

குறிக்க

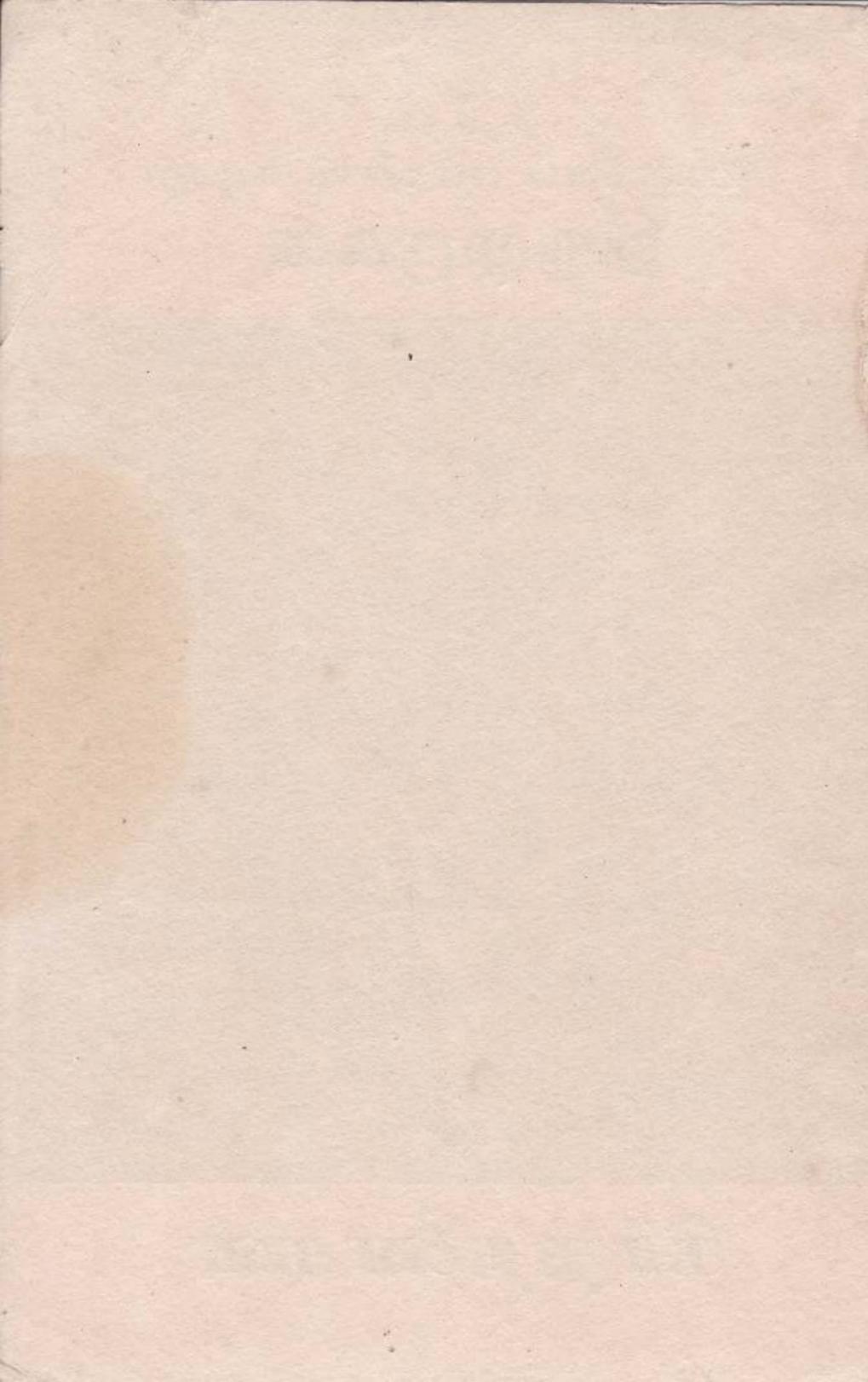
வ.

முருகன் துணை

ஸ்ரோதனைப் பல்கலைக் கழகத்
திருமுருகன்



கீர்த்தனைகள்





— முருகன் துணை —

பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத் திருமுருகன் கீர்த்தனைகள்

1. செந்தமிழ்க் கோயில்கொண்ட கந்தன்

ராகம் : ஷண்முகப்பியா

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

செந்தமிழ்க் கோயில்கொண்ட கந்தனே அருள்வாய்
சந்தரப் பேராதனை தந்திடு பல்கலைச்

அனுபல்லவி

மந்தமாருதம் வீசும் மலையழகு மலியும்
கந்தமலர் கமமும் கழகமாம் பல்கலைச்

சரணம்

முந்து தமிழ்மாலை முத்தார வழகுடன்
சிந்தும் அருள்நிறையும் சிரிப்பழகு தவழ
வந்து அமர்ந்துகலை வளங்களும் தந்தருளக்
கந்தனே கடம்பனே கார்த்திகேயனே அருள்

2. சேவடி தந்தருள்

ராகம் : கல்யாணி

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

வேலேந்தி விளையாடி வா — வேலவா
மாலேத்தும் மருகனே பல்கலை முருகனே

அனுபல்லவி

கோலேந்தியே அன்று கோவணப் பண்டாரமாய்
நீவேடந் தாங்கியே வேடிக்கை தான்புரிந்தாய்

சரணம்

செந்தமிழ் அவ்வையின் பைந்தமிழ் கேட்டிட
தந்தநா வற்பழ நற்சவை கண்டனை
சிந்தனைக் கினியவா சேவடி தந்தருள்
நந்தவப் பல்கலை நற்கழ கந்தனில்.

3. ஆராதனை செய்தோம்

ராகம் : ஹிந்தோளம்

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

ஆராதனை செய்தோம் ஆறுமுகா — அருட்
பேராத ணைப்பதி மேவும் கலாநிதி

அனுபல்லவி

தீராத வினைதீர்க்குந் தீன் தயாபரா
பாராயோ எங்களைப் பன்னிரு கைவேலா

சரணம்

குரர் குலம்முடித்த சுப்ரமண்யா குகா
மார கோடிலாவண்ய மயில்வாக னுபரா
பாராதனி லேவந்து பல்கலை மலைமீது
வீரவேல் தாங்கியருள் விளங்கு முருகாவுனை.

4. கந்தனைக் கண்டனையோ ?

ராகம் : ஹம்ஸாநந்தி

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

கந்தனைக் கண்டனை யோ? — பெண்ணே
பைந்தமிழ் பாடிட வந்தருள் தரும் அந்தக்

அனுபல்லவி

பந்தமு டனேவந்து பல்கலை மலைமீது
சுந்தரக் கன்னியர் சூழப் பேராதனைக்

சரணம்

கல்வியெனுங் குன்றக் கனக மலையிருந்து
நல்வரங்கள் தந்து நாதன் எமக்கருள்வான்
செல்வியரும் நம்மைச் சேர்ந்துவந் துறைந்திட
பல்கலை யருள்செல்வம் பரிந்து தருந்தெய்வக்

5. கலையருளுந் தெய்வம்

ராகம் : கெளரிமேஹுரி

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

கலையருளுந் தெய்வம் கந்தா நீயன்ரோ !
கலியுக வரதனே கடம்பனே செந்தமிழ்க்

அனுபல்லவி

நிலையருளி வாழ்வில் நெஞ்சம் குளிரவைக்கும்
சிலையது வாய்மருவில் சிங்கார மாயபல

சரணம்

சோலை மணமலரின் மாலை யணியும்மார்பா
வேலைப் பிடித்துநின்று விளங்கிடும் சுப்ரமண்யா
காலைப் பிடித்தேனையா காத்தருள் வாய்ஜி யா
கெளரி மனோஹரி களிக்கும்ஹமை பாலா.

6. துள்ளிவரும் அழகா !

ராகம் : சாரமதி

தாளம் : ஆதி

பஸ்லவி

பல்கலை யகமதில் நல்கிடும் ஷண்முகா
நல்வரந் தருங்குக நாதனே வந்தருள்

அனுபஸ்லவி

மெல்லென வீசியே மேவுந்தென்றல் தழுவும்
மூல்லைமணம் பரவும் மோகனப் பேராதனைப்

சரணம்

வள்ளிகுஞ் சரிமகிழ் வரதனே குமரனே
வந்தருள் தாராயோ கந்தகா ருண்யனே
புள்ளிம யில்மீது புனிதவே லெடுத்தேந்தித்
துள்ளிவரும் அழகா தூயமலை மேவிப்

7. ஆனந்த ரூபன்

ராகம் : ஆனந்தபைரவி

தாளம் : ஆதி

பஸ்லவி

வெற்றிவே லேந்திடும் வேலாயு தனின்பதம்
பற்றியே வாழுவாய் பல்கலை மலைமேவும்

அனுபஸ்லவி

எத்திசையும் புகழும் எழில்மேவும் பேராதனை
கற்றவர் பணிந்திடும் கழகப்பல் கலைமலை

சரணம்

அன்பருக் கருள்தரும் ஆனந்த ரூபன்அவன்
இன்பமா யின்னருளை இறைஞ்சிடும் குருபரன்
துன்பமெல் லாமகற்றுந் தூயமா வின்மருகன்
மன்புகழ் பல்கலைக் கதிபன் திருமுருகன்.

8. தமிழ்கேட்டு உருகுவான்

ராகம் : கரகரப்பியா

பல்லவி

தாளம் : ஆதி

மயில்மீதில் வருவான் குகன் — தமிழ்
மயல்கொண்டு பலகலை பயிலுங் கழகமதில்

அனுபல்லவி

அயில்ஏந்தி யேஅந்த ஆறுமு கண்ணிரு
மயல்மாதர் சூழ்ந்திட மரகதப் பச்சைப்புள்ளி

சரணம்

தமிழ்கேட்டு உருகுவான் தண்ணரு ஞந்தருவான்
அமிழ்தான இனியநற் றமிழ்த்தேனை மாந்துவான்
குமிழ்சிரிப் புடன்வள்ளி குஞ்சரி தாள்மருவ
கமழும்பல் கலைவளர் கழகப்பே ராதணியில்.

9. கண்மலரருள்

ராகம் : பெஹாக்

பல்லவி

தாளம் : ஆதி

என்னிரு கண்ணுவள் நிறைந்தவனே — எழில்
பண்ணிரு கையனே பல்கலையில் அமர்ந்து

அனுபல்லவி

மின்னிடும் வேலேந்தி மிளிரும் பொன்னின்முடி
சென்னியிற் சூடியே வன்ன மயிலின்மீது

சரணம்

ஷண்முகனே வாராய் என்முகம் பாராய்
தண்மலர்ச் சேவடிகள் தஞ்சமென அடைந்தேன்
பண்முறை யால்உன்னைப் பாடிப் பரவிநின்றேன்
கண்மல ரருள்பல கலைக்கோயில் வந்துறைந்து.

10. என்னை ஆட்கொள்பவன்

ராகம் : மாண்டு

பஸ்லவி

தாளம் : ஆதி

ஆறுமுகன் என்று கூறு — அஞ்சுகமே
தேறுதல் மொழிசொல்லித் தேற்றும் ஒரேஒருவன்

அனுபஸ்லவி

வேறுதுணை இல்லை வேல்முருகா என்றால்
ஏறுமயில் வேறிவந்து என்னையாட் கொள்பவன்

சரணம்

நல்லருங் கலைபயில் பஸ்கலைக் கழகம்
இல்லிடங் கொண்டான் இன்பத்த யிழ்முருகன்
வல்லவன் குஞ்சரி வள்ளிமண வாளன்
நல்லவன் பேராதணை நற்பதி யுறைபவன்.

11. ஆவலுடனே வருவான்

ராகம் : பாகேந்தி

பஸ்லவி

தாளம் : ஆதி

தேவசே னைபதி மாமயில் மீதினிலே
ஆவலுடனே வருவான் என்னையாட்கொள்ள

அனுபஸ்லவி

நாவல ரும்போற்றும் நற்பதிப் பேராதணைப்
பாவலர் புகழ்ந்திடும் பல்கலை யகம்வளர்

சரணம்

தாமரைத் தாளினைகள் தந்திடு வான்குகன்
தேமலர்ச் சேவடியின் தேனருள் தந்திடுவான்
பாமலர் சொரிந்துநான் பக்திசெய் வென்முருகன்
தாமத மில்லாமல் தயைபுரி வாங்ஜையன்.

12. அடைக்கலம் தந்து ஆள்வாய்

ராகம் : தோடி

தாளம் : ஆதி

பஸ்லவி

நாவற் கனிகொடுத்து நற்றமிழ்த் தேன்சலைத்த
ழவடி தருவாய் புண்ணியனே—அவ்வைக்கு

அனுபஸ்லவி

சேவற் கொடியடையாய் சிங்கார மயிலுடையாய்
மேவப் பல்கலையகம் மேவிய ருள்தருவாய்

சரணம்

செந்தமிழ் முருகனே வந்துபல் கலைப்பதிப்
பைந்தமிழ்ப் பாடலைப் பரவச மாய்க்கேட்பான்
கந்தவேள் கடம்பன் கார்த்திகே யன்குமரன்
சுந்தரப் பேராதனை வந்தருள் புரிபவன்.

13. கிடைக்காதோ நின்னருள் ?

ராகம் : கீர்வாணி

தாளம் : ஆதி

பஸ்லவி

அடைக்கலந் தந்தெனை ஆள்வாய்—ஆறுமுகவா
படைக்கல மாகவேலைப் பிடித்தவே லையாஉந்தன்

அனுபஸ்லவி

கடைக்கண் அருள்நோக்குக் காட்டாயோ ஷண்முகனே
கிடைக்காதோ நின்னருள் கீர்வாணி யின்மைந்தா

சரணம்

சிரோங்கு நற்பதிப் பேராதனை வளர்
காராடும் கோபுரக் கோயில்கொண்ட நாதா
ஏடோங்கு பல்கலை எழிற்கலை யகம்அமர்
பாரோர் புகழும்சிவ பால குமாரவேலா.

14. கழகமலை வளரும் அழகன்

ராகம் : தேவி

தாளம் : ஆதி

பஸ்லவி

கண்குளிரக் கண்டேன் — பஸ்கலை
கழகமலை வளரும் அழகனைக் குழகனை

அனுபஸ்லவி

பண்கமழ் இன்னிசையாற் பக்திபெ ருகப்பாடி
தண்கழ வருளது தரும்ஷண் முகனைந்தன்

சரணம்

மஞ்ச தவழும்பணி கொஞ்சம்கோ புரவாயில்
மிஞ்சம் எழில்நிறையும் பிஞ்சுப் பிறைதவழும்
தஞ்சம் எனஅடியர் கொஞ்சங் குரல்ழிக்கும்
மஞ்சவ னப்பதி மருவும்பே ராதனையில்.

15. ஷண்முகனின் அருள்

ராகம் : அயிர்தவர்ஷனி

தாளம் : ரூபகம்

பஸ்லவி

கலைவளருங் கோயில் கொண்ட
கார்த்திகேய னே — அருள்

அனுபஸ்லவி

தலைவன் கந்தன் தாளைப் பிடித்தால்
அலைவ தேது? ஆத்ம ஜீவன்

சரணம்

சரண மலரைச் சரணடைபவர்

சண்முக னின் அருள் திண்ணமாய்ப் பெறுவர்
தரணி தனில்பே ராதனைப் பதியில்
அமரும் முருகா அபய வரந்தா.

16. பலகலையருள்வாய்

ராகம் : நீலம்பரி

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

பன்னிரு கையாறின் பாதம லர்பணிந்து
சென்னிமேற் கரங்கூப்பி சேவிக்க வேவரந்தா

அனுபல்லவி

மன்னிடு கலைவளர் மகிழுபல் கலையகம்
நண்ணிடு பேராதனைப் புண்ணிய னேகந்தா

சரணம்

மலையகந் தோறும்மயில் வாகனை என்றுமுன்
நிலையக மாகவே நின்றருள் புரிந்தாய்
கலையக மேதிகழுந்து கல்வி நலம்பெறவே
பலகலை யருள்வாய் பாலசுப்ர மணியா.

17. உவந்தருள் புரிந்தனை !

ராகம் : மோகனம்

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

உனைப்பாட உளமார உவந்தேன — கந்தா
எனைப்பாட அருளாயோ வினைதீர்க்கும் முருகோனே

அனுபல்லவி

சுனைகுழும் எழில்மேவு இனிதாம் பேராதனைப்பல்
கலைமேவுந் திருமுருகா கழல்பணிந்தேன் தமிழில்

சரணம்

முன்னம் அருணகிரி கன்னல் திருப்புகழால்
உன்னையே பாடிடவே உவந்தருள் புரிந்தனை
இன்னமும் அருளாயோ இரக்கமுனக் கில்லையோ
வன்ன மயிலழகா வந்தருள் தாராயோ ?

18. முத்தமிழ்த் தேங்பருகும் முருகன்

ராகம் : பெஹுாக்

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

முத்தமிழ்த் தேங்பருகும் முருகனடி—என்றும்
இத்தரை மீதுவந்தான் இலங்கைப் பேராதனையில்

அனுபல்லவி

முத்தன் அவன்குமரன் முந்து தமிழ்மாலைப்
பித்தன் ஷண்முகன்குகன் பல்கலை யகம்வளர்

சரணம்

சுந்தரி அபிராமி தந்திடும் வேலவன்
தொந்தி வயிற்றுத் தந்திமுகன் தம்பி
விந்தை மயிலேறும் எந்தை முருகனவன்
சிந்தைசெய்ய வருவான் சேர்ந்து இன்பம்நல்கி.

19. இன்பத் தமிழ் பாடு

ராகம் : வசந்த

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

முருகையன் இருபாதம் நாடு — என்றும்
இருகைகள் கூப்பிநீ இன்பத் தமிழ்பாடு

அனுபல்லவி

ஒருகையில் வேலேந்தி ஓடோடி வருவன்—பன்
னிருகையால் இன்பங்கள் இறைத்தனளி யேதருவன்

சரணம்

நம்பின பேர்களைக் கைவிடான் கந்தனவள்ளி
நாயகன் வேலவன் நல்லருள் புரிவான்
கும்பிடும் அன்பரின் குறைகள் அகற்றிடுவான்
கோலக் கலைக்கழகப் பேராதனை வளரும்.

20. கழகமமருமழகன்

ராகம் : காண்டா

தாளம் : ஆதி

பஸ்லவி

கழகந் தனிலமரும் அழகன் — முருகன்
பழகுபல் கலைவளரும் அழகுபே ராதனைக்

அனுபஸ்லவி

குழகன் குகன்குமரன் குஞ்சரி வள்ளிலோலன்
எழில்தவழ் மயில்மீது அயிலேந்தும் கதிரவேலன்

சரணம்

செந்தமிழ்ப் பாதமதில் செந்தாமரை இருக்கும்
பைந்தமிழ்ப் பாமலரில் பாலின்சுவை பெருக்கும்
அந்தமில் ஆறுமுகன் அருளில்மனம் உருக்கும்
சுந்தர வழகுடன் முந்துபல் கலைமலைக்

21. ஏரம்பன் சோதரா !

ராகம் : ஆருபி

தாளம் : ஆதி

பஸ்லவி

என்னைக் கண்ணூற் பாராயோ — முருகா
ஏரம்பன் சோதரா ஆரம்பு ஸெந்தளிக்கும்

அனுபஸ்லவி

உன்னையே என்னையே உருகித் தமிழ்படிப்பேன்
நின்னையே நினைந்துநான் நிதவிழி நீர்வடிப்பேன்

சரணம்

சந்ததமுஞ் சரணமென்று கதறும்
எந்தனைக் காராயோ எம்பிரான் பாலகா
கந்தனே ஷணமுகா கடம்பனே கார்த்திகேயா
மந்தமா ருதப்பேரா தனைக்கலை மலைநாதா.

22. திருவடி நாடி னேன்

ராகம் : லதாங்கி

தாளம் : ஆதி

பஸ்ஸல்வி

அருளோ எண்ணிஎண்ணி அநவரதம் நினைந்து
உருகி உருகிஹந்தன் திருவடி நாடி னேன்

அனுபஸ்ஸல்வி

இருளோ யகற்றிக்கல்வி இன்ப ஒளிஏற்றும்
திருவளர் பேராதணை திகழ்முரு கையாழந்தன்

சரணம்

மலைக்கோயில் தனில்மேவும் மயில்வா கனுபல
கலைக்கோயில் கொண்டரு ஞம் கார்த்திகே யாகுமரா
சிலைவேடக் குறக்குலச் சிங்கார வள்ளிலோலா
நிலைகண்டு இரங்காயோ நீலாய தாஷ்பாலா.

23. காணத் துடிக்குதையா!

ராகம் : பிம்பிளாஸ்

தாளம் : ருபகம்

பஸ்ஸல்வி

காணத் துடிக்கு தையா — உன்னைக்
காதலாய் வந்துபல் கலையகக் குகாநிதம்

அனுபஸ்ஸல்வி

பேணவரும் கல்விப் பேரா தனைப்பதி
மாணவர் போற்றுபல் கலைக்கோயில் வந்துன்னைக்

சரணம்

செந்தமிழ்த் தேன்மாந்தும் தேவகுஞ் சரிநாதா
தந்திமு கத்தோனின் தம்பியே நீவாராய்
உந்தன் அருள்நீதா உமாபதி யின்பாலா
கந்தனே ஷண்முகா கண்ணிவள்ளி லோலா.

24. பழகு தமிழ்ப்பிரியன்

ராகம் : பெஹாக்

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

கழகமதில் அமர்ந்த கருணையை என்சொல்வேன்
அழகன் பழனியப்பன் அறுமுகன் பல்கலைக்

அனுபல்லவி

பழகு தமிழ்ப்பிரியன் பாலசுப் பிரமணியன்
குழகன் குருபரன் குகன்சர வணபவன்

சரணம்

அருணகிரி நாதர் உருகிப் புகழ்பாட
திருவடி தந்தனன் தீந்தமிழ் உண்டனன்
கருணைவ டிவழகன் கலியுக வரதனும்
குருவடி வானவன் கொஞ்ச தமிழ்பருகக்

25. கருணைக்கடல்

ராகம் : ஸாவோ

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

கருணைக் கடல்எங்கள் கந்தன் — என்றும்
அருளை நமக்கருளி ஆட்கொள்ளு வான்அன்புக்

அனுபல்லவி

உருகி உருகிவாழ்வில் உளமார வேகசிந்து
திருமுரு காளனத் தேடிவந் தருள்செய்யும்

சரணம்

கந்தா குகாளன வந்தாள்ப வன்வேலன்
மந்தாரை மலர்மலி மலையகம் வாழ்பவன்
தந்தாளப் பல்கலை வந்தவன் செந்தமிழ்ச்
சிந்தா மணிகுகன் சிவகப் பிரமணியன்.

26. நின்பதம் நம்பினேன்

ராகம் : சங்கராபரணம்

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

கலைக்கழகம் வாழும் கந்தா— உந்தன்
காலைப் பிடித்தேனையா வேலைப் பிடிக்குங்கையா

அனுபல்லவி

குலைக்கதலி குலுங்கும் குழுதவாம்பல் மலரும்
மலைக்கோயில் கொண்டபேரா தனைப்பதி யமரும்பல்

சரணம்

கலைமகள் அலைமகள் மலைமகள் போற்றும்பல்
கலைக்கழகம் மேவும் கலியுக வரதனே
தலைமகனே முருகா தமிழின்பத் தேனமுதே
நிலையருள்ளாய் ஜயா நின்பதம் நம்பினேன்நான்.

27. பேராதனைக் கலைத்தேவா !

ராகம் : ஆபேரி

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

சங்கரன் மைந்தா சரவண பவனே
மங்கலப் பேரா தனைக்கலைத் தேவா

அனுபல்லவி

திங்கள் தவழுமுகில் திகழ்மலை யகந்தனில்
பொங்கிட வேஅருளைப் பொழியுந் திருமுருகா

சரணம்

பன்னிரு கரங்களும் பால்முகம் மூலிரண்டும்
சென்னியில் மிலிர்ந்திடுஞ் செழும்பசும் பொன்முடியும்
வன்ன மயில்அழகும் வள்ளியம்மை அழகும்
இன்னருள் தன்னமுகும் இறைஞ்சுங் குருபரனே.

28. சுந்தரப்புன்னகை

ராகம் : மலயயாருதம்

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

வேல்முருகன் பதம் நாடு — மனமே
மால்மருகன் குகன் மகிழுவான் பல்கலை

அனுபல்லவி

சேல்விழி மங்கையர் தெய்வகுஞ் சரிவள்ளி
குழ மயில்மீதில் சுந்தரப் புன்னகைபுரி

சரணம்

பேராத ணைப்பதி மேவுங் குருபரன்
பேரின்ப நாயகன் கூரின் கதிர்வேலன்
தீராத வினைதீர்க்குந் தீன் தயாபரன்
தீந்தமிய முருந்தவே தினமும் பல்கலையுறை

29. குஞ்சரி மனுளா !

ராகம் : அமிர்தவர்ஷியனி

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

கண் பாரையா கார்த்தி கேயனே
கருணை கரனே சரணைம் புஜம்தா

அனுபல்லவி

பண்பாடி உன்னை பரவினேன் வேலா
பல்கலைக் கழக மலைமீ தமர்ந்து

சரணம்

குமரா குகனே குருநா தனேவா
குஞ்சரி மனுளா குறவள்ளி லோலா
அமரா திபா ஆறுமுகத் தேவா
அழகுக் கலைவாழ் பதிபே ராதனையில்.

30. சோதனை ஞாயமோ?

ராகம் : காபி

பல்லவி

தாளம் : ஆதி

முருகனிடஞ் சொல்லடி — ஸ்தியே
அருகு அணையமனம் உருகுவதைப் பல்கலை

அனுபல்லவி

பெருகிக்கண் ஸீர்சொரிந்து பேராதனைத் தேவனை
திருவடி தராஇங்கு வருகனனப் பல்கலை

சரணம்

சோதனை ஞாயமோ? மாதெனை மயக்கியே
வேதனை தருவது வேலனுனக் கழகோ?
போதனைக் கலையாவும் போதிக்கும் பேராதனை
நாதனை அனுகியென் காதலைப் பல்கலை.

31. ஓடிவரும் முருகா!

ராகம் : பிம்பிளாஸ்

பல்லவி

தாளம் : ஆதி

கலையமுதம் படைத்தோம் கந்தா — என்றுமுன்
கலையெலாம் நின்னருள் நிலைதரு மென்றுபல்

அனுபல்லவி

அலைமகள் கலைமகள் மலைமகள் போற்றிடும்
தலைவனே வேலா தாமரைப் பதந்தாராய்

சரணம்

அழகு முருகாவுனை அன்பொழுகப் பாடி
உருகிஹன் ஜையேதொழும் உள்ளழும் அறியாயோ?
பழகுதமிழ் இசைக்கப் பறந்து மயிலின்மீது
பாவை யிருவருடன் ஓடிவரும் முருகா.

32. பாலாபிஷேகம் செய்வோம்

ராகம் : மேங்கனம்

தாளம் : ஆதி

பஸ்லவி

மனமும் உருக்கிஉந்தன் மலரடி சேர்க்கும்
தினமும் உந்தனஅருள் திருவடி காக்கும்

அனுபஸ்லவி

கனவும் நனவும்கலைக் கழகந்தனில் மேவும்
கந்தனை வழியேகிக் காணவென் கால்களேவும்

சரணம்

பேராதனைப் பதிச் சீரான கலைக்கோயில்
பேராதரித் தடியர் பேரினை வீட்டுவாயில்
வேலாடு தனேசக்தி பாலாசன் முகநாதா
பாலாபி ஷேகஞ்செய்வோம் பக்தியா யுனைப்பணிந்து.

33. விளையாடும் சரவணன்

ராகம் : ஸிந்துபைரவி

தாளம் : ஆதி

பஸ்லவி

தந்தைக்கு உபதேசம் தரணியிற் செய்தவன்
விந்தை மயிலின்மீது விளையாடும் சரவணன்

அனுபஸ்லவி

எந்தைபல் கலைவாழும் எழில்மலை கொண்டவன்
வந்தனைந் தேபேரா தனைப்பதி யுறைபவன்

சரணம்

காக்குங்கூர் வடிவேலன் கந்தன்என் ழங்முகன்
வாக்கு மனம்காயம் வணங்கும் பரிசுத்தன்
தேக்கு புகழ்பரப்பும் தெய்வப்பே ராதனையில்
நாக்கு மனம்கமழ நற்றமிழ் பாடியே.

34. கலைக்கோலம் கொண்ட கந்தன்

ராகம் : பூபாளம்

தாளம் : ஆதி
பஸ்லவி

மலைக்கோயில் மணிஓலி மனமுருக்கும் — எந்தன்
மனமுருகி முருகன் பதமிருக்கும் — பல்கலை

அனுபஸ்லவி

கலைக்கோலம் கொண்டவன் கந்தன் அவன் எந்தன்
தலைக்கோதந் திருவடி தந்தவன் பேராதனை

சரணம்

குருவடி வாகிஅந்தக் குமரன் வருவன்மலர்த்
திருவடி சூடின்றுந் திருவரு ஞந்தருவன்
அருள்வடி வானவன் ஆறுமு கன்குகன்
இருள்வினை நீக்கிவாழ்வில் இன்ப அருள்புரிவன்.

35. ஞானவேலன்

ராகம் : ஹிந்தோளம்

தாளம் : ஆதி
பஸ்லவி

செந்தமிழ்த் தேன்பருக வந்தபல் கலைமலைக்
கந்தனைக் கண்டேனடி — பெண்ணே

அனுபஸ்லவி

சிந்தனைக் கினியவன் சிவசுப்பிர மணியன்
எந்தன் மனங்கவர்ந்து எழில்பேரா தனைவளர்ந்து

சரணம்

மோனச் சிரிப்பழகில் நானும்மெய்ம் மறந்தேனே
கான மிசைக்கஅந்தக் கந்தன் வருகின்றான்
ஞானவே வன்முருகன் ஞாலம்பு கழ்குமரன்
கானக்கு றத்திவள்ளி குஞ்சரி காதலன்.

36. தண்டாயுதபாணி

ராகம் : ஸாருகேரி

பஸ்லவி

தாளம் : ஆதி

கண்டார் மனத்தையெல்லாம் கசிந்துருகச் செய்வான்
தண்டாயு தபாணி தாமரைப் பதந்தந்தே.

அனுபஸ்லவி

கொண்டாடிப் பல்கலைக் கோயில்கொண்ட குமரன்
வண்டார் குழலிவள்ளி வளர்குஞ்சரி லோலன்

சரணம்

ஆணவம் நீக்குவான் ஆன்மா அருட்கடலில்
மோனமாய் மூழ்கிட முகிழ்தசெந் தமிழ்த்தேன்
காண வரும்பெரியான் கந்தா முருகன்குகன்
கலையழகு பொலியும் கவில்பேரா தனையிலே.

37. அழகு வேலேந்தி நின்றுன்

ராகம் : தேவி

பஸ்லவி

தாளம் : ஆதி

கந்தானை வழியேகிக் கந்தனைக் கண்டேன்
அந்தாறு முகன்ஒரு அழகுவே லேந்திநின்றுன்.

அனுபஸ்லவி

வந்தானும் குஞ்சரி வள்ளிநா யகியுடன்
தந்தானும் குறுநகை தவழப்பல் கலைமலையின்

சரணம்

குறுநகை புரியிதழ் குழிதவழ் கண்ணங்கள்
அறுமுக னின்அருள் அன்பொழு ஞகண்கள்
நறுமணம் கமழ்ந்திடும் நல்லமு தமொழியும்
முறுவலும் கண்டுநான் முற்றும் மறந்துநின்றேன்.

38. ஆராதனை செய்ய அருள்வாய்

ராகம் : நாதநாமக்ரியா

பல்லவி

தாளம் : ஆதி

பாராத தேனே சிவபாலா — என்னை
பேராதனைப் பல்கலை மேவுந் திருமூருகா

அனுபல்லவி

தீராத எந்தனவினை தீர்த்த ஷண்முகநாதா
ஆராதனை செய்ய அருளுங் குருநாதா

சரணம்

செவ்விதழ் வாய்குழியச் சிரிப்பின் அருள்தவழ
சேவல் கொடியேந்தும் சேவகனே முருகா
வெவ்வினை நீக்கியருள் வேவதைத் தூக்கியிளிர்
வெற்றிவே லாயுதனே பற்றினேன் பதந்தாராய்.

39. கழகமலை முருகன் !

ராகம் : காம்போதி

பல்லவி

தாளம் : ஆதி

அமரர் தொழுஞ்சிவ குமரவடி வேலன்
அருள்தருவான் மன இருள்களைவான் என்றும்

அனுபல்லவி

கமமும்மலர் சொரியும் கவிஞ்பேரா தனைக்கலை
வளரும்பல் கலைமிளிர் கழகமலை முருகன்

சரணம்

வள்ளிகுஞ் சரியோடு வடிவேலும் ஏந்திஎழில்
புள்ளிமியில்மீதினில் புனிதன் குகன்வருவான்
அள்ளினன் இதயத்தை ஆறுமு கன்அணைப்பான்
புள்ளினம் பாடுமெழில் புனிதப்பே ராதனையில்.

40. சிங்கார வேலவன்

ராகம் : தோடி

பல்லவி

தாளம் : ஆதி

கலைக்குன்றம் தனிலமர்ந்து காத்திடுவான் — குகன்
சிலைவள்ளி யின்கணவன் சிங்கார வேலவன்

அனுபஸ்லவி

மலைக்குன்றம் மாவலி மாநதி சூழ்பொழில்
நிலைக்கள் மாகவந்து நின்றுபே ராதனைப்பல்

சரணம்

சீரார் கலைகள்மலி பேராத ணைப்பதியில்
வேலாயு தந்தரித்து விளங்குந் திருமுருகன்
பேராத ரித்துஅன்பர் ஆராத ணைகள்செய்ய
காராண முகன்தம்பி காத்துஅருள் புரிவான்.

41. ஆடும் மயிலேறும் ஆறுமுகன்

ராகம் : கல்யாணி

பல்லவி

தாளம் : ஆதி

ஆடும் மயிலேறும் ஆறுமுகன் — பாதம்
நாடும் அன்பருக்கு நற்கதி நல்கிடுவான்

அனுபஸ்லவி

நீடு புகழ்க்கல்வி நிறைந்தபே ராதனையில்
வாழும்பல கலைமலை மீதுதோகை விரித்து

சரணம்

தத்துவன் சரவண முத்துக் குமரையன்
சித்துவும் சத்துவாய் முத்தியின் வித்துவாம்
வித்தகன் சற்குரு வித்தைகள் சித்திசேர்
இத்திருப் பல்கலை நற்றிருக் கோயிலில்.

42. அருணகிரி பணியும் ஆறுமுகன்

ராகம் : தீலம்

பஸ்லவி

தாளம் : ஆதி

அருணகிரி பணியும் ஆறுமுகன் — என்றும்
கருணையுடன் உன்னைக் காத்திடுவான் வாழ்வில்

அனுபஸ்லவி

முருக குமரா குகா வருக வருகஎனத்
தருணம் திலேவந்து தயைபுரி வான்முருகன்

சரணம்

சந்தத் தமிழிற் தந்த அந்தத் திருப்புகழை
சிந்தை குளிரக் கேட்டு சிங்காரன் அருள்செய்தான்
நந்தவப் பேராதனை தந்த கலைமலையில்
வந்தணைந் தேபல்கலை வாரியுண் ணும்முருகன்.

43. குருநாதனைக் கண்டேன்

ராகம் : பெலஹுரி

பஸ்லவி

தாளம் : ஆதி

குருநாதனைக் கண்டேன் — கலைக்குன்றில்
இருமாதர் புடைகுழ அருமா மயிலின்மீது

அனுபஸ்லவி

பெருமா மறைகள்போற்றும் பேரின்ப ரூபன்குகன்
எனையாளப் பேராதனை எழில்கலை மலைமேவும்

சரணம்

மயிலாட மலர்ச்சோலை மதுவீழ்ந்த நதிஒடக்
குயில்பாடக் கலைவாழும் குன்றம் மர்ந்துபேரா
தனைமேவும் புகழ்சேர எனையானும் குமரேசன்
களைகுழும் மலைமீது அனைய ரிருவருடன்.

44. குஞ்சரி கணவனின் கோயில்

ராகம் : ரஞ்ஜிதி

தாளம் : ஆதி

பஸ்லவி

அஞ்சல்ளன் றருள்வான் ஆறுமுகன் — மஞ்ச
கொஞ்சபல் கலைமலைக் கோயில் கொண்டமுருகன்

அனுபஸ்லவி

தஞ்சமள்ளே அவன் தாமரைப் பதம்பாடிக்
கெஞ்சியழுதால் அந்தக் கந்தன் மனம்கசிந்து

சரணம்

மஞ்சரி குலங்கிடும் மாழுகில் இலங்கிடும்
குஞ்சரி கணவனின் கோயில் வலம்வந்து
அஞ்சவி செய்திட அருட்கலைப் பேராதனை
வெஞ்சமர் வேலவன் வெவ் வினைகள் தீர்த்து

45. அறிஞர் குடில் அருகே !

ராகம் : பந்துவராளி

தாளம் : ஆதி

பஸ்லவி

அறிஞர்குடில் அருகே அழகுப் பேராதனையில்
கலைஞர்போற்றும் பல்கலைக் கழகமம்ரும் கந்தா

அனுபஸ்லவி

உறியதில் ஏறிவெண்ணை திருடும் மாவின்மருகா
அறியாயோ எந்தன்றிலை அருளாயோ ஆறுமுகா

சரணம்

வானுயர்ந்த எழில் வளநிறை கலைமலை
மேவும்கு மராமயில் ஏறும்முருகா அருள்
தெனுவரா மலர்த் தீம்பொழில் பேராதனை
மேலைப் பல்கலைக் கழகமம்ரும் கந்தா.

46. நெஞ்சம் துடிக்குதையா !

ராகம் : ஸிம்மேந்திரமத்யம் பஸ்லவி

தாளம் : ஆதி

நின்முகம் கண்டிட நெஞ்சம் துடிக்குதையா
ஷண்முக நாதனே என்முகம் பார்த்தருள்

அனுபஸ்லவி

பண்முறையால் உன்னைப் பாடிப்பரவி நின்றேன்
பஸ்கலீப் பேராதனைப் பண்ணிரு கையனே

சரணம்

உந்தனைக் கண்டிட கந்தானை வழியேறி
வந்தனை புரிந்திட வந்தேன்னின் றிருக்கோயில்
எந்தனைப் பாராயோ ஏழில்முரு கையனே
கந்தனே கடம்பனே காருண்ய னேகுகா.

47. அயில் ஏந்தும் ஆறுமுகா

ராகம் : ஹும்ஸத்வனி பஸ்லவி

தாளம் : ஆதி

மனமிரங்கிட இந்த மென்மு மேனே ?
மயில்வாகன தங்க அயில்ஏந்தும் ஆறுமுகா

அனுபஸ்லவி

தினமுன தடிகளைத் தேடித்தேடிப் பாடிக்
கனவிலும் நனவிலும் கலங்குவ தறிவாயோ ?

சரணம்

கலைபயிலும் பஸ்கலை கழகழயர் குன்ற
மலையதன் மீதிலே மன்னும் குருநாதா
தலைவனே தயாபரா தருணமி துதானையா
இலைவேறு கதிஜையா இன்னருள் தந்திட.

48. எத்தனை சோதனையோ ?

ராகம் : ஹம்ஸாநந்தி

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

எத்தனை சோதனையோ? — வாழ்வில்
அத்தனைக்கும் உன்னருள் அன்றிநா னுய்வேனே?

அனுபல்லவி

சித்தம் இரங்கியுந்தன் சேவடி தந்தருள்
பித்தன் மகனல்லவோ அத்தனே ஆறுமுகா

சரணம்

பாடிப்பாடி உந்தன் பாதம லரின்மது
நாடிடும் வண்டானேன் நாதனே ஷண்முகா
தேடிக் கலைவளரும் தெய்வீகப் பேராதனை
நாடிப் பல்கலைமலை நண்ணி யுறைபவனே.

49. இரக்கம் இல்லையோ ?

ராகம் : ஸகாலு

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

இரக்கமென்ப தில்லையோ? — முருகா
அரக்கர்குல அகந்தை தொலைத்த ஆறுமுகவா

அனுபல்லவி

புரக்கும் கலைமலியும் புனிதப் பேராதனையில்
சிறக்கும் பல்கலைமலை இருக்கும் முருகவேளே

சரணம்

சரணம் சரணம்என்று சந்ததமும் கதறிப்
பதமலரை நினைந்து பரிவதும் அறியாயோ?
தருணம் இது வேஜையா தண்ணருள் தாருமையா
சரவண பவகுஹா ஷண்முகா வேலையா.

50. சரணடைந்தேன்

ராகம்: ஹுரிகாம்போதி

பல்லவி

தாளம்: ஆதி

நினைச்சர ணடைந்தேன் நிர்மலனே
எனைக்கண் பாராய் ஏரம்பன் சோதரா

அனுபல்லவி

சுனைநதி சூழும் சோலைவளப் பேரா
தனைப்பதிப் பல்கலை மலையமரும் கந்தா

சரணம்

உன்னிரு தாளைன்னி உருகிநின்றேன் குமரா
என்னிடம் சோதனைகள் ஏனே குறுபரனே
சென்னியில் உன்பதம் சூட்டு சுப்ரமணியா
பன்னிரு கையனே பதந்தாவே லையனே.

51. கொள்ளைகொளும் காட்சி

ராகம்: பாகேஸ்டி

பல்லவி

தாளம்: ரூபகம்

வந்து பாருங்கடி — எங்கள்
கந்தன் பல்கலைக் குன்றில் அமர்வதை

அனுபல்லவி

சிந்தை மகிழ்ந்து செந்தயிழ் பருகி
விந்தை மயிலில் விளங்கிடு முருகனை

சரணம்

அள்ளி அள்ளி அருள் அனைவருக் குந்தந்து
தெள்ளு தமிழ்ப்பேரா தனையில்வே வேந்தியே
வள்ளி குஞ்சரியுடன் பல்கலை மலைமீது
கிள்ளி மனமதைக் சொள்ளைகொளும் காட்சி.

52. பல்கலைக் கழகத்திலே !

ராகம் : நடைபெரவி

தாளம் : ஆதி

பஸ்ஸவி

கையிலொரு வேல்ஏந்தி கலைக்குன்ற மீதமர்ந்து
ஜெயன்முரு கையன்னன்றும் அபயம் அளித்திடுவான்

அனுபஸ்ஸவி

வையகத்தில் எழில்மிகு வளநிறை பேராதனைப்
பல்கலைக் கழகத்தில் பாலசுப்ர மண்யன்னன்றும்

சரணம்

தந்திமுகன் தம்பியவன் தண்டமிழை உண்டகந்தன்
விந்தைமிகு மயில்மீது வீற்றிருந்து கலைச்செல்வம்
தந்திடுவான் தண்ணருளுந் தாமரைப் பதத்தாளும்
உந்தனுக்கே நல்கிடுவான் மந்தமா ருதமலையில்.

53. உருகியே பாடு

ராகம் : வாசஸ்பதி

தாளம் : ஆதி

பஸ்ஸவி

மூனிரு வதனன் தாளினை நாடு
முருகன் திருப்புகழ் உருகியே பாடு

அனுபஸ்ஸவி

பூவிரு வாட்சியும் புனித நதிகுழும்
பாவலர் போற்றிடும் பல்கலை மலையுறை

சரணம்

கண்டவர் களிப்புறுங் கவினுரு வானவன்
அண்டரும் போற்றிடும் ஆறு முகன்பரன்
எண்டிசை ஏற்றிடும் எழில்வடி வேவவன்
அண்டின பேர்களுக் கருள்தரும் ஷண்முகன்.

54. செந்தமிழ்த் தெய்வம்

ராகம் : ஹேமவதி

பஸ்லவி

தாளம் : ஆதி

செந்தமிழ்த் தெய்வம் எங்கள் கந்தன்— அவன்
சந்தத் தமிழ்நுகரும் சரவண பவகுகன்

அனுபஸ்லவி

மந்தமா ருதச்சோலை மலைமலி பேராதனை
வந்தனைந் தேபல்கலை வளக்குன்று மீதமரும்

சரணம்

அமிழ்தாகிய எங்கள் அன்னையாம் அன்பீனை
தமிழான மொழியெனுந் தாயினைப் பூவினில்
நவிலவோ ணைஇன்ப நற்பண்பு நாதனை
புவிமீது இலங்கிடும் பேராதனை வளரும்.

55. அருள் ஒழுகுந் திருமுகம்

ராகம் : காம்போதி

பஸ்லவி

தாளம் : ஆதி

அருள் ஒழுகும் உந்தன் திருமுகம் கண்டுநான்
உருகி உருகிடனை உளமாரப் பாடவருள்

அனுபஸ்லவி

பெருகுகண் ஸீர்சொரியப் பேரம் பலத்தின்சுதா
அருகு அணைத்தெனக்கு அன்பொடு நீசிரிக்கும்

சரணம்

செவ்விதழ் மலர்ந்திருக்கும் சிரிப்பழகும் உந்தன்
செவ்வரும் திருமேனிச் செம்பசும் பொன்னழகும்
கல்விக் கலைக்கழகக் கவின்பெறு பேராதனைக்
செல்வமே உன்னழகும் சேவடி யின்அழகும்,

56. கலைப்பண்பு நிறை தெய்வம்

ராகம் : காபி

தாளம் : ரூபகம்

பஸ்ஸவி

ஞானப் பழநி நல்லருள் தருவான்
மோன மயிலின் மீதிலே வருவான்

அனுபஸ்ஸவி

கானத் தமிழில் கந்தன் புகழைப்
பாடப் பாடப் பரிந்தே அருள்வன்

சரணம்

பேரா தனையின் பெரும்பல கலைமலை
சீரா யமர்ந்து சிந்தனை தருவான்
காரா ணமுகன் களிக்குஞ் சோதரன்
பாரா ஞங்கலைப் பண்புநிறை தெய்வம்.

57. தமிழை மாந்தும் அழகுமருகன்

ராகம் : தேவி

தாளம் : ரூபகம்

பஸ்ஸவி

அழகு முருகன் அருளை நாடு
அவனே தெய்வம் குகனைப் பாடு

அனுபஸ்ஸவி

பழகு தமிழின் பல்கலை யமர்ந்து
குழகன் குமரன் எழிலாய் அருள்வான்

சரணம்

புகழைப் பாட புனிதன் வருவான்
புகலிடம் தந்து இகமதில் ஆள்வான்
திகழும் பேரா தனைப்பல் கலையில்
மலையி ஸமர்ந்து தமிழை மாந்தும்

58. காட்சிதர வருவன்

ராகம் : பெறுாக்

பல்லவி

தாளம் : ஆதி

பாவலர் போற்றிடும் சிவபாலன் — கலை
நாவலர் ஏற்றிடும் நாதன்சிங் காரவேலன்

அனுபல்லவி

காவளம் மலியும் பேராத ணப்பதிக்
கோவில் கொண்டுபல கலைவளர்க்கும் முருகன்

சரணம்

கான மிசைத்திடக் கந்தன் மனமுருகி
கான மயிலின்மீது காட்சிதர வருவன்
கானக் குறத்திவள்ளி குஞ்சரியின் லோவன்
மோனமு ருகன் அவன் ஞானவ டிவேலன்.

59. ஆறுமுக அழகு

ராகம் : ஹிந்தோளம்

பல்லவி

தாளம் : ஆதி

கண்ணில் தெரியுதையா கந்தனே உன்முகம்
காட்டும் அருள்சிரிப்பும் அழகொழக எந்தன்

அனுபல்லவி

மண்ணில் மலையழகு மலியும் பேராதணப்
பல்கலை மலைமீது பரிந்துறையுங் காட்சி

சரணம்

பச்சை மயிலின்மீது பாவை யிருவருடன்
இச்சையாய் நீயமர்ந்து இன்பத் தமிழ்பருகி
மெச்சிடு வேல்தாங்கி மேவி யருள்செய்யும்
அச்சிவ பாலனின் ஆறு முகஅழகு.

60. மங்களம் இசைப்போம்

ராகம் : மத்யமாவதி

பஸ்லவி

தாளம் : ஆதி

மங்களப் பாட் டிசைப்போம்—என்றும்
எங்கும் அருள் பரப்பும்
எழில்முரு கேச னுக்கு

அனுபஸ்லவி

மங்கை வள்ளிகாந்தன் மாதுகுஞ் சரிநாதன்
பங்கய பாதசிலன் பல்கலையறை தேவனுக்கு

சரணம்

செந்தமிழ் மாந்திடும் சிங்கார வேலவன்
வந்தனைந் தேகலை வளமலை யுறைபவன்
கந்தனைக் கடம்பனைக் கலியுக வரதனை
வந்தனை செய்தென்றும் வாழ்த்தி வணங்கியே.

61. எனையாள வருவான்

ராகம் : தோடி

பஸ்லவி

தாளம் : ஆதி

குமரேசன் வருவானடி — ஸகியே
குறமாதும் குலமாதும் புடைகுழ் மயில்மீதில்

அனுபஸ்லவி

அமரேந்தி ரன்பணியும் ஆறுமு கன்திருப்
புகழ்பெறு பேராதனைப் பல்கலை மலையமரும்

சரணம்

இனிதான் தமிழ்பாட வருவானே முருகேசன்
கனிவான் பழநீயாய் கலைமேவி வந்தவன்
பனிமா மலைத்திருப் பேராத னைவளர்
வனிதா மலையெந்தன் வினையோட அருள்வேலன்.

62. அழகுமயில் வேலன்

ராகம் : பந்துவராளி

தாளம் : ஆதி

பஸ்லவி

நற்பதம் அருள்வாய் அப்பா — குமரா
கற்பகத் தாயீன்ற கந்தா கடம்பாகுகா

அனுபஸ்லவி

அற்புதமாய் ஆடும் அழகுமயில் வேலா
பொற்புறு வள்ளியாம் பூங்கொடியின் லோலா

சரணம்

நின்பதம் தாராயோ இங்குநீ வாராயோ
நிதமுனைப் பாடிடும் நேயனைப் பாராயோ
அன்பன் எனக்குவேறு அடைக்கலம் யாருமுன்டோ
ஆறுமு கனேபேரா தனைவளர் முருகனே.

63. அபலையைப் பாராயோ?

ராகம் : சாயா

தாளம் : ஆதி

பஸ்லவி

அபயம் என்றே கதறும் அபலையைப் பாராயோ
ஆறுமுகனே குகனே—என்றுமே

அனுபஸ்லவி

உபயபதம் போற்றி உள்ளனபுடன் துதித்தேன்
சமயசஞ் சீவியெனச் சந்ததமும் பணிந்தேன்

சரணம்

தேறுதல் மொழியேனும் கூறுவா ரில்லைஜயா
வேறுதுணை இல்லை வேலாயு தனேதேவா
ஆறுதல் தாராயோ ஆறுமு கத்தையா
ஏறு மயில்மீது ஓடிவா முத்தையா.

64. நிம்மதி இல்லையடி !

ராகம் : கெளரிமனோஹரி

பஸ்ஸவி

தாளம் : ஆதி

நேற்றவ ரைக்கண்ட நேரமெல்லா மென்மனம்
நிம்மதி இல்லையடி — தோழி

அனுபஸ்ஸவி

வேற்படை யுந்தாங்கி விரித்தாடும் மயில்மீது
வெற்றிமிகு பல்கலை கற்றவர் புகழ்மலையில்

சரணம்

பேராத ணைப்பதி மேவிவ எருங்கந்தன்
வாரானே என்காதல் தீரானே முருகையன்
சீரார்பல் கலையகம் சேர்கலை மலைக்குமரன்
தாரானே தண்ணருள் மாமலர்ச் சோலையிலே.

65. அபயம்! அபயம்!! அபயம்!!!

ராகம் : ஸிம்மேந்திரயத்யம்

பஸ்ஸவி

தாளம் : ஆதி

ஆறுமுகா அபயம் அபயம் அபயம் என்று
நாறுதரங் கூவினும் நின்செவி கேளாதோ?

அனுபஸ்ஸவி

வேறுமுகம் உள்ளதோ வேலனே நின்ணருளில்
சிறுகொள்வது மேனே சிறியேனைக் காத்தருளா

சரணம்

பன்னிரு கண்ணிருந்தும் பாராமுகம் ஏனேகு ஹா
நின்னிரு பதமலர் சென்னியிற் சூட்டாயோ
மின்னிடும் வேலேந்தி மினிர்பேரா தணைவளர்
பன்னிரு கையனே பரிந்தெனைப் பாராயோ.

66. மையலால் வாடி னேன்

ராகம் : தேவ்டி

தாளம் : ஆந்தி

பஸ்லவி

கூத்தபிரான் கொஞ்சும் குமரனே — என்னைக்
காத்தருள்வாய் குஹனே கந்தனே ஷண்முகனே

அனுபஸ்லவி

ழுத்தமலர் சொரியும் புனிதப் பேராதனைக்
கார்த்திகே யனேஎன்னைப் பார்த்திடு வாய்தில்லைக்

சரணம்

நின்னருள் வேண்டினேன் நினதருள் நாடினேன்
கண்ணல் தமிழில்லந்தன் கழலடி பாடினேன்
சொன்னதெல் லாம்மறந்து சொக்கிநான் கூடினேன்
வண்ண மயில்அழகா மையலால் வாடினேன்.

67. திருப்புகழ்

ராகம் : ஸிந்துபைரவி

தாளம் : ஆந்தி

திருமுருக நாமம் அனுதினமும் போற்றி
 திகழுதமிழ் பாடித் தொழுவோமே
 தினகர ணைக்கண்ட பனியெனவே எங்கள்
 இருவிளை கள்யாவும் களைவானே
 மருவு நதிகுழ மலைகள் மலிநாடாம்
 மணிகள் விளைபேரா தனைமேவும்
 மலர்கள் சொரிசோலை கலைகள் வளர்ச்சாலை
 மகிழு கலையோர்கள் பணிகோயில்
 அருளு தவிநின்று அழகு மயில்மீதில்
 அனைய ருடன்கூடி எனயாள
 அறிஞர் குடிசேரும் புலவர் புகழ்ஞானந்
 தவழு மலைமீதில் அமர்வோனே
 முருக குகமாவின் மருக குறமாதின்
 கணவ எனயாரும் உமைபாலன்
 வருக வெனஅன்பர் உருகித் தினம்பாட
 அருள்சொரியும் ஞானப் பெருமாளே.

68. திருப்புகழ்

ராகம் : பெஹாக்

தாளம் : ஆதி

வெற்றிவே லேந்தியே மயில்மீதில்
 வித்தகன் வேலவன் முருகேசன்
 எற்றிசை ஏற்றிடும் எழில்மேவும்
 எம்பிரான் குஞ்சரி மணவாளன்
 பற்றிடும் பல்கலை மலைமீது
 பாலித்து நல்லருள் செய்தேவலன்
 கற்றிடும் மாணவர்க் கருளாளன்
 கல்விப்பே ராத்னைப் பெருமாளே.

69. திருப்புகழ்

ராகம் : மோகளம்

தாளம் : கண்டஜம்பை

பல்கலையின் மலையில் உறைவோனே
 பாலகப்ர மணியா வரவேணும்
 நல்கிடும்நின் னருளைத் தரவேணும்
 நாடிவந்துன் பதமே பிடித்தேனே
 மல்கிடுகண் ஸீரைச் சொரிந்தேனே
 மலரடிநான் வேண்டித் தொழுதேனே
 கல்விமிளிர் பேரா தனைமேவும்
 கருணைபொழி ஞானைப் பெருமாளே.

70. காவடிச் சிந்து

ராகம் : செஞ்சுருட்டி

தாளம் : ஆதி

காவடி தோளில் தூக்கிக் கொண்டு — மேலைக்
 கந்தானே வழி யேகிக்கண்டு — அங்கு
 கோயில் - கொள் - பல்கலை
 வாயில் - உள்ள - மலைக்
 கந்தன் - புகழ் - பாட — என்றும்
 எந்தன் - வினை - ஒடு.

1

மாவடிவான கொடுஞ் குரள் — அவன்
 மமதை தொலைத்த சுகுமாரன்—எழில்
 மேவும் - பேரா - தலைத்
 தேவன் - ஆரா - தலை
 செய்ய - இங்கு - வருவன் - குகன்
 துய்ய - அருள் - தருவன்.

2

மூவடி யாலளந்த மூர்த்தி — போற்றும்
 முருகன் பல்கலை யுறைகீர்த்தி
 ஆறு - படை - வீடு
 சூறு - புக - மோடு
 ஏழுபடை - வீடாய்த் - திகழும் - எங்கள்
 ஈழவள - நாடு - புகழும்.

3

சேவடி தந்தெமை ஆளும் — செய்ய
 செந்தில் குமர கந்தவேஞும்
 செந்த - மிழை - நாடி
 வந்த - குகன் - ஓடி
 குன்ற - மிளிர - அருள் - பொழியும்
 நின்ற - எமது - வினை - அழியும்.

4

71. காவடிச் சிந்து

ராகம் : ஆனத்தபைரவி

தாளம் : ஆதி

பேராத ணைப்பதியில் நாமாரா தணைசெய்யப்
 பேரின்ப வருள்தரும் முருகன் — கதிர்க்
 கூரிதழ் வேலைத்தாங்கி வருவன் — என்றும்
 தீராத வினையொன்றும் சேராத வண்ணஞ்செய்து
 பாரில் பல்கலைச் செல்வம் தருவன் — மனத்
 தேரில் பவனிவரும் ஒருவன்.

1

செந்தமிழ்ப் பாட்டிஓளவை தந்ததீந் தமிழுண்ணை
 வந்த முருகனருள் உருக்கும் — கண்கள்
 சிந்த முருகபக்தி பெருக்கும் — திகழ்
 கந்தவே ஸின்பல்கலை தந்தக லைக்கோயிலில்
 முந்து முருகனருள் புரக்கும் — அங்கு
 வந்து அருள்மிளிர்ந்து சிறக்கும்.

2

காவடி ஏந்தியன்பர் சேவவின் கொடிக்கந்தன்
 சேவடி பாடிஆடும் ஆட்டம் — காணும்
 தேவரின் அன்புக்கோடி சூட்டம் — மெல்ல
 புவடிப் பாதம்நல்கும் வேலனின் பாதம்நாடி
 புண்ணியப் பாட்டொலிகள் கேட்கும் — அவர்
 நண்ணிடும் அருள்வந்து காக்கும்.

3

பல்கலைக் கோயில்கொண்ட பன்னிரு கையனுக்குப்
 பால்காவ டிகள்வருங் கோடி — அன்பு
 வேல்விழி மங்கையர்கள் சூடி — வேலன்
 நல்கிடும் பாதம்வெற்றி நாடிடும் பாதைகாட்டும்
 பல்கலைச் சித்திதரும் பட்டம் - வாழ்வில்
 நல்லவை யாவும்தரும் திட்டம்;

4

பதங்கள்

72. காதலின் பலனே ?

ராதம் : காம்போதி

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

பல்கலை முருகனைப் பார்த்ததும் என்மனம்
மெல்லென அவன்பாற் செல்லுதடி — ஸ்கியே

அனுபல்லவி

கல்வியின் ஞற்பெற்ற காதலின் பலனே ?
வல்ல திருமுருகன் வதனவருள் அழகோ?

சரணம்

கண்டதும் என்மனங் களித்து மகிழ்ந்ததடி
அண்ட சராசரம் அனைத்தையும் வென்றேனடி
மண்டலந் தனிலே மலர்மலி பேராதனைக்
கொண்ட மலைக்கோயில் குடியிருக்கும் அந்தப்

பதம்

73. எப்படி நான் நினைப்பேன்?

ராகம் : தன்யாளி

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

இப்படிச் செய்வானென்று எப்படி நான்நினைப்பேன்
தப்பிலி ஒப்பிலி செப்புதற் கொண்ணுவேலை

அனுபல்லவி

அப்பனுக் கேபுத்தி செப்பிய தோடல்லாமல்
இப்புவி படைத்தானின் அச்செவி நோகச்செய்தான்

சரணம்

பிரமணைக் கூவிநின்றுஞ் பிரணவம் என்னென்றுஞ்
அரனவன் வந்துஅங்கே ஆகாதா றுமுகாஎன்றுஞ்
பிரணவப் பொருட்சொல்லிக் குருவடி வாகிநின்றுஞ்
பெருமாணைச் சிடராக்கிச் சிவகுரு நாதனானுஞ்.

சுடும்பழும் வேண்டுமா சுடாதப மூமாஎன்று
அருந்தமிழ்ப் பாட்டியாம் ஓலவையைக் கேட்டுநின்றுஞ்
கருங்காலி கதலிக்கு நாணிட வேசெய்தான்
பருங்கலை மலையுறைப் பேராத னைமுருகன்.

பதம்

74. தவிக்குதடி என் நெஞ்சம்

ராகம் : தோடி

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

காத்துக் காத்துநின்று கால்களும் நொந்ததடி
கார்த்திகேயன் பல்கலீக் கந்தன் வருவானென்று

அனுபஸ்லவி

பூத்துக் குலுங்கும்மலர்ப் பேராத ணைப்பதியில்
ஏத்தும் மலர்க்காவில் எந்தன்முரு கையனைக்

சரணம்

கலைபயிலும் சாலைக் கந்தானை வழியேகி
அலைமோதும் மனத்துடன் அழகனை நோக்கிநின்றேன்
தலைவனைக் காணுமல் தவிக்குதடி என் நெஞ்சம்
மலைமீதி ருக்கும்அந்த முருகன் வருவானென்று.

பதம்

75. எத்தனை இன்பமடி?

ராகம் : ஸிந்துபரவி

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

எத்தனை இன்பமடி — தோழி
முத்தவ ணைவில்ளனை முருகன் அனைத்தபோது

அனுபஸ்லவி

சித்தம தில்லருவன் சிங்கார வேலன் அவன்
இத்தரை யிற்பல்கலை கற்றவ னின்காதல்

சரணம்

காதலர் சோலையிலே கந்தனைக் காத்திருந்தேன்
ஆதர வெல்லாம்நீயே ஆறுமு காளன்றேன்
போதனை கள்நல்கும் பேராத ணைப்பதியில்
நாதன் திருமுருகன் நங்கை எனைமருவ.

பதம்

76. ஒரு சேதி

ராகம் : தீலங்

தாளம் : ஆதி

பஸ்லவி

ஒருசேதி சொல்லாயோ? ஓடிடும் முகிலே
பெருவாழ்வு தரும்பேரா தனைவாழும் முருகனுக்கு

அனுபஸ்லவி

வருவாய் முருகாளன் வளரும்பல் கலைமலை
அருகாய்க்கோ புரவாயில் அனுகியே நான்சொல்லும்

சரணம்

பருவக் குமரினைப் பார்த்துப்பார்த்து மயக்கி
மருவத் துடிதுடித்தாய் மயில்வாக ஞென்பாய்
திருவளர் பேராதனை திகழ்மலைக் கோயிலிலே
திருவடி சூட்டினை அருகனை யவேசொல்லும்.

பதம்

77. இன்பம் தந்தான்

ராகம் : காபி

தாளம் : ஆதி

பஸ்லவி

சேவல் கொடியுமேந்திச் செங்கையில் வேலகொண்டு
ஆவல் ததும்பவந்தான் ஆறுமுகன் இன்பந்தந்தான்

அனுபஸ்லவி

தேவர் மலர்கள்தூவ துந்துபி தானெலிக்க
பாவலர் போற்றும்பேரா தனைப்பதிச் சண்முகன்

சரணம்

மயிலொடு மரகத மங்கையர் புடைகுழ
அயிலொடு வந்தெனை அணைத்து மகிழ்ந்தான்
மயலொடு தமிழிசை பாடி மயங்கிநின்றேன்
கயல்விழி நீர்சொரியக் கந்தன்னங் கோமரைந்தான்.

பதம்

78. கந்தனிடம் தூது

ராகம் : காமாஸ்

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

கந்தனிடந் தூது சொல்லடி — தோழி
வந்தனைந்து இன்பந் தந்து
சொந்தமுடன் எனை ஆளக்

அனுபல்லவி

மந்தமா ருதந்தவழும் மலர்கள்ம வியும்பதி
சுந்தரப் பேராதனை தந்தபல் கலைமலையின்

சரணம்

கந்தானை வழியேகி நீயே — எந்தன்
கந்தனைக் கண்டிடு வாயே — அவனை
வந்தாளு வாய்முரு கோனே — என்று
வாயார என்றிலை சொல்வாயே தோழி.

79. என்னடி நடந்தது ?

ராகம் : ஸாவேரி

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

என்னடி நடந்தது என்மகளே உனக்கு
கன்னஞ் சிவந்துமேனி கனலாய்க் கொதிக்குதடி

அனுபல்லவி

வன்ன மயிலின்மீது வடிவேலுங் கையிலேந்தி
கன்னல் கலைபயிலும் கந்தனைக் கண்டாய்பின்பு

சரணம்

சந்தனச் சாந்துமனைம் உந்தனமே னியிலாச்சு
கந்தனனி கடம்புங் கூந்தலில் வரலாச்சு
செந்தமிழ் மொழிந்திடுஞ் செவ்விதம் துடிக்குது
சுந்தரப் பேராதனை மந்தரக் கோயிலிலே.

கண்ணிகள்

80. துன்பம் மறந்தேனடி

ராகம் : பீம்பிளால்

தாளம் : ரூபகம்

கந்தனைக் கண்டதுமே — என்மனம்

காந்தமாய் ஆனதடி

எந்தனை யேஇழுத்துக் — காதல்

இன்பமுந் தந்தானடி.

1

முந்தாநாள் நான்தனியே — நல்ல

முழுமதி நன்னாளில்

கந்தானை வீதியேகி — பல்கலைக்

கந்தனைக் கண்டேனடி.

2

புள்ளி மயில்மீதில் — தங்கப்

புனிதவேல் கையிலேந்தித்

துள்ளி வரும்முருகன் — அழகில்

துன்பம் மறந்தேனடி.

3

செவ்விதழ் வாய்மலரச் — சிரித்து

செந்தா மரைக்கண்ணால்

கவ்வியென் கண்களையே — காதல்

காந்தம் தால்இழுத்தான்.

4

நானும் மயங்கிநின்றேன் — ஷண்முக

நாதன் எழில்உருவில்

வானும் முகில்சொரிந்தே — என்னை

வாயார் வாழ்த்திற்றடி.

5

வேலைப் பிடிக்குங்கையால் — காதல்

சோலை வனத்திடையே

வாலைக் குமரியெனை — அனைத்தான்

வாளாது நாணிநின்றேன்.

6

பாரா முகம்ரனோ— ஜீவப்

பாவையே என்றேயன்பாய்

பேராதனை முருகன் — எனக்குப்

பேரின்பந் தந்தானடி.

7

81. எனக்கின்பம் தருவன்

ராகம் : செஞ்சுருட்டி

தாளம் : ஆதி

பஸ்லவி

மயில்மீது விளையாடும் முருகன் — அவன்
அயில்ஏந்தி எனையாள வருவன் — புள்ளி

அனுபஸ்லவி

மயல்கொண்ட எனக்கின்பம் தருவன் — தமிழ்
பயில்பல கலைவளர் பதியாம்பே ராதண்யில்

சரணம்

செங்கையில் வேலேந்திச் சிரித்தான் — குகன்
மங்கை எனைமருவ அனைத்தான் — சிவ
கங்கையுமை பாலன் கார்த்திகேயன் — குமரன்
அங்கையிலே உறுதி அளித்தவடி வேலன்.

மாவலி நதிபாடும் சோலை — அங்கு
காமலி மலைக்கோயில் சாலை — தன்னில்
பூமகள் மருகளும் புளிதன் — எந்தன்
காதலைக் கவர்ந்திட்ட இனியன் — பச்சை
சேவலின் கொடியேந்தி வந்தான் — இரு
சேவடி சேர்அருள் தந்தான் — மிக
ஆவலாய் என்நெஞ்சம் கொண்டான் — குகன்
ஆறுமுகத் தால்நகை புரிந்தான்.

சரவண பவண்ணதன் நாதன் — பாரில்
சகல கலைகளுக்கும் போதன் — நல்ல
வரமருளி வாழ்வும் தருவான் — இன்பம்
வாரிவாரி அள்ளித் தருவான்.

ஷண்முகன் என்னுயிர்த் தேவன் — சிவ
சக்தி சிவகாமி பாலன் — என்றும்
என்முகம் பார்த்தருள் சீலன் — வள்ளி
எழிலான குஞ்சரி வோலன்;

82. பல்கலை முருகன் கும்மி

ராகம் : ஆனந்தபைரவி

தாளம் : ஆதி

சிரான நன்னகர்ப் பேராத ணைமலை
 சேவற்கொ டிக்கந்தன் கும்மிபாட
 காராண மாழுகன் பாதார விந்தமே
 கன்னல் தமிழ்க்கும்மிக் காப்பாமே.

1

செந்தமிழ்த் தெய்வத் திருமுரு கன்அவன்
 வந்து பல்கலை யுறைந்தானடி
 கந்தம லர்ச்சோலைக் கங்கைமா வலிசூழ்
 அந்தப் பேராதனை வந்தானடி.

2

பல்கலை முருகன் பாதம்பா டிக்கும்மி
 பாங்கிய ரேகூடிக் கொட்டுங்கடி
 நல்கிடும் நல்லருள் நம்மை யுய்யவைக்கும்
 நாதனைப் போற்றியே கும்மியடி.

3

மேலைக் கந்தாண வழியேகிக் கலை
 மேவுபல் கலை மலையீது
 வேலைப் பிடித்து விளங்கிடும் வேலனை
 வேண்டியே கும்மி யடியுங்கடி.

4

குத்து விளக்கு நடுவேவைத்து அன்பாய்
 கூடிக் கும்மி யடியுங்கடி
 கத்தும் குயிலொடு கந்தனைப் பாடியே
 கன்னிய ரேகும்மி கொட்டுங்கடி.

5

ஓராறு முகனைப் பாடுங்கடி நீங்கள்
 ஓங்கார ரூபனைக் கூடுங்கடி
 பேராத ணைப்பதி வாழும் முருகனின்
 பேரின்பக் காதலைப் பாடுங்கடி.

6

மாங்கனி வேண்டி மயில்மீ தில்வலம்
மானிலத் தைச்சுற்றி வந்தவனும்
தீங்கடுங் கோபங்கொண் டாண்டி யாகிழளவை
தீந்தமிழிற் சாந்தி கொண்டவனும். 7

ஓங்கார மந்திரத் துட்பொருளைச் சொல்லி
ஓங்கிச் சிவகுரு வானவனும்
ஆங்காரப் பிரமன் அகந்தை தொலைத்த
ஆறுமு கன்வடி வேலவனும். 8

செந்தமிழ்த் தேனமு துண்டவ னங்கந்தன்
சேர்கலை யாவும் பயின்றவனும்
அந்தக் கலைகளை உண்டிடப் பல்கலை
கொண்டபே ராதனை வந்தவனும். 9

குரர் மமதை தொலைத்தவ னம்குகன்
சுப்ரமண்ய சிவன் மைந்தனுமாம்
தீரன் அவன்புகழ் தீந்தமிழிற் பாடித்
தோகையரே கும்மி கொட்டுங்கடி. 10

பாடுங்கடி எங்கள் பல்கலைக் கந்தனைப்
பண்புறவே கும்மி கொட்டுங்கடி
ஆடுங்கடி நீங்கள் ஆனந்த மாகவே
ஆறுமு கக்கும்மி அடியுங்கடி. 11

83. பல்கலை முருகன் விருத்தம்

முன்னமொரு முருகபக்தி
 முதிர்ந்தநக் கீரனுன்னைக்
 கன்னலொடு தேனமுதம்
 கலந்தாற்றுப் படைபயிலக் காட்சிதந்தாய்.

சொன்னயமும் பொருள்நயமும்
 சொரிந்தருண கிரிதமிழில்
 சொன்னதிருப் புகழ்கேட்டுச்
 செவ்விதழின் வாய்மலர்ந்து சிரித்துநின்றுய்.

இன்னமுதத் தமிழ்னாவை
 இனியவைகள் கூறியுந்தன்
 பொன்னடிகள் ஏத்திநிறபப்
 புனிதவே லேந்தியருள் புரியவந்தாய்.

என்ன ருஸம மொழிகேட்டு
 இரங்கியருள் தாராயோ?
 நன்னகர்பே ராத்னையில்
 பல்கலையின் மலைமேவும் ஞானமூர்த்தி.

84. பஸ்கலைக்கழக முருகன் பஜீனப் பாடல்கள்

ராகம் : பேஹாக்

தாளம் : ஆதி

பஸ்லவி

குஞ்சரன் சோதரா ஜெயஜெய முருகா
குஞ்சரி லோலா குறமகள் நாதா

சரணங்கள்

ஷண்முக நாதா ஜெயஜெய முருகா
என்முகம் பாராய் பண்ணிரு கையா

சுப்ரம் மண்யா ஜெயஜெய முருகா
சுந்தர ரூபா கந்தனே தேவா

கார்த்தி கேயா ஜெயஜெய முருகா
கதிர்வடி வேலா கருணை கரனே

குரசம் ஹாரா ஜெயஜெய முருகா
சுந்தரி பாலா வந்தருள் நீதா

சிவகுரு நாதா ஜெயஜெய முருகா
சரவண பவகுஹ ஷண்முக நாதா

ஆரா வழுதே ஜெயஜெய முருகா
பேரா தஜீனப்பல் கலைவளர் முருகா

வேலா யுதனே ஜெயஜெய முருகா
கோலாண் டிடுந்தண் டாயுத பாணி

சரவண பவனே ஜெயஜெய முருகா
மரகத மயில்மிசை வருவாய் குகனே

கந்தா குகனே ஜெயஜெய முருகா
வந்தாள் கலியுக வரதா பரனே :

அம்பிகை பாலா ஜெயஜெய முருகா
தும்பிக் கையன் சோதரா அருள்வாய்

பல்கலை மலையில் ஜெயஜெய முருகா
நல்கிடு வாய்அருள் நாதனே குமரா

வள்ளிம் ஞாலா ஜெயஜெய முருகா
புள்ளிம் யில்மிசை துள்ளியே வருவாய்

செந்தமிழ்க் கந்தா ஜெயஜெய முருகா
பைந்தமிழ்ப் பல்கலை மலைவளர் குமரா

வருவாய் அருள்வாய் ஜெயஜெய முருகா
திருமால் மருகா அருமா தவனே

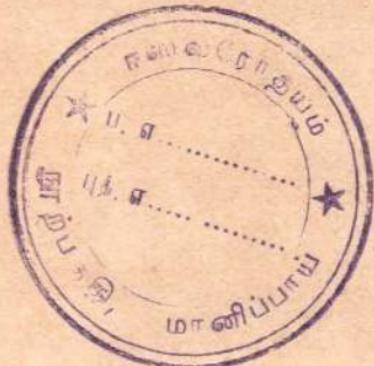
சேவற் கொடியோய் ஜெயஜெய முருகா
சேவடி தந்தெமை ஆண்டருள் பரனே

வேலும் மயிலும் ஜெயஜெய முருகா
வேண்டும் நமக்கே உறுதுணை குமரா

ஆறுமு கனே ஜெயஜெய முருகா
ஆறுதல் அருள்வாய் அம்பிகை சுதனே

பேரா தனையில் ஜெயஜெய முருகா
சிராய்ப் பல்கலை மலையுறை வோனே

மங்களாம் அருள்வாய் ஜெயஜெய முருகா
கந்தனே சரணம் சரணம் சரணம்.



85. தாலாட்டு

ராகம் : நீலம்பரி

தாளம் : ஆதி

கண்ணிகள்

பேராதனைப் பல்கலைப் பெரும்பதி வந்தவனே
 சீராட்டி யன்பர்தொழுச் சிவபாலா கண்வளராய்
 கந்தா முருகாகுஹா கடம்பனே கண்வளராய்
 சிந்தாமணி யேசெல்வச் சீராளா கண்வளராய்
 ஓராறு முகத்தேவா ஒங்கார உட்பொருளே
 பேராதனைப் பல்கலைத் தேவாநீ கண்வளராய்
 தெய்வத் தமிழ்மொழியே தென்முதே கண்வளராய்
 உய்ய வழியருளும் உத்தமனே கண்வளராய்
 எங்கும் அருள்சரந்து எங்களையே காக்கவந்து
 தங்கும்பே ராதனையின் தலைவனே கண்வளராய்
 முத்தமிழின் பெட்டகமே முருகனே கண்வளராய்
 வித்தகர் போற்றும்கலைச் சித்தனே கண்வளராய்.

86. கிளிக்கண்ணி

ராகம் : செஞ்சுகுட்டி

தாளம் : ஆதி

கண்ணிகள்

சிந்தை மயங்குஞ்சோலைச்
 செல்வப் பேராதனையில்
 வந்தனைந்தே பல்கலை — கிளியே
 வரையி லமர் ந்தானடி.
 தந்தைக் குபதேசித்த
 தனைய ஏறுமுகவன்
 முந்தையின் பங்கள்தரும் — கிளியே
 முத்தமிழ்த் தெய்வமடி
 செந்தமித் தென்முதம்
 தேடிவந் தேபருகி
 அந்தத் தமிழ்மதுவில் — கிளியே
 அழகன் மயங்கிவிட்டான்
 சுந்தரப் பேராதனை
 தந்தபல் கலைமலை
 வந்தனைந் தின்பங்கொண்டான் — கிளியே
 வுண்டமிழ்த் தேனையுண்டான்.

87. நிலாப்பாடல்

ராகம் : ஆளந்தபைவி

தாளம் : ஆதி

கண்ணிகள்

வட்ட முழுமதியே வெண்ணிலாவே — எந்தன்
 வாட்ட மறிந்திடாயோ வெண்ணிலாவே
 கட்டமுகன் கந்தனிடம் வெண்ணிலாவே — நீன்
 காதலைப் போயுரைப்பாய் வெண்ணிலாவே.

இத்தரை மீதினிலே வெண்ணிலாவே — கந்தன்
 இருப்பான்பல் கலைக்குன்றில் வெண்ணிலாவே
 முத்தனுக்கு என்றிலையை வெண்ணிலாவே — சென்று
 முத்தமிழில் நீயுரைப்பாய் வெண்ணிலாவே.

சக்திசிவ பாவனவன் வெண்ணிலாவே — ஞான
 சக்திவடி வேலவன்கான் வெண்ணிலாவே
 பக்தியொடு நான்துதிக்கும் வெண்ணிலாவே — அந்தப்
 பரிசுத்த நிலைசொல்வாய் வெண்ணிலாவே.

பேராதனைப் பதியில் வெண்ணிலாவே — கந்தன்
 பெருங்கலைக் குன்றங்கொண்டான் வெண்ணிலாவே
 ஆராதனை செய்தேன் வெண்ணிலாவே — எந்தன்
 அன்புமொழி கூறுவாயோ வெண்ணிலாவே.



88. பல்கலை முருகனுக்கு அரஹரோஹரா

ராகம் : தேவி

தாளம் : ஆதி

கண்ணிகள்

பல்கலை முருகனுக்கு	அரஹரோஹரா
பாலசுப்ர மண்யனுக்கு	அரஹரோஹரா
வெஸ்கவெல்க வேலனுக்கு	அரஹரோஹரா
வெற்றிவேல் முருகனுக்கு	அரஹரோஹரா
குன்றிலாடுங் குமரனுக்கு	அரஹரோஹரா
கொன்றகுர காலனுக்கு	அரஹரோஹரா
ஆறுபடை கொண்டவர்க்கு	அரஹரோஹரா
ஏறுமயில் வாகனர்க்கு	அரஹரோஹரா
திருப்பழனித் தேவனுக்கு	அரஹரோஹரா
விருப்புட னருள்பவர்க்கு	அரஹரோஹரா
ஏரகக் குமாரனுக்கு	அரஹரோஹரா
பேராதனை முருகனுக்கு	அரஹரோஹரா
திருச்செந்தூர் வேலனுக்கு	அரஹரோஹரா
அருட்செல்வந் தருபவர்க்கு	அரஹரோஹரா
சோலைமலை அழகனுக்கு	அரஹரோஹரா
ஞாலம்சுற்றி வந்தவர்க்கு	அரஹரோஹரா
வள்ளிமணை வாளனுக்கு	அரஹரோஹரா
புள்ளிமயில் நேசருக்கு	அரஹரோஹரா

89. பஜன்

ராகம் : த்ர்யாசிகான்டா

பஸ்லவி

தாளம் : ஆதி

உள்ளம் உருகியே பாடு — குற
வள்ளி மணவாளன் வளர்களை மலைநாடு

சரணங்கள்

தெள்ளுதமிழ் பாட வருவான்—இன்பத்
தேனென நல்வருள் தருவான்
மெள்ள அன்பாதம் மேவியே சேர்ந்தார்க்கு
அள்ளக் குறையாத செல்வம்—வாழ்வில்
அன்றசேரும் நாமும் உய்வம்.

பேராதனை மலை மேவி — மேலைப்
பெருங்கலைக் கந்தானை யேகி
ஆராதனை செய்ய அள்ளி அருள்தரும்
சீராளஞும் எங்கள் குமரன் — இந்தப்
பேராத ணைக்கலை முருகன்.

பஜன்

90. கல்யாண முருகன்

ராகம் : யமன்கல்யாண

பஸ்லவி

தாளம் : ஆதி

கல்யாண முருகனின் காட்சி — என்றும்
காண்பதே நம்விழி மாட்சி—பல்கலைக்

அனுபஸ்லவி

தெய்வானை வள்ளியாம் தேவியர் மருவும்
நல்லாறு முகன்கலை நாயகன் பேராதனைக்

சரணாம்

தெய்வம் ணங்கமழுந் தேனிதழ் தான்விரியச்
செய்யுங் குறுநகை செகத்தை மயக்கிடும்
உய்ய வழியருஞும் உவந்து மயிலின்மிசை
கையதில் வேவேந்திக் கல்விப்பல் கலைமலைக்

91. பஜன்

ராகம் : ஸிந்துபைரவி

தாளம் : ஆதி

பஸ்லவி

ஓராறு முகன்புகழ் பாடுவோம் — வினை
வேரோடு மாய்த்திடும் வேலவன் பல்கலை

அனுபஸ்லவி

காராண மாமுகன் சோதரன் சுந்தரன்
பேராத ணைக்கலைக் கோயிலில் வந்தவன்

சுரணம்

நாமாவளி சொல்லிப் பாடுவோம் கந்தன்
பாதார விந்தமே நாடுவோம் வாழ்வில்
ஆதார மாய்வரும் தேவனும் பல்கலை
நீதா வெனவந்து நல்குவான் பேராதனை.



வேற்பாட்டு

92. பல்கலைக்கோயில் வளர்முருகா !

ராகம் : நாதநாயகியா

தாளம் : ஆதி

கண்ணிகள்

பல்கலைக் கோயில்வளர் முருகா—வேல்வேல்
 நல்கிடுவாய் நல்லருளை நாதனே முருகா
 தீராத வினைதீர்க்கும் தேவா — வேல்வேல்
 பேராத ஷப்பதி மேவிவளர் குமரா
 நீதான் நமக்கருள வேண்டும் — வேல்வேல்
 ஆதாரம் வேற்றந்த அவனிதனி லுண்டோ?
 காவடிகள் கொண்டு அன்போடு — வேல்வேல்
 கந்தானை வழியேகிக் கந்தனே வந்தோம்
 சேவடிகள் தந்தருள வேண்டும் — வேல்வேல்
 சேவற் கொடியேந்தும் சேவகனே முருகா
 அப்பனே ஆறுமுக நாதா — வேல்வேல்
 இப்பவே வந்தெமக்கு இன்னருளை நீதா
 பாற்காவடி கொண்டு வந்தோம் — வேல்வேல்
 பல்கலைக் கழகம்வளர் பரந்தாமன் மருகா
 வேல்ஏந்தி நீவர வேண்டும் — வேல்வேல்
 வெவ்வினைகள் வேரோடு வீழ்த்தியருள் நீதா
 நின்பதம் நம்பினேன் தேவா — வேல்வேல்
 துன்பமனு காதருளும் தூயவனே முருகா
 காரா திருப்பாயோ கந்தா — வேல்வேல்
 பேரா தணைமலைக் கலைக்கோவில் கொண்டாய்
 கருணைக்கு நீயண்டே தெய்வம் — வேல்வேல்
 அருளுக்கு மழையே ஆறுமுக நாதா
 அன்பருக் கன்பனே வேலா — வேல்வேல்
 உன்பதம் உவந்தருள் உமைமகிழ் பாலா
 மங்களம் யாவும் அருள்வாய் — வேல்வேல்
 குஞ்சரி குறமகள் கொஞ்சிடும் குமரா.

நொண்டிச்சிந்து

93. தமிழக்குத் தெய்வம் கந்தன்

சாகம் : புன்னாகவராளி

தாளம் : ஆதி

தமிழக்குத் தெய்வம் கந்தன் — தெய்வத்
 தமிழ்க்கந்தன் வினைநீக்கு வான்உமை மெந்தன்
 அமிழ்தான தமிழின்பப் பித்தன் — அவன்
 தமிழின்பப் பல்கலைக் கழகத்தின் சித்தன்
 பல்கலை யாவுமே கற்றுன் — கழகம்
 நல்கிடு செந்தமிழ்ப் பட்டமும் பெற்றுன்
 செந்தமிழ்க் கந்தன் முருகன் — குகன்
 வந்தபே ராதைச் சுந்தரக் குமரன்
 மஞ்சரிக் கோயிலின் நின்றுன் — வள்ளி
 குஞ்சரி யோடு மயில்மீதில் அமர்ந்தான்
 தொண்டர்க் கருளைச் சொரிந்தான்—கந்தன்
 அண்டரும் போற்றிட அருள்மழை பொழிந்தான்
 சேவற் கொடியேந்தும் தீரன் — தமிழ்
 ஆவற் கலைமேவி ஞானவேல் கொண்டான்
 பாமலர் பாடிநாம் குட்டி—அவன்
 பாதார விந்தமே ஆதாரங் காட்டி
 பூமலர்ச் சேவடி தொழுவோம்—கந்தன்
 புகலிடங் தந்தெமக் கருள்தந்து காப்பான்
 மங்களப் பாட்டொலி செய்வோம்—கந்தன்
 எங்கணும் இன்பங்கள் இறைஞ்சுவான் முருகன்.

94. ஆனந்தக்களிப்பு

ஓம்முருகா

ராகம் : கூபி

தாளம் : ஆதி

கண்ணிகள்

ஓம் முருகா மால்மருகா நீவா
 ஒங்கு கலைப் பேராதணைத் தேவா
 பன்னிரு கையா பாலசுப்ர மண்யா
 உன்னிரு மலரடி உறுதுணை ஜயா
 வடிவேல் முருகா வரதா அருள்வாய்
 கதிர்வே லவனே கந்தா கடம்பா
 திருமால் மருகா தினத யாபரா
 வருவாய் மயிலில் வடிவே லுடனே
 பல்கலை வளரும் சரவண பவனே
 மலைமகள் மகனே மயில்வா கனனே
 சரணம் சரணம் ஷண்முக நாதா
 அரனவன் மகனே அபயம் அபயம்.

பழைன்

95. நாதன் பாதம் பணிவாய்

ராகம் : சந்த்ரகேளன்ஸ்

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

நாதன் பாதம் பணிவாய் — ஷண்முக
 நாதன் பாதம் பணிவாய்

அனுபஸ்லவி

வேதம் போற்றும் குணசிலன் ஷண்முகன்
 பாதம் தந்துஅருள் பாலித்தாரும் குக

சரணம்

அழகுக் கலைகள்வளர் அழுத மலைகள்தவழ்
 கழகப் பல்கலைமலை வளருந் திருமுருகன்
 அழகன் குழகனவன் ஆறுமு கவன்பரஞ்
 கலைகள் அருளிள்ளமக் காத்திடும் ஷண்முக

96. பஜன்

ராகம் : செள்ளாவுட்டுரம்

தாளம் : ஆதி

பஸ்லவி

கந்தன் கடம்பன் கதிர்வடி வேலவன்
எந்தனைக் காத்திடும் எழில்முரு கையன்

அனுபஸ்லவி

வந்திடு வான் அருள் தந்திடு வான்ஜூயன்
தொந்தி விநாயகன் சோதரன் பல்கலை

சரணம்

திருவளர் பேரா தனைவளர் முருகன்
தீன் தயாபரன் ஞான குருபரன்
மருவிடும் பல்கலை போற்றிடுஞ் சீலன்
மயில்வா கனனைம் அயில்வடி வேலன்.

97. வெற்றிவேல்

ராகம் : ஹும்சத்தவனி

தாளம் : ஆதி

பஸ்லவி

வெற்றிவேல் வெற்றிவேல்
எத்திசையும் ஏற்றிடும்
எழில்வேல் அயில்வேல்

அனுபஸ்லவி

பற்றிவிடும் வினைகளும் பாவந் தொலைத்திடும்வேல்
பல்கலை முருகனேந்தும் பண்புமிகு ஞானவேல்

சரணம்

வெவ்வினைகள் தீர்த்திடும் வெற்றி வடிவேல்
கல்வியிளிர் பல்கலைகள் நல்கிடும் செவ்வேல்
செல்வியருள் சேர்க்கின்ற செந்தி வடிவேல்.
கல்வியெழை யேயிமுக்கும் காந்த வடிவேல்.

98. கோல மயில் கொடிச் சேவல்

ராகம் : சுநாதவினேதினி

பஸ்ஸவி

தாளம் : ஆதி

கலைத்தோகை விரித்தாடிக் களிக்கின்ற புள்ளிமயில்
மலைத்தேனித் தருவள்ளி மான்கொண்ட பச்சைமயில்

அனுபஸ்ஸவி

தலைத்தேவன் தமிழ்த்தெய்வம் தாங்கிவரும் நீலமயில்
குலைக்கனிப் பேராதனைக் கலைமலைக் கோயில்மயில்

சரணம்

கொடியிலே சூவிமகிழ் குமரனின் சேவல்
கடிகமழ் பேரா தனைவளர் சேவல்
மிடியகற்றும் ஞானம் மிளிர்கொடிச் சேவல்
அடியர்மன மகிழும் பல்கலைச் சேவல்.

99. வாழி

ராகம் : மத்யமாவதி

பஸ்ஸவி

தாளம் : ஆதி

வாழிய வாழியவே — என்றும்
கோழிக் கொடிபடைத்த குமரன்பல் கலைக்குகன்
அனுபஸ்ஸவி

ஆழிகுழு மிலங்கை அழகுப்பேரா தனையில்
ஏழிசை பாடியன்பர் ஏத்தும் முருகன்கோவில்

சரணம்

கலைகள் பலவும் வாழி
கழகமும் வாழி வாழி
தலைவன் முருகன் வாழி
தேவசேனை வள்ளி வாழி
மலைகள் நிறைந்த பேரா
தனைநகர் வாழி வாழி
கலைஞர் கவிஞர் வாழி
கந்தன் அருஞும் வாழி.

100. மங்களம்

ராகம் : சுருட்டி

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

ஜெய மங்களம் — நித்ய
சுப மங்களம்

சரணங்கள்

பல்கலை முருகனுக்குப் பாலசுப்ர மண்யனுக்கு
 கல்விகலை வாழும்பேரா தனைநகர்க் கந்தனுக்கு
 குன்றிலாடும் குமரனுக்கு குழந்தைமுரு கேசனுக்கு
 என்றும் அருள் ஈசனுக்கு எழில்வடி வேவனுக்கு
 ஞானமுத்து வேவனுக்கு ஞாலம்வலம் வந்தவர்க்கு
 கானமயில் கந்தனுக்கு கலைக்கழக முருகனுக்கு.

முற்றும்





கும்பாபிஷேக வெளியீடு

6-6-68

மானிப்பாய் இந்துக்கல்லூரிச்
சைவ மாணவர் சங்கக்
கானிக்கை.



ஆக்கியோன் ;
யாழ்ப்பாணம், பிரம்மஸ்தீ என். வீரமணி ஜயர்,
ஆசிரியர்,
மானிப்பாய் இந்துக்கல்லூரி.



கன்னகம், திருமகன் அழுத்தகத்தில் குரும்பசிட்டி. திரு. முத்தையா
சபாரத்தினம் அவர்களால் அச்சிடப்பட்டு, மானிப்பாய், இந்துக்கல்லூரிக்
சௌவமாணவர் சுவகத்திற்காக, இனுவில், சிரம்மறி ந. வீரமணிஜய
அவர்களால் வெளிசீடப்பட்டது.

#495-4/68