

குலையோறை

காலை 5

ஒன்றாண்டு

8

ஆகஸ்டு விழுமான்



செந்தமிழ்நாடு விழுமானம்

திருவள்ளுவராஜன் 2031 - ஆடி, அவன்னி, புராந்தி 2000

பிழேமன் தமிழ்க்கலை மன்றத்தின்
வெது ஆண்டு விழா சிறப்புற வாழ்த்துகின்றோம்

ORIENT.TEXTILIEN UND SCHMUCK

- தரமான தங்க வைர நகைகள்
(916-22K இத்துவாதத்துடன்) தாராளமான
கெர்வில் சீங்கப்பூர் விலையில் SD130 வரை கூடல்
இட்டட 176 DM விருந்து
- இயர்கபட்டுப்புடனவைகள், பட்டுவெட்டிகள்,
சகலருக்குமான ரெட்டிமெற் அரைடகள்
- புத்தும்புது டிசைன்களில் அவங்கார
இங்பரணங்கள்
பரதநாட்டிய இடைகள்
- கனம் தரமிக்க எவர்சீஸ்வர் பாத்திரங்கள்
அன்பஸ்பிஸ்புப் பொருட்கள்
- பஹீய பவுண்றகு புதிய நகைகள்
இடனே மாற்றிப் பெற்றுக்கொள்ள

Orient Textilien & Schmuck

Am HBF Dortmund Königswall 16
44137 Dortmund

☏ 0231-162377 தொலைநகல் 0231-147836
உதிமயாளர்: எஸ்.ஐ.தந்தீஸ்



- மகாகவி

கலையோசனை

கலை

ஒளை 8

கலை திட்டமிய காணல்லு திட்ட
Kalaisosai
Kulturliteratur Viertel jährliches Magazin

பிரேமன்
 தமிழ்க்கலை
 மன்றம்

TAMILSCHER
 KULTUR VEREIN
 BREMEN e.V.

Postfach 660448-
 28244 Bremen.
 Germany.
 Tel&Fax:
 0421_5796195
 e-mail
 kalaisosai@tamil.com

வழக்கமூப்பு
 கலையோசனை கணனிப்
 பதிப்பகம்

இகையொசிரியர்
 கிராஜன் முருகவேல்
 Rahjan Murugavel
 0421/553727

ஆசிரியர்
 தமிழ்மனீ
 நாச்சிமார்க்கோயிலைடு
 இராஜன்
 Nachchimarkoilady
 Rajan



என்னிட்டு தூண்டிக்!

ஈழ இலக்கியம் தனித்துவமானது என்பதை ஒப்புக் கொள்ள மறுத்த தமிழை எழுத்தாளர்கள் பவர். தங்களையிய எழுத்துவக்குச் சிறப்புகளாகத் தருதிக் கொண்ட கி. வா. ஜி. விக்ரீமன் பொன்றவர்கள் ஈழ இலக்கியத்திற்கு தனி ஒரு அகராதி நெங்கும் என்ற நிருவாஸ் மஹரந்துவர்கள்.

இவர்களின் தூற்றுக்கலையும் வகை பாடகலையும் தஞ்செயின் ஒதுக்கி. ஈழ இலக்கியத்தை தமிழை எழுத்தாளர்களை நிரும்பிப் பார்க்கவும் நீசக்கரம் நிட்டவும் வைத்த ஈழ இலக்கியவாரிகளுள் முன்னணியில் நிறுப்புவர்களாக எல்லிபா., சிசங்கை ஆழியான், சிடாமித்தீவிரா., டாக்ஸி, அகல்தீயர், சிச்யாகநாதன் பொன்றோர்களை குறிப்பிடவாம்.

இன்று ஈழ இலக்கியம் தமிழகத்தில் தனி மதிப்புப் பெறுவதற்கு உத்தேசம் எனது எழுத்தாளர்களின் பண் தலைவர்களுக்கும் மதிப்பிற்குரியது. ஈழ இலக்கியம் இன்று விரிவுடைந்து வும்பிப்பியர் இலக்கியத்தையும் தன்னுள் இணைத்துக் கொண்டுள்ளது.

எழுதுகிறான் பிடிக்கும் ஓம்பிவாரு பகுடப்பாளிகளுக்கும் தனது எழுத்து அச்செற்றி வருவதைக் காண்பது

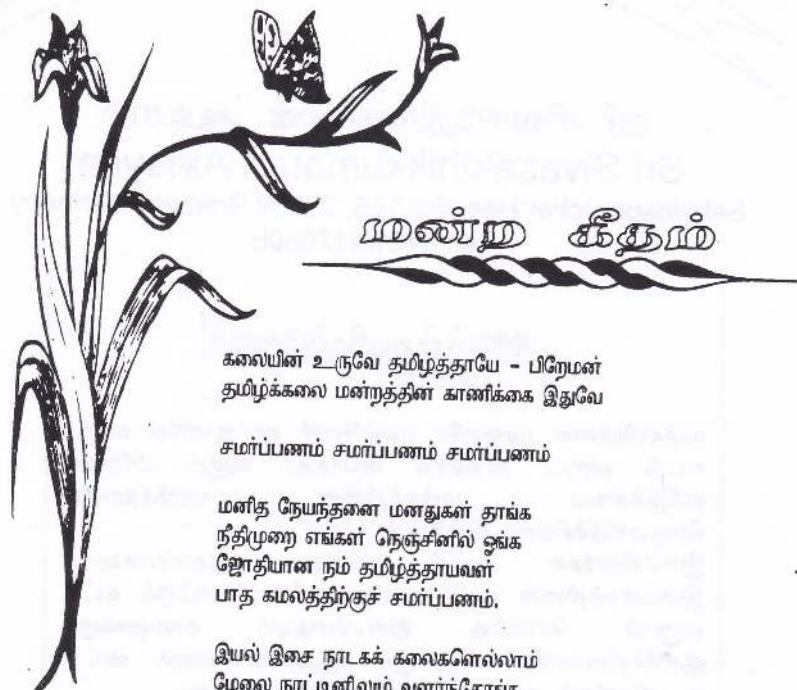
கலையோசனையில் வெளிவரும் ஆக்கங்களுக்கு ஆக்கதாரர்களை பொறுப்பு.

ஆக்கங்களைச் சுந்தக்கோ, அவரியம் ஏற்பாடுவின் நிறுத்தகோ ஆசிரியருக்கு உரிமையுண்டு: 1

முதல் பிரச்சும் காணும் தாயின் உரைவுகளுக்கு ஒப்பானதாகும் என்பதைகிடீ ஆய்வில்கூடு. புலம்பியர் நாடு களில் சுடி இவ்க்கியம் நூலுறுப்பிப்பறுவது மார்வெற்கதூக்கதும் பார்ப்படப்படக் கூடியதுமாகும். இம் மாது இறுதியில் ஆரோப்பியிலும் நூல் விவரியிட்டு விழுங்கள் நடைபொறு உள்ளன. ஜூர்மஸியல் மட்டும் இருப்பத்திலும்தால்கள் விவரியிடப்பட உள்ளன. இதில் ஏழு நூல் களுக்கு ஆசிரியர் ஒருவரே என்பதும் இன்னும் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட நூல் கண்ண இன்னும் சீல ஆசிரியர்களும் தயாரித்திருக்கிறார் கன்: இரு மாத அவகாசத்தில் விவரியிட்டுத் திகித் திசைசிக்கப்பட்ட பின் தயாரிக்கப் பட்டு அச்சோடு விமானத்திலும் கூப்பிலுமாக ஓரீர் கோட்டையில் இரு நாடகங்கள் என்ற பாணியில் ஜூர்மஸியிலு வந்திருக்க இருப்பதாக அறிக்கேற்றம். குழுகிய கால அலு காசத்தில் செதுக்கவும் சிச்பஸிடப் படுதல் இல்லாத இவ்க்கிய முயற்சிகள் எந்தளவிற்கு தமது திருத்திகளைக் காப்பாற்றக் கிடைக்கின்றன. சமூகிலுக்கிய முன்னோடிகளின் பெருமூலியர்கள் பெண் வளர்க்கப்பட்ட இவ்க்கியத் தரம் இம் முயற்சி களினர்கள் காப்பாற்றப்படுமா? மலிவா சா கூவியில் மருத்துவமிச்சி கிடைக்கிற கள் என்பதற்காக எந்தத் தாயாவது துண் சீக்கை காலத்திற்கு முதல் பிரச்சிக்க ஒப்புக் கிடைவானார் ஆ ரோப்பா நாயன்யங்களை என்றாலும் வதுந்காகமட்டுமா இவ்க்கிய முயற்சி கள்? அவ்வது, புலம்பியர் மாஷ்டிய வைப் பதிவு சிச்யும் காலக் குருஷுவாக எங்கள் இவ்க்கியங்கள் அமையுமா?

உள்ளே.....

- மன்றத் தலைவரின் செய்தி
-செ.யோகநாதன் 13
- புலம்பெயர் மண்ணில் எமது
சிறார்களின் எதிர்கால 15
- பாவாங்கு
மழையால்மட்டுமா 35
- சழி
எஸ். பொ. 42
- இணையத்தைப் பக்கமாக
..... 47
- செய்யும் தொழிலே...
-சோழியான் 50
- இருப்பிடம் தேடி..
-கி.பி. அரவிந்தன் 54
- ஆண்டறிக்கை
..... 55
- பாரம்
-ராஜேஸ்வரி
பாலசுப்ரமணியன் 58



கலையின் உருவே தமிழ்த்தாயே - பிரேமன்
தமிழ்க்கலை மன்றத்தின் காளிக்கை இதுவே

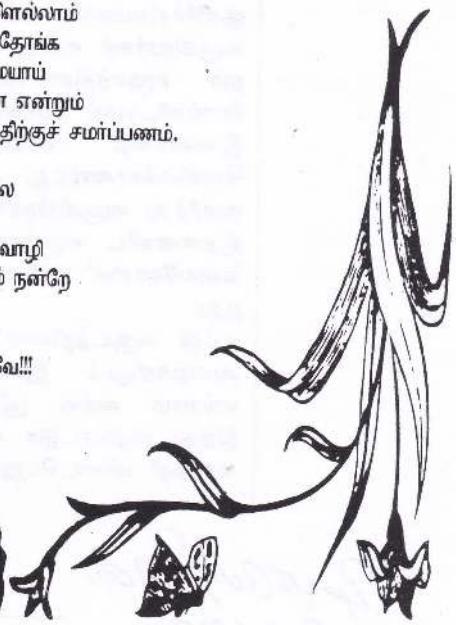
சமர்ப்பணம் சமர்ப்பணம் சமர்ப்பணம்

மனித நேயந்தனை மனதுகள் தாங்க
நீதிமுறை எங்கள் நெஞ்சினில் ஓங்க
ஜோதியான நம் தமிழ்த்தாயவள்
பாத கமலத்திர்குச் சமர்ப்பணம்.

இயல் இசை நாடகக் கலைகளைவாம்
மேலை நாட்டினிலூம் வளர்ந்தோங்க
மேள்ளமொடு நாம் ஓற்றுவையாய்
யாழுந்திதெங்கள் பணிதனை என்றும்
தமிழ்த்தாயவள் பாத கமலத்திர்குச் சமர்ப்பணம்.

வாழிய செந்தமிழ் உலகினிலே
வாழிய எம்பனி வாழுடனே
கலைஞர்கள் வாழி ஒற்றுமை வாழி
பிரேமன் தமிழ்க்கலை மன்றம் நன்றே
வாழிய வாழிய வாழியவே!

வாழியவே வாழியவே வாழியவே!!!



ஸ்ரீ சிவசக்திக்குமரன் ஆலயம்
Sri Sivasakthikumaran Aalayam
 Sebaldsbruecker Heer Str 155, 28309 Bremen, Germany.
 Tel: 0421/4170806

வாழ்த்துக்கிள்ளோம்!

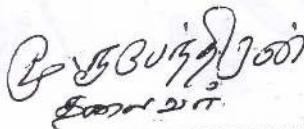
முத்தமிழினை முறையே புலம்பெயர் நாட்டினிலே கடந்த எட்டு வருட காலமாக வளர்த்து வரும் பிறேமன் தமிழ்க்கலை மன்றத்தினை வாழ்த்தவதில் பெருமளிழ்ச்சியடைகின்றோம்.

இன்மிறார்கள் முதல் வயது வந்தவர்கள் வரை இம்மன்றத்தினை நன்முறையில் அத்திவாரமிட்டுக் கட்டி எழுப்பி செவிக்கு இன்பத்தையும் கண்ணுக்குக் குனிர்ச்சியையும் மனதுக்குப் புத்துணர்வையும் ஊட்டி வருகிறார்கள் என்று கூறினால் மிகையாகாது.

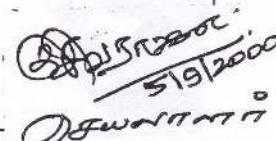
நம் சமூகத்தினையே கலை, கலாச்சாரம் அருகிப் போய்விடாமல் பேணிக் காத்தும் வருகின்றார்கள். தவிர இலைமறை காயாக உள்ள கலைஞர்களையும் வெளிக்கொண்டந்து அவர்களின் கலையார்வத்தையும் வளர்த்து வருகின்றார்கள்.

இதனைவிட எழுத்தாளர்களை ஊக்குவிக்கும் வகையில், 'கலையோசை' என்னும் மலையையும் வெளியிட்டு வருகின்றது.

எட்டு வருடத்தினைப் பூர்த்தி செய்யும் இந்நாளிலே பல துறைகளிலும் இம்மன்றம் மேன்மேலும் வளர்ச்சியற எல்லாம் வல்ல ஸ்ரீ சிவசக்திக் குமரனை வேண்டி இந்து வழிபாட்டுச் சங்கத்தின் சார்பில் வாயார், மனதார வாழ்த்தி விடைபெறுகின்றோம். கூம்.



சௌநார்



19/2000

தொவாரார்



Tamilen Sports Club Bremen e.V

K.P.Navaratnarajah, Kirchhuchtinger Land Str- 173, 28259, Bremen, Tel- 0421/ 5635774

தலைவர்

மு.ஜெயச்சிரீதரன்
(உப தலைவர்)

வாழ்த்து

எட்டு ஆண்டுகளை நிறைவு செய்யும் பிழேமன் தமிழ்க்கலை மன்றத்தை வாழ்த்துகிறோம்..

புலம்பெயர் மண்ணில், எமது எதிர்காலசந்ததி கலாச்சாரப்பாரம் பரிபங்களை இழந்து விடாது பாதுகாக்கும் சேவையில் பிழே மன் தமிழ்க்கலைமன்றத்தின் பணிகளை பாராட்டுகிறோம்..

விளையாட்டுத்துறையில் எமது கழகம் இளையதலைமுறையினரை ஊக்குவித்து வருவது போல், பிழேமன்தமிழ்க்கலை மன்றம் கலைத்துறையில் அவர்களை வளர்த்து வருவது பெருமக்குரிய விடயாகும்..

செயலாளர்

பூ.நவாட்ஜோராஜா

மன்றத்தின் கலைஞரைச் சொல்லக்காட்சி, கலையோசைச்சுக்கை மன்றவளர்ச்சியை மேலும் பலபடிகள் உயர்த்த உதவும்..

எனவே, கடந்த எட்டு ஆண்டுகளில் மன்றம் எடுத்துவரும் கலைஇலக்கியநாடகத்துறை முயற்சிகளுக்கு எமது பாராட்டுக்களைத்தெரிவிப்பதோடு, மன்ற வளர்ச்சிக்கு உறுதுணையாய் நிற்கும் மன்ற உறுப்பினர்கள் அனைவரையும் வாழ்த்தி மகிழ்கிறோம்.

நன்றி.

செயலாளர்

பொருளாளர்

ச.சீவாடனம்

Bank:
Sparkasse
BLZ :
290 501 01
Knto:
0011 27 547

ஆழம்

ELAAM

P.S.Rajakaruna
Richard Str. 70
58507 Luedenscheid
Germany.
05-09-2000



ஆழம் எங்கள் நாடு இனிமொ தினாற்ற வேண்டால்

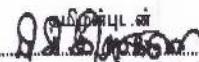
ஸ்ரீவாக்பிரதம் ஆசிரியர். பி.சி. இராசக்ருணா (சமுமாநதாசல்)

வாழ்ந்துசெய்தி

புவதியை நடத்தி நமிழினர்தின் அனுயாள்கள் கொஞ்சமாக அமிக்க அபாய நிலை ஏற்படுகின்றன. என்பதை யாரும் மறுந்து நோயையற்றவில்லை என்கின்றால்க்கு நமிழ்வராடு என்று கொள்ள பெற்றோர்களையும் நான் அறிவென் நமிழ்வர் நமிழ்வரைப் பழக்கும் நிலையையும் கண்ணாலே கண்டிருக்கின்றேன். ஒரு மூழி பாதுகாக்கப்பட வேண்டுகிற என்றால் அந்த இவர் நானு அனுபாள்களை அழிந்து பாதுகாக்க மொழி அவசியம். இன்று நழுதில் ஏற்பட்ட புரட்சியால் பாதுகாக்கிலும் நமிழ் ஒரை கேட்கின்றன. அந்தத் தமிழ் ஒரை தொடர்ந்து நிலைக்க வேண்டும் என்றால் நமிழ் மொழியைப்பாதுகாப்பது ஒவ்வொரு நமிழுளின் கூடை ஆகும். அதை வகையில் பிறிமன் நமிழ்க்கலைமன்றம் பல ஆண்டுகளாக நமிழுக்குத் தொடர்ந்துவருந்து எம் தமிழ் உறவுகளுக்குர் தமிழுக்கும் பேரில் மலிவுங்கள் கெட்டியாதும்.

கலைவளர்ப்பது என்பது ஜோப்பியக்குமூலில் கலைங்கர காரியமல்ல மிக மிக கடினம். எட்டு ஆண்டுகளாக நமிழ்வரை புரட்சி நமிழ்க்கலைமன்ற நிர்வாகத்தின்றை பார்த்தி அவர்களின் கேளவு நமிழ் உலகம் உள்ளவரை நிலைக்க வேண்டி எல்லாம் வல்ல நமிழ் முருகனை வேண்டுகின்றேன்.

வாழ மல்லான்டு ! தொடர்க நமிழ்த்தொண்டு!!!


ஸ்ரீவாக்பிரதம் ஆசிரியர்
ஸ்ரீவாக்பிரதம் ஆசிரியர் இராசக்ருணா
(சமுமாநதாசல்)

வாழ்த்துத்தின்றேன்

தாயும் வேண்டும், தாய்நாடும் வேண்டும்
தமிழும் வேண்டும், தமிழ்க் கலையும் வேண்டுமென்று
நான் சொன்னால்.....

நல்லதென்று நன்றி பகிர்பவளைவிட
நச்சரிப்பவர்களே இங்கு அதிகம்.
கலையும் தமிழும் நமதிரு கண்போன்றதென்றால்..
கடமையுனர்வோடதைக் கட்டிக் காப்போரவிட..
கலையிங்கு காச தருமா?..தமிழிங்கு தொழில் தருமா?
மதிகெட்டவனே !..கலைமன்றத்தையே- கலை என்று
கர்ஜ்ஜிப்போர்களே அதிகம்.

காலவோட்டத்தின் மாற்றங்களைக்
கணக்கிடமுடியாதோர் மத்தியிலே
கடமையுனர்வு கொண்ட சிலரின் கருணையால்-
இந்தக்
கரடு முரடான பாதையிலே பயணம் செய்து
அகவை எட்டை அணைத்து நிற்கும்
பிழேமன் தமிழ்க் கலை மன்றமே!
மென்மேலும் முன்னேறி
நீடுழி வாழ்கவென வாழ்த்துகின்றேன்

அன்பன்
கொற்றையூர் வாசன்

வாழ்த்துக்க்றை

பிழேமன் தமிழ்க் கலை மன்றம் எட்டாவது
ஆண்டு நிறைவு விழாவினைக் கொண்டாடும்
நாளில்
எங்கள் இதயவரங்கில் கச்சேரி நடக்கின்றது

மெய்சார்ந்து உழைக்கின்ற மன்றே!
உனை வாழ்த்த மெட்டுக்கள் அனிவகுத்து
நிற்கின்றதே. அவசரமாய் கேட்டு ,
சொட்டச் சொட்ட நனைகிறதே
உன் கலையில் பூமி
அதில் தொட்டு தொட்டு
எழுதுகிறோம்
உனை வாழ்த்திப் பாட்டு
எங்கள் இனிய தமிழ்க் கலை மன்றே!.

கலைநிலா இசைக் குழு

செபத்மநாதன்
Nimwerger Str29
28259 Bremen
0421/5799917

Tamilen Seelsorgeamt
தமிழ் கத்தோலிக்க ஆன்மீகப் பணியகம்
schützen str 87, 49084 Osnabrück
Tel:0541/ 79409 Fax:0541/ 709594

ரீறேமன் தமிழ்க் கலை மன்றம், தனது எட்டாவது அறண்டின் நிறைவேலியாட்டி வெளியிடப்படும் மலருக்காக வாழ்த்துச் செய்தி அனுப்புவதில் மதிழ்ச்சியடைகின்றேன். புலம் பெயர்ந்து வாழும் தமிழ் மக்கள் முக்கியமாக, இங்கு பிறந்து வளர்கின்ற சிறார்கள் தாய்மொழியாக தமிழை மறக்காது தமிழைக் கற்று தமிழ்ப் பண்பாட்டில் தொடர்ந்து வாழ ரீறேமன் தமிழ்க் கலை மன்றம் எருக்கும் அரிய முயற்சிகள் கண்டு பெருமையடைகின்றேன். தமிழர்வர்ப் போட்டிகள் நாடகங்கள் ஓடாக, எதிர்காலத்தில் தமிழ் மறக்கப்படாமல் தமிழ்வளர் எடுக்கப்படின்ற முயற்சிகள் வரவேற்கத்தக்கது. ரீறேமன் தமிழ்க் கலை மன்றத்தின் இம் முயற்சிகள், நம் தாய் மொழியாம் தமிழை மறப்பதில் பெருமைகாள்ளும் சில பெற்றோர்கள், பீள்ளைகள் மத்தியில் வீறிப்புணர்ச்சியைக் கொண்டுவரும் என்பது என் நம்பிக்கை.

ரீறேமன் தமிழ்க் கலை மன்றத்தின் இப்பணி சிறப்புற வேண்டுமென வாழ்த்திந்தின்றேன்.

பேணாட் ஜெக்னோ
இயக்குனர்
கத்தோலிக்க ஆன்மீகப் பணியகம்
06.09.2000

வாழ்த்துக்கேள்வு

துமிழான் கூத்துவை
95 Rue des Poissonniers,
75018 Paris, France.

நல்லதை வாழ்த்த நமக்கேண் தயக்கம்

அவுகே நம் தாய்மண்ணின் தாகங்கள் தாக்கங்கள் -

நெஞ்சம் துயர்நிறைந்து நித்தம் தடித்தாலும் நம் எதிர்காலச் சந்ததிகள்நாளை நம் கை நழுவிப் போகாமல் எம் இனப் பெருஷமயும், எம் பொறுதிப் புலமையும் கவாசகாரச் சிறப்பும் மாறாமல் மறக்காமல் நேரான வழியில் தாய்மண் காக்கப் போராடும் நம் வரமறவர் தோள்க்குருக்கு துணைநிற்கும் நேரமை சேராமல் வாழ கலை-மொழி-கல்க்காரம் - பண்பாடு எனக் கலைத் தேவோடு கலந்து இந்த-காந்தி வளர்க்கும் பிறைமன் தமிழ்க் கலை மன்றம் தன் விழுதுகளைப் பரப்பி உலகிலோம் புதிய செரியிச் சீராடும் சிறப்போடும் பார்போற்ற வாழும் சிறப்பு நாயற்வோம்.

நம் கலைக்குருக்கு மூலவேராக நின்ற தாய் மண்ணின் காலம் கொண்ட கவுக்கலைஞர்கள் கலையரசு கே.கீஸர்னனில்வகும், நடிகமண் வி.வி.வைரமுத்துநானா, சிர்த்தீன் கந்தர், சிலையூர் சிலைவராசன், மகாகவி என்ற அருங் கலைஞர்களின் காத்தினகளை நினைவு கூறும் முகமாக வருடா வருடம் அரங்கமைத்து வரும் பெரும் பணியில் இம்முறை இசைக் கலைஞர் எஸ்.கே.பராஜகிங்கம் அரங்கில் வழுவிவுக்கும் பேரேனன் தமிழ்க் கலை மன்றத்தையும் அதை வளர்க்கும் தமிழ்ப் பற்றாம், கலைப் பற்றாம் தமிழ் சுடு விடுதலைத் தாகமும் கொண்ட என் தமிழ்களைத் தங்கக்களை வாழ்த்துவதைத் தவிர வேறு மகிழ்வுண்டோ?

துமிழ் வளர்க்கும் கலைவாங்களை காத்திருங்கள் மஸரப்போடும் நம் தமிழ் மண்ணின் சிறத்திற்கில் உலகில் தமிழ் வளர்த்த நம்மவரின் சீது, திரத்தில் நீங்கள் வாழுவீர்கள்.

தெட்டாக நம் பணி வளரக் கூட கலைப்பசி!

மன்னேறக தமிழ் பரப்பும் அணி!

என்றாம் உங்கள் ரச்சன்

அ.ர.குநாதன்



வாழ்த்துகிறான்...!

தாளம் தலை யவிழுத்
தான் தந் தானவென்று
கானம் கவிஞ் தருகக்
கதீயோடு உடல் சேர
தண்ணு மையும் யாழும்
வீணையொடு தாம் முரல
மோனத்துள் வீழ்த்தும்
பாவம் தரப் பரதும்

நாடகம் இய லீசை
நலம் பட்ப் பயிற்சி
நாடிடலாம் இன் தமிழ்க்
கலை கண்டு வய்ப
வீடிடலாம் கலை இன்பம்
விளங்கிட நன்று செய்யும்
பிறீமன் தமிழ்க் கலை
மன்று தான் வாழ்க! நன்றே

புலவர் அழுவாழ



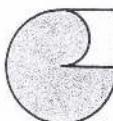
வாழிய மன்றே! வளர்ந்து நன்றே!!

தேமதுரத் தமிழோசை உலகெலாம் பரவிட
 முழங்கிய பாரதியின் கொள்ளை தனையேற்று
 மூத்த மொழியதனை அரும்பாடு பட்டுநீ
 முத்தமிழாய் வளர்த் தெடுத்து இன்றுடன்
 முழுதாய் சர்நான்கு அகவைகள் ஆனதடா;
 ஆல்போல் தழைத்து அறுகுபோல் வேறுன்றி
 ஆனமட்டும் உன்பணி மூலை முடுக்கெல்லாம்
 வேரோடிக் கிளைபரப்பி விழுதுகளும் பலவிட்டு
 காலாண்டுக் கொருதடவை ஓவிக்கும்டன்

கலையோசை

பன்னிரு திங்களுக்கும் பரவி ஓவித்து
 பாரெல்லாம் தமிழ்பரப்பி புகற் மணக்க
 கலையது ஓவித்திட வாழிய வாழியவே.

ஹாட்ஸ் தமிழர் ஒன்றியம்,
 இகாலெல்லார்,
 ஜெர்மனி.



மன்றக் தலைவரின் செய்தி

வா மூக்கை என்பது குறுகிய காலத்துப் பயிர்.

இங்கே அறுவடை என்பது எந்தநேரத்திலும் நிகழுலாம். ஆகவே இந்தக் குறுகிய வாழ்க்கையை அர்த்தம் உடையதாய் ஆக்குவதற்கு, ஒருந்துமை உணர்வும் கூட்டு முயற்சியும் முக்கிய பங்கினை வகிக்கின்றன.

ஒருவருக்கு ஒருவர் விட்டுக் கொடுத்து ஒரு புரிந்துணர்வுடன் வாழ முடியாத இனத்தால் தன்னைத் தக்க வைத்துக் கொள்ளவும் முடியாது.

ஆகவே, சமுதாய நலன்நோக்கும் ஏற்றதாழ்வற்ற இதயங்களை உருவாக்குவதும், ஒன்றினைப்பதுமே இன்றைய கால கட்டத்தின் அதி முக்கியமான தேவையாக இருக்கின்றது.

இதைக் கலைகளின் ஊடாக செய்யவேண்டும் என்பதை அடிப்படையாகக் கொண்டே இந்த மன்றம் செயற்பட்டு வருகின்றது.

அத்தோடு, நாம் காலம் காலமாகக் கடைப்பிடித்து வந்த எங்கள் கலாச்சார பண்பாட்டு விழுமியங்களையும், கலைகளினுடாக வெளிக்கொண்டு வரும்போது, புத்தில் பிறந்த எங்கள் புதிய தலைமுறைகளின் மனங்களிலும் பதிய வாய்ப்பிருக்கின்றது.

தமிழையும் தமிழ்ப் பண்பையும் சிறுவர் மனங்களில் பதியம் இட்டு வரும் இந்த மன்றம் சிறார்களுக்கான தமிழார்வப் போட்டிகளை

ஆண்டுதோறும் நடாத்தி வருவதோடு, அவர்களுக்குள் இருக்கும் கலைத்திறனை வெளிக்கொண்டு வரும் வகையில், இசை-நடனம்- நடிப்பு போன்ற துறைகளிலும் பங்கு பெற வைத்து வருகின்றது இந்த மன்றம்.

இந்த மன்றத்தை எதிர்காலத்தில் இளைய தலைமுறைகளின் கைகளில் ஒப்படைக்க வேண்டும் என்பதே எங்கள் இலட்சியம்.

அந்த இலட்சியத்தை அடைய பெற்றோர்கள் பெரியோர்கள் அனைவரும் இந்த மன்றத்தில் இணைந்து பணியாற்ற முன்வர வேண்டும்.

பண்போடு நாம் வாழ
தமிழ்ப் பணி செய்ய வாருங்கள்!

தமிழ் விண்ணேடு பாட
கலைப் பணி செய்ய வாருங்கள்!

உலகப் பரப்பிலே சிதறிக் கிடக்கிறது
தமிழ் என்ற முத்து

அதை ஒன்றாகக் கோர்ப்பதற்கு
ஒன்று திரண்டு வாருங்கள்.

தமிழரெல்லாம் ஒற்றுமையாய் வாருங்கள்!
அதோ அந்த எதிர்காலச் சந்ததிக்கும்
தெள்ளு தமிழ் முத்தம் தாருங்கள்!!

நன்றி.

அன்புடன்,
திரு. செ. யோகநாதன்,
தலைவர்,
பிழேமன் தமிழ்க்கலை மன்றம்.

கருத்தரங்கு:

புலம்பெயர் மண்ணில் எமது சிறார்களின் எதிர்க்கலப் பாதுகாப்பும் நாழும்

31 .03.99, 29.09.99 ஆகிய கலை ஒன்றை தொலைக் காட்சி நிகழ்ச்சிகளில் இருப்புத்திகளாக இடம்பெற்ற கருத்தரங்கு. இதற்கு நாச்சிமார்கோயிலிட இராஜன் அவர்கள் தலைமையேற்றார்.)

நாச்சிமார்கோயிலிட இராஜன்:

இந்தக் கருத்தரங்குக்கான அடிப்படைக் காரணம் சென்ற மாதம் (மாசி' 99) பாரிசில் கொலை செய்யப்பட்ட அந்தச் சிறுமி நிதர்சனி. நிதர்சனியைப் போலவே எங்களுக்கும் சிறார்கள் உண்டு. நிதர்சனிக்கு நிகழ்ந்தது போல ஒரு கொடுமை மீண்டும் நிகழ்கூடாது என்ற உணர்வு ஒவ்வொரு பெற்றோருக்கும் இருக்கிறது. பெற்றோர்கள் எல்லோரும்

இது சம்பந்தமாகப் பேசிக் கொண்டால் ஒரு கருத்துக் குவியம் ஏற்படும். அதன் அடிப்படையில் இந்தக் கருத்தரங்கில் புலம்பெயர் மண்ணில் எமது சிறார்களின் பாதுகாப்பும் நாழும் பற்றி பேசப்போகிறோம்.

திரு. இராஜன் முருகவேல்:

புலம்பெயர் நாடுகளில் வாழும் பெற்றோர்கள் தங்களின் எதிர்காலத்துக்காகவோ அல்லது உறவினர்களுக்காகவோ பணம் சேர்ப்பதற்காக வேலை வேலை என்று திரிவதால், குழந்தைகள் தனித்து விடப்படுகிறார்கள். அல்லது குழந்தைகளின் மேலுள்ள பெற்றோரது கவனிப்பு மிகவும் குறைவாக இருப்பதைத்தான் பெரும் பாலான குடும்பங்களில் அவதானிக்கக் கூடியதாக உள்ளது. பிறேமன் தமிழ்க்கலை மன்றம்

அதனால் முக்கியமாக இரண்டு நிகழ்வுகள் அந்தக் குழந்தை களின் செயற்பாட்டில் காணக் கூடிய சாத்தியம் உள்ளது. ஒன்று, கொலைப் பயமுறுத்தலோ அல்லது குழந்தைகள் காணாமல் போகும் கடத்தல்களோ ஏற்பட வாய்ப்புண்டாகிறது. அன்றைக் காலமாக இதைப்பற்றிய தகவல் கள் செய்திப் பத்திரிகைகளில் வந்து கொண்டிருக்கின்றன.

மற்றது, சுதந்திரமாக தொலைக் காட்சி நிகழ்ச்சிகளை தங்கள் இஞ்டப்படி பார்க்கும் பொழுதும், வெளியே சில காட்சிகளைக் காணும் பொழுதும், சில தீய பழக்கங்களுக்கு அவர்களை அறி யாமலே ஆளாகும் சந்தர்ப்பங்களும் ஏற்படுகிறது. இவற்றைப் பெற்றோர்கள் அறிந்திருந்தாலும், அவர்களது வேலைப் பறுவால் ஏற்படும் உடல் களைப்பின் காரணமாக, குழந்தைகளைக் கவனித்து நெறிப்படுத்தும் சந்தர்ப்பங்கள் இல்லாமல் போகிறது. வாழ்க்கையே ஒரு நம்பிக்கையில்தான் செல்கிறது என்ற அடிப்படையில், ஒவ்வொரு பெற்றோர்களும் குழந்தைகளுக்கு என ஒரு குறிப்பிட்ட நேரத்தை தினசரி ஒதுக்க வேண்டும். ஒரு மணித்தியாலமோ இரண்டு மணித்தியாலமோ அந்தப் பின்னளைக்காக நேரத்தை ஒதுக்கி, தாங்களும் அந்தப் பின்னளைகளாக மாறி, அவர்கள் பாடசாலையில் என்ன செய்கிறார்கள் என்பதை இவர்களும் அவர்களோடு ஒருவராக மாறி அறிய வேண்டும்.

அதனால் அவர்கள் அந்தப் பின்னளைக்காக நேரத்தை ஒதுக்கி, தாங்களும் அந்தப் பின்னளைகளாக மாறி, அவர்கள் பாடசாலையில் என்ன செய்கிறார்கள் என்பதை இவர்களும் அவர்களோடு ஒருவராக மாறி அறிய வேண்டும்.

● நீண்ட தூரம் ஓடி வந்தால்தான் அதிக உயரம் தாண்ட முடியும்.

ஆடம்பரம் இல்லாத எனிய வாழ வும் செருக்கு இல்லாத நடத்தை யும்தான் ஒவ்வொருவருக்கும் சிறந்தவை. அவை உடலுக்கும் உள்ளத்துக்கும் நல்லவை.

மனித நாகரிகங்களைத் தோற்று விப்பவர்கள் ஆண்களாக இருக்கலாம். அதன் பிறகு அவற்றைப் பேணிக் காப்பது பெண்களே.

உள்ளத்தில் அன்பு இருந்தால் மட்டும் போதாது. அது செயலில் வெளிப்பட வேண்டும்.

உண்மைக்காக எதையும் தியாகம் செய்யலாம். ஆனால் எதற்காகவும் உண்மையைத் தியாகம் செய்யக் கூடாது.

- விவோகாந்தர்

○ ○ ○

● சீராகச் செலவு செய்து, பண்ததைச் சேமித்து வை. அப்படிச் சேமித்து வைப்பதே சிறந்த வருமானமாக இருக்கும்.

- எட்மண்ட் பாக்

○ ○ ○

● மற்றவரின் மனதை நிறைவு செய்யும் வகையில் ஒருவரின் கடமையும் செயலும் அமையப்பெற்றால் அதுவே கடமையின் பரிசாகும்.

- சியார்க் எவியட்

○ ○ ○

● சொல்லில் சுத்தமும் சிந்தனையில் நேரமையும் செயலில் துணிவும் கூடவே மற்றவர்களையும் தம்மைப் போல் மதிக்கும் பண்பையும் வளர்க்க வேண்டும்.

- முதுமொழி

- உயரிய இலட்சியமும் சீரிய சிந்தனையும் விடாழுயற்சியும் இருந்தால் வெற்றி நிக்சயம்.

- முதுமொழி



- உன் மகன் நல்லவனாக இருந்தால், நீ ஏன் சேமிக்க வேண்டும். உன் மகன் தயவனாக இருந்தால் (அவனுக்காக) நீ ஏன் சேமித்து வைக்கவேண்டும்.

- இந்திய முதுமொழி



- தன்னைத்தான் உயர்த்திக் கொள்க. தன்னைத் தன்னால் இழிவு படுத்த வேண்டாம். தனக்குத் தானே நன்பன். தனக்குத் தானே பகை வன்.

- கீதையிலிருந்து



- பிறர் செய்வதில் எது உனக்குப் பிடிக்கவில்லையோ, அதை மற்றவர்களுக்குச் செய்யாதே.

- கொள்பிழூசியல்



- துன்பங்கள் நிரந்தரமானவை அல்ல. அவை எப்போதும் பாலத் தின் அடியில் ஒடுகின்ற தன் வீரர்ப்போல் ஓடிவிடும்.

- அன்னை சாரதாமணி



- தவறுகளை ஒத்துக்கொள்ளும் தெரியமும், அதனை திருத்திக் கொள்வதற்கான பலமும்தான் வெற்றி பெறுவதற்கு சிறந்த குணாம்சமாகும்.

- மெனினி

ளளைய ஒரளவாவது தங்களின் விருப்பத்துக்குள் கொண்டுவரக் கூடிய சாத்தியத்தை ஏற்படுத்த வாம்.

இந்த நாட்டில் நாங்கள் எமது கலாச்சாரம், இந்நாட்டுக் கலாச்சாரம் ஆகிய இரண்டு கலாச்சாரங்களுக்கு முகம் கொடுத்து வாழவேண்டிய நிர்ப்பந்தத்தில் உள்ளோம். எமது பிள்ளைகளுக்கு எமது கலாச்சாரம் கேள்வி ஞானம் மட்டுமே. அதனால் எமது குழந்தைகளுக்கு ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும்போது, அதாவது ஒரு திருமண வைபவத்துக்குச் சென்றால், அந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் அதைப்பற்றி நாங்கள் பொறுமையாக இருந்து விளங்கப்படுத்த வேண்டும். ‘இது ஏன் நடக்கிறது? எதற்காக நடக்கிறது?’ என்று இவ்வாறான கலாச்சார நிகழ்வுகளை விளங்கப்படுத்தி அவர்களுக்குள் ஒரு தெளிவான போக்கை ஏற்படுத்த வேண்டும். அப்போதுதான் அந்தப் பிள்ளைக்கு எங்களைப்பற்றியும் ஒரு தெளிவு ஏற்படும்.

அத்துடன், நாங்கள் இங்கே எந்த நிலமையில், எப்படி, எதற்காக வந்து வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம்? அத்துடன் உலகம் முழுக்க எங்களுடைய வாழ்க்கை யை கொண்டு நடத்த எவ்வளவு விட்டுக் கொடுப்புகளோடு போராடிக் கொண்டிருக்கிறோம் என்பதை ஒவ்வொரு பிள்ளையும் நிக்சயமாகப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். இவற்றை பிள்ளைகளுக்கு கூறுவதை சில பெற்றோர்கள் மரியாதைக் குறைவாக பிறேமன் தமிழ்க்கலை மன்றம் 17

▲ எட்டாவது ஆண்டுவிழா மலர்

நினைக்கலாம், ஆனால் இவற்றை பிள்ளைகள் அறிந்தால்தான், அந்தப் பிள்ளைகள் தாங்கள் உண்மையாக வாழக்கூடிய பொறுப்புணர்ச்சியை ஒரளவாவது பெறுவார்கள்.

இதைவிட்டு, நாங்கள் எதிர் காலத்துக்கு காக்தான் தேவை என்று நினைத்தால், அதிலேயே குறியாக இருந்தால், என்னைப் பொறுத்தவரையில் இங்குள்ள பிள்ளைகளுக்கு காசின் பெறுமதி தெரியாது. எங்களுடைய நிலையை அறியாத பிள்ளைகளுக்கு பணத்தின் பெறுமதி தெரியாது. நாங்கள் அவர்களுக்காக பணத்தை சேர்த்து வைத்தாலும், அந்தப் பிள்ளைகள் தொடர்ந்து இங்கு வாழ நேரிட்டால், அவர்கள் அந்தப் பணத்தை கற்றுலா அது இது என்று ஒரு நொடியில் செலவழித்துவிடுவார்கள்.

திரு. செ. மோகநாதன்:

பாரிசில் ஒரு தமிழ்ப் பிள்ளை கொலை செய்யப்பட்டிருக்கிறது. இப்படியான நிகழ்வுகள் ஏன் ஏற்படுகிறது என்பதைப் பார்ப்போம். முதலில், எங்களுடைய தாய்நாட்டிலே உயிருக்குப் பய மறுத்தல் இருக்கிறது, பாதுகாப்பில்லை போன்ற காரணங்களுக்காகப் புலம்பெயர்ந்தவர்கள் நாங்கள். இந்தப் புலம்பெயர்ந்த நாட்டினிலே எத்தனையோ இனத் தவர்கள், நாட்டவர்கள் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இப்படியான குழவில் இந்த அந்திய நாட்டு மக்களினால் எங்க

● பாதுகாப்பான ஜசி (Saftey pin) 1849இல் அமெரிக்கரான மஹாண்ட் என்பவரால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.

○ ○ ○

● ஜப்பானிய பெண்மணியான முரசகி சிபிக்கு பீம் நூற்றாண்டில் எழுதிய ஜென்ஜி என்ற நாவல் உலகில் வெளியான முதல் நாவல் கவில் ஒன்று. இந்நாவல் சுமார் 600,000 சொற்களைக் கொண்டது.

○ ○ ○

● லோகப் பயன்பாடு கிழு. 5000 ஆண்டளவில்தான் முதன் முதல் மத்திய கிழுக்குப் பகுதியில் ஆரம்பமானது.

○ ○ ○

● கிழு. 400ம் ஆண்டளவில் கிரேக்க வின்கானியான டிமோகிரட்டஸ் எல்லாப் பொருட்களும் அனுக்களால் உருவாக்கப்பட்டு இருப்பதாக முதன்முதல் கருத்து வெளியிட்டார்.

○ ○ ○

● 1826ம் ஆண்டு பிரஞ்சு நாட்ட வரான ஜோசப் நிமிபே என்பவரால் உலகின் முதன்முதல் புகைப்படம் எடுக்கப்பட்டது.

○ ○ ○

● 1000ம் ஆண்டளவில் தீனர்கள் யுத்தங்களில் கரிமருந்தினை உபயோகிப்பது ஆரம்பமானது.

○ ○ ○

- 105ம் ஆண்டு தசை லுன் என்னும் சீனரால் காகிதம் கண்டு பிடிக்கப்பட்டது.

○ ○ ○

- 650ம் ஆண்டு பாரசீகரால் காற்றாடி கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.

○ ○ ○

- உலகத்தில் மிகவும் பிரகாச மானது ஸேசர் ஒளியாகும். பெண்சில் கூர் அளவுடைய ஸேசர் கத்திரனது இரும்பினை துடையிடும் ஆற்றலுடையது. 1960இல் தியோடோர் மைமான் என்னும் விஞ்ஞானியே இதனைக் கண்டுபிடித்தவராவார்.

○ ○ ○

- 1438இல் ஜேர்மனைச் சேர்ந்த ஜோகானேஸ் குட்டன்போர்க் என்பவர் நவீன் அச்சு இயந்திரத்தின் முன்னோடியான இயந்திரத்தைக் கண்டுபிடித்தார்.

○ ○ ○

- 1905ம் ஆண்டு அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த பெக்கிலான்ட் என்பவரால் முதன்முதல் செயற்கைக் குழை பொருட்சரக்குக் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இதுவே பிளாஸ்டிக் உற்பத்திக்கு வழிகோவியது.

○ ○ ○

- நவீன் ஒலிம்பிக்ஸ் 1896ல் கிரீஸ் எதென்ஸ் நகரில் ஆரம்பமானது.

○ ○ ○

ஞக்கு ஒரு உயிராபத்து, பாதிப்பு ஏற்படலாம் என்றுதான் யோசித் துக் கொண்டுதான் இருந்தேன். ஆனால் இங்கு வரும் செய்தி களைப் பார்க்கும்பொழுது தமிழர் களாலேயே தமிழர்களுக்கு பிரச்சி ணக்கள் ஏற்பட்டுக்கொண்டு இருக்கிறது. அது கொலை என்று மட்டுமில்லாமல், பொது ஊடகங்களை எடுத்துக் கொண்டாலும் தமிழர்களுக்குத் தமிழர் களாலேயே இடையூருகள் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கிறது. இதற்குக் காரணம் என்னவென்று யோசிக்கும்போது, எங்களின் வளர்ப்புமுறைகள்தான் இதற்குக் காரணமாக இருக்கிறது. பெரியவர்களாகிய நாம் என்ன செய்கின்றோம் என்றால், குறிப் பிட்ட வயதுவந்த இளம் சந்ததி யினரை ஒரு ஒதுக்குப்புமாகத் தள்ளி வைத்து விடுகிறோம். அவர்களுடன் சேர்ந்து அவர்களின் பலவீனங்களை அங்கீகரித்து, அவர்கள் அந்தந்த வயதில் என்னென்ன கேட்டைகளைச் செய்வார்கள், அது இயல்பானது என்று அதற்கு மதிப்பளித்து, அவர்களை எங்களுடன் இணைத்துக் கொள்வதில்லை. அவர்களுடன் ஒன்றிப் போவதில்லை. நாங்கள் எமது இளவயதில் செய்த தவறுகளை எல்லாம் மறந்துவிட்டு புனிதர்களாகவும் புத்தர்களாகவும் எங்களா நினைத்துக்கொண்டு, இத்தகைய பிழைகளைச் செய்கிற அந்த இளவட்டங்களை ஒதுக்குப்புமாகத் தள்ளிவைக்கிறோம். அவர்களைத் தன்னிட்டையாகவே விட்டுவிடுவது விரைமான தமிழ்க்கலை மற்றும்

கின்றோம். இந்தத் தன்னிச்சையான போக்கின்போது அவர்களுக்கு எங்களுடன் உறவாடுகிற நிலைமாறி, இவர்கள் எங்களைக் கழித்துவிட்டார்கள்தானே, எங்களை தன்னிச்சையாக புறம் போக்காக விட்டுவிட்டார்கள் தானே, ஆகவே நாங்கள் நினைத்த செயல்களைச் செய்வோம் என்ற நிலைக்கு ஆளா கிறார்கள். இப்படியாகத் தாங்கள் தன்னிச்சையாகச் செயல்படலாம் என நினைத்து, இளைஞர் வட்டமாக இனைந்து, அதற்கு 'முக்காப்புலா' என்றொரு பெயரையும் வைத்து, தாதாவாக்களாகவும் சன்னிடியர்களாகவும் உருவாகிக்கொண்டு வருகி ரார்கள். இப்படியான உருவாக்கங்கள்தான் வன்முறைகளாகி, காலப்போக்கிலே இப்படியான கொலைகளுக்கும் காரணமாகிறது. ஆகவே இப்படியான நிலைகளை நாங்கள் மாற்றியமைக்க வேண்டும் என்றால் போதனைகளை மட்டும் அல்லது நல்ல அறிவுரைகளை மட்டும் சொல்லிக் கொண்டிருக்கக் கூடாது. நாங்கள் இப்படிச் சொல்லுகிறபோது, அவர்களின் வயதினால் அல்லது குழுவினால் அல்லது இந்த நாட்டின் கலாச்சாரச் குழ்நிலைகளால் அவர்கள் மாறிக்கொண்டு போகும்போது, அதைப் புரிந்து கொண்டு அவர்களுக்கு ஏதுவான வேறு நடவடிக்கைகளை நாங்கள் முன்னெடுத்து, அவர்களை அரவனைத்து, அவர்களை அந்தகாரப்படுத்தி நாங்கள்

● உலகில் முதன்முதல் துரிததாபால் சேவை 1860ல் அமெரிக்காவில் ஆரம்பமானது. பொன்னி எக்ஸ்பிரஸ் என்பதே இதன் பெயர். தபால் கிடைக்க 6 கிமீமை தேவைப்பட்ட நேரத்தில் இச்சேவை எட்டு நாட்களில் தபாலைக் கிடைக்கச் செய்தன.

○ ○ ○

● வட துருவத்திற்குச் சென்ற முதல் மனிதன் ரெநாபெட் பெரி என்ற அமெரிக்கர் ஆவார். 1909ம் ஆண்டு சித்திரை 8ம் திகதி இன்னும் ஒரு அமெரிக்கரோடும் நான்கு எஸ்கிமோக்களுடனும் அங்கு சென்றார்.

○ ○ ○

● தீக் கோழியினது முட்டையே முட்டைகளுள் மிகப் பெரியது. இதன் நீளம் 20 செ. மீற்றர் ஆகும். சாதாரண கோழியினது முட்டையைவிட 30 மடங்கு நிறைகூடியவை இவை.

○ ○ ○

● நவீன ஒலிம்பிக்ஸ் 1896ல் கிரீஸ் எதன்ஸ் நகரில் ஆரம்பமானது.

○ ○ ○

● 1954ல் முதல் அணுமின் நிலையம் சோவியத் யூனியனில் நிறுவப்பட்டது.

○ ○ ○

- அமெரிக்காவில் உள்ள ரஷ்மோ என்ற மலையில் (Mount Rushmore) ஆபிரகாம் விங்கன், ஜோர்ஜ் வோசிங்டன், தோமஸ் ஜெபென், தியடோர் ருஸ்வெஸ்ட் ஆகிய நான்கு ஐனாதிபதிகளின் முகங்களும் செதுக்கப்பட்டுள்ளன.



- 1774இல் பிரிஸ்ட்லி என்ற ஆங்கிலேயரால் முதன்முதல் ஒட்சி சன் வாயு கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.



- ஆரம்ப காலத்தில் கணிதத் தேவைக்கு பயன்பட்ட கருவி அபக்கஸ் ஆகும். இக் கருவியைப் பயன்படுத்தியவர்கள் கிளர்கள் ஆகும்.



- இவ்வழிநைத் துடிப்புடன் எழவைக்கும் றூக் பாடல்கள் 1950களில் அமெரிக்காவில் முதன் முதல் அறிமுகமானது.



- தட்சக இயந்திரம் 1867ல் ஷால்டன் கிலிடன் என்னும் அமெரிக்கரால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.



- 1815ல் டேவி விளக்கு என்னும் (Davy Lamp) பாதுகாப்பான விளக்கினை ஆங்கில விஞ்ஞானியான ஹம்ப்ரே டேவி கண்டுபிடித்தார்.



அவர்களோடு உறவாடுமீபட்சத் தில் இப்படியான வன்முறைகள் ஏற்படாது.

கொற்றையூர் வாசன்:

பாரிசில் நடந்த நிதர்சனியின் கொலைக் கம்பவத்தை அடுத்து நாங்கள் இந்த கருத்துப் பரிமாற்றத்தில் பங்குபற்றியுகிறோம். ஆனால் அந்தக் கொலை எப்படி நடந்தது, என் நடந்தது என்ற பின் நிகழ்வுகளையும் நாம் யோசிக்கவேண்டும். ஏனென்றால் அந்தச் கம்பவத்துக்கு உடன்தையாக இருந்தவர்கள் இங்கு பிறந்து வளர்ந்தவர்கள் அல்ல. எங்கள் தாய் நாட்டிலே, எங்க ஞடைய பெற்றோர்களின் கட்டுப் பாட்டிலும், அவர்களுடைய கலாச்சாரம் பண்பாடுகள் ஊடேயும்தான் வளர்ந்து, வாழ்ந்து வந்தவர்கள். இதற்கு அடிப்படைக் காரணம் தாயகத்தில் எங்கள் பெற்றோர்கள் செய்த தவறுகளை நாங்கள் இங்கும் செய்து கொண்டிருப்பதுதான். அதாவது ஒரு பிள்ளை சிறு தவறு செய்கிறதென்றால், தன் டித்துத்தான் அதை நிறுத்தப் பார்க்கிறோம். அதாவது அடித்துத்தான் அந்தத் தவறைத் திருத்தப் பார்க்கிறோம். அது மிகவும் பிழையான விசயம். ஏனென்றால் அவர்களுடைய மனநிலை வேறு. எங்களுடைய மனநிலை வேறு. அவர்களைப் போல நாங்களும் சிறுபிள்ளைகளாக இருந்தபோது அதே மனநிலைதான். அந்த மன நிலையை வன்முறை மூலம்தான் திருத்தவருமென அந்தச் சின்னப்

பிழைமன் நமிழ்க்கலை மன்றம்

பிள்ளையைத் திருத்த முயன்றால், அப்பிள்ளை பெரியவனாகும் போது தனக்கேற்படும் தவறுகளுக்கு (பாதிப்புகளுக்கு) வன்முறையையே கையாள முயற்சிக்கிறது.

பாரிஸ் கொலைச் சம்பவத்துக்குக்கூட, தாயகத்தில் அந்தக் கொலையாளிகள் வளர்க்கப்பட்ட முறைதான் காரணமாக இருந்திருக்கிறது. இதேபோல இங்கு பல பெற்றோர்கள் பிள்ளைகளுக்கு அதே தாயக வளர்ப்புமுறையைத்தான் கையாள்கிறார்கள்.

இரு பிள்ளை தவறு செய்தால் உடனே அடிக்கிறார்கள். ‘அதைச் செய்யாதே, அதைத் தொடாதே’ என்று . அவர்களுக்கு அதைச் சொல்லவேண்டிய முறையில் சொல்லி, பண்பாக, வார்த்தையின் மூலமாகத் திருத்த வேண்டும்.

புலம்பெயர் நாட்டிலே தாய்தகப்பன் இருவரும் பணம் தேவையில்லை, பணம் போதுமானதாக உள்ளது என்றாலும் காலவரையற்ற விசா எடுப்பதற்காகவாவது பெற்றோர்கள் இருவருமே வேலைக்குச் செல்ல வேண்டிய கட்டாயம் இருக்கிறது. அப்படி இருவரும் வீட்டில் இல்லாத வேளைகளில் பிள்ளைகள் வீட்டில் எப்படி இருந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதில், தொலைக்காட்சி பார்த்தவில் ஒரு பாதுகாப்பை (அதாவது தவறான காட்சிகளைப் பார்க்காதவாறு) பெற்றோர்கள் ஏற்படுத்த வேண்டும்.

வேலைக்குப் போனால், யார் வந்தாலும் உறவினர்கள் வந்தா

- 1789ல் முதன்முதல் நீராவியில் இயங்கும் நெசவு இயந்திரம் இங்கிலாந்தில் பயன்படுத்தப்பட்டது.

○ ○ ○

- உலகின் மிகவேகமான புகையிரதம் ஜப்பானில் உள்ளது. இதன் பெயர் சிங்கன்சென் அல்லது புஸாட்ரெமின் என்பதாகும். இதன் வேகம் மணிக்கு 195 கிமீ/நேர ஆகும்.

○ ○ ○

- உலகின் மிகப் பெரிய நகரமான டோக்கியோ 1868ல் ஜப்பானின் தலைநகரமாக்கப்பட்டது.

○ ○ ○

- இன்றைய மலசலகூடந்கள்போல 2000 ஆண்டுகளுக்கு முன் ரோமானியர் மலசலகூடந்களை அமைத்திருந்தனர். கழிவுகள் செல்லும் வாய்க்காலுடன் இவை இணைக்கப்பட்டிருந்தன.

○ ○ ○

- 1912ம் ஆண்டு ஜேர்மனிய நாட்டைச் சேர்ந்த அல்விரட்டவெஜ்னியர் என்பவரே முதன்முதல் கண்டந்களின் நகர்வு பற்றிய கருத்தை தெரிவித்தவராகும்.

○ ○ ○

- காபனீராட்சைட் வாயு முதன்முதல் 1925ல் விஷர் என்ற ஜேர்மனிய விஞ்ஞானியினால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.

○ ○ ○

- பாறைகள் மற்றும் நிலம் தொடர்பான கல்வியை முதன்முதல் கற்றவர்கள் திராவிடர்களும், கிரேக் கர்களும் ஆகும். 1795ல் ஜேம்ஸ் ஹட்டன் என்பவரே பூமியின் வயது பஸ் மில்லியன் ஆண்டுகள் என்றும், பஸ் மாற்றங்களுக்கு அது உட்பட்டது என்றும் முதலில் கூறியவர் ஆகும்.

○ ○ ○

- 1823ல் சிலிக்கள் கனிவளம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. கவிடன் நாட்டைச் சேர்ந்த பேர்சிலியஸ் என்பவர் இதனைக் கண்டுபிடித்தார்.

○ ○ ○

- 1913ல் விற்றமின் ஏ சத்து கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. அமெரிக்க ரான் மக்காலும் டேவில் என்பவரே இதனைக் கண்டுபிடித்தவர் ஆகும்.

○ ○ ○

- உடலுக்கு ஆரோக்கியத்தைத் தரும் அப்பிள் பழத்தில் 1000 வகையான அப்பிள் பழ வகைகள் விவசாய உற்பத்தியில் வளர்க்கப்பட்டு வருகின்றன.

○ ○ ○

- பிரான்ஸ் நாட்டின் நூற்றுவது வருடத்தைக் கொண்டாடும் முகமாக பிரஞ்சுப் பொறியியலாளர் அலெக்ஸ்சாண்டர் குஸ்டெவ் ஈவின் என்பவரால் ஈவின் கோபுரம் கட்டியமைக்கப்பட்டது.

○ ○ ○

லும் - ஏனென்றால் பெற்றோர் வேலைக்குப் போகும்போது தனி யேயுள்ள பிள்ளைகளிடம் உறவி னர்கள் வரவேண்டிய அவசியம் இல்லை - கதவு திறக்கக் கூடா தென் பெற்றோர்கள் பிள்ளைகளிடம் கூறவேண்டும் எனக் கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

திரு. ச. கந்தசாமி:

எல்லோரும் வீட்டிலுள்ள விசயங்களைப்பற்றியே பேசக்கிறார்கள். ஆனால் வெளியில் நடக்கும் விசயங்கள்தான் பெரிய பிரச்சினை. வீட்டில் எல்லாப் பெற்றோரும் தங்களுடைய பிள்ளைகள் பாதுகாப்பாக இருக்க வேண்டும், கவனமாக நடக்க வேண்டும் என நினைப்பார்கள். ஆனால் வெளியில் நடக்கும் விசயங்களைப் பற்றி அவர்கள் அக்கறை எடுப்பதில்லை. உதாரணமாக ஒரு இடத்தில் ஒரு சம்பவம் நடந்தால்... ‘அந்த இடத்திலா...?’ - சாதாரண ஒரு விசயம்... ஒரு அலட்சியம்... ஊரில் ஒரு பிள்ளை வெளியில் போகும்போது பெரியப்பா சின் னம்மா மாமா மாமி என்று பெரிய கண்காணிப்பொன்று இருக்கும். இங்கு அந்த நிலைமை எங்களுக்கு இல்லை. அதை நாங்கள் இங்கே உருவாக்க வேண்டும். ‘இன்னாற்றை பிள்ளைதானே, அதை நான் என்ன கேட்கிறது?’ என்ற நிலைப்பாட்டை நாங்கள் இயன்றளவு தவிர்க்கவேண்டும் - எல்லாருக்கும் சொல்ல முடியாது - சிலர் நீண்டு ஏன்றை பிள்ளைக்குச் சிறேமன் தமிழ்க்கலை மன்றம் 23

சொல்லுறுது?" என்று கேட்பார்கள். இதற்கு பெற்றோர்களி டையே கருத்தொற்றுமை ஏற்பட வேண்டும். இயன்றனவு பெற்றோர்களின் கருத்து வேறுபாடுகள் பிள்ளைகளை எந்த தீக்யிலும் அந்நியப்படுத்த நாம் அனுமதிக்கக் கூடாது. இரண்டு பெற்றோர் தங்களுக்கிடையில் பிரச்சி னை என்றால் பிள்ளைகளைக் கதைக்க விடுவதில்லை. அப்படியான நிலையே இருக்கக் கூடாது. மற்றுது, அவருடைய பிள்ளைதானே என்று நாங்கள் கவனிக்காமல் இருக்கக் கூடாது. சமுதாயத்தில் எங்களுக்கு ஒரு பொறுப்பு இருக்கிறது. எந்தப் பிள்ளையாக இருந்தாலும் சரி, எவருடைய பிள்ளையாக இருந்தாலும் சரி, தனியாக அந்தப் பிள்ளை நின்று கொண்டிருந்தால் அல்லது யாரோ ஒரு இனந்தெரியாதவருடன் அந்தப் பிள்ளை நின்றால் நாங்கள் அதை அவசியம் கண்காணிக்க வேண்டும்.

பிரான்சில் இடம்பெற்ற கொலையாரோ இனந்தெரியாதவர்களால் நடத்தப்பட்டல்ல. அந்தப் பிள்ளையின் தூரத்து உறவினர்களால் - அந்த வீட்டிற்கு நன்கு வந்து பழகியவர்களால் நிகழ்த்தப்பட்டது. அந்தப் பிள்ளையின் இறுதி ஊர்வலத்தில் ஒருவர் கூறினார், அது அடையார் எனப்படும் அலஜீரியர்களால் நிகழ்த்தப்பட்டதல்ல, தமிழர்களால் நிகழ்த்தப்பட்டதென்று.

ஒரு வீட்டுக்கு நாங்கள் செல்லும் போது முதலிலேயே தெரிவித்து

● பிரஞ்சு நாடு 1337- 1453 வரையிலான நாறு வருடங்களிற்கு மேலாக ஆங்கிலேயருக்கு எதிராக யுத்தத்தில் ஈடுபட்டது.

○ ○ ○

● கத்தோலிக்க மதத்தவர்களுக்கும், புரட்டஸ்தாந்து மதத்தவர்களுக்கும் இடையிலான பெரும்போர் 1562- 1598வரை நிகழ்ந்தது.

○ ○ ○

● 1789ம் ஆண்டு முதலாவது பிரஞ்சுப் புரட்சி நடைபெற்றது. பிரான்சை அரசாண்ட லுயி XVI மக்களால் தூக்கி எறியப்பட்டுத் தூக்கிலிடப்பட்டார்.

○ ○ ○

● 1895ல் முதலாவது திரைப்படம் பொது மக்களுக்குப் பார்ஸில் காண்பிக்கப்பட்டது.

○ ○ ○

● 1928ல் அமெரிக்காவின் பிரபல கார்ட்டுன் ஓவியரான வோல்ட் டிஸ்னி பிரபல கார்ட்டுன் பாத்திரமான மிக்கி எலியின் படத்தை வரைந்தார்.

○ ○ ○

● தற்போது மாடிக் கட்டிடங்களில் யண்படுத்தப்படும் விவ்டின் அமைப்பு முறையினை 1854ல் எலிஷா ஓட்டிஸ் செயல்முறைப்படுத்திக் காட்டினார். இம்முறையே தற்போதைய விவ்ட்களிலும் யண்படுத்தப்படுகின்றது.

○ ○ ○

- விற்றமின் பி இனை அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த மக்கொலியும் என்பவர் 1916இல் கண்டுபிடித்தார்.

○ ○ ○

- மின்சார ஈல் எனப்படும் மீனினம் தென் அமெரிக்காவில் வழூகின்றன. இதன் உடலிலுள்ள தனித்துவமான சுற்பிகளினால் மின்கலங்களைப் போல் இதுவும் மின்சாரத்தை உற்பத்தி செய்கின்றது. இதன்மூலம் எதிரிகளிடம் இருந்தும் பாதுகாத்துக் கொள்கிறது.

○ ○ ○

- 10000 ஆண்டுகளுக்கு முன் பூமியில் தோன்றிய யானையானது உலகிலுள்ள விலங்குகளுக்குள் பெரியது. பிறந்த உடன் இதன் நிறை 100 - 120 கிராம் ஆகும். பிறந்த முதல் 10 வருடங்களுக்கு தாயுடன் குட்டி வாழும். வளர்ந்த யானை 5.4 தொன் நிறையுடையது.

○ ○ ○

- உலகில் மிகப் பெரிய பாலைவனம் சகாரா (ஆபிரிக்கா) பரப்பளவு 90,00,000 சதுர கிமீற்றர்.

○ ○ ○

- 1849ம் ஆண்டு பிரஞ்சுக் காரரான புஹோடன் என்பவரால் டேபைன் வாயு கண்டறியப்பட்டது.

○ ○ ○

விட்டு செல்லவேண்டும். இல்லையேல் அந்தப் பிள்ளை கதவைத் திறக்கக் கூடாது. உதாரணமாக ஜந்து மாடி வீட்டில் கீழே 'மைக்கில் யாரும் யாருடைய பெயரையும் கொல்லலாம். 'இன்னார் வந்திருக்கிறம். கதவைத் திறவுங்கள்' என்றால் அந்தப் பிள்ளை கதவைத் திறந்துவிடும். இதனால், 'யார் வந்தாலும் கதவைத் திறக்கக் கூடாது' என்று அந்தப் பிள்ளைக்குச் சொல்லிவைக்க வேண்டும். மற்றும் சில பெற்றோர் தமது பிள்ளைகள் ஜேர்மன் பிள்ளைகளுடன் பழகுவதால் 'டொச்' வரும் என்ற நினைப்பில் பிள்ளைகளை அதிகம் பழக விடுகிறார்கள். ஆனால் அந்தப் பிள்ளைகள் 'டொச்' படிப்பதற்குப் பதிலாக, எதையெடுப் பழகக் கூடாதோ, அவ்வளவு பழக்கங்களையும் பழகிக்கொண்டு வருகிறார்கள்.

சிறிது காலத்துக்கு முதல் ஒரு சம்பவம் கேள்விப்பட்டேன். அருசிலுள்ள பகுதியிலமைந்த ஒரு வீட்டுக்கு சில வெளிநாட்டுப் பிள்ளைகள்போய், கெட்ட வார்த்தையில் பெயரைச் சொல்லி அவர் இருக்கிறாரா என்று கேட்டிருக்கிறார்கள். ஆக, அந்த வெளிநாட்டுப் பிள்ளைகளுக்கு எங்களின் பிள்ளைகள் எதையெடுத்த கொடுக்கிறார்கள் என்றதை எல்லாம் நாங்கள் கவனிக்கத் தவறி விடுகிறோம். அந்த அந்நியநாட்டுப் பிள்ளைகளுக்கு அந்த பார்த்ததைகளின் அர்த்தம் தெரியாது.

பிரேமன் தமிழ்க்கலை மன்றம்

மல் அவற்றைப் பகிரங்கமாகக் கூறிக் கொண்டு திரிகிறார்கள். ஆகவே, அந்தப் பிள்ளை சேருகிற கூட்டங்கள் அப்படி இருக்கிறது. எங்களுக்கு நமது பிள்ளை சேருகிற பிள்ளை யைத்தான் தெரியுமே தவிர, அந்தப் பிள்ளையின் மற்ற நண்பர்களைப்பற்றித் தெரியாது.

இங்கிலாந்தில் நடந்ததோரு சம்பவம். இன்ரர்நெட் மிகவும் மோசமானதோரு நிகழ்வை உருவாக்கிக் கொண்டு வருகிறது. ஒரு இளமெபண் வீட்டிற்கு அடிக்கடி தொலைபேசி அழைப்புகள் வந்து கொண்டிருந்தாம். எந்தநேரம் பிறீயாக இருக்கிறீர்கள்' என்று 'போன்'. வந்தது. அந்தப் பெண் பிள்ளைக்கு ஏன் அப்படிப் 'போன்' வருகிறதென்று விளங்க வில்லை. ஒருநாள் இரண்டு பேர் வந்து கதவைத் தட்டியிருக்கிறார்கள். கதவைத் திறந்து அவள் திகைத்து நிற்கும்போது, அவர்கள் கதவைத் தள்ளிக் கொண்டு உள்ளே வந்துவிட்டார்கள். 'நீங்கள்தான்' எங்களை வரச் சொன்னிர்கள்' என்றார்களாம். அவள் போலிக்குப் 'போன்' பண்ணியிருக்கிறாள். ஆனால் அந்த இருவரும் எவ்விதப் பதட்டமுயில்லாமல் கதி ரையில் அமர்ந்திருக்கிறார்கள். போலிஸ் வந்து என்னென்று கேட்டிருக்கிறார்கள். அவர்கள், அந்தப் பெண் எட்டு மணி யிலிருந்து பத்து மணிவரை 'பிறீயாக இருப்பதாகவும் தங்களை வரச் சொன்னதாகவும் சொல்லியிருக்கிறார்கள்.

பொலிஸ் இன்ரர்நெட்டைப் பரிட்சித்தால், 'நான் எட்டு மணி யிலிருந்து பத்து மணிவரை 'பிறீயாக இருப்பேன். என்னுடன் தொடர்பு கொள்ளலாம்' என்று அந்தப் பெண்ணின் பெயர் விபரம் யாவும் இன்ரர்நெட்டில் இருக்கிறது. ஆனால் அப் பெண்ணோ தன் சம்பந்தமான எந்தத் தகவல்களையும் இன்ரர் நெட்டுக்குக் கொடுக்கவில்லை. ஆகவே யாரோ அப்பெண்ணை அறிந்தவர்கள் வேண்டுமென்று இப்படிச் செய்திருக்கிறார்கள். இங்கிலாந்தில்தான் இவ்வாறு நடக்கிறதென்று பார்த்தால், பல நாடுகளில் பல பிள்ளைகளின் பெயர்கள் இன்ரர்நெட்டில் 'கோல் கேள்ள' என்ற பகுதியில் பதியப் பட்டிருக்கிறது.

நாங்கள் பிள்ளை கொம்பியுட்டருடன் இருக்கிறதென்று சந்தோசப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம். ஆனால், இன்ரர்நெட் உள்ளவர்கள் பிள்ளைகள் விசயத்தில் கவனமாக இருக்கவேண்டும்.

ஆகவே, நாம் பிள்ளைகளை வீட்டுக்குள்ளும்பாதுகாக்க வேண்டியுள்ளது. வெளியிலும் பாதுகாக்க வேண்டியுள்ளது. இங்கு பொருளாதார தேடல்கள் மிகமிக அவசியம். என்றாலும், பெற்றோர்கள் இயன்றளவு தாயோதகப்பனோ பிள்ளைகளுடன் இருக்கக் கூடிய ஏற்பாட்டைச் செய்துகொள்ள வேண்டும். இது எவ்வளவுதாரம் சாத்தியம் என்று தெரியாது. ஆனாலும் இயன்றளவு செய்துகொள்ள வேண்டும்.

பிறேமன் தமிழ்க்கலை மன்றம்

திரு. பீற்றர் குலம்:

புலம்பெயர்ந்து வந்த நாட்டிலே எங்களுடைய சிறார்கள் முழுமையாக எங்களுடைய கலாச்சாரத்தைப் பின்பற்றுவார்கள் என்பதை நான் நம்பவில்லை. ஆனால் பிள்ளைகள் பாடசாலைக்குச் சென்று வீடு திரும்புவரை பெற்றோர்களின் முழுமையான கண்காணிப்பு இருக்கவேண்டும். நிதர்கணி சந்தர்ப்ப குழ்நிலையால் வீட்டுக்குள்ளேயே கொலை செய் யப்பட்டிருக்கிறார். அதற்காக நான் அது பெற்றோர்களின் கண்காணிப்பின்மையால் இடம் பெற்றதென்று இங்கு வாதாட விரும்பவில்லை. ஒவ்வொரு பெற்றோரும் பிள்ளைகளைக் கண்காணித்தாலும்கூட, வேற்றுக் கலாச்சாரங்களின் மத்தியில் வாழும் பிள்ளைகளுக்கு நாங்கள் எங்களது கலாச்சாரங்களைத் திணிக்கவும் முடியாது. காரணம், பாடசாலையிலே நண்பர்களின் மத்தியிலே அவர்களும் பல செய்கைகளைச் செய்கின்றார்கள். எனினும் வீட்டுக்கு வந்தவுடன் அந்தப் பிள்ளையைக் கண்காணிக்க வேண்டியதும், பாடசாலைக்கு எழுப்பிக் கூட்டிக் கொண்டு செல்ல வேண்டியதும் பெற்றோரது கடமை. இதைத் தவிர நான் கலை, கலாச்சாரங்களைப்பற்றிக் கைதக்க விரும்பவில்லை.

திரு. பெருமான் கோ ஞானசெல்வம்:

ஓரு வீட்டில், உதாரணத்துக்கு எங்கள் வீட்டில் நாங்கள் சில வேளை பிள்ளைகளின் கருத்துக்

களைக் கேட்பதில்லை. சில வேளை அவர்களுடைய கருத்துக்களிலும் நல்ல விசயங்கள் வரும்.

ஓரு கொம்பியூட்டர் வைத்தி குந்தால், அதில் ஏதாவது கோளாறு ஏற்பட்டால் அந்தப் பிள்ளைக்கு அதைத் திருத்தத் தெரிகிறது. எங்களிலும் பார்க்க அந்தப் பிள்ளைக்கு அந்தத் துறையில் கூடுதலான அறிவு உள்ளது. அதேமாதிரி சமுதாயத் தில் சில கருத்துக்களை அவர்கள் முன்னெடுத்தாலும், ‘டேய் உனக்கு ஏன் உந்த வேலை? பேசாமை இரு’ என்று அவர்களுடைய கருத்துக்களையும் நாங்கள் கேட்கவேண்டும். அதில் நல்ல கருத்துக்களும் இருக்கும். பல பெற்றோர்கள் பிள்ளைகளுக்கு ஓரு தடவையோ இரு தடவையோ அறிவுரை கூறுவார்கள். அது சரிவராவிட்டால் அப்படியே விட்டுவிடுவார்கள். அதுதான் தவறு. அவர்கள் பிள்ளைகளைத் தொடர்ந்தும் கவனிக்க வேண்டும்.

திருமதி சித்திராதேவி தங்கராஜா:

தாய் தகப்பன் பிள்ளைகளைக் கவனிக்க வேண்டும் என்பதைத் தான் இங்கு முக்கியமாகக் கைத்தார்கள். ஆனால் இங்கு பெற்றோர் முக்கியமாக வேலை செய்யவேண்டி உள்ளது. எனினும் சிறுபிள்ளை என்றால் எப்படியும் ஓரு துணை இல்லாமல் தனியே விட்டுக் கொள்ள முடியும் பிற்மன் தமிழ்க்கலை மன்றம்

யாது.

ஓரளவு வளர்ந்தவர்கள் என்றால் சொந்தக்காரர்கள் வந்தாலும்கூட கதவைத் திருக்க வேண்டாம் என்று சொல்லவேண்டும். என்னுடைய பிள்ளைகளுக்குக் கூட இதைத்தான் கூறியுள்ளேன். ஏனென்றால் எங்களுடைய சொந்தக்காரர்களின் பெயரைச் சொல்லி யே எவர் வருவார்கள் என்று தெரியாது.

இப்போதுதான் எங்களுடைய பிள்ளைகள் இந்த நாட்டில் வளர்ந்துகொண்டு வருகிறார்கள். அவர்கள் எதிர்காலத்தில் வளர்ந்து எவ்வாறு வரப்போகிறார்கள் என்று பெற்றோர்கள் யோசித்துக் கொண்டிருக்கும்போது, பாரிசில் இடம்பெற்ற கொலைச் சம்பவமானது இன்னும் கவனலையக் கூட்டியிருக்கிறது.

தமிழர்களாலேயே தமிழருக்குப் பிரச்சினை. போகும் வழி யில்கூட தமிழர்கள்தானே, அவைதானே நிற்கினம் என்றுகூடச் செல்ல முடியாமல் இருக்கிறது. யாராக இருந்தாலும் அறிமுக மில்லாதவர்களுடன் கதை வேண்டாம்— பாடசாலைக்குப் போவதும் வீடு வருவதுமாக இருக்க வேண்டும் என்றுதான் அவர்களுக்குச் சொல்லலாம்.

நாச்சிமார்கோயிலடி இராஜன்:

அறிமுகமில்லாதவர்களுடன் பேச வேண்டாம் என்று சொன்னார். ஆரம்ப காலங்களிலே எங்களைப் போன்ற நிறம் உள்ளவர்களுடன் பேச வேண்டும் போன்ற அவா நிறைய இருந்தது. காலப்போக

கிலே நிறையப்போர் வந்த பிறகு, ‘அதிலை வாறுவரை கண்டாலும் போமைப் போனால் போதும்’ என்று கவனிக்காமல் போனவர் கனும் இருக்கிறார்கள். இப்போது, ‘நான் அலுவலாய்ப் போறேன்’ என்று போகிறவர்களும் இருக்கிறார்கள். இப்போது திருமதி சித்திராதேவி

அறிமுகமில்லாதவர்களுடன் எங்களுடைய பிள்ளைகள் குறித்து அஞ்சவேண்டிய குழ்நிலைப்பற்றி குறிப்பிட்டுள்ளார்.

குழந்தைகளை தனியே வீட்டில் விடுவதை இங்கே நாங்கள் செய்துகொண்டு வருகின்றோம். ஆனால் இங்கே ஜரோப்பிய நாடுகள் எல்லாவற்றிலுமே பதின்னான்கு வயதுக்குக் குறைந்த குழந்தைகளை பெற்றோர்கள் தனியே வீட்டில் விட்டுச் செல்லக்கூடாது என்பது சட்டம். ஏனென்றால் பதின்னான்கு வயதிற்குக் குறைந்த பிள்ளைக்கு விபரம் போதாது. வீட்டில் ஒரு அபாயம் வந்தால் அந்தப் பிள்ளைக்கு தப்புகின்ற வழி தெரியாது.

ஆனால் எங்களில் எவருமே அந்தச் சட்டத்தைப் பற்றிக் கவலைப்படுவது இல்லை. மதிப்பதும் இல்லை. பெரிய குழந்தைக்குப் பதின்னான்கு வயதாக இருந்தால் நாங்கள் மேலும் இரண்டு குரந்தைகளை சேர்த்துக் கொடுத்துவிட்டுப் போய்விடுகிறோம், ‘இதையும் வைத்துப் பாருங்கள்’ என்று. இது நாங்கள் கடைப்பிடிக்கின்ற வழி. பெற்றோர்கள் யாரோ ஒருவர் வீட்டில் விடுமன் தமிழ்க்கலை மன்றம்

இருக்காமல் கணவன் மனைவி யாக வெளியே போக, அந்தப் பிள்ளைகள் வீட்டில் தனியே இருக்கிறார்கள். தன்னைத்தானே பாதுகாக்க அந்த பதின்னான்கு வயதான பிள்ளையால் முடியாது என சட்டம் சொல்ல, நாங்கள் அந்தப் பிள்ளைக்கு மேலும் சுமையைக் கூட்டிச் செல்கின் ரோம். இதைப்பற்றிக் கவலைப் படுவதில்லை.

திரு. பு. நவரட்னராஜா:

தாய் மன்னைவிட்டு முதன் முதலாக தமிழர்களில் இடம் பெயர்ந்தவர்கள் பாண்டிச் சேரி மக்கள், அவர்கள் தமது நாட்டை விட்டு வெளியேறும்போது அவர்களுக்கு ஒரு இலக்கு இருந்தது. பாண்டிச் சேரி பிரான்சின் கொல னியாக இருந்ததால், பிரான்ஸ் அரசாங்கம் அவர்களுக்கு குடியிரிமை கொடுத்து இந்த நாட்டுக்குக் கூப்பிட்டபடியால், அவர்கள் பிரான்ஸ் நாட்டுக்கு வந்து முழுவதுமாகவே தங்களை இழந்தார்கள். அதாவது பிரான்ஸ் கலாச்சாரத்துக்குள்ளும் மொழிக் குள்ளும் தங்களை இழந்தவர்கள் ஆனார்கள்.

ஆனால் ஈழத் தமிழர்களைப் பொறுத்தவரையில் நாங்கள் தாய் நாட்டைவிட்டு இவ்வளவு பெருமளவில் வெளியேறுவதற்கு நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டோம்.

அமெரிக்காவிலோ கனடாவிலோ ஐரோப்பாவிலோ எங்காவது தஞ்சமடைய வேண்டிய இக்கட்டான குழநிலையில்தான் நாங்கள் புலம் பெயர்ந்து வந்திருக்கிறோம், அப்

படி வந்தாலும் எங்களுடைய தொப்புள்கொடி உறவாகிய அந்த மக்களுக்கும், விடுதலைக்கும் உதவவேண்டிய நிலையில்தான் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம். ஆகவே எங்களை நாங்கள் இங்கே இழந்துவிடாமல், எங்களுடைய கலாச்சாரங்களைப் பேணிப் பாதுகாக்க வேண்டும் என்ற மனதிலையோடு நாங்கள், அதாவது என்னுடைய தலைமுறை யைச் சேர்ந்தவர்களும் சற்று எனது தலைமுறைக்குப் பிந்தி யவர்களும் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பதால்தான் நாங்கள் இங்கே கூடியிருக்கிறோம். எங்களுடைய குழந்தைகளுக்கு இரண்டு விதமான பாதுகாப்புத் தேவைப்படுகிறது. ஒன்று, எங்களுடைய மொழி - எங்களுடைய கலாச்சாரம். அதற்குள்ளே அவர்களை வாழ வைக்கவேண்டும் என்ற ஒரு பாதுகாப்பு. மற்றது, இந்த நிதர்சனியின் கொலைக்குப் பிறகு உயிர்ப் பாதுகாப்பு.

ஊரில் என்றால் அந்தப் பிள்ளைக்கு தெரிந்தவர்கள் இருப்பார்கள். பாதுகாக்கக்கூடிய குழநிலை இருந்தது. ஆனால் நாங்கள் இங்கே கூடியிருக்கிறோம். எவரும் சொந்தக்காரர்கள் கிடையாது. நண்பர்கள் தமிழர்கள் என்ற நீதியில்தான் கூடியிருக்கிறோம். எங்களுடைய பிள்ளைகளுக்கு என்ன செய்யவேண்டும் - எங்களுடைய நாட்டுக்கு என்ன செய்யவேண்டும் என்று ஒற்றுமையோடு நாங்கள் இங்கே கூடி ஆராய்வதுபோல, எங்களுடைய பிள்ளைகளுக்கும் பிறமன் தமிழ்க்கலை மன்றம்

மாதத்தில் ஒன்றோ இரண்டு தடவைகள் இப்படியான சந்திப் புக்களை அவர்களுக்கிடையே ஏற்படுத்தலாம்.

உதாரணமாக பிறேமனிலே எத்த ணையோ தமிழ்ப் பிள்ளைகள் இருக்கிறார்கள்.

கல்விக்கூடங்களிலோ, கலைக் கூடங்களிலோ, 'நாங்கள் தமிழர் கள், எங்களுக்கென ஒரு கலாச் சாரம் இருக்கிறது' என அவர்களை ஒன்றினைக்கும் களத்தை நாங்கள்தான் ஒருவாக்க வேண்டும். அப்படி ஒருவாக்குமொது அவர்களுடைய பாதுகாப்பையும் சரி அல்லது எங்களுடைய கலை கலாச்சாரங்களுக்குள்ளே வளர்க்க வேண்டும் என்ற அந்தப் பாதுகாப்பையும் நாங்கள் பெற்றுவிடலாம்.

திருமதி சுரோஜினிதேவி நேபினாதன்:
புலம்பெயர்ந்து வந்த நாட்டில் என்றாலும் சரி, எங்களுடைய தாயகத்தில் என்றாலும் சரி, ஒவ்வொரு பெற்றோரும் தங்களுடைய பிள்ளைகளை, எத்தனை மணிக்கு பிள்ளை பள்ளிக்கூடம் போகிறது, எத்தனை மணிக்கு வீடு திரும்புகிறது என்பதை கண்டிப்பாக கவனத்தில் எடுக்க வேண்டும்.

புலம்பெயர்ந்த நாடுகளைப் பொறுத்தவரையில் ஒவ்வொரு பாடசாலை ஒவ்வொரு நேரத்திற்கு நடக்கிறபடியினால், அந்தப் பாடசாலையில் வழங்கப்படும் நேர அட்டவணை ஒவ்வொரு பெற்றோருக்கும் தெரிய வேண்டும்.

பிள்ளைகளை தனியே வீட்டில்

விட்டுப் போகும்போது, பிள்ளைகளுக்கு சொல்லவேண்டும், 'யார் வந்தாலும் கதவைத் திறக்கக் கூடாது' என்று. சிலவேளை அறிந்த ஆட்கள்தான் வருவதாகக் கூறிவிட்டு வந்தாலும், ஒருவரின் குரலில் இன்னொருவர்கூடக் கதைக்கலாம். கண்டிப்பாக அந்தப் பிள்ளை இன்னார்தான் கதைக்கிறார் என்பதை உறுதிசெய்ய வேண்டும். மற்றும், பெற்றோர் வெளியில் உள்ளொது அடிக்கடி தொலைபேசி மூலம் தொடர்புகொண்டு வீட்டில் பிள்ளைகளின் நிலையை அறிந்து கொள்ளலாம்.

திரு. நேபினாதன்:

குழந்தைகளின் பாதுகாப்பு என்பது பெற்றோர்களால் ஒருவாக்கப்பட வேண்டியதோன்று. இது நிதர்சனமானதோன்று.

அவர்களுக்கு பெற்றோர்கள் வழி காட்டியாக இருப்பதோடு, நண்பர்கள் அயலவர்கள் போன்றோரின் ஒத்துழைப்பும் அவசியம்.

ஒரே பாடசாலையில் படிக்கும் வேறு பிள்ளைகள் நாங்கள் வசிக்கும் இல்லத்திற்கு அருகாமையில் இருப்பார்கள். அவர்களுடன் சேர்த்து நாங்கள் பிள்ளைகளை பாடசாலைக்கு அனுப்ப வேண்டும். ஒருவருக்கு ஏதாவது நடந்தால் அவர்கள் வந்து எங்களுக்கு அந்த செய்தியைப் பரிமாறக்கூடிய நிலமை இதனால் ஏற்படும். இது முக்கியமானதோன்று.

பெற்றோர்களுகிய நாங்கள் வெளியில் போகும்போதும் சரி, தூர பிறேமன் தமிழ்க்கலை மற்றும்

இடங்களுக்குப் போகும்போதும் சரி, ஒரு அஹுவலாகப் போகும் போதும் சரி தொலைபேசி மூலமாக அவர்களைப்பற்றி விசாரித்துக் கொள்ளலாம். ஒரு முறையோ இரண்டு முறையோ மூன்று முறையோ தொடர்பு கொண்டு நிலமையை நாங்கள் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். என்ன செய்கின்றார்கள்— என்ன நினையில் இருக்கின்றார்கள்— ‘நான் இந்த இடத்தில் நிற்கின்றேன்’— ‘நாங்கள் தயக்கமின்றி இருங்கோ’— ‘நாங்கள் கெதியில் வந்து விடுவோம்’— ‘ஏதும் உங்களுக்கு அப்படி அவசரமாக இருந்தால், உங்களுக்கு பொலிசின்றை ரெவி போன் நம்பர் தெரியும். பொலி கக்கு அடியுங்கோ. பொலிஸ் டட்டே வீட்டுக்கு வந்து நிற்கும். நீங்கள் யப்படாதேங்கோ’ என்று நாங்கள் அறிவிருத்தலை கூறவேண்டும்.

மற்றது, எங்களுக்குள்ளே எவ்வளவோ பாகுபாடுகள் வேற்றுமைகள் என்று எவ்வளவோ இருக்கின்றன. இன்றும் இருக்கின்றது. ஒன்றேயான்று நான் சொல்லுகின்றேன். என்னென்றால், தமிழராகிய நாங்கள் ஒருவித விரோதத்தினாம் கொண்டவர்களாகத்தான் இன்னும் வாழ்ந்துகொண்டு இருக்கின்றோம். அந்த விரோதம் எந்த உருவில் தலைதூக்கும் என்று எவருக்குமே தெரியாத ஒன்று. அதாவது, எந்தப் புற்றில் எந்தப் பாம்பு இருக்குமென்று எங்களில் யாருக்கும் தெரியாது, யாரும் நானைக்கு எங்களுக்கு என்ன

செய்வார்கள், எங்களின் பிள்ளைகளுக்கு என்ன செய்வார்கள் என்று எவராலும் அறிந்து கொள்ள முடியாது.

இதுதான் எங்களுடைய இன்றைய நிலைமை.

திரு. இராஜன் முருகவேல்:

பிள்ளைகளை அடித்து வளர்க்கலாம் என்று பஸர் என்னுக்கிறார்கள். இந்த நாட்டைப் பொறுத்தவரில் அது எதிரான விளைவுகளையே ஏற்படுத்தும். இதற்கும் பார்க்க பய உணர்க்கிணை விட்டுவிட்டு, அவர்களுக்குள்ளே ஒரு மன உறுத்தலை நாங்கள் வளர்க்க முயற்சிக்க வேண்டும்.

தொரணமாக ஒரு மனிதன் என்னதான் கெட்டவனாகவோ கொலைகாரனாகவோ இருந்தாலும் அவனுக்கு என்று ஒரு குடும்பம் இருக்கிறது. அவன் தனது குடும்பத்திற்கு பிழை விடமாட்டான். ஏனென்றால் அவனுக்கு ஒரு மனச்சாட்சி இருக்கிறது. அதாவது மன உறுத்தல். அந்த மன உறுத்தல் எப்படி வருகிறதென்றால், ஒரு பாசத்தின் அடிப்படையில்தான் வருகிறது. ஆகவே, நாங்கள் பாசத்தின் அடிப்படையில் குழந்தைகளுக்கு ஒரு மன உறுத்தலை ஏற்படுத்த வேண்டும். எவ்வாறு ஏற்படுத்தலாம் என்றால், முதலில் பெற ரோர்களாகிய நாங்கள் எங்களுடைய குழந்தைகளைப் பொறுத்த வரையில் உண்மை உள்ளவர்களாக இருக்கல் வேண்டும்.

தொரணமாக, ஒரு தொலைபேசி பிறைமன் தமிழ்க்கலை மன்றம்

அழைப்பு வந்தால், நான் வீட்டில் இருந்து கொண்டு மகனிடம் கூறுவேன், 'இன்னார் கணத்தால் இல்லையென்று கூறு' என்று. அவ்வாறு என்னை அறியாமல் மகனுக்கு முன் பொய்யாக நடந்துவிட்டு, அந்தப் பிள்ளையிடம் வேறொரு சந்தர்ப்பத்தில், 'நீ பொய் பேசக்கூடாது' என்று கூறுகிறேன். அப்போது அந்தப் பிள்ளைக்கே தன்னுடைய தகப்பன் பிழையாக நடக்கிறார் என்பது தெரிகிறது.

எல்லோராலும் உண்மையாக நடக்க இயலாது. அப்படியான சந்தர்ப்பங்கள் ஏற்படும்போது, அது அந்தப் பிள்ளைக்கு முன்னால் ஏற்படாமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும் அல்லது அப்படி நடக்கும்போது அது ஏன் நடக்கிறது என்பதை அந்தப் பிள்ளைக்கு நாங்கள் தெளிவுபடுத்த வேண்டும். அப்படிப் பொய் சொல்லாவிட்டால் எப்படி எப்படிப் பிரச்சினை வரும்— நேரம் வீணாகும்— அதனால்தான் பொய் சொல்ல வேண்டி நேர்ந்தது— இதனால் எவருக்கும் எந்தப் பாதிப்பும் இல்லை என்பதை அந்தப் பிள்ளைக்கு நாங்கள் தெளிவாக்க வேண்டும்.

ஆகவே, பெற்றோர்கள் ஒவ்வொருவரும் தங்களுடைய பிள்ளைகளுக்கு உண்மையுள்ளவர்களாக இருக்க வேண்டும். அப்படிப் பிழைகள் விடும் சந்தர்ப்பத்தில் அங்கு அந்தப் பிள்ளைகள் நுழையாதவாறு பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

நாங்கள் அவ்வாறு நடந்து கொண்டால்தான், அந்தப் பிள்ளைகளுக்கு தாங்களும் பிழையான வழியில் நடக்கக் கூடாதென்ற மனவுறுத்தல் வரும். அதாவது, அந்தப் பிள்ளையானது தானாகவே தன்னைப்பற்றிக் கீந்தித்தால், அது எந்தவொரு தீய பழக்கத்தில் ஈடுபடுவதற்கு முன்னர் ஒருகணம் சிந்திக்கும். ஒருகணம் தயங்கும். அப்படியான வேண்டியில் கெட்ட வழியில் எத்தனிக்கும் போக்கு மாறக் கூடிய சந்தர்ப்பங்கள் நிறைய ஏற்படும் என்று கூறிக்கொள்கிறேன்.

திரு. ச. கந்தசாமி:

பிள்ளைகளுக்கு நாங்கள், எங்களை அவர்களுக்கு எவ்வளவு தேவை என்பதை புரிய வைக்க வேண்டும். அந்தியப்பட விடக் கூடாது. அதுதான் முக்கியம். பெற்றோர் இருவருமே வேலைக்குப் போகும் வீடுகளில், அந்தப் பிள்ளை தானே சாப்பாடு தயாரித்து, சாப்பாடு போட்டுச் சாப்பிட வேண்டிய நிலையில், அப்பா அம்மா என்ன செய்கிறார்கள் என்ற நிலைப்பாடு அந்தப் பிள்ளைக்கு ஏற்படுகிறது. இயன்றாவு அந்தப் பிள்ளைக்கு அப்பா அம்மாவுடைய தேவை களை உணர வைக்க வேண்டும்.

மற்றது, அவசியமற்ற தொலைபேசி அழைப்புக்கள் எல்லாம் பிள்ளைகளுக்கு வரும். அப்படி நாங்கள் ரெவிபோன் எடுக்கக் கூடாது என்று சொல்லிவிட்டுப் பிழைமன் தமிழ்க்கலை மன்றம்

- 1787ல் முதன்முதல் பொலர் நாணயம் அமெரிக்காவில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது.

○ ○ ○

- 1290ல் முதன்முதல் மூக்குக் கண்ணாடி இத்தாலியில் கண்டு பிடிக்கப்பட்டது.

○ ○ ○

- 1913ல் படத்தயாரிப்பு நிறுவனங்களின் மையமாக கொவிலூட் நிறுவனம் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது.

○ ○ ○

- உலகின் மிக நீளமான குகைப்பாதை சுவிற்சீலாந்திலுள்ள சென். கொட்ட ஹாட் குகை வீதிப் பாதையாகும். இதன் நீளம் 16 கி. மீற்றர்களாகும்.

○ ○ ○

- ரெபோட் தொம்சன் என்னும் ஸ்கொட்ச் நாட்டவர் 1845ல் காற்று நிரப்பப்பட்ட டயரினை கண்டு பிடித்தார்.

○ ○ ○

- உலகில் மிக நீண்ட குகைப் புகையிரதப் பாதை ஜப்பானில் உள்ளது. சீய்க்கான் என அழைக்கப்படும் இக் குகை புகையிரதப் பாதை 54 கிமீற்றர் நீளமானதாகும்.

○ ○ ○

- 650ம் ஆண்டு பாரசிகரால் காற் றாடி கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.

○ ○ ○

போகஸாம். அது ஒரு பிழையான அனுகுமுறை. ஒரு அந்தரம் ஆபத்தென்றால் நாங்கள் தொடர்பு கொள்ள முடியாது. நாங்கள் ரெவிபோன் எடுத்தாலும் பின்னை எடுக்காது. இது மிகவும் பிரச்சினையான விஷயம். அனாம தேய தொலைபேசி அழைப்புக்கள் இப்போது சற்று குறைந்துள்ள மாதிரி இருக்கிறது.

பாரிசில் ஒரு பிரச்சினை நடந்ததை வைத்து, தமிழர்களால்தான் பிரச்சினை, மற்றவர்களால் பிரச்சினை இல்லை என்ற நிலைக்கு வரக்கூடாது. சஞ்சிகைகளுக்கு சந்தா திரட்டவென வீட்டுக்கு வரும் பலர் பல இடங்களில் தவறான செய்கைகளில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள் என்று பத்திரிகைகளில் எல்லாம் வந்திருக்கிறது. மற்றும், அண்மையில் பத்திரிகைகளில் வந்த செய்தியின்படி, போதைப் பொருட்களின் பாவனை முந்நாறு வீதம் பாடசாலைகளில் அதிகரித்திருக்கிறது. அதுவும் தற்போது போதைப் பொருட்களை சொக்க லேற்களில் எல்லாம் கலந்து விற்கிறார்கள். அதனால், பலர் என்ன தந்தாலும் ஒன்றையே வாங்கக் கூடாதென்று நாங்கள் பின்னைகளுக்குச் சொல்லினவக்கவேண்டும்.

தற்போது மிக முக்கியமான விடயம், பின்னைகள் கடத்தப்படுவதற்கு எழுபத்தைந்து வீதமான காரணம் உடல் உறுப்புகள். இங்கு ஒரு சிறுநீரகம் ஜம்பதாயிரம் மார்க். வருத்தமில்லாத உடலுக்காக, பின்னை

களைக் கடத்திக்கொண்டு போவது அதிகரித்திருக்கிறது. தமிழ் பிள்ளைகளில் இது நடந்தால்தான் எங்களுக்கு தெரியவருகிறது. ஆனால் வெளியிடங்களில் இது மிகவும் அதிகரித்துள்ளது. அதனால் தமிழர்களோடு மட்டுமல்லது ஏனையவர்களுடனும் பிள்ளைகள் கவனமாக இருக்கப் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். அதனால் நாங்கள் எங்களுடைய தமிழ்ப் பிள்ளைகள் எங்கே

தனியாக நின்றாலும் விசாரிக்கலாம் அல்லது பெற்றோருக்கு தகவல் கொடுக்கலாம். அத்தகைய புரிந்துணர்வை பெற்றோர்களிடையே ஏற்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

எதிர்காலத்தில் இதற்கும் பார்க்க மிகவும் மோசமான விளைவுகளை சந்திக்கப் போகிறோம். ஏனெனில் பொருளாதார ரீதியலான பிரச்சினைகள் அதிகரிக்குற்றச்செயல்களும் அதிகரிக்கும்.

இன்ரார்நெற் போலீஸ்!

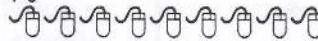
இன்ரார்நெட்டில் எங்கும் சுதந்திரம்.... எதிலும் சுதந்திரம்.... கட்டுப்பாடுகள் எதுவும் இல்லை. கொம்பியூட்டர் அறிவு, ஆளுமை உள்ள எவரும் என்ன வேண்டுமானாலும் (அது நல்லதோ கெட்டதோ என்பது வேறு விசயம்...) செய்யலாம் என்றாகிவிட்டது.

படிக்காதவர்களின் பெயர்களைக் கெடுக்கவென மொட்டைக் கடிதங்கள், வதந்திகள், 'வைரஸ்'களை அனுப்புதல், சட்ட விரோத நடவடிக்கைகள்..... இன்ரார்நெற்றில் மிகச் சாதாரண விடயமாகிவிட்டது. இன்ரார்நெற்றில் எங்கே என்ன நடக்கிறது என்று கண்காணிப்பதும் நடைமுறையில் இயலுகிற காரியம் இல்லை.

அதனால் சர்வதேச அளவில் இதுபோன்ற ஆரோக்கியமற்ற செயல்களைத் தடுப்பதற்காக இன்ரார்நெற் போலீஸ் (WWW.Internet.police.co.uk/) என்ற வெப் சைர் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

வெப் சைற்றில் ஏதாவது ஏடா கூடாமாக நடக்கிறது என்று தெரிந்தால், இந்த இன்ரார்நெற் போலீஸ்க்கு அவர்களது இணைய முகவரி மூலம் தெரிவித்தால், தரப்பட்டதகவல் சரிதானா என்று உறுதிசெய்து, அவர்கள் உண்மையான பொலீசிடம் தேவையான நடவடிக்கைகளை எடுக்கச் சொல்வார்கள்.

அதைத் தவிர, 'இன்ரார்நெற் போலீஸ்' வெப் சைற்றுகளின் தரத்தை நிர்ணயிக்கும் வகையில் மதிப்பீடும் தருகிறது.



பாவரங்கு

மறைந்து வரும் முறை வைய்னாம்?

26 .01.99 அன்று பொங்கல் சிறப்பு நிகழ்ச்சியாக ஒளிபரப்பான ‘கலை ஒசை’ தொலைக்காட்சி நிகழ்வில் ‘மறைந்து வரும் முறை வைய்னாம்?’ எனும் கவியரங்கம் இடம்பெற்றது. அதற்கு நாச்சிமார்கோயிலவி இராஜன் அவர்கள் தலைமை தாங்கினார். அது இங்கே பாவரங்காகிறது.

நாச்சிமார்கோயிலவி இராஜன்:

அவ்வையின் நாவினிலை அறநலாகி வந்தவனே
பொய்யாமோழி வள்ளுவனின் திருக்குறளாய் நிற்பவனே
பாரதியின் எனிமையினால் அணைவரையும் அழைத்தவனே
அரூருதே அன்னையே அமிற்தான தமிழ்த்தாயே
ச்சராக்க கவியரங்கில் சிறப்புடனே நான்பாட
ப்ரேரங்கே என்நாவில் வந்தநீ துணையிருப்பாய்
கருவில் உருவான காலம்முதல் காதலித்து
உருவமொடு உணர்வு தந்தென்னை இன்று
உலகில் உலவுச் செய்தவனே அம்மா
கலைஞராய் நான் வாழுக் கட்டியங்கள் கூறி
வாழ்த்தி யென்னை வளர்வதை என்தாய்
உந்தன் மலர்ப்பாதம் மனதில் வைத்து கவிபாட ஏழுகின்றேன்.

மறைந்து வரும் முறை

பிரேரமன் தமிழ்க்கலை மன்றம்

கலையோசனை - ८

மனதில் ஏழுந்தது வினா வொன்று
முனைவிட்ட வினாவுக்கு விடைதற வந்துள்ளார்
கார்த்திகை மார்க்கியில் கடும் வெள்ளம் வரும்
காகிதக் கப்பல்கள் ஒட்டியே மகிழ்வோம்
வெள்ளத்தில் விண்ணயாடி உள்ளத்தில் இறவாடி
உலவிய காலமினி வருமோ?

வெள்ளம் நின்ற வயல்களிலே முற்றிக் கதிசிரிகும்
வெள்ளமாய் வயல்கள் நெல்மனியைத்தான் குவிக்கும்
மழைதந்த வெள்ளத்தால் வந்தபயன் பல பலவே
மழையால்மட்டுமா வெள்ளம்? இன்னும் பலவுண்டு.

அறண்டு ஜம்பத்தாறில் தனிச்சிங்களாச் சட்டம்

அடுத்து வந்தது அத்துமீறிக் குடியேற்றம்
அதனால் முகிழ்ந்ததே அகிம்சை வெள்ளம்

தரப்படுத்தல் தந்த தாளாத தயாராலே

எழுந்தது எங்கள் முண்ணில் இணாருளின் புரட்சிவெள்ளம்

அரக்கத்தனமாய் இனவாதச் சிங்களம் ஒடுக்கியிவேளையிலே எம்தலைவர்கள்

உரக்கப்பீசி தனிநாட்டின்ற ஊட்டியதே உணர்ச்சிவெள்ளம்

திட்டமின்றியே பேசி ஓர் கொள்ளக்கிட்டு அரசியல் வெள்ளத்தில்

எட்டிப் போனார் எதிர்க்கட்சித் தலைவருமானார்

எதிர்க்கட்சி வரிசையிலே எம்.பி.க்கள் அமர்ந்திருந்து

கொத்துவதின்ற எம்முணர்வைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் மறந்தார்

அற்றல்மிகு கரங்களிலே அரியுதங்கள் ஏந்துவதே
மாற்றத்தக்கான வழி மாற்றுவதி ஏதுமில்லை என்று
ஏற்றுமடன் புறப்பட்டான் இணானுண் சிவதுமாரன்
கைகளில் அரியுதமெந்தி சட்டைப் பைதனில் நஞ்சினைத் தாங்கி
பையவே தொடங்கி வைத்தான் அரியுதப் புரட்சி வெள்ளம்
அரியுதப் புரட்சிவெள்ளம் அஸலமோதி இடர்தாங்கி
மக்கள் வெள்ளத்தின் மனமிமாத்த ஒத்தழைப்பால்
பாய்கிறது இப்போது சீரான பாதையிலே
இன்னும் வெள்ளம் பலவுண்டு
அழைக்கின்றேன் எம் கவிஞர்களா.

திரு. இராஜன்முருகவேல்:

நிலம்புட்டி விதைவிதைத்துச் சிசீப்போடு வாழுந்து
பலம்பெற்றுத் தரணியிலே தலைநிஹிரந்த தமிழர் ~இன்று
கனங்கண்டும் புலம்பிட்டும் பதறண்டு பரவ
மழைவந்தா வன்னியிலே வெள்ளமொன்று காட்டும்?!
அடக்குமறை இனவெறியர் அழித்தவிட நினைத்தும்
தடக்குமறைச் சிசந்தங்கள் தயாறுற்றுப் பிரிந்தும்

கலையோசா - 8

பிழைமன் தமிழ்க்கலை மன்றம்

தடக்கும் தடையெல்லாம் தகர்த்திதறிந்து தழைக்கும்
நடக்கும் மன்மீட்பில் தியாகத்தின் பெருவெள்ளம்.
உணவின்றிப் பொருளின்றி உறங்குதற்கும் மனையின்றி
மரணத்துன் வாழ்கின்ற மக்களுக்கும் மன்னுக்கும்
பிணைந்துள்ள உணர்வுகளில் பிறக்கின்ற அர்த்தங்கள்
விழியலுக்காய் அவர்ப்பியும் விழுமியத்தின் பெருவெள்ளம்.
இளவயதின் போகங்கள் இல்லையின்ற தடைத்திதறிந்து
பழங்குதையின் விந்தைகளைக் கண்முன்னே காட்டிந்று
வளமான நாட்டுக்காய் வாழ்ச்சையுடன் தமைவிதைக்கும்
ஜிளைஞர்கள் சிகங்குறுதி எம்மண்ணீல் பெருவெள்ளம்.
நோயுக்கும் மருந்தில்லை கேட்புதற்கும் ஒரு நாடில்லை
சேயுக்கும் பாலில்லை என்றான வேளையிலே
தாயுள்ளப் பதறல்கள் பாலகரின் கதறல்கள் ~ நான்
வாழ்கின்ற நாட்டினிலே தருமிசெய்தி துயர்வெள்ளம்.
வன்னி மண்ணினிலே வாழ்ந்தற்கும் எழுறவு
பிணிக்குள் பஞ்சத்துன் பதறிக் கரைந்தறிய ~இங்கே
வீருந்தாம் தானமாம் என்றுபொருள் சிந்திந்திற்றல்
பெருமையென மனமேற்கும் மாந்தறிலே விசிவெள்ளம்.
மழையால் மட்டுமா வெள்ளம் ~ அவர்
கண்களில் அல்லவா வெள்ளம்?!

ஒருவேளை இலைக்கஞ்சி அவருமிரைக் காக்கிறதாம்
துலைப்பன் குளிர்காற்றும் விரைந்தங்கே வந்திருமாம்
பறைகின்ற சேதிலை அறைந்திங்கே கதறியமும்
கரையாத மனங்களுண்டோ நீளாத கரங்களுண்டோ
தீரளாத செல்வமுண்டோ விரைந்தங்கே செல்வதற்கு
நிறைவாகப் பணவெள்ளம் புகல்நாட்டில் தேரன்றிட்டால் ~எம்
மனசர வெள்ளங்கள் அவர்துயரைத் தடைத்திதறியும்.

பிறேமன் செ. போகநாதன்:

காவோலைபோல் முதிந்தோர் சாவோடு போராட்டனாலும்
காட்டாறு வெள்ளம்போல் கதறியமும் எங்கள் இனம்
குறுக்தோலைபோல் சிரக்கும் குஞ்சுகள் பிணமானால்
தாங்கிருமா வன்னிநிலம் தமிழர்விடும் துயர்வெள்ளம்
மழைவெள்ளம் ஒருபக்கம் படைவெள்ளம் ஒருபக்கம்
உணவுத் தடையெல்லாம் ஒருபக்கம்
உபிர்பிக்ஷ கேட்டு தவிக்கின்றதே தமிழகுள்ளம்
உண்ணவாரு பருக்கையின்றி உடுக்க ஒரு கந்தையின்றி
உறங்கவொரு கூரையின்றி வடிக்கின்றதே கண்ணிரவெள்ளம்
உதவக் கரம்நீட்டாதோ புலம்பெயர்ந்த மக்கள்வெள்ளம்
பட்டாக கொழுநக்துகின்ற பொங்கல் திருநாளில்

கலவீராசா - 8

பிறேமன் தமிழ்க்கலை மன்றம்

▲ எட்டாவது ஆண்டுவிழா மலர்

பினக்குவில் சூரியன் நூற்றாண் நித்தம்
எப்பாடு பட்டாலும் விதியின்ற சொல்லிவிட்டு
மோட்சத்தில் இடம்கேட்டு விரயம்செய்யும் மூடவெள்ளம்.
எனக்கிணங்க வெளிநாட்டில் என்ற கண்மூடி
பகட்டாகத் தீரிகின்ற மனமியல்லாம் தீரிவெள்ளம்.
இத்தனைக்கும் விடைகாண உலகத் தமிழிரல்லாம்
ஒன்றாகச் சேர்ந்துமிட்டால் புரண்டுவிடும் புதலிவெள்ளம்.
எங்கள் உறவுகளின் தயர்வெள்ளம் தடைப்பதற்கு
மனதை மனங்களிலே ஊறவேண்டும் கருணைவெள்ளம்.

திரு. பீற்றர் குலம்:

பாரின் வாழ்வில் பறந்தோடுவந்த தமிழனம்
பாதையை மாற்றியே பயணம் தொடர்வர
ஐரில் அங்கே உதைபடும் நம்மினம்
உண்ணவே முடியாது, உலகமே அறியுமா?
இங்கு எமக்கோர் அகதி வாழ்வில்
உடுக்க உடைகளும் உறைவிடங்களும்
எம்மை அறியா உல்லாசமும்
மதுவென்ற வெள்ளத்தில் நாமிங்கு மகிழ்ச்சிதோம்
அங்கு மழையால் மட்டுமா வெள்ளம்
கொடிய அரசின் குண்டுவீச்சினால் குருதிவெள்ளம்.
ஜயகோ! உலகமீ!
உன் இறதி முடிவுதான் என்ன?
இன்னும் நீ கண்ணுறங்குவதன் காரணம் ஏதோ?
என் இனமே! உன் உதவிதான் என்ன?
வீதியிருந்தும் ஓரிமீல்லை
வீதியுந்த வீதியிலே வெள்ளத்திலே வாழ்வங்கு
வேண்டாம் இனி போலி வாழ்விங்கு
எண்ணிடுவாய் எண்ணிடுவாய்
உன்கரம் நீட்ட எண்ணிடுவாய்.

திரு. பூ நவாடனாஜா:

மழை வெள்ளம்போல் தமிழர் கூட்டம்
வாழ்கின்றார் ஜீராப்பாவில் ~ஆணாலும்
வன்னியிலே வாழ்கின்ற எம்தமிழ் உறவுகட்டு
அவர் உள்ளம் நிறைகின்ற அளவுக்கு உதவியில்லை.
கள்ளமில்லை; இது உண்மை
உரைத்திடுவேன் ஓர்க்கதையை உவப்புடனே கேட்டிடுவீர்.

திரு. நண்பன், என் நண்பன்
கலையீராசா - 8 பிறேமன் தமிழ்க்கலை மன்றம்

இரண்டு 'பெக்' போட்டாலே காற்றினிலே மிதப்பான்
நான்கு 'பெக்' போட்டாலே சேற்றினிலும் குதிப்பான்
அன்ற எட்டு 'பெக்' உள்ளே போட்டிருந்தான்.
'வன்னியிலே வாடுகின்ற உன்தமிழ் இறவுகட்டு
இருவேண குஞ்சியுற்ற உன்னிதயத்திலே இடமுண்டா?'
நான் கேட்டேன்.
'டேய்!' -அன்பான வார்த்தையது
அடிக்கடி என்னையவன் அப்படித்தான் அறைப்பான்
'என்னடா பிரச்சினை? ஏன் இங்கு வந்தாய்?
விளம்பு' என்றான்.
அந்த எட்டுப் 'பெக்' பேசியது.
வார்த்தையில் மட்டுமல்ல ~வாயினிலும்
நல்ல மணம் குணம் வீசியது.
'ஊரூராய் திரியிறாயாம்
ஒரு புத்தகத்தைத் தாக்கிக் கொண்டு
உணக்கேன்றா வீண் வேணல்
உணக்கு உத நல்ல பொழுதுபொக்குப்போலை-
அறுவட்சம் கட்டியல்லை நீ இங்கை வந்தனீ?
உன்றை மஹசி பின்னை இங்கைவர
இன்னுமொரு ஏழு வட்சம் வேணுமெல்லை?
வன்னியிலை இருக்கிறவை வடிவாய்த்தான் இருக்கினம்
ஓம்....
தன்னியிலை இருக்கிறவை தன்னாடி நடப்பினம்'

நான் சொன்னேன், 'போதுமா உன் விளக்கம்.
வன்னியிலே உண்பதற்கு ஒருவேண உணவில்லை மச்சான் ~இன்றை
தன்னிக்குப் போறகாசில் ஒருபகுதி வன்னிக்குத் தந்துவிடு' என்றேன்.
வெறி முறிந்தான்.
'உன்றை கொப்பற்ற காசிலையோ நான் இங்கை வந்தனான்?
என்றை அப்பு அருக்கி அறுண்ட காணி வித்தும் பத்தாமை
அக்கான்றை தாலிக்கிளாடி அடகுவைச்சு வந்தனான்
அவைக்கு அறைப்பவேணும், தரமாட்டேன்' என்றான்.
'இல்லையடா...
அங்கை பச்சைக் குழந்தைக்குப் பாலில்லை மச்சான்
இங்கை பகட்டோடு வாழ்கின்றாய், பங்கு கொடு மச்சான்'
நான் கேட்டேன்.
'டேய், இங்கை பச்சைத் தன்னிக்கும் காசடா'
'ஓம், இங்கை பச்சைத் தன்னிக்கும் காசதான்'
அவன் சொன்னான்...
'வாடுகின்ற குளினிலே வராஞ்சசுமடன் நான் ஏமர்த்து
கலவீராசா - 8 பிழீமன் தமிழ்க்கலை மன்றம்

▲ எட்டாவது ஆண்டுவிழா மலர்

வெள்ளேராண்ட் முதலாளி நீட்டுகின்ற சம்பளத்தில்
கோப்பை கழுவி நிலம் கழுவி
தேடிய காசை நான் தரமாட்டேன்
ஒடிப் போ என்றான்.

'சுரிதான், வெள்ளேராண்ட் முதலாளி
நீட்டுகின்ற சம்பளத்தில் கோப்பை கழுவுகின்றாய்
வாட்டுகின்ற பசியாலே வன்னிநிலம் வாடிநிற்க
இங்கே நீ ஏதேதோ நீட்டி முழக்குகின்றாய்
பண்யால் விழுந்தவனை மாடேறி மிதித்ததுபோல்
தம் மண்ணை நேசிக்க குற்றக்கிற்கு
அம்மக்களுக்கு அங்கே நிவாரண வெட்டு
அதோ பார்...

அதோ... ஒரு பிர்ணனா....
அதற்குப் பட்டாடை தேவையில்லை
பாவமவள் விணையாட பாவையியான்றாய் கேட்கவில்லை
துவண்டு கிடக்கும் அவள் பீஞ்சுக் கைகளுக்கு
தங்க வணையல்களும் கேட்கவில்லை
செம்பாட்டு மண்மிதிக்கும் அவள் சின்னக் கால்களுக்கு
காலணியும் கேட்டாளில்லை
பருப்பதற்குப் பாவியான்று, கிழந்த பாய்தான்
செல்லடி கண்ணிலை குண்டுவீச்சு
அத்தனை சுத்தங்களும்
அவள் உறங்கத் தாலாட்டும் அங்கே.

நண்பரே,
அவளின் அவஸ்தினை கண்டு
அங்கே வானமே அழுகிறது
அங்கே வானம் அழுததால் அவள் வாழுமிடம்
வெள்ளத்தில் மூழ்கித் தவிக்கிறது இன்று
கொட்டில் குடிசையில்லாம் வெள்ளத்தில் மூழ்கிவிட
கட்டிய பரண்மேலே அவளும் பெற்றோர்களும்
குளிரால் நடுங்குகிறாள் போர்வையில்லை
பிணியால் வாடுகின்றாள் மருந்தில்லை
பசியால் தடிக்கின்றாள் உணவில்லை ~அழனாலும்
சமுத்தமிழனின் அடையாளச் சின்னமாய்
அங்கே அவள் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறாள்.

இப்போது நண்பன் சொன்னான்
'இனியும் பொறுத்திருத்தல் கூடாது

தாங்காது வன்னிமக்கள் துயர்வெள்ளம்
இதோ நண்பனே?

எடுத்துக் கொடுத்தான் தன் பங்கினை
தலைநிமிர்த்திச் சிறித்தான் தமிழ்நஞ்சை.

எனவே,
தோழர் தோழியரே!
வாரிக் கொடுப்போம் வன்னித்துயர் விலக
ஒருமறை கொடுத்தால் போதுமென்று என்னாதீர்
ஒருவேண பசுதீக்க பலமுறை வாரிக் கொடுப்போம்.

நாச்சிமார்கோயிலடி இராஜன்:
கொட்டும் மழையில் குளிரில் நனைந்து
கட்டிய துணிகள் காயாமல்
நீட்டியே உடல் சாய்த்திடவும் ~ சிற
கொட்டில்கூட இல்லாமல்
பட்டினியால் மிக வாடுகிறார் ~ இனவு
கிட்டுமோ என்று தெரியாமல்.
திட்டுமீட்டுத் தமிழ்நை அழிக்க
வெட்டு வைத்தார் நிவாரணத்தில்
பட்டினிக் கொலை செய்கின்றார்.
பின்னாகர் பசிப்பினி பொறுக்காமல்
பெற்றவர் தீயில் குளிப்பதவும்
மழலைகளோடு பெற்றோரும்
நஞ்சகுந்தியே மான்வதவும்
இன்னும் எத்தனைநாள் தொடர
எம் உறவே நீவீர் அனுமதிப்பீர்?
அன்பு கூர்ந்து இரங்குங்கள்!
இதயக் கதவைத் திறவுவங்கள்!
வடக்கின்ற கண்ணீர் துடைக்க
வரஞ்சசெய்டன் உம் கரங்கள்
நீட்டிடுவீர்! நீட்டிடுவீர்!!

ஒருவர்: 'விலீயைப் போட்டுக்காக மகனை ஏன் இப்பிடி அடிக்கிறீங்க?'
மற்றவர்: மேல் வீட்டிலை இருந்து கீழை 'விலீயைப் போட்டவனை அடிக்காமை என்ன
செய்யிறது?
மற்றவர்: ? ?!



எஸ். ஸ்ரீ.



எப் வாசகனே,

களக்கலாணேன்.

யிற்றப்பட்ட ஆசிரியான ஒரு அதி
பரின் கீழ் மூன்றாண்டுகள் பணிபுரிய
நேர்ந்தது. அந்த அனுபவம் எனக்
குச் சற்று வித்தியாசமாக இருந்த
து. அந்த காலத்திலேதான் இந்த
ஆசிரியர் இன்த்துடன் மிக நெருங்
கிப் பழகும் வாய்ப்பும் கிட்டிற்று.
‘எழுத்தறிவித்தவன்’ இறைவனா
வான் என்று தமிழ் ஆசிரியர்கள்
கூய முதுகுகளை வருடிச் சுகம்
அனுபவித்தாலும், இவர்களுடைய
செயல்களைப் பல தாழ்வுச் சிக்கல்
கள் பாதிப்பதை இனங் கண்டேன்.
இவர்களுடைய சிக்கல்களையும்
பிரச்சினைகளையும் நையமாகக்
கொண்டு குறுநாவல் ஒன்றினை
எழுத வேண்டும் என்கிற
ஆசையிலும் கற்பனையிலும் தி

எழுத்து வெறி என்னைக் குடைந்
த ஒரு தினத்தில், அந்தக் குறு
நாவலுக்கான பின்னையார் கழியை-
அதாவது முகப்பு வசனத்தை-
எழுதி முடித்தேன். இடையில்,
வேறு பணிகள் குறுக்கிடவே, இக்
குறுநாவலை எழுதும் பணியை
ஒத்திப்போட நேர்ந்தது. தோதான
நேரத்தை எதிர்பார்த்திருந்தேன்.

எதிர்பாராத வகையில், கடந்த
பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு மேலா
க நான் ஒரு பாதேசியாக வாழ்
கின்றேன். தமிழாசிரியர் என்னும்
சாதியாருடன் கலந்து வாழும் உற
வும் அந்தியமாகியது. அவர்களு
டைய தனித்துவம் பற்றிய எனது
தியானம் வேறு பூதாகரமான

பிரச்சினைகளுள் அமுங்கிவிட்டது. இந்திலையில், அக் குறுநாவலை எழுதி முடிக்கும் தோதும் வாய்ப்பும் கனியுமென்று எதிர்பார்க்கவும் ஏலா து.

என் மனத்திலே வீறுடன் சடைத்த இலக்கிய அவா ஒன்று, சருகா கியமை துக்கமே. இந்த இச்சாபங் கங்களும் இணைந்ததுதான் எழுத்து ஊழியம். ஆனாலும் என் எழுத்து ஊழியம், இச்சாபங்கப்பட்ட எழுத்துக்களையும் உள்ளடக்கிய துதான் ஆட்சேபிக்கவும் மாட்டேன். இருபத்திரண்டு ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு, இதனை வாசிக்கும்பொழுது, ஒரு தனிமத்தின் சாங்கம் அனைத்தும் அனுவிலும் புதைந்துள்ளது என்பதுபோல, இந்தச் சுழியிலே ஒரு முழுத்துவமும் சிக்கப்பட்டுள்ளது என்கிற அதிசயத்தை அனுபவிக்கிறேன். இதனால், இதுவும் வாசகனின் வாசிப்புக்கும் கவைப்புக்கும் உதந்தே. இருப்பினும், இதனை ஒரு குறுநாவலுக்கான முகப்பு வசனம் என்கிற சேதனையுடன் வாசிக்கவேண்டும் என்கிற சலுகையைமட்டும் உண்ணிடம் யாசிக்கலாமா?

‘அப்பனே முருகா’ என்று கொட்டாவி கலந்த இறை சேவிப்பிலே துயில் எழுந்து, குடாக ஒரு ‘பிளேன் ம’யை வயிற்றிலே ஊற்றிக் கொண்டாற்றான் கானலையின் கழிவுக் கிருத்தியங்கள் செவ்வனே நடைபெறும் என்று பழக்கதோഴ்த்திலே பிறந்த தேவை ஒன்று பிடர்பிடித்து உந்த, அரவம்

எழுப்பாத பூணாயாக அடுக்க ஸைக்குள் நுழைந்து, அடுப்பை மூட்டித் தேர்நூக்கான உலையை வைத்து, இரண்டு இலவசச் சீப்புகளுக்கு ஆசைப்பட்டு வாங்கிய பற்பொடியில் ஒரு சிட்டிகையை எடுத்துத் தந்த கத்தி செய்து, வாய் அலம்பி, முகம் கழுவி, ‘அவன் ஒரு பக்திமான்’ என்று அயலவர் மெச்கவதை மீண்டும் உறுதிப் படுத்தும் நோக்கமாக, மெய்கண்டான் கலண்டராகச் சில ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் வந்து இன்று ‘கவா மிகளாக’ உயர்ந்துள்ள படங்களுக்கு முன்னால் நின்று, ‘தோடுடைய செவியன் விடையோறியோ’னை எட்டுக் கட்டை சுருதியிற் பாடி, நெற்றியில் விழுதிப் பங்க ஏற்றி, நமது அருமைத் திருவாட்டி சினக்கக் கூடாதே என்ற கரிசனையுடன் அவளுடைய கொழுத்த நாரியைப் பிடித்துவிட்டு, ‘எணைய், இண்ணடக்குப் பன்னிக்கூடமல்லே: உலையிலே தண்ணீர் மலமலத்துக் கொதிக்குது’ எனத் திருப்பள்ளி எழுச்சி பாடி, ‘அவன் அறுவான் பாடக்குறிப்பும் கேக்கிறான்’ என்று முனுமுனுத்தபடி அப்பியாசக் கொப்பி ஒன்றிலே ஏதோ கிறுக்கி, ‘நேத்து முருகன் ஸ்ரோரில வாங்கியந்த தேயிலை பிழையில்லை: சல்லாய்த்தான் இருக்கு’ என்று சுயமுதுகில் ஒரு ‘தொட’ வைத்து, அதேசமயம் இல்லாளையும் மகிழ்வித் தவாறே தேரீர் அருந்தி, சிறுவர் களை மிரட்டியும், மற்றவர்களிடம் ‘பன்னிக்கு நேரம் போட்டுது’ என்று பல்லைக் காட்டியும் தமது திருவாட்டி ‘நல்லா அம்பாளிக்க்’ பத்துத் தூக்குத் தண்ணீர் தெருவோரம் இருக்கும் குழாயில் எடுத்துக் கிறேமன் தமிழ்க்கலை மன்றம்

கொடுத்து, தண்ணீர் ‘பிடிக்கும்’ பொழுதே முடுக்கி வந்ததை அடக்கிய அவஸ்தை தீரக் கழிவுத் தவமும் சுருட்டுப் புகையுமாக மாராடித்து, அடிக் கழுவி, இரண்டு புத்திரப்பாக்கியங்களை அழைத்துச் சென்று அவர்களைக் குளிப்பாட்டி, தானும் ‘காக்கைக் குளிப்பை முடித்து, கன்ன வகிடு எடுத்துக் கூடலை வாரிக் கொள்ளும்பொழுது ‘பம்பலாய்’ உதிரும் தலைமுடி குறித்துச் சுற்றே கவன்று, எட்டு மூழ் வேட்டியை விருத்தமாகக் கட்டி, பாலாமணி ஏறிசால்லவ முதலியவற்றுடன் அலங்கரித்தியனாகி, ‘பஸ் போயிடப் போகுது’ என எச்சரிக்கப் போய், ‘உங்களுடைய பள்ளிக் கூடத்துக்கு ஒரேயொரு பஸ்தான் எண்ட வெறுவாக்கிலுங் கெட்ட கதய விட்டிட்டுத் தொண்டை வளர்க் கத்துற மதசனல்லோ எண்டு முட்டைப் பொரியல் பொரிச்சால், கூடுது மதியைப் பிடி எண்ட கண்டறியாக் கதையோட கூத்தாடப் பாக்குது மனுஷன்’ என்று மனைவியிடம் அர்ச்சனை பெற்று, அத்துடன் கூடவே முட்டைப் பொரி யலுடன் வறுத்த ‘கூப்பன்’ மாவில அவித்த குழல் பிட்டிஸ் நாலு வரிகளை விழுங்கி, தண்ணீர் குடிக்கும் சாட்டிலே வாயையும் கழுவி, ‘பஸ் கெலவுக்கு என்று மனைவி கொடுத்த ஜம்பது கதங்களையும் பாலாமணிப் பையிலே போட்டு, மூலையிலே கீடந்த செருப்புகளைக் கால்களிலே கொழுவிக் கொண்டு, ஓட்டமும் நடையுமாக முனைத் தெரு பஸ் நிலையத்துக்கு வந்து, ஏழரை மணி பஸ்ஸை ‘கோட்டை’ விட்ட நிதர்சனத்தை உணர்ந்து,

நேரம் கழித்துச் சென்றால் அதி பரும், அதிபருக்கு அதிபராம் வித்தி யாதாரிசியும் பாய்வார்களே எனப் புறுபுறுத்து, அந்தப் புறுபுறுத்த வையே உந்து சக்தியாய் உபயோகித்து எட்டு மணி பஸ்ஸில் ஒரே தாவாக ஏறி, வசதியான இடம் ஒன்றினை ஆக்கிரமித்து, அதிலே சிம்மாசன போகம் அனுபவித்து, முன்னாலும் பின்னாலும் அமர்ந்து பயணஞ் செய்த பிரயாணிகள் விரித்து வைத்திருந்த தீனசரி களிலே தமது விழிகளை மேய விட்டுத் தலைப்புச் செய்திகளின் சமாசாரங்களைக் கிரகித்தும், அதே பஸ்ஸில் ஏறிப் பயணஞ் செய்த வேறு இரண்டு வாக்திமாருடன் ‘அடுத்த பட்ஜட்டில் சம சம்பளம் வரும்’ என்கிற உள்ளட்டு அரசியல் விவகாரங்கொட்டு, ‘காந்திஜியின் பேத்தியான இந்திரா காந்தியை சென்னை முதலமைச்சரான காமராஜ நாடாரினால் ஒன்றுஞ் செய்துவிட முடியாது’ என்கிற பிறநாட்டு அரசியல்வரை, தமக்கிருக்கும் ஞானத்தை அன்றேல் ஞானகுணியத்தை விண்டு காட்டி, ஜந்து மைல் தூரத்திலிருந்தும் பாடசாலையைச் சமீபத்தும் பஸ் பிரயாணத்தைத் துறிந்து, முதல் மணி அடித்த பிறகே அவசர அவசரமாய்ப் பாடசாலைக் கந்தோருக்குள் புகுந்து, அதிபரைப் பார்த்து அசட்டுப் புனினகை ஒன்றை உதிரவிட்டு, சிவப்புக்கோடு இன்னமும் இழுக்கப் படவில்லை என்பதை உன்னி, உள் ஞார மகிழ்ந்து, வரவு டாப்பிலே தமது கையெழுத்தைப் பொறித்து, பஸ்ஸிலே விழி மேய்த்து அவருடைய வாசிப்பத் தாகத்தைக் களை பிறேமன் தமிழ்க்கலை மன்றம்

யிருந்த அதே தினசரியை ‘இறாஞ்சி’ எடுத்துக் கொண்டு தமது வகுப் பிற்குச் சென்று, அதனை ‘மேலா ஸெயும் சில சந்தர்ப்பங்களிலே வரி களுக்குட் புகுந்து ‘கீழா’லும் வாசித்து, மாணாக்கிரின் டாப்பு அடையாளம் பண்ணும் நேரம் வந்ததும் அந்தக் கிருத்தியத்தினை உரிய சடங்குமுறைகளுடன் மேற் கொண்டு, முதல் நாள் பாட சாலைக்கு வராத மாணவரை அதட் டியும் மிரட்டியும் வரவு சராசரிக்கும் இந்தப் பாடசாலையிலே தமது வேலை ஸ்திரத்திற்கும் அத்திவாரத் தைப் பலப்பித்து, ‘கல்கியும் ‘குமுத’ மூம் வரவழைக்கப்படும் காரணத் தினால் ‘ஸலபரி’ அந்தல்துப் பெற்றுள்ள இடத்திற்குப் பேப்பரை அனுப்பிய பின்னர், இரண்டொரு எழுத்தறிவித்து— என் அறிவித்து, பால் பணில் விநியோகிக்கப்படும் நேரத்திலே காண்டனில் புகுந்து, குடிப்பது ஒரு பினேன் டையோ னாலும், கடையின் புனர் நிர்மா ணத்திலிருந்து கல்வி அமைச்சரின் வெள்ளை அறிக்கை வரை ஒரு கலக்குக் கலக்கி, ‘தம்பி, என்ற கணக்கில ஜங்கு சதம்’ எனக் கூறிக்கொண்டு ‘திறிநோஸ் சிகரட்’ ஒன்றைப் பிய்த்துப் பாதியை உதட் டிலே வைத்து அதற்கு நெருப்பு மிட்டு, ஆசிரியர் அறையென்னும் ஊர் வம்பு மடுவத்திற்குள் புகுந்து, நாலு ஊர்க் கடைகளைச் சொல்லிப் புகை வளையங்களை மேலே உருட்டி, மணியடிக்க மீண்டும் வகுப்பிற்குட் புகுந்து, வகுப்புகள் மாறி மாறிப் புகுந்து அந்தப் புகுந்து விளையாடவிலே எப்பொழுது அக்கி னேஸ் டெச்சர்க்குப் பக்கத்து வகுப்பு

வரும் என்று ஆவலாய்க் காத் திருந்து, வந்ததும் அகமகிழிந்து, டெச்சர்டன் சில சரலக்கதைகளும் சேட்டைப் பகிஷிகளும் விட்டு, உரசல் இன்பம் ககித்தவாறே ஒரு வாய்க்கு டெச்சரின் உபயத்திலே வெற்றிலை பாக்குப் போட்டு, அடுத்து அந்த வகுப்பிலே அக்கினேஸ் டெச்சரக் கோழி மிதிக்க உபாயங்களைக் கற்பணை செய்து, சீக் கிரமீ எல்லாவற்றையும் மறந்து மனத்தினை ஒரு நிலைப்படுத்தித் தமது ஏக பத்தினி விரதத்திற்குப் பங்கம் வராது காப்பாற்றி, ஒரு நேரப் பாடசாலையானபடியால் யாருக்கும் தெரியாமல் எடுத்துக் கொள்ளும் பத்து நிமிட ‘கோட் லீவ்’ என்ற தகிடுத்தக்தினால் ‘கேகாலை’ கடுகதி பஸ்ஸை குறிவைத்துப் பாய்ந்தேறி வீடு திரும்பி, மதிய போசனத்துக்கும் பின்னேரத்துக்கும் இடைப்பட்ட இரண்டுமெக்ட்டான் நேரத்திலே மதிய போசனம் உண்டு, பரிமாறப்படும் கறிவகைகளுக்கு திரு வாட்டியாருக்கு முகமன் கூறி மகிழிவித்து, பகல் நித்திரை கொள்வதான் பாவனையிலே பாயிலே கிடந்து உருண்டு சோமபல் கேவித்து, ‘குதியன் குத்திய’ புத்திரப் பையன்களுக்கு நாலு ‘மண்டகப்படி’ வைப்பதற்குலம் ‘குடுமெப்த தலை வன்’ என்கிற அதிகாரத்தை நிலை நாட்டி, ‘கடைக்குப் போவது’ ‘பெட்டிஸம் எழுதுவது’ ‘பொடியளை ஆஸ்பத்திரிக்குக் கொண்டு போவது’ ‘வித்தியாபதிக்குக் கோள்காவுவது’ ஆகிய பல்வகைத்துப் பணிகளையும் இயற்றி, மாலை சரிய மீண்டும் பாலாமணி, ஏறிசால்வை சகிதம் ‘காற்று வாங்குவதான் சம்பிரதாயத் திரேமன் தமிழ்க்கலை மன்றம்

தில் போட்டைமுனைப் பாலத்துக் 'கம்பிகளிலே தொங்கி, மாநகர சபையின் நிர்வாகச் சீர்க்கேடுகள் பற்றிய விமர்சனத்திலே துவங்கி, 'கச்சேரியிலை வேலை பார்க்கிற அந்த யாழ்ப்பாணி தாண்டவன் வெளியிலை படிப்பிக்கிற யோசப் பின்றை மகளிலை சீனி எறியிற' விடயத்தையும் தொட்டு, காள வாய்க்கேளை அன்னமீமா தற் கொலை செய்யும் நோக்கமாக ஆற்றிலே குதித்தது வரை ஊர் வம்புகளை எல்லாம் ஒரு கழற்றுச் சமூர்நி, வேறும் பாலாமணிக் சாதி யாரின் வற்புறுத்தலுக்கு மசிந்து, சங்கரப்பிள்ளை அன்றைண கண்ட யிலே ஒரு வாய்க்கு வெற்றிலை அன்றேல் ஒரு 'திறிரோஸ்' சிகரட் 'ஒசியிலே சுகிந்து, அந்தச் சுகிப் புடன் சேர்ந்தே அடுத்த தினத்துக்குப் பாடசாலையில் அரட்டை அடிப்ப தற்கு அனுசரணையான சில புதி னங்களைப் பொறுக்கி, பாலத்துக் கம்பிகளிலே தொங்கும் மகா ஜனங்களின் மெலிவினை வைத்து நேரத்தைக் கணித்து, 'இும்பிரியல் இறக்கம்' வரை ஒரு நடை நடந்து வலை வசி 'இறால் பிடிப்பவர்களை வேடிக்கை பார்ப்பது போல அதன் விலையை நோட்டம் பார்த்து, வாவியின் இரு மருங்கிலும் தோணிகளிலே ஏரியும் விளக்கு களின் அழிக்கிலே மயங்கி, 'எங்கட எம்பி சொன்னதுபோல எப்ப இந்த மட்டக்களப்பு கிழக்கின் வெனில் நகராக மாறப் போகின்றது' என்று சமூகப் பிராணியாக ஏக்கப் பெரு மூச்ச விட்டு, 'தியேட்டர்களில் முதல் தோ ஆட்டம் கலையப் போகுது' என்கிற நிர்ச்சன்தை

உணர்ந்து, வீடு விரைந்து, உண்டு, உறங்கி, உறங்கும் பொழுது திருவாட்டியின் காருண்யக் கசிவி னாலே தோன்றும் அழர்வ சந்தர்ப் பங்களிலே கலவிக் களியின் இன்பம் பெற்றும், நேற்றைப் போலவே இன்றையும், இன்றையைப் போலவே நாளையும், அதனை அடுத்துவரும் நாளைகளும் என்று காண்டா மிருகத்தின் வார்ப்பதப் பாதைப் பய ணம் போலத் தொடர்ந்து நடாத்தி, மாதத்தின் திருப்பதாவது நாள்கள் இதியத்தைப் பெற்று, 'பிரியாவிடைக் கொன்றிபூஷன்' ஆசிரியர் சங்கச் சந்தாப் பணம்' கோயில் திருப்பணி நன்கொடை' என்று சம்பளத்தில் ஏற்பட்ட வெட்டுக் கொத்துகள் எல்லாவற்றுக்கும் விளக்கம் கொடுத்து, கதக் கணக்குடன் தமது சம் பளத்தைத் தமது திருவாட்டியிடம் ஓப்படைத்து, அமோக வாழ்வ அனுபவிப்பதான கற்பிதத்தில் பொன் குத்துரை அவர்கள், புளியந்தீவின் சிங்களவாடிப் பகுதியிலே வாழ்ந்து வருகின்றார்.



மனைவி: பணம் வந்தால் கூடவே கஸ்டமும் வந்துவிடும்...

கணவன்: நான் சீதணம் வாங்கி உன்னைக் கலியாணம் கட்டி நதைத்தானே சொல்லுறாய்...

மனைவி: ...? ...?



கீழையந்துவர் பக்கமாக...



<http://www.hpheadachecenter.com>

6T யட்ஸூக்குக் கூட வருங்காலத்தில் மருந்து கண்டு பிடித்துவிடுவார்கள் போலிருக்கிறது. ஆனால், இன்னும் எத்தனை நூற் றாண்டு வந்தாலும் மனித இனத்துக் குத் தலைவலியிலிருந்து விடுதலை கிடைப்பது சந்தேகம்தான்.

நாகரீகம் வளர வளர, தலைவலியின் குணாதிசயங்களும் காரணங்களும் அதிகரித்துக்கொண்டே போகின்றன. ஒற்றைத் தலைவலி (மைக்ரேன்) என்றால் தலையில் ஒரு பக்கத்தில் மட்டும் வலி ஏற்படுவது என்று காலம் காலமாக இருந்த விளக்கத் தையும் சமீபத்தில் கொஞ்சம்போல

மாற்றி அதில் சில புதுவகைகளைச் சேர்த்திருக்கிறார்கள். புது விளக்கப் படி, தலை முழுக்க வளித்தாலும் சில சந்தர்ப்பங்களில் அது ஒற்றைத் தலைவலிதான்!

முப்பத்தைந்து வயதில் இருந்து நாற்பத்தைந்து வயது வரையான பெண்களுக்கு வரும் தலைவலி, மாத்திர சாப்பிட்டால் வரும் என் பதுபோல பதினாலு வகைத் தலை வலிகளை வரிசைப்படுத்தி அவற்றுக் குச் சிகிச்சை அளிப்பது பற்றி விபரம் சொல்கிறார்கள். எல்லாம் சரிதான்... சிகிச்சை முடிந்து வெளியே வரும்போது எக்கக்கச்சக் கமாய் காசைக் கறந்து தலைவலி போய் திருகுவலி வந்தாலும் இங்கே சிகிச்சை தரப்படுமா என்று

பிரேரண் தயிற்க்கலை மாற்றம்

தெரியவில்லை.



<http://www.weddinghumor.com/tobyn2.htm>



மெரிக்கா விசித்திரமான நாடுதான். எந்தக் காலத்திலோ ஏற்படுத்தப்பட்ட சில கட்டங்கள் இன்னும் அங்கே பெயரளவில் புத்தகத்தில்மட்டும் இருந்து சிரிக்கவைக்கின்றன. அவை....

யின்னசொடாவில் வெங்காயம், உள்ளிப் பூண்டு சாப்பிட்ட மணத்தோடு காதவிப்பது கட்டப்படி குற்றம். மணவியோ காதவியோ ஆட்சேபித்தால் பல் தேய்த்துவிட்டுத்தான் படுக்கை அறைக்குள் வரவேண்டும். டகோடா நகர ஸொட்ஜ்களில் ஒரு அறையில் இரண்டு கட்டில்கள் இருக்கலாம். ஆனால், இரண்டுக்கும் நடுவே ஆகக் குறைந்து இரண்டு அடி இடைவெளி இருக்க வேண்டும்.

இடாஹோவில் காரை நிறுத்தி வைத்துக்கொண்டு உள்ளே இருந்தபடி காதவிக்கலாம். போலிஸ்காரர்கள் அந்தப் பக்கமாக வந்தால், ஜீப்பை மிகவும் பின்னால் தள்ளி நிறுத்தி, மூன்று தடவை 'ஹோன்' அடித்துவிட்டு சம்பந்தப்பட்டவர்கள் காரைவிட்டு இறங்கி வரும்வரை பொறுமையாகக் காத்திருந்து, அதன் பிறகு ஆறுதலாகத்தான் விசாரிக்க வேண்டும்.

உடாவில் அம்புலன்ஸில் போகும் போது காதவிக்கக் கூடாது. அதாவது அம்புலன்ஸில் போகும்போது

ஜம்புலன்ஸை அடக்க வேண்டுமோ?!



<http://www.geocities.com/Yosemite/1001/windhist.htm>



லகத்தில் மனிதன் தோன்றிய காலத்திலிருந்து காற்றை யும் கல்லையும் தனக்குச் சாதகமாகப் பயன்படுத்தக் கொண்டிருக்கிறான். இயக்கிச் செலுத்தக் காற்று இல்லாவிட்டால் பாய்மரக் கப்பலில் கடல் கடந்து போய்க் கோழுமை பாண்டியனும் நாடு பிடிக்கவோ, யவனர்கள் இங்கே வந்து குதிரை விற்றுவிட்டு மினகு வாங்கிக் கொண்டு போகவோ முடிந்திருக்காது. அதேபோலத்தான் கல்லும்! ஆயுதம் செய்ய, வீடு கட்ட, சிறப்பு செதுக்க, இன்னும் இரண்டு வட்டக் கற்களைச் சுழற்றி நடுவில் தானியத்தை வைத்து மாவாக்கம் கல்தான் எல்லாவற்றுக்கும். தனித்தனியான இரண்டு விடயங்களான காற்றையும் கல்லையும் பத்து நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னால் பாரசீகத்தில் இணைத்தபோது கிடைத்தது 'விண்ட்மிள்' என்ற இராட்சத்தை காற்றாடிகள். காற்றின் சக்தியை உபயோகித்து, மரக் காற்றாடிகளைச் சுழல் வைத்து, அந்த இயக்கத்தின் மூலம் கல் இயந்திரங்களை இயக்கிக் கோதுமையை மாவாக அரைக்கும் பாரசீக விண்ட்மில் ரெக்னோலஜி உடனடியாக ஜீரோப் பாக் கண்டத்துக்கு வந்து சேர,

மூன்று வேளையும் பான் சாப்பிடும் வெள்ளைக்காரர்கள் அதைக் கெட்டி யாகப் பிடித்துக் கொண்டார்கள்.

இப்படி விண்ட்மில் நிறுவியவர்களுக்கு வாயுபகவான் புண்ணியத்தில் ஸ்ராக அதிர்ஷ்டக் காற்று அடிக்க, மதகுருமார் உசாராணார்கள், 'காற்று கடவுளின் சொத்து. எனவே, அதை வைத்துத் தொழில் நடத்த சேர்ச்சு க்கு விண்ணப்பம் செய்து பணம் கட்டி வைச்சன்ஸ் வாங்கவேண்டும்' என்று மூன்றாம் செலஸ்டின் போப் பாண்டவர் பிரகடனப்படுத்தினார். மேலும், அப்படி விண்ட்மில் அமைத்தவர்கள் மடாலயத் தானியத்தை இலவசமாக அரைத்துக் கொடுத்துவிட்டுத்தான் வழங்கும்யான தொழிலை ஆரம்பிக்க வேண்டும், இந்த நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் நீராவி இயந்திரங்கள் அறிமுகமான திற்குப் பிறகு விண்ட்மில்கள் மெள்ள மெள்ள ஓய்வுபெற ஆரம்பித்தன என்றாலும், விண்ட்மில்களுக்கு புது உபயோகம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. காற்றாடியைச் சுழலவிட்டு மின்சாரம் உற்பத்தி செய்வதுதான் அது. அனுமின்சாரத்துக்கு உலக அளவில் எதிர்ப்பு. நீரத்தேக்கம் அமைத்து மின்சாரம் எடுக்க பல கோடி பணம் செலவு. ஆனால் காற்றாடி மின்சாரத்தில் தடை ஏதும் இருக்க முடியாது அல்லவா?!



<http://www.gypsyfish.com>

க எவனும் மனைவியும் ஒரு உடன்படிக்கை செய்துகொண்

டார்கள், முன்னால் யார் இறந்து போனாலும் மற்றவர் அவருடைய ஆவியோடு பேசவேண்டும். விபத்தொன்றில் கணவன் அவுட். எல்லாம் முடிந்து ஏழெட்டு நாள் கழித்து மனைவி காலம் சென்ற கணவனோடு பேசிய உரையாடல் கீழே...

"அன்பே, எப்படி இருக்கிறிங்கள்?"

"பிகவும் நல்லாக இருக்கிறேன் கண்ணே.... சிலுசிலு எண்டு காத்து... நல்ல ஆகாரம்.... தினமும் காலையிலை எழுந்து சாப்பாடு.... பிறகு அழகுப் பதுமைகளோடை என்ஜோய் தான்... திரும்ப சாப்பாடு.... நித்திரை... பிறகு அடுத்தவேளைக் காதல்... சாப்பாடு.... அதுக்குப் பிறகு காதல்..."

"அடப் பாவி மனுசா... நரகத் திலை இதுகள் எல்லாம் இருக்குதா, என்ன?"

"நான்தான் நரகத்திலை இல்லையே.... மனைப் பிரதேசத்திலை ஒரு முயலாகப் பிறவி எடுத்திருக்கிறேனாக்கும்..."



"ஏழு தலைமுறைக்கும் துரோகி என்று நிலைக்க பாவும் செய்து போட்டு இன்னும் ஏன் தேர்த லிலை நிக்கிறிங்க?"

"எட்டாவது தலைமுறைக்கும் துரோகி என்று பெயர் நிலைக் கத்தான்..."



விசய்யும் தெருவே...

-கோழியான்

4 திய அனுபவம் ஒன்று ஏற்பட்டது எனது ஆருயிரநண்பன் ஒருவனின் மூலமாக.

அந்த அனுபவத்தை உங்களுடன் எடுத்த எடுப்பில் பகிர்ந்து கொண்டால், உடனேயே உங்களது முகம் அஷ்டகோணலாகி அருவருப்பை வெளிக்காட்டலாம். அல்லது அதற்கு மேலே சென்று வாந்திகூட எடுக்கலாம்.

ஆனால், சற்றுநேரம் சென்றபின் இதில் அருவருக்க என்ன இருக்கிறது என்ற சிந்தனை ஏற்பட்டாலும் ஆச்சரியமில்லை.

‘அவுட்டோ பான்’ என்றழைக் கப்படும் வாகனங்களுக்கு மட்டும் உரித்தேயான வீதிகளில் அமைந்துள்ள மலசலகூடங்களைப் பார்த்திருப்பீர்கள். அங்கே காக்போட்டால்

வாசல் திறக்கக்கூடிய இயந்திரங்கள் காணப்படும். இயந்திரங்கள் இல்லாத இடங்களில் மனிதர்கள் நின்று பணம் வாங்கி உள்ளே அனுமதிப் பார்கள். சிறிய மேசை ஒன்றில் சிறிய பீங்கான் கோப்பையையோ ‘கப்பையோ வைத்திருப்பார்கள். பக்கத்தில் ‘ஜம்பது பெனிக்’ என்று எழுதப்பட்டிருக்கும்.

அவ்வப்போது அந்த வேலையாள் அந்த மலசலகூடத்தை ஒரள் வாவது சீராக்குவார். துடைக்கும் கடதாசிகள் முடிந்தால், கடதாசிகளைக் கொண்டு வந்து அவற்றுக்கான இடங்களில் நிறைப்பார்.

மற்றும்படி கலபமான வேலை, உடலை வருத்தி உழைக்கத் தேவையில்லாத வேலை. ஆனால் ஒன்று... மலசலகூடத்தின் வாசலி பிரேமன் தமிழ்க்கலை மன்றம்

லுள்ள ஒரு கதிரையில் அமர்ந் தவாறு காசு செலுத்துகிறார்களா எனக் கவனிக்க வேண்டும்.

இப்படியான மலசலகூடங்கள் தற்போது புகையிரத நிலையம், பொது இடங்கள், களியாட்ட விழாக்களைப் பல்கிப் பெருகி மக்களின் பண்த்தை ஜம்பது பெனிக் குகளாக அரித்தெடுத்துக் கொண்டிருக்கின்றன.

மலசலகூடத்துக்குப் பலதரப் பட்ட மனிதர்கள் வருவார்கள். இளைஞர்கள், சிறியவர்கள், முதியவர்கள் என்ற வயது வித்தியாசம் மட்டுமல்ல.... சிநேகபாவம் உடைய வர்கள், மதுவுக்கு அடினமயானவர்கள், ‘இதற்கெல்லாம் ஏன் பணம் கொடுக்கவேண்டும்?’ என்னும் மனப்பாண்மை கொண்டவர்கள், நிறத்துவேசிகள் என குணங்களிலும் வித்தியாசமானவர்களை நேரில் சந்திக்க வேண்டிய கட்டாயமும், சில சமயங்களில் அவர்களின் வார்த்தை களுக்கு பதிலளிக்க வேண்டிய சந்தர்ப்பமும் ஏற்படுவது தவிர்க்க முடியாததுதான்.

என் நண்பன் நகர மத்தியிலுள்ள உணவுவிடுதி ஒன்றில் வேலை செய்பவன். அந்த உணவு விடுதியின் முன்னாலுள்ள விசா ஸமான மைதானத்தில் இரண்டு மூன்று மாதங்களுக்கு ஒரு தடவை யாவது ஏதாவது விசேஷங்கள் இடம் பெறும். கேளிக்கையும் களியாட்டமுமாக இருக்கும். பெருமளவில் மக்கள் வெள்ளம் முட்டிமோதும். அங்கு கூடும் மக்கள் மலசலம் கழிக்க அந்த உணவுவிடுதியின் மலசலகூடத்தையே நாடுவார்கள். அதனால் அந்த விசேஷ நாட்க

ளில்மட்டும் மலசலகூடத்தின் முன்னால் ‘ஜம்பது பெனிக் கட்டணம்’ என்ற சூலோகம் பொறித்த காகித அட்டை தொங்கும்.

ஒருசுமயம் அந்த வேலை என்னண்பனின் மேலே விழுந்தது. அவனுக்கு முதலில் தயக்கமாக இருந்தது. ஜேர்மனிக்கு வந்து எவ்வளவோ விதமான கூலி வேலை களைச் செய்துள்ளன. ஆனால் அந்த வேலை புது அனுபவம். அதனால் சந்றுத் தயக்கமாக இருந்தது.

‘அங்கு சேரும் பணம் எல்லாம் அவனுக்குத்தான்’ என்று முதலாளி கூறினார்.

அரை மனதுடன் சம்மதித்தான்.

விசயத்தை அறிந்து மனனவி பின்னைகள் யாவரும் முகத்தை அருவருப்புடன் கழித்து ஒரு மாதிரியாகச் சிரித்தார்கள்.

அவன் சோர்ந்துவிட்டான். அந்த வேலை செய்ய ஏன் சம்மதித்தோம் என்றாகிவிட்டது.

இனி மறுத்துப் பின்வாங்கவும் முடியாது.

சனி, ஞாயிறு ஆகிய இரண்டு தனிங்களுக்கு மட்டும்தான் அந்த வேலை.

ஜேர்மனிக்கு வந்த புதிதில் அகதி முகாம்களில் ‘சோசல் வேலை’ என்ற பெயரில் மனித்தியாலம் இரண்டு மார்க் சம்பளத்துக்காக மலசலகூடங்களைத் துப்பரவாக்கும் நிர்ப்பந்தத்துக்கு ஆளாகியிருக்கிறான். கட்டாயம் செய்கே ஆக வேண்டிய நிலை அப்போது. இல்லையேல் சோசல் காசில் துண்டு விழும் என்ற நிலை.

அகதி முகாம் என்றால் கேட்க வும் வேண்டுமா?

பிறேமன் தமிழ்க்கலை மன்றம்

அருவருப்பினதும் அவலட்ச ணத்தினதும் குறிப்பாக அந்த மல சலகூடங்கள் காணப்படும்.

அவற்றைத் துப்பரவாக்கிவிட்டு எத்தனையோ தினங்கள் சாப்பிடாமல் கூட இருந்திருக்கிறான். அகதியான தனது விதியை என்னி மன துக்குள் குழந்தைகளை இருக்கிறான்.

ஆனால் அப்போது அவன் குடும்பஸ்தனாக இல்லை, பிரம் மக்காரி. அவனைப்போல பல தமிழ் இளைஞர்கள் அந்த வேலையைப் பங்குபோட்டுக் கொண்டார்கள். நாட்கள் செல்ல பழகிப்போனது.

அவை யாவற்றையும் கடந்து நடந்து, குடும்பமாகி, குழந்தை களையும் கண்டு, பழைய நிகழ்வு களை எல்லாம் மறந்த நிலையில், மீண்டும் இந்த வேலை வந்து கடந்த கால ஞாபகங்களைக் கிளரி விட்டது.

இருமுறை...

உணவு விடுதி மலசல கூடமொன்று அடைத்து தண்ணீர் வெளியே சிந்திக் கொண்டிருந்தது. பெரிய துணியொன்று அடைத்துக் கொண்டிருந்தது. அதை வெளியே எவ்வாறு எடுப்பது என்று புரியாத அருவருப்புடன் முழித்துக் கொண்டிருந்தான் ஒரு தமிழ் வேலையாள்.

அதைக் கவனிக்க முதலாளி கையுறையுடன் வந்து, தானே அதை வெளியே எடுத்துப் போட்டுவிட்டுக் கொண்டிருந்தான் அவன் திகைத்து விட்டான்.

ஒரு முதலாளியே அருவருப்பின்றி அந்த வேலையைச் செய்யும் போது, அதையும் ஒரு வேலை என்ற ரீதியில் நோக்காமல் அருவருப்பின்றி நின்ற தனது மன

மானையைய என்னிடி வெட்கினான் என்பதே உண்மை.

இந்த அருவருப்புக்கு என்ன காரணம்?

எமது தாயகத்தின், ஒவ்வொரு தொழிலுக்கும் ஒவ்வொரு சாதிப் பெயர் குட்டி தரம்பிரித்து தாழ்த்தும் சாதித் திமிரைத் தவிர வேறு எதுவாக இருக்க இயலும்?

அந்தத் திமிருக்கு எல்லாம் வெளிநாடு பாடம் புகட்டுகிறது என்பதுதானே உண்மை!!

பாம்பு தின்பவனைக் கண்டால் கையால் சாப்பிடுவதுக்கு அருவருக்கிறது. கையால் சாப்பிடு பவனைக் கண்டால் கரண்டியால் சாப்பிடுவதுக்கு அருவருக்கிறது.

ஆக, குழல்தானே மனிதனை மயக்குகிறது. எமது தாயகத்தின் சாதித் திமிரான குழல்தான் பல ருக்கும் பல தொழில்களில் அருவருப்பைத் தருகின்றன.

என் நன்பன்... அந்த சனி, ஞாயிறு இரு தினங்களும் மலசல கூடத்தின் முன்னால் நின்று சில் ஸறை சேயித்தான்.

அந்த இரண்டு நாட்களும் தலா மூன்று மூன்று மணித் தியாலங்களாக, மொத்தம் ஆறு மணித்தியாலங்கள் அங்கே நின்றி ருப்பான்.

நம்பமாட்டர்கள்.

ஏறக்குறைய இருநாறு மார்க் குகளுக்கு மேலே சேர்ந்தது.

எல்லாமே அவனுக்குத்தான்.

ஆறு மணித்தியாலங்களில் கிடைத்த அந்த தொகையைக் கண்டு அவனது மனனவி பிள்ளைகள் திகைத்துவிட்டார்கள்.

போட்டி போட்டுக் கொண்டு கலையோசை - 3 பிழேமன் தமிழ்க்கலை மன்றம் பிழேமன்



அவர்கள் இப்போது அடிக்கடி கேட்கிறார்கள்.
பணம்...?
பணம் வரப் பத்தும் பறந்து விடும்!
செய்யும் தொழிலே தெய்வம் என்றால்... பணம் என்ன, தெய்வத்தின்
வரமா?!

என் நண்பன் சிரித்துக்கொள்கிறான்.



▢ ஜோப்பாவில் உள்ள இரண்டாவது பெரிய ஆறு டனுப் ஆறு
ஆகும். ஜோமனியில் கருங்காட்டில் உற்பத்தியாகும் இது
ஜோப்பாவிலுள்ள ஒன்பது நாடுகளினாடாக சென்று கருங்கடலை
அடைகின்றது.



▢ 1510ல் முதன் முதல் ஆபிரிக்க மக்கள் அடிமைகளாக கரிபியன்
தீவுகளுக்கு கப்பல் வழியாக அனுப்பப்பட்டனர்.



▢ 868ல் கீனாவில் டிமோன் கட்டா என்னும் புத்தகம் வெளியிட்டு
வைக்கப்பட்டது. இதுவே உலகில் அச்சிட்டு வெளியான முதலாவது
புத்தகமாகும்.



▢ 1665ல் இங்கிலாந்து விஞ்ஞானியன் ஜசார்க் நியுட்டன் புவியியூபுக்
கொள்கையை வெளியிட்டார்.



▢ கிமு. 400ம் ஆண்டளவில் கிரேக்க விஞ்ஞானியன் டிமோகிரட்டஸ்
எல்லாப் பொருட்களும் அனுக்களால் உருவாக்கப்பட்டு இருப்பதாக
முதன்முதல் கருத்து வெளியிட்டார்.



▢ 1897ல் கிங். சி. கில்லட் என்னும் அமெரிக்கரால் பாதுகாப்பான முகச்
சவரக் கத்தி முதன்முதல் உருவாக்கப்பட்டது.



இருப்பிடம் தேழி.....

க.பி.அரவிந்தன்

நி ஸவு எப்போது
எழும் போகும்
எச்சில் கோப்பைகள்
விழிகளில் சுழலும்.
ஆளரவும் அடங்கி
இயந்திரமும் உறங்கி
மயானமாய் நகரம்.

வந்தது தொலைவா?
செல்வது தொலைவா?
தரிப்பிடமெல்லாம்
இருப்பிடமானால்....
திசை எட்டும் சாலைகள்
பிரியும் நீஞும்.
போக்கிடம் ஏது?
ஆங்காங்காய்
எலிவளைகள்
குறுக்கும் மறுக்குமாய்
எ.கு அட்டைகள்
விரைந்தாரும்.
மனிதரைக் காவும்
நிறக்குருடாக.

முட்டை பிரிந்து
கொட்டுண்டு சிதறும்
வெங்காயங்கள்.
உரித்து பிரித்து
தேடியது எதனை?
வியர்வை நாற்றும்
கண்களை ஏரிக்கும்.

குறுக்குக் கட்டும்
நார்க் கடகமும்
சுமந்தோரெல்லாம்

இழிந்துவரானால்.....

கலையோசன - 3

என்னவர் அகங்கள்
தரமிங்கும் அளக்கும்
கறுப்பினை இகழும்

காலணிகளில் முகங்கள்
நகங்கும் சிதையும்
அதனால் என்ன?
ஜோராப்பியக் காலன்தோ!
மோதிரக் கையன்தோ!!
தோத்திரங்கள் சொல்வோம்
Thanks, Merci, Danke...

கனவுகள் காயமான
மனிதரைப் போல
இலைகள் உதிர்த்து
உள்ளுக்குள் உயிர்த்து
மரங்கள் வெறிக்கும்
இருப்பிடம் தொலைத்த
எனக்காய் இரங்கும்.

மலர்கள் தூாவிய
பீடங்கள் ஒவ்வொன்றிலும்
கூர்வாள் உயர்த்திய
வீரரைத் தாங்கும்
பாயும்புரவிகள்.
தேசங்கள் வென்றவர்
சிலையிலும் முறைப்படன்!
தீப்பற்றும் குரல்களால்
செவிகளில் அறைவர்
“வெளியேறு.”
சிலைகள் உயிர்க்கும்
வாள்முனை மினுங்கும்
தாயகம் துறந்தவனே
உனக்கு ஏது இருப்பிடம்?

பிழேமன் தமிழ்க்கலை மன்றம்

ஆண்டறிக்ஞை

1 992 ஆம் மாதம் மூன்றாம் திங்கள் பிழேமலிலுள்ள கலை ஆர்வலர்களால் பிழேமன் தமிழ்க்கலைமன்றம் அங்குராரப்பணம் செய்யப்பட்டது.

1999ம் ஆண்டு மன்றத்தின் ஏழாவது ஆண்டு நிறைவையொட்டி நடாத்தப்பட்ட தமிழாரவப் போட்டிகளில் முப்பத்தொன்பது சிறார்கள் கலந்து கொண்டனர்.போட்டிகளின் தமிழ்மணி செல்வன் பிரசாந்தன் தலைமையில் பீலைபல்ட் தமிழாலய ஆசிரியைகள் நடுவர்களாகப் பணியாற்றினார்கள்.

10.07.99ல் சாலை இளந்திரையன் அரங்கில் ஏழாவது ஆண்டு நிறைவு விழா நடைபெற்றது. பிரதம விருந்தினராக அருட்திரு ஜெயசேகரம் அடிகளார் அவர்கள் கலந்துகொண்டார்.

தமிழாரவப் போட்டிகளில் முதலிடம் பெற்ற சிறார்களின் மேடையேற்றமும் பரிசளிப்பும் இடம்பெற்றது. சிறப்பு நிகழ்ச்சிகளாக வானிலா கார்த்திகேயனின் நடனமும், இளவாலை அன்னர யூட் அவர்களின் செய்திச் சரமும் இடம்பெற்றது. நான்கு வயதுச் சிறுவன் துதீஸ்வர் பாலசுப்பிரமணியம் எழுச்சிப் பாடல் பாட தனது முதலாவது மேடையிலேயே சபையோரின் பாராட்டைப் பெற்றுக் கொண்டார். ஏழாவது ஆண்டு நிறைவு விழா மலரை மன்றத்தின் முன்னாள் தலைவர் திரு.பு.நவரட்னராஜா அவர்கள் வெளியிட பிழேமன் ரஜீதன் ரேட்ரஸ் உரிமையாளர் திரு. தெய்வேந்திரன் அவர்கள் பெற்றுக்கொண்டார். “பெண்களின் சுய முன்னேற றத்துக்குத் தடையாக இருப்பவர்கள் ஆண்களா பெண்களா?” என்ற தலைப்பில் உரைப்போர் அரங்கும், மன்ற இளம் கலைஞர்களின் நடனங்களும் இடம்பெற்றன. கலைஞர் கெளரவிப்பில் திரு இரா சுவேந்திரராஜா அவர்களும் திரு இராஜன்

முருகவேல் அவர்களும் கௌரவிக்கப்பட்டனர். திரு. பூ. நவரட்னராஜா அவர்களின் நெறியாள்கையில் மன்ற இளங்கலைஞர்களால் சிலம்பு நாடகம் மேடையேற்றப்பட்டது. செல்வி மேரி ஷாலினியின் நடிப்பு ஏகோபித்த பாராட்டைப் பெற்றது. திரு. இராஜன் முருகவேல் அவர்களின் சிறுகதையை நாடகமாக நாச்சிமார்கோயிலடி இராஜன் அவர்கள் வடிவமைத்து விட்டில்பூச்சி என்ற பெயரில் மேடையேற்றப்பட்டது.

மன்றத்தின் இவ்வருடத்திற்கான செயற்குழுவிற்கு தலைவராக திரு.செ.யோகநாதன், துணைத்தலைவராக திரு. இராஜன் முருகவேல், செயலாளராக திரு.கொலின் நிததியேந்திரன், துணைச் செயலாளராக திரு. பீற்றுர் குலம், பொருளாளராக திரு. ச. கந்தசாமி, காப்பாளராக திரு. பூ. நவரட்னராஜா ஆகியோர் தெரிவு செய்யப்பட்டனர்.

மன்ற உறுப்பினர்கள் திரு. நாகநாதன், திரு. இராஜன் ஆகியோர் ஆரம்பித்த கலை அரங்கம் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சி மன்றத்திற்கு வழங்கும் நோக்கில் ஆரம்பிக்கப்பட்டதாக, அவர்களால் கடிதம்மூலம் தெரிவிக்கப்பட்டது.

27.12.99 ஆண்மீகப்பணியகத்தின் பிழேமன் பங்கு நடாத்திய நத்தார் ஒளிவிழாவில் நாச்சிமார்கோயிலடி இராஜன் எழுதி இயக்கிய வீடு நாடகம் மன்றக் கலைஞர்களால் மேடையேற்றப்பட்டு, செல்வி ஷாலினி நவரட்னராஜா மீண்டும் தனது நடிப்பாற்றலை வெளிப்படுத்தி, நாடகம் அனைவரின் பாராட்டுக்களையும் பெற்றது.

ஒஸ்னாபுராக் தமிழ்மன்றம் 08.01.2000 நடாத்திய கலைவிழாவில் மன்ற இளங்கலைஞர்கள் நடித்த சிலம்பு நாடகம் மீண்டும் மேடையேற்றப்பட்டு பாராட்டுக்களைப்பெற்றது.

பிழேமன் இந்து வழிபாட்டுச்சங்கத்தின் சிவராத்திரி சிறப்பு வழிபாட்டு நிகழ்ச்சியில் மன்றத்தின் இளங்கலைஞர்களால் தகப்பன் சுவாமி நாடகம் நடித்துக்காண்பிக்கப்பட்டது.

25.03.2000ல் நடைபெறவிருந்த இளவேணிற் கலைவிழா மன்ற

உறுப்பினர்களின் கருத்துப் பரிமாற்றங்களுக்குப் பின் நடாத்துவதில்லை எனத் தீர்மானிக்கப்பட்டது. அந்நாளில் கலைநிலாவின் ஆண்ந்தராகங்கள் இசைத்தட்டு வெளியீடு நடைபெற மன்றம் வாழ்த்துத் தெரிவித்தது.

மன்றத்தின் கலையோசை சஞ்சிகை சென்ற ஆண்டுவிழா மலரில் இருந்து காலாண்டிதழாக வெளியிடப்பட்டு வருகிறது.

24 நிமிட நேர நிகழ்ச்சிகளாக மாதத்தில் இருதடவைகள் OFFENER KANELஇல் ஓளிபரப்பாகி வரும் கலைஒசை தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சி

23.08.2000ல் நிகழ்த்த இருந்த நூற்றாவது ஓளிபரப்பை 13.09.2000ல் நிகழ்த்தியது.

இளைய தலைமுறையினரை கலை,இலக்கிய முயற்சிகளில் ஊக்குவிக்க பெற்றோர்களின் உதவியை மன்றம் எதிர்பார்க்கிறது. மன்ற வளர்ச்சிக்காக உளப்பூர்வமான ஆதரவு தரும் அனைவருக்கும் மன்றம் இந்த எட்டாவது நிறைவாண்டில் நன்றியைத் தெரிவித்து மகிழ்கின்றது.

திரு. கொலின் நித்தியேந்திரன் செயலாளர், பிழேமன் தமிழ்க்கலை மன்றம்

பதவியில் இல்லாதபோது ஒருவன் கண்டிக்கின்ற குற்றங்களை பதவியில் அமர்ந்தவுடன் அவனே தாறுமாறாக செய்கின்றான்.

-சினப்பமொழி

ஓ ஓ ஓ ஓ ஓ

ஒரு கணநேரச் சிந்தனை ஒரு மணி நேரப் பேச்சிற்கு சமம்!

-தோம்ஸ் ஹஜ்ட்

ஓ ஓ ஓ ஓ ஓ

உன் மகன் நல்லவனாக இருந்தால், நீ என் சேமிக்க வேண்டும்? உன் மகன் தீயவனாக இருந்தால், (அவனுக்காக) நீ என் சேமித்து வைக்க வேண்டும்?

-இந்திய முதுமொழி

ஓ ஓ ஓ ஓ ஓ

பாரம்

-ராஜேஸ்வரி பாலசுப்ரமணியன்

ஏப்ரஸ் மாதத்திலும் இப்படி ஒரு குளிரா“- பஸ்ஸில் ஏறிய ஒரு முதிய பெண்ணைக் கேட்டபடி அவனுக்கு கை கொடுத்து உதவி செய்தாள் பஸ் கண்டக்டர் ஜெனிபர், கிழவி குளிரில் நடுங்கிக் கொண்டிருந்தாள். பஸ்ஸில் ஏறிய ஆங்கிலேய மாதுவுக்கு எழுபது வயது இருக்கலாம். என்ன குளிரோ மழையோ ஆங்கிலேயர் தங்களை அலங்கரிக்கத் தவற மாட்டார்கள் என்பதுபோல் அந்தமாது தனது சுருங்கிய முகத்தில் சிவப்புப் படர்ந்த ‘மேக் அப்’ போட்டிருந்தாள். கையில் ஒரு சிறிய கறுப்புக் கைப் பையுடன் தளர்ந்த நடையுடன் ஒருவாறு ஏறி உட்கார்ந்தாள்.

அவனைத் தொடர்ந்து ஏறியவன் ஒரு கறுப்பன், பஸ் புறப்படப் போகிறதே என்று அவசரத்தில் ஓடி வந்த இளைப்புடன் பஸ்ஸில் ஏறினான். அவன் தன்னாவு உயரமுள்ள ஒரு கறுப்புப் பெட்டியையும் சுமந்து வந்திருந்தான். பெட்டியின் தோற்றுத்திலிருந்து அது ஒரு ‘கித்தார்’ பெட்டி என்று தெரிந்தது.

பஸ் கண்டக்டர் பெண் அவனையும் அந்தப் பெட்டியையும் மாறி மாறிப் பார்த்தாள். அவன் அவனைத் தாண்டிப்போய் ஒரு இடத்தில் உட்கார்ந்து கொண்டான். அவன் உட்காரவும் பஸ் புறப்பட்டது. அந்தக் குலுக்கவில் அவன் வைத்திருந்த பெட்டி, முன்னாலிருந்த பிரயாணியின் தலையைத் தட்டிவிட்டது. முன்னாலிருந்த பிரயாணி ஒரு வெள்ளையர். முதியவர், கோட்குட் போட்டுத் தொப்பியும் அணிந்திருந்தார். அடிப்பட்ட தன் தலையைத் தடவியபடி பின்னால் திரும்பிப் பார்த்தார்.

கறுத்த கித்தார் பெட்டிக்கு பின்னால் தெரிந்த உயர்ந்த வளர்ந்த, திடகாத்திரமான கறுப்பு முகத்தைக் கண்டதும் எரிச்சலுடன் ஏதோ முனைமுனுத்துக் கொண்டார் ஆங்கிலேயப் பெரியவர்.

பஸ் போய்க் கொண்டிருந்தது. காற்றும் மழையும் வேறு. பஸ் கண்டக்டர் பெண் ஜெனிபர் பஸ்ஸின் முன் வரிசைக்குப் போய் டிக்கட் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தாள்.

அடுத்த ஸ்டாப்பில் பஸ் நின்றதும் வாத்தியப் பெட்டியுடனிருந்த கறுப்பு மனிதனுக்குப் பக்கத்திலிருந்த பிரயாணி இறங்க முயற்சித்து மிகவும் சிரமப்பட்டார்.

கித்தார் பெட்டிக்காரன் எழும்பி இடம் கொடுக்க முயற்சிக்கும்போது அவனுடைய கித்தார் ப் பெட்டி இன்னொரு தரம் முன்னாவிருந்த ஆங்கிலேயரின் தலையில் கொஞ்சி முடித்தது.

“அட என்னய்யா? இந்த பஸ்ஸில் வைத்து என்னைக் கொலை செய்வது என்பது உன் யோசனையா?” - கிழவரின் குரல் உயர்ந்தது.

“ஐயாம் சாரி... மன்னிக்கவும் மன்னிக்கவும்” - உண்ணேயூன மன்னிப்புக் கேட்கும் பாவனையில் கறுப்பன் கிழவரினும் பேசினான். அதே நேரம் அடுத்த பஸ் ஸ்டாப்பில் பஸ் நின்றதும் ஒரு வெள்ளையன் ஒரு பெரிய ‘காட்போட்’ பெட்டியுடன் ஏறினான். அந்தப் பெட்டியில் ஒட்டைபோட்டு, கைப்பிடியுமிருந்தது. ஏதோ ஒரு மிருகத்தை மிருக வைத்திய சாலைக்குக் கொண்டு போகிறான் என்று தெரிந்தது.

அவனைத் தொடர்ந்து ஒரு பெண் இரட்டைத் தள்ளு வண்டியுடன் மூச்ச வாங்கியபடி ஏறினாள். பஸ் கண்டக்டர் அந்தத் தள்ளு வண்டியை முடித்து வைப்பதில் உதவி செய்தாள்.

அதே நேரம் இரு பெண்கள் கலப்பு நிறத்தவர்கள் பெரிய ஶாப்பிங் பைகளுடன் ஏறினார்கள்.

பஸ் கிட்டத்தட்ட நிறைந்துவிட்டது. அதன்பின் அடுத்த பஸ் ஸ்டாப்பில் ஏறியவர்கள் இருக்க இடமின்றி நின்று கொண்டிருந்தார்கள்.

அது 38ஆம் நம்பர் பஸ், ஹக்னி என்ற கிழக்குப் பக்கத்திலிருந்து வண்டினின் நடு மையமான விக்டோரியா பஸ் நிலையத்தில் நிற்கும் பஸ்.

பஸ் இஸ்லிங்டனைத் தாண்டும்போது பஸ்ஸில் எள்ளுப் போட முடியாத நெருக்கம், நேரம் காலை ஒன்பது மணி என்றபடியால் பாடசாலைக்குப் போகும் மாணவர்களின் தொகையும் குறைந்து ஆபீஸ் போவோர் தொகையும் குறைந்து கடைகண்ணி, சோசியல் செர்வீஸ், ஆஸ்பத்திரிக்குப் போவோர் போன்றவர்கள் தொகைதான் கூடியிருந்தது, பஸ் இஸ்லிங்டன் ஸ்ரிட்டைத் தாண்டி நோஸ்பரி அவைனியில் திரும்பியது. திரும்பியபோது எதிர்த்திசையில் வந்த பெரிய லாரிக்கு வழி கொடுக்க ஒரு பக்கம் திரும்ப பஸ் குலுக்கலுடன் சரிந்தது.

பஸ் சரிந்ததால் பிரேக் போட பெட்டி தரையில் சரிந்தது. பெட்டிக்காரன் அவசரத்துடன் பெட்டியைக் கட்டிக்கொண்டான், இரட்டைப் பிள்ளைகள் தாயின் மடியிலிருந்து சரிந்து முன்னிருந்த பிடியில் அடிபட்டு ஆவென்று அலறத் தொடங்கினார்கள்.

பெரிய ஷாப்பிங் பைகளுடன் வந்திருந்த கலப்பு நிறப் பெண்கள் அவர்களின் பிடியைத் தவறவிட்டதால் ஷாப்பிங் பைகள் பிரிந்து அதனுள் வைத்திருந்த சில மீன்கள் பஸ்ஸில் அங்கும் இங்கும் சிதறி விழுந்தன.

ஒரு சிலர் அருவருப்புடன் முகத்தைச் சளித்தனர். ஒரு சிலர் விழுந்த மீன்களை எடுத்துக் கொடுக்க உதவி செய்தனர். ஒரு சிலர் வேடிக்கை பார்த்தனர்.

‘காட்போட்’ பெட்டிக்காரன் “ஓ பேபி நீ ஒன்றுக்கும் பயப்படாதே” என்று காட்போட் பெட்டியின் ஓட்டையில் தன் உடட்டை வைத்துக் கிச்கிசுத்தான்.

“பெட்டியில் என்ன வைத்திருக்கிறாய்?” - பக்கத்திலிருந்த நவநாகரீகமான பெண் ஆச்சரியத்துடன் கேட்டாள்.

பெட்டிக்காரன் அவளை ஏற இறங்கப் பார்த்தான். இவளிடம் உண்மையைச் சொல்வதா இல்லையா என்பதை யோசிக்கிறான் என்பது அவன் முகத்தில் அப்பட்டமாகத் தெரிந்தது.

“பெண்சாதியிடம் சன்னடை போட்டுவிட்டு உன் குழந்தையைக் கடத்திக் கொண்டு போகிறாயா?” - அவள் குறும்பாகக் கேட்டாள்.

“வாட்?” காட்போட் பெட்டிக்காரன் பேசினான்.

“ஓ பேபி கவலைப்படாதே என்று கொஞ்சினாயே... உன் காதலியின் தலையைப் பிடிங்கியா வைத்திருக்கிறாய்” - அவனைச் சீண்டும் குரலில் கேட்டாள்.

“வை டோண்ட் யூ மைன்ட் யுவர் ஒன் பிளினஸ்” - காட்டுப்பெட்டிக்காரன் ஏரிச்சலுடன் தலையைத் திருப்பிக் கொண்டான்.

அதேநேரம் கறுப்பு வாத்தியப் பெட்டிக்காரனும் அவனும் மன்னாவிருந்த ஆங்கிலேயர் கிழவனும் உரத்த குருத்தர்க்கப்பட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள்.

“வயது போன என் தலையை உனது பிளடி கிடைத்துப்பெட்டியால் மூன்று தரம் இடித்துவிட்டாய்” - கிழவர் தொப்பியைக் கழட்டித் தலையைத் தடவிக் கொண்டார்.

“மன்னித்துக் கொள்ளுங்கள், நான் வயதுபோன மனிதர்களை எனது வாத்தியப் பெட்டியால் தாக்கித் தொலைக்க வேண்டும் என்று புறப்படவில்லை. பஸ் எக்கச்சக்கமாகத் திரும்பும்போது ஏதோ அடி பட்டது, அதற்காக ஏன் இப்படி அலட்டிக் கொள்கிறீர்கள்.”

“ஆமாம், கொலை கூடத்தான் செய்துவிட்டு மன்னிக்கவும் - தவறுதலா நடந்துவிட்டது என்று சொல்வாய் போவிருக்கிறது” - கிழவன் ஏரிந்து விழுந்தார்.

இரட்டைப் பிள்ளைகள் இரண்டும் தாள, ராக, பல்லவி வாசிக்குப் பஸ்ஸை இரண்டுபடுத்திக் கொண்டிருந்தார்கள். அதன் தாய்-இருபது வயதுதான் இருக்கும் - குழந்தைகளின் வாயில் ஏதோ இனிப்புக்களை வைத்து சமாதானம் செய்து கொண்டிருந்தாள்.

மீன்களைக் கொட்டிய பெண்கள் தாங்கள் ஏதும் மீன்களைத் தவறவிட்டோமோ என்ற யோசனையில் பஸ்ஸின் சீட்களின் அடியில் எட்டிப் பார்த்து அங்கிருந்தவர்களின் ஏரிச்சலை வாங்கினார்கள்.

கறுப்பு வாத்தியக்காரனும் கிழவனும் உச்ச ஸ்தாயியில் மோதிக் கொள்வது எல்லோர் கவனத்தையும் கவர்ந்தது.

பெண் கண்டக்டர் ஜெனிபர் அன்று மிகவும் சோகத்துடைய வேலைக்கு வந்திருந்தாள். அவள் கணவன் மார்ட்டின் நல்ல வெறியில் நடுச் சாமத்தில் வந்து சேர்ந்தான். அவனின் இரவுசாப்பாட்டை ஜெனிபர் வைத்துவிட்டுத் தூங்கப் போய்விட்டார்.

அவள் காலை எட்டு மணிக்கு வேலை தொடங்குபவள், காலையில் ஏழு மணிக்கு எழும்பிப் பாடசாலைக்குப் போகும் பன்னிரண்டு வயது மகனை எழுப்பி (அது கிட்டத்தட்ட இருபது நிமிடம் நடக்கும் போராட்டம்) அவனுக்குச் சாப்பாடு கட்டிக் கொடுத்து, கணவன் மார்ட்டினுக்குக் காலைச் சாப்பாடு செய்து (ஆங்கியேலக் காலைச் சாப்பாடுதான் மார்ட்டின் சாப்பிடுவான்! அதாவது நான்கு சோ ஸேச்சர்ஸ், இரண்டு முட்டையில் தயாரித்த காரம்பில்ட், மூன்று பேக்கன் துண்டுகள், நாலு ரோஸ்ட், பெரிய டம்ளரில் காப்பி!) வைத்துவிட்டு மார்ட்டினை எழுப்புவாள்!

மார்ட்டின் ஒரு பிரைவேட் கம்பனியில் தொழிலாளியாக வேலை செய்கிறான் (Removal man). மிகவும் களைத்துப்போய் வருவான். கிழமையில் மூன்றுதரம் குடிக்கப் போவான், சிலவேளைகளில் நல்ல வெறியில் வந்து எதையோ, அல்லது யாரையோ திட்டிக் கொள்வான்.

நேற்று இரவு அவன் கறுப்பு இனமக்கள், ஆசிய மக்களைத் திட்டிக் கொண்டான். இங்கிலாந்திலுள்ள கோடீஸ்வரர்கள் தொகையில் ஆசியர்களின் (இந்தியா, பாகிஸ்தான், பங்களாதேஷ், இலங்கை) தொகை இருநூறாகிவிட்டது. வானொலி அறிவித்தபோது மார்ட்டின் கோபத்துடன் கத்தினான்.

“எங்கள் நாட்டைச் சுத்தப்படுத்தி, பாதாள ரெயிலைச் சுத்தப்படுத்தி, ஆஸ்பத்திரிகளைக் கழுவித் துடைக்க வந்தவர்கள் இன்று இங்கிலாந்துக் கோடீஸ்வரர்களின் தொகையில் மூன்றாம் இடத்தைப் பெறுவதா?” அவன் சீரினான்.

மாட்டிறைச்சியை ரோஸ்ட் செய்து, உருளைக் கிழங்கைப் பொரித்துக் கொண்டிருந்த ஜெனிபருக்கு அவனின் கோபத்தின் காரணம் புரியவில்லை.

அவனுக்கு நாற்பத்து ஐந்து வயது, கடந்த இருபது வருடங்களாக வேலை செய்கிறாள். ஏதேதோ வேலை. எத்தனையோ இடங்களில் கறுப்பு மக்களுடன், ஆசிய மக்களுடன் வேலை செய்திருக்கிறாள். சாப்பாட்டுக் கடையில் வெயிட்டர்ஸாக வேலை செய்தபோது ஆசிய நாட்டு மாணவர்களுடன் வேலை செய்திருக்கிறாள். ஆஸ்பத்திரியில் கழுவித் துடைத்தபோது



கறுப்பு இன மக்களுடன் வேலை செய்திருக்கிறாள். அவர்களைப் போலத்தான் ஜெனிபரும் ஒரு தொழிலாளி. மார்ட்டின் ஏன் தேவையில்லாமல் யாரையோ திட்டுகிறான் என்று அவருக்குத் தெரியவில்லை. அவளின் 34ம் நம்பர் பஸ்ஸில் வருபவர்கள் பெரும்பாலும் கறுப்பர்கள். டால்ஸரணிருந்து விக்டோரியா ஸ்டேஷன் வரும்வரை அந்த பஸ்ஸில் ஏறுபவர்கள் பெரும்பாலும் கறுப்பர்களும், ஆசிய மக்களும், துருக்கிய, சைப்ரஸ் நாட்டைச் சேர்ந்த மக்களுமேயாவார்கள்.

“கறுப்பு மனிதர்களை ஏன் திட்டுகிறாய்?”

அவள் கேட்டபோது மார்ட்டினின் கோபம் தலைக்குமேல் போய்விட்டது.

“ஏன் உன்னுடன் வேலை செய்யும் கறுப்பு நாய்களுடன் சரசம் செய்கிறாயா?” - குடித்த கண்கள் கோபத்தில் சிவக்க அவன் சீறினான். கறுப்பர்களுக்கு நடக்கும் அநீதி பற்றி அவள் சொல்ல நினைத்தாள். ஆனால் அவள் மறுமொழி பேசவில்லை. பேசிப் பிரயோசனமில்லை. மார்ட்டின் வெறியில் இருக்கும்போது மொனம் நல்லது. நேற்றிரவு குடியில் வந்தவன் அவள் வைத்திருந்த சாப்பாடு காய்ந்து கரிந்து போய்விட்டதாகவும் இதெல்லாம் அவள் வேலை செய்கிற திமிரில் ஏனோதானோ என்று தன்னை நினைக்கிறாள் என்று அதிகாலையில் திட்டித் தீர்த்தான். வேலையை விட்டுவிட்டு விட்டோடு இருக்க அவருக்கு ஆசைதான். ஆனால் விட்டுப் பொறுப்புக்கள்? அந்த ஏரிச்சலில் வந்தவனுக்கு இன்று பஸ்ஸில் நடக்கும் கூத்து இன்னும் ஏரிச்சலைத் தந்தது.

ஆங்கிலேய மூதாட்டி - தள்ளாடிய நடையில் வந்தவள் கறுப்பனுடன் சண்டை பிடிக்கும் ஆங்கிலேயக் கிழவனுக்கு உதவப் போனாள்.

“ஆமாம். பப்ளிக் ட்ரான்ஸ்போர்ட்டில் எதைக் கொண்டு வருவது எதைக் கொண்டு வரக் கூடாது என்று முறை வழியில்லை. ஏதோ இடம் கொடுத்தால் எதையும் கொண்டுவந்து எங்களைக் கொலையும் செய்து விடுவார்கள்” - கிழவி பிரசங்கம் செய்தாள்.

“இன்னொரு தரம் என் தலையில் இவன் வாத்தியப் பெட்டி அடித்தால் என் தலை பிளக்கும்”- கிழவர் ஆவேசத்துடன் சொன்னார்.

பஸ் போய்க் கொண்டிருந்தது. கிழவனின் சத்தத்தில் அழுது புலம்பிய குழந்தைகளும் அடங்கிவிட்டன.

இருந்தவர்களின் கால்களுக்கு நடுவில் தொலைந்து போன மீன்களைத் தேடிக் கொண்டிருந்த கலப்பு நிறப் பெண்கள் வெள்ளைக்காரக் கிழவனை முறைத்துப் பார்த்தார்கள்.

“ஆமாம், எங்கள் மீது பழிபோட்டுச் சிறையிலடைக்க நீங்கள் முன்னுக்கு நிற்பீர்களே”- ஒருத்தி வெடித்தாள்.

“அபாயமான பொருட்களைப் பொது பஸ்சில் கொண்டு போவது சட்டப்படி குற்றம்”- கிழவர் கையை ஆட்டி உறுமினார்.

“பார்க்கத் தெரியவில்லையா அந்தப் பெட்டி ஒரு சங்கீதப் பெட்டி என்று”- மீன்காரப் பெண் தன் பெரிய மார்பு குலுங்க ஆரவாரித்தாள்.

“ஆமாம், ஒரு தரம் சங்கீதப்பெட்டி என்பீர்கள். அடுத்த தரம் அபாயமான மந்திப் பெட்டிகள் என்று சொல்வீர்கள். உங்களை இந்த நாட்டுக்குள் வரவிட்டதே பிழை”. மேக் அப் கிழவி பிரசங்கம் செய்தாள்.

“நாங்கள் வந்திருக்கா விட்டால் உங்கள் தெருக்கள், ஆஸ்பத்திரிகள், அண்டர்கிரவுண்ட் ரெயின்கள் எல்லாம் நாறிக் கிடக்கும்.”

“நீங்கள் வந்துதான் எங்கள் நாட்டின் மூலை முடுக்கையே நாறப் பண்ணினீர்கள்.”

கிழவனும் கிழவியும் போட்டி போட்டுக்கொண்டு சத்தம் போட்டார்கள்.

“பேசாமல் சத்தம் போடாமலிருந்கள்”- காட்போட் பெட்டிக்காரன் அமைதியாகச் சொன்னான்.

அடுத்த ஸ்டாப் - சால்ஸ் வேல்ஸ் தியேட்டர். பஸ் நின்றது. வெளிநாட்டுக் கம்பனிகள் இந்த தியேட்டரில் நடத்தும் விடயங்களின் விளம்பரம் தெரிந்தது. ஜெனிபர் ட்ரைவரிடம் சென்றாள். பஸ்ஸில் நடக்கும் சண்டையைப் பற்றிச் சொன்னாள்.

பஸ் ட்ரைவர் சீக்கியன். மஞ்சள் தலைப்பாகையுடன் இருந்தான். சண்டை அளவுக்கு மீறிப் போய்க் கைக் கலவரமாவதை அவன் விரும்பவில்லை. தர்மசங்கடத்துடன் தாடியைத் தடவிக் கொண்டான்.

“சண்டை பிடிப்பவர்களில் யாரோ ஒருத்தர் இறங்காவிட்டால் நிலைமை அபாயகரமாகப் போகலாம்” - அவள் அஹப்புடன் முறையிட்டாள். ஜெனிபர் இளகிய மனம் படைத்த பெண், சீக்கிய ட்ரைவருடன் ஒரு சில வருடங்களாக வேலை செய்கிறாள். ட்ரைவர் பஸ்ஸில் உள்ளவர்களைக் கண்டிப்பாகப் பார்த்தான். “நீங்கள் சண்டையை நிறுத்தாவிட்டால் நான் வண்டியை எடுக்க மாட்டேன்” - சீக்கியன் கடுமையாகச் சொன்னான்.

“நான் என்ன சொல்லிவிட்டேன். இந்தப் பெரிய பெட்டியால் என் தலையில் இடித்தது பிழை என்றுதானே சொன்னேன்.”

தொப்பிக்காரக் கிழவர் நியாயம் கேட்டார்.

“அவன் என்ன திட்டம்போட்டா உன்னைத் தாக்கினான்.”

மீன்கார ஜோடியில் ஒன்று கிழவனிடம் கேட்டது.

“நாத்தம் பிடித்த உன் வாயைப் பொத்திக் கொண்டிரு.”

மேக் அப் கிழவி சொன்னதுதான் தாமதம், மீன்காரப் பெண் கிழவியின் முடியில் கை வைத்துவிட்டாள்.

ஜெனிபர் ஓடிவந்து இடையில் புகுந்திராவிட்டால் கிழவியின் பல் உடைந்திருக்கலாம். (பற்கள் செயற்கையானவையாகத் தோன்றின.)

“நான்தான் சொன்னேனே இவர்களை அடக்க முடியாது.” ஜெனிபர் அழாக் குறையாகச் சொன்னாள். என்ன வேலையிது? இந்த இளவு பிடித்த வேலை செய்யாமல் வீட்டில் இருக்க அவளுக்கு வசதி இல்லை.

“என்ன நாடகம்? எவ்வளவு நேரம் இந்த பஸ் நிற்கும்? நான் வெட்டனரி கிளினிக்குப் போக வேண்டும்” காட்போட் பெட்டிக்காரன் கெஞ்சாத குறையாகக் கேட்டான்.

“நான் எப்படி பஸ் எடுக்க முடியும்? இவர்கள் போடும் சண்டை நிற்பதாயில்லை. நான் இறங்கச் சொன்னால் யாரும் இறங்கப் போவதுமில்லை.”

சீக்கியன் பஸ்ஸில் இருந்தவர்களை முறைத்துப் பார்த்தான். அதே வழியில் போகும் 73ம் பஸ் வந்து கொண்டிருந்தது.

ரொட்டனாமிலிருந்து விக்டோரியாவுக்குப் போகும் பஸ் அது. சண்டையால் பிரயாணம் தடைப்படும் சில பிரயாணிகள் இறங்கினார்கள். விக்டோரியா ஸ்டேசனுக்குப் போக வேண்டியவர்கள் அவசரமாக இறங்கி ஓடிப்போய் 73ம் நம்பர் பஸ் நின்றதும் ஏறிக் கொண்டார்கள்.

அதைத் தொடர்ந்து பக்தொன்பதாம் நம்பர் பஸ் வண்டி வந்து கொண்டிருந்தது.

முப்பத்தி எட்டாம் பஸ் போகும் கொஞ்ச தூரத்திற்கு பத்தொன்பதாம் பஸ்சும் போகும். அந்தத் தூரத்திற்குப் போவோர்கள் இறங்கி ஓடினார்கள்.

சண்டை போட்ட பஸ்ஸில் சண்டை போடுபவர்களும் வேறு ஒரு சிலரும் மிஞ்சியிருந்தார்கள்.

“இந்தப் பாரமான பெட்டியுடன் பஸ்ஸில் பிரயாணம் செய்யக் கூடாது என்று சட்டம் போட முடியாதா?” கிழவர் இன்னும் சமர் செய்யும் தோரணையை விடவில்லை.

“சட்டம் வருவதற்குள் நாங்கள் செத்துப் போவம். நீங்கள் ஒருத்தர் இடம் மாத்தினால் என்ன?” ஜெனிபர் அன்புடன் கேட்டாள். கறுப்பன் அவளை ஆறுதலுடன் பார்த்தான்.

“ஆமாம், உங்கள் தரவழிப் பெண்கள் எப்போதும் கறுப்பனை ஆதரித்துத்தானே பேசவீர்கள்...” கிழவி தனக்குக் கொஞ்சநேரத்துக்கு முன் உதவிசெய்த ஜெனிபரைப் பார்த்து அருவருப்புடன் கூறினாள்.

“மேல்த் தட்டில் பஸ்ஸில் நல்ல இடமிருக்கிறது. நீங்கள் போகலாம்தானே?” ஜெனிபர் கிழவரைக் கேட்டாள்.

“நான் கிழவன்... ஏன் படிகளில் ஏறித் தொலைக்க வேணும். நான் பிறந்த நாட்டில் எனக்குப் பிடித்த பஸ்சில் இருக்கவும் வழியில்லையா?”

கிழவர் பரிதாபமாகக் கேட்டார். வாத்தியப் பெட்டிக்காரன் அதிகம் பேசவில்லை.

“ஜேயோ, எனக்கு நேரமாகிறது” காட்போட் பெட்டிக்காரன் சத்தம் போட்டான்.

கலையோசை - 3 பிறேமன் தமிழ்க்கலை மன்றம்

“ஏன் உனது செல்லப் பிராணிக்குப் பசி வரப் போகிறதா?”
பக்கத்திலிருந்த பெண் இவனைச் சீண்டினாள்.

அவன் முறைத்துப் பார்த்தான்.

“ஆமாம், எனது செல்லப் பிராணிக்குப் பசி வந்தால் உங்களில் யாரையாவது விழுங்கப் பார்த்தாலும் ஆச்சரியமில்லை.”

அவன் ஆத்திரத்துடன் சொன்னான்.

“என்ன மிரட்டுறாய்... அப்படி என்னதான் உன் பெட்டியில் இருக்கிறது.” அவள் பக்கத்திலிருந்தவனை வெறித்துப் பார்த்துக் கேட்டாள்.

“பாம்பு... மலைப் பாம்புக் குட்டி... ஐந்தடிக் குட்டி இந்தப் பெட்டியில் சுருண்டு படுத்திருக்கிறது.” அவன் அவசரமில்லாமல் விளங்கப்படுத்தினான்.

“ஜேயோ பாம்பு.” அவள் அலறிப் புடைத்துக்கொண்டு எழுந்தோட மற்றவர்களும் அவசரப்பட்டார்கள்.

“எங்கே பாம்பு?” பல குரல்கள் ஒரே நேரத்தில் கேட்டன.

இங்கிலாந்தில் பாம்புகள் குறைவு, எங்கேயோ நிறையப் புற்கள் இருக்கும் இடத்தில் கறுப்பு ‘அடர்’ என்ற பாம்பு எப்போதாவது இருந்து மற்றவர்களுக்குக் காட்சி கொடுக்கும். பட்டணத்தில் மனிதர்கள் சிலர் பாம்பை வீட்டில் வளர்ப்பார்கள். இவன் என்னவென்றால்....

“எங்கே பாம்பு?” ஜெனிபர் வெடித்தாள்.

“எனது காட்போட் பெட்டியில்... ஏன் செல்லப் பிராணிகளை பஸ்ஸில் கொண்டு போகக்கூடாது என்று ஏதும் சட்டம் இருக்கிறதா?” அவன் திமிராகக் கேட்டான். லண்டனில் மிருக பாதுகாப்புச் சட்டம் மிகவும் முக்கியமானது. அவன் சொன்னதும் பஸ் காலியாகிவிட்டது. வாத்தியப் பெட்டியில் இன்னொருதரம் இடிபட்டுக் கொண்டு கிழவர் விரைவாக இறங்கினார். இப்போது சத்தம் போடவில்லை, உயிர் பிழைத்தால் போதும் என்ற அவசரம், மலைப் பாம்புக் குட்டியிடம் இருந்து தப்பினால் போதுமென்று விழுந்தடித்துக் கொண்டு இறங்கினார்கள்.

கிழவி தள்ளாடியபடி இறங்கியது. இரட்டைப் பிள்ளைகள் அவசரமாக மேல் தட்டில் ஏற்றப்பட்டன.

மீன்கார ஜோடி எப்போதோ மறைந்துவிட்டார்கள். பஸ் காலியானபோது அவர்களின் பையிலிருந்து விழுந்த மீன் ஒன்று பாம்புக்காரனின் காலடியில் கிடப்பது தெரிந்தது.

பாரமான வாத்தியப் பெட்டியுடன் கறுப்பன் அதே வழியில் வந்து கொண்டிருந்த முப்பத்தி எட்டாம் நம்பர் வஸ்ஸில் ஏறிக் கொண்டான்.

பாம்புக்காரனைத் தவிர யாரும் கீழ்த் தட்டு பஸ்ஸில் இருக்கவில்லை.

“நீ இறங்க மாட்டாயா?” ஜெனிபர் பயத்துடன் கேட்டாள். அவருக்கு பாம்பு என்றால் மிகப் பயம். அதுவும் அவன் வைத்திருப்பது மலைப்பாம்பு.

“இல்லை, ஏனென்றால் எனது இடம் இன்னும் இரண்டு ஸ்டாப் தள்ளித்தான் இருக்கிறது.”

சீக்கிய ட்ரைவர் ஜெனிபரைப் பார்த்துச் சிரித்துவிட்டு பஸ்ஸை ஸ்டாப் பண்ணினான்.

“உனது சனங்கள் வித்தியாசமானவர்கள். பாம்பைக் கொஞ்சவார்கள், மனிதர்களை உதைப்பார்கள்.”

‘என்ன வாழ்க்கை? எத்தனையைச் சுமக்க வேண்டியிருக்கிறது?’ அவளைத் திட்டும் கணவன், அவளைத் திட்டும் பிரயாணிகள், போதாத குறைக்கு பஸ்ஸில் பிரயாணம் செய்யும் மலைப் பாம்பு!

ஜெனிபர் பெருமூச்சுவிட்டாள். பஸ் லண்டனின் நடுமையத்தை நோக்கி ஓடியது.

(நன்றி: கணையாழி)

**அதேத் திடமில் இருந்து....
‘செந்தமிழ்க் கோடையிடி’**

**அ. குமரன் அவர்கள்
எழுதும்**

பதுக்கவிதை நேற்று, இன்று, நாளை!

பிழேமன் தமிழ்க்கலை மன்றத்தின்
எட்டாவது ஆண்டு நிறைவுக் கலைவிழா
சிறப்புற வாழ்த்துகிள்ளோம்

ஜவ்னா ஸ்ரோர்ஸ் **JAFFNA STORES**

- மனிகைப் பொருட்கள்
- பசுமையான மரக்கறி வகைகள்
- கடலூணவுப் பொருட்கள்
- அனைத்து தொலைபேச் அட்டைகள்
மிக மிகக் குறைந்த விலையில்
மொத்தக் கொள்வனவுக்கு
சிறப்புச் சலுகைகள்
உங்கள் தேவைகளை
ஓரட்சில் நிறைவிசம்ய நாடுங்கள்

JAFFNA STORES

❖ Roon Str 1

59065 Hamm 02381/12614

❖ Feilen Str 8

33609 Bielefeld 0521/174794

❖ Am dobben 124

28203 Bremen 0421/7942951

பிழேமன் தமிழ்க்கலை மன்றத்தின்
எட்டாவது ஆண்டு நிறைவு விழா சிறப்புற
வாழ்த்துக்கிழோம்

மலிவுக்கு மறுபிபயர் ரஜீதன் டிரேடர்ஸ்



- ❖ நினைக்க முடியாத மலிவு விலையில், புதிய டிசைன்களில் தாராள தெரிவுடன்
- 22 கரட் தங்க நடைகள்
- இந்தியா, சிங்கப்பூர், இலண்டன், அமெரிக்க ரெடியேர், ஆஸ்டின்கள் ❖ ஆசிய உணவுப் பொருட்கள் ❖ இலங்கை, இந்தியா கொலன்ட் மீன்வகைகள். ❖ ஓடியோ, வீடியோ, சிடிகள்
- ❖ பக்திரிணைகள், சஞ்சிணைகள்.
- ❖ அல்பா, ஞானம், ஈழம் தொலைபேசி அட்டைகள்.

Rajeethan Traders

Waller Heer str 7 28217 Bremen Sielwal 3 28203 Bremen
Tel:0421/383650 0421/7942981