



“கலைவாழுக் களம்நூறு படைப்போம்  
கலைஞர்க்கு புகழாரம் கொடுப்போம்”

# ஸ்ரீ விஜய்

(பாகம் 01)

(யாழ் முத்த மெல்லிசைக் கலைஞர்களின்  
வரலாற்றுப் பொக்கிசம்)



வெளியீடு  
யாழ் மாவட்ட கிசைக்குழு  
கலைஞர் சங்கம்  
கன்னி நிர்வாக மீட்டு 2016 - 2019





# மெல்லிசை வாசம்

ஹத்து கணவனுர்களின் வரலாற்றுப் பொக்கிழை

வெளியீடு :

யாழி மாவட்ட திணைக் குழு கணவனுர் சங்கம்  
கன்னி நிற்வாக பீடம்.

2016-2019



0

### நாள் விபரம்

நாவின் பெயர் : மெல்லிசை வாசம்

பதிப்புரிமை : நிர்வாக பீடம்,  
யாழ் மாவட்ட இகைக்  
குழு கலைஞர் சங்கம்

முதற் பதிப்பு : 2019 பங்குனி 23

தாள் வகை : Art Paper

அளவு : B5

பக்கங்கள் : i-xxxvii 1-121

வெளியீடு : யாழ் மாவட்ட இகைக்  
குழு கலைஞர் சங்கம்  
கன்னி நிர்வாக பீடம்  
2016-2019

அச்சுப்பதிப்பு : ஸ்ரீ மாருதி பிரின்டேர்ஸ்,  
555, நாவலர் வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.  
தொ.பே : 0777917680

யாழ் மாவட்ட கிசைக்குமு கலைஞர் சங்க இலட்சமனை



யாழ் மாவட்ட கிசைக்குமு கலைஞர் சங்க கொடி







## தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து

நீராரும் கடலுக்குத் தாமிழ்த்தாய் வாழ்த்து  
சீராரும் வதனமெனத் திகழ்ப்பாரதக் கண்டமிதில்  
நெக்கணமும் அதிந்சிறங்குத் திராவிடால் திருநாரும்  
தக்கசிறு பிறைநுதலும் தரித்தநறும் திலகமுலே!  
அந்திலக வாசகனபோல் அனைத்துலகும் இன்பமுற  
எந்திசையும் புகழ்மனக்க இருந்தபெரும் தமிழனான்கே!

பல்வுயிரும் பலவுலகும் பகுத்தளிந்துந் துகடக்கிணுமோர்  
எல்லையை பரம்பிபாருள்ளுன் இருந்தபடி இருப்பதுபோல்  
கன்னடமுங் களிரிதவுங்கும் கவிஞர்மலையாளமும் துஞ்சும்  
உன்னுதரத் தேயுதிந்தே ஒன்றுபல வாகிஷும்  
ஆரியம்போல் உலகவழக்கழிந் தொழிந்து சிதையாவன்  
சீரிளாமைத் திறம்வியங்கு செயன்மறங்கு வாழ்த்துகுமே!"





ச

## மகுட வாக்கியம்



“கலை வாழு களம் நூறு படைப்போம்  
கலைஞர்க்கு புகழாரம் கொடுப்போம்”

## நோக்கக் கூற்று

மெல்லிசை கலைகளினதும்  
மெல்லிசை கலைஞர்களினதும்  
நீதித்த நிலைத்திருப்பை உறுதி செய்தல்

## பணிக் கூற்று

மாறி உலகின் போக்குக்கேற்ப  
மெல்லிசைக் கலைகளினதும்  
மெல்லிசைக் கலைஞர்களினதும்  
மேம்பாட்டிற்காக உழைத்தல்





## யாழ் மாவட்ட இசைக்குழுக் கலைஞர் சங்கத்தம்

பல்லவி

யாழ் மாவட்ட இசைக்குழுக் கலைஞர் சங்கம் - இது  
யாவர்க்கும் பணிசெய்து துலங்கிடும் எங்கும்  
தாழ்ந்தவர் உயர்ந்தவர் என்பதைப் போக்கும்  
தாயக மன்னின்று கலைஞரரைக் காக்கும்

அனுபல்லவி

கலைவாழுக் களம் நூறு படைக்கும் - எங்கள்  
கலைஞர்க்கு புகழ் ஆரம் கொடுக்கும்

(யாழ்....)

சரணம் 1

தாயக மன்னின் பெருமையைக் காப்போம்  
தரணியைக் கலையினால் அழகுற வைப்போம்  
தீயெனத் துயர்வரும் வேவளையில் துணிவோம்  
திகழ்ந்திடும் கலை அன்னை மலர்ப்பாதம் பணிவோம்

(யாழ்....)

சரணம் 2

ஒன்றுபட்ட கலையினால் ஒற்றுமையை வளர்ப்போம்  
ஓர்குடையின் கீழ் நின்று மற்றவர்க்காய் உழைப்போம்  
சென்றுவிட்ட கலை உலகின் செல்வாங்களை மறவோம்  
இன்று வாழும் கலைஞருடன் என்றும் நாங்கள் வருவோம்

(யாழ்....)

சரணம் 3

தமிழர் என்று சொல்வதாலே தரணியிலே பெருமை - எமை  
கலைஞர் என்று கண்டுகொண்ட கடவுளுக்கே உரிமை  
அமிழ்தினும் இனிமையான அருங்கலையின் இனிமை - இனி  
அகிலம் எங்கும் விளங்கிடுமே எங்களது வலிமை

(யாழ்....)

கவிஞர்

அரியாகவாய்ப்பு

M.V.K. குமாரன்



**யாழ் மாவட்ட இசைக்குழு  
 கலைஞர் சங்கத்தின்  
 கீதத்திற்கான இசை வழவத்தில்  
 பங்கெடுத்தோர்.**

மெட்டு இசை : ஜே.அன்றன் லூர்ஜினோ

தாள இசை : வ.பானுதீபன்

நாதஸ்வரம் : K.P. குமரன்  
(இலகப் புகழ் நாதஸ்வர இளவரசன்)

கிற்றார் : இ.ராஜேஸ்வரன்

ப்ரம்ஸ் : சி. மதுரன்

பாடியோர் : J.R. சுகுமார்  
 T. மேறி  
 M. தயாபரன்

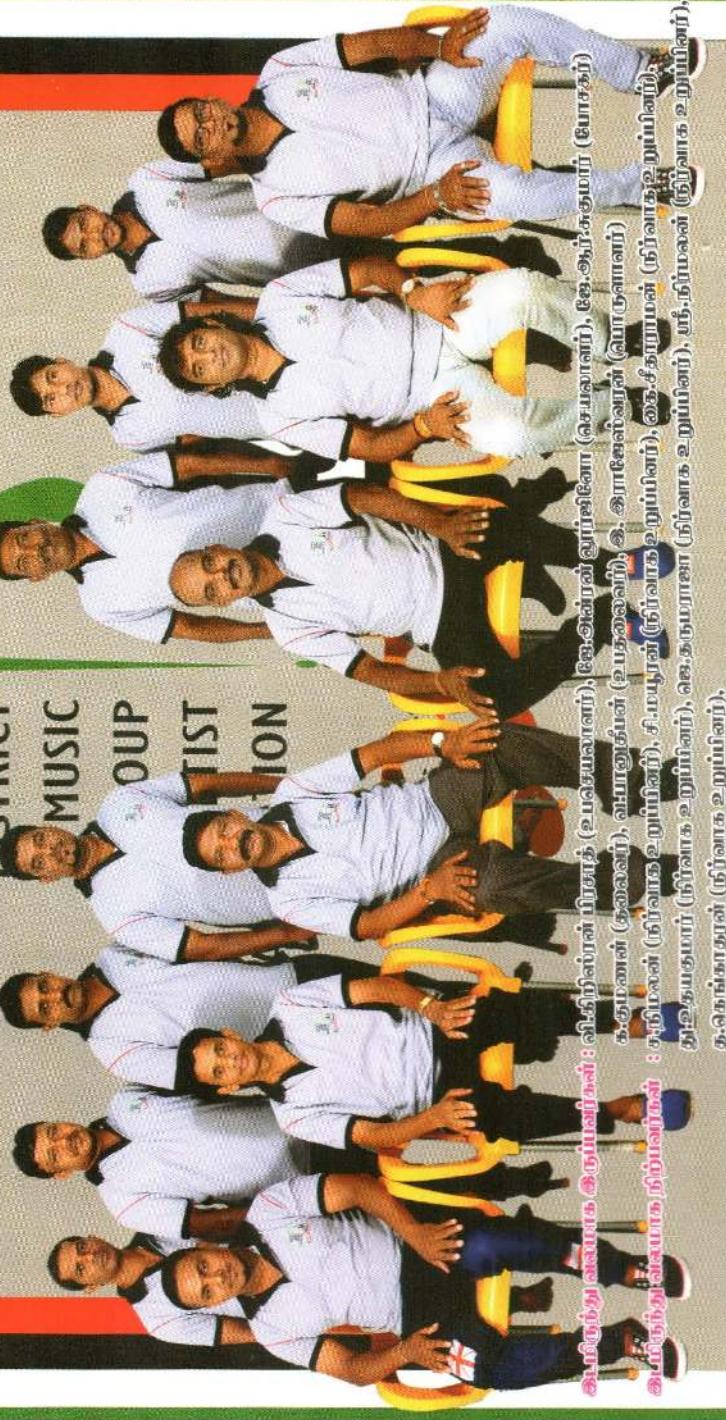
ஓலிப் பதிவு : ஸ்ரீ. நிர்மலன்

வாய்மானம் வினாக்கள் துறை நலம் அமைச்சர் சப்ரத்தின்

கன்னி நிலவாக்கு துற

2016-2019

JAFFNA  
DISTRICT  
MUSIC  
GROUP  
TIST  
ON







## நுணொவாயில் .....

பலத்த முயற்சியின் பின் கடந்த 2016 ம் ஆண்டின் பிற்பகுதியில் உருவாகிய ,யாழ்மாவட்ட இசைக்குமு கலை ஞர் சங்கத்தினராகிய நாம் எமது முத்த கலைஞர்களின் வரலாற்றுத் திரட்டினை “மெல்லிசை வாசம்” எனும் தலைப் பில் அவர்களது புகைப்படங்களுடன் கூடியவாறு வெளி யீடு செய்வதில் பெருமையடைகின்றோம்.

தமிழ் இராவணன் இசையால் இறைவனையே அசைத்த பெருமை இவங்கையர்களான எம் அனைவரையும் சாரும். இத்தகைய வரலாற்றுப் புகழ் கொண்ட ஸழத் திலே வடதிசையில் யாழிசைத்துப் பரிசு பெற்ற பாணன் வாழ்ந்த புனித பூமியாம் யாழ்ப்பாணத்திலே, காலத்துக்குக் காலம் பல மெல்லிசை ஆளுமைகள் தோக்றிச் சாதனை படைத்து மறைந்திருக்கிறார்கள். இவ் ஆளுமைகளில் பலரை இன்றைய சமுதாயத்திற்கு தெரியாமல் போனது துரதிஷ்டமே. முத்த மெல்லிசைக் கலைஞர்கள் பலரது சாதனைகள், வரலாற்றுப் பதிவுகள் என்பன எமது முன்னோர்களால் ஆவணப்படுத்த முடியாமலோ அல்லது கடந்த கால யுத்த சூழலில் அழிவடைந்து போனமையோ கவலைக்குரியது.

எமது தலைமுறையேனும் எமது யாழ்மாவட்ட மெல்லிசை வரலாற்றில் சாதனையாளர்களாக இருந்து இவ்வுகை வாழ்வை நீத்தவர் முதற்கொண்டு இன்றும் வாழ்ந்து கொண்டு இருப்பவர்கள் வரை நூற்றுக்கு மேற்



சு

பட்ட கலைஞர்களை இனம் கண்டு, அவர்களுக்கான கொரவ விருதுகளை வழங்கி, எம் மண்ணின் இசைச் சாதனையாளர்களான அவர்களை ஆவணப்படுத்தி எதிர்காலத்திலும் இத்தகைய முயற்சிகள் தொடர்வு தற்கு யாழ்மாவட்ட இசைக்குழுக் கலைஞர் சங்க நிற்வாகத்தினராகிய நாம் அடியடுத்து வைத் துள்ளோம்.

இவற்றின் மூலம் எதிர்கால மெல்லிசைத் தலை முறை பல விடயங்களைக் கற்றுக் கொள்ளும் என முழுமையாக நம்புவதோடு கலைஞர்கள் வரைய றைகளுக்குள் அகப்பட முடியாதவர்கள் உலகத்துக்கே சொந்தமானவர்கள் என பரந்து பட்ட சிந்தனையோடு, இந்நாலை யாழ்மாவட்ட மெல்லிசை வரலாற்றிலே சாதனை படைத்து மறைந்த கலைஞர்களுக்குள் சமர்ப்பணம் செய்கின்றோம்.

எல்லையில்லா வானம் போல இசைத்துறை யும் எல்லையில்லாதது. மரணம் வரைக்கும் தேவையில் ஈடுபடக்கூடியது இசைத்துறையே, இத்துறையில் இளையவர்களான எமது இம் முயற்சியில் எம்மைய நியாமல் ஏதாவது தவறுகள் ஏற்பட்டிருப்பின் உங்கள் இசை வாரிசுகளான எம்மை மன்னித்து எங்கள் தவறுகளைச் சுட்டிக்காட்டி, எம்மை வழிநடத்திவீர்கள் என நம்புகிறோம்.

இம்முயற்சிக்கு ஆதரவு நல்கிய அனைத்து நல்லுள்ளாங்களையும் நெஞ்சார்ந்த நன்றியோடு நினைவில் நிறுத்தி, காலம் எமது யாழ்மண்ணின் மெல்லிசைக்கலைஞர்களைக்குத் திரும்பிப் பார்க்கும்



காலம் தூரத்தில் இல்லை என்பதை எங்கள் நெஞ்சிலே  
இருத்தி நிறைவு செய்கின்றோம்.

“கலை வாழுக் களம்நூறு படைப்போம்  
கலைஞர்க்கு புகழாரம் கொடுப்போம்.”

23.03.2019

கன்னி நீர்வாகம்  
யாழ்ஶாவட்ட இசைக்குழு  
கலைஞர் சங்கம்.



## ஆசிச் செய்தி

“கலை வாழுக் களம்நூறு படைப்போம்  
கலைஞர்க்கு புகழாரம் கொடுப்போம்”

என்கின்ற மகுட வாத்தியத்தினைக் கொண்டு இயங்கும் யாழ் மாவட்ட இசைக்குமு கலைஞர் சங்கம் மிக நேர்த்தியாக செயல்படுவதைக்காணக் கூடியதாக இருக்கின்றது. கடந்த 2016 ம் ஆண்டு ஸ்தாபிக்கப் பட்ட சங்கம் இன்று 250 ரதும் மேற்பட்ட சங்க உறுப்பினர்களை இணைத்து பெரும் வளர்ச்சி கண்டுள்ளதோடு இசை பயில்கின்ற இளம் கலைஞர்களை ஊக்குவிப்பதிலும் முத்த இசைக் கலைஞர்களை கொரவித்து போற்றுவதி ஒம் மிக உன்னதமாக செயலாற்றுகின்றது.



இப்பெரும் பணிகளை ஆற்றுவதற்கு தமக் கென்று ஒரு காணியைக் கொள்முதல் செய்து கட்டடம் அமைத்து நிலையான ஸ்தாபனமாக பரிணாமித்து அதன் ஊடாக பல சாதனைகளை ஆற்ற வேண்டும். என்றும் இசை ரசிகப் பெருமக்களின் ஆதரவும் அபி மான மும் பெற்று பெருமையடைய வாழ்த்தி ஆசி கூறுகின்றோம் இறையருளும் அனுமன் திருவருளும் அனைவரும் பெற்று புகழ்வாழ்வு வாழ ஆசீர்வாதங்கள் செய்கின்றோம்.

“லோகா சமஸ்தா சகிணோ பவந்து”

**சுவர்த் தின்தரேஸ்வரர் குருக்கள்**  
சூதங்கள்தாவும் சுவாச்சாரியாரும்  
ஸ்ரீசுந்தர ஆந்தநூயர் கோயில்  
மருதங்காரமடம், சுன்னாகம், திலங்கை.





## ஆசிச் செய்தி

இசை மனித இனத்திற்கு கடவுளால் கொடுக்கப்பட்ட அருட்கொடையாகும். இசையால் மயங்காத உயிர்கள் இல்லை இறைவனும் இசைக்கு மயங்குபவர். கொடிய விழும் கொண்ட நாகமானாவும் அதனை மயக் கும் இசையைக் கேட்டும் எழந்து நின்று படமெடுத்து ஆடும் அளவிற்கு இசை மிகவும் பலமானதான் நாகும். அந்த வகையில் இசை திசை திருப்பும் மன நிலையை ஏற்படுத்தும் சக்தி கொண்டதா கும். அந்தச் சக்தி எல்லோருக்கும் வாய்க்கப்பறாது. அதற்கு விடாழியற்சியும், தேவூம், இறையருளும் முக்கியமாகும். அப்படியான சிறப்பானவர்களின் குழுமங்கள் ஒன்று சேரும் வரலாற்று முக்கியமான நாளாக 23.03.2019 அமையுமென அறிந்து அந்திக்ஷ்வ சிறப்பு அமைவதற்காக ஆசிச் செய்தியை வழங்குவதையிட்டுப் பேருவகை அடைகின்றேன்.



“கலைவாழக் களம் நூறு படைப்போம் கலை ஞர்களுக்கு புகழாரம் கொடுப்போம்” எனும் ஆழமான கருப் பொருளைத் தாங்கி யாழ் மாவட்ட இசைக்குழு கலைஞர் சங்கம் மறைந்த கலைஞர்களை நினைவு கூர்ந்து கௌரவித்து பாராட்டுவதும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் கலைஞர்களைக் கௌரவித்து பாராட்டுவதும் என நின்று விடக்கூடாது.

அடுத்த தலைமுறையினருக்கு முன்னுதாரனமாகத் திகழ்வது மிகவும் பாராட்க்கவடியதாகும். அந்த வகையில் இவர்களின் முயற்சியில் சிறிதேனும் தளர்ந்து விடாது மனத் தெரியத்தினையும் உடல் ஆரோக்கியத்தினையும் நிறைவாய் பெறவேண்டுமெனவும் இவர்களின் கலைப் பயணத்தினா





०

பாக எமது நாட்டில் உண்மையான சமாதானமும் ஜக்கிய மும் உருவாக வேண்டுமெனவும் அதற்கான இறையருள் இவர்களுக்கு என்றென்றும் முழுமையாக கிடைக்க வேண்டும் எனவும் எல்லாம் வல்ல இறைமகன் இயேசு கிறிஸ்துவின் பெயரால் நிறைந்த மனதுடன் ஆசீர்வதிக் கிண்றேன்.

கிறிஸ்துவின் பணியில்

**வண. ஸ்ரோத் யு. புண்தராஜா**

அமர்க்கா மஷன் திருச்சபை குருமுதல்ஸர். கிளங்கை சமதலைஸர். யாழ். மாவட்டசர்வமதப்பேரவை.



## தூசிச் செய்தி

இசையால் வசமாகா இதுயம் எது இறைவனே இசை வடிவம் எனும் போது எனும் பாடல் வரிகளுக்கமைய இசை என்பது இசைதல் எனவும் பொருள்படும். அதேபோல் கலை என்பதுவும் கலைதல் எனப்பொருள்படும். அதாவது எவ்வகைப்பட்ட துன்பமாக இருந்தாலும் அதனைக் கலைத்து மனங்களை ஆழற்றுப்படுத்தும் ஆழற்றல் கலை களுக்கு உரியதாகும். உலகில் எத்தனையோ மொழிகள் பேசப்படுகின்றன. ஆனால் அத்தனையும் எல்லோருக்கும் புரிவதில்லை ஆனால் இசை என்ற மொழிக்கு எல்லை கிடையாது. அது உலகின் எல்லா ஜீவராசிகளுக்கும் பொது வான் மொழி எனக் கூறலாம். அதிலும் விசேஷமாகத் தமி மூர்களின் மரபில் ஒரு குழந்தை பிறந்து விட்டால் தாலாட்டு பின்னர் பாடசாலைக் கல்வியில் பல விதமான பாடல்கள் இறுதியில் மரணச்சடங்கில் ஓப்பாரி என பாடல்கள் பின்னிப் பினைந்துள்ளது சிறப்பானது.



ஆகவே கலை என்பது ஒவ்வொரு மனிதனுடனும் கடைப் பிறக்கின்றது. ஆனால் அதனை எல்லோராலும் மேம்படுத்தி வளர்க்க முடியாது. அதற்கும் இறைவனின் அருளும் விடா முயற்சியும் ஆஸ்வரும் இருக்க வேண்டும் அப்பொழுது தான் ஏனைய மனிதர்களை விட ஒருபடியேனும் மேம்பட முடியும்.

அந்த வகையில் “கலைவாழுக்களாம் நூறுபடைப்போம் கலைஞர்க்கு புகழாரம் கொடுப்போம்” எனும் தொனிப் பொருளில் யாழ் மாவட்ட இசைக்கும் கலைஞர் சங்கத்தினாரால்



0

23.03.2019 அன்று ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருக்கும் முதலாவது பிரமாண்ட ஆரம்பமாக “யாழ் மொலிசை வாசம்” எனும் பெயரில் நூற்றிற்கும் மேற்பட்ட கலைஞர்களை கொரவிப்பதுடன் அவர்களின் வரலாற்றினை நூல் வடிவில் வெளியிடுவது என எடுத்த முயற்சி என்றென்றும் பாராட்டப்பட வேண்டியதோன்றாகும். இம் முயற்சி இத்துடன் சோர்ந்து விடாது இந்நிகழ்விற்குப் பின்னரும் சங்கத்தினை வளர்த்து கலையையும், கலைஞர்களையும் மொன்மேலும் வளர்த்து எமது நாட்டில் சமாதானத்தையும் ஜக்கியத்தையும் கருத்தில் கொண்டு வளர்ச்சி பெற வேண்டுமென பொத்த தர்மத்தில் ஆசீவாதம் செய்கின்றேன்.

சுபம்

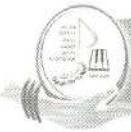
**கலைமாணி மிகா ஜந்துரை யீவிமலதேரர்.**

**முதன்மை விகாராதிபதி.**

**நாகல்காரை.**

**யாழ்ப்பாணம்.**

**யாழ் சர்வ மதுப் பேரவையின் சமதகவைர்.**



## ஆசிச் செய்தி

கல்தோன்றி மண்தோன்றாக் காலத்தில் முன் தோன்றி முத்த இனம் தமிழின் மென்பதில் மாற்றுக் கருத்திற்கு இடமில்லை. கலை, பண்பாடு, பாரம்பரியம், இன்னோரன்ன விழுமியங்கள் பண்டு தொட்டுப் பரிணாம வளர்ச்சிகண்டு வளர்ந்து வருவது கண்கவடு. சிற்பம், இசை, நடனம், ஓவியம், நாடகம் எனப்பல கலைகளும் எங்கும் பரவி நமது பண்பாட்டினை முரசறைந்து கொண்டுள்ளது. இவ்வாறன கலைகளை வளர்போர் அவர்களது காலத்திற்குப் பின்னரும் நினைவு கூறப்படும் அழியாய் புகழ் பூத்த பேறு பெற்ற கலைஞர்களை அவர்களது காலத்திலேயே கொரவிக்கப்படுதல் அத்தியாவசியமானதாகும்.



அந்த வகையில் “யாழ் மாவட்ட இசைக்குழு கலைஞர் சங்கம்” இவ்வாறு புகழ்பூத்த கலைஞர்களின் மேம்பாட்டிற்கும் அவர்களது நலன்கட்குமாகவும் பாடுபட்டு வருகின்றது. குறித்த இச் சங்கத்தினர்கள் கலைகளையும், கலைஞர்களையும், வளர்ப்பதிலும் கலைஞர்களின் பெருமையை உலக்கியச்செய்வதிலும் முன்னின்று உழைத்து வருகின்றனர்.

அதன் ஆரம்ப வளர்ச்சியின் அடையாளமாக “யாழ் மெல்லிசை வாசம்” என்னும் பெயரில் 23.03.2019 யாழ் மண்ணில் பல நூறு கலைஞர்களைக் கொரவித்து விருது கள் வழங்கவும் வரலாற்று நூல் ஒன்றினை வெளியிடவும் ஒழுங்கு மேற்கொண்டு வருகின்றனர்.



C

இப்பணி பெரிதும் போற்றுதற்கும் பாராட்டிற்கும் உரிய பணியாகும். இவ்வாறு கலைஞர்களின் விருத்திக்கும் கலைகளின் விருத்திக்கும் பணிபுரிந்து வரும் இச் சங்கமானது அதன் பணியில் நீண்டு நிலைத்து தம் பணி யினை தொடர்ந்து செய்திட நம் நல்லாசிகளை வழங்குவது மட்டுமின்றிப் பாராட்டினையும் தெரிவித்து அமைகின்றேன்.

**“கைவாகம சோத்ட பூஷணம் சிவபூர்ணி கர்ணபாணந்தக்குருக்கள்”**  
தகவல்வர்

அக்ல தீவங்கைச் கைவக் குருமார் அர்ச்சகர் சபை,  
யாழ்ப்பாணம். சமதலைவர்,  
யாழ் மாவட்டச் சர்வமதப் பேரவை





## நூசிச் செய்தி

“கலைவாழுக்களம் நாறு படைப்போம்  
கலைஞர்களுக்கு புகழாரம் கொடுப்போம்”  
எனும் தொனிப்பொருளைக் கருவாகக் கொண்டு  
உருவாக்கப்பட்டுள்ள யாழ்மாவட்ட இசைக்குழு கலை  
ஞர் சங்கத்தினால் நடாத்தப்படவுள்ள யாழ் மெல்லிசை  
வாசம் என்னும் பிரமாண்ட நிகழ்ச்சி மிகுமகிழ்ச்சிக்  
குரிய விடயமாகின்றது.



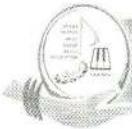
இந்நிகழ்ச்சிப் பெருவிழாவிலே வாழ்கின்ற போதே  
வாழ்த்திப் போற்றி அக்கலைஞர்களை கௌரவிப்பதும்  
எம்மிடமிருந்து மறைந்து சென்ற கலைஞர்களை நினைவு  
சூர்ந்து கௌரவிப்பதும் போற்றப்பட வேண்டியது.  
இதை பறைசாற்றும் விதமாக இலங்கையின் பல பாகங்க  
ளில் இருந்து வருகை தரும் சிறப்பு விருந்தினர்களையும்  
அன்புடன் வரவேற்பதுடன் இவ்விழா எதுவித குறைகளு  
மின்றி நிறைவாக நிறைவேறவும் இதற்காக தோனோடு  
தோள் நின்று நிறைவின் நிகழ்வுக்காக பாடுபடும் அனைவர்  
நலத்திற்காகவும் அனைத்து கலைஞர்களும் தம்  
திறமைகளையும் கலை வளர்ப்பையும் தம்முடன் தக்க  
வைத்து கொள்ளாது தமக்கும் தம்குடும்பத்துக்கும், தாம்  
வாழும் சமூகத்துக்கும், தாம் போற்றும் நாட்டுக்கும்  
அவர் தம் சேவையை பரப்பி அக்கலைகளை வளர்த்து  
அதன் சமாதான சௌஜன்ய ஜக்கியத்தை உருவாக்  
கவும் எம்மைப் படைத்த இறைவனை இருக்கரம் ஏந்தி  
துஆப் பிராத்தனை செய்து கொள்கின்றேன்.!.



0

கலைவளர்க்க நிலை கொண்ட கலைஞர்கள் சங்கம் பல்லாண்டு பல்லாண்டு பல்லாயிரம் ஆண்டு நீடுமிகி வாழுவும் வாழ்த்துகின்றேன் எல்லாப் புகழும் இறைவனுக்கே அல்ஹாம்துவில்லாஹ!

மௌலியி அல்ஹாஜ் ஏ.எம்.ஏ. அஸ்ரீஸ் (கால்மி)  
யாழ் / கீரி. மாவட்ட உவமா சபை,  
யாழ் மாவட்ட சர்யமத சம தலைவர்,  
ஒக்ல திலங்கை சமாதான நிதிவான்.



## உலகத்துமிழர்களின் அன்பு அறிவிய்பாளரது வாழ்த்துச் செய்தி

“இசையின் மழையில் நனைந்திடும் நேரம் இதயங்கள் யாவும் இணந்தொன்று சேரும்”



மூன்று தசாப்தங்களுக்கு முன்பு, அடியேன் இயற்ற நமது மன்றின்கலைஞர் போன்.சுபாஸ் சந்திரனின் குரலில், பியாஸ் & ரட்னம் இரட்டையர் இசையில் உருவான பாட வின் பல்லவி அது.

அரசியல் மற்றும் இன மத குல பேதங்களால் பிளவு பட்டிருக்கும் மக்களை ஒன்றியைக்கும் அற்புத சக்தியாக ‘இசைமட்டுமே விளங்குகிறது.

நம் ஈழத்து இசைவரலாற்றில், கடல் கடந்தும் புகழ்பெற்றிய தவில்மேதை இனுவில் வி. தெட்சணாழர் த்தி போன்ற பாரம்பரிய இசைக்கலைஞர்களைப்போல வேயே, ‘லகு சங்கீதம்’ என அந்நாளில் வகைப்படுத்தப்பட்ட, மௌலிகைச மற்றும் திரை இசைத்துறையில், நம் முற்றத்து மல்லிகையாய் மலர்ந்த இசைப் படைப்பாளிகளும், இசைக் கலைஞர்களும், அளப்பரிய பங்களிப்புகளை ஆற்றி யுள்ளனர் என்பதை, எவரும் மறுக்க முடியாது.

1952ம் ஆண்டிலிருந்து தென்னிந்தியத் திரையிசைப்பாடல்களை மட்டுமே நம்பியிருந்த இலங்கை வானொலி வர்த்தக சேவையில், முத்த ஒலிபரப்பாளர்,



சு

அமர்த்திரு. S.K.பரராஜசிங்கம் அவர்கள், 1969ம் ஆண்டு வழங்கிய 'மலிபன் கவிக்குரல்' எனும் விளம் பரதாரர் நிகழ்ச்சியில், வாய்மொழி இலக்கியமான பழைய 'நாட்டார் பாடல்களில்' சிலவற்றைத் தெரிவு செய்து அவற்றுக்கு, மறைந்த இசையமைப்பாளர் M.K.நோக்காமி அவர்களது துணையோடு புது மெட்ட மைத்துப் பாடனார். இலங்கையில் மெல்லிசைப் பாடல் வரலாற்றின் நதிமூலம் இதுவே, எனத் தயங்காமல் காறலாம். ஆயினும் அவை, ஒரே ஒரு முறை வானலைகளில் வலம்வந்து காற்றோடு காற்றாய்க் கலந்து மறைந்து மறைந்தும் போயின.

1970ம் ஆண்டு ஶாந்கா சுதந்திரக் கட்சியின் ஆட்சி ஆரம்பமானபோது, இ.ஒ.கெ.தாபனத்தில் பணிப்பாளர் நாயகமாய் வந்த 'திரு.களில் முனசிங்ஹம்' அவர்கள், வடதிந்திய 'ஹிந்திப்' பாடல்களை மட்டுமே நம்பியிருந்த சிங்கள வர்த்தக சேவையில், அதிரடி மாற்றம் ஒன்றினை அறிமுகப்படுத்தினார். முழுக்க முழுக்க இந்த நாட்டுப் பாடல்கள் மட்டுமே ஒலிபரப்ப வேண்டும், வேண்டுமெனில், ஒருநாளில் அரைமணி நேரம் மட்டும் ஹிந்திப் பாடல்களை ஒலிபரப்பலாம் என்று பணித்தார். அவரது நடவடிக்கையால் ஏராளமான இசையமைப்பாளர்களும், பாடகர் பாடகியரும் வெளிச்சத்துக்கு வந்தார்கள்.

இப்படியாரு மாற்றம் நம் தமிழ் வர்த்தக சேவையிலும் ஏற்பட்டாலென்ன? என்று நான் ஆசைப்பட்டேன். திரு.பரராஜசிங்கம் அவர்கள் சேமித்து வைத்திருந்த 'மலிபன் கவிக்குரல்' பாடல்களை, அவரிடம் கேட்டுப் பெற்று, வாரநாட்களில் ஒலிபரப்பாகிவந்த 'இசைக்களஞ்சியம்' நிகழ்ச்சி





யின் இறுதியில், வழமையாக ஒலிக்கும் திரையிசையல் வாத 'தனிப்பாடல்' (அதுவும் தென்னிந்தியப்பாடலே) அதற்குப் பதிலாகநிகழ்ச்சித் தொடர்புப் படிவத்தில் இல்லாத இந்தப் பாடலே) இதோ நம் நாட்டுப் பாடல் என்று அறிவி படிச் செய்து ஒலிபரப்பினேன். முன் அனுமதி பெறாமல் நான் செய்த இந்தச் செயலுக்குத் தண்டனையாக, என்னைப் பதவியிலிருந்தே நீக்கியிருக்கலாம். ஆனால், எனது நல்ல நோக்கத்தைப் பரிந்து கொண்ட கட்டுப்பாட்டாளர், திரு.விவியன் நமசிவாயம் அவர்கள், வாரந்தோ றும் 15 நிமிட நேரத்தையே எனக்கு ஒதுக்கிக் கூறு, ஒரு நிகழ்ச்சியாகவே நடத்தும்படி பணித்தார். அவரே அந்த நிகழ்ச்சிக்குத் தலைப்பும் தந்தார். அதுவே வானொலி யில் 'ஸமுத்துப் பாடல்கள்' நிகழ்ச்சி உருவான கதை.

பின்னாளில் மெல்லிசையிலிருந்து துள்ளிசை யைத் தனியாகப் பிரித்து, அடியேன் ஆரம்பித்த நிகழ்ச்சித் தொடர்தான் 'ஸமுத்துத் தமிழ்ப் பொப் இசைப்பாடல்கள்' என்ற நிகழ்ச்சி. இலங்கையில் அதுவரை காலமும் தென்னிந்தியத் திரையிசைப் பாடல்களை மட்டுமே பாடி வந்த இசைக்கலைஞர்கள் தமது படைப்பாற்றல் திறனை வெளிக்காட்ட இவ்விரு நிகழ்ச்சிகளும் சிறந்த களமாய் அமைந்தன. திருக்கோணமலையைச் சேர்ந்த பரமேஸ் கோணேஷ் சகோதர்கள் கொழும்பு வந்து நான்கு பாடல்களை ஒலிப்பதிவு செய்து இசைத்தட்டு வழில் வழங்கினார்கள். தொடர்ந்து யாழ்மண்ணிலி ருந்து நித்தி கனகரகத்தினமும், நான்கு துள்ளிசைப் பாடல்களை பதிவு செய்து வழங்க-



Q

னோர். அதுமட்டுமல்ல, யாழ் மாவட்டம், மற்றும் தென்னிலங்கையைச் சேர்ந்த இசைக் குழுக்கள், மற்றும் இசைக் கலைஞர்கள், வாணோவி நிலையத்துக்கே வந்து ஏராளமான மெங்கிசை மற்றும் துள்ளிசைப் பாடல்களையும் வழங்கி னார்கள். இவ்வாறு ஏற்பட்ட இசைப் புரட்சியின் காரணமாக, கர்நாடக இசைக் கலைஞர்களை மட்டுமே கொண்டிருந்த இ.ஒ.கூ. தாபனத் தேசிய சேவையின் 'நிலைய வாதத்தியக்குமுவக்கு' மேலதிகமாக, மெல்லிசை வாத்தியக் குழுவொன்றும் புதிதாக உருவாக்கப்பட்டு அதற்குப் பொறுப்பாக திரைப்பட இசையமைப்பாளர் திரு. ஆர்.முத்து சாமி அவர்கள் நியமிக்கப்பட்டார். அது முதல், நமது மண்ணின் பாட லாசிரியர்கள், இசையமைப்பாளர்கள், பாடகர் பாடகியர் எனப் பலர், நம்நாட்டில் மட்டுமல்லாது, கடல்கடந்து தென்னிந்தியாவிலும் புகழ் பெறும் பொன்னான காலம் உருவானது. தென்னிந்தியப் பாடல்கள் மட்டுமே ஒலித்து வந்த நமது மேடைகளில், நம் நாட்டுப் பாடல்கள் குறிப்பாக, தமிழ் பொப் இசைப்பாடல்கள் பெருமையுடன் பாடப்பட்டன.

யாழ் - இரட்டையர் இசைக் குழு, கண்ணன் கோஷ்டி, மண்டலேஸ்வரன் இசைக் குழு, றெக்ஸ் இசைக் குழு, கீதாலயம் இசைக் குழு, கலாலயம் இசைக் குழு, அருணா இசைக் குழு, ராவ்கன் இசைக் குழு, ராஜன்ஸ் இசைக் குழு, பீற்னிக்ஸ் -Beatnics இசைக் குழு, சீலன்ஸ்டோன் (Seelan'sTone) இசைக் குழு, திருக்கோணமலையில் - பரமேஸ் & கோணேஸ் இசைக் குழு, நீரோ இசைக் குழு, என் இமானுவேலின் 'கோணஸ்வரா' இசைக் குழு, கொழும்பில்- வில்சனின் 'தண்ட்ர் ஸ்ப்பாக்ஸ்' இசைக் குழு, என இசையைத் தொழிலாய்க் கொண்ட பலர், மக்கள் மத்தியில் பெரும் வரவேற்பினப் பெற்றார்கள்.



C

சிங்கள பைலா சக்கரவர்த்தியென புகழுப்பெற்ற எம்.எஸ். பேரணான்டோ போன்ற கலைஞர்கள் கூட, வாரந்தோ றும் யாழ் மண்ணுக்கு வந்து, தமிழ் இசைக்குழுக்களின் இசைமேடைகளில் 'தமிழ் பைலா' பாடல்களைப் பாடும் அளவுக்கு, மொழி எல்லை கடந்து, இனமுரண்பாடுகளைக் கண்ணந்து, 'இசை' நம் அனைவரது இதயங்களையும் ஒன்றிணைத்திருந்தது ஒரு காலம்.

தமிழகத் திரைப்படங்களது ஆக்கிரமின் மத்தியி லும்கூட, ஈழத்துத் தமிழ்த் திரைப்படத்துறை காத்திரமாக வளர்ச்சியடைய ஆரம்பித்த காலத்திலே, K.M.ஹவாஹிர், ஆர். முத்துசாமி, T.F.லத்தீகப், கண்ணன்-நேசம் இரட்டையர், M.S.செல்வராஜா, ஷண், போன்ற நம்நாட்டு இசை அமைப்பாளர்களும் தம் தனித்துவமான இசைப்பரி மாணங்களால் மக்கள் மத்தியில் அங்கீகாரம் பெற்று விளங்கினார்கள். இவ்வாறு ஈழத்து இசைவானில் வசந்தகால மொன்று மலர் ஆரம்பித்த அந்த வேளையில் தான் நமது பூமியில் போர்மேகங்கள் சூழ ஆரம்பித்தன. மூன்று தசாப் தங்களுக்கும் மேல் நீடித்த அந்த இருண்ட காலம், நம் ஈழத்து இசைத்திறமைகளையும் இருளில் மூழ்கிட்டத்து. சில கலைஞர்கள், புலம்பெயர்ந்து, புகலிடம் தேடிசௌன்று வாழ ஆரம்பித்த நாடுகளில் தம் இசைப் பங்களிப்புகளை ஆரம்பித்தாலும், தாயகத்தில் அவர்களுக்குக் கிடைத்த அங்கீகாரம் அங்கு போதிய அளவு கிடைக்கவில்லை என்பதே உண்மை.

மூன்றரை தசாப்தங்களுக்குப் பிறகு அந்த இசைக் குழுக்களின் வாரிசுகளும், சுயம்புவாய்த் தம்மை வளர்த்



ச

துக்கொண்ட இசைக் கலைஞர்களும், தமிழ்த் திரை இசையோடு தம் படைப்பாற்றல் திறனையும் பல்வேறு மேடைகள், வாணாவி, தொலைக்காட்சி, பெருமளவில் இன்யத் தளத் தினூடாகவும் வெளிப்படுத்தி வருகிறார்கள். தமிழகத் திரையிசைக் கலைஞர்கள் இலங்கை வரும்போதெல்லாம், அவர்களுக்குச் சம்ரும் குறைவிலாத வகையில் பின்னணி இசை வழங்கிப் பாராட்டும் பெறுகின்றார்கள். முன்னொரு காலத்தில் இலங்கையில் அதிகமான தமிழ் இசைக்குழுக்கள் யாழ்மாவட்டத்திலே இயங்கி வந்த தைப் போல் இன்றும் யாழ்மாவட்டத்தில், புதிய தலை முறைக் கலைஞர்களும் ஆங்காங்கே குழுக்களாக இணைந்து சிறந்த முறையில் இயங்குகிறார்கள்.

அதே வேளை தம் முன்னோர்களால் செய்யவியலாது போன ஒரு முயற்சியையும் தற்போது சிறப் பாகத் திட்டமிட்டு ஆரம்பித்துள்ளார்கள் என்ற செய்தி மகிழ்ச்சி யூட்டுகிறது. முதற்கட்டமாக யாழ்மாவட்டத்தில் இயங்கும் அனைத்து இசைக்குழுக்களையும் ஒன்றிணைக்கும் 'யாழ் மாவட்ட இசைக்குழு கலைஞர் சங்கம்' எனும் ஒர் அமைப்பினை நிறுவி, இசையைத் தொழிலாய்க் கொண்ட கலைஞர்களது நலன்களைப் பேணும் திட்டமே அது. கிருநாறுக்கும் மேற்பட்ட உறுப்பினர்களைக் கொண்ட இந்த அமைப்பின் மூலம், இதர தொழிற்துறைகளைப் போல், தமிழ் இசைக் கலைஞர்களுக்கும் ஒர் சலுக அங்கீராத்தைப் பெற்றுத் தருவதோடு, ஈழத்துத் தமிழ்க் கலைஞர்களது வரலாறு மற்றும் பங்களிப்புகளை ஆவணப்படுத்தவும் திட்டமிட்டுள்ளார்கள். அத்துடன், தமிழ்க் கலைகளின் மையமாக ஒரு அரங்கத்தை நிறுவி, தமிழ்ப் பண்பாட்டுக் கலைகளை அடுத்து வரும் தலைமுறைகள்





பயிலவும், போற்றிப் பேண வைப்பதுவுமே இவர்களது தூர நோக்காகவிருப்பது போற்றுதலுக்குரியது.

“ஓவ்வொரு தலைமுறையும் முத்த தலைமுறையை விட அதிக சாதனைகள் புரியும் ஆற்றல் கொண்ட தாய்த் திகழுவேண்டியது காலத்தின் நியதி. ஆனால் அந்த ஓவ்வொரு தலைமுறையும், முந்தைய தலை முறை விட்ட இடத்திலிருந்துதான் தன் பயணத்தை ஆரம்பிக்கும் என்று உண்மையையும் எவரும் மறுக்க முடியாது” என நான் அடிக்கடி சொல்வதுண்டு. அந்தக் கருத்துப்படி, இன்றைய இளைய தலைமுறையினரால் உருவாக்கப்பட்டுள்ள இந்த ‘யாழ் மாவட்ட இசைக்குழு கலைஞர் சங்கம்’ சிறந்த ஆளுமையுடன் ஈழத்து இசைத் துறையில் பங்களிப்புகளைச் செய்து, முத்த தலைமுறையினரை விருதுகள் வழங்கிப் பெருமைப்படுத்தவும், அவர்களது கலைத்திறனை இன்றைய தலைமுறையும் அறிந்து பாராட்டவுமென, “யாழ் மெல்லிசை வாசம்” எனும் இந்த விழாவினை ஏற்பாடு செய்திருப்பது, மிகச் சிறந்த ஒரு முன்மாதிரியாகும்.

யாழ் மாவட்ட இசைக்குழு கலைஞர் சங்கத்தின் முயற்சிகள், தேச எல்லைகளைக் கடந்து விரிவடைந்து வெற்றிகள் பெற, நம் எல்லோருக்கும் பொதுவான ஏகஇறை நல்லருள் புரிந்திட வேண்டி வாழ்த்தி மகிழ்கிறேன்.

#### அன்புடன்

B.H. அப்துல் ஹமீத்

(உலகத் தமிழ்களின் அன்பு அறிவிப்பாளர்)



## ‘வெல்லுக மியர்ஸினச வாசம்’ வாழ்த்துரை

மெல்லிசை வாசம் - எங்கள் இசைக் கலைஞர்கள் பற்றிய நாலினை வாழ்த்தும் இந்த வேணை பெறுமதியானது.



ஸமுத்து இசைமரபின் தனித்துவ அடையாளமாய் முகிழ்த்த மெல்லிசைப்பாடல்களின் ஊற்றுக்கண்ணாக இலங்கை வாளோலி அமைந்ததும், அதன் பயில் களங்களாக - பரவுதல் விசைகளாக இசைக்குமுக்கள் விளங்கியமையும் இன்று வரலாறாகும்.

எங்கள் வாழ்வியலை பாடுகளைப் பாடுகின்ற பண்பாட்டின் பாடல்களை , நாங்கள் அவாவினிற்கும் நாளைய மேன்மைகளின் ராகங்களைக் காக்கும்,வளர்க்கும் காலப் பணியில் இணைந்துள்ள அனைத்துக் கலைஞர்களும் எம் போற்றுதற்குரியவர்கள்.

‘கலைவாழ களம் நூறு படைப்போம்  
கலைஞர்க்கு புகழாரம் கொடுப்போம்’  
எனும் மகுட வாசகத்துடன் இசைக்கலைஞர் குமணன் தலைமையில் இசைந்துள்ள யாழ் மாவட்ட இசைக்குமுக கலை ஞர்கள் சங்கம் எடுக்கும் கலைஞர் விருது வழங்கலும், அதனையொட்டிய ஸமுத்து கலையியல் - இசை வரலாற் றினைப் புதிவாக்கும் ‘மெல்லிசை வாசம்’- நால் வெளியீடும் சிறந்திட எல்லையிலிருந்து என் அன்பு வருமித்துக்கள்.

**பேராச்சியர் கலாந்து என். சண்முகலாங்கன்**

ஆக்க இசைக்கலைஞர்  
முன்னாள் துகணவெந்தர்- சமூகவியல் சிறேஷ் பேராச்சியர்  
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.



## தலைவரின் உள்ளத்திலிருந்து .....

பெருமதிப்பிற்குரிய மெல்லிசை மேதைகள் அனைவருக்கும் மதிப்பாற்ற பணிவான வணக்கங்கள்.



எமது இச்சங்கமானது கலைகளையும், கலைஞர்களையும் வளர்ப்பதற்காகவும், கலைஞர்களின் கலைத் தேடல்களுக்குத் தோள் கொடுப்பதற்காகவும், அவர்களின் சுக துக்கங்களில் இணைந்து கொள்வதற்காகவும் அனைத்துக் கலைஞர்களதும் ஒற்றுமையினை நிலை நாட்டுவதற்காகவும், எமது கலைப் பராம்பரியங்களை பேணிப் பாதுகாப்பதற்காகவும், மெல்லிசைக் கலைகளின் மேன்மையினை உலகறிய வைப்பதற்காகவும், எம்மவரின் கலை உலக வரலாறுகளை அடுத்த தலை முறையினருக்கு கடத்திச் செல்ல வேண்டும் என்பதற்காகவும் வளர்ந்து வரும் இளாங் கலைஞர்களின் அயராத உழைப்பினாலும் கடும் முயற்சியினாலும் 2016 ம் ஆண்டு உருவாக்கப்பட்டது.

கடந்த பல காலங்களுக்கு முன்பு இவ்வாறான சங்கம் ஒன்றினை உருவாக்க வேண்டும் என்று முத்தக கலை ஞர்கள் எடுத்த முயற்சிகள் பல கைச்சடாமல் போனது கவலைக்குரிய விடயமாகும். ஆனால் தற்போது இச் சங்கம் உருவாக்கப்பட்டு கலாசார அமைச்சில் பதிவு செய்யப்பட்டு செயற்பட்டு வருகின்றது. இதனை கலைஞர்களாகிய எமக்கு கிடைத்த பெரு வெற்றியாகவும், மண்ணிலே எம்மை முதல் நிலைப்படுத்த பெற்றுக் கொண்ட அங்கீகாரமாகவும் கருது கின்றோம்.



C

தற்போது 200க்கு மேற்பட்ட கலைஞர்களை அங்கத்தவர்களாக கொண்ட எமது சங்கத்தின் கன்னி நிர்வாகபீட்டில் யாழ் மண்ணில் உள்ள பல இசைக்குழுக்களைச் சேர்ந்த கலைஞர்கள் அங்கம் வகிக்கின்றார்கள்.

பல துடிப்புள்ள இளையவர்களை உள்ளடக்கிய எமது நிர்வாகபீட்டும் இன்றுவரைக்கும் பல பயனுள்ள செயற் திட்டங்களை முனைப்படன் செய்து வருகின்றது. நாம் பயணிக்கும் இந்தப் புனிதமான பாதையிலே பல துயரங்களை, இடர்களை, இன்னல்களைக் கண்டோம். ஆனால் அவை எல்லாவற்றையும் எமது சேவைத் தோணியின் துடுப்புக்களாகவே எண்ணினோம். எமது இலக்கு என்னும் கரையினை அடைய துணிந்தே இணைந்தோம். அதனால் தான் இன்று நாம் எல்லோரும் யாழ் மெல்லிசை வாசத்தினை நுகர்கின்றோம்.

மேலும் எமது இச்சங்கம் உருவாக்கப்பட்ட நாளி விருந்து இன்றுவரைக்கும் பல முத்த கலைஞர்களை இழந்துள்ளோம். இந்த இழப்புக்களை ஈடுசெய்ய முடியாத பேரிழப்புக்களாகவும் கருதுகின்றோம்.

எதிர்காலத்தில் எமது சங்கத்திற்கென்று ஒரு நிலப் பரப்பினை வாங்கி அதற்குள் கட்டடம் ஒன்றினை அமைக்க வேண்டும் அங்கே பல வகையான கலை வகுப் புக்களை நடாத்தி அதன் மூலமாக புதிய திறன் கொண்ட கலைஞர்களை உருவாக்க வேண்டும், அங்கேயே பல கலை விழாக்களை நடாத்த வேண்டும், இதனை எம்





C

மனதில் சுமந்து செயற்பட்டு வருகின்றோம். எமக்கும் பின்னர் வரும் தகுதியான தலை மைகளும் எம் நினைவுகளை நிஜமாக்கி மெல்லிசை மன்னர்களுக் காக உழைக்க வேண்டுமென்று கேட்டுப் பணிகின்றேன்.

**“கலை வாழக் களங்நாறு படைப்போக  
கலைஞர்க்கு புகழற்றும் கொருப்போத”**

நன்றி

**விவரங்கள்  
சப்கத்தலைவர்**



# முத்துக்குமாரு கோபாலகிருஷ்ணர்

(கண்ணன் மாஸ்ரர்)  
(இறையமைப்பாளர்)



**ஓ**ருத்திரமதி முத்துக்குமாரு தம்பதிகளின் செல்வப் புதல்வனாகப் 29.04.1943இும் ஆண்டு பன்னிரண்டு கோதரர் கண்டன் அவதரித்தார். தந்தையார் பகுதிநேரத் தொழிலாகப் பக்கவாத்தியங்கள் இசைக்கும் கலைஞராக இருந்த காரணத்தால் இசை இவரது உணர்வோடு ஒன்றிப்போனது எனலாம். இவரது இசைப்பிரவேசம் சற்று வேறுபட்டது. அக்காலத்தில் இந்தியாவில் இருந்து இங்குள்ள ஆலய திருவிழாக்களுக்காக அமைத்து வரப்படும் தவில், நாத ஸ்வரக் கலைஞர்கள் இவரது வீட்டுச்சுற்றாடலில் உள்ள தங்குமிடங்களில் தான் தங்கியிருப்பது வழக்கம். அவர்கள் அவ்வாறு தங்கியிருக்கும் போது சாதகம் (பயிற்சி) பண்ணுவதை அடிக்கடி கேட்டு இசை ஆர்வம் தொற்றிக் கொண்டது. அத்தகைய நாதஸ்வர வித்து வான் கோவிந்தராசா அவர்களிடம் இசை பற்றிய சில பாடங்களைக் கற்றுக் கொண்டார். பின்பு சன்முகரத்தினாம் ஆசிரியர், சங்கீதபூஷணம் இராஜவிளங்கம், சிதம்பரம் வீதனை கிருஷ்ணமூர்த்தி ஆசிரியோரிடமும் வெவ்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் வாய்ப்பாட்டு பயின்று இசைக்கடவில் நீந்தத்தொடங்கி னார். பின்பு வறிந்துஸ்தானி இசை வல்லுனர் ரவிசங்கர் அவர்களது கச்சேரி யாழ்ப்பானத்தில் நடந்த போது அதனைப் பார்ப்பதற்குச் சென்று அதன்பால் ஈர்க்கப்பட்டு வறிந்துஸ்தானி இசை பற்றிய தேடலில் ஈருபடலானார்.

1955இும் ஆண்டளவில் புகையிரத நிலைய வீதியில் குடியிருந்த கனகசபை என்ற வறிந்துஸ்தானி இசை வல்லுனரோடு அறிமுகமாகி கிற்றார், சரோட் என்பவற்றை நன்றாக வாசிக்கக் கற்றுக் கொண்டார். 1960களில் மேற்கத்திய இசையார்வம் மேலோங்க திரையரங்குகளிலே ஆங்கிலத் திரைப்படங்களின் ஒலித்தடங்களை இரகசியமாகப் பதிவு செய்தும் யாழ் பொது நூலகத் திலுள்ள மேற்கத் திய சங்கீதநூல்களை பக்கம் பக்கமாகக் கற்றுக் கொண்டும் மேற்கத்திய இசைக்குறியீடுகளை (Music Natations) எழுதப்படிக்க கூடிய தகை மையைத் தனக் குள் வளர்த் துக்க கொண்டார். ஜிம் ரீவ்ஸ் (Jim Reeves) பாடல்கள் இவருக்கு பிடித்தவையாக காணப்பட்டது. இவரது அயலில் உருவான “வண்ணைக் கலைவாணர் நாடக மன்றம்” மற்றும் அச்சுவேலி “சிவசக்தி நாடக

மன்றம்” ஆகியவற்றின் நாடகங்களுக்கான பின்னணி இசை வழங்கும் பொறுப்பை ஏற்றுத் தீர்மப்பட செயலாற்றினார். இவ்வாறு இசை வழங்கி வரும் காலத்தில் தனது செல்லப் பெயரை இனைத்து “கண்ணன் கோவெட்டி” என்ற இசைக் குழுவை (Music Band) உருவாக்கி தமிழ், வெந்தி, ஆங்கில, சிங்களப் பாடல்களை திறமையாக இசைத்து ரசிகர்களின் வரவேற்கபைப் பெற்றார். இந் நிகழ்வுகளில் சொந்தமாக இயற்றி இசையமைத்து பாடிய பாடல்களும் இருந்தன என்பது குறிப் பிடத்தக்கது. 1960களின் நடுப்பகுதியில் தினகரன் விழா யாழ்மண்ணில் நடைபெற்ற போது அதில் ஊர்திப் பவனியின் போது ஒரு வண்டியை மேடையாகப் பாவித்து பாடல்களைப் பாடிச் சென்ற தனைக் கண்ணுற்ற நடுவர்களால் சிறந்த ஊர்தியாக முதற்பரிசு வழங்கப்பட்டது. அந்த நிகழ்ச்சியில் கலந்து கொண்ட இலங்கை வாளெனாவி தமிழ் சேவைப் பணிப்பாளர் S.நடராஜா அவர்கள் இவரை இலங்கை வாளெனாவிக்கு அழைத்துச் சென்று பல மெல்லிசைப் பாடல்களை நம் நாட்டுப் பாடல்களாக உருவாக வழிகாட்டினார்.

பரராஜசிங்கம், குலசீலநாதன், முத்தழகு, கலாவதி, சின்னச்சாமி, எனப் பிரபலமான பல பாடகர்கள் இவரது இசையில் இலங்கை வாளெனாவியில் பாடியுள்ளனர். இலங்கையில் தயாரிக்கப்பட்ட “கோமாளிகள்” என்ற திரைப்படத்திற்கு 1976 இலும், “ஏமாளிகள்”, “தெய்வந்தந்தலீவு” ஆகிய திரைப்படங்களுக்கு 1978 இலும் இசையமைத்தார். ஈழத்தின் பிரபல நாடகங்களையுர்க்கள் பலரது நாடகங்களுக்கும் பின்னணி இசை வழங்கினார். 1980 களின் பிற்பகுதியில் இருந்து தாயகப் பாடல்களின் அடையாளமாக இன்றுவரை பேசப்படும் ஒரு விற்பன்றாக உள்ளார். புதிய பல பாடல்களுக்கு வரிகளின் உணர்வெழுச்சி குன்றாமல் இசைக்கூடாக வெளிப்படுத்துவதில் தனக்கு நிகர் தானே எனப்போற்றுதற்குரியவர். இன்றைய இளைய இசைக்கலைஞர்கள் பலர் இவரால் ஈர்க்கப் பட்டு இத்துறையில் நுளைந்தார்கள் என்றால் அது மிகக்யல்ல. எழுத்து மெல்லிசை வரலாற்றில் “கண்ணன் மாஸ்ரர்” என்ற மேகதயை விட்டுவிட்டு கடந்து செல்ல முடியாது என்பதே வெளிப்படை உண்மையாகும்.

இவரது கலைத்திறமையைப் பாராட்டி தாயக இசைநாளி எனும் விருது வழங்கி மதிப்பளிக்கப்படுகிறது.

## அமுதன் அண்ணாயனை (பொபிளைப் படக்கர்)



**இ**வருடைய முழுப்பெயர் ஆறுமுகம் மூக்கையா அமுதன் அண்ணாயனை. இவருடைய தந்தை தாய் பெயர் முறையே ஆறுமுகம் மூக்கையா, தூர்க்கையாம்மாள் திருத்தாண்டன். இவர்கள் இந்தியாவின் தமிழகத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். இரண்டா வது மகாயுத்த கால கட்டத்தில் தமது தொழிலின் நிமிர்த்தம் மலை யகத்தைச் சென்றதைந்தனர்.

வற்றன் கலன்ஸ் கல்லூராயில் கல்வி கற்று பின் கொழும் பில் ஆங்கில தட்டெடுத்து பயிற்சி பெற்றார். இவர் 13,15 வயதில் சில சில கச்சேரிகளில் பாடி குரும்ப செலவுக்காக உழைத் தார். பின் கொழும்பு பல்கலைக்கழகத்திலும் கல்வி கற்றார். பின்பு 1960 முதல் 1989 வரை யாழ் நகரில் நிரந் தரமாகத் தங்கி சில காலம் இரட்டையர் இசைக்குழுவில் பாடி பின்பு இசைவாணர் கண்ணன் அவர்களுடைய இசைக்குழுவில் பல பாடல்களைப் பாடினார். சமகாலத்தில் லலிதாகலா இசைக்குழுவிலும் பாடியுள்ளார். பின் SL CTB தலைமைக்காரியாலயத்தில் ஆங்கிலத் தட்டெடுத் தாளாராக பணிபுரிந்தார். குறிப்பாக இவருக்கு 14 வயதில் தமிழக கலைவாணர் N.S கிருவத்னர் அவர்களால் இவர் ஓர் பாடகராக வரக்கூடியவர் என்ற ஆசிர்வாதம் கிடைக்கப்பெற்றது.

பின் 1973 இலங்கை கலாச்சார பகுதி கவபவத்தில் “கலைமாணி” விருது கிடைக்கப்பெற்றது. பின் 1974 ம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணம் அனைத்துலக தமிழர் ஆராட்சி மாநாட்டில் “இசைக் கலை மாணி” விருது கிடைக்கப்பட்டது. M.S விஸ்வநாதன் ஜயாவுடைய மேடைகளில் பாடுவதற்கு சந் தர்ப்பங்கள் கிடைத்தது. குறிப்பாக L.R ஈஸ்வரி , சீலா, ஜானகி ,T.M.S ஜயா போன்ற கலை ஜம்பவான்களின் மேடையில் பாடும் வாய்ப்பினையும் பெற்றார். அத்துடன் இவருக்கு பயிற்சியளித் தவர் இனுவில் ஏழிசைவாரதி வீரமனி ஜயா என்பதும் இங்கே குறிப்பிடத்தக்கது. ஜயாயிரம் மேடைகளுக்கு மேல் பொய்பிசைப் பாடல்களைப் பாடி பல்லாயிரக்காண ரசிக உள்ளங்களின் பாராட்டைப் பெற்றவர். தற்போது கண்டா நாட்டில் வசிக்கும் இவர் அந்நாட்டுப் பிரதமரின் பாராட்டையும் பெற்று மனங்கவர்ந்த இசை நன்பனாக இருக்கின்றார். நம் நாட்டுப் பாடல் கள் பலவற்றைப் பாடியிருந்தாலும் இவர் பாடிய இசைவாணர் கண்ணனின் இசையில் உருவான “ஒசீலா ஒலீலா” என்ற என்ற பொய்பிசைப் பாடல் உலகப் புகழ்பெற்ற பாடலாக விளங்குவது குறிப் பிடத்தக்க விடயமாகும்.

இவரது கலைத்திறமையைப் பாராட்டி பொய்பிசை சக்கரவர்த்தி எனும் பட்டம் வழங்கி மதிப்பளிக்கப்படுகிறது.

## ஜெகநாதப்பிள்ளை மண்டலேஸ்வரன் (இசையுறவுப்பாளர்)



**நி**ருதிருமதி. ஜெகநாதப்பிள்ளை தம்பதிகளின் அன்பு மகனாக அவதரித்த இவர் பாடசாலைக் காலங்களில் இருந்தே கலை ஆர்வம் கொண்டிருந்தார். இளமைப் பருவத்தில் இசை மீது இருந்த ஆவல் காரணமாக இசைக் கருவிகள் பலவற்றைக் கற்று அவற்றில் திறமை பெற்று 1970களில் “மண்டலேஸ்வரன் இசைக் குழு” என்ற நாமத்துடன் இசைக்குழு ஒன்றை உருவாக்கி யாழ் மண்ணின் சிறந்த பாடகர்கள் பலரை உள்ளடக்கி இசை நிகழ்ச்சி களைத் திறம்பட நிகழ்த்தினார்.

Trumpet, Organ, Accordion போன்ற பல இசைக் கருவிகளைத் திறம்பட வாசிக் கும் திறமை கொண்ட இவர் தான் முதன் முதலில் யாழ் மண்ணில் 1980களின் முற்பகுதியில் ஒகன் வாத்தியத்தை அறிமுகம் செய்தவர். ஒரு ஆங்கில ஆசிரியராகவும், பல்துறை வல்லுநரா கவும் இருந்தபோதிலும், இசை இவரது ஆண்மாவோடு ஒன்றாக கலந்துவிட்ட காரணத்தால், இசையை அதிகளவில் நேசித்தார். பல வாத்தியக் கலைஞர்கள், பாடகர்கள் எனப் பல்வேறு கலைஞர்களை உருவாக்கினார். 1990களின் முற்பகுதியில் இந்தியாவில் சிலகாலம் தங்கியிருந்து அங்குள்ள பல கலைஞர்களுடன் சேர்ந்து இசை நிகழ்ச்சிகள் பல நடாத்தினார். பாண்ட் வாத்தியக் குழுவினரைப் பயிற்றுவிக்கும் ஆசிரியராகவும் கடமையாற்றினார். சிறந்த ஒரு பாடகராகவும் யாழ் மண்ணில் குறிப்பிடத்தக்க இசைப் புரட்சியாளராகவும் இருந்தார். கிடைத்த வாத்தியக் கருவிகளை மட்டும் கலைத்துக் கொண்டு எதிர்பாராத இசை வெளிப்புத்தல்களைத் தயங்காமல் செயற்படுத்தும் பாங்கு அவருக்கேயுரியது. இது மட்டுமல்ல இந்தியத் திரைப்படங்கள் சிலவற்றில் துறை நடிகராக நடித்துள்ளார் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. இத்தனை சிறப்பும் பொருந்திய மாபெரும் கலைஞர் இன்று எம்மோடு இல்லை என்பது இசைத் துறைக்குப் பேரிழப்பாகும்.

இவரின் கலைச் சேவையை நன்றியுடன் நினைவு கூற்று விரவிசை விழுது என்னும் விருது வழங்கி மதிப்பளிக்கப்படுகிறது.

## செல்லத்துயரை துணேந்திரகுமாரன் (ராஷ்கன்) (இனையங்களைப்பாளர்)



**ஷா**ழுப்பாணம் கச்சேரி வீதி மென்டலின் கலைஞர் செல்லத் துரை யோகேஸ்வரி தம்பதிகளுக்கு முத்தபுதல்வனாக பிறந்த இவர், தனது தந்தையின் வழியினாடாக மென்டலின் வாத்தியத் தைப் பயின்று வாசிக்கக் கற்றுக் கொண்டார் இத்தோடு தாமா கவே கிற்றார், புல்லாங்குழல், கீபோட், ஆர்மோனியம் போன்ற வாத்தியங்களையும் இசைக்கும் திறன் கொண்டவர். இசைப் பரம்பரையில் வந்த சௌராஜினி என்பவரை திருமணம் முடித்து யாழினி, நந்தினி, வாசகி, துணேந்தினி ஆகிய பிள்ளைகளைப் பெற்று அவர்களையும் இசையில் கைதேர்ந்தவர்களாக உருவாக்கினார். இவரின் புதல்வனாக கீதப் பிரியன் இசைத் துறையில் பல மாணவர்களை உருவாக்குவதோடு பாடசாலை ஆசிரியரா கவும் கடமை யாற்றுகின்றார்.

1966ல் கலாலயா எனும் இசைக் குழுவை ஸ்தாபித்து நடத்தி 1970ல் ரங்கன் இசைக் குழுவைத் தொடங்கி இலங்கை முழுவதும் நடத்தினார். ‘ஆகாயப் பந்தவிலே’ என்ற பாடலை மென்டலினில் வாசித்து இன்றுவரை பேசப்படுகின்ற கலைஞராகவுள்ளார். முதன் முதலில் தவில், நாதல்வர் பக்க வாத்தியங்களைக் கொண்டு இசைக் குழுவை நடத்தி பல்லாயிரக்கணக்கான ரசிகர்களின் பாராட்டுக்களைப் பெற்றார்.

1976இல் யாழ் நகரில் இடம்பெற்ற இசை நிகழ்வென்றில் மனிக்குரல் விளம்பர சேவை பினரால் “கான இசை மனி” எனும் பட்டம் வழங்கி மதிப்பளிக்கப்பட்டார். பல்வேறு இசை இறுவட்டுக்களை உருவாக்கியவர் இவர். 1976இல் கான இசை மனி எனும் பட்டம் பெற்று பிற மொழி கலைஞர்களையும் வியப்பில் ஆழ்த்திய கலைஞராக வலம் வந்தவர். பல இளங்கலைஞர்களையும் உருவாக்கி, இசைத் துறையில் ஓய்வு பெற்று இவ்வுலககவிட்டுப் பிரிந்தார்.

இவரின் கலைச் சேவையை நன்றியுடன் நினைவு கூர்ந்து விரலிசை வேந்தன் என்னும் விருது வழங்கி மதிப்பளிக்கப்படுகிறது.

## சிவசாமி சண்முகலிங்கம் (சண் அறிவிய்யாளர்) (அரிவுப்பாளர்)



இவர் வருடதய பெயர் சிவசாமி சண்முகலிங்கம் இவர் 28.12.1947ல் பிறந்து ஆஷாதேவி என்பவரை திருமணம் முடித்து மூன்று பிள்ளைகளையும் நான்கு பேருப்பிள்ளைகளையும் கண்டவராவார்.

இவர் பாடசாலைக் காலங்களிலேயே நாடக நடிகராக திகழ்ந்தவராவார். 1970 களில் இருந்து யாழ் மூன்னணி இசைக்குழுக்களில் அறிவிப்பாளராக இருந்து தனது கலைச் சேவையினை வழங்கி வந்தவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

அத்துடன் தென்னிந்திய கலை ஞர்களுக்கு விசேட அறிவிப்பாளராகவும் அனோகநிகழ்ச்சிகளில் பங்கு கொண்டு பல பாராட்டுக்களையும் புகழையும் சேர்த்துக் கொண்டவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இவ்வாறே கலைச் சேவைகளை அயராது புரிந்து 03.12.2001 இறைபதம் அடைந்தார்.

இவரின் கலைச் சேவையை நன்றியுடன் நினைவு கூர்ந்து காந்தக் குரலோன் எனும் விருது வழங்கி கொரவிக்கப்படுகின்றது.

# இராஜேந்திரன் இராஜேஸ்வரன்

யாழி ரமணன்

(இனங்கலப்பாளர்)



இயற்கை வளமும் பக்தி மயமும் ஆன யாழிப்பானநகரின் ஒர் அழகிய கிராமமான இனைவையம்பதி யில் 1955 ஆம் ஆண்டு ஆவணி மாதம் 6 ம் திகதி காலங்சென்ற இராஜேந்திரன் புஸ்பராணி தம்பதிகளின் மூத்த புதல்வனாக இராஜேஸ்வரன் (யாழி ரமணன்) பிறந்தார். பின் இவர்யாழி மாநகரத்துக்குள் அமைந்திருக்கும் பிறவன் வீதியை வசிப்பிடமாக ஏற்றக் கொண்டார்.

சிறுவயதிலேயே இசையிலே ஆர்வம் கொண்ட இவர் தனது 14 வயதில் இசைத் துறையில் பிரபல்யம் வாய்ந்த மூத்த இசைக் கலைஞர் கோபால கிருஷ்ணன் (கண்ணன் மாஸ்டர்) அவர்களை தனது இசைக் குருவாக கொண்டு தனது இசைப் பயணத்திற்கு அடித்துளம் இட்டார். 18 வயதிலே யாழிப்பானம் மத்திய கல்லூராயில் மாணவனாக இருந்த காலத்திலும் அரங்குகளில் தனது இசை நிகழ்ச்சியை பங்கேற்று வந்தார்.

எழுத்தில் ஆயிரக்கணக்கான இசை அரங்குகள் ஊடாக ரசிகர்களை கவர்ந்த இவர் ஈழத் தின் மூத்த இசைத்துறைக் கலைஞர்கள் மற்றும் ஒளி, ஒலிபரப்புத் துறை கலைஞர்களுடனும் இணைந்து இசைப் பணியாற்றியவர். பலஸ்தீனம் உள்ளிட்ட போராட்ட நாடுகளின் கவிதைகளை தமிழில் மொழியாக்கம் செய்து அதற்கு இவர் இசையமைத்தார். அதில் “ஓ மரணித்த வீரனே” என்ற பாடல் மிகவும் பிரபலமான பாடலாகும். இது போன்ற பல தாயகப் பாடல்களுக்கு இசையமைத்து எம் மன்னுக்கு பெருமை சேர்த்துள்ளார்.

அக்காலத்தில் பிரபல்யமாக இருந்த கே.பாலசந்திரன் அவர்களின் ராஜன்ஸ் இசைக் குழுவில் கிற்றார் வாத்திய கலைஞராக பல மேடைகளை அலங்கரித்தார். பின்னர் ராஜன்ஸ் இசைக்குழுவினை தலைமை தாங்கி அமரத்துவம் அடையும் வரைக்கும் உயர்ந்த புகளோடு தாயக மன்னில் இசைத்துறையினை வளர்த்து வந்தார். பல நூற்றுக்குப் மேற்பட்ட தாயகப் பாடல்கள், ஆலயப் பக்தி பாடல்கள் போன்றவற்றிக்கு இசையமைத்தார்.

இந்தியாவின் இசைப் பிரபல்யமான “இசைத்தென்றல் தேவா வுடன்” இனைந்து இசைத்துறையில் பணியாற்றினார். சட்டத்துறையில் கல்வி பயின்ற காலத்தில் கொழும்பில் புகழ் பூத்த மோகன்ராஜ் தலைமையிலான இசைக் குழுவான “அப்சராஸ்” இசைக்குழுவில் முக்கியமான கிற்றார் கலைஞராக இருந்தார்.

இவரின் திறமையைக் கண்டு நிகழ்ச்சிகை தலைமை தாங்கி நடாத்திய உலகலாவீய ரீதி யில் புகழ் பெற்ற அறிவிப்பாளரான B.H.அப்துல்கமத் அவர்களினால் “யாழ் ரமணன்” எனும் துணை பெயர் 1981 ஆம் ஆண்டு வழங்கி கெளரவிக்கப்பட்டது.

கொழும்பிலே கல்வி கற்றுக் கொண்டிருந்த காலத்திலும் கொழும்பு நகரில் பிரபல்யமாக இருந்த இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம் நடாத்திய இசை நிகழ்ச்சியில் கிற்றார் வாத்திய கலைஞராக தனது இசைத் திறமையை பிரதிபலித்தார்.

2000ம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணம் கொக்குவிலைச் சேர்ந்த ஜெயரங்ஸினியை துணைவி யாக கரும்பற்றினார். இவர்களுக்கு அரவிந்தன் என்னம் தவப்புதல்வனைப் பெற்றார்கள். 2005 ஆம் ஆண்டு தனது குடும்பத்தோடு தாயகம் திரும்பினார். பின் தனது கடைசி காலம் வரைக்கும் தனது குடும்பத்தோடு யாழ்ப்பாணத்தில் வசித்து வந்தார்.

யாழ்ப்பாணத்தின் பிரபல்யமான தொலைக்காட்சியான DAN தொலைக்காட்சியில் “பாருங்கள் வெல்லுங்கள்” என்னும் நிகழ்ச்சியில் 02 ஆண்டுகளாக நடுவராக பணிபுரிந்தார்.

நீண்ட காலமாக எழுது புன்னிய புமியிலே “ராஜன்’ஸ் இசைக்குழு எனும் பெயரிலே இசை வளர்த்த யாழ் ரமணன் 09.08.2018 அன்று இறைவனோடு இரண்டாக் கலந்தார்.

இவரின் கலைச் சேவையை நன்றியுடன் நினைவு கூற்று விரலிசை விருட்சம் என்னும் விருது வழங்கி மதிப்பளிக்கப்படுகிறது.

## குணரத்தினம் சாந்தவிளங்கம்

(பலடை மாந்தி)



உங்குடுதீவு வல்லன் பகுதியில் 1960.12.20ஆம் திங்கள் மற்று குணரத்தினம் செல்லம்மா தம்பதிகளின் புதல்வனாக சாந்தவிளங்கம் அவர்கள் பிறந்தார்.

இகையின் ஆரம்ப காலம் புங்குடுதீவு வல்லனில் தொடங்கிற்று. பின்னர் தந்தையார் கொழும்பில் உணவகம் நடாத்தி வந்தகையால் அங்கு குடிபெயர்ந்து வசித்து வருகின்ற காலத்தில் செக்கட்டித்தரு கதிரேசன் ஆலய நிகழ்வில் ஒருநாள் மேடை ஏற்றினார்கள். காரணம் 10 வயதினிலேயே (1970) மிகச் சிறந்த பாடும் வல்லமை அவருக்குள் இருப்பதை சிலர் அறிந்து பாடலைப்பாடி அங்கே வந்திருந்த அனைத்து இதயங்களையும் கொள்ளல் கொண்டார். அதன் பின்பு அப்பிரதேசம் எங்கும் எல்லோருக்கும் அறிமுகமான இனைய பாடக ராக உருவாகிவிட்டார். அன்றைய நாட்களில் தான் இகைக் குழுக்கள் உருவாகிக் கொண்டிருந்தன. அவ்வாறு உருவாகிய இகைக் குழுக்களில் தன்னுடைய பாடும் வல்லமையை வெளிக்காட்டியதன் மூலம் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபன சிறுவர் மலர் நிகழ்ச்சியில் தொடர்ச்சி யாகப்பாடும் சந்தர்ப்பத்தைப் பெற்றார். சீத்தா ராமன், செல்லத்துரை, சிறிதர் பிச்சையப்பா, மோகன் ராஜ் ஆகிய கலைஞர்களுடன் பல இகை நிகழ்ச்சிகளில் பங்குபற்றியதுடன் மட்டுமல்லாமல் அவர்களின் உற்று நன்பனுமானார்.

இதன்பின்னர் 1983இல் ஏற்பட்ட இனக்கலவரத்தினால் கிளிநெராச்சிக்கு இடம் பெயர்ந்தார். கிளிநெராச்சியிலும் தனது பாடல் திறகனைக் கைவிடவில்லை. அக்காலத்தில் வன்னி யில் போதிய போக்குவரத்து வசதிகளோ நவீன ஒலியதைப்பு வசதிகளோ இல்லாத காலத்தில் இருக்கின்ற வசதிவாய்ப்புக்களைப் பயன்படுத்தி அங்கிருந்த சிறந்த தவில் மற்றும் ஆர்மோ ஸியக் கலைஞர்களை இனைத்து வன்னி பெரு நிலம் அமைப்பு நிறுவனத்தினர் இதற்கான ஒலி அமைப்பினை வழங்கி இருந்தனர். இவர்கள் சாந்தன் அவர்களின் தீவர இரசிகர்கள் என்பதை விட இவரின் ஆரம்ப கால இகை நிகழ்ச்சிகளிற்கு உறுதுவனையாக நின்றவர்களுமாவர். பின்பு யாழ்ப்பானத்தில் பிரபலமான இகைக் குழுக்களில் கண்ணன் இகைக் குழுவில் பாடி பிரபல்யமடைந்தார். கண்ணன் மாஸ்டர் இகைக் குழு அமைப்பின் இயக்குனர் என்பதுவனவ-

ட இசை அமைப்பதிலும் மேன்மையானவர். S.G. சாந்தனின் உற்ற நண்பனும் கூட அக்காலத்தில் ஈழ விடுதலைப் போராட்டம் எழுச்சி பெற்று வருகையில் இவருடைய பாடும் திறனை அறிந்த புதுவை இரத்தினதுகர அவர்கள் முதலாவது எழுச்சிப் பாடலினை பாட இவருக்கு சந்தர்ப்பம் வழங்கி இருந்தார். அவ் இசைத் தட்டிற்கு இசை அமைத்தவர் ஈழத்தின் புகழ் பெற்ற இசையமைப்பாளர் திருகண்ணன் அவர்கள் இவ் இறுவெட்டில் ‘இந்த மன் எங்களின் சொந்தமன்’ என்ற பாடலை இவர் பாடி எட்டுத்திக்கொங்கும் புகழைத் தேடிக் கொண்டார்.

இதன் பின்னர் பலநூறு எழுச்சிப் பாடல்களைப் பாடி விடுதலை உணர்வினை யும் மாலீர் தியாகங்களையும் மக்கள் மனதில் ஆழமாகப் பதிவு செய்து ஈழப்போராட்ட வரலாற்றில் அழியாப் புகழினைப் பெற்ற சாதனைக் கலைஞர் ஆனார். 1990ஆம் ஆண்டு யாற்பொனத்தில் உள்ள திறமை மிக்க கலைஞர்களை ஒன்றினைந்து S.G. சாந்தன் இசைக் குழுவை உருவாக் கினார். அதன் மூலம் வடபுலம் எங்கும் ஆயிரக்கணக்கான இசை நிகழ்ச்சிகளை வெற்றிருக்கிற நடாத்தி முடித்திருந்தார். தூரதிஸ்டவசமாக போர்க்கால கழல் என்பதனால் இலங்கை முழுவதும் நடாத்த முடியாமல் போயிருந்தது.

இசையில் மாத்திரமல்லமால் அவர் இசை நாடக்கலை கலைஞராகவும் அவர் பிரகாசித்தார். யாழ் மன்னில் 1996களில் செல்வம் அவர்களுடனும் நாடக நெறியாள்கையாளர் கைரியநாத னுடனும் மற்றும் பல சிறந்த நாடகக் கலை கலைஞர்களுடன் இணைந்து அரிச்சந்திரி மயான காண்டம், சத்தியவான் சாவித்திரி போன்ற இசை நாடகங்களை வடபுலமெங்கும் சுமார் 500 இற்கும் மேற்பட்ட மேதைக் கிளி அரங்கேற்றி இதனால் புகழினைப் பெற்றுக் கொண்டவராவார். அத்தோடு “எதிர்காலம் இருளால்” எனும் திரைப்படத்தில் கதாநாயகனாகவும் நடித்திருந்தார்.

சிறந்த மேதை நாடகக் கலைஞராகவும் மிமிக்கிரி செய்வதில் வல்லவராகவும் திகழ்ந்தார். சகல கலைஞர்களுடன் சேர்ந்து 2003 மாபெரும் இசை நிகழ்ச்சிகளை செய்து முடித்த உன்னத சிறந்த கலைஞர்களை உருவாக்கிய ஒப்பற் கலைஞர் ஆவார். நம் ஆலயங்களில் எல்லாம் தென்னிந்திய பாடல்கள் ஆதிக்கம் செலுத்திய காலத்தில் தன் குரலால் உதாரணமாக கொக்கட்டிச்சோலை தான்தோன்றீல்வரர் ஆலயம் நெல்லியடி ஆதாரங்களாக விளங்கிறது. அதன் பின்னர் 600இற்கும் மேற் பட்ட பாடல்களை ஆலயங்களிற்காகப் பாடி உள்ளார்.

இசைத்திறன் மிக்கவரான இவரின் மூத்த இரு புதல்வர்கள் மோகன்ராஜ் (கானகன்) மரவராஜ் (இசையரசன்) இருவரும் சிறந்த பாடகர்களாக விளங்கி வீரச்சாவடைந்தவர்களாலாவர். வீரர்களாகத் தழுவியவர்களா வர்களான கோகுலன், கவிலன், டார்வின், குகன் மற்றும் புதல்வி

ஆனந்தவாணி ஆகியோர் இசைத்துறையில் சிறந்த பாடகர்களாக வலம் வருகின்றார்கள்.

இவ்வாறான பெருமைகளிற்குச் சொந்தக்காரராக பல தேசிய விருதுகளைத் தேசியப் பாடல்களிற்காக தேசிய தலைவரிடம் பெற்றுக் கொண்ட அதிக்ஷத்சாலியுமாவார். ஆலயங்களிலும் கலாச்சார விழாக்க விலும் விருதுகளை பெற்று பெருமீதும் கண்டவர். தமிழ்த் தேசத்தின் ஈழத்துப் புரட்சிப் பாடராக எல்லோராலும் பேசப்படும் மாபெரும் கலைஞர். வளரும் கலைஞர்களிற்கு நல்வழிகாட்டியாகவும் உற்ற தோழராகவும் விளங்கியவர்.

அவரது இறுதிக் காலங்களில் சுகமீனத்தால் இறைவனாடி சேர்ந்தார். மேற்படி மாபெரும் இசைக் கலைஞர் பாடகர் சாந்தன் அவர்களிற்கு அவரின் கலைச் சேவையை நினைவு கூர்ந்து எழுச்சிக் குரலோன் எனும் விருதிகளை JMGAA இனரால் வழங்கிக் கொரவிக்கப்படுகின்றது. இசையை நேசித்த அற்புதமான மாபெரும் கலைஞரான அவரை இப்பிரதேசம் இழந்து நிற்கின்றது. அவர் எம்மை விட்டு பிரிந்து சென்றாலும் அவரின் பாடல்களும் இசையுடன் சேர்ந்த கணீர் குரலும் அன்றும் இன்றும் என்றும் அழியாமல் நிகலைத்திருக்கும்.

இவரின் கலைச் சேவையை நன்றியுடன் நினைவு கூர்ந்து எழுச்சிக் குரலோன் என்னும் விருது வழங்கி மதிப்பளிக்கப்படுகிறது.

## கிறிஸ்தோப்பர் தோமஸ் முநிவால்பிள்ளை (கிர்ணார் இசைக் கலைஞர்)



### கொ

மும்பு பன்னிப்பிடியாலை நிரந்தர முகவரியாகக் கொண்ட இவர் கிறிஸ்தோப்பர், மெலடின் தம்பதிகளுக்கு 06.03.1968இல் பிறந்தவர். இவர் சிறந்த கிற்றார் இசைக் கலைஞராவார். இவருக்கு உடன் பிறந்த சகோதரர்கள் இரண்டு பேரும், சகோதரி ஒருவரும் உள்ளனர்.

இவர் லதா எனும் மங்ககையைக் கரம்பற்றி, பிள்ளைகளாக இரண்டு ஆண் மக்களைப் பெற்றவர். அவர்களும் இசைத் துறையிடன் தொடர்புடையவர்களே. இவர் 1988, 89 காலப் பகுதிகளில் யாழ் ஆனந்தா இசைக் குழுவில் அறிமுகமாகி பல இசைக் குழுக்களில் இசைப் பணியை மேற்கொண்டவர். தென் இலங்கை புகழ் பெற்ற இசைக் குழுக்களான அப்சராஸ், சித்தாரா போன்ற பல்வேறு இசைக் குழுக்களிலும் தமது விரல் வித்ததையைக் காட்டிய பெருமைக்குரியவராவார். இவர் 5000க்கு மேற்பட்ட இசை மேடைகளையும் 1000க்கு மேற்பட்ட இசைக் கலைஞர்களுடனும், 500க்கு மேற் பட்ட இசை ஆஸ்பங்களிலும் தமது இசைப் பணியை மேற்கொண்டுள்ளார். வெளிநாடுகள் பலவற்றுக்குச் சென்று அங்கு தன் திறமையினால் பல ரசிகர்களை தன்வசம் ஈர்த்தார்.

இலங்கையில் புகழ் பூத்த வானொலிகள், தொலைக்காட்சிகளில் பல முறைகள் தமது கலைச் செயற்பாட்டை மேற்கொண்டுள்ளார். அது தவிர பல மாணவர்களை, கலைஞர்களை உருவாக்கிய பெருமைக்குரியவராவார். இவ்வாறாக பல மேடைகளில் தனது விரல் வித்ததையால் களமாடி 26.02.2018ல் இறைவனாடி சேர்ந்தார்.

இவரின் கலைச் சேவையை நன்றியுடன் நினைவு கூர்ந்து விரலிசை முத்து என்னும் விருது வழங்கி மதிப்பளிக்கப்படுகிறது.

## சுப்பையா அருணாச்சலம் (இறையுறைப்பாளர் அருணா)



**ஜி**ம்பது வருடங்களுக்கு மேலான கலை அனுபவத்தைக் கொண்ட மூத்த பல்துறைக் கலைஞரான இவர் சுப்பையா தம்பதிகளுக்கு புதல்வராக அவதரித்தவர். இவரின் தந்தையார் பல மாணவர்களுக்கு கர்நாடக இசையைப் பயிற்றுவித்தவர்.

அத்தோடு அருணாவை 12 வயதிலேயே ஒரு வயலின் வித்து வானாக்க வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டாலும் அது ஏதோ ஒரு வகையில் கைக்கூடியது என்று தான் கூறவேண்டும். இவரின் தந்தையாரிடம் எல்லா வாத்தியங்களும் இருந்தபடியால் வயலின், ஆர்மோனியம் போன்றவற்றை வாசித்தபடியே இருப்பார். இதைப் பார்த்து கச்சேரி களுக்கு இவரை பலரும் அழைத்துச் செல்ல இசையறிவு இன்னும் மேலோங்க வைத்தது.

இவரின் சகோதரன் சன்முகரட்னமும் ஒரு டோலக் கலைஞராவார். இவர் 1967ம் ஆண்டு காலப் பகுதியில் அருணா இசைக் குழுவை ஆரம்பித்தார். இன்று வரை அவ்விசைக் குழு இவரது பிள்ளைகளால் முன்னிருக்கப்படுகின்றது. மேலும் இவரது பிள்ளைகள் இசையமைப்பாளர்களாக, வாத்தியக் கலைஞர்களாக, ஒலிப்பதிவாளர்களாக யாழ் மன்னில் மினிர்ந்து கொண்டிருக்கின்றார்கள் என்பதும் இவரின் பெருமைக்கு ஒரு எடுத்துக்காட்டாகும்.

1990ஆம் ஆண்டு பூபாஸ் எனும் மன்னின் பெருமை கூறும் இசை இறுவட்டுக்களுக்கு இசை வழங்கியுள்ளார். 1993ம் ஆண்டு தமிழோசை எனும் குறும்படத்திற்கு இசையமைத்தார். 2004ஆம் ஆண்டு உண்டன் மாநகருக்கு இசைப் பயணம் மேற்கொண்டு அங்கு மதிப்பளிக்கப் பட்டார். 2014ஆம் ஆண்டு இலங்கை கலாபுசணம் விருதைப் பெற்று, இன்று வரை இசைப் பயணத்தில் வலம் வருகின்றார். நம் நாட்டின் பல தாயகப் பாடல்கள், பக்திப் பாடல்கள் பலவற்றுக்கு இசையமைத்துள்ளார். பல கலைஞர்களை உருவாக்கியுள்ளார். 10000க்கும் மேற்பட்ட இசை மேடை கண்ட இசைக் கலைஞர் இவர். இன்று வரைக்கும் தனது இசைப்பணியைத் தொடரும் இவர் முத்த சாதனங்க் கலைஞர்களில் ஒருவராவார்.

“இசைக்கோரூலம்” எனும் பெயரோடு மினிர்ந்து கலைப் பணி ஆற்றிக் கொண்டிருக்கும் இவரைப் பாராட்டிக் கொரவித்து விரலிசை விருட்சம் எனும் விருது வழங்கி மதிப்பளிக்கப்படுகின்றது.

## அன்றன் டேவிட் (பாடகர்)



**தி**ருத்திரமதி. வின்சன்ற் தம்பதிகளின் அன்பு மகனாக யாழ்ப்பாணம், சுண்டிக்குளியிலே 05.10.1950 அன்று அவதரிந்த அன்றன் டேவிட் அவர்கள், சிறுவனாக இருக்கும்போதே பாடல்கள் பாடுவதிலும், நாட்டுக்கூத்து நடிப்பதிலும் ஆர்வம் கொண்டிருந்த கமயால் இவரது ஏழாவது வயதில் சுண்டிக்குளி புனித யுவானி யார் ஆஸயலத்தில் முதல் முதலாக கலைப் பயணத்தை ஆரம்பித்து மேடையேறினார்.

இசையின் மீது ஏற்பட்ட ஆவல் காரணமாக இளைஞான இவர், அக்காலத்தில் பிரபலமான அப்பி - பபி மற்றும், பரமேஸ் - கோணேஸ் என இரட்டையர்களின் இசைக்குழுக்களில் பாடகராகிப் பின்பு கண்ணன் இசைக்குழுவிலிலும் பாடகராகி ரசிகர்களின் பெரு வரவேற்கபைப் பெற்றார்.

1970களில் சுண்டிக்குளி ராஜன்ஸ் இசைக்குழுவில் இணைந்து 'பொப்' இசையில் தனக்கெனத் தனியிடம் ஒன்றை உருவாக்கினார். இலங்கை வானொலியில் அறிவிப்பாளர். B.H. அப்துல் ஹமீத் அவர்களின் அறிவிப்பில் "அபூர்வ ராகங்கள்" நிகழ்ச்சியிலும் இவரது குரல் ஒவித்திருந்தது. ஈழத்தின் இசை முத்துக்கள் A.E. மனோகரன், நித்தி கனகரத்தினம், அழுதன் அன்னாமலை ஆகயோருடன் பல இசை மேடைகளாக் கண்ட பெருமை இவருக்குண்டு. என்பதுகளில் இந்தியாவுக்கு சென்று இசைப் பிரபலங்களான S.P. பாலசுப்பிரமணியம், K.J. ஜேசுதாஸ், சித்ரா போன்ற பல பின்னணிப் பாடகர்களுடன் இணைந்து இசை நிகழ்வுகளில் பாடியுள்ளார். அந்துடன் அன்றைய பிரபல இசையமைப்பாளர் சங்கர் -கனேஷ் முதற்கொண்டு இன்றைய பிரபல இசையமைப்பாளர் யுவன் சங்கர் ராஜா வரை இவர் இணைந்து இசைப் பணியாற்றியுள்ளார்.

என்பதுகளின் பிற்பகுதியில் நோர்வே நாட்டுக்குப் புலம்பெயர்ந்த இவர் தனது இசை ஆற்றலை மூடி வைக்காது அங்கும் வெளிப்படுத்தி ரசிக உள்ளங்களை மகிழ்வித்தார். 1996ம் ஆண்டின் "ஜரோப்பாவின் சிறந்த கலைஞர்" என்ற விருதிகளைப் பெற்றார். "ஏசியன் மியூசிக்கல் கநைட்" என்ற இசைக் குழுவை ஆரம்பித்து; கண்டா, பிரான்ஸ், ஜேர்மனி என ஜரோப்பிய நாடுகள்

பலவற்றிலும் இசை நிகழ்ச்சிகள் நடாத்தினார். நலிந்துபோன எமது எழுத்துமிட் உறவுகளுக்கு நிதி சேகரிக்கும் முகமாக பல இசை நிகழ்வுகளை அர்ப்பணிப்போடு நிகழ்த்தியவர் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

தமிழர்களின் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் இருபத்தெந்துக்கும் மேற்பட்ட பாடல்களை இவரே இசையமைத்துப் பாடியுள்ளார். “இசை வண்ணங்கள்”, “இதுய இராகம்” என இரு இறுவட்டங்களை வெளியிட்டுள்ளார் என்பதையும் குறிப்பிடலாம். பொப்பிசைப் பாடல்களைப் பாடுவதிலும் பாடல்களை இசையமைப்பதிலும் தனக்கேயுரிய தனித்துவத் தோடு வலம் வந்தார்.

இவரது திறமையைக் கண்ணுற்ற, கேள்வியுற்ற கலை மேதைகள் பலரால் கலைமாமணி, ஹிந்தி இசைத் தென்றல், கலைமாணி, கலைத்தென்றல், பொப்பிசைச் சக்கரவர்த்தி, பொப்பிசை மன்னர் எனப் பல பட்டங்களை நோர்வே, ஜேர்மனி, இந்தியா எங்கிலும் தன்னகத்தே பெற்றுக் கொண்டார்.

எழுத்தின் பொப்பிசை வரலாற்று நாயகன் மத்தியிலே இவரும் ஒரு சிகரம் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இவரது கலைத்திறமையைப் பாராட்டி பொப்பிசை நாயகன் எனும் விருது வழங்கி மதிப்பளிக்கப்படுகிறது.

## வெஜயராஜா சுகுமார் (பட்டகர்)



**தி**ருதிருமதி. ஜெயராஜா மனோன்மணி தம்பதிகளின் செல்வப் புதல்வனாக உடன் பிறப்புக்கள் ஏழுபேருடன் இவர் ஜந் தாவது மகனாக அவதரித்தார். இளம் வயதிலேயே இசை பாடும் ஆற்றல் இருந்ததற்கு இவரது தந்தையாரே பிரதான காரணமாக இருந்துள்ளார். இவரது இசைப் பிரவேசம் 13வது வயதில் பருத்தித் துறை, கிழவி தோட்டம் என்னுமிடத்தில் உள்ள ஓர் ஆலயத்தில் தந்தையாரின் பின்னணி இசையில் “மருதமலை மாமணியே மருகையா” என்றும் பிரசித்தி பெற்ற பக்திபாடவுடன் ஆரம்ப மானது. அன்றைய பாடவுக்கு ரசிகர்கள் மத்தியில் கிடைத்த வரவேற்றபத் தனக்குக் கிடைத்த அங்கீகாரமாக எடுத்துக் கொண்ட இவர் இசைத்துறையில் ஒளிவீச்த் தொடங்கினார்.

இசை பற்றிய கற்கை எதனையும் கற்காத போதும், இறைவன் இயற்கையாகக் கொடுத்த குரல் வளத்தோடும் கேள்வி ணானத்தோடும் தனது இசைப்பயணத்தைத் தொடர்ந்தார். இசைக் கோகுலம் அருணாச்சலம் (அருணா இசைக்குமு) அவர்களோடு இனைந்து சுமார் பன்னிரண்டு வருடங்கள் “சின்னமேளம்” பரதநாட்டிய நிகழ்வுக்கு பின்னணிப் பாடல்கள் பாடியது முதற் கொண்டு, கண்ணன் இசைக்குமு, ரங்கன் இசைக்குமு, மண்டலேஸ்வரன் இசைக்குமு, ராஜன்ஸ் இசைக்குமு, கவிதாலயா இசைக்குமு, ஆனந்தா இசைக்குமு, சப்தஸ்வரா இசைக் குமு, சாரங்கா இசைக்குமு, ராகம்ஸ் இசைக்குமு, பிரெஸ்ஸ் இசைக்குமு, சுருதிலயா இசைக்குமு, தமிழ்மீது இசைக் குமு, என ஈழத்தின் பிரபல இசைக்குமுக்கள் பலவற்றிலும் கானமிசைத்த பெருமைக்குரியவர்.

தாயகப் பாடல்கள் அறு நூற்கும் மேற்பட்டவை இவரது குரவில் ஒலிப் பேழையில் வெளி வந்துள்ளன. பாடல்கள் பாடுவது மட்டுமல்ல சரித்திர நாடகங்கள் சில வற்றிலும் “வெல்லும் வரை” என்ற குறும்படத்திலும் நடிகனாகத் தன்னை அடையாளமிட்டவர்.

2009 இல் முன்டு நோர்வே, சென்மார்க், பிரான்ஸ், வெறாலன்ட், சுவிஸ், ஜேர்மனி போன்ற நாடுகளுக்கு 2019 இல் ஜேர்மனி யில் “வணக்கம் ஐரோப்பா” எனும் இசை நிகழ்வுக்கும் சென்று தனது குரலால் மகிழ் வூட்டினார். அந்துடன் சுவிஸ்ஸாந்தில் நடாத்தப்பட்ட “உறவுப்பாலம்” எனும் தொனிப் பொருளி லான ஈழத்துமிழ் உறவுகளுக்கான நிதி சேகரிப்பு நிகழ்வில் இசை பாடித் தனது பங்களிப் பையும் வழங்கியுள்ளார்.

கலைத்துறைக்கு அர்ப்பணிப்போடு சேலவயாற்றியமைக்காக தமிழீழ தேசியத் தலைவரின் கரங்களால் இருபத்தெட்டாண்டுக்கு மேற்பட்ட விருதுகளைப் பெற்றுள்ளார். 2005ம் ஆண்டு ஸ்கந்தபுரம் இத்தியடி அம்மன் ஆலயத்தின் நிர்வாகத்தினரால் “மெல்லிசை வானர்” எனும் பட்டம் வழங்கப்பட்டு தங்கப் பதக்கம் அனிவிக்கப்பட்டது. மிக நீண்ட இசை வரலாறு கொண்ட கலைஞர் என்பது இங்கே குறிப்பிடத்தக்கது.

இவரின் கலைச் சேலவயை நன்றியுடன் நினைவு கூர்ந்து எழுச்சிக் குரலோன் என்னும் விருது வழங்கி மதிப்பளிக்கப்படுகிறது.

## நாகமுத்து ரகுநாதன் (படைக)



**ஓ**டபுலத்தின் எழில்கொஞ்சம் காங்கேசன்துறையில் அண்ணாவியார் நாகமுத்து நாகம்மா தம்பதிகளுக்கு புதல்வனாக அவதரித்த ரகுநாதன். 6 வயதிலேயே இசைக் துறைக்குள் நுழைந்து கொண்டவர். 12 வயதில் இசைக் கச்சேரி செய்து அளவெட்டியில் இசைக் கலைஞர்களின் ஆசி பெற்று 1981ல் சிங்கப்பூர் சென்று இசை நிகழ்ச்சியில் பங்குகொண்டு பிரபலமானார். 1988 முதல் உலகப் புகழ் அப்சரால் இசைக் குழுவுடன் இணைந்து உலக நாடுகள் அனைத்திலும் இன்று வரை இசை நிகழ்வில் பங்கு பற்றி வருகின்றார்.

முதன் முலில் 1973ம் ஆண்டு மல்லிகைப் பூங்கொடி என்ற பாடகைப் பாடினார். இவரின் மூங்கிலின் நாதமும் என்ற பாடல் உலகப் புகழ்பெற்றது. பிரபல பாடகர் T.M. சௌந் தர்ராஜன் அவர்களின் முன்னிகலையில்பாடி பாராட்டுதலைப் பெற்றார். யாத். பல்கலைக்கழக சங்கீத இசைப் பட்டம் பெற்ற இவர் 10000க்கும் மேற்பட்ட மேடைகளைக் கண்டுள்ளார். தென் இந்திய கலைஞர்கள் அகாங்வரோடும் பணியாற்றியுள்ளார். நீயே எனக்கு என்றும் நிக ரானவன் என்ற பாடலுக்கு கமலவாசனின் பாராட்டைப் பெற்ற ரகுநாதன் பல மாணவர்களை உருவாக்கியுள்ளார். மேலும் பல இசை இறுவட்டுக்களில் தனித்துவமான பாடல்களை இசையமைத்துப் பாடி தனக்கென்று ஒரு தனியிடத்தை கலையுகில் தக்கவைத்துள்ளார். கலைமாமனி, இசைநான மனி, சங்கீத ரத்தினம், நாதக் குரலோன், கீதா வாகிதி, கீத கலாபூஷணம் என்ற பட்டங்களைப் பெற்று 100ஞ்சு மேற்பட்ட விருதுகளையும் பெற்று ஒரு ஆசிரியராகவும், இசைத் துறையில் பாடகனாகவும் வலம் வருகின்றார்.

இவரின் கலைச் சேவையை நன்றியுடன் நினைவு கூர்ந்து காந்தக் குரலோன் என்னும் விருது வழங்கி மதிப்பளிக்கப்படுகிறது.

## மின்சைநாயகம் வரதராஜா (அபேலா கலைஞர்)



**திரு.** திருமதி. பிள்ளைநாயகம் சின்னம்மா தம்பதிகளின் புதல்வனாக மூன்று சகோதரர்களுடன் இசைப் பரம்பரையின் வாரிச என அவதரித்தார். தந்தை பிள்ளைநாயகம் அவர்கள் ஆர்மோனிய வித்துவான் ஆகவும், திருத்துனராகவும் இசைப் பணி ஆற்றியவர். இவரது மைத்துஙர் நடிகமணி V.V.கவரமுத்து அவர்களின் இசை நாடகங்கள் பலவற்றுக்கு ஆயிரம் மேடைகள் கடந்து பின்னனி இசை வழங்கிய பெருமை திரு.வரதராஜா அவர்களைச் சேரும். 1964ம் ஆண்டு இசையுலக பிரவேசம் மேற்கொண்ட காலம் முதல் தபேலா கலைஞராக முதன் முதலில் ராஜன்ஸ் இசைக் குழுவில் அறிமுக மாகி பின்பு கண்ணன் கோவ்டி, சாந்தன், ராஜன்ஸ், சாரங்கா ஆகிய இசைக் குழுக்களில் பிரதான வாத்தியக் கலைஞராக தபேலா வாத்தியத்தில் தனிமுத்திரை பதித்தார். இலங்கை ஒவிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் இசை நிகழ்ச்சிப் பிரிவில் பணியாற்றியது மட்டுமல்லாமல், இலங்கையின் எல்லாப் பாகத்திலும் இசை நிகழ்ச்சிகளில் வாத்தியக் கலைஞராகப் பணியாற்றிய பெருமை இவருக்குண்டு.

ஸழத்தில் பல முன்னணிக் கலைஞர்களை உருவாக்கியது மட்டுமல்லாமல் இந்தியப் பிரபலங்களின் இசை நிகழ்ச்சியிலும் பங்காற்றியமை குறிப்பிடத்தக்கது. ஸழத்தில் வளரும் கலைஞர்களை ஊக்குவிக்கும் கொள்கையுடைய இவரது பிள்ளைகள் மூவர் ஸழத்தின் இசையோடு பேசக் கூடிய கலைஞர்களாக உள்ளனர். இவரது பிள்ளைகள் முறையே பானு - ஒக்ரபாட் கலைஞராகவும், இசையுலகில் பரினமித்துள்ளனர். அது தவிர நூற்றுக்கு மேற்பட்ட தாயகப் பாடல்களுக்கு தபேலா இசை வழங்கிய பெருமையும் திரு.வரதராஜா அவர்களைச் சாரும்.

முத்த சாதனைக் கலைஞர்கள் என்ற பெயரைத் தக்கவைத்துக் கொண்டிருக்கும் இவர் தாயக கலைஞர்களில் பெருமைக்கு உரம் சேர்த்தவர். இந்த கலைஞரின் கலைச் சேவையினைப் பாராட்டி விரலிசை முத்து எனும் விருது வழங்கி மதிப்பளிக்கப்படுகிறது.

## வைரப்பிள்ளை விஜயரட்னம் (பகுதி)



**நா**கர் கோவில் கிழக்கை நிரந்தர முகவரியாகவும் வசிப்பிடமாகவும் கொண்டு வாழ்ந்து வரும் வைரப்பிள்ளை விஜயரட்னம் சிறந்த பாடகர். இவருக்கு நான்கு பிள்ளைகள். அவர்களும் பாடகர்களாவர்.

சிறுவயதில் இருந்து இசைத் துறையில் அலீக பிரியம் கொண்டு பாட ஆரம்பித்து பிரசுந்தி பெற்ற இசைக் குழுக்களான யாழ் இரட்டையர் குழு, கண்ணன் குழு, அருணா குழு, மண்ட லேஸ்வரன் குழு போன்றவற்றில் முன்னணிப் பாடகராகத் திகழ்ந்தவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இவருக்குக் கிடைத்த மகத்தான பட்டம் 'எழுத்து செளந்தரராஜன்' என்பதாகும். இப்பட்டம் 1966ம் ஆண்டு தென்னிந்தியாவில் பாடச் சென்றபோது மனைந்த T.M. செளந்தரராஜன் அவர்களால் இவருக்கு வழங்கப்பட்டது என்பது பெருமைக்குரியது. அன்றிலிருந்து இன்று வரையும் பல்வேறு இசைக் குழுக்களில் பாடி வருகின்றார்.

மேலும் பல இசை இறுவட்டங்களில் பல பாடல்களைப் பாடியுள்ளார். கலை உலக வரலாற்றில் பல்லாயிரக் கணக்கான மேடைக்களைக் கண்ட இவர் பெயர் குறிப்பிட்டுச் சொல்லும் முத்த சாதனைக் கலைஞர்களில் ஒருவராவர்.

இவரின் கலைப் பசியினைப் பாராட்டி கவர்ச்சிக் குரலோன் விருது வழங்கி மதிப்பளிக்கப்படுகின்றது.

## மார்க்கு மேகேந்திரம் (படகே)



**திரு.** ரத்திருமதி மார்க்கு தம்பதிகளின் செல்வப் புதல்வனாக அவதரித்த இவர், சிறு வயது முதலே கலை யார்வம் கொண்ட வராகத் திகழ்ந்தார். படிப்படியாக கலை களில் ஈருபாடு கொண்டு வளர்ச்சியடைந்து வருகையில் இகைஞாகிய இவர், 1972ம் ஆண்டு பாடகராக அறிமுகமாகி வடமராட்சி ராஜன்ஸ், அருணா, சாந்தன் இகைக் குழுக்களில் பாடகராக கலைப் பணி ஆற்றி வரும்போது 1977ம் ஆண்ட சீர்காழி கோவிந்தராஜன் அவர்கள் யாழிப்பாணம் வருகை தந்து வரணியுர் சிட்வேரம் அம்மன் ஆலயத்திலும் புன்னாலைக்கட்டுவன் ஆயாக்கடவை சித்திவிநாயகர் ஆலயத்திலும் பாடல்கள் பாடிச் சிறப்பித்தபோது அவரது குரல் வளத்தால் கவரப்பட்டு அவரது சாயலில் அவரது பாடல்களைச் சிறப்பாகப் பாடுவதற்கு கடும் பயிற்சி பெற்று, 1978ம் ஆண்டிலிருந்து சீர்காழி கோவிந்தராஜன் அவர்களின் சுலப பாடல்களையும் பாடுகின்ற திறமையும் பெற்று யாழ் பிரபல இகைக் குழுக்கள் சிலவற்றில் ஈழத்து கோவிந்தராஜன் என சிறந்த பாடகராக வலம் வந்தார்.

1977ம் ஆண்டு செல்வச்சந்திதி ஆலய நிர்வாகம் இயற்றிய பாடலான “ஆற்றங்கரை ஆண்டவா....” என்ற பாடலைப் பாடல் போட்டியில் பாடி வெற்றி பெற்றார். 1978ம் ஆண்டு நடிகமணி V.V.கவரமுத்து அவர்களின் அரிச்சந்திரா நாடகத்தில் இரண்டு தடகவகள் அரிச்சந்திரன் வேடமிட்டு சிறந்த நடிகர் எனவும் பெயர் பெற்றார்.

புத்தார் சடாயுதம் அவர் கண்டன் பாடல் கலையில் ஏழு வருடங்கள் பயிற்சி பெற்றவர் என்பதும் குறிப்பிடலாம். தொடர்ந்து யாழ்.ராஜன்ஸ் இகைக் குழு பாடகராக சில வருடங்கள் செயற்பட்டு புகழ் பெற்றார். அச்சுவேலி “வீடியோ கலாமினி” நிறுவனத்தி னரால் 2014ஆம் ஆண்டு “ஸழத்து கோவிந்தராஜன்” என விருது வழங்கி கொரவிக்கப்பட்ட இவர் எமது யாழ் மன்றின் புகழ் பெற்ற ஒரு இகைச் சொத்து ஆவார்.

இவரின் கலைப் பசியினைப் பாராட்டி மனிக்குரலேஙன் விருது வழங்கி மதிப்பளிக்கப்படுகின்றது.

## அம்பலவாணர் ஜெயராமன் (வினந் கலைஞர்)



**இ**வருடைய முழுப்பெயர் அம்பலவாணர் ஜெயராமன். இவர் 29.08.1959ல் பிறந்து கல்ட்டி வீதி யாழ்ப்பாணத்தை நிரந்தர வசிப்பிடமாகவும் சேர் பொன் இராமநாதன் வீதி யாழ்ப்பாணத்தை தற்காலிக வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட ஒர் வயலின் ஆசிரியரும், நூலக உதவி யாளரும் ஆவார். இவருடைய தந்தை ஒர் மிருதங்க வித்து வானாவார்.

இவர் தனது 09 வகு வயதில் இருந்தே வயலினைக் கற்க ஆரம்பித்தார். இவருக்கு கலைகள் பயிற்றுவிக்க வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தில் இவரது பெற்றோர்களான அம்பலவாணர் காமாட்சியம்மா இருவரும் ஆர்வமாக இருந்தனர். பின்னர் 1984ல் கமலேஸ்வரியை திருமணம் முடித்து மூன்று பிள்ளைகளை பெற்று அவர்களும் கீபோட், மிருதங்கம், முகர்சிங் போன்ற வாத்தியங்களை வாசிப்பதில் திறமையானவர்களாக திகழ்கின்றனர்.

இவரது முதல் கச்சேரி யாழ் வன்னை காமாட்சி அம்மன் தேவஸ்தானத்தில் நவராத்திரி விழாவில் பங்கு கொண்டதாகும். பின் நடனம், இசை, மிருதங்கம் இவற்றின் அரங்கேற்றங்களில் பங்கு கொண்டு இசை நாடகம், வடிலைங்கைசங்கீத சபையில் நடக்கும் சகல அலவக்காற்றுக்கைகளுக்கும் இன்று வரை பக்க வாத்தியம் இசைத்துக் கொண்டிருக்கின்ற பெருமைக்குரியவராக பல ஒலிப்பதிவு நாடாக்களுக்கு தனது வயலின் இசை மூலம் பங்களிப்புக்களை வழங்கியவராவார்.

ஈழத்தில் எழுச்சிப் பாடல்களுக்கும் மற்றும் கிறிஸ்தவ, இந்து பாடல்களுக்கும் இசை மீட்டிய பெருமைக்குரியவர். அத்துடன் உலகப்புகழ் பெற்ற வயலின் வித்துவான் இசை ஞானத்திலைகம் இன்னும் இராதாகிருண்ணன் என்பவருடன் சேர்ந்து 1980, 1981, 1982 காலங்களில் சகல இசை விழாக்களுக்கும் வயலின் இசைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

இவரின் கலையினைப் பாராட்டி விரலிசை முத்து விருது வழங்கி மதிப்பளிக்கப்படுகின்றது.

## பார்வதி சிவப்பாதம் (பட்டீ)



**ப**கலை ததும்பும் அளவை மன் தந்த பாடகியாக வலம் வரும் பார்வதி அவர்கள் அளவெட்டி வடக்கில் கலா பூசணம் பொன்னுச்சாமி தேசிகர் இராமலட்சுமி தம்பதிகளுக்கு மகளாக பிறந்து 10 வயதிலே தனது தந்தையாருடன் நாடகப் பாடல் களைப் பாடி கலைத் துறையில் மேம்பட்டு பின்னர் முதன் முதலில் கண்ணன் இசைக் குழுவோடு இணைந்து பாடகியாக வலம் வந்தார்.

தாயகத்தின் பல இறுவட்டுக்களில் பாடல்களைப் பாடிய இவர், யாழ் மன்னின் மிருதங்க கலைஞர், இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபன சுப்பகிரேட் தரத்திலான ஐ.சிவபாதம் அவர்களை திருமணம் புரிந்து எட்டுப் பிள்ளைகளைப் பெற்று, இவர்கள் அனைவரையும் இசைத் துறையில் மிஸிர கவத்துள்ளார். சங்கீத வித்துவான்கள் வர்ண குலசிங்கம், சன்முகரட்னம் ஆகியோரிடம் முறைப்படி சங்கீதம் கற்று, இசையுலகில் வலம் வந்து, பல மாணவர்களையும் உருவாக்கிய பார்வதி ஜரோப்பிய நாடுகள் பலவற்றிற்கும் இசைப் பயணம் மேற்கொண்டார்.

இலங்கையின் பல முன்னணி இசைக் குழுக்களில் பாடகியாக வலம் வந்த இவர் 5000ஷ்டு மேற்பட்ட மேடை நிகழ்ச்சிகளில் பாடல்களைப் பாடியுள்ளார். கலாபூஷணம், கலைக்கிளி, கானகிசைக்குயில், கலைச்சுடர் போன்ற விருதுகளையும் பட்டங்களையும் பெற்று இன்று வரை இசை உலகில் வலம் வருகின்றார்.

இவரின் கலை இரசனையினைப் பாராட்டி கலைக்குபில் விருது வழங்கி மதிப்பளிக்கப் படுகின்றது.

## கணகாம்பாள் சுதாசிவயர் (படகூர்)



**6** சல்வமணி அம்மைமுத்து தம்பதிகளுக்கு 02.05.1937ல் புத்தூரில் பிறந்த இவர், 1947இல் இசையுலகில் தடம்பதித் தார். கண்ணன், அனுணா, மண்டலேஸ்வரன் போன்ற இசைக் குழுக்களில் பாடியுள்ளார்.

பிரபல தென்னிந்திய பாடகி சுந்தராம்பாள் முன்னிலையில் இவர் பாடிய “ஞானப் பழக்கதைப் பிழிந்து” எனும் பாடலைப் பாடி அவரது வாயாலே “ாழத்து சுந்தராம்பாள்” எனும் பட்டம் வழங்கி கொரவிக்கப்பட்டார்.

மேலும் நம் நாட்டுப் பாடலான இசைவாணன் கண்ணன் இசையில் கோமாளி திரைப் படத்தில், “ஏய் மாமா நீ ஒரு கோமாளி தான்” பாடலைப் பாடி பிரபலம் பெற்றார்.

ஜந்நாறுக்கும் மேற்பட்ட இசை மேடைகளைக் கண்ட இவர் பிரபல தென்னிந்தியக் கலைஞர்கள், சிங்கள கலைஞர்களுடன் சேர்ந்து இசை நிகழ்ச்சிகளை வழங்கியுள்ளார். வாளனாலி, தொலைக்காட்சி நிகழ்வுகள் மட்டுமல்லாது “ாழத்து பட்டம்பாள்” எனும் சிறப்புப் பட்டம் பெற்ற இவர் மாணவர்களை உருவாக்கி இசையை வளர்த்துக் கொண்டிருக்கிறார். இவரது சேவையைப் பாராட்டி கானக்குயில் விருது வழங்கி கொரவிக்கப்படுகின்றார்.

## சின்னர் தியாகராசா (பாடகர்)



**இ**வருடதை முழுப்பெயர் சின்னர் தியாகராசா . இவர் 10.05.1953 பிறந்து குறும்பசிட்டி தெல்லிப்பகளைய நிரந்தர முகவரியாகவும் சூராவத்தை சன்னாகத்தை தற் காலிக முகவரியாகவும் கொண்டு வாழ்ந்து வருகின்றார். இவர் 1974ல் திருமணம் முடித்து 04 பிள்ளைகளைப் பெற்று அவர்களும் இன்று பாடகர்களாக திகழ்வது ஓர் பெருமைக் குரிய விடயமாகும் . இவருடைய இரண்டு சகோதரர்களும் பாடகர்களாவர். இவர் தனது 10 வது வயதில் பாடல்கள் பாடுவதில் ஆர்வம் கொண்டு பாடசாலை போட்டிகளிலும் வேறு போட்டிகளிலும் கலந்து பரிசில்களும் பாராட்டுக்களையும் பெற்றார்.

பின்னர் இவரது முத்த சகோதரரான வாமதேவன் என்பவருடைய வேல்நாதன் இசைக்குழுவில் 1970 களில் பாடி வந்தார். தொடர்ந்து யாழ்ப்பாணத்தில் ராஜன்ஸ், ரங்கன், ராகம்ஸ் போன்ற பல இசைக்குழுக்களில் தனது குரல் வளத்தால் மெருகூட்டியவராவார். T.M சௌந்தரராஜன், S.P பாலசுப்ரமணியம் இவர்களது பாடல்களை மிகவும் இனிமையாகப் பாடுவதில் வல்லவராவார்.

அது தவிர நம் நாட்டு பாடல்களில், உணர்வு பூர்வமான பாடல்களில் முதன் முதலாக தனது இனிய குரலால் ஒலிப்பதில் செய்யப்பட்டு பலரது கவனத்தையும் ஈர்த்த ஓர் பெருமைக்குரிய பாடல் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

மேலும் பல்லாயிரக்கணக்கான இசை மேடைகளைக் கண்ட இவர் பல இசை இறுவட்டுக்களில் பாடியுள்ளார். இன்று வரைக்கும் கலையுலக வாழ்விலிருந்து ஒய்வு பெறாமல் வளர்ந்து வரும் கலைஞர்களுக்கு வழிகாட்டியாகவும் திகழ்ந்து வருகின்றார்.

இவரின் கலைச் சேவையை நன்றியுடன் நினைவு கூர்ந்து புதுமைக் குரலோன் என்னும் விருது வழங்கி மதிப்பளிக்கப்படுகிறது.

## கந்தகை சுகாதேவன் (கிற்றார் கலைஞர்)



**ஷா**ழப்பாணம் ஆகனப்பந்தியில் 30.05.1941இல் ஆண்டு நம் கிற்றார் கலைஞர் கந்தகை சுகாதேவன் பிறந்தார். இவர் சிறுவயதிலிருந்தே கலையார்வம் உடையவராகத் திகழ்ந்தார். தமது 18ம் வயதினில் தமது கலைப் பணியினை இனிதே ஆரம்பித்து பல கலைஞர்களோடு இந்தியா சென்று பல இசைக் குழுக்களில் பங்கெடுத்தார்.

பேஸ் கிற்றார், நிதம் கிற்றார், லீட் கிற்றார் போன்ற கிற்றார் இசைக் கருவியினை வாசிக்கும் கைதேர்ந்த கலைஞராக உருவாகினார். நிறைய ஒலிப்பதிலும் நாடகங்களுக்கு கிற்றார் இசையினை வழங்கியும், L.R. எஸ்வரி, போன்ற தென்னிந்திய பாட கர்களோடு இசை நிகழ்ச்சியினை வழங்கியும், S.G. கிருஷ்ணசாமி அவர்களோடு இசை நிகழ்வு களில் பங்கெடுத்தும் பலரது பாராட்டுக்களைப் பெற்றார். பல இசைக் கலைஞர்களுக்கு வழி காட்டியாக திகழும் இவரின் காலச் சாதனங்களே அளப்பெரியது.

கடடசியாக ராகம் மூலம் இசைக் குழுவில் கிற்றார் வாத்தியக் கலைஞராகப் பங்கெடுத்து இசை வாழ்வில் இருந்து ஓய்வு ஏடுத்துள்ளார். முத்த கலைஞர்களில் பெயர் சொல்லக் கூடிய இவரது கலைச் சேவையைப் பாராட்டி யாழ் மாவட்ட இசைக் குழு கலைஞர் சங்கம் 2019ம் ஆண்டுக்கான விரலிசை விருட்சம் விருது வழங்கி கெளரவிப்பதில் பெருமையடைகின்றது.

## இராமலிங்கம் சிவராமன்

### (ஒளி வகுக்கிய கலைஞர்)



**இ**வருடதை முழுப்பெயர் இராமலிங்கம் சிவராமன் இவர் 12.06.1962ல் பிறந்து அரச வீதி நல்லூர் யாழ்ப்பாணத்தை நிரந்தர முகவரியாகவும் புளியங்குளம் தண்ணீருற்று மூல்களத் தீவை தற்காலிக முகவரியாகவும் கொண்டு வாழ்ந்து வருபவரா வார்.

இவருடதை பிரதான தொழில் இசையாகும். இவர் ஸ்ரீமனோன்மணியை திருமணம் முடித்து நான்கு பிள்ளை கனளைப் பெற்று அவர்களும் இசைத்துறையில் பிரவேசித்திருப்பது பெருமைக்குரிய விடயமாகும். இவரது பிரதான வாத் தியம் தபேலா, டோலக், மிருதங்கம் போன்ற தாள வாத்தியக்கருவிகளாகும். இவர் 1965 இலிருந்து முறைப்படி இசை, கலைகளைக் கற்று பின்னர், தலைநகரின் சிறந்த இசைக் குழுக்களான சித்தாரா, அப்சராஸ், கூப்பர் சித்தாரா போன்றவற்றில் முக்கிய பங்காற்றியவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இவர் 1000ற்கு மேற் பட்ட தாயகப் பாடல்களுக்கும் 5000ற்கு மேற் பட்ட மேடை இசை நிகழ்வுகளிலும் தனது தாளவாத்திய இசையை வழங்கியவர் என்பது வியக்கத்தக்க சாதனாயாக உள்ளது. அதுதவிர புகழ் பெற்ற இந்திய பிரபலங்களோடு இணைந்து இசையாற்றியமை பெருமைக் குரிய விடயமாகும்.

அவற்றுள் Dr.பாலமுரளி கிருஸ்ணாவுடன் இணைந்து மிருதங்க இசையை வழங்கியமை சிறப்பம்சமாகும். அதேபோல T.M சௌந்தராஜன், ஜிக்கி, L.R ஈஸ்வரி, ஐமுனாராணி, சுசிலா போன்ற பிரபலங்களோடும் பணியாற்றியவராவார். அத்துடன் ஈழத்து பிரபலங்களான சுகுமார், சாந்தன் போன்றவர்களுடனும் யாழ் முன்னணி இசைக் குழுக்களுடன் பணியாற்றியமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. கலாவித்தகர், இசைவிற்பனர், போன்ற விருதுகளை பெற்ற ஓர் சிறந்த பெருமைக்குரிய கலைஞராவார்.

இவரது கலைச் சேவையைப் பாராட்டி யாழ் மாவட்ட இசைக் குழு கலைஞர் சங்கம் 2019ம் ஆண்டுக்கான விரலிசைமுத்து விருது வழங்கி கெளரவிப்பதில் பெருமையடைகின்றது.

## சிவசாமி சுர்குணலூர்த்தி

(V.S. ஈர்த்தை, அன்றைய பார்வீஸ்)



**ஷா**ழப்பாணம் கச்சேரி கிழக்கு ஒழுங்கையை பிறப்பி மாகக் கொண்ட இவர் 27.04.1951 இல் பிறந்தார். கல்லூரியில் கல்வி பயிலும்போதே பல நாடகங்களில் நடித்து பின்னர் தனது சகோதரர்களுடன் அறிவிப்புத்துறையில் இணைந்து கொண்டு பெயரையும் புகழையும் பெற்றுக் கொண்டார்.

இவர் சிறுவனாக இருந்தவேளை அருணா இசைக் குழுவின் அறிவிப்பாளராக பங்கெடுத் தோது தர்க்கா நகரில் நடந்த இசை நிகழ்ச்சியில் குற்றம் புரிந்தவன் என்னும் பாடலுக்கு M.R. ராதாவின் குரலை பாடலுடன் இடை இடையே வழங்கி அங்குள்ளவர்களிடம் பாராட்டும் பரிசும் சன்மானமும் பெற்றுக் கொண்டார். மேடை நாடகங்கள், இசைக் குழக்களுக்கு நிகழ்ச்சித் தொகுப்பாளராகவும், பல் குரல் நிகழ்வுகள், தென் இந்திய நடிகர்கள், பாடகர்களுக்கு புதுமையான முறையில் அலங்காரமாய் நிகழ்ச்சிகளைத் தொகுத்து வழங்கும் தனித்துவம் வாய்ந்தவர்.

பாட்டுக்குப்பாட்டு, தேவிகை மழை, அறிவிப்பாளர் அரங்கம், நடனப் போட்டி போன்ற போட்டிகளை நடாத்தி இவை மறை காயாய் இருக்கும் பாடகர்கள், அறிவிப்பாளர், நடனக் கலை ஞர்களை கலை உலகிற்கு கொண்டு வந்தவர்களில் முதன்மையானவர். மேலும் அறிவிப்புத் துறைக்கு புதிய இளைஞர், யுவதிகளை உருவாக்குவதற்கு பயிற்சிகளையும் வழங்கி வருகின்றார். புனித பத்திரிசியார் கல்லூரியில் நடந்த காணிவேல் நிகழ்ச்சியில் 'நமது வெற்றிய நாளை' என்னும் பாடலில் முதலில் வரும் அறிஞர் அண்ணாத்துறையின் குரலை செய்துகாட்டி மாலை யும் விருதும் பாராட்டுக்களையும் பெற்றார். ஒன்பது குரலில் நவரசம் செய்யும் தனித்திறமையும் தன்னகத்தே கொண்ட கலைஞர் யாழ் நகரில் உள்ள இசைக்குழுக்களில் முதன்மை அறிவிப்பாளராகத் திகழ்ந்தார். இவர் தற்போதும் தென்னிந்திய கலைஞர்களுடன் நிகழ்ச்சித் தொகுப்பில் ஈடுபட்டு வருகின்றார். மேலும் தற்போது தனது குரல் வளத்தினைப் பேணி வருகின்றார். முத்த அறிவிப்பாளர்களில் ஒருவராகத் திகழும் இவரின் சாதனைகள் என்னிலவந்காதவை.

ஆதலால் இவரது பெருமையினைப் பறைசாற்றும் வகையில் இவருக்கு காந்தக் குரலோன் எனும் விருது வழங்கி மதிப்பளிக்கப்படுகின்றது.

## கியூலோரன்ஸ் தினாரான்ஸ் (அரிவிப்பான் லோஞ்ஸ்)



**எ**ன்சில், ரீற்றா தம்பதிகளுக்கு நான்கு சகோதரர்களோடு பிறந்த லோறன்ஸ் சிறு வயதிலிருந்தே அறிவிப்புத் துறை மீது ஆர்வம் கொண்டவர்.

தனது அண்ணா ஹரல் சந்திரா அவர்களின் அறிவிப்புத்திறமை இவரையும் அவ்வழியே தொடர வைத்தது, பல இசைக் குழுக்களின் அறிவிப்பாளராக வலம் வரும் லோறன்ஸ் தனது மகனயாளாக அறிவிப்பாளர் பாலேஸ்வரி (கயல்விழி)யை மனம் முடித்து ஜந்து பிள்ளைகளைப் பெற்று தற்பொழுது IBC வாணாலியில் கடமையாற்றுகிறார்.

1977ம் ஆண்டு முதல் இசைக்குழு அறிவிப்பாள ராக மட்டக்களப்பு சந்திரா இசைக் குழுவில் தொடங்கி 15 வருட அனுபவத்தில் வடக்கு கிழக்கு பிரபல இசைக்குழுக்களில் பணி யாற்றி 2003ம் ஆண்டு ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கு இசைப் பயணம் மேற்கொண்டு அறிவிப்பாளராக கடமையாற்றியவர். இன்றுவரை அப்பணியை தொடர்ந்து கொண்டிருக்கின்றார்.

பல அறிவிப்பாளர்களுக்கு முன்மாதிரியாகத் தீகழும் இவரைப் பின்பற்றி எம் மன்னில் பல அறிவிப்புத் துறைசார்ந்த கலைஞர்களை உருவாக்கியுள்ளார்கள். நீண்ட கால அனுபவம் மிக்கவர்களில் பெயர் சொல்லக் கூடியவர்களில் இவரும் ஒருவராவார்.

அவ்வகையில் இவரது கலைச் சேவையினைப் பாராட்டி கவர்ச்சிக் குரசோன் எனும் விருது வழங்கி கொரவிக்கப்படுகின்றது.

## சுப்பையா லோகேஸ்

### (அரிவிப்பாளர்)



**தி**ரு.நிருமதி. சுப்பையா சரல்வதி தம்பதிகளின் செல்வப் புதல்வனாக 1940 இல் அவதரித்த இவர், இளவைது முதலே கலை யார்வம் மிகுந்தவராகக் காணப்பட்டார். இகைப்புலவர் N. சண்முக ரத்தினம் அவர்களிடமும், அச்சுவேவியூர் சங்கீத வித்துவான் S.S இரத்தினப்பிள்ளை அவர்களிடமும் வாய்ப்பாட்டு கற்றுக் கொண்ட இவர் தூர்த்திரவுடையமாக ஒரு விபத்தின் போது தனது பாடும் திறனை இழந்தார். இவருக்கு ஒன்பது வயதாக இருக்கும் போது சனசமூக நிலையங்களின் சமாசம் நடாத்திய நிகழ்வில் அன்றைய பிரதமர் அவர்களால் கர்நாடக இகையில் சிறப் பாக வரவேற்றுப் பாடல் பாடியதைக்காக வெள்ளிப் பதக்கம் வழங்கிக் கெளரவிக்கப்பட்டார்.

நடனத்திற்கேற்ற உடல்வாகு காணப்பட்டதையால் நடன ஆசிரியர் V.கத்தூராசம் அவர்களிடம் நடனம் கற்றார். நடனத்தில் சிறப்புப் பயிற்சி பெற்ற இவர் குறிப்பாக “சிவதாண்டவம்” ஆடுவதில் வல்லவராகத் திகழ்ந்தார். நாடகக் கலையில் ஈடுபாடு கொண்டு “லோகேஷ் ஆர்ட்ஸ்” என்னும் நகைச்சுவை நாடக குழுவை அமைத்துப் பல மேடை களில் நடாத்தினார். ஓவியம் வரை தல் , விளம்பரப் பலகைகள் அமைத்தல் என்பவற்றில் வல்லு னாரக திகழ்ந்தார். இலங்கையில் நாடகங்கள் நடாத்திய தென்னிந்திய நடிகர் தங்கவேலு குழுவி னரின் விளம்பரப்பொறுப்பை நிறைவேற்றியவரும் இவரே.

இதன் பின் நல்லூர் மண்டலேஸ்வரன் இகைக்குழுவின் பிரதான அறிவிப்பாளாராகவும், யாழ் நவீன சந்தை மக்கள் குரல் விளம்பர அறிவிப்பாளாராகவும், இலங்கைக்கலைாத்தர் சபையின் “சியாக்” இகைக்குழு அறிவிப் பாளாராகவும், யாழ் கண்ணன் இகைக்குழுவின் அறிவிப்பாளாரா கவும், 1979 இல் இலங்கை ஒலிபரப்புக்கூட்டுத்தாபனத்தின் தமிழ்ச்சேவை -02 அறிவிப்பாளாரா கவும், சூபவாகினி தொலைக்காட்சியின் கலைப்பிரிவில் பணியாளராகவும் இலங்கையின் பல்வேறு துறைகளிலும்பன்முக ஆளுமை கொண்டவராக செயற்பட்டார்.

லண்டன் ஐ.பி.சி நிறுவனத்தின் 10 வது ஆண்டுவிழாவில் பழ.நெடு மாறன் அவர்களால் கெளரவிக்கப்பட்டதுடன் 2005 இல் கன்டா தமிழர் புனர்வாழ்வுக் கழகத்தினாலும் கோனேசின் வாணைவி நிலையத்தினராலும் கன்டா வாழ் அரியாலை மக்களாலும் கெளரவிக்கப்பட்டார்.

சொல் வழக்கு, இனிமை, குரல்வளம், உச்சரிப்பு, தனித்துவம் என அனைத்தும் நிறைந்த அறிவிப்பாளர் என்பதை விட ஒரு பன்முக ஆரூபமயாளர் என்பதே பொருத்தமாகும்.

அவ்வகையில் இவரது கலைச் சேவையினைப் பாராட்டி அழுதக் குரலோன் எனும் விருது வழங்கி கெளரவிக்கப்படுகின்றது.

## முத்தையா தனபாலசிங்கம் (கோஸ்டோ ஆள வாத்தியக் கலைஞர்)



**இ**வருடதய முழுப்பெயர் முத்தையா தனபாலசிங்கம் இவர் 19.08.1950 ல் பிறந்து சீனியர் ஒழுங்கை யாத்பாணத்தை நிரந்தர முகவரியாகவும் கொண்ட ஓர் ஓய்வு நிலை உத்தியோகத்துராவார்.

இவர் இசைத்துறையில் பிரபல்யம் கொண்டு மூன்று பிள்ளைகளைப் பெற்றிருத்து அவர்களும் இசையில் ஓர் ஆர் வலர்களாக உள்ளைமை குறிப்பிடத்தக்கது. இவர் தனது ஆரம்பக் கல்வியை இந்து ஆரம்பபாடசாலையிலும் பின்னர் இந்து கல்லூரியிலும் கற்று பாடசாலைக் காலத்திலேயே தனது கலைப் பயணத்தை ஆரம்பித்து விட்டார். இவர் “கலாலயா” இசைக்குழுவுடன் 1969 ல் நிகழ்வு செய்ததே இவரது முதல் நிகழ்வாகும். தொடர்ந்தும் யாழ் மாநகர சபையில் பணியாற்றிய அதேவேளை இசைத்துறையிலும் சிறந்து விளங்கியதை போற்றத்தக்கது.

அந்த இசைக்குழுவில் பணியாற்றிய போது தான் வடகிழக்கு மாகாணத்தில் கொங்கோ இசைக்கருவியை அறிமுகப்படுத்தினார். தொடர்ந்து கண்ணன்கோல்டி, இரட்டையர் குழு போன்ற முன்னணி இசைக்குழக்களுடன் தனது பயணத்தை தொடர்ந்தார்.

இலங்கையின் பல பாகங்களிலும் இசைநிகழ்வினை வழங்கிய பெருமை இவரைச் சாரும். அத்துடன் இலங்கை வானொலி பொப்பிசைப் பாடல்களுக்கு கொங்கோ கருவியை இசைத்த பெருமைக்குரியவராவார். இலங்கையின் முக்கிய இசைப்பிரமுகர்களான ஸ்ரீஸிவா னந்தன், அமுதன் அண்ணாமலை, அன்றன் டேவிட், சுஜாத்தா அந்நாயக்கா போன்றவர்களின் இசை நிகழ்வுகளில் கலந்து கொண்டு நிதி சேகரித்து பொது நோக்கங்களுக்காக தனது கலைச் சேலவையை வழங்கிய பெருமைக்குரியவராவார்.

பாலேந்திராவின் நெறியாள்கையில் பலி என்ற நாடகத்தி ற்கு பின்னரை இசையாளராக கடமையாற்றினார். T.M.சௌந்தரராஜன் சுலீலா, L.R.எஸ்வரி , ஏ.எஸ் இராகவன் முனாராணி போன்ற தென்னிந்திய பிரபலங்களுக்கு இசை வழங்கிய பெருமை இவரைச்சாரும் . அத்துடன் தென்னிந்திய சினிமா நடசத்திரங்களான சுந்தரராஜன், நாகேஷ், ராதிகா, ஜெய்சங்கர் போன்றவர்கள் யாழ் வருகை தந்த போது அந்த நேரம் இவருடைய இசைப்புலமையை பாராட்டிச் சென்றனர்.

இப்பெருமையும் இவரைச்சாரும் . அத்தோடு 1979 ல் வெளியான “தெய்வம் தந்த வீரு” என்ற படத்தில் இனைந்து நடித்தமை முக்கிய நிகழ்வாக உள்ளது. அத்துடன் யாழ் திருமறைக் கலாமன்ற இசை நிகழ்வுகளில் அன்று தொடக்கம் இன்று வகர கலைப்பணி செய்து வருகின் றார். பல ஒலி நாடாக்களிலும் இறுவட்டுக்களிலும் தனது கலைச் சேவையை வழங்கி வருகிறார். பின்னர் சாந்தன் சாரங்கா இசைக்குழுக்களுடன் இனைந்து பணியாற்றினார்.

இளைய நிலா, ஸ்பதஸ்வரம் போன்ற இசைக்குழுக்களுடன் இனைந்து பிரான்ஸ், ஜேர்மனி ஆகிய நாடுகளில் இசைப்பயணம் செய்து வந்தார். அத்துடன் யாழ் மிதிவெடி விழிப்பு ணர்வு நாடகங்களிலும் பங்கு கொண்டார். இவருடைய கலைச் சேவையை பாராட்டி இசைஞான செம்மல், கலாபுசணம் போன்ற விருதுகள் வழங்கப்பட்டது.

இவரது கலைச் சேவையினைப் பாராட்டி லயத் தீலகம் எனும் விருது வழங்கி கெளரவிக் கப்படுகின்றது.

## தமிழராசா சுந்திரமோகன்

### (ஓந்பத்தூண்டி, இங்கிலாந்து வாஸ் வாழ்வியக் கலைஞர்)



**தி**

ருதிருமதி.தமிழராசா மங்கையற்கரசி தம்பதிகளின் அன்பு மகனாக அவதரித்த இவர் படிக்கின்ற காலங்களிலேயே தூடிப்பான இளைஞாக இசை ஆர்வம் கொண்டு மிருதங்கம் கற்றார். சாதாரண தரம் வரை கல்வி கற்ற இவருக்கு ஒலிப் பதிவுத் துறை மேலே இருந்த நாட்டத்தினால் "யாழ் நியூ விக்ரேஸ்" எனும் ஒலிப்பதிவுக் கலையகுத்தில் வேலை கிடைத்தது. ஒலிப் பதிவில் உள்ள நூப்பங்களைத் தெளிவாகக் கற்ற இவர் தனது வாடிக்கையாளர்கள் பெயர் சுட்டிக் கேட்குமளவிற்கு வல்லுனரா னார். மிருதங்கம், போலக், கொங்கோ ப்ரம்மஸ் எனும் தாள வாத்தியம் திறனறிந்த பல இசைக் குழுக்கள் இவரை அமைத்தன. இசைத் துறையில் தனது முத்திரையைப் பதித்தார்.

யாழ். ரங்கன் இசைக் குழுவில் இனைந்து தாள வாத்தியங்களில் தனிப்பிடம் பெற்றார். காலம் சில கழிய, யாழ் ரமணனின் ராஜனஸ் இசைக் குழுவில் இசைப் பணியாற்றினார். இத்தோரு ஒலிப்பதிவுத் துறையிலும் ஒருபடி உயர்ந்து நல்லூரில் "நியூவே ரெக்கோடிங் சென்றர்" எனும் தொழிலூட்ப ஜாம்பவானாக மினிர்ந்தார்.

1995இல் இடம்பெயர்ந்து 1996இல் மீனக் குடியமர்ந்த போது தனக்கென ஒரு இசைக் குழுவை அமைக்க என்னி "ராகம்ஸ்" இசைக் குழுவை உருவாக்கினார். தரமான கலைஞர்களை ஒருங்கிணைத்து ஒக்ரபாட் வாத்தியத்திலும் தன் தீற்கமை காட்டினார். இலங்கையின் புகழ் பூத்த பாடகர் N.ரகுநாதன், A.E. மனோகரன் அடங்கலாக இந்தியக் கலைஞர்கள் பலருக்கும் இசை வழங்கினார்.

T.M.சௌந்தரராஜன் அவர்களின் புதல்வர்களான T.M.S.செல்வக் குமார், T.M.S.பால்ராஜ் மற்றும் Airtel சுப்பர் சிங்கர் பலருடன் யாழ் மண்ணில் இசை நிகழ்ச்சிகள் நிகழ்த்திய பெருமக்குரியவர். 2013ம் ஆண்டு “இசை அணி கலாஜோதி” எனும் விருதுகள் இவருக்கும் கிடைத்தது.

பல மேடைகளில் வாத்தியக் கலைஞராக, பாடகராக, இசை ஒருங்கிணைப்பாள ராக பல முகங்களைக் காட்டிய பெருமக்குரிய கலைஞர் ஆகிய திரு.சந்திரமோகன் அவர்கள் இசையுலகைவிட்டு இறையுலகு நோக்கி 23.04.2014 அன்று சென்றமை இசைத் துறைக்கு பேரிழப்பாகும்.

இவரின் கலைச் சேவையை நன்றியுடன் நினைவு கூர்ந்துவிரலிசை நாயகன் எனும் விருது வழங்கி கெளரவிக்கப்படுகின்றது.

## முருகையா ஆனந்தரட்னராஜா (கீபோட் வாச்சியக் கலைஞர்)



**இ**வர் 1958.03.05 ஆம் திங்டி பிறந்தவர். முருகையா ஆனந்தரட்னராஜா மீட் கட்டட கிள்ளியாகவை திருமலையை நிரந்தர முகவரியாகவும், ஆலங்குழாய் வீதி சண்டிலிப்பாகை தற்காலிக முகவரியாகவும் கொண்டு வாழ்ந்தவராவர்.

இவர் 1976இல் கமலரஞ்சனி என்பவரை மனம் மடித்து இரண்டு பிள்ளைகளை பெற்று தொழிலூட்பவியலா ஸராக கடமையாற்றினார்.

இவருடைய மகன் ராஜ் கீபோட் இசைக்கருவியினை வாசிக்கவுடியவராவார். இவர் தனது பன்னிரண்டு வயதில் 1980ம் ஆண்டு திருகோணமலையில் ஓர் சகோதர இசைக்குழுவில் பாட ஆரம்பித்தார். அதன் பின் 1990ல் “ஆனந்”இசைக்குழுவை ஆரம்பித்து முதலாவது இசை நிகழ்வினை சண்டிலிப்பாய் நாகபூசணி அம்மன் ஆலயத்தில் நிகழ்த்தினார்.

நான்கு வருடங்களுக்கு மேலாக கலைச்சேகவையை ஆற்றியமையினால் வலி தென்மேற்கு பிரதேச செயலகத்தில் “கலை ஹாயிறு” விருது வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

மேலும் இசைஉலகில் பல சாதனங்களைப் படைத்து தற்போது அமரத்துவம் அடைந்து விட்டார்.

இவரின் கலைச் சேகவையை நன்றியுடன் நினைவு கூர்ந்து விரலிசை நாயகன் எனும் விருது வழங்கி கொரவிக்கப்படுகின்றது.

## எலியாஸ் அருள்நாதன் (கீபோட் இணக் கலைஞர்)



**எ**லியாஸ் அருள்நாதன் அவர்கள் 1944.09.10 அன்று வடமராட்சி அல்வாயில் பிறந்தார். தற்போது சுழிபுரம் கிழக்கை வசிப்பிடமாகவும் கொண்டு வாழ்ந்து வந்தவர்.

இவர் ஆர்மோனியம் எக்கோடியம் மென்டலின் கீபோட் போன்ற மேலைத்தேச இசைக்கருவிகளை வாசிப்பதில் வல்லவராவார்.

கேள்வி ரூனத்தின் மூலம் 1973ல் இருந்தே தனது பணியை ஆரம்பித்து வந்தவர். இவர் கீபோட் போதனாசிரியராகவும் “கவிதாலயா” இசைக் குழுவின் இயக்குனராகவும் இருந்துள்ளார். அத்துடன் இலங்கை ஒலிபரப்பு கூட்டுத்தாபன மெல்லிகைக் குழுவிலும் தனது பணியை சிறப்பாக வழங்கி பல கலைஞர்களை உருவாக்குவதிலும் முன்னின்று உழைத்த பெருமைக் குரியவராவார்.

2003 ம் ஆண்டு சுழிபுரம் திருநாவுக்கரச் நாடக மன்றத்தினால் பொன்னாடை போர்த்தி கெளரவிக்கப்பட்டு 2005ம் ஆண்டு வலி மேற்கு கலாச்சாரப் பேரவையால் ‘கலைவாரிதி’ என்ற பட்டமும் வழங்கிக் கெளரவிக்கப்பட்டார்.

மேலும் பல கலைச்சாதனங்களைப் படைத்து பல மாணவர்களை உருவாக்கிய இவர் தற்போது அமரத்துவம் அடைந்துள்ளார்.

இவரின் கலைச் சேவையை நன்றியுடன் நினைவு கூற்றந்து விரலிகை நாயகன் எனும் விருது வழங்கி கெளரவிக்கப்படுகின்றது.

## நல்லான் குணசிங்கம் (படை)



**ந**ல்லான் சின்னாச்சி தம்பதிகளுக்கு 25.06.1948ம் ஆண்டு மகனாகப் பிறந்த இவர் பாடசாலையில் கல்வி கற்கும் காலங்களில் தேவாரம், பண்ணிசைப் பாடல்களைப் பாடுவதில் ஆர்வம் கொண்டிருந்தார். இவரது கலை ஆர்வத்தினாலே கண்டு ஆசிரியர்களும் ஊக்கம் கொடுத்துப் பாராட்டினார்கள்.

பின்னர் சுழிபுரத்தில் இயங்கும் “கவிதாலயா” இசைக் குழுவில் இருந்து தனது குரல் இனிமையால் பாடல்களைப் பாடி பாராட்டுக்கள் பல பெற்றார்.

1980ம் ஆண்டுகளில் இலங்கை ரூபவாஹினி ஒலிபரப்பு கூட்டுத்தாபனத்தில் இவரது பாடல்கள் ஒலிபரப்பு செய்யப்பட்டது. பல பாடல் போட்டிகளில் பங்குபற்றி பரிசில்களை வென்றார். மேலும் பல நாடக மேடைப் பாடல்களையும் பாடி சிறப்பு பெயர் பெற்றார். சௌந்தராஜன், சீர்காழி கோவிந்தராஜன் ஆகியோரின் குரலினை ஒத்த பாடல்களையும் பாடும் இவர், யாழிப்பாணத்தில் புகழ்பெற்ற கவிதாலயா இசைக் குழுவிலும் ஏனைய பல இசைக் குழுக்களிலும் தனது பாடல் கலைத்திற்கனை வெளிப்படுத்தி பாராட்டுக்கள் பலவற்றினைப் பெற்றார்.

இவர் திருமறைக் கலாமன்றத்தின் தவக்கால ஆற்றுகையில் பாடகராகவும் பணியாற்றி நாடக ஆற்றுகையினை சிறப்படையச் செய்தார். அதனால் 2012ம் ஆண்டு திருமறைக் கலா மன்றம் மன்றத்தின் கலைப் பணிக்கு ஆற்றிய பங்களிப்புக்கு மதிப்பளித்து “கலைச் சாமரை” என்னும் பட்டம் வழங்கி கெளரவித்தது.

இவரின் கலைச் சேவையை நன்றியுடன் நினைவு கூர்ந்துகரவிசைக் குன்று என்னும் விருது வழங்கிக் கெளரவிக்கப்படுகின்றது.

## பத்திராதர் அகஸ்ரின் யகிணமூராதன் (கிள்ளார் இசைக்கலைஞர்)



**ப**த்திராதர் செபமாலைமரி தும்பதிகளின் மூந்தமகனாக 23.09.1942ல் பிறந்தார். அகஸ்ரின் மரியராணி என்பவரை கரம்பிடித்து 05 மகள்களை பெற்றிருந்தார்.

1960ல் “நெல்சன்” இசைக் குழுவில் கிற்றார் கலைஞராக நன்றாக இசைப் பயணத்தை ஆரம்பித்தார். இவர் ஒரு பாடகரா கவும் தன்னை பல மேடைகளில் நிருபித்துள்ளார். யாழின் பல முன்னணி இசைக் குழுக்களிலும் கிற்றார் கலைஞராகவும், பாட கராகவும் இசை வழங்கியுள்ளார். திருமறைக் கலாமன்றத்தில் நீண்ட காலம் பணியாற் றிய அனுபவம் கொண்டவர். இன்றும் கூட திருமறைக் கலாமன்ற நிகழ்வுகளில் இவரது கலைச் சேவையை நினைவு கூர்ந்து பாராட்டுவது இவருக்கு கிடைத்த பெருமையாகும்.

04.01.1999ல் இவர் இயற்கை மரணம் எய்தியதை கலையுலகிற்கு பெரும் இழப்பாகும்.

இவரின் கலைச் சேவையை நன்றியுடன் நினைவு கூர்ந்து விரலிசை நாயகன் என்னும் விருது வழங்கிக் கொரவிக்கப்படுகின்றது.

## தமிழ் சுற்றுநூதன் (வயல்வர் வித்தீஸ்வரன்)



நாடகங்கள் ஆகும்.

தி

ருதிருமதி. தமிழ் லக்ஷ்மி தம்பதிகளின் செல்வப் புதல்வனாக இரண்டு சகோதரர்களுடன் அவதரித்த இவர் தனது ஆரம்பக் கல்வியை கற்றுக் கொண்டிருந்த காலங்களிலேயே பாடசாலையில் நடைபெறும் கலை நிகழ்வுகளில் கலந்து கொண்டு பரிசில்கள் பெற்று வந்தார். 1960ம் ஆண்டு இளைஞாக இருக்கும்போதே சிறந்த நாடக நடிகணாக வலம் வந்தவர். மனக் கோட்டை, பூஞ்சாலை, சுடுதன்ணிக் கிணறு, லட்சாதி பதி ஆகிய நாடகங்கள் இவரது நடிப்பாற்றலை வெளிப்படுத்திய நாடகங்கள் ஆகும்.

1968ம் ஆண்டு நடிகமணி V.V. கவரமுத்து அவர்களிடம் ஆர்மோனியம் இசைக்கவும், நல்லூர் வயலின் வித்தகர் திரு.எஸ்.சித்திவிநாயகம் அவர்களிடம் வயலின் இசைக்கவும் கற்றுத் தேர்ந்தார். குன்னக்குடி வைத்தியநாதன் அவர்களைத் தனது மானசீக குருவாக ஏற்று வயலின் வாத்தியத்தில் புதுமைகள் புரிகின்ற விற்பனைராக வளர்ந்தார். இவரது முத்த மகள் ஜெயவாணி சென்னை இசை ஆசிரியர் கல்லூரியில் கற்று வருவதும், இளைய மகள் சந்திரஜோதி பிரபல பாடகியாக இசைப் பணியாற்றுவதும் குறிப்பிடத்தக்கது. இலங்கையின் பல்வேறு ஆலயங்களுக்கு பகுதிப் பாமாலை இசையமைத்து ஒலிப்பேழைகள் வெளியிட்டுள்ளார்.

இவரது இசைப் பணியையும் கைவப் பணியையும் பாராட்டி 1992ம் ஆண்டு ஏழாலை வசந்த நாகபூஷணி அம்மன் ஆலய நிர்வாகத்தினர் இவருக்கு ‘இசைக் கவிஞர்’ எனும் விருத்தனை வழங்கினர். நல்லூர் நாயன்மார்க்ட்டு அரசுட்ப் பிள்ளையார் ஆலயத்தால் நடாத்தப்பட்ட பார-

ாட்டு விழாவில் கலைப் பேரரசு ஓ.ரி. பொன்னுத்துரை அவர்களால், பொன் னாகட போர்த்தி, பொற் கிழியும் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

யாழ் பாரம்பரிய கலை பண்பாட்டுப் பேரவையினால் 2000ம் ஆண்டில் 'மரபுக் கலைச் சூடர்' எனும் விருதும், 2002ல் இன்னுவில் விஸ்வேஸ்வத் சுவாமி ஆலய பிரதம குரு சங்கீத சாகரம் பிரம்மநீ தா.வாசதேவக் குருக்கள் அவர்களால் "கானா மிர்தன்" எனும் பட்டம் கூட்டிக் கொரவிக்கப் பெற்றார்.

2008ம் ஆண்டு உடுவில் பிரதேச சபையால் ஒழுங்கு செய்யப்பட்ட ஏழாலை முத்தமிழ் மன்றக் கட்டடத் திறப்பு விழாவிற்கு வருகை தந்த யாழ் மாவட்ட அரசு அதிபர் திரு.கே.கணேஷ் அவர்களால் பொன்னாகட போர்த்தி "ஞான ஏத்தல்" எனும் பட்டமும் வழங்கப் பட்டது.

ஆண்டுதோறும் உயர் கலைப்பணி செய்யும் கலைக்கலூக்கு வழங்கப்படும் உயர் விருதான "கலாபூஷணம்" விருது இலங்கை அரசால் 2010ம் ஆண்டு இவருக்கு வழங்கப் பட்டது. பல்வேறு உயர் விருதுகள் பெற்ற இறையருள் நிறைந்த இக்கலைஞர் கொடிய நோயின் காரணமாக 06.05.2010 அன்று இறையடி ஏகினார்.

இவரின் கலைச் சேவையை நன்றியுடன் நினைவு கூர்ந்துவிரலிகை நாயகன் என்னும் விருது வழங்கிக் கொரவிக்கப்படுகின்றது.

## சின்னர் வாய்தேவன் (வேவலையா) (பாடகர்)



**ரு**ஹாவத்தை கிராமத்தில் 01.02.1942இல் பிறந்த இவர் தனது ஆரம்பக் கல்வியை மயிலனி கைவ வித்தியாசாலையில் பயின்று 22 வயதினில் திருமணம் செய்து கொண்டார். இவர் பாடசாலையில் கற்கின்ற காலங்களில் கலையில் மிகுந்த ஆர்வம் காட்டியிருந்தார். இவரின் கலை ஆர்வத்தினை அவதானித்த ஊர்ப்பெரி யவர்கள் கோயில்களிலும் மேடை நாடகங்களிலும் பாட வைத்து பலரது பாராட்டுக்களையும் பெற்றார்.

இவர் பாடிக் கொண்டிருக்ககயில் 'வேல் நாதன்' என்ற பெயரில் இசைக்குமு ஒன்றினை உருவாக்கி வடபுலத்திலும் தென் புலத்திலும் தனது பாடல் திறமையினால் புகழ் பெற்ற பாடகனாகி இலங்கை ஒலி பரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் மௌலிகை பாடல்களை பாடி புகழ் பெற்றவர்.

மேலும் பூத்தம்பி நாடகத்தில் தானே பாடல்களைப் பாடி நடித்து புகழ் பெற்றவர். இலங்கை வானொலியில் பாடல்களைப் பாடி பரிசுகளைப் பெற்றவர். இறக்கும் காலம் வரையில் கோயில்களில் பாடல்களைப் பாடிக் கொண்டிருந்தவர்.

இவரின் கலைச் சேவையை நன்றியுடன் நினைவு கூறந்து குரலிகை குன்று விருது வழங்கிக் கொரவிப்பதில் பெருமையடைகின்றது.

## செல்லர் பொன்னுத்துவர் (இனவரைப்பாளர்)



**க**லைவளர் அரியாலை மண்ணின் ஆசீர்வாதப்பர் வீதி யில் வசித்த பொன்னுத்துவர் ஒரு இசையமைப்பாளராக வலம் வந்தவர்.

அண்ணாவியார் செல்லர், சோதி தம்பதிகளுக்கு புதல்வராக பிறந்த இவர் 1950ம் ஆண்டு இசைப் பயணத்தைத் தொடங்கி னார். பல நூற்றுக்கணக்கான மாணவர்களை உருவாக்கியதோடு பொன் கீதாலமா என்ற இசைக் குழுவையும் நடாத்தி வந்தார். ஆயிரத்திற்கு மேற்பட்ட மேடைகளைக் கண்டவர். புகழ்பெற்ற தாயகப் பாடகர் S.G. சாந்தன் அவர்களை இசை உலகிற்கு அறிமுகப்படுத்தியவரும் இவரே என்கின்றார். பல பக்தி இசை இறுவட்டுக்களை இசையுட்டியவர். இலங்கையில் பல பாகங்களுக்கும் சென்று இசை நிகழ்ச்சியை வழங்கியவர். வானோலி, தொலைக்காட்சி நிகழ்வுகளிலும் பங்காற்றியுள்ளார். எக்ஸோடியன், ஆர்மோனியம், கீபோட் போன்ற வாத்தியங்களை இசைக்க வல்லவர். சங்கீத கலாபூஷணம், கலாஞ்சன கேசரி, இசையரசு, கலைச்சுடர் போன்ற படங்களையும் விருதுகளையும் பெற்றவர். தன்னைப் போன்றே தனது மகளையும் இசையுலகில் பயணிக்க வைத்துள்ளார்.

இவரின் கலைச் சேவையை நன்றியுடன் நினைவு கூர்ந்து விரலிசை நாயகன் விருது வழங்கிக் கெளரவிப்பதில் பெருமையடைகின்றது.

## பத்மநாதன் வீஸ்யாணந்தன்

(கோஸ்கட், டிரும்ப, இக்ரபாட், கீலோட் கலைஞர்)



தி

ருதிருமதி பத்மநாதன் கண்மணி தம்பதிகளின் பதல்வனாக ஐந்து சகோதரர்களுடன் அவதரித்தார். பாடசாலையில் கல்வி கற்கும் காலத்திலேயே இசைத்துறையில் ஈடுபாடு குடன் செயற்பட்டார்.

ஆரம்பத்தில் கொங்கட்டிறம் வாத்தியத்தில் அறிமுகமான இவர் பின்பு ஒக்ரபாட் வாத்தியத்தில் திறமை காட்டி வந்தார். பின்பு தனக்கென ஒரு இசைக்குழு ஆரம்பிக்க வேண்டும் என எண்ணி “ஐங்கரன்” இசைக்குழு எனும் நாமத்தில் தனது வாழ்நாள் காலம் வரை மிகவும் திற மையான கலைஞராக செயற்பட்டார். தனது இசைக் குழுவில் பணியாற்றுவர்களோடு மட்டு மல்லாமல் ஏனைய குழுக்களில் உள்ள கலைஞர்களோடும் அன்பாகப் பழகுவதால் எல்லோ ருக்கும் பிடித்த ஒரு கலைஞராக வலம் வந்தார். இது தவிர சிறந்த அறிவிப்பாளராக சக்தி T.V. யின் ஓய்வு நேர நிகழ்ச்சிகளை முதன் முறையாக நிகழ்த்தியமை, இலங்கை வானொலியின் யாழ் F.M. அறிவிப்பாளர்கள் ஜோக்கின் பெர்னாண்டோ, சுகௌல் ஆனந் மவஞுப் சந்திரமோகன், சந்திரகாந்தன் ஆகியோரை யாழ் ரசிகர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்திய பெருமையும் இவரைச் சாரும். இலங்கை வானொலி அறிவிப்பாளர் ராஜேஸ்வரி சண்முகம் அவர்களை ஜங்கரன் இசைக் குழு சார்பில் கெளரவித்துள்ளார்.

தென்னிலங்கை இசைக் குழுவான சிற்தாராவுடன் யாழ் தொழினுட்பக் கல்லூரி மைதானத்தில் அருகருகே இரு மேடைகள் அமைத்து போட்டியாக இசை நிகழ்வு நடாத்தியமை குறிப்பிடத் தக்கது. இவ்வாறு இசை உலகில் வளர்ச்சி கண்ட இவர் 02.08.2006 அன்று அகால மரணம் கடந்து இசையுலகிற்கு பேரிழப்பாகும்.

இவரின் கலைச் சேவையை நன்றியுடன் நினைவு கூற்றுத் திருவிசை இளவல் விருது வழங்கிக் கெளரவிப்பத்தில் பெருமையடைகின்றது.

## தூயகுமாரன் போல் கஜேந்திரன்

(ஓகன், ஆபேஸ கலைஞர்)



**நி**ருதிருமதி.தூயகுமாரன் வேறுமநந்தினி தம்பதி களின் செல்வப்புதல்வனாக அவதரித்த இவர் தனது ஆரம்பக் கல்வி காலங்களில் நடைபெற்ற “தமிழ் மொழித்தினம்”, ஆங்கில மொழித்தினம் ஆகியவற்றின் போது நடைபெற்ற போட்டிகள் பலவற்றில் பங்குபற்றி சான்றிதழ்கள் பெற்றார்.

தரம் ஜந்து புலமைப்பரிசில் பரீட்கையில் சித்தியகடந்து கல்வி நிலையில் வளர்ந்த போதும், இசை ஆர்வம் உந்திய தன் விளைவாக சிறுவயதிலேயே ஒகன்.தபேலா ஆகிய இசைக் கருவி களை வாசிப்பதில் வல்லுநராகினார். யாழ் பிரபல பாடசாலைகள்,தேவாலயங்கள் என்பவற்றில் நடைபெற்ற இசை நிகழ்வுகளில் எல்லாம் இவரின் பங்கு அனப்பரியது.

பிரபல இசைக்குழுவான “ராஜன்ஸ் இசைக்குழுவில்” வாக்தியக் கலைஞராக வலம் வந்து 1993 ல் யாழ் பல்கலைக்கழக ஊழியர் சங்க விழாவில் சிறப்பாக ஒகன் வாத்தியத்தை வாசித் தழைக்கு பாராட்டுக்கள் பெற்றார். சிறிய வயதிலேயே வயதுக்கு மீறிய திறமையுடன் சிறந்த இசைக்கலைஞராக வலம் வந்த இவர் சிறுநீரக நோயின் காரணமாக 23.05.1998 அன்று இவ்வுலகை விட்டு வானுலகு சென்றமை இசைத்துறைக்கே பேரிழப்பாகும்.

இவரின் கலைச் சேகாவயை நன்றியுடன் நினைவு கூர்ந்து மழுகலை மகுடம் விருது வழங்கிக் கௌரவிப்பதில் பெருமையடைகின்றது.

## டானியல் அய்வராஜா (கிழ்றார் கலைஞர்)



**ஒ**ரும்பிராய் என்னும் கிராமத்தில் 20.09.1963இும் ஆண்டு திருதிருமதி.டானியல் தம்பதிகளுக்கு மகனாகப் பிறந்தார். 1990இும் ஆண்டு கலை உலகிற்கு காலடி எடுத்து வைத்து இவரது உறவினரான L.R. நொபின்சன் என்பவரிடம் கிற்றார் ஆரம்ப பயிற்சியைப் பெற்று பின்பு Barington ஆகியோரிடமும் கண்ணன் ஆகியோரிடமும் பயின்றார். அதேநேரம் நொபின்சன் என்பவர் இவரது கலையைப் பாராட்டி ஊக்கமளித்தார்.

மேலும் இவரது கலையை வளப்படுத்த யோன் கவாஸ் மிகவும் உறுதுகண்ணயாக் அவருடன் இணைந்து ஆலய இசை நிகழ்ச்சிகளுக்கு பங்களித்துள்ளார். மேலும் திரு.மகாதேவன் என்பவர் தான் வைத்திருந்த கிற்றார் ஒன்றினை வழங்கி இவரது கலை வளர்ச்சிக்கு பங்கேற்றி தனது இசைக் குழுவிலும் பாடகர் சுகுமார் இசைக் குழுவிலும் தன்னை ஈடுபடுத்தினார். அதே நேரமே தமிழ்மொங்கும் இசைப் பணியாற்ற பெரிய வாய்ப்பு கிடைத்தது.

அந்தோடு தமிழ்மொங்கும் பாடகர்கள் சாந்தன் சுகுமார் ஆகியோருடன் இணைந்து பணியாற்ற அரியவாய்ப்பு கிடைத்தது. மற்றும் இவரது கிற்றார் இசையின் தனித்துவத்தை வெளிக் கொண்டுவர தமிழ்மொங்கும் இசைக்குழுவின் பொறுப்பாளர் எஸ்.பி.எஸ்.வரநாதன் S.P. அண்ணா மிகவும் உறுதுகண்ணயாக இருந்தார்.

எழுச்சிப் பாடல்களில் தனது சுய ஆக்கம் இடம்பெற முற்றுமுழுதாக அனுமதித் தார். 1996இும் ஆண்டு மற்பகுதியில் மறைந்த கிற்றார் வாத்தியக் கலைஞர் அமரர் யாழ் றமனனின் “நெருப்பு நிலவு” என்ற இசை நாடாவில் தனது ஆரம்ப ஒலிப்பதிவினை தொடங்கினார்.

1996ன் பிறகாலப் பகுதிகளில் கண்ணன் மாஸ்ரர், முரளி, இசைப்பிரியன், சிறிகுகன், தர்சன், செயல்வீரன் என்பவர்களை விளைவட்டு, ஒளி நாடாக்கள் போன்றவற்றில் தனது கிற்றார் இசையை வழங்கியுள்ளார்.

மேலும் இவரது சாதனங்கள் என்று குறிப்பிடும்போது பாடசாலைகளுக்க் கிடையிலான பாடசாலைக் கீதம் இசைத்தல் போட்டியில் இவர் தனது புதியதொரு இசையமைத்து முதலாம் இடத்தைப் பெற்றுக் கொடுத்தார். எட்டு புலம் பெயர் நாடுகளுக்குச் சென்று கிற்றார் இசை மூலம் பல்கலைக்கழகங்களின்றார்.

அண்மையில் கூட அவுஸ்ரேலியாவுக்கு இரு தடவைகள் சென்று இசை நிகழ்வினை நடாத்தி வந்துள்ளார். மேலும் இந்துக் கல்லூரியின் பழைய மாணவர்கள் ஒன்றியத்தால் நடாத்தப்படும் கீதவாணி என்ற நிகழ்வில் கொழும்பு ரட்னம் ரட்னதுறை என்பவரின் ரிதம் மாஸ்ரர் இசைக் குழுவுடன் சென்று பணியாற்றக் கூடிய வாய்ப்பினையும் பெற்று ரட்னம் ரட்னதுறை அவர்களால் கௌரவிக்கப்பட்டார்.

இவரது கலைச் சேவையைப் பாராட்டி மெல்லிசை ராஜன் விருது வழங்கிக் கொரவிப் பதில் பெருமையடைகின்றது.

## கதிரவேலு முருங்கயா (வாச்சியக் கலைஞர்)



**த**ம்பாகலட்டி, அளவெட்டி என்னும் கிராமத்தில், 27.03.1964 ஆம் ஆண்டு கதிரவேலு ஆச்சிப்பிள்ளை தம்பதிகளுக்கு மூன்றாவது பிள்ளையாக பிறந்து 2000ம் ஆண்டு அருந்த மலர் என்னும் பெண்ணை திருமணம் செய்து கொண்ட இவர்,

பாடசாலையில் கல்வி கற்கும் காலங்களில் இருந்தே கலையில் ஆர்வம் கொண்ட இவர், ஆசிரியர் வைரமுத்து அவர்களிடம் மிருதங்க வாத்தியக் கருவியினை முறைப்படி கற்று 1977ம் ஆண்டு தவளக்கிரி முத்துமாரி அம்மன் ஆலயத்தில் அரங்கேற்றத்தினை நிகழ்த்தினார்.

அதன் பின்னர் யாழ் முன்னணி இசைக் குழுக்களான கவிதாலயா, அருணா, ராகம்ள், ஆனந், சுருதிலயா, ஜங்கரன், சாரங்கா, கீதம்ள் போன்ற இசைக் குழுக்களில் தடிபலா இசைக்கருவியினை இசைத்து அனைவரதும் பாராட்டையும் பெற்றார்.

இவரது கலைச் சேவையினைப் பாராட்டி 2013ம் ஆண்டு தெல்லிப்பகள் பிரசேக செயலகம் 'கலைச் சுடர்' விருதினை வழங்கி கெளரவித்தது.

மேலும் ஆலய (நிகழ்வுகள்) விழாக்களில் தவில் வாத்தியத்தினையும், இசை நாடகங்களில் மிருதங்கம், தடிபலா வாத்தியக் கருவிகளையும் இனிதே வாசித்து பலரது பாராட்டுக்களையும் பெற்று நீண்ட கால அனுபவம் வாய்ந்த கலைஞராக விளங்குகின்றார்.

இவரது கலைச் சேவையைப் பாராட்டி யாழ் மாவட்ட இசைக் குழு கலைஞர் சங்கம் 2018ம் ஆண்டுக்கான மெல்லிசை இளவல் விருது வழங்கிக் கெளரவிப்பதில் பெருமையடைகின்றது.

## கிருத்தினம் வதுணவாசன் (கிள்ளூர் எஸ்)



**க**லைவளர் அரியாலை மண்ணின் கலாபூதனைம் நடிகர் இருத்தினம் செல்வமணி தம்பதிகளுக்கு இளைய புதல்வாக பிறந்த வாசன் தொடக்க காலத்தில் நல்லூர் அண்ணா மலை இசைத் தமிழ் மன்றத்தில் வாய்ப்பாட்டு துறையில் 4ம் ஆண்டு வரை கர்நாடகத் துறையில் கவரப்பட்டு தானும் ஒரு இசைக் கலைஞராக வர வேண்டும் என்று எண்ணி மேலைத் தேய இசைக் கருவியான கிற்றார் பழகுவதற்கு ஆர்வம் கொண்டு தனது மைத்துனரான தபேலா கலைஞர் வரதராஜன் (வரதன்) அவர்களின் உதவியோடு இசைவாணன் கண்ணன் ஆசிரியரிடம் முறைப்படி கிற்றார் இசையைப் பயின்றார்.

பின்னர் யாழ் ரமணனின் ராஜன்ஸ் இசைக் குழுவில் லீர் கிற்றார், இங்கிலீஸ் மென்டலின் வாத்தியக் கலைஞராகப் பணிபுரிந்து தொடர்ந்து தாயகப் பாடகர் S.G. சாந்தனின் இசைக் குழு வில் கிற்றார் கலைஞராக கடமையாற்றி தொடர்ந்து இலங்கை புகழ் சாரங்கா இசைக் குழுவின் இயக்குனராக இருக்கின்றார். இவரின் மருமக்களான ஒக்ரபாட் கலைஞர் பானு, கீபோட் கலைஞர் சானு ஆசியோறை உருவாக்க காரணமாக இருந்த வாசன், பல தென்னிந்திய கலைஞர்களோடு பணியாற்றியுள்ளார். 1992ம் ஆண்டு திருமறைக் கலாமன்றத்துடன் இணைந்து சூபவாஹினி தொலைக்காட்சியில் கிற்றார் வாத்தியம் இசைத்து பாராட்டைப் பெற்றவர். அந்தோடு சக்தி T.V., வசந்தம் T.V., நேத்திரா T.V, டான் T.V. போன் றவற்றில் இசைப் பணியாற்றியுள்ளார். குறிப்பாக அமெரிக்க இசைக் குழுவுடன் சேர்ந்து MOMOJO இசை நிகழ்வில் வாத்தியக் கலைஞராக பணியாற்றியமையும் பெருமை யோடு கூறுகின்றார். தாயக இசையமைப்பாளர் கண்ணன் மாஸ்ரின் பல்லாயிரக் கணக்கான பிரபல பாடல்களுக்கு இசைமீட்டினார்.

இவரது சேகவையைப் பாராட்டி யாழ் மாவட்ட இசைக் குழு கலைஞர் சங்கம் 2018ம் மெல்லிசை வேந்தன் விருது வழங்கிக் கெளரவிப்பதில் பெருமையடைகின்றது.

## கிரத்தினசாமி சிவசுப்பிரமணியர் (வாழ்விஷல் கலைஞர்)



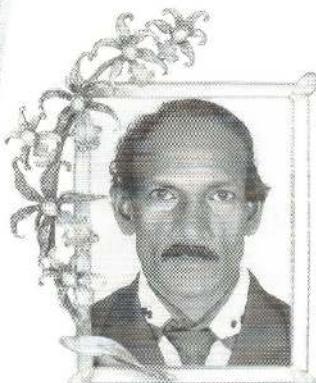
**வொ**

தறவத்தையை பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர் இரத்தினசாமி புவனேஸ்வரி தம்பதிகளுக்கு புதல்வனாகப் பிறந்த வர். வாதரவத்தை விக்னேஸ்வரா, புத்தூர் சோமஸ்கந்தா ஆகிய பாடசாலைகளில் கல்வி கற்று 1974ல் இலங்கைக் காவல்துறையில் இரண்டு, இலங்கையில் பல இடங்களில் பணியாற்றி, 1981இல் ஒய்வு பெற்று தொடர்ந்து மக்கள் வங்கியில் பாதுகாப்பு உத்தியோகத்துரை பணியாற்றி னார். சிறுவதில் இருந்தே தாளக் கருவிகளில் ஈருபாடு கொண்ட இவர். தனது கையில் கிடைக்கும் பொருட்களை வைத்தே இசைக் கருவிகளாக்கும். ஆற்றல் படைத்தவர் தனது தாய், தந்தையரின் வழிகாட்டவில் இசைப் பயணத்தில் பயணித்த இவர், தனது 15ஆவது வயதில் கல்வியங்காடு சின்னத்தம்பி என்பவரிடம் மிருதங்கத்தை முறைப்படிகற்று அவருக்கு உதவியாக இருந்து கச்சேரி களில் இரண்டு வாசிப்பாளராக இருந்துள்ளார்.

தபேலா, மிருதங்கம் போன்ற வாத்தியங்களை சிறப்பாக வாசித்து கலை ஆரவலர்களை தன் வசம் ஈர்த்து புகழ்பெற்று தொடர்ந்து காலவினோதன், வில்லிசைப்புவர் அமரர் கணபதிப் பிள்ளை சின்னமணி வில்லிசைக் குழுவில் இறுதிவரை மிருதங்கம், தபேலா, உருக்கு, தவில், சல்லாரி போன்ற தாள வாத்தியக் கருவிகளை இசைத்து மக்களின் பாராட்டுக்களைப் பெற்றார். இலங்கையின் பிரபல இசைக் கலைஞர்களோடு பணியாற்றிய பெருமையோடு இன்றும் இளங் கலைஞர்களோடு பணியாற்றி தனது இளைய மகனான பவன் என்பவரை தாயகத்தின் சிறந்த ஒக்ரபாட் கலைஞராக உருவாக்கி மகிழும் சிவசுப்பிரமணியம், குருபக்தியை இன்றுவரை கடைப்பிடிக்கும், போற்றும் கலைஞராக வலம் வருகின்றார்.

இவரது சேவையைப் பாராட்டி யாழ் மாவட்ட இசைக் குழு கலைஞர் சங்கம் 2018ம் தாளத் திலகம் விருது வழங்கிக் கொரவிப்பதில் பெருமையடைகின்றது.

## சின்னர் சின்னராசா (வரதன்) (படகங்)



**ரூ**றாவத்தை கிராமத்தில் 06.09.1962இும் ஆண்டு திரு. திருமதி. சின்னர் தம்பதிகளுக்கு மகனாகப் பிறந்த இவர் ஆரம்ப கல்வியை கோட்டைக்காரு அ.பி.த.க. பாடசாலையில் கற்றார். பாடசாலையில் கற்றுக்கொண்டிருக்கின்ற காலங்களில் பாட்டுப் போட்டிகளில் கலந்துகொண்டு தேசிய ரீதியில் ம் இடத்தைப் பெற்றுக் கொண்டார். அப்போது வேல்நாதன் இசைக் குழுவில் பாடகனாகத் தெரிவாகி பாடல்களைப் பாடி வரும்வேளாயில் ராஜங்ஸ், கண்ணன், கோணேஸ், ரங்கன் இசைக் குழுக்களில் பாடல்களைப் பாடி பலரது பாராட்டுக்களையும் பெற்றார்.

பின்னர் இலங்கை வாளைாலியில் முத்துச்சாமியின் இசையமைப்பில் ஈழத் துப் பாடல், மெல்லிசைப் பாடல்களையும் பாடி ரசிகர்களின் பாராட்டைப் பெற்று ராஜங்ஸ் இசைக் குழுவில் கீபோட் கலைஞராகத் தன்னை அடையாளப்படுத்திக் கொண்டார்.

இந்திய கப்பர் சிங்கர் பாடகர்களுக்கு ராஜங்ஸ் இசைக் குழுவில் கீபோர்ட் கலைஞராக வாசித்து கலைக்கு பெருமை சேர்த்தார். மற்றும் நம் நாட்டுப் பாடல்களுக்கு இசையமைப்பினை வழங்கியும் இறுவட்டுக்களை வெளியிட்டும் வைத்துள்ளார்.

இவரது கலைச் சேவையைப் பாராட்டி யாழ் மாவட்ட இசைக் குழு கலைஞர் சங்கம் 2018ம் ஆண்டிற்கான வாழும் மெல்லிசை கீதன் விருது வழங்கி கெளரவிப்ப தில் பெருமையடைகின்றது.

## கிருஷ்ணபிள்ளை குணசீலன் (திருமாறன்) (அர்வப்பான்)



**பொ**ன் விளையும் பூமியாம் விவசாய நிலங்களைக் கொண்ட கலை வாழும் ஊராம் அளவெட்டி எனும் ஊரில் கிருஷ்ணபிள்ளை சிவக்கொழுந்து தம்பதிகளுக்கு நான்காவது பிள்ளையாக அவதரித்தார் குணசீலன் எனும் புதல்வன்.

மூன்று பெண் சகோதரர்களையும் இரண்டு ஆண் சகோதர்களையும் கொண்ட நுட்தர வர்க்கத்தில் பிறந்த குணசீலன் சிறுவயதிலேயுடே கலையார்வம் மிக்க துடிப்புள்ளவனாக மிளிர்ந்தார். ஆரம்பக் கல்வியை அளவெட்டி அருணோதயக் கல்லூரியிலும் உயர் கல்வியை தெல்லிப்பனை மகாஜனாக் கல்லூரியிலும் கற்றார்.

பாடசாலைக் காலங்களில் கதாப்பிரசங்கம், வில்லுப்பாட்டு, பாடல்கள் பாடுவது என பல் துறை சார்ந்தவனாக இருந்த இவர், பாடசாலையில் இடம்பெறும் நிகழ்ச்சிகளுக்கு தலைமை தாங்கி நிகழ்ச்சித் தொகுப்பிலும் ஈடுபடுவார். பின்னர் நாட்டு கூழ்நிலைகாரணமாக உயர் தரக்கல்வி யோடு தனது கற்றல் செயற்றப்பட நிறுத்தி, புலம்பெயர் நாடு ஒன்று செல்வதற்காக முயற்சித்தும் அது கைக்கூடாமல் போகவே மீண்டும் தனது சொந்த ஊருக்கு வந்து கலைபண்பாட்டுக் கழகத்தில் இருக்கிற கலைச் சேவை ஆற்றத் தொடங்கினார்.

அதன் பயனாக தமிழரின் வானொலியில் பணியாற்றும் வாய்ப்புக் கிடைக்கவே அங்கு சென்று திருமாறனாக அறிவிப்பாளர் பணியிலே ஈடுபட்டார். இவ்வாறு இருந்தபோது தான் யாழ் அருணா இசைக் குழுவில் பாடும் சந்தர்ப்பம் ஏற்பட்டது. அறிவிப்பிலும் பாடல் பாடுவதிலும் அக் குழுவில் ஈடுபட்டார். பின்பு வன்னி இடம்பெயர்வு காரணமாக அங்கு சென்று யாழ் சப்தஸ்வரா இசைக் குழுவில் பாடல் பாடியும் அறிவிப்பிலும் ஈடுபட்டார். தமிழர் வானொலியில் பணிக்கு கிடைத்த அங்கீ

காரமாக தேசத் தலைவரின் பொற்கரங்களால் தங்க விருதிகளையும் பெற்றுக் கொண்டார்.

இவ்வாறு வானோலியில் பணிபுரிந்து பல உயிராபத்துக்களையும் சுந்திக்க அவர் தவறவில்லை பின்னர், அதனத்து இசைக் குழுக்களுக்கும் தமது அறிவிப்புக்குப் பயன்படுத்தும், ஒருவராக திருமாற்றன தோன் கொடுத்து இன்று வரை தொடர்கின்றது.

யா/சுருதிலயாவின் பிரதம அறிவிப்பாளராகவும் ஏனைய இசைக் குழுக்களுக்கு பகுதி அறிவிப்பாளராகவும் கடமையாற்றி வருகின்றார். அத்தோடு இதைய வானோலிகளில் நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளராகவும் அறிவிப்பாளராகவும் கடமையாற்றி வருகின்றார்.

இவரது கலைச் சேகவையைப் பாராட்டி யாழ் மாவட்ட இசைக் குழக்கலைஞர் சங்கம் 2018ம் ஆண்டிற்கான வாழும் மேன்மைக் குரலோன் விருது வழங்கி கொரவிப்பதில் பெருமையடைகின்றது.

## திருமதி. எஜய்யாருதி கெளசிகண் (பாடக்)



**த**ரணவாய் கிராமத்தில் 28.07.1974 இல் நவரத்தினம் சுக்ளைதேவி தம்பதியினருக்கு மகளாக பிறந்த இவர் இந்தியா வின் பிரபல இசை வித்துவான் ஸ்ரீ சந்தான ஜயரிடம் இசை கற்றுத் தேர்ந்த இசைப் பாரம்பரியத்தில் இருந்து தந்தையாரிடம் இருந்து இசைக் கல்வியைக் கற்றுக் கொண்டார்.

பாடசாலையில் கல்வி கற்கும் காலங்களில் இசைப் போட்டிகளில் பங்கு பற்றி முதலாம் இடத்தினை பெற்று வெற்றியீட்டியுள்ளார். இவர் சிறுவயதில் இருந்தே இசைக் கச்சேரிகளை நடாத்தியுள்ளார். ஸ்ரீமதி மங்களா ஸ்ரீதரன் (பிரபல வித்துவான் இராம நாதன் ஜயரின் க்கோதரி) அவர்களிடம் கற்றும் மேலதிகமாக திருமதி.தங்கராணி கனக சபையிடம் கற்றுக் கொண்டார். இவர் 1000க்கும் மேற்பட்ட இறுவெட்டுக்களில் பாடியுள்ளார். யாழ் முன்னணிக் கலைஞர்கள் ஒருங்கே இணைத்து நடாத்திய பல்லாயிரக் கணக்கான மேடைகளில் பாடி குயிலிசைக் குரலால் வசீகரித்தார்.

இவர் பல மாணவர்களை உருவாக்கியும் உருவாக்கிக் கொண்டும் வருகிறார். பல சூப்பர் சிங்கர் போட்டிகளில் ஒருவராக கடமையாற்றி வருகிறார். இவரின் இசைத் திறமையைப் பாராட்டி வசீகரக்குயில் பட்டத்தினை வழங்குவதில் பெருமையடைகிறது.

## யോസേப് വിജയൻ (പഠകർ)



**ഡെന്റലിയാറ്റ്** കിരാമത്തില് തിരുത്തിരുമതി. യോസേപ് തമ്പ തിക്രൂക്കു 22.11.1955മ് ആൺടു മക്കാകപ് പിറ്റെന്ത ഇവർ 1977മ് ആൺടു ഇലങ്കക വാണിജി പാടല് പോട്ടിയില് പാങ്കു പർത്തി പരിശില് പെറ്റ മുൻഗാർ. 1998മ് ആൺടാവില് lovely (ലാവി) ഇക്കുക കുമുഖി മുമ്പ് പാട ആരമ്പിത്ത ഇവർ. അന്നു ഇക്കുക കുമു, ആനന്താ ഇക്കുക കുമു, രാജൻസ് ഇക്കുക കുമു, ചാരാങ്കാ ഇക്കുക കുമു ആകിയ ഇക്കുക കുമുക്കൾിൽ പാട്ടിയുൻഗാർ.

1977ല് ഇലങ്കക വാണിജിയില് പാട്ടുകുപ് പാട്ടു നികച്ച വില് 1മ് ഇടമ്. 1978ല് ഇലങ്കക വാണിജിയില് താങ്കക്സോഹ നികച്ചവില് 1മ് ഇടമ്, 1978കില് ഇലങ്കക വാണിജി തേനിക്കൈ മക്കു നികച്ചവില് 2മ് ഇടമ്.

കാലത്താല് അഴിയാത കാനാന്കണാക തെന്നിന്തിയ പാടല്ക്കണ ഇവരുതു കുരലില് പാടി ഇരുവെട്ടുക്കണാക്കിനാർ.

ധാർ മാവട്ടത്തിലുണ്ട് ആലയങ്കൾിന് പക്കി പാടല്കൾ പലവർഷത്തും പാടിയുൻഗാർ.

ഇവരിന് കലാസ് ചേകവകയും പാരാട്ടി മെൻമെക്കുരാലോൻ വിരുതിക്കൈ വழന്കുവത്തില് പെറുതുമയക്കിരുതു.

## வெஜயராசா சௌந்தரராயகம் (பாடகர்)



**இ**சைக் குழும்பம் வெஜயராசா மனோன்மணி தம்பதி களுக்கு முத்த புதல்வராக 04.06.1942ம் ஆண்டு முத்த புதல்வராகப் பிறந்தார். இவரது சகோதரர் சுகுமார் பிரபல பாடகராவார். இவரது ஆறு பிள்ளைகளில் மூவர் இசைக் கலைஞர்களாவர். பேரப்பிள்ளைகளான சுலக்சன், ஸ்ருதிகா என்போரும் இசை வழிப் பிறந்தவர்களாவர்.

1958இல் சதுர்க் கச்சேரியில் பாடி இசையுலகில் நுழைந்தார். சமகாலத்திலேயே கண்ணன், இரட்டையர் பரமேஸ் கோனேஸ், ரங்கன், மண்டலேஸ்வரன், கவிதாலயா போன்ற இசைக் குழுக்களில் பாடியுள்ளார்.

வானொலி, தொலைக்காட்சி நிகழ்வுகளில் மட்டுமல்லாது பல இறுவட்டுக்களிலும் பாடி யுள்ளார். ஆயிரத்திற்கு மேற்பட்ட இசை மேடைகளைக் கண்டு 35 வருட இசை அனுபவத்தைக் கொண்டவர், T.M.S. குரவில் பாடி பிரபலமடைந்த ஒர் பாடகராவார்.

வெஜயா சௌந்தரராஜன், மெல்லிசை திலகம் போன்ற பட்டங்களையும் பெற்றுள்ளார்.

இவரின் கலைச் சேவையைப் பாராட்டி அமுதக்குரலோன் விருதினை வழங்குவதில் பெருமையடைகிறது.

## வைத்திலிங்கம் கயலநாதன் (ட்ராஃப், டூடெக் கலைஞர்)



**ஈ**வாலி கிழக்கு மாணிப்பாயில் திரு. திருமதி வைத்திலிங்கம் செல்லம்மா தம்பதியினருக்கு மகனாக ஆறு சகோதரர்களுடன் அவதரித்த இவர், பாடசாலைக்கு காலங்களில் பாடல், வாத்தி யங்கள் வாசித்தும் என இசை ஆர்வத்துடன் ஈருபட்டிருந்த கூழிலில் பாடசாலையில் நடைபெறும் போட்டிகள் மற்றும் முருகானந்தா சன சமூக நிலையத்தினால் நடாத்தும் இசைக் க்ஷேரி, நாடகங்கள் என்பவற்றில் பங்கு வகித்து இசை ஆர்வத்தை வளர்த்துக் கொண்டார்.

வளர்ந்து இளைஞன் ஆனபின் ப்ரம்ஸ் வாத்தியத்தின்பால் ஈருபாடு கொண்டு அதனை சிறப்பாக வாசிக்கும் திறமை பெற்றார். அத்துடன் மிருந்தும் 2ம் தரம் வரை சித்தியெய்தி, அக் காலத்தில் யாழ் நகரில் பிரபல்யம் பெற்ற “கலாலயா” கோணேஸ் அவர்களுடன் தான் வாத்தியக் கலைஞராகப் பணியாற்றி, அதன்பின் கண்ணன் மாஸ்ர் அவர்களின் ‘கண்ணன் கோவத்தியில்’ நிரந்தர ப்ரம்ஸ் வாத்தியக் கலைஞராகப் பணியாற்றினார்.

இதுதவிர நாடகத்துறையிலும் தீவிரமாக ஈருபட்டு வந்தார். இதன்பயனாக 2014ம் ஆண்டு ‘கலாபூஷணம்’ எனும் ஆரசு விருது கிடைக்கப் பெற்றார்.

இவரின் கலைச் சேவையைப் பாராட்டி விரலிசை நாயகன் விருதினை வழங்குவதில் பெருமையடைகிறது.

## திருமதி. அன்னலட்சுமி தனபாலசிங்கம் (பட்டீ)



**திருமதி. அன்னலட்சுமி தனபாலசிங்கம்**  
மகளாக 09.04.1951 ஆம் ஆண்டு அவதரித்த இவர், கந்தர்மடம் யாழ்ப்பானத்தை வசிப்பிடமாகக் கொண்டவர்.

க்ரநாடக சங்கீதத்தை முறைப்படி கற்று இசை ஆசிரியராக யாழ் வேலகண மத்திய கல்லூரியிலும், யாழ் திருக்குடும்ப கண்ணியர்மட கல்லூரியிலும் கடமையாற்றி பின்னர் சங்கீத பாட ஆசிரிய ஆலோச கராகவும் கடமையாற்றி பின்பு தீவக கல்வி வலயத்தின் அழகி யல் உதவிக்கல்விப் பணிப்பாளராக பணியாற்றி தற்போது ஒய்வு நிலையில் உள்ளார். யாழ் மண்ணில் பல்வேறு இசை வாரிசுகளை உருவாக்கிய பெருமை இவரைச் சாரும். முன்னணி வாய்ப் பாட்டு கலைஞர்களில் ஒருவரான இவரி டம் இசைபயின்ற மாணவ மாணவிகள் பலர் இன்று பாடசாலைகளில் சங்கீத ஆசிரியர்களாகப் பணியாற்றி வருவதுடன் இவரது மகனும் ஒரு இசை ஆசிரியராகவுள்ளார். மகன் மிருதங்க இசை வல்லுநராகவும் நாடக நடிகராகவும் உள்ளார். இருபத்தேழு வருடங்களுக்கு மேலாக கலைத் துறைக்கு அரும் பணியாற் றியவராக திருமதி. அன்னலட்சுமி தனபாலசிங்கம் அவர்கள் திகழ்கின்றார்.

யாழ் மாவட்டத்தில் புகழ்பூர்த்த இசை வல்லுநர்களான சங்கீதரத்தினாம் திரு.என்.சண்முரட்ஜைம், உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர் திரு.எல். திலகநாயகம் போல், திரு. பொன்.சுந்தரவிங்கம், மற்றும் இராமநாதன் நுண்கலைப்பீட் விரிவுகர்யாளர்களான திரு.அ.க.கருணாகரன், திருமதி. சரஸ்வதி பாக்கியராஜா, திருமதி.ஜெதாம்பிகை, செல்வி.தனதேவி சுப்பையா ஆகியோரின் மாணவராக இசை பயின்றார் என்பதோடு, ஒவிப்பேறையில் பாடியதைக்காக இருபத்தைந்து வயதில் யாழ் பல்கலைக்கழக நுண்கலைப்பீடத்தில் “இசைக்கலைமனி” எனும் பட்டத்தை காலம் சென்ற பல்துறை வேந்தர்வீரமனி ஐயரால் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

இவரின் கலைச் சேவையைப் பாராட்டி கானக்குயில் விருதிகளை வழங்குவதில் பெருமையடைகிறது.

## கிணையதுமியி கந்தசாமி (பாடகர், இந்யஸ்ர)



**வி**மராட்சி உருப்பிட்டி இமையானன் எனும் கிராமத் தீல் இளையதுமியிங்கு புதல்வனாக அவதரித்த கந்தசாமியின் தந்தை ஒரு பாரம்பரிய கலைஞர் ஆவார் 1968ம் ஆண்டு பாடசாலை கலை நிகழ்ச்சியின் மூலம் பாடல் துறைக்குள் நுழைந்தார். 1970ல் பித்தம் தெளிந்தது நாடகம் ஊடாக நடிகனாகவும் வடிவெடுத்த கந்தசாமி 1976ம் ஆண்டு முதல் மண்டலேல்வரன் இசைக் குழுவில் பாடக ஓராக வலம் வந்தார். பின்பு 1978 – 1985 வரை யாழ் ராஜன்ஸ் இசைக் குழுவில் பணியாற்றி வருகின்றார்.

போசிரியர் சுவித்தியானந்தன், மௌனகுரு போன்றவர்களின் நெறிப்படுத்தலில் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் நாட்ருக் கலை, பாடல்களையும் பாடி கலைக்குப் பெருமை சேர்த்த கந்தசாமி பல விருதுகளையும் பட்டங்களையும் பெற்றுள்ளார்.

இவரின் கலைச் சேகங்கையைப் பாராட்டி புதுமைக்குரலோன் விருதிகளை வழங்குவதில் பெருமையடைகிறது.

## விஜயரட்னம் பரஞ்சோதி (பாடகர் அருள்ஜோதி)



**61** டமராட்சிப் பகுதியின் அலை வந்து துள்ளி விகள யாரும் அழகிய நாகர் கோயில் மண்ணில் பிரபல பாடகர் நாகர் கோயில் விஜயன் விஜயரட்னத்திற்கு புதல்வராக வந்துதிந்த அருள்ஜோதி 10 வயதிலேயே பாடத் தொடங்கியவர். பின்னர் இந்தியாவில் இருபத்தெந்து வருடங்களாக இசைக் குழுவை நடாத்தி பாடல்களைப் பாடி வந்தவர்.

இந்திய இசையமைப்பாளர்கள் பலரோடும் பணியாற்றிய அனுபவம் இவருக்கு உண்டு. பாடல்களை இயற்றி இசையமைக்கும் தீற்ற கொண்ட இவர் A.E. மனோகரனினால் இந்தியாவில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டவர். 2003ம் ஆண்டு தாயகம் திரும்பி பல்வேறு இசை நிகழ்ச்சிகளில் பாடியும் இறுவட்டுக்களை உருவாக்கியும் வருகின்றார். வர்ணம் இசைக் குழுவின் இயக்குனராகவும் இருக்கும்.....

இவரின் கலைச் சேவையைப் பாராட்டி மென்மைக் குரலோன் விருதிகளை வழங்குவதில் பெருமையடைகிறது.

## சரவணமுத்து நாராயணசாமி (பாடகர்)



அல்வாட் ஆண்டிச்சியா வளவினில் 08.03.1945இம் ஆண்டு திருத்துறைச்சரவணமுத்து தம்பதிகளுக்கு பிறந்தவர்.

சாதாரண குழம்ப நிலையில் உள்ள இவர் மாதாந்த உதவிப் பணம், நிவாரணம், 70 வயதிற்கு மேற்பட்ட உதவிப் பணம் போன்ற வருமானங்களை கைத்து வாழ்ந்து வருகிறார்.

வாய்மொழிப் பாடல்கள் மூலமும் மிருதங்கம், தபேலா வாசிப்பதிலும் பிரசித்தி பெற்றவர். பிரதேச கலாச்சாரப் பேரவை களினால் அநேக முறை பாராட்டுக்களையும் சான்றிதழ்களையும் விருதுகளையும் பெற்ற ஒர் பெருமைக்குரியவராவார்.

இவரின் கலைச் சேகங்கையைப் பாராட்டி மேன்மைக் குரலோன் விருதினை வழங்குவதில் பெருமையடைகிறது.

## ஞானமுத்து யோசேப் (பாடகர்)



**ஐ**த்தளன் புதுக்குடியிருப்பில் 1947.02.08 அன்று பிறந்தவர். இவர் ஒர் ஓய்வு நிலை இலங்கை போக் குவரத்துச் சபையின் ஊழியராவார். இவர் சிறுவயதில் இருந்தே பாடல், நடிப்பு என்பவற்றில் அதீத பற்றுத்தையவர். புதுக்குடியிருப்பு மகா வித்தியாலயத்தில் நடந்த நாடகப் போட்டியில் சிறந்த நடிகருக்கான விருதைப் பெற்றுள்ளார். இவர் 1973ம் ஆண்டு இசைத் துறையில் இணைந்தார். இவரது ஆரம்ப இசைக்கும் நவகீதா ஆகும். அந்த இசைக் குழுவில் முதல் மேடையாக சங்கமித் தவர். தொடர்ந்து மண்டலேஸ்வரன், கலாஸ்யா, கீதா லயா, அருணா, ரங்கன், ராஜன் ஸ், ராகம் ஸ், சாரங்கா, பிரண்ட்ஸ், ரிதம் ஸ் இரட்டையர், கண்ணன் இசைக்கும் போன்ற முன்னணி குழுக்களில் பாடியுள்ளார்.

யாழ் வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் நடைபெற்ற பாடல் போட்டியில் முதல் இடம்பிடித்து இலங்கை ரூபவாகினி சேவையில் அப்பாடல் ஒவிபரப்பாகியது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். (ஜம்பதிலும் ஆசை வரும் என்ற பாடல்) இது தவிர வறிந்தி, சிங்களம் போன்ற பிற மொழி களில் உள்ள பாடல்களையும் பாடுவதில் வல்லவர். 35 வருட காலமாக தனது கலைச் சேவையினை வழங்கி தற்போது ஓய்வு நிலை கலைஞராக உள்ளார்.

இவரின் கலைச் சேவையைப் பாராட்டி அமுதக் குரலோன் விருதினை வழங்குவதில் பெருமையடைகிறது.

## வேலாயுதபிள்ளை தூயகுமாரன் (ஃபோட் கலைஞர்)



**வ**னேஸ் வரி அம்பாள் வீதி, அரியாலை வடமேற்கு யாழ்ப்பாணத்தை நிரந்தர முகவரியாகக் கொண்ட இவர், 03.08.1958இல் திருத்துமதிலேலாயுதபிள்ளை கனகம்மா தம்பதி கருக்கு பிறந்தவர்.

இவர் பாதுகாப்புப் பரிசோதகராவர். இவருக்கு இரண்டு ஆண் சகோதரர்களும் நான்கு பெண் சகோதரிகளும் உள்ளனர். இவர் இசை ஆசிரியராக உள்ள வேற்மந்தினி என்பவரை மனம் முடித்து மூன்று ஆண் பிள்ளைகளையும், ஒரு பெண் பிள்ளையும் பெற்று இசையுலகில் சிறப்புன் வாழ்ந்து வருகிறார். இவருடைய மகன் கஜேந்திரன் ஓர்கன், தபேலா போன்ற இசைக் கருவி களை வாசிக்கக் கூடியவர் தற்போது அவர் அமரத்துவம் அடைந்து விட்டார். ஏனைய பிள்ளைகள் அனைவரும் இசைத் துறையில் பிரவேசித்துள்ளனர். இவர் பாடல் பாடுதல், மெல்லிசை மெட்டுக்கள் அமைத்தல், ஆர்மோனியம் இசைத்தல், Key Board இசைத்தல், மிருதங்கம் வாசித்தல், தபேலா டோல்கி, கொங்கோ போன்ற இசைக் கருவிகளை வாசிக்கக் கூடியவர்.

இவர் தனது ஆரம்ப இசையான டோல்கி, மற்றும் ஆர்மோனியம் போன்ற கருவி களை தமது உறவினர் ஒருவரிடம் கற்றுக்கொண்டார். ஆரம்ப காலங்களில் துரை இசைக் குழு, அன்றை இசைக்குழு, லதா இசைக்குழு ஆகிய இசைக் குழுக்களில் டோலக் இசைக் கருவியை வாசித்தார். பின் பாடு நிலா இசைக் குழுவில் தபேலா கலைஞராகவும் ராஜன் இசைக் குழு வில் கீ போட் இசைக் கலைஞராகவும், S.G. சாந்தன், J.R. சுகுமார் அவர்களுக்கு பின்னனி இசையும் வழங்கியுள்ளார். இவருக்கு கிடைத்த விருதுகள் முறையே, சாமரீ கலாஜோதி தேச சக்தி” விருது, “கலைமாணி இசை ஞான பூரணம்” கலைஞர் திலகம், ஆஸுநர் விருது போன்ற விருதுகளை தனது இசை மூலம் பெற்றுக் கொண்டார். இவர் தூய போல் கலைக்கழகம் மூலம் “அமைதியின் தெய்வம்” என்ற கிறிஸ்தவ பாடல் ஒவிநாடா இசையமைத்து வெளியிட்டது சிறப் பம்சமாகும். இவரின் கலைச் சேவையைப் பாராட்டி மெல்லிசைக் குமரன் விருதினை வழங்குவதில் பெருமையடைகிறது.

## திருநாவுக்கரசு மேறி நவரத்தினை (பட்ட)



**ப**ுத்தித்துறையில் வல்லிபுரம், திருமால்புரம் இலக்கம் 20இனை நிரந்தர வதிவிடமாக கொண்டு வாழ்ந்து வரும் இவர், நான்கு அக்காமாகரயும், ஒரு தமிழ்யையும் உடன் பிறந்தவராகக் கொண்டவர்.

திருமணமாகி மூன்று பிள்ளைகளுடன் கணவரால் கைவிடப்பட்டு தனது சொந்த முயற்சியால் பிள்ளைகளை வளர்த்து கல்வி நிலையிலும் உயர்த்தி கலைத் தொழிலை பிரதானமாகக் கொண்ட ஒர் பாடகியாவார். 2000ம் ஆண்டு தற்செய்யாக கொடிகாமம் அரசினர் பாடசாலையில் நடந்த இசை நிகழ்ச்சியில் பாடியதன் மூலம் யாழ். ஜேம்ஸ் அன்றன் இவரை இனம் கண்டு யாழ் இராகம்ஸ் இசைக் குழுவில் இணைத் துக் கொள்ளப்பட்டதன் பிரகாரம் அங்கே தனது கலைப் பணியை சிற்பாக மேற் கொண்டு ஏகோபிந்த ரசி கர்களின் பாராட்கைப் பெற்று அன்றிலிருந்து இன்று வரை யாழ் இசைக் குழுக்கள் மட்ருமல்ல இலங்கை யில் உள்ள துமிழ் இசைக் குழுக்களில் பாடி வருகின்றார். இவருடைய பிள்ளைகளில் இருவர் பல்கலைக்கழகத்தில் கல்வி கற்கின்றனர்.

இவர் பாடல், நடிப்பு, பின்னணிக் குரல் கொடுத்தல் போன்ற செயற்பாடுகளில் பிரபல்யம் வாய்ந்தவர். அத்துடன் பள்ளிப் பருவத்தில் கொழும்பு ஞபவாகினி தொலைக் காட்சியில் உதயகீதம் நிகழ்ச்சியில் “வான் மேகங்களே” என்ற மெல்லிசைப் பாடல் மூலம் ரசிகர்கள் மத்தியில் இடம் பிடித்தவர். இலங்கையின் முன்னணி தொலைக்காட்சிகளிலும் தேனிசைத் தென்றல் ‘தேவா’ அவர்களுடனும் இசை பணியினை மேற்கொண்டிருக்கிறார். கொழும்பு சரத் விக்கிரம என்பவருடைய திரைப்படத்தில் பாடலைப் பாடி நடுவராகவும் கடமையாற்றியிருக்கிறார். நகைச் சுவை நாடகங்களில் நடித்து பலரின் பாராட்டுக்களை யும் பெற்றவராவார். நம் நாட்டின் மன்னனிக் கையமைப்பாளர்களின் இசையிலும் பல பாடல்களைப் பாடிய பெருமைக்குரியவராவார். வடமராட்சி கிழக்கு பிரதேச சபையினால் “சாதனைப் பென்”, “புகழ் பூத்த சிறந்த பாடகி” என்ற விருதுகளை வென்ற சிறந்த பாடகி யாக உள்ளார். இவரின் கலைச் சேவையை பாராட்டி காந்தக்குயில் என்னும் விருது வழங்கி மதிப்பளிக்கப்படுகிறது.

## சதாசிவம் தெய்வேந்திரன் (கீர்த்திரன்) (ஷாஸ்திரியக் கலைஞர்)



**ச**தாசிவம் சின்னாச்சி தம்பதிகளுக்கு 28.11.1969 அன்று பிறந்தார். சரவணை மேற்கு வேலனையை நிரந்தர முகவரி யாகவும், யாழ். கச்சேரி கிழக்கு கச்சேரியை தற்காலிக முகவரியாகவும் கொண்டவர். இவருடன் கூடப் பிறந்த முன்று ஆண் சகோதரர்களும் மூன்று பெண் சகோதரிகளும் இருக்கிறார்கள். இவர் மனைவியின் பெயர் உமாவதி. இவர் 1994இல் திருமணம் மடித்து ஜந்து பிள்ளைகளைப் பெற்று மிருதங்கம் செய்யும் தொழிலை செய்து வருபவராவார்.

இவர் மிருதங்கம், தடபேலா, தவில், போல்கி போன்ற இகைக் கருவிகளை வாசிப்பதில் வல்லவராவார். பின் பாடும் நிலா, அருணா, ராஜன்ஸ் போன்ற இகைக் குழுக்களில் தடபேலா, போல்கி போன்ற இகைக் கருவிகளை வாசித்து 2010ம் ஆண்டு யாழ் ஜங்கரன் இகைக் குழுவின் இயக்குனராக இருந்து வந்துள்ளார். மேலும் இவரது சாதனையாக தடபேலா இகைக் கருவியில் இருபக்க மீட்டு உருவாக்கி இரண்டு சுறுதியில் ஒரே வேளையில் இயக்கும் முறையை கண்டுபிடித்துள்ளார்.

இவரின் கலைச் சேவையை பாராட்டி மெல்லிசை இளவல் என்னும் விருது வழங்கி மதிப்பளிக்கப்படுகிறது.

## சேனாதிராஜா புனிதராஜன் (கிள்ளை வாழ்ச்சி கலைஞர்)



**ப**வாவி கிழக்கு மாணிப்பாயைச் சேர்ந்த சேனாதிராஜா புனிதராஜன் 20.12.1967ம் ஆண்டு சேனாதிராஜா மேற்நாயகி தம்பதிகளுக்கு செல்வப் புதல்வனாக ஜந்து சகோதர்களுடன் அவர்தார். இளம் வயது முதலே இசைத்துறை மீதிருந்த ஆர்வத் தின் காரணமாக கிற்றார் வாத்தியத்தைக் கற்று 1986ஆம் ஆண்டு கவிதாலயா இசைக் குழுவில் லீட் கிற்றார் வாத்தியக் கலைஞராக அறிமுகமாகினார். தனது இசைப் புலமையால் தென்னிலங்கையின் பிரபல இசைக் குழுக்களில் வாத்தியக் கலைஞராகப் பணி யாற்றினார்.

வானொவி, தொலைக்காட்சி நிகழ்வுகளில் புகழ்பெற்ற கலைஞராகத் திகழ்ந்தார். பிரபல தென்னிந்திய கலைஞர்களுடனும், இலங்கையின் சகோதர மொழி கலைஞர்களுடனும் இணைந்து கிற்றார் வாத்தியத்தில் வல்லுனராக இசை வழங்கியமை குறிப்பிடத்தக்கது. அந்துடன் இலங்கையில் உருவாக்கப்பட்ட பாடல்களுக்கு கிற்றார் வாத்தியக் வாத்திய கலைஞராக திகழ்ந்து மட்புமல்லாமல் ஆயிரம் மேடைகள் கண்ட அந்புத கலைஞராகவும் குறிப்பிடப்படுகின்றார். இவரது சகோதரர் சந்திரகாந்தன் அவர்களும் கிற்றார் வாத்திய கலைஞர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இவரின் கலைச் சேவையை பாராட்டி மெல்லிசை ராஜன் என்னும் விருது வழங்கி மதிப்பளிக்கப்படுகிறது.

## மிராண்சிஸ் எட்வேட் கியர்சன் (கபிலன்)

(ஆள வாச்சியக் கலைஞர்)



**தி**ரு.திருமதி. பாக்கியநாதன் லூர்த்துநாயகி தம்பதி களின் புதல்வனாக அவரித்த இவர், தனது தந்தையான திரு. பாக்கியநாதன் அவர்களின் இசைப் புலமையால் ஈர்க்கப் பட்டு மிருதங்க வித்துவானாகிய தந்தையின் ஆசியுடன் தாள வாத்தியங்களில் தனது ஆர்வத்தைச் செலுத்தி 1980ம் ஆண்டு இசைத் துறையில் பிரவேசித்தார். பாடசாலைக் காலங்களில் தாள வாத்தியங்களில் சிறந்து விளங்கிய இவர் ஈழ நல்லூர் அருணா இசைக் குழுவில் முதன் முதலில் இசைப் பணியாற்றி நார்.

கால ஒட்டத்தில் இலங்கையிலுள்ள முன்னணி இசைக் குழுக்கள் அனைத்திலும் தாள வாத்திய கலைஞராக, குறிப்பாக “தபேலா கபிலன்” என பெயர் பெற்ற இவர் தாயகத் தின் நூற்றுக்கு மேற்பட்ட ஒலிப் பேழைகளில் தனது கைவண்ணத்தைக் காட்டியுள்ளார். தென்னிந்திய கலைஞர்களுடன் இலங்கையிலும் ஐரோப்பிய நாடுகளிலும் நடைபெற்ற பல இசை நிகழ்வுகளில் தாள வாத்திய கலைஞராக தனது திறமையை வெளிப்படுத்தி உள்ளார்.

கலைத்துறையின் உச்சமான யாழ் திருமகறக் கலாமன்ற இசை நிகழ்வுகளில் பல நூறு மேடைகள் கண்ட விரலிசை விற்பன்னராகத் திகழ்கிறார். இவரது திறமை காரணமாக பல்வேறு கெளரவிப்புக்கள், பாராட்டுக்கள் கிடைத்தபோதும், “இசைஞான சுருதி” எனும் விருது இவருக்குக் கிடைத்தமையை சிறப்பாகக் குறிப்பிடலாம்.

இவரின் கலைச் சேவையை பாராட்டி மெல்லிசை இளவுள் என்னும் விருது வழங்கி மதிப்பளிக்கப்படுகிறது.

## அந்தோணிப்பிள்ளை சேவியர் நவநீதன் (பாடகர்)



நி

ருத்திரமுதி. அந்தோணிப்பிள்ளை லூசியாப்பிள்ளை தம்பதிகளின் புதல்வனாக ஏழு சகோதரர்களுடன் அவதரித்தார். இவரது சகோதரர்கள் இருவர் நாட்டுக் கூத்துக் கலைஞர்களாகக் கலைப் பணியாற்றியதாலும், இவரது பேரன் ஒரு மிருதங்க வித்து வானாக இருந்தமையினாலும் இசை இவரோடு இயல்பாகவே ஒட்டிக் கொண்டது.

ஆரம்பத்தில் இளவயதில் பேரனாரிடம் மிருதங்கம் பயின்று வரும்போது டோல்கி, தபேலா என வாத்திய ஆசை தொடர்ந்தது. அதன்பின் பாடகராக வரவேண்டும் என்ற ஆவல் உந்திவிட 1970ம் ஆண்டு மண்டலேஸ்வரன் இசைக் குழுவில் முதல் பாடல் பாடினார். அங்கிருந்து வளர்ச்சி பெற்று கவிதாலயா, அருணா, ராஜன், சாரங்கா, வானவில் எனப் பல்வேறு இசைக் குழுக்களிலும் தனது குரலிக்கூடால் வலம் வந்தார்.

மானிப்பாய் செல்லமுத்து அரங்கில் 2003இல் “நாவேந்தன்” என்ற பட்டத்தினையும், திருமறைக் கலாமன்றத்தால் இவரது நாற்பது வருட இசைச் சேவையைப் பாராட்டி 2005இல் சிறப்பு விருதும், திருமறைக் கலாமன்றத்தால் 2010இல் ‘இசைஞானச் செல்வன்’ விருதும், யாழ் பிரதேச செயலகத்தால் 2011இல் ‘யாழ் ரத்னா’ விருதும், M.G.R. ஜெனநதின விழாவில் 2017 இல் ‘கலைமாமணி’ விருதும், நாவாந்துறை புனித மரியாள் ஆலயத்தால் 2017 இல் ‘கலைத் திலகம்’ எனும் விருதும் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டது.

இவரின் கலைச் சேவையை பாராட்டி மென்மைக் குரலோன் என்னும் விருது வழங்கி மதிப்பளிக்கப்படுகிறது.

## சபாசதாசிவம் வேவ்யாரண்

### ஆளவுக்கூட்டுப் பைராட்டு (கிரு.ஸ்கா. தேபை)



**தி**

ரு.திருமதி:-சபாசதாசிவம் தம்பதிகளின் புதல்வனாக 18.06.1966இங் ஆண்டு அவதரித்த இவர்,தனது தந்தையாரிடம் இயல்பாகவே காணப்பட்ட கலைத்திறமையால் ஈர்க்கப்பட்டு இசைத்துறையில் கால்பதித்தார். இவர் தனது தந்தையை முதற்குருவாக ஏற்று 1975ம் ஆண்டு மிருதங்கல்வியைக் கற்கத் தொடங்கினார். இதனைத் தொடர்ந்து 1976ம் ஆண்டு யாழ் நாச்சிமார் கோயிலடியில் வசித்த வித்துவான் அம்பலவாணர் அவர்களிடம் மிருதங்கல்வி யைத் தொடர்ந்தார்.

1983 ம் ஆண்டு திரு.சி மகேந்திரன் அவர்களிடமும் அதனைத் தொடர்ந்து யாழ். அண்ணா மலை இசைத்தமிழ் மன்றத்தில் சங்கீதரத்தினம் திரு. M. சிதம்பரநாதன் அவர்களிடமும் இசை நூறுக்கங்களையும் கற்று 1987 ம் ஆண்டு நல்லை ஆதீனத்தில் யாழ் புகுழ் புத்தகலை ஏர்க்கூடன் மிருதங்க அரங்கேற்றம் நடைபெற்றது. இவர் தனது இயல்பான இசைஞானத்தினால் ஏழாவது வயதில் தனது தந்தையாருடன் வில்லிசை நிகழ்வுகளுக்கு மிருதங்கம் வாசித்தார் என்பதும் சிறப்பு . மிருதங்கத்தோடு மட்டும் நின்றுவிடாது தபேலா, கடம், கெஞ்சிரா, மெலோடிக்கா, ஹார்மோனியம் போன்ற இசைக்கருவிகளை நூட்பமாக வாசிப்பதில் ஆற்றலுள்ளவர்.

எழுத்திலும் வெளிநாடுகளிலும் பல இசை நிகழ்வுகளில் தாள வாத்தியங்களை இசைத்த பெருமைக்குரியவர். மிருதங்க இசைத்துறையில் வளர்வ தற்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் தந்தவர்களில் சு.ப.கணேசனந்தரம், வில்லிசைக்கலைஞர் கலை மாணி Dr.சிவநீசாம்பசிவ சோமஸ்கந்தசர்மா (ஞீதேவி வில்லிசைக்குழு) ஆகியோர் நடிகைமணி V. V வைரமுத்து, கலாபூதணம் V.N .செல்வராஜா, திரு. C.T செல்வராஜா, திரு.சின்னமணி ஆகியோரின்

நாடகங்கள் மற்றும் வில்லிகை நிகழ்வுகளுக்கு தான் வாத்திய இசை வழங்கிய பெருமை இவரைச் சாரும். இது தவிர ஈழத்தின் கர்நாடக இசை மேதைகள் பலரது கச்சேரி களுக்கும், பண்ணிகைக் கச்சேரி களுக்கும் தான் இசை வழங்கிய வல்லுநர் இவர்.

�ழத்தின் புகழ்பூத்த இசை ஜாம்பவான்களான இசைவானர் கண்ணன் மாஸ் டர் (கண்ணன் இசைக்குழு), திரு. K.முரளி (இசையமைப்பாளர்) திரு.யாழ் ரமணன் (ராஜன்ஸ் இசைக்குழு, திரு. S.P.ஸல்வரன்நாதன், திரு. ரீகுகன் (ஸ்ப்தல்வரா) இசைக் குழு ) போன் றவர்களுக்கு ஒரு ரசிகர் கூட்டத்தைப் பெற்றுக் கொண்டவர். இது தவிர இவ் இசையமைப்பாளர்களுடன் இணைந்து பல ஒலி, ஒளிப் பதிவுகளுக்கு மிருதங்கம், தபேலா, கடம், கெஞ்சிரா போன்ற வாத்தியக்கருவிகளை வாசித்துள்ளார். திரு. K.முரளி அவர்களின் ஸப்தமி கலைக்கூட ஒலிப்பதிவுகளுக்கு இன்று வரை தாளைசை வழங்கி வருகிறார்.

இவரது இசைப்புலமை உணர்ந்து வட இலங்கை சங்கீத சபையினர் “கலாவித்தகர்” என்ற பட்டத்தினையும் , முத்தமிழ்வித்தகர் பிரம்மாநீ. ஓவீரமணி யர் அவர்கள் “லயநாதவித்தகர்” என்ற பட்டத்தினையும் , பிரம்மாநீ நித்தியானந்த சர்மா அவர்கள் “சகலலாஹான வித்தகர்” என்ற பட்டத்தையும் வழங்கிக் கொரவித்துள்ளனர்.

இசையோடு தவழ்ந்து, வாழ்ந்து , சிறந்து சாதனங்யாளராக வலம் வரும் இவர் போற் றுதற்குரியவராகத் திகழ்கிறார்.

இவரின் கலைச் சேவையை பாராட்டி மெல்லிகை வேந்தன் என்னும் விருது வழங்கி மதிப் பளிக்கப்படுகிறது.

## தர்மலிங்கம் ஸ்ரணி சிவானந்தன் (படகே)



**தி**திரு.திருமதி. தர்மலிங்கம் தம்பதி கணக்கு முத்த மகனாக நான்கு சகோதரர்களோடு 04.07.1943இல் அவதரித்த இவர், இளம் வயதிலேயே கலை ஆர்வத்தோடு பல்வேறு கலை வெளிப்பாடுகளிலும் ஈருப்பட்ட போதும், 1965 ம் ஆண்டு பாஸ்கரன் இசைக் குழுவில் பாடகராக அறிமுகமாகி பின்பு கண்ணன், சாராங்கா, ராகம்ஸ், பிரண்டஸ் ஆகிய இசைக்குழுக்களில் ரசிகர்களின் வரவேற்றபெற்ற பாடகராக பலம் வந்தார். 1980ம் ஆண்டு தொடக்கம் இலங்கை ஒலிபரப்புகூட்டுத் தாபனத் தில் முப்பதிற்கும் மேற்பட்ட பாடல்கள் பாடியிருக்கின்றார்.

பிரபல சிங்கள மொழிப்பாடகர்களோடும், பிரபல நம் நாட்டு பொப் பாடல்கர்களான A.E மனோகரன், அமுதன் - அண்ணாமலை, முத்தழுகு போன்ற பிரபலங்களோடும் சேர்ந்து பாடல்கள் பாடிய பெருகமை இவருக்குண்டு. முதன்முறையாக இந்தியாவிலிருந்து இசைய மைப்பாளர் ராமமூர்த்தி, பின்னணிப் பாடகி வாணிஜெயராம் ஆகியோர் கொழும்புக்கு வந்த போது, அவர்களோடு இணைந்து பாடியமை குறிப்பிடத்தக்கது. தனக்கேயுரித்தான தனித் துவத்தோடு பாடல்களைப் பாடி ரசிகர் கூட்டத்தைக் கொண்டிருந்தார் என்பது மிகக்காது. பின்னணிப் பாடகர் T.M . சௌந்தரராஜன் மற்றும் K.J ஜேசுதால் அவர்களோடும் இசை நிகழ்ச்சிகளில் இவர் பாடியுள்ளார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இலங்கை ஒலிபரப்புகூட்டுத்தாபனத்தில் முதலில் பாடிய “கண்ணோடு கண்ணோக்கி” “என்ற பாடவுக்கு இசைவானர் கண்ணன் மாஸ்ரர் இசை வழங்கியிருந்தார். பலரது பாராட்டுக்களையும் வரவேற்றபெயும் பெற்ற இவர் இரசிக உள்ளங்களில் மதிக்கப்படும் அதேவேளை, மானிப்பாய் இசையரங்கில் “துர்க்கா”சஞ்சிகை வெளி யீட்டின் போது “மெல்லிசைத்தென்றல்”என்ற விருதும், அரியாலை நெட்ரேஞ்சர் விளையாட்டுக் கழகத்தினரால் “பொப்பிசை ஜோதி” என்ற பட்டமும் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டது. மானிப்பாய் மருதடி விநாயகர், மற்றும் நல்லூர் முருகன் மீதும் பாடல்களைப் பாடியுள்ளார். இசையை உயிராய் மதிக்கும் கலைஞர்களுள் இவரும் ஒருவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இவரின் கலைச்சேகவையை பாராட்டி அமுதக் குரலோன் என்னும் விருது வழங்கி மதிப்பளிக்கப்படுகிறது.

## பாலசுமிரமணியம் நாகேஸ்வரன் (கிற்ளார் எக்டியக் கலைஞர்)



**யா**ழப்பாணம் நீராவியடியில் வசித்து வரும் பாலசுமிரமணியம் நாகேஸ்வரன் 01.11.1952 ல் பிறந்தார். தற்போது மனைவி மூன்று பிள்ளைகளோடு மகிழ்வாக வாழ்ந்து வருகின்றார்.

இவர் கிற்றார் வாத்தியக் கலைஞராக அக்காலத் தில் மிலிர்ந்தவர். இசையமைப்பாளர் கண்ணன் மாஸ்ரர் அவர்களை பார்த்து இவருக்கு இசையில் ஆர்வம் வந்தது. கிற்றார் வாத்தியத்தை சுயமாகவே கற்ற இவர் 1970 களில் “மண்டலேஸ்வரர் இசைக்குழுவிலும்” பின்னர் 1973 காலப் பகுதியில் “கவிதாலயா இசைக்குழுவிலும்” பணியாற்றினார்.

பல மேடைகளை கண்டார். இலங்கையின் பல பாகங்களிலும் இருதிநிகழ்வுகளில் அவர் பல கலைஞர்களுக்கு முன்மாதிரியாகத் தீகழ்ந்தார்.

இவரது கலைத்திறமையைப் பாராட்டி மெல்லிசை முத்து எனும் விருது வழங்கி மதிப்பளிக்கப்படுகிறது.

## கந்ணதுயா சுவேந்திரன் (படகர்)



**ந**ந்தயா நாகேஸ்வரி தம்பதிகளுக்கு 10.04.1965 அன்று கொக்குவிலில் பிறந்தார். இவருடன் 06 பேர் சகோதராகளாவர் இவரது முத்த சகோதரி இராமநாதன் கல்லூரி யின் சங்கீத ஆசிரியராக பணிபுரிகிறார் சுவேந்திரன் கல்வித் தினனைக்கள் ஊழியராக கடகமயாற்றி வருகிறார்.

ரஜனி என்னும் பெண்ணை தன் வாழ்க்கைத் துணையாக ஏற்று 02 பிள்ளைகளையும் பெற்றெடுத்தார். இவர்கள் இருவரும் தற்போது யாழ் பல்கலைக்கழகத்தில் கல்வி கற்று வருகின்றனர். 1985ல் ஒரு பாடகராக திருகோணமலை யள்ளின் இசைக்குழுவுடன் தனது பயணத்தினை ஆரம்பித்தார். அதனைத் தொடர்ந்து 1987ல் டொமினிக் இசைக்குழு (திருகோணமலை )

1990ல் யாழோசை கண்ணாடுடன் இணைந்து சங்கீத கச்சேரி 1991ல் ராஜன் ஸ் இசைக்குழுவுடன் பணியாற்றியதை. என தனது கலைப்பயணத்தினை மேற்கொண்ட இவர் தற்போது யாழ் ராகம் ஸ் இசைக்குழுவில் இணைந்து இன்று வரை பாடி வருகிறார் என்பதுடன் பல்நாறு இசைமேடைகளைக் கண்டும் பல இந்திய கலைஞர்களுடனும் இணைந்து பணியாற்றியதை பெருமைக்குரிய விடயமாகும்.

தனது இசைவாழ்வின் ஆதாரங்களாக பல சான்றிதழுகள் மற்றும் விருதுகளையும் பெற்றிருக்கிறார் அத்துடன் தாயகப் பாடல்கள் உட்பட பல இறுவட்டுகளிலும் பாடியுள்ளார் இசைத்துறையில் இன்று வரை “ஸமுத்துமனோ” என்னும் புனையுடன் தனது கலைப்பயணத்தை தொடர்ந்து வருகின்றார்.

இவரின் கலைச் சேவையை பாராட்டி மெல்லிசை முத்து என்னும் விருது வழங்கி மதிப்பளிக்கப்படுகிறது.

## கிருத்தினம் கிராஜுசண்மூகேந்திரசிங்கம் (ஆள வாச்சிய (கோஸ்கோ ட்ராஃ) கலையர் )



**தி**

ருத்திரமுதி இரத்தினம் தம்பதியினருக்கு மகனாக 22.08.1959 அவதரித்த இவர் பள்ளிக் காலம் தொட்டு இசையால் உந்தப்பட்டு அதன் வெளிப்பாடாகவே தாளவாத்தியமான கொங்கோ ட்ராஃ கலைஞராக உருவாகினார். கலை நிகழ்வுகளை நடாத்த வேண்டும் என்ற ஆவல் தோன்றிய காரணத்தால் தனது இளம் வயதிலேயே, ஒர் கொங்கோ வாத்தியக்கருவியை கொள்வ ஏவ செய்து இசை ஆர்வம் கொண்ட நன்பர்களின் உதவியுடன் "பூரூ ஸ்ரார்" (Blue star) எனும் இசைக்குழுவை ஆரம்பித்து இலைமறை காயாக இருந்த பல கலைஞர்களை ஒன்றிணைத்து பல இசை நிகழ்ச்சிகளை நிகழ்த்தினார்.

அதன் பலனாக மானிப்பாய் செல்லமுத்து குழானத்தில் ஈழத்தின் புகழ்பெற்ற கலைஞர் கள் பலருடைய உதவியுடன் வளர்ந்து வரும் கலைஞர்களையும் இணைத்து பிரமாண்டமான இசைநிகழ்வை நடாத்தினார். அதன் விளைவாக பிரியங்கா இசைக்குழுவின் கொங்கோ வாத்தியக் கலைஞராக சில வருடங்கள் பணியாற்றி அதன் பின்பு யாழ் பிரண்ட்ஸ் இசைக்குழுவின் நிரந்தர கொங்கோ வாத்தியக் கலைஞராக இன்று வரை தொடர்கின்றார். யாழ் டான் தொலைக் காட்சி, தென்றல் F.M, நேத்ரா தொலைக்காட்சி போன்றவற்றிலும் இசை நிகழ்வுகளை மேற் கொண்டுள்ளார். இவர் கொங்கோ வாத்தியக் கலையில் சிறந்த விற்பன்னர் என்பதும் குறிப்பி டத்தக்கது.

இவரின் கலைச் சேவையை பாராட்டி மெல்லிசை முத்து என்னும் விருது வழங்கி மதிப்பளிக்கப்படுகிறது.

## கிராண்சயா ரவிச்சந்திரன் (ரவிவர்மன்) (படைக)



**திரு** ருதிரமதி இராண்சயா தம்பதிகளின் அன்பு மகனாக 02.11.1966இல் அவதரித்த இவர், பள்ளிப் பாராயத்தில் இருந்தே நன்பர்களுடன் சேர்ந்து பாடல்களைப் பாடுகின்ற போது அவர்களின் பாராட்டால் உந்தப்பட்டு பாடகனாகுவதற்குரிய முயற்சிகளில் ஈருபட்டார்.

பல சிறிய மேடைகளில் ஒரு சில பாடல்களை ஆரம்பத் தல் பாடினாலும் சரியான ஒரு இசைத்தளம் கிடைக்காத காரணத்தால் கவலையுற்றிருந்த அந்த குழுவில் யாழ் இடப் பெயர்வின் காரணமாக புதுக்குடியிருப்பில் வசிக்க வேண்டிய கூழ்நிலை ஏற்பட்டது. அப்போது புதுவை நகரில் இயங்கிய பிரவீந்திரா இசைக் குழுவில் பாடகராக அறிமு கமாகி, தொடர்ந்து அதே இடத்தில் சிறப்பாக இயங்கிய பிரெண்ட்ஸ் இசைக்குழுவில் நிரந்தரமாக இணைந்து பல தென்னிந்தியக் கலைஞர்களுடனும் தென்னிலங்கைக் கலைஞர்களுடனும் பணி யாற்றியுள்ளார்.

T.M. செளாந்தரராஜன் ஜயா, மற்றும் மலேசியா வாசதேவன் ஜயா ஆகியோரு கடைய குரல் வளத்தில் அச்சொட்டாகப் பாடுவதில் வல்லவராகத் திகழ்கிறார். பல ஒலிப் பதிவு நாடாக்களில் பாடல்களை பாடியுள்ள அதேவேளை இசைப் போட்டிகளில் பங்கு பற்றி பல விருதுகளையும், சான்றிதழ்கள், பதக்கங்கள் என்பவற்றையும் பெற்றுள்ளார்.

பலநூறு பாடல்களை எழுத்துப்பிழையின்றி மனப்பாடம் செய்து தன்னகத்தே கைத்துள்ளார். பாடற் பிரதிகளைப் பார்க்காமல் பாடுவதில் வல்லவர். T.M.S. செல்வக் குமார் அவர்களுடன் இணைந்து “எங்கே நிம்மதி” என்ற பாடலைப் பாடி அவர் மூலம் “சிறந்த குரல்வளம் உள்ள பாடகன்” என்ற பாராட்டைப் பெற்றவர். தொடர்ந்தும் இருபது வருடங்கள் கடந்த நிலையில் தனது இசைப்பணியைத் தொடர்கின்றார். இவரின் கலைச் சேவையை பாராட்டி மெல்லிசை முத்து என்னும் விருது வழங்கி மதிப்பளிக்கப்படுகிறது.

## மரியாம்பிள்ளை அருணமநாயகம் (M.T.ராஜா) (படகங் )



**திருத்திருமதி மரியாம்பிள்ளை வூர்த்தும்மா தம்பதிகளின் செல்வப்புதல்வனாக 06.12.1968 அவதரித்த இவர் அளவெட்டி அருணோதயாக் கல்லூரியில் கல்வி கற்ற சிறுவயது காலங்களில் பாடல், நாடகம் போன்ற போட்டிகளில் பங்குபற்றி பரிசில் பெற்ற காரணத்தால் இசை ஆர்வம் தூண்டப்பெற்று பாடகனாகி நார்.**

நாட்டின் போர்க்கழலால் கல்வியை சாதாரண தரத் துடன் இடை நிறுத்திய இவருக்குள் இருந்த பாடகனத் தமுக்க முடியவில்லை. 1991 ஆம் ஆண்டு சண்டிலிப்பாயில் இயங்கி வந்த ஆனந் இசைக்குழுவில் இகைனாந்து பாடகராகிப் பல மேடைகள் கண்டு பாராட்டுக்கள் பெற்று இன்றுவரை பாடகனாக வலம் வருபவராக உள்ளார்.

இவரின் கலைச் சேகாவயை பாராட்டி மெல்லிசை முத்து என்னும் விருது வழங்கி மதிப் பளிக்கப்படுகிறது.

## கிருத்தினம் உதயகுமார் (படைக்)



**தி**ருத்தினம் இரத்தினம் உதயகுமார் தம்பதிகளின் புதல்வனாக அவதரித்த இவர் தனது தாய் வழிப்பாட்டனார் சிறந்த இசை நாடக நடிகராக இருந்த காரணத்தால் இசையில் தூண்டப்பட்டு பள்ளிக் காலங்களில் பல விழாக்களுக்குத் தனது இசை ஆசிரியர் பொ.பாலசிங்கம் அவர்களின் உதவியுடன் இசை பாடியுள்ளார்.

அதன் பின்பு இளைஞனாய் ஆகி 1980 - 1983 வரை “கவிதாலாயா” இசைக்குழுவின் பாடகராகவும் பின்பு 1990 ஆம் ஆண்டிலிருந்து 2002 வரை அருணா இசைக்குழுவிலும் அதன் பின்பு இன்று வரையும் “ராகம்ஸ்” இசைக்குழுவின் பாடகராகவும் உள்ளார். இவரது கலை சாதனங்கள் பல பத்திரிகைகளில் வெளிவந்துள்ளன. இவரது மகள், மருமகன் இருவரும் பிரபலமான பாடகர்களாக உள்ளனர்.

அன்றைய அறிவிப்பாளர் திருலோகேஸ் அவர்களால் “இசைத்தாரகை என்று பெயர் கூட்டப் பெற்ற இவருக்கு இசையமைப்பாளர் அருணா அவர்களால் “முன்னனிப்பாடகர்” எனவும் கொழும்புத்துறை சனசமூக நிலையத்தினரால் “யாழ் இசை முத்து” எனவும் கௌரவப்பட்டங்கள் வழங்கப்பட்டுள்ளன. இசையை ரசனையோடு அனுபவித்துப் பாடுவதில் வல்லவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இவரின் கலைச் சேகவையை பாராட்டி மெல்லிசை முத்து என்னும் விருது வழங்கி மதிப் பளிக்கப்படுகிறது.

## நன்னியன் ராதிகா

(பாடக்)



**இ**ந்து இளைஞன் வீதி ஆவரங்கால் எனும் ஊரில் நன்னியன், சாந்தி தம்பதிகளுக்கு ஐந்து சகோதரர்களுடன் ராதிகா பிறந்தவர்.

சிறுவயதிலேயே பாடும் திறனைக் கொண்ட ராதிகா அச்சவேலி ரஞ்சனாவிடம் சங்கீதத்தை பயின்று பாடசாலைக் காலங்களில் மேடைகளில் பாடியுள்ளார். பின்னர் 1990ம் ஆண்டு ஸவில் யாழ் ராஜன்ஸ் இசைக் குழுவில் முதன்முதலில் பாடகியாக அறிமுகமாகி தொடர்ந்து யாழ் நல்லூர் அருணா இசைக்குழுவில் பத்து வருடந்தாளாக பாடகியாக வலம் வர்த்து தொடர்ந்து இற்கிற வரை பல இசைக்குழுக்களில் பாடி வருகின்றார்.

அரியாலை கோனேஸ்வரர் ஆலயத்திற்காக இறுவட்டில் பாடியுள்ள இவர் இலங்கை இந்திய பிரபலங்கள் பாங்கேற்ற மேடைகளிலும் பாடியுள்ளார்.

இவரின் கலைச் சேவையை பாராட்டி மெல்லிசைக் குயில் என்னும் விருது வழங்கி மதிப்பளிக்கப்படுகிறது.

## கோபாலசிவகம்ப கொலஸ்ரிகா (பட்ட )



### கொ மும்புத்துறையில் ஓர் இசைக் குடும்பத்

தில் 30.09.1964 ஆண்டு இவர் பிறந்தார். இவரது தந்தை ஓர் ஆர்மோனிக்கலைஞர். தாயார் இசைத்துறை ஆசிரியருமாவார். இவரது இரு பிள்ளைகளும் கூட இசையில் நாட்டம் கொண்ட வர்களாவர் .

சிறு வயதிலேயே இசையில் நாட்டம் கொண்ட இவர் பாடகியாக மட்டுமல்லாது வயலின் கீபோர்ட் வாத்தியங்களை வாசிக்கும் திற்கமையும் கொண்டவராவார்.

1981ம் ஆண்டு இலங்கை ஒலிபரப்பு கூட்டுத்தாபனத்தின் “அரவீரம்” எனும் நிகழ்ச்சி யில் பாடல் ஒன்றினை எழுதி இசையமைத்து பாடி பலரது பாராட்டையும் பெற்றார்.

1995ல் இளைய சகோதரனின் “பிரன்டஸ்” இசைக்குழுவில் 2003 தொடக்கம் பாடத் தொடங்கினார். இதுதவிர சப்தஸ்வரா , சாகித்தியம் போன்ற இசைக்குழுக்களிலும் பாடியுள் ளார். வடஇலங்கை சங்கீத சபையின் தரம்-05 பரிசையில் சித்தி பெற்ற இவர் கிறிஸ்தவ, சமூக, மெல்லிசைப்பாடல்கள் பலவற்றையும் இறுவட்டுகளில் பாடியுள்ளார்.

இவரின் கலைச் சேவையை பாராட்டி மெல்லிசைக் குயில் என்னும் விருது வழங்கி மதிப்பளிக்கப்படுகிறது.

## சிறிதுரண் சியாமளா

(பட்டி)



### செளா

ந்துரநாயகம் குரியகமலா தம்பதிக்ஞக்கு

நாலா வது பிள்ளையாக கொடிகாமத்தில் பிறந்தார்.

இவரது சகோதரர்களான வசிகரன் மற்றும் நிரோஜன் என்பவர்களும் கலைத்துறைப் பாடகர்களாவர். 1996 ல் சிறிதுரண் என்பவரை கணவனாக கருப்பறி ஐந்து பிள்ளைகளையும் பெற் றெடுத்தார். இவர்களில் சுலக்ஷன் மற்றும் ஸ்ருதிகா (7 வயது) என்போர் பிரபலமான பாடகர்களாக உள்ளமை குறிப்பிட்டத்தக்கது.

1986ல் தன்னன ஓர் பாடகியாக அருணா இசைக்குழுவில் (05வருடம்) இகணத்துக் கொண்டார். பின்னர் சுகுமார் இசைக்குழுவிலும் ஐந்து வருடங்கள் பாடகியாக பணியாற்றியுள்ளார் அத்துடன் இலங்கையின் பிரபல கலைஞர்களுடன் இகணந்து பல பாடல் களை பாடிய அனுபவங்களை பெற்றிருக்கிறார்.

இவரின் கலைச் சேவையை பாராட்டி மெல்லிசைக்குயில் என்னும் விருது வழங்கி மதிப்பளிக்கப்படுகிறது.

## ஸ்ரீராமிஸ்லால் வின்சென்ற் (படகே)



**ஷா**ழ்ப்பாணத்தில் ஸ்ரீராமிஸ்லால் பிளோமினா தம்பதி கஞ்சு 26.12.1967 அன்று இளைய புதல்வராக பிறந்தார். இவரது சகோதரர் ஒரு ட்ரம் வாத்தியக்கலைஞராவார்.

இளமைக்காலத்திலேயே வியாபாரத்தினை தன் வாழ்வா தாரமாக கொண்டு இசைத்துறையிலும் ஒரு பாடகராக வளர்ந்து வந்தார். 2000ம் ஆண்டு தக்சாயினி என்பவரை இல்லறத் துணையாக கரம்பிடித்தார். பின்னர் இரண்டு பிள்ளைகளுக்கு தந்தையுமானார்.

1985 ல் முதன்முதலாக தனது இசைவாழ்வை கவிதாலயா இசைக்குழுவுடன் இணைந்து ஆரம்பித்தார். அத்துடன் ராஜன்ஸ் இசைக்குழுவிலும் பாடிய அனுபவங்களை கொண்டுள்ளார்.

இவரின் கலைச் சேவையை பாராட்டி மெல்லிசை இரத்தினம் என்னும் விருது வழங்கி மதிப் பளிக்கப்படுகிறது.

## சுப்பையா சண்முகரடனம்

### (கொஸ்டே வாச்சியக் கலைஞர்)



**ரா.** ப்பையா சிவக்கொழுந்து தம்பதிகளுக்கு 06.01.1949 ஆண்டு ஊர்காவத்துறையில் பிறந்தார். இவரது சகோதரர்கள் 03 பேர் இசைக்கலைஞர்களாவர்.

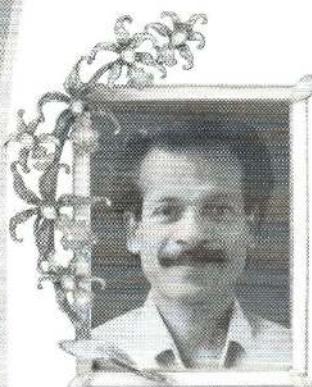
புஸ்பலதா என்பவரை மணந்து 05 பிள்ளைகளையும் பெற் றெடுத்தனர். இவர்களில் கோதுலன் என்பவர் DD TVயில் ஓர் அறிவிப்பாளராக வேலை செய்கிறார்.

1965ம் ஆண்டு ஓர் தாளவாத்தியக் கலைஞராக தனது இசைப்பயணத்தை அருணா இசைக்குமுடிவுடன் ஆரம்பித்தார். சமகாலத்தில் யாழின் முன்னணி இசைக்குமுக்களில் பலவற்றிலும் தனது சேவையை வழங்கி விருந்தார். இதுவரை 5000ற்கும் மேற்பட்ட இசை மேடைகளை அலங்கரித்துள்ளதுடன் பல இறுவட்டுகளுக்கும் இசை வழங்கியுள்ளார்.

இதுதவிர மாணவர்களையும் இசைத் துறையில் இவர் வளர்த்து வருகிறார். இவரது திறமைக் காக எழுதவீடு சபை இவருக்கு “இசைவிமுது” பட்டம் வழங்கி கெளாவித்தது.

இவரின் கலைச் சேவையை பாராட்டி தாள இளவல் என்னும் விருது வழங்கி மதிப்பளிக்கப்படுகிறது.

## தவராசா பிரபாகரன் (ட்ராஸ் வாச்சியக் கலைஞர்)



**த**வராசா ராசமலர் தம்பதி கணக்கு முத்த புதல்வனாக 04.11.1969 ல் உரும்பிராயில் பிறந்தார். இவரது 06 செக்காதரர் கணுடன் இளையவர் பிரபல ட்ராஸ் கலைஞர் காண்டி என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

மோகனமாலா என்பவரை வாழ்க்கைத்துறையாக ஏற்றுக் கொண்டு 03 பிள்ளைகளையும் பெற்றெழுத்தார்.

இவர் தனது 18 வது வயதில் (1987) சிவராம் ஆசிரியரிடம் ட்ராஸ், கொங்கோ போன்ற வாத்தியங்களைப் பயின்று 1989ம் ஆண்டு சப்தஸ்வரா இசைக்குழுவில் ட்ராஸ் வாத்தியக் கலைஞராக அறிமுகமானார்.

இதன் பின்னர் அருணா இசைக்குழுவில் 15 வருடங்கள் பணியாற்றினார். இலங்கையில் முன்னணிப் பாடகர்கள் பலருடன் இணைந்து பணியாற்றிய அனுபவத்தைக் கொண்டுள்ளார்.

இவரின் கலைச் சேவையை பாராட்டி தாள இளவை் என்னும் விருது வழங்கி மதிப்பு விக்கப்படுகிறது.

## கந்தையா பாஸ்கரன்

### (இள வாச்சியக் கலைஞர்)



**அ**ளவை மண்ணின் கமந்தனாகிய பிரபல தவில் வித்துவான் தவில் கந்தையா அவர்களின் புத்திரனாக அவதரித்த பாஸ்கரன் தனது பேரன் தந்தை வழியில் இசைக்கலைஞராக மிளிர்ந்து வருகின்றார்.

தபேலா, கொங்கட்டரம் போன்ற வாத்தியங்களை இசைக்கக் கூடிய பாஸ்கரன் தமிழ் ஈழத்தின் முத்த கலைஞர் கலோடு பணியாற்றியுள்ளார்.

ஜேம்ஸ் அன்றனின் “பிரண்ட்ஸ்” இசைக்குழுவில் பல காலம் பணியாற்றியதோடு தேவாலய பூசைகளிலும் பங்கு கொண்டு வாத்தியங்களை இசைத் துள்ளார். பிரபலமான இசைக் கலைஞர்கள், பாடகர்களோடு பணியாற்றிய பாஸ்கரன் நல்லூர் பிரதேச சபையில் பணிபுரிந்து தற்போது ஒய்வு பெற்றுள்ளார்.

இவரின் கலைச் சேவையை பாராட்டி தாள இளவல் என்னும் விருது வழங்கி மதிப்பளிக்கப்படுகிறது.

## இராகையா மதிகரண் (அர்வபலான்)



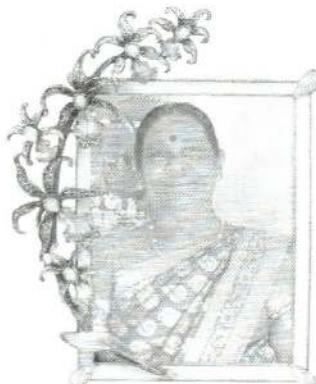
**த**லைபுகழ் அரியாலைமன் இராகையா தம்பதிகளுக்கு புதல்வனாக மதிகரண் 03 கலைப்புதல்வர்களோடு அவதரித்தவர்.

1971ம் ஆண்டு ஆலய புகைவைத்து பண்ணிசைத்து தனது கலைப்பயணத்தை ஆரம்பித்தவர். 1983ம் ஆண்டு கலைப்பகுதி யில் பாட்டுக்குபாட்டு , தேவிகசமமழப் போட்டிகளை நடாத்தி யாழ். ராஜன்ஸ் இசைக்குழு அறிவிப்பாளராக வலம்வந்து பல கலைச் சேவைகளை நடாத்தி 1986ல் சிறந்த நடிகர் விருதும் 1992ல் சிறந்த பெண் நடிகர் விருதும் 2005ம் ஆண்டு சிறந்த தேசாபிமானி வில்வகீர்த்தி விருதும் , 2018ல் சமூகத்தென்றல் விருதும் பெற்று கலைக்கு பெருமை சேர்த்துள்ளார்.

இவர் சிங்கப்பூர், மலேசியா போன்ற நாடுகளுக்கு சென்று இசை நிகழ்வுகளில் பங்கேற்றவர். இலங்கையின் வானொலிகள்,தொலைகாட்சிகளிலும் பாடல்களை பாடியுள்ளார். ஈழத்து செளந்தர்ராஜன், இசை நிலா, ஈழத்து இசைப் புயல், இன்பக் குரலோன், இந்திய துறையாக பாரதியார் விருது, பழுத்தித்துறை நகர் பிதாவிருது முன்னாள் ஜனாதிபதிவிருது போன்றவற்றை பெற்றுக் கொண்டவர்.

இவரின் கலைச் சேவையை பாராட்டி இனிய குரலோன் என்னும் விருது வழங்கி மதிப் பளிக்கப்படுகிறது.

## கணேசலிங்கம் கமலாதேவி (பட்ட)



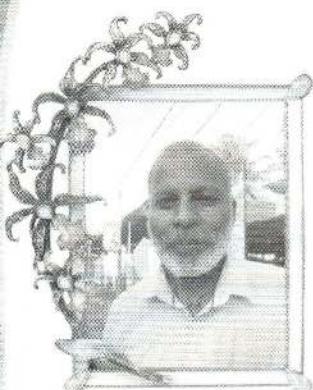
**க**ணேசலிங்கம் கமலாதேவி இவர் 1951ம் ஆண்டு 4ம் மாதம் 9ம் திகதி பிறந்தவராவார். யாழ் வாதரத்தை புத்தாரை நிரந்தர முகவரியாகவும் இராசவீதி 4ம் கட்டை நீரவேலியை தற்காலிக முகவரியாகவும் கொண்டவராவார்.

இவருடைய தந்தையார் பெயர் சின்னத்தம்பி தாயாருடைய பெயர் செல்லம்மா . இவர் 1969ம் ஆண்டு திருமணம் முடித்து 07 பிள்ளைகளைப் பெற்றெழுத்தவராவார். திருமணத்திற்கு முன்பும் திருமணத்தின் பின் 06வது குழந்தையை பிரச்சிக்கும் வகுரையும் இசை நிகழ்வுகளில் பங்கு பற்றினார். இவர் ஒர் சிறந்த பாடகியாவார்.

இவர் 1970 முதல் யாழ் நகரின் புகழ் பூத்த இசைக்குழுவான அருணா இசைக்குழுவில் பாடியுள்ளார். அதன் பின் மதுரா இசைக்குழுவிலும் பின்பு யாழ் முன்னணி இசைக்குழுக்கள் பலவற்றிலும் பாடினார். இவ்வாறு கலை உலகில் தன்னையும் அர்ப்பணித்த பெருமைக்குரியவராவார்.

இவரின் கலைச் சேகாவையை பாராட்டி மெல்லிசைக் குயில் என்னும் விருது வழங்கி மதிப்ப ஸிக்கப்படுகிறது.

## இரத்தினம் நவரடணராஜா (அரிவிப்பாளர்)



து

ரு.திருமதி இரத்தினம் நவரடணராஜா தம்பதிகளின் மகனாக 18.04.1965இல் ஆண்டு ஏழு சகோதரர்களுடன் அவதரித்தவர்.

பிரபல அறிவிப்பாளர்கள் பலரது ஒலி வடிவங்களை கேட்டு வியந்து தானும் ஒரு அறிவிப்பாளராக வளர் வேண்டும் என ஆசை கொண்டு 1984ம் ஆண்டு கலிதாலயா இசைக்குழுவின் அறிவிப்பாளராக அறிமுகமாகினார்.

இதன் பின்பு தனது தீற்கமயால் வடபுலத்தின் அனைத்து இசைக் குழுக்களிலும் பணியாற்றி தற்போது N.R வர்த்தக விளம்பர சேவை எனும் நிறுவனத்தில் அறிவிப்பாளராகக் கடமையாற்றுகிறார் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இவரின் கலைச் சேவையை பாராட்டி இனிமைக் குரலோன் என்னும் விருது வழங்கி மதிப்பளிக்கப்படுகிறது.

## நமசிவாயம் தீராயநாதன் (கிள்ளார் வாழ்வியக் கலைஞர் )



**தி**ரு. திருமதி நமசிவாயம் பாக்கியம் தம்பதிகளின் செல்வப்புதல்வணாக 30.10.1948ம் ஆண்டு நான்கு சகோதரர் களுடன் அவதரித்தார்.

சிறுவயது முதல் இசை மீது ஆர்வமிருந்த போதும் 1990ம் ஆண்டு பரமேஸ் கோணேஸ் இசைக்குழு என்ற இசைக்கட்ட மைப்புடன் இவரது இசைப்பயணம் ஆரம்பமானது. தொடர்ந்து அக்காலப் பகுதிகளில் மிகவும் பிரபல்யமாக இருந்த சாந்தன் இசைக்குழுவில் கிற்றார் வாத்தியக் கலைஞராக திகழ்ந்தார்.

யாழ் திருமறை கலாமன்ற இசை நிகழ்வுகள் , நாடகநிகழ்வுகள் என்பவற்றில் பல நூற்றுக்கணக்கான மேடைகளில் தனது முத்திரையை பதித்த கலைஞராக திகழ்கின்றார். அதுமட்டுமின்றி குரலிசை வல்லுனராகவும் படப்பிடிப்புக் கலைஞராகவும் திகழும் இவரது பல துறை ஆற்றல் வியப்புக்குரியது. இவரது இசைப்புதலைமை கண்டு “இசை ஞான செல்வன்” எனும் விருது திருமறைக்கலாமன்றத்தால் வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டது குறிப்பிடத்தக்கது.

இவரின் கலைச் சேவையை பாராட்டி மெல்லிசை முத்து என்னும் விருது வழங்கி மதிப் பளிக்கப்படுகிறது.

## கிருஷ்ணன் தேவரேசன்

(ஈள வாழ்ச்சியக் கலைஞர்)



**தி**ரு. திருமதி கிருஷ்னன் மாணிக்கம் தம்பதிகளின் புதல்வனாக 01.01.1968 இல் தோன்றிய இவர் தனது தந்தையார் தபேலா வாத்தியக் கலைஞராகத் திகழ்ந்த காரணத்தால் தாளவாத்தியத்தின் மீது இயல்பாகப் பற்றுதல் ஏற்பட்டு ஆதன் காரணமாக மிருதங்கம், தபேலா ஆகிய இசைக்கருவிகளை சிறப்பாக இசைக்கும் தன்மையைப் பெற்றார்.

1980 ம் ஆண்டு நாகேந்திர சர்மா அவர்களிடம் மிருதங்கம் கற்று 1988 ம் ஆண்டு கவிதாலயா இசைக்குழுவில் அறிமுகமாகி தொடர்ந்து ஆனந்தா இசைக்குழு மற்றும் யாழ் பிரபல இசைக்குழுக்களிலும் தாளவாத்தியகலைஞராக பணிபுரிந்தார்.

இது தவிர V.V கவரமுத்து குழுவினரின் இசை நாடகங்களிலும் சத்தியநாதன் வில்லிசை குழுவினரின் வில்லிசை நிகழ்வுகளிலும் பக்க வாத்தியக் கலைஞராக இசைப்பணி யாற்றியது. மட்டுமல்லாமல் மேடை இசைக் கச்சேரி நிகழ்வுகள் பலவற்றில் தாளவாத்தியக் கலைஞராக கலைப்பணியாற்றியுள்ளார். இதுதவிர , மாவட்ட கலாசாரசபை , பிரதேசசெயல் கங்கள் ஊடாக நீண்ட நாள் கலைச்சேவையாற்றியமைக்காக கெளரவிக்கப்பட்டுள்ளார். "லய தளபதி", "தபேலா ஞானவரன்" போன்ற பட்டங்களும் நற்சான்றிதழ்களும் பெற்றுள்ளார்.

மிருதங்கம் , தபேலா போன்ற இசைக்கருவிகளை உற்பத்தி செய்வதிலும் வல்லவர் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இவரின் கலைச் சேவையை பாராட்டி தாள இளவல் என்னும் விருது வழங்கி மதிப்பளிக்கப்படுகிறது.

## கந்தையா தெய்வகுலரத்தினர் (படைக்)



**இ**வர் 18.09.1951 ம் ஆண்டு பிறந்தவர். 30, கோயில் வீதி யாழ்ப்பானத்தை நிரந்தரமுகவரியாகக் கொண்டு தற்போது ஒய்வு நிலை நிர்வாக உத்தியோகத்தராக உள்ளார்.

இவர் திருமனமாகி மூன்று பிள்ளைகளைப் பெற்றிருத்து தற்போது விளையாட்டு நிகழ்வுகளில் அறிவிப்பாளராக பணியாற்றி வருகின்றார்.

இவர் முறைப்படி சங்கீதம் கற்காத போதும் கேள்வி னான் ரத்தியாக பல மேடைகளைக் கண்டவராவார். வயலின் வித்து வான் அ. ஜெயராமன் அவர்களோடு ஆலயத் திருவிழாக்களில் பாடியதே இவரது முதல் கலைப் பிரவேசமாகும்.

அனேக பிரபல்யமான கலைஞர்களுடன் இணைந்து இவர் தனது கலைச் சேவையை மேற்கொண்டிருக்கிறார். அந்துடன் “ஸ்ரார் இசைக்குழுவின்” பிரதான பாடகராகவும் மற்றும் அருணா, ராகம் போன்ற குழுக்களில் பகுதிநேர பாடராகவும் கலந்து சிறப்பித்திருக்கின்றார். 1983 ல் இலங்கை வானொலியில் ஓர் மெல்லிசைக் கலைஞராக பங்குபற்றியிருக்கின்றார்.

அத்துடன் அரியாலையூர் S.பொன்னுத்துகர அவர்களுடைய இசையமைப்பில் சித்தி கணபதிக்கு, இன்னைவெப்பதியுறையும் போன்ற பாடல்களைப் பாடி அந்த இறுவட்டிற்கு பெருமை சேர்த்திருக்கின்றார். அந்துடன் இலங்கை ஒவி பரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் திரு முத்துச்சாமி அவர்களின் இசையமைப்பில் ‘வானிலை வெண்ணிலா’ உட்பட பல மெல்லிசைப் பாடல்களைப் பாடி வந்துள்ளார். அத்தோடு 1983 ல் BH அத்துல்லறமித் அவர்களின் தங்கச்சேலை நிகழ்ச்சி யில் ‘அமைதிக்கு பெயர் தான் சாந்தி’ என்ற பாடலைப்பாடி ம் இடம் பெற்றார். பிரபலங்களின் இசையமைப்பில் ‘ஆலடி விநாயகனே’, ‘உலகானும் உமைநாயகா’, ‘அழகுமயில் மீது’ போன்ற பாடல்களைப்பாடி அனேக இரசிகர்களின் பாராட்டைப் பெற்றவராவார்.

இவரின் கலைச் சேவையை பாராட்டி மெல்லிசை இரத்தினம் என்னும் விருது வழங்கி பிப்ப ஸிக்கப்படுகிறது.

## வேலாயுதப்பிள்ளை அருணமரநாதன் (படகூர்)



வேலாயுதப்பிள்ளை சத்தியபாமா தமிழ்திக் கிண் கனிஸ்ட் பதல்வராக 07.08.1937ல் பிறந்தார். தந்தையை போலவே இவரும் சிறுவயதிலேயே கலையில் ஆர்வமுடையவரானார். இதனால் இசையை முறையாகப் பயின்று பின்னர் 1974-1979 வரை சென்னை கர்நாடக கல்லூரியில் சங்கீதத்தைப் பயின் றார் சமகாலத்தில் All INDIA வாளொலி நிலையத்தில் மெல்லிசைப் பாடகராக பணிபுரிந்தார்.

அதே போல 1962-1972 வரை இலங்கை ஒவிபரப்பு கூட்டுத் தாபனத்திலும் மெல்லிசை பாடகராக பணியாற்றினார். மாணிப்பாயைச் சேர்ந்த வித்துவான் வேலன் அவர்களால் இவருக்கு “மெல்லிசை மன்னன்” பட்டமளிக்கப்பட்டது.

1960 ல் இந்தியாவின் சிதம்பரம் ஜெயராமனால் “இசைச்சித்தர்” எனும் பட்டம் வழங்கி கெளரவிக்கப்பட்டது.

இவரின் கலைச் சேவையை பாராட்டி மெல்லிசை நாதன் என்னும் விருது வழங்கி மதிப்பளிக்கப்படுகிறது.

## சரவணமுத்து கந்தவனம் (துபேஸங் கலைஞர்)



**க**லைவர் மண்ணாம் அரியாலை மன்னில் அவதரித்த கந்தவனம் கலைஞர் மிருதங்கம் திருத்துனர் சரவணமுத்து சின்னம்மா தம்பதிகளுக்கு 07 சகோதரர்களுடன் பிறந்தவர்.

1962ம் ஆண்டு கலையுலகில் நுழைந்த இவர் யாழ்கலாயா இசைக் குழுவில் முதலில் பணியாற்றி பின்னர் கண்ணன் கோஸ்டி, அருணா, கீதாலயா, மண்டலேஸ்வரன், கதிர்சுந்தரவிங்கம் இசைக்குழு என இலங்கையின் முன்னணிக் கலைஞர்களோடு பணியாற்றிய இவர் 1000 ற்கு மேற்பட்ட இசை மேடை கண்டவர்.

அத்தோடு நோர்வே நாட்டுக்கும் இசைப்பயணம் மேற்கொண்டவர். இசைப் பரம்பரையில் வந்த கந்தவனம் தபேலா, மிருதங்க ஆசிரியராகவும் வலம் வருகின்றார். அரியாலை திருமகள் சனசமூக நிலையத்தினரால் இசைவான்மதி என்ற பட்டம் வழங்கி மதிப்பளிக்கப்பட்டவர்.

இவரின் கலைச் சேவையை பாராட்டி தான் இளவல் என்னும் விருது வழங்கி மதிப்பளிக்கப்படுகிறது.

## மணோகரி சுற்குருநாதன்

(பஸ்தினங்கலைருள்)



**ஷா**ம் கோண்டாவில் எனும் பெருமை மிக்க ஊரில் பிறந்த தற்போது ஏழாலை மேற்கு களபாவோடை சுன்னாகத்தில் வசித்து வரும் இவர் தனது 13 வது வயதிலேயே இசைத்துறைக் குள் நுழைந்தவர்.

அவரது இசைத்துறையில் அவரது கணவர் தம்பு சுற்குருநா தனுடன் இன்னைந்து “வேல்நாதன் இசைக் குழுவில்” பல வருடங்களாக பாடி வந்ததுடன், ஆனந்தா இசைக்குழு, ராகம்ஸ் இசைக் குழுவில் பல வருடங்கள் பாடி வந்தார். இவர் ஒய்வு நிலை அடைகையில் அவரது பிள்ளைகளை பிரபல பாடகிளாக்கினர். ஜெயவாணி, சந்திரஜோதி, சாருமதி ஆகியோர் சிறந்த பாடகிளாக வலம் வருகையில், சந்திரஜோதி பிரபல பாட் வாத்தியக் கலைஞர் பானுதீப்கண மணம் முடித்ததுடன் ராகம்ஸ், சாரங்கா இசைக்குழுவில் பிரபல்யமான பாடகியாகத் திகழுகின்றார்.

திருவாளர்கள் சிறீரங்கநாதன் நடிகைமணி V.V கவர முத்து ஆகியோரை குருவானவர்களாக கொண்டு இசை நாடக நடிகையாகவும், பாடல்களை பாடுபவராகவும், திருப்பட நடிகராகவும், மினிரும் இவர் ஒவிப்பேழை, இறுவட்டுக்க ஸில் பாடல்களைப்பாடுபவராகவும், இலங்கை வானோலி நாடக மேடைகளில் பாடுபவராகவும் பாரம்பரிய கலைகள் மேம்பாட்டுக்கழகம், தெல்லிப்பகளை பிரதேச செயலகம், செல்வச் சந்திதி ஆக்சிரம சைவகலை பண்பாட்டு பேரவை போன்ற அரங்குகளிலும் இசைக்கச்சேரி நடாத்தியுள்ளார். இன்று வரை இவரது கலைப்பயணம் தொடர்கின்றது.

இவரின் கலைச் சேவையை பாராட்டி மெல்லிசைக் குயில் என்னும் விருது வழங்கி மதிப்பளிக்கப்படுகிறது.

## கந்தையா கிருபகுமார் (கீபோர்ட் கலைஞர்)



**ஏ**ழில்வளம் நிறைந்த திருமலையின் புதல்வனாய் வந்துதித்த கிருபகுமார் சிறு வயதில் இசையால் வசமாகி. அதன் பயணாக வாத்தியக்கருவி இசைக்க எழுந்த ஆவலோடு 1989 ம் ஆண்டு கீபோர்ட் வாத்தியத்தை பயில ஆரம்பித்து 01 வருடம் பயின்று 1990ம் ஆண்டில் இருந்து உடுப்பிட்டி “இளையநிலா” இசைக் குழுவில் கீபோர்ட் கலைஞராக வலம் வந்தார்.

பின்னர் இவரின் இளைய மகன் பிரதாபனின் வருகையை அடுத்து சிலகாலம் அவரோடு இணைந்து வாத்தியக் கலைஞராக வலம் வந்து மகனிடம் முழுமையாக அப்பணியை கொடுத்து விட்டு இப்போது ஒய்வு பெற்றுள்ளார்.

இவரின் கலைச் சேவையை பாராட்டி மெல்லிசைக் குமரன் என்னும் விருது வழங்கி மதிப்பு ஸிக்கப்படுகிறது.

## தேவாண்ற் பிராஷாணி (பஸ்க)



அரியாகலை கிராமத்தில் திரு.திருமதி கனகராசா தும்பதி கருக்கு 18.03.1076 ம் ஆண்டு மகளாகப் பிறந்த இவர் 10 வயதில் இருந்தே பல கலை நிகழ்வுகளில் பங்கு கொண்டு பாடல்களைப் பாடியுள்ளார்.

மேலும் சமூக விழிப்புணர்களை ஏற்படுத்தும் வீதி நாடகங்களில் பங்கு கொண்டு நடித்தும் பாடியுமுள்ளார்.

மேலும் கலை பண்பாட்டுக் கழகத்தின், உறுப்பினராகவும் இருந்து 2006ம் ஆண்டு காலத்தில் இருந்து பிரபலமாக இருந்த இசைக் குழுவின் பாடகியாக இருந்துள்ளார். அத்துடன் 2012ம் ஆண்டிலிருந்து “வானவில் இசைக்குழுவில்” பாடகியாக பாடல்களை பாடி வருகின்றார்.

இவரின் கலைச் சேவையை பாராட்டி மெல்லிசைக் குயில் என்னும் விருது வழங்கி மதிப்ப ரிக்கப்படுகிறது.

## கிருஸ்னகுமார் பிரேயலதா (பாடக்)



### பொ

ன்னுத்துரை செல்வநாயகி தம்பதிகளுக்கு 09.09.1968 ம் ஆண்டு அரியாலையில் பிறந்தார். அன்னாமலை இசைமன்றத்தில் முகற்யாக இசையை பயின்றார்.

பொன்கீதாலயா, சாந்தன், மற்றும் சில யாழ்மாவட்ட இசைக் குழுக்களில் பாடியுள்ளார். வானோவி, தொலைக்காட்சி நிகழ்வுகள் மட்டுமல்லாது பல இறுவட்டுக்களிலும் பாடியுள்ளார். இவர் தனது 08 வது வயதில் பிரபல அறிவிப்பாளர் B.H Abdal Hammed அவர்களால் ஒழுங்குசெய்யப்பட்ட தேவிகை மதும் நிகழ்வில் பாடி 02 ம் இடத்தை பெற்றுமை விசேடமாகும். அத் துடன் “சங்கீத கலாவித்தகர்” எனும் சிறப்பு பட்டத்தை பெற்றுமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இவரின் கலைச் சேவையை பாராட்டி மெல்லிகைக் குயில் என்னும் விருது வழங்கி மதிப்பளிக்கப்படுகிறது.

## சந்தியா அன்றனிதாஸ் (படகூர)



**மீடா**தகல் கிராமத்தில் சந்தியா பெரண்டேத் தம்பதி களுக்கு 18.06.1962 ம் ஆண்டு முன்றாவது பிள்ளையாக பிறந்த இவர். அறிவிப்புத்துறையில் தன்னை அறிமுகப்படுத்தி கலை உலகிற்கு பிரவேசித்தார்.

கவிதாலாயா இசைக்குழுவில் தனது அறிவிப்புத் திற மையால் பல ரசிகர்களைக் கவர்ந்த இவர் பாடகராகவும் அறிவிப் பாளராகவும் கலைப்பணி புரிந்து வருகின்றார்.

பல்லாயிரக்கணக்கான மேடைகளைக் கண்ட இவர் பல ரசிக உள்ளங்களை தனது கலைத்திறனால் தன்வசமாக்கினார்.

இவரின் கலைச் சேகவயை பாராட்டி மெல்லிசை முத்து என்னும் விருது வழங்கி மதிப் பளிக்கப்படுகிறது.

## குகராசா கிருபாகராஜா (பாடகர்)



**இ**வரங்காலில் குகராசா சின்னமணி இருவருக்கும் 1962 ம் ஆண்டு மார்கழி மாதம் 4ம் திகதி மகனாக பிறந்தார். இவரின் பிரதான தொழிலாக புகைப்படபிழப்பாளராக தொழில் புரிந்து வருகின்றார்.

இவர் 1980 ம் ஆண்டு “ஆவரங்கால் இசைக்குழு” பிரதான பாடகராகவும் பின்னர் 1986 ம் ஆண்டு “பாருநிலா” இசைக்குழுவிலும் “யாழ் மண்டலேஸ்வரன்” இசைக்குழுவிலும் பின்னர் 04 வருடங்கள் “அருணா இசைக்குழு”விலும் பின்னர் “ராகம் ஸ் இசைக்குழு” தற்போது “சன் இசைக்குழுவின்” பிரதான பாடகராகவும் தமது கலைப்பணியை மேற்கொண்டு வருகின்றார்.

இவர் பாடகராக நிகழ்வதூடன் KEY BOULD , தபேலா போன்ற வாத்தியங்களை பிரயோகித்து தமது கலைப்பணியை மேற்கொண்டு வரகின்றார்.

இவரின் கலைச் சேவையை பாராட்டி மெல்லிசை முத்து என்னும் விருது வழங்கி மதிப்பளிக்கப்படுகிறது.

## கந்தன் யெணாகரராஜா (ஆர்டோனிய வாசின்யக் கலைஞர்)



**W**யிலிட்டி என்னும் கிராமத்தில் காசிகந்தன் வள்ளி தம்பதிகளுக்கு 23.04.1959 ம் ஆண்டு மகனாக பிறந்து 1986 ம் ஆண்டு வசந்தராணி என்னும் பெண்ணை திருமணம் செய்து கொண்டு முத்தான 07 பின்னளைகளுக்கு தந்தையான இவர் சிறு வயதில் இருந்தே கலையில் ஆர்வம் உடைய இவர் 12 வயதிலில் ஆர்மோனிய ஆசிரியரான வெள்ளையர் என்ற உறவு முறையிலானவரிடம் கற்றுக் கொண்டார்.

நடிகைமணி வி.வி கவரமுத்து என்பவரின் காத்தவராஜன் நாடகத்திற்கு ஆர்மோனியம் வாசித்தும், குரி என்பவருடனும் நாடககலைக்கு பணி யாற்றியுள்ளார்.

இகைக்குழுக்கள் என்று பார்க்கும் போது சுகுமார் இகைக்குழுவில் ஆர்மோனிய இகையை வழங்கி பாராட்டைப் பெற்றார். அத்தோடு சாந்தன் இகைக்குழுவி லும் நாடகம் என்பவற்றிலும் இகைக்கலையை வெளிப்படுத்தி பாராட்டைப் பெற்றார்.

வில்லிகையில் ஆர்மோனியம் வாசித்து பொன்னாடை போர்த்திக் கெளரவிக்கப் பட்டார்.

இவரின் கலைச் சேகவையை பாராட்டி மெல்லிகை முத்து என்னும் விருது வழங்கி மதிப் பளிக்கப்படுகிறது.

## சுரேந்திரன் யகுணிக்கா (பட்ட)



**நா**வடி கொக்குவில் கிராமத்தில் சுரேந்திரன் தம்பதிகளின் புதல்வியாக 04.12.1977 ம் ஆண்டு பிறந்த இவர் சிறுவயதினில் இருந்தே பாடசாலை மட்டப் போட்டிகளில் பங்கு பற்றி வெற்றியீட்டியிருந்தார். பின்னர் 2010ம் ஆண்டு “கீதம் ஸ் இசைக்குழுவிலா” குழநாதீவு மன்றில் தனது இசைக்குழுக்களில் பாடும் திறமையை முதன் முதலில் வெளிப்படுத்தினார்.

பின்னர் பிறன்ஸ் இசைக்குழு ராகம் ஸ், சந்தோஷ் நிர்மலன், பிரியங்க, அருணா, ஆகிய இசைக்குழுக்களில் தனது பாடல் திறகமையை வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

வசந்தம் தொலைக்காட்சியில் நேரடி ஒலிபரப்பில் பங்கு பற்றி பாராட்டினைப் பெற்றுள்ளர். 10 வயதினில் தந்தையுடன் நாடகங்களில் பாடல்களைப்பாடியுள்ளார்.

இவரின் கலைச் சேவையை பாராட்டி மெல்லிசைக் குழில் என்னும் விருது வழங்கி மதிப்பளிக்கப்படுகிறது.

## துறைராச்சினங்கம் தீராஜன் (திருப்பூர் வகுக்கியக் கலைஞர்)



**ஸ்ரீ** ன்னாள் மாநகர முதல்வர் ஆ. துறைராச்சினங்கம் சிவக்கொழுந்து தம்பதிகளுக்கு 03 வது புதல்வராக பிறந்தார். குடிசார் எந்திரவியல் பட்டம் பெற்ற இவர் தற்போது நல்லூர் பிரதேச கலையின் சிரேஸ்ட் தொழிலாளராக கடமையாற்றி வருகிறார்.

சிறுவயதிலேயே தாள வாத்தியங்களை இசைப்பதில் நாட்டம் கொண்டு T.M.கேந்திரன் மற்றும் A.S இராமநாதன் ஆகிய வித்துவான்களிடம் மிருதங்கம் மற்றும் தாளவாத் தியங்களை முறையாக பயின்றார். இளவயதிலேயே வடிலலங்கை சங்கீத கலையின் மிருதங்கலாவித்தகர் பட்டம் பெற்று பல இசைக்கக்சோகளில் மிருதங்கம் வாசித்துள்ளார். இளங்கலைஞர் மன்றம், ரசிகரஞ்சனசபா, அண்ணாமலை இசைமன்ற நிகழ்வுகளில் வாசித்து பிரபலமானவர்.

யாழ்கலைஞர்களை நிரட்டி மாநகர கலை இசைக்குழுவை அமைத்து பல நிகழ்வுகளை நடாத்தினார். பின்பு “யாழ் இராகம்ஸ்” இசைக்குழுவினருடன் இணைந்து தாள வாத் தியங்களை வாசித்துள்ளார். அந்துடன் இலங்கை வானொலி கலைஞராக தெரிவு செய்யப்பட்டு பல தாளவாத்திய நிகழ்வுகளை நடாத்தியுள்ளார்.

- \* 1977 ல் இளங்கலைஞர் மன்றம் நடாத்திய மிருதங்கபோட்டியில் 01 ம் இடம்
- \* வடிலலங்கை சங்கீத கலையின் மிருதங்கலாவித்தகர் பட்டம்.
- \* 09.09.2010 ல் நல்லூர் கசவமகா கலையால் “லயஞான திலகம்” பட்டம் .
- \* உலக சைவதிருச்சுபையால் 2015 ல் “மிருதங்க வித்து சிரோன்மணி” பட்டம்.
- \* சர்வதேச இந்துமத குருபீட்தால் பிரபலநடிகர் சர்த்தாபுவால் “லயஞானமணி” பட்டம் .
- \* சர்வோதயம் தேசோதயம் அமைப்பால் 2017 ல் கலைமாமணி பட்டம் போன்ற விருது கள் பட்டங்களையும் பெற்றுள்ளார்.

இவரின் கலைச் சேவையை பாராட்டி தாள இளவல் என்னும் விருது வழங்கி மதிப்பளிக்கப்படுகிறது.

## பிராண்சிஸ் பத்மா (மாலினி) (பாடை)



**பா**கைஷயர் கிராமத்தில் மனவல் அன்னம்மா தம்பதி களின் புதல்வியாக 25. 06.1963 ஆண்டு பிறந்தார்.

இவர் பாடசாலையில் கல்வி கற்கும் காலத்தில் இருந்தே கலை ஆர்வம் உடையவர். குடும்பத்தின் வாரிசாக உருவெழுத்து 2000 ஆண்டு “பிரியங்கா இசைக்குழுவில்” இசைக்குழு உலகிற்கு காலடி எடுத்து வைத்து அருணா, மண்டலேஸ்வரன், பிரன்டல், ஜங்கரன் ஆகிய இசைக்குழுக்களில் பாடியுள்ளார். அவரது இசைத்துறையைப் பின்பற்றி அவரது மகள் அருணா இசைக்குழுவில் பாடகிக்யாகவும் வந்தார்.

அத்தோடு மேடைநாடகங்களிலும் நாட்டுப் பாடல்களை பாடுவதிலும் வல்லவராக திகழ்ந்தார். மேலும் நாடகத்தில் நடிகையாகவும் பாத்திரமேற்று நடித் துள்ளார். இவரது திறமையைப் பாராட்டி பாகைஷயர் உதயதாரகை கலை மன்றத்தினால் விருது வழங்கிக் கொள்வித்தனர்.

இவரின் கலைச் சேவையை பாராட்டி மெல்லிசைக் குயில் என்னும் விருது வழங்கி மதிப்பளிக்கப்படுகிறது.

## ஆகைப்பிள்ளை நேமிநாதன் (கிழ்றார் வாத்தியக் கலைஞர்)



ஓ

ரியாலைக் கிராமத்தில் ஆகைப்பிள்ளை கனகம்மா தம்பதிகளுக்கு 20.04. 1960இும் ஆண்டு நான்காவது மகனாகப் பிறந்தார்.

1982 ம் ஆண்டு யாழோசை கண்ணனிடமும் (வயலின் வித்துவான்) 1983 ஆண்டு யாழ் கண்ணன் இசைக்குமு இயக்கு னர் கண்ணன் ஆசிரியரிடம் கிற்றார் வாத்தியத்தினைக் கற்று வந்த வேலையில் யாழோசை கண்ணனின் வயலின் கச்சேரியில் நிதம் கிற்றார் வாத்தியக் கலைஞராக தனது இசைப்பணத்தினை ஆரம்பித்தார்.

இதே வேலை நல்லூர் பொன் கீதாலயா இசைக்குமுவில் லீர் கிற்றார் வாத்தியக் இசைக்கலைஞராகவும் பல நிகழ்வுகளில் வாசித்து பெருமை சேர்த்தார். பல இசைக் குழுக்களில் கிற்றார் கலைஞராக திகழ்ந்த இவர் திருமூர்த்தின் நாடகம் மற்றும் இசை நிகழ்ச்சிகளிலும் பல வித்துக்களுக்கான மேடைகளைக் கண்ட இவர் மேலும் அருணா இசைக் குழு, ராகமல் குழுவில் இணைந்து பல ஆண்டு கிற்றார் வாத்தியக் இசைக்கலைஞராக நிகழ்வுகளை சிறப்பித்தல் அத்தோடு நம் நாட்டு பிரபல்யமான S.G சாந்தன், சுகுமார், ரகுநாதன் ஆகியோருடன் தென்னிந்திய பாடகரான S.பால்ராஜ், உன்னிமேனன் ஆகியோருடன் பல மேடைகள் கண்டவர்.

இவரின் கலைச் சேவையை பாராட்டி மெல்லிசை நாதன் என்னும் விருது வழங்கி மதிப்பளிக்கப்படுகிறது.

## சந்தியாய்பிள்ளை டேவிட் (பாடகர்)



ஓ கணக்கோட்டை கிராமத்தில் சந்தியாய்பிள்ளை மேரிதேவமலர் தம்பதியனரின் மகனாக 07.08.1962 ம் ஆண்டு பிறந்த இவர் 5 ம் வகுப்பிலிருந்தே இசை ஆர்வம் கொண்டவராக திகழ்ந்தார்.

யாழ் குளமன் கால் மல்லாகம் ரோ.க. பாடசாலை நிகழ்வு களில் பாடல்கள் பாடி பரிச்யம் பெற்றவர். 8ம் வகுப்புப் படிக் கும் போது சுழிபுரம் விக்டோரியா கல்லூரியில் பாடல்களை பாடி பாராட்டிக்களைப் பெற்றார்.

தனது தந்தையாகர ஆல்தான குஞ்சாக்க கொண்டு தனது கலைப்பயணத்தை தொடர்ந்த இவர் இளக்கமெப்பநுவத்தில் அருள் ஜெனா இசைக்குழுவில் இணைந்து பாடல்களைப் பாடினார். அருள் ஜெனா என்ற இசைக்குழுவே “கவிதாலயா” என்ற இசைக்குழுவாக தோற்றம் பெற்று மினிர்ந்தது.

‘காவியமா நெஞ்சில் ஒவியமா’ என்னும் பாடலை குரல் மாற்றிப்பாடி அனைவரினதும் பாராட்டைப் பெற்றார்.

புலம் பெயர் நாடான சவிஸ் நாட்டில் நடைபெற்ற அகதிகள் தின நிகழ்ச்சியிலும் அரச்சகன பூக்கள் ஊனுயில் இதயக்கத்தை திறந்து நாழும் ஆலயம் என்ற பாடலைப் தன் குரலில் பாடியுள்ளார்.

இவரின் கலைச் சேவையை பாராட்டி மெல்லிகை முத்து என்னும் விருது வழங்கி மதிப்பளிக்கப்படுகிறது.

## சிவானந்தன் ஸ்ரணிஸ்டோஸ்

வின்ஸ்டோஸ் (ஜீவா)

(கீர்ணார் வாச்சியக் கலைஞர்)



**ப**ற்றீமா வீதி,பண்டத்திரப்பில் வசிக்கும் இவர் யாழ் மாநகரசபை ஊழியராக கடமைபுரிகின்றார். முத்த கலைஞர் பழம் பெரும் பாடகர் ஸ்ரணிஸ் சிவானந்தன் நீற்றா தம்பதிகளின் மகனான இவருக்கு இரண்டு பெண்பிள்ளைகள்.

இருபது வருட கலை அனுபவம் மிக்க இவர் ஆனந் இசைக் குழுவில் பாடகராக இணைந்து பின்னர் கிற்றார் கலைஞராக தனது கலைப்பணியை தொடர்ந்தார்.

யாழ்ப்பானத்தில் உள்ள பல இசைக்குழுக்களிலே கலைப்பணி ஆற்றும் இவர் நூற்றுக் கும் மேற்பட்ட மேடைகளிலே தாயக கலைஞர்களோடும், தென்னிந்தியக் கலைஞர்களோடும் இசை நிகழ்வுகளில் பங்குகெடுத்து வருகிறார்.

இவரின் கலைச் சேகங்கையை பாராட்டி மெல்லிசை இளவல் என்னும் விருது வழங்கி மதிப்பளிக்கப்படுகிறது.

## திசைவீரசிங்கம் சந்திரசேகரம் (படகம்)



**தி**ரு.திருமதி திசைவீரசிங்கம் தம்பதியினரின் அன்பு மகனாக அவதரித்த இவர் இளம் பருவத்தில் இருந்தே பாடகராக வேண்டும் என்ற ஆவலில் பல்வேறு முயற்சிகளின் பின் 1987ஆம் ஆண்டு அன்றைய சில நாட்கங்களில் துணைப் பாத்திரங்களில் நடித்து வருகின்ற போது முதன் முதலில் மண்டலேஸ்வரன் இசைக்குழுவில் இகணந்து பாடகரானார்.

அதன் பின்பு “அருணா இசைக்குழு”, “சுகுமார் இசைக்குழு” எனப் பல மேடைகளில் தனது திறமையை வெளிப் படுத்தி பாடகராகப் பலரது பாராட்டுக்களையும் பெற்றவர் என்பது குறிப்பிடத் தக்கது. அத்தோடு அன்மையில் கைதடி முதியோர் இல்ல கலை நிகழ்வில் பாடல் பாடி பாராட்டுயும் சான்றிதழ்களையும் பெற்றுள்ளார். இவரது மகளான கவிதா என்பவரும் இசைக்குழுவில் பாடகியாக உள்ளமை சிறப்பம் ஆகும்.

இவரின் கலைச் சேவையை பாராட்டி மெல்லிகை மணி என்னும் விருது வழங்கி மதிப் பளிக்கப்படுகிறது.

## தாத்யின்னை அசோகரத்துனைய் (கோஸ்டோ இளவரசர்ஜியங்க கலைஞர்)



ஓசீர்வாதப்பர் வீதி அரியாலையில் வசிக்கும் தாத்பின்னை தங்கம்மா தம்பதிகளின் ஏழு பிள்ளைகளில் கடைசிப் பிள்ளையாகிய இவர் இசைக் குரும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்.

யாழ் பல்கலைக்கழக வணிகத்துறை படிப்பினை முடித்து மதுவரிப் பொறுப்பதிகாரியாக கொழும்பில் பணி யாற்றுகின்றார்.

இவரது கலைப் பிரவேசம் 1989 “சப்தஸ்வரா இசைக்” குழுவில் ஆரம்பமானது. பின்னர் 1990இலிருந்து 1994ம் ஆண்டு வரை “ராஜன்ஸ் இசைக் குழுவில்” கொங்கோ, பொங்கே வாத்தியக் கலைஞராகத் திகழ்ந்தார்.

இவரது இசை ஆசான்கள் மகேந்திரம் மாஸ்ரர் மற்றும் சிவராம் ஆகியோர் ஆவர். ஊரிலே முதல் முறையாக OCTAPAD என்னும் வாத்தியக் கருவியினை அக்காலத்தில் அறிமுகப்படுத்தியவர்.

பின்னர் இவரது வேலைப்பள் காரணமாக இசைத் துறையில் பயணிக்க முடியவில்லை. இவரது இசையுலகு முடிவறு காலத்தில் இவரது மருமகன் விமல்சங்கர் (மிருதங்க விரவுகரயாளர்) ..... இவர் விட்டுச்சென்ற பணிகளைத் தொடர்ந்து வருகிறார்.

இவரின் கலைச் சேவையை பாராட்டி தாள இளவை என்னும் விருது வழங்கி மதிப்ப னிக்கப்படுகிறது.

## திருமதி.கவிதாகேவி சபாரணை (பாட்டு)



**2**யரப்புலம் ஆகனக்கோட்டை எனும் முகவரியில் தோன்றிய இசைக் குழந்தையாம் இவர். இயல்பாகவே இசை ஆவல் உந்த இளம் வயதிலேயே பாடகியானார். 1985ஆம் ஆண்டு “ரங்கன் இசைக் குழவில்” இணைந்து பாடகியாகிப் பிரபலமாகிப் பின்பு கவிதாலயா இசைக் குழவில் பணியாற்றி தொடர்ந்து “இளந்தென்றல் இசைக் குழவிலும்” இசைப் பணியாற்றினார்.

தமிழ், சிங்களம் ஆகிய மொழிகளில் பாரும் தனித் திறமை பெற்றவர். அன்றைய நாட்களில் காங்கேசன்துறை சீமெந்துத் தொழிற்சாலையில் ஒழுங்கு செய்யப்பட்ட இசை நிகழ்ச்சியில் இந்தியப் பிரபலங்களான நடிகர்கள் நாகேஷ், ரவிசங்கர், நடிகையான ராதிகா ஆகியோர் கலந்து கொண்டபோது பாடவின் பின் “கவிக் குயில்” கவிதா என்ற பட்டம் வழங்கி, நடிகை ராதிகாவினால் கொரவிக்கப்பட்டார். இலங்கையில் தயாரிக் கப்பட்ட சில சிங்கள மொழித் திரைப்படங்களுக்கு குணச்சித்திர கதாபாத்திரங்களில் நடித்துள்ளார். மேடை நாடகங்களுக்கும் பின்னணிக் குரல் கொடுத்தல், தனி இசைக் கச்சேரி நடாத்தல் என்று இசையிலே மூழ்கி எப்போதும் வாழ்பவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இவரின் கலைச் சேகவயை பாராட்டி மெல்லிசைக் குயில் என்னும் விருது வழங்கி மதிப்பளிக்கப்படுகிறது.

## வல்லிபுரம் அரியயுத்திரன் (யா) (கீபோர்ட் வாச்சியக் கலைஞர்)



**தி**

ரு.திருமதி.வல்லிபுரம் அரியயுத்திரன் தம்பதியினருக்கு அன்பு மகனாக 06.08.1950 அவதரித்த இவர், தனது தந்தை வல்லிபுரம் ஆசிரியரின் கலை எழுபாட்டின் காரணமாக இசை ஆர்வத் தோடு கலைத்துறையில் காலடி பதித்தார்.

1973 ல் சண்டிக்குளி “ராஜன்ஸ் இசைக்குழுவில்” வாத்தியக் கலைஞராக அறிமுகமாகினார். 1976ல் மட்டக்களப்பு மாநகர சபையில் சேவையாற்றிய காலத்தில் மட்டக்களப்பில் பிரபல்யமான “ஜீவம்ஸ்மாஸ்டர் இசைக்குழுவில்” ஒகன் வாத்தியக் கலைஞராக இசைப்பணியாற்றினார்.பின்பு யாழ்ப்பாணத்திற்கு வேலை மாற்றலாகி வந்த பின் ராஜன்ஸ் இசைக்குழு, கண்ணன் இசைக்குழு, பரமேஸ் கோணேஸ் இசைக்குழு, திருக்குமாரின் Beatnicki இசைக்குழு, ஆகியவற்றிலும் கீபோர்ட் வாத்தியக் கலைஞராகப் பணியாற்றினார்.

1980ல் இருந்து 1981 வரை கண்ணன் இசைக்குழுவிலும், 1982 ல் இருந்து 1987 வரை ராஜன்ஸ் இசைக்குழுவிலும், யாழ்மாநகரசபை கலைஞர்களைக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட இசைக்குழுவின் செயலாளராக பொறுப்புடன் செயற்பட்டு 2003ல் இருந்து 2012 வரை “மாநகர சபை இசைக்குழுவை” மிலிர் வைத்தார். எழுபதுகளின் பிற்பகுதியில் பிரபல பாடகர்களான K.S.பாலச்சந்திரன், அன்றன்டேவிட் உட்பட பிரபல நிகழ்ச்சிகளுக்கு திரு.அமுதன் அண்ணா மலை, திரு.ஸ்ரனி சிவானந்தன், கண்ணன் மாஸ்ரர் ஆகியோருடனும் கடமையாற்றியுள்ளார். அக்காலத்தில் பிரபலமாயிருந்த வாத்தியக்கலைஞர்களான கிற்றார் திருக்குமார், பேஸ்கிற்றார் முகமட், ரிதம்கிற்றார் ஜெரோம், தபேலா வரதன் மாஸ்ரர், கொங்கோட்ரம் தனபால் உட்பட பிரபலங்களுடன் இசை நிகழ்வுகளை பெருமையோடு நடாத்தினார்.

இவரின் கலைச் சேவையை பாராட்டி மெல்லிசைப் புதல்வன் என்னும் விருது வழங்கி மதிப்பளிக்கப்படுகிறது.

## செல்லத்துணர் பதியநாதன் (அரிவுபாளர்)



**ஏ**ரவெட்டி கிராமத்தில் செல்லத்துக்கரை மரியம்மா தம்பதிகளுக்கு 22.10.1959இும் ஆண்டு எட்டாவது பிள்ளையாக பிறந்த இவர், அறிவிப்புத் துறையில் தம்மை ஈடுபடுத் திக் கொள்ள 1987இும் ஆண்டு “ஆனந் இசைக்குழுவில்” அறிவிப்பாளராக அறிமுகமாகிய பின்னர் 1944ல் மேடைகளில் அருணா இசைக்குழுவிற்கு அறிவிப்பாளராக பணியாற்றி பலரது பாராட்டுக்கணவையும் பெற்றார்.

2001இும் ஆண்டு வறணி மீனாட்சியம்மன் கோயிலில் “கலைக்குரல் பட்டம்” வழங்கி கெளரவிக்கப்பட்டார்.

இவரின் கலைச் சேவையை பாராட்டி இனிமைக் குரலோன் என்னும் விருது வழங்கி மதிப்பளிக்கப்படுகிறது.

# சின்னத்தும்பி செல்வஸ்ரார் (பாக)



**நா**யன்மார்க்ட்டு நல்லூர் என்னும் கிராமத்தில் சின்னத்தும்பி கிருஸ்னமணி ஆக்யோருக்கு 24.06.1959 ஆண்டு மகனாக பிறந்தவர்.

இவர் 1985ஆம் ஆண்டு இசை நிகழ்ச்சியில் பங்கொடுத்து தனது தீர்மையை வெளிப்படுத்தி 1992 ம் ஆண்டு “சப்தஸ்வரா இசைக்குழுவில்” பாடகராகி அறிமுகமாகி 1997ல் “அருணா இசைக்குழுவில்” பாடகராக நீண்ட காலம் பணியாற்றி இறுதியாக “மன்றலேஸ்வரன் இசைக்குழுவில்” பாடகராக பணியாற்றினார்.

இவரின் கலைச் சேகாவயை பாராட்டி மெல்லிசை மணி என்னும் விருது வழங்கி மதிப் பளிக்கப்படுகிறது.

## சுப்பிரமணியம் தயாளனி (பாடகர்)



**ந**ல்லூர் கிராமத்தில் திரு.திருமதி. சுப்பிரமணியம் தம்பதியினருக்கு 28.12.1964ஆம் ஆண்டு மகனாகப் பிறந்த இவர் பாடகராக தன்னை கலை உலகிற்கு அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டார்.

இவர் தனது 17 வயதில் இருந்தே “அருணா இசைக் குழுவில்” 30 வருடமாக பாடி வருகிறார். புலம் பெயர் நாடான சிங்கப்பூரிலும், மலேசியாவிலும் தனது பாடல் திறமை மூலம் இசைநிகழ்ச்சிகளில் பங்கெடுத்துள்ளார்.

மற்றும் இந்திய பின்னணிப் பாடகர் திரு.ஜெயச்சந்திரன் அவர்களோடு அங்குள்ள இசைக்குழுவில் பாடுவதற்கு சந்தர்ப்பம் கிடைத்துள்ளது. மற்றும் பிரண்ட்ஸ் இசைக்குழுவில் இந்திய புகழ் பெற்ற பாடகர்களோடு இணைந்து பாடியுள்ளார்.

“மண்டலேஸ்வரன் இசைக்குழுவிலும்” பாடல்கள் பாடியிருக்கின்றார். மற்றும் “இசைச்செல்வன்” என்ற பட்டம் வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டுள்ளார்.

இவரின் கலைச் சேவையை பாராட்டி மெல்லிகை மனி என்னும் விருது வழங்கி மதிப் பளிக்கப்படுகிறது.

# ஜோசப் சிப்பிரியான் வின்டேரோ மகேந்திரா (பாடகர்)



இல. 17 கோவில் வீதி யாழ்நகரை நிரந்தர வதிவிடமாகக் கொண்டு வாழ்ந்து வரும் இவருடைய முழுப்பெயர் ஜோசப் சிப்பிரியான் வின்டேரோ மகேந்திரா. இவர் 1945 ல் பிறந்து S.மாசிலாமணி என்பவரைத் திருமணம் செய்து 04 பிள்ளைகளைப் பெற்று இவருடைய பிள்ளைகள் நால்வரும் கலைத் துறையில் பிரவேசித்து பிரபலம்யானவர்களாவார். இவருடைய தந்தை பெயர் ஜோசப், தாயார் யோ.விறிசிற்றும்மா ஆவார்.

இவர் பாடசாலைக் காலங்களில் ஓர் சிறந்த குரல் வளமுள்ள பாடகராக கல்லூராயில் தெரிவு செய்யப்பட்டவராவார். அதன் பயனாக 1955 ம் ஆண்டு புளித் சம்பத்திரிசியார் கல்லூராயில் பாடகர் குழாயில் ஓர் அங்கத்தவராக Rev.Fr. வசம்பக் என்பவரால் தெரிவு செய்யப்பட்டு பலரது பாராட்டுக்களைப் பெற்றவராவார். இதன் மூலம் இகைத்துறையில் ஆர்வம் ஏற்பட்டு படிப்படியாக திரு.புருந்தான் யோசேப்பு அன்னாவி யாரின் வழிகாட்டலில் பல மேடை நாடகங்களில் நடித்து பலரது பாராட்டுக்களை புகழ்க்கலை தேடிக் கொண்ட ஓர் பெருமைக்குரியவராவார்.

அத்தோடு கிற்றார், வீனா போன்ற இகைக்குறுவிக்களனும் உற்பத்தி செய்து பலரது கவனத்தையும் பெற்ற ஓர் கலைஞராவார். தொடர்ந்தும் யாழ்மண்டலேஸ்வரன், அனுணா, ரங்கன், பரமேஸ் கோணேஷால் போன்ற புகழ் பெற்ற இகைக்குழுக்களில் பல பாடல்களைப் பாடி பலரது அபிமானத்தை பெற்றவராவார். அதன் பயனாக 1990 களில் “பாடுநிலா” என்ற பெயர் கொண்ட ஓர் இகைக்குழுவை உருவாக்கி அதன் இயக்குனராக செயற்பட்டார். அதன் பயனாக இலங்கையின் பல பாகங்களிலும் தமது கலைச்சேலவையினை சிறப்பாக வழங்கி அதன் மூலம் பெயரையும், பெரும் புகழையும் பெற்றுக் கொண்ட பெருமைக்குரிய கலைஞராவார்.

இவரின் கலைச் சேலவையை பாராட்டி மெல்லிசை மணி என்னும் விருது வழங்கி மதிப் பளிக்கப்படுகிறது.

## கனகசுரியம் ரெங்கநாதன் (பாடகர்)



**இ**வருடைய முழுப்பெயர் கனகசுரியம் ரெங்கநாதன். இவர் 15.12.1961 ல் பிறந்து யாழ் விதானையார் வீதி சுண்டுக்குளியை நிரந்தர முகவரியாகவும் கொண்டு வாழ்ந்து வருபவராவார். இவர் கனகசுரியம் ஜெயராணி தம்பதிகளுக்கு ஆறாவது புதல்வராவார்.

இவருக்கு ஜிந்து சகோதரர்கள் இருக்கிறார்கள். இவருடைய மனைவியின் பெயர் கிருஷா ரெங்கநாதன். இவருக்கு மூன்று பிள்ளைகள். அவர்களும் இசை, கலை போன்றவற்றில் சிறந்து விளங்குகின்றனர். இவர் 1971 ல் தனது 09 வது வயதில் மட்டக் களப்பு “நாதன் இசைக் குழுவில்” விநாய கனே விகன தீர்ப்பவனே” என்ற பாட வின் மூலம் இசைத்துறைக்குள் பிரவேசித்தார்.

பின்பு யாழ் வந்து தொடர்ச்சியாக இசை பயணத்தில் இணைய முனைந்த போதும் நாட்டுச் சூழ்நிலைகள் காரணமாக அது கைகூடவில்லை. தொடர்ந்தும் தனது அயராத முயற்சி யினால் சில கலைஞர்களை ஒன்று திரட்டி சிவானுசாந்தன் தலைமையில் “அபர்னாலையா” என்ற இசைக்குழுவை ஸ்தாபித்து 1991 தொடக்கம் 1995 வரை நடாத்தி வந்தார். பின்பு யாழ் நகரின் சாரங்கா இசைக்குழுவில் பாடகராக இருந்து பின் தனதுதொழிலின் நிமித்தம் தொடர்ந்தும் இசை நிகழ்வுகளில் பங்கு கொள்ள முடியாமல் போயிற்று.

அத்துடன் தொடர்ச்சியாக மூன்று வருடங்கள் யாழ் மத்திய கல்லூரியில் சுற்கணமுர்த்தி ஜெயச்சித்திரா ஞாபகார்த்த இசைப் போட்டியில் நடந்த நடவராக கடமையாற்றினார். அத்துடன் யாழ் டான் ரிவி நடாத்திய “இசை மகுடம்” குரல் தேர்வு போட்டி நிகழ்வுகளில் 2016, 2017, 2018 வருடங்களில் நடந்த நடவராகக் கடமையாற்றிய பெருமை இவரைச் சார்ந்தது.

இவரின் கலைச் சேவையை பாராட்டி மெல்லிசை மனி என்னும் விருது வழங்கி மதிப் பளிக்கப்படுகிறது.

## அஜித் பிரசன்னா (படகர்)



**தி**ருமதி. அஜித் பிரசன்னா ஆகிய இவர் 17.03.1979 இல் குரும்பசிட்டி தெல்லிப்பகளையில் பிறந்தார். சிறுவயது முதல் பாடசாலை காலங்கள் வரை பல இசைப் போட்டிகளிலே பங்கு கொண்டு வெற்றீயீட்டினார்.

முத்த கலைஞராகிய பாடகர் S. திவாகரது மகளாகிய காரணத்தினால் இசை ஆற்றல் என்னும் மேலோங்கி யது. அதனால்தான் 1998 ல் ராகம்ஸ் இசைக்குழுவிலே முதல்முறையாக பாடத் தொடங்கி பின்னர் யாத் மன்னிலே பல இசைக்குழுக்களிலே பாடி பாராட்டுக்கள் பலவற்றை பெற்றார்.

2012 காலப்பகுதியில் இசைத்துறையில் இருந்து ஒய்வு பெற்றார்.

இவரின் கலைச் சேவையை பாராட்டி மெல்லிசைக்குயில் என்னும் விருது வழங்கி மதிப்பளிக்கப்படுகிறது.

## மஞ்சளா கண்ணன் (பாடக்)



**க**ச்சாய் தெற்கு கொடிகாமத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட விநாசித்தம்பி நாகபூசணி தம்பதிகளுக்கு மகளாக 1976ஆம் ஆண்டு பிறந்தார். சிறுவயதிலேயே பாடல்களை இயற்றிப் பாடும் ஆற்றல் கொண்ட இவரின் மெல்லிசைப் பாடல்களின் குருவாக தாயார் திகழ்ந்தார்.

1991 – 1998 வரை நம்நாட்டுப் பாடல்களை இசைக் குழுக்களில் பாடி பலரின் வரவேற்றைப் பெற்றார். பின்னர் 1998 – 2005 வரை யாழ்.பல்கலைக்கழக இசைக் குழுவிலும் ஆனந்த இசைக் குழு, கீதம் இசைக் குழு போன்ற இசைக் குழுக்களில் பாடினார்.

ஆயிரத்துக்கு மேடைகளைக் கண்ட இவர் பல இறுவட்டுக்களிலும் பாடல்களைப் பாடியுள்ளார். இசைக்கலைமானியாகத் தீகழும் இவர் தற்போது பாடசாலையில் இசை ஆசிரியராகப் பணியாற்றுவதோடு பல மாணவர்களை உருவாக்கி வருகிறார்.

இவரது கலைத்திறமையைப் பாராட்டி வசீகர இசைக் குயில் எனும் விழுது வழங்கி மதிப்பளிக்கப்படுகிறது.

## திருமதி. சகந்தினி ரஞ்சித்குமார் (பாடக்)



**தி**ருதிருமதி. செல்வராஜா விமலாம்பிகை தும்பதிகளின் புதல்வியாக அவதரித்த இவர் சிறு வயதில் இருந்தே கலையார் வாம் உடையவராக விளங்கினார். இவரது தந்தை ஒரு நாடகக் கலைஞராக இருந்த காரணத்தால் சிறுவயதில் இருந்தே தந்தை யாரின் இசைநாடகங்களில் பாத்திரமேற்று நடித்துள்ளார்.

1994 ம் ஆண்டு பாரம்பரிய கலை மேம்பாட்டுக்கழகம் நடாத் திய இசைநாடகம், சிந்துநடைக்கூத்து ஆகிய நடிகருக் கான விருது பெற்றார்.

நாட்டிய பாடத்தைக் கற்று வந்த இவர் நுண்கலைத்துறை மாணவராக பல்கலைக் கழகம் சென்று 2002 ம் ஆண்டு இராமநாதன் நுண்கலைக்கழகத்தில் “நாட்டியமானி” பட்டத் தைப் பெற்றுக்கொண்டார்.

1997 ம் ஆண்டு சக்ஸீமாதா ஆலய பெருநாள் கொண்டாட்டத்தின் போது “சாரங்கா” இசைக்குழுவில் தனது இசைப்பயணத்தை ஆரம்பித்து பல மேடைகளில் பல நூறு பாடல்களைப் பாடி ரசிகர்களின் பாராட்டுக்களைப் பெற்றார். திரு. ரஷ்சித்குமார் என்பவரைத் தனது வாழ்க்கைத் துகணையாகக் கொண்டு வாழ்ந்து வரும் இவர், இந்தியப் பிரபலங்களான மனோரமா, அனுராதா ஸ்ரீராம், மால்குடிசபா ஆகியோரது குரல்வளத்தோடு பாடும் திறனுள்ளவர். வலயக்கல்வி அலுவலகத்தில் அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தராகக் கடமையாற்றும் இவர் அலுவலக நிகழ்வுகளில் இன்று வரை பாடல்கள் பாடி வருகின்றார். ஆடற்கலையின் பட்டதாரியான இவர் பாடல்கள் மூலமும் தனது இசை வல்லமையால் யாழ் மெல்லிசைக்குப் பெருமை சேர்த்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இவரின் கலை இரசனையினைப் பாராட்டி மெல்லிசைக்குமில் விருது வழங்கி மதிப்பளிக்கப்படுகின்றது.

## பொன்னணயாபிள்ளை பராணந்தா வாத்தியக் கலைஞர் (கிர்ஜார், வயந்தி, டோஸ்கி)



**நு**றுதிருமதி. பொன்னணயாபிள்ளை செல்லம்மாள் தம்பதியினருக்கு மகனாக 21.10.1952 அன்று அவதரித்த இவர், இயற்கையிலேயே இசைஞானம் உள்ள பரம்பரையில் தோன் நியதாலும் தனது சகோதரர்கள் வாத்தியக் கலைஞர்களாக இருந்ததாலும் இசை ஆர்வம் இயல்பாகவே இவரிடம் ஏற்பட்டது. 1962 ம் ஆண்டு தனது பத்தாவது வயதிலேயே நல்லூர் அண்ணா மலை இசைத்தமிழ் மன்றத்திலேயே வாய்ப்பாட்டு கற்க ஆரம்பித்தார். அத்துடன் பிரபல ஆசான் M.N செல்லத்துறை அவர்களிடம் இவரும் இவரது சகோதரர்களும் மிருதங்கம் பயின்றனர்.

சகோதரர்கள் மூவரும் மிருதங்கம் பயின்றால் தனியாவர்த்தனத்தில் சர்ச்சைகள் ஏற்படும் என்ற காரணத்தால் ஒருவரை வயலின் பாடம் கற்க அனுப்புமாறு இவர்களது ஆசிரி யர் தந்தையிடம் கவியதன் விளைவாக கும்பகோணம் ராஜமானிக்கம்பிள்ளையின் சீடனாகிய S.V பரமவின்கம் ஆசானிடம் இவரை வயலின் கற்க ஏற்பாடு செய்தனர். அதனால் தொடர்ந்து அக்கால பிரபல வயலின் ஆசான்களான கோமளா, கந்தையா சர்வேஸ்வரசர்மா, கவத்தீஸ் வர சர்மா, வயித்தியநாத நுட்பங்களை சர்மா ஆகியோரிடம் வயலின் இசை பயின்று இசை நுட்பங்களை அறிந்தார்.

1962 ம் ஆண்டிலே தனது பன்னிரண்டாவது வயதில் அன்னாமலை இசைத்தமிழ் மன்றத்தில் சிறு நிகழ்ச்சிகளில் பங்கேற்றார். தொடர்ந்து 1970 ம் ஆண்டு தொடக்கம் அண்ணா மலை இசைத்தமிழ் மன்றம், ஸ்ரீநக்சனா சபா மன்றம், நந்தி இசைமன்றம் ஆகியவற்றின் இசை விழாக்களில் வயலின் இசைக் கச்சேரிகள் செய்தார். இதன்போது பெருங்கலைஞர்களுக்கும் பக்க வாத்தியம் வாசிக்கும் வாய்ப்புக் கிட்டியது. இவ்வாறு இசைத்துறையில் வளர்ந்து வரும் காலத்தில் கிற்றார், போல்கி என்பவற்றையும் இலகுவாக வாசிக்கும் ஆற்றலை வளர்ந்துக் கொண்டார்.

யாழில் பல இசைக் குழுவில் மினிரந்த இவர் “அருணை இசைக் குழுவிலும் இடம் வகித்தவர் என்பது குறிப்பிட்டத்தக்கது.

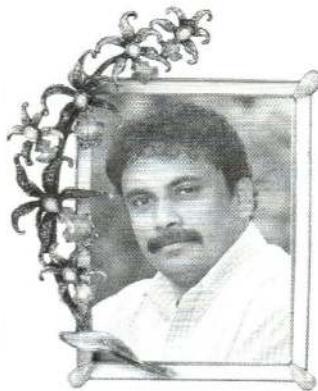
இதன் வெளிப்பாடாக அன்றைய காலங்களில் யாழ் மன்றில் இயங்கிய பல இசைக் குழுக்களின் இசை நிகழ்வுகளில் வாத்தியக் கலை ஞராகத் தனது திறமையை வெளிப்படுத்தினார். 2014ம் ஆண்டு அரசு சேவை யிலிருந்து ஒம்வெப்பம் பெற்ற இவர் இன்று வரை வவுனியா அகிலாண்டேஸ் வர் இல்ல மாணவர்களுக்கு வயலின் பாடத்தைக் கற்பித்து அவர்களைப் பாடத்தையும், மேடைக் கச்சேரிகளுக்கும் நெறிப்படுத்தியும் இசைப் பணியாற்றுகின்றார். குறிப்பாக நல்லூர் உற்சவ காலங்களில் வவுனியாவிலிருந்து தன் மாணாக்கர்களை கின்றார். கொண்டு வந்து வயலின் இசைக் கச்சேரிகளை ஆற்றுவிக்கும் பெருமையும் இவருக்குரியது. இங்கு கொண்டு வந்து வயலின் இசைக் கச்சேரிகளை ஆற்றுவிக்கும் பெருமையும் இவருக்குரியது.

இவருக்கு வடபிராந் திய இந்துப் பேரவை, வவுனியா பிரதேச செயலகம் ஆகியவற்றால் கெளரவிப்புக்கள் இடம்பெற் றுள்ளன. 2017ம் ஆண்டு சர்வோதய ஏற்பாட்டில் இந்திய துணைத் தூதுவர் திரு.நடராஜன் அவர்களால் “கலைமாணி”பட்டம் வழங்கிக் கெளரவிக்கப்பட்டுள்ளார்.

2017ம் ஆண்டு புனித பாப்பரசரின் இலங்கை விஜயத்தின் போது வரவேற்புப் பாடலிற்கு வயலின் இசைத்தமை இவரது பாக்கியமாகும். யாழ் மன்றின் இசை உயர்வுக்கு தன்னாலான பணி களைத் திறம்பட ஆற்றிய கலைஞராக இவர் திகழ்கின்றார்.

இவரின் கலை இரசனையினைப் பாராட்டி மெல்லிசை முத்து விருது வழங்கி மதிப்பளிக்கப் படுகின்றது.

## பசுபதி குழந்தைவேல் (படகங்)



### கோட்டைக்காடு

பிள்ளை தம்பதிகளின் மகனாகிய இவர் சிறுவயதில் இருந்தே இசை ஆர்வம் மிக்கவர். பாடசாலை விழாக்களிலே பாடி பாராட்டுக்களைப் பெற்று பிள்ளையார் சாஸம்பை ஆலயத்தில் பக்திப் பாடல் நிகழ்வுகளில் பங்குபற்றி தனது பாடல் திறமையினை வெளிப்படுத்தினார்.

பின்னர் 2001 ஆம் ஆண்டிலிருந்து பல வருடங்களாக “ராகம்ஸ்” இசைக் குழுவிலே முக்கிய பாடகர்களில் ஒருவரு ராக திகழ்ந்தார். பாடல் திறமையினால் பல மேடைகளிலே பாடிக் கொண்டிருக்கின்றார். இவரின் திறமையினைப் பாராட்டி மெல்லிகைசமுத்து எனும் விருது வழங்கி மதிப்பளிக்கப்படுகின்றது.

## தேவசகாயம் செபஸ்ரியாம்பிள்ளை தியாகு (பாடகர்)



ஸ்ரீமுப்பெயர் தேவசகாயம் செபஸ்ரியாம்பிள்ளை தியாகு . 187/2 சென்றினர்னில் வீதி பாகைதூர் யாழ்ப்பாணம் எனும் முகவரியில் வசித்து வருகிறார்.

இவர் சிறுவயதிலிருந்தே இசை ஆர்வம் உடையவராகத்திக் டிருந்தார். பின்னர் கீதாலாயா , ரங்கன், அருணா, விழுதலை கானாங் கள் போன்ற இசைக் குழுக்களில் பாடியவர். 2016 ல் அருணா இசைக் குழு தலைவர் அவர்களால் பொன்னாகட போர்த்தி கௌரவிக்கப் பட்டவர். யாழ் ரத்னா விருது கலைமாணி விருது கலைக்குருசில் விருதுகளை பெற்றவர். ஏழிலிசை குரலோன் என்றும் ரங்கன் இசைக்குழுவால் மெல்லிசை சுட்டிரன்றும் மன்னார் ஸ்ரீரத்யத்தில் பாடி அந்த இடத்திலே தேனிசை தென்றல் என்றும் பல இடங்களில் பாடி இசைக்குமில் எனும் பட்டங்களை பெற்றவர். கொழும்பில் பாரதி விழாவில் பாடி துமிழ் உச்சரிப்புக்காக முதலிடப் பரிசு பெற்றவர்.

இவரின் கலைச் சேவையை பாராட்டி மெல்லிசை முத்து என்னும் விருது வழங்கி மதிப் பளிக்கப்படுகிறது.





**VIDEO FILMING  
VIDEO EDITING  
PHOTOGRAPHY  
ALBUM DESIGNING & MAKING  
VHS TO DVD WRITING  
LIVE WEB TELECAST**

**4K  
ULTRA HD**



[www.vanavilmedia.com](http://www.vanavilmedia.com)



**வானவில்  
கலையகம்**

330 மணிக்கூட்டு கோபுர வீதி  
(வெலிங்டன் சந்தி)  
யாழ்ப்பாணம்  
**0212229466, 0772487550**



# Vaakai *Music Events*



Melbourne, Australia.



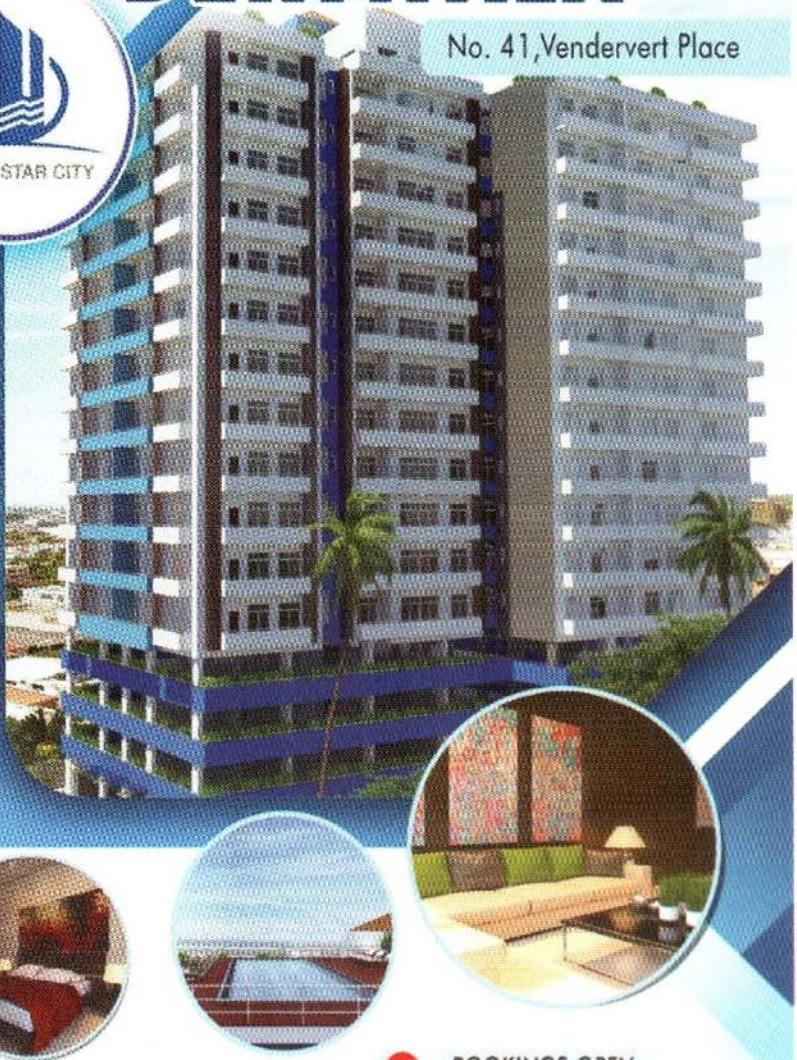


*Right Choice for elegant lifestyle*

# DEHIWALA



No. 41, Vendervert Place



BOOKINGS OPEN

**0773 576737  
0774 376757**



**Idieal**  
Engineering (Pvt) Ltd.

No. 41, Vendervert Place, Dehiwala. Tel : 0112 712645  
E-mail : info@idieal.com



# WEDDING PACKAGE

## Offer valid till May 2019



Celebrate your dream wedding with us in our new Grand Chola Hall.

Book your wedding with us and be entitled to 15% discount on our banquet hall charge.

### Value added offers:

- Complimentary room for the couple on the wedding day at Tilko Jaffna city hotel or Charty beach resort. (You can choose the venue)
- Free photo shoot location (pre shoot & wedding day shoot).
- Decorated wedding car is provided on the wedding day.
- Complimentary dinner at our restaurant for the 1<sup>st</sup> year anniversary.

*Terms & conditions apply*

For more information, contact:  
0761354475 (Mathan Mohan) /0777696553(Suthes)  
TILKO JAFFNA CITY HOTEL

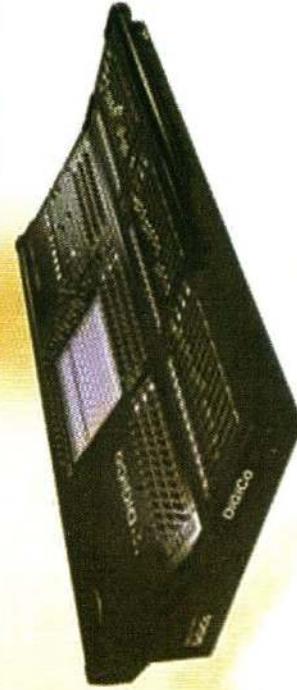


[www.tilkohotels.com](http://www.tilkohotels.com)

[info@tilkohotels.com](mailto:info@tilkohotels.com)



# Moving Music & Sounds



26, Periyathampiran Kovil Veethy,  
Vannarpannai, Jaffna.

021 222 6823, 0777 030 234, 077 532 2276



**Lighting**  
Thaya  
Event Management



# தயா

## இவன்ட் மேனேஜ்மென்ட்

மக்ருச்சியலை தழுவியப்பட்டு உள்ளேர்க்க வாய்...

நன்னார் போல்  
நன்னா மொயாற்  
அனைத்து விதமான  
உ.ஏ.ஏ.க, எண்ணியூ  
மியான்டான்  
நிகழ்வுகளுக்கும்  
மற்றும் திநான்  
நெய்வங்களுக்கும்

ஒவி, ஒவி அரங்கங்களில்  
LED ஸ்கிரீன் மற்றும்  
அனைத்து  
நோவக்களங்கள்  
சிறந்த முறையில்  
கலீத்த நோக்கில்  
எஸ்து நூகிள்போம்.

**021 222 9920**

**076 910 2604 / 077 610 2604**

[www.facebook.com/thayaEvent](http://www.facebook.com/thayaEvent)

jaffnathaya@gmail.com

[www.thayaevent.com](http://www.thayaevent.com)

**Jaffna Clock Tower**

(Lighting - Sponsored by **DAN TV**)



# புதிய சினிமா நடன வகுப்புக்கள்

## முதல் முறையாக யாழ்ப்பாணம், கிளிநோச்சியில்

பிரபல்ய தென்னிந்திய சினிமா நடன  
இயக்குனரால் பயிற்சி அளிக்கப்படுகின்றது.

விரைவில் கண்றயிலும்

**PRIMA**  
DANCE SCHOOL

விசேட தேவைக்கு உட்பட்ட பிள்ளைகளுக்கு  
லிலவசம்.



FOLK,  
HIP HOP,  
WESTERN,  
CONTEMPORARY,  
AND MANY MORE.....!



NO : 125, MAIN ST, JAFFNA.



PRIMA DANCE SCHOOL

076 475 2829





# வாழ்க்கையாளர்களே!

தங்களுக்கு தேவையான பொருட்கள் அனைத்தையும் ஒரே கூரையின் கீழ் தரமானதாகவும், நியாயமான விலையில் பெற்றுக்கொள்ளவும், மங்களகரமான நிகழ்வுகளை சிறப்பாக நடாத்த சுகல வசதிகளையும் உள்ளடக்கிய மண்டப வசதியைப் பெற நாடவேண்டிய ஒரே டெம்

**TCT MULTI TRADE CENTRE      TCT SORNAMBIKAI HALL**  
ரிசிரி பல்பொருள் விற்பனை நிலையம்      ரிசிரி சொர்ணாம் பிளக மண்டபம்



**527, நாவலர் வீதி, நல்லூர்,  
யாழ்ப்பாணம்.**

**Email :**

**tctmc@dialognet.lk**

**T.P.No : 021-7451895**

எமது நிகழ்வுகளுக்கான  
பதிவுக் திகநிகளை கிணையத்தளத்தில்  
பார்வையிடலாம்

**www.tcthall.com**

**T.P.No :- 021 222 8025**

(இங்கு பெறப்படும் வருமானம் அனைத்தும்  
நலிவற்ற மக்களின் மேம்பாட்டிற்காக பயன்  
படுத்தப்படுகின்றது)





BEST HOTEL IN JAFFNA



0094212221017, 0094212212627

ushoteljaffna@gmail.com



0212227029

855, Hospital Road Jaffna  
Sri Lanka.



# MAHA MINI MULTI CENTRE

- Speaker Sales & Repairing
- Amplifier Sales & Repairing
- Lights Sales & Repairing
- Music Instruments Sales & Repairing
- Electronics Parts Sales
- Carrom Board Sales
- Wedding Gift
- Sports items
- Fancy items / Makeup Items
- All fitting Facilities

**BRANDS**

ALLEN HEATH TOA SURE Sennheiser SHURE BOSS SENNHEISER FOC Pioneer Yamaha INKEEL Scunk Kraft CARVIN VEGA Roland JBL TAKSTAR BOSS Pioneer Yamaha INKEEL Scunk Kraft CARVIN VEGA Roland JBL TAKSTAR

No. 1006, Nachchimai Koviladi, Arasady Junction, K.K.S. Road, Jaffna  
021 222 5237 | 021 221 4124 | 077 929 3573 | 075 738 6332  
mahaminimimultycenter@gmail.com



**யாழ் நகரில்..**

**உங்கள் ரூப  
நிகழ்வுகளுக்கு**

- தூய்யான மற்றுமல் கலெக்டிவீஸ் மன்றங்கள்.
- 100 குத்தி 1000 சில வருடங்களில் மற்றுமல் மன்றங்கள்.
- பூங்கள் மன்றங்கள்.
- Luxurious cars for your wedding day transport.
- மன்றங்கள் மற்றும் நிதி காலைகள் உணவுகளை.

அனுப்புகளுக்கு :

+94 76 315 1860 | +94 76 624 8529

or fbgreengrass@gmail.com

THE VALAMPURI

No:148/10, Station Road, Jaffna | Phone: +94 21 222 0111 | 3444  
E-mail: info@valampuri.com | Website: www.valampuri.com

**Riva**  
Ice Cream  
Juice Bar  
*Fresh Juices Towards Health*

விளைகள் இல்லங்களில் நூல்பறுப்பு நெட்வர்க்காக்டு ஜினின்றி வகைகள். பூர்வார், சிற்றுநோய் அறிஞர் மொபைல் எளிமொழியை ஓட்டி வெள்ளு வெற்றுக் கொள்கிற நிலைமை.

தொ. தெ : 0770771142, 021 4391938  
தில: 86/ஏ, கோ. ரெ.எஸ். வீதி, மாண்ணம்.



RESTAURANT & GUST HOUSE  
**MILLENNIUM**  
NO.76/10, RAMANATHAN ROAD, KALADY, JAFFNA.  
021 2223876, 0776015310



 **Sannathy  
Murugan**  
Work Shop & Servis

  
**BAJAJ**

Service & Spare Parts Distributor for  
David Pieris Motor Co -LTD

No: 241, Point Pedro Road,  
Veeramakali Kovilady,  
Jaffna.

T.P : 021 222 8076,  
0772018275,  
0777110199

E-mail : sannathy2@gmail.com





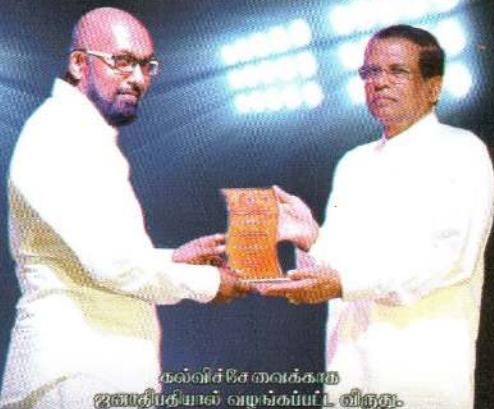
# கிருபா லேரன்ஸ்

## KIRUBAA LEARNERS

DS.589 மரசு அம்பிகாரம் பிற்று கணக (A) துற சார்தி யிற்சி பாடசாலை

கூ.226, கண்டிமுறியூர் வீதி, மாத்துவகோணம்.

021 222 4353, 021 492 3200, 071 4546 960



கல்விச் செதுக்காக  
துறுப்பியால் வழங்கப்பட விடுது.

### ★★★ கல்விச் செதுவையுடன் ஒன்றிய நிறுவனம் ★★★

- ★ தெரியிட கல்வியுத்தில் விகிரவான சாதி அனுமதிப்பத்திற்கு.
- ★ முனியூனிஸிபல் வாகனப்பயிற்சி.
- ★ தேவு நெடு வாகனப்பயிற்சி.
- ★ ஏழ்த்துப்பிசைக்கு விசேட வீதி ஒழுங்கு வழுப்புக்கள்.
- ★ தவணை முறைக் கட்டணங்கள்.
- ★ ஓரிசாக் கிடைக் கார் முனியூனிஸிபல் வாகனப்பயிற்சி.
- ★ கலை க்ஷோகிலிலும் யிற்சி வழுப்புக்கள்.

#### யாழ்ப்பாணம்

- சுன்னாகம். 021 222 2022
- பந்தக்குத்துறை. 021 492 3201
- கச்சேரி. 021 222 6699
- ஆவாங்கலம். 021 222 6688
- தெவாங்புதலை. 021 224 3737
- சாவகச்சேரி. 021 227 0700
- வெங்கியம். 021 300 6550

#### கல்விநாச்சி

- |                             |                             |                          |
|-----------------------------|-----------------------------|--------------------------|
| ➤ கல்விநாச்சி. 021 228 5505 | ➤ புநகர். 021 320 1818      | ➤ மன்னார். 023 225 1656  |
| ➤ விக்கமாடு. 021 320 1515   | ➤ முறங்காந்த். 021 300 6544 | ➤ வெள்ளியா. 024 222 7777 |

புது கிடைக்கோள் : சத்துக்கேள் | திருவந்தேஷ் 021 225 2500 | 021 221 4488

யாழ்ப்பாணம் | கிளிநொச்சி | மன்னார் | வெள்ளியா

வட மாகாணத்தின் முதல்து சார்தி யிற்சி பாடசாலை



வெளிநாடுகளுக்கான  
துறித கடிதங்கள், பொதிகள் சேவை

# அருள்ள்

(பிறவேற்) விமிட்ட

இல.10, புதிய மாநகரசபை கட்டப்பத்தொகுதி,  
கல்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாளைம்.

Call 021 222 3536

# அருள்

கலோபல் எக்ஸ்பிரஸ்

Call 021 222 6113

இல.01, பிறவேற் வீதி,  
நாவலர் வீதி சந்தி, யாழ்ப்பாளைம்.

- அதிவிரைவு
- பாதுகாப்பு
- நம்பகத்தன்மை

எமது சேவை

365

நாட்களும்

உந்துகளில் வரும்  
ஒத்துவிடும் அதிவிரைவும்  
பாதுகாப்பும்  
(Door to Door Service)

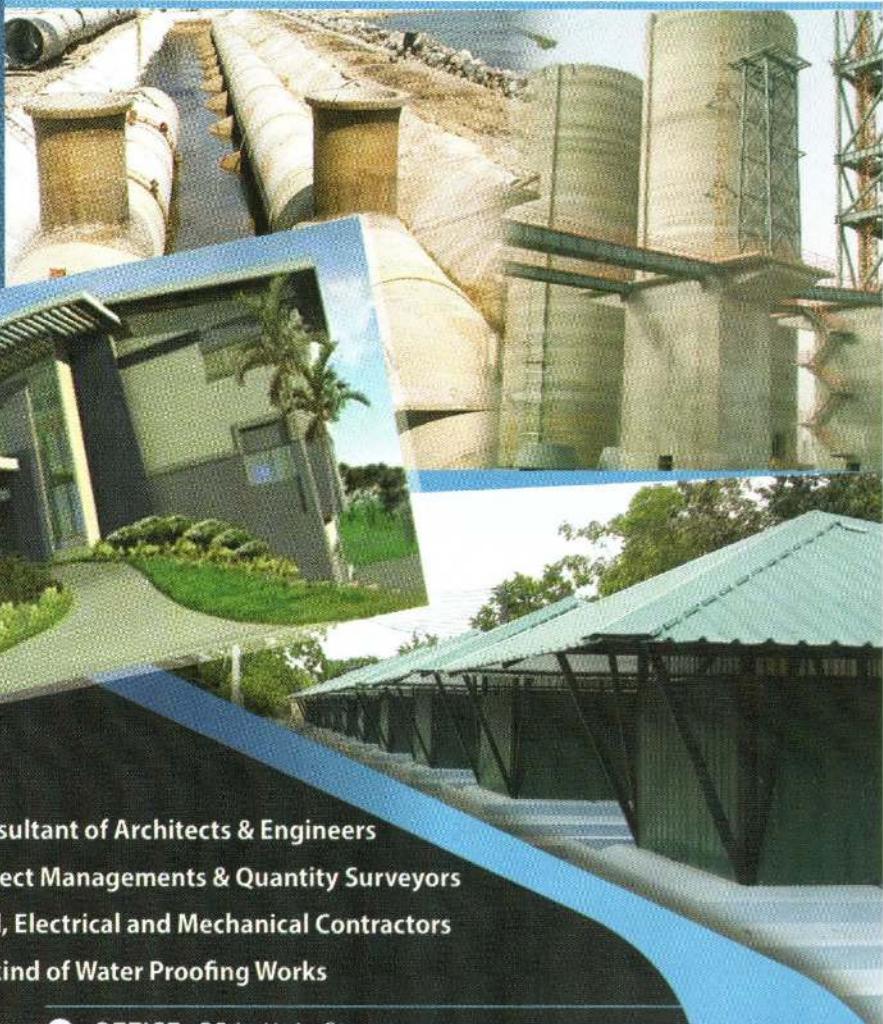






# Arenco (Pvt) Limited

(Architects, Engineers and Constructors)



- Consultant of Architects & Engineers
- Project Managements & Quantity Surveyors
- Civil, Electrical and Mechanical Contractors
- All kind of Water Proofing Works

 OFFICE: 231, Main Street,  
Sainthamaruthu (32280), Sri Lanka.

PROJECT OFFICE: 97 A, Canal Bank Road,  
Kalubowila, Dehiwala, Sri Lanka.

 +94 11 305 3228 /  +94 77 77 89 881

 +94 67 205 1422  arenco@ltd@gmail.com



வடக்கே எழுந்து அகிலம் பரவும் தொலைக்காட்சி



Capital  
COMEDY

Capital  
தொகூர்

Capital  
NEWS

Capital  
MOVIES

Capital  
MUSIC

Capital  
94.0 - 103.1

குறுகிய காலத்தில் சிகரம் தொட்ட வானோவி



94.0 FM

103.1 FM





# Tharan Traders

## තුරන් රොඛල්

General Hardware Merchants



විශ්වාසීම් වැඩියෝ ලොඛල්



අත්‍යින්දු ගෙවෙල

ඡාස්ටර්වාතප්පර් ඩේන්. ආරියාතෙල යාප්‍රයාගැනීම.

ඉංජිනේරුවාතප්පර් ම. අරුණෝගායාකැනුකොන්

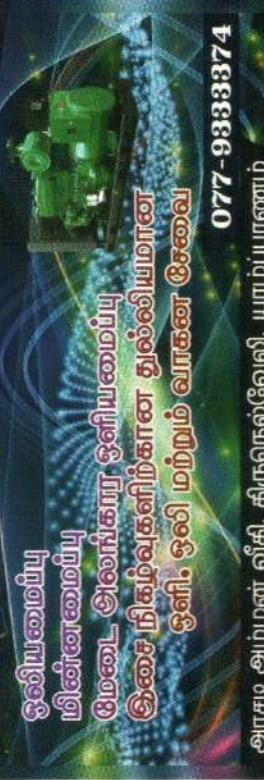
නොට්ට්‍රප්‍රකරුත්තු:

0776158879, 0718627651, 0779855900

No :	132, Stanley Road,	Colombo Office :	No :	247B, Old Moor Street,
Jaffna.		Colombo -12		
Tel :	021 222 2664,		Tel :	011 247 2938
	021 222 8520		Fax :	011 473 4549
			e.mail :	tharanphs@gmail.com

# Theepan

## Sound & Light



ලේඛියාලෙම්පු  
විශ්වාසීම්පු  
ධෙමන්ල මිලොර්කායා තොනියාලෝපු  
නිකුත්වාක්‍රීම්කාන තුක්කියාමාන  
ශීලි. සෑලි මරුම වාකන ඇසුව

නොට්ට්‍රප්‍රයාලෝක්ක්- 0776158879/0718627651  
077-9333374

අර්සු අම්යම් ඩේන්. තිරුනේලොච්චි. යාප්‍රයාගැනීම

# සෙකබල්ලාගාල්

## කළම් අණ්ට සෙකස්ට්ල්

කොළඹ පිස්තොයාර් කොළඹ ඩේන්.  
වෘත්තාතාර්ප්‍රයාලෝකන යාප්‍රයාගැනීම.



නොට්ට්‍රප්‍රයාලෝක්ක්- 0776158879/0718627651  
077-9333374



## அன்பளிமிகுக்கள் வழாஷ்கிய அன்யர்கள்

சத்ரஷ்டன் இகசயமைப்பாளர் (கன்டா)	25000.00
றஜீவன் (கன்டா)	25000.00
றமேஸ் (கன்டா)	25000.00
ம.நமசிவாயம் (பாடகர்நெய்தல் பல்பொருள் அங்காடி நோரவே ஒல்லோ)	25000.00
இகசப் பிரியன் இகசயமைப்பாளர் (பெல்ஜியம்)	25000.00
சிமபூரன் (Drums கலைஞர்)	சிற்றுண்டிகள்
FX. நீகன் அறிவிப்பாளர் (கன்டா)	20000.00
கஜமுகன் காட்டவேயர்	10000.00
மயூரா அழகுமாடம்	10000.00
சோதி ரெக்ஸ்	10000.00
கிறீன் கிறாஸ்	10000.00
கிங் (லண்டன்)	10000.00
இளவரசி ரெக்ஸ்	10000.00
அல்டி எலெக்ட்ரோணிக்ஸ்	10000.00
கபிலா சூ பலஸ்	5000.00
வினோ நகைப் பூங்கா	5000.00
டாட் என்ரப்பிகறுஸ்	5000.00
சாரங்கா நகைமாடம்	5000.00
இராஜேஸ்வரி ரெக்ஸ்	15 பொன்னாட்டகள்
மகா சில்க்ஸ்	10 பொன்னாட்டகள்
சீமாட்டி	06 பொன்னாட்டகள்
வளர்மதி ரெக்ஸ்	05 பொன்னாட்டகள்
கணேசா ரெக்ஸ்	05 பொன்னாட்டகள்

## நன்றியனர்

எமது அனைத்து செயற்பாடுகளுக்கும், எம்மோடு தோனோடு தோன் நின்று உழைத்த அனைத்து முத்த கலைஞர்களுக்கும், இளம் கலைஞர்களுக்கும், நண்பர்களுக்கும், நலன் விரும்பிகளுக்கும், விளம்பரதாரர்களுக்கும், அன்பளிப்பளார்களுக்கும் மற்றும் அனைவருக்கும் எமது உளமார்ந்த நன்றிகளை கூறிக்கொள்கின்றோம்.

“மெல்லிசை வாசம்” எனும் முத்த கலைஞர்களின் வரலாற்றுப் பொக்கிடி நூலிலே பல முத்தகலைஞர்களின் வரலாறுகள் மிகுந்த சிரமத்தின் மத்தியிலே குறிப் பிட்ட சில கால அவகாசத்துக்குள்ளே எம்மால் தேடி திரட்டப்பட்டு இந்நூலில் பதிவி டப்பட்டுள்ளது. இதிலே சிலபல கலைஞர்களின் வரலாறுகள் முழுமையாகக் கிடைக்கப் பெறாமெயினாலும் சிலபல கலைஞர்களின் தொடர்புகள் பெறப்பட முடியாமெயினாலும் தவறுகள் சில ஏற்பட்டிருக்கலாம். எனவே இத்தவறுகள் அனைத்தையும் பெருமனதோடு எமை மன்னித்து ஏற்றுக் கொள்ளுமாறு அன்புடன் வேண்டி நிற்கின்றோம்.

மேலும் எமது கலைஞர்கள் தொடர்பான கலையுலக வரலாற்றுத் தொடர்புகள் துங்களுக்கு கிடைக்கப்பெற்றால் அவற்றை எம்மிடம் தந்து உதவுமாறும் மிகப் பணிவிடன் வினாவி நிற்கின்றோம்.

நன்றி

இவ்வண்ணம்  
கன்னி நிர்வாகமீடம்.  
2016-2019





தந்மாருகி பிரின்டேஷன் - 07777917680