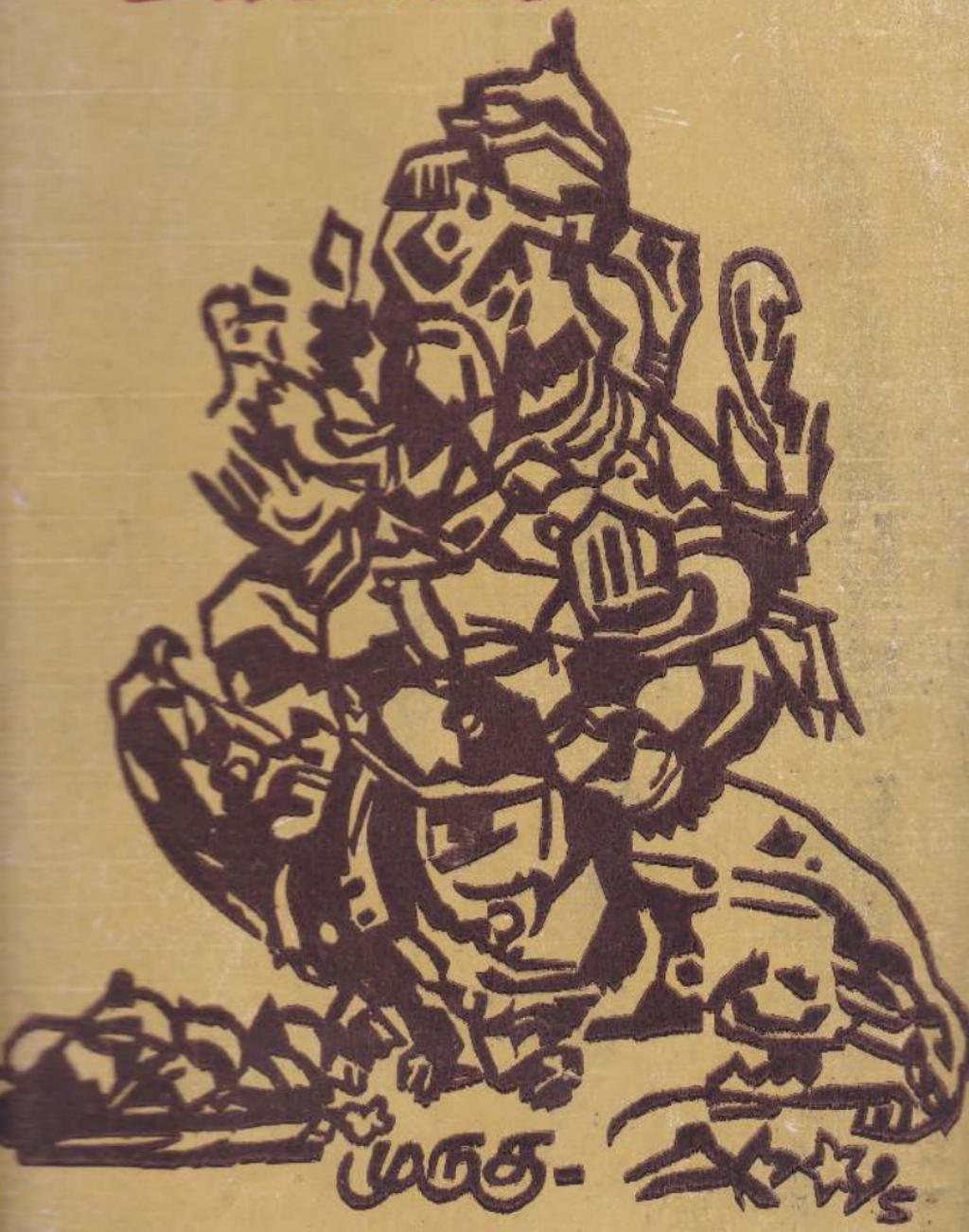
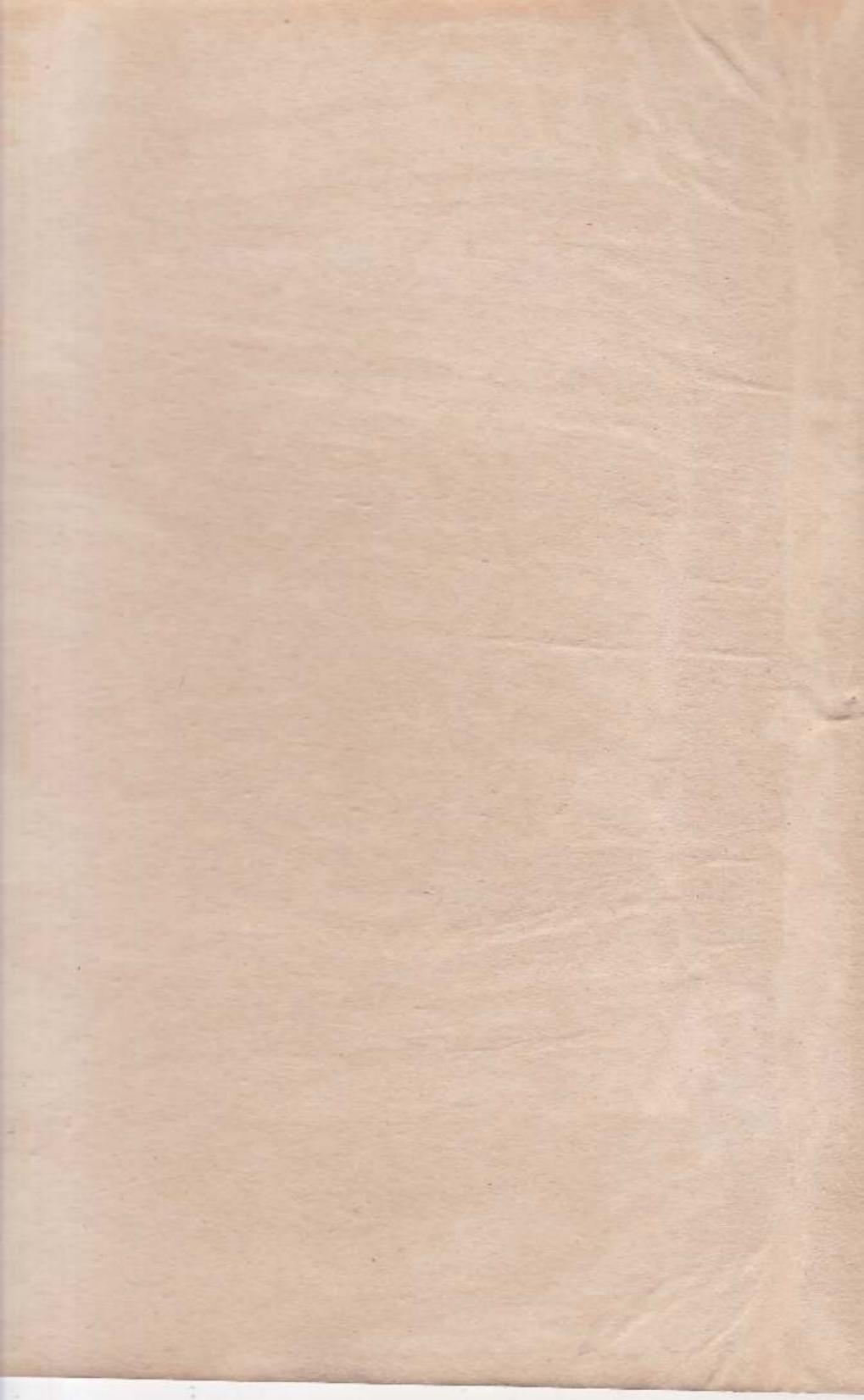
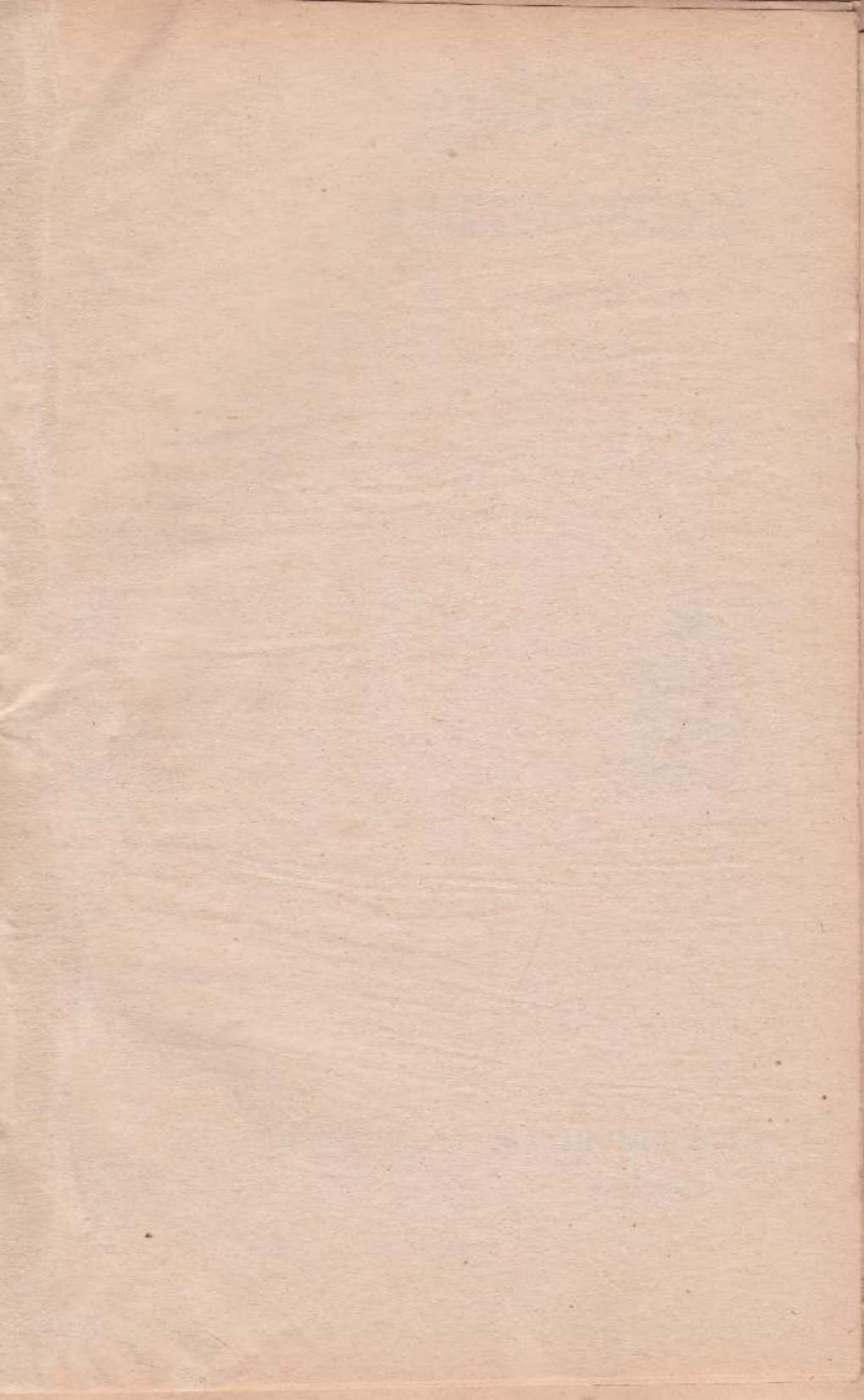
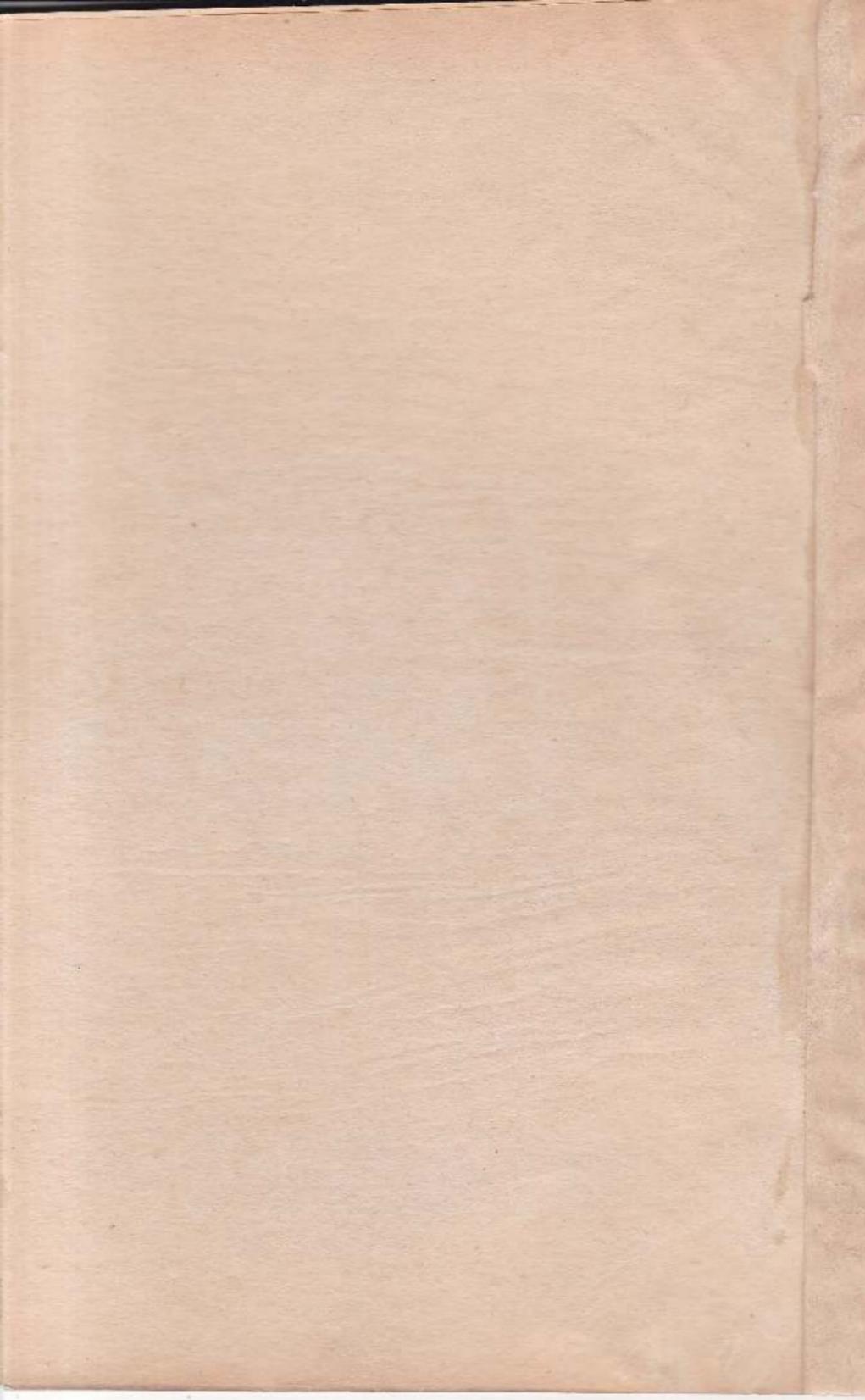


ஐந்துமூன்று படிமாணவர்கள் -









ஐங்கரன் பரமாலை



ச. முருகையா
(முருகு)

Title : "IYNKARAN PAAMAALAI"
 (Collection of devotional songs)
 Author : "MURUGU"
 Published by : SARAVANAS PIRASURALAYAM,
 45, SWAMIYAR ROAD,
 COLOMBUTHTHURAI, JAFFNA.
 First Edition : November 1993
 Cover Design : Mr. A. Rasiah
 Printers : MANI OSAI ACHCHAKAM,
 12, ST. PATRICK'S ROAD,
 JAFFNA.
 Copy right : Reserved with Author.
 Price : Rs: **35/-**

மகுடம் : "இங்கரன் பாமாலை"
 (கீத்தனைகளின் தொகுப்பு)
 நூலாசிரியர் : "முருகு"
 பிரசரம் : சுவாமியாஸ் பிரசராலயம்
 45, சுவாமியாஸ் வீதி,
 கொழுங்புத்துறை, யாழ்ப்பாணம்
 முதற் பதிப்பு : நவம்பர் 1993
 அட்டை ஒழியம் : இரு. ஆ. இராசையா
 அச்சப்பதிவு : மணி ஒசை அச்சகங்,
 12, சென். பற்றிக்ஸ் வீதி,
 யாழ்ப்பாணம்.
 பதிப்புரிமை : ஆசிரியருக்கே
 விலை : ரூபா: **35/-**

—
சிவமயம்
என்னுரை

நாம தொடங்கும் எக்காரியமும் இனிப்த நிறைவேற இன்னருள் வேண்டி முதன்முதலில், “ஒம்” என்னும் பிரஸவ சொருசீயை ஐங்களேனத துதித்துத் தொடங்குவதே சைவ சமயத்தவரான எம் வழக்கமாகும். விநாயகரைத் துதித்துத் தொடங்காததால் ஒரு தடவை விநாயகரின் தந்தையாரான சிவபெருமானின் தேருக்கு நேர்ந்த கதிபற்றி கடைபற்றி நாமங்களும் அறிந்திருக்கின்றோம்.

தணக்கொரு தளவுவன் - நாயகன் - இல்லரைத் தனிப் பெரும் நாயகனான விநாயகனை, ஒருஞ்சுவம் ஒரு நாமம் இல்லாத ஐங்கரனை, ஆணைமுகன், வேழமுகன், கணநாதன் கணைசன், விக்கிணேஸ்வரன், விநாயகமுரித்தி, ஏரம்பன் ஏக தந்தன், மூடிகவாகனன், மோதகப்பிரியன் முதலிய பல கோடி திருநாமங்களால் அன்பர்கள் அழைத்து இன்புறவர்.

விநாயகரைப் பற்றிய கடைகள் பல கோடி. தமது அன்பர்களைக் காத்திட விரும்பி விநாயகப் பெருமான் நிகழ்த்திய- நிகழ்த்தும்- திருவிளையாடல்களும் பலகோடி. அவரின் அருள் பெற்று உயர்ந்தவர்கள்- உயர்பவர்களும் பலகோடி. அவை அணைத்ததையும் விரிப்பது இயலாத்தாரும். எனினும் விநாயகப் பெருமானின் தோற்றம் பற்றிய கடையினை இதில் சேர்த்துள்ளேன்.

ஆற்றங்கரைகளிலும் குளக்கரைகளிலும் அரசுமர நிழல் களிலும் வீற்றிருந்து அன்பர்களுக்கு அருள்புரியும் எம் விநாயகப் பெருமான் எழுந்தருளியிருக்கும் திருத்தலங்கள் பல கோடி. அவருக்கு அன்பரின் உள்ளமெல்லாம் ஆலயமே. எனினும் கொழும்புத்துறை மேற்கில் எழுந்தருளியிருக்கும் வதரி பீடமண்றுளாடும் ஸ்ரீ விநாயகமுர்த்திப்பிள்ளையார், சாவகச் சேரிகள்வ யல் பெருங்குளத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீ வீர

கத்தி விநாயகர், மரளிப்பைய் மருதடலீல் வீற்றிருக்கும் ஸ்ரீ விநாயகப்பெருமான், சாவகசேரி கல்வயலில் வீற்றிருந்தருளும் ஸ்ரீ வேதவளப்பிள்ளையார், கோழும்புத்துறை கிழக்கில் உப்புக்குளத்தில் கோயில் கொண்டருளும் ஸ்ரீ ஆத்தியம்பதி சந்திரசேகரப் பிள்ளையார் ஆகிய சில திருத்தலங்களில் கோவில் கெவண்டருளும் விநாயகப் பெருமான் மீது அவரின் பேரருள் வேண்டி அவருளாலே அவ்வப்போது யான் பாடிய 46 கீர்த்தனைகளைத் தொகுத்து “ஐங்கரன் பாமாலை” என்னும் மகுடமிட்டு அன்பர் கவாகிய உங்கள் முன் பணிவண்புடன் சமர்ப்பிக்கின்றேன்.

இத்தொகுப்பில் இடம்பெறும் பாடகளிற் சில, ஈழநாடு உதயன், முரகோவி ஆகிய நாளேடுகளில் பிரசுரமானவை இவற்றை அவ்வப்போது பிரசுரித்துதவிய நாளேடுகளின் ஆசிரியர்களுக்கு என் நன்றிகளைத் தெரிவிக்கின்றேன். மேலும், இத்தொகுப்பிற்குப் பொருத்தமான முன்னுரையை, யான் கேட்டவுடனேயே ஏழுதித்தந்து வாழ்த்தியுமருளிய பெருமதிப் புக்குரிய அரியாலையூர் சங்கீதபூஷணம் ச. பாலசிங்கம் அவர்கட்கும், இப்பாமாலையின் அட்டைக்கு விநாயகரின் அழகான தொகு ஒவியத்தை வரைந்தனபளிப்புச் செய்த புகழ்பூத்த ஓவியராள திரு. ஆ. இராசையா அவர்கட்கும், இப் பாமாலையைப் பிரசுரித்திட உதவிகள் செய்துதவிய என் மதிப்புக்குரிய இசையாசிரியை சங்கீததுஷ்ணம் சபாதி ராதா அவர்கட்கும், இத்தொகுப்பினை அழகுற விரைவாக அச்சிட்டுத் தந்துத விய ‘மணி ஒஶக’ அச்சகத்தினருக்கும், அட்டை ஒவியத் திற்கு “புளைக்” ஆக்கித்தந்த அன்பர் திரு. ஆனந்தனுக்கும் எனது இதயம் கணிந்த - நிறைந்த - நன்றிகள்.

விநாயக அடியார்களும் தமிழிசைப் பிரியர்களும் கணலஞ்சுர் களும் இப்பாமாலையைச் சூட்டிப் பயன் கொள்ளும் வண்ணம் அண்புடன் வேண்டி பணிவுடன் சமர்ப்பிக்கின்றேன்.

கொழும்புத்துறை, யாழ்ப்பாணம்.

“முருகு”

உ
விவமயம்

அனிந்துரை

“முருகு” என்ற புனை பெயருடன் பத்திரிகைகளில் வரும் பாடல்களை நான் படித்திருக்கின்றேன். ஜால் “ஜங்கரன் பாமாலை” என்கின்ற இந் நூலுக்கு அணிந்துரை எழுதித் தரும்படி அன்பர் திரு. ச. முருகையா அவர்கள் என்னைக் கேட்க வந்தபோதுதான் அவரை நான் நேரடியாக அறிந்து கொண்டேன். எனது அயற் கிராமத் தவரான அன்பர் திரு. ச. முருகையா அவர்களின் பெயரை இவ்வளவு காலமும் அறியாமல், திடீரென அவரைத் தெரிந்ததும் நான் மட்டற்ற மகிழ்ச்சியடைந்தேன். “முருகு” என்ற புனை பெயரில் பத்திரிகைகளில் வந்த இவரது இரண்டொரு பாடல்களை நான் இசைக்கச்சேரிகளில் பாடியிருக்கின்றேன்.

அன்பர் திரு. ச. முருகையா அவர்கள் விநாயகப் பெருமான் மீது தான் பாடிய பல கீர்த்தனைகளைத் தொகுத்து “ஜங்கரன் பாமாலை” என்னும் பெயரில் நூலாக வெளி யிடுவதையிட்டு நான் மீத்க மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். இப் பாமாலையை நான் நன்கு பார்வையிட்டேன். இந்துலில் நாற்பத்தியாறு கீர்த்தனைகள் அடங்கியுள்ளன. கொழும்புத் துறை மேற்கு மன்றுவாடும் வத்ரிகீடு ஸ்ரீ விநாயகப் பெருமான் மீது பதினெட்டுக் கீர்த்தனைகளும், சாவகச்சேரி கல்வயல், பெருங்குளம் ஸ்ரீ வீரகத்தி விநாயகப் பெருமான் மீது ஏழு கீர்த்தனைகளும், கொழும்புத்துறை

கிழுக்கு உபயுக துளம் ஸ்ரீ ஆத்தியம்பதி சந்திரசேகர விநாயகப் பெருமான் தீது முன்று கிர்த்தவரைகளும், மாணிப் பாய் மருதடி அருள்மிகு விநாயகப் பெருமான் தீது இரண்டு கிர்த்தவரைகளும், சாவகச்சேரி கல்வயல் அருள்மிகு வேத வனப் ரீள்ளையார் மிது இரண்டு கிர்த்தவரைகளும்; மற்றும் பொதுவாக விநாயகப் பெருமான் தீது பதின்நாள்கு கிர்த்தவரைகளும் அடங்கியுள்ளன.

கிர்த்தவரைகள் யாவும் எனிய நடைபில் பக்திரசம் ததும் புற்வகையில் ஜனக, ஜன்ய; சிந்துபைரவி, தேஷி, பெறூரக், காலி போன்ற தேசிய இராகங்களிலும் அமைந்துள்ளன. ரூபக தாளத்தில் ஒரு கிர்த்தவரையும், மற்றவைபெஸ்ஸார் ஆதி தாளத்திலும் அமைந்திருக்கின்றன. வெவ்வேறு தாளங்களிலும் கிர்த்தவரைகளை ஆக்க நூலாசிரியர் முபற்சித்தல் நன்று. கொழும்புத்துறை யோகர் சுவாமிகள் அவர்களையும் நூலாசிரியர் “அருகு” அவர்கள் மறக்காமல் ஒரு பாடலில் போற்றியுள்ளதை குறிப்பிட்டிருக்கிறது.

தேர்த்திருவுலாக் காலங்களில் பாடப்பட்ட பாடல்கள் பக்தி ரசம் பொங்கிய, வர்ணங்கள் நீரம்பிய, மணதுக்கு ஆத்மீருப்தியைக் கொடுக்கக் கூடியவைகளாக ஆக்கப் பட்டிருக்கின்றன. “ஜங்கரன் பாமாவையில்” உள்ள கிர்த்தவரைகள் யாவும் இசைக் கலைஞர்களால் நன்கு கவுத்து இசைக் கச்சேரிகளில் பாடுவதற்கு ஏற்றவையாகும்.

உத்தியோகம் பார்த்துக்கொண்டு, இறைவன்றிது பக்தி ரகப் பாக்கள் புனைந்து, சமயத் தொண்டாற்றிவரும் அன்பர் முருகு அவர்களின் வாழ்வும், வளமும், பணி களும் வளர்ந்து சிறந்தோங்க ஆணைமுகத்தோன் அருள்புரிவாராக,

வளர்க தமிழிசை!

203, புங்கங்குளம் வீதி, அநியாலை, யாழ்ப்பாணம்,	சங்கிதபூஷணம் ச. பாலசிங்கம் செயலாளர் யாழ், அண்ணாமலை இளைத்தமிழ் மன்றம்
17 - 11 - 93	

கணபதி கதையின் தத்துவம் என்ன?

பாலகணபதி; தருணகணபதி; பக்தி கணபதி; வீரகணபதி; சக்தி கணபதி; துவிஜு கணபதி; சித்தி கணபதி; உச்சிந்தகணபதி; விக்ஞகணபதி; கஷ்டரகணபதி; ஏம்பகணபதி; லட்சமி கணபதி; மஹா கணபதி; விஜய கணபதி; நிருத்தகணபதி; ஊர்த்துவ கணபதி; ஏகாட்சர கணபதி; வரகணபதி; திரயாக்ஷர கணபதி; கஷ்டபரபிரசாத கணபதி; ஹரித்திரா கணபதி; ஏகதந்தகணபதி; சிருஷ்டி கணபதி; உத்தண்டகணபதி, ரண மேரசன கணபதி; துண்டிகணபதி; ஆவிமுககணபதி; மும்முககணபதி; சிங்ககணபதி; யோக கணபதி; துர்க்காகணபதி; சங்கடாஹ கணபதி என விக்கிணம் தீர்க்கும் விநாயகப் பெருமானுடைய திருவருவம் முப்பத்திரஸ்டாக அங்பரீகஞக்காகப் போற்றப்படுகின்றது.

கணபதியின் தோற்றம் பற்றிச் சிவபுராணம், மத்தைபுராணம், சப்பிரபேதம், காஞ்சிப்புராணம், கந்த புராணம், விநாயக புராணம் என்பன பலவாறாக உரைக்கின்றன.

திருக்கைலமலில் பிள்ளை ஆசை காரணமாக உமாதேவி ஒரு முறை மன்னால் உருவங்கமத்து உயிர்கொடுத்து தனி மதியில் வைத்துக் கொஞ்சிக் கொண்டிருந்தார். இதைக் கண்ட சிவன் புதல்வரப் பேற்றைக் கொண்டாடத் தேவர் கள் எல்லோரையும் கணமுத்தார். தேவர்களோடு சனில் வரலும் வந்தான், சனில்வரனின் பார்வையால் குழந்தையின் தலை அறுபட்டுப் போயிற்று. அறுந்த தலையும் மறைந்தது உமை வருந்தினார். சிவன் பூத கணங்களை பார்த்து “இவ்வனத்தில் வடக்கே தலைவைத்துறங்கும் விலங்கென்றின் தலையைவது கொள்ளர்க்” என்றார். அவர்களும் அவளுமே கென்று ஒரு யானனத் தலையைக் கொள்ளர்ந்தார்கள். சிவபெருமான் அதனைப் பெருந்திக் குழந்தையையிர்ப்பித்துக் கொடுத்தார். இதற்கென்ற யானன் மூச்சப் புதல்வரைக் கணநாதராக்கினார் என்கிறது சிவ புராணம்.

உமாதேவியார் தன்தோழியரான ஜய, விஜயசங்கு டன் உந்தப்புரத்திலுள்ள திருமஞ்சன அறைக்கு நீராடச் சென்றனர். அப்போது ஜய என்பாளி “சிவகணத்தவர் களான நந்தி, பிருங்கிகளைத்தானே யாழும் காவலர் களாக வைத்திருக்கிறோம். நமக்கென்று தனியாளைப் பெருமாட்டி என் பஸ்தத்து வைத்துக் கொள்ளக்கூடாது” என்று வேண்டிக்கொண்டாள். உழையம்மை தன் திருமேனியின் அழுக்கை உருட்டி உருவாக்கி உயிர் கொடுத்துக் காவல் வைத்துக் கொண்டார். அக்காலை சிவனி உழையம்மை யாளாக் காண உள்ளே வந்தார். புதுக் காவலன் தடுக் காளி. முங்கில், தரமறியா அவன் கலையைப் பரசினால் வெட்டினார். செய்தி அறிந்த பிராட்டி வருங்கினார். சிவபெருமான் யானைத் தலையைப் பொருத்தி உயிர்ப்பித்தனர் என மத்து புராணம் விளக்குகிறது.

உழையும் சிவனும் உய்யான வனத்திருக்க சென்றனர்: அங்கீக பிடியும் களிறும் தாஷ்மட் கலந்து நின்றன. அவற்குறைக் கண்ட இவர்களும் பிமியும் களிறும் ஆயினர், பிள்ளையார் பிறந்தார் என்று சுப்பிரபேதம் உரைக்கிறது.

சிவனும் உமாதேவியும் உய்யானம் சென்றனர். அங்கே “மந்திரஶாலை” என்க மண்பத்தில் ஒரு பிரணவம் எழுதப்பெற்றிருந்தது. இங்கும் அதனையே உற்றுநோக்கினார். சமங்கிழப் பிரணவமாகிய அது பிரிந்து வெறவன் எழுத்தாகிய அகாம் களிறாகவும், அம்மை எழுத்தாகிய உகாம் பிடியாகவும் ஆயிற்று. அவை இரண்டும் கூடின. விநாயகர் தோன்றினார் எனக் காஞ்சிப் புராணம் விரிக்கிறது.

உய்யானத்தினந்த சித்திர மண்டபத்திலே ஒரு பிரணவம் எழுதப் பெற்றிருந்தது. அதனை உமாதேவியார் உற்றுநோக்கினார். பிரணவம் பிடியும் களிறுமாகிச் சேர்ந்தன. பிள்ளையார் அவதரித்தாரென விரிக்கிறது கந்தபூராணம்.

பரமசிவன் உலகைப் புனருறபத்தி செய்யத் திருவுள்ளங்கொண்டு விநாயகராக உருவு கொண்டனர் என விநாயக புராணம் விரிக்கிறது.

வாரணமுகத்தோன் வார்கழல் போற்றி!

சித்தத்திலே நிறையும் கணபதியே!

ராகம்:- ஹம்சத்வனி.

தாளம்:- ஆதி

பஸ்லவி

உத்தமியான் உமையின் முதல் மகனே - எங்கள்
சித்தத்திலே நிறையும் கணபதியே! சரணம்!!

-(உத்.....)

அனுபஸ்லவி

அலை தவழ் கடவூலிக்கும்! மனைகளில்
கலையாலிக்கும்!
அறங்வளர் மனம்செழிக்கும்! கொழும்புத் துறை-
உவக்கும்!!

-(உத்.....)

சரணம்

துதித்திடும் அடியவரின் துணையிருப்பாய் - மனம்
பதித்திடும் அடியவரின் யதியிருப்பாய் - புகழ்
படித்திடும் அடியவர்க்குன் அருள் தருவாய்-பதம்
சீடித்திடும் அடியவர்க்குன் நிழல்தருவாய்! -

கணேசா!!

-(உத்.....)

சித்திகள் அருள்வாய் ஐயா!
கணேசா!

ராகம்:- ஆனந்தபைரவி

தாளம்:- ஆதி

பஸ்லவி

பக்தியுடன் உன்தன் பொற்பதம் தொழுமெனக்குச்
சித்திகள் அருள்வாய் ஐயா; கணேசா!!

.....(பக்தி.....)

அனுபஸ்லவி

அலைபுரள் கடல்குழும் வொழும்புத் துறையறைந்த
அருள்வளர் சிவயோகர் சிந்ததயில் வளர்ந்
தோனே!

.....(பக்தி... ...)

சரணாட்

முத்தமிழி லொன்றாம் தித்திக்கு மிசைசேர்த்துச்
சித்தமெலோ மினிக்க எத்திசையும் மணக்க
நித்தமுன் ஞரும்புகழைப் போது வேபோற்றி
வித்தகா! விநாயகா! விரைகழல் சரணமென்றே

.....(பக்தி.....)

நிம்மதி வழங்காயோ ஆனைமுகனே?

ராகம்:- சகாணா

தாளம்:- ஆதி

பஸ்லவி

நின்மதி இரங்காதோ வேழமுகனே - எனக்கு
நிம்மதி வழங்காயோ ஆனைமுகனே - இன்னும்
-(நின்மதி.....)

அனுபஸ்லவி

இலந்தைக் குளப்பதீயில் நிறைபவனே - கொடும்
இலம்பையி ஓழல்பவர்க்கு அருள்பவனே - ஐயா
-நின்மதி.....)

சரணம்

வீஞ்சிடும் துயரால்நான் துடித்திடவும் - உனைக்
கெஞ்சிடும் குலால்நான் அழைத்திடவும் - இனித்
தஞ்சமென் றுன்பாதம் பிடித்திடவும் - எனை
அஞ்சலென் றுனைக்காது இருப்பதுமென் - கணேசா
-(நின்மதி.....)

வரமெமக் கருள்வாய் கணேசா!

ராகம்:- நாட்டெ

தாலம்:- சூதி

பாஸ்லவி

சரணைன்று வகுவோர்க்கு அரண்தரும் கணநாதா!
வரமெமக் கருள்வாய் ஜயா - கணேசா!

.....(சர.....)

அலூபாஸ்லவி

இனங்குள் பொழிகின்ற எழில்முகம் ஜநதோடு
இலந்தையம் பதிதன்னில் இலங்கிடும் கஜநாதா!

.....(சர.....)

சரணம்

வாழ்விலெம் இருளெல்லாம் அகன்றிட அருளையா!
வாழ்விலெம் மருளெல்லாம் மறைந்தீட அருளையா!!
வாழ்வதீங் பொருளென்றும் விளங்கிட அருளையா!
வாழ்விலூன் அருளென்றும் பொலிந்தீட

அருளையா!!

.....(சர.....)

நாள்தொறும் புகழ்வேணன் விநாயகனே!

ராகம்:- ஸுமசுதவனி

தாளம்:- ஆதி

பஸ்ஸவி

நாள்தொறும் பணிவேணன் நாயகனே - உன்னை
நாள்தொறும் புகழ்வேணன் வீநாயகனே - கஜனே
.(நாள்.....)

அனுபஸ்ஸவி

இலந்தைக் குளத்தலத்தில் நிறைந்திருப்பாய் - அனுபுக்
குழந்தைக் குணத்திலருள் பொழுந்திருப்பாய்-ஜயா
.(நாள்.....)

சுணாம்

பணிந்துஞ்சன் பதிங்கடல் இன்பமையா - சீரம்
குணிந்துஞ்சன் புகழ்பாடல் இன்பமையா - நிறு
அணிந்துஞ்சன் பெயர்க்கூறல் இன்பமையா - மனம்
கனிந்துஞ்சன அருள்கூடல் இன்பமையா-கணேசா!
.(நாள்.....)

தேடிடும் உன்னருள் தாராயோ கணேசா!

பாகம்:- சிந்துப்பெரவி

தானம்:- ஆதி

பஸ்ஸவி

வாடிடும் என்றிலை பாராயோ - நான்
தேடிடும் உன்னருள் தாராயோ - கணேசா

.....(வாடி.....)

அனுபாஸ்ஸவி

அலைதூவுத் கொழும்புத் துறைபூரில் - உயர்
கலையொளிர் கோவிலில் வளர்பவனே - உயிர்

.....(வாடி.....)

சரணம்

வேண்டிடும் அன்பர்க்கு வேண்டுவதை - அவர்
வேண்டிய வண்ணம்ர்தி அளிக்கின்றாய் - உதன
வேண்டிய வழிகளிலே வேண்டுகின்றேன் - என்
வேண்டுதல் செலிகளிலே வீழுவில்லையோ - ஜயா

.....(வாடி.....)

மன்றுள்ளே நின்றாடும் ஐங்கரனே!

ராசம்:- ரும்சதாதம்

தாளம்:- ஆதி

பல்லவி

மன்றுள்ளே நின்றாடும் அரண்மகனே - துறை
மன்றுள்ளே கொண்டாடும் ஐங்கரனே - பரனே!

.....(மன்று....)

அனுபல்லவி

பற்றிலார் பற்றிடும் அரும்பொருளே - நம்பீப்
பற்றுவார் பெற்றிடும் செழும்பொருளே - அருளே!

.....(மன்று.....)

கரணம்

கொற்றவர்கள் துதிக்கும் கற்பகம் நிதானே - ஏதும்
அற்றவர்கள் வியக்கும் கற்றவும் நிதானே - உணைப்
பெற்றவர்கள் மதிக்கும் நற்றுணை நிதானே - புகழ்
கற்றவர்கள் நுயக்கும் சங்குர நிதானே - என்றும்

.....(மன்று.....)

மறந்திருப்பாய் எனையேன் ஐங்கரனே!

ராகம்:- விமகேந்தரமத்யம்

தாளம்:- ஆதி

பல்லவி

நீணந்திருப்பேன் உடையே ஐங்கானே - இன்று ம
மறந்திருப்பாய் எனையேன் ஐங்கரனே - கஜனே

.....(நீண.....)

அனுபல்லவி

அவைதவழ் துறையூரில் நீறந்திருப்பாய் - அன்பு
அவைவளர் அடியாரில் இணைந்திருப்பாய் - ஜயா

.....(நீண.....)

சரணம்

வந்தனை உனக்காக்கித் தீணத்திருப்பேன் - வரும்
நீந்தனை உனக்காக்கிச் சகித்திருப்பேன் - என்
சிருந்தனை உனக்கிக் களித்திருந்பேன் - என்றும்
என்தனை உனதாக்கித் துதித்திருப்பேன் - நெஞ்சில்

.....(நீண.....)

ஜங்கரா! பார்த்திடல் வேண்டும் ஜயா!!

ராகம்:- ஆபோகி

தாளம்:- ஆதி

பஸ்லவி

காஞ்சிடல் வேண்டும் ஜயா - என்னைநி
பார்த்திடல் வேண்டும் ஜயா - ஜங்கரா!

- (காத்-1)

அனுபஸ்லவி

தேவர்கள் துயரோட்ட மருப்பொன்றை ஒடித்தவனே!
தேவர்க்கும் முவர்க்கும் எட்டாச முதற்பொருளே!!

- (காத்-1)

சரணம்

அலைமோதும் இலந்தைக் குளம்தன்னில்
வளர்வோனே!

அலைமோதும் துயர்கூடும் மனத்தோடு
அலைகின்றேன்!!

துயர்போக்கும் வழியின்றித் துணையின்றி
அலைகின்றேன்!

துயர்போக்கி அகுள்கூட்டி வழிகாட்ட
அழுக்கின்றேன்!!

- (காத்-1)

கலவளர் வதரிபீடுத்தில்
உறைபவனே! கணேசா!!

ராகம்:- சிவரஞ்சனி

தாளம்:- ஆடி

பஸ்ஸவி

உள்ளமெல்லாம் நிறையும் உழைபாலா - என்
கள்ளமெல்லாம் கணையும் கணநாதா - ஐயா!

—(உள்—)

அனுபஸ்ஸவி

கடலை தூந்தார்க்கும் துறையுரில் - உயர்
கலவளர் வதரிபீடுத் துறைபவனே - கணேசா!

—(உள்—)

சரணாம்

நல்லதில்லாம் அளிக்கும் குணசீலா - வரும்
அல்லவெல்லாம் துடைக்கும் அருள்சீலா - எழில்
வல்லபையான் அனணக்கும் மணவாளா - தேடும்
நல்லகுளைப் பொழிவாய் கணநாதா - ஐயா

—(உள்)—

அருள்மிழ பொழிவாய் ஜயா
கணேசா!!

ராகம்:- ரேவதி பல்லவி தாணம்:- ஆதி
 திருக்கரம் ஜந்தோடு வளர்சின்ற கணநாதா
 அருள்மறை பொழிவாய் ஜயா - கணேசா!!
 அனுபல்லவி -(திரு-)

வளம்பல பொலிதின்ற இலந்தையும் பதிதன்னில் வளர்கின்ற உழைபாலா! வலவகை மணவாளா!

சுரணம் — (கீரு—)

செழுமலர்த் தொடைகூட்டி நிதமுன்னைத்
 தொழும்வண்ணம்
 செழுஞ்சியைக் கணியூட்டி நானுன்னைத்
 தொழும்வண்ணம்
 செழுமலர்த் தேங்கொண்டு தினமுனைத்
 தொழும்வண்ணம்
 செழுந்தலிழப் பாரகொண்டு நானுன்னைத்
 தொழும்வண்ணம்

தீண்டிதாறும் பெயரோட் வரம்மிக்க தரல்
 வேண்டும்!
 தீண்டிதாறும் உனைப்பாடத் திருவருள் தரல்
 வேண்டும்!!
 கணம்தொறும் புகழ்ந்தேத்த உடங்குள் தரல்
 வேண்டும்!
 கணம்தொறும் பதஞ்சோற்ற எனதுமுன் வரல்
 வேண்டும்!!
 -- (திரு-)

சிக்கென்ப பிடித்தேன் ஜயா!
கணேசா!!

சாகம்:- கம்பீரநாட்டை

தாளம்:- ஆதி

பல்லவி

விக்கினம் தீர்க்குமென்தன் வீநாயக
முர்த்தியுன்னைச்
சிக்கெனப் ரீடித்தேன் ஜயா - கணேசா!

— (விக்கி—)

அனுபல்லவி

எத்திசையும் துதிக்கும் சித்தரைம் சிவயோகர்
சித்தம் கவர்ந்தபதி கொழும்புத் துறைவளரும்

— (விக்கி—)

சரணம்

பற்றுமென் துயரோட்டப் பற்பலரை இரந்தேன்!
பற்பலரை இரந்தும் முற்றுவதை உணர்ந்தேன்!!
முற்றுவதை உணர்ந்துன் நற்றுணையை
நினைந்தேன்!
நற்றுணையை நினைந்துன் நற்பதியை
அடைந்தேன்!!

(—விக்கி—)

முக்கண்ணின் மகனே! முஷிக வாகனனே!!

ரசம்:- ஸ்ரீநாதோஸம்

தாளம்:- ஆதி

பல்லவி

வீக்கியம் தீர்ப்பாய் விநாயக முர்த்தி!
எக்கணத் தீலுமென் ஜெயத்தி விருப்பாய்!!

— (வீக்கி —)

அனுபஸ்ஸவி

தீக்கெல்வாம் புகழும் வத்ரிசீட்டு துறையும்
முக்கண்ணின் மகனே! முஷிக வாகனனே!!

— (வீக்கி —)

சரஸம்

பண்ணிய வினைகளைக் கடுதினிற் கணவாய்!
எண்ணிய தனைத்தையும் இனிதெனக் கருள்வாய்!!
மண்ணிலே நலமெல்லாம் கனிந்தருள் புரிவாய்!
பண்ணினால் பணிந்திடக் கணிவுடன் அருள்வாய்!!

— (வீக்கி —)

மங்கையுமை புதல்வன் ஐங்கரன் பதம்போற்று!

ராகமி:- பாகேஸ்வரி

தாளமி:- ஆதி

பல்லவி

கங்குல் பகலென்றும் கணபதி புகழ்பாட
மங்களம் பல சேருமே - மனமே!

(- கங்கு)

அனுபஸ்ஸவி

பொங்கும், கடல்துழும் கொழும்புத்துறை வளரும்
மங்கையுமை புதல்வன் ஐங்கரன் பதம்போற்றிக்

(- கங்கு -)

சரணம்

வேண்டிடும் வளமெல்லாம் வேண்டிடத்

தந்திடுவான்!

வேண்டிடாத் துயர்கூட வேண்டத் தொலைத்

திடுவான்!!

வேண்டிடும் நலமெல்லாம் வேண்டிடத் தந்திடுவான்!

வேண்டா திருந்தாலும் பதம்தந்து ஆண்டருள்
வான்!!

(- கங்கு -)

கருத்தினில் நிலைகொண்டு
இருப்பவனே! கஜனே!!

ராகம்:- வசந்தா

தாளம்:- ஆதி

பஸ்ஸவி

கரத்தினில் மருப்போன்றைப் பிடிப்பவனே - என்
கருத்தினில் நிலைகொண்டு இருப்பவனே - கஜனே!

—(கரத்—)

அனுபஸ்ஸவி

சொல்லரும் ஞானியர் நிறைபதியாம் - மிகு
தொல்பெரும் கொழுப்புத் துறையதனில் - திருக்
—(கரத்—)

சரணம்

துடிப்புடன் நினைக்குமென் துணையிருப்பாய் - புகழ்
படித்துளம் பதிக்குமென் துயரறுப்பாய் - அன்புப்
பிடிப்புடன் துதிக்குமென் வீணையறுப்பாய் - பக்தித்
துடிப்புடன் பிடிக்கும்பொற் பதமளிப்பாய் - என்றும்

—(கரத்—)

ஐங்கரன் பதம் நாடுவாய்! மனமே!!

ராகம்:- சாரங்கா

தாளம்:- ஆதி

பல்லவி

ஐங்கரன் புகழ் பாடுவாய் - மனமே
ஐங்கரன் பதம் நாடுவாய் - தீணமே

—(ஐங்—)

சனுபல்லவி

அஞ்சிடு அடியவரின் குறைகளைந்து - இலந்தைக்
குளத்தீனில் நிறைந்திருப்பான் குஞ்சரத்தூன் - அந்த

—(ஐங்—)

சரணம்

பொய்தை களைப்பாடிக் கெட்டழிந்தாய் - மிகு
பொய்யர் களைப்பாடிப் பட்டழிந்தாய் - இன்று
மெய்யனின் தலம்நாடுக் மெய்யுணர்ந்தாய் - அந்த
மெய்யனைத் தீண்போற்றி உய்துயர்வாய் -

என்றும்

—(ஐங்—)

ஆனந்தம் தரவேண்டும்
வேழமுகனே!

நாகம்:- அமிர்தவர்ஷி ஜி

தாளம்:- ஆதி

பல்லவி

ஆனந்த அருள்வேண்டும் ஆனைமுகனே -நித்ய
ஆனந்தம் தரவேண்டும் வேழமுகனே -சிவ

—(ஆனந்—)

அனுபல்லவி

நில்லாத உலகத்தில் நில்லாத பொருளாலே
நில்லாத ஆனந்தம் எந்றானும் நான்வேண்டேன்!

—(ஆனந்—)

சுராணம்

வீழியாலுன் எழில்கண்டு துதிக்கின்ற ஆனந்தம்
உடலைலுன் பணிசெய்து உளம்கானும் ஆனந்தம்
தழிமாலே பொருளீளாடுன் புகற்பாடும் ஆனந்தம்
உளம்கொண்டு அருளாயோ வதரிசில்
வளர்வோனே!

—(ஆனந்—)

தேடிடும் உன்னருள் தாராயோ? கணேசா!

ராகம்:- சுகானா

தாளம்:- ஆதி

பல்ளவி

வாடிடும் என்றிலை பாராயோ - நான்
தேடிடும் உன்னருள் தாராயோ - கணேசா!

— (வாடி —)

அனுபஸ்ஸவி

அலைகவழ் கொழும்புத் துறையூரில் - உயர்
கலையொளிர் கோவீலில் வளர்பவனே - உயிர்

— (வாடி —)

சரணம்

வேண்டிடும் அன்பர்க்கு வேண்டுவதை - அவர்
வேண்டிய வண்ணம்ந் அளிக்கின்றாய் - உனை
வேண்டிய வழிகளிலே வேண்டுகின்றேன் - என்
வேண்டுதல் செலிகளிலே விழுவில்லையோ - ஜயா!

— (வாடி —)

கல்வயற் பதிவாழ்
வல்லபை துணைவா!

ராகம்:- காலி

தாளம்:- ஆதி

பல்லவி

நல்லவை தருவாய் வல்லமை தருவாய்!
கல்வயற் பதிவாழ் வல்லபை துணைவா!!

— (நல்லவை —)

அனுபல்லவி

சொல்லிலும் பொருளிலும் வளருமைக் கானே!
கல்லிலும் கலவயிலும் நிறையுமைக் கரனே!!

— (நல்லவை —)

சுரணம்

நெறியிலா னிவணைத் தெரிந்தவன் நியையா!
குறியிலா னிவணைத் தெரிந்தவன் நியையா!!
செறிலிலா னிவணைப் புரிந்தவன் நியையா!
அறிலிலா னிவணை அறிந்தவன் நியையா!!

(நல்லவை —)

ஷநாடு 30 - 04 - 90

தந்தையும் நீதானே! வேழமுகனே!!

ராகம்:- வாசனபதி

தாளம்:- ஆதி

பல்லவி

அன்னையும் நீதானே ஆனைமுகனே - அன்புத்
தந்தையும் நீதானே வேழமுகனே - எனக்கு

—(அன்னை—)

அனுபல்லவி

தந்தையும் தாயும்தான் உலகமென்றாய் - உன்தன்
சீந்தையை வென்றமாக் கணியைவென்றாய் -

என்றும்

—(அன்னை—)

சுரனம்

கல்வயற் பதியதனில் செழுங்களனி - அதன்
கைரயதில் எழில்கூடும் பெருங்கோவில் - அந்தக்
கோவிலில் வீருப்புடன் நிறைபவனே - தெஞ்செக்
கோவிலில் களிப்புடன் வளர்பவனே - கஜனே!

—(அன்னை—)

ஸமநாடு 09 - 05 - 90

குஞ்சித பாதனே! அஞ்சலென் றருள்வாய்!!

ராகம்:- நாட்டை

தாளம்:- ஆடி

பஸ்ஸவி

நெஞ்சினில் வளருமென் குஞ்சித பாதனே!
அஞ்சலென் றருள்வாய் கல்வயல் வாசனே!!

—(நெஞ்—)

அனுபஸ்ஸவி

வஞ்சனை வெஞ்சியை வீஞ்சுமென் நெஞ்சினை
கஞ்சமா மலர்ந்திரை மஞ்சமாய்க் கொண்டவா!

—(நெஞ்—)

சரணம்

உன்தனை எண்ணியே உருகிடும் உள்ளமில்லேன்!
உங்குகழ் எண்ணியே நீர்வீடும் கண்களில்லேன்!
உன்னருட் பெறுமையை உணர்ந்திடும்
அறிவுமில்லேன்!
உன்னரும் அன்பனாய் உயர்ந்திடும்
உணர்வுமில்லேன்।

—(நெஞ்—)

ஈழநாடு 27 - 04 - 91

கருணையை அருள்வாய் கஜநாதா!

ராகம்:- ரதிபதிப்பிரியா

தாஸம்:- ஆதி

பல்லவி

கழல் பணிந்தேனே கணநாதா - உன்
கருணையை அருள்வாய் கஜநாதா - பொன்

—(கழல்—)

அனுபல்லவி

களனிகள் தழுப்பதியாம் கல்வயலில் - உயர்
கலைநிறை கோவிலில் நிறைபவனே - ஜயா!

—(கழல்—)

சுங்கம்

மாந்தரைப் பணிந்தே நான்னுத்தேனே - புனி
வேந்தரைப் பணிந்தும் நான்சலித்தேனே - ஞான
வேந்தனே துணையென நானுணர்ந்தேனே - திவ
ஏந்தலே சர்வை உனையடைந்தேனே - என்றும்

—(கழல்—)

தும்பிக்கை நாயகா! அருள்புரி வாயையா!!

ராகம்:- சத்ததன்னியாசி

தாஸம்:- ஆதி

பல்லவி

நம்பியே உனதி நான்பணி கிண்டேன்।
நம்பிக்கை நாயகா அருள்புரி வாயையா!!

—(நம்பி—)

அனுபல்லவி

கல்வயற் பதீவளர் வல்லபை துணைவனே!
நல்லவர் நயந்திடும் அஞ்சிகை புதல்வனே!!

—(நம்பி—)

சாணம்

வேண்டுவ தெவையுமே அற்றதோர் முதல்வனே!
வேண்டுவ தெவையியன் அறிந்தநற்
துணைவனே!!
வேண்டுவ தனித்தெனை ஆளுமென் அழகனே!
வேண்டுவ தென்றுமுன் அருட்பெரும் அழுதமே!!

—(நம்பி—)

என்னையே ஆள்பவன் ஜங்கரா
நீயன்றோ?

ராகம்:- ஹம்சநாதம்

தசாம்:- ஆடி

பல்லவி

சீந்தையில் நிறைபவனே சித்திலி நாயகனே।
எந்தையே உன்பதம் தஞ்சமென் றடைந்தேனே॥

—(சீந்—)

அனுபஸ்லவி

கந்தனீன் முன்னவா கல்வயல் விநாயகா!
என்தனீன் உயிர்த்துணை ஜங்கரா யாறையா?

—(சீந்—)

ஶரணம்

அன்னையும் தந்தையும் அனைத்துமே நீயன்றோ—
முன்னைய வீணையலாம் முடிப்பவன்

நீயன்றோ!!

என்னையே ஆள்பவன் ஜங்கரா நீயன்றோ!
என்னையே எந்தனுக் குணர்த்திய குருவன்றோ॥

—(சீந்—)

தூயவனே! துதிக்கை நாயகனே!
கணேசா!!

ராகம்:- சண்முகப்பிரியா

தானம்:- ஆடி

பஸ்லவி

நானுணை மறந்தாலும் நாவுன்னை மறக்காதுன்
நாமத்தை நிதம் சொல்லுமே - ஏம்பா!

—(நானு—)

அனுபஸ்லவி

சிதை வயல்தழும் செழுங்பதீக் கல்வயலில்
காதலுடன் வளரும் வஸ்லபை கணபதியே!

—(நானு—)

சரஸ்வம்

நேயனை மதித்தெல் நோவினைத்
துடைப்பவனே!
நாயனவே அனைத்தென் தளர்வினைத்
தொலைப்பவனே!!
சேயனவே நினைத்தென் தேவைக ளீப்பவனே!
ஞாயவனே! துதிக்கை நாயகனே! கணேசா!!

—(நானு—)

நல்லவர்க் கருள்செய்யும் வஸ்வபை மணவாளன்!

ராகம் - ஓமாகணம்

தாளம் - ஆதி

பஸ்லவி

மலரடி பணிலோர்க்கு மருதடிக் கணநாதன்
ஙங்களும் தருவான்டா - தழிழா!

— (மலர -)

அனுபஸ்லவி

நல்லறம் பொலிதீந்ற மானியும் பதிதன்னில்
நல்லவர்க் கருள்செய்யும் வஸ்வபை மணவாளன்!

(மலர -)

சரணம்

இழந்தெம் தமிழ்மானம் ரெட்டுடத்

துணையாவான்!

இதைந்தெம் தமிழ்மண்ணை ஈட்டுடத்

துணையாவான்!

இழந்தெம் தமிழ்வாழ்வை ரெட்டுடத்

துணையாவான்!

இதைந்தெம் தமிழாட்சி நாட்டுடுடத்

துணையாவான்!!

— (மலர -)

மனங்களிந் தருள்வாய் ஜயா!
கணேசா!!

ராகம்:- சென்றாஷ்டாம்

தாலம்:- ஆதி

பஸ்லவி

மலரடி பணிந்தோனே மதகரி முகத்தோனே!!
மனங்களிந் தருள்வாய் ஜயா - கணேசா!!

— (மலர)

அனுபஸ்லவி

மலைகள் புதல்வோனே மாயவன் மருகோனே:
மானியம் பதிதன்னில் மருதடி வளர்வோனே!!

— (மலர —)

சர்வம்

எக்மனக சூறைத்திரக்க உன்னருள் தாராயோ?
என்மனச் சுமைநிங்க இன்னருள் தாராயோ?
உன்னருட் சுடரோங்க எந்திலை பாராயோ?
என்வினைத் துயர்போக்க எந்துணை வாராயோ?

(மலர —)

தொல்பதியாம் கல்வயலில் வாழும்முதலே! கணேசா!!

ராகம் ஹரிகாம்போதி

தாளம்:- ஆதி

பஸ்ஸவி

வேதவன வீநாயகனே வேதப்பொருளே - எந்த
வேளையிலும் பாடிடுவேன் நாடமுதலே - ஐயா!

—(வேத—)

அனுபஸ்ஸவி

தொல்பதியாம் கல்வயலில் வாழும்முதலே - அன்பர்
தொல்வினைகள் தீர்த்தென்றும் ஆளுஞ்சுருளே-
கணேசா!

—(வேத—)

சரணம்

ஞானமெல்லாம் உன்புக்கறை என்றும்பாடும் - இந்த
ஞானமெல்லாம் உன்னருளை என்றும்தேடும் - துழும்
ஈனமெல்லாம் உன்னருளைக் கண்டு ஒடும் - என்
கானமெல்லாம் உன்னருளை என்றும்பாடும் - ஐயா!

—(வேத—)

பதமலர் பணிவோமே! நந்தி மகனே!

ராகம்:- ரஞ்சனி

பல்லவி

தாளம்:- ஆதி

வேதவன வீராயகனே ஜந்துகரனே - உன்
பாதமலர் பணிவோமே நந்திமகனே - ஜயா!

—(வேத—)

அனுபல்லவி

கல்வீகலைச் செல்வம்நிறை தொல்பதியிலே -
என்றும்
எல்லையிலாச் செல்வம்நிறை கல்வயலிலே - வளர்
—(வேத)—

சுரணம்

அன்புவடம் பூட்டுகின்றோம் எங்கள் தேரிலே - மிகும்
அன்புடனே வந்தவர்வாய் தங்கத்தேரிலே - எம்
இன்னுயிர்பூச் சூட்டுகின்றோம் உன்தன்காலிலே -
இனி

இன்பமெல்லாம் கூட்டிடுவாய் எங்கள்வாழ்விலே -
ஜயா!

— 0 — (வேத—)

வந்துதொழும் அன்பருக்கே தூங்பமறுப்பாய் -
தமைத்

தந்துதொழும் அடியருக்கே நன்மையளிப்பாய் -
நீதம்

தெண்டனிடும் அன்பருக்கே இன்பமளிப்பாய் - தீனம்
தொண்டுசெய்யும் அடியருக்கே என்றுமருள்வாய் -
ஜயா!

—(வேத—)

அழகொளிர் தேரேறி ஐங்கரன் வருகின்றான்!

நகல்:- தேஷ்

தாளம்:- ஆதி

பஸ்ஸவி

அழகொளிர் தேரேறி ஐங்கரன் வருகின்ற
அழகினைக் காண்போ மடி - தோழி!

(அழ.)

அனுபஸ்ஸவி

அலைகடற் கரையோருக் உப்புக் குளத்தூரில்
அருளொளி பொழிகின்ற ஆத்தியம் பதிதன்னில்

(அழ.)

சாணம்

கரும்புசெவ் வீளந்திர்கள் அழுகுடன் அசைந்தாட
கவர்ந்திடும் பலவண்ணைக் கொடிகளும் அசைந்தாட
கதலியும் குலைநுங்கும் பொலிவுடன் அசைந்தாட
கவர்ந்திடும் மலர்மாலை தோரணம் அசைந்தாட

- (அழ.)

- 0 -

அண்ணவின் புகழ்பாடு அன்பர்கள் குதித்தாட
ஹரஹரா எனக்கூவித் துன்பத்தை மறந்தாட
அடைக்கலம் எனக்கூவி இன்பத்தில் மகிழ்ந்தாட
அன்பென்னும் வடம்பூட்டி அன்பர்கள் இழுத்தோட

- (அழ.)

சந்ததம் துதிப்போர்க்கு
வந்தருளே! கணேசா!!

ராகம்:- கரகரப்பிரியா

தாளம்:- ஈடி

பல்லவி

சந்தி! சேகரனே! விநாயகனே!! - உன்னைச்
ந்ததம் துதிப்போர்க்கு வந்தருளே - கணேசா!
— (சந்)

அனுபல்லவி

அங்பருங் அருள்தேடிப் பற்றும்தலம் - நெடுஞ்
தென்னைகள் மலிகின்ற உப்புக்குளம் - வளர்
— (சந் —)

சுரணம்

நம்திடும் எழைநியும் பார்ப்பதென்றோ - மனம்
வெம்திடும் எமதின்னல் தீர்ப்பதென்றோ - நிதம்
ஞம்திடும் எழைநியும் காப்பதென்றோ - வளம்
கெம்திடும் எமதாட்சி காண்பதென்றோ - ஜயா!
— (சந்)

காத்தருள் புரியாயோ? ஆனைமுகனே!

ராகம்:- கல்யாணி

தாளம்:- ஆதி

பஸ்லவி

ஆத்தியம் பதியுறையும் ஜந்துகானே - எழைக்
காத்தருள் புரியாயோ ஆனைமுகனே - ஜயா!
— (ஆத்)

அனுபஸ்லவி

ஆர்த்தெழும் கடவோம் உப்புக்குளம் - மணம்
சர்த்தெழும் அன்பர்கள் செப்பும்தலம் - அந்த
— (ஆத் -)

சரணம்

துதித்திடும் அடியாரேம் தடையறுப்பாய் - உளம்
துடித்தெழும் அடியாரேம் துயரறுப்பாய் - புகழ்
படித்திடும் அடியாரேம் அரசனிப்பாய் - பதம்
ஏடித்திடும் அடியாரேம் அருகிருப்பாய் - ஜயா!
— (ஆத் -)

குமரனின் முத்தோனை! குஞ்சர முகத்தோனை!!

ஓகம்:- சாரங்கா

தாளம்:- ஆதி

பஸ்லவி

சங்கரனின் குமரன் ஜங்கன் புகழ்போற்ற
மங்களாம் பல கூடுமே - மனமே!

- (சங் -)

அனுபஸ்லவி

குறமகள் கரம்பற்றத் துணைநின்ற பெரியோனை
குமரனின் முத்தோனைக் குஞ்சர முகத்தோனை

- (சங் -)

சரணம்

நீணத்திடும் உளம்தன்னில் வீருப்புடன்
நீறாவோனை
முனைத்தெழும் துயர்தன்னை முடித்தருள்
தருவோனை
சினத்தெழும் வீணதன்னைச் சிறைத்தருள்
புரிவோனை
மனத்தெழும் கருத்தெல்லாம் முடித்துள்க்
துறைவோனை
- (சங் -)

கனிமொழி வல்லபை
மனம்மகிழ் துணைவா!

ராகம்:- ஹேவதி

தாளம்:- ஆதி

பல்லவி

உனதிட துணையெனத் தீரமுனைப் பணிவேன்!
உனதகுள் தரவே எனதுமுன் வருவாய்!!

—(உன—)

அனுபல்லவி

கயல்லிழி உறையவள் மடிகவற் புதல்வா!
கனிமொழி வல்லபை மனம்மகிழ் துணைவா!!

(உன—)

சரணம்

அன்பரின் நெஞ்சினிலே ஒன்றிடும் நாயகனே!
அன்பரின் அன்பனுமாய் நீல்றிடும் தூயவனே!!
அன்றீலா நெஞ்சினையும் வென்றிடும் நாயகனே!
அன்றீலேன் என்தனையும் வென்றான்

ஜங்கரனே!!

(உன—)

கஜநாதன் பத்துட மறையும்தொல்லை!

ராகம்:- சாருகேசி

தாளம்:- ஆதி

பஸ்ஸவி

கணநாதன் பகுப்பாடத் துயர்களில்லை - அருட
கஜநாதன் பகம்தூட மறையும்தொல்லை - என்றும்

— (கண —)

அனுபஸ்ஸவி

முகிலாடும் மலைவாழும் உமையீன்றீள்ளை - சடை
முடிமேலே நதியோடும் சிவனீன்றீள்ளை - என்றும்

— (கண —)

ஏரங்கம்

பெருள்கேட்கும் அன்பர்க்கு அன்னித்தருவான் -
துயர்

இருள்வாட்டும் அடியார்க்குத் தூள்ளிக்களைவான் -
இன்ப

அருள்கேட்கும் அன்பர்க்கு அன்னிப்பொழுவான் -
ஞான

அருள்கேட்கும் அடியாரின் உள்ளத்தொளிர்வான் -
ஐயன்

— (கண —)

நெஞ்சினில் வாழும் ஐந்துகரன்!

ராகம்:- ஹிந்தோளம்

தாளம்:- ஆடி

பஸ்ஸவி

தீல்லையில் ஆடிடும் ஜயன்மகன் - என்
நெஞ்சினில் வாழும் ஜந்துகரன் - பொன்

—(தீல்—)

அனுபஸ்ஸவி

இன்னலில் முழுகிடும் அன்பர்க்கென்றும் - தன்
இன்னருள் நல்கியே காக்கும் ஜயன் - என்றும்

—(தீல்—)

சரணம்

நம்பிடும் அன்பரின் அருகில் உள்ளான் - தீனம்
ஞம்பிடும் அன்பரின் அன்பைத் தள்ளான் - மனம்
வெம்பிடும் தொண்டரின் பக்கத் துள்ளான் - பீறவீ
வெம்பினீ துடைத்திடும் கருத்தில் உள்ளான் -
ஜயன்!

—(தீல்—)

உன்னை நாடுவ தல்லாதெக்
கதியறியேன் கணேசா!

ராகம்:- ரீதிகெள்ளள

தாளம்:-ஆறி

பல்லவி

பாடுவ தல்லாதெப் பணியறியேன் - உன்னை
நாடுவ தல்லாதெக் கதியறியேன் - கணேசா

—(பாட)

அனுபவல்லவி

ஜந்து காத்தவனே ஆனஞ்சுகத் தரனே - என்
முந்தை வினாதொலைய முந்தி யருள்பவனே!

—(பாட—)

கருணாம்

பொல்லா தவையெல்லாம் நல்லவை யென்றிருந்
தேன்!

நில்லா தவையுலகில் நிற்பவை யென்றிருந்தேன்!!
அல்லா தவையுலகின் அற்புத மென்றிருந்தேன்!
கல்லாத முடன்நான் கற்பனை செய்திருந்தேன்!!

—(பாட—)

குறை தீராயோ கஜநாதா?

மாகம்:- கல்யாணவந்தம்

தாளம்:- சூதி

பல்லவி

ஏல் கேளாதோ கணநாதா - என்
குறை தீராயோ கஜநாதா - அன்பின்

(ஞா-)

அனுபல்லவி

அன்பரின் அன்பன்றி என்று சொல்லுவார் -

அன்பனென் அன்புக்கு என்ன சொல்லுவாய் - இந்த

ஐயா

- (ஞா-)

சரணம்

சொல்லும் செயலுமுன்னோ டினைந்திருக்கும் -

உள்ளம்

அல்லும் பகலுமுன்னை டினைந்திருக்கும் - என்றும்
கணவும் நிகழ்வுமுன்னைத் தொடர்ந்திருக்கும் -

என்தன்

உறவும் துறவுமுன்னைப் படர்ந்திருக்கும் - இன்னும்

- (ஞா-)

பொருப்பினில் கதையெழுதி
முடித்தவனே! ஐங்கரனே!!

சாகம்:- ஸ்ரீரஞ்சனி

தாளம்:- ஆதி

பஸ்ஸவி

சங்கரன் திருமகனே ஐங்கஙனே - தீரம்
எங்களுக் கருள்பவனே எம்பரனே - சிவ

—(சஂ—)

அனுபஸ்ஸவி

பொருப்பினில் கதையெழுதி முடித்தவனே - அந்த
மருப்பினைக் கரத்தீன்லே தரித்தவனே - கஜனே!

—(சஂ—)

சரணம்

பகுப்புநெய் நறுந்தெனும் சேர்த்தனிப்போம் -

சவைக்

கருப்புடன் அருங்கனிகள் சேர்த்தனிப்போம் -

பெரும்

விருப்புடன் நறுமலர்கள் கோத்தனிப்போம் - மிகும்
விருப்புடன் நற்கனிகள் யாத்தனிப்போம் - கணைசா

—(சஂ—)

நல்லவரின் நெஞ்சில் நிறைகின்ற கணநாதன்!

ராகம்:- பேகட

தாளம்:- ரூபகம்

பஸ்ஸவி

வல்லபை மணவாளன் வாரண முகத்தோனை
வாழ்த்தி சைப்பாய் நெஞ்சமே - என்றும்

—(வல்—)

அனுபஸ்ஸவி

நல்லவரின் துன்பம் களைகின்ற கணநாதன்!
நல்லவரின் நெஞ்சில் நிறைகின்ற கணநாதன்!!

—(வல்—)

சரணம்

வாழ்த்திடும் அடியாரின் தாழ்வுகள் அகற்றிடுவான்!!
தாழ்வுகளை அகற்றிச் சூழ்வினை அகற்றிடுவான்!!
தூழ்வினையை அகற்றி வாழ்வினை அளித்திடுவான்!!
வாழ்முறைகள் அளித்தே தாழினை சேர்த்திடு
வான்!!

—(வல்—)

பாவிநான் இழைத்தபெரும் தவறேதோ? கணேசா!

உகம்:- பெகாக்

தாளம்:- ஆதி

பல்லவி

கூவிநான் அழைத்தாலும் கேளாதோ - இந்தப்
பாவிநான் இழைத்தபெரும் தவறேதோ -
கணேசா!
—(கூவி—)

அனுபல்லவி

ஜங்கரா என்றப்பர் அழைத்ததுமே - ஓடி
அங்குடன் வந்தவர்க்கு அருளபவனே - ஜயா!
— (கூவி—)

சாளம்

உன்பெயர் பலகூறி நான்கழைத்தேன் - நானும்
உன்புகற் நலம்பேசி நானினைத்தேன் - கூடும்
உன்னருட் தீற்மபாடி நான்கழைத்தேன் - தேடும்
உன்மொழி கேட்காது நான்னைத்தேன் - கணேசா
— (கூவி—)

கனிந்தருள் புரிவாயே கணபதியே!

ராகம்:- நாட்டை

தாளம்:- ஆதி
பஸ்லவி

கைவையங் கிரிவாசன் கண்மணியே - உளம்
கனிந்தருள் புரிவாயே கணபதியே - உயர்!

—(கை—)

அனுபஸ்லவி

மாமயில் வாகனனின் சோதரனே - எழில்
மாமயில் வல்லபையின் காதலனே - கஜனே!

—(கை—)

சரணம்

பார்க்கின்ற இடமெல்லாம் உந்தன்வடிவே - நான்
பாடிடும் மொழியெல்லாம் உந்தன்புக்கேழ - செவி
கேட்கின்ற பெயரெல்லாம் உந்தன்பெயரே - கால்
போகின்ற இடமெல்லாம் உந்தன்பதியே - ஜயா!

—(கை—)

— 0 —

துன்பமும் துயரமும்தான் என்தனுறவோ - புவி
ஜின்பமும் இனிமையும்தான் என்தன்கனவோ - மன
ஏக்கமும் எரிச்சலும்தான் என்தனுறவோ - உன்
நோக்கமும் ஆக்கறும்தான் எனதன்கனவோ - ஜயா!!

—(கை—)

— 50 —

உன்நாமம் சொல்வதல்லால் வேலையில்லை! கணேசா!!

ராகம்:- கஷபி

தாளம்:- ஆதி

பல்லவி

உன்நாமம் சொல்லாத வேளையில்லை - கணேசா!
உன்நாமம் சொல்வதல்லால் வேலையில்லை -
எனக்கு

- (உன்)

அனுபவல்லவி

பொழுதெல்லா மோடுப் பொருள்சேர்க்கு முலகில்
பொருள்தன்னைப் போற்றும் பொருளறை உலகில்
- (உன் -)

சுருளும்

கறையானை முகனே சிறைத்து மகனே!
மறையோரும் காணா மறைபோற்றும் முதலே!!
குறையில்லா வாழ்வை வரையாது கந்தாய்
குறையாத தமிழால் உறைப்பாடச் செய்தாய்

- (உன் -)

ஈழநாடு 28 - 08 - 87

நால்வேதத் துறைவோனே!
வேதாந்தப் பொருளோனே!!

ராகம்:- கெள்ளள்

தாளம்:- ஆதி

பஸ்லவி

பாடாத நாளெல்லாம் வீண்நாளையா - உன்னைப்
பாடாத பாட்டிடல்லாம் வீண்பாட்டையா ~
கணைசா!

—(பாடா—)

அனுபஸ்லவி

நால்வேதத் துறைவோனே நாதாந்த வடிவோனே!
வேதாந்தப் பொருளோனே ஏகாந்தத்
திருப்போனே!!

—(பாடா—)

சரங்கம்

பூரிதும் வான்மீதும் பகந்புத்த தமிழாலே - செந்
தீரிதும் நிர்மீதும் எதிர்நின்ற தமிழாலே - வெண்
அலைமீதும் அலைமீதும் நிலைநின்ற தமிழாலே -
என்

நாமீது நடமாடும் சேநோறும் தமிழாலே - நான்

—(பாடா)

ஈழநாடு 23 - 12 - 90

அமராகும் அறியாத ஆரம்பதே!

ராகம்:- சண்முகப்ரியா

தாஸம்:- ஆதி

பல்லவி

நினைக்குமென் உள்ளம் இனிக்குத்தயா - பெயர்
உரைக்குமென் மேனி சீலிர்க்குத்தயா - கணேசா!

—(நினை—)

அனுபவல்வி

அமராகும் அறியாத ஆரம்பதே - உருகும்
அண்பரிச் உள்தூரும் போழுதே - ஐயா!

—(நினை—)

சரணம்

பெற்றவன் தேரச்சை ஒடித்தவனே - கனி
பெற்றிட அவர்பாதம் துதித்தவனே - நல்ல
தர்மத்தை நாட்டிட மருப்பொடித்தாய் - செய்யும்
தவத்தினை வாழ்த்தியென் துணையிருப்பாய் -
கணேசா!

—(நினை—)

முருசௌலி 23 - 12 - 90

கடைக்கண் பாராயோ? கஜநாதா!

வாகமி:- ஸிம்பேந்த்ரமத்யம்

தாஸமி:- ஆதி

பல்லவி

கருணையின் கடல்நியே கணநாதா - உன்
கடைக்கண் பாராயோ கஜநாதா - ஐயா!

—(கரு—)

அனுபல்லவி

தும்பிடும் அடியாருள் குடியிருப்பாய் - உனை
நும்பிடும் அடியாரின் துணையிருப்பாய் - கஜனே!

—(கரு—)

சரணம்

உடலுயிர் சுகமெல்லாம் அளித்துவிட்டேன் - வரும்
உறவெல்லாம் நியென்றே தெளிந்துவிட்டேன் - என்
தெஞ்சத்தில் உன்னையே நிறைத்துவிட்டேன் - இனித்
திஞ்சமென் ருன்னையே அடைந்துவிட்டேன் -

ஐயா!!

(கரு—)

உலகத் துயிரனைத்தும்
உன்தன்வடிவோ! கணேசா!!

ராகம்:- மோகணம்

தாளம்:- ஆதி

பஸ்ஸவி

ஆனவடிவோ இன்றேல் ஞானவடிவோ - ஒம்
நாதவடிவோ போற்றும் வேதவடிவோ - கஜனே!

- (ஆன -)

அனுபஸ்ஸவி

உருவும் அருவமென்ப துந்தன்வடிவோ - வளர்
உலகத் துயிரனைத்தும் உன்தன்வடிவோ -
கணேசா!

- (ஆன -)

சரணம்

சஞ்சலங்கள் துடைப்பதுவும் உன்தன்வடிவோ - இனி
அஞ்சலென்று அணைப்பதுவும் உன்தன்உருவோ -
எனை
விஞ்சம்வினை முடிப்பதுவும் உன்தன்வடிவோ - என்
நெஞ்சனிலே நிலைப்பதுவும் உன்தன்உருவோ -

- (ஆன -)

வேதப்பொரு ளானவனே! ஐந்துகரனே!!

ராகம்:- நாட்கை

தாளம்:- ஆதி

பஸ்லவி

வேலனுக்கு முன்னவனே வேழமுகனே - உன்னை
வேளையொன்றும் தவறாது பாடிப்பணிவேன் -
ஐயா!

—(வேல—)

அனுபஸ்லவி

நாதப்பொரு ளானவனே ஐந்துகரனே - சதுர்
வேதப்பொரு ளானவனே ஐந்துகரனே - கதீர்

—(வேல—)

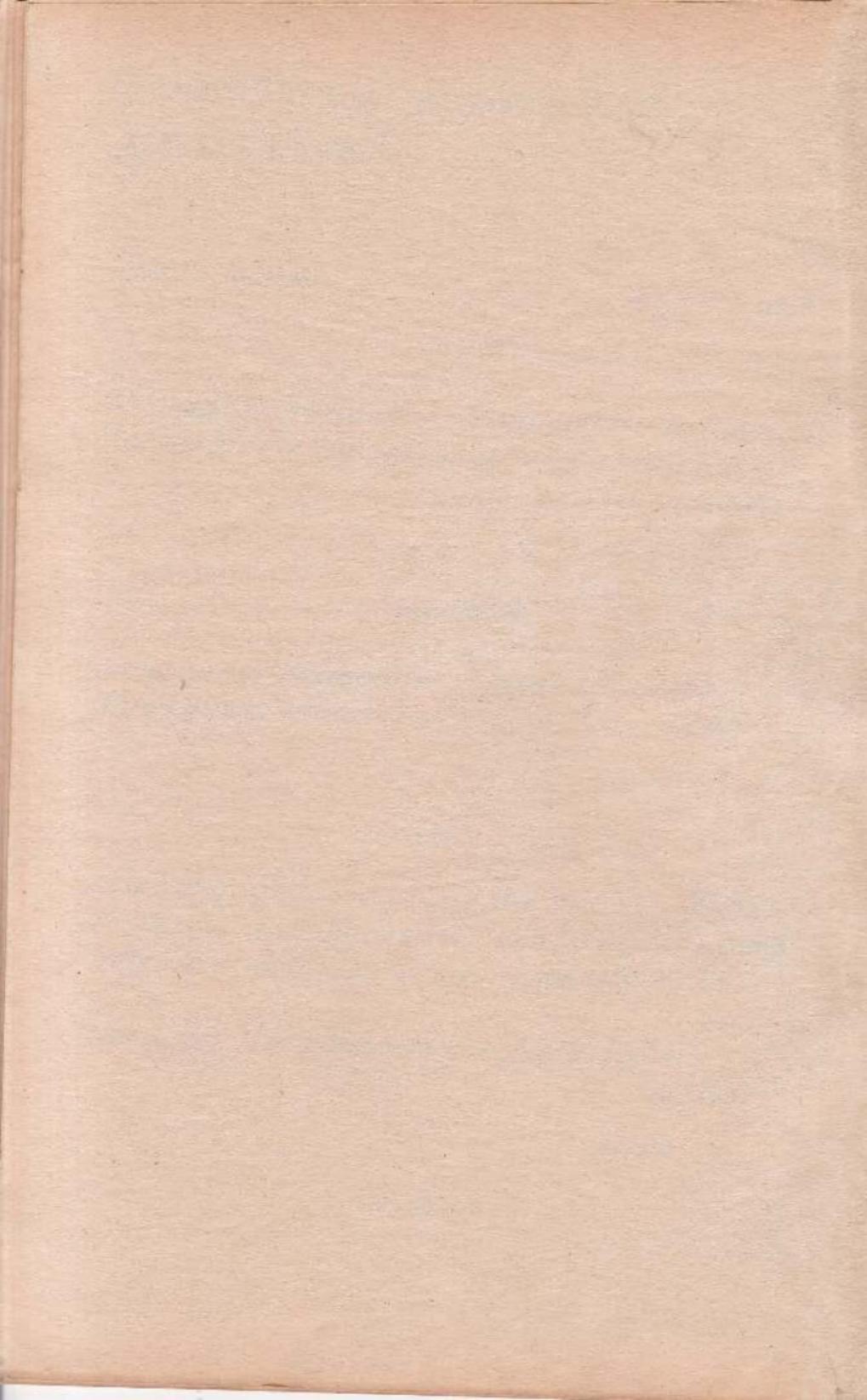
சரணாம்

பாடுகின்ற பாட்டெல்லாம் உன்தன்புகழே - தீர்ம்
நாடுகின்ற நாட்டமெல்லாம் உன்தன்கழலே - யனம்
வாடுகின்ற வாட்டமெல்லாம் உன்தன்றினைவே -
நிதம்
தேடுகின்ற தேட்டமெல்லாம் உன்தன்அருளே -
கஜுனே!

— (வேல —)

நுதி

நுதி



•• தீரு ச. முருகையா அவர்களின் பெயரை இவ்வளவு காலமும் அறியாமல், தீழிரென் அவரைத் தெரிந்ததும் நான் மட்டற்ற மகிழ்ச்சியடைந்தேன். “முருகு” என்ற புணைபெயரில் பத்திரிகைகளில் வந்த இவரது இரண்டொரு பாடல்களைநான் இசைக்கச்சேரிகளில் பாடியிருக்கின்றேன்.

தேர்த்திருவுலாக் காலங்களில் பாடப்பட்ட பாடங்கள் பக்தி ரசம் பொங்கிய, வர்ணனைகள் நீரம்ரீய, மனதுக்கு ஆத்மதிருப்தியைக் கொடுக்கக் கூடியவைகளாக ஆக்கப் பட்டிருக்கின்றன. “ஜங்கரன் பாமாலை”யில் உள்ள கீர்க்கடனைகள் யாவும் இசைக் கலைஞர்களால் நன்கு கவைத்து இசைக் கச்சேரிகளில் பாடுவதற்கு ஏற்றவையாகும். ••

சமூகத்தின்பூணம் ச. பாலசிங்கம்