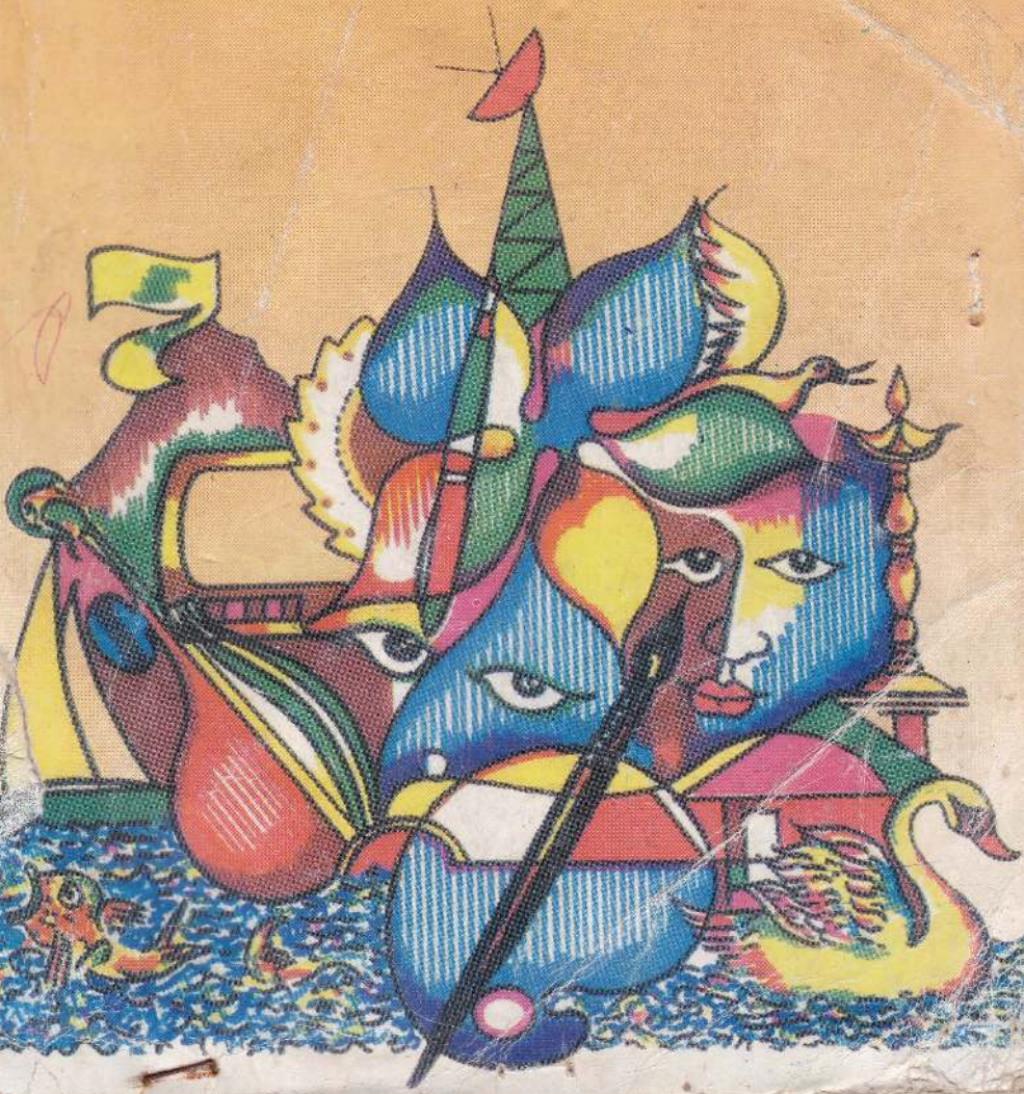


தமிழ் மாழியும் கிளக்கியமும்

தரம் 7



தமிழ் அரிச்சுவடி

ஃ	அ	ஆ	இ	ஏ	உ	ஓ	எ	ஏ	ஐ	ஒ	ஓ	ஓள
க்	க	கா	கி	கீ	கு	கூ	கெ	கே	கை	கொ	கோ	கெள
ங்	ஙு	ஙா	ஙி	ஙீ	ஙு	ஙூ	ஙெ	ஙே	ஙை	ஙொ	ஙோ	ஙென
ச்	ச	சா	சி	சீ	சு	சூ	செ	சே	சை	சொ	சோ	செள
ஞ்	ஞு	ஞா	ஞி	ஞீ	ஞு	ஞூ	ஞெ	ஞே	ஞை	ஞொ	ஞோ	ஞென
ட்	ட	டா	டி	டீ	டு	டூ	டெ	டே	டை	டொ	டோ	டெள
ண்	ண	ணா	ணி	ணீ	ணு	ணூ	ணெ	ணே	ணை	ணொ	ணோ	ணென
த்	த	தா	தி	தீ	து	தூ	தெ	தே	தை	தொ	தோ	தெள
ந்	ந	நா	நி	நீ	நு	நூ	நெ	நே	நை	நொ	நோ	நென
ப்	ப	பா	பி	பீ	பு	பூ	பெ	பே	பை	பொ	போ	பெள
ம்	ம	மா	மி	மீ	மு	மூ	மெ	மே	மை	மொ	மோ	மெள
ய்	ய	யா	யி	யீ	யு	யூ	யெ	யே	யை	யொ	யோ	யென
ர்	ர	ரா	ரி	ரீ	ரு	ரூ	ரெ	ரே	ரை	ரொ	ரோ	ரெள
ல்	ல	லா	லி	லீ	லு	லூ	லெ	லே	லை	லொ	லோ	லெள
வ்	வ	வா	வி	வீ	வு	வூ	வெ	வே	வை	வொ	வோ	வெள
ழ்	ழ	ழா	ழி	ழீ	ழு	ழூ	ழெ	ழே	ழை	ழொ	ழோ	ழென
ள்	ள	ளா	ளி	ளீ	ளு	ளூ	ளெ	ளே	ளை	ளொ	ளோ	ளென
ற்	ற	றா	றி	றீ	று	றூ	றெ	றே	றை	றொ	றோ	றென
ன்	ன	னா	னி	னீ	னு	னூ	னெ	னே	னை	னொ	னோ	னென

தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும்

A. KUMARATHASAN
49 KALAIMAGAL ROAD
ARIYALAI WEST
JAFFNA

தரம் 7

A. KUMARATHASAN
KALAIMAGAL ROAD
ARIYALAI WEST
JAFFNA

கல்வி வெளியீட்டுத் தினணக்களம்

முதலாம் பதிப்பு - 1999
இரண்டாம் பதிப்பு - 2001
மூன்றாம் பதிப்பு - 2002
நான்காம் பதிப்பு - 2003

எல்லா உரிமையும் இலங்கை அரசினர்க்கே.

இந்நால் கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களாத்தினால்
பியசிறி பிறிங்ரிங் சிஸ்டம்ஸ், 21, ஸோரத்த மாவத்தை,
கங்கொடலில், நுகேகொட்டி அச்சகத்தில் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.

2004/ஏ/7 /65 /50,000

தேசிய கீதம்

சிற் லங்கா தாயே - நம் சிற் லங்கா
நமோ நமோ நமோ தாயே

நல்லெழில் பொலி சரணி
நலங்கள் யாவும் நிகை வான்மணி லங்கா
நாலம் புகும் வள வயல் நந்தி மலை மலர்
நறுஞ்சோலை கொள் லங்கா
நமதுறு புகவிடம் என ஒளிர்வாய்
நமதுதி ஏல் தாயே
நமதலை நினதி மேல்வைத்தோமே
நமதுயிரே தாயே - நம் சிற் லங்கா
நமோ நமோ நமோ நமோ தாயே

நமதாரங்கள் ஆனாய்
நகவ தவர் உணர்வானாய்
நமதோர் வலி யானாய்
நவில் குதந்திரம் ஆனாய்
நமதிளாகும்யை நாட்டே
நகு மடி தனையோட்டே
அகமவழும் அறிவுடனே
அடல்செறி துணிவருளே - நம் சிற் லங்கா
நமோ நமோ நமோ நமோ தாயே.

நமதார் ஒளி வளமே
நறிய மலர் என நிலவும் தாயே
யாமெலாம் ஒரு கருணை அனைப்பூந்த
எழில்கொள் சேய்கள் எனவே
இயலூரு பிளவுகள் தனம் அறவே
இழிவென நீக்கிடுவோம்
ஈழ சிரோமணி வாழ்வது யூமணி
நமோ நமோ தாயே நம் சிற் லங்கா
நமோ நமோ நமோ நமோ தாயே

ஒரு தாய் மக்கள் நாமாவோம்
ஒன்றே நாம் வாழு யில்லம்
நன்றே உடலில் ஒடும்
ஒன்றே நம் குருதி நிறம்

அதனால் சகோதரர் நாமாவோம்
ஒன்றாய் வாழும் வளரும் நாம்
நன்றாய் இவ் இல்லினிலே
நலமே வாழ்தல் வேண்டுன் ரோ

யாவரும் அன்பு கருணையுடன்
ஒற்றுமை சிறக்க வாழ்ந்திடுதல்
பொன் னும் மணியும் முத்துமல்ல -அதுவே
யான்று மழியாச் செல்வமன் ரோ

ஆனந்த சமரக் கோன்
கவிதையின் பெயர்ப்பு

நூன்முகம்

இந்நூல் 7 ஆம் தரத்துக்கென மறு பதிப்புச் செய்யப்பட்டுள்ளது. இப்பதிப்பிற்குப் பல வேறு வழிகளிலும் உதவிய சகலருக்கும் உளங்கனிந்த நன்றி உரித்தாகுக.

எஸ்.எல்.குணவர்த்தன

கல்வி வெளியீட்டு ஆணையாளரும்,
பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர் நாயகமும்

கல்வி வெளியீட்டுத் தினைக்களம்,
“இசுறுபாய்”

பத் தரமுல்லை

20.08.2003

முன்னுரை

தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும் தரம் 7 என்னும் இந்நூல் புதிய கல்விச் சீர்திருத்த நிகழ்ச்சித்திட்டத்தின் கீழ்த் தேசிய கல்வி நிறுவகத் தனினால் தயாரிக்கப்பட்டுக் கல்வி வெளியீட்டுத் தினைக்களத்தினால் வெளியிடப்படுகின்றது.

இது பாடசாலைகளில் ஏழாந் தரத்துப் பின்னைகளுக்காக இவ்வாண்டு முதல் நடைமுறைப்படுத்தப்படும் பாடத்திட்டத்துக்கமைய எழுதப்பட்டுள்ளது.

இந்நூலை வெளியிட உதவிய அனைவருக்கும் எனது நன்றி உரித்தாகும்.

ஈ. டபிள்யூ. அபோயக்க,

பதில் கல்வி வெளியீட்டு ஆணையாளரும்,
பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர் நாயகமும்.

கல்வி வெளியீட்டுத் தினைக்களம்,
“இசுறுபாய்”

பத் தரமுல்லை

02.03.1999

பணிப்பாளர் நாயகத்தின் செய்தி

புதிய பாடத்திட்டங்கள், அப்பாடத்திட்டங்களுக்கு அனமவான பாட நூல்கள் ஆகியன தயாரிக்கப்பட்டுப் பாடசாலைகளுக்கு அனுப்பப்பட வேண்டியது கல்விச் சீர்திருத்தச் செயன்முறையின் முக்கியமான ஒர் அம்சமாகும். அச்செயன்முறைக்கு அனமவாகவே இப்பாடநூல் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

தேசிய கல்விக் குறிக்கோள்களையும், அடிப்படைத் தகைமைகளையும் இலக்காகக் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டுள்ள இப்பாடநூல், மாணவர் மையக் கற்றல்களுக்கு முறையில் ஒக்கம் பெறக்கூடியவாறாக இப்பாடநூலை மாணவர் பயன்படுத்த வகைசெய்ய வேண்டியது ஆசிரியரின் முக்கிய பொறுப்பாகும்.

பெற்றோரும், முத்தோரும் தமது பிள்ளைகளின் அன்றாடக் கல்விக் கருமங்களில் கவனஞ் செலுத்தி, அவர்களுக்கு உதவி ஒத்தாசை புரிய வேண்டியது அவசியமாகும். அதன் மூலம் பெற்றோரும் முத்தோரும் கல்விச் செயன்முறையில் மணவர்களுக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் துணை புரியலாம்.

இந்நூலைத் தயாரித்து வெளியிடுவதில் அயராது உழைத்த அனைவருக்கும் எனது நன்றியறிதல் உரித்தாகும்.

தேசிய கல்வி நிறுவகம்,
இலங்கை.

பேராசிரியர் வக்குமன் ஜயதீலக்க
பணிப்பாளர் நாயகம்.

அறிமுகம்

தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும் என்னும் இப்பாடநால், 2000 ஆம் ஆண்டிலிருந்து நடை முறைப்படுத்தப்படவிருக்கும் 7 ஆங் தரத் தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும் என்னும் பாடத்திட்டத்திற்கு அமையத் தயாரிக்கப்பட்டது.

மொழிலிருத்தியுடன், நயத்தல், சீந்தித்தல், தொடர்புகாணல் போன்ற உயர் உள் ஆற்றல்களையும் நல்ல மன்பாங்குவிருத்தியையும் ஏற்படுத்தத்தக்கதாக இந்நாலின் உள்ளடக்கம் அமைந்துள்ளது, செய்யுள் உரைநடைப்பகுதிகள் என இரண்டு பெரும் பிரிவின்கீழ், பாடங்கள் தெரிவுசெய்யப்பட்டுள்ளன. உரைநடைப்பகுதியில் கட்டுரை, கதை, நாடகம் உரையாடல் உரைச்சித்திரம் எனப் பல்வேறு வடிவங்களில் பாடங்கள் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. இப்பாடங்களை வைத்தே பாடத்திட்டத்தின் மூலம் எதிரார்க்கப்படும், அடிப்படை மொழித்திறங்களை விருத்திசெய்து கொள்ளுதல் வேண்டும்.

மாணவர்கள் தம் நயத்தல் திறனை விருத்தி செய்யும் வகையில் இலக்குவான செய்யுள்பகுதிகள் தெரிவுசெய்யப்பட்டுள்ளன. பொதுவாகக்கூறின் நயத்தல் திறனையும் ஆக்கத் திறனையும் விருத்தி செய்யப்பட்டுள்ளன செய்யுள், உரைநடைப்பகுதிகள் உதவும் என்பது தீட்டும்பிக்கை.

மேலும், இந்நாலில் மாணவர்களின் சயகற்றலுக்கு வழிகாட்டும் வகையில் பயிற்சிகளும் விளக்கங்களும் அமைந்துள்ளன. அதுமட்டுமன்றி, மாணவர் தம் ஆக்கங்களைப் பிழையின் ரீச் செம்மையாக எழுதப்படியில் வதற்கு உதவக்கூடியவகையில் குறிப்பிட்ட அளவில்மட்டும் இலக்கணப் பகுதிகள் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. அவ்விலக்கணப்பகுதிகள் ஆறாந்தரத்தில் கற்றவற்றின் தொடர்ச்சியான வளர்ச்சியைக் காட்டுவனவாகவே அமைகின்றன.

அடிப்படைத்திறங்களான கேட்டல், பேசுதல், வாசித்தல், எழுதுதல் என்பவற்றின் விருத்திக்கான செயற்பாடுகளும் பாடநாலிலே சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. அவை சீல மாதிரிகளாகும். அது போன்ற, பல செயற்பாடுகளைத் தயாரித்து வழங்குதல் பொருத்தமானது.

இந்நாலைச் சிறப்பாகத் தயாரிக்க உதவிய நூலாக்கக்குமுவினருக்கு எனது இதயபூர்வமான நன்றிகள் உரித்தாகுக.

பதிப்பாசிரியர்

பணிப்பு

பேரசிரியர். லக்ஷ்மன் ஜயதிலக்க
நாலாக்க ஆலோசனைக்குமு

பேரசிரியர். கா. சிவத்தம்பி

பேரசிரியர். எஸ். தில்லைநாதன்
கலாநிதி. எம். ஏ. நுழைன்

திரு. கு. சோமசுந்தரம்

திரு. என். சிதம்பரநாதன்

திரு. ரி. இராஜேந்திரன்

ஜனாப். எம். எஸ். ஏ. றஹீம்

செல்வி பி. நாகலிங்கம்

திரு. பி. சுப்பிரமணியம்

எழுத்தாளர் குமு

ஜனாப். எம். கவ. எம். முஸ்லிம்

திருமதி சுபைதா காசிம்

திரு. த. சபாரத்தினம்

செல்வி. எம். கோகிலேஸ்வரி

செல்வி. வி. செல்வநாயகம்

செல்வி. எஸ். கணபதிப்பிள்ளை

ஜனாப். ஏ. ஸி. பதுர்தீன்

ஜனாப். எஸ். ஏ. ஸி. எம். இனானு

ஜனாப். எம். ஸி இஷாக்லெப்பை

பாங்கள்

திரு.சுந்தரோ (எஸ்.இராமச்சுந்தரன்)

அட்டையைம்

கலைவாதி கலீஸ்

பதிப்பாசிரியர்கள்

ஜனாபா சுபைதா காசிம்

ஜனாப்பை.எஸ்.எம்ராசிக்

தமிழ்மொழி வாழ்த்து

வாழ்க நிரந்தரம் வாழ்க தமிழ்மொழி
வாழிய வாழியவே !

வான மளந்த தனைத்தும் அளந்திடும்
வண்மொழி வாழியவே !

எழ்கடல் வைப்பினுந் தன்மணம் வீசி
இசைகொண்டு வாழியவே !

எங்கள் தமிழ்மொழி எங்கள் தமிழ்மொழி
என்றென்றும் வாழியவே !

குழ்கலி நீங்கத் தமிழ்மொழி ஒங்கத்
துலங்குக வையகமே !

தொல்லை வினைதரு தொல்லை யகன்று
சுட்ர்க தமிழ்நாடே !

வாழ்க தமிழ்மொழி வாழ்க தமிழ்மொழி
வாழ்க தமிழ்மொழியே !

வானம் அறிந்த தனைத்து மறிந்து
வளர்மொழி வாழியவே. !

சுப்பிரமணிய பாரதியார்

பொருளாடக்கம்

இல. பாடம்

பக்கம்

01	குழந்தைகளே நல்லவர்கள் (அ) பயிற்சிகள் (ஆ) இலக்கணம் - சொற்றொடரும் வாக்கியமும்	1
02	இசைத்தமிழ் (அ) பயிற்சிகள் (ஆ) இலக்கணம் - வாக்கியங்களுப்புகள் அடைமொழி	10
03	எலிக்குஞ்சுச் செட்டியார் (அ) பயிற்சிகள் (ஆ) இலக்கணம் - வாக்கிய வகை - I	17
04	இறகுல் சதகம் (அ) பயிற்சிகள் (ஆ) இலக்கணம் - வாக்கியவகை - II	25
05	வாய்மொழி இலக்கியம் (அ) பயிற்சிகள்	33
06	வீதி ஒழுங்கு (அ) பயிற்சிகள்	40
07	ஒட்டுச் செவ்வரத்தை (அ) பயிற்சிகள் (ஆ) இலக்கணம் - பெயர்ச்சொல்	46
08	முயலார் முயல்கிறார் (நாடகம்) (அ) பயிற்சிகள்	59

09	ஒழ்வுநேரப்பயன்பாடு (அ) பயிற்சிகள் (ஆ) இலக்கணம் - வேற்றுமை 1 - 2	74
10	அறிஞர் எ. எம். எ. அஸீஸ் (அ) பயிற்சிகள் (ஆ) இலக்கணம் - வேற்றுமை 3 - 4	83
11	எத்ரபாராதது (அ) பயிற்சிகள் (ஆ) இலக்கணம் - வினாச்சொல்	98
12	மின் அஞ்சல் (அ) பயிற்சிகள் (ஆ) இலக்கணம் - தெரிநிலைவினை காலம் உணர்த்தல்	109
13	பாரதியார் பாடல்கள் (அ) பயிற்சிகள்	118
14	ஆற்றங்கரைக் காட்சி (அ) பயிற்சிகள் (ஆ) இலக்கணம் - முற்றுவினை, குறைவினை	122
15	புலவர் பெருஞ்சித்திரனார் (அ) பயிற்சிகள்	136
16	திருக்குறள் (அ) பயிற்சிகள் (ஆ) இலக்கணம் - உடன்பாடு, எத்ரமறைவினை	154

17	மனிதர் மூவர் (அ) பயிற்சிகள்	161
18	யேசு கிறிஸ்து (அ) பயிற்சிகள் (ஆ) இலக்கணம் - இடைச்சொல்	167
19	தெய்வீகப் பாடல்கள் (அ) பயிற்சிகள்	174
20	மற்றி (அ) பயிற்சிகள் (ஆ) இலக்கணம் - இடைச்சொல்	180
21	பொறுமையும் பொறாமையும் (அ) பயிற்சிகள் (ஆ) இலக்கணம் - எழுத்து	190
22	பல் சுவைப் பாடல்கள் (அ) பயிற்சிகள்	199
23	குருபத்தி (நாடகம்) (அ) பயிற்சிகள் (ஆ) இலக்கணம் - புணர்ச்சி	208
24	அருள் புரிவாள் அபிராமி (அ) பயிற்சிகள் (ஆ) இலக்கணம் - புணர்ச்சி	222

1. குழந்தைகள் நல்லவர்கள்

அன்று தீபாவளி ; பண்டிகை நாள். மழை பெய்து ஒய்ந்திருக்கிறது. ‘சல சல’ என்று தண்ணீர் தெருக்களிலே ஒடிக் கொண்டிருந்தது.

மாலா எத்ரவிட்டு அல்லியுடன் தெருவிலே விளையாட வந்து சேர்ந்தாள். மாலா சிறியவள்; அல்லி சற்றுப் பெரியவள். பெரியவள் மஞ்சள் பாவாடை அணிந்திருந்தாள்; சிறியவள் நீலப் பாவாடை உடுத்திபிருந்தாள். பட்டுப் பாவாடைகள், புதியவைத்தோவளியல்லவா? குழந்தைகள் இருவரும் அழகிய தமது ஆடைகளை ஒருவருக் கொங்கவர் காட்டி மகிழ்ந்தார்கள். பின், விளையாடத் தொடங்கினார்கள்.



தெருவின் ஒரு புறத்திலே தண்ணீர் தேங்கிநின்றது. அந்தக் குட்டையிலே இறங்கி விளையாடவே இருவருக்கும் ஆசை. அவ்வளவுதான் ; மாலா தண்ணீரிலே இறங்கத் தொடங்கினாள். பெரியவள் அவளைத்தடுத்து, ‘பாவாடை நன்றான்து விடும்; உன் அம்மா திட்டுவாள்; சற்று என்போல் உயர்த்திக்கொன்டு, எதீர் எதிராய்க் குட்டையிலே இறங்கி நடந்தார்கள். தண்ணீர் மாலாவுக்குக் கணுக்கால் அளவு வரவே அவள் அங்கேயே நின்று. ‘அல்லி! இது ஆழமாய் இருக்குமோ? எனக்குப் பயமாய் இருக்கிறது’ என்றாள். அதற்குப் பெரியவள், ‘மாலா வா; பயப்படாதே, இதோ என்னெப்பார், இவ்வளவு தான் ஆழம்’ என்றாள். சிறியவள் பயம் தெளிந்து நடந்தாள். இருவரும் பக்கத்தில் நெருங்கவே, பெரியவள், மாலா, தண்ணீரை அப்படி அடித்து மேலே தெளிக்காதே; மெல்ல நட’ என்றாள்.

அல்லி இப்படிச் சொல்லி முடிக்கு முன்னே, மாலா சட்டென்று தண்ணீரில் காலை வைத்தாள். அதனால் சேறு அல்லியின் பாவாடை மீது பல இடங்களில் தெறித்தது; முகத்திலும் சிதறியது.



புதிய பாவாடையில் மண் படவே அல்லி கோபங்கொன்டு அடிப்பதற்கு மாலாவைத் தூர்த்தினாள். அப்போது தற்செயலாய், அல்லியின் தாய் அங்கே வந்தாள். தன் மகனுடைய பட்டுப் பாவாடையிலே சேறுபட்டிருப்பதைக் கண்டு, “அசடே, என்ன செய்தாய்?” என்று கூச்சலிட்டாள். “நான் என்ன செய்வேன்; வேணுமென்று, மாலா இப்படிச் செய்து விட்டாள்.” என்று அல்லி அழுதாள்.

இதைக்கேட்ட அல்லியின் தாய், மாலாவை எட்டிப்பிடித்து, அவள் பிடரியிலே ஒர் அடி கொடுத்தாள். அடிபட்ட மாலா அத்தெருவெங்கும் கேட்கும்படி ‘ஓ’ என்று கதறி அழுத்தொடங்கினாள். அழுகுரல் கேட்டு, அழுவது தன் மகளோ என்று, மாலாவின் தாய் பதறி ஒடி வந்தாள். ஒடி வந்து, “என் மகளை ஏன் ந அடித்தாய்? என்று அல்லியின் தாயை வாய்க்கு வந்தபடி ஏசினாள், அல்லியின் தாய் சும்மா இருப்பவளா? ஏக்குக்கு ஏக்கு வாய்ச் சண்டை வளர்ந்தது. ஒரே கூச்சல்! கூச்சல் அதிகரிக்கவே வீட்டிலேயுள்ள ஆடவர்கள் ஒடி வந்தார்கள். தெருவிலே பெரிய கூட்டம் சேர்ந்து விட்டது. கோத்துடன் எல்லாரும் கத்துக்கிறார்களே ஓழிய, ஒருவன் சொல்வதை மற்றவன் கேட்பதாக இல்லை. மறுகணம், கட்சி பிரிந்து கைகலக்கவும் தொடங்கி விட்டனர். அல்லியின் அண்ணன் பொல்லாத போக்கிரி. இந்தச் சங்கடத்தைப் பார்த்த மாலாவின் பாட்டி, அவர்கள் நடுவே புதுந்து, அவர்களைச் சமாதானப்படுத்த முயன்றாள். கிழவி பேச்சைக் கேட்பவர்கள் யார்? கூட்டத்திலே அகப்பட்ட கிழவி கீழே விழுந்து மிதிக்கப்பட்டிருப்பாள்; ஆனால், அப்படி நிகழவில்லை. அதற்குக் காரணம்,

தாய் மார்கள் ஏச்சையும் பேச்சையும் பரிமாறிக் கொண்டிருந்தபோதே, அல்லி, தன் பாவாடையிற்பட்ட மன்னைத் துடைத்துவிட்டு, மறுபடியும் குட்டைக்கே விளையாடப்போய்விட்டாள். அதிலே தேங்கி நின்ற தண்ணீரைப் பள்ளமாக இருந்த தெருவறியே ஒடவிட்டு, வேடிக்கை பார்க்கவேண்டு மென்பது அவள் நோக்கம். அதற்காகக் கட்டி நின்ற தண்ணீரை வடிந்தோடவிட, மன்னை

அகற்றத் தொடங்கினாள். இந்த வேலையிலே அல்லி தீவிரமாய் ஈடுபட்டிருந்த போது மாலாவும் அங்கே வந்து சேர்ந்தாள்; மண்ணை அகற்றி அல்லிக்கு உதவி செய்தாள்.

ஆடவர்கள் அடிதடி தொடங்கவிருந்த சமயம்; குழந்தைகள் இருவருங்கூடி மண்ணை அகற்றி விட்டதால், குட்டை நீர் ‘மடமட’ என்று பள்ளமான தெருவழியே ஓடியது. அல்லியும் மாலாவும் அதை இரு புறமும் தொடர்ந்து ஓடி வந்தனர். சண்டை நடந்து கொண்டிருந்த அந்த இடத்துக்கே தண்ணீர் வந்து விட்டது. அல்லி வேறொன்றையும் கவனிக்கவில்லை; தன் நோக்கம் நிறை வேறிவிட்டதல்லவா? மட்டற்ற மகிழ்ச்சியுடன் ஓடிவந்தாள்; ‘மாலா! பிடி; அதைப் பிடி; விடாதே.’ என்று கூவினாள். மாலாவுக்கோ ஒரே சிரிப்பு. தான் செய்துவிட்ட காகிதக் கப்பல் தண்ணீரிலே மிதந்தோடுவதைப் பார்க்கப் பார்க்க, சிரிப்பின் மிகுதியை அவளால் அடக்கவே முடியவில்லை.

நடுத் தெருவிலே விரையும் தண்ணீரைத் தொடர்ந்து, அனந்தத்துடன் ஓடிவந்த குழந்தைகள், வேறொன்றையும் கவனியாது சண்டை புரந்து கொண்டிருக்கும் மனிதர் கூட்டத்திலே நுழைந்தார்கள். கிழவிமட்டும், அந்தக் குழந்தைகளை எப்படியோ பார்த்து விட்டாள், கைகலக்கக் கிருந்தார்களவுடல்லவா பெரியவர்கள்? அவர்களுக்குக் குழந்தைகளைச் சுட்டித்காட்டி, “உங்களுக்கு வெட்கமில்லையா? இதோ இந்தக் குழந்தைகளால் தானே நீங்கள் சண்டை போடுகிறீர்கள்? இவர்களோ சண்டையை மறந்து சந்தோஷமாய் விளையாடுகிறார்கள். இந்த அதிசயத்தைப் பாருங்கள். குழந்தைகளே நல்லவர்கள்! அவர்கள் கள்ளம் கபடம் அற்றவர்கள். நீங்கள் அவர்களிடமிருந்து கற்றுக் கொள்ளுங்கள்” என்று பாட்டி இரைந்து உரைத்தாள்.

பெரியவர்கள், தலை குளிந்து, தம் வீட்டை நோக்கி நடந்தார்கள்; அவர்கள் வெட்கிப்போனார்கள்.

குழந்தைகளோ ஒன்றையும் கவனியாது அந்தக் கும்பலைக் கடந்து, கைகோர்த்துச் சென்றார்கள்.

விவிலியக்கதை

அரும்பதங்கள்

கள்ளம் கபடம் - குதுவாது கைகலத்தல் - சண்டைபிடித்தல்
குட்டை - நீர் தேங்கிநிற்கும் இடம்
கும்பல் - கூட்டம் பண்டிகை - விழா

அ. பயிற்சிகள்

I. பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. அல்லியும் மாலாவும் கொண்டாடிய பண்டிகை யாது?
2. தெருவிலே நீர் தேங்கி நிற்கக் கண்ட அல்லியும் மாலாவும் என்ன செய்ய விரும்பினார்கள்?
3. புதுப் பாவாடையில் சேற்று மன் பட்டதும் அல்லி என்ன செய்தாள்?
4. மாலா தெருவில் நின்று ‘ஓ’ எனக் கதறி அழுதது ஏன்?
5. பாட்டியிடம் காணப்பட்ட விசேட குணங்களாக எவற்றைக் கூறுவீர்கள்?
6. பெரியவர்கள் வாய்ச் சண்டையில் ஈடுபட்டிருந்த சமயம் இரண் டு குழந்தைகளும் என்ன செய்து கொண்டிருந்தார்கள்?
7. இறுதியில் குழந்தைகளைச் சுட்டிக்காட்டி பாட்டி கூறியது யாது?
8. அக்குழந்தைகளிடம் காணப்பட்ட சிறந்த பண்பு எது?
9. இந்தப் பாடத்தை வாசித்தபோது உங்கள் மனதைக் கவர்ந்த அம்சம் என்ன?
10. வளர்ந்தவர்களுக்கும் குழந்தைகளுக்கும் இடையேயுள்ள வேறுபாடு எதுவென இக்கதையில் சுட்டிக் காட்டப் பட்டுள்ளது?

II மொழி வளம்

ஒரு பொருள் பன்மொழி

உண்மை, சத்தியம், வாய்மை, மெய் என்பன பெரும் பாலும் ஒரே கருத்தைத் தருகின்றன. அவ்வாறான பல சொற்கள் தமிழ் மொழியில் காணப்படுகின்றன. அத்தைய சொற்களை நாம் ‘ஒருபொருள் பன்மொழி’ என அழைக்கிறோம் அவ்வாறான சொற்கள் சில கீழே தரப்பட்டுள்ளன.

- * இரத்தம், குருதி, சோரி, செந்நீர் உதிர்ம்
- * ஈகை, கொடை, தானம், வண்மை
- * ஊண், உணவு, உண்டி, ஆகாரம்
- * வயல், கழனி, பண்ணை, பழனம், புலம்
- * பெண், அணங்கு, தையல், காரிகை, கோதை
- * பூ, மலர், புட்பம்,
- * பெருமை, மாண்பு, மாட்சி, பீடு, விறல்,
- * யானை, ஆனை, கரி, கயம், குஞ்சரம், வேழம்
- * குழந்தை, குழவி, சேய், பிள்ளை, மகவு
- * சிநேகம், நட்பு, கேண்மை, நேயம், தோழமை
- * குதிரை, பரி, புரவி, மா, அசுவம்
- * ஞானம், அறிவு, தெளிவு
- * பாம்பு, அரவம், பணி, கட்செவி
- * நூல், புத்தகம், ஏடு, பனுவல்
- * மேகம், கொண்டல், கார், முகில், கனம்
- * வில், சிலை, தனு
- * மனைவி, இல்லாள், இல்லத்தலைவி, இல்லக்கிழுத்தி, பாரியார்
- * புழுதி, துகள், தூளி, பொடி, தூசி, தூள்
- * முத்து, தரளம், நித்திலைம்
- * யாகம், வேள்வி, ஓமம்
- * வேற்றுமை, திரிபு, பின்னம், பேதம், மாற்றம், வேறுபாடு
- * வாய்ப்பு, அனுகூலம், தகுதி

- * ஊறு, இடையூறு, துன்பம், தீமை
- * சோலை, பொழில், கா
- * நிலாமுற்றம், மேல்மாடி, உப்பரிகை
- * உறவினர், சுற்றம், குடும்பம்

பயிற்சிகள்

01. பின்வரும் சொற்களைப் பொருள் புலப்படுமாறு வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுதுக.

உ - ம :-

வில் : பண்டைக் காலத்தில் மனிதர்கள் அம்பையும்; வில்லையும் கொண்டு வேட்டையாடினர்.

- | | |
|--------------|-------------|
| * வாய்மை | * இல்லாள் |
| * மாண்பு | * நித்திலம் |
| * புழுதி | * வேடக்கை |
| * பரி | * அரவம் |
| * சிஞ்சங்கம் | * சேய் |

02. பின்வரும் ஒவ்வொரு சொற் கூட்டத்திலும் பொருத்த மற்ற ஒரு சொல் காணப்படுகின்றது. அதன் கீழ்க் கீற்றுக.

உ - ம :- மலர், உலர், பூ, புடப்பம்

- * குருதி, செந்நீர், வெந்நீர், உதிரம்
- * வேழம், பரி, கரி, குஞ்சரம்
- * மங்கை, காரிகை, பரிகாரி, நாரி
- * சேய், பேய், மகவு, குழவி
- * முதிரை, பரி, புரவி, குதிரை

III செயற்பாடுகள்

1. இப்பாடத்தில் வரும் முதலாம் பந்தியை, எழுத்தின் அளவு, உறுப்பு, எழுத்து இடைவெளி, சொல் இடைவெளி ஆகியவற்றை அனுசரித்துப் பார்த்து, எழுதுக.
2. இக்கதையைச் சுருக்கிக் கூறுக.
3. பின்வரும் சொற்களை பொருள் புலப்படுமாறு வாக்கியங்களில் வைத்து எழுதுக.

பல்லி, பள்ளி	தரி, தறி
மன், மண்	குரல், குறள்
தனி, தணி	

ஆ. இலக்கணம்

சொற்றொடரும் வாக்கியமும்

1. சிறியவள் பயம் தெளிந்து
2. மாலா தண்ணீரிலே சட்டென்று காலைவைத்தாள்

மேலே தரப்பட்ட உதாரணங்கள் இரண்டும் தொடர் மொழிகள் எனப்படும். இவற்றிலே சொற்கள் பொருள் இயைபட ஒன்றையோன்று தொடர்ந்து வந்திருப்பதைக் காணலாம். அவற்றிலே முதலாவது உதாரணத்தில் கருத்து முற்றுப் பெறவில்லை. இரண்டாவது உதாரணத்திலே சொற்கள் பொருள்படத் தொடர்ந்து நின்று கருத்து முற்றுப்பெற்று 'நிற்கிறது'.

இவ்வாறு சொற்கள் பொருள்படத் தொடர்ந்து, கருத்து முற்றுப் பெற நிற்கும் தொடர்மொழி வாக்கியம் எனப்படும். கருத்து முற்றுப் பெறாத தொடர்மொழி எச்சத்தொடர்மொழி எனப்படும். எச்சத் தொடர்மொழியைத் தொடர்மொழிச் சொற்றொடர் என்கின்றோம்.

அவ்வாறான சொற்றொடர்களில் பெயர்ச் சொற்றொடர் பெயரெச்சச் சொற்றொடர் வினையெச்சச் சொற்றொடர் என்பன வாக்கிய அமைப்புக்கு இன்றியமையாதன.

- உடம் i. பெயர்ச் சொற்றொடர்
 அல்லியும் மாலாவும்
 ii பெயரெச்சச் சொற்றொடர்
 கூட்டத்திலே அகப்பட்ட கீழவி.....
 iii. வினையெச்சச் சொற்றொடர்
 மாலாவின் தாய் பதறி ஒடி

அச் சொற்றொடர்களையும் பின்வருமாறு வாக்கியங்களாக்கலாம்.

- i. அல்லியும் மாலாவும் வந்தனர்.
 ii கூட்டத்திலே அகப்பட்ட கீழவி விழுந்தாள்.
 iii. மாலாவின் தாய் பதறி ஒழனாள்.
 iv. மாலாவின் தாய் பதறி ஒடி வந்தாள்.

எனவே வாக் கியங் கள் பயனிலை கொண் டு முடிக்கப்பட்டிருக்கும் என்பதையும் கருத்தொன்று முற்றுப் பெற்றிருக்கும் என்பதையும் தெளிவாக விளங்கிக் கொள்ள வேண்டும்.

பயிற்சிகள்

01. சொற்றொடர்களையும் வாக்கியங்களையும் வேறாக்குக.
 1. மட்டற் மகிழிச்சியுடன் மாலா ஒடி வந்தாள்.
 2. பாட்டி இரைந்து உரைத்தாள்.
 3. குழந்தைகளோ ஒன்றையும் கவனியாது
 4. தான் செய்து விட்ட காகிதக் கப்பல்
 5. அல்லி தன்பாவாடையில் பட்ட மண்ணை
02. பின்வரும் சொற்றொடர்களைப் பூரண வாக்கியமாக எழுதுக
 1.குரியோதயக்காட்சியை மாணவர் மிகவும்
 2. இயல், இசை, நாடகம் என்பன
 3. மீனவர் மீன்பிடிக்க
 4. நாம் சுற்றுப்புறச் சூழலை
 5. கமகமவென நறுமணம் வீசும் மலர்கள்

2. இசைத் தமிழ்

கண்ணிகள்

மேசை விளக்கேற்றி - நாற்காலி
மீதில் அமர்ந்தேநான்;

ஆசைத் தமிழ்படித்தேன் - என்னாருமை
அம்மா அருகில் வந்தார்

மீசைத் தமிழ்மன்னர் - தம்பகையை
வென்ற வரலாற்றை

ஒசையுடன் படித்தேன் - அன்னை மகிழ்
வற்றதை என்ன சொல்வேன் !

செந்தமிழ் நாட்டினிலே - வாழ்கின்ற
சேயிழை யார்எவரும்

வந்த விருந்தோம்பும் - வழக்கத்தை
வாய்விட்டுச் சொல்லுகையில்

அந்தத் தமிழ்அன்னையின் - முகத்தினில்
அன்பு பெருகியதை

எந்த வகைஉரைப்பேன் ! - கேட்டபின்பும்
இன்னும் சொல் என்றுகரத்தார் !

கிட்ட நெருங்கின்னெனப் - பிள்ளாய் என்று
கெஞ்சி நறுந்தேனைச்

சொட்டு வதைப்போலே - வாய் திறந்து
சொல்லொரு பாடல்என்றார்

கட்டுக் கரும்பான - இசைத்தமிழ்
காதினிற் கேட்டவுடன்

எட்டுவகைச்செல்வமும் - தாம் பெற்றார்
என்னைச் சுமந்து பெற்றார்

பாரதிநாசன்

அரும்பதங்கள்

சேயிமை - பெண்கள்

நழுந்தேன் - இனிய தேன்

விருந்தோம்பல் - விருந்தினரை உபசரித்தல்

எட்டுவகைச் செல்வம் :-

கல்வி	பசு
தனம்	பிள்ளைகள்
தானியம்	வீரம்
நிலம்	வெற்றி

அ. பயிற்சிகள்

I. பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. எந்த வரலாற்றைப் படித்த போது அம்மா மகிழ்வுற்றார்?
2. செந்தமிழ் நாட்டுப் பெண்களிடம் காணப்பட்ட சிறந்த வழக்கம் யாது?
3. எட்டுவகைச் செல்வமும் பெற்ற உணர்வு அன்னைக்கு எப்போது உண்டாயிற்று?
4. இசைத்தமிழ் இனிமையானது என்பதைக் கவிஞர் எவ்வாறு எடுத்துக் காட்டுகின்றார்?
5. இப்பாடல்கள் மூலம் கவிஞர் உணர்த்த விரும்புவது யாது?

II. மொழிவளம் :-

1. பின்வரும் வாக்கியங்களில் உள்ள தடித்த எழுத்துக்களாலான சொற்களுக்குப் பொருத்தமான வேறு சொற்களைவைத்து வாக்கியங்களை மீண்டும் எழுதுக.

1. அவள் பாடலை இசையுடன் படித்தாள்.
2. காரிகையர் கழியில் களை பிடுங்கினர்.
3. அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம் என்பது பழமோழி.
4. அலைக்ளாண்டர் முரட்டுப் பரி யை அடக்கினார்.
5. சீவகன் இசை பாடி மதங் கொண்ட கரியைத் தம்வசப்படுத்தினான்.

III. செயற்பாடுகள்

1. பின்வரும் சொற்களை சரியான உச்சரிப்புடன் வாசிக்க.

கவிஞர்	வீழ்ச்சி
விஞ்ஞானம்	மகிழ்ச்சி
முயற்சி	ஸ்ரக்கு
உயர்ச்சி	வெந்நீர்
காய்ச்சல்	நன்னீர்

2. “கிட்டநெருங்கி” எனத் தொடங்கும் பாடல் அடிகளை ஒசை நயத்துடன் பாடுக.
3. கவிஞர் தமது அன்னைக்குப் படித்துக் காட்டியவை எவையென தொகுத்து எழுதுக.
4. மேற்படி பாடல்களைக் குழுவாகவும் தனித் தனியாகவும் பாடிமகிழுக.
5. பாடல் பகுதியொன்றைக் கூறக் கேட்டு, எழுதுக.
6. இப்பாடலை மனம் செய்க.

ஆ. இலக்கணம்

(1) வாக்கிய உறுப்புக்கள்

சொற்கள் பொருள்படத் தொடர்ந்து நின்று ஒரு கருத்தை முழுமையாக வெளிப்படுத்துவது வாக்கியமாகும். வாக்கியத்தின் பிரதான உறுப்புக்கள் எழுவாயும் பயனிலையுமாகும்.

ஒரு வாக்கியத்தில், அதன் கருத்து எழும் இடம் எழுவாய். அதாவது, ஒன்றைப் பற்றிக்கருத்தை எடுக்கும் இடம். எழுவாய், பயனிலையுடன் முடியும் போதே வாக்கியம் முழுமை பெற்று, கருத்து வெளிப்படுகிறது. வாக்கியத்தின் எழுவாயானது முடிக்கும் பகுதியைக் கொண்டே நிறைவுபெறும். அவ்வாறு கருத்து முற்றுப் பெற்று நிற்கும் இடம் பயனிலை எனப்படும்.

உ - ம்:- கண்ணன் சிரித்தான்.

இதில் சிரித்தவர் யார்? எனக் கருத்துத் தோன்றுமிடம் அதாவது ஒன்றைப்பற்றிக் கருத்தை எடுக்கும் இடம் கண்ணன். எனவே கண்ணன் எழுவாயாகிறது. எழுவாயின் கருத்து முற்றுப் பெற்று நிற்குமிடம் (அதாவது கண்ணனின் செய்லைச் சூட்டி நிற்குமிடம்) ‘சிரித்தான்’ என்பது. எனவே சிரித்தான் பயனிலை ஆகிறது. எனவே வாக்கியத்தின் பிரதான உறுப்புக்கள் எழுவாயும் பயனிலையுமாகும்.

பயனிலையோடு தொடர்புபட்டதாக வாக்கியத்தில் அமையும் இன்னொரு உறுப்பு, செய்ப்படுபொருள் ஆகும்,

பின்வரும் உதாரணங்களை அவதானிக்க.

* ஆசிரியர் எழுந்து நிற்கிறார்.

* ஆசிரியர் பாடம் படிப்பிக்கிறார்.

இவ்வாக்கியங்கள் இரண்டும் ஆசிரியர் என்னும் சொல்லை எழுவாயாகக் கொண்டவை. ஆனால், முதலாவது வாக்கியத்தில் உள்ள நிற்கிறார் என்னும் பயனிலை, இரண்டாவது வாக்கியத்தில்

உள்ள படிப்பிக்கிறார் என்னும் பயனிலையிலிருந்து ஒரு வகையில் வேறுப்பட்டுள்ளது. நிற்கிறார் என்பது செய்ப்படுபொருள் ஒன்றைக் கொள்ளவில்லை. ஆனால், படிப்பிக்கிறார் என்பது அவ்வாறன்று. அதனோடு தொடர்புடைய செய்ப்படுபொருள்கள் தெளிவாக உணர்த்துகிறது. எனவே, அவ்வாக்கியத்தில் வரும் ‘பாடம்’ என்பது செய்ப்படுபொருள். அவ்வாறு செய்ப்படுபொருளை உணர்த்தும் வினை செய்ப்படுபொருள் குற்றாவினை (செய்யடு பொருளோடு கூடிய வினை) ஆகும். இத்தகைய வினைகளைக் கொண்ட வாக்கியங்களில் ‘செய்ப்படுபொருள்’ என்னும் இன்னொரு வாக்கிய உறுப்பையும் நாம் காணலாம்.

அவ்வாறாக வாக்கியத்தில், எழுவாய், பயனிலை, செய்ப்படுபொருள் ஆகிய வாக்கிய உறுப்புக்களை நாம் இனங்காணலாம்.

பயிற்சி

கீழே தரப்பட்டுள்ள வாக்கியங்களிலுள்ள எழுவாய், பயனிலை செய்ப்படுபொருள் என்பவற்றைத் தெரிந்து எழுதுக.

1. வாணி சித்திரம் வரைந்தாள்.
2. விழாவிற்குப் பெரியோர் பலரும் வந்திருந்தனர்.
3. சிறுமி வண்ண வண்ண பலுண்களைக் கண்டு ஆசைப்பட்டாள்.
4. மூலீனா புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் மிகச் சிறந்த புள்ளிகளைப் பெற்றாள்.
5. சிறுவர்கள் நற்பழக்க வழக்கங்களைப் பின்பற்ற வேண்டும்.
6. மரங்களில் பூக்கள் கொத்துக் கொத்தாக மலர்ந்திருந்தன.
7. ஆசிரியர் செய்யுட்பொருளைத் தெளிவாகக் கூறினார்.
8. இளைஞர்கள் கிரிக்கட் விளையாட்டை பெரிதும் விரும்புகின்றனர்.
9. அடுக்கு மாடிக்கட்டிடங்கள் இட நெருக்கடியைத் தீர்க்க உதவுகின்றன.
10. அரசாங்கம் வனவிலங்குகளைப் பாதுகாப்பதற்காகச் சரணாலயங்களை அமைத்துள்ளது.

(2) எழுவாய், பயனிலை, செய்ப்படுபொருள் அடைமொழிகள்

வாக்கியத்திலே பிரதான உறுப்புகளாக எழுவாய், பயனிலை, செய்ப்படுபொருள் என்பன இடம் பெறும். அவ்வறுப்புகளுக்கு அடைமொழிகளும் இடம் வெறுவதுண்டு.

அதை:-

எழுவாய் அடைமொழி

பயனிலை அடைமொழி

செய்ப்படுபொருள் அடைமொழின மூலகைப்படும்

கீழே தரப்பட்டுள்ள வாக்கியங்களை அவதானிக்க.

1. வெள்ளை ரோசா மலர்ந்திருந்தது.
2. காற்று வேகமாக வீசியது.
3. பூணை சிவப்புப் பந்தை உருட்டி விளையாடியது.
4. வெள்ளைப் பூணை சிவப்புப் பந்தை மெல்ல மெல்ல உருட்டி விளையாடியது.

முதலாவது வாக்கியத்தின் எழுவாய் ரோசா. அதனைத் தீர்ப்பித்துக் கூறுவதாக வெள்ளை என்னும் சொல் வந்துள்ளது. எழுவாய்ச் சொல்லை தீர்ப்பிக்க வருவது எழுவாய் அடைமொழி என்படும்.

இரண்டாவது வாக்கியத்தை அவதானிக்க. அவ் வாக்கியத்தின் பயனிலை ‘வீசியது’ அதன் தன்மையை விளக்குவதாக ‘வேகமாக’ என்னும் சொல் வந்துள்ளது. பயனிலைச் சொல்லை தீர்ப்பிக்க வருவது பயனிலை அடைமொழி என்படும்.

மூன்றாவது வாக்கியத்தின் செய்ப்படுபொருள் ‘பந்தை’ என்பதாகும். அதன் தன்மையை விளக்குவதாக ‘சிவப்பு’ என்ற சொல்

வந்துள்ளது. அது செய்ப்படுபொருள் அடைமொழி எனப்படும், நான் காவது வாக்கியத் தில் வாக்கிய உறுப்புகள் யாவும் அமைந்துள்ளன. பண்பையோ, தன்மையையோ சீறப்பித்து அல்லது விளக்கிசூறுவது அடைமொழி. ஒரு கருத்தை விரிவாகவும் தெளிவாகவும் புலப்படுத்துவதற்கும் இவ் அடைமொழிகள் உதவுகின்றன.

பயிற்சி

பின்வரும் வாக்கியங்களிலுள்ள அடைமொழிகளைத் தெரிவு செய்து எழுதுக.

- * என் அருமை அம்மா வந்தார்.
- * பக்திப் பாடலை ஒசையுடன் படித்தேன்.
- * குழந்தை மெல்ல மெல்ல நடந்தது.
- * கவிதா அழகிய புத்தகப் பையைக் கண்டு மகிழ்ந்தாள்.
- * வெள்ளை அன்னம் குளத்தில் மெதுவாக நீந்தியது.

3. எலிக்குஞ்சுச் செட்டியார்

நான் இப்போது பெரிய பணக்காரன். இந்தப் பட்டணத்திலுள்ள எல்லாருக்கும் என்னைத் தெரியும். ஆனால், சிவநேசம் செட்டியார் என்ற என்னுடைய பெயர் மாத்திரம் ஒருவருக்கும் தெரியாது. என்னை எல்லோரும் “எலிக்குஞ்சுச் செட்டியார்” என்று தான் சொல்லுவார்கள். ஏனென்றால், நான் இவ்வளவு பணக்காரன் ஆனதற்கு ஓர் எலிதான் காரணம். ஓர் எலியை, அதுவும் ஒரு செத்த எலியை மூலதனமாக வைத்து வியாபாரம் செய்து நான் டைம் தேடினேன் என்று சொன்னால், நீங்கள் நம்ப மாட்டார்கள் தான். ஆனால், நான் சொல்வது முற்றிலும் உண்மை. என் சரித்திரத்தைக் கேட்டுவிட்டுப் பிறகு சொல்லுங்கள்; நான் சொல்வது மெய்யா பொய்யா என்று

நான் என் தாயின் வயிற்றிலிருக்கும் போதே என் தகப்பனார் இறந்து விட்டார். என் தாய் மிகுந்த பாடுபட்டு என்னை வளர்த்துப் பின்பு ஒரு சிறிய பள்ளிக்கூட உபாத்தியாரிடம் சம்பள மில்லாமல் நான் கல்வி கற்கவும் ஏற்பாடு செய்தாள்.

ஒரு நாள் என்னை அழைத்து, “மகனே நாங்கள் ஏழைகள், மிகுந்த கஷ்டமனுபவிக்கிறோம். எப்போதும் இப்படியே இருக்க முடியாது. நீ இப்போது பெரியவனாகி விட்டாய். இனி எங்கள் பரம்பரைத் தொழிலான வியாபாரத்தைச் செய்து பொருள் தேடவேண்டும். மூலதனம் இல்லாமல் எப்படி வியாபாரம் செய்வதென்று ஆலோசிக்க வேண்டாம். அடுத்த தெருவிலுள்ள பெரிய வியாபாரியான கதிரேசன் செட்டியார், வறியவர்களான தன் உறவினர்களுக்கு வேண்டிய மூலதனம் கொடுத்து உதவி செய்கிறார். நடும் அவரிடம் போய் வேண்டிய உதவிகளைப் பெற்று வியாபாரம் செய்” என்று சொன்னாள். நானும் அப்படியே அங்கு போனேன்.

நான் போன போது யாரோ ஒரு வாலிபன் செட்டியாரின் முன்னிலையில் தலை குஞ்சித்து மௌனமாக நின்றான். செட்டியார் அவனைக் குறை கூறிக்கொண்டிருந்தார். “நான் இருமுறை

உனக்குப்பண உதவி செய்தும் நீ அதைக் கொண்டு பொருளீட்டத் தெரியாமல் எல்லாவற்றையும் இழந்து விட்டு இங்கே வந்து நிற்கிறாயே. அதோபார், அந்த மூலையில் ஒர் எவி செத்துக் கிடக்கிறதே. அந்த எலியை மூலதனமாகக் கொண்டே பெரும் பொருள் தேடி விடுவான் திறமையுள்ள ஒரு வணிகன். நீயோ என்றால் நான் தந்த பெருந்தொகை மூலதனத்தையும் அழித்து விட்டாயே! ”

அவர் இவ்வாறு சொன்னவுடன் அந்த எலியை எனக்கே மூலதனமாகத்தர வேண்டுமென்று கேட்டேன். அவர் முதலிலே ஆச்சரிய மடைந்தாராயினும் எலியை எடுத்துக் கொள்வதற்கு அனுமதி அளித்தார். உடனே நான் அதை எடுத்துப் பத்திரப்படுத்திக் கொண்டு வீட்டுக்குப் புறப்பட்டேன். எல்லோரும் என்னைப் பார்த்துச் சீரித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

வீட்டுக்கு வரும் வழியில் தானியக் கடை யொன்றில் வளர்க்கப்படும் பூனையின் உணவுக்காக அந்த எலியைக் கொடுத்து வீட்டு அதற்கு விலையாகக் கொஞ்சம் கடலை வாங்கினேன். அதை அவித் தடுத்துக்கொண்டு நகரத்தின் வெளியே ஒரு மரநிழலிற் போயிருந்தேன். அப்போது விறகு வெட்டிகளிருவர் வெகுதுரத்திலிருந்து விறகுச் சுமையுடன் அங்கு வந்தார்கள். அவர்களுக்கு அந்தக் கடலையைக் கொடுத்துத் தாகத்திற்குத் தண்ணிரும் கொடுத்தேன். அந்த உணவுக்குப் பதிலாக அவர்கள் இவ்விரண்டு விறகுத் துண்டுகள் போட்டுவிட்டுப் போனார்கள். அவற்றைக் கொண்டு போய் விறகுக் கடையிற் கொடுத்துச் சில காசுகள் பெற்றேன். அந்தக் காசுக்கு மறுபடியும் கடலை வாங்கி அவித்து விறகு வெட்டிகளுக்கு விற்றேன். இவ்வாறு செய்த சில நாட்களிலேயே அந்த விறகு வெட்டிகளிடமிருந்த விறகு முழுவதையும் நானே வாங்கிவிட்டேன்.

மாரிகாலம் வந்தது. ஒரு வாரம் தொடர்ந்து சோனா மாரியாகப் பெருமழை பெய்தது. இதனால் எதிர்பாராமல் பட்டனத்தில் விறகுப் பஞ்சம் ஏற்பட்டு விடவே நான் நியாயமான விலைக்கு என்னிடமிருந்த

விறகை விற்று ஏராளமான பொருளைத் தேடினேன். உடனே செட்டித் தெருவில் பெரிய கடையொன்று வாங்கி வியாபாரம் தொடங்கினேன்.

அப்போது நான் இந்த நிலைமையை அடைவதற்குக் காரணமாயிருந்த கதிரேசன் செட்டியாறையும், செத்த எலியையும் மறந்து விடாமல் தங்கத்தால் ஒர் எலி செய்து செட்டியாரிடம் கொண்டு போய்க் கொடுத்து என் வரலாற்றையும் சொன்னேன். இதைக் கேட்டு மகிழ்ச்சியடைந்த அவர், தனது மகளை எனக்கு மணம் செய்துதந்தார். அதோ தெரிகிறதே, அதுதான் நாங்கள் வாழும் மாட மாளிகை.



இப்பேர்து சொல்லுவர்களா, நான் சொன்னது பொய்யென்று
பண்டிதர் ச. பஞ்சாட்சரசர்மா

அரும்பதங்கள்,

சோனாமாரி

மூலதனம்

- விடாமழை
- தொழில் ஒன்றைத் தொடங்குவதற்கு
ஆதாரமான பணம் அல்லது பொருள்

(அ) பயிற்சிகள்.

1. பின் வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.
1. எவ்விதமான செட்டியாரின் இயற் பெயர் என்ன?
2. எவ்விதமான செட்டியார் வியாபாரத்திற்கு உதவி தேடி யாரிடம் போனார்?
3. எவ்விதமான செட்டியார் செத்த எவ்விதமாகக் கொண்டு ஆரம்பித்த தொழில்கள் எவை?
4. செத்த எவ்விதமாகக் கொண்டு வியாபாரத்தைத் தொடங்குவதற்கு எவ்விதமான செட்டியாரைத் தூண்டிய நிகழ்வு யாது?
5. கதிரேசன் செட்டியாரிடம் காணப்பட்ட நல்லீயல்பு யாது?
6. அவர் பணக்காரனாவதற்கு உதவியவருக்குத் தனது நன்றியை எவ்வாறு செலுத்தினார்?
7. எவ்விதமாகக் கொண்டு செட்டியாருக்கும், கதிரேசன் செட்டியாருக்கும் இப்போதுள்ள உறவு முறை யாது?
8. வல்லவனுக்குப் புல்லும் ஆயுதம் என்ற பழமொழியை இக்கதையோடு தொடர்புபடுத்திக் கூறுக.

II. மொழிவளம்

பல பொருள் ஒருமொழி

- | | |
|------|--|
| அடி | : பாதம், பன்னிரண்டு அங்குலம் கொண்ட அளவு, அடிக்குமாறு ஏவுதல், கீழே, செய்யுள் வரி. |
| அணை | : அணைத்தல், அணைக்கட்டு, மெத்தை, வரம்பு, முட்டு |
| அமர் | : பேர், உக்கிரம், மதில், அமருமாறு எடுதல் |
| அரண் | : மதில், கோட்டை, காவல், அழகு, மலை, காடு, கடல் |

அரவம்	: ஒலி, பாம்பு, சிலம்பு
அரை	: இடை, பாதி, அரைக்குமாறு ஏவுதல்
அளி	: அண்பு, வண்டு, மது, தேன்
அறுகு	: ஒருவகைப்புல், சிங்கம், யானை
ஆணை	: ஏவல், சத்தியம், மெய், வெற்றி
ஆரம்	: ஆபரணம், மாலை, முத்து
உடு	: விண்மீன், அகழி, அம்பு, ஆடு
ஐறு	: இடையூறு, தீழை, ஊறுதல்
கண்டம்	: கழுத்து, வான், துண்டம், பெருநிலப்பரப்பு
கரை	: ஓரம், முடிவு, எல்லை, கரைக்கு மாறு ஏவுதல்
தலை	: தலைமை, ஆதி, ஆகாயம், முதல், சிரசு,
திரு	: செல்வம், இலக்குமி, அழகு
மதி	: கணித்தல் மரியாதைசெய், சந்திரன், அறிவு.
விளங்கு	: விளங்கவை, சுத்தம் செய், தீபம், துலக்கு
படி	: படி, கீழ்ப்படி என்னும் ஏவல், அளக்குங்கருவி, வாயிற் படி.
பத்திரம்	: உறுதி, இலை, கடிதம், கவளம்.

பயிற்சி

1. பின்வரும் சொற்களுக்குப் பொருந்தாத கருத்தைத் தரும் ஒரு சொல் அடைப்புக்குள் காணப்படுகின்றது. அச்சொல்லின் கீழ்க் கோடிடுக.

உதாரணம்: கண்டம் (பண்டம், துண்டம், கழுத்து, வான்)

1. அளி (அண்பு, பண்பு, வண்டு, தேன்)
2. அரண் (மதில், மனம், கோட்டை, காடு)
3. உடு (உடுப்பு, விண்மீன், அம்பு, அகழி)
4. தலை (ஆதி, முதல், தலைமை, எல்லை)
5. ஆணை (வெற்றி, சத்தியம், ஆடு, சபதம்)

2. பின்வரும் சொற்களைப் பொருள் புலப்படுமாறு வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுதுக.

உ - ம :

அரை (இடை) போர்வீரனின் அரையில் வாள் இருந்தது.

அரை (பாதி) அக்கா மாம்பழுத்தின் அரைவாசியைத் தங்கைக்குக் கொடுத்தாள்.

அரை (அரைத்தல்) தமயந்தி தனது தாய்க்கு மிளகாயை அரைத்துக் கொடுத்து உதவினாள்.

அரவம் (ஒலி)

கவி (கவிஞர்)

அரவம் (பாம்பு)

கவி (குரங்கு)

அரவம் (சிலம்பு)

கவி (பாட்டு)

கரை (ஒரம்)

அளி (வண்டு)

கரை (கரைத்தல்)

அளி (கொடு)

III. செயற்பாடுகள்

- ‘உழைப்பே உயர்வு’ என்னும் தலைப்பில் ஒரு கதை எழுதுக.
- எலிக்குஞ்சுச் செட்டியார் என்னும் இக்கதையை ஒட்டிய ஜந்து பழமொழிகளைச் சேகரிக்குக.
- பாடப் பந்தியொன்றைப் பிரதி பண்ணுக.
- பின்வரும் வாக்கியங்களை நன்கு வாசித்து, உரிய நிறுத்தக் குறிகளை இட்டு மீண்டும் எழுதுக.

(அ) எங்கள் வகுப்பாசிரியர் மாணவர்களே நானை உங்களுக்குத் தமிழ்மொழிப் பாடத்தில் அலகுப் பரிட்சை நடைபெறும் அதற்கு ஆயத்தமாக வர்குங்கள் என்று கூறினார்

(ஆ) அப்பா எனது முத்த மகன் எங்கே என்று அம்மாவிடம் கேட்டார்

(இ) தனது சகோதரன் ஜீயோ பாம்பு பாம்பு என்று கத்துவதைக் கேட்டு அண்ணா ஒடிவந்தார்

ஆ. இலக்கணம்

வாக்கிய வகைகள்

வாக்கியங்களை, அவை கூறுகின்ற கருத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு பலவாறு வகைப்படுத்தலாம். அவை பற்றி 6 ஆம் தரத்தில் படித்தீர்கள். அதன் தொடர்ச்சியாக மேலும் சில விளக்கங்கள் இங்கு தரப்படுகின்றன.

உடம்

- * என் தாய் மிகுந்த பாடுபட்டு என்னை வளர்த்தார்.
- * பிள்ளைகளே, பாடலை இசையுடன் படியுங்கள்.
- * நானோ, நீங்கள், கலை விழாவிற்கு வருவீர்களா?
- * ஆகா! எவ்வளவு அழகான நீர்வீழ்ச்சி

மேலே தரப்பட்டுள்ள நான்கு வாக்கியங்களையும் அவதானிக்க. ஒவ்வொரு வாக்கியமும் வெவ்வேறு கருத்தை உணர்த்துகின்றது.

முதலாவது வாக்கியத்தில் ஒரு செய்தி (கூற்று) எடுத்துக் கூறப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறு செய்தியையோ உண்மைக் கருத்தையோ கூறுவது கூற்று வாக்கியம்.

இரண்டாவது வாக்கியம், முன்னால் நிற்பவரிடம் செயலான்றைச் செய்யும்படி ஏவுவதாக அமைந்துள்ளது. இவ்வாறு ஏவுதற் கருத்தை உணர்த்தும் வாக்கியம் ஏவல் வாக்கியம் ஆகும்.

மூன்றாவது வாக்கியத்தை அவதானிக்க. அது, ஒரு விடயம் பற்றி ஒருவரிடம் விளாவுவதாக அமைந்துள்ளது. இவ்வாறு ஒரு விடயம் பற்றி விளாவுவதாக அமையும் வாக்கியம் விளா வாக்கியம் ஆகும்.

நான்காவது வாக்கியம், உணர்ச்சியினை வெளிப்படுத்துவதாக அமைந்துள்ளது. அவ்வாறு உணர்ச்சியை வெளிப்படுத்தும் வாக்கியம் மெய்ப்பாட்டு வாக்கியம் எனப்படும். வாக்கியங்களை கருத்தின் அடியாக கூற்று வாக்கியம், ஏவல் வாக்கியம் விளா வாக்கியம், மெய்ப்பாட்டு வாக்கியம் என வகைப்படுத்தலாம்.

பயிற்சி

I. பின்வரும் வாக்கியங்கள் எவ்வகையைச் சேர்ந்தன என அடைப்புக் குறிக்குள் எழுதுக.

(கூற்று, ஏவல், விளா, மெய்ப்பாடு)

1. நான் இப்போது பெரிய பணக்காரன். ()
2. நான் சொல்வது பொய்யா? ()
3. செட்டியாரிடம் போய் உதவிகளைப் பெற்று வியாபாரம் செய். ()
4. மாரி காலத்தில் சோனாமாரியாகப் பெருமமை பெய்தது ()
5. ஆ! அந்த ஒவியம் எவ்வளவு அழகாகத் தீட்டப்பட்டுள்ளது. ()
6. பரிடசை நெருங்குகின்றபடியால் கவனமாகப்படி. ()
7. இன்சொல் பேசுவது நல்ல பண்பாகும். ()
8. ஐயையோ! எனக்குப் பயமாக இருக்கிறது. ()
9. தாரணியின் பேச்சுத் திறமையை எல்லோரும் பாராட்டினார்கள். ()
10. பரிடசை நெருங்குகின்றது கவனமாகப்படி. ()

4. இறகுல் சதகம்

மாற்ற முடியாதது

பாலை மணலிற் கிணறு தோண்டலாம் தோண்டியே
 பருக நீர் பெற்று விடலாம்
 பருமணற் கற்களை தூசிபோல் ஆக்கலாம்
 பளிங்கென மாற்றி விடலாம்
 சித்திரக் கொக்கையும் பறந்திடச் செய்யலாம்
 சிறுபொழிதலில் வான் அடையலாம்
 சீலையை முறுக்கியாரு பாம்பெனச் செய்யலாம்
 சீநிடச் செய்து விடலாம்
 மாலையைக் காலையை மாற்றி விடலாமிருள்
 மறையவே செய்து விடலாம்
 மணலையும் தம்பமாய் நிற்க விடலாமொரு
 மலையையுந் தள்ளிவிடலாம்
 ஜாது மாற்றநய வஞ்சகஞ் செய்திடும்
 இயல்கொண்ட மக்கள் தம்மை
 இறையருள் கொண்ட ஒரு மறைதனைக் கண்டநபி
 எந்தலே யாறகுலே.

சாந்தி இல்லை

அண்டங்கள் யாவிலும் கப்பல்கள் ஒட்டுவார்
 ஆழ்கடவில் ஊர்தி விடுவார்
 ஆகாய வெளியெல்லாம் பவனிவரு வார் பல
 அற்புதக் கருவி விடுவார்
 கண்டங்கள் கேட்டிட ஒவிசெய்கு வாரதில்
 காட்சியும் பாய விடுவார்
 கால் மணியில் உலகையே சுற்றிவரு வார் பின்னர்
 கால்வைத்த எல்லை யடைவார்

துண்டங்களாகவே உலகைஒரு நொடியிலே
 தூளாக்க வழி செய்குவார்
 தொல்லுலகில் அற்புதம் தோன்றிடச் செய்யுமிம்
 மானிடத் தோன்றல் கள்தான்
 எண்டிசையு முதிருமே சிந்தியுயிர் வாழ்கிறார்
 என்றுமே சாந்தியில்லை
 இறையருள் கொண்ட ஒரு மறைதனைக் கண்ட நபி
 ஏந்தலே யாருகுலே.

அப்துல்காதர்லெப்பை (இறகுல்சதகம்)

அரும்பதங்கள்

அண்டம் - உலகம்	சாந்தி - அமைதி
அருள் - கருணை	தம்பம் - தூண்
எண்டிசை - எட்டுத்திசை	பவனி - உலா
ஏந்தல் - தலைவர்	மானிடத் தோன்றல் - மக்கட்
	பிறவிகள்
	பருமணல் - பெரியமணல்

விளக்கக் குறிப்பு

இறை - இறைவன் - அல்லாஹ்
 நபி - இறைதூதர்
 இறகுல் - இறைதூதர்களில் சிரேஷ்டமானவர்
 மறை - வேதம் - இங்கு முஹம்மது நபியவர்களுக்கு இறைவன்
 அருளிய வேதம். அது புர்கான் வேதம் எனப்படும்.

பாடல்களின் பொருட்சிறப்பு

செய்ய முடியாதவை என்று கருதப்படும் காரியங்களைக்
 கூடச் செய்துவிடலாம். ஆனால் நயவஞ்சகம் செய்பவர்களை
 எவ்வகையிலும் மாற்றிவிடமுடியாது என்ற அடிப்படைக்கருத்தை

இப்பாடல் கொண்டிருக்கின்றது. இக்கருத்தைக் கவிஞர் சுவைபட விளக்கும் முறையை அவதானிக்குக்.

கவிஞர், செய்யழுடியாத காரியங்களைப் பட்டியலிட்டுக் கூறிவிட்டு நயவஞ்சகர்களைப் பற்றிக்கூறும்பொழுது, அந்த நயவஞ்சகர்கள் மிக மிக மோசமானவர்கள் என்னும் கருத்தையும் தொனிக்கச்செய்கின்றார்.

உண்மையில் நயவஞ்சகம் கொண்டவர்கள் மனிதர்கள் என்றவகையில் குணம் மாறக் கூடியவர்கள். ஆயினும் அவர்களிடத்துள்ள நயவஞ்சகத்தன்மை மாறாதிருப்பதுவே மிகவும் புதுமையானது; மோசமானது. (இந்த நிலைமையினால் மற்றவர்கள் பெரிதும் பாதிக்கப்படுவார்கள்.)

2. சக்தி மிகுந்த இந்த மானிடப்பிறப்புக்கள் தான் எட்டுத்திக்கும் சண்டை பிடித்து இரத்தம் சிந்தி உயிர்வாழ்கிறார்கள் என்றுமே இவர்களிடம் அமைதியின்தலை என்றுதான் இவர்கள் அமைதியடைவார்களோ! என்று ஏங்கும் கவிஞர்களும் உள்ளத்தை உணரலாம்.

அ. பயிற்சிகள்

I. பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. முதலாவது பாடலில் செய்யப்பட முடியாதவை சோடி சோடியாகத் தரப்பட்டுள்ளன. அவற்றை எழுதுக.
2. அவற்றுள் எது உங்கள் உள்ளத்தைக் கவர்ந்துள்ளது?
3. முதலாவது பாடல் உணர்த்துகின்ற பிரதான கருத்து என்ன?
4. இரண்டாவது பாடலில் எள்ளலாகக் குறிப்பிடப்படும் மானிடத் தோன்றல்களின் சாதனங்கள் யாவை?
5. அவர்கள் எத்தகையவர்களாகக் காட்டப்பட்டுள்ளனர்?
6. அவர்களின் செய்கைகளால் ஏற்படும் தீயவினைவு என்ன?
7. ஆசிரியர் தனது ஆதங்கத்தை எவ்ரிடம் முறையிடுகின்றார்?

- ஆசிரியர் இரண்டாவது பாடலின் மூலம் எத்தொபார்ப்பது யாது?
- பின்வரும் சொற்களைப் பிரித்தெழுதுக.

மக்கடமை
எண்டிசையும்
திசையுமதிரமே
எல்லையடைவர்

II. மொழிவளம்

- பின் வரும் சொற் களைப் பொருள் புலப் படுமாறு வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுதுக.

- (i) உரை (கூறு)
- (ii) உரை (உரைத்துப் பார்த்தல்)
- (iii) உரை (சொற்பொழிவு)
- (iv) ஊறு (காயம்)
- (v) ஊறு (இடையூறு)

- வேறு பொருள் தரும் சொற்கள் எழுதுக.

- | | | |
|--------------|-------|-------|
| (i) மதி | | |
| (ii) அணை | | |
| (iii) கண்டம் | | |
| (iv) கலை | | |
| (v) அன்னம் | | |

III. செயற்பாடுகள்

- முதலாம் பாடலின் உட்பொருள் கூறப்படுகின்ற முறைக்கும் இரண்டாவது பாடலில் உட்பொருள் கூறப்படுகின்ற முறைக்கும் இடையே ஒர் ஒற்றுமை காணப்படுகின்றது. அவ்வொற்றுமை யாது என்பதை விளக்கி எழுதுக.

- பாடல்களை இசையுடன், குழுவாகவும் தனியாகவும் பாடுக.
- காலைக் கூட்டத்தில் அதிபர் தமிழ்த்தினவிழா பற்றிக் கூறியவற்றைத் தொகுத்து எழுதுக.

ஆ. இலக்கணம்

வாக்கிய வகை II

தனிவாக்கியம் - தொடர் வாக்கியம்

வாக்கியங்களை அமைய்தப்படையிலே தனிவாக்கியம் தொடர் வாக்கியம் என வகைப்படுத்தலாம். அதாவது தனிவாக்கியமல்லாத எல்லா அமைப்பான வாக்கியங்களையும் தொடர் வாக்கியம் என்ற வகைக்குள் அடக்கிவிடலாம். அவைபற்றி விரிவாகப் பின்னர் படிப்பீர்கள்.

தனிவாக்கியம்

ஒர் எழுவாயையும் ஒரு பயனிலையையும் கொண்டு அமையும் வாக்கியம் தனிவாக்கியம். ஒரு எழுவாயின் முற்றுப்பெற்ற ஒரு செயலை மட்டும் கூறும் வாக்கியம் தனிவாக்கியம் ஆகும்.

உ- ம்

- அண்டங்கள் யாவிலும் கப்பல்கள் ஓட்டுவார்.
- ஆழ்கடலில் ஊர்தி விடுவார்.
- பவனி வருவார்.

மேலே தரப்பட்ட வாக்கியங்களில் ஓட்டுவார், விடுவார், வருவார் என்பன ஒவ்வொன்றும் ஒரு எழுவாயின் முற்றுப் பெற்ற ஒரு செயலாக அமைந்துள்ளதை அவதானிக்கலாம்.

தொடர்வாக்கியம்

உ- ம் புதிய பாவாடையில் மண்படவே, அல் லி

கோபங்கொண்டு அடிப்பதற்கு, மாலாவைத் தூரத்தினாள்.

இங்கு இரு செயல்கள் கூட்டாகக் கூறப்படுகின்றன. ஒன்று கோபங்கொள்ளுதல். இரண்டாவது தூரத்துதல்.

முதலாவது செயல் கோபங்கொண்டு எனக் குறை வினையாக நிற்கின்றது. இரண்டாவது செயல் தூரத்தினாள் என வினை முற்றாக நிற்கின்றது. இவ்வாறு ஒருவாக்கியத்தில். ஓர் எழவாயின் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட செயல்களில், ஒன்று மாத்திரம் முற்றுப் பயனிலை கொண்டுமுடியும் வாக்கியம்தொடர் வாக்கியம் எனப்படும்.

தனிவாக்கியங்கள் பல இனைந்து ஒரு தொடர் வாக்கியம் அமையும்.

தனிவாக்கியங்களைப் பொருத்தமான முறையில் இனைத்து ஒரு முற்று வினை கொண்ட வாக்கியமாக்கலாம்.

1. வினைமுற்றை எச்சமாக மாற்றுதல்

உ- ம்

i. எலிக்குஞ்சுச் செட்டியார் எலியைப் பெற்றார்.

ii. அதை விற்றார்.

iii. அதற்கு அவர் பணம் பெற்றார்.

எலிக்குஞ்சுச் செட்டியார் எலியை விற்றுப் பணம்பெற்றார்.

2. வினைமுற்றைப் பெயரெச்சமாக மாற்றுதல்

i. அது ஒரு பெரிய பட்டணம்

ii. அங்கே சிவநேசம் செட்டியார் என்ற பணக்காரர் இருந்தார்.

iii. அவர் மிகுந்த அன்புடையவர்.

அந்தப் பெரிய பட்டணத்தில் மிகுந்த அன்புடையவரான சிவநேசம் செட்டியார் என்னும் பணக்காரர் இருந்தார்.

அந்தப் பெரிய பட்டணத்தில் இருந்த சிவநேசம் செட்டியார் என்னும் பணக்காரர் மிகுந்த அன்புடையவர்.

3. வினை முற்றை விலக்கல்

- i. செட்டியார் அந்த எவியைக் கையில் எடுத்தார்.
- ii. வீட்டை நோக்கி நடந்தார்.

செட்டியார் கையில் செத்த எலியோடு வீட்டை நோக்கி நடந்தார்.

4. எண்ணும்மை சேர்த்தல்

- i. ஆசிரியர் பொன் பெறவில்லை.
- ii. ஆசிரியர் பொருள் பெறவில்லை.
- iii. ஆசிரியர் பணம் பெறவில்லை.

ஆசிரியர் பொன்னும் பொருளும் பணமும் பெறவில்லை.

1. பயிற்சி

பின்வரும் தனிவாக்கியங்களை இணைத்துச்சரு முற்று வினைகொண்ட வாக்கியமாக்குக.

- (1) i. உடனே நான் அதை எடுத்துப் பத்திரிப்படுத்தினேன்.
ii. பின்னர் வீட்டுக்குப் புறப்பட்டேன்.
- (2) i. பூணையின் உணவுக்காக அந்த எவியைக்கொடுத்தேன்.
ii. அதற்கு விலையாகக் கொஞ்சம் கடலை வாங்கினேன்.
- (3) i. அதோ தெரிகிறது பெரியமாளிகை.
ii. அதில் நாங்கள் வாழ்கிறோம்.
- (4) i. அந்த விறகைக் கடையிற் கொடுத்தேன்.
ii. சில காசுகள் பெற்றேன்.
iii. அந்தக்காசுக்கு மறுபடியும் கடலைவாங்கினேன்.

- iv. அவற்றை அவித்தேன்.
 - v. விறகு வெட்டிகளுக்கு விற்றேன்.
- (5) i. நான் கூறியதைச் சொல்ல கேட்டார்.
- ii. அவர் மகிழ்ச்சியடந்தார்.
 - iii. அவர் தம் மகளை எனக்கு மணம் செய்து தந்தார்.

5. வாய்மொழி இலக்கியம்

மக்களின் வாழ்க்கையின் நிகழ்வுகளைப் படம் பிடித்துக்காட்டுவது இலக்கியமாகும். மக்கள் வாழ்வாங்கு வாழும் முறையையும் இலக்கியம் எடுத்துக் காட்டுகின்றது. எனவே மக்கள் வாழ்க்கையே இலக்கியம் இலக்கியமே மக்கள் வாழ்க்கை.

உலகில் மக்கள் வாழ்வினுக்கு இன்றியமையாத உண்மைப் பொருள்களைச் சொல்கிறும் வாய்க்கும் இனிமையான அழகிய சொற்களால் இலக்கண அமைதி குன்றாது திறம்பட எடுத்துச் சொல்பவன் கவிஞர் எனப்படுவான்.

தமிழ் இலக்கியப் பரப்பிலே இத்தகைய கவிஞர் செய்த தளிச்செய்யுள்களும் பிரபந்தங்களும் காவியங்களும் தொகைநூல்களும் ஏராளம். அவை யாவும் ஏட்டிலக்கியங்களாகும். அதாவது எழுதப்பட்டுப் பரம்பரையாகப் பேணிக்காக்கப்பட்டு வருபவையாகும்.

அவற்றைவிட மக்கள் மத்தியிலே பிரபல்யம் பெற்றுவரும் இரசனை மிகுந்த இன்னொருவகை இலக்கியம் வாய்மொழி இலக்கியமாகும். அது ஏட்டிலக்கியம் என்னும் வகைக்குள் அடங்காதது. அது எழுதப்படாமல் பரம்பரை பரம்பரையாகச் செவி வழியாகப்பேணப்பட்டு வரும் தன்மை கொண்டது.

கிராமப் புறங்களிலேயே இவ்வாய்மொழி இலக்கியங்கள் தோற்றும் பெற்றன. இவ்விலக்கியங்களைப் படைத்தவர்கள் இலக்கண வரம்பும் யாப்பமைதியும் அறியாத கவிஞர்கள். அவர்கள் எழுத்தறிவில்லாத பாமரமக்கள்.

அவர்கள் தினாந்தோறும் உடல் வருந்தவேலைசெய்தவதால் வரும் உடல் களைப்பு முதலியன நங்குதலுக்காக தமது மனத்துக் குகந்த பாட்டுக்களைப்பாடி மகிழ்வர். அதுபோல வேலை செய்யும்பொழுதும் உடல் அலுப்பு விளங்காது இருப்பதற்காகவும்

பாடிப்பாடு வேலைசெய்வர். அவ்வாறு சாதாரண மக்களினது உணர்ச்சி வேகத்தால் பாடப்பட்ட இலக்கியங்களே வாய்மொழி இலக்கியங்கள். அவை, கவிப்புலமையினால் பாடப்பட்டவையல்ல. எனினும் அவை மக்கள் உடல் வருத்தத்தைத் தரத்து மனதுக்கு மகிழ்ச்சியைக் கொடுக்க வல்லனவாதவின் அவற்றை உயிருள்ள பாடல்கள் எனக் கொள்ளுதல் பொருத்தமானது. அவை ஒசை ந்யமும் தாளவமைத்தியும் பொருந்தியவையாகக் கேட்போர் செவிக்கின்பம் பயப்பனவாய் விளங்குகின்றன.

இவ்வாறான பாடல்கள், நாட்டார் இலக்கியங்கள், கீராமியப் பாடல்கள், எழுதாப்பாடல்கள், வாய்மொழிப் பாடல்கள் என்றெல்லாம் அழைக்கப்படுகின்றன.

கதைப்பாடல்கள் பாடல்கள் மட்டுமன்றி, விடுகதைகள், கதைகள், என்பனவும் வாய்மொழி இலக்கியங்களாக வழங்குகின்றன. அவையாவும் சொற்செறிவும் செவிக்கின்பமும் பயப்பனவாக விளங்கி விடுகின்றன.

வயலில் உழவுத் தொழில்செய்வோரும் நாற்று நடுவோரும் அருவி வெட்டுவோரும் சூடு அடுக்குவோரும் சூடு மிதிப்போரும் நீரிறைப்போரும் நெல்முதலிய தானியங்களைக் குத்துவோரும் வண்டி. ஒடம் முதலியன செலுத்துவோரும் தங்களுடைய உடல் வருத்தத்தையும், மனச்சோர்வையும் போக்க வெண்ணிப் பாட்டுக்கள் பாடுவர். அவற்றைத் தொழிற்பாடல்கள் என்பர்.

இவைதவிர, குழந்தைகளை உறங்கவைக்கும் போதும் விளையாடும்போதும் ஏனைய சந்தர்ப்பங்களிலும் பாடப்படும் பாடல் களும் உண்டு. அவை தாலாட்டுப் பாடல் கள் விளையாட்டுப்பாடல்கள், ஊஞ்சற்பாடல்கள், மறைப்பாடல்கள், ஒப்பாரிப்பாடல்கள் எனப் பலவகைப்படுகின்றன.

பண்டிகைகள், விழாக்கள், கொண்டாட்டங்கள் சடங்குகள், வழிபாடுகள் போன்ற சந்தர்ப்பங்களில் பாடியாடும் போது பிறக்கும்,

தெய்வீகப் பாடல்களும் வழங்கி வருகின்றன.

பல் வேறு வகையான, பல் வேறு அளவுடைய பல் வகைப்பாடல்களும், வாய்மொழி இலக்கியமாகக் காணப்படுகின்றன.

நாகரிகச் சூழலில் வாழும் நாட்டுப்புற மக்கள் மெல்ல, மெல்ல நாகரிகத் தாக்கத்திற்கு இலக்காகி வருவதால் அவர்களின் வாய்மொழி இலக்கியம் தொன்மை வடிவத்தைப்பெரும்பாலும் இழந்து விடுகிறது. இப்பாடல்களைப் பலரும் எழுதி வைக்காமையால் பல பாடல்களுக்கு நிலையான ஒருவடிவம் இல்லாமல், காலத்திற்கும் இடத்துக்கு ஏற்றவாறு விரிந்தும் சுருங்கியும் நின்று விளங்குகின்றன.

யாழ்பாணம், மட்டக்களப்பு, மன்னார், மலையகம் முதலான பகுதிகளில் வழங்கிவந்த பாடல்கள் பல தேழித் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. அவை அவ்வப் பிரதேச கலாசார வழக்குகளையும். மொழி வழக்குகளையும் எடுத்துக்காட்டுகின்றன.

தாலாட்டுப்பாடல்

கரும்போ களிதேனோ கற்கண்டோ சர்க்கரையோ
சர்க்கரையோ முக்கொழுந்தோ சாதிமருங்கொழுந்தோ
தேனோ திரவியமோ தெவிட்டாத மாங்கனியோ
மாங்கனியும் தீம்பாக தேன்பொழிந்த வாயாலே.

கண்ணே ஒன்னை யாரடிச்சார்
கண்மணியைத் தொட்டதுயார்
பொன்னே ஒன்னை யாரடிச்சார்
பொன்மணியைத் தொட்டதுயார்

அத்தை அடிச்சாளோ
அல்லி மலர்ச் செண்டாலே
மாமன் அடிச்சாளோ
மல்லிகைப் பூச்செண்டாலே

பாட்டி அடிச்சாளோ
பாலுட்டுங் கையாலே
அண்ணன் அடிச்சாளோ
அகைத்தெடுக்கும் கையாலே

ஆராரோ ஆரிவரோ
ஆராரோ ஆராரோ
ஆரடித்து நீ அழறாய்
அடிச்சாரரச் சொல்லியழு.

ஒப்பாரிப்பாடல்

தங்கமான ரங்கோனைத்
தங்மென்றும் சொன்னிங்களே - அங்கே
தங்கலாம் என்றிங்களே - இப்ப
தங்கம் கசந்த தென்ன நீங்க
தனிப்பட்டுப் போனதென்ன

இன்பமான ரங்கோனை
இன்பமென்றும் சொன்னிங்களே - அங்கே
இருக்கேலும் என்றிங்களே - இப்ப
இன்பங் கசந்ததென்ன நீங்க
இன்பங் கசந்ததென்ன
இம்சைப் பட்டுச் சென்றதென்ன

விளையாட்டுப்பாட்டு

ஆலையிலே சோலையிலே
 ஆலம்பாடிச் சந்தையிலே
 கிட்டிப் புள்ளும் பம்பரமும்
 கிறுக்கி அடிக்கப் பாலாறு
 பாலாறு ; பாலாறு ; பாலாறு.

கடலைப்பாட்டு

கடலை கடலை
 என்ன கடலை உருண்டைக் கடலை
 என்ன உருண்டை ; மாவு உருண்டை
 என்ன மா புளிமா ; என்ன புளி
 பழப்புளி ; என்ன பழம்
 வாழைப்பழம் ; என்ன வாழை
 கப்பல் வாழை ; என்ன கப்பல்
 பாய்க்கப்பல் ; என்ன பாய்
 பன்பாய் ; என்ன பன்
 குளத்துப் பன் ; என்ன குளம்
 கிரான்குளம்.
 கிரான்குளம்.

விடுகதைகள்

- (1) தத்தக்க பித்தக்க நாலுகால்
 தானே நடந்தால் இரண்டுகால்
 முற்றிப் பழத்தால் மூன்றுகால்
 முதுகாடு போவது பத்தேகால் (மனிதன்)
- (2) செக்கே செவந்திருக்கு
 செவ்வாழை பூத்திருக்கு
 வாலும் முளைச்சீருக்கு
 வந்திருக்கு சந்தைக்கு

அது என்ன ?

(செத்தல் மிளகாய்)

அ. பயிற்சிகள்

I. பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. இலக்கியங்கள் எவற்றை எடுத்துக்காட்டுகின்றன ?
2. கவிஞர் எனப்படுவன் யார் ?
3. ஏட்டிலக்கியங்கள் எனப்படுபவை எவை ?
4. வாய்மொழி இலக்கியம் எனப்படுவது யாது?
5. வாய்மொழி இலக்கியத்தைப் படைக்கும் கவிஞர்கள் எத்தன்மையானவர்கள் ?
6. அவ்வகை இலக்கியங்கள் எப்பொழுது படைக்கப்படுகின்றன?
7. வாய்மொழி இலக்கியம் பாடுவதாலே மக்கள் அடையும் பயன்கள் யாவை?
8. வாய்மொழிப் பாடல்களின் வகைகள் எவை ?
9. தரப்பட்ட பாடல்களில் காணப்படும் விசேடசிறப்புக்கள் எவை?

II. மொழிவளம்

அகராதிப் பயன்பாடு

சொற்களின் பொருளை அறிவதற்குப் பயன்படுவதே அகராதியாகும்: அகரவரிசை ஒழுங்கில் சொற்கள் சேர்க்கப்பட்டு அவற்றின் பொருள் தரப்பட்டுள்ளது. சொற்களஞ்சியத்தைப் பெருக்கி மொழி அறிவை வளர்த்துக் கொள்வதற்கு இன்று அகராதியைப் பயன் பூத்துவது அவசியமாகிவிட்டது.

பயிற்சி

1. பின்வரும் சொற்களை அகர் வரிசைப்படி ஒழுங்குபடுத்தி எழுதுக.

பாலை

துண்டம்

கால்

பவனி	இறை	சித்திரம்
அண்டம்	ஆகாயம்	பொழுது
நொடி	மானிடம்	ஆழ்கடல்
மறை	உலகம்	உதிரம்

III. செயற்பாடுகள்

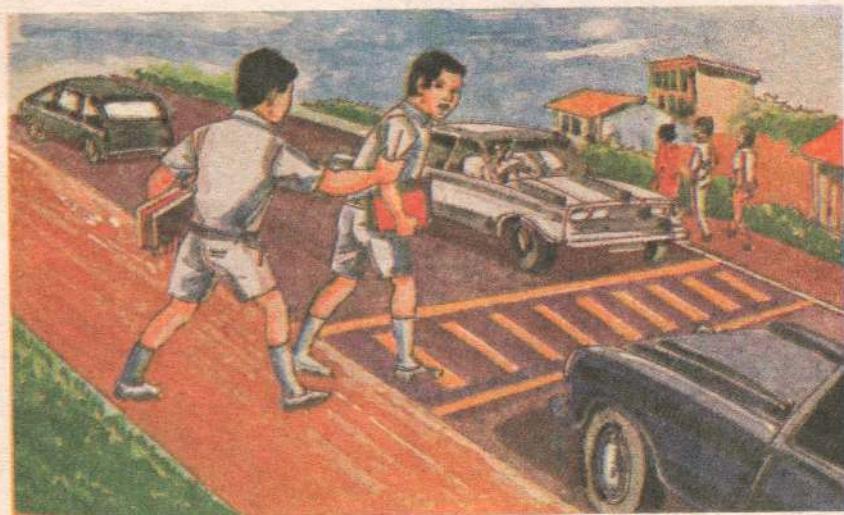
1. வாய்மொழிப் பாடல்களை இசையுடன் பாடுக.
2. உங்களுக்குத் தெரிந்த தலாட்டுப் பாடல்களைத் தீர்ட்டி எழுதி பாடிக் காட்டுக.
3. வாணைவியில் கேட்ட செய்தி அறிக்கையைக் குருக்கமாக எழுதுக.
4. நீர் செவிமடுத்த விளம்பரமான்றை எழுதுக.

6. வீதி ஒழுங்கு

காலை ஏழைர மணி மாணவர்களும் தொழில் செய்யச் செல்பவர்களும் வீதிக்கு வருகின்றார்கள்.

வீதி எங்கும் ஒரே இரைச்சல். ஒருபுறம் வாகனங்களின் சத்தம்; ஹோர்ட்ஸ்களின் ஒலிகள். மறுபுறம் சனசஞ்சடி, வாகனங்களின் நீண்ட வரிசை.

அதன் முதலில் வீதியைக் கடக்கப் பாதசாரிகளுக்குரிய மஞ்சள் கோட்டுப் பகுதிக்குள் நுழைகிறான். திடீரென “கீர்ச.... என்ற சத்தம். அதுவும் மஞ்சட் கோட்டுப் பகுதிக்கு அண்மையில் நஸ்ர பாய்ந்து சுதனை தெருவின் ஓரப்பகுதிக்கு இழுக்கிறான்.



சுதன் : நல்ல காலம். நீ என்னைப் பிடித்து இழுக்கவில்லை யென்றால்

நஸ்ர : ஆம் சுதன் நீ மஞ்சள் கோட்டுப் பகுதியால் தெருவைக்

கடக்க முற்பட்டது சரிதான். ஆனால் ஒரு தவறைச் செய்து விட்டாய்.

சுதன் : அப்படி என்ன தவறு நல்ஸ் ? விளக்கமாகச் சொல்.

நல்ஸ் : சொல்கிறேன் கேள். எந்த இடத்திலேனும் சரி பாதைக்குக் குறுக்கே செல்லும்போது வாகனங்கள் வருகின்றனவா என்று இடப்பக்கமும் வலப்பக்கமும் பார்த்துத்தான் கடக்க வேண்டும், “ நில் - கவனி-செல் ” என்பதை ஞாபகத்தில் வைத்துக்கொள்.

சுதன் : சரிதான் நல்ஸ் உண்மையிலேயே நான் வாகனங்கள் வருகின்றனவா என்று பார்க்காமலேயே கடக்கமுயன்றேன். இனிமேல், நீ சொன்னபடிதான் செய்ய வேண்டும். அதுசரி, ஏன் மஞ்சட்கோட்டுப் பகுதியினுடாக மட்டும் பாதையைக் கடக்க வேண்டும்? அதற்கு ஏதாவது காரணங்கள் இருக்கின்றனவா? உனக்குத் தெரிந்தால் அது பற்றிச் சொல்.

நல்ஸ் : காரணங்கள் உண்டு, நானும் புதிதாகத் தான் அறிந்து கொண்டேன். ஒருநாள் எங்கள் உடற்பயிற்சி ஆசிரிய ரோடு பாதையைக் கடக்கும்போது இதே கேள்வியை நான் அவரிடம் கேட்டேன். அவர் மிக அழகாக அதனை விளக்கினார்.

சுதன் : நீ கெட்டிடக்காரன். எல்லாவிடயங்களையும் கேட்டறிந்து வைத்திருக்கிறாய். சரி எனக்கும் அந்த விவரங்களைச் சொல்லித்தரமாட்டாயா ?

நல்ஸ் : சொல்கிறேன் கேள். வாகனங்கள் அதிகமாகப் போய் வரக்கூடிய அதிக சனசஞ்சிடி உள்ள இடங்களில் பாதசாரிகளின் பாதுகாப்புக்காக இவ்வாறான மஞ்சள் கோடுகளைப் பாதைக்குக் குறுக்கே போட்டுள்ளார்கள் அதனுடாகவே வீதியைக் கடக்க வேண்டும்.

சுதன் : இதனால் என்ன பிரயோசனம் நள்ள? வேறு இடங்களாலும் கடக்கலாம் தானே.

நஸர் : நல்ல கதைதான். இப்படியான அடையாளங்கள் இல்லா விட்டால் இருபக்கமும் வேகமாகச் செல்லக்கூடிய வாகனங்களுக்கு முன் மனிதர்கள் தீவிரனக் குறுக்கே பாய்ந்தால் வாகனங்கள் அவர்கள் மீது முட்டி மோதலாம். இதனால் விபத்துகளும் மரணங்களும் கூட ஏற்படலாம்.

சுதன் : ஒஹோ. இப்போதுதான் எனக்குப்புரிகிறது. பாதசாரிகள் பாதையைக் கடப்பதற்கான இந்த மஞ்சள் கோடுகள் எவ்வளவு பயனுள்ளனவே? என்று வாகனச் சாரதிகள் நன்கு தெரிந்து, அவ்விடங்களில் போகும்போது, மக்கள் குறுக்கே செல்வார்கள் என எதிர்பார்த்து, வேகத்தைக் குறைத்து, மிகக் கவனமாக வாகனத்தை ஒட்டுவார்கள். இதனால் பாதசாரிகள் பாதுகாக்கப்படுகிறார்கள்.

நஸர் : சரியாகப் புரிந்து கொண்டாய் சுதன். அதுமட்டுமன்று தீவிரன்று ஒருவர் குறுக்கே பாதையைக் கடக்கமுற்படும் போது, முன்னால் வரும் வாகனத்தையும் தீவிரன்று நிறுத்த வேண்டிவரும். அப்படித் தீவிரன்று நிறுத்தினால் அந்த வாகனத்திற்குப் பின்னால் வரும் வாகனங்களும் ஒன்றோடொன்று மோதவேண்டி வரும். அது கூட இந்த பாதசாரிகளுக்குரிய வீதி ஒழுங்கினால் பாது காக்கப்படுகின்றதே!

சுதன் : நஸர் எனக்கு இன்னுமொரு சந்தேகம் சிலசமயங்களில் இந்த மஞ்சட்கோட்டின் அருகில் பொலிஸ் அதிகாரிகள் நிற்கிறார்களே. அது ஏன்?

நஸர் : ஆமாம், இந்த வீதி ஒழுங்கை மக்களும் வாகனச் சாரதிகளும் சரியாகக் கடைப்பிடிக்கிறார்களா என்று

அவர்கள் கண்காணிக்கிறார்கள்.

சுதன் : உண்மையில் அது நல்ல வேலைதான். சிலவாகனச் சார்திகளும் ஏன் மக்கள் சிலரும் கூட அந்த வீதி ஒழுங்கை மீறி விடுகின்றார்கள். அவர்களாலேதான் விபத்துக்கள் அதிகமாக நிகழ்கின்றன.

நஸர் : வேறு ஏதாவது சந்தேகமுண்டா சுதன் ?

சுதன் : ஆம் நஸர் பாடசாலையில் காலைக் கூட்டத்திலும் பாடசாலை விடும்போதும் எங்கள் அதிபரும் வகுப்பு ஆசிரியர்களும் பாதையில் நடந்து போகும் போது வலதுபக்கமாகப் போகும்படி அடிக்கடி கூறுகிறார்களே, அது ஏன் ?

நஸர் : நல்ல கேள்வியோன்றைக் கேட்டாய் நான் அதைச் சொல்ல மறந்துவிட்டேன். நாம் வீதியில் நடந்து செல்லும்போது, முன்னால் வருகின்ற வாகனங்கள் அவற்றின் இடது கைப்பக்கமாகவே வருகின்றன. அவ்வேளையில் நாம் எமது வலது கைப்பக்கமாகப் போனால் தான் எமக்கு முன்னே வரும் வாகனங்களை அவதானிக்க முடியும். அதுமட்டுமன்று. அவ்வாகனங்கள் எம்மில் மோதாமலும் எம்மைக் காத்துக்கொள்ளவும் முடியும்.

சுதன் : இடது கைப்பக்கமாக நடந்தாலும் சரிதானே ?

நஸர் : இல்லை சுதன். இடதுபக்கமாக நடந்தால் எமக்குப்பின்னால் வரும் வாகனங்களை எம்மால் அவதானிக்க முடியாது. அவ்வாகனங்களும் அவைகளின் இடக்கைப்பக்கமாக வந்து ஒன்றையொன்று முந்திச் செல்ல முற்படுவதால் எதீர்பாராதவிதமாக எம்மை மோதிவிடவும் இடமிருக்கிறது.

சுதன் : சரி சரி, இப்போது எனக்கு நன்றாகப் புரிகிறது. உண்மையில் இந்த வீதி ஒழுங்குகளை மக்களும் வாகனச் சாரதிகளும் கவனத்திற்கெடுத்து கடைப்பிடிப் பார்களானால் எத்தனையோ விபத்துக்களையும் தேவையற்ற மரணங்களையும் தவிர்த்துக் கொள்ளலாம் அல்லவா ?

நஸர் : நீ கூறுவது முற்றிலும் சரி. வீதி ஒழுங்கு பற்றி இன்னும் அதிகம் இருக்கின்றன. அதோ பாடசாலை ஆரம்ப்பதற்கு மணி ஒலிக்கிறது. இதைப்பற்றி வேறொரு சந்தர்ப்பத்தில் பேசுவோம் வாபோவோம்.

அரும்பதங்கள்

சனசஞ்சி - மக்கள் நிறைந்த இடம் - சனசந்தி
பாதசாரிகள் - பாதையில் நடந்து செல்பவர்கள்

அ. பயிற்சிகள்

I. பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. சுதன் எதனுடாக வீதியைக் கடக்க முற்பட்டான் ?
2. வீதியைக் கடக்க எத்தனிக்குமுன் சுதன் என்ன செய்திருக்க வேண்டும் ?
3. பாதசாரிகள் வீதிவிபத்துகளில் சீக்குவதற்கான இரண்டு காரணங்கள் தருக.
4. வீதியில் மன்சள் நிறக்கோடுகள் போடப்பட்டிருப்பது ஏன் ?
5. வீதியில்பாதசாரிகள் வலதுபக்கமாகச் செல்லவேண்டும் என்பதற்கு நஸர் கூறிய காரணம் யாது ?
6. வீதி ஒழுங்கு பற்றிய விபரங்களை நஸர் யாரிடம் கேட்டறிந்தான்?
7. நஸர், சுதன் ஆகிய இருவரிடத்தும் காணப்படுகின்ற பண்புகள் யாவை ?

- இவ்வரையாடல் மூலம் புலப்படுத்தப்படும் உண்மை யாது?
- வீதி ஒழுங்குகளைக் கடைப்பிடிக்காமையினால் ஏற்படும் தீயவிளைவுகளை அட்டவணைப்படுத்திக் காட்டுக.

II. மொழிவளம்

- அகராதியைப் பயன்படுத்திப் பின்வரும் சொற்களுக்கு வெவ்வேறு பொருள் தரும் இவ்விரண்டு சொற்கள் எழுதுக.

அத்தி	தரணி
அறகு	பள்ளி
கவி	பிணை
காய்	மதம்
சேணை	மனை

- உமது பாடநூலின் ஐந்தாம் பாடத்திலுள்ள பத்துச்சொற்களைத் தெரிவுசெய்து அவை குறிக்கும் வெவ்வேறு பொருள்களை (அகராதியைப் பயன்படுத்தி) அட்டவணைப்படுத்துக.

III. செயற்பாடுகள்

- தொடர்ந்து சில நாட்களாக பாடசாலை முடிந்து வீட்டுக்குக் காலம் தாழ்த்தி வந்த மகனுக்கும் தாய்க்கும் இடையே நிகழ்ந்த உரையாடலை தொனிவேற்பாடு தோன்ற இருவர் இருவராக நிகழ்த்துக.
- இவ் வுரையாடலைப் பாத்திரமேற்று வகுப்பறையில் வாசிக்க அதனை நடித்துக் காட்டுக.
- உமக்குத் தெரிந்த வீதி ஒழுங்குகள் பற்றி எழுதுக.
- உரையாடல் பகுதியொன்றைக் கடறக்கேட்டு எழுதுக.

7. ஒட்டுச் செவ்வரத்தை

பன்னிரண்டு நிறப்புக்களைப் பூக்கும் செறியான ஒட்டுச் செவ்வரத்தைக் கன்று ஒன்று தர்மராசா சசிதானுக்குத் திடர் புகழைக் கொண்டுவர்ந்து குவித்தது.

தெஹிவளையிலுள்ள சசிதானின் பூந்தோட்டத்தைப் பத்திரிகை யாளர்கள் தேனீக்களைப் போல் மொய்க்க ஆரம்பித்தனர். படப்பிடிப்பாளர்கள் பலர் அடிக்கடி போய்ப்பல நிறப்புக்களைச் சுமந்து நிற்கும் அந்த ஒட்டுச் செவ்வரத்தையைப் படம் பிடித்தனர். செய்தி எழுதுவோரும் கட்டுரை வரைவோரும் சசிதானைச் சந்தித்து, அந்த “ விசித்திரச் செவ்வரத்தை ” பற்றிய விபரங்களைச் சேகரித்தனர்.

“ இது விசித்திரச் செவ்வரத்தையன்று. விசித்திரச் செவ்வரத்தை என்று எழுதாததீர்கள். இது நான் என் விடாழியற்சியினால் உருவாக்கிய செவ்வரத்தை ” என்று சசிதான் எல்லோரிடமும் சொன்னான்.



பன்னிரண்டு நிறங்களில் சசிதரனின் செவ்வரத்தை பூத்துக் குலுங்குவதற்கு வெவ்வேறு நிறப்பூக்களைப் பூக்கும் செவ்வரத்தங் கன்றுகளின் கிளைகளை ஒரே மரத்தில் அவன் பொறுமையுடன் ஒட்டி வளர்த்தமையே காரணம். விசித்திரிச் செவ்வரத்தை என்று அதை வர்ணிப்பதன் மூலம் தன் கடின உழைப்பைப் பத்திரிகையாளர்கள் குறைத்து விடுகின்றனர் என்று சசிதரன் குறைப்பட்டான்.

“இது, கிட்டத்தட்ட ஒரு வருட உழைப்பின் பயன். வெவ்வேறு நிறப் பூக்களைப் பூக்கும் பன்னிரண்டு செவ்வரத்தங் கன்றுகளின் கிளைகளை ஒரே மரத்தில் ஒட்டி, வளர்த்து மலர வைத்திருக்கிறேன். இப் பரிசோதனையின் போது எத்தனையோ தோல்விகளையும், ஏமாற்றங்களையும் நான் சமாளிக்க நேர்ந்தது. தோல்விகளைக் கண்டு மனம் தளரவில்லை. ஒட்டிய ஒருக்களை தழைத்து மொட்டு அருமியி அம்மொட்டு விரிந்தபோது நான் அடைந்த மகிழ்ச்சிக்கு அளவே இல்லை. அந்த மகிழ்ச்சி தான் என்னை இந்தப் பொழுது போக்கில் நிலைத்து நிற்க வைத்திருக்கிறது.” என்று சசிதரன் கூறினான்.

சசிதரன் பூக்கள்று வளர்த்து விற்கும் தொழிலைச் செய்வனல்லன். அவன் ஏழாம் வகுப்பு மாணவன். அவனுடைய அக்கா கோமதி பூக்கள்று வளர்ப்பில் பொழுது போக்காக ஈடுபட்டாள். இப்பொழுது அவன் பலவகை ஒட்டுச் செடிகளும் மரங்களும் விற்கும் சுயதொழில் செய்கிறாள். பூக்கள்றுகளையும் அழகான இலைகளையுடைய மரங்களையும், வெளிநாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்யும் ஒரு நிறுவனத்துக்குக் கோமதி, தான்வளர்க்கும், பூக்கள்றுகளை விற்கிறாள்.

கோமதிக்கு உதவ ஆரம்பித்த சசிதரன் வித்வித்மான ஒட்டுப் பூக்கள்றுகளை வளர்ப்பதைத் தன் பொழுது போக்காக ஏற்றுக் கொண்டு விட்டான். தங்கள் விட்டுத் தோட்டத்தின் ஒரு பகுதியைத் தனக்கெனப் பிரித்தெடுத்து அதில் தன் பரிசோதனைகளாக செய்கிறான்.

ஒட்டுதல், பதியம்வைத்தல் ஆகிய தாவர இனப்பெருக்க முறைகளில் சசிதரன் நிபுணத்துவம் பெற்றுவிட்டான். ஒட்டு முறையின் இரு பிரிவுகளான கிளைஒட்டு, அரும்பு ஒட்டு ஆகியவற்றில் சசிதரனுக்குத் தனி சுபொடு உண்டு.



பன்னிரண்டு நிறங்களில் பூக்கும் செவ்வரத்தையை கிளை ஒட்டுமுறை மூலமே அவன் உருவாக்கினான். செவ்வரத்தையைக் கண்டுவிட்டால் அவன் அதன் உரிமையாளரிடம் போய், மன்றாடுக் கூத்தாடு, ஒருகிளையின் நுனியில் உள்ள வளரும் பகுதியை வெட்டி வாங்கிக் கொள்வான். கிளையொட்டுக்குக் கிளையின் வளரும் பகுதி தேவை. ஒரு தாவரம் அல்லது விலங்கு வளரும் போது அதிலுள்ள கலன்கள் பிரிக்கயட்டியும். அது சசிதரனுக்குத் தெரியும். அதனாலே தான் வளருகின்ற பகுதியை அவன் வெட்டி எடுக்கிறான்.

வெட்டிய, வளரும் பகுதியை வீட்டுக்குக் கொண்டு போனதும் கூரிய கத்தியால் அதன் தண்டின் அடிப்பகுதியை ஆப்புப் போல அவன் சீவுவான். பின்பு, தான் ஒட்டப் போகும் செவ்வாற்றத்தையின் வளர்ந்து கொண்டிருக்கும் திட்காத்திரமான கிளையைத் தெரிந் தெடுப்பான். சசிதூரன் அதன் நுஸ்ப் பகுதியைத் தன் கூரிய கத்தியால் வெட்டி நீக்குவான். பின்பு, அதைத்தண்டை மிகவும் கவனமாக இருண்டாகக் கிழிப்பான் கீழ்த்த பகுதிக்குள் ஒட்டப் போகும் கிளையைச் செருகி மெல்லிய பொலித்தீன் கடதாசியால் இறுக்கமாகச் சுற்றிக் கட்டி விடுவான். சில நாட்களில் ஒட்டிய கிளை வளர ஆரம்பிக்கும்.

எல்லாச் சந்தர்ப்பங்களிலும் வெற்றி கிட்டாது என்பதைச் சசிதூரன் தன் அனுபவம் மூலம் அறிந்துகொண்டான். ஒட்டிய கிளைவாடிக்கருகி, உலர்ந்து, போவதும் உண்டு. ஒட்டும் இரண்டு பகுதிகளையும் நன்றாகப் பொருத்தி வைக்கத் தவறுவதே அதற்குப் பிரதான காரணம் என்பதைச் சசிதூரன் அனுபவத்தின் மூலம் தெரிந்து வருத்திருக்கிறான். வெட்டும்கத்தி கூரானதாக இருக்காவிட்டாலும், அசுத்தமானதாக இருந்தாலும் ஒட்டிய கிளை பட்டுப் போகும். ஒட்டும் கிளையை வாட விட்டாலும் ஒட்டியின் தாய் மரத்தைக் காயவிடினும் ஒட்டிய கிளை கருகிவிடும்.

அரும்பு ஒட்டில் திறமை பெற்றிருந்த போதிலும் அதில் சசிதூரன் அதிகம் ஈடுபடுவதில்லை. “அது அக்காவின் துறை” என்று அவன் அடிக்கடி சொல்லுவான். மா, பலா, தோடை, எழுமிச்சை முதலிய மரங்களை அரும்பு ஒட்டுமுறை மூலம் கோமதி உருவாக்குகிறான்.

பலமான ஆரோக்கியமான வேர்த்தொகுதியையுடைய ஒட்டுக் கட்டடையில் நல்ல இன மரத்தின் அரும்பை ஒட்டுவது சிரமமான வேலை. விதையில் முளைத்த மாங்கள்றிலும், பலாக்கள்றிலும் நல்ல இன மரங்களின் கிளைகளை அல்லது அரும்புகளைக் கோமதி ஒட்டுகிறான். அந்த ஒட்டுக் கன்றுகளை நல்ல விலைக்கு அவன்

விற்பனை செய்கிறாள். வீட்டுத் தோட்டத்தில் ஒரு பகுதியில் பொலித்தீன் பைகளில் நிறைய வேர் விடத்தக்க மாங்கன்றுகளையும், பல்க்கன்றுகளையும் வளர்க்கிறாள். அவற்றை நல்லினக்கன்றுகளை ஒட்டுவதற்கு ஒட்டுக் கட்டடகளாகப் பயன்படுத்துகிறாள்.

தாவரங்களைப் பதியம் வைத்து உருவாக்குவதில் அக்காவும், தம்பியும் சேர்ந்து ஈடுபடுகின்றனர். அவர்களின் தோட்டத்தில் நிற்கும் தோடை, எலுமிச்சை, மாதுளை, கொய்யா ஆகிய மரங்களின் கிளைகள் பதியம் வைக்கப்பட்டுள்ளன. பதியம் வைப்பதற்குச் செழிப்பாக வளரும் கிளைகளை அவர்கள் தெரிந்தெடுக்கின்றனர். அக்கிளைகளின் அடிப்பாகத்தில் நாலு சென்றிமீற்றர் அகலத்துக்குப் புறத்தோலை வெட்டி அகற்றுகின்றனர்.

“ புறத் தோலை வெட்டி அகற்றும் விடயத்தில் மிகவும் கவனமாக இருந்தல் வேண்டும். புறத்தோலுக்கிடையே சீரு தொடர்பும் இருக்கக் கூடாது” என்று சசிதரன் அழுத்திக் கூறினான்.

அவ்வளவு அழுத்திக் கூறியதற்கான காரணத்தையும் அவன் விளக்கிச் சொன்னான். தாவரங்களில் உணவு தயாரிப்பு வேலையை இலைகள் செய்கின்றன. இலைகளால் தொகுக்கப்பட்ட உணவு புறத்தோல்கள் வழியே வேருக்குக் கொண்டு செல்லப்படுகிறது. ஒரு கிளையின் புறத்தோலைக் குறிப்பிட்ட பகுதியில் பூரணமாக வெட்டியதும் அக்கிளையில் உள்ள இலைகள் தயாரிக்கும் உணவு வேருக்குக் கொண்டு செல்லப்படுவது தடைப்படுகிறது. அதனால் வெட்டப்பட்ட புறத்தோலின் விளிம்பில் வேர் முளைக்க ஆரம்பிக்கும்.

புறத்தோல் வெட்டப்பட்ட பகுதியிடன் பச்சை கலந்த மண்ணை அணைத்து வைத்துக் கறுப்புப் பொலித் தீணால் மூடி இறுக்கிக்கட்டினால் வேர் இலகுவாக முளைக்கும் என்று சசிதரன் கூறுகிறான். மன் கலவையைத் தாங்களே கவனமாகத் தயாரிப்பதாகவும் அவன் சொன்னான். பருமன், செம்மன். உக்கிய

மாட்டெரு, உக்கிய இலை குழைகள் போன்றவற்றைக் கலந்து மண் கலவையைத் தானே தயார் செய்வதாக அவன் ஈரினான். கட்டிய மண்ணைத் தினமும் தண்ணீரால் நகனக்க வேண்டும் என்றும் சில வாரங்களில் புறத்தோல் வெட்டப்பட்ட பகுதியில் வேர் முளைக்கும் என்றும் அவன் விளக்கினான். அதன் பின்பு கிளையை வெட்டி நடலாம் எனவும் அவன் சொன்னான்.

“ ஒரு கொய்யாக் கிளையைப் பூக்களுடனும், காய்களுடனும் வெட்டி நாட்டினேன். அதன் காய்கள் வாடி விழவில்லை. பூக்கள் விரிந்து காய்கள் வந்தன. “ என்று தன் அனுபவத்தைச் சசிதரன் பத்திரிகையாளர்களுக்கு விபரித்தான்.

பதியம் வைத்தல். ஓட்டுதல் ஆகிய தாவர இனப் பெருக்க முறைகளால் பல நன்மைகள் கிடைக்கின்றன. தாவரத்தின் இயல்பு மாறாதிருத்தல், விரைவாகப் பயன்தருதல் ஆகியவை அவற்றில் முக்கியமானவை. உருசியான பழங்களைக் கொடுக்கும் ஒரு தோடையின் புதியம் வைக்கப்பட்ட கிளை தாய் மரத்திலிருந்து பெறப்படும் அதே சுவையுள்ள பழங்களையே நல்கும்.

தன்னுடைய பன்னிரண்டு நிறப் பூக்களைப் பூக்கும் செவ்வரத்தையைப் பார்க்க வருவோருக்குத்தங்கள் பழமரச் சோலையைச் சுற்றிக் காட்டுவதில் சசிதரன் திருப்தியும் பெருமையும் அடைகிறான். காய்த்துக் குலுங்கும் எலுமிச்சையைக் காட்டும் போது அவன் மனம் பூரிப்படைகிறது. வரிசையாக அடுக்கி வைத்துள்ள பூச்சட்டிகளில் பூவும் காயுமாக நிற்கும் கொய்யாவையும், தோடையையும், எலுமிச்சையையும் விதையில்லாத மாதுளையையும் பார்த்து அவர்கள் பரவசப்படும் போது, சசிதரனின் முகத்தை, நீங்களே பார்க்க வேண்டும்.

அரும்பதங்கள்

சடோடு	-	விரும்பம்
துறை	-	பிரிவு
நிபுணத்துவம்	-	சிறப்பறிவு
விளிம்பு	-	ஒரம்

அ. பயிற்சிகள்

1. பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.
1. சசிதரனின் யூந் தோட்டம் எங்கிருந்தது ?
2. விசீத்திரச் செவ்வரத்தை என்று வர்ணிப்பதை சசிதரன் ஏன் விரும்பவில்லை ?
3. சசிதரன் நிபுணத்துவம் பெற்ற தாவர இனப் பெருக்க முறைகள் எவை ?
4. ஒட்டு முறையின் இரு பிரிவுகளும் எவை ?
5. பதியம் கைத்தல், ஒட்டுதல் ஆகிய தாவர இனப் பெருக்க முறைகளால் ஏற்படும் நன்மைகள் இரண்டு தருக.
6. சசிதரன் தயார் செய்யும் மன் கலவையில் இடம் பெறும் கூறுகள் யாவை ?
7. ஒட்டிய கிளைகள் சிலவேளைகளில் வாடிக் கருகிப் போவதற்கான காரணங்கள் எவை ?
8. கோமதியின் பொழுது போக்கு யாது ?
9. சசிதரன் எதன் மூலம் திருப்தியும் பெருமையுமடைகின்றான்?
10. பன்னிரண்டு நிறங்களில் பூக்கும் செவ்வரத்தைக்கு சசிதரன் பயன் படுத்திய ஒட்டுமுறை யாது ?
11. பாடத்தின் கடைசிவரி தாங்கி நிற்கும் உணர்வு யாது?

II. மொழிவளம்

எதிர்ச்சொற்கள்

தொகுதி I

அகம்	-	புறம்.
இரகசியம்	-	பரகசியம்
ஜது	-	செறிவு
வெய்ம்மை	-	வொய்ம்மை
இன்பம்	-	துன்பம்
சத்தியம்	-	அசத்தியம்
சாதாரணம்	-	அசாதாரணம்
சுத்தம்	-	அசுத்தம்
நீதி	-	அந்தி
நியாயம்	-	அநியாயம்
ஆதரவு	-	ஆநாதரவு
ஆதி	-	அந்தம்
இலட்சணம்	-	அவலட்சணம்
மரியாதை	-	அவமரியாதை
பகல்	-	இரவு
நம்பிக்கை	-	அவநம்பிக்கை
காலை	-	மாலை
சுகுனம்	-	அபசுகுனம்
நட	-	ஒடு
இறப்பு	-	பிறப்பு
இழு	-	தள்ளு

தொகுதி II

அரசன்	-	அரசி
அழகன்	-	அழகி
இடையன்	-	இடைச்சி
உத்தமன்	-	உத்தமி
குறவன்	-	குறத்தி
கிழவன்	-	கிழவி
குருடன்	-	குருடி
சீறுவன்	-	சீறுமி
சீமான்	-	சீமாட்டி
செல்வன்	-	செல்வி
தலைவன்	-	தலைவி
தந்தை	-	தாய்
திருடன்	-	திருடி
நடிகன்	-	நடிகை
நாயகன்	-	நாயகி
புத்திரன்	-	புத்திரி
புதல்வன்	-	புதல்வி
பாட்டன்	-	பாட்டி
மாமன்	-	மாமி

(1) பின்வரும் வாக்கியங்களில் தடித்த எழுத்திலுள்ள சொற்களுக்குரிய எதிர்ச் சொற்களை வேறு வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுதுக.

1. சிக்கனம் சேமிப்பை ஊக்குவிக்கும்.
2. இளமையிற் கல்வி சிலையிலெழுத்து.
3. சத்தியம் தவறாதோர் உத்தமராவர்.
4. நம்பிக்கை வீண் போவதில்லை.

5. நீதி மன்றங்கள் நியாயம் வழங்கும் நிலையங்களாகும்.
6. சடைத்து வளரும் கண்ணுகளை ஜுதாக நடுதல் வேண்டும்.
7. உதவியை எத்ரோபாராது நன்கை செய்.
8. கசடறக் கற்றல் வாழ்க்கைக்கு ஒளி கூட்டும்.
9. மனிதனின் அங்க இலட்சணம் மாத்திரம் அழகைத் தருவதில்லை.
10. செங்கோல் பிழைப்பின் நாடு வறுமையடையும்

(2) பின்வரும் வாக்கியங்களிலுள்ள ஆண்பாற் சொற்களுக்குரிய பெண்பாற் சொற்களையும், பெண்பாற் சொற்களுக்குரிய ஆண்பாற் சொற் களையும் கண்டு அவற் றைவாக் கியங்களில் அமைத்தெழுதுக.

1. எங்கள் வீட்டு வேலைக்காரி மிகவும் நல்லவள்.
2. சிவாவின் மருமகன் கடிதம் எழுதியிருந்தான்.
3. எமது பேரனின் பிறந்த நாளை நேற்றுக் கொண்டாடி னோம்.
4. தந்தை சொற்படி தனயன் வேலை செய்தான்.
5. மைதானத்தில் சிறுவன் விளையாடுகின்றான்.
6. மாலாவின் தோழி பாட்டுப் பாடினாள்.
7. எனது பாட்டி மிகவும் நல்லவள்.
8. இடைச்சி தயிரைக் கடைந்தாள்.
9. தம்பியும் நானும் பாடசாலைக்குப் போவோம்.
10. அரசன் ஏவலாளருக்குக் கட்டளை பிறப்பித்தான்.

(iii) செயற்பாடுகள்

1. கன்றுகளை ஒட்டுதல் அல்லது பதியம் வைத்தல் முயற்சிகளில் நீங்கள் ஈடுபட்டிருப்பின் உங்கள் அனுபவங்களை வகுப்பறையில் கூறுக.

அல்லது

ஏனையோரிடம் கேட்டறிந்து வகுப்பறையில் கூறுக.

2. அவரைவிதையை அல்லது பயிற்றம் விதையை முளைக்க வைத்து ஜந்து இலை வளரும் வரை அவதானித்து ஏற்பட்ட மாற்றத்தை அறிக்கையாக எழுதுக.

(ஆ) இலக்கணம்

பெயர்ச் சொல்

உ- ம

மரம், குயில், ஆடு, பசு, மணி, குமார், வசந்தி.

மேலே தரப்பட்டுள்ள சொற்களை அவதானிக்க. மரம் என்ற சொல் ஒரு பொருளின் பெயரைக் குறிக்கின்றது. ஏனைய சொற்களும் இவ்விதமே ஒன்றின் பெயரைக் குறிக்கின்ற. இவ்விதம் ஒன்றின் பெயரைக் குறிப்பது பெயர்ச் சொல் எனப்படும்.

பெயர்ச் சொல் - ஆறுவகை.

* தாமரை, புத்தகம், மயில், வாணி, மனிதன்

* நாடு, சிலாபம், கிராமம்.

* நாள், மாதம், கோடை.

* பூ, கண், வால்.

* கருமை, வெம்மை, வட்டம்.

* எழுதுதல், ஓடுதல், பறத்தல், ஆடல், கேட்டல்.

மேலே தரப்பட்டுள்ள சொற் கூட்டங்களுள் தாமரை, புத்தகம், மயில் என்பன பொருளையும், வாணி, மனிதன் என்பன ஆளையும் குறித்து நிற்கின்றன. இவ்வாறு ஒன்றையோ, ஒருவரையோ குறிப்பது பொருட்பெயர் என்படும்.

நாடு, பாடசாலை, சிலாபம், மைதானம், கிராமம் என்னும் சொற்கள் இடங்களைக் குறிக்கின்றன. இவ்வாறு ஒர் இடத்தைக் குறிப்பது இடப்பெயர் என்படும்.

நாள், மாதம், கோடை, மாரி என்பன வேவ்வேறு விதமான கால அலகுகளையும், பருவங்களையும் குறிக்கின்றன. இவ்வாறு குறிப்பவை காலப்பெயர் என்படும்.

பூ, கண், வால். என்பன ஒன்றினது உறுப்புகளை அடிவது முழுப்பொருளான்றின் பகுதிகளைக் குறிக்கின்றன. உறுப்புக்குரிய இன்னொரு பெயர் சினை என்பதாகும் அதனால் உறுப்பை அல்லது சினையைக்குறிப்பது சினைப் பெயர் என்படும்.

கருமை, வெம்மை, வட்டம், சதுரம், கோபம் என்பன ஒன்றினது பண்பைக் குறிக்கின்றன. இவ்விதம் ஒன்றின் பண்பைக் குறிப்பது குணப்பெயர் என்படும்.

எழுதுதல், ஓடுதல், பறத்தல். ஆடுதல், என்பவை தொழிற் பெயர்கள் ஆகும், ஒன்றின் தொழிலைக் குறித்து நிற்கும் பெயர் தொழிற் பெயர் என்படும்.

மேலே குறிப்பிட்டவாறு பெயர்ச் சொற்கள் அதுவுக் குறிக்கும் பொருள் காரணமாக ஆறு வகைப்படும்.

அவை

பொருட்பெயர்.
இடப்பெயர்.
காலப்பெயர்.
சினைப்பெயர்.

குணப்பெயர்.
தொழிற்பெயர் எனப்படும்.

பயிற்சி

கீழே தரப்பட்டுள்ள வாக்கியங்களில் தடித்த எழுத்த தரப்பட்டவை எவ்வகைப் பெயர்ச்சொற்கள் என்பதை எழுதுக.

1. கோழி, மா, பலா, தோடை, எழுமிக்கை முதலிய மரங்களை அரும்பு ஒட்டு முறை மூலம் உருவாக்கினாள்.
2. புறத்தோல் வெட்டப்பட்ட பகுதியில் சில வாரங்களில் வே முளைக்கும்.
3. பதியம் வைத்தல், ஒட்டுதல், ஆகிய தாவர இனப் பெருக் முறைகளால் பல நன்மைகள் கிடைக்கின்றன.
4. சசிதரன் கிளைகளின் அடிப்பாகத்தில் நாலு சென்றிமீற்ற அகலத்திற்குப் புறத்தோலை வெட்டி நீக்குகின்றான்.
5. கிளைகளை ஒட்டுவதற்குமுன் அதன் நுனிப் பகுதியை கத்தியால் வெட்டி நீக்குவர்.
6. புறத்தோல் வெட்டப்பட்ட பகுதியிடன் பசளை கலந்த மன் அணைக்கப்பட்டு கறுப்புப் பொலித் தௌால் மூடிச் கட்டப்படுகின்றது.
7. சிறுமியின் புன்சிரிப்பு எல்லோரையும் கவர்ந்தது.
8. மெய், வாய், கண், மூக்கு, காது ஆகியவைகளை ஜம்பொறி என அழைக்கிறோம்.
9. நேற்று சோனாமாரியாக மழை பெய்தது.
10. பச்சைக் கிளியின் சொண்டு கொவ்வைப்பழம் போன்றிருக்கும்.

8. முயலார் முயல்கிறார்

பாத்திரங்கள்: பாடுனர் நால்வர், நரி, குரங்கு, பண்ணி, மான், முயல், காடி, மரங்கள், சீங்கம்
(திரை விலக நான்கு பாடுனர் வந்து

பாடுனர் : முயலுவோம், முயலுவோம், முயலுவோம்
அனைவரும்

பாடுனர் I : முயற்சீயடையார் இகழ்ச்சியடையார் என்பதற் கிணங்கவே

பாடுனர் II : நாட்டிலுள்ள சீங்கம் யாவும் நடு நடுங்கி நீங்கவே
பாடுனர்

அனைவரும் : முயலுவோம், முயலுவோம், முயலுவோம்

பாடுனர் III : (ஒரு மந்தீர வாதியைப் போல் பாவனை செய்து) ஒம் கிறிம் கிறிம் சட
(என்றவுடன் பல சிறுவர்கள் மரங்களாக வந்து மேடையில் பரவி நிற்பர், மிருகங்களாக நடிக்கும் சிறுவர்களும் காட்டிலுள் நிற்பது போல் பரவி நிற்பர்)

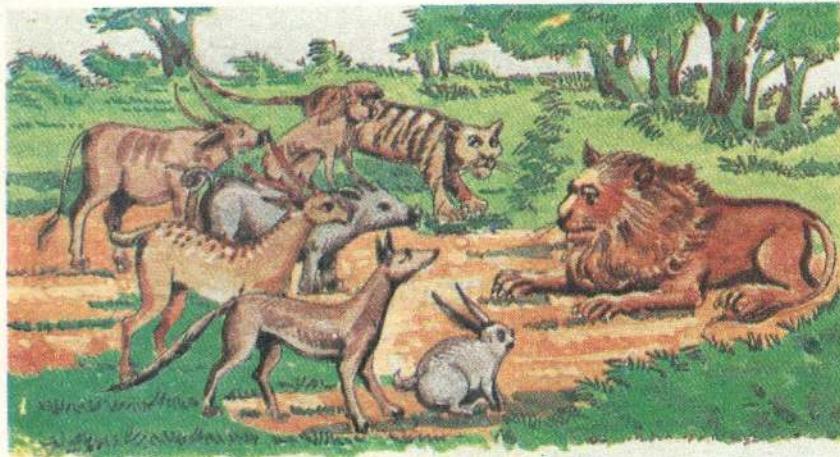
பாடுனர் IV : இதோ இது ஒரு காடு

பாடுனர் I : இந்தக் காட்டில் ஒரு கதை நடக்கப்போகிறது.

பாடுனர் II : ஆஹா கதையா ? பார்ப்போம், பார்ப்போம்

பாடுனர்

அனைவரும் : பதுங்கியிருந்து பார்ப்போம்
(மேடையில் ஒரு புறத்தே பாடுனர் பதுங்கியிருந்து பாடுகின்றனர். மிருகங்களும் பாடுகின்றன).



நரி : விடிஞ்சு கன நேரமாகுது. (கைக் கடிகாரத்தைப் பார்ப்பது போல் பாவனை செய்துவிட்டு) நேரம் பத்துமணியாகிறது..

குரங்கு : பத்துமணியா! இன்டைக்குச் சிங்கம் இன்னும் வரக்காணல்ல.

பன்றி : சிங்கம் வராவிட்டால் நல்லது தானே!

மான் : ஒம் சிங்கம் வராவிட்டால் எங்க உயீர் தப்புமா?

முயல் : இப்ப சிங்கம் வராவிட்டால் பிறகு வரும், பிறகு வராவிட்டால் நாளைக்கு வரும்

குரங்கு : எப்ப வந்தாலும் எனக்கு ஆபத்தில்லை.

நரி : ஏன்?

குரங்கு : நான் சிங்கத்தைக் கண்டதும் மலையில் அல்லது

மரத்தில ஏறி தாவி, குதித்து, இருந்து வாலை
ஆட்டுவன். (சிங்கம் கர்ச்சிக்கும் சத்தம் கேட்கிறது)

* நரி : அதோ! சிங்கம் கர்ச்சிக்கும் சத்தம் கேட்கிறது.

பாடனர் : ஜயோ! சிங்கம்! சிங்கம்!

அனைவரும் (பாடுனர் மேலும் பதுங்குகிறார்கள். மீண்டும் சிங்கம் கர்ச்சிக்கிறது)

மாண் : ஜயோ! சிங்கம் வருகுது. சிதறி ஒடுங்கோ!

(மிருகங்கள் அங்கும் இங்கும் மேடையில் சிதறி ஒடச் சிங்கம் அவற்றைத் தூரத்தி ஒன்றிரண்டைக் கொன்று, ஒன்றை உண்ணுகிறது. உண்ணும் போது பாடி ஆடுகிறது)

சிங்கம் : மச்சம் தின்னும் சிங்கம் நான்
மஹா வீர சிங்கம் நான்
அச்சம் என்றால் இன்னதென்று
(பாடுனரைப் பார்த்து)
இம் பாடு.
(என்று சொல்ல அவர்களும் பயத்தில் பாடுகின்றனர்.)

சிங்கம் : இந்த காட்டு அரசன் நான்.
நினைத்ததெல்லாம் செய்குவேன்.
எந்த நாளும் அரசன் நான்.
இறக்கும் வரையும் அரசன் நான்.
(பாடுனரைப் பார்த்து)
இம்... பாடு,
(பாடுனர் பயத்தோடு பாடுகின்றனர்.)
(சிங்கம் வெளியேறுகிறது ஒன்றை விட்டபாடி. மற்றை
மிருகங்கள் பயந்து, பயந்து வந்து மேடையில் செத்துக்

கிடக்கும் குரங்கைப் பறிதாபமாகப் பார்த்துவிட்டு)

பன்றி : பாவம் குரங்கார் செத்துப்போனார். வாலை ஆட்ட மறந்து போனார்.
(மேஜும் சில மிருகங்கள் இறந்து கிடப்பதைக் கண்டு)

முயல் : எந்த நாளும் எங்களுக்கு இந்த அவலச் சாவுதானோ?

மான் : இந்த கெட்ட சிங்கத்தை ஆர் ராசாவாக்கியது?

குரங்கு : (இறந்த குரங்கு துள்ளி எழுந்துவந்து)
ஆர் ராசாவாக்கியது? நாங்கள் தான்.

பாடுனர்

அனைவரும்: இதென்ன இது? செத்த குரங்கார் எழும்பி நின்று கதைக்கிறார்!?

குரங்கு : அட, நீங்கள் ஒரு பக்கம்! இது நாடகம் தானே! ? நீங்கள் பேசாமல் இருந்து பாருங்கோ

நரி : செத்தவை யெல்லாம் எழும்புங்கோ
(இறந்தவர்கள் எல்லோரும் எழுந்து வருகிறார்கள்)

பன்றி : இந்தச் சிங்கத்திற்கு நாங்கள் ஏதாவது செய்யவேண்டும்,

நரி : என்ன செய்வது? ஒரு விருந்து வைப்போமே?

மான் : அதைத்தானே ஒவ்வொரு நாளும் செய்கிறம்.

முயல் : ஏன்?.... நாங்கள் இப்படிச் செய்தால் என்ன?

அனைவரும்: எப்படி?

முயல் : நாங்கள் எல்லோரும் போய் சிங்கத்தைச் சந்திப்போம்.

பாடுனர் I : நீங்கள் சிங்கத்தைச் சந்திக்கவோ?

குரங்கு : சிங்கத்தைச் சந்திச்சு என்ன செய்கிறது?

முயல் : அவரோடு கதைப்போம்.

பண்ணி : என்னத்தைக் கதைக்கிறது?

முயல் : எங்கள் கலைச்சூப் பிடிக்க வேண்டாம் என்று.

நரி : “அப்ப நான் சாப்பாட்டுக்கு என்ன செய்கிறது என்று சிங்கம் கேட்கும்”

முயல் : அவருக்கு நாங்கள் ஒரு வழி சொல்லுவோம்.

மான் : என்ன வழி?

முயல் : ஒரு நாளைக்கு ஒர் ஆள் சிங்கத்தீடம் போவோம்.

குரங்கு : போய்?

முயல் : அவருக்கு சாப்பாடாகுவம்

எல்லோரும் : ஜயமே!

நரி : நாங்களா போய்ச் சாகிறதோ? நல்ல கதை இது!

- பன்றி : கொலைக்குப் பதிலா தற்கொலை செய்யச் சொல்கிறீர்?
- முயல் : ஒரு நாளைக்கு நாலு அஞ்ச பேர் சாகிறதை விட ஒர் ஆள் வீதம் சாகிறது லாபம்தானே.
- குரங்கு : நாளைக்கு ஆர் போறது ?
- நரி : நான் இப்பவே சொல்லிப்போட்டன். கடைசியில் போறது நான்.
- குரங்கு : நரியாருக்குப் பிறகு நான்.
- கரடி : குரங்காருக்குப் பிறகு நான்.
- பன்றி : கரடியாருக்குப் பிறகு நான்.
- மாண் : பன்றியாருக்குப் பிறகு நான்.
 (இப்படிக்கூறி ஒருவருக்குப் பின்னால் ஒருவர் நிற்க வரிசையில் நரியார் முன்னுக்கு நிற்பதைக் கண்ட முயல் சிரித்து)
- முயல் : கடைசி நாளைக்குப் போறன் என்ற நரியார் முன்னுக்கு நிற்கிறார்.
- நரி : ஆ
 (நரி திடுக்குற்று ஒடிச் சென்று பின்னுக்கு நிற்க மற்றவைகளும் முன்னர் போல் “நான் பின்னுக்கு “ என்று நின்று குழம்பி சண்டையிட்டு அழுகின்றன.)
- முயல் : நான் போறன் முதல் நாள் பிறகு ஒருத்தரும் போக வேண்டி வராது.

நரி : ஏன் ?

முயல் : அது ரகசியம் பிறகு சொல்லுறன், இப்ப வாருங்கோ போவம் சிங்கத்திட்ட

குரங்கு : சரி வாறும், என்ன கொடுமை நடக்கப் போகுதோ? (மிருகங்கள் வெளியேற காட்டு மரங்கள் இடம் மாறி நின்று வேறு இடம் என்பதைக் காட்ட சிங்கம் வந்து வீற்றிருக்கிறது) இந்த மாற்றங்கள் நிகழும்போது பாடுஞர் “ முயல்வோம், முயல்வோம் “ என்ற பாடலைப் பாடுவெர். மிருகங்கள் பாடிக் கொண்டு வருகின்றன.

நரி : எங்கள் ராசா சிங்க ராசா
என்றும் நல்ல தங்கராசா

எல்லோரும்: எங்கள் ராசா சிங்கராசா
என்றும் நல்ல தங்கராசா

குரங்கு : எங்கள் உடலைப் பிய்த்துத் தின்று
எங்கள் உயிரைக் காக்கும் ராசா

எல்லோரும்: எங்கள் உடலைப் பிய்த்துத் தின்று
எங்கள் உயிரைக் காக்கும் ராசா

சிங்கம் : . டேய் !!
என்ன துணிச்சலடா ?
அடடே
என்ன துணிச்சலடா ?
(பாடனைரப் பார்த்து)
இம் ... பாடுங்கோடா
(பாடுஞர் பாடுகின்றனர்)

- சிங்கம் : அற்பரே நீர் இங்கே வந்து
 என்னைக் காண வந்துவிட்டூர்
 என்ன துணிச்சலடா?
 அட்டா டேய்!
 என்ன துணிச்சலடா?
 (பாடுனரைப் பார்த்து)
 இம் பாடுங்கோடா
 (பாடுஞர் கடைசி அடியைப் பாடுவர்)
 (குரங்கு முயலை முன்னுக்குத் தள்ளி)
- குரங்கு : அடடேய் ! கூட்டிவந்த நீரே சொல்லும்.
- முயல் : எசமான், நீங்கள் கஷ்டப்பட்டு எங்களைத்
 துரத்திப்பிடிச்சுச் சாப்பிடுறதைப் பார்க்கக்
 கவலையாய் இருக்கு.
- சிங்கம் : என்னைச் சாப்பிடாமல் பட்டினி கிடக்கச்
 சொல்லுறியாடா?
- முயல் : இல்லை எசமான் நாங்கள் ஒரு நாளைக்கு
 ஒருத்தராய் உங்களுக்கு உணவாய் வாரோம்.
- சிங்கம் : வரத் தவறினால் ?
- முயல் : வரத் தவறமாட்டோம் எஜமான்
- சிங்கம் : தவறினால் ?
- முயல் : பழையபடி எல்லாரையும் பிடிச்சுத் திண்ணுங்கோ
- சிங்கம் : சரி, நாளைக்கு ஆர் வாறிங்கள்?

- முயல் : நான் வாறன் எஜமான்.
- சிங்கம் : ஆனைப் பசிக்கு அறுகம் புல்லா? நீ என் பல்லு நனையப் போதாதே!
- முயல் : ஒரு கழுதையைக் கூட்டி வாறன்.
- சிங்கம் : கழுதையா? நல்லது சுவைத்துக் கணகாலம் கழுதையைத்தின்டு, உன்னை வெற்றிலையாக வாயில் போட்டுக் கொள்கிறேன் போய்வா.
- முயல் : போய் வாறன் எஜமான்.
 (அனைவரும் செல்லுகின்றனர். காட்டில் காட்சி மாற்றம், பாடுனர் “முயலுவோம், முயலுவோம்” என்ற பாட்டைப் பாடுவர். பாடல் முடிய மீண்டும் மிருகங்கள் கூடுகின்றனர்)
- குரங்கு : சும்மா இருந்த சங்கை ஊதிக் கெடுத்தானாம் ஆண்டி.
- பன்றி : பாவம் முயலார். இன்டைக்கு சாகப் போறார்.
- மான் : கழுதை ஒன்று கொண்டு போக வேணுமே ! கழுதைக்கு என்ன செய்வீர் ?
- முயல் : கழுதையும் வேண்டாம், குதிரையும் வேண்டாம். ஒரு கயிறு இருந்தால் போதும்.
- நரி : கயிறோ ?
- முயல் : ஒம், ஒரு அறுந்த கயிறு.

- குரங்கு : அறுந்த கதை தான் இது.
- பன்றி : இந்தாரும் கயிறு (கயிற்கறைக் கொடுத்து) ஏன் இந்தக் கயிறு?
- முயல் : எல்லோரும் அந்தக் கிணற்றுக்கு அருகில் வந்து மரங்களுக்குப் பின்னால் ஒழிச்சியிருங்கோ.
- மாண் : ஏன் ?
- முயல் : எல்லோரும் கிட்டவாருங்கோ சொல்லுறன்..
 (மிருகங்கள் அருகில் செல்ல, முயல் பாடுனரைப் பார்த்து ஒம் இந்தாருங்கோ பின்னளையள் நீங்களும் வாருங்கோ பார்த்தது போதும். கொஞ்சம் கை கொடுங்கோ)
 (பாடுனரும் அருகில் செல்ல ஏதோ இரகசிய மாய்கு கூறிவிட்டு) எல்லோரும் கிணற்றடியில் ஆயத்தமாய் நில்லுங்கோ சரி நான் போட்டு வாறன்.
- நரி : கவனம் முயலார்
- எல்லோரும் : ஓம் முயலார் கவனம்
 (எல்லோரும் மறைய காட்சி மாற்றத்தின் போது பாடுளர் “முயலுவோம், முயலுவோம் பாடுகிள்ளனர் பறைய சிங்கம் வருகிறது)
- சிங்கம் : கயவன் முயலிவன் ஏமாத்திலிட்டானோ!
 பயலிவனை வாலாலே தூக்கி அடிப்பேனே!
- முயல் : (பதறி அடித்து ஒடி வந்து) ஜயோ! ... எஜுமான் ! ஆபத்து! எஜுமான்!

- சிங்கம் : ஏன்டா மடையா? ஏன் இந்த தாமதம்? நீமட்டும் வந்தால் போதுமாடா எனக்கு ? கழுதையவன் எங்கேயடா? எங்கையடா கழுதை?
- முயல் : எஜமான், கழுதை ஒண்டக் கூட்டி வந்தன். வாறவழியில் பெரிய சிங்கம் கழுதையைப் பிடிச்சு நின்டு போட்டுது. கழுதயக் கட்டின கயிறு தான் இது.
- சிங்கம் : கயிறு விடுகிறாய். விடுகிறாய் கயிறு. என்ன விடப் பெரிய சிங்கம் ஒன்று இருக்கோ?
- முயல் : ஒம் எஜமான் இருக்கு.
- சிங்கம் : எங்கேயடா இருக்கு? காட்டா சிங்கத்தை
- முயல் : வாருங்கோ கெதியாய், காட்டுறன் சிங்கத்தை, (காட்சி மாற்றம், பாடுனர், “முயலுவோம்” பாடலைப் பாடுகிறார்கள். கிணறு அமைக்கப்பட்டு, மற்றைய மிருகங்கள் பாடுனர் ஆகியோர் மரங்களின் பின்னால் மறைந்து, பதுங்கி, இருக்கின்றனர்)
- சிங்கம் : எங்கேயடா சிங்கம்? காட்டா கெதியாய்
- முயல் : இந்த கிணத்துக்க தான் சிங்கம் இருக்கு
- சிங்கம் : (கிணற்றை எட்டிப் பார்த்து) அடே, என் நிழலை எனக்கு காட்டி, என்னைப் பேய்க்காட்டி விழுத்தவா பாக்கிறாய்?
- முயல் : இல்லை எஜமான், கிணத்துக்க பெரிய சிங்கம்
- சிங்கம் : டேய், வாடா, இங்கை உன்னை தூக்கி கிணத்துக்க போடுறன்.

- முயல் : ஜோ, எஜமான் கிணத்திக்க சிங்கம் ...
 (இந்த அவலத்தைக் கண்டு, பன்றி புதருக்குள்
 இருந்து உரத்த குரலில் சிங்கம் போல்
 கர்ச்சிக்கிறது)
- பன்றி : டேய், கிழ்ட்டுச் சிங்கம், வாடா கிணற்றுக்குள்
- சிங்கம் : ஆரடா அவன்? என்னைக் கிழ்ட்டுச் சிங்கம்
 எண்டவன்?
- முயல் : கிணத்துச் சிங்கம் தான் எஜமான்
- பன்றி : டேய், கிழ்ட்டுச் சிங்கமே! வாடா இந்த சிங்கத்
 தோட சண்டைக்கு
- சிங்கம் : டேய், (சிங்கம் கிணற்றப் படியில் ஏறி) ஆரடா
 அவன்? வாடா வெளியாலை!



(இதற்கிடையில் மற்ற மிருகங்களுக்கும் பாடுனருக்கும் வரும்படி சைகைகாட்ட அவர்கள் பின்புறமாக கர்ச்சனையோடு வந்து சிங்கத்தைக் கிணற்றுக்குள் தள்ளி விடுகின்றனர்)

சிங்கம் : ஆ! ஐயோ

(சிங்கம் கிணற்றுக்குள் விழுந்து மறைய அனைவரும் முயலைத் தூக்கி, வட்டமாக ஆடியபடி, “ முயலுவோம், முயலுவோம்” என்றபாடலைப் பாடி முடித்து, பின் அனைவரும் சிங்கம் உட்பட சபையோருக்கு வணக்கம் தெரிவித்து விட்டு அகல்கின்றனர்)

குழந்தை ம. சண்முகவிங்கம்

அரும்பதங்கள்

அற்பர்	-	சிறியர்
அவலம்	-	துன்பம்
பரவி நிற்பர்	-	ஆங்காங்கே நிற்பர்
பாவனை செய்து	-	நடித்து

அ. பயிற்சிகள்

I. பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. சிங்கத்திடமிருந்து குரங்கு தான் தப்புவதற்குக் கூறிய உபாயம் யாது ?
2. சிங்கத்தைப் போய்ச் சந்திப்போம் என ஆலோசனை கூறிய மிருகம் எது?

3. சீங்கத்திடம் உணவாகப் போக மிகவும் பயந்த மிருகம் எது?
4. சீங்கத்தோடு எவ்வாறு பேச வேண்டுமென முயலார் கூறினார்?
5. சீங்கத்திடம் முதல் நாள் செல்லவிருந்த இரு மிருகங்களும் எவ்வ?
6. சீங்கத்தை ஒழிக்க முயலார் தீட்டிய திட்டம் யாது?
7. உண்மையில் கிணற்றுக்குள் வேறாரு சீங்கம் இருந்ததா?
8. சீங்கத்தைப் போல் கர்ச்சித்து, சண்டைக்கு அழைத்த மிருகம் எது?
9. எந்தப் பழமொழியை மையமாக வைத்து இந்நாடகம் எழுதப்பட்டுள்ளது?
10. இந்நாடகத்தை ஒரு கதையாக எழுதுக.

II. மொழிவளம்

1. பின்வரும் சொற்களுக்குப் பொருத்தமான எதிர்க்கருத்துள்ள சொற்களைஅறிந்து இணைக்குக.

முயற்சி	சமாதானம்
இகழ்ச்சி	இறங்கி
காடு	புகழ்ச்சி
இன்றைக்கு	அறிந்தேன்
ஏறி	சோம்பல்
சத்தம்	நாடு
அங்கு	நாளைக்கு
அறிந்திலேன்	இங்கு
சண்டை	அமைதி

- II. பின்வரும் வாக்கியங்களில் தடித்த எழுத்திலுள்ள சொற்களுக்கு எதிர்ச்சொல் தருக.

1. ஜோப்பிய் நாடுகளில் மலை ஏற்றும் ஒரு பொழுது போக்காகக் கொள்ளப்படுகின்றது.
2. அன்று தொடக்கம் நாமிருவரும் நண்பரானோம்.
3. ஆசிரியர் கொடுத்த விளக்கத்தினால் மாணவன் தெளிவு பெற்றான்.
4. ஏழாந்தர மாணவரின் வகுப்பறை மிகவும் அகலமாக இருக்கிறது.
5. வியாபாரியின் நோக்கம் இலாபும் பெறுதலாகும்.
6. நீலாவும் மாலினியும் நீண்ட நாட்களாக நட்புக் கொண்டிருந்தனர்.
7. தருமம் செய்வதில் கண்ணுக்கு இணையாக யாரும் இல்லை.
8. குரியன் காலையில் தோன்றுதல் வழக்கமாகும்.
9. அந்தக் காட்டுவாசிகள் நஞ்சுணம் உடையவர்கள்.
10. அரசன் நாட்டு மக்களுக்கு நன்மை செய்தான்.
11. உழைத்தால் மட்டுமே உயர்வு பெறலாம்.
12. மணல் மேட்டில் சிறுவர்கள் விளையாடினர்.

III. செயற்பாடு

1. நாடகத்தை உரிய பாணியில் பாத்திரமேற்று வாசித்துக்காட்டுக்.
2. இந்நாடகத்தைப் பாத்திரமேற்று நடித்துக் காட்டுக்.
3. இந்நாடகத்தில் வரும் பேச்சு வழக்குச் சொற்களை அட்டவணப்படுத்தி அவற்றுக்குரிய எழுத்துவழக்குச் சொற்களை எழுதுக்.
4. நாடகப்பகுதியொன்றைக் கூறக்கேட்டு எழுதுக்.

9. ஒய்வுநேரப் பயன்பாடு

பலர் தமது ஒய்வு நேரத்தில் “ பொழுது போகவில்லை, பொழுது போகவில்லை” என்று அடிக்கடி சூறக் கேட்கின்றோம், வயது வரம்பில்லாமல் அனைவரும் இவ்வாறு சூறுகிறார்கள். பலர் பொழுது போகாமல் படித்ததையே திரும்பத் திரும்பப் படக்கின்றார்கள்; பார்த்த கூட்சிகளையே திரும்பத்திரும்பப் பார்க்கிறார்கள். எப்படியோ ஒய்வு நேரத்தைக் கழிக்கிறார்கள். பொழுது போகவில்லையே என வருந்தித் தயவுழிகளில் செல்வோரும் உண்டு. இத்தகையவர்கள் தமது செல்வத்தையும் தய வழிகளில் இழந்து துன்புறுகிறார்கள்.

வயதில் முத்ரீந்தவர்கள், தொழில் புரியும் தொழிலாளர்கள், கல்விகற்கும் மாணவர்கள் அனைவரும் தமக்குக் கிடைக்கும் ஒய்வு நேரத்தைப் பயனுள்ளவகையிற் கழிக்க வேண்டும்.

கல்வி கற்கும் மாணவர்கள் நீண்ட நேரப்படிப்புக்குப் பின் தமக்குக் கிடைக்கும் ஒய்வு நேரத்தில் செய்தித்தாள்களையோ கதைகளையோ படிப்பார்கள் விளையாட்டுக்களில் ஈடுபடுவார்கள். அறிவு சம்பந்தமான கலந்துரையாடல்கள், விவாதங்கள் போன்றவற்றில் ஈடுபடுவார்கள். இவ்வாறாக, ஒய்வு நேரத்தைப் பயனுள்ளதாகக் கழிப்பார்கள். இதனையே ஆக்கப்பூர்வமான பொழுது போக்கு என்று சூறலாம்.

விளையாட்டுத் துறையில் நல்ல விருப்பமுள்ளவர்கள் தமது ஒய்வு நேரத்தில் விளையாட்டுகளில் ஈடுபடலாம். அது மிகவும் பயனுள்ளதாகவும் அமையும். இவ்விளையாட்டுக்களை வீட்டிலும் ஒழுங்குசெய்து கொள்ளலாம். வெளியிலும் அமைத்துக்கொள்ளலாம். கரம், செஸ், லூடோ, கயிற்சித்தல் போன்ற பல உள்ளக விளையாட்டுக்களை வீட்டினுள்ளே விளையாடலாம். காற்பந்து, கரப்பந்து, வலைப்பந்து, சூடைப்பந்து, துடுப்பாட்டம். கிட்டிப்புள்,

வரனிஸ், கிளித்தட்டு போன்ற பல விளையாட்டுக்கள் மூலம் தலைமைக்குக் கட்டுப்படுதல், விட்டுக் கொடுத்தல், பிறருடன் இணங்குதல், சகிப்புத்தன்மை போன்ற பல நல்ல பண்புகளை வளர்த்துக் கொள்ளலாம்.

முத்திரை சேகரித்தலும் ஓய்வு நேரத்தைப் பயனுள்ள முறையில் கழிக்க உதவும் ஒரு சிறந்த பொழுது போக்காகும். இதனால் எமது நாட்டினதும் உலக நாடுகளினதும் வரலாற்று முக்கியத்துவம் மிக்க நிகழ்ச்சிகளை அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது.

பேண நண்பர்களோடு தொடர்பு கொள்வதும் ஓய்வு நேரத்தைக் கழிப்பதற்குரிய ஒரு சிறந்த முயற்சியாகும். பல நாடுகளையும் சேர்ந்த பேண நண்பர்களின் முகவரிகளுக்குக் கடிதங்கள் எழுதலாம். நமது முகவரிகளையும் பேண நண்பர் பகுதிகளில் பத்திரிகைகளில் வெளியிடச் செய்யலாம். நல்ல நண்பர்களின் தொடர்புகளைப் பெறலாம். இதன் மூலம் பிறநாடுகள் பற்றியும் அந்நாடுகளின் பண்பாடுகள் பற்றியும் நாம் தெரிந்து கொள்ளலாம். அதேபோல நம் நாட்டினைப் பற்றிய செய்திகளையும் அவர்ணுக்குக் கூறலாம். கருத்துக்களைப் பரிமாறலாம்.

புத்தகங்கள், பத்திரிகைகள், சிறுகதைகள், நாவல்கள் சஞ்சிகைகள், துண்டுப் பிரசுரங்கள் ஆகியவற்றை வாசிப்பதும் ஓய்வு நேரத்தைப் பயனுள்ளதாகக் கழிக்க மிகவும் ஏற்றது. அவ்வாறு செய்வதன் மூலம் மொழிவளத்தைப் பெருக்கிக்கொள்ளலாம், அறிவினை மேம்படுத்திக் கொள்ளலாம், புதுப்புதுத் தகவல்களைத் திரட்டிக் கொள்ளலாம்.

வாணைவி கேட்டல், தொலைக்காட்சி பார்த்தல், கணியினை இயக்கித் தகவல்களைப் பெறுதல் என்பனவும் பயனுள்ள ஓய்வு நேர விருப்பு நிகழ்ச்சிகளாகும். அவற்றின் மூலம் நல்ல பல தகவல்களைத் திரட்டிக்கொள்ள முடிகிறது. இயல், இசை, நாடகம் போன்ற கலைகள் பற்றிய இரசனையை வளர்த்துக்கொள்ள ஓய்வு நேரம் வாய்ப்பு அளிக்கிறது. இதன் மூலம் இளஞ்சந்ததியினரிடம்

மறந்து கிடக்கும் கலையார்வத்தை மேன்மேலும் வளர்த்துக் கொள்ளமுடியும்.

இய்வு நேரத்தைப் பயணோடு கழிக்க இன்னும் பலவழிகளைக் கூறலாம். விட்டுத் தோட்டஞ் செய்யலாம். விட்டைச் சுத்தஞ்செய்து அழுபடுத்தலாம். புகைப்படங்களைச் சேகரிக்கலாம் சித்திரம் கீறலாம். தையல், பின்னல் போன்றவற்றில் ஈடுபடலாம். பயன்படுத்தப்படாத கண்ணாடிப் பொருட்களையும் பிற கழிவுப் பொருட்களையும் கொண்டு அழகான உருவங்கள் செய்யலாம். தடாகங்களில் நீந்தலாம்; சிலவகையான இய்வு நேரச் செயற்பாடுகளால் வருமானத்தையும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

எனவே ஒரு கல்லில் இரு மாங்காய்கள் பறிப்பது போல பொழுது போக்காகவும் அதேவேளை பயனுள்ளதாகவும் எமது இய்வு நேரங்களிற் செய்யும் செயல்களைத் திட்டமிட்டு அமைத்துப் பயன்பெறவேண்டும்.

அரும்பதங்கள்

இணங்குதல்

உடன்படுதல்

காற்பந்து
கிட்டிப்புள்
கிளித்தட்டு
சூடைப்பந்து
செஸ்
துடுப்பாட்டம்
வலைப்பந்து
லூடோ



விளையாட்டுகள்

அ. பயிற்சிகள்

I. பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. ஒய்வுநேரப் பொழுதுபோக்குகள் எவ்வாறு அமைய வேண்டும்?
2. மாணவர்கள் தமக்குக் கிடைக்கும் ஒய்வு நேரத்தை எவ்வாறு கழிக்கிறார்கள்?
3. மாணவர்கள் ஒய்வு நேரத்தில் ஈடுபடக்கூடிய ஆக்கபூர்வமான பொழுது போக்குகள் முன்றினைக் குறிப்பிடுக.
4. பொழுது போக்குகளில் ஈடுபடுவதினால் பெறப்படும் நன்மைகள் யாவை ?
5. உள்ளக விளையாட்டுக்கள் ஜந்தினையும் வெளியக விளையாட்டுகள் ஜந்தினையும் பட்டியற்படுத்துக.
6. வெளிநாட்டுப் பண்பாடுகள், பழக்கவழக்கங்கள் என்பவற்றை அறிந்து கொள்வதற்காக மேற்கொள்ளக் கூடிய பொழுது போக்குகள் யாவை ?

II. மொழிவளம்

பழமொழிகள்

பழமொழிகள் பண்டுதாட்டு வழங்கி வருவன. அவை, மக்கள் அனுபவ வாயிலாகக் கண்டறிந்த உண்மைகள் ஆகும். பழமொழிகள் மொழிக்கு வளம் ஜட்டுகின்றன. நம்முன்னோர் குறித்த ஒரு கருத்தை உணர்த்தும் பொருட்டு இப்பழமொழிகளை உபயோகித்து வந்துள்ளனர். இங்கே பழமொழிகள் சில தரப்பட்டுள்ளன.

அளவுக்கு மிஞ்சினால் அழதமும் நஞ்ச.

ஆடு நனைகிறது என்று ஒனாய் அழுகிறதாம்.

ஆறிலும் சாவு ; பூறிலும் சாவு.

ஆறின கஞ்சி பழங்கஞ்சி.

இளமையிற் கல்வி சிலையில் எழுத்து.

உப்பிட்டவரை உள்ளவும் நினை.
 எறும் பூரக் கல்லும் குழியும்.
 ஒரு பானைச் சோற்றுக்கு ஒரு சோறு பதம்.
 ஒன்று பட்டால் உண்டு வாழ்வு.
 காக்கைக்கும் தன்குஞ்சு பொன்குஞ்சு.
 சிறுதுளி பெருவெள்ளம்.
 தொட்டில் பழக்கம் சூடுகாடு மட்டும்.
 நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்.
 பழகப் பழகப் பாலும் புளிக்கும்.
 முற்பகல் செய்யின் பிற்பகல் விளையும்.
 முத்தோர் சொல் வார்த்தை அமீர்தம்.
 விளையும் பயிர் முளையிலே தெரியும்.
 வெள்ளம் வருமுன் அணைக்ட்ட வேண்டும்.
 குடு கண்ட பூனை அடுப்பங்கரை நாடாது.

பயிற்சிகள்

1. பின்வரும் பழமொழிகள் கூறும் கருத்தை எழுதுக.

ஒன்று பட்டால் உண்டு வாழ்வு.
 உப்பிட்ட வரை உள்ளவும் நினை.
 நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்
 வெள்ளம் வருமுன் அணைக்ட்ட வேண்டும்.

2. பின்வரும் கருத்துக்களைக் குறிப்பிடும் பழமொழிகளை எழுதுக.

எல்லாம் அளவோடு இருக்க வேண்டும்.
 இறப்பு எப்போதும் வரலாம்.
 சிறியவயதில் படித்தலை மறக்காது.
 ஒவ்வொருவருக்கும் தன்னுடையது பெரிது.

3. பின்வரும் பழமாழிகளின் கருத்தை உணர்த்தும் வேறு பழமாழிகள் எழுதுக.

நித்தம் போனால் முற்றம் சலிக்கும்.
வினை விதைத்தவன் வினையறுப்பான்.
அடம்பன் கொடியும் திரண்டால் மிடுக்கு.
அடிமேல் அடி அடித்தால் அம்மியும் நகரும்.

III. செயற்பாடுகள்

1. இப்பாடத்திற் சூறப்படாத உங்களுக்குத் தெரிந்த வேறு பொழுது போக்குகளைப் பட்டியற்படுத்துக.
2. உங்கள் குழலிலே விளையாடப்படும் விளையாட்டுக்களை அறிந்து அவற்றை அட்டவணைப்படுத்துக.
3. குடிதமொன்றைத் தபாலிலிடும் விதத்தை ஒழுங்கு முறைப்படி எழுதுக.

ஆ. இலக்கணம்

வேற்றுமை

முரளி - பெயர்ச்சொல்

1. முரளி அழைத்தான்.
2. முரளியை அழைத்தான்.

மேலே தரப்பட்டுள்ள இருவாக்கியங்களையும் அவதானியுங்கள். முதலாம் வாக்கியம் முரளி யாரோ ஒருவரை அழைத்தான் என்ற பொருளைத் தருகின்றது. முரளியை அழைத்தான் என்ற இரண்டாவது வாக்கியம் வேறு ஒருவன் முரளியை அழைத்தான் என்னும் பொருளைத் தருகின்றது. இரண்டு வாக்கியங்களிலும் முரளி என்ற பெயர்ச்சொல்லின் செயற்பாடு வேறு வேறாக அமைகின்றது.

முதலாவது வாக்கியத்தில் மூரளி என்ற பெயர்ச்சொல் எழுவாயாக வருகிறது. இரண்டாவது வாக்கியத்தில் மூரளி என்றபெயர்ச்சொல் செயப்படுபொருளாக வருகிறது. இவ்வாறு வாக்கியத்தில் அமைந்துவரும் பெயர்ச்சொற்களின் (பொருள்) செயற்பாடு வேறுபடுவதை வேற்றுமை என்கிறோம். பெயர்ச்சொல்லுடன் (மூரளி) சேர்ந்து பொருளை வேறுபடுத்தும் இடைச்சொல் (ஐ) வேற்றுமை உருபு என அழைக்கப்படும்.

பின்வரும் உதாரணங்களை அவதானியுங்கள். அவற்றில் பெயர்ச்சொற்களின் (பொருள்) செயற்பாடு வேறுபட்டு வருவதையும் அவ் வேறுபாடுகளுக்கு ஏற்ப, வேற்றுமை உருபுகள் அமைந்திருப்பதையும் கவனியுங்கள்.

வாக்கியம்

வேற்றுமை உருபு

- | | |
|------------------------------------|-------------|
| 1. மாலதி பாடினாள். | உருபு இல்லை |
| 2. மாலதி மகனை அழைத்தாள். | ஐ |
| 3. மாலதியால் படம் வரையப்பட்டது. | ஆல் |
| 4. அவள் மாலதிக்கு மலர் கொடுத்தாள். | கு |
| 5. கண்டியின் வடக்கு மாத்தனை ஆகும் | இன் |
| 6. அவனது ஆசிரியர் வந்தார் | அது |
| 7. மீன்கள் நீரில் வாழ்கின்றன. | இல் |
| 8. மாணவர்களே, இங்கே வாருங்கள். | உருபு இல்லை |

1. முதலாம் வேற்றுமை

மாலதி வாசித்தாள் என்னும் வாக்கியத்திலுள்ள பெயர்ச்சொல் மாலதி. மாலதி என்ற பெயர்ச்சொல்லுடன் வேற்றுமை உருபு எதுவும் சேர்ந்துவரவில்லை. மாலதி என்ற சொல் வாக்கியத்தின் எழுவாய். எழுவாயே முதலாம் வேற்றுமை என்படுகிறது. இங்கே மாலதி என்ற பெயர்ச்சொல் எழுவாயாக பொருளை வேறுபடுத்திக் கூட்டுவதனால்

முதலாம் வேற்றுமை எழுவாய் வேற்றுமை என்றும் அழைக்கப்படும். இதற்கு உருபு இல்லை.

உ - ம் விமலன் வந்தான்
நசீம் விளையாடினான்.

2. இரண்டாம் வேற்றுமை - வேற்றுமை உருபு ஐ

“ மாலதி மகனை அழைத்தாள் ” என்ற வாக்கியத்தில் மகன் என்ற பெயர்ச் சொல்லுடன் ஐ உருபு. சேர்ந்து நிற்கிறது. அதனால் மகனை என்பது அவ்வாக்கியத்தில் செய்யப்படுபொருளாகிறது. தன்னை ஏற்ற பெயரின் பொருளை செயற்படுபொருளாக மாற்றுவதே ‘ஐ’ உருவின் பொருளாகும்.

உ - ம்

குமரன் குளத்தைக் கட்டினான்	-	ஆக்கப்படுபொருள்
யானைகள் பயிரை அழித்தன	-	அழிக்கப்படுபொருள்
முயற்சி வெற்றியைத் தந்தது	-	அடையப்படுபொருள்
நிமலன் புகைத்தலைக் கைவிட்டான்	-	நீக்கப்படுபொருள்
சேரன் சிங்கத்தைப் போன்றவன்	-	ஒக்கப்படுபொருள்
குகன் புத்தகத்தை வைத்திருந்தான்	-	உடைமைப்பொருள்

பயிற்சி

அ. பின்வரும் வாக்கியங்களில் வேற்றுமை ஏற்றுள்ள சொற்களை எடுத்துக்காட்டி, அவை உணர்த்தும் வேற்றுமையை எழுதுக.

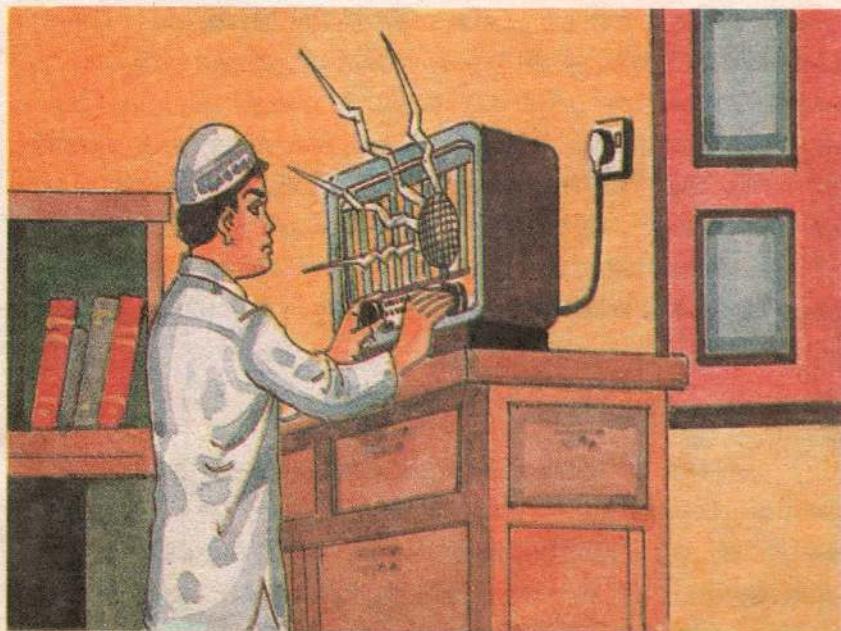
1. ஒய்வு நேரத்தைப் பயனுள்ள வழியில் கழிப்பது நன்று.
2. நல்ல பண்புகளை வளர்த்துக்கொள்ள வேண்டும்.
3. கண்ணாடிப் பொருட்களைக் கொண்டு அழகிய உருவங்களைச் செய்யலாம்.

4. அறிவு வளர் ஓய்வு நேரம் வாய்ப்பளிக்கிறது.
5. சிலவகை ஓய்வுநேரச் செயற்பாடுகள் வருமானம் பெற வழிவகுக்கின்றன.
6. நீ அறஞ்செய்ய விரும்பு
7. நாம் தினமும் இறைவனை வழிபடுவோம்.
8. குழந்தைகள் பாடலை இசையுடன் பாடினார்கள்.
9. சிறுவர் பந்து விளையாடினர்.
10. குயில் “ சூ சூ ” வெனக் கூவியது.

ஆ. இரண்டாம் வேற்றுமை அமைந்து வர ஐந்து வாக்கியங்கள் எழுதுக.

10. அறிஞர் எ. எம். எ. அஸீஸ்

[அஸீஸ் மாம் தரத்தில் படிக்கும் மாணவன் அன்று அவன் தன்னுடைய விட்டுவேலைகளையெல்லாம் முடித்துக்கொண்டு நிர்ந்து பார்த்தான். சுவரில் இருந்த குடிகாரம் இரவு மணி 7.15 என்பதைக் காட்டிற்று. அவனுக்கு வாணைலி கேட்கும் எண்ணம் வந்தது. எழுந்து சென்று வாணைலியைத் முடுக்கிவிட்டான். வாணைலி பேசிற்று.



இலங்கை வாணைலி தேசியசேவை, (உரச்சித்திரம்) இன்று அறிஞர் எ. எம். எ. அஸீஸ் அவர்களின் நினைவுத்தினம் இத்தனத்தை, முன்னிட்டு உரச்சித்திரம் ஒன்று ஒலிபரப்பப்படுகிறது.

குரல் 1

இருபதாம் நூற்றாண்டு எமக்குத்தந்த அறிஞர்களுள், மர்வூழ் எ. எம். எ. அஸீஸ் அவர்கள் ஏற்றம் பெற்றவர். இன்று அப்பெருமகளை நினைவுதினமாகும். இவ்வினிய நாளிலே அன்னாரை நினைவுசூருவது நாம் வந்த வழியைச் சற்றுத் திரும்பிப் பார்ப்பதாகும்.

குரல் 2

ஆம், அறிஞர் எ. எம். எ. அஸீஸ் அவர்கள் 1911ஆம் ஆண்டு ஒக்டோபர் மாதம் நான்காம் திகதி யாழ்ப்பாணத்திலே பிறந்தார். தந்தையர் சு. முகம்மது அழகக்கர். ஸ்ரீலஹ்ரி ஆறுமுகநாவலர் அவர்கள் வாழ்ந்த, வண்ணார் பண்ணைச் சூழலில் பிறந்து வளர்ந்த அஸீஸ் அவர்கள், தமது சீன்னப்பெரியப்பா சு. மு. அசனா லெப்பைப் புலவரின் அரவணனப்பில் தமிழுக்கம் பெற்றார். பிற்காலத்தில் தமிழின்றாகவும் கல்விமாணாகவும் வரலாற்று ஆசிரியராகவும் எழுத்தாளராகவும் பண்ணுலாசிரியராகவும் அவர் உயர்வதற்கும் ஊக்கம் பெறுவதற்கும் இந்த வண்ணார்பண்ணைச் சூழலே பெரிதும் உதவியது என்பதில் ஜயமில்லை.

குரல் 3

எ. எம். எ. அஸீஸ் அவர்கள் மூன்றாம் வகுப்புச்சீத்தியடையும் வரை யாழ்ப்பாணம் அரசாங்க முஸ்லிம் தமிழ்க்கலவன் பாடசாலையில் கல்வி கற்றார். யாழ்ப்பாணம் கலீபா அப்துல்காதர் வீதியில் அமைந்துள்ள கத்ஜா மகா வித்தியாலயத்தின் ஆரம்பப்பிரிவாக விளங்கும், அன்றைய அல்லாபிச்சைப் பள்ளியே, இந்த அரசாங்க முஸ்லிம் தமிழ்க்கலவன் பாடசாலையாகும். 1918ஆம் ஆண்டு, இப்பாடசாலையில் சேர்ந்த அஸீஸ் அவர்கள், தமது மதக்கல்வியையும் ஆரம்பக்கல்வியையும் அங்கேயே பெற்றார். கற்றலும் கற்பித்தலும் முற்றிலும் தமிழ்மொழியிலேயே அங்கு நடைபெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

குரல் : 1

1921ஆம் ஆண்டு பெற்றவரி மாதம் இரண்டாம் திகதி அவருடைய பத்தாவது வயதில் வன்னார்பண்ணை ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணமிஹன் வைத்தீஸ்வர வித்தியாலயத்தில் சேர்ந்து தன்னுடைய ஆரம்பக்கல்வியைத் தொடர்ந்தார். அவருடன் சேர்த்து, மூன்று மூஸ்லிம் மாணவர் மட்டுமே அங்கு கல்வி கற்றனர். சாரம் உடுத்து, துருக்கித்தொப்பி அணிந்து கலாசாரத்தைப் பிரதிபல்பவராக அளீஸ் அங்கு விளங்கினார். அங்கு ஐந்தாம் வகுப்பில் கற்கும் போது, மாணவர் மன்றம் ஒன்றைத் தாழே முன்னின்று அமைத்தார். அவர் படித்துக்கொண்டிருக்கும் போது, அவ்வித்தியாலயத்தில் நிலவிய சூழல் அவருடைய தமிழனர்களை வளர்த்தது.

குரல் : 2

ஆரம்பக்கல்வியை வைத்தீஸ்வராக் கல்லூரியில் பெற்றுக் கொண்ட அளீஸ் அவர்கள், 1923ஆம் ஆண்டு தன்னுடைய கல்வியைத் தொடர்வதற்காக யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரியில் ஆறாம் வகுப்பில் சேர்ந்தார். அன்றையச் சூழ்நிலையில் இந்து மாணவர் கற்கும் பாடசாலையாகவே அக்கல்லூரி இருந்தபோதும் அளீஸின் திறமையை மதித்து அவரையும் மாணவராகச் சேர்த்துக் கொண்டது. அக்கல்லூரியில் சேர்ந்த முதல் மூஸ்லிம் மாணவன் அளீஸ் அவர்களே. அது மிக்க பெருமை தருவதாகும்.

குரல் : 3

யாழ்ப்பாணம் இந்துக்கல்லூரியில் ஆறாம் வகுப்பில் சேர்ந்த அளீஸ் அவர்கள், 1929 ஆம் ஆண்டில் இலங்கைப் பல்கலைக்கழகக் கல்லூரிக்கான அனுமதி கிடைக்கும் வரை அங்கேயே கற்றார். அளீஸ் அவர்களுடைய தமிழார்வத்தை வளர்ப்பதிலும் நெறிப்படுத்துவதிலும் அக்கல்லூரியும் குறிப்பிடத்தக்க அளவு பங்களிப்புச் செய்துள்ளது, அங்கு கற்பித்த அவருடைய ஆசிரியர்கள், அளீஸ் அவர்களின் மேதாவிலாசத்தை வளர்ப்பதில் பெரும் பங்குகொண்டனர்.

ஆசிரியர்களின் ஊக்கமும் வழிநடத்துகையும் அளீஸ் அவர்களின் உயர்ச்சிற்கு வழிவகுத்தன.

குரல் : 1

பல்கலைக் கழகப் பட்டப்படிப்பிற்கு வரலாற்றினைச் சிறப்புப் பாடமாக எடுத்துப் பட்டம் பெறும்பொருட்டு வண்டனில் படித் துக் கொண்டிருந்தார் அளீஸ். அவ் வேளை தமது திறமையின்காரணமாக 1933ஆம் ஆண்டு கலைத்துறைக்கான பல்கலைக்கழகப் பரிசிலையும் பெற்றார். இலண்டனில் இருக்கும்போதே இலங்கை சிவில்சேவைக்கான போட்டிப்பரிட்சைக்குத் தோற்றி அதிலும் சித்தியடைந்தார். இலங்கை சிவில்சேவையில் சித்தியடைந்து அதியுர் பதவியைப் பெற்றுக்கொண்ட முதல் முஸ்லிம் அளீஸ் அவர்களே என்பது இங்கு கோடிட்டுக்காட்டப்படவேண்டியதாகும்.

குரல் : 2

1942ஆம் ஆண்டு இரண்டாவது உலகமகாயுத்தம் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த நெருக்கடிமிக்க காலகட்டம். அக்காலத்தில், கிழக்கு மாகாணத்தைச் சேர்ந்த கல்முனைப்பகுதியின் அரசாங்க அதிபராக அளீஸ் அவர்கள் நியமிக்கப்பட்டார். உணவு உற்பத்தியை ஊக்குவிக்குமுகமாகப் பல்வகைப்பட்ட நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டார். கல்முனையில் 1943ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற ‘விவசாயப் பொருட் காட்சி’, அளீஸ் அவர்களின் தலைமைத்துவத்துக்குச் சான்றாக அமைந்தது. அவர் கல்முனையில் வாழ்ந்தகாலத்தில் கல்முனை மக்களோடு மிகவும் தெருங்கிய தொடர்பு கொண்டிருந்தார்.

குரல் : 3

ஆம் இலங்கை முஸ்லிம்களின் கல்வி முக்கியத்துவத்தை இப்பிரதேசத்திலேயே அவர் உணர்ந்தார். புன்னேற்றப்பாதையின் எல்லாக்கதவுகளையும் திறந்துவிடக்கூடிய தீர்வுகோள் கல்வி

மட்டும்தான் என்பதை அவர் தெளிந்தார். முஸ்லிம்களின் எந்தவாரு திட்டத்திலும் தலையாய இடம் கல்விக்கே அளிக்கப்படல் வேண்டும் என்பதை அடிப்படையாகக் கொண்டார். அஸீஸ் அவர்களின் எண்ணத்திலும் போக்கிலும் ‘கல்முனைக்காலம்’ பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தி இருந்தது. கல்முனையில் கடமை புரியும் காலத்தில் முஸ்லிம்களின் ‘தாய்மொழி தமிழே’ என்பதிலும் முஸ்லிம்களின் கல்விபற்றித் திடமான கொள்கையை வகுப்பதிலும் உறுதியுடையவராக இருந்தார். கல்முனைப் பிராந்தியத்தில் இவர், ‘அஸீஸ்துரை ‘என்றே எல்லோராலும் இனங்காணப்பட்டார்.

குரல் : 1

கல்முனையில் அரசாங்க அதிபராகக் கடமையாற்றிய காலத்தில் முத்தமிழ் வித்தகர் சுவாமி விபுலாநந்தர் அவர்களின் சீநேகிதம் அஸீஸ் அவர்களுக்குக் கிடைத்தது. அது அன்னாரின் வாழ்வில் பெற்ற பெரும்பேறாகும். சுவாமிகளின் சொந்தவூரான காரைதீவிலும், கல்லடி உப்போடை சிவாநந்தா வித்தியாலயத்திலும் சுவாமி அவர்களை அடிக்கடி கண்டுவந்தார். இந்தத் தொடர்பு நீண்டகாலமாக இருந்துவந்தது. கல்முனையில் மலர்ந்த இந்தத் தமிழ் முஸ்லிம் உறவு, கண்டியில் சிவில்சேவை அதிகாரியாக அஸீஸ் பணியாற்றிய காலத்திலும் அதற்குப்பின்னரும் மலர்ந்து மணம் வீசிற்று, சுவாமிகள் இறக்கும்வரை இந்த உறவு வளர்ந்தது.

குரல் : 2

கொழும்பு சாவுரிராக் கல்லூரி இலங்கை முஸ்லிம்களுடைய தனிப்பெரும் கலாபீடம்; கலாசாரச் சின்னம். இக்கலாபீடத்தின் அதிபராகவிருந்த அறிஞர் ரி. பி. ஜாயா அவர்களுக்குப்பின்னர் இதனைத் தலைமைதாங்கி நடத்திடவேண்டிய பொறுப்பு அஸீஸ் அவர்களுக்கு ஏற்பட்டது. அறிவின் போக்கிலைமான கொழும்பு சாவுரிராக கல்லூரியின் அதிபர் பதவியை ஏற்படதற்காகத் தம்முடைய அதியுர்

சிவில்சேவைப்பதவியை 1948ஆம் ஆண்டு இராஜினாமாச் செய்தார். தனது சமூகத்தின் எழுச்சீக்காகச் செய்யப்பட்ட இவரது மேலான தியாகம் பொன்னெழுத்துக்களால் பொறிக்கப்படவேண்டியதாகும்.

குரல் : 3

கொழும்பு சாஹிராக்கல்லூரியின் அதிபராக இருந்தபோது, அஸீஸ் அவர்கள் ஆற்றிய பணிகள் ஏராளம். கொழும்பு சாஹிராக் கல்லூரியை ஒரு சிறந்த கலைப்பீட்டாக மாற்றிய பெருமை அவர்களே சாரும். பொதுப் பரிசை முடிவுகளிலும் விளையாட்டிலும் பண்பாட்டிலும் ஒழுக்கக்கட்டுப்பாட்டிலும் இக்கல்லூரி ஏற்றமும் எழுச்சியும் பெற்றுக்கொண்டது இவருடைய காலத்திலேயே. 1950 ஆம் ஆண்டுகளில் தொடர்ந்து இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்துக்கு மாணவர்களை அனுப்பி வைப்பதில் இக்கல்லூரி பிரதான பங்கை வகித்தது. அன்னரின் காலத்தில் தமிழ், சீங்கள், முஸ்லிம் மாணவர்கள் ஒருதாய் வயிற்றுப் பிள் களைகள் போல இங்கு கலையையும் பண்பாட்டையும் பெற்றனர்.

குரல் : 1

கொழும்பு சாஹிராவில் அஸீஸ் அவர்களின் காலத்தில் மாணவர்களாக இருந்த நாற்றுக் கணக் கானோர் இன்று பேராசிரியர்களாகவும் பிறதுறை விற்பனைர்களாகவும் ஆற்றலுடை அரசியல் வாதிகளாகவும் அமைச்சர்களாகவும் விளங்குகின்றனர். அஸீஸ் அவர்களின் காலத்திலேதான் கொழும்பு சாஹிராக்கல்லூரி நாடு முழுவதும் பிரபல்யம் பெற்று விளங்கியது. தேசிய ஒற்றுமையையும் சமூக இணக்கப்பாட்டையும் வளர்ப்பதில் அஸீஸ் அவர்களின் தலைமைத்துவத்தின்கீழ் இக்கல்லூரி பெரும்பங்கு ஆற்றியது. அவருடைய காலத்திலேயே சாஹிராவின் தமிழிலக்கியத்துறை ஆற்றல் வாய்ந்த பலவற்றைச் செய்ததோடு ஆரோக்கியமான தமிழ் மொழிச்சூழ்நிலையையும் தந்தது. 1948 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம்

1962 ஆம் ஆண்டுவரை அஸீஸ் அவர்கள் அதிபராக இருந்த காலம் சாஹிராவின் பொற்காலம் என்பதில் சிறிதும் ஜயமில்லை.

குரல் : 2

அறிஞர் எ. எம். எ. அஸீஸ் அவர்கள் நிரம்பிய கல்விமான். பன்மொழிகளிலும் பரிச்சயம் உடையவர். ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும் ஆற்றொழுமூக்காகச் சொற்பொழிவாற்றும் திறன்மிக்கவர். சமனிலைப் பார்வையும் தூர நோக்கும் உடையவர். சிரித்த முகவும் சரளமாகப் பழகும் பண்டும் கொண்டவர். கண்டாரை வசீகரிக்கும் பெற்றிவாய்ந்தவர். சீந்தனையாளர். சீறந்த ஒர் இஸ்லாமியப்பெருமகன்.

குரல் : 3

அறிஞர் அஸீஸ் அவர்கள் பன்னுலாசிரியர்; கட்டுக்கரையாளர். தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் பலநூல்களை எழுதிவெளியிட்டவர். அவற்றுள்,

- * இலங்கையில் இஸ்லாம்
- * மிஸ்றின் வசீயம்
- * எனது ஆபிரிக்க அனுபவங்கள்
- * தமிழ் யாத்திரை
- * மொழி பெயர்ப்புக்கலை
- * அறபுத்தமிழ் எங்கள் அன்புத்தமிழ்
- * கிழக்கு ஆபிரிக்கக் காட்சிகள்

என்பன குறிப்பிடத்தக்கவை.

குரல் : 1

பிரயாண இலக்கியத்தின் கொடுமூடியாகத்திகூற்கிறது அவர் எழுதிய தமிழ்யாத்திரை. அவர் இலங்கை அரசாங்கசேவை ஆணைக்குமுவின் அங்கத்தவராகவும் நியமனம் பெற்றிருந்தார். அகில

இலங்கை ஆசிரிய சங்கத்தின் தலைவராகவும் கடமையாற்றினார். கல்விக்காகவும் சமூகத் துக்காகவும் தமிழ் மொழிக்காகவும் பெருந்தொண்டாற்றியவர். இலங்கைச் சாகித்தியமண்டலப் பரிசுபெற்றவர். கல்வி, மொழி, இலக்கியம், சமயம், அரசியல், வரலாறு, பிரயாணம் போன்ற எல்லாத்துறைகளிலும் நூற்றுக்கணக்கான கட்டுரைகளை எழுதியவர். பல நாடுகளில் பிரயாணம் செய்தவர். பல மகாநாடுகளில் பங்கு பற்றியவர்.

குரல் : 2

அதுமட்டுமன்று; அறிஞர் எ. எம். எ. அஸீஸ் ஒரு தலைசிறந்த நிருவாகி. இலங்கை முஸ்லிம் சமூகத்தின் வழிகாட்டி. சாஹிராவுக்கென்று ஒரு சிறந்த பாரம்பரியத்தை உண்டாக்கிய உத்தமர். தான் செய்த சேவையின் மூலமாக இந்த நாட்டிலும் தமிழ்சூறும் நல்லுலகத் திலும் உயர்ந்த அந்தஸ்தையும் கணிப்பையும் பெற்றுக்கொண்டவர். இலங்கைப் பாரானுமன்றத்தின் செனட் சபையின் [மேல்சபை] அங்கத்தவராக அவர் நியமனம் பெற்றமை தமிழ்ப்பேசும் மக்களுக்குக்கிடைத்த பெரும் வரப்பிரசாதமாகும்.

குரல் : 3

அறிஞர் அஸீஸ் அவர்கள் தமது இறுதிக்காலத்தில் சமய, சமூக, கல்வி, கலாசார விடயங்களில் கூடிய அக்கறை செலுத்தினார். இன்று பேருவலையில் எழுச்சிபெற்றுவரும் ஜாமிய்யா நழீமிய்யா உயர்கலாபிடம் அஸீஸ் அவர்களின் வழிகாட்டவின் பெரும்போகும். இவ்வாறு பல்வகைப்பட்ட சிறப்புக்களையும் பெருமக்களையும் பெற்றிருந்த அறிஞர் எ. எம். எ. அஸீஸ் அவர்கள் 1973 ஆம் ஆண்டு இவ்வுலக வாழ்வை முடித்துக்கொண்டார். அல்லாஹ் அன்னாருக்கு நல்லருள் புரிவானாக. அவருடைய அளப்பரிய சேவைகள் அனைவருக்கும் முன்மாதிரிகளாகும்.

அரும்பதங்கள்.

அரவணைப்பு	-	ஆதரவு
ஏற்றம்	-	உயர்வு
கலாநிலையம்	-	கல்விக்கூடம்
சாகித்திய மண்டலம்	-	இலக்கியப்பேரவை
பரிசுசயம்	-	பழக்கம்
பிரபல்யம்	-	பிரசித்தி
மேதாவிலாசம்	-	அதிசிறப்பு

வினாக்கள்குறிப்பு

மர்மூஜ் - காலஞ்சென்ற
 ஜாமீய்யா நழீமீய்யா - பேருவலையில், கொடைவள்ளல் அல்மூஜ் எம். ஐ. எம். நழீம் அவர்களின் பெயரைக்கொண்டு வினாங்கும் உயர்கலாபிடம்.
 அல்லாபிச்சைப்பள்ளி - அல்லாபிச்சை என்பவரின் பெயரால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட பள்ளிக்கூடம்.

அ. பயிற்சிகள்

1. பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடைத்தருக ?

1. அஸீஸ் அவர்கள் எவருடைய அரவணைப்பில் தமிழுக்கம் பெற்றார்?
2. அஸீஸ் அவர்கள் கல்விகற்ற பாடசாலைகள் எவை?
3. 1933 ஆம் ஆண்டு அஸீஸ் பெற்றபரிசு ஏதற்காக வழங்கப்பட்டது?
4. பல்கலைக்கழகப் படிப்பை முடித்துக்கொண்ட அஸீஸ் அவர்கள் வகித்த உயர்பதவி எது?
5. இலங்கை முஸ்லிம்களின் தாய்மாழிப்பறி அஸீஸ் அவர்களின் கருத்து என்ன?

6. அளீஸ் அவர்களுடன் நெருக்கமாகவிருந்த தமிழறிஞர் யார்?
7. கொழும்பு சாமிராக் கல்லூரியின் வளர்ச்சிக்காக அளீஸ் அவர்கள் ஆற்றிய பணிகள் நான்கைக் குறிப்பிடுக.
8. அளீஸ் அவர்கள் எழுதிவெளியிட்ட நூல்கள் எவை?
9. அளீஸ் அவர்கள் சமூகத்துக்கு ஆற்றிய தொண்டுபெற்றித் தொகுத்துக்கூறுக.
10. அளீஸ் அவர்கள் எந்த ஆண்டில் இறைவனடி சேர்ந்தார்?

II மொழிவளம்

பயிற்சிகள்.

(அ) பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள கருத்துக்களைக் குறிக்கும் பழமொழிகளைத் தெரிவுசெய்து அதன்கீழ்க் கோட்டுக?

1. சிறுவயதில் கற்கும் கல்வியானது மனதில் நன்றாகப் பதியும்.

(அ) தொட்டிற் பழக்கம் கூடுகாடு மட்டும்
 (ஆ) இளமையிற் கல்வி சிலையில் எழுத்து
 (இ) விளையும் பயிரை முளையில் தெரியும்.

2. எந்த விடயத்திலும் அளவோடு நடந்து கொள்ளாவிட்டால் அது பாதகமாகிவிடும்.

(அ) அளவுக்கு மின்சீனால் அமுதமும் நஞ்ச
 (ஆ) பழக்கப் பழக்கப் பாலும் புளிக்கும்
 (இ) எறும்பூர்க் கல்லூம் குழியும்?

3. ஒருவர் தனது வாழ்க்கையில் சுகதேகியாக இருப்பதுதான் நிறைந்த செல்வமாகக் கருதப்படுகிறது.

- (அ) முற்பகல் செய்யின் பிற்பகல் விளையும்.
 (ஆ) ஒன்றுபட்டால் உண்டு வாழ்வு.
 (இ) நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செவ்வம்.
4. அனுபவம் முதீர்ந்தவர்கள் கூறும் புத்தமதிகள் எப்போதும் நல்லனவாகவே அமையும்.
- (அ) விளையும் பயிரை முளையிலே தெரியும்.
 (ஆ) மூத்தோர் சொல் வார்த்தை அமீர்தம்.
 (இ) காக்கைக்கும் தன் குஞ்சு பொன் குஞ்சு.
5. எதையும் உரியவேளையில் செய்யாவிட்டால் அதனால் ஏற்படவுள்ள பயன் குறைந்துவிடும்.
- (அ) ஆறின கஞ்சி பழங்கஞ்சி.
 (ஆ) ஒருபானைச் சோற்றுக்கு ஒரு சோறுபதம்.
 (இ) ஆறிலும் சாவு; நூறிலும் சாவு.
 (ஆ) பீன்வரும் ஓவ்வொரு விளாவிலும் ஒரு பழமொழியும் அதன் கீழ் மூன்று கருத்துக்களும் தரப்பட்டுள்ளன. பழமொழிக்குரிய சரியான கருத்தைத் தெரிவுசெய்து அதன்கீழ்க் கோடிடுக?

[ட- ம] ஒன்றுபட்டால் உண்டு வாழ்வு

- (அ) அனைவரும் ஒன்றுபட்டு வாழவேண்டும்.
 (ஆ) அனைவரும் ஒற்றுமையாக இருந்தால் நல்வாழ்வு வாழலாம்.
 (இ) வாழ்வுகிடைக்க ஒன்றுபடவேண்டும்.

1. பழக்கப் பழும் புளிக்கும்.

- (அ) எதையும் தொடர்ந்து செய்யும்போது அதில் ஆர்வம் குறையும்.
(ஆ) தொடர்ந்து பால் குடித்தால் அது புளிப்பைத் தரும்.
(இ) ஒருவருடன் தொடர்ந்து பழும்போது வெறுப்பு ஏற்படும்.

2. தொட்டில் பழக்கம் சுடுகாடுமட்டும்.

- (அ) தொட்டிலில் பழுவதைச் சுடுகாடுவரை செய்வர்.
(ஆ) சிறுவயதில் எதையும் செய்யப்பழக வேண்டும்.
(இ) சிறுவயதில் பழுகுகின்ற நல்ல பழக்கங்கள் தான் கடைசிவரையும் நிலைத்து நிற்கும்.

3. விளையும் பயிரை முளையிலே தெரியும்.

- (அ) ஒரு பயிர் விளையுமா விளையாதா என்பதை அதன் முளையிலேயே தெரிந்து கொள்ளலாம்.
(ஆ) ஒருவர் சிறந்தவராக மாறுவாரா இல்லையா என்பதை அவரது சிறு பராயத்திலேயே கண்டு கொள்ளலாம்.
(இ) பயிரை விளைவிக்க முளையைத் தெரியவேண்டும்.

4. உப்பிட்டவரை உள்ளாவும் நினை.

- (அ) சிறு உதவியைச்செய்த ஒருவரை ஒருபோதும் மறந்தலாகாது.
(ஆ) யாராவது எமக்கு உப்புத்தந்தால் அவரை எப்போதும் நினைக்கவேண்டும்.
(இ) ஒருவரை உள்ளாவும் நினைப்பதற்கு அவர் உப்புத்தரல் வேண்டும்.

5. சிறுதுளி பெருவெள்ளம்.

- (அ) சிறுசிறு துளிகள் சேர்ந்து பெருவெள்ளமாகின்றன.

(ஆ) சின்னச் சின்னக் காரியங்கள் பெரிய காரியமாகின்றன.

(இ) சிறுகச் சிறுகச் சேமித்தால் அது பெரும் செல்வமாகும்.

III செயற்பாடுகள்

1. பாடசாலை மாணவர் மன்றத்தில் இவ்வுரைச் சித்திரத்தை நிகழ்த்துக?
2. உங்களுக்குத் தெரிந்த ஒரு பெரியார் பற்றி ஒரு சிறிய உரைச் சித்திரம் எழுதுக?
3. உரைச் சித்திரப் பகுதியைன்றைக் கூறக்கேட்டு எழுதுக.

ஆ. இலக்கணம்

வேற்றுமை - தொடர்ச்சி

மூன்றாம் வேற்றுமை : உருபுகள் ஆல், ஒடு

1. வெண் கட்டியால் (வெண்கட்டி + ஆல்) எழுதினார். - கருவிப் பொருள்
2. அதிபரால் (அதிபர் + ஆல்) அறிவிக்கப்பட்டது. - கருத்தாப் பொருள்
3. நண்பனோடு (நண்பன் + ஒடு) சென்றான். - உடனிகழ்ச்சிப் பொருள்

மேலே தரப்பட்டுள்ள வாக்கியங்களை அவதானிக்க வெண்கட்டி என்ற பெயர்ச் சொல்லோடு ‘ஆல்’ என்ற மூன்றாம் வேற்றுமை உருபு சேர்ந்து வந்துள்ளது அதன் பொருள், கருவிப்பொருளாகும்.

அதிபரால் அறிவிக்கப்பட்டது என்பதில் அதிபர் என்ற

பெயர்ச்சொல்லோடு ‘ஆல்’ என்ற மூன்றாம் வேற்றுமை உருபு சேர்ந்து வந்துள்ளது. இங்கு அதிப்ர் எண்படுபவர் வாக்கியத்தின் கருத்தாவாக இருக்கிறார். அது கருத்தாப்பொருள் நண்பன் என்ற பெயர்ச்சொல்லோடு ஒடு என்னும் மூன்றாம் வேற்றுமை உருபு சேர்ந்து நண்பனோடு என வருகிறது. அது உடனிகழ்ச்சிப் பொருளாகும்.

நான்காம் வேற்றுமை - உருபு கு

1. தங்கைக்கு (தங்கை + கு) மோதிரம் கொடுத்தான்-
கோடற்பொருள்
2. இராமனுக்கு (இராமன் + கு) இராவணன் எதிரி - பகைத்
தொடர்பொருள்
3. அவன் எனக்கு (நான் + கு) நண்பன் - நட்புத்
தொடர்பொருள்
4. அவள் மாதவிக்குத் (மாதவி + கு) தங்கை
முறைக்கியபொருள்
5. மன்னனுக்குத் தகுதி (மன்னன் + கு) நிதி வழுவாமை
தகுதியடைபொருள்
6. மேசைக்குப் (மேசை + கு) பலகை வேண்டும் - முதற் காரண
காரியப்பொருள்
7. பணத்திற்கு (பணம் + கு) வேலை செய்தார் - நிமித்த
காரண காரியப்பொருள்

கோடல் (பெறுதல்/கொள்ளுதல்) முதலாய பொருள்கள் நான்காம் வேற்றுமைக்குரிய பொருள்களாகும்.

பயிற்சிகள்

பின்வரும் வாக்கியங்களில் உள்ள வேற்றுமையை அடிப்படையாகக் கொண்டு தரப்பட்டுள்ள அட்டவணைப் பூரணப்படுத்துக.

1. இவ்வினிய நாளில் நற்காரியங்களைச் செய்வோம்.
2. நாம் வந்த வழியைச் சற்றுத் திரும்பிப் பார்ப்போம்.
3. சுவாமி வியுலானந்தரின் சிநேகிதம் அள்ளில் அவர்களுக்கும் கிடைத்தது.
4. அள்ளில் அவர்களின் தியாகம் பொன் எழுத்துக்களால் பொறிக்கப்பட வேண்டியது.
5. இலங்கைப் பல்கலைக் கழகத்துக்கு மாணவர் சேர்க்கப்பட்டனர்.
6. வாணி அண்ணாவோடு சேர்ந்து விளையாடுவாள்.
7. இராமன் எய்த அம்பினால் இராவணன் உயிர் நீத்தான்.
8. மன்னன் ஏழைகளுக்குப் பொருள் கொடுத்தான்.
9. தாரணி பாடசாலையை அடைந்தபோது மணி ஒலித்துக் கொண்டிருந்தது.
10. அதிபருக்கு நிறுவாகத் திறன் வேண்டும்.

உ - ம

	வேற்றுமை	வேற்றுமை உருபு	வேற்றுமைப் பொருள்	வேற்றுமை ஏற்ற சொல்
1.	இரண்டாவது	ஜ	ஆக்கல்	நற்காரியங்கள்
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				

11. எதிர்பாராதது

பேராதனைக்கு அண்மையில் உள்ள எழில் நிறைந்த கிராமம் மூந்தெள்ள. அங்கே ஒரு புறத்தில் அமைந்துள்ள சிறிய குன்றின் அருகில் ஒரு சிறிய வீடு. அவ்வீடும், அதன் அருகே அமைந்துள்ள சிறிய வயல் பரப்புதான் ஜவப்பர் என்பவருக்குச் சொந்தம். அவர் ஏழைதான்; ஆனால் குழந்தைச் செல்வத்துக்குப் பஞ்சம் இருக்கவில்லை.



அவருக்கு ஒன்பது குழந்தைகள். நாளிர் முத்தவன். அவனுக்குப்பின் மூன்று ஆண்பிள்ளைகள்; ஐந்து பெண்கள். பெற்றோருடன் சேர்த்துப் பதினொருபேர். ஜவப்பர் கூலிவேலை செய்யவர். நாளிருக்கு நினைவு தெரிந்த நாளிலிருந்து அவனுடைய உம்மா ஒரு நோயாளி. அவனுக்கு எப்போதும் நெஞ்சுவலி. எந்நாளும் கஷ்டசீவியம். சந்தோசமாக உண்டோம்; உடுத்தோம்; இருந்தோம். என்ற பேச்சுக்கே இடமில்லை.

எப்படியோ அரைவயிறும் கால் வயிறுமாய் நாட்களை ஒட்டியாயிற்று. நாஸீர் பதினேராண்டுகள் படித்து முடித்துப் பரிட்சையும் எழுதிவிட்டான். பரிட்சையின் கடைசிநாள். படிப்பு என்ற பாரத்தை இறக்கி வைத்தாயிற்று. அதேவேளை குடும்பம் என்றபாரம் பூதமாய் எதிரே நிற்கின்றது. சிந்தித்தவண்ணம் பரிட்சை மண்டபத்தை விட்டு வெளியே வருகின்றான் நாஸீர். பரிட்சை மண்டபத்தை விட்டு வெளியேறிய ஏனைய மாணவர்கள் சிரித்து மகிழ்ந்த வண்ணம் கும்மாளமடித்துக் கொண்டு செல்கின்றனர். நாஸீரால் சிரிக்க முடியவில்லை.... அப்போது ஒரு கை அவனது தோனைத்தொட்டது. சிந்தனை கலைந்தவன் திரும்பிப்பார்த்தான்.... அங்கே அவனது வகுப்பாசிரியர்.

“என்ன நாஸீர் பரிட்சை முடிந்து விட்டதே. பரிட்சை நன்றாக எழுதியிருப்பாய் அல்லவா? மேற்கொண்டு என்ன செய்ய யோசனை...”

ஆசிரியரின் அடுக்கான கேள்விகள்.

“ பரிட்சை ஓரளவு திருப்திதான் சேர்; ஆனால் ...”

“ என்ன ஆனால்... இனிமேல் உயர்வகுப்பில் சேர்ந்து படிப்பது பற்றி யோசிக்க வேண்டியதுதான்...”

“இல்லை சேர்; என் குடும்பநிலை உங்களுக்குத் தெரியும் தானே. ஒருபக்கம் உழைத்து ஓடாய்ப்போன வாப்பா, மறுபக்கம் நோயாளியாய் உருக்குலைந்துபோன உம்மா. குடும்பமோ மிகப்பெரியது. இதனால் ஏதாவது வேலை தேடலாம் என்று யோசிக்கிறேன் சேர்...” நாஸீரின் குரல் தழுதமுத்தது... அவனுடைய உண்மைநிலையை நன்கறிந்த ஆசிரியர் அவனுக்கு உதவ முன்வந்தார்.

“தம்பி உனது நிலைமை எனக்கு விளங்குது. என்னசெய்ய எல்லாம் தலைவிதி எனக்குத் தெரிந்த ஒருவர் கொழும்பில் கடை

கவத்திருக்கிறார்... நீ விரும்பினால் உன்னை அங்கு சேர்த்து விடுகின்றேன்....” இதனைக்கூறிய ஆசிரியர் அவனுடைய முதுகில் ஆதரவுடன் தட்டி விடை பெற்றுக் கொண்டார்.

நாளீர் அடுத்தவாரமே ஆசிரியர் சொன்ன அந்தக்கடையில் சேர்ந்தான். பொறுமையோடும் கவனத்தோடும் தனக்குத் தரப்பட்ட வேலைகளைச் செய்தான். அவனது வேலைகளையும் அவன் காட்டிய சுறு சுறுப்பையும் கவனித்த முதலாளிக்கு அவனைப்பிடித்துவிட்டது. சில பொறுப்புக்களைப் படிப்படியாகக் கொடுத்துப் பார்த்தார். தனக்குத் தரப்பட்ட அத்தனை பொறுப்புக்களையும் அவன் சிரத்தையோடும் நேர்மையாகவும் நிறைவேற்றிவந்தான். வருடங்கள் மூன்று பறந்துவிட்டன. இக்கால எல்லையுள் பலர் கடையில் வேலைக்கு வருவதும் போவதுமாக இருந்தனர். நாளிரோ இப்போது கடையின் பொறுப்புக்களை எல்லாம் கவனிக்கும் அளவுக்கு உயர்ந்துவிட்டான்...

இருநாள் ‘நாளீர்’ என்ற குரல் கேட்டுத் தலை நிமிஸ்ந்தான், எதிரில் முதலாளி...

“நாளீர்.. நான் முக்கிய வேலையாக இந்தியாவுக்குப் போகிறேன். திரும்பிவரப் பத்து நாட்களாகும். கடையைப் பத்திரமாகப் பார்த்துக் கொள்ளலேனும் சரியா..” என்றார். நாளீர் தன்னையே நம்பமுடியாமல் தலையிசைத்தான்...

நாட்கள் பத்து ஒடு மறைந்தன. முதலாளி இந்தியாவில் இருந்து தீரும்பிவந்து பார்க்கும்போது கடை மிகவும் சிறப்பாக நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்ததைக் கண்டார். கடையின் வியாபாரக் கணக்கு வழக்குகள் யாவும் சரியாகவும் நேர்த்தியாகவும் இருந்தன. முதலாளி நாளிரைப் பாராட்டினார். அதன்பலன் நாளீர் தனது குடும்பத்துக்குத் தாராளமாக உதவும் அளவுக்கு வளர்ந்து விட்டான்.

அன்றொருநாள் வீட்டிலிருந்து தந்தையின் மரணச் செய்தி

பேரிடியாய் வந்து சேர்ந்தது. நாளிர் கலங்கிலிட்டான். அவனது தலையை மேலும் யாரோ அழுத்தியது போன்று இருந்தது. “நாளிர்... ஒன்றுக்கும் கவலைப்படாதே... தெரியமாக இரு..” என்று முதலாளி கூறியது மட்டுமன்றி மரணச்சடங்குக்கான எல்லாச் செலவுகளையும் அவரே கவனித்தார்.

சில மாதங்களின் பின் னர் அவன் தாயும் படுத்த படுக்கையானாள். பதறிப்போன நாளிர் ஒரு வைத்திய நிபுணரிடம் தாயாரை அழுத்துச்சென்றான். வைத்தியர் இரத்த அழுத்தத்தைச் சர்ட்சீத்தார். ச. ஸி. ஜி எடுத்தார். எக்ஸ்ரே எடுத்தார். மேலும் பல பரிசோதனைகளையும் செய்தார்.

“இருதயத்தில் ஒரு நரம்பு பழுதாகிக்கொண்டு வருகிறது. இரவுச் சாப்பாட்டைக் குறையுங்கள். என்னென்று, கொழும்புப் பதார்த்தங்கள் சாப்பிடவேண்டாம். கீரவகைகளை அதிகமாகச் சாப்பிடுங்கள். இந்த மருந்துகளையும் கொடுங்கள்....” டாக்டரின் கடுமையான உத்தரவைக்கேட்ட நாளிருக்குக் கவலைதான். ஆனால் டாக்டர் சாப்பாடு பற்றிக்கூறிய தைக் கேட்டதும் சிர்புத்தான் வந்தது. அவனுடைய தாயார் எத்தனையோ வருடங்களாக அரைவயிறும் கால்வயிறுமாகவே சாப்பிட்டு வந்தவர்... அப்போதும் இந்த நெஞ்சுவலியிருக்கத்தானே செய்தது... நாட்களும் நகர்ந்தன.

இப்பொழுது நாளிருக்கு இருபத்திரண்டு வயது. அவன் பெரிய ஆளாகிலிட்டான். கடையிலும் அவனுக்கு ஏக்யட்ட பொறுப்புக்கள். அவனுடைய உடல்வளர் சியுடன் சேர்ந்து மனமும் நன்கு வளர்ந்திருந்தது.

அன்று வெள்ளிக்கிழமை வெள்ளவத்தைப் பள்ளியில் ஜம்-ஆத் தொழுகையை முடித்துக்கொண்ட நாளிர் வெளியே வருகிறான்.. அவன் பார்வையில் பட்டது அறிமுகமான ஒர் உருவம் ... “ஓ.. அதுயார்? என்னோடு படித்த வளர்...” என்று யோசித்த வாறு,

“வள்ள... வள்ள...” நாஸீர் கூவி அழுத்தான். சத்தம் வந்த திசையைத் திரும்பிப்பார்த்த வள்ள நின்றான், நாஸீர் தன்னை அழுத்ததைக் கண்டதும் அவன் முகம் மலர்ந்தது.

“வள்ள... என்ன இந்தப்பக்கம்? வா..கடைக்குப் போய்ப் பேசுவோம்...” நாஸீர் வள்ளின் கையைப்பிடித்து அழுத்துச்சென்றான். இருவரும் இளமைக்கால இன்ப நினைவுகளில் சற்றுநேரம் மிதந்தனர். அந்தப்பக்கமொன் பள்ளிநாட்டுக்களை என்னியென்னி உள்ளம் பூரித்தனர்.

“அது சரி, வள்ள என்ன இந்தப்பக்கம்... உன் விட்டல் எல்லோரும் நலம்தானா? அதைப்பற்றி எதுவும் சொல்லவில்லையே.. நாஸீர் நண்பனைப் பார்த்துக் கேட்டான். வள்ளிடமிருந்து பெருமுச் சொன்றே பதிலாகவந்தது.

வள்ள சிறிது நேரத்தின்பின்னர் பேசினான். “நாஸீர்.. எல்லோரும் நலம்தான்... முத்த நானாவுக்குத்தான் சுகமில்லை...”

“ஆ.. என்ன வருத்தம்..”

“ அவருடைய சிறு நீரகம் பழதாகி வருகின்றதாம்.. அவரை இந்தியாவுக்குக் கொண்டுபோய் சிறுநீரகம் மாற்றவேண்டும். ..பெரிய செலவு... ஜனாதீபதி நிதியில் இருந்தும் ஒரு தொகை கிடைக்கும்... வேறு சிலரும் உதவிசெய்வதாகச் சொல்லுகின்றனர். எப்படியும் இன்னும் ஒர் இலட்சமாவது வேணும்...” சிறிதுநேரம் உரையாடியபின்னர் வள்ள போய் விட்டான்.

திங்கட்கிழமை... வள்ளின் பெயருக்குப் பதிவுத்தபாலொன்று வந்தது. அதனைப் பிரித்துப் பார்த்த வள்ள பிரமித்துப் போனான். அதில் ஜம்பதினாயிரம் ரூபாய்க்கான காசோலை ஒன்றையும் சிறிய கடிதமொன்றையும் கண்டான்.

“ அன்பான நண்பன் வள்ளுக்கு,

உனது சகோதரனின் வைத்தியச்செலவுக்கு என்னால் முடிந்த இந்தத்தொகையை அனுப்பியுள்ளேன். என் சம்பளத்தில் இருந்து சேமித்தது. ஆண்டவன் உன் சகோதரனுக்கு நல்ல சுகத்தைத் தருவானாக.

அன்புடன்,
நாளீர்.

குடித்ததை வாசித்து முடித்த வளரின் கண்களிலிருந்து கண்ணிர வழிந்தது. தன்னுடைய நண்பனின் உயர்ந்த குணத்தை எண்ணி நெக்குருகினான்.

அடுத்தவாரம் நாளீர் வீட்டுக்குச் சென்றான். தாயாரின் நிலையோ மிகவும் பற்றாபமாக இருந்தது.

“உம்மா... கொழும்புக்குப் போய் மருந்து எடுப்போமா?..”
இல்ல மகன்.. எதுக்கு வீண் செலவு.. வேணாம்..”

“இல்லம்மா... இந்தியா அப்பலோ வைத்தியசாலையில் இருந்து ஒரு ஸ்பெஷல் டாக்குத்தர் கொழும்புக்கு வந்திருக்கிறாராம். அவரிடம் காட்டிப் பாப்பம்...”

நாளீரின் அன்பான வேண்டுகோளைத் தாயினால் தட்ட முடியவில்லை.

அடுத்தநாள் தாயாரை அப்பலோ வைத்தியரிடம் அழைத்துச் சென்றான் நாளீர். தாயாரை முன்னர் பார்த்த டாக்டரின் வைத்திய அறிக்கைகளையும் அவரிடம் காட்டினான். தயாயாரை நன்கு சோதித்துப் பார்த்த அப்பலோ டாக்டர் கேள்விமேல் கேள்வினை அடுக்கினார்.

“எத்தனை வருடங்களாக இந்த நோய்...”

“எப்படியான நேரத்தில் இது வருகின்றது...”

“அப்படியான நேரத்தில் என்ன செய்வீர்கள்...”

எல்லா விணாக்களுக்கும் விடை சொல்லியாயிற்று. அப்பேரா டாக்டரும் பல பரிசோதனைகளைச் செய்து பார்த்தார். நாளிரின் நெஞ்சு படக், படக்கெள்று அடித்துக் கொண்டது. “சத்திர சிகிச்சை செய்யவேண்டும் என்று சொல்லிவிடுவாரோ? ஆண்டவா, நீயே போதுமானவன்” அவன் என்ன அலைகள் மோதின. துன்பம் வரும்போது எல்லோரும் இறைவனைத்தானே நினைப்பார்கள்? சிறிதுநேரம் சென்றதும் டாக்டரின் முகத்தில் புன்னகை. நாளிரின் முகத்திலோ பெரிய கேள்விக்குறி, டாக்டர் கூறினார்.

“ தமிபி, உமது தாயாருக்கு இருந்தயத்தில் எவ்விதமான வருத்தமும் இல்லை. இவ்வளவு நாட்களும் இருந்தது காஸ்றிக் வருத்தம்தான். இந்த வில்லைகளை வாங்கிக்கொடுங்கள்.. பசியில் இருக்காமல் பார்த்துக்கொள்ளுங்கள். நேரத்துக்குச்சாப்பிடச் சொல்லுங்கள்... நோய் குணமாகிவிடும்.”

டாக்டரின் பேச்சைக்கேட்ட நாளிருக்கு இதை நம்ப முடியவில்லை. தான் காண்பது கனவா? என்ற சந்தேகமும் எழுந்தது. அவனுடைய மனத் தில். எழுந்த கேள்விக்குறி இப்போது ஆச்சரியக்குறியாக மாறியது.

அவன் அடைந்த மகிழ்ச்சிக்கு அளவே இல்லை. அவன் எண்ணினான். எண்ணியென்னி மகிழ்ந்தான். “ அவன் தானையக் காத்தது எது? விதிநான் காத்ததா?..... தர்மம்தான் காத்ததா?....

அரும்பதங்கள்

சலிஜி

- இதயத்துழப்பை அறியும் சோதனை

காஸ்றரிக் - அமிலம் சூப்பதன் காரணமாக வயிற்றில் ஏற்படும் நோய்
வில்லைகள் - குளிகைகள்.

அ. பயிற்சிகள்

1. பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

- “அவர் ஏழைதான்; ஆனால் குழந்தைச் செல்வத்துக்குப் பஞ்சமில்லை” இத்தொடர் மூலம் நாளிரின் குடும்பத்தைபற்றி நீங்கள் விளங்குவது என்ன?
- நாளிரின் எத்தகைய குணங்கள் முதலாளியைக் கவர்ந்தன?
- வள்ளுக்கு நாளீர் எவ்வாறு உதவினான்?
- இக்கதையில் இருந்து நீங்கள் விளங்கிக் கொள்ளும் உண்மையாது? அவ்வுண்மையை விளக்கும் பகுதியை எடுத்துக்காட்டுக?
- எவ்வாறு எத்ரொராத இந்த நிகழ்வு பற்றி உங்கள் மனத்தில் ஏற்பட்ட உணர்வுகள் யாவை?

II மொழிவளம்,

கலைச்சொற்கள்

இன்று நாம் அறிவியல் உலகில் வாழ்ந்து வருகின்றோம். அசூ வேகத்தில் விஞ்ஞான மாற்றங்கள் சங்கிலித் தொடர் போல், எல்லாத் துறைகளிலும் நிகழ்ந்து வருகின்றன. அன்றாட வாழ்வில் அரை அங்குலம் வாழ்வைக்கூட அறிவியலின் துணையின்றி நம்மால் நகர்த்த முடியாது என்ற நிலை உருவாகி வருகின்றது. எனவே தமிழில் அறிவியலைச் சொல்ல பலபுதிய சொற்களை உருவாக்கிப் பயன்படுத்த வேண்டிய அவசியம் உருவாக்கியுள்ளது.

புதிய அறிவியற் கருத்துக்களைச் சொல்லப் பயன்படுத்தப்படும் சொற்கள் கலைச் சொற்கள் எனப்படுகின்றன. பின்வரும் முறைகளில் கலைச் சொற்களைப் பயன்படுத்தி வருகின்றோம்.

1. ஆங்கிலக் கலைச் சொற்களை அவ்வாறே பயன்படுத்துவது.
உ- ம் பென்சிலின், ரேடியம்.
2. ஆங்கிலக் கலைச் சொற்களை ஒலிபெயர்த்து வழங்குவது.
உ- ம் ஓட்சிசன், காபஸிரோட்ஷஸ்ட்டு
3. புதிய கலைச் சொற்களை தமிழில் ஆக்கிக் கொள்வது
உ- ம் கண்ணி, இணையம்

துயதமிழுப் பயன்படுத்த வேண்டு மேன்பதற்காக புதிய கலைச்சொற்கள் உருவாக்கப்படுகின்றன.

III செயற்பாடுகள்

1. தர்மம் தலை காக்கும் என்ற தலைப்பில் சிறியகதை ஒன்றினை எழுதுக?
2. மாணவர்மன்றக் கூட்ட அறிவித்தல் ஒன்று எழுதுக.
3. மாணவர் மன்றக் கூட்ட நிகழ்ச்சி நிரல் ஒன்று எழுதுக.

ஆ. இலக்கணம்

வினைச் சொல்

வாகீசன் பாடிணான்.

வாகீசன் பாடுகிறான்.

வாகீசன் பாடுவான்.

மேலே தடித்த எழுத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள சொற்களை

அவதானிக்க. ‘பாடினான்’ என்ற சொல் ஒரு செயலைக் குறிக்கிறது. ஏனைய சொற்களான பாடுகிறான், பாடுவான் என்பனவும் செயலையே குறிக்கின்றன. அவ்வாறு ஒரு செயலைக் குறிக்கும் சொல் வினைச் சொல் எனப்படும்.

பாடினான் என்னும் வினைச் சொல் நடந்து முடிந்த ஒரு செயலைக் குறிப்பிட்டு இறந்த காலத்தைக் காட்டுகின்றது. பாடுகிறான் என்ற வினைச் சொல் நடந்து கொண்டிருக்கின்ற செயலைக் குறிப்பிட்டு நிகழ்காலத்தைக் காட்டுகின்றது. பாடுவான் என்ற வினைச் சொல் நடக்கப் போகும் செயலைக் குறிப்பிட்டு எதிர்காலத்தைக் காட்டுகின்றது. இவ்வாறாக வினைச் சொல் மூன்று காலங்களையும் காட்டும். காலம் காட்டுவது வினைச் சொல்லின் சிறப்பிலக்கணமாகும்.

‘பாடினான்’, ‘பாடுகிறான்’, ‘பாடுவான்’, ஆகிய வினைச் சொற்கள் திணை, பால், என், இடம் காட்டும் விகுதிப்பற்று முற்றுப் பெற்று நிற்பதைக்காணலாம். அவ்விதம் முற்றுப் பெற்றமையை காட்டும் வினைச் சொல் வினை முற்று எனப்படும்.

இடிய பிள்ளை
பாடி மகிழ்ந்தோம்.
விழுந்து எழும்பினான்.

இங்கே கோடிட்டுக் காட்டப்பட்டுள்ள ஒடிய, பாடி, விழுந்து என்னும் சொற்கள் பால்காட்டும் (முற்று) விகுதி பெற்று முடியவில்லை. இவ்வாறு முற்று விகுதி பெறாமல் குறையாக வரும் வினைச் சொல் குறைவினை அல்லது எச்சவினை எனப்படும்.

பயிற்சிகள்

I பின்வரும் வாக்கியங்களில் உள்ள வினைச் சொற்களை அறிந்து அவை குறிக்கும் காலத்தை எழுதுக.

1. சிறிய குன்றின் அருகில் வீடு இருந்தது.
2. ஜவ்பர் என்பவர் கூலிவெலை செய்கிறார்.
3. நாங்கள் எல்லோரும் சந்தோஷமாக உண்டோம்.
4. நான்ஸர் மண்டபத்தை விட்டு வெளியே வருகின்றான்.
5. நான்கள் எல்லோருமாக விளையாடுவோம்.
6. ஆசிரியர் மாணவலுக்கு உதவிசெய்ய முன்வந்தார்.
7. மாணவர் பொறுமையோடு தமது வேலைகளைச் செய்தனர்.
8. அன்னையை அன்போடு அனைத்தான்.
9. மழு வெள்ளத்தில் சீறுவார்கள் கும்மாளம் அடித்துக் கொண்டு செல்கின்றனர்.
10. இருவரும் இளமைக் கால இன்ப நினைவுகளில் சற்றுநேரம் பிதந்தனர்.

II பின்வரும் சொற்களை விணைமுற்று, எச்சம் என வேறுயடுத்தி அட்டவணைப்படுத்துக.

டடுத்தோம், படித்து, எழுதி, வருகிறேன், அடித்து, பார்த்தோம், யோசிக்கிறேன், தெரிந்த, உதவ, செய்தது, கூறிய, பிடித்து, நிமிஸந்தன, மலர்ந்தது, பார்த்து, வருகின்றது, போய். கிடந்தன, தருவான், அழைத்து

12. மின் அஞ்சல்

சழுதி அரேபியாவில் வேலை செய்யும் தன் தந்தை பொன்னம்பலம் கணகலிங்கத்துக்கு ‘பாக்ஸ்’ ஒன்றைக் குரான் அனுப்பி வைத்தான்.

மகளின் அச்செழுத்துப் போன்ற கையெழுத்தில் வந்த ‘பாக்ஸ்’ ஐப் பார்த்ததும் அப்பா கணகலிங்கத்துக்கு மகிழ்ச்சி பொங்கியது.

தன் கடிதத்தில் குரான் எழுதியது இதுதான்:
கவனத்திற்கு,

திரு. பொ. கணகலிங்கம்,
பொறியியலாளர்.

அன்புள்ள அப்பா,

நீங்கள் மரமா மூலம் கணனியொன்றை அனுப்பியதையிட்டு மகிழ்ச்சி. மாமாவே வந்து அதைப் பொருத்திக் கொடுத்தார். அடுத்த வீட்டு அண்ணா சுதைவர் அதை இயக்கும் முறையைச் சொல்லித்தந்தார். தன்னிடமுள்ள கணனியிலும் பார்க்க நீங்கள் அனுப்பியது சிறந்தது என்று சொல்லுகிறார். நீங்கள் அனுப்பிய கணனி “விண்டோ 95” போடப்பட்டது. “விண்டோ 98” உம் இப்பொழுது வந்துவிட்டது. இது எனக்குப் போதும்.

என்னுடைய வகுப்பு நண்பர்களில் சிலர் எங்கள் வீட்டுக்கு வந்து கணனியைப் பார்த்தனர். எங்கள் பாடசாலையில் மூன்று கணனிகள் இருக்கின்றன. பெரிய வகுப்பு அண்ணன்மார் தான் அவற்றை உபயோகிக்க அனுமதிக்கப்படுகிறார்கள். என் வகுப்பு மாணவர்களில் என்னிடம் மட்டும்தான் கணனி உண்டு. எனது நண்பன் கண்ணனின் அப்பா அமெரிக்காவில் பெரிய உத்தியோகத்தில் இருக்கிறார். அவர்

தன் மகனுக்குக் கண்ணி வாங்கிக் கொடுக்கவில்லை. எல்லாரும்.
“ உன்னுடைய அப்பா மிகவும் நல்லவர் ” என்று சொல்கிறார்கள்.



அப்பா! நீங்கள் நேற்று அனுப்பிய “ ஃபாக்ஸ் ” ஜப் பார்த்ததும்,
“ அப்பாவின் அதே கோணல் மாணல் கையெழுத்து ” என்று
அம்மா ஆச்சரியத்துடன் கூறினார், “ ஃபாக்ஸ் ” எப்படி வருகிறது
என்பதை கைவூர் அண்ணா விளக்கிச் சொன்னார். தொலைபேசி
தொழிற்படும் முறையையும், வாணொலியும் தொலைக் காட்சியும்
இயங்கும் விதத்தையும் அவர் விபரமாகச் சொல்லித் தந்தார். பின்பு.
“ ஃபாக்ஸ் ” எவ்வாறு செயற்படுகிறது என்பதை விபரித்தார்.
அம்மாவுக்கு எல்லாம் சிதம்பர சக்கரமாக இருந்திருக்கும்.

கைவூர் அண்ணா போன பின்பு நான் இரத்தினச் சுருக்கமாக
இப்படிச் சொன்னேன். நாங்கள் தொலை பேசியின் பேசும் பகுதியை
வாய்க்கு முன்னால் பிடித்துப் பேசும் போது, அது ஒலிசுக்கிதியை

வாங்கி மின்சக்தியாக மாற்றித் தொலைபேசிக் கம்பி யூடாகப் போய்ச் சேரவேண்டிய தொலைபேசிக்கு அனுப்புகிறது. அங்கே கம்பியினுடாக வந்த மின் சக்தியைக் கேட்கும் பகுதி ஒலிச்சக்தியாக மாற்றுகிறது. வாணோலியில் ஒலிச்சக்தி மின்காந்த அலைகளாக மாற்றப்பட்டு ஒலிபரப்பப்படுகிறது. வாணோலிப் பெட்டிகள் மின்காந்த அலைகளை வாங்கி ஒலியலைகளாக மாற்றுகின்றன.

தொலைக் காட்சியில் வீடியோ கமராக்களால் எடுக்கப்படும் படங்கள் மின் காந்த அலைகளாக மாற்றப்பட்டு ஒளிபரப்பப்படுகின்றன. தொலைக் காட்சிப் பெட்டிகள் மின் காந்த அலைகளை வாங்கிப் படங்களாக்குகின்றன. “.:பாக்ஸில்” நாம் வரையும் படம் அல்லது எழுதும் எழுத்துக்கள் மின்காந்த அலைகளாக மாற்றப்பட்டுத் தொலைபேசி மூலம் மறுபக்கத்திலுள்ள “.:பாக்ஸ்” இயந்திரத்துக்கு அனுப்பப்படுகிறது. அது, மின்காந்த அலைகளை மீண்டும் படமாகவோ எழுத்துக்களாகவோ மாற்றுகிறது. கடிதங்களையும் பத்திரிக்களையும் அப்படியே நகல் செய்யும் “.:பாக்ஸை” தொலை நகல் என்று தமிழில் கூறுகின்றனர். “.:பாக்ஸ்” என்ற பதம் நகல் பண்ணுதல் என்ற அர்த்தத்தையுடைய ‘பசிமில்’ என்ற ஆங்கிலச் சொல்லின் சுருக்கம்.

நான் சொன்ன விளக்கம் சரியா அப்பா? ‘தொலை நகல்’ என்ற சொற்றொடரப் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்? அப்பா உங்களுக்குத் தொலை நகல் அனுப்புவதில் நான் நிறையப் பணம் செலவு செய்வதாக அம்மா முனுமுனுக்கிறார். நீங்களும் எனக்குத் தொலை நகல் அனுப்புவதில் பெரும் தொகைப் பணத்தை வீணாக்குகிறீர்கள். உங்களின் கண்ணியில் ‘மின் அஞ்சல்’ எனப்படும் இலத்திரன்மடல் (சுருக்கம்:- இ-மடல்) வசதி இருக்கும். எனது கண்ணிக்கும் மின் அஞ்சல் வசதியைப் பெற்றுவிட்டார் செலவைக் குறைக்கலாமாம்.

தொலை நகல் அனுப்புவதற்குப் பண்ணாட்டுத் தொலைபேசி அழைப்புக் கட்டணம் செலுத்த வேண்டும். அதனால், நான் எழுதும்

விரிவான குடிதங்களைக் கண்டதும் அம்மாவுக்குப் பற்றிக் கொண்டு விடுகிறது. “என் இவ்வளவு நீண்ட குடிதம் எழுதுகிறாய்? சுருக்கமாக எழுதத் தெரியாதா?” என்று கேட்கிறார். அம்மா கேட்பதும் நியாயம்தான்.

“அப்பா எனக்கு மின் அஞ்சல் எடுத்துத் தரப்போகிறார். அதற்குப் பின்பு நான் எவ்வளவு நீண்ட குடிதம் எழுதினாலும் நீங்கள் கவலைப்பட மாட்டார்கள் தானே” என்று சொன்னேன். மின் அஞ்சலுக்கு உள்ளார்த் தொலைபேசி அழைப்புக்கட்டணம் தான் செலுத்த வேண்டும். என் கண்ணி, நான் அனுப்பும் மின் அஞ்சலை, எங்களுக்கு மின் அஞ்சல் சேவையை வழங்கும் நிறுவனத்தின் பிரதான கண்ணிக்கு அனுப்புகிறது. இதற்கான உள்ளார்த் தொலைபேசி அழைப்புக் கட்டணத்தையே நாங்கள் கொடுக்க வேண்டும்.

தொலை நகல் இயந்திரத்திலும் பார்க்கக் கண்ணி வேகம் கூடியது. தொலை நகல் இயந்திரத்திலுள்ள அனுப்ப ஒரு நிமிடம் பிழக்கும் குடிதத்தைக் கண்ணி சில செக்கன்களில் அனுப்பி விடும். நான் இதை விளங்கப்படுத்தியதும் மின் அஞ்சல் எடுப்பதற்கு அம்மா இணங்கி விட்டார். அம்மா திட்டுவார் என்று நீங்கள் யோசிக்கத் தேவையில்லை.

தொலை நகலில் அனுப்புவதைப் போல் என்னுடைய வடிவான கையெழுத்தில் மின் அஞ்சலில் அனுப்ப முடியாது. கண்ணியில் அச்சுப் பதிவு செய்ய வேண்டும். விரும்பினால் கண்ணியில் ஓவியம் வரைந்து அனுப்பலாம். என் கண்ணியில் அதற்கு வசதியுண்டு.

அக்கா மீரா என் கண்ணியில் அழகான படங்கள் வரைகிறார். தங்கச்சி கலாவுக்கும் சொல்லிக் கொடுத்துவிட்டார். மின் அஞ்சல் எடுத்ததும் உங்களுடைய படத்தை வரைந்து அனுப்பப்போவதாகக் கலா பயமுறுத்துகிறாள். உங்களைக் கத்தரித் தோட்டத்து வெருளிபோலக் கீறப்போகிறாளாம்.

அப்பா! மின் அஞ்சல் அனுப்புவதற்கு “ மோடம் ” வாங்கும் போது, தொலை நகல் வசதியுள்ளதாகப் பார்த்து வாங்கினால் கண்ணியைக் கொண்டே தொலைநகலும் அனுப்பலாம். நான் என் கண்ணியூடாக அனுப்பும் தொலை நகல் உங்களின் தொலை நகல் இயந்திரத்துக்குவரும். கண்ணியிலிருந்து வரும் மின் காந்த அலைகளைத் தொலைபேசிக் கம்பியினுடாக அனுப்பக்கூடியதாக மாற்றும் வேலையையும் தொலை பேசிக் கம்பியினுடாக வரும் மின் காந்த அலைகளைக் கண்ணி உபயோகிக்கத்தக்க மின் காந்த அலைகளாக மாற்றும் பணியையும் ‘ மோடம் ’ செய்வதாகச் சுலவூர் அண்ணா சொன்னார்.

சுலவூர் அண்ணா இன்ரெந்றும் எடுத்துவிட்டார். மின் அஞ்சல்லுடன் இன்ரெந்றும் எடுப்பது மலிவு என்று சொல்லுகிறார். இன்ரெந் எடுக்கும்படி நான் வற்புறுத்தமாட்டேன் அதுஉங்கள் விருப்பம் எதையும் வற்புறுத்தி வாங்குவதை நான் வெறுப்பவன்.

உங்கள் பதிலை ஆவலுடன் எதிர்பார்த்திருக்கும்,

அங்பு மகன்,

குமரன்.

தொலை நகல் அனுப்பி மூன்றாம் நாள் குமரனின் மாமா வேறொரு ஆளுடன் குமரனின் வீட்டுக்குப் போனார். “ அப்பா நேற்றிரவு தொலை பேசியில் பேசினார். மின் அஞ்சலும், இணையமும் எடுத்துக் கொடுக்கும் படி சொன்னார். இந்த மாமா சிறீலங்கா ரெலிகோம் நிறுவனத் தைச் சேர்ந்தவர். இப்பொழுதே வேண்டிய இணைப்பைத்தருவார் ” என்றார்.

அந்தத் தொழில் நுட்ப ஊழியர் எதையெதையோ பொருத்தியை, “நூக்ரவேர் பெயராக யாருடைய பெயரைப்போடுவது?” என்று கேட்டார்.

மாமா தலையிட்டு, “ மூன்று நாலு எழுத்துக்களுள்ள சின்னப் பெயராகச் சொல்லுங்கள் ” என்றார்.

கலா தன்னுடைய பெயரைப் போடும்படி கேட்டாள். வழக்கும் போல அம்மா தன் ‘ கடைக்குடிப் ’ பக்கம் சாய்ந்தார்.

“ கலா என்றே போடுங்கள் ” என்று சொல்லிவிட்டார்.

“ இது தான் உங்களுடைய மின் அஞ்சல் விலாசம் ” என்றபடி தொழில் நுட்ப ஜஸ்தியர் விலாசத்தை எழுதிக் கொடுத்தார். விலாசம் kala @ sIt. lk என்றிருந்தது.

விலாசம் எழுதிய கடதாசியை என்னிடம் நீட்டிய மாமா மின் அஞ்சல் விலாசம் சம்பந்தமான வழக்காறை விளக்கினார். விலாசத்தை ஆங்கிலத் தில் எழுதவேண்டும். ஆங்கிலத் திலுள்ள சிறிய எழுத்துக்களில் எழுதுதல் வேண்டும். முதலில் நுகர்வோரின் பெயர்வரும்.. அடுத்து அவர் வசீக்கும் இடம் என்ற அர்த்தமுள்ள ‘@’ என்ற குறியீடு வரும். மூன்றாவதாக மின் அஞ்சல் சேவையை வழங்கும் நிறுவனத்தின் குறியீடு இடம் பெறும். எங்களுக்கு சிறிலங்கா ரெவிகோம் சேவையைக் கொடுக்கிறது. அதன் குறியீடு ‘sIt.’ வேறு நிறுவனம் வழங்கியிருப்பின் அந்நிறுவனத்தின் குறியீடு கொடுக்கப்படும். அடுத்து ஒரு புள்ளி. இறுதியாக நாட்டின் குறியீடு வரும். இலங்கையின் குறியீடு ‘lk’ நாட்டின் குறியீட்டுக்குப் பதிலாகச் சேவையை வழங்கும் நிறுவனம் புரியும் சேவையின் தன்மையைக் குறிக்கும் குறியீட்டையும் பயன் படுத்தலாம். இன்றெந்த சேவையை வழங்கும் நிறுவனத்தின் குறியீடு ‘net.’ சேவையை வழங்கியது வர்த்தக நிறுவன மாணால் அதன் குறியீடு ‘com’, கல்வி நிறுவனமாணால் ‘edu’ எனஅமையும்.

மாமாவின் உதவியுடன் குமரன் தன் முதலாவது மின் அஞ்சலை அனுப்பிவைத்தான். சில நிமிடங்களில் அப்பாவிடமிருந்து பதில் வந்தது.

ஆங்கிலத்தில் வந்த அப்பதிலின் தமிழாக்கம் “ என்மகன் கெட்டிக்காரன் ”

அப்பா கெட்டிக்காரன் என்று சொன்னதால், தான் கெட்டிக்காரன் ஆகிவிட முடியாது என்பதை உணர்ந்து கொண்ட குமரன், அவரின் ஆசையை நிறை வேற்றுவதற்குக் கணவியை இயக்கும் கலையைக் கற்க குடினமாக உழைக்க ஆரம்பித்தான்.

அரும்பதங்கள்

இன்ரநெற் - இணையை
 மின் அஞ்சல் - இலத்திரன் மடல்
 ஃபாக்ஸ் - தொலை நகல்
 நிறுவனம் - தாபனம்
 நுகர்வோர் - பாவனையாளர்

அ. பயிற்சிகள்

I பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. குமரனுக்கு அவனது அப்பா முதன் முதலில் அனுப்பிய பொருள் யாது?
2. தொலைபேசியில் செய்திகள் இடமாற்றம் செய்யப்படுகின்ற முறையை விளக்குக.
3. வாணைலியில் செய்திகள் இடமாற்றம் செய்யப்படுகின்ற முறையை விளக்குக.
4. தொலைக் காட் சீயில் படம் எவ்வாறு ஒளிபரப்புச் செய்யப்படுகின்றது?
5. ‘தொலை நகல்’ என்றால் என்ன ?

6. 'மின் அஞ்சல்' விலாசம் என்ன ஒழுங்கில் அமைந்திருக்கும்?
7. இப்பாடத் தில் இடம் பெறுகின்ற இலத் திரணியல் சாதனங்களைப் பட்டியற் படுத்துக.

II மொழிவளம்

1. மின் அஞ்சல் பாடத்தில் வருகின்ற கலைச் சொற்களை அட்டவணைப்படுத்துக.

III செயற்பாடுகள்

1. வகுப்பறையில் கற்கும் விஞ்ஞான, கணித, சமூகக்கல்விப் பாடங்களோடு தொடர்பான கலைச்சொற்களைத் திரட்டி எழுதுக.
2. விஞ்ஞான பாடத்தில் செய்த பரிசோதனை முடிவு ஒன்றை அறிக்கையாக எழுதுக.

ஆ. இலக்கணம்

தெரிநிலை வினைச் சொல் காலம் உணர்த்தல்.

இறந்த காலம், நிகழ்காலம், எதீர்காலம் என காலம் மூன்று வகைப்படும். வினைச் சொற்கள், இடை நிலைகளால் காலம் உணர்த்துகின்றன.

இறந்தகாலம்

அழுதாள் - அழு + த + ஆள்	-	த
கண்டான் - காண் + ட + ஆன்	-	ட்
வென்றான் - வெல் + ற + ஆன்	-	ற்
போனான் - போ + ன + ஆன்	-	ன்
ஆடினாள் - ஆடு + இன் + ஆள்	-	இன்

நிகுஞ்சாலம்

ஆடுகின்றான் - ஆடு + கின்று + ஆன் - கின்று
ஆடுகிறாள் - ஆடு + கிறு + ஆள் - கிறு

எதிர்காலம்

உண்பாள் - உண் + ப் + ஆள் - ப்
தூதுவாள் - தூது + வ் + ஆள் - வ்

இவை காலத்தை வெளிப்படையாகக் காட்டுகின்றன. இவ்வாறு காலத்தை வெளிப்படையாகக் காட்டும் விளை தெரிந்தெல் விளை எனப்படும்.

பயிற்சிகள்

பின்வரும் வாக்கியங்களில் உள்ள விளைச் சொற்கள் எக்காலத்தைக் குறிக்கின்றனவென எழுதுக.

1. நண்பர்கள் எனது கணவியைப் பார்த்தனர்.
2. நான் இருத்தினச் சுருக்கமாக இவ்வாறு கூறினேன்.
3. கோயிலில் மணியோசை கேட்கின்றது.
4. நான் நிறையப் பணம் செலவு செய்வதாக அம்மா மனுமனுக்கிறார்.
5. அப்பா எனக்கு மின் அஞ்சல் வாங்கித் தருவார்.
6. சுறைமர் அண்ணா இணையம் வாங்கித்தந்தார்.
7. மாணவர் வகுப்பறையைச் சுத்தம் செய்கின்றனர்.
8. விழா மிகச் சீற்பாக நடைபெற்றது.
9. ஏன் இவ்வளவு நீண்ட கடிதம் எழுதுகிறாய்?
10. மாமா ஸ்ரீலங்கா ரெவிகோம் நிறுவனத்தில் வேலைசெய்தார்.

13. பாரதியார் பாடல்கள்

மகாகவி பாரதியார் [1882 - 1921] இந்தியாவிலே தமிழ் நாட்டிற் பிறந்தவர். சிறந்த தமிழ்க் கவிஞர். தேசப்பற்று மிகுந்தவர். இவரது காலத்திலே பிரித்தானியர் இந்தியாவை அடிமைப்படுத்தி ஆட்சி செய்து கொண்டிருந்தனர். மக்கள் அரசியலில் மட்டுமன்றிச் சிந்தனையாலும் அடிமைப்பட்டிருந்த காலம் அது.

இந்திய மக்களில் ஒரு பகுதியினர் பிரித்தானிய வெள்ளளத் துரைமாருக்கு அடிவருடிகளாக வாழ்ந்தனர். வேறுபலர் மனோதைரிய மற்றவர்களாயும் மூடக்கொள்கைகளில் மூங்கி இருந்தவர்களாயும் காணப்பட்டனர். இவர்கள் அந்நியரை எதிர்க்கும் ஆற்றல் இல்லாதவர்களாகவும் ஒற்றுமையற்றவர்களாகவும் வாழ்ந்து கொண்டிருந்தனர்.

இத்தகைய இந்திய மக்களை விழிப்படையச் செய்ய மகாகவி பாரதியார் முயன்றார். வாய்ச் சொல்லால் வீரம் பேசுவதாற் யெனில்லை. செயல் வீரர்களாய் வாழ்தலே அவசியம் என்பதனை அவர் பாடல்கள் மூலம் மக்களுக்கு உணர்த்தினார் அத்தகைய பாடல்களில் சில கீழே தரப்படுகின்றன..

நடிப்புச் சுதேசிகள்

01. நெஞ்சி லூரமு மின்றி
நேரமைத் திறமுமின்றி
வஞ்சனை சொல்வாரம் - கிணியே
வாய்ச் சொல்லில் வீரரம்.
02. சூட்டத்திற் சூடழின்று
சூவிச் பிதற்றவின்றி
நாட்டத்திற் கொள்ளாரம் - கிணியே
நாளில் மறப்பாரம்.

03. கண்களிரண்டிருந்தும்
கானுந் தீற்கையற்ற
பெண்களின் கூட்டமை - கிளியே
பேசிப் பயனென்னா.
04. யந்திர சாலை யென்பர்
எங்கள் துணிகளென்பர்
மந்திரத் தாலேயெங்கும் - கிளியே
மாங்களி விழவதுண்டோ
05. அச்சமும் பேசுமையும்
அடிமைச் சிறுமதியும்
உச்சத்திற் கொண்டாரா - கிளியே
ஹமைச் சளங்களா.
06. சொந்தச் சுகோதார்கள்
துன்பத்திற் சாதல் கண்டும்
சிந்தை யிரங்காரா - கிளியே
சிறுமையடைவாரா.

பாரத ஜனங்களின் தற்கால நிலைமை

1. நெஞ்சபொறுக்கு திலையே - இந்த
நிலை கெட்ட மனிதரை நினைந்து விட்டால்
அஞ்சியஞ்சிச் சாவார் - இவர்
அஞ்சாத பொருளில்லை அவனியிலே
வஞ்சனைப் பேய்களென் பார் - இந்த
மரத்திலென்பார் அந்தக் குளத்திலென்பார்,
தூஞ்சுது முகட்டிலென்பார் - மிகத்
துயர்ப்படுவார் எண்ணிப் பயப்படுவார்.

2. மந்திரவாதியென்பார் - சொன்ன
மாத்திரத்திலே மனக் கிலிபிடிப்பார்;
யந்திர சூனியங்கள் - இன்னும்
எத்தனை யாயிரம் இவர் தூயர்கள்!
தந்த பொருளைக் கொண்டே - ஜனம்
தாங்குவ ருலகத்தில் அரசுபெறல்லாம்
அந்த அரசியலை - இவர்
அஞ்ச தரு பேயென்றேண்ணி நெஞ்சமயர்வார்.

அரும்பதங்கள்

அஞ்சாமை - பயங்காள்ளாமை
அவனி - உலகம்
கிலி - பயம்
துஞ்சுதல் - உறங்குதல்
பேடமை - கோழைத்தனம்

அ. பயிற்சிகள்

I பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

- “ வாய்ச் சொல்லில் வீரர் “ என்பதன் மூலம் ஆசிரியர் எதை உணர்த்த விரும்புகிறார் ?
- சொல்லுக்கும் செயலுக்குமிடையில் தொடர்பில்லை என்பதைப் பாரதியார் எவ்வாறு விளக்குகிறார் ?
- பெண்களின் கூட்டமென்று புலவர் யாரை வர்ணிக்கின்றார் ?
- மக்கள் தமது கருத்துக்களை வெளியில் கூறமுடியாது ஊமைகளாய் இருந்தமைக்குரிய காரணங்கள் யாவை ?
- சிந்தையில் இருக்கவேண்டிய உயர்குணம் யாது ?
- பாரதியாரது நெஞ்சம் யாரை எண்ணிக்குமுறுகிறது ?
- மனிதர்கள் எவ்வெவற்றுக்கு அஞ்சக்ரார்கள் எனக் கவிஞர் கூறுகின்றார் ?

- இப்பாடல்களைப் படிக்கும் போது உங்கள் மனதில் தோன்றும் உணர்ச்சியைச் சுருக்கமாகக் கூறுக.
- நீர் சுவைத்த பகுதியை எடுத்துக் கூறுக.

II மொழிவளம்

- பின்வரும் சொற்கள் குறிக்கும் கூறுத்துக்களையுடைய வேறு சொற்களை அகராதியின் துணை கொண்டு எழுதுக.
 - * ஓரம்
 - * வஞ்சனை
 - * நாட்டம்
 - * நயனம்
 - * சனங்கள்
- பின்வரும் சொற்களின் பொருள் புலப்படுமாறு வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுதுக.

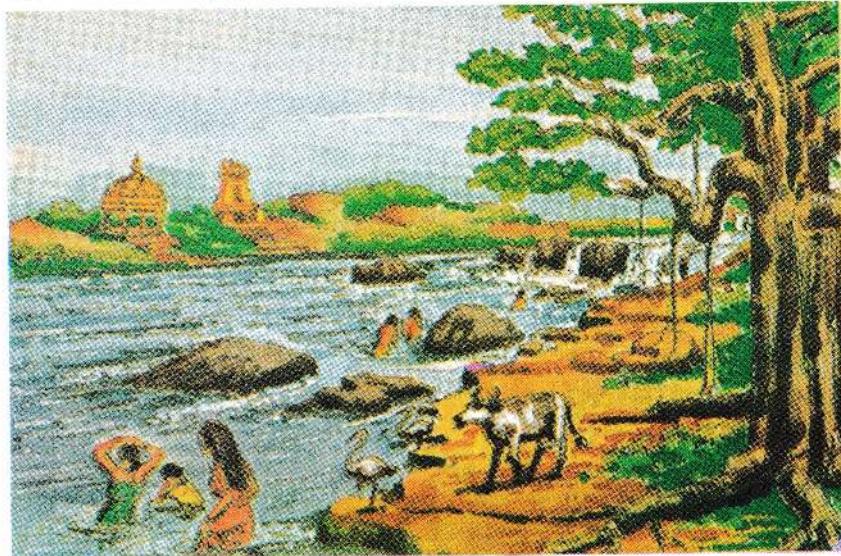
* பாரதியார்	* வஞ்சனை
* தேசப் பற்று	* கூட்டம்
* கவிதை	* பயன்
* மூடக் கொள்கை	* அச்சம்
* நேர்மை	* துன்பம்

III செயற்பாடுகள்

- இப்பாடல்களை மனனஞ் செய்து இசை கூட்டித் தனியாகவும் குழுவாகவும் பாடுக.
- உமக்குத் தெரிந்த பாரதியார் பாடலொன்றைத் தேடிப்பெற்று பாடிக் காட்டுக.
- மேற்படி பாடல்கள் மூலம் பாரதியார் காணவிரும்பும் சுதேசி எப்படியிருப்பான் என்பதை ஆசிரியருடன் கலந்துரையாடி எழுதுக.
- நடிப்புச் சுதேசிகள் எனும் பாடலை ஆசிரியர் கூறக் கேட்டு எழுதுக.

14. ஆற்றங்கரைக் காட்சி

காவேரி நதிதீரம் அமைதி குடிகொண்டு விளங்கிறது. உதய குரியனின் செம்பொற் கிரணங்களால் நதியின் செந்நீர்ப் பிரவாகம் பொன்னிறம் பெற்றுத் திகழ்ந்தது. அந்தப் புண்ணிய நதிக்குப் ‘பொன்னி’ என்னும் யெர் அந்த வேளையில் மிகவும் பொருத்தமாய்த் தோன்றியது. சுறிகள், சூல்களுடனே விரைந்து சென்று கொண்டிருந்த அந்தப் பிரவாகத்தின் மீது, காலை இளங்காற்றுத் தவழ்ந்து விளையாடி இந்திரசால வித்தைகளைக்காட்டிக் கொண்டிருந்தது. சின்னஞ் சிறு அலைகள் ஒன்றோடொன்று இலோசாக மோதிய போது சிதறி விழுந்த ஆயிரமாயிரம் நீத்துளிகள், ஒளிமயமான இரத்தினங்களாகவும், கோ மேதகங்களாகவும் பிரகாசித்து, காவேரி நதியை ஒரு மாயாபுரியாக ஆக்கிக் கொண்டிருந்தன.



ஆற்றங்கரையில் ஆலமரங்கள் நீண்ட விழுதுகள் விட்டு

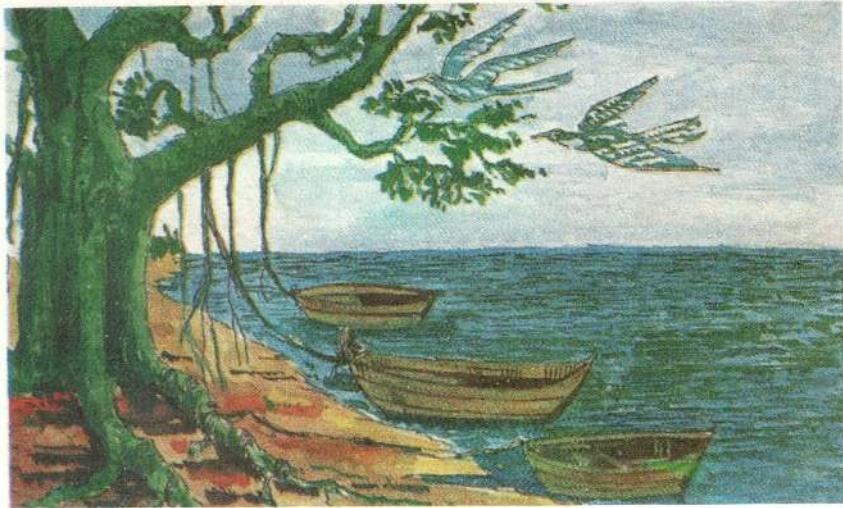
விசாலமாய்ப் பதிந்திருந்தன. மரங்களிற் பழைய இலைகள் எல்லாம் உதிர்ந்து புதிதாய்த் தளிர் விட்டிருந்த காலம் அது. அந்த இளந்தளிர்களின் மீது காலைக் குதிரவளின் செம்போற் கிரணங்கள் படிந்து அவற்றைத் தங்கத் தகடுகளாகச் செய்து கொண்டிருந்தன.

கண்ணுக்கெட்டியதூரம் தண்ணீர் மயமாய்த் தோன்றிய அந்த நதியின் மத்தியில், வடகிழக்குத் திசையிலே ஒரு பசுமையான தீவுகாணப்பட்டது. தீவின் நடுவிற் பச்சை மரங்களுக்கு மேலே, கெம்பிரமாகத் தலைதுங்கி நின்ற மாளிகையின் தங்கக் கலசம், ‘தகதக’ வென்று ஒளிமியமாய் விளங்கிறது.

அந்த மனோகரமான காலை ஞேரத்திலே, ஆங்கு எழுந்த பல வகைச் சத்தங்கள் நதிதீர்த்தின் அமைதியை நன்கு எடுத்துக் காட்டுவதையாயிருந்தன. விசாலமான ஆல மரங்களில் வாழுந்த பறவையினங்கள், சூரியோதயத்தை வரவேற்றுப் பற்பல இசைகளிற் கூடங்கள் பாடன. அந்த இயற்கைச் சங்கீதத்துக்கு நதிப் பிரவாகத்தின் ‘கோ’ என்ற ஒசை சுருதி கொடுத்துக் கொண்டிருந்தது. உணவு தேடும் பொருட்டு வெளியே போவதற்கு ஆயத்தமாக இருந்த பறவைகள் தஞ்சீருக்களை அடித்து ஆர்ப்பரித்தன. தாய்ப் பறவைகள் குஞ்சுகளிடம் கொஞ்சிக் கொஞ்சி விடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தன.

ஆலமரங்களுக்கு நடுவே ஒங்கி வளர்ந்திருந்த அரசமரம், தன், இலைகளைச் ‘சலசல்’ வென்று ஒசைப்படுத் தித் தானுமிருப்பதைத் தெரியப்படுத்திற்று.

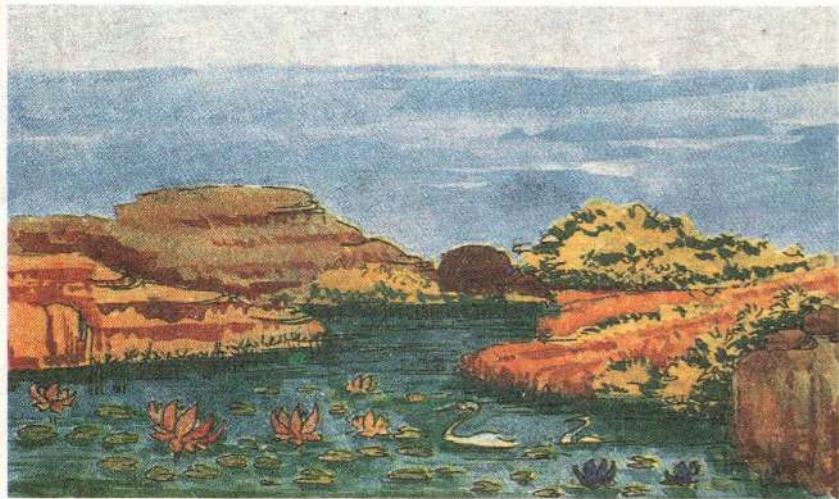
நதி ஒரத்திலே, ஆலம் விழுதுகளிற் கட்டப்பட்டிருந்த தெப்பங்களைத் தண்ணீர்ப் பிரவாகம் இழுத்துக் கொண்டு போவதற்கு, எவ்வளவோ வீராவேசத்துடன் முயன்றது. அது முடியாமற் போகவே, இருக்கட்டும்; இருக்கட்டும் என்று கோபக் குரலிற் கூறுவது போல இரைந்து கொண்டே சென்றது.



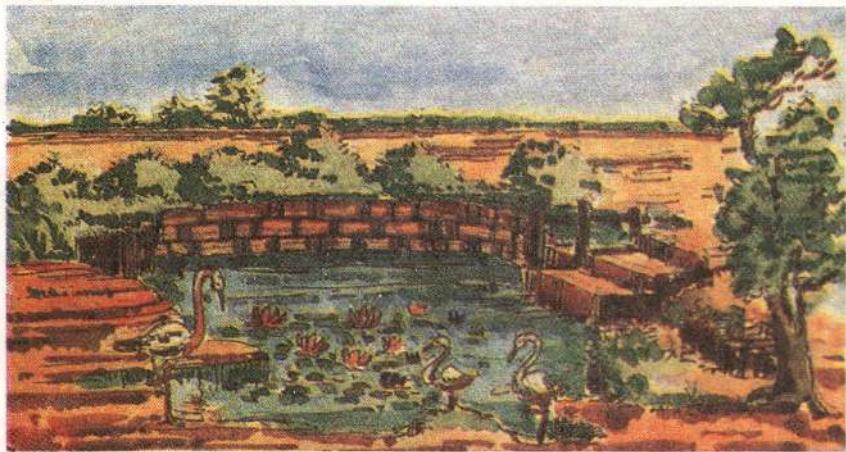
கரையிலே சற்றுத்தாத்தில் ஒர் ஆலமரத்தினையிற் குடிசை வீடு ஒன்று காணப்பட்டது. அதன் கூரை வழியாக அடுப்புப்புக்கை மேலே வந்து கொண்டிருந்தது. அடுப்பிலே கம்பு அடை வேகும் வாசனையும் இலேசாக வந்தது.

குடிசையின் பக்கத்திலே எருமை ஒன்று படுத்து, அசை போட்டுக் கொண்டிருந்தது. அதன்கன்று அருகிலே நின்று, தாய் அசை போடுவதை மிக்க ஆச்சரியத்துடனே உற்று நோக்கிக் கொண்டிருந்தது.

பசும் பயிர் வயல்களும் இஞ்சி மஞ்சட் கொல்லலைகளும் கரும்பு வாழுத் தோட்டங்களும் தென்னை கழுகந் தோப்புக்களும் வாவிகளும் ஒடைகளும் குளங்களும் வாய்க்கால்களும் மாறி மாறிக் காணப்பட்டன. ஒடைகளிலே அல்லியும் குவளையும் கூடாகப் பூத்துக் கிடைந்தன. குளங்களிலே செந்தாமரையும் வெண்டாமரையும் நேலோற்பலமும் செங்கழுந்தும் கண்கொள்ளாக்காட்சியளித்தன. வெண்ணிறக் கொக்குகள் கூட்டங் கூட்டமாகப் பறந்தன. செங்கால் நாரைகள் ஒற்றைக்காலிலே நின்று தவஞ்செய்தன.



மடைகளின் வழியாகத் தண்ணீர் 'குபுகுபு' என்று பாய்ந்தது. நல்ல உரமும் தழையும் ஏருவும் இட்டுப் பயிரிட்டுமொயாற் கண்ணங்கரேவென்றிருந்த கழனிகளின் சேற்றை, உழவர்கள் உழுது பண்படுத்தினார்கள். பண்பட்ட வயல்களிற் பெண்கள் நாற்று நட்டார்கள். நடும் பொழுதே இனிய கிராமியப் பாடல்களைப் பாடினார்கள்.





கரும்புத் தோட்டங்களின் பக்கத்திலே கரும்பு ஆலைகளை அமைத்திருந்தார்கள். முற்றிய கருப்பங்கழிகளை வெட்டி, அந்தக் கரும்பு ஆலைகளிலே சாறு பிழிந்தார்கள். கருப்பஞ்சாற்றின் மணமும் வெல்லங்காய்ச்சும் மணமும் கலந்து மூக்குக்கு இதம் தந்தன.

தென்னாந் தோப்புக்களின் மத்தியிலே கிடுகுகளால் வேயப்பட்ட குடிசைகளும் ஓட்டு வீடுகளுங் காணப்பட்டன. கிராமங்களில் வீட்டு வாசலைச் சுத் தமாக மெழுகித் தரையைக் கண்ணாடி போல வைத்திருந்தார்கள். சில வீடுகளின் வாசல்களில், நெல்லை உலர விட்டிருந்தார்கள். அந்த நெல்லைக் கோழிகள் வந்து கொத்தித்தின்றுவிட்டு, கொக்கர்க்கோ என்று கத்திக்கொண்டு திரும்பிப் போயின. நெல்லைக் காவல் காத்துக்கொண்டிருந்த பெண் குழந்தைகள், அக் கோழிகளைத் துரத்தவில்லை. கோழிகள் எவ்வளவு நெல்லைத் தின்று விடப் போகின்றன என்று, அலட்சியத்துடன் அக்குழந்தைகள் சோழியும் பல்லாங் குழியும் விளையாடுக் கொண்டிருந்தார்கள்.

ஆங்காங்கே தெருவோரத்திற் கொல்லரின் உலைக் களங்கள்

இருந்தன. உலைகளில் நெருப்புத்தழல் ‘தகதக’ வென்ப பிரகாசித்தது. இநும்பைப் பட்டறையில் வைத்து அடிக்குஞ்சத்தம் ‘தணார்தணார்’ என்று கேட்டது. அந்த உலைக்களாங்களிலே குடியானவர்களுக்கு வேண்டிய ஏர்க்கொழு, மண்வெட்டி, கடப்பானை முதலியவற்றுடன் கத்திகள், கேடகங்கள், வேல்கள், ஈட்டிகள் முதலியன கும்பல் கும்பலாகக் கிடந்தன. அவற்றை வாங்கிக்கொண்டு போகக் குடியானவர்களும், போர் வீரர்களும் போட்டியிட்டுக் கொண்டு காத்திருந்தார்கள்.



சிறிய கிராமங்களிலும் கோவிலில்கள் காட்சியளித்தன. கோவிலுக்குள்ளே சேமக்கலம் அடிக்குஞ் சத்தமும், சங்கு முறங்குஞ் சத்தமும் மந்திர ஓலியும் தேவாரப் பண்பாடலும் எழுந்தன.

மாரியம்மன் முதலிய கிராம தேவதைகளை மஞ்சத்திலே எழுந்தருளச் செய்து, பூசாரிகள் கரகும் எடுத்து ஆடிக் கொண்டும், உடுக்கு அடித்துக் கொண்டும் வந்து நெல்லைக் காணிக்கையாகப் பெற்றார்கள்.

கழுத்திலே மணிகட்டிய மாடுகளைச் சிறுவர்கள் மேய்ப் பதற்காகத் துரத்திச் சென்றார்கள். குடியானவர்கள் வயலில் வேலை

செய்த அலுப்புத்தீர், மரத்தடியில் இருந்து இளைப்பாறினார்கள். அப்போது செம்மியாடுகளைச் சண்டைக்கு ஏவிலிட்டு அவர்கள் வேடிக்கை பார்த்தார்கள்.

விட்டுக் கூரைகளின் மேற் பெண் மயில்கள் உட்கார்ந்து கூவ, (அழைக்க) அதைக் கேட்டு ஆண் மயில்கள் தோகக்கையைத் தூக்க முடியாமல் ஒருவாறு தூக்கிக் கொண்டு கிள்வென்று பறந்து போய்ப் பெண்மயில்களுக்குப் பக்கத்தில் அமர்ந்தன.

புறாக்கள் அழகிய கழுத்தை அசைத்துக் கொண்டு அங்குமிங்குஞ் சுற்றின. பாவம் ! கூண்டுகளில் அடையாட்ட கிளிகளும் நாகணவாய்களும் சோக கீதங்கள் இசைத்தன.

கல்கி

அரும்பதங்கள்

கம்பு அடை	-	ஒரு வகை உணவு
தோப்புகள்	-	சோலைகள்
பல்லாங்குறி	-	ஒரு விளையாட்டு
உலைக்களம்	-	கொல்லன் பட்டறை
தெப்பங்கள்	-	மரத்தாலான மிதவை
நாகணவாய்	-	மைனா

அ. பயிற்சிகள்

I பிண்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக

1. இப்பாடத்தில் குறிப்பிடப்படும் நதியின் பெயர் என்ன ?
2. நீர்ப்பிரவாகத்தின் மீது இந்திர ஜாலவித்தைகளைக் காட்டிக் கொண்டிருந்தது எது ?

3. அவைகள் ஒன்றோடொன்று மோதியபோது விழுந்த நீர்த்துளிகள் எவ்விதம் பிரகாசித்தன?
4. புதிய இளந்தள்ளிகள் தங்குத்தகடுகளாகக் காட்சியளித்ததன் காரணம் யாது?
5. ஆலமரத்தில் வாழுந்த பறவையினங்கள் குரியோதயத்தை எவ்விதம் வரவேற்றுன?
6. ஒடைகளிலும் குளங்களிலும் காணப்பட்ட மலர்கள் எவை?
7. நெல்லைக் காவல் காத்துக் கொண்டிருந்த பெண் குழந்தைகள் கோழிகளைத் தூரத்தாமைக்குரிய காரணம் யாது?
8. கொல்லலின் உலைக் களங்கள் பற்றிக் கூறப்படும் பந்தியில் இடம் பெற்றுள்ள இரட்டைக்கிளவிகளை எழுதுக.
9. இக்கட்டுரையில் நீங்கள் வாசித்து இரசித்த காட்சியை வர்ணித்து எழுதுக.

II மொழிவளம்

இரட்டைக்கிளவி

தங்கக் கலசம் தகதக வென்று பிரகாசித்தது. ஆற்றுநீர் சலசல என்று ஒடியது. வெட்டுக்காயத்திலிருந்து இரத்தம் குபுகு என்று பாய்ந்தது.

இவ்வாக்கியங்களில் வந்துள்ள தகதக், சலசல, குபுகு என்பவை இரட்டைக்கிளவிகளாகும்.

ஒரே ஒலி இரட்டித்து வருவதாய் அமையும் இவ்வொலிச் சேர்க்கை, ஒர் ஒசையை அல்லது ஒரு தோற்றுத்தை அல்லது ஒர் இயக்கத்தை அல்லது ஏதேனும் ஒர் உணர்வைக் குறிப்பாகக் காட்டுகின்றது. அவ்வொலிச் சேர்க்கைகள் இரட்டைக்கிளவி எனப்படும். ஒட்டிநின்றே அது பொருள் உணர்த்தும். நமது அன்றாடப் பேச்சில் ஆயிரக்கணக்கான ஒலிக்குறிப்புகளைப் பயன்படுத்துகின்றோம்.

சிலவேளை நாமே புதிய குழ்நிலையில் புதிய ஒலிக்குறிப்புகளை உண்டாக்கிவிடவும் கூடும். இவற்றை நாம் வலிந்து உபயோகிக்க வேண்டியதில்லை. தானாகவே தக்க சமயத்தில் இவை நம்பேச்சிலும் எழுத்திலும் இடம் பெறும். இவ்வாறான இரட்டைக்களவிகள் தமிழ்மொழியை வளமுடன் பேசவும் எழுதவும் உதவுகின்றன.

பளபள	விறுவிறு	கிளுகிளு
நறநற	புறுபுறு	குபுபு
மளமள	தடதட	குளுகுளு
கணகண	சிடுசிடு	வழுவழு
தொண்டொண்	கடகட	கரகர

பயிற்சிகள்

பின்வரும் இரட்டைக் கிளவிகளைப் பொருத்தமுற அமைத்து இடைவெளிகளை நிரப்புக

குமகு குளுகுளு விறுவிறு, கடகட, தொண்டொண், பளபள, கலகல, பொலபொல, டாங்டாங்

1. கோயில் மணி ----- என ஒலிந்தது.
2. தென்றல் காற்று ----- என வீசியது.
3. குமலா ----- எனச் சிரித்தாள்.
4. பூஞ்சோட்டத்தில் இருந்து ----- என வாசனை வந்தது.
5. நேரம் போய்விட்டதை எண்ணிய நிரஞ்சலா ----- என்று நடந்தாள்.
6. சமையலறையில் ஏதோ ----- எனச் சத்தம் கேட்டது.
7. நடசத்திரங்கள் ----- வென மின்னின.

8. அவளது கஸ்களிலிருந்து ----- எனக் கண்ணரீ
வழிந்தது.
9. வெது நேரமாகியும் சிநேகிதி வரவில்லை என விமலா -----
தொடங்கினாள்.

III செயற்பாடுகள்

1. நீங்கள் பின்வரும் இடங்களுள் ஒன்றுக்குச் சென்று, பார்த்து
இரசித்த காட்சிகளை வர்ணனைக் கட்டுரையாக எழுதுக.

- * கடற்கரை
- * மலையடிவாரம்
- * வயல்வெளி
- * ஆற்றங்கரை.

2. வகுப்புத் தலைவர் என்ற முறையில் உங்கள் வகுப்பு மாணவர்கள்
செல்லவேள்ள ஒரு சுற்றுலா பற்றி ஏனையோருக்குத் தெரிவிக்கும்
இரு அறிவித்தல் எழுதுக.

3. இப்பாடத்தில் வரும் எட்டாவது பந்தியை, எழுத்து உறுப்பறையைப்
பார்த்து எழுதுக.

ஆ. இலக்கணம்

முற்றுவினையும் எச்சவினையும்

1. ஓளவைப் பாட்டி மரத்தின் கீழ் அமர்ந்து இருந்தாள்.
2. சிற்பி கோவிலைத் திருத்திக் கட்டினான்.
3. பாட்டுப் பாடிய மாணவனை அனைவரும் புகழ்ந்தனர்.
4. பாம்பு புற்றுக்குள் சென்று மறைந்தது.
5. ஒடிய மாண்கள் வலையில் சிக்கின.

மேலே தடித்த எழுத்திலுள்ள வினைச் சொற்களைப் பின்வருமாறு வகைப்படுத்தலாம்.

1

2

முற்றுவினை
இருந்தாள்
கட்டினான்
புகழ்ந்தனர்
மறைந்தது
சிக்கின

எச்சவினை
அமர்ந்து
திருத்தி
பாடிய
சென்று
ஒடிய

முதலாங் தொகுதியிலுள்ள வினைச் சொற்கள் முற்றுப் பெற்றவை. அவை வினை முற்றுக்கள் எனப்படும். அவை பால் காட்டும் விகுதிகள் பெற்று முடிக்கப்பட்டவை. எனவே பால்காட்டும் விகுதி பெற்று முடிக்கப்பட்ட வினைச் சொல்லே வினை முற்றாகும். அது மூன்று காலங்களுள் ஒன்றைக் காட்டும்.

(உம் இருந்தாள் - வினைமுற்று. ஆள் எனும் பால் காட்டும் விகுதி பெற்றுள்ளது. அது இறந்த காலத்தைக் காட்டுகின்றது)

ஆகவே முற்றுவினை காலத்தையும், செயலையும், செய்பவனையும் (பாலையும்) உணர்த்தும்.

இரண்டாங் தொகுதியில் உள்ள வினைச் சொற்கள் முற்றுப்பெறாதவை. பால்காட்டும் விகுதி குறைந்து நிற்கும் வினைச் சொல்லே ‘எச்சம்’ எனப்படுகிறது. அதுவே குறை வினையாகும். ஆகவே முற்று விகுதி பெறாது, குறைச் சொல்லாக நிற்பது குறை வினையாகும்.

அமைப்பு அடிப்படையில் வினைச் சொற்களை இரண்டாகப் பிரிக்கலாம்

- * முற்றுப் பெற்ற வினைச் சொற்கள்
- * முற்றுப் பெறாத வினைச் சொற்கள்.

முற்றுப் பெற்ற வினைச் சொற்கள் ‘ முற்று வினை ’ எனப்படும். அது வினை முற்று எனவும் அழைக்கப்படும்.

முற்றுப் பெறாத வினைச் சொற்கள் ‘ எச்சவினை ’ எனப்படும். எச்ச வினை, பெயரெச்சம் வினையெச்சம் என இரு வகைப்படும்.

பெயரெச்சம் :-

எச்சவினை ஒரு பெயர்ச் சொல்லை ஏற்று முடிந்தால் அது பெயரெச்சமாகும்.

உ- ம:- பாடிய----- (மாணவன்)
ஒடிய----- (மாண்கள்)

வினையெச்சம்:-

எச்சவினை ஒரு வினைச் சொல்லை ஏற்று முடிந்தால் அது வினையெச்சமாகும்.

உ- ம:-
அமர்ந்து ----- (கணப்பாறினாள்)
திருத்திக் ----- (கட்டினான்)
சென்று ----- (மறைந்தது)

எனவே பெயரெச்சம், வினையெச்சம், வினை முற்று என்பன யாவும் ‘ வினை ’ எனும் பிரிவுள் அடங்கும்.

பயிற்சிகள்

(அ) பின்வரும் வாக்கியங்களிலுள்ள முற்று வினைகளையும், எச்ச வினைகளையும் வகைப்படுத்துக.

வாக்கியம்	முறை விளை	எச்ச விளை
1. பொன்னி நதி விழரந்து பாய்ந்தது.		
2. ஆலமரங்கள் விழுதுகளுடன் விசாலமாய்ப் பரந்திருந்தன.		
3. ஒரு பசுமையான நீவு காணப்பட்டது.		
4. ஆலமரங்களில் வாழ்ந்த பறவைகள் சத்தமிட்டன.		
5. பறவைகள் சிறுகுளை அடித்து ஆர்ப்பரித்தன.		
6. ஆலமரத்தினையில் குடிசை ஒன்று காணப்பட்டது.		
7. செங்கால் நாரைகள் ஒற்றைக்காலிலே நின்று தவஞ் செய்தன.		
8. சிறிய கிராமங்களிலும் கோவில்கள் காட்சியளித்தன.		
9. மணிக்டிய மாடுகளை சிறுவர்கள் மேய்த்தனர்.		
10. கிளிகளும் நாகனவாய்களும் சோக கீதங்கள் இசைத்தன.		

(ஆ) “ அ ” பகுதியிலுள்ள சொற்களுக்கேற்ற முடிக்குஞ் சொற்களை ‘ ஆ ’ பகுதியிலிருந்து தெரிவு செய்து எழுதுக.

உ - ம

அ

மகிழ்ந்து
அமுத
இடிய
தட்டி
வீழ்ந்து
கட்டிய
பாய்ந்து

ஆ

கிடந்தான்
முடித்தான்
இடியது
விழுந்தது.
நின்றனர்
பிள்ளை
கொண்டாடினர்

இயற்றிய	வீடு
சூடு	மான்
முறிந்து	நூல்

(இ) பின்வரும் எச்சங்களை வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுதுக.

* அள்ளி	* படியாத
* கற்பித்து	* நாடு
* நீந்திய	* நினைத்த
* பாடிய	* பணிந்து
* மறந்து	* வெட்டி

15. புலவர் பெருஞ்சித்திரனார்

[முன்குரல் : சங்ககாலப் பெரும்புலவராகிய பெருஞ்சித்திரனார் வறுமைப் பிழில் சிக்கித் துண்புற்றார். அவருடைய குடும்பம், உண்ண உணவும் உடுக்க உடையுமின்றி வாடியிருந்த குழநிலையிலும் புலவர், செல்வந்தர்களிடம் சென்று பொருள்பெற்று வாழ்விரும்பவில்லை. எனினும் அவர்தம் வாழ்க்கைத் துணையிலின் துண்பக்கண்ணீரும், கண்பார்வையிழந்து முதுகையுற்ற தாயின் பரிதாபநிலையும், பசியால் வாடிய குழந்தைகளின் அவலநிலையும் அவரைப் புரவலர்களிடம் சென்று, அவர்தம் புகழ்பாடி, பொருள்ட்டி வரத்துரண்டின. எனவே, அவர் தகடுரை ஆண்டுவந்த அதியமான் நெடுமானஞ்சியை நாடிச்சென்றார்.]

காட்சி 1.

நாடு	: தகடு
இடம்	: அதியமான் நெடுமானஞ்சியின் அரண்மனை.
காலம்	: முற்பகல்
உறுப்பினர்	: புலவர் பெருஞ்சித்திரனார் அதியமான் நெடுமானஞ்சியின் அமைச்சர்.

[புலவர் பெருஞ்சித்திரனார் அரசன் அதியமான் நெடுமானஞ்சியைக்காண்பதற்காகக் காத்துக்கொண்டிருக்கின்றார். அதியமானுடைய அமைச்சர் புலவர் பெருஞ்சித்திரனாருக்குரிய பரிசில்களை எடுத்துக்கொண்டு புலவரிடம் வருகிறார்]

அமைச்சர் : புலவர் பெருமானே, வணக்கம். மன்னர் அதியமான் முக்கியமானதொரு அரச அலுவலில் ஈடுபட்டுள்ளார். அதனால் அவர் உங்களை

நேரிற் கண் டு பரிசில் களைத் தந் திட
முடியவில்லை. எனவே, இப்பரிசில் களை
உங்களிடம் சேர்ப்பித்து வழியனுப்பிவைக்குமாறு
மன் னர் என்னைப் பணித் துள் ளார்.
முத்தமிழ்ப்பெரும! இப்பரிசில்களை மகிழ்வுடன்
எற்றுக் கொள்ளவேண்டுகின்றேன்.

[பரிசில் தட்டைப் புலவர்முன் நீட்டுகின்றார்]

புலவர் : அப்படியா! நாம் இப்பரிசிலை ஏற்றுக்
கொள்வதற்கில்லை. யாம் நெடுந் தொலைவில்
இருந்து, மலைகளையும் குன்றுகளையும்
மேடுபள்ளங்களையும் கடந்து வந்தது அதியமான்
நெடு மானஞ் சியைக் காண்பதற் காகவே.
பலநாட் கள் இங்கு காத் திருந் ததும்
அதற்காகவே. ஆனால் அம்மன்னோனோ எம்மை
அன்புடன் வரவேற்றுப் பரிசளிக்கும் நல்லுள்ளம்
பெற்றானல்லன். நேரில்காணாது, அவனிந்த
பரிசில் பொருள்களைப் பெற்றுக்கொள்ள நாங்கள்
வாணிபம் செய்ய வந்தவர்களா? எமக்கு
வேண்டாம் இப்பரிசில்கள்.

இன்முகம்காட்டித் திணையாவு பொருள் தரினும்
இருகை நீட்டி ஏற்று மகிழ்வோம். அன்புடன்
தரப்படாத எந்தப்பரிசிலையும் நாம் ஏற்பதில்லை.
இதனை உன் நுடைய மன் னனுக்குச்
சொல்வாயாக. நாம் வருகின்றோம்.

[பெருஞ் சித் திரனார் கோபத் தோடு
மாளிகையிலிருந்து வெளியேறுகின்றார்]

புலவர் பெருஞ் சித் திரனார் கொடைவள் ளால்
வெளிமானைக்காண நல்லூருக்குச் செல்கின்றார். வெளிமானைக்காண

முடியவில்லை. அவன் இறந்து விட்டதால் அவனுடைய தம்பி இளவெளிமானைக் காண்கின்றார் புலவர்.

காட்சி 2

நாடு	:	நல்லூர்
இடம்	:	வெளிமான் மாளிகை
காலம்	:	காலை
உறுப்பினர்	:	வெளிமானின் தம்பி இளவெளிமான், புலவர் பெருஞ்சித்திரனார்.

[பெருஞ்சித்திரனார் இருக்கையில் அமர்ந்திருக்கின்றார். இளவெளிமான் புலவருக்குரிய பரிசில் பொருள்களைத் தட்டிலே எந்தியவண்ணம் வருகின்றான்.]

இளவெளிமான் : புலவர் பெருந்தகையே வணக்கம். இப்பொற்கிழி உங்களுக்கு யான் அளிக்கும் பரிசிலாகும். இதனைப் பெற்று நீங்கள் மகிழ்ச்சியுடன் செல்வர்களாக.

பெருஞ்சித்திரனார் : இளவெளிமானே; உன் அண்ணன் வெளிமானைக் கண்டு, அவன் புகழ் பாடி, அவ்வள்ளவின் கையினால் பரிசில் பெற வேண்டுமென்றே யாம் இங்கு வந்தோம். அந்தோ எம்முடைய தீவினையின் பயன்போலும் அவன் இறைவனடி சேர்ந்துவிட்டான்... மாரிகால இரவில், கலம் ஒன்றிலே பயனம் செய்து கொண்டிருந்த கண்ணில்லாதவனும் ஊழையுமான ஒருவன், கலம் உடைந்து, கடவில்லீழ்ந்து கலங்குவதுபோல யானும் கண்கலங்க நேர்ந்ததே

இளவெளிமான் : புலவர் பெருமானே! என்னுடைய அண்ணன் இறந்தாலும் எனது அண்ணன் கடமையைத்தான் நான் இனிது நிறை வேற்றுகின்றேனோ ...

பெருஞ்சித்திரனார் : நீ எனக்குப் பரிசில் அளிக்க வந்துள்ளது உண்மைதான்.

நீ வரிசை அறிந்து பரிசில் வழங்க வில்லையே.

இளவெளிமான் : புலவரே ஏன் அவ்வாறு சூறுகின்றீர்கள்?

பெருஞ்சித்திரனார் : சரி, நீ எம்மை முன்பே பார்த்திருக்கிறாய் அல்லவா?

இளவெளிமான் : ஆம் பார்த்திருக்கிறேன்.

பெருஞ்சித்திரனார் : பின் ஏன் பார்க்காதவன் போல் நடந்து கொண்டாய் ... போகட்டும்... உன் அண்ணன் இறக்கும்பொழுது ‘இவர்க்கு வேண்டும் பரிசில் நல்குக’ என்று உன்னைப்பணித்தானே. அவ்வாறாகிலும் நீ நடந்து கொண்டாயா?

இளவெளிமான் : என்னுடைய அண்ணன் பணித்தவாறுதானே இப்போது இப்பொற்கிறியை உங்களுக்கு அளிக்க முன்வந்துள்ளேன்.

பெருஞ்சித்திரனார் : இல்லை... முற்றிலும் இல்லை... எது கொடுப்பினும் இரப்பவர் ஏற்றுக்கொள்வர் எனக்கருதி ஒரு சிறுபொருளை அல்லவா கொடுக்க வந்துள்ளாய்... கொடுப்பதில்

குறையாது கொடுத்தலே ஏற்றமிகு பண்பாகும். முத் தயிழ் வளருவது எம் போன் ந புலவர்களாலேதான் என்பதை நீ அறியாய் போலும்... யாம் வறுமையில் வாடும் புலவன் என்பது உண்மைதான். ஆனால்... நான் கல்வி நலம் செறிந்தவன். வறுமையிலும் மாணத்தோடு செம் மையாக வாழ வேண்டும் என்று உறுதிபூண்டவன். ‘சந்தன மென்குறடு தான் தேய்ந்த காலத்தும் கந்தம் குறையாது’ என்பதனை நீ அறியாயோ... இளவரசே, சிங்கம், தான் கொள்ளக்கருதிய களிறாகிய இரை தவறுமாயின் எவியைக்கொன்று பசிதீருமா? தரமறிந்து, நெஞ்சம் மகிழ்ந்து கொடாத பரிசிலை யாம் ஒருபோதும் விரும்புவதில்லை.

இளவெளிமான் : அப்படியென்றால்... இப்பொற்கிழியை நீங்கள் ஏற்றுக்கொள்ள மாட்டார்களா?

பெருஞ்சித்திரனார் : இல்லை. ஏற்றுக் கொள் னாம். தன்மானத்தை இழந்து, உண்சிறுபரிசிலை இப்பெருஞ்சித்திரன் ஏற்கமாட்டான். பொருளுக்கு அடிமையல்ல இப்பெருஞ்சித்திரன். உமக்கு உலகும் பெரிது.. எம்மை விரும்பி ஏற்றுப்பேணும் பெரியோர் பலர் இல்லாமல் இல்லை. இதனை நீ நன்கு உணரவேண்டும்... ஆமாம் நன்கு உணரவேண்டும்.



[இளவெளிமான் உள்ளே செல்கின்றான்]

பெருஞ்சித்திரனார் : நெஞ்சமே நீ வருந்தவேண்டாம். காயொன்றுக்கிய வில்லையே என்று உழல்பவர் யாரும் உள்ளோ? யாம்.. வேறிடம் செல்வோம். ஈகையின் இன்பம் அறியானிடத்து தக்கபரிசில் எத்ரபார்த்தது எம் குற்றமே. எனினும் இவனுக்கு நல்லறிவு புகட்டுவது நம்கடமை. ஆமாம் நல்லறிவு புகட்டவேண்டும்...

[செல்கிறார்]

காட்சி 3

நாடு	: முதிர்ம்
இடம்	: முதிரநாட்டு மன்னன் குமண்ணின் அரசலை.
காலம்	: முற்பகல்
உறுப்பினர்	: குமணவள்ளல் அமைச்சர்கள் அவையோர் வாயில்காப்போன் புலவர் பெருஞ்சித்திரனார் முதலியோர்.

[அரசன் குமணன் சிம்மாசனத்தில் வீற்றிருக்கின்றான். அமைச்சர்கள் பிரதானிகள், முதலியோரும் தத்தம் ஆசனங்களில் வீற்றிருக்கின்றனர்]

வாயிற்காப்போன் : [தலையைத் தாழ்த்தி] அரசர் பெருமான் வாழ்க.
குமணவள் ளல் வாழ்க. தமிழின் தானைத் தலைவன் வாழ்க. மகாபிரபு! பெருஞ்சித்திரனார் என்னும் புலவர் ஒருவர் தங்களைக்காண வாயிலில் காத்திருக் கின்றார்.

குமணன் : என்ன பெருஞ்சித்திரனாரா... உடனே சென்று அழைத்து வா...
[வாயில் காப்போன் செல் கின்றான் ... சற்றுநேரத் தின் பின்பு பெருஞ்சித்திரனார் சபைக்குள் பிரவேசிக்கின்றார்]

குமணன் : [அரியலையினின்றும் இறங்கிவந்து] வணக்கம் புலவர் பெருமானே... வருக... வருக... புலவர் ஏறே வருக.. வருக...[புலவருடைய இரண்டு கைகளையும் பற்றிக்கொண்டு] சோழ நாட்டுச் செந் தமிழ்க் கொண்டலே, தங்களின்

வருகையினால் நானும் எனது அவையினரும் பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றோம். எம் அரசசபையிலே இப்போது தமிழ்நறுந்தென்றல் மணங்கமற்வதை உணர்கின்றோம். புலவர் பெருமானே! [ஆசனத்தைச் சுட்டிக்காட்டி] இப்படி அமருங்கள். [பெருஞ்சித்திரனார் ஆசனத்தில் அமர்கின்றார். அதன்பின்னரே குமண் தன் அரியாசனத்தில் அமர்கின்றான்]

பெருஞ்சித்திரனார் : குறையா வளங்கொழிக்கும் கொங்குநாட்டு முதிரமலைத்தலைவ. நீ ஏந்திய நீள்வேல் பகைவென்று சிறப்புறுவதாக. உன் வள்ளன்மை நீடு வாழ் வதாக. வான் புகழ் பெற்ற கடையெழுவள்ளல்கள் இன்று எவ்ருமே இல்லை. எனினும் தமிழ் வளர்க்கும் சான் றோனாய், இரவலர் களின் வறுமையினியைப்போக்கும் திறன்பிழு வள்ளலாய் நீ திகழ்கின்றாய். எனவேதான், உன்னைநாடு நாம் இங்கு வந்துள்ளோம், குமண்..

குமண் : புலவர் பெருமானே,... தங்கள்...

பெருஞ்சித்திரனார் : எனது குடும்பநலத்தைப் பற்றித் தானே கேட்கின்றாய்?

குமண் : ஆமாம் புலவர் பெருமானே,

பெருஞ்சித்திரனார் : கூரவேல் குமண், என்னை ஈன்றிடுத்; அன்னை கோலையே காலாகக்கொண்டு நடப்பவள். கண்பார்வையற்று விட்டு முற்றத்துகும் செல்ல இயலாத முதுமையுடையவள். என் வாழ்க்கைத்

துணைவியோ, கிழிந்த அழக்குக்கந்தையை உடுத்திய நலிந்த உடலினாள். குப்பைக்கீரையை வேகவைத் து மோரும் உப்புமின் றிக் குழந்தைகளுக்கு ஊட்டித் தானும் உண்டு உயிரவாழ்கின்றாள்.

குமண் : [இரக்கமாக] அப்படியா...?

பெருஞ்சித்திரனார் : அது மட்டுமல்ல அரசே. தாய்ப்பால் அருந்தும் குழந்தை பால்பெறாது தவிக்கின்றது. பசித்து அழும் பிள்ளை, பசி பொறுக்காது வெற்றுப்பானையைத் திறந்து பார்த்து, அதிலும் ஏதும் காணாது அழுது பெருமூச்சு விடுகின்றது. ஆளரவும் காட்டியும், அம்புவி காட்டியும் அழுகையை நிறுத்த ஆற்றாதவளான என்மனைவி எனது முகத்தைப் பார்த்துக் கண்ணீர வடித் து நின்ற நாட்கள் எத்தனை எத்தனையோ...

குமண் : அந்தோ பரிதாபம்.

பெருஞ்சித்திரனார் : வாரி வாரி வழங்கி இரவலர் குடியை வாழவைக்கும் குமணவள் எலே, நீ என் தகுதியறிந்து, இன்முகத்துடன் குன்றிமணியளவு பொருள் கொடுத்தாலும் யாம் ஏற்றுக் கொள்வோம். புலவர்களின் அகம் உணர்ந்து, முகம் மலர்ந்து நோக்கும் உன்போன்ற அரசர்களினாற்றான் தமிழ் இன்னும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றது.

தமண் : புலவர் பெருமானே, தங்கள் குடும்பநிலையை

அறிந்து மிக்கவேதனை அடைகின்றேன். தங்களுக்கு வேண்டுவனவற்றைத் தயக்கமின்றிக் கேளுங்கள். யான் அளித்து மகிழ்வேன்.

பெருஞ்சித்திரனார் : அரசே, அல்லவுற்று வாழும் என் வாழ்க்கைத் துணைவியின் உள்ளம் மகிழவேண்டும். யாம் குமண் வள் ளவிடமிருந்து பெற்ற செல் வத் தைக்கண் டு, அவள் பெருமிதம் கொள்ளவேண்டும். யாம் யானைதூ, ஏறிச் செல்லவேண்டும். என்பதே எனது பேரவா. அது மட்டுமன்று அரசே... எமக்குப் பரிசில் கொடாத பிறவேந்தர்களைக் கண்டு, நீ கொடுக்கும் பரிசில் பொருள் களை அவர் கணுக் கெல் லாம் காட்டவேண்டும். அவர்கள் அவற்றைக் கண்டு, நெஞ்சம் புளுங்கவேண்டும் என்பதும் எம் எண்ணம். அத்தகைய பரிசிலுக்கு யாம்...

குமணன் : முற்றிலும் தகுதியிடையவரே... முற்றிலும் தகுதியிடையவரே...

பெருஞ்சித்திரனார் : எமக்குத் தகுதியில்லாத போதும், பரிசில் வழங்கும் நின் தகுதியை எண்ணியாவது எமக்கும் பெரும்பரிசில் வழங்கவேண்டும்.

குமணன் : புலவர் பெருந்தகையே; ஒரு வேண்டுகோள். நீங்கள் என்னுடன் சில நாட்கள் தங்கியிருந்ததல் வேண்டும். உங் கணுக்கு அறுசுவை உண்டியளித்து, உடல்வளம் பெறச் செய்ய வேண்டும். சொற்கவை, பொருட்கவையோடு சூடிய தங்கள் இன்தமிழ்க் கவிதைகளைச் சொல்கிறார்க் கேட்டுச் சுவைத் துக்

களிக்கவேண்டும். அதன் பின்னரே உங்களை ஊருக்கு அனுப்பி வைக்கவேண்டுமென்பது என்னுடைய நெஞ்சத்து ஆவல்.

பெருஞ்சித்திரனார் : அது எம் பேறுமாகும் அரசே.

குமணன் : பெருமகிழ் சி, வாருங் கள் வசந் த மண்டபத்துக்குச் செல்வோம்.
[இருவரும் மகிழ்ச்சியோடு உரையாடிக் கொண்டு செல்கின்றனர்]

நாட்கள் சில கழிந்தன. குமணமன்னன் பெருஞ்சித்திரனாருக்குப் பரிசில் பொருள்களுடன் யானை ஒன்றையும் காவலரோடு வழங்கி பெருஞ்சிறப்புடன் அவரை அனுப்பி வைத்தான். பெருஞ்சித்திரனார் யானை மீதேறிச் செம்மாந்து, இளவெளிமான் ஊராகிய நல்லூருக்குச் செல்கின்றார்.]

காட்சி 4

நாடு	: நல்லூர்
இடம்	: இளவெளிமான் மாளிகையில் ஒரு புறம்.
காலம்	: நண்பகல்
உறுப்பினர்	: இளவெளிமான் பெருஞ்சித்திரனார்.

[இளவெளிமான் தனியே உலாவிக் கொண்டிருக்கின்றான். அங்கு பெருஞ்சித்திரனார் வருகின்றார்]

பெருஞ்சித்திரனார் : வேந்தே.. நலம்தானா...?

இளவெளிமான் : நலந்தான் புலவரே, ... தாங்கள் வந்த காரணம் என்னவோ..?

பெருஞ்சித்திரனார் : சொல் கிறேன் .. ஆம் .. அதனைச் சொல்லத்தான் வந்துள்ளேன்... எம்போன்ற இரவலரைப் புரக்கும் வள்ளண்மை வாய்ந்தவன் ந் ஒருவன் மட்டும் தான் என்று நினைத்திருக்கின்றாய் அல்லவா? ஆயினும் உண்மை அதன்று எம்மைப்பாக்க இவ்வுலகில் எவரும் இல்லாமல் இல்லை வள்ளல்கள் பலர் உள்ளனர் என்று யாம் உனக்கு முன்னாரே சொல்லியுள்ளோமன்றோ...

இளவெளிமான் : ஆம் அதற்கென்ன இப்போது..

பெருஞ்சித்திரனார் : அதனை மெய்ப்பித்துக் காட்டவேண்டும் என்ற எண்ணத்தோடுதான் யாம் இன்று இங்கு வந்துள்ளோம். நீயோ எம்பெருமை அறியாது, சிறிது பொருள்தந்து ‘செல்க’ என விடையளிக்க அன்று விழைந்தனன்றே. இப்போது பார். யாம் பரிசில்பேற்ற யானையை உன்னுங்குக் குழமாத்தில் கட்டி வைத்துள்ளோம் .. போய்ப்பார். எம்பெருமை உனக்கு விளங்கும்.. இரவலரின் உண்மையை எம்மிடமும் புரவலரின் உண்மையை வள்ளல் குமண்ணிடமும் பார்த்து அறிந்து கொள்வாய். குமண்ணைப்போன்ற வள்ளல்கள் இருக்கும்வரை வண்டமிழ் வாழும்.... தண்டமிழ் அரசோச்சும்...

[பெருஞ்சித்திரனார் போகிறார். அரசன் வாய்நூத்துப்போய் நிற்கின்றான்]



காட்சி 5

இடம்	: பெருஞ்சித்திரனார் இல்லம்
காலம்	: மாஸலை
உறுப்பினர்	: பெருஞ்சித்திரனார் அவர் துணைவி, அன்னை மற்றும் குழந்தைகள்.

[பெருஞ்சித்திரனார் குமணவள்ளல் கொடுத்த யானையினின்றும் இறங்கி விட்டுக்குள் செல்கின்றார். அவரை, அவருடைய துணைவியார் எதீர்கொள்கின்றார்.]

பெருஞ்சித்திரனார் : [மலர்ந்த முகத்துடன்] வாருங்கள்.. வாருங்கள் [குழந்தைகள் ஓடிவருகின்றனர்]

பெருஞ்சித்திரனார் : [தன்னிரு குழந்தைகளையும் எடுத்து அணைத்து முத்தமிட்டு] என் அருமைச் செல்வங்களே, இன்று முதல் உங்களுக்கு நல்லகாலம்தான். திருமகள் உங்களைத்தேடி வந்து விட்டாள். [தன்துகணவியைப்பார்த்தல்] அன்னை நலமாக இருக்கின்றார்களா?

[பெருஞ்சித்திரனாரின் பேச்சுக்குரல் கேட்டு, அவரின் தாய் நகர்ந்து கொண்டே அவ்விடம் வருகின்றாள்..]

பெருஞ்சித்திரனாரின் : [தமுதமுத்த குரலில்] வந்துசேர்ந்தாயா.. தாய் மகனே..!!

பெருஞ்சித்திரனார் : வணக்கம் அம்மா.. உங்கள் நல்லாசியால் பெரும்பொருள் ஈட்டி வந்துள்ளேன் தாயே.

பெருஞ்சித்திரனின் : [தமுதமுத்த குரலில்] நெஞ்சு குளிர்ந்தது மகனே... நீ ஆல் போல் தழைத்து.. அறுகுபோல் வேறுன்றி.. சுற்றஞ்சும் வாழவேண்டும் மகனே..

பெருஞ்சித்திரனார் : நன்றி தாயே, நீங்கள் கவலையின்றி இருங்கள் [பெருஞ்சித்திரனாரின் தாயார் அங்கிருந்து செல்கிறார்] [தன் துகணவியை ஞாக்கி] அன்பே, நான் கொண்டு வந்திருக்கும் செல்வமனைத்தும் முதிரமலை மன்னன் குமணவள் ணல் கொடுத்ததாகும். அவற்றை, உன்னை விரும்புவோர், உன்னால் விரும்பப்படுவோர், உற்றார் உறவினர் அனைவருக்கும் கொடு. இவர் இத்தன்மையர் என்று கருதாது எல்லோர்க்கும் கொடு.

பெருஞ்சித்திரனாரின் : நமக்குக் கடன் கொடுத்தவர்களும்
துணைவி இருக்கிறார்கள்...

பெருஞ்சித்திரனார் : ஆம் நமக்குப் பொருள் கொடுத் து
உதவியவர்க்கெல்லாம் உடனே அவற்றைத்
திருப்பிக்கொடுத்துவிடு. இல்லையென்று
வருவோர் கெல்லாம் இல்லையென்று
சொல்லாது கொடு... தேவைப் பட்டோர்க்
கெல்லாம் தயங்காமல் உதவிசெய். என்னைக்
கேட்டுத்தான் எல்லோர்க்கும் கொடுக்கவேண்டும்
என்று என்னாதே..

பெருஞ்சித்திரனாரின் : இருப்பதையெல்லாம் ஈந்து விட்டால்...
துணைவி

பெருஞ்சித்திரனார் : நாம் என்ன செய்வது என்றுதானே
நினைக்கின்றாய்.. அந்த எண்ணமே வேண்டாம்..
செல்வம் என்பது சீந்ததயின் நிறைவுதானே..
அன்பே, “தாளாற்றித்தந்த பொன்னெல்லாம்
தக்கார்க்கு வேளாண்மை செய்தற்பொருட்டு”
என்றுதானே நந்தமிழ்மறையும் கூறுகின்றது.

பெருஞ்சித்திரனார் : நீங்கள் கணத்துப்போய் வந்திருக்கிறார்கள்..
சற்றுஒய்வு எடுத்துக்கொள்ளுங்கள்..

பெருஞ்சித்திரனார் : ஆகட்டும் அன்பே.

காட்சி முடிகிறது.

அரும்பதங்கள்

இரவலர்	-	இரந்து வாழ்வோர்
இருக்கை	-	ஆசனம்
உழவ்பவர்	-	பிரச்சினையில் சிக்கித் தவிப்பவர்
குந்தம்	-	வாசனை
குந்தை	-	கிளிசல் - கிழிந்தடை
கலம்	-	கப்பல்
கூர்வேல்	-	கூரியவேல்
கொண்டல்	-	மேகும்
தக்கார்	-	சிறந்தவர்
தண்டமிழ்	-	இனியதமிழ்
தானை	-	படை
திண்ணிய	-	திடமான
தினையளவு	-	சிறிய அளவு
திருமகள்	-	சரஸ்வதி
நள் வேல்	-	நீண்டவேல்
புரவலர்	-	ஆதரிப்பவர்
பொற்கிழி	-	பணமுடிச்சு
மென்குறடு	-	பாதரட்சை, மிதியடி
வண்டமிழ்	-	இனியதமிழ்
வள்ளன்மை	-	வள்ளல் தன்மை
வேளாண்மை	-	விருந்தோம்பல்

அ. பயிற்சிகள்

I. பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. பெருஞ் சித் தீரனார் அதியமான் நெடுமான் அஞ்சியின் அரண்மனையில் இருந்து கோபத்துடன் வெளியேறியது ஏன்?
2. நல்லூர் அரசன் வெளிமான் இறந்தபோது புலவர்

பெருஞ்சித்திரனாரின் நிலைமை எதனுடன் ஒப்பிட்டுக் கூறப்பட்டுள்ளது?

3. முதிர் நாட்டு மன்னன் குமணிடம் பெருஞ்சித்திரனார் கேட்ட பரிசில்கள் எவை?
4. பெருஞ்சித்திரனாரிடம் மேலோங்கிக் காணப்பட்ட பண்பு யாது?
5. பெருஞ்சித்திரனார் தனது விட்டு வறுமைநிலைமை பற்றிக் குமணிடம் எடுத்துக் கூறியவை யாவை?
6. குமண மன்னனின் சிறப்பியல்புகள் யாவை?
7. பெருஞ்சித்திரனார் தான் குமணிடம் பெற்றுக் கொண்ட பரிசில்களை எவ்வாறு செலவுசெய்ய வேண்டுமென்று விரும்பினார்?
8. உண்மையான செல்வம் என்பது எதுவெனக் கூறப்பட்டுள்ளது?
9. இந்த நாட்கத்திலிருந்து பண்டைக்காலத் தமிழ்ப் புலவர்களின் மனப்பாங்கு எவ்வாறு அமைந்திருந்தது என்பதை எடுத்துக்காட்டுக.

II. மொழிவளம்

1. பின்வரும் இரட்டைக் கிளவிகளை வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுதுக.

* மளமள

* சிடுசிடு

* வழுவழு

* கரகர

* சரசர

III. செயற்பாடுகள்

1. புலவர் பெருஞ்சித்திரனார் என்ற நாடகத்தைப் பாத்திரமேற்று நடித்துக்கொட்டுக.
2. பெருஞ்சித்திரனார் போன்ற புகழ்பெற்ற பழந்தமிழ்ப் புலவர்களின் பயய்களைத் தொகுக்குக.
3. இப்பாடத்தின் ஒரு பகுதியைக் கூறக்கேட்டு எழுதுக.

16. திருக்குறள்

(அ) கல்வி

1. கற்க கசடறக் கற்பனை கற்றபின்;
நிற்க அதற்குத் தக.

[க-ரை] கற்கத்தகுந்த நூல்களை ஜயந்திரிபூர்க்கற்று, அங்ஙனம் கற்றதற்கு ஏற்ப நடத்தல் வேண்டும்.

2. கண்ணடையர் என்பவர் கற்றோர்; முகத்திரண்டு புண் உடையர் கல்லா தவர்.

[க-ரை] இரண்டு கண்களை உடையவர் என்பதத்தக்கவர்கள் கற்றோரே. கல்லாதவர்கள் முகத்திலே இரண்டு புண்களை உடையவர்கள் ஆவார்.

(ஆ) அடக்கமுடைமை

3. யாகாவார் ஆயினும் நாகாக்க; காவாக்கால் சோகாப்பர் சொல்லுமுக்குப் பட்டு.

[க-ரை] எதைக் காக்காவிட்டாலும் நாவைக் காக்கவேண்டும். அவ்வாறு காக்காவிட்டால் அவர்பேசும் சொல் குற்றப்படுவதன் மூலம், தாமே துன்பத்தைச் சுமக்க வேண்டி வரும்.

4. தீயினால் சுட்டுபுண் உள்ஆறும்; ஆறாதே நாவினால் சுட்ட வடு.

[க-ரை] தீயினால் சுட்டபுண் காலக்கிரமத்தில் ஆறிவிடும். ஆனால் நாவினால் சுடப்பட்ட புண் ஆறுமாட்டாது.

(இ) ஒழுக்கமுடைமை

5. ஒழுக்கம் விழுப்பம் தரலான் ஒழுக்கம் உயிரினும் ஓம்பப் படும்.

[க-ரை] ஒழுக்கம் சீரிய சீற்பைத் தரலால், அவ்வாழுக்கமானது உயிரவிட மேலானதாக போற்றப்படும்.

6. நன்றிக்கு வித்தாகும் நல் ஒழுக்கம்; தெயாழுக்கம் என்றும் இடும்பை தரும்.

[க-ரை] நல்லொழுக்கமானது அறத்துக்குக் காரணமாக அமையும். தெய ஒழுக்கமானது என்றும் துன்பத்தைத் தரும்.

(ஈ) அறிவுடைமை

7. எப்பொருள் யார்யார்வாய்க் கேட்பினும் அப்பொருள் மெய்ப்பொருள் காண்பது அறிவு.

[க-ரை] எந்த விடயத்தை எவர் எவர் சொல்லக் கேட்டாலும் அவ்விடயத்தின் உண்மையைக் காண்பது அறிவு.

8. அறிவுடையார் எல்லாம் உடையர்; அறிவிலார் என்னுடைய ரேனும் இலர்.

[க-ரை] அறிவை உடையவர்களே எல்லாம் உடையவர்கள். அது இல்லாதவர்கள் எதைப்பெற்றிருந்தாலும் ஒன்றும் இல்லாத வர்களே.

(ஒ) செய்ந்நன்றி மறவாமை

9. காலத்தி னாற்செய்த நன்றி சிறிதெனினும் நாலத்தின் மாணப் பெரிது.

[க-ரை] ஒருவன் உரிய நேரத்தில் செய்த உதவி சிறியதாயினும் அது உலகினை விட பெரியதாகக் கருதப்படும்.

10. மறவற்க மாசற்றார் கேண்மை; துறவற்க துண்பத்துள் துப்பாயார் நட்பு.

[க-ரை] அறிவொழுக்கங்களில் குற்றமற்றாரது நட்பினை மறக்கக்கூடாது. துண்பகாலத்தில் தனக்குப் பற்றுக்கோடாய் இருந்தவரது நட்பினையும் ஒரு போதும் விடக் கூடாது.

அரும்பதங்கள்

இடும்பை	-	துன்பம்
கசடற	-	சந்தேகமின்றி
கேண்மை	-	நட்பு
சோகாப்பர்	-	துன்பப்படுவர்
துப்பாயர்	-	பற்றுக் கோடாயிருந்தவர்கள் / உதவிபுரிந்தவர்கள்
மாணப்பெரிது	-	மிகப்பெரிது
வடு	-	புண்
விழுப்பம்	-	சிறப்பு

குறிப்புகள் :-

நால் : திருக்குறளில் 1330 குறள் வெண்பாக்கள் உள்ளன. அறம், பொருள், இன்பம் என மூன்று பகுதிகளாக நால் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வோர் அதிகாரத்திலும் பத்துக்

குற்பாக்கள் உள்ளன. இனம், சமயம், தேசம் ஆகிய வேறுபாடு கருதாமல் அனைவரும் படித் து ஏற்றுக்கொள்ளத்தக்க அரிய நீதிக் கருத்துக்களை இந்நால் கொண்டுள்ளது. இந்நால் உலகின் பலமொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளமை அதன் சிற்பை எடுத்துக் கூட்டுகிறது. முப்பால், போய்யாமோழி, உலகப்பொது மறை, தெய்வப்பனுவல் என வேறுபல பெயர்களாலும் அழைக்கப்படுகின்றது.

ஆசிரியர்: திருக்குறையை இயற்றியவர் திருவள்ளுவர். ஏறத்தாழ இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு தமிழ் நாட்டில் வாழ்ந்தவரென அறிஞர்கள் கூறுவர். இவரைத் தெய்வப் புலவர், முதற்பாவலர், செந்நாப்போதர், பெருநாவலர், பொய்யில் புலவர் என்பலவாறு பாராட்டிக் கூறுவர்.

அ. பயிற்சிகள்

I பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. எவற்றை டறக் கற்கவேண்டும் ?
2. கச்டறக் கற்றபின் யாது செய்தல் வேண்டும் ?
3. கண்ணுடையர் என்று கூறப்படுவர் யார் ?
4. “நாகாக்க” என்பதனால் கருதப்படுவது யாது ?
5. நாவைக் காத்துக்கொள்ளாதவருக்கு என்ன நேரும்?
6. ஒழுக்கம் உயிரினும் மேலாகக் கருதப்படுவது ஏன் ?
7. நல்லொழுக்கம் எதற்கு முலகாரணமாக அமைகிறது ?
8. அறிவு என்பது யாது எனக் கூறப்பட்டுள்ளது ?
9. ஞாலத்தை விட மிகப்பரியது எது ?
10. எவருடைய நட்பை மறக்கக்கூடாது ?

II மொழிவளம்

பின்வரும் சொற்றூட்டர்களில் எதிர்ச்சொற் கூட்டத்தை வேறாகவும், உடன்பாடு எதிர் மறை வினைமுற் றுகளை வேறாகவும் அட்டவணைப்படுத்துக.

- * கற்றார் - கல்லாதவர்
- * ஆறும் - ஆறாது
- * நல்லொழுக்கம் - தீயொழுக்கம்
- * அறிவுடையார் - அறிவிலார்
- * நன்று - நன்றான்று
- * உண்டு - இல்லை
- * தமர் - பிழர்
- * வாட்டம் - மலர்ச்சி
- * பாடினான் - பாடவில்லை
- * ஆண்டான் - அடிமை

III. செயற்பாடுகள்

1. இத்திருக்குறட் பாக்களை மனனம் செய்து பாவோதல் முறையில் ஒதுக.
2. அவற்றின் பொருளைக் கூறுக.
3. உமக்குத் தெரிந்த வேறு திருக்குறள்கள் ஜந்து எழுதுக.
4. இப்பாடத்தில் வரும் பத்துக் குறள்களையும் எழுத்து உறுப்பமைய பார்த்து எழுதுக.

ஆ. இலக்கணம்

உடன்பாடு - எதிர்மறைவினைகள்

உ- ம

I. அவன் வீட்டிற்குச் சென்றான்
அவன் வீட்டிற்குச் செல்கிறான் }
அவன் வீட்டிற்குச் செல்வான் } உடன்பாடு

II. அவன் வீட்டிற்குச் சென்றிலன்
அவன் வீட்டிற்குச் செல்கின்றிலன் } எதர்மறை
அவன் வீட்டிற்குச் செல்லான் }

முதலாவது தொகுதி வாக்கியங்களின் விளைச் சொற்கள் செயல்கள் நடை பெறுவதைக் காட்டுகின்றன.

இரண்டாவது தொகுதி வாக்கியங்களின் விளைச் சொற்கள் செயல் நிகழாமையைக் காட்டுகின்றன.

செயல் நிகழ்ந்தமையைக் காட்டும் விளைச் சொற்கள் உடன் பாட்டு விளைகள் எனப்படும். செயல் நிகழாமையைக் காட்டும் விளைச் சொற்கள் எதர்மறை விளைகள் எனப்படும்.

சென்றேன், செல்கின்றாய், செல்வான் என்பன முறையே சென்றேனல்லேன், சென்றாயல்லை, செல்வானல்லன் என எதர்மறை விளை வாக்கியங்களாக அமையும்.

உண்மைக்கும் உடைமைக்கும் மறுதலையாக இன்மையைச் சுட்டிவருவதும் எதர்மறையாகும்.

பின்வரும் வாக்கியக் கோலங்களை அவதானித்து மேலும் தெளிவுபெறுக.

- (1) அவன் நண்பன் அல்லன்.
அவன் நண்பி அல்லன்.
அது அறும் அன்று.
அவை அறும் அல்ல.

- (2) தாயிற் சிறந்த தொரு கோயிலுமில்லை.
தந்தை சொல் மிக்க மந்திரமில்லை.
- (3) அவன் வருவாள்.
அவன் வரமாட்டாள்.
- (4) அவன் வந்தான்.
அவன் வரவில்லை.

பயிற்சி

பின்வரும் வாக்கியங்களில் உள்ள உடன்பாட்டு வினை வாக்கியங்களை எத்ரமறை வினை வாக்கியங்களாகவும் எத்ரமறை வினை வாக்கியங்களை உடன்பாட்டு வினை வாக்கியங்களாகவும் எழுதுக.

1. மாம்பழும் இனித்தது.
2. மாணவர் எல்லாரும் பாடசாலைக்கு வரவில்லை.
3. அவன் கோயிலுக்குப் போனாள்.
4. மக்கள் சூச்சவிடவில்லை.
5. மலர்கள் மலர்ந்திருந்தன.
6. கவிதா பாட்டுப் பாடினாள்.
7. காலையில் மழை பெய்யவில்லை.
8. தொலைக் கூட்சியில் நாடகம் பார்த்தோம்.
9. பட்டம் உயரப் பறக்கவில்லை.
10. இளவரசி தன்னை அலங்கரித்தாள்.

17. மனிதர் மூவர்

மனிதர்களை அவர்கள் செய்யும் செயல்களின் அடிப்படையில் பெரியர், சிறியர், குயவர் என முன்று வகைப்படுத்தலாம். சொல்லாமலே செய்வர் பெரியர். சொல்லிச் செய்வர் சிறியர். சொல்லியும் செய்யார் குயவர். பெரியர் பலாகவைப் போன்றவர்கள். சிறியர் மாமரத்தை ஒத்தவர்கள். குயவர் பாதிரி மரத்துக்கு இணையானவர்கள். பலாமரம் பூத்துச் சிலீர்ப்பதில்லை; காய்த்துக் கணிகள் பலவற்றை ஈயும் தன்மையது. ஓர் உதவியைச் செய்வதாக முன்கூட்டியே சொல்லிப் பகிரங்கப்படுத்தாமல், தேவையும் காலமும் உணர்ந்து, தக்க தருணத்தில் செய்வது மேலானது. பெரியவர்கள் இப்படிப்பட்டவர்கள். அவர்கள் சொல்லாமல் செய்பவர்கள். வலது கைகொடுப்பதை இடதுகைக்குத் தெரியாமல் கொடுப்பதே பெருந்தன்மை. அதுவே பெரியோர் செயல். பெரியோர் செயலில் விளம்பரம் இருக்காது. பிரசித்தம் இருக்காது. எதிர்பார்ப்புக்கள் எவையும் இருக்காது. மரம் யூப்பது என்பது பின்னர் கணிகள் கொடுப்பதை முன்னர் அறிவிப்பது போல அமைகிறது. பலா மரமோ பிற்ற கவனத்தை ஈர்க்கக் கூடிய அளவிற்குப் பூத்துச் சிலீர்ப்பதில்லை. பூவாது காய்த்தல் என்பது, சொல்லாமல் செய்தல் போன்றது. எனவே பலாவினை ஒத்தவராகப் பெரியர் குறிப்பிடப்படுகின்றனர். சொல்லாமலே செய்பவர்கள் அவர்கள்.

சொல்லிச் செய்பவர் சிறியர். இத்தகைய மனிதர்கள் தாம் செய்யப்போகின்ற உதவிகள் பற்றி எல்லோரும் அறியும்படி பகிரங்கப்படுத்துவர், இவர்கள் விளம்பரப்பிரியர்கள். மாமரம் நன்றாகப் பூத்துச் சிலீர்ப்பதை நாம் காண்கின்றோம். அவ்வாறு பூத்துக்குலுங்கும் மாமரம், பழங்களைப் பின்னர் தரப்போவதை முன்னதாக எடுத்துக்கூறுவதாக உள்ளது. மாமரத்தை ஒத்தமனிதர்களும் உள்ளனர். அவர்கள் நாலுபேர் அறிய, நாடறிய, உலகறிய தாம் நல்கப்போகின்ற உதவிகள், கொட்டகள் போன்றவற்றையும், செய்யப் போகின்ற நல்ல காரியங்கள், கருமங்கள் முதலியவற்றையும் அவை

சிறியனவாக இருப்பினும் சரி, பெரியனவாயினுஞ் சரி, சொல்லிவிளம்பர்ப்படுத்தி விட்டே அவற்றைச் செய்வர். இவ்வாறு சொல்லிச் செய்வது சீறுமைத்தனம் ஆகும். அத்தோடு ஏதோ ஒருவகையில் கைம்மாறு எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. எனவேதான் சொல்லிச் செய்பவர்கள், பிரதிபலனை எதிர்பார்த்துச் செய்பவர்கள் சிறியர் எனப்படுகின்றனர்.

மனிதர்களுள் இன்னொரு தரப்பினர், பெரிதாகத் தாம் செய்யப்போகின்றவற்றைச் சொல்லித் திரிவார்கள். பல அறிவிப்புக்கள் விடுவார்கள்; உறுதி மொழிகள் தருவார்கள். ஆனால் இறுதியில் எதையும் செய்யாது விட்டுவிடுவார்கள். அறிவிப்புகள், உறுதிமொழிகள், வாக்குகள் யாவும் காற்றோடு காற்றாக மறைந்து விடும். சிலு சிலீப்பு இருக்கும் ; காரியம் நடவாது. இத்தகையவர்கள் ஏமாற்றுப் பேர்வழிகள். எனவே தான் சொல்லியும் செய்யாதவர்கள், கயவர் எனப்படுகின்றனர். இதற்கு எடுத்துக்காட்டாகப் பாதிரி மரத்தைக் கூறுவர். இது நன்றாகப் பூக்கும். ஆனால் காய்க்காது. கனிகள் தராது..அழகாகவும் கொத்துக்கொத்தாகவும் மலர்ந்து மணம் வீசும். பாதிரி மலர்களைக் கண்ணுற்றவர்கள், அவை நல்ல கூய்களையும் கனிகளையும் தரப்போகின்றன என எண்ணுவார்கள். ஆனால் ஈற்றில் அவர்கள் ஏமாற்றுமடைவார்கள். எனவேதான் ஒன்றைச் சொல்லியும் செய்யாத மனிதர்களை கயவர் என்றும் அவர்கள் பாதிரி மரத்தை ஒத்தவர்கள் என்றும் கூறப்படுகின்றது. இத்தகைய கயவர்களின் வர்த்தை ஜாலங்களையும் அலங்காரப் பேச்சுக்களையும், போலி உறுதி மொழிகளையும் நம்பி ஏமாந்தவர்கள் பலர் உள்ளர். பணம், பொருள், நேரம் ஆகியவற்றை இழந்தவர்கள் ஏராளம். கயவர்கள் சமூகத்திற்குத் துரோகும் இழைப்பவர்கள். மனிதவிழுமியங்களுக்கு மதிப்பளிக்காதவர்கள். இவர்கள் பொய்மையாளர்கள், துட்டர்கள். இவர்களின் கண்ணிற்பாமல் நீங்குவதே நல்ல நெறியாகும். “தீங்கினர் தம் கண்ணுக்குத் தெரியாத தூரத்தில் நங்குவதே நல்ல நெறி” என்ற பழந்தமிழ்ப் பாடல் அடி இங்கு நினைக்கத்தக்கது. மனிதர்கள், எனப்படுவோர் மனிதத்தன்மை பெற்று வாழுவேண்டும். பிறரை

ஏமாற்றியோ வஞ் சித் தோ வாழ்வது மனித வாழ்வு அன்று. ஒவ்வொருவருக்கும் செய்ய வேண்டியவற்றைச் சொல்லாமலே செய்து மனிதராக, பெரியராக வாழ முயற்சிக்கவேண்டும்.

பயன்ற சொற்களைப் பலமுறை சொல்பவர்கள் மனிதர்களே அல்லர். அவர்கள் மக்களுள் பதர் என்று உயர்ந்தோர் கூறுவர். விளக்குச் சுட்டை அழகிய மலைரன்று எண்ணி அதில் கவரப்பட்டு அந்நெருப்புச் சுட்டில் வீழ்ந்து மடியும் விட்டில் பூச்சிகள் போல ஆற்றிவ படைத் த மனிதர் கள் இருக்கலாமா? கவர்ச்சியானவற்றைக்காலும் போது ஒரு முறையல்ல; பலமுறைகள் சீங்தித்துத் தெளிய வேண்டும். நல்லன அல்லனவென்றால் கவர்ச்சி மிகுந்திருப்பினும் அவற்றை ஒதுக்கிவிட வேண்டும். அதுவே விவேகமான செயலாகும். “ வருமுன் காக்க ” என்பதற்கிணங்க ஒவ்வொருவரும் நடந்து கொள்ளவேண்டும். கயவர் விரித்த வலையிற் சிக்காமல் தம்மைப் பாதுகாத்துக்கொள்வது அவசியம்.

சமுதாயத்தில் நல்லவையும் உண்டு. தீயவையும் உண்டு. பாலவையும் நீரையும் கலந்து வைத்தால் நீரை விட்டுவிட்டு பாலை மாத்திரம் பருகக்கூடிய ஆற்றல் அன்னப்பட்சிக்கு உண்டு என்று கூறுவர். உத்தமமான மாணாக்கர் அன்னப்பட்சியைப் போன்றவர்கள். அவ்வாறே சமுதாயத்திலுள்ள தீயவற்றை விலக்கிக் கொள்ளவும் நல்லவற்றை மாத்திரம் அணைத்துக் கொள்ளவும் நாம் தெரிந்து கொள்வது அவசியம். மனிதர்கள் என்றாலே பிரித்தறியும் தன்மை உடையவர்கள் என்பது தான் பொருள். இயல்பாகக் கிடைத்துள்ள இந்தத்திறனை விருத்தி செய்து, சமுதாயத்தில் காணப்படுகின்ற நல்லவை, தீயவைகளைப் பிரித்தறிய மக்கள் முயற்சிக்க வேண்டும். மக்களில் பதர்களாக உள்ள கயவர்களை இனங்கண்டு அவர்களின் கவர்ச்சிகளிலிருந்து தப்பித்துக்கொள்ள, இந்தப் பிரித்தறியும் திறனை நாம் வளர்த்துக் கொள்ளவேண்டும்.

ஆற்றுமர் எமது தாகத்தைத் தணிக்கிறது. பயிர்களை வளர்க்கிறது. அது எல்லோருக்கும் வாழ்வளிக்கிறது. அதே ஆற்றிலே

கற்களும் முட்களும் உயிர் பறிக்கும் நீர்ச்சுழிகளும் இருக்கத்தான் செய்கின்றன. அத்தகைய இடர்களைத் தவிர்த்து, தெளிந்த ஆற்றுநீரை நமது தேவைகளுக்குப் பயன்படுத்துகிறோம். மின்சாரம் வாழ்க்கைக்கு மிகவும் பிரயோசமானது. ஆனால், அதைத் தீண்டனால் உயிரைப் பறித்துவிடும். அதனால், மின்சாரத்தைப் பயன்படுத்தாமல் விடுவதில்லை. மின்சாரத்தின் தன்மையைப் பெற்றுக் கொள்கிறோம். உபத்திரவத்தைத் தவிர்த்துக்கொள்கின்றோம்.

நல்லவர்களும் தீயவர்களும் கலந்து காணப்படுவதுதான் சமுதாயம். அத்தகைய சமுதாயத்தில் வாழ்ந்துதான் ஆகவேண்டும். நிலவுக்கொளித்துப் பரதேசம் போகமுடியாது. எங்கு சென்றாலும் சமுதாயத்தில் நிலவும் இருட்டும் இருக்கத்தான் செய்யும். எனவே மனிதர்கள் தமக்கு இயல்பாகவேயுள்ள பிரத்தறியும் திறனாலும் கல்வி மூலம் பெற்ற அறிவினாலும், முத்தோர், பெரியோர் களின் வழிகள்டவினாலும், உதவியினாலும் சமுதாயத்திலுள்ள தீயவர்களிடம் நெருங்காது, விலகியிருந்து வாழ்க்கையை நடத்தினால் வாழ்வு சீர்பெறும். வாழ்வில் வெற்றி கிடைக்கும்.

அரும்பதங்கள்

உபத்திரவம்	-	கதாந்தரவு
கயவர்	-	கெட்டவர்
கைம்மாறு	-	பிரதியுபகாரம்
பதர்	-	அறிவற்ற
பிரசித்தம்	-	பிரபல்யம்

அ. பயிற்சிகள்

1. பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. திப்பாடப்பகுதியில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள மூவகை மனிதரும் யார் ?

2. மூவகை மனிதரும் எவ்வெவற்றிற்கு ஒப்பிடப்பட்டுள்ளனர் ?
3. பெரியோரது செயல்கள் எப்படிப்பட்டனவாக இருக்கும் ?
4. மூவகை மனிதர்களுள் சீரந்தவர் யார் ?
5. கயவர்கள் எத்தகையவர்கள் ?
6. மாணவர்கள் அன்னப்பட்சியைப் போலிருக்கவேண்டும் என்று ஏன் கூறப்படுகின்றது ?
7. எது நல்ல நெறி என்று கூறப்பட்டுள்ளது ?
8. மனிதருள் பதர் எனப்படுவார் யார் ?
9. வாழ்வில் சீரபெற நாம் என்ன செய்ய வேண்டும் ?

II. மொழிவளம்

அடுக்குத் தொடர்

அப்பா தேநீரைச் சுடச்சுடக் குடித்தார்.
வழிபாட்டு முறைகள் வழிவழியாய் வந்தவை.
மலர்கள் கொத்துக்கொத்தாய் மலர்ந்திருந்தன.

இவற்றுள் சுடச்சுட, வழிவழி, கொத்துக்கொத்து என்பவை அடுக்குத் தொடர்களாகும். ஒரு அடுக்குத் தொடரில் ஒரு சொல் அடுத்தடுத்து இடம் பெறுவதைத் காணலாம். அவைகள் தனித்தனி நின்றும் பொருள் தரக்கூடியன. எனினும் அடுத்தடுத்து அமைந்த ஒரு தொடராக இயங்கும்போது தரும், பொருட்செறிவைத் தனித்தனியே நின்று தரமாட்டா.

தரப்பட்ட வாக்கியங்கள் அவ்வண்மையைப் புலப்படுத்தின. ஆகவே அடுக்குத்தொடர் பொருட் செறிவை மிகுவிக்கும் சொற்றொடர் எனக் கொள்ளலாம்.

மெல்லமெல்ல
புதுப்புது

முகத்தைமுகத்தை
சின்னச்சின்ன

எறிறி
மணிமணி

கூட்டங்கூட்டம்	கற்றைகற்றை	பாளம்பாளம்
மின்சீமிள்ளி	ஹர்ஹர்	பக்கம்பக்கம்
தப்புத்தப்பு	நேர்நேர்	வண்ணவண்ண

பயிற்சிகள்

“அ” நிரலில்உள்ள அடுக்குத் தொடர்களுக்குப் பொருத்தமான முடிக்கும் பகுதியை “ஆ” நிரலிலிருந்து தெரிந்து கோடுகளால் இணைக்க

‘அ’ நிரல்

‘ஆ’ நிரல்

- | | |
|--------------------|------------------|
| 1. தெருத் தெருவாய் | எழுதினான். |
| 2. புதிது புதிதாய் | அணிந்தான். |
| 3. பாளம் பாளமாய் | வேலை செய்தான். |
| 4. பக்கம் பக்கமாய் | அலைந்தான். |
| 5. பாடிப் பாடி | வெடித்திருந்தது. |

III. செயற்பாடுகள்

1. இப்பாடத்தின் இரண்டாவது பந்தியில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள “சிறியர்” என்போரின் குணவியல்புகளைச் சூருக்கி எழுதுக.

2. “நான் பார்த்த அதிசய மனிதன்” என்ற தலைப்பில் பின்வரும் அம்சங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு நூற்றைம்பது சொற்களுக்குக் குறையாமல் கட்டுரை எழுதுக.

- * அவரைச் சந்தித்த சந்தர்ப்பம்
- * அவரின் தோற்றும்
- * அவரின் குணவியல்புகள்

3. இப்பாடத்தின் நான்காவது பந்தியைக் கூறக்கேட்டு எழுதுக.

18. யேசு கிறிஸ்து

தீய ஒழுக்கத்தில் நின்ற மேரி மக்தலேன் என்பவள் யேசு கிறிஸ்துவை நாடி தனது தீய நடத்தைக்காகப் பரிதவித்துத் தன்னை இரட்சிக்க வேண்டுமென்று வேண்டினாள். யேசுவும் அவள்மேல் இரக்கங்கொண்டு அருள் புரிந்தார். யேசு மரித்த மூன்றாம் நாள் அவர் தன் உடம்புடன் எழுந்து விண்ணுலகம் சென்று சேர்ந்ததை மேரி மக்தலேன் கண்ணால் கண்டு பிறருக்கு அறிவித்ததாக கிறிஸ்தவ புராணம் கூறியிருப்பதை இங்கு கவிஞர் வருணித்திருக்கிறார்.

சுசன் வந்து சிலுவையில் மாண்டான் ;
 எழுந்து யீர்த்தனன் நாள் ஒரு மூன்றில் ;
 நேச மாமரி யாமக்த லேநா
 நேரிலே யிந்தச் செய்தியைக் கண்டான் ;
 தேசத் தீர் ; இதன் உட்பொருள் கேள்ர ;
 தேவர் வந்து நமக்குட் புகுந்தே
 நாசமின்றி நமை நித்தங் காப்பார்,
 நம் அகந்தையை நாம் கொன்றுவிட்டால்

அன்பு காண்மரி யாமக்த லேநா,
 ஆவி கானுதீர் யேசு கிறிஸ்து
 முன்பு தீமை வடிவினைக் கொன்றால்
 மூன்று நாளினில் நல்லுயிர் தோன்றும்
 பொன்பொ லிந்த முகத்தினிற் கண்டே,
 போற்று வாள் அந்த நல்லுயிர் தன்னை
 அன்பெ னும்மரியா மகத் லேநா ;
 ஆஹா ! சாலப் பெருங்களி யிஃதே,

உண்மை யென்ற சிலுவையிற் கட்டி,
 உணர்வை ஆணித் தவங்கொண்டித்தால்

வண்மைப் பேருயிர் யேசு கிறிஸ்து
 வான மேஸிபில் அங்கு விளங்கும்
 பெண்மை காண்மரி யாமக்த வேநா,
 பேனும் நல்லறம் யேசு கிறிஸ்து
 நுண்ணை கொண்ட பொருளிது கண்டீர்
 நொடியிலிருது பயின்றிட லாகும்.

ஸ்பிரமணிய பாரதியார்

கவிதைகளின் பொறிப்பு

- (1) யேசு பிரான் சிலுவையில் அறையப்பட்டு இறந்தார். இறந்து முன்று நாட்களுக்குப் பின்னர், உயிர் பெற்று எழுந்தார். அன்பு நிறைந்த மேரிமக்தலேநா நேரிலே அந்தக் காட்சியைக் கண்டாள். தேசத்தவர்களே இதனுடைய உட்பொருளைக் கேளுங்கள். நமது செருக்கை நாம் ஒழித்துவிட்டால், தேவர்கள் வந்து நமதுடல் பெற்றுத் துன்புறாமல் நம்மைக் காப்பார்கள்.
- (2) அன்புக்கு இலக்கணமான மேரி மக்தலேநாவைக் காண்பாய். உயிராக யேசு கிறிஸ்துவைக் காலூங்கள், முன்பு தீண்மை பொருந்திய உருவைக் கொண்றால், முன்று நாளில் நல்ல உயிர் தோன்றும் என்பதற்கிணங்கத் தோன்றிய நல்லாவியாகிய யேசுகிறிஸ்துவை அழு பொருந்திய முகத்தினால் கண்டு, அன்பினையுடைய மேரி மக்தலேநா துதிப்பாள். ஆஹா, பேருவகை இது வண்ணோ !
- (3) உண்மையாகிய சிலுவையில் உடலைக் கட்டி ஆணியாகிய தவங்களால் உணர்வை அறைந்தால், கொடைத்தன்மை பொருந்திய பேருயிராகிய யேசு கிறிஸ்து வானமாகிய மேடையில் காட்சி தருவார். பெண்மைக்கு இலக்கணமாகிய மேரி மக்தலேநா துதிக்கின்ற நல்லறம் யேசு கிறிஸ்து நுணுக்கமான (தத்துவப்) பொருள் இதுவென நீர் அறிவீர் ஒரு நொடியில் இதைக் கற்றிடலாம்.

அரும்பதங்கள்

அகந்தத	-	தற்பெருமை
நித்தம்	-	தினங்தோறும்
நுண்மை	-	நுட்பம்
வண்மை	-	புகழ்

அ. பயிற்சிகள்

1. பின்வரும் வினாக்ஞக்கு விடை எழுதுக.

1. யேசு மரித்து மூன்றாம் நாள் நிகழ்ந்த அற்புதம் யாது?
2. எப்போது தேவர் நம் பாவங்களைப் போக்கி நம்மைக் காப்பார்?
3. இப்பாடலடிகளில் யேசுக்கிறிஸ்துவின் புகழினைப் பாடுபவர் யார்?
4. இப்பாடலில் உம்மைக் கவர்ந்த அடிகள் எவை? காரணம் தருக.

II. மொழிவளம்

1. பின்வரும் இடைவெளிகளுக்குப் பொருத்தமான அடுக்கு மொழிகளை இட்டு வாக்கியங்களைப் பூரணப்படுத்துக.

 1. அரசன் நாட்டு நன்மை கருதி ----- யாகங்களை நடாத்தினான். (மணிமணி/பெரியபெரிய)
 2. செல்வந்த முதலியார் ----- ஆக பணத்தை வீசிச் செலவு செய்தார். (கற்றைகற்றை/ணர்ந்து ஊர்ந்து)
 3. சாரணர் ----- வேலை செய்தனர் (குழக்குழவாய்/கொத்துக்கொத்தாய்)
 4. மலைப்பகுதிகளில் தெருக்கள் ----- செல்வதைக்

கண்டோம். (வளைந்து வளைந்து/விழுந்து விழுந்து)

5. பக்தர்கள் ----- மலை எறினர். (பாடிப்பாடி/உயரவடியர்)
2. பின்வரும் தொடர்களில் இரட்டைக்கிளவி, அடுக்குத் தொடர் என்பவற்றை இனங்கண்டு வேறுபடுத்துக. அனுஅனு, காணக்காண. நேர்நேர், மினுமினு, குறகுறு, தீண்ணச்சின்ன, வளவள, நடந்து நடந்து, தரதர, படபட

இரட்டைக்கிளவி	அடுக்குத் தொடர்
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.

பின்வரும் அடுக்குத் தொடர்களை வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுதுக.

- * வண்ண வண்ண
- * மின்னி மின்னி
- * சூடிக் சூடி
- * புதிய புதிய
- * உயர் உயர்

III. செயற்பாடுகள்

1. நந்தார் நினத்தைப்பற்றி வகுப்பறைக் கூட்டத்தில் விபரிக்குக.
2. எந்தீரவரும் பாடசாலை விடுமுறையை உம்முடன் வந்து கழிக்குமாறு நண்பனை அழைக்கும் வகையில் ஒருக்கிதம் எழுதுக.
3. ~ நந்தார் வாழ்த்துமடல் ஒன்றைத் தயாரிக்குக.
4. இப்பாடல்களை இகையுடன் பாடுக.
5. இப்பாடத்தில் வரும் கவிதைகளை எழுத்து உறுப்பமையப் பார்த்து எழுதுக.

ஆ. இலக்கணம்

இடைச்சொல்

பெயர்ச்சொல்லைப்போன்றோ அல்லது விளைச் சொல்லைப் போன்றோ ஒரு சூராக, தனித்து நின்று, கருத்துக் கொடுக்காத சொற்கள் இடைச் சொற்கள் எனப்படும். இவ்விடைச் சொற்கள் பெயர் அல்லது விளையுடன் சேர்ந்து நின்றே கருத்தைத் தருகின்றன.

உ - ம :-

1. அவன் உணவை உண்டான்.
2. அமலன் பாடம் படித்தான்.

முதலாவது வாக்கியத்தில் அவன், உணவு போன்ற பெயர்ச்சொற்கள் தனித்து நின்று கருத்தைத் தருகின்றன. ஆனால் “உணவை” என்ற சொல்லிலுள்ள “ஜீ” (உணவு + ஜீ) உருபு தனித்து நின்று

கருத்தைத் தருவதில்லை. “உண்வை” எனப் பெயர்ச் சொல்லோடு சேர்ந்தே இரண்டாம் வேற்றுமைப் பொருளைத் தருகின்றது.

இரண்டாவது வாக்கியத்திலுள்ள ‘படித்தான்’ என்பதிலுள்ள ‘ஆன்’ என்ற விகுதி ‘படி’ என்ற வினைச் சொல்லுடன் சேர்ந்து, உயர்தினை, ஆண்பாலைக் காட்டுகின்றது, ‘ஆன்’ விகுதியாகிய இடைச் சொல்லாகும்.

இவ்வாறு தனித்து நின்று பொருள் உணர்த்தாமல், வேற்றுமை உருபுகள், விகுதிகள் என்பன பெயர்ச் சொற்களோடும் வினைச் சொற்களோடும் சேர்ந்து வந்து பொருள் தருவதால் அவற்றை “இடைச் சொற்கள்” எனகிறோம்.

இவ்விடைச் சொற்கள், வேற்றுமை உருபுகள், விகுதிகள், இடைநிலைகள், தத்தம் பொருள் உணர்த்துவன் எனப் பல வகைப்படும்.

இவற்றுள் தத்தம் பொருள் உணர்த்துகின்ற இடைச் சொற்களில் ஏ, ஓ, உம் என்பன பிரதானமானவை.

‘ஏ’ இடைச் சொல்

உ- ம்:-

1. உடலுறுப்புகளில் கண்ணே சிறந்தது (பிரிநிலைப் பொருள்)
2. இறைவன் இருக்கின்றான் என்பது உண்மையே. (தேற்றப் பொருள்)
3. நீயே இதைச் செய்தாய் ? (வினாப்பொருள்) ‘ஏ’ பிரிநிலை, தேற்றம், வினா, என், எத்ரமறை, இசைநிறை, ஈற்றகை முதலான ஏழூருளைத்தரும்.

ஒகார இடைச் சொல்

உ- ம

1. அரசென்பது ஒரு மரமன்றோ? (வினாப்பொருள்)
2. நீயோ வீரன் ? (எத்ரமறைப் பொருள்)
3. அவர்களுள் இவணோ நல்லவன். (பிரிநிலைப் பொருள்). வினா, எத்ரமறை, பிரிநிலை, ஓழியிசை, சிறப்பு, கழிவு, தெரிநிலை, அசைநிலை என எட்டுப் பொருளைத்தரும்.

உம் இடைச் சொல்

1. பின்னைகள் நால்வரும் சித்தியடைந்தனர். (முற்றுப் பொருள்)
2. தாயும் தந்தையும் இனியவர்கள். (எண்ணுப்பொருள்)
3. அரசரும் பரிவாரத்தினரும் வில்லும் வேலும் வானும் கொண்டு காடேகினர். (எண்ணுப் பொருள்)
4. அவன் வெற்றி பெற்றும் பெறுவான் (ஜெயப் பொருள்) முற்று, எண், ஜெயம், எத்ரமறை, சிறப்பு, எச்சம், தெரிநிலை ஆக்கம் முதலான எட்டுப் பொருளைத்தரும்.

மேலேயுள்ள உதாரணங்களில் வருகின்ற ஏ, ஒ, உம் ஆகிய இடைச் சொற்கள் தமக்கென ஒரு பொருளை உணர்த்திந்திருப்பதை அவதானிக்கலாம்.

பயிற்சி

1. பின்வரும் வாக்கியங்களிலுள்ள இடைச் சொற்களை எழுதி அவை எவ்வகையானவை எனவும் எழுதுக.
1. ஒளவையார் அறிவும் ஆற்றலும் நிறைந்த புலவர்.
2. ஒரு நாள் அரசன் வேட்டையாட விரும்பினான்.
3. அவர்கள் மாளிகையை நோக்கிச் சென்றனர்
4. நானே இதை வரைந்தேன் ?
5. நீங்கள் விளையாடவோ வந்தார்கள்.

19. தெய்வீகப் பாடல்கள்

1. நன்றுடையானை, தீயதில்லானை, நரைவள்ளே (று) ஓன்றுடையானை, உமையாரு பாகம்டுடையானை, சென்றுடையாத திருவுடையானை சிராப்பள்ளிக் குன்றுடையானை சூறவுண்ணுள்ளம் குளிரும்மே.

திருஞானசம்பந்தர்

2. பச்சைமா மலைபோல் மேனி
பவளவாய்க் கமலச் செங்கண்
அச்சுதா ! அமரரேரே!
ஆயர்தம் கொழுந்தே என்னும்
இச்சுவை தவிர யான்போய்
இந்திர லோக மானும்
அச்சுவை பெறினும் வேண்டேன்
அரங்கமா நகருளானே.

தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார்

3. இங்கும் அங்கும் எங்கும் ஒன் (று)
என்று நின் (று) ஒருங்குளோய்
தங்கு கின்ற எங்குறை
தாங்கி, நீங்கி, வீடிட
அங்கும் ஒன்றி, உற்றியே
அங்கு றாது நான் இவன்
பொங்கு கின்ற இன்பொடுன்
ழுப்ப தங்கள் போற்றினேன்.

வீரமாழனிவர்

4. இறையருள் மாலை

அருளான்பு பண்பில் அளவற்ற உன்றன்
திருநாமம் போற்றித் திறக்கின்றோம் அல்லாவும் !

எல்லா உல்கும் ஏகமாய்க் காக்கும்
வல்லான் உனக்கே வான்புகுழ் அல்லாவும் !

அடியார்க் கருளும் அன்பாளன் நீயே
முடிவான நாளின் முதலோனே அல்லாவும் !

உன்னயே நாங்கள் உவந்தேத்து கிண்றோம்
உன்னிடத் தன்றோ உதவியும் அல்லாவும் !

நன்றென்றி மீதே நடத்துவா யெம்மை
நின்னருள் நேயர் நெறியினில் அல்லாவும் !

நின்கோபம் கொண்டோர் நெறிவிட்டகன்றோர்
செல்நெறி தன்னில் செலுத்தாதே அல்லாவும் !

ஆய்கின்ற ஒன்றாய் ஆர்தேவை இன்றாய்
தாய்பிள்ளை யின்றாய்த் தனித்தோனே அல்லாவும் !

பேராசிரியர் கா. அப்துல் கூர்

பாடற்பொருள்

1. நன்மைகள் (மாத்திரம்) உடையவனை, தீமைகள் (அறவே) இல்லாதவனை, மிக வெண்மையான இடபத்தை வாகனமாக கவத்திருப்பவனை, உமா தேவியாரை (தன்னுடம்பின்) ஒரு

பாதியாக ஏற்றிருப்பவனை, (நல்வினைப் பயனால்) வந்தட்டவதல்லாத (இயற்கையாகவே) செல்வமுடையவனை, திருச்சீராப்பள்ளி மலையின்மேல் எழுந்தருளி இருப்பவனை (சிவபெருமானை)ப் பாடுவதில் என் உள்ளம் குளிர்ச்சியையே பெறும்.

2. பச்சை நிறமான பெரிய மலை போன்ற உருவமும் பவளம் போன்ற சிவந்தவாயும், தாமரைப்பூ போன்ற சிவந்த கண்களும் உடைய அழிவில்லாதவனே ! (விஷ்ணுவே) தேவர்களுக்குத் தலைவனே! இடையர்கள் குலத்தின் சிறப்புக்குரியவனே என்று கூறும், இவ் வின்பத்தைத் தவிர நான் சென்று இந்திர லோகத்தை ஆட்சி செய்யும் அவ்வின்பத்தைப் பெற்றாலும் அது (எனக்கு) வேண்டாம் திருவரங்கத்தில் வீற்றிருக்கின்ற விஷ்ணுவே.
3. இவ்வுலகத்திலும், விண்ணுலகத்திலும் எவ்வுலகத்திலும் ஏக இறைவன் என்று நின்று என்னோடு உள்ளவரே, பாவங்கள் படிந்திருக்கின்ற என் குற்றங்களைப் பொறுத்து அவை, அகன்று மோட்சத்தை நான் அடைவதற்காக மனித உருவம் எடுத்து விண்ணுலகத்திலிலாது (இங்கு) வந்துள்ளீர். இதனால், நான் பொங்குகின்ற இன்பத்துடன் உங்களது மலர் போன்ற பாதங்களை துதிக்கின்றேன்.
4. இறைவா, உன்னுடைய திருநாமம் போற்றி, இதனை ஆரம்பிக்கின்றோம்; நீயே அளவற்ற அருளாளன். நீயே நிகரற்ற அன்புடையோன்.

உலகம் முழுவதையும் காக்கும் ஏகன் நீயே; வல்லவனாகிய உனக்கே எல்லையற்ற எல்லாப் புகழும் உரியதாகும்.

அடியார்களுக் கெல் லாம் அருள் புரிபவன் நீயே. அன்புடையவனும் நீயே. உலக முடிவுநாளின் அதிபதியும் நீயே.

உன்னையே நாங்கள் விரும்பி வணங்குகின்றோம். உன்னிடமே எங்கள் உதவியையும் வேண்டுகின்றோம்.

நன்னெறியின் வழியில் எங்களை நடத்துவாயாக, உன்னுடைய அருள்பெற்றோர் வழியில் எங்களை நடத்துவாயாக.

உன்கோபத்துக்குள்ளானவர்களினதும் உன்னுடைய நல்வழியைப் புறக்கணித்தவர்களினதும் வழியில் எங்களை வழிநடாத்தாது இருப்பாயாக.

நீ எவராலும் அறியப்படாதவன். ஆய்வுப்பொருளாக இருக்கிறாய். எவருடைய தேவையும் அற்றவன். நீ பெற்றோரோ, பிள்ளைகளோ, உறவினர்களோ இல்லாதவன். நீ தனித்தவன்.

அரும்பதங்கள்

நன்னுடையான்	-	நன்மைகள் உடையவன்.
தீயதில்லான்	-	தீமைகள் இல்லாதவன்.
நடர வெள்ளேறு	-	மிக வெண்மையான இடபம்.
குலலம்	-	தாமரை
அச்சுதன்	-	அழிவில்லாதவன் விஷ்ணுவின் பெயர்களுள் ஒன்று
வீட்ட	-	மோட்சமடைய
அங்குறாது	-	அங்கு தங்காது
பூம்பதங்கள்	-	மலர் போன்ற பாதங்கள்
முடிவான நாளின்	-	இறுதிநாளின்
உவந்தேத்துகின்றோம்	-	விரும்பிப் புகழ்கின்றோம்.
நேயர்	-	இறைவனை நம்பி நேசிப்பவர்.

அ. பயிற்சிகள்

1. பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. திருஞானசம்பந்தருடைய பாடலில் கூறப்பட்டுள்ள சிவபெருமானின் பண்புகள் எவை?
2. இறைவனுடைய செல்வம் எத்தன்மை வாய்ந்தது?
3. விஷ்ணுவின் உருவம், வாய், கண் என்பன எவற்றிற்கு உவமிக்கப்படுகின்றன?
4. இந்திரலோகத்தில் ஆட்சி செய்யும் இன்பத்தை விடவும் தொண்டரடிப் பொடியாற்வார் விரும்பிய இன்பம் எது?
5. இறைவன் என்றும் நிலைத்துள்ளவன் என்பதைக் காட்டும் அடியினை இறையருள் மாலையில் இருந்து எடுத்துக் காட்டுக.
6. இயேசுநாதர் எதற்காக மனித உருவெடுத்து இவ்வுலகம் வந்தார் என வீரமாழுனிவர் கூறுகின்றார்?
7. எச்செல் நெறியில் செல்லாது தடுக்கவேண்டும் எனப் பொறுத்து இறையருள்மாலை ஆசிரியர் பிரார்த்திக்கின்றார்?
8. இப்பாடத்திலுள்ள எல்லாத் தெய்வீகப் பாடல்களிலும் காணப்படும் பொதுவான அம்சம் யாது?

II. மொழிவளம்

2. பின்வரும் அடுக்குத்தொட்டுக்களை வாக்கியங்களில் அமைத்தமுதுக.
 - * கூட்டங் கூட்டம்
 - * நூறு நூறாக
 - * சிறுகச் சிறுக
 - * தாரை தாரை
 - * ஒடி ஒடி

- * கட்டங் கட்டம்
- * மெல்ல மெல்ல
- * அசைந்து அசைந்து
- * நல்ல நல்ல
- * கண்ட கண்ட

III. செயற்பாடுகள்

1. தெய்வீகப் பாடல்களை இசைகூட்டித் தனித்தனியாகவும் குழுவாகவும் பாடுக.
2. நீங்கள் சமய வழிபாட்டுத்தலங்களிற் பாடுகின்ற தெய்வீகப் பாடல்களைத் திரட்டி எழுதுக.
3. உமது சமய வழிபாட்டுத் தலத்தில் நீர் செவிமடுத்த உபதேச மொன்றைச் சூருக்கமாக எழுதுக.

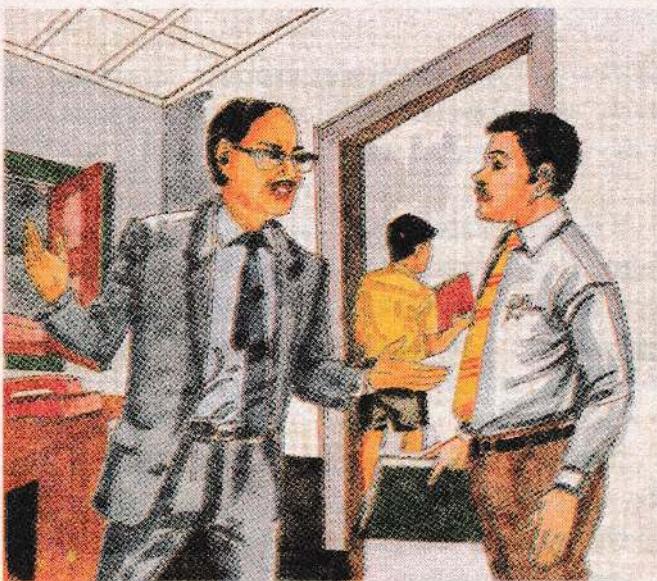
20. மறதி

அந்தப் பிரபல அலுவலகம் காலை எட்டுமணிக்கெல்லாம் சுறுசுறுப்படைந்து விடும். அதன் முகாமையாளார் சபேசன்; கடமையுணர்வு கொண்டவர். நேரந்தவறாமல் வேலைக்குச் சமுகமளிக்கவேண்டும் என்பதில் கண்டிப்புள்ளவர். அவருடைய நிருவாகத்தின் கீழ், ஆண்களும் பெண்களுமாக முப்பது பேர்வரை வேலை செய்கின்றார்கள்.

அன்று காலை சபேசன் பரபரப்புடன் காணப்பட்டார். அவர் முகத் தில் கலவரம் பரவிக் கிடந்தது. காலை வணக்கம் சொல் லியவர் களுக் கெல்லாம் அவர் பதில் வணக்கம் சொல்லாதிருந்தது எல்லோரையும் வியப்பிலாற்றியது.

அந்த அலுவலகத்தின் பிரதமலிகித்தரான ஒண்முகமும் வந்துவிட்டார். அவரும் முகாமையாளரின் அறைக்குள் ணே பிரவேசித்தார் குட்மேரனிங் சேர் காலைவணக்கம் சொன்ன பிரதம லிகித்தருக்குச் சபேசனின் பதிலோ மகிழ்ச்சியைத் தரவில்லை... ஆச்சரியப் பட்டுப்போன ஒண்முகம் கடுமையாக யோசித்தார்... என்னவாக இருக்கலாம் முகாமையாளரை அண்டிய ஒண்முகம் விசயத்தை உசாவினார்.... கூதோடு காதாக சபேசன் ஏதோ சூறினார்... ஒண்முகம் ஆச்சரியப் பட்டுப்போனார்... சபேசனின் அறையில் இருந்து வெளியேறிய ஒண்முகத்தின் முகத்தில் சயாடவில்லை... பாவம்... பேயறைந்தவர் போலக்காணப்பட்டார்.. இவற்றுக்கெல்லாம் காரணம்தான் என்ன ?...

‘சபேசனின் ஆபிஸ்மேசையில் இருந்த கைப்பையில் வைத்த ஆயிரம் ரூபாய் நோட்டைக் காணவில்லையாம்’ ... விசயம் காட்டுத் தீயாய்ப் பரவியது... அலுவலர்கள் ஒருவரையொருவர் பார்த்து மிரள மிரள விழித்தனர். அவர்கள் அனைவராது முகத்திலும் அச்சம் தீவிரமாய்ப் பரவியது... “யார் ஆபிஸ் அறைக்குள் போனது...” வாய்கள் முனுமுனுத்தன.



நேரம் ஒடிக்கொண்டிருந்தது... யாருமே வேலையில் கவனம் செலுத்தவில்லை... 'இந்தத் திருட்டைச் செய்தது யாராக இருக்கும்...' என்ற சிந்தனையில் உட்கார்ந்திருந்தார் சபேசன். அவர் முகத்தில் என்னும் கொள்ளும் வெடித்தது... 'என்னுடைய கைப்பையுள்ளிருந்து பண்த்தை எடுக்க எவ்வளவு துணிச்சல் வேண்டும்..' நினைக்க நினைக்க சபேசனுக்கு ஆத்திரமாக வந்தது.

சடுதியாக ஒரு சலசலப்பு... எல்லோருடைய கண்களும் ஒரு முகத்தை மொய்த்தன... அந்த முகம்... ஆமாம்.. அந்த முகம் வேலூவினுடையது... பழுப்பேறிய சேட்... ஒட்டுப்போட்ட கார்ச்சட்டை காலில் தேய்ந்துபோன பாட்டா சிலிப்பர்... வேலூ வேலைக்குச் சேர்ந்து ஒரு வாரந்தான் ஆகின்றது.. அவன் ஒரு சிற்றுறையன்... அவனுக்கு வயதோ பதினெட்டு.

வேலூவின் விழிகள், தன்னை நோக்கிய அத்தனை முகங்களையும் பார்க்க முடியாமல் அங்கமின்கும் தவித்தன... “வேலூ,

ந் எடுத்தியா...?” தீவிரன்று பிரதமலிகிதர் ஷண்முகம் கேட்டார்... வேலுவோ அதீர்ச்சியால் ஆடிப்போனான்... அவளான் தாங்க முடியாமல் அவள் தலை கவிழ்ந்தாள்...

“ வேலு அப்பா ஒரு கடயில் களவெடுத்து மறியலுக்குப் போனவராம்..” சுந்தரி, சுமணாவின் காதில் கிசுகிசுத்தாள்.. வேலுவைச் சுற்றி ஒரு கூட்டமே கூடிவிட்டது... பாவம் வேலு... தன் கண்களில் திருந்து வழிந்த கண்ணியரப் புறங்கையால் துடைத்தான்... நான் எடுக்கல்லீங்க.. என்று சொல்லி அழுதான்.

...யாருமே அவனுடைய கததயைக் கேட்கத் தயாரில்லை.. சபேசன் அவ்விடத்துக்கு வந்ததும் எல்லோரும் ஆங்கிருந்து அகன்றனர். சபேசன் வேலுவை அழுத்துக்கொண்டு தன்னுடைய ஆபிஸ் அறைக்குள் நுழைந்தார்

“ வேலு... உண்மையைச் சொல்... நான் உன்னை ஒன்றும் பண்ணமாட்டேன்... என்னுடைய ஆயிரம் ரூபாயை நீதானே எடுத்தாய்..” கேட்டுக்கொண்டே வேலுவினுடைய காற்சட்டைச் சாக்கிகளத் தடவியார்த்தார், சபேசன்.. “ ஜயா, நான் எடுக்கல்லீங்க... நான்... எடுக்கவே இல்லீங்க... என் பேச்சை நம்புங்க ஸார் ...” வேலுவின் குரல் உடைந்து பரிதாபமாக விழ்மியது..

“ ந் இந்த அறைக்குள் வந்தாயா...?”

...சுமணா அக்காட பைலை எடுத்துக்கொடுக்க வந்தேன் ஜயா.. சபேசன் தன்னுடைய மூக்குக் கண்ணாடியைத் துடைத்து மறுபடியும் போட்டுக் கொண்டார். அவர் முகம் சிரிது அமைதியடைந்திருந்தது. அவர், வேலுவை மீண்டும் கவனித்தார்... வேலுவின் வறுமைக்கோலம், அவர் கண்களுக்கு அப்பட்டமாய்த் தெரிந்தது... வேலுவோ தன்னுடைய கைவிடல்கள் ஒவ்வொன்றையும் முறித்தபடி நின்றான். அவனுடைய என்னத்து மேடுகளில் கண்ணர்

உலர்ந்திருந்தது. சற்றுநேர அமைதிக்குப்பின், சபேசன் பேசினார்... “வேலு... திருடுவது தப்புத்தானே அந்த ஆயிரம் ரூபாயை நீ எங்கே ஒழிச்சி வைச்சீருக்கிறாய்... பயமில்லாமல் என்னிடம் சொல்லு...” அன்பாகக் கேட்டார் சபேசன்.

வேலு, தலையைப் பலமாக அசைத்து, தான் எடுக்கவில்லை என்று உறுதியாகச் சொன்னான்... சபேசன் அவனைப்போகச் சொன்னார். ... உண்மையை அறிவது எப்படி?... சபேசன் தனக்குள்ளேயே யோசித்தார்....

வேலுவோ சாப்பிட மறந்தான். தன் தாய், அவனுடைய அப்பா இறந்த நாளில் இருந்து விடு விடாக வேலை செய்து தன்னை வளர்த்திடப் பட்டபாட்டை எண்ணியதும் அவனது கண்களில் நீர் முட்டியது. ஏழையின் வாயிலிருந்துவரும் உண்மையை எவரும் நம்பப்போவதில்லை என்பதை முதன் முறையாக வேலு உணர்ந்தான்...

அன்றைய வேலைகள் யாவும் முடிந்து ஐந்துமணிக்கெல்லாம் அலுவலகம் மூடப்பட்டுவிட்டது. சபேசன் விடு போய்ச்சேரும்போது மணி ஆறை நெருங்கிவிட்டது... அன்று அலுவலகத்தில் நடந்த சம்பவம் அவரை வெகுவாகப் பாதித்திருந்தது... எதிலுமே நாட்டமின்றி யோசனையில் ஆழ்ந்திருந்தார். தேந்ரூடன் வந்த தன் மனைவியிடம், அலுவலகத்தில் நடந்த விடயத்தைச் சொன்னார் சபேசன்.

“... வேலு நல்லவன்... ஏழைப்பையன்... ஏதோ ஏ. எல். வரர்க்கும் யடிச்சீருக்கிறான், எண்டுதானே வேலையில் சேத்தீங்க.. இப்ப எண்டா எண்டால் உங்க சாக்கிலேயே கையை வெச்சிட்டான்.. கள்ளன். அவனை வேலயவிட்டு வெளியே போடுங்க..” ஆத்திரத்துடன் கூறிய சபேசனின் மனைவி, மகன் ராகுலனின் அழுக்கான உடுப்புக்களை எடுத்துக்கொண்டு குளியலறைக்குள் நுழைந்தாள் அவற்றைத் துவைப்பதற்காக.

ஒவ்வொரு காற்சட்டயாகப் புரட்டியவனுக்கு அதீர்ச்சிக்குமேல் அதீர்ச்சி ... அவள் தலையில் யாரோ ஒங்கி அடித்தது போன்றிருந்தது... ராகுலனின் நீலக்காற்சட்டயத்சாக்கினுள்ளிருந்து ஆயிரம் ரூபாய் நோட்டொன்று எட்டிப்பார்த்தது... புத்தம் புதிய நோட்டு. நாலாக மின்து கிடந்தது.

சபேசனின் மனைவி பத்டத்துடன் கணவனிடம் ஒடினாள். அந்த ஆயிரம் ரூபாய் நோட்டைக்காட்டினாள். அந்த ஆயிரம் ரூபாய் நோட்டைக்கண்ட சபேசன், பதற்போனார். ..." ராகுலனை உடனே கூப்பிடு... தன் மனைவியிடம் கத்தினார். சபேசனின் முகம் கோபத்தினால் சீவந்தது.

ஜெயந்த வீட்டுப்பக்கம் போயிருந்த மகன் ராகுலனை அவசரம் அவசரமாக அழைத்தாள். சபேசனின் மனைவி... ராகுலன் வேர்க்க விறுவிறுக்க ஒடிவந்து சபேசனின் முன் நின்றான்.

"..... என் கைப்பையில் இருந்த ஆயிரம் ரூபாயை நீ எடுத்தியா...?" சபேசனின் வார்த்தைகளில் அனல் கக்கியது.

"....நான் எடுக்கல்ல அப்பா..." ராகுலனின் குரல் நடுங்கியது. "... நீ எடுக்கவே இல்லையா... சொல்லுடா?..." சபேசனின் கை ஒங்கியது... " நான் எடுக்கவே இல்லப்பா.." ராகுலனின் கண்களில் இருந்து நீர் வடிந்தது... அவன் தாயின்முகத்தைப் பரிதாபமாகப் பார்த்தான்.

"... ராகுல் ... உண்மையைச் சொல் ... உன்ற கால்சட்டைச் சாக்கில் ஆயிரம் ரூபாய் எப்படி வந்தது...? அவனது அம்மா பத்டத்துடன் கேட்டாள்.

"..... அது ... காலையில் அப்பா வேலைக்குப் போகமுன்னம் ஸ்கூல்பிஸ் கட்டத்தந்த காசு... இன்னக்கி சீவராம்சேர் வரல்ல... அந்தக்காசதான் அது..." ஒ... மை கோட்... " சபேசன் அலறினார்.

மறதி அவரைச் சுவக்கால் அடித்தது. களவுபோனதாக அவர் என்னிய ஆயிரம் ரூபாய் இதுதான்... வேலுவின் முகம் அவர்முன் தோன்றியது. வேலுவின் கண்ணீர் சபேசனின் இதயத்தைப் பிழிந்தது.

“... சே... என்ன மறதி எனக்கு... எவ்வளவு சீக்கிரம் ஏழைக்களைச் சந்தேகிக்கின்றோம்... வேலுவின் வாயிலிருந்து வந்த சத்தியம் தோற்றுப்போனமைக்கு வறுமைதான் காரணமா...? ஆதாரம் எதுவுமின்றி அவனைக் குற்றவாளிக் கூண்டில் நிறுத்தியது எவ்வளவு பெரிய தப்பு.... வேலுவுக்கு என்னால் ஏற்பட்ட அவமானம் மீளப்பெறக்கூடிய தொன்றா...” தனக்குத் தானே கேள்விகளைக் கேட்டபடி இரவு முழுவதுமே தூங்க முடியாமல் கட்டிலில் புரண்டார் சபேசன்..... வேலுவை உடனே போய்ப்பார்க்க வேண்டும் போலிருந்தது அவருக்கு.

மறுநாள், வேலுவைக் காண்பதற்காக அலுவலகத்திற்கு ஒடுக்கிறார் சபேசன்... அங்கு வேலுவின் இடம் காலியாக இருந்தது. ...சபேசனுக்கு என்ன செய்வதென்றே தெரியவில்லை... சிறிதுநேரம் சிற்றித்தார்... பின்னர் தீமானத்துடன் நடக்கத் தொடங்கினார் வேலுவின் விட்டை நோக்கி...

ரூபராணி ஜோசப்

அரும்பதங்கள்

அலுவலகம்	-	காரியாலயம்
முகாமையாளர்	-	மனேஜர்
வியப்பு	-	ஆச்சரியம்
பிரதமலிகிதர்	-	பிரதான எழுதுவினைனர்
அனல்	-	நெருப்பு
சத்தியம்	-	உண்மை
உசாவுதல்	-	கேட்டறிதல்
பேயறைந்தவர்	-	பயங்கரவுடன் கூடிய தடுமாற்றங்களை

அ. பயிற்சிகள்

1. பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. முகாமையாளர் சபேசன் எப்படிப்பட்டவர் ?
2. அலுவலக உத்தியோகத்தர் எல்லோரையும் வியப்பில் ஆழ்த்தியது எது ?
3. காட்டுத்தீயாய்ப் பரவிய விடயம் என்ன?
4. அந்த விடயம் யார்ஸுலம் பரவியது?
5. வேலுவின் வறுமைக்கோலம் எவ்வாறு காட்டப்பட்டுள்ளது?
6. வேலு அலுவலக அறைக்குள் போனது ஏன்?
7. ஏழைசால் அம்பலம் ஏறாது என்பதை வேலு எப்போது உணர்ந்தான்?
8. சபேசன் இரவு முழுவதும் ஏன் தூங்கவில்லை?
9. “இர் அலுவலக முகாமையாளருக்கு இருக்கவேண்டிய சகல குணாதிசயங்களும் சபேசனிடம் கொண்பட்டன” இந்தக் கூற்றை நீங்கள் ஏற்றுக்கொள்கிறீர்களா? காரணம் தருக?
10. மிரள் மிரள், விறு விறுக்க, - இச் சொற்றொடரின் வேறுபாட்டை எழுதுக.

II. மொழிவளம்

மரபுப்பெயர்

கோழிக்குட்டி அழகானது என்றோ, பசு ஊனையிடும் என்றோ கூறின் அது நமக்கு நடக்கப்பெற்ற தரும். இவை நமது மொழிவழக்கிற்கு முரணானவை. சிலவகைச் சொல்வழக்குகள் தொன்றுதொட்டு மொழியில் வழங்கி வருகின்றன. அவற்றையே நாம் மரபு என்போம்.

இதனாலேயே

கோழிக்குஞ்சு அழகானது
நரி ஊளையிடும்'

என்கின்றோம். இவ்வாறான மரபுப்பெயர்கள் சிலவற்றை இங்கு நோக்குவோம். இவை தமிழ்மொழியை வளமாக்கப்பேசவும் எழுதவும் துணைபுரியும்.

(அ) இளமைப்பெயர்

அணில்	- குஞ்சு, பிள்ளை
கிளி	- குஞ்சு, பிள்ளை
குரங்கு	- குட்டி, பற்றி
தவளை	- குஞ்சு, பேத்தை
புலி	- குட்டி, குருளை
மீன்	- குஞ்சு
யானை	- கன்று, குட்டி, போதம்
கழுகு	- கன்று, பிள்ளை
ஏநல்	- நாற்று
பனை	- வடலி
தென்னை	- பிள்ளை, கன்று
வாழை	- குட்டி

(ஆ) கூட்டத்தைக் குறிக்கும் பெயர்

ஆ - மந்தை	ஆட்டுமந்தை
ஆ - நிரை	ஆநிரை
கள்வர் - கூட்டம்	கள்வர்கூட்டம்
கல் - குவியல்	கற்குவியல்
சனம் - கூட்டம் . கும்பல் திரள்	சனக்கூட்டம், கும்பல், திரள்

முகில் - சூட்டம்	முகிற்சூட்டம்
தென்னை - தோப்பு	தென்னந்தோப்பு
நெல் - குவியல்	நெற்குவியல்
பல் - வரிசை	பல்வரிசை
பூ - கொத்து	பூங்கொத்து
மலை - தொடர்	மலைத்தொடர்
வைக்கோல் - கற்றை	வைக்கோற்கற்றை

(இ) ஓவிக்களைக் குறிக்கும் பெயர்

அணில் - கீச்சிடும்	குதிரை - ககனைக்கும்
ஆந்தை - அலறும்	குருவி - கீச்சீடும்
எருது - முக்காரம் போடும்	கோழி - கொக்கரிக்கும், கேரும்
கரடி - கத்தும்	தவளை - கத்தும்
பசு - கத்தும், கதறும்	பாம்பு - சீறும்
பல்லி - சொல்லும்	மயில் - அகவும்
பன்றி - உறுமும்	யானை - பிளிறும்

பயிற்சிகள்

பின்வரும் இடைவெளிகளுக்குப் பொருத்தமான இளாமைப் பெயர்களை வைத்து நிரப்புக.

[உ - ம] தாய்ப்பகவைக் கண்ட பக்க ----- துள்ளி ஒடியது. (கன்று)

1. மரத்திலுள்ள சூட்டில் கிளிக் ----- இருந்தன.
2. தாய்க்குரங்கு தனது ----- அடிவயிற்றில் சுமந்தபடி மரத்திற்கு மரம் தாவும்.
3. இந்தியப்பிரதமர் இலங்கைக்கு யானை ----- ஒன்றைப் பரிசீலித்தார்.
4. குட்டையில் உள்ள நீரில் தவளை ----- நீந்தின.

5. மிருககாட்சிச்சாலைக்குப் புதிதாகச் சில சிங்கக் ----- கொண்டுவரப்பட்டன.
6. மாமா தோட்டத்தில் நின்ற வாழை ----- நீர் வார்த்தார்.
7. மாலா வளர்த்த அணில் ----- மாம்பழம் நின்றது.
8. பெண்கள் ஒன்றுகூடி வயலில் ----- நட்டனர்.
9. கோழிக் ----- கண்ட பருந்து வானில் வட்டமிட்டது.
10. மீன் ----- நீர்த்தொட்டிகளில் வளர்ப்பது சிலரது பொழுதுபோக்காகும்.

III. செயற்பாடுகள்

1. இச்சிறுக்கதையில் வரும் சபேசன், வேலு ஆகிய இரு பாத்திரங்களைக் கொண்ட ஒரு நாடகத்தை நடித்துக் காட்டுக?
2. இக்கதையின் முடிவை வேறுவகையில் அமைப்பது குறித்து ஆசிரியருடன் கலந்துரையாடுக?
3. இக்கதையின் இறுதிப்பகுதியை வேறுவகையில் முடித்துக் காட்டுக?
4. இப்பாடத்தின் மூன்றாவது பந்தியைக் கூறக்கேட்டு ஒழுங்கு முறைப்படி எழுதுக.

ஆ. இலக்ஞம் - பயிற்சி

ப்பங்களும் இடைச் சொற்களை வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுதுக.

- * என
- * ஒடு
- * உம்
- * போல
- * கு

21. பொறுமையும் பொறாமையும்

மிக்கபழைய காலத்திலே இந்தியா முழுவதையும் பரதன் என்னும் பேரரசன் ஆட்சிசெய்தான். அவ்வாறு பரதனால் ஆளப்பட்டமையினாலேயே இந்தியாவுக்குப் பரதகண்டம் என்னும் பெயர் உண்டானது. பரதனுக்குப்பின்றி சந்திரவும்சத்தைச் சேர்ந்த குரு, சந்தனு என்னும் அரசர்கள் ஆட்சிசெய்து வந்தார்கள்.

ஒருநாள், சந்தனு கங்கைக் கரையிலே உலாவிக் கொண்டிருந்தான், அப்பொழுது கங்காதேவி அவன் முன்பு தோன்றினாள். அவனைக்கண்ட சந்தனு அவனை மணஞ்செய்ய விரும்பினான். இதனை ஏற்றுக்கொண்ட கங்காதேவி ‘தான் எதைச் செய்தாலும் அதைத் தடுக்கக் கூடாது’ என்று ஒரு நிபந்தனையையும் விதித்தாள். மேலும் அந்த நிபந்தனையை மீறினால், தான் அவனைப் பிரிதல் நேரும் எனவும் கூறினாள். சந்தனுவும் அந்த நிபந்தனைக்கு இனங்கவே இருவரும் திருமணம் செய்துகொண்டார்கள்.

கங்காதேவிக்கு ஒருவர்பின் ஒருவராக ஏழ ஆண்பிள்ளைகள் பிறந்தனர். ஆனால், அக்குழந்தைகள் எல்லாவற்றையும் அவ்வப்போதே கங்கையாற்றில் ஏற்றுதுவிட்டாள். அச்செயல் சந்தனுவங்கு மிகவும் துப்பத்தைக் கொடுத்தது. எட்டாவது குழந்தை பிறந்தபோதும் கங்காதேவி, முன்போலவே அக்குழந்தையையும் கங்கையிலே எறியமுற்பட்டாள் “ந் என் இந்தப் பாவத்தைச் செய்கிறாய்?” என்று கேட்ட சந்தனு குழந்தையை ஆற்றுள் எறியாமல் தடுத்தாள். தனது நிபந்தனையைச் சந்தனு மீறியதால் கங்காதேவி மறைந்துவிட்டாள்; குழந்தை உயிர்தபியிது. அக்குழந்தையையே கங்கைமகன் என்பாரதம் கூறுகின்றது. இந்தக் கங்கைமகனே பிறக்கலத்தில் பீஷ்மர் என்பெயர் பெற்றார்.

சிலகாலம் சென்றதன்பின்பு, சந்தனு சத்தியவதி என்னும்

பெண்ணொருத் தியை மறுவிவாகம் செய்தான். சந்தலுவுக்குச் சீத்திராங்கதன், விசித்திரி வீரியன் என்னும் புதல்வர்கள் இருவர் பிறந்தனர். அவர்களுள் முத்தவனான சீத்திராங்கதன் இறந்துவிட, விசித்திரி வீரியன் அரசனானான். விசித்திரி வீரியனின் புதல்வர்களே திருத்ராட்டினஞும் பாண்டுவும் ஆவர்.

திருத்ராட்டினன் காந்தார நாட்டு அரசனின் புத்திரியாகிய காந்தாரி என்பவளை மணம் முடித்தான். திருத்ராட்டினன் பிறவியிலேயே கட்டுலனற்றவன். ஆகையினால் இராச்சிய பரிபாலனம் பீஷ்மரது மேற்பார்வையில் நடைபெறலாயிற்று. குந்தி, மாத்திரி ஆகிய இருவரையும் பாண்டு மணம் செய்தான். அவர்களுக்கு தருமன், வீமன், அருச்சனன், நகுலன், சகாதேவன் என ஐந்து புதல்வர்கள் பிறந்தனர். இந்த ஜவரும் பாண்டுவின் புதல்வர்கள் என்றவகையில் பாண்டவர்கள் எனப்பெய்ரபெற்றனர். திருத்ராட்டினன் குரு என்னும் மரபில் வந்தவன். அதனால் அவனின் புத்திரர்கள் துரியோதனன் முதலிய நூற்றுவரும் கௌரவர்கள் என அழைக்கப்பட்டனர்.

பாண்டவர் ஜவரும் நந்துணம் படைத்தவர்கள். தருமன் மிகுந்த பொறுமையுடையவன். வீமன் உடல்வலிமை மிக்கவன். அருச்சனன் வில்வித்ததயில் வல்லவன். கௌரவர்களில் துரியோதனன் மிக்க பலசாலி. பாண்டவர்களுக்கும் கௌரவர்களுக்கும் கிருபாசாரியர், துரோணாச்சாரியர் என்பவர்களைக்கொண்டு வில்வித்தத முதலியன கற்பிக்கப்பட்டன. அவர்கள் எல்லோருள்ளும் வீமன் மற்போரிலும் அருச்சனன் விற்போரிலும் வல்லவராய் விளங்கினர். அதனால் வீமனிடத்திலும் அருச்சனனிடத்திலும் துரியோதன் மிகவும் பொறாமை உடையவனாக இருந்தான்.

பாண்டு இறந்ததன் பின்னர் எல்லோருள்ளும் முத்தவனான தருமன், அத்தனைபுரியில் இருந்து கீத்தியோடு அரசாட்சி புரிந்தான். அதனால் துரியோதனனின் பொறாமை மேலும் அதிகமாயிற்று. அதன்காரணமாகத் துரியோதனன் தன்தந்தையாகிய திருத்ராட்டினனை

அடைந்து, தானே அத்தினாபுரியின் அரசனாகவேண்டுமெனக் கூறினான். அதனால் மனம்மாறுபட்ட திருத்தராட்டினன் பாண்டவர்களை வாரணாவதம் என்னும் இடத்திற்கு அனுப்ப முடிவுசெய்தான், தீப்பிடிக்கத்தக்க அரக்குமாளிகையைக்கட்டி, பாண்டவர்கள் அங்கு திருக்கும்போது அதற்கு ஏரியூட்டி பாண்டவர்களைக் கொல்லவேண்டுமென்பது கௌரவர்களின் எண்ணமாகும்.

மகாஞானியாகிய விதுரர் அம்மாளிகையில் இருந்து, பாண்டவர்கள் இரகசியமாக வெளியேற்றத்தக்க ஒரு சுரங்கப்பதையை அமைப்பித்ததோடு அந்த இரகசியத்தை வீமனிடம் குறிப்பாகக் கூறியிருந்தார். துரியோதனின் சூழ்ச்சியில் இருந்து தப்யும் நோக்கோடு ஒருநாள் இரவு வீமன், தாயாகிய குந்திதேவியுடனும் தன் சகோதரர்களுடனும் அச்சரங்க் வழியாக வெளியேறினான். வெளியேறும்போது அவன் அம்மாளிகைத்தக்குத்தே மூட்டினான். அம்மாளிகை ஏற்றத்தைக்கேள்வியற் கௌரவர் தவாந்த மற்றையோர் அனைவரும் பாண்டவர்களை நினைத்து துன்புற்றார்கள்.

சிலகாலம் பாண்டவர்களும் குந்திதேவியும் மாறுவேடத்தில் வாழ்ந்து வந்தார்கள். அக்காலத்தில், பிராமணவேடத்துடன் வேதத்திரகிய நகரத்தில் வாழ்ந்தபோது பாஞ்சாலதேசத்து அரசனுடைய மகளாகிய திரெளபதிக்குச் சூயம்வரம் நடைபெற இருப்பதை அறிந்தார்கள். அச்சுயம்வரத்துக்கு இளவரசர்கள் பல தேசங்களில் இருந்தும் வந்திருந்தார்கள். அரசகுமாரர் பலரும் சுழன்று கொண்டிருக்கும் இயந்திரத்தின் நடுவில் உள்ள இலக்கை அம்பால் எய்து விழுத்த முயன்றனர். ஆயினும் முடியவில்லை. பிராமணவேடத்தில் இருந்த அருச்சனன் ஒரு நொடியிலே அந்த இலக்கை வீழ்த்தினான். அதனால் பாஞ்சாலதேசத்து அரசன் பாண்டவர்களை வரவழைத்துத் திரெளபதியை முறைப்படி மணம் முடித்துக்கொடுத்தான்.

பாண்டவர்கள் வாரணாவதத்து மாளிகையில் இறக்கவில்லை

என்பதையும் அவர்கள் திரெளபதியை மணம்செய்தமையையும் திருராட்டினன் அறிந்தான். அவன் பாண்டவர்களை வரவழைத்து இந்திரப்பிரத்தநகரில் இருந்து ஆட்சிசெய்யுமாறு கூறினான். அங்கே தருமன் அரசனாகி ஆட்சிபுரிந்தான். பாண்டவரின் புகழும் செல்வச்சிறப்பும் வளர்வதைக் கேள்வியற்ற துரியோதனனின் பொராமை மேலும் அதிகரித்தது.

‘கெடுவான் கேடு நினைப்பான் அன்றோ’ அதனால் பாண்டவர்களின் புகழை அழிக்கத் துரியோதனன் விரும்பினான். பாண்டவர்களைச் சூதாட்டத்திலே வெல்லக்கருதி அவர்களை அத்தினாபுரிக்கு அழைத்தான். அத்தினாபுரியிலே விருந்துமுடிந்தபின் சகுனியின் வஞ்சகப்பேச்சினாலே தருமன் சூதாட்டத்துக்கு இனங்கினான். விதியை வெல்ல யாரால் முடியும்?

சூதாட்டம் ஆரம்பமாயிற்று. தருமன், தன் நாடு, நகர், என்பவற்றைச் சூதாட்டத்தில் தோற்றான். சகோதர்களைத் தோற்றான். தன்னையும் தோற்றான். ஈற்றிலே திரெளபதியையும் தோற்றான். பாண்டவர் இவ்வாறு தோற்றமை துரியோதனனுக்குப் பெரும் மகிழ்ச்சியைக் கொடுத்தது. “திரெளபதி இனி நமது அடிமை; அவளை இங்கே அழைத்துவா...” என்று தன்தமிழ்யாகிய துச்சாதனனிடம் கூற, அவன் பாஞ்சாலியை அரசசபைக்கு இழுத்துக்கொண்டு வந்தான்.

துரியோதனன் அடங்கா மகிழ்ச்சிகொண்டு, பாண்டவர்களின் மேலாடைகளைக் களையும்படி துச்சாதனனிடம் கூறினான். பாண்டவர்கள் அதற்கு முன் தாமாகவே தமது மேலாடைகளைக் கழற்றி வீசினர். திரேளபதி உடுத்திருந்த சேலையை துச்சாதனன் உரியத் தொடங்கினான். அவளோ கண்ணபிரானுடைய அருளை வேண்டி, நின்றாள்.

அவன் சேலையை உரிய உரிய, கண்ணபிரானுடைய அருளால் அச்சேலை கடல் அலைகள்போல வளர்ந்து கொண்டே இருந்தது.

அதனாக்கண்ட சபையோர் எல்லோரும் ஆச்சரியப்பட்டுத் திருவருளை வியந்தனர்.

குதாட்டத்திலே தோல்வியற்ற பாண்டவர்கள், பதினான்கு ஆண்டுக்காலம் வனவாசம் செய்யநேர்ந்தது. வனவாசத்தின் போது, அவர்கள் சொல்லாணாத் துன்பங்களை அனுபவித்த போதும், ‘பொறுத்தார் அரசான்வார்’ எனப் பொறுமையோடு இருந்தனர். வனவாசம் முடிந்த பின்னர் பாண்டவர்கள் கிருஷ்ணனைத் தூதாக அனுப்பிப் பாதிஇராச்சியம் தருமாறு துரியோதனனிடம் வேண்டினர். பாதி இராச்சியத்தை விடுத்து, ஐவருக்கும் வாழ்வதற்கு ஐந்து வீடுகளைக்கூடத் துரியோதனன் கொடுக்க விரும்பவில்லை. இவ்வாறு கிருஷ்ணனின் தூது தோல்வியில் முடிந்தமையால் பாண்டவர்களுக்கும் கொரவர்களுக்குமிடையே பெரும் போர் ஏற்பட்டது, இப்போரே மகாபாரதப்போர் எனப்பட்டது. மகாபாரதப்போரிலே பொறாமை தோற்றுப்போக பொறுமை வெற்றி பெற்றது. போரிலே வெற்றிபெற்ற பாண்டவர்கள் அத்தினாபுரத்தை இனிது ஆட்சி செய்தனர்.

அரும்பதங்கள்

அரக்கு மாளிகை -	செம்மெழுகினால் கட்டப்பட்ட மாளிகை.
கரங்கப்பாதை -	நிலத்தின் கழ் அமைக்கப்படும் இரகசிய வழி.
நூற்றுவர் -	கொரவர்கள், துரியோதனன் ஆதியோர்.
பேரரசு -	சாம்ராச்சியம்
வனவாசம் -	காட்டில் சீவித்தல்

அ. பயிற்சிகள்

I. பின்வரும் விளாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. இந்தியாவுக்குப் பரதகண்டம் என்னும் பெயர் எப்படி உண்டானது?

2. கங்காதேவி விதித்த நிபந்தனை என்ன?
3. சந்தனுவுக்கு ஏற்பட்ட துணப்ம் யாது?
4. கங்கைமகன் பிற்காலத்தில் என்ன பெயர் பெற்றான்?
5. விசித்திரவீரியனின் புதல்வர்கள் யாவர்?
6. பாண்டவர்கள் என அழைக்கப் பெற்றோர் யாவர்?
7. துரியோதனன் ஆதியோர் எப் பெயர் கொண்டு அழைக்கப்பட்டனர்.
8. பாண்டவர்களைக் கொன்றொழிக்கச் செய்யப்பட்ட சூழ்ச்சி யாது?
9. துரியோதனன் பாண்டவர்கள் மீது பொராமை கொண்டதேன்?
10. தருமன் சூதாட்டத்திலே எவற்றைத் தோற்றான்?
11. எவருடைய அருளால் திரெளபதியின் சேலை வளர்ந்தது?
12. கிருஷ்ணன் தூதுசென்றதற்கான காரணம் யாது?
13. மகாபாரதப்போர் ஏற்பட்டமைக்கான காரணங்கள் எவை?
14. ‘பொறுத்தார் யூம் ஆழ்வார்’ என்னும் பழமொழி, இக்கதையுடன் எவ்வாறு தொடர்புடூகின்றது என்பதை எடுத்துக்காட்டுக.

II. மொழிவளம்

1. “அ” நிரலில் உள்ள சொற்களுக்குப் பொருத்தமான சூட்டத்தைக் குறிக்கும் சொற்களை “ஆ” நிரலிலிருந்து தெரிந்து கோடுகளால் இணைக்குக.

“அ” நிரல்

1. பல்
2. ஆ
3. கல்
4. முகில்
5. பூ
6. மலை
7. கள்வர்

“ஆ” நிரல்

- தொடர்
- சூட்டம்
- கொத்து
- மந்தை
- கற்றை
- வரிசை
- குவியல்

- | | |
|--------------|---------|
| 8. ஆடு | தோப்பு |
| 9. தென்னை | கூட்டம் |
| 10. வைக்கோல் | நிரை |

2. பின்வரும் சொற்களை வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுதுக.

கஞ்சிக்கும், அலறும், கனக்கும், கூவும், சொல்லும், அகவும், பிளிறும், கீச்சிடும், உறுமும், கொக்கரிக்கும்

III. செயற்பாடுகள்

1. குதாடுவதனால் ஏற்படும் தீமைகள் பற்றி நானு சொற்கள் கொண்ட ஒரு பந்தி எழுதுக.
2. குதாடுவதால் ஏற்படும் தங்குகள் பற்றி மூன்றுபேர் ஒரு கலந்துரையாடலை நடத்துக.
3. இப்பாடத்தின் மூன்றாவது பந்தியை எழுத்து உறுப்பமையப் பிரதிபண்ணுக.

ஆ. இலக்கணம்

எழுத்துக்கள் - I

வாக்கியங்கள், சொற்றொடர்கள், அவற்றின் கூறுகளான சொற்கள் என்பவை பற்றியும் அவற்றின் பயன்பாடு பற்றியும் இதுவரை கற்றார்கள். இப்பகுதியில் சொற்கள் அமைவதற்கு அடிப்படையான எழுத்துக்களைப் பற்றிக் கற்போம்.

அன்பு என்ற சொல்லை அவதானிக்க.

அதன் முதலெலமுத்து என்ன எழுத்து?

‘அ’, அது உயிரெழுத்து

இரண்டாம் எழுத்து என்ன எழுத்து?
 ‘ன்’, அது மெய்யெழுத்து

இறுதியில் உள்ள எழுத்து என்ன எழுத்து?
 ‘பு’, அது உயிர்மெய்யெழுத்து

அஃது என்ற சொல்லை அவதானியுங்கள்.
 அச் சொல்லின் இரண்டாம் எழுத்து என்ன எழுத்து?
 ‘ஃ’, அது ஆய்தவெழுத்து

தமிழ் எழுத்துக்கள் 247 ஆகும். அவை உயிரெழுத்து, மெய்யெழுத்து, உயிர்மெய்யெழுத்து ஆய்தெழுத்து என நான்கு வகைப்படும்.

உயிரெழுத்து	-	12
மெய்யெழுத்து	-	18
உயிர்மெய்யெழுத்து	-	216
ஆய்தவெழுத்து	-	<u>01</u>

மொத்தம் 247 எழுத்துக்கள்.

பயிற்சிகள்

(அ) பின்வரும் எழுத்துக்கள் ஒவ்வொன்றும் எவ்வகையைச் சேர்ந்தன என எழுதுக.

நா	-	ன்	-
ட	-	ப	-
க	-	ன்	-
ம்	-	ஆ	-
ந	-	மி	-

பின்வரும் வாக்கியங்களில் வரும் எழுத்துக்களை பாகுபடுத்தி அட்டவணைப்படுத்துக.

* அங்கே தருமன் அரசனாகி ஆட்சிபுரிந்தான்.

* சற்றிலே நிரெளபதியையும் தோற்றான்

உ- ம் பின்வரும்

உயிர்	மெய்	உயர்மெய்
	ன், ம்,	பி, வரு

22. பல்சுவைப் பாடல்கள்

மெய்க்கவிஞர் “

“ பாடுகின்றோர் எல்லோரும் கவிஞர் ரல்லர்
 பாட்டென்றால் பண்டிதர்க்கே உரிமையல்ல
 ஒடுகின்ற பெருவெள்ளப் பெருக்கை போல
 உணர்ச்சியிலே ஊற்றெடுத்த ஒளியாய் ஒங்கி
 வாடுகின்ற மக்களினம் மாட்சிகொள்ள
 மறுமலர்ச்சிப் பெருவாழ்வை வழங்கு மாற்றல்
 கூடுகின்ற கொள்கையினால் எழுச்சி கொண்டு
 குழுகின்ற கோளரியே கவிஞராவான்! ”

க. வேந்தனார்

நாளை வருவான் ஒருமனிதன்

“ நாளை வருவான் ஒரு மனிதன்;
 ஞாலத் திசைகள் கோலமிட
 நாளை வருவான் ஒரு மனிதன்

மாநி லத்துக் கழனியினை
 மாற்றி யுழுக்கி வரப்பிட்டு
 ஏனி பெற்ற வாழ்க்கையினை
 எருவிட்டாக்கும் நல்லுழைவன்
 நாளை வருவான் ஒருமனிதன்

சாதி ஒன்றாய் நிறமொன்றாய்
 சமயம் ஒன்றாய் மொழியொன்றாய்
 நதி ஒன்றாய் நிலையொன்றாய்
 நிறை கண்டாளும் விஞ்ஞானி
 நாளை வருவான் ஒருமனிதன்!

வானக் கூரைப் பந்தலின் கீழ்
வையத்துப் பெருமனையில்
மாணிடத்தின் பிள்ளைகளை
மருவி மகவாய் விருந்தோம்ப
நானை வருவான் ஒருமனிதன்.

புரட்சிக் கமால்

சோவென மாரி பொழிந்தது

கருமயிலாடக் குயிலினம் வாடக்
கவியினம் ஓடக் கரடி புல்வாய்
பொரு புலி யாளித் தீரன் மரை சாரற்
புறமுழை பதறிக் கொடுகிடவே
அருகுழை தவளக் குலவரை தகரத்
தடத்திகிரியின்முத் துத்தரவே
சொரி மலரகிலப் பலமர முறியச்
சோவென மாரி பொழிந்ததுவே.

சின்னத்தம்பிப் புலவர்

திரிசூட மலைவளம்

முழங்குதிரைப் புனலருவி கழங்கெனமுத் தாடும்
முற்றமெங்கும் பரந்துபெண்கள் சீற்றிலைக் கொண்டோடும்
கிழங்குகிள்ளித் தேனெடுத்து வளம்பாடி நடிப்போம்
கிம்புரியின் கொம்பொடித்து வெம்புதினை இடிப்போம்.
செழங் குரங்கு தேமாவின் பழங்களைப் பந்தடிக்கும்
தேனலர்சண் பகவாசம் வானுலகில் வெடிக்கும்
வழங்கு கொடை மகராசர் குறும்பலவின் ஈசர்
வளம் பெருகும் திரிசூட மலையெங்கள் மலையே.

திரிசூடராசப்பக்கவிராயர்

ஞானசவுந்தரி தேவாரம்

அலைகடவின் துரும்பானேன் ; அடவி மீதில்
 அகப்பட்ட சோயானேன் ; அனலைக் கக்கும்
 உலையிலிட்ட மெழுகானேன் ; ஆலை வாயில்
 உட்புகுந்த கரும்பானேன் ; கொம்பில் லாத
 நிலையிழுந்த கொடியாகி வனத்தில் நின்றே
 நிட்டுருப் படுகின்றேன் ; அம்மா தாயே!
 கொலையி விருந் தெணைமிட்க ஓடிவாராய்
 குளிர்நிலவைப் பதமணிந்த மரியதாயே!

பெற்றவளை இழந்திட்டேன் ; உலகி லென்னைப்
 பேணியநற் தந்தையையும் பிரிந் தழைந்தேன்
 உற்றமணி மகுடம்செங் கோலி முந்தேன்
 உரிமைபல நானிழுந்த தோடல் லாமல்
 பற்றுடனே பாலுணவும் பசும்பட் டாடை
 பற்றிநிற்கும் கரங்களையும் இழந்தே னம்மா !
 இற்றரயில் என்கற்பு நெறியைக் காத்து
 எனக்குதவி புரிந்தருனும் அமல தாயே!

ஞா. ம. செல்வராஜா

அரும்பதங்கள்

கவியினம்	-	குரங்குக் கூட்டம்
கார்காலம்	-	மழைக்காலம்
கொடுக்கி	-	நடுங்கிகி
கோளரி	-	ஆண், சிங்கம்
கோலம்	-	அழகு
திகிரி	-	ஸங்கில்

புல்வாய்	-	மான் இனம்
மகவு	-	குழந்தை
மருவி	-	சேர்த்து
வரை	-	மலை
அடவி	-	காடு
சேய்	-	பிள்ளை
கொம்பு	-	கொப்பு
நிட்டுரும்	-	துன்பம்

அ. பயிற்சிகள்

I. பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. உண்மைக் கவிஞருன் எத்தகையவன் எனக் கவிஞர் கருதுகின்றார்?
2. நாளை வரும் மனிதன் எத்தகைய இலட்சியங்கள் கொண்டவனாக இருப்பான் எனக் கவிஞர் எதர்பார்க்கிறார்?
3. மாரி பொழியும்போது நிகழ்வனவாகக் கூறப்படுபவை எவை?
4. கவிஞர் திரிசூடமலையின் வளங்களை எவ்வாறு வருணிக்கிறார்?
5. ஞானசுவந்தரி தனது நிலைமையை எவ்வாறு மாதாவிடம் முறையிடுகின்றாள்?
6. ஞானசுவந்தரியின் துன்பம் எவ்வாறு விளக்கப்படுகிறது.

II. மொழிவளம்

1. பின்வரும் உவமைத் தொடர்களின் பொருள் புலப்பட அவைகளை வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுதுக.

- * கண்ணை இமை காப்பது போல
 - * நுனிப்புல் மேய்ந்தாற் போல
 - * வாடும் யிருக்கு வான் மழை போல
 - * பசுமரத்து ஆணிபோல
 - * மடைத்திற்ந்த வெள்ளம்போல
 - * அலை கடலில் துரும்புபோல
 - * ஆலைவாயில் கரும்புபோல
2. ஞானசவந்தரி தேவாரத்தில் வருகின்ற உவமைத் தொடர்களை அட்டவணைப்படுத்திக்காட்டுக.

III. செயற்பாடுகள்

1. பாடல்களை இசையோடு, தனியாகவும் குழுவாகவும் பாடுக.
2. ஞானசவந்தரியின் அவலநிலை எவ்வாறானது. என்பதுபற்றி ஆசிரியருடன் கலந்துரையாடி எழுதுக.
3. பின்வரும் தலைப்புக்களின் கீழ் சீரு கவிதைகளை ஆக்கி எழுதுக.
 - * நண்பன்
 - * சூரியன்
 - * செல்லப் பிராணி
4. இப்பாடல்கள் ஒவ்வொன்றையும் படிக்கும் போது நீர் பெற்ற கவையினை எழுதுக.
5. இப்பாடல்களில் ‘நானை வருவான் ஒருமனிதன்’ எனும் பாடலைக் கூறக் கேட்டு எழுதுக.

(ஆ) இலக்கணம்

எழுத்துக்கள் II

சுட்டெழுத்துக்கள்

அவன் கண்டிக்குச் சென்றான்.

இவ்வீடு அழகானது.

உவ்விடம் வர விரும்புகிறேன்.

இவ் வாக்கியங்களில் இடம் பெற்றுள்ள அவன், இவ்வீடு, உவ்விடம் என்னும் சொற்களை அவதானிக்க. அச் சொற்களில் உள்ள முதலெழுத்துக்கள் முறையேசூருவனையும், வீட்டைடயும், இடத்தையும் குறிப்பாகச் சுட்டிக் காட்டுகின்றன. எனவே சுட்டுவதற்குப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள அச் சொற்களில் வரும் முதல் எழுத்துக்களான அ, இ, உ என்பன சுட்டெழுத்துக்கள் என அழைக்கப்படும்.

அ

இ

உ

அவன்

இவன்

உவன்

அவள்

இவள்

உவள்

அவர்

இவர்

உவர்

அது

இது

உது

அவை

இவை

உவை

அங்கு

இங்கு

உங்கு

அம்மனிதன்

இம்மனிதன்

உம்மனிதன்

அவ்வேலை

இவ்வேலை

உவ்வேலை

அவ்விடம்

இவ்விடம்

உவ்விடம்

மேலே அட்டவண்ணில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள உதாரணங்களைக் கவனிக்க. அவற்றில் அ, இ, உ என்னும் எழுத்துக்கள் சுட்டுப் போருளைக் குறித்து வந்துள்ளமையை விளங்கிக் கொள்ள முடியும். ‘உ’ இன்றைய வழக்கில் குறைந்து வருகிறது.

வினா எழுத்துக்கள்

உன் பெயர் என்ன?

உங்கள் சுகம் எப்படி?

புலவர் வாழ்த்தியது ஏன்?

இவ்வாக்கியங்கள் எதையோ வினவும் வகையில் அமைந்திருப்பதனை நங்கள் காணலாம் என்ன? எப்படி? ஏன்? என்னும் செர்ற்களில் உள்ள எ, ஏ என்னும் எழுத்துக்கள் வினா எழுத்துக்களாகும்.

தமிழிலே ஜந்து எழுத்துக்கள் வினாப் பொருளைத் தரும் அவை எ, ஏ, ஒ, ஆ, யா என்பனவாகும்.

இவற்றில் எ, யா என்னும் எழுத்துக்கள் சொல்லின் முதலிலும், ஆ, ஒ என்னும் எழுத்துக்கள் சொல்லின் இறுதியாலும், ‘எ’ என்னும் எழுத்து சொல்லின் முதலிலும் இறுதியிலும் நின்று வினாப்பொருளைத் தரும்பொழுது அவை வினாவெழுத்துகளாகும்.

- | | |
|--|--|
| 1. எது, என்ன, எப்படி, எங்கு
எதற்காக, எவ்வாறு, எவ்
விதம், எங்வனம். எவன்
எப்பையன் | ‘எ’ சொல்லின் முதலில் நின்று
வினாப் பொருளைத் தருதல். |
| 2. யார், யாது, யாவர், யாவை | |
| 3. அவனா, அவளா, அதுவா
நீயா, வந்தானா, படித்தானா | ‘யா’ சொல்லின் முதலில்
நின்று வினாப் பொருளைத்
தருதல். |
| 4. அவனோ, அவளோ, அதுவோ
நீயோ, வந்தானோ, படித்
தானோ | |

5. இங்கு வந்தது அவனே? }
 அக்கதை சொன்னது நீயே? } ‘ஏ’ சொல்லின் இறுதியில்
 நின்று வினாப் பொருளைத்
 தருதல்.

ஏன் ? ஏது?

‘ஏ’ சொல்லின் முதலில்
 நின்று வினாப் பொருளைத்
 தருதல்.

‘ஏ’ சொல்லின் இறுதியிலும் முதலிலும் நின்று வினாப்
 பொருளைத் தரும்.

பயிற்சிகள்

I. பின்வரும் வாக்கியங்களில் உள்ள சுட்டுப் பொருளை உணர்த்தும்
 சொல்லல் அடைப்புக் குறிக்குள் எழுதுக.

1. அவனுடைய அம்மா அலுமாரியில் உள்ள பொருள்களை
 அடுக்கினாள். ()
2. அரும்பாடுபட்டு உழைத்த பணத்திலே அப்பா அழகான
 வீடொன்றை அவ்விடத்தில் கட்டினார். ()
3. நண்பனுக்கு எழுதிய கடிதத்திலே உவ்வூர்ப் புதினங்களை
 விபரமாக எழுதவும் என அன்பழகன் குறிப்பிட்டான். ()
4. உற்றார் உறவினர் எவரையும் அங்கு காணாத சிறுவன்
 இறுதியில் அழத் தொடங்கினான். ()
5. தனிநாயக அடிகளார் தமிழ் அகாரத்திகளின் சுவடுகளைக்
 கண்டுபிடித்து அவற்றை அச்சேற்றுவித்தார். ()

II. பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. தமிழில் உள்ள வினா எழுத்துக்கள் எத்தனை? அவை எவை?
2. சொல்லின் முதலில் வினா எழுத்துக்கள் வருவதற்கு ஒவ்வோர் உதாரணம் தருக.
3. சொல்லின் இறுதியில் வினா எழுத்து வரத்தக்கதாக நான்கு உதாரணங்கள் தருக.
4. சொல்லின் முதலிலும் இறுதியிலும் நின்று வினாப் பொருள் உணர்த்தப்படுவதற்கு ஒவ்வோர் உதாரணம் தருக.

23. குருபக்தி

பாத்திரங்கள்

- துரோணர் : பஞ்சபாண்டவர்களினதும் கௌரவர்களினதும் குரு.
- அருச்சனன் : வில்லித்தையில் சிறந்தவன். துரோணரின் மாணவன். பஞ்சபாண்டவர்களில் ஒருவன்.
- துரியோதனன் : துரோணரிடம் வில்லித்தை கற்பவன். கௌரவர்களில் ஒருவன்.
- ஏகலைவன் : வேட்டுவகுலத் தீற் பிறந்தவன். துரோணரை மானசீகக் குருவாக ஏற்று வில்லித்தை கற்றவன்.

வெடுவார்த்தலைவன் :

ஏகலைவனின் தந்தை

[துரியோதனனும் அருச்சனனும் வேட்டையாடுவதற்காகக் காட்டுக்குச் செல்கின்றனர். அங்கு ஏகலைவன் வழிப்பட்டுக்கொண்டிருந்த தங்களுடைய குரு துரோணாச்சாரியரின் சிலையைக் கண்டனர்; ஆச்சரியம் அடைந்தனர். அச்சிலையை அருச்சனனுடைய வேட்டைநாய் அசிங்கப்படுத்திவிட்டது. இதனைக்கண்ட ஏகலைவன் ஆத்திரிய்டான். தன்னுடைய குருநாதர் சிலையை அசிங்கப்படுத்திய நாய், குரைக்காமல் இருக்க அம்புவிடுகிறான். அதன் பின்னர் அந்த நாய் குரைக்கவே இல்லை. அருச்சனனும் துரியோதனனும் இச்செயலைக்கண்டு கோபம் கொள்கின்றனர். தம் குருவிடம் முறையிடுகின்றனர்.]

காட்சி 1.

இடம் : துரோணரின் ஆச்சிரமம்.

[துரோணர் தன்னுடைய ஆச்சிரமத்தில் அமர்ந்திருக்கிறார். அருச்சுனனும் துரியோதனனும் அவரைக்காண ஒடுவருகின்றார்கள்]

அருச்சுனன் : குரு தேவா...

துரோணர் : .. என்ன அருச்சுனா.. உன் முகம் வாடியிருக்கிறதே..? களைப்பா..? இன்றேல் கவலையா..?

துரியோதனன் : களைப்பல்ல குருநாதா?.. கவலைதான்..? வேட்டைக்குச் சென்ற இடத்தில் வேதனைதரும் சம்பவம் ஒன்று நடந்துவிட்டது....

துரோணர் : என்ன...? வெந்தன் மகன் வில்விஜயனுக்கு வேதனைதரும் சம்பவமா...? என்ன அது? காட்டுவிலங்குகள் ஏதும் உன் கணைக்குத் தப்பிவிட்டனவா?

அருச்சுனன் : சினந்துவரும் சிங்கம் முதல் துள்ளிழூம் புள்ளிமான் வரை இந்தக் காண்மைப் பன் கணைக்குத் தப்பமுடியாது ... தப்பமுடியாது.. குருதேவா.. தப்ப முடியாது..

துரோணர் : இவ்வளவு வீரமுள்ள உனக்கு என்னகுறை நேர்ந்து விட்டது அருச்சுனா..?

துரியோதனன் : வல்லவனுக்கு வல்லவன் கவயகத் தில் இருப்பான் என்பார்கள் அல்லவா? அவன்

வையகத்தில் எங்கும் இல்லை.. இந்தக் கானகத்திலேயே இருக்கிறான்... அதுதான் தம்பிக்குக் கவலை..

- துரோணர் : காண்டபா..? உனக்கு நிகரான ஒருவன் இங்கு இருக்கிறானா..? அதுவும் இந்தக்காட்டிலேயே இருக்கிறானா..? என்ன ஆச்சரியம்..!
- துரியோதனன் : இருக்கிறான் குருநாதா..? இருக்கிறான்.. அவன், இவனை... இல் லை.. இல் லை.. குரைத்துவாழும் வேட்டைநாயை அவனது அம்புகள் குரைக்காது அடக்கிவிட்டன.
- அருச்சனன் : ஆம் குருதேவா..?
- துரோணர் : குரைக்கும் நாயை அம்பைவிட்டு அடக்கக் கற்றவர் யார்..? கற்றுக்கொடுத்தவர் யார்?
- துரியோதனன் : கற்றவன்.. [ஏனைச் சிரிப்புடன்].. எங்களால் வெறுக்கப்பட்டு உங்களால் மறுக்கப்பட்ட காட்டுமிராண்டி.. எகலைவன் தான்.
- துரோணர் : என்ன?
- துரியோதனன் : [ஏனைச் சிரிப்புடன்] கற்றுக்கொடுத்தது. விருப்பு வெறுப்பு இல்லா இறைவன்போல உயர்வுதாழ்வு மதியாத குரு மகான், அஸ்தினாபுரத்து அரசகுரு ஸ்ரீலூரீ துரோணாச்சாரியார்தான்.
- துரோணர் : என்ன.. நானா?.. நானா கற்றுக்கொடுத்தேன்.. துரியோதனா..! என் தலை சுற்றுகிறது.. அரச்சனா..?

- அருச்சனன் : குருதேவா..? இந்த மந்திரத்தை உபதேசிக்கும் குரு, தங்களைத் தவிர வேறு யார் உளர், அதனாலே தான் அண்ணா அவ்வாறு கூறுகிறார்.
- துரியோதனன் : அதுமட்டுமல்ல.. அருச்சனா அங்கு நம் குருநாதரின் சிலை ஒன்றையும் கண்டாயே.. அதையும் எடுத்துச்சொல்..
- அருச்சனன் : ஆம் தேவா.. உங்கள் சிலைக்கு முன்பு அவன் கலை. உங்கள் உருவத்துக்கு முன் அவன் அங்கம்.. அதன் முன் ஆடல்.. பாடல்.. வித்தை எல்லாம்,... இவற்றை விரிவாக நடத்துகிறான் அவன்...
- துரியோதனன் : அந்த மண்சிலையை அருச்சனனின் நாய் அசிங்கப்படுத்திவிட்டது என்பதற்காக இப்படிச் செய்துவிட்டான். எல்லாம்.. உங்கள்.. பாடம்..
- துரோணர் : [வருத் தமாக] துரியோதனா..? அப்படிச்சொல்லாதே.. அன்று ஏகலைவனுக்குக் கற்றுக்கொடுக்க மறுத்தபின், இன்றுவரை நான் அவனைப் பார்த் ததில் வை.. அவனைப்பற்றிக்கேள்விப்பட்டதுமில்லையே..!

[அந்தநேரம் ஏகலைவன் அங்கு வருகிறான்]

- துரியோதனன் :அதோ.. அவனே வருகிறான்..
[ஏகலைவன் வந்து, துரோணர் காலில் வீழ்ந்து வணங்குகிறான்]



- துரோண் : எழுந்திரு ஏகலைவா..? [வியப்புடன்] நான் உனக்குக் குருவாக இருந்ததுண்டா..?
- ஏகலைவன் : குருமகானே..! இந் தப் பாவிக்குத் தான் அந்தப்பாக்கியம் கிட்டாமல் போய்விட்டதே..
- துரியோதனன் : இது சுத்தப்பொய்...
- துரோண் : பொறு துரியோதனா..? அவசரப்படாதே.. ஏகலைவா..! நீ வேறு யாரிடமாவது கற்றாயா..? நீ எவ்விதம் வில்லித்தை கற்றுக்கொண்டாய்..!
- ஏகலைவன் : ஐயா, அகல்விளக்கைவிட ஆதவன் ஒளி அதிக பிரகாசம் உடையது. அதன்வழியில் பயில எண்ணினேன்.. நெருப்புக் கதீர்கள் என்னை நெருங்க விடவில்லை. பகலவனுடைய ஒளியால்

பலகோடிக்கணக்கானோர் பலன்டைவதுபோல
நானும் பயன்டைந்தேன்... அவ்வளவுதான்..

துரியோதனன் : ..கதிரொனி என்று சூறியிருப்பது நமது குரு
தேவரைத்தான்..

ஏகலைவன் : ஆம்..! குருதேவரிடத்தில் எனக்குக் கற்றுக்
கொள்ளும் வாய்ப்புக் கிட்டவில்லை. அதனாலே,
நான் குருமகானைப் போன்று ஒரு சிலை செய்தேன்.
நானும் பொழுதும் அந்தச் சிலையை
வணங்கினேன்.. மானசிகமாகப் பயிற்சியும் பெற்றேன்...

துரோணர் : [ஆச்சரியத்துடன்] அப்படியா..?

அருச்சனன் : எப்படி அது முடியும்..?

துரியோதனன் : ஒஹோ.. கண்றிழந்த பசுவிடம் பால்கறக்க, சுற்றிய
வைக்கோலுக்கு கண்றின் தோலைப்போர்த்தி
போலிவேலை செய்து பால் கறப்பது போல,
குருமகான் சிலையைவத்துப் பயிற் சி
பெற்றிருக்கிறான் [சிரிப்பு]

துரோணர் : நகைக் காதே துரியோதனா..? அவன்
குருபக்தியைக்கவனி..

அருச்சனன் : குருதேவா, தாங்கள் எனது நிலைமையைக்
கவனியுங்கள்.

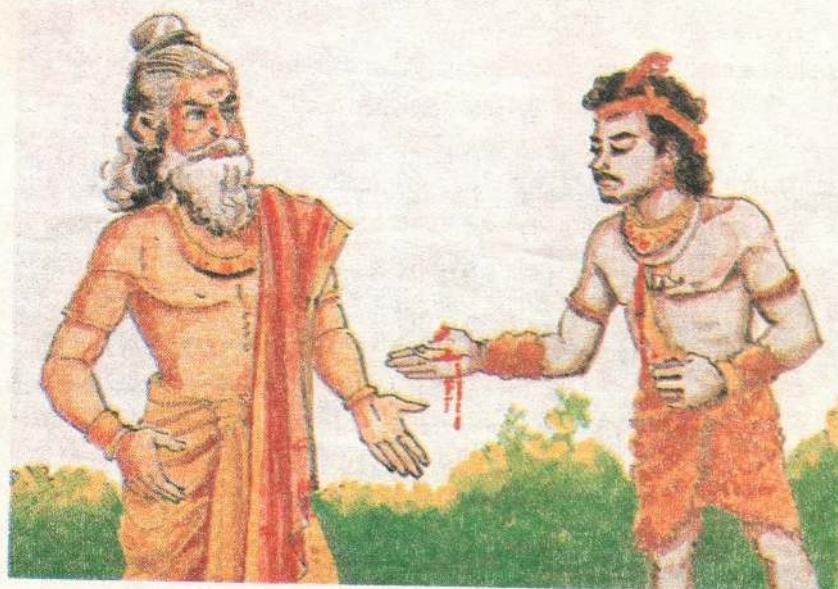
துரோணர் : நான் என்ன செய்யவேண்டும் அருச்சனா?

துரியோதனன் : அவனிடம் ஒரு காணிக்கையைக் கேளுங்கள்.

துரோணர் : கற்பிக்காத குருவுக்குக் காணிக்கை ஏன்?

- அருச்சனன் : தங்களிடம் அவன் கற்காவிட்டாலும் தங்கள் சீலைக்குமுன்பு கற்றவன். எனவே காணிக்கை அளிப்பதற்குத் தகுதியுடையவன். தாங்களே கூறின்றுகளே அவன் குருபக்தி மிக்கவன் என்று.. எனவே..
- துரோணர் : என்னை என்ன செய்யச்சொல்கிறாய் விழுயா..?
- ஏகலைவன் : வெந்தர் மக்களே, இவ்வேடுவன் காணிக்கை அளிக்கக் காத்திருக்கின்றான்.
- துரியோதனன் : பின் என்ன அருச்சனா? குருதேவரைக் காணிக்கை கேட்கச்சொல்...
- அருச்சனன் : குருதேவா..? காணிக்கையாக அவனுடைய வலது கைப்பெருவிரலைக் கேளுங்கள்..
- துரோணர் : [ஏக்கத்துடன்] என்ன..?
- அருச்சனன் : நான் வில்லிஜுயனாக வாழ, அவன் பெருவிரலைத் தாங்கள் காணிக்கையாக வாங்க வேண்டும்...
- துரோணர் : [தயக்கத்துடன்] ஏகலைவா..? குரு காணிக்கையாக உனது வலது கைப்பெருவிரலைத் தருவாயா...?
- ஏகலைவன் : குருதேவா..? தருவாயா என்று ஏன் தயக்கமாகக் கேட்கிற்கள்.. தா.. என்று உரிமையுடன் கேளுங்கள். கேவலம்.. விரல் மட்டுமென்ன? என் உயிரையே காணிக்கையாகத் தருகிறேன்.
 ஆஹா குருமகானே.. தங்களைக் குருவாகப்பெற்ற நானே பாக்கியசாலி...
- [பெருவிரலை வெட்டப்போகிறான்] அவ்வேளை, அவன் தந்தை வந்து தடுக்கிறார்]

ஏகலைவன் : தடுக்காத்ரகள் தந்தையே.. தடுக்காத்ரகள்.



ஏகலைவன் விரலைவெட்டி வலது கையில் வைத்துக் கொடுக்கிறான். துரோணர் கவலையுடன் வெட்டப்பட்ட கைவிரலைத் தண்ணுடைய காலசியில் வைக்கும்படி சைகைமூலம் குறிப்பிடுகிறார்]

ஏகலைவன் : [தந்தையைப் பார்த்து] தந்தையே.. பெற் றோரைப் போற்றாதவன், உற்றாருக்கு உதவாதவன்; கற்றுக் கொடுத்தவருக்குக் காணிக்கை தராதவன்; இவர்களெல்லாம் நற்கதி அடைய மாட்டார்கள். என்று தாங்கள் தானே எனக்குக் கற்றுத் தந்தீர்கள்..

- வெடுவர் : மகனே, அவர்கள் காணிக்கை வாங்கவில்லை.
 உனது வாழ்க்கையை கெடுத்துவிட்டார்கள்.
- ஏகலைவன் : இது கெடுதல் இல்லை... மாணவன் என்ற அஸ்பின்
 அடையாளம் தந்தையே!?
- வெடுவர் : இது அஸ்பல் மகனே, இது திட்ட மிட்ட
 சதியேதான். ஏகலைவா, இனி நீ வில்லெடுத்து,
 அம்புதொடுத்து, குறிவைத்து, விலங்குகளைக்
 கொன்று வாழ முடியாமல் பெருவிரலை
 வாங்கவிட்டார்களே! உன்னுடைய கடும்பசியைப்
 போக்கவும் முடியாமல், வாழவும் முடியாமல்
 ஆக்கிவிட்டார்களே! ஐயோ! [முவரையும் பார்த்து]
 வாழ முடியாமல் வதைப்பதுதான் உங்கள்
 காணிக்கையா..?
- துரியோதனன் : சரி, அது காணிக்கையாக இல்லாவிட்டால்,
 குருநாதனைப் போல் சிலைசெய்து, போலி வேலை
 செய்து, வித்தை கற்றுக் கொண்ட குற்றத்திற்குத்
 தக்க தண்டனை என்றுதான் வைத்துக்கொள்ளேன்..
- ஏகலைவன் : [பதற்றத்துடன்] என்ன குற்றமா?.. நான் செய்தது
 ..குற்றமா?.. வில்லித்தைக்கே அச்சாணியாகிய
 பெருவிரலை க்காணிக்கை கொடுக்கும் பேறு
 கிடைத்ததேலன்று பெருமைப்பட்டேன். மாபெரும்
 தருமமகாணின் மாணவனாக ஆகவிட்டேன் என்ற
 இறுமாப்புக் கொண்டேன். அத்துய எண்ணம்
 உதிக்கும் வேளையில் மன்னன் துரியோதன்
 அதனை அணைத்து விட்டாரே !

குருமகானே, கற்கும் ஆவலில் நாம் என்ன செய்கிறோம் என்பது தெரியாமல் தங்கள்பால் கொண்ட மாறாத அன்பினால் ஆலயம் அமைத்தேன். அவ்வாலயத் துள் தங்கள் உருவச்சிலையை அமைத்தேன். குருமகான் எனக்கு எதிரில் இருக்கிறார் என்ற அச்சத்தை மனதில் வைத்தேன். அறிவு அனைத்தும் அறிந்து கொள்ள இடதுகையிலே வில் எடுத்தேன், வலதுகையிலே அம்பெடுத்தேன். குருவின் பண்பும், இறைவனின் அன்பும் எனக்குப் பற்பல வித்தைகளையும் கற்பித்தன. இது போலி வேலை என்றால், இது குற்றம் என்றால், பெருவிரல் தக்கதண்டனை ஆகாது. எனது எண்ணங்களுக்குக் காரணமான எனது இதயத்தை இரத்தத்தோடு சேர்த்து இப்போதே தருகின்றேன். இதுவே, தக்கதண்டனையாகும். [கீழே கிடந்த அம்பை எடுத்து நெஞ்சுக்கு நேராகக் குத்த முயலுகின்றான். துரோணர் தடுத்து, அம்பைப் பிடுங்கிக் கீழே போட்டுவிட்டு ஏகலைவனை மார்புடன் தழுவிக்கொள்கிறார்]

துரோணர் : [அமைதியாக] ஏகலைவா, நீ செய்தது குற்றமல்ல. நீ என் மாணவன்.. ஏகலைவன் எனது மாணவன் என்று கூறிக்கொள்வதில் பெருமைப்படுகின்றேன். உனது வித்தையின் அச்சாணியாகிய பெருவிரலைக் கொடுத்துக் குருபக்தியின் உச்சாணியையே அடைந்து விட்டாய். கற்பிக்காத குருவுக்கே காணிக்கை அளித்துவிட்டாய். நீ கற்றுக்கொடுக்கும் ஆசிரியர் முன்னே எப்படி நடந்து கொண்டாய் என்பதைக் காணும் பாக்கியத்தை நான் கண்டேன். காட்சி முடிவு

அரும்பதங்கள்

அச்சாணி	- அடிப்படை
அங்கம்	- உறுப்பு
ஆச்சீரமம்	- முனிவர்கள் தங்கும் இடம்
உச்சாணி	- உயர்ந்த
ஏளாணம்	- பரிகாசம்
காட்டுமிராண்டு	- நாகரிகமற்றவன்
காளகம்	- காடு
காணிக்கை	- தட்சணை

அ. பயிற்சிகள்

பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. துரியோதனன் வேட்டைக்குப் போகும்போது நிகழ்ந்த வேதனைதரும் நிகழ்வு என்ன?
2. பஞ்சபாண்டவர்களினதும், கெளரவர்களினதும் குருவின் பெயர்ன்ன?
3. ஏகலைவன் வில்வித்தை பயின்றிட துரோணரை மானசீக்க குருவாக்க் கொண்டதேன்?
4. ஏகலைவன் துரோணரை மானசீக்க குருவாக்கொண்டு வில்வித்தையை எவ்வாறு கற்றான்?
5. துரோணர் ஏகலைவனிடம் குருதட்சணையாக எதனைக் கேட்டார்?
6. நற்கதியடைய என்னசெய்யவேண்டும்?
7. வேட்டுவத்தலைவன் தன்மகனுக்கு இழைக்கப்பட்டது திட்டமிட்ட சதி எனக்கூறக் காரணம் என்ன?
8. இந்நாடகத்தின் மூலம் நீங்கள் பெற்றுக்கொண்ட பழப்பிளைகள் எவை?

9. இந்த நாடகத்தில் உங்களைக் கவர்ந்த பாத்திரத்தினாகுண வியல்புகளை எழுதுக?
10. ஏகலைவனின் குருபக்தியை உணர்த்தும் இரண்டு நிகழ்வுகளை எடுத்துக்காட்டுக.

II. மொழிவளம்

உவமையணி

நாம் ஒரு பொருளைப் பார்க்கும்போது அதோடு தொடர்புடைய மற்றொரு பொருள் நினைவுக்கு வருகிறது. அப்படி நினைவுக்கு வந்த பொருளையும் நேரில் கண்ட பொருளையும் இணைத்து ஒப்பிட்டுப் பேசகிறோம்.

அவ்வாறு ஒப்பிடுவது உவமையாகும்.

உ- ம் அந்தக் கண் கோவைப்பழம் போல் சிவந்து விட்டதே.

பண்பு, வடிவு, தொழில், பயன் என்பவற்றைக் காரணமாகக் கொண்டு ஒன்றுடனோ பலவற்றுடனோ ஒரு பொருளை இணைய வைத்து ஒப்புமை புலப்படப்பாடுவது உவமையணியாகும்.

அறியாத பொருளை விளக்குவதற்காக அறிந்த பொருளோடு ஒப்புமை காண்பதற்காகவும் அறிந்த பொருளை பாராட்டிக் கூறுவதற்காகவும் உவமையணிகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

உ- ம்

1. ச்சைக்கம்பளம் விரித்தது போன்று மலைகள் கூட்சியளித்தன.
2. தாமரை போன்ற முகம்

உவமையாக கூறப்படும் பொருள் உவமானம். உவமைகூற எடுத்துக் கொண்ட பொருள் உவமேயம். அவை இரண்டிற்கு மிடையே உள்ள ஒற்றுமை பொதுத்தன்மை.

1. பின்வரும் உவமைத் தொடர்களைப் படித்து அதன் கீழ் உள்ள அட்டவணையைப் பூர்த்தி செய்க.

1. முத்துப் போன்ற பல்
2. பால் போன்ற வெண்மை
3. பிறை போலும் நெற்றி
4. தேளொத்த மொழி
5. சிங்கத்தை நிகர்த்த மனிதன்
6. மலையொத்த புயம்
7. கயல் போன்ற விழிலி
8. கிளி போன்ற பேச்சு
9. தோகையை ஒத்த குழல்
10. மூல்லைப்பூப் போன்ற சிரிப்பு

இல.	உவமானம்	உவமேயம்	பொதுத்தன்மை
01.			
02.			
03.			
04.			
05.			
06.			
07.			
08.			
09.			
10.			

III. செயற்பாடுகள்

1. இந்த நாடகத்தைப் பாத்திரமேற்று நடித்துக்கூட்டுக;

2. இந்த நாடகத்தில் உங்களுக்குப் பிடித்தமான ஒரு பாத்திரத்தின் உரைப்பகுதியை மனமாம் செய்து பேசிக்காட்டுக்.
3. விடுதியில் தங்கியுள்ள நீர், உமது அப்பாவுக்கு விடுதி வாழ்க்கை பற்றி எழுதிய குடித்ததுக்கு அப்பா எழுதும் பதிலினை எழுதுக்.

ஆ. இலக்கணம்

சொற்புணர்ச்சி I

இயல்புபுணர்ச்சி

இரு சொற்கள் ஒன்றுடன் ஒன்று சேர்ந்து நிற்றல் புணர்ச்சி எனப்படும். இரண்டு சொற்கள் சேர்ந்து நிற்கும் போது, முன் நிற்கும் சொல் நிலைமொழி என்றும், அதனோடு வந்து சேரும் சொல் வருமொழி என்றும் சொல்லப்படும்.

எனவே நிலைமொழி இறுதியும் வருமொழி மதலும் பொருள் பொருத்தமுறச் சேர்வது சொற்புணர்ச்சி எனப்படும்.

சொற்புணர்ச்சி இரு வகைப்படும்

* இயல்புபுணர்ச்சி

* விகாரப்புணர்ச்சி

பின்வரும் உதாரணங்களை அவதானிக்க.

மணி + மாலை	=	மணிமாலை
நெல் + வயல்	=	நெல்வயல்
இசை + விழா	=	இசைவிழா
காலை + வேளை	=	காலைவேளை
கால் + உடைந்தது	=	காலுடைந்தது

இவ்வுதாரணங்களில் நிலை மொழியும் தொடர்ந்து வரும் வரு மொழியும் இணையும்போது அவ்விரு சொற்களும் எவ்வித மாற்றங்களுமின்றி இயல்பாகவே சேர்ந்து நிற்கின்றன. அவ்வாறு இரு சொற்கள் இயல்பாகச் சேர்ந்து வருவது இயல்புபுணர்ச்சி எனப்படும்.

24. அருள் புரிவாள் அபிராமி

1. நின்றும் இருந்தும் கிடந்தும் நடந்தும் நினைப்பது உன்னை, என்றும் வணங்குவது உன் மலர்ந்தாள் ; எழுதா மறையின் ஒன்றும் அரும் பொருளே, அருளே உழையே இமயத்து அன்றும் பிறந்தவளே, அழியா முத்தி ஆனந்தமே.
2. தனம் தரும்; கல்விதரும்; ஒருநாளும் தளர்வு அறியா மனம் தரும்; தெய்வ வடிவும் தரும்; நெஞ்சில் வஞ்சம் இல்லா இனம் தரும்; நல்லன எல்லாம் தரும்; அன்பர் என்பவர்க்கே கணம் தரும்; பூங்குழலாள் அபிராமி கடைக்கண்களே!
3. விழிக்கே அருளுண்டு அபிராமி வல்லிக்கு; வேதஞ்சொன்ன வழிக்கே வழிபட நெஞ்சன்டு எமக்கு, அவ்வழி கிடக்கப் பழிக்கே சூழன்று வெம்பாவங்களே செய்து, பாழ்நரகக் குழிக்கே அழுந்தும் கயவர்தம் மோடு என்ன கூட்டினிலே

அபிராமிப்பட்டர்

பாடற் பொருள்

1. எழுதப்படாத வேதங்களின் விளக்கமாக அமைந்துள்ள அரியபொருளே! அருளின் வடிவமே! உழையம்மையே, இமயத்தில் அன்று தோன்றியவளே, அழியாத முத்தி என்றும் ஆனந்தத்தைத் தருபவளே! நான் நின்றாலும் இருந்தாலும், கிடந்தாலும் நினைப்பது உன்னையே எக்காலத்தும் வழிபடுவது உனது மலர்த் திருவடிகளையே.
2. மேகத்தை ஒத்த கருமை நிறம் பொருந்திய கூந்தலில் பூச்சுடியுள்ளவளான அபிராமி அம்மையின் அருட்பார்வை அன்பு

செலுத்துகிறவர்களுக்குச் செல்வத்தைக் கொடுக்கும். கல்வியை அளிக்கும். கவலையினால் தளர்ச்சியடையாத உறுதி மிக்க மனதைக் கொடுக்கும். வஞ்சகம் இல்லாத நல்ல உறவினரையும் நண்பரையும் தரும். நல்லனவாகிய எல்லாப் பொருள்களையும் அளவின்றி வழங்கும், சகல மேன்மைகளையும் உண்டாக்கும்.

3. அபிராமி வல்லியின் கண்களில் அருள் இருக்கிறது. வேதங்கள் சொல்லியுள்ளபடி அவளைத்துதித்து வழிபடுவதற்கு நெஞ்சம் இருக்கிறது. இவ்வாறு இருந்தும் பழிசெயல்களில் ஈடுபட்டு, கொடிய பாவங்களைச் செய்து, நரகம் செல்கின்ற கீழான மக்களுடன் எனக்கு இன்னும் என்ன தொடர்புள்ளது?

குறிப்பு

அருள்புரிவாள் அபிராமி என்னும் தலைப்பில் இங்கு தரப்பட்டுள்ள மூன்று பாடல்களும் ‘அபிராமி அந்தாதி’ என்னும் நூலிலிருந்து எடுக்கப்பட்டவையாகும். அபிராமி அந்தாதி என்னும் நூல் சொல்லழகும் பொருளழகும் மிக்கது. இப்பாடல்கள் அபிராமிபட்டரால் பாடப்பட்டவை. இவர் சோழநாட்டில் திருக்கடவுரைச் சேர்ந்தவர் பதினெட்டாம் நூற்றாண்டில் அரசியற்றிய தஞ்சை சரபோஜி மன்னர் காலத்தவர்.

அ. பயிற்சிகள்

1. பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. அருள் புரிவாள் அபிராமி என்ற பாடத்திலுள்ள மூன்று பாடல்களும் யாரைப் போற்றுகின்றன.
2. நின்றும் இருந்தும் ---- என்று தொடங்கும் பாடலில் அபிராமி அம்கமையின் எத்தகைய சிறப்புக்கள் கூறப்பட்டுள்ளன.

3. அபிராமியின் கடைக்கண் பார்வையால் அன்பர்களுக்கு கிடைப்பதை எவை ?
4. கீழான மக்களுடன் தொடர்பின்றி வாழ்வதற்குரிய வழி எதுவெனப் புலவர் கூறுகின்றார்.
5. இப்பாடல்களில் உங்களுக்குப் பிடித்த அடிகள் யாவை? அதற்கான காரணத்தைக் கூறுக.

II. மொழிவளம்

பின்வரும் பாடலிற் காணப்படும் உவமையனைகளை எழுதுக.

பதுமை போல உடையுடுத்த
 சின்னனுஞ் சிறிய பாலர் நாம்
 பளிங்கு போல பல்லைக் காட்டி
 பம்பரம் போல சழலுவோம்
 பூண்போல பதுங்கிப்பதுங்கி
 தவளை போல பாயுவோம்
 மானைப் போல துள்ளித்துள்ளி
 ஒடியாடி மகிழுவோம்

குரங்கு போல அங்கும் இங்கும்
 தாவி தாவி பாயுவோம்
 குருவிபோல வானமெங்கும்
 பறந்து பறந்து பாடுவோம்
 கிளியைப் போல மழலை பேசி
 சிரித்து சிரித்து மகிழுவோம்
 கொடியைப் போல வளைந்து வளைந்து
 நோலைப்போல ஒடுவோம்

III. செயற்பாடுகள்

1. இத்திருப்பாடல்களை இசையுடன் தனியாகவும் குழுவாகவும் பரடுக.
2. இரண்டாவது பாடலின் பொருளை இலகுவான நடையில் கூறுக.
3. உமது பாடசாலைக் கோவையில் வைப்பதற்கு ஏற்ற சுய விபரங்கள் அடங்கிய பத்திரமொன்றைத் தயாரிக்குக.

ஆ. இலக்கணம்

சொற்புணர்ச்சி II

நிலைமொழியும் வருமொழியும் சேரும்போது சிலவிடத்து சில எழுத்தொலிகள் இயல்பாக (இயல்புணர்ச்சி போன்று) சேர்ந்து நிற்பதில்லை. அவைசில மாற்றங்களைப் பெற்றுக்கொள்கின்றன. அவ்வாறான மாற்றங்கள் ஏற்படுமாயின் அது விகாரப்புணர்ச்சி என்படும். விகாரப் புணர்ச்சியிலே தோன்றல், திரிதல், கெடுதல் என மூன்று வகை விகாரங்கள் (மாற்றங்கள்) இடம் பெறுவதால் அதனை மூன்று பிரிவுகளுக்குள் அடக்கலாம்.

* தோன்றல் விகாரப்புணர்ச்சி

* திரிதல் விகாரப்புணர்ச்சி

* கெடுதல் விகாரப்புணர்ச்சி

* தோன்றல் விகாரப்புணர்ச்சி

வாழை + பழம்	→	வாழை + ப் + பழம்	→	வாழைப்பழம்
பாய் + கப்பல்	→	பாய் + க் + கப்பல்	→	பாய்க்கப்பல்
கை + மாறு	→	கை + ம் + மாறு	→	கைம்மாறு
செய் + நன்றி	→	செய் + ந் + நன்றி	→	செய்ந்நன்றி

தரப்பட்ட உதாரணங்களில் இரண்டு சொற்களுக்கு மிடையில் முறையே ப், க், ம், ந் என்ற மெய்யெழுத்துக்கள் தோன்றியுள்ளன. அதுதோன்றல் விகாரப் புணர்ச்சி எனப்படும்.

* திரிதல் விகாரப்புணர்ச்சி

நல் + பயிர்	→	நெற்பயிர்
கடல் + கரை	→	கடற்கரை
அருள் + செல்வம்	→	அருட்செல்வம்

இவ்வுதாரணங்களில் நிலைமொழி இறுதிஎழுத்தும். வருமொழி முதலெழுத்தும் சேரும்போது நிலைமொழி ஈற்றெழுத்து வேறொரு எழுத்தாக மாறியுள்ளது.

நல் + பயிர் என்பதில் நிலைமொழி ஈற்றெழுத்து ‘ல்’, வருமொழி முதல் எழுத்து ‘ப்’ என்னும் வல்லெழுத்தாதலால், ‘ற்’ ஆக மாற்றம் பெற்றுள்ளது. அதுபோல ஸ், என்பன முறையே ற், ட், என திரிபடைகின்றன. அதாவது மாற்றமுறுகின்றன. அது திரிதல் விகாரப் புணர்ச்சி எனப்படும்.

* கெடுதல் விகாரப் புணர்ச்சி

மரம் + வேர்	—————	மரவேர்
சகம் + வாழ்வு	—————	சகவாழ்வு
பணம் + வரவு	—————	பணவரவு
மனம் + நிலை	—————	மனநிலை

இவ்வுதாரணங்களில் நிலைமொழி இறுதி யெழுத்து மறைய இரண்டு சொற்களும் சேர்ந்து நிற்கின்றன. அவ்வாறு எழுத்துக்கள் கெட்டு (இல்லாமற் போனதன் பின்) சொற்கள் சேர்ந்து வருதல் கெடுதல் விகாரப் புணர்ச்சி எனப்படும்.

பயிற்சி

1. பின்வருவனவற்றுள் இயல்புணர்ச்சியாய் அமைவது.
 1. வயல்வெளி
 2. பலாப்பழம்
 3. மரவுரி
 4. பாஞ்குடம்
2. பின்வருவனவற்றுள் விகாரப்புணர்ச்சியாய் அமைவது.
 1. கடலலை
 2. மண்வெட்டி
 3. கயல் விழி
 4. பற்பொடி
3. பின்வருவனவற்றுள் தோன்றல் விகாரப் புணர்ச்சியாக வருவது
 1. பலாக்கனி
 2. முட்செடி
 3. பனைமரம்
4. திரிதல் விகாரப் புணர்ச்சிக்கு உதாரணமாக அமைவது.
 1. மாலைப்பொழுது
 2. கற்குவியல்
 3. கைவிரல்
 4. முக்கனி
5. கெடுதல் விகாரப் புணர்ச்சியாய் வந்திருப்பது
 1. பல்லழகு
 2. மரவுரி
 3. பூஞ்சோலை
 4. மாந்தோப்பு

II. பிரித்தெழுதுக.

- | | |
|-----------------|--------------|
| 1. நாய்க்குட்டி | 6. பாற்சோறு |
| 2. புத்தகப்பை | 7. தொலைபேசி |
| 3. வீட்டுவாசல் | 8. மரப்பலகை |
| 4. மரவுரி | 9. குரலினிமை |
| 5. நீலவானம் | 10. மரக்கிளை |

III. சேர்த்தெழுதுக.

- | | |
|------------------|----------------------|
| 1. பூ + இதழ் | 6. கல் + உடைத்தான் |
| 2. மணி + முடி | 7. பாட்டு + பாடினான் |
| 3. மரம் + செடி | 8. குழல் + ஒசை |
| 4. வாடை + காற்று | 9. பல + பல |
| 5. நெல் + கதிர் | 10. கருமை + குயில் |

நம்நாட்டு கிளாந் சந்ததியினரின் நலன் கருதி நம் அரசு உஸ்களுக்கு வழங்கும் கிந்றுவாலை அடுத்த ஆண்டும் உங்கள் சகோதரர்களுக்கு வழங்குத்தக்க முறையில் கவனமாக வைத்துப் படிக்கவும்.

பாடசாலையின் பெயர் Jaffna Hindu collige

	புத்தகம் பெற்றுக் கொண்ட மாணவரின்/ மாணவியின் பெயர்	தரம்	வகுப்பு ஆசிரியரின்/ ஆசிரியையின் கைவியாப்பம்
2004	ந. வித்தானாட்டுவி.யன்	7 ^E	
2005			
2006			
2007			
2008			