

தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும்

தரம் 10





தமிழ்

(வேலைகள்)

தரம் 10



தேசிய கல்வி நிறுவகம்
கல்வி வெளியீட்டுத் தினணக்களம்

முதலாம் பதிப்பு - 1999

எல்லா உரிமையும் இலங்கை அரசினர்க்கே.

இந்நால் அம்பலாங்கொடை, வதுகெதர, இலக்கம் 341,
எல்பிட்டிய வீதி, மஹிந்த ஒப்செட் பிறிண்டரஸ்
(பிறைவேற்) லிமிரெட் அச்சகத்தில் அச்சிடப்பட்டு
கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களத்தால் வெளியிடப்பட்டது.

2000/ஏ/164/85,000

தேசிய கீதம்

சிறி வங்கா தாயே - நம் சிறி வங்கா
நமோ நமோ நமோ தாயே

நல்லெழில் பொலி சீரணி
நலங்கள் யாவும் நிறை வான்மனி வங்கா
ஞாலம் புகற் வள வயல் நதி மலை மலர்
நறுஞ்சோலை கொள் வங்கா
நமதுறு புகலிடம் என ஒளிர்வாய்
நமதுதி ஏல் தாயே
நமதலை நினதி மேல்வைத்தோமே
நமதுயிரே தாயே - நம் சிறி வங்கா
நமோ நமோ நமோ நமோ தாயே

நமதாரகுள் ஆணாய்
நவை தவரீ உணர்வானாய்
நமதேர் வலி யானாய்
நவில் சுதந்திரம் ஆணாய்
நமதினமையை நாட்டே
நகு மடி தனையோட்டே
அமைவறும் அறிவுடனே
அடல்செறி துணிவருளே - நம் சிறி வங்கா
நமோ நமோ நமோ நமோ தாயே.

நமதார் ஒளி வளமே
நறிய மலர் என நிலவும் தாயே
யாமெலாம் ஒரு கருணை அனைப்பயந்த
எழில்கொள் சேய்கள் எனவே
இயலுறு பிளவுகள் தமை அறவே
இழிவென நீக்கிடுவோம்
சம் சிரோமனி வாழ்வறு பூமனி
நமோ நமோ தாயே நம் சிறி வங்கா
நமோ நமோ நமோ நமோ நமோ தாயே



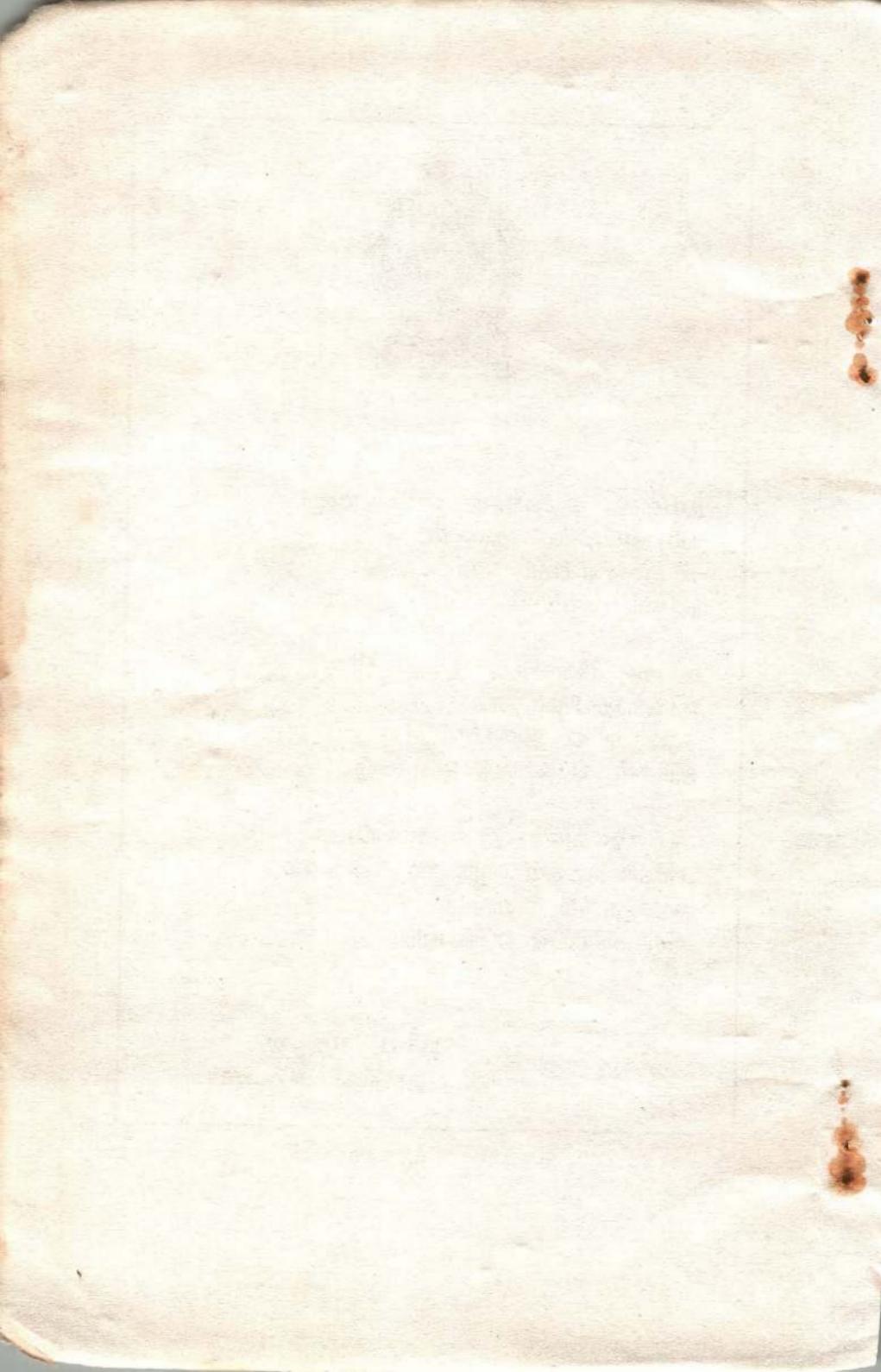


நல்லறம் அறிவான்ற தலைமுறை
நம் நாட்டிலே தோன்றிட
நம் மரசளிக்கும் கொடையிது
நல்வழி காட்டும் நல்லொளியாம்

உங்கள் பின்வரும்
உடன்பிறவிகள் பொருட்டும்
உணர்வுடன் இதைப்பேணல்
உங்கள் கடனெனக் கொள்வீர்

அறிவை வளர்த்திடச் சமவுரிமை
அனைவர்க்கும் வழங்கும் நோக்கில்
அரசு தரும் ஏட்டதை
அக மகிழ்ந்து ஏற்றிடுவீர்.

நிச்சட் பதிறண
கல்வி, உயர்கல்வி அமைச்சர்.



முன்னுரை

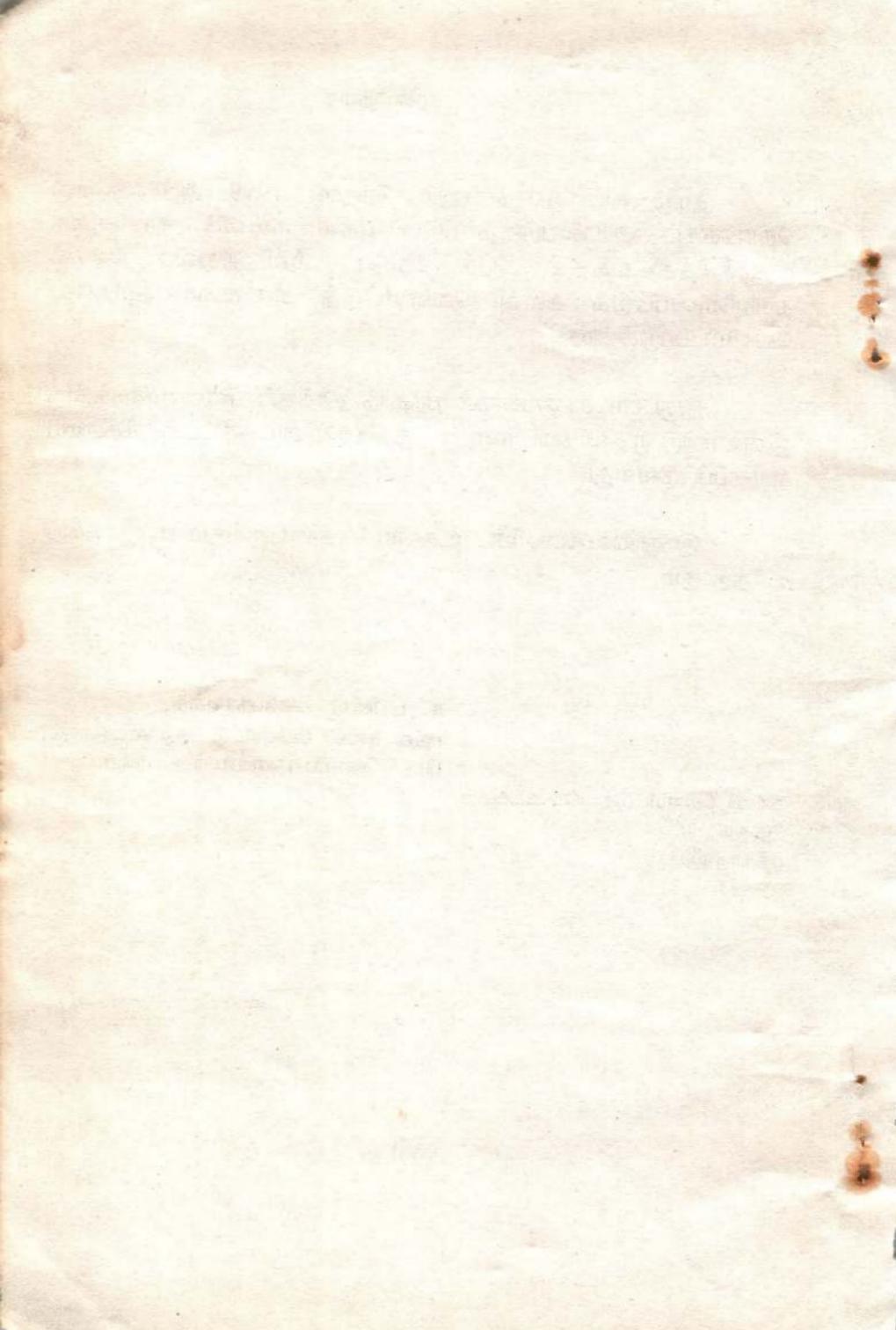
தமிழ் தரம் 10 எண்ணும் இந்நால் 1999 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் அமுல்படுத்தப்படும் புதிய கல்விச் சீர்திருத்த நிகழ்ச்சித்திட்டத்தின் கீழ்த் தேசிய கல்வி நிறுவகத் தினால் தயாரிக்கப்பட்டுக் கல்வி வெளியீட்டுத் தினைக்களத்தினால் வெளியிடப்படுகின்றது.

இது பாடசாலைகளில் பத்தாந் தரத்துப் பிள்ளைகளுக்காக இவ்வாண்டு முதல் நடைமுறைப்படுத்தப்படும் பாடத்திட்டத்துக்கமைய எழுதப்பட்டுள்ளது.

இந்நாலை வெளியிட உதவிய அனைவருக்கும் எனது நன்றி உரித்தாகும்.

ஈ. டபிள்யூ. அபோநாயக்க,
பதில் கல்வி வெளியீட்டு ஆணையாளரும்,
பிரதிக் கல்விப் பணிபாளர் நாயகுமும்.

கல்வி வெளியீட்டுத் தினைக்களம்,
“இசுருபாய்”
பத்தரமுல்ல.



முகவுரை

புதிய பாடத்திட்டங்கள், அப்பாடத்திட்டங்களுக்கு அமைவான பாட நூல்கள் ஆகியன தயாரிக்கப்பட்டுப் பாடசாலைகளுக்கு அனுப்பப்பட வேண்டியது கல்விச் சீர்திட்டத்தால் செயன்முறையின் முக்கியமான ஒர் அம்சமாகும். அச்செயன்முறைக்கு அமைவாகவே இப்பாடநால் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

தேசிய கல்விக் குறிக்கோள்களையும் அடிப்படைத் தகைமைகளையும் இலக்காகக் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டுள்ள இப்பாடநால், மாணவர் கமயக் கற்றல்-கற்பித்தற் செயன்முறைக்கு மாணவரை இசைவுபடுத்தக் கூடியதாக அமைந்துள்ளது.

மாணவரது விருப்புகளையும் பிரச்சினைகளையும் இனங்களிடு, அவர்களைச் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுத்திச் செய்மாகக் கற்க வழிநடாக்குவதன் மூலம் வாழ்நாட்கல்விச் செயன் முறையில் ஊக்கும் பெறக்கூடியவாறாக இப்பாடநாலை மாணவர் பயன்படுத்த வகைசெய்ய வேண்டியது ஆசிரியரின் முக்கிய பொறுப்பாகும்.

பெற்றோரும் முத்தோரும் தமது பின்னைகளின் அன்றாடக் கல்விக் கருமங்களில் கவனங் செலுத்தி, அவர்களுக்கு உதவி ஒத்தாசை புரிய வேண்டியது அவசியமாகும். அதன் மூலம் பெற்றோரும் முத்தோரும் கல்விச் செயன்முறையில் மனவர்களுக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் துணை புரியலாம்.

இந்நாலைத் தயாரித்து வெளியிடுவதில் அயராது உழைத் த
அனைவருக்கும் எனது நன்றியறிதல் உரித்தாகும்.

தேசிய கல்வி நிறுவகம்,
இலங்கை.

பேராசிரியர் வகுக்குமன் ஜயத்திலக்க
பணிபாளர் நாயகம்.

பதிப்பாசிரியர் உரை

இந்நால் தமிழ் மொழியை முதலாம் மொழியாகக் கற்கும் மாணவர்க்காக எழுதப்பட்டுள்ளது. 1999 முதல் அமுல் செய்யப்பட்டு வருகின்ற புதிய கல்விக் கொள்கைக்கமைய ஆக்கப்பட்ட பாடத்திட்டத்துக்கு அமைவாக இது தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

இது 12 பாடங்களை உள்ளடக்கித் தயார் செய்யப்பட்டுள்ளது. சமகாலத்தில் தமிழ் இலக்கியத் தொகுப்பு என்னும் நாலும் மாணவருக்கு வழங்கப்படும். அதில் இரண்டு பகுதிகளுண்டு. முதலாம் பகுதியும் பத்தாம் தர மாணவர்களுக்கானதே. தரம் 11ல் மற்றொரு தமிழ்ப்புத்தகம் மாணவருக்கு வழங்கப்படும் எனவே 11 ஆம் தர இறுதியில் தமிழ் 10, தமிழ் 11, இலக்கியத்தொகுப்பு ஆகிய மூன்று நால்களையும் மாணவர் கற்றிருப்பர். இந்த நாலின் பள்ளிரு அலகுகளும் பெரும்பாலும் 5 துணைப் பிரிவுகளாக வகுக்கப்பட்டுள்ளன. ஒவ்வொரு அலகும் வாசிப்பு, கேட்டலும் பேச்சும், மொழிவளம் இலக்கணம், எழுத்து ஆகிய பகுதிகளை உள்ளடக்கியிருக்கிறார்கள்.

மாணவர் விருப்புடன் சுய கற்றலில் ஈடுபடும் வண்ணம் இலகுவாகவே பாடங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. கணிட்ட இடை நிலையில் மாணவர் பெற்ற மொழியறிவை விருத்தி செய்யும் நோக்குடனேயே பாடங்கள் அமைந்துள்ளன.

இந்த நாலில் தரப்பட்டிருப்பது போன்று மேலதிகமான பயிற்சிகளை உங்கள் ஆசிரியர் தயாரித்து வழங்குவார் என எதிர்பார்க்கின்றோம்.

நாலாக்கத்துக்கு உதவிய அனைவருக்கும் எமது உள்ளம் கணிந்த நன்றிகள் உரித்தாகட்டும்.

பதிப்பாசிரியர்

நாலாக்க ஆலோசனைக்குமு

பேராசிரியர். லக்ஷ்மன் ஜயதிலக்க
பேராசிரியர். கா. சிவத்தம்பி
திரு. கு. சோமசுந்தரம்
திரு. ந. சிதம்பரநாதன்
திருமதி. சுபைதா காசிம்
செல்வி. புண்ணியேஸ்வரி நாகலிங்கம்

எழுத்தாளர் குமு

திரு. கே. சிவஞான சுந்தரம்
திரு. ஏ. இக்பால்
திரு. என். அருளானந்தம்
திரு. எஸ். ஏ. ஸி. இஸ்மத்ரவுப்
திரு. எஸ். சிவநிரத்தானந்தன்
திருமதி. ஜே. அஹமது நிளா உம்மா
திருமதி. பரமேஸ்வரி பாலச்சந்திரன்
திரு. எம். எஸ். ஏ. ரஹ்மீ
திரு. எஸ். ஏ. நெய்னாமரக்கார்
திருமதி. செ. வேதநாயகம்
திருமதி. வ. சிவகுருநாதன்

பதிப்பாசிரியர்

திரு. எம். எஸ். அப்துல் ரஹ்மீ

தமிழ்மொழி வாழ்த்து

வாழ்க நிரந்தரம் வாழ்க தமிழ்மொழி
வாழிய வாழியவே !

வான மளந்த தனைத்தும் அளந்திடும்
வண்மொழி வாழிய வே !

ஏழ்கடல் வைப்பினுந் தன்மணம் வீசி
இசைகொண்டு வாழிய வே !

எங்கள் தமிழ்மொழி எங்கள் தமிழ்மொழி
என்றென்றும் வாழியவே !

குழ்கலி நீங்கத் தமிழ்மொழி ஓங்கத்
துலங்குக வையகமே !

தொல்லை வினைதரு தொல்லை யகன்று
சுடர்க தமிழ்நாடே !

வாழ்க தமிழ்மொழி வாழ்க தமிழ்மொழி
வாழ்க தமிழ்மொழியே !

வானம் அறிந்த தனைத்து மறிந்து
வளர்மொழி வாழியவே. !

சுப்பிரமணிய பாரதியார்

உள்ளடக்கம்

இல.

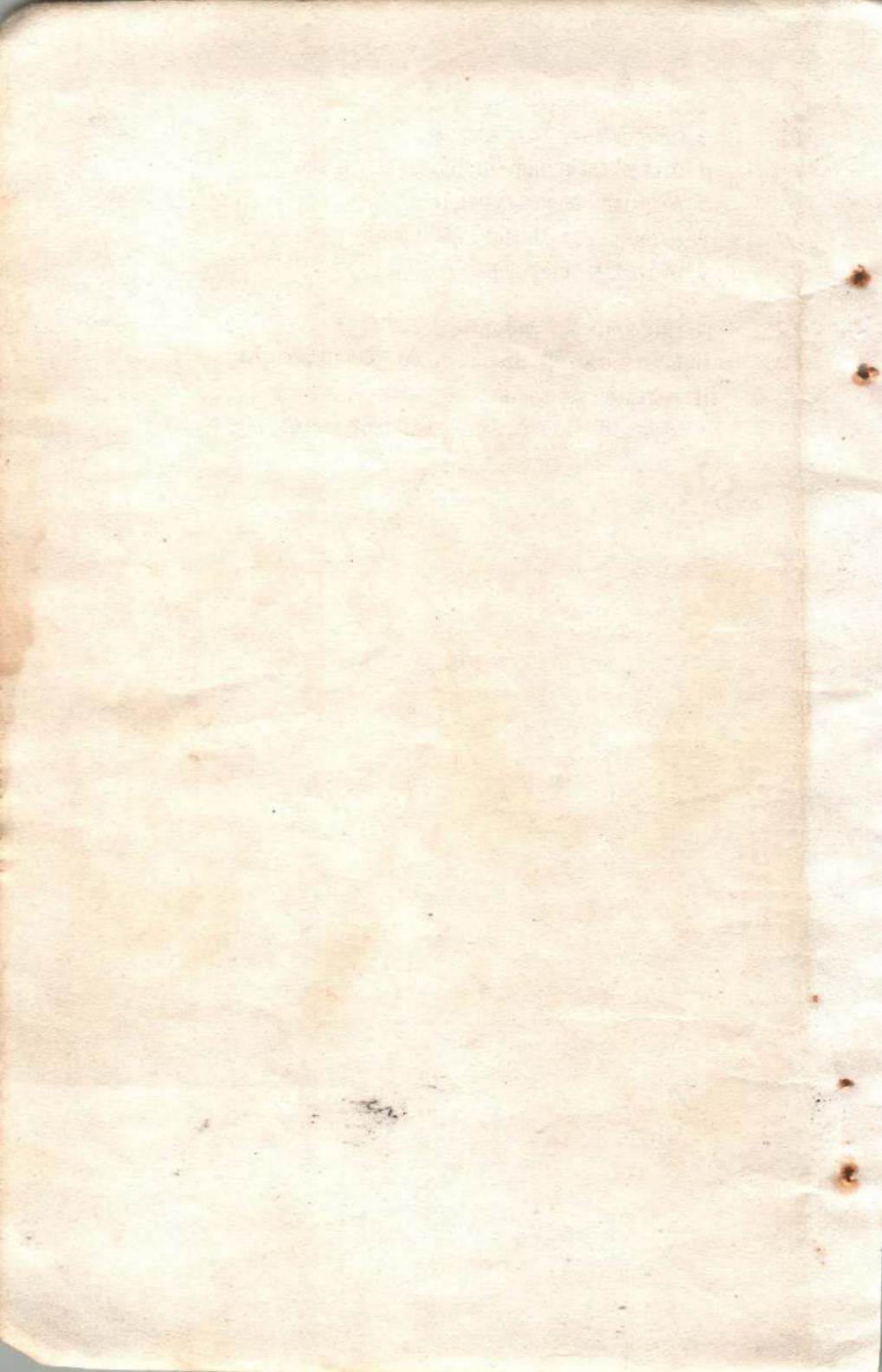
பாடம்

பக்கம்

01	i காகத்தின் சூட்டில் குயிலின் முட்டை ii உச்சரிப்பு iii அருஞ் சொற்கள் iv சொற்றொடரும் வாக்கியமும் v வாக்கியங்கள் எழுதுதல்	01
02	i பல்வகைப் பாக்கள் ii உச்சரிப்பு - II iii எதர்க்கருத்துச் சொற்கள் iv சூற்று வாக்கியமும் வினாவாக்கியமும் v வாக்கியங்களை வழுவின்றி எழுதுதல் பந்தி எழுதுதல்	13
03	i கலை ii உச்சரிப்பு III iii பழமொழிகள் I iv விருப்பு வாக்கியமும் உணர்ச்சி வாக்கியமும் v வாக்கியங்களை வழுவின்றி எழுதுதல்	46
04	i முயலாமையால் தோற்றுது ii உச்சரிப்பு IV iii பழமொழிகள் II iv வாக்கிய உறுப்புக்கள் v கட்டுரை எழுதுதல்	70
05	i பாவோதல் ii ஆடுமயிலே iii உவமைத்தொடர்	88

	iv வாக்கிய உறுப்புக்களில் அடைமொழிகள்	
	v கட்டுரை வகைகள்	
06	i நட்பு	104
	ii விளாக்களைச் செவிமடுத்தல்	
	iii மரபுத் தொடர்கள்	
	iv செய்வினை செய்ப்பாட்டுவினை வாக்கியங்கள் தன் வினையும் பிறவினையும்	
	v விளாக்கக்கட்டுரை எழுதுதல்	
07	i தமிழிற் கூத்து	128
	ii நாடகம் கூத்துகள் பற்றிய உரையாடல்	
	iii மரபுப் பெயர்	
	iv உடன்பாட்டு எதிர்மறை வாக்கியங்கள்	
	v கடிதம் எழுதுதல்	
08	i கததயைத் திருப்பும் கருக்கள்	146
	ii வாணைலிப்பேச்சு	
	iii இரட்டை மொழியும் இணைமொழியும்	
	iv சொல் என்பதன் விளாக்கம்	
	v தற்சார்புக் கட்டுரை	
09	i இஸ்லாமியப்பிரபந்தங்கள்	162
	ii செவ்வி காணல்	
	iii தொடர் மொழிக்கு ஒருமொழி	
	iv சொற்களின் வகைகள்	
10	i நாளை வருவான் ஒரு மனிதன்	184
	ii கலந்துரையாடல்	
	iii அணிகள்	
	iv வேற்றுமைகள்	
	v சுருக்கம் எழுதுதல்	

11	i பத்திரிகைப் பெண்ணாள் ii பேச்சு மொழியும் எழுத்து மொழியும் iii வழங்கும் வழாநிலையும் iv தமிழிற் பிற மொழிச் சொற்கள் v சிறுகதை எழுதுதல்	227
12	i பூரண மனிதனாக்குவது வாசிப்பு ii தொலைபேசி உரையாடல், சொற்பொழிவு iii கலைச் சொற்கள் iv இடைச் சொல், தமிழ் எழுத்துக்கள் v அறிக்கை எழுதுதல்	248



காகத்தின் கூட்டில் குயிலின் முட்டை

குயிலின் இனிய குரல் எல்லோரையும் கவரும் தன்மையுடையது. பறவைகளிலே இனிமையான குரலுடைய குயிலுக்குக் கோகிலம் என்றும் பெயருண்டு. வசந்த காலம் என்றால் குயிலுக்குக் கொண்டாட்டம். மரங்களில் இனங் நவிர்கள், மோட்டுக்கள் நோன்றும். வசந்த காலத்தில் குயில் கீதம் பாட ஆரும்பிக்கிறது. கோடையிலும் அதன் கீதம் நீடிக்கின்றது. சித்திரை. வைகாசி மாதங்களின் அடையாளம் குயிலிசைதான். குவிர் காலம் வந்தால் குயில் வாயடைத்துப் போகும்.

குயிலின் குரலை அறிந்தவை அதன் உருவத்தை அநேகர் கண்டதில்லை. மரத்துக்கு மரம் குயில் பறக்கும்போதுதான் அதைக் காண்கின்றோம். பார்ப்பதற்கு அது காகத்தைப் போலவே இருக்கும். இரண்டும் ஒரே நிறம்தான். ஒரே மாதிரி உருவந்தான். ஆனால் குயிலின் உடல் சற்று ஒல்லியாக இருக்கும். வால் சற்று நீளமாக இருக்கும். ஆன் குயிலுக்கும். பேடைக்கும் தோற்றத்தில் வித்தியாசமுண்டு.

தாய்க் குயில் தனது சொந்தக் குஞ்சுகளைத் தானே வளர்ப்பதில்லை. குயிலுக்கு சாமர்த்தியம் அதிகம். நந்திரத்திற்குப் பேர் போன காக்கைகூட. குயிலிடம் தோற்க வேண்டியதுதான். குயிலுக்குக் கூடு கட்டத் தெரியாது. காக்கையின் கூட்டிலேதான் அது முட்டையிடும். பார்வைக்கு இரு பறவைகளின்

முட்டைகளும் ஒரே மாதிரியானவை. குமிலின் முட்டைகள் தலிட்டு நிறப் புள்ளிகள் விழுந்த இளம் பச்சை நிறமுடையவை. இரு பறவைகளும் சிந்திரை, ஆடி மாதங்களுக்கிடையில் முட்டையிடுபவை.

எந்தித் திரியும் காகந்தைக் குயில் எப்படி எமாவியாக்கி, அதன் கூட்டில் முட்டையிடுகிறது என்பது ஒரு கவையான கதை. ஆனால், பெண்ணுமாக அடை காக்கும் தன்மை காகந்திற்கு உண்டு. ஒன்று அடைகாக்கும்போது மற்றயது உணவு தேடச் சென்றுவிடும். பெண் குயில் முட்டையிடும் சந்தர்ப்பம் வந்ததும் ஆன் குயில் அலைந்து திரிந்து காக்கை கூடு கட்டியிருக்கும் மரத்தைக் கண்டு பிடிக்கின்றது. பிறகு அந்தக் கூட்டினருகே அமர்ந்து குயில் குரவேழப்புகிறது. இதனைப் பொறுக்க முடியாத காகம் வெளியே ஆவேசத்துடன் ஆன் குயிலைத் தூந்துகிறது. அடைகாக்கும் காகந்தை ஆன் குயில் எந்தி, எந்தி அலைய வைக்கின்றது. இந்தச் சமயம் பார்த்துப் பெண் குயில் காகந்தின் கூட்டில் சட்டென்று புதுந்து காகந்தின் முட்டைகளை ஒதுக்கி விட்டு நடுவே முட்டைகளை இடுகின்றது. ஒரே நேரத்தில் குயில் பத்து முட்டைகளை இடும். முட்டை இட்டு முடிந்ததும், அது ஒரு வகைக் குரல் கொடுத்து சமிக்கை செய்கிறது. அதன் மூலம் கார்யம் முடிந்து விட்டதை ஆன் குயில் அறிந்து வேகமாகப் பறந்துவிடும். பெண் குயிலும் அதனோடு சேர்ந்து விடும். காகம் நிரும்பி வந்து அடைகாக்க ஆரம்பிக்கும். இடையில் நடந்த குதை ஆவு அறிவதில்லை.

செயற்பாடு

இவ்வுரைப் பகுதியில் கூறப்பட்ட கருத்துக்களை அட்டவணைப்படுத்துக.

அரும்பதம்.

கோகிலம்
வசந்த காலம்
ஏமாளி

கிரகித்தற் பயிற்சி

1. குயிலுக்கும் காகத்திற்குமுள்ள தோற்ற வித்தியாசமென்ன?
2. ஆனும், பெண்ணும் தொடர்ச்சியாக அடைகாக்கும் காகக் கூட்டில் குயில் எப்படி முட்டையிடுகிறது?
3. காகம், குயில் இரண்டினதும் முட்டைகள் எப்படி இருக்கும்?
4. காகமும், குயிலும் முட்டையிடும் காலமெது?
5. அடைகாத்துக் கொண்டிருக்கும் காகம் ஆண் குயிலை என் துரத்துகின்றது?

கேட்டலும் பேச்கம்.

உச்சரிப்பு 1

தமிழ் எழுந்துக்கணக்கு இரண்டு வடிவங்கள் உண்டு.

- (1) ஒவி வடிவம்
- (2) வரி வடிவம்.

இவ்விரு வடிவங்களும் ஒன்றோடொன்று தொடர்பானவையாகும். சொல்லில் இடம் பெறுகின்ற எழுந்துக்கணவச் சரியாக உச்சரிக்கும் போதே அதன் போருள் தெளிவாக உணர்த்தப்படும்.

ஒவ்வோர் எழுத்துக்கும் உரிய சரியான உச்சரிப்பைச் சொற்கள், சொற்றொடர்களில் வைத்தே நாம் தெளிவாக இனங் காணலாம். “ஞ” என்பதை உச்சரிக்கும்போது மிழையாக அவ்வெழுத்துடன் “ஃ” என்பதையும் சேர்த்து “கவிஞ்சர்” என்று உச்சரிப்பதும் நலிர்க்கப்பட வேண்டியதாகும். அது போலவே மகரமேய் முதலில் வரும் சொற்களை “ந” மெய் யோவியில் உச்சரிப்பதும் இன்று அவதானிக்கக் கூடியதாகவுள்ளது. உதாரணமாக முப்பத்தெந்து என்பதை நுப்பத்தெந்து எனச் சிலர் பிழையாக உச்சரிக்கின்றனர்.

எனவே எழுத்துக்களுக்குரிய இயல்பான ஒலி தோன்ற அவற்றை முறையாக உச்சரிப்பதே இன்று பெரும்பாலும் வேண்டப்படுவதாகும்.

சேயற்பாடு - பின்வரும் சொற்களைச் சரியாக உச்சரியுங்கள்

அறிஞன், வலைகுன், முயற்சி, நாற்பது
ஆராய்ச்சி, வறட்சி, உயர்ச்சி, சாமர்த்தியம்
சகஜம், பங்கஜம், சமிக்ஞை.

மொழி வளம்.

அருஞ் சொற்கள்

பெரும்பாலும் இலக்கியங்களில் அருஞ் சொற்கள் பயின்று வரும். அவ்வருஞ் சொற்களின் பொருளை அறிதலும், அவற்றை வாக்கியங்களில் கையாளப் பயகிக் கொள்வதும் எமது மொழியிலும் வளர்வதற்குப் பெரிதும் உதவும். நல்ல உரைநடைகளிற் பயின்றுவரும் சில அருஞ் சொற்களும், அவற்றின் பொருளும் பின்வரும் வாக்கியங்களில் தரப்படுகின்றன.

1. எமது நாட்டிலே சமாதானம் நிலவ வேண்டும் என்பதே அனைவரதும் ஏகோபித்த முடிவாகும்.
ஏகோபித்த - ஒருமனதான.

2. மருத்துவத் துறையில் தனது மகன் செய்த சாதனையைக் கண்ட தாய் இறும்புது எய்தினாள்.
இறும்புது - பெருமிதம்.

3. ஜயம் இட்டுண்
ஜயம் - பிச்சை

இவ்வாறு இலக்கியங்களிற் பயின்றுவரும் சில அருங்சொர்களின் கோவை கீழே கொடுக்கப்படுகிறது.

- | | |
|---------------|------------------|
| 1. அங்காத்தல் | 12. ஆற்றொணா |
| 2. அங்குசம் | 13. இல்லிக்குடம் |
| 3. அஞ்சலி | 14. இவாவனியம். |
| 4. அந்தகன் | 15. இவறண்மை |
| 5. அரமியம் | 16. ஈகை |
| 6. அளப்பரிய | 17. உட்கிட்கை |
| 7. அளக்கர் | 18. உழுவலன்பு |
| 8. அனவரதம் | 19. எவ்வகம் |
| 9. ஆற்வலர் | 20. ஓப்பம் |
| 10. ஆருமிர் | 21. ஓப்புவா |
| 11. ஆராதனை | 22. ஒருநலை |

23. ஒம்புதல்	37. சம்பிரதாயம்
24. ஒலக்கம்	38. தாண்டவம்
25. ஒளாடதம்	39. ஹாதுமலர்
26. கட்டளைக்கல்	40. நோக்காடு
27. கண்கூடு	41. பனுவல்
28. கந்தழி	42. பைங்கூழும்
29. கம்பலை	43. போதம்.
30. கயமை	44. முஞ்கு
31. களங்கம்	45. வங்கியம்
32. காழ்ப்பு	46. வநுகை
33. கேள்வைமை	47. வற்கடம்
34. கைதலாம்	48. வற்சரும்
35. சங்கமம்	49. விந்தகம்.
36. சம்பத்து	50. வைத்தீம்

பயிற் சி: -

பின்வரும் வாக்கியங்களிலே உள்ள அருஞ் சொற்களுக்கு ஒத்த கருத்துள்ள சொற்களை அடைப்புக்குள் உள்ள சொற்களிலிருந்து தேரிவு செய்க:

1. திருக்கோணமலைக் கோட்டையில் இரட்டைக் கயல் இலச்சினை உண்டு. இதில் இலச்சினை (கொடி, சிற்பம், அடையாளம், சிலை) எனப் பொருள்படும்.
2. பாரி மல்ளன் வண்மையிற் சிறந்து விளங்கினான். இதில் வண்மை (போறுமை, வீரம், கொடை, நேர்மை) எனப் பொருள்படும்.

3. மந்த மாருதம் பூஞ்சோலவிலுள்ள மலர்களின் நழுமணத்தைத் தங்கி வந்தது. இதில் மாருதம் (தேன், காற்று, அழகு, மகரந்தம்) எனப் பொருள்படும்.
4. சங்க காலத்துச் சான்றோர் பலவர் இக் காலத்துப் புரவலர் ஆதாரத்தான். இதில் புரவலர் (பாடகர், இரவலர், காப்பர், பாணர்) எனப் பொருள்படும்.
5. திழுவெபதியின் துகிலை உர்த்த துச்சாதனங்களைப் போரில் கொன்றோழிப்பேன் என வீமன் வஞ்சினம் உரைத்தான். இதில் வஞ்சினம் (சபதம், கடுங்கோபம், பாட்டு, வேறுப்பு) எனப் பொருள்படும்.

இலக்கணம்

சொற்றோட்டும் வாக்கியமும்

- (1) கண்ணும் கருத்துமாக.
- (2) பாடுபட்டுத் தேடிய பணம்.
- (3) அல்லும், பகலும் அயராது உழைத்து.
- (4) உள்ளங் கவர் கள்வன்.
- (5) கல்லும் கனியக் கதறியமுத

செய்யுள்களிலும், வாக்கியங்களிலும், உரையாடல்களிலும் மேலே தரப்பட்டவை போன்ற சொற்றோட்டர்கள் பெற்றும் கையாளப்படுகின்றன. ஒரு சொல்லைத் தொடர்ந்து இன்னொரு சொல்லோ, பல சொற்களோ பொருள் உணர்த்தும் வகையில் இடம்பெற்று அமைவது சொற்றோட்டர் எண்படும். ஒரு சொல் தனித்து நின்று உணர்த்தும் பொருளைவிட இச் சொற்றோட்டர்கள் தெளிவான பொருளைத் தருவனவாயினும், நிறைவான முற்றுப் பேற்ற பொருளை உணர்த்தவில்லை.

- (1) பேர்மேர் தம் குழந்தைகளைக் கண்ணும் கருத்துமாக வளர்த்தவர்.
- (2) பாடுபட்டுத் தேடிய பணம் முழுவதையும் சமூக மேம்பாட்டிற்காக அவன் செலவழித்தான்.
- (3) மோகன் அல்லும் பகலும் அயராது உழைத்துத் தான் பட்ட கடனை அடைத்த பீன்ஸர் நிம்மதியாகப் பேருமூச்சு விட்டான்.
- (4) தனது உள்ளங் கவர் கள்வளான நளவுக்குத் தமயந்தி மாலையிட்டாள்.
- (5) நள்ளிரவில் நடுக் காட்டில் நளன் தமயந்தியை விட்டுப் பிரிந்தமையால் அவள் கல்லும் கனியக் கதறியஸுத நிலை சொல்லுங்கரமன்று.

இங்கு தரப்பட்ட வாக்கியங்கள் நிறைவான - முற்றுப் பேற்ற போருளை உணர்த்துகின்றன.

சொற்றொடருக்கும் வாக்கியத்திற்குமிடையிலான ஒற்றுமைகள்

- 01 சொற்றொடரிலும், வாக்கியத்திலும் சொற்கள் ஒன்றன் பின் ஒன்றாய்த் தொடர்ந்து வந்து போருளுணர்த்தும்.
- 02 வாக்கியம் ஒரு கருத்தை முற்றாக உணர்த்தும் அலகு ஆகும். சொற்றொடரோ ஒரு தொடராக நின்று குறிப்பிட்ட போருளை உணர்த்துகிறது.
03. வாக்கியத்திலும், சொற்றொடரிலும் போருள் இயைபு பெறும் வகையில் சொல்லொழுங்கு அமைவது அவசியமாகும்.

சொற்றோடருக்கும் வாக்கியத்திற்குமிடையிலான வேற்றுமைகள்

01. வாக்கியம் நிறைவான பொருளைத் தரும். ஆனால், சொற்றோடர் அவ்வாறு நிறைவான பொருளைத் தருவதில்லை.
02. வாக்கியம் தனித்தியங்கும். ஆனால் சொற்றோடர் பெரும்பாலும் தனித்தியங்குவதில்லை.
03. வாக்கியத்தில் எழவாய் பயனிலை முதலிய வாக்கிய உறுப்புக்கள் அமைந்திருக்கும்: ஆனால் சொற்றோடரில் அவ் வகையான உறுப்புக்கள் இடம்பெறாத்தா.

சொற்றோடருக்கும் வாக்கியத்திற்குமிடையிலான தொடர்பு

வாக்கியத்தில் போருட் செறிவு, சுருக்கம், தெளிவு என்பன இடம்பெறுவதற்குச் சொற்றோடர்கள் பெற்றும் உதவுகின்றன. தமிழில் பல வகையான சொற்றோடர்கள் உள்ளன. இச் சொற்றோடர்கள் வாக்கியங்களை வளம்படுத்துவன. அஞ்ச சொற்றோடர்கள், மரபுச் சொற்றோடர்கள், உவமைத் தொடர்கள், இணைமோழிகள், அடுக்கு மோழிகள் போன்ற சொற்றோடர்கள் கையாளப்படுமிடத்து வாக்கியங்கள் அழுகும், தெளிவும் உடையனவாய் அமைகின்றன.

பயிற்சி

1. சொற்றோடருக்கு இரண்டு உதாரணங்கள் தருக.
11. வாக்கியத்திற்கு மூன்று உதாரணங்கள் தருக.

111 பின்வரும் சொற்றொடர்களை வைத்து அவற்றின் போருள் விளங்க வாக்கியம் அமையுங்கள்.

(அ) அகமும் முகமும் மலர்ந்தது.

(ஆ) உடல், போருள் ஆவி.

(இ) கண்கண்ட நெய்வம்.

(ஈ) குற்றங்களைந்து குணங்கொண்டு

(உ) வானகமும் வையகமும்.

எழுத்து.

வாக்கியங்களை எழுதுதல்

பேச்சு வழக்கிலும், எழுத்து வழக்கிலும் நாம் பற்பல கருத்துக்களை வெளியிடுகின்றோம். ஒரு சொல்லோ, ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட சொற்களோ போருள் உணர்ந்தும் வகையில் அமைவது வாக்கியம் எனப்படும். ஒரு சொல் தனித்து நின்று வாக்கியமாகப் போருள் உணர்ந்தும் என்பதற்கு,

இரு, வா, போ, நில்லுங்கள், கேளுங்கள் போன்ற சொற்கள் உதாரணங்களாகும். பேச்சு வழக்கில் மட்டுமன்றி இத்தகைய வினைமுற்றுக்கள் தனிச் சொல் வாக்கியங்களாய் எழுத்து வழக்கிலும் இடம்பெறும்.

ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட சொற்களைப் பொருள் தரும் வகையில் ஓர் ஒழுங்கு முறையில் அமைத்தாலேயே அது வாக்கியமாகும்.

எழை, அகோர, சிறுவன், வருந்தினான், பசியால் என்ற சொற் கூட்டம் வாக்கியம் ஆகாது. காரணம்: இவ்வாறு அமையும் வாக்கியம் தெளிவான பொருளைப் புலப்படுத்துவதில்லை. இச் சொற் கூட்டத்தில் இடம்பெற்ற சொற்களை ஒழுங்கு முறையில் கொட்டப்படுத்தி அமைத்தால், “எழைச் சிறுவன் அகோரப் பசியால் வருந்தினான்” என அமைந்து பொருள் தரும் வாக்கியமாகிறது. எனவே வாக்கியங்களை நாம் எழுதும்போது சொற்களைப் பொருள் தரும் வகையில் ஒழுங்குபடுத்தி எழுதுவது அவசியமாகும்.

சொல்லொழுங்கினைக் கவனித்து வாக்கியம் அமைக்கப்படா விட்டால் வாக்கியம் உணர்த்தும் பொருவில் மாற்றம் ஏற்படும்.

உதாரணமாக : “சந்தைக்கு ஒரு வயது சென்ற கிழவி சென்றாள்” என்ற சொல்லொழுங்குடன் அமைக்கப்பட்ட வாக்கியத்திலும் பார்க்க “சந்தைக்கு வயது சென்ற ஒரு கிழவி சென்றாள்” என்று எழுதுவது பொருளினைத் தெளிவாகப் புலப்படுத்த உதவும். எனவே சரியான பொருளை உணர்த்தக் கூடியதாக வாக்கியங்களை அமைத்து எழுதிப் பழக வேண்டும்.

செயற்பாடு

பின்வரும் சொற் கூட்டங்களை ஒழுங்குபடுத்திப் பொருள் தெளிவாகப் புலப்படும் வகையில் வாக்கியம் ஆக்குக.

- (1) சென்றான், சோலைக்கு, விரும்பி, நளன், பூக்களை.
- (2) சுற்றுலா, நேற்று, மாணவர்கள், சென்றனர், அப் பாடசாலை, கண்டிக்கு.
- (3) போனால், போகும், ஆண்டோன்று, வயதோன்று
- (4) மோசமானதாக, பற்றாக்குறை, இப் பிரதேசத்தில், ஆசிரியர், உள்ளது.
- (5) பொறிக்கப்பட்டிருப்பது, கொடிகளில், பாடசாலை இலச்சினை, அப் பாடசாலைக்குரிய, வழக்கம்.
- (6) முட்டை, ஏறும்பு, திட்டை, கொண்டு, மழை, ஏரின், பெய்யும்.
- (7) தொழில்களும், பிள்ளீப் பின்னாந்தவை, ஒன்டோடோன்று, கலைகளுங்.
- (8) ஒருநாண்யத்தின், விஞ்ஞானமும், இரு, போல்வன, இலக்கியமும், பக்கங்கள்
- (9) கண், எண்ணும், தகும், எனத் எழுத்தும்.
- (10) செம்மை சான்ற, தமிழ், இவ்வலகிலுள்ள, மொழியும், ஒன்று, தொன் மொழிகளுள்.

பல்வகைப் பாக்கள்.

மரபு வழியாகக் கவிதைகள் இசையும், ஒசையும் இணைந்து வரப்பெற்றனவ. காலத்தால் முந்திய கவிதைகளைப் பாவினத் தன்மை நோக்கி ஒசைப்படுத்திக் காட்டியிருப்பதை நாம் காண முடியும்.

வென்பா செப்பலோசையுடையது. அகவற்பா அகவல் (அழைத்தல்) ஒசையுடையது. கலிப்பா துள்ளலோசையுடையது. வஞ் சிப்பா தூங் கலோசையுடையது. இப் பாக்களை அறிந்து அவ்வோசையின்படி பாக்களை வாசிக்கவும் முடியும் இசைக்கவும் முடியும்.

கவிதையை வாசிக்கும்போது வாசிப்பவரும், கேட்போரும் பொருவரின்று உணர்வு பெறுதலவரியம். அந்நோக்கந்தை நிறைவேற்றக் கீழ்க் காணும் கவிதைகளை வாசித்துப் பாருங்கள்.

நாற்குணமும் நாற்படையா வைம்புலனு நல்லமைச்சா
ஆர்க்கும் சிலம்பே யணிமுரசா – வேற்படையும்
வாஞ்சமே கண்ணா வதன மதிக்குடைக் கீழ்.
ஆஞ்சமே பெண்மை யரக.

இப் பாடல் வென்பா – செப்பலோசையுடையது.

“இருஞ மகலும் இரவியும் தோன்றும்
 பொருவிலிந் நாமகரப் பூவும் மலரும்
 மலரும் போழதில் வள்ளிரை நீங்கி
 உலகிலெங்கும் உலவித் திரிந்து
 பூவேழு பற்பல புதுவளங் கண்டு
 நாவேழு சுவைதரு நறைமிக வண்டு
 வாழ்வேன்” என்றோரு மதுகர மிருபத்
 தாழ்மத வேழமொன் றாழ்கய மிறங்கிப்
 பாசிலை பூவெல்லாம் பறித்து
 வீசி யேறிந்து வெறிகோண் டதுவே

கவியனி தேரிகவிநாயகம் பிள்ளை

இது அகவலோசயுடையது.

“வானாகி மண்ணாகி வலியாகி ஒவியாகி
 ஊனாகி உயிராகி உன்மையுமாய் இன்மையுமாய்க்
 கோனாகி யானெனதென் றவரவரைக் கூத்தாட்டு
 வானாகி நின்றாயை என் சொல்லி வாழ்த்துவனே”

இது ஒரு கலிப்பா – துள்ளலோசயுடையது.

மாணிக்க வாசகர்.

“ஓருஞரி கேட்போனிருகாற் கேட்மின்
 பெருக நூலிற் பிழையா டிலனே
 முக்காற் கேட்மின் முறையறிந் துரைக்கும்
 ஆசானுரைத் தமைவரக் கொளினும்
 காற்கூ றல்லது பற்றல ணாகும்
 அவ்வினை யாளரோடு பயில்வகை யோருகாற்
 செவ்விதினுரைப்ப வவ்விரு காலும்
 மையறு புலமை மாண்புடைத் தாகும்.

(நன்னூற் சூத்திரம்)

இநு வஞ்சிப்பா – தூங்கலோசையடையது.

செயற்பாடு

தற்காலக் கவிதை ஒன்று கீழே நூப்படுகின்றது. அதனைக் கவிதா உணர்வு நோன்ற வாசியுங்கள்.

ஆலம் இலைகள்

ஆச்சி கடையில் அமர்ந்திருந்து மாலைமுதல்
 பேய்ப் புதினம் பிரித்துரைத்துப் பேசிய பின்
 முத்தார் எழுந்து நின்றார்..... “முன்னிருட்டு” என்று சொல்லி
 நார்ந்த சுருட்டை விளக்கில் கொளுத்தியதும்
 போகப் புற்பட்டார்.
 கோயிற் புறம் இருவில்
 ஆலைகளின் பக்கம் அரிந்தரின்து

எதோ ஒவிகள் இடையிடையே கேட்டன.
மானியர் சற்றே மடிந்த சடலத்தை
நேராக்கிக் கொஞ்சம் நிமிர்ந்து பின் சரிந்தார்.

ஆச்சி மணலில் அரைத் தூக்கம்
அப்பேத்தைப்
பெட்டை தலையைச் சொற்றிரண்டு பேன் எடுத்துக்
குத்துகிறாவ்
லாம்பு குஞ்சுபெற்றி மங்கியது.
சொத்தி நாய் மண்ணுள் கருள்கிறது.
மானியரோ

“..... அப்படிகா மாமி. அது நமது காலம் இனி
எப்படியோ போகும். இருக்கிற குஞ்சுகளை
ஓப்பேத்தத்தான் வழி ஓன்டையுமே காணோம்.
முப்பதாண்டுச் சேவில்; முழுப் பென்சன்..... என்னத்த?
ஒட்டுதில்ல கைல ஒரு சதமும்”
என்றுரைத்தார்.

ஓப்புதலுக்காய் கிழவி “ஓம் ஓம்” எனச் சொல்லி
நித்திரையே போனாவ்.
நிசப்தம் வளர்கையிலே
பொக்கு பொக்கென்றந்தக் கோயிற்புறம் தொடர்ந்து
சத்தம் தெளிவாய் சருகிடையே கேட்கிறது.

“ஆலம் இலைகள் உழுதாக்கும். அப்படித்தான்
ஓயாது கோட்டி துஞ்சுக்கும் வரை உதிரும்
அன்டு வரையும் அலுப்புத்தான் போப்புறையா?”
என்று சொல்லி, ஆச்சி இடுப்பைச் சொற்றாள்
“ஒங்கா” எனச் சொல்லி, துண்டை எடுத்துறி
மானியர் கோயில் மணவில் இறங்குகிறார்
நாலும் மனது நசிய எழும்புகிறேன்.

சண்முகம். சிவலிங்கம்

கேட்டலும் பேசுதலும்

உச்சரிப்பு 11

முன்னைய பாடத்தில் எழுத்துக்களுக்குரிய இயல்பான ஒவி தோன்ற அவற்றை
முறையாக உச்சரிப்பது ஏற்றி எடுத்துக் கூறப்பட்டது. தமிழ் எழுத்துக்களில் சில,
ஒவியில் ஒத்த தன்மை உடையனவாய் இருப்பதால் அத்தகைய எழுத்துக்களை
எவ்வாறு உச்சரிப்பது என்பது பற்றி இங்கு கவனிப்போம்.

ஒத்த ஒவியையுடைய தமிழ் எழுத்துக்கள் மூன்று தொகுதிகளாக வருக்கப்படுகின்றன.

i வகர, முகர, வகரங்கள் (ல, மு, வ)

ii ரகர, றகரங்கள் (ர, ற)

iii ணகர, நகர, ணகரங்கள் (ண, ந, ண)

லகர், முகர், எகரங்கள்

இத் தோகுதியிலுள்ள முன்று எழுத்துக்களும் இடையிலைத்தைச் சேர்ந்தவை, அவற்றுள் லகர், எகரம் இரண்டும் மூச்சை நாவார் பிரிந்து வெளிப்படுத்தப் பிறப்பவை,

முகரம் :— மேல்வாயை நாக்கு நூலியானது தடவ முகரம் பிறக்கும்.

லகரம் :— நா விளிம்பு வீங்கி முன் அண்ணத்தை (மேல் வாய்ப் பல்லினது அடியை) ஒற்றுவதால் பிறப்பது.

எகரம் :— நாவிளிம்பு வீங்கி அண்ணத்தைத் தடவுவதாற் (வருடுவதாற்) பிறப்பது.

இவ்வாறு எழுத்துக்களின் பிறப்பிடங்களைக் கருத்திற் கொண்டு சொற்களை உரிய முறையில் உச்சரிப்பதன் மூலம் சொற்களுக்குரிய போருளை வேறுபடுத்தி அறியலாம்.

கீழே லகர், முகர், முகரங்கள் இடம் பேறும் சொற்கள், சொற்றோட்டர்கள் தறப்பட்டுள்ளன. அவற்றை உரிய முறையில் உச்சரியுங்கள். போருள் வேறுபாடுகளைக் கவனியுங்கள். போருள் விளங்க வாக்கியுங்களில் அமைந்துள்ளதை அவதானியுங்கள்.

1. அலை, அழை, அவை

கடலின் அலையுள் அகப்பட்ட பட்டு கரையை அடைய முடியாமல் நத்தவிந்தது.

குமரன் தன் நண்பனைப் பிறந்த தின விழாவிற்கு அழைத்தான்.
கறையான் கட்டிய அளவைப் பாம்பு குடிகொண்டது.

2 ஆல், ஆம், ஆள்.

ஆல பேரிதாக வளர்ந்து பரந்த நிழலைக் கொடுக்கின்றது.
இவங்கை ஆழ்கடல் மீன்பிடித் தொழிலிலும் ஈடுபட்டுள்ளது.
போதும் பர்த்சையில் தோற்றுவதற்கு ஆள் அடையாள அட்டை மிக
அவசியம்.

3 இலை, இழை, இவை

முழுங்கை இலை இரும்புச் சத்து நிறைந்த உணவாகும்.
கநை முழுவதும் சோக உணர்வு இழையோடியுள்ளது.
நோய் காரணமாக அவளது உடல் இலைத்துக் காணப்பட்டது.

4. கிலி, கிழி, கிளி

சிங்கந்தைக் கண்டதும் சிறுமிக்குக் கிலி ஏற்பாட்டது.
பழைய துணியைத் துண்டு துண்டாகக கிழித்தாள்.
கிளியைக் கூன்றில் அடைப்பது அதன் குந்திரத்தைப் பறிப்பதாகும்.

5. வலி, வழி, வளி

காலில் ஏற்பட்ட காயத்தினால் வலி உண்டாகியது.

காட்டு வழியாக வந்த அருச்சனை வேடன் ஒருவனைக் கண்டான்.
நிலமட்டத்திற்கு மேல் வளி மண்டலம் அமைந்துள்ளது.

ஒத்தொலிப்பனவாகவும், மயக்கந் தருவனவாகவும் அமைந்த பிள்ளரும்
சோற்களை அவற்றின் வேறுபாடு நோன்ற உச்சரிப்பதுடன் வாக்கியங்களில்
அமைக்கவும் யழகிக் கொள்ளுங்கள்.

1. ஆழு - வடிவு, வளப்பு
அளகு - பேண் பறவை, பேடு
அலகு - பறவையின் வாய், பறவையின் மூக்கு, பிரிவு
2. ஆழி - இல்லாமல் செய், கெடு
அளி - வண்டு, வழங்கு, கொடு
அலி - பேடு, (ஆணோ பேண்ணோ அற்ற நிலை).
3. ஆழி - கடல், சக்கரம்
அளி - யானை, யாளி, சிங்கம்
அலி - அழுதம், மழைத் துளி (கட்டி மழை)
4. இழவு - மரணம், கேடு
இவை - இவை மரம்
5. உழவு - உழுதல், பயிர்த்தொழில்
உளவு - வேவு
உலவு - உலவுநல், உலாவு

6. ஒழி - அழி, நீக்கு
 ஒளி - பிரகாசம், வெளிச்சம், புகழ், மறைதல்
 ஒவி - ஒசை, சப்தம்
7. கழகம் - மன்றம்
 கலகம் - குழப்பம்
 களகம் - நெற்கதிர், அண்ணம், கண்ணாம்பு
8. காலை - முற்பகல்
 காளை - இளம் ஆண் மாடு, நாம்பன், வீரன்
9. கிழவி - முதியவள்
 கிளவி - சொல்
10. குழவி - பிள்ளை
 குளவி - கொட்டும் ஈ
 குலவி - உறவாடு
11. கூழம் - எள்ளு
 கூளம் - தூசி
 கூலம் - பண்டம், தானியம்
12. குழ் - தூம்ந்துகொள், முற்றுகையிடு, ஆராய்வு
 குள் - சபதம், நீப்பந்தம்
 குல் - கரப்பம்

13. நழை - இலை, குழை, வளர்
 நஹா - விலங்கு, கட்டு
 தலை - சிகரம், தலைமை, முதன்மை
14. தாழம் - ஆழம், தாழ்வு
 தாளம் - இசையின் கால அளவு குறிக்கும் அளவு யாளம்.
 தாலம் - பகன், பாந்திரம்.
15. தோல் - சருமம்
 தோள் - புயம்
16. நீளம் - தூரம்
 நீலம் - ஒரு நிறம், நவரத்தினங்களிலோன்று
17. பழம் - கலி
 பலம் - வலிமை, உறுதி
18. புல் - புல்லு, சிறுமை, தழுவுதல்
 புள் - பறவை
19. போழி - பெய், ஊற்று
 போளி - வரம்பு, நுளையிடல், கோத்து
 போலி - பெருகுதல், நெல்

20. மழை - மாரி, மேகம்
 மலை - குன்று, மயங்கு
21. வழு - குற்றம்
 வழு - பலம்
22. வாழை - வாழை மரம்
 வாளை - ஒரு வகை மீன்
 வாலை - இவாம் பெண்
23. விளக்கு - நீபம், தேவிவுபடுத்து
 விலக்கு - நவீர், தடை, வழு, தடு
24. வெள்ளம் - நண்ணீர்ப் பெருக்கு
 வெல்லம் - சர்க்கரை
25. வேலை - போழுது
 வேலை - கடல், பணி

செயற்பாடு 1

அ. பின்வரும் வாக்கியங்களில் இடம்பேறும் வகர், வகர், முகரங்களை உரிய முறையில் உச்சரியங்கள்.

1. காலை, மாலை கடவுளை வணங்கு.
ஆழி சூழ் உகமெல்லாம் பரதனே ஆள கைகேயி
விரும்பினாள்.
திருமண வீட்டிலே பலகாரங்களைப் பரிமாறினார்கள்.
2. இளமை நிலையில்லாதது என்பதை நாம் உணரத்
தவறுகின்றோம்.
உள்ளத்தை ஒரு நிலைப்படுத்தி இரை வணக்கம் செய்தல்
வேண்டும்.
மிளகாய் அரைத்துக் கறி சமைத்தேன்.
3. ஒழுக்கம் விழுப்பம் தரும்.
குழல் மாசடைவதற்குப் பல்வேறு காரணங்கள் உள்ளன.
ஊற்றினைப் பயனால் கோவலன் கொலையுண்டான்.
குழலினினு யாழினினு என்பர் மழலைச் சொல் கேளாதவர்

செயற்பாடு 11

பின்வரும் சொற்களை அவற்றின் போருள் நன்கு புலப்படுமாறு
வாக்கியங்களில் அமையுங்கள்.

சொல்வன்மை, பொல்லாப்பு, கொல்லாமை, வில்லிசை, களம், உள்ளம்,
விலிம்பு, தவிர், கொழுந்து, எழுத்து, இழுக்கு, ஊழல்.

மொழி வளம்

எதிர்க் கருத்துச் சொற்கள்

தமிழில் உள்ள சொற்கள் எவ்வாவற்றிற்கும் பொருத்தமான எதிர்க் கருத்துச் சொற்கள் இல்லை. மரம், கிளி, தூரியன், கந்தி போன்ற சொற்களுக்கு எதிர்க் கருத்துச் சொற்கள் கூறவியலாது. எதிர்மறைச் சொற்களை, எதிர்க் கருத்துச் சொற்கள் என வகைப்படுத்தலாகாது. ஆயின் தமிழிலுள்ள பெயர், விளைச் சொற்கள் சிலவற்றிற்கு எதிர்க் கருத்துச் சொற்கள் உள்ளன. அவ்வெதிர்க் கருத்துச் சொற்களை அறிந்து பிரயோகித்தலால் நாம் கையானும் மொழி நடை தேவிவும் செழுமையும் பெறும்.

எதிர்க் கருத்துச் சொற்கள்

அ

அஞ்சம்	-	எளிமை
அஞ்சு	-	மஞ்சு
அடி	-	முடி
அச்சம்	-	துணிவை
அஞ்சூலம்	-	பிரதிசூலம்
அமிலம்	-	காரம்
அகலம்	-	ஓடுக்கம்

ஆ

ஆரசு	-	நிராகரசு
ஆயுதன்	-	நிராயுதன்
ஆரோக்கம்	-	அவரோக்கம்
ஆக்கம்	-	இழப்பு, அறிவு, கேடு
ஆசாரம்	-	அனாசாரம், நிராசாரம்
ஆதாரம்	-	நிராதாரம்
ஆடு	-	மகடு
ஆண்டான்	-	அடுமை
ஆட்சேமித்தல்	-	ஆமோதித்தல்
ஆணவம்	-	அடக்கம்

இ

இரகசியம்	-	பரகசியம்
இணக்கம்	-	பிணக்கம்
இணை	-	தனி
இகழ்	-	புகழ்
இலட்சனம்	-	அவலட்சனம்
இன்னார்	-	இனியார்
இன்சொல்	-	வன்சொல்

நரம்	-	வறட்சி
நட்டுதல்	-	அழித்தல்
நரமான	-	உல்லந்த

உதயம்	-	அந்தமளம் (அஸ்தமனம்)
உபகாரம்	-	அபகாரம்
உம்பர்	-	இம்பர்
உத்தமன்	-	அதமன்
உஹோபம்	-	வள்ளன்மை
உற்சாகம்	-	சோாவு
உருவம்	-	அருவம்
உடல்பாடு	-	மறுப்பு

இலை	-	கூடல்
இர்தல்	-	விரைதல்
இவ்யுதல்	-	பிடுங்குதல்



6

எறு	-	இறங்கு
ஏகம்	-	அநேகம்
ஏராளம்	-	குறைவு
வளனம்	-	புகழ்ச்சி

7

ஜிது	-	செறிவு
ஜயம்	-	தெவிவு - தேற்றம்

8

ஒறுப்பு	-	மலிவு
ஒளி	-	இருள்
ஒர்றுமை	-	வேற்றுமை
ஒட்டுதல்	-	வோட்டுகல்
ஒத்துழை	-	ஒதுங்கு

9

ஒங்குக	-	ஆழ்க, வீழ்க
ஒரவஞ்சனை	-	நடுநிலைமை

க

கங்குல்	-	பகல்
கண்டம்	-	அகண்டம்
கவங்கம்	-	நிட்கவங்கம்
கனவு	-	நனவு
கலங்கம்	-	தெளிவு
கலவியல்	-	கற்பியல்
கர்வம்	-	பணிவு
கசப்பு	-	இளிப்பு
கசிவு	-	இறுக்கம்

க II

காப்தல்	-	உவற்தல்
காடு	-	நாடு
காலம்	-	அகாலம்
காய்	-	களி, பழம்
காரணம்	-	அகாரணம்

க III

கிழக்கு	-	மேற்கு
---------	---	--------

<u>கி.ட.</u>	-	<u>எ.ட.</u>
கிளைஞர்	-	பகைஞர்

கீ

கீர்த்தி	-	அபக்ரத்தி
கீழ்த்திசை	-	மேற்றிசை
கீழோர்	-	மேலோர்

கு

குழிவு	-	குவிவு
குறுக்கம்	-	விரிவு
குட்டல்	-	பிரிதல்
குடியரசு	-	முடியரசு
குறைவு	-	நிறைவு
குஞ்சி	-	அழகன்
குறைகுடம்	-	நிறைகுடம்
குறைவு	-	நிறைவு

கூ_

கூ_ச்சல்	-	ஓமளனம்
கூ_டுநல்	-	குறைநல், கலைதல்

கெ

கெட்டவன்	-	நல்லவன்
கெடுகாலம்	-	நல்லகாலம்
கெழுத்தகையை	-	பகையை

கே

கேடு	-	ஆக்கம்
கேட்டல்	-	சொல்லுநல்
கேண்மை	-	பகையை
கேவலம்	-	மேன்மை, சிறப்பு

கூ॥

கொடுக்கல்	-	வாங்கல்
கொடுமை	-	செம்மை
கொடுங்கோல்	-	செங்கோல்
கொடுஞ்சொல்	-	இன்சொல்
கொடை	-	இற்பு
கொடையாளி	-	உலோபி
கொண்டாட்டம்	-	திண்டாட்டம்

ச

சகுனம்	-	அபசகுனம்
சந்தியம்	-	அசந்தியம்
சந்து	-	அசந்து
சனமார்க்கம்	-	துன்மார்க்கம்

ச II

சாந்தம்	-	உக்கிரம்
சாத்தியம்	-	அசாத்தியம்
சாதகம்	-	பாதகம்
சாநு	-	முரடு

ச III

சறப்பு	-	இழிவு
சிக்கனம்	-	ஊரூரிந்தனம்
சிந்து	-	அசிந்து

ச IV

சீரணம்	-	அசீரணம்
சீதம்	-	வெப்பம்

கி

குகம்	-	துக்கம்
குவம்	-	துர்வம்
குவர்க்கம்	-	நிகம்

செ

செல்வம்	-	வறுமை
செவ்வானம்	-	கருவானம்

சே

சேய்மை	-	அண்மை
சேர்நல்	-	பிரிநல்

ஏனையவை

தட்டம்	-	வெப்பம்
தண்ணீர்	-	வெந்நீர்
தவப்பொழுது	-	அவப்பொழுது
தாமதம்	-	துறிதம்
தூரம்	-	சம்யம்

தொகை	-	விரி
மும்பிக்கை	-	அவநும்பிங்கை
நித்தியம்	-	அந்த்தியம்
நீண்ட	-	குறுகிய
நுண்மை	-	பட்டுமை
பாட்டாளி	-	முதலாளி
புராதனம்	-	நவீனம்
பெருமை	-	சிறுமை
பேதம்	-	அபேதம்
போலி	-	அசல்
மங்கலம்	-	அமங்கலம்
முனிவு	-	கனிவு
வல்லினம்	-	மெல்லினம்
வானம்	-	வையகம்
விவேகி	-	அவிவேகி

பயிற்சி

நடித்த எழுந்துக்கலில் தரப்பட்டுள்ள சொற்களுக்குப் பொருத்தமான எநிர்க்கருத்துச் சொல்லின் கீழ்க்கீழிடுக

- கோவலஹுடன் ஊடல் கொண்ட மாதவி யாழ் மீட்டினாள்.

இங்கு ஊடல் என்பதன் எதிர்க் கருத்துச் சொல் (தேடல், பாடல், கூடல், வாடல்)

2. அழியமானின் கேள்மை ஒளவையாருக்கு உவப்பையளித்தது.
இங்கு கேள்மை என்பதன் எதிர்க்கருத்துச் சொல். (வண்மை, உண்மை, பகைமை, தன்மை)
3. பரதன் நன் கிளைஞர் புடை குழி இராமனைக் காணக் காளகஞ் சென்றான்.
இங்கு கிளைஞர் என்ற சொல்லின் எதிர்க் கருத்துச் சொல் (அறிஞர், கவிஞர், வலைஞர், பகைவர்)
4. வல்லரசுகள் அனுவாயதத் தடை ஓப்பந்தத்திற்கு இணக்கம் தெரிவித்தன.
இங்கு இணக்கம் என்ற சொல்லின் எதிர்க் கருத்துச் சொல் (வணக்கம், பிணக்கம், கணக்கம், தயக்கம்)
5. தசரதன் கைகேழியின் கொடுஞ் சொல் கேட்டுத் தூடி தூடித்தான்.
இங்கு கொடுஞ் சொல் என்பதன் எதிர்க் கருத்துச் சொல் (கடுஞ் சொல், இன்சொல், வண்சொல், கடு சொல்) ஆகும்.

இலக்கணம்

சுடற்று வாக்கியமும் வினா வாக்கியமும்

வாக்கிய அமைப்பில் பல வடிவங்கள் உள்ளன. அவற்றுள் சுடற்று வாக்கியமும் வினா வாக்கியமும் முக்கியமானவையாகும்.

கூற்று வாக்கியம்

சேய்தியை அல்லது ஒர் உண்மையைக் கூறுவது கூற்று வாக்கியமாகும். இந்னைச் செப்பு வாக்கியம் எனவும் கூறுவர். இது உடன்பாடு, எதிர்மறை இரண்டிலும் வரும்.

உ - ம். -

1. பூமி குரியனைச் சுற்றி வருகிறது. (உடன்பாடு)
2. மல்லிகா மாலை தோடுப்பதற்காக மலர் பறிக்கிறாள். (உடன்பாடு)
3. இன்று காலை பத்து மணிக்கு இவ் வெளிநாட்டுத் தபால் எழுது கைக்குக் கிடைத்தது. (உடன்பாடு)
4. மாலா பர்ட்செக்குத் தோற்றுவில்லை. (எதிர்மறை)
5. இன்று மழை பெய்யவில்லை. (எதிர்மறை)

வினா வாக்கியம்

ஒருவர் ஓன்றை அறியும் நோக்குடன் மற்றவரிடமிருந்து விடையை எதிர்பார்த்து வினாவுவது வினா வாக்கியமாகும். ஒரு கூற்று வாக்கியத்திலுள்ள ஏதாவது ஒர் உறுப்புடன் “ஆ, ஒ” என்னும் வினா எழுத்துக்களைச் சேர்ப்பதால் அமைவது ஒரு வகை வினா வாக்கியமாகும்.

2 - ம்

1. யுமி குரியனைச் சுற்றி வருகிறதா?
2. மாலாவா பர்ட்சைக்குத் தோற்றவில்லை?
3. இன்று மழை பெய்யவில்லையோ?

என்ன, ஏன், எங்கே, எப்படி, யார் போன்ற விளைச் சொற்களைச் சேர்த்து வினவுவன மற்றொரு வகை விளை வாக்கியமாகும்.

2 - ம்.

1. நீ என்ன செய்கிறாய்?
2. வானம் நீலமாகத் தெரிவது ஏன்?
3. தமிழினி எங்கே போனாள்?
4. எப்படி இந்தக் கணக்கைச் செய்து முடித்தாள்?
5. சந்திர மண்டலத்தில் முதல் காலடி வைந்தவர் யார்?

பயிற்சி

1. பின்வரும் வாக்கியங்கள் கூற்று வாக்கியமா விளை வாக்கியமா எனக் கூறுக

- 1 மன்னில் நாம் நல்லவண்ணம் வாழுவோம்.
- 2 நன்றி மறப்பது நன்றன்று.
- 3 உண்ட வீட்டுக்கு இரண்டும் செய்யலாமா.
- 4 என்னிடம் ஒரு சதம் கூட இப்போது இல்லை.
- 5 இந்தக் கணக்கு மிக இலகுவாக உள்ளது அல்லவா.
- 6 என் மின்னவன் பேற்ற செல்வாம் அடியேன் பேற்றதன்றோ.
- 7 அன்பு, நான், வாய்மை, ஓப்புவு, கண்ணோட்டம் என்னும் ஐந்தும் சால்புக்குறிய பண்புகளாகும்.
8. மந்தமாருதம் வளரும் மலையெங்கள் மலையே.
9. மனி மகுடம் குட மறுப்பது ஏன்?
10. யாகாவாராயினும் நா காக்க வேண்டும்.
- 11 பின்வரும் கூற்று வாக்கியங்களை வினா வாக்கியங்களாக மாற்றி எழுதுக.

உ - ம் கூற்று - உ_ழவர்கள் வயலில் வேலை செய்கின்றார்கள்.
வினா - உ_ழவர்கள் வயலில் வேலை செய்கின்றார்களா?

1. அறிவுடையவன் வையகந்தில் வாழ்வாங்கு வாழ்வான்.
2. கடும் மழை பெய்த பின்பும் காட்டாற்று வேள்ளம் பெருகவில்லை.
3. சான்றோளாக்குதல் நந்தைக்குக் கடன்.
4. அற்பனுக்குப் பலிசு வந்தால் அந்த இராத்திரியில் குடை பிடிப்பான்.
5. ஊரார் பிள்ளையை ஊட்டி வளர்த்தால் தன் பிள்ளை நானே வளரும்.

எழுத்து

வாக்கியங்களை வழங்கின்றி எழுதுநல்

மாணவர்கள் வழங்கின்ற வாக்கியங்களை எழுதிப் பழக வேண்டும். அன்றாடம் நம் வாழ்வில் பல இடங்களில் வழங்கின்ற எழுதுவதை அவதானிக்க முடிகின்றது. எனவே, இவ்வாரான வழக்களை இனங்களைக் கண்டு அவற்றை வழங்கின்ற எழுதப் பழக வேண்டும்.

சில வாக்கியங்களில் இடம் பெறும் வழக்களையும் அவற்றின் நிருத்தங்களையும் அவதானியுங்கள்

(1) வழு

மழை வருவதற்கு முன் வீடு மேய வேண்டும்.

திருத்தம்

மழை வருவதற்கு முன் வீடு வேய வேண்டும்.

(2) வழி

ஓவ்வொரு ஊர்களிலும் தேர்தல் பிரசாரம் நடைபெறகின்றது.

திருத்தம்

ஓவ்வொரு ஊரிலும் தேர்தல் பிரசாரம் நடைபெறகின்றது.

(3) வழி

கடைக்குச் சென்று புத்தகங்கள் வேண்டியேன்.

திருத்தம்

கடைக்குச் சென்று புத்தகங்கள் வாங்கியேன்.

(4) வழி

இந்தப் பேணாவை அரேக நாட்களாகப் பாலிக்கின்றேன்.

திருத்தம்

இந்தப் பேணாவை அரேக நாட்களாக உபயோகிக்கின்றேன்.

(5) வழி

ஓவ்வொருவர் வீட்டிலும் திருக்குறள் அவசரம் இருக்க வேண்டும்.

திருத்தம்

ஓவ்வொருவர் வீட்டிலும் திருக்குறள் அவசியம் இருக்க வேண்டும்.

(6) வழி

நீங்கள் கொண்டு வந்த மாம்பழங்கள் ஓவ்வொன்றும்
இனிமையாயுள்ளன.

திருந்தம்

நீங்கள் கொண்டு வந்த மாம்பழங்கள் ஒவ்வொன்றும்
இனிமையாயில்ளது.

செயற்பாடு

பின்வரும் வாக்கியங்களிலுள்ள வழக்களைத் திருத்தி எழுதுக

1. கூட்டத்திற்குப் பலர் சமூகமளித்தனர்.
2. கலாச்சார நிலையத்தில் நாடக அரங்கேற்றம் நடைபெற்றது.
3. போதைவஸ்து பாவிப்பது தீங்கு விளைவிக்கும்.
4. போய் சொல்வது ஒரு தீய வழக்கமாகும்.
5. வீட்டின் கதவைத் தூந்து உள்ளே சென்றேன்.

கீழ்க் காணும் சொற்களின் சரியான பொருளறிந்து
வாக்கியங்களில் எழுதுக.

- (1) குதைத்தல்
குரைத்தல்

(2) மிஞ்சகுல்

விஞ்சகுல்

(3) எற்றுதல்

எந்துதல்

(4) உ_னர்தல்

உ_லர்தல்

(5) வகுந்தல்

வகிந்தல்

எழுத்து

பந்தி எழுதுதல

கருந்துள்ள பந்தியாக வகுந்து விபரிப்பது, எடுத்துக் கொண்ட போருளைந் தெளிவுபடுத்துவதற்கு ஏற்ற நல்ல முறையாகும். ஒவ்வொரு பந்தியும் திட்டமான ஒரு கருந்தை மையமாகக் கொண்டிருக்கும். பிரதான கருந்து ஒரு வாக்கியத்திலும் அமையலாம். ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட வாக்கியங்களிலும் எடுத்துக் கூறப்படலாம். கூறவந்த கருந்தைந் தெளிவாக எடுத்துரைப்பதற்குப் பந்தியமைப்பு முக்கியமாக அமைகிறது. நான் கூறவந்த கருந்தை ஒழுங்குபடுத்துவதற்கும், வாசிப்போர் மனதில் கருந்துக்கள் இலகுவில் பதியவும் பந்தியமைப்பு அவசியமாகின்றது.

உதாரணமாக ‘தீக்குளிப்பு நிகழ்ச் சியோன்றை மக்கள் ஆர்வத்துடன் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்’ என்ற பிரதான கருத்தைப் பின்வருமாறு ஒரு பந்தியில் எழுதலாம்.

‘தீக்குளிப்பதற்கு நேரம் அனுகுகிறது. பக்தகோட்களின் ஆரவாரம் அடங்குகின்றது. எல்லோரும் ஆவலோடு எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். குரியன் வானத்தில் மறையும் நேரம் ஆகின்றது. படம் பிடி கருவிகளைத் தாங்கி மதில்களிலும், கூரைகளிலும் நூற்றுக் கணக்காக உட்கார்ந்திருப்போர் ஆயத்தமாக இருக்கிறார்கள். ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் தீக்குளிக்கும் பக்தர்களைக் கண்கொட்டாமல் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

பந்தியமத்தல் ஒரு பிரதான கருத்தை ஒழுங்கு படுத்தி வெளிப்படுத்துவதற்கு மட்டுமன்றி, கட்டுரையாக்கத்துக்கும் பெறிதும் உதவுகின்றது. ஆரம்ப வருப்புகளிலே “யானை” என்னும் போருள் பற்றிச் சிலவாக்கியங்கள் எழுதும்யடி மாணவர்களுக்குப் பயிற்சியோன்று கொடுக்கப்பட்டுள்ளது எனக் கொள்வோம்.

இங்கே மாணவர்கள் யானை பற்றிச் சரியாக வாக்கியங்கள் எழுதியிருக்கிறார்களா என்பதையே நாம் கவனிக்கிறோம். இவ் வாக்கியங்களில் வந்த வாக்கியம் முதலில் எழுந்தப்பட வேண்டும் என்ற ஒழுங்கமைப்புப் பற்றி நாம் முக்கிய கரிசனை எடுப்பதில்லை. இங்கு கொடுக்கப்பட்ட தலைப்புக்கான தகவல்களையும், வாக்கிய அமைப்பையுமே கவனிக்கிறோம்.

ஆனால் பந்தியமைப்பு என்பது அவ்வாறானது அன்று. “யானை” பற்றி ஒரு கட்டுரையை எழுதச் சொன்னால் இங்கு ஒழுங்கு முறையைத் தகவல்கள் முன் வைக்கப்படுதல் எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. கட்டுரை எழுதும்போது யானை ஒரு மிஞைம்

எனத் தொடங்கி இரு வாழிடம் , இதன் நிறம், தோற்றம், யானையின் உறுப்புக்களின் தோற்றம், அவ்வறுப்புக்கள் எவ்வைப் போன்று இருக்கும், உண்ணும் உணவு வகைகள், அவற்றின் பயன்பாடு, இவை வாழும் நாடுகள், போன்ற தகவல்கள் அனைத்தும் எவையெவை முன் மின்னாக வரவேண்டும் என்ற வகையில் தகவல்கள் தொடர்பொழுங்கு முறையில் யடிப்படியாக வரவேண்டும்.

எனவே இவ்விடயங்கள் தனித்தனிப் பந்திகளில் அமைக்கப்பட்டு ஒழுங்கு முறையில் விளக்கப்பட வேண்டும். குறிப்பிட்ட தலைப்பை அல்லது எடுத்துக்கொண்ட விடயத்தை விளக்கி நிருபித்தலுக்கான சான்றுகளை முன்வைத்தல், துணைக் கருத்துகள், குறித்த கருத்தை விழேடிக்கக் கூறும் கருத்துக்கள் என்பன இப்பந்தியில் அமைந்திருக்கும். எனவே , நாம் சிறந்த கட்டுரையொன்றை வடிவமைக்கத் தொடங்க முன்னர் நாம் பந்தி எழுதுதல் பயிற்சியில் மிக்க அனுபவம் பெற்றிருந்தல் அவசியமாகின்றது. சிறந்த பந்தி அமைத்தலின் அனுபவமானது சிறந்த கட்டுரையாக்கத்துக்கு வழிகாட்டும் என்பதில் ஜயமில்லை.

செயற்பாடு I

- “குரிய உதயம்” தொடர்பாக ஒரு பந்தியொன்று எழுதிக் காட்டுங்கள்.

செயற்பாடு II

- “கல்விச் சுற்றுலா”என்னும் தலைப்பில் மின்வாரும் பிரதான கருத்துக்களை வைந்து ஓவ்வொரு பந்தி எழுதுக.

அ. கல்விச் சுற்றுலா நொடர்பான ஆயத்தங்கள் (சுற்றுலா செல்வோர் நொகை, செல்வதற்கான திகதி, குறித்த இடத்தைப் பார்ப்பதற்கான அனுமதி, போக்குவரத்து வசதி, பணம்)

ஆ. சுற்றுலாவுக்குத் திட்டமிடலும், செல்ல இருக்கும் இடம் சம்பந்தமான தகவல்களைப் பங்குபற்றுவோருக்குக் கையளித்தலும்.

இ. சுற்றுலாச் சென்றமையும், பெற்ற அனுபவமும்.

3.

கலை

பனி தூங்கும் குற்றால மலையின் அருவி கண்கொள்ளாக் காட்சியாக உள்ளது. தட, தடவென்று பாய்ந்து வரும் அருவின்றி ஒசையோ செவிகளில் இசையமுத்தையே போற்கிறது. அருவியில் நீராடனால் உடல் மட்டுமல்ல, உள்ளமே குளிர்கின்றது. மலையும், மலைவும் அருவியும்,அருவின்றி ஒசையும் நமது அழகுணர்ச்சிக்கு நிறைவேந் தருகின்றன. ஆனால், இவற்றைக் கலை எனல் இயலுமா? இயலாது. ஏனெனில் அவை அனைத்தும் இறைவனால் படைக்கப்பட்டவை. இப் படைப்புக்களைக் கண்டு மகிழ்ந்து கற்பனை உணர்வுடன் மனிதன் படைப்பதுவே கலை எனப்படுகின்றது.

கடவுளில் படைப்புக்களும், மனிதனில் உணர்வுகளும் ஓன்றும்போது அங்கு கலை பிறக்கின்றது. கற்பனைத் தேரில் பறந்து செல்லும் கலைஞர் தான் அறுபவித்த இன்பத்தைப் பிறநும் உணர்ந்து அறுபவிக்கத் தக்க விதத்தில் சொல்லிவோ, இசையிலோ, ஆட்டத்திலோ, ஓவியங்கள் வாயிலாகவோ அல்லது சிற்பங்கள் மூலமாகவோ வெளிப்படுத்தும்போது அது கலையாகின்றது.

செயற்பாடு:

இவ்வரைப் பகுதியில் கூறப்பட்டுள்ள கருத்தை இருபத்தைந்து சொற்களில் எழுதுக.

கேட்ட லும் பேச்கும்

உச்சரிப்பு iii

முன்னைய பாடத்தில், ஒலிப்பில் மயக்கம் தரும் சோற் கூட்டங்களில் வளம் ஆகிய எழுத்துக்கள் எவ்வாறு ஒலிக்கின்றன என்பது இடம் பேற்றது. இப் பாடத்தில் ரகர, ரகரங்களும், நகர, னகரங்களும் எவ்வாறு உச்சரிக்கப்பட வேண்டும் என்பதை நோக்குவோம்.

முதலில் இந்த எழுத்துக்கள் எவ்வாறு பிறக்கின்றன என்பதை அறிந்திருப்பது தெளிவான உச்சரிப்புக்கு உதவும்.

- | | | |
|---|---|---|
| ர | - | நாநுனி அன்னத்தை வருடுவதால் மிறப்பது. |
| ற | - | நாநுனி அன்னத்தை ஒற்றுவதால் (மிகப்போருந்துவது) மிறப்பது. |
| | | ரகரம் தமிழ்மொழிக்குரிய சிறப்பேழுக்தாகும். |
| ன | - | மேல்வாயை நாக்கு நுனி மிகவும் போருந்துவதால் மிறக்கும். |
| ங | - | மேல் வாய் பல்லினது அடியை நாக்கு நுனி போருந்துவதால் மிறக்கும். |
| ண | - | நா நுனி உள்வலைந்து அப் பகுதியால் அன்னத்தைத் தோட்ட வழி மிறப்பது. |

மின்வரும் சோற்களை உரிய முறையில் உச்சரிப்புகள் போருவிட வேண்டுமோ அறியுங்கள், வாக்கியங்களில் அமையுங்கள்.

1. அறம், அறம்

மரம் அரியும் வாளை அரத்தால் கூர்மையாக்கினான். (அறம் ஒடு கருவி) அறம் செய விரும்பு என ஒளாவையார் ஆத்திருதியில் கூறியுள்ளார். (அறம் - தர்மம்)

2. இரத்தல், இரத்தல்.

பிறரிடம் பிச்சை கேட்டு இரத்தல் இழிவான செயலாகும். பிறந்த உயிர்கள் யாவும் இரத்தல் நிச்சயம்.

3. உரை, உரை

திருக்குறளுக்குப் பலர் உரை எழுதியுள்ளனர். (போருள்) நலையணைக்கு அழகான உரை போப்பட்டிருந்தது.

4. ஏறி, ஏறி

குப்பை கூளங்களைத் தெருவில் வீசி விடாமல், ஓரிடத்தில் போட்டு எதிரு விட வேண்டும்.

மோகனும், முரளியும் பந்தை ஏறிந்து விளையாடினார்கள்.

5. கறி, கறி

விறகு ஏற்றால் கறியாகும்
சோற்றைக் கறியோடு சேர்த்து உண்ண வேண்டும்

ரகர, றகர, ஒத்த ஒசையுடைய சொற்கள்

- | | | |
|----|-----|--|
| 1. | அறி | - அறு, விழ்ணு, அரித்தல், சிங்கம், வண்டு. |
| | அறி | - தெரிந்து கொள்ளல் |

2. அரை - அரைத்து மாவாக்குதல். இரண்டில் ஒரு பங்கு. இடை
அரை - அடி, வீட்டின் ஒரு பகுதி
3. இரக்கம் - மனவுருக்கம்
இறக்கம் - சரிவு
4. இருத்தல் - அயரிதல், உட்காருதல்
இறுத்தல் - செலுத்துதல்
5. இரை - ஒலியேழப்பு, பறவை, மிஞகங்களின் உணவு
இறை - வெளியேற்று, கடவுள், அரசன்
6. உரி - கழற்று, தோல்
உறி - பாத்திரங்கள் வைக்க உதவும் தொங்குவடம்
7. ஏரி - குளம்
ஏறி - மேலே தொற்றுதல்
8. ஒடு - ஒன்று
ஒறு - நல்லடத்தல்
9. கரை - ஒரம்
கறை - குற்றம்
10. குவர் - பெரியோர்
குறவர் - மலைவாழ் சமூகத்தவர்

11. குரை - ஓலி
 குறை - குறைத்தல்
12. சிரை - மொட்டையடித்தல்
 சிரை - மறியல்
13. சொறி - கொட்டுதல்
 சொறி - உராய்தல்
14. நறை - நிலம்
 நறை - அனைதல்
15. திரை - அலை
 திரை - கப்பம், வரி
16. நிறை - வரிசை
 நிறை - பாரம், எடை, பூரணப்படுத்து
17. பறவை - கடல்
 பறவை - பட்சி
18. பறி - குதிரை
 பறி - பிடிங்கு, கூடை_

19. மரம் - விருட்சம்
 மறம் - வீரம், நீய நெறி
20. மரித்தல் - இறத்தல்
 மரிந்தல். - தடுத்தல்
21. வருத்தல் - தூண்பறுத்தல்
 வறுத்தல் - வறுவல் செய்தல்
22. விரல் - கைவிரல்
 விறல் - வலியை
23. விரை - வேகமாகப் போதல், விரை, வாசனை
 விறை - மரத்துப் போதல்
24. வரை - மலை, கீறு
 வறை - வறுவல்
25. விரகு - தந்திரம்
 விறகு - எரிகொள்ளி

பின்வரும் சொற்களை உரிய முறையில் உச்சரியுங்கள் பொருள் வேறுபாடுகளை அறியுங்கள். வாக்கியங்களில் அமையுங்கள்

1. அரண், அரன்

- (i) நாட்டை அரண் செய்து பாதுகாத்தல் அரசனின் கடமையாகும்.
(காவல்)
- (ii) செவசமயத்தவர் அரனை முழுமுதற் கடவுளாகக் கொள்கின்றனர்.
(சிவன்)

2. ஆணை, ஆனை

- (i) தசரதனின் ஆணைக்குக் கட்டுப்பட்டு இராமன் காட்டுக்குப் போனான்
- (ii) ஆனை வரும் பின்னே மனியோசை வரும் முன்னே (யானை)

3. ஊன், ஊன்

- (i) இலங்கையரின் பிரதான ஊன் சோறு ஆகும். (உணவு)
- (ii) ஊன் உண்பதைச் சிலர் விரும்புவதில்லை. (இறைச்சி)

4. மணம், மனம்

- (i) பூக்களின் மணம் எல்லோருக்கும் இன்பத்தை அளிக்கும் (வாசனை)
- (ii) மனம் தூய்மையாக அமையின் பேச்சு செயல் என்பனவும் நல்லனவாய் விளங்கும்.

5. தன்மை, தன்மை

- (i) நில் தன்மையும், நெருப்பில் வெம்மையும் இருந்தல் இயல்பு (குளிர்ச்சி)
- (ii) இரக்கம் மனிதனின் தன்மையாகும்.

ணகர ணகர பேதச் சொற்கள்

1.	அண்ணம்	-	மேல்வாய்
	அன்னம்	-	சோறு, ஒரு வகைப் பறவை
2.	அன்மை	-	அருடு, கிட்ட
	அன்மை	-	இன்மை, அல்லாமை
3.	ஆன்	-	ஆன் மகன்
	ஆன்	-	பகு
4.	ஆனி	-	இரும்பானி, எழுந்தானி
	ஆனி	-	ஒடு மாதம்
5.	உன்னல்	-	சாப்பிடுதல்
	உன்னல்	-	நினைந்தல்
6.	என்	-	இலக்கம்
	என்	-	எனது

7.	கணி	-	கணக்கிடு
	கனி	-	யழும்
8.	கணை	-	அம்பு, ஒரு நோய்
	கனை	-	ஒலி
9.	கண்ணி	-	அரும்பு, மாலை, போறிவைத்தல்
	கன்னி	-	இவாம் பென்
10.	காணல்	-	யார்த்தல்
	கானல்	-	காங்கை, வெம்மை
11.	காண்	-	யார்
	கான்	-	காடு
12.	தணி	-	குறை
	தனி	-	தனிமையான
13.	நாண்	-	கயிறு
	நான்	-	தன்மை ஒருமை
14.	பணி	-	அடங்கு, தொழில், பாம்பு
	பனி	-	குளிர், அச்சம்

15.	பண்ணல்	-	செய்தல்
	புன்னல்	-	சொல்லுதல்
16.	பாணம்	-	அம்பு
	பாணம்	-	பருகும் நீர்ப் பதார்த்தம்
17.	புணை	-	மரக்கலம்
	புனை	-	அணி, சிருஷ்டி
18.	மன்னவள்	-	மனிநன்
	மன்னவன்	-	மன்னன்
19.	வன்னம்	-	விதம், அழுகு
	வன்னம்	-	நிறம்
20.	வன்மை	-	கோடை
	வன்மை	-	திறமை

செயற்பாடு 1

பின்வருவனவற்றில் இடம்பெறும் ரகர, ரகரங்களை உரிய முறையில் உச்சரியுங்கள்

இறந்தல்	- இறந்தல்	இரக்கம்	- இரக்கம்
எரி	- எரி	மருப்பு	- மறுப்பு

உடுக்கு	- உறுக்கு	உரை	- உரை
நூறு	- நூறு	கரை	- கரை
இரை	- இரை	பாரை	- பாரை

11. பின்வருவனவற்றில் இடம்பெறும் எகர, ணகர, நகரங்களை உரிய முறையில் உச்சரியுங்கள்

அண்ணம்	- அன்னம்	ஆணி	- ஆனி
அரன்	- அரண்	ஆணை	- ஆனை
என்பது	- என்பது	எனம் (மான்) - எனம் (பன்றி)	
கணம்	- கனம்	காண்	- கான்
தன்மை	- தன்மை	தேன்ர்	- தேந்ர்

பின்வரும் சொற்களை வைத்துப் பொருள் விளங்கத் தக்கதாக வாக்கியுங்களில் அமையுங்கள்

நான்	- நான்	பணி	- பனி	கணை	- கணை
புணை	- புனை	பேண்	- பேன்	வாணம்	- வானம்
மணம்	- மனம்	அஞ்சு	- அறஞு	அரை	- அரை
கறி	- கறி	கஞு	- கறு	பரி	- பறி
விரை	- விறை	நிரை	- நிறை		

மொழி வளம்

பழமொழிகள்

அறிவாற்றல் மிக்க நம் முன்னோர் அனுபவ வாயிலாகக் கண்டிந்த உண்மைகளை அழகுறச் சூருக்கமாகப் பொருள் பொதிந்தாக ஆக்கிக் கூறியுள்ளார்கள். அவர்கள் கூறிய பழமையும், பொருட் செறிவும் பொருந்திய அம் மொழிகள் பழமொழிகள் என்றும், முதுமொழிகள் என்றும் கூறப்படுகின்றன.

எடுத்துக்கொண்ட விடயத்தைச் சூருக்கமாகவும், வலியுத்தி, ஆழகாகக் கூறவும் பழமொழிகள் உதவுகின்றன. அத்தகைய பழமொழிகள் தமிழ் மொழியில் மிகுந்தியாக உள்ளன. அவற்றுட் சில கீழே நாப்படுகின்றன.

1. அச்சாணியில்லாத் தேர் முச்சானும் ஓடாது. (முக்கியத்தின் உயர்வு)
2. அடிநாக்கில் நஞ்சும், நூனி நாக்கில் அமிர்தமும். (உள் ஒன்று வைத்துப்பறம் ஒன்று பேசுதல்)
3. அடிமேல் அடி அடித்தால் அம்மியும் நகரும். (விடா முயற்சி)
4. அடம்பன் கொடியும் திரண்டால் மிடுக்கு. (ஒற்றுமையே பலம்)
5. 6. அளவுக்கு மிஞ்சினால் அமிர்தமும் நஞ்சு. (அளவை மீறல்)
6. 7. அன்பான சிஞேகிதனை ஆபத்தில் அறியலாம். (உத்தம நட்பு)

7. அரைக் காக்கு அழிந்த கற்பு ஆயிரம் போன் கொடுத்தாலும் வராது. (கற்பின் பெருமை)
8. ஆடமாட்டாதவள் அரங்கு பிழையேன்றாளாம். (விடயப் புலமையின்றி வேறொன்றைக் குறை கூறாதே)
9. ஆழமறியாது காலை விடாதே. (ஆராய்ந்து செய்)
10. ஆலையில்லா ஊருக்கு இலுப்பைப் பூசர்க்கரை. (அற்பனுக்கு மதிப்பு)
11. ஆளைக்கும் அடி சறுக்கும். (பேரியோரும் தவறவாம்)
12. ஆளைக்கொரு காலம் பூதைக்கொரு காலம். (காலம் மாறி வரும்)
13. ஆழ அழக்கினாலும் நாழி முகவாது. (கோள்ளக்கூடிய அளவே கொள்ளும்)
14. இக்கரைமாட்டிற்கு அக்கரை பச்சை. (திருப்தியற்ற மனம்)
15. இட்டுக் கெட்டார் எங்குமில்லை. (தருமம் செய்) ✓
16. இளங் கன்று பயமறியாது. (வாலிபத் துணிவு)
17. இளமையிற் கல்வி சிலையில் எழுத்து. (இளமையின் சிறப்பு)
18. இறைத்த கிணறே ஊறும், இறையாத கிணறே நாறும். (தருமத்தின் பெருமை)
19. ஈட்டி எட்டின மட்டும் பாயும், பணம் பாதளமட்டும் பாயும். (பண வலிமை)

20. உயர்ப் பறந்தாலும் ஊர்க் குருவி பறந்தாகுமா? (குகுதிக்கு மேல் எண்ணாதே)
21. உறியில் வெண்ணைய் இருக்க ஊரெல்லாம் நெய்க்கு அலைவானேன்? (தள்ளிடமிருக்க பிறரிடம் நாடல் அறிவீனம்)
22. உடையவன் பாரா வேலை ஒரு முழும் கட்டட. (உரியவன் இல்லாக் கருமம் குறைப்படுதல்)
23. ஊர் இரண்டு பட்டால் கூத்தாடிக்குக் கொண்டாட்டம். (உற்றுமையின்மை)
24. ஊசி போகுமிடம் பார்ப்பார் உலக்கை போகுமிடம் பாரார். (சிறு விடயங்களில் கவனமும் பெரிய விடயங்களில் கவனமீனமும்)
25. எடுப்பது பிச்சை ஏறுவது பல்லக்கு . (வீண் பெருமை)
26. எச்சில் கையால் காக்கை ஓட்டாதவன் பிச்சை கொடுப்பானா? (உலோபி)
27. எட்டிப் பழுந்தென்ன? சுயாதார் வாற்ந்தென்ன? (சுங்க அவசியம்)
28. எய்தவன் இருக்க அம்பை நோவான் ஏன்? (தப்பபிப்பிராயம்)
29. ஏழை அழுத கண்ணீர் கூரிய வாளை ஒக்கும். (எழ்மையின் வலிமை)
30. ஜஞ்சுபண்ந்திர்குக் குதிரையும் வேண்டும், ஆறு கடக்கப் பாயவும் வேண்டும். (பேராசை)
31. ஜெயர் வருமட்டும் அமாவாசை காத்திருக்குமா? (காலம் நில்லாகு)

32. ஒரு கை நட்டினால் ஒசை உண்டாகுமா? (கூட்டு முயற்சி)
33. ஒன்று பட்டால் உண்டு வாழ்வு. (ஒற்றுமை)
34. கங்கையில் மூழ்கினாலும் காக்கை அன்னமாகுமா? (தகுதிக்கு மேல் என்னுதல்)
35. கடுகு சிறிது காரம் பெரிது. (சிறிதெனினும் சிறப்புண்டு)
36. கந்தையானாலும் கசக்கிக் கட்டு. (வறுமையிற் செம்மை)
37. கரும்பு தின்னக் கைக் கூவியா? (நல்லதைத் தானே விரும்புவர்)
38. காகம் நிட்டி மாடு சாகாது. (வீண் பழிக்கு அஞ்சேல்)
39. கிட்டாதாயின் வெட்டென மற. (கிடைக்க முடியாததை விடு)
40. கிணற்றுத் தவவளக்கு நாட்டு வளப்பமேன்? (உலகை அறி)

இலக்கணம்

விருப்பு வாக்கியமும் உணர்ச்சி வாக்கியமும்

1. விருப்பு வாக்கியம்

பேசவோரின் விருப்பத்தை வெளிப்படுத்தி அமையும் வாக்கியம் விருப்பு

வாக்கியம் எனப்படும். இவ் வகையில் இது ஏவல் வாக்கியம், வியங்கோள் வாக்கியம் என இரண்டு பிரிவுகளில் அடங்கும்.

(அ) ஏவல் வாக்கியம்

முன்னிலையில் உள்ளவரை அழைத்து (விளித்து) இன்னதைச் செய் அல்லது செய்யாதே என்று பணிப்பது ஏவல் வாக்கியமாகும்.

உ - ம் :

1. பிள்ளைகளே, உங்கள் பாடத்தைக் கவனமாகப் படியுங்கள்
2. தம்பி, வெளிநாட்டிலுள்ள உனது மாமாவிற்குக் கடிதம் எழுது.
3. நண்ப, பிறர் மனம் துன்புறம்படி பேசாதே.
4. பஞ்சமா பாதகங்களைச் செய்யாதீர்.

(ஆ) வியங்கோள் வாக்கியம்

ஏவலைக் கொள்ளும் வாக்கியமே வியங்கோளாகும். இவ் வகையில் இது ஏவலைப் போன்றதாகும். வாழ்த்தல், விதித்தல், வேண்டுதல், வைதல் முதலிய பொருள்களில் வியங்கோள் வாக்கியம் அமையும்

உ - ம்:

1. மணமக்கள் நீட்டிபி வாழ்க. (வாழ்ந்தல்) வாழிய, வாழியர்
2. நன்றே செய்க (விதித்தல்)
3. எம்மைக் காந்தருளுக, (வேண்டுதல்)
4. மண்ணாய்ப் போக. (வைதல்)

முக்கிய குறிப்பு:

எவல் முன்னிலையிடத்திற்கே உரியதாகும். ஆனால் வியங்கோள் இருநினை, ஜம்பால், மூவிடங்களுக்கும் பொதுவாய் வரும். தற்கால வழக்கில் க, இய, இயர் ஆகிய விருதிகளோடு ‘ச-ர்’ என்னும் விருதியும் பயின்று வருகிறது.
(உ - ம் : வருவீர், காந்தருளவீர்)

எவல், விதித்தல் போருளில் மட்டும் வர, வியங்கோள் விதித்தலுடன் வாழ்ந்தல், வேண்டுதல், வைதல் போன்ற பொருள்களிலும் வரும்.

தற்கால வழக்கு

படி, உண், நட என விளைப் பகுதிகளாக இருப்பவையே பேரும்பாலும் எவல் விளையாய் அமையும். முன்னிலைக்குரிய இ, ஆய் விருதிகள் பேற்றும் எவல் விளையடிகள் வந்து வாக்கியங்கள் அமைகின்றன.

உ - ம :

நீ வீட்டு வேலையைக் கவனமாகச் செய்வாய்.

பெற்றோர் சொற்யாத நடப்பாய்.

உனது உணவை உண்ணுதினி.

ஏ விருதி பெற்று வருவதும் உண்டு.

உ - ம:

இந்த வேலையை இளிமேல் இப்படிச் செய்யாதே.

கண்ட, கண்ட புத்தகங்களைப் படியாதே.

(ஏகார விருதியுடன் ‘உம்’ விருதியும் சேர்ந்து பேச்சு வழக்கில் ஏவல் வினைகள் அமைவதுண்டு. உ - ம : படிக்காதேயும், செய்யாதேயும்)

மின், ஸர், இ, எல் முதலிய முன்னிலைப் பண்மை விருதிகள் பெற்று ஏவல் வினைகள் அமைவது மரபு, ஆயினும் தற்காலத்தில் உம். கள் முதலிய விருதிகள் பெற்று ஏவல் வினை வடிவங்கள் அமைவது பெரு வழக்காய் உள்ளது.

வினையடி மரபு வழக்கு

தற்கால வழக்கு

1. எழு அநிகாலையில் நித்திரை
விட்டு எழுமின்.

அநிகாலையில்
நித்திரை விட்டு
எழும்புங்கள்

2. வாசி பிள்ளைகளே புத்தகத்தை
வாசிப்பீர் பிள்ளைகளே புத்தகத்தை
வாசியுங்கள்
3. உன் உணவை உண்ணுதி உணவை உண்ணுங்கள்
4. உன் உணவை உண்ணோல் உணவை உண்ணாதே

வியங்கோள்

வியங்கோள் வினைகள் க.இய.இயர், அ. அல் என்னும் விகுதிகள் பெற்று வரும்.

உ - ம :

க	-	அறம் வெல்க.
இய	-	எல்லோரும் நீண்ட காலம் வாழிய.
இயர்	-	மணமக்கள் பல்லாண்டு வாழியர்.
அ	-	நற்றவம் வேள்வி மல்க.
அல்	-	மக்கட் பதடி எனல்.

(செய்யுளில் ‘அல்’ விகுதி பெற்று வியங்கோள் வினை வடிவங்கள் இடம்பெறும்)

எதிர்மறையில்

இடையில் அல் இடை நிலை பெற்று வியங்கோள் வினைமுற்றுக்கள் வரும்.

உ - ம்:

கள்ளள உண்ணற்க.

1 தற்காலத்தில் ‘கட’ என்னும் துணை வினையுடன் பால் காட்டும் விகுதி பெற்று வியங்கோள் வினைமுற்றுக்கள் ஆக்கப்படுகின்றன.

உ - ம்:

அவன் இதைச் செய்யக் கடவன்.

மக்கள் இவ்வேலைகளைச் செய்யக் கடவர்.

நீவீர் உண்ணக் கடவீர்.

11 ‘ஆக’ என்பதைச் சேர்த்து வியங்கோள் வினை வடிவங்கள் ஆக்கப்படுகின்றன.

உ - ம்:

உம்முடைய நாமம் பரிகுத்தப்படுவதாக.

நீர் இங்கே வருவ்ராக.

கொலை செய்யாதிருப்பாயாக.

111 யடர்க்கையிடத்திற்குப் பொருத்தமான முறையில் ‘கட்டும்’ என்பது தினை, பால், காட்டும் விகுதிகள் பெற்று வாக்கியங்கள் ஆக்கப்படுகின்றன.

உ - ம்:

போனால் போகட்டும்.

நடப்பது நடக்கட்டும்.

வருவது வரட்டும்.

IV ‘உம்’ விகுதி பெற்று, செய் எனும் ஏச்ச வினை வடிவங்கள் வியங்கோள் வினைகளாகப்படுவதுண்டு.

உ - ம்:

இது கண்டவுடன் பதில் போடவும்.

வாரம் ஒரு முறையாவது கடிதம் எழுதவும்.

உணர்ச்சி வாக்கியம்

உள்ளத்திலே நோன்றும் உணர்ச்சியை வெளிப்படுத்தும் முறையிலே அமைவது உணர்ச்சி வாக்கியம் ஆகும். உணர்ச்சிகள் பல்வகைப்படும். வியப்பு, இரக்கம், பெருமிதம், உவகை, வெறுப்பு, கோயம் முதலிய உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்தும் வகையிலே வாக்கியங்கள் அமைந்திருக்கும். அந்தகைய உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்துவதற்கு உதவும் வார்த்தைகள் இடைச் சொற்களைப் பேற்று அவ் வாக்கியங்களில் இடம் பெற்றிருக்கும்.

உ - ம்:

1. ஆகா இந்த மலையின் காட்சி எத்துணை அழகாக உள்ளது. (வியப்பு)
2. பாவம் அந்தப் பிச்சைக்காரலுக்கு கடந்த மூன்று நாட்களாக ஒரு பிடி சோறு தன்றும் கிடைக்கவில்லையே. (இரக்கம்)
3. இன்றைக்கொண்டு, என்றைக்குமே எம் அணிக்குத்தான் வெற்றி. (பெருமிதம்)

4. நீண்ட நாட்களுக்கும் பிறகு வெளிநாட்டிலிருந்து அப்பா வருவதையிட்டு எமக்கெல்லாம் ஒரே ஆனந்தம். (பேருமிதம்)
5. சீச்சீ இப்படியும் ஒரு வாழ்வு நமக்கு வேண்டுமா? (வெறுப்பு)
6. பற்களை ‘நா, நா’ வெளக் கடித்துக் கொண்டு “என்னடா வார்த்தை சொன்னாய்?” என்று கேட்டான். (கோயம்)

எழுத்து

வாக்கியங்களை வழுவின்றி எழுதுதல்

மாணவர்கள் வழுவில்லாத வாக்கியங்களை எழுதிப் பழக வேண்டும். அவ்வாரான வாக்கியங்களை இனம் கண்டு வழுவின்றி எழுதுவதற்கு பயிற்சி பெறுதல் அவசியமாகும்.

வழுவற்ற வாக்கியங்கள்

உ – ம்:

1. அம்மாவும், அப்பாவும் கடைக்குச் சென்றார்கள்.
ஆண்பாலும், யெண்பாலுஞ் சேர்ந்து எழுவாயாக வருமாயின் பயனிலை பலர்பாலில் வரும்.
- 2 பறவைகளும், மிருகங்களும் இறந்தன.
இரு அப்றினைப் படர்க்கைப் பெயர்கள் எழுவாயாக வந்தால் பயனிலை பலவின் பாலில் வரும்.

3 நீயும், அவனும் படிக்கின்றிர்கள்.

முன்னிலை எழுவாய்டன் படர்க்கை எழுவாய் சேர்ந்து வந்தால் பயனிலை முன்னிலைப் பள்ளமையாக வரும்.

4 நானும், அவனும் எழுதுவோம்.

நானும், நீயும் அவனும் எழுதுவோம்.

தன்மைப் பெயருடன் முன்னிலைப் பெயரும் படர்க்கைப் பெயரும் சேர்ந்து வந்தால் பயனிலை தன்மைப் பள்ளமையாக வரும்.

வாக்கியத் தொடக்கப் பகுதிக்கேற்ப முடிக்கும் பகுதி பொருத்தமாக அமைதல் வேண்டும்.

பயிற் சி

1 பின்வரும் வாக்கியங்கள் எவ்வகை வாக்கியங்கள் என எழுதுக.

1. மாணவர்களே, வீதியைக் கடக்கும் முன் இரு பக்கங்களையும் அவதானியுங்கள்.

2. இறைவா என் பிழைகளைப் பொறுத்தருள்க.

3. வாழி நலம் தழு.

4. சீ இப்படியும் ஒர் அவல வாழ்வு எமக்கு வேண்டுமா?

5. அநிபருக்கு ஒரு கடிதம் எழுது.

வழந்திக் காலதூகு

1. கலியாண வீட்டுக்கு அண்ணாவும், அண்ணியும் வந்தவை.
2. அவனும், நானும், நீயும் போன்றகள்.
3. ஒவ்வொரு பறங்களும் நல்லவை.
4. தான் பிறந்த நாட்டையும், தன் தாய் மொழியையும் நேசிக்காதவன் மனிதனேயல்ல.
5. நிறைந்திருந்த செழியன் மண்டபத்தில் மக்களுக்கு அன்பு பற்றிப் பேசினார்.

4.

முயலாமையால் தோற்றுது

ஆமையின் வேகமும் முயலின் வேகமும் உங்களுக்குத் தெரியுந்தானே. அப்பாவி ஆமையை ஓட்டப் போட்டிக்கு அழைத்தது முயல். தனது திறமையை நன்கு தெரிந்திருந்த முயல் ஆமையை ஓட்டப் போட்டிக்கு அழைத்திருக்கக் கூடாது. ஆமைக்கு இது ஒரு கொரவப் பிரச்சினை. எதிலும் அடக்கமாக இருக்கும் ஆமையை இலாவகமாகத் துள்ளிக் திரியும் முயல் ஓட்டப் போட்டிக்கு அழைத்திருக்கக் கூடாது. முடியாது என்று முழுமையாகச் சொல்ல ஆமை விரும்பவில்லை.

‘ஆயத்தம்’ ‘ஆரம்பம்’ ‘டுமீல்’ நடந்து விட்டது. எல்லை கண்ணுக்கு எட்டும் தூரத்திலுள்ள ஒரு மரத்தடிவாரம், துள்ளிக் குதிந்தோடியது முயல். அரைவாசித் தூரம் ஓடிவிட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தது. ஆமை அரைத்தரைத்து வருகின்றது. முயல் ஓய்வெடுப்போம் என்ற என்னத்துடன் அருகிலிருந்த மரத்தின் கீழ் படுத்து விட்டது. தெள்றல் காற்று வருடி நின்றதால் முயல் தன்னை மறந்து தூங்கவிட்டது. நேரம் ஓடிக்கொண்டிருந்தது. ஆமை, முயல் தூங்கும் மரத்தையும் தாண்டி வெற்றிக் கம்பத்தைத் தொட்டுவிட்டது. சட்டென விழித்த முயல் தட்டுத் தடுமொறி ஓடிச் சென்று எல்லையை அடைந்தது. அங்கே ஆமை ஆரவாரமில்லாமல் அமைதியாக நின்றது. இதுதான் முயல் ஆமையால் தோற்ற கதை

அடக்கமுடையார் அறிவிலரென் ஹெஸ்ஸிக்
கடக்கக் கருதவும் வேண்டாம்.

1. இக்கதையை நன்கு வாசியுங்கள்.
2. இக்கதை கூறும் படிப்பினைகளை எழுதுங்கள்.
3. இக்கதையை உங்கள் உரைநடையில் கூறுங்கள்.
4. முயலாமை என்பதில் இரு கருத்துக்கள் அடங்கியுள்ளன. அவற்றை விளக்குங்கள்.

கேட்டலும் பேச்கம்.

உச்சரிப்பு 4

வல்லின மெய்களை உச்சரிக்கும் போது அவதானிக்க வேண்டிய சிலவற்றை ஞாக்குவோம். வல்லின மெய்களைல்லாம் எல்லா இடங்களிலும் ஒரேவிதமாக ஒலிக்கப்படுவதில்லை. மெல்லின மெய்களை அடுத்து வல்லின மெய்கள் வரும் போது இவ்வல்லின எழுத்துக்களின் ஒலியில் மாற்றம் ஏற்படுகிறது.

உதாரணம் - சுங்கம், தங்கம்

ககரம் ஙகரத்திற்கும் பின் வந்தமையால், ககரத்திற்குரிய இயல்பான ஒலியிலிருந்து மூக்கொலியுடன் கூடி சற்று வேறுபட்டு உச்சரிக்கப்படுகின்றது. இவ்வாறே சகர, டகர, தகர, பகரங்களும் அவற்றின் ஒலியில் மாற்றம் ஏற்படுவதை பஞ்சம், கஞ்சம், பாண்டம், வண்டு, மந்தம், சந்தை, சாம்பல், தம்பி என்னும் சொற்களை உச்சரிக்கும் போது அவதானிக்கலாம்.

க.ச.த.ப ஆகியவை இரண்டு உயிர்களுக்கிடையிலும், சில இடையின மெய்களை அடுத்தும் வரும்போதும் வல்லினமாக, இல்லாமல் உரசொலிகளாக உச்சரிக்கப்படுகின்றன. பேச்சுறுப்புக்களுக்கிடையில் காற்று உரசிச் சூல்ல உச்சரிக்கப்படுகின்றன.

உ - ம். பகல், தாகும், அவர்கள், நோய்தல், கால்கள், ஆசை, நேசம் பதவி, கதவு, தேர்தல், பாய்தல்
சபலம், அபாயம், கோயம், சால்பு

கருங்கக் கூறின் வல்லின மெய்கள் மூக்கொலிகளை அடுத்து வரும் போது, ஒரு வகையாகவும் இரண்டு உயிர்களுக்கிடையிலும், சில இடையின மெய்களை அடுத்து வரும்போதும் இன்னோரு விதமாகவும் உச்சரிக்கப்படுகின்றன. இவற்றை வல்லின மெய்களின் மாற்றாலிகள் என நாம் கருதலாம்.

செயற்பாடு

பிள்வரும் சொற்களில் இடம்பெறும் வல்லின மெய்களை மீண்டும் மீண்டும் முறைப்படி உச்சரித்துப் பழகுங்கள்.

தாகும், காகும், மோதும், மேதும்
அங்கும், தங்கும், வங்காளம்

மொழிவளம்

யழமொழிகள் (தொடர்ச்சி)

41. குடிப்பது கூட்டு கோப்பவிப்பது பன்னீர். (வீண் பெருமை)
42. குப்பையில் கிடந்தாலும் குள்ளி மணி மங்காது. (நற்பகுழ் மங்காது)
43. பணம் பந்தியிலே குணம் குப்பையிலே. (பண மதிப்பு)
44. குற்றமுள்ள நெஞ்சு குறுக்குறுக்கும். (மனச்சாட்சி உறுத்தும்)
45. கூழுக்கும் ஆசை மீசைக்கும் ஆசை. (பேராசை)
46. கெட்டாலும் செட்டி கிழிந்தாலும் பட்டு. (புகுழ் மங்காது)
47. கெடுவான் கேடு நினைப்பான். (அழிவு அழிவைத் தேடும்)
48. கைப்புண்ணுக்குக் கண்ணாடி வேண்டுமா?. (தெளிவு)
49. கொல்லர் தெருவில் ஊசி விற்கலாமா ?. (இடமறியா மட்டமை)
50. கோழி மிதித்துக் குஞ்சு சாகுமா?. (அன்புக்கண்டனம் அழிக்காது)
51. சாணோ முழங் சறுக்கும். (உயர்ச்சியை மிஞ்சிய தளர்ச்சி)
52. சிறிய பாம்பானாலும் பெரிய தடி கொண்டடி. (சிறு தீமையும் தவிர)

53. சிறுதுளி பெரு வெள்ளம். (சிறியதன் பெருமை)
54. சுக்குக்கம் சூழல் சக்கரம். (இன்பதுள்பங்கள் இணை பிரியாதவை)
55. சுண்டங்காய் காற்பணம் சுமை சூலி முக்காற்பணம். (சூடிய முயற்சி குறைந்த பயன்)
56. செல்வமென்பது சிந்தையின் நிறைவே. (மனத்திருப்தி)
57. தன்வினை தன்னைச் சுடும். (வினை விடாது)
58. தன்னைப் புகழாத கம்மாளன் இல்லை. (தற்புகழ்ச்சி)
59. தான் பிடித்த முயலுக்கு மூன்று கால். (பிடிவாதம்)
60. தினை விதைத்தவன் தினை அறுப்பான். (செயலும் பயனும்)
61. தீராக் கோபம் போராய் முடியும். (கோபம் கொடியது)
62. தூட்டரைக் கண்டால் தூர விலகு. (தீவைக்கு விலகு)
63. தொட்டிடற் பழக்கம் சுடுகாடு மட்டும். (பழக்கத்தின் வலிமை)
64. நிறைகுடம் தளம்பாது. (அறிவின் அடக்கம்)
65. நெருப்பிள்ளி புகையில்லை. (காரணமும் காரியமும்)

66. பணமென்றால் பின்மும் வாய் திறக்கும். (பணத்தின் வலிமை)
67. பதறாத காரியம் சிதறாது. (அமைதியின் வெற்றி)
68. பாத்நிரம் அறிந்து பிச்சை இடு. (தகுதிகண்டு சொய்)
69. பார்த்தாற் பசு பாய்ந்தாற் புலி. (வெளிவோடம்)
70. புத்திமான் பலவான். (புத்தியே பலம்)
71. பூனைக்கு விளையாட்டு கண்டெலிக்கு சீவன் போகிறது. (பிறர் துண்பத்தில் இன்யம் காணல்)
72. பேராசை பெருந் தரித்திரம். (மிதமிஞ்சிய ஆசை அறிவைத் தரும்)
73. பொறுத்தார் அரசாங்கவார். (பொறுமை)
74. போநுமென்ற மனமே பொன் செய்யும் மருந்து. (திருப்தி)
75. மதியாதார் வாசலை மிதியாதே. (மானம் பேண்)
76. மழைவிட்டும் தூவானம் போகவில்லை. (மிரதி பலிப்பு)
77. மனமுண்டானால் இடமுண்டு. (விருப்பமே வெற்றி)
78. முயற்சியுடையார் இகழ்ச்சியுடையார். (முயற்சியின் பலன்)

79. முத்தோர் சொல்வார்த்தை அமிர்தம். (பெரியோர் வாக்கில் பெறுமதி)
80. விளையும் பயிரை முளையில் தெரியும். (ஆரம்பம் போல் முடிவு)
81. வெள்ளம் வருமுன் அணை கோல வேண்டும். (முன்னேற்பாடு)
82. வெள்ளைக்களில்லை கள்ளச் சிந்தை. (தூய்மை மாசற்றுது)
83. வேலைக்கள்ளிக்குப் பிள்ளைச் சாட்டு. (போலி நியாயம்)

இலக்கணம்

வாக்கிய உறுப்புக்கள்

ஒரு கருத்தை வெளிப்படுத்துவதற்குப் பயன்படுகின்ற சிறிய அலகினை வாக்கியம் எனலாம். நிறைவு பெற்ற கருத்தொன்று ஒரு வாக்கியத்தின் மூலம் புலப்படுத்தப்படுகின்றது. ஒரு வாக்கியத்திலே கருத்தொன்று இருப்பதனால் கருத்துத் தோன்றுகின்ற இடமும் கருத்து நிறைவு பெறும் இடமும் கட்டாயம் அல்வாக்கியத்தில் புலப்படும். கருத்துத் தோன்றும் இடமும் கருத்து முற்றுப் பெறும் இடமும் வாக்கியத்தில் பிரதான உறுப்புக்களாகும். கருத்துத் தோன்றும் இடம் எழுவாய் எனவும் முற்றுப் பெறும் இடம் பயனிலை எனவும் கூறப்படும்.

எழுவாய்:- எழுவாயில் எழு என்பது கருத்துத் தோன்றுவதையும், வாய் என்பது கருத்துத் தோன்றும் இடம் என்பதையும் குறிக்கும். எனவே, எழுவாய் என்பது கருத்துத் தோன்றும் இடத்தைக் குறித்து நிற்கிறது.

உ_தாரணமாக

இலங்கை எழுது தாய் நாடாகும்.

என்னும் வாக்கியத்தில் கருத்துக் தோன்றும் இடம் இலங்கை என்பதாகும். எனவே இவ்வாக்கியத்தின் எழுவாய்ப் பகுதி இலங்கை என்பதாகும்.

பா_சாலையிலுள்ள மணி ஒலித்தது.

என்னும் வாக்கியத்தை எடுத்துக் கொண்டால், இதன் எழுவாய்ப் பகுதி பா_சாலையிலுள்ள மணி என்பதாகும்.

பயனிலை :— பயனிலை என்பதை பயன் நிலை எனப்பிரிக்கலாம். பயன் என்பது கருத்து அல்லது பொருள் எனக் கூறப்படும். நிலை என்பது நிற்றலைக் குறிக்கும். எனவே வாக்கியத்தில் கருத்து நிறைவு பேற்று நிற்கும் நிலை பயனிலை ஆகிறது.

உ_தாரணமாக

இலங்கை எழுது தாய்நாடாகும்.

என்னும் வாக்கியத்தில் எழுது தாய் நாடாகும் என்பது கருத்து நிறைவு பேறும் பகுதியாகும். அதனால் இவ்வாக்கியத்திலே அதுவே பயனிலைப் பகுதியாகும்.

பா_சாலையிலுள்ள மணி ஒலித்தது.

என்னும் வாக்கியத்திலுள்ள ஒலித்தது என்பது பயனிலைப் பகுதியாகும்.

இவ்வாறாக எந்த ஒரு வாக்கியத்திலும் கருத்துத் தோன்றும் இடம் (எழவாய்) கருத்து நிறைவர்று நிர்கும் இடம் (பயனிலை) ஆகிய இரண்டு பிரதான உறுப்புக்கள் உள்ளன.

பயிற்சி

பின்வரும் வாக்கியங்களிலுள்ள எழவாய்க் கூறுகளையும், பயனிலைக் கூறுகளையும் இனங்காண்க.

1. தம்பி பாடசாலைக்குப் போனான்.
2. தங்கை காமிலா அரிசி வாங்கி வந்தாள்.
3. மணியடித்த தபார்காரன் என் கையில் கடிதத்தைத் தந்தான்.
4. அந்தப் பென்னை பெரிய யூந்தோட்டம் பார்த்தவர் கண்களுக்கு விருந்தாக அமைந்தது.
5. வெகு நிறமையாக விளையாடிய இலங்கை அணி உலகப் பதக்கத்தைத் தனதாக்கிக் கொண்டது.

வாக்கிய உறுப்புக்களுள் பயனிலைக் கூறு மிகவும் முக்கியமானது. பயனிலைக் கூறு பொருளுணர்த்துவதற்கு வாக்கியத்தின் முடிக்கும் பகுதியாக அமைந்து முக்கிய இடத்தை வகிக்கிறது.

பிறேமிளா மாலை தொடுக்கிறாள்.

இவ்வாக்கியத்தில் கருத்து பிறேமிளா என்பதில் தொடங்குகிறது. ஆயினும் மாலை தொடுக்கிறாள் என்னும் பயனிலைக் கூறே வாக்கியத்தின் முடிக்கும் பகுதியாக அமைந்து பிறேமிளா என்ன செய்கிறாள், என்பதைத் தெளிவாகக் காட்டுகிறது. இவ்வாறு ஒரு வாக்கியத்தின் முடிக்கும் பகுதியாக அமையும் பயனிலைக் கூறு அவ்வாக்கியத்தினால் புலப்படுத்தப்படும் கருத்து நிறைவக்கு இன்றியமையாததாய் உள்ளது.

வாக்கியத்தின் பயனிலைக் கூறே அதன் எழுவாயை இனங்காண்பதற்கும் ஆதாரமாக உள்ளது.

1. காற்று வீச்கிறது.
2. கெட்டிக்காரப் பிரதீபா பாடசாலைக்குப் போகிறாள்.
3. அதி விரைவாக ஓடிய ரகுமான் வெற்றி பேற்றான்.

காற்று வீச்கிறது, என்பதில் வீச்கிறது எது? என வினாவும் போது எழுவாய் காற்று என்பதை இலகுவாக இனங்கான முடிகிறது.

கெட்டிக்காரப் பிரதீபா பாடசாலைக்கு ஒழுங்காகப் போகிறாள் என்னும் வாக்கியத்தில் பாடசாலைக்கு ஒழுங்காகப் போகிறாள் என்னும் பயனிலைப் பகுதியுடன் தொடர்புடூத்தி யார்? என்ற வினாவை எழுப்பும் போது எழுவாய் பிரதீபா என்பது இலகுவாகத் தெரிகிறது.

அதி விரைவாக ஓடிய ரகுமான் வெற்றி பெற்றான் என்னும் வாக்கியத்தில் வெற்றி பெற்றான் என்னும் பயனிலைப் பகுதியுடன் தொடர்புபடுத்தி யார்? என்ற விளாவை எழுப்பும் போது எழுவாய் ரகுமான் என்பது இலகுவாகத் தெரிகிறது.

மேலும் வாக்கிய உறுப்புக்களுள் ஒன்றான செயப்படுபொருளை இனங்காண்பதற்கும் பயனிலைக் கூறே உதவுகின்றது. பயனிலைக் கூறில் இடம்பெற்றுள்ள வினைமுற்று செயப்படுபொருள் குன்றிய வினையா? செயப்படுபொருள் குன்றா வினையா? என்பதை இனங்கண்டால் செயப்படுபொருளை இனங்காண்பது இலகுவாய் அமையும்.

உ - ம்.

1. நான் பாடசாலைக்குப் போகிறேன்.
2. மனி வயலை உழுதான்.
3. ஆசிரியர் வகுப்பறையில் இருக்கிறார்.
4. மங்களம் பூ மாலையைத் தொடுக்கிறாள்.

நான் பாடசாலைக்குப் போகிறேன். என்பதில் போகிறேன் என்பது செயப்படுபொருள் குன்றிய வினையாகையால் இவ்வாக்கியத்தில் செயப்படுபொருள் என்னும் உறுப்பு இல்லை. மனி வயலை உழுதான் என்பதில் உழுதான் என்பது செயற்படுபொருள் குன்றாத வினை முற்று. எனவே எதை உழுதான் எனத் தொடர்புபடுத்தி வினவும் போது வயலை உழுதான் என்பது

செய்ப்படுபொருளாகும் என்பது பலனாகிறது. ஆசிரியர் வகுப்பறையில் இருக்கிறார் என்பதில் இருக்கிறார் என்பது செய்ப்படுபொருள் குன்றிய வினையாகையால் இவ்வாக்கியத்தல் செய்ப்படு பொருள் என்னும் உறுப்பு இல்லை.

மங்களம் பூ மாலையைத் தொடுத்தாள்.

என்பதில் தொடுத்தாள் என்பது செய்ப்படுபொருள் குன்றா வினை முற்றாகையால் எதைத் தொடுத்தாள் என வினாம் போது பூ மாலையை என்பது செய்ப்படு பொருள் என இலகுவாக விளங்குகிறது.

இவ்வாறு பயனிலைப் பகுதியிலிருந்து வாக்கிய உறுப்புகளுள் ஒன்றான செய்ப்படு பொருளை இளங்காண்பது எவ்வாகின்றது.

பயிற்சி 1

1. பின்வரும் வாக்கியங்களுள் எழுவாய்க் கூறு, பயனிலைக் கூறு என்பவற்றை வேறுபடுத்தி எழுதுக.

 1. மெல்லிய இளங்காற்று சில்லென்று வீசியது.
 2. மணி மகுடம் குடிய மாவேந்தன் அரசவையில் கொலுவுமிருந்தான்.
 3. இராவணன் இறந்த செய்தியைக் கேட்ட மண்டோதாரி தனது உயிரையும் உடனே நீத்தாள்.
 4. பாட்டுக்கு ஒரு புவன் எனப் போற்றப்பட்ட பாரதி இருபதாம் நூற்றாண்டின் இதையற்ற மகா கவியாவான்.

5. பார்ப்பவர் கண்ணுக்கு விருந்தாய் அமையும் பேராதனைப் பூந்தோட்டம் மகாவலி கங்கையினால் வளமும் வளப்பும் ஊட்டப் பெற்றுள்ளது.

பயிற்சி 11

11. பின்வருவனவற்றின் எழுவாய், பயனிலை என்பவற்றை அவ்வாக்கியங்களுக்குக் கீழே அடைப்புக்குள் தருக.

1. தீட்டிய படம் மிக அழகாக உள்ளது.

எழுவாய் () பயனிலை ()

2. வேகமாக வீசிய காற்று மரங்களை முறித்தது.

எழுவாய் () பயனிலை ()

3. மெல்லெனப் பாயும் தண்ணீர் கல்லையும் உருக்கிப் பாயும்.

எழுவாய் () பயனிலை ()

4. சந்தையிலே காய் கறிகள் மலை மலையாகக் குவிக்கப்பட்டிருந்தன.

எழுவாய் () பயனிலை ()

5. மிதிலையில் கட்டப்பட்டிருந்த கொடிகள் இராமனை வா! வா! என்று அழைத்தன.

எழுவாய் () பயனிலை ()

பயிற்சி

பின்வரும் வாக்கியங்களிலுள்ள செய்யபடுபோருள்களை இனங்கள் ஆவ்வாக்கியங்களின் எதிரேயுள்ள அடைப்புக்குறிக்குள் செய்யபடுபோருளை எழுதுக.

1. அவன் வயிறார் சோற்றை உண்டான். ()
2. விமலன் நான் யடித்த புத்தகத்தை முடினான். ()
3. பாடம் முடிந்ததும் மாணவர் தமது சந்தேகங்களை ஏழுப்பினர். ()

கட்டுரை எழுதுதல்

உரை நடை வளர்ச்சியடைந்த பின்னர் கட்டுரை எழுதுதல் தனிச் சிறப்புப் பேருகின்றது. ஒரு மொழியைப் பயில்வதன் முக்கிய நோக்கம் ஒருவர் தமது கருத்தைத் தெளிவாகவும் நுட்பாகவும் கூறுவதும் பிரச் சூறுவதை விளங்கிக் கொள்வதுமாகும். இவ்வகையில் கருத்துக்களை ஒழுங்காகவும், தெளிவாகவும், கோவைப் படவும் கூறுதல் கட்டுரையிலுடைய முக்கிய இயல்பாகவும் உள்ளது.

கட்டுரைகள் போதுவாக முகவரை உடல் அல்லது உள்ளிடு முடிவரை என மூன்று முக்கியமான பகுதிகளைக் கொண்டிருக்கும் முதலாவது பந்தி எடுத்துக் கொண்ட தலைப்பினை அறிமுகப்படுத்தும் வகையில் அமைந்திருக்கும். இதுவே முகவரை என்னும் உறுப்பாகும். எனவே, வேண்டாத அளவுக்கு முகவரையை நீட்டுவது கட்டுரையின் சிறப்புக்குக் குந்தகமாக அமையும்.

எடுத்துக் கொண்ட தலைப்பை ஒட்டிய பல்வேறு விடயங்களும் ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டு, தெளிவாகக் கூறப்படுதல் கட்டுரையின் உடல் அல்லது உள்ளிடு என்னும் பகுதியின் முக்கிய இயல்பாகும்.

ஒரு கட்டுரை பூரணாக அமைதல் இன்றியமையாத ஒரு பண்பாகும். எடுத்துக் கொண்ட தலைப்பில் கூறப்பட்ட கருத்துக்கள் வலியுறுத்தப்பட்டோ.

நொகுக்கப்பட்டோ மேற்கோள்கள், ஆதாரங்கள் என்பவற்றைக் காட்டி நிறுவப்பட்டோ கவர்ச்சிகரமாக நிறைவு செய்யப்படுதல் கட்டுரையின் முடிவுரை என்னும் பகுதியாகும்.

கட்டுரை எழுதுவதற்குரிய ஆயத்தங்கள்

எழுதப்படும் போருள் பற்றிய அறிவும், தெளிவும் எழுதுவோருக்கு இருந்தலவசியம். இதற்கு வாசிக்கும் பழக்கம் பெரிதும் உதவிசெய்யும். கண்டது கற்கப் பண்டிதனாவான் என்பது ஒரு பழமொழி. நூல்கள், சஞ்சிகைகள், பத்திரிகைகள் முதலிய அறிவு தரும் சாதனங்களை நன்கு பயன்படுத்தி அறிவை விருத்தி செய்ய வேண்டும். நல்ல விடயங்களைச் சேர்த்தும், தொகுத்தும் வைக்க வேண்டும். கற்ற விடயங்கள் பற்றி ஆசிரியருடனும் மிற பெரியாருடனும் கலந்தாலோசிக்க வேண்டும். அவ்வத் துறைகளில் அனுபவமுள்ளவர்களிடம் சென்று தகவல்களையும், ஆலோசனைகளையும் பேரவாம்.

உ - ம். இன்றைய விவசாயம் பிரச்சினைகள் பற்றிக் கட்டுரை எழுதும் போது, அனுபவம் நிரம்பிய விவசாயிகளிடமோ விவசாயத் துறை வல்லுநரிடமோ சென்று, உண்மையான பிரச்சினைகளைக் கேட்டு அறிந்து கொள்வது அக்கட்டுரை எழுதுவதற்குப் பெரிதும் உதவுதாகும்.

இவ்வாராகக் கட்டுரை தொடர்பான தகவல்களையும், விடயம் பற்றிய தெளிவையும் பெற்றுக் கொள்ளுதல் கட்டுரை எழுதுவதற்குரிய ஆயத்தங்களில் முதன்மை வாய்ந்தது.

எழுதப்போகும் விடயங்களை ஒழுங்குபடுத்துவது கட்டுரை எழுதுவதற்கான ஆயத்தங்களுள் மிகவும் முக்கியமானதொன்றாகும். கட்டுரையில் எதை எழுத

வேண்டும். எப்படி எழுத வேண்டும். கட்டுரையில் ஆரம்பம் எவ்வாறு அமைய வேண்டும். கட்டுரையின் முடிவு எவ்வாறு அமைய வேண்டும் என்பன கட்டுரை எழுதுவோரினால் நன்கு சிந்திக்க வேண்டிய விடயங்களாகும். எனவே, எந்தவொரு கட்டுரையை எழுதத் தொடங்கு முன்பும் அக்கட்டுரை பற்றிய பல்வேறு விடயங்களையும், சிந்தித்து கொள்ள கொண்டு, தள்ளுவன தள்ளித் தலைப்புக்குப் போருத்தமான விடயங்களைச் சீர்தூக்கிக் கட்டுரை எழுதுவதற்கான சட்டகமோன்றை அமைக்க வேண்டும்.

சட்டகம் அமைத்தல்.

தெரிவு செய்யப்பட்ட கருத்துக்களைச் சிறு தலைப்புகளாகத் தொடர்புடூத்தி நிரைப்படுத்தல் வேண்டும். ஒவ்வொரு சிறு தலைப்பும் கட்டுரையின் ஒவ்வொரு பந்தியாக அமையும். ஒரு கட்டுரையில் இத்தகைய பந்திகள் தொடர்புடன் அமைய வேண்டும். எனவே, கட்டுரை எழுதத் தொடங்கு முன்னர் மேலே சொல்லப்பட்ட உறுப்புகள் அடங்கிய ஒரு சட்டகம் அமைக்க வேண்டும். இதன் உதவியால் கட்டுரையைச் கல்பமாகவும், கவர்ச்சிகரமாகவும், திறமையாகவும் எழுத முடியும்.

கட்டுரை வகைகள்

வருணகனைக் கட்டுரை

கண்ட காட்சிகளையும், சென்ற இடங்களையும் வருணித்துக் கூறும் கட்டுரைகள் வருணகனைக் கட்டுரைகளாகும்.

தற்சார்புக் கட்டுரை

ஓருவருடைய அனுயவங்கள், மறக்க முடியாத நிகழ்ச்சிகள் சம்பந்தப்பட்ட விடயங்களைத் தன்கூற்றாகக் கூறுவது தற்சார்புக் கட்டுரையாகும்.

விளக்கக் கட்டுரை

கொடுத்த அல்லது எடுத்துக் கொண்ட பொருளை விளக்கி எழுதுவது விளக்கக் கட்டுரையாகும்.

வரலாற்றுக் கட்டுரை

எதேனும் ஒன்றின் அல்லது ஒருவரறு வரலாற்றைக் கூறுவது வரலாற்றுக் கட்டுரை. தானே தன்கதையைக் கூறும் கயசரிதையும் வரலாற்றுக் கட்டுரையுள் அடங்கும்.

கற்பணக் கட்டுரை

இயல்பாக அன்றித் தாலோ கற்பண செய்து எழுதும் கட்டுரை கற்பணக் கட்டுரையாகும்.

விமர்சனக் கட்டுரை

நூல் அல்லது நிகழ்வு ஒன்றினைப் பற்றிய குறை நிறைகளை ஸ்ர்தாக்கி ஆராய்ந்து எழுதுதல் விமர்சனக் கட்டுரையாகும்.

நகைக் கவைக் கட்டுரை

சிரித்து மகிழக் கூடிய சம்பவங்களைத் தொகுத்து எழுதுவது நகைக் கவைக் கட்டுரையாகும்.

பயிற்சி

பின்வரும் தலைப்புகளின் கீழ் கட்டுரை எழுதுக.

1. விண்கலத்தில் சென்றநீ, விண்வெளியில் இறங்கி விட்டாய்.
2. ஒரு கிழப்பாச தன்கதையைக் கூறுகிறது.
3. மின்சாரத்தின் பயன்.
4. நான் ஒடு போவிஸ் அதிகாரியானால்.....
5. கல்வியே கருந்தனம்
6. போஸாக்குணவும், ஆரோக்கியமும்
7. தொலைத்தொடர்புச் சாதனங்கள்
8. என் வாழ்வில் மறக்க முடியாத நிகழ்வு.

5.

பாவோதல்

பா, செய்யுள், கவிதை என்பன ஒரு யோருள் தருவன. பலரும் பலவிதமாக இச்சொற்களுக்கு விளக்கம் சொல்வார்கள். பா ஒதல் என்பது வாசித்தலில் ஒரு முறைதான். இசைப்பதற்கு முன்னுள்ள ஒசை முறை இது. பிரபல பாடகரும் கருநாடக சங்கத் வித்துவாலுமான திரு. சிதம்பரம் ஜெயராமன் அவர்கள் பாவை விளக்கு எனும் அகிலனின் கதையில் வளர்ந்த சினிமாப் படத்தில்

கண்ணித் தமிழ்ப் பெண்ணொருந்தி என்னருகில் வந்தாள்
கண்ணசைவில் கோடி கோடி கற்பனைகள் தந்தாள்.

என்னும் பாட்டை ஒதிவிட்டே இசைக்கிறார்.

பாவை ஒதிவிட்டு இசைப்பது சிறந்த முறை. இந்த ஒதல் முறையைப் பிள்பற்றியே கவியரங்குகளில் கவிஞர்கள் பா ஒதலை நடத்துவதைக் கேட்டு மிகவும் மகிழ்ச்சியடைகின்றோம்.

கவிச்சக்கரவர்த்தி கம்பன் புலவனை ஏற்காத அரசும் உண்டோ ? எனும்கருத்துப்பட மூவேந்தில் ஒருவனான சோழனிடம் பாடியதாகக் கூறும் பா ஒன்றைப் பார்ப்போம்.

மன்னவனும் நீயோ வளநாடும் உண்ணதோ
உண்ணை யறிந்தோ தமிழை ஒதினேன் – என்னை

விரைந்தேற்றுக் கொள்ளாத வேந்துண்டோ உண்டோ
குரங்கேற்றுக் கொள்ளாத கொம்பு .

'நமிமை ஓதினேன்' என்பதனால் கம்பனும் பா ஓதியிஞக்கிறான்.
கீழ்க்காணும் பாடலை பா ஓதல் முறையில் வாசிந்துப் பாருங்கள்.

மீனவர் சங்கற்பம்

1. அவையோடும் வலையோடும் மகையாமல் விளையாடுச்
சளையாத வீர மனமே ! – நானை
விடுவோடு புது வாழ்வு நிடமாக வருமென்று
தளராமற் கூறு மனமே !
2. குலபேதம், இனபேதம், மொழிபேதம், மதபேதம்
இலையாகும் திரு நாட்டிலே – நாங்கள்
நலமாக சுகவாழ்வு பெறுமாறு வருமான்டு
தஞும் உன்மைப் பேறு மனமே !
3. வளர்கின்ற நிலவோடு வருகின்ற புத்தாண்டு
வளமேலாம் கொண்டு வருமே ! – எங்கள்
இளமாந்தர் எதிர்கால நலமோங்க ஒன்றாக
எழுவார்கள் தேறு மனமே !
4. கடல் குழும் ஸ்ரில் நாடேம் தாய்நாடு மணிநாடு
கரை சேர வழி காணுவோம் ! – எங்கள்

உடல், ஆவி, போருள் யாவும் எமதன்னை உயர்வுக்கு
உறுதிகள் உடன் புனுவோம் !

5. உலகோடு சமயாக ஒரு தேசமக்களாய்
ஒன்றிந்து முன்னேறுவோம் – கடல்
அலை வீழும், ஏழும், ஆழி அழியாது, கடல் போல
அகிவத்தை வென்றானுவோம் !

சில்லையூர் செல்வராசன்

செயற்பாடு

1. மேல் வரும் பாடல்களைப் பாவோதல் முறையில் வாசிக்கவும்.

கேட்டலும் பேச்சும்

2. ஆடு மயிலே !

ஆடு மயிலே! அழகான மயிலே!

அடிம்து அடிவைந்து ஆடுமயிலே

மலையோரச் சாரல் வந்து மஸம் மயக்கும்

மகிழ்வான புதுத் தென்றல் உலை இருக்கும்.

கலையான்கள் ஓடிவந்து ஜநிபடிக்கும்

கானகத்து விலங்கெல்லாம் விழிவிரிக்கும்

இலைகளெல்லாம் புல்லரிந்துச் சிலுசிலுக்கும்

இசைபாடக் குயில் வந்து கிளை பிடிக்கும்

அலைபோல முகில் கூட்டம் அசைந்து வரும்

அன்பாலே எல்லோரும் கலந்து நிற்கும்.

ஆலமர ம் தமர்ந்து கிளி இசைக்கும்
 அதுகேட்ட இளம் மந்தி அபிநியிக்கும்
 நிலமீர் நலையசைந்துக் குடைபிடிக்கும்
 நிலிழுள்ள தவளையெல்லாம் தரைக்கு ஏழும்.
 கோலமெல்லாம் உனக்கென்றே ஒடிவரும்
 குருவியோன்று பேடையோடு கூடிவரும்
 காலமகள் உனக்காக மேடையமெப்பான்
 கவலையில்லை கவின்மயிலே ஆடியிருப்பாய்.

கவிஞர் மணவிசோமன்

செயற்பாடு

அ. இப்பாடலை ஆசிரியர் பாட மாணவர்கள் செவிமடுத்தல்.

ஆ. ஆசிரியரும் மாணவரும் சேர்ந்து பாடுதல்.

இ. மாணவர்கள் குழுவாகவும் தனியாகவும் பாடுதல்.

மொழி வளம்

உவமைத் தொடர்

நன்கு தெரிந்த ஒரு பொருளின் தன்மையை நினைவறுத்தி தெரியாத ஒரு
 பொருளின் தன்மையை அறிவறுத்தும் தொடர் உவமைத் தொடர் எனப் பேயர்
 பெறும். உவமை ஓபிட்டுக் கூறுவதாகும். கருத்தைத் தெளிவாகவும் நிறைவாகவும்
 கருக்கமாகவும் கலையாகவும் வெளிப்படுத்துவதற்கு உவமைத் தொடர்கள் மிகவும்
 பயன்படும்.

பேச்கக்கவில் எழுத்துக்கவில் உவமைத் தொடர்களைக் கையாணும் முறை
மிகப் பண்டைக் காலந் தொட்டே இருந்து வருகிறது. இதற்குப் பண்டை இலக்கிய
நூல்கள் சான்று பகர்கின்றன.

ஓர் உவமைத் தொடரில் உவமானம், உவமேயம், உவமை உருபு,
போதுந்தன்மை ஆகிய நான்கு உறுப்புகள் உள்ளன.

நன்கு தெரிந்த போருள் – உவமானம்.

உவமானத்தால் விளக்கப்படும் போருள் – உவமேயம்.

உவமானம், உவமேயம் ஆகிய இரண்டிற்கும் உள்ள ஒருமைப்பாடு
– பொதுத் தன்மை.

உவமானத்தைச் சுட்டி நிற்கும் சொல் – உவமை உருபு.

பொதுத் தன்மையானது தொழில், பயன், வண்ணம், வாடிவு ஆகிய நான்கு
வகையாக அமையும் எனத் தொல்காப்பியம் கூறுகிறது.

உவமை உருபுகள் போல, புரைய, ஓப்ப, உறழ, அன்ன, இன்ன, மான,
கடுப்ப, இயைய, எய்ப்ப, நேர, நிகர, இகல, எநிர, சிவண, மலைய, போருவ, ஆங்க,
இல், மாதிரி என்பனவாகும்.

உவமைத் தொடர்கள்

1. அகழ்வாரைத் தாங்கு நிலம்போல.
2. அடியற்ற மரம் போல.

3. அச்சில்லா வண்டி போல.
4. அற்ற நிலத்தில் அறுங்குப் பறவைபோல.
5. ஆனவாய் அகப்பட்ட கரும்பு போல.
- ~~6. ஆப்பிழுத்த குங்கு போல.~~
7. ஆற்றங்கரையில் மரம் போல.
- ~~8. ஆட ஒய்ந்த பம்பரம் போல.~~
- ~~9. இணைபிந்த அன்றில் போல.~~
10. இருதலைக் கொள்ளி ஏறும்பு போல.
- ~~11. உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல.~~
12. உட்கவர் இருக்கப் புரச்கவர் தீற்றுதல் போல.
13. உருத்திராட்சப் பூதை போல.
14. ஊருளிந்த் நிறைந்தாற் போல.
15. எத்தவள் இருக்க அம்பை நோவது போல.
16. ஏரிகிற நெருப்பில் என்னைய் ஊற்றினது போல.
17. ஒளியைக் கண்ட இருள் போல.

18. ஓடும் புளியாற்பழும் போல.
19. குளியட்டார் நெஞ்சம் போல.
20. கண்ணை இமை காப்பது போல.
21. கரும்பு தின்னக் கூவி கேட்பது போல.
22. கல்மேல் ஏழுத்துப் போல.
23. காட்டாற்று வெள்ளம் போல.
24. காட்டில் ஏறிந்த நிலாப் போல.
25. காய்த்த மரத்திற் கல்லெறி போல.
26. கிளியை வளர்த்துப் பூணவாயிற் கொடுத்தது போல.
27. குளிக்கப் போய்ச் சேறு பூசினது போல.
28. குரங்கின் கைப் பூமாலை போல.
29. குன்றின் மேவிட்ட விளக்குப் பேரூல.
30. சமன் செய்து சீர்தூக்குங் கோல்போல.

31. சருக்கரைப் பந்தலிலே தேன்மாரி போற்றாற் போல.

32. சிந்திரப் பதுமை போல.

33. சிறகற்ற பறவை போல.

34. சவுயசையிற் கரடி பகுந்தாற் போல.

35. கடச்கட ஒளிரும் போன் போல.

36. குரியனைக் கண்ட ஒளி போல.

37. குரியனைக் கண்ட செந்தாமரை போல.

38. நாமரை இலைந் தண்ணீர் போல.

39. நிசிங்கு சுவர்க்கம் போல.

40. நூண்டிலில் அகப்பட்ட மீன் போல.

41. நூட்டனைத்துறும் மணற் கேளி போல.

42. நகழும் நதசயும் போல.

43. நடுவூரில் நச்சு மரம் பழுத்தாற் போல.

44. நவில் தொறும் நூனயம் போல.
45. ஸ்ரீ மேல் எழுத்துப் போல.
46. ஸ்ரீ யுத்த நெருப்புப் போல.
47. நுளிப்புல் மேய்ந்து போல.
48. பகுத்தோல் போர்த்திய புலி போல.
49. பகுமரத்து ஆணி போல.
50. பாம்பும் கீரியும் போல.
51. புயலில் அகப்பட்ட கலம் போல.
52. புங்குடத்து வார்த்த ஸ்ரீ போல.
53. பூவும் மணமும் போல.
54. மதின் மேற் பூனை போல.
55. மதை திறந்த வெள்ளம் போல.
56. மீகாமன் இல்லா மரக் கலம் போல.

57. விழுக்கிறத்த நீர் போல.

58. வெந்த புள்ளில் வேல் பாய்ந்தது போல.

59. வேவியே பயிரை மேய்ந்தாற் போல.

60. வைக்கோற் பட்டடை நாய் போல.

இலக்கணம்

வாக்கிய உறுப்புக்களில் அடைமொழிகள்

1. காற்று வீசியது. (எழுவாய், பயனிலை)

2. பூனை பாலைக் குடிந்தது. (எழுவாய், செய்ப்புபோருள், பயனிலை)

3. கடுங்காற்று வேகமாக வீசியது. (எழுவாய் அடைமொழி, எழுவாய், பயனிலை அடைமொழி, பயனிலை)

4. வெள்ளைப் பூனை இனிய பாலை மெழுவாய்க் குடிந்தது.

(எழுவாய் அடைமொழி, எழுவாய், செய்ப்புபோருள் அடைமொழி, செய்ப்புபோருள், பயனிலை அடைமொழி, பயனிலை)

மேலே தறப்பட்ட வாக்கியங்களில் முதலாம் வாக்கியம் எழுவாய், பயனிலை ஆகிய இரண்டு உறுப்புக்களை மட்டும் கொண்டது. இரண்டாம் வாக்கியம் எழுவாய், செய்ப்படுபோருள், பயனிலை ஆகிய மூன்று உறுப்புக்களையும் கொண்டது. மூன்றாம் வாக்கியம் முதலாம் வாக்கியத்தில் இடம்பெற்ற உறுப்புக்கள் ஒவ்வொன்றும் அடைமொழி பெற்று வந்துள்ளது. நான்காம் வாக்கியம் இரண்டாம் வாக்கியத்தில் இடம்பெற்ற உறுப்புகள் ஒவ்வொன்றும் அடைமொழி பெற்று வந்துள்ளது.

முதலாம் வாக்கியத்தில் வரும் காற்று வீசியது என்ற இரு உறுப்புக்களிலும் எப்படியான காற்று எவ்வாறு வீசியது என்பது பற்றிய விளக்கங்கள் இல்லை. ஆனால், மூன்றாம் வாக்கியத்தில் அது எப்படியான காற்று என்பது கடுங்காற்று வீசியது என்பதன் மூலம் தெரியவருகிறது.

பூனை பாலைக் குடித்தது என்னும் வாக்கியத்தில் உள்ள உறுப்புக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் அடைமொழி சேர்த்துக் கொள்ள வெள்ளைப் பூனை, இனிய பாலை, மெதுவாகக் குடித்தது என வரும் போதே போருள் விபரமாக வாக்கியத்தில் இடம்பெற்றுள்ளது. இவ்வாறு அடைமொழிகள் வாக்கிய உறுப்புக்களில் இடம்பெறும் போழுதே வாக்கியத்தின் போருள் பூண்மாகப் புலனாகிறது. இவ்வகையில் எந்தவொரு வாக்கியமும் எழுவாய், செய்ப்படுபோருள், பயனிலை என்பவற்றை விசேஷத்து நிற்கும் அடைமொழிகளையும் சேர்த்து ஆக்கப்படுவது தவிர்க்க முடியாததாகும்.

01. மணி ஓலிக்கிறது.

பா_சாலை மணி ஓலிக்கிறது.

இங்கே மனி ஒலிக்கிறது என்பதை விட பாடசாலை மனி ஒலிக்கிறது என் எழுவாய்க்கு அடை மோழி சேர்த்து வரும் போது எழுவாய் விசேஷத்துச் சோல்லப்படுவதால் பொருள் விளக்கம் தெளிவாக இருக்கிறது.

அம்மா போகிறார்.

அம்மா விரைவாகப் போகிறார்.

இங்கு யணிலைக்கு அடை மோழி சேர்த்து, விரைவாகப் போகிறார் எனக் கோடுக்கப்பட்டமையால் வாக்கியம் உறைந்தும் பொருள் தெளிவாக உள்ளது.

பையன் கெட்டிக்காரன்.

அந்தப் பையன் கெட்டிக்காரன்.

இங்கு எழுவாயாக வந்த பையனைச் கட்டிக்காட்டுவதற்கு அந்த என்ற அடை மோழி உதவுகிறது.

மூன்று மாணவர்கள் பர்ட்டசையில் நிறையீச் சிந்தி பெற்றனர்.

இங்கு எத்தனை மாணவர்கள் நிறையீச் சிந்தி பெற்றார் என்ற தகவலை எழுவாய் அடை மோழியாக வந்த மூன்று என்பது தெளிவாக்குகிறது.

இவ்வாறு வாக்கிய உறுப்புக்களோடு அடை மோழிகள் சேர்ந்து வருவதினால், விசேஷத்து நிற்றல், கட்டிக் காட்டல், தகவல் தருதல் போன்ற

பல்வேறு பணிகளை அடைமொழிகள் செய்தின்றன. அதனால் வாக்கியத்தின் போருள் தெளிவாகவும் விளக்கம் மிகுந்ததாகவும் அமைவதைக் காணலாம்.

பயிற்சி 1

பின்வரும் வாக்கியங்களில் வரும் உறுப்புக்களின் அடைமொழிகளை இனக்கண்டு அவை எவ்வறுப்புக்களுக்குரிய அடைமொழிகள் எனக் குறிப்பிடுக.

1. மாலா மணம் மிகுந்த மலர்களைக் கொய்தாள்.
2. மாணவன் பாடத்தைக் கருத்துஞ்சி வாசித்தான்.
3. வாடிய மலர் உதிர்ந்தது.
4. கண்களிலிருந்து கண்ணீர் போலபோலவென்று கொட்டியது.
5. நல்ல சிறுக்கதையை மாணவர் விரும்பி வாசித்தனர்.

பயிற்சி 2

பின்வரும் வாக்கியங்களில் வரும் உறுப்புக்களில் ஏதாவது ஒன்றுக்கு அடைமொழி சேர்த்து அவ்வாக்கியங்களை மீண்டும் எழுதுக.

1. காகம் கறைந்தது.
2. உழவன் களை பிடுங்கினான்.

3. மாணவர் பாடங்களைப் படித்தனர்.
4. குழுவி நெல்லைக் கொத்தியது.
5. சிறுமிக்குப் பரிசில் கோடுக்கப்பட்டது.

எழுத்து

கட்டுரை வகைகள்

வருணானைக் கட்டுரை

நாம் நமது வாழ்வில் கண்ட போருள்கள், இடங்கள், காட்சிகள் முதலானவைகளை வருணித்து மற்றோரைக் கவரும் வகையில் எழுதுவது வருணானைக் கட்டுரையாகும். வருணானைக் கட்டுரையில் வருணிக்கப்படும் போருள் வாசகனின் மனத்திறையில் காட்சியளிக்கக் கூடியவகையில் வருணானை இடம்பெறுதல் வேண்டும்.

வருணானைக் கட்டுரைக்கான சில தலைப்புக்கள்

1. காலைக்காட்சி
2. மாலைக்காட்சி
3. கடற்கரைக்காட்சி

4. சந்தை
5. ஊர்வலங்கள்
6. யுந்தோட்டம்
7. போருட்காட்சி
8. மறை நாள்
9. கிராமக் காட்சி
10. பிரயாணம்

காலைக் காட்சி

சட்டகம்

1. ஆரம்பவரை - ஆரம்பவரை (முகவரை) இக்கட்டுரைக்கு அவசியமில்லை.
 2. தொடர்புரை
- அ. சேவல் கூவதல், காகம் கறைதல் - விடிவெள்ளி - விண்மீன்கள், ஒளி மங்குதல்.

- ஆ. சந்திரன் மேற்கில் மறைதல் - கிழக்கு வானம் சிவந்தல் - குரியன் உதித்தல் - நாமரை மலர்தல் - அல்லி கூம்புதல்.
- இ. கிழக்கு வானம் வெளுத்தல் - இருள் விலகுதல் - மக்கள் துயில் எழுஙல் - இறைவணக்கத்தில் ஈடுபடுதல் - மாணவர் பாடங்களைப் படித்தல்.
- ஈ. உழவர்கள் வயலுக்குச் செல்லுதல் - தொழிலாளர் வேலைக்குச் செல்லுதல் - கடலுக்குச் சென்ற மீனவர் திரும்புதல்.

3. நிறைவேரை

காலைக் காட்சியினால் மக்கள் பெற்ற விளைவுகள்

பயிற் சி

மேலே தரப்பட்டுள்ள தலைப்புக்களுள் ஒன்றைத் தெரிவி செய்து வருணித்துக் கட்டுரை வரைக.

நட்பு

யானை போன்றவர் நட்பு என்றும், நாய் போன்றவர் நட்பு என்றும் நட்பை இருவகையாக்கிக் கூறுகிறது. நாலடியார். யானை போன்றவர் நட்பு விரும்பத்தகாதது என்றும், நாய் போன்றவரின் நட்பே கொள்ளத்தக்கது என்றும் கூறுகிறது. யானை அறிந்தறிந்தும் பழகிய பாகனையே கொல்லுமளவிற்கு நன்றியுணர்வு அற்றது. ஆகையால் நம்பத்தகாதது. யானை போன்றவரும் எவ்வளவு நெருங்கிப் பழகி நன்மை செய்திருந்தும் ஒரு குற்றம் நேர்ந்தபோது அதையே பேரிதாகப் பாராட்டித் தீங்கு செய்யத் துணிவர். ஆயின், நாய் நன்றி மறவாது, சில நாள் அன்புடன் தீவியிட்டுக் காந்தவர் நன் மேல் வேலை ஏற்று புண்படுத்திய போதிலும், அந்த வேல் உடம்பில் தைத்துள்ள நிலையிலும் அவரைக் கண்டு, வால் குழைக்கும் அளவிற்கு நன்றியுணர்வு மிகுந்தது. நாய் போன்ற நஸ்ஸரும் செய்த நன்றியை நினைத்துப் போற்றி, எதிர்பாராமல் நேர்ந்த குற்றத்தையோ, குறையையோ போகுட்படுத்தாமல் பழைய அன்கையே காட்டுவர். ஆதலின் யானை போன்றவரின் நட்பை விளக்கி நாய் போன்றவரின் நட்பைக் கொள்ள வேண்டும் என்று கூறுப்படுகிறது.

கண்ணகி - டாக்டர் மு. வி.

செயற்பாடு

நட்புப் பற்றிக் கூறிய கருத்துக்களை ஏடுத்துக் கூறுக. கையாளப்பட்ட உவமைகளையும் விளக்குக.

கேட்டலும் பேச்கம்

வினாக்களைச் சொல்லுத்து விடை கூறுதல்.

தகவல் சேகரிப்பதற்கு மற்றவர் கூறுவதை அவதானமாகக் கேட்பது இன்றியமையாததாகும். அவதானமாகக் கேட்கும் பயிற்சிக்காகப் பின்வரும் உரைப்பகுதி தரப்படுகின்றது.

காரினுடைய கண்ணாடி யன்னல்கள் குறியனுடைய வெப்பக் கதிர்களை எளிதாக உள்ளே கடத்துகின்றன. அதனால், காரின் உட்பக்கம் விரைவாகச் சூடாகிறது. ஆனால், இந்த வெப்பம் வெளியே செல்ல முடியாதபடி அந்தக் கண்ணாடியே தடுக்கிறது. ஏன் தெரியுமா? வெப்பம் அடிச்சிகப்புக் கதிராக (INFRA RED RAYS) வெளிவிடப்படுகிறது. இக்கதிர்களைக் கண்களால் பார்க்க முடியாது. ஆனால், தோலினால் உரை முடியும். உதாரணமாக எரிகிற நெருப்பின் அருகில் நிற்கின்றிருக்க என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள். நெருப்பின் தகிப்பை நம் நோலினால் உரைமுடிகிறது. நெருப்பிலிருந்து வெப்பத்தை ஏந்தி வரும் அடிச்சிகப்புக் கதிர்களை நம்மால் பார்க்க முடிவதில்லை. அதேபோன்று காணக் கூடிய வெளிச்சத்தைத் தன் வழியாகக் காருக்குள் செல்ல அனுமதித்த அதே யன்னல் கண்ணாடிகள், உள்ளேயிருந்து வெப்பமாக வெளிவிடப்படும் காணக் கூடாத அடிச்சிகப்புக் கதிர்களை வெளியேற முடியாதபடி தடுக்கின்றன. எனவே, தான் உள்ளேயிருந்து வெப்பம் வெளியேற முடியாமல் காருக்குள் வெப்பம் அதிகரிக்கிறது. இதைத் தான் பச்சை வீட்டு விளைவு (GREEN HOUSE EFFECT) என்று சொல்கிறார்கள் என்ற போது, அவர் யுமியில் வெப்பம் பாதுகாக்கப்படும் முறைமையைப் பற்றித் தான் சொல்லப்போகிறார் என்பதைப் புரிந்து கொண்டு அதைப் பற்றி அறிய ஆவலுடன் காந்திருந்தனர்.

பயிற்சி

1.

உரைப் பகுதியை அவதானித்துக் கேட்டு விளைக்குக்கு விடை எழுதுக.

1. கண்ணாடுகள் முடப்பட்டிருக்கும் காரின் உட்பக்கம் விரைவாகச் சூடாவதேன்?
2. காரின் உள்ளே வந்த வெப்பத்தைக் கண்ணாடு வெளியே கடத்தத் தடையாக இருப்பதேன்?
3. பச்சை வீட்டு விளைவு என்றால் என்ன?
4. காணக்கூடிய வெப்பம், உனரக் கூடிய வெப்பம் இரண்டிற்கும் உதாரணங்கள் தருக.

மொழிவளம்

மரபுத் தொடர்கள்

ஓன்றுக்கு மேற்பட்ட சோற்கள் தொடர்ந்து நின்று, அவற்றின் நேர்ப்பொருளை உணர்த்தாமல், குறிப்பான பொருளை உணர்த்தி வழங்கும்போது அத்தொடர் இலக்கணைத் தொடர் எனப் பெயர் பெறும். அதனை மரபுத் தொடர் எனவும் கூறுவர். கருத்தை ஆழமாகவும், சுருக்கமாகவும், சுவையாகவும் கூறுவதற்கு இம்மரபுத் தொடர்கள் யயன்படுத்தப்படுகின்றன. நமிழில் பேச்சு வழக்கிலும், இலக்கிய வழக்கிலும் வழங்கி வரும் மரபுத் தொடர்கள் நிறையவுள்ளன.

அவற்றுள் ஒரு சிலவற்றையாவது அறிந்து பயிலுவது அவசியமாகும். மரபுவழியாகத் தொடர்ந்து கூறுவதால் இதனை மரபுத் தொடர் என்கிறோம்.

“கையைக் கடித்தல்” புதிநாகத் தொடங்கிய கடைக்காரனுக்கு இப்போது கையைக் கடிக்கிறது என்பது அவரது நடவடிக்கைகளில் இருந்து தெரிகிறது. இவ்வாக்கியத்திற் கையைக் கடிக்கிறது என்னும் தொடர் குறிப்பாக நட்டமடைதல் எனும் பொருளைத் தருகிறது. இங்கு கை என்பதன் பொருளோ கடித்தல் என்பதன் பொருளோ உள்ளத்தெப்படவில்லை.

கண் காட்டிவிடல் என்பது மரபுத் தொடர் இதன் நேர்ப் பொருள் ஒருவருக்குக் கண்ணைக் காட்டி விடுதலாகும். ஓர்றைக் காலில் நிற்றவென்பது மரபுத் தொடர். இதன் நேர்ப்பொருள் இருகால்களில் நிற்காமல் ஒரு காலில் நிற்றல் என்பதாகும். இவை நோரப்பொருளைச் சுட்டிக்காட்டுகின்றன. இத்தொடர்களுக்கான பொருள் இவையன்று.

கண்ணைக் காட்டி விடல் என்பது ஏவி விடுதல் என்பதையும், ஓர்றைக் காலில் நிற்றல் என்பது பிடிவாதமாக நிற்றல் என்பதையும், குறிப்பினாற் சுட்டி நிற்கின்றன. எனவே மரபுத் தொடர்கள் ஒவ்வொன்றும் வெளிப்படை, இலக்கணை என்னும் இருவகைப் பொருள்களையுடையன. வெளிப்படைப்பொருள் சிறப்புடையதன்று. இலக்கணைப் பொருளே சிறப்புடையது. இலக்கணைப் பொருளை அறிந்து பயன்கோடல், மரபுத் தொடருக்கான சிறப்பு அம்சமாகும்.

இம்மரபுத் தொடர்களில் அநேகமானவை உடல் உறுப்புக்கள் தொடர்பானவையாகவும் அமைகின்றன. எனவே, அவை தொடர்பானவையையும் எனையவற்றுள் சிலவற்றையும் இங்கு நோக்குவோம். இம்மரபுத் தொடர்

(இலக்கணைத் தொடர்) உள்ளத்தும் குறிப்புப் யோருவை அறிந்து அவற்றை வாக்கியங்களில் அமைத்துக் கொள்ளவும் நாம் யழகிக் கொள்ள வேண்டும்.

1. அடிப்பிரிய மரபுத் தொடர்கள்

- | | |
|----------------|---------------------------------|
| அடியோற்றுதல் | - பின்பற்றுதல் |
| அடிநகர்த்துதல் | - இடம்பெயர்தல் |
| அடிப்படுதல் | - கீழ்ப்படிதல் |
| அடிப்படை | - மூலாதாரம் |
| அடிவிளக்குதல் | - தன்மரபைப் புகழ் பெறச் செய்தல் |
| அடியிடுதல் | - ஆரம்பித்தல் |

2. கண்பற்றிய மரபுத் தொடர்

- | | |
|-------------|-----------------------------|
| கண்திறந்தல் | - அறிவு உண்டாகுதல் |
| கண் வளர்தல் | - நித்திரை செய்தல் |
| கண்ணொறிநல் | - கடைக்கண்ணாற் பார்த்தல் |
| கண் கலந்தல் | - ஒருவரையோருவர் விரும்புதல் |
| கண் மூடுதல் | - இறந்தல் |

3. கழுத்துப் பற்றிய மரபுத் தொடர்

- | | |
|---------------------|------------------------------|
| கழுத்துக் கொடுத்தல் | - பிறர் துன்பத்தில் உதவுதல் |
| கழுத்தறுத்தல் | - நுழிக்கைத் துரோகங் செய்தல் |
| கழுத்திற் கட்டுதல் | - வலிந்து தினித்தல் |
| கழுத்தைக் கட்டுதல் | - விடாது நெருக்குதல். |

4. காது பற்றிய மரபுத் தொடர்

- | | |
|-----------------|------------------|
| காது கோடுத்தல் | - அவதானித்தல் |
| காது குத்துதல் | - எமாற்றுதல் |
| காநிலோதுதல் | - கோள் சொல்லுதல் |
| காலைக் கடித்தல் | - இரகசியம் கூறல் |

5. கால் பற்றிய மரபுத் தொடர்கள்

- | | |
|-----------------|--|
| கால் பின்னுதல் | - தடைப்படல் |
| காலாறுதல் | - ஓய்ந்திருத்தல் |
| கால் கோள்ளுதல் | - ஆரம்பித்தல் |
| கால் பிடித்தல் | - காலைப் பற்றிக் கெஞ்சதல் |
| காலுண்றுதல் | - நிலைபேறுதல் |
| காலைச்சுற்றுதல் | - பற்றித் தொடர்தல், தொடர்ந்து பற்றுதல் |

6. கைபற்றிய மரபுத் தொடர்கள்

- | | |
|----------------|--------------------------------|
| கை கழுவதல் | - முற்றாய் விலகல் |
| கை கூடல் | - அநுகூலமாதல் |
| கையிடல் | - ஆரம்பித்தல் |
| கை தளர்தல் | - வறுமையறல் |
| கைகொடுத்தல் | - உதவி செய்தல் |
| கை மிகுதல் | - அளவுகடந்தல் |
| செவி கோடுத்தல் | - கவனித்துக் கேட்டல் |
| செவிக் கேறுதல் | - கேட்பதற்கு இனிமையாக இருந்தல் |

7. தலைபற்றிய மரபுத் தொடர்கள்

தலைகாட்டுதல் - வெளிவாழுதல்

தலைக்கொழுப்பு	}	- தான் என்ற அகந்தை
தலைப்பார்ம்		
தலைவீங்கம்		
தலைக்கணம்		

தலைக்கீழாம் நடத்தல்	- முறைதவரினடத்தல்
தலை கீழாய் நிற்றல்	- பிடிவாதுங் கோள்ளல்
தலைப்படுதல்	- மேற்கொள்ளுதல்
தலைமறைதல்	- ஒளிந்திருத்தல்

8. தோள் பற்றிய மரபுத் தொடர்கள்

தோளிலிருந்து செவிகடித்தல்	- ஆதரிப்பவரை வஞ்சித்தல்
தோள் மாற்றுதல்	- பிறர் குமையைத் தாள் குமத்தல்
தோள் கொடுத்தல்	- துணை செய்தல்.

9. நா பற்றிய மரபுத் தொடர்கள்

நாக்கு வளைத்தல்	- யழித்தல்
நாக்கடைத்தல்	- பேசமுடியாதிருந்தல்
நாக்கு நீண்டல்	- அடக்கமிள்ளிப் பேசுதல்
நாக்கு விழுதல்	- பேச நாவேழாமற் போதல்

நாக்குத் தவறுதல்
நாக்குப் பூருதல்
நாக்குத் தப்பல் } - பேச்கறுதி தவறுதல் போய் சொல்லுதல்

10. பல் பற்றிய மரபுத் தொடர்கள்

பல்விவித்தல்	- ஏளனஞ் செய்தல், பல்லைக் காட்டிக் கெஞ்குதல்
பல்லைக் கடித்தல்	- துண்பங்கருவதைச் சுகித்துக் கோள்ளுதல்
பல்லைப் பிடிச்சுதல்	- சுக்தியை அடக்குதல்

11. முகம் பற்றிய மரபுத் தொடர்கள்

முகத்திலடித்தல்	- நேரே நின்தித்தல்
முகந்தருதல்	- அன்புகாட்டல்
முகங்கொடுத்தல்	- இன்முகங்காட்டுதல்
முக முறிதல்	- மனம் நோகல்
முகம் பார்த்தல்	- இரக்கங்காட்டுதல், அன்பு காட்டுதல்

12. வயிறு பற்றிய மரபுத் தொடர்கள்

வயிற்றிலடித்தல்	- சீவனத்தைக் கெடுத்தல்
வயிறு வளர்த்தல்	- எவ்வாறோ பிழைத்துக் கோள்ளல்
வயிறு கிள்ளுதல் வயிறு கடித்தல் }	- பசியுண்டாகுதல்

- வயிறு குளிர்தல் - திருப்தியடைதல்
- வயிறேரிதல் - பொறாமை கொள்ளுதல்

13. வாய் பற்றிய மரபுத் தொடர்கள்

- வாய் விடுதல் - வெளிப்படையாகக் கேட்டல்
- வாய் புலம்பல் - பிதற்றுதல்
- வாய் திறத்தல் - பேசத் தொடங்குதல்
- வாய்ப்புட்டுப் போடுதல் - பேசாது தடுத்தல்
- வாயில் மன்யோடுதல் - கேடுவிளைவிந்தல்.

14. வால் பற்றிய மரபுத் தொடர்கள்

- வாலாட்டுதல் - சேட்டை பண்ணுதல்
- வால் பிடித்தல் - சலுகை பெறும் என்னத்துடன் பின்னால் திறிதல்
- வால் கட்டுதல் - முகமன் கூறித் தூண்டி விடுதல்
- வாலைக் கீழே போடுதல் - பணிந்து போதல்

பயிற்சி

1. பின்வரும் இலக்கணங்களை வைத்துப் பொருள் விளங்க வாக்கியங்கள் அமைக்குக.

அடியொற்றுதல், கண்கலத்தல், கழுத்தறுத்தல், காது குத்துதல், காலுங்றுதல், கைதுக்குதல், செவி கொடுத்தல், தலைவிக்கம், நோன்மாற்றுதல், நாக்குந் தவறுதல், முகமுறிதல், வயிறு கடித்தல், வாய்புலம்புதல், வால் முறுக்குதல்,

ஏனைய இலக்கணைத் தொடர்கள்

- அஹராகவுதல் - போருக்கு அழைத்தல்
- அரை மனிதன் - மதிப்பில்லாதவன்
- ஆறுப் போடுதல் - காலந்தாழ்த்தல்
- இடத்துரைந்தல் - வற்பறுத்திக் கூறுதல்
- இனிப்புக் காட்டுதல் - ஆசையை உண்டாக்குதல்
- இடங்கொடுத்தல் - கண்டிப்பின்றி நடத்தல்
- ஸ்ராவ் கருகுதல் - வேதனை மிகுதல்
- உருக்குவைதல் - உடல் மெலிதல்
- உச்சி குளிர்தல் - மிக மகிழ்நல்
- உலை வைந்தல் - அழிவு வருவித்தல்
- எடுத்தேறிதல் - அலட்சியம் பண்ணுதல்
- ஒத்துப் பாடுதல் - ஆதரவு கொடுத்தல்

- | | |
|---------------------|---|
| ஒடேடுத்தல் | - பிச்சையெடுத்தல் |
| ஒடியாடுப் பார்த்தல் | - முடிவு காணல் |
| கட்டியடித்தல் | - வலிந்து கூத்துதல் |
| கருவற்றதல் | - முற்றாய் அழித்தல் |
| கதை கட்டுதல் | - போய்ச் செய்தியைப் பரப்புதல். |
| கரைத்துக் குடித்தல் | - முற்றாய்க் கற்றல் |
| கசக்கிப் பிழிதல் | - வருத்தி வேலை வாங்குதல் |
| கடன் கழித்தல் | - மனமின்றிச் செய்தல் |
| கல்லில் நாருரித்தல் | - இல்லாத பொருளைப் பேற முயலுதல்,
அரும்பாடுபட்டுப் பேறல் |
| காலுள்ளல் | - நிலைத்திருத்தல் |
| காற்றாயப் பறத்தல் | - விரைந்து செல்லுதல் |
| குடிச்சுவராகுதல் | - கேட்டுமி�ந்து போதல் |

- குடிமுழுகிப் போதல் - முற்றாய் அழிதல்
- கை கண்ட மருந்து - சிறந்த வழி
- கொள்ளி செருகுதல் - கேடு செய்தல்
- கொள்ளவா கொள்ளுதல் - உள்ளத்தைப் பெரிதும் கவருதல்
- கொடுக்குக் கட்டுதல் - குறித்த விடயத்தைச் செய்ய முனைந்து நிற்றல்
- சந்திக்கு இழுத்தல் - ஒருவரது குற்றங் குறைகளைப் பகிளகப் படுத்தி பழிப்பிற்கிடமாக்கல்
- சந்தியில் நிற்றல் - ஆதரவின்றி நிற்றல்
- சிறு கட்டிப் பறத்தல் - கற்பனை செய்தல்
- சிட்டாய்ப் பறத்தல் - விரைந்தோடிப் போகுதல்
- சீட்டுக் கிழித்தல் - வேலையிலிருந்து நீக்குதல்
- துண்டு விழுதல் - பற்றாக்குறை ஏற்படுதல்
- துண்டல் போடுதல் - தன்வயப்படுத்தல்

- தோப்புக் கரணம் போடுதல் - சொன்னபடியெல்லாம் செய்தல்
 தூண்டில் போடுதல் - தன்வயப்படுத்தல்
 பய்ப்ரமாட்டுதல் - அலைக்கழித்தல்
 மிஞ்சிற் பழுத்தல் - வயதுக்கு மீறிய செயற்பாடு
 புண்படுத்தல் - மனம் நோகப் பேசுதல்
 புசி மெழுகுதல் - குற்றத்தை மறைத்தல்
 போடி வைத்தல் - தந்திரமாகப் பேசுதல்
 தட்டிக் கழித்தல் - சாக்குப் போக்குச் சொல்லுதல்
 தவிடு போடியாதல் - சிநறிப் போதல்
 தாரை வார்த்தல் - தனக்குரியதைப் பிறருக்குத் தானமாகக் கொடுத்து விடல்
 திக்கு முக்காடல் - செய்வதறியாது துண்பப்படல்
 வழிபார்த்தல் - உபாயந்தேடல்

- விழுக்கிறத்த நீர் - முயற்சி விணாதல்
- வெட்டிப் பேசுதல் - மறந்துப் பேசுதல்
- மட்டந் தட்டுதல் - அவமரியாதை செய்தல்
- மன்னாக்குதல் - விணாக்குதல்
- மோட்டையடித்தல் - முழுவதும் அபகரித்தல்
- முதலைக் கண்ணீர் - பாசாங்கு செய்தல், பொய் சொல்லுதல்
- நட்டாற்றிற் கைவிடுதல் - ஆயத்திற் கைவிடுதல்
- நெருப்பெடுத்தல் - கோபிந்தல்

செயற்பாடு 1

மின்வரும் இலக்கணைத் தொடர்களை (மருத் தொடர்களை) வைத்துப் பொருள் விளங்க வாக்கியங்கள் அமைக்குக.

அச்சானி, உச்சி குளிருதல், ஓட்டை வாய், சிறகுகட்டிப் பறத்தல், குரங்குப் பிடி, கொள்ளி செருகுதல்.

பிள்வரும் மரபுத் தொடர்கள் உணர்த்தும் குறிப்புப் பொருளினைத் தருக.

ஆறப்போடுதல், இருதோலியிற் கால் வைத்தல், உருக்குலைதல், கைகூடல், நாக்கு வளைத்தல், புண்படுத்துதல்.

இலக்கணம்

செய்வினை, செயற்பாட்டுவினை வாக்கியங்கள்

01. உழவன் வயலை உழுதான்.

02. உழவனால் வயல் உழப்பட்டது.

உழவன் வயலை உழுதான் என்பதில் உழுதான் என்பது வினை முற்றாகும். அவ்வினை முற்றை உணர்த்தும் தொழில் உழுதலாகும். அந்தொழிலைச் செய்வன் உழவன் இவ்வாக்கியத்தின் எழுவாயும். உழவன் என்பதோகும். இவ்வாறு தொழிலைச் செய்வன் எழுவாயாக அமையும் வாக்கியம் செய்வினை வாக்கியமானது.

உழவனால் வயல் உழப்பட்டது என்பதில் உழப்பட்டது என்பது வினை முற்றாகும். அவ்வினைமுற்று உணர்த்தும் தொழில் உழுதலாகும். அந்தொழிலைச் செய்வன் உழவன். இவ்வாக்கியத்தில் செயற்படுபோருளே எழுவாயாக வந்தது. இவ்வாறு நொழிகளைச் செய்வன் எழுவாயாக வராமல் செயற்படுபோருள் எழுவாயாக வரும் வாக்கியம் செயற்பாட்டு வினை வாக்கியமாகும்.

செய்பவனே எழுவாயாக வருவதனால் செய்வினை வாக்கியங்களில் வரும் வினைச் சொல் படித்தான். படிக்கிறான், படிப்பான், எழுதினான், எழுதுகிறான், எழுதுவான் என முக்காலங்களிலும் இடம்பெறும்.

செய்ப்படுபொருள் எழுவாயாக வருவதனால் செய்ப்பாட்டு வினை வாக்கியங்களில் வரும் வினைச் சொல் படு என்னும் துணை வினை யெற்று படிக்கப்பட்டது. படிக்கப்படுகிறது. படிக்கப்படும். எழுதப்பட்டது. எழுதப்படுகிறது. எழுதப்படும் என முக்காலங்களிலும் இடம்பெறும்.

பயிற்சி

பின் வரும் செய்வினை வாக்கியங்களை செய்ப்பாட்டு வினை வாக்கியங்களாக மாற்றி எழுதுக.

1. அவன் படத்தை வரைந்தான்.
2. நாய் கள்வனைக் கடித்தது.
3. தங்கை அப்பம் கூட்டாள்.
4. திருவள்ளுவர் திருக்குறளை இயற்றினார்.

தன் வினை பிறவினை வாக்கியங்கள்

செய்பவன் நானே செய்வதாக அமையும் வினைகளைக் கொண்ட வாக்கியம் தன் வினை வாக்கியமாகும்.

1. வளவன் படித்தான்.
2. மணிமாறன் வந்தான்.
3. ஜனகன் வீட்டைக் கட்டினான்.

இங்கே யடித்தல், வருதல், கட்டுதல் ஆகிய தொழில்களை முறையே வளவன், மணிமாறன், ஜனகன் ஆகியவர்களே செய்வதாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.

பிறரைக் கொண்டு செய்விப்பதாக அமையும் வினைகளைக் கொண்ட வாக்கியம் பிறவினை வாக்கியமாகும்.

1. வளவன் படிப்பிந்தான்.
2. மணிமாறன் புத்தகங்களை வருவித்தான்.
3. ஜனகன் வீட்டைக் கட்டுவித்தான்.

இங்கு தானே வினையைச் செய்யாமல் பிறரைக் கொண்டு செய்விப்பதற்கு ஏற்றபடி வினைகள் அமைவதை அவதானிக்கலாம்.

தன்வினை வடிவங்கள் பிறவினை வடிவங்களாகும் போது பின்வரும் விதங்களில் அமையும்.

1. தன்வினைப் பகுதிகளுடன் வி. பி. முதலிய விகுதிகள் பெறுதல்.

2 - 10

தன்வினை

ପ୍ରକାଶକ

- (ஆ) வானதி நடந்தால் வானதி நடப்பித்தால்
 (பி. விகுதி)

2. தன் வினையிலுள்ள மெல்லெழுத்துக்கள், வல்லெழுத்துக்கள் ஆவதன் மூலம் தன்வினைப் பகுதி, பிறவினைப் பகுதியாக மாறும்.

— ம். தண்வினை

പിരുവിക്കണ

- | | |
|-------------------------|----------------------------|
| (அ) குமரன் திருந்தினான் | குமரன் திருந்தினான் |
| (ஆ) தாய் இருந்தாள் | தாய் பிள்ளையை இருந்தினாள். |

3. தன் விளைப் பகுதி ஈற்றிலுள்ள உயிர்மேய்யின் மெய்யெழுத்து இரட்டிப்பதன் மூலம் பிறவினையாகும்.

— ம். தன்வினை

പിന്നവിജ്ഞാ

04. கு. சு. டு. து. பு. று விருதிகளைப் பெற்று தன்வினைப் பகுதிகள், பிறவினைப் பகுதிகளாக மாறும்.

உ - ம். தன்வினை

பிறவினை

- | | |
|----------------------|--------------------------------------|
| (அ) கமலா போனாள் | - கமலா போக்கினாள்.
(கு, விருதி) |
| (ஆ) அமலன் பாய்ந்தாள் | - அமலன் பாய்ச்சினான்
(சு, விருதி) |
| (இ) விமலா உருண்டாள் | - விமலா உருட்டினாள்
(டு, விருதி) |
| (ஈ) மதனியா நடந்தாள் | - மதனியா நடத்தினாள்
(து, விருதி) |
| (உ) ஒலி பரந்தது | - ஒலி பரப்பியது
(பு, விருதி) |
| (ஊ) ஜோசப் பயின்றாள் | - ஜோசப் பயிற்றினான்
(று, விருதி) |

தற்கால வழக்கு

1. செய் எனும் எச்சத்தோடு செய், பண்ணு, வை முதலிய துணை வினைகளைச் சேர்க்கும் போது தன்வினைகள் பிற வினைகளாக மாறுகின்றன.

தன்வினை

பிறவினை

(அ) மாலினி உடன்டாள்

மாலினி உண்ணப் பண்ணினாள்.

(பண்ணு துணை வினை)

(ஆ) காசிம் ஓடினாள்

காசிம் ஓடச் செய்தாள்

(செய் துணை வினை)

(இ) அம்மா ஆழநாள்

அம்மா ஆழ வைத்தாள்

(வை துணை வினை)

11. பகுதி மாறாமல் நின்று இடைநிலையோடு வல்லினம் மிகுந்து வரும்போது தன்வினை பிற வினையாக மாறும்

உ_ - ம். தன்வினை

பிறவினை

(அ) நான் பாடசாலையிற் சேர்கிறேன்.

நான் பாடசாலையிற் சேர்க்கிறேன்.

(க் மிகுதல்)

(ஆ) நான் வளர்வேன்

நான் வளர்ப்பேன்

(ப் மிகுதல்)

111. தனியாக வினைப் பதங்கள் வராமல் ஒரு பேயர்ச் சொல்லுடன் சேர்ந்து வரும் வினை வடிவங்களுடன் பிறவினை வடிவங்களாவதும் உண்டு.

உ_ - ம். தன்வினை

பிறவினை

தீர்மானம் நிறைவேறியது
மாணிக்கம் இடம் மாறினான்

தீர்மானத்தை நிறைவேற்றினான்.
மாணிக்கம் அழகனை இடம்
மாற்றினான்.

பயிற் சி

பின்வரும் வாக்கியங்களில் இடம்பெற்ற வினைச் சொற்களை அவதானித்து,
தன் வினை வடிவங்களையும் பிறவினை வடிவங்களையும் வேறுபடுத்தி எழுதுக.

1. மாணவ தலைவன் கூட்டத்தை அடக்கினான்.
2. பிச்சைக்காரன் பசியால் வாடினான்.
3. அமைச்சர் கோவிலைக் கட்டுவித்தார்.
4. வெள்ளம் போற் கூட்டம் கூடியது.
5. தலைவர் விழாவை நடப்பித்தார்.
6. தந்தையின் கட்டளையை மகள் நிறைவேற்றினான்.
7. தாய் மகளை எழுப்பினாள்.
8. அவள் மனம் ஆறியது.
9. அன்னை பிள்ளைகளைப் பாடசாலைக்குப் போக வைத்தாள்.
10. குந்தரம் நிறையப் பணத்தைச் சுடுட்டினான்.

எழுத்து

விளக்கக் கட்டுரை

எநாவது ஒரு புதுமையாக, அல்லது விளக்க வேண்டிய ஓன்றினைப் பற்றி விபரித்து படிப்போர் விளங்கும் வண்ணம் விளக்கமாக எழுதப்படுவது விளக்கக் கட்டுரை என்றும் இதில் விஞ்ஞான வளர்ச்சியான புதிதாகக் கண்டு பிடிக்கப்பட்ட பொருள்கள், தொலைத் தொடர்பு சாதனங்கள் ஆகியனவும், இயக்கங்கள், தொழில்கள் இலக்கியம், பொருளாதாரம், சமூகம் முதலானவைகளுடன் தொடர்புடைய விடயங்கள் ஆகியனவும் இதில் அடங்கும்.

விளக்கக் கட்டுரைக்கான சில தலைப்புகள்

1. கூட்டுறவு இயக்கம்
2. மின்சாரத்தின் அவசியம்
3. நூல் நிலையத்தின் பயன்பாடுகள்
4. பத்திரிகைச் சுதந்திரம் அவசியமா?
5. குழல் மாசடைவதால் ஏற்படும் விளைவுகள்
6. அனுவாயதங்களைக் கட்டுப்படுத்த வேண்டுமா?
7. சமுதாயத்தில் போதைப் பொருள்கள் ஏற்படுத்தும் சீரழிவுகள்
8. பிரயாணத்தால் ஏற்படும் நன்மைகள் *
9. விஞ்ஞானமும் மனித வாழ்க்கையும் *

10. எம்ரு பழக்கவழக்கங்களும் சுகவாழ்வும்
 கூட்டுறவு இயக்கம் (சட்டகம்)

ஆரம்பவரை

நாட்டுக்கு நலன்புரியும் சில இயக்கங்கள் - கூட்டுறவு இயக்கம்

தொடர்புரை

- (அ) கூட்டுறவு பற்றிய விளக்கம்
- (ஆ) கூட்டுறவை வலியுறுத்தும் சில பாடல்

* ஒன்றுபட்டால் உண்டு வாழ்வு
 * ஒன்றுமையாய் வாழ்வதால் உண்டு நன்மையே
 * நாட்டுக்குப் போருத்தம் நாமே நடத்தும் கூட்டுப் பண்ணை விவசாயம்

- (இ) இக்கூட்டுறவை வலியுறுத்தும் கதைகள் சம்பந்தப்பட்ட விடயங்கள்
 - * வேடனின் வலையில் சிக்கிய பூராக்கள்
 - * சேர்த்துக் கட்டப்பட்ட தடிகளை உடைக்க முடியாது போன்றை

- (ஈ) கூட்டுறவு இயக்கங்கள் தொன்றுவதற்குப் பின்னனிக் காரணிகள்
 - * ஜேர்மனியிலும், இங்கிலாந்திலும் ஆரம்பிக்கப்படல்
 - * இங்கிலாந்தில் கூட்டுறவுப் பண்டகசாலையை ஆரம்பித்துப் போருவிலியோகிந்தல் (ஹோப்ட் ஓவள்)

* ஜெர்மனியில் ஐக்கிய நானைய சங்கங்கள் ஆரம்பிக்கப்படல்
(பொய்விசன்)

* பிற நாடுகளில் கூட்டுறவு இயக்கம் வளர்ந்தமை

* இலங்கையில் தோன்றியமைக்கான பிள்ளை

(உ) கூட்டுறவு இயக்கத்தின் நன்மைகள்

(ஊ) கூட்டுறவு இயக்கத்துடன் தொடர்பறும் சங்கங்கள்

உ - ம். பலனோக்ருக் கூட்டுறவுச் சங்கம், மீன் பிடிக் கூட்டுறவுச் சங்கம்

(எ) கூட்டுறவு இயக்கம் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகள்

நிதிப் பற்றாக்குறை

நிர்வாகச் சீர்கேடு

பெரும்பான்மையோர் கூட்டுறவுச் சங்கங்களைப் பயன்படுத்தாமை.

(ஏ) கூட்டுறவு இயக்க வளர்ச்சிக்குரிய ஆலோசனைகள்

நிறைவுரை

கூட்டுறவு இயக்கத்தின் அவசியத்தைக் கூறி முடித்தல்

பயிற்சி

தரப்பட்ட தலைப்புகளுள் ஒன்றைத் தெரிவு செய்து கூட்டுறை எழுதுக.

தமிழிற் கூத்து

கூத்தாவது கதை தழுவி வரும் ஆட்டமாகும். ஆனால், நாடகம் வசனத்தில் அமைவது, வடமோழி மறியண்டியாக ஆக்கப்பட்ட நாடகத்தையே ஆரியக் கூத்து என மக்கள் அழைத்திருக்கலாம். இது வசனத்தால் அமைந்தது. தமிழ்க் கூத்து அவ்வாறன்று. அது ஆடலும், பாடலும் நிறைந்தது. அதாவது கதை தழுவி வரும் ஆட்டமாம். நமிழ் நாட்டிலே தெர்கந்திப் பாங்கு, வடக்கந்திப் பாங்கு என இரு கூத்து வடிவங்களுள் ஈழத்திலும் வடமோடி, தென்மோடி என இருபிரிவுகளுள். தென்மோடி இன்றும் பாடலுடன் ஆடப்படுவது. ஈழத்தில் மட்டக்களப்பில் மாத்திரமே இக் கூத்து தனக்கேன சில அவைக் காற்று அம்சங்களையுடையதாயிருக்கிறது. இதற்கேன மக்கள் குழி இருந்து பார்க்கும் வட்டமேட அமைப்பு உண்டு. மேட அமைப்புக்குத் தக்கதாக நான்கு பக்கங்களுக்கும் சென்று மக்களைப் பார்த்து ஆடக்கூடிய சதுர வடிவமான பின்னல் முறையிலமைந்த அலங்கார ஆட்ட முறையுண்டு. இதற்கேனத் தனித்துவமான, கர்நாடக சங்கத்தினின்றும் மாறுபட்ட இசைமுறையுண்டு. இவற்றிலே அகவல், வஞ்சி, கலிப்பா, கொச்சகம், விருத்தம் முதலான பழைய பாவடிவங்கள் கையாளப்படுகின்றன. ஆரும்பம், வளர்ச்சி, சிக்கல், உச்சம், முடிவு என்ற ஒரு முழுமையான நாடக அமைப்புடையதாகவும், இறுதியில் இன்பச்சகவை பயந்து முடிவடைவதாகவும். இந்நாடகங்கள் அமைந்துள்ளன.

கலாநிதி - சி. மேளனகுரு

செயற்பாடு

1. மேலே தரப்பட்டுள்ள உரைப் பகுதியைக் கருத்துஞ்சி வாசிக்கவும்.
2. இவ்வரைப் பகுதியில் கூறப்படும் கருத்துக்களைத் தோகுத்து எழுதுக்.

கேட்டலும் பேச்கம்

நாடகங்கள், கூத்துகள் பற்றி உரையாடல்

மேடைப் பேச்சு

செயற்பாடு

உரையாடல் ஒன்றை எழுதி உரையாடுகள்

- (1) இலங்கையில் வட்மோடி, தென்மோடி பற்றி ஒரு கலந்துரையாடல்
- (2) மலையகத்தில் இடம்பெறும் காமன் கூத்துப் பற்றிக் கலந்துரையாடல்
- (3) ஓரங்க நாடகம் பற்றி ஒரு கலந்துரையாடல்
- (4) வானோலி நாடகங்கள், தொலைக்காட்சி நாடகங்களின் ஒற்றுமை, வேற்றுமை பற்றிக் கலந்துரையாடல்.

மொழிவளம்

மரபுப் பெயர்

ஒரு மொழியின் மரபே அதன் உயிர்நாடு எனப்படுகிறது. ஓவ்வொரு மொழிக்குமுறிய தனித்தன்மைகளையும் சிறப்பியல்புகளையும் நிர்ணயிப்பனவாக அவ்வும் மொழியின் சொல் மரபு, தொடர் மரபு, வாக்கிய மரபு ஆகியவையே அமைகின்றன.

கோழிக்குட்டியைப் பருந்து தூக்கியது.
வாழைப் பிள்ளையை கிளாற்றுதில் நட்டான்.

இவ்வாறு யாராவது கூறினால் அது கேவிக்குரியதாகும். இவ்வாறானவற்றை இலக்கணப் பிழைகள் என்று கூற முடியாது. இவை எழுதுவருமையான முறைமைக்கு மாறான பிரயோகங்கள் என்பது தமிழ் மொழியைக் கேட்டுப் பழகியவர்களுக்கு உடனே புலனாகும்.

குட்டி, குஞ்சு, கன்று, பிள்ளை போன்ற இளமைப் பெயர்கள் வழங்கப்படுகின்றன. இவை யாவும் எல்லாவற்றிக்கும் பொருந்தமான மரபுப் பெயர்களாக அமையமாட்டா. தொன்று தொட்டு வழங்கப்பட்டவையே அதற்காக அமைவறும்.

மரபுப் பெயர்கள்

1. இளமைப் பெயர்கள்

கீரி	- பிள்ளை, குட்டி	ஆடு	- குட்டி
அணில்	- குஞ்சு, பிள்ளை	குதிரை	- குட்டி
பாம்பு	- குட்டி	குங்கு	- குட்டி, பறள்
மீன்	- குஞ்சு	புலி	- குட்டி
தவளை	- குஞ்சு, பேத்தை	பூணை	- குட்டி, பறள்
கோழி	- குஞ்சு	யானை	- கன்று, குட்டி, போதகம்
கிளி	- பிள்ளை, குஞ்சு	சிங்கம்	- குருளை
கழுகு	- பிள்ளை, கன்று	நாய்	- குட்டி, குருளை
நெல்	- நாற்று	மாள்	- குட்டி, கன்று
வாழை	- குட்டி, கன்று		
புதையிலை	- நாற்று		
பனை	- வடலி		
தென்னை	- பிள்ளை, கன்று		
வேம்பு, பலா, மா, எலுமிச்சை	- கன்று		

2. தொனியைக் குறிக்குஞ் சொற்கள்

கரடு	- கத்தும்	குயில்	- கூவும்
குநிரை	- கணைக்கும்	கிளி	- பேசும்
பக	- கதறும், கத்தும்	காகம்	- கரையும்
நரி	- ஊனையிடும்	தவளை	- கந்தும்

யானை	- பிலியும்	பாம்பு	- சீறும்
பன்றி	- உறுமும்	பல்லி	- சொல்லும்
நாய்	- குரைக்கும்	கோழி	- கோக்கிக்கும், கேரும்
பூணை	- கத்தும்	சேவல்	- சூவும்
ஆங்கை	- அலையும்		
மயில்	- அகவும்		
தேன்	- ரீங்காரும் செய்யும்		
வண்டு	- இரையும்		

3. கூட்டத்தைக் குறிக்கும் சொற்கள்

ஆனை	- பந்தி	நிறப்பு	- கோவை
ஆ	- நிரை	புல்	- கற்றை
ஆடு	- மந்தை	தென்னை	- தோப்பு
காலாளி	- பனை	பல்	- வரிசை
சனம்	- கும்பல், நிரள், கூட்டம்	பூ	- கொந்து, மஞ்சரு
எறும்பு	- கூட்டம், குவியல்	மா	- சோலை
கருட்டு	- கட்டு	வைக்கோல்	- கற்றை
முகில்	- கூட்டம்	ஏநல்	- குவியல்
சளதை	- கட்டு	புகையிலை	- சிப்பம்
நாடகம்	- குழு, கோஸ்டி		
மக்கள்	- தொகுதி		
புத்தகம்	- அடுக்கு		

4. சினைக்குரிய பெயர்கள்

அ. இலைக்குரிய மரபுப் பெயர்

தென்னை, பனை, ஈச்சை, கமுகு, நாளை - ஒலை
 நெல், புல் - தாள்
 மா, பலா, முருங்கை - இலை

ஆ. பிஞ்சக்குரிய மரபுப் பெயர்கள்

தென்னை	- குரும்பை
பனை	- நூங்கு
மா	- வடு
வாழை	- கச்சல்
பலா	- முரு

இ. குலைக்குரிய மரபுப் பெயர்கள்

மா, புளி, (காய்த்தொகுதி)	- கோத்து
சோளம், நெல், (மணித்தொகுதி)	- கத்ரி
வாழை	- தாறு

ஈ. விந்துக்குரிய மரபுப் பெயர்கள்

ஆம்பைக்கு	- முத்து
மா, பலா	- கொட்டை

மிளகாம், கத்தரி	- விதை
நெல், சோளம்	- மணி

2. உள்ளட்டுக்குறிய மரபுப்பெயர்கள்

நெல், கோதுமை	- அரிசி
அவரை, உழுந்து	- பருப்பு
கற்றானை	- சோறு
பலப்புழம்	- சுக்களா

5. மிறமரபுப் பெயர்கள்

யானையின் மலம்	- இலத்தி
மாடு, எருமைகளின் மலம்	- சாலைம்
பறவையின் மலம்	- எச்சம்
கழுதையின் மலம்	- விட்டை
ஆட்டுமலம்	- பிழுக்கை
வண்டிவகை செலுத்துவோன்	- சாரதி
வியாளம் செலுத்துவோன்	- வலவன்
கப்பல் செலுத்துவோன்	- மீகாளன், மாலுமி
யானை, நேர் செலுத்துபவன்	- பாகன்
ஆடு மேய்ப்பவன்	- இடையன்

புகையிலை	அடுக்கப்பட்டிருப்பதைக் கூறுவது	-	பாடம்
வைக்கோல்	அடுக்கப்பட்டிருப்பதைக் கூறுவது	-	போர்

அஃறினை மரபுப் பெயர்கள்

பிராணி	ஆன்	பெண்
குதிரை	குண்டு	வடவை
குரங்கு	கடுவள்	மந்தி
யானை	களிறு	பிடி
மான்	கலை	பிளை
மாடு	எருது, நாம்பன்	பசு, நாகு
புலி	போத்து	பிணை
பூனை, நாய்	கடுவள்	பெட்டை
ஆடு	கடா	மறி
கோழி	சேவல்,	பேடு, பெட்டை, பேடை
நூண்டு	அலவள்	பேடை

இலக்கணம்

உடன்பாடு எதிர்மறை வாக்கியங்கள்

ஓரு வினையால், குறிப்பிடப்படும் தொழில் நிகழ்ந்தமையைக் கூறும் வாக்கியம் உடன்பாட்டு வாக்கியம் எனப்படும்.

உ - ம்.

கண்ணன் நடந்தான்.

மாதவி சிறித்தாள்.

மாணவர் படித்தனர்.

இங்கே நடத்தல், சிறித்தல், படித்தல் ஆகிய தொழில்கள் நிகழ்ந்தமை தெளிவாகத் தெரிகிறது.

ஓரு வினையால், குறிப்பிடப்படும் தொழில் நிகழாமையைக் கூறும் வாக்கியம் எதிர்மறை வாக்கியம் எனப்படும்.

உ - ம்.

கண்ணன் நடந்திலன்.

மாதவி சிறித்திலவள்

மாணவர் படித்திலர்

இங்கே நடத்தல், சிறித்தல், படித்தல் ஆகிய தொழில்கள் நிகழவில்லை என்பது உணர்த்தப்பட்டுள்ளது.

இறந்தகால், நிகழ்கால உடன்பாட்டு வினைமுற்றுகளில் காலம் காட்டும் இடைநிலைக்கும் பால் காட்டும் விகுதிக்கும் இடையில் இல் என்னும் எதிர்மறை இடைநிலை பெற்று அவை எதிர்மறைப் போருளை உணர்த்தின.

உ - ம்.

	உடன்பாடு	எதிர்மறை
இறந்தகாலம்	நடந்தான்	நடந்திலை
	(நட+த்+த்+ஆன்)	(நட+த்+த்+இல்+அன்)
	ந்	ந்

	சிரிந்தாள்	சிரிந்திலை
	(சிரி+த்+த்+ஆன்)	(சிரி+த்+த்+இல்+அன்)
நிகழ்காலம்	உண்கின்றார்	உண்கின்றிலார்
	(உண்+கின்று+ஆர்)	(உண்+கின்று+இல்+அர்)

எதிர்கால உடன்பாட்டு வினைமுற்றுக்கள் ஆ என்னும் எதிர்மறை இடைநிலையைப் பெற்று எதிர்மறைப் போருளைத் தரும். எதிர் மறைப் போருளை உணர்த்தும் போது எதிர்கால இடைநிலைகளாகிய ப், வ் என்ன இடம் பேரமாட்டா.

உ - ம்.

உடன்பாடு	எதிர்மறை
----------	----------

உண்பாய்	உண்ணாதே
(உண் + ம் + ஆய்)	(உண் + ஆ + த் + ஏ)

இன்னோரு வகையிலும் எதிர்மறை வடிவங்கள் இடம்பெறுவதுண்டு. உடன்பாட்டு வினைமுற்றுடன் அல் என்னும் எதிர்மறைப் பஸ்படியாகப் பிறந்து என், ஓம், ஐ, ஸர், அன், ஆள், அர் என்னும் பால் காட்டும் விருதிகளைப் பெற்று ஆக்கப்படும் குறிப்பு வினைமுற்றுக்களைச் சேர்த்து கூட்டு வினைகளாக அமைவதுண்டு.

உ - ம்.

உடன்பாடு

எதிர்மறை

நான்	செய்தேன்	நான்	செய்தேன்	அல்லேன்
நாம்	செய்தோம்	நாம்	செய்தோம்	அல்லோம்
நீ	செய்தாய்	நீ	செய்தாய்	அல்லவ
நீவீர்	செய்தீர்	நீவீர்	செய்தீர்	அல்லீர்
அவன்	செய்தான்	அவன்	செய்தான்	அல்லன்
அவள்	செய்தாள்	அவள்	செய்தாள்	அல்லள்
அவர்	செய்தார்	அவர்	செய்தார்	அல்லர்.

தற்கால வழக்கு

1. இறந்த காலத்திலும், நிகழ்காலத்திலும் இல்லை என்னும் எதிர்மறை, வினை முற்றை செய என்னும் எச்சந்த்துடன் சேர்ப்பதன் மூலம் உடன்பாட்டு வினைகள், எதிர்மறை வினைகளாக்கப்படுகின்றன.

உ_ - ம்.

நான், நாங்கள்	நேற்று	இருக்கவில்லை
நீ, நங்கள்		ஒடவில்லை
அவன், அவள், அவர்கள்	இப்பொழுது	உறங்கவில்லை
அது, அவை		உண்ணவில்லை

11. எதிர்கால உடன்பாட்டு வினை முற்றுக்கள் எதிர்மறைப் பொருளை உணர்த்தும் போது செய்வென்னும் எச்சத்தோடு மாட்டு என்னும் வினை சேர்த்து ஆக்கப்படும்.

உ_ - ம்.

உடன்பாடு	எதிர்மறை
நான் செய்வேன்	நான் செய்யமாட்டேன்
அவர் வருவார்	அவர் வரமாட்டார்

111. ஏவல் வினைகளில் மரபுநியாக ‘ஆ’ கார எதிர்மறை இடை நிலையைப் பெற்று எதிர்மறைப் பொருள் உணர்த்தப்படும். தற்காலத்தில் வேண்டாம் என்னும் துணைவினைபெற்று எதிர்மறைப் பொருள் உணர்த்தப்படுகிறது.

உ_ - ம்.

உடன்பாடு	எதிர்மறை
நீ வா	நீ வராதே (மரபு)
	நீ வரவேண்டாம் (தற்கால வழக்கு)

பயிற் சி

பின்வரும் உடன்பாட்டு வாக்கியங்களை எதிர்மறை வாக்கியங்களாக மாற்றி எழுதுக.

1. ஆசிரியர் பாடம் படிப்பிக்கிறார்.
2. பேராதனைப் பூந்தோட்டத்தைக் கண்டு களித்தேன்.
3. உமா வெளிநாட்டில் இருக்கிறாள்.
4. சந்திரன் கணவித் துறையில் படிக்கிறான்.
5. நீ ஒய்வள்ள நேரங்களில் விளையாடு.

எழுத்து.

கடிதம் எழுதுதல்

கடிதம் எழுதுதல் நமது வாழ்க்கையில் முக்கிய இடந்தைப் பெற்றுள்ளது. எமது தேவை, நிலைமை, எண்ணம், விருப்பு, வெறுப்பு முதலான பல்வேறு விடயங்களையும் நொலைவில் உள்ளோர்க்குத் தெரிவிக்க அது பயன்படுகிறது. கடிதங்கள் பருமட்டாக இரு வகைப்படும்.

1. உறவு முறைக் கடிதங்கள்

2. தொழில் முறைக் கடிதங்கள்

உரவு முறைக் கடிதங்கள் சுற்றத்தார், நஸ்பர் முதலியோர் தமக்குள் எழுதிக் கொள்வது.

உதாரணம் (1) குடும்ப விடயங்கள்

(2) நிருமண அழைப்பு, பிறந்த நாள் விழா அழைப்பு

தொழில் முறைக் கடிதங்கள்.— சுற்று நிருபங்கள், கட்டகளைகள், வியாபாரங்கள், தொழிலுக்கு விண்ணப்பித்தல் சம்பந்தமானவை.

கடிதங்கள் எல்லாம் சில பொது உறுப்புக்களை உடையன. அவை

(1) தலைப்பு (2) முதலுரை (3) உடல் (4) இறுதியுரை
(5) கையொப்பம்

1. தலைப்பு

குறிப்பிட்ட கடிதத்தை ஒருவர் எங்கிருந்து எழுதுகிறார் என்பதை இது தெரிவிக்கும். இதில் எழுதியவரது விளாசம், கடிதம் எழுதப்பட்ட நிகதி ஆகியன வலதுபக்க மேல் முலையில் எழுதப்படுதல் வேண்டும்.

உ - ம .

18. பிரதான வீதி,

சோலையூர்,

99.09.20.

2. முதலுரை

கடிதம் எழுதுவோருக்கும், எழுதப்படுவோருக்கும் உள்ள தொடர்பை விளிந்தல் மூலம் உணர்த்துவதாகும்.

- | | |
|------------|------------------------------------|
| சிறியவர் | - அன்புள்ள தம்பி, நிசார், நிர்மலா, |
| பெரியவர் | - அன்புடையீர், |
| உறவினர் | - அன்புள்ள அப்பா, அம்மா, |
| நண்பர் | - என்னருமை நண்ப, தோழி, |
| எனையோர் | - அன்புள்ள ஜூயா, |
| அதிகாரிகள் | - ஜூயா, |

3. உடல் (செய்தி)

இதுவே கடிநற்றின் முக்கிய பகுதியாகும். கடிதம் எழுதுபவரின் கருத்துக்கள் அல்லது செய்திகள் இதிலிடங்கும். எழுதப்படும் விடயம் மற்றவருக்கு விளங்கக் கூடியதாய் இருந்தல் வேண்டும்.

4. முடிப்பு

இங்கு தொடர்புரையும் கையொப்பமும் இடம் பெறும். ஊழியர், மேலதிகாரிகள், அதிபர், ஆசிரியர், நண்பர், உறவினர் என்போரின் இயல்பிற்கமைய தொடர்புரை இருந்தல் வேண்டும். இங்ஙனம், இப்படிக்கு, உண்மையுள்ள, நேர்மையுள்ள என்பன போதுவாக இயல்பு கருதி எழுதப்படுவனவாகும். இவ்வாறு

தூட்டப்புர எழுதிய பின்னர், முழுப் பெயரும் விளங்கக் கூடியதாகக் கையொப்பம் இடல் வேண்டும். மீற விளங்க முடியாதவாறு கையொப்பம் இடுபவர்கள் தமது கையொப்பத்தின் கீழே அடைப்புக்குறிக்குள் பெயரை விளக்கமாகக் குறிப்பிடல் வேண்டும். உத்தியோக முறையில் எழுதப்படும் கடிதங்களில் கையொப்பத்தின் கீழ் நங்கள் பதவிப் பெயரையும் குறிப்பிட வேண்டும்.

முகவரி (விளாசம்)

எழுதிய கடிதத்தை உறையிலிட்டு, அதன் பின் பக்கத்து வலது பக்க மேல் முலையில் உரிய முந்திரை ஓட்டி, அதன் கீழே உறையில் வலப்பக்கமாக முதல் வரியில் அனுப்பப்படுவாரின் முழுப் பெயரை முன்னுக்கு மரியாதைக் குறிய அடைமொழியோகும், பட்டங்கள் இருப்பின் பட்டங்களோடும், அவர்கள் என்பதையும் சேர்த்து எழுதவேண்டும். மரியாதைக்குறிய அடைமொழிகளாக ஸ்ரீமான், ஸ்ரீமதி, திருவாளர், திருமதி, செல்வன், செல்வி என்பன போன்ற சொற்களை உபயோகிக்க வேண்டும். அடுத்த வரியில் பதவிப் பெயர் இருப்பின் குறிப்பிட வேண்டும். உத்தியோக முறையான கடிதங்களில் பெயரை விட்டுவிட்டு உத்தியோக அந்தஸ்தை மாத்திரம் குறிப்பிடல் வேண்டும்.

வீட்டு இலக்கத்துடன் தெருவின் பெயரும், அதன் கீழ் இடப்பெயரும், தபால் நிலையப் பெயரும் எழுதப்படும். தபால் நிலையப் பெயருக்குக் கீழே கோட்டுவது நன்றா.

முந்திரை

அனுப்புவர்	பேறநர்
இ. இனியன்	திரு. அ. அன்பரசன்,
செந்நெல் கிராமம்	ஆசிரியர்,
மட்டுநகர்.	ச. நிலா வீதி, புத்தளம்

குறிப்பிட்டவருக்கு அக்கடிதத்தைச் சேர்ப்பிக்க முடியாத போது எழுதியவருக்கே அக்கடிதத்தைத் திருப்பி அனுப்பவும், விரும்பின் கடிதத்தை பதிவுத் தபாலில் அனுப்புவதற்கும், உறையின் மீது அனுப்பப்படுவோரின் முகவரியோடு, அனுப்புவரின் முகவரியும் எழுதப்படல் வேண்டும்.

பயிற்சி

1. பாடசாலைத் தவணை விடுமுறையில் உங்களது நண்பர் ஒருவர் வீட்டில் ஒருவாரம் தங்கியிருந்தீர்கள் எனக் கொண்டு நண்பருக்கு நன்றி தெரிவித்து ஒரு கடிதம் எழுதுங்கள்.
2. உமரு வெளியூர் நண்பர் ஒருவரின் வீடு எதிர்பாராத விதமாகத் தீப்பற்றி அழிந்து விட்டது. இந்த நிலையில் துயரும் நண்பருக்கான ஆறுதல் கூறும் கடிதம் ஒன்றை எழுதுக.
3. நீங்கள் வாழும் பகுதி அமுக்குகள் நிறைந்து குப்பை மேடாகக் காணப்படுகிறது. அவற்றை அகற்றி உதவுமாறு உள்ளுராட்சி சபைத் தலைவருக்கு ஒரு கடிதம் எழுதுக.

4. நீர் விண்ணப் பித்த தொழில் ஒன்றுக்காக உம்மைப் பற்றி விசாரித்தறிவதற்குறிய நடவராக உமது பழைய பாடசாலையின் அதிபரின் பேயரை எழுத விரும்புகிறீர் எனக் கொண்டு அதிபரிடம் அனுமதிகோரி ஒரு கடிதம் எழுதுங்.

கதையைத் திருப்பும் கருக்கள்

தசரநச் சக்கரவர்த்தியிடம் கைகேழி கேட்ட வரங்களினால் நூட்டைத் தூந்து காடேகிய இராமர், சீதை, இவட்சுமனீர் மூவரும் இராமாயணக் கதையின் முடிவுக்குறிய இராம இராவண யுத்தம் மூன்று எல்லைக்கு வந்து விட்டார்கள். அருக்கர் பாவமும் அல்லவர் இயற்றிய அறமும் வேலை செய்யத் தொடங்கி விட்டன. குர்ப்பளகையின் குழ்ச்சியினால் இராவணன் சீதை மீது காமவெறி கொள்கிறான். தாட்கையின் மகனான மார்சன் உதவியுடன் சீதையைக் கவர இராவணன் வருகிறான். போன்மான் வடிவெடுத்த மார்சன் சீதையின் பார்வையில் தென்படுகின்றான். மானின் கவர்ச்சி மாதை மயங்கச் செய்துவிட்டது. மானைப் பற்றித் தஞ்சாவூர் இராமனிடம் கூறுகிறான். “காற்றிலேறி விண்ணணயும் சாடுவோம் காநற் பெண்ணின் கடைக்கண் பார்வையிலே” என்னும் மகாகவியின் கருந்து இங்கே வேகமாகப் பரவி நிற்கின்றது. ஆனால் அபாயத்தை உணர்ந்த இலக்குவன், காரியமென்னை யின்டுக் கண்டது களக்கமானால் எனவுரைத்து இராமனைத் தடுத்து நிற்கிறான். சீதை மானைப் பிடித்துத் தஞ்சாவூர் கேட்கிறான்.

அற்றவன் பகராமுன்ன மந்களை யழகியானும்
கோற்றவன் மைந்த மற்றைக் குழைவுடையுழையவில்லை
பற்றினை தகுநியாயிற் பதியிடை யவதி யெய்தப்
பெற்றுவியினி துண்டாடப் போற் கருந் தகைமைத் தென்றாள்.

அழகை ஆட்சி செய்யும் இலக்குவன் அவ்விதம் சொல்லும் போதே இராமனைச் சீதை நோக்கி சக்கரவர்த்தித் திருமகனே மனதுக்குக் கவர்ச்சியான இம்மானை விரைவில் பிடித்துத் தருவாயானால் பதினான்கு வருடத்தின் முடிவின் பின் அயோத்தி சென்று இனிமையாக விளையாடுவதற்குப் பெறமுடியாத அருமையான போருளாக இம்மான் அமையும் என்றால்.

இராமாயணக் கதை இராம இராவன யுத்தத்திற்குத் திரும்புவதற்குச் சீதை தானாகவே துண்பத்தை வருவிக்கும் விதியாக இக்கருச் சம்பவம் நிகழ்கின்றது.

நளனைக் கலிதோடர்கின்றது. துண்பத்தில் எல்லையை நோக்கி நலனும் தமயந்தியும் செல்வது கலிமகலுக்குப் போறுக்கவில்லை. புள்வடிவில் கலி தமயந்தியின் முன் நோன்றுகிறான்.

தேன்பிடிக்கும் தலைப்புளூய்ச் செங்கட் கருமுகிலை
மான்பிடிக்கச் சொன்ன மயிலே யோல் – தான்.பிடிக்கப்
பொற்புள்ளைப் பற்றித்தா என்றாள் புதுமழலைச்
சொற்கிள்ளை வாயாள் தொழுது.

தேன் நிரம்பியிருக்கும் குவிர்ந்த தூயமாலையனிந்த செங்கண்ணும் கரிய மழை முகில் நிறத்தோலுமாகிய இராமனை மானைப் பிடித்துத் தருமாறு சொன்ன மயில் போன்ற சீதையைப் போல பொன்னிறமான புள்ளை – (பறவையைப்) பிடித்துத் தருமாறு புதுமழையை விளைவிக்கும், கிளி பேசுவது போல மழலைச் சொற்கள் பேசும் வாயுடைய தமயந்தி நலனைத் தொழுது வேண்டி நின்றாள்.

இங்கும் பாரதி சொன்ன காற்றிலேறி விண்ணையும் சாடும் காரியம் நடக்கிறது. துன்பத்தின் எல்லைக்கு நளதமயந்தி செல்கின்றனர். இராமயணக் கதைத் திருப்பத்திற்கும் நவவேண்பாவின் கதைத் திருப்பத்திற்கும் ஏதுவான கருக்களை, சம்வங்களை இங்கே கண்டோம்.

கிரகித்தல் பயிற்சி

1. மேலே காட்டிய இரு செய்யுட்களையும் இசையோடு வாசித்துப் போருள் கூறுங்கள்.
2. இரு செய்யுள்களின் சந்தர்ப்பங்களையும் அறியுங்கள்.
3. இச் செய்யுள்களில் வரும் கதாபாத்திரங்களின் குணவியல்புகளைக் கண்டறியுங்கள்.

கேட்டலும் பேச்சும்

வானோலியில் ஆற்றப்பட்ட சொற்பொழிலின் ஒரு சிறு பகுதி கீழே தரப்படுகிறது. இந்தச் சொற்பொழிலினை நன்கு அவதானமாகக் கேட்டுப் பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை கூறுங்கள்.

“.....சீனா தேசம் வரை சென்றாயினும் அறிவு கிடைக்கக் கூடிய இடங்களில் இருந்து அதனைப் பெறுக” என்பது நபிகள் நாயகம் (ஸல்) அவர்களின் வாக்காகும். இல்லாத்தை மற்றப் பண்பாடுகளில் இருந்து பிரிக்கும் தடையை உடைக்கும் வழி இந்த மகந்தான வாக்கியத்தில் இருக்கின்றது.

இந்தக் கொள்கை காரணமாகவே புதிய அறிவைச் சேகரித்து எடுத்துக் கொள்ளும் சக்தி, தொன்றுதொட்டு இல்லாத்துக்கு இருந்துவரும் விசேடமான அடையாளமாக இருக்கின்றது...

இக்கொள்கைக்கு விரோதமாக நடந்து கொண்டதுதான் நம்முடைய பிற்போக்குக்குக் காரணமாகும். இந்த விசேட நந்துவத்தைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய அத்தியாவசியம் இப்பொழுது ஏற்பட்டிருக்கிறது. நாம் பழைய காலத்தையோ, புதிய காலத்தையோ குறைகூடிய வெறுக்கப் போவதில்லை. இவை இரண்டையும் புத்திசாலித்தனமாக ஆராய்ந்து நமது எதிர்காலம் நமக்குத் திட்டமாக நன்மை பயக்கும் விதத்தில் இவ்விரண்டும் போருந்தி இயங்கும்படி ஒற்றுமைப்படுத்த முயல்வோம்.

(இலங்கையில் இல்லாம் - ஏ. எம். ஏ. அஸ்ஸ்)

வினாக்கள்

- (அ) அறிவைப் பெறுவது பற்றிய நிகள் நாயகத்தின் வாக்கினைக் கூறுங்கள்?
- (ஆ) இல்லாத்தின் விசேட அடையாளம் என்ன?
- (இ) நமது பிற்போக்குக் காரணம் என்ன?
- (ஈ) “புதிய காலத்தையும், பழைய காலத்தையும் போருந்தி இயங்கும்படி” என்பதனால் நீங்கள் விளங்குவதென்ன?
- (உ) இந்தச் சொற்பொழிவின் கருக்கத்தை உங்கள் மொழி நடையில் கூறுங்கள்.

செயற்பாடு

இலக்கியப் பாட நூலில் இடம் பெற்றுள்ள அறிவுடை நம்பி என்னும் நாடகத்தின் ஒரு பகுதியைப் பத்து நிமிட நேரத்துக்குள் மாணவர்கள் பங்கேற்று நடத்த பின்னர் அந்த நாடகப் பகுதி தொடர்பான நான்கு கிரகித்தல் விளாக்களுக்கு விடைகூறுங்கள்.

செயற்பாடு

எதாவது ஒரு தோலைக்காட்சி நாடகத்தை நன்கு அவதானித்துப் பின்வரும் விளாக்களுக்கு விடை கூறுங்கள்.

1. நீங்கள் பார்த்த நாடகத்தின் பேயர் என்ன?
2. அந்த நாடகத்தில் வரும் பாத்திரங்கள் எத்தனை? அவை யாவை?
3. அந்த நாடகத்தை எழுதியவர் யார்?
4. அந்த நாடகத்தைத் தயாரித்தவித்தவர் யார் ?
5. அந்த நாடகத்தின் கதாநாயகன் யார் ?
6. அந்த நாடகத்தின் கதையைச் சூருக்கமாகக் கூறுங்கள்.
7. அந்த நாடகத்தில் நீங்கள் விரும்பும் பாத்திரம் எது? காரணம் என்ன?

8. நீங்கள் பார்த்த நாடகத்தின் மூலம் ஆசிரியர் கூற முற்படும் கருத்து என்ன ?

மொழிவளம்

இரட்டை மொழி (இரட்டைக் கிளவி)

சல சல என நீர் பாய்ந்தது.

கட கட எனப் புகையிரதும் ஓடியாது.

மேலே காட்டப்பட்டுள்ள இரண்டு வாக்கியங்களிலும் காணப்படும் சலசல, கடகட என்ற இரட்டை மொழிச் சொற்கள் குறித்த வாக்கியத்தின் ஒலிக் குறிப்புப் பற்றிச் சிறப்பாகக் கூறப்படுகின்றது. இங்கு சல சல என்ற சொல்லின் சல என்பதைத் தனியாகப் பிரதித்து “சல” என நீர் பாய்ந்தது” எனக் கூறினால் இவ்வாக்கியம் தன்னிர் பாய்ந்த தொனியை முழுமையாகக் காட்டவில்லை. எனவே இரட்டை மொழி என்பது முன்னோ உள்ள சொல் மீளவும், ஒலித்து நிற்றலாகும். இவை பிரந்து நில்லா. இதைப் பற்றியும், பண்புப் பற்றியும், குறிப்புப் பற்றியும் முதற் சொல் மீளவும் ஒலித்து நிற்பது இரட்டைக்கிளவி அல்லது இரட்டை மொழி எனப்படும். கீழே சில இரட்டை மொழிச் சொற்கள் தரப்படுகின்றன.

கசகச, கலகல, வளவள, கடுகடு, குறுகுறு, நேறுநேறு, கிறுகிறு, விநிர்விநிர்.

பின்வரும் இரட்டைக் கிளவிகளை வைத்துப் போருள் விளங்க வாக்கியம் அமைக்குக. குறுகுறு, குப்ர்குப்ர், களகள, பளபள

இணைமொழிகள்

இணைமொழிகள் ஒசை நயமும், போரூட்செரிவும் வாய்ந்தனவ. பண்டு தொட்டு தமிழ்மொழியிற் பயின்று வருபவை. இவற்றை வாக்கியங்களில் பிரயோகிப்பதால் மொழித்திறன் விரிவடையும்.

பின்வரும் வாக்கியங்களைப் பாருங்கள்.

(அ) கண்ணகி அழக கண்ணுடன் பாண்டிய மன்னனிடம் சென்றாள்.

(ஆ) கண்ணகி கண்ணீருங் கம்பலையுமாகப் பாண்டிய மன்னனிடம் சென்றாள்.

இவ்விரண்டு வாக்கியங்களில் முதலாவது வாக்கியம் கண்ணகியின் துன்ப நிலையைக் கூறுவதிலும் இரண்டாவது வாக்கியம் கண்ணகியின் துன்பநிலையைக் கூறுவதிலும் வேறுபாடு உண்டு.

இரண்டாவது வாக்கியம் ஒசைநயமும் பொரூட்செரிவும் கொண்டதாக அமைவதற்குக் காரணமாக அமைந்தது. “கண்ணீரும் கம்பலையும்” என்ற இணை மொழிப் பிரயோகமே. இவ்விணைமொழி துன்ப நிலையைப் பெரிதுபடுத்திக் காட்டுகிறது. இவ்வகையில் தமிழில் பயிலப்படும் இணை மொழிகள் சில கீழே தரப்படுகின்றன. இவற்றை இடமறிந்து தக்கவாறு பயன்படுத்துங்கள்.

அகடவிகடம்

அக்கம்பக்கம்

அன்டை	அயலார்	ஓட்டையுடைசல்
அஞ்சமை	பெருமை	கங்கு கரை
அன்பும்	அருளும்	கன்னுங் கருத்தும்
ஆக்கழுங்	கேடும்	கணக்கு வழக்கு
ஆற் அயர்		கத்திக் கதறி
ஆற்றேறி		கரடு முரடு
இடக்கு முடக்கு		காரசாரமாய்
இல்லாதமும்	யோல்லாததும்	காடும் மேடும்
இவைந்துக்	கவைந்து	குணங்குற்றம்
சவிரக்கம்		குற்றங்குறை
இன்ப துன்பம்		கூடிக்குலவி
இன்னார் இனியார்		கோபதாயம்
சயறும்பு		கோள்குண்டனி
சவிரக்கம்		சந்து போந்து
உயர்வு நாழ்வு		சட்ட நிட்டம்
உருண்டு நிரண்டு		சாக்குப் போக்கு
உருவந் திருவம்		சீருஞ் சிறப்பும்
ஊனுடை		சீரிச் சினந்து
ஊனுரக்கம்		சொத்துச்சுகம்
ஊரும் பேரும்		சொத்துச் சுதந்திரம்
என்னுமெழுத்தும்		தப்பித்தவறி
எலும்புஞ் தோலும்		தாயும் சேயும்
எற்றத்தாழ்வு		திட்டவட்டமாக
ஒட்டியலர்ந்து		தில்லுமுல்லு
ஒட்டுறவு		துணி மனி
		தோட்டந்துரவு

நூட்டுடுடு
 நூற்றிரை ✓
 நாடு நகர்
 நிலபுலம்
 நீட்டிநிமிர்ந்து
 நோய் நொடி
 பங்கு பாகம் ✓
 பட்டிதொட்டி ✓
 பழிபாவம்
 பாலுந்தேனும்

பேரும் புகழும்
 போற்றிப் புகழ்ந்து
 மந்திர தந்திரம் ✓
 மாசுமறு ✓
 முச்சுப் பேச்சு
 முலைமுடுக்கு
 வழிவகை
 வாட்டி வதைத்து
 வாய்க்கால் வரப்பு

செயற்பாடு

கீழே தரப்பட்டுள்ள இணைமொழிகளை வைத்துப் போருள் புலப்பட வாக்கியம் அமையுங்கள்.

எடுத்த எடுப்பில், குன்றும் குழியும், கொஞ்சிக்குலாவி, சீராட்டிப் பாராட்டி, பயிர்பச்சை பாயும் படுக்கையும் வானகழும் வையகழும், விருப்பு வெறுப்பு

இலக்கணம்

சொல் என்பதன் விளக்கம்

ஒரு சிறுநாளில் “வானகம்” என்ற சொல்லை எழுதுவிட்டோம் என வைத்துக் கொள்வோம். இந்தச் சொல் ஆகாயம் என்ற பொருளைத் தருகிறது. நாம் எழுதிய குறிகளின் ஒழுங்கைச் சிறிது மாற்றி எழுதுவோம். “வாகனம்” என வேறொரு

சொல்லாகி வேறொரு பொருளைத் தருகின்றது. இன்னும் இந்த ஒழுங்கை மாற்றுவோம்.

“ஞகவாம்” இது பொருளாற்ற சொல்லாக நிற்கின்றது. “வானகம்” என்ற சொல்லை உரத்துச் சொல்லிப் பாருங்கள். இது ஒரு வித ஒழுங்கில் அமைந்த ஒலிக் கூட்டத்தால் ஆனது. “வாகனம்” இது வேறொரு வகை ஒழுங்கில் அமைந்த ஒலிக் கூட்டத்தால் ஆனது.

“ஞகவாம்” இது சொல்லாகாது பொருளாற்ற ஒசையாக இருக்கின்றது. வானகம், வாகனம், என்பன நான்கு எழுத்துக்களாலான சொற்கள்.

ஒரேழுத்து தனித்தேனும் இரண்டு முதலிய பல எழுத்துக்கள் சேர்ந்தேனும் பொருளைத் தந்தால் அது சொல் எனப்படும். சொல் என்பதற்கு மொழி, பதம் என்னவும் பயஸ்படுத்தப்படுகின்றன. இச் சொல்லே வாக்கியங்களை ஆக்குவதற்குப் பெறிதும் உதவுவனவாகும்.

ஒரேழுத்துச் சொற்கள்

ஒரேழுத்தால் அமைந்த சொற்கள் பல தமிழில் உள்ளன. ஒரேழுத்தாயினும் பொருள் உணர்த்துமாயின் அது சொல்லாகவே கருதப்படும். செய்யுள் இலக்கியங்களிலும் உரை நடை இலக்கியங்களிலும் இன்றைய பேச்க வழக்கிலும் ஒரேழுத்துச் சொற்கள் பயின்று வருகின்றன.

ஆ	(பகு)
ஈ	(இலையான்)
கா	(சோலை)
வா	(வருக என்று ஏவல்)
போ	(செல்க என்று ஏவல்)
மை	(புச்சு)
தை	(மாதத்தின் பேயர்/ தைக்குமாறு ஏவல்)

ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட எழுத்துக்களாலாய் சொற்கள்

எ-ரெழுத்துச் சொற்கள் மூவெழுத்துச் சொற்கள் தமிழில் அதிகம் வழங்கி வருகின்றன. ஆடு, பகு, நெல், மணி முதலியன எ-ரெழுத்துச் சொற்களாகும்.

மரம், குளம், பகல், இருள் முதலியன மூவெழுத்துச் சொற்களாகும்.

பூஞ்சோலை, நெப்பம், கப்பல், பட்டம் முதலியன நான்கெழுத்துக்களாலாய் சொற்களாகும்.

இவ்வாறே ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட எழுத்துக்களாலாகி ஓர் ஒழுங்கு முறையில் அமைந்து போருளை உயர்த்துமிடத்து அவை சொற்கள் எனப்படுகின்றன.

சொல்லில் ஒலிவடிவம், வரிவடிவம் என இருவடிவங்கள் இருப்பது கருத்திற் கொள்ளத்தக்கது. எனவே, பொருளுணர்த்தும் வகையில் ஒலியை உச்சரிக்கவும். வரி வடிவங்களை நன்கு பயன்படுத்தவும் நாம் மத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

பகுபதமும் பகாப்பதமும்

பதம் என்பது சொல்லைக் குறிப்பறு பதந்தை பகாப்பதம், பகுபதம் என இரண்டாக வகுக்கலாம்.

பகுபதம்

ஆக்கக் கூறுகளாய்ப் பகுக்கக் கூடிய பதம் பகுபதம் எனப்படும்.

பகாப்பதம்

ஆக்கக் கூறுகளாய்ப் பகுக்க முடியாத சொல் பகாப்பதம் எனப்படும்.

உ_ - ம. நீர் நீ மன் முதலியன
நட, வா, உ_ன் முதலியன

அன்பன் - அன்பு + அன்
 (பகுதி) (விகுதி)

செய்யும் - செய் + உ_ம்
 (பகுதி) (விகுதி)

அறிஞன் - அறி + ஞ் + அன்
 (பகுதி) (இடைநிலை) (விகுதி)

உ_ண்டான் - உ_ண் + உ_ + ஆன்
 (பகுதி) (இடைநிலை) (விருதி)

உ_ண்டன் - உ_ண் + உ_ + அன் + அன்
 (பகுதி) (இடைநிலை) (சாரியை) (விருதி)

படத்தனன் - பட + த் + த் + அன் + அன்
 (பகுதி) (சங்கி) (இடைநிலை) (சாரியை) (விருதி)

வளர்ந்தனன் - வளர் + த் + த் + அன் + அன்
 (பகுதி) (சங்கி) (இடைநிலை) (சாரியை) (விருதி)
 ஃ
 (விகாரம்)

பயிற்சி

- (1) ஒரேழுத்துச் சொற்கள் மூன்று தருக.
- (2) சொல்லின் இன்றியமையாப் பண்பு யாது?
- (3) பதம் எந்தனை வகைப்படும்?
- (4) பகுபத உறுப்புக்கள் எந்தனை? அவையாவை?

எழுத்து

தற்சார்புக் கட்டுரை

ஓருவரது சொந்த அனுபவங்கள், கருத்துக்கள், சிந்தனைகள், விருப்புகள் என்னங்கள் போன்றவற்றை வியரித்து எழுதப்படும் கட்டுரைகள், தற்சார்புக் கட்டுரைகள் எனப்படும்.

தற்சார்புக் கட்டுரைக்கான சில தலைப்புக்கள்.

1. அந்தச் சம்பவத்தை நினைக்கும் போது எனக்கு இன்றும் சிரிப்பு வருகிறது.
2. பாடசாலையில் எனது முதல் நாள் அனுபவம்.
3. நான் கண்ட விபத்து.
4. நான் இன்னும் அந்த அதிர்ச்சியிலிருந்து விடுபடவில்லை.
5. என்னைச் சந்தித்த விணோத மனிதர் ஓருவர்.
6. இன்று என் நண்பன் என்னைப் காப்பாற்றியிருக்காவிட்டால்.....
7. நான் விரும்பும் புலவர்.
8. நான் படித்துச் சுவைத்த நூல்.

முன்னர் கொடுக்கப்பட்டுள்ள நலவப்புக்குரிய சட்டகம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. அதனைப் பின்பற்றி ஏனைய கட்டுரைகளை எழுதவும்.

அந்தச் சம்பவத்தை நினைக்கும் போது எனக்கு இன்றும் சிரிப்பு வருகிறது.

ஆரம்பவரை

சிரிப்புடிய சில சம்பவங்களில் - மனதில் இருப்பவை இன்றும், சிரிப்புடுகின்ற குறிப்பிட்ட சம்பவம்.

தொடர்புரை

(அ) சம்பவம் நடைபெற்ற காலம், இடம்.- சம்பவம் நடைபெறும் போது இருந்த குழ்நிலை.

(ஆ) சிரிப்புடிய நபரின் குணாதிசயங்கள் -
அன்றைய தினம் அவரது நடவடிக்கைகள்

(இ) குறித்த சம்பவத்தின் போது உமது நிலை சம்பவம் நடைபெற்ற விதம்.
சம்பவம் நடைபெற்ற பின்னர் சிரிப்புடியவரது துலங்கல் - உமது

துலங்கல்

சம்பவத்தைக் கண்ட ஏனையவரது துலங்கல்கள்.

நிறைவுரை

- (அ) இச்சம்பவம் நினைப்பு வரும் சந்தர்ப்பங்கள்
- (ஆ) ஸ்ரீ அதனை நினைப்பில் வைத்திருக்கும் காரணங்கள்.

பயிற்சி

மேலே நிறைவுரை நினைப்புகளுள் ஒன்றைத் தெரிவு செய்து கட்டுரை எழுதுக.

பொதுவாகக் கட்டுரை எழுதுவதற்குரிய சட்டகம் தரப்பட்டுள்ளது. ஆயினும் மாணவர் தாம் எழுதும் கட்டுரை பற்றிச் சிந்தித்து அக்கட்டுரை எவ்வாறு அமைய வேண்டும் என்பதனை வரையறுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

9. இஸ்லாமியப் பிரபந்தங்கள்

தமிழிலக்கியப் பரம்பில் காணப்படும் இஸ்லாம் சார்ந்த நனிப் பிரபந்தங்களையும் முஸ்லிம் புலவர்கள் செய்தனர். இவை பார்ஸி, உருது, பிரபந்த முறைகளைப் பின்பற்றி எழுந்தவையாகும். இவை நாமா, கிள்ஸா, மஸ்அலா, படைப்போர், முதலாம் வகையினவாகும். வடமொழியிலிருந்து எவ்வாறு தமிழுக்குப் பிரபந்தங்கள் பல அறிமுகமானதோ, அது போல பிறமொழியிலிருந்து தமிழுக்கு அறிமுகமான பிரபந்தங்களாக இவை இடம்பெற்றன. இது மட்டுமன்றி, பிறநாட்டு நல்லறிஞர் சாத்திரங்கள் தமிழ் மொழியில் பெயர்த்தல் வேண்டும் என்ற பாரதியின் யோன்னுரைக்கேற்ப இஸ்லாம் சம்பந்தமானது, இஸ்லாமிய தத்துவார்த்தம் சம்பந்தமானது எனப்பல் வேறு நூல்களும் தமிழ் மொழியில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டன. சமஸ்கிருதத்திற்குப் பின்னர் தமிழில் பெயர்க்கப்பட்ட பிறமொழி அறிவிலக்கியங்கள் இவையேயாகும்.

அ.ஸ. அப்துஸ்ஸமது
இஸ்லாமிய இலக்கிய நோக்கு.

மேல் வரும் பந்தியை வாசித்து, கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

1. இஸ்லாமியர்களுக்கான நனிப் பிரபந்தங்கள் யாவை?
2. தமிழுக்கான பிரபந்தங்கள் வடமொழியிலிருந்து வந்தமை போல, முஸ்லிம்களுக்கான பிரபந்த வடிவங்கள் எவ்வேம்மொழிகளிலிருந்து வந்தன?

3. இப் பந்தியில் கூறப்படும் பாரதியின் மேற்கோள் யாது?

செயற்பாடு

நாமா, கிள்ஸா, மஸ்அலா, படைப்போர் ஆகிய இல்லாமிய இலக்கிய வடிவங்கள் தொடர்பான தகவல்களைத் திட்டுகே. இப்பிரபந்தங்களையும். அவற்றை இயற்றிய ஆசிரியர்களையும் அட்டவணைப்படுத்துக.

கேட்டலும் போச்சும்

செவ்விகாணல்

பொதுசனத் தொடர்புச் சாதனங்களில் இன்று செவ்விகாணல் முக்கிய இடத்தைப் பெறுகிறது. ஒரு நுறையில் அனுபவமும், அறிவும், ஈடுபாடும் உள்ளவர்களிடம் அத்துறை சார்பான தகவல்களையும், அபிப்பிராயங்களையும் பெறுவதே செவ்வி கானுதவின் நோக்கமாகும். செவ்வியின் மூலம் அதைப் படிப்பவர்களும், கேட்பவர்களும் பல்வேறு தகவல்களையும், விமர்சன நியான அனுபவங்களையும் பெறுகிறார்கள்.

உரையாடல், கலந்துரையாடல் என்பவற்றினின்றும் வேறுபட்டது செவ்வி எனும் வடிவம். உரையாடல், கலந்துரையாடல் போன்றவற்றில் பங்கு பற்றுபவர்கள் ஒருஒருக்கொருவர் தமது கருத்துக்களைப் பரிமாறுவர். ஆனால், செவ்வியிலோ, செவ்வி காணப்பவர்கள், செவ்வி தொடுப்பவர்களிடமிருந்து பல தகவல்களைப் பேறும் வகையில் விளாக்களை விளவுவர்.

தோலைக்காட்சி, வாளோலி, பத்திரிகை போன்றவைகளில் அவ்வப்போது

பல்வேறு செவ்வி நிகழ்ச்சிகள் இடம்பெற்றிருப்பதை அவதானித்திருப்பிர்கள். அவற்றிலிருந்து அவ்வத்துறைகள் தொடர்பான பல புதிய தகவல்களைப் பேற முடிகிறது.

செயற்பாடு

பிரபல எழுத்தாளர் ஒருவரைப் பேட்டி கண்டு அவருடைய ஆக்கங்கள் பற்றியும், அவரது எழுத்தனுபவங்கள் பற்றியும் பத்திரிகைக்கு ஒரு விடயம் எழுதுக.

வகுப்பிலுள்ள மாணவரொருவரைப் பிரபல சினிமா நடிகரெனப் பாத்திரமேற்க வைத்து அவரைப் பேட்டி காணல்.

மொழிவளம்

தொடர்மொழிக்கு ஒரு மொழி

அகராதி – சொற்களை அகரவரிசைப்படி குறிப்பிட்டு அவற்றின் பொருளைக் கூறும் நூல்.

அகால மரணம் – வயோதிபம் அடைந்து இரக்காமல் எதிர்பாராத சந்தர்ப்பத்தில் இடையிலே மரணம் சம்பவித்தல்.

அங்கதம் – வெளிப்படையான போருளில் புகழ்ந்தும், மறை போருளில் இகழ்ந்தும் கூறுவது.

அங்கேற்றம் – அறிஞர் பலர் கூடிய சபை நடுவே புதிதாக ஆக்கப்பட்ட

நூலையோ அல்லது ஒரு கலைநிகழ்வையோ படித்தோ
அல்லது செய்து காட்டியோ அச்சபையினர் ஏற்றுக்
கொள்ளச் செய்தல்.

அஞ்ஞாதவாசம் - பிறர் தமிழை இன்னைர் என்று அறியாதவாறு மாறுவேடம்
பூண்டு மக்கள் மத்தியில் வசிந்தல்.

அட்டாவதானி - ஒரே சமயத்தில் எட்டு விடயங்களை அவதானிக்கும்
ஆற்றல் படைத்தவன்.

அணிந்துரை - ஒரு நூலுக்கு நூலாசிரியர் தவிர்ந்த பிறர் வழங்கும் புகழுரை.

அந்தப்புரம் - அரண் மனைகளிலே மகளிர் தங்குவதற்காக
அமைக்கப்பட்ட தனி இடம்.

அல்லங்காடு - மாலையில் அல்லது இரவில் கூடும் சந்தை.

அவி - ஆனும், பெண்ணுமால்லாதது.

அழைப்பாணை - குறித்த ஒரு நாளில் நீதி மன்றத்திற் சமுகமாயிருக்கும்படி
ஒருவருக்கு நீதிபதியால் விடுவிக்கப்படும் அதிகார
பூர்வமான கட்டளை.

ஆச்சிரமம் - தபோதனர் வசிக்கும் இடம்.

ஆத்திகள் - கடவுள் இருக்கிறார் என நம்புவன்.

- ஆதனம் - ஒருவருக்குறிய நிலம் முதலிய சொத்துக்கள்.
- ஆதுவர்சாலை - வறியவர்க்கும், அங்கவீளர்க்கும், முதலோர்க்கும் உண்டியும், உறையுனும் அளித்து ஆதாரிக்கும் இடம்.
- இடக்குடக்கல் - சபையிற் சொல்லத்தகாத சொல்லை மறைந்து வேறு வகையில் சொல்லுதல்.
- இரட்டுமோழிதல் - இரண்டு போருள்படும்படி சொல்லுதல்.
- இராக்கதம் - பெண்ணும், கற்றமும் உடன்படாமல் வலிந்து கொள்ளும் மணம்.
- சுமக்கிரியை - ஒருவர் இறந்ததன் மின்னர் செய்யப்படுகின்ற சமயச் சடங்குகள்.
- உப்பிதை - செல்வர் வீடுகளில் மகளிர் முதலியோர் ஓய்வு நேரங்களில் கூடியிருந்து போமுது போக்குவதற்காக அமைக்கப்பட்ட மேல் மாடம்.
- உயர்வு நவிற்சி - ஒரு பொருளைப் பற்றிக் கேட்போர் மகிழ்மாறு உயர்த்திக் கூறுவது.
- உரைகல் - பொன்னை உரைந்து அதன் தரந்தை அறிந்து கொள்வதற்கு உபயோகிக்கப்படும் ஒரு வகைக் கல்.

- உவமானம் - ஒரு போருளுக்கு ஒப்பாக எடுத்துச் சொல்லப்படும் மற்றொரு போருள்.
- ஊதாரி - கண்மூடித் தணமாகப் பணத்தை விணை செலவு செய்யவன்.
- எதுகை - அடிநோறும் செய்யட் சீர்களின் அல்லது வாக்கியத்தின் சொற்களின் இரண்டாவது எழுத்து ஒன்றி வரத் தொகுப்பது.
- எய்ப்பில் வைப்பு - முதுமைக் காலத் தேவைகளுக்காகச் சேமித்து வைக்கப்படும் பொருள். ஏற்றப்பாட்டு - நீர் இறைக்கும் போது பாடப்படும் பாட்டு.
- ஏக்போகம் - ஒருவர் முழுப் பொருளையும், தாமே நனித்து அனுயவித்தல்.
- ஏற்றப்பாட்டு - நீர் இறைக்கும் போது பாடப்படும் பாட்டு.
- ஜம்புலன் - சுவை, ஒளி, ஊறு, ஒசை, நாற்றம் என்னும் ஜந்து உணர்வுகள்.
- ஜம்புதும் - நிலம், நீர், நீ, வளி, வான் முதலியன.
- ஜம்பொறி - மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி என்பன.
- ஒட்டுண்ணி - மற்றோர் உயிர் பொருளிலிருந்து தன் உணவை உறிஞ்சி வாழும் பிராணி அல்லது நாவரம்.

- ஒந்திகை - கலை நிகழ்ச்சிகளை மேடையேற்றுவதற்கு முன் சரிபிழை பார்த்துத் திருந்தும் நிகழ்ச்சி.
- ஒம்பாரி - ஒருவர் இரந்த பின்னர் அவரின் உறவுப் பெண்கள் அவரை நினைத்து புலம்புதல்.
- ஒப்புவு - உலக நடையறிந்து ஒழுகுதல்.
- ஒற்றி - சொத்தை அனுபவிக்கும் உரிமையுடன் கூடிய அடைமானம்.
- ஒம்படை - பேணிப் பாதுகாத்துத் தருமாறு ஒருவரை இன்னொருவரிடம் ஒப்படைத்தல்.
- ஒலக்கம் - அரசன் சபா மண்டபத்திலே அமைச்சர், படைத்தலைவர், அறிஞர் முதலிய பரிவாரத்தினர் குழுவிற்கிருக்கும் இடம்.
- காடுக்கதை - ஆதாரமற்ற செய்திகளைக் கொண்டு புனையப்பட்ட கற்பனைக் கதை.
- கண்டம் - நீர் குழந்த பெரிய நிலப்பறம்.
- கப்பம் - பகையரசருக்குக் கொடுக்கப்படும் திறைப்போருள்.
- கலைக்களஞ்சியம் - அறிவுத் துறைகள் அனைத்தையும் பற்றிய விடயங்களைத் திட்டித் தரும் நூல்.

களஞ்சியம் -	போருள் பண்டங்களைச் சேகரித்து வைக்குமிடம்.
கள்ளிக்கவிதை -	ஒருவர் முதன் முதல் இயற்றிய கவிதை.
கள்ளிவேட்டை -	அரசகுமாரன் காட்டிற்குச் சென்று முதன் முதல் நிகழ்த்தும் வேட்டை.
காசேடு -	காசு சம்பந்தமான கொடுக்கல் வாங்கல்களைப் பதிவதற்குரிய குறிப்புப் புத்தகம்.
கால்கோள் விழா -	யாதாயினும் ஒன்றைத் தொடங்குவதற்காக எடுக்கப்படும் விழா.
காவற்காடு -	கோட்டையைச் சேர்ந்துள்ள அகழிக்கு வெளியே அரணாய் அமைந்துள்ள காடு.
குருகுலவாசம் -	மாணாக்கர் ஆசிரியருடன் தங்கியிருந்து கல்வி பயிலுதல்.
குழுஉக்குறி -	ஒரு கூட்டத்தார் மிற்கு அறியாதபடி ஒரு போருளுக்குரிய பேயரை மறைத்து வேறோர் பேயரால் குறிப்பிடுவது.
குறிஞ்சி -	மலை சார்ந்த இடம்.
கூலிப்படை -	ஒரு பகுதியினருக்காக கூலி. பெற்றுக் கொண்டு போரிடும் படை.

- கூழம்படை - போர்க்களத்தில் பலவகைப்பட்ட படை வகுப்புகளின் இறுதியில் நிற்கும் படை.
- கைம்மஞ்சு - ஒருவர் வைத்தியளின்றித் தாமே தமது நோய்க்குச் செய்யும் மஞ்சு.
- கையுறை - ஒரு, பெரியோர் குழந்தைகள் ஆகியோரைக் காணச் செல்வோர் கொண்டு செல்லும் உபகாரப் பொருள்.
- கையுட்டு - ஒரு கருமத்தை எளிதில் நிறைவேற்றும் பொருட்டு அந்தனோடு நொடர்புடையவருக்கு வழங்கப்படும் இலஞ்சப் பணம்.
- சகாப்தம் - நூறு ஆண்டுகள் கொண்ட காலப்பகுதி.
- சதாவதானி - ஒரே நேரத்தில் நூறு விடயங்களை அவதானிக்கும் ஆற்றல் உடையவன்.
- சயந்திவிழா - வஞ்சும் நோறும் ஒருவர் பிறந்த நாளன்று எடுக்கப்படும் விழா.
- சரணாகதி - வேறு துணையில்லாதவிடத்து ஒருவரிடம் தன்னை ஒப்படைத்தல்.
- சாசனவியல் - கல்விலோ, செப்பேடுகளிலோ எழுதப்பட்ட எழுத்துக்களை

வாசிக் கவும், அவற்றின் பொருளினை விளங்கிக் கொள்ளவும் உருவாகிய கலை.

சால்பு - அன்பு, நாண், ஓப்புரவு, கண்ணோட்டம், வாய்மை என்னும் குணங்களைச் சேர்ந்த பஸ்பு.

சிரஞ்சீவி - நெடுங்காலம் வாழ்வன்.

சிலேடை - ஒரு சொல்லையோ, சொற்றொட்டையோ இரு போருள்படத் தொடுப்பது.

சிறுயட்டி - கட்டுக்கடங்காத இளைஞன்.

சுயசரிதை - ஒருவன் தானே தன்னைப் பற்றி எழுதும் வரலாறு.

சுயம்பு - ஒருவராலும் படைக்கப்படாது தானே நோன்றியது.

சுயம்வரம் - கன்னியொருத்தி ஆடவர் கூடிய சபையில் நான் விரும்பிய ஆடவனைத் தெரிந்து, மாலையிடுதல்.

சுருங்கை - நிலத்தின் கீழ் அமைக்கப்படும் இரகசிய வாழி.

சுஞ்சைரத்தல் - யான் இதனை இயற்றாதுவிடின் இதனைச் செய்வேன் என்று ஆதனையிட்டுரத்தல்.

செங்கோன்மை - அரசனுடைய நீதி தவறாத ஆட்சி.

செவிலி -	வளர்ப்புத் தாய்.
தசாப்தம் -	பத்து ஆண்டுகள் கொண்ட காலப் பிரிவு.
தசாவதானி -	ஒரே சமயத்தில் பத்து விடயங்களை அவதானிக்கும் ஆற்றல் உள்ளவன்.
தட்சணை -	ஒரு கிரியை முடிவில் அதனை நடாத்தி வைத்த குருவக்குக் கொடுக்கும் சன்மானம்.
தபுதாரன் -	மனைவியை இழந்தவன்.
தபோவனம் -	துறவறம் பூண்ட தூயோர் ஒதுங்கி வாழும் இடம்.
தலைமுறை -	ஒருவர் பிறந்ததிலிருந்து இறக்கும் வரையுள்ள காலப் பகுதி.
தற்சயம் -	ஆரியத்துக்கும். நமிழுக்கும் பொது எழுத்துக்களாலுகி விகாரமின்றித் தமிழில் வழங்கும் வட்சோல்.
தாசமார்க்கம் -	இறைவன் ஆண்டானாகவும், தன்னை அழயானாகவும் கருதி வழிபடும் முறை.
திரைசேரி -	அரசின் நிதி சம்பந்தமான விடயங்கள் செயற்படுத்தப்படும் இடம்.
தீர்க்கதறிசி -	எதிர்கால நிகழ்ச்சிகளை அறியும் ஆற்றல் படைத்தவன்.

- துசிப்படை - போர்க்களத்திலே அணிவகுப்பில் முதல் வரிசையிலேநிற்கும் படை..
- தேசாபிமானி - தான் பிறந்த நாட்டை நேசிப்பவன்.
- நேடற்கட்டளை - ஒர் இடத்தில் ஆட்களையோ, சாதனங்களையோ, பிரகரங்களையோ தேடுவதற்கு நீதிமன்றம் விடுவிக்கும் ஆணை.
- நடுகல் - போரில் வீரமரணம் என்றிய போர்வீரின் பெயரையும், புகழையும் எழுதி நாட்டப்படும் கல்.
- நாத்திகன் - கடவுள் இல்லை என்ற கொள்கையுடையவன்.
- நிகண்டு - சொற்களின் பொருளைச் செய்யுள் வடிவில் நிரட்டித் தரும் நூல்.
- நிந்தகம் - அரசரும், செல்வரும் தமக்குக் கீழ் சேவை புரிவோருக்கு வழங்கும் நிலம்.
- நிலுவை - செலுத்திய தொகையை நீக்கி இன்னும் செலுத்தப்பட வேண்டிய தொகை.
- நூதனசாலை - புராதனப் பொருட்ஸ்களைச் சேகரித்து வைக்குமிடம் .
- நூற்றாண்டு - நூறாவது ஆண்டில் எடுக்கப்படும் விழா.

- நூன்முகம் - நூலாசிரியர் தமது நூலைப் பற்றி நூல் முகப்பில் எழுதும் உரை.
- கூடுங்களைக்கு - தமிழிலுள்ள இருநூற்றூற்பத்தேழு எழுத்துக்களும் ஒழுங்கு முறைப்படி அமையப்பெற்றது.
- நேய்தல் - கடலூம், கடல் சார்ந்த இடமும்.
- ஞாட்டிகள் - ஆயுள் முழுவதும் பிரம்மச்சரிய விரதங்காந்து வாழ்பவள்.
- பஞ்சமாபாதகம் - கொலை, களவு, கள், போய், குரு நின்தை என்னும் பாவங்கள்.
- பஞ்சாங்கம் - திதி, வாரம், கரணம், யோகம், நட்சத்திரம் என்னும் ஐந்து ஒறுப்புகளையும் பற்றிய விபரங்களைத் தரும் நூல்.
- பட்டிமன்றம் - அறிஞர் கூடி வாழ்ந்துகொளம்.
- பதிப்புரை - ஒரு நூலை அச்சிட்டு வெளியிடுவோர் அந்நூலைப் பற்றி எழுதும் உரை.
- பரிவோடம் - குரிய சந்திரர்களைச் சுற்றித் தோன்றும் ஒளிவட்டம்..
- பவளவிழா - எழுபத்தைந்து ஆண் குள் முடிவடையும் போது எடுக்கப்படும் விழா.

ஏணி - 60

தொடர்பு - 50

174 தூண் - 10

நையால் - 60

குதானி - 1

பண்ணகாலை - முனிவர் வசிப்பதற்கு இலை, நழை கொண்டு வேயப்பட்ட குடிசை.

பாசறை - பகை மேற்சென்ற அரசன் தன் படையுடன் தங்கியிருக்கும் இடம்.

பாஞ்சசன்னியம் - சலஞ்சலம் என்னும் பெயரையுடைய ஆயிரம் சங்குகளில் நடுவேயிருக்கும் உயர் சாதிச் சங்கு.

பிதிர்க்கடன் - இறந்தவர்களைக் குறித்துச் செய்யப்படும் சிராந்தம் முதலிய கடன்கள்.

புருடார்த்தம் - அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்னும் நான்கு பொருள்கள்.

புரஞ்சேரி - நகருக்கு வெளியே மக்கள் வாழும் இடம்.

இலக்கணம்

சொற்களின் வகை

1. போழுது புலர்ந்தது.
2. சோாவது பாணாவது கொண்டு வா.
3. ஆயயம் தொழுவது சாலவும் நன்று.

மேலே காட்டப்பட்டுள்ள மூன்று வாக்கியங்களையும் வாசித்துப் பாருங்கள். அவ் வாக்கியங்கள் பல்வேறு போருள்களை உணர்த்தி நிற்கின்றன. இவ்வாறு போருள் பயப்பதற்குச் சொற்கள், சொற்றொடர்கள் தேவைப்படுகின்றன.

பொழுது என்பது பெயர்ச்சொல்லாகவும், புறந்தது என்ற சொல் வினைச் சொல்லாகவும், ஆவது என்பது இடைச் சொல்லாகவும், சால என்பது உரிச் சொல்லாகவும் வாக்கியத்தில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

எனவே சொற்களை

1. பெயர்ச்சொல்
2. வினைச்சொல்
3. இடைச் சொல்
4. உரிச்சொல்

என நான்கு வகையாக வருத்துக் கூறுவது வழக்கம்.

பெயர்ச்சொற்கள்

(அ) அறுவகைப் பெயர்

பெயர்ச்சொற்களைப் பொருள், இடம், காலம், சினை, குணம், தொழில் என ஆறுவகையாக வகுப்பது வழக்கம்,

உ—ம்.

- (1) போருட்பெயர் - மக்கள் மாடு, மரம், மன்.
- (2) இடப்பெயர் - உலகம், நாடு, ஊர், நிலம்
- (3) காலப் பெயர் - தை, ஆண்டு, கோடை, திங்கள்
- (4) சினைப் பெயர் - தலை, முகம், கண், இலை, கொம்பு

- (5) குணப் பெயர் - அறிவு, அச்சம், வட்டம், நீளம்
- (6) தொழிற்பெயர் - உண்ணல், உடுத்தல், உறங்கல், உழுதல்

(ஆ) இடுகுறியும் காரணமும்

பறவை பறந்தது.

மரம் வளர்ந்தது.

பறவை, மரம் என்னும் இரு பெயர்க் கொற்களையும் அவதானியுங்கள். பறவை எனும் சொல் காரணம் பற்றியும், மரம் என்பது ஒரு காரணமும் பற்றாது போருளை உணர்த்தியும் நிற்கின்றன.

பெரும்பான்மையான பெயர்க் கொற்கள் தந்தம் பொருளை உணரத்தி நிற்பதற்குக் காரணம் வெளிப்படையாகப் புலப்படுவதில்லை. இவ்வாறான

பெயர்ச் சொற்கள் இடுகுறிச் சொற்களெனவும், எதோ ஒரு வகையில் காரணம் பற்றி வரும் சொற்களைக் காரணப் பெயர் எனவும் வகுத்துக் கூறுவது வழக்கம்.

இடுகுறிப் பெயர் – மரம், மலை, சேறு, கடல், முயல், யானை காரணப் பெயர் – பறவை, நாற்காலி, மீன் கொத்தி, முள்ளி, விலங்கு

(அ) மூவிடப் பெயர்கள்

நாம், நீ போன்ற பெயர்ச் சொற்கள் தன்மை முன்னிலைப் பெயர்களாக வந்துள்ளன.

நாம் வந்தோம் – தன்மை
நீ வந்தாய் – முன்னிலை

மேற்கூறப்பட்ட தன்மை முன்னிலைப் பெயர்கள் அல்லது மற்றொய பெயர்கள் பட்ர்க்கைப் பெயர்களாகும்.

(1) ஆண்பாற் பெயர்
அன், ஆன், மன், மான், ன் என்னும் விகுதி பெற்று வரும்

உ – ம். பொன்னன், ஊராள், வடமன், கோமான், பிறன்.

(11) பெண்பாற் சொற்கள்.
அள், ஆள், இ, ஸ் என்னும் விகுதி பெற்று வரும்.

உ_ - ம். தமியள், முத்தாள், பொன்னி, பிறள்

(III) பல்ர்பாற் பேயர்

ஆர், கள், மார், ர என்னும் விகுதி பெற்று வரும்.

உ_ - ம். இளையர், ஊரார், தேவிமார், பிறர், அவர்கள், நாட்டார்கள்.

(IV) ஒன்றன் பாற் பேயர்

“து” என்னும் விகுதி பெற்று வரும்

உ_ - ம். அது, குறியது, பிரிது

(V) பலவின் பாற் பேயர்

வை, அ, கள், என்னும் விகுதி பெற்று வரும்

உ_ - ம். அவை, பிற, மரங்கள்,

சிறப்புப் பேயர்கள்.

பெயர்ச்சொற்கள் சிறப்புப் பேயர்களாகவும் வழங்கி வருவதுண்டு. இவை விகுதி பெறாது உயர்தினையிலும் அஃறினையிலும் ஆன், பெண் பால்களை உணர்த்தி நிற்கும் பேயர்களாகும்.

(அ) நம்பி, விடலை, கோ, வேள், குரிசில் முதலியன உயர்தினை ஆஸ்பாற் சிறப்புப் பேயர்களாகும்.

(ஆ) நங்கை, மாது, தையல் முதலியன பெண்பாற் சிறப்புப் பெயர்களாகும்.

(இ) கடுவள், கலை, சேவல், ஏறு, களிறு என்பன அஸ்ரினை ஆண்பாற் பெயர்களாம்.

(ஈ) பிடி, பினை, பேடு, பெட்டை, மந்தி, பினா முதலியன அஸ்ரினைப் பெண்பாற் பெயர்களாம்.

தந்தை	இவன்
தந்தை	இவ்வெருது
தாய்	இவள்
தாய்	இப்பகு
ஆண்	வந்தான்
ஆண்	வந்தது
பெண்	வந்தாள்
பெண்	வந்தது.

இங்கு தந்தை, தாய், ஆண், பெண் முதலிய பெயர்களைக் கொண்டு அமைக்கப்பட்ட வாக்கியங்கள் மேலே காணப்படுகின்றன. இவை இரு தினைப்பட்டர்க்கைப் போதுப் பெயர்களாகும்.

நாமெல்லாம் நீரெல்லாம் அவரெல்லாம், அவையெல்லாம் போன்ற பெயரச் சொற்கள் பன்மைக்கே உரியன. இவை இரு தினை மூவிடப்' பொதுப் பெயராகும்.

உயர்தினை இருபாற் பொதுப் பெயர்

அகதி, அமைச்சர், அறிவாளி, அறிவிலி, உலோபி, எதிரி, ஏழை, காரியதரிசி, சனாதிபதி, குற்றவாளி, சட்டத்துரணி, சுத்தவாளி, சோம்பேறி, ஞாளி, தெரியசாலி, நீதிபதி, நேர்யாளி, மந்திரவாதி, மந்திரி, முதலாளி, மேதை, வழக்காளி, வாதி, வியாபாரி, விவேகி

இக்கால வழக்கில் அமைந்துள்ள பெயர்க்காற்களே மேலே தரப்பட்டுள்ளன. இப்பெயர்க்காற்கள் இருபாற் பொதுப் பெயராக வந்துள்ளன ஆகவே, இவை உயர்தினை ஆண் - பெண் இருபாற் பொதுப் பெயராகக் கொள்ளலாம்.

சுருங்கக் கூறின் பெயர்க்காற்களின் வகையைப் பின்வரும் ஒழுங்கில் முன்வைக்கலாம்.

(1) அறுவகைப் பெயராவன.

- (1) பொநுட் பெயர்
- (2) இடப் பெயர்
- (3) காலப் பெயர்
- (4) சினைப் பெயர்
- (5) குணப் பெயர்
- (6) தொழிற் பெயர்

(11) பெயர்ச் சொற்களின் பொருட்காரணம்

- (1) காரணப் பெயர்
- (2) இடுகுறிப் பெயர்

(111) மூவிடப் பெயர்கள்

- (1) தன்மைப் பெயர்கள்
- (2) முன்னிலைப் பெயர்கள்
- (3) யடர்க்கைப் பெயர்கள்

(IV) யடர்க்கைப் பெயர்கள்

- (1) ஆண்பாற் பெயர்
- (2) பெண்பாற் பெயர்
- (3) பலர்பாற் பெயர்
- (4) ஒன்றாண்பாற் பெயர்
- (5) பலவின்பாற் பெயர்

(V) சிறப்புப் பெயர்கள்

- (1) உயர்தினை ஆண்பாற் சிறப்புப் பெயர்
- (2) உயர்தினை பெண்பாற் சிறப்புப் பெயர்
- (3) அஸ்ரினை ஆண் பெயர்
- (4) அஸ்ரினைப் பெண் பெயர்

(VI) பொதுப் பெயர்கள்

- (1) இநுதினைப் படர்க்கைப் பொதுப் பெயர்
- (2) இஞ் தினை மூவிடப் பொதுப் பெயர்
- (3) உயர்தினை ஆண், பெண் இருபாற் பொதுப் பெயர்
- (4) அப்ரினை இருபாற் பொதுப் பெயர்

நாளை வருவான் ஒரு மனிதன்

நாளை வருவான் ஒரு மனிதன்!

ஞாலத் திசைகள் கோலமிட—

நாளை வருவான் ஒரு மனிதன்!

உள்ளத் தெவிலின் நிலவினிலே...

ஓவிரும் நினைவாம் கட்ரினிலே....

வெள்ளைப் புனவின் கலப்பினிலே....

விடியற் பரிதி உருவினிலே....

நாளை வருவான் ஒரு மனிதன்!

காலச் சுழலின் சுழிகளிலே

கவந்து சுழலும் மேதையரின்

கோலக் களவின் கருக்குழியில்

கோடிக் காலம் தவ மிருந்தோன்....

நாளை வருவான் ஒரு மனிதன்!

மா நி லத்துக் கழியினை

மாற்றி யழக்கி வரப்பிட்டு

எனி பெற்ற வாழ்க்கையினை

எருவிட் டாக்கும் நல்லுழவன்...

நாளை வருவான் ஒரு மனிதன்!

சாதி ஒன்றாய் நிற மொன்றாய்
 சமயம் ஒன்றாய் மொழி ஒன்றாய்
 நீதி ஒன்றாய் நிலை ஒன்றாய்
 நிறை கண்டானும் விஞ்ஞானி...
 நாளை வருவான் ஒரு மனிதன் !
 வானக் கூடைப் பந்தரின் கீழ்
 வைய கத்துப் பெரு மணையில்
 மானி டத்தின் பிள்ளை கணை
 மருவி மகவாய் விஞ்ஞதோம்ப....
 நாளை வருவான் ஒரு மனிதன் !

- கவிஞர் புரட்சிக்கமால் -

மேலே காட்டப்பட்டுள்ள செய்யுளைப் போருஞ்சைரந்து வாசியுங்கள்.
 வாசிக்க வாசிக்க பொருள் பல எழும். அவற்றை நன்கு விளங்கிக் கலந்துரையாடுங்கள்.

கேட்டலும், பேசுதலும்

நாளை வரும் ஒரு மனிதன் பற்றிக் கலந்துரையாடுதல்.

1. இன்றைய உலகம், கல்வி, அறிவியல், நோயில் நுட்பம் ஆகியவற்றின் வளர்ச்சியினால் வியக்கத்தக்கதாக மாறியுள்ளது. ஆனால் மனித சமூகத்தின் தேவைகளும் பிரச்சினைகளும் நீர்ந்தபாடில்லை. இவற்றையெல்லாம் தீர்ப்பதற்காக “நாளைவருவான் ஒரு மனிதன்” என்று கவிஞர் கூறுவதன்

கருத்துக்களைக் கலந்துரையாடி, அவை நொடர்பாக விவாதங்களை நடாத்துகிறன்.

2. உலகில் நல்ல மனிதர் இருவர் உள்ளனர். அதில் ஒருவனோ இறந்து விட்டான். மற்றவனோ இன்னும் பிரக்கவில்லை. இக்கருத்தையும் கவிதையோடு ஒட்டிக் கலந்துரையாடுக.
3. “நானை வருவான் ஒரு மனிதன்” குறித்து கவிஞர் எவ்வெவ்வாறு களை காண்கிறார் என்பது பற்றிக் கலந்துரையாடுக.

மோழிவளம்

அணிகள்

அணி என்பது அவங்காரம், அழகு செய்வது அணியாகும். மோழியிலே எடுத்த பொருளைப் பற்றி அழகாகவும், போருள் வலிமையோடும் உரைப்பது, எழுதுவது அணி எனப்படும். இவ்வணி, சொல்லணி, பொருளணி என இருவகைப்படும்.

சொல்லணி எழுத்தும் சொல்லும் பற்றி வருவது. அது மோனை, எதுகை, பிண்வருநிலை, மடக்கு, சிலேடை, எனப் பலவகைப்படும்.

செவிக்கு இனிமை தருவதற்கும், இலகுவில் நினைவில் வைத்திருப்பதற்கும் இது உதவுவதால் செய்யுள் இயற்றுவோர் இத்தனைக் கையாளுவர். மேடைப் பேச்சிலும், உரைநடையிலும் இது கையாளப்படுகிறது.

பொருளானி, போருள் பற்றி வருவது. அது உவமை, உருவகம், தள்ளமை நவிற்சி, உயர்வ நவிற்சி, தற்குறிப்பேற்றம், வேற்றுமை, கவவ, வஞ்சப் புகழ்ச்சி, வேற்றுப்பொருள் வைப்பு, முரண் முதலியனவாகப் பலவகைப்படும்.

புலவர்கள் சொல்லணியைக் காட்டிலும் பொருளானியையே சிறப்புற மதிக்கின்றனர். இவ்வணிகள் பொருத்தமாக அமையும்போது வாசகர்களின் சிந்தைக்கு விருந்தாக இருக்கும். அணிகள், செய்யுள், உரை நடையில் மட்டுமின்றி சாதாரண பேச்கவழக்கிலும் பயிலப்படுகின்றன. கிராமிய மக்கள் புதிய புதிய அணிகளைப் படைக்கின்றனர். மாணவர்கள் தமது கட்டுரைகளில் இவ் அணிகளைப் பொருத்தமாகக் கையாளுதல் சிறந்தது.

சொல்லணிகள்

(1) மோனை

செய்யுளிலே சீர்களின் முதலெழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பதும், உரைநடையிலே வாக்கியச் சொற்களின் முதலெழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பதும் மோனை அணியாகும்.

உ - ம்.

1. உனை உனும் உனர்வை நல்காய் - ஒற்றியுரானே
2. சிடுசிடுப்பும் சுனமும் சினேகிதத்திற்குப் பங்கம்

3. அவன் அனு அனுவாய்ச் செத்தான்.
4. கல்லோடு கல்லாய் கணிக்காது நோக்குகிறார்.

(2) எதுகை

செய்யுட் சீர்களின் அல்லது வாக்கியச் சொற்களின் இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது எதுகை அனியாரும்.

உ - ம்.

- (அ) ஆலமுண்_நிலகண்_ன்.
- (ஆ) பாலை வணம் சோலைவணம் ஆக வேண்டும்.
- (இ) “எல்லாருமெல்லாப் பெருஞ்செல்வமெய்தலாலே இல்லாருமில்லை டையாருமில்லை மாதோ !”
- (ஈ) “குறுகுறுநடந்து சிறு கை நீட்டி நெய்யடை அடிசில் மெய்பட விதிர்த்தும்.”
- (உ) கண்ணே வேண்டும் எனினும் ஈயக்கடவேன் பெண்ணே வன்மைக் கேகயன் மானே..”
- (ஊ) “இன்றுகோ வனறுகோ வெனறு கோலெனனாது பின்றயே நினறு கூற்றும்”

(3) பின்வரு நிலை

முன் வந்துள்ள சொல்லும் போருளும் தனித்தனி யாபேறும், கூடியேறும் பல விடத்தும் பின்வருவது பின்வரு நிலை அனியாகும்.

“வைகலும் வைகல் வர்க்கண்டு மஃதுணரார்
வைகலும் வைகலை வைகுமென் ரின்புறவர்
வைகலும் வைகற்றம் வாழ் நான்மேல் வைகுதல்
வைகலை வைத்துணரா நார்.”

வைகலும் – நாள்தோறும், வைகல் – நாள் கழிதல், தம் – தம்முடைய, வாழ்நாள்மேல் – ஆயுள்களின்மேல், வைகுதல் வைத்து – செலவு நாளாக வைத்து, உணராதார் – அறியாதவர்கள், வைகலும் – நாள்தோறும் வைகல்வர் – தம்வாழ்நாள் கழிவு வர, கண்டும் – பார்த்தும், அஃது அதனை உணரார் – அறியார்

வைகலும் – நாள்தோறும்,
வைகலை – கழியும் நாட்களை
வைகுமென்று – மேலும் மேலும் வளர்ந்திருக்கு மென்று இன்புறவர்.

(4) மடக்கு

சொல்லேறும் சீரேறும் போருள்வேறுபட்டு மீண்டும் மீண்டும் வருவது மடக்கு அனியாகும்.

உ_ - ம.

ஓடுமா தங்கமே உருளுமா தங்கமே

வீடுமா நாகமே வீழுமா நாகமே

ஓடும் மாதங்கம் - அஞ்சி ஓடும் யானை

உருளும் மாதங்கம் - அரசு மரம் அடிசாய்ந்து உருளல்

வீடும் மா நாகம் - இறக்கும் பெரிய நாகப்பாம்புகள்

வீழும் மா நாகம் - விழுகின்ற பெரிய புன்னை மரங்கள்

(5) சிலேகட

ஒரு சொல்லோ, சொற்றோட்ரோ பல போருள்பட வருவது சிலேகட

அணியாகும்

உ_ - ம். செவ்வாய் - (1) சிவந்தவாய்

(2) கிரகம்

(3) கிழமைநாள்

திருக்கை - (1) அழகிய கை

(2) சிவமணம் போருந்திய கை

(3) ஒரு வகை மீன்

காசாலோ - (1) பணமா கம்மாவா

(2) பணத்தால் இற

பலகை -	(1)	பலகை (மரம்)
	(2)	அநேக கை
மாதங்கம் -	(1)	யானை
	(2)	பெண்ணின் அங்கம்
	(3)	பெரிய பொன்
வேங்கை -	(1)	ஒடு மரம்
	(2)	வேகின்ற கை
	(3)	புலி
யழங்கறி -	(1)	பழைய கறி
	(2)	பழமும் கறியும்

(6) தற்குறிப் பேற்ற அணி

இயற்கையாக நிகழும் நிகழ்ச்சி ஓன்றினை சந்தர்ப்பத்துக்கு ஏற்ப புலவன் தனது குறிப்பை ஏற்றிப் போருத்தமாக அமைப்பது தற்குறிப்பேற்ற அணியாகும்.

(தன்+குறிப்பு+ ஏற்றம்) புலவன் தன் குறிப்பை ஏற்றிக் கூறுதல் இதுவாகும்.

உவமேயத்துக்கு மேன்மை தோன்றுமாறு கவிஞன் குறித்த கருமத்தை உவமானத்தில் ஏற்றிச் சொல்வது தற்குறிப்பேற்ற அணி எனத் தன்டியலங்காரம் கூறும். இதனைத் தன்டியாசிரியர் பிள்வருமாறு கூறுவார்.

“பெயர் பொருளால் பொருளென விரு பொருளினும் இயல்பின் விளை திறன்றி யயலொன்று தான் குறித்தேற்றுதற்கு குறிப்பேற்றம்”

இயக்கமுடைய பொருள், நிலையிற் பொருள் இரண்டிலும் இயல்பாக நிகழும் தன்மையை ஒழித்துக் கவிஞன் வேறொரு வகையாக நன்கு சிந்தித்து அதனை ஏற்றிச் சொல்லுதல் தற்குறிப்பேற்றமாகும்.

பின்வரும் பாடத்தைப் பார்ப்போம்.

மையறு மலரி ஸ்க யான்செய்மாதவத்தின் வந்து
செய்யவ விருந்தா ளன்று செழுமணிக் கொடிக ளன்றுங்
கைகளை நீட்டி யந்தக் கடிநகர் கமலச் செங்கண்
ஜயனை யோல்லை வாவென் றழைப்பது போன்ற தம்மா.

இங்கு இராமபிரான் மிதிலை நகரத்துட் சென்ற போது மிதிலை மாநகரத்தின் மாட மாலிகைகளில் கட்டப்பட்டிருந்த கொடிகள் காற்றில் அசைந்து ஆடுன. இது இயற்கை நிகழ்ச்சி. அவை இராமபிரானை “வருகவருக” என அழைப்பது போன்றிருந்தது எனக் கம்பன் கூறுகிறான். இயற்கையாகக் காற்றில் கொடிகள் அசைந்தாடுகின்றன அதனைக் கம்பன் இராமனை வரும்படி கொடிகளென்றும் கைகள் அழைத்தநாகத் தன் கருந்தை ஏற்றிக் கூறுகிறான்.

இங்கு இயற்கையாக நிகழும் நிகழ்ச்சியைச் சந்தர்ப்பத்திற்கேற்ப, புலவன் தனது குறிப்பை ஏற்றிப் போருந்தமாக அமைத்துள்ளதனை அறிகின்றோம், இதனால் இது தற்குறிப்பேற்ற அணியாக அமைகிறது.

இன்னுமொரு உதாரணத்தைப் பார்ப்போம்.

தையல் துயர்க்குத் தரியாது தஞ்சிறகாம்
 கையான் வயிரலைத்துக் காரிஞ்சுவாய் - வெய்யோனை
 வாவுபரிந் தேரேறி வாவென் றழைப்பனபோற்
 கூவினவே கோழிக் குலம்

தமயந்தியின் துயர் நீர்ப்பதற்காக குரியனை உடனே அழைப்போம் என
 எண்ணிக் கோழிகள் கூவவதாக ஆசிரியர் இங்கு கூறுகிறார்.

அதிகாலையில் சேவல்கள் சிறகடித்துக் கூவவது இயற்கை நிகழ்ச்சியாகும்.
 இவ்வியற்கை நிகழ்ச்சியைப் புலவர் தனது மதிஞ்சிப்பத்தால் சந்தர்ப்பத்துக்கேற்பத்
 தன் குறிப்பை ஏற்றிப் பேசுதலே இந்நிகழ்ச்சியாகும்.

செயற்பாடு

மாணவர்கள் தற்குறிப்பேற்ற அனியை எடுத்துக் காட்டுவதற்கு,
 செய்யுளோன்றினைத் தேடிப்பேற்று எழுதி வருமாறு செய்தல்.

(7) உவமை அணி

ஒருவார தான் எடுத்துக் கொண்ட போருளை விளக்குவதற்கு வேற்றாரு
 போருளை ஓப்பிட்டுக் காட்டுவது உவமையனியாகும். இது இரண்டு
 பொருள்களுக்குமுள்ள ஓப்புமையை விளக்கும். உவமானம், உவமேயம் பொதுத்
 தன்மை, உவமை உருபு என்பன இதன் பகுதிகளாகும்.

“பண்புங் தொழிலும் பயனுமென் நிவற்றின்

ஒன்றும் பலவும் பொருளாடு பொருள் புணர்ந்
தொப்புமை தோன்றச் செப்புவ துவமை”

என இலக்கண நூலான தண்டியலங்காரம் உவமையனி பற்றிக் கூறும்.

பண்பும், தொழிலும், பயனும் என்கின்ற இவை காரணமாகப் பொருளாடு பொருளா ஒன்றும் பலவுமாகப் பொருந்த வைந்து, அவ்விரு பொருள் கலூக்கிடையே ஒப்புமை தோன்றும்படி சொல்லப்படுவது உவமையனியாகும்.

“தேன் போன்ற மொழி பேசுவாள் அந்நங்கை” இவ்வாக்கியத்தில் பேச எடுத்துக் கொண்ட பொருள் யாது? மொழி.

அதற்கு ஒப்பான பொருள் யாது? தேன்.

இரண்டையும் ஒன்றுக்கொன்று சமமானதாக (ஒப்புமை) காட்டும் சொல் யாது? இனிமை.

இங்கு	உவமானம்	- தேன்
	உவமேயம்	- மொழி
	போதுத் தன்மை	- இனிமை
	உவமை உருபு	- போன்ற

இதே போன்று வேறு ஒரு உதாரணம் பார்ப்போம்.

“ மேகம் அன்ன கூந்தலாள்”

இங்கு பேச எடுத்துக் கொண்ட பொருள் - கூந்தல்
அதற்கு ஒப்பான பொருள் - மேகம்

இரண்டையும் ஒன்றுக்கொன்று சமமானதாகக் காட்டும்.
சொல் யாது? கருமையாகிய நிறம்.

இங்கு உவமானம்	- மேகம்
உவமேயம்	- கூந்தல்
பொதுத் தன்மை	- கருமை நிறம்
உவமை உருபு	- அன்ன என்பதை நாம் அறிகின்றோம்.

“பால் போலு மின் சொல் பவளம் போற் செந்துவர்வாய்”
சேல்போற் பிறழுந் திருநெடுஞ்கண் - மேலாம்
புயல்போற் கொடைக்கை புனனாடன் கொல்
அயல்போலும் வாழ்வ தவர்”

“பால் போலு மின் சொல் பவளம் போற் செந்துவர்வாய்”
என்ற பகுநியை நோக்கினால்
“பால் போலுமின் சொல்” என்பதில்

உவமானம்	- பால்
உவமேயம்	- சொல்
பொதுத் தன்மை	- இனிமை, சுவை
உவமை உருபு	- போல

என்பதனை அறிகின்றோம்.

“பவளம் போற் செந்துவர்வாய்” என்பதில்,

உ_வமானம்	- பவளம்
உ_வமேயம்	- வாய்
பொதுத் தன்மை	- சிவந்த நிறம்
உ_ஞுபு	- போல

என்பதனை அறிகிறோம்.

இவ்வாறு உ_வமை அணிகளை அறிந்து கொள்ளலாம். உ_வமை அணி கூறப்படும்போது எப்பொழுதும் உ_வமானம் முன்னும், உ_வமேயம் பின்னும் வரும்.

ஓய்வுவமையைக் காட்ட போல, புரை, ஒய்ப, மான, அன்ன, நேர, நிகர முதலிய உ_வமை உ_ஞுபுகள் இடம்பெறுவதனைக் காணலாம்.

பயிற் சி

பின்வரும் பகுதியில் உள்ள உ_வமானம், உ_வமேயம், பொதுத்தன்மை என்பவற்றை எடுத்துக் காட்டுக.

பளிங்கு போன்ற மனம்
முல்லை போன்ற முறுவல்
செந்தியின் நூப்போலச் செழுந்தவிர்கள்

திருமாலின் நிறம்போலப் பசிய தழை
 நந்தாத நெடுஞ் தெருப் போலக் கிளைகள்
 மதிபோலும் முகம்
 தவிர் அன்னகை
 மதியை ஒக்கும் முகம்
 மரகதமாமணி போலப் பக்கமை நிறம்
 புயல் போற் கொடைக்கை

(8) உருவக அணி

தான் எடுத்துக் கொண்ட பொருளை உவமானத்தின் மூலம் உருவகித்துக்
 கூறுவது உருவக அணியாகும்.

“உவமையும், பொருளும் வேற்றுமை யொழிலித்
 தொன்றென மாட்டின துருவக மாகும்.”

எனத் தண்டியலங்காரம் உருவக அணிபற்றிக் கூறும். உவமானம்,
 உவமேயம் என்னும் இரண்டினையும் வேறுபாடு நீக்கி ஒன்றென உணர்ந்து
 கொள்ளும்படி மயங்கச் செய்யின் அது உருவக அணியாகும்.

உவமானம், உவமேயம் என்னும் இரண்டையும் ஒப்புமையாகச்
 சொல்லப்படுவது உவமையனி. உவமானம், உவமேயம் என்னும் இரண்டிற்கும்
 பேதமின்மை தோன்றச் சொல்லப்படுவது உருவக அணி.

இங்கு ஓர் உதாரணம் மூலம் இதனை விளக்குவோம்.
“எல்லையில்லாததோர் வானக் கடலிடை வெண்ணிலாவே” இங்கே
பாரதியர் “வானக் கடல்” என வானத்தைக் கடலாக உருவகிப்பதைக் கண்ணலாம்.

இங்கே கடலும், வானமும் பேதமை தோன்றா வகையில், ஒன்றென
ஒப்பிடப்படுகின்றதை அறிகின்றோம். இதில் கடல் - உவமானம்; வானம் -
உவமேயம்.

ஆனால், அதனை அவ்வாறு காட்டாமல் “வானத்தைக் கடல்” என்றே
பாரதியர் உருவகித்துள்ளார்.

இவ்வாறு வருவன உருவக அணியாகும்.

உருவக அணியில் எப் பொழுதும் உவமானம், உவமேயம் என்ற
விந்தியாசமின்றி இரண்டும் ஒரு பொருளாகவே கூறப்படும்.

உருவக அணியில் எப் பொழுதும் உவமேயம் முன்னும், உவமை
(உவமானம்) பின்னுமாக வரும் என்பதை நாம் கவனத்தில் கொள்ளல் வேண்டும்.
மேலும் இங்கு முக்கிய விடயம் என்னவெனில், உவமை உருபுகள் வரமாட்டா
என்பதை நாம் அறிந்திருத்தல் வேண்டும்.

கீழே சில உருவக அணிகளுக்கான எடுத்துக்காட்டுகள் நுப்பட்டுள்ளன.
அவற்றை வாசிந்து, உருவக அணியை மேலும் விளங்கிக்கொள்ளுங்கள்.

உதாரணம்

காந்தியடிகளே அரிச்சந்திரன்
 வாய் குழுதம்
 கண்ணன் கார்
 கண்மலர்
 கைத்தவிர்
 வதனமதியம்
 முகத்தாமரை
 வதனமதி
 கைக்காந்தவன்
 கைத்தலம்
 கண்ணொய்தல்
 முகச் சந்திரன்

(அ) உமக்குத் தெரிந்த உருவக அணிகள் ஆறினை நிற்படுத்துக.

(ஆ) பின்வரும் செய்யுளில் உள்ள உருவக அணிகளைத் தெரிந்து எழுதிக் காட்டுக.

“அங்கை மலரு மடித்தவிரும் கண்வன்டும்
 கொங்கை முகிழும் குழற்காருந் – தங்கியதோர்
 மாத்ரக் கொடியுளதா என்பா வதற்கெழுந்த
 காதற் குளதோ கரை”
 “கை காந்தவன் வாய்குழுதம் கண்ணொய்தல் காரிகையீர
 மெய்வார் தவிர் கொங்கை மேன்கோங்கம்”

(9) உயர்வு நவிற்சி அணி

ஒரு போருள் பற்றி மிகுதியான நன்மையைக் கூறுவது உயர்வு நவிற்சி அணியாகும். கேட்போரை மகிழ்விக்கவே இவ்வாறு அப்பொருள் உயர்த்திக் கூறப்படுகிறது.

“செல்வத்துட் செல்வம் செவிச் செல்வம்” என்ற கூற்றினை எடுத்து நோக்குவோம். இக்கூற்று செவியின் மேன்மையை மிகைப்படக் கூறி நிற்கின்றது.

செல்வங்கள் பல காணப்படுகின்றன. அச் செல்வங்கள் எல்லாவற்றையும் ஒப்பிடும் போது செவிச் செல்வத்தை விட அவை மிகக் குறைந்தே காணப்படுவதால் செவிச் செல்வமே செல்வத்துள் மிக்கது என மிகைப்படக் கூறுவார். இப்படிக் கூறுவது உயர்வு நவிற்சி அணியாகும்.

இதனை இன்னுமோர் உதாரணம் மூலம் பார்ப்போம்.

“உழுந்தி இடமிலை உலகம் எங்கனும்
அழுந்திய உயர்க்கொலாம் அஞ்சோம் பாயினாள்
எழுந்திலன் எழுந்திடைப் படரும் சேனையின்
கொழுந்து போய்க் கொடிமதில் மிதிலைக் கூடிற்றே”

இங்கே தசரதச் சக்கரவர்த்தியின் சேனைப் பெருக்கத்தின் மிகுதியைச் செய்யுள் விளக்கி நிற்கிறது. தனது சேனையெல்லாம் முன் செல்வத் தான் பின்செல்ல வேண்டுமென எண்ணி தசரதன் இன்னும் இருப்பிடத்திலிருந்து எழும்பவில்லை. ஆனால் அயோத்தியில் இருந்து ஆரும்பித்த சேனையின் முன்னணி மிதிலையை

அடைந்துவிடுகிறது எனச் சேனைப் பெருக்கத்தை மிகைப்படக் கூறுகிறார் புலவர். இது உயர்வு நவிற்சி அணியாகும்.

“உகைம் எங்கனும் உழுந்திட இடமிலை” என்பார். அதாவது அயோத்திக்கும் மிதிகைக்கும் இடைப்பட்ட மிகப்பெரும் நிலப்பரப்பில் ஒரு உழுந்து மணியாது வைக்க இடமில்லை எனத் தசரதனது சேனைப் பெருக்கத்தை மிகைப்படக் கூறுகிறார். ஒரு பொருளிடத்து மிகுதியான தன்மையைக் கூறுவது உயர்வு நவிற்சி அணியாகும்.

பயிற்சி

பின்வரும் வாக்கியங்களில் வரும் உயர்வு நவிற்சி அணிகளை எடுத்து விளக்குக.

- (1) இலங்கையின் மாடமாளிகைகள் மின் னலினாலும் வெயிலினாலும் செய்யப்பட்டவை.
- (2) மாடமாளிகைகள் முகில்களைத் தாண்டி அப்பாலுள்ள சந்திரனைத் தொடுவன.
- (3) இலங்கை நகரில் மாளிகைகள் பொன்னினாலே செய்யப்பட்டவை.
- (4) மகளிர் இசைக்கும் மகர வீணையின் ஓலியினால் கடலினது ஒலி அமிழ்ந்தது.

(5) இனிய சொற்களைப் பேசுகின்ற பெண்கள் பெரிய மேகத்திலுள்ள மின்னல் கோடுகளை மடக்குவார்.

(10) தன்மை நவிற்சி அணி

ஒரு பொருளை இயற்கையில் உள்ளவாரே அழுகுபடக் கூறுவது தன்மை நவிற்சி அணியாகும்.

களைப்படைந்த சூரியன் தன்னொளிக் கதிர்களை மடக்கிக் கொண்டு செவ்வானத்துள் மறைகின்றான். ஓளியெற்றிருந்த உகைம் இருக்கைப் பெறுகிறது. பறவைகள் பண்ணிசை பாடுக்கொண்டு இல்லிடம் நோக்கி விரைகின்றன. பகக்கள் வீடு நோக்கி ஓடுகின்றன. மரம், செடி, கோடுகள் அசைந்தாட உணவு தயாரிப்பில் இருந்து ஒய்வெடுத்துக் கொள்கின்றன. உழவர்கள் கலப்பையைத் தோலிலே காவிக் கோண்டு வீடு விரைகின்றனர்.

இங்கு மாலைக்காலத்தில் நிகழும் நிகழ்ச்சி இயற்கையில் உள்ளவாரே அழுகுபடக் கூறப்படுகிறது. இது தன்மை நவிற்சி அணியாகும். காலைக் காட்சியைக் காட்டும் இந்தச் சொல்லோவியத்தைக் கவனியுங்கள்.

விண்மீன்கள் கண்சியிட்டி
விளையாடும் வேலையிலே
கன் கசக்கித் தன் கசக்கி
அறியாக் கந்தை உடலிலே தவழு
ஒழுகும் பனிநீரத் தாங்க
உடலில் வேற்றுடை ஏறுவுமின்றி

அழுத்தும் கலப்பைச் சுமை ஆற்றாது
ஆடிப் போகிறான் களனிநோக்கி

செயற்பாடு

தன்மை நவிர்ச்சியணி வரக்கூடியதாக பந்தியொன்று ஏழுதுக.

(11) வேற்றுமை அணி

ஒப்பிட்டு முறையிலே இரு போருள்களை வேறுபடுத்திக் காட்டுவது வேற்றுமை அணியாகும்.

- அ. “களர் நிலத்துப் பிறந்த உப்பினைச் சான்றோர். விளை நிலத்து நெல்லின் விழுமிதாகக் கொள்வார்” – நாலடியார்
- ஆ. “கற்றறிந்தார் கேண்மை நூனியிற் கரும்பு நின்றற்றே”
- இ. “பண்பிளார் ஈரமிலாளர் கேண்மை தூரிற்றின்றன தகைத்ததே.”

1. உவர் நிலத்தில் பிறந்த உப்பு வயல் நிலத்தில் பிறந்த நெல்லை விட மேலானது.
2. கற்றறிந்தாரின் நட்பு கரும்பின் நூனியில் இருந்து அடிநோக்கி உண்பதை ஒக்கும்.

3. கல்வி, அன்பு இல்லாதவர் நட்பு நூலியை ஒழிந்து அடியிலிருந்து கரும்பை உண்பதை ஒக்கும்.

(12) சுவை அணி

ஒடு பொருளைப் பற்றி அழகை, இழவரல், மருட்கை, அச்சம், பெருமிதம், வெகுளி, உவகை போன்ற சுவை தோன்றக்கூறுவது சுவையணியாகும்.

உ - ம்.

வர்க்கற்பு வாய்ந்த கண்ணகியின் கதையால் ஓர் அரசியல் உண்மையும் விளங்குகிறது. நெரிதவறிய அரசனை அறமே ஒறுக்கும் என்னும் உண்மையைப் பாண்டியன் வரலாறு காட்டுகிறது. “அரண்மனை சிலம்பைக் களவாடிய கள்வள் அகப்பட்டான்” என்று போற்கால்லன் சொல்லிய சொல்லை ஆராய்ந்து பாராது, உண்மையை விசாரித்து அறியாது. “அக்கள்வளைக் கோன்று சிலம்பைக் கொண்டு வருக!” என்று பணித்தான் பாண்டியன். அரசன் ஆணையால் தன் கணவள் இறந்தான் என்றநிந்த கண்ணகி சீரி எழுந்தாள். “தீவேந்தன் தன்னைக் கண்டு இத்திறம் கேட்பேன்” என்று புறப்பட்டாள். கருங்கூந்தல் விரிந்து கிடக்க, கண்கள் கண்ணீர் வடிக்க, கையில் ஒற்றைச் சிலம்பேந்தி காவலன் முன்னே தோன்றினாள். “கோவலனிடம் இருந்த சிலம்பு, அரண்மனைச் சிலம்பன்று, தன் சிலம்பே” எனப் பாண்டியன் தடுக்கிடப் பேசினாள். அந்திலையில் மன்னவன் கைசோர்ந்து மேய்சோர்ந்தான்.

(ரா. பி. சேதுப்பிள்ளை)

(13) வஞ்சப் புகழ்ச்சி

ஓருபோருளைப் யறிப்பது போலப் புகழ்வதும், புகழ்வது போலப் யறிப்பதும் வஞ்சப் புகழ்ச்சி அணியாகும்.

உ_ - ம.

“தேவர் அனையர் கயவர் அவர்தாழும்
மேவன செய் தொழுகலால்”

தேவர்கள் தாம் நினைப்பதையெல்லாம் செய்யும் வல்லமை பெற்றவர்கள்.

அதுபோலவே கயவர்கள் தாம் நினைத்ததைச் செய்யத் தயங்க மாட்டார்கள்.

(14) வேற்றுப் பொருள் வைப்பு

சிறப்புப் பொருளைச் சாதிப்பதற்கு பொதுப் பொருளையும், பொதுப் பொருளைச் சாதிப்பதற்கு சிறப்புப் பொருளையும் அமைத்துக் கூறுவது வேற்றுப் பொருள் வைப்பு அணியாகும்.

(அ) தொழுதுண் கவையினுமுழுதுணினிது
(கொள்ளறவேந்தன்)

அடுத்தவர் பாதம் போற்றியும், வணங்கியும் உண்பதை விட உழுது உண்ணும் உணவே கவையானது.

(ஆ) சங்கினுள் இருப்பது முத்து.

அறிவில் சிறியோரிடமும் திறன்கள் மறைந்து இருக்கும்.

(15) முரண் அணி

சொல்லேனும் பொருளேனும் முரண்படக்கூறுவது முரண் அணியாகும்.

(அ) திண்டோள் வயவேந்தர் செந்தாமரை முகம்போய்
வெண்டாமரையாய் வெளுந்ததுவே (ஞளவெண்பா)

(ஆ) காருன்று பேர் படைத்தாய் ககனத்துறும்போது
நீரென்று பேர்ப்படைத்தாய் நீட்ரையில் வந்ததன் பின்.....
(காளமேகப் புவவர்)

விளக்கம்

(அ) நின்மையான தோள்களையுடைய கம்பிரமான வேந்தனின் செந்தாமரை போன்றிருந்த முகம் வெண்தாமரை போல் வெளுத்துப் போனது என்பது பொருள். இதில் செந்தாமரைக்கு முரணானது வெண்டாமரை. செந்தாமரை என்பது அரசனின் மகிழ்ச்சியான முகத்தை, வெண்டாமரை என்பது மன்னின் சோபை இழந்த கவலையான முகத்தை. இதில் சொல் முரணும், பொருள் முரணும் காணப்படுகிறது.

(ஆ) வானத்திலிருக்கும் போது மேகம் எனவும் பூமியில் வந்த போது நீர் எனவும் பெயர் பெற்றாய் என்பதில் மேகம் நீர் என்பன சொல் முரணாகவும் பொருள் முரணாகவும் கையாளப்பட்டுள்ளன.

இலக்கணம்

வேற்றுமை

சொற்பொரில் அல்லது வாக்கியத்தில் அமைந்துள்ள ஒரு பெயர்ச்சொல் இலக்கண ர்தியாக உணர்த்தும் பொருள் வேறுபாடு வேற்றுமை எனப்படும். அவ்வாறு வேறுபாடும் போது பெயர்ச் சொல்லின் வடிவத்திலும் வேறுபாடு ஏற்படுகிறது. வடிவத்தில் வேறுபாட்டை ஏற்படுத்தும் உறுப்பு வேற்றுமை உருபு எனப்படும்.

இவ்வாறு வேற்றுமை ஏற்கும் தன்மை, பெயர்ச் சொல்லுக்கேயுரிய சிறப்பியல்பாகும். பெயர்ச் சொல் என்பதை இனங்காண்பதற்கு வேற்றுமை ஏற்றலை அடிப்படையாகக் கொள்வதுண்டு.

முதலாம் வேற்றுமை

பெயர்ச்சொல் எழுவாய்ப் பொருளை உணர்த்தும் வகையில் ஒரு வாக்கியத்திலோ, தொடரிலோ அமைந்து இருக்குமாயின், அது முதலாம் வேற்றுமை எனப்படும். முதலாம் வேற்றுமைக்குரிய பொருள் - எழுவாய் ஆகும். இதற்கு வேற்றுமை உருபு இல்லையாயிலும் ஆஸவன், ஆகின்றவன், ஆவான் என்பவன் முதலிய ஜம்பார் சொற்களையும் சொல்லுருபாகக் கொள்வதுண்டு.

உ - ம்.

உழவன் பாடுகிறான்.

உழவனானவன் பாடுகிறான்.

இலங்கை ஒரு நீவு.

அங்கு நிற்பவன் யார்?

இரண்டாம் வேற்றுமை

இதற்கு “ஜி” வேற்றுமை உருபாரும். சொல்லுங்கு இதற்கு இல்லை. இதன் போருள் செய்ப்படுபொருள் ஆகும். இரண்டாம் வேற்றுமை உருபேற்ற பெயர்ச்சொல், ஏதாவது ஒரு விளையுடன் முடியும்.

உ_ - ம்.

வீட்டைக் கட்டினான்.

பந்தை அடிக்கிறான்.

காலையை நிகர்த்தான்.

செல்வத்தை உடையான்.

“ஜி” என்னும் வேற்றுமை உருபு வெளிப்பட நில்லாமல் மறைந்து நின்றும், செய்ப்படுபொருள் உணர்த்தப்படுவது தற்காலத்தில் பெருவழக்காக உள்ளது.

உ_ - ம்.

நான் சோறு உண்டேன்.

வாழைப்பழம் வாங்கினாள்.

கடலை போரித்தாள்.

முன்றாம் வேற்றுமை

முன்றாம் வேற்றுமைக்கு பழந்தமிழ் மரபில் ஆல், ஆன், ஓடு, ஓடு என நான்கு

வேற்றுமை உருபுகள் உண்டு. இதன் பொருள்கள் கருவி, கருத்தா, உடனிகழ்ச்சி என்பனவாகும். முன்றாம் வேற்றுமை உருபேற்ற பெயர்ச்சோல் வினைச் சொல்லுடன் முடியும்.

உ - ம்.

பேனையால் எழுதினார்.

(ஆல் உருபு கருவிப் பொருள்)

திருவள்ளுவரால் திருக்குறள் இயற்றப்பட்டது (ஆல் உருபு, கருத்தாப்பொருள்)

ஆசிரியரோடு மாணவனும் வந்தான். (ஓடு உருபு, உடனிகழ்ச்சிப் பொருள்)

(ஆன், ஓடு உருபுகள் செய்யுள் வழக்கில் வரும்)

தற்காலத்தில் வேற்றுமையிருபுகளுக்குப் பதிலாகச் சொல்லுருபுகளும் பெரிதும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. கருத்தாப் பொருளில் வரும் “ஆல்” உருபுக்குப் பதிலாக “கொண்டு” என்னும் சொல்லுருபு பயன்படுத்தப்படுகிறது. உடனிகழ்ச்சிப் பொருவில் வரும் “ஓடு” என்னும் உருபுக்குப் பதிலாக “உடன்” என்னும் சொல்லுருபு பயன்படுத்தப்படுகிறது.

பேனையால் எழுதினான் - பேனை கொண்டு எழுதினான்

ஆசிரியரோடு மாணவனும் வந்தான் - ஆசிரியருடன் மாணவனும் வந்தான்.

நான்காம் வேற்றுமை

நான்காம் வேற்றுமைக்கு “கு” என்பது வேற்றுமையினுடையும். இது வினையையும் வினையோடு பொருந்தும் பொருளையும் கொள்ளும். இதற்கு கொடை, பகை, நட்பு, தகுதியுடைப்போருள், முதற்காரண காரியப்போருள், நிமித்த காரணகாரியப் போருள், முறைக்கியை போருள் என்னும் ஏழு போருள்களுண்டு.

உ - ம்.

ஏழுக்குப் பணம் கொடுத்தான். (கொடை)

கோழிக்குப் பகை பறுந்து (பகை)

துரியோதனலுக்கு நஸ்பன் கள்ளன் (நட்பு)

விரலுக்கு தக்க மோதிரம் (தகுதி)

சேவைக்கு நூல் வாங்கினான் (முதற் காரணம்)

கூவிக்கு வேலை செய்தான் (நிமித்த காரணம்)

இராமலுக்குத் தம்மி யரதன் (முறை)

சோல்லுஞ்சுபுகளாக போருட்டு, நிமித்தம், ஆக என்பன நிமித்த காரணப் போருளில் வருவதுண்டு.

சம்பளத்தின் போருட்டு வேலை செய்தான்.

சம்பளத்தின் நிமித்தம் வேலை செய்தான்.

சம்பளத்திற்காக வேலை செய்தான்.

பயிற் சி

1. வேற்றுமை என்றால் என்ன?
2. முதலாம் வேற்றுமையின் சொல்லுநுபுகள் யாவை?
3. இரண்டாம் வேற்றுமைப் போருளை உஸர்த்தும் நான்கு உதாரணங்கள் தருக.
4. கருவி, கருத்தாப் போருளையுணர்ந்தும் சொல்லுநுபு யாது?
5. நான்காம் வேற்றுமைப் போருள்கள் எவ்வயேனும் ஜந்தினைத் தருக.

இலக்கணம்

வேற்றுமை 11

ஜந்தாம் வேற்றுமை

ஜந்தாம் வேற்றுமையுருபுகள் இல், இன் என்பனவாகும். இவ்வேற்றுமையின் பொருள் நீங்கல், எவ்வை, ஒப்பு, ஏது என்பனவாகும். இது வினையையும் வினையோடு பொருந்தும் போருளையும் கொள்ளும்.

தலையின் இழந்த மயிர் – (நீங்கல்)

இலங்கையின் வடக்கே இந்தியா உள்ளது – (எவ்வை)

மன்னையிற் கற்றோன் சிறப்புடையோன் - (ஓப்பு)

கல்வியிற் பெரியன் கம்பன் - (ஏது)

(இரு பொருள்களை ஒப்பிட்டு ஏற்றத்தாழ்வு கூறுவதே இங்கு ஓப்புப் போருளைத் தரப்பட்டுள்ளது. இதனை உறழ்ச்சிப் பொருள் என்றும் கூறுவர்.

நீங்கற் பொருளிலும், எல்லைப் பொருளிலும் இல், இன் என்பவர்ரோடு இருந்து, நின்று, இருந்தும், நின்றும் என்பவை சொல்லுருபுகளாக வரும்.

வீட்டிலிருந்து போயினான்.

வீட்டிலிருந்தும் போயினான்.

வீட்டினின்று போயினான்.

வீட்டினின்றும் போயினான்.

ஓப்புப் பொருளில் காட்டில், காட்டிலும், பார்க்க, பார்க்கில், பார்க்கிலும், விட என்பவை சொல்லுருபுகளாக வரும்.

அவனைக் காட்டில் இவன் நல்லவன்

அவனைக் காட்டிலும் இவன் நல்லவன்

அவனைப் பார்க்க இவன் நல்லவன்

அவனைப் பார்க்கில் இவன் நல்லவன்

அவனைப் பார்க்கிலும் இவன் நல்லவன்

அவனை விட இவன் நல்லவன்.

ஆராம் வேற்றுமை

ஆராம் வேற்றுமையின் உருபுகள் ஆது, ஆது, அ, எனக் குறிப்பிடப் பட்டுள்ளன. “அது, ஆது” என்னும் உருபுகள் அஸ்ரினை ஒருமைப்பெயரையும் ‘அ’ உருபு அஸ்ரினை பன்மைப் பெயரையும் கொள்ளும் என்பது பழந்தமிழ் மரபு. ஆராம் வேற்றுமையின் பொருள் சம்பந்தப் பொருள். இதனைக் கிழமைப் பொருள் என்றும் வழங்குவர். அது தற்கிழமை, பிற்தின் கிழமை என இருவகைப்படும்.

தற்கிழமை பின்வரும் ஜூந்து உட் பிரிவுகளை உடையது.

- (1) பண்புத் தற்கிழமை – மன்னனது கோபம்
- (2) உறுப்புத் தற்கிழமை – மரத்தினது கிளை
- (3) ஒன்றன் கூட்டத்தற்கிழமை – மாந்தரது கூட்டம்
- (4) பலவின் கூட்டத்தற்கிழமை – படைகளது தொகுதி
- (5) ஒன்று திரிந்து ஒன்றாயதன் தற்கிழமை (திரியின் ஆக்கம்) – மஞ்சவது போடி.

பிற்தின் கிழமை பின்வரும் மூன்று உட் பிரிவுகளையடையது.

- (1) பொருட் பிற்தின்கிழமை – மாணவரது புத்தகம்
- (2) இடப் பிற்தின் கிழமை – எமது நாடு.

(3) காலப் பிற்நின்கிழமை – மனிவண்ணனது பிறந்த நாள்.

ஆராம் வேற்றுமையிடுபுகளுள் தற்காலத்தில் அனு என்னும் உருபு மட்டுமே பயன்படுத்தப் படுகிறது. ஆது, அ உருபுகள் வழக்கில் இல்லை.

அப்ரினைப் பெயருடன் மட்டுமன்றி உயர்தினைப் பெயருடனும் இவ் ஏருபு வேற்றுமை கொள்வதுண்டு.

உ - ம்

எனதுநாடு (அப்ரினை)

எனது மக்கள் (உயர்தினை)

உடைய என்னும் சொல்லுகிறே இன்று பேரு வழக்காக உள்ளது ‘அநு’ இருநினையிலும் ஒருமை, பள்ளைப் பெயர்களைக் கொள்ளும்.

உ - ம்

என்னுடைய கை

உங்களுடைய புத்தகங்கள்

அவனுடைய தாய்

அஞ்சுகளுடைய சகோதரர்கள்

அநு என்ற உருபு தொக்கு நின்று ஆராம் வேற்றுமைப் பொருள் உணர்த்தப்படுவதுண்டு.

மருக்கொம்பு

அது உருபு மறைந்து நிர்க இன் சாரியை பெறுவது அதி வழக்காயுள்ளது.

உதாரணம்

பூவின் இதழ்

புலியின் நகம்

எழாம் வேற்றுமை

எழாம் வேற்றுமைக்குரிய உருபுகள் கண், இல், உள், இடம் முதலியள். இவை விளையையும், விளையோடு போருந்தும் போருளையும் கொள்ளும். எழாம் வேற்றுமைக்குரிய போருள் இடப் போகுளாகும். அறுவகைப் பேயின்கண் நற் கிழமையிலும், பிரிதின் கிழமையிலும் இது வரும்.

தற் கிழமை

மணிக்கண் உள்ள ஒலி - போருள்

ஊர்க்கண் உள்ள வீடு - இடம்

வாரத்தின் கண்ணுள்ள நாள் - காலம்

முகத்தின் கண்ணுள்ள வாய் - சினை

வெண்மைக் கண்ணுள்ள அழகு - குணம்

ஒட்டத்தின் கண்ணுள்ள விரைவு - தொழில்

பிறிதின் கிழமை

புகைவண்டியின் கண்ணுள்ள மக்கள் - போருள்
வானத்தின் கண் பறக்கும் பறவை - இடம்
காலையின் கண் பூக்கும் மலர் - காலம்
கையின் கண்ணுள்ள வளையல் - சினை
இளமையின் கண் பேற்ற கல்வி - குணம்
ஆட்டின் கண்ணுள்ள பாடல் - தொழில்

செய்யிலே இடப் பொருளையுணர்த்தும் சொற்கள் பல உள்ளன.
முக்கியமானவை வருமாறு, கால், கடை, இடை, தலை, வாய், நிசை, வயின்,
உழை, உழி முதலியன. இவை சொல்லுவருபுகளாகக் கருதப்படலாம்.

எட்டாம் வேற்றுமை

இது படர்க்கைப் பெயர்ப் போருளை முன்னிலைப்படுத்தி அழைப்பதாகிய
விளிக்கப்படு போருளை உடையதாகும். படர்க்கைப் பெயர்ச் சொற்களின்றில் “ஏ”
மிகுந்தல், “ஓ” மிகுந்தல், ஈறு திரிதல், கெடுதல், ஈற்றயல் எழுந்ததுத் திரிதல் முதலியன
இவ்வேற்றுமையின் போதேற்படும் திரிபுகளாகும். இவ்வேற்றுமை ஏவக் விளையைக்
கொள்ளும்.

உ - ம்.

மகனே வா - ஈற்றில் “ஏ” மிகுந்தது.

அப்பனோ உண்ணாய் - ஈற்றில் “ஓ” மிகுந்தது.

தந்தாய் கேள் - ஈற்று “ஜி”, ஆய் என த்திரிந்தது.

தோழ கேள் - ஈற்று “என்” கெட்டது

மக்காள் வாரீர் - ஈற்றாயல் திரிந்தது.

தம்பி வா - இயல்பாய் நின்றது.

சில பேயர்ச் சொற்கள் விளியிஞ்சு கொள்வதில்லை.

1. அவன், அவள், அவர்கள், முதலிய மாற்றுப்பெயர்கள்.
2. எவன் முதலிய வினாப் பெயர்கள்
3. நான், நாம், நாங்கள் முதலிய போதுப் பெயர்கள்
4. மற்று, பிற எனும் இடையடியாகப் பிறக்கும் பெயர்கள்

பயிற்சி

1. ஜந்தாம் வேற்றுமைப் பொருள்களாகிய நீங்கல், ஒப்பு, எல்லை, ஏது ஆகியவற்றிற்கு ஒவ்வொர் உதாரணம் தருக.
2. உறர்ச்சிப் பொருள் என்றால் என்ன?
3. ஆறாம் வேற்றுமைப் பொருளாகிய தற்கிழமையின் ஜந்து பிரிவுகளும் எவை?
4. ஏழாம் வேற்றுமைப் பொருளை ஆறு வகைப்பெயரும் எவ்வாறு உணர்த்தும் என்பதற்கு ஒவ்வொர் உதாரணம் தருக.
5. எட்டாம் வேற்றுமை ஏற்கும் பேயர்ச் சொல் எந்தகைய மாற்றங்களைப் பெறும் என்பதை உதாரணத்துடன் விளக்குக.

சுருக்கம் எழுதுதல்.

ஒரு விடயத்தை அதன் கருத்துச் சிறிதும் குற்றாமல் குறைந்த சொற்களில் திரட்டி எழுதுவது சுருக்கம் எனப்படும். சுருக்கி எழுதும்போது மூலப்பகுதியிலுள்ள கருத்துக்கள் அவ்வாறே அமைதல் வேண்டும்.

சுருக்கம் எழுதும் முறை

1. வாசித்தல் -

கொடுக்கப்பட்ட மூலப்பகுதியைப் போருள் நன்கு விளங்கும் வகையில் மீண்டும் மீண்டும் வாசித்தல்.

2. கிரகித்தல் -

வாசித்த பகுதியில் கூறப்படும் மூக்கிய விடயங்கள் எனக் கருதுபவையின் கீழ்க் கோட்டுக் குறித்துக் கொள்ளல்.

3. குறிப்பெடுத்தல்

ஒரே கருத்து மீண்டும் மீண்டும் வராமல் குறித்துக் கொள்ளல்.

சுருக்கம் எழுதும்போது கவனிக்க வேண்டியவை.

1. சுருக்கம் சொந்த வசன நடைமிலே எழுதப்படுதல்.

2. உதாரணங்கள், உவமானங்கள், மேற்கோள்கள், வருணை, அடைமொழிகள் என்பவைகளை முற்றாக நீக்கிவிடுதல்.
 3. கொடுக்கப்பட்ட மூலப்பகுதியில் ஏத்தனை பந்திகள் இருப்பினும் ஒரு பந்தியிலே சூருக்கத்தை எழுதி முடித்தல்.
 4. தற்கூற்று வாக்கியங்களைப் பிறர் கூற்று வாக்கியங்களாக எழுதுதல்.
 5. மூலப்பகுதியில் சொல்லப்படாத விடயங்களையும், சொந்தக் கருத்துக்களையும் எழுதுவதைத் தவிர்த்தல்.
 6. மூலப்பகுதியிலுள்ள சொற்கள் சிலவற்றைத் தேர்ந்தெடுத்து சூருக்கம் எழுதுவதைத் தவிர்த்தல்.
4. ஒழுங்கு படுத்தல் –
- குறித்துக் கொண்ட அம்சங்களில் மிகப் பிரதானமானவற்றை முறைப்படி ஒழுங்குபடுத்திக் கொள்ளல்.
5. பருமட்டான சூருக்கம் எழுதுதல்.
- ஒழுங்குபடுத்திய அம்சங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு, சொந்த மொழி நடையில் பிழையின்றிப் போருட் சேறிவோடு, சூருக்கமாக எழுதுதல்.
6. ஒப்பு நேர்க்கல் –
- பருமட்டாக எழுதப்பட்ட சூருக்கத்தையும் கொடுக்கப்பட்ட

மூலப்பகுதியையும் ஒப்பு நோக்குதல். சுருக்கத்தில் முக்கிய அம்சங்கள் குறிக்கப்படாதிருப்பின் அவற்றையும் சேர்த்துக் கொள்ளல்.

7. திருத்தமாக எழுதுதல்.

திருத்தம்பட்ட பரும்படியான சுருக்கத்தை மீண்டும் ஒரு முறை வாசித்தும் பார்த்த மின் குறியீடுகளை அனுசரித்தும் சொல் எண்ணிக்கையைக் கருத்திற் கொண்டும் இலகு மொழி நடையில் எழுதுதல்.

8. மூலப் பகுதியில் தல்லை முன்விலைச் சொற்கள் இடம் பெற்றிருப்பினும் சுருக்கம் படர்க்கையில் மட்டுமே எழுதப்படுதல் வேண்டும்.

9. செய்யுள்கள் இடம் பெற்றால் அதன் போழிப்பைச் சுருக்கி வசன நடையில் எழுதுதல்.

சுருக்கத்தின் பயன்பாடுகள்.

இன்று, ஒரு மனிதனின் அன்றாட வாழ்வில் சுருக்கம் மிக மிக அவசியமாகின்றது. சுருக்கமாகச் சொன்னாலும் கேட்போருக்கு விளங்கும் வண்ணம் அமைதல் வேண்டும்.

1. அறிஞர் பலரால் நிகழ்த்தப்படும் சொற்பொழிவுகளோ, ஏனைய விடயங்களோ, அப்படியே பத்திரிகைகளில் வெளியிட முடியாது. அதனால் பத்திரிகைகளில் சொற்பொழிவுகளின் சுருக்கத்தையே பத்திரிகையாளர் வெளியிடுகின்றனர். எனவே பத்திரிகைத்துறைக்குச் சுருக்கம் மிகவும் பயன்படுகிறது.

2. கல்விக் கல்லூரிகளிலும், பல்கலைக்கழகங்களிலும், ஏனைய கல்வி நிறுவனங்களிலும் நிகழ்த்தப்படும் விரிவுரைகளின் முக்கிய அம்சங்களைக் குறிப்பெடுத்துக் கொள்கின்றனர். அதற்கும் கருக்கம் எழுதம் பயன்படுகிறது.
3. புத்தகங்களை, வாசிப்பவர்கள், அவற்றில் உள்ள முக்கிய அம்சங்களை ஒபகத்தில் வைத்துக் கொள்வதற்கு கருக்கம் எழுதம் பயிற்சி உதவுகிறது.
4. சொற்பொழிவின் முடிவிலும், கட்டுரையின் முடிவிலும் ஒருவர் விளக்கிய கருத்துக்களைத் திரட்டிக் கூறுவதற்குச் கருக்கம் பயன்படுகிறது.
5. கற்று நிருபங்கள், அறிக்கைகள், வாணோலிச் செய்திகள் ஆகியவைகளைக் குறித்த அளவில் அடங்கக்கூடியதாகத் தயாரிப்பதற்கு கருக்கமெழுதும் பயிற்சி இன்றியமையாதநாகக் கருதப்படுகிறது.

பொதுவாகச் கருக்க மெழுதும் பயிற்சியால் கருத்துஞ்சி அவதானிக்கும் தள்ளை வளரும். மேலும் ஒர் உரையில் முக்கிய கருத்து எதுவேனவும் முக்கியமற்றது எதுவேனவும் பகுத்துக் காணும் நிறை அதிகரிக்கும். ஆதனால் கருக்கம் சம்பந்தமாக மேற்குறிப்பிட்ட விடயங்களை மாணவர் கருத்திற்கொண்டு கருக்கம் எழுதும் பயிற்சியிலும் ஒரு விடயத்தை கருக்கிக் கூறும் பயிற்சியிலும் ஈடுபடுதல் வேண்டும்.

கருக்கம் எழுதுதல் – மாதிரிப் பயிற்சி

1. அவன் இன்று கொழும்புக்கு வந்தால், கிழக்கே உதிக்கும் சூரியன் மேற்கே உதிக்கும்.

கருக்கம்

அவன் இன்று கொழும்புக்கு வரமாட்டான்.

2. சோதிடன் செல்வந்தனை நோக்கி "உள்கு நிலம், நீர், தீ, வளி, ஆகாயம் என் நும் ஜம் பொருள் களுள் ஏதாவது ஒன்றினால் பேராபத்தோன்று ஏற்படலாம்" எனக் கூறினான்.

கருக்கம்

ஆம்புதங்களுள் ஒன்றால் செல்வந்தனுக்கு ஆஸத்து ஏற்படலாம் எனச் சோதிடன் கூறினான்.

3. “கற்றதனா ஸாய பயனேன் கோல் வாலறிவன் நற்றாள் தொழு ரெனின்”

கருக்கம்

கற்றதன் பயன் இறைவனைத் தொழுதலாகும்.

4. குரியனின் உதயம், வைகறையின் தோற்றம், மாலையின் பிறப்பு, ஞாயிற்றின் மறைவு, மழை வீழ்ச்சி, இடிமுழுக்கம், மின்னல் ஆகிய இயற்கை நிகழ்ச்சிகளை ஆதி மனிதன் கண்டு கற்பனை செய்தான். அவ்வியற்கை நிகழ்ச்சிகளை விளக்க அவன் கட்டுக்கநைகளை ஆக்கினான்.

கருக்கம்

ஆதி மனிதன் இயற்கை நிகழ்ச்சிகளை விளக்கக் கட்டுக்கதைகள் ஆக்கினான்.

5. “மற்றவர்கள் என்ன இடையூறு செய்தாலும் சரி என் கணவனுக்காக என் வாழ்க்கையைத் தியாகம் செய்வேன்” என்று வாழும் சிறந்த மனைவியைப்போல “மற்றவர்கள் எங்கள் வாழ்க்கையைக் கெடுக்க எவ்வளவு முயன்றாலும் சரி என் மனைவிக்காக என் வாழ்க்கையைத் தியாகம் செய்வேன்” என்று வாழும் உயர்ந்த கணவனைப் போல, காந்தி சமய நெறிக்காகத் தம் வாழ்க்கையைத் தியாகம் செய்தார்.

கருக்கம்

குடும்பத்தில் கணவனுக்காக மனைவியும் மனைவிக்காக கணவனும் தியாகஞ் செய்வதுண்டு, அவ்வாறே மகாத்மா காந்தி சமய நெறிக்காகத் தம் வாழ்க்கையைத் தியாகம் செய்தார்.

6. அந்தப்படகு கவிழ்ந்ததால் எல்லோருமே இறந்தனர். ஒருவர் கூட நீந்திக் கரையேறவில்லை. ஐயோ! என்ன பரிதாபம். சுழியோடுகள் வரவழைக்கப்பட்டனர். அவர்கள் பல மணித்தியாலங்கள் தேடியும் உயிர்ற உடம்புகள் மாத்திரமே அகப்பட்டன.

கருக்கம்

அந்தப்படகு விபத்தில் எல்லோருமே இறந்தனர்.

7. பசு சாந்தமான மிருகம், அதை எல்லோரும் விரும்பவர். அதன்மூலம் கிடைக்கும் பயன்களோ அதிகம். அதனால் கிராமப்புற மக்கள் பசுவை விரும்பி வளர்த்து பல பயன்களையும் பேற்று வருகின்றனர்.

கருக்கம்

பசுவை அதன் பயன் கருதி கிராமப் புற மக்கள் விரும்பி வளர்க்கின்றனர்.

பின்வரும் உரைப்பகுதியை மூன்றிலோன்றாகச் சுருக்கியெழுதுக.

மொழிவேக முடுக்கி

எழுத்துக்களால் சொல்லும், சொற்களால் மொழியும் அமைகிறது. மொழி வளர்ச்சியின் அளவு கோலைக் கோண்டே சில சமயம் அம்மொழி பேசும் மக்களின் மனவளர்ச்சியும் வாழ்க்கை முன்னேற்றமும் கணிக்கப்படுவதும் உண்டு. ஏனெனில், மக்களின் வாழ்க்கைக் குழல், சிந்தனைத் திறன், முயற்சிவேகம் ஆகியவற்றை அடியோர் றியே அவர்களின் முன் னேற்றம் அமையும். அம்முன்னேற்றத்திற்கு எல்லா வகையிலும் வேக முடுக்கியாக இயங்கி வருவது மொழியும், அம்மொழியின் வளர்ச்சிக்கு ஆதாரமான சொற்பெருக்கமும் ஆகும். வளர்ச்சிப் போக்கில் புதிய கருத்தையோ அல்லது உணர்வையோ ஏதேனுமொரு சொல்லடிவில் மனிதன் மற்றவர்கட்டு உணர்த்த முற்படுகின்றான். இவ்வாறு கஞ்சது உணர்த்தும் புதிய சொல், காரண அடிப்படையில் அமைந்த சொல்லாகவோ அல்லது அடையாளங் காட்டும் இடுகுறிச் சொல்லாகவோ அமையும்.

மேஜும் ஒரு பகுதியினர் வேறாரு பகுதியைச் சார்ந்த மொழி, மக்களோடு உறவாடும் போது அவாரகளிடமிருந்து புதிய செய்திகளை அல்லது கருத்துக்களைப் பேர வாய்ப்பேற்றுகிறது. அந்தகைய கருத்தையோ செய்தியையோ குறிக்கும் சொற்களும் இயல்பாகவே அவர்தம் மொழியில் இடம்பெற நேர்கின்றது.

இவ்வாறே ஒவ்வொரு மொழியும் தனக்குத்தானே உருவாக்கிக் கொள்ளும் சொற்களோடு பிறமொழிச் சொற்களையும் காலப்போக்கில் ஏற்றுக் கொண்டு வளர்கின்றன. இவ்வாறு ஒரு மொழியில் வந்து சேரும் சொற்கள் எந்த மொழியில் வந்து சேர்கிறதோ அந்த மொழியின் இயல்புக்கும் இலக்கண விதிமுறைக்கு மேற்ப திருத்தங்களைப் பெற்றுச் செம்மையடைகின்றன. காலப்போக்கில் இந்தகைய சொற்கள் அம்மொழியின் மூலச் சொற்கள் போன்ற தோற்றத்தையும் பெற்று விடுகின்றன.

பிரதான கருத்துக்கள்

1. மொழியின் வளர்ச்சியைக் கொண்டே மக்களின் வாழ்க்கை முன்னேற்றம் கணிக்கப்படுகின்றது.
2. மனிதன் தன் கருத்தை வெளியிடுவதற்குப் புதிய சொற்களைப் பயன்படுத்துகின்றான்.
3. வேற்று மொழி பேகவோருடன் கலந்து வாழுதல் மூலமும் புதிய சொற்கள் கிடைக்கின்றன.
4. வேற்றுமொழிச் சொற்கள் தாய் மொழியின் பண்புகளுக்கமைந்து தாம் மொழியின் மூலச் சொல் போன்றே ஆகி விடுகிறது.

சருக்கிய பந்தி

மக்களின் வாழ்க்கையானது மொழியின் வளர்ச்சியைக் கொண்டே அளவிடப்படுவதால் மொழி ஒரு வேக முடிக்கியாக அமைகிறது. எனவே மனிதன் தன் மனக்கருத்துக்களைப் பரிமாறிக் கொள்வதற்காக, இடுகுறிச் சொற்களையும், காரணச் சொற்களையும், உபயோகிக்கின்றான். அதுமட்டுமன்றி வேற்றுமொழி பேசுவர்களுடன் கலந்து வாழ்வதன் மூலமும் புதிய சொற்களைத் தன் தாய் மொழிக்குள் வாங்குகிறான். இந்தகைய வேற்று மொழி வாயிலாக வரும் சொற்கள் தாய் மொழியின் பஸ்திகளைப் பெறுவதுடன் காலக் கிராமத்தில் மூலச் சொற் றந்ததையும் பேற்று விடுகின்றன.

பத்திரிகைப் பெண்ணாள்

இன்றைய உலகின் தொடர்பாடல் சாதனங்களில் முக்கிய இடம் வகிப்பன வற்றுள் பத்திரிகையும் ஒன்று. பத்திரிகை, சஞ்சிகை போன்றன பல்துறை சார்ந்த அறிவை மக்களுக்கு எடுத்துக் கூறுவன். மனின் அன்றாடம் உலக நடப்பை அறிந்துனர் வதற்கு இச் சாதனங்கள் இன்றியமையாதன. அன்றாடம் பத்திரிகைகளையும், மற்றும் சஞ்சிகைகளையும் வாசிப்பதால் அறிவு வளர்ச்சியுறும்.

பத்திரிகை பற்றிப் பாரதிநாசன் பாடிய ஒரு பாடத்தைப் படிப்பதன் மூலம் பத்திரிகை வாசிப்பதன் அவசியத்தைக் காணலாம்.

பத்திரிகை

காரிஞ்சுள் அகததில் நல்ல
கநிரோளி ந் தான் ! இந்தப்
பாரிடைத் துமில்வோர் கண்ணிற்
யாய்ந்திடும் ஏழுச்சிநீதான்
ஊரினை நாட்ட இந்த
உலகினை ஒன்று சேர்க்கப்
பேரவிவாஸர் நேஞ்சிற்
மிறங்க பத்திரிகைப் பெண்ணோ.

அறிஞர்தம் இதய ஒடை
 ஆழந்த தன்னை மொண்டு
 செறிதாலும் மக்கள் என்னை
 செழித்திட ஊற்றி ஊற்றிக்
 குறுகிய செயல்கள் தீர்த்துக்
 குவலயம் ஒங்கச் செய்வாய் !
 நழுமனை இதழ்ப் பெண்ணே உன்
 நலம் காணார் ஞாலம் காணார்.

கடும் பதர் வலக்கிக் சென்று
 களாப்பழம் சேர்ப்பார் போலே
 நெடும் புவி மக்கட்கான
 நினைப்பினிற்சென்று நெஞ்சிற்
 படும்பல நுழைக்கம் சேர்ப்பார்
 யடித்தவர், அவற்றை யெல்லாம்
 "கொடும்" என அள்ளி உன்தான்
 கொண்டார்க்குக் கொண்டுபோவாய் !

வானிடை நிகழும் கோடு
 மாயங்கள், மாநிலத்தில்
 ஊனிடை உயிரில் வாழ்வின்
 உட்புறம் வெளிப் புறத்தே
 ஆன தற்கொள்கை, அதன்பின்
 அற்புதம் இயற்கைக் கூடத்துறை
 கேளிதழ் தன்னிற் சேர்த்துத்
 தித்திக்கத் தருவாய் நித்தம்.

சிறுகதை நன்று சொல்லிப்
 பெருமதி யூட்டும் தானே !
 அறைதனில் நடந்தவற்றை
 அம்பலத் திழுத்துப் போட்டுக்
 கறையுளம் தூய்மை செய்வாய் !
 கலைப்பிலே ஊக்கம் பேய்வாய்
 நிரைபொருள் ஆவாய் ஏழை
 நீட்டிய வெறுங்கரத்தே .

ஓவியம் தருவாய் ! சிற்பம்
 உலைர்விப்பாய் ! கவிதையுட்டக்
 காவியம் தருவாய் ! மக்கள்
 கல கல வெளச் சிற்பிபு
 மேவரும் விகடம் சொல்வாய்
 மிள்ளிடும் காதல் தந்து
 கூவுவாய் ! வீரப் பேச்கக்
 கோட்டுவாய் கோலத்தாளே !

தெருப்பெருக்கிடுவோருக்கும்
 சொகம் காக்கும் பேரியோர்க்கும், கை
 இருப்பினிற் பத்திரிகை நானும்
 இடுந்திடல் வேண்டும் ! மன்னிற்

கருப்பேற்றுப்பேற் ரிளங்கெ
 பேற்றுப் பின்ஸர் வந்தே ஆண்டு
 வரப்பேற்றார், பத்திரிகை நாளும்
 உண்டென்றால் வாழ்க்கை பேற்றார்!

- பாரதி தாசன் -

செயற்பாடு

1. பாரததாசன் கூடிய கருத்துக்களை ஆதாரமாகக் கொண்டு பத்திரிகையின் பயன்பாடு பற்றி உரையாடுக.
2. நார் விரும்பிப் படிக்கும் பத்திரிகைபற்றி ஒரு சிறு கவிதை எழுதுக.

கேட்டலும் பேச்கம்

பேச்க மொழியும் எழுத்து மொழியும்

ஒருமொழியில் இருவேறுபட்ட வடிவங்களே பேச்க மொழியும், எழுத்து மொழியும்.

பேச்க மொழி முந்தியது. எழுத்து மொழி மின்தியது. ஒன்றிலிருந்து ஒன்று பிறந்தது. ஒன்றையோன்று அனுசரித்தே செல்வது.

பேச்சு மொழி முந்தியது என்னும் போது, ஒருமொழி தோன்றும் போடுது முதலில் தோன்றுவதும் பேச்சு வழக்குத்தான், மனிதன் மொழி யழகத் தொடங்கும் போடுது முதலில் யழகுவதும் பேச்சு வழக்குத்தான்.

பேச்சு மொழியிலேயே மிகப்பழை நாட்டார் பாடல்கள் தோன்றின. அதன்பின்னரே செய்யுளிலக்கணத்திற்கமையச் செய்யுள்கள் தோன்றின. இந்த இலக்கியங்கள் பிறந்தபின்பே இலக்கண ஆசிரியர்கள் மொழிக்கு இலக்கணம் வகுத்தனர். இலக்கண விதிக்கு அமையச் சூத்தமாக எழுதுவதே எழுத்து மொழி.

மொழி அன்றாட வாழ்விலே பலதரப்பட்டவர்களாலும் கையாளப்படுவது. இவ்வாறு கையாளப்படும் போது தமது வசதிக்காக மொழியின் இலக்கண இறுக்கத்தைக் கைவிடத் தொடங்கினர். இவ்வாறு பேசப்பட்ட மொழியாடவரே பேச்சு மொழி என்னாம்.

பேச்சு மொழியா, எழுத்து மொழியா சிறந்தது என்ற வாதம் நீண்டகாலமாக இருந்து வருவது. பேச்சு மொழியை விட எழுத்து மொழியே உண்மையான மொழி, தரம் உயர்ந்த மொழி என்ற கருத்து ஒரு காலத்தில் நிலவியது; இன்றும் நிலவுகின்றது.

இது தேவையற்ற வாதம், இரண்டுமே சிறந்தவைதாம். இரண்டு மொழி வடிவங்களையும் அதன் தேவை இடம் அறிந்து பயன்படுத்தும் தெளிவு பிறந்திமொயின் இரண்டையும் பிறந்துப் பார்க்கும் என்னம் வராது.

எழுத்து மொழி ஒருவருடைய புகைப்படம் என்றால் அவருடைய உண்மையான உருவம் பேச்சு மொழி.

இலக்கணமெல்லாம் எழுத்துமொழிக்கே சொல்லப்பட்டது. ஆனால் இன்றைய மொழியிலோ பேச்சு மொழியை அடிப்படையாகக் கொண்டே எழுதப்படுகிறது.

எழுத்து மொழியை விடப் பேச்சு மொழியே வலிகொழும், உயிர்ப்பும், உடையது என்பது பலருது கருத்து. உரையாடல், நாடகம், சிறுகதை, போன்றவற்றில் அதிகம் யென்படுவது பேச்சு மொழியே.

எழுத்து மொழி நியம மொழியாக இருக்கும். பேச்சு மொழி நூட்டுக்கு நாடும், பிரதேசத்துக்குப் பிரதேசமும் வேறுபட்டிருக்கக் காணலாம்.

மைது தமிழ்மொழியை எடுத்துக் கொண்டால் இந்தியப் பேச்சு வழக்குக்கும் இலங்கைப் பேச்சு வழக்குக்குமிடையில் வேறுபாடு காணப்படுவதோடு இலங்கைக்குள்ளும் யாழ்ப்பாணந்தில் ஒருவகைப் பேச்சு வழக்கும், மட்டக்களப்பில் இன்னொரு வகைப் பேச்சு வழக்கும், தென்னிலங்கையில் பிரிநொருவகைப் பேச்சுவழக்கும் நிலவுவதைக் கண்டு கொள்ளலாம். இவ்வாறு பேச்சு வழக்குகள் வேறுபட்டமைவதால் மொழிக்குப் பாதிப்புகள் கிடையா.

மொழி கற்கும் நாம் பேச்சு - எழுத்து இவ்விரண்டு வழக்குகளுக்குமிடையிலான வேறுபாட்டை நன்கற்று ஏற்ற இடத்தில் ஏற்ற வடிவத்தைப் பயன்படுத்தும் ஆற்றல் கைவரப் பேற்றோமானால் இவை பற்றிய மயக்கம் ஏதும் எழுமாட்டா.

செயற்பாடுகள்

1. பேச்சு வழக்குச் சொற்களை எடுத்து அதன் எழுத்து வழக்கு வடிவங்களை எழுத வைத்தல்.
2. பிரதேச நியாகப் பேச்சு வழக்கில் காணப்படும் வேறுபாடுகளைப் பற்றிக் கலந்துரையாடல்.

மொழி வளம்

வழி	வழாநிலை
அப்ப	- அப்போது
அண்டு	- அன்று
அறுணாக்கோடி	- அரெஞ்சான் கோடி
ஆத்தங்கரை	- ஆற்றங்கரை
ஆம்பிளை	- ஆண்பிள்ளை
இளவி	- இவாங்
கங்கிலி	- கங்கு
எண்ணை	- எண்ணைய்
ஒட்டறை	- ஒட்டடை
ஒண்டு	- ஒன்று
ஒத்தணம்	- ஒத்தடம், ஒற்றடம்
கட்டடம்	- கட்டிடம்
கக்கட்டி	- கட்கட்டி

கம்பிவி	- கம்பளி
கலாச்சாரம்	- கலாசாரம்
கருப்பிலை	- கருவேப்பிலை
கிடா	- கடா
கிராணம்	- கிரகணம்
குடும்பி	- குடுமி
கோடலி	- கோட்டி
சவுக்காரம்	- சவர்க்காரம்
சீயக்காய்	- சிஙகக்காய்
தலகாணி	- தலவயனை
துறப்பு	- திறப்பு
துடை	- நூடை
தேந்தண்ணி	- தேந்றி
தோப்புள்	- கோப்புழு
தெண்டம்	- தண்டம்
நஞ்சை	- நன்செய்
நாகர்கம்	- நாகரிகம்
நோம்பு	- ஜோன்பு
பயத்தங்காய்	- பயற்றங்காய்
பரியாறி	- பரிகாறி
பாவுக்காய்	- பாகர்காய்
பிளாக்காய்	- பலாக்காய்
புண்ணாக்கு	- பின்ணாக்கு

புட்டு	- பிட்டு
புக்கை	- புற்கை
புடவை	- புடைவை
போயிலை	- புதையிலை
மய்ப்பட்டி	- மண்வெட்டி
யாவாரம்	- வியாபாரம்
விதரம்	- விரதம்
வேந்திலை	- வெற்றிலை
வைக்கல்	- வைக்கோல்
வேர்வை	- வியர்வை

பொருள்மயக்கத்தை விளைவிக்கும் சொற்கள்

தமிழில் சில சொற்கள் ஒசை முறையில் ஒத்துள்ளதால் அந்தச் சொற்களைத் தவறாக உச்சரித்தும், பொருள் கொண்டும் விடுகிறோம் அவ்வாறு மயக்கம் தரும் சில சொற்களும் அவற்றின் பொருளும் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.

1. முரளி தனது மாடுகளைப் புல்வெளியில் மேயவிட்டான். (மேய்தல் - புல் தின்னுதல்)
2. காண்சபன் தனது வீட்டுக் கூரையை வைக்கோல் கொண்டு வேய்ந்தான் (வேய்தல் - கூரை வேய்தல்)
3. பஞ்சபாண்டவர்களின் துயர் துடைக்கக் கண்ணன் துரியோதனனின் மாளிகைக்குச் சமுகமளித்தான். (சமுகம் - வருகைதரல்)

4. சமூகங்களுக்கிடையே புரிந்துணர்வு அவசியம். (சமூகம் - மக்கள் கூட்டம்)
5. நலைவர் மங்கல விளக்கேற்றினார் (மங்கலம் - சிறப்பு)
6. கூட்டத்தின் முடிவில் மங்கள வாழ்த்துப் பாடப்பட்டது. (மங்களம் - ஒரு நிகழ்வின் முடிவு அம்சம்)

மேலும் சில சொற்களும், அவற்றின் மயக்கமற்ற போருளும்.

அவசரம்	- விரைவு
அவசியம்	- இன்றியமையாதது
அறிக்கை	- நிகழ்ச்சி, சம்பவ வரலாறு
அறிவிப்பு	- அறிவித்தல்
என்டு	- இவ்விடம்
என்று	- பெற்று
உணர்தல்	- அறிதல்
உவர்தல்	- காய்தல்
எத்தனை	- எண்ணிக்கை குறித்த வினா
எத்துணை	- எவ்வளவு (அளவைக் குறித்த வினா)
என்னும்	- எனப்படும்
என்ற	- எனப்பட்ட
எத்தினான்	- வணங்கினான்
எற்றினான்	- மேலே ஏறுதல் (விளக்கேற்றுதல்)
கன்று	- பக, மான், என்யவற்றின் இளையது
கண்டு	- பார்த்து

குமரன்	- இளைஞன், முருகன்
குமாரன்	- மகன்
குமரி	- இவாம் பெண் (வாலை)
குமாரி	- மகள்
குன்று	- மலை
குண்டு	- வெடிக்கும் குண்டு
தீன்	- உணவுப்பொருள்
தீனி	- இரை (அஃறினை உயிர்கள் உண்பது)
துடை	- (நூசு) துடைத்தல்
தூடை	- ஓர் உறுப்பு
தோன்றுதல்	- காட்சித்துறுதல்
தோண்டுதல்	- அகழ்தல்
பருமை	- பெரியது
பெருமை	- புகழ்
பாவித்தல்	- ஒன்றுக்குப் பதிலாக இன்னொன்றைப் பயன்படுத்தல்
உபயோகித்தல்	- பயன்படுத்தல்
பேசுதல்	- உரையாடுதல், உரையாடல்
ஏதநல்	- தூற்றுதல்
வகித்தல்	- பங்காற்றுதல், பதவி வகித்தல்
வகுற்றல்	- பிரித்தல்
வழக்கம்	- தினமும் செய்வது
யழக்கம்	- நட்புறவு

தமிழில் பிறமோழிச் சொற்கள்

ஒரு மோழியோடு வேற்று மோழிகள் வந்து கலப்பது ஒரு இயல்பான விடயமாகும். இவ்வாறு கலப்பதற்குச் சமயம், கலை, கலாசாரம், அரசியல், வளரிகம், குடியேற்றம், இலக்கியப் பரிமாற்கள் போன்றன காரணிகளாய் அமைகின்றன.

எமது தமிழ் மோழியோடு மிகப் பழங்காலங் தொட்டே வேற்றுமோழிகள் கலக்கத் தொடங்கின. தமிழோடு ஆரிய மோழியே முதன் முதலில் கலந்தது. அதற்குச் சற்றும் பிந்தி கிரேக்க மோழி கலக்கத் தொடங்கியது. பின் அருபு, பாரசீகம், உருடு, தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம், மராத்தி, போர்த்துக்கீசம், ஒல்லாந்தம், ஆங்கிலம் எனப் பல்வேறு மோழிகளிலும் இருந்து தமிழிற் சொற்கள் கலந்து கொண்டே இருக்கின்றன.

தமிழில் கலந்த பிறமோழிச் சொற்களுள் ஆரிய மோழிச் சொற்கள் மிக அதிகமாக இருந்தயடியால் அதைத் தனியோரு பிரிவாகப் பிரிந்து வட்சொற்கள், என்றும், ஆரிய மோழி தவிர்ந்த ஏனைய மோழிச் சொற்களைத் திசைச் சொற்கள் என்றும் வருந்திருக்கிறார்கள்.

1. வட்சொல்

தமிழோடு மிக முற்பட்ட காலந்தொட்டே கலந்து வந்த மோழி ஆரிய மோழி. ஆரியமோழிச் சொற்கள் தமிழ் நடைபேற்று வருவது வட்சொல் எனப்படும்.

தமிழ் நடை என்று நாம் கூறுவது தமிழ் ஏழுத்தால் ஆவதும்,

எழுத்திலக்கணத்தின்படி முதனிலை, இறுதிநிலை, இடைநிலை என்பவற்றைப் பேரிவருவதும் ஆகும்.

எழுத்துக்களை எடுத்துக் கொண்டால், வடமோழியிலும், தமிழிலும் ஒரே ஒசையுடன் வழங்குகின்ற எழுத்துக்களைப் போது எழுத்துக்கள் என்றும், தமிழில் இல்லாயல் வடமோழியில் மாத்திரம் காணப்படும் எழுத்துக்களைச் சிறப்பு எழுத்துக்கள் என்றும் கூறுவர்.

தமிழுக்கும் வடமோழிக்குமான போது எழுத்தாலாகிந் தமிழில் விகாரமின்றி வழங்குகின்ற சொற்களைத் தற்சமம் என்பர்.

(உ - ம) கமலம், குங்குமம்

வடமோழிக்கு மாத்திரமான சிறப்பெழுத்தாலாகி, அல்லது போதுவும், சிறப்பும் கலந்த எழுத்தாலாகிந் தமிழில் விகாரங்கள் அடைந்து வழங்குகிற சொற்கள் நற்பவம் எனப்படும்.

(உ - ம) அட்டமி, இலக்குமி, புட்பம், அமிடேகம்

ஆரிய மோழிச் சொற்களைத் தமிழிற் கையானும் பொழுது தமிழ் இலக்காத்துக்குத் தக்கவாரே மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும். சிறப்பாக ஆரியச் சிறப்பெழுத்துக்களைக் கொண்ட சொற்களைத் தமிழில் எழுதும் போது தமிழின் ஒலி மரபைப் பேணக் கூடியவாறு எழுதல் அவசியம்.

க்ஷே சில ஆரிய மோழிச் சொற்களும் அவற்றின் சரியான தமிழ் வடிவங்களும் (வடசொற்களும்) நரப்பட்டுள்ளன.

ஆரியச் சொல் தமிழ் வடிவம்

ராமன்	- இராமன்
ஜலம்	- சலம்
ஜுடம்	- சடம்
ஜனனம்	- சனனம்
ஞி	- உஞி
ஞு	- இஞு
ஜாதி	- சாதி
வேஷம்	- வேடம்
விடம்	- விடம்
அஸ்வினி	- அச்சுவினி
விட்னு	- விட்டனு
அந்தவதம்	- அந்துவிதம்
ரிவி	- இருடி
ரவி	- இரவி
அஸ்தமனம்	- அத்தமனம்
அஸ்தி	- அந்தி
கஸ்துரி	- கத்துரி
ஹோமம்	- ஓமம்
ஞுத்ரன்	- உஞ்சத்ரன்
லக்ஷ்மி	- இலக்குமி

செயற்பாடு

பிள்வரும் வடமோழிச் சொற்கவைத் தமிழ் வடிவத்தில் எழுதுக.

அஸ்திரம், நட்சேத்திரம், ஜேபம், கெவலல்யா, சில்யன்.

2. திசைச் சொல்

தமிழில் கலந்த வேறு மோழிச் சொற்கவைப் பிறமோழிச் சொற்கள் என்போம்.

இந்தப் பிறமோழிச் சொற்களுள் வடமோழி தவிர்ந்த ஏனைய மோழிகளிலிருந்து தமிழில் கலந்த சொற்கவைத் திசைச் சொற்கள் என்போம்.

ஆரம்பகாலத்தில் அரசியல், பொருளாதாரம், நாகரிகம் போன்ற காரணங்களால் பிறமோழிச் சொற்கள் கலந்தபோதும், தற்காலத்தில் அறிவியல் வளர்ச்சி காரணமாக அநேக வேற்றுமோழிச் சொற்கள் தமிழில் கலந்து கொண்டே இருக்கின்றன. இவற்றை அறிந்து பயன்படுத்த வேண்டியது தமிழ்க்கும் மாணவருக்கு அவசியமானதாகும்.

க்மே பிறமோழிச் சொற்கள் சில தரப்படுகின்றன.

கிரேக்க மோழி - ஓரை (நேரம்)

யவனர்

கருங்கை

அறபுமொழி - இலாகா
 தகவல்
 வகுல்

பாரசீக மொழி - சிப்பந்தி
 தும்பாக்கி
 முலாம்
 சால்வை

உருது மொழி - அண்டா
 உண்டியல் (பற்றுச்சீட்டு)
 கப்பி வக்கீல்
 சந்தா ரந்து
 சாமான் மாஜி (பழைய)
 கெடுபிடி மனு (முறையிடு)
 உறுமால் மசோதா
 அசல் பாக்கி
 சிப்பாய்
 கச்சேரி ஆசாயி
 பல்லக்கு
 பேட்டி

தெலுங்கு மொழி - சலவை ஓயில்
 விருது ரவிக்கை
 கல்ப்படம் ராணுவம்

இடங்பு	கம்மல்
கொலு	கொலுகு
சந்தி	

கன்னட மொழி - சொந்து, அட்டிகை

மலையாளம் - கச்சவடம், நலவாடம், கொச்சி

மராத்தி - பட்டாணி, குண்டான், அட்டவணை

போர்த்துக்கீச மொழி -	அலமாரி	கதிரை
	ஏவம்	கோப்பை
	அன்னாசி	யன்னல்
	பீங்கான்	கடுதாசி
	பிப்பாய்	சாவி

ஒல்லாந்த மொழி - உலாந்தா
 தோம்பு
 கக்கூச
 சாக்கு
 துட்டு

பிரான்சிய மொழி - பட்டாளம்,
 குசினி
 துருப்பு

ஸாந்தர்

பீரோ

ஆங்கில மொழி -

ஓட்சிசன்

வைரகு

காபன்

தொன்

பேற்ரோல்

வங்கி

கம்பனி

சைக்கிள்

சினிமா

பேப்ஸ்

றப்பர்

கிளோமீற்றர்

அன்றனா

ஸ்ரீயோ

எயிட்ஸ் .

சிறுகதை எழுதுதல்

ஒரு கருத்தை அல்லது நிலைமையை வாசகலுக்கு உணர்த்துவதற்காக, கதாபாத்திரங்களைக் கொண்டு புனையப்படும் சம்பவங்களின் ஒருமைப்பாடு அல்லது ஒன்றி இயைந்த அமைப்பே கதை எனலாம்.

கதையினால் உணர்த்தப்படும் கருத்து அல்லது நிலைமையே கதைப்பொருள் என்கிறோம். கதைப் பொருளை நன்குணர்த்த கதை உணர்ச்சியுடன் எழுதப்பட வேண்டும். இக்கதை தொடர்ந்து கிளைவிட்டுச் சென்று முடிவுறுவதை நவீனம் அல்லது நாவல் என்கிறோம். நாவலிலே கதைவிரியும் களம் விரிவானது. கதாபாத்திரங்கள் வளர்ந்து செல்லும் இயல்புடையன. ஆனால் சிறுகதையின் விரியும் களம் ஒடுங்கியது, நுணுக்கமானது, எளிமையானது.

மனித மனத்தில் படிந்துள்ள ஒரு சம்பவம் அவனது சர்று நேரச் சிந்தனைக்குள் புகுந்து, எண்ணாச் செய்து அநே நொடிக்குள் முடிவுறும். இதுவே சிறுகதை, குறிப்பிட்ட சம்பவத்தை அழகிய முறையில் அமைத்துச் சிறந்த உருவத்தை ஏற்படுத்தும் போது உருவக்கவர்ச்சியால் வாசகர்கள் சிறுகதையை வாசிக்கத் தொடங்குவர். அதனால் அவ்வருவத்துள் அமைந்திருக்கும் உள்ளடக்கம் வாசகனை சர்ந்து நிற்கும்.

இவ்வருவ அமைப்புக்களை மனுக்களேவாட்டம், அல்லது பிரக்கரை ஓட்டம் என்றும், படர்க்கையில் பத்திரிகைச் செய்திபோல் கூறும் பாங்கு என்றும், இறந்த காலத்தை நினைவு கொள்ளுதல் போல் கூறும் நிலை என்றும் உபாத்திரமோன்று மேலெழுந்து கதை கூறுதல் போல் அமைப்பது என்றும்

நினைவு குதித் தெழுந்து வெள் ளோட்டம் போல் செல்லும் முறையென்றும் சிறுகதைகளை வாசித்து வேறுபடுத்திக் காட்டுவதைக் காணலாம்.

இக்கவர்ச்சியான உருவமுறைகளைக் காட்டும் உத்திகளை அறிய நாம் சிறந்த சிறுகதை ஆசிரியர்களின் சிறுகதைகளை வாசித்தும் பார்க்க வேண்டும்.

தமிழ்ச் சிறுகதையின் வேந்தன் எனக் கூறப்படும் புதுமைப்பித்தனின் கதைகளை வாசிக்கும்போது இந்த உத்தி முறைகளைக் காண முடியும்.

இலங்கையர் கோன், வைத்தியலிங்கம், முஞ்சானங்கம், இராமமயா, வா.

சிறுகதைகளைத் தேடிப்படிப்பதுடன் ஏனைய சில முக்கிய எழுத்தாளர்களது கதைகளையும் வார இதழ்கள், சஞ்சிகைகள் என்பவற்றில் கண்டு படித்தல் வேண்டும்.

சிறு கதைகளைத் தொடுத்தெழும்பாங்கு கட்டுரை எழுதுவது போலிராது. எடுத்துக் கொண்ட சம்பவத்தை நடத்திச் செல்லும் முறை, வாசகர்களைக் கவர வேண்டும்.

படிப்படியாக வளர்ச்சியற்று, உச்சமடைந்து யாரும் எதிர்பாத திடீர்த் திருப்பத்துடன் கதை முடியும். கதை சுவாரசியமாக இருக்கும். முடிவு சொல்லியும் சொல்லாமலும் இருக்கும். கதைமுடிவு வாசகரின் எண்ண ஒட்டத்தில் நிறைவு பெறும். நடைமுறை விடயங்கள் புத்திபுகட்டி மென்மைப்படுத்தும் விதத்தில் எழுதப்பட வேண்டும்.

சிறுகதையில் தொடக்கம், வளர்ச்சி, உச்சக்கட்டம், முடிவு என்பவையே முக்கியம். கதை நடைமுறைச் சாத்தியமானதாக இருந்தல் நன்று. பாத்திரங்கள் சிறுகதையில் அதிகம் இரா. தகவல் களைத் தரும் உரையாடல்கள் சிறுகதையில் நிகழ்த்துமளவுக்கு பாத்திரங்களைக் குறைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

மேலே குறிப்பிட்ட விடயத்தை விளங்கிப் பல சிறுகதைகளை வாசித்து நாமும் சிறுகதை எழுத முயல வேண்டும்.

செயற்பாடு

1. உதாரணத்துக்கு மாதிரிச் சிறுகதைகளை வாசித்தல்.
2. கருப்பொருளைக் கொடுத்துச் சிறுகதை ஒன்றை எழுதச் செய்தல்.

பூரண மனிதனாக்குவது வாசிப்பு

இறக்கும் தறுவாயிலிருக்கும் தனது குருவானவரை, அவரது சீடன் சந்தித்தான். அருமீலிருந்து அவரது அனுபவங்களைக் கேட்ட சீடன் கண்ணர் சொறிய “குருவே இந்த நேரத்தில் என்னை ஆசீர்வதித்து நான் என்ன செய்ய வேண்டும் என்பதை உபதேசியுங்கள்” என்று கேட்டான்.

“மகனே வாசி” என்றார். “மீண்டும் என்ன செய்ய வேண்டும்” என்று கேட்டான் சீடன். “மீண்டும் மீண்டும் வாசி” என்றார். குருவானவரின் உயிர் பிரியும் இறுதி நோய் கூட, “வாசி, வாசி, வாசி...” என்று அருமீய குரவில் கூடிக் கொண்டே இவ்வுலகை நீத்தார்.

உண்மையில் வாசிப்பு மனிதனைப் பூரண மனிதனாக்கும். இதனால் நான் வாசிக்காலைகள் உதயமாகின. வாசிக்கும் மனிதர்கள் வாசிக்காலைகளை நோக்கி விரைந்தனர். அறிவை விரிவாக்கவும் அறிந்தவற்றை அறியாதவர்களுக்கு எடுத்துச் சொல்லவும், சொல்வதற்கான தகவல்களைச் சேர்ப்பதற்கும் வாசிக்காலைகள் யயன்பட்டன. அறிவின் பல்துறையைச் சேர்ந்தவர்கள் வாசித்து தகவல்கள் சேர்ப்பதற்காக வாசிக்காலைகளில் தகவல்கள் சேர்க்கத் தகுந்த நூல்களை வெளியே எடுத்துச் செல்லாதவாறு காப்பாற்றி அவ்விடத்தே வாசித்தறிய வழி செய் கிள்ளனர். இதிலும் விரிவாகச் சுவடுக் கூடங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

தற்காலத்தில் வாசிந்துத் தகவல்கள் பேறும் நூல் நிலையங்கள், பல்துறை சார்ந்த தினைக்களங்களிலும் பல்கலைக்கழகங்களிலும், பேரு நகரங்களிலும், பள்ளாட்டுத் தூதரகங்களிலும் இருப்பதைக் காணலாம்.

பாடசாலையில் கற்கும் மாணவர்கள், அவர்களது பாடங்களை நோக்கி, பரிட்சைக்கு விடையேழுவதற்காகவும், கட்டுரைகள் எழுதுவதற்காகவும், தகவல்கள் சேர்க்க வேண்டியவர்களாக இருக்கிறார்கள். தகவல்களுக்காக வாசிக்கும்போரு, குறிப்பிட்ட நலைய்திகேந்ற செய்திகளைப் பேரை முயற்சிப்பது அவசியம். பாடசாலை வாசிக்காலைகள், மிரதேச சபையால் நிர்வகிக்கப்படும் வாசிக்காலைகள் என்பவற்றைக் கற்கும் மாணவர்கள் யயன்படுத்துவது அவசியம். வாசிக்காலை, நூல்கள், மாணவர்கள், வாசிப்பு என்பன மிகவும் மினைக்கப்பட்ட கூட்டுக்கள். அங்குட்டுக்களிலிருந்து மாணவர்கள் விலக முடியாது.

மேலே உள்ள பந்தி நகவல் சேகரிப்பதற்காக வாசிப்பதன் முக்கியத்துவத்தை உணர்த்துத் தரப்பட்டுள்ளது. அது நொடர்பாக கீழ்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக.

1. மேற்கூறப்பட்ட பந்தியில் வாசிப்பின் அவசியத்தை வற்றுந்துவதற்காக ஆசிரியர் கூறிய கதை யானு?
2. வாசிக்காலைகள் வாசிப்புக்கு எவ்வேல் வகையில் உதவுகின்றன.
3. தற்காலத்தில் வாசிந்துத் தகவல்கள் பேறுவதற்காக எங்கேங்கு நூல் நிலையங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன?

4. மாணவர்கள் எந்தெந்த நோக்கங்களுக்காக வாசித்துத் தகவல்கள் பேறுகின்றனர்.
5. மேற்படி பந்தியிலிருந்து நீர் வாசித்த தகவல்களை வரிசைப்படுத்துக.

II தொலைபேசி உரையாடல்

தொலைபேசியில் உரையாடுவோர் நேருக்கு நேர் உரையாடிய போதும் ஒருவர் முகத்தை மற்றவர் பார்க்காமலேயே இந்த உரையாடலை நடத்துகின்றனர். நேர்முக உரையாடலிலும் பார்க்க இது வேறுபட்டது. உரையாடலை முழுக்க முழுக்க வார்த்தைப் பிரயோகங்கள் மூலமே நடத்த வேண்டியுள்ளது. சைகைகள், முகபாவங்கள், உணர்ச்சி வெளிப்பாடுகள் என்பவற்றுக்கு இங்கு இடமில்லை. எனவே, தொலைபேசி உரையாடலில் தெளிவு, தொனி, நேரம் என்பனவற்றிற்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கப்படல் வேண்டும். இங்கு கருங்கக் கூடிய விளங்க வைத்தல் முக்கியமானதாகும். இந்த உரையாடல் ஏற்கனவே. நிட்டமிடப் பட்டதாகவும், எடுத்துக் கொண்ட விடயத்தோடு தொடர்புடையதாகவும் அமைநல் வேண்டும்.

மாதிரிக்காக இங்கு ஒரு தொலைபேசி உரையாடல் தரப்படுகின்றது.

தேவை நோக்கி உரையாடல்

தொலைபேசி உரையாடல்

குல்— ஹஹோ! ஹஹோ! காலிந்தோடு பேச வேண்டும்.

குரல் - ஆம், நான் காலித் தான் பேசுகிறேன்.

குரல் - நான் நிருக்கோணமலையில் இருந்து சுந்தரம் கதைக்கின்றேன். இங்கு வரும் சனி, ஞாயிறு தினங்களில் தமிழ் மொழித் தின விழா நடைபேறவுள்ளது. இந்தியாவிலிருந்து வந்துள்ள தமிழ்ப் பேராசிரியர் தமிழ் மகன் கொழும்பில் நிற்கின்றாராம் என்று கேள்விப்பட்டேன். அவரை எங்கள் தமிழ் மொழித் தின விழாவுக்குச் சிறப்புறையாற்ற அழைப்போம், என ஏற்பாட்டுக் குழு உத்தேசித்துள்ளது. அதற்குரிய ஒழுங்குகளைச் சிரமம் பாராது செய்ய முடியுமா? உங்களால் தான் அக்காரியம் முடியும்.

குரல் - ஓம். அவர் இங்கு இராமகிருஷ்ண மடத்திலே தான் நிற்கிறார். பின்னேரம் எனக்கு அவரைச் சந்திக்கும் வேலையுண்டு. இது தொடர்பாகவும் கதைக்கின்றேன்.

குரல் - ஓம். கதையுங்கள், பிரயாண ஒழுங்குகள் எல்லாம் நாம் செய்வோம். எதற்கும் இரவைக்கு 9.00 மணிபோல் மீண்டும் டெலிபோன் எடுக்கிறேன்.

குரல்2 - ஓம். ஓம். அது நல்லது. அப்படியே செய்வோம்.

குரல்1 - சரி நான் வைக்கிறேன். நன்றி

குரல்2 - நன்றி.

- (அ) இந்தோலைபேசி உரையாடலை நன்கு அவதானமாக வாசியுங்கள்.
இருவர்க் கொலைபேசி செய்து இந்தத் தோலைபேசி உரையாடலை
நடத்துங்கள்.
- (ஆ) இதே போன்று வேறு உரையாடல்களை மாணவர்கள் தாமாக ஆக்க வழி
நடத்துகின்றன.
- (இ) இவ்வரையாடலைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் மாணவர்கள் உரையாடல்
முடிந்த பின்னர் பின்வரும் விளாக்கலாக்கு விடை கூறவும்.
- (அ) நிருகோணமலையிலிருந்து தோலைபேசியில் பேசியவர் யார்?
- (ஆ) யாரோடு அவர் தோலைபேசியில் பேசினார்.
- (இ) இந்த உரையாடலின் சாரம்சத்தைக் கூறுங்கள்.

கேட்டலும் பேச்கம்

சொற்பொழிவு

கேட்போருக்காக முன்னிலைப் படுத்தி ஆற்றப்படும் உரை
சொற்பொழிவாகும்.

கேட்போர் கூடத்தில் இருக்கக் கூடும். அல்லது மன்டபத்தில்

அமர்ந்திருக்கலாம். நிறந்த வெளியிற் கூடக் காணப்படலாம். சொற்போழிவு, வானாலி, தொலைக்காட்சியூடாகவும் நிகழலாம்.

சொற்போழிவில் காணப்பட வேண்டிய பிரதான அம்சங்கள்.

1. அவையறந்து பேசுதல் - எமது சொற்போழிவைக் கேட்கப்போகின்ற வர்களை இனங்கள்கு பொருத்தமாகப் பேசுதல்.
2. விளிப்பு - கூட்டத்திற்குத் தலைமை தாங்குபவரை, மேடையில் அமர்ந்திருப்போரை, சபையிலிருப்போரை, அவர்களது பதவிப் பேயரையோ, சொந்தப் பேயரையோ குறிப்பிட்டு விளிந்தல்.

உ - ம். மதிப்பிற்குரிய தலைவர் அவர்களே!
அன்புசால் அன்பழகன் அவர்களே!
அன்பிற்கினிய அவையோர்களே!

முன் விவைப்படுத்தல் - கேட்போர் நேரடியாகவோ, வானாலி தொலைக்காட்சி ஊடாகவோ சொற்போழிவைக் கேட்கலாம். அவர்களை முன்னிவைப் படுத்துவதென்பது உ - ம். அன்பர்களே, இதோ பாரதியாரின் வளம் மிக்க இந்தப் பாடலை நீங்களும் கவவத்துப் பாருங்கள்.

4. ஆரம்பம் - சொற்போழிவை ஆரம்பிக்கும்போது கவர்ச்சி கரமாக ஆரம்பிக்கலாம்.

உ - ம் இலக்கிய இன்பம் பற்றி பேச முற்படுவர்

“இனிது, இனிது ஏகாந்தம் இனிது” என்பார்கள். அந்த இனிய ஏகாந்த வேலையிலே இலக்கிய இன்பத்தையும் மாந்தி மகிழ்வது இன்னும் இனியது. என்பது போல ஆரம்பிக்கலாம். உள்ளடக்கம் - குறிப்பிட்ட தலைப்பிற்குப் போருத்தமானதாக விடயச் செறிவுடையதாக அமைய வேண்டும்.

உ - ம : - பாட்டுக் கொரு புலவன் பாரதி

இருபதாம் நூற்றாண்டில் மக்கள் கவிஞராக வாழ்ந்தவன் பாரதி.

குழந்தைப் பாடல், பெண் விடுதலை, தேச விடுதலை, பக்திப் பாடல், காதர் கவி என்று சமுதாயத்தின் விடிவிர்காகப் பாடியவன் பாரதி.

சொற்களில் இளிமை, எளிமை, சொல்லாட்சிகள், காணப்படல்.

உ - ம : - மென்மதுரத் தமிழின் இன்பத்தேன் குடிப்போம்.

சுருங்கக் சொல்லி விளக்க வைத்தால்.

உ - ம. “யாதும் ஊரே, யாவருங் கேளிர்” என்பது எல்லா ஊர்களும், ஊர்களே, அனைவரும் உறவினர் என்பதை உணர்த்துகின்றது.

சிறிய வசனங்கள்

கருணை செய்வோம். கவலையோழிப்போம்.

மேற்கோள்கள் -

நாம் சினங்கொள்ளக் கூடாது என்று பல பெரியோர்களும் வலியுறுத்தியுள்ளனர்.

உ-ம:- ஆறுவது சினம் என்றார் ஓளவைப் பிராட்டியர்.

சினங்காக்க காவாக்கால் தன்னையே கொல்லுஞ் சினம்.

என சினத்தின் தீமையை வருணிக்கின்றார் வள்ளுவப் பெருந்தகை. இவை போன்ற மேற்கோள்களை மட்டுமல்லி சிறுகதைகளையும் உதாரணங்காட்டி விளக்கலாம்.

நகைச் சுவை கலந்த பேச்சு, அவையோரை அலுப்படையாது உற்சாகத்துடன் செவிமடுக்க உதவும்.

உ-ம். பாரதியார் வீட்டிலிருந்த சேவகர்கள் விசித்திரமானவர்கள். முதல் நாள் வேலைக்கு வராத காரணங் கேட்டால் பானையிலே தேவிருந்து பல்லாற் கடித்ததென்பார். பாட்டி செத்த பன்னிரேண்டாம் நாளேன்பார். வீட்டிலே பேண்டாப்டி மேற் பூதம் வந்ததென்பார். இடம், பொருள், தலைப்பிற்குப் போருத்தமான நகைச் சுவை அம்சங்களைப் பாடல்களாகவோ, கதைகளாகவோ எடுத்துக் கூறலாம்.

உ-ச்சரிப்பு - வகர், ளகர், முகர், ரகர், எகர், னகர், நகர் பேதங்களைப் போருள் புலப்படுமாறு உ-ச்சரிப்பது இன்றியமையாதது.

உ_ - ம். கலை, கலை, கலை

மரம் - மரம்

கணம், கணம், கணம்

தோனி - நோனி, இவிமை, கம்பீரம் ஏற்ற இறக்கம் பொருந்தியதாக அமைய வேண்டும்.

நாவள்மை எடுத்துக் கொண்ட போருவைப் பிறர் மளங் கொள்ளந்தக்கநாகங் கவர்ச்சிகரமாக உரைக்கின்ற ஆற்றல்.

ஆற்றொழுக்குப் போன்ற நடை - எடுத்துக் கொண்ட போருவை நல்குவர்ந்து தடுமாற்றமடையாறு தங்கு தடையிலிருப் பேசுதல் வேண்டும்.

கேட்டோரைப் பிளிக்குந் தன்மை - சொற்பொழிவைக் கேட்போர் புரச் சிந்தனைகள் எனுவமின்றி “அச் சொற்பொழிவிலேயே கட்டுண்டு காணப்படக்கூடியதாக அமைதல்”

மேய்ப்பாடு - பேச்சின் நல்மைக்கு ஏற்றவாறு அங்க அசைவுகள் அமைதல்.

உ_ - ம். நகைச்சுவைக் கதையொன்றைக் கூறுகின்ற போது ஏற்படுகின்ற முகமாறுபாடு விளக்கப் பேச்சை நிகழ்த்துகின்ற போது வேறு பட்டதாகக் காணப்படும்.

நேரம் - நரப்பட்ட நேரத்திற்குள் சொற்பொழிவை நிகழ்த்தி முடித்தல் மிக இன்றியமையாததாகும்.

பயிற்சி

இலக்கிய இள்பாம் என்ற நலைப்பில் உமது இலக்கிய மன்றத்தில் மூன்று நிமிட சொற்போடிவொன்றை நின்த்துக்

“நெகச் கவைப் பாடல்கள்” எனும் நலைப்பில் ஒரு சொற்போடிவை. சொற்போடிவொன்றிற் காணப்பட வேண்டிய முக்கிய அம்சங்களைத் தோருத்து எழுதுங்கள்.

நலைச் சொற்கள்

சர்வதேசஅரங்கிலும், நமது நெசிய வாழ்விலும் ஏற்படும் நிலைமைகளுக்கேற்ப கலைச் சொற்கள் அவ்வப்போது உருவாக்கப்படுகின்றன. அறேபோல கலை இலக்கியத் துறையிலும் விண்ணுள அறிவுத் துறையிலும் வளர்ச்சி ஏற்படுவது காரணமாக புதிய சொல், சொற்றொடர்கள் உருவாக்கப்படுகின்றன. இந்தகைய கலை, இலக்கிய விண்ணுளத் துறைச் சொற்றொடர்களையே நாம் கலைச் சொல் அல்லது கலைச் சொற்றொடர்கள் என்கிறோம். இக்கலைச் சொற்களினடியாக வேறு போதுத் துறைச் சொற்களும் உருவாகுவதைக் காணலாம். இப்புதிய சொற்களை எமது நொடர்பாடல் தேவைகளுக்காக எமது தமிழ் மொழியிலும் சேர்த்துக் கொள்வது தவிர்க்க முடியாதவொன்றாகும். அவ்வகையில் எமது மொழியில் சேர்ந்துள்ள சில சொற்களை இப்போது பார்ப்போம்.

(அ) மிற மொழியிலிருந்து நேரடியாகச் சேர்த்துக் கொள்ளுதல்.

இன்றை	அமோனியம்சல்பேட்	இன்கவின்
ஒரோன்	சென்றிமீற்றர்	பன்டோல்
பவன்	ஸ்கான்	விக்ஸ்
மார்க்	எ.சி.ஐ	டிஸ்பிரின்
வக்சின்	லமேனேர்	குஞக்கோஸ்
யுரியா		ப்ர்லூட்
கரட்		பீஜ்

(ஆ) தேவைக்கேற்ப புதிய சொற்களைப் பொருத்தமான முறையில் உருவாக்குதல்.

ஓவிமுறிவு, கூர்ப்பு, கலைக்களஞ்சியம்
குவியம், வரைவு, வானியல்

குவியத்துரம்	பதார்த்தம்	ஓவியரப்பு
காந்தமுனைவுகள்	செய்ம்மதி	தொனி
காந்தப்புலம்	நவ்னத்துவம்	
கோதிகலம்	இயற்கை வாதம்	தொலைபள்ளி
மின் அலைகள்		ஏவுக்கணை
ஓலிம்பிய சோதி	மின்குமிழ்	இளம்பிள்ளைவாதம்
தொலைப்பதிவு	ஓலிபரப்பு	குமிழ்முனைப்பேளா
மின்குழ்	பலிங்கு	பெயர்த்தஞ்சல் (Fax)
	அகவும் (Pager)	தொலைநகல் (Telex)

(இ) தமிழ் வடிவம் கொடுத்துப் பயன்படுத்தல்

ப்ரேயின்	ஸ்கூல்	கெசர்
வவற்றி	வயர்	அப்பிள்
பாந்தும்	போன்	டோக்டர்
பில்டிங்	வீடியோ	கோச்சி

இலக்கணம்

இடைச் சொல்

1. நீ இனி நன்றாகப் படிப்பாயா?
2. அவன் தினங்நோறும் யூப்பிரிக்க வருவான்.
3. தடி நெறு, நெறு என முறிந்தது.
4. நீயாயினும், தம்பியாயினும் வரவேண்டும்.
5. பாலாவது கோப்பியாவது கொடு.
6. ஆ! இஃது என்ன புதுமை

இவ்வாக்கியங்களில் காணப்படும் நடித்த எழுத்துச் சொற்களைப் பார்த்தால் அவை பெயர்ச் சொற்களுமல்ல. விளைச் சொற்களுமல்ல. பெயர்ச் சொல்லோடும் விளைச் சொல்லோடும் சேர்ந்து அவற்றின் பொருளைச் சிறப்பித்துக் கூறுகின்றன. பெயர்ச் சொல்லோடும் விளைச் சொல்லோடும் சார்ந்து வருவதனால் இவை இடைச் சொற்கள் எனப்படுகின்றன.

இடைச் சொற்கள் பெயர்ச் சொற்களையும், வினைச் சொற்களையும் ஆக்குவதற்கும் வாக்கியத்திலே பெயரையும், வினையையும் இணைப்பதற்கும் பல்வகைத் தொடர்புகளைக் காட்டுவதற்கும் போருள் நுனுக்கங்களை உணர்த்துவதற்கும் வாக்கியங்களுக்கிடையிலுள்ள தொடர்பை வழிப்படுத்துவதற்கும் யன்படுகின்றன.

இடைச் சொல் வகைகள்

1. விருதி உருபுகள்

அன், ஆன், அள், ஆவ், அர், ஆர், து, வை, கள் முதலியன.

2. இடைநிலை உருபுகள்.

த், ட், ற், இன், நின்று, கிறு, ப், வ், ஞ், முதலியன.

3. சாரியை உருபுகள்

அன், இன், அந்து, அற்று, இற்று, அ, உ முதலியன.

(இம் மூன்று வகைகளும் பெயர், வினைச் சொல் ஆக்கங்களுக்கு பெரிதும் உதவவனவாரும்.)

4. குறிப்புப் போருள் உணர்த்துவன்.

- (அ) ஓலிக்குறிப்பு உணர்த்துவன்.
அம்மென், இம்மென் நிடு, நிடுவேன்
பட, படவேன் முதலியன்
- (ஆ) அச்சக் குறிப்புணர்த்துவன்.
துண்ணேன், நூடுக்கேன், நிடுக்கேன் முதலியன்.
- (இ) விரைவுக் குறிப்புணர்த்துவன்.
டக்கேன், நிடுரேன், படாரேன் முதலியன்.

(இவற்றுள் சிலவற்றின் அடியாக வினைச் சோற்கள் பிறப்பதும் உண்டு
உ-ம். கட, கடத்தது, நிடுக்கிட்டான், பட, படத்தது முதலியன்)

5. வேற்றுமை உருபுகள்.

ஜ, ஆல், கு, இல், இன், அது, கன் முதலியன்

(சோற்றோட்டிலும், வாக்கியத்திலும் சோற்களுக்கிடையிலான நொடர்பை
விளக்குவதற்கும், போருள் நுனுக்கங்களைத் தருவதற்கும் இவை உதவுகின்றன.)

ஓப்புப் போருளுணர்த்துவன்

போல, புரைய, மான, ஓப்ப, நிகர, அன்ன முதலியன்.

(செய்யுள் உரைநடை, உரையாடல், என்பவற்றில் உவமான,

உ_வமேயங்களைத் தொடர்பு படுத்த இவை பயன்படுகின்றன)

7. தத்தம் போருளை உ_ணர்த்துவன.

ஜயோ, ஜயையோ - அச்சப்போருள்

இனி அளவும் மட்டும் - கால எல்லை உ_ணர்த்துவன

ஏ - தேற்றம், ஜயம் எதிர்மறை முதலியன

ஒ - வினா, ஜயம் முதலியன

உ - ம் - முற்று என்னுப் போருள் முதலியன

(இவை போல்வன வெவ் வேறு சந்தர்ப்பங்களில் வெவ் வேறு
போருளைத்தஞ்சும்)

8. அசை நிலை இடைச் சொற்கள்

கோல், மற்று, மா, மியா, மோ, அந்தை, அரோ, இசின் முதலியன

(இவை செய்யுள்களில் தமக்கென போருளெதுவுமின்றி பெயர்
விளைகளுடன் சார்ந்து சொல்லப்படுவது. உதாரணம் கற்றதனாலய பயனேன்
கோல்)

9. இசை நிறை இடைச் சொற்கள் ஏ, ஓடு, தெய்ய முதலியன

(இவை வேறு போருளைத்தாது செய்யுளில் ஒசையை நிறைத்து நிற்பவை)

பயிற் சி

1. இடைச் சொல் என்றால் என்ன ?
2. இடைச் சொல்லின் பயன்பாடுகள் நான்கினைக் குறிப்பிடுக ?
3. பின்வருவனவற்றிலுள்ள இடைச் சொற்களைக் கூறி அவற்றின் பொருளைத் தருக ?
 01. எல்லாரும் வந்தனர்
 02. யடுக்கவோ வந்தாய் ?
 03. “விழாக் காணிய வம்மினோ”
 04. குயில் அன்ன குரலாள்
 05. ஐயோ ! என் அடையாள அட்டையைக் காணவில்லையோ.

தமிழ் எழுத்துக்கள்

நாம் வழங்கும் சொற்களை ஆக்குவதற்கு உதவுவன எழுத்துக்களாகும். எழுத்துக்கள் எனும்போது ஒலிவடிவம் வரிவடிவம் ஆகிய இரண்டுமே கருத்திற் கொள்ளப்பட வேண்டியவை. இவ்வகையில் எழுத்துக்கள் ஒலியைப் பிறப்பிப்பனவாகவும் எழுது மனக் கருத்தைப் பிரகுக்குத் தெரிவிப்பதற்கு வரிவடிவில் அமைந்த ஊடகமாயும் உள்ளன.

தமிழ் எழுந்துக்கள் நான்கு வகைப்படும் அவை
 உயிர் எழுந்து
 மெய் எழுந்து
 உயிர்மெய் எழுந்து
 ஆய்ந எழுந்து என்பனவாகும்

உயிர் எழுத்து

உயிர் எழுந்துக்கள் பல்ளிரேண்டு ஆகும். அவற்றைக் குறுகி ஒலிப்பன,
 நீண்டோலிப்பன என இருவகைப்படுத்துவர் குறுகி ஒலிப்பன குறில் எனவும்
 நீண்டோலிப்பன நூடில் எனவும் பேயர்பேறும்.

அ, இ, உ, எ, ஒ – உயிர்க்குறில்
 ஆ, ஏ, ஊ, ஏ, ஐ, ஓ – உயிர்நூடில்

மெய் எழுத்து

மெய் யெழுத்துக்கள் பதினேட்டு உள்ளன. வள்மையாக ஒலிக்கும்
 மெய் யெழுத்துக்கள் வல்லினம் எனவும் மென்மையாக ஒலிக்கும்
 மெய்யெழுத்துக்கள் மெல்லினம் எனவும், ஏனையவை இடையினம் எனவும்
 வகைப்படுத்தப்படும். மெய்யெழுத்து உடல், உடம்பு, புள்ளி, ஒர்று எனவும்
 பேயர்பேறும்.

க.ச.ட்.த்.ப்.ற் – வல்லினமெய்கள்
 ந.ஞ்.ஸ்.ந்.ம்.ஸ் – மெல்லினமெய்கள்

ம்.ர.ல.வ.ள் - இடையின மேய்கள்

உயிர் எழுத்து பன்னிரண்டு மேய்யேழுத்து பதினேட்டும் சேர்ந்த முப்பகு எழுத்துக்களும் முதல் எழுத்துக்கள் எனப்படும்.

உயிர்மேய் எழுத்து

உயிர் எழுத்துக்கள் பன்னிரண்டும் பதினேட்டு மேய்யேழுத்துக்களுடன் தனித்துச் சேர்வதனால் உண்டாகும் இருநூற்றும் பதினாறு எழுத்துக்களும் உயிர் மேய்யேழுத்துக்கள் எனப்படும்

உதரணம்

க+அ - க

க+ஆ - கா

க+ஓளா - கெளா என ,வ்வாறு அமையும்

ஆய்த எழுத்து

குற்றெழுத்துக்கும் உயிர்மேய் வல்லெழுத்துக்கும் நடுவே மூன்று புள்ளி வாடுவினதாய் வரும் ஒர் எழுத்தாகும். இது தமிழிலுள்ள ஒரு சிறப்பெழுத்தாகும்.

உதரணம் அஃது, எஃது

மேலே சோல்லப்பட்ட உயிர் பன்னிரெண்டும் மேய் பதினேட்டும்,

உயிர்மெய் இருநூற்றுப் பதினாறும் ஆய்தம் ஒன்றுமாகிய இருநூற்று நாற்பத்தேழு எழுத்துக்களும் சேர்ந்து தமிழ் நெடுங்கணக்கு எனப்படும் எழுத்துக்கள்.

உயிர் எழுத்து -	12
மெய் எழுத்து -	18
உயிர்மெய் எழுத்து -	216
ஆய்த எழுத்து -	01

247

தற்கால வழக்கு -

தற்காலத்தில் கிரந்த எழுத்துக்கள் ஆறு தமிழில் பயின்று வருகின்றன. அவை வருமாறு

ஐ, ஸ, ஹ, ஷ, ஷி, ரி.

பயிற்சி

01. தமிழில் உள்ள முதல் எழுத்துக்கள் எத்தனை? அவை யாவை?

02. ஆய்த எழுத்து என்றால் என்ன?

03. தமிழ் நெடுங்கணக்கு என்பதன் விளக்கம் யாது?

04. தமிழில் வழங்கி வரும் கிரந்த எழுத்துக்களைப் பயன்படுத்தி ஓவ்வோர் சொல்லினை உதாரணமாக எழுதுக?

தமிழ் எழுத்துக்களின் ஒலியளவு

நாம் எழுத்தை ஒலிப்பதற்கு ஒரு கால அளவு உண்டு. ஒர் எழுத்து பிறந்து நின்றோலித்து நிறைவரும் கால அளவே அதன் ஒலியளவு ஆகும். அதனை தமிழ் இலக்கண நூலார் மாத்திரை என்னும் ஒர் அளவு கொண்டு அவந்துவளர்.

இயல்பாக கண்ணிமைத்தலுக்கு எடுக்கும் கால அளவு அல்லது கை நோடிப்பதற்கு எடுக்கும் கால அளவு ஒரு மாத்திரை எனப்படும்.

தமிழ் எழுத்துக்களின் மாத்திரை அளவு பின்வருமாறு.

உயிர்க்குறில் - ஒரு மாத்திரை

உயிர்மெய்க்குறில் - ஒரு மாத்திரை

உயிர் நெடில் - இரண்டு மாத்திரை

மெய்யெழுத்து - அரைமாத்திரை

ஆய்தவெழுத்து - அரைமாத்திரை

உயிர் மெய்நெடில் - இரண்டு மாத்திரை

எழுத்தொலி குறுகியும், கூடியும் ஒலித்தல்

எழுத்துக்கள் பொதுவாக அவ்வவற்றிற்குரிய மாத்திரை அளவு கொண்டே ஒலிப்பனவாயினும் சில காரணங்களால் சில வேளைகளில் சில சொற்களில் உள்ள எழுத்துக்கள் அவற்றிற்குரிய மாத்திரையிலிருந்து குறைந்தொலிப்பதுமுண்டு. கூடியோலிப்பதும் உண்டு.

குறுகி ஒலித்தல்

கொக்கு என்னும் சொல்லில் ஈற்றிலுள்ள உகரத்தை உச்சரிப்பதற்கும் எடுக்கும் கால அளவில் வேறுபாடு உண்டு. கொக்கு என்ற சொல்லை உச்சரிக்கும்போது ஈற்றிலுள்ள உகரம் குறைந்து ஒலிக்கின்றது.

பின்வரும் சொற்பட்டியலிலுள்ள சொற்களை உச்சரியுங்கள்.

கோடு - கோட்டு

படு - பட்டு

நடு - நட்டு

நகு - நக்கு

எது - எது

இச் சொற்களிலுள்ள உகரங்களை உச்சரிக்கும் போது இரண்டு நிரைகளிலுமிருந்து சொற்களின் இறுதியிலுள்ள உகரங்களின் ஒலிகள் பற்றி என்ன வித்தியாசத்தை உணர்கிறீர்கள் ஓன்று கூடியும் மற்றொதுக்குறைந்தும் ஒலிப்பதை நீங்கள் உணர்ந்திருப்பீர்கள் முதலாம் நிரையிலுள்ள சொற்களிலிலும் பார்க்க இரண்டாம் நிரையில் வந்திருக்கின்ற உகரம் தனக்குரிய மாத்திரையினின்றும் குறைந்து அமரமாத்திரை அளவாக ஒலிக்கின்றது. இந்த உகரங்கள் குன்று+இயல் - குறுகிய தன்மையைடைய உகரங்கள் எனப்படும். இப்படி குறைந்தொலிக்கும் இயல்புடைய உகரத்தை குற்றியலுகரம் என அழைப்பர்.

இவ்வாறு ஒர் உகரம் குறைந்தொலிப்பதற்கு மூன்று நிலைமைகள் ஒரு சேர அமைய வேண்டும் அவையாவன.

1. உகரம் சொல்லின் இறுதியில் வருதல் வேண்டும்.
2. தனிக்குறில் அல்லாத ஏனைய எழுத்துக்களின் பின்னே வருதல் வேண்டும்.
3. அவ்வகரம் வல்லின மேய்யோடு வரவும் வேண்டும்.

உதாரணம்
யட்டு, சங்கு, முந்து, காச முதலியன.

குற்றியலுகரவகை

குற்றியலுகரம் வரும் எழுத்துக்கு அயலிலுள்ள எழுத்தைக் கொண்டு அது ஆறுவகைப்படும்.

1. வன்றோடர்க்குற்றியலுகரம் உ - ம் யட்டு, கொக்கு
2. மென்றோடர்க் குற்றியலுகரம் உ - ம் சங்கு, பந்து
3. இயைந்தோடர்க் குற்றியலுகரம் உ - ம் சால்பு, மார்பு
4. உயிர்த்தோடர்க் குற்றியலுகரம் உ - ம் பயறு, வயிறு
5. ஓநுட்றோடர்க் குற்றியலுகரம் உ - ம் ஆறு, நாடு
6. ஆயுதத்தோடர்க் குற்றியலுகரம் உ - ம் எஃகு, அஃகு

நீண்டொலித்தல்

சில எழுத்துக்கள் சில இடங்களில் தம் இயல்பான மாத்திரையினின்றும் நீண்டொலிப்பதுண்டு பண்டமாற்று இராகம், விளித்தல், புலம்புதல் முதலிய சந்தர்ப்பங்களின் போது எழுத்துக்கள் நீண்டொலிக்கின்றன. இவ்வாறு அளவுகடந்து நீண்டொலிப்பதை அளவேட என்று அழைப்பர்.

உதாரணம்

எடுப்பது உம் எல்லாம் மழை -

வடேஏய்

இலங்கு வெண்பிறை,

கறும்புக் காகம்

பயிற்சி

1. ஆ.ச.உ.எ.ஓ.ள என்னும் எழுத்துக்குரிய மாத்திரை அளவுகளைக் குறிப்பிடுக.

2. தமிழில் குறுகி ஓவிக்கும் எழுத்து ஒன்றினைக் குறிப்பிடுக.

3. குற்றியலுகரம் என்றால் என்ன ?

4. குற்றியலுகர வகைகளைத் தந்து ஒவ்வொர் உதாரணம் எழுதுக.

5. அளவேட என்றால் என்ன ?

அறிக்கை எழுதல்

ஒரு விடயம் அல்லது நிகழ்வு பற்றிய பல அம்சங்களையும் ஒழுங்காக நிரப்படுத்திந் தெளிவாகவும் சூக்கமாகவும் எழுதப் படுவது அறிக்கை என்படும் அறிக்கை எழுதப் பழகுவதால் மொழியாற்றல், விடயத் தெளிவு, ஆராய்ந்திறன், தொகுத்துக் கூறும் ஆற்றல் என்பன விருத்தியாகும்.

அறிக்கை வகைகள் பின்வருமாறு,

1. கூட்டங்கள் மன்றங்களில் வாசிக்கப்படும் கூட்ட அறிக்கை.
2. பாடசாலை, சனசமூக நிலையம் போன்றவற்றின் ஆண்டிரிக்கை.
3. ஒரு செயற்றிட்டம், நிகழ்வு நிகழ்ச்சி பற்றிய அறிக்கை.
4. அரச நிலைக்களங்கள், கூட்டுத் தாபனங்கள் போன்றவற்றைப் பற்றிய அறிக்கை.
5. வாசிக்கும் புத்தகங்கள் பற்றிய அறிக்கை.
6. கற்றுப்பயணங்கள் பற்றிய அறிக்கை.
7. சிரமதானம் போதுசேவைகள் பற்றிய அறிக்கை.
8. வாணோவி நிகழ்ச்சிகள் பற்றிய அறிக்கை.
9. விசேட சொற்பொழிவுகள் பற்றிய அறிக்கை.

அறிக்கை எழுதும் படிமுறைகள்

1. தகவல் நிரட்டல் - இவ்விடயத்தில் உசாவதல் சேவியடுத்தல். செவ்விளானல். குறிப்பேடுத்தல் என்பன யயன்படும்.
2. தகவல்களை நிரப்புத்தல் - முக்கிய அம்சங்களைத் தேர்ந்தெடுத்தல்.
3. அவற்றை ஒழுங்குபடுத்திப் பரிசீலனை செய்தல்.
4. அறிக்கை எழுதும் நோக்கத்திற்கேற்ப அவற்றை பந்தி பிரித்து வேண்டியவிடத்துடைப் பதவைப்பிடல்.
5. கருக்கமாகந், தேவிவாக, தகுங்க ரீதியாக எழுதுதல்.
6. இறுதியில் வேண்டிய நீர்வைச் சுட்டுக் காட்டல் அறிக்கை யாருக்கு ? யாரால் ? எப்போது ? எதைப்பற்றி எழுதப்பட்டுள்ளது என்பது குறிப்பிடப்பட வேண்டும்.

பயிற்சி

1. அன்மையில் நீர் வாசித்துச் சுவைத்த நூலோன்று பற்றிய அறிக்கையை எழுதுக.
2. நீர் மேற்கொண்ட சுற்றுலா ஒன்று பற்றிய அறிக்கையை உழை புவியியல் மன்றத்தின் சார்பில் எழுதி உமது கல்லூரி அதிபருக்கு சமர்ப்பிக்குக.
3. அறிக்கை எழுதுப் பழகுவதால் ஏற்படும் நன்மைகள் யாவை ?



நம் நாட்டு இளங் சந்தத யினாலே நலன் கருதி நம் அரசு உங்களுக்கு வழங்கும் இந்நுடலை அடுத்த அண்டும் உங்கள் தீர்காதரங்களுக்கு வழங்கத்தக்க ரத்தூபிற் கவுன்றாக வைத்துப் பழக்க.

பாடசாலையின் பெயர்

128

	மாணவ தொடர்	தாம்	வருபாடு ஆங்கிலீ மூல ஒலியாப்பம்
2000			
2001			
2002			
2003			
2004			