

# இந்திரசாதனம்

சிவமயம்

விநாயக வகுப்பு  
(1889)  
சுவாமிநாதம்  
25-A திண்டிவனம்

சோமவாரத்திலும் குருவாரத்திலும் பிரசாரமாகும்

மாசில் விநாயகம் மாவூ மதியிலும், வீசுநெற்றலும் வீசுகிள வேனிலும் மூசு வண்டறை பொய்கையும் போன்றதே ஈசு நெந்தையினையடி சீழலே

புத். ௫௫ யாழ்ப்பாணம்:—சுபானுஸ்ர ஐப்பசிமீ சஉ (1943 அக்டோபர் 21 வியாழக்கிழமை) [இல. ௫௫]

வசாவிலான் அகர்த்தம்

## கொலை செய்ததாகவும் கொள்ளை அடித்ததாகவும் குற்றச் சாட்டுக்கள்.

ஸெட்டினன்ட் உவியின் சாட்சியம்

சட்டகிரோதமான உட்கட்டைச் சேர்த்திருந்தாரென்றும், கைகம் கிளைத்தாரென்றும், கொலையடித்தாரென்றும், கொலைசெய்தாரென்றும் வசாவிலானில்லாத கில கிராமவாசிகளுக்குக் காயம் கிளைத்தாரென்றும் மல்லகம் பொலிஸ் கோட்டீதிபதி திரு. W. G. ஸ்டீபென்ஸ் முன்னிலையில் பலாபிப்பன் 44 தொழிலாளர் மீது கண்கூடம் பொலிசைச் சேர்த்த இன்ஸ்பெக்டர் K. D. ரூபன் ஒரு வழக்குத் தொடர்ந்தார்.

வடமாகாணப் பொலிஸ் சுப்பிரிண்டென்ட் மிஸ்னர். M. J. மானிலும், உதவிப் பொலிஸ் சுப்பிரிண்டென்ட் மிஸ்னர். P. de S. செனவிரத்திலும் வழக்காளிபக்கத்துச் சாக்கினை விடுத்தனர்.

எதிரிகளின் சார்பாக மிஸ்னர். S. இளைபாம்பி ஏற்பட்டிருந்தார்.

ஸெட்டினன்ட் உவியின் சாட்சியம் உரியவது வருமாறு:—

குறித்த நாளன்று, வசாவிலான் சுதிர்ப்பக்கமாக ஒரு தொகையான தொழிலாளர் போயினர். நான் எனது மடக்கில் அவர்களைக் கண்டு சென்றேன். ஒரு தொகையான கிராமவாசிகள் கல்லுசூழைப் பொலியுடனும் வைத்திருக்கொண்டு சந்தியடிபல நீண்டநாள், ஒருவர் ஒரு கத்தியையும் வைத்திருந்தார். நான் டார்க்கை கிழத்தினேன். ஒரு தொழிலாளி தன் நெற்றியிற் காயம் ஏற்பட்டிருந்ததைக் காட்டினார். அந்தத் தொழிலாளி பரபரப்புடையவனாகவும் கோபத்தோடு கடியவழக்கை காணப்பட்டான். அதே நேரத்தில் மேற்கூறிய தொழிலாளிகள் அவ்விடத்தில் வந்து கடியதை நான் கண்டேன். தொழிலாளிகளையும் கிராமவாசிகளையும் அவ்விடத்தை விட்டுக் கழியாமாறு நான் பணித்தேன் எனக்கு அவர்கள் பாகவு தெரியாதது. தொழிலாளிகளுக்கும் கிராமவாசிகளுக்கும் இடையே தொந்தரவு ஏற்படக்கூடுமென்று நான் கப்பின் டிஸ்டிக்டிவ் சிசுவலியனுப்பினேன். நான் கான் லாகம் பொலிஸ் நிலையத்துக்குச் சென்ற செய்தியைத் தெரிவித்தேன். நான் திரும்பி வருகிறபோது, இரண்டு வீடுகள் எரிந்துகொண்டிருந்ததைக் கண்டேன். கப்பின் டிஸ்டிவ் தொழிலாளிகள் வாயுடையவை வைத்திருக்கொண்டு அவர்களை ஒருவர் பின் ஒருவராகக் கப்பிட்டுக்கொண்டு கின்றார்."

இதன்பின், சட்டவாதியுடைய யோக்கந்தர் டர்னர். பொன்னையிலும் வேறு சிலரும் சாட்சியம் கூறியபின், மேலகிரோதனை நவம்பர் 1943-ல் தீர்த்துத் தவணையிட்டபட்டது.

முன்னரே, பிணையில வைக்கப்பட்டிருந்த 3 தொழிலாளர்கள் அடுத்த தவணைக்குக் கோட்டுக்குக

கொண்டொரப்படுத்தப்பட்டாரென்றும் அதிகாரிகளிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டனர்.

### சென்னையில் கடுமையான வெள்ளச் சேதம்

—சென்னை அக் 14—  
சென்னையிலும் செங்கற்பட்டு ஜில்லாவிலும் வெள்ளத்தினாலும் கஷ்டமடைந்தோரின் கிராணத்திற்காகச் சென்னை கலெக்டருக்கு ரூ. 10,000 மும் செங்கற்பட்டு ஜில்லா கலெக்டருக்கு ரூ. 10,000 மும் அரசாங்கத்தார் கொடுத்திருக்கின்றனர்.

மழை காரணமாகவும் வெள்ளக் காரணமாகவும் செங்கற்பட்டு ஜில்லாவில் பல ஏரிகள் உடைத்துக் கொண்டதால் அரசாங்கத்தாருக்கு சென்றி கிடைத்திருக்கிறது.

திருவிளம்புதூரில் ஒரு வயது வந்த ஸ்திரீ, இருபது மாதிகள் பதினாறு ஆடுகள் வெள்ளத்தில் அடித்துக்கொண்டு போகப்பட்டதாகச் செய்தி கிடைத்திருக்கிறது. கொண்டச்சேரியில் ஒருவயது வந்த ஸ்திரீயும் ஒரு சிறுவனும் வெள்ளத்தில் அடித்துக்கொண்டு போகப்பட்டனர். வெம்பாகத்திலும் பத்த மாதிகள் அடித்துக்கொண்டு போகப்பட்டனர்.

பூண்டித் தேக்கத்திற்கருகில் மிதந்து செல்லும் கைக்கோல் போர்களிலிருந்து 20 பேர்கள் காப்பாற்றப்பட்டனர். ஒரு ஸ்திரீ தண்ணீரில் முழுகி இறந்து போனார்.

### தேவவியோகம்

சிவகாமசுந்தரி

ஆண்கோட்டை சின்னையா அதிகாரமர்களின் பேர்த்தியும், விசாகல் பகுதியில் உத்தியோகம் வகித்திருந்த S. மயிலவாகனமர்களின் புதல்வியும் வலிகாமம் மேற்கு மணியகாரனிய திரு. R. N. சின்னையா அவர்களின் மருமகனும், கொழும்பு புதுகாரைப்பகுதியில் உத்தியோகம் வகித்திருக்கும் (வண்ணப்பண்ணை) திரு. C. இரத்தினசாபதியவர்களின் மனைவியுமாகிய சூழ்மதி சிவகாமசுந்தரியம்மாள், தம்மைச் சிலசராட்டினாசுப்பீடித்து வருத்திய சோக் காரணமாக சென்ற ரூபயிற்றுக்கிழமை (17-10-43) மாவூ மணியவரையில், ஆண்கோட்டையிலுள்ள தமது இல்லத்திற்குள்ளே நாயன் மக்கள் சகோதரர் மாணம் முதலிய சுற்றத்தோர் கதறியமுது துயரப்பட்டு அயலார் வருத்த இவ்வுலகவாழ்வை பொறுவினர்.

இவரது நமக்கிரியைகள் அடுத்தநாள் பன்னாற்றுக் கணக்கான சுற்றத்தினர் அயலார் சமூகத்தில் மூத்த புதல்வனும் செயல்பட்டான். இவ்வுத்தமியின் அரசால் மாணம்பரிதாபத்திற் கிடமானது; இவரது ஆன்மா சந்தியடைந்தது.

### எழுவர் குத்திக் கொல்லப்பட்டனர் அறுவருக்குப் பலத்த காயம்

—எழுத்தமை, அக் 17—  
வேலிப்பெண்ணையச் சேர்ந்த வேலகொடையில் கருணாகலே அமில்கிளவா என்னுமொருவர் ஒரு குதாட்டத்தில் தேவலியுற்றதாகவும் அதன் பலகை அவருக்கு ஆத்திரமேற்படவே, அவர் பெரும் அட்டகாசு செய்ததாகவும், அப்பொழுது எழுவர் குத்திக் கொல்லப்பட்டதாகவும், மற்றும் அறவர் பலத்த காயமடைந்ததாகவும் சொல்லப்படுகிறது.

பேதிரிக் சிலவா என்னுமொருவர் கிட்டிலுக் குறித்த குதாட்டமடைபெற்றபொழுது கருணாகலே அமில்கிளவா அதிக கோல்கிளபடைத்ததாகத் தெரிகிறது. உடனே அவர் தமக்குச் சிறிது பணம் கடனாகத் தரும்படி பேதிரிகின் மகளைக் கேட்டார். இது மறக்கப்பட்டவே, அமில்கிளவா பேதிரிகின் மகளைக் கத்தியால் தாக்க முயன்றதாகத் தெரிகிறது. பேதிரிக் அப்பொழுது தனியிடவே அவரும், அவரது மனைவியும், மகனும் குத்தப்பட்டதாகச் சொல்லப்படுகிறது.

அமில்கிளவா கையிற் கத்திகளையும், ஒரு வாளையும், ஒரு போத்தல் மண்ணெண்ணெயையும் ஏத்யவராய்க் கோபவேசங்கொண்டு, ஒரு கப்ப ஸ்திரீ உட்பட, மற்றொரு சிலரைக் கத்தியாற் றுக்கியதாகவும் குறித்த ஸ்திரீயின் கிட்டிலுக்குத் தீவைத்ததாகவு ஒரு சொல்லப்படுகிறது.

கரோலிஸ் சிலவா என்னும் பாடசாலையாசிரியரும் அவருடைய மாடியாரமுட்பட எழுவர் காயமடைந்து இறந்ததாகச் சொல்லப்படுகிறது.

பல வீடுகளுக்குத் தீவைக்கப்பட்டது

அமில்கிளவா பல வீடுகளுக்குத் தீவைத்தபின், தேவகொடைக் கிராமத் தலைமைக்காரரின் மனைவியைக் குத்திக்கொன்றதாகவும் உபகிராமத் தலைமைக்காரரின் மகனுக்குக் கடுமையான காயமிறுத்ததாகவும் அறிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

ஆகவேத்தம் ஏழு பேர் மரணமடைந்தனர். அறவர் பலமாகக் காயப்பட்டனர். அமில்கிளவா கைதசெய்யப்பட்டிருக்கிறார்.

### 2 சத நாணயம் ஆயத்தமாகிறது

மற்றும் நாணயங்களையும் விநியோகிக்கத் தீர்மானம்

நாணயக் கொம்மியுள்ள இரண்டுசத நாணயங்களுட்படப் பல புதிய நாணயங்களைச் செலவாணிக் குவித்து தீர்மானித்திருக்கின்றனர். இதற்கு முன்னர் இருந்தவாறு 50 சத, 25 சத, 10 சத நாணயங்களும் விநியோகிக்கப்படும். க்க்குமும் செம்புச் சேர்த்த உலோகக் கலையைக் கொண்டு இத்த நாணயங்கள் உற்பத்தி செய்யப்படுமென்ற தெரிகிறது.

### சென்னை குண்டுவீச்சுப்பற்றி ராவ்பகதூர் சுவராஜ் அறிக்கை

பம்பாய் அக் 13—  
“திக்கட்டுழைமை இரவு ஒரு ஐப்பாளிய வேலு விமானம் சென்னைக்கு வந்த குண்டுவீசிய தென்பது சென்னைவாசிகளில் வெகு சிலருக்குக் கேடிரியும், அபாயச் சங்கு இலத்தைக் கேட்டவர்களின் தொகை மும் குறைவாகும்.

இரவில் ஒரு ஐப்பாளிய விமானம் மத்தகெண்டமதாரன் செவ்வாய்க்கிழமை காலை பெரும்பாலான கால்களுக்கு ஒரு செய்தியைப் போல் தெரிவிக்க வேண்டியிருந்தது. அதைச் சிலர் நம்பவும் மறத்தனர்” என்ற ராவ்பகதூர் என். சிவராஜ் சிறப்பாளிடம் அறிவித்தார். இவர் சென்னையிலிருந்து பம்பாய் வழியாக டிஸ்டிரிக்டுச் செல்லுகிறார். இவர் மேலும் சொன்னதாவது:—

வேட்சே சப்தம்

“இத்தக் குண்டுவீச்சுப்பற்றி எனது சொந்த அனுபவம் இதுவே. கடுமைபாசு கரும் சப்தத்தை நான் கேட்டேன். சிப்பாய்கள் வழக்கம்போற் பயிற்சி செய்திருக்கின்றன என்கின்றேன்.

நகரின் நிலைமை எப்படியிருக்கிறது தென்பதைக் கவனிக்கு எனக்கு அவகாசம் இல்லை. டிஸ்டிரிக்டுப் புறப்படவேண்டியிருந்தது.

திக்கில் இல்லை

ஆனால், ஜனங்களிடையே அச்சம் ஏதாவது இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. நகரிலிருந்து போக்குவரத்துச் சர்வசாதனமாகவே இருக்கிறது. ஜனங்கள் அமைதியாக இருப்பார்களென்றும் அதிகாரிகளின் உத்தியுகம் கிறைவீவற்றவார்களென்றும் எதிர்பார்க்கிறேன்.

ராவ்பகதூர் சிவராஜ் தற்பாப்புச் சபையில் ஒரு அங்கத்தினர்.

—தினகரன்.

புதிய 50 சத, 25 சத நாணயங்கள் வட்டமாக இருக்கும். அவற்றின் ஓரங்களில் சிற்ப கோடுகளிருக்கும். 2 சத. நாணயங்களின் ஓரம் நெரித்திருக்கும். புதிய 50 சத, 25 சத நாணயங்கள் ஏற்கெனவே செலவாணியிலிருந்து கிடைக்கப்பட்ட வெள்ளி நாணயங்களைப் போலவே இருக்கும். ஆயின், களை நாணயங்களை உற்பத்தி செய்வதைத் தடுக்கும் பொருட்டு இத்த நாணயங்களின் ஓரத்தில் ஏதாவது மாற்றம் ஏற்படுத்தப்படும்.

வந்து சேருவாரால்

50 சத நாணயங்கள் இவ்வாறும் வந்து சேருமென்று எதிர்பார்க்கப்படவில்லை. 25 சத நாணயங்கள் இவ்வாறு முடிவுக்குக் கிடைக்கக்கூடும். 10 சத 2 சத நாணயங்கள் கந்தச்சா மேற்கொண்டு சிலமாதங்களுக்கு இவை மார்க்கமாதம் வரும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. அதை ஆண்டு நிற்ப்புக்குள் சுகலாக நாணயங்களும் உலாவுமென்று எதிர்பார்க்க இடமுண்டு.





வாழ்க அந்தணர் வானவ ராசினம்  
வீழ்க்கண்புனல் வேந்தனுமோக்குக  
பூழ்க நீயுடைய லாமர னாமமே  
குழை வையக முந்தயர் தீர்கவே

**இந்து சாதனம்.**

பாழ்ப்பாணம் சுபாணுவ  
ஐப்பசி சவ வியாழக்கீழமை

**திபாவலி**

முந்திய வருடங்களிலெல்லாம் திபாவலி ஒரு பெருங்கொண்டாட்டமாகவே இருந்தது; இங்குள்ளார் சிலர் திபாவலித்தினத்தைச் சமய சம்பந்தமான புண்ணிய தினமாக மதித்து விதிப்படி அனுட்டிக்கப்பலர் அத்தினத்தை உண்டாட்டுக் களியாட்டிற்குரிய தினமாகக் கொண்டாடி வந்தனர். ஆனால் இப்பொழுது இருக்கும் உடைப்பஞ்சம் பொருட்பஞ்சத்தை உத்தேசிக்கமுடியாத இன்னும் ஆறு தினங்களுக்கு மேல் நடக்கவிருக்கும் திபாவலி வளர்க்கும் கவலைபற்றி தரக்கூடியதாகவே யிருக்கும் என்று எண்ணக்கிடக்கின்றது. யுத்தத்தொடங்கிய காலத்தொடர் உறுபுடைவைகளின் விலை ஏறியேறி வந்து இப்பொழுது ஏழைகள் மாதிரி மல்லலர், செலவர் தாமும் வஸ்திரங்களை வாங்கித் தரித்துக்கொள்ள முடியாத நிலைமையில் துணிகளின் விலை ஏறிவிட்டதனலாம்.

உயிரை உடம்போடு சேர்த்து வைத்ததாகிய உணவிலுள்ள நேருங் சஷ்டக்தைப்பார்க்கிலும், உயிரை காட்டிலும் மோலாக ஓம்பவேண்டியதாகிய மானத்தைக் காப்பதற்கான துணிப்பஞ்சத்தினால் வரக்கூடிய கஷ்டம் மக்களுக்கு அதிகமெனலாம். துணியைக்கொண்டபடி வகையினின்று விலையேறிவிட்டது, இவ்வகை தையையோ மக்கள், இவர்களுள்ளும் விசேஷமாகப் பெண்களையுடைய மார்புக்கட்டைச் சேலையுமின்றி மாறி ஆட்கொள்ளச் சட்டையுமின்றி அவலப்படுகிறார்கள். எத்தனைபேர் ஆட்வர்கள் முன் எக்காலத்திலும் வேட்டியைப் பைத்தாறுத்தய்யர்ப்புகள், ஆட்பொழுது குசேலர்சேலர், அந்தணர், புத்தணர் உடைய திபாவலிநாடகப் பரிபாக்க கரணப்பங்குறையர், யாரும் செலவர் ஆக்கவகையைப் புண்ணியமெனக் கொடுத்த சட்டை துணிகளைத் தைப்பிட்டுத் தூங்கக் கொள்வதற்குத் தையாக்கல் கொடுக்க வலகையன்றியும், தாலத்தாலம் வரவகக்கொடுக்கத் தையலுற்றவர்களைக்கொண்டு கூலியின்றித் தைப்பிட்டுத்தரும் பணியிலுள்ள மற்பல வலையுச் சமையற்புறம்பெண்களும் இடர்ப்படக்காலலாம். ஆயை மாந்தரமார், ஆன்னி அந்தமார் அம்மாசங்களுரை; தபணம்பிடித்த கொடிய வறுமை காரணமாக, சில பெண்கள் தமக்குறிக்கும்போது தோயத்தப

பிழிந்த ஈர்சேலையின் ஒரு தலைப்பை மாத்திலை தொங்கக்கட்டிவிட்டு அச்சேலையிற் பாதிமைத் தாம் உடுத்தியபடி மத்தியான வெயிலிலே அச்சேலை உலரும்வரை தாமும் நின்று உலர்வதையும் காணலாகும். இவைகளெல்லாம் தெய்வத்தின் சோதனையென்றே நாம் கினைந்து இரங்குதல் வேண்டும்.

திபாவலித் தினத்திற்கு இன்னும் ஆறுநாள் மாத்திரம் இருப்பவும் இத்திபாவலிநாடு இங்கே புடைவை இன்னமும் வரவில்லையென்றும், வந்தாலும் திபாவலி கழித்துத்தான் வரக்கூடுமென்றும் இங்குள்ள புடைவைக்கடை வியாபாரிகள் புலம்புகிறார்கள். நிலைமை இப்படியாய் விட்டாற் செய்வதென்ன? இந்தத் திபாவலித் தினத்தை எவ்வகை முன்தோர், வருடத்திற்கொருமுறை வசந்த காலமாகிய வைகாசி ஆனி மாதங்களில் நியமித்தவன்றி காரகாலமாகிய ஐப்பசி மாதத்தில் நியமித்ததிலும் ஒரு இரகசியமுண்டு; என்ன இரகசியம்? இந்தக் காரகாலம் கூடிக் காலங்களிலே செல்வர்களா புள்ளார் இத்திபாவலித் தினத்தைக் கொண்டாட்டத்தின் பேராக, ஏழை மக்களுக்கு வஸ்திர தானஞ்செய்த அவ்வேழைகள் ஆடையின்றிக்குளிர் முதலியவற்றால் இடைஞ்சற்படக்கலைத் தவிர்க்கவிண்ணும்மன்றி நன்றோக்கம் பற்றியேயாம்; இது நல்ல நேரக்கமென்பதை எவரும் மறுக்கமாட்டார்; இப்படியானால் இந்த முறையில், திபாவலி வருடம்போது செல்வர்களுக்குச் செழுங்கிடை தாங்குதல் என்ற பிரகாரம் செல்வர்களா புள்ளவர்கள் ஏழை மக்களுக்குத் தங்களைத் தக்களால் இயைவற வஸ்திரதானஞ்செய்தி அது பெரும் புண்ணியமாகும், செல்வர்கள் தமக்குமே தத்தம மனைசி மக்களுக்கும் அதிபொருள்கொடுத்த உடர்ந்த புடைவைகளை வாங்கித் தாரண உடையை வாங்கிக்கொண்டு, அதில் 'மிச்சம்' பிடித்த பணத்தைக் கொண்டு ஏழைகளுக்குத் துணியாவகைக் கொடுத்தல் பெரும் புண்ணியமாகும்; சட்டைத்தண்ணிய வரவங்களை வைத்துக்கொண்டு கூலியின்றித் தைப்பிட்டுத்தரும் ஆயலில்லாத ஏழைப் பெண்களுக்குச் செல்வர் விட்டுப் பெண்கள் அத்தண்ணிய வரவங்க்கூலியும் பெருமல் தாலும் பெருமல் தைத்துத்துவது புண்ணியத்திற்கு புண்ணியமாகும். ஆன்னும் திபாவலி காலத்தினால் எண்ணத்திட்டு முழுத்தற்கு வகையறியாத கல்வரும் ஏழைகளுக்கு எண்ணிய முதல் பணக்கொடுத்த முழுக்கச்செய்தாலும் புண்ணியத்தையார்ப்புறம்பெண்களும், மறு நாட்டிலே செல்வர்களா புள்ளவர்கள் '.....' துக்குமிச்செல்லமம் சீவன் தந்தைமம் கொடுக்கப்பாது - ஆறக்குவ குறாமருக்களால் 'சொல்லவணை கச்சையேக்கம்பென்' என ஆறு பெரியார்ப்பட்டை நினைந்து நடப்பினால் அவர்களுக்கு எவ்வகையால் குறைபுமல்லையாம்; அவர்களுடைய

**உலகம்பலவிதக் கதை**

(முற்றோடர்)

**"ஏவாமக்கள் முவாமருத்து"**

"மகனே, என் தாய்தகப்பனுக்கு நான் ஓர்பொருளினே; நான் உரிய காலத்திலே வித்தியாரம்பிட்டுச் செய்தபெற்றுத் தாய்ப்பாஷையாகிய தமிழையே படித்துக்கொண்டுவந்தேன்; எனது தாயார் தமிழோடு ஆங்கிலமும் நான் படிக்கவேண்டிமென்று விரும்பியமையினால் தமிழ் ஏழாம் வகுப்பிற்குச் சித்தி பெற்றபின் பட்டினப் பக்கத்திலுள்ள ஒரு ஆங்கில கலாசாலைப்பின்னைப் படிக்கவைத்தனர்; அக்கலாசாலையும் சைவமக்களால் இன்றும் நடத்தப்படுவது. அங்கே ஆங்கிலத்தையும் கமிஷனும் சிரமமாகப் படித்து வந்தேன்; அங்கே பயிற்றப்பெற்ற சமயபாட்பீடசையில் விசேஷ சித்திபடைந்து வந்தேன்; எனது தகப்பனர் தமிழ்ப்படித்தவாரியருக்கையினால் விட்டபடி சிரமமாகப் புரணைதிரிசாங்கல் நன்னால் முதலிய இலக்கணம் கிண்டு என்னுமிவைகளை எனக்குப் பயிற்றி வந்தார்; இவை மாதத்தாமலாமல் எங்குலத்திற்குரிய பயிடுத் தொழிலும் தகப்பனர் தாமே எனக்குப் பழக்கி வந்தார். "உற்றதொழில் செய்வார்க்கு துறப்பஞ்சமில்லாம" என்ற விதமாக, எங்கள் சாதித்தொழில் எங்களுக்குரிய நிலம்புலங்களிற் பருவமறிந்து செய்து வந்தமபினால் எங்களுக்கு எக்காலத்திலும் பஞ்சமில்லை; எனது தாய் வீட்டில் வரும் பிள்ளைகளுக்குத் தமிழ்ப்படித்த வந்தமையினால் அதுதலும் வருவாயுண்டு. தகப்பனருடைய பெயர் இராமலிங்கம்; அவனது அய்யூர் இராமலிங்கச்சட்டம்பியாரென்று சொல்வது முண்டு; (இதற்கிடையிற் புலனம் 'சாமி, உங்கன் தயார் பெயரென்னவோ' என்ற வினாவு) தாயார்பெயர் ஆமிர்தவல்லி, ஆனால் அயலினுள்ளவர்கள் "அமுதம்" என்றே அழைத்து வந்தார்கள்; தங்களுக்கு ஓர்பொருள்களென்ற மகாநகரம் போலும், என் பெற்றார்என்னிடத்து அங்க அன்பு பாராட்டி வளர்த்தார்கள்; நானும் என் அம்மிற்கு எட்டியபடி அவர்களிடத்து விசுவாசமும் மதிப்பும் பாராட்டிப் பயபதப்பாக நடந்து வந்தேன்; அவர்கள் காலவிட்ட வேலையைத் தலைமையாகக் கொண்டு செய்து வந்தேன்; "ஏவாமக்கள் முவாமருத்து" என்ற வாக்கியத்தை என் மறந்தறியேன்; என் பெற்றார்

கள் சைவ அபிமானமும் தெய்வ பத்தியும் கம்பிக்கையும் உடையவர்கள்; ஆயை வழிபாட்டைக் சிரமமாகச் செய்பவர்கள்; தகப்பனர் வெள்ளிக்கிழமைகளிலும் புண்ணிய தினங்களிலும் உற்சவம் முதலிய விசேஷ காலங்களிலும் சிரமமாகக் கோபிலுக்குப் போய்ச் சுவாமி தரிசனஞ் செய்துவருவார். தாயார் அயலிலேயுள்ள சுவாமி கோபிலுக்குத் தினந்தோறும் போய்க்கும்பிடுவது வழக்கம்; அப்படிப் போகும்போதெல்லாம் என்னையும் என் ஆன்னை உடன் கூட்டிச்செல்வதண்டு; இதனால் சிறு பிராயத்திலேயே எனக்குத் தெய்வத்தின்மீது கம்பிக்கையும் பயபத்தியும் உண்டாயின; என்னையொத்த பிள்ளைகள் என்னோடு படிக்கும் பிள்ளைகள் அக்காலத்தில் என்ன வினையாகக் கப்பிட்டாலும் என் அந்த கிணையாட்டிற்குப் போராமல் சுவாமி தெய்வமென்று சொல்லிச் சிவையை எடுத்து வைத்து அபிஷேகஞ் செய்த பூசாத்தி விசுவாடி வந்தேன்; வளர்த்தபின் விசுவாமென்பபெயர் பயிடுத் தொழிலைச் செய்துகொண்டு 'நொத்தாரிக' எனப்பெயர் கணிபுறநி எழுதாம உத்தியோகத்தற்குத் இலேக்காகக் கட்டமைபார்த்து வரவேன்"

**"கடலுங் கலங்கித் தெளிபும்"**

"குழந்தாய், இப்படியிருக்கும் போது எனக்கு வயசும் இருபத்து நாலு வரையிலாக, எனது சொந்த மாமனருடைய பெண்ணை முந்திய எனக்கு விவாகம் பேசிக் கிச்சித்திருந்து அப்படியே மணம் முடித்து வைத்தார்கள்; என் விவாகம் நடந்து சிலவருட்கு செல்ல, என் அருமைத் தகப்பனர் இறந்த போலும்; அந்தரு முந்தி எங்கள் வீட்டிலும் மாமனார் வீட்டிலும் மாறி வசித்துவந்த மனைசியும் நானும், பிறகு தாயாருக்குத் துணையாக எங்கள் வீட்டுலேயே நிலைபகு வசித்து வரலானோம்; என் மனைசியெளிசொ குணமுடையவன்; அழகுமுடையவன்; நிர்ப்புடையவன்; கல்பிறழ்வுடையவன்; இதமான கடைபுடையவன்; என் குறிப்பறிந்து நடக்கும் இயல்புடையவன்; எனக்கு கல்லவன்; அயலித்திலுள்ளாராலும் சுற்றத்தாராலும் விரும்பிப் பாராட்டப்படுபவன்; அவனைப்பற்றி இன்னமாதிகமாக நான் சொல்லுவது முறைமில்ல மகனே; மணம் முடித்து முன்று வருட காலமாகப் பிள்ளைப் பக்கிபயிலவாததனால், என் மனைசி விரதமிருந்தும் தானதருமஞ் செய்தும் நாகப்பிரதிபுடைய செய்துத்தும் தினமும் கோபிலுக்குப் போய்த் தெய்வத்தை வேண்டியும் என்னுடைய சந்திரமயாதந்தரை செய்தும் மாணிக்கங்கையை யாடிபும் இன்னும் பல நல்ல கருமங்களைச் செய்தும் அடைந்த பயனாக ஒரு பெண் குழந்தையைப் பெற்றெடுத்தார்; அந்த குழந்தைக்குச் சுந்தரவல்லிபெயர் பெரிப்போர் பெயரிட்ட, நாய்க்குறிவரும், சித்திபுரித்திரனுக்குச் சொற்ப வயல் கல்லடைந்தால் அவன் அந்த வயலை எப்படி ஆர்வத்துடன் பண்படுத்தி விதைத்து முந்திய வளரும் பயினைப் பாதகார்பாடுது அப்படியிட்ட ஆர்வத்தோடும் அவதானத்தோடும் எங்கள் குழந்தையைப் பேணி வளர்த்து வந்தோம்; பெண் குழந்தையாயினும் நாய்க்கள் அக்குழந்தையை ஆன் குழந்தைப்போல விரித்து உரிய பிரயத்தலம் எடுக்கொண்ட விட்டிருக்கின்றன சிலகாலம்

(தொடர்ச்சி - மீட்ட பக்கம்)



# மணிப்பிரவாள உரைகள் 5

அ. வி. மயில்வாகனம் உரையல் கல்வாரி

யதித்திரப் பிரணவப் பிரவாகம்:- இது 14ம் ஆற்றாண்டில் எழுதியது. இதன் ஆசிரியர் பின்னரே லோகாரியஜீயர் என்பவர். இவர் வடகலையைச் சொந்தவர். ஆதலின் மிகச் சிறப்பான ஒரு மணிப்பிரவாள கலையைப் பூரித்தியாக்கித் தந்தார். இக்கலையைச் சிறப்பிக்கும் நூல்களும் இவர் வாழ்ந்த நாட்டு வழக்கு மொழிகளும் இந் நூலின் பாக்க வந்தன. 'தும்பி, கன்னர், ஆச்சி, தும்பி, பண்ணுமியும், கீஞ்சுவல்வார், ஒடுமிந்தல், கூடினிந்தல், தலைக்கட்டுதல், சயிக்குமி, ஆச்சுத, \* என்பன சில வழக்கு மொழிகள்.

இவ்வகையின் பெரும்பாலும் ஒரே சொல்லில் மூன்று அல்லது நான்கு மெய்யெழுத்துக்கள் ஒன்றின் பின் ஒன்றாய் வருவது கண்டி. உம்:- அத்தப்பதம், பாகடனம், வரமர்த்தபம், ஸ்வாசார்த்தார்த்தம், கர்ந்தார்த்தம், ஸுத்தலம் முதலியவை. இவை சிலவிடங்களில் வடமொழிக் கூட்டுமூத்தகை (Conjoint Consonant)க் குறிப்பிடும் பலவந்த அப்படிச் சூரியமும் உச்சரிப்புக்கே முரணாகவும் இருக்கின்றன. மேற்காட்டியவற்றுடன் சில அப்படிப்பட்டவை, இங்கே மெய்யெழுத்திலும் சொற்களும் தொடர்பும், தனித்திருந்து ஒரு எடுத்துக்காட்டு வருமாறு:- பட்டுச் சிறுநடையும் அர்ச்சக்யகோ. "உம்மைப்போல ஒரு பின்ன சொடுத்திரே, இனி கம்மைப்போல ஒரு பின்ன சொடும்" என்ற கிபயிக்க (எயன்மே ராயன்மே) என்ற ஒற்றைய அப்படியே அழகிய மணவாளப்பெருமான் ராயன் திருவவதாரஞ்செய்தருளினார் என்பது. இதனுள்ளே, 'ஓம்' என்ற உச்சரித்தல் 'ஓம்மைதல்' என்றும், 'க்யாதித்தல்' என்ற பெரும்பாலும் வழங்குவது சிலவிடத்தக் க்யாதித்தலும் ஆகும். இதற்குக் கொடுத்தல் என்பதே, குறித்து:

இனி, 'ராயன்மே' என்பது-ராயன்மே+தே என விரிந்து 'அடி யேன்' என்று கருத்தப்படும். இவ்வழக்கு இன்னும் சிலவுக்கின்றது. (ராயன்=ராயன் ஆபது. பின், 'மே' 'மே' யக் கியாப்பட்டது.) கியதித்தல்=வேண்டல். இது ஆன ஆப்பம் (ஓ) வருகின்றது. அதற்குப் பதிலாக (:) வடமொழி உச்சரிக்கம் வரும்.

குருபரம்பரைப் பிரவாகம்:- இது கை எழுதியவர் பின்பழிப்பெருமான் ஜீயர். இவர் கம்மீனனக்கு மானவா. இவர்கள் காலம் 13ம் ஆற்றாண்டின் பிற்பகுலும். இந் நூல் பொய்கை யாழ்வார் தொடக்க மாக ஆழ்வார்க்குப்பற்றிய ஒரு சிறு சீய சரித்திரமாகும். பிரதமமான 12 ஆழ்வார்களை விட, வேறும் சிலர் இவர்கே வருகின்றனர். யமுந்தித்தறைவர், இளையாழ்வார், எம்பார், பட்டர், கம்பிள்ளை, கருத்திர முதலியவர்கள் அவர்களுக்குள்ளவார்.

இந்நூலின் ஓர், இர அஃத, என ஒரு சொற்கள் (மிகுதியாக) வழங்கப்படவில்லை என்பனவாம். ஆயின், ஒரு, அது என்பனவே

\* Probably terms current in West of S. India.  
† At Sri Rangan the Chief priest calls his subordinates by names and they came uttering 'ராயன்மே', to get garlands.

உள. ஓ, ம என்பனவும் அருகியே வழங்கும். எனினும் அதிகம் வடமொழி வழக்கு இதனுள் இக்கலை என்னலாம். சிலவிடத்தே, இது எத்தனை என்ற வருகின்றதை மாற்றி இவை எத்தனை, எனக் கொள்ளவேண்டியாகவேண்டும். இதனுள் மும் கிராமிய வழக்கு மிகியிருக்கின்றது.

இரகசியத் திரயம்:- இதன் ஆசிரியர் வடகலையைச் சார்ந்த வேதாந்தகேதிகொன்பவர். இவர் பலகலையும் ஏற்றத் தேவிய மெய்யறிவு சாஸ்படியால் இவரைச் 'சர்வதந்திர சுத்தாரி' என்ற குட்டிராம மிட்டமைப்புப், இவருடைய நூலின் அஷ்டாதசரகசியத்தின் முதல் மூன்று இரகசியமும் விளக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றுள் கண்டவர் சேத்திரர் கசிமர்ச்சாரியர். இவர் பல்லாற்றாண்டு தமிழ்ச்சொற்பிரவாகம் உடையாரியினும் வடமொழியும் மிகவழங்கினார். இவருரை மணிப்பிரவாளமே என்பதில் ஐயமில்லை. மேலும் சிறந்த மணிப்பிரவாளத்திற்கும் உதாரணம் இங்கே உண்டு. அதை- (ப358) 'தாவது' என்ற திகாரத்தோடும் ஆயத்திக்கையாலும், இவரைப்போலித்த பல மெல்லாம் வங்கோலினகலத்திலே யதாமேலாதம் சித்திக்கும், இப்படிப்பட்ட வேற்றத்தை கினைத்து சக்தம் கிரதா சுத்தி ஸ்வோஸ்ப்ய யோக விஷந்ததா என்ற சொல்லுமிது. இதனுள் மொழிச் சுத்தமும் இல்லை. விளக்கமெனிலே அதவயினை!

அவச்சயம், கணிசித்த, கல்பி, அவ்கிரித்த வேணுமாய், என இவை வழக்கு மொழிகள் இதனுள் அதிகம். மூன் ராம் அஷ்டாதச இரகசியத்தின் கண்டறப்போல் இதனுள்ளும் கைதபின் சாமகனோகத்திற்கு ஒரு விரிவுகையருகின்றது. இவ்விளக்க வரையும் அவ்கே இருப்பதைப் போன்றதே.

ஸ்ரீ வைஷ்ணவம்:- இது தற்காலத்தையது. இதன் ஆசிரியர் இரக்க ராதன் என்பவர். இவர் அஷ்டாதசரகசியத்திலிருந்து பல குறிப்புக்கள் இரவல் வாகியுள்ளார். இதன் உரையும் அந்தராலுக்கு எழுதிய முழுச்சுப்படி வேண்டி உளது. இங்கே முழுச்சு என்பது மேட்சமய்ரும்பி பேர்ச்செல்லும் ஒரு சேவன் முதலாகக் குறிக்கும். இந்நூலின் கவனவை ஆழ்வார்க்குப்பற்றியும் அவர்கள் மசக்த கூல்குண்பற்றியும் சிறிதளவு கூறப்பட்டுள்ளது. \* இதன் கடை, கல் தமியுடையல்விஷணும் முழு மணிப்பிரவாளம் என்பது சொல்லமுடியாது இடைக்கிவிட கின்றமது.

ஒருவசனம்:- (ப. 204) ஸ்ரீ வைஷ்ணவ சித்தார்த்தத்திற் பகவானுடைய அர்ச்சரவதனை வைபவம் முக்கியமாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. பகவான் ஐந்துவிதமாகச் சேவை சாதிக்கிறார். தருப்பத்தினிளும் சிறுநடைகளிலும் கருகாய் வது எழுந்தருளியிருக்கும் ஐதேவது இருப்புக்கான அர்ச்சரவதாரம். தீர்த்தாடருள் 15 சொற்றன் வடமொழியை, மிகுதியும் தமிழில் வழங்குவன. பாகவதமும் இராமாயணமும்:- இவற்றை எழுதியவர் கசிமர்ச்சாரியர். இவையும் இக்காலத்தினவே. இவற்றிற்கும் பழைய மணிப்பிரவாள நூல்களுக்கு மிடையிலே உள்ள சித்தயாசம்

† 18th Discourse Verse 66.  
\* See p.p. 237-44.

# அமிர்தம்

(சோம, சரவணபவன்)

ஆருக்குத்தான் சாக விரும்புமுண்டு? ஒருவருக்குமேயிடுக. சாகவரம் பெற்றார்க்கொண்டாலோ என்பதுதான் எல்லாருடைய ஆசையுமாகும். இதற்காக எவ்வளவு கவனிக்கொண்டு உடம்புமட்டுமல்லாமல் உலகம் என்பதை, நெடுகாலிருந்த பேரும் கிளையாகவே யினும் சாகவரப்பத்தேடி நெஞ்சு புண்ணாவி? என்று குறிப்பிடுகிறார் தாயுமான கவாயிகள். ஆசையை எவ்வளவு காலத்திற்குத்தான் அடக்கிக்கொள்ள முடியும்? ஆசை மீறியமே, மரிக்காதிருக்கச் செய்யும் பொருள் யாதாயினும் உண்டானால் அதனைச் சம்பாதித்தல்வேண்டும் என்றும் எண்ணம் உதயமாகியிருக்கிறது. முந்தானத்திலே தேவா சர்க்களுக்கு இப்படியான எண்ணமொன்று உண்டாயிருக்கும். மரிக்காதிருக்கச் செய்யும் பொருள் அமிர்தம்-அம்ருதம்-அமுதம்-எனப்படும்.

அது பாற்கடலி ஊண்டென்று கேள்விப்பட்டார்கள். பட்டதே அதைப்பெறும்பொருட்டு மந்தர மணியை மந்தராக எட்டார்கள். வாகசியைத் தம்பாகப் பூட்டினார்கள். தேவர்கள் ஒருபுறமும் ஆணர்கள் ஒருபுறமுமாக கின்று பாற்கடலைக் கடைந்தார்கள். அப்பொழுதுண்டான விஷத்தைக் கண்டு பயந்து சினவிலும் ஓடினார்கள். எவ்வளவு கஷ்டப்பட்டார்கள். கடைசியிலே அமுதம் பிறந்தபொழுது அதன் பொருட்டுத் தங்களுள்ளே யுத்த யுத்த செய்தார்கள். இப்படியெல்லாம் வெகுநாட்பட்டு அதைப்பெறும் இரவா இன்பமாகிய முத்தியி

யாடுதலின் இவற்றன்-கிமர், இரே, இக்கே, கிடாய், என்னும் முடிக்கல் இல்லாமைமே. ஆனால், ஏவல், கிமங்கோள் முதலியன இவைக்குப் பதிலாகப் பாகவதம், 'ந' வந்தவிடங்களில் 'ன' கரம் வழங்குகின்றது. இக்கணிட ராம் முன்கண்ட உணவ சிறப்புக்கள் யாவும் இம்மணிப்பிரவாள நூல்களுக்கு உள.

மாதிரிக்கு ஓர் உதாரணம் வரும்: ரோகன் சோலவூதிருர்-கரோன குமாரனாகிய அன்வத்தமன் பா போகித்ததம் அளவற்ற ஒளிபுடைய தமாகிய அஸ்தாத்தினால் உத்தரையின் கர்ப்பம் பாழ்செய்யப்பட்டது. அப்பால் மீளவும் ஈஸ்வரனாகிய ஸ்ரீக்ருஷ்ணன் அந்தக் கர்ப்பத்தைப் பிழைப்பித்தானென்றார்.

சைவசித்தார்த்த நூல்கள்:- அருணாந்தி சிவாச்சாரியருடைய சிவஞான சித்தியாருக்கு உரைகண்டவர் சிவஞானயோகியார். இது சித்தார்த்தத்தையும் விவரிக்கவதரணியே பொதுமக்களுக்கு விளக்கக்கூடிய நல்ல உரை இதற்கு இன்றியமையாதது. ஆதலின், மறைஞான தேசிகர், கிரம்பவழிபார், சிவாக்ஷர யோகி, ஞானப்பிரகாசர், சுப்பிரமணிய சித்திகள் முதலியோரும் உரை கண்டனர். இவற்றன் சிவஞான யோகியருடைய உரையே அதிகம் வடமொழிக் கல்புக்கடியது. முன்னாள் பொருளை உள்ளவாற்றே யன்றிக் உணரப்போலும் இவர்கே அதிகம் வடமொழிகுக்க முணவக் கத்து. சிவநெற்ப் பிரகாசமும் இக்கலையையே ஒத்த ஆய்வுக்கும் இம்மணிப்பிரவாள கலை இப்பொழுது அருவியருகின்றது.

† P. 146 eto.

ன்பத்தைப் பெறத்தகு அவர்கள் மனிதராய் பிறக்கவேண்டியிருக்கிறதாம். ஆதலே அந்த அமிர்தத்தால் அவர்களைத்த பவந்தானென்றார். அது எங்களுக்குவேண்டாம். அந்நினைஞ்சிறந்த அமிர்த மொளையைப் பட்டினத்தாடிகள் எங்களுக்குக் காட்டுவாருளியிருக்கின்றனர். நமக்கள் உணவின் அந்தந்த அதுவேயாகும். ஆதலின் அந்தந்தியிய அமிர்தத்தைப் பற்றிச் சற்றே ஆராய்ந்து பார்ப்போம்.

அந்த மறான் குறிப்பிட்ட அமிர்தமும் ஒரு பாற்கடலிலேதான் கிடக்கின்றது. ஆனால் அந்தப் பாற்கடலை நான தேடிப்பெற வேண்டியதில்லை. ஏன் எனில் எங்கள் இறந்ததான் அந்தப் பாற்கடலாகும். பாற்கடலை அடைந்து விட்டதே மிகவும் சந்தோஷத்தான். இனி மற்றும் உபகரணங்களைச் சம்பாதிப்போம். கடைதற்கு முக்கியமாகத் தேவையானதை மற்தம். எவ்விதமும் மற்த அப்பட்டினத்தாடிக் எங்களுக்குச் சிபர்க பண்ணுவாருமென்று பாருங்கள், குருபரம்பரையினுள்ளவரும் மறா சிவாஷ்டருமாகிய ஞானசாரியர் எங்கள் அருஞான மயக்கொழிப எங்கள் மீது இரங்கி உபதேசித்தருகின்ற சித்தியையிலா. உண்குமுணர்ந்திருக்கின்ற குறிப்பே மதாத். அதுதான் ராமன் காட்டுகின்ற மந்தரமே. அன்பையே அதில் வாகசியாகத் தொடுத்த மாட்சினம் -கண்ட அறிவு என்ற ஞானியே கட்டிக் கொள்ள வேண்டாமாம். ஆராய்ந்தலே கடைதற்குரியாகும். ஆராயும்பொழுது கினைக்காத காத இன்பமென்றிவ - சிறப்புற்ற ஆனந்தம் பெறாதற்கரிய அமுதமாம். அந்த அமுதத்தை வாகசியுடன அடைந்து ஞானமாய் வாயிடலை மெளனமாக உட்கொண்டால், பிறப்பு இறப்பு என்னும் கொடிய பெரும் பயத்தின்கே பல காலம் அனுபவித்த தன்பக்கொள்ளலாம் கிண்கி இறைவனுடைய சைவோகமாதம் கிரின்பத்தை அனுபவிக்கலாகும். இதன் பொருட்டு கின்பாதம் இறந்துகின்றன என்பது நினைக்கமுமலத்தல் எழுத்தருளியிருக்கும் பெருமானே நோக்கப்பின்வருமே கூறுகின்றார் அந்த ஞானியார்.

..... கிள்  
பொன்மலர்ப்பாதம் சென்னி வைத்திழைஞ்சுகம்  
மேற்படு மிதயப் பாற்கடல் நடுவுள் பரமபாகவதவகு வரம்பெரு ஞானம் நகுமளதிரவகி அருளிய குறியெனும் கிந்தையிற் கண்கமர்ந்தாம் கிறயி மாணியி வெள்ளும் தானிகைப் பிணிக்த  
சேமன் என்னும் வாகசிகொளுவி யீதித்தல் என்னும் மதித்தாயு  
குறியிய  
பேரா இன்பச் சோனந்தப் பெறலரும் அமுதச் சிறடுறும் பெற்ற  
ஞானவாய் கொண்டு மோனமாய் உண்டு  
பிறப்பிறப்பென்னும் மறப் பெரும் பயத்தாற் பன்னுட்பட்ட கிள்ளும் ககற்றி என்னியுத் தன்னையும் மறத்திட்டு ஷன்ப மேலீட்டெய்துதாம்  
பொருட்டே

"பாஷிற் படுகெய்போல் மறைபு கிண்டுகள்.....உறவு சோலாட்டு உணர்வுக் கயிற்றுஞ் முதலக வரங்கி கண்டய முனாரிதமே" என்பனவரதிய திருவாக்குச்சொல்லும் ஈண்டு ஒப்புநோக்கிச் சித்திக்கற்பாலன வாகும்.







உலகம்பலவிதக் கதை

(2-ம் பக்கத்தொடர்ச்சி)

வைத்தக் கல்வி பயிற்சி ஏழுவயசானபின் அயலிலுள்ள சைவப் பள்ளிக்கூடத்திற்கு அனுப்பி கல்வியூட்டுவதற்கு வந்தோர்; பின்முன்னுள் சொன்னபடி, தாயும் உத்தம பெண்களுக்குரிய குணம் கடைசெய்ய முயற்சிப்பவல்லவா முடையவளாக விருந்தமைப்பினர். தன் பிள்ளைக்கும் வேண்டிய செய்காரியங்களைப் பழக்கவழக்க ஒழுக்கங்களைப் பரணியுள்ள ஊட்டிவந்தாள்; பிள்ளையைக் கொண்டு தாய் ஏதும் விட்டுக் கருமஞ் செய்கிறபத நம்ம தாயாருக்கு விரும்பமாக இராது; தாயார் தடுத்தல் சொன்னாலும் என்மணியால் தன்மாயிக்கு இதமான சமாதானங்களைப் பணிவுடன் சொல்லி மாயிபின் சம்மதப்படி குழந்தைக்கு விட்டுப் பணிகளைப் பயிற்சி வந்தாள்; பெற்றோராகிய எங்கைக்காட்டியும் பாட்டியாருக்கே தன் பெரித்தியில் அன்பு அதிகமெனலாம். மகனே, கிணக்க இப்பொழுதும் மனம் வருந்துகின்றது; இப்படியாக, என் பிள்ளையின் ஒன்பதாம் வயதில் என் மணியால் முன்றுகாட் சாங்கண்டு, சிறந்த வைத்தியர்களை பரிசீலித்தபோதும், தெய்வங்களுக்குச் செய்ய வேண்டிய பிரார்த்தனைகளைச் செய்தபோதும், சோதிடர் சொன்ன சொன்னபடியெல்லாம் கிரக சாந்திகளைச் செய்தபோதும், கோபுரநாயுபடுதலிற் கிதிப்பியபுகை ரோய் கண்ட பத்திராள், என் பிள்ளைகதற, தன் மாயி புலம்ப, நான் கவலைக் கடலின் முழுக, உற்றுச் சுவலர் கலைப்பட இவ்வகை வாழ்வை பெரித்திதான். குழந்தாயி கடலுக் கவங்கித் தெளிபுமன்ற கொலலு வாகக்க; அப்படியே காலகதியில் எங்கள் தாயார் ஒருவாறு சிறிது ஆற, என் தாயாரே தாய்க்குத் தாயக விருது என் பிள்ளையை வய வளர்த்து எனக்கும் அன்ற மிட்டுவந்ததில் மனைப்பை இழந்த தாயாரும் களடைவிற குறைபத்தகப்பட்டது.

“பட்டகாலேபும் கெட்டுமுடியே கெடும்”

இவ்வாறமாக, என் பிள்ளை பதின் மூன்றாம் வயதிலே மங்கைப் பருவ மடைந்தாள்; அந்த நேரத்தில் என் மனைப்பை கிணத்தாக் கவலைப்பட்டுடன்; என் பிள்ளையும் தாய்மோ சம்பேய்ச் சில வருடஞ் செல்ல களடைவில் ஒருவாறு மனந்தேறி யிருந்தவன் பின்பு தன் தாயார்க்கிணத்த இடையிடையே கவங்குகிறு னென என்மாதிரி சொல்லக்கேள்வியு பட்டு நான் பெரிதும் மனவருத்தப் பட்டேன்; தன் கவலைப்பை நான் அறிந்தால் காணும் கவலைப்பகவேன் என்னைக் கவலைப்படுத்தவாணனுது என்ற எண்ணமுள்ள என் பிள்ளை இவன்றவையில் என்முன் சந்தோஷ முடையவன் போல் நடக்க முயன்றான்; ஆனாலும் “கெஞ்சும் கடுகத்துகாட்டும் முகம்” என்றபிதமாக என் பிள்ளையின் முகவாட்டித்ததை அவதானித்த நான் ஒரு நாள பிள்ளை எனக்கு உணவு பிரிமாறும் போது, தேறதல் சொல்ல வென்று கிணத்தாக் கொண்டு என் பிள்ளையப் பார்த்து “எங்கள் செல்வமே, ஏன்டியம்மா உன் முகம் சில நாட்களாக வாயுயிருப்பதைக் காண்கிறேன்; உன்னைப்பறவையிட்டு கிணத்த கிணத்த கவலைப்படுகிறாய்போ விருக்கிறதே; அதையிட்டுக் கவலைப்பட்டு ஆவதென்னடி கண்ணே; உன் தாயார் உயிரிழந்திருந்து உன்னை வளர்க்க காணும் கீழும் கொடுத்தவைகையில்; பெண் குழந்தைகளுக்குத் தகப்பணக்காட்டியும் பெற்றவளே

பெரியவென்றும், அன்னைபிள்ளைப் பிள்ளை இருப்பதவன்றும் உதிக் கோர் சொல்வது நிச்சயமென்றா; அதை நான் இல்லைபென்று சொல்லவில்லை. அதற்கென்ன செய்யலாம்; எழுதாவிடக்கு அழுதால் ஆகுமா? மகனே; முதல் கடவுளிருக்கிறார், தாய்க்குத் தாயாக உன் பாட்டியிருக்க, தகப்பனுக்குத் தாயாக நான் இருக்கிறேன்; உன்னைப்பறகரை சேர்க்கும் வகையில் ஆண்டவன் என்னுயிரைக் காப்பாற்றி வைக்கவேண்டும், எங்கள் குலத்தை மிளக்கப் பிரத்தபிமல்லவோ கீ, கவலைப்பட்டுவெண்டாமடியம்மா, உன்மாத உன்னை விட்டுப் பிரிந்தாலே ஊம் உன்கை மாதவாய்ப் பசுவரி உன்னைப் பிரியவும் மாட்டான் கைகிடவும் மாட்டான்” என்ற இப்படி என் பிள்ளைக்குத் தேறதல் சொல்லிக்கொண்டிருக்கும்போது, என்னை யறிபாமல் என் கண்களில் கீர்த்தாய்ப்பது. என் முகத்தைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்த பிள்ளையும் தன் முன்நாண்பால் தன் கண்ணிணைத்துடைக்கத் தூடக்க அது பெருக என்னைப்பார்த்து “ஐயா, கீங்கள் அழுவேண்டாம், எனக்கொரு கவலைப்பில்லைபென்று என்ருத் தேறதல் சொல்லித் தான் அழுதான். இப்படியிருக்கும்போது அவ்கே வந்த தனது தாயார் எங்கைக் கண்டு எங்கள் கவலைக்குக் காரணமென்னவென்பதைக் குறிப்பிடுவது உன்னாபடி உணர்ந்தகொண்டு என்னைப் பார்த்து “என்னடாமகனே, பிள்ளைக்குத் தேறதல் சொல்லப்போய்ப் பிள்ளையை கீ கட்டிக்கொண்டமுதல், பரவம் உலகங்கொரியாத குழந்தைபிள்ளை பெண்ணென்பதும், உனக்குப் புத்தியில்லைபா என்று என்னை ஏசி, தன் பிள்ளைக்கு ஆறுதல் சொல்ல அவன் ஒருபடி தேறதல் வந்ததான்; காணும் என் பேதைமைபயிட்டுப் பச்சாத்தாப்பட்டுடன். இவை சித்திவெழுமாசஞ்செல்லப் பட்டகாலேபும் கெட்டுமுடியே கெடும் என்றபிதமாய், அற முப்படைந்த கிண்பிழந்த என் தாயார் கோபென்று பாயிற் கிடக்கவில்லை; பரிசாரி வரவில்லை; சடுதிரிற் காலஞ் சென்றார்; குழந்தாய், அந்தநேரத்தில் என் மனம் என்ன பரிபுட்டிருக்குமென்பது சாசுடுபறவனுக் கே தெரியும்; என்னைப் பெற்றவன் போனதை கிணத்தமுடையே, என் தாந்ததை முந்திப்ப இழந்ததை கிணத்தமுடையே, என் பிள்ளை பெண் துணையற அகாதக் குழந்தையாகக் கிடந்து கற்றுக்கொண்டிருக்கிறது, குழந்தாயி நான் ஏற்றுகென்றமுறது; இப்படிக்கட்டிவைக்கவலைப்பட்டு கண்டு இழியு விட்டிருந்து வந்த இனசந்தார்பெரியோர், என் பிள்ளையையும் என் னையும் தேறதல் சொல்லி ஒருவாறு ஆற்றித் தேற்றினர். என தாயாருக்குச் செய்யவேண்டிய அறிப்பகிரிபைகொண்டலாஞ் செய்து முடித்து ஆசொசமுதல் கழிந்தபின் காணும் என் பிள்ளையும் தன்னந்தனியே எங்கள் வீட்டில் இருக்க நேர்ந்தது, என் பிள்ளைக்குத் தாய் வழியாக, தகப்பனுக்கிய என் வழியாக கருங்கிய உறவினர் என்று நினைப்பாயினர். பெற்றபிள்ளையாலும் பிரிவாலும் பால்வேற்றுமை யுண்டல்லவா; ஒரு பெண் துணையில்லாமற் குமர்பிள்ளை நான் எந்தநாள் காணுக்கு வைத்துப் பாதுகாப்பது. இக்கிண யோசித்து என் மனையாருக்குச் சிறந்தாய் முறை துண்ட வயதில் முந்திற் ஒரு மனுஷியைப் பலவாறு இரகத வேண்டி ஒருவாறு சம்மதிக்கச் செய்து பிள்ளைக்குத் துணையாக எங்கள் வீட்டிலே வந்து இருக்கச் செய்தேன். நான் என்ன கருமமாகப் போலுளும் என்வளவு தூரத்திற்குச் சென்

றும் இராத தங்குதலிற் பிப்பொழுதுபடமுத்தி விட்டிருக்குத் திருமபி வந்து விடுவேன். எனக்கு என் பிள்ளையைப்பற்றிப் பிந்தனை; என் பிள்ளைக்கு எந்தநேரமும் என்னைப்பற்றிப் பிந்தனை. இவ்வாறாக ஒருவருட காலம் கழித்தேன்; என் தாயாரின் ஆட்டைத் திவசத்தையி முறைப்படி செய்து முடித்தேன். என் பிள்ளை ஒரு நல்லவன் பெரியவன் யோக்கியனுடைய கையில் ஒப்பியிட்டு வேண்டுமென்பதுதான் எனக்கு எந்த நேரமும் தோக் கவலைப்பக விருத்தது; என்னைப் கற்றத்தாராயுள்வருத் பெரியாரிடத்தும் முதியோரிடத்தும் என்மகளுக்குத் தக்க மணம் பேசி பொழுதுக்கு பண்ணுப்படிபுகு சொல்லி வைத்திருந்தேன்; அவர்களும இயன்றவகையில் அந்தவிஷயமாக முயற்சி செய்து வந்தார்கள்; எனது மகனே அதிகம் கவலைப்பட விடாமல் நல்ல ஊல்களைப் பிடிக்குப்படி தேடிக்கொடுத்தேன்; சந்தேகங்களைச் சொல்லிக் கொடுத்தேன்; பிள்ளையும் அப்படியே செய்துவந்தான்.

“பிள்ளையார் பிடிக்கக் குராமிய முடிந்தது”

ஒரு நாட் பிற்பகல் நான் என் வீட்டுத் தலைவாசலில் இருக்கும் போது, எனது மகளுக்கு எங்கே ஊம் தக்க மணம் பேசும்படி நான் முந்திச் சொல்லி வைத்தவரால் ஒரு முதியவர் அவ்கே வந்தார், அவர் வரவைக் கண்ட நான் இருக்கை விட்டுமுத்து தக்கவாறு அவரை உபசரித்து இருக்கச் செய்து அவர் கட்டளைப்படி காணும் இருந்தபின் அவரைப் பார்த்து “அண்ணே, ஏதும் சிசேசு முண்டே” என்று துலுதுடன் கேட்டேன். “நல்லசீத னர் தம்பி, பெண்ணும் அழகானவள், கலங்குடியிலுள்ளவன்; குணம் சடை பழக்க வழக்கம் பாராட்டித் தக்கன்; இங்கிசீசும் ஆறும் ஏழாந்தாம் வரையில் பாதிபி பள்ளிக்கூடத்திற்குச் சேர்த்து படித்திருக்கிறார்; கணக்கு வழக்கெல்லாம் நல்லாய் அறிந்தபெண், பாதிபிபள்ளிக்கூடத்திலே படித்ததில் சைவசாரம் மாதந்திரம் நல்லாய் விளங்காது; ஆறும் உம்மிடம் வந்தபிறகு கீர் அந்தப் பெண்ணைத் திருத்தியெடுத்துக்கொள்ளலாம், தைபல் வேலை யில் வெகு சிடிண, இப்படியெல்லாம் சிபியாக நான் சொல்வதற்கு சிபியாய் அந்தப் பெண்ணிடு எங்கள் அயலிலுள்ளது; அந்தக் குடும்பத்தைப்பற்றி அந்தநாள் தொடக்கம் நான் அறிவேன்; இக்கிணத்தான் இப்பொழுது உமக்குச் சொல்லலாமென்று வந்ததன் தம்பி” எனப் பகர்ந்தார் அந்த முதியவர். “என்ன! அண்ணே, உறதுகிறீர்கள், நான் சொன்னதென்ன, கீங்கள் இப்பொழுது சொல்லுவதென்ன, என்மகளுக்கு எங்கே ஊம் ஒரு தந்தை மாப்பிள்ளை பேசி வாராருக்கொன்றல்லவோ சொல்லியிருத்தேன்; அதற்கு மாறாக கீங்கள் எங்கோ பெண் பேசி வந்ததாகச் சொல்லுகிறீர்களே; எனக்கு ஒன்றும் புலப்படவில்லை, யாருக்குப் பெண்தேவை” என்று வெறுப்புடன் கேட்டேன்; “தம்பி, நான் சொல்லுவதை ஆறுதலாகக் கேட்டுக்கொண்டு பிறகு கீர் சொல்லவேண்டியபடி சொல்லும், பிள்ளையினுடைய கருமம் இப்பொழுது அயலியமல்ல, கீர் இரக்கும் கிணமைக்கு உழுமுடைய விட்டிருந்து ஒருபெண் நிச்சயமாக வேண்டும்; இல்லாவிட்டால் உமதுபிள்ளையை கீர் வைத்து வளர்த்துப் பாதுகாப்பப்பெற்றப்படி காண்கு அந்தப்பிள்ளைக்கு நல்லகாரியம் நடக்குமபோது, தம்பி, தாய் பிழந்துள்ள கீர் என்ன செய்யமுடியும்; இல்லாளிலலாத விடு சந்திர

டொக்குமென்றல்லவோ சொல்லுவார்கள்; இவைகளைப்பெல்லாம் உத்தேசித்ததற்கான சொல்லுகிறேன்; நல்லாய் யோசித்துப்போம்” என்று பெரியவர். “அண்ணே, பிள்ளையார் பிடிக்கக் குராமிய முடிந்த விதமாக, என் பிள்ளைக்குக் கல்யாணம் பேசச்சொல்ல, கீங்கள் எனக்கா கல்யாணம் பேசி வந்திருக்கிறீர்கள்; அண்ணே, தட்டியு பேசுகிறேனென்று குறையெண்ணுகிறீர்கள்; என் மனைவி, அந்தச் சமூட்டியைப் போல் எனக்கு இன்னுமொருபெண் இரத்தப் பிறப்பில் வந்து சந்திக்கப்போவதில்லை; அல்லாணம் என் இனிபும் ஒரு தாரத்தைத் தேடுவதென்றும், அது எனக்குத் தாயாயிராது, என் பிள்ளைக்கு ஒரு மனைவித் தேடுவது போலாகும்; அண்ணே, இக்க ஒரு நேரேனியையும் மாதந்திரம் கோளார்க்கள் என்று அந்தப் பெரியவரை இரத்தேன்; நான் இப்படி சிபியாருச்சொல்ல “என்னவோ தம்பி இன்னமும் யோசித்துச் சொல்லும், தானேவரும் சிதேயியைக் காலவ தள்ளவொண்ணு தென்று சொல்லியிட்டுக் கவலைப்பட்டுக்கொண்டு என்னிடம் அனுமதிபெற்றுப் போனார். அந்தப் பெரியவருடைய புத்தியினத்தை உத்தேசித்து காணும் கவலைப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன். (வரும்)

உலகம்பலவிதக் கதை பற்றிய அடிப்பிராயம் (சுருள் தியாகராசா, கொழும்பு)

தக்களுடைய ‘உலகம் பலவிதம்’ காண்குறார் பூர்வபக்கச் சந்திரன் போல் மிகவுஞ் சிறந்தகொண்ட வகு கின்றது. இக்கதைபுனைத காலதாமத மின்றிப் புத்தக ரூபத்தில் வரவேண்டுமென்று பல அன்பர்கள் கற்றுப்புகின்றார்கள். தக்கன் உலகம் பலவிதம், பழுத்த உலகியல் ஞானம், ஒழுக்கம் சமய அறிவு கட்டவுப்பத்தி கொள்கைகள் தன்னகத்தக்கி, வாசிப்போர் பாவாருக்கும் பயனளித்து வருகின்றது. கதைபின் நடைபுனைது ஆங்கிலத்தில் திருத்திய ‘ராவல்கன்’ எழுதிய ஸ்கொட், சார்ல்ஸ்க்கன் (Sir Walter Scott, Charles Dickens) முதலிய ஆசிரியர்களின் நடைபுனை ஒத்ததென்றும், சில சமயங்களில் அவற்றை விஞ்சி கிறதும் தன்னந்தனிப் பெருமைபுடைய தென்றும, இக்குள்ள கண்பர்கள் எனக்குப் பல நூல்களில் கூறியிருக்கின்றார்கள். சென்றவாத்தில் வந்த கதையை வாசித்து அனைக் இடமும் தெய்தினார்கள்.

கடிதம்

இந்தசாதனப் பத்திராசிரிய ரவர்க்கு

ஐயா, இவ்வாறென்று சீதாக்கத்திலே ‘தேவி’ பர்வதா’ என்னும் புனைபெயருடன் இருவர்கள் ‘ஆத்திசூடி’ கொன்றைவேந்தன் முதலிய நீதி தால்களைத் தழுவி முதிர்ச்சுக்குக்கும், இளைபோர்க்குக்கும் ஆக்கல் வறிவு மடைத் தவர்க்குக்கும், அவ்வறிவு கிரம்பப் பெருதவர்க்குக்கும் பரப்பெல்லவென்றும் சிறந்த அறிவுரைக் கட்டுரைகள் தக்கன் ‘இந்தசாதனத்தில்’ தொடர்பாக எழுதிவந்தார்கள். அக்கட்டுரைகள் யாது காரணத்தாலோ சென்ற சிலமாதங்களாக கின்றுவிட்டன. அத்தொடர்ச்சிக்கட்டுரைகள் இவர்கள் வாயிலாக வெளிவருமாயின் பலருக்கு கண்மையளிக்குமென்று கிணக்கிறேன். இவ்வணம்

அருள், தியாகராசா,

(“தேவி” “பர்வதா” என்பன குலக் குடி கல்வியறிவு வொழுக்கங்களிற் சிறந்த சீகோதர்க்களையு இறு மங்கையினர் நாமங்களில் ஒவ்வொரு பாகமே பொழிய, புனைபெயர்களில் சில அசுத்தப்பக்காரணமாக, சில காலமாக அவர்கள் தக்கன் அரியவியாசங்களை வெறுதியுறுப்பில்லைபெயன்றும், இனி விசாரணல் எழுதுவார்களென்றும் அவர்களுடைய தந்தையார் எமக்குத் தெரிவித்துள்ளார்.) பத்திராசிரியர்,



நாகப்பிரதிஷ்டா விஷயம்

பிரமஜீ ச. பொன்னுண்டியார் குருக்கள் சதுமலை

முற் சனவகனில் புற்ற முத்திய இடங்களிலிருந்து அறிதம் அறிபமமும் நாகம் முதலாகிய பரம்பரையுடைய தடி முதலியவற்றி லுடையதும் கொண்டு தீங்கு செய் ததினால்தம் பரம்புகள் கோபித்த புத்திரபாக்கியமில்லாத குறூட ரோம முதலியவற்றால் வருந்தக்கட விகளென்ற சம்பத்து செய்வின் புத்திரபாக்கியமில்லாத வநுந்தியர் எனபென்ற நாகராச அலகமுப்ப மார்டு தென்றிரங்கி அதற்குப் பிராயச்சித்தம் சொன்னத எப்படி பென்றால்:-

பொன்னுலேனும், வெள்ளியினு லேனும் செம்பினுலேனும் கருவால் லினுலேனும் எனது உருவத்தைச் செய்த சிவாலயத்திலாயினும், தெம் கைக்காரியலாயினும், அசுமாத் தடியிலேனும், வெள்ளையாலடிய லேனும் இவைவல்லாத ஏனைய பரி சுத்தமான எய்கிடத்திலாயினும் முறையப்படிபிரதிஷ்டை செய்துகொ டாணம், பூமிதான முதலிய தானங் களைபுத்த செய்து, பிராமண சமரா தனை, மாகேசுவரபூசை முதலிய வற்றைச் செய்து பலனை முத லாக உத்திராட்சம்ரூப் பிராம ணர்களுக்குக் கொடுத்த அவர்க ளிடத்தே ஆர்வாரதும் கீதந்தம் கொண்டு குறுகுக்கும் ஏற்ற உபசா ரஞ்செய்த விழுதி பெற்றதக்கொண்டால் நாகராச பிரதிஷ்டைக்கு எழு திறவியினும் செவ்வமுடையவையி ல்ல புத்திரபாக்கியத்தைப்பெற முத் சிவபாதாசிரிதம்கிடைத்ததற் சர்ப்பயமில்லாமல் தெடுவாளும் வாழ்பவர்களென்ற காரணமத்தி லே நாகப்பிரதிஷ்டையிற் படலத் தில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

பிரதிஷ்டை செய்யும் காலத்திலே ன்திரி புருஷர்களுடைய நட்சத்திரங்களுக்குப் பொருத்தமான ராசி யை, அஸ்தாவத:-

தோணிபனை குன்றமுட்காரு சேர்தமதிசகடஞ் சோணமிருகூசுரு சித்திரை புத்தகர் துயபக்கம் பேனுநல்லவா மிருமணியிராசி தேனித்திரிவ காலுரண கட்டம் சுத்தியிற்ற ருபனம் பண்ணை. ஆனநவமலையிக்கும் கரைத்தர லத்த:-

என்றும் பிரமாணப்படி, நாக தேவரையும் இயக்காரையும் அனுஷ டட்சத்திராதல் செய்யவ உத்தமம். நாகப்பிரதிஷ்டைக்கு முன் சர்ப்ப சாந்தி, நாகபலி, இவற்றைச் செய் தே நாகப்பிரதிஷ்டை செய்யவேண்டி மென்பதை யறித. (தொடரும்)

யாழ்ப்பாணம் பட்டின சபைத் தேர்ந்தல்

பேரியகடை வட்டாரம் (இல. 10)

நகைவியாயிரி K. A. கனகசபை ஆகிய நான் வாயிருக்கும் பட்டின சபைத்தேர்தலில், ஐடி வட்டாரத்துக்கு அய்வட்டாரத்தைச் சேர்த்த பெற்ற தொகையான வாக்காளர்களின் வேண்டிய பேரில், ஓர் அபேட்சகனாக முன்வாயிருக்கிறேன் என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறேன்.

எல்லாரும் என்னை ஆதரிக்கும்ம றும் வேண்டுகொள்ளுகிறேன்.

இவ்வளம், K. A. கனகசபை, கன்னுதிட்டி, வண்டிமுக்கு, யாழ்ப்பாணம், 19-10-43

தருச்சி ரோடியோ திகழ்ச்சி

(+ இசைநட்பு)

வெள்ளி ஓக் 22

கால 7-45 கீதாரம்பம் + 7-50 நம் ழில் செய்திகள் 8 ந்துச்சி வாத்ய கோ வ்டு 8-15 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 8-30 டி பி கந்தாரம்பம் பாட்டு 9 முடிவு.

1 கதம்பம் + 1-30 ஆங்கிலத்தில் செய் திகள் 1-40 டி பி கந்தாரம்பம் பாட்டு 2 நம் ழில் செய்திகள் 2-05 கல்வி ளல்பாப்பு 2-30 முடிவு.

மால 5 டி பி கந்தாரம்பம் நாகல்வாட் 5-40 இசைநட்பு 5-40 தூர்ப்பு 6 டி பி என் டுர் நடா றுசுந்தாம் நாகல்வாட் 6-30 ஆங்கில த்தில் செய்திகள் 6-40 காரம்கந்திச்சுக் கள் 7-15 இலக்கிய பாசை 7-30 அறி விப்புகள் 7-35 நம் ழில் செய்திகள் 7-45 ந்துச்சி 8 டி பி என் டுர் நடாசுந்தாம் நாகல்வாட் 8-45 டி பி கவாயி நாதன் பாட்டு 9-20 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 9-30 லண்டன்லிருந்து செய்திகள் 9-45 உலக விவகாரங்க ள் 10-20 டாக்டர் + 10-30 முடிவு.

சனி ஓக் 23 கால 7-45 கீதாரம்பம் + 7-50 நம் ழில் செய்திகள் 8 காலத்தம் + 8-15 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 8-30 ஜி. ப்ரீ தியாசன் கோமளவல்லி வயலின் 9 முடிவு.

1 என் ஆர் பி ஐயர் பாட்டு 1-30 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 1-40 கீதாரம்ப மிருஷ்ண பாதி பாடல்கள் 2 நம் ழில் செய்திகள் 2-05 ஜி ஸ்ரீ னி வாசன் கோமளவல்லி 2-30 முடிவு.

மால 5 என் ஆர் பி ஐயர் பாட்டு 5-40 லக்ஷ்மபுரண விளக்கம் 6 டாக்டர் இசை 6-30 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 6-40 காரம்கந்திச்சுக் 7-15 பி க் கைத்தொல்ல 7-30 அறிவிப்புகள் 7-35 நம் ழில் செய்திகள் 7-45 கே. பி கந்தாரம்பம் 8-15 கே. லி டி 9-20 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 9-30 லண்ட னிலிருந்து செய்திகள் 9-45 நவா வரண கீதந்தங்கள் 10-30 முடிவு.

ஞாயிறு ஓக் 24 கால 7-45 கீதாரம்பம் + 7-50 நம் ழில் செய்திகள் 8 ந்துச்சி பாண்டி + 8-15 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 8-30 கமலா தராதந்தம் பாட்டு 9 முடிவு.

1 கதம்பம் 1-30 ஆங்கிலத்தில் செய் திகள் 1-40 ந்துக்கோடிகாவல் ஆர் கோவிந்தாடிகுளியன் பாட்டு 2 நம் ழில் செய்திகள் 2-05 இசைக்கதம்பம் 2-30 முடிவு.

மால 5 கமலா தராதந்தம் பாட்டு 5-40 தேவாராதனை 6 ந்துக்கோடி. பாலம் ஆர் கோவிந்தாடிகுளியன் பாட்டு 6-30 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 6-40 காரம்கந்திச்சுக் 7-15 ம் ழுக் துப்பின முன் 7-30 அறிவிப்புகள் 7-35 நம் ழில் செய்திகள் 7-45 எம். ஏ. கல் யான கிருஷ்ண பாகவதர் வீணை 9 சிவகலாசாலகளுக்கே 9-20 ஆங்கிலத் தல் செய்திகள் 9-30 லண்டன்லிருந்து செய்திகள் 9-45 வல்ல பாரம் 10 இசைவேண்டி + 10-30 முடிவு.

திங்கள் ஓக் 25 கால 7-45 கீதாரம்பம் + 7-5 நம் ழில் செய்திகள் 8 ந்துச்சி வாத்ய கோடியு 8-15 ஆங்கிலத்தில் செய்தி கள் 8-30 டி பி கந்தாரம்பம் காளவாரம் 9 முடிவு.

1 கதம்பம் + 1-30 ஆங்கிலத்தில் செய் திகள் 1-30 வுணமுசுந்தம் பாட்டு 2 நம் ழில் செய்திகள் 2-05 கல்வி ளல் பாப்பு 2-30 முடிவு.

மால 5 டி பி கந்தாரம்பம் நாகல்வாட் 5-40 இசைநட்பு 5-40 தூர்ப்பு 6 டி பி என் டுர் நடா றுசுந்தாம் நாகல்வாட் 6-30 ஆங்கில த்தில் செய்திகள் 6-40 காரம்கந்திச்சுக் 7-15 ந்துச்சி 7-30 அறிவிப் புள் 7-35 நம் ழில் செய்திகள் 7-45 ஞாயத்துழிந் நாகல்வாட் 8 கும்பகோ ணம் பாஜகணக்கம் உள்ளே வயலின் வானாடி சுப்பிரமணிய பிள்ளை மிருதல் தல் 9-20 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 9-30 லண்டன்லிருந்து செய்திகள் 9-45 நவா வரண இசை 10-05 தியா இசை 10-30 முடிவு.

வடமராட்சி சமுத சேவா சங்கம் 3வது ஆண்டு நிறைவுவிழா ஷெ. விழா 18, 19-9-43 சனி ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் காவெட்டி மேற்கு மஞ்சுக்கோட்டம் என்னும் காலனிக்குள் அமைக்கப்பட்ட பந்த ரில் திருநெல்வேலிச் சைவாசிரிய கலாசாலை யிதரீ மயிலிட்டி திரு வரளர் சி. கவாயிநாதன் B. A. உயிகள் தலைமையில் ஆரம்பமா னது.

முதலாம் 10-30 மணியளவில் வதிரி தேவரையாளிச் சைவ வித்தி யாசலை முகடபிற் காரியநரிசிறு. க. முருகேசன் ஆசிரியர் தலை வுக்கு மார்ட்டிட்டு உபசரிக்க மேள வாத்தியத்தடன் ஊர்வலம் ஆரம்ப மானது. பன்னூற்றுக்கணக்கான மக்களுடன் தலைவர் 11-30 வரை பந்தரை யடைந்ததும் சங்க வர வேற்புத் தலைவர் திரு. ஈ. மார்க் டண்டி வைத்தியர் அவர்களால் எழு தப்பட்ட வாழ்த்துரைகளை உப சாரியநரிசிறு திரு. க. தா. மாணிக் கம் ஆசிரியர் வாசித்து, தலைவரையும் சபையையும் நவரவேற்றனர். தலைவர் ஆரம்ப உரையில் பாழ்ப்பா ணைக்கள் சாதிவேற்றுமைகளையும் அவை தப்பான வழியில் அனுசரிக்க ற்பட்டு வருவதையும் தெரிவிக்க விளக்கம் சமுத முன்னேற்றத் திற்கு இன்றியமையாத பல ஆம் சங்கங்களும் எடுத்துக்காட்டி அரிய உடர்வா டு செய்தனர். பின் 'மா ன்டுருகிராமம் தீர்த சமுதவளாச் சியம்' எனும் பொருள்பற்றிக்கத்த ரோடை திரு. சி. பொன்னமபலம் சியம்' எனும் பொருள்பற்றிக்கத்த ரோடை திரு. சி. பொன்னமபலம் ஆசிரியரும், 'இந்திய சமுதத் தொண்டு இலங்கையடி' எனும் பொருள்பற்றி, கந்தாராடை திரு. த. வல்லியும் ஆசிரியரும் 'கல்வி யும் செவ்வழி' எனும் பொருள் பற்றி தலவாய திரு. மு. செல்வ யா ஆசிரியரும், 'சமுத வித்தல்' எனும் பொருள்பற்றித் துணை

பண்டிதர் திரு. சி. இ. கந்தாயி ஆசிரியரும், அரிய உடர்வியாசங்கள் செய்தனர். வதிரி சைவபுலவர் திரு. சி. வல்லியும் ஆசிரியர் புலேலி வழக்கறிஞர் திரு. செ. தர்மகுலசங்கம் காவெட்டி திரு. த. இரத்தினம் ஆசிரியர் என்பவர் கள் குறிப்புரைகள் கூறினர். இந் திலே தலைவர் கிறைவுரை கிழத்த தக் காரியநரிசிறு கன்றியுரை உற முறையும் கிழத்தி இனித கிறை வையுய்யது.

இரண்டாம்நாள் சங்கத்தலைவர் திரு. தா. த. சாமுரீவல ஆசிரியர் அவர்கள் தலைமை வகிக்க காரிய நரிசிறு மரணியிட்டு உபசரித்தத் தலை வரையும் சபையையும், வாழ்வற முச்சித்து பேசியதும், தலைவர் ஆரம்ப உரையில் நமது சமுதத் தன் தற்கால தலைமையையும் அந் தகாக இச்சங்கம் செய்துவருத் தொண்டங்களையும் அத்தலை இப் போது நாமடைந்த பரம்பரைகளை யும் எந்ததும் விளக்கக் காட்டினர். பின்னர் சில தீர்மானங்கள் கிறை வேற்றப்பட்டன. பொது நன்மை பெணும் பொருள்பற்றி, காவெட் டி பண்டிதர் திரு. பொ. கார்த்தி க்கை ஆசிரியரும், 'பெணகல்வி' என்னும் உபாருள்பற்றி காவெட் டி சிலை ஐ. சந்தனவடிவும், 'பண கள் முழுக்கம்' எனும் பொருள் பற்றி வதிரி ஸ்ரீமத. ஐ. சிவவதமம் மயும் கிரியைகள் கிழத்த சாவ கச்சேரி சிலை வி. வாசனவதி குறிப்புரை உறனர். சில பிரமா ணத் திருத்தலை செய்ப்பட்ட பன், புதுவகுட அக்கத்தவர் தெரி வு கிழத்ததும், சங்க அறிக்கைகள் வாசகப்பட்டு ஏற்கப்பட்டன. சுற்றி, தலைவர் கிறைவுரை கிழத்த தக் காரியநரிசிறு கன்றியுரை உற யுது இனித கிறைவையுய்யது. திருநாட்களிலும், இடைபிடையே இனிவ கீதங்கள் பாடப்பட டன. சில மாணவர்கள் காவெட்டி னத்தில தூல் ஊற்றுக் காட்டினர்.

அறிவித்தல்

முற்றத்தைக்குக் காதிராப்பிரகாரம் உண்டாகும் மாந்தம், இருமல், கிரகதி செய்ச்சல் ஆகிய கோய்களைத் தனிக்கும் ஒப்புயர்வற்ற மருத்துகள் எமியிடம் ஏராளமாயுண்டு.

குளிர்காலம் (மலேரியா) இருமல், உண்ணச்சூடு, வாதம், சளி, நரம்புப் பெலிசும், மலி ஆகிய கோய்களைத் தீர்க்கும் கிழக்கண்ட மருத்துகள் எமியிடம் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

அயக்குழம்பு, சென்னகரம்பழுவேய், காந்தப்பம்பம் வெள்ளமுக்குப்பம் பம், அமுதசர்க்கரை, சிர்ந்திக்குரிசை, பேருச்சிர்ந்தி எண்ணெய், கோட்டைச்சத்தலாதி எண்ணெய், மகாசுஞ்சி மாத்திரை, கோரோசனை மாத் திரை, அயசெந்துரம்.

சில்லாவிழுத்துவைத்தியசாலை, 160, மேல்வீடு, பேரியதேரு, யாழ்ப்பாணம். வைத்தியர்: அ. செபஸ்தியாமின்னை. (Q. 30, 11-5-43-10-11-43)

குறைந்த விலையில் துணிகள்

வேட்டணிகள், துவாய்கள் பஞ்சாலும் பட்டாலும் ஆகிய சேலைகள் முதலியவை, R. S. M. டெக்வல்டைல் ஸ்டோர்ஸ் மொத்தத்துக்கும் சில்லறைக்கும் விற்கும் வியாபாரிகள் பேரியகடை-யாழ்ப்பாணம். K. A. இரத்தினசிங்கம், பக்காளர்.

Y 19. 4-3-42-3-3-44

வான்முசில் வழாதுபெய்க மலிவளஞ் சுரக்க மன்னன் கோன்முறை யரசுசேய்க் குறைவீரா துயிகள் வாழ்க நான்மறை யறங்களைக்க நற்றவம் வேள்விமல்க மென்மைகொள் சைவவீதி விளங்குக வலகமெல்லாம்.

பண்டிதர் திரு. சி. இ. கந்தாயி ஆசிரியரும், அரிய உடர்வியாசங்கள் செய்தனர். வதிரி சைவபுலவர் திரு. சி. வல்லியும் ஆசிரியர் புலேலி வழக்கறிஞர் திரு. செ. தர்மகுலசங்கம் காவெட்டி திரு. த. இரத்தினம் ஆசிரியர் என்பவர் கள் குறிப்புரைகள் கூறினர். இந் திலே தலைவர் கிறைவுரை கிழத்த தக் காரியநரிசிறு கன்றியுரை உற முறையும் கிழத்தி இனித கிறை வையுய்யது.

அறிவித்தல்

முற்றத்தைக்குக் காதிராப்பிரகாரம் உண்டாகும் மாந்தம், இருமல், கிரகதி செய்ச்சல் ஆகிய கோய்களைத் தனிக்கும் ஒப்புயர்வற்ற மருத்துகள் எமியிடம் ஏராளமாயுண்டு.

குளிர்காலம் (மலேரியா) இருமல், உண்ணச்சூடு, வாதம், சளி, நரம்புப் பெலிசும், மலி ஆகிய கோய்களைத் தீர்க்கும் கிழக்கண்ட மருத்துகள் எமியிடம் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

அயக்குழம்பு, சென்னகரம்பழுவேய், காந்தப்பம்பம் வெள்ளமுக்குப்பம் பம், அமுதசர்க்கரை, சிர்ந்திக்குரிசை, பேருச்சிர்ந்தி எண்ணெய், கோட்டைச்சத்தலாதி எண்ணெய், மகாசுஞ்சி மாத்திரை, கோரோசனை மாத் திரை, அயசெந்துரம்.

சில்லாவிழுத்துவைத்தியசாலை, 160, மேல்வீடு, பேரியதேரு, யாழ்ப்பாணம். வைத்தியர்: அ. செபஸ்தியாமின்னை. (Q. 30, 11-5-43-10-11-43)

குறைந்த விலையில் துணிகள்

வேட்டணிகள், துவாய்கள் பஞ்சாலும் பட்டாலும் ஆகிய சேலைகள் முதலியவை, R. S. M. டெக்வல்டைல் ஸ்டோர்ஸ் மொத்தத்துக்கும் சில்லறைக்கும் விற்கும் வியாபாரிகள் பேரியகடை-யாழ்ப்பாணம். K. A. இரத்தினசிங்கம், பக்காளர்.

Y 19. 4-3-42-3-3-44

வான்முசில் வழாதுபெய்க மலிவளஞ் சுரக்க மன்னன் கோன்முறை யரசுசேய்க் குறைவீரா துயிகள் வாழ்க நான்மறை யறங்களைக்க நற்றவம் வேள்விமல்க மென்மைகொள் சைவவீதி விளங்குக வலகமெல்லாம்.