

உ
கணபதி தலை.

நாயனார் தீவு

நாகபூஷணியம்மை திருவூஞ்சற்பா
ஏசல் எச்சரிக்கை பராக்கு லாலி
கப்பற்பாட்டு நாமாவளி கும்மி
மங்களமு மடங்கியது.

இஃது

நாயனார் பட்டரின் 30-ம் சந்ததியினரும்
திருவூஞ்சற்பா வாழி இறுதியில் வருபவருமாகிய
ப்ரம ஸ்ரீ போ. இ. ஓதுவார் இராமச்சந்திரகாஸ்ததல்
ஓதி வருவது.

பழைய ஏட்டுப் பிரதிகளாய் சிதைவுற்றதில்
மதுரைநகர் வைசியரிடத்தும் எனது கிருகத்தும்
யாழ்ப்பாணம் வண்மேற்கு
பரதகலை யடியாரிடத்துமாக எடுத்து
ஷை யூர் க. ஐயாத்துரைச் சோதிடரால்
அச்சிடப் பெற்றது.

பதிப்புரிமை ஆக்கியோனுக்கே.

விலை சதம 20.

காவலர் ஆச்சக்கூடம், யாழ்ப்பாணம்

1949.

சென்னை

பதிப்பு

புத்தகத்தின் விவரம்
கேள்விக்கான விடிகள்
புத்தகத்தின் விவரம்
புத்தகத்தின் விவரம்

சென்னை

புத்தகத்தின் விவரம்
புத்தகத்தின் விவரம்
புத்தகத்தின் விவரம்
புத்தகத்தின் விவரம்

புத்தகத்தின் விவரம்
புத்தகத்தின் விவரம்
புத்தகத்தின் விவரம்
புத்தகத்தின் விவரம்

புத்தகத்தின் விவரம்
புத்தகத்தின் விவரம்

புத்தகத்தின் விவரம்

1941

நயினூர்தீவு வரலாறு

இத்துன்பம் நாகதீவு நாகநயினூர்தீவு பூந்தோட்டம் மணி பல்லவம் மணித்தீவு நெயினூர்தீவு என நாகர் சைனர் ஆங்கிலேயர் ஒல்லாந்தர் மலாயர் பெனதார்மலையாளிகள் மதுரைவையர் இவ்வகை மரபினரும் மதத்தினரும் காலத்தோறும் தமது தம தென நாமகரணமிட்டழைத்தனர். சுமார் 1800 வருடங்களுக்கு முன் வையசியரால் மதுரையினின்று அழைத்து வந்த பர்ஸ்ரீ நாயனார் பட்டரும் காலிரிப்பும் பட்டினமிருந்து அம்பிகை தொண்டாற்ற வந்த கார்காத்த வேளாளன் ஸ்ரீ கண்ணப்பனும் ஒருங்குசேர்ந்து அக்கால அரசினர்பாற் சென்று. நயினூர்தீவு பட்டரதுநாமத்தையேசூட்டுவாராயினர். ஏனையதீவுகளெல்லாம் இடுகுறிப் பெயராயமைய இது காரணப்பெயர் கொண்டது. முன் இங்கு வசித்த நாகமரபினரும் பின்வந்த பட்டர் மருட்ட மயங்கினர் போலும் (நாகநயினூர்தீவு) வையாபாடல் நாகதீவு (பௌத்தர்பிடகம்) நயினூர்தீவு 270 வருடத்துக்கு முந்திய இராமலிங்கமுனிவர் (வாக்கியபஞ்சாங்கம்) நயினூர்தீவு என அழைப்பது எனதுபற்றியே அறியேம். குறித்தபட்டரின் 36 சந்ததியாளரும் கண்ணப்பரின் 36 35-ம். சந்ததியாளரும் மேற்படி கோவிலின் எதிரி வழக்காளிகளும் யாழ்ப்பாணம் நீர்வேலி இளவேலி நவிண்டில் அராவி அச்சவேலி முதலிய இடங்களிற் குடியேறிய கொக்காபட்டர் கோணரிபட்டர் கொங்கனிபட்டர் கிராயகபட்டர் ஆகியோரும் நாயனார் பட்டரையும் பிற்காலம் நயினூர்தீவு தோம்பேட்டிலுள்ள பிள்ளையாபட்டர் இராமச்சந்திரர் வரையிற் சந்தித்தவராக பலஜூர்க்கோளிற் கணக்கினும் ஊர் உருமைவந்த புரோகித வகையாலும் காணக்கிடக்கின்றது. பட்டர் என்னசாதி (என்னகுலம்) என்னகோத்திரம் (என்னசூத்திரம்) என்பதை எம்முரினரும் ஏனைய தேசவாசிகளும் நன்கீறியாது பிரயிக்கிரூர்கள். பட்டர் சாதியில் சம்பந்தப்பட்டர் வையக்கரைப்பட்டர் பரம்புக்குட்டிப்பட்டர் பிள்ளைப்பட்டர் எனப்பகுப்புண்டு. இவ்விஷயத்தை இனியாயினும் தெரிந்தவர்வாயாற் கேட்டுணர்வாராக.

ஈழமண்டலசதகம் நயினூர்தீவு

முன்னமோர் கோவணக் தட்டினிவிட்டு முயன்றடிமை தன்னை மதிக்கச் செய்தோன்தில்லைவாழும் சபேசனிடம் துன்பிப்பொளிரு மொருநாகபூஷணி தொல்லைமுன்னாள் மண்ணீர் த்தவகுஞ்செய் நயினையு மீழமண்டலமே.

இந்நூல் தொகுத்த காரணம்

வேண்பா சங்கராபரணம்.

மன்னுமிராகுதெசை மண் நயிணையிற் செனனித்
திண்ணல்பல வெய்தியிக் கேதுதனில்—முண்ணைகிணைப்
போகம் நாகேஸ்வரியின் போற்றாஞ்சல்பா மற்றும்
பாகமச்சிலிட்டேன் பணிந்து.

நாசினூர் தீவுத்தல விசேடம்.

மாநாய்கர் காலச் செய்யுள்

இராகம் கேதாரகௌளம் தாளம்...ஏகம்

நாட்டவல்லதுபல்வகைக் குடிகளும்பீட்டி
ஊட்டவல்லதுபல்வகைப் போகமுழுட்டிக்
காட்டவல்லகிப் பரைபதி காட்டியொணை கயிலை
நாட்டவல்லது நாகநாகேஸ்பரி நகரம்.

தலம் அம்பிகை சக்கரர் ஐங்கோணம்.

விருத்தம் இராகம் ஏதுலகாம்போதி தாளம்-ஆதி

நாகமெனும் பாவோடி ஐங்கோணத்த
நலில் தென்கீழ் வடமேலாய் நாகம்தாங்க
போகசத்தி நிருதிதிசை காவல்காக்க
புகலுமைய னிருபுணரி பக்கம் தங்க

ஆகுமையே திருக்கோயில் கொண்டு சுவையும்
ஆதிலோடிச் செம்மணத்தம் புலத்துள்நீற்கப்
பாகவட்ட மேல்கீளாய் இலியும் தங்கும்
புப்பாவன் சல்லிமுதல் நயிண்பாரே

நயினை நாகபூஷணி திருவஞ்சற்பா.

இராகம் பைசி.

சீர்பூத்த தென்னிலங்கை தன்னில் மேவும்
 திரைபூத்த நடனயினை நகரில்வாழும்
 ஏர்பூத்த நாகேஸ்வரியைப் போற்றி
 இசைபூத்த செந்தமிழா லாஞ்சற்பாட
 ஆர்பூத்த சடைமௌலி அரணூன்ற
 அருள்பூத்த அறிவின்செய் தொழிலென்றோதம்
 கார்பூத்த கரிமுகவன் தனதுபாதம்
 கரம்பூத்த மலர்கொண்டே கருதி வாழ்வாம்.

1

ஆரணியே அம்பிகையே யாடலாஞ்சல்
 அந்தரியே செளந்தரியே யாடலாஞ்சல்
 பூரணியே புராதனியே யாடலாஞ்சல்
 புங்கவியே சங்கரியே யாடலாஞ்சல்
 காரணியே கற்பகமே யாடலாஞ்சல்
 காரணியே கன்னிகையே யாடலாஞ்சல்
 காரணியே நாயகியே யாடலாஞ்சல்
 நாகபரமேஸ்வரியே யாடலாஞ்சல்.

2

பலனோங்கு செம்பவளம் கால்களாகப்
 பகர்வைர ரத்தினமே விட்டமாக
 குலனோங்கும் தெண்டாளங் கயிறதாக
 கூறிய மாணிக்கம் பலகையாக
 வலனோங்கு மூஞ்சல்மிசை யினிதுவைகி
 மலர்மகளும் கலைமகளும் வடந்தொட்டாட்ட
 நலனோங்கும் திருநயினை தன்னில் வாழும்
 நாகபரமேஸ்வரியே யாடலாஞ்சல்.

3

உவகையொடு வலசயன்மால் கரங்கள் கூப்ப
 ஓசைமணி வாயிலட்ட நாகங்காப்பத்
 தவமுடையோர் தீபமொடு தூபங்காட்டத்
 தாழ்ந்து கணநாதர்புகழ் மாலைசூட்ட

அவிசொரியும் துவசமலர் வானந்துர்ப்ப
 அனத்தமுதலூர்க்கரசே செயவென்றூர்ப்ப
 நவமணி கடங்குநகர் நயினை வாழும்
 நாகபரமேஸ்வரியே யாடிகுஞ்சல்.

4

கொம்பினெடு தடிமுரச முழவமோங்க
 குடைகளுட னுவட்டங் குழுமியோங்க
 தும்புரு நரசதர் வேதகீதம்பாட
 தொண்டராகம மகிழ்த்து சுகவாழ்வு நாட்ட
 விம்பவிழு மலர்மாரியமரர் பெய்ய
 விதிமுனிவரசி பணிந்து வீற்றிருப்ப
 நம்புமடியார்க்கருளி நயினைவாழும்
 நாகபரமேஸ்வரியே யாடிகுஞ்சல்.

5

இந்திரனே கோடிகத்தைக் கையில்வாங்க
 எரிக்கடவுள் தனித்தீப மெடுத்துக்காட்ட
 வந்துவாடிபகவான் விசிறி வீச
 வருணனுமே பூமாரி பொழிந்து நிற்க
 முந்துநம னிருதிபடை படிக்கத்தோங்க
 முதலளகாபதிகையி லடைப்பை தூங்கச்
 சிந்தைசெய்யன்ப ரானந்தம் வீங்கத்
 தேவிநாகேஸ்பரியே யாடிகுஞ்சல்.

6

ஒப்பில் கணநாதர் கைத்தாளம் போட
 உயர்பூதர் மத்தளத்தினெலிவே நாட்ட
 செப்புறு தும்புருநாதர் கீதம்பாட
 சேரும் விஞ்ஞையர் யாழிற் சுருகிகூட்ட
 தப்பிலரம்பையர்கள் தனிநடனமாட
 சாருமடியா ரகத்தஞ்ஞான மோட
 மைப்படியும் நயினைநகர் தன்னில் வாழும்
 மாநாகயீஸ்பரியே யாடிகுஞ்சல்.

7

ஆதவனும் சந்திரனும் தங்கடங்கள்
 அரசமுறை அனுத்தவரு வரத்தைக் கேட்பு

வேதன்கிண் குருமுறைமை தனத்தைக் கேட்ப
 விரும்புதன் வித்தைகலை மேன்மை கேட்ப
 திதகல்சேய் நிலம்விரம் தினமுந் கேட்பச்
 செம்புகரோன் போகமன மகிட்சி கேட்ப
 வாதான சனி ஆயுள்வலிமை கேட்ப
 வரமருள் நாகேள்வரியே யாடருஞ்சல்

கருநாகஞ் செந்நாக மிரண்டும் தங்கள்
 கவலைகளை முறையிட்டுள் பாதம்நின் று
 வருமுலகில் மாந்தருக்கு முன்னூழாலே
 வரும்புதல்வர் போகமன மகிட்சி மாற்றம்
 பிரிவதனைச் செய்யுமெங்கள் வரத்தை யம்மே
 பிஞ்ஞகஹம் விலத்துவரோ உம்மையன்றி
 அரியயற்கு மஞ்சோமே நயினையூர்வாழ்
 அர்ப்பிகை நாகேள்பரியே யாடருஞ்சல்.

9

சீர்வாழி சிவசமயம் வாழி வாழி
 தேவாதி தேவுமல்லாத் தேவும் வாழி
 பார்வாழி மாதமும்மாரி வாழி
 பசக்குலம் வேதியர் தருமம் பவவும் வாழி
 நீர்வாழி நயினைநகர் உறைவோர் வாழி
 நீடாயுள்ளன் சொர்னம் நிறைந்து வாழி
 ஏவாழி இராமசந்திர மகிபன் வாழி
 இனம்வாழி இன்னுஞ்சல் வாழி மாதோ.

10

ஏசல் இராகம் புன்னுகவராள் தாளம் - ஏகம்

மாநாகயீஸ்பரி உன்னைத் தொழுது
 வணங்கி நாம் வாழ்த்திட முன்வந்துதவுவாய்
 காணுதி காணிரிப்பும் பட்டினத்திற்கு
 கல்வகை ரத்தினம் கப்புலிற் கொண்டுபோய்

வானூர் போலுள மாந்தருக் கீய்த்தி
 மதியாத பொன்னுடன் வந்தன் முகங்கண்டு
 தேனூறு பாயும் மதுரைக்குச் செல்லவே
 சீக்கிரமே சற்றிறப் பருளம்மே.

எச்சரிக்கை இராகம் சேஞ்சுருட்டி தாளம் கேண்டைநடை.

ஆரணியே யாமனையே எச்சரிக்கை
 அந்தரியே யம்பிகையே எச்சரிக்கை
 ஆரணியே புங்கலியே எச்சரிக்கை
 போற்றும் நாகேஸ்வரியே எச்சரிக்கை

பராக்கு இராகம் ஆனந்தபரணி தாளம் தீசரம் அட்சரம்

வருவாய் பராசத்தி யுமைவடிவே பராக்கு
 கிருவாய் முழுமுதலே வரமருள்வாய் பராக்கு
 அம்மே அருள்நிதியே சீவவறிவே பராக்கு
 செம்மே உனைத்தொழுவே யருள்செய்வாய் பராக்கு

லாலி இராகம் மத்தியமாவதி தாளம் ருபகம்

சுத்தினிகாயகர் கத்தன் வைரவர்
 தெய்வானை வள்வீக்கும் லாலி
 புத்திர சத்தி தானாகவீஸ்பரி
 போற்று மன்னே தேவி லாலி

கப்பற்பாட்டு இராகம் புன்னுகவராலி தாளம் ஏகம்
 ஏலே எலோ தத்தெய ஏலைலோ ஏலைவலி ஏலேயம்மா

நாலாறு கால்கொண்டு விட்டமதி றுக்கி
 நலமான விருதுணை நன்காயமைத்து
 மூலமெனு மேராவை முன்னே யிழுத்து ஏலையோ
 முதுகுறுவனைபீசம்பாய் மரந்திறுத்தி-ஏலைலோ ஏலைவலி-தத்தெ

கோலானவங்குட கங்கங்கு ஆணி
 கொண்டடித்தேகூறப் பாயையு மிழுத்து
 நூலான சக்கான் நேத்திரம் முக்குர்ணம்
 நுகருவாயுதடெயிறு நோக்கவகுத்து-ஏலைலோ ஏலைவலே

கீரலர்நீவாயுநாண்கர்ணிகை யறிந்து
 கப்பல்கடலோட்டு நாள் நாட்சாகக்றியே
 பஞ்சபாதகமுடன் நெஞ்சழக்காறு
 பாரடங்காக் கோபமாகும் பொருமை-ஏலைலோ தத்தெய்ளலைவனி
 வஞ்சனைசெய் சூழ்ச்சி யிறுமாப்புடன் லோபம்
 வநமீஷையாற்சரிய பாசும் துவேஷம்
 துஞ்சலுள விச்சரக்கு ஏற்றாது நாமே
 துணைசெய் நாகேஸ்வரியைத் துதித்து வருவோமேல்
 ஏலைலோ ஏலையம்மா
 தஞ்சமென வில்லிடுனாடு புத்திரசம்பத்து
 தருபோக வகையோக வகையும் கடந்து
 அஞ்சாது யமனுக்கு மடங்காத கப்பல்
 அரணர்தம் திருவடியில் கரையேறு மன்னே ஏலைலோ தத்தெய்
 ஏலைலோ

கும்மி இராகம் திரிவேளை தாளம் ரூபகம்

வேதவொலி குகையர்த ரயினை
 விளங்கிய பப்பரவாசன் சல்லி
 கீதப்பிரியை நாகேஸ்வரி யம்மையைக்
 கிட்டிக்குமீ யடியுமெடி
 சந்ததி கல்வி சம்பத்தொடாயுள்
 சார்த்திடு சற்குணம் சாதுரியம்
 வந்திடும் பப்பரவன் சல்லித் தேவியை
 வாழ்த்திக் கும்மி யடியுமெடி
 பாடுபட்டுப் பணந் தேடிச் சுகித்தென்ன
 பாசாளும் போகமிருந்தும் பலனென்ன
 நாரும் ரயினை நாகேஸ்வரி தேவியை
 நாடாவிழிக்கொரு ஞானயினைப் பெண்ணே

நாமாவளி இராகம் நாகவராளி தாளம் ரூபகம்

பப்பரவன் சல்லி யுள்ளவளே
 பழுவடியார் வினை தீர்ப்பவளே
 கப்பலுள மலை சாசனின் புத்திரி
 கண்ணிகையே நாகர் காட்சி இகாடுத்திரி

செய்யுமாய்நாகர்மா சாத்துவாணிக்கருள்
செய்த பராபரை தேகிரீ யெங்கேபோய்
தப்பி மறைகிறாய் அம்மே அம்மே யினிச
சாம்தனி யேனுக்கருள் தருவாய்

மங்களம் இராகம் சக்கரவாளம் தாளம் ஆதி
சித்தி விகாபகற்கும் மங்களம்
சிவசுப்பிரமணியருக்கும் மங்களம்
பத்தி நாகேஸ்வரிக்கும் மங்களம்
பகருமட்ட பாலகற்கும் மங்களம்.
முற்றிற்று.

குறிப்பு

1947-ம் வருடம் ஜனவரி மாதம் யாழ்ப்பாணம் நயினூர்தீவு
சந்தரர் ஐயாத்துரைச் சோதிடர், மதுரைமாநகரில் வந்து எனது
உதவி கொண்டு இப்பாட்டில் சொல்லிய சில ஒலைச் சுவடிகளை
மாநாய்கர் மாசாத்துவான் சந்ததியார்விடுகெளிற்போய் சிலவற்றைக்
குறித்தனர்.

இங்ஙனம்,

ஆ. சுப்பிரமணியம் ஆச்சாரி
தெற்குமாசிலிதி 17-ம் நம்பர் பூக்காரச் சந்து
மதுரை.
தற்போது ண்ணூர்பணை கன்னாதிட்டி
ஆறுமுகம்பிள்ளை அன்சன்ஸ்.

உ
சிவமயம்

மதிப்புரை.

புராதன புண்ணியக் கோத்திரமாகிய நயினையம்பதி
கோயில் கொண்டருளிய நாகபூஷணி அம்பாள்மீது அன்பர்கள்
பாடப்பெற்ற பழைய திருப்பாடல்களாகிய திருவூஞ்சர்பா, எ
ளச்சரிக்கை, பராக்கு, லாஸி, கப்பற்பாட்டு, நாமாவளி, கு
மங்களம் மேற்படி ஸ்தல வரலாறு என்னும் இவற்றைக் கொ
புத்தகப் பிரதியைப் பார்த்தேன். இவைகள் சிறந்த முறை
அமைந்துள்ளன. இப்பழைய பாடல்களை ஆங்காங்கு தே
தொகுத்துத் திருத்தி அச்சிடுகிற தவர் மேற்படி தலத்தில்
கும் திரு. சுத்கரர் ஐயாத்துரைச் சோதிடராவர். இவர்
சிறந்த தொண்டில் ஈடுபடாதொழிவரேல் இத்திருப்பாட
காலகதியிற் செல்லிற் கிரையாகி அழிந்தொழிதலும் கூடும்.
லால் சைவ நன்மக்களாயுள்ளவர்கள் அனைவரும் இப்பிரதி
கிரயங்கொடுத்துப் பெற்றுப் பக்தியோடு ஒகி நன்மை பெ
துடன், இன்னும் இப்படியான தொண்டில் ஈடுபட்டு உழை
வண்ணம் இவரை ஆதரிப்பார்களாக. உலக மாதாவாகிய நா
வரி அம்பாள் இவ்வன்பர்க்கு பூரண அனுக்கிரகஞ் செய்வா

ம. வே. திருஞானசம்பந்தன்

வண்ணார்பண்ணை.

1-7-49.