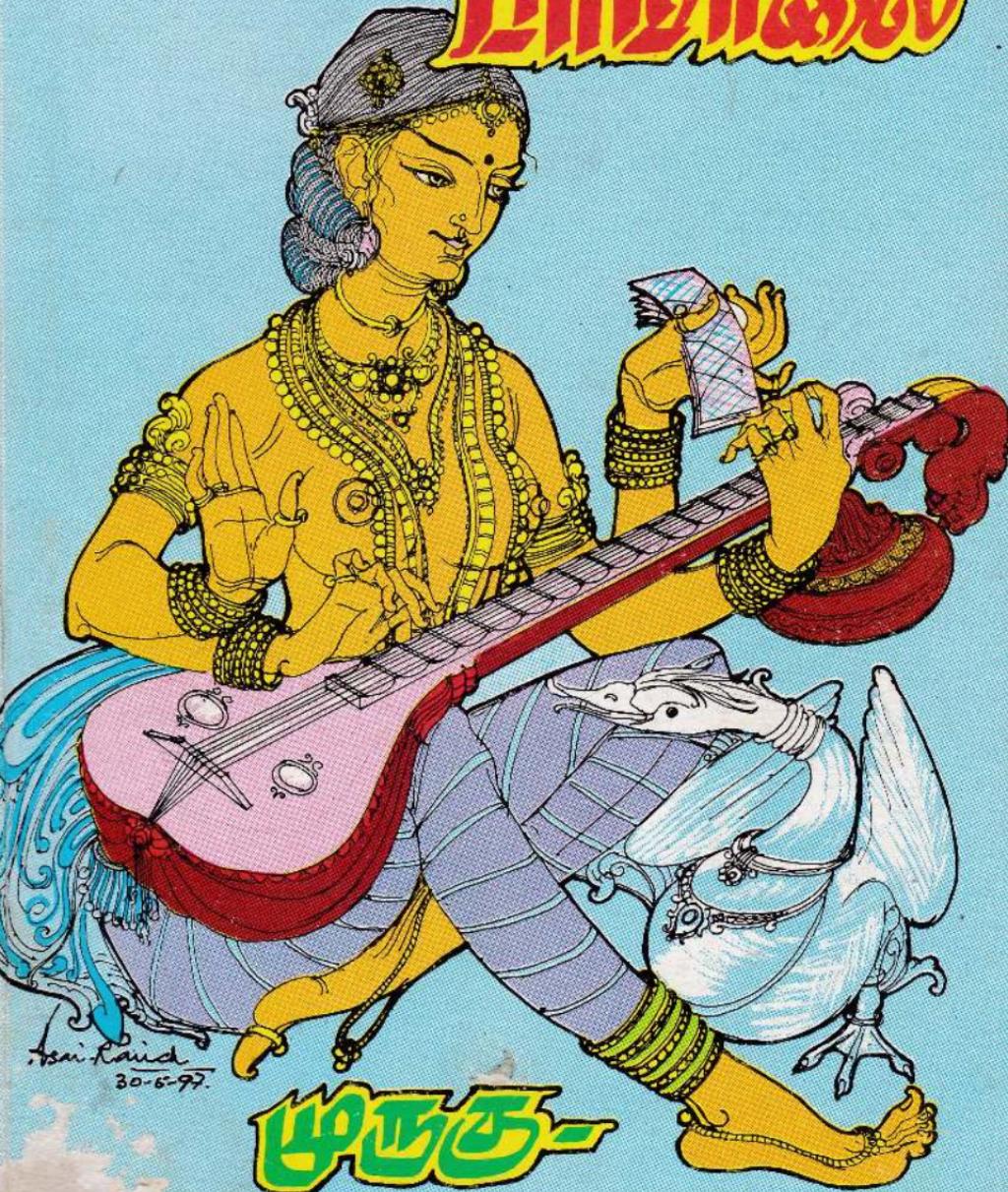


திருவாறு பாரதம்



முடகு

நாமகள் பாமாலை

ச. முருகையா
(முத்து)

சுறவணாஸ் பிரசுராலயம்

ରୀକାମଣି ରୀତେରାପ

ରୀକାମଣି
(ଅନୁଷ୍ଠାନିକ)

ବିଜୟକାନ୍ତାଳୀଙ୍କ ଲିଖିତ ରୀକାମଣି

எ.
விவரம்

கரைந்து மாதம்
தொந்து சுமந்து பெற்று
பையலென்ற போது
பரித்தெடுத்து
நீராட்டிப் பொட்டிட்டிப்
மாலூட்டித்
தாலாட்டி
நிலாக்காட்டி
அழுதாட்டிச்
சிராட்டி
ஆளாக்கி வைத்து

இறையாடி அடைந்த அண்ணை
திருமதி
நிலாயதாட்சி சரவணமுத்து
அவர்களுக்கு
சமர்ப்பணம்

அறிமுகவுரை

தமிழோடு இசைப்பாடுப், பாட்டையே அரச்சனையாக்கி இறையருளை வேண்டியதீக்கும் பாவல்லவர், பலர் வாழ்ந்த. வாழ்கின்ற வாழப்போகும் மன், இந்த யாப்பானை மன். துண்பம் நேர்ந்த போது யாத் எடுத்து இன்பம் சேர்த்த அந்தக் கவிவாணன் பரிசாகப் பெற்ற யாழ்ப்பானை மன்னின் மைந்தர்கள், சிர்தைக்கிளிய, செவிக்கிளிய பாடல்களை இறை அர்ப்பணமாகப் பாடித் தாம் இன்புறுவதோடு கேட்போகும், சேன்வியாற் கோட்கப்படும்படியாகச் செய்தல் ஒன்றும் வியப்பானதல்ல.

இந்தவழியில் வந்த கவிஞர்தான் கி.ந.ஏ. முருங்காயா அவர்கள் இவர் முருக என்ற புதைபெயரில், பண்ணெணான்று இசை அமைத்துப் பக்திப் பாடல்களை நாத்தமும் பேற்றப் பாடுப் பிள்ளையார், முருகன் போன்ற தெய்வ முகர்த்தங்களுக்கு அர்ப்பணமாக்கி மகிழ்ந்து வருகின்றவர்.

பக்திப் பாமாலை, ஜிங்கரன் பாமாலை, நஸ்தலக் கந்தன் பாமாலை வரிசையில் இன்னையும் நாமகள் பாமாலை என்னும் இந்தாலில் உள்ள பாடல்களை அவர் கல்விப் பெறுஞ் செய்வப் பேறாகிய கலைமகாருக்கு அர்ப்பணமாக்குகின்றார். பழக்காக சீறுபிள்ளையாக எடுத்த எடுப்பிலேயே தன்னை அன்னையின் தீருமன் அவையடக்கமாக, அவைக்கு அடுப்பிக் கலைத் தெய்வத்திற்குப் பாமாலை குட்டத்துழக்கின்றார்.

“சொற்கும் பொருட்கும் உயிராக் தோற்ற மென்ன தீற்கின்ற” கலைமகனைப் பாடப் பாடப் அவர் நாவினில் அழுதாறுகின்றது. பகுத்தறிவு, படிப்பறிவு, பட்டறிவு, பராறிவு

என்று பல அறிவுகள் உண்டு. ஏற்கும் சரக்கன்று கலை நூண்டு. பாட்டும், பொருளும் பொருளாற் பொருந்தும் பயனும் கூட்டுபவன் கலைத் தெய்வமேயானும். சொல்லிர் பன்னாமும் அவதானமும் கல்வி சொல்லவல்ல நல்லித்தெயும் தருபவன் அவனே!

ஆங்கிளக்கியச் சரணடைந்தால் அதிகவரும் பெறலாம். கவிஞர் முருகு அவர்களும் அவளிடம் சரணடைசிறார் அதனால் பாடும் அவருடைய நாளில் அவள் நிறைந்து தீர்கிறார். இதை அவரே தாது பாடலிற் குரிரிட்டிருக்கிறார். தமிழோடு இதைபாடுவதீல் அவர் தனிமிகுப்போடு இருக்கிறார். தமிழின்பும், அவர்பாடங்களிலே கூத்தாடுகின்றது.

இப்பாடல்களை அவர் வாணிப்பதையாகவே கருதுகிறார் வாணி எல்லோதுக்கும் எல்லா நல்லும் அருள்பவன். கைவருந் தீயும். மெப்புக்குந்தீயும் கடமைசெய்வாக்கு அவளின் தீடு வகுட்கடாட்சம் நிக்ஷயம் கிடைக்கும். கல்வித் தினைக்களர் பணியிற் தீண்ட டையைற்றும் முதுகு அவர்கள் கடமையின் ஊடாக கல்வித் தெய்வத்தை நினைந்து. நினைந்து அபளின் அருளில் நினைந்து நினைந்து பாமாலை தீட்டியிருப்பதைப் பாடல்களைப் படிப்போர் உணர்ந்து தாழின்புற்று உலக மின்புறங் செய்யவேண்டுகென வேண்டுகிறேன். இவருடைப் பாடல்கள் “இவருக்கு எழுகமயும் ஏமாப்புத்தரும்” என்பதிற் சந்தேகமில்லை.

ஒரு துண்பழுமீவ்வாத வாழ்வில், தளர்வறியா மனத் தோடும் கன்றாதவளவுமையாகும். கழுப்பீரி இல்லாத உடல் நலத்தோடும் முருகு அவர்கள் வாழ்ந்து பாட்டுக்கிறத்தால் இந்த வையத்தைப் பார்த்திடச் செய்வதற்கு எல்லாம் வல்ல நூய அன்னை அருள்கூக்க வேண்டுமென இறைஞ்சிகின்றேன்

“வல்லமை தந்தீவோன் பராசக்தி
வர்தீன்றே வுதிப்போக்”

நாட்சி- சண்முகநாதபிள்ளை

கோவில் வீதி.

நல்லூர் யாழ்ப்பாணம்

97 - 06 - 06

முருகனமுடியான்

முந்தாள் அதிபர்

யாழ். மந்திய கல்லூரி.

என்னுடை

“தாவறு மூலகொடி நந்த நான்முகன்
தேவுதன் துணையீயாய்ச் செறிந்த வஸ்துமிர்
நாவுதோ றிருந்திடே நலம்கொள் வாணிதன்
குவடி முழுசை புணர்ந்து போற்றுவாக்”

கலையள்ளி, கலைவாணி, கலையரசி, நாமகள், பாமகள் சரஸ்வதி எனப் பலகோடி நாமங்களாற் பூசிக்கப்படுகின் உவள் எம்மன்னையே, கலைகளின் தாய். ஆயகலைகள் அறுபத்துநான்கும் அவளின் திருவுருவம். கலைகளைவிடம் அவளிடமே தோற்றும் பெறும். அக்கலைகளின் பொருளும். பயனும் அவள்தான். வெள்ளைக் கலையுடுத்து, வெள் காப் பணி பூண்டு, வீணையை இருகரத்தேந்தி. ஒருகை வில் மணிமாலையும், இங்ஙொரு கரத்தின் ஏடும் ஏந்தி, செவ்விதழ்களில் புன்னைக் கொலிப, வெள்ளைக் கமலத் தில் வீற்றிருக்கும், வாணியின் திருக்கோலமே எழிற் கோலம் தான்.

என் கலைப்பேரன்னை, உலகத்துள்ள அனைத்து உயிர்களின் நாவுதோறுமிருந்து, அவ்வவற்றின் தன்மைக் கெற்ப, ஒலியாக, அறிவாக, ஞானமாக, இசையாகத் தன்னகுட் திறத்தை உணர்த்தி நிற்கின்றான்.

கலைப்பேரரசியின் கருணையை வேண்டிக், கலைத் தாயின் பேரகுட் துணைக்கொண்டு, கலைவாணியின் திருப் புகழ் பாடும் பசட்டுக்களை யாத்து, அதனைத் தொகுத்து “நாமகள் பசமானை” என்னும் மகுடமிட்டுத் தங்கள் காங்களிற் பணிவன்புடன் சமர்ப்பிக்கிறேன்.

பொன்னும் பொருளும் மாடிமனையும் காணியும் புகழும் வேண்டி இப்பாடல்களை யான் பாடவில்லை. இப்பாடல் கன் அனைத்திலும் கலைமகளிடம் ஞானமும் கல்வியும் கலீத்திற்கும் இசைப்புவழையும் அருள் செய்யென்றுதான் மீண்டும் மீண்டும் வேண்டியுள்ளேன். வேண்டுகின்றேன்.

இப்பாடல்களினைப் பிரசுரித்துதவிய எழநாடு உதயளை ஏடுகளின் ஆசிரியர்களுக்கு எனது அன்பும் நன்றியும். அத்துடன் இப் பாமாலைக்குப் பொருத்தமானதொரு முன் மூர்யைத் தந்துதவிய கவிஞரும் அறிஞருமான உயர்த்திக்கு நூல் கண்டுநாதமிள்ளை அவர்களுக்கும் என் நெஞ்சம் நிறைந்த நன்றிகள்

அடுத்து இப்பாமலர்களைத் தொகுத்து மாலையாக்க நாமகள் பாமாலையாக்கப் போகுதலி புரிந்த இசையா சிரியை ராதா பொபதி அவர்கள் என் நன்றிக்கும் அன்புக்கு முரியவர்

மேலும், இப்பாமாலைக்கான அட்டை ஒவியத்தை அன்புடன் வரைந்தனித்த ஒவியர் திரு. ஆசை இராகஷஸ அவர்களும், இப்பாமாலையை அழகுற அச்சிட்டுதலிய மனி ஓசை சட்டை உரிமையாளர், ஊழியர்கள் ஆகியோரும் என் நன்றிக்குரியவர்கள்.

தங்கள் பேரன்பும் பேராதரவும்தான், பக்திப்பாமாலை; ஐங்கரன் பாமாலை, நல்லைக் கந்தன் பாமாலை வரிசையில் இந்தப் பாமாலையையும் சேர்த்திடக் கோர்த்திட-லைக்கமும், உற்சாகமும் தந்துள்ளது என்றால் அது மிகையல்ல. தங்கள் பேரன்பும் பேராதரவும் தொடர்ந்திடும் என்னும் நம்பிக்கையில் என்னுரையை நிறைவு செய்கின்றேன்.

... “முருகு”

45 கவாமியார் விதி
கொழும்புத்துறை, பாழ்ப்பாளை.

முடிடம்	நாமகல் பாமாலை
நாலாசியர்	(63 சிர்த்தனங்களின் தொகுப்பு)
பிரசரம்	“முருது”
முதற்பதிப்பு	1997 ஆவணி
அட்டை ஒவியம்	ஓவியர் திரு. ஆ. ராசாயா
அச்சுப் பதிப்பு	‘மனி ஓவை’ அச்சுப் 12, சென். பற்றிக்ஸ் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
பதிப்புரிமை	ஆசிரியருக்கே
Title	NAAMAGAL PAAMAALAI (Collection of 63 devotional songs)
Author	“MURUGU”
Publication	Saravanas Tirasuralayam 45, Swamiyar Road, Columboththurai, Jaffna.
First Edition	1997 August
Cover design	Artist Mr. A. Rasiah
Printed by	Mari Osai Achchakam, 12, St. Parties Road, Jaffna
Copy Right	Reserved by Author

விலை } 50/-
Price }

துடிக்கின்றேன் பாராயம்மா—வாணி

ராகம் — சர்வதி

தாளம் — ஆதி

பஸ்லவி

படிக்காத சிறுபிள்ளை பாமாலை தீண்மதுட்டத்
துடிக்கின்றேன் பாராயம்மா — வாணி !

... (படி...)

அனுபஸ்லவி

படித்தோரின் படிப்பாகக் குடிகொள்ளும் கலைவாணி
படைப்போனின் இடப்பாகத் தீடுக்கொள்ளும்
கலைத்தேவீ!!

... (படி...)

சர்வதி

படிப்பென்னும் ஒளியேற்றத் துடிப்போடு
வாராயோ?
படிப்பில்லா இருளோட்டும் சடரேந்தி வாராயோ ?
படிப்பில்லாச் சேயென்னைப் பரிந்தேற்க
மாட்டாயோ ?
படிப்பென்னும் அழுதாட்டும் தாயாக மாட்டாயோ ?

.. (படி...)

கண்ணின்றித் தடம்மாறிக்
கலங்குகின்றேன் — வானி !

ராகங் — சங்கார

தாளம் — ஆதி

பஸ்லவி

கண்ணின்றித் தடமாறி வருந்துகின்றேன் — ரூஙக்
கண்ணின்றித் தடம்மாறிக் கலங்குகின்றேன் — வானி

... (கண் ...)

அனுபஸ்லவி

கண்ணெல்லாம் கண்ணென்று பார்த்திருந்தேன்
— இதும்

பண்ணெல்லாம் பண்ணென்று கேட்டிருந்தேன்
— பாடும்

... (கண் ...)

சுராம

என்னம்போல் என்கால்கள் நடக்குதம்மா — அங்கு
என்னில்லாத் துயர்கண்டு துடிக்குதம்மா — கலைக்
கண்ணில்லாக் குறைந்திக்கூத் தவிக்குதம்மா — பாடும்
பண்ணில்லாக் கறைபோக்கத் துடிக்குதம்மா — தேவீ

... (கண் ...)

தயவாலென் துயர்வெல்லத்
துடித்தேன ம்மா — வாணி !

ராகம் — சண்முகப்பிரியா

தாளம் — ஆதி

பஸ்ஸவி

தயிழாலுன் புகழ்பாடு அழைத்தேனம்மா — உன்
தயவாலென் துயர்வெல்லத் துடித்தேனம்மா — வாணி

... (தமி...)

அனுபஸ்ஸவி

நாயேனுன் இடம்தேடி அலைந்தேனம்மா — குங்கு
நாயேயுன் நீழல்தேடி இளைத்தேனம்மா இன்றும்

... (தமி...)

சரணம்

ஒங்கார இசையை நான் தெளிதல்ளன்றோ ? —

உன்னைப்

பாங்கான இசைபாடுத் துதித்தல்ளன்றோ? உன்றன்
பூங்கால்கள் நீழலில்நான் இருத்தல்ளன்றோ? —

என்றும்

நீங்காதுன் அருளில்நான் தீளைத்தல் என்றோ?

— வாணி

... (தமி...)

நாவினில் அமுதா ருதே - தோழி !

உரகம் — காம்போஜி

தானம் ... ஆகி

பஸ்லவி

பாமகள் புக்ட்பாடப் பாவெள்ளம் புறண் டோட
நாவினில் அமுதா ருதே - தோழி.

... (பாம...)

அனுபல்லவி

பாட்டினை ஆள்வோரும் ஏட்டினை ஆய்வோரும்
நாட்டினை ஆள்வோரும் வாழ்த்தீசை தீணம்பாடும்

... (பாம...)

சரணம்

ஏட்டினிற் பொருள்கூட்டும் வார்த்தைகளை எடுத்து
பாட்டினிற் சுவைகூட்டும் இசையினையும் சேர்த்து
கேட்போரின் உயிர்அள்ளும் அருளாழுதம் சேர்த்து
வேட்போரின் உணர்வொன்றிப் புலனைந்தையும்
சர்த்து

... (பாம...)

காலம் தாழ்த்துவதேனோ அம்மா?
— வாணி !

ராகம் — சபபதித்துவராளி

தாளம் — ஆதி

பஸ்லவி

வாழ்த்தீகைக்கும் என்ன வாழுவைக்கக் காலம்
தாழ்த்துவதேனோ அம்மா ? — வாணி !

... (வாழ் ...)

அனுபவஸ்லவி

தாழ்த்தீடும் இடராஸ்யான் காய்வது தெரியாயோ ?
ஆழ்த்தீடும் ஆயராஸ்யான் மாய்வதுங் அறியாயோ ?

... (வாழ் ...)

சரங்கம்

வாழ்வொன்றைத் தீண்டதேஷுப் பொழுதெல்லாம்
அலைகின்றேன் !
வாழ்க்கையை நீதம்வேண்டு நானின்னும்

உழல்கின்றேன் !

வாழ்வொன்றை மனம்நாடு நாளெல்லாம்
நலிகின்றேன் !

வாழ்க்கையை இன்னும்வேண்டு நாடெல்லாம்
சுழல்கின்றேன் !!

... (வாழ் ...)

கரம்தந்து அருளாயோ கலைஞரானியே !

ராகம் — தேவி

தாஸம் — ஆடி

பல்லவி

சாவணன்று அடைந்தேனே கலைவானியே — அருட்
கரம்தந்து அருளாயோ கலைஞரானியே — தேவி

... (சர...))

அனுபஸ்ஸி

அஞ்சுரன் இருள்வாட்ட அலைந்தேனம்மா — நல்ல
மெஞ்சுரன் ஒளியேற்றத் தெளிந்தேனம்மா —

உன்னைச்

... (சர...))

சாவணம்

அழைத்தோர்க்கு அருள்செய்யும் அருட்கங்கையே —

ஏதாக

களைத்தோர்க்குச் சகம்செய்யும் கலைமங்கையே —

உனை

அறிந்தோர்க்குத் துணைநல்லும் ஜோதீயே —

பதாக

அணைந்தோர்க்கு நிழல்நல்லும் அருட்ஜோதீயே —)

அம்மா

... (சர...))

நிலைவரம் பாராயும்மா - வாணி

நாகம் — ரஞ்சனி

தங்கம் — ஆதி

பல்லவி

கலைவரம் கேட்டுஏற்றன் கால்தீடுக்கும் என்றன்
நிலைவரம் பாராயும்மா — வாணி !

... கலை...)

அனுபல்லவி

பணம்பொருள் கேட்டுநீணக் கலவரம் செம்யாது
நிலமுலம் வரம்கேட்டுச் சினம்கொள்ளச் செம்யாது

... (கலை —)

சரணம்

உன்பெயர் நிதம்சாற்ற மனவளம் பொழிவென்றே
உன்பதம் தீணம்போற்றத் தமிழ்வளம் அருளென்றே
உன்னருட் தீறம்போடக் கலீவளம் பொழிவென்றே
உந்திருப் புகழோத இசைக்கீறும் அருளென்றே

... (கலை...)

யார்க்கிடைச் சொல்வேன் அம்மா?
— வாணி!

ஶாகம் — நூம்சானந்தி

பஸ்லவி

தாளம் — ஆடு

யாரிடம் செல்வேன் அம்மா? — இனிமேல்
யார்க்கிடைச் சொல்வேன் அம்மா? — வாணி!,

... (யார் ...)

அனுபாஸ்லவி

சொல்லாத இடமெல்லாம் சொல்லிவந்தேன் யாருக்
செல்லாத இடமெல்லாம் சென்றுவருத்தேன் — அங்கா

... (யார் ...)

சரணம்

செல்லிடம் உனதென்றே நம்பிவருத்தேன் — நல்ல
இல்லிடம் உனதென்றே நாடிவருத்தேன் — துயரைத்
ஞ்சிடம் உனதென்றே நம்பிவருத்தேன் — அருளைக்
கொள்ளிடம் நியென்றே நாடிவருத்தேன் — வாணி!

(யார்.....)

தூயவெண் மலரென்று உறைகின்ற கலைவாணி !

ராம் — ஹர் சத்தவனி

தாளம்-ஆதி
பஸ்ஸி

ஆயநற் கலைஞரம் அறுபத்து நான்கினையும்
இருள்செய்வ தென்றோ அம்மா? — வாணி!

.. (ஆய...)

அறுபஸ்ஸி

நாயகன் படைக்கின்ற உயிர்களின் நாவெவ்லாம்
தூயபிலவன் மலரென்று உறைகின்ற கலைவாணி!

...(ஆய)

சுரங்கம்

வேண்டுமென குறுந்தன் செலிக்கணத்தீண்டாதோ?
தீண்டுமென் குறுந்தன் நெஞ்சத்தீல் ஊண்றாதோ?
ஊண்றுமுன் நெஞ்சத்தீல் இன்னாருள் தோன்றாதோ?
தோன்றுமுன் இன்னாருளீல் என்துண்பும் நிங்காதோ?

...(ஆய...)

யாசிக்கும் எனையின்னும்
சோதிப்பதேன்? - வாணி !

ராகம் - ஹம்சானந்தி

பலவி

தாளம் - ஆடி

பூசிக்கும் எனையின்னும் சோதிப்பதேன்? - அருள்
யாசிக்கும் எனையின்னும் சோதிப்பதேன்? - வாணி

(பூசி...)

அனுபலவி

சோதிப்ப தென்றுமுன்ற வேடுக்கையோ? —

பாதிப்பதென்று முன்றன் வாடுக்கையோ? - தேவி

.. (பூசி)

சரணம்

போற்றுவ தல்லால்நான் ஒன்றும்அறியேன் - மலர்
சாத்துவ தல்லால்நான் யாதும்தெரியேன் - பெயர்
சாற்றுவ தல்லால்நான் ஒன்றும்தெளியேன் - புகழ்ந்
தேத்துவ தல்லால்நான் ஏதும்உண்டேன்- அம்மா!

.. (பூசி...)

நாயனென் நிலையினையும் பார்மகளே - வாணி !

ராகம் - தோடி

பஸ்ஸி

தாளம் - ஆடி

நான் முகன் துவையவளே நாமகளே - இந்த
நாயனென் நிலையினையும் பார்மகளே - வாணி!

... (நான்)

அனுபஸ்ஸி

நாக்கினில் ஒலியாக நீறைந்திருப்பாய் - என்றும்
நாக்கினில் அறிவாகச் செறிந்திருப்பாய் - அஞ்சா!

... (நான் ...)

சாணம்

எத்தனை இழிவின்னும் சுமந்திருப்பேன் ? - மேலும்
எத்துவைப் பழியின்னும் சகித்திருப்பேன் ? - இனியும்
எத்தனை நாளின்னும் நலிந்திருப்பேன் ? - நானும்
எத்தனை நாளுதனை இரந்திருப்பேன் ? - தேவீ!

... (நான் ...)

வந்தருள் புரியாது இருப்பதும்
அழகோ அம்மா? வானி!

ராஜம் - வசந்தா

தொகை - 24

ପାତ୍ର ଲକ୍ଷ୍ମୀ

வருந்தினா னழைத்தாலும் வந்திருள் புரியாது
இருப்பதுன் அழகோ அம்மா? - வாணி!

... (வந் ...)

ອຸນາປ່ລະນີ

மனத்திடை உணவெயன்னி வாக்கினா
ஆனவை முறைத்து
அனலிடை மெழுகெனவே யாக்கையும் உருசிடவே

(cont'd...)

୪୮୭

அறிவென்னும் விழியின்றித் தவணங்கள் பலகொண் டேன்!

தவணங்கள் பலகொண்டு சபலங்கள் பலகண்டேன்!!
சபலங்கள் பலகண்டு அவலங்கள் பலகொண்டேன்!!
அவலங்கள் பலகொண்டு அன்னையுன்னிடம்கொண்-
டேன்!!

... (வட்ட...)

அருட்கரம் தந்தானுவாய் - அம்மா

காலம் - சன்முகப்பிரியா

தாளம் - ஆதி

பஸ்ஸி

அடைக்கலய என்றும்னன நான்டைந்தேன் வாணி!
அருட்கரம் தந்தானுவாய் - அம்மா !!

... (அடை...)

அனுபஸ்ஸி

தளிர்க்கரம் கொண்டன்பு வீணையில் இசைகூட்டுற
ஒளிர்ந்தை முகத்தானே வளர்க்கலை களீன்தாயே!

.. (அடை...)

சுரணம்

அறியாமை இருளினிலே அவைந்துவைந்தே
சலித்தேன்!

அவைந்துவைந்து சலித்தே அன்னையுன்னை
நீணைத்தேன்!

அன்னையுன்னை நீணைத்தே என்னையுனக்
களித்தேன்!

என்னையுனக் களித்துன் பொன்னடியைப்
சீழத்தேன்!!

... (அடை...)

வறிதான ஒரு மிள்ளை
நான்ஸ்லவோ - வாணி !

பாம் - சாவெ

பஸ்லவி

காம் - ஆடி

அறியாத சிறுரீள்ளை நான்ஸ்லவோ - குரங்
வறிதான ஒருசிற்ளை நான்ஸ்லவோ - வாணி !

... (அறி ...)

அனுபஸ்லவி

அறியாகமேப் ரீணீயோட்டும் அருள்ளனயே- மெய்
அறிவென்னும் அழுதாட்டும் அறிவென்னயே- அம்மா

... (அறி ...)

சுரங்க

சிறுரீள்ளை எனயீன்னும் நினைக்காததேன்

-இந்தச்

சிறுரீள்ளைக் கிடிரின்னும் வீலக்க ஏதேன் - உந்தன்
அழும்ரீள்ளைக் கருதின்னும் கிடைக்காததேன் -

பாடித்

தொழும்ரீள்ளைக் கருளின்னும் சுரக்காததேன் - தேவை

... (அறி ...)

கலைமகளின் புக்கழப் பாட...!

சூக்ம் - சனி முப்பிரியா:

பல்லவி

தாணம் - ஆதி

கலைமகளின் புக்கழப்பாட வாயும் மணக்குமே

- குரங்த

கலைமகளின் அருளைப்பாட வாழ்வுமினிக்குமே

- நாஞ்சு

.. (கலை...)

அனுபஸ்ஸனி

வெள்ளைநிறக் கமலம்மேலே அன்னை இருக்கின்றாள்

எனது

வெள்ளைமனக் கமலம்மேலே அன்னை

களீக்கின்றாள் தேஞ்சும்

... (கலை...)

சரணம்

தேட்டேடேப் பாட்டுநாலீற் பொங்கிப்புரஞ்சே-தீனம்

பாடப்பாடப் பாட்டுவாயிற் பொங்கிப் பெருஞ்சே

- பாட்டுத்

தொடரத்தொடைப் புதியராகம் முகிழ்ந்து வருஞ்சே

- அருள்

படிப்படைப் பாடுஞ்சாகம் வளர்ந்து வருஞ்சே

- அம்மை

... (கலை...)

பாடுள்ளு பணிப்பவருா அன்னையல்லவோ - எந்தன்
 பாட்டினிறு அணிப்பொருஞ் அம்மையல்லவோ - பக்குப்
 பாட்டினுக்குக் கருப்பொருஞ் அன்னையல்லவோ - அருட்
 பாட்டினிலே இருப்பவளென் அம்மையல்லவோ - என்றுக்

... கலை

三

அவன்பெயரைச் சொல்லுமிட்டு சிலிரக்குமூன்றைம்
- நாலீல
அவன்புகழைப் போற்றங்கூடும் பணிக்கும்கண்களை
- தெந்தீல
அவனருளை நினைக்குந்தோறும் மறக்கும்
மெய்தையே - அன்றீல
அவன்பத்தை இனைக்குந்தோறும் கீறக்கும்
மெய்தையே - அன்றை

... (கணவ...)

“சத்திய வேதங்கள் நீயல்லவோ?
வானி!”

நான் - தேஷ்

தானம் - ஆதி
பல்லவி

புத்தகத் துறைகின்ற நாமகளே - உயர்
வித்தகத் தொளிர்கின்ற பாமகளே - அம்மா!

... (ஏத்...)

அனுபாக்லி

தத்துவ ரூணங்கள் நீயல்லவோ - வளர்
சத்திய வேதங்கள் நீயல்லவோ - வானி !

... (ஏத்...)

நான்

நித்தமுன் அருளெண்ணி ஏங்குதின்றேன் - உயர்
வித்தகம் அருளெண்றே வேண்டுகின்றேன் - உனை
நித்தமும் அருளெண்றே வேண்டுகின்றேன் - கலைப்
புத்தம் தருளெண்றே ஏங்குதின்றேன் - அம்மா!

... (ஏத்...)

"பேசா திருப்ப தேனோ? வாணி!"

ராகம் - சபபந்துவானி

தாளம் - ஆகி

பஸ்லவி

பேராயிரம் பாடுப் போற்றிடச் செய்தாலும்
பேசா திருப்ப தேனோ? - வாணி.

...(பேசா...)

அனுபஸ்லவி

நாறாயிரம் நாமும் கொண்டான் கலைவரணி!
பேராயிரம் நானும் அருங்குவிமன் கலைத்தேஷ!

...(பேசா...)

சுராணம்

புவாயிரம் சூட்டிப் பூசனை நான் செய்தேன்!
புகழாயிரம் போற்றி அர்ச்சனையும் செய்தேன்!!
ஊராயிரம் கூட்டிப் பாராயணம் செய்தேன்!
பாவாயிரம் சாற்றி ஆராதனையும் செய்தேன்!!

...(பேசா .)

பாக்களின் நலமானும் வித்தகியே! வரணி!!

ராகம் - வாசஸ்பதி

தாளம் - ஆதி

பல்லவி

நாக்கினில் நடமாடும் நர்த்தகியே - எந்தன்
பாக்களின் நலமானும் வித்தகியே - வரணி!

... (நாக் ...)

அனுபஷ்டவி

வாக்கினில் வளமெல்லாம் மொழிபவளே - வீழி
நோக்கினில் நலமெல்லாம் பொழிபவளே - அம்மா!

... (நாக் ...)

சுணம்

பாடெற்றாய் பணிந்தேற்றேன் பாமகளே - பதஞ்
தீடெற்றாய் துணிந்தேற்றேன் நாமகளே - புகழ்
கூறெற்றாய் உவந்தேற்றேன் பாமகளே - அருட்
பேறெற்றாய் மசிழ்ந்தேற்றேன் நாமகளே - அம்மா

.. (நாக் ..)

சிரம்தாழ்த்தி உனவொன்று
கேட்பேனம்மா வாணி!

ராம் - மத்தியமாவதி

தாளம் - ஆடி

பல்லி

சிரம்தாழ்த்தி உனவொன்று கேட்பேனம்மா - எந்தன்
காம்கூப்பு வரவுமான்று கேட்பேனம்மா - வாணி!

... (சீர் ...)

அனுபல்லி

கலைக்கெல்லாம் பேரன்னை நீயல்லவோ - உயிர்
நிலைக்கெல்லாம் பேரன்னை நீயல்லவோ - தேநி!

... (சீர் ...)

ஏரணம்

அருள்பொங்கும் மொழிகேட்கத் தயயசெய்யும்மா
அமுதென்னும் இசைகேட்கத் துணைசெய்யும்மா - குரள்
ஒளிபொங்கும் எழில்கானத் தயயசெய்யும்மா - உந்தன்
ஒலிபொங்கும் பதங்கான அருள்செய்யும்மா - கொலுசின்

... (சீர் ...)

அன்னையுன் அருள்தா அம்மா! வாணி!!

ராகம் - காம்பேரலி

பள்ளவி

தாளம் - ஆதி

மெக்டனிர் விரலாலே வீணையில் இசைகூட்டும்
அன்னையுன் அருள்தா அம்மா - வாணி!

...(மென்...)

அனுபவ்ஸ்வி

அமரநும் அறியாத சதுர்மறைப் பொருளோங்க
அருங்கலை செழித்தோங்க வளர்கலைப் பயனோங்க

...(மென்...)

சாணம்

கதிருடன் கதிரொளியும் இசையீனிற்
ஒணைந்திடவே
மதியுடன் மதியொளியும் இனிமையில் மயங்கிடவே
கடலுடன் வெண்ணலையும் சுவையீனிற்
கிறங்கிடவே
மலையுடன் குளிர்ந்தியும் இசையீனில்
இனைந்திடவே

...(மென்...)

முடிமன்னர் முதலாக மனிதர்கள் சிலிர்க்கிடமுடிவே
தேவாகோன் முதலாகத் தேவர்கள் சுகித்திடமுடிவே
முனிவர்கள் முதலாகப் புனிதர்கள் தீணளத்திடமுடிவே
முவர்கள் முதலாகப் பூதர்கள் சிலிர்த்திடமுடிவே



... (மென் ...)

நர்த்தகர் நயந்துன்னைப் போற்றிப் பணிந்திடவும்
வீத்தகர் வீயந்துன்னை வாழ்த்தி வணங்கிடவும்
சிற்திர்கள் சீர்மதன்னைத் தாழ்த்தித் தொழுதிடவும்
பக்தர்கள் கரம்தன்னைக் கூப்பித் துதித்திடவும்



... (மென் ...)

அன்னையுன் இசையீனிலே அனைத்துமே
மயங்குதம்மா!
மென்வீரல் அசைவீனிலே உஸகெலாம்) வி
அடங்குதம்மா!!
இனனிசைப் பொறுவீனிலே அனைத்துமே
துலங்குதம்மா
அன்னையுன் அருளீனிலேபேரின்பும் வீளங்குதம்மா!

... (மென் ...)

வெள்ளைக் கமலா சனியின் பத்தைத் தீண்மசூடு!

ராகம் - சுத்தத்தன்யாசி

பஸ்ஸவி

தாளம் - ஆடு

கமலா சனியின் புகழைத் தீண்ம்பாடு - வெள்ளைக்
கமலா சனியின் பத்தைத் தீண்மசூடு - உள்ளக்

... (கம...)

அனுபஸ்ஸவி

கலையா சனத்தில் களீப்புடன் இருப்பவளை-என்றன
கலையா மனத்தில் களீப்புடன் நிலைப்பவளை
- என்றும்

... (கம...)

சரணம்

அறிவென்னும் சுடராக விளங்கிடும் தாயவளாம்
- உயர்

நெறியென்னும் ஒளியாகத் துலங்கிடும் தாயவளாம்
- கலை

அழகென்னும் சுவையாக விளங்கிடும் தாயவளாம்
- புதிய

அசைவென்னும் இசையாகத் துலங்கிடும்
தாயவளாம் - அன்னை!

... (கம...)

வீணையில் இசைகூட்டும்
வித்தகியே! வானி!!

நாகம் - பாகேல்வாரி

தாளம் - ஆகி
பல்லவி

வீணையில் இசைகூட்டும் வித்தகியே! வானி!!
என்னையும் பார்த்தால் என்ன? - தேவி!

... (வீணை ...)

அனுபாலவி

பழையக்கூடுதலோ? பழையக்கூடுதலோ?
தொடுத்தேனோ?
பழையதூம் சொன்னேனோ? பணியேதும்
விடுத்தேனோ?

... (வீணை ...)

சரங்கம்

உன்னருள் மொழிகெட்க இருஷனி தேடுதம்மா!
பன்னரும் ஏழில்காண இருவீழி ஏங்குதம்மா!!
உன்னருட் பதம்காண எனதுள்ளம் தேம்புதம்மா!
இன்னருள் அமுதுண்ண எதுயிர் ஏங்குதம்மா!!

... (வீணை ...)

துயர் தீர்த்திடல் என்றாமோ
வாணியம்மா?

நானம் - காண்டா

நானம் - ஆதி
பள்ளவி

பார்த்திடல் எந்றாளோ வாணியம்மா - துயர்
தீர்த்திடல் என்றாமோ வாணியம்மா - என்னைப்

... (பார் ...)

அனுப்பலவி

வெள்ளைத் தாமரையில் வளர்பவளே - அன்பர்
உள்ளத் தாமரையில் உறைபவளே - அம்மா!!

... (பார் ..)

நானம்

தீண்டுதாறும் உனையெண்ணி வாடுகின்றேன்
- அம்மா!

கண்டுதாறும் உனையெண்கும் தேடுகின்றேன்
- தாயே!!

தீண்டுதாறும் உனையெண்ணிப் பாடுகின்றேன்
- வாணி!

கண்டுதாறும் உனையீறாஞ்சி வாழுகின்றேன்
- தேவி!!

... (பார் ...)

ஞானமீஸ்லாம் படைக்கும் கலைமகளே! தாயே!

ராகம் - சரஸ்வதி

தாளம் - ஆநி

பல்லவி

ஞானமீஸ்லாம் அருள்வாய் கலைமகளே - முழு
ஞாலமீஸ்லாம் நிறைவாய் தலைஷகளே - அங்மா!

... (ஞான...) .

அனுபவஸ்வி

ஞாலமீஸ்லாம் படைப்போன் துணையவளே - கலை
ஞானமீஸ்லாம் படைக்கும் கலைஷகளே - தாயே!

... (ஞான...) .

சரஸ்வதி

பாடிடும் அறிவைத்தான் வேண்டுகின்றேன் - என்
பாடலின் பொருளாக விளங்கும்தா - உணைப்
பாடிடும் அருகளைத்தான் வேண்டுகின்றேன் - என்
பாடலின் உயிராக விளங்கும்தா — வாணி,

... (ஞான...) .

கலைகளுள் கலந்தவள் நியல்லவோ வாணி!

தாகம் - சகானா

தாளம் - ஆடி

பங்களி

என்குறை கேட்டால் என்ன? - வாணி!
என்குறை தீர்த்தால் என்ன? - தாயே!!

... (என்...)

அனுப்பலனி

மறைகளுள் நிறைந்தவள் நியல்லவோ - உயர்
கலைகளுள் கலந்தவள் நியல்லவோ - வாணி!

(என்...)

சுரணம்

நிறைந்துள்ள குறையாலே வாடுகின்றேன் - அந்தக்
குறைகளைக் குறைத்திடவே நாடுகின்றேன் - மிக
உறைந்துள்ள கறையாலே வாடுகின்றேன் - அந்தக்
கறைகளைக் கறாத்திடவே தேடுகின்றேன் - அம்மா!

என்...)

பங்கய மலர்ப்பாதம் பணிந்தேனே! வாணி!!

நாம் - சண்முகப்பிரியா

பல்லவர்

நாம் - ஆறு

பங்கய மலர்ப்பாதம் பணிந்தேனே - வென்
பங்கயப் பொற்பாதம் பற்றிடவே - வாணி!

... (பங் ...)

அனுபவல்வி

பங்கயத் தமர்வோணின் துணை நியே-எழில்
பொங்கிடும் கலைக்கெல்லாம் தாய் நியே- அஞ்சா!

... (பங் ...)

சுரணம்

சுந்தரத் தமிழ்ச்செலாற்கள் தேர்ந்தெடுத்து - அதீல்
செந்தமிழ் இசைத்தேனை வார்த்தெடுத்து - வளர்
செந்தமிழ் அணியோடு இழுத்தெடுத்து - உங்ரன்
அந்தமில் புகழெல்லாம் குழுத்தெடுத்து - நிதம்!

... (பங் . .)

நீயன்றி யார் அருள்வார்? வாணி!

ராகங் - மோகனம்

பல்லவி

தாளம் - ஆடு

நீயன்றி யார் வருவார்? - அம்மா!

நீயன்றி யார் அருள்வார்? - வாணி!!

... (நீயன் ...)

அனுபல்லவி

ஒலியோங்கும் ஒருவீணை கையிலேந்தி - செஞ்சில்
ஒலியோங்கும் நல்லேடு கையிற்தாங்கி - இங்கு

... (நீயன் ..)

சர்னாம்

தமிழோதும் அறிவின்றித் தயங்கி நின்றேன் - இதைத்
தமிழ்பாடும் தீற்றின்றி மயங்கி நின்றேன் - இனித்
தயங்காது ஏனைப்பாடு என்று சொன்னாய் - ஏல்ல
தமிழ்தந்து இதைந்து இனிப்பாடு டென்றாய் - தேவீ!

... (நீயன் ...)

கலைகளும் நியம்மா!
கலைப்பொருள் நியம்மா!!

நான் - தொடி

பால்வளி

தானம் - ஆறி

தாமரை மலர்மேலே அமர்ந்திடுக் கலைவாணி!
தாய்மனம் உனக்கில் வையோ - வெள்ளளத்

... (நாம் ...)

அனுபால்வளி

கலைகளும் நியம்மா கலைப்பொருள் நியம்மா!
மறைகளும் நியம்மா மறைப்பொருள் நியம்மா!!

... (நாம் ...)

தானம்

உன்னருா தனைத்தேடி மனம்மிகச் சலித்தேனே!
உன்பெயர் நிதமோதி வாய்மிக அலுத்தேனே!
உன்னருட் செயல்ராடி அதாமும் வலித்தேனே!
உன்புகற் தீனமோதி உடல்ரீக இனைத்தேனே!

... (நாம்)

வீணனைக் காப்பாய் அம்மா!
வாணி!!

ஶாகம் - பந்துவராளி

தாளம் - ஆடி
பஸ்லவி

வீணனையைக் கரத்தீதந்தும் கலைமகளே! தாயே!!
வீணனைக் காப்பாய் அம்மா - வாணி!

...(வீண...)

அனுபஸ்லவி

பாமலர் தினம்தூட்டிப் பாவலர் பணிந்தேஷ்ட
நாவலர் புகழ்பாடு நாள்தொறும் புகழ்ந்தேஷ்ட

...(வீண...)

ஶாஹம்

மொழித்திறன் இல்லாது உன்புகழ் பாடுகின்றேன்!
கவித்திறன் கல்லாது என்னுள்ளம் வாடுகின்றேன்!
இசைத்திறன் இல்லாதுஞ் அரும்புகழ் பாடுகின்றேன்!
அருட்திறன் இல்லாதுஞ் கிண்ணருள் தேடுகின்றேன்!

...(வீண...)

அன்னையுன் அருள்தா அம்மா!
வாணி!!

ராம் - காங்கி

பல்லவி

தாம் - ஆதி

உன்னருள் இல்லாது என்றுயர் தீராது!
அன்னையுன் அருள்தா அம்மா - வாணி!!

... (உன்) ...

அறுபஸ்லவி

மென்ஸிரலால் வீணை டெட்டும் கலைவாணி!
மென்கரத்தால் குஞக் கூட்டும் கலைத்தேவி!!

... (உன்) ...

சுரங்க

அன்னையுன் முதன்ப்ரின்றி எதுவுமே அசையாது!
அன்னையுன் இசைவின்றி எதுவுமே ஆடாது!!
அன்னையுன் பணிப்பின்றி எதுவுமே இசையாது!
அன்னையுன் அருளின்றி எதுவுமே ஆகாது!!

... (உன்) ...

கடைக்கண் நோக்காலே போகுமம்மா - வானி:

ராகம் - அமிரதவர்ஷனி

தாளம் - ஆதி

பஷ்லவி

கடைக்கண் பார்த்தாலே போதுமம்மா - என்னுயர்
கடைக்கண் நோக்காலே போகுமம்மா - வானி!

...(கடை...)

அனுபவிலவி

அடைக்கலம் என்றுண்ணை அடைபவர்க்கு - உங்கிள்
அருட்கரம் தந்தென்றும் அருஞுமம்மா - தேவி!

...(கடை...)

சுரங்கம்

காரிகுள் வந்தென்னை முடுதம்மா - கவ்வாப்
பேரினுள் இன்றென்னைச் சூழுதம்மா - ஞானப்
பேரோளி காட்டியென்னை தீட்பொயும்மா - அருட்
பேரமு தூட்டியென்னைக் காப்பாயும்மா - என்றும்!

...(கடை...)

நம்பிடும் எனக்காப்பாய்
கலைமகளே - வாணி!

ராகம் - ரஞ்சனி

தாளம் - ஆடு

பல்லவி

கம்பனின் தலைகாத்தாம் கலைமகளே - உன்னை
நம்பிடும் எனக்காப்பாய் கலைமகளே - வாணி!

... (கம் ...)

அனுபவிலவி

நம்பும்ஹன் மெய்யன்பர் நாவிலென்றும் - கலை
பொங்கிடும் வரசெல்லாம் அருள்பவளே - அம்மா!

... (கம் ...)

சராசம்

தீத்தும்ஹன் நாமத்தைப் பூஜிக்கின்றேன் - தீம்
தீத்திக்கும் காளத்தால் அரச்சிக்கின்றேன் - உனை
எத்தினை காலம்நாள் பூஜிக்கின்றேன் - இந்துப்
தீத்தினைக் கரைசேர்க்க யாசிக்கின்றேன் - அம்மா!

... (கம் ...)

கவிவளம் அருளாயோ
கலைத்தேவியே! வானி!!

ராகம் - ஹம்கத்வனி

தாளி - ஆதி

பஸ்லவி

கலைவரம் அருளாயோ கலைத்தேவியே - நல்ல
கவிவளம் அருளாயோ கலைத்தேவியே - வானி

... (கலை...)

அனுபஸ்லவி

ஊமரைப் பூசேலே மகிழ்ந்திருப்பாய் - உள்ளத்
ஊமரைப் பூசேலே நிறைந்திருப்பாய் - அஞ்சா!

... (கலை...)

சுரணம்

பணிந்துங்களை இரப்போர்க்கு அருள்பவளே - நிதாங்
கீர்த்துங்களைக் கேட்போர்க்குத் திருப்பவளே - தீனம்
புகழ்ந்துங்களை இரப்போர்க்குக் கொடுப்பவளே - கவி
புனைந்துங்களைத் துடிப்போர்க்குச் சூப்பவளே
- அஞ்சா!

.. (கலை...)

நான்தொழும் தாயும் நீயே-வாணி!

ஶாகம் - பிலகரி

தாளம் - ஆதி

பஸ்ஸி

கலைகளின் தாயே வாணி - வளர்
கலைவளம் தாராய் வாணி - அம்மா

... (கலை...)

அனுபவிலை

நான்முகன் துணையும் நீயே - என்றும்
நான்தொழும் தாயும் நீயே - வாணி!

... (கலை...)

ஏதாம்

ஒழிழ்வளம் எனக்கென்றும் பொழிவாய் - நல்ல
ஒழிழை வளமென்றும் அருள்வாய் - கவி
பொழித்திடே திறமென்றும் தருவாய் - புகு
பொழித்திடே வரமென்றும் அருள்வாய் - அம்மா !

(...கலை...)

அன்னையுள் அருள் இல்லையோ?
வானி!!

ராகம் - பெகாக்

தாளம் - ஆதி

பல்லவி

ஆண்டுகள் பலவாக வேண்டுதல் செய்தாலும்
அன்னையுள் அருள் இல்லையோ - வானி!

... (ஆண் ...)

அனுபல்லவி

எவ்வொ ரோடுன்னை எதைத்தையோ வேண்ட
அவரவ குக்கெல்லாம் அருள்செய்யும் கலைவானி,

... (ஆண் ...)

சுராம

உன்னருட் புகழ்பாடச் செந்தமிழ் வளம்கேட்டேன்!
செந்தமிழ் வளத்தோடு இன்னைசை நலம்கேட்டேன்!!
இன்னைசை நலத்தோடு உன்னருட் துணைகேட்டேன்!
உன்னைடும் இவையன்றி வேப்பிறங்கள் நான்கேட்டேன்?

... (ஆண் ...)

அவரெண்ணம் நிறைவேற
அருள் செய்யும் கலைவானி...!

ராகம் - பாகேஸ்வரி

தாளம் - ஆநி

பஸ்லவி

ஆயிரம் நாமத்தால் அநுதீனம் துதித்தாலும்
அன்னையுன் அருள் இல்லையே - வானி!

...(ஆயி...)

அனுபஸ்லவி

அழுதுன்னைக் கேட்டாலும் தொழுதுன்னைக்
கேட்டாலும்
அவரெண்ணம் நிறைவேற அருள்செய்யும்
கலைவானி!

...(ஆயி...)

சரணம்

அனலிடை மெழுகாக உருசிறேன் காணாயோ ?
தணலிடைப் புழுவாகத் துடுக்கிறேன் பாராயோ ?
புனலிடைத் துரும்பாக உழுக்கிறேன் காணாயோ ?
புயலிடைத் தூசாக அலைக்கிறேன் பாராயோ ?

...(ஆயி...)

நிலையாக என்னுள்ளே
நிலைப்பவளே! வாணி!!

ராகம் - தாங்டி

தாளம் - ஆதி

பஸ்ஸவி

சிலையாகக் கண்முன்னே இருப்பவளே - என்றும்
சிலையாக என்னுள்ளே நிலைப்பவளே - வாணி!

... (சிலை...)

அனுபாஸ்ஸவி

தீணப்போரின் தீக்கவெல்லாம் ஒளிர்ப்பவளே
- அஞ்சில்

அழைப்போரின் அகமெல்லாம் அமர்ப்பவளே - அஞ்சா!

... (சிலை...)

சரணம்

எதுவாக நினைத்தாலும் அதிலிருப்பாய் - அன்பர்
எதற்காக அழைத்தாலும் அதையளிப்பாய் - அவர்
எந்தேஷம் நினைத்தாலும் அங்கிருப்பாய் - உன்னை
அங்கெல்லாம் அழைத்தாலும் முன்னிருப்பாய் - அஞ்சா

... (சிலை...)

ஞானம் இல்லாத இருளாலே
பெரும் துயரம்-வாணி!

உங்கல் - பாகேஸ்ஸரி

தாளம் - ஆதி

பஸ்ஸவி

கல்லாத இருளாலே கடும்துயரம் - ஞானம்
இல்லாத இருளாலே பெரும்துயரம் -வாணி!!

... (கல்...)

அனுபஸ்ஸவி

தட்சமாறித் தடுமோறி உழலுகின்றேன் - செல்லுக்
இட்சமாறி உருமாறிச் சுழலுகின்றேன் - அம்மா!

... (கல்...)

சர்ணம்

ஞாலத்தின் கருவாக விளங்கும்மா - கெய்
ஞானத்தின் பொருளாகத் துவங்கும்மா - உயர்க்
காநத்தின் வடிவாக விளங்கும்மா - எலை
ஞானத்தை எண்கவென்றுத் அருள்வாயும்மா வாணி!

... (கல்...)

கலையெயாளிர் தக்கிகிண்மேல்
அமர்ந்திடும் கலைவாணி!

உரகம் - காங்போஜி

தாளம் - ஆதி

பல்லவி

நெஞ்சுத் தாமரையில் நிறைந்திடும் கலைவாணி!
நஞ்செமன் நடைந்தேன் அம்மா - என்றும்

... (நெஞ் ...)

அறுபல்லவி

கலையெயாளிர் தவிதின்மேல் அமர்ந்திடும் கலைவாணி
கலையெலாம் துதிசெய்ய அமர்ந்திடும் கலைத்தேவி!

... (நெஞ் ...)

சரணம்

வேதங்கள் எல்லாமுன் பொன்னடியிற் தோற்றும்!
கிதங்கள் அனைத்துமுன் பொன்றுகூத்திற் பூக்கும்!
ஞாலங்கள் எல்லாமுன் பொற்பதுத்திற் தோற்றும்!
ஞானங்கள் அனைத்துமுன் புன்னகையிற் பூக்கும்!

... (நெஞ் ...)

நாமலராற் போற்றிப் புகழ்ந்திட அருளாம்மா!

நாவம் - தேவி

தாளம் - ஆடி

பல்லவி

நாவதனில் நீறையும் நாயகீயே! வாணி!!
நானுன்னைப் பணிந்தேன் அம்மா - தேவி!!

... (நாவ...)

அனுபல்லவி

நாவலர் பாவலர் நயந்துன்னைப் போற்றிடவே
காவலர் ஆர்வலர் வீயந்தென்றும் போற்றிடவே

... (நாவ...)

சுரங்கி

தேன்மலராற் போற்றிப் பணிந்தீட அருளாம்மா!
காமலர்கள் சாத்தித் துதீத்தீட அருளாம்மா!
நாமலராற் போற்றிப் புகழ்ந்தீட அருளாம்மா!
பாமலர்கள் சாற்றிப் பணிந்தீட அருளாம்மா!!

... (நாவ...)

பாமாலை சூட்டிப் பணிவேனே!
வாணி!

ராகம் - காபி

தாளம் - ஆடி

பஸ்ஸவி

புமாலை சாத்தீத் துதிப்பேனே வாணி!
பாமாலை தூட்டிப் பணிவேனே வாணி!!

...(புமா...)

அனுபஸ்ஸவி

ஓயாது நினைந்தென் வரயார வாழ்த்தீச்
சாயாது துதித்தென் நாவாப் போற்றிப்

...(புமா...)

சரணம்

தலையெல்லாம் குனிந்துன் பதம்தூடும் வண்ணம்
கலையெல்லாம் இனைந்துன் கழுல்தூடும் வண்ணம்
தீசையெல்லாம் பணிந்துன் அருள்நாடும் வண்ணம்
இனையெல்லாம் இனைந்துன் புகழ்பாடும் வண்ணம்

...(புமா...)

பாடுமென் பாவினில் வருபவளே!
வாணி!!

நாகம் - சரஸ்வதி

நாளம் - ஆதி

பாலை

பாடுமென் நாவினீல் நிறைபவளே - தீணம்
பாடுமென் பாவினீங் வருபவளே - வாணி!

... (பாடு...)

அனுபல்லவி

எண்ணும் எழுத்தும்உன் எழிலுருவும் - நல்ல
அண்ணும் பொருளும்உன் அருளுருவும் - அங்மா!

— (பாடு...)

நாளம்

எழிலுடன் எழிற்சவையாய் இணைந்திருப்பாய்
- பாடும்
இசையுடன் இசைப்பயணாய் ஒலித்திருப்பாய் - கூடும்
அறிவுடன் அதன்பயணாய்க் கலந்திருப்பாய் - வாழும்
கலையுடன் கலைவழவாய் நிலைத்திருப்பாய்
- என்றும்

... (பாடு...)

அன்னைநீயல்லால் எவர்தான்
அருள்வாரோ? வாணி!

ராகங் - சிக்கேந்திரமத்யமம்

தூளம் - ஆதி

பள்ளி
உன்னையல்லால் எனக்குத் தூண்ணயாரோ?
- என்

அன்னைநீயல்லால் எவர்தான் அருள்வாரோ?
- வாணி!
... (உன்...)

அறைபள்ளி
என்னையெல்லாம் எனக்கு அறியவைத்தாய்
- வீடைப்
சின்னமெல்லாம் அறுத்துள்ளத் தெளியவைத்தாய்
- அழூா!
... (உன்...)

சருணம்

பாட்டெல்லாம் போகுஞ்சன் பாடும் வண்ணம் - என்
பாட்டெல்லாம் இசையுடன் கூடும் வண்ணம் - வரும்
பாட்டெல்லாம் உணத்துப்பைப் பேசும் வண்ணம்
- எழும்
பாட்டெல்லாம் உணத்துக்கைப் பாடும்வண்ணம்
- என்றும்
... (உன்...)

நாவார உனைப்போற்ற அருள்தா!
-வாணி!!

நாம் - ஆனந்தபரவி

நாம் - ஆதி

பஸ்லவி

வாயார உனைப்பாட வருஞ்சா அஞ்சா - எஞ்சன்
நாவார உனைப்போற்ற அருள்தா அஞ்சா- வாணி!

...(வாயா...)

அஜூபவினவி

கிடைக்கடி நான்பாட கிடைவேண்டுவேன்- தழிழ்ச்
கவையுட்டி நான்பாடத் தழிழ் வேண்டுவேன்- திடம்

...(வாயா...)

காணம்

நால்வேதப் பொருளாக விளங்கும் தாயே - என்றும்
நான்தேடும் தீருவாகத் துவங்கும் நியே - எங்கும்
நான்கானும் சுடராக விளங்கும் தாயே - அங்கேல்
நான்பாடும் பொருளாகத் துவங்கும் நியே - தேவீ!

...(வாயா...)

வாணியின் புகழ்படித்தால்
நலம்தருவாள்!

ராகம் - ரஞ்சனி

தாளம் - ஆதி

பஸ்ஸவி

வாணியின் பதம்ரைத்தால் வசம்தருவாள் - கலை
வாணியின் புகழ்படித்தால் நலம்தருவாள் - அன்னை!

...(வாணி...)

அனுபஸ்ஸவி

போற்றிடும் கலைக்கெல்லாம் அன்னையவள் - நாம்
ஏத்திடும் கலைக்கெல்லாம் முன்னையவள் - அந்த

...(வாணி...)

சாணகி

வேண்டிடும் கலையியல்லாம் அவள்தருவாள் - கலை
ஆண்டிடும் தீயையியல்லாம் அவளாகுள்வாள் - என்றும்
வாழ்ந்திடும் கலையெயல்லாம் அவள்தருவாள் - நலம்
தீந்திடும்தீயையல்லாம் அவளாகுள்வாள் - அன்னை

...(வாணி ...)

தாயேயுன் பதம்கூடத் தயைசெய்ய மீமா — வாணி!!

உாகம் - வாலகி

தாளம் - ரூபகம்

பாலனி

தாயேயுன் புகழ்பாடத் தமிழ்தா அம்மா - கவைத்
தாயேயுன் பதம்கூடத் தயைசெய்யம்மா - வாணி;

... (தாயே...)

அனுபவில்லி

எழுந்தொன்றும் அறியாத முழுமுடன்நான் - உயர்
பண்ணையன்றும் பழகாத மதிகேடன்நான் - அம்மா

... (தாயே...)

சரணம்

அறியாத தமிழ்தன்னை அருள்செய்யம்மா - கற்றும்
வதரியாத இகைதன்னை அருள்பெய்யம்மா - வள்பு
தெறியோடு உணைப்பாடத் துணைசெய்யம்மா
- இகைச்
செறிவோடு உணைப்பாடத் துணைநிலவும்மா-தாயே

... (தாயே...)

தமிழரலுன் புகழ்பாடத் தவறேன் அம்மா- வாணி!

ராகம் - காங்போஜி

பஸ்லவி

தாளம் - ஆதி

தமிழாலே உனைப்பாட மறவேனம்மா - சிசைத்
தமிழாலுன் புகழ்பாடத் தவறேனம்மா - வாணி !

... (தமி ...)

அனுபஸ்லவி

ஊதங்கள் நாளங்கள் நீயல்லவோ! அந்த
ஊகத்தின் தோற்றங்கள் நீயல்லவோ - அம்மா!

... (தமி ...)

சுராணம்

சிசையேறின் வடவாக விளங்குமங்மா - அந்த
சிசையேறின் பொருளாகத் துவங்குமங்மா - உயர்
சிசையேறின் சுவையாக ஒளிருமங்மா - வளர்
சிசையேறின் பலன்யாவும் அகுஞ்சமங்மா - தாயே!

... (தமி ...)

சரஸ்வதி என்றன் தாயேகதி!

ராகம் - சிங்கேந்திரமத்யம்

பல்லி

தாளம் - ஆதி

சரஸ்வதி என்றும் நியேகதி - கான
சரஸ்வதி என்றன் தாயேகதி - குள

... (சு....)

அனுபவ்லி

கலைகள்க்கு உண்டன் அரியாசனம் - வெள்ளைக்
கமலம்க்கு உண்டன் சிஞ்மாசனம் - அஞ்சா

... (சு . .)

சுவாமி

கதியின்றியே என்றும் வெங்குறுள்ளத் - நல்ல
ஶதியின்றியே ஒருஞ் தயங்குறுள்ளத் - அருட்
ஆதியின்றியே என்றும் மயங்குறுள்ளத் - உண்டன்
விதியின்றியே நின்று வதங்குறுள்ளத் - தாயே!

... (சு....)

**இதையேனும் கனிவோடு
அருள்வாயென் வாணி!**

ராகம் — சன்னப்பிரியா

தாளம் - ஆதி

பஸ்லனி

இதையோடு உறைப்பாடு அருள்வாயென் வாணி!
இதையேனும் கனிவோடு அருள்வாயென் வாணி !!

... (இதை...)

அனுபஸ்லனி

பொருளோடுன் புகுற்பாடுப் பலவாறு முனைந்தேன்!
சொல்லேறாம்வாராதாக் இதையோடு இனைந்தேன்?

... (இதை...)

சுரங்கம்

சிறிதேறும் தழிழ்குானம் வீலாதென் வாயால்
வறிதேறும் சுறைகுானம் இல்லாதென் நாவால்
கண்மேறும் உறைப்பாடு நில்லாதென் வாயால்
கடுகேறும் இதைகுானம் இல்லாதென் நாவால்

— (இதை...)

வாணியின் துணையிருக்க
மயங்குவதேன்?

ராம் - சகாநா

பஸ்வி

தாம் - ஆதி

வாணியின் அருளிருக்கக் கலங்குவதேன் - கலை
வாணியின் துணையிருக்க மயங்குவதேன் - அருள்

... (வாணி...)

அனுபஸ்வி

குணத்தின் வடிவன்றோ அன்னையவள் - மெய்
குணத்தின் பொருளன்றோ அன்னையவள் - அந்த

. [வாணி...)

சகாநா

அறிவென்னும் ஒளியேற்றி அரவணைப்பாள்-பாடும்
நெறியென்னும் வழீகாட்டி அவளைவைப்பாள்-கிளசுக்
செறிவென்னும் சுவையுட்டி அரவணைப்பாள் - தன்
அருளென்னும் அழுதாட்டி அரவணைப்பாள்-அன்னை

... (வாணி...)

பாடும் திறம் தருவாயோ பாமகளே

ராகம் - காமவரத்தனி

பஸ்ஸனி

தாளம் - ஆதி

வரம் தருவாயோ நாமகளே - பாடும்
திறம் தருவாயோ பாமகளே - எனக்கோர்

...(வரத்...)

அனுபவில்லை

கங்பனின் கருத்தினை உணர்ந்தவளே - அந்த
வம்பனைக் காத்திடச் சுற்றவளே - தாயே

...(வரத்...)

ஈரங்கம்

பேச்சிலும் முச்சிலும் இணைபவளே - ஒளி
லீச்சிலும் லீகரலீலும் ஒளிஸ்பவளே - எழுதும்
எட்டிலும் எழுத்திலும் உறைபவளே - என்றன்
பாட்டிலும் பொருளீலும் நிறைபவளே! - அங்கோ !

...(வரத்...)

கலைமகளே என்னுள் வளர்பவளே!!

நாகம் - பாகேஸ்வரி

பல்லவி

தாளம் - ஆடி

கலைமகளே! என்னுள் வளர்பவளே!! - என்றஞ்
தலைமகளே! நெஞ்சில் நிறைபவளே!! - அங்கா!!

...(கலை...)

அனுபல்லவி

நான்முகனின் நல்ல துணையவளே - போற்றும்
நாவலரின் நெஞ்சக் கனியவளே - தாயே!!

...(கலை...)

சுரங்கம்

நாவினிலே அகைந்து ஒடப்பவளே - வெள்ளளப்
பூலினிலே அமர்ந்து தீவளப்பவளே - பாடும்
பாவினிலே இகைந்து ஒலிப்பவளே - எங்கும்
யாவினிலூம் இவைந்து இப்பவளே! - அங்கா

...(கலை...)

பாட்டினிலே நிறைவாய்
கலைத்தேனியே அம்மா

ராகம் - கள்ளட

தாளம் - ஆதி
பகலவி

எட்டினிலே நிறையும் கலைவாணியே - என்தன்
பாட்டினிலே நிறைவாய் கலைத்தேனியே - அம்மா!

... (ஏட்டு...)

அனுபவ்விலி

எண்ணுடன் எழுத்தாக ஒளிர்பவளே - வளர்
பண்ணுடன் பயணாகத் தீகழ்பவளே - வாணி!

... (ஏட்டு...)

சரவாம்

வாக்கினிற் தமிழ்சேர்த்து அருளும்மா - என்
நாக்கினிற் பாயாக்க உதவுமும்மா - வருக்
பாக்களிற் பொருள்கூட்டி அருளுமும்மா - எழுக்
பாக்களில் இலைசேர்த்து உதவுமும்மா - வாணி!

... (ஏட்டு...)

வாணியின் புகழ் படித்தால்
நலம்தருவாள்!

ஊம் - திந்துபைரவி

பஸ்லவி

தாளம் - ஆநி

வாணியின் பதம்பேடுத்தால் வரத்தருவாள் - கலை
வாணியின் புகழ்படித்தால் நலம்தருவாள் - அங்கை!

... (வாணி ...)

அனுபஸ்லவி

போற்றிடும் கலைக்கெல்லாம் அண்ணையவள் - நாம்
ஏற்றிடும் கலைக்கெல்லாம் முன்னையவள் - தேவீ

... (வாணி ...)

ஊம்

வேண்டிடும் கலையெல்லாம் அவள்தருவாள் - புலி
ஆண்டிடும் கலையெல்லாம் அவள்குள்வரள் - என்றும்
வாழ்ந்திடும் கலையெல்லாம் அவள்தருவாள் - நலம்
தழுந்திடும் கலையெல்லாம் அவள்குள்வாள் - சத்ய

... (வாணி ...)

பத்மலர் பணிவேணம்மா! வாணி!!

நாகம் - காடி

பஸ்ஸவி

தானம் - ஆதி

பாமலர் பலநூற்றெடுப் பக்தியுடன் தூட்டிப்
பத்மலர் பணிவே எழ்சா - வாணி!

... (பாம...)

அனுபஸ்ஸவி

காலையில் மலர்ந்தன்று மாலையில் உலர்கின்ற
சோலைஶா மலராலே நானுங்னைப் பணியாது

... (பாம...)

சர்ணம்

பாடலில் வரும்சொற்கள் பொருந்துமா எனப்பார்த்து
ஒட்டலில் வரும்சொல்லின் பொருளையும் உடன்
பார்த்து
பாடலின் கலவசூட்டும் அணியையும் செல்வை
பார்த்து
பாடலில் உணர்வேற்றும் இதையையும் அதீற்
சேர்த்து

... (பாம...)

நான்யாரை இனிப் பாடுவேன்? வாணி!!

ராகம் - வதாங்கி

பஸ்லவி

தாளம் - ஆடி

நாவார உனைப்பாட ரஹம்தந்த உனையன்றி
நான்யாரை இனிப் பாடுவேன்? - வாணி!!

... (நாவா...)

அனுபஸ்லவி

நாயாக அலைந்தேனை டீயாக ஆட்டோண்டு
நாயாக அணைத்தென்னைச் சேயாக ஆட்டோண்டு

... (நாவா...)

சுரூபம்

நினையாவென் உள்ளத்தில் நிவந்துகிடம்
கொண்டாய்!
முனையாவென் உள்ளத்திற் ராவடன்று
பணிதந்தாய்!!
அறியாவென் அகம்தன்னில் அறிவென்னும்
விழிதந்தாய்!!
அசையாவென் மனம்தன்னில் இதையென்னும்
ஒளிதந்தாய்!!

... (நாவா...)

வேண்டுவ தருளாயோ? கலைமகளே! அம்மா!!

ராகம் - கபபந்துவராஸி

பல்லவி

தாளக் - ஆதி

வேண்டுவ தறியாயோ கலைமகளே - என்தன்
வேண்டுத வருளாயோ கலைமகளே - அம்மா!

... (வேண் ...)

அனுபவஸ்வி

மீண்டுமேன் அகுளொன்றே வேண்டுகின்றேன்
- என்னை
ஆண்டுடன் அகுளொன்றே வேண்டுகின்றேன்
- காயே!

... (வேண் ...)

சரங்கம்

பொன்மணி தாவென்று வேண்டலீல்லை - வளர்
மண்டகனை தாவென்றும் வேண்டலீல்லை - என்றும்
அன்னையுன் அகுளொன்றே வேண்டுகின்றேன் -
இன்றும்
என்னையே தந்துன்னை வேண்டுகின்றேன் - வானி!

... (வேண் ...)

கலைபோற்றும் கலைத்தேவி
நியஸ்லவோ?

ராகம் - ரஞ்சனி

தாளம் - ஆசி
பஸ்லவி

கலைத்தாகம் தீராயோ கலைவாணியே - இன்னும்
அலைக்காது தீராயோ கலைஞரியே - அம்மா!

... (கலை ...)

அனுபஸ்லவி

கலைதோற்றும் கலைத்தாயும் நியஸ்லவோ - தேவி
கலைபோற்றும் கலைத்தாயும் நியஸ்லவோ - வாணி!

... கலை...)

சுரங்கம்

எங்கெல்லாம் இடமென்று இன்னுமலைவேன்? - நானும்
எவ்வெல்லாம் துணையென்று இன்னுமழுவுவேன்?
- மேலும்
எதையெல்லாம் வழியென்று இன்னுமினைப்பேன்?
- ஏனோ
இதையெல்லாம் முறையென்று இன்னும்சகிப்பேன்?
அம்மா!

... (கலை...)

வாணியுன் அருள்தா அம்மா!
தாயே!!

நாகம் - சிந்துபைரவி

பால்வி

தங்கம் - ஆடி

வாயார உன்றாம் ஒயாது நான்பாட
வாணியுன் அருள்தா அம்மா - தாயே!

...(வாயா...)

அறைப்பல்வி

நாக்கினிலே தீஞ்று நடமிடும் கலைவாணீ!
வாக்கினிலே என்றும் நலம்தரும் கலைஞரானீ!!

...(வாயா...)

சுரங்கம்

என்னுதிப் பாடல்கள் செலிகளைச் சாலாதோ?
என்னுயிர்க் கூவங்கள் காதினில் வீழாதோ?
என்மனத் தாகங்கள் செலிகளிற் கேட்காதோ?
என்னுளத் தேம்பல்கள் இருகாதும் ஏற்காதோ? -

...(வாயா...)

அம்மா கலை ஞானியே! அருள்!!

பாகம் - வாசஸ்பதி

தாளம் - ஆடி

பஸ்லவி

அம்மா கலை வாணியே - என்தன்
அம்மா கலை ஞானியே - அருள்!

.. (அஃ)

அனுபஸ்லவி

நாவிலே ஒலியாக நடப்பவனே - வெள்ளைப்
பூலிலே ஏற்றிலாக இருப்பவனே - அங்கின்

... (அஃ...)

சுரணம்

ஜூக்கிமல்வாம் துதிக்கின்ற கலைச்சோதியே - வளர்
யுக்குமல்வாம் நிறைக்கீன்ற கலைஞானியே - அன்பர்
உள்கொலவாம் நிறைக்கின்ற கலைத்தேஷீயே - கலை
வள்கொலவாம் அளிக்கின்ற கலைஞானியே - அம்மா!

... (அஃ...)

பங்கயப் பதம் போற்றினேன்- அம்மா!!

நாகம் - ஹிந்தோளம்

பல்ளவி

தாளம் - ஆதி

பங்கய மலர்மேலே தங்குமென் கலைவாணி!
பங்கயப் பதம் போற்றினேன் - அம்மா!!

...(பங்க...)

அனுபவஸ்வி

மங்கயர் குலம்போற்றும் மாமணியே! தாயே!!
மங்கயத் தயன்போற்றும் தூயவனும் நியே!!

...(பங்க...)

சட்டமனி

வாட்டுமென் இருள்தன்னைப் போக்குவ
தெவ்வாறோ?
காட்டுமுன் அருள்தன்னைத் தேக்குவ தென்றாமோ?
ஏட்டிலுன் அருள்தன்னைச் சாற்றுவ தெந்தாமோ?
பாட்டிலுன் புகழ்தன்னைப் போற்றுவ தென்றாமோ?

...(பங்க...)

வாணியுன் அருள்தா அம்மா!
தாயே!

நான் — சார்டா

பால்வி

தாளம் — ஆடு

வாயா உன்றாம் ஒபாது நாக்போற்ற
வாணியுன் அருள்தா அம்மா!- தாயே!!

... (வாயா ...)

அந்தான்வி

நல்லவர் நாக்கிகல்லாம் நடமிழும் கலைத்தாயே!
வல்லவர் வாக்கிகல்லாம் நலம்தரும் கலைத்தேஷி!!

... (வாயா)

நான்ம

எந்தினை வந்தாலும் உன்பெயர் சொல்ல வேண்டும்!
பெபொழு தென்றாலும் உன்புகழ்காற்ற வேண்டும்!!
எவ்விடம் சென்றாலும் உன்பெயர்சொல்லவேண்டும்!
எவ்விட வென்றாலும் உன்னருள் சேர்க்கவேண்டும்!!

... (வாயா ...)

நிழல்தருவாயுன் தன் இணையடி மலர்க்கிழே!

ராகம் - பேகட்

பல்லவி

தாளம் - ஆதி

கூலினை பணிந்தேனே கலைகளின் உயிர்த்தாயே!
தீழல்தரு வாயுன்தன் இணையடி மலர்க்கிழே!!

...(கழ...)

அனுபஸ்ஸி

உன்புகறு தினம்பாடி பொன்னடி துணையென்றே
என்னுடல் உயிரெல்லாம் உன்னடி சரவணன்றே

...(கழ...)

சரணம்

கலைகளின் வாழ்வும்நீ அவைகளின் வளமும்நீ!
கலைத்தரும் பொலிவும்நீ அதில்நிறை எழிலும்நீ!!
கலைநிறை பொருளும்நீ அவைத்தரும் பயனும்நீ!
கலைவளர் தீருவும்நீ அவற்றினுக் கணைத்தும்நீ!!

.. (கழ...) ..



நாலாசிரியர் கவிஞர் முருக பற்றி.....

"தேர்த்திருவுலாக் காலங்களில் பாடப்பட்ட பாடல்கள் பக்திரசம் பொங்கிய, வர்ணனைகள் நிரம்பிய, மனதுக்கு ஆத்மதிருபதியைக் கொடுக்கக் கூடியவைகளாக ஆக்கப்பட்டிருக்கின்றன. 'ஜங்கரன் பாமாலையில் உள்ள கர்த்தனைகள் யாவும் இசைக் கலைஞர்களால் நன்கு கலைத்து இசைக் கச்சேரிகளில் பாடுவதற்கு ஏற்றவையாகும்."

சங்கத் பூஷணம் திரு. ச. பாலசிங்கம்
'ஜங்கரன் பாமாலை'



"தமிழ்மையே புகழ்ந்திச்சை பேசினும் சார்பினுந் தொண்டர்த் தருகிலாப் பொய்ம்மையாளரைப் பாடாதே எந்தை நல்லை முருகப் பெருமானையே பாடி முருகுடைத் தீந்தமிழுக்கு, அதன் பக்திப்பா நலத்துக்கு அனி சேர்க்கும் ''முருகு'' ஆழத்துப் பக்திப் பாவலர் வரிசையிலே தமக்கென குறிப்பிடத்தக்கதோர் இடத்தைப் பெற்றுவிட்டார். உண்மை. வெறும் புகழ்ச்சியில்லை."

· முதலினார் சொக்கன் -
'நல்லைக் கந்தன் பாமாலை'



"அம்பிகையைச் சரணடைந்தால் அதிக வரம் பெறலாம். கவிஞர் முருகு அவர்களும் அவளிடம் சரணடைகிறார். அதனால் பாடும் அவருடைய நாவில் அவள் நிறைந்து நிற்கிறான். இதை அவரே தமது பாடலில் நூறிப்பிட்டிருக்கிறார். தமிழோடு இசைப்படுவதில் அவர் தனி விருப்போடு இருக்கிறார். தமிழின்பம் அவர் பாடல்களிலே கூத்தாடுகின்றது."

முந்தாள் அதிபர். கவிஞர் நாக சண்முகநாதபிள்ளை
'நாமகள் பாமாலை'