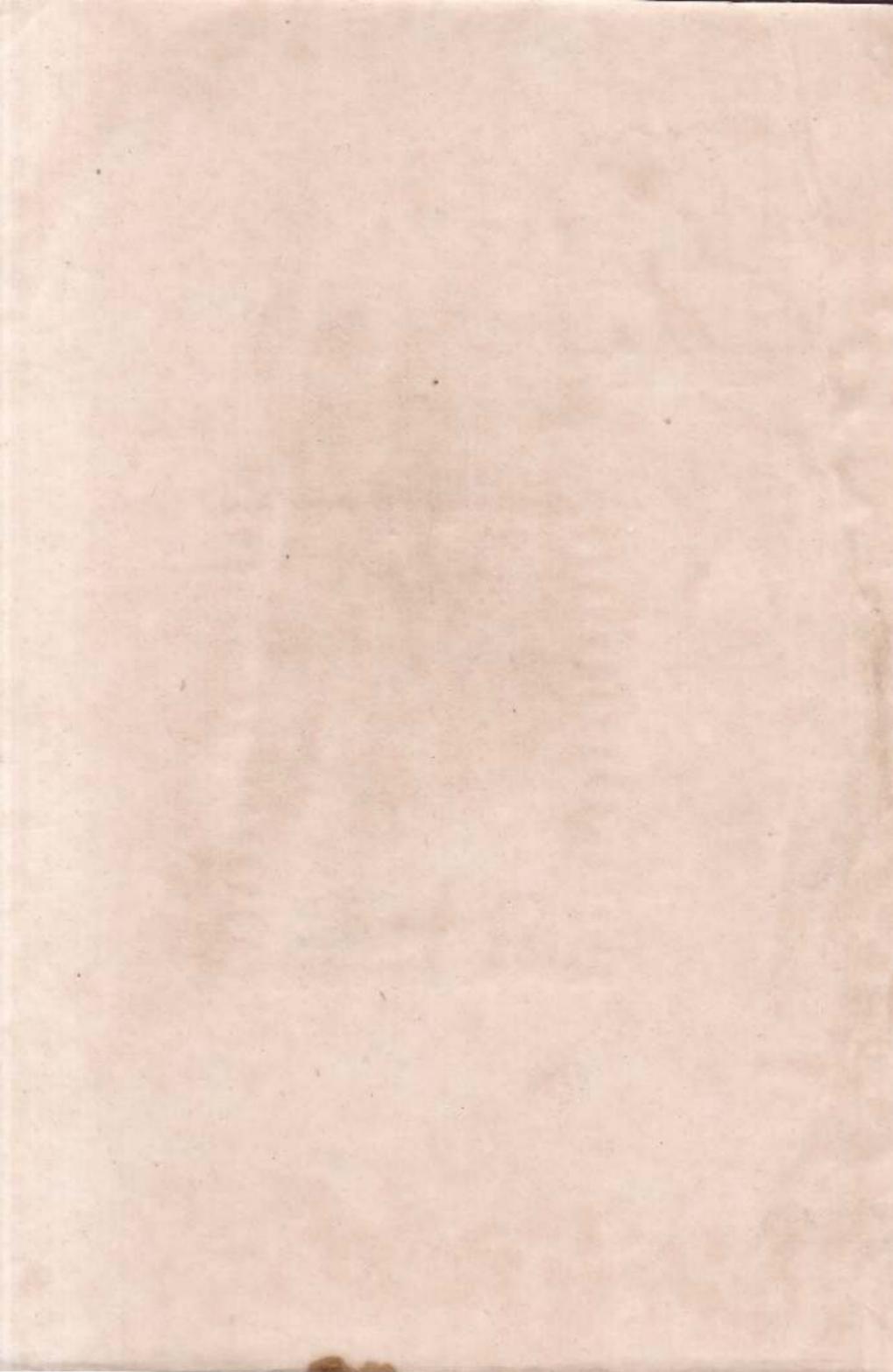
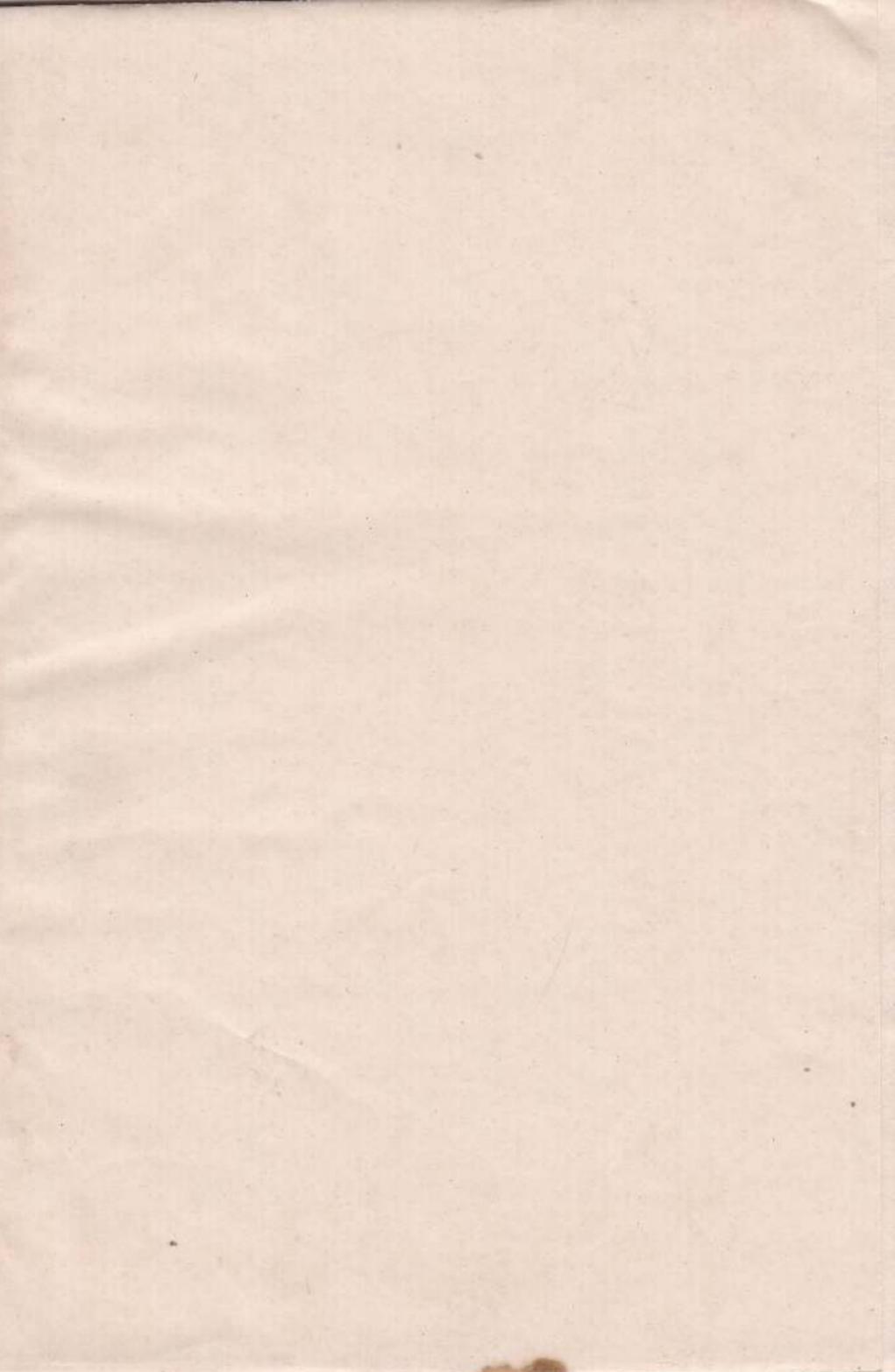


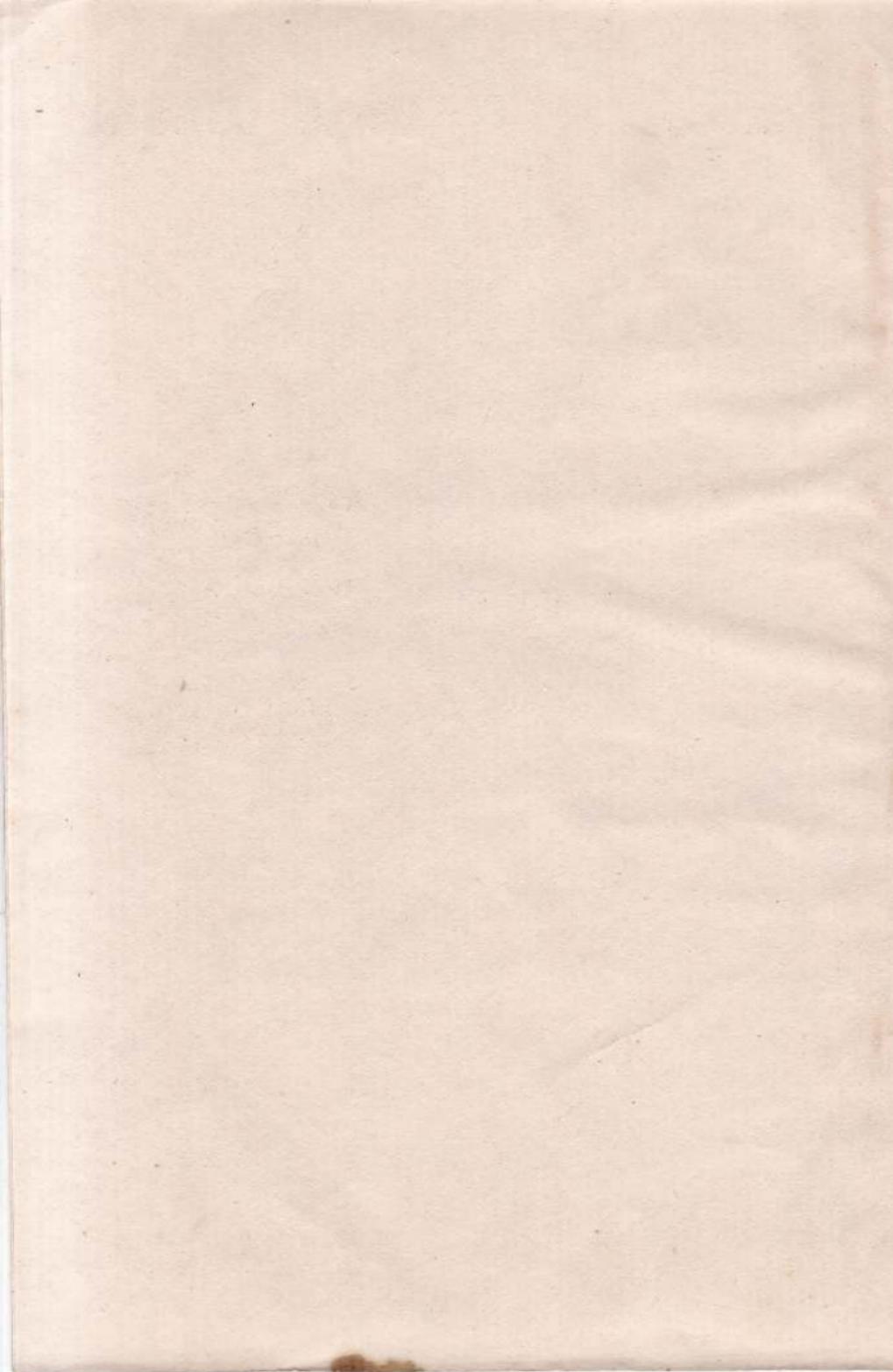
பக்திப் பாமாலை



★ ஃருகு







காந்தி பாமால



க. முருகையா
(முதல்)

ESTATE TAXES



ESTATE TAXES
(ESTATE)

BHAKTHY PAA MAALAI

(A Collection of Devotional Songs)

By

“MURUGU”

{S. Murugaiah}



1st Edition: June 1987
Copy Right with the Author

Printed By
Swarnam Publicities
125 A, Station Road
Jaffna

Published By
Siva Publications
45, Swamiyar Road
Columbuthurai
Jaffna

விலை ரூபா: 10-00

Rupees 10-00

BENGALI BABA MATA

(A Collection of Bengali Poems)

10

MUSEUM

12. MUSEUM

14. Purnima 1971

Digitized by srujanika@gmail.com

Rs. 10-00

Digitized by srujanika@gmail.com

என்னுரை

செந்தமிழில் எண்களுள் சிற்றறிவின் துணைக்கொண்டு நின்ற காலமாகக் கவிதைத்துறையில் ஈடுபட்டுள்ள யான் கல்வயல் பெருங்குளம் அருள்மிகு வீரகத்தி விழு யகர்

கேதீச்சரப் பதிவளர் கெள்ளியம்பாள் சுமேத கேதீச் சரநாதன்

நல்லூப்பதிவாழ் பாலதுமாரன்

நாமலர் மேவும் நாமகள்

கல்வயல் நேரணி வில்வத்து வைரவர் பெருமான் ஆகிய கடவுளரின் அருளை இரந்து அவ்வப்போது பேதற் றியவைகளை - இசைப் பாடல்கள் என யான் நினைப்பவை எனாத் தொகுத்துப் “பக்திப் பாமாஸீ” யாக, 87-06 10 முக்கிய சிவபதமடைந்த எனது மாமனூர்-மெர்கண்டான் பாழ், விளையின் முன்னுள் முகரணையாளர் - திரு கார்த்தி கீச சோமகந்தாம் அவர்களின் நினைவாகுச் சமர்ப்பிக்கின்றன.

இப்பா-மாலைக்குச் செய்ததோரு முங்கு ஏற்பய நந்துதமிப் அஷ்டமித கசிஞ் தி-முந்தைபார் அங்கட்டுக்

* எனது இசைப்பாடல்களை அவ்வப்போது பிரசரித்
தாக்குவித்த ஈழநாடு, உதயன், தினகரன் நாளிதழ்களில்
அன்புக்குரிய ஆசிரியர்களுக்கும்

* பெருமழிப்புக்குரிய இசையாசிரியை சங்கீதங்களைம்
செல்லி ராதாதேவி சபாபதி அவர்கட்டும்

* இத்தொகுப்பை அழகுற அச்சிட்டுத் தந்திட்ட
வைர்ணம் பய்விசிரில் அங்கூத்தாகுக்கும் எனது இதயங்
நிறைந்த நன்றிகள்.

இப்பக்குதிப் பாமாஸீயில் உள்ள நிறைந்தைக் கொள்ள
வும் குக்குறகளைத் தள்ளவும் இப்பாமாஸீயை தடித்
தேடிச் சூடும் அணைவரையும் அன்புடன் வேண்டுகின்றேன்.

ஈ முருகையா (முருகு)

கி, கவாயியார் விடி,
கொழுந்துந்துறை,
87-06-27.

முன்னுடைய

தமிழ் மொழியில் இசைப் பாட்டும் இயற்பாட்டும் ஒன்றையோன்று தமுகி இசைந்து வளர்ந்து வந்துள்ளன. அந்த நெடிய மரபுத் தொடர்ச்சியிலே பரிபாடலும், வரிப் பாடல்களும் பண்ணத்திடும் தேவபாணியும் என்று வருவன எல்லாம் மிகவும் பழக்கானத்துக்கு உரியன் என்பது ஆராய்ச்சி அறிஞர்களின் கருத்தாகும்.

அடுத்து வருவன தேவாரம் முதலான தேய்வப் பாடங்களாகும். இவை தோன்றிய காலத்திலேயே பண்ணவேடங் செய்யப்பட்டன (இன்யமெப்புச் செய்யப்பட்டன) என்று அறிகிறோம். ஜவக ராகங்கள் என்றும் ஜன்னிய ராகங்கள் என்றும் பிற்காலத்தில் கூறப்பட்டனவாகிய பண்களும் திறங்கணும் கார்ந்து நமிழர்களுக்கே உரிய இசையாக அந்தக் கலை வளர்ச்சி பெற்றனமலைய மிபுலானந்த அடக்களாரி தமது யாழ் நூலில் வீரியாக விளக்கியுள்ளார். வழி வழி வந்த ஒதுவார் பெருமக்கள் அந்த இசை மரபை ஒம் பிழும் ஒப்பணியும் வந்துள்ளனர்.

முன்றுவது கட்டத்திலே தமிழ்சையானது வட்மோழிச் சார்பினாலும் தொமண்டலத்தின் பிற திராவிட மொழி களின் சார்பினாலும் வளம் பெற்று, புதியதொரு டரி மாணத்தைப் பெற்றுக்கொண்டது; கந்தாடக சங்கீதம் என்னும் செவ்வியற் சையாக மலர்ந்து தமிழ் மக்களிடையே செல்வாக்குப் பெற்று விளங்கி வருகிறது. இச்சங்கீதத்துக்கு உரிய உருப்படிகள் இருந்து என்றும் பதம் என்றும் வர்ணம் என்றும் பலவகைப்பட்டு, பல பெயர் பெற்று வழங்கி வருகின்றன. இவற்றுள்ளும் தலைமையான வட்வம் கீர்த்தனையே ஆகும்.

அன்பர் திரு. ச. முருகையா தமது “பக்திப் பாமாலை” பிலே கீர்த்தனைகள் சிலவற்றைத் தொடுத்துத் தந்துள்ளார். இவை பின்னையார், சிவானுர், முருகன், கலையகள், கீவரஸ் ஆகிய மூர்த்திகளின் அருள் வேண்டிப் பாடப்பட்டுள்ளன. ஒங்கொரு பாடத்துக்கும் ஏற்ற இராகங்களையும் தாளம் களையும் குறிப்பிட்டாக காட்டியுள்ளார். இசைத் துறையிற் பாண்டித்தியம் பெற்றவர்கள் பக்கவாத்தியங்களுடன் இவற்றை இசைத்தாக் காட்டுவராயின். இவற்றின் முழுமையான சொருபத்தை, நாம் உணர்ந்து நயந்து சுவைக்கலாம்.

இக் கீர்த்தனைகளில் வரும் சொற்களும் தொடர்களும் தெய்வப் பழம்பாடல்களான தேவார திருவாசகங்களை நினை ஆட்டுகின்றன. “ஆதியும் அந்தமும் இல்லா” அரும் பெருஞ் சோதியை உள்ளடக்கமாக்கித் ‘தமிழ்மாடிசை’ பாடும் கீர்த்தனைகள் அப்படிப்பட்ட செம்மையான மரபின் யணம் கமழுவளவாக இருப்பது இயல்புதானே!

திரு. ச. முருகையா இளமை தொட்டே பாட்டுக்களை இயற்றிப் பத்திரிகைகளில் வெளிப்படுத்தும் பணியில் இடையீடின்றி ஈடுபட்டு பருபவர். ‘முருகு’ என்பதும் அவருடைய புனை பெயராகும். மழும்பாணி என்று பலரும் கருதும் மாபுவழி யாப்புக்களிலும், யாப்பின்றி இயற்றப்படும் ‘புதுக்கவிதைகளிலும்’ அக்கறை வொன்னளவர். ஆகூல், மிகவும் அன்மையிலே தான்—அவது ஓர் ஜிந்தாண்டுக்குப்பட்ட காலப் பகுதியிலே தான் அவர் கீர்த்தனைகளை இயற்றுபவர் அல்லது காட்டி வருகிறார்.

'முருகு' அவர்கள் இந்தப் 'பாமாஸீ' யைத் தமது மாயனார் நினைவாக வெளியிடுவது மிகவும் பொருத்தமானது; போற்றத்தக்கது. மெய்க்ஷ்டான் நிறுவனத்தின் தூண்களில் ஒருவராகிய அமரர் திரு. கா. சோமசுந்தரம் அவர்களின் மறைவையொட்டி வெளிவரும் இந்த ஆகை, இரு வளையிலே பயன் தந்து நிற்பதாகும். அன்புக்கு உரிய பெரிய வரின் ஆண்ம சாந்திக்கு உதவுவது ஒன்று; பெருங்குளம், கேதீசுரம், நல்லூர், நேரனியாகிய பதிகநூடன் தொடர்பு பட்ட மூர்த்திகளின் மீது கவிஞர் 'முருகு' கொண்டுள்ள பற்றாட்டியை வெளிப்படுத்துவது மற்றது.

இருவகைப் பயனும் இசைந்த இப் பெரியீடு மன நிறைவைத் தருவதோன்றுக்கும்.

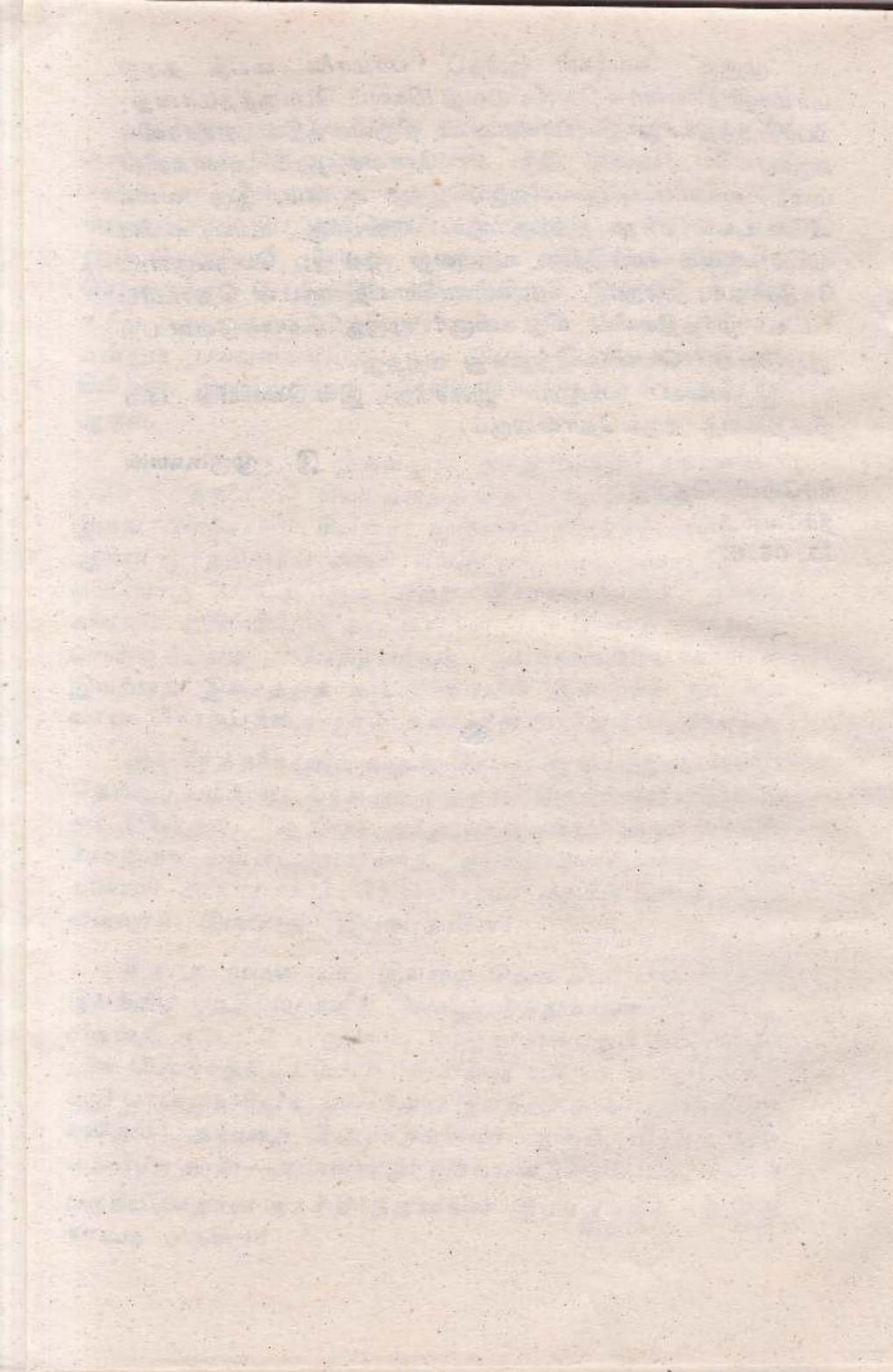
இ. முருகையன்

நீர்வேலி தெற்று,

நீர்வேலி,

15. 06. 87





மொய்யார்பொற் பத்மலர்கள் தந்தென்றும் அருள்புரிவாய்

உகம்: மோகனம்
நாம்: ஆதி

பல்லவி

பெருங்குளப் பதிவாசா! அருங்கலை கணக்கிசா!!
கரங்குவித்தே பணிந்தேன் சரணமையா--கணேசா!

(பெருங்...)

அனுபல்லவி

உமாபதியின் புதல்வா! மாதவனின் மருகா!!
உமாபதியே உலகாய் உணர்த்திய தவம்புதல்வா!!

(பெருங்...)

சரணம்

வெள்ளைநிறக் கொக்குளுனம் நெஞ்சம் மகிழ்ந்தாடும்!
கிள்ளையினம் அச்சமதை மறந்தங்கு இசைபாடும்!!
கொள்ளையினக் கொத்துமலர் சிரித்தங்கு அசைந்தாடுமா
கொள்ளைளழில் அன்னிவரும் மருதநிலக் கரைதனிலே!!

(பெருங்...)

காங்களிலே தழும்பேற உன்கோவில் வலம்வருவேன்!
நாளிலே தழும்பேற உன்புகழைப் பாடிடுவேன்!!
கைகளிலே தழும்பேற உன்பணிகள் செய்திடுவேன்!
மெய்யெல்லாம் தழும்பேற உன்னடிகள் பணிந்திடுவேன்!!

(பெருங்...)

நெய்யடனே தேன்பருப்பு சேர்த்துங்கு நான் தருவேன்!
செய்யும்தலம்: ஜெயம்காண உனதருளைத் தந்திடுவாய்!!
மெய்யடனே உசீர்பொகுளும் மகிழ்வுடனே நான் தருவேன்.
மொய்யார்பொற் பத்மலர்கள் தந்தென்றும் அருள்புரிவாய்!!

(பெருங்...)

தாயெனப் பரிந்து வந்து
தாங்கிட வேணுமையா!

நாகம்: ஹம்ஸதவளி
தாவம்: ஆதி

பள்ளி

கல்வெல் பதிவளருக் கணபதியோ என்றன்
அல்லல் கண்டிதழக்கு அநூ இக்கருணம்।

— (கல்...)

அனுபவ்வளி

மாயிரும் ஞாலத்தில் மயங்கி உழறும்னன்னை த
தாயெனப் பரிந்துவந்து தாங்கிட வேணுமையா!

— (கல்...)

நாகனம்

வல்வைப் புதிமும் ஏரம்பழுர்த்தி; சேவேன்
நஸ்லனை அல்லவை யாதுமறியே லையா!
எவ்வழி நல்வழி அல்வழி ஒழுகும் வண்ணம்
நல்வழி காட்டி என்னைக் காத்திடவேண்டுமையா!!

— (கல்...)

சஞ்சலம் கணிந்தேனை
அஞ்சலென் நருள்வாய்!

நாகம்: சஞ்சலி

தாளம்: சூதி

பல்லவி

தஞ்சமென் றஷ்டந்தேன் குஞ்சித பாதனே!
சஞ்சலம் கணிர்தேனை அஞ்சலென் நருள்வாய்!!

(தஞ்ச...)

அனுபஸ்தவி

பஞ்சின் போன் எடியாள் வல்லபை துகீனவா!
குஞ்சரி அவனிமீ குமரவீன் முன்னவா!!

(தஞ்ச...)

சாங்கம்

காங்கயும் பேரூயும் மதித்திட முலைந்தேன்!
ஆங்கயும் பாங்கயும் அலைத்திட அலைந்தேன்!!
யாவையும் தூசென உணர்த்திட உணர்ந்தேன்!
யாவிதூயும் உன்னையே உணர்ந்திடத் தெளிந்தேன்!!

(தஞ்ச...)

நல்லவர் மனங்களில்
வளருமெம் இறைவா!

நாசம்: நாட்டை.

தாளம்: ஆதி

பல்வளி

ஐந்து கரத்தவனே ஆணை முகத்தவனே!
சங்கரன் திருமதுனே சரணம் ஜயா!! ... [ஐந்து...]

அனுபல்லவி

உள்ளூப கண்ண பிரவை சொஞ்சபா!
நல்லவர் மனங்களில் வளருமெம் இறைவா!! ... [ஐந்து...]

சரணம்

வானமும் வைவழும் துதித்திடும் நாயகா!
நூலமும் கல்வியும் உதித்திடும் விநாயகா!!
நூயிறும் திருக்கும் பணிந்திடும் வாரணை!
நூலமார் கண்ணீர்க் கணிந்தருள் பூரணை!! ... [ஐந்து...]

மதிக்குமென் துணையாய்
நிலைப்பவனே!

ராகம்: ஸ்ரீதோலம்

சாந்தம் : வாநா

தாளம்: சூதி

கீத : வாநா

பல்லவி

அதிக்குமென் மனத்தில் இருப்பவனே-உன்னை
மதிக்குமென் துணையாய் நிலைப்பவனே-ஐங்கரா!

[துதிக.....]

அனுபல்லவி

சித்தியும் புத்தியும் உனத்ருளே-வரும்
முத்தியும் முதிர்வதுக் திருவருளே-கணோசா!

[துதிக.....]

சாந்தம்

ஆடியும் பாடியும் உளை நினைப்பேன்-தினம்
எத்தியும் போற்றியும் உளைத்தொழுவேன் - மலர்
குட்டியும் குடியும் உளைப்பணிவேன்-இசைப்
பாட்டிழும் ஏட்டிழும் உளைப்புகழுவேன்-ஐயா

[துதிக.....]

கணநாதனே!
என்தன் குலநாதனே!!

உகம்: வந்தா

தாஸம்: ஆதி

பல்வளி

கணமேனும் மஹவாதுங் புசழ் பாடுவேன்!
கணநாதனே! என்தன் குலநாதனே— ஒரு

[கண.....]

அனுபல்லவி

ஒளசகள் பல்கோடி இசைபாடும் மன்னில்!
ஆளசகள் பல்கோடி அலைமோதும் நெஞ்சில்!!

[கண.....]

சுரணம்

கற்றவர் மறந்தாலும் கற்றதை மறந்தாலும்
சுற்றத்தைச் சூழலைச் சுகத்தினை மறந்தாலும்
பெற்றவர் மற்றவர் எவ்வரைத் தொல்காலும்
நற்றவனே ஜங்கரனே!! நாலுளை மறப்பேனு?

[கண.....]

எனக்கு நீயே துணை ஜங்கரா!

நாகம்: நாட்டை

தானம்: ஆடி

பல்லவி

நீயே துணை ஜங்கரா எனக்கு

நீயே துணை ஜங்கரா - என்றும்

(நீயே....)

அனுபவிலவி

கழறும் உலகிலே சுகமேறும் காலனுது

கழறும் எனக்கேதும் உயர்வான வழிகாட்டி

(நீயே.....)

சுராணம்

வேதங்கள் போற்றிடும் வேறுமுகனும் நீயே!

நாதங்கள் ஊற்றெழும் நாயகனும் நீயே!!

ஞானங்கள் தோற்றிடும் ஆளைமுகனும் நீயே!

ஞாலங்கள் ஏற்றிடும் நாதனுடை நீயே ஜயா!!

- (நீயே....)

முறையிடு மென்தோசை கேட்காதோ கணேசா?

ராகம்: முருங்கணி

தாளம்: ஆதி

பஸ்லவி

தாயதம் இன்னமும் எனோ--கணேசா
தாய்மளம் உன்னன் அல்லவோ-- ஜயா!

(தாம.....)

அனுபஸ்லவி

முறையிடு மென்தோசை கேட்காதோ -- என்னன்
குறை தீர்த்து எனோயாண்டால் ஏற்காதோ?

(தாம.....)

ஏங்கம்

சொல்வதற் காருமில்லை உன்னிடமே-- நாடிச்
செல்வதற் கிடமில்லை உன்பதமே-- மேறும்
தன்னுதற் கேதுமில்லை என்னையல்லால்-- வாரி
அன்னுதற் கேதுமில்லை உன்னருளே!

(தாம.....)

நடந்தாலும் நின்றாலும் உந்தன் நினைவே!

ராகம்: ஸமசத்வவி

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

சோதனைகள் தீராதோ வேற்றுகவே— உந்தன்
சாதனைகள் இதுதானே ஆணைமுகவே— என்தன்

(சோத...)

அனுபவவிலி

நம்பிடும் அடியேனின் நிலையிதழவோ உன்னை
நம்புவார் தமமக்காக்கும் கலையிதழவோ— ஜயா!

(சோத....)

சுரங்கம்

நடந்தாலும் நின்றாலும் உந்தன் நினைவே!
துயின்றாலும் பயின்றாலும் உந்தன் கனவே!
இனைந்தாலும் பிரிந்தாலும் உந்தன் துணையே!
இருந்தாலும் மாருதாம் எந்தன் நிலையே!!

(சோத....)

மாதினியான் கெளரி
மகிழும் மணிமார்பன்

ராகம்: கலையாணி

தாளம்: ஆதி

பஸ்லவி

கேதீசரத்து நாதன் பதமலர் பணிமண்டோ!

கேதி பொன்று சொல்லுவேன் - தினமே (கேதி...)

அனுபவஸ்லவி

மாலயன் இந்திரஸ் யாவ்கும் கானு ஜெயன்!

மாதினியான் கெளரி மகிழும் மணிமார்பன்! (கேதி...)

சரஸம்

யாழ்மூறி பாடிய சம்பந்தர் போற்றி செய்தார்!

நாவல்ரூர் வன்றெதாண்டர் சுந்தரர் ஏத்து நின்றார்!!

ஷாமிரூம் சமுத்தில் சைவத்தை யாழ்ச் செய்த

ஷாம்நங்கர் நாவலர் தேன்பொந்து என்று சொல்லுர்!

(கேதி...)

வெள்ளைக் குணமுடையாள்
கௌரி மணவாளா!

ராகம்: காண்டா

தாளம்: சூதி

பஸ்ஸி

வெள்ளை அலையெறியும் பாலாவி யின்கரைமேல்
வெள்ளை பெருதின்யிரை வீற்றிருப்பான் ஈசன்

{வெள்...}

ஏற்புபல்லவி

கீள்ளை பழிக்கும்மொழி கெள்ளட துடிக்கும்விழி
பீள்ளைக் குணமுடையாள் கௌரி உடனிருக்க [வெள்..]

சுரங்கம்

கல்லீல நிகரித்த நெஞ்சைக் கனியச் செய்தருள்வான்!
தொல்லீல தரும் விளைகள் போக்கி அருள்தருவான்!
இல்லீல யென்னுதருளை எம்மேல் பொழிந்தருள்வான்!
எல்லையில் வாப்பகழ்சேர் கேதீச்சரத்தினிலே...

{வெள்..}

கீற்று நிலவனிந்து
நீற்றைத் தரித்திருப்பாய்!

நாகம்: காஷ்டா

தாளம்: ஆடி

பல்லவி

ஆர்த்து அஸ்புரஞம் நீலக் கடலோரம்
யார்த்து மலைக்குமெழிற் சோவிவிலே இருப்பாய்!

[ஆர்த்து.....]

அனுபவ்லவி

கீற்று நிலவனிந்து நீற்றைத் தரித்திருப்பாய்!
யோற்றும் கெளியுன்னைப் பார்த்துக் களித்திருப்பான்!

[ஆர்த்து.....]

சுரங்கம்

புள்ளியங்கள் பாடும் புள்ளிமயி ஸாடும்!
கண்ணிருக்கும் பூவில் வண்டினங்கள் பாடும்!!
புள்ளிமிது மாங்கள் துன்னிலினா யாடும்!
உள்ளங்கள் சோலை உள்ளகே சீச்சரத்தில்...

[ஆர்த்து...]

அனைத்திலு மிருக்குமென் கௌரீஸ் வரனே!

ராசம்: காவேரி
தாளம்: ஆதி

பல்லவி

கணப் பொழுதேனும் நரனுண மறவேன்!
கணப் பொழுதேனும் எனைநினைந் தாயோ?

[கணப.....]

அனுபல்லவி

மனத்தினி ருணையே வரித்துக் கொண்டேனே!
அனைத்திலு மிருக்குமென் கௌரீஸ் வரனே!

[கணப.....]

சுரவம்

தேடிடும் மனங்களில் மதியென ஓளிர்வாய்!
தேடிடா மனங்களில் விதியென மிளிர்வாய்!!
வாடிடும் உளங்களில் அருளெனப் பொழிவாய்!
பாடிடும் உளங்களில் இஷ்சயென நிறைவாய்!!

[கணப.....]

[சம்நாடு: 17-5-86]

ஞானகுருபரன் நீ
இனையடி தரல் வேண்டும்

ஏகம் : கல்யாணி

தாளம் : சூதி

பல்லவி

வரல் வேண்டும் கேதீஸ்வரா - அருள்
தரல் வேண்டும் கெளரீஸ்வரா - என்றும்

[வரல்.....]

அனுபல்லவி

ஆஞ்சங மொழிமாது உன்தனுடன் குவை
பஞ்சஸைய வினா_மேஷ் விஞ்சிடும் ஏழில்பொங்க

[வரல்.....]

சுரங்கம்

ஊன நடம்மாற்றி உன்தருள் தரல் வேண்டும்!!
ஞான நடம்காட்டித் தினமருள் தரல் வேண்டும்!!
மோன நிலைகாட்டிப் பதமலர் நிழல் வேண்டும்!!
ஞான குருபரன் நீ! இனையடி தரல் வேண்டும்!!

[வரல்.....]

பாராது நீவிருந்தால்
உன்தனுக்கழகாமோ?

நிலம்: வதாக்கி

தாளம்: ஆதி

பால்விடி

ஒருதரம் பார்த்தாலும் போதுமையா--என்னை
வகுத்தும் விளையாவும் போகுமையா--கேதிசா

[ஓருத...]

அனுபல்விடி

தீராத துயராலே வாடுகின்றேன் ஜயர்!
பாராது நீவிருந்தால் உன்தனுக்கழகாமோ?

[ஓருத...]

சுரணம்

சொட்டிப் பாராட்டும் பெற்றவர் நீதானே!
சொன் அறிவுட்டும் சுற்குரு நீதானே!!
தீராத விளைபோக்கித் தெவிட்டாத அருஙூட்டும்
பேராளன் நீயல்லால் யாருள்ளார் கேதோ!!

[ஓருத...]

[நாளை: 19-5-86]

கோத்துறவி நாதன்
 மூலிகை தான் தொழுவேனை
 ஆண்டருள் நாதனே!

மாகம்: சாரங்கா
 தானம்: ஆதி

பல்லவி

மாதொரு பாகனே கேதீச்சா நாதனே!
 தான்தொழு வேனை ஆண்டருள் நாதனே!!

[மாதோ..]

அனுயாஸ்வலி

பண்ணினேர் மொழியாள் கெளியுடன் மகிழும்
 அன்னவே! ரூயனே! அம்பல வாணவே!!

[மாதோ..]

ஏரணம்

நம்பினால் நலமெழும் உணர்வது பெருகவே
 துன்பினால் அலைந்துளன் பற்றெலாம் விலகவே
 அன்பினால் நினைந்துளன் என்பெலாம் உருகவே
 அன்பருக் கங்படனை நர்பினேன் உன்னையே!

[மாதோ..]

சந்ததம் பணிவேன்!
வந்தருள் வழரனே!

ராகம்: ஹம்ஸநாதம்

தாளம்: ஆதி

பஸ்லவி

சந்தரச் சோற்றிய சந்தரேஸ் வரனே!
சந்ததம் பணிவேன் வந்தருள் வழரனே!!

[சந்த...]

அனுபஸ்லவி

ஆதியும் அந்தமும் அற்றதோச் சுதலே!
ஒதியும் தேடியும் கண்டிடாப் பொருளே!!

[சந்த...]

சர்ஜாம்

நெஞ்சினைத் தந்தவர் நெஞ்சினில் உறைவாய்!
தஞ்சமென் றடைந்தவர்க் கஞ்சலென் றருள்வாய்!!
பஞ்செலூம் அலைதவழ் நெடுங்கடற் கரைதவில்
வஞ்சியோ இறைகின்ற கௌரி மணுளனே!

[சந்த]

ஞாலம் களிக்க வருவாய் கேதீசா!

நாம்: வசந்தா
தாம்: அதி

பஸ்லி

கோலத் தெரின்மிசை ஆலமுண்ட இயா
ஞாலம் களிக்க வருவாய் -- கேதீசா!

[கோல...]

அனுபஸ்லி

வேலைப் பழிக்கும் விழிக் கெளரி அருகிருக்க
வேலைத் தரிக்குமையன் வேழ முசத்தனுடன்

[கோல...]

ஏராம்

வாடும் பயிர்களுக்கு ஓன்ற் தருமதைபோல்
வாடும் அடியவர்கள் தெரினி இணைக்கன்று
பாடும் குயில்கள் போல் பேசும் கிளிகள் போல்
அடும் பயில்கள் போல் ஆனந்தம் கொண்டு ஆட

[கோல...]

[ஈழநாடு: 22--5- 86]

ஆதியோ அந்தமோ
அற்றதோர் விந்ததயே!

ஶாகம்: மத்தியமாவதி

தாளம்: ஆதி

பஸ்லஷி

சோதியாய் தின்றுய் போதலை தந்தாய்
ஆதியோ அந்தமோ அற்றதோர் விந்ததயே!

(சோதி...)

ஶனுபஸ்லஷி

பாதிபாய் முழுதுமாய் உருவமாய் அருவமாய்
பேதியா துள்ளவா கென்றி மனுளனே!

(சோதி...)

சாணம்

போதமாய் வேதமாய் நாதமாய்க் கேதமாய்
ஏகமாய் அடிரகமாய்ய் போகமாய் யோகமாய்
ஊழியாய் உதயமாய் உற்றதோர் துணையுமாய்
ஆழிவாய் விளங்கிடும் கேத்ச்சரத் துள்ளவா!

(சோதி...)

தினம்தொறும் உன்புகழ் பாடியே பணிந்தேன்!

ராசம்: சப்பந்துவராளி

காலம்: ஆதி

பால்வளி

என்னதான் குறையோ என்னதான் தடையோ! (என்ன...)
என்னயாள் வதிலே நல்லைவாழ் முருகா! (என்ன...)

அறுபால்வளி

உங்குளை நிலையென உன்தடி அடைந்தேன்!
உங்குளை ஜிலையனில் ஏதும்நான் அறியேன்!!

(என்ன...)

சுரூபம்

கணம்தொறும் உல்லெயர் ஒதியே நிலைந்தேன்! (என்ன...)
தினம்தொறும் உன்புகழ் பாடியே பணிந்தேன்!! (என்ன...)
தலம்தொறும் உங்குளையே தேடியே அலைந்தேன்! (என்ன...)
ஷுகம்தொறும் நல்லையில் வளர்க்கிற வேலனே!!

(என்ன...)

கிரியாடூ தந்தைக்கு உபதேசம்
இருவிடு செய்தவனே! குமரா!!

நாகம்: மோகனம்

நாளம்: ஆறு

பஸ்லவி

நல்லைநகர் வாரும் நாயகனே! முருகா!!
தொல்லை கரும்பிளைகள் தொலைய அருஞமேயா!!

(நல்லீஸ்...)

அனுபஸ்லவி

வேடர்குல மகனும் தேவர்குல மகனும்
ஆரும் மயிலில் உன்தன் அருகில் அமர்ந்திருக்க...

(நல்லீஸ்...)

சரணம்

சிந்தனை செய்யாவும் உன்தனுக்கே தந்து
சந்ததம் பணிபவரின் சிந்தையில் நிறைந்திருப்பாய்!
கந்த மலர்ப் பாதம் தந்தென்றும் ஆண்டிருப்பாய்!
தந்தைக்கு உபதேசம் செய்தவனே! குமரா!

அறம்காக்கும் நல்லூரில்
குலம்காக்கும் குமரேசா!

பாகம் : ரஞ்சனி

காலம் : ஆடி

பாகவரி

மயில்மீது வருவாய் கந்தா - என்தன்
மணக்கோயில் நிறைவாய் கந்தா - கோல

[மயில்.....]

அனுபவஸ்வி

குறவன்னி மணவாளா குஞ்சரி மகிழ்வேலா!!
அறம்காக்கும் நல்லூரில் குலம் காக்கும் குமரேசா!!

[மயில்.....]

சுரபாம்

வேண்டாத விளைப்பேதும் தீண்டாது எனைக்காக்க
தூங்காத ஆசைகள் தூண்டாது எனைக்காக்க
வேண்டா தலைப்பேதும் தீண்டாது எனைக்காக்க
வேண்டும் எழுதி தந்துள் பொன்னூர் பதம்சேர்க்க!

(முத்தாடி: 9-9-85)

பிரணவப் பொருளீ அருளிய குருவே!

நான்: சண்முகப்பியா
தான்: ஆதி

பஸ்ஸனி

சரவண பல்ளே வரமருள் குகரே!
பிரணவப் பொருளீ அருளிய குருவே!!

[சரவண....]

அறையல்லளி

அங்பது செழித்திடக் குறமகளீ வரித்தாய்!
அறமது நிலைத்திட அகார்களீ வகைத்தாய்!!

[சரவண...]

சரணம்

அன்புடன் நீதியும் எங்கோ மறைந்தன!
ஆன்புடன் பிதியும் இங்கே நிறைந்தன!!
அன்புடன் நீதியும் எங்கும் மினாந்திட
இன்றே வந்தருள் நல் ஓர்க் கந்தவே!!

[சரவண...]

காந்தியார் பதிவாழி

குல்லூர் பதிவாழி

நல்லூர்ப் பதிவாழி கதிர்வே வெளனே!

நாகம்: சன்முகப்பிரியா

தூங்கம்: சூபகம்

பல்லவி

உண்மயாள் கதனே வருவாய் கடனே!

எண்மயாள் குகனே ஏடுவே ஜடனே!!

(உ.ஈம...)

அனுபல்லவி

காளக் குறவன் மகளாம் வள்ளி

காதற் துணைவா முருகா! குமரா!!

(உ.ஈம...)

சுரங்கம்

ஆல் லூப் பகலும் மறவா துண்ணீ

வெல்லூம் இசையால் பாடுப் பணிவேன்!

சொல்லும் பொருளும் தருவாய் குகனே!

நல்லூர்ப் பதிவாழி கதிர்வே வெளனே!!

(உ.ஈம...)

முருகா எத்தனை காலம் சகிப்பதையா?

யாதம் : ரஞ்சநி
குவாரம் : ஆடி

பல்லவி

எத்தனை காலம் வோறுப்பதையா—துவரை
எத்தனை காலம் சகிப்பதையா—முருகா (எத்த...)

ஏனுபவல்வி

ஏதற்குமே ரெங்கி இருக்கு மென்பார்கள்!
இதற்குமே ரெங்கி இன்னுமேன் இல்லவையா?

(எத்த...)

*ருணம்

வானவர் துயர்தோத்த வள்ளதும் நியேயையா!
வானவர் முடிகாதத அன்னதும் நியேயையா!!
ஏழவர் துயர்தீர்க்கும் நானின்த நாளோஜயா?
ஏழவர் ஒவுக்கோற்றும் நன்கொழு கதிர்வேலையா!

(எத்த...)

நல்லை வளர் முருகனே

ஏதம்: அபி
தாளம்: ஆதி

பல்லவி

கிடைக்காத கணிக்காகத் தமவேற்ற முருகையா!
கிடைக்காத உணர்காக என்செய்வேஷ் செரல்லையா!!

[கிடை.....]

அனுபவினவி

கணமேழும் மறவாது உணர்யென்னி நிருக்கின்றேன்!
கணமேழும் உணிக்காண்டு புழுவாகத் துடிக்கின்றேன்!

[கிடை.....]

சுரங்கம்

என்தனை அறியாயோ என்றீலைமை உடரர்க்கோ?
என்தனை நினையாயோ என்முன்னே வர்க்கர்யோ?
என்தனுக் கருளாயோ என்கலியைத் தீர்க்கோ?
என்தனுக் கிணியானே நல்லைவளர் முருகோனே!

[கிடை.....]

வாணியே! கலைகளின் தாய்ந்தே!!

ராகம்: கலைகளின்

தானம்: ஆதி

பல்லினி

வாணியே வரம்தனு வாய்ந்தே - கலை
வாணியே கலைகளில் தாங்ந்தே!

[வாணி.....]

அனுபவஸ்தி

நாமேலே நிலைப்பவன் நீதானே - வெள்ளைப்
பூமேலே இருப்பவன் நீதானே!

[வாணி.....]

சுதாம்

அறிவுமந் அறிவுக்கு வடிவுமந் - பேர்
அழகுமந் அழகிற்கு அளவுமந் - நல்
இசையுமந் இசையது நிறைவுமந் - மெல்
அங்குமந் அங்பதுங்குவுமந்!

[வாணி.....]

அணியுமந் அணியதன் அணியுமந் -- நவ
மணியுமந் மணியதன் ஒளியுமந் - தண்
பொழிலுமந் பொழியதன் எழிலுமந் -- பேசும்
மொழியுமந் மொழியதன் விழியுமந்!

[வாணி.....]

புதியாக நினைவு பிரையை

அருள்தாராயோ கலைவாணியே!

நாகம்: ரஞ்சனி

நாளம்: ஆதி

பங்களி

வாராயோ கலைவாணியே—அருள்

தாராயோ கலைவாணியே—அம்மா

[வாரா.....]

அனுபவஸ்வி

முஹாத தமிழாலே நாவார உணப்பாடுப்

பாமாலீ பலகுட்டி நான்தொறும் உணப்போற்ற

[வாரா.....]

சுரங்கம்

பாவலர் உணப்பாடும் பாடல்களைக் கேட்டேன்!

பாவலர் போலுங்கீப் பாடிட ஆசைகொண்டேன்!

பாடிடும் ஞானமில்லேன் பாடுகிள்ளுறேன் அம்மா!

பாடிடும் ஞானம் தாராய் பாரினி ஞானப் பாடு!

[வாரா.....]

(முத்தாடு: 21-10-85)

வைரவனே சரணம்!

ராகங்: ஆ சா மு கப்பிரியா
தாளம்: ஆதி

பல்லவி

கல்வயல் பதியதனில் விள்வை மரதிழவில்
நல்லருளைப் பொழியும் வைரவரே சரணம்!

[கல்வ.....]

அனுபல்லவி

கரம்தனில் தீரிகுலம் கண்களிலே கருணை
பதங்களிலே தண்ணட கிண்வினி லிலம்பார்க்க

[கல்வ.....]

சுரணம்

வைரவர் கூடியே உன்புகம் பாடினேஞ்சி
உன்புகம் பாடியே உன்பதம் குடினேஞ்சி!!
உன்பதம் குடியே உன்னருள் நாடினேஞ்சி
உன்னருள் கூடுமோ? எம்துயர் திருமோ?

[கல்வ.....]

10000 रुपये देना

रुपये का बदला
का बदला

रुपये

रुपये का बदला एवं विकल्प
रुपये का बदला एवं विकल्प

रुपये का बदला

रुपये का बदला

रुपये का बदला एवं विकल्प
रुपये का बदला एवं विकल्प

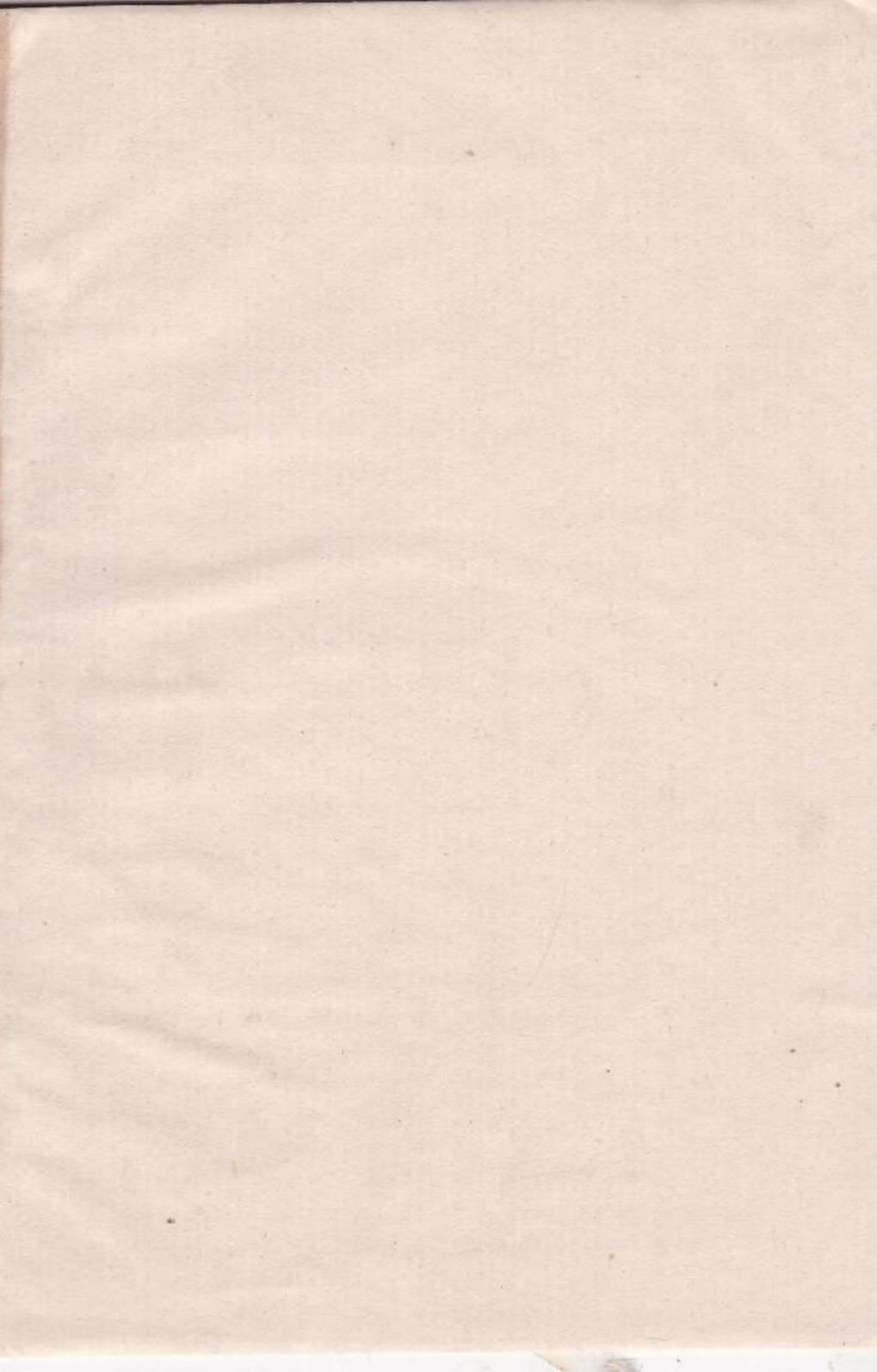
रुपये

रुपये का बदला एवं विकल्प
रुपये का बदला एवं विकल्प
रुपये का बदला एवं विकल्प
रुपये का बदला एवं विकल्प

रुपये का बदला

रुपये

10000 रुपये





ஸ்வரோம் பப்ளிகிரஸ், 125 டி, புகையிரத நிலை எதி,
யாழ்ப்பாளம்.