

என்று தணியும் ஸங்கள் சுதந்திர தாகம்

FREE ISSUE

தீருச்செந்தூர்
மாசி
தேர்த்தீருவிழா
மார்ச்
6 ஆம் தேதி

February 2012



லண்டன்
தினசார்

தகவல்

London Tamil's Information

தமிழர் தகவல்
உசிரியருக்கு
தமிழ்நாட்டில்
விருது





பழைய தங்கத்துக்கு
அதிக விலை கொடுக்கும்
நிறுவனம் ஸ்ட்ரீலீயே

லண்டனில் No1 நுதை மாளிகை

Lakshmis Jewellers

276 High Street North London E12 6SA UK
Tel : 020 8470 5600 Fax : 020 8470 3448

ஸங்களுக்கு வேற்றங்கும் கிளைகள் இல்லை

இப்பொழுது அறிமுகப்படுத்துகிறோம்!!

தரமான, சுவையான மரவள்ளிப் பொரியல்கள்....!!!

New Taste Sensation

3

Exciting Flavours

Try it Now!!



நிரு

நிரு ஸ்டார்ஸ்

அமெரிக்காவுக்கால் கிடைக்கிறார்கள்...

தரம், சுவை என்றென்றும்!!

Niru®
BRAND

Quality you can taste

www.niru.co.uk
E-mail: sales@niru.co.uk

உள்ளே...

தெய்வ தரிசனம்

67 ஆம் ஆண்டிலிருந்து இன்று வரை தாம் சென்றுவந்த தெய்வத் திருத்தலங்கள் பற்றிய பல சுவையானத் தகவல்களை வாசகர்களுக்குத் தந்துக்கொண்டிருக்கிறார் பதிப்பாசிரியர். படித்துப் பயன்படையுங்கள்.



தமிழர் தகவல் Tamil Information

"பெருமைக்கும் ஏனைச் சிறுமைக்கும் நத்தம் கரும்மே கட்டளைக் கல்" - குறள்

திருவள்ளுவர் ஆண்டு 2043

கர - மாசி

மலர் : 09

இதழ் : 105

பிப்ரவரி - 2012

முகவரி :
41, HADDINGTON ROAD
BROMLEY
KENT BR1 5RG, U.K.

தொலைபேசி :
Email : jothy5@yahoo.co.uk

வெளியீடு :
திருமுருகன் அறிவைக் கண்டன்

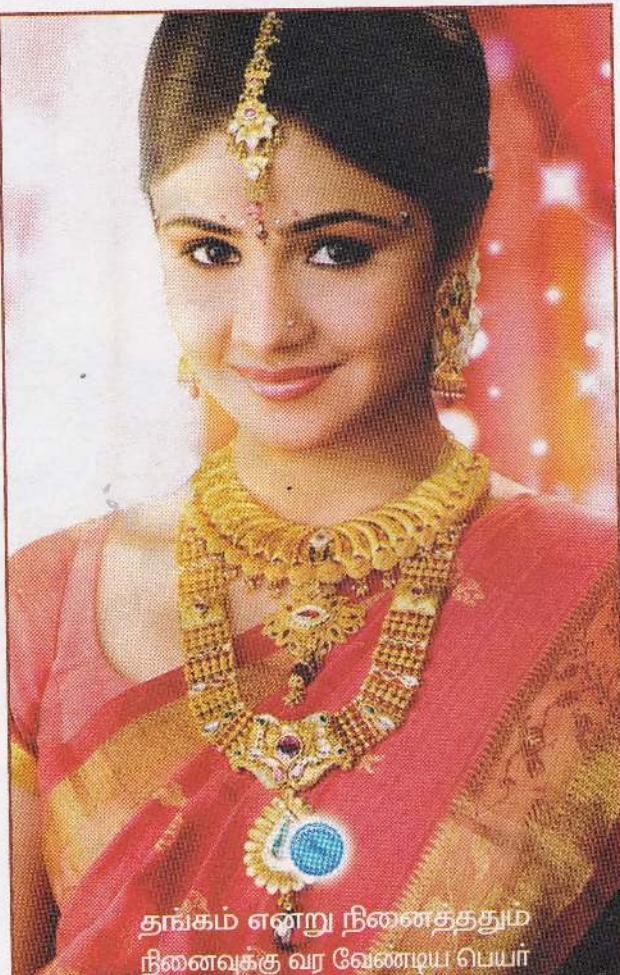
Thirumurugan Arivagam
London

ஆசிரியர் : அராவிந்தன்
Editor : Aravindan

வடிவளைம்படு :
தமிழ் அலை
Layout :
Tamil Alai, tamilalai@gmail.com

படைப்புகள் யாவும்
ஆக்கியோரின் உரிமைகளே
4000 பிரதிகள்

தமிழர்களே! தமிழர்களுடன்
தமிழில் பேசங்கள்!!



தங்கம் என்று நினைத்ததும்
நினைவுக்கு வர வேண்டிய பெயர்

Tharani Jewellery

54 Ealing Road, Wembley
Middlesex HA0 4TQ

Tel : 020 8902 7111, 8902 6777

வாசகர்களே! எமது விளம்பரதாரர்களை மனமுவந்து ஆதரியுங்கள் !



88 years of
silk heritage



Bridal Seven

உங்கள் திருமணத்தின்
நிச்சயதார்த்தம் முதல் கிரஹப்பிரவேசம்
வரையிலான ஏழு
சுப்ரகூர்த்தங்களையும்

கொண்டாடுங்கள், ஆஸ்ரம்கேவியின்
பிராடல் செவ்வோடு! உங்களுக்காகவே
ஆஸ்ரம்கேவியின் கைதேர்ந்த
நெகவாளர்களால் உருவாக்கப்பட

அந்புதுப் பட்டப்புகள் என்றென்றும்
உங்கள் திருமணத்தை மகிழ்வோடு
மனதில் நினைக்கக் கூடியும்.

சென்னை | பனகல்பார்க்
கோயம்புத்தூர் | ப்ரகுக்ஷீல்ட்ஸ்
திருநெல்வேலி | வங்காளர்ஷீல் ஜூ

toll free no 1800 425 3105
(applicable within India only
from 10am to 9pm)

for more details

sms Bridal7 to 53636

email silks@rmkv.com

facebook

www.facebook.com/RmkvSilks

purchase online at
www.rmkv.com



லண്ടனில் அதிக காய்கறி வகைகளை இறக்குமதிசெய்து விற்பனை செய்பவர்கள்



தயாரிப்பாளரிடம் இருந்து நேரடியாக வாடிக்கையாளருக்கு

Ayngaran

International



30 High Street, Collierswood
London SW 19 2AB UNITED KINGDOM
Tel : 00 44 (0) 208 540 1500
Fax : 00 44 (0) 208 543 8400
Email : shop@ayngaran.com

367 High Street North
East Ham London E12 6PG
UNITED KINGDOM
Tel : 00 44 (0) 208 471 3111
00 44 (0) 208 471 3133

Unit 19, Riverside Business Park
Lyon Road, Wimbledon
London SW19 2RL UNITED KINGDOM
Tel : 00 44 (0) 208 543 4477
Fax : 00 44 (0) 208 543 4466
Email : sales@ayngaran.com



Ayngaran நான்காவது தினை

11-13 Ealing Road Wembley Middlesex HA9 4AA

Selvaraja Gold House & Textiles

தங்கத்தின் விலை அதிகரித்து
விட்டதா கவலை வேண்டாம்

- செல்வாஜா கோல்ட் ஹூவஸ் & பெட்ஸ்டெல்சின் ஒதும் ஆண்டு நிறைவெ முன்னிட்டு நகைகள் புடவைகள் அனைத்தும் நம்ப முடியாத விலைக்கழிவில்
- 300 பவுண்டுகளுக்குமேல் புடவைகள் கொள்வனவு செய்பவர்களுக்கு நகைகள் அனைத்தும் 15 பவுண்டுகள் மட்டுமே கூலியாக அறவிடப்படுகிறது.
- உங்களிடம் தீருக்கும் பழைய தங்கத்திற்கு அதிகூடிய பெறுமதியில் உடன் பணம் வழங்கப்படுகிறது
- புதிதாக ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ள சீட்டுத்திட்டத்தில் இணைந்த நீங்களும் அதிர்ஷ்டசாலியாகுங்கள்.

162 B Mitcham Road, London SW17 9NJ

Tel : 208 767 3795 Mobile : 078 25005269



Eastham
பகுதியில்
No. 1

மனிகா கடை

SEELANS SUPERSTORES

332A-336 High Street North
Manor Park, London E12 6PH

T: 0208 471 5733

தமிழர் நகவல் நுச்சியங்கஞ் ஜோப்பிய தமிழ்ப்பண்செய்மல்

மீறுநு



**சில புத்தகங்கள், நடந்த வரலாற்றை பதிவு செய்யும்;
சில புத்தகங்கள், வருங்கால வரலாற்றை உருவாக்கும்,
-சென்னை ஜோர்ட் நீதிபதி ராமசுப்ரமணியம்**

திருப்பூர் தமிழ்ச்சங்கம் சார்பில், இலக்கிய விருதுகள் - 2010 பரிசளிப்பு விழா, கே.ஆர்.சி. சிட்டி சென்டரில் நேற்று நடந்தது; திருப்பூர் தமிழ்ச்சங்க தலைவர் முருகநாதன் தலைமை வகித்தார் வக்கீல் மோகன், முத்தமிழ் சங்க தலைவர் செல்வராஜ் முன்னிலை வகித்தனர். ஆடிட்டர் லோகநாதன் வரவேற்றார்.

சென்னை ஜோர்ட் நீதிபதி ராமசுப்ரமணியன் பேசியதாவது; எல்லோருக்கும் இலக்கிய தாகம், இலக்கிய தாக்கம், இலக்கிய நோக்கம் உள்ளது. பார்க்கும் பார்வையை வித்தியாசப்படுத்தினால், அதில் இலக்கியம் பிறக்கும்.

சில புத்தகங்கள், நடந்த வரலாற்றை பதிவு செய்யும்; சில புத்தகங்கள், வருங்கால வரலாற்றை உருவாக்கும். நாடு, மதம், இனம், நிறம், மொழி கடந்து புத்தகங்கள் நிற்கின்றன; அது, புத்தகங்களின் கச்தி.

பெற்றோர் மூலம் குழந்தைகள் வந்தார்களே தவிர, பெற்றோர்களிடம் இருந்து குழந்தைகள் வரவில்லை. அவர்களுக்கு உரிமைகள், கனவுகள் உண்டு. வரலாற்றை மறந்தவர்கள், வரலாறு படைக்க வந்து விடுகிறார்கள்.

கவிதை என்பதில், கவிஞர் பாதியை சொல்ல வேண்டும்; படிக்கும் வாசகள் மீதியைச் சொல்ல

வேண்டும். இந்தியா முழுக்க பல்வேறு கருத்துகள் நிலவினாலும், அவற்றை எல்லாம் ஏற்றுக் கொண்டு ஒன்றாக வளர்ந்த மரபு, நமது இலக்கியங்களில் இன்றும் காக்கப்பட்டு வருகிறது. இவ்வாறு, நீதிபதி ராமசுப்ரமணியன் பேசினார்.

சென்னை பல்கலை முன்னாள் துணைவேந்தர் பொன்னுசாமி பேசக்கையில், பள்ளி பருவத்தில் இலக்கியவிதை, மனதில் விழுந்தது; இன்று வளர்ந்த விருட்சமாக நிற்கிறது. பலரது மனதில் கருவாக விழுந்த விதை, இன்று ஓங்கி வளர்ந்திருப்பது இலக்கியத்தின் வெற்றியாக உள்ளது.

இலக்கியத்தில் மிகப்பெரிய புரட்சி நடந்திருக்கிறது. எத்தனையோ புத்தகங்களுக்கு போதிய மதிப்பீடு கிடைக்கிறது. சில புத்தகங்களுக்கு அது கிடைப்பதில்லை. அரிய, புதிய தரமான படைப்புகளுக்கு அந்த அடையாளம் கிடைக்காமல் அழிந்துபோகின்றன, என்றார்.

எழுத்தாளர் தங்கப்பா, வண்டனை சேர்ந்த தமிழ் இதழ் வெளியிடும் சிவனந்தஜோதி, கனவு சிற்றிதழ் ஆசிரியர் சுப்ரபாரதி மணியன், நாட்டுப்புற இலக்கிய ஆராய்ச்சியாளர் விஜயலட்சுமி ஆகியோர் பாராட்டப்பட்டனர்.

தினமலர் சென்னை பதிப்பு 28/01/2012

விடப்பீல தரிசனம் 7

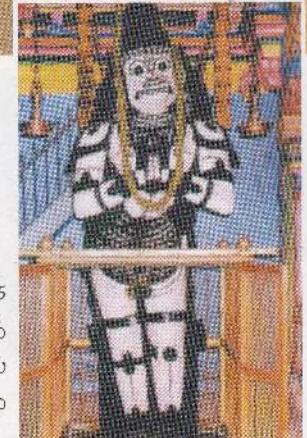
கச்ந்திரம் ~

நிலை பாடும் தூண்கள்

என்னடா இது. கண்ணியாகுமரியின் சிறப்பே சூரிய உதயம்தானே, அதை எப்போது பார்ப்பது, இவர் என்னடாவென்றால், கடலுக்குள் போகலாம் என்கிறாரே என்றுதானே கேட்க நினைக்கிறீர்கள். நாம் தாமதமாக வந்ததால் இன்று சூரிய உதயத்தைப் பார்க்க முடியவில்லை. நாளைக் காலை சீக்கிரமே வந்து பார்க்கலாம்.

அடிவானத்தில் இருந்து சூரியன் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக மேலெழும்போது, கடலுக்கு அந்தப் பக்கம் மறைந்து இருந்து வெளிப்படுவது போலத் தோன்றும். நீலக்கடலின் பின்னால், தகதகவென மின்னும் கதிர்களோடு சூரியன் உதிப்பது அத்தனை அழகு! சரி சரி படகுத் துறைக்குப் போவோம் வாருங்கள்.

நான் 67களில் வந்தபோது இங்கே விவேகானந்தர் மண்டபமும் இல்லை, திருவள்ளுவர் சிலையும் இல்லை. கடலுக்குள் இரண்டு பாறைகள் மட்டும்தான் இருந்தன. கடற்கரையில் இருந்து சூரிய உதயத்தைப் பார்ப்பதுதான் முக்கிய காட்சியாக இருக்கும். 1970இல் விவேகானந்தர் மண்டபம் கட்டப்பட்டது.



தியான மண்டபத்துடன் சிறிய அளவில் கட்டத் தொடங்கி, பெரிய அளவில் வளர்ந்து நிற்கிறது. விவேகானந்தர் மண்டபம் பார்த்தாகி விட்டதல்லவா!

சரி வாருங்கள் அடுத்த படகு வந்துவிட்டது. இங்கிருந்து வள்ளுவர் சிலைக்கு கொஞ்சதுரம் படகுப் பயணம். அருகில் வந்ததும், சிலையின் பிரம்மாண்டத்தில், நாமெல்லாம் ஏறும்புகள் போல் ஆகிவிட்டோம் பாருங்கள்.

2000ஆவது ஆண்டு திருவள்ளுவர் சிலை திறக்கப்பட்டது. குறளிலுள்ள அதிகாரங்களின்

எண்ணிக்கையை நினைவுக்கறும் வகையில் 133 அடியில் இச்சிலை அமைந்துள்ளது. 1979இல் அப்போதைய பிரதமர் மொரார்ஜி தேசாய் அவர்களால் அடிக்கல் நாட்டப்பட்டு, 1999இல் பனி நிறைவுற்றது. 01.01.2000 அன்று கலைஞர் கருணாநிதியால் சிலை திறக்கப்பட்டது. 500 சிற்பிகள், தலைமைச் சிற்பி கணபதி ஸ்தபதி வழிகாட்டுதலில், வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க இச்சிலையை வடிவமைக்கும் பணியில் ஈடுபட்டனர். சொற்களால் சொல்வதை விட, அருகில் சென்று பார்த்தால்தான், அந்தச் சிற்பிகளுடைய உழைப்பின் பரிமாணம் முழுமையாக நமக்குத் தெரியும்.

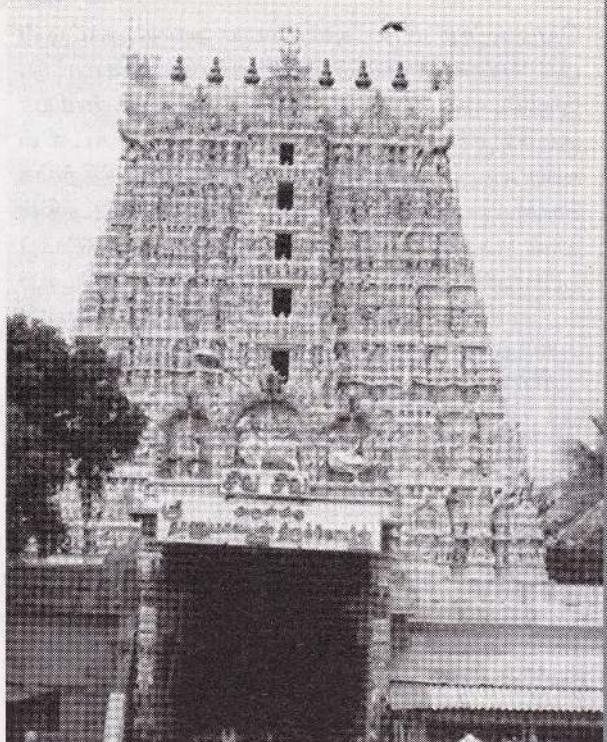
சிலையின் அடியில் நின்றுகொண்டு அண்ணாந்து பார்த்தால் சிலையை முழுமையாகப் பார்க்க முடியவில்லை அல்லவா, பார்த்து கழுத்து சமூக்கிக் கொள்ளப் போகிறது. சிலை இருக்கும் பீடத்தின் உட்பகுதிச் சுவர்களில் 1330 திருக்குறள் களும் செதுக்கப்பட்டிருப்பதைப் பாருங்கள். சுவர்களில் உள்ள இந்தக் குறள்களை நம் மனத்தில் செதுக்கிக் கொண்டோமென்றால், வாழ்வு சிறக்கும்.

சரி சூரியன் மறையும் நேரமாகிவிட்டது. சீக்கிரம் கரைக்குச் செல்வோம்.

அதோ பார்த்தீர்களா... கதிரவன் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் கடலில் கரைவதைப் பாருங்கள். செக்கச் செவேலென்றிருக்கும் அடிவானம்...சூரிய ஒளி குறைவதால் நிறம் மாறும் நீலக்கடல்... மறைவைக் கூட ரசிக்கச் செய்கின்றன. இப்படித்தானே நம் மண்ணின் விடுதலையும், மறைத்து வைக்கப்பட்டிருக்கிறது...சூரியன் இல்லாமல் போய்விடவில்லை. மறைந்திருந்து, இருளின் ஆதிக்கத்தைக் கவனித்துக் கொண்டிருக்கிறான். மீண்டும் நாளைக் காலை இருளைக் கிழித்துக் கொண்டு வந்து, இருளில் நடந்திருக்கும் அநியாயங்களை உலகத்தார் பார்வைக்குக் காட்டுவான். அந்தப்படியே நம் நாட்டு விடுதலையும் ஓர் நாள் கண்டிப்பாக எழும்.

சரி வாருங்கள் இரவு உணவை முடித்துவிட்டு, தூங்கச் செல்வோம். அதிகாலையில் சீக்கிரமே எழுந்தால்தான் சூரிய உதயத்தைக் காணமுடியும்.

அடேயப்பா! நாம்தான் சீக்கிரம் வந்திருக்கிறோம் என்று நினைத்தால், நமக்கு முன்பே எவ்வளவுபேர் சூரியனுக்குக் காலை வணக்கம் சொல்லக் காத்திருக்கிறார்கள்! அதோ



சிமக்கில் பாருங்கள். கடலுக்குள்ளிருந்து ஒளிக்கீற்றுக் கிளம்புகிறது. நேற்று மறைந்த அதே இடத்திலிருந்து மீண்டும் உதிக்கிறான் கதிரவன். அவனிடமிருந்து ஒளியைக் கடன் வாங்கி, கடலும் முகம் கழுவிக் கொள்கிறது. நீலக்கடலின் நீண்ட பரப்பு முழுமையாக நம் கண்ணிற்குத் தெரிகிறது. இந்த விடியல், தெற்கிலும் தோன்றும் காலம் வெகுதொலைவில் இல்லை.

இங்கு ஓர் அதிச யநிகழ்வு நடக்கும். அது என்ன தெரியுமா? ஒவ்வொரு முழுநிலா (பெளர்ன்மி) நாளான்றும், சூரியன் உதிப்பதும், மறைவதும் ஒரே சமயத்தில் நிகழ்வதுதான் அந்த அதிசயம். இந்த அரிய காட்சியை வேறெங்கும் காண முடியாது. மற்றொரு சந்தர்ப்பத்தில், முழுமதி நாளான்று இங்கு வந்து அந்த அற்புத்தைப் பார்ப்போம். சரியா!

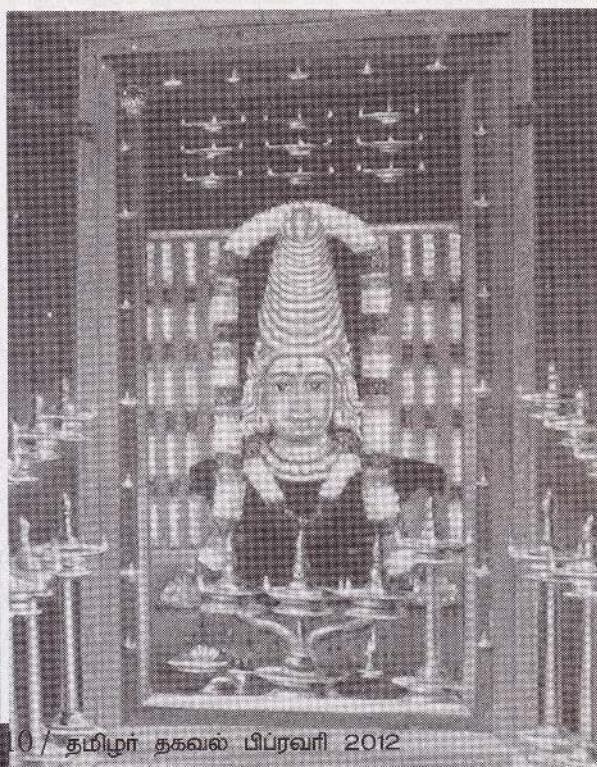
வாருங்கள் காலை உணவுக்குப் போவோம். உணவுக்குப் பிறகு காந்தி நினைவு மண்டபத்தைப் பார்க்கப் போகலாம்.

மண்டபத்தின் அமைப்பு வித்தியாசமாகத் தெரிகிறதே என்றானே பார்க்கிறீர்கள்! ஆம், இது தமிழ்நாட்டுக் கட்டடக் கலைப்படிக் கட்டப்பட வில்லை. ஒரிய கட்டடக்கலையின்படி கட்டப்பட்டுள்ளது. 1948, ஜூலை 30இல் காந்தி, கோட்சே என்னும் ஆர்.எஸ்.எஸ்.காரணால் சுட்டுக்

கொல்லப்பட்டார். அவருடைய அஸ்தி, நாட்டின் பல பாகங்களுக்கும் எடுத்துச் செல்லப்பட்டு, இறுதியாக பிப்ரவரி 12ஆம் நாள் கண்ணியா குமரிக்குக் கொண்டுவரப்பட்டது. கடலில் கரைப்பதற்கு முன் பொதுமக்களின் தரிசனத்திற்காக காந்தியின் அஸ்தி வைக்கப் பட்டிருந்த இடத்தில் தான் காந்தி நினைவு மண்டபம் கட்டப் பட்டிருக்கிறது. அவரின் பிறந்தநாளான அக்டோபர் 2 அன்று, குரியனின் ஒளிக்கீற்று, அஸ்தி வைக்கப்பட்டிருந்த மேடையில் விழும் வகையில் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

நாற்பத்தைந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பு நான் வந்தபோது, குமரிஅம்மன் ஆலயமும், இந்த காந்தி மண்டபமும் மட்டும்தான் இருந்தன. பிறகு, விவேகானந்தர் மண்டபம், திருவள்ளுவர் சிலை, காமராசர் மணி மண்டபம் எல்லாம் வந்துவிட்டன. கண்யாகுமரியில் மட்டுமல்ல, அதைச் சுற்றியுள்ள பகுதிகளிலும் பார்ப்பதற்குரிய இடங்கள் நிறைய இருக்கின்றன. அவற்றில் முக்கியமானது சீந்திரம்.

சரி வாருங்கள், இப்போது கிளம்பினால் மதிய உணவுக்கு சீந்திரம் போய்ச் சேர்ந்துவிடலாம். கண்ணியாகுமரியில் இருந்து 11 கி.மீட்டர் பேருந்து பயணத்தில் சீந்திரத்தை அடைந்துவிடலாம். உணவை முடித்துக் கொண்டு கோயிலுக்குச் செல்வோம். சரியா!



கண்ணியாகுமரிக்கு வருபவர்கள் கண்டிப்பாக சீந்திரம் பார்க்க வேண்டும் என்று ஒரு ஜிகீம் கூட உண்டு என்று சொல்வார்கள். காரணம் இந்தக் கோயில் இந்து மதத்தின் இரண்டு பெரும் பிரிவுகளான சைவம், வைணவம் ஆகியவை இணைந்த இடமாக காணப்படுகிறது. இங்குள்ள கடவுள் திருமூர்த்தியாகக் காட்சி தருகிறார். அதாவது சிவன், விஷ்ணு, பிரம்மா ஆகிய மூழ்குமூர்த்திகளும் ஒன்றுக்குள் ஒன்றாக ஒரே வடிவத்தில் காட்சி தருகின்றனர் இந்தத் தலத்தில். இம்முவரும் அடங்கிய லிங்க வடிவத்திற்கு தானுமலையான் என்று பெயர். இக்கோயிலும் தானுமலையான் கோயில் என்றுதான் அழைக்கப்படுகிறது.

தானுமலையான் என்பதில் - தானு என்பது சிவன், மால்(லை) என்பது விஷ்ணு, அயன் என்பது பிரம்மாவைக் குறிக்கும். அதாவது லிங்க வடிவத்தின் மேல் பாகம் சிவன், நடுப்பகுதி விஷ்ணு, அடிப்பாகம் பிரம்மா என்று சொல்லப்படுகிறது. இதனால்தான் இந்தத் தலம் சைவர்களுக்கும், வைணவர்களுக்கும் பொதுவானது என்று குறிப்பிடப்படுகிறது.

அதோ பார்த்தீர்களா அவைதான் இசைத் தான்கள்! கர்நாடக இசையின் அடிப்படை ஒலிகளை எழுப்பக்கூடியவை. இதைப் பார்ப்பதற்காகவே பலர் இங்கு வருவதுண்டு. பாருங்கள், தட்டும்போது ஒவ்வொரு தூணும் வெவ்வேறு ஒலிகளை எழுப்புகின்றன அல்லவா!

இந்த சீந்திரம் கோயிலின் கதாநாயகர் ஒருவர் இருக்கிறார். அவரைத் தான் அடுத்துப் பார்க்கப் போகிறோம். இதோ இவர்தான் அந்தக் கதாநாயகர். 18 அடி உயர அனுமான். என்ன கழுத்து வலிக்கிறதா? பின்னே சீந்திரம் என்றாலே இந்த உயரமான அனுமான் சிலைதானே அனைவருக்கும் நினைவுக்கு வரும். பிற மதத்தினர் கூட இந்தச் சிலையின் பிரம்மாண்டத்தையும், ஏணி மேல் ஏறி அனுமானுக்குச் சாத்தப்படும் பெரிய பெரிய வடை மாலை, வெண்ணெண்ய ஆகியவற்றைப் பார்ப்பதற்காகவே இங்கு வருதுண்டு தெரியுமா?

நாம் இப்போது தமிழகத்தின் தென்கோடி முனையில் இருக்கிறோம். இதற்கு மேல் போகமுடியாது. அப்படியானால் இங்கிருந்து அடுத்து எங்கே போவது?

-தரிசனம் தொடரும்

ஆன்பார்த்த வாசகங்களே!

மனிதர்களாகப் பிறந்தால், ஒன்று 'சுய புத்தி' இருக்க வேண்டும் அல்லது 'சொல்புத்தி' கேட்க வேண்டும். இந்த இரண்டும் இல்லாதவர்களை எந்தக் கணக்கில் சேர்ப்பது?

பத்திரிகையில் ஒரு செய்தி வருகிறது, இந்த இடத்தில் இப்படிப்பட்ட தவறு நடக்கிறது என்று அந்தச் செய்தி சொல்கிறது. என்றால் சம்பந்தப்பட்டவர்கள் கொஞ்சமாவது அறிவு நாண்யம் உடையவர்களாக இருந்தால், அந்தச் செய்தியை கவனத்தில் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். அதன் உண்மைத் தன்மையை ஆராய்ந்து, செய்தியில் சொல்லப்பட்ட தவறுகள் தமிடமோ அல்லது தாம் சார்ந்துள்ள நிறுவனத்திடமோ இருக்கும் படசத்தில் அதைத் திருத்திக் கொள்ள முன்வரவேண்டும். இதுதான் மனிதத் தன்மை.

பொதுவாக எந்த ஒரு பத்திரிகையும், ஏடும், குறைந்தளவு உண்மைத்தன்மை இன்றி எந்தச் செய்தியையும் வெளியிடாது. வெளியிடவும் கூடாது. அதுதான் பத்திரிகை தர்மம்.

அந்த வகையில் தமிழர் தகவல் பத்திரிகையில், ஹசியம் சிவாலயங்களைப் பற்றி நான் எழுதியதும், சுட்டிக்காட்டிய தவறுகளும் முற்றிலும் உண்மையானவை, கண்ணால் கண்டவை, சுத்த சைவனான என்னால், அந்த சிவாலயங்களில் கண்ட தவறுகளைப் புறந்தள்ள முடியவில்லை. அது உண்மையான பக்தியை அங்கவிளை செய்வது போன்று என் மனத்தைப் புண்படுத்தியது. எனவே தான் அதைப்பற்றி பேசினேன், தொடர்ந்து எழுதினேன்.

தமிழ்நாட்டிற்கு வந்திருந்தபோது ஆகமம் நன்கறிந்த குமாரசாமி தமிழ்நாளிடம் அதுபற்றி கேட்டு, சிவ ஆலயங்கள் அமைக்கப்பட வேண்டிய முறையை வரைபடத்துடன் அவரிடம் வாங்கி வெளியிட்டேன். ஆனாலும் அந்தச் தவறுகள் திருத்தப்படவே இல்லை. இன்றும் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கின்றன.

தவறு செய்தவர்கள் அதை உணர முன்வராமல், தவற்றைச் சுட்டிக்காட்டிய என்னையும், தமிழர் தகவல் பத்திரிகையையும் மோசமாக விமர்சனம் செய்து வருகின்றனர். 'நீ என்ன சொல்வது நான் என்ன கேட்பது' என்கிற ஆணவத்தின் வெளிப்பாடுதான் இவர்களின் செயல்பாடுகள்.

தவறுகளும், தவறானவர்களும் முன்னுதாரணம் ஆகிவிடக் கூடாது என்ற அக்கறையினால் நான் எழுதுகிறேன். எந்தக் கணக்கில் உங்களை வரவு வைப்பது என்பதை நீங்களே முடிவு செய்து கொள்ளுங்கள்.

ந. இந்தியா

சோ.சிவபாதசுந்தரம் அவர்களின்
சேக்கிழார் அடிச்சுவட்டிலிருந்து

காணாமற்போன ஒடு

“அடுத்தாற்போல் சிதம்பரத்தில் என்ன பார்க்கவேண்டும்?” என்று கேட்டார் சம்பந்தம் பிள்ளை. “சிதம்பரத்தைப் பொறுத்த வரையில் நாட்கணக்காகத் தங்கியிருந்தாலும் எல்லாவற் றையும் பார்த்துவிட முடியாது. ஆனால் நாங்கள் வந்த நோக்கத்துக்கு வேண்டிய இடங்களையும் அவற்றுடன் தொடர்புள்ள ஜிகங்களையும்தான் முக்கியமாக நாங்கள் கவனிக்க வேண்டியிருக்கிறது. திருநீலகண்ட நாயனார் இந்தத் தில்லையைச் சேர்ந்தவர்தானே?” என்று கேட்டோம். “அவர் சம்பந்தப்பட்ட தலம் திருப்பு சலீச்சரம், சிதம்பரம் கோயிலுக்கு மேற்கிலி ருக்கிறது போய்ப் பார்க்கலாம் வாருங்கள்” என்று சொல்லி சம்பந்தம்பிள்ளை எங்களை அங்கே அழைத்துச் சென்றார்.

திருநீலகண்ட நாயனார் கதை தமிழ் நாட்டில் பலருக்கு நன்கு தெரிந்த கதை. மண்பாண்டம் செய்து விற்கும் குயவ சாதியைச் சேர்ந்தவர் திருநீலகண்டர். இறைவனிடத்திலே நீலம் இருப்பதால் நீலகண்டன் என்ற பெயர் வந்தது. அந்தப் பெயரையே கொண்ட நமது அடியாரும் சீல வாழ்க்கை நடத்தி வந்தார். இளம் வயதினரான இவரும் இவர் மனைவியும் ஒற்றுமையாகவும் மகிழ்ச்சியோடும் வாழ்ந்தனர். ஒரு நாள் ஏதோ விதி வசத்தால் இவர் ஒரு தாசி வீட்டுக்குப் போய்த் திரும்பியதும், மனைவி அதனைத் தெரிந்து கொண்டு, கணவனின் உடலைத் தீண்ட மறுத்துவிட்டார். திருநீலகண்டர் எவ்வளவோ முயன்றும் மனைவி இடம் கொடாமல் திருநீல கண்டத்தின் மேல் ஆணையிட்டு, மறுத்துவிட்டார். இறைவன் ஆணைக்குக் கட்டுப்பட்ட திருநீலகண்டரும் சரி என்று அன்று தொட்டு

மனைவியேயோ அல்லது வேறு பெண்ணையோ உடலால் மாத்திரமல்ல, மனத்தாலும் தீண்டாமல் இருந்து விட்டார். கணவனுக்கும் மனைவிக்கும் இந்த ஒரு விஷயத்தைத் தவிர மற்றும் இல்லாம்கை எவ்வித பேதமும் இல்லாமல் நடந்துவந்தது. இவர்களின் உறுதியையும் உடலுறவற்ற நிலையையும் ஊரவர்கள் அறியாமல் நடந்து கொண்டதுதான் இவர்களின் உயர்வுக்குக் காரணம் என்று சொல்லப்படுகிறது. வருடங்கள் பல சென்றன. இவர்கள் இளமைப் பருவம் கழித்து முதுமையேற்பட்டது. அப்படியும் அவர்கள் விரதம் தடைபடவில்லை. ஒரு நாள் இறைவனே இந்தத் தம்பதியைச் சோதிக்க வந்துவிட்டார்.

திருநீலகண்டர் பானை முதலிய பாத்திரங்களை வனைந்து கொடுப்பதோடு சிவன்டியார்களுக்குத் திருவோடு செய்துகொடுத்தும் வேதத்தில் கையில் ஒரு திருவோட்டுடன் வந்து, திருநீலகண்டரைப் பார்த்து, “பக்தா! இந்தத் திருவோட்டைக் கொஞ்சநாள் பத்திரமாக வைத்திருந்து திருப்பிக் கொடு. நான் வேறோர் ஊருக்குப் போய்விட்டு வந்து வாங்கிக் கொள்கிறேன்” என்றார். நீலகண்டரும், “அப்படியே ஆகட்டும் சுவாமி” என்று சொல்லி காபாலிகர் கொடுத்த ஒட்டை வாங்கித் தம் வீட்டில் பாதுகாப்பான இடத்தில் வைத்திருந்தார்.

சில நாள் சென்றபின் காபாலிகர் வந்தார். நீலகண்டரிடம் தாம் கொடுத்து வைத்திருந்த ஒட்டைக் கேட்டார். திருநீலகண்டர் தாம் பாதுகாப்பாக வைத்திருந்த இடத்தில் பார்த்தால் ஒட்டைக் காணோம்! மனைவியாரைக் கேட்டார். அவருக்கும் தெரியவில்லை. ஒடோ மாயமாய் மறைந்துவிட்டது! காபாலிகரின் திருவிளையாடல்

களில் இதுவுமொன்று என்பதையறியாத திருநீலகண்டர் திகைத்து நின்றார். காபாவிகரோ தமது ஓட்டைத் தாவென்று பிடிவாதம் பிடிக்கிறார். திருநீலகண்டர் சமாதானம் சொல்லி, “சுவாமி, ஏதோ நடந்தது நடந்து விட்டது. எங்கு தேடியும் அந்த ஒடு அகப்படவில்லை. அதற்குப் பதிலாக நான் புதிதாகவே ஒரு சிறந்து திருவோடு தயாரித்துத் தருகிறேன். பொறுத்தருள்க” என்றார். காபாவிக சந்தியாசியோ. வெகுண்டெழுந்தார். “நான் கொடுத்த ஒடு சாமானிய ஒடென்று நினைத்துக் கொண்டாயா? நீ புதிய ஓடல்ல, பொன்னா விழைத்த ஒடு தந்தாலும் எனது ஓட்டுக்கு இணையாகாது! என் திருவோட்டையே நான் கேட்கிறேன். உன்னிடத்தில் நான் வைத்த அடைக்கலப் பொருளை அபகரித்து விட்டாய்! நீ திருடன்!” என்று குற்றம் சுமத்தினார். திருநீலகண்டர், “சிவ! சிவ! நான் திருடவில்லை என்பதை எப்படித் தங்களுக்குத் தெரிவிப்பேன்,” என்று வருந்தவும், காபாவிகர், “அப்படியானால் உன் புத்திரனைக் கையில் பிடித்துக் கொண்டு குளத்திலே மூழ்கி, நான் திருடவில்லை என்று சத்தியம் பண்ணிக் கொடு” என்றார். நீலகண்டர், “அப்படிச் சத்தியம் செய்வதற்கு எனக்குப் புத்திரன் இல்லையே சுவாமி” என்றார். “அப்படியானால் உன் மனைவியைக் கைபிடித்து முழுகிச் சத்தியம் பண்ணித் தா” என்றார் காபாவிகர். இதைக் கேட்ட திருநீலகண்டர் கவலைப்பட்டார். மனைவியைத் தீண்டலாகாது என்று சபதம் செய்தவர் இப்போது தர்மசங்கடமான நிலைமையில் மாட்டிக் கொண்டார். காபாவிகரைப் பார்த்து, “சுவாமி, நானும் என் மனைவியும் ஒரு சபதம் காரணமாக ஒருங்கே முழுகுதல் கூடாது. நான் மாத்திரம் மழுகிச் சத்தியம் பண்ணித் தருகிறேன்” என்றார். காபாவிகர் கோங்கொண்டு, “நான் அடைக்கலம் வைத்த திருவோட்டைத் தராமலும், திருவில்லை என்று சத்தியம் பண்ணித் தராமலும் ஏமாற்றுகிறாயா?” என்று சொல்லி, நீலகண்டரை அழைத்துப் போய்த் தில்லைவாழுந்தனர்கள் முன்னிலையில் நிறுத்தி முறையிட்டார். அந்தனர்கள் அந்த முறையிட்டைக் கேட்டின், “சிவயோகியார் கேட்பது நியாயம்தானே? ஒடு இல்லையென்றால் சத்தியம் செய்து கொடும்” என்றார்கள். நீலகண்டர் சிறிது யோசித்து விட்டு, “சரி, தகுந்தபடி குளத்திலே மூழ்கிச் சத்தியம் செய்து தருகிறேன்” என்று சொல்லித் தம்

மனைவியை அழைத்துவந்து திருப்புலீச்சரத்துக்கு முன் இருக்கிற குளத்திலே, ஒரு மூங்கில் தண்டை, ஒரு புறத்திலே மனைவியும் மறுபுறத்திலே தாழும் பிடித்துக் கொண்டு இறங்கினார். காபாவிகர் உடனே, “என்னை ஏமாற்றப் பார்க்கிறாயா? மூங்கில் தண்டை விட்டு உன் மனைவியின் கையைப் பிடித்துக்கொண்டு மூழ்கு” என்று பிடிவாதம் பிடித்தார். திருநீலகண்டர் அப்போதுதான்தமது இரகசியத்தை வெளிப்படுத்தி, தாம் பரத்தையர் வீட்டுக்குப் போனதும், அதனாலுண்டாகிய சபதமும் உலகத்தார் அறியும்படி சொல்லி, மனைவியின் கையை இப்பொழுதும் பிடித்தல் முடியாது என்று மறுத்து நீரில் மூழ்கி எழுந்தார். என்ன ஆச்சரியம்! காபாவிகரைக் காணவில்லை. திருநீலகண்டரும் மனைவியும் தாம் இழந்த யெல்வனப் பருவத்தை மீண்டும் பெற்று இளம் தம்பதிகளாகக் காட்சி தந்தனர். அங்கு கூடியிருந்தவர் யாவரும் ஆச்சரியத்தில் மூழ்கினர்.

திருப்புலீச்சரத்து சந்திதியிலிருக்கும் குளம் ‘இளமையாக்கினார் குளம்’ என்று வழங்கப் படுகிறது. திருநீலகண்டர் வரலாற்றை நினைவு படுத்த இந்தக் குளத்தின் படிக்கரைச் சுவரில் இவர்களின் முதுமை இளமை வடிவங்கள் சிற்பமாகக் காட்சியளிக்கின்றன.

புலிக்கால் முனிவராகிய வியாக்கிரபாதர் வழிபட்ட காரணத்தால் இந்தத் தலம் திருப்புலீச்சரம் என்ற பெயர் பெற்றதாம். குளத்தின் பெயரும் வியாக்கிரபாத தீர்த்தம். சிதம்பரம் கோபிலுக்கு அபிஷேக தீர்த்தம் எடுக்கும் பத்து தீர்த்தங்களில் இந்த வியாக்கிரபாத தீர்த்தமும் ஒன்று. திருநீலகண்டர் வரலாற்றையொட்டி இளமையாக்கினார் குளம் என்றும் சொல்லப்படுகிறது.

திருப்புலீச்சரத்துடன் தொடர்புடைய மற்றொரு நாயனார் பெயர் கணம்புல்ல நாயனார். இவர் தமது சொந்தச் செலவிலே திருப்புலீச்சரத்தில் விளக்கேற்றித் தொண்டு செய்து வந்தார். வறுமையெய்தியதும் கணம்புல் என்ற புல்லை அரிந்து அதை விற்று வரும் பொருளைக் கொண்டு நெய் வாங்கி விளக்கேற்றினார். அதனால் அவருக்கு கணம்புல்லர் என்ற பெயர் ஏற்பட்டது. பின்னர். புல்லும் விலைப்படாமையால். நெய்

வாங்கப் பணமில்லாமல், அப்புல்லையே விளக்காயெரித்தார் சோதனை மேல் சோதனையாக, பாவம், புல்லும் விளக்கெரியப் போதமில்லை. உடனே கணம்புல்லர் சிறிதும் தயங்காமல், தமது முடியையே விளக்காயெரித்தார். இறைவன் இதைப் பொறுக்காமல் தடுத்தாட்கொண்டார் என்பது பெரிய புராணத்திலுள்ள வரலாறு. திருப்புலீச்சரத்தினுள்ளே தெற்குப் பிராகாரத்தில் இவரது சிலை வைத்து வணங்கப்படுகிறது.

சுவாமி தரிசனம் செய்துகொண்டு வெளியே வந்தோம். எங்கள் கார் சாரதி ராதாகிருஷ்ணனைக் காணவில்லை. சிறிது நேரம் காத்திருந்தபோது அவர் இளமையாக்கினார் குளத்திலிருந்து எழுந்து வரக்கண்டோம். “இவரும் பத்து இருபது வயதைக் குறைத்து இளமை தேடுகிறார்.” என்று பரிகசித்தார் சிட்டி ராதாகிருஷ்ணன் ஒர் அழிர்வப் பேர்வழி, நாங்கள் தரிசித்த எந்தக் கோயிலானாலும், குளமோ, ஆறோ பக்கத்தில் இருந்தால், உடனே அதில் குளித்துவிட்டு, விழுதிப் பூச்சடன் சுவாமி தரிசனம் செய்து கொள்வார். நாங்கள் புகைப்படம் பிடித்துக் கொண்டோ, கோயில் நிர்வாகிகள் அல்லது அர்ச்சகர்களுடன் பேசிவிட்டோ வரும்போது நல்ல சிவப்பமாகக் காட்சி தருவார். எங்கள் யாத்திரையின்போது ராதாகிருஷ்ணனின் இறை பக்தியும் ஒத்துழைப்பும் எவ்வளவோ தனை செய்தன.

திருப்புலீச்சரம் என்ற தலத்துக்கு இளமையாக கினார் கோயில் என்றும் ஒரு பெயர் வழங்குகிறது. நன்பர் சம்பந்தம் பிள்ளைக்கு இங்கு தெரியாத குருக்கள் இல்லை. நாங்கள் உள்ளே சென்று எல்லா இடங்களையும் சிற்பங்களையும் பார்ப்புதற்கு அர்ச்சகர் ஒருவரை அழைத்து அவர் துணையோடு போய்ப் பார்க்க ஏற்பாடு செய்து தந்தார். “இனி நீங்கள் முக்கியமாகப் பார்க்க வேண்டியது திருநாளைப் போவார் என்ற நந்தனார் சம்பந்தப்பட்ட இடங்களைத்தான். இங்கு நந்தனாருக்கு ஒரு சிறு கோயில் இருக்கிறது. அவர் தீக்குளித்த இடம் ஓமகுளம் என்ற பெயரில் ஒரு குளமாக இருக்கிறது” என்று சொல்லி, எங்களை மேலும் அழைத்துச் சென்றார். நந்தனார் பிறந்த ஆதனாரும் அவர் வழிபட்ட திருப்புன்கூரும் எங்கள் யாத்திரையில் பின்னால் பார்க்கவேண்டிய தலங்கள். ஆகையால் சிதம்பரத்தில் நந்தனார் சம்பந்தப்பட்ட இடங்களை இப்பொழுதே

பார்த்துப் போக விரும்பினோம்.
முதலில், சிதம்பரத்திலே
செங்காட்டன் தெரு என்ற பகுதியில்
நந்தனாருக்குள் ஒரு சிறு கோயிலைப் போய்ப் பார்த்தோம். செங்காட்டன் தெரு என்பது கைத்தறி நெசவாளர் வசிக்கும் பகுதி. இங்கேயுள்ள சிறு கோயிலில் நந்தனார் வக்கிரகம் வைத்துப் பூஜையும் வழிபாடும் நடந்துவருகிறது. அங்கிருந்து ஒமகுளம் என்ற இடத்துக்கு அழைத்துப் போய்க் காணப்பித்தார் சம்பந்தம்பிள்ளை. இந்த இடத்தில் தான் நந்தனார் தீக்குளித்துத் தில்லைப் பெருமானுடன் இரண்டறக் கலந்தார் என்பது ஜிதிகம். தில்லை வாழுந்தனர்கள் மூட்டி வைத்த தீயில் நந்தனார் புகுந்தார். அது அவருக்குத் தண்ணென்றிருந்த காரணத்தால், குளமாக வெட்டி வைத்திருக்கிறார்கள். மிகப் பெரிய குளத்துக்குப் பக்கத்திலே நடராஜர் கோயில் என்ற பெயரில் ஒரு புதிய கோயில் இருக்கிறது. ஹரிஜன வகுப்பைச் சேர்ந்த சகஜானந்தா என்பவர் இந்தக் கோயிலை ஹரிஜனங்களுக்காகக் கட்டி வைத்து அவர்கள் சமூக முன்னேற்றத்துக்குப் பல சேவைகள் செய்தார் என்று சொல்லப்படுகிறது.

தேவாரத் திருமுறைகள் கண்டது சிதம்பரம். திருவாசகம் தந்த மாணிக்கவாசகரை வரவேற்றது சிதம்பரம். திருவிசைப்பா பாடிய சேந்தனார், திருமாளிகைத் தேவர், கருஹர்த்தேவர், கண்டராதித்தர் முதலியவர்களை ஏற்றுக் கொண்டது சிதம்பரம். சைவசித்தாந்த சாத்திரங்களில் பெரும்பகுதியை (8) வரைந்த உமாபதி சிவத்தைத்தந்தது சிதம்பரம். இறையருஞம் கல்வியும் வளரக் காரணமாயிருந்த சிதம்பரம் நகரத்தைச் சுற்றிப் பார்த்தோம். ஞானப்பிரகாசர் மடம், சேக்கிமார் கோயில், ஆறுமுக நாவலர் வித்தியாசாலை, அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம் - இவற்றையெல்லாம் பார்த்துவிட்டு நமது கதாநாயகன் சுந்தரமூர்த்தியை நினைவு கொண்டோம். திருவாரூரை நோக்கிச் செல்பவர் பக்கத்தில்லா சீர்காழி வழியாகச் செல்கிறார் என்று தெரிகிறது. திருநாவுக்கரசரும் அங்கேதான் சென்றிருக்கிறார். ஆகையால் நாழும் சீர்காழிக்குச் செல்வோம். சிதம்பரம் நண்பர் சம்பந்தம் பிள்ளையிடம் விடைபெற்றுக் கொள்கிறோம்.



நிலைவேப் பிடிப்போம்

தங்கப்பா

அண்ணா நீ வாராய்,
அக்கா நீ வாராய்,
தங்காய் நீ வாராய்,
தம்பி நீயும் வாராய்.

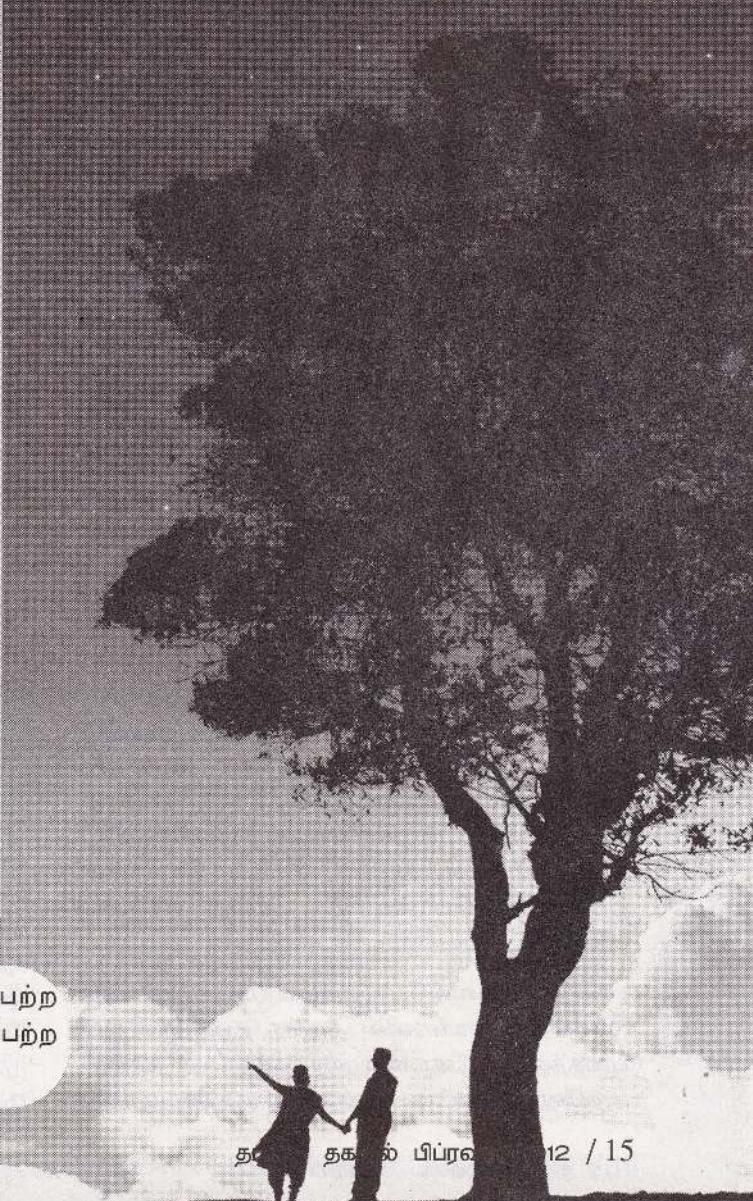
வட்ட நிலா வானில்,
வலம் வருது பார்ர;
தொட்டுப் பார்க்க ஆசை,
துருதுருக்குது என்கை!

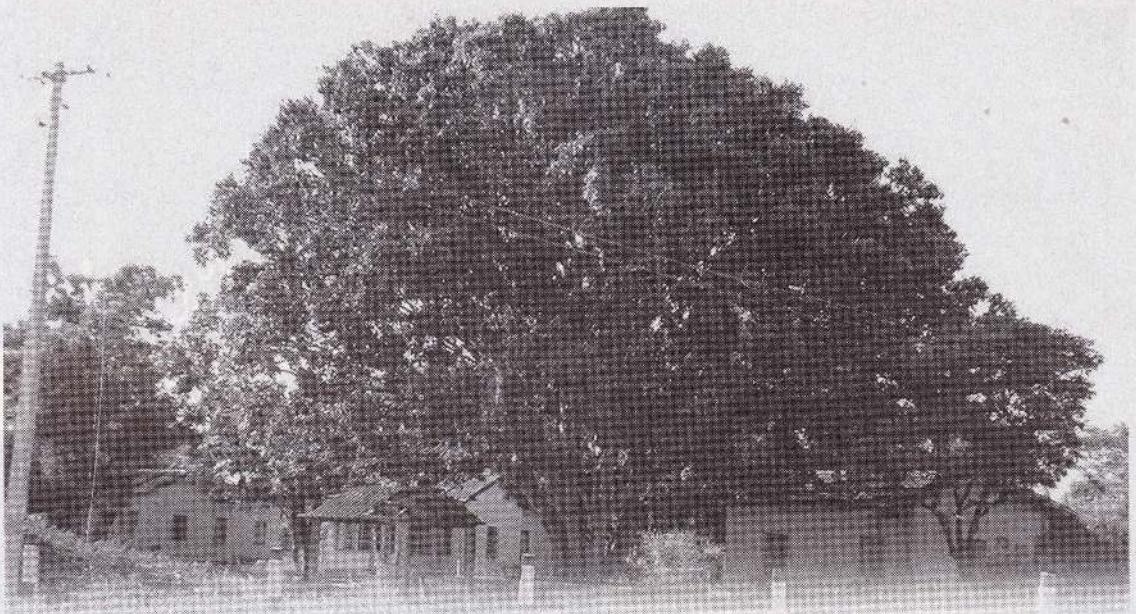
எட்ட இருந்தாலும்
கிட்ட அது தோன்றும்
தொட்டு விடலாம் போல்
தூண்டுதம்மா நெஞ்சை!

எல்லாரும் வார்ர
இங்கே கூடி நிற்போம்
எல்லாரும் கைகள்
ஏற்றி மேலே தூக்கி.

வட்ட நிலா தன்னைத்
தொட்டுப் பார்ப்பதற்கே
எட்டி எட்டிக் குதிப்போம்;
எக்கி எக்கிக் குதிப்போம்!

தமிழர் தகவல் ஆசிரியர் விருது பெற்ற
திருப்பூர் தமிழ்ச்சங்க விழாவில் பரிசு பெற்ற
நூலில் இருந்து நம் வாசகர்களுக்காக





ப்ரோல்யைம்

-சந்திரா இரவீந்திரன்

காற்றடித்தால் தலையை மட்டும் சிலுப்பி ஆரவாரம் பண்ணிவிட்டு அசையாமல் நிற்கும் போர்க்களத்து வீரனென... கோவிலின் தெற்கு வீதியையும் மேற்கு வீதியையும் இணைக்கும் அந்த மூலைப்பொட்டை உறுதிப்படுத்தும் சந்தியில் ஒரு பெரிய அரசமரம்! அருகே நீளமாய், ஆட்கள் அமர செதுக்கப்பட்டதோரு பளிங்குக் கல்!

அண்ணாந்து பார்த்தால்... விண்ணையும் மண்ணையும் தனக்குள் அடக்கிவிடுகிற பிரமை தோன்றும்!

வெள்ளைப் புறாக்களும் கரிக்குருவிகளும் காகங்களும் இந்த விதானத்தினுள் புகுந்து காணாமல் போய்விடுவதைக் கண்டு அதிசயித்திருக்கிறேன். மலைப்பாம்புகளென நீண்டு வளைந்து சுருண்டு, புரண்டு பரவிக்கிடக்கும் அரசின் திரண்ட வேர்களில் கால்களைப் பதித்து தாவித்தாவி நடக்கத்; தொடங்கினால்.. குழக்கு நோக்கி நீள்வரிசையாக... ஆல், சீனிப்புளி, சஞ்சிவி, வேம்பு, செவ்வரளி, திருவாத்தி, பொன்னலரி... என்று எண்ணிக் கொண்டே போகலாம்.

வீதி எல்லையோடு முட்கம்பிகளின் சில முனைகள் மரங்களின் தடித்த தண்டுகளினுள் புதைந்து... நீளமாய் வரிச்சுக்கட்டி நகரும். அதனோடு ஒட்டியபடி ஒரு குச்சொழுங்கை

வீடுகளோடும் பனம் வளவுகளோடும் நெளிந்து வளைந்து குன்றும் குழியுமாய் ஏறி இறங்கிச் செல்லும்;.

கோவில் வீதி, ஆலம்பழங்களோடு ஆட்டுப் புழுக்கைகளும் கலந்து சிதறிக் கிடக்க... மிதிபட்ட புற்களோடு புழுதிபடிந்து, காய்ந்து நொருங்கிய சருகுகள் கலக்க... காற்றில் அசைந்தாடி வந்துவிழும் பழுத்த அரசிலைகளின் பட்டுவிரிப்பில் வழமையான ஊர்வாசைன பறைசாற்றப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும்!

தரையில் பாதசாரிகளின் ஒற்றையடித் தடம் வகிடாய் நீண்டு செல்ல.. முருகனின் தெற்கு வாசலைக் கடந்து, கிழக்குப்புற வீதிக்கு வளைகிற விளிம்பில் ஒரு கிணறு. அந்த இடம் மட்டும் முட்கம்பிகளற்று, கோவில் வீதியையும் குச்சொழுங்கையையும் இணைக்கிற ஒரு பரஸ்பர உறவில் தினைத்தபடி கிடக்கும்! வீதி வளைகிற மூலைப்பொட்டில் அது இருப்பதனாலோ என்னவோ அதனை ‘சந்தியாங்கினரு’ என்றார்கள். எங்கிருந்தோ வரும் வெள்ளை வாய்க்கால் ஒன்று குச்சொழுங்கையை குறுக்கறுத்து சந்தியாங்கினற்று முட்க்கைத் தொட்டபடி கோவிலின் கிழக்கு வீதிக்கு எல்லை போட்டுக் கொண்டு வடக்கு நோக்கி நகர்ந்து அண்ண முன்னாப் பற்றைக்குள் புகுந்து காணாமற் போய்விடும்! மழைக்காலங்களில் வழியவழிய

காலச்சுவடு பதிப்பகம் அண்மையில் வெளியிட்ட சந்திரா இராண்திரான் அவர்களது நிலவுக்குத் தெரியும் எனும் சிறுகதைத் தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ள சிறுகதைகளில்லை இக்கதை மார்ச் மாதத்தில், வண்டனில் இச்சிறுகதைத் தொகுப்பின் வெளியீட்டு விழா நடைபெறவுள்ளது.

இடுகிற வெள்ளம்...வடக்கே இந்து சமூத்திரத்தில் போய் சங்கமிக்கிற ஓசை, ஏகாந்த வேளைகளில் இதமாய்க் கேட்கும்!

சந்தியாங் கிணற்றுப் பக்கம் செவ்வரளிப் பற்றைகளை உரசியபடி கிறீச்...கிறிச்....என்ற சூரான வயத்தோடு நீண்ட துலா எப்பவும் மேலும் கிழுமாய் மும்முரமாக விழுந்தெழும்பியபடி இருக்கும். துலாவில் தொங்கும் இரும்புச் சங்கில்ணீயும் வாளியும் எந்நேரமும் தொன்தொன்தபடியே இருக்கும். கிணற்றிடக்குப் பக்கத்தில் தண்ணீர் ததும்பத் ததும்பக் கால்நடைத் தொட்டியொன்று. பக்கத்தில் ஒரு சாய்ப்புக் கற்றான். ஆடுகள் நன்றாக முதுகு தேய்த்துவிட்டுப் போகும்.

என் துள்ளல் நடையை தூரத்தில் கண்டால் “விசாலி இங்கை வந்து முதுகு தேய்ச்சு விர்ரியா” என்ற சீண்டல் குரல்கள் கார்நில் மிதந்து வரும். எந்நேரமும் பேச்சுக் குரல்கள், விசிலடிப்பு, தீட்டியொலி, சந்தனக்கட்டை உரசல். மஞ்சள் தோய்ப்பு, நாமக்கல் குழையல், சோப் வாசைன, தேவாரம், சினிமாப்பாடல், கவிதை வரிகள், பட்டிமன்றம்... என எப்பவுமே அங்கு பரபரப்பும் அமளியும்தான்!

இளவேனிற் காலங்களில் மாம்பூக்கள், பனம்பூக்கள் என்று தண்ணீரெங்கும் படரும் பூவாடை மஞ்சம்... நீரினுள் ஊறிக் கிளம்பும் வாசைன ஊர் மூச்சில் கலந்தபடியிருக்கும்.

கிமுக்கு வீதி... பிள்ளையார் கோவிலின் பிரதான முகப்பையும் கோபுரத்தையும் தரிசித்தபடி வடக்கில் அகலமாய் பரந்து விரியும். வடக்கு நோக்கி வளைகிற முனைப்பில் இன்னுமோர் கிணறு. இது கோவிலுக்கு மட்டுமே உரியதென பிரத்தியேக வரையறைகளுடன் அமைதியாக இருக்கும். எதிரில் கோவிலின் அசையாமணிக் கோபுரத்தைத் தொடுகிற மாதிரி பிரமாண்டமாய் சடைத்து நிற்கும் வெள்ளரச் மரத்தின் கீழ் ஒரு வரைவ சூலம்ம பூவும் பொட்டுமாய் சிவப்பு சால்வை சுற்றியபடி

மிடுக்காய் சாய்ந்து நிற்கும்.

நான் இவையெல்லாவற்றையும் கடந்து வடக்கே பரந்து விரியும் பசும் புல்வெளியில் தனிமையாய் ஏகாந்தத்தில் விழித்து நிற்பேன்.

வடக்கு வீதியின் வடக்கெல்லை, முடக்கம்பிகளாலும் கட்டைகளாலும் செவ்வரளிச் செடிகளாலும் கோடிமுக்கப்பட்டு, அதற்கப்பால் கண்ணுக்கெட்டிய தாரம் வரை நீண்ட நெடும் பனங்கூடல் விரியும்! காற்றில் தலைவிரித்தாடும் பனைமரங்கள் பின்னிப் பிணைந்தெழுப்பும் பேரொலி... ஒருகணம் அண்டவெளியெங்கும் நிறைந்து ஆத்மாவை உசுப்பிவிட்டு மீணும்! பனங்கூடல் மேற்காக நகரந்து, தார் வீதியுடன் சங்கமிக்கும் முனையில், ஒரு சிறிய கட்டிடம் தகரமடித்து மறைக்கப்பட்ட, பாரிய இரட்டை இரும்புக் கதவுகளில் மாங்காய் பூட்டுத் தொங்க, காஞ்சுரண்டி, பாவட்டை, அன்னமுன்னா, எருக்கலை எனச் சடைத்த பற்றைகள் சூழ... இலேசாய் ஒளிந்துகிடக்கும்! அந்தக் கட்டிடம் அந்த ஊறின் கிராமசபைக்குரியது. கட்டிடத்தின் உயரத்திலுள்ள சிறிய ஜன்னலினாடாய் எட்டிப் பார்த்தால் உயிர் ஒருகணம் உறைவதுபோல் அதிர்வு கொள்ளும்! சவ வண்டிலின் நீண்ட கருப்புக் குஞ்சங்கள் இருளில் அசையாமல் தொங்கிக் கொண்டிருப்பதை மட்டும்தான் கண்கள் காணும். எனினும் உயிர்நாடியிருந்து உலக ஸ்தம்பிதம் வரைக்கும் அசர வேகத்தில் கணக்குப் போடும் மனக்குதிரை உணர்விழுந்து மறுகணமே மன்கவவிவிடும்!

நான் அந்தக் கட்டிடத்தின் பக்கம் என் கண்கள் செல்வதை எப்பவும் தவிர்த்து வந்தேன்.

எவை நிஜமோ... எவை நிச்சயமோ... அவை எப்பவும் என்னுள் வெறுப்பையும் பயத்தையும் பிரசவிப்பனவாக தோன்றினவோ?

அழகான அந்த வடக்கு வீதியில் கோவில் சுவரோடு ஒட்டியபடி நீளமாக ஒரு பூங்கா. சுவர் நீலத்திற்கு வரிசையாக நிற்கும் சிவப்பு, மஞ்சள், வெள்ளை, அடுக்குச் செவ்வரத்தம் பூக்கள் சுவர்களைத் தாவி கோவிலிற்குள் எட்டிப்பார்த்துப் புன்னகைத்தபடியே இருக்கும். இன்னும் ரோஜா, திருவாத்தி. செந்தேமா, கொத்துமல்லிகை, மூல்லை, துளசி, வாழை, செவ்விளந்தி தெண்ணை, திருநீற்றுப் பச்சை, இலுமிச்சை... என்று பூங்கா பசுமையில் நிறைந்து கிடக்கும். பூக்களின்

வாசனைக் குழையல் வடக்கு வீதியை நிறைத்து அப்படியே கோவிலை வலம்வரும்.

யாருமற்ற தனிமையில் இதமான மாலைப்பொழுதில் பூங்காவை ஒட்டிய இந்தப் புல்வெளியில் கால்களை நீட்டி நான் அமர்ந்துவிடுவேன். மேற்கில் தார்வீதியில் ஆளரவத்தின் பின்னணி. எதிரே பனங்கூடல் சலசலப்பு. வடக்கே தொலைவிலிருந்து அலையலையாய் வந்துவிழும் இந்து சமுத்திரத்தின் பேரிரைச்சல்... என உலக ஒசைகள் என்னுள் பரவசத்தை ஏற்படுத்தும்! உடலெங்கும் அதனைப் பரவவிட்டு சிலகணங்கள் கண்களை இறுக மூடிக்கொள்வேன். இவற்றிற்குப் பின்னால் எங்கோ ஒளிந்து புதைந்து கிடக்குமோர் பேரைமதி மெல்லமெல்ல ஆத்மாவினுள் புகுந்து அண்டங்களிற்குகப்பால் என்னை அழைத்துச் சென்றுவிடும்! இந்தப் பிரபஞ்சம் முழுவதுமே என் ஒற்றைப் பார்வைக்குள் அடங்கிக் கிடப்பதான் அதிசய உணர்வில் சிலகணங்கள் மூழ்கிக் கிடப்பேன்!

விழிப்பில்... வானம் என்னருகில் வந்து நிற்கும்! மேற்கே தார்வீதிக்கு அப்பாலிருக்கும் வீட்டுக் கூரைகளிற்குப் பின்னால்... நழுவிச் செல்லும் சூரியக் கண்கள்... மயங்கிக் கொருகி... மறைகிற அந்தக் கருக்கலில், இரவும் பகலும் இரகசியமாய் சந்திக்குமந்த அழுர்வ கணங்களில் உயிரொலிகள் மெல்லமெல்ல அடங்கிவிடுகிற அந்த அமைதிப் பொழுதில்.... பிரபஞ்சத்தின் சூட்சம் வெகு அழகாய் என்னுள்; எழுதப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும்! உயிர்ப்பை என்னுள் உணர்த்தும் இந்த சுகம் நீடிக்க ஆசைகொண்டு நீள்மை தெரியாமல் மிக நீண்ட நேரமாய் மேகத்தைக் கடந்து மிதந்து கொண்டிருப்பேன்!

பல தடவைகள் புத்மாவதி வந்து என்னை இறக்கி வைப்பாள்! இன்னோர் உலகில் தவறி விழுந்தவளாய் அதிர்ந்து விழிப்பேன்! திடும்மென்று சந்தடிகள் என் உணர்வுகளைச் சூழும். சாக்கடைகள் என் நினைவுகளை சிறைகொள்ளும். துடைத்தெறிய முடியாத அழுக்குகள் என் உடலில் புசுபுசுவென்று பரவி ஒட்டிக் கொள்ளும்! உதறி எறிய வேண்டுமென்கிற வெறி! எனினும் உதறத் தெரியாத பருவம்... உதறும் வலுவற்ற பலவீனம்! அருவருப்புகளை விழுங்கியபடி எழுந்து நடப்பேன். புத்மாவதிக்குப் பின்னால் வரிசையாக வந்து நிற்கும் அத்தனை

பெண்களது குடங்களையும் தண்ணீரால் நிரப்பி விடுவேன். அவர்களது விழிகள் ஆயிரம் நன்றிகளை அள்ளித் தெளித்தபடி நகரும்!

அன்றும் அப்படித்தான்... விண்ணும் மண்ணும் தண்ணெற்ற காற்றும் சொல்லாத பல சேதிகளை சொல்லியபடியிருக்க அவள் வந்தாள்.

புத்மாவதி...!

வடக்கே பனந்தோப்பிற்கு அப்பாலுள்ள சீவல்தொழிலாளர்கள் வாழும் சிறு குடிசையொன்றிலிருந்து அவள் வந்தாள். எப்பவும் போலவே ஒரு வெள்ளிக் குடத்தை இடுப்பில் சுமந்து மேற்கு வீதிவழி வந்து சவவண்டிச்சாலை முடக்கில் இறங்கும் புற்களிடையாய் ஊரும் ஒற்றையடிப் பாதை வழியாய் நடந்து வந்து என்னருகில் தயங்கி நின்றாள். அழுக்கில்லாத அவளின் சட்டையில் ஆற்றே கிழிசல்கள்.

“எங்கையடி அந்தத் தோ...” புத்மாவதியின் அப்பா நிறைவெறியில் பிதற்றும் வார்த்தைகளை பனங்காற்று விழுங்கிவந்து எம் காதுகளில் விழுத்திக் கொண்டிருந்தது.

“வெட்டிப் போடுவன்! சொல்லிவை...” அவளின் தடித்த அண்ணன்களில் ஒருவனாக இருக்க வேண்டும். அவர்களுக்கென்றே எழுதிவைக்கப் பட்டிருப்பதுபோல் அந்த வெட்டுக் கொத்து வார்த்தைகளை வீசியெறிந்து கொண்டிருந்தாள்.

இதனால்தான் அம்மாவும் பாட்டியும் என்னை இந்த வடக்கு வீதிக்குப் போகவேண்டாமென்று மந்திர உச்சாடனம் பண்ணுவார்களோ...? இந்த உச்சாடனம் தானே என்னை உத்வேகத்துடன் இங்கு வரவைப்பதுண்டு. இந்தப் பசும்புல் வெளிக்குள் அடங்கிக் கிடக்கும் முழுப் பிரபஞ்சத்தையுமே என்னைத் தரிசிக்க வைப்பதுண்டு.

நான் புத்மாவதியை நிமிர்ந்து பார்த்தேன். மறைந்துவிட்ட சூரியனின் மெல்லிய செம்புச்சும் நிலவொளியும் தெருவிளக்கும் இணைய... அவளது கண்கள் மின்னிக் கொண்டிருந்தன. மறுகண்மே பயழும் கூச்சழும் ஆட்கொள்ள... தலைகுளிந்தாள்.

“புத்மா... என்னைப் பார்... என்ன தண்ணி வேணுமா?”

நான் பெரிய இளவரசி பாங்கில் அட்டுகிறேன். அவள் “ஓம்” என்று தலையாட்டினாள்.

“எண்டி இப்ப பள்ளிக்கூடத்துக்கு வாரேல்லை?”

தன்போக்கில் ஏறுமாறாய்க் கிடந்த என் சின்னப் பாவாடையை இழுத்துவிட்டுக் கொண்டு எழுந்தேன்.

“அம்மா படிப்புக் காணுமெண்டு மறிச்சிட்டா...”

அவள் எனக்குப் பின்னால் நடந்துகொண்டு வந்தாள். கள்ளும் கருவாட்டுப் பொரியலும் கலந்த வாடையொன்று வீசியது.

நான் கோவில் முகப்பிலிருந்த துலாக் கயிற்றை ஒரு எக்கு எக்கிப் பற்றுகிறேன். பற்றிய வேகத்திலேயே வாளி கிச்கிசவென்று கிணற்றுக்குள் இறங்கியது. பத்மாவதி எல்லாம் மறந்து சிரித்தாள். சிரிப்பில் அவளது பால்யம் இழைந்து வழிந்தது.

“எண்டி சிரிக்கிறாய்”

நான் தண்ணீரால் குடத்தை நிரம்பிக் கொண்டிருந்தேன்.

“இல்லை உந்தத் துள்ளல் இழுப்புக்கு ஒருநாளைக்கு துலாவோட நேரே உள்ளை போய்விடுவாய்”. அவள் கண் வெட்டாமல் துலாக் கயிற்றையும் என்னையும் பார்த்துக் கொண்டு நின்றிருந்தாள். துள்ளித்துள்ளி இறைத்துப் பார்க்க வேண்டுமென்று அவளுக்கும் கைகள் துருதுருப்பது போல் தோன்றியது. எனக்கொரு

வேதனை கலந்த சுகம்! தலைகீழாய் நின்றாலும் அவள் அந்தக் கயிற்றைக் கொடமாட்டாள் என்று!

குடம் நிரம்பி வழிந்தது. அவள் குனிந்து தூக்கினாள். கிழிந்த சட்டையின் கழுத்து விலிம்பினால் மார்புகள் தெரிந்தன. எங்கள் வீட்டுக் கிணற்றிடத் தென்னையில் கிடக்கும் மஞ்சள் குரும்பைகள் ஞாபகத்தில் வந்தன. நான் சிரித்தேன். அவள் அவசரமாய் குடத்தைத் தூக்கி இடுப்பில் தாங்கிக் கொண்டாள். அவளுக்கு வெட்கமாக இருந்ததை முகம் சொல்லியது. நான் எட்டியெட்டி அவள் முகத்தைப் பார்த்தேன். இப்போ... பால்யம் கலைந்து... பரிதவிப்பொன்று அவள் கண்களிற்குள் நிறைந்த கொண்டது. இந்தப் பரிதவிப்பை இதே பூல்வெளியில் நான் எப்பவோ பார்த்திருக்கிறேன்.

“பத்து... இப்பவும் அந்தப் பனந்தோப்புக்குள்ளே விறகு பொறுக்கப் போறனியே...?” அவசரமாகக் கேட்டேன்.

“ஓம்! போகாட்டில்... அம்மா அடிப்பா. விறகில்லாட்டில் அப்பா அம்மாவை உதைப்பான். மாட்டனெண்டால் சொல்லுக் கேக்கேல்லை யெண்டு அண்ணன்கள் எல்லாம் மாறிமாறி சூத்துவான்கள்” அவள் கூறியவாரே பூல்வெளியடாய் நகரும் ஒற்றையடிப் பாதை வழியே போய்க்கொண்டிருந்தாள். அவளின் தண்ணீர்க் குடத்தைப் போலவே குரலும் தழும்பிக் கொண்டு போனது.

நான் அவள்; போவதையே பார்த்தபடி நின்றிருந்தேன். பால்யம்; என்னிலிருந்து விலகியோடியது. பசுமை உணர்வுகள் கரைந்து போயின. இந்தப் பிரபஞ்சம் முழுவதுமே கருமை படிந்துபோனது!



எண்ணம் செயலானால்
எல்லாம் ஜெயமாகும்
உள்ளம் தெளிவானால்
உடல் பலமாகும்
உழைப்பு சிறப்பானால்
உயர்வு நிஜமாகும்

-சுவாமி விவேகானந்தர்



பத்மாவதி விறகு பொறுக்கச்; செல்லும் பனந்தோப்பிற்குள் ஒளிந்து கிடக்கும் பொத்தல் விழுந்த ஒலைக்கொட்டிலில் வேலனின் சீவற்கத்திகளும் கள்ளு முட்டிகளும் மட்டும் தான் இருக்குமென்பது ஊரறிந்த உண்மை. ஆனால் அதே கொட்டிலினுள் பத்மாவதி என்ற பனிரண்டு வயதுச் சிறுமியின் வாழ்க்கை நாளும் பொழுதும் சீவப்பட்டுக் கொண்டேயிருப்பது யாருக்குத் தெரியும்!!

தலைவிரித்தாடும் இந்தப் பணைகளுக்குத் தெரியுமா?

அலையெறிந்து மோதும் அந்தச் சமுத்திரத்திற்குத் தெரியுமா?

இந்தக் காற்றுக்குத் தெரியுமா?
நடச்திரங்களிற்குத் தெரியுமா?

ஓடிக்கொண்டே திரியும் இந்த முகில்களுக்குத் தெரியுமா?

யாருக்குத் தெரியும்? அல்லது யாருக்குப் புரியும்??

பத்மாவதி சமைந்துபோனால் மட்டும் இந்த ஊருக்குத் தெரியும். சமைய முன்பே அவள் வாழ்வு கரைந்து கொண்டிருப்பது யாருக்குத் தெரியும்.

எனக்கு கண்கள் முட்டி வழிந்தன. பயம் உணர்வுகளை மேவி, உடலையும் பற்றிக் கொண்டது. என் சித்தப்பன் பெரியப்பனிலிருந்து கணக்குப் பாடம் சொல்லித்தரும் கமலநாதன் வாத்திவரை அத்தனை பேரின் விலங்கு முகங்களும் என் முன்னால் வந்து நின்று கோமாளிக்

கூத்தாடுவது போலிருந்தன. ஸ்பரிசம்... அணைப்பு... நசிப்பு... முத்தம்... பிடுங்கல்... ஓட்டம்... கலைப்பு... களைப்பு... பயம் இவையே பால்ய பருவத்தின் நிகழ்ச்சி அட்டவணைகளாய் நிர்ப்பந்தங்களாய்...

முச்சுப் பெரிதாகி விம்மலெடுக்க நான் அப்படியே அழுதபடி நிற்கிறேன்.

“விசாலி... விசாலி! எங்கயடி இவள் போயிட்டாள்? விசாலி...வி..வி” பாட்டி கத்திக் கூப்பிட்டவாறே சேலைச் சுருக்கலைத் தூக்கிப் பிடித்துக் கொண்டு விறுவிறுவென்று வடக்கு வீதிக்கு வருகிறாள்.

“விசாலி உங்கை என்னடி செய்யிறாய். கடைக்கு வெத்திலை பாக்கு வாங்க விட்டால் ஒருநாளும் நேரத்துக்கு வீடு வந்து சேரமாட்டாய். பங்கை.. கொம்மா வீட்டில கிடந்து கத்திராள்” பாட்டி என் கையைப் பிடித்து உலுப்பி இழுத்துக் கொண்டு போகிறாள்.

* “என்னை விடு பாட்டி. நான் வரேல்லை”

“ஏன்டி அங்கை கமலநாதன் வந்திருக்கிறான். இன்டைக்கு கணக்கு வகுப்பெல்லே. உதுக்குத்தான்; அங்கை கொம்மா கத்திராள். கணக்குப் படிக்கக் கள்ளமெண்டால் இந்தக் கருக்கலுக்கை வந்து வடக்கு வீதியில ஒளிஞ்சு நிற்கிறதாக்கும்” பாட்டி வெற்றிலை பாக்கை என் பாவாடைப் பொக்கற்றிலிருந்து பிடுங்கி எடுத்துக் கொண்டு விறுவிறென்று என்னை இழுத்து... நடக்கிறாள்.

“பாட்டி என்னை விடுபாட்டி. எனக்கு கணக்கும் வேண்டாம்: ஒண்டும் வேண்டாம் பாட்டி. என்னை விடு பாட்டி...”

என் கண்களிலிருந்து வழியும் கண்ணீர் காற்றில் சமூன்று மீண்டும் என் முகத்திற்கே வந்து விசிறியடிக்கிறது.

“நான் வரமாட்டன்!... என்னை விடு பாட்டி...”

என் குளறல் காற்றில் கரைந்து பனந்தோப்பினாடாய்; எங்கோ மறைந்து போய்க் கொண்டிருந்தது.

(இச் சிறுகதை கவில் இலிருந்து வெளியாகும் “ஊறு” இதழ் 2002ல் வெளியானது)

போர் மறு சமதி ராம்

ஓரிரு புள்ளிகளில் மட்டுமே
இணைய முடிந்த வாழ்வதனில்
நிசுப்தமாய் போர் செய்திருப்பர்
ஆனால் பெண்ணும்.

காமச்சவைப்பு குழந்தை நலனென
அரிதான் பொழுதுகளின்
ஒற்றை நிழலில் ஓய்வெடுத்துக்
களத்திற்குத் திரும்புவார்கள்.

வேற்று மனிதத் தாக்குதல்களில்
அவனுக்காக அவனும்
அவனுக்காக அவனும்
சார்பாய் நின்று
வார்த்தைகளில் வாளேந்துகையில்
பார்வையாளர்களின் புரிதல்கள்
சற்று சிரமமாய்.

கர்ப்ப காலத்தை முன்னிட்டு
ஒத்திவைக்கப்பட்ட போர்க்களங்கள்
வெறிச்சோடும் பெண்ணின்றி.
தினவெடுத்த ஆணின் நாக்கு
போர் செய்தலை எதிர் நோக்கி
தவமிருக்கும் பகல் இரவு பாராது.

விருந்தினர் கிடைக்காத கணவன்
நன்பனுடன் திரும்புவான்
சமாதனக் கொடி ஏந்தி
தேநிருடன் வந்து உபசரிக்கும்
மனவியின் முறுவலில்
வெண்புறா ஒன்று எழுந்து பறக்கும்.

நன்றீரும் கடற்கரைகள்
பக்டான உணவுச்சாலைகள்
பிம்பங்கள் நடனமிடும் திரையரங்குகள்
ஓய்வெடுக்கும் பாசறைகளாக்கி
நுழைந்து வெளியேறுவர்
குழந்தைகளுடன்,
மற்றும் ஒரு போர்க்களத்திற்கு.



தமிழர் தகவல் ஆசிரியர் விருது பெற்ற
திருப்பூர் தமிழ்ச்சங்க விழாவில் பரிசு பெற்ற
நூலில் இருந்து நம் வாசகர்களுக்காக

-நின்றாவிலூர் கா. விசயரத்தினம் (இலண்டன்)

உலகம் போற்றும் தனித்தன்மை வாய்ந்த இதிகாசங்களாக இராமாயணமும், மகாபாரதமும் விளங்குகின்றன. இவை இரண்டும் பாரத நாட்டின் கண்கள் எனப் போற்றப்படுகின்றன. மகாபாரதம்; இராமாயணத்தைவிடப் பெரியது. இதில் ஒர் இலட்சம் சுலோகங்கள் உள்ளன. மனித வாழ்க்கையில் எழும் பிரச்சினைகள், சிக்கல்கள் அனைத்தையும் மகாபாரதத்தில் காணலாம். அந்தப் பிரச்சினைகளையும், சிக்கல்களையும் தீர்க்கும் வழியும் அதில் காணலாம்.

இராமாயணக் காலத்தையும், மகாபாரதக் காலத்தையும் கணக்கிட்டுக் கூறவியலாது. ஆனால், மகாபாரதத்துக்குப் பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் நடந்தது இராமாயணம் என்று கூறுவர் ஆன்றோர். இராமாயணத்தை வாஸ்மீகியும், மகாபாரதத்தை வியாச முனிவரும் எழுதியுள்ளனர்.

சொப்ராட்டியை மாறுவேடத்தில் வந்த இராவணன் கவர்ந்து சென்று இலங்காபுரியில் சிறையிலிட்டான். கடல் தாண்டி இலங்காபுரிக்கு இராமர் படை வந்துவிட்டது. இராவணன் படை எதிர்கொண்டது. பறை முரசு முழங்கியது. போர் மூண்டது. இராவணன் படை எதிர் கொள்ள முடியாது மாண்டது ஒரு பக்கம், சிதறி ஓடியது இன்னொரு பக்கம். செய்தி அறிந்தான்

இராவணன். சிம்மாசனம் அதிர்ந்தது. துள்ளி எழுந்தான். உறைவாள் கையில் வந்தது அவனுக்கே தெரியவில்லை. முன் என்றும் கேட்காத செய்தி அது. கர்ச்சித்துக் கொண்டு வீறுநடை போட்டதைக் கண்ட மந்திரி தடுத்து நிறுத்தி, நடந்ததைக் கேட்டு அறிந்து, ஆலோசனை கூறினான். மன்னன் அமைதி கொண்டான்.

உடன் அரச சபை கூடியது. இராவணன் கோபாவேசத்துடன் இருந்தான். கதை வரவில்லை. கணல் கக்கியது. இதைக் கண்ணுற்ற இந்திரசித்து - இராவணன் மகன் - ஆவேசத்துடன் எழுந்து நின்று “மன்னா அவர்களைக் கண்டோடு கைலாயம் அனுப்பிவிட்டு வருவேன். ஆணையிடுங்கள்.” என்று வேண்டி நின்றான். மன்னனும் “மகனே சென்று வா. வென்று வா” என்று விடை கொடுத்தான். கடுகுதித் தேரேநிக் களம் சென்றான் இந்திரசித்து. இவன் களம் பல கண்ட மாவீரன். கடுந்தவம் ஆற்றிப் பல அதிசய அத்திரங்களை அடுக்கி வைத்துச் சொந்தம் கொண்டாடுபவன்.

ஒரு பார்வை எறிந்து களநிலையைக் கண்டு இரத்தம் கொதித்து, கண் அனல் கொட்டி, சொண்டு துடித்து, மீசை முறுக்கேறப் பிரமாத்திரத்தை ஏவி விட்டான் இந்திரசித்து. கணப்

வாஸ்மீகி காட்டும் சஞ்சீவிமலை மூலிகைகள்

பொழுதில் வானரச் சேணைகள் இறந்தும், மடிந்தும், அவயவங்கள் துண்டிக்கப்பட்டும், ஆயுத முனைகள் உடைந்து உடலில் பாய்ந்தும், காயப்படுத்தியும், பெரும் சேதம் உண்டாக்கி விட்டது. மேலும் இராமர், இலக்குமணன் ஆகிய இருவரும் மூச்சுத் தினறி மயங்கி விழுந்து விட்டனர். இது யாவரையும் தினற வைத்து விட்டது. இந்திரசித்து இச்செய்தியை ஓடோடிச் சென்று இராவணனிடம் சொல்லி இருவரும் ஆண்தப்பட்டனர்.

விபீடனன், சுக்கிரிவன் ஆகியோர் மற்றப் படைகளை ஒன்று சேர்த்துக் களம் இறங்கினர். அனுமானுக்கு ஒன்றும் நடக்கவில்லை என்பதை அறிந்த யம்பவான் அனுமானை அழைத்து “இமயமலைத் தொடரில் சஞ்சிவிமலை உச்சியில் உயிர் காக்கும் மூலிகைச் செடிகள் உள்ளன. அவற்றைக் கூடிய சீக்கிரம் கொண்டு வந்தாயானால் இராமர், இலக்குமணன், வானரச் சேணைகள் யாவரும் எழுந்து விடுவர்” என்று கூறினான்.

உடனே அனுமான் மிகப் பெரிய உருவெடுத்து ஆகாயத்தில் பறந்து சென்று இமயம், ஏமகூடம், நிடதம், மேரு, நீலமலை ஆகிய மலைகளைக் கடந்து சஞ்சிவிமலையில் போய் இறங்கினான். யம்பவான் கூறிய மூலிகைகளை அனுமானால் இனம் காணமுடியவில்லை. எனவே, அனுமான் சஞ்சிவிமலை முழுவதையும் பெயர்த்து

எடுத்து ஆகாய வழியாக இலங்காபுரிப் போர்க்களத்துக்குச் சமந்து கொண்டு வந்து சேர்த்தான். அக்கணமே இராமர், இலக்குமணன், இறந்த படையினர், காயமுற்ற வானர சேணைகள் உட்பட அனைவரும் உறங்கியெழுவதுபோல் உயிர்த்தெழுந்தனர்.

பின், மீண்டும் போர் தொடர்ந்து இராவணன் போரில் மாண்டு, இராமர் வெற்றிவாகை சூடு, சீதை சிறையிலிருந்து மீட்கப்பட்டு, விபீடனன் இலங்காபுரி மன்னாக முடி சூடு, இராமர், இலக்குமணன், சீதை ஆகியோர் அயோத்தி சென்று, இராமர் அயோத்தி மன்னாக முடி சூடு, நாட்டைச் சிறப்பாக ஆண்டதாகக் கதை போகின்றது.

இராமாயணத்தை எழுதிய வால்மீகி சஞ்சிவிமலையிலுள்ள (1) மிருத் சஞ்சிவினி, (2) சந்தான கரணி, (3) விசல்ய கரணி, (4) சாவர்ஜனி

கரணி ஆகிய நான்கு மூலிகைச் செடிகளின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுகின்றார். இவற்றின் சிறப்புத் தன்மையை விரிவாகப் பார்ப்போம்.

(1) மிருத் சஞ்சிவினி :- இந்த மூலிகை இறந்தவர்களை உயிர்ப்பிக்கும் ஆற்றல் பெற்றது.

(2) சந்தான கரணி :- போர் வீகரர்களின் துண்டிக்கப்பட்ட உறுப்புகளை மீளவும் உடலுடன் சேர்த்து இணைக்க வல்லது இந்த மூலிகை.

(3) விசல்ய கரணி :- இந்த மூலிகை போர் ஆயுதங்களான ஈட்டி, அம்பு, வாள், கத்தி போன்றவற்றின் முனைகள் உடைந்து உடலில் தங்கி விட்டால், அவற்றைக் தீங்கின்றிக் கரைத்து விடக்கூடிய ஆற்றல் கொண்டது.

(4) சாவர்ஜன கரணி :- காயப்பட்ட இடத்தில் மருத்துவம் செய்க பின்பும் நிறவேறுபாடு அல்லது தழும்பு, வடு தோன்றினால் இந்தப் பச்சிலையைத் தடவியதும் காயப்பட்ட இடமும் சுற்றிலுமள்ள தோலின் நிறமாக மாற்றமடையச் செய்யக் கூடிய ஆற்றல் கொண்டது இந்த மூலிகை.

அழுத்தில் மருத்துவ மூலிகைகளான ஆடாதோடை, வேம்பு, ஆமணக்கு, வாதமடக்கி, நொச்சி, பொன் ஆவரசு, இஞ்சி, மஞ்சள், மல்லி, உள்ளி, கடுக்காய், சீழா நெல்லி, நீர் மூள்ளி, கொவ்வை, பிள்ளைக் கத்தாளை, குமரி தாழை, பூமத்தை, காட்டாமணக்கு, தூதுவளை பிரண்டை, தாமரை, இலுப்பை, வாழை, குண்டுமணி, நந்தியாவட்டை, சூரியகாந்தி போன்றவற்றின் பாவனை அருகி வந்துள்ளமை கவலைக் குரியதாகும்.

இன்றைய நவீன மருத்துவம் இல்லாத வால்மீகி காலத்தில் இவ்வாறான சிறப்பாற்றல் கொண்ட மருத்துவ மூலிகைகள் இருந்துள்ளமை அக்கால மக்கள் மருத்துவத் துறையில் மிக்க சிறப்புடன் முன்னேற்றம் அடைந்துள்ளமையை நோக்கின் ஆச்சரியப் படாமலிருக்க முடிய வில்லை. இதற்கு அக்கால மன்னர்களும் முன்னின்று உதவினர் காலக்கிரமத்தில் அவை கவனிப்பாற்றி இத்துறை அருகியுள்ளதை நினைத்தால் யார் மனம்தான் கவலைப்படாதிருக்க முடியும். எல்லா விடயங்களிலும் நாம் புதியதைக் கண்டு பழையதைக் கைவிட்டுவிட்டோமோ? என்று நினைக்கவும் தோன்றுகின்றது. மனவறுதி வேண்டும்; யாவும் எம் கைவசமாகும்.



Suran

£1.99



Green Chilli

£1.99



Snake Gourd

£1.99



£1.99

Long Dudhi



£1.69

Leela All Rice
flours 1Kg



£3.99

Leela Curry
powder 900g

BUY 1 GET 1 FREE



2 for
£4.00
£2.99
each

Leela Fried Sprats



99p

Munchee Marie 400g

BUY 1 GET 1 FREE



99p

Surya Pineapple
Sliced



£2.79
each
any 2 for
£3.99

Spna Ginger paste /
Garlic Paster /
Ginger & Garlic Paste 1Kg



2 for
£1.49

Island Sun coconut Milk



any 2 for
£4.99

MD Fruit Cordials (passion /
Mango / Pineapple /
Mix Fruit/ Nelli Crush)



3 for
£1.00

PRIDE Black Eye Beans /
Red Kidney Beans /
Plum Tomatoes



£1.49



£1.29

Pride Ketchup 1Kg



3 for
£1.00

Pride Lemon Dressing/ Pride
Lemon Juice



2 for
£1.19

Pride Coconut oil 250ml



2 for
£10.00
£5.99
each

King Prawns IQF 21/30 PD



3 for
£5.00

Lilly prawns 100/200



2 for
£10.00
£5.99
each

King Prawns (Box) 31/40



3 for
£10.00

Cut Crab



2 for
£5.00

IBCO HOSO 41/50 (BOX)



£1.29

Vaani Frozen Stuffed Porota
Seeni Sambol /Sambol



£5.99

Kohinoor Silver Basmati
Rice 5Kg

SPECIAL PRICE

KANNY MILK POWDER

Introductory Offer



	Kanny	Nido
400g	£2.99	£3.49
900g	£4.99	£5.99
2.5Kg	£13.99	£15.99

Cheaper Than
NIDO

Butterfly Range of Kitchen utensils



Introductory Offer

மீண்டும்
KRS
துரித
பண்மாற்றும்
சேவை

KRS தமிழ்க் கடை

KRS FOOD AND WINE SHOP

33 Lee High Road, Lewisham
London, SE13 5NS Tel : 020 8297 1764

offer valid between 1.03.2012 30.03.2012

தமிழர் தகவல் இலவச இதழை இங்குப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்



வைவ சமயம் தொன்மை வாய்ந்தது, சிவனை முதன் முதல் தெய்வமாக கொண்டது. நாள்ல் பேர் சொல்லுக்கு வற்றபடி வாழ்க என்று சொல்கிறார்கள் அவ்யக்ள்கான சமயம் குரவர்கள்.

இந்தநவவருடம் பல அற்புதங்களை செய்து கா: டினர் அந்த தேவாரங்கள் நூல்கள் தினாழும் பாடினால் துவ்பம் வர விலகும் அந்த வகையில் மாத ஒரு தேவாரால் இடம் பெறுகிறது படித்து பயண்டையுங்கள்.

-ஆசிரியர்

2. இம்மை, மறுமையில் பரிபூரணமான இன்பம் பெற்று வாழ ஒத்வேண்டிய பதிகம்,

இப்பதிகம்:

1. எம்பயம் போக்கும், 2. இடர்கெடுக்கும், 3. அல்லல் அகற்றும், 4. மறுமையிலும் துணையாகும், 5. வினை நீக்கும், 6. தேவர் உலகில் சேர்க்கும்.

ஆசிரியர் : திருஞானசம்பந்தர்,

பண் : காந்தாரபஞ்சமம்,

இராகம் : கேதாரகோள்ளள

தலம் : பஞ்சாக்கரப்பதிகம் (சீர்காழி)

துஞ்சலும் துஞ்சல் இல்லாத போல்தினும் நெஞ்சகம் நெந்து நினைவின், நாள்தொறும்; வஞ்சகம் அகற்ற அடி வாழ்த்த, வந்த கூற்று அஞ்ச உதைத்தன, அஞ்ச எழுத்துமே.

மந்திரம் நான்மறை ஆகி, வானவர் சிந்தையுள் நின்று, அவர்தம்மை ஆள்வன; செந்தழல் ஓம்பிய செம்மை வேதியர்க்கு அந்தியுள் மந்திரம் அஞ்ச எழுத்துமே.

ஊனில் உயிர்ப்பை ஒடுக்கி, ஒண்கூடர் ஞான விளக்கினை ஏற்றி, நன்பலத்து ஏனை வழிதிறந்து ஏத்துவார்க்கு, இடர் ஆன கெடுப்பன, அஞ்ச எழுத்துமே.

நல்லவர் தீயர் எனாது, நஸ்சினார் செல்லல் கெடச் சிவமுததி காட்டுவ; கொல்ல நமன்தமர் கொண்டு போம் இடத்து அல்லல் கெடுப்பன, அஞ்ச எழுத்துமே.

கொங்கு அலர் வன்மதன் வாளிஜிந்து; அசத்து அங்குள பூதமும் அஞ்ச, ஜம் பொழில் தங்கு அரவின் படம் அஞ்சம்; தம் உழை அங்கையில் ஜவிரல்; அஞ்ச எழுத்துமே.

தும்மல் இருமல் தொடர்ந்த போழ்தினும், வெம்மை நரகம் விளைந்த போழ்தினும், இம்மைவினை அடர்த்து எய்தும் போழ்தினும் அம்மையினும் துணை அஞ்ச எழுத்துமே.

வீடு பிறப்பை அறுத்து மெச்சினர்; பீடை கெடுப்பன; பின்னை நாள்தொறும் மாடு கொடுப்பன; மன்னு மாநடம் ஆடி உகப்பன, அஞ்ச எழுத்துமே.

வண்டுஅமர் ஓதி மடந்தை பேணின, பண்ணை இராவணன் பாடி உய்ந்தன; தொண்டர்கள் கொண்டு துதித்தபின், அவர்க்கு அண்டம் அளிப்பன அஞ்ச எழுத்துமே.

புத்தர், சுமன் கழுக்கையர், பொய்கொளாச் சித்தத் தவர்கள் தெளிந்து தேறின வித்தகந்தீ அணிவார் வினைப் பகைக்கு அத்திரம் ஆவன அஞ்ச எழுத்துமே.

நற்றமிழ் ஞானசம் பந்தன், நால்மறை கற்றவன் காழியர் மன்னன் உன்னிய அற்றம்இல் மாலை ஈர்ஜீந்தும் அஞ்சைழுத்து உற்றன வல்லவர் உம்பர் ஆவரே.



இரா. உமா

கிரலைவுறிப் பாடலும்; ஆசிரியை கிரலையும்

ஒரு சில மாதங்களாக, குழந்தைகள், சிறியவர், பெரியவர் என்றில்லாமல் அனைவரின் வாயிலிருந்தும் ஒரு பாடல் வரி தன்னிச்சையாக வந்து விழுகிறது. அனைவர் வாயிலிருந்தும் வருகிறதா! ஒரு வேளை பெரிய அறிஞரின் மேற்கோளாக இருக்குமோ என்றெல்லாம் கற்பணையில் மூழ்கிவிட வேண்டாம். ‘ஓய் திஸ் கொலவெறி...!’ இதுதான் அந்த புகழ்பெற்ற பாடல் வரி.

நடிகர் தனுஷ் பாடிய திரைப்படப் பாடலின் முதல் வரிதான் இந்தக் கொலவெறி. பாடல் இடம்பெற்ற படம் ‘3’. மூன்று படங்கள் அல்ல, படத்தின் பெயரே இதுதான் - 3 என்னும் என். ‘ஓய் திஸ் கொலவெறி...கொலவெறி...கொலவெறிடி’ என்று தொடங்கும் அந்தப் பாடல் தமிங்கலத்தில் எழுதப்பட்டுள்ளது. இந்தப் பாடல் தமிழைக் கொலை செய்கிறது, மொழியைச் சிதைக்கிறது, வன்முறையைத்

தூண்டுகிறது, குழந்தைகளின் மனத்தில் நக்கக் கருத்துகளை விதைக்கிறது என்கின்ற விமர்சனங்கள், ஏதிர்ப்புகள் எல்லாவற்றையும் தாண்டி, அந்தப் பாடல் தேசிய அளவில் புகழ்பெற்று விட்டது என்பது வேறு கதை.

எல்லாவற்றிலும், எதற்கெடுத்தாலும் ‘ஓய் திஸ் கொலவெறி’ என்று சொல்வது இன்று வாடிக்கையாகியிருப்பதை அந்தப் பாடலுக்குக் கிடைத்த பெருமையாகக் கருத முடியாது. அதன் பொருள் புரியாமல்தான் குழந்தைகள் அதைப் பாடுகிறார்கள், என்றாலும் கூட, அந்தச் சொல் அவர்கள் மனத்தில் பதிந்துவிட்டது. குழந்தைகளின் உலகத்தில் இல்லாத ஒன்றை, இசை என்னும் கலை வடிவத்தைப் பயன்படுத்தி விதைத்து வருகின்றனர். இவையைல்லாம் வெற்றுச் சொற்கள்தானே(Empty words) என்று அலட்சியப்படுத்தி விட முடியாது. ‘இறந்துபோன செல்கள்’தான் புற்றுநோய்க்குக் காரணமான கேடுவிளைவிக்கும் கழலைகளை

உண்டாக்குகின்றன என்பதை நாம் நினைவில் கொள்ள வேண்டும்.

இந்தப் பாடல் பற்றிய விவாதத்தில், இது புதிய இசை வடிவம், ரசிகர்களின் ரசிப்புத் தன்மை மாறி வருகிறது அதற்கேற்றவிதத்தில் பாடல்களை அமைப்பதில் என்ன தவறு என்பது போன்று கருத்துகள் முன் வகுப்பட்டன. ‘அதிநவீனத்துவவாதி’யான சாருநிவேதிதா ‘இசையின் புனிதத்தை உடைக்கிற முயற்சிதான் இதுபோன்ற பாடல்கள்... நவீனத்தை வரவேற்க வேண்டும்’ என்று சொன்னார். உடைக்க வேண்டிய புனிதங்கள் எவ்வளவோ இருக்கின்றன. அங்கெல்லாம் இவர்கள் மூக்கை நழைப்பதில்லை. சொல்ல வருவதை மற்றவர்கள் புரிந்து கொள்ளமுடியாதபடி சொல்வதுதான் இவர்கள் சொல்லும் நவீனத்துவம் போலும்.

அண்மையில் ஒன்பதாம் வகுப்பு ஆசிரியை உமாமகேசவரியை, பாடம் நடத்திக்கொண்டிருக்கும் போதே, இர்பான் என்னும் மாணவன் கத்தியால் குத்திக் கொலை செய்த செய்தி அனைவரையும் அதிர்ச்சிக் குள்ளாக்கியது. அந்த மாணவன் அக்னிபாத் என்னும் இந்திப் படத்தை அடிக்கடி டிவிடியில் போட்டுப் பார்த்திருக்கிறான். அதில் வரும் கொலைவெறி பிடித்தலையும் ஒரு கதாபத்திரம் இவனை ரொம்பவும் கவர்ந்திருக்கிறது. இதுவும் இந்தக் கொலையைச் செய்ய ஒரு தூண்டுதலாக இருந்திருக்கலாம் என்று சொல்லப்படுகிறது.

திரைப்படங்கள் இளைஞர்களிடையே வண்முறையைத் தூண்டுகின்றன, சமூகத்தைச் சீரழிக்கின்றன என்பது ஒரு பக்கத்தில் சொல்லப்படும் குற்றச்சாட்டு. சமூகத்தில் நடப்பதைத்தானே நாங்கள் திரைப்படத்தில் காட்டுகிறோம் என்பது திரைத்துறையினர் சொல்லும் விளக்கம். இது ஏத்தாழ, ‘காற்றுவந்ததும் கொடி அசைந்ததா, கொடி அசைந்ததால் காற்று வந்ததா’ என்ற

வகையைச் சேர்ந்தது. திரைப்படங்களில் பேசப்பட வேண்டிய சமூகப் பிரச்சினைகள் எவ்வளவோ இருக்கின்றன. இரத்தம் நம் உடலுக்குள்ளே இருக்கிறது என்பதைக்காட்ட, அதை வெளியில் எடுத்து ஓடவிடுவது புத்திசாலித்தனம் ஆகுமா?

குடும்பப் பொறுப்புள்ள கதாநாயகனைக் காட்டிய திரைப்படங்கள், ‘போக்கிரி’யாகவும், ‘பொல்லாதவனா’கவும் காட்டுகின்றன. தாதா ஹீரோயிசம் திரைப்படங்களில் போற்றி வளர்க்கப்படுகிறது. “நல்லாப் படிடா, படிப்புதான்டா நாளைக்கு சோறுபோடும்” என்று சொல்லும் பெற்றோரிடம், “வராத படிப்ப வாவானா எப்படி வரும்?” என பொல்லாதவன்





அடிடா...அவள் ஒத்தா...அவள் என்கிறது.

'எவ்வாறு உன்ன பெத்தான்'

அவன் கையில் கேட்சா செத்தான் - இது வானம் படத்தின் இன்னொரு பாட்டு.

'கலை எனப்படுவது இனப்படுகொலை என்றால்...' என்ற எஸ்.வி. ராஜதுரையின் நூல் தலைப்பைப்பத்தான் இதுபோன்ற திரைப்படங்களும், பாடல்களும் நமக்கு நினைவுட்டுகின்றன. குறைந்த பட்ச சமூக அக்கறைகூட இல்லாதவர்களால் திரைப்படக் கலை என்பது ஆபத்தான ஆயுதமாக மாறிவிடக்கூடிய அபாயம் இருக்கிறது.

படத்தில் தனுஷ் பேசிய வசனத்தைச் சொல்கின்றனர் பிள்ளைகள். தேர்வு நெருங்குகிறது எனவே சிறப்பு வகுப்பு எடுக்கப்போகிறேன் என்று ஆசிரியர் சொன்னால், “இய் தில் கொலவெறி மக்சர்” என்று கேட்கின்றனர் மாணவர்கள்.

‘வாழ வாழ க்யூட் பொண்டாட்டு

.....

என் பொண்டாட்டு பொண்டாட்டு ஜல்யூ டில் யூ ஆர் ஃபாட்டு
என் பொண்டாட்டு பொண்டாட்டு எங்குஞ் தேவையில் வப்பாட்டு’

இது ஒஸ்தி படத்தின் பாட்டு. இதுவும் நீக்கமற எல்லோராலும் பாடப்படுகிறது.

குத்திரர்களாக்கி நம்மை இழிவு படுத்திய சொல்லை, இசை என்ற கலை வடிவில் நம் தலைமுறைகளை உச்சரிக்க வைத்துவிட்டனர். இவர்களைக் கலைஞர்கள் என்றும், அவர்கள் பிழைப்புக்காகக் கையாள்கின்ற ‘கருத்தியல் வன்முறை உத்தி’யைக் கலை என்றும் ஏற்றுக்கொள்ள முடியுமா? இதுதான் சாருநிவேதிதா, தியோடர் பாஸ்கரன் போன்றவர்கள் சொல்லும் புனிதத்தை உடைக்கும் வழியா, பழைமையைத் தகர்க்கும் நவீனத்துவமா?

‘மயக்கம் என்ன’ என்றொரு படம். அதில் ஒரு பாட்டு,

இது காட்சி ஊடகங்களின் காலம். தொலைக்காட்சி, இணையத்தளம், வலைத்தளங்கள் போன்றவை வேண்டியவை வேண்டாதவை என எல்லாவற்றையும் நம் வீட்டிற்குள்ளே கொண்டுவந்து குப்பையைப் போலக் கொட்டுகின்றன. நம்முடைய குழந்தைகள் எதைப் பார்க்க வேண்டும், எதைப் பார்க்கக் கூடாது என்பதில் பெற்றோர்கள்தான் கவனமாக இருக்க வேண்டும். வீடியோ கேம்ஸ் எனப்படும் விளையாட்டுகளிலும், கணினியில் ஆடும் விளையாட்டுகளிலும் கூட வினை விடைக்கப்படுகிறது.

விப் த வொர்க்கர் என்றொரு விளையாட்டு கணினியில் இருக்கிறது. ஒரு மனிதனின் முகத்தில் இரண்டு கைகளாலும் மாறி மாறிக் குத்துவிடுவதுதான் அந்த விளையாட்டு.

நம்முடன் வேலை பார்ப்பவர்களில், நாம் அடிக்க விரும்பும் மனிதரை அடிப்பதாக நினைத்துக் கொண்டு இந்த விளையாட்டை விளையாடினால் நமக்கு மன அழுத்தம் குறையும் என்கிறது இந்த விளையாட்டின் அறிமுகப் பகுதி. சக மனிதனை அடிப்பதும், அவன் அடிவாங்குவதைக் கண்டு கைதட்டி மகிழ்வதும் இவர்களுக்கு விளையாட்டாகப் போய்விட்டது.

இந்த மனநிலையில் வளர்க்கப்படும் பிள்ளைகள், எவன் செத்தால் எனக்கென்ன, என்னுடைய மகிழ்ச்சிதான் எனக்கு முக்கியம் என்று நினைக்கின்ற சயநலவாதிகளாக உருவாவார்கள். இன்னும் சில விளையாட்டுகள் ஒரு சார்பான சிந்தனையை பிள்ளைகளிடம் வளர்க்கின்ற வகையில் உருவாக்கப் பட்டுள்ளன. சான்றாக ஒரு விளையாட்டு: பாறைகள் நிறைந்த ஒரு நிலப்பகுதி. அந்தப் பாறைகளின் பின்புறம் இருந்து பின்லேடன் வெளியே வருகிறார். அப்படி வரும்போது அவரைத் துப்பாக்கியால் சுட்டுச் சிதறடிக்க வேண்டும். இப்படி எத்தனை முறை பின்லேடனைக் கொல்கிறோம் என்பதைப்

பொறுத்து வெற்றிப் புள்ளிகள் வழங்கப் படுகின்றன.

பின்லேடனை தீவிரவாதியாக மட்டுமன்று, இசலாமிய மதத்தின் ஓர் அடையாளமாகவும் சித்தரித்து வைத்திருக்கின்றனர். அப்படி இருக்கும்போது, இந்த விளையாட்டின் நோக்கம் என்னவாக இருக்க முடியும் என்பதையும், இதை வடிவமைத்தவர்கள் யார் என்பதையும் நாம் விளக்கிச் சொல்ல வேண்டியதில்லை.

குற்றவாளிகளில் 90 விழுக்காட்டினர் 25 வயதிற்குட்பட்டவர்கள் என்கின்றன புள்ளி விவரங்கள். சிறு வயதிலேயே இத்தனை புறதாக்குதல்களுக்கு உள்ளாகும் குழந்தைகள், பெரியவர்களாகும் போது ஆபத்தானவர்களாக மாறிவிடுகின்றனர். போலச் செய்தல் (இமிடேஸ்) குழந்தைகளின் இயல்பு. எனவே முதல் கவனிப்பும், அக்கறையும் வீட்டிற் குள்ளிருந்தே தொடங்க வேண்டியிருக்கிறது. சொத்துக்குச் சொந்தக்காரர்கள் நாம். பாதுகாக்க வேண்டிய கூடுதல் பொறுப்பும் நமக்குத்தான்.

அண்மையில் கூழ் குடிக்கும் எண்ணம் ஏற்பட்டது. ஆதலால் அதற்குரிய பல பொருள்கள் வாங்குவதற்காக கற்பகம் என்னும் தமிழர் கடைக்கு சென்றேன். அங்கு சுகல மீன்வகைகள், இறால் நண்டு தொடக்கம் சுகலமும் பவுண்ட 5.99 விலைக்கு விற்கப்படுவதை பார்த்து ஆச்சியிப்பட்டேன். ஏனெனில் மற்ற கடைகளில் 7.99 பவுண்டிற்கு விற்கப்படும் போது இவர்களால் மட்டும் எப்படி மலிவாக, சிறந்த தர மீன்வகைகளை விற்கின்றார்கள் என்று ஆகவே தமிழர்களே விலைவாசி அதிகரித்த இந்த நேரத்தில் மலிவான இடத்தில் பொருள்களை வாங்கி மகிழுங்கள். நானும் சுகல விதமான மீன்வகைகளை தாராளமாக வாங்கி எமது கூழை ஒருமுறை சென்றுதான் பாருங்கள்!!

எப்படி முடிகின்றது



தமிழர் வாழ்வோடு இணைந்த வைத்தியம்

உடல் ஆரோக்கியத்தை நூற்றுக்கு நூறு சதவீதம் காக்க கீரகள் மற்றும் காய்கறிகள் போதும். அவற்றோடு தேவையான உப்பும் சேரும்போது அங்கே ஆரோக்கியத்திற்குக் குறைவே இருக்காது. உங்களுக்கு உதவும் வகையில் சில கீரகள், காய்கறிகள், மற்றும் உப்பு பற்றிய விளக்கம் இங்கே இடம் பெற்றுள்ளது.

முருங்கைக்கீர:

உடலில் உண்டாகும் வெப்பத்தின் மந்தம், உட்குடு, கண்நோய், பித்தமூர்ச்சை இவற்றை நீக்கவல்ல கீர. குறிப்பாக ஆண்களுக்கு விந்தினைப் பெருக்கிக் கொடுக்க வல்ல வீரியம் நிறையவே இக்கீரக்கு உண்டு. எனவேதான் தமிழ் மூலிகை மருத்துவம் இக்கீரையை 'விந்து கட்டி' எனப் பேசுகிறது.

பசளி:

சிறுநீர்க் கோளாறுகள், மூத்திரக்கடுப்பு, வாந்தி, மூத்திரக்காய்கள் கோளாறு இவற்றைக் கண்ணயவல்ல அற்புத மருத்துவ சஞ்சீவி. கால்சியம், பாஸ்பரஸ். சோடியம் குளோரின் வைட்டமின் ஏ.பி.சி.; புரதம் வெஜிடபிள் ஹீமோகுளோபின் அமீன் ஆசிட் போன்ற கணக்கற்ற ஊட்டச்சத்துக்களை ஒருசே

உள்வாங்கிக் கொண்ட கீரகளில் அரசன். மொத்தத்தில் இது ஒரு தங்க பஸ்பம். முறையாக உட்கொள்ளும் பழக்கத்தை வழக்கமாக்கிக் கொண்டால் 'சிறுநீர்கக் கோளாறு' உங்களைச் சீண்டிப் பார்க்கவே அச்சப்பட்டு வெளியே நின்று தன்னைத்தானே விலங்கிட்டுக் கொள்ளும். இது சத்தியம்.

காய்கறிகளைவிட கீரகளில் பசுமைச்சத்து இருப்பதால் பல்வேறு நன்மைகள் வந்தடைகின்றன. இதில் உள்ள தாதுப் பொருள்கள் பெரும்பாலும் காரத்தன்மை உடையவை. இதனால் நமது உடலில் சேரும் கழியுப்பொருள்களை வெளியேற்றிட ஒரு உந்துசக்தியாக இருக்கிறது.

காயசித்தி :

உடல் வளத்தைப் பெருக்கி பொன்றிற மேனியைக் கொடுத்து மன்மதனாக்கவல்ல மகோன்னத சக்தி மறைந்துள்ள கீர மஞ்சள் பூ கரிசலாங்கண்ணியாகும். விழிக்கு ஒளியைப்பெருக்கிக் கொடுத்து, சிந்திக்கும் திறத்தைக் கூட்டிக் கொடுத்து அறிவாளியாக அரங்கேற்றி அழுகு பார்க்கும் அற்புத மூலிகை. மஞ்சள்காமாலை, குன்மக்கட்டி போன்ற நோய்களை விரட்டியடித்து விடும். மொத்தத்தில்

இது ஒரு காயகல்பம். எனவேதான் வடலூரார், இந்தக் கீரக்கு 'காயசித்தி' என வாய்மொழிந்தார்.

தூதுவளை :

செவிமந்தம், செவி அழற்சி, காசம், உடல் நமைச்சல், மதரோகம், திரிகோஷம், உட்குத்தல், விந்து தானாகப் பிரிதல், இருமல், மூச்சுத்தினரால், கோழைகட்டுதல் ஆகியவற்றை வேரோடு கிளினி ஏறிந்து விடும். வெற்றியையே அள்ளித்தரும் அற்புதத் தமிழ்மூலிகை. அகத்தியரும் வள்ளலாரும் இதை 'கபநாசினி' என்று போற்றினர்.

பொன்னாங்கண்ணி:

விழியைப் பற்றிய வாதகாசம், பார்வையில் தடுமொற்றம், பக்கவாதம், மூலச்சுடு, ரோகம், பிலிகம் சொறிசிரங்கு, தேமல் போன்ற நோய்களைத் தடுத்து நிறுத்திடும். நோய்கள் கண்டால் இக்கீரையைத் தொடர்ந்து 48 நாள்கள் தொடர்ந்து சாப்பிட்டு வந்தால் நோய்கள் பஞ்சாய்ப் பறந்து போகும். கண்களுக்கு குளிர்ச்சியைக் கொடுத்து தேக உங்ணத்தைச் சீராக வைத்திருக்கும்.

புளியாரை:

பித்தம்சமயக்கம்சுதலைச்சுற்றல் மூலவாயுகவயிற்றுப்போக்கு பேதிவாந்தி இவற்றை நமது உடலைத்தீண்ட விடாது எதிர்த்து நிற்கும் ஓர் அற்புதக்கீரை. ரத்தத்தைச் சுத்தி செய்து கொடுக்கும் வல்லமை நிறையவே உண்டு. எனவே சித்தர் பெருமக்கள் 'காயசித்தி' 'பித்தமார்த்தினி' எனப் பாராட்டினார்கள்.

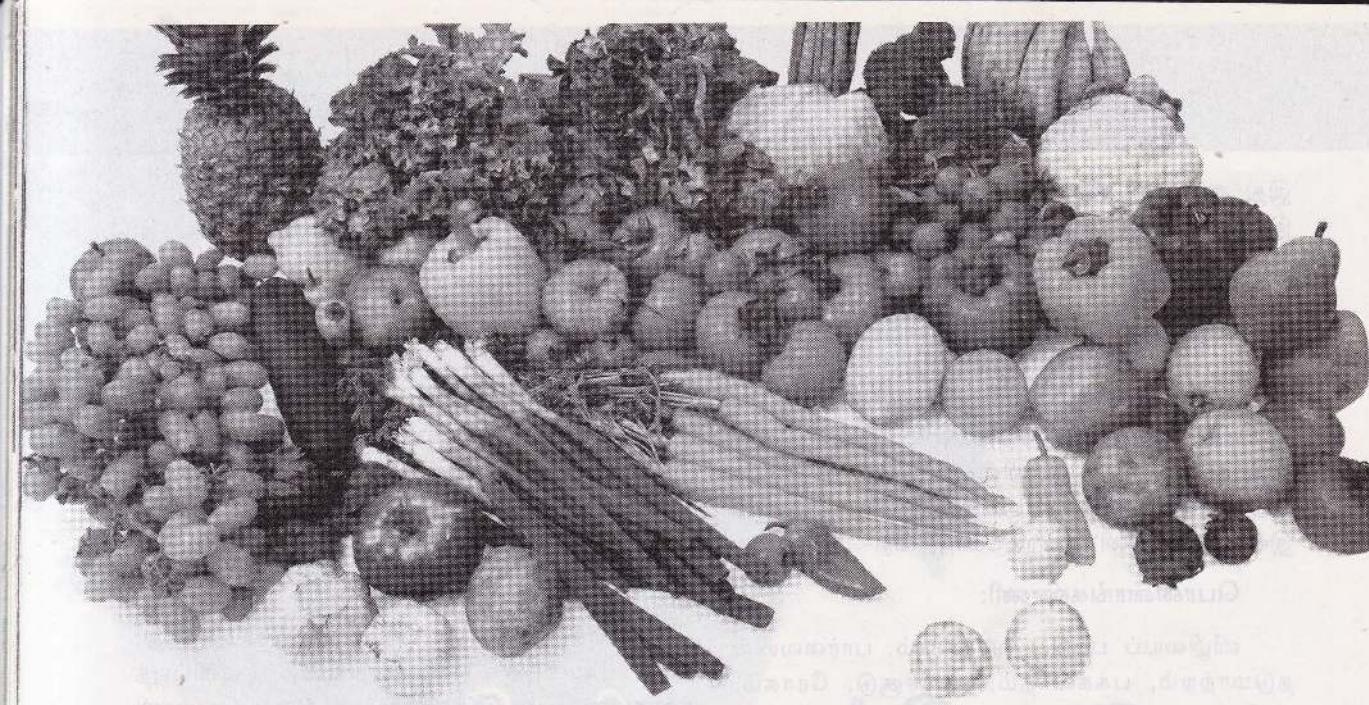
காய்கறிகள்:

அவரை, முருங்கை, தூதுவளங்காய், அத்திக்காய், முள்ளிக்காய், வாழைக்காய், வாழைப்படு, பேயன், வாழைமுத்தண்டு, கொத்தவரைக்காய், கத்தரிக்காய், புடலங்காய், பீர்க்கங்காய், வெள்ளைப் பூசணிக்காய், பீன்ஸ், முட்டைக்கோஸ், காவிங்பிளவர், பச்சைப்பட்டாணி, தக்காளி வெள்ளரிக்காய் போன்ற காய்களை மூடிய பாத்திரத்தில் மிதமாக வேகவைத்து சாப்பிடுவது நல்லது. மேற்கண்ட காய்கறிகள் சிலவற்றைப் பச்சையாகவே சாப்பிடலாம். காய்கறிகளில்தான் நார்ப்பொருள்கள் அதிகமாக உள்ளன. வெள்ளரிக்காய் கோடைக் காலத்திற்கு உகந்தது. நமது வயிற்றில் உண்டாகின்ற புளிப்புத் தன்மையைக் கட்டுப்படுத்தும் சக்தியை வெள்ளரி தனக்குள்ளே சேமித்து வைத்திருக்கிறது.

காரத்தன்மையால் உடலில் உண்டாகின்ற, புளிப்புத் தன்மையால் உண்டாகின்ற அசுத்தப் பொருள்களை வெளியேற்ற உதவுகிறது. ரத்த உயிர் அனுக்களை உற்பத்தி செய்கின்ற உந்து சக்தி உள்ளது. ரத்த உயிரனுக்களின் சேர்க்கையில் மிக அதிகமாகுள்ள உப்புப்பொருளான பொட்டாசியம் குளோரைடு பொட்டாசியம் பாஸ்பேட் அதிகமாக உள்ள ஓர் அற்புதமான காய் வெள்ளரிக்காய்.

நாம் உட்கொள்ளும் Methionine புதம் உடலில் Homocysteine என்ற நஞ்சாக மாறுகின்றது.





இந்த விஷப் பொருள் உடலின் இருதயத் துடிப்பையும் இருதயத்தையும் பெரிதும் பாதிப்பதாகக் கண்டறிந்துள்ளனர். இந்த ஹோமோசிஸ்டின் என்ற நச்சுப் பொருளை வெளியேற்றும் சக்திவெட்டமின் "பி6" கல் உள்ளது என அறிவியல் அறிவித்துள்ளது. இத்தகைய சக்தி அதிகமாக உள்ள பேயன் வாழைப்பழம், ரஸ்தாளிப்பழம் ஆரஞ்சு, திராட்சை, ஆப்பிள், மாதுளை, பேர்ச்சை இவற்றை உண்பது உத்தமம்.

மாங்காய், கொய்யா, பலாப்பழம் இவற்றை வெகுவாகக் குறைத்துக் கொள்வது நல்லது. பால், பலா, மாம்பழம், மீன், கோழி இவை ஒன்றுக்கொன்று எதிர்மறை கக்கிகளை உருவாக்கும் முரண்பாடுகள் கொண்டவை. பேதி வாந்தி சிலநேரங்களில் உயிருக்குக் கூட கேடு வந்து சேரலாம். இவற்றை ஒன்றோடு ஒன்று சேர உதவிடாதீர்கள். எச்சரிக்கைமிக தேவை.

மனிதன் மனிதனாக வாழ வழி

**கோபத்திலும்
செலவத்திலும்
எழுமையிலும்
தோல்வியிலும்
தரித்திரத்திலும்
துன்பத்திலும்
பதவியிலும்**

- பொறுமை
- எளிமை
- நேர்மை
- விடாழுயற்சி
- பரோபகாரம்
- தெரியம்
- பணிவு

கேரட், பீட்சூட், டர்னிப், நூக்கல், உருளைக்கிழங்கு இவற்றைச் சேர்த்துக் கொள்வதில் தவறு இல்லை. கருணைக்கிழங்கு, சேனைக்கிழங்கு, சேப்பங்கிழங்கு தவிர்ப்பது நல்லது.

கண்டக்கடலை, தட்டப்பயிறு, மொச்சைப் பயிறு, இவற்றைச் சிறிதனவாக வாரத்திற்கு ஒருமுறை பகல் பெருமூழில் சேர்த்துக் கொள்வது தவறு இல்லை.

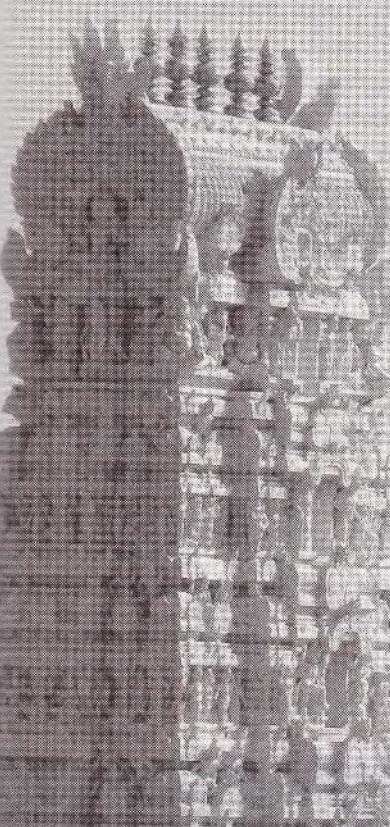
நிலக்கடலை, முந்திரி, பாதம், பிஸ்தா பருப்பு, சார்ப்பருப்பு வகைகளில் கொழுப்புச்சத்து விஞ்சி இருப்பதால் தனியாகச் சாப்பிடக்கூடாது. மாதத்திற்கு இருமுறை ஏதாவது உணவோடு கலந்து சிறிய அளவே உண்ணவேண்டும்.

முளைகட்டின் துவரம் பருப்பு, பாசிப்பருப்பு, மிளகு, ஜீரகம், வெந்தயம், இவற்றை அன்றாட உணவில் சேர்த்துக் கொள்வதில் தவறு இல்லை.

பசுவின் தயிர், மோர், நெய் சேர்த்துக் கொள்வதில் தண்ணீர் கலந்த மோர் சிறப்பானது.

கடையிலே விற்கப்படுகின்ற ஊறுகாய் வகைகளை ஒதுக்குங்கள் வீட்டிலேயே காரம் எண்ணென்ற அதிகம் சேர்க்காது, உப்பு மிகமிகக் குறைவாகச் சேர்த்து தயாரித்துக் கொள்வது உத்தமம். எலுமிச்சை, நார்த்தங்காய், பூண்டு, நெல்லிக்காய், மாழிஞ்சி, பச்சைமிளகு மாவல்லிக்கிழங்கு (நன்னாரி), இவை உங்களது ஊறுகாய்களுக்கு மூலப் பொருளாக இருத்தல் அவசியம்.

அற்புதந்கள் இன்றும் நடக்கின்றன!



இருநாள் கண்டாவில் இருந்து ஒரு தொலைபேசி அழைப்பட்டு, எடுத்தால் அந்தப் பக்கம் என் அக்காதான் பேசினார். “என்னடா தம்பி இப்படியாகிவிட்டது. நம் வனிதாவுக்குப் போய். எல்லா வைத்தியமும் பார்த்தாகிவிட்டது. டாக்டர்கள் எல்லோரும் கைவிட்டுவிட்டார்கள். இன்னும் கொஞ்சநாள்தான் அவள் உயிரோடு இருப்பாள். சாகப்போகிறாள்” என்று அழுதுகொண்டே சொன்னார். “டாக்டர்கள்தானே கைவிட்டுவிட்டார்கள். கடவுள் கைவிடவில்லையே. அவளைக் கண்டிப்பாக என் முருகன் காப்பாற்றுவார். எனக்கு நம்பிக்கை இருக்கிறது. கவலைப்பாடுதிங்கோ” என்று உடனே பதில் சொன்னேன்.

வனிதாவுக்கு நா வயதிருக்கும், ந பிள்ளைகளுக்குத் தாய். கிறித்தவ மதத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். இலங்கையில் இருக்கிறாள். நான் அவள் கணவனுக்குத் தொலைபேசினேன். “என்ன சிங்கராயர், அக்கா இப்படிச் சொல்கிறாரே, என்ன நடந்தது, இப்போது நிலைமை என்ன?” என்று கேட்டேன். “ஆமாம் அவர் சொன்னது உண்மைதான். எல்லாம் முடிந்து விட்டது” என்று மிகவும் மனங்கலங்கிப் பேசினார். நான் சொன்னேன், “இல்லை இதை நான் ஒப்புக்கொள்ள மாட்டேன். நான் வணங்கும் திருச்செந்தூர் முருகன், வனிதாவுக்காப்பாற்றுவார். அவனிடம் நம்பிக்கை வையுங்கள். எம்பெருமான் முருகனை நம்பியவர்கள் கைவிடப்பட்டில்லை. கண்டிப்பாக அவளை குணமாக்கிவிடுவான். மருத்துவர்கள் சொன்னது நடக்கிறதா அல்லது முருகனின் அருள் காக்கிறதா என்று பார்ப்போம். அப்படி நடக்காமல், அவள் இறந்துவிட்டால்...அன்றிலிருந்து நான் திருச்செந்தூருக்குப் போகமாட்டேன். அந்த முருகனையும் மனத்தில் நினைக்க மாட்டேன்” என்று ஆவேசம் வந்தவன் போல் பேசிவிட்டு தொலைபேசியை அணைத்துவிட்டேன்.

குரலை வதும் செய்க முருகனை வெல்லயாரால் முடியும்? சில மாதங்கள் கழித்து, சிங்கராயரிடம் இருந்து தொலைபேசி. “நீங்கள் சொன்னது நடந்துவிட்டது. இதுவரை சக்கர நாற்காலியே கதி என்று கிடந்தவள் இப்போது மெதுவாக எழுந்து நடக்கிறாள். குணமடைந்து வருவது தெரிகிறது” என்று ஆனந்தக் கூச்சலிட்டார்.

நம்புங்கள், அதிசயங்கள் இன்றும் நடக்கின்றன!

- அறிவியலாளர் நெல்லை சு.முத்து



இயந்திரங்கள் தாழே ஆற்றிவு உயிரோ!

சிந்தித்துச் செயல்படும் இயந்திரன் உருவாகி விட்டது. செயற்கை அறிவாண்மை என்பது மனித மூளை மாதிரியான செயல்மைப்புக் கொண்ட கணினித் திறன். சொல்புத்தி, செயல்புத்தி என்பது மாதிரி செயற்கைப் புத்தி இது. புத்திசாலித்தனமாகச் செயலாற்றும் வல்லமை பற்றி அறிவோம். ஆனால் சமீபத்தில் சின்ன உருளை வடிவிலான அலுமினியக் குப்பைத் தொட்டி மாதிரித் தோற்றும் கொண்ட 'ரோபோட்' ஒன்றைத் தயாரித்தது, கலிபோர்னியா மாகாணத்தில் லா ஜோல்ஸா நகரில் உள்ள 'என்.எஸ்.ஐ' (NSI) எனப்படும் 'நியுரோ சயின்சஸ் இன்ஸ்டிடியூட்' நிறுவனம்.

இந்த நரம்பியல் ஆய்வு நிறுவனத்தில் உலவும் இயந்திரக் கலனுக்கு 'மூாவது டார்வின்' (Drawing VII) என்பது பட்டப்பெயர். இதில் 20,000 மூளை செல்கள் அடக்கம். ஒன்றரை வயதுக் குழந்தையின் மூளைத்திறன் அளவு என்று கொள்ளலாம். எலி, மனிதக் குரங்கு ஆகியவற்றின் மூளைகளின் கலப்பினச் செயல்திறன். இது தன் உலோகத் தாடையால் சுண்ணாம்பு பிள்கட்டுக்களையும், கான்கிரீட் கனிகளையும், செங்கல் களைகளையும் நெருக்கிப் பிடித்துத் துண்டு துண்டாகக் கடித்து 'ருசி' பார்க்கிறதாம். இதன் சிருஷ்டி கர்த்தா என்.எஸ்.ஐ. நிறுவனப் பேராசிரியர் கிரீஸ்மர்.

மூளையில் இருந்து தகவல்கள் எப்படி உறுப்புகளுக்குப் பரிமாற்றம் செய்யப்படுகின்றன, உணர்வுகள் எவ்விதம் மூளைக்கு அறிவிப்பாகின்றன என்றெல்லாம் நரம்பியல் தொடர்பான ஆய்வுகளில் உச்சத்தை எட்டிய அறிவியல் அறிஞர் இவர்.

இவ்வகையில் எம்.ஆர்.ஜி (MRI) எனப்படும் காந்த ஒத்துகிரவுப் பதிவாக்கம் என்கிற முறைப்படி நாம் பார்க்கும்போதும், நுகரும்போதும் மூளையின் நரம்பணுக்கள் செயல்படும் விதத்தினை நுணுக்கி கவனித்தார். அதன் முடிவுகளை அப்படியே கணினியில் புகுத்தினார் மனிதர், மனித மூளையில் ஆங்காங்கே மின்தண்டுகள் பொருத்தி அதன் மின்பதிவுகளையும் வரைபடம் ஆக்கினார்.

பொதுவாக, சுற்றுச்சூழலுக்கு ஏற்ப, இடம் அறிந்து செயல்படும் நாகூக்கான இயந்திர மனிதன் இந்த 'மூாவது டார்வின்'. ஆனால் 1943ஆம் ஆண்டே, செயற்கை நரம்பியல் தகவல் வலைப்பின்னலுக்கு வித்திட்டவர்கள் அமெரிக்காவில் இல்லினாய்ஸ் பல்கலைக் கழகப் போராசிரியர்கள் வாரென் மக்குல்லாப் மற்றும் வால்டர் பிட்ஸ் ஆகியோர்.

ஒரு காலத்தில் நரம்பியல் நிபுணர்கள் தனி ஆய்வுக்குதிலும், கணினி வல்லுநர்கள் இன்னொரு

தனிக்கூடத்திலுமாக ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டனர். இன்று அந்திலை மாறி, இருதுறை அறிஞர்களும் ஒரே தளத்தில் இணைந்து செயல்படத் தொடங்கி விட்டனர். இவர்களின் கூட்டுத் தயாரிப்பில் உருவான ‘செயற்கை நரம்பியல் தகவல் பரிமாற்று’ இயந்திரத்திற்குப் பயிற்சி வழங்கினால் போதும். சொன்னதெல்லாம் செய்யும். இவ்வகையில் ஏழாவது டார்வின் இயந்திர மனிதனிடம் 18 செயற்கை நரம்பியல் தகவல் பரிமாற்ற அமைப்புகள் உள்ளன.

பார்க்க ஒரு நெற்றிக் காமிரா. நடக்க இரண்டு சக்கரங்கள். மென்று நொறுக்க ஒரு உலோக வாய். அள்ளி எடுக்க இரும்புக் கரங்கள். சுவரில் மோதாமல் நடக்கவும், தன் முன்னால் கிடக்கும் பொருள்களை இனம் கண்டு விலகவும், உணரிகள் உண்டு.

இருந்தாலும் கணிப்பொறிக்கும் மூளைக்கும் ஒர் அடிப்படை வித்தியாசம் உண்டு எங்கிறார் ஓலாப் ஸ்போர்ஸ். புளுமிங்டன் நகரில் இன்டியானா பல்கலைக் கழகப் பேராசிரியர். மனித உடலில் நரம்பணுக் கடத்திகள் எங்கெங்கு உண்டு என்று திணைப்படம் வரைந்து வைத்து இருக்கிறார்.

உண்மையில் ஒரு கணிப்பொறி தனது கணிப்புகளை ஒருங்கிணைத்து வெவ்வேறு உறுப்புகளுக்குப் பாய விடுகிறது. அவற்றைச் சுமந்து செல்பவை மின்னணுக்கள். ஆனால் உயிரி மூளையோ உடம்பின் பல்வேறு கணிப்புகளைத் திரட்டி உடலெங்கும் உறுப்புகள்தோறும் பரவ விடுகின்றது. அதற்கு உதவுபவை பல கோடி நியுரான்கள் என்னும் நரம்பணுக் கடத்திகள்.

எப்படியோ, 1950 ஆம் ஆண்டு ஆலன் டியூரிங் என்கிற பிரபலக் கணித மேதை கண்ட தீர்க்கதறிசனம் இன்று நிலைம் ஆகவெருகிறது. கணிப்பொறி மனித மூளையை விஞ்சுத் தொடங்கி விட்டது. கணிப்பொறி உதவியால் இன்று கடை நடத்துகிறோம். கணக்குப் போடுகிறோம். எதிர்காலத்தில் ஆளில்லாக் கடை வியாபாரத்தைப் பார்த்துக் கொள்ளுமாம்.

பென்சில்வேனியா பல்கலைக் கழகத்தின் நரம்பியல் ஆய்வக விஞ்ஞானி க்வபினா போயாஹன் கொஞ்சம் எதிர்நிலையில் சிந்திக்கிறார். மூளையை ஆராய்ந்து அதன் செயல்பாட்டைப் புரிந்து கொள்வது இருக்கட்டும். முதலில் அதன் செயல்பாட்டில் இருந்து மூளையைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்கிறார்

ராபர்ட் நாய்ஸ். கணிப்பொறியில் முதன்முறையாக ஒருங்கிணைந்த மின்சுற்றினை வடிவமைத்த இணைக் கண்டுபிடிப்பாளர் இவர்.

‘மூளையைப் பற்றிப் புரிந்து கொள்ளக் கணிப்பொறியை ஒரு முன்மாதிரியாக எடுத்துக் கொண்டு ஆராய்ச்சி தொடங்கினோம். ஆனால் இன்று மூளையின் செயல்பாட்டை ஆராய்ந்து கணிப்பொறியை வடிவமைக்க வேண்டும்..’ என்பதே இவர் அனுகுமுறை. அது புரட்டிப்போடும் ‘மீன்நிலைப் பொறியியல்’.

இன்று மிகப்பெரும் அளவிலான ஒருங்கிணைந்த மின்சுற்று பிரபலம். இதனைக் கண்டுபிடித்த கார்வர் மீட் (Carver Mead) பார்வை நரம்பு தொடர்பான இணைப்புகளை ஆராய்ந்து அதே அடிப்படையில் மின்சுற்றுக்களை உருவாக்கினார் என்றால் பாருங்களேன். ‘இதற்கு நரம்பியல் உருவப் பொறியியல்’ என்று பெயர்.

1990 ஆம் ஆண்டு க்வபினா போயாஹன் என்பவரும் மீட் உடன் இணைந்து கொண்டார். மூளை செல்களை நுண்ணோக்கி வழி உற்றுக் கவனித்தில் இந்த நரம்புகள் தங்களுக்குள் தொடர்புகள் இணைப்பதும், விலக்குவதும் கண்டறியப்பட்டது. மூளையின் முக்கால் கிலோ நரம்பணுக்கள் ஒவ்வொரு கணமும் இத்தகைய நேரடித் தொடர்பு இணைப்புவிலக்கல் செயல்பாட்டில் ஈடுபடுவது என்பது மகா ஆச்சரியம். நாம் எதையேனும் தீவிரமாகச் சிந்திக்கும்போது மட்டும் மூளை வெறும் 25 வாட் மின்திறன் அளவே ஆற்றலை எடுத்துக் கொள்கிறதாம். அதாவது படுக்கையறை விடிவிளக்கின் மின்திறன் அளவுதான்.

போயாஹன் கண்டுபிடித்த செயற்கை ‘விழித்திரை உருவச் சில்லு’ கிட்டத்தட்ட 6000 ஒளித்துகள் வாங்கிகள் அடங்கியது. ஏற்கதாழ் 4000. மின்திணைப்புகள் கொண்ட சிக்கலான அமைப்பு. நம் கண்ணுக்குள் பிம்பிங்களை ஏற்கும் விழித்திரையின் அளவில் எட்டில் ஒரு பங்கு சின்னது. வெறும் 60 மில்லிவாட் திறனில் இயங்குகிறது. சாதாரண இரவு விடிவிளக்கின் 400இல் ஒரு பங்கு மின்திறனே போதும் என்றால் கண்களை அகல விரிக்காமல் என்ன செய்ய?

அண்மையில் டெக்சாஸ் ஏ. மற்றும் எம். பல்கலைக் கழகத்தின் ‘மூளை வலைப்பின்னல் ஆய்வக’ இயக்குநர் மிக நுண்ணிய படப்பதிவுக் கருவி ஒன்றை வடிவமைத்து உள்ளார். அதன்

பெயர் 'மூளை திசு வரியோட்டி'. அதைக் கொண்டு ஒரு சண்டெலியின் மூளையைச் சுளை சுளையாகப் படமாக்கினார். ஒரு அங்குலத்தின் இலட்சத்தில் ஒரு பங்கினை அதாவது, நரம்பனுவைக் காட்டிலும் நுண்ணிய உருவத்தையும் அற்புதமாக வெளிச்சம் இட்டுக் காட்டும் கருவி இது. அதாவது 25 நாளோமீட்டர் துல்லியம் என்றால் வேறு சொல் ஏன்?

ஒரு சண்டெலியின் மண்டையில் 26 டெராபைட் அளவுக்குத் தகவல்கள் பொதிந்து இருக்கும். சராசரி நாளிதழின் நூறு கோடிப் பக்க அளவில் அடங்கிய செய்தி முழுவதும் ஒரு சண்டெலி தன் நினைவில் வைத்திருக்க முடியும். மனித மூளையோ அதனினும் 1500 மடங்கு கணம். ஆயின் இலட்சங்கோடி மின் இணைப்புகளை ஒரே நேரத்தில் இணைத்தும், விலக்கியும் செயல்படுத்த ஒரு கணிப்பொறியாலும் இயலும்.

சிந்திக்கும் இயந்திரங்கள் இருக்கட்டும். உணர்வுகளை வெளிபடுத்தும் 'இயந்திர நாய்'களும் சாலையில் அதிகாலை நடைப் பயிற்சியின் போது உங்களுடன் உலாவர இருக்கிறது. ஐப்பானின் சோனி நிறுவனத்தில் தாக்யஸாவா 'பேண்ட்' என்கிற தனது செல்லபிராணியுடன் 'ஜபோ' (AIBO) என்ற உலோக நாயையும் வளர்த்து வருகிறார். வேளாவேளாக்கு மின்சாரம் மட்டும் ஊட்டினால் போதும். வால் ஆட்டிக்கொண்டு உங்கள் பின்னாடியே வரும். ஆனால் தெருவிளக்குக் கம்பங்களைக் கண்டால் வழக்கம்போலப் பின்கால் தூக்கி அசிங்கபடுத்தாது. சமர்த்தான சுற்றுச்சூழல் உணர்வுள்ள பிராணி. எவ்வளவு தூரம் என்றாலும் அலுப்பில்லாமல் நடக்கும். உட்காரச் சொன்னால் பின்னங்காலில் உட்காரும். அன்புடன் கை நீட்டினால் முன்கால் தந்து உங்களுடன் 'கால் குலுக்கும்'. நீங்கள் சிரிப்பதைப் புரிந்து கொள்ளும். உங்கள் கோபத்தை அறிந்து அனுசரித்து மிதமாகச் செயல்படும். போஹன் கண்டுப்பிடித்துள்ள விழித்திரை உருவச் சில்லுப் பார்வையினால் உங்கள் முக பாவங்கள் அதற்குப் புரியும்.

இன்று உயிரி மின்னணு மூளைகள் வடிவமைப்பதில் நாட்டம் அதிகரித்துள்ளது. தகவல் பரிமாற்றம் ஒருபறும் இருக்க, மூளை தனது சேதம் அடைந்த பகுதிகளை அவ்வப்போது இயல்பாகவே புதுப்பித்துக் கொள்கிறதே, அதே உயிரி நுட்பத்தைப் பயன்படுத்தி அத்தகைய மந்தமான மூளையை புத்திசாலி ஆக்கலாம்தானே.

இத்தனைக்கும் மத்தியில் அமெரிக்காவில் தரப்பா (DARPA) என்கிற மேம்பட்ட பாதுகாப்பு ஆராய்ச்சித் திட்டங்களின் கீழ் 2009 டிசம்பரில் ஒரு அற்புதம் நிகழ்த்தப்பட்டு இருக்கிறது.

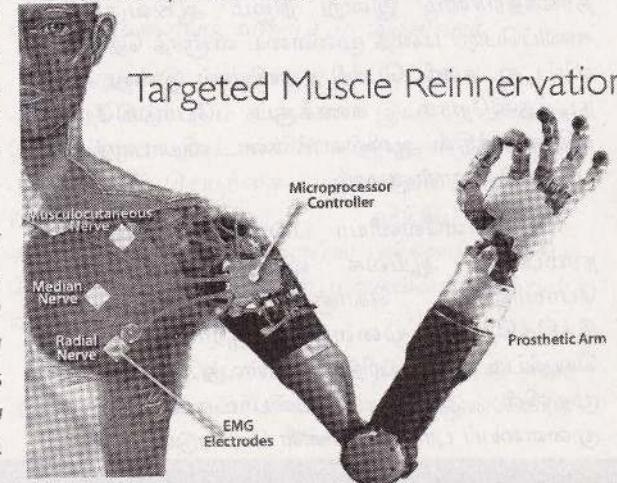
சிந்தித்தால் இயங்கும் செயற்கை உறுப்புகள் என்றால் சம்மாவா?

ஜான்ஸ் ஹாப்கின்ஸ் பல்கலைக் கழகத்தின் ஏ.பி.எல் (APL) எனப்படும் 'பயன்பாட்டு இயற்பியல் ஆய்வுச் சாலை' 'தொகுப்பு அழியியல் செயற்கை உறுப்பு' ஒன்றை வடிவமைத்து இருக்கிறது. வெறும் 4 கிலோ எடை கொண்ட செயற்கைக் கை.

இந்தக் கை ஏறத்தாழ 22 பாகை அளவுக்கு சமூன்று இயங்கும். அதாவது நீட்டி கையைத் தலையணை உயரத்திற்கு உயர்த்தலாம். இனி வருங்காலத்தில் கை இழந்த நோயாளிக்கு இத்தகைய செயற்கைக் கை பொருந்தி அவர் நினைக்கிற தருணத்தில் அந்தக் கையை மடக்கவும் நீட்டவும் அசைக்கவும் முடிந்தால் எப்படி இருக்கும்? செய்ய முடிகிற அளவுக்குப் புதுப்பிக்க இருப்பதாக ஏ.பி.எல் திட்ட மேலாளர் மைக்கேல் மக்காலப்பிள் தெரிவிக்கிறார். திட்டச் செலவு எண்ணவோ 3.5 கோடி டாலர்கள்.

நோய்களின் பாதுப்பில் கை இழந்தவர்கள், முதுகுத் தண்டு பாதிக்கப்பட்டு கை விளங்காத நோயாளிகள், போரில் கால், கை இழந்தவர்கள், நரம்பு மண்டலப் பாதுப்பில் அவதிப்படுவோர் என்று பலருக்கும் இந்தக் கண்டுபிடிப்பு எதிர்காலத்தில் சிறந்த வரப்பிரசாதம் என்று மட்டும் இப்போதைக்கு ஏற்றுக் கொள்வோம்.

கணிப்பொறியும், உடல் உறுப்புகளும் உயிரியல் ரீதியில் எந்த அளவு ஊடாடுகின்றன



என்பதை ஆராய் வேண்டும். அதற்கென பிட்ஸ்பர்க் பல்கலைக் கழகமும், கவிபோர்னியா தொழில் நுட்பப் பயிலகமும் இணைந்து ஈடுபட்டு வருகின்றன.

மூளை நினைப்பதை உடலின் செயற்கை உறுப்பு கேட்டுச் செயல்படும் வகையில் மேம்பட்ட கணினி அமைப்புகள் வடிவமைத்தவர் பேராசிரியர் டாட். ஏ. கியுக்கின். சிக்காக்கோ மாற்றுத் திறனாளிகளுக்கான மறுவாழ்வுப் பயிலக நிபுணர்.

ஒருவர் ஒரு கையை இழந்தவர் என்றால் அதில் கை இயக்கிகள் (motors), தகைகள் மற்றும் எலும்பு போன்றவற்றை இழந்துவிட்டதாக அர்த்தம். ஆனால் அதில் நரம்பு அறுந்து மட்டுமே போயிருக்குமே அன்றி, செத்துவிட்டதாகவோ இழந்துவிட்டதாகவோ கூற இயலாது. இனைப்பு அறுந்து கிடக்கும் மின்கம்பி அல்லது தொலைபேசி இனைப்பு மாதிரி, அதில் தகவல் வந்து பாதியில் தொங்கிக் கொண்டு இருக்கும் அல்லவா? அங்கே ஏதேனும் ஒருவகையில் செயற்கையாக மின்னணு கருவிகள் உதவியால் கணிப்பொறியுடன் சேர்த்து 'குறிவைத்த தகைக்குள் நரம்பூட்டம்' உத்தியால் செயற்கை கை பொருத்தி இயக்க வைக்கலாம். (இந்த நுட்பத்திற்கு சைபர்னிக்ஸ் என்று பெயர்.)

குறிவைத்த தகைக்குள் நரம்பூட்டம் என்னும் இந்த உத்தி இன்று புதிது. இதனை டி.எம்.ஆர் (TMR) என்று வழங்குகிறார்கள். சிக்காகோ பல்கலைக் கழகம் உடல் புலன்களின் செயல்பாடுகள் குறித்த தகவல் தந்தது. உட்டா பல்கலைக் கழக நிபுணர்கள், மனிதமூளைக்கு அருகில் கணினி உணரிகளைப் பொருத்துவது தொடர்பாக அறிவியல் ஆலோசனைகள் வழங்கினர். இந்த டி.எம்.ஆர். தொழில்நுட்பத்தினைப் பத்துப் பேருக்குப் பொருத்திப் பார்த்ததில் நல்ல பலன் கிடைத்ததாக கியுக்கன் தெரிவிக்கிறார்.

உண்மையில், இ.சி.ஐ என்றால் எலக்ட்ரோ-கார்டியோ கிராம் மின் இய வரைவி, இ.இ.ஐ (EEG) என்றால் மின்மூளை வரைவி. அதைப் போலவே மின்தசை வரைவியினை 'எலக்ட்ரோ-மையோ-கிராம்' என்கிறோம். சுருக்கத்தில் இ.எம்.ஐ (EMG).

இத்தகைய பரிசோதனையில் ஒன்து நோயாளிகள் ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்டனர். அவர்களுக்கு மொத்தத்தில் அதிகப்பட்சமாக 128 மின்தண்டுகள் இதயத்தின் பல்வேறு தகைகளில்

பொருத்தப்பட்டன. அவற்றில் முழங்கை (elbow), கணுக்கை (wrist), கை, கட்டைவிரல், ஏனைய விரல்களின் அசைவுகள் இந்த இ.எம்.ஐ உதவியால் பதிவு செய்யப்பட்டன.

ஆயின் 'சிக்காகோ மறுஆய்வுப் பயிலக'த்தின் இத்தகைய 'உயிரிநுட்பக் கை' முதன்முதலில் கிளாடியா மிட்செஸ் என்னும் பெண்மனைக்குப் பொருத்தப்பட்டது. இவரே உலகின் முதலாவது 'உயிரிநுட்பப் பெண்'.

ஜெர்மனியில் ஹெய்டல்பர்க் நகரில் முடநீக்கியியல் மருத்துவப் பல்கலைக் கழகத்தில் உலகில் முதன்முறையாக வரத்தக ரதியில் அழகிய செயற்கைக் கரம் உருவாக்கப்பட்டு உள்ளது. கார்லஸ்ரூஹே எனும் இடத்தில் ஆய்வு மையம் 'பாய்மலியல் கரம்' ஒன்றை வடிவமைத்தது. இதன் ஆட்காட்டி விரலும், நடுவிரலும், பெருவிரலும் தனித்தனியே வேண்டியவாறு அசைக்க இயலுகிறதாம்.

ஜெர்மனியில் ஒரு கையுடன் பிறந்த சோரன் உல்ப் என்ற பெண்மனைக்கு பதினெட்டாம் வயதில் இத்தகைய செயற்கையான கை பொருத்தப்பட்டது. இது 'தகவல் உறுப்பு' என்று சுட்டப்படுகிறது. இந்தக் கையால் இசைக்கருவியின் விசைப்பலகையில் ஓவ்வொரு பொருத்தாணையும் தனித்தனியே தட்டி இசைக்கிறார் அந்தப் பெண்மனி. 20 கிலோ பலசுரக்குச் சாமான்களைக் கையில் இலாவகமாகத் தூக்கிச் செல்கிறாராம்.

இதற்கு மத்தியில் சுவீடன் நாட்டில் கரோவின்ஸ்கா பயிலகம் மற்றும் லண்ட் பல்கலைக் கழகம் ஆகியவற்றில், செயற்கை உறுப்புகளிலேயே மரக்கட்டை, பிளாஸ்டிக் உறுப்புகளுக்குப் பதில் ரப்பர் உறுப்புகள் வடிவமைக்கப்பட்டுவிட்டன. இது தொடு உணர்வு கொண்ட இயற்கை உறுப்பாகச் செயல்படுகிறது. அதற்கான உணரிகளும் அந்த ரப்பர் கையில் நிறுவப்பட்டு இருக்கும். அப்புறம் என்ன, அந்தச் செயற்கை ரப்பர் கையில் ஊசியினால் குத்தினால் வலி உணர்பப்படுகிறதாம். வியர்வை சரக்கவும் வைக்கலாமா என்று விஞ்ஞானிகள் கருதுகின்றனர். இதற்கென 'சமர்த்தான' கைத் திட்டம்' அறிமுகம் ஆகிவிட்டது.

என்ன, இந்தச் செயற்கைக் கையினால் தலை சொறியலாம், எவர் தலையிலாவது குட்டலாம். ஆனால் இதன் கட்டையினாலான கட்டை விரலால் கைநாட்டு போட்டால் மட்டும் செல்லுபடி ஆகாது.



பெரியார்

ஒரு தீவிரவாதி

-சுப.வீ

நடிகவேள் எம்.ஆர்.ராதாவின் நாடகங்கள் மக்களிடத்திலே பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றுக் கொண்டிருந்த காலம். அதை அடிப்படையாக வைத்து அறிஞர் அண்ணா, தந்தை பெரியார் அவர்களை அனுகி, 'நம்முடைய மாநாடுகளிலேயும் ராதாவின் நாடகத்தைப் போடச் சொல்லலாமா' என்று கேட்கிறார். பெரியாருக்கு ஒரு நிமிடச் சிந்தனை. பெரியாருக்கு எப்போதும் திரைப்படம், நாடகம் போன்றவற்றில் ஒரு தயக்கம் உண்டு. பிறகு, 'சரி, நம்முடைய பகுத்தறிவுக் கருத்துகளைத்தானே அவர் சொல்லுகிறார், போடலாம்' என்று சொல்லிவிட்டு, பெரியார் அடுத்தாக ஒரு வார்த்தை சொல்லுகிறார், 'என்ன, ராதா ஒரு நாடகத்திற்கு நூறு ரூபாய் கேட்பார் அவ்வளவுதானே' என்கிறார்.

அண்ணாவிற்குத் தெரியும், அப்போது ராதா ஒரு நாடகத்திற்கு ஆயிரம் ரூபாய் வாங்கிக்கொண்டு இருந்தார் என்பது. ஆனால் ஆயிரம் ரூபாய் என்று சொன்னால் அய்யா அதற்குச் சம்மதிக்க மாட்டார். சரி எப்படியாவது அய்யாவிடத்திலே முதலில் ஒப்புதலை வாங்கி விடலாம். நூறு ரூபாய் அய்யா கொடுப்பார், மீதமிருக்கிற தொள்ளாயிரம் ரூபாயை எப்படியாவது சமாளித்து, மாநாட்டு வரவிலிருந்தாவது கொடுத்துவிடலாம் என்கிற முடிவோடு அறிஞர் அண்ணா அவர்கள் அதை ஏற்றுக்கொள்ள, ராதாவின்

நாடகம் முதன் முதலாகச் சுயமரியாதை மாநாட்டிலே நடைபெற்றது. பெரும் வரவேற்பு. அதைப் பார்த்துவிட்டு அய்யாவும் மகிழ்ச்சியாகச் சொல்லுகிறார், 'நாம் நூறு கூட்டங்களில் பேசுவதன் மூலம் சாதிப்பதை, ராதா ஒரு நாடகத்தின் மூலம் சாதித்துவிடுகிறாரே, மிக நன்றாக இருக்கிறது. வெறும் நூறு ரூபாய்தானே, இனி எல்லா மாநாடு களிலும் போடுகள்' என்று சொன்ன போது, அண்ணா அதிர்ந்து போய் விடுகிறார். இனி ஒவ்வொரு மாநாட்டிற்கும் தொள்ளாயிரம் ரூபாய்க்கு எங்கே போவது? இப்படிப் பல சுவையான நிகழ்ச்சிகளை உள்ளடக்கி ஒரு புத்தகம் அண்மையிலே வெளிவந் திருக்கிறது. அந்தப் புத்தகத்தினுடைய பெயர் 'பெரியார் ஒரு தீவிரவாதி' என்பது.

அந்தத் தலைப்பு கொஞ்சம் மிரட்டுகிறது. ஆனால் உள்ளே சொல்லப்பட்டிருக்கிற செய்தி பெரியார் ஒரு 'கொள்கைத் தீவிரவாதி' என்பதுதான். வழக்கறிஞர் ஆ.முத்து நாராயணன், தான் நேரடியாகவும், பிறர் மூலமாகவும் அறிந்த பல சுவையான செய்திகளை அந்த நூலிலே தொகுத்திருக்கிறார். அந்தச் செய்தி களையெல்லாம் உள்வாங்கித் தொகுத்து நூலாக வெளியிட்டிருக்கிறவர், அவருடைய மருமகன், எழுத்தாளர் பட்டுக்கோட்டை பிரபாகர். இந்த நூலின் மூலம் நாம் இன்னொரு செய்தியையும் தெரிந்து கொள்கிறோம். பட்டுக்கோட்டை பிரபாகர் என்றால், வெறுமனே துப்பறியும் நாவல் எழுதுகின்ற ஒரு எழுத்தாளர் என்கின்ற நிலையினைத்தாண்டி, அவர் ஒரு பெரியாரியப் பற்றாளராகவும் இருக்கிறார் என்பதை இந்நாலினுடைய முன்னுரை நமக்குச் சொல்லுகிறது. அது மகிழ்ச்சியான அதிர்ச்சியைத் தருகிறது.

ஏராளமான செய்திகள். சின்னச்சின்ன செய்திகள். அந்தச் செய்திகள் எல்லாம் வரிசையாகக் கட்டுரைகளைப்போல ஆக்கப்படாமல்,

சின்னச் சின்னத் துண்டுகளாகத் தரப்பட்டுள்ளன. இன்றைக்கு ஆழந்த ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகளைப் படிக்கின்றவர்களின் எண்ணிக்கை குறைந்து போய் இருக்கிறது. உணவுப் பழக்கத்திலேயும் சரி, படிக்கும் பழக்கத்திலேயும் சரி, கொறிக்கும் பழக்கம்தான் நம்மிடத்திலே அதிகமாக இருக்கிறது. அப்படிக் கொறிப் பதங்கு ஏற்ற சுவையான நிகழ்ச்சிகள் நிறைய அந்நாலிலே தொகுக்கப் பட்டிருக்கின்றன. பெரியாரி னுடைய வாழ்க்கை வரலாறும் பிற்பகுதியிலே கொடுக்கப் பட்டிருக்கிறது.

ஒரு முறை தந்தை பெரியார் அவர்கள் வழக்குரைஞர் முத்து நாராயணன் அவர்களுடைய இல்லத் திருமணத்திற்கு வந்திருக்கிறார். சேவத்தில் உடல்

திருமணம் முடிந்து போய்விட்டது. ஆனாலும் சுமார் 11 மணியளவிலே பெரியார் வந்திருக்கிறார். வந்தவுடன் ஒரு வெள்ளிக் குவளையிலே பாயாச்தை அவருக்குக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். பாயாச்தை அருந்திய தந்தை பெரியார் அவர்கள், நன்றாக இருக்கிறது என்று சொல்லிவிட்டு, அந்தக் குவளையைத் திருப்பிக் கொடுத்திருக்கிறார். உடனே இந்த நாலின் ஆசிரியர் முத்துநாராயணன், 'இல்லையில்லை, அந்தக் குவளையும் உங்களுக்குத்தான் வைத்துக்கொள்ளுங்கள்' என்று சொல்லியிருக்கிறார். சொன்னவுடனே பெரியார் மகிழ்ந்து 'அப்படியானால் இன்னும் கொஞ்சம் பெரிய குவளையிலே கொடுத்திருக்கலாமே' என்று சொல்லுகிறார். ஒவ்வொன்றையும் தன்னுடைய கட்சிக்கும் இயக்கத்திற்கும் அவர் எப்படிச் சேர்த்தார் என்பதை எல்லாம் அந்த நாலின் பல செய்திகள் கருகின்றன.

ஒருமுறை முத்துநாராயணன் அவர்கள் அய்யாவோடு பயணம் செய்கிறார். ஒரு கருத்துப் பரப்புரைக் கூட்டம் முடிந்து இன்னொரு கூட்டத்திற்குப் போகிறவழியில், ஒர் இடத்தில் அந்த மகிழுந்து நிற்கிறது. தொலைவிலே இருக்கிற ஒரு கடையிலே போய் 'கொஞ்சம் பூந்தி வாங்கிட்டு வாங்க, எல்லோரும் சாப்பிடலாம்' என்கிறார் பெரியார். இரண்டு ரூபாய் கொடுத்து விடுகிறார். அங்கு போய் இரண்டு ரூபாய்க்கு பூந்தி கேட்டால், கடைக்காரர் வந்திருப்பது பெரியார்தான் என்பதைத் தெரிந்துகொண்டு ஏராளமான பூந்தியைக் பொட்டலம் கட்டிக் கொடுத்து விடுகிறார். அது பெரியாருக்குப் போகிறது என்கிற பிரியத்தினாலே அதிகமாகக் கொடுத்துவிடுகிறார். வந்தவுடனே வாங்கி வைத்துக்கொண்டு பெரியார் சொல்லுகிறார், 'பரவாயில்லையே, இரண்டு ரூபாய்க்கு இவ்வளவு பூந்தியா. அப்படியானால் இந்தக் கடையிலேயே இன்னும் ஒரு பத்துப் பன்றிரண்டு ரூபாய்க்கு பூந்தி வாங்கி வந்துவிடு' என்றவுடனே, இவர் திருப்பிச் சொல்லுகிறார், 'இல்லையில்லை அவர் உங்களைப் பார்த்துவிட்டுக் கொடுத்தார். மறுபடியும் போய் நான் வாங்க முடியாது' என்கிறார்.

இப்படியெல்லாம், பல நிகழ்ச்சிகளைக் கொடுக்கிற முத்துநாராயணன், அவருக்கு எப்படி பெரியாரின் மீது ஈடுபாடு ஏற்பட்டது, அவர் எப்போது பெரியாரைச் சந்தித்தார் என்பதை எல்லாம் எழுதுகிறார். 1956 - 57 இல் திருச்சியில் இருக்கிற தேசியக் கல்லூரியிலே அவர் படித்துக் கொண்டிருந்த போது, பெரியாரின் பேச்சைக் கேட்பதற்கு மாணவர்கள் எல்லாம் டவுன் ஹால் என்கிற இடத்துக்குப் போகிறார்கள். பெரியார் பேசுகிறார். இராமாயானம் பற்றியெல்லாம் பேசுகிறார். அப்போது மாணவர்கள் குறுக்காகக் கேள்வி கேட்கிறார்கள். எல்லாக் கேள்விகளையும் பெரியார் அனுமதிப்பார். அப்போது ஒரு கேள்வியை மாணவர்கள் கேட்கிறார்கள். 'நீங்கள் இராவணனுடைய வீரத்தைப் பற்றி இவ்வளவு பேசுகிறீர்களே, இராமனிடத்தில் போர்க்களத்திலே அவன் தோற்றுப்போகிறான். இன்று போய் நாளை வா என்று பெருந்தன்மையோடு இராமன் அனுப்புகிறானே, இந்தப் பெருந்தன்மையைப் பற்றி நீங்கள் என்ன சொல்லுகிறீர்கள்' என்று கேட்கும்போது, ஆதற்கு யாரும்

நலமில்லாமல் மருத்துவ மனையிலே படுத்திருந்த பெரியார், வருவதாகச் சொல்லிவிட்டோமே என்பதற்காகப் புறப்பட்டு வந்திருக்கிறார். 9 மணிக்குத்

எதிர்பார்க்காத ஒரு விடையைச் சொல்கிறார். ‘அது ஒன்றும் பெரிய பெருந்தன்மையில்லை. அந்தக் காலத்துப் போர் முறைகளைப் பற்றி நீங்கள் சரியாக அறிந்து கொண்டிருந்தால், இப்படிக் கேள்வி கேட்க மாட்டிர்கள். போர்க்களத்திலே கத்தியை வைத்துச் சண்டை போடுகிறபோது, சில நேரங்களில் கத்தி கையைவிட்டு நழுவிலிடும். பெரிய வீரன் கையிலிருந்து சூட்டத் தவறிவிழுவதுண்டு. அப்படிக் கத்தி தவறினால், அடுத்தவன் கத்தி இல்லாதவனைத் தாக்குவதில்லை. அது பழைய மரபு. உடனே அவனும் கத்தியைக் தூக்கி எறிந்துவிட்டு, இரண்டுபேரும் ஆளுக்கு ஒரு கம்பை எடுத்துக்கொள்வார்கள். கம்புச்சண்டை நடக்கும். அப்போது ஒருவனுடைய சிலம்பு கீழே விழுந்துவிடுமானால், பிறகு இரண்டுபேரும், ‘வா மல்யுத்தத்திற்கு’ என்று இறங்குவார்கள். மல்யுத்தம்தான் இறுதி முடிவைத் தரும். இங்கே இராவணன் கையிலே இருந்த வாள் கீழே விழுந்திருக்கலாம். இராமன் என்ன செய்திருக்க வேண்டுமென்றால், வா மல்யுத்தத்திற்கு என்று சொல்லி இருக்க வேண்டும். ஆனால் இராவணன் மிகப்பெரிய உருவமாக இருக்கிறான். தன்னால் அவனோடு மல்யுத்தம் செய்ய முடியாதோ என்று கருதித்தான், பரவாயில்லை இன்று போய் நாளைக்குக் கத்தியை எடுத்துக்கொண்டு வா என்று சொல்லி யிருக்கிறான். இதில் ஒன்றும் பெருந்தன்மை இல்லை ’ என்று பெரியார் சொன்ன புது விளக்கம் அந்த மாணவர்களுக்கு வியப்பாக இருந்திருக்கிறது. அது போல் இன்னொரு செய்தியையும் அவர் சொல்கிறார்.

ஒருமுறை பெரியாரும், ஜி.டி. நாயுடுவும் பேசிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். ஜி.டி. நாயுடு கேட்கிறார் ‘எதற்கய்யா சிலப்பதிகாரம், மனிமேகலை என்று இத்தனை காப்பியங்கள். ஒவ்வொரு இலக்கியத்திலேயும் சில நல்ல வரிகள் இருக்கின்றன. வேறுபல வரிகளையும் அவற்றோடு சேர்த்துச் சேர்த்துக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். ஒவ்வொரு நூலிலே இருந்தும், நல்ல வரிகளை மட்டும் எடுத்துப்போட்டு, ஒரே ஒரு நூலாக ஆக்கிவிட்டால் என்ன, அது போதாதா’ என்று கேட்டிருக்கிறார். அதற்குப் பெரியார் சொன்ன அறிவார்ந்த விடை இப்போதும் நம்மைச் சிந்திக்க வைக்கிறது. பெரியார் நகைச்சுவையாகச் சொல்லியிருக்கிறார், ‘நமக்கு உடல் நலமில்லை, உடலிலே பலம் வேண்டும் என்பதற்காக, மருத்துவர் இரும்புச் சத்து நிறைந்த டானிக்கை, அயர்ன் டானிக்கைக் கொடுக்கிறார். நீங்கள் சொல்லவுடு எப்படி இருக்கிறது என்றால் உடம்புக்கு இரும்புச் சத்துக்கானே வேண்டும். டானிக் எதற்கு என்று, அயர்ன் டானிக்கை



விட்டுவிட்டு, இரும்பாக மட்டுமே கொடுத்தால் போதும் என்று சொல்லுவதைப்போல இருக்கிறது ’ என்கிறார். இது மிகச் சரியான ஒரு பார்வை. ஒவ்வொரு நூலிலும் சில வரிகள்தான் அருமையாக இருக்கும். ஆனால் அழுத்தமாக இருக்கிற வரிகளை மட்டுமே, மேற்கோள்களாக இருக்கிற வரிகளை மட்டுமே, எடுத்து ஒரு நூலாக ஆக்கினால் அந்த நூல் சிறக்காது. என்றைக்கும் மேற்கோள்கள் மட்டுமே சிறந்த இலக்கியம் ஆகாது. அந்த மேற்கோளாகச் சொல்லப்படுகின்ற வரிகள் நூலுக்கு இடையில் புதைந்தும், மறைந்தும் வருகிற போதுதான் அதன் சிறப்பு வெளிப்படும் என்பதை மிக அறிவுப் பூர்வமாகப் பெரியார் சொல்லியிருக்கிறார்.

எனவே பெரியார் ஒரு தீவிரவாதி என்கிற இந்தப் புத்தகம், பெரியாரைப் பற்றிய பெரிய ஆராய்ச்சி நூல் இல்லை. பெரியாரை அறிந்துகொள்ள விரும்புகிற, தொடக்கத்திலையிலே இருக்கிறவர்களுக்கு ஒரு நல்ல அறிமுக நூல் என்று சொல்லலாம்.



EURO TRAVEL & TOURS LTD

**111-B Loampit Vale
Lewisham**

London SE13 7TG

Tel : 020 8465 9666 465 9491

Fax : 020 8465 9888

Tel : 020 8465 9666

தமிழில் தொடர்பு கொள்ளा
தி. அருள்தாஸ்

Ilford பகுதியில் தமிழர் மனிகை கடை

SRI FOOD & WINE

**396-400 Ilford Lane
Town Centre**

Ilford, IG1 2NB

Tel : 020 8553 7737



Hotel Westeern

**Hotel Westeern (Pvt) Ltd
35, Frankfurt Place - Bambalapitiya,
Colombo 4, Sri Lanka**

Email : infor@hotelwesteern.com

Web : www.hotelwesteern.com

Approved by the Ceylon Tourist Board

EELAM SHOP

**399 Lewisham High Street Lewisham
London SE13 6NZ**

TeL : 020 8690 6545

நாங்களும் இருக்கிறோம்

லூசியத்தில்

VINISHA

SRI LANKAN SOUTH INDIAN RESTAURANT

2 Loampit Hill, Lewisham, London SE 13 7SW
Tel : 020 8917944 Mob : 07812246956

லூசியத்தில் வீடுகள் திருத்த
வேலைகளுக்கு அழையுங்கள்
மாஜா சகோதரர்களை
Ph : 07903907245 / 07984977163
கனமர வேலைகளில் திறமைசாலிகள்

Thinesh
Jewellers & Textiles

276, Lewisham High Street
Lewisham, London SE 13, 6JZ
Tel : 020 8613 9569
www.thinesh-jt.com



DOSA
Lounge

Opening Times
Monday - Sunday
11 am - 11 pm

Free Delivery
Open to 10pm
within 3 miles radius
Minimum order of £20.00

5-7 St James's Road, West Croydon, CR0 2SB
Tel : 020 8684 6661 www.dosalounge.co.uk

உங்கள் சுக்ல தேவைகளுக்கும் நாட வேண்டிய இடம்
YAAAL SUPERMARKET
COSTCUTTER
425 Bromley Road, Downham 4R1 4TJ
Tel : 0208 461 5809

Accident Courtesy

Call us now
142, Pinner Road, Harrow HA1 4JE
Tel: 08002321523 / 020 8 427 4060
Fax: 0845 8710197
E-mail: info@accidentcourtesyltd.co.uk

லூசியத்தில் ஒரு தமிழ் கடை

BEST FOOD

30 Loampit Hill, Lewisham, London SE 13 7SW
Tel : 0208 692 9811

specialist in : Sri Lankan, Indian & English Groceries
Off Licence, Frozen Foods, Fresh Vegetables
இலங்கை இந்திய பணம் மற்று சேவை நன்டபெறும்

CHANDRA

Super Market & Off Licence

COST CUTTER

Tel : 020 8333 8680
209 - 211 Bromley Road Catford, London SE6 2PG

Anthoorium

World of Designs

Jewellery & Textiles
102, B Burlington Road New Malden,
Surrey KT3 4NT

Tel : 020 8942 8001 Fax : 020 8942 8007

Web : www.anthroorium.co.uk Email : sales@anthoorium.co.uk



Harrow-ல் முதல் தமிழ்க்கடை

FOOD VILLE LTD
(Shankar & Co)

231-233 Northolt Harrow HA2 8HN
Tel : 0208 4236429



Best Foods

11-13 Ealing Road Wembley
Middlesex HA9 4AA Tel : 0208 9000100

364 - 366, Bath Road, Hounslow Middlesex TW4 7HT
Tel : 020 8577 6002, Fax : 020 8570 2323

259 - 261, London Road West Croydon Surrey CR0 2RL
Tel : 020 8684 6269, Fax : 684 4677

414-416 High Street North East Ham London E12 Tel : 208 552 9578

எங்கள் வியாபார நிலையத்தில் ஒவ்வொருமாதமும்

அதிரடி மலிவு விற்பனையாக

பல பொருட்களை மக்களுக்கு விற்பனை செய்கிறோம்.

ஒவ்வொரு மாதமும் எங்கள் கிளைகளுக்குச் சென்று மலிவு விலை
பொருட்களை பெற்றுக்கொண்டு கணிசமான பணத்தை

சேமியுங்கள்



Winter

மலிவு விற்பனை
ஆரம்பமாகிவிட்டது

கத்தரிக்காய்

கருணைக்கிழங்கு
பச்சைமிளகாய்

புடலங்காய்

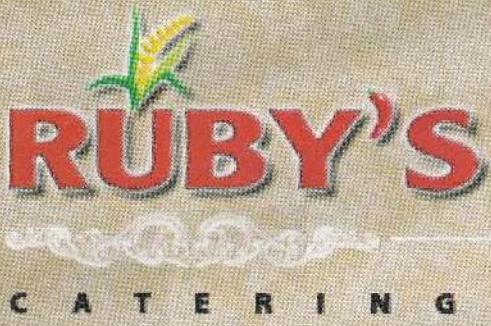
இவை அனைத்தும்
1.99 மட்டுமே

15.02.2012 முதல்

10.03.2012 வரை

Croydon, Hounslow, Wembley கடைகளில் மட்டும்

தமிழர் தலவளின் கிந்த விளம்பரத்தைக் காட்டிப் பெற்றுக்கொள்ளவும்



Sri Lankan & South Indian Catering at its Best..!



Elegant Service

*Whether your event is small or large,
our 18 years of experience and reputation in the catering profession
guarantee a high quality service.*

We approach every new project with the same level of enthusiasm and professionalism.

Unit - 4, Walmgate Road, Perivale, Middlesex, UB6 7LH
Tel: 0044-208 799 7180, mail@RubysCatering.co.uk

AMBAAL

Jewellers

176 Upper Tooting Road
London SW17 7ER
Tel: 020 8672 9955
Fax: 020 8672 7097



SKY WINGS LTD



"Where The Sun Never Sets"
Cheapest Worldwide Fares with the Best Service



Main Agent for:

Srilankan Airlines
Qatar Airways
Kuwait Airways
Oman Airways
and many more...

Special Packages To
Sri Lanka, Maldives, China
Malaysia, And many more
Destinations...



Reservations please call:

Tel: 0208 672 9111

Head office: 119, Tooting High Street, London, SW17 0SY.
Emergency Number: 078 50 876921

Function Hall
for hire
for Weddings
and Parties

Deals Of The Week

Colombo

£240+Taxes

Maldives

£294+Taxes

China

£360+Taxes

India

£130+Taxes

Harrow

G7A, Talbot House 204-226 Imperial Drive

Rayners Lane, Harrow,
Middx HA2 7HH
020 8672 4144

Branches:

Eastham

317 High Street North
Manor Park, London E12 8SL
020 8471 8366

tele accept all credit cards.

SELECT

ESTATE LETTINGS
Sales Mortgages Lettings

Residential & Commercial Sales Professional Service
Rent Guarantee Scheme Vetted Tenants
In-house Maintenance Dept
Competitive Sales Commission Business Transfer
Mortgages Arranged even with no proof of income

Selected the Best

288 High Street North,
Manor Park, London E12 6SA

Tel : 020 8470 1500

Fax : 020 8470 9300

www.selhouses.co.uk

email : info@selhouses.co.uk

வாசியத்தில் முதலாவது
தமிழ்க்கடை

கந்பகம்

தங்கள் சேவையை

விரிவாக்கியுள்ளார்கள்

KATPAGAM

36, Loampit Hill Lewisham
London SE 13 7SW
Tel : 694 88 10



உண் காய்கறிகள்
பழவகைகள், இரைச்சி,
தமிழ் ஆட்யோ, ஸ்டீஃபோ
தமிழ்ப்பாக்கள் அனைத்தும்
ஒரே இடத்தில்

புதுப்பொலிவுடன் Croydon- ல்

Jk Gold House & Fashion House

ஆடை மூப்பாள் வாங்க
நூசை முர்த்தியாக நீங்கள்
என்றும் நான் கொண்டிருப்
தாரே ஆக

கூட நிதிசாலை
உத்தக்காலை
மன்றப்பம்
நடவடிக்கூடு உணரு

314-316 London Road
Croydon

Surrey CR0 2TJ

Tel : 020 8684 4577

Fax : 022 8684 4677

எவர்ஸ்ட்

Curry King

24 Loampit Hill

Lewisham SE13 7SW

Tel : 020 8691 2233

அசத்தலான்

அயச்சு கலைக்கு

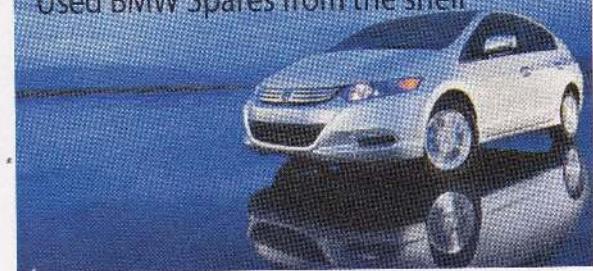


Breakfast Lunch Dinner

SUN MOTORS

BEHIND 26, Loampit Hill,
Lewisham, London SE13 7SW
Tel : 020 86920232
Mob : 07846189263

For all types of Cars, Mechanical Repairs
Clutches & Exhausts Full Service
Body work and Respray
Tyres Recovery Service
Mot Arrangement
Used BMW Spares from the shelf



சின்கம் தமிழ்க் கடை

Red Line Wine

184 Hither Green Lane

Lewisham

London SW13 6QA

Tel : 020 8297 8778

இலங்கை, இந்தியாவிலிருந்து
இறக்குமதியாகும் உடன் மரக்கறி
மீன் வகைகள், பழ வகைகள்
மற்றும் அனைத்து மளிகைப்
பொருட்களையும் ஒரே இத்தீல்
பெற்றுக்கொள்ளாத வேண்டிய திட்டம்
- சின்கம் தமிழ்க் கடை.

தீடு ஓரு புதிய உதயம்.

[வாகைத்

துரிப்பிட

வசதியும்

உணரு]





இலண்டனில் தரமான தங்கத்தீர்கு

PATHMINI

22ct GOLD

JEWELLERS

892 London Road

Thornton Heath Surrey CR7 7PB

Tel : 020 8665 1111

Fax : 020 8664 8999

ஜோப்பிய, மத்திய கிழக்கு நாடுகளில் 24 மணி நேரமும் ஒளிரும் தமிழ் தொலைக்காட்சி

DEEPAM TV

உலகத் தமிழருக்கு ஒரு தொலைக்காட்சி



தீபம்

10 ஆண்டுகளுக்கு மேல் புலம்போர் மக்னின்
முதன்மைத் தொலைக்காட்சி

DEEPAM

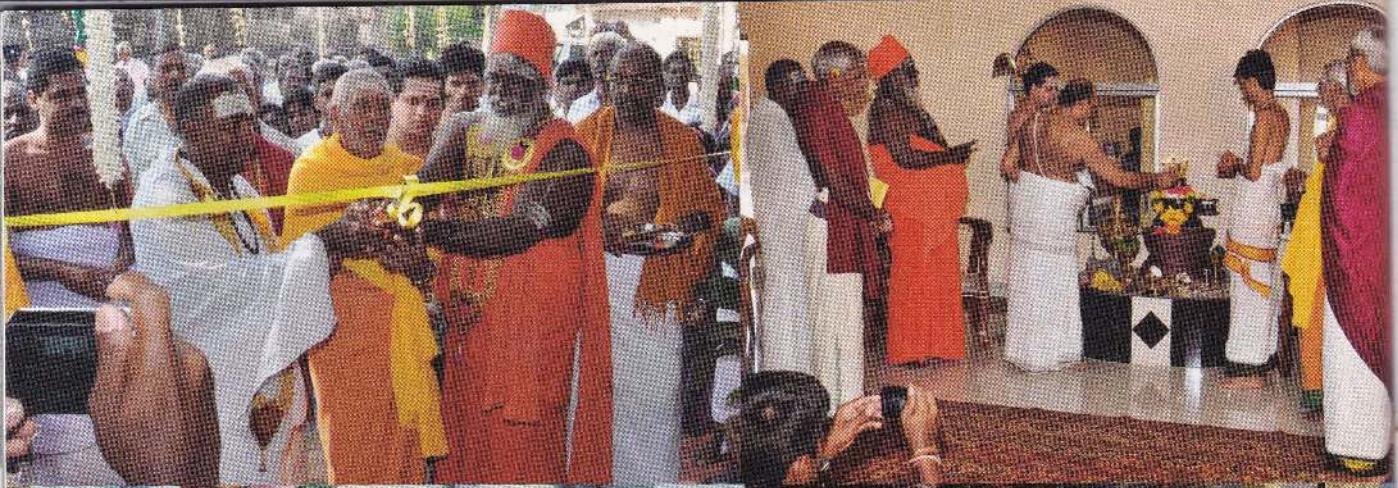
உலகத் தமிழர்களுக்கு ஒரு தொலைக்காட்சி

www.deepamtv.tv

Tel: 0044 (0)208 814 6585

EAST WEST BROADCAST LTD
UNIT 1, EBURY BUSINESS CENTER
161, 163 STAINES ROAD,
HOUNSLOW, MIDDLESEX, TW3 GJB, UK

Tel : 44(0)208 814 6565
Fax : +44(0)208 814 1144
Email : info@deepamtv.tv
Web : www.deepamtv.tv



கீரிமலையில் யாத்திரிகர்கள் தங்குவதற்கு கடந்த 30 வருடங்களாக தகுதியான ஒரு இடம் இருக்கவில்லை. அதை பூர்த்தி செய்யும் வகையில் சிவபூமி அறக்கட்டளை சார்பில் திரு ஆறு. திருமுருகன் முயற்சியால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட அன்னதான சபை கட்டிடம் திறப்பு விழாவின் போது எடுக்கப்பட்ட படங்கள்





India

Landline + Mobile

1½p/min



FREE minutes & texts from Lycamobile PLUS to Lycamobile PLUS

Top-up £30	2000	Top-up £20	500	Top-up £10	250	Top-up £5	100
---------------	-------------	---------------	------------	---------------	------------	--------------	------------



For your FREE Lycamobile SIM visit www.lycamobile.co.uk or call 020 7132 0322

Buy and top up online or in over 115,000 stores



• 100 •



LYCATAALK

CALL THE WORLD FOR LESS



ஸ்ரீலங்கா

தூரவாபேசி

நகத்தொலைபேசி

5p

6p

	தூரவாபேசி	நகத்தொலைபேசி
அவஸ்ரேலியா	½p	6.5p
கனடா	½p	½p
மலேசியா	1p	2p
சிங்கப்பூர்	½p	½p
ஐ. அமெரிக்கா	½p	½p
ஐரோப்பா (From)	½p	½p

இத்தடன் மிகக் குறைந்த கட்டணத்தில் 200க்கு மேற்பட்ட நாடுகளுக்கு தொடர்புகொள்ளலாம்

ஐ. அமெரிக்கா, கனடா மற்றும் அமெரிக்கா நகரங்களிலிருந்தும் அழைப்புக்களை மேற்கொள்ளலாம்

ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட பல இணைப்புக்களை ஒரே தடவையில் மேற்கொள்ள முடியும்



No Connection Charge No Maintenance Charge No Hidden Charges No Expiry Date

Visit www.lycatalk.com

Products issued and Service provided by Lycatel Distribution UK Ltd. By purchasing a LYCATALK top-up voucher you consent to the Terms and Conditions as follows:

Rates shown are available from 0207 access numbers and are applicable when dialled to landlines of the mentioned countries, unless otherwise specified. Calls are charged 'per minute' rounded up in 1 minute

talk

Lyca

TOP-UP ONLINE OR WHERE YOU SEE THIS SIGN (IN SELECTED STORES ONLY)

Bridewell Direct Ltd.

Simply Drinks

Budgens

NFRN

Aleef

Simply Food & Drinks

Costcutter

Nisa Today's

LONDIS

BOOKER