

தாய்கம்



தமிழ் இலக்கிய மாத சங்சிகை
தெ, 1987

M.G.S. Video Clubs

FRANCE.

எம்மிடம் V.G.P., Pyramid ஓரிலினல் பிரதிகள்
மட்டுமே விற்பனைக்கும், வாடகைக்கும் விலைக்கும்
என்பதை அறியத் தருகின்றோம்.

எமது அடுக்க புதிய வெளியீடு.

வெகு விரைவில்



மற்றும் Audioவிலும் Videoவிலும் புதிய பழைய
பாடல்களைச் சிறந்த முறையில் பதிவு செய்து தூப்
படும் என்பதையும் அறியத் தருகின்றோம்.

தொலைபேசி மூலமும் கடித மூலமும் தொடர்பு
கொண்டால் ஆசிய, ஜோராப்பிய நாடுகளுக்கு
படம் வெளியாகும் துறிப்பிட்ட தினத்தில் உட
னுக்குடன் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

191, Rue Du Fg St Denis
75010 PARIS Tel: 46-07 98-01.
Metro - Gare du Nord-Lachapelle.

34, Rue de Clignancourt
75018 PARIS - Tel. 42-54 47-76,
Metro: Marcadet Poissonniers.

தாயகம்

சங்கிலியன் மண்ணென்
சரசயிடும் சீங்களைன
சங்காரம் செய்து ஒரு
சரித்திரம் படைத் திடச்
சமர் புரியும் காளைகளே!
சங்கத் தழிந்த "தாயகம்"
சமர்ப்பணம் உம் காஸுக்கே.



இந்தச் சமுதாயத்தின் அங்கு மெனக் கூறுக்கொண்டு, மற்றவர்களின் தன்பத்தில் இன்பம் காலையும் சிலகரையும், நம் நாட்டில் பெண்களின் நிலையையும் "சகாப்தம் சிறிக்கிறது" என்ற தலைப்பின் கீழ் நன்றாக உள்ளடக்கிவிட்டார்கள் கரிஞரி அவர்களே!

ஆயிரும், நம் நாட்டில் வெறி நாட்களால் பாதப்பட்டிர பெண்களின் வாழ்க்கை இப்படியாகாமல் அவர்களும் வாழ நல்ல தொரு முடிவைக் காட்டியிருந்தால், இச் சமுதாய புல்லுருவிகுக்கு வெல்லி மூலமாக நல்லதொரு பாடமாக அமைந்திருக்கும்.

மேன் மேஜும் இது போன்ற இலக்கியப் பணியுடன் தங்களின்—
"முன்றும் பிறையை,
தாயகத்தின் கைப்பிறையை
தோன்றும் இப்புத்தாண்டில்
புதுப் பொஸ்டு பெற
வாழ்த்துக்கேறும்"

ஏ. சுகுமார்-

தாயகம் சஞ்சிகையின் ஒவ்வொரு பக்கமும் அருமையாக இருந்தது. கூடியவரையில் எழுத்து மூலம் மக்களைச் சிந்திக்கவைக்க வேண்டும். அந்த நோக்கில் தாயகம், சமுதாயத்திற்கு பயன் தரும் சஞ்சிகை என்பதில் சிறிதம் சந்தேகம் இல்லை.

அகிலித்தயரின் எழுத்துக்கை இனால்போதுமே விரும்பிப் படிக்கும் நான், இம் மாத தாயகத்தில் விவரம் நவீனம் எழுதிய அகிலித்தயர் சுற்றுச் சுறக்கிவிட்டார் போலும்.

சுய சரிதை எழுதும் அளவிற்கு அகிலித்தயர்.....?

சில சர்வத்தக்கும் வல்ல சகல லோக சம தர்மவாதியில் வலா, அவர்.

வி. விஜயபாலக்கரன்

தங்களது மார்க்கு இதழில் 67-ம் பக்கத்தில், அறிவித்தல் பகுதியில் 'மண்மகன் தேவை என்ற வளமிப்பதீதைப் படித்தோம். அதில் இன்றைய சமுதாயத்தினார புண்புத்துமி வகையில் 'இந்த வளாளர் குலத்தைச் சேர்ந்து ஒருவருக்கு மண்மகன் தேவை என்று குறிப்பிட்டிருந்ததைக் கண்டு வேதனையும் அதிர்ச்சியும் அடிடந்தோம்.

தங்களின் இலக்கிய சேவை இந்த காலகட்டத்தில் ஜேராப்பிய மண்ணில் மிகவும் அவசியமானதே. அதை நாம் மிகுந்த மக்குச் சியுடன் வரவேற்கிறோம். அதை தட்டி தாய்கள் மிகுந்த சிரமங்கை குக்கு மத்தியிலே ஆற்றிருமி இலக்கிய சேவையை நாம் பாராட்டாமலும் இருக்கமுடியாத தகவே தொடரும் தங்கள் பணியில் இன்றைய சமுதாயத்தின் முற்போக்கு கருத்துக்குக்கு எதிர்மாறுவாற்றிற தவிர்த்து (குறிப்பாக சாதி, சமயம்) செயல்ப்புமாறு அன்புடன் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

—பாரஸி முத்தமிழ் மன்றம்

கடந்த கார்த்திகை மாத இதழில், குறக்கெழுத்துப் போட்டில். 1ல் சில பிழைகள் இருப்பதைத் தங்கள் கவனத்தீர்க்க கொண்டுவருகின்றேன்.

1-இல7 மேலிருந்த கீழ், குழம் பிக் கிடக்கிறது என்ற கறிப்பாடப் படவில் லை.

2-இல14 இடமிருந்த வலம்"திரு வாசகம்" என்பதை, மார்க்கு மாத இதழின் விடைக்கான பகுதி யில் பிரசரிக்கப்படவில் லை.

3-கடகாசி ஆலை அமைந்திருப்

பது, வாழைக்கேசே இனயா அவ்வது பழமரச்சே இனயிலா என்றும் என்கள் சந்தேகத்தை தீர்த்த வைக்குமாற கேட்டுக்கொள்ளுகின்றேன் மேலும் இத்தோட்டு பிழைகள் ஏற்படாதவன்றும், தாயகம் இதழி பிரசரிக்கப்பட்டவுடன் டெஸ்மார்க்குக்கு அஜப்பி வைக்குமாறும் தாழ்மையுடன் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

"தாயகம்" இதழி சிறப்புற எனது வார்த்தக்கள்.

-சுதாகரி,
டெஸ்மார்க்.

சுவடு சூர்சனம்

தாயகத்திலே பதிந்தள் "சுவடு"களை சுதந்திரமாகத் தடவிப்பார்க்க, சுதந்திரம் கொடுத்த "தாயகம்" ஆசிரியருக்கு எனது வாழ்த்தக்கள்.

பண்பாட்டு ஆய்வாளர் திருமதி மனோன்மனி சண்முகதால், பேராசிரியர் டாக்டர் நந்தி ஆகியோரின் வேண்டுதல்களை ஒந்தி வைத்து, பெருமையும், தகமையும் தேடிக்கொண்ட எஸ்.ஆகஸ்தியரின் இவ்விவரண நவீன்த்தை விமர்சிக்கும் உரிமை இருந்தாலும் எனக்கு தகுதி வருமோ என்றெனக்கிறேன்.

"ஒரு புதிய ரகம், புதிய உத்தி, புதிய கையாள்கை, புதிய பறிபாடை" இவை ஆசிரியரின் அனுபவ அறவுடை-

இது ஹாய் வீத உண்மை. இதை வாசகர்கள் மறக்கமுடியாது.

சுவடு-இல் விவரண நவீன்த்தை நான் மூற்று கோண்களில் பார்க்கிறேன்.

ஒன்று - ஆசிரியரது சுய விளம்பரம்.

இரண்டு - தமிழீழ தேசிய விடுதலையை வர்க்கப் போராட்டத்திற்காகவே அடையலாம், என்ற ஆசிரியரின் செயலற்ற சித்தாந்தம்.

மூன்று - கதையிலே சிருஷ்டிக்கப்பட்ட குடும்பம் - ஒரு மாண்பிலைக்குமூபம் என்ற விளம்பரம்.

தமிழீழத்தில் நிலவும் அரசு பயங்கரவாதத்தையும், அரசு பயங்கரவாதத்தை எதிர்த்துப் போராடும் இலைஞர்களின் நடவடிக்கைகளையும் விமர்சிக்கும் ஆசிரியர் - இலைஞர்களின் தலைமையை, எட்டி எறிந்து, காலால் உதைத்து அவமானப் படுத்திகின்றார்.

"நேற்றிரவு எமது விடுதலைப் போராளிகள் அரசு சுவிப்படை களை விரட்டி அடித்தனர். நல்ல நர்த்தனம் வெற்றிக்கொடி நாட்டிய கம்பீரிப்பு"

"உரிமை கோரிய குரல்களை அடக்கி ஒடுக்க அதிகாரத்தின்ரெஷிவிட்ட சூரியப்பட்டாளம் விசர்க்கே காலம் கொண்டு திரிசடையாடும் தியிர்த்தனம் இறுதியில் ஒழித்துக்கூட்டப்படும்" இவன் ஓர் இலைஞர் வீராவேசம் பொங்க கர்ச்சிக்கிறுன்.

வெற்றிக்கொடி நாட்டிய கம்பீரிப்பு, இவன் ஓர் இலைஞர் என்ற ஆசிரியரின் சொற்றெடுர்கள்மூலம் ஆசிரியர் புச்சுகம் படைக்கும்

இளைஞர்களில் தான் கொண்டுள்ள அவநம்பிக்கையை வெளிப்படுத்தி வரும். தமிழர் விடுதலைப் போராட்டத்தில் வயதில் இளைஞர் பரம்பரையை அங்கீகரிக்காத இம் முற்போக்கு ஆசிரியர், யதார்த்தத்தைப் புரிய விரும்பாத தொடர்ந்தும் முற்போக்கு சக்கரத்தின் அச்சாணி யின் மேல் ஏறி இருந்த தொடர்ந்தும் சமுங்கொண்டிருக்கின்றனர்.

இவை விவரம் நவீனத்தில் தமிழ்மக்கள் பிரச்சினைத் தீர்வுக்கான அனுகு முறைபற்றி ஆசிரியர் குறிப்பிடத் தவறவில்லை.

"இன விடுதலைகூட ஒரு வர்க்கிகப் போராட்டத்தினாபாக வெற்றி பெறுமேயன்றி, இனப் போராட்டத்தினாடாகவயில்" என்ற கூறி ஆசிரியர், தனினை ஒரு அறிவு சார்ந்த மாக்களை மனிதனுக்கூட காட்டிக் கொண்டபோதிலும், தமிழீழ விடுதலைப் போராட்டத்தைப் பொறுத்த வரையில் அது சாத்தியமாகவில்லை என்பதை,

"குப்பெக்குள் எறிந்த மாணிக்கம் மின்னவில்லை" என்ற கூறி ஒத்துக் கொள்கிறோர்.

மேஜம், சிந்தாந்தவாதி என்ற கதாபாத்திரத்தினாடாக ஆசிரியர் சிச்சரிக்கை விடும்போது, நான் ஆசிரியரைப்பற்றி ஒருகணம் சிந்திக்கிறேன் -

"சிறுபிள்ளை வேளாண்மை வீடுவந்த சேராசு, கெடுகுடி சொற் கொள்ளு - என்கிறோர் சிந்தாந்தவாதி.

சிறுபிள்ளை வேளாண்மை இன்றுவரை வீடுவந்த சேரவில்லை ஆயிரும், பலபேரூக்கு வெளிநாட்டிலே "அரசியல் ஆகதி அந்தலித்துப்பெற வழிவகுத்து - "திரவியம்" தேடவும் சந்தர்ப்பம் அளித்துள்ளது. (மன்னிக்கவும், இவ் ஆசிரியரும் இதற்கு விதிவிலக்காவையர் அல்ல.)

இன்று, தமிழீழ விடுதலைக்காக தமது உயிரைத் தியாகம் செய்யும் போராளிகளைப் பார்க்கும் ஆசிரியர் - போராளிகள் அனைவரும் உயர் கல்வி கற்றி, பட்டங்கள் பெற்றதன் பின்னரே போராட வேண்டும் என்பதுபோல் ஆசிரியருக்கு கருத்து அமைகின்றது. இங்குதான் வித்து வசு சிறப்பில் அமையும், ஆசிரியரின் வர்க்கக் குறுமிசத்தைக் காண முடிகிறது.

"ஓ... சர்வத்துக்கும் வல்ல சகல லோக சமதரீம வாதியான இந்த இலக்கிய கர்த்தா, கோயில் பெருநாளுக்காக சுத்துப்படிக்கப் போகும் இளைஞர்களைப் பார்த்து (அரசு. பயணிகரவாதிகள்) எதிரிக்கக் காத்திருக்கும் போராளிகளைப் பார்த்து)

"பையன் ஓடனறி வெவல் கூடப் பாளி பண்ணவில்லை. உவகவெவல் கதை" அவன் வாயால் வருகிறது. என்கிறபோது ஆசிரியர், கல்வியில் பட்டம் பெற்றவர்கள் மட்டுமே முற்போக்காக சிந்திக்க, பேச, எழுத வேண்டும் என்ற தனது வர்க்க நியதி"யை வலியுறுத்துகிறார்.

மேஜம், தமிழீழ விடுதலைப் போராட்டம் சிறுசிறு கெற்றிவாயுத் தமாக ஆரம்பித்து இன்று ஒரு மக்கள் போராட்டமாக மலர்ந்து கொண்டிருக்கையில், ஆசிரியர் போராட்டத்தின் ஆரம்ப வடிவத்தை, இன்றைய துழிறலையில் ஞாபகப்படுத்தி, மக்களைப் போராட்டத்தினிறம் பிரித்து மக்களுக்கும் போராளிகளுக்கும் இடையில் இடைவெளியை ஏற்படுத்துகின்றார்.

"ஒண்டில் நீங்கள் அவங்கட வாகனய்களைக்கண்டு ஓடாமல் நிக்க வேறும். இல்லாட்டி உங்கட உங்கட வீடுகளுக்கு ஒடித்தப்பவேறும்"

"எண்டாழும் பொடியள் விச்சுளியங்கள்-நின்டாழும் தப்பிவிடுவாங்கள்"

என்ற ஆசிரியர் கருத்து, தமிழர் பரம்பரையில் மறவர் படையின் வரத்தை தண்மாண்த்தை மறுத்து, அவர்களைக் கோழைகளாக்குகிறார். மேலும் இப்பில்லரண் நவீனத்தின் ஆசிரியர். தன் இன்ததானே விளம்பரப்படுத்தக்கூடியிருப்பது.

"நீங்கள் பிரபல்யமான எழுத்தாளராச்சே, உங்கட மகளை கொழும்புக்கு அல்லது எங்கூயேன் வெளிநாட்டுக்கு அனுப்பிவைச்சால் யாரும் உதவி செய்யாமின்மோ?" என்கிறுப் பிரச்சினை அவரது இலக்கிய அபிமான நாம்பந்.

"நானும் அப்படித்தான் முடிவுகட்டியிருக்கிறேன்"

இரு இன்களும் ஒன்றாகச் சேர்ந்து புரட்சி செய்யவேண்டும். இரு இன்களுக்கிடையிலும் "சமாதான் சுகவாழிவு" நிலவுவேண்டும் என்ற விரும்பு சிற்ற முற்போக்காளரும் தனது மகளை வெளிநாட்டுக்கு அனுப்பி வைக்கிறார்.

இந் நவீனத்தின் இறுதியில் படைக்கப்பட்ட குடும்பம் - கல்வி கற்ற மாண்பிக்க கருத்துக்களால் கவரப்பட்ட ஒரு குடும்பம், என ஆசிரியர் விளம்பரம் தேடுகிறார்.

ஜெகானி கடைசிப் புதல்வி-அவள் ஏ.எல் படித்துக்கொண்டிருக்கிறார் உங்களுக்கு இருப்பது ஒரே ஆண்பின் இளையரான் பிரான்சில் இருந்து அண்ண அக்காவில் கடிதம் வந்ததா?

தங்கை ஜெகானி ஜி.ஏ.க்ஷீ படிக்கிறார்.

முற்போக்காள பப்பா தங்கை சீங்களத் தோழிற்களை சந்திக்கும் படி தங்கை மகளை வேண்டுகிறார். அதற்கு மகளும் யிக் விரைவில் சிங்க எத் தோழிற்களுடன் இருக்கப் பார்ப்பேன் என்கிறார்.

வில்லரண் நவீனமாக இருந்தாலும் அது ஏற்படுத்திய தார்க்கங்கள் எவ்வளரும் மனக்கிலேசங்களை வாசகர்களும்ததியில் ஏற்படுத்தி யது? இந் நவீனத்தை வாசத்தை வாசகர்கள் நிதர்ச்சனத்தை, பூராத்துவத்தைப் பெற்றிருப்பதா? அல்லது தகுமை கொண்ட எழுத்தாளராச்சே, அவர் எழுதுதலை எல்லாம் சரி என்ற எழுத்தாரிகளா?

சிந்தனைச் சுதந்திரம், கருத்துச் சுதந்திரம், எழுத்துச் சுதந்திரம் நிடைத்துள்ளதால் வெகுஜனம்களிலிருந்து வில்லைந்து, பிரிந்துநிதியு தான் நிலைக்கும் பிள்ளையான கருத்துக்களை வழக்கட்டாயமாக, சந்தர்ப்பம் நிடைக்கும் பிரான்சில் புகுத்தும் நிலவமை, தெர்டரும் நவீனத்துமில் தொடருமா? என்பதைப் பகுத்தறியவேண்டிய கடமை வாசகர்களுக்கு உண்டு.

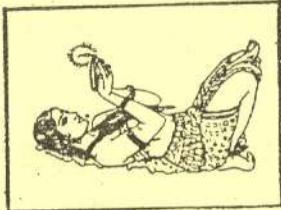
தரோகாக் மீண்டும் எந்த வடிவில் வந்தாலும் அது இன்த தடுக்க வேண்டிய கடமை தமிழ் மக்களுக்கு உண்டு. இந்த தமிழ் மக்களில் நானும் ஒரு அடிகம் என்பதாலும், ஆசிரியரது "பையன் ஓட்டாறி வெவல்". என்றில் வாமல் அவரது வர்க்க என்னப்படியான தகுதி உண்டென்பதாலும் இந்த வில்லரண் நவீனத்தை விமர்சிக்க விழைந்துதன்னேன். "சுவடு" ஆசிரியருக்கு எப்படி, அவரது கருத்துக்களைத் "தாயகத்" தலை வெளியிடும் உரிமை கொடுக்கப்பட்டதோ, அதே அடிப்படையில் எந்த கருத்துக்கை இயும் வெளியிடும்படி "தாயகம்" ஆசிரியர் குழுவிடம் பறிவுடன் கேட்டுக் கொள்ளுகின்றேன்.

நன்றி.

அலைவாணரயம் அண்டடன் அதைச்சின்றது

குழந்தீ இப்போலிங்கி

RESTAURANT THAMILINI



சிறந்த நெங் இந்திய-இலங்கை உணவுகள் நாடாவேண்டிய உணவுகள் - தமிழன்.

ஒப்புகளுக்கு வேண்டிய உணவுகளை பொதின் (Parcel) மூலம் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

விரைவு, கவுபவங்களுக்கு தேவையான உணவுகளை முன்கூட்டியே டூர் செய்து பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

இல் உணவுகள்திலேயே விரும்தியாய் நடாத்த விரும்புவோர் எழுடுள் தொடர்பு கொண்டு அதங்கான டிருங்குகளை செய்யலாம்.

தீனிழும் உணவு உணவாளர்க்கட்டு விசேஷ கஷி உண்டு.

இல் உணவுகள் திருக்கட்டியுமை தவிர்ந்த ஏனைய நினைகளில்

சாலை 11.30 செனாட்டக்கம் மாலை 2.30 வார

மாலை 7.00 செனாட்டக்கம் இரவு 11.30 வார திறந்தப்பட்டிடுக்கும்,

METRO- CONCOURT
கொலைபேசி : 43, 03, 33, 08
குழந்தீ இப்போலிங்கி

குழந்தீ இப்போலிங்கி
12 RUE ARTHUR GROUSSIER
75010 Paris



நாளைய தமிழ் ஈழம்

- மெளாவீஸ்

தமிழ் ஈழத்தீண் எல் லைகள் இயற்கையான தடைகள் அற்றதாய் உள்ளது. சிரீலங்காவின் ஆரூருவு அச்சுறுத்தலிலிருந்து தமிழ் ஈழத்தைக் காக்க நமது எல் லைக் காவற்படை எத்து இன் பலமானதாக இருக்க வேண்டும் என்பதை நாம் இப்பொழுதே சிந்திக்க வேண்டியவர்களாக உள்ளோம். மேலும், இந்தியாவில் எம்மை விரும்பாத ஒர் அரசு பதவி யில் இருக்கும்போது தமிழ் ஈழம் என்பது மேலும் அச்சுறுத்தலுக்குள் ளானதாகவே இருக்கும்.

இலக்கையில் சிங்களம் போல், இந்தியாவில் வறி ந்தியை அரசு மொழியாக வைத்தன் அரசாங்கமே இன்னமும் உள்ளது. மறைந்த பாரதப் பிரதமர் இந்திரா காந்தி ஆவர்களுக்குப் பின் கட்சியின் முத்து உறுப்பினர்களான, வெங்கட்ராமன், பார்த்தசாரதி, நரசிம்ம ராவ் ஆகியவர்களில் ஒருவர் பிரதமர் ஆகமுடியாமல்போனதும், வியட்நாம் போர் உட்பட சர்வதேச அரசியலில் பல வெற்றிகளைக் கண்ட பார்த்தசாரதி ஈழத்தமிழர் பிரச்சினை சம்பந்தமான பேச்சு வார்த்தை முயற்சியிலிருந்து நீக்கப்பட்டதும் எமது தூர்ஜுதிஸ்ட்டமே.

இவை எல்லாம் ஒரு புறமிருக்க, எமது அடுத்தசந்ததி இராணு வக்துறையில் மட்டுமே தமிழை வளர்த்துச் செய்வதால், எதிர் காவது தில் கல்விக் குறைபாடு ஒரு பயமுறுத்தலாகவே உள்ளது. கடந்த காலங்களில் கல்விமரங்களாக, அறவாளிகளாகப் பெயர் பெற்ற தமிழர்கள் இன்னும் சில ஆண்டுகளில் கல்வியில் குறைபாடுடையவர்களாகும் அபாயமும் உருவாசியுள்ளது. பண்டை மட்டுமே குறிக்கோளாகக்

கொண்ட சில முதலாளித்துவ வாதிகளும், அவர்களது சந்ததியினரும், தற்போது இன் உணர்வோ விடுதலை வேட்கையோ அறிவுவர்களாக வெளி நாடுகளில் சுகபோகமாக இருந்தவிட்டு, நானைய தமிழ் ஈழத்தின் அதிபுத்திசாலிகளாக உள்ளே நினையும் அபாயம் உருவாக இடமுண்டு. இப்படியானவர்களின் வருகை தமிழ் ஈழத்தின் மீண்டும் முடிவாளித்துவ சிந்தனையைத் தோற்றுவிட்டுவிடும். இப்போது வாழ்ந்துகொண்டுருக்கும் புத்தி ஜீவிகளின் உதிர்வுக்குப்பின் எமது அடுத்த சந்ததியினருக்கு தாம்மொழிக் கல்வி புகட்டுவதற்கு, ஆசிரியர்கள், பேரராசிரியர்கள், பொறியியலாளர்கள், பொருளாதார நிபுணர்கள் மற்றும் விற்பனர்களில்லாமல் போகும் அபாயம் நெரும்சிக்கொண்டிருக்கிறது.

'நெஜீரியா! வில் ஏற்பட்ட இத்தகைய குறைபாட்டைப் போக்க எமது கல்விமான்கள் பலர் அங்கு சென்றுர்கள். ஆனால் எமக்கு அப்படி வெளிநாடுகளிலிருந்து கல்விமான்கள் இன் வரவழைக்கும் பொருளாதார பலமும் உடனடியாகக் குறைவாகவேதான் இருக்கும்.

இந்த நிலையில் தமிழ் ஈழத்தின் வளமான நிர்மாணமும், வளர்ச்சியும் இந்தப் போராட்ட காலத்தில், புரட்சியான என்னும் சிந்தனை வளரும்யிக்க எமது இளைஞர்களின் கைகளிலேயே உள்ளது. துப்பாக்கி ஏந்தி தாயகத்தை மீட்டும் போராளியைப் போலவே, நவ பாசிசுரீ லங்கா அரசின் ஒடுக்குமுறைக்கு எதிரான சவாலாக எமது அறிவு வளர்ச்சிப் போராட்டத்திலும் ஈடுபட வேண்டும்.

தவிர்க்க முடியாத ஏதேதோ காரணங்களால் ஜரோப்பியநாடு களில் தஞ்சமடைந்துள்ள ஈழத்து இளைஞர்கள், தொடராமல்ப் போகும் தமது கல்விபற்றியோ, எதிர்கால வளமான சிந்தனையோ, அமையப் போகும் தமிழ் ஈழத்தில் தமது பங்கிளைப் பற்றியோ சிந்தனை இன்றி ஜரோப்பிய அடிமை வாழ்வை நிலையானதாக என்னி, கற்பண்ணில் வாழ்ந்துகொண்டிருப்பது வேத இளைஞரிய விடையமாகும். தராதரமற்ற அல்லது சுகாதாரக்கேடான வேலையில் பண்த்தை மட்டுமே சூறிக்கோளாக என்னி, தமது எதிர்காலத்தையும் எதிர்கால சந்ததியினரையும் மறந்தவிடுகிறுர்கள். இப்படியான என்னிகளிலிருந்து விடுபட முயற்சி ஒரு சிலர், புரியாத மொழி, நிரந்தரமற்ற விசா, வசதிக்குறைவானவற்றிடம் என்பவற்றால் செய்வதற்காக தமுமாறசிறுர்கள்.

இந்த நிலையில், இங்கு வந்த சேர்ந்துள்ள கல்விமான்கள் இதற்கு எந்தவித ஆக்கபுற்வமான முயற்சிகளோ, கருத்துக்களோ இன்றி தாழும் தம்மை இந்த அடிமை வாழ்வில் இணைத்துக் கொண்டுள்ளார்கள். இந்த நாடுகளில் பொது நிறுவனங்களாகவும், விடுதலை இயக்கக்கூடியினரும் சிலை நிறுவனங்களாகவும் செயற்படும் அமைப்புக்கள், ஈழத்தின் எதிர்காலத்துக்கான செயற்பாட்டுத் திட்டங்களிலும் கவனம் செலுத்தவேண்டும்.

இத்தகைய கடினமான காலகட்டத்தில், தமிழினத்தின் விடிவைத் தேடிப் புறப்பட்ட விடுதலை இயக்கக்கூடிய ஒன்றுக்கொன்று முற்பாடுகளையும், போட்டி பொருமைகளையும் வளர்த்துக்கொண்டு ஒன்றை ஒன்று அழித்துக்கொள்ள முற்படுவது வேத இளைஞரிய விடையமாகும். தவறை பிரச்சாராத்தை மேற்கொள்ளவும், இயக்கக்கூடிய இளைப் பிளவுபடுத்தி அழித்தொழிப்பதற்கும், இயக்கக்கூடிய ஒன்றுக்கும் தமிழ்நாட்டு மக்களுக்குமிடையே உள்ள பிளைப்பை உடைத்து அவர்களுக்கிடையே பிளவை ஏற்படுத்தவும், சில மக்கள் தொடர்பு சாதனங்களையும், பச்சோந்தி அரசியல் வாதிகளையும் அதற்காகப் பயண் படுத்தவும் சீ.ஐ.ஏ, மொசாட் உளவு

பகடகளினுல் விசேட பயிற்சி அளிக்கப்பட்ட சீல தமிழ்த் தரோகிகள், ஆகத்திகள் என்ற போர்வையில் தமிழ்நாடு சென்று, அங்கு பல விடுத லை இயக்கங்களிடையே கூட ஆடுகுசிச் செயற்பட்ட உளவு நடவடிக்கைகளும் அம்பலமாகியுள்ளது.

பேச்சுவார்த்தை என்பது, போராட்டத்தின் அடிப்படைக்காரணிகள், போராடும் இனத்தின் நியாயமான கோரிக்கைகள் என்பவற்றை எதிரி நன்றாகப் புறந்துகொண்டு அதைத் தீர்த்தவைக்க மனப்பூர்வமாக விரும்பும்போதான் வெற்றியிக்க முடியும். சமாதானத்தீர்வு எதையும் காண முற்படாமல் எதிரியால் மேற்கொள்ளப்படும் பேச்சுவார்த்தை, எதிரி தனது தற்காலிகமான தேவைக்காகவும், தன் இன சமாதானப் பிரியன் என உலகுக்கு எடுத்துக்காட்டவும் கொள்ளும் சத்தியற்சியாகும்.

இந்த நிலையை உணர்ந்தோ, உணராமலோ இந்தியா எதிரியின் நாடகத்தில் பங்கேற்பதுவும், அதற்காக விடுத லை இயக்கங்களை நிர்ப்பந்திப்பதும் அரசியற் சான்கியமாகக் கருத்துறியாது. மாருக, தமிழர்களின் அபிலாசைகளைக் குழிதோண்டிப் புதைப்பதாகவே உள்ளது.

மொத்தத்தில் இந்தியா, ஸழத் தமிழர் பிரச்சு இனக்கு நிரந்தரமான தீர்வு ஒன்றைக் காண்பதில் அதிசீரத்தை உடையதாகவே உள்ளது மாநிலங்களுக்கு அதிக அதிகாரம் வழங்க மறுக்கும் இந்திய மத்திய அரசு, ஸழத் தமிழர்களுக்கும் அந்த மாநிலத்துக்குச் சமான அல்லது அதற்கும் குறைவான அதிகாரத்தைக் கொண்ட ஒரு தீர்வையே தமிழ்ஸழ மக்களுக்குப் பெற்றுக்கொடுக்க முயல்கிறது. ஆனால் சியோனிசுவாதி ஜெயவர்த்தனவோ அதையும் கொடுக்கத் தயாராகவில் லை.

அண்மையில், கடைசியாக நடந்த பேச்சுவார்த்தையின்போது சிறீவங்காவின் சமாதானத்தீர்வு வேடிக்கையானதாக இருந்தது. வடக்கை தனி மாநிலமாகவும், சிறுக்கில் மட்டக்கொண்டு தமிழர்களுக்குறியதாகவும் அம்பாறை முஸலிம் தமிழர்களுக்கும், திருகோணமலை சிங்களவர்களுக்கும் எனப் பிரிக்கப்போவதாக ஆலோசனை தெரிவிக்கப்பட்டது. முட்பாள் ஜெயவர்த்தன தனது ஆலோசனையில் சிறித்தவத் தமிழர்களுக்கும் ஒரு மாநிலத்தைப் பிரித்திருக்கலாம்.

சிறீவங்காவின் இந்த யோசனை நியாயபூர்வமானதாக இருந்தால் மாநிலங்கள் பிரிக்கும் யோசனையில், வேறுபாபான கலாச்சார பண்பாடுடைய கண்டிச் சிங்களவருக்கு ஒருமாநிலமும், கறையோரச் சிங்களவருக்கு ஒரு மாநிலமும் மலையகத் தமிழருக்கு ஒரு மாநிலமாகப் பிரித்திருக்கலாம்.

சமாதானத் தீர்வுக்கு முரண்பாடான கருத்துக்ககளை முன்வைக்கும் சிறீவங்காவுடன், இந்தியா பேச்சுவார்த்தை என்ற நாடகத்திலிருந்து முற்றுக் கிடைக்கும் நியாயபூர்வமான அபிலாசைகளை நிறைவேற்ற ஆக்கபூர்வமான முயற்சிகளைச் சாடுபடவேண்டும். தவறங்கி, போராளிகள் இந்தியாவின் பிடியிலிருந்து விலகி சொந்த மண்ணிலிருந்து கொண்டு போராட்டத்தை முன்வைக்குத்துக் கொண்டு வேண்டும். போராளிகள்தவிர்ந்த ஏனைய தமிழீழ மக்கள் போவிச் சாட்டுகளும், பொய்யான காரணிகளையும் விட்டு தாய்நாட்டை மீட்கும் பணியில் தமிழ்மால் இயன்ற பணிகளைச் செலுத்தவேண்டும்.

VATHANA RAJ

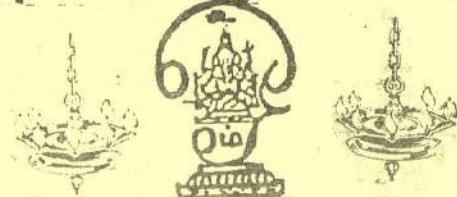
VATHANA RAJ

VATHANA RAJ

V
A
T
H
A
N
A
R
A
J

A
T
H
A
.
A
R
A
J
V
A
T
H
A
N
A
R
A
J

வதனராஜ் ஸ்தாபனம்



இலங்கை இந்திய மலிகைப்
பொருட்கள், புதிய பழைய
திரைப்பட வீடியோ கச்ட்டுகள்,
மரக்கறி வகைகள்,
சாய்ப்புச் சாமான்கள்,
மங்கையருக்குத் தேவையான
அலங்காரப் பொருட்கள்,
சாற் வகைகள் ஆகியவற்றை
குறைந்த விலையில் பெற்றிட
இன்றே விழயம் செய்யுங்கள்.

“வதனராஜ் ஸ்தாபனம்”

84. Rue De La Folie Mericourt.
75011 Paris.

Tel: 43.38.78.16
Metro: Republique; Parmentier Et
Oberkampf.

VATHANA RAJ

VATHANA RAJ

VATHANA RAJ

வினாக்கள்

செல்வத்தின் நிலமையே
உயர்ந்தவன்போல் அவன் நன்பன்
பிரசன்ன வரவே, ராஜீவிடம்
செல்வம் :

"ராஜீ, உங்களை நான் சந்திக்கிறேன். நான் அவசரமாக போகவேண்டும்" என்ற கூறிவிட்டு தனது வழிமையான இடத்திற்குச் சென்றுள்.

அதே நேரம் அவனைத் தேடிவந்த அருந்ததி:

"செல்வம்! இதை செறின் உங்களிடம் கொடுக்கச் சொன்னான் நான் ஒரிட்டத் தோன்ற போகங்கூடும். நான் போயிட்டு வாறன்" என்ற குறி மடல் ஒன்றைக் கொடுத்து விட்டுச் சென்றுள்.

என்னவென்று அறிய அவன் அதைப் பிரித்தான்.
என் உயிரானவரே!

காதல்வாளில் வானமீபாடி போல் வட்டமடித்தத்திற்குத் தாடு வாழ்வில் பெரிய தொருதடை ஏற்பட்டுவிட்டது. எங்களின் நெருக்கம் அம்மா, அப்பாவிற்குத் தெரிந்தவிட்டது. அத்தடன் ராஜீ அத்தாழ்க்கும் எக்கும் சின்னக்குழந்தையாக இருக்கும் போதே நிச்சயத்துறை நடந்து முடிந்து விட்டது. அதனால் தான் உங்களின் காதலை முதலில் நிராகரித்தேன்

ஆனால், உங்களைக் கானுமல் என்ற இருக்கமுடியாது என்ற நிலை ஏற்பட்டதால் தான் உங்களின் விருப்பத்தை நான் ஏற்றுக்கொண்டேன்.

ஆனால்... ஒருபுறம் என்மாமன் மகன், தன் இனநான் மனக்கூவிட்டால் தான் மரணத்தை மணந்தவிடுவேன் என்று அழுகிறோர். மற்புறம் அம்மா தன் சொல்லை மீறினால் தன் இனைக் காணமாட்டாய் என்ற பயப்படுத்துகின்றார்.

எனக்கு உங்களைப் பிரிந்து வாழ விருப்பமில்லை.... அதே நேரம் என்னையே மனவியாக எண்ணிக்கொண்டு திரியும் ராஜீ அத்தானையும் ஏமாற்றமனமில்லை இந்த நிலையில் உங்கள் நினைவுடனே உயிர்விடத் தீர்மானித்து நித்திரைக் குளிகை போட்டு ஆண்த சயனம் கொள்ளப் போகும் நேரத்தில் பாட்டி கண்ணுவிட்டாள். எனக்கு இப்பொழுது பலத்த பாதுகாப்பு.

இந்த அப லைக்கு நீங்கள் தான் வழி சொல்லுவிகள்.
என்றும் உங்கள் விழிகளில்

என் இனக் காண்து அடிக்கும்
அபாக்ஸியவதி
செறிந்.

கடிதத்தை படித்துப்பார்த்த
தழம் செல்வம் இடிந்துபோனான்.
தன் இனவிட அதிஸ்டசாவி இல்லை
என்று என்னியவனுக்கு, இப்பொருது
தன் இனவிட தர் அதிஸ்டசாவி
யாருமே இருக்கமாட்டார்கள்
என்று என்னவேண்டியிருந்தது.

யோச இனயில் ஆழ்ந்தபடிக்
கடலையே பார்த்துக்கொண்டிருந்த
தான்.

இரவு முழுவதும் அவன் நிதி
விரை கொள்ளவில்லை.

விடி வெள்ளி தோன்றும்
போது அவன் ஒரு முடிவிற்கு வந்தான்.

தன் உயிருடன் கலந்து விட்டவளிற்கு, மடல் ஒன்றை எழுதினுள்
எழுதும் போது அவன் கண்களின்
நீரோட்டத்தால் எழுதிய பேப்பர் கூட நினைந்துவிட்டது.

அப்படியே மேசையிலேயே
படுத்துவிட்டான்.

கா லையில் கண்ணிழுத்ததா
யாயார், அவன் அறையில் விளக்கு
எறிந்ததால் உள்ளே வந்து:

"தம்பி, விடுத்துபோக்குபா
டியும்பி முகத்தை அலும்பிப்
போட்டு வா... என்ன அப்படிப்
படிப்பு... மேசையிலேயே படுத்து
விட்டாய்" என்று அவன் எழுப்பி
நூர்.



செல்வம் கடிதத்தை
மடித்த அருந்தத்தியிடம் கொடுத்த
அனுப்பினான்.

அவர்களின் காத லை ஆரம்
பித்த வைத்த அருந்தத்தியே அவர்க
களைப் பிரித்தவைக்கும் கடிதத்தையும் சமந்தகொண்டு போனால்
வீட்டில், செறீன் வாடிய பூவைப்போலக் காணப்பட்டாள்.
அவளின் சோகத்தின் காரணத்தை
அறியாத அருந்தத்தி:

"செறீன், என் ஒரு மாதிரி
இருக்கிறோம். என்னால் நடந்தது.
நேற்று நீ தந்த லெட்டரை
செல்வத்திடம் கொடுத்தேனால்.
நேற்றிருந்த செல்வம் ஒரு
மாதிரி இருக்கிறோம். என் உங்களுக்க்
சிடையில் ஏதாவது ஆடலா...?
இந்தா செல்வம் இதைத்
தந்தான்"

"உந்து, மெதுவாகப் பேச
எனக்கு உடம்பு சரியில் லை. என்
இனக் கொஞ்சம் சம்மா இருக்கிறு
விடு" எனக் கூறியவள், செல்வத்தின்
மட்லைப் பிரித்தாள்.
என் உயிருக்கு உயிரானவளே!

நான் ஒரு முடிவுற்கு வந்து
விட்டேன். என் முடிவு உன் வேத
இனக் கீஸ் ஒரு முடிவுக்கு கொண்டு
வரும் என்ற நினைக்கிறேன். உன்
வேத இனக் கீஸ் என்னால் தாங்கமுடியாது. நீ என் இன் நினைத்தைக்
கொண்டு, உன் இனயே நம்பியிருக்கும் உன் மாமாமகனை மமாற்றி
விடாதே.

நான் உன் வாழிலில் இடையில் வந்தவன்தானே. எனவே
இடையிலேயே பிரிந்து விடுகின்
ரேன்.

இனி என் ஸ்தில் உன் மேல்
படாது. நீ என் இன் மறந்து விட்டு
உன் மாமா மகனை ராஜ்ஜையே
திருமணம் செய்து நந்தோசமாக
வாழி. உன் சந்தோசம்தான் என்
சந்தோசம். நான் வருகிறேன்.
உன்னுடன் பழசிய காலங்கள் என்
கீஸ் பொறுத்தவரை வசந்த

காலங்கள். இனி அவை என்றும்
எனக்கு வரா.

உண்ணிடம் விடை பெறும்.
அன்பின்
செல்வம்.

மட்லை வாசிக்கும் போது
அவளின் கண்களில் கண்ணிர்தோன்றி
அவை அக்கடிதத்தை முத்தமிட்டன

"செல்வம் நீங்கள் எவ்வளவு உயர்ந்தவர். உங்கள் மனது
எவ்வளவு மென்மையானது. மேன்
மையானது. உங்க இளக் கணவனுக
அடைய, உங்களின் பாதையில் என்
காலடித் தடங்க இளப் பதிக்க
முடியாத பாவியாசிப் போய்விட்டேன். என் இன் மன்னித்துவிடுக்கள்"
என விம்பி விம்பி அழலானால்.

அருந்தத்திக்கு என்னவென்று
புரியவில் லை. செறீவிடமிருந்து கடிதத்தை எடுத்துப் படித்தாள்.

செல்வத்தின் நிலையை என்னியபோது அவனுக்கு பரிதாபமாக இருந்தது. அவள் கண்கரும் கலங்கிவிட்டது.

'அவனுல் அவ இளப் பிரிந்து
வாழ முடியுமா. அவள் இல் லை
என்றால் தன் வாழ்க்கையில் வசந்தம் இல் லை என்றவன் இனி எப்படி
வாழுப்போசிறுன். பூபாளம் பாடவேண்டிய அவன் வாழ்வில்,
இப்போ முகாரி ராகம் பாடவேண்டி வந்துவிட்டது.....'

இவற்றை என்னியவளாய்
அருந்ததி செறீனைப் பார்த்தாள்
அவள் தொடர்ந்து அழுத கொண்டிருந்தாள்.

அவர்களின் சோகத்திற்கு,
என் முடிவு என்ற கேள்விக்கு
அவளால் விடை காண முடியாமல்
இருந்தது.

'நேற்றுவரை எவ்வளவு
இனிமையாக இருந்த அவர்களின்
வாழிவு இன்று இப்படியா போக வேண்டும்?'.

அருந்தத்தியால் அவனுக்கு
ஆற்றல் சொல்லமுடியாமல் இருந்தது. அழுதால் - கண்ணிருடன்

அவளின் சோகம் ஒரளவிற்காவது குறையும். வேத இனகள் நீங்கும். என எண்ணியவளாய் அவ்விடத்தை விட்டு அகண்டுள்.

செல்வத்தை எதிர்பார்த்து ராஜ் காத்திருந்தான். செல்வம் சோர்ந்துபோய், தள்ளாடித் தள்ளாடி அங்கு வந்து சேர்ந்தான். ராஜ் அவனை நாடிச் சென்றுள். செல்வம் அவனைப் பார்த்து செயற்கையாக ஒரு புன்சிரிப்பை வரவழுத்துக் கொண்டான்.

"நண்பா! நான் ஒரு முடிவிற்கு வந்துவிட்டேன். இனி நான் உன் வாழ்வில் குறக்கிட மாட்டேன். நீ உன் மாமா மகஞாடன் வாழ்க்கையைத் தொடங்கு" என்று கூறிவிட்டு, சௌரீ இன் முதன்முதலாக சந்தித்த இடத்தை நோக்கி நடந்தான்.

அந்த இடம் வந்ததும், அவன் மரத்தடியை நாடிச் சென்றுள்ளது.

அந்த மரத்தடிதான் அவர்கள் காதல் சாம்ராஜ்ஜியத்தின்-சிம்மாசனமாக இருந்தது.

ஆனால் இப்பொழுது அவன் தன் இதய சாம்ராஜ்ஜியத்தின் இன்ப ராவியை இழந்த நின்றுள்ளது.

மாலையும் வரலாயிற்று -

அவனுல் தன் வேத இனையைக் கட்டுப்படுத்த முடியாமல் இருந்தது. தன் மனப் பாரம் நீங்கும் வரை அழுதான். அழுத கொண்டே இருந்தான்.

அவனைப் பார்த்த சிலர் பைத்தியம் என எண்ணிக் கொண்டு போயினர். ஆம் காதல் எத்தனையோ பேரைப் பைத்தியமாகத்தானே செய்திரது.

செல்வத்தைத் தேடி அவனுக்கு ஆதலை சொல்லாம் என்று அலைந்த அருந்ததி கடைசையாக, யாருமற்ற அனுதை போல்

அந்த மரத்தடியில் கண்ணிரில் குளித்துக்கொண்டிருந்த செல்வத்தைக் கண்டாள்.

அவனை மெதுவாகத் தொட்டு எழுப்பி -

"செல்வம்! எழும்பும். உங்களை அம்மா தேடிக்கொண்டிருக்கிறோ. நடந்தவற்றை எல்லாம் கணவாக எண்ணி மறந்தவிடுமிகள். இனிய வாழ்க்கையைத் தொடரப் பாருங்கள்.... இதெண்ண நான் சொல்லுகிறேன். நீங்கள் சின்னப்பிள் இளை மாதிரி அழுத கொண்டு இருக்கின்றீர்கள்...."

அருந்ததி அவனுக்கு ஆதலை சொன்னான். தான் ஆற்தல் சொல்லுவதால் அவனின் சோகம் தீராதென்று அவனுக்குத் தெரியும். ஆனாலும், அவனை அப்படியே விட்டுச் செல்லும் எண்ணம் அவனுக்கு இல்லை. தொடர்ச்சிடமே பக்கம்.



"என் மாவிடர், வேலையுமில்லாமல் இருந்துகொண்டு இங்கேயே பட்டிக்குக் குடுக்கிறீர்கள்! ? ஏதும் வோட்டோ அடிக்கடதே?"

"ஏன்கானும் வோட்டோ? பத்து ஒவ்வுக்கு எழுதுகி காட்டி எடுத்துக் குடுத்திட்டா ஆகுக்குப் பத்தாயிரம். வேற ஒலையும் செய்ய வேணுமே?"



நாகரீகம் :- வினா

"நாகரீகம்"என்ற பதத்திற்கு எம்மில் பலர் தவறன் அர்த்தங்களைக் கொண்டுள்ளோம். வெளித் தோற்றத்தோ -ற்றக் கவரிச்சிகளோ அன்றி நவீன அலங்காரமோ மேற்கத்தய கலாச்சாரங்களைப் பின்பற்றியுவதோ நாகரீகம் ஆசிவிட முடியாது. இத்தகைய புறநிலைக் காரணங்களால், தமிழை நாகரீகமானவர்களாக கற்ப இன் பண்ணிக்கொள்ப வர்கள் அந்தச் சொல்லின் அர்த்தத்தைப் புரியாதவர்கள் ஆவர்.

ஓழுக்கமும், பண்பும், அடுத்தவர்க்கு இடையூறில்லா - நல்ல நெறிபடுத்தப்பட்ட வாழ்க்கையுமே நாகரீகம் என்ற பதத்தைக் குறிக்கும். ஒருவர் அநாகரீகமாக நடக்கிறார் என்றால், அவர் நல்ல உடை அனியவில் லை என்றே, நல்ல மாதிரி அலங்காரம் செய்யவில் லை என்றே, மே லை - நாட்டுப் பழக்கவழக்கங்களைக் கையாளவில் லை என்றே பொருள் படுவதில் லை. அது, அவரது ஓழுக்கக் குறைபாட்டடையோ அல்லது மற்றவர்கள் மனம் புண்படும்படியான - பண்பாடற்ற செயல் முறையையோதான் குறிக்கும்.

"நிமிர்ந்த நன்னைட நேர்கொண்ட பார்வையும், நிலத்தில் யார்க்கும் அஞ்சாத நெறிகளும் கொண்டவள்கான் புதமைப் பெண் என்கிறார் மகா கவி - பாரதியார். இதுவே ஒரு பெண்ணுக்குரிய நாரீகம். நிலத்தில் யாருக்கும் அஞ்சாத நெறிகளையே இதில் பாரதியார் வலியுமத்துக்கிறார். இந்த நன் நெறிகளையுடையவள், சுனி -கீ சூறகியோ அல்லது அடுத்தவர்களின் பார்வைக்கு அஞ்சியோ நடக்க வேண்டியதில் லை என்கிறார்.

எம்மிடையே நாகரீகம் பற்றியுள்ள சிலரின் தவறன் கண்ணேட்டம், முறைகேடான் பாதைக்கே இட்டுச்சொல்லும். ஜிரோப்பிய கலாச்சாரத்தை நாகரீகம் என நாம் ஏற்றுக் கொள்ளும்போது, கூடவே அவர்களது தவறன் தாம் - பத்திய வாழ்க்கை, பலமுறை செய்து கொள்ளும் விவாகர - ததுக்களும், திருமணங்களும், திருமுச்சுக்கு முன்னன தகாத உறவுகள், ஒருத்ததுக்கு ஒருத்தி என்றில்லாத நடை முறை நெறிகளும் சேர்ந்து கொள்கின்றது. அணிமக் காலங்களில் இந்தத் தெவிவான கண்ணேட்டம் இல்லாத நாகரீகக் குரும்பங்கள் பல அருவருப்பான அனுபவங்களைப் பெற்றுள்ளன. எமது சுற்றுடல் தூழி நிலைகளிலிருந்து மாறுபட்ட ஜிரோப்பிய மண்ணில் எடுத்துவைக்கும் ஒவ்வொரு அடியை -

யும் சலன்தூக்கிடமில்லாமல் நிதானமாகத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டியவற்களாக உள்ளோம்.

பெண்கள் விடுத லை என்பது, சுதந்திரமான தண்ணீசு-சையான தவறை போக்கிற்கான அழுமதி என்பதல்ல. காலா காலமாக நாம் போற்றிவந்த பண்பாட்டிலிருந்து தவறி மனம் போன படி நடப்பது என்பதல்ல. பெண்களாகிய நாம், நமத பண்பாடு கலாச்சாரங்களோடு கூடிய புரட்சியான கொள்கைகளை உருவாக்கி நடைமுறைப் படுத்துவதே ஆகும். இதுவே நாம் நமத எதிர்கால சந்ததிக்கு ஆற்றும் தொண்டாகும்.

ஆனும் பெண்ணும் நிகரெனக் கொள்வதால்

அறிவிலோங்கி இவ்வையம் தழைக்குமாம்
புனு நல்லறத் தோடிங்குப் பெண்ணுருப்

போந்த நிற்பது தாய் சிவ சக்தியாம்;
நானும் அசைக்கும் நாய்க்கட்டு வேண்டுமாம்;

ஞான நல்லறம் வீர சுதந்திரம்;
பேஞு நற்குடிப் பெண்ணின் கணங்களாம்;

பெண்மைத் தெய்வத்தின் பேச்சுகள் கேட்டிரோ!

: - பாரதியார்



காசிதப் புக்கள்

வழி மேல் விழி வைத்த
வருடக் கணக்காக
இருண்ட வானத்தை நோக்கி
ஒர் ஒளி தோண்றுதா? என்று
நாம் தவம் இருக்கிறோம்,

பெண்ணுக்கப் பிறந்துவிட்ட பாவத்திற்காக
பொன் கேட்டு அலையும் பித்தர்களால்
சீதனம் இல்லையென்று ஒதுக்கப்பட்ட வேளையிலும்
சீதனம் வேண்டாம், வா நீ என் தனியியாய்
என எம்மை வாழ வைக்க ஒருவன்
வரமாட்டானு? என ஏக்கமுடன் பார்க்கின்றோம்,

காலையில் மலரும் புக்கள் எல்லாம்
மாலைக்குள் மாலையாகவோ, அல்லது
புஜைக்கோ....தலைக்குச் சூடவோ போய்விடுவதும்
சில வாடி உதிர்ந்து விடுவதும் உண்டு
ஆனால் நாங்கள் மொட்டாக இருந்து
இதழ் விரித்த பின்னும்
பறிக்கப்படாமல் இருக்கின்றோம்
ஏனெனில், நாங்கள் சீதனம் என்னும் வாச இன் இல்லாத
வெறும் காசிதப் புக்கள்,

மேடையில் மட்டும். சீதனம் வேண்டாம்
அது கொடுமை எனப்பித்தலாமும் பேடிகளும்
தாழும் ஒரு பெண் என்று உணராத
தாய்மாரும் இருக்கும் வரை
நாங்கள் காசிதப் புக்கள்தான்,
ஏனெனில், வருடம் பல சென்றும்
எம் வாழவில் வசந்தம் வீசாத
என்றும் கண்ணியாகவே காசிதப்புக்களாய் காத்திருப்போம்.

മണ്ണപ്പന്തല്

யாழ் உயர் கலை வளர்ண
தடும்பத்தைச் சேர்ந்த மணிக்கு
கண் B.com Double Degree
பது 31 உயரம் கூடி செல்
யாய் குறிநமிற்றவர் தற்சம
பழ பிரான்சில் கல்பனி ஒன்று
நிர்த்தரமான துறையில்
உயர்கார மண்மகன் பிரான்ஸ்
வெள்ளக் கூடியவராக இருக்க
வேண்டும். முதல் தலையில்

வெள்ளும். முசு
வேயே பென்னி
தறிப்பு. ஏ
யபரங்க
வும். த
இந்து
கோத்தா
ணப்பி : 8 வழ
டாம். வி பர சு க
விளம்பர தில: C 6331 C/O
நடு யாழ்ப்பானம்.
C 6331

(U 6331)

മൺമകൾ കേബ

அரசாங்கசேவையிலிருந்த
யாழ்ப்பாளை உயர்கு வ
வேளாளை இந்துவிள் மக
னுக்கு மணமகள் டுவை
மணமகளின் வயது 30. உய
ரம் 5' 7" நீலம்
வர்,

முனைமகள் முனைமகள்

கேள்வி

குறைக்கார் சடிமிக் காட்டும் உங்களுக்கு நன்றி!

கடந்த மார்க்குமி மாதத்தில் "தாயகம்" இதழில் வெள்ளாக்கும் மணமுகள் தேவை விளம்பரம் பற்றி பலர் பலவிதமாகவும் விமர்சித்து உள்ளார்கள். ஆனால் மேற்படி விளம்பரம் எந்த ஒரு சாராரையோ அல்லது தமிழ்நிதியரையோ புண்புத்தீர்ம் நோக்குடன் வெளியிடப்படவில் இல்லை என்பதை அனுத்துத் தமிழர்களுக்கும் அறியத்தருகிறோம். இதனால் யாராவது பாதிக்கப்பட்டோ அல்லது புண்புத்தீர்ம் நோக்குடன் இருப்பின் அதற்காக அவர்கள் அனுவரிதமும் மனிதாப்மானத்தோடு, மனப்பற்றவமாக மனிப்புக் கோருவதில் "தாயகம்" ஆசிரியர் குழுப்பெருமையைடைக்கிறது.

இதுவிடையாக, மனிதாபிமானத்தோடும் உறிமையோடும் எம் மோடு தொடர்புகொண்டு எமது தவறை உணரும்படி செய்த எமது அன்பு வாசகர்களுக்கு "தாயகம்" சார்பில் நன்றி தெரிவிப்பதோடு மேலும் எமது சுத்திகையில் எதிர்பாராமல் ஏற்படும் தவறகளை உறிமையோடு சுட்டிக்காட்டி, உங்கள் "தாயகத்"தை நேர்வழியில் இட்டுச் செல்லும்படி அன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

வீரகேசரி பத்திரிகையில் வெளியான ஒரு விளம்பரத்தின் அடிப்படையிலேயே இந்த விளம்பரமும் பிரசரிக்கப்பட்டது. மேற்படி இந்த விளம்பரதாரர் தன் இனப்பற்றிய குறிப்பிலேயே பிரச்சி இங்குறிய சொல் லைப் பாவித்துள்ளார் என்பதும், தனக்கு மண்மகளாக வரவேண்டியவர் இந்தக் குலத்தைச் சாரிந்தவராக இருக்கவேண்டும் என்று குறிப்பிடவில் லை என்பதும் - அந்த விளம்பரத்தை நிதானமாக, நல்ல சிந்த இனபுடன் வாசித்தால் யாழுமே புதின்தொள்ளுமிடும். அந்த விளம்பரதாரர் ஒருவேளை விநித்தகி கணிமுப் பாரிக்க நல்வதொகு புரத்சியான கருத்துக் கொள்கூடியதான் என்று கருதியிட உத்திரத்தை கொடுக்கவேண்டும். இந்த நிலையிலேயே ஏதாவதும் ஏற்பக்கொள்ளப்பட்டத் என்பதையும் உய்க்கி கணித்துவிட தகுதியும்.

அங்பான வாசகர்களுக்கு, எமது அங்பு வணக்கங்கள்.

"தாயகம்" சஞ்சிகை பல சிரமங்களுக்கு மத்தியில், இலக்ஷி ய உலகிற்கு மற்றிலும் புதிய வர்களால் உருவாக்கப் படும் கண்ணிப் படைப்பு.இச் சஞ்சிகை யில் ஏற்படும் தவறுகளுக்காக வருந்தச்சிரூபு.

இதில் ஏற்படும் தவறுகளை எமக்கு எடுத்துக்காட்டி உங்கள் "தாயகத்தை" நெறிப் படுத்த மாற அங்புடன் கேட்டுக்கொள்ளிறூம். உங்கள் ஆதரவே எமது அன்றகோல்.

வழுச்சேனியில் அமைந்திருப்பது கடதாசி ஆலை என்பது அனைவருக்கும் தெரிந்த விடையம் ஆகையால், "வாழை" என்பதன் அடைமொழியாகவே, பழமரம் என்ற பதம் இடம் பெற்றது. ஏனைய தவறுகளுக்காக வாசகர்களாகிய உங்களிடம் மன்னிப்புக் கோருகிறோம்.

நன்றி,

ஆசிரியர் குமு,
"தாயகம்"



-இயக்கங்கள் ஒருபோதும் ஒன்றாகசேர்க்கப்படாது.
-ஏன்.....?
-ஒரு இயக்கத்துக்கு காசு கொடுப்பதாக மற்ற இயக்கத்துக்குப் பொய்சொல்லி ஏமாத்த முடியாதே.

தாயகம் அச்சகம்

உங்களுக்கு வேண்டிய சுகவ அச்ச வேலைகளுக்கும் எம்மோடு தொடர்புகொள்ளுகின்றன.

- * திருமண அழைப்பிதழிகள்
- * அறிமுக அட்டைகள்
- * விளம்பரங்கள்
- * நினைவு மலர்கள்
- * வாழித்து இதழ்கள்

அனைத்து அச்ச வேலைகளுக்கும்
"தாயகம்"

காமராஜ்

காந்தியுடையவர்



திரு ப. நெடுமாறன் அவர்களுடன் "தாயகம்" சுங்சிகையில் இணைச்சிறியர்கள் இருவர்.

தமிழ் நாடு 'காமராஜர் காங்கிரஸ்' தலைவர் திரு ப. நெடுமாறன் அவர்கள் அண்மையில் பற்றி நகருக்கு வருகை தந்தினந்தார்.

திரு ப. நெடுமாறன் அவர்கள் தமிழ் நாட்டின் பிரபாந்தமான பெரும் அரசியல்வாதி என்பதோடுவாமல், சழைத் தமிழர்களின் தயரங்களில் பகிஞராண்டு, அவைப்போது தமிழால் முடிந்த பணியினை ஆற்றியவர். குறிப்பாக 83 யூலை இனப்படு கொலையின்போது "சிங்களவனே முடியுமானால் எம்மையும் அழிக்கவிடு" என்ற போர்க் கொடியோடு கடல்தாண்டு முற்பட்டவர். தமிழகத் தமிழரை ஒழிற் இணைத்த, உலகத் தமிழரை உனரவத்தை, உலக மக்களை எம்பால் அலதாபம் கொள்ளவதைத் த பெருமையைக் கொண்டவர்.

இத்தகைய தமிழ்ப் பற்றியடைய பெருந்தகையைப் பேட்டி காண்பதீம், 'தாயகம்' சுங்சிகை பெருமையடைவதைன், திரு நெடுமாறன் அவர்களின் செல்வியை அப்படியே தருகிறோம்.

இந்துமறைன்றிடம்....

தாயகம்:-வணக்கம் ஜயா !

நெடுமாறன்:-வணக்கம் தாயகம் ஆசிரியர் அவர்களே!

தாய:-உங்களைப் பார்த்ததல் பெருமை அடைகிறோம். அதே நேரத்தில் சீரமங்களைப் பாராது எமது பத்திரிகைக்கு பேட்டு கொடுக்க முன்வந்தமைக்கு எமது நன்றிகள். முதலில் எமது கேள்விக்குவருவோம். 1983 மூலம் இனப் படுகொலையின்போது, கடல் கடந்த தமிழ் ஸழஷ்டக்குச் சென்று எழு மக்களுக்கு ஆதரவாக ஏதாவது செய்ய வேண்டும் என்ற முயற்சி செய்திர்கள். அந்த நிமிச்சி உலகம் பரா கவும் பெரும் பராரப்பை ஏற்படுத்தியது. இதை நன்றிகள் ஒரு அரசியலைவாதி என்ற நிலையில் செய்திருக்கமாட்டிர்கள் என்று எமக்கு நல்லாகவே தெரியும். ஆனால் அந்தப் போராட்டத்தை எந்த அதுகுமுறையில் அதனை மேற்கொண்டிர்கள் என்பதை எமக்கு விளக்கிக் கற முடியுமா?

நெடு:-நீங்கள் சொல்வது போன்று எங்களுடைய கட்சியின் சார்பிலோ அல்லது வேறு அரசியல் காரணங்களுக்காகவோ அந்தத் தியாகப் பயணத்தை நான் மேற்கொள்ளவில்லை. மாருக, ஒரு தமிழ்க் குறியீல், இலங்கையில் பாருகின்ற தமிழர்கள் படுகொலைக்கும், பல வேறு கொடுமைகளுக்கும் ஜானபோது, அதைக் கண்டு மனம் பொறுக்க முடியாமல் அந்தப் பயணத்தை மேற்கொள்வதை முடிவு செய்தேன்.

அதற்கான அறிவிப்பு வெளியிடும்போத்கூட இது கட்சி சார்பற்ற நது எனவும் அனைத்துக் கட்சிகளைச் சார்ந்த தமிழர்களும், கட்சிகளுக்கு அப்பாற்பட்ட தமிழர்களும் இதில் கலந்துகொள்ள வேண்டும் எனவும் வேண்டுகோள் விடுத்தேன். இந்தத் தியாகப் பயணம் செய்யும் போது கடல் எந்தக் கட்சியையும் அதிலே எடுத்துச் செல்வதற்கு நான் அழுதிக்கவில்லை. இது ஒரு கட்சி சார்பற்ற தமிழர்களின் எழுந்திப் பயணமாகவே நான்கள் மேற்கொண்டோம் இலங்கையிலிருந்து 20 மைல் தூரத்தில், இந்தியாவில் 5 கோடி தமிழர்கள் இருக்கிறார்கள். இலங்கையிலே இருக்கின்ற தமிழர்களுக்கு, ஏதாவது அந்த இழைக்கப்படுமோயானால் அவர்கள் கொத்திதெய்யுந்த விடுவார்கள் என்ற உணர்வு சிங்கவளர்களுக்கு ஏற்பட வேண்டும் என்பது இந்தப் பயணத்தின் முக்கியமான நோக்கம்.

அடுத்து, இலங்கையில்லை தமிழர்கள் அநாதரவாக விட்டு விடப்படவில்லை, அவர்களுக்கு ஆதரவாக இந்தியாவில்லை. தமிழர்கள் இருக்கிறார்கள் என்பதை இலங்கைத் தமிழர்களுக்கு உணர்த்தி அவர்களை மன நிமிமதி கொள்ளச் செய்வதற்காகவும், அதே நேரத்தில் இலங்கைத் தமிழர் பிரச்சினையை இந்திய மக்களுக்கும், இந்திய அரசாங்கத்துக்கும், உலகின்னை ஏனைய நாடுகளுக்கும் புரிய வைத்து அனைவரின் கவனத்தையும் இந்தப் பிரச்சினையில் ஈற்பெறதற்காகவே இந்தப் பயணம் மேற்கொள்ளப்பட்டது. இந்தப் பயணத்தின் முடிவில், இந்திய அரசாங்கம் எம்மைக் கைது செய்தது என்றும்கூட இந்தப் பயணத்தால், எங்கள் நோக்கங்கள் ஒரளவிற்கு நிறைவேறியது என்ற நான் நம்பிக்கை கொள்கிறேன்.

தாய்:- 83ம் ஆண்டு இருந்த அதே அளவு இன உறைவு, இல்லைக்கத் தமிழர்க்கு குக்கு உதவ வேண்டும் என்ற எண்ணம் இன்றும் தமிழகத்தை மக்களுக்கு இருக்கின்றதா?

நடு:- நிச்சயமாக இருக்கின்றது என்றதான் நம்புகின்றேன். ஏவென்றால் இன உறைவு என்பது, ஏதோ கடவுள் எழும் அலைகளைப் போல சில நேரங்களில் தோற்றி மறைஞ்ச விடக்கூடியதல்ல. அது ஆழமானது. 83ம் ஆண்டு ஏற்பட்ட இனஉறைவு என்பது, ஒரு மாபெரும் விழிப்பு ஸ்ரீக்ஷியின் விளைவாகும். இலங்கைக்கு தமிழர்கள் கொடுமைக்கு உள்ளாக்கப்பட்டபோது, இந்தியாவில் முட்டுமலை உலகம் பராவும் வாழக்கூடிய அளவுத்துறை தமிழர்கள் மத்தியிலும் பிரிட்டுக்கிளமியிலிருந்து. அது ஒருபோதும் இனி ஆடங்காது. அது தமிழர்கள் நெஞ்சங்களிலே நிறுப்புத் தொழிலை கொண்டே இருக்கின்றது. அது சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும் நேரங்களிலெல்லாம் வெளிப்பட்டுக் கொண்டே இருக்கிறது.

எழுந்த நிற்கிற இந்தத் தமிழ்த் தேசிய உறைவை மேலும் மேஜம் வளர்த்து, அதன்மூலம் உலசில் வாழும் 83கோடி தமிழர்களுக்கும் ஒரு நிம்தியான பாதகாப்பான நிலமையை ஏற்படுத்த வேண்டியது. நம் அலைவரது கடமையாகும்.

தாய்:- இந்தியா பேச்கவார்த்தையின் மூலம் சுதந்தமிழர் பிரச்சி கையெட்டு தீர்க்கலாம் என்கிற நீதியில் போராளிகளை நிர்ப்பந்தித்து வருவதைப் பற்றி என்ன கூற விரும்புகிறீர்கள்?

நடு:- ஆரம்ப காலத்தில் என்னைப் போன்ற பலரும், இந்திய அரசாங்கத்தை தன் உதவியினால் ஒரளவு உரிமைகளைப் பெற்றுத்துவிடுமென்று நம்பியது உண்மை. ஆனால் இந்த மூன்றாண்டு காலத்தில், இலங்கை அரசாங்கம் தமிழர்களுக்கு எதுவும் தருவதற்குத் தயாராக இல்லை என்பதையும் பேச்கவார்த்தையின் மூலம் போராளிகள் தன்னை மேஜம் பலப்படுத்திக் கொண்டு, உலகின் பல்லுவே நாடுகளிலிருந்து தயுதங்களை வாங்கிக் குவத்து, தமிழர்களை அடியோடு ஒழுந்தக்கட்டவேண்டும் என்ற ஒரு உள் நோக்கத்தோடு இலங்கை அரசு செயற்படுகின்றது என்பதை உறர்ந்துகொண்டோம்.

இந்திய அரசாங்கத்தில் ஏற்பட்டுள்ள பல்லுவே மாற்றங்களின் விளைவாக, இந்தப் பிரச்சி இன பேச்கவார்த்தையின் மூலம் தீர்க்கப்படுவதாக நிலை ஏற்பட்டதை இன்னையும் ஒழுக்கொள்ளவேண்டும் தயாராக இல்லை. அரசர்கள்துறை தங்களுக்கும் மிரியாதைப்பிரச்சி கையெட்டு கருதி, மேஜம் மேஜம் பேச்கவார்த்தை என்ற பெயரால் தமிழ்மக்களையும் இந்தியர்களையும் பாதுவாக மாற்றும் வேலையில் அவர்களுக்கும் ஈடுபட்டிருக்கின்றார்கள்.

ஆனால், கடந்த ஆண்டு தமிழீழ் பகுதியில் நான் சுற்றுப் பயணம் செய்ய வாய்ப்புக் கிடைக்கப்போது, அந்த மக்கள் உண்மையில் என்ன நிலைக்கிறார்கள் என்று தெளிவாக அறிந்துகொண்டேன். அவர்களுக்கு சமரசப்பேச்சில் நம்பிக்கை இல்லை என்பதையும், போராட்டம் தொடர்ந்து மூன்றெடுக்கப்படவேண்டும் என்ற உயதியான எண்ணதையும் அறிந்துகொண்டேன்.

அதற்குப் பின்னால், இந்தப் போராட்டம் முன்னெடுத்துச் செல்ல வேண்டியதைத் தவிர வேறு வழியில்லை. தயுதப் போராட்டத்தின் மூலமெதான் தமிழீழ் மலரமுடியும் என்று நான் நிச்சயமாக நம்புகிறேன். இந்தப் போராட்டத்தை மூன்னெடுத்துச் செல்வதூடியக்கூடிய வளிமை வாய்ந்த இயக்கமாக, அதற்குத் தகுதி வாய்ந்த இயக்கமாக விடுதலைப்பட்டு இயக்கத்தையும், இந்தப் போராட்டத்தையும் மூன்னெடுத்துச் செல்வதற்கு சரியான தேசியத் தலைவராக: அருமைத் தமிழ்பிரபாகரரையும் நம்புகிறேன். இந்த உண்மைகளைத் தமிழர்கள் அனைவரும் ஏற்றுக்கொண்டு, இந்தப் போராட்டம் மூன்னெடுத்துச் செல்லப்பட்டு வெற்றிப்பெறவதற்கு அவர்களுக்கு எந்தெந்த வகைகளில் உதவவேண்டுமோ அந்த வழிகளில் அனைவரும் உதவும்படி நான் வேண்டிக் கொள்ளுகிறேன்.

கவிதைப் பூங்கா

அஹு சிர்க்

"இங்கெட்கு என்ன நியீ?"

"ஓங்குமாய்த் தெரியேயில் லை"

"உந்தப் பொடியள் மராத்திப்போட்டாங்கண்,
சங்கட எங்பாங்க சத்தத்தக் காணயில்லை"

"தப்பாக்கி ஒழ்ந்தவிட்டால்
தங்பம் அங்கே நீங்கிவிடும்,

இருந்தாலும் உன் ஏக்கம்

எக்கும் புறியவில் லை"

"அங்கே வெடித்தால்த்தான்
அகதி எங்கு நம்புவாங்கள்.

ஞங்கு போட்டாங்கெண்பா
காட்டும் கிடைக்கவிடும்"

**"என்னை
வீட்டுஞ்சேகர...
வேண்டாம்!?"**



தெரு நாயின் சத்தத்தால் பயமற்ற
என் தெருவை விட்டிங்கு ஓடிவந்தேன்.
வழி ஏதும் தெரியாமல் தவிதவிந்து

வரவேற்க யர்குமின்றித் தனித்து நின்றேன்
விசா ஒன்று வேண்டும் இங்கு வாழுவதற்கு
விபரமோ எக்கொன்றும் தெரியவில் லை
அறிவாளி தன் ஒரு அணியிடம்

ஆலோச ஈ கேட்டு ஓடிச் சென்றேன்
ஒருபோதும் பயப்படாதே ஒவ்வொங்கு

எயுத ஒரு ஆயிரம்தான் செலவுவரும்
தவறுமல் காட்டு உள்கு வேண்டுமென்றால்
அதக்கு விலை பத்து ஆயிரம்தான்"

ஐயேயா போதுமையா ஆளை விடு
அநியாயம் இந்தெருவில் ஒனாய்க் கூட்டம்
தமிழிலைத் தெருவிலை... நாய்தான் தொல்லை
தப்பி வந்த இங்கோ நரிகள் தொல்லை.

-பாரி.

தாய்:-அண்மையில் நீங்கள் தமிழ் சமுத்தக்குச் சென்ற திரும்பியத மிகவும் துவிகரமான செயலாக்கிறே. சாதா ராமாக சம்போராளிக் கௌண்டிக் கவர வேற எவருமே நினைவுத்தப்பார்க்க முடியாத இந்தக் தியாக பயண்தத் மேற்கொள்ள வேண்டிய அவசியமும், அதற்கான மனை திடமும் எப்படி ஏற்பட்டது என்ற கூறுமிடுமா? எம்மைப் பொறுத்த வரை இந்தியபிரஜையான நீங்கள் இப்படி ஒரு தியாக வேள்வியில் ஈடுபட்டது ஆச்சரியமான விடையென.

நெடு:-இந்தப் பயண்தத மேற்கொள்ளவேண்டும் என்ற சுடிப்பு எனக்கு வெளுகாலமாகவே இருந்துவந்தது. இதை ஒரு தியாக வேள்வியாக என்றைப் பொறுத்தவரை நான் நினைவுக்களில் இல. ஏனென்ற சொல்லுவது உண்மையில் தியாக வேள்வியில் ஈடுபட்டிருப்பவர்கள், அந்த மன்றில் வீர இளைஞர்களே. அவர்கள் நடாத்திக்கொண்டிருக்கும் அந்தத் தியாக வேள்வி, எத்தகையது எப்பதை நேரில் காண்பதற்கு நான் விரும்பினேன்.

இந்திய அரசாங்கத்தின் முயற்சியால் மேற்கொள்ளப்பட்ட போர் நிறத்து ஒப்பந்தம் உண்மையில் எப்படிச் செய்தபடுகிறது என்பதையும், போராளிகளுக்கும் மக்களுக்கும் உள்ள தொடர்பு என்ன? இந்த விடுதலைப் போராட்டத்தில் மக்களின் பங்களிப்பு என்ன? மக்கள் உண்மையிலே என்ன விரும்புகிறார்கள்? இவை போன்ற பல உண்மைகளை நேரில் தெரிந்துவந்து இந்திய மக்களுக்கு சொல்ல வதன் மூலம், இந்தியாவில் ஏற்பட்டிருந்த பல்வேறு கருத்துக்களைப் போக்கி, மக்களின் ஆதரவை இந்த விடுதலைப் போராட்டத்திற்கு திரட்ட முடியும் என்ற நான் எண்ணேன். எது இந்தப் பயணம் இந்தியமக்களுக்கும், மற்றவரை உலகாடுகளுக்கும் தமிழ்முத்தில் உண்மையில் என்ன நடந்துபெறுமிக்கது உருவாக்கி முடிந்தது. இதை உலகம் உணர்வதற்கு, நாஜும் ஒரு சிறு தரும்பாகப் பயண்பட்டு இருக்கிறேன் என்பதின் நான் மசீத்சியடைகிறேன்.

தாய்:-அண்மையில் தமிழ்நாட்டு அரசாங்கம் தமிழ்ப் போராளிகளுக்கு எதிராக மேற்கொண்ட நடவடிக்கைகளை அனித்த ராக மேற்கொண்ட நடவடிக்கை, அனைத்துத் தமிழ் மக்களையும் எதிர்பாராத அதிர்ச்சிகளுள்ளாக்கியது. இதைபற்றிய தங்கள் கருத்தை அறிந்துகொள்ள முடியுமா?

நெடு:-தமிழக அரசு போராளிகளுக்கு எதிராக மேற்கொண்ட சில நடவடிக்கைகள் வெட்கரமானது. அனைவருக்கும் வேத இனையை அனித்த தொக்கும். என்க காரணத்துக்காக இது இன்த தமிழக அரசு செய்திருந்தாலும்கூட, இது உயிராதக் காச்சமென மத்தித்தப் போராடிக்கொண்டிருக்கின்ற நம்முடைய வீர இளைஞர்களைக் காட்டிக்கொடுத்த செயலாகும். இந்தச் செயலை தமிழக அரசே செய்தது தான் ரொம்பவும் வேத இனையைத் தருகின்றது. ஆனால் தமிழ் நாட்டு மக்கள், தமிழக அரசின் இந்தச் செயலை ஒருபோகும் அங்கீகரிக்க வில்லை. தமிழ் நாட்டு மக்களிடையே எழுந்த எதிர்ப்புறர்ச்சி காரணமாகத்தான், நடந்துவந்து இந்தச் செயலை அரசாங்கம் மீண்டும் திருப்பிக்கொடுக்கவேண்டிய நிலைக்கு ஆளாமிக்கும் கூடும்.

தமிழக அரசு இந்திய அரசுக்கு எதிராகச் செயல்ப்படவில் இல எப்பது மட்டுமல்ல, மந்திய அரசைத் திருப்திப்படுத்த தமிழர்களுக்கு எதிராகக்கூட அது செயல்ப்படும் என்பது இதன்லும் தெரிந்து விட்டது.

தாய்:-அண்மைக்காலத்தில் தமிழகத்திலும், இந்திய மந்திய அரசிலும் நிறைய அரசியல் மாற்றமிகள் நிகழ்ந்துள்ளன. குறிப்பாக பதவிமாற்றமிகள், மந்திரசபை அமைப்பு மாற்றுகள் என்பது, இந்திய அரசியலில் வெளி நாட்டு ஆதிக்கம், ஆரூவுல் உருவாகியுள்ளதா என்ற சந்தேகத்தை ஏற்படுத்தி வருகிறது. இது பற்றி ஏதாவது கூற முடியுமா?

நெடு:-தமிழகத்தில் அண்மையில் நடந்த சம்பவம்களுக்கு வெளிநாட்டுச்சக்கதி களின் பாரிசுவை இருக்கக் கூடும். இது இலை என்ற மறப்பதற்கு இல்லை. ஆத இனைப் போவலவே உந்நாட்டுள்ள சில வேஷ்டாத சக்தி களும் இதில் சம்பந்தப்பட்டிருக்க வேண்டும். ஏனென்றால், தமிழ்ப் போராட்டம் முன்னெழுத்துக் கூறுதலை இந்தச் சக்திகள் எட்டுமொத்தமாக விரும்பவில் இல. அதற்கு ஆதாவாகத்திரவிட்டிருக்கக்கூடும்.

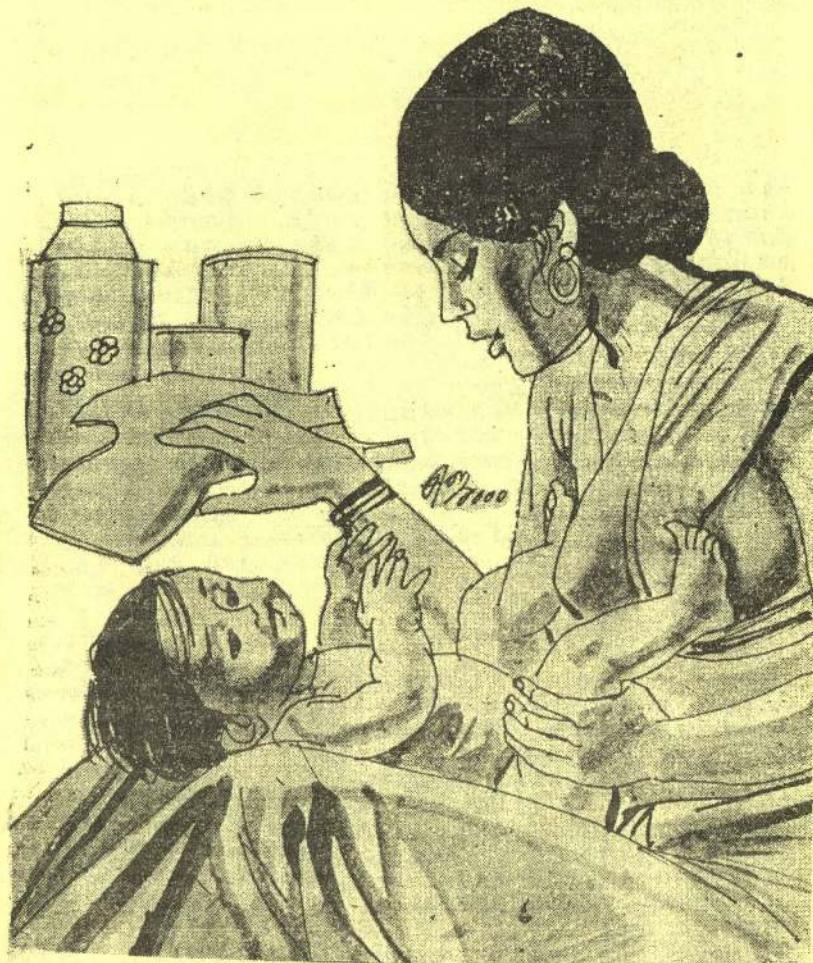
கடிய தமிழ் நாட்டு மக்களின் உணர்வு ஒன்றிதான் இந்திய அரசாங்கத்தையும், தமிழக அரசாங்கத்தையும் தமிழிப் போராளிகளுக்கெதிராகக் கடுமையான நடவடிக்கைகள் எடுக்க முடியாத தகுக்கிள்ளத. என்பதை இந்தச் சக்திகள் உணர்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். போராளிகளுக்கு ஆதரவாக, அரசுக் நிற்பது தமிழ் நாட்டு மக்களின் உறவுப் பூர்ணம். ஆகவே இந்த உற்றை அழித்த விட்டால், பின்னால் போராளிகளை வெளியெறியதோ, அப்புறப் படுத்துவதோ எவ்விதாகவிடும் என்ற இந்த உள்நாட்டு, வெளிநாட்டுச் சக்திகள் மினைக்கிள்ளுற்கள். ஆனால் இந்த உள்நாட்டு, வெளிநாட்டு சக்திகளின் சத்தியை தமிழ் நாட்டு மக்கள் ஒன்றிப்பட்டு நிற்க முறியடிப்பார்கள். என்று நான் நிட்சயாக நம்புகிறேன்.

தாய்:- மத்திய அரசு தமிழீழப் பிரச்சி ஜினை, சீக்கியரின் பிரச்சி ஜினை தமிழீழத்தைக் கடார்ச்சியாளர்களுடன் ஒப்பிட்டு, சில வெளைகளில் தாய்க்கள் தமிழீழத்தைக் கடார்ச்சியாளர்களுடன் நெர்த்தாக வேலகும் கூடும் அவ்வளவு வெறு மாற்றியுள்ளிருப்பு பிரிவிலை சக்தி கள் தொற்றக்கூடும் என்ற என்னுடைய சிறுர்களா? அவர்கள் தமிழ் ஈழப் பிரச்சி ஜினை தீவிரமான அக்கறை கொள்ளாததற்குக் என்க காரணம் என்பதை அறிய முடியுமா?

நெடு:- அவர்கள் என்ன நிலைக்கிறார்கள் என்பது வேறு. ஆனால் பஞ்சாப் பிரச்சனை பெற்றாக்கப்பட்டது தமிழிப் பிரச்சனைக்குப் பாதகத்தை ஏற்படுத்திவிட்டது. காரணம், வட மாநிலத்தினினர்களுக்கு பஞ்சாப் பிரச்சனையை பெற்றார்கள் பெற்றாகப் படுகின்றது. தமிழிப் பிரச்சனையை அவர்கள் முக்கியமாகக் கருதவில்லை. இன்னொரு ஆச்சரியமான உண்மை, தமிழிற்குத்தில் நெருக்கடி ஏற்படும் போதெல்லாம், பஞ்சாப்பில் ஏதாவதாற்கும் ஏற்படுகின்றது. ஆதங்குலவும் இந்தியமக்களின் கவனம் பஞ்சாப்பிற்குத் திரும்பிக்கப்படுகிறது. இதற்கு ஏதோ ஒரு பின்னணி நிட்சயமாக இருக்கவேண்டும் என்று. நாங்கள் நிலைக்கின்றோம். ஆக இந்தப் பின்னணியை உணர்ந்துகொண்டு அதற்குத் தகுந்தாற்போல் தமிழ் மக்களும், தமிழக மக்களும் விவேகமாக நடந்துகொள்ள வேண்டிய அவசியத்திற்கு ஆளாகி இருக்கின்றோம் என்பதைான் உண்மை.

தாய்:-இங்கு, நீங்கள் 'தாயகம்' பத்திரிகையை வாசித்திருப்பீர்கள். பல சிரமங்குக்கு மத்தியில் இந்தச் சஞ்சிகையை வெளியிட்டு வருகின் ரூம். அதன் வரைச்சி பற்றி, உய்கள் கருத்துக்கள், ஆலோச இனகளை வழங்குமிடுமா?

நெடு: - நான் இரண்டு நாட்குக்கு முன்னால் அந்தப் பத்திரிகையைப் படித்தேன். எவ்வளவு ஆச்சரியமாகக் கூட இருந்தது. போதுமான தமிழ் அச்சு வசதிகள் இல்லாத நாட்டில், நீங்கள் விடா முயற்சியுடன் நம் முடைய தமிழர்களுக்காக ஒரு பத்திரிகை, பாரிஸ் நகரிலிருந்து வர வேண்டும் என்ற எண்ணத்தோடு நீங்கள் செயல்பட்டு வருவதை நான் உண்புப்பிரவுமாகப் பாராட்டுகிறேன். தமிழ் நாட்டிலிருந்து பத்திரிகை நடாத்துவது வேறு, ஆனால் வெளியிடுமாட்டில் இதைச் சொய்யப் படுகிறது, குறித்த நாளில் வெளியிடுவதும் சிறப்பான தமிழ்த் தொன்று. ஜிரோராப்பிய மணிசீல் இந்தத் தமிழ்த் தாங்குடச் செய்கல்லிற் குட்கும், உய்க்குக்கு ஒத்துழைப்புத் தருகின்ற உதவியாளர்கள் அனைவருக்கும் என்னுடைய பாராட்டுத் தூண்டி தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன். நன்றி. வணக்கம்.



நீங்கள் விரும்புவது : தமிழாக்கம் - கோபாலி

சென்ற இதழில் குழந்தையின் பாலை நிர்ணயிக்க, மேற்கொள்ள வேண்டிய உணவுக்கட்டுப்பாடு, உணவுப் பட்டியல் ஆசியவற்றின் தொடரிச்சியாக - பழசிசாலுகர்கள் : -

முதலில் பழசிசாற்றிறையும், பழவகை குடிபானங்க இளையும் இண்மைக்காலு கொள்ள வேண்டும். பழசிசாற்றிறை, நாம் புதிய கவிக் கீள்ப்பிழிந்தெடுத்துப் பெற்றுக்கொள்ளலாம். தலைவர் கலக்கவே கூடாது

ஆனால்? பெண்ணால்?

புட்டிகளிலோ, டப்பாக்களிலோ அடைக்கப்பட்டிருக்கும் பழசிசாற்றில் 10%. வீதம் பழசிசாறு அல்லது சுத்தமான பழசிசாறு என்பவற்றிறையும் உபயோகிக்கலாம். பழசிசாறு பொட்டாசியச் செறியு கூடியது. ஆகவே ஆன பாலை நிர்ணயம் செய்யச் சிறந்துகொள்கொன்று, ஆனால் இதில் குணக்கொள்,



சுக்கரை, புறட்டோஸ் முதலியன் நிறைந்தள்ளது. கூடிய உட் செறிவு உள்ளது. எனவே தினமும் கால் லீட்டரூக்கு மேல் அருந்தக் கூடாது. அப்படி அருந்தினால் உடல் பருத்த எடை குறும் அபாயம் உள்ளது.

சில பழச்சாருகளில் தண்ணீரும், இரசாயனப் பொருட்களும் சேர்ந்திருக்கிறது. இவைகளில் தாதுப்பொருட்களின் செறிவு 10 மடங்கு குறைந்திருக்கும். இது குழந்தையின் ஆண்பாலை நிர்ணயம் செய்பவர்களுக்கு உதவாதபானம் ஆகும். சில பழச்சாருகள் கெட்டியாக உருவாக்கப் படுகின்றன. இவை தண்ணீர் கலந்தே உபயோகிக்கப்பட வேண்டியன. இவையும் குறைந்த தாதுப்பொருட்செறிவை உடையன. ஆனால் சீஞ்சித்தன்மை கூடியது. இவற்றை இரு பகுதியினரும் எப்பொழுதாவது ஒருமுறை அருந்தலாம். காற்றுடைக்கப் பட்டகளிர் பாணிகளில் பெண்சோயிக் அமிலம், சேடியம், பொட்டாசியம்

என்பவற்றின் உப்புச்சத்து உருவத் தீவில் செறிந்திருக்கிறது. இது இன் ஆண் பாலை நிர்ணயிப்போர் நிட்சயமாக அருந்தலாம். பெண்பாலை நிர்ணயிப்போர் இது இன்தவிற்க்க வேண்டும். தேவீர், காப்பி, இவைகளில் பொட்டாசியம் நிறைய உண்ணு. ஆண் பாலை உணவுக்கு உகந்தது. மற்சாராகுக்கு உதவாதது. இருப்பினும் இவற்றை நாடுக்கு ஒரு தடவை அருந்தவது நல்லது. சாக்லேட் சோடியம், பொட்டாசியம், மக்ஸீயம் ஆகிய உப்புச்சத்துக்கள் நிறைந்தது. எனவே இருபாலரும் இது இன்தவிற்பீப்பது நல்லது. குடி வகை பாணிகள் எவையும் பெண்பாலை உணவுக் கட்டுப்பாட்டிற்கு உகந்ததல்ல. ஆனால் 10 வீத அல்க்கை கோல் உள்ள வைஸ், நாளொன் நிற்கு 30 செண்டிலீட்டர் அருந்தலாம். கூடிய அல்க்கைகோல் வீதம் உள்ள எப்பொழுதாவது ஒருமுறை தவிற்க்குமுடியாத சந்தர்ப்பத்தில் அருந்தலாம். பீர், சைடர் போன்றவை ஆண்பாலை உணவு உட்கொள்வதற்கான அருந்தலாம்.

பால் : -

இது பெண்பாலை உணவுக் கட்டுப்பாட்டுக்கு மிகவும் சிறந்த உணவு. பாலில் ஒரு லீட்டரூக்கு 1250 மி. சிராம் கல்சியம் செறிந்திருக்கிறது. இதோடு வைட்டியின் 'டி', போலிபோரஸ், வக்டோல் சேர்ந்து இருப்பதால் குடலில் செழிப்பதற்கு இலகுவானது. நாடுக்கு முக்கால் லீட்டர் பாலாவது அருந்தவேண்டும். ஆண் பாலை நிர்ணயிப்போர் பால் அல்லது அதன் உப உணவுகளைத் தவிற்த்துக்கொள்ளவேண்டும். கூடிய அனவு பாலை அருந்தினால் (நாடுக்கு இரு லீட்டரூக்கு மேல்) கல்சியச் செறிவு கூடி உடலுக்கு ஆபத்தை விளைக்கும். பால் அருந்தவது

படிப்படியாக இருக்க வேண்டும். உடனடியாக அதிக அளவு பால் அருந்தினால் வயிற்றுப் போக்கை உண்டாக்கும்.

மீன் : -

கடல் மீன்களும் ஆற்று குளத்து மீன்களும் தாழுப்பொருட் கள் செறிவு நிறைந்தது. முக்கிய மாக சோடியம், பொட்டாசியம் நிறைந்தது. ஆகையால் இவை ஆண்பால் உணவுக்கு சிறந்தது. பெண்பால் உணவுக்கு, கட்டுப்பாடு கொண்டது. ஆனால் தடை செய்யப் பட்டதல்ல. இவற்றை கருவாபாக ஏம் உபயோகிக்கலாம். ஆண்பால் உணவுக்கு, மீன் வகைகளைப் பொறித்தோ, கட்டோ உண்ணலாம். பெண்பால் உணவுக்கு உப்பு கலக்காத அவியலே சிறந்தது. கருவாடு வகைகளும், குளிரால் விறைக்கப்பட்ட மீன்களும் பெண்பால் உணவில் சேர்க்கக்கூடாது. இருஷ், சிப்பி, நாட்டு, கணவாய் போன்ற ஒருள்ளீர கடலங்களை இருபாலரும் தவிர்க்க வேண்டும்.

கனிவகைகள் : -

கனிகள் ஆண்பால் உணவில் விரும்பத்தக்கது. முக்கியமாக அவைகளில் பொட்டாசியம் நிறைந்துள்ளது. சோடியம், கல்சியம், மக்ஸீஸியம் குறைவாகவே இருக்கும். ஆனால் ஒரு நாளைக்கு இரு பழங்கள் கள் வீதமே சாப்பிட வேண்டும். பெண்பால் உணவில் பொட்டாசியம் குறைந்த அப்பிள், பியரிஸ், சிளமன்டன், ஸிரோபெறி, ரஸிபெறி ஆசிய பழங்களையே சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். இவைகளையும் நிறைமும் 150 சிராமிந்து மேல் உட்கொள்ளக்கூடாது. முந்திரிப்பழம், வாழைப் பழம், செஸ்நட்பழம் என்பன நிறையைக் கட்டக்கூடியவை. முயற்ற இவற்றைத் தவிர்க்கவும். காய்ந்த கனிவகைகள் பொட்டாசியம்

நிறைந்தவை. ஆண்பால் உணவிற்கு உகந்தது. பெண்பால் உணவிற்கு தவிர்க்க வேண்டியது. குளிரால் உறைய வகைக்கப்பட்ட பழங்கள் சிட்டத்தட்ட புதுப் பழவகைகள் மாதிரியே பாவிக்கப்படவேண்டும் புட்டிகளில் அடைக்கப்பட்ட பழ வகைகள் பாதுகாப்பு அமிலங்கள் சேர்க்கப்பட்டவை. எனவே ஆண்பால் உணவில் சேர்க்கக்கூடாது. பெண்பால் உணவில் பழங்கள் மட்ருமே உண்ணலாம். அதுவட்டு வரும் தீரவகப் பாவியை கட்டாயம் விலக்க வேண்டும். ஜாம் வகைகள் ஆண்பால் உணவில் சேர்க்கலாம் பெண்பால் உணவில் தினமும் ஒரு கரண்டிக்குமேல் உபயோகிக்கக் கூடாது.

காய்கறிவகைகள் : -

இவற்றில் மற்றைய தாதுப் பொருட்களைவிட பொட்டாசியம் குடிய விசித்ததில் கலந்துள்ளது. எனவே எம் மரக்கறியில் எந்த தாதுப்பொருள் கூட என்பதைத் தெரிந்து உட்கொள்ள வேண்டும். ஆண்பால் உணவில் பலவித மரக்கறி வகைகளும் அனுமதிக்கப்பட்டு உள்ளது. தவிர்க்க வேண்டியவை - பச்சை சலாட்வகைகள், பச்சைக்கோவா, புக் கோவா, பிட்சுட், கீரை வகைகள் என்பன. பெண்பால் உணவில் தவிர்க்க வேண்டியவை - கீரை வகைகள், பார்ஸி, காளான், அவாகாடோ, பெண், ஆண்டிள், சோயா அவரை, புக் கோவா, தக்காளி, கோவா என்பன. தகரங்களில் அல்லது புட்டிகளில் அடைக்கப்பட்ட மரக்கறிகள் பெண்பால் உணவில் தவிர்க்கப்பட வேண்டியவை. இதைப் போல் குளிர் சுட்டப்பட்ட காய்கறிவகை பெண்பால் உணவிற்கு விலக்கப்பட்டவை

தொடரும் -

துஷ் எழுஷ்சு விழா

"தாயகம்" சங்கிலையாளர்களினால், சித்திரை மாதத்தில் நடாத்தப்படவன்ள் "தமிழ் எழுச்சி விழா"வில் ஜிரோப்பா வாழி அனைத்து கலைஞர்களையும் பங்குபற்றுமாறு அண்புடன் வேண்டுகிறோம்.

பங்களிப்புச் செய்யவரும்பும் கலைஞர்களை, கவிஞர்களை, கதாசிரியர்களை, பட்டிமன்றப் பேச்சாளர்களை உடனடியாக எம்மோடு தொடர்புகளான்கும்படி அண்புடன் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

சிறுக்கதைப் போட்டி, கட்டுரைப் போட்டி, கவிதைப் போட்டி, நாடகப் போட்டி ஆகியன இடம்பெறும். போட்டியில் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் கலைஞர்களுக்கு பெறுமதியான பரிசும், வெற்றிக் கேட்டையும் வழங்கப்படும்.

1. சிறுக்கதைப் போட்டியில் பங்குபற்றபவர்கள், தமிழீழ சமுதாயத்தின் சீர்கேடு, எதிர்கால வளர்ச்சி என்பவற்றை எல் லையாகக் கொண்டிருக்கவேண்டும். இது தாயகத்தின் நாள்குபக்கிகளுக்கு மேற்பாடு இருக்கவேண்டும்.
2. கட்டுரைப் போட்டி, 'தமிழீழத்தின் எதிர்காலம்' என்ற தலைப்பில் தாயகத்தின் ஜந்து பக்கங்களுக்கு மேற்பாடாமல் இருக்கவேண்டும்.
3. கவிதைப் போட்டி, 'நாளைய தமிழீழம்' என்ற தலைப்பில் தாயகத்தின் இரண்டு பக்கங்களுக்கு மேற்பாடாமல் இருக்கவேண்டும்.
4. நாடகம், சரித்திர, சமூக, விண்ணான, விகட நாடகமாக இருக்கலாம். மேடையில் ஒருமனி நேரம் மட்டுமே கொடுக்கப்படும்.
5. பட்டிமன்றம், 'தமிழீழத்தின் எதிர்கால வளர்ச்சி' என்ற தலைப்பிற்கீழ் சிங்களத்தை நட்புறவு சாத்தியமா, அசாத்தியமா? என்ற இரு கருத்தில் இடம்பெறும்.

இந்தப் போட்டியில் தமிழீழத்தை ஆதரிக்கும் எவரும் பங்குபற்ற வாய்க் கிடைவில் இயக்க விலகாரங்களோ, அது சம்மந்தப்பட்ட கருத்துக்களோ, பகுமை உணர்ச்சிகளோ தவிர்க்கப்படவேண்டும்.

இப் போட்டியில் நாவர்களின் தீர்ப்பே இருதியானதாகும். இதில் இடம்பெறும் நிகழ்ச்சிகளை பிரசரிக்கும் உரிமை தாயகத்தக்கு உண்டு.

இப் போட்டியில் பங்குபற்றபவர்கள் 100பிராங்கள் மீண்பு பெறும் வைப்புப்பண்மாகச் செல்த்தி பங்குணி மாதம் 15ம் திகதிக்குள் உங்கள் பெயர்களை, நாடகக் குழுவின் பெயர்களைப் பத்துசெய்துகொள்க்கும்படி கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

"தாயகம் ஆசிரியர்களும்"

SIVAN'S SHOPPING

Foods Stuff of Ceylon, India, Pakistan & Vietnam

Tamil & Hindi Video, Audio

Cassettes and Sarees are Available here.

இலங்கை, இந்திய, பாகிஸ்தானிய, வியட்நாமிய

மளிகைப் பொருட்களும், தமிழ், ஹிந்தி வீடியோ, ஓடியோ

செற்றுக்கள் மற்றும் சேலை வகைகளும்

நாணயமான விலையில் கிடைக்கும் இடம்



சிவன்ஸ் சொப்பின்

160, Rue de Charenton

Metro - Reuilly - Diderot, Gare De Lyon

75012 PARIS

Directon - Chateau de Vincennes

Tel : 43 41 85 98

Pond de Neully, Balard-Creteil

இச்சஞ்சிகையில் பிரசரிக்கப்படும் கதைகளை வரும் பெயர்கள் சம்பவங்கள் யாவும் கற்பணியோ. இக் கதைகளில் யாராவது, பாதிக்கப்படின் அல்லது தூப்புறுத்தப்படின் அச் அந்தக் கதையை எழுதியவரையே சாரும். கதை கட்டுரைகளை தபால் மூலமே ஆப்புதல் வேண்டும். அவற்றைத் திருத்தவும், சுருக்கவும் ஆசிரியருக்கு உரிமை உண்டு.

இச் சஞ்சிகையில், உங்கள் குழந்தைச் செல்வம்களைப் பிறந்த நாள் வாழ்த்துக்களை, திருமண வாழ்த்துக்களைப் பிரசரித்து மசிழ் விரும்புவோர் புகைப்படங்களுடன் விண்ணப்பிக்கவும். அரைப்பக்கத்தல் புகைப்படத்துடன் பிரசரிப்பதற்கான கட்டணம் : - 200 பிராங்குகள்.

உங்களுக்குத் தஞ்ச மண்மக இன், மண்மக இனத் தேடித்தருவ தில் நாம் பெருமை அடைக்கிறோம். உங்கள் விண்ணப்பங்களை எம்கு அனுப்புக்கள். விபரங்கள் இரைக்கியமாக வைக்கப்படும். உங்கள் வளம்பரத்துக்குக் கிடைக்கும் பதல்கள் உடைக்கப்படாம் வே உங்களிடம் ஒப்படைக்கப்படும்.

கட்டணம் : - 250 பிராங்குகள்.

திருவிழுப்பு

DÉS LONGS PRES

92,100 BOULOGNE

BILLANCOURT.

FRANCE

14.12.1986.

பொங்கி முல்லி முடிய வழங்கு ஸில ஆரிய

நான் அகாஷ தாவுந டி கூற காக்காத நட பத்து சுதா காக்கா கா மீன் கேற எந்தம் அவர்களுக்கான மீன் கேற பெய்த் தொகையான 1670 பிராஸ் குகள், அவரச் சே காத மி வசந்த வீரா அவர்களிடம் 14-12-86 அக்டோபர் "தாயகம்" சுதா கை ஆசிரி யரால் வழக்கப்பட்டது. இந்தப் பணக்கு உதவி வழங்கிய அவர்கள் அவர்க்கும் "தாயகம்" சுதா கை மின்றும், அமர்ச் சுதா மீன்தம் அவர்களின் குரும்பத்தினாலும் நான் தெரிவிப்பதோடு, இந்தக்கைய நற்பணிக்கு தொடர்ந்தும் ஆகரங் நல்கும்படி வேண்டுகிறேன்.

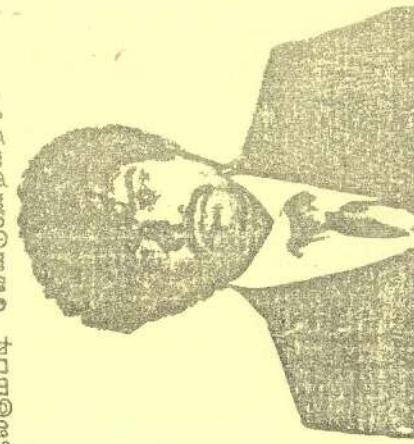
பொங்கி முல்லி முடிய வழங்கு ஸில ஆரிய

பொங்கி முல்லி முடிய வழங்கு ஸில ஆரிய

ஏ மலை பெண்டுகள் கூடுதல் முடிய வழங்கு ஸில ஆரிய

பொங்கி

S. Venkateswaran





காலத்தின் கோவங்கள் கந்தையா மாஸ்டரையும் விட்டுவைக்கவில் இலையாரி பொன்றதில் ஐயீந்தார் போல-இருந்த அவரையும் விதி விடவில் இலை.

ஆயிக்காரர் பயம் வரமுந்தியே தண்ணெடய இரண்டு மகண்களையும் ஒரு மாதிரி அரசியல் செல்வாக்கஞ்சன் வண்டுக்கு அனப்பிவிட்டார். ஆயிக்காரராவ பெடியஞ்சுக்கு மட்டுமல்ல வயது வித்தியாசமில்லாமல் எல்லோருக்கும்தான் என்ற நிலை வந்ததும் கந்தையா மாஸ்டரும் ஆளோட ஆளாக பாரிசுக்கு வந்துவிட்டார்.

வண்டுக்குப் போற என்னுத் - தோட பாரிசுக்கு வந்த மாஸ்டருக்கு அவர்கள் என்னியபடி எதுவும் நடக்கவில்லை. கந்தையா மாஸ்டரோட அந்தவிட அந்த வண்டிக்காரருக்கு புரியவில்லை.

மாஸ்டருக்கு தாங்கமுடியாத ஏரிச்சவாக இருந்தது. "என்னட்டப் படிச்ச பெடியன், என்னட்டக் கவிவே வேலைச்சிப்புவங்கள் எல்லாம் என்னேட சமமாக.....!! நினைத்திப்பாரிக்கவே அருவருப்பாக இருந்தது.

"ஆவையட லோங்கும் ஜக்கட்டும் என்னைத் தெரியாத மாதிரி நிமிந்து கொண்டெல்லோ போகின்மீ" மாஸ்டர் மணதுக்குள்ள கறவிக் - கொண்டார்.

பெரும்பாலும் அவர்கள் கண்களிலிருந்து ஒதுக்கியே நடந்தார் டுலண்டதுக்குப் போன்றும், பெடியணோட கெளரவமாகக் காலத்தைப்போக்கலாம் எஃ்பால் அதுக்கும் ஏலாமல்....."மனம் சூழிக்கொண்டிருந்தது.

இங்கிலீச் தடல் புடலாகப் பேசவும் எழுதவும் தெரிஞ்ச கந்தையா மாஸ்டருக்கு பாரிசில் ஒன்றுமே செய்யுமிடயிலில் லை.

"இந்த அறப்பாலுகள் பக்கத்தை, வெள்ளக்காரனெட்ட இங்கிலீசைப் படிச்சு வைச்சிருந்தா என்ன?" என்றும் அலத்தக்கொள்வார்.

ஐரில் எத்த இனையோ பேருக்கு கச்சேரி, கோட்டு, மினிஸ்றி அலுவல்களைச் செய்து கொடுத்து சம்தின்கும் வாங்கிக்கொண்டிருந்த வருக்கு, எந்த ஒரு அலவல் பார்க்கவும் யாராவது ஒருத்த இன் கேட்கவேண்டிய நிலை மாஸ்டரு. கடைய சுயகளைவத்தக்கு சம்மட்டி அடியா மிருந்தது.

"மோதிரக் கையால் குட்டுப்பட்டாலும் பறவாயில் லை, கண்ட கண்ட குழுதையளைய்த எல்லாம் பஸ்விளிக்க வேண்டியிருக்கே" மாஸ்டருக்கு ஏடா இங்கே வந்தோமென்றிருந்தது.

மனமெல்லாம் கொதிக்க, மெற்றேவுக்காகக் காத்துக்கொண்டிருந்தார். அப்போதும் யாராவது தெரிந்தவர்கள் கண்ணில் பட்டுவிடக்கூடாத என்று கடைக்கவேண்டும் அடிக்கடி நோட்டம் விட்டுக்கொண்டிருந்தார்.

"மாஸ்டர் எப்ப வந்தது? மெற்றேவுக்காகக் கேட்ட உரத்த சத்தம் மாஸ்டரைத் திரும்ப வைத்தது. வேகமாக வந்த மண்வெட்டி முருகேசர், ஜேரோப்பிய நாகரீகத்தில் கைகுலக்கவும் செய்தார்.

மாஸ்டருக்கு ஏரிச்சல் தாங்க முடியவில்லை. "ஐரில் எவ்வளவு மரியாதை தாற பயஷ்களையிலாம் களிசா இன் மாட்டிக்கொண்டு கை குலக்க வெளிக்கிட்டினம்" என்று மனதுக்குள் குழம்ந்துகொண்டார்.

"நான் வந்து ஒரு வறிசமாகப் போன்று. உனக்கு ஒருத்தரும்சொல்லேல்லையா?" மாஸ்டர் ஆசிரியபானியில் கேட்டார்.

"இல்லை மாஸ்டர் அப்படி ஆரும் சொல்லியிருந்தால் உங்களை வந்து பாராமல் இருப்பனே?" களிசா போட்டிருந்தாலும் முருகேசர் பேசிசில் ஒரு பயம் கலந்த மரியாதை தொனித்தது.

காலா காலமாகக் கந்தையா மாஸ்டரின்று தோட்டவேலையினைச் செய்துகொண்டிருந்து, மண்வெட்டி முருகேசர், தன்ற மூத்த மகன் இயக்கம் போராட்டம் எண்டு தொடங்கினவுடன், கொள்ளிவைக்க இரண்டாவது பயலையாகிலும் விலத்திலவுப்பம் எண்டு கந்தையா மாஸ்டரட்டையும் வட்டிக்குக் கொஞ்சக் காச மாறிப் - பாரிசுக்கு அறப்பி வைத்தார்.

முருகேசரின் மகன் பக்ரதன் எவ்வளவோ பிரயத்தனப்பட்டு இரவு பகலாகப் பாடுபட்டு மாஸ்டரின் கடையை அறப்பி ஒருத்தருடைய தலையுமிலாமல் இருந்ததகப்ப இன்னும் கட்டாயப்படுத்திக்கூப்பிட்டுவிட்டான்.



முருகேசர் திட்டெரணப் - பாரிசுக்குப் போது மாஸ்டருக்குப் பெரிய நட்டமாகப்போய்விட்டது. தோட்ட வேலைகளைக் கவனிக்க ஆமானான் இல்லாமல் கைவிடவேண்டியதாகிட்டது. அப்பப்ப நடக்கிற இராணுவதெறியாட்டத்தினால் சாமாக்களின் விலைகளும் உயர கூவிக்காறர்களும் கவனியக் கூடிக்கொண்டு விட்டார்கள்.

அந்தக் காலத்திலீ மாஸ்டர் பெரிய அரசியல்வாதி. எலக்சன் வந்தவிடால் பெரிய, பெரிய தலைவர்கள் எவ்வாம் மாஸ்டரைத் தேடி விட்டுக்கு வந்தவிடுவார்கள். மாஸ்டர் ஏறத்கட்டணி மேடைகளே இருக்காது. ஏற்கனவே தனது முன்று மக்களையும் வண்டுக்குப் புத்திசாலி த்தனமாக அரசியல்செல்வாக்குடன் மேல்ப்படிப்புக்கு அனுப்பிட்டு, விட்டுக்கு ஒரு இளைஞரது நமது நாட்டை மீட்கப் - போராட முன்வர வேண்டும்" என்று அறைகவல் விடுப்பார்.

சமுத்தில் அரசியல் கட்சிகளுக்கு வேலை இல்லை. என்ற வந்தபின், கந்தையா மாஸ்டரும் ஆயிக்காரருக்குப் பயந்து தம்பட்டம் அடிப்பதை விட்டுவிட்டார். "மக்களுக்கு உணர்ச்சியைத் தூண்டி விட்டால்த் தான் கட்சியை வளர்க்கலாம். நாழும் வளரலாம்" என்று எவ்வாதைகளைப் போல நினைத்திருந்த மாஸ்டருக்கு இளைஞர்களின் போராட்டம் அவர்கள்மீது வெறுப்பெயே தோற்றிவித்தது. மேடைச் செல்வாக்கு, மாலைகள் எவ்வாம் கணவாக மாறிவிட்டது.

"இந்த நாசமாப் போன பெடியால் நிம்மதியாக இருக்கும் டியவில் லையே" என்ற சலித்துக்கொள்வார்.

"இவங்களெல்லாம் அழிவுக்குப்பிறந்தவங்க, தலை இல்லாமல் வால் ஆடுவது போல எங்கடத்தைமையும் தூக்கி எறித்துப்பாட்டு போராட்டு போருங்களாம், எங்களை விட்டிட்டு தீவங்கள் எங்குத்தைச் சாஷிக்கப்போருங்கள்" என்று வேடிக்கப்பார்த்தக்கொண்டு இருந்த டாமாஸ்டருக்கு, நிலமை புரிய ஆரம்பித்ததும், இருந்த சொஷ்டிப்பாத்தையெல்லாம் ஒரு ஒழுங்கு ஓண்விட்டு, பெங்சுகுக்கும் ஆவல்பாத்தவிட்டு ஒருமாதிரிப் பாரிக்கு வந்து செடிநிலையில் பார்.

"பெடியால் எவ்வாம் வண்டில் தானே மாஸ்டர்" பழைய ஞாபகத்தில் சுஞ்சரித்துக் கொண்டிருந்த மாஸ்டரை முருகேசரின் குரல் மீட்டு வந்தது.

"ஆய்க் ஜியா எண்டு குவிக் குறசீ நிம்டவன் இய்க் கந்த உடனமாஸ்டரை போட்டுக் கதைக்க வெளிக்கிட்டுடினம்" என்று மனதக்குள் குறிக்கொண்டு "ஓர் ஓர் அவங்கள் அங்கு நால் நிலையில் இருக்கிறங்கள். நாசமாப்போன வண்டிக்காரருக்கு என்ற ஆற்றலித்து தெரியேயிலை, என்கே யிருப்பாட்டு போட்டுண்டிப்போட்டு காங்கள். அதால் இஞ்சு ஒரு காட்டு எடுத்துக்கொண்டு அங்கு போய்யிட்சேந்திடலாம் எண்டால் இந்த ஒவ்றுக்காறுவுக்கு என்ற அவசரம் புரியுதிலை! என்று பொரித்துக்கொள்ளுநர்.

முருகேசர் மனக்கண் முன்னால் மாஸ்டரின் அந்த நேரத்து

அரசியல் மேடைக் காட்சிதோ
ன்றி மறைந்தது.

"அதசரி உன்ற பெடியளி என்ன
செய்யிருங்கள்?" என்ற மாஸ்டர்
புதினம் விசாரித்தார்.

"உங்களுக்குத் தெரியும்தானே,
மாஸ்டர். அங்கையே முத்தவன்
இயக்கத்துக்கு என்ற போயிட்டான். மற்றவறும் இஞ்சு வந்து,
கொஞ்சக்காலம் உழைச்சான்.
இப்ப அவறும் எல்லாத்தையுமில்
டிட்டு இங்க இயக்க அவுவல்-
தான் பாத்துக்கொண்டு திரியிரு
ன்." முருகேசர் மனம் சிறு க
லக்கமுறிறுவும், முகத்தில் பெரு
மையின் பொலிவு தெரிந்தது.

"இஞ்சு பார் முருகேசு, இந்தப்
பெடியளி அங்கையும் நிம்மதியா
இருக்க விடமாட்டன் என்றுட்டா
க்கள், அங்க என்கு என்னுக்கை
இருந்தது? இங்கையும் அகதி மா
திரி வந்து, ஆமான விசாவும் இ
லீல அதக்குள்ள வந்து இயக்க
த்துக்கு காசு எண்டு திரியிருங்க
ள். அவங்களைக் கண்டாலே பத்
திக்கொண்டு வருகுது. என்ற பெ
டியனுக்கும் எழுதிப்போட்டன் உ
ங்கட படிப்போட நிம்முகொள்
ருங்க, இந்த இயக்கம் மன்றங்க
டிடி எண்டு வந்தா ஜஞ்சு சதமு
ம் கொடுக்காதெயுங்கோ எண்
டு" மாஸ்டரின் போலி வேடம்,
முருகேசருக்கு ஏரிச்ச லிலத் தந்
தது.

"மாஸ்டர் தப்பாக நினைக்கக்
கூடாது. நீங்களெல்லாம் அந்தக்
காலத்திலை மேடை மேடையா
கப் பேசின பேச்சா லைதானே
பெடியளி இப்பிடிச் தல்விரமாக
இறங்கினவங்கள். இப்ப நீங்களே
இப்பிடிச் சொல்லவாமா? இந்தாப்
பாருங்க மாஸ்டர், என்ற
இரண்டு பெடியனும் இயக்கத்தில்
சேந்திட்டாங்களே எண்டு நான்
கவலையே படுகிறதீங்கிலை. என்னு
டைய பிரார்த்த னை எல்லாம்,

இவங்க காலத்திலேயே எங்கட
நாடு எங்களுக்குக் கிடைச்சிட-
வேநும் என்னுதான்! முருகேசரி
ன் கண்கள் பணித்தன.

"என்ன முருகேசர் நீரும் அரசியல்
கதைக்க வெளிக்கிட்டிட்டீர்
போல சிட்குஜ" கந்ததயாமா
ஸ்டரின் குரவில் ஏனனம் தெரிந்
தது.

"மாஸ்டர் இது உங்கட காலத்
த அரசியல் கதையிலை, கா
வா காலமாக அடக்கி ஒடுக்க
ப்பட்டு, வேடதாரி அரசியல்வா
க்கிளினல் ஏமாற்றப்பட்டுத் தன்
இந்த தானே உணர்ந்துகொண்ட
தயிழனின் கதை. தமிழ் ஈழத்தின்
கதை."

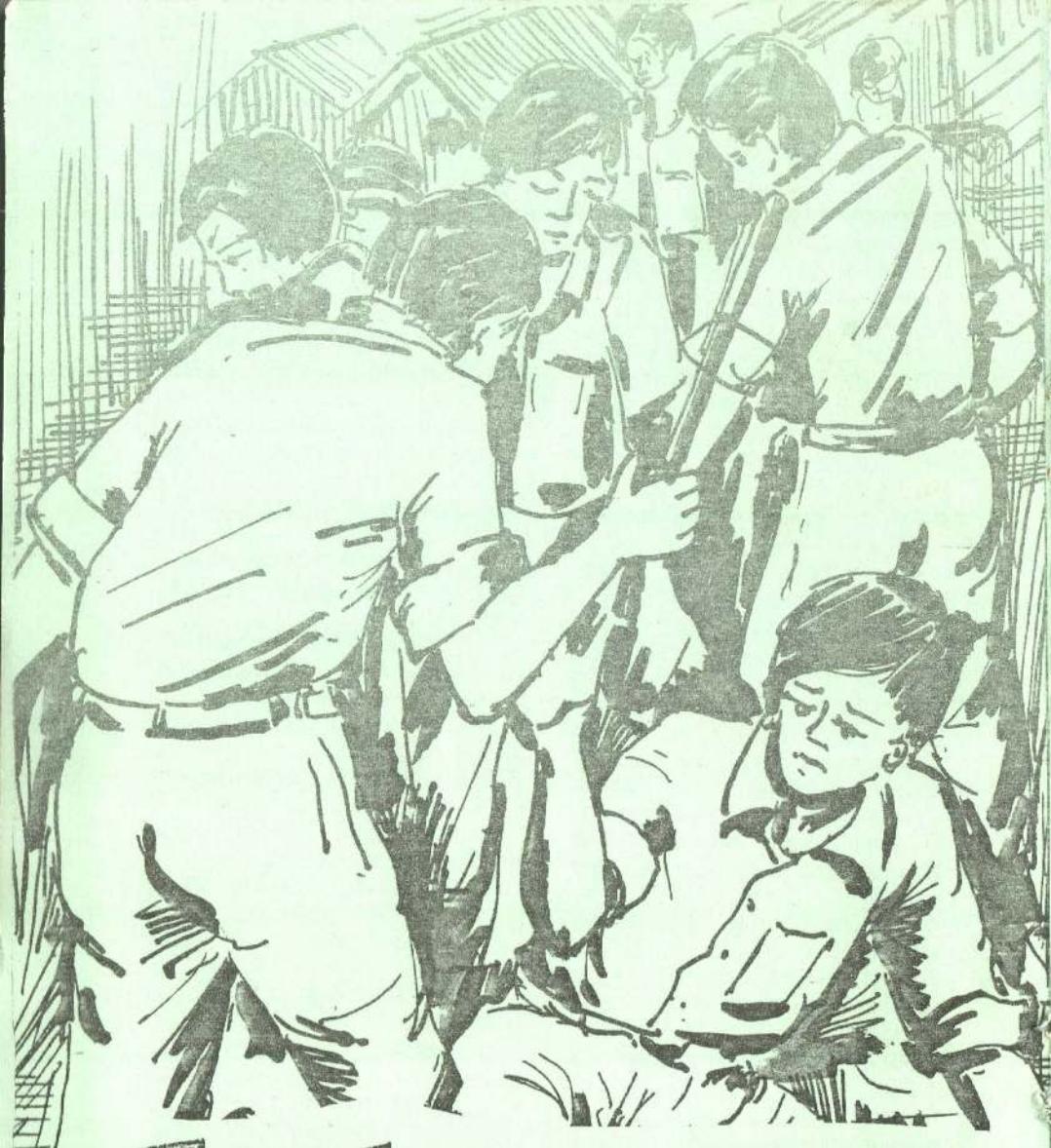
முருகேசரின் ஆவேசமா
ன கருத்தக்கள் மாஸ்டரைக் க
தி கலங்க வைத்தது.

இடையே விரைந்த வந்த
மெற்றே மாஸ்டருக்கு விடுத
லை கொடுத்தது. தாங்கமுடியா
த கொதிப்புடன் றா முக்கு வந்த
மாஸ்டருக்குச் செய்தி ஒன்று
காத்திருந்தது.

லைட்டில் நிறவெறி வெள்
ளையர்களால் மாஸ்டரின் இரண்டாவது
மகன் இளங்கோ கொ
நாரமாகக் கொலை செய்யப்ப
ட்டுவிட்டான், என்று முத்தவன் ம
தன் அறிவித்திருந்தான்.

மாஸ்டரை யாராவும்
ஆழதல்ப் படுத்த முடியவில் லை.
லைட்டுக்குப்போய் மகனின் உட
லைப் பார்க்கவோ அந்றி உட
லை ஆருக்கு எடுத்துச் செல்ல
வோ முடியாத நிலையில் அவரால் அழமட்டும்தான் முடிந்தது.

தன்னால் முடிந்தவரை அ
முதல் மாஸ்டர்" மகனே! அந்திய மணிலோ சொந்த ம
ணிலோ கோழையாக வாழா
மல்..... என்ற மடல்
வரையத் தொடங்கிறு.



சூலு... வெறியெடுத்து.

எஸ். அகம்பந்தயர்

விவரங்கு 2

மைந்தன் கொழும்பு செல்ல முன் அவன் கே.கே.எஸ் பக்டரி யில் வேலை செய்கிற நேரம் இரண்டு சிங்கள்க் காடையர்களின் வெறியாட்டம், அது தொடர்பாகப் 'பக்டரி' களேபரப்பட்ட கோலம், தங்கு நேரந்த அவமானம், அவர் மனசில் அப்போது திரையிட்டன.

'பக்டரிக் கேற்' பூட்டிக் கிடக்கிறது.

தொழிற்சாலைக் கோபுரம் களின் புகை போக்கிள் மேகத் திரைகளாக வானமளாவுகின்றன.

இயந்திரங்களின் இரைச்சல் காதகளைச் செவிடாக்குகின்றது.

இவர் வெளியே - மைதா அத்தில் நின்று 'நோட்டம்' விட்டார்.

ஆள் நடமாட்டமே இல் லை.

தொழிலாளர்களின் வழக்கமான சுறுசுறுப்பைக் காவிலில் கேற்' முகப்புக் கந்தோர் வாசலில் நிற்கிறவர்களிடம் விசாரிக்கிறார்:

"இங்கடக்கு வேலை இல்லையோ?"

"இல்லை - ஸிரக்"

"ஏன்?"

"பக்டரி! யில் வேலை செய்யிற சிங்களப் பொடியங்கள் 'இருசிவியர்' ஆனந்தகுமாரைக் 'குவாட்ட' சிலவச்சக்கு கத்தியால குத்திக் கொண்டுபோட்டாங்கள்"

தேகம் குவிட்டு. தொழிற்சாலை ஏகலும் இவர் கண்களின் மஞ்சளாய் மின்னியது. நெஞ்சை அடுத்திப் பிடித்தக் கொண்டு வாசற்படியில் குந்திலிட்டார்.

'நாசமாப் போவாங்கள். அந்தத் தங்கமான மனிசனில் கை வச்சாங்குகளே....'

"கொ லை செய்த சிங்களக் காடையங்கள் இப்ப எங்க இருக்கிறங்கள்?"

"அவங்கள் அப்பிடியே ராத்

ராத்திரியோட கொழும்புக்குப் பறந்திட்டாங்கள்"

'சிங்களப் பொடியங்கள் தான் குத்தனுய்களா, ஆவ்வது ஏதேன் தனிப்பட்ட கோவத்தீவு தமிழங்கள் சிங்களப் பொடியங்களைக் கொண்டு குத்துவசீசாங்களா?' :

இவர் மனசில் சந்தேகம் தெரிற்ற.

'இங்கியியர் ஆனந்தகுமார் ஒருவர்தான் தொழிலாளர்களால் மனிதனுக் குத்திக்கப்பட்டவர். தொழிலாளர்களோடு தோழிலுக பழுபவர். சிங்கள தமிழ் பேதத் தைக் கணவிலும் காற்தவர். அப்படிப்பட்டவரை சிங்களப் பொடி யங்கள் கத்தியால் குத்திக்கொண்டுரிகளா?' :

ஒன்றுமாகப் பிடிபடவில் லை.

இருந்தாற்போல் தொழிற்சாலைக்குள் கூச்சலும் கூக்குரலும் சீற்றமாக எழுந்தன.

இளங்கா இனயர்கள் நாலைந்து சிங்களக் கா இனயர்களைத் துரத்திக்கொண்டு நீலதெறிக்க விரட்டுகிற வேகம், இங்களில் சம்படப்படக் காட்சியாகத் தெரிகிறது.

அந்தக் கும்ப லைத் தேடி இவர் வேகமாக ஒடினார்.

"தம்பிமாரே, கொஞ்சம் பொறுக்கோ. ஆத்திரப்பட்டு எதையும் செய்யாதையுங்கோ"

இவர் பேச்சு, கடலீல் பெய்த மழையாயிற்ற.

"இவருக்குத் தமிழ் ரத்தம் ஒடேல்ல. அதுதான் உப்பிடிச் சொல்லுர்"

இவர் மனசள் நகைத்துக் கொண்டார்.

"டே, தம்பிமாரே கொஞ்சம் யோசிச்சக் குதையுங்கோ. ஆரோ செய்துபோட்டு ஒடியிட்டாங்கள். அதுக்கு இந்த அப்பாவியளை ஏங்குதையிடபான்?"

"டே, முதலில் உந்தானுக்கு

அடி போடுங்கோடா...”

ஒர் இளைண்-ஆவன் ரத்தம் 'பச்சைச் தமிழ்' நிறமாய்ருக்க வேண்டும்- ஆவேசமாகக் கர்ச் சிக்கிறுன்.

பொடியள் சொல்வதி கேட்கீறாயில் லை. அம்மாறு போட்டு கத்தகிற்கன்:

“ஜயா, முற்போக்கு எழுத தாளரே; உங்கருக்குத் தமிழ் ரத்தம் ஒடேல்ல. அததான் உப்பிடிச் சொல்லியன்”

இவருக்குக் கேந்தி வந்தவிடது. வரலாற்றைக் கக்குகிறார்.

“தமிழ்மாரே, கொஞ்சம் நிதானமாக யோசிச்சுக் கதை யுங்கோ. தமிழ் ரத்தம் ஒடிய தமிழரசத் தலைமைப் பீடாதிபதி கள் முப்பத்தைஞ்சு வருஷ மாகத் தமிழ்ச் சனங்க இளப்பேய்க்காட்டி முதலாளித்துவச் சிங்கள ரத்தத் தோட கலந்து அதிகாரம்பண்ண சரித்திரம் தமிழ்மார்க்கஞ்சுத் தெரியாதாக்கும். இப்பழும் அந்த பழைய 'றைக்கோட்டை' புரட் சிக் கோசத்துக்குள் பாவிக்கிறியனோ...? ஆரோ 'மேடர்' செய்தபோட்டு ஒடிச் தப்பியிட டாங்கள். அதுக்கு, ஒண்டும் தெரியாத இந்த அப்பாவியளை ஏன் அடிப்பாள்? இது அப்பத்தெட்டிலே பண்டாரநாயக்கா அரசாங்கத் தில, 'மட்டக்கிளப்புத் தமிழர் சிங்களவரைக் கொண்டு போட்டாங்களென்று சொல்லி, கொழும் பில இருந்த தமிழர்களை ய. என். பி. - சிறிலங்கா சுதந்திரக் கட்சிக் குண்டர்கள் சாக்கொண்ட மாதிரியலே சிடக்கு..... அப்பிடியெண்டா, ய. என். பி. சி சிங்களக் காடையருக்கும் உங்கருக்கும் என்ன வித்தியாசம்...? 'துத்தில அடிச்சாப் பல்லுப் போகு' மெண்ட மாதிரியாகக் கிடக்கு, உங்கட கதை காரியம் கள்....”

“டேய், உவற்ற கதையீளைக் கேட்டுக்கொண்டிருந்தா எங்கட காரியம் சரிவராது. வாரும் கோடா அந்தச் சிங்களப்பிள் இள யருக்கு ஒரு 'பாடம்' படிப்பிப் பம்”

மன்னடகளால்.. முக்குகளால் ரத்தம் சிதறிச் சீறிப் பாய்கிற முகங்களோடு சிங்களத் தொழி வாளர் இவரைத் தேடி - இவரிடமே அடைக்கலம் கேட்பத் போல் ஒடி வருகிறதை அவதா வித்த இவர், தேகம் தீகைத்து விறைக்க விறுமதடியஞ்சிடம் நின்றார்.

கட்டுக்கடங்காத கட்டம் தொழிற்சாலைத் தீடலில் திரண்டு மொக்குப் பொடியங்கள். தற்சேவா இந்த நேரம் பாத்து ஆயிக்காறுக்கள் உள்ளுக்க வந்து நங்கிறுக்களென்பா, இவ்வளவு பேற்ற கெதி என்ன?!

யோசிக்கவே இவர் தலை கிறுகிறி தத்து.

பலமாகக் கத்துக்கிறீர்: “தமிழ்மாரே, இதில் கட்டமாக நிக்காதையுங்கோ..... அபயங்கேட்டு வந்ததுக்கு அடி யாதையுங்கோ.”

‘ஜெரல் மனேஜர்’ ஜெய மானவின் ‘ஜீப்’ இரைந்து வருகிற தொனி, இளங்கா இளகள் ஆவே கிப்பை அதிகரித்தது.

கோட்டுக்கிறீர்கள்:

“கொலைக்குக் கொலை செய்வோம்”

“பழுக்குப் பழி எடுப்போம்”
“சிங்களவ இன்த தொலைப் போம்”

“எந்தச் சிங்களவ இனியும் வேலை செய்ய விடமாட்டோம்”

“சிங்களப் பேரினவாத அரசுக்கு அடிப்பிய மாட்டோம்”

சிறந்தெழுசிற இன்தொழி வாளர்களால் பக்டரி மைதானம் புழுதி பறக்கிறது.

இவர் மலார்டீப் போய் நிற்கிறார். இவர் முகம் தேம்புசிற பாவனை, இவரை மருவி ஆவேகிக் கிற இளங்காளைகளை உசப்புச் சுரத.

இருந்தும் அவர் சொல்கிறார் “தமிழ்மாரே, எப்பன் பொழுமிகோ. இஞ்சினியரசு சாக்கொண்டவங்கள் தப்பி ஒடியிட்டால்கள். அதுக்காக இந்தச் சீங்களத் தொழிலாளியைக்கு அடிக்கிறது ‘சரி’ யென்று நீங்கள் சொல்லதென்டா, அம்பத்தெட்டா மாண்டில ஒரு சீங்கள் ஆள் செத் ததைக்கு யு. என். பி. க்காடையங்களும் சிறீல்யிகா சுதந்திரக் கட்சிக் காடையங்களும் கொறும் பில இருந்த தமிழர்களைக் கொலை செய்த கொள்ளையடித் தம் ‘சரி’ யென்று சொல்லவியனோ? அது எப்படிப்பிழையான முறையோ அப்படித்தான் இதுவும் பிழையான சுங்கதி. ஏட்டிக்குப் போட்டியாக … பழிக்குப் பழிவாய்க்குத் தவங்கியிட்டால், உண்மையான எதிரியைக் கை விட்டு எதிரிக்கு எதிரியானவங்களோடா… மோதி எதிரியைப் பெலப்படுத் தத்தான் உங்கட போக்கு வழிவகுக்கும் உண்மையில் நீங்கள் இந்த முதலாளித்துவ யு. என். பி. அரசாங்கத்தை விழுத்த வேறு மென்டா. யு. என். பி. அரசாங்கம் கையாண்கிற அதே இவ்வாத மதவாத ஆயுதத்தை - அதே உத்திமுறையை இருபோதும் கையாளக் கூடாது… உணர்ச்சி வசப்பாராமல் இவை நிதானமாக யோசியுமிகோ…… உங்கட பிரசாரத்தைப் பார்த்தால் சீவிகளைச் சனங்களுக்கு எதிரான உணர்ச்சி தமிழிச் சனங்களுக்கு வருமே தவிர, முதலாளித்துவ யு. என். பி. க்கு எதிரானானார்ச்சி எழுப்பாது. இதைத்தான் யு. என். பி. அரசாங்கம் எதிர் பார்க்

கிறது. இப்பிடியே உங்கட போராட்டம் நடந்தால் ஜே. ஆறின் விருப்பத்தைப் பற்றித்தெய்வதாகவே அமையும். பிறகு ‘ஆரிபமிருந்த ஆருக்கு விழுதலை’ எய்குற ஆழப்பம் சனங்களுக்கு உண்டாகும். உண்மையில் போராட்டத்தின் அத்திவாரம் ‘வர்க்க உணர்வாக’ இருக்க வேண்டுமே தவிர! ‘இன் உணர்ச்சி’ யாகவுமையக் கூடாது... இந்தச் சீங்களத் தொழிலாளர்கள் முதலாளித்துவ யு. என். பி. அரசாங்கத்துக்கு உங்களியும் பார்க்க எதிர்ப்பாளியாகவும் இருக்கலாமல்லே...?’

இவர் தொண்ட கமரலா யிற்று. பேச்சை நிற்த்திக் கொள்பார்.



பாராவிலும் தமிழ் இளைஞர்கள்.

என்னதான் உணர்ச்சி ஆவேசப்பட்டுக்கொண்டு நிக்கிறபோதும் தன் கருத்தைச் செவி மஞ்சுதைக் கேட்டுக்கொண்டிருக்கிற இளைஞர்களின் பண்பு அவருக்கு இதயப் பறிப்பாயிற்று.

‘எப்பிடியெண்டாலும் எங்கட பொடியங்கள் நல்ல பண்புள்ள தங்கமான பிள்ளையள் - தமிழர் பண்பாடு ஆறிப்போயிருக்கு. இப்பிடிப்பட்ட நல்ல இளைஞர்கள் அரசியல் தறையிலும் பண்பட்டால் இந்த நாட்டில் முதலாளித்துவ

அரசாம்கத்தை எப்பவோ து கீசி எறிஞ்சிருக்கலாம்.

அவர் சிந்தனை மெளனத் தல் ஆட்டத்து.

மேக முக புகை மண்டலமாகத் திரைத்திருக்கிறது. தாசி போக்கிக் குழாய்களால் கமறி வளியேயறகிற சீமேந்தக் கழிவுப் பூச்சுகள் முகங்களில் திரு நீறு புசினமாதிரி அப்புக்கின்றன.

இரு கரம்களைக் கூப்பி உயர்த்தி வண்ணுவது போல் பாவனை காட்டிக்கொண்டு ஜென் ரஸ் மனேஜர் ஜெயமனே பெருங் குரல் வாத்துக் கவிவாக இங்கில் சில் குறிக்கிறார்:

"மை டிய ப்ராண்ட்ஸ், ப்ளியூ கோ பாக் ரூ வேக். டோன் வொறி, ஜி விஸ் ரேக் நெசசநி அக்ஷாண்... ப்ளியூ கோ பாக் ரூ வேக்..."

இஞ்சியர் சோதிநாதன் மொழி பெயர்க்கிறார்:

"என் அன்பான் நங்பர் களே, தயவுசெய்து வேலைக்குத் திரும்புங்கள். கவலை வேண்டாம். நான் வெண்டியநடவடிக்கை எடுப்பேன்... தயவு செய்து வேலைக்குத் திரும்புங்கள்"

மாட்டுச் சவாரி நடக்கிற புலம்போல் சிடக்கிறது மைதானம்.

"சிமிகளப் பின் இளையளையிறைதையும் செய்து போட்டு உப்பிடி நெலாடுச் சொல்லித் தப்பப்பாக்கினம்... உவற்ற கதைக்கு மசியப்படாது"

சினங்கொண்ட இளைஞர்கள் கொது இன்னும் ஆறுவதாயில் லை. ஒவ்வொருத்தரும் ஜெயமனே மண்டையைப் பிளக்கிற நோக்கமாக கற்கினை ஏறிய-வீச ஆயத்தமாகி ருக்கள்.

இவர் நெஞ்சு கமர உரத்துக் கந்தகிறார்:

"தம்பிமாரே, உந்தக் கிலி

கெட்ட வேலை வேண்டாம்..."

"என்கானும் வேண்டாம் என்னுறீர்? உமது தேகத்தில் தமிழ் ரத்தம் ஓடவில் லையா?"

இந்தப் பறதியான நேரத் திலம் இவருக்குச் சிறப்புத் தான் வந்தது.

"தமிழ், எல்லாற்ற ரத்தம் சிவப்பெண்டுதான் எனக்குத் தெரியும். நீங்கள் சொல்றமாதிரி இந்தக்கு இனம் வேறு நிறத்தில் இருக்குமென்னுற சங்கதி தெரியாத"

"என், முற்போக்கு எழுத் தாளர் நக்கல் பண்றுர். இவருக்கும் ரண்டு குடுத்தால்தான் சரிவரும்"

இது இவர் காதில் நச்சிரம் வார்த்தை.

"தார் உந்தக் குடுக்கிற ஆளி? உப்பிடித்தான் தம்பி உங்கடபோக்கு... என்னவோ சம்கதி இருக்க எதிலுமொ மினக்கெடுவியன் - ஆரோ கொலை செய்ய, ஆரிலேயோ பாயிறியன். உணர்ச்சிக்கு அடிமைப்பட்டால் நிதானம் தெரியாத. நீதி புலப்படாத. சொல்கிற காரியம்கூடத் தெரியாத. உப்பிடிப்பப்பட்ட நங்கள்தான்! அரசியல் போராட்டம்! நடத்த வெளிக்கிட்டிருக்கிறியன். இப்புடியான நீங்கள் கடைசியில் எதிரியன் விட்டிட்டு உங்கடுக்குள்ள நீங்களே அடிப்பட்ட எல்லர்த்தையும் நாசமாக்கிப் போட்டுப் போவியன். உங்கடுக்கென்ன, இந்த நாட்டையும் இந்த மக்களையும் நேசிக்கிற எங்கள் தரவளிக்குத் தான் துயரம்.. தன்பம்-நட்டம்"

மக்கிக் கல் ஒன்று இவர் தலையில் 'டொக்' சிட்டு விழந்தது.

சாடையான ரத்தக் கண்டல்; மெதுவான ரத்தச் சீறல். "டே, பொங்காரமிகள் வாருங்களா"

கும்பஜக்குள்ளே கூக்குரவிடு
என்ற குரல்கள் இரைச்சலாகக்
கேட்டன.

"ஒருத்தரும் ஓடாதை
யுங்கோ. என்ன நடக்குதெண்டு
பாப்பம்"

ஒரு வாஸிபன் கூறினான்.

ஜந்த நிமிசத்தில் சாளையர்
கூட்டம் எப்படிக் கூடும் கூடும் கூடும்
போயிற்று என்ற இவருக்கும் புல
ஞகவில் லை.

இஞ்சினியர்கள் சுசிதம்
'பொலி ஜீப்' கே.கே.எம்.
பொலி நிலையம் நாடி விரைந்
தது.

ஜெயமனே 'ஜீப்' பின்னே
சென்றுகொண்டிருந்தது.

இவர் அசையாமல் நின்றார்
நெந்திப் புடிகால். ரத்தம்
வளிந்துகொண்டேயிருந்தது.

'யாழிப்பாற்றத்தில் இப்பிடி
யெங்டால் கொழும்பில் எப்படி
இருக்கும்?'

கொதி நெஞ்சோடு இவர்
மெந்தன் கடிதத்திற்குப் பதில்
எழுதிவிட்டு நிமிர்கிறபோது மனி
முன்றுகியது.

ஜந்தரையாகப் பக்டரியை
நோக்கிச்சுமிக்கினை மிதிக்கிறூர்.

ஆறு மனிக்குள் 'காட்';
அடிக்கடி உள்ளே செல்லவேண்டும்.
'விள்ளி' அதற்கிடையில் ஜத்திரம்.

ராதுவ 'றக்'க்குகள் -
'ட்ராக்கர்'கள் - 'ஜீப்'கள் -
எதைத்தவிட்ட ரேட், மேரு பள்ளி
மாக 'மக்கி'யாகிவிட்டது. சமிக்
கிளி குலக்கல், தேகம் 'கு
கு' தசு நடும்குவதில். புலங்கிறது
வீட்டில் இருந்தால் வேலைத்

தல யோச இ- வேலைத்தலத்
தக்கு வந்தால் வீட்டு யோச இன்
இரவாசிவிட்டால் யோச இன்.
ஒரு நாள் இருபத்துநாலும் மனி
வரையும் இந்த உடலைக் குறவிக்
கொண்டு இயங்கவேண்டியிருக்கிறது
விடியும்வரை மூன்றையப் பின்றது



தன் மக இனச் சிங்களக் காட்ட
யர்களிடம் பவ்விகாருத் தவிட்டுப்
பரதவிக்கும் ஒரு தழித் தாய்

கொண்டு பக்டரிக் கந்தோருக்
குள் முடங்கக் கூடந்தாலும் வழித்
தாலும் அயர்ந்தாலும் ஆயிக்
காறங்க இனப் பற்றியே யோச இன
சிந்தக்கிறவதுக்கு யேசுகிண் வரக்
கூடாது. யோசக்கிறவன் சிந்திக்க
முடியாது. சிந்த இனயிலும் யோச
இனயிலும் ஆழந்த போய் விட்ட
தால் அசந்த வந்த நிதிகிர
அவர் கண் இமையோடு அயர்க்
கட்டி நிற்கிறது.

'பொறுப்பில்லாத பொடி
யங்கள் வாசிகசா லையில் நின்டு
கூத்துக்கு ஒத்திகை பாக்கேக்கக்
ஆயிக்காறங்கள் வந்தால் எங்கட
வீட்டுப் பக்கத்தால் ஒடிவருவாய்க்
கள். வாண் வெளிச்சத்தில் அவர்க்
கள் இந்தப் பொடி யங்க இனக்
கண்டுபோட்டு, அந்தடியலா எங்கட
வீட்டுக்க பந்தால் - ?'

மங்கட சுழும்தெயா யிற்ற
சிரசு முட்டுக்கிற யோச இன.

'பொடியள் கூத்தை
விடாய்கள். ஆயிக்காறங்களும்
நாடகத்தை விடாய்கள்; நாம்
தான் நிதானமாக இயங்க
வேணும்.'

'தழித் தரோசு
தொ லைந்தான்' என்ற வாடாப்

போடு, யாழிப்பான மேயர் தகரயப்பாவைச் சுட்ட 'நாடக அரங்கேற்றம்' -அந்த 'வெளி சொட்டேன்' இன்னும் முடியவில்லை.

இது வேறு நாடகங்களைத் திரைக்காற்று மண்டையில் அழக்குகிறது. சுவாசிக்க முடிய வில்லை.

'நிலை சீராக்ட்டும்'. நிதானத்தோடு செயல்படுவோம்' விடகாலையோடு வருகிறார் வீரு பட்டிக் ஸ்டக்கிறது. ஆர் உறங்கிக் ஸ்டக்கிறது. வீதி வெறிச்சோடி விட்டிருக்கிறது.

கதவுக்கு முழியைத் திருச்சு உள்ளே பார்த்தால், மனவியும் புதல்வியும் நித்திரை குலையாமல் உடல்யர்ந்து போய்க் ஸ்டக்கிறார்கள்.'

'ராமுருக்க ஆயிக்காறார்கள்' நித்திகளில்லையும் 'இப்புக்களில்லையும் ஒடித்திருந்தாக்கள்'. சனம் கள் நித்திரை கொள்ளாமல் வீருகளுக்க கிடந்து முழிசிக்கொண்டிருந்தபோட்டு விடியப்புறமாத்தான் உறங்கப் போசிசுக்கள்'

மனவியின் வந்தாரம் இவர் மனசில் பிரளயப்படுகிறது. யாரோ ஒரு இளைஞர் - அவைட்டி இறைகுமாரன் சாடையில் ஒரு இளைஞர் பதகளித்துக் கொண்டு ஆவேகித்து வருவதை இவர் உற்றுக் கவுன்ததார்.

"என்ன தமிழ்?"

"சங்கதி தெரியுமோ?"

"இல் லையே"

"யாழிப்பான வளாகத் தக்க ஆயிக்காறார்கள்" ராக்கில் போய் மூங்கு பொம்பிளப்பிள் இளத் தக்கிப்போட்டுக்கொண்டு போட்டாய்களாம்"

கோடை இட இவர் மண்டையில் அதிர்ந்தது.

'நாசமாப் போவாய்கள் . . . ஆந்தப் பெண்பிள் இளயள்

என்ன பாடோ . . அதுக் கீள் மான பங்கப்படுத்திப்போடுவாய்களோ . . . ஜேயா அசுக்குக்கு ஒரு விக்கிணலும் நடக்கக் கூடாது . . . மனவியின் தயர ஈறல் அவனுள் உறைந்து கொண்டிருக்கிறது.

'அப்படி நடக்கக்கூடாது' என்ற இவர் அங்கலாய்ப்பும் . . . 'சா, அப்படி இருக்காது' என்ற சமாளிப்போடு கரைகிறது.

மெல்ல நகர்ந்து கொடிப் புறந்து வேலியில் இரண்டு மூரிமட்டையை நீக்கி, ஒரு 'பெரட்டுப்' பிறித்து வைத்தவர், சாப்பிடுகிற போது பசிடியாகச் சொல்லுகிறார்:

'தச்சேவா ஆயிக்காறங்கள் வந்தா ஒடித் தப்புறத்துக்காகப் பின் பக்கத்து வேலியில் ஒரு பொட்டுப் பிரிச்சிருக்கிறன். நினவில் வச்சிருந்கோ!'

'யாழிப்பான எம் . பி. யோகேவில்வரன் இப்படித்தான் பெண்சாதி பின் இளைஞராட மதில் பாய்ந்த தப்பியவர். பொலி - ஆயிட்ட அருந்தப்பு. யாழிப்பான எம். பி.க்கே அந்தக் கதிலென்று . . . ?'

இந்த நினவு மென்து திரையாக விரிந்து உறைகிறது.

"மந்தைகளை வேட்டுடையாகும் வெங்கைகள்போல் வட கீழ்மாகாண்களை ராதாவும் - பொலி மோப்பமிடுகிறன் . . ."

உவமானப் பேச்சுடன் இளைஞர் ஒருவன் ஆரம்பித்த சம்பாடுகளை இன் ஆரைவிலாம் பரவிக்கொண்டது.

"போன சிழமை சண்முகத் தில தக்குகளைஞர் நின்ட இயக்கப் பொடியங்களை ஆயிக்காறார்கள் பிடிச்சுக்கொண்டு போட்டாய்களாம்"

யாழிப்பானம் ரியட்டர யால் வந்த புசல்வி கொண்டு

நேரத்துக்குமுன் காதிலீ போட்ட
செய்தி அவரை ஒரு பாட்டம்
உலப்பி எடுத்தது.

ம இனவி மலா ரத்துப்
போய் நின்றுள்ளே.

"இதுக இனவி யல்லாம் பெத்
தவள் எப்பிடித் தாங்கிக்கொண்டிடி
ருப்பாள். எந்தப்பாவியள் பெத்த
பிள்ளையளோ...?"

அவருக்குச் சினம் வந்தவிட்டது.

"ஆயுதத்தை வச்சுக்
கொண்டு ஞானம் நின்டா அவன்
கள் விடுவாய்க்களே... இப்பிடிச்
செய்தா ஆயுதமே ஒரு விளை
யாட்டுப் பொருளாப்போயினும்.
... நெடுகங்கும் செந்த வீட்டுக்கு
ஒப்பாரி வைக்கிறதை விட்டிட்டு,
இதுக்கு என்ன செய்யிறதெண்டு
ஒரு வழியைக் கண்டு பிடிக்கிறது
தான் முக்கியம்"

அவர் அபிப்பிராயம் இப்படி வெளிவிந்தது.

"அங்குப் பொடியங்கள்
வழி கண்டுமிக்கிட்டாய்கள்"

அவள் பதில் கேட்டு அவர்
தயக்குவின் சிறந்துக்கொண்டார்.

"அப்பிடியா, அதென்ன?"

"துவக்கு ஏந்தியிட்டாய்கள்"

"அதைத்தான் முதலாளித்
துவ அரசாங்கம் செய்யுதே"

"அதை அட்க்கத்தான்
பொடியங்களும் இறங்கியிட்டாய்கள்"

"இது எட்டிக்குப் போட்டியே தவிர அரசியல் அல்ல"

இந்தக் கட்டத்தில் அவர்
புதல்வி ஜகாவின் குரல் 'கண்'
ரிடுகிறது:

"பப்பா துப்பாக்கி முனை
யிலிருந்ததான் அரசியல் பிறக்கிறது"

'மாவோ சிந்த இன மகள்
வாக்கியமாயிற்ற. அமெரிக்க
சி.ஐ.ஏ பாசறைப் புங்கவர்



தன் கணவ இன கவிப்படைக்கு இரையாக்கிவிட்டுக் கதறியும் நம்திப் பெண் ஒருத்தி.

கூழிங்கரி! பொக்கற்றுக்குள்ளிருந்து
'மாவோ சிந்த இன்' யாக ஜனங்கள் இதயத்தில் பதிக்கப்பட்ட இந்த அதி சுர வீர தீர வறட்டுத்தத்தால்தான், மாபெரும் சோஉங்கிச நாடான இந்தப் பெரிய சை சூ தேசம் அமெரிக்க ஏகாதிபத்தியத்திடம் சிக்கிச் சீர ழிசிறது!

இவர் அடைந்த அனுபவ நாள் போதத்தை அவர் புதல் விக்குசு சுருக்கமாக இரண்டே வார்த்தையில் வெளிப்படுத்தச் சூரி:

"துப்பாக்கியிலிருந்து பிறப் பத அரசியல்ல மகளே, அராஜகம்"

"அராஜகம் என்றால்?"

"ஆக்கக்குருக்கு : எதிரான அழிவுப்பாதை, பலவீன இன பலப் படுத்தும் பாதை; வெகு ஜனங்களை இணைக்காத தனி வழிப் பாதை...."

"அப்பிடியெண்டா இதுக்கு வழி?"

"அரசாங்கத்தின் அராஜகத்துக்கு அதே அராஜகத்தால் பதிலளிக்கக்கூடாது. அதனிலும்

சக்திவாய்ந்த ஆயுதத்தைப் பிரயோகிக்க வேண்டும். அதொன்று தெயிலான வர்க்க மக்கள் சக்தி அரசின் அட்சியியக்கூக்கு எதிராகச் சகல சுரண்டப்படுகிற கொடுமைப்படுகிற தாழ்த்தப்படுகிற மக்கள் அனைவரையும் திரட்டி அரசியற் போதமுட்டி வெகுஜப்போராட்டமாக மாற்ற வேண்டும்"

"இது எப்படிச் சாத்திய மாகும்?"

விரிவாக விளக்கம் அளிக்க ஆவலோடு மகளைப்பார்க்கிறார்.

வீதியில் ஏதோ சந்தடி..

அதிகாலை தூது மணிக்கு முன்பே 'கிழக்கின்'த்தக் கொண்டு சயிக்கினிகளில் பக்டரிக்குவரைந்து செல்லுகின்ற தொழிலாளர்களின் சத்தஞ்சலார் அன்று இருக்க வில்லை.

கடற்கரை வீதி கண்ணுக்கொட்டாத ஶாரம்வரை வெறிச்

சோடிக் கிடக்கிறது.

இப்படி ஓர் அமைதி இதுவரை இருந்ததில்லை. பக்டரி விசில் ஆகசிற நேரம்.

சயிக்கினை எடுத்துக் கொண்டு வீதியில் இறங்குகிறார். நெஞ்சு அடித்தக் கொள்கிறது.

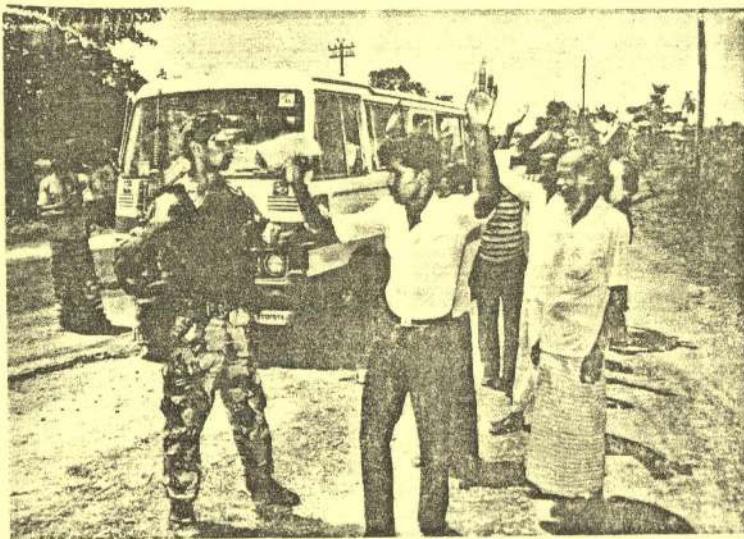
ஒன்றும் புலப்படுவதாக வில்லை.

இவர் சயிக்கின் கீரிம லைசென்ஸ் கோயில் தாண்டி விண் குவி ஒடிக்கொண்டிருக்கிறது.

எந்த மஜமாஞ்சாதியும் கண்ணில் தெரிவதாயில்லை.

'ஏதும் பிரச்சினையோ?' மண்டை பணங்காய் பினை கிறது.

"தமிழ், தலைக்கோ?"
பழக்கப்பட்ட சூரலாக இவருக்குத் தெரியவில்லை.
"பக்டரிக்கு"



தமிழ் மண்ணில் அரசு பயன்கரவாதிகளின் அடக்குமுறை. ஈழத்தை இளைஞர்கள் கரம் உயர்த்தினும், தப்பாக்கி ஏந்தனும் விளை ஒன்றேதான்.

"சங்கதி தெரியாதே?"

"என் ஏதும் பிரச்சி என்றே?"

"ஒரு மனுமாஞ்சாதியும் வெளியில் தலைகாட்டேல். உமக்கு ஓண்டுந் தெரியாதமாதறிக் கேக் கிறீர்கள்?"

"என்ன சங்கதி?"

"திண்ணவேலிக் சந்தியால் ரக்கில் வந்த பதின்மூன்று ஆமிக் காறங்களை, பொடியள் கண்ண வெடி வச்சு அப்பிடியே சரிக்கட்டிப் போட்டாங்களாம்...!"

"மன்னடக்கும் ஏதோயின்னி இடித்தது: கண்களில் புஞ்சாலை பற்றின மாதிரி ஒரு சவு மங்கல்; தேகத்தில் ஒரு வித உதற்வல்-கை காஸ் பதறல்.

'சரியான மடை வேலை! வாய்! முழுமுழுா! போடு நெஞ்சு கமற்கிறது.

'இனி என்ன நடக்கப் போகுதோ?!

ஏக்க விழிகள்....



NIGHTWEY

TIME's Nachtwey in Beirut

Nachtwey was in the city of Jaffna in Sri Lanka's Tamil-controlled north.



தமிழகத்தில் தலைசமடைந்திருக்கும் ஏழை அகதிகள். இவ்வீகள்டமும் பணமிருந்தால் எம்மைப்போல் இங்குவந்த வேதாந்தம் பேசவார்கள்.



உங்களை
அழைக்கிறது

சுஜிந் தா மனிஷை ஸ்தாபனம்.

- * இலங்கை, இந்திய, மனிஷைப் பொருட்கள்,
- * அலங்காரப் பொருட்கள்
- * மங்கையர் மனங்கவரும் நவீன டிசைன் களில் வண்ணச் சேலைகள்
- * தமிழ், இந்தி, வீடியோ படப் பிரதிகள் விற்பனைக்கும், வாடகைக்கும் கிடைக்கும்.
- இத்துடன் ஓடியோ, வீடியோ படப் பாடல்களும் பதிவு செய்து கொடுக்கப்படும்.

உங்களுக்கு வேண்டிய உடைகள்
தொத்தும் கொடுக்கப்படும்

“ஈலங்கு மனிஷை ஸ்தாபனம்”
83.நீட்டி செல்லில்
75019 பரீஸ்

83, rue de Belleville, 75019 PARIS

42 09 85 23

(Métro : Pyrénées - Belleville - Autobus 26)

ஈலங்கு : பியானோல் ஓர் செல்லில். TEL-42-09-85-23.

திருத்தூதியான்

வாழ்த்துக்கள்

செந்தயிறி செயிப்பத இன
செம்மையுடன் தீட்டி இங்கே
நன்மை பல புரிய வந்த
தாயகமே, தமிழிலும் வாழ்த்துக்கள்.

நாற்றிசை எங்கும் நம்மின மக்களிடை
நற்றமிழன் மகிழை மங்கிடாதிருக்க,
நல்லதொரு பணிபுரிய நாடிவரும் உன் இன
தாயகத்துத் தனையனும் தலைவணங்கி வரவேற்கிறேன்.

படித்தப் பட்டம் பெற்றவருக்கும்,
பட்டம் விட்டுக் காலம் கழித்தவருக்கும்,
பள்ளிக்கூடமதைத் தள்ளிப் போட்டவருக்கும்,
பண் தமிழால் பலனளிக்க வந்திருக்கும்
தாயகமே பலகோடி வணக்கங்கள்.

அட்டைப் படமதனில் முகமலர்ந்திருக்கும்
அச்சிறுவன் வளர்ச்சி போல்
ஆண்டுதோறும் நீ வளர்ந்து
ஆயிரம் ஆயிரம் சேவைகள் புரிந்திட
ஆண்டவன் துணைகாண்டு வாழ்த்துகிறேன்.

இரண்டு படி தாண்டி உந்தன்
இனிமையத இன சுவைக்கத் தந்தாய்,
இளவட்ட நெஞ்சங்களில் என்றும்
இனிய கருத்தாக்கமதை வளர்ந்திட
நல் ஆக்கமதைக் கொடுத்த நீயும்
மேன்மைத இனப் பெற்று விளங்கிவாய்.

:- கே. ரி. தயான்.

559ம் பக்கத் தொடர்ச்சி-

"இல் லையக்கா....நான் அழவில் லை. நான் என் அழ வேறும்...?" அவன் சமாளிக் கப் பார்த்தான். அவனுல் முடிய வில் லை.

"சரி செல்வம், புறப்படுங் கள். சீண்மீமா தேடப்போகின் உர்....அதோ சீண்மீமாவும் வந்திட்டா...."

செல்வம் தனது தாயாருடும் அருந்தத்தியுடலும் வீட்டுக்குப் புறப்பட்டான்.

"தம்பி, என்டா இங்கே இருந்திட்டாய்? நான் பதறிப் போயிட்டன்" என்றுள் பச்சாபத் தடன்.

"இல் லையம்மா வேசான த லைவலி...." என்ற அவனுக்குச் சமாதானம் கருதுன்.

"சரி தம்பி நான் கொத்தமல்லி அவிச்சத் தாறன், நீ கொஞ்சம் படுத்திரு....தங்கச்சி அவனுக்குக் கொஞ்சம் தைலம் தெய்ச்சவிடு...." என்று கறிவிட்டு உள்ளே சென்றுள்.

"அக்கா, செறீன் எப்படி இருக்கின்று? இப்பொழுது அவனுக்கு நிம்மதியாய் இருக்கும் என்ற நினைக்கிறேன்" என்ற செல்வம் அருந்தத்தியிடம் கேட்டான்.

"செல்வம், நான் உடனடியாக வந்தவிட்டேன். நீர் எல்லா வற்றையும் மறந்தவிட்டு, படித்து நல்ல நிலைக்கு வரப்பாருங்கள். சீண்மீமாவைப் பாருங்கள். அவா வுக்கும் வயசாயிட்டு. இங்கும் எவ்வளவு காலம் அவாவையும் கஸ்ட் பெப்பட வைக்கப் போகிறீர். நீர் நல்லதொரு நிலைக்கு வந்ததும் நானே நல்லதொரு பெண்ணுக்கப் பார்த்து திருமணம் செய்து வைக்கிறேன்"

"அக்கா, இனி என்வாழ்வில் ஏது திருமணம், என் செறீன் எங்கிருந்தாலும் நன்றாக இருக்கட்டும். தயவு செய்து என் இனக் கொஞ்ச நேரம் தனிமையில் விடுங்கள்"

(தொடரும்)



கண்ணீர் அஞ்சலி,

பாறூ 13ல் வசிக்கும் சிவசாமி பத்மராஜன் அவர்கள் 20-12-86 சிவக்கிழமை இந்தியாவில் காலமானார்.

இவர் நாகபுசணியம்மர் வின் அண்புக் கணவரும், சிவசாமி-புஸ்ப வத்தி தம்பதிகளின் முத்த புத்திரரும், ரேசான், தமயந்தி, கஜன், தசான் ஆகியோரின் அண்புத் தந்தையும்,

வரதராஜன்(பொண்ட்), மத்து சுளா, யசோ, தீதா ஆகியோரின் அண்புச் சகோதரரும், உமாதேவி

விமல், ரத்சன், ராஜரஞ்சிகன், சீவு ராசா, முகுந்தன் ஆகியோர் ரின் மைத்தனரும் ஆலார்.

அமரர் பத்மராஜன் அவர்கள் பிரிவால் தயரமுண்டு, அவரது குடும்பத்தினர், உறவினர், நன்பர் கள் அனைக்கும் "தாயகம்" தசீரியர் குழு, வாசகர்கள் அதை வரும் ஆழந்த அன்றர்பத்தைத் தெரிவிப்பதோடு, அங்குரின் ஆத்மா சாந்தியடைய பிரார்த்தனை செய்கின்றோம்.

பாவனையாளர்க்காந்தோர் நடுசெப்பு !

குறைந்த விலையில் தாமான பொருட்களைப் பெற்றிட

ஸ்ரீ ஜங்கரன் ஸ்ரோரஸ்

- * வீடியோ, ஓடியோ கசற்
- * அலங்காரப் பொருட்கள்
- * மங்கையர் மனங்கவரும் நவீன டிசைன் களில் வண்ணச் சேலைகள்
- * சாய்ப்புச்சாமான்கள்

ஆகியவற்றிற்கும் விழயம் செய்யுங்கள்

ஸ்ரீ ஜங்கரன் ஸ்ரோரஸ்

7, RUE JULES VERNE PARIS-75011

Tel - 43 38 28 57 Metro - BELLEVILLE

குறைந்த நேரம் விரைவாக சிகிச்சை

வேஷம் அதிகா லெயே
எழுந்த குளித்துவிட்டு, மிக சிரமப்
பட்டு அலங்காரம் செய்துகொண்
டான். கறப்பு நிறத்திலான் தட்டு
அவனுக்கு யிகவும் எடுப்பாக
இருந்தது.

கண்ணுடையப் பார்த்து ஒரு
'ஏரா'யை சரி செய்து கொண்டு
திரும்பியபோது, தங்கை மீனு
காப்பியிடுன் நின்ற கொண்டிருந்தாள். அவனுது
பார்வையும் தலை அசைப்பும், அவன் வெகுநேரமாக
அவனுது அலங்காரத்தைப்
பர்ரித்துக் கொண்டிருந்திருக்கிறீர்கள்
என்பதை உயர்ந்துகொண்டு சங்க
டப்பட்டான்.

"அலங்காரம் பிரமாதம்
அண்ணு! எந்த ராதைக்காக இந்த
வேஷமோ?" எப்போதும்
போலவே தொழுத்தாள், தன்
குறும்பான கெள்வியை.

"இந்த வேஷம் கோபால்
எந்த ராதையைக்கண்டும் மயங்க
மாட்டான். நம்ம ரகுவோடு

தங்கச்சி ராதா, இன்று காலை
'எய்ர இன்டியா'வில் வருகிறீர்கள்.
ரகு போன்ற சொன்னுன். ஆவ இளை
நீசீவு பண்ணி, சகல வசதியும்
செய்யும்படி கேட்டிருக்கான்...
அதான்"

"அதான் இந்த அலங்கா
ரமோ?" மீனு தலையைச் சரித்து
முகத்தில் கையை ஜன்றி அழகாக
அபிநயம் செய்தாள்.

"நம்ம ஊரில் இருந்த முத
முதலா இங்க வாருள்ளன...
நீயும் கூட வாவேண்"

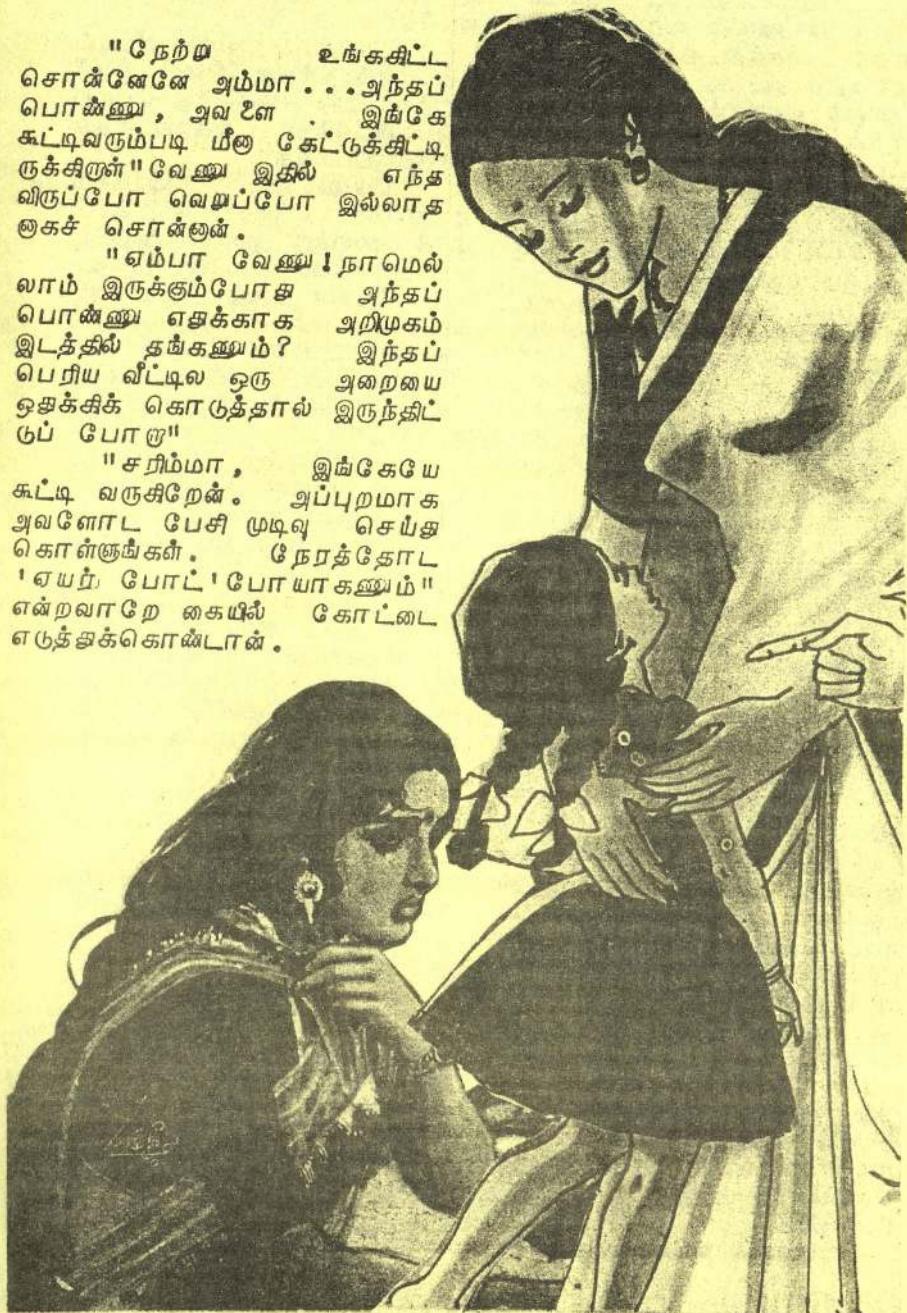
"நோ, எனக்கு இன்னிக்கு
சிளாலீ இருக்கு. அவ இளை இங்கே
கூட்டிவாயேண். அம்மாவும்
சந்தோசப்படுவாங்க"

"எதுக்கு அம்மா
சந்தோசப்படுவா?" கடைசி
வாரித்தையை மட்டும் காதலீ
வாங்கிக்கொண்ட பார்வதி
அம்மாள் உள்ளே வந்து கொண்டிருந்தாள்.

"நேற்று உங்களிட்ட
சொன்னேன் அம்மா... அந்தப்
பொன்று, அவளை இங்கே
கூட்டிவரும்படி மீனு கேட்டுக்கீட்டிழ்
ருக்கிறோன்" வேறு இதில் எந்த
விருப்போ வெறுப்போ இல்லாத
ஞகச் சொன்னான்.

"எம்பொ வேறு! நாமெல்
லாம் இருக்கும்போது அந்தப்
பொன்று எதக்காக அறியுகம்
இடத்தில் தங்கறும்? இந்தப்
பெரிய வீட்டில் ஒரு அறையை
ஒதுக்கிக் கொடுத்தால் இருந்திட்
பேபோ இருந்திட்டு போனால்"

"சறிம்மா, இங்கேயே
கூட்டி வருகிறேன். அப்புறமாக
அவளோடு பேசி முடிவு செய்து
கொள்ளுகிகள். நேரத்தோடு
'யார் போடு' போயாக்கும்"
என்றவாறே கையில் கோட்டை
எடுத்துக்கொண்டான்.



"கிளாட் ய மீட் மெடப் ராதா" வெனுவின் வரவேற்பல், ராதா திகைத்த நின்றன. தன் இன வரவேற்க இப்படி ஒரு அழகான இளைஞ் வருவான் என எதிர் பார்க்காததால் யிகவும் சங்கய் பட்டாள்.

"ஜ ஆம் வெனுகோபால் மெட்ராஸ் 'ரேஞ்சுகா ஏஜன்சி' ஏற்பாட்டின்படி உங்க இன வரவேற்கப் பனிக்கப்பட்டுள்ளேன்" "ரொம்ப தாங்ஸி", என்னேட பெட்டிக இன றிசீவிப்பண்ணிக்கொங்கு வந்தடறேன்" ராதா சிறித சங்கோசத்திடன் அவனிடம் கருனான்.

"ஓ. கே, நான் இங்கேகே காத்திருக்கிறேன்" வெனுவுக்கு ராதாவின் அழகு மிகுந்த உற்சாக்திதையே அளித்தது.

ராதாவைப்பற்றிய விபரம் முழுவதம், ரவி ஏற்கனவே வெனுவுக்கு எழுதியிருந்ததால் ஏயர் போட்டில் அவ இனக் கண்முபிடிப் பதில் அவன் சிரமப்பட வேண்டிய குக்கவலீ இல்.

வெனுவின் கார் பெருத்த சா லையினாபாகு பாரிஸ் நொக்கி விரைந்தது.

"ராதா, இப்போ நீங்கள் என் கூட எங்க வீட்டுக்கு வந்து ஓய்வெடுத்துவிட்டு, நா இன கா லை ஆபிசுக்குப் போக்காலம். அதிலீ உங்குக்கு ஆட்சேப இன் . . ." அவன் மறுத்துவிடக்கூடாதே என்ற எண்ணம் அவன், வார்த்தைகளை விழுங்கிறார்.

ராதாவுக்கு சிறித சங்கடமாகவும், பயமாகவும் இருந்தது.

'வெனு எப்படிப்பட்டவன் இங்கு தனியாக இருக்கிறன் . . . அல்லது மனவி, பின் இளக்கன் . . ?' ராதாவின் மனம் கேள்வி மேல் கேள்விக் கீழை அடுக்கிக் கொண்டு போயிற்று.

அவனது மென்னம் அவனுக்கு

அவனது மன ஓட்டங்கீளப் புரிய விவரத்து.

"ராதா! எங்க வீட்டில் அம்மாவும், தங்கை மீனுவும் இருக்கிறார்கள். மீனு 'விகாலக்கு' போயிருப்பான். அம்மா உங்குக்காகக் காத்திருப்பாங்க"

வெனுவின் விளக்கம் ராதாவின் பயத்தைப் போக்கிய தால், அவனுக்கு அவனது அழைப்பு சந்தோசத்தையே கொடுத்தது.

"உங்க அண்ணு ரகு யிகவும் நெருங்கிய நண்பன். இருந்தாலும் ஒருமுறைக்கட உங்க வீட்டுக்கு வர முடியாமல் போயில்லை. அதனால் என் இன உங்குக்குத்தெரிந்திருக்க முடியாது"

ராதாவுக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. 'அண்ணு இதுபற்றி ஒரு வார்த்தைக்கட என்னிடம் சொல்ல வில்லையே' என்ற அவன் வருந்த வும் சொல்தான்.

"ரகுவுக்குக் கூட நான் இங்கே இருப்பது நேற்றுத் தாங்கு தெரிந்ததாம். உங்கு டைரக்டர், கொம்பரம் சொல்லுகிறான் அவ வுக்கு விபரம் தெரிந்திருக்கிறது. உடனே 'ரெவி போன்று' தகவல் தந்தான்.

ராதாவுக்கு வெனு, தன் அண்ணுவோட நண்பன் என்பதில் மகிழிச்சியே. 'தெரியாத இடம், புரியாத மொழி, எப்படித்தான் சமாளிக்கப்போ சிறேறுமோ' என்ற பயந்தவனுக்கு பெரும் ஆழதலாக இருந்தது.

புதிய இடம், புதிய சுற்றல், புதிய நாகரீகம் இத்தகைய சுழலிக்கட ராதாவை ஒரு கண்ணுக்கட நடுவு முடிந்தது. இவை எல்லாமே ராதுவின் இவிய மழிலை அழகின் முன் தூசி பெறு மாலம் என எண்ணிக்கொள்வாள்.

காலாதி காலமாக எம்பி டம் நிலைத்துவிட்ட தாய்மையின்

தாபம் அக்.தாய் தன் குழந்தை புன் பட்டினிடக்கூடாதே என்ற அவற்றை பாசத்தையும், தந்தை அக் குழந்தை பண்பு கெட்டுப் போய்விடக் கூடாதே என்ற பயத்தினால் கண்டிப்பையும் செலுத்த அவதற்கான் அந்தக் குழந்தையின் எதிர்காலம் சிறப்புறசிறத. அங்கையும், அங்கின் மிகுதியால் எழும் கண்டிப்பும் இல்லாத குழந்தைகள் மனு ரீதியாகவும், உடல் ரீதியாகவும் பாதிக்கப்பட்டு விடுகிறார்கள்.

ராதாவுக்கும் இந்த தத்துவம் மனதை உற்தியது. தான் பாரிசுக்கு வந்திருக்கவே கூடாது என்ற பேதத்தாள். 'ராதிகா என்ன செய்கிறுளோ? ஏப்படி இருக்கிறுளோ?' என்ற தாப்பமையின் தவிப்பு கண்ணிராக பெருக்கெடுத்தது. யாரும் கண்ணிடக்கூடாதே என்ற பரதவிப்போடு உணர்ச்சிகளுடன் போராடிக்கொண்டிருந்தாள்.

கணவனிடம் இதயத்தையும், குழந்தைகளிடம் உயிராயும் கொடுத்தவிட்டு வெறும் ஜமாய் உலாவும் தாய்மைக்கு - பிரிவும் தனிமையும் ஜீரவிக்க முடியாத வையே.

ராதா, அவனுக்கெண்டிருந்த ஒரே பிடிப்பான குழந்தை ராதி காவை பிரிந்து.....

அவளால் மனதைத் தேற்ற முடியவில்லை. அவளை நீண்ட நேரமென்னம் கூலைவதற்குள், வேறு விள்ள கார் வீட்டு வாசலை அண்டித்துவிட்டது

ராதாவின் வருகை அந்த வீட்டையே கலகலப்பாக மாற்றி விட்டது. பார்வதி அம்மாகுக்கு ராதாவை நன்றாகப் பிடித்துக் கொண்டு விட்டதால் அவளை அங்கேயே வந்புயத்திற்கு தய்க்கவத்து விட்டாள். மீனவும் ராதாவையே சுற்றி வந்தாள்.

பார்வதி அம்மாள் ராதாவிடம் தன் குழும்புப் பெருமைகள் எல்லாம் சொல்லி மகிழ்ந்தாள். இடை இடையே தன் சோகமான இழப்புக்க இளையும் சொல்லி கண்ணிர் விட்டாள்.

சொந்தமில்லாத நாட்டிற் காகப் போராடசென்ற பவியான தன் கணவைப்பற்றி, அந்த நாளைய வாழ்க்கையைப் பற்றிக் கதை கதையாகக் கண்ணிரோடு சொல்லாள்.

அந்த அம்மாளின் கண்ணிர்க்கதையில் ராதா நெகிழிந்து விடுவாள். 'பெஞ்சுகளின் மனம் மென்னமையாக இருப்பதற்கான் என்னவோ ஆண்டவன் தாங்கமுடியாத துயரங்கீலையும் அவர்களுக்குக் கொடுத்தவிலுகின்றும்' என எண்ணிக்கொள்வாள்.

ஆபீஸ் நேரம் போக மிகுதி நேரங்கள், வேறுவிள்ள அம்மாவின் அங்பான அங்குசர இளையும், மீனுவின் குழுமபான விளையாட்டுக்கரும், அதற்கும் மேலாக வேறுவிள்ள பண்பாடான நடத்தையும் ராதாவின் ரண்கங்குக்கு மருந்தாக இதமன்றத்து.





சத்யாழுவீஸின் 'காதல் பரிசு'

'மெத்ரோ' நிலையத்திலிருந்து வெளியே வந்தபோது, ஊரத்தே தெரிந்த சுவன் ரவர் ம் அதன் கந்திப்புற அழகும் ராதாவை கற்பி என்னில் மிதக்க வகுந்தது.

அற்புதமாக வடிக்கப்பட்ட சிற்பச் சிலைகளும், நீண்ட அழகான நீர்ச்சு கூண்டும், தூரத்தே தெரியும் பசுமையான புற் தரையும் கண்கொளாக் காட்சியாக இருந்தது.

ஒரு கண்தில் அந்தப் பசுமையான இனிய காட்சிகளின் ரச வெண்டை இழந்த துயரத்திற்புஞ்சு கொண்டாள் ராதா.

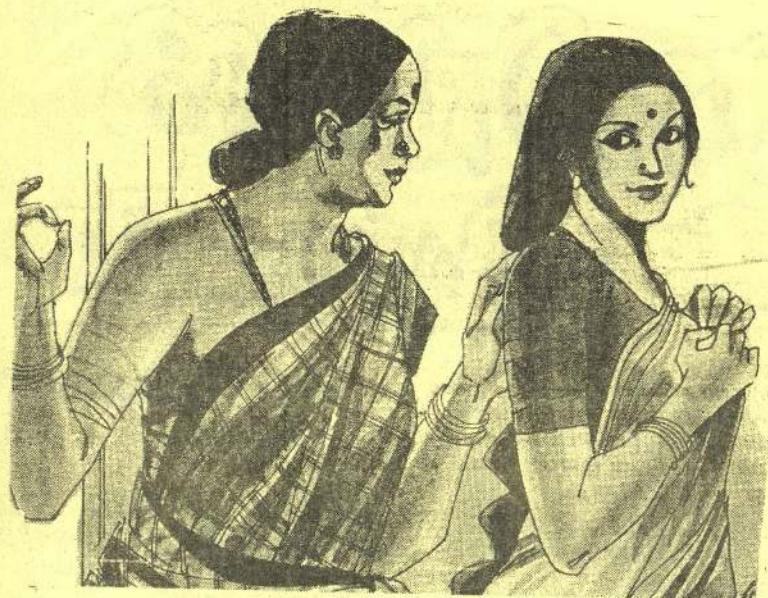
மூர்த்தி பாரிஸ் வருவதற்கு பயண ஏற்பாடுகளைச் செய்த நாட்களில், ராதாவடம் நாள் முழுவதம் பாரிஸ் அழகையும், அதன் புரதான வரலாறுகளையும் வர்ணிக்கக்கொண்டே இருப்பான்.

அவன் ஏற்கனவே ஓரளவு அதைப் பற்றி அறிந்திருந்தாலும், மூர்த்தி அப்படி விமர்சிக்கும்போது, தான் மூர்த்தியுடன் பாரிஸ் வீதிகளில் பவளிவரப்போகும் நாட்களையும், உல்லாசமாக் கழிக்கப்போகும் நேரங்களையும் என்னி கற்பி என்னில் மூழ்கிலுவாள்.

"ராதாக் கண்ணு ! உன் இனவிட்டுப் பிரிந்த போவது எனக்கு எவ்வளவு தயரம் தெரியுமா ? என்னுல் தாங்கிக்கொள்ளவே முடியவில்லை. அங்கு போனதும் முதல் வேலையாக ராதாக்குட்டி வர ஏற்பாடு செய்வததான்"

ஆயிரமாவது தடவையாக ஒவித்த அவனது ஆசை வார்த்தைளால், ராதா ஆண்தக் கடலில் மூழ்கிலுவாள்.

முன்று மாதங்களில் மூர்த்தி பிடம் போய்விடலாம் என்ற ஆவடத்தின் இருந்த ராதாவுக்கு, இந்த



முன்று வருடங்களை எப்படிக்கழித் தோம் என்ற ஆச்சரியமாககிடுந்தது.

முர்த்தி பாரிஸ் போய் எழுதிய கவிலான் கடிதங்களும், அதன் பின் அவனது பயணத்திற்கு ஏற்பட்ட தடங்கல்கீள்க் கவலை யுடன் எழுதியதும், பின்னால் அவன் கடிதங்களின் தாமதமும், அவன் பற்றி அவன் அறிந்துகொண்டதும், எல்லாமே நம்ப முடியாத கணவு போல் இருந்தது.

ராதிகா கேட்கும் கேள்வி கணக்கு, அவன் கண்ணிருடன் பதில் சொல்லவாள்.

"அப்பா எப்பம்மா வருவார?" என்ற மழுலை மொழியிட்ட ராதா கேட்கும் ஒவ்வொரு நேரமும் அவன் மனம் படிம் பாடு. . .

"ராதாக் கம்து! அப்பா இந்த ராக்கட்டிக்கு நிறுப்பு முடித்தக்கொண்டு கீங்கிறாக வந்திருயார்"

ராதாவின் கனகள் வழியும் கண்ணிருக்கு காரணம் புறியா

மல், ராது தன் பிஞ்சக் கரங்களால் கண்ணிரத் தடைத்து விடுவாள்.

"நீ அழாதேம்மா, அப்பா சீக்கிரம் வந்திருவார்" என்ற ஆறு தல்ப்புருத்தவாள். அந்த நேரம் ராதாவின் மனமே களிர்ந்தவிழும் குழந்தையை அலைத்து ஆயிரம் முத்தமிழுவாள்.

"அப்பா வரும் போது கார், பொம்மை, ஏரோப்பிளேஸ் எல்லாம் வாங்கிவரும்படி எழுதி விடம்மா" என்ற கேட்பாள்.

ராதா பயணமாகும் போது கூட "அப்பாவையும் கூட்டிக்கீட்டு எனக்கு சாக்கேல்ட், பொம்மை எல்லாம் வாங்கிட்டு வாம்மா" என்ற சொல்லிவிட்டிருந்தாள்.

ராதா பொங்கி வந்த கண்ணிர யாருக்கும் தெரியாமல் தடைத்தக்கொண்டாள். வேறு மட்டும் அவன் மனப் போராட்டத்தை ஓரக் கம்து பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள்.

(தொடரும்)

முறையில்லாம் சீவுக்குறிது

பொழுது புலர்ந்த கொண்டிருந்தது -

நடு இரவு கடந்தவுடனே கலகலப்புக் கொண்டுவிடும் 'குருநகர்' இப்போதெல்லாம் அந்த நினைவுக்கே இடமில்லாத உறும் சிக் கொண்டிருந்தது.

இல்லை உற்க வைக்கப்பட்டிருந்தது. கடந்த இரண்டு வருடங்களாக, அந்தக் கடலையே வெறித்தப் பார்க்க மட்டுமே அவர்களால் முடிந்தது.

பண்ணிரண்டு மணிக்கு முன்னமே திறக்கப்பட்டுவிடும் 'தேவீர்க்கடைகளுக்கு அந்த அவசியமே இல்லாமல் போய்விட்டது. முன்னரல்லாம் அங்கே அப்பழும் ரொட்டியும் தேவீருமாகத் தமது பசியாற்றிக் கடலுக்குச் செல்பவர்கள், வீருகளில் முடங்கிக் கிடக்கும்போது.....'

தெருவின் ஆளரவும் எனின் தூக்கத்தைக் கூலைத்தது. சோம்பலோடு படுக்கையில் கையை ஆன்றி, தெற்குப்புற ஓலைத் தட்டிய நீக்கி வெளியே பார்த்தான்

எதிரே பரந்த விரிந்த கடல் அமைதியாகச் சலனமற்றிருந்தது. 'சலனமுக இளையல்லாம் எமக்குத் தந்துவிட்டதனால் கடல் அமைதியக் கொண்டுவிட்டதா?'

- 2 துவர்

சஞ்சலப்பட்ட மனத்தோடு திரும்பியவழக்கு, இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்பு திருத்தியமைக்கப்பட்ட -

வேளாங்கண்ணி ஆலயமும் அதனாலுகே நின்று கடலையே வெறித்தப் பார்க்கும் வேத இன்றிர சடலங்களும் -

கடலுக்குச் சென்ற தொழில் பார்ப்பது என்பது வெறும் கணவாக மாறுவிட்டபோது:

கடலையும் உரம் ஏறிய தம் உடலையும் மட்டுமே நம்பிவாழ்ந்த அந்தத் தொழிலாளர்களை, அங்கு உழைந்த அங்கே வாழ்ந்த அந்தக் கடலோடுகளை கடலுக்கே போக வேண்டாம் என்றால் -

அவர்களில் பெரும்பாலானேர் உண்ண உணவின்றி உண்ணுவிரமிருக்கின்றனர். விளம்பரம் இல்லாத உண்ணுவிரதங்கள். இன்று குருநகர் வீதியில் நடமாடும் அந்த உயிர்க் கூடுகளின் முகங்கள் தான் அதன் விளம்பரம்கள்.

கண்முன்னே பசியின் கொடுமையைத் தாங்கமுடியாமல் படகேறியவர்கள் -

சற்றைக்கெல்லாம் நரபவி முன்டு கரரியாதுகிய கோரச் சம்பவம், எமிலின் கண் முன்னே நிழலாடியல்.

அருகே ஒருக்களித்தப் படுத்திருந்த மைவி ஸ்ரெலா வைப் பார்த்தான். அவளது முகத் தீவி ஓடிய தயரத்தின் சாயல் அவனது உள்ளதை வதை செய்தது. ஸ்ரெலாவின் அஸைப்பியம் அழுங்கிக் கொண்டிருந்தாள் ஒரே மகளான கெளரி.



பிள் என்னின் நெத்தியில் கை வைத்துப் பார்த்தான். கொதித் தீக் கொண்டிருந்தது. மூன்று நாட்களாக தொடர்ந்த காய்ச்சல் இன்றும் இளகவில் இல். அவன் மனம் கொந்தளித்தக் கொண்டிருந்தது.

மெஜுவாக எழுந்த பலத்த சிந்த இன்யுடன் சிறீற்றியை நோக்கி நடந்தான். வாடியமுகத் தடன், விடிவு காலுத அந்த இத யங்கள் பொழுத விடிந்துவிட்டதே என்றதனால் வேண்டா வெறுப்புடன் முகங்களை அலம்பிக் கொள்ளும் பொதக் சிறீற்றியில் அவர்களில் ஒருவனுக எழுங்க சேர்ந்துகொண்டான்.

அப்போதுகான் விழித்துக் கொண்ட ஸ்ரெலாவுக்கு நெஞ்சு பதை பதைக்கது. அவள் உடம்பு நெருப்பாய்க் கொதித்தது. சீவா எந்தம் பறியாரியிர மருந்துக்கு

கொஞ்சமும் இளகவில் லை . அவள் தேகமெல்லாம் நடுங்கிறது . அலங் கோலமாகக் கிடந்த நெந்த போன சீலையைச் சரி செய்த கொண்டு சிறைற்றியை நோக்கி ஒடினான் .

"இஞ்சேருங்கோ இவள் பிள் இளக்கு இன்னும் காச்சல் எல் ஓப்போ லையும் குறையேல் லை . ஒருக்காய் சிவான்தம் பரியாரி யட்டை போட்டு வாங்கோவன்" அவள் ஒடிவந்த மூச்சின் வேகம் தனியவில் லை .

எழிலின் வாடிய முகத்தில் ஒடிய தன்பத்தின் ரேகை அவளை மேலே பேசவிடாமல் ஜமையாக்கி சியது . மௌனமாக வீட்டுக்குத் திரும்பினான் .

"கடைசியாக் கிடந்த காசெல்லாம் பொறுக்கி நேற்ற கமலா கடையை 'லக்ஸிபிரே' வாங்கித் தந்தன் . பரியாரியா ருக்கு நேற்றும் காசு குடுக்கேல் லை . இப்ப ஆரட்டப்போய்க் கேக்கிறது?" எழிலின் இயலாமை விரக்கியாக வெளிவந்தது .

"என்னப்பா செய்யிறது . பிள் இளைய உப்பிடியே விட ஏழமே?" இல்லாமை , இயலாமை எல்லாவற்றையும் மீறிய அந்தத் தாயின் சோகம் வார்த்தைகளாகியது .

எந்தவித தீர்மானமோ , திடமான சிந்த இன்னோ இன்றி தெருவில் இறங்கிய எழில் எதிரே தெரிந்த அன்னை வெளாங்கண்ணியிடம் மண்டியிட்டு வேண்டிக்கொண்டான் .

எந்தக் காலத்திலும் நீர் ஒடி நீர் தப்பிக் கரை சேரும் வரை காவல்காக்கும் அந்த அன்னையும் இன்று மௌனமாசி விட்டாள் .

எழிலின் கால்கள் மத்திய மேற்கு வீதிச் சந்தியை நாடி அடி பெயர்ந்தது .

கு நகரில் , பலறின் பொழுது போக்கிடமான அந்தச் சந்தியில் , பலசரக்குக் கடையும் , சிகை அலங் கார நிலையமும் , தேவீர்க்கடையும் கலகலப்பான சன சந்தடியை உருவாக்கிக் கொண்டிருந்தது . அதனால் அங்கு பொழுது போக்காக மட்டு மல்லாமல் , புதிய புதினங்களை அறி வதற்கும் பலர் வந்த போய்க் கொண்டே இருப்பார்கள் . மொத்தத்தில் இது ஒரு செய்தி பரிமாற்று நிலையமாகவே செயற்படும் .

கலகலப்பான அந்த இடம் கூட , இப்போ களையிழுந்த அமைதியாகக் காணப்பட்டது .

அந்தச் சந்தியைக் கடந்து , கடற்கரை வீதிச் சந்தியை நேராக்கி நடந்தான் .

க லையரய்கம் , சன சமுக நிலையம் அஞ்சடன் பல கடைகளும் தழப்பட்ட அந்தச் சந்தியும் இருள்கவிந்ததுபோல் வெறிச்சோடிக் கிடந்தது .

இளைஞர்களுடன் இளைஞர்கள் கரப்பந்தாட்டத் திடவில் , சோடாவுக்கும் , தேவீருக்கும் பந்தயம் கட்டி விளையாடிய நாட்களெல்லாம் கண்முன்னே நிழலாடின கடந்த காலங்களாக மாறி விட்ட அந்த நினவுகளையல்லாம் அசை போட்டபடியே , சம்மாட்டி யின் வீட்டை நோக்கி நடந்தான் .

"என்ன எழில் அஸ்தை முக மெல்லாம் சோந்தபோய் வாறியள்" எதிரே வந்த சிறில்லியின் குரல் எழிலின் கணவைக் குலைத்தது "இல் லைத் தம்பி என்றை பிள் இளக்கு ரண்டு முண்டு நாளாம் சுகமில் லை . மருந்த வாங்கவும் வக்கில் லை . பிள் இளையும் படுத்தபடுக்கையாயிருக்கிறான் . அதொன் சம்மாட்டி யாரட்ட ஏதும் கேட்டுப் பாப்ப மெண்டு"

"நானும் அங்க இருந்ததான் வாறன் . அவற்ற குடும்பமே

சுடு... விவரங்கள்

வாசக அப்பர்களுக்கு,

1986 மார்க்கு மாதம் 'தாயகத்' தில், 'முன்னி எழுத்தாளர் அகஸ்தியர்' என்ற தலைப்பின் இரண்டாம் பந்தியில் நான்காம் வரி மிலே, 'நாட்டுக்கூத்துக் கலைஞர் நடிக கலவை என்.சிவவராசா விள் முத்த சகோதரர் என்றிருப்பது, நாட்டுக்கூத்துக் கலைஞர் நடிக கலாமனி என்.சிவவராசாவின் இளைய சகோதரர் என்றிருக்க வேண்டும்.

'சுடு' விவரத்தில் வரும் பாத்திரங்களை 'ஜகா' என்று பெற்று 'ஜகந்தி' என்றும், 'ஜகனி' என்றிருப்பது, 'ஜயராணி' என்றும், 'ஜீவா' என்றிருப்பது, 'ஜகங்' என்றுமிருக்கவேண்டும். மேற்குறிப்பட்ட பாத்திர நாமங்கள் தம் சொந்தப் பெயர் என்ற புகார் குறியதன்பேரில் இத்திருத்தம் மேற்கொள்ளப்பட்டது.

அப்பணி
எல்.அகஸ்தியர்


சாப்பிடக் கூடிடப்படுகுது. இதிலே நான் என்னத்தைக் கேக்கிற ஸ்டூ திரும்பியிட்டன்" அவன் கண்களிலும் நீர் கட்டியது.

எயில் கடைசியாக இருந்த நம்பிக்கையும் கைவிட்டுப் போக நீண்ட பெருமுச்சோடு திரும்பினின்

"என்ன இன், நீ களுங்கட்டி கடுக்கிற கொம்பனியில் கொஞ்சம் கேட்டுப்பாரன்"

"கேட்டன்ன் தம்பி, முதலீல தாரேண்டு சொன்னவங்கள். அதுக்குள் ஆர். வி. ஜி. க்கு சரக்கு கொண்டுபோன நம்மட யேசுநாயகத்தினர் லொறிய சிங்களவங்கள் ஆக்களோட போட்டுக் கொடுத்திப் போட்டாங்களாம். இப்ப லொறி ஒண்டும் போகாத தால காசம் வரேல் லையாம். எல்லாம் எங்கட கூட்டகாலம்" எயிலின் இதயம் வேத இனயால் வெந்தது.

வட்டு வாசலை எம் லைக் கண்டதம், சிவானந்தம் பரியாரி யார் "என்ன எயில், பின் இளக்கு எப்பிடியிருக்கு?" என்றார்.

"இன்றும் காச்சல் குறையேல் லை. அதுதான் சொல்லிப் போட்டுப் போவமெண்டு வந்தன்" எயிலின் கண்கள் கலங்கின.

"இஞ்சபார் எயில், இதுக்கு இப்பிடிக் கவ லைப்பட்டு பிரயோ சனமில் லை. பின் இளக்கு. உடம்பு பலவீனமாக இருந்தா மருந்தம் வேலை செய்யாது. பின் இளையின்ர சாப்பாட்டையும் கொஞ்சம் கவனிக்கவேணும்" என்றவாறு சிறிய மருந்துச் சுரையை எடுத்து அவனிடம் கொடுத்து, "இதைச் சாப்பாட்டுக்குப் பிறகு கொடு. அதுதானும்க குறையும்" அவர் வார்த்தையின் களினு எயிலுக்கு ஆயுதல் கொடுத்தது.

"காசுக்கு ரண்டு நான் பொறுக்க வேணும்" எயிலின் வார்த்தைகள் குழந்து வெளியேறியது.

"பறவாயில் லை. முதல்வெள்ள உன்ற பின் இளையக்கவனி.. பிறகு பாப்பம்" என்று அவன் அனுப்பி வைத்தார் பறியாறியார்.

வீட்டு வாசல்லீ சேர்ந்து போயிருந்த கூட்டத்தைக் கண்ட எயிலுக்கு, நாடி, நரம்பு எல்லாம் விரைப்புக் கண்ணுவிட்டது.

வீட்டுக்குள் ஓடிச் சென்ற எயிலின் கால்களை ஸிடெலா கட்டிக்கொண்டு கதறினுள்.

"பின் இளைக்கு.... கண்ணைக் கொண்டுபோய்ச் செருகிப் போட்டுது....."

கொண்டுவந்த மருந்தையும் கீழே போட்டுவிட்டு மகளிடம் ஒடினுள்.

"கெளரி, கெளரி என்னப் பாரம்மா. அப்பா வந்திருக்கி ரேன் ஒரு முறை அப்பாவைப் பாரம்மா..." என்று கதறினுள்.

"எமில், பின் இளைய இப்பி டியே வைச்சக் கொண்டிருந்தால் உசிருக்கும் ஆபத்தாய்ப்போயிரும் பெரியாசுப்பத்திற்கு கொண்டு போனத்தான்....."

எமில் பின் இளையத் தூக்கிக் கொண்டு வெளியே, ஆசுப்பத்திரையை நோக்கி ஓடினுள்.

எமில் பத்த அடிகள் பதித் திருக்கமாட்டான். திழரெனப் பேரிரைச்சலுடன் தாழப் பறந்த வந்த 'கவிக்பட்ட' ரினிருந்து சரமா றியாகப் புறப்பட்ட 'இயந்திரத் தப்பாக்கிக் கண்ணக்கள் அவனை நிலைக்கு லைய வைத்தது.

எங்கிருந்தோ தோன்றிய போராளிகள் எதிர்த் தாக்குதலைத் தொடர்க்கிற்கள்.

செய்வதறியாத சனக்கூட்டம் சிதறி ஓடியது.

ஓடியவர்களீல் பலர் தமது செங்குருதியினுள். செர்ந்த மண்ணைச் சிலக்குக்கச்செய்து

செங்குழம்பாகப் பறந்த வந்த கண்டொன்று, எயிலின் கீக்குக்கூடாகச் சென்ற கெளரியைத் தாக்கியது.

எமில் நிலை தடுமாறிக் கீழே சாய்ந்தான். அவனைத் தாங்கவென ஓடிவந்த ஸிடெலா வின் மண்டையில் பாய்ந்த குண்டு, அவனது துடிப்பினை அடக்கியது.

எமில் மெல்லக் கண்ணியித்த போது, அந்தக் கரையை எல்லாம் சிலக்கு வைத்த அரக்கர் கூட்டம், ஒன்றுகூடி எத்காளமிட்டுக் கொண்டிருந்தது.

அவன் கண்ணேடிய திசையில் சுற்றுத்தா ரத்தில் தெரிந்த அசு, அவனை மெல்ல மெல்ல ஊர்ந்து நகர வைத்தது.

அது ஒரு 'கிர இன்ட்'... போராளிகளிடமிருந்தோ, அல்லது குனிப்பட்டாளத்திடமிருந்தோ தவறுதலாக விழுந்து வெடிக்காமலே மண்ணில் அரை குறையாகமறைந்து அவன் கண்ணுக்கு மட்டுமே தெரியக்கூடியதாக

அவன் அதை அண்மித்து விட்டான். அதை மெல்ல எடுத்து ஏற்யும் நேரத்தில் ஒரு குளி நாய் கண்ணுவிட்டது.

ஒரே நேரத்தில் எல்லாத் தப்பாக்கிகளும் அவனை நோக்கி படபடக்கத் தொடங்கியது. ஆனாலும், அவன் குறி தப்பவில் லை. அந்தக் கரையைச் சிலக்குவைத்த அந்த ஒநாய்களின் உடல்கள் எங்கெல்லாமோ சிதறித் தெரித் தன. இந்த இரத்தம் புனிதமான மண்ணைக் களங்கப்படுத்தவில் லை.





சுதா சந்திரன்

உடலில் உள்ள குறை மனதை ஆண்புபடுத்தி விடுகிற த. இதனால் ஏற்படும் தாழ்வு மனப்பாண்மை ஆவர்களை வலுவற்றவர்களாக்குகிறது. பிற ரிலீஸ் தங்கியிருக்கும் நிலையையும் ஏற்படுத்துகிறது. இதற்கெல்லாம் மாறு பட்டவராக, யாராலேயும் நினைத்துப் பார்க்க முடியாத அசாதாரண துணிச்சலுடன் ஊனமுற்றவர்களுக்க் கெல்லாம் நம்பிக்கை சட்ட சத்திரமாகவும், திரையுலசில் முன்னிணி நட்சத்திரமாகவும், விளங்கும் "மழுரி" சுதா சந்திரனை எவரும் மறந்தவிட முடியாது.

தன் வாழ்க்கையில் நிகழ்ந்த துயர சமீபவங்களை அடிப்படையாக வைத்து, தானே தன் பாத்திரத்தை ஏற்ற நடித்ததன் மூலம் தனது தீற்மையை வெளிப் படுத்தியதுடன் பலரது வாழ்க்கையில் நம்பிக்கை ஒன்றையூம் ஏற்படுத்தி யுள்ளார். "ஆனமுற்றவங்க எல்லோருமே சுதாவை மாதிரி இருக்கக்கூடும்... காலீ இழந்த நிலையில் முயற்சி செய்து காலீ இருக்கிறவங்களை மிஞ்சம் வகையில் நடனமாடும் - சுதா அக்கா, ஆனமுற்றவர்களுக்கு ஒரு முன்மாதிரி....!" என்கிறார் திருநெல்வேலி மாணிக்க புரத்தைச் சேர்ந்தத் தாவீது என்ற இலைச்சு. சிறு வயதில் ஏற்பட்ட இளம் பிள்ளை வாதத்திலீல் இரு கால்களும் வஜவிழந்த நிலையிலும், எந்த வேலையையும் சவாலோடு செய்து முடிக்கிறார்.

சுதா சந்திரன் படம் நடிப்பதோடு மட்டுமல்லாமல் பம்பாயில் ஒரு நாட்டியப் பள்ளிக்கூடமும் நடத்தகிறார். இவரது நாட்டியப் பள்ளியில் 40 மாணவிகள் பயிற்சி பெறுகின்றனர். நாட்டியக் கலையில் ஓர்வத்தை நடிகை ஆன பிறகும் விட்டுவிடவில் இல். "என் இனப் பொறுத்த வரை நாட்டியமீ முதல்... அப்புறம்தான் மற்றவை" என்கிறார் சுதா சந்திரன்.

-மாதவி.

ବାର୍ଷିକୀ

"போரானிகள் அவசரப்படக் கூடாது ஸ்ரித் தழிந்துகணி, கடவுசி ஒருவர்த்தான் என்றில்லையும் நாம் சமாதானக் கீர்த்தகான் முயற்சிகளை தொடர்ந்தும் ஈடுபடுவோம்" ॥



"எமதே விரா துவ வத்துந்தர் உடலுடைய
போராளிகளிடம் படிப்படி கீல்டாகி. என
வெ முத்து மந்திரமிழ் தூவாக சுமப்
படி, அவற்குத்துக்கும் செய்வூடி. குப்பி
வழிக்கூப்புமோ"



"ஏனை சொல்லி சாப்பிடு ஸ்ரீமத் தமிழர்களைக் கொடுவதற்காக இந்த விப்பனையை தொழுத் தாங்கள் சாப்பிடு விரைவு"



“କାଳୀ-ସାରି କଣାକ ତିରୁମ୍ଭନ ଶମତି ଅଟି
କାହାପାଇଲା ଏହି କଣାକ କଣାକ କଣାକ କଣାକ
ଦୋଷ କମ କାହାପାଇଲା ଏହି କଣାକ କଣାକ କଣାକ
ମନ୍ଦରମ୍ଭମ୍ଭୟ ଅନ୍ତରମ୍ଭମ୍ଭୟ ମନ୍ଦରମ୍ଭମ୍ଭୟ”

திலவசம்!

தூல் மூலம் கல்வி

"தாயகம்" பத்திரிகை நிறவுத்தாரால் ஆரம்பிக்கப்படவுள்ள தபால் மூலம் கல்வி சேவையில் இன்னது உங்கள் கல்வித் தரத்தை உயர்ந்தி, எதிர்காலத்தை வளமாக்கிக்கொள்ளுகின்றன. முற்றிலும் இலவசமாக ஆரம்பிக்கும் இக் கல்வித்திட்டத்தக்கு உங்கள் விண்ணப்பங்களை உடனே அழப்பிவையுமிகள்.

தாயகத்தின் எதிர்காலச் சிற்பிகளே! அடிமை வாழிவில் உங்களை நிரந்தரமாக்கிக் கொள்ளாத, நம "தாயகத்தை" மீட்டு வளமான வாழிவைபற, நம் தாயகத்தை வளம்பெறச் செய்ய இன்றே திட்டமிட்டு, இவ்வாத அரசின் ஒடுக்குமுறையால் பாதிக்கப்பட்ட உங்கள் கல்வியைத் தொடர்ந்து எம் இனப் பெருமையை நிலைநாட்டுகின்றன.

தமிழ்மக் கல்விமாண்களே! சிறீலங்கா அரசின் ஒடுக்கு முறையால் பாதிக்கப்பட்ட உங்கள் சுகோதரர்களின் கல்வி வளர்ச்சிக்கு எம்மோடு இன்னது பணியாற்றுகின்றன. உங்கள் சந்ததியின் எதிர்கால இருளைப் போக்கி, அவர்கள் வாழிவில் ஒளி விளக்கேற்ற உங்கள் ஒய்வு நேரத்தைப் பயன்படுத்துகின்றன.

தியாக மனப்பாண்மையுள்ள பெறியேயாற்களே! உங்கள் குழந்தைகளின் அறிவு வளர்ச்சிக்கு உங்களால் இயற்ற உதவி நல்குகின்றன. இப் பாரிய கல்வித்திட்டத்தக்கு உங்கள் ஆலோசினையும், ஆதரவையும் வாரி வழங்குகின்றன.

மாணவ மனிகளே! எமது இக் கல்வித் திட்டத்தக்கு வயது எல்லையோ அன்றி அத்தாட்சிப் பத்திரிமோ அவசியமில்லை. உங்கள் அடிப்படை அறிவும், கல்விமாண்களாகவேன்றும் என்ற உதவேகமுமே போதுமானது. 15 நாட்களுக்கு ஒருக்கடவு உங்கள் வீருதேஷ் வரும் பாடங்களை, உங்கள் ஒய்வு நேரங்களில் படித்து, அதில் வரும் கேள்விகளுக்கு விடை எழுதி அழப்பிவையுமிகள். உங்களுக்குப் புரியாத பகுதிகளை, அதற்காகத் தரப்படும் நேரங்களில் தொலைபேசிலும் தொடர்புகொண்டு அதற்கான விளக்கத்தைப் பெற்றிக்கொள்ளுகின்ற முக்கியமான பகுதிகள் நேரடியாகவோ அன்றி வீட்டியோ மூலமாகவோ புரிந்துகொள்ள ஏற்பாடு செய்யப்படும். அந்தட்டு இங்கு தொழில் வாய்ப்பு பெறுவதற்கான கல்வி கருக்கவும் ஏற்பாடு செய்யப்படும். இறதிப் பரீட்கை அங்கீராம் பெற்ற பல்கலைக் கழக மொண்றில் நடாத்தப்பட்டு, சாஸ்நிதம் வழங்கப்படும்.

தவிர்க்கமுடியாத செலவுகளுக்காக (பல்கலைக்கழக அங்கீராம் பெறுதல், பாடத் திட்டங்கள், புத்தகங்கள், அஜவுவக இடம், அஜவுவகப் பொருட்கள், தொலைபேசி) உங்களிடமிருந்து தீளைக்கட்டமாக 250 பிராங்குகள் அறவிடப்படும்.

"தாயகம்" சுஞ்சிகையில் வெளியாகும் விண்ணப்பப் படிவத்துடன் தொடர்பு கொள்ளலும்.

"தாயகம்"

'தபால் மூலம் கல்விச் சேவை'



சென் இன் பொது மருத்துவம் இன் பால்வி இன் நோய்த்துறை பேராசிறியர் டாக்டர் பி.கே.தருமணிங்கம் அவர்கள் பால்வி இன் மற்றும் எயில் : நோய்கள் குறித்து, அண்மையில் சென் இன் பெரியார் தூ கூத்தில் உரையாற்றினார். அவரது உரையின் சுருக்கமே இக்கட்டுரை!

"ஆண்- பெண் உடல் உறவால் ஏற்படக் கூடிய நோய் கள் பால்வி இன் நோய்கள் எனப் படும். பொதுவாக இந்த நோயைப்பற்றி வெளியேசால்ல வெட்கப்படுகிறது. நோயாளி கள் இந்த நோய்க்கான அறிகுறு கள் கண்டும் உடனடியாக வைத் திய பற்சோத இவ்யிட்கொள்ள வேண்டும். சுலகத்தில் இந்த நோயை அறவே ஒழித்துவிட முடியாது. காரணம், ஆண்-பெண் என்ற இரு இணக்கள் இருக்கிறவரைக்கும் இந்த நோயும் இருந்தே தீரும். இந்த நோய் வராமல் இருக்க வேண்டுமானால் சில வழிகளைப் பின்பற்ற வேண்டும்.

விலைமாதற்களிடம் போகக் கூடாது. அப்படிப் போசிறவர்கள் உடனே சிறந்து கழித்து விடவேண்டும். உறப்பை சவர்க்காரத்தினுல் சுத்தம் செய்து விடவேண்டும்.

இந்த நோய் ஜந்து வகைப் படும்.

1. சிரந்தி *Syphilis*
2. வெட்டை *Gonorrhoea*

3. மெதுப்புன் *Chancroid*

4. அரையாப்புக் கட்டு
நோய் *Lympho granuloma
venereum*

5. மலர் கழு லை *Dense
vaginitis*

இந்தியாவில் சிரந்தி நோய் அதிக ஆளவில் காணப்படுகிறது. அமெரிக்காவில் வெட்டை நோய் அதிக ஆளவில் இருக்கிறது.

பொதுவாக இந்த நோய் தலை முதல் கால் வரை பரவக் கூடியது. நரம்பு மண்டுத்தையும் பாதுகூடும். சூரமபத்தில் சிகிச்சை அளித்தால் குறைபடுத்தலாம்.

சிரந்தி நோய் இரண்டு நிலைகளை உடையது. இளமாலை என்பது முதல் முறையாதங்களைக் கொடும்.

முதல் முறையாக உடலறவு கொண்டப்பிறகு, முன்று மாதங்களில் சிறிய புது, பட்டாணியளவு தோன்றலாம். அதிலே இருந்து சிறு திரவம் வளிவு ரவாம். முன்று மாதங்களுக்குப் பிறகு உடம்பில் படை படையாக வெளிப்படும்.

சிரந்தி நோயை உண்டாக்கக்கூடிய நூன் உயிரிரி- சிருமியின் பெயர் 'டிரிப்னோமா பல்லிடம்' *Treponema pallidum* என்பதாகும். இந்த நூன் உயிரியை எலக்ராஸ் மைக்ரோால் கோப்பாம்பு போலப் பெரிதாக்கிக் காட்டுகிறது. பால் உறப்புகளில் மட்டுமல்லாமல், அவயவங்களின் மற்ற இடங்களிலும் இந் நோய் உண்டாகும்.

முன்று மாதங்களுக்குப் பிறகு இரண்டாம் நிலை- முதல் நிலை தோற்றுகிறது. அப்போது உடம்பில்

படை படையாகத் தெப்பங்கிறது கைகளில், விரலிகளில், முகத்தில், உதட்டில், கண்ணில் இறப்பிடப் பல பாகம்களில் தோன்றும். முடி கொட்டிவிடும். கண்ணியை கொட்டிவிடும். இந்த நிலை, பெண் உறுப்பில் சரவுள்ள புண்போல தோற்றுமளிக்கும். இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு மேலே போன்ற இந்த நோய் எழும்பைப் பாதிக்கிறது. சிவருக்கு மூட்டு பெற்றாலிவிடுகிறது. இதற்கு சிகிச்சையே கிடையாது. இரத்தக்குழாய் வீங்கிவிடுகிறது. தோலைப் பாதிக்கிறது.

முன்றுவது மெதுப்புண் எனப் படுவது. இது இரண்டிலிருந்து நால் நாட்களில் உண்டாகக் கூடியது.

நால்காவது அரையாப்புக்கட்டி எனப்படுவது. இது வட்டமாக இல்லாமல் நீளமாக அரையாப்பில் காணப்படுவது.

ஐந்தாவதாணது மலர்கழு லை எனப்படுவது. இது அம்மைபோன்ற சிறு கொப்பள்களாக தோற்றுமளிக்கும். சிவப்பாகத் தெரியும். ஒரு முறை வரும், உடையும். பின்னர் மீண்டும் வரும்.

வெட்டை என்றால் பால் உறுப்பிலே இருந்து சீழீ வடிவதாகும். ஆண் உறுப்பிலே சீழீ வடிவது தெரியும். பெண் உறுப்பிலே தெரியாது. இந்த நோய் கண்டவர் ஆடவர் என்றும், அவர் தன்கு மட்டும் சிகிச்சை செய்துகொள்ள தோடு நின்றவிடாமல், தனது மனவிக்கும் சிகிச்சை செய்ய வேண்டும். அப்போதுதான் இந்த நோய் மேஜம் பரவாமல் தடுக்கப்பட முடியும்.

இன்றைக்கு உலகத்தையே கலக்கிக் கொண்டிருக்கிற, மருத்துவ உலகிற்கு அறைக்கலாக இருக்கிற ஒரு கொடிய நோய் 'எப்டி' எனப்படுவதாகும்

இது ஒரு வெறவுள் நோய். இந்த நோயை உண்டாக்குறை வெறவுள்ளிருமிக்கு, 'எச்.எல்.டி.வி - III' மட்டு - III என்ற பெயர். நம்முடைய உடப்பியள்ள நினைவுணுக்கள்,

நோய்க் கிருமிகளை எதிர்த்துப் போர்திருக்கின்றன. ஆனால் இந்த நினைவுணுக்கள் எச்.எல்.டி.வி வெறவுள்ள கிருமிகளை எதிர்த்தும் ஆற்றி லை இழக்கின்றன. அதனால் உடம்பின் தற்பாதகாப்புஅமைப்பு முழுவதமாக ஆற்றல் குறைந்த செயலிழந்தபோகிறது. அப்போது எயிட்ஸ் நோய் உண்டாகிறது.

எயிட்ஸ் நோய்க்கான அறி குறிகள் உடனே வெளிப்படாது. அதற்கு ஒன்று முதல் ஆண்டுகளிலே ஆகலாம். இந்த நோய்க்கான அறி குறிகள் பலவாகும்.

கடுமையான காய்ச்சல் உண்டாகலாம். இதற்குப் பிறகு வெளிப்படையான அறி குறிகள் வேறு எதுவும் தோன்றுமல்ல பல வருடங்களுக்குப் பிறகு ஒரு நாள் திடீரென்று வாந்திபேதி ஏற்பட வாம். தொடர்ந்து மலேரியா, நிமோனியா போன்றவையும் ஏற்படலாம். ஒட்டு மொத்தமாக எல்லா நோய்களும் சேர்ந்த நோயாளியைத் தாக்கலாம். நோய் மற்றியபோது மூன்றாண்டும், தண்டுவடமும் கூட பாதிக்கப்பட வாம். ஆகவே வல்லவை இழந்தது போன்ற உணர்வு, எடையை இழந்தது போன்ற உணர்வு, திடீரென்று இரவில் உண்டாகும் பெரும் வியர்வை, அதிக களைப்பு, கட்டுப்படுத்த முடியாத காய்ச்சல், வயிற்றுப்போகிகு ஆகியவை இந்த நோயின் முக்கிய அறிகுறிகளாகும்.

இந்த நோய் வயது வந்த வர்களிடம் 29 மாதங்களிலும், குழந்தைகளிடம் 12மாதங்களிலும் உண்டாகிறது.

எயிட்ஸ் கிருமிகள் காற்றின்

முலமாகவோ ,தண்ணிற்கிட வழியாகவோ பரவுவதில் இல் . கொசுக்கடி மூலமும் பரவுவதில் இல் . மற்ற நோய்களைப்போல என்னில் பரவாத இந்த நோய் , மிகவும் கொடியதாகும் . இப்படிப்பட்ட நோயை உண்டாக்கக்கூடிய எச் . எல் . டி . வி . வெரல் சிருமிகள் எங்கேயிருந்து என்ற கேள்வி நமக்கு எழுசிறது .

குரங்கின் உடலில் ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளாக இருந்து வந்த ஒரு நாள் சிருமியின் பாரம் பரியத்திலிருந்ததான் ' எயிட்டி ' சிருமி தோற்றி இருக்கக்கூடும் என்ற விண்ணானிகள் கருதசிறுர்கள்

இரத்தத்தில்லை வெளி இள அனுக்கந்தான் நமது உடம்பின் இராதுவ வீரர்கள் . உடம்பிலே புகுசின்ற தீங்கு விளைக்கக்கூடிய சிருமிகளை , வெளி இள அனுக்கள் எதிர்த்துப் போரிட்டு அழிக்கின்றன . இப்படிப்பட்ட வெளி இள அனு வீரர்களை எயிட்டிசிருமிகள் வீழ்த்தி வருகின்றன . அதனால் எந்த நேயையும் எதிர்க்கிற சக்தியை உடம்பு இழந்து விடுசிறது .

இந்த நோய் பரவுவதற்கான காரணங்கள் பலவாகும் :

1. பலருட்கள் பாஸ்றவு கொள்பவர்களுக்கு இந்த நோய் உண்டாகிறது .

2. இரத்த நாளாங்கள் வழியாக போதை மருந்துகளைச் செலுத்திக் கொள்ளுகிறவர்களுக்கு இந்த நோய் ஏற்படுகிறது .

3. மாற்று இரத்தம் செலுத்தும்போது , அந்த இரத்தத்தில் ' எயிட்டி ' சிருமி இருக்குமானால் ஆசு சென்றடையும் நபரையும் பாதிக்கிறது .

4. ' எயிட்டி ' நோயாளிக்கு போடப்பட்ட ஆசிகளை சிருமி நீக்கம் செய்யாமல் மற்றவர்களுக்குப் பயன்படுத்துவதால் இந்த நோய் பரவுகிறது .

இவ்வாருக இந்த நோய் பலவகைகளில் பரவுகிறது என்றாலும் , தவறை இயற்கைக்குப் புறம்பான உடற்றவில் ஈடுபடுபவர்களுக்கு மட்டுமே பரும்பாலும் ' எயிட்டி ' நோய் பரவுகிறது .

மேலைத்தேய நாடுகளில் வேகமாகப் பரவிவரும் தண்ணிச் சேர்க்கையும் , விபரீதமான உடலீடு உறவு இச்சையும் எயிட்டி நோய் பரவுவதற்கு முக்கிய காரணங்களாக உள்ளன .

இந்த நோயைக் குறப்படுத்த முடியுமா ? என்ற கேட்டால் தற்போது அதற்கு மருந்து கண்டு பிடிக்கப்படவில் இல் என்ற தான் சொல்ல வேண்டியிருக்கிறது . இந்த நோயை உண்டாக்கக் கூடிய வெரல் சிருமி ஆசிய ஆண்டிஜெ இன் எதிர்த்து அழிக்கக் கூடிய ஆண்டிபாடி antibody இன்னும் கண்டுபிடிக்கப் படவில் இல் என்பதால்தான் இது இங்கு குறப்படுத்துவதற்கான மருந்துத் தீவிராக முடியவில் இல் . ஆனால் இன்னும் சில ஆண்டுகளில் அது முடியும் என்ற விண்ணானிகள் நம்புகிறார்கள் .

தொடர்ச்சி ம் பக்கம் .

எந்த உண்மையான பாசுமுள்ள நாட்டுத் தலைவரும் , தன் நாட்டு மக்கள் பூரணபாதுகாப் புடன் இருக்கிறார்கள் என அறிந்தபின்பே உண்மையான தீக்கத்தை காணவேண்டும் .

: - கே . கேரடிஸ்

எல்லா உரிமைகளும் பறிக்கப்படும்போது கலகம் செய்யும் உரிமை பூரணமாக ஏற்பட்டு விடுகிறது .

: - தாமஸ்

எனக்குத் தெரியும் கவலை வாழுக்கையின் எதிரியென்று .

: - வில்லியம்

கிரிக்குட்

இந்தியாவின் சமூல் பந்த வீச்சுக்கூடுகளைக் கமாளிக்க முடியாத சிறீ லங்கா அணியினர், இந்திய அணியிடம் படு தோல்வி அடைந்தனர். இயற்கைக்கூட சிறீ லங்கா அணியினருக்குத் தன்மைகள் மழு: பெற்ற போதும், அவர்களால் தோல்வியைத்தடுத்துக் கிழந்த முடியாமல் போயில்லட்டது.

சிறீலங்கா அணியினர் முதலாவது இன்னிச்சில் சகல விக்கட்டுக் கூடுகளையும் இழந்த 204 ஓட்டங்களையும். 2வது இன்னிச்சில் சகல விக்கட்டுக் கூடுகளையும் இழந்த 141 ஓட்டங்களையும் பெற்றனர்.

இந்தியாவின் சார்பாக, சமூல் பந்த வீச்சாளர்களான மனிந்தரசிங், இரண்டு இன்னிச்சிலும் மொத்தம் 10 விக்கட்டுக் கூடுகளையும், உல்லால் யாதேப் பொய்க்கும் இன்னிச்சிலும் கைப்பற்றினர்.

இந்தியா, முதலாவது இன்னிச்சில் 456 ஓட்டங்களைப்பெற்றது. மொத்தம் 131 ஓட்டங்களைப் பெற்று டெஸ்ட்போட்டியில் 4,000 ஓட்டங்களுக்குமேல் பெற்றவர் வரிசையில் சேருக்கப்பட்டுள்ளார். வெங்காளகரும் 153 ஓட்டங்களைப் பெற்றார்.

உள்ளுவது டெஸ்ட்ஜம் இந்தியா இன்னிச்சால் வெற்றி பெற்றது. சிறீலங்கா அணியினர் முதலாவது இன்னிச்சில் 191 ஓட்டங்களையும், இரண்டாவது இன்னிச்சில் 142 ஓட்டங்களையும் பெற்றனர்.

இந்திய அணியினர் முதலாவது இன்னிச்சில் 400 ஓட்டங்களைப் பெற்றனர். வெங்காளர் தனது டெஸ்ட் வாழ்க்கையில் அதி கூடிய எண்ணிக்கையான 166 ஓட்டங்களைப் பெற்றார். அத்துடன் இந்திய

விளையாட்டு

அணியின் கப்பலுன் கபிஸ்தேவி, இப்போட்டியில் இரண்டு இன்னிச்சிலும் 5 விக்கட்டுக் கூடுகளைக் கைப்பற்றினார். இதன்மூலம் இதுவரை 300 டெஸ்ட் விக்கட்டுக் கூடுகளைக் கைப்பற்றியதைன் டெஸ்ட் போட்டிகளில் அதிக விக்கட்டுக் கூடுகளைப் பெற்றவர் வரிசையில் வைது இடத்தைப் பெற்றனர்.

கடைசியாக 17-01-87ல் நடந்த ஒருநாள் டெஸ்ட் போட்டியில் இந்தியா 4 விக்கட்டுக்கு 299 ஓட்டங்களையும், சிறீலங்கா 8 விக்கட்டுக்கு 289 ஓட்டங்களையும் பெற்று ஒரே நாளில் 588 ஓட்டங்களைப்பெற்றுப் பெற்ற தொரு சாதனையை ஏற்றபடுத்தி முன்னார்.

அவுஸ்டிரேவியாவில் நடைபெற்ற "வெண்சன் அண்ட் செழன் ஸன்" சின்னத்திற்கான மட்டுப்படுத்தப்பட்ட ஒருநாள் சிறிக்கட்டுப் போட்டியிலே இங்கிலாந்து அணியினர் வெற்றிபெற்ற சின்னத்தைச் சுவீகரித்துக்கொண்டனர். இறுதிப் போட்டியில் பாக்ஷிதான் அணியினரை 5 விக்கட்டுக்களால் தோற்கடித்தனர். பாக்ஷிதான், மேற்கிந்திய தீவுகள், அவுஸ்டிரேவியா ஆகிய அணிகள் முறையே 2ம், 3ம், 4ம் இடங்களைப் பெற்றனர்.

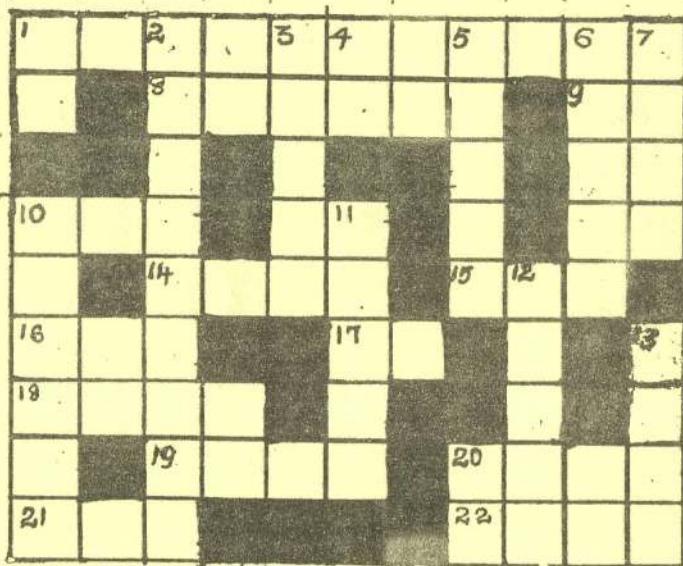
அதே நேரம் உங்காயாவில் நடைபெற்ற மட்டுப்படுத்தப்பட்ட ஒருநாள் ஆட்டத்திலே, மேற்கிந்திய அணியினர் பாக்ஷிதான் இதைத் தோற்கடித்து "உங்காயா"க் கீழ்க்கண்ட தமதாக்கிக்கொண்டனர் இப்போட்டிகளில் முறையே பாக்ஷிதான், இந்தியா, சிறீலங்கா அணிகள், முறையே 2ம், 3ம், 4ம் இடங்களைப் பெற்றுக்கொண்டனர்.



குறிக்காக்குத்துப் ஸ்ரை

எண்-

3



மேனிருந்த கீழ்:-

1. இதுவறிதான் எதுவும் நடக்கும்.
2. புதிய மனை வாசம் ஆரம்பமாகும் நா னை வடமாழியில் இப்படிச் சொல்லவார்கள்.
3. நவரத்தினங்களில் ஒரு இரத்தினம்.
4. பிறந்த நேரத்திலேயே இசு அமைந்தவிடும். இரக்கும் வரையும் இசு தான் பலன் கொடுக்கும் என்பார்கள் சோதிடர்கள்.
5. மிகுக்கத்தக்கும், காம வெறி கொண்ட ஒரு அரசனமாரிக்கும் பிறந்தவன். இவன் வழிவந்த இனமோ இன்னும் தமச பரம்பரைக் குணக்களை விடவில்லை.
6. "தாயகம்" கேட்கிறது இவர்கள் சேவையை. இவர்களிடம் கொடுப் பதற்ற நிறைய உண்டு. கொடுப்பதனால் இவர்களிடம் அது குறைவதை இல்லை.

7. விவங்கிவிருந்து மனிதன் தோற்றினான் என்ற தத்துவத்தை வளக்கியவர் மகாவம்சத்தைப் பார்த்தத்தினால் தலைக்கீழ்டார்.
- 10.இது இன்று இருந்தால், உதகில் பசிநோய் சிடையாது. கூனல் அன்று இருந்ததாகப் புராணங்கள் கூறுகின்றது. மனிமேக லைக்கு ஒரு பிக்குவி னால் வழங்கப்பட்டதாகவும் வரலாறு உண்டு.
11. வாழும் வேலையில் இதைத் தேட மறந்தவர்கள், வாளிப்பும் போன பின் இதைத் தேடி யாத்திரை செய்வார்கள். இவ்வாதவன் வாயால் இரந்தவரும் வார்த்தையில். கொடுப்பதனால் கோடி இது சேர்ந்த விடும். குழிப்பிக் கிடக்கிறது.
12. திராவிட மொழிகளில் ஒன்று. இங்கிருந்து வந்த - நட்கை ஒருவர் தமிழ்த்திரையுலகில் இப்பெயரோடு பைங்கிளியானுர். ஆனால் அவர் இன்று திரையுலகில் இல்லை.
13. இதன்வழி வந்த பெருமையும் உண்டு. இதற்கு முன்னால் 'மகா!' சேர்ந்த தால் அனுபும் இல்லை. அதனாலே இது தலைக்கீழ்டுமாறுவிட்டது.

இடமிருந்து வலம்:-

- கண்டியை ஆண்ட கடைசித் தமிழு மன்னன். ஆங்கிலேயரால் சிறைப்பிக் கப்பட்டு, வேளை சிறைச்சாலையில் 16வருடங்கள் வாழ்ந்து மடிந்தான்.
- நவரசங்களில் ஒன்று. உங்களைக் குழப்பவெங்கிறே குழம்பிப்போயிருக்கிறது.
- இராமன் இதை முறித்தான் காதலக்காக. விதரன் இதை முறித்தான் நேர்மைக்காக.
- பஞ்ச பதங்களில் ஒன்றுமெல்லை. வயதான பெரியவரையும் இப்படி அழைப்பதழுங்டு. குழிப்பிக் கிடக்கிறது.
- வாத்தியார் கையில்ளன இது, தொழுவாளி கையில் பாவ கைப்பொருளாக மாறவிடும்.
- ஆற்கிறக் கடக்கப்பட்டு ஓட்டியதால் இராமஜக்கு நஸ்பனும். குன்றத்திலிருக்கும் குமரங்கும் இப்படி ஒரு பெயர் உண்டு.
- பிற்குத்தப்பார்த்தாலும் இதை அறியலாம். உரைத்தப் பர்த்தாலும் இதை அறியலாம். குழம்பிக் கிடக்கிறது.
- இதனாலும் பிறந்தத்தான் பாடல்கள். இருந்தாலும் இது இடம் மாற இருக்கிறது.
- இந்த வேலை நல்ல வேலை. எதையும் முதலை தெர்டங்குவதற்கு இதையே முதலை பார்ப்பார்கள்.
- தமிழை வளர்த்தத் திடு. தற்போது ஏற்றுக்கொடுமே இருவருக்கு மேல் சேர்ந்தவிட்டால் இதை உருவாக்கிகிடுவார்கள்.
- முத்தமிழன் ஒன்று. திரையுலகின் பிறப்பிடமும் இதுதான்.
- சுமத்தல் இதற்குக் குறைவால் லை. வாழும்வரை உறவு சொல்வார். இது ஆகிலிட்டால் அடுத்த நிறப்பார்.
- இதை மீறிலிட்டால் எதையுமே தொல்லைதான். நல்லக்கும் நீருக்கும் உறவுவைத்து அனை இருக்கும். இது வலமிடமாகவுள்ளது.

போட்டியில் பங்குபற்றி, சரியான விடை ஆல்ப்பும் அதில்ட் சாவிக்கு 200 பிராண்துகள் பரிசாக வழிக்கப்படும். ஒருவர் எத் தன் விண்ணப்பங்களும் அனுப்பலாம். தாயகத்தில் நிசரமான விண்ணப்பங்கள் மட்டுமே ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

விண்ணப்பங்கள் அனுப்ப வேண்டிய கடைசித் திதிக்கி 25.02.87

ஆசிரியர்களுடைய சார்ந்த எவரும் போட்டியில் பங்கு பற்ற அனுமதிக்கப்படமாட்டாத. ஆசிரியர் குழுவின் தீர்ப்பே இதில் முடிவா ஏதாகும்.

அனுப்பவேண்டிய முகவரி—

"THAYAHAM"

6, RUE DU MOULIN JOLY

75011 PARIS.

சென்ற மாத குறுக்கெழுத்துப் போட்டியின் விடைகளும் பரிசு பெற பவர் பற்றிய விபரமும் அடுத்த இதழில் பிரசரமாகும்.

எட்டிஸ்

51ம் பக்கத் தொடர்ச்சி-

இந்த நோயை தற்போது குணமாக்க முடியவில்லை என்றாலும் இந்த நோயைப் பரவ விடாமல் செய்வதற்கு பலவழிகள் உள்ளன.

1. ஓரினச் சேர்க்கையை தவிர்க்க வேண்டும்.

2. மாற்று இரத்தம் அளிப்போர் 'எபிட்டி' நோயாளி அல்ல என்பதை உறுதி செய்த கொள்ள வேண்டும்.

3. போதை ஊசி மருந்து களை உபயோகப் படுத்தக் கூடாது.

4. தவறான உடல்வற முறை களைத் தவிர்க்க வேண்டும்.

5. சிருமி நீக்கம் செய்யப் பட்ட ஷுசிகளையே உபயோகப் படுத்த வேண்டும்.

இந்த ஜந்து முறைகள் பாதகாப்பு முறைகள் ஆகும். இவை தவிர வேறு சில முறைகளையும் பின்பற்ற வேண்டும்.

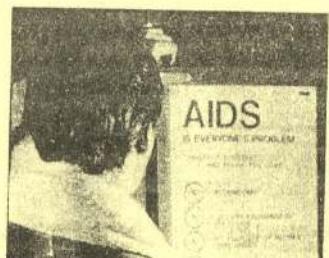
1. எபிட்டி நோயாளிகள்—பெண்கள் தாய்மை அடையாமல் இருப்பது நல்லது.

2. வெளி நாட்டிலிருந்து இறக்குமதியாகும் இரத்தம், பிளாஸ்மா ஆசியவை பரிசோதிக் கப்பட வேண்டும்.

3. காயம் உண்டாசி இரத்தம் உறையாமல் வெளியாகிக் கொண்டே இருந்தால், அந்த நோய் 'ஸ்ரீமோபினியா' என்று அழைக்கப்படும். அப்படிப்பட்ட நோயாளிகள் இரத்த நாட்கொடை அளிப்பதை தவிர்க்க வேண்டும்.

4. இதுபோன்ற விளக்கங்களை விண்ணான பூர்வமாக எடுத்துச் சொல்லி மக்களுக்குப் புரிய வைக்கலாம்.

நன்றி:
உண்மை!
தமிழ் நாடு திராவிடர்
கழக வார ஏடு



அறிவித்துல்கள்

திருமண சேவை

தமிழீழத்திலிருந்த அரசபயங்கரவா தத்தால், தமக் சொத்தக்களை, உறவுகளை இழந்த தமிழகத்தில் தசுசம டெந்திருக்கும் தமிழீழ யுவதிகளை மணம்புறந்த வாழ்வுகொடுக்க விரும்புவோர் விண்ணப்பிக்கவும்.

மணமகன் தேவை

பாரிசில் தொழில் பார்க்கும் சகோதரர்கள் தமத 28 வயது தங்கைக்கு வரன் தேடுகிறார்கள். பெண், அழகும் நல்ல கல்விக் தரமும் உடையவர். தற்போது பாரிசில் சகோதரர்களுடன் வசீத்தக் கொண்டிருக்கிறார். நல்ல சீதாயும் கொடுக்கப்படும். விபரங்களுக்கு இலம. தே. 21286, தாயகம் -

"T H A Y A H A M "

6, RUE DU MOULIN JOLY

75011 PARIS

உங்கள் திறமைக்கு-

உங்கள் வேலைவாய்ப்பு வசதிக் காக, அனுபவமுள்ள தையலிறிபுவர்களால் பயிற்சி வகுப்புக்கள் ஆரம்பமாகவுள்ளது.
விபரங்களுக்கு:- 'தாயகம்'
தொ.பே.எ: 43. 38. 94. 40

வேலை வாய்ப்பு

நீங்கள் ஏதாவது துறையில், நிபுணத்துவம் பெற்றிருந்தால் எம்முடன் தொடர்புகொண்டு உங்கள் திறமைக்கேற்ற ஒய்வு நேரத் தொழில் வாய்ப்பைப் பெற்றுக் கொள்ளுகின்றன. 'தாயகம்'

தேவை ஞானசுரபிகள்

'தாயகம்' ஆரம்பித்துள்ள கல்விச் சேவைக்கு பட்டகாரி ஆசிரியர்கள் தேவை. உயர் வகுப்பு மாணவர்களுக்கு, கல்விப்பணி புரிய விரும்புவோர் தயவு செய்த தாயகத்துடன் தொடர்பு கொள்ளவும்.

தொ.பே.எ: 43. 38. 94. 40

உங்கள் சேவைக்கு

உங்கள் வீட்டுச் சகல திருத்தவேலைகளுக்கும் எம்முடன் தொடர்பு கொள்ளுகின்றன. தசீர்-சுடுநீர்க் குமாய் வேலைகள், புதிதாக சுடுநீர் உலைகள் பொருத்ததல் எதுவானும் பயிற்சி பெற்ற தமிழ்த் தொழிலாளர்கள் உங்களுக்குச் சேவை செய்யக் காத்திருக்கிறார்கள்.

தொ.பே.எ: 43. 38. 94. 40

சுந்தீத வகுப்புக்கள்.

சுந்தீத புஸ்பம் திருமதி - சாந்தி சத்தியதயாளன் அவர்கள் கர்நாடக சங்கதம், வயலின் வகுப்புக்களை ஆரம்பிக்கவுள்ளார் பயிற்சி பெற விரும்புவர்கள் தொலைபேசி மூலம் தொடர்பு கொள்ளவும்.

தொ.பே.எ: 45. 89. 13. 19

"T H A Y A H A M "

6, RUE DU MOULIN JOLY

75011 PARIS.

Tel: 42. 51. 40. 50.

மங்களகர்மண
12-02-87

திறப்பி ஈழா

தூய்யாறு

மளிகை ஸ்தாபனம்.

இலங்கை; இந்திய, பிரான்ஸ் மளிகைப் பொருட்கள்,
மங்கையர் மனங்கவரும் நவீன டிசைன்களில்
வண்ணச் சேலைகள்; அலங்காரப் பொருட்கள்,
தமிழ், இந்தி, வீடியோ பட நாடாக்கள் விற்பனைக்கும்,
வாடகைக்கும் கிடைக்கும்.

இத்துடன்

உங்களுக்கு வேண்டிய உடைகளைத் தொத்தும் பெற்றுக்
கொள்ளலாம்.

ஆடார்கள் அணை த்தும் கறுகிய காலத்தில் குறித்த நோத்தில்
குறிப்பிடும் இடத்தில் டி லி வரி செய்யப் படும்.

திறப்புவழிகள் அனைவரையும் பயிற்சியமான பாற்றிவாழி தமிழ்
மக்கள் அனைவரையும் அன்புடன் அழறக்கின்றோம்.

"TAARRAS"

30 RUE DE BELLEFOND
PARIS 75009

M^o POISSONNIERE

TEL 42 82 96 85

BUS 26; 42; 43; 48; 49; 85



ALIMENTATION D'ASIE D'INDE ET FRANCE

திலங்கை, இந்திய, பிரான்ஸ் மனிக்கப் பொருட்கள்,
புடவைகள், உணவுகள், வீடுயோ ஒடுயோ -
பட்டாடுகள் எப்பவை க்கும், தமிழ், இந்தி, வீடுயோ
படப் பிரத்தக் காட்சைக்கும் கிடைக்கும்.

இத்துடன் ஒடியோ, வீடியோ படப் பாடல்களும்
பதிவு செய்து கொடுக்கப்படும்.

அனைவரையும் அன்புடன் வரவேற்கின்றோம்.
நன்றி

102, RUE DE L'OUEST PARIS-75014
METRO: PERNETY DIR: CHATILLON

TEL : 45 42 60 78

MALA
VIDEO CLUB

மாலா

வீடியோ கிளப்

ஸ்ரங்கராஜன்

கால்பநிகும்

ஸ்ரீஸ்ரீசுநில்

ஸ்ரீ வெட்சு வெந்தாச்சு



M

A

L

A

- புதியத்தும் குழிட்டுவிட்டதுமான (ORIGINAL)
- வீடியோ காஸ்ட்டின் VIDEO CASSETTES.
- சிறந்த முறையில் ஏஞ்சல்டைப் கண்ணம்.
- பாடல் காஸ்ட்டின் - AUDIO CASSETTES.
- மாநிலத்தினர் மதாங்களைப் பிடித்துகளி.
- அழைத்தாதைப் பிடித்துகளி.
- சுபர்ஸ்லீவர் காஸ்ட்டின்போடு பிடித்துகளி.
- திரும்புகின்ற காஸ்ட்டின்போடு கூட்டுரைகளைப் பிடித்துகளி.

78, Boulevard Barbes
& 22, rue Labat
M^e Marcadet Poissonniers

TEL 42620123

VIDEO CLUB