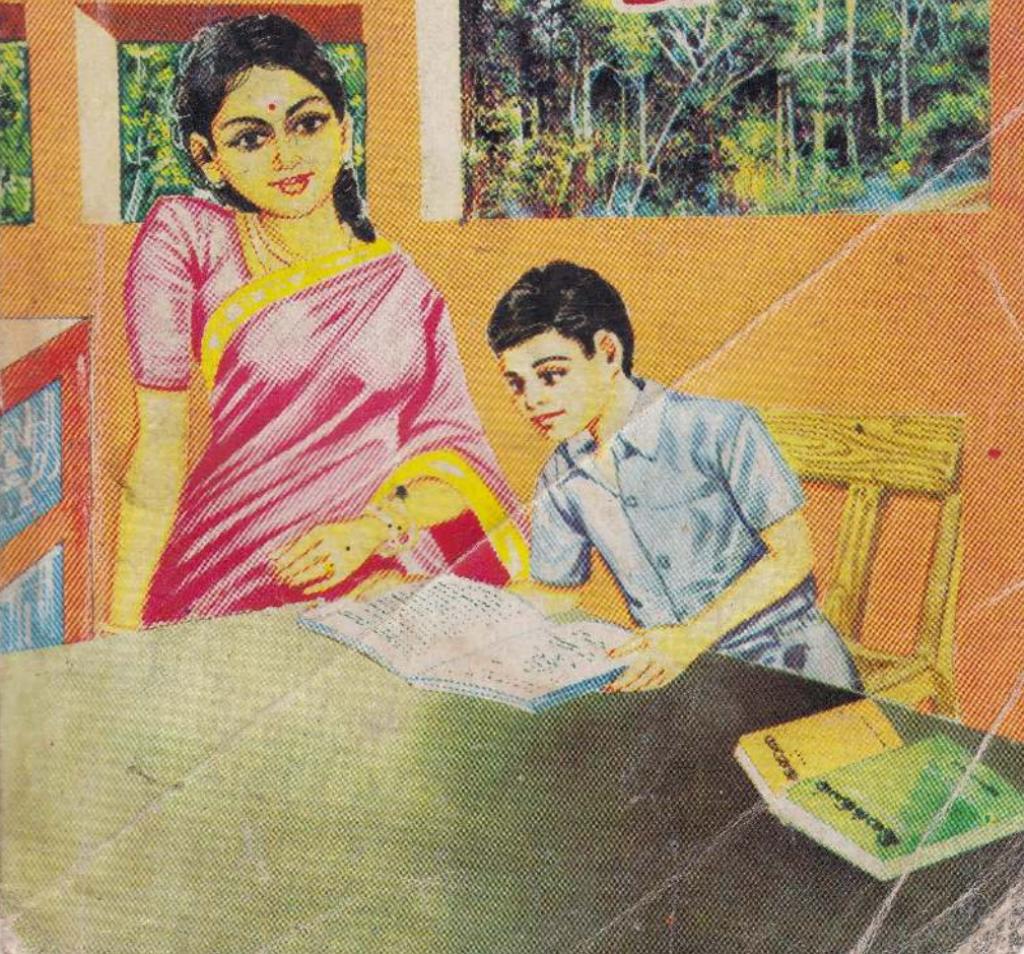


# தமிழ்மொழியும் கிளக்கீயமும்

தரம்-8



தமிழ் அரிச்சுவடி

ஃ	அ	ஆ	இ	ஈ	உ	ஊ	எ	ஏ	ஐ	ஒ	ஓ	ஃள்
க	க	கா	கி	கீ	கு	கூ	கெ	கே	கை	கொ	கோ	கெள்
ங	ங	ஙா	ஙி	ஙீ	ஙு	ஙூ	ஙெ	ஙே	ஙை	ஙொ	ஙோ	ஙெள்
ச	ச	சா	சி	சீ	சு	சூ	செ	சே	சை	சொ	சோ	செள்
ஞ	ஞ	ஞா	ஞி	ஞீ	ஞு	ஞூ	ஞெ	ஞே	ஞை	ஞொ	ஞோ	ஞெள்
ட	ட	டா	டி	டீ	டு	டூ	டெ	டே	டை	டொ	டோ	டெள்
ண	ண	ணா	ணி	ணீ	ணு	ணூ	ணெ	ணே	ணை	ணொ	ணோ	ணெள்
த	த	தா	தி	தீ	து	தூ	தெ	தே	தை	தொ	தோ	தெள்
ந	ந	நா	நி	நீ	நு	நூ	நெ	நே	நை	நொ	நோ	நெள்
ப	ப	பா	பி	பீ	பு	பூ	பெ	பே	பை	பொ	போ	பெள்
ம	ம	மா	மி	மீ	மு	மூ	மெ	மே	மை	மொ	மோ	மெள்
ய	ய	யா	யி	யீ	யு	யூ	யெ	யே	யை	யொ	யோ	யெள்
ர	ர	ரா	ரி	ரீ	ரு	ரூ	ரெ	ரே	ரை	ரொ	ரோ	ரெள்
ல	ல	லா	லி	லீ	லு	லூ	லெ	லே	லை	லொ	லோ	லெள்
வ	வ	வா	வி	வீ	வு	வூ	வெ	வே	வை	வொ	வோ	வெள்
ழ	ழ	ழா	ழி	ழீ	ழு	ழூ	ழெ	ழே	ழை	ழொ	ழோ	ழெள்
ன	ன	னா	னி	னீ	னு	னூ	னெ	னே	னை	னொ	னோ	னெள்
ற	ற	றா	றி	றீ	று	றூ	றெ	றே	றை	றொ	றோ	றெள்
ன்	ன்	னா	னி	னீ	னு	னூ	னெ	னே	னை	னொ	னோ	னெள்

# தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும்

A. KUMARATHASAN  
கலைமகால் ரெட்  
அரியலூர் விளி  
JAFFNA

தறம் 8

சுதா சுமநா

A. KUMARATHASAN  
கலைமகால் ரெட்  
அரியலூர் விளி  
JAFFNA

தேசிய கல்வி நிறுவகம்  
கல்வி வெளியீட்டுத் தினைக்களாம்

முதலாம் பதிப்பு	-	2000
இரண்டாம் பதிப்பு	-	2001
மூன்றாம் பதிப்பு	-	2002
நான்காம் பதிப்பு	-	2003
ஐந்தாம் பதிப்பு	-	2004

எல்லா உரிமையும் இலங்கை அரசினர்க்கே.

இந்நால் இலங்கை அரசாங்க அச்சகத்தில் அச்சிடப்பட்டு கல்வி வெளியீட்டுத் தினணக்களத்தால் வெளியிடப்பட்டது.

## தேசிய கீதம்

சிறி ஸங்கா தாயே - நம் சிறி ஸங்கா  
நமோ நமோ நமோ நமோ நமோ தாயே

நல்லெழில் பொவி சீரணி  
நலங்கள் யாவும் நிறை வான்மனி ஸங்கா  
காலம் புகழ் வள வயல் நதி மனல மலர்  
நறுஞ்சோலை கொள் ஸங்கா  
நமதூறு புகலிடம் என ஒளிர்வாய்  
நமதுது ஏல் தாயே  
நம தலை நினதி மேல் வைத்தோமே  
நமதுபிரே தாயே - நம் சிறி ஸங்கா  
நமோ நமோ நமோ நமோ தாயே.

நமதாரருள் ஆணாய்  
நவை தவிர் உணர்வாணாய்  
நமதேர் வலியாணாய்  
நவில் சுதந்திரம் ஆணாய்  
நமதினமையை நாட்டே  
நகு மடி தணையோட்டே  
அமைவறும் அறிவுடனே  
அடல்செறி துணிவருளே - நம் சிறி ஸங்கா  
நமோ நமோ நமோ நமோ தாயே.

நமதார் ஒளி வளமே  
நறிய மலர் என நிலவும் தாயே  
யாமெலாம் ஒரு கருணை அனைபயந்த  
எழில்கொள் சேய்கள் எனவே  
இயலுறு பிளவுகள் தமை அறவே  
இழிவென நீக்கிடுவோம்.  
ஈழ அரோமணி வாழுவறு புமணி  
நமோ நமோ தாயே - நம் சிறி ஸங்கா  
நமோ நமோ நமோ நமோ தாயே.

ஒரு தாய் மக்கள் நாமாவோம்  
ஒன்றே நாம் வாழு மில்லம்  
நன்றே உடலில் ஒடும்  
ஒன்றே நம் குருதி நிறம்

அதனால் சகோதரர் நாமாவோம்  
ஒன்றாய் வாழும் வளரும் நாம்  
நன்றாய் இவ் இல்லினிலே  
நலமே வாழ்தல் வேண்டுமென்றோ

யாவரும் அன்பு கருணையுடன்  
ஒற்றுமை சிறக்க வாழ்ந்திடுதல்  
பொன்னும் மணியும் முத்துமல்ல அதுவே  
யான் று மழியாச் செல்வமன்றோ

ஆனந்த சமரக்கோன்  
கவிதையின் பெயர்ப்பு

## நூன் முகம்

இந்நூல் 8 ஆம் தரத்துக்கென மறுபதிப்புச் செய்யப்பட்டுள்ளது.  
இப்பதிப்பிற்குப் பல்வேறு வழிகளிலும் உதவிய சகலருக்கும்  
உள்ளங்கணிந்த நன்றி உரித்தாகும்.

எஸ். எஸ். குணவர்தன  
கல்வி வெளியீட்டு ஆணையாளரும்  
பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர் நாயகமும்  
கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களாம்,  
“இசுருபாய்”,  
பத்தரமுல்லை.  
2004.07.09

## முன் ஞாரை

தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும் தரம் 8 என்னும் இந்நூல், 1999 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் அமல்படுத்தப்படும் புதிய கல்விச் சிர்திருத்த நிகழ்ச்சித் திட்டத்தின் கீழ்த் தேசிய கல்வி நிறுவகத் தினால் தயாரிக்கப்பட்டுக் கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களத் தினால் வெளியிடப்படுகின்றது.

இது எட்டாந் தரத்துப் பிள்ளைகளுக்காக 2001 ஆம் ஆண்டு முதல் நடைமுறைப்படுத்தப்படும் பாடத் திட்டத்துக்கமைய எழுதப்பட்டுள்ளது.

இந்நூலை வெளியிட உதவிய அனைவருக்கும் எனது நன்றி உரித்தாகும்.

ஈ. ப்ளியு. அபோநாயக்க  
பதில் கல்வி வெளியீட்டு ஆணையாளர்  
கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களாம்,  
“இசுருபாய்”,  
பத்தரமுல்லை.

## பணிப்பாளர் நாயகத்தின் செய்தி

புதிய பாடத்திட்டங்கள், அப்பாடத்திட்டங்களுக்கு அமைவான பாட நூல்கள் ஆகியன தயாரிக்கப்பட்டுப் பாடசாலைகளுக்கு அனுப்பப்பட வேண்டியது கல்விச் சீர்திருத்தச் செயன்முறையின் முக்கியமான ஓர் அம்சமாகும். அச்செயன்முறைக்கு அமைவாகவே இப்பாடநூல் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

தேசிய கல்விக் குறிக்கோள்களையும் அடிப்படைத் தகைமை களையும் இலக்காகக் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டுள்ள இப்பாடநூல், மாணவர் மையக் கற்றல், கற்பித்தற் செயன்முறைக்கு மாணவரை இசைவு படுத்தக் கூடியதாக அமைந்துள்ளது.

மாணவரது விருப்புகளையும் பிரச்சினைகளையும் இனங்கண்டு, அவர்களைச் செயற்பாடுகளில் எடுபடுத்திச் சூயமாகக் கற்க வழி நடாத்துவதன் மூலம் வாழ்நாட் கல்விச் செயன்முறையில் ஊக்கம் பெறக்கூடியவாறாக இப்பாடநூலை மாணவர் யண்படுத்த வகை செய்யவேண்டியது ஆசிரியரின் முக்கிய பொறுப்பாகும்.

பெற்றோரும் மூத்தோரும் தமது பிள்ளைகளின் அன்றாடக் கல்விக் கருமங்களில் கவனஞ் செலுத்தி, அவர்களுக்கு உதவி ஒத்தாசை புரிய வேண்டியது அவசியமாகும். அதன் மூலம் பெற்றோரும் மூத்தோரும் கல்விச் செயன்முறையில் மாணவர்களுக்கும் ஆசிரியர் களுக்கும் துணை புரியலாம்.

இந்நூலைத் தயாரித்து வெளியிடுவதில் அயராது உழைத்த அனைவருக்கும் எனது நன்றியறிதல் உரித்தாகும்.

பேராசிரியர் வகுவிமன் ஜயதிலக்க  
பணிப்பாளர் நாயகம்.

தேசிய கல்வி நிறுவகம்  
மஹரங்கம்.

பணிப்பு.

பேராசிரியர். வகுமன். னயதிலக்க

**ஆலோசனைக்குழு**

பேராசிரியர். எஸ். தில்லைநாதன்

கலாநிதி. எம். ஏ. நு. மான்

திருமதி. எஸ்.எம். காசிம்

திரு. எம். எஸ். அப்துல்ஹவீம்

திரு. பி. சுப்பிரமணியம்

செல்வி. பி. நாகலிங்கம்.

**நூலாக்கக் குழு**

திரு. எம். வை. எம். முஸ்லிம்

திருமதி. எஸ். எம். காசிம்

செல்வி. எஸ். கணபதிப்பிள்ளை

திரு. த. சபாரத்தினம்

திரு. ஏ. ஸி. பதுர்த்தீன்

செல்வி. வி. செல்வநாயகம்

செல்வி. எம். கோவிலேஸ்வரி

திரு. எஸ். ஏ. ஸி. எம். இனானு

திரு. எம். ஸி. இவாக் லெப்பை

**படங்கள்**

சந்திரா (எஸ். இராமச்சந்திரன்)

**பதிப்பாசிரியர்**

திருமதி சுபைதா காசிம்

**பதிப்பு உதவி**

திரு. வை. எல். எம். ராளிக்

## பொருளாடக்கம்

பாடம்	பக்கம்
01. பொறுமையைப் பேணுவோம்	01
(அ) பயிற்சிகள்	05
I. கிரகித்தற் பயிற்சி	05
II. மொழிவளம் -	06
ஒரு பொருள் பல சொல்	
III. செயற்பாடுகள்	08
02. வாழையடி வாழை	09
(அ) பயிற்சிகள்	12
I. கிரகித்தற் பயிற்சி	12
II. மொழிவளம் - .	13
ஒரு பொருள் பல சொல் தொடர்ச்சி.	
நிறுத்தக் குறியீடுகள்	
III. செயற்பாடுகள்	18
(ஆ) இலக்கணம் :	
சொற்றொடர்பும் வாக்கியமும்	19
03. கல்வியின் பெரும் பயன்	22
(அ) பயிற்சிகள்	27
I. கிரகித்தற் பயிற்சிகள்	27
II. மொழிவளம் -	
பல பொருள் ஒரு மொழி	28
III. செயற்பாடுகள்	30
(ஆ) இலக்கணம் - வாக்கிய உறுப்புகள்	31

04.	இயேசு கிறிஸ்து	34
(அ)	பயிற்சிகள்	36
	I. கிரகித்தற் பயிற்சிகள்	36
	II. மொழிவளம் - பலபொருள் ஒரு மொழி-தொடர்ச்சி	37
	III. செயற்பாடுகள்	37
(ஆ)	இலக்கணம் - வாக்கிய வகைகள் I	37
05.	பாரதியின் இலட்சியப் பெண்	40
(அ)	பயிற்சிகள்	45
	I. கிரகித்தற் பயிற்சி	45
	II. மொழிவளம் - எதிர்க்கருத்துச் சொற்கள்	47
	III. செயற்பாடுகள்	51
06.	மின்மினிப் பூச்சிகள் மறைந்த கதை	52
(அ)	பயிற்சிகள்	57
	I. கிரகித்தற் பயிற்சி	57
	II. மொழிவளம் - எதிர்க் கருத்துச் சொற்கள் -தொடர்ச்சி	58
	III. செயற்பாடுகள்	59
(ஆ)	இலக்கணம் - வாக்கிய வகைகள் II	59
07.	வானம்பாடு	64
(அ)	பயிற்சிகள்	65
	I. கிரகித்தற் பயிற்சி	65
	II. மொழிவளம் - தொடர் மொழிக்கு ஒரு சொல்	66
	III. செயற்பாடுகள்	68

08.	நீதி வழுவானம்	69
	(அ) பயிற்சிகள்	80
	I. கிரகித்தற் பயிற்சி	80
	II. மொழிவளம் -	81
	தொடர் மொழிக்கு ஒரு சொல்	
	III. செயற்பாடுகள்	81
09.	நிறையுணவு	82
	(அ) பயிற்சிகள்	85
	I. கிரகித்தற் பயிற்சி	85
	II. மொழிவளம் - மரபுப் பெயர்கள்	86
	III. செயற்பாடுகள்	87
	(ஆ) இலக்கணம் - இடைச் சொற்கள்	88
10.	மார்ட்டின் விக்கிரமசிங்க	92
	(அ) பயிற்சிகள்	96
	I. கிரகித்தற் பயிற்சி	96
	II. மொழிவளம் -	97
	மரபுப் பெயர்கள் - தொடர்ச்சி	
	III. செயற்பாடுகள்	98
	(ஆ) இலக்கணம் - வேற்றுமை -1	99
11.	பல்சுனவப் பாடல்கள்	104
	(அ) பயிற்சிகள்	110
	1. கிரகித்தற் பயிற்சி	110
	2. மொழிவளம் - இரட்டைச் கிளவி	111
	3. செயற்பாடுகள்	113
	(ஆ) இலக்கணம் - வேற்றுமை -11	113

12.	<b>ஆணிவேர்</b>	116
(அ)	பயிற்சிகள்	124
I.	கிரகித்தற் பயிற்சி	124
II.	மொழிவளம் - இரட்டைக் கிளவி - தொடர்ச்சி	124
III.	செயற்பாடுகள்	125
13.	<b>காட்டு மல்லினை</b>	126
(அ)	பயிற்சிகள்	127
I.	கிரகித்தற் பயிற்சி	127
II.	மொழிவளம் - அடுக்கு மொழி	128
III.	செயற்பாடுகள்	129
(ஆ)	இலக்கணம் - ஆகுபெயர்	130
14.	<b>நீதிச் செய்யுள்கள்</b>	133
(அ)	பயிற்சிகள்	140
I.	கிரகித்தற் பயிற்சி	140
II.	மொழிவளம் - அடுக்குமொழி தொடர்ச்சி	140
III.	செயற்பாடுகள்	141
(ஆ)	இலக்கணம் - தெரிந்தெல வினை	141
15.	<b>குதிரை பிடிக்கத் தூண்டில் போட்ட கதை</b>	144
(அ)	பயிற்சிகள்	149
I.	கிரகித்தற் பயிற்சி	149
II.	மொழிவளம் - இணைமொழி	150
III.	செயற்பாடுகள்	152
(ஆ)	இலக்கணம் - உடன்பாடு, எதிர்மறை வினைகள்	152

16.	விடுதலை	156
(அ)	பயிற்சிகள்	176
	I. கிரகித்தற் பயிற்சி	176
	II. மொழிவளம் - மரபுத் தொடர்	177
	III. செயற்பாடுகள்	179
(ஆ)	இலக்கணம் - எச்ச வினைகள்	179
17.	முருகையனின் இரு கவிஷைகள்	183
(அ)	பயிற்சிகள்	186
	I. கிரகித்தற் பயிற்சி	186
	II. மொழிவளம் - உருவக அணி	187
	III. செயற்பாடுகள்	188
(ஆ)	இலக்கணம் - மூவிட வினைமுற்றுகள்	188
18.	மாறியது நெஞ்சம்	192
(அ)	பயிற்சிகள்	197
	I. கிரகித்தற் பயிற்சி	197
	II. மொழிவளம் -	198
	உருவக அணி (தொடர்ச்சி)	
	III. செயற்பாடுகள்	199
(ஆ)	இலக்கணம் -	201
	ஏவல். வியங்கோள் வினைகள்	
19	மலர் மாணல்	203
(அ)	பயிற்சிகள்	204
	I. கிரகித்தற் பயிற்சி	204
	II. மொழிவளம் - உவமைத் தொடர்	205
	III. செயற்பாடுகள்	207

20.	நளவெண்பா	208
	(அ) பயிற்சிகள்	220
	I. கிரகித்தற் பயிற்சி	220
	II. மொழிவளம் -	220
	உவமைத் தொடர் தொடர்ச்சி	
	III. செயற்பாடுகள்	222
21.	இனையம்	223
	(அ) பயிற்சிகள்	228
	I. கிரகித்தற் பயிற்சி	228
	II. மொழிவளம் - கலைச் சொற்கள்	229
	III. செயற்பாடுகள்	230
	(ஆ) இலக்கணம் - எழுத்துக்கள் மீட்டல்	231
22.	கவிஞரின் இதயகீதம்	232
	(அ) பயிற்சிகள்	239
	I. கிரகித்தற் பயிற்சி	239
	II. மொழிவளம் - பழமொழிகள்	240
	III. செயற்பாடுகள்	243
	(ஆ) இலக்கணம் - சொற்புணர்ச்சி.	244

## தமிழ்மொழி வாழ்த்து

வாழ்க நிரந்தரம் வாழ்க தமிழ்மொழி  
வாழிய வாழியவே!

வான மளந்த தனைத்தும் அளந்திடும்  
வண்மொழி வாழிய வே!

ஏழ்கடல் வைப்பினுந் தன்மணம் வீசி  
இகைகொண்டு வாழிய வே!

எங்கள் தமிழ்மொழி எங்கள் தமிழ்மொழி  
என்றென்றும் வாழியவே!

குழ்கலி நீங்கத் தமிழ்மொழி ஓங்கத்  
துலங்குக வையகமே!

தொல்லை வினைதரு தொல்லை யகன்று  
சுடர்க தமிழ்நாடே!

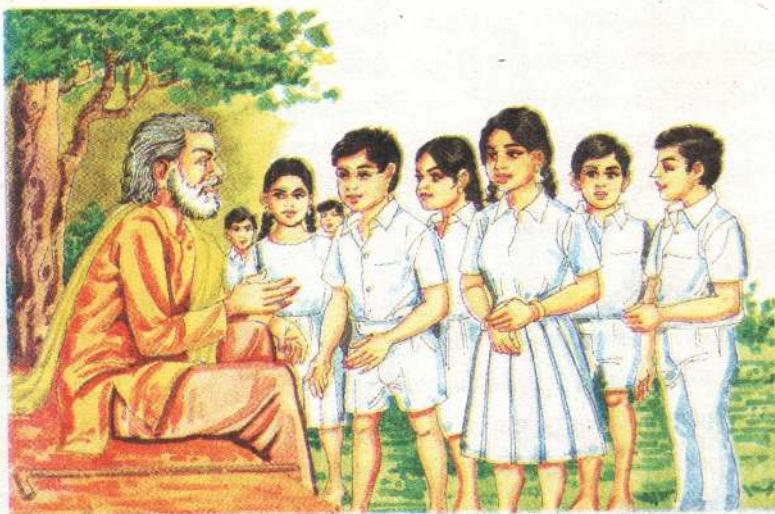
வாழ்க தமிழ்மொழி வாழ்க தமிழ்மொழி  
வாழ்க தமிழ்மொழியே!

வானம் அறிந்த தனைத்து மறிந்து  
வளர்மொழி வாழியவே!...

சுப்பிரமணிய பாரதியார்.

# 1. பொறுமையைப் பேணுவோம்

இந்த உலகத்தில் இழக்கக் கூடாதது எது? என் அப் பெரியார் கேட்டார். அங்கு கூடியிருந்த சிறுவர்கள் தத்தமது அறிவுக்கு எட்டிய அளவுக்கு வெவ்வேறு விடையை அளித்தனர். ஒரு சிறுவன், இந்த உலகத்தில் இழக்கக்கூடாதது பணம் என்றான். மற்றொரு சிறுவன் வீரம் என்றான். இன்னொரு சிறுவன் கல்வி என்றான். பிறிதொரு சிறுவனோ தாய்தந்தை என்றான். அவ்வாரே அங்கிருந்த சிறுவர்கள் பலரும் பலவற்றைக் கூறினர்.



சிறுவர்கள் கூறிய அவ்விடைகளையெல்லாம் கேட்ட அப்பெரியார் சிரித்துக்கொண்டே “ஆமாம்; நீங்கள் கூறிய விடைகள் எல்லாம் கிட்டத்தட்டப் பொருத்தமானவைதான்; ஆயினும் நான் எதிர்பார்த்த விடையை நீங்கள் எவருமே கூறவில்லை. சரி போகட்டும், அந்த விடையை நானே இப்பொழுது கூறப்

போகின்றேன். கவனமாகக் கேளுங்கள்; சரிதானா” என்றார். பெரியார் கூறப்போகும் விடையைக் கேட்கவேண்டும் என்று ஆவல்கொண்ட சிறுவர்கள் “ஜயா பெரியவரே. எங்கள் பொறுமையைச் சோதிக்காதீர்கள் நாம் பொறுமையை இழக்குமுன் அந்த விடையைச் சொல்லிவிடுங்கள்.” என்றனர்.

“அப்படியா? நான் எதிர் பார்த்த சரியான விடையை இப்பொழுது நீங்களே கூறிவிட்டீர்கள். என்னுடைய வேலை கலபமாகிவிட்டது” என்றார் அப்பெரியவர். பெரியவருடைய முகத்தில் மலர்ச்சி தென்பட்டது.

பெரியவரின் இந்தப் புதினரக் கேட்ட சிறுவர்கள் திகைத்தனர். “என்ன சரியான விடையைச் சொல்லிவிட்டோமா? எப்போது சொன்னோம்? என்ன சொன்னோம்? தயவு செய்து மேலும் எங்கள் ஆவலைத் தூண்டாமல் விடையைக் கூறிவிடுங்கள் ஜயா. பொறுமைக்கும் ஓர் எல்லை உண்டு அல்லவா?” என்று குறைபட்டுக் கொண்டனர் சிறுவர்கள். அவர்களின் அங்கலாய்ப்பு அதிகமாயிற்று.

“சரி, நீங்கள் பொறுமையை இழக்க வேண்டாம்... இதோ விடையைச் சொல்லி விடுகின்றேன்... உலகத்தில் நாம் எப்போதும் இழக்கத் தகாதது, இழக்கக்கூடாதது என்ன தெரியுமா?... அதுதான் பொறுமை. பொறுமை... பொறுமை. எங்கே இனிமேலும் பொறுமையை இழப்பீர்களா...?” என்று கேட்டுவிட்டு அங்கிருந்த சிறுவர்களின் முகங்களையெல்லாம் ஒருமுறை கூர்ந்து நோக்கினார் அந்தப் பெரியார்.

சிறுவர்கள் ஏகோபித்த குரவில், “நிச்சயம் பொறுமையைப் பேணுவோம்... எச்சந்தரப்பத்திலும் பொறுமையை இழக்கவே மாட்டோம்.” என்றனர். அவர்களின் முகங்கள் அன்றலர்ந்த செந்தாமரை போலக் குளிர்ச்சியும் மலர்ச்சியும் பெற்றுக் காணப்பட்டன.

சில வினாடிகள் அமைதி... சிறுவர்கள் மிகப் பொறுமையோடு பெரியவரின் முகத்தையே பார்த்துக்கொண்டிருந்தனர். பெரியவர் பேசினார். “சரி, இனி, நீங்கள் பொறுமையைப் பற்றி உங்களுக்குத் தெரிந்துவற்றைக் கூறுங்கள்; கேட்போம்...” அங்கிருந்த சிறுவர்கள் ஒவ்வொராகப் பொறுமையைப் பற்றி எடுத்துக்கூறத் தொடங்கினர்.

“பொறுத்தார் பூமி ஆள்வார்: பொங்கினார் காடாள்வார்” என்றொரு பழமொழி உள்ளது. என்று தொடக்கிவைத்தான் ஒரு சிறுவன். சிறுவனின் பழமொழியைக் கேட்ட பெரியவர் “ஆம்: பொறுமை அத்துணை பெருமை வாய்ந்தது. இப்பூமியை அரசாட்சி செய்யும் அளவுக்குப் பொறுமை ஒருவரை உயர்த்த வல்லது. ஆனால் பொறுமையை இழந்துவிட்டால் அதனால் ஏற்படக்கூடிய விளைவுகள் மிகக் கொடியன. பால் பொங்குவதைப் பார்த்திருப்பீர்கள். அவ்வாறு பொங்கும் பால் மண்ணிற் சிந்திப் பயனற்றுப் போகும்.” என்று விளக்கம் சொன்னார்.

“வில்லுக்கு விஜயன்; மல்லுக்கு வீமன்; என்று விளக்கம் சொன்னார். பொறுமைக்குத் தருமன் என்பார்களோ...” என்றான் இன்னொரு சிறுவன்.

“ஆமாம்; தரும மகாராசாவுக்கு எத்தனையோ சோதனைகள் ஏற்பட்டன. நாடிழந்து, நகரிழந்து, கட்டிய மனையாளையும் இழந்து, கடைசியில் திரெளபதி மானபங்கப்படுத்தப்பட்ட நிலையிலும் மனம் தடுமாறாது. தன் நிலை தளம்பாது பொறுமையாக இருந்துவர் தருமர். பொறுமைசாலி என்றால் அவர் தருமரேதான். அதனாலே தான் மகாபாரத யுத்தத்தில் தருமரே வெற்றிவாகை குடினார்.” என்றார் பெரியவர். சிறுவர்களின் முகங்களில் சிந்தனையின் அறிகுறி பிரதிபலித்தது. அவர்கள் தங்களை மேலும் உஷாராக்கிக் கொண்டனர்.

“ பொறுமை என்னும் நகையணிந்து  
பெருமை கொள்ள வேண்டும் பெண்கள்”

என்றாரு பாடலடி இருக்கிறது.” என்றாள் அங்கிருந்த சிறுமிகளில் ஒருத்தி.

“பொறுமை என்னும் மிகச் சிறந்த, விலை மதிப்பற்ற அணி கலனை அணிந்து கொண்டால், வேறு நகையே தேவையில்லை. அழகு தரு வதற்கு அது ஒன்றே போதும். ஆமாம், பொறுமை என்ற நகையைப் பெண்கள் மாத்திரம் அணிந்து பெருமை பெற்றால் போதாது: அந்த நகையை ஆண்களும் அணிந்து அழகு பெற வேண்டும்: அதுவே சிறப்பு” என்று விளக்கினார் பெரியவர். சிறுமிகளின் முகங்கள் பெரியவரின் இந்த விளக்கத்தைக் கேட்டு மேலும் மஸர்ந்தன.

“அகழ்வாரைத் தாங்கும் நிலம்போலத் தம்மை  
இகழ்வார்ப் பொறுத்தல் தலை.”

என்ற திருக்குறள் அடிகளை ஒரு சிறுவன் நினைவுபடுத்திக் கூறினான்.

“ஆம், மிகவும் அருமையான குறள். இந்தப் பூமி எங்களைத் தாங்கிக் கொண்டிருக்கின்றது. எங்களைத் தாங்கும் இந்தப் பூமியை நாங்கள் வெட்டுகிறோம். கொத்துகிறோம். கிண்டுகிறோம். தோண்டுகிறோம். வேண்டாத அசுத்தங்களை எல்லாம் நிலத் தினுள்ளே போட்டுப் புதைக்கின்றோம். நாம் எவ்வளவு தொல்லை களைச் செய்தபோதும் பூமித்தாய் அத்தனையையும் பொறுத்து எம்மையெல்லாம் தாங்குகிறாள். இன்னா செய்தவர்க்கு நன்மையே செய்யும் அப்பொறுமையே அதன் பெருமை. எனவே பூமியைப் போன்று நாமும் பொறுமையைக் கடைப்பிடித்து வாழ வேண்டும்.” என்றார் பெரியவர்.

“பெரிது பெரிது பொறுமை பெரிது  
அதனினும் பெரிது இளமையிற் பொறுமை”

இவ்வாறு கூறினான் இன்னுமொரு சிறுவன்.

“இது என்ன புதுப்பாடல்? ஆணாலும் நல்ல கருத்து. இளமைப் பருவம் தூடியாட்டம் கூடிய பருவம். இப்பருவத்தில் பொறுமையைக் கடைப் பிடிப்பது மிகவும் அற்புதமான சாதனங்களை முடித்தார் அப்பெரியவர். பொறுமையைப் பேணினால் எல்லோருடைய வாழ்வும் மிகவும் சிறப்பாகவே அமையும் என்பது உறுதி.

அரும்பதங்கள்.

அங்கலாய்ப்பு - தெரிந்துகொள்ள வேண்டுமென்ற தவிப்பு  
அன்றலர்ந்த - அன்று மலர்ந்த (புதிதாக மலர்ந்த)

அ. பயிற்சிகள்

### I. கிரகித்தற் பயிற்சி

பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. இப் பாடத்தில் கூறப்படுகின்ற பிரதான கருத்து யாது?
2. பிரதான கருத்தை வலியுறுத்தும் வகையில் அதற்குத் துணையாக மாணவர்கள் கூறிய பழமொழிகள் எவை?
3. “தம்மை இகழ்வார்ப் பொறுத்தல் தலை” என்பதனால் விளங்குவதென்ன?
4. மாணவன் கூறிய புதுப்பாடல் என்ன?

5. இப்பாடத்தை வாசித்து முடித்த பின் உங்கள் உள்ளத் தில் தோன்றும் உணர்வு யாது?
6. இப்பாடப் பகுதியில் நீங்கள் சவுவத்த பகுதியை எடுத்துக் காட்டுக.
7. இப்பாடத்திலிருந்து நீங்கள் பெறும் படிப்பினை யாது?

## II. மொழிவளம்

ஒரு பொருள் பண்மொழி

ஒரு சொல் நின்று பொருள் தரும் இடத்தில். அச்சொல்லுக்குப் பதிலாக இன்னொரு சொல் அமைந்து, அதேபொருளைத் தருமாயின் அச் சொல் ஒத்த பொருள் தரும் சொல் எனப்படும். ஒரு சொல் குறிக்கும் பொருளை அச்சொட்டாக இன்னொரு சொல் குறிப்பென்பது எந்த மொழியிலும் அரிதானதே:

எனினும் நெருங்கிய உறவுடைய சொற்களைத் தொகுத்து ஒரு சொல் பல பொருள் எனினும் தலைப்பில் படியற்படுத்துவது மரபாக இருந்து வருகின்றது. சொற்களஞ்சியத்தைப் பெருக்குவதே அதன் நோக்கமாகும். அவ்வாறான சொற்களை வாக்கியத்தில் பொருத்தமாக அமைத்து எழுதிப் பழகுக. இப்பயிற்சி சொல்வளம் பெருக வழிவகுக்கும்.

- ஆசை, விருப்பம், ஆவல், வேட்டை, அவா, வாஞ்சை, விழைவ
- கடை, இறுதி, அந்தம், ஈறு, எல்லை, முடிவு
- கீழ்மக்கள், சிறியர், புல்லர், அற்பர், கயவர், தீயோர், நீசர்
- குளிர்ச்சி, ஈரம், சீதம், சீதனம், தண், நளிர், பனி
- கேடு, அழிவு, சிதைவு, சேதம், நாட்டம், துணபம்

- துதித்தல், ஏத்தல், பரவதல், புகழ்தல், போற்றுதல், வணங்குதல்
- நீதி, தருமம், நிபாயம், நீதம், நெறி
- தமையன், அண்ணன், முத்தோன், முன்னோன், முன்னவன்
- தோழி, சினேகிதி, பாங்கி, சகி
- தொண்டு, பணி, சேவை
- சத்தம், ஒலி, ஒசை, அரவம்
- சுத்தம், தூய்மை, புனிதம்

### பயிற்சிகள்

1. பின்வரும் சொற்கூட்டங்களிலுள்ள சொற்களில் ஒரு சொல் வேறுபட்டுள்ளது. அதைக்கொல்லின் கீழ் கோடிடுக.
  1. நெருப்பு, அக்கினி, தண்மை, சூடு.
  2. ஆஸம், நறவு, தேன், தேறல்.
  3. ஈரம், சீதளம், வெம்மை, நளிர்
  4. வைகறை, விடியல், புலரி, அஸ்தமனம்
  5. அந்தம், ஆதி, இறுதி, முடிவு.
2. பின்வரும் வாக்கியங்களில் தடித்த எழுத்திலுள்ள சொல்லுக்குரிய பொருள் தரும் சொல்லை அடைப்புக் குறிக்குள்ளிருந்து தெரிவு செய்து கோடிடுக.
  1. “சுத்தம் சுகம் தரும்” என்பது ஒரு பழமொழியாகும். (அசுத்தம், தூய்மை, கறை, மறு)
  2. நாம் பிறருக்குக் கேடு செய்ய நினைக்கக்கூடாது. (ஆக்கம், துன்பம், பணிவு, சேவை)

3. வெளிநாட்டிலிருந்து வந்த மகனை, அவனது தாயார் வாஞ்சையுடன் வரவேற்றார்.  
(விருப்பு, வெறுப்பு, பகைமை, புகழ்)
4. ஒழுக்கம் விழுப்பம் தாலால் ஒழுக்கம் உயிரினும் ஒழுப்பபடும்.  
(மேன்மை, ஒழுக்கமின்மை, சேவை, கடமை)
5. காலை மாலை இறைவனைத் துதித்தால் வாழ்வ சீறப்படையும்.  
(தூற்றினால், வணங்கினால், விதித்தால், மதித்தால்)

### III செயற்பாடுகள்

1. பின் வரும் சொற்களை உச்சரித்துக் காட்டுக் கூடிய அவற்றில் தடித்த எழுத்துக்கள் இயல்பான ஒலியிலிருந்து வேறுபடும் முறையை அவதானிக்குக் கூடுதலம், கூடாதது, துக்கம், எது, விடைகள், போகட்டும், சரிதானா, செந்தாமரை, தொடங்கினர், ஆடசி, மகாராசா, பங்கம், நன்கை, அற்ற, பெற்றாள், தேர்தல்.
2. எழுத்துப் பொறிமுறையை அனுசரித்து நேர்த்தியாக பாடத்தின் நான்காவது பந்தியைப் பார்த்து எழுதுக.

## 2. வாழையடி வாழை

வாழையடி வாழையாய் மக்களுக்காகவே  
வாழ்ந்து வருவதிந்த வாழை  
ஆப்பிள், பணக்காரனின் வாழைப்பழம்  
வாழைதான் ஏழைகளின் ஆப்பிள்.

இதனால் தான் வாழைப்பழமென்றால்  
ஏழைப்பழமென்று எல்லோர்க்கும் இளக்காரம்.  
அலங்காரப் பழமாம் ஆப்பிள் பழத்துக்கும்  
அப்பன் பழம் இது.

வயிற்றுக்கு அலங்காரப் பழங்கள்  
அதிகப்படி வருமானம் வாழைப்பழத்தினால்தான்  
சரியான செரிமானம்.

பூக்களிலே வாழைப்பூ  
பூசிக்கும் பூவல்ல புசிக்கும் பூ.  
ஆடவர்க்கும் பெண்டிர்க்கும்  
பொதுவாகப் பூக்கும் பூ.

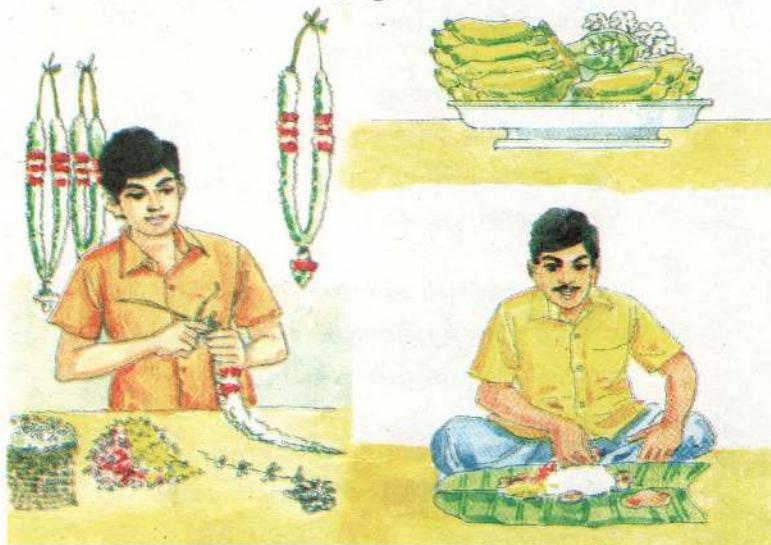
ஆயிரம் மரங்கள் அவனியிலே இருக்கட்டும்  
சூந்தல் உலர்த்துகின்ற கோதைபோல் நின்றிருக்கும்  
வாழை அழகு வருமா அவைகட்டு.

வாழையின் வழுவழுப்பு மேனிக்கும்  
அரசியலுக்கும் அழகான தொடர்புண்டு  
இரண்டுமே ஏறினால் வழுக்கிவிடும்.

வள்ளால்களை விஞ்சகின்ற வாழை இந்த வாழை  
குமணன் தன் தலையைக்  
கொடுப்பதாய்தான் சொன்னான்.  
இதுவோ குலையியன்னும் தலையைக்  
கொடுத்தே விடுகிறது.

தன் நாரைக்கூட அது நாட்டிற்குக் கொடுக்கிறது.  
வாழைநார்,  
அதுதான் ஏழைகளின் ரிப்பன்.

இதுமட்டும்  
தான் கொடுத்த கொடைக்கு  
விளம்பரம் தேடுமென்றால்  
அதன் தீராத கொடையெழுத்த  
திசைகளிங்கே போதாது.



வாழை இல்லாமல் பண்டிகை வருவதில்லை.  
ஒன்று இலையிருக்கும் காயிருக்கும்  
இல்லை பழிருக்கும்.

பண்டிகை நாட்களிலே மாளிகைகளில் மட்டுமல்ல  
ஏழைகளின் குடிசையிலும் இரண்டு பழமேனும்  
ஊதுவத்தி செங்கோலோச்சி உட்கார்ந்து  
கொண்டிருக்கும்.



கல்யாண வீட்டைக் கண்டுபிடிப்பதற்கு  
வாழைதான் இங்கே வசதியான முகவரி  
வாசலிலே இதைக் கட்டிவைத்தால்தான்  
கல்யாணம் களைகட்டும்.

இது. நிழல்தராத் தருவென்று  
நீங்கள் நினைத்திருக்கலாம்.  
இங்குள்ள மனித இனம்  
நிழல் கிடைத்தால் போதும் நிச்சயமாய் உறங்கிவிடும்.  
எனவேதான் இந்தப்  
பச்சைமரம் நிழற்குடையை  
எச்சரிக்கையாக மடக்கி நிற்கிறது.

- கவிஞர் ஷூரமுத்து.

## அரும்பதங்கள்

இளக்காரம்	-	இளக்கம் (தரக்குறைவு)
செங்கோலோச்சி	-	நீதிவழுவாத ஆடசி செய்து.
செரிமானம்	-	சீரணம்
பண்டிகை	-	விழா
பூசிக்கும்	-	வணங்கும்
முகவரி	-	விலாசம்
ரிப்பன்	-	(இது ஆங்கிலச் சொல்) இழைப்பட்டை, நாடா

## (அ) பயிற்சிகள்

### 1. கிரகித்தற் பயிற்சி

பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. வாழையடி வாழையாய் மக்களுக்காகவே வாழ்ந்து வருவது எது?
2. ஏழைகளுக்குரிய பழம் எது? ஏன் கவிஞர் அவ்விதம் குறிப்பிடுகிறார்?
3. “பூசிக்கும் பூவல்ல புசிக்கும் பூ” இவ்வடிகளில் புதைந்துள்ள சிறப்பை விளக்குக.
4. “கூந்தல் உலர்த்துகின்ற கோதைபோல் நின்றிருக்கும்” ... என்ற அடி... எதனைக் குறிப்பிடுகின்றது?
5. “வள்ளல்களை விஞ்சகின்ற” வாழை இந்த வாழை” எனக் கவிஞர் குறிப்பிடுவதற்குரிய காரணமென்ன?

6. “வாழை இல்லாமல் பண்டிகை வருவதில்லை” இவ்வடியிலுள்ள சிறப்பைக் கூறுக.
7. கல்யாண வீட்டைக் கண்டிப்பிடப்பதற்குரிய முகவரி எது? கவிஞர் ஏன் அவ்விதம் கூறுகின்றார்.
8. “நிழற்குடை” இதில் இடம்பெறும் அணி எது?
9. பின்வரும் அடிகளை விளக்குக.  
 “வாழைதான் ஏழைகளின் ஆப்பிள்”  
 “வாழைப்பழம் என்றால் ஏழைப்பழம்”  
 “ஏழையின் ரிப்பன்”  
 “ஊதுவத்து செங்கோலோச்சி உட்கார்ந்து கொண்டிருக்கும்”
10. இப்பாடலைப் படிக்கும் போது உங்கள் உள்ளத்தில் ஏற்படும் எண்ணங்களைத் தொகுத்துப் பத்துவரிகளில் எழுதுக.
11. வாழைமரம் நிழற்குடையை மடக்கி நிறப்பதற்கு கவிஞர் கற்பிக்கும் காரணம் என்ன?

## II. மொழிவளம்

1. பின்வரும் சொற்களைப் பொருள் புலப்படுமாறு வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுதுக.  
 அவனி, கோதை, வருமானம், செரிமானம், கொடை
2. பின்வரும் பந்தியை வாசித்து, அதில் வருகின்ற தடித்த எழுத்திலுள்ள சொற் களுக்குரிய கருத்தைத் தரும் சொற்களைப் பாடப் பகுதிகளிலிருந்து தெரிவு செய்து எழுதுக.  
 அது ஒரு சிறிய கிராமம். அங்கு பரம்பரை பரம்பரையாகப் பல குடும்பங்கள் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றன. அங்கே செல்வந்தர்கள். வறியவர்கள் அனைவரும் ஒற்றுமையாக வாழ்கின்றனர். எல்லாத் தோட்டங்களிலும் வாழி மரங்கள் காணப்படுகின்றன. அவை

அழகான மரங்கள். அவற்றிலிருந்து பெறப்படும் கனிகளும் அழகானவை. வாழ்ந்தாலும் மாண்டாலும் கொடையாளி களுக்கெல்லாம் மேலாக வாரி வழங்கும் அதிசய மரம் இது. வாழை இல்லாமல் பெருநாள் வருவதேயில்லை. அங்கு அதன் இலையோ, காயோ, பழமோ நிச்சயம் இருக்கும். திருமணவீட்டு வாசலில் கூட வாழைதான். அவ்வளவு முக்கியமானது வாழை.

### நிறுத்தக் குறியீடுகள்

1. முற்றுப் புள்ளி (.)

இது “முற்றுத்தரிப்பு” எனவும், முழு மாத்திரை எனவும் வழங்கப்படும்.

### உதாரணம்

1. குடும்பத் தலைவன் தொழிலுக்காக வெளியே போயிருக்கிறான்.  
வாக்கியத்தின் இறுதியிலும்
2. மு.ப., கி.பி.  
சொற் சுருக்கத்தின்போது இறுதியிலும் இடையிலும்
3. மூன் றாங் குறுக்குத் தெரு, கண்டி. 99/12/23.  
கடித முகவரியின் இறுதியிலும் திகதியின் இறுதி யிலும் முற்றுப்புள்ளி குறி பிரயோகிக்கப்படுகிறது.

2. வினாக் குறி (?)

### உதாரணம்

1. நீ அதைப் பார்த்தாயா?
2. நீ எங்கு சென்றாய்?  
வினா வாக்கியத்தின் இறுதியில் வினாக் குறி பிரயோகிக்கப்படுகிறது.

3. காற்புள்ளி (.)

இது “கால் மாத்திரை” எனவும் வழங்கப்படுகின்றது.

உதாரணம்:

1. மட்டக்களப்பு, அம்பாறை, பொலன்னறுவை ஆகிய மூன்று மாவட்டங்களிலும் பலத்த மழை பெய்தது. பொருளை எண்ணி, வேறுபடுத்தி, சொற்களைத் தனித் தனியாகப் பிரித்துக்காட்ட, காற்புள்ளி பிரயோகிக்கப்படுகிறது.
2. அண்ணன், தமிழ் வீட்டிற்குச் சென்றிருந்தமையை நான் அறிந்திருக்கவில்லை. பொருள் மயக்கம் உண்டாகாதவாறு வாக்கியத்திலே தெளிவு ஏற்படுத்துவதற்கு எழுவாயை அடுத்து பிரயோகிக்கப்படுகிறது
3. மகனே, நீ ஏன் இதைச் செய்தாய். ஒருவரை விளித்துக் கூறும் விளிப்பெயரை அடுத்து பிரயோகிக்கப்படுகிறது.
4. பரிடசை அடுத்த வாரம் நடைபெறும். ஆகவே, பாடங்களை மீட்டல் செய்தல் வேண்டும். இணைப்புச் சொல்லை அடுத்து பிரயோகிக்கப்படுகிறது. இவ்வாறே, ஆகையால், ஆதலால், ஆயினும், இனி, எனினும், என்றாலும், எனவே, என்பன போன்ற இணைப்புச் சொற்களை அடுத்து காற்புள்ளி பிரயோகிக்கப்படுகிறது.
5. மக்கள் உண்டு, உடுத்து, அகமகிழ்ந்து பண்டிகை களைக் கொண்டாடுவர். பெயரிச்சுச் சொற்களோ வினையெச்சுச் சொற்களோ ஒன்றுக்கு மேல் அடுக்கி வருகின்ற போது ஈற்றில் உற்ற எச்சுச் சொல்லுக்கு முந்திய ஒவ்வொரு எச்சுச் சொல்லுக்கும் காற்புள்ளி பிரயோகிக்கப்படுகிறது.

6. தங்கை என்னிடம் பணம் கேட்டபோது, “ஐயோ, என்னிடம் பணம் இல்லை” என்று நான் கூறினேன்.
- நேர்க்காற்றுப் பகுதியை வாக்கியத்தின் எனைய பகுதிகளிலிருந்து பிரித்துக் காட்டுவதற்குப் பிரயோகிக்கப்படுகிறது.
7. ஆம், அவர் புத்தகத்தை எனக்குத் தந்தார் உடன்பாட்டைக் குறிக்கும் சொல்லின் இறுதியில் பிரயோகிக் கப்படுகிறது. அதேபோலவே “இல்லை” என்ற மறுப்பைக் குறிக்கும் சொல்லை அடுத்தும் இக் பிரயோகிக்கப்படுகிறது.
8. பணிப்பாளர்,  
வலயக் கல்விக் காரியாலயம்,  
வத்துளை.  
முகவரியின் ஒவ்வொரு பகுதியையும் பிரித்துக்காட்ட இக் குறி பிரயோகிக்கப்படுகிறது.
9. 1999. டிசம்பர் 13. திங்கட்கிழமை  
திகதித் தொடரின் பகுதிகளைக் காட்ட இக்குறி பிரயோகிக்கப்படுகிறது.
10. என் அருமை நண்பி,  
உங்கள் அன்புள்ள,  
கடிதத்தின் விளிப்புக்குப் பின்னும், முடிப்புத் தொடருக் குப் பின்னும் இக்குறி பிரயோகிக்கப்படுகிறது.
4. மெய்ப்பாட்டு குறி (!)
- உதாரணம்
1. ஆகா! என்ன வர்ணங்கள்! எத்தனை வித வடிவங்கள்!  
வியப்பைக் காட்டுவதற்கு இக் குறி பிரயோகிக்கப்படு கிறது.

2. ஶ! போ வெளியே!

அருவருப்பு உணர்ச்சியைக் காட்டப் பிரயோகிக்கப்படுகிறது.

3. ஜேயோ! அவன் இறந்து விட்டானே!

துன்ப உணர்ச்சியைக் காட்ட பிரயோகிக்கப்படுகிறது.  
இவ்வாரே, விருப்பம், இரக்கம், நோ, உற்சாகம்.  
வெறுப்பு, மகிழ்ச்சி போன்ற உணர்ச்சிகளை வெளிப்  
டுத்தும் சொற்களை அடுத்து இக்குறி பிரயோகிக்கப்  
படுகிறது.

5. மேற்கோள் குறி ("....")

இது “அனுவாதக் குறி” எனவும் வழங்கப்படுகிறது.

உதாரணம்:

1. “இன்று, கடிதம் எழுதுவதைப் பற்றிக் கற்போம்” என்று  
ஆசிரியர் கூறினார்.

ஒருவரின் கூற்றை அவ்வாறு காட்டுவதற்கு இக்குறி  
இடப்படுகிறது.

2. “நான் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம்” என்றார்  
திருமூலர்.

ஒருவரின் கூற்றை மேற்கோள் காட்டுவதற்கு இக்  
குறி இடப்படுகிறது.

6. அனைப்புள்ளி (:)

உதாரணம்:

1. அவனது மனைவி அழுதாள்: தள்ளாட்டாள்:

மயக்கமடைந்தாள்: பூமியில் சாய்ந்தாள்.

இங்கு தொடர்ந்து நிற்கும் வாக்கியங்களைப் (உட்  
டொடர்களைப்) பிரித்துக் காட்டுவதற்குப் பீர்யோகிக்கப்படுகிறது.

7. முற்காற் புள்ளி (:)

இது “விளக்கக் குறி” எனவும் வழங்கப்படும்.

உதாரணம் :

1. கணித உபகரணப் பெட்டியுள் பலவிதமான பொருள்கள் காணப்பட்டன. அவையாவன: அடிமட்டம், அழிறப்பர், பென்சில்கள், பாகைமானி, கவராயம் என்பன.

பின்னே கொடுக்கப்படும் ஒரு பட்டியலை அறிவிப்பதற்கு முன் வாக்கியத்துக்கு இக்குறி பிரயோகிக்கப்படுகிறது.

2. தமிழ்ப் பாடத்தில் 75 இற்கு மேல் புள்ளிகளைப் பெற்ற மாணவர்கள் விபரம் பின்வருமாறு:

சுந்தரம், சுதமதி, சுகந்தி, சுதன்.

பட்டியல் அடுத்த வரியில் தொடங்கும் போது விளக்க இக் குறி இடப்படுகிறது.

3. இன்று காலைக் கூட்டத்தில் அதிபர் கூறியவை பின்வருமாறு:

“நானை பாடசாலைத் தோட்டத்தில் சிரமமான வேலை நடைபெறும் அனைவரும் தவறாது சமூகமளிக்க வேண்டும்.”

நீண்ட மேற்கோள் பகுதியைன்றை அறிமுகங்களையில் செய்வதற்கு முதல் வாக்கியத்துக்கு இக்குறி பிரயோகிக்கப்படுகிறது.

### III செயற்பாடுகள்

1. பின்வரும் கவிதைப் பகுதியில் உள்ள எழுத்துக்களை ஒலிவேறுபாடு தோன்ற உச்சரித்துப் பயிலுக

வாழைப்பழமென்றால் ஏழைப்பழமென்று  
எல்லோர்க்கும் இளக்காரம்  
வாழையின் வழுவழுப்பு மேனி  
இரண்டுமே ஏற்னால் வழுக்கிவிடும்.

- வாழையடி வாழை என்ற கவிதையை, பா ஒதலுக்கான முறைகளை அனுசரித்து ஒதுக் காட்டுக
- ஆசிரியரால் வாசித்துக் காட்டப்படும் பகுதியை கவனமாகச் செவிமடுத்து வேகமாக எழுதுக.

### பயிற்சிகள்

- பின்வரும் பந்தியை வாசித்து, உரிய இடங்களில் உரிய நிறுத்தக் குறியீடுகளை இடுக.

1999 08 10 ஆந் திகதி மாலை வேளையில் சூரிய கிரகணம் இடம்பெற்றது அது இருபதாம் நூற்றாண்டின்கடைசிச் சூரிய கிரகணம் என விஞ்ஞானிகள் கூறுகின்றனர் அந்த அற்புதக் காட்சி தான் என்னே இத்தகைய கண்கொள்ளாக் காட்சியை இனி எப்போது தான் காணமுடியுமோ இலவ்கையில் இக்காட்சியைக் கண்டுகளிக்க ஆயிரக்கணக்கானோர் குழுமினர் அதனைப் பாதுகாப்பான கண்ணாடி வில்லையினாடா கப் பார்த்தனர் மகிழ்ச்சி அடைந்தனர்

### (ஆ) இலக்கணம்

#### சொற்றொடர் - வாக்கியம்

சொற்றொடர், வாக்கியம் என்பவற்றுக்கிடையேயுள்ள வேறு பாடுகளை முன்னைய வகுப்புகளில் கற்றிர்கள். சொற்கள் ஒன்றுடன் ஒன்று இணைந்த சொற்றொடராகவும் வாக்கியமாகவும் அமைகின்றன. சொற்கள் பொருள்தரும் வகையில் ஒன்றுடன் ஒன்று இணைந்து முற்றுப் பொருள்ளத் தருமாயின் அது வாக்கியம் எனப்படும். எனவே பொருள் முற்றுப் பெற்ற தொடர், வாக்கியம் எனவும் பொருள் முற்றுப் பெறாத தொடர் சொற்றொடர் எனவும் வழங்கப்படுகிறது.

உதாரணம் }  
 (நீ) வா }  
 நீ வா.  
 அவன் வந்தான் }  
 நான் கடைக்கு போனேன் }  
 நாங்கள் நேற்றுக் கொழும்புக்குப் போனோம் }  
 மரங்களிலிருந்து பழுத்த பழங்கள் விழுந்தன.

பொருள் முற்றுப் பெற்ற வாக்கியமாக அமைவதற்கு எழுவாய், பயனிலை உறவு அவசியமாகும். எழுவாய், பயனிலை என்பவற்றுக்கிடையேயுள்ள இயைபே எழுவாய், பயனிலை உறவு என்று இங்கு கட்டப்படுகிறது.

உதாரணம் }  
 அவன் வந்த... }  
 அவன் வந்து... }  
 நான் கடைக்கு... }  
 நாங்கள் நேற்றுக் கொழும்புக்கு... }  
 மரங்களிலிருந்து பழுத்த பழங்கள்... }  
 அவை முற்றுப்பெறாத தொடர் எனப்படும்.

## பயிற்சிகள்

- \* பின்வருவனவற்றை முற்றுப்பெற்ற தொடர், முற்றுப்பெறாத தொடர் என வேறுபடுத்துக.
  - \* முடிக்கப்படாத தொடர்களை பொருத்தமான வகையில் வாக்கியமாக்குக.
1. அவன் அறிஞன்
  2. மரத்திலிருந்து பழுத்த பழங்கள்
  3. நாடிடன் நின்ற பையன்
  4. மாலாவும் பாமாவும்
  5. கரேஷ் பணப்பையுடன் ஓடினான்
  6. அந்த மாணவன் நல்லவன்
  7. போனேன்
  8. வேகமாக ஓடு.
  9. பறந்து சென்றது.
  10. அழகாக ஆடும் மயில்

### 3. கல்வியின் பெரும்பயன்

அஸ்தினாபுரத்து அரசன் தருமபாலனுக்கு கல்வி, கலை முதலான அறிவுசான்ற துறைகளில் அதிகம் ஆர்வம் உண்டு. அவனுடைய அரசவையில் கல்விமான்களும் கலைஞர்களும் கவிஞர் களும் எப்போதும் நிரம்பியிருப்பார்கள்.

இரு தடவை தருமபாலன் கல்விமான்களுக்காக ஒரு போட்டி வைத்தான். கல்வியில் சிறந்த திறமை வாய்ந்த யார் வேண்டுமானாலும் போட்டியில் கலந்துகொள்ளலாம் என்று தன் நாட்டிலும் அயல்நாடுகளிலும் விளம்பரம் செய்தான்.

யாருடைய கல்வித்திறன் சிறந்தது என்று நடுவர் கருது கின்றாரோ, அவருக்குப் பொன்னும் பொருஞமாக உயர்ந்த பரிசுகள் வழங்கப்படும் என்று தருமபாலன் அறிவித்தான். அந்தப் புலமைப் போட்டியை ஒரு விழாவாகவே நடத்தத் தருமபாலன் விரும்பினான். போட்டிக்கான நாள் நிச்சயிக்கப்பட்டது.

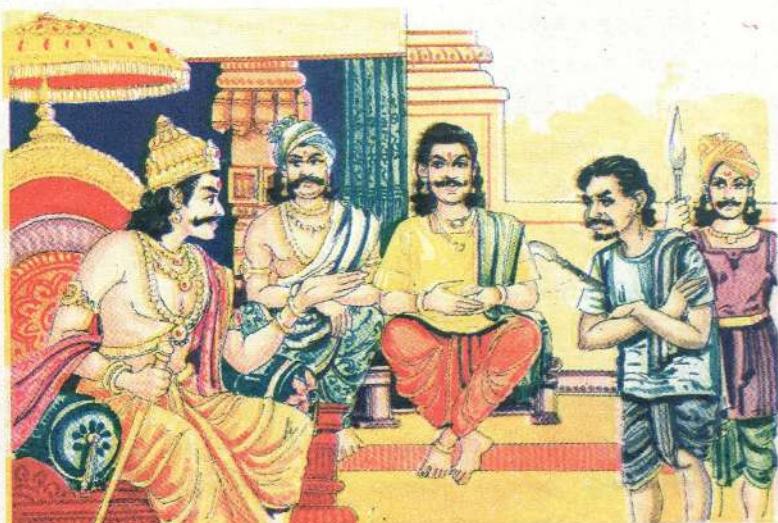
போட்டி நடைபெறும் நாளன்று பல்வேறு நாடுகளில் இருந்தும் கல்வியில் தேர்ச்சிபெற்றவர்கள் திரள் திரளாக வந்து குழுமத் தொடங்கினார்கள். அரசவை மன்றபத்தில் மந்திரி பிரதானிகளும் மற்றும் அரசாங்க அதிகாரிகளும் வந்து குழுமினர். பொதுமக்களும் கணிசமான அளவில் வந்து கூடினர்.

மன்னன் தருமபாலன் தனது இருக்கையில் வந்து அமர்ந்தான். போட்டிகளின் முடிவுகளைப் பரிசீலனை செய்து தீர்ப்பு வழங்கவேண்டிய நடுவரின் ஆசனம் காவியாகவிருந்தது.

“கூடிய விரைவில் நடுவர் வந்துவிடுவார். பிறகு போட்டியைத் தொடங்கலாம்” என்று மன்னன் அறிவித்தான். அப்போது இரண்டு அரசாங்கக் காவலர்கள் புடைகுழி அரசவைக்குள் பிரவேகித்த ஒரு

மனிதரைக் கண்ட சபையினர் திகைப்பும் வியப்பும் அடைந்தனர். பாமர மனிதனான ஓர் ஏழை ஆட்டிடையன் அப்போது உள்ளே பிரவேசித்தான்.

அந்த மனிதனுக்கு நாற்பது வயதிருக்கும். கிழிந்த. அழுக்கடைந்த உடையை அணிந்திருந்தான். முகத்தில் தாடி மீசை புதர் போல் அடர்ந்து கிடந்தது. அரசவைக் காட்சிகள் யாவும் அவனுக்குத் திகைப்பையும் மிரட்சியையும் அளித்ததை அவன் முகபாவத்திலிருந்து உணர முடிந்தது.



மன்னரைக் கண்டதும் இடையன் மிகவும் பணிவடன் வணங்கி, “மகாராஜா, தாங்கள், அழைத்ததாகக் காவலர்கள் சொன்னார்கள். நான் ஏதாவது தவறு செய்துவிட்டேனா? தெரிந்தோ தெரியாமலோ தவறு செய்திருந்தால் தயவு செய்து மன்னிக்க வேண்டும்.” என்று வேண்டிக் கொண்டான்.

“ஆயரே! தாங்கள் ஒரு முக்கியமான பொறுப்பை நிறைவேற்ற வேண்டும். இங்கே பல கல்விமான்கள் வந்திருக்கின்றார்கள். அவர்கள் இப்போது கல்வியில். தங்களுக்கு இருக்கும் ஆழந்த ஞானத்தை வெளிப்படுத்தவிருக்கிறார்கள். நீர் நடுவர் ஸ்தானத்தில் அமர்ந்து அந்தக் கல்விமான்களின் திறமையைப் பரிசீலனை செய்யவிருக்கிறீர்” என்று கூறினான் மன்னன்.

“கல்விமான்களின் திறமையை நான் மதிப்பிடுவதா? எனக்குப் படிக்கவே தெரியாதே. ஓர் எழுத்தில்கூட எனக்குப் பயிற்சி கிடையாதே” என்றான் இடையன்.

“நீர் இந்தக் கல்விமான்களின் திறமையை மதிப்பிடுவது அப்படியொன்றும் கடனமான செயல் அன்று. நான் சொல்லுகிற நடைமுறையை நீர் கையாண்டால் போதும்” என்று கூறிய மன்னன் இடையனைத் தமக்கு அருகேயழைத்து அவன் காதோடு காதாக ஏதோ சொன்னான்.

இடையன் முகத்தில் பிரகாசம் தோன்றியது. மன்னன் கட்டளையை ஏற்றுக்கொண்டு நடுவர் ஆசனத்தில் சென்று அமர்ந்தான்.

கல்விமான்களுக்கு அரசனின் நடவடிக்கையின் உட்பொருள் விளங்கவில்லை கல்விச் செல்வர்களாகிய தங்கள் திறமையை கல்வி அறிவற்ற ஓர் ஆட்டிடையனை விட்டா பரிசோதனை செய்யச் சொல்வது என்று உள்ளுக்குள் குழுறினார். என்றாலும் மன்னருக்கு எதிரான கருத்தை வாய்விட்டுச் சொல்ல முடியுமா? அதனால் வாய்மூடி மெளனிகளாகிவிட்டனர்.

பிறகு. ஒவ்வொரு கல்விமானாக எழுந்து மன்னரின் கட்டளையை நிறைவேற்றும் விதத்தில் தங்களது அறிவாற்றலை விளக்க முற்பட்டனர்

நடவர் பொறுப்பில் அமர்ந்திருந்த இடையன், ஒவ்வொரு கல்விமானும் கூறும் விஷயங்களை மிகுந்த கவனத்துடன் செவிமடுத்தான். ஆனால் பெரும்பான்மையினரின திறமையை இகழும் விதத்தில் அவன் உட்டடைப் பிதுக்கிவிட்டான்.

கடைசியாக ஒரு புலவர் எழுந்தார். தான் யாத்திருந்த கவிதையை இனிய குரலில் அழகாகப் பாடிக்காண்பித்தார். இடையன் முகத்தில் மலர்ச்சியும், மகிழ்ச்சியும் தென்பட்டன. மிகவும் உற்சாகத்துடனும் ஊக்கத்துடனும் அந்தக் கவிஞரின பாடல் களைச் செவிமடுத்தான். பிறகு மன்னனை நோக்கி, “மகாராஜா! இவருடைய கல்வித் திறமையை நான் பாராட்டுகிறேன். இவர்தான் மற்றவர்களை விடச் சிறந்தவர்” என்று கூறினான்.

“ஆயரே! இந்த முடிவுக்கு நீர் வந்ததற்குக் காரணம் என்ன? அதை இந்தச் சபையில் சர்றே தெரிவியும்” என்று கூறினான் மன்னன்.

“மகாராஜா, காரணம் ஒன்றும் பெரிதில்லை. தம்முடைய பாடலை இவர், மிகவும் இனியகுரலில் சிறப்பாகப் பாடினார். இவருடைய இசையே முதலில் என் மனதைப் பரவசப்படுத்தியது. அடுத்ததாக இவருடைய பாடலின் உட்கருத்து முழுவதும் எனக்கு மிகவும் தெளிவாக விளங்கியது. இவர்போல என்னால் இனிமையாகப் பாட முடியாவிட்டாலும் இவருடைய பாடலின் அர்த்தத்தை நான் முழுமையாகச் சொல்ல முடியும்.” என்று கூறிய இடையன் பாடலின் உட்கருத்தத்தைத் தன்னுடைய கொச்சைப் பேச்சில் மிகவும் சரியாகவே சொல்லிவிட்டான்.

மன்னன் இடையனை மிகவும் பாராட்டினர். “உமமுடைய கருத்தை நான் முழுக்க முழுக்க ஏற்றுக் கொள்கிறேன். ஒரு மனிதன் அறிந்து கொண்டது, அவனுக்கு மட்டும் புரிந்திருந்தால்

போதாது. அவனைப் போன்ற அறிவாளிகளால் மட்டும் புரிந்து கொள்ளத் தக்கதாக இருந்தாலும் போதாது. கல்வி அறிவற்ற சாமானிய மனித னும் விளங்கிக் கொள்ளக் கூடியதுதான் உண்மையான இலக்கிய மாக இருக்கமுடியும். ஓர் இலக்கியவாதி தன்னாவில் பேராற்றல் வாய்ந்தனவாக இருப்பதால் ஒரு பயனும் இல்லை. அல்லது அவனு டைய பேராற்றல் அவனை ஒத்த விரல்விட்டு என்னக்கூடிய அறிவாளிகளுக்கு மட்டும் புரிவதாலும் ஒரு பயனுமில்லை. சாமானிய மக்களும் அந்த இலக்கியத்தைப் புரிந்து இரசிக்க வேண்டும். அது தான் இலக்கியத்துக்கு அழகு! கல்விக்கு அழகு! அதனால்தான் “கல்விக்கு அழகு கசடு அற மொழிதல்” என்ற பழமொழியே தோன்றியது. நாம் வாழ்க்கையில் எதனைச் சாதித்தாலும் சமுதாயத்தைத் திருப்திப்படுத்துவதாக - சமுதாயத் தைச் சேர்ந்த மக்களுக்கு மனமகிழ்ச்சியுட்டுவதாக அது - அமைய வேண்டுமென்பது என் கருத்து. நடுவர் பொறுப்பை வசித்த ஆயர் சரியான தீர்ப்பை அளித்திருக்கிறார். அவர் தீர்ப்பை ஏற்றுக் கண்டச் யாகக் கவிதை பாடிய புலவருக்குப் பரிசளிக்கிறேன்” என்று மன்னன் கூறினான்.

### அரும்பதங்கள்

ஆயன்	- ஆட்டிடையன்
கசடு	- குற்றம்
சாமானியன்	- சாதாரணமானவன்
நடுவர்	- மத்தியஸ்தர்
மிரட்சி	- மருட்சி (தெளிவற்ற தன்மை).
யாத்தல்	- ஆக்குதல், இயற்றுதல்.

## அ. பயிற்சிகள்

### 1. கிரஷ்டதற் பயிற்சி

பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. தருமபாலன் என்ற அரசன் கல்வியில் ஆர்வம் கொண்டவன் என்பதற்கு அரசவையில் காணப்பட்ட சான்று யாது?
2. கல்விமாண்களை கொரவிப்பதற்காக தருமபாலன் யாது செய்தான்?
3. ஆயன் அரசவைக்குள் வந்தபோது அவனது மனதிலே எவ்வாறிருந்தது?
4. ஆயன் நடுவர்க்குரிய ஆசனத்தில் அமர்ந்த போது கற்றறிந்தோர் எத்தகைய மன உணர்வுக்கு ஆளாகினார்?
5. சிறந்தது என தன்னால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கவிதைக்கு ஆயன் கூறிய விளக்கம் யாது?
6. உண் மையான இலக்கியத்தின் பண்பு குறித்து அரசன் அளித்த விளக்கம் யாது?
7. கல்விக்கு அழுகு எது?
8. இப்பாடத்தில் நீர் நயந்த பகுதியை விளக்குக.
9. இப்பாடத்தில் சுறுப்பட்ட மையக் கருத்து யாது?

## II. மொழிவளம்

பல பொருள் ஒரு மொழி

அத்தி	-	எவும்பு, ஒரு மரம், யானை, கடல்.
ஆறு	-	நதி, வழி, ஒழுக்கம், ஒர் எண்.
இடை	-	அரை, பக்கம், நடு, மருங்குல், ஏழாம் வேற்றுமை உருபு.
ஈ	-	தேனி, இலையான், கொடு எனும் ஏவல்.
உரை	-	தேய், பேச்சு, பேசு.
ஏற்றம்	-	ஏற்றமரம்(துலா) புகழ், உயர்வு.
கலம்	-	பாத்திரம், கப்பல், ஆபரணம்.
களை	-	களைபிடிங்கல், நீக்குதல், பயிர்க்களை, களைப்பு, குற்றம், அழுகு, புல்.
காப்பு	-	கைவளையல், காவல், நூலின் தொடக்கத்தில் பாடப்படும் கடவுள் வணக்கச் செய்யுள், ஆடை.
கிளை	-	கொப்பு, கூட்டம், சுற்றம், மூங்கில்.
கோதை	-	மாலை, பெண், அம்பு, காற்று, பெண்ணுடைய கூந்தல்.
தோடு	-	காதனி வட்டமாக அரிந்தது, பூவிதழ்.
நயம்	-	நன்மை, மலிவு, பயன், சிறப்பு.
நாடு	-	நாழிகை, தேடி, முகத்தின் நாடு, நரம்பு.

நிறை	-	எடை நீதி, கற்பு, தராக, மிகுதி. உறுதிப்பாடு, வரையறை, நிரப்புதல்.
நூல்	-	தையல் நூல், புத்தகம், சாஸ்திரம், புண்ணால்.
பணி	-	தொண்டு, கட்டளை, கீழ்ப்படிதல், பாம்பு, தொழில்.
பார்	-	பாறை, பராமரி, அடுக்கு, பூி, பார்த்தல்.
மறை	-	வேதம், மந்திரம், கறை, மறுஉடம், ஒளித்தல்.

### பயிற்சிகள்

- I. பின்வரும் வாக்கியங்களில் தடித்த எழுத்திலுள்ள சொல்லின் பொருளை அடைப்புக்குள்ளிருந்து தெரிந்து அதன் கீழ் கோடிடுக.
  1. அன்னம் தமயந்தியை நாடிப் பூஞ்சோலைக்குள் புகுந்தது.  
(தேடி, நாழிகை, கலைத்து, நரம்பு)
  2. தொழிலாளிகள் வயலில் களை பிடிங் கினர் (நீக்குதல், புல, களைப்பு, குற்றம், அழுகு)
  3. சமூகத்திலிருந்து தீயவற்றைக் களைந்து நல்லவற்றை வளர்க்க வேண்டும். (களைப்பு, களை பிடிங்குதல் நீக்குதல், குற்றம்)
  4. நம்பினார் கெடுவதில்லை: இது நான்கு மறைத் தீர்ப்பு (கறை, மந்திரம், மறுஉடம், ஒளித்தல், வேதம்)
  5. வாங்கி வந்த காய்கறியின் நிறையை அன்வர சரி பார்த்தான்  
(தராக, மிகுதி, உறுப்பாடு, எடை)

2. பின்வரும் சொற்களின் பொருள் விளங்கும் வகையில் அவற்றை வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுதுக.

கல்விமான் கள், திரள்திரளாக, கலைஞர்கள், தினைப்பு, பிர்காசம்.

### III. செயற்பாடுகள்

- “கல்வியின் பெரும் பயன்” என்ற கதையை ஒருவர் வாசிக்க, மற்றவர்கள் அவதானமாகக் கேட்டு அக் கதையில் இடம்பெறும் பொருள் விளங்காத சொற் களைக் குறித்துக் கொள்க. பின்னர் அவற்றின் பொருளை எழுதுக.
- பின்வரும் சொற்களைப் பொருள் புலப்படுமாறு வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுதுக.

விரல்	அரிதல்	தண்மை
விறல்	அறிதல்	தண்மை
நார்	சொரி	பண்
நறை	சொறி	பன்

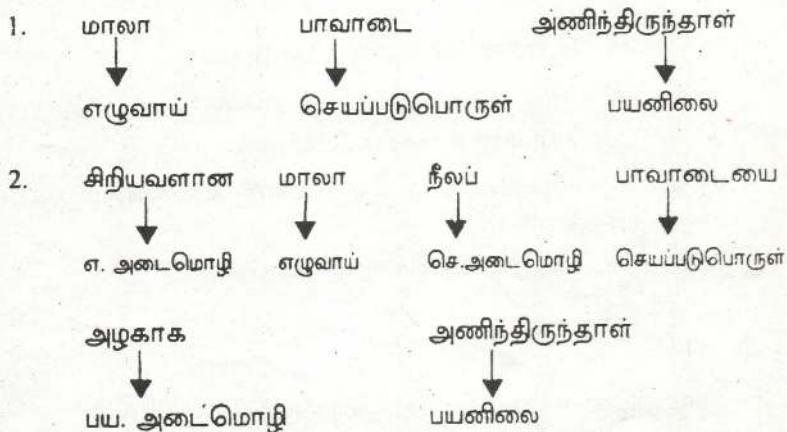
- இப்பாடத்தில் அரசனுக்கும் இடையனுக்குமிடையில் நடைபெற்ற கருத்துப் பரிமாறல்களை உரையாடல் வடிவில் எழுதுக.
- இப்பாடத்தில் வரும் பலபொருள் தரும் ஒரு மொழிகளைக் கண்டுபிடித்து எழுதுக.
- நீங்கள் யடித்த கதையிலிருந்து கலைத்த பகுதியை எடுத்துக் கூறுக.

## ஆ இலக்கணம்

### வாக்கிய உறுப்புக்கள்

எழுவாய், பயனிலை, செய்யப்படுபொருள் என்பன வாக்கிய உறுப்புகள் என முன்பு கற்றீர்கள். அவ்வாக்கிய உறுப்புகள் அடைமொழிகளுடன் சேர்ந்து வருதல் பற்றி ஏழாம் தரத்தில் விளக்கப்பட்டது. இப்பகுதியில் வாக்கியத்தில் எழுவாய், செய்யப்படு பொருள் என்பன வெளிப்படாமல் மறைந்து நிற்றல்பற்றி விளக்கப்படுகின்றது.

உ.ம்.



எழுவாய், செய்யப்படுபொருள் என்பன எப்போதும் பெயர்ச் சொற்களாகவே இருக்கும். இவற்றை விசேஷிக்கும் அடைமொழி களைப் பெயரடை என்பர். பயனிலை பெரும் பாஜும் வினைச் சொற்களாகவே இருக்கும். இதனை விசேஷிக்கும் அடைமொழியை வினையடை என்பர்.

### 2-ம் - I

1. மாலா, வா பயப்படாதே.  
(நீ - தோன்றா எழுவாய்)
2. மாலா, தண்ணீரை அப்படி அடித்து மேலே தெளிக்காதே.  
(நீ - தோன்றா எழுவாய்)
3. அமைச்சரே, விளக்கமாகக் கூறுங்கள்.  
(நீங்கள் - தோன்றா எழுவாய்)

### 2-ம் II

1. புலவனின் கவியாற் றலைக் கண்ட மன ன ன் பாராட்டினான்.  
(புலவனை, தோன்றாச் செயப்படுபொருள்)
2. அக்கா, என் கண்ணியில் அழகாக வரைகிறார்.  
(படத்தை - தோன்றாச் செயப்படுபொருள்)
3. மாலாவின் செயலினால் தனது பாவாடையில் மண்படவே, அல்பி தூரத்தினாள்.  
(அவளை - தோன்றாச் செயப்படுபொருள்)

### 2-ம். III

1. தீபாவளியன்று மழை பெய்து ஒய்ந்திருக்கிறது.
2. மாலா, எதிர்வீட்டு அல்லியுடன் தெருவிலே விளையாட வந்து சேர்ந்தாள்.
3. குழந்தைகள் இருவரும் ஆடிப்பாடி மகிழ்ந்தார்கள்.  
மூன்று தொகுதிகளிலும் இடம் பெற்ற வாக்கியங்களை அவதானிக்க. முதலாவது தொகுதியில் உள்ள வாக்கியங்களில் எழுவாய் மறைந்திருக்கின்றது.  
இரண்டாவது தொகுதியில் உள்ள வாக்கியங்களில் செயப்படுபொருள் வெளிப்பட்டுத் தோன்றாது மறைந்து நிற்கிறது.

மூன்றாவது தொகுதியில் உள்ள வாக்கியங்கள் செய்ப்படு பொருள் இல்லாத வாக்கியங்கள். ஒய்ந்திருக்கிறது. சேர்ந்தாள். மகிழ்ந்தார்கள் என்ற வினைகள் செய்யப்படு பொருளை ஏற்காவினைகள். அவை செய்யப்படு பொருள் குன்றிய வினைகளாம்.

### பயிற்சி

1. பின் வரும் வாக்கியங்களில் இடம் பெற்றுள்ள தோன்றா எழுவாய்களை எழுதுக.  
 அ. கல்வி, கலை போன்ற அறிவு சான்ற துறைகளில் அதிகம் ஆர்வமுள்ளவர்.  
 ஆ. பல்வேறு நாடுகளிலிருந்து திரள் திரளாக வந்து கூடினர்.  
 இ. மன்னன் கட்டளையை ஏற்றுக்கொண்டு நடவர் ஆசனத்தில் சென்று அமர்ந்தான்.
2. பின் வரும் வாக்கியங்களில் இடம் பெற்றுள்ள தோன்றாச் செய்யப்படுபொருளை எழுதுக.  
 அ. இடையனின் தீர்ப்பைச் செவிமடுத்த மன்னன் பாராட்டினான்.  
 ஆ. புலவன், இனிய குரலில் அழகாகப் பாடிக் காண்பித்தான்.  
 இ. இடையன் அரசவைக்குள் நுழைந்ததும் வணங்கினான்.
3. செய்யப்படுபொருள் குன்றிய மூன்று வாக்கியங்கள் எழுதுக.  
 உ-ம் தருமபாலனின் அரண்மனையில் கவிஞர்கள் நிரம்பியிருந்தனர்.
4. எழுவாய், பயனிலை. செய்யப்படுபொருள் இயைபட மூன்று வாக்கியங்கள் எழுதுக.

## 4. இயேசு கிறிஸ்து

தூயான தேவன் தந்தை பரமன்விட்ட தூதனாய்த்

துன்பம்மிக்க உலகினுக்கே அன்புமார்க்க போதனாய்  
மாயமாக வந்துதித்து மறிகள் சேரும் பட்டியில்

மானிடக் குழந்தையாக மேரிகண்ணில் பட்டவன்.

ஆயனாக மனிதர்தம்மை அறிவுகாட்டி மேய்த்தவன்.

அன்பு என்ற அமிர்தநீரின் அருவிகாண வாய்த்தவன்.  
நேயமாக மாந்தர்வாழ நெறிகொடுத்த ஜூயனாம்

நித்தமந்த ஏசுநாதன் பக்திசெய்தே உய்குவோம்.

நல்ல ஆயன்; மந்தைபோக நல்லபாதை காட்டினான்;

நரிசிறுத்தை புவிகளான கோபதாபம் ஓட்டினான்;  
கல்லடர்ந்து முள்ளிறைந்து கால்நடக்க நொந்திடும்

காடுமேடு யாவும்விட்டுக் கண்கவர்ச்சி தந்திடும்  
புல்லடர்ந்து ப்க்ஷமமிக்க பூமிகாட்டி மேய்த்தவன்

புத்திசொல்லி மெத்தமெத்தப் பொறுமையோடு காத்தவன்  
கொல்லவந்த வேங்கைகிங்கம் கூசநின்ற சாந்தனாம்

குண்மலைக்குச் சிகரமான ஏசுதேவ வேந்தனே.

एசுநாதன் என்றபேரை எங்கிருந்தே எண்ணினும்

ஏழை மக்கள் தோழனாக அங்குநம்மை நண்ணுமே.  
தேகமிக்க தியாக்மேனி தெய்வதீப ஜோதியாய்த்

தீமையான இருளைநீக்கி வாய்மைஅன்பு நிதியாய்ப்  
பாகமாகப் பரிவுசூறிப் பக்கம் வந்து நிற்குமே

பகைவருக்கும் அருள்கூரக்கும் பரமானானம் ஒக்குமே.  
எசனோடு வாழுவைக்கும் ஏசுபோத இச்சையை

இண்டவிடாத யாவருக்கும் எதிலும் வெற்றி நிச்சயம்!

- நாமக்கல் இராமவிங்கம் பிள்ளை

## அரும்பதங்கள்

ஆயன் - மேய்ப்பன், இடையன்

(இப்பாடவில் ஏசநாதரைக் குறிக்கின்றது)

இச்சை - ஆசை

சிகரம் - மலை உச்சி.

## பாடவின் பொருள்

இயேக்கிரிஸ்து தூயவராகவும் ஞானத்தின் தேவனாகவும் இறைவனால் தூதராக அனுப்பப்பட்டார். துண்பம் அதிகரித்த இந்த உலகத்திலே அன்புவழியைக் காட்டுபவராக அவர் விளங்கினார். இறைவனின் ஏற்பாட்டினால் தோன்றிய இயேக் ஆட்டுத் தொழு வத்திலே அன்னை மரியானுக்கு மகனாகப் பிறந்தார். அவர் அறிவினைக் கொண்டு மனிதர்களுக்கு வழிகாட்டும் நல்லாயனாகத் திகழ்ந்தார். அன்பு என்னும் அமிர்த நீரோடையை மக்களுக்குக் காண்பித்தார். நேசத் தோடு வாழ வழிகாட்டிய தலைவராவர். அத்தகைய இயேகவைத் தினந்தோறும் பக்தியோடு தொழுது வந்தால் நாம் வீடுபேறு அடைவோம்.

இயக்நாதர் ஒரு நல்ல வழிகாட்டி. ஓர் ஆட்டு இடையன் தனது ஆட்டு மந்தையை எவ்வாறு வழிகாட்டி மேய்க்கிறானோ அதே போல் மனிதருக்கு நல்ல பாதையை அவர் காட்டினார். மனிதர்களிடமுள்ள கோபத்தையும் மிருகக் குணத்தையும் அவர் மாற்றினார். கல்லும் மூள்ளும் நிறைந்த காடு முரடான பாதையில் கால்கடுக்க நடந்த மக்களுக்கு கண்ணுக்கு குளிர்ச்சியும் கவர்ச்சியும் முடைய பசுந்தரையைக் காட்டியவர் அவர். மனிதர்களுக்கு அவ்வப்போது தேவையான புத்திமதிகளை எடுத்துக் கூறிப் பொறுமையுடன் வழிநடத்தியவர். கொல்லவரும் சிங்கத்தையும் தன்னளவில் அமைதி கொள்ளவைக்கும் சாந்த சொருபி அவர். அவர் குணத்தின் குன்று.

இயேசுவின் திருநாமத்தை எந்த இடத்தில் தோத்திரம் செய்தாலும் ஏழைகளின் தோழனாகவே நாம் அன்னாரைக் காணலாடி அழகும் தியாகமும் உடைய அவருடைய ஜோதியானது தீமைகளை நீக்கும். இருளைப் போக்கும். அவர் வாய்மைக்கும் அன்புக்கும் நீதிக்கும் பாகமாக விளங்கினார். பகைவரையும் மன்னித்து அருள்பாளிக்கும் அன்புள்ளம் கொண்டவர். இத்தகைய இயேசுவின் போதனையைக் கேட்டு அவரின் நாமத்தைப் பற்றிக் கொண்டவர்க்கு என்றும் எதிலும் வெற்றி நிச்சயம்.

## அ. பயிற்சிகள்

### I. சிரகித்தற் பயிற்சி

பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. மேற்படி பாடல்களில் இயேசுகிறிஸ்து என்றெல்லாம் சிறப்பிக்கப்பட்டுள்ளார் என்பதை எடுத்துக் காட்டுக.
2. நாம் உய்ந்திட என்ன செய்ய வேண்டும்?
3. யாவரும் எதிலும் வெற்றி பெறச் செய்ய வேண்டியது என்ன?
4. இயேசுகிறிஸ்துவை நல்லாயனாகவும் உலகமக்களை மந்தையாகவும் வருணிக்கப்பட்டிருப்பதில் இருந்து விளங்கிக் கொள்வதென்ன?
5. பின்வரும் அடிகளை விளக்குக.

தூயஞானதேவன்

துன்பம் மிக உலகு

புல்லட்டர்ந்து பசுமையிக்க பூமி.

ஏழைமக்கள் தோழன்

6. இப்பாடல்களைப் பாடும்போது உங்கள் மனதில் தோன்றும் உணர்வு யாது?
7. இப்பாடல்களில் காணப்படும் சிறப்புக்களை எடுத்துக்காட்டுக்.
8. இப்பாடல்களிலே காணப்படும் உருவக அணிகளை விளக்குக்.

## II. மொழிவளம்

பின்வரும் சொற்களை வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுதுக. மன், மண், புனை, புணை, வெல்லம், வெள்ளம், கலைத்தல் களைத்தல்.

## III. செயற்பாடுகள்

1. இப்பாடலை இசையுடன் பாடுக.
2. இயேசு கிறிஸ்து என்னும் தலைப்பில் பாடலில் கூறப்பட்டுள்ளவற்றைத் தொகுத்துப் பேசுக.
3. ஆசிரியர் வாசித்துக் காட்டும் பந்தியை செவிமடுத் எழுதுக.

## ஆ. இலக்கணம்

வாக்கிய வகைகள்

- |  |  |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. சந்திரன் பூமியைக்காகறி வருகிறது.<br/>பாரதி ஒரு மகாகவி.<br/>அவன் எனது நல்ல நண்பன்.</li> <li>2. நீ உன் புதத்கத்தைக்<br/>கொண்டு வந்தாயா?<br/>எலிக்குஞ்சுச் செட்டியாரின்<br/>பெயா என்ன?<br/>அவன் எங்கு சென்றான்?<br/>அந்த விபத்து எப்படி நடந்தது?<br/>நேற்று நீ ஏன் வரவில்லை?</li> </ol> | சூற்று வாக்கியம்<br><br>  வினா வாக்கியம் |
|--|--|

3. ஓடு.  
நீ போ.  
புஞ்செடிகளை ஒழுங்காக நடு. | ஏவஸ் வாக்கியம்
4. நீ வாழ்க.  
ஏழூகளுக்கு கருணை  
காட்டுவாயாக.  
பின்வரும் வினாக்களுக்கு  
விடை எழுதுக.
5. ஆகா! எத்துணை உயர்ந்தது  
இம் மாடிக்கட்டிடம்.  
ஐயோ! எல்லாம் நாசமாய்ப்  
போய் விட்டனவே.

மெய்ப்பாட்டு  
வாக்கியம் அல்லது  
உணர்ச்சி  
வாக்கியம்.

முதலாவது தொகுதி வாக்கியங்கள் ஒரு செய்தியைக் கூறும் தன்மை உடையவை அவை “கூற்று வாக்கியங்கள்” எனப்படும்.

இரண்டாவது தொகுதி வாக்கியங்கள் ஒரு கருத்தை அறிய வினவும் தன்மை கொண்டவை. எனவே அவை “வினா வாக்கியம்” எனப்படும்.

மூன்றாவது தொகுதி வாக்கியங்கள் ஒன்றைச் செய்யும்படி ஒருவரை ஏவும் தன்மையில் அமைந்துள்ளவை. எனவே அவை “ஏவஸ் வாக்கியங்கள்” எனப்படும்.

நான் காவது தொகுதி வாக்கியங்கள் வாழ்த்துதல், வேண்டுதல், விதித்தல் பொருளில் அமைந்துள்ளன. இவ்வாறு வாழ்த்துதல், வேண்டுதல், விதித்தல், வைதல் முதலிய பொருள்களில் அமைந்து வரும் வாக்கியங்கள் “வியங்கோள் வாக்கியங்கள்” எனப்படும்.

ஐந்தாவது தொகுதி வாக்கியங்கள் உள்ளத்தில் எழும் உணர்வுகளை வெளியிடும் வகையில் அமைந்துள்ளன. எனவே அவை “மெய்ப்பாட்டு வாக்கியங்கள்” அல்லது உணர்ச்சி வாக்கியங்கள் எனப்படும். இவ்வகை வாக்கியம் வியப்பு, உவகை, அச்சம், அவலம், இழிவரல், வீரம், கோபம், நகை ஆகிய உணர்வுகளைப் புலப்படுத்தும் வகையில் அமையும். இவ்வாறு கருத்துக்களைப் புலப்படுத்தும் பாங்கைக் கொண்டு, கூற்று வாக்கியம், வினா வாக்கியம், ஏவல் வாக்கியம், வியங்கோள், மெய்ப்பாட்டு அல்லது உணர்ச்சி வாக்கியங்கள் என வாக்கியங்கள் வகைப்படுத்தப்படுகின்றன.

### பயிற்சி

பின்வரும் வாக்கியங்களைப் பொருளடிப்படையில் வகைப்படுத்திக் காட்டுக.

1. அப்படி என்ன தவறு நசீர்?
2. சொல்கிறேன் கேள்.
3. உண்மையில் அது நல்ல வேலைதான்.
4. வேறு ஏதாவது சந்தேகமுண்டா கதன்?
5. இந்தக் காட்டில் ஒரு கதை நடக்கப் போகிறது.
6. ஜேயா! சிங்கம் வருகுது சிதறி ஒடுங்கோ!
7. இறைவா என்மீது அருள் புரிவாயாக.
8. பதுங்கியிருந்து பார்ப்போம்.
9. ஜயையோ! இது என்ன விபரிதம்!
10. கூட்டிவந்த நீயே சொல்.

## 5. பாரதியின் இலட்சியம் பெண்

ஆங்கிலேயரின் ஆதிக்கத்தை எதிர்த்து இந்தியது தேசிய விடுதலைக் காகவும் சமத்துவ உரிமைகளுக் காகவும் போராட்டங்கள் தொடங்கிய காலத்திலே ஏனைய பல சமூகங்களில் இருந்ததைப் போலவே தமிழ்ச் சமூகத்திலும் பெண்களின் நிலை கவலைக் குரியதாக இருந்தது. அவர்களின் உரிமைகள் மறுக்கப்பட்டன. பெண்கள் படிப்பதற்கோ பயன்தரு தொழில்களாச் செய்வதற்கோ சந்தர்ப்பங்கள் வழங்கப்படவில்லை. வீட்டையும். கணவனையும். பிள்ளைகளையும் பேணுவது மட்டுமே அவர்கள் தொழிலென்று கருதப்பட்டது. பால்யவிவாகம் என்னும் பொம்மைத் திருமணப் பந்தத்தினுள்ளே சிறுமியர் வலிந்து நுழைக்கப்பட்டனர். கைம் பெண் கள் வேண்டாதவர் களாகவும் தீண்டத்தகாதவர் களாகவும் நடத்தப்பட்டனர். விதவை விவாகம் தடுக்கப்பட்டது. பொது வாக பெண்கள் அடிமைகளாகவே மதிக்கப்பட்டனர்.

பெண்கள் வாழ்வில் இருள் குழந்திருந்த இக்கால கட்டத்திலே தான் ஓளி வீசும் நிலவாக மகாகவி பாரதி தோன்றினார். மக்களின் நீட்டுதூயில் நீக்கப் பாடிவந்த பாரதி, தன் பாட்டுத்திருத்தாலே பெண் களுக்குப் பெருமையைத் தேடித் தந்தார். அல்லறபட்டு ஆற்றாது அழுதுநிறை பெண்களுக்கு விடுதலை தேடித்தருவதை நோக்க மாகக் கொண்டு பல பாடல்களைப் பாடினார்.

### பெண்ணூரிமைக்கான குரல்

“மாதர் தம்மை இழிவ செய்யும் மட்மையைக் கொளுத்து வோம்.” என்ற பாரதியின் சிந்தனை. பெண்களின் உரிமைக் குரலுக்கான தாரகமந்திரமாக அமைந்தது. அச் சிந்தனையின் பேறாகப் பெண்கள் இழிவ செய்யப்படக் கூடியவர்கள் அல்லர் என்பது வற்புறுத்தப்பட்டது. “பெண்கள் நாட்டின் கண்கள்” என்ற எண்ணத்தை அது தோற்றுவித்தது.

“பெண்ணுக்குள் ஞானத்தை வைத்தான் - புவி  
பேணி வளர்த்திடும் ஈசன்  
மன்னுக்குள்ளே சிலமூடர் - நல்ல  
மாதர் அறிவைக் கெடுத்தார்.”

என்று பாடினார் பாரதி. மாதர் களின் அறிவைக் கெடுத்து அவர்களைப் பேசாமடந்தைகளாக ஆக்கிய மூடர்களை அவர் சாடினார். பாரதியின் ஆர்ப்பரிப்பு நியாயமானது. ஏனெனில் இறை வனுடைய படைப்பிலே ஆண்களைப் போன்றே பெண்களும் அறிவு படைத்தவர்கள் என்பது உண்மையன்றோ.

நாட்டின் சுதந்திரமே அக்காலை முக்கியமானதாகக் கருதப் பட்டது. “என்று தணியும் இந்த சுதந்திர தாகம்” என்று பாடிய பாரதி வீரசுதந்திரம் வேண்டிப் பாடினார். நாட்டுச் சுதந்திரம் மட்டுமன்றி வீட்டுச் சுதந்திரமும் வேண்டுமென்று பாடினார். வீட்டிலே பெண்கள் வெறும் அடிமைகளாக, சுதந்திரம் இழந்தவர்களாக வாழ்வதை அவர் வேதனையுடன் நோக்கினார். பெண்கள் படிப்பதும் வெளியே செல்வ தும் பாவமென்ற கருத்தினைப் பாரதியார் ஏற்றுக் கொள்ள வில்லை. எனவே. அவர்

“ஏட்டையும் பெண்கள் தொடுவது தீமையென்று  
எண்ணியிருந்தவர் மாய்ந்துவிட்டார்  
வீட்டுக்குள்ளே பெண்ணைப் பூட்டி வைப்போமென்ற  
விந்தை மனிதர் தலைகவிழுந்தார்.”

என்று பாடி. பாலையரின் அடிமைத்தளை நீங்கக் குரல் கொடுத்தார்.

“மாட்டை அடித்து வகக்கித் தொழுவினில்  
மாட்டும் வழக்கத்தைக் கொண்டுவந்தே  
வீட்டினி லெம்மிடங் காட்டவந்தாரதை  
வெட்டி விட்டோ மென்று கும்மியடி.”

என்று பாடி அடிமைத் தளைகளை ஒடிப்பதற்கான உற்சாகத்தைப் பெண்களுக்கு ஊட்டினார்.

### பெண்களும் படிப்பும்

பெண்கள் சுதந்திரமாக வீட்டை விட்டு வெளியே வர வேண்டும். அறிவைத் தேடவேண்டும். பட்டங்கள் பெறவேண்டும் சட்டங்கள் செய்ய வேண்டும்; வீட்டை மட்டுமன்றி நாட்டையும் ஆளவேண்டும். பாரதியின் பார்வை இவ்வாரிருந்தது.

“பட்டங்கள் ஆள்வதும் சட்டங்கள் செய்வதும்  
பாரினில் பெண்கள் நடத்த வந்தோம்  
எட்டும் அறிவினில் ஆனூக்கிங்கே பெண்  
இளைப்பில்லைக் காணென்று கும்மியடி.”

“வேதம் படைக்கவும் நீதிகள் செய்யவும்.  
வேண்டி வந்தோ மென்று கும்மியடி  
சாதம் படைக்கவும் செய்திடுவோந் தெய்வச்  
சாதி படைக்கவும் செய்திடுவோம்.

காதலொருவனைக் கைப்பிடித்தே யவன்  
காரியம் யாவினும் கைகொடுத்து  
மாத ரறங்கள் பழுமையைக் காட்டிலும்  
மாட்சிபெறச் செய்து வாழ்வமடி”

பெண்கள் எவ்வாறு விளங்கிட வேண்டும் என்று பாரதி கருதினார் என்பதை இப்பாடல்கள் எடுத்துக் காட்டுகின்றன. அவர்கள் படிக்க வேண்டும்: அப்படிப்பின் மூலம் பாரெல்லாம் மாட்சிபெறச் செய்ய வேண்டும் என்பது அவரது கருத்தாயிருந்தமையை இப்பாடல்கள் எமக்கு எடுத்துக் காட்டுகின்றன.

## அச்சம் தவிர்த்தால் அறிவு ஒங்கும்

பெண்கள் காலங்காலமாக அஞ்சியவர்களாகவும் வெளியிலே வரப் பயந்தவர்களாகவும் வாழ்ந்து வந்தனர். “அச்சமில்லை அச்சமில்லை அச்சமென்பதில்லையே உச்சி மீது வானிடிந்து வீழுகின்ற போதிலும் அச்சமில்லை அச்சமில்லை அச்சமென்பதில்லையே...” என்று பாடிய பாரதி.

“தாதரென்ற நிலைமைமாறி ஆண்களோடு

-பெண்களும்

சரிநிகர் சமானமாக வாழ்வமிந்த நாட்டிலே”

என்றும் பாடி ஆண்களுக்குச் சமமாகப் பெண்களும் வாழ வேண்டுமென்ற தைரியத்தை ஊட்டினார். மேலும், ஆண்களும் பெண்களும் சமம் என்ற தத்துவம் மேலோங்கினால்தான் இவ்வகைம் அறிவில் உயரும் என்று நம்பிய பாரதி.

“ஆனாலும் பெண்ணாலும் நிகரெனக் கொள்வதால்

அறிவிலோங்கி இவ்வையகம் தழைக்கும்”

என்று பாடினார்

“ஞான நல்லறம் வீர சுதந்திரம்

பேணு நற்குடிப் பெண்ணின் குணங்களாம்.”

என்பதன் மூலம் ஞானமும் நல்லறமும் சுதந்திர நாட்டமும் பெண் களுக்கு வேண்டுமென்பதை அவர் வலியுறுத்தினார்.

பாரதியின் பார்வையிலே தோற்றம் பெற்ற புதுமைப்பெண் ஒளி படைத்த கண்ணே உடையவள்: உறுதிகொண்ட நெஞ்சினாள்.

“நிமிர்ந்த நன்னடை நேர்கொண்ட பார்வையும்  
 நிலத்தில் யார்க்கும் அஞ்சாத நெறிகளும்  
 திமிர்ந்த ஞானச் செருக்கு மிருப்பதால்  
 செம்மை மாதர் திறம்புவதில்லையாம்  
 அமிழ்ந்து பேரிரு எாமறி யாமையில்  
 அவலமெய்திக் கலையின்றி வாழ்வதை  
 உமிழ்ந்து தள்ளுதல் பெண்ணறமாகுமாம்.  
 உதயகன்னி உரைப்பது கேட்டுரோ”

என்று பாரதி பாடுகின்றார். புதுமைப்பெண்ணை ஓர் உதய கன்னி யாகவே காணும் கவிஞர். அவனே நிமிர்ந்த நன்னடையும் நேரான பார்வையுமுடையவள் என்கிறார்.

பாரதியின் இலட்சியப்பெண் பல்கலையும் தொழில்நுட்பங்களும் கற்றவளாக இருப்பாள். பன்னூல்களையும் படித்திருப்பாள். உலகின் நாற்றிசை நாடுகள் யாவற்றின் புதுமைகளையும் தன் நாட்டிற்குக் கொண்டுவருவாள். தான் கற்றவற்றை மற்றவர்க்கும் எடுத்துக் காட்டித் தன் தாய்நாட்டிற்காக உழைப்பாள். சமூகத்தை விட்டுவிலகி வீடே தஞ்செமன்றுவாழும் பெண்களைத் தடுத்து அவர்களை தாம் பிறந்த சமூகத்துக்குப் பயனுள்ளவளாக வாழுவைப்பாள். பாரதியின் இத் தரிசனம் படிக்கப் படிக்க உணர்வுட்டுவதாகும்.

“உலக வாழ்க்கையினுட்பங்கள் தேரவும்  
 ஒதுப் பற்பல நூல்வகை கற்கவும்  
 இலகு சிருடை நாற்றிசை நாடுகள்  
 யாவுஞ்சென்று புதுமைகொண்டந்திங்கே.  
 திலக வானுத லார்தங்கள் பாரத  
 தேசமோங்க உழைத்திடல் வேண்டுமாம்  
 விலகி வீட்டிலோர் பொந்தில் வளர்வதை  
 வீரப்பெண்கள் விரைவி லொழிப்பராம்.”

பாரதியின் இலட்சியங்கள் பல இன்று ஈடேறி வருவதைக் கண்டு நாங்கள் மகிழ்ச்சியடைதல் வேண்டும். இன்று நாட்டுக்குநாடு, வீட்டுக்குவீடு. பெண்கள் அறிவும் தீற்றும் பெற்று மினிரவனதைக் காண்கிறோம். பாரதியார் கண்ட சமுதாயக் கொடுமைகளும் சாதிச் சண்டைகளும் பெருமளவு குறைந்துவிட்டன. பெண்கள் தங்களுடைய பேச்கச் சுதந்திரம். எழுத்துச் சுதந்திரம் முதலியவற்றை நன்கு வளர்த்துவதனானார். கல்வித்துறை, நிர்வாகத்துறை, பாதுகாப்புத்துறை போன்ற பலவேறு துறைகளில் ஆண்களோடு சமமாகத் தொழில் புரியும் சக்தியையும் பெற்றுவதனார். சுருங்கச் சொன்னால் பாரதியின் சிற்றனனயில் தோன்றிய இன்றைய பெண்கள் புதுமைப் பெண்களாக வும் நாட்டின் கண்களாகவும் மாறிவருகின்றார்கள்.

### அரும்பதங்கள்

தாதர்	- அடிமை
பந்தம்	- பிணைப்பு
வசக்கி	- வசப்படுத்தி, கட்டுப்படுத்தி, கட்டாயப்படுத்தி.
விந்தை	- அதிசயம், விசித்திரம், விநோதம்

### (அ) பயிற்சிகள்

#### I. கிரகித்தற் பயிற்சி

பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக.

1. பாரதியார் வாழ்ந்த காலத்தில் பெண்களின் நிலை எவ்வாறு இருந்தது?
2. மாதர் களின் அறிவைக் கெடுத்து அவர் களைப் பேசாமடந்தைகளாகக்கிய மூடர்களைப் பாரதியார் எவ்வாறு சாடினார்?

3. பெண் களின் அடிமைத்தளை நீங்கிடப் பாரதியார் எவ்வாறு குரல் கொடுத்தார்?
4. பெண்கள் மாட்சிபெற்று விளங்க வேண்டும் என்பதில் பாரதியார் கொண்டிருந்த ஆர்வம் எவ்வாறு விளங்குகிறது?
5. ஆனாலும் பெண்ணாலும் நிகரெனக் கொள்வதால் அறிவிலோங்கி இவ்வையம் தழைக்கும்” இவ்வடியின் மூலம் நீங்கள் விளங்குவதென்ன?
6. பாரதி கண்ட இலட்சியப் பெண் எப்படிப்பட்டவள் என்பதை எடுத்துக் காட்டுக.
7. “அமிழ்ந்து பேரிரு எாமறி யாமையில் அவலமெய்திக் கலையின்றி வாழ்வதை உமிழ்ந்து தள்ளுதல் பெண்ணறமாகுமாம்.” இவ்வடிகளைப் படிக்கும் போது உங்கள் மனத்தில் தோன்றும் உணர்வு யாது?
8. பாரதியாரின் பாடல்களில் காணப்படும் சிறப்புக்கள் யாவை?
9. “விலகி வீட்டிலோர் பொந்தில் வளர்வதை வீரப் பெண்கள் விரைவில் ஒழிப்பராம்.” தடித்த எழுத்துப் பகுதியில் இருந்து நீங்கள் விளங்குவதென்ன?
10. பாரதியாரின் இலட்சியம் எவ்வளவுக்கு ஈடுபெண்டியுள்ளது என்பதை இன்றைய பெண்கள் நிலையினை ஆதார மாகக் கொண்டு விளக்குக.

## II. மொழிவளம்

எதிர்க் கருத்துச் சொற்கள்.

அறம்	-	மறம்
ஆக்கல்	-	அழித்தல்
இளமை	-	முதுமை
உதயம்	-	மறைவு
உவகை	-	அவஸம்
உலோபி	-	வள்ளல்
உண்மை	-	பொய்
ஏழை	-	செல்வன்
ஒற்றை	-	இரட்டை
கருமை	-	வெண்மை
காய்	-	கனி
குன்று	-	குழி
சிற்றின்பம்	-	பேரின்பம்
சுருக்கம்	-	பெருக்கம்
நிறைவு	-	குறைவு
பாவம்	-	புண்ணியம்
பாலர்	-	விருத்தர்
பழுமை	-	புதுமை
மயக்கம்	-	தெளிவு
மென்மை	-	வண்மை
வாழ்வு	-	தாழ்வு
ஞானம்	-	அஞ்ஞானம்
தண்மை	-	வெம்மை
விண்	-	மண்
விருப்பு	-	வெறுப்பு

உயர்தினை  
ஆண்பாற்பெயர்

உயர்தினை  
பெண்பாற்பெயர்

இல்லான்	இல்லாள்
அப்பன்	அம்மை
பண்டிதன்	பண்டிதை
நம்பி	நங்கை
உத்தமன்	உத்தமி
இடையன்	இடைச்சி
அரக்கன்	அரக்கி
ஆயன்	ஆய்ச்சி
கணவன்	மணவி
தேவன்	தேவி
குமரன்	குமரி
சுந்தரன்	சுந்தரி
நாயகன்	நாயகி
பாணன்	பாடுனி, விறுவி
நண்பன்	நண்பி
ஒருத்தன்	ஒருத்தி
பேரன்	பேர்த்தி
எசமான்	எசமாட்டி, எசமானி
கோமான்	கோமாட்டி
மணவாளன்	மணவாட்டி
பிரான்	பிராட்டி
அப்பா	அம்மா
தம்பி	தங்கை
அண்ணன்	அக்கா.

அஃறினை	அஃறினை
ஆண் பெயர்.	பெண் பெயர்
கடா	மறி
கடுவன்	பெட்டை, மந்தி
கலை	பிணை
களிறு	பிடி
சேவல்	பேடு
நாம்பன்	நாகு.

ஆண், பெண் பொதுப்பாற் சொற்கள்

அகதி	அநாதை
அறிவாளி	உ_லோபி
அழை.	காரியதரிசி
முந்தை	குானி
ஏதை	நீதிபதி
ஸ்ரூபாளி	மந்திரி
மேதை	வழக்காளி
விஞ்ஞானி	விவேகி.

## பயிற்சி

பின்வரும் வாக்கியங்களில். தடித்த எழுத்திலுள்ள சொல்லின் எதிர்க் கருத்துச் சொல்லை இடைவெளியில் எழுதுக.

1. இல்லாதவர்க்கு இல்லையென்னாது கொடுப்பவர் வள்ளல் எனப்படுவர். ....
  2. “ஏழூ அழுத கண்ணீர் கூரிய வானள ஒக்கும்” என்பது ஆன்றோர் வாக்காகும். ....
  3. எல்லா உயிர்களிடத்தும் அன்பு காட்டவேண்டும். ....
  4. மன்ற வருவதற்கு முன்னர் மேகங்கள் கருமையாகக் காட்சி அளிக்கும். ....
  5. பாரதியார் வாழ்ந்த காலத்தில் பெண்கள் பொதுப் பணிகளில் முன்னிற்பது பாவம் என்ற கருதப்பட்டது. ....
- ஆ. கீழ்வரும் வாக்கியங்களிலுள்ள இடைவெளிகளில் பொருத்தமான பெண்பாற் சொற்களை அமைத்து எழுதுக.
1. பேரனும் ..... சேர்ந்து விளையாடுவதைப் பாட்டி கண்டு வியப்புற்றாள்.
  2. கலையும் ..... ஒரே துறையில் நீர் அருந்திக் கொண்டிருக்கும் காட்சியைப் படம் பிடித்தனர்.
  3. பாணனும் ..... பாடல் பாடி பொருளீட்டி தம் வாழ்க்கையை நடத்தினர்.
  4. திருமணக் கோலத்தில் மணவாளனும் ..... அழகாகத் தோற்றமளித்தனர்.

5. ஊர் மக்களுக்குத் தொண்டுகள் பல செயது வாழ்ந்தமையால் அந்த எசமானும் ..... மக்கள் மனதில் அழியா இடம் பெற்றனர்.

### III. செயற்பாடுகள்

1. “பாரதி கண்ட புதுமைப் பெண்” எனும் தலைப்பில் மாணவர் மன்றத்தில் பேச்சொன்றை நிகழ்த்துக் கூறுக.
2. பெண்ணுரிமைக்கான குரல் எனும் பகுதியில் காணப் படுகின்ற பாடலகளின் கருத்துக்களாத் தொகுத்துக் கூறுக.
3. “பாரதியார் காலத்துப் பெண்கள் நிலை” எனும் தலைப்பில் நூறு சொற்ச ரூக்குக் குறையாமல் கட்டுரை யொன்று எழுதுக.
4. பாதணிகள் விற்பனை செய்யும் நிறுவனத்திற்குப் பொருத்தமான விளம்பரம் ஒன்றை எழுதுக.

அல்லது,

மணப்பெண்களுக்கான சேலைகள் விற்பனை செய்யும் நிறுவனத்திற்குப் பொருத்தமான விளம்பரம் ஒன்றை எழுதுக.

5. காக்க கட்டளைப் படிவம் ஒன்றை உரிய ஒழுங்கில் நிரப்புக.

## 6. மின்மினிப் பூச்சிகள் மறைந்த கதை

நான் ஆறு வயதுக் கிறுமியாக எங்கள் தெகிலவளை வீட்டில் குடியேறிய காலத்தில் தம்பியுடன் சேர்ந்து மின்மினிப்பூச்சிகளைப் பிடித்து விளையாடுவது வழக்கம். பொழுதுபட்டால் மின்மினிப் பூச்சிகள் கூட்டம் கூட்டமாக மின்ன ஆரம்பித்து விடும். நானும் தம்பியும் ஓடி யோடிக் கையை வீசி வீசி அவற்றைப் பிடிக்கத் தொடங்கிவிடுவோம். வெற்றி எப்பொழுதும் எனக்குத்தான்.

பாவம், என் சின்னத் தம்பி! அவன் வளர்ந்து பெரியவனான போது மின்மினிப் பூச்சிகளின் தொகை குறையத் தொடங்கிவிட்டது. இப்பொழுது அவற்றை மருந்துக்கும் காண முடியாது. அவை எங்கோ பறந்துவிட்டன.

“அவை இங்கே எப்படி இருக்கும்? நாங்கள் அவற்றின் வாழ்விடத்தை அழித்து விட்டோமல்லவா!” என்கிறார் அப்பா. அவற்றின் வாழ் விடத்தை அழிக்கும் கைங்கரியத்தை முன்னின்று செய்தவர் அப்பாதான். “இந்தக் கும்மிருட்டுக்குள்ளால் எப்படிப் போவது?” என்று முதலில் முனுமுனுத்தார். பின்பு “நாயுருவிப் பற்றைக்குள் பாம்பு பூச்சி எல்லாம் வாழ்கின்றன. பற்றைகளை பிடுங்க வேண்டும்.” என்று சூருரைத்தார்.

பாதைக்கு மின் வெளிச்சம் ஏற்றும்படி அப்பகுதியில் வாழ்ந்த எட்டுக் குடும்பங்களும் தெகிலவளை, கல்கிசை மாநகர சபைக்குக் கூட்டாக விண்ணப்பம் செய்தன. கைமேல் பலன் கிடைத்தது. இரச மின்குமிழ்கள் இரவைப் பகலாக்கின.

சிரமதானம் மூலம் பற்றையை அழிக்க முடிவு செய்தார்கள். அந்த ஞாயிறு எங்களுக்கெல்லாம் திருவிழா. பெரியவர்கள் பற்றையைப் பிடுங்கினர். பெரிய மரங்களை வெட்டிக் காய்த்தனர். நாங்கள் அவற்றை இழுத்துக்கொண்டுபோய் வெளியான இடமொன்றில் குவித்தோம். மாலையில் அதற்குத் தீ வைத்தனர்.

நாய்குருவிப் பற்றைக்குள் விருந்து மின் மினிப் பூச்சிகள் கிளம் பிப் பறந்தன. அவற்றை நாங்கள் தூரத்தித் தூரத்திக் கொப்புகளால் அடித்து விரட்டினோம். அன்று அது எங்களுக்கு நல்ல விளையாட்டாக இருந்தது.

பற்றைக்குள் நத்தைகள் குவியல் குவியலாகக் கிடந்தன. அம்மா வக்கு நத்தைகள் மீது நீண்ட பகை. “நான் நடும் பூக்கன்றுகளைத் தின்றா தொலைத்தீர்கள். உங்களுக்கெல்லாம் செய்கி ரேன் வேலை” என்றபடி அவற்றைக் கொன்று தன் சபதத்தை நிறைவேற்றினார்.

“தெருவும் போட்டுவிட்டால் இந்தப் பகுதி நல்ல அபிவிருத்தி யடைந்துவிடும். எங்கள் காணிகளின் மதிப்பு உயர்ந்துவிடும்.” என்று அப்பா கூறினார். மற்றவர்களும் அதை ஆழோதித்தனர். மாநகர சபையைக் கொண்டு தார்த் தெரு அமைத்தனர். பற்றையாகக் கிடந்த வெறுங் காணிகளைல்லாம் யானை விலை, குதிரை விலை போயின. அடங்கலும் வீடுகள் எழும்பின.

மின் மினிப்பூச்சிகள் பாவம். அவை கண்காணாத ஏதோ இடத்துக்குப் பறந்து போய்விட்டன. அவற்றால் வேறு என்ன செய்ய முடியும்? முதலில் அவற்றுக்குத் தேவையான இருளைப் பறித்தோம். அவற்றின் வாழ்விடமான பற்றையைப் பிடிஞ்கினோம். இறுதியில், குடம்பிகளின் உணவான நத்தைகளைச் சங்காரம் செய்தோம். மின் மினிப் பூச்சிகளால் என்னதான் செய்ய முடியும்? தங்களுக்கு உகந்த வாழ்விடத்தை தேடி எங்கோ பறந்து போய்விட்டன.

வானத்து நடசத்திரங்கள் எல்லாம் ஒருங்கே உதிர்ந்து புவிமீது கொட்டுவது போன்று வித்தை காட்டிய மின் மினிப் பூச்சிகளை மட்டுமா நாங்கள் ஆழித்தோம்? முன்பெல்லாம் எங்கள் தோட்டத்து மன்னைத் தோண்டினால் கொழுத்த மன்னுழுக்கள் நெளியும். இன்று மெலிந்த சில மண்புழுக்களைக் கூட காண்பது கஷ்டம். அம்மாதான் அவற்றையும் கொன்றுவிட்டார்.

பூக்கன்றுகள் எல்லாம் கொத்துக் கொத்தாகப் பூக்க வேண்டும் என்ற ஆசையில் இரசாயன உரங்களைத் தாராளமாக உபயோகித்தார். அது போதாதென்று பூச்சி கொல் விக்களையும் விசிறினார். மண்புழுக்கள் மட்டுமல்ல வண்ணத்துப்பூச்சிகளும் அருகி விட்டன.

எங்கள் அபிவிருத்தி ஆசை எடுத்த பலிகளைப் பார்த்தீர்களா? எங்களைப் போலதான் மற்ற மனிதர்களும் இயற்கைச் சூழனில் பெருமளவு தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றனர். மனித இனம் ஒரு மில்லியன் ஆண்டுகளுக்கு முன் தோன்றியதாக விஞ்ஞானிகள் கூறுகின்றார்கள். இந்த நீண்ட காலத்தில் பெரும்பகுதியை மனிதன் இயற்கையுடன் இணைந்து கழித்தான். அக்காலத்தில் அவன் வேட்டையாடுபவனாகவும் உணவு சேகரிப்பவனாகவும் வாழ்ந்தான். அப்பொழுது மக்கள் தொகைப் பெருக்கவீதம் மற்ற உயிரினங்களின் தொகைப் பெருக்க வீதத்தை ஒத்ததாகவிருந்தது.

இற்றைக்குப் பத்தாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் மனிதன், தன நாடோடி வாழ்க்கையைக் கைவிட்டு விவசாய வாழ்க்கையை ஆரம்பித்தான். அதன் பின் மனித இனம் பெருக ஆரம்பித்தது. அப்போது பூமியின் சனத்தொகை எட்டு மில்லியன் மட்டுமே. அடுத்த எண்ணாயிரம் ஆண்டுகளில் பூமியின் சனத்தொகை எண்ணாறு மில்லியனாக உயர்ந்தது. பி.பி. 1850 இல் ஒரு பில்லியனாகவும் (ஆயிரம் மில்லியன்) கி.பி. 1930 இல் இரண்டு பில்லியனாகவும் 1945 ல் நாலு பில்லியனாகவும் கி.பி. 1985ல் ஓந்து பில்லியனாகவும் 1999 இல் ஆறு பில்லியனாகவும் சனத்தொகை அதிகரித்துள்ளது. கி.பி. 2025 இல் எட்டு பில்லியனாக ஏற்றிவிடுமென மதிப்பிடப் பட்டுள்ளது.

எமது நாடு இதற்கு விதிவிலக்கல்ல. இலங்கையின் முதலாவது குடிசன மதிப்பீடு 1802 ஆம் ஆண்டில் எடுக்கப்பட்டது. அப்போது இருந்த சனத்தொகை 889,584 அடுத்த மதிப்பீடு 1871 இல் எடுக்கப்பட்டபோது மக்கள் தொகை 2.4 மில்லியனாக இருந்தது. அடுத்த நாறு ஆண்டுகளில் (1971 ல்) 12.6 மில்லியனாக அதிகரித்தது. இறுதியாக 1981ல் எடுக்கப்பட்ட மதிப்பீடின்போது 14.8 மில்லியனாக

இருந்தது. இதன்பின் குடிசனக் கணக்கீடு எடுக்கப்படவில்லை. சனத்தொகை அதிகரிப்பு வீதத்தின் அடிப்படையில் மக்கள் தொகை அதிகரிப்புக் கணிப்புக்கள் மட்டுமே செய்யப்பட்டன. அதன்படி 2000 ஆம் ஆண்டில் மக்கள் தொகை இருபது மில்லியன் என மதிப்பிடப் பட்டுள்ளது. சனத்தொகைப் பெருக்கமும் அபிவிருத்தியும் கூட்டாக மூலிக்கு பெரும் பாதுப்பை ஏற்படுத்துகின்றன. மக்கள் தொகை உயர், உணவுத் தேவையும் வதிவிடத் தேவையும் வளரும். இரண்டிற்கும் தேவையான கானியை, நாம் காட்டை அழித்தே பெறுகின்றோம். காட்டு நிலம் வயல்களாகவும் குடியிருப்புகளாகவும் மாற்றப்படுகின்றன.

உலகில் எங்கும் காடழிக்கும் கேடு நடக்கிறது. ஐரோப்பா விலும் வட அமெரிக்காவிலும் இயற்கைக் காடுள்ள பிரதேசம் வெசு வாகக் குறைந்துவிட்டது. இப்பொழுது உலகில் பல பகுதிகளிலும் அன்றை மண்டல மழைக்காடுகள் வேகமாக அழிக்கப்படுகின்றன. காடழிப்பில் இலங்கையரான நாங்களும் சனத்தவர்கள்லர. போன நூற்றாண்டு 1900 இல் பிறந்தபோது எமது நாட்டின் மொத்த நிலப் பரப்பான 65,525 ஹெக்டேர்களில் 70 சதவீதம் காடாகவிருந்தது. புதிய நூற்றாண்டு 2000 இல் ஆரம்பிக்கும்போது 30 சதவீதி நிலப் பரப்பு மட்டுமே காடாகவிருக்கும் என்று மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அதில், 23 சதவீத நிலம்தான் அடர்ந்த காடாகவிருக்கிறது. எஞ்சிய காட்டு நிலம் முட்புதராலானது. அடர்ந்த காடு மேலும் குறையலாமென மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அரசாங்கத்தால் பாதுகாக்கப்பட்ட இலங்கையில் பிரதான மழைக்காடான சிங்கராஜ வனத்தில் கூட காடழிப்பு களவாக நடக்கிறது.

இயற்கைக் காடு, மூலி உயிரினத்துக்களித்த ஒரு குழல் தொகுதியாகும். இச்குழல் தொகுதி பல்லாயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளாக ஏற்பட்ட வளர்ச்சியின் விளைவாக உருவாகியது. அங்கு பல்வேறு உயிரினங்கள் இயக்கச் சமநிலையில் வாழ தின்றன. காடழிப்பு இவ்வியக்கச் சமநிலையைச் சீரழித்து விடுகிறது. அதனால் சில உயிரினங்கள் அழிந்து போகின்றன. சில

உயிரினங்கள் இயற்கைக் கட்டுப்பாடுகளை மீறி விரைவாகப் பெருகுகின்றன. இவ்வாறு பெருகிய சிவப்பு, கறுப்பு வண்டுகள் தென்னை வளர்க்கப்படும் பிரதேசத்துக்குள் புகுந்து பெரும் சேதத்தை ஏற்படுத்துகின்றன.

இலங்கையில் மட்டும் வாழும் எந்த உயிரினத்தையும் நாங்கள் அழிக்கலாகாது. அவற்றை அழித்தால் அவை பூமியில் இருந்தே மறைந்து விடும். மற்ற உயிரினங்களைக் கட்ட நாம் அழிக்கலாகாது. எல்லா உயிரினங்களும் ஒன்றிலொன்று தங்கியுள்ளன. இயற்கை அவற்றிற்கிடையே ஒரு சமநிலையை ஏற்படுத்தியுள்ளது. எல்லா உயிரினங்களும் சேர்ந்து ஒருங்கிணைந்த தொகுதியாகத் தொழிற்படுகின்றன.

அப்படியானால் அப்பா விரும்பும் அபிவிருத்தி

அபிவிருத்தி தேவைதான். அதில் சந்தேகம் இல்லை. ஆனால் சூழல் பாதுகாப்புடன் சேர்ந்த அபிவிருத்திதான் தேவை. இதை எல்லா நாடுகளும் ஏற்றுக் கொண்டுவிட்டன. சூழல் பாதுகாப்பு இயக்கம் சர்வதேச மட்டத்தில் பலம்பெற்று வருகிறது. இலங்கையும் சூழலைக் காக்கும் கடப்பாட்டை ஏற்றுள்ளது. அதற்காக தேசிய சூழற் பாதுகாப்பு சட்டத்தை 1980 ஆம் ஆண்டிலேயே இயற்றி விட்டது. அச்சட்டத்தின் கீழ் மத்திய சூழல் பாதுகாப்பு அதிகார சபை உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. அத்துடன், காடுகள், வனவிலங்குகள், பறவைகள் கடற்கரை ஆசியவற்றைப் பாதுகாக்க சிறப்புச் சட்டங்களும் நிறைவேற்றப்பட்டுள்ளன.

இவை எவற்றையும் பொருட்டுத்தாமல் செயற்பட்டதாலேயே நாங்கள் மின்மினிப் பூச்சிகளை விரட்டி ணோம். அக்காலத்தில், சூழல் பாதுகாப்புப் பற்றிய உணர்வு எங்களுக்கு இருந்திருந்தால் மின்மினிப் பூச்சியை நாங்கள் நிச்சயம் காப்பாற்றியிருப்போம். எல்லோருமாகச் சேர்ந்து பற்றையின் ஒரு சிறு பகுதியைப் பாதுகாத்து மின்சாரம். தார்த் தெரு ஆசியவற்றுடன் மின்மினியையும் காப்பாற்றியிருப்போம்.

## அரும்பதங்கள்

ஆமோதித்தல்	- ஆதரித்துப் பேசுதல்
கடப்பாடு	- கடமை
சங்காரம் செய்தல்	- அழித்தல்
குளுரைத்தல்	- உறுதியாகக் கூறுதல்
சேதம்	- அழிவு

## அ. பயிற்சிகள்

### I. கிரகித்தற் பயிற்சி

பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. மின் மினிப் பூச்சிகள் ஓரிடத்தில் வாழ்வதற்குச் சாதகமான காரணிகள் எவை ?
2. மின்மினிப்பூச்சிகள் எங்கோ பறந்துசென்றமைக்கான காரணங்கள் யாவை ?
3. மண் புழுக்களும் வண் ணத்திப் பூச்சிகளும் ஏன் அருகிப்போயின் ?
4. பூயியில் பெரும் பாதிப்பை ஏற்படுத்தும் இரண் டு விடயங்களுமைவை ?
5. பூயி உயிரினங்களித்த சூழற்றொகுதி எது ?
6. அச்சுழற்றொகுதி அழிக்கப்படுவதால் உண்டாகும் விளைவுகள் எவை ?

7. அ. இன்று எவ்வாறான அவிவிருக்தி தேவைப்படுகிறது?  
 ஆ. சூழல் பாதுகாப்புடன் தொடர்புட்ட அமைப்பு எது?
- இ. இலங்கையில் எப்போது சூழல் பாதுகாப்புச் சட்டம் இயற்றப்பட்டது?
8. உலகின் சனத்தொகையும் இலங்கையின் சனத்தொகையும் எவ்வாறு படிப்படியாக அதிகரித்துச் சென்றுள்ளன என்பதை அடவணைப்படுத்திக் காட்டுக.
9. இந்தப் பாடத்தைப் படித்து முடித்த பின்னர் உங்களுடைய உளாத்தில் எழுகின்ற உணர்ச்சிகளை எழுதுக.
10. இப்பாடத்தினூடாக நீங்கள் பெறக்கூடிய படிப்பினைகள் யானவ?

## II. மொழிவளம்

பயிற்சிகள்

- அ) பின்வரும் சொற்களைப் பொருள் புலப்படுமாறு வாக்கியங்களில் அமைத்தெழுதுக.

கன்று	கண்டு
காற்று	காட்டு
கொன்று	கொண்டு
பறந்து	பரந்து
விலக்கு	விளக்கு

- ஆ) பின்வரும் சொற்களை ஆண்பாற்பெயர், பெண்பாற்பெயர், ஆண் பெண் பொது என வகைப்படுத்துக.

அபான், சிறுமி, மாலதி, நீதிபதி, தம்பி, அரிஞன், அப்பா, குழந்தை, அம்மா, அபி, சந்திரன், பிரியன், தூயவன், அக்கா, விழ்ஞானி, மன மகள் முடவன், தேவி.

### III. செயற்பாடுகள்

1. உமது சுற்றாடவிலூள் பறவையினங்களையும் விலங் கினங்களையும் வெவ்வேறாகப் பட்டியற்படுத்துக.
2. மின்மினிப் பூச்சிகள் என்ற பாடத்திலூள், முதல் மூன்று பந்தியையும் உரத்து வாசிக்குக.
3. “குழலைப் பாதுகாப்போம்” என்னும் தலைப்பில் பேச சொன்னதைத் தயாரிக்குக. அதனைப் பேசிக் காட்டுக.
4. காட்டு வளம் காப்போம் என்னும் தலைப்பில் தூண்டுப் பிரசரமொன்றை எழுதுக.
5. நீங்கள் வாசித்த கதையொன்றை வகுப்பறையில் கலை படக் கூறுக.

### ஆ. இலக்கணம்

#### வாக்கிய வகை - II

பொருள் முற்றுப் பெற்ற தொடர், வாக்கியம் என முன்பு கற்றீர்கள். வாக்கியங்களை அவற்றின் அமைப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டு வகைப்படுத்தலாம். ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட தனி வாக்கியங்கள் இணைந்து ஒரு தொடராக ஒரு பயனிலை கொண்டு அமைய முடித்து எழுதும் பயிற்சி ஏற்கனவே உங்களுக்கு உண்டு. அந்தளவில் தனிவாக்கியங்களை இணைத்து தொடராக எழுதுவது தொடர் வாக்கியம் என்ற எண்ணக்கருவே முன்பு கற்ற பகுதி களுடாக முன்வைக்கப்பட்டது. இப்பகுதியில் விரிவாக வாக்கிய வகைகள் விளக்கப்படுகின்றன.

#### வாக்கிய வகை

- \* தனிவாக்கியம்
- \* கூட்டு வாக்கியம்
- \* கலப்பு வாக்கியம்

1. தனி வாக்கியம்

2. தாரணம்

நிலார் பாடனான்.

நிலார் நல்ல மாணவன்.

அது எங்கள் பாடசாலை.

அல்லி சிறியவள்.

மாலா பெரியவள்.

மேலே தரப்பட்ட வாக்கியங்கள் ஒரு எழுவானையையும் ஒரு பயனிலையையும் கொண்டு முடிந்த வாக்கியங்களாகும். எனவே அவை தனிவாக்கியங்கள்.

2. கூட்டு வாக்கியம்

2. தாரணம்

1. மாலா பாடசாலைக்கு வந்து படித்தாள்

2. மாலாவும் நிலாரும் பாடசாலைக்கு வந்தார்கள்.

முதலாவது வாக்கியத்தில்,

மாலா பாடசாலைக்கு வந்தாள்

மாலா படித்தாள்

என இரண்டு வாக்கியங்கள் உண்டு. மாலாவின் இரண்டு செயல் கள் இரு வாக்கியங்களிலும் கூறப்படுகின்றன. கூட்டு வாக்கியமாக இணையும் போது மாலாவின் ஒரு செயலைக் குறிக்கும் வினை, வினையெச்சமாக அமைய மறு செயலைக் குறிக்கும் வினை பயனிலையாக, அதாவது, வினை முற்றாக அமைகிறது.

இரண்டாவது வாக்கியத்தில்

மாலா பாடசாலைக்கு வந்தாள்

நிலார் பாடசாலைக்கு வந்தான்.

என இரண்டு வாக்கியங்கள் உண்டு.

இவ்வாக்கியங்களில் எழுவாய்கள் வேறாயினும் பயனிலைத் தொடர்கள் ஒரே வகையானவை. ஆகவே, பயனிலை ஒன்றை நீக்கி விட்டு “உம்” இடைச் சொல்லைக் கொண்டு வாக்கியத்தை இணைக்கலாம்.

மேற்கூறப்பட்ட முறையில் தனி வாக்கியங்கள் இணையும் போது கூட்டு வாக்கியம் அமையும்.

தனித்தனி நிகழ்வுகளைக் கூறுகின்ற வாக்கியங்கள் இரண்டு அல்லது பல இணைந்து அமைவது கூட்டு வாக்கியமாகும்.

தனிவாக்கியங்களை இணைத்துக் கூட்டு வாக்கியமாக மாற்ற, வினையெச்சங்களும் உம், ஆனால், ஆகவே போன்ற இணைப்பிடைச் சொற்களும் பயன்படுகின்றன. வாக்கியங்களை இணைக்கும் போது வாக்கிய இயைபு (எழுவாய் - பயனிலை இயைபு பேணப்பட வேண்டும்:

**கலப்பு வாக்கியம்**

**உதாரணம்**

- “நாளை புதிய வகுப்புகள் தொடங்கும்” என்று அதிபர் கூறினார். மேலே தூரப்பட்ட வாக்கியம் கலப்பு வாக்கிய மாகும். அவ்வாக்கியத்தில் அதிபர் கூறினார் என்பது தலைமைத் தொடராகவும் புதிய வகுப்புகள் நாளை தொடங்கும் என்பது சார்புநிலைத் தொடராகவும் இடம்பெறுகின்றன. சார்புநிலைத் தொடர், என்று, என்னும் இணைப்பிடைச் சொல்லால் தலைமை வாக்கியத் தொடருடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளது.

**உதாரணம்:**

- மரத்திலிருந்து பழம் விழுந்ததை நான் கண்டேன்.

நான் கண்டீன் என்பது தனில்லை தொடர் மரத் தினிருந்து பழம் விழுந்ததை என்பது சார்புறிலைத் தொடர்.

சார்புறிலைத் தொடர்கள், முறை வாக்கியத் தொடர் களாகவும் எச்ச வாக்கியத் தொடர்களாகவும் பெயர்த் தொடராகப்பட்ட வாக்கியத் தொடராகவும் வாக்கியத்தில் அமையும். மேலும், இது பற்றி விளக்கமாக மேல் வகுப்புக்களில் கற்பிரகள்.

### பயிற்சிகள்

1. பின்னரும் வாக்கியங்களை அமைப்படிப்படையில் விளக்கப்படுத்துக.

  1. சேவல் காலையில் கூவியது
  2. காலையில் மூ மஸர்ந்தது
  3. கண்ணன் பூட்டை உடைத்துக் கூவிவத் திறந்தான்
  4. மாமா காலையில் எழுந்து, கடவுளை வளங்கி, குளித்து உடைமாற்றி பாடசாலைக்குக் கொண்டான்.
  5. “சீ, சீ இந்தப் பழம் பளிக்கும்” என்று இளங்கோ கூறினான்.
  6. நான் நாயுடன் விளையாட்டு மைதானத்திற்குச் சென்றேன்.

2. தனி வாக்கியங்களைக் கூட்டு வாக்கியமாக மாற்றுக்
  - அ. குமார் பாடசாலைக்கு வந்தான்.  
குமரன் பாடசாலைக்கு வந்தான்.  
அங்கு பாடங்களைப் படித்தனர்.  
வீட்டிற்குச் சென்றனர்.

- ஆ. மழை நன்றாகப் பெய்தது.  
 குளம் நிரம்பி வழிந்தது.  
 வெள்ளம் பெருகி ஒடியது.
3. கலப்பு வாக்கியங்களிலுள்ள தலைமைத் தொடரையும் சார்புத் தொடரையும் பிரித்துக் காட்டுக.
- அ. “இந்தக் கும்மிஞ்சிக்குள்ளால் எப்படிப் போவது” என்று அப்பா முணுமுணுத்தார்.
- ஆ. “நானைக் கானல் பாடசாலைக்கு வரமாட்டேன்” என்று எங்கள் தலைமையாசிரியர் கூறினார்.
4. கூட்டு வாக்கியங்கள் ஜந்து எழுதுக.

## 7. வானம்பாடு



வானந்தான் பாடிற்றா? வானிலவு பாடிற்றா?  
தேணை அருந்திச் சிறுதுமியி மேலேறி  
நல்விசை நல்விற்றா? நடுங்கும் இடிக்குரலும்  
மெல்விசை பயின்று மிக இனிமை தந்ததுவோ?

வானுர்தி மேலிருந்து வல்ல துமிழிசைசூன்  
தானுாதும் வேய்ந்குழலா? யாழா? தனியொருத்தி  
வையத்து மக்கள் மகிழக் குரல்ளடுத்துப்  
பெய்த அழுதா? என நானே பேசகையில்

நீ நம்பாய் என்று நிமிந்தான் கண்ணேரில்  
வானம்பா டிக்குருவி காட்சி வழங்கியது.  
எந்தும்வான் வெள்ளத்தில் இன்பவெள்ளம் தான் கலக்க  
நீந்துகின்ற வானம் பாடிக்கு நிகழ்த்தினேன்

உன்றன் மணிச்சிறகும் சின்னக் கருளிழியும்  
என்றன் விழிக்ட்கே எட்டா உயர்வானில்  
பாடிக்கொண்டே இருப்பாய் பச்சைப்பசந்தமிழர்  
தேடிக்கொண்டே யிருப்பார் தென்பாங்கை உன்பால்

அசையா மகிழ்ச்சி அடைகநீ உன்றன்  
இசைமழையால் இன்புறுவோம் யாம்.

பாரதிதாசன்

### அரும்பதங்கள்

இசைகுன்	-	இசைபாடுபவன்
வானுர்தி	-	விமானம்
வேய்ந்குழல்	-	புல்லாங்குழல்
வையம்	-	உலகம்

### அ) பயிற்சிகள்

#### I. சிரகித்தற் பயிற்சி

பின்வரும் விளாக்களுக்கு விடை எழுதுக

1. வானம்பாடியின் அதிசயிக்கத்தக்க குரவினினுமையைக் கவிஞர் எவ்வாறு வர்ணிக்கின்றார் என்பதைக் காட்டுக.
2. கவிஞர் வானம்பாடியைப் பார்த்துக் கூறுபவற்றை எழுதுக.
3. வானம்பாடியின் தோற்றுப்பொலிவ எவ்வாறு விளாக்கப் படுகின்றது என்பதை எடுத்துக்காட்டுக.
4. இக்கவிதையின் பொருளை உரைநடையில் எழுதுக.

5. கவிஞர் இசையில் கொண்ட எடுபாடு இங்கு எவ்வாறு புலப்படுகின்றது?
6. இப்பாடவில் மேலோங்கிக் காணப்படும் சுவை என்ன வென்பதை எடுத்துக்காட்டுக.
7. இக்கவிதையில் நீங்கள் நயந்த பகுதியை எடுத்துக் காட்டி, அதற்கான காரணங்களையும் கூறுக.
8. இக்கவிதையில் இடம்பெற்றுள்ள உருவக அணிகளை எடுத்து விளக்குக.

## II. மொழிவளம்

தொடர்மொழிக்கு ஒரு சொல்.

1. யார் துணையுமின்றித் தானே தனித்தின்று பகைவரை வெல்லும் திறன் படைத்தோன் - அச்காய்குரன்
2. நிலத்தோடு தொடர்புடைய உரிமையை உறுதிப்படுத்து வதற்குச் சான்றாக எழுத்துருவில் அமைந்த ஆவணம் - உறுதி.
3. அறிஞர்கள் கூடி வாதிடும் இடம் - பட்டிமண்றம்
4. நூலின் தொடக்கத்தில் அந்நாலை அறிமுகப்படுத்தி எழுதும் உரை - முன்னுரை.
5. அரசனும் செல்வரும் தமக்கீழ் சேவைபுரிவோருக்குத் தனி உரிமையாக வழங்கும் நிலம் - நிந்தகம்
6. ஆர்வமின்றி புறங் கூறும் அயலவர் - நொதுமலாளர்
7. ஒன்றைப் போலப் பிரதிசெய்தல் - படியெடுத்தல்.
8. ஒன்றுபோல் இருக்கும் வெற்றான்று - போவி

9. கற்பனையாகவும் அலங்கரித்தும் கூறும் உரை - புனைந்துரை
10. நிகழ்ச் சியோன்றை மேடையேற்றுவதற்கு முன்பு நடத்திப் பார்ப்பது - ஒத்திகை
11. இருபத்தைந்தாவது ஆண்டினிறுதியில் எடுக்கப்படும் விழா - வெள்ளிவிழா
12. ஜம்பதாவது ஆண்டு முடிவிலே எடுக்கப்படும் விழா - பொன்விழா.
13. அறுபதாவது ஆண்டு முடிவில் எடுக்கப்படும் விழா - வைர விழா
14. எழுபத்தைந்தாவது ஆண்டினிறுதியில் எடுக்கப்படும் விழா - பவள விழா
15. நூறாவது ஆண்டிலே எடுக்கப்படும் விழா - நூற்றாண்டு விழா
16. ஒரு நாட்டுக்கு வெளியில் இருந்து உணவு முதலிய எவ்வகைப் பொருளும் கிடையாதவாறு தடுத்து அந் நாட்டைப் படைகொண்டு நாற்பறமுன் சூழ்ந்து நிற்றல் - முற்றுகை
17. நிகழ்ச் சியோன்றைப் பலர்நிய முதன் முதலாக மேடையேற்றுவது - அரங்கேற்றம்.
18. புதிதாகச் செய்த தேர், கப்பல் போன்றவற்றை முதன் முதலாகப் பலர்நிய இயக்குதல் - வெள்ளோட்டம்.
19. நூலொன்றுக்கு நூலாசிரியர்ஸ்லாத் வேறொருவரால் எழுதப்படும் உரை - அணிந்துரை.
20. நான்கு பக்கமும் நீரால் சூழப்பட்ட தணிப்பிரதேசம் - தீவு.

## பயிற்சி

பொருத்தமான சொற்களை இடைவெளிகளில் வைத்து எழுதுக.

சீவள்ளோட்டம், அசகாயகுரன், பவளவிழா, அரங்கேற்றம், ஒத்திகை.

1. எழுபத்தைந்து ஆண் டினைப் பூர்த்திசெய்த பேராசிரியர் ..... கொண்டாடினார்.
2. மாத்தனை ஸ்ரீ முத்துமாரியம்மன் கோவில் நிருவாகிகள் தாம் புதிதாகச் செய்த தேரை ..... பார்த்தனர்.
3. யார் துணையுமின்றித் தானே தனித்துறின்று பகைவரை வெல்லுந்திறன் படைத்த இலக்குவண்ணை எல்லோரும் ..... எனப் பாராட்டினர்.
4. இன்று மேடையேறும் நாடகத்தை ஆசிரியர் நேற்று ..... பார்த்தார்.
5. சுபர்வினியின் நடன ..... நேற்று பண்டார நாயக்கா ஞாபகார்த்த சர்வதேச மகாநாட்டு மண்டபத் தில் நடைபெற்றது.

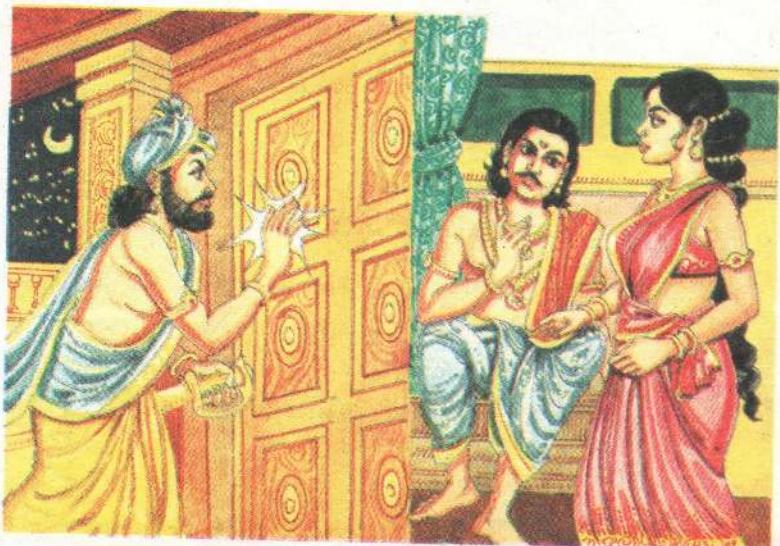
## III. செயற்பாடுகள்

1. இப்பாடலை பாலை முறைப்படி ஒதிப் பயிலுக தும்பி.
2. பின்வரும் ஏதாவதொரு தலைப்பில் கவிஞர் எழுதுக.

வானுர்தி.

புறா.

## 8. நீதி வழுவாமை.



காட்சி - 1

பாத்திரங்கள்.

கீர்ந்தை - பாண்டி நாட்டு வியாபாரி.

பார்வதி - கீர்ந்தையின் மனைவி.

மாறு வேடம் பூண்ட மன்னன் மாறன்.

(இரவ எங்கும் இருள்மயம். பாண்டி நாட்டின் தலைநகர் மதுரையின் ஒரு தெரு. அத்தெருவில் அடுக்கடுக்காகப் பல வீடுகள். ஒரு வீட்டின் ஓரத்தில் மனிதனொருவன் நின்று கொண்டிருக்கின்றான். மாறு வேடம் பூண்டிருந்த அம்மனிதனை இன்னாரென்று அடையாளடம் கண்டுகொள்ள முடியவில்லை. அந்த வீட்டின் உட்புறத்தே வீட்டுச் சொந்தக்காரனான கீர்ந்தையும் அவன் மனைவி பார்வதியும் பேசிக் கொண்டிருக்கின்றார்கள். அத்தம்பதியர் பேசிக்கொள்வது வெளியில் நின்று கொண்டிருக்கும் மாறுவேடம் பூண்ட அம் மனிதனுக்குக் கேட்கின்றது.)

**கீர்ந்தை:** பார்வதி? நானை அதிகாஸலயிலேயே நான் புறப்படலாம் என்று எண்ணியிருக்கின்றேன். உன்னை விட்டு வெளியில் சில நாட்கள் தங்கப்போவது, இதுவே முதல்முறை.

**பார்வதி:** (கவலை தோய்ந்த குரவில்) தாங்கள் திரும்பிவர எத்தனை நாட்கள் எடுக்கும்.

**கீர்ந்தை:** என்ன அப்படிக் கேட்கின்றாய்? கொண்டு செல்லும் பொருள்கள் எல்லாவற்றையும் விற்றுவிட்டால் உடன் திரும்பிவிடுவேன். உன்னைக்கான ஓடோடி வருவதல்லாது வேறு என்ன வேலை எனக்கு.

**பார்வதி:** அத்தனை நாட்களும் நான் எப்படித் தனியாக இருப்பேன்?

**கீர்ந்தை:** பெண்ணே எனது பிரிவ உன்னைக் கலங்கவைக்கும் என்பதை நான் அறியாதவனா? ஆயினும் திரவியம் தேடாமல் இருக்க முடியுமா— பொருள்களை விற்றால் தானே சிலகாலம் மகிழ்ச்சியாக நாம் வாழலாம். இங்கே தனியாக இருப்பதற்கு அஞ்சகிறாயோ? பாண்டிய மன்னன் மாறனின் ஆட்சியில் குடிமக்களுக்கு எவ்விதத் துண்பமும் ஏற்பட இடமில்லை; பயப்படாதே!

**பார்வதி:** உன்மைதான் ஆயினும் நான் ஒரு பெண்ணாயிற்றே அதனால்தான்....

**கீர்ந்தை:** பெண்ணென்றால் என்ன? பெண்களுக்கு அன்பும் பணியும் அமைந்திருப்பது போல, வல்லமையும் தன் னம்பிக்கையும் வேண்டும். பாண்டியன் மாறனின் ஆட்சியில் தேவையான பாதுகாப்பில்லையா? என்ன பேதை

யாக இருக்கின்றாய் நீ? இனம் பெண்ணொருத்தி இரவ வேளையில் தன்னந்தனியாக விக்கினமேதுமின்றி வீதிவழியாக நடந்து செல்லக்கூடிய இந்த நாட்டில் நீ வீட்டிலிருக்க அஞ்சலது வேடிக்கையாக இல்லையா? மானத்தை உயிராகக் கொண்ட தமிழ்ப்பெண்ணுக்கு பாண்டியனின் ஆடசியில் தக்க பாதுகாப்புண்டு. பார்வதி, பெண்கள் கண்ணீர் விடும் நிலை நமது மன்னவன் ஆடசியில் ஒருபோதும் ஏற்படமாட்டாது. ஒரு மன்னனுடைய செங்கோலின் ஆற்றல் கண்ணீரால் கவிழ்ந்துவிடும் என்பதை அவன் அறியாதவன் அல்லன். மக்களின் நலனே தனது நலனாக என்னி வாழும் மன்னவன் ஆடசியில் நீ கலங்கிடத் தேவை யில்லை. கலங்கிடத் தேவையில்லை.

**பார்வதி:** நாதா தாங்கள் சொல்லுவது முற்றிலும் உண்மைதான். இதுவரை உங்களைப் பிரிந்து தனியாக ஒரு நாளும் இருந்தறியாத காரணத்தினாலேதான் எனது உள்ளம் ஏதோ பயத்தால் குழப்பம் அடைந்தது. தங்களது வார்த்தைகள் எனக்கு உண்மையை உணர்த்தின. என உள்ளத்தில் ஊக்கத்தை நிரப்பின. நமது மன்னவன் ஆடசியில் எவ்விதத் துன்பமும் ஏற்பட்டதில்லை. என மனத்தின் அச்சம் அகன்றுவிட்டது. அதில் தெளிவும் தன்னம்பிக்கையும் ஏற்பட்டுள்ளன. தாங்கள் அமைதி யாகப் போய்வரலாம். ஆனால், எனது தனிமையை உணர்ந்தாலது விரைவில் வந்து சேருங்கள்.

**கீர்ந்தை:** அப்பாடா! இப்போதுதான் என்மனம் நிறைந்தது. ஆகட்டும் கண்ணே! அப்படியே செய்கிறேன். இப்போது எனது பயணத்துக்கு வேண்டிய பொருள்களை யெல்லாம் ஒழுங்குபடுத்தி வை.

பார்வதி: ஆம்! அப்படியே செய்கின்றேன்.

மாறுவேட மனிதன்:

(தனக்குள்) அந்த வீட்டுக் கணவன் வியாபாரத்துக்காக வெளியூர் செல்கின்றான். அப்படியென்றால் நானையிலிருந்து அப்பெண் தனியாகவே இருக்கப்போகிறாள்..... அவளுக்கு எவ்வித இடையூறும் நிகழாது பாதுகாக்க வேண்டியது எனது பொறுப்பு.... பாண்டியர் குலமரபில் வந்த இந்த மாறனின் ஆட்சியில் யாருக்கும் எவ்விதத் துண்பமும் ஏற்படுதல் ஆகாது. நான் வேண்டியது செய்வேன்.

காட்சி முடிவு.

காட்சி - 2.

இடம்: கீரந்தையின் வீட்டு வாசல்.

நேரம்: இராப்பொழுது.

கீரந்தையின் வீட்டுவாசலுக்கு மன்னன் மாறன் வழக்கம்போல மாறு வேடத்தில் வருகின்றான். வீட்டினுள் பேச்சுக்குரல் கேட்கிறது.

மன்னன்மாறன்:- (தனக்குள். என்ன இன்று பார்வதியின் வீட்டில் ஆண்குரல் ஒன்று கேட்கிறதே! கீரந்தையோ வீட்டில் இல்லை அப்படியென்றால் ..... திருடனாக இருக்கலாமோ? யோசிக்கிறான்) முடிவுக்கு வந்தவனாக .... ஆம் (கதவைத்தட்டுகிறான்) டக்... டக்.... டக்.... ஆம் (கதவ தட்டப்படும் சத்தும் கேட்டதும் கீரந்தையே குரல் கொடுக்கின்றான்.)

**கீரந்தை:** என்ன! இந்த நடுநிசியில் கதவு தட்டப்படும் சத்தம் கேட்கிறது .. யாரது? இந்தச் சாமத்தில் கதவைத் தட்டுவது?....

**மாறன்:** (துன்க்குள்) ஆஹ் ... ! என்ன காரியம் செய்துவிட்டேன். வீட்டுக்காரனே வியாபாரத்திலிருந்து வந்துவிட்டான் போலும் கீரந்தை திரும்பிவந்த விபரம் எனக்குத் தெரியாமல் போய் விட்டதே. ஐயோ!.... என் செய்வேன். என்னுடைய இந்தச் செய்கையினால் குற்றமற்ற அந்தப் பார்வதி மீது அவள் கணவன் சந்தேகம் கொள்ளப் போகிறானே! அவன் சந்தேகப்பட்டால் பார்வதியின் வாழ்வு பாழாய்ப்போய் விடுமே ..... என்ன செய்வது .... ஆம் அவ்வாறு நடக்க விடக்கூடாது..... அதற்குத்தகுந்த வழிகாணவேண்டும்.... (யோசிக்கின்றான்).... ஆம்.... அதுவே நல்லது. (முடிவுக்கு வந்த மன்னன் அத்தெரு வில் தொடராகவிருந்த ஐந்து வீடுகளையும் தட்டிக் கொண்டே சென்று மறைந்து விடுகின்றான்.)

### பாத்திரங்கள்

பாண்டிய மன்னன் மாறன், அமைச்சர், பிரதானிகள், சபையோர் மற்றும் காவலன் கீரந்தையும் அவன் அயல்வீட்டுக்காரர்களும்.

(அரசன் மாறனுடைய அரசவை. அரியாசனம் மீது மாறன் அமர்ந்திருக்கின்றான். அமைச்சர் பிரதானிகள் மற்றும் சபையோர்கள் தத்தம் ஆசனங்களில் அமர்ந்திருக்கிறார்கள். அப்போது காவலன் முன் வந்து அரசனை வணங்கி ....)

**காவலன் :** பாண்டிய மன்னன் மாறன் வாழ்க. நீதி வழுவாத வேந்தன் மாறன் வாழ்க..... அரசே வணக்கம் .... குடிமக்களில் சிலர் தங்களைக்காண வந்திருக்கின்றார்கள்.

மாறன்: என்ன குடிமக்களா? அவர்களை அணைவரையும் இச் சபைக்கு அழைத்து வா.

(காவலன் அரசனை வணங்கிவிட்டுச் செல்கின்றான். கீரந்தையும் மற்றும் நால்வரும் உள்ளே சபைக்கு, முன் வருகின்றனர்.)

கீரந்தை: வணக்கம் வேந்தே. வாழக நின் கொற்றம். வாழக உன் நீதி. வாழக உன் நாடு.

(அரசன் தன் கைகளைக் காட்டி வந்தவர்களை விளித்து....)

மாறன்: வாருங்கள் அமருங்கள் (அணைவரும் சபையில் அமரகின்றனர்)

மாறன்: (வந்தவர்களைப் பார்த்து) என்ன? இன்று என்னைக் காணவந்த காரணம் என்னவோ? ஏதேனும் செய்திகள் உண்டா?

குடிமக்களில் ஒருவன்:

ஆம் மன்னார் மன்னவா! ஒரு முக்கிய செய்தியுமண்டு. அதனைத் தெரிவிக்கவே இங்கு வந்தோம்.

மாறன்: அப்படியா? என்ன முக்கிய செய்தி சொல்லுங்கள் கேட்கிறோம்.

கீரந்தை: அரசே... நேற்றிரவு ஒரு திருடன் எம் தெருவுக்கு வந்து எமது வீட்டுக்கத்தவகளைத் தட்டியுள்ளான்.

அமைச்சர்: அப்படியா?... என்ன இது? பாண்டியன் மாறனின் ஆடசியில் திருடர்களின் தொல்லையும் உண்டா? புதுமையாக இருக்கின்றதே.

**கீரந்தை:** இத்தனை காலமும் இல்லாத நிகழ்ச்சி தான் அரசே! வியாபாரத்துக்காக வெளியூர் சென்ற நான் நேற்றிரவு தான் வீட்டுக்குத் திரும்பினேன். நடுச்சாமம் என் மணைவியுடன் பேசிக்கொண்டிருக்கும்போது அந்தத் திருடன் வந்து எனது வீட்டுக் கதவைத் தட்டினான். நல்ல காலம் நான் வீட்டிலிருந்தேன். என் மணைவி மட்டும் தனியாக இருக்கும் போது இந்நிகழ்ச்சி நடந்திருந்தால் அவள் பதறிப்போயிருப்பாள். சிலவேளை அவள் செத்தே போயிருக்கவும் கூடும். அந்தளவு பயந்த பெண் அவள் ....

**மாறன்:** ஜேயோ பாவம்... சரி.... கதவைத் தட்டிய அவனை நீங்கள் யாரென்று பார்க்கவில்லையா?

**குடிமகன்:** முடியவில்லை அரசே! கீரந்தையின் வீட்டைத்தட்டிய அத்திருடன் வரிசையாக எங்கள் அனைவருடைய வீட்டுக்கதவுகளையும் தட்டிக்கொண்டு காற்றாகப் பறந்து விட்டான். நாங்கள் உடனே கதவைத் திறந்து பார்த்தோம்.... அவனைக் காணமுடியாமற் போய் விட்டது. எங்களுக்கு.

**மற்றவர்கள்:** ஆமாம் மன்னவா! எங்களால் அவனைக்காண முடியாமற் போய்விட்டது.

**மாறன்:** அப்படி யென் றால் அவன்' கதவுகளைத்தட்டிய நோக்கம்....

**குடிமக்கள்:** ..... அறிய முடியவில்லை அரசே.

**மாறன்:** சரி ... கவனலைய விடுங்கள். அவனைத்தேடிப் பிடித்துத் தன்டிக்க வேண்டிய பொறுப்பு என்னுடையது. இனி மேல் இது போன்ற எவ்விதத் தொல்லைகளும் உங்க

ஞக்கு ஏற்படாமல் நான் பார்த்துக் கொள்கின்றேன்.  
நீங்கள் கவலையின் றிப் போகலாம் .....சென்று  
வாருங்கள்.

குடிமக்கள்: தங்கள் திருவுள்ளம் அரசே.

(குடிமக்கள் வெளியேறுகிறார்கள்.)

(சற்று நேரத்தின் பின் னார் அரசன் தன் னை  
நிதானப்படுத்திக்கொண்டு)

மாறன்: அமைச்சரே வீட்டுக்கதவைத் தட்டிக் குடிமக்களைத்  
துன்புறுத்தியவனுக்கு நமது நாட்டுச் சட்டத்தில்  
விதிக்கப்பட்டிருக்கும் தண்டனை என்ன?

அமைச்சர்: மன்னவா கதவைத்துட்டியவன் கையைத் துண்டிக்க  
வேண்டும். அதுவே நீதிநூல் சொல்லும் தீர்ப்பாகும்.

மாறன்: ஆஹ .... அப்படியா? சரியான தீர்ப்புத்தான். அந்தக்  
குற்றவாளிக்கு அந்தத் தண்டனையைக் கொடுக்க  
வேண்டியதுதான்.

அமைச்சர்: ஆம் அரசே!

மாறன்: அப்படியானால் தண்டனையை நிறைவேற்றிடக்  
காவலர்கள் வரட்டும். ஆம் ..... திருடன் பிடிப்பட்டு  
விட்டான் ..... திருடன் பிடிப்பட்டுவிட்டான். (எல்லாரும்  
வியப்படைகின்றனர்).

அமைச்சர்: (எதுவும் தெரியாத நிலையில்) வேந்தே! .... என்ன?  
திருடன் பிடிப்பட்டுவிட்டானா? பிடிப்பட்ட அக்கள்வன்  
எங்கே இருக்கின்றான்?

மாறன்: அமைச்சரே! அக்கள்வன் இங்கேதான் இருக்கிறான்.  
நீங்களே விணரவில் அவனைக் காணப்போகிறீர்கள்.....  
(அவையிலுள்ளோர் முகத்தில் திகில் பரவுகிறது. ஒருவர்

மற்றவர் முகத்தைத் திரும்பித் திரும்பிப் பார்த்துக் கொள்கின்றார்கள். யாருக்கும் எதுவுமே புரியாத நிலை. சற்று நேரம் அமைதி!

மாறன்: காவலர்கள் வந்து விட்டார்களா?

அமைச்சர்: இதோ வந்துவிட்டார்கள். (காவலர் சபைக்கு வந்து அரசனை வணங்கி நிற்கின்றனர்.)

(அரசன் மாறன் தன்னுடைய இருக்கையை விட்டு எழுகின்றான். தண்டனையை நிறைவேற்றிக்கொள்ள ஒரு பக்கம் போய் நிற்கின்றான். சபையோர் அனை வரும் இதனைக்கண்டு திடுக்கிட்ட நிலையில் இருக்கின்றனர்).

அமைச்சர்: அரசே இது என்ன? எங்களுக்கு ஒன்றுமே விளங்க வில்லையே.

மாறன்: ஆம்.... அந்தத் திருடன் நானே தான் ... நானே அந்தத் திருடன்.

அந்தக்குற்றத்துக்குரிய தண்டனை எனக்கே வழங்கப்படல் வேண்டும்.....

அமைச்சர்: அப்படியென்றால்..... கதவுகளைத் தட்டியது.....?

மாறன் : .....நானே தான்..... குற்றவாளியாகிய நானே குற்றத்தை ஓப்புக்கொள்ளும் போது ஏன் குழப்பம் ..... தண்டனையை நிறைவேற்ற வேண்டியதுதானே!.....

அமைச்சர்: அரசே தாங்களே கதவுவத்தட்டியதாக வைத்துக் கொள்வோம். ஆனால் அதற்குரிய காரணம் என்ன வென்பதை நாங்கள் அறிய வேண்டாமா? தாங்கள் திருடுவதற்காகக் கதவுவத்தட்டியிருக்க மாட்டார்

களே....! எங்களுக்கு எதுவும் விளங்கவே இல்லை .....  
(தலையில் அடித்துக்கொள்கிறார்.)

மாறன்: அதற்கு விளக்கம் தர நான் விரும்பவில்லை. கதவைத்  
தடித் தொல்லை கொடுப்போருக்குரிய தண்டனை  
பற்றித்தானே சட்டம் சூறுகின்றது. எனவே தண்ட  
னையை நிறைவேற்றுங்கள். எதையும் யோசிக்க  
வேண்டாம்.

(எல்லோரும் பரக்கப் பரக்க விழிக்கின்றனர்.)

அமைச்சர்: அரசே! நடந்தது என்னவென்று அறியாமல்

மாறன்: அப்படியா? சொல்லத்தான் வேண்டும் அப்படித்தானே.  
சொல்கிறேன் கேளுங்கள். வியாபாரத்துக்காக வெளி  
யூர் சென்ற கீர்ந்தையின் மனைவிக்குப் பாதுகாப்பாக  
அவள் வீட்டைத் தினந்தோறும் மாறுவேடத்தில் சென்று  
நானே கவனித்து வந்தேன். வழக்கம் போலக் கீர்ந்தை  
யின் வீட்டை ஒருநாள் இரவு அவதானித்தபோது  
வீட்டினுள் இருந்து ஆண் குரல் கேட்டது. திருடனாக  
இருக்குமோ என்ற எண்ணத்தில் வேறு எதையும்  
யோசிக்காமல் அவன் வீட்டிக் கதவைத் தடிவிட்டேன்.  
பின்னர் தான் அறிந்தேன் கீர்ந்தை வீட்டுக்கு வந்து  
விட்டான் என்பதை. கதவை நான், தடிய இச்  
சம்பவத்தினால் கீர்ந்தை தனது மனைவி மீது சந்தேகம்  
கொண்டுவிடுவானோ? என்று பயந்த நான்? அவளைக்  
காப்பாற்ற வேண்டும் என்பதற்காக, அவள் வாழ்க்கை  
பாழாகி விடக்கூடாது என்பதற்காக அந்தக் தொடரில்  
இருந்த எல்லா வீடுகளையும் தடிக்கொண்டு சென்று  
மறைந்துவிட்டேன். அர்த்தராத்திரியில் அந்தியர் வீட்டுக்  
கதவைத் தடியது குற்றமே. அக்குற்றத்தைச் செய்த  
வன் நான் தான். எனவே தண்டனையை நிறைவேற்  
றுங்கள்.

அமைச்சர்: (கவலை தோய்ந்த முகத்துடன்) அரசே தாங்களோ இந்த நாட்டின் மன்னன். தங்களுக்கும் இந்தத் தண்டனையா?

மாறன்: எனது நாட்டில் வேந்தனுக்கொரு நீதி வேலைக் காரணுக்கொரு நீதி என்ற வேறுபாடு கிடையாது. எல்லோருக்கும் ஒரே நீதி ஒரே தண்டனை. குற்றம் செய்யும் எவ்வும் குற்றவாளி; தண்டனைக்குரியவனே. ஆன் பார்த்து தரம் கண்டு தண்டனை வழங்க நாட்டுச் சட்டத்தில் இடமில்லை. எனது நாட்டுச் சட்டம் வளையாதது; நெளியாதது. அரசன் விரும்பினால் சக்தியற்றவருக்கு அவன் கருணை மன்னிப்பு வழங்கலாம். ஆனால் இந்தக் குற்றத்தில் அரசனாகிய நானே சம்பந்தப்பட்டுள்ளேன். தண்டனை தான் எனக்கேற்றது என்று நானே முடிவுகட்டி விட்டேன். அதில் மாற்றம் இல்லை.

(அமைச்சர் பிரதானிகள் சபையோர் வியப்புதனும் கவலை தோய்ந்த முகத்துடனும் நிற்கின்றனர். தண்டனை நிறைவேற்றப்படுகின்றது. பாண்டிய மன்னன் மாறனின் கை வெட்டப்படுகின்றது.)



காட்சி முடிவு.

நாடகம் முற்றும்

அரும்பதங்கள்

- |           |   |            |
|-----------|---|------------|
| அரியாசனம் | - | சிம்மாசனம் |
| இருக்கை   | - | ஆசனம்      |
| திரவியம்  | - | செல்வம்    |

## அ) பயிற்சிகள்.

### I. சிரகித்தற் பயிற்சி

பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக

1. மதுரை மன்னன் மாறன் மாறுவேடம் ழண்டதன் காரணம் யாது?
2. பாண்டியன் மாறனின் ஆடசி எப்படிப்பட்டது?
3. கீரந்தையின் மனைவி தனது கணவனைப் பிரியத் தயங்கியது ஏன்?
4. கீரந்தை வெளியூர் சென்றதை அறிந்ததும் அரசன் என்ன செய்ய வேண்டும் என்று என்னினான்?
5. அரசன் கீரந்தை வீட்டுக் குதவைத் தட்டியமைக்கான காரணம் யாது?
6. பார்வதியின் வாழ்வ பாழாய்ப்போய்விடுமே என்று அரசன் ஏன் பதினான்?
7. பார்வதியின் வாழ்வ சீர்குலையாதிருக்க வேண்டுமென் பதற்காக அரசன் எடுத்த நடவடிக்கை என்ன?
8. அரசவைக்குக் கீரந்தை கொண்டுவந்த முறைப்பாடு யாது?
9. வீட்டுக்குதவைத் தட்டித் துன்புறுத்தியவனுக்கு விதிக்கப்பட்ட தண்டனை என்ன?
10. அரசன் தனக்கு எவ்வாறு தண்டனை வழங்கினான்?
11. இந்த நாடகத்தைப் படிக்கும் போது உங்கள் மனத்தில் தோன்றும் உணர்வுகள் யாவை?
12. இப்பாடத்தினாடாக வாழ்க்கையில் நீங்கள் பெறக் கூடிய படிப்பினை யாது?

## II. மொழிவளம்

- அ. பின்வரும் சொற்களின் பொருள் புலப்படுமாறு  
அவற்றை வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுதுக.  
வெள்ளிவிழா  
நூற்றாண்டு விழா.  
அரண்மனை.  
முற்றுகை.  
அட்டாவதாளி.
- ஆ. பின்வரும் சொற்களுக்குப் பொருள் விளக்கம் தருக.  
நிந்தகம்.  
படியூத்தல்.  
படிமன்றம்.  
வைரவிழா.  
உலகாயதன்.

## III. செயற்பாடுகள்

1. முதலாவது காட்சியில் வரும் பாத்திரங்களை ஏற்று  
அவற்றின் பண்புகள் வெளிப்படும் வகையில்  
பேசிக்காட்டுக.
  2. “நீதி” எனும் தலைப்பில் ஒரு கதை எழுதுக
  3. நாடகத்தை நடித்துக்காட்டுக
  4. பருவகாலப் பயணச்சீட்டுப் படிவம் ஒன்றைப் பெற்ற  
அதனை உரிய ஒழுங்கில் நிரப்புக.
  5. பின்வரும் தலைப்புக்களில் ஒன்றை வைத்து பந்தி  
அமைக்குக.  
அ. மழைக்காலம்.  
ஆ. பாடசாலைச் சூழல்.  
இ. வண்ணத்துப் பூச்சி.
- IV. வீட்டுக்கதவுகளை மாறன் தட்டிய செயல் குறித்து ஒரு  
கலந்துரையாடல் நடத்துக.

## 9. நிறையுணவு

இல. 8. புகையிரத வீதி,  
கம்பளை.

1999. 05. 26.

அன்பு மகன் அரசத்.

இறைவன் அருளால் நாங்கள் சுகமாக இருக்கிறோம். உனது கடிதம் கிடைத்தது. செய்திகள் யாவற நையும் அறிந்து கொண்டோம்.

மகனே! சாப்பாடு சுவையில்லை என்று நீ அனுப்பிய கடிதத்தில் ஏழுதியிருந்தாய். விடுதி மாணவர்கள் பெற்றோருக்கு எழுதுப் போது கடிதத்தில் இரண்டு விடயங்கள் நிச்சயமாக இடம்பெறும். ஒன்று சாப்பாடு சுவையில்லை என்பது மற்றது செலவுக்கு பணம் போதாதென்பது அவை எனக்குத் தெரியாதவையா? ஆனால் இந்த அம்மாமார்தான் நச்சரிக்கத் தொடங்கிவிடுகிறார்கள். பின்னை களின் சாப்பாடு பற்றியே சதா எண்ணிக் கொண்டிருப்பார்கள்.

மகனே அர்சத் படிக்கின்ற மாணவர்கள் இரண்டு விடயத் தைக் கவனத்திற் கொள்ளவேண்டும். ஒன்று பொறுமை மற்றொன்று தியாகம். நான் இப்படிச் சொல்வது நீ பசியில் வாட வேண்டும் என்ற நோக்கில் அல்ல. சென்ற முறை உன்னைப் பார்ப்பதற்கு நானும் உன் தாயாரும் வந்திருந்தோம் அல்லவா? அப்போது உங்கள் விடுதி யில் வழங்கப்படுகின்ற உணவை நாமும் சுவைத்துப் பார்த்தோம். உனது விடுதி நூற்றெற்மபது மாணவர்கள் தங்கியிருக்கும் ஒன்றல் ஸவா? அவ்வளவு பேருக்கும் சமைப்பது என்பது இலேசான காரிபமா? வீட்டில் ஜந்து பேருக்குச் சமைப்பது போல் அல்லவே!

அன்று உங்கள் விடுதிப் பொறுப்பாளரின் அறைக்குச் சென்று அவருடன் கணத்துக் கொண்டிருந்தேன பொறுப்பாளர் உங்க

ஞக்கு நாளாந்தம் வழங்கப்படுகின்ற உணவுப் பட்டியல் ஒன்றைக் காட்டினார். உங்கள் உணவில் சராசரி இருக்க வேண்டிய ஊட்ட உணவைக் கணித்து அதற்கேற்ப உணவு வகைகளைச் சமைப்பது பற்றி அட்டவணையைக் காட்டி விளக்கினார். நான் மிகவும் மகிழ்ச்சி யடைந்தேன். மாணவர்கள் உடல் நல்த்தைப் பேணுவதில் அவர்கள் எவ்வளவு அக்கறை எடுத்துக் கொள்கிறார்கள்? இவ்வாறான பட்டியல் ஒவ்வொரு வீட்டிலும் இருப்பது நல்லது என நான் நினைத் துக் கொண்டேன்.

அர்சத் நாம் ஏன் உணவை உண்கின் ரோம்? உடல் வளர்ச்சி என்பது எலும்புகளும் தசைகளும் வளர்வதுதான். ஒருவரின் வயது அவர் செய்யும் வேலையென்பவற்றுக்கேற்பவே உணவு அட்டவணை தயாரிக்கப்படுகின்றது. ஒருவருக்குத் தேவையான கலோரிப் பெறுமானத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டே இது தயாரிக்கப் படுகின்றது. இவ்வாறு தெரிவ செய்யப்பட்ட உணவை “நிறையுணவு” என்பர். உங்களது விடுதியில் மாணவர்களின் உடல் வளர்ச்சியோடு முளைவளர்ச்சி உள்ளறுப் புகளின் வளர்ச்சி ஐம்பொறிகளின் வளர்ச்சி என்பவற்றையும் கருத்திற்கொண்டு உணவுப்படியல் தயாரிக்கப்படுகின்றது என்பதனை நான் அவதானித்தேன். ஏன் நீயும் நிறையுணவு பற்றி உடல்நலவியற் பாடத்தில் படித்திருப்பாயே!

உடல் வளர்ச்சிக்குத் தேவையான ஊட்டச்சத்து ஐந்து வகைப்படும் அல்லவா! காபோவைதரேற்று (மாச்சத்து) புரதம் கொழுப்பு விற்றுமின்கள் கனியப்புக்கள் எனப் படித்திருப்பாய். அவை அனைத்தும் உடல் வளர்ச்சிக்கும் ஆரோக்கியத்துக்கும் இன்றியமையாதவை முட்டை பால் என்பவற்றில் புரதம் உண்டு. பருப்பு, கெளப்பி, உழுந்து, பயறு, கடலை, சிறுகவரை போன்ற அவரையினங்கள். கோதுமை அரிசி என்பவற்றிலும் புரதம் உண்டு. அவை தானியப் பாதங்கள் எனப்படும்.

காபோவைத்ரேற்று கொழுப்பு என்பன எமக்குத் தேவையான சக்தியைத் தருகின்றன. அவற்றையும் அளவாகச் சாப்பிட வேண்டும். அதிகசக்தி வேண்டுமென்று அதிகமாகச் சாப்பிட்டால் கொழு கொழுவென்று கொழுத்துவிடுவாய். அதிகம் கொழுத்தாலும் கஷ்டம் தானே! உருளைக்கிழங்கு, மரவள்ளி, இராசவள்ளி, வற்றாளை என்பவற்றிலும் அரிசி. கோதுமை என்பவற்றிலும் காபோவைத்ரேற்று உண்டு.

இலக்கறிவகைகளைக் கண்டால் நீ முகஞ்சழிப்பாய் என்பது எனக்குத் தெரியும். ஆனால் அவற்றின் பயனை அறிந்தால் நீ அவற்றைத் தேடி உண்பாய். பொன்னாங்காணி, பசனை, வல்லாரை முருங்கையிலை, அகத்தியிலை என்பவற்றில் கலசியமும் இரும்புச் சத்தும் உண்டு. அவை கிடைக்கும் போதெல்லாம் வாய்க்கு ருசியாக இல்லையே என்று ஒதுக்கிவிடாது உடல் நலம் கருதி நிறையச் சாப்பிட வேண்டும்.

பழவகைகள் பற்றி உனக்கு நான் சொல்ல வேண்டியதில்லை. நீதான் பழம் சாப்பிடுவதில் மன்னனாயிற்றே! பேரீச்சம்பழம் என்றால் எத்தனை கிலோ என்றாலும் தின்று தீர்த்துவிடுவாய். பேரீச்சையில் கலசியமும் இரும்புச் சத்தும் உண்டு. மஞ்சள் நிறப் பழவகைகளில் விற்றமின் ‘ஏ’ இருக்கும். பொதுவாக எல்லாப் பழவகைகளிலும் விற்றமின் ‘சி’ காணப்படும். மஞ்சள் பழவகைகளை வெய்யிலில் வைத்தால் அவற்றிலுள்ள ‘சி’ இல்லாமற் போய்விடும். பழப்பாகு செய்து சாப்பிடுவதைவிட புத்தம்புதிய பழங்களைச் சாப்பிடுவதுதான் மிகவும் சிறந்தது. போதிய அளவு இலை வகைகளையும் பழங்களையும் உண்டு வந்தால் நமக்குத் தேவையான விற்றமின்கள் கிடைத்துவிடும். என்ன இது சாப்பாடு சுவையில்லை என்று எழுதி நால் இவற்றையெல்லாம் கூறவேண்டுமா? என்று நீ பொறுமையிழப்பது எனக்குப் புரியாமல் இல்லை. உனது அம்மா குசினியில் பொரியல்களும் வறுவல்களும் செய்யும் வாசனை மூக்கைத் துளைக் கிண்றது. அவை எல்லாம் உனக்குத்தான் நீ விரும்பிச் சாப்பிடும்

மாங்காய்ச் சடனியும் ஊறுகாயும் ஏற்கனவே தயாரிக்கப்பட்டு விட்டன. அவற்றையெல்லாம் எடுத்துக்கொண்டு உன் விடுதிக்கு வரத்தான் போகிறோம். சாப்பாட்டிலேயே கருத்தாய் இருந்து விடாதே. முறையாக உடற்பயிற்சி செய்வதிலும் கவனம் செலுத்த வேண்டும். உடற் பயிற்சியின் அவசியம் பற்றி அடுத்த கடிதத்தில் எழுதுவேன். உன் படிப்பில் அதிகம் அக்கறையாக இரு மகனே! மற்றவை பின்.

இப்படிக்கு,  
அன்புத தந்தை,  
எம்.எஸ்.குமார்த்தீன்

### அ. பயிற்சிகள்.

#### I. சிரகித்தற் பயிற்சி

பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. கல்லூரி மாணவர்கள் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டிய இரண்டு விடயங்கள் எவை?
2. உடல் வளர்ச்சி என்றால் என்ன?
3. கல்விக்கும் உணவுக்கும் இடையில் எத்தனையா தொடர்பு காணப்படுகின்றது?
4. சில உணவுகளைச் சுடையில்லையென ஒதுக்கி விடாது உட்கொள்ள வேண்டும் எனத் தந்தை எழுதக் காரணம் என்ன?
5. மகனுக்குக் கொண்டு செல்லவெனத் தாயார் தயாரிக்கும் உணவுகள் என்ன?
6. இக்கடிதத்தை வாசித்து உங்களுக்கு எத்தனைய மன உணர்ச்சி ஏற்படுகின்றது?
7. ஒரு தந்தையினுடைய மனநிலை எவ்வாறு காட்டப்படுகின்றது?

## II. மொழிவளம்.

மரபுப்பெயர்கள்

- அ. இளமைப் பெயர்கள்

1. கீரி - கீரிப்பிள்ளை.
2. குதிரை - குதிரைக்குட்டி
3. நாய் - நாய்க்குட்டி
4. வாழை - வாழைக்குட்டி
5. வேம்பு - வேப்பங்கன்று

ஆ. கூட்டப் பெயர்கள்

1. ஒளி - ஒளிக்கற்றை
2. போர் வீரர் - சேணை, படை, பட்டாளம்
3. ஆ, ஆன்(பக) - நிரை, ஆநிரை ஆனிரை
4. யானை - யானைக்கூட்டம்,  
யானைப்பந்தி.
5. நாற்று - பிடி
6. மரம் - சோலை, காட்டி
7. மலர் - செண்டு, மாலை, கொத்து
8. நூல் - நூற்பந்து
9. திறப்பு - திறப்புக்கோவை
10. புகையிலை - புகையிலைச் சிப்பம்

பயிற்சிகள்.

இடைவெளிகளுக்குப் பொருத்தமான சொற்களைத் தெரிவு செய்து எழுதுக.

பேசும், கண்று, குட்டியும், கர்ச்சிக்கும், பந்து, கற்றை, கரையும், அறுகறு, கூவும், செண்டு, கொத்து, கூவினா.

1. சிங்கம் ..... சத்தம் கேட்டு காட்டில் உலாவிக் கொண்டிருந்த மிருகங்கள் அங்கும் இங்கும் சிதறி ஓடின.
2. கலை விழாவிற்கு வருகைதந்திருந்த பிரதம விருந்தினருக்குச் மலர்ச் ..... கொடுத்து சிறுமி வரவேற்றாள்.
3. பாடசாலையில் நடைபெற்ற மரநடுகை விழாவின் போது அதிபர் வேப்பங் ..... ஒன்றினை நட்டார்.
4. கிளி ..... அழகைச் சிறுமியர் இரசித்தனர்.
5. பட்டம் ஏற்றி மகிழ்வதற்காக நூல் ..... ஒன்றினை வாங்கித் தருமாறு தந்தையிடம் அரவிந்தன் கேட்டான்.
6. அதிகாலையில் சேவல் ..... வேளையில் கந்தசாமி துயில்விட்டெழுவான்.
7. வசந்த காலத்தின் வருகையை அறிவிப்பது போல குயில்கள் .....
8. புறாவின் ..... சத்தம் இரவ நேர அமைதியைக் குலைத்தது.
9. குரிய கிரகணத்தின் போது குரியனது ஒளிக் ..... ழுமியில் விழாது.
10. குதிரையும் அதன் ..... சேர்ந்து நின்ற காட்சியை நிரஞ்சனி புகைப்படமாக எடுத்தாள்.

### III. செயற்பாடுகள்.

1. உடல் “வளர்ச்சியும் ஊட்டச்சத்தும்” என்ற தலைப்பில் வகுப்பறையில் பேசக்.

2. பின்வரும் தலைப்புகளுள் வினாக்கக்கட்டுரை எழுதுக.

(அ) வாய்மை

(ஆ) நடவு

(இ) தூய்மை

(ஈ) அறம்

ஆ. இலக்கணம்.

இடைச்சொற்கள்

பெயர்ச்சொல் வினைச்சொல் என்பவற்றைப் போல தனித்து நின்று பொருள் தரும் ஆற்றல் இல்லாதது இடைச்சொல் என்று நீங்கள் முன்னர் படித்திருக்கின்றீர்கள். இடைச் சொல்லானது பெயர்ச் சொல்லுடனோ அல்லது வினைச் சொல்லுடனோ சேர்ந்தே பொருள் தரும்.

உதாரணம்:- குழந்தைகளே நாட்டின் எதிர்காலத் தூண்கள் (எ' இடைச்சொல்)

அரசத் கடிதமொன்று எழுதியிருந்தான்

(ஆன் விகுதி இடைச்சொல்)

பொதுவாக இடைச் சொற்கள் சொல்லாக்கத்திற்கு மட்டு மன்றி வாக்கியங்களில் நூணுக்கமான பொருள் வேறுபாடுகளை உணர்த்துவதற்கும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. உணர்ச்சிகளையும் கருத்துக்களையும் மிகத் தெளிவாகவும் அழுத்தமாகவும் கருக்கமான முறையிலும் வெளிப்படுத்த இடைச் சொற்கள் உபயோகிக்கப்படுகின்றன எனக் கொள்ளலாம்.

இடைச் சொற்களின் வகைகள் சில.

- |                   |   |                             |
|-------------------|---|-----------------------------|
| வேற்றுமையுருபுகள் | - | ஐ. ஆல்.கு.இன், இல் போன்றன   |
| விகுதிகள்         | - | அன், ஆள், உம், து போன்றன.   |
| இடைநிலை           | - | த், ட், இன், ஆ, இல் போன்றன. |
| சாரியை            | - | அத்து, அற்று, அம் போன்றன.   |
| தத்தம் பொருள்     |   |                             |
| உணர்த்தி வருவன்   | - | ஏ, ஒ, உம், தோறும், தான்,    |
| மட்டும் போன்றன.   |   |                             |

இப்பகுதியில் தத்தம் பொருள்களுடைய நிற்கும் ஏ, ஒம், உம், தோறும், தான் முதலிய இடைச் சொற்கள் உணர்த்தி நிற்கும் சில பொருள்கள் பற்றிப் படிக்கப் போகிறார்கள்.

## I 'ஏ'கார இடைச்செல்

1. நீ நன்றே செய்தாய் (தேற்றம்)
2. கம்பனே அப்படிப் பாடனான் (வினா)
3. வானே நிலனே வளியே தீயே நீரே என ஐம்புதங்கள் உண்டு. (எண்)
4. மாணவிகளுள் மாதவியே நன்கு பாடுவாள் (பிரிநிலை)

## II. 'ஓ' கார இடைச்சொல்

1. இன்று மழை பெய்யுமோ (ஜயம்)
2. இலை வகையோ பழுவகையோ சத்தான்து (வினா)
3. வள்ளுவனோ தவறு செய்தான் (எதிர்மறை)
4. ஆணோ பெண்ணோ அல்ல (தெரிநிலை)

### III. 'உம்' இடைச்சொல்

1. களவுடுத்தாலும் பொய் சொல்லாதே (எதிர்மறை)
2. ஆசிரியரும் வியக்கும் பேச்சு (உயர்வு சிறப்பு)
3. நாயும் தின்னாச் சோறு (இழிவு சிறப்பு)
4. அந்தப் பாடசாலை வென் றாலும் வெல்லும் (சாத்தியப்பாடு)
5. கவிஞரும் வந்தார் (எச்சம்)
6. எல்லாப் பழங்களும் உடலுக்கு நல்லவை (முற்று)
7. காலையும் மாலையும் கடவுளை வணங்கு (எண்).
8. நீரே மருந்தும் ஆயிற்று (ஆக்கம்)

### IV. 'தோறும்' இடைச்சொல்

1. தினாந் தோறும் கீரையை உணவுடன் சேர்த்துக் கொள்வது நன்று (ஒவ்வொரு நாளும்)
2. கிராமந் தோறும் கருத்தரங்கு நடைபெற்றது. (ஒவ்வொரு கிராமத்திலும்)

### V. 'தான்' இடைச்சொல்

1. நீ தான் பழும் சாப்பிடுவதில் மன்னனாயிற்றே (தேற்றம் அழுத்தம்)
2. என்னைக் குடிக்கத்தான் உண்ணத்தான் விட்டாயா? (தேற்றம் /அழுத்தம்)

## பயிற்சிகள்

பிஸ்வரும் வாக்கியங்களில் காணப்படும் இடைச்சொற்களை இனங்கண்டு அவை எவ்வளையைச் சார்ந்தன எனக்குறிப்பிடுக.

1. உங்களில் வசந்தியே நன்கு ஆடுவாள்.
2. இனிப்புப் பலகாரமோ தின்றாய்?
3. மாங்காய்ச் சட்னியும் ஊறுகாயும் தயாரிக்கப்பட்டு விட்டன.
4. நீ தான் நல்ல கெட்டிக்காரனாயிற்றே.
5. நாள்தோறும் பழங்கள் உண்பது உடலுக்கு நல்லது.

## 10. மார்ட்டின் விக்கிரமசிங்க

இலங்கை இலக்கியம் பற்றிப் பேசும்போது முதலில் நினைவுக்கு வரக்கூடிய ஓர் எழுத்தாளர் மார்ட்டின் விக்கிரமசிங்க ஆவார். மனித வாழ்வில் அழகினையும் முன் நேர்றத்தையும் அவர் காண விழைந்தார். அவ்வாறு விழைந்த மார்ட்டின் விக்கிரமசிங்க, தம் அநுபவங்களையும் இலட்சியங்களையும் சிற்தனைகளையும் மக்களோடு பகிர்ந்து கொள்வதற்கு இலக்கியத்தை ஊடகமாகக் கையாண்டார். மனிதரிடையே ஏமாற்றுக்களும் ஏற்றத்தாழ்வகளும் பகைமைகளும் ஒழிய வேண்டுமென்பதில் உண்மையான ஆர்வ மிக்கவர்க் கிருந்தார். என்னாங்களைச் செவ்வனே வெளியிடத் தக்க எழுத்தாற்றல் வாய்ந்தவராகவும் மார்ட்டின் விக்கிமசிங்க விளங்கினார். அதனால் அவருடைய எழுத்துக்கள் ஒளி பெற்றன. எழுதவேண்டும் என்பதற்காகவோ பணமும் புகழும் கருதியோ அவர் எழுத்துலகில் புகுந்தவரல்லர். மார்ட்டின் விக்கிரமசிங்க மனித சமூகத்தைச் சீராக்கி மேம்படுத்த வேண்டுமென்ற அக்கறையுடன் எழுதினார். அதனால் அவர் மக்களால் பெரிதும் மதிக்கப்படும் ஒரு நிலையினை எய்தினார்.

மார்ட்டின் விக்கிரமசிங்க இலங்கை மாதா பெற்ற அரும் புதல்வர்களுள் ஒருவர். அவர் 1891 ஆம் ஆண்டு மே மாதம் இருபது தொன்பதாம் திகதி தென்மாகாணத்திலுள்ள கொக்கல என்னும் கிராமத்தில் பிறந்தார். கொக்கல மல்லகம வமாஹேவகே டொன் பஸ்தியான் விக்கிரமசிங்க அவரது தந்தையாவார். அவரது தாயார் பெயர் மாகாலலே பலப்பிடிய லியனகே தொச்சஹாமி என்பதாகும். மார்ட்டின் விக்கிரமசிங்க ஆரம்பத்தில் கிராமப் பன்களையிலும் காலி பொனவிஸ்டா பாடசாலையிலும் கல்வி கற்றார். 1904 ஆம் ஆண்டு அஹங்கம சிங்களப் பாடசாலையிலும்

கல்வி கற்றார். பாடசாலையில் படிக்கும் போதே சிறந்த குணாதி சயங்களையும் திறமைகளையும் கொண்டு விளங்கினார். அவருடைய திறமையையும், விவேகத்தையும் கண்ட ஆசிரியர்கள் அவரை ஊக்குவித்தனர். பிற்காலத்தில் ஒரு மேதகு இலக்கியவாதியாகவும் சிங்களமொழி வாசகர்களின் நண்பனாகவும் விளங்க. அவருடைய இளமைக்கல்வியே வழி சமைத்தது.

1906ஆம் ஆண்டு பாடசாலையிலிருந்து விலகிய மார்ட்டின் விக்கிரம சிங்க கரோவிஸ் கில்வா என்பவரின் கடையில் எழுதுவினைஞராகச் சேர்ந்தார். வேறுபல வியாபார நிறுவனங்களிலும் பணியாற்றினார்.

மார்ட்டின் விக்கிரமசிங்க 1914ஆம் ஆண்டு எழுத்துத் துறையில் பிரவேசித்தார். சிங்களத்திலும் ஆங்கிலத்திலும் நாற்பதுக்கு மேற்பட்ட நூல்களை எழுதினார். அவற்றுள் இருபது நூல்கள் நாவல்களாகும். “லீலா” என்பது அவருடைய முதல் நாவலாகும். அது அவருடைய இருபத்திரண்டாவது வயதிலே எழுதப்பட்டதாகும். 1920ஆம் ஆண்டு ‘சோமா’ என்ற நாவலையும் 1923இல் ஓராங்கனீ. சீதா ஆகிய நாவல்களையும் எழுதினார். முதன் முதலில் எழுதப்பட்ட லீலா என்ற நாவல், அதன்பின்னர் அவர் எழுதிய நாவல்களிலும் பார்க்க வேறுபட்டிருந்தது. அவருடைய கம்பெரலிய (கிராமப் பிறழ்வு) என்னும் நாவல் தலைசிறந்த ஒன்றாகும். 1944ஆம் ஆண்டுக்கு முன்பு அவரால் எழுதப்பட்டவைகளுள் நாவலுக்குரிய சகல பண்புகளும் நிரம் பப் பெற்றது கம்பெரலியவாகும். அதனைப் பேராசிரியர் எம். எம். உடைவுஸ் தமிழில் மொழிபெயர்த்துள்ளார். கம்பெரலிய 1964இல் கினிமாப்படமாக ஆக்கம் பெற்றது. பிரபல திரைப்பட இயக்குநரான லேஸ்டர் ஜேம்ஸ் பீரிஸ், அதனைப் படமாக்க தயாரித்தார். 1965ஆம் ஆண்டு கம்பெரலிய படத்திற்கு ‘ஸ்வர்ண மழை’ விருது கிடைத்தது. அப்படம் சர்வதேசத்திரைப்பட.

விழாவில் பாராட்டும் பரிசும் பெற்றமை இங்கு குறிப்பிடத் தக்கதாகும்.

மார்ட்டின் விக்கிரமசிங்கவின் நூல்கள் யாவும் அக்காலச் சமூகத்தில் புரையோடிப் போயிருந்த மூடப்பழக்க வழக்கங்களைச் சாடுவனவாக அமைந்தன. நோய் வந்துவிட்டால் அதற்கான வைத் தியம் எதுவும் செய்யாது பேயோட்டல், மந்திரித்தல் போன்றவை மூலம் சுகம் காண விழைவது அறிவிலிகளின் செயல் என்பதை அவர் சுட்டிக் காட்டினார். மூடப்பழக்க வழக்கங்களில் நம்பிக்கை வைப்பதனால் மனிதர்கள் பொருளாதாரச் சீரழிவுக்கு உள்ளாவ தோடு அஞ்ஞான வாழ்விற்கு ஆளாவதாகவும் குறிப்பிட்டார். சமூகத்திலுள்ள கலைகளையும் பண்பாட்டுச் சிறப்புக்களையும் பாராட்டினார்; பொருளாதார முன்னேற்றத் திற்குக் கல்வி முன்னேற்றமே அடிப்படை என்பதை பெரிதும் வற்புறுத்தி வந்தார்.

மனிதன் விவேகத்துடன் சூழலோடு தொடர்புற்று வாழ்வதன் மூலம் முன்னேற முடியும்; ஆயினும், மாற்றமடைந்து வரும் சூழலுக் குப் பொருந்தும் வகையில் அவன் தன்னை மாற்றிக்கொள்ளும் வலிமை பெறுதல் வேண்டும். இவ்வாறு மார்ட்டின் விக்கிரமசிங்க எடுத்துக் காட்டினார். சமூகத்தில் பெற்றுக்கொண்ட அனுபவங்களை என்றும் மறக்கக்கூடாது என்பதை வற்புறுத்தினார். அவருடைய ‘கலியுகம்’ என்னும் நாவல் இதனைத் தெளிவாகக் கூறுகின்றது.

சிங்கள இலக்கியத்துறைக்குப் பெரும்பணியாற்றிய பியதாஸ சிறிசேனா (1875-1946), டபிள். ஏ. சில்வா (1892-1957) ஆகியோர்கள் சமகாலத்தவராக மார்ட்டின் விக்கிரமசிங்க விளங்கினார். அவர்கள் இருவரும் கையாண்ட வழிமுறைகளைவிட வேறுபட்ட முறைகளையே இவர் கையாண்டார். அதனால் இலக்கிய வலகில் வெற்றிகரமான எழுத்தாளராக மினிர்ந்தார். அதற்குக்

காரணம், அவர் ஒர் ஆழமான சிந்தனையாளராகவும் யதார்த்த வாதியாகவும் விளங்கியமையாகும்.

சிங்களத்திலும் ஆங்கிலத்திலும் பாண்டித்தியம் உடையவராக மார்ட்டின் விக்கிரமசிங்க விளங்கினார். மேலே நாட்டு நல்லறிஞர் களுடைய நூல்களை நன்கு வாசித்துத் தெளிவு பெற்றார். அதன் மூலம் அவருடைய அறிவு விரிந்தது. வெவ்வேறு காலங்களில் ‘தினமின்’, ‘சிலுமின்’, ‘லக்மின்’ போன்ற சிங்களப் பத்திரிகைகளின் ஆசிரியராகவும் கடமையாற்றினார். அவரது, பல தொடர் கட்டுரைகள் சிங்கள், ஆங்கில ஏடுகளில் வெளிவந்துள்ளன. அவர் கீழூத் தேய மேலைத்தேய இலக்கியங்கள், கலைகள் என்பவற்றில் மிகுந்த அக்கறை காட்டினார். உயிரியல் விஞ்ஞானம், மாணிடவியல் போன்ற வற்றில் மட்டுமன்றி தத்துவம், சமயம் என்பவற்றிலும் அக்கறை காட்டினார். அவருடைய அக்கறைகளை வெளிக்காட்டுவனவாக அவரது படைப்புகள் மினிர்கின்றன. அதற்குச்சான்றாகச் சிங்கள கலாசார அமசங்கள், பெளத்துழும் கல்வியும், சாதகக்கைதக்களும் ரஷ்ய நாவல்களும் முதலான நூல்கள் உள்ளன.

மார்ட்டின் விக்கிரமசிங்க இலங்கையில் மட்டுமன்றி வெளி நாடுகளிலும் பிரபல்யம் பெற்றவர். அவர் தமிழ்நாடு, ரஷ்யா, சீனா முதலிய நாடுகளுக்கு அழைப்பின் பேரில் சென்றுவந்துள்ளார். அந்நாடுகளில் பல விருதுகளைப் பெற்றுள்ளார். ஒருவர் தமது தாய்மொழியுடன் ஆங்கில மொழியையும் தமதாக்கிக் கொள்வதன் மூலம் இரண்டு வேறுபட்ட கலாசாரப் பெறுமானங்களைத் தம முன் னேற்றத்திற்குக் கருவியாக்கிக் கொள்ளமுடியும் என்று அவர் கருதினார். ஆங்கில மொழியின் அவசியத்தை அவர் அப்போதே உணர்ந்திருந்தோடு அதனைத் தன்னுடைய எழுத்திலும் கையாண்டார். அவருடைய புலமையையும் திறமையையும் கண்ட இலங்கையின் நான்கு பல்கலைக்கழகங்கள் அவருக்கு கெளரவ.

இலக்கிய கலாநிதிப் பட்டங்களை வழங்கின. 1974ஆம் ஆண்டு அவருடைய இலக்கிய முயற்சிகளுக்கு 'ஜனாதிபதி விருது' வழங்கப்பட்டது. ஜனாதிபதி விருதாகக் கிடைத்த பண்த்தைப் பல்கலைக்கழகப் பல்லைப் பரிசில் நிதியத்தை ஆரம்பிப்பதற்காகக் கலாசார அமைச்சிடம் கையளித்தார்.

மார்ட்டின் விக்கிரமசிங்க சிறந்த எழுத்தாளர், பத்திரிகையாளர், அவர் தனது தாய்நாட்டின் கல்வி, பொருளாதார முன் நேற்றங்களைக் காணவிழைந்தார். கேதேச கலைகளையும் பண்பாட்டையும் அவர் தமது எழுத்தின் மூலம் வெளிக்காட்டித் தம முடைய நாட்டிற்கும் மொழிக்கும் பெருமை தேடித்தந்தார்.

மார்ட்டின் விக்கிரமசிங்க அவர்களின் நூற்றாவது பிறந்தநாள் விழா 1989ஆம் வருடம் மே மாதம் இருபத்தொன்பதாம் திகதி கொழும்பு ரோயல் கல்லூரி மண்டபத்தில் விமரிசையாகக் கொண்டாடப்பட்டது. இலங்கையின் இலக்கிய வரலாற்றில் மார்ட்டின் விக்கிரமசிங்கவிற்கு மகத்தான ஒர் இடம் உண்டு என்பதில் ஜயமில்லை.

## அ. பயிற்சிகள்.

### I. கிரகித்தற் பயிற்சி

பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. மார்ட்டின் விக்கிரமசிங்க தனது நூல்களில் எவ்வாறான மூடப்பழக்க வழக்கங்களைச் சாடினார்?
2. ஒருவன் சுயமொழியுடன் ஆங்கிலத்தையும் கற்பதனால் எத்தகைய வளர்ச்சியைப் பெற்றுதியும் என்ற மார்ட்டின் விக்கிரமசிங்க கருதினார்?

3. மார்ட்டின் விக்கிரமசிங்கவுக்குச் சர்வதேச மட்டத் தில் பெரும்புகழ் தேடித்தந்த நாவல் எது?
4. கலியுகய என்னும் நாவல் எதனைப் பற்றியது?
5. மார்ட்டின் விக்கிரமசிங்கவின் சமகால எழுத் தாளர்கள் இருவரின் பெயர்களைக் குறிப்பிக்
6. மார்ட்டின் விக்கிரமசிங்க எந்தெந்த நாடுகளால் கெளரவிக்கப்பட்டார்?
7. மனித சமூகத்தைச் சீராக்குவதற்கு மார்ட்டின் விக்கிரமசிங்க எவ்வகையில் தனது எழுத்தைப் பயன்படுத்தினார்?
8. இப்பாடத்திலிருந்து கிடைக்கும் படிப்பினைகள் யாவை?

## II. மொழிவளம்.

மரபுப் பெயர்கள் - தொடர்ச்சி

1. பின் வரும் சொற் தொடர்களைப் பொருள் புலப்படுமாறு வாக்கியங்களில் அமைத்துக் எழுதுக.  
 ஆட்டுமந்தை.  
 சனக்கூட்டம்.  
 தென்னந்தோப்பு.  
 மலர்ச்செண்டு.  
 பூஞ்சோலை.

2.	பின் வரும் சொற்களுக்கு எதிர்க்கருத்துள்ள சொற்களை இப்பாடத்தில் இருந்து தெரிவிசெய்து எழுதி அவை அமைந்துள்ள பக்கங்களாக் குறிப்பிடுக பகைவன்.	அவிவேகம்.
	அறிவாளி.	கீழூநாடு.
	உள்நாடு.	சிறுமை.
	ஒன்றுபடுதல்.	பின்.

### III. செயற்பாடுகள்.

1. ‘மூடப்பழக்க வழக்கங்கள் மனிதனைப் பல்வேறு வகை  
களில் சீரழிக்கும்’ என்னும் தலைப்பில் உரையாடல்  
ஒன்றை எழுதுக.
2. நீர் அறிந்த ஓர் எழுத்தாளரைப் பற்றிப் பின்வரும்  
அமசங்கள் அடங்கும் வகையில் நூற்றைம்பது சொற்  
களுக்குள் எழுதுக.  
  
பிறப்பு.   கல்வி.  
குடும்பம்.   அங்கங்கள்.
3. மார்ட்டின் விக்கிரமசிங்க அவர்கள் எழுதிய நூல்களைப்  
பட்டியற் படுத்துக.
4. பாடசாலையில் நடைபெற்ற ஒரு பொருட்காட்சியை  
பற்றி அல்லது உடற்பயிற்சியின் பயன்களை விளக்கி  
உமது நண்பனுக்கு ஒரு கடிதம் எழுதுக.

ஆ. இலக்கணம்

வேற்றுமை - 1

வாக்கியத்தில் பெயர்க் சொற்களின் இலக்கணச் செயற்பாடு வேறுபடுவது வேற்றுமை என முன்பு கற்றீர்கள். வேற்றுமை எட்டு வகைப்படும். முதன் நான்கு வேற்றுமைகளின் உருபும் பொருளும் பற்றி ஏழாம் தரத்தில் கற்றீர்கள். இப்பகுதியில் ஐந்தாம், ஆறாம் வேற்றுமைகள் பற்றி விளக்கப்படுகிறது.

ஐந்தாம் வேற்றுமை

ஐந்தாம் வேற்றுமை உருபுகள், இல். இன் எண்பன

நீங்கற் பொருள்

ஒப்புப் பொருள்

எல்லைப் பொருள்

ஏதுப் பொருள்

முதலியவற்றை இவ்வருபுகள் கட்டும்

நீங்கற் பொருள்

I. உதாரணம்

தலையின் இழிந்த மயிரனையர் மாந்தர்  
நிலையின் இழிந்தக் கடை.

தலையின், நிலையின் ஆகிய சொற்கள் தலையிலிருந்து, நிலையிலிருந்து என்னும் பொருளைத் தருகின்றன. இன்றைய வழக்கிலே 'இன்' உருபு நீங்கல் பொருளில் வருவதில்லை. 'இல்' என்னும் உருபோடு 'இருந்து' என்னும் சொல்லுருபு சேர்ந்து வருவதே இன்றைய வழக்காகும்.

நான் வீட்டிலிருந்து புறப்பட்டேன்.

நன்பன் ஊரிலிருந்து வந்தான்.

மரத்திலிருந்து பழம் விழுந்தது.

தூக்கத்திலிருந்து விழித்தேன்.

கவலையிலிருந்து விடுபட்டேன்.

அப்பாவிடமிருந்து கடிதம் வந்தது.

தாயிடமிருந்து பிள்ளையைப் பிரிக்க முடியாது.

இல் - இருந்து என்பதற்குப் பதிலாக இடமிருந்து என்ற  
உருபு இணைந்தும் வரும்.

## 2. ஒப்புப் பொருள்

மனத்தொடு வாய்மை மொழியின் தவத்தொடு  
தானஞ் செய்வாரின் தலை.

ஊழிற் பெருவலி யாவுள்.

இன், இல் உருபுகள் ஒப்புப் பொருளை உணர்த்துகின்றன.

தானஞ் செய்வாரின் - தானஞ் செய்பவரைவிட

ஊழிற் . - ஊழைவிட

எனப் பொருள் தரும்.

இன்றை வழக்கில் இன் உருபினாலோ இல் உருபினாலோ  
ஒப்புப் பொருள் உணர்த்தப்படுவது இல்லை.

விட, காட்டிலும் பார்க்கிலும் என்னும் இடைச் சொற்கள்  
இணைந்தே ஒப்புப் பொருள் உணர்த்தப்படுகின்றது.

உதாரணம்

பாலாவை விட சேகர் கெட்டிக்காரன்.

மாலதியைப் பார்க்கிலும் வாணி கெட்டிக்காரி.

வாணியைக் காட்டிலும் வானதி அழகானவள்.

## எல்லைப் பொருள்

### உதாரணம்

இலங்கையின் வடக்கில் இந்தியா இருக்கிறது.  
கோயிலின் தெற்கில் பெரிய சூளம் இருக்கிறது.  
இன் உருபு ஏற்ற பெயரை அடுத்து வடக்கு, தெற்கு  
முதலான திசைப்பெயர்கள் வந்து எல்லைப் பொருளை  
உணர்த்துகின்றன.

### ஏதுப் பொருள்

#### உதாரணம் :

கல்வியிற் பெரியன் கம்பன்.  
வில்வித்தையிற் சிறந்தவன் அருச்சனன்.  
ஒன்றின் உயர்வுக்கோ, தாழ்வுக்கோ காரணமாய்  
அமைவது ஏதுப்பொருளாகும்.

### ஆறாம் வேற்றுமை.

ஆறாம் வேற்றுமை உருபுகள் ‘அது’ ‘உடைய’

#### உதாரணம். 1

1. சுப்பிரமணிய பாரதியாரது பாடல்கள் சுவை மிகுந்தவை  
(அது) உடைமைப் பொருள்.
2. பாரதிதாசனது கணகள் கூர்மையானவை. (அது)  
உடைமைப் பொருள்.

#### உதாரணம். 2

1. மார்ட்டின் விக்கிரசிங்கவினது ‘கம்பெரலிய’ என்ற  
நாவல் பலராலும் பாராட்டப்பட்டது. (இன் + அது)

உடைமைப் பொருள்.

2. மார்ட்டின் விக்கிரமசிங்கவினது கணகள் ஆழந்த அறிவைப் புலப்படுத்துகின்றன. (இன் +அது) உடைமைப் பொருள்.

உதாரணம். 3

1. நர்ட்டார் பாடல்கள், கிராம மக்களுடைய வாழ்க்கை யைப் படம் பிடித்துக் காட்டுகின்றன. (உடைய) உடைமைப் பொருள்.
2. கிராமக்களுடைய உள்ள மூலம் தூய்மையானது. (உடைய) உடைமைப்பொருள்.

முதலாவது தொகுதியில் 'அது' உருபு தனித்து நின்ற உடைமைப்பொருளை உணர்த்துகிறது.

இரண்டாவது தொகுதியில் 'அது' உருபு 'இன்' என்ற சாரியையுடன் இணைந்து உடைமைப்பொருளை உணர்த்துகிறது.

மூன்றாவது தொகுதியில் 'அது' உருபு நிற்பதற்குப் பதிலாக 'உடைய' என்ற உருபு தனித்து நின்று உடைமைப் பொருளை உணர்த்துகிறது. உடைமைப் பொருள் ஆறாம் வேற்றுமைக்குரியது.

பயிற்சி.

- அ. பின்வரும் வாக்கியங்களில் வேற்றுமை ஏற்றுள்ள சொற்களை எடுத்துக் காட்டி, அவை உணர்த்தும் பொருளையும் எழுதுக.
1. பாண்டியன்மாரன், அரண்மனையிலிருந்து புறப்பட்டான்.
2. பார்வதியினுடைய கணவன் பொருள்தேட வெளியீர்

சென்றான்.

3. மார்ட்டின் விக்கிரமசிங்க, ஏனைய நாவலாசிரியரைப் பார்க்கிலும் வேறுபட்டவர்.
  4. கம்பரது கம்பராமாயணம் படிக்கத் தெவிட்டாது.
  5. அமைச்சருடைய புத்திசாதுரியம் அளப்பரியது.
- ஆ. நீங்கற்பொருள், ஒப்புப்பொருள் என்பன அமையக்கூடிய வகையில் இரண்டு வாக்கியங்கள் எழுதுக.

## 11. பல்க்கவப்பாடல்கள்

### 1. தாழும் சேயும்

ஆராரோ ஆராரோ ஆரீரரோ!  
ஆராரோ ஆராரோ ஆரீராரோ !!

மழைக்கட ஒருநாளில் தேனாகலாம்  
மணல்கூடச் சிலநாளில் பொன்னாகலாம்  
ஆனாலும் அவையாவும் நீயாகுமா?  
அம்மாவென் றழைக்கின்ற சேயாகுமா?

ஆராரோ ஆராரோ ஆரீரரோ!  
ஆராரோ ஆராரோ ஆரீரரோ !!

விண்மீனும் கண்ணே உன் கண்ணாகுமா?  
விளையாடும் கிளிஉன்றன் மொழிபேசுமா?  
கண்ணாடி உனைப்போலக் கதை கூறுமா? - இரு  
கைவீசி உலகாஞும் மகனாகுமா?  
ஆனாலும் அவையாவும் நீயாகுமா?  
அம்மாவென் றழைக்கின்ற சேயாகுமா?

ஆராரோ ஆராரோ ஆரீரரோ!  
ஆராரோ ஆராரோ ஆரீரரோ !!

- கவிஞர் கண்ணதாசன்.

## 2. கல்வி

இராகம்: காம்போதி

தாளம்: சாபு

பல்லவி

கல்வியை யல்லது நல்லப யன்தர  
வல்லது சொல்லவன்னோ உய்வமுன்னோ

அனுபல்லவி

செல்வ மொழிந்திடுந் தேக மழிந்திடும்  
தேவ போகங்களுக்கு சேதும் விளைந்திடும் (கல்வி)

சரணம்

தீயாலே வேகாது நீரால் நனையாது  
திருடர் சொள்ளலா காது - தன்னைச்  
சேர்ந்த சகோதரர் பங்கிட லாகாது  
சிந்தை மயங்காது  
ஓயாம் லீந்தாலும் ஓங்கும் குறையாது  
ஒருமையே யெழுமையும் உதவும் தவறாது (கல்வி)

-கோபால கிருஷ்ணபாரதி.

பொருள்

நல்ல பயனையும் உயர்ச்சியையும் தரக்கூடிய சக்தி கல்விக்  
கல்லாது வேறு எதற்கும் உண்டென்று சொல்ல முடியுமா? (முடியாது)

செல்வமானது அழிந்தொழிந்துவிடும்; உடலும் அழிந்துவிடும்  
உயர்ந்த இன்பங்களும் அழிந்துவிடும்.

கல்வியானது நெருப்பினால் எரியாதது; வெள்ளத்தினால் நனைந்து அழியாதது. கள்வரால் களவெடுக்க முடியாதது; தன்னுடைய உடன்பிறப்புக்களால் பங்கிடவும் முடியாதது. மனத்துமாற்றம் தடுப்பது.

கல்வி கொடுக்கக் கொடுக்கப் பெருகும். குறையாது; கல்வி எழுபிறப்புக்கும் தவறாது கைகொடுத்து உதவும்.

### 3. சீதக்காதி வள்ளல்

ஒரத்டடி லேபான்னும் ஒரத்டடிலே நெல்லும் ஒக்கவிற்கும் கார்த்தடி யபஞ்ச காலத்திலே தங்கள் காரியப்பேர் ஆர்த்தடி ஜனுந்தட்டு வாராமலே அன்ன தானத்துக்கு மார்த்தடி யதுரை மாலசீதக் காதிவரோதயனே

- படிக்காகப்புலவர்.

### பொருள்

மனம் இல்லாது வினைச்சலின்றி. ஒரு தட்டுநிறைந்த பொன்னுக்குச் சமமாக ஒரு தட்டு நெல்லை விற்கும் பஞ்ச காலம். அக்காலத்தில் கொடைக்குப் பெயர் பெற்றவர், வள்ளல் எனக்கருதி யார் வந்து தட்டினாலும் குறைவு அல்லது தட்டுப்பாடு ஏற்படாமல் உணவளிப்பதற்குத் துணிந்து நின்றவர் புகழ்வாய்ந்த சீதக்காதி வள்ளலாவார்.

ஊரான ஊரிழுந்தேன்  
 ஒத்தப் பணைத்தோப்பிழுந்தேன்  
 பேரான கண்டியிலே  
 பெத்த தாயே நாமறந்தேன்

பாதையிலே வீடிருக்க  
 பழனிக் சம்பா சோறிருக்க  
 எருமேத் தயிரிருக்க  
 ஏன்டி வந்தோம் கண்டிச்சீமை

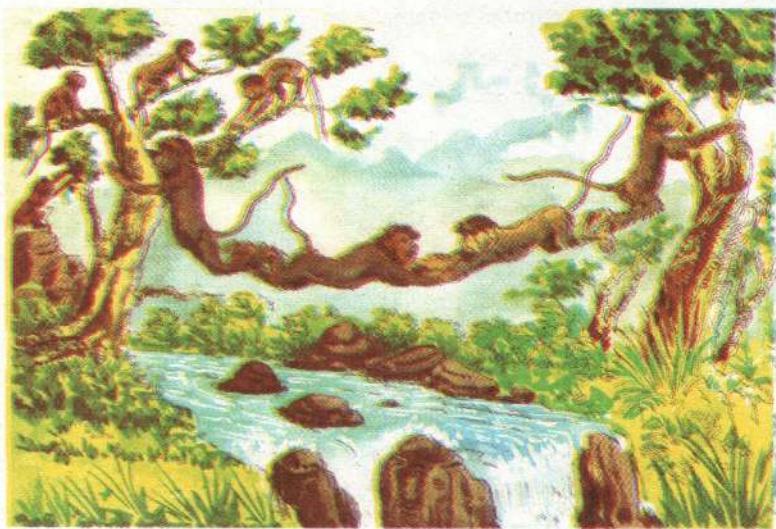
எண்ணிக் குழிவெட்டி  
 இடுப்பொடிஞ்சி நிக்கயிலே  
 வெட்டி வெட்டு எங்கிறானே  
 வேலையத்து கங்காணி

தோட்டம் பிரளியில்லே  
 தொரே மேலே குத்தமில்லே  
 கங்காணி மாராலே  
 கண பிரளி யாகுதையா

அட்டைக் கடியும்  
 அரிய வழி நடையும்  
 கட்டை இடறுதலும்  
 காணலாம் கண்டியிலே

ரப்பரு மரமானேன்  
 நாலுபக்க வாதுமானேன்  
 இங்கிலிக் காரனுக்கு  
 ஏறிப்போக காருமானேன்.

## 5. மணித்தாய் நாடு



அம்பன் கங்கையு மாவலி கங்கையு மணையு மினிப்பையிலே  
 ஆறுகடந்திட நாடுகுரங்கின மடர்மர மிசையேறித்  
 தம்பின் காலொடு பின்கால் தழுவித் தலைவழி தலைதழுவித்  
 தகதக வூசல் தவழ்ந்து கிளர்ச்சி தலைப்பட மறுக்கரைமேல்  
 கொம்பின் படர்முடி வானமளாவி கொழுங்குழுழ யறுதருவைக்  
 கூடிட விறுதியில் ஆடுகுரங்கு குலைப்படை யாதனவாய்  
 கம்பன் கவியி னியற்கை யெழுச்சிக் கதியென நிதநிதமும்  
 காட்சி தரும்வகை மாட்சி நிரம்பிய காரிகை நும்மயிலே.

- முதுதமிழ்ப்புலவர் மு. நல்லதம்பி.

## கவிதைப் பொருள்

மினிப்பே என்னும் இடத்தில் அம்பன்கங்கையும் மகாவலி கங்கையும் சங்கமிக்கின்றன. அவ்வாற்றைக் கடப்பதற்கு விரும்பிய குரங்குகள் அடர்ந்து வளர்ந்த மரத்தின் மேலேறி, ஒரு குரங்கு தன் முன்னங் கைகளால் மரக்கிளையைப் பிடித்துத் தொங்க, அக் குரங்கின் பின்னங்கால்களை மற்றையது தன்பின்னங்கால்களால் பிடித்துத் தொங்கும். தொங்கிய குரங்கின் கைகளை அடுத்த குரங்கு தன் கைகளால் பற்றிப் பிடித்துத் தொங்கும்போது அவற்றின் தலையும் தலையும் ஒன்றோடொன்று நெருக்கமாகும். எல்லாக் குரங்குகளும் முறையே மாறிமாறிப் பற்றிக்கொண்டு தொங்குகின்ற அக் காட்சியானது தக் தகவெனப் பிரகாசிக்கும். அழகான ஊஞ்சல் ஆடுவதைப் போன்றதாகும்.

மறு கரையில், வானத்தைத் தொடும் அளவுக்கு உயர்ந்து செழித்து வளர்ந்துள்ள மரத்தின் பெரிய கொப்பினன்க் கீழே தொங்கிக் கொண்டிருக்கும் குரங்கு சந்தோச மிகுதியால் வேகமாக ஆடிக் கொண்டே பற்றிப் பிடிக்கும்.

இக்கரையில் முதலில் கொப்பைப்பிடித்துத் தொங்கிய குரங்கு ஊஞ்சல் போன்ற ஆட்டம் நிற்கும்வரை பொறுத்திருந்து நிதான மாகுத் தன்கையை (மெதுவாக)த் தளர்த்தும். அப்போது குரங்குகள் ஒரு கொடி போல அக்கரையில் தொங்கும். உடனே கடைசியில் தொங்கிய குரங்கு பிணிக்கப்பட்டிருந்த ஒவ்வொரு குரங்கின்மேலும் ஏறி, மாக்கொப்பையடைந்து ஆற்றைக் கடந்துவிடும்.

## அ. பயிற்சிகள்

### I. கிரகித்தற் பயிற்சிகள்

பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. குழந்தைக்கு ஈடாகாதவைகள் எவை எனக்கவிஞர் எவற்றைக் குறிப்பிடுகின்றாரா?
2. “கண்ணாடி உணைப்போல கதை கூறுமா” “இருஙைவீசி, உலகானும் மகனாகுமா” என்னும் அடிகளுக்குப் பொருள் எழுதுக.
3. கல்வி என்னும் பாடலில் நிலையற்றவை எனக்குறிப்பிடப் படுபவையாவெ?
4. கல்வியின் சிறப்புக்கள் எவ்வாறு கூறப்பட்டுள்ளன?
5. பஞ்ச காலத்தில் நிலவிய உணவுத்தட்டுப்பாட்டின் உச்சநிலை எவ்வாறு புலப்படுத்தப்பட்டுள்ளது?
6. ‘அன்னதானத்துக்கு மார்த்தடியதுரை’, இத்தொடரினால் நீங்கள் விளங்கிக் கொள்வது யாது?
7. கண்டிக் கங்காணி எப்படிப்பட்டவர்?
9. கண்டிக்குவந்த தொழிலாளர் துயர் நாட்டுப் பாடலில் எவ்வாறு எடுத்துக் காட்டப்பட்டுள்ளது?
10. எவ்வெவ்வாறுகள் மினிப்பேயில் சங்கமமாகின்றன?
11. ‘தம்பின் காலோடு பின்கால் தழுவித் தலைவழி தலை தழுவி’ இவ்வடியை விளக்குக.

12. 'கூடிட விறுதியி லாடுகுரங்கு  
குலைப் படையா தனவாய்'

இவ்வடியின் மூலம் நீங்கள் விளங்கிக் கொள்வதென்ன?

13. மணிததாய்நாடு என்னும் பாடலில் கம்பன் சித்திரிக்கும் இயற்கைக் காட்சியை விஞ்சியதென்று கூறப்படும் சம்பவம் எது? அதனை விளக்குக.

## II. மொழிவளம்

இரட்டைக் கிளவி (இரட்டைமொழி)

கமகம	கிறுகிறு
குசுகுசு	குபீர்குபீர்
கொழுகொழு	சரசர
கக்குச் சக்காக	கள்கள்
சுறுசுறு	தடதட
தனுதனு	திடுதிடு
திருதிரு	தொளதொள
பொக்பொக	பொடுபொடு
பொலுபொலு	மினுமினு
மெதுமெது	

## பயிற்சிகள்

I. இடைவளிகளில் பொருத்தமான இரட்டை மொழிகளை வைத்து நிரப்புக.

பொலுபொலு, திருதிரு, கக்குச் சக்காக, திடுதிடு, கொழுகொழு, கமகம, தொளதொள, சரசர, குசுகுசு, குபீர்குபீர்

1. கீர்த்தனாவின் கையிலிருந்து நழுவி விழுந்த பீங்கான் ..... நொருங்கியது.
2. மல்லிகை மலரிலிருந்து ..... என வீசிய மணம் மனதுக்கு இதமாக இருந்தது.
3. ஊர்காவற் படையினரிடம் கையும் மெய்யுமாக பிடிப்பட்ட திருடன் ..... என விழித்தான்.
4. பலர் முன்னிலையில் ..... என இரகசியம் பேசுவது பண்பற்ற செயலாகும்.
5. ..... என தளர்ச்சியான ஆடை அணிவதை இன்றைய இளைஞர் நாகரிகமாக கருது கின்றனர்.
6. காற்றுப்பலமாக வீசியதால் மாமரத்திலிருந்து காய்கள் யாவும் ..... எனக் கொட்டின.
7. நிரோவாவின் காலில் உண்டான காயத்தி விருந்து இரத்தம் ..... எனப்பாய்ந்தது.
8. கண்டாவிலிருந்து பல வருடங்களின் பின்னர் நாடு திரும்பிய வாகீசன் ..... என்று காணப்பட்டான்.
9. பற்றைக்குள்ளிருந்து வந்த ..... ஒலியைக் கேட்டு நாய் பலமாகக் குரரத்தது.
10. யாரோ சிலர் ..... என ஒடும் ஒலியைக் கேட்ட அக்கா, பயந்து நடுங்கினாள்.

### III. செயற்பாடுகள்

1. சீதக்காதி எனும் பாடலைக் கொண்டுசூட்டி வாசிக்க.
2. பங்கவைப்பாடல்கள் அனைத்தையும் பாலூதல் முறைப்படி ஒதியும் பாடியும் காட்டுக்.
3. பாடல் களைக் கருத்துப் புலப்படும் வண்ணம் பிரித்தெழுதுக்.

(—) ஓர் தட்டிலே பொன்னும்  
 ஓர் தட்டிலே நெல்லும்  
 ஒக்க விற்கும.....

### ஆ) இலக்கணம்

வேற்றுமை - II

ஏழாம் வேற்றுமை

இவ்வேற்றுமைக்கு கண், இல், இடம், உள், மேல், கீழ், இடத்து முதலான பல உருபுகள் உண்டு. எனினும், இன்று, வழக்கில் இல், இடம் என்பவையே பெரு வழக்காக இருக்கின்றன.

#### உதாரணம் I

1. மார்ட்டின் விக்கிரமசிங்க தென்மாகாணத்திலுள்ள கொக்கல என்னும் ஊரில் பிறந்தார். (இல்) இடப்பொருள்
2. அவர் பாடசாலையில் படிக்கும் போது சிறந்த குணாதி சயங்களைக் கொண்டு விளங்கினார். (இல்) இடப்பொருள்

#### உதாரணம் II

1. மார்ட்டின் விக்கிரமசிங்கவிடம் பல நல்ல குணங்கள் இருந்தன (இடம்) இடப்பொருள்.

2. அவரிடம் நிறையப் பொருள் இருந்தது. (இடம்) இடப்பொருள்.

முதலாவது தொகுதியில் 'இல்' உருபு இடப்பொருளில் வந்துள்ளது.

இரண்டாவது தொகுதியில் 'இடம்' என்ற உருபு இடப் பொருளில் வந்துள்ளது.

எனவே ஏழாம் வேற்றுமையின் பொருள் இடப் பொருளாகும்.

### எட்டாம் வேற்றுமை

இது விளிவேற்றுமை என்று அழைக்கப்படும்.

உ\_ம்: 1. தம்பி, நீ என்ன செய்கிறாய்?

2. அம்மா, நீங்கள் எங்கு சென்றீர்கள்?

மேலே உள்ள வாக்கியங்களில் தம்பி, அம்மா என்பன விளிக்கப்படும் பெயர்களாக அழைகின்றன. அவை படர்க்கைப் பெயர்கள். படர்க்கைப் பெயர்கள் முன்னிலைப்படுத்தி பேசுவோனால் விளிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. படர்க்கைப் பெயர்கள் முன்னிலைப் படுத்தி விளிக்கப்படும் போது அது விளிப்பெயராகின்றது.

விளிவேற்றுமைக்குத் தனியான உருபுகள் இல்லை. ஆனால் பெயர்க்கொற்களின் காறு அடையும் திரிபினால் விளிவேற்றுமை உணர்த்தப்படுகிறது.

வினிவேற்றுமை ஏற்ற பெயர்கள் நிற்கும் முறை

மகனே	- மகன் + ஏ	ஈற்றில் ஏ பெறுதல்
தாயே	- தாய் + ஏ	
தோழனே	- தோழன் + ஏ	
தங்கை	- தங்காய்	
மக்கள்	- மக்காள்	
நண்பன்	- நண்பா	
தோழன்	- தோழா	
அம்மா	- அம்மா	
அப்பா	- அப்பா	
தம்பி	- தம்பி	
பயிற்சிகள்		மாற்றமின்றி இயல்பாக நிற்றல்

அ. பின்வரும் வாக்கியங்களில் வேற்றுமை ஏற்றுள்ள சொற்களை எடுத்துக் காட்டி, அவை எத்தனையாம் வேற்றுமை என்பதனையும் எழுதுக.

1. ஓளாலையார் கல்வியில் சிறந்தவர்.
2. பட்டிமன்றத்தில் பல விடயங்கள் விவாதிக்கப்பட்டன.
3. ஆகாயத்தில் நடசத்திரங்கள் மின்னின.
4. புகழேந்திப் புலவர் அரசசபையிலிருந்து வெளி யேறினார்.
5. மலையிலிருந்து அருவி விழும் காட்சியை நான் மிகவும் இரசித்தேன்.

ஆ. பின்வரும் வினிப்புப் பெயர்களை அமைத்து வாக்கியங்கள் அமைக்க.

- |              |             |
|--------------|-------------|
| 1. பெண்ணே    | 2. அன்னனையே |
| 3. நண்பனே    | 4. அண்ணா    |
| 5. வேந்தே    | 6. இறைவா    |
| 7. குழந்தாய் | 8. குருவே   |
| 9. கண்ணா     | 10. மரைகா   |

## 12. ஆணிவேர்

காலையில் சாப்பிட்ட அந்த இரண்டு அப்பழும். சிங்கின் சாயாவும் எவ்வளவு நேரத்திற்குத் தாக்குப்பிடிக்கும்?

கண்களைக் கட்டிக்கொண்டு வந்தது. வயிற்றைப் பரட்டிக் கொண்டு ஒரு வித உபாதை.

தூக்கம் வரவில்லை. புரண்டு புரண்டு படுத்தான் முதிப்.

எல்லா மாணவர்களும் அந்த நேரத்தில் கண்டிப்பாக படுத்து ரெஸ்ட் எடுக்க வேண்டுமென்பது மதரஸாச் சட்டம்.

வரிசை வரிசையாக விரிக்கப்பட்ட தடிமனான கோரப்பாய்கள்! அதில் கிட்டத்தட்ட ஒரே வயதுடைய முப்பது பையன்கள்.

அனைவரும்: ஒரே நேரத்தில் படுத்துக் கிடந்ததும். அவர்கள் அனைவரின் தலை முடியும் “மழிக்கப்பட்டிருந்ததும் ஒரு வித்தியாச மான காட்சியாக இருந்தது.

ஆஹர் தொழுதவுடன் அவரவர்களுக்கு ஒதுக்கப்பட்ட வீடுகளுக்குச் சென்று உணவு உண்டுவிட்டு வந்து எல்லோரும் படுத்துவிட வேண்டும். ஒரு மணி நேரம் ஓய்வு. மறுபடியும் பகல் 3 மணிக்கு இரண்டாம் பாடவேளை ஆரம்பமாகும்.

இகைப்படாமல் எழுந்தான் முதிப். ஹாவின் ஒரு மூலையில் இருந்த தண்ணீர்ப் பானையிலிருந்து ஒரு டம்பளர் மொண்டு குடித்தான். காவியாய் இருந்த வயிற்றில் அது போய் விழுந்ததும் கடக்படக் கொட்டியது. ஏப்பம் ஒன்று வெளியேறியது பிறகு கொஞ்சம் நன்றாக இருந்தது.

முதிப் மூன்றாவது “ஜாமீரா” ஓதும் மாணவன். சொந்தவூர் நூறு கிலோ மீற்றரூக்கு அப்பால், மிகவும் எளிய குடும்பத்துப் பையன்.

அத்தாவக்கு வெற்றிலைக் கொடிக்காவில் தண்ணீர் பாய்ச்சும் வேலை. மாசம் நூறு நூற்றைம்பது வரும். அம்மா, அடுத்த வீட்டு மூனாம் வீட்டுப் பணக்காரப் பெண்களுக்குத் தொண்டுமியம் செய்வதில் ஏதோ கொண்டு வரும். அதில் தான் மூன்று பெண் மக்களையும் கொண்ட அந்தக் குடும்பம் ஜீவிததாக வேண்டும்.

அவ்வளவு வறுமையிலும் மார்க்கத்தின் மீதிருந்த அழுத்தமான பிடிமானம் காரணமாக முஜீபை ஆஸிமாக்கிப் பார்க்கும் ஆசையில் அந்த மதரஸாவில் கொண்டு வந்து விட்டிருந்தார்கள் அவனது பெற்றோர்.

காலையிலும் மாலையிலும் மதரஸா நிர்வாகமே டி.பன் கொடுத்து விடும். பகலுணவு மட்டும் ஆரூக்கொரு வீட்டில் என்று ஏற்பாடு.

முஜீபுக்கு ஏற்பாடாகியிருந்தது அந்த ஊரிலேயே பெருந் தனக்காரரான பெ. மு. வீடு. எப்போதுமே கரியல் பொரியல் என்று விருந்துச் சோறுதான். அந்த வளப்பத்தின் காரணமாக ஏற்கனவே ஒட்டிப் போயிருந்த முஜீபின் கண்ணங்கள் “மொழு மொழு” வென்று மாறிப் போயிருந்தன. சக மாணவர்களின் பொறாமைப் பார்வை கூட அவன் மீது விழுந்திருந்தது உண்மை.

“உங்கூட்டுல இன்னக்கி என்ன கறிடா?” என்று ஒருவருக் கொருவர் கேட்டுக்கொள்வதும், சாதாரண உணவு உண்ட பையன் விசேஷமான சாப்பாடு உண்ட பையன்களின் கையை “மோந்து” பார்த்து ஏக்கத்தைத் தணித்துக் கொள்வதும் சாதாரண நிகழ்ச்சி அந்த மதரஸாவில்.

அப்படி பணக்கார வீட்டில் உணவுபெறும் பேறு பெற்ற முஜீப் தான் அந்த இரண்டு நாட்களாக “கொலைப்பட்டினி” கிடக்கிறான்.

முதல்நாள் “அஜீரணம்” என்று காரணம் காட்டிவிட்டான்.

அடுத்த நாளும் அதே பாட்டைப் பாடிய போது அந்த வீட்டு முதலாளியம்மா “கொஞ்சம் பாலும் ரொட்டியும் தரவா?” என்று பரிவோடு கேட்டார்.

“இல்லம்மா, குமட்டிக்கிட்டே வருது. சாயந்தரம் டி.பன் சாப்பிட்டுக்கறேன்” என்று மழுப்பிலிட்டு வந்துவிட்டான்.

நோன்பு காலத்தில் பகல் முழுக்க பட்டினி கிடப்பது இல்லையா? அது போல் சமாளித்து விடலாம் என்ற நினைப்பில் தான் அப்படிச் செய்தான். ஆனால் பசி வாட்டுகிறது. சமாளிக்க முடியாத அளவுக்கு களைப்பு மேலிடுகிறது.

பகல் பாடவேளைகள் ஆரம்பமான போது அவன் முகத் திலிருந்த சோர்வைக் கண்டுபிடித்து விட்டார் உஸ்தாத் உமர் ஆவிம்! “என்ன முஜீப் சோர்வாயிருக்கே? உடம்புக்கு சரியில்லையா?” என்றார். அவன் பதில் சொல்லவில்லை. “என்ன தம்பி, நான் பாட்டுக்குக் கேட்டுக்கிட்டிருக்கேன். நீ பாட்டுக்கு மௌனமா நிக்கிறே? வாயைத் தொறந்து பேசேன்!” என்றார் கொஞ்சம் குரலை உயர்த்தி!

அவர் மேலும் அழுகதவம், முஜீபின் கண்களிலிருந்து இரு சொட்டு கண்ணீர்த் துளிகள் அனிச்சைச் செயலாய் வந்து விழுந்தன. புதரிப் போனார் உஸ்தாத்.

முஜீபின் மீது அதிகமான பிரியம் காரணம், அவனது அளவு கடந்த திறமை, வயதை மீறிய அறிவு வளர்க்கி, ஒழுக்கம்.

அருகில் சென்று உடம்பைத் தொட்டுப் பார்த்தார். காய்ச்சலாகவும் தோன்றவில்லை.

“என்ன முஜீபு, சொல்லுப்பா! உனக்கு என்ன ஆச்சு?” என்றார் ஆதரத்தோடு முதுகைத் தடவிக்கொண்டே.

“உங்ககிட்ட தனியா பேசனும் ஹஜரத்” என்றான் மெல்லிய குரவில். பையனை அழைத்துக்கொண்டு அடுத்திருந்த அலுவலக அறைக்குச் சென்றார் உஸ்தாத்.

“சொல்லு தம்பி” என்று அவசரப்படுத்தினார். அவருக்கு மட்டும் கேட்கும்படி முதிப் ஏதோ சொன்னதும் அவரது முகம் தீவிரமாக இருண்டு போனது.

“நெஜமாகவா சொல்றே?” என்றார் வியப்பு மேவிட. ஆமா ஹஜரத் நானே நேரில் பார்த்தேன் நான் இனிமே அங்கே சாப்பிட மாட்டேன்” என்றான் தழுதழுத்த குரவில்.

“என்ன தம்பி விளங்காமல் பேசற? அவங்க ஊரிலேயே பெரிய பணக்காரங்க, மதரஸாவையே நிர்வாகம் பண்றவங்க. அவங்கள் அவமானப்படுத்திட்டு இந்த மதரஸாவல் நீ தொடர்ந்து ஒது முடியாது. பெரிய ரகளையர்யப் போயிடும். பைத்தியக்கர்த்தனமா எதையும் பேசிக்கிட்டிருக்காமே நாளைக்கே சாப்பிடப் போயிடு. வேறு யாருக் கிட்டேயும் நீ வாயைத் தெராற்கப்படாது. பாத்துக்க.” என்று அதட்டி வைத்தார் உஸ்தாத்.

அடுத்த நாள் அவன் சாப்பிடப்போறானா என்பதைக் கண்காணித்தார். பையன் அசைந்து கொடுப்பதாக இல்லை.

அந்தப் பையனின் மன உறுதியைப் பார்த்து வியப்படைந்தாலும், அதனால் ஏற்படப்போகும் விளைவுகளை நினைத்துப் பயந்து போனார் உஸ்தாத். ஒரு வருடமாக வேலையில்லாமல் அல்லாத விட்டு அந்த வேலையில் கேருவதற்குள் போதுமென்றாகி விட்டது.இப்போது தான் பசியில்லாத வாழ்க்கை அவருக்கு. ரகசியமாக இரண்டு வாழைப்பழங்களை வாங்கி வந்து உண்ணச் செய்து கொஞ்சம் பசியமர்த்தினார். மறுபடியும் அந்த வீட்டில்தான் அவன் சாப்பிட வேண்டுமென்று வற்புறத்திவிட்டுச் சென்றார்.

ஆனால், அவன் கல்லாய் நின்றான் பிடிவாதத்தில். உஸ்தாதுக் குக் குழப்பமும் பயமும் அதிகமானது! பிரச்சினை தீவிரமடைவதை உணர்ந்தார். நீண்ட நாட்களுக்கு அதை மறைக்குமுடியாது. விஷயம் எப்படியும் வெளியாகிவிடும். விபரிதம் நடப்பது உறுதி!

பிரச்சினையைச் சமாளிப்பது எப்படி என்பதிலேயே சதா மனது சஞ்சலப்பட்டுக்கொண்டிருந்தது.

அன்று ம. ரி.ப் தொழுது விட்டு வெளியே வந்தார். எதிர்பாராமல் வாசலில் பெ. மு. நிற்பதைப் பார்த்து அதிர்ந்து போனார்.

பிரச்சினை கழுத்தை நெருக்க ஆரம்பித்து விட்டதை உணர்ந்தார்.

நாக்கு வரண்டு போனது. உதடுகள் ஒட்டிக்கொண்டன. “என்ன ஹஜரத், அந்த முஜீப் பையன், ரொண்டு முனுநாளா சாப்பிடுற தில்லை யாமே?” அவன் உடம்புக்கு என்ன?

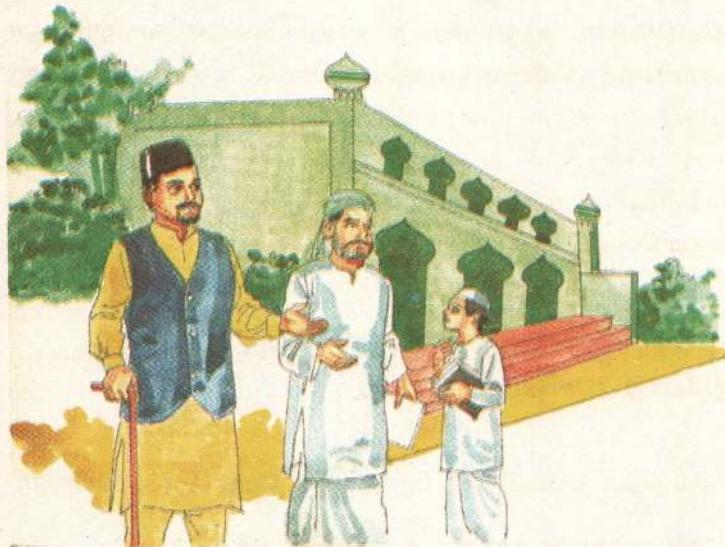
அந்த நேரடிக் கேள்வியில் ஒரு நொடி உமர் ஆவிம் மலைத்தூப் போனார். ஆனால் அந்த மலைப்பும் தயக்கமும் ஒரு நொடி தான். இறைமறையைப் போதிக்கும் வாயால் பொய் சொல்லித் தப்பிக்க முடியவில்லை. அவர் அல்லாஹ்வின் நாட்டப்படி நடக்கட்டும் என்ற முடிவோடு.

“பையனுக்கு உடம்புக்கு ஒன்றுமில்லை. அத்தா வாங்களேன் கொஞ்சம் தனியாகப் பேசுவோம்” என்றார் மெதுவாக.

வியப்பால் விரிந்தன. பெ. மு. வின் கண்கள் குழப்பமான முகத்தோடு ஹஜரத்தைத் தொடர்ந்தார்.

ஒதுக்குப்புறமான ஒரு மரத்தடியில் நின்றுகொண்டே ஹஜரத் திடம் “சீக் கிரம் சொல்லுங்க ஹஜரத்” என்று அவசரப்படுத்தினார்.

“நான் சொல்றத நீங்க தப்பா எடுத்துக்கக் கூடாது.....



தயவ செகுச கோபப்படாம பொறுமையாகக் கேக்கணும்  
என்ற பிடிகையோடு ஆரம்பித்தார். பொறுமையிழந்த பெ. மு. “அட-  
சீக்கிரமா சொல்லுங்க ஆவிம்சா! ” என்றார் ஏரிச்சலோடு.

“முந்தாநாள் பையன் சாப்பிட வந்த நேரத்துல நீங்க ஏதோ  
கொடுக்கல் வாங்கல் பத்தி யாருக்கிட்டயோ பேசிக்கிட்டிருந்  
தீங்களாம்.”

“ஆமா. அதுக்கென்ன?”

“ ஒன்னுமில்லை... அப்ப... வட்டி சம்பந்தமா ஏதோ தாவா  
நடந்துச்சாம்...”

பெ. மு. வின் முகம் இறுகுவதைப் பார்த்த உஸ்தாத் கொஞ்சம்  
நிறுத்தினார்.

“சரி மேலே சொல்லுங்க.”

“ஹராமான சம்பாத்தியம் உள்ள வீட்டில் சாப்பிட மாட்டேண்டு அடம்பிடிக்கிறான் அந்தப் பையன். நானும் எவ்வளவோ எடுத்துச் சொல்லிப் பார்த்துட்டேன். பய அசையமாட்டேங்குறான்.” என்று சொல்லிவிட்டு அவர் முகத்தையே பார்த்தார் உஸ்தாத். அது கோபமா? வெறுப்பா? அவுமானமா? என்று விளக்க முடியாத உணர்ச்சிகளின் கலவையைப் பிரதிபலித்தது. கொஞ்ச நேரம் இருவரும் பேசவில்லை.

எதோ ஒரு பெரிய சுமையை இறக்கி வைத்துவிட்ட நிம்மதியோடு நின்றார் உஸ்தாத்.

இல் நிமிட அமைதிக்குப் பிறகு பெ.மு. பேசத் தொடங்கினார்.

“சரி! அந்தப் பையனைக் கூப்பிடுங்க” என்றார்.

“பாவம். சின்னப்பையன், அத்தா! எதோ படிச்சக்கொடுக்கிற மார்க்க விழியங்கள் அவன் மனசல ஆணிலோ ஆழமாப் பதிஞ்சு போக்க! விளைவுகளைப் பத்திக் கவலைப்படாத, புரிஞ்சுக்கக முடியாத வயது.... ஒங்கள் மாதிரிப் பெரியவங்க கோபத்துல விபரிதமா எதுவும் செஞ்சிடப்படாது.” உஸ்தாத் கெஞ்சினார்.

“அட பையனைக் கூப்பிடுங்க ஆலிம் சா” என்றார் எரிச்சலோடு.

“நீங்க இருங்க, இதோ வாரேன்” என்று சொல்லி விடுதியை நோக்கி நடக்க ஆரம்பித்தார் உஸ்தாத். அவரது நடையில் அளவுக்கதிகமான சோர்வு தயக்கம்!

சிறிது நேரத்தில் அரக்கப் பரக்க விழித்துக்கொண்டு வந்த முழுபை அவன் முன் நிறுத்தினார்.

ஒரு நிமிடம் அந்தச் சிறுவனையே வெறித்துப் பார்த்துக் கொண்டு நின்ற பெ. மு. திமிரன்று அந்தப் பையனைக் கட்டிக் கொண்டு குலுங்கிக் குலுங்கி அழு ஆரம்பித்துவிட்டார்.

செய்வதறியாது கையைப் பிசைந்து கொண்டு நின்றார் உஸ்தாது. சில நிமிடங்களுக்குப் பிறகு நிமிர்ந்த பெ. மு. முஜீபைப் பார்த்து “அல்லாஹுற் மேல் ஆணையா நான் இனிமே ஹலாலா சம்பாதிப்பேன். இது வரை தவறான வழியில் சம்பாதித்ததுக்கு மார்க்க விதிப்படி பரிகாரம் சென்கிடுறேன். தயக்கமில்லாம். நீ நாளைக்கு சாப்பிட வா வீட்டுக்கு” என்று சொல்லிவிட்டு திரும்பி நடக்க ஆரம்பித்தார்.

அசையாது நின்ற உஸ்தாதின் வாய்யட்டும் “அல்ஹம்து வில்லாஹுற்” என்றது.

அதையே திருப்பிச் சொன்னது இன்னொரு குரல்.

### அரும்பதங்கள்

- |                    |   |
|--------------------|---|
| ஹுஹர் தொழுகை       | - நண்பகல் தொழுகை.                           |
| மூன்றாவது ஜாம்ரா   | - அறுபுக்கல்லுரியில் மூன்றாம் வகுப்பு நிலை. |
| ஆவிம்              | - அறிஞர்                                    |
| மதரஸா              | - அறுபுப் பாடசாலை.                          |
| உஸ்தாது            | - ஆசிரியர்                                  |
| ஹஜரத். ஹஸ்ரத்      | - மார்க்க மேதை.                             |
| மஃரிப்             | - அந்திமாலைத் தொழுகை                        |
| ஹராமான             | - விலக்கப்பட்ட..                            |
| ஹலாலான             | - விலக்கப்படாத (ஆகுமான)                     |
| அல்ஹம்துவில்லாஹுற் | - எல்லாப்புகழும் இறைவனுக்கே.                |

- |        |                     |
|--------|---------------------|
| அத்தா  | - துந்தை, பெரியவர். |
| உபானதை | - வருத்தம்          |
| ஆதூரம் | - அண்பு.            |
| தவா    | - பேச்சு.           |

## அ. பயிற்சிகள்

### I. கிரகித்தற் பயிற்சி

பின்வரும் விளாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. முஜிபின் குடும்ப நிலையைச் சுருக்கமாக விளக்குக.
2. சகமாணவர்கள் முஜிபைப் பார்த்துப் பொறாமைப்பட்ட தேன்?
3. முஜிப் ஏன் சாப்பிடாமல் பட்டினி கிடந்தான்?
4. ஹஜரத் அவர்கள் யப்பட்டதேன்?
5. பெ. மு. முஜிபைக் கட்டிக்கொண்டு அழுதமைக்கான காரணம் யாது?
6. முஜிபின் மனவறுதி இந்தப் பாடத்தில் எவ்வாறு எடுத்துக் காட்டப்பட்டுள்ளது என்பதை விளக்குக.
7. ஆணிவேர் என் நூம் கதையைப்படிக்கும் போது உங்களுடைய உள்ளத்தில் ஏற்படும் உணர்வைக் கருக்கமாக எழுதுக.

### I. மொழிவளம்

இரட்டைக் கிளவி (தொடர்ச்சி)

1. பின்வரும் இரட்டைக் கிளவிகளின் பொருள் புலப்படு மாறு அவற்றை வாக்கியங்களில் அமைத்தெழுதுக.  
நற நற, பட பட, கிடு கிடு, கல கல, தட தட, மள மள

2. பொருத்தமான இரட்டைக் கிளவிகளைக் கொண்டு இடைவெளிகளை நிரப்புக.
1. கிராமத்துத் தெருவில் மாட்டுவண்டி ..... ஒடியது.
2. முழீப் தாகமேலீட்டுனால் தண்ணீரை ..... குடித்தான்
3. வளப்பத்தின் காரணமாக முழீபின் கண்ணங்கள் ..... மாறிப்போயிருந்தன.
4. உஸ்தாத் பையனை அழைத்துக்கொண்டு ..... நடந்து அலுவலக அறைக்குச் சென்றார்.
5. முழீபின் கண்களில் இருந்து கண்ணீர்த்துளிகள் ..... விழுந்தன.

### III. செயற்பாடுகள்

1. மாணவர் களிடம் இருக்கவேண்டிய நற்பண் புகள் என்னும் தலைப்பில் ஒரு கட்டுரை எழுதுக.
2. உமது பிரதேசத்தில் வழங்கும் பதினெந்து பேச்க மொழிச் சொற்களையும் இப்பாடத்தில் வரும் பேச்க மொழிச் சொற்களையும் தொகுத்து எழுதுக.
3. உஸ்தாதுக்கும் முழீபுக்கும் நடந்த உரையாடல் பகுதியைப் பாத்திரமேற்று உணர்வ பூர்வமாய்ப் பேசிக்காட்டுக.
4. உங்கள் தமிழ்மொழி ஆசிரியர் மாற்றம் பெற்றுச்செல் கின்றார் என்று வைத்துக்கொண்டு அவரது சேவையைப் பாராட்டி வகுப்பறையில் பேசக.

## 13. காட்டு மல்லிகை

கார்காலம் வரவும் வானம்  
 கவிழ்ந்தது மழை நன்னீர்: இப்  
 பாரெல்லாம் குளிரச் செந்தெந்ற  
 ப.பிரெலாம் செழிக்க, நீ என்.  
 ஊரெலாம் மலர்ந்தாய் கண்டேன்,  
 காட்டு மல்லிகையே! உன்னை  
 யார் தள்ளி னாலும் என்ன?  
 யானுளேன் பாடுதற்கு!

தாமரை பூக்க, அல்லி  
 தலை தூக்க, நீலம் பார்க்க,  
 மா மலர்ந்தது: சம்பங்கி  
 மல்லிகை யொடு செவ் வந்துப்  
 பு மலிந் தன: அங்கே ஓர்  
 புறத்திலே மிடுக்கினோடு  
 நீ மலர் நிறைந்து நின்றாய்  
 நிமிந்தெனை மிகக் கவர்ந்தாய்!

கொல்லைகள் எங்கும் கண்ட  
 தில்லையே: உனைத்தம் வீட்டின்  
 எல்லைக்கு வெளியே வைத்தார்  
 இவ்வார: அவர் கொடுக்கும்  
 செல்லத்தில் தினைத்து நின்று  
 செருக்கொடு மலரும் அந்த  
 மூல்லைக் கெவ்விதத்திலே உன்  
 முகம் எழில் குறைவா யிற்று?

உன்னைப் போல் எனக்கும் வாழ்வில்  
 உலகத்தார் உயர்வு காணார்;  
 பொன்னை எம்காலிற் கொட்டிப்  
 போற்றிட வில்லையாயின்  
 என்னமா நமக்கு? நாங்கள்  
 எதனிலும் குறைவதில்லை;  
 உன்பாட்டில் மலர்வாய் நீ! நான்  
 என் பாட்டில் எழுதுகின்றேன்!

- மஹாகவி

### அ. பயிற்சிகள்

#### I கிரகித்தற் பயிற்சி

பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக.

1. காட்டு மல்லினை எப்போது எங்கே மஸர்ந்தது?
2. மூல்லை மலரின் செருக்குக்குக் கவிஞர் கற்பிக்கும் காரணம் என்ன?
3. “உன்னைப் போல் எனக்கும் வாழ்வில் உலகத்தார் உயர்வு காணார்” என்னும் அடிகளில் இருந்து நீங்கள் விளங்கிக் கொள்வது என்ன?
4. கவிஞர் காட்டு மல்லிகையின் மீது காட்டும் பரிவ புலப்படும் பாடல் அடிகளை எழுதுக.
5. முதலிரு கவிதைகளின் பொருளை இலகு நடையில் எழுதுக.

## II. பொழுவளம்

அடுக்குமொழி

1. சூடிக்சூடி
2. ஒன்றினர்றி
3. பாய்ந்து பாய்ந்து
4. நடுங்கி நடுங்கி
5. குணிந்து குணிந்து
6. கொட்டிக்கொட்டி
7. கோதிக் கோதி
8. தடவித் தடவி
9. சுருங்கிச் சுருங்கி
10. தூக்கித் தூக்கி
11. பார்த்துப் பார்த்து
12. வளர்ந்து வளர்ந்து
13. அளந்து அளந்து - அளந்தளந்து
14. ஆண்டு ஆண்டு - ஆண்டாண்டு
15. ஆங்கு ஆங்கு - ஆங்காங்கு.

பயிற்சி

- அ) கோடிடப்பட்ட இடங்களில் பின்வரும் அடுக்குமொழிகளுட் பொருத்தமானதை வைத்து வாக்கியங்களைப் பூரணப்படுத்துக.  
துள்ளித்துள்ளி, மென்றுமென்று, விம்மிவிம்மி, ஓடுஓடி,  
சுற்றிச் சுற்றி

1. ஒடியாடி விளையாடிக் கொண்டிருந்த குழந்தை திடீரென ..... அழுத்து.
  2. தன் குடும்பத்தின் தேவை கருதிக் குமரன் ..... உழைத்தான்.
  3. ஆரம்பப் பிரிவு மாணவர்கள் ஒய்வு நேரத்தில் ..... விளையாடினார்.
  4. கண்ணும் கருத்துமாய்த் தன்னை வளர்த்தலூமான் வீடு திரும்பக் கண்ட நாய் அவரைச் ..... வந்து தனது மகிழ்ச்சியைத் தெரிவித்தது.
  5. உண்வை ..... உண்பதால் விரைவில் சீரணமடையும்.
- ஆ) பின்வரும் சந்தர்ப்பங்களிற் பயண்படுத்தக்கூடிய அடிக்கு மொழிகளை எழுதுக.
1. ஒண்ணறத் தொடர்ந்து அளத்தல்.
  2. தொடர்ந்து ஊற்றிக் கொண்டிருத்தல்
  3. அடிக்கடி குணிதல்
  4. இடைவிடாது வளர்தல்
  5. நீண்ட நேரம் பார்த்துக் கொண்டிருத்தல்.

### III. செயற்பாடுகள்

1. இப் பாடல்களைப் பொருள் விளங்க பிரித்து வாசிக்க.
2. நோசாப்பு அல்லது முற்றத்து மல்லிகை என்னும் தலைப்பில் கவிதை ஒன்று எழுதுக. அதனை வகுப்பறையில் வாசிக்க.

## ஆ. இலக்கணம்

### ஆகுபெயர்

- தோட்டத்தில் மல்லிகை செழித்து வளர்ந்தது.
- மாலா மல்லிகை சூடிக் கோயிலுக்குச் சென்றாள்.

இவ்வாக்கியங்களை அவதானிக்க இரு வாக்கியங்களிலும் மல்லிகை என்ற சொல் இடம்பெற்றுள்ளது. முதலாவது வாக்கியத் தில் இடம் பெற்றுள்ள மல்லிகை என்ற சொல் செடியைக் குறிக் கின்றது. அது இயற்பெயர் எனப்படும். இரண்டாவது வாக்கியத்திலே இடம்பெற்றுள்ள மல்லிகை என்ற சொல் அச்செடியில் மலரும் மலரைக் குறிக்கின்றது. எனவே, அது ஆகுபெயர் எனப்படும்.

மல்லிகை என்ற செடியின் இயற்பெயர், அச்செடியைச் சுட்டாது அச்செடியில் மலர்ந்த மலருக்கு ஆகிவரும் போது அது ஆகுபெயர் என அழைக்கப்படும்.

எனவே பொருளின் இயற்பெயர் அதனோடு தொடர்புடைய வேற்றாரு பொருளுக்கு ஆகிவரும் போது அது ஆகுபெயர் எனப்படும்.

பெயர்ச்சொல் பொருள், இடம், காலம், சினை, குணம் தொழில் என ஆறுவகைப்படும். அவ்வகைப் பெயர்கள் அவற்றோடு தொடர்புடைய வேறு பொருள்களுக்கு ஆகிவரும்போது ஆறுவகை ஆகுபெயர்கள் பிறக்கின்றன.

- வானதி மூல்லை சூடிக் கோயிலுக்குச் சென்றாள்.  
மூல்லை - பொருளாகுபெயர். பொருளின் பெயர் மலருக்கு ஆகிவந்துள்ளது.

2. கிரிக்கட் போட்டியில் இலங்கை முதலிடம் பெற்றது.  
இலங்கை - இடவாகு பெயர். இடத்தின் பெயர் வீரர்களுக்கு ஆகிவந்துள்ளது.
3. மாரி விளைந்தால் உழவர்கள் ஆனந்தமடைந்தனர். மாரி காலவாகு பெயர். காலத்தின் பெயர் பயிருக்கு ஆகிவந்துள்ளது.
4. கங்காணியின் மேற்பார்வையில் தேயிலை நாட்டினர் தேயிலை - சினையாகுபெயர். சினைப் பெயர் செடிக்கு ஆகிவந்துள்ளது.
5. வெள்ளை அடித்து வீட்டை அழுகுபடுத்தினர். வெள்ளை - குணவாகுபெயர். குணத்தின் பெயர் (நிறத்தின்பெயர்) சண்ணாம்புக்கு ஆகிவந்துள்ளது.
6. நன்பர்கள் பொங்கல் உண்டனர். பொங்கல் - தொழிலாகுபெயர். தொழிற்பெயர் உணவுப் பதார் தத்திற்கு ஆகிவந்துள்ளது.

### பயிற்சிகள்

அ) பின்வரும் வாக்கியங்களில் தடித்த எழுத்தில் உள்ள சொற்களை ஆகுபெயர் இயற்பெயர் என வகைப்படுத்துக.

1. தோட்டத்தில் காட்டு மல்லிகைச் செடியைக் கண்ட கவிஞரினின் மனம் குதூகலித்தது.
2. கவிஞரின் துணைவி காட்டு மல்லிகை குடி மகிழ்ந்தாள்.
3. மஹாகவியின் கவிதைகளை ஊர் பாராட்டியது.
4. காட்டு மல்லிகை ஊர் எங்கும் மலர்ந்திருந்தது. என மஹாகவி குறிப்பிட்டுள்ளர்.
5. நீலம் குடிய தங்கை ஆனந்தமாகப் பாடினாள்.

அ) இடைவெளிகளில் பொருத்தமான ஆகுபெயர்கள் எழுதுக.

1. நான் ..... இரசித்து இரசித்துச் சாப்பிட்டேன்.  
(கத்தரிக்காயை/பொரியலை)
2. விவசாயிகள் .....நட்டனர். (புகையிலை/செடி)
3. பெளத்தர்கள் புத்த பகவானின் உருவச் சிலைக்கு முன் .....வைத்து வணங்குவர் (புனித நீரை/தாமரையை)

இ) தழுத்த எழுத்திலுள்ள ஆகுபெயர்கள் எவ்வகையின என எழுதுக.

1. அண்மையில் நடைபெற்ற கிரிக்கட் போட்டியில் அவஸ்திரேவியா வென்றது. (இடவாகுபெயர் பொருளாகுபெயர்)
2. இவ்வருடம் நடந்த ஒட்டப்போட்டியில் வெள்ளள முதலிடம் பெற்றது. (குணவாகுபெயர்/தொழிலாகுபெயர்)
3. கனகாம் பரம் சூடிச் செல்லும் மங்கை மிகமிக அழகானவள் (காலவாகுபெயர்/பொருளாகுபெயர்)

## 14. நீதிச் செய்யுள்கள்

### திருக்குறள்

வாய்மை

1. தன்னொஞ் சரிவது பொய்யற்க; பொய்த்தபின்  
தன்னொஞ்சே தன்னைச் சுடும்

பொய்யற்க - பொய்சொல்லவேண்டாம்  
பொய்த்தபின் - பொய்சொன்னால்

கருத்துரை

தன்னுடைய மனம் அறிந்த ஒன்றை, பிறர் அறியவில்லை  
என்பதற் காகப் பொய் சொல்ல வேண்டாம். அவ்வாறு பொய்  
சொன்னால் அதனைக்குரித்துத் தன்மனமே தன்னை வருத்தும்.

2. உள்ளத்தால் பொய்யா தொழுகின் உலகத்தார்  
உள்ளத்து ஜெல்லாம் உளன்.

ஒழுகின் - நடப்பாராயின், உளன் - இருப்பான்

கருத்துரை

ஒருவன் தன்னுள்ளம் அறியப்பொய் இல்லாமல் நடப்  
பானாகில் அத்தகையவன் உயர்ந் தோர் களின் உள்ளங்  
களிலெல்லாம் நிலைபெற்றிருப்பான்.

3. மனத்தொடு வாய்மை மொழியின் தவத்தொடு  
தானங்செய் வாரின்தலை

வாய்மை - உண்மை, தானம் - தருமம்  
தலை - சிறப்பு, மேன்மை

## கருத்துரை

ஒருவன் தன் மனமறிய உண்மை பேசுவானாயின், அவன் தவமும் தருமுமும் ஒருங்கே செய்வாரைவிடச் சிறந்தவன் ஆவான்.

4. பொய்யாமை அன்ன புகழில்லை; எய்யாமை எல்லா அறமும் தருய.

பொய்யாமை - பொய் சொல்லாமை  
எய்யாமை - அறியாமலே

## கருத்துரை

ஒருவனுக்கு (இம்மையில்). பொய் இல்லாமல் வாழ்தலைப் போன்ற புகழ் வேறிரான்றுமில்லை. அது (மறுமையில்) அவன் அறியாமலே அவனுக்கு எல்லா அறங்களையும் கொடுக்கும்.

5. பொய்யாமை பொய்யாமை ஆற்றின் ; அறம்பிற செய்யாமை செய்யாமை நன்று.

## கொண்டுகூட்டு

பொய்யாமை பொய்யாமை ஆற்றின் பிறஅறம்  
செய்யாமை செய்யாமை நன்று.

## கருத்துரை

ஒருவன் பொய் சொல்லாமல் வாழ்ந்தால், அவன் வேறு அற கூள் செய்யாமல் இருப்பது நன்று (செய்யத்தேவையில்லை)

6. புறத்தூய்மை நீரான் அமையும்; அகத்தூய்மை வாய்மையான் காணப்படும்.

புறம் - உடல்      அகம் - மனம் (உள்ளம்)

## கருத்துரை

உடல் நிரால் சத்தமாகும். உள்ளம் உண்மை பேசுவதால் தூய்மைபாகும்.

- 7 எல்லா விளக்கும் விளக்கல்ல; சான்றோர்க்குப் பொய்யா விளக்கே விளக்கு.

## கொண்டுகூட்டு

எல்லா விளக்கும் விளக்கல்ல; சான்றோர்க்கு விளக்கு பொய்யா விளக்கே.

## கருத்துரை

பறத்திலுள் எ இருளை நீக்கும் விளக்குகள் எல்லாம் விளக்குகள் அல்ல. சான்றோர்களுக்கு அகத்திருள் நீக்கும் பொய்யாமை ஆகிய விளக்கே விளக்காகும்.

8. யாமெய்யாக் கண்டவற்றுள் இல்லையெனத்தொன்றும் வாய்மையின் நல்ல பிற இல்லை.

## கொண்டுகூட்டு

யாம் மெய்யாக் கண்டவற்றுள் எனைத்தொன்றும் வாய்மையின் நல்ல பிற இல்லை.

## கருத்துரை

யாம் உண்மையாகக் கண்ட பொருள்களுள் மெய்யைவிடச் சிறந்தனவாகச் சொல்லத்தக்கவை வேறொன்றும் இல்லை.

## நட்பு

9. செயற்கரிய யாவுள நட்பின் அதுபோல்  
வினைக்கரிய யாவுள காப்பு.

**கொண்டுகூட்டு**

நட்பின் செயற்கரிய யாவுள அதுபோல்  
வினைக்கரிய காப்பு யாவுள.

வினை - பகை, காப்பு - காவல்

**கருத்துரை**

நட்புக்கொள்வதுபோல் சிறந்த செயல் வேறொன்றுமில்லை.  
அது போல் பகைவரிடமிருந்து பாதுகாவல் பெறுவதற்குரிய செயல்  
நட்பைத் தவிர வேறொன்றுமில்லை.

10. நிறைநீர் நீரவர் கேண்மை; பிறைமதிப்  
பின்நீர் பேதையார் நட்பு.

**கொண்டுகூட்டு**

நீரவர் கேண்மை பிறைநிறை நீர  
பேதையர் நட்பு பிறைமதிப்பின்நீர்.

நீரவர் - அறிவுடையார், கேண்மை - நட்பு  
நீர் - தன்மையது, பேதையர் - அறிவிலார்

**கருத்துரை**

அறிவுடையாருடன் கொள்ளும் நட்பானது, பிறை வளர்ந்து  
வளர்ந்து நிறைவெடும் தன்மையது. அறிவிலாருடன் கொள்ளும் நட்பு,  
முழுமதி தேய்ந்து தேய்ந்து பின் இல்லாது போகும் தன்மை உடைய  
தாகும்.

11. நவில்தொறும் நூல்நயம் போவும் பயில்தொறும் பண்புடை யாளர் தொடர்பு.

பயில்தொறும் - பழகப்பழக  
நவில்தொறும் - கற்கக்கற்க

### கருத்துரை

நற்குணமுடையவர்களுடனான நட்பு பழகுந்தோறும் இன்பம் தருவது நூற்பொருளை கற்குந்தோறும் இன்பம் அடைவதைப் போன்றதாகும்.

12. நகுதற் பொருட்டன்று நட்டல்; மிகுதிக்கண் மேற்சென்று இடித்தற் பொருட்டு.

### கொண்டுசூட்டு

நட்டல் நகுதற் பொருட்டன்று; மிகுதிக்கண் மேற்சென்று இடித்தற் பொருட்டு.

நட்டல்	-	நட்புக்கொள்ளுதல்
நகுதல்	-	சிரித்தல்
இடித்தல்	-	இடித்துரைத்தல்
மிகுதிக்கண்	-	வேண்டாத செயல்

### கருத்துரை

ஒருவரோடாருவர் நட்புக் கொள்ளுதல் சேர்ந்து சிரித்து மகிழ்வதற்கல்ல. நண்பர் வேண்டாத செயலில் ஈடுபடுகையில் பொறுப்புணர்வுடன் சென்று இடித்துரைப்பதற்காகவாம்.

13. முகநக நட்பது நட்பன்று - நெஞ்சத்து அகநக நட்பது நட்பு.

அகம்	-	உள்ளம்
நக	-	மஸர்

## கருத்துரை

முகம் மட்டும் மலரும்படியாக நட்புச் செய்வது நடபன்று. உள்ளாம் மலரும்படியாக உள்ளன்புடன் செய்யப்படுவதே உண்மையான நடபாகும்.

14. உடுக்கை இழந்தவன் கைபோல் ஆங்கே  
இடுக்கண் களைவதாம் நட்பு.

உடுக்கை	-	ஆடை
இடுக்கண்	-	துன்பம்
களைவது	-	நீக்குவது.

## கருத்துரை

ஒருவருடைய ஆடை நெகிழுமிடத்து உடனே விழையும் அவனுடைய கைபோல், நன்பனுக்குத் துன்பம் நேருமிடத்து அத்துன்பத்தை நீக்குவதே நடபாகும்.

## நாலடியார்

### நட்பு

கருத்துணர்ந்து கற்றறிந்தார் கேண்மையெஞ்ஞான்றும்  
குருத்திற் கரும்புதின் றற்றே - குருத்திற்  
கெதிர்செலத்தின் றன்ன தகைத்தரோ என்றும்  
மதுர மிலாளர் தொடர்பு

## பொருள்

கருத்துணர்ந்து கற்றறிந்தார் கேண்மை எஞ்ஞான்றும்  
குருத்தின் கரும்பு தின்றற்று கல்வியின் பயன் தெரிந்து உரிய  
நூல்களைக் கற்றுத் தெளிந்த மேலோருடைய நட்பு, என்றும்  
கரும்பைக் குருத் திலிருந்து (நுணியிலிருந்து) தின்பது போன்றது.  
குருத்திற்கு எதிர் செலத்தின் றன்ன தகைத்து என்றும்  
மதுரமிலாளர் தொடர்பு - இனிமையை நுகராத கீழோருடைய

தொடர்பானது, என்றும் கரும்பை அடியிலிருந்து நுனிநோக்கித் (குருத்துநோக்கி) தின்னும் தன்மையுடையது.

### பொழிப்பு

கற்றுத் தெளிந்த மேலோருடன் கொள்ளும் நட்பானது கரும்பை நுனியிலிருந்து அடிநோக்கித் தின்னும் தன்மைபோன்று மென்மேலும் (சூட) இனிமைதாரும். அதற்கு மாறாகக் கற்றறியாத வருடன் கொள்ளும் நட்பானது கரும்பை அடியிலிருந்து நுனி நோக்கித் தின்னும் தன்மை போன்று படிப்படியாக இனிமை குறைந்து செல்லும்.

நல்லா ரெனத்தாம் நனிவிரும்பிக் கொண்டாரை  
அல்லா ரெனினும் அடக்கிக் கொள்வேண்டும்.  
நெல்லுக்குமுமியண்டு நீர்க்கு நுரையுண்டு  
புல்லிதழ் பூவிற்கும் உண்டு.

### பொருள்

நல்லாரெனத் தாம் நனிவிரும்பிக் கொண்டாரை அல்லாரெனினும் அடக்கிக்கொள்ள வேண்டும்- நல்லவர் என்று நாம் (பலவாறு ஆராய்ந்து) மிகவும் நேசித்துக் கொண்டவர் சில சந்தர்ப்பங்களில் பிழைகள் செய்தாலும் அவற்றைப் பொறுத்துக்கொள்ளல் வேண்டும். நெல்லுக்குமுமியண்டு நீர்க்கு நுரையுண்டு புல்லிதழ் பூவிற்கும் உண்டு-(ஏனென்றால்) பயனுடைய நெல்மணிக்கும் நீக்கிவிட வேண்டிய உமியுண்டு. நீரில் நீக்கவேண்டிய நுரையுண்டு, பூவிலும் நீக்கவேண்டிய புறவிதழ் உண்டு.

### பொழிப்பு

தாம் பலவகையிலும் ஆராய்ந்து மிகவும் விரும்பி நன்பர் என ஏற்றுக் கொண்டவர்கள் சில சந்தர்ப்பங்களில் தவறுகள் செய்தாலும், அவைகளைப் பொறுத்து அவர்களுடன் சேர்ந்து நடத்தல் வேண்டும். அற்ப தவறுகளுக்காக நல்ல நட்பை உதறித் தள்ளக்கூடாது.

## அ. பயிற்சிகள்

### 1. சிரசித்தற் பயிற்சி

பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. உண்மை பேசுவனின் சிறப்புக்கள் மூன்று கூறுக.
2. உண்மை பேசுவதனால் ஏற்படும் நன்மைகள் இரண்டு எழுதுக.
3. பொய் பேசுவதனால் ஏற்படும் தீங்கு யாது?
4. நட்பின் சிறப்புகள் மூன்று எழுதுக.
5. உண்மையான நட்பு எப்படி இருக்க வேண்டும்?
6. கற்றறிந்தாரது நட்பும் கல்லாதவருடைய நட்பும் எத்தன்மையன என்பதை எடுத்துக் காட்டுக.
7. எமக்கு வரத்தக்க நன்மையை மனங்கொண்டு, சில தவறுகளைச் சுகித்துக்கொள்ள வேண்டும் என்ற கருத்து நால்டியாரில் எவ்வாறு வலியுறுத்தப்படுகின்றது?

### II. மொழிவளம்

1. பின்வரும் அடுக்குமொழிகளைப் பொருள் புலப்படுமாறு வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுதுக.

நல்ல நல்ல  
உயர்ந்து உயர்ந்து  
விரைந்து விரைந்து  
மேலும் மேலும்  
அடுக்கி அடுக்கி

- பொருத்தமான அடுக்குமொழிகளைப் பயன்படுத்தி, ஒரு சிறு கவிதை எழுதுக.

உதாரணம்

நல்ல நல்ல பூணை  
நாம் வளர்க்கும் பூணை  
துள்ளித் துள்ளிப் பாயும்  
துணிந்து எங்கும் ஏறும்.

### III. செயற்பாடுகள்

- இச்செய்யுள்களைப் பாடுதல் முறையில் ஒத்திக் காட்டுக.
- வாய்மை, நட்பு ஒவ்வொன்றையும் பற்றி வேறுகுறள்கள் இவ்விரண்டு எழுதுக.
- மாணவ மன்றத்தால் ஒழுங்கு செய்யப்படும் வள்ளுவர்துனக் கொண்டாட்டத்துக்கு ஏற்ற நிகழ்ச்சி நிரல் ஒன்று தயாரிக்க.

ஆ. இலக்கணம்

#### அ. தெரிசிலைவினை

- நளன் மாற்றுருவில் இருப்பதைத் தமயந்தி உணர்ந்தாள்
- மாதவி கீதும் இசைக்கின்றாள்.
- பொய்யாமை அன்ன புகழில்லை எய்யாமை எல்லா அறமும் தரும்

மேலே தரப்பட்ட உதாரணங்களில் உணர்ந்தாள், இசைக்கின்றாள், தரும் ஆகிய வினைகள் காலத்தை வெளிப்படையாகக் காட்டுகின்றன.

உணர்ந்தாள் - இறந்தகாலம்

இசைக்கின்றாள் - நிகழ்காலம்

தரும் - எதிர்காலம்.

இவ்வாறு வெளிப்படையாகக் காலங் காட்டும் வினைகள் தெரிநிலை வினை எனப்படும். தெரிநிலை வினைகள் பெரும்பாலும் வினையடிகளில் இருந்தே பிறக்கும்.

தெரிநிலை வினை வினைமுற்றுக்கள் காலம் உணர்த்தல்

1. மாலா மலரைப் பறித்தாள். - பறி + த + த + ஆள்
2. மாலதி இனிப்பு உண்டாள். - உண் + ட + ஆள்
3. மாணவர்கள் சுற்றுலா சென்றார்கள். - செல் + ற + ஆர்கள்
4. வசந்தன் பாட்டுப் பாடினான். - பாடு + இன் + ஆன்
5. வசந்தி கடற்கரைக்குப் போனாள். - போ + ன் + ஆள்

இவ்வாக்கியங்களிலுள்ள வினை முற்றுக்கள் இறந்த காலத்தைக் காட்டி நிற்கின்றன. இவ்வினை முற்றுக்களில் அமைகின்ற த. ட. ற. இன். ன் ஆகிய இடைநிலைகளே இறந்த காலத்தை உணர்த்தி நிற்கின்றன.

1. கமலா மலர்களை மானலயாகத் தொடுக்கின்றாள். தொடு + கின்று + ஆள்
2. கமல் கடவுளை வணங்குகிறான். வணங்கு + கிறு + ஆன்

இவ்வாக்கியங்களின் வினைமுற்றுக்களில் அமைகின்ற கின்று. கிறு ஆகிய இடைநிலைகள் நிகழ்காலத்தைக் காட்டுகின்றன.

1. விமலா நன்றாகப் படிப்பாள் படி + ப + ப + ஆள்
2. விமலன் வேகமாக ஓடுவான் ஓடு + வ + ஆன்
3. பூணை மாமிசம் உண்ணும் உண் + ண் + உம்
4. பறவைகள் ஆகாயத்தில் பறக்கும் பற + க + க + உம்.

இவ்வாக்கியங்களில் அமைகின்ற ப.வ் ஆசிய இடைநிலைகளும் “உம்”, எனும் விகுதியும் எதிர்காலத்தை உணர்த்தி நிற்கின்றன.

எனவே தெரிநிலை விணைமுற்றுக்கள் இடைநிலைகளால் இறந்த காலத்தையும் நிகழ்காலச் செய்து உணர்த்துகின்றன. இடை நிலைகளாலும் “உம்” விகுதியாலும் எதிர் காலத்தை உணர்த்துகின்றன.

### பயிற்சி

(அ) பின்வரும் வாக்கியங்களிலுள்ள தெரிநிலை விணை முற்றுக்கள் எவ்வெக் காலங்களை உணர்த்தி நிற்கின்றன?

1. சிட்டுக் குருவி வேகமாகப் பறக்கின்றது.
2. பறவைகள் உயரப் உயரப் பறந்தன.
3. ஆசிரியர் சித்திரம் வரைவார்.
4. மாலினி கட்டுரை எழுதினாள்.
5. மாண்கள் தூள்ளித் தூள்ளி ஓடும்.

(ஆ) பின்வரும் விணையடிகளை வைத்து முக்காலமும் உணர்த்தும் விணை முற்றுக்களை எழுதுக.

1. பிடி
2. திற
3. அழு
4. விளையாடு
5. கூட்டு

## 15. குதிரை பிடிக்கத் தூண்டில் போட்ட கதை

வீரமாழனிவர் ஒரு சிறிஸ்தவ தமிழரினார். அவர், இத்தாலி தேசத்திலிருந்து தமிழ்நாட்டிற்கு வந்து திருநெல்வேலி ஜில்லாவில் வடக்கன் குளம் என்னுமிடத்தில் தங்கியிருந்து சிறிஸ்தவப்பாதிரி யாராகக் கடமைப்பியத் தொடங்கினார். அவரது இயற்பெயர் கொன்ஸ்டான்-கௌன் பெஸ்கி என்பதாகும். எனினும் வீர மாழனிவர் என்னும் தமிழ்ப்பெயரைத் தனக்குச் சூட்டிக் கொண்டார். தமிழரைப் போலவே உடையணிந்து இந்தியக் குருக்கள்போல சிவிகையில் செல்வார்.

தமிழில், முதன் முதல் அகராதியை எழுதியவர் அவரே. அவர் எழுதிய அகராதியின் பெயர் “சதூரகராதி” என்பதாகும். இயேசுகிறிஸ்துவின் வாழ்க்கையைக் கூறும் “தேம்பாவனி” என்னும் காலியமும் அவராலேயே இயற்றப்பட்டதாகும்.

அவரது “அவிவேக பூரணகுரு கதை” நடகைச்சுவை நிரம்பியது. அது அவிவேக பூரண குருவையும் அவரது சீட்ர்களான மட்டி, மடையன், மூடன், மிலேச்சன், பேதை என் பவர் களையும் பாத்திரங்களாகக் கொண்டதாகும். அக்கதைத் தொகுப்பிலிருந்து எடுக்கப்பட்டதே இது.

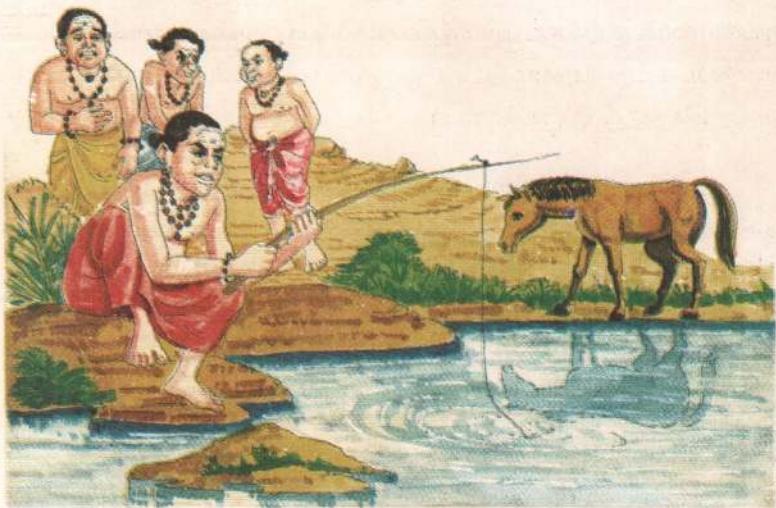
**குதிரை பிடிக்கத் தூண்டில் போட்டது.**

ஒரு நாள் குருவும் சீட்ரும் வெயிலுக்குப் பயந்து கோழி கூவின வடனே எழுந்து, ஆயத்தம் செய்து பறப்பட்டார்கள். தளர்ந்த நடையாய் நடந்து போகிறதனாலே காதவழி கூட இன் னும் கடக்காததற்குள்ளே வெயிலேறினதைக் கண்டு ஒரு குளிர்ச்சியான சோலையில் இறங்கினார்கள். அங்கே இளைப்பாரிக் கொண்டிருக்கையில் மிலேச்சன் என்பவன் சமீபமாய் இருந்த ஏரியில் கால் கழுவப் போனான்.

கூரையின் மேல் ஜயன்மார் கோவிலிருந்தது. அதிலே ஆரோ  
ஜயனாரைக் குறித்துப் பிரார்த்தனை செய்து, மண்ணினால் புதிதாயப்  
பண்ணி, சுட்டு வர்ணந்தீடிய ஒரு பெரிய குதிரையைக் கொண்டு  
வந்து செலுத்தி இருந்தார்கள்.

அந்த மண் குதிரையின் நிழல், ஏரி நிறையத் தெளிந்திருந்த  
தண்ணீரிற் காணப்பட்டது. அதை ஏரியில், கால் அலம்பப் போன  
மிலேச்சன் கண்டு தண்ணீருக்குள்ளே குதிரை நிற்கிறதென்று  
நினைத்து, அதிசயப்பட்டு, பின்பு கரையிலே நிற்கும் மண் குதிரை  
க்குச் சரியொத்த நிறமும் உயரமும் புருமனும் சாயலுமாய் இருக்கக்  
கண்டதனால் தண்ணீரிலே தோன்றியது அதன் நிழலாயிருக்க  
வேண்டுமென்று சந்தேகப்பட்டான். அவ்வாறு அவன் சந்தேகப்  
பட்டாலும் அப்போது அடித்த காற்றினால் தண்ணீர் அசைய, அதிலே  
காணப்பட்ட குதிரை நிழலும் அசையத் தலைப்பட்டது. அதைப்  
பார்த்துக் கரைமேலிருக்கும் குதிரையைப் பார்க்கும் போது அஃது  
அசைவான்றும் இல்லாதிருந்ததனால், நீருக்குள் நிற்குப் புதிரை  
வேறென்றும் உயிருள்ளது என்றும் நிச்சயம் பண்ணினான். அதை  
ஒட்டுகிறதற்கு எத்தனப்பட்டு வாயினால் கூச் சல் போட்டுக்  
கல்லைக்கொண்டு எறிந்தான். எறிந்த மாத்தீரத்தில் தண்ணீர்  
அதிகமாயாடி அலைந்தெழும்பக் குதிரையும் தலையெடுத்துக்  
காலுதறி உடல்துடித்துத் துள்ளினதாக இவன் கண்ணுக்குத்  
தோன்றியதனாற் பயந்து காலும் அலம்பாமல் மற்றவர்களிடத்தில்  
ஒடிவந்து தான் கண்டதையெல்லாம் சொன்னான்.

அந்தப் புதுமையைக் கேட்டு எல்லோரும் திடீரன்று எழுந்து  
ஒடிப்போய், ஏரிக்குள் சுற்றிப் பார்க்குமிடத்தில் மிலேச்சன்  
சொன்னது மெய்யென்று நம்பிக் கொண்டு, தண்ணீரில்  
இறங்கினால் தவளை கடிக்கும் என்றும், அவர்கள் ஏரி நீரில்  
இறங்கப் பயந்து இறங்காமல் அதற்குள் இருக்கிற குதிரையைப்  
பிடிப்பது எப்படியென்று ஆலோசனை பண்ணத் தொடங்கினார்கள்.



அவர்களில் ஒருவன் “கொள்ளைக் கண்டால் வாயைத் திறக்கிறது குதிரைக்குச் சுபாவமாகையால் கொள்ளை வேகவைத்துக்கொண்டு வந்து வைத்தால் அந்த வாசனையைக் கண்டு அதைக் குதிரை தின்னுகிறதற்கு மேலேவரும். அப்பொழுது பிடித்துக் கொள்ளலாம்” என்றான். மற்றொருவன், “பக்ஷமையாய் இருக்கிற ஒரு பிடி அறுகம் புல்லைப் பிடுங்கிக்கொண்டுபோய் தண்ணீருக்கு மேலே காட்டினால் குதிரை அதைத்தின்னத் தாவி எழும்பும் அந்நேரத்தில் பற்றிக் கொள்ளலாம்.” என்றான். பின்னொருவன் “பெட்டைக்குதிரை கணைக்கிறது போலக் கரைமேலிருந்தபடி..கணைத்தால் குதிரை அதைக் கேட்டு மேலே கிளம்பும்; அந்தச் சமயத்தில் தப்பாமல் கைவசப்படுத்திக் கொள்ளலாம்” என்றான். இன்னுமொருவன் “எருமை போய் ஏரியில் விழுந்தால் தவளை தானே குதித்தோடும் என் பதனால் எருமைக்கடாவை ஓட்டிக் கொண்டுபோய்த் தண்ணீரில் விட்டால் அது நாலுபக்கமும் ஓடியாடிக் குதிக்கும். அந்த உபத்திரவும் பொறுக்கமாட்டாமல் குதிரை கரையேறிவரும். அத் தருணத்தில் வருத்தமில்லாமற் பிடித்துக் கொள்ளலாம்” என்றான்.

இப்படி நாலுபேருக்கொன்ன உபாயங்கள் மிலேசுசனுக்குச் சம்மதமில்லையாகையால் அவன் சரியன்று என்று மறுத்து “நானோர் உபாயங்கொல்லுகிறேன்; கேளுங்கள். தூண்டில் போட்டு மீன் பிடிக்கிறது போல இதையும் பிடித்துக் கரைமேல் இழுக்க வேண்டும்” என்றான். அதற்கு அவர்கள் எல்லாம் “ஆம், ஆம்” நல்ல உபாயந்தான், என்று உடன்பட்டார்கள்.

தங்களுக்குள் ஒருவன் வைத்திருந்த கருக்கரிவாளைத் தூண்டில் முள்ளாகவும், வழியில் உண்ணுவதற்குத் தாங்கள் கொண்டுவந்த கட்டுச் சாதத்தைத் தூண்டிலின் இரையாகவும் குருவானவர் கட்டியிருந்த தலைப்பாகையைத் தூண்டியிற்கயிறாகவும், அவர் கையிலே பிடிக்கிற ரிஷபவருச் செய்து வைத்த பித்தளைப் பூண்டகட்டியுத்தியைத் தூண்டிற் கோலாகவும் ஆயத்துப் படுத்தி, எப்படியாவது நினைத்த காரியத்தை முடிக்க வேண்டும் என்று தீர்மானித்து. அப்படியே கட்டுச் சோற்று மூட்டையைக் கருக்கரி வாளின் முனையிலே கோத்து அடியிலே தலைப்பாகையைக் கட்டி. அதைத் தடியிலே சுற்றி முடிந்து தண்ணீருக்குள் குதிரை காண்கிற இடத்தில் ஏற்றந்தார்கள். அது தொம்மென்று விழுந்து விசையோடு மிகவும் தண்ணீர் ததும்பினதால், அங்கே தோன்றின குதிரையும் துள்ளி எழுந்து நெளித்துக் குதித்துக் கிளம்பினது போலக் கண்ட தனால் எல்லோரும் பயந்தோடினார்கள்.

முண்டாகின்யத் தொடுத்த தடியைப் பிடித்திருந்த ஒருவன் மாத்திரம் அதைக் கைவிட்டு ஓடாமல் நின்றான். அவன் ஏரியின் அஸை அமர்ந்தபின்பு அதிலுள்ள பெரிய மீன்கள் மெல்ல மெல்ல அணுகிக் கட்டுச்சாத மூட்டையைக் கடித்திழுத்த ஓடையைக் கண்டு, வைகைச்சைகை செய்து, மற்றவர்களை அழைத்து “குதிரை இதோ இப்பொழுதுதான் இரையைக் கடிக்கிறது” என்றான். சுற்று நேரம் போன பிறகு தலைப்பாகையை இழுக்கச் சீலையும் சாதமும் போனதனால் பாகையுடனே கட்டிய கருக்கரிவாளானது அங்கே

முளைத்திருந்த ஏரிக்கோளரயில் மாட்டிக்கொண்டது. அவன் அது குதிரைவாயில் மாட்டிக் கொண்டதாக நினைத்துக் "குதிரை வாயில் தூண்டில் மாட்டினபோதே குதிரை நம்முடையதாகிவிட்டது." என்று சந்தோசமாய்க் கூப்பிட அனைவரும் கூடிவந்து தலைப்பாகையைப் பிடித்து இழுக்க பாகை பழையதாகையால் அற்றுப்போயிற்று. எல்லோரும் ஒருமிக்க மல்லாக்காய்க் கீழே விழுந்தார்கள்.

இப்படி அவர்கள் விழுந்தறுவாயில் ஒரு குழ்யானவன் வந்து "இ...தென்ன்" என்று கேட்க, எல்லாவற்றையும் ஒழுங்குபடச் சொன்னார்கள்.அது கேட்டு அவன். இவர்கள் மவட்டியத்தைக் கண்டு களைமேலே இருந்த குதிரையை வஸ்திரத்தினாலே மறைக்க நீருட்குதிரை மறைந்தது. அதை அவர்களுக்குக் காட்டி அந்த மயக்கத்தை நீக்கினான்.

### அரும்பதங்கள்

- கொள்ளு - ஒரு வகைத் தாளியம்
- ரிஷபவரு - எருசின் வடிவம்
- முண்டாச - தலைப்பாகை
- மல்லாக்கு - முகம் மேல் நோக்கியிருக்க முதுகு நிலத்தில் பட இருக்கும் நிலை.
- மவட்டியம் - அறியாமை
- வஸ்திரம் - ஆடை.

## அ. பயிற்சிகள்

### I. கிரகித்தற் பயிற்சி

பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக.

1. வீரமாழனிவர் எழுதிய நூல்கள் இரண்டின் பெயர் தருக.
2. அவிவேக பூரணகுரு கதையில் இடம்பெறும் கதா பாத்திரங்கள் எவை?
3. கரையில் இருந்த குதிரையும் நீரினுள் காணப்பட்ட குதிரை யும் வெவ்வேறானது என மிலேச்சன் நினைத்ததேன்?
4. நீரினுள் தோன்றிய குதிரையை அகப்படுத்த மிலேச்சன் எடுத்த முயற்சிகள் யாவை?
5. நீரினுள் காணப்பட்ட குதிரை மிலேச்சனுக்கு எவ்வாறு தோன்றியது?
6. நீரினுள் கண்ட குதிரையைப் பிடிப்பதற்கு நான்குபேரும் கூறிய ஆலோசனைகளை எழுதுக.
7. யாருடைய ஆலோசனை ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது? அந்த ஆலோசனை என்ன?
8. குதிரையைப் பிடிப்பதற்கு அவர்கள் எவ்வெவற்றை எவ்வெக் கருவிகளாகப் பயன்படுத்தினர்?
9. அவர்களது அறியாமையை நீக்கியவன் யார்? எவ்வாறு நீக்கினான்?
10. இக்கதையில் இழையோடும் உணர்வு யாது?
11. இக்கதையில் உங்கள் மனதைக் கவர்ந்த பகுதி யாது?
12. இக்கதையினுடாக ஆசிரியர் எடுத்துக்காட்ட விரும்புவது என்ன?

## ஆ. மொழிவளம்

இணைமொழி

அக்கம்பக்கம்	அந்தியும் சந்தியும்
என இரக்கம்	உண்டு உடுத்து
ஹனும் உறக்கமும்	எலும்புந்தோலும்
ஏட்டிக்குப்போட்டி	காரசாரம்
குறைகுற்றம்	கூடிக்குலாவி
சாக்குப்போக்கு	சீருஞ்சிறப்பும்
சுற்றும் முற்றும்	சூதுவாது
சொத்துச் சுதந்திரம்	தப்பித்தவரி
நடையுடை	பட்டம் பதவி
போற்றிப் புகழ்ந்து	வீரதீரம்

பயிற்சி

அ. இடைவெளிகளில் பொருத்தமான இணைமொழிகளை வைத்து எழுதுக.

எலும்பும் தோலும், பட்டம் பதவி, நடையுடை, காரசாரமான, கூடிக்குலாவி, அக்கம்பக்கம், ஆறாமர, அந்தியும் சந்தியும், தப்பித்தவரி, எவிரக்கம்.

1. பகலில் ..... பார்த்துப்பேசு.      இரவில்  
அவ்வாறும் போசாதே
2. நாம் எக்காரியத்தையும் செய்யுமுன்னர் .....  
நன்கு சிந்தித்துச் செய்வதே நல்லது.
3. ..... பல கிடைத்தாலும் பண் பாகவும்  
எளிமொகவும் வாழ்வதே பெரியோர்க்கு அழகாகும்.

4. எதியோப்பியாவில் வாழும் மக்கள் வறுமையின் கொடுமையால் ..... ஆக இருக்கின்றனர்.
5. ஒருவரது ..... இலிருந்து அவரது குணநலன்களை அறிந்து கொள்ளலாம்.
6. காவேரி ..... விளக்கேற்றி இறைவனை வணங்குவாள்.
7. அவர்கள் இருவருக்கும் இடையில் ..... விவாதம் நடந்தது.
8. எஜமானி தனது வீட்டு வேலையாளை ..... காட்டாது வருத்தி வேலை வாங்கினாள்.
9. பின்னைகள் எல்லோரும் தமது வீட்டு முறைத்தில் ..... விளையாடி மகிழ்ந்தனர்.
10. ..... ஒருவர் செய்த பிழையை நாம் பெரிதுபடுத்தக்கூடாது.

ஆ. காலைக்கூட்டமொன்றில் உங்கள் அதிபர் உங்களுக்கு நற்சிந்தனையாகக் கூறக்கூடிய உரையின் ஒரு பகுதி கீழே தரப்படுகின்றது. அப்பகுதியின் இடைவெளிகளுக்குப் பொருத்தமான இணைமொழிகளைத் தெரிவிசெய்து எழுதுக.

(நடையுடை, காலையும் மாலையும், சீருஞ்சிறப்பும் எனும் உறக்கமும்)

“அன்பு மாணவர்களே, நீங்கள் ..... இறைவனை வணங்க வேண்டும். ..... குறைத்துக் கலவியைக் கற்பதில் அக்கறை செலுத்த வேண்டும். உங்கள் ..... மற்றவர்கள் பின்பற்றத் தக்கதாய் அமைதல் வேண்டும். அப்போதுதான் நீங்கள் எதிர்காலத்தில் ..... பெறுவீர்கள்.

### III. செயற்பாடுகள்

1. இக்கதையினை நாடகமாக எழுதி நடிக்குக.
2. இக்கதையின் சாராம்சத்தை இலகுவான் நடையில் எழுதுக.
3. குதிரை பிடிப்பதற்காகச் சீடர்களிடையே இடம்பெற்ற ஆலோசனைகளை உரையாடிக் காட்டுக.
4. "உண்மையே வெல்லும்" எனும் தலைப்பில் ஒரு கதை எழுதுக.
5. பின்வருவனவற்றுள் ஏதாவதொன்றைப் பற்றி வர்ணித்து எழுதுக.

- \* அந்திப்பொழுது
- \* ஆற்றங்கரைக் காட்சி
- \* தேயிலைத்தோட்டம்
- \* வீட்டுத்தோட்டம்.

6. ஒரு தலைப்பின் கீழ் வகுப்பறையில் அல்லது மாணவர் மன்றத்தில் பேசிக் காட்டுக.

- அ. வீரமாழுனிவர்
- ஆ. மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதியார்.
- இ. இயேக்கிறிஸ்து நாதர்.

(ஆ) இலக்கணம்

உடன்பாடு - எதிர்மறை விளைகள்

எழாம் தரத்தில் எதிர்மறை வாக்கியக் கோலங்கள் கிலவற்றை அறிந்தீர்கள். இப்பகுதியில் எதிர்மறை விளைகள் ஆக்கப்படும் முறை பற்றியும், உடன்பாட்டு விளை வாக்கியங்கள் எதிர்மறை விளை வாக்கியங்களாக மாறும் விதம் பற்றியும் விளக்கம் அளிக்கப்படுகிறது.

### உதாரணம் I

#### 1. உடன்பாடு

அவன் வீட்டிற்குச் சென்றான்  
அவன் வீட்டிற்குச் செல்கின்றான்  
அவன் வீட்டிற்குச் செல்வான்

எதிர்மறை.

அவன்  
வீட்டிற்குச்  
செல்லான்

### உதாரணம் II

#### உடன்பாடு

அவன் வருவான்.  
அவன் செல்வான்.  
அவன் போவான்.  
அது போகும்.  
அவை வரும்/போகும்.

எதிர்மறை

அவன் வரான்.  
அவன் செல்லான்.  
அவன் போகான்.  
அது போகாது.  
அவை வரா/போகா.

மேலே தரப்பட்ட உதாரணங்களில் ஆகார இடைநிலை எதிர்மறைப் பொருளை உணர்த்துகிறது.

### உதாரணம் III

மாலதி வீட்டிற்குச் செல்வாள்.

மாலதி வீட்டிற்குச்  
செல்லமாட்டாள்.

நிளார் வேலை செய்வான்.

நிளார் வேலை  
செய்யமாட்டான்.

நான் நாளைக்கு வருவேன்.

நான் நாளைக்கு வர  
மாட்டேன்.

நாங்கள் நாளைக்கு வருவோம்.

நாங்கள் நாளைக்கு வர  
மாட்டோம்.

இவ்வாறு “மாட்டு” என்னும் எதிர்மறை இடைநிலை பெற்றும் எதிர்மறை விணைவாக்கியங்கள் அமையும்.

“இல்லை” என்னும் விணைமுற்று இருதினை, ஜம்பால் மூவிடத்திலும் வரும்.

#### ஒதாரணம் IV

நான் வரவில்லை.

நாங்கள் வரவில்லை.

நீ வரவில்லை.

அவன் வரவில்லை.

அவள் வரவில்லை.

அவர்கள் வரவில்லை.

அது வரவில்லை

அவை வரவில்லை.

#### ஒதாரணம் V

அவன் எனது நண்பன் - அவன் எனது நண்பன் அல்லன்.

அவள் எனது நண்பி - அவள் எனது நண்பி அல்லள்.

அவர்கள் எனது நண்பர்கள் - அவர்கள் எனது நண்பர்கள் அல்லர்.

அது அறம். - அது அறம் அன்று.

அவை அறம் - அவை அறம் அல்ல.

“அல்” என்னும் எதிர்மறை விணையடியாகத் தோன்றி பால் காட்டும் விகுதி பெற்று அமைந்த விணைமுற்றுக்கள் அவை. இன்றைய வழக்கில் “அல்ல” என்ற விணைமுற்று ஜம்பாலிலும் பொதுவாக அமைந்து வழங்குவதைக் காணலாம்.

## உதாரணம் VI

- |                        |                                |
|------------------------|--------------------------------|
| அவன் எனது நன்பன்       | - அவன் எனது நன்பன் அல்ல.       |
| அவள் எனது நன்பி        | - அவள் எனது நன்பி அல்ல.        |
| அவர்கள் எனது நன்பர்கள் | - அவர்கள் எனது நன்பர்கள் அல்ல. |
| அது அறம்               | - அது அறம் அல்ல.               |
| அவை அறம்               | - அவை அறம் அல்ல.               |

## பயிற்சி

உடன்பாட்டு வினை வாக்கியங்களை எதிர்மறை வாக்கியங்களாக மாற்றுக.

- புயற்காற்று அடிக்கிறது.
- மிலேச்சன் ஏரியில் கால் கழுவப் போனான்.
- குதிரை நாலு பக்கமும் ஓடியாடிக் குதிக்கும்.
- நாணோர் உபாயம் சொல்வேன்.
- எப்படியாவது நினைத்த காரியத்தை முடிக்க வேண்டும்.

எதிர்மறை வாக்கியங்களை உடன்பாட்டு வாக்கியங்களாக மாற்றி எழுதுக.

- நான் பொய் சொல்ல மாட்டேன்.
- இந்தப் பழங்கள் யாவும் நல்லவை அல்ல.
- யாருடைய ஆலோசனை ஏற்றுக்கொள்ளப்படவில்லை.
- அவன் செய்தது குற்றமன்று.
- நீர் எழுதிய விடயம் போதாது.

## 16. விடுதலை

காட்சி ஒன்று

பாத்திரங்கள்

மாணிக்கம்	- அப்பா (குடும்பத் தலைவன்)
மரகதம்	- அம்மா (குடும்பத் தலைவி)
வாணி	- அக்கா (ஒரே மகள்)
கோபு	- தம்பி (ஒரே மகன்)
இடம்	- மாணிக்கத்தின் வீடு

(குடும்பத் தலைவரான மாணிக்கம் தொழிலுக்காக வெளியே சென்றிருக்கின்றார். அவருடைய மனைவி மரகதம் அவருடைய வருகையை எதிர்பார்த்துக் காத்திருக்கின்றார்.)

**மரகதம் :** (துங்குள்) என்ன இந்த மனுவனை இன்னும் காண யில்ல. இன்றைக்கு ஏதாவது கூவிவேலைக் கிடைத் ததோ தெரியாது... கோபு... கோபு... இங்கே வா... (கோபு வியர்க்க விறுவிறுக்க ஒடிவருகிறான்)

**கோபு:** என்னம்மா அவசரமாகக் கூப்பிடலங்க.

**மரகதம்:** கோபு எங்கேடா போயிருந்தே. நான் எவ்வளவு நேரமாத் தேடுறைன்...

**கோபு:** பக்கத்து வீட்டுப் பொடியன்களோட விளையாடப் போனேன் அம்மா.

**மரகதம்:** நீன் ஏன்டா அவங்களோடு விளையாடப் போனாய்? நாலுபேரோட சேர்ந்தால் நீ கெட்டுப் போவாயடா.

யாரோடும் அளவுக்கு மீறிப் பழகப்படாது. அடக்க ஒடுக்கமாக இருக்கவேணும் என்டுதானே அப்பாவும் அடிக்கடி சொல்லி இருக்கிறார்.

வாணி : (அவ்விடத்துக்கு வந்துகொண்டே) என்னமா இது? தமியிலையாடத்தானே போனான் அது குற்றமா?

மரகதம்: வாணி நீ வாயை மூடி. பெரியவங்களோட் இப்படி யெல்லாம் பேசக் கூடாது. நீ என்னட்ட கேள்வி கேட்க வந்துட்டாய். இருங்க இரண்டு பேரையும் அப்பா வந்ததும் சொல்லிக் கொடுக்கிறான்.

வாணி - கோடு:

(இருவருமே) வேண்டாம் அம்மா... அப்பா கண்டபடி ஏவார். வேண்டாமம்மா...

மரகதம் : அப்பாகிட்டச் சொல்லிச் சரியான ஏச்ச வாங்கித் தந்தால் தான் இனிமேல் கண்ட மாதிரி கேள்வி கேட்கமாட்டாங்க.

(இந்த நேரத்தில் தொழிலுக்குப் போன அப்பா களைப் போடும் கவலையோடும் வருகின்றார்)

மரகதம்: ஆ... வந்திட்டங்கள்? நீங்க வரும் மட்டுமதான் இருந்தநான்... (பின்னாகள் இருவரும் அப்பாவைக் கண்டதும் ஒடுங்கிப் போய் இருக்கின்றார்கள்)

மாணிக்கம் : (அலுப்போடு, வேண்டா வெறுப்பாக) என்ன விடுயம்....?

மரகதம் : கோடுவும் வாணியும் இப்ப வரவர ரொம்ப மோசம்.

மாணிக்கம்: அப்படியா என்ன செய்தாங்க?

மரகதம்: கோபு வினையாடப் போயிருக்கிறான். நாங்க சொன்ன  
தைக் கேக்காம பக்கத்து வீட்டுப் பையன்களோட ஒரே  
கொண்டாட்டம்...

மாணிக்கம்: (சற்றுக் கடுமையாக) கோபு இங்கே வா... அம்மா  
சொல்றது உண்மையா?

கோபு: இல்ல... அப்பா... நான...

மரகதம்: (குறுக்கிட்டு) என்ன இல்ல... இவன் எனக்கிட்டயே  
வாய்டிக்கிறான். அது மட்டுமா? வாணி... தம்பிக்குப்  
பரிந்து பேசவும் வந்திட்டா. என்கிட்டவே கண்ட  
மாதிரி கேள்வியும் வேற கேட்கிறா... எல்லாம்  
தலைகீழாப் போச்ச.

மாணிக்கம்: இப்ப எல்லாம் தலைகீழாத்தான் போய்க்கிட்டு இருக்கு.  
பின்னையஞம் கட்டுப்பாடில்லாமலேதான் நடக்கப்  
பாக்கிறாங்க. ரெண்டு பேருக்கும் சேர்த்தே சொல்றன.  
எதையும் எதிர்த்துப் பேசக் கூடாது. எவ்ரோட்டும் சேர  
வும் கூடாது நாங்கள் சொல்றதுக்கு மேலோ போகவும்  
கூடாது.

வாணி-கோபு:

(பயந்து நடுங்கியவர்களாக) சரி அப்பா நாங்க இனிமேல்  
அப்படியே நடப்பம்

மாணிக்கம்: இதுக்குப் பிறகு இப்படி நடந்தால் நான் பொல்லாத  
வணாகி விடுவன். நாங்கள் உங்களுக்காகத்தானே  
கஷ்டப்படுகிறம். உங்கட தலையெழுத்து, போகிற  
இடங்களிலேயும் எங்களையும் வாட்டுது... ஒன்றுமே  
கிடைக்கிறாப் போலயும் இல்லே...

(இந்த நேரம் வாணி குசினிப் பக்கம் மெதுவாக நழுவி விடுகிறாள். கோபுவும் வீட்டுக்குள் னே போய் விடுகின்றான்.)

மரகதம்: (தன் ணனச் சதாகரித்துக் கொண்டு) என் ன சொல்ரீங்க...

மாணிக்கம்: என்னத்துச் சொல்லட்டும் மரகதம்... இண்டைக்கி நான் எதிர்பார்த்துப் போன வேலயும் பறிபோச்ச. நாலு பக்கத்திலயும் அலஞ்சி திரிஞ்சன். இண்டைக்கு என்டு ஒரு வேலயும் கிடைக்கல்ல. வெறுங்கையோடுதான் வீட்டுக்கு வரவேண்டியதாப் போச்ச...

மரகதம்: ஆ... அப்படியா? ஆண்டவா இது என்ன சோதனை?... பகலும் பட்டினி... இரவைக்கும் பட்டினியா... கடவுளே ஏன் இப்படி... எங்களாச் சோதிக்கிறாய்....

கோபு: (பயந்தவனாக அப்பாவிடம் வந்து)

அப்பா நான் சொல்றன் என்டு கோவிக்காதேயுங்கோ... நாளைக்குப் பரிட்சைக்காக கட்டாவிட்டால் கேள்விப் பேப்பர் தரமாட்டாங்க! பன்னிரண்டு ரூபா வேணும்பபா..

(மாணிக்கம் மெனனமாக யோசிக்கின்றான். அவனது கண்களில் இருந்து கண்ணீர்... மகள் கோபு அதைக் கவனிக்கிறான்...).

கோபு: (பதற்றத்துடன்) அப்பா... ஏன் அப்பா அழுகிறீங்கள்?

வாணி: (குசினிக்குள்ளிருந்து வந்து கொண்டே...) அம்மா... இரவைக்கு என்னம்மா சமைக்கிறது... அப்பா ஏதாச்சம் கொண்டு வந்ததோ?..

மரகதம்: (கண் கலங்கியவளாக) என்ன வாணி செய்வது...? இண்டைக்கு அப்பாட கூவிவேலை பறிபோயிட்டுதாம். தம்பி கோவும் ஒரு பக்கத்தால் சோதினைக்காக கேட்கிறான். இரவுச் சாப்பாட்டுக்கு எதுவும் இல்ல. பாவும் அப்பா கலங்கிப் போயிருக்கிறார். என்ன செய்யிறுதெண்டு தெரியல்ல...

வாணி: அம்மா... நான் சொல்றன் எண்டு கோவிக்கா தேயுங்கோ. (சற்று நிதானித்து) அடுத்த ஊரில் வீட்டு வேலைக்கு ஒரு ஆள் தேடுறதாக பக்கத்து வீட்டுப் பாட்டி சொன்னா. நீங்க விரும்பினா நான் அந்த வேலைக்குப் போறன் அம்மா... எத்தனை நாளைக்குத் தான் நாங்க பட்டினி கிடப்பது...?

மரகதம் : தீ... மூடு வாயை... இப்படியெல்லாம் பேச உனக்கு எப்படி நாவ வந்தது. நீ திரும் பவும் கண்டபடி பேசப் பழகிவிட்டாய்... இல்லையா...

மாணிக்கம்: (சற்று நிதானத்துடன்) மரகதம்... அவளைத் திட்டாதே... எங்கட கல்டம்தான் அவளை அப்படிப் பேசவைத்து விட்டது. ஒரு வகையில் பார்த்தால் அவள் பேசறதும் நியாயந்தான்.

மரகதம்: பின்ன என்ன இவருக்கு வாய் நீளம். வேலைக்குப் போப் பேர்றாளாம். வேலைக்குப் போனாலும் இப்படித் தான் பேசவாள்.

மாணிக்கம்: (சற்று நேரம் அமைதியாக இருந்துவிட்டு)... மகள் வாணி... நாங்க என்ன செய்வது! எல்லாம் கடவுள் சித்தம்போலத்தான் இருக்கு... என்னுடைய நிலைமை இப்ப மோசம்.. இப்ப கூவிக்காரரும் அழிகம். எந்த

நானும் வேல கிடைக்கும் எண்டு எதிர்பார்க்கவும் முடியாமல் கிடக்கு. நீ வேலைக்குப் போனால் உனது வயித்துயும் கழுவிக்கொள்ளலாம். ஆனால் ஒண்டு, நீ அங்க போய் இப்படியெல்லாம் பேசப்படாது... சரியா... அடக்கமாக நடந்துகொள்ளவேண்டும்...

**மரகதும்:** அப்ப... வாணிய வேலைக்கு அனுப்புறதாக முடிவு சென்றுகிட்டங்களா? இறைவா உன் சித்தம் இதுதானா? என்ன செய்வது... வாணி... மகள் முதல் முறையாக வீட்டைவிட்டு வெளியே போகப் போறாய். யாரையும் எதிர்த்துப் போசாதே. அடக்க ஒடுக்கமாக இருந்துக்கோ. பாட்டி சொன்ன இடத்துக்கு நானே உன்னைக் கூட்டிப்போய் விடுகிறன். கடவுள் உன்னைக் கைவிடமாட்டார்.

**வாணி:** சரி அம்மா... நீங்க சொல்றமாதிரி நானும் அடக்க ஒடுக்கமா நடந்துக்குவன். எவரையும் எதிர்த்துப் பேசமாட்டன்.

### காட்சி முடிவு

(வாணி, பாட்டி சொன்ன வீட்டில் அடுத்த நாளே வேலைக்குச் சேர்ந்து விடுகின்றாள். சில நாட்களின் பின்னர்)

## காட்சி இரண்டு

இடம்: - வசந்தனின் வீடு

நேரம்: - காலை வேளை

பாத்திரங்கள்

வசந்தன் - வீட்டு எஜமான்

சுலோச்சனா - வீட்டு எஜமான் வசந்தனின் மனைவி

கமலினி - வசந்தனின் மகள்

வாணி - வீட்டு வேலைக்காரி

சுலோச்சனா : வாணி... வாணி...

வாணி: இதோ வந்துட்டன் அம்மா... (வருகிறாள்) அம்மா கூப்பிட்டங்களா?

சுலோச்சனா: என்ன வாணி... கீஸைச் சாப்பாடு தயாரா?

வாணி : (பயந்தவளாக) இன்னும் முடியல்ல அம்மா: ... இன்னும் கொஞ்ச நேரம் எடுக்கும் அம்மா...

சுலோச்சனா : என்னடி இவ்வளவு சுனக்கம்? நேரத்தோட எழுங்கி அவசரமா வேலை முடிக்கக் தெரியாதா? சோம்பேறி... உனக்கு நல்ல தண்டனை தாறன் பாரு...

வசந்தன்: (அவ்விடத்துக்கு வந்துகொண்டே) என்ன சுலோச்சனா... இந்த மாதிரி அவள் அதுடுறாய்... அவள் வேலக்கி வந்த புதுச் பாவமில்லையா?...

சுலோச்சனா: என்ன பாவம்... அப்படிச் செய்தாத்தான் எல்லா வேலையும் சரியாக நடக்கும்.

வசந்தன்: என்னவோ அவளுக்கு அநியாயம் ஏதும் செய் திடாதே. அவள் சின்னப் பிள்ளை அனுபவம் இல்லாதவள்.

சுலோச்சனா: நீங்க சொல்றமாதிரி நடந்தா எல்லாம் குடிசக் குவராகிவிடும். வேலக்காரியை உரிய இடத்தில் தான் வைக்கவேணும்.

வசந்தன்: என் னமோ சுலோச்சனா, நான் சொல்றத சொல்லிப் போட்டன். ஏழைக்கு அநியாயம் செய்தால் இறைவன் பொறுக்கமாட்டான்.

(வசந்தன் உள்ளே போகிறார். வாணி அவ்விடம் வந்து பயந்தவளாக)

வாணி: அம்மா... சாப்பாடு தயாராகி விட்டதம்மா. வந்து சாப்பிடுங்கோ...

இந்தா பாரு வாணி. இன்டைக்குச் சாப்பாடு சணங்கிப் போச்சு... அதுக்காக உனக்கு தண்டனை தர வேணும்... இன்டைக்கு நீ காலைச் சாப்பாடு சாப்பிடக் கூடாது. போய் மற்ற வேலைகளைச் செய்...

(வாணி போசாது மௌனமாகச் செல்கிறாள். அம்மாவின் பேச்சு மகள் கமலினிக்கும் கேட்கிறது.)

கமலினி: அம்மா... ஏன் அம்மா வாணி அக்காவைச் சாப்பிட வேண்டாம் என்று சொல்நீங்க? பாவம் அவ பசியால் வாடிப்போவா...

கலோச்சனா: நீ பேசாதே... நேர காலத் தோடு சாப்பாடு செய்யாத குற்றத்துக்கு இதுதான் தண்டனை.

கமலினி: அம்மா... நீங்க இந்த மாதிரி சமைக்கச் சணங் சினால் உங்களை யாரம்மா தண்டிக்கிறது?

கலோச்சனா : கமலினி பொத்து வாயை... நீ அளவுக்கு அதிக மாக வாயடிக்கப் பழகி விட்டாய். போ... போ... பாடசாஸைக்குப் புறப்படு நேரமாகுது. வாணி... வாணி...

வாணி: இதோ வந்துட்டன் அம்மா...

கலோச்சனா: வாணி வீட்டு வேலைகளையெல்லாம் ஒழுங் காகச் செய்து வைக்கணும். பகல் சாப்பாடு நேரத்துக்குத் தயாராகணும் சரியா... என்ன கேட்டுதா?...

ாணி: சரியம்மா

(வாணி காலைச் சாப்பாடு சாப்பிடாமலேயே தனது சமையல் வேலைகளைக் கவனிக் கிறாள். கலோச்சனா ஓய்வ எடுத்துக் கொள்கிறாள். நேரம் மத்தியானத்தையும் தாண்டிவிடுகின்றது. வேலைக்குப் போன வசந்தன் வீட்டுக்கு வருகின்றான். கமலினியும் பாடசாஸை விட்டு வருகின்றாள்)

வசந்தன்: (வந்து கொண்டே...) கமலினி... கமலினி... இதோ புது உடுப்பு வாங்கி வந்திருக்கிறேன்.

கமலினி: இதோ வந்துட்டன் அப்பா... அப்பா வாணி அங்காவுக்கும் புது உடுப்பு வாங்கி வந்துள்ளொ...?

வசந்தன்: ஆமா மகள் - உனக்கு நல்லாப் பிழத்த ஒன்றை எடுத்துக்கொள்... மற்றதை வாணிக்குக் கொடு.

கலோச்சனா: என்ன சொன்னிங்கள்... அவனுக்கு ஏன் புது உடுப்பு... இங்கே கொண்டு வா கமலினி... இது நல்ல ரகம். விலையும் உயர்ந்தது. இதையெல்லாம் அவனுக்குக் கொடுக்கிறதா?

வசந்தன்: ஏன் கலோச்சனா? இப்படிப் பேசுகிறாய்? அவனும் எங்களப் போலத்தானே. அவள் நல்ல ஆடை அணியக்கூடாதா என்ன?

கமலினி: ஆமா... அம்மா... வாணி அக்காவுக்கும் ஒன்றைக் கொடுப்பம்... பாவம் வாணி அக்கா...

கலோச்சனா: நீ சும்மா இரு. நான் அவனுக்கு கொடுக்கிறேன். (இரு உடுப்புக்களையும் எடுத்துச் செல்கிறாள். வசந்தன் தோட்டப்பக்கம் செல்கிறான்)

கலோச்சனா: வாணி... வாணி... இங்கே வா...

வாணி: (மெதுவாக வந்து) அம்மா கூப்பிட்டங்களா?

கலோச்சனா: (தன் நூடைய மகளின் பழைய உடுப்பைக் கொண்டு வந்து) இந்தா உனக்கு உடுப்பு... இதாக வச்சுக்கோ ஐயா கேட்டால் உனக்குப் புது உடுப்புத் தந்ததாகச் சொல்ல வேணும். தவறி ஏதாக்கம் சொன்னா கவனம்.

(வாணி எதுவும் கூறாது எஜமானி கொடுத்ததை வாங்கிச் செல்கிறாள்)

## காட்சி முன்று

இடம் : வசந்தனின் வீடு

**பாத்திரங்கள்**

வசந்தன்	-	வீட்டு எஜமான்
கலோச்சனா	-	வீட்டு எஜமாணி
கமலினி	-	மகள்
வாணி	-	வேலைக்காரி

**வாணி:** அம்மா... நான் வந்து முன்னு மாசமாகப் போக்க. அம்மா அப்பாவைப் பார்க்க ஆசையாகவும் இருக்குது. நாளைக்கு ஊருக்குப் போய்வர அனுமதி தாங்கம்மா.

**கலோச்சனா:** என் ன ஊருக்குப் போகவோ? நீ உன் ர வீட்டுக்குப் போனால் இங்கு வீட்டு வேலை களைக் கவனிக்கிறது யாரு?

**கமலினி:** பாவம் அம்மா அந்த அக்கா... அம்மா அப்பாவைப் பார்க்கணும்தானே. போகவிடுங்கம்மா!

**கலோச்சனா:** கமலினி நீ இதில் தலை போடாதே. உன் வேலையைப் பார்.

**கமலினி:** இல்லை அம்மா... யாருக்கும் அம்மா அப்பாவைப் பார்க்க ஆசைதானே? அம்மா... பாவம் அக்காட முகமெல்லாம் வாடிப் போயிருக்கு. அவட உடம்புக்கும் சரியில்லப் போல. உங்களுக்குப் பயந்து சொல்லாமல் இருக்கா.

**கலோச்சனா:** அதெப்படி உனக்குத் தெரியும்? அவனை அனுப்ப எலாது. வாணி நீ போய் வேலைகளைக் கவனி.

(அவ்விடத்துக்கு வசந்தன் வருகின்றான்.

வசந்தன் : என்ன சோச்சனா ஒரே சத்தமா இருக்கு என்ன சங்கதி?

சோச்சனா : என்ன சங்கதியோ? வாணிக்கு ஊருக்குப் போக வேணுமாம்.

வசந்தன் : அதுக்கென்ன? அனுப்பினால் போச்சு... அம்மா அப்பாவைக் காணாமல் அவள் எத்தனை நாளைக்கு இருப்பா... ஒரு நாளன்க்காவது போய்ப் பார்த்திட்டு வரட்டுமே!

சோச்சனா : அப்போ அப்பாவும் மகளும் அவள் பக்கந்தான் போல். இனிமேல் என்ற பாடு பெரும்பாடுதான்... சரி... சரி... காஸலயில் அனுப்பி மாஸலயில் வராச் சொல்லுவது. வேறென்ன செய்கிறது.

வசந்தன் : போகும் போது அவளுடைய சம்பளத்தையும் கொடுத்து அனுப்பு...

சோச்சனா : அப்படி யென்றால் நீங்க வாங்கின உடுப்புக் குரிய தொகையையும் கழித்துப் போட்டுத்தான் கொடுக்க வேண்டும்.

வசந்தன் : வேண்டாம் சோச்சனா, அது இனாமாகவே இருக்கட்டும். ஏழூப்பிள்ளைதானே?

சோச்சனா : நீங்க எல்லாத்தையும் விட்டுக்கொடுத்தா எப்படிச் சரிவரும்? சரி, சரி இங்க தாங்க காசை. நானே கொடுக்கிறன். (வசந்தன் பணத்தைச் சோச்சனாவின் கையில் கொடுத்துவிட்டு வெளியே போகின்றார்)

வாணி... வாணி...

வாணி: இதோ வந்திட்டன் அம்மா...

கலோச்சனா: வாணி... நீ நாளைக் காலையில் வீட்டுக்குப் போய்... பின்னேரம் திரும்பி வரணும். இந்தா உன் ஞுடைய சம்பளம் உன் உடுப்புக்கு இதில் குறைச்சிருக்கிறன். இதை உன் அப்பாகிட்ட கொடு. ஜயா கேட்டா நான் உடுப்புக்குக் காக எடுத்ததைச் சொல்லாதே. கமலினிக்கிட்டயும் சொல்ல வேண்டாம். விளங்குதா? வாணி தலையை அசைத்து ஏற்றுக் கொள்கிறாள்.)

### காட்சி முடிவு

#### காட்சி நான்கு

இடம்: வாணியின் வீடு

பாத்திரங்கள்

வேலைக்காரி	-	வாணி
சாந்தி	-	வாணியின் தோழி
மரகதம்	-	வாணியின் தாய்.

(வாணி மறுநாள் வீட்டுக்குப் போனதும் அவளது தோழி சாந்தி அவளைச் சந்திக்க வருகின்றாள்)

சாந்தி: ஆ... வாணி... நீ இன்டைக்குத்தானா வந்தாய்?

வாணி: இன்டைக்கி காலையிலதான் வந்தேன். நீ சுகமாக இருக்கிறாயா?

சாந்தி: நான் நல்ல சுகம் வாணி. உன்னைக் கண்டு தான் கனகாலமாச்ச. உன் னைக் காண வேண்டுமென்டு ஆசையோடு இருந்தன்.

- வாணி:** உனக்கு மட்டுமா சாந்தி. உனக்கும் உன்னைக் காண வேண்டுமென்று ஆசைதான். ஆசை இருந்து என்ன செய்ய? நான் கூட்டில் அடைபட்ட பறவைபோல. அம்மா அப்பாவைக் கூட பார்க்க முடியாமல் இருந்தேன். உன்னைக் காண வேண்டும் கதைக்க வேண்டும் என்று எவ்வளவு ஆசையோடு இருந்தேன் தெரியுமா?
- சாந்தி:** இனி எப்படி வாணி, வேலை செய்யுற இடம்?
- வாணி:** அதையேன் கேட்கிறாய் சாந்தி... எஜுமானி அம்மா போல்லாத மனுஷி. சரியான அநியாயம்.
- சாந்தி:** எஜுமான் எப்படி? அவரும் அப்படித்தானா?
- வாணி:** இல்லை சாந்தி. ஐயா நல்லவர். அவங்கட மகள் கமலினியும் என்னோட நல்ல இரக்கம்.
- (வாணியின் அம்மா இருவருக்கும் தேனீர் பரிமாறுகிறாள்.)
- மரகதம்:** என்ன செய்யிறது மகள்.. எங்களுடைய வறுமை. வாணி கஷ்டப்பட வேண்டிக் கிடக்கு.
- சாந்தி:** அதுதான் அம்மா. நானும் பேசிக்கிட்டிருக்கிறன்.
- மரகதம்:** இரண்டுபேரும் பேசிக்கொண்டிருங்க. எனக்குச் சுகம் போதாது. நான் கொஞ்சம் சாய்ந்து கொள்கிறன். (மரகதம் உள்ளே செல்கின்றாள்.)
- சாந்தி:** அது சரி வாணி... எசமாளி அறியாயம் செய்கிற போது நீ ஒன்றும் பேசுறதே டீ. ளயா...
- வாணி:** இல்ல சாந்தி. ஆரோடையும் எதிர்த்துப் பேறது எங்கட அப்பா அம்மாவுக்குப் பிடிக்காது.
- சாந்தி:** என்ன இது? நீ இப்படி பேசாமல் இருந்தால் உலகத்தில் வாழவே முடியாது. நாங்க பேசினால்

தான் எங்கட உரிமைகளைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியும். அநியாயங்களில் இருந்து பாதுகாப்புப் பெற்றுமுடியும்.

வாணி: எப்படிச் சாந்தி பேசுறது? பயமா இருக்குதே. அந்த எஜமானி அம்மா செய்யிறதெல்லாம் செஞ்சி போட்டு ஜயாக்கிரி சொல்லவேண்டாமென்று வேறு பயமுறுத்துறா.

சாந்தி: என் ன வாணி. நீ ஒரு கோழைபோல இருக்கிறாய். பயந்து பயந்து இப்படி எத்தனை நாளைக்குத் தான் இருக்கப் போகிறாய்? இதுக்கு ஒரு முடிவே இல்லையா?

வாணி: அதுக்கு என்ன செய்யலாம் சாந்தி?

சாந்தி: வாணி இங்க கேளு, நீ எதற்கும் பயப்படாம் பேசு உனக்கு எஜமானி செய்ற அநியாயத்தை ஜயாக்கிட்டயாவது சொல்லு... அதுதான் சரியான வழி

வாணி: நல்லது சாந்தி. இப்ப எனக்கு விளங்குது. இப்படி யெல்லாம் எனக்கு இதுவரை யாருமே சொல்லித் தர இல்லை. அம்மா அப்பா கூட எதிர்த்துப் பேசாதே. அடங்கி நட என்று தானே திரும்பச் சிரும்பச் சொன்னாங்க.

சாந்தி: அந்தக் காலம் மலையேறிவிட்டது வாணி. அநியாயத்துக்கு எதிராகப் பேச வேண்டும். உரிமைகளைக் கேட்டுப் பெறவேண்டும். இல்லையென்றால் நாங்கள் நகக்கப்படுவோம். சரி யோசித்து நட. நேரமாகுது... அம்மா பார்த்துக் கொண்டிருப்பா... நான் போயிட்டு வாறன்.

வாணி: நல்லது சாந்தி. அடித்த முறைவரும் போது சந்திப்போம்.

காட்சி ஐந்து.

இடம் - வசந்தன் வீடு

பாத்திரங்கள்

வசந்தன்	-	எஜுமான்
சுலோச்சனா	-	எஜுமானி
கமலினி	-	மகள்
வாணி	-	வேலைக்காரி

வசந்தன்: என்ன சுலோச்சனா? எதையோ பறிகொடுத் தவள் போன்று இருக்கிறாய்? என்ன விசயம்.

சுலோச்சனா: விசயம் என்ன என்று தெரியும் தானே. நான் சொல்லவும் வேணுமா?

வசந்தன்: அதைப்படி எனக்குத் தெரியும்? சொன்னால் தானே தெரியும்.

சுலோச்சனா: வாணியை நேற்றுப் பின் னேரமே வரும்படி சொல்லியனுப்பியிருந்தோம். இன்டைக்கு இவ்வளவு நேரமாகியும் வரல்லயே.

வசந்தன்: அதுதானா விசயம். வீட்டுக்குப் போனவள் அம்மா அப்பாவுக்கு என்ன மோ ஏதோ இன்டைக்கு வந்து விடுவாள். பாவும் அவளும் நம்மளப் போலத் தானே. வருவாள்.  
(வசந்தன் உள்ளே போகின்றான்)

(அப்போது வாணி அங்கு வருகிறாள்)

சுலோச்சனா: (கோபத்தோடு) வாணி நீ ஏன் நேற்றே வரயில்லை. நேற்றே வந்துவிடும்படி தானே சொன்னேன்?

(வாணி பதில் ஏதும் பேசாமல் மௌனமாக இருக்கிறாள்)

கலோச்சனா:

என்ன பேசாமல் இருக்கிறாய்? இந்த மாதுச் சம்பளத்தில் அரைநாள் கூவியைக் குறைச்க்கத் தான் தருவன். போ... உள்ளே போய் வேலையைப் பார்.

(உள்ளே சென்ற வசந்தன் வாணியின் சத்தும் கேட்டு வருகின்றான்.

வசந்தன்:

என்ன கலோச்சனா இது? அவள் வந்ததும் வராததுமாய் அவளை அதட்டுராய்? வாணி நீ ஏன்மா நேற்று வரயில்ல.

வாணி:

போகும் போது எனக்கு காய்ச் சலாகவும் இருந்தது ஐயா. அம்மாவுக்கும் சுகம் இல்லாமல் இருந்தது. அதுதான் ஓரிரவு வீட்டில் தங்கிவிட்டு வந்தன். என்னை மன்னித்துக் கொள்ளுங்கள் ஐயா.

கலோச்சனா:

நீ அங்கே தங்கினா இங்குள்ள வேலய யார் செய்யிறது? சொல்லு பாப்பம்.

வசந்தன்:

அப்படிச் சொல்லாதே கலோச்சனா, அந்தப் பின்னைக்கு உடம்பு சரியில்ல எண்டா நாங்க தானே அவளைக் கவனிக்க வேணும். அம்மாவுக் கும் சுகமில்லயாம். அந்த அம்மாவுக்கும் உதவத் தானே வேணும்.

(இவ்விடத்துக்கு கமலினியும் வருகிறாள்)

கமலினி:

அப்பா... அக்காவுக்கு முந்தநாள் காய்ச்சலாகவும் இருந்தது. நான் சொல்லியும் அம்மா சும்மா என்னைஞ்டு கூடக் கேக்கயில்லே. மருந்து வாங்கிக் கொடுக்கவும் இல்லை.

வசந்தன்:

உண்மையா கலோச்சனா?

(கலோச்சனா மெனனமாக இருக்கிறாள்)

வாணி: ஆம் ஜயா. நான் பயந்து சொல்ல இல்லே. அம்மாவும் ஏசிப்போடுவா... அதுதான்.

வசந்தன்: வாணி. இப்படிப் பயந்த நீ எப்படி வாழுகிறது. சுகமில்லையென்றால் நீ வாய்திறந்து பேசுறது தானே. கொஞ்சம் ரெஸ்ற் எடுக்கிறதுதானே.

வாணி : எப்படி ஜயா பேசுறது அம்மா கடுமையா இருக்கிறாங்க. கொஞ்சம் தவறினால் சாப்பாடு கூடக்கிடையாது. அதுதான் பொறுமையாக இருந்திட்டன்.

கமலினி : அப்பா... நீங்க வாணி அக்காவுக்குக் கொண்டு வந்த உடுப்பைக் கூட அம்மா கொடுக்காயில்ல. அதை அம்மா பெட்டிக்குள் ள ஒளிச் சுவைச்சிருக்கா. என்ற பழைய உடுப்பைத்தான் கொடுத்திருக்கிறா.

வசந்தன்: கலோச்சனா... அந்த உடுப்பை கொடுக்கிறதாச் சொல்லித்தானே எடுத்தாய்? அதைக் கொடுக்க யில்லையா? கமலினி சொல்றது உண்மையா?

கலோச்சனா: ஏன் கொடுக்காம? கொடுத்தன் தானே.

வாணி: இல்லை ஜயா தங்கச்சியின் பழைய உடுப்புத்தான் அம்மா எனக்குக் கொடுத்தாங்க. அதனால் நான் பேசாம் இருந்திட்டன்.

வசந்தன்: அட அநியாயமே. நீ இப்படியெல்லாம் செய்திருக்கிறாயா கலோச்சனா? அப்படியென்றால் சம்பளப் பணம் எல்லாத்தையும் கொடுத்தாயோ?

கலோச்சனா: ஆமா, அப்படியே கொடுத்திட்டன்.

வாணி: இல்ல ஜயா: உடுப்புக்கு ஒரு தொகையைக் குறைச்சக்கொண்டுதான் தந்தாங்க. உங்க திட்டச் சொன்னா ஏதோ செய்வதாகப் பயமுறுத் தினாங்க. நான் பயந்து ஏதும் பேசாம இருந் திட்டன்.

கமலினி: அம்மா இவ்வளவு கொடுமையை நீங்க அக்கா வக்குச் செய்தீங்களா? என்னம்மா இது? பெரிய அநியாயம்.

வாணி : (அழுதவாறு) அதுமட்டுமல்ல ஜயா; உடம்புக்கு சரியில்லாமத்தான் இண்ணடைக்குச் சண்ங்கி வந்தன. அதுக்குக்கூட அரைநாள் சம்பளம் குறைக்கிறதா அம்மா சொன்னாங்க. (விம்மி அழுகிறாள)

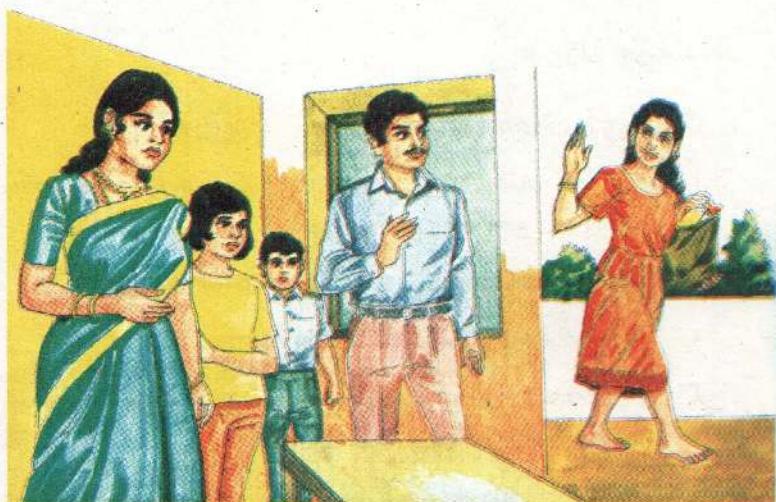
வசந்தன்: ஒகோ இப்போதுதான் எனக்கு எல்லாம் பரியது. வாய்மூடி இருந்தால்ஸுதனக்கு நடக்கிற அநீதிகளையும் தேவைகளையும் பற்றிப் பேசாமல் இருந்தால்தான் வாணிக்கு இவ்வளவும் நடந்திருக்கு. வாணி நீ உன் ரை அம்மா அப்பாகிட்ட கூட இதனைச் சொல்லவில்லையா

வாணி: இல்லை ஜயா: கொஞ்ச நேரம் ஒய்வாக இருப்பது கூட அம்மாவுக்குப் பிடிக்காது. உடம்பு வருத்தத்தால் வேலை கொஞ்சம் சணங் கிளாலும் என்னைச் சாப்பிடவேண்டாம் என்று அம்மா சொல்லுவாங்க. அதனால் எத்தனையோ நாள் பட்டி னி கிடந்திருக்கிறன். ஒழுங்காகக் குளிக்கக் கூட அம்மா விடுகிறதில்லை ஜயா...

வசந்தன்: வாணி... உன் னுடைய பலவீனம்தான் இதற் கெல்லாம் காரணம். நீ, என்னிடமாவது சொல்லி

இருக்கலாம்தானே. நீ பேசாமல் இருந்தது உன் முட்டாள் தனம். உலகத்தில் அப்படி வாழ இயலாது வாணி. ஒவ்வொருவருக்கும் தனது தேவைகளை அல்லது உரிமைகளை அம்மா அப்பாவிடம் கூடக் கேட்டுப் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டு இருக்கிறது. தனக்கு நடக்கிற அறியாயங்களை உரியவர்களிடம் கூறி நிவாரணம் பெற வேண்டு இருக்கு. இல்லாவிட்டால் எல்லாரும் உன்னை ஏமாற்றப் பாப்பாங்க. எதையும் பயப்படாமல் பேசுவேனும். உரிமைகளைக் கேக்க வேணும். அநீதிகளைச் சுட்டிக் காட்ட வேணும். இனிமேல் புத்தியோடு நடந்துகொள். அப்போதுதான் இந்த உலகத்தில் வாழ முடியும்.

(இவ்வாறு கூறிக்கொண்டு வசந்தன் உள்ளே சென்று வந்து)



இந்தா வாணி. இதில் பணம் இருக்கிறது. நீ ஒரளவு படித்திருக்கின்றாய். ஏதாவது சுயமாக ஒரு தொழில் செய்ய முடியும் என்றால் இப்படி அவஸ்தைப்படாமல் உன் வாழ்க்கையை அமைத்துக்கொள்ள முடியும். அதற்கு உதவி யாக நான் கொஞ்சம் பணம் தாறன். மற்றது உனது முயற்சியைப் பொறுத்தது.

(என்று ஒரு எண் விலைப்பை கையில் கொடுக்கிறார்)

வாணி: (கலங்கிய கண்களுடன்) மிக்க நன்றி ஐயா. உங்கள் உதவியை வாழ்க்கையில் ஒருபோதும் மறக்க மாட்டேன்.

முற்றும்.

### அ. பயிற்சிகள்

#### I. கிரகித்தற் பயிற்சி

பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. மாணிக்கம் வெறுங்கையோடு வீட்டுக்கு வரவேண்டி ஏற்பட்டதன் காரணமென்ன?
2. வாணி வேலைக்குப் போகத் தீர்மானித்ததேன்?
3. மாணிக்கம் ஏன் கண் கலங்கினான்?
- 4: “கானஸ் சாப்பாடு சாப்பிடக்கூடாது” என்று வாணிக்கு எழுயானி ஏன் கட்டளையிட்டாள்?
5. எழுமானி வாணிக்குச் செய்த கொடுமைகள் யானவு?

6. வீட்டுக்குப் போன வாணிக்குச் சாந்தி கூறிய புத்திமதிகள் என்ன?
7. கலோக்கணா என்னும் பாத்திரம் பற்றி உங்கள் கருத்து யாது?
8. வாணியின் எழுமான் வசந்தனின் குணநலன்கள் பற்றி எழுதுக.
9. வசந்தனின் மகள் கமலினி எப்படிப்பட்டவள்?
10. இந்த நாடகத்தைப் படித்து முடித்தபின் உங்களுக்கு ஏற்படும் உணர்வுகள் எவை?
11. வாணி தனக்கு கவுடம் ஏற்படும் பொழுதெல்லாம் ஏன் பேசாமல் இருந்தாள்?
12. நாடகத்தினுடே இழையோடி நிற்கும் கருப் பொருள் யாது?

## II. மொழிவளம்

### மரபுத் தொடர்கள்

மரபுத் தொடர்கள் நேர் பொருளை அன்றி குறிப்புப் பொருளை உணர்த்துவன.

உதாரணம்

- |                 |  |
|-----------------|--|
| வாய்க்காட்டல் - | <ul style="list-style-type: none"> <li>• வாயைக் காட்டுதல்</li> <li>- நேர் பொருள்</li> </ul>                    |
|                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• கட்டுப்பாடின்றி வரம்பை மீறிப் பேசுதல் - குறிப்புப் பொருள்.</li> </ul> |

1. அள்ளி இறைத்தல் - அதிகமாகக் கொடுத்தல்
2. ஆசை வார்த்தை - ஏமாற்றுப் பேச்சு
3. இரண்டு தோணியில் கால் வைத்தல் - ஒரே நேரத்தில் இரண்டு காரியங்களில் ஈடுபடல்
4. எவிரக்கம் - கருணை
5. உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி - வெளிப்படையாகத் தெரிதல்
6. ஏட்டுச் சுரைக்காய் - வாழ்வோடு தொடர் பில்லாத கல்வி
7. ஓற்றைக் காலில் நிற்றல் - விடாப்பிடி
8. ஓட்டை வாயன் - இரகசியத்தை வெளிப்படுத்துபவன்.
9. தலை கவிழ்தல் - வெட்கித்தல்
10. நாக்குத்தெரிக்கப் பேசுதல் - முத்தோரை இகழ்தல்

### பயிற்சிகள்

பின்வரும் மரபுத் தொடர்களை அவற்றின் குறிப்புப் பொருள் விளங்குமாறு வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுதுக.

### உதாரணம்

எனது தம்பி இனிப்பு வாங்கித் தருமாறு ஓற்றைக்காலில் நின்றான்.

1. எவிரக்கம்
2. ஆசை வார்த்தை
3. உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி
4. தலை கவிழ்தல்
5. ஓட்டை வாயன்

### III. செயற்பாடுகள்

1. “விடுதலை” எனும் நாடகத்தை நடித்துக் காட்டுக.
2. உலகில் ஒருவர் தலைநிமிர்ந்து வாழ்வதற்கு வேண்டிய பண்புகளையும் வேண்டாத பண்புகளையும் தொகுத்து எழுதுக.
3. இந் நாடகத்தை ஒரு கதையாக எடுத்துக் கூறுக.

(ஆ) இலக்கணம்

எச்சவினைகள் (குறைவினை)

வேறு ஒரு பொருளை, எஞ்சிநிற்காமல் தன்னளவில் பொருள் முடிவுபெற்று நிற்கும் வினை முற்றுவினை என்றும் பிறிதொரு சொல்லை எஞ்சிநிற்கும் வினை குறைவினை என்றும் முன்பு கற்றீர்கள். குறைவினை எச்சவினை எனவும் அழைக்கப்படும். குறை வினை பெயரிச்சம், வினையெச்சம் என இருவகைப்படும். அது வேற்றுமை ஏற்காது.

பெயரிச்சம்

1. உதாரணம்

1. படித்த இளைஞர் பண்பாகப் பேசினர்.

(படி + த் + த் + அ)

2. காலை உணவை உண்ட சிறுவன்

சறுக்கறுப்பாக விளையாடினான்

(உண் + ட் + அ)

3. ஆங்கில மொழி கற்ற இளைஞர்களுக்கு

வேலைவாய்ப்பு (கல் + ற் + ற் + அ)

இறந்த  
காலம்

4.	ஆட்டன மயில்கள் அழகாகக் காட்சியளித்தன. (ஆடு + இன் + அ)	இறந்த காலம்
5.	கோயிலுக்குப் போன அம்மா பிரசாதம் கொணர்ந்தாள். (போ + ன் + அ)	
1.	படிக்கின்ற இளைஞர்கள் தொழிலை எதிர் பார்க்கின்றனர். (படி + கின்று + அ)	நிகழ் காலம்
2.	ஆங்கிலமொழி கற்கிற மாணவர்கள் வெளிநாடு சென்று கற்க முயல்கிறார்கள். (கல் + கிறு + அ)	
1.	நன்றாகப் படிக்கும் மாணவர்கள் பரிட்சை யில் திறமையாகச் சித்தியடைவர்.	எதிர் காலம்
2.	கடினமாக உழைக்கும் மனிதன் உயர்நிலை பெறுவான்.	

முதலாம் தொகுதியில் உள்ளவை இறந்தகாலப் பெயரிரச் சங்கள். இரண்டாம் தொகுதியில் உள்ளவை நிகழ்காலப் பெயரிரச் சங்கள். மூன்றாம் தொகுதியில் உள்ளவை எதிர்காலப் பெயரிரச் சங்கள். அவை யெரச் சொற்களைக் கொண்டு முடிவறுவதால், அவை பெயரிரச்சங்கள் எனப்படும்.

இறந்த கால, நிகழ்காலப் பெயரிரச்சங்கள் முறையே த. ட. ற. இன், ன், கின்று, கிறு என்னும் கால இடைநிலைகளோடு அகர விகுதிபெற்று அமைந்து வரும். எதிர்காலப் பெயரிரச்சங்கள் “உம்” விகுதி பெற்றுவரும். உம் விகுதியே எதிர்காலம் உணர்த்தும்.

## வினையெச்சம்

### உதாரணம் I.

- மாலா பாடசாலையிலிருந்து ஓடி வந்தாள்.
- அம்மா இறைவனை மன்றாடி வேண்டினாள்.
- தங்கை காலையில் எழுந்து பாடம் படிப்பாள்.
- நண்பன் நடந்து செல்வான்.
  
- சூரியன் உதிக்க கமக்காரன் வயலுக்குச் செல்கிறான்.
- சூரியன் உதிக்க சூரியகாந்தி மஸர் மஸர்கிறது.
  
- நண்பன் அவ் வேலையைச் செய்ய வந்தான்.
- நண்பன் அவ் வேலையைச் செய்ய வருவான்.
- நீ கோயிலுக்கு வரின் நானும் வருவேன்.
- நீ பாடினால் நான் ஆடுவேன்.
- நீ நன்றாகப் படித்தால் பரிட்சையில் வெற்றி பெறுவாய்.

மேலே தடித்த எழுத்தில் தரப்பட்டுள்ள சொற்கள் வினையெச்சங்கள். வினை எச்சங்களை முடிக்கும். வினை முற்று உணர்த்தும் காலமே, வினையெச்சத்தின் காலமாகும்.

### எதிர்மறை எச்சங்கள்

### உதாரணம் I

- படியாத இளைஞர் வேலையின்றித் திரிகின்றனர்.
- வேளாவேளாக்கு உணவை உண்ணாத சிறுவன் மெலிவடிந்தான்.
- பாடசாலைக்குச் செல்லாத குழந்தையைத் தாய் கண்டித்தாள்.

எதிர் மறைப் பெயரேச்சம்

## உதாரணம் II

- அவன் உண்மூக்காது காலங் கழித்தான்.
- காலை உண்வை உண்ணாது வந்தான்.
- வேலை செய்யாமையால்  
தண்டிக்கப்பட்டனர்.

எதிர்மறை  
வினையெச்சம்

முதலாம் தொகுதியில் உள்ளவை எதிர்மறைப் பெயர்ச்சங்கள். தடித்த எழுத்தில் உள்ள சொற்கள் குறைவினைகளாக, பெயர்ச் சொற்களைக் கொண்டு முடிவுறுகின்றன. அவை எதிர்மறைப் பொருளைத் தருவதால் எதிர்மறைப் பெயர்ச்சங்கள் எனப்படும்.

இரண்டாம் தொகுதியில் தடித்த எழுத்தில் உள்ளவை எதிர்மறை வினையெச்சங்களாகும். அவை வினைச் சொற்களைக் கொண்டு முடிவுறுவதால் வினையெச்சங்கள் எனப்படும். எதிர்மறைப் பொருளைத் தருவதால் எதிர்மறை வினைப் பெயர்ச்சங்களாகும்.

## பயிற்சிகள்

பின்வரும் பெயர்ச்சங்களையும் வினையெச்சங்களையும் வைத்து வாக்கியங்கள் அமைக்க.

பெயர்ச்சம்

வினையெச்சம்

வினையாடிய

பாடி

பாடுகின்ற

எழுந்து

ஒடும்

பாட

எழுதாத

ஆடினால்

ஒடாத

குடித்தால்

## 17. முருகையனின் இரு கவிதைகள்

### 1. தேள் கண்டார் தேளே கண்டார்

தேள் கண்டார் தேளே கண்டார்  
 திண்ணெணயில் இருந்த பொன்னர்  
 சூர் கொண்டு வாரும் என்றார்  
 கவருக்கு அப்பால் நின்று  
 நீள்கெண்டை விழியினாளோ  
 நெடிலோசை யுடனேகூவ  
 வாள்கொண்டு வருவேன் என்று  
 வயித்திய லிங்கம் போனான்.

மூஸைக்குட புகுந்த தேளோ  
 முன்வைத்த தனது சொந்தக்  
 காலினை அப்பால் ஊன்றக்  
 கருதிற்றுப் போலும் என்று  
 வேலப்பர் சொல்லிக் கொண்டு  
 வெளியாலே நழுவி விட்டார்.  
 மாஸைக்கு மயக்கம் தோன்ற  
 வெயிலவன் மறைந்து போனான்.

விளக்குமாறு எடுத்து வாரும்  
 விடுவதா முடிக்க வேண்டும்  
 துளியுமே அஞ்சேன் என்று  
 கந்தரம் மெல்ல வந்தான்  
 துளாக்குற்று அதனை நோக்கித்  
 துணுக்குற்ற மாந்தர் எல்லாம்  
 களிப்பறு மாறேஆங்கு  
 கணக்மா மாமி வந்தாள்.

மண்ணெண்ணெணய் போத்தல் எங்கே  
 எடுத்துவா அதனை வார்த்தால்  
 கண்ணான எந்தத் தேரூம்  
 கட்டாயம் செத்துப் போகும்  
 அண்ணரிக்க திவசத்தன்றும்  
 அதைத்தானே செய்தோம் என்றாள்  
 உண்மையை விளக்கி நின்றாள்  
 ஒருவரும் அசைந்தா ரில்லை.

அன்னவன் விளையாட்டாலே  
 திரும்பிவந்து அங்கு சேர்ந்தான்  
 என்ன சங்கதி என்று ஏகி  
 எதிர் உற்ற மூலை புக்கான்  
 அன்னவன் கையால் அந்த  
 அழகான தேளைத் தூக்கும்  
 தன்மையைக் கண்டார்செத்த  
 தேள் என்றார் தலை குளிந்தார்.

## 2. மேற்குத் திக்கிலே பகலவன் விழுந்ததும்

மேற்குத் திக்கிலே பகலவன்  
 விழுந்ததும் திங்கட்  
 பாற்குடத்தின் வாய் நிமிர்ந்தது  
 நிலவினைக் காட்டி  
 வேற்கு மிஞ்சிய கொடியகள்  
 மாதர்தம் முறுவல்  
 போற் களிப்புடன் முகிழ்த்தன  
 முஸ்லையின் மொட்டு

வான மங்கையின் இருளெனும்  
 கரியபூங் குழலின்  
 தேன டெந்த பூ எனவிளம்  
 பிடுவதோ அவ்வின்  
 மீணின் கோவையை அல்லது  
 தொலைவிலே தோன்றி  
 மேல் நிமிர்ந்த இவ்வாலயக்  
 கோபுரச் சிரிப்போ?

- முருங்கையன்

### அரும்பதங்கள்

கெண்டைவிழி	-	கெண்டைமீன் போன்ற கண்
குள்	-	நெருப்புப் பந்தம்
திக்கு	-	திசை
திண்ணை	-	வீட்டுடன் சேர்ந்து வீட்டின் முன் உள்ள உயர்ந்த கட்டு
திவசம்	-	இறந்தவருக்காக வருடந்தோறும் கொடுக்கப்படும் தானம்.
துளக்கம்	-	கலக்கம், அச்சம்.
நெட்லோசை	-	உரத்த சத்தம்
முறுவல்	-	புன்சிரிப்பு
விண்	-	ஆகாயம்
விளக்குமாறு	-	ஈர்க்கினால் செய்யப்பட்ட துப்பரவ செய்யும் ஒரு உபகரணம்.
வெயிலவன்	-	குரியன்

## அ: பயிற்சிகள்

### I. கிரகித்தற் பயிற்சி

பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. திண்ணையில் இருந்த பொன்னர் குள்கொண்டு வாரும் என்றது ஏன்?
2. வைத்திலிங்கம் என்ன சொல்லிக்கொண்டு போனார்?
3. வேலப்பர் என் நழுவினார்?
4. சுந்தரம் என்ன சொல்லிக்கொண்டு வந்தான்?
5. கனகம் மாமி என்ன சொன்னார்?
6. சின்னவன் என்ன செய்தான்?
7. சின்னவனின் செய்கையையிட்டு நீங்கள் கருதுவது என்ன?
8. -தேள் கண்டார் தேளே கண்டார்- என்ற இக் கவிதையினுடாகக் கவிஞர் உணர்த்தும் குறியீட்டுப் பொருள் யாது?
9. மூலஸை மொட்டின் முகிழிப்பினைக் கவிஞர் எவ்வாறு உவமைகாட்டி விளக்குகிறார்?
10. விண்மீன்களின் தோற்றம் கவிஞரால் எவ்வாறு வர்ணிக் கப்படுகிறது?
11. மேற்குத் திக்கிலே பகலவன் விழுந்ததும் என்ற கவிதை களைப் படிக்கும் போது உங்கள் மனதில் தோன்றும் உணர்வு யாது?
12. இக்கவிதைகளில் காணப்படும் சிறப்புக்கள் யாவை?
13. பின்வரும் அடிகள் மூலம் நீங்கள் விளங்கிக் கொள்வதென்ன?

நீள்கெண்ணை விழியினாள்  
 மாலைக்கு மயக்கம் தோன்ற  
 திங்கள் பாற்குடத்தின் வாய்நிமிரந்தது  
 வேற்குமிஞ்சிய கொடிய கண்.

14. இவ்விரு கவிதைகளின் வேறுபாடு யாது?

## II. மொழிவளம்

### உருவக அணி

ஒன்றை இன் னொன் றுடன் ஒப்பிட்டுக் காட்டுவது உவமையணி. ஒரு பொருளை இன்னொன்றாக உருவகித்துக் கூறுவது உருவக அணி. “அது போன்றது இது” என்பது உவமை. “அதுவே இது” என்பது உருவகம். உவமையணியிலிருந்து பிறந்ததே உருவக அணி.

கல் போன்ற நெஞ்சம்	-	உவமையணி
நெஞ்சக்கல்	-	உருவக அணி

உவமையணியில் நெஞ்சிற்கு உவமை கல். உருவக அணியில் நெஞ்ச கல்லாகவே உருவகிக்கப்பட்டுள்ளது.

கீழே கில உருவக அணிகள் தரப்பட்டுள்ளன.

- கண்ணீர் முத்து.
- அறிவுக் கடல்
- சனசமுத்திரம்
- பாதத் தாமரை
- உள்ளக்கமலம்

## பயிற்சிகள்

பின்வரும் வாக்கியங்களில் தடித்த எழுத்திலுள்ள அணிகள் எவ்வளவினால் எழுதுக.

1. சாந்தனின் மனதில் கடல்லைகள் போல எண்ணங்கள் தோன்றின.
2. தங்கை தனது தளிர்போன்ற பாதங்களால் மெல்ல நடந்து வந்தாள்.
3. தாயின் அன்புக் கடலில் நான் மூழ்கினேன்.
4. “எல்லையில் லாததோர் வானக் கடவிடை வெண்ணிலாவே” என நிலவைப் பற்றி பாரதியார் பாடியுள்ளார்.
5. நடன நங்கை தன் தாமரை முகத்தில் பலவித உணர்ச்சி பாவங்களைத் தத்துப்பமாக வெளிக்காட்டனாள்.

## III. செயற்பாடுகள்

1. தேள்கண்டார் என்னும் கவிதையை ஒத்திக் காட்டுக.
2. கவிதையின் பொருளை உரைநடையில் எழுதுக.
3. “சூரியோதயம்” என்னும் தலைப்பில் சிறிய கவிதை ஒன்றினை ஆக்குக.

## (ஆ) இலக்கணம்

மூவிட வினைமுற்றுக்கள்

1. தன்மை வினைமுற்று

- நான் படகில் பிரயாணம் செய்தேன்.
- நாம் ஊஞ்சல் ஆடினோம்.
- நாங்கள் நாடகம் நடிப்போம்.

இவ்வதாரணங்களை அவதானிக்க. எழுவாயாக வந்துள்ள நான், நாம், நாங்கள் என்பனவற்றுடன் இயைபுட முறையே செய்தேன், ஆடி னோம், நடிப்போம் ஆகிய தன்மை வினை முற்றுக்கள் பயனிலையாக வாக்கியங்களில் இடம் பெற்றுள்ளன. செய்தேன் என்பது தன்மை ஒருமை வினைமுற்று. ஆடி னோம், நடிப்போம் என்பன தன்மைப் பன்மை வினைமுற்றுக்கள். தன்மை வினைமுற்றானது, ஒருமை வினைமுற்று, பன்மை வினை முற்று என இரண்டு வகைப்படும்.

## 2. முன்னிலை வினைமுற்று

- கலைவிழாவில் நீ அழகாக நடனமாடுனாய்.
- நேற்றைய கூட்டத்தில் நீர் சிறப்பாகப் பேசினீர்.
- நீவிர் திறமையாக விளையாடுவீர்கள்.
- நீங்கள் சாதுரியமாகப் பேசுகிறீர்கள்.

இவ்வதாரணங்களை அவதானிக்க. இவற்றிலுள்ள தீ, நீர், நீவிர், நீங்கள் என்பன முன்னிலைப் பெயர்கள். இம்முன்னிலைப் பெயர்களுக்கு இயைபுட முறையே, நடனமாடுனாய், பேசினீர், விளையாடுவீர்கள், பேசுகிறீர்கள் ஆகிய வினைமுற்றுக்கள் பயனிலையாக இடம் பெற்றுள்ளன. நடனமாடுனாய் என்பது முன்னிலை ஒருமை வினைமுற்றாகும். பேசினீர், விளையாடுவீர்கள், பேசுகிறீர்கள் ஆகியன முன்னிலைப் பன்மை வினைமுற்றுக்களாம். நீர் என்பது மரியாதை ஒருமையாக இன்று வழக்கில் உள்ளது.

## 3. படர்க்கை வினைமுற்று.

- பரமார்த்த குருவின் சீடன, குதிரையின் நிழலை நீருக்குள்ளே கண்டு அசுக்கித்தான்.
- வீமராசனுக்குத் தமயந்தி என்றோர் அழகிய மகள் இருந்தாள்.

- சுயம்வர மண்டபத்தில் பலநாட்டு, அரசர்களும் வீற்றிருந்தனர்.
- வீமராசனின் குதிரை விரைந்து சென்றது.
- நளனுடைய தேரிலே பூட்டப்பட்டிருந்த குதிரைகள் விரைவாகச் சென்றதனால் களைப்புற்றன.

இவ்வுதாரணங்களை அவதானிக்க. சீடன், மகள், அரசர்கள், குதிரை, குதிரைகள் என்பன படர்க்கைப் பெயர்கள். இப்படர்க்கைப் பெயர்களுக்கு இயைபுட முறையே. அதிசயித்தான், இருந்தாள், வீற்றிருந்தனர், சென்றது, களைப்புற்றன ஆகிய படர்க்கை வினை முற்றுக்கள் பயனிலைகளாக வாக்கியங்களிலே இடம்பெற ருள்ளன.

**அதிசயித்தான்.** - படர்க்கை, உயர்த்துவை, ஆண்பால், ஒருமை, வினைமுற்று.

**இருந்தாள்.** - படர்க்கை, உயர்த்துவை, பெண்பால், ஒருமை, வினைமுற்று.

**வீற்றிருந்தனர்.** - படர்க்கை, உயர்த்துவை, பலர்பால், பண்மை, வினைமுற்று.

**விரைந்தது.** - படர்க்கை, அ.ரினை, ஒன்றன்பால், ஒருமை, வினைமுற்று.

**களைப்புற்றன.** - படர்க்கை, அ.ரினை, பலவின்பால், பண்மை, வினைமுற்று.

### பழிற்சிகள்

அ) இடைவெளிகளில் பொருத்தமான வினைமுற்றுக்களை எழுதுக.

- நான் நித்தம் தேகப் பயிற்சி.....  
 நாம் புஞ்சோலைக்குச் .....  
 நாங்கள் கண்காட்சி பார்க்கச்.....  
 நீ நன்றாக .....  
 நீர் மெதுவாகப் .....  
 நீவிர் ஒற்றுமையாகச் .....  
 நீங்கள் மிகவும் அமைதியாக .....  
 புட்கரண் நளனுடன்.....  
 தமயந்தி அன்னத்தை நளனிடத்துத் தொது.....  
 மார்ட்டின் விக்கிரமசிங்கவுக்கு இலங்கையின் நான்கு  
 பல்கலைக் கழகங்கள் இலக்கியக் கலாநிதிப்  
 பட்டங்களை.....  
**ஆ.** விணைமுற்றுக்கருக்குப் பொருத்தமான எழுவாய்ச்  
 சொற்களை இடைவெளிகளில் எழுதுக.  
  1. .... வானத்தில் இனிமையாகப் பாடிக்  
கொண்டு பறந்தது.
  2. ஆசிரியரின் வினாவுக்கு ..... மாணவர்கள்  
பதில் கூறினார்கள்.
  3. .... தமயந்தியின் சுயம்வரத்துக்குச்  
சென்றான்.
  4. .... வாணிவிழாவிற்குத் தலைமை தாங்கினேன்.
  5. .... மிகவும் விரைவாக நடக்கிறாய்.

## 18. மாறியது நெருஞ்சம்

பியதாஸ முதலாளியின் வீட்டில் ஓரே கலகலப்பு. அப்பா, அம்மா, பிள்ளைகள் எல்லோர் முகத்திலும் மகிழ்ச்சி களைகட்டிக் காணப்படு விண்றது. மகன் சோமதாஸ, மகள் பத்ராவதி இருவரும் மகிழ்ச்சியின் உச்சத்துக்கே சென்று விட்டனர். தம் மகிழ்ச்சியைத் தம் தோழர் களுடன் பகிர்ந்து கொள்வதற்காகத் தொலைபேசியில் உரையாடுக, கொண்டிருந்தனர். அப்படி என்ன தான் நடந்துவிட்டது அவர்கள் வீட்டில்? சற்று நேரத்துக்கு முன் பியதாஸ முதலாளி சொன்ன செய்திதான் அவர்களின் குதூகலத்துக்குக் காரணம். “நானை ஆறு இலட்சம் ரூபாய் பெறுமதியான காரிரான்று வாங்குவதற்கு முற பணம் கட்டப் போகிறேன்” என்பதே அவர் சொன்ன செய்தி. அந்தக் குடும்பத்தினரின் நீண்டநாள் கனவொன்று நிறைவேறுப் போகும் நன்னாள். மகிழ்ச்சிக்கு கேட்கவா வேண்டும் இரவு பண்ணிரண்டு மணிவரை அதுபற்றியே பேச்சு தூக்கத்தையும் மறந்து கதைத்துக், கொண்டிருந்தனர். “காரை எப்படியும் நானே ஓட்டக்கற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.” என்னும் நினைவோடு கண்ணயர்ந்தான் மகன் சோமதாஸ.

காலையில் நேரத்தோடு எழும்பிக் குளித்து, புத்தர் பெருமானை வணங்கிவிட்டுக் கடைக்குச் செல்ல ஆயத்தமானார் பியதாஸ. பிள்ளைகளும் நேரத்தோடு எழும்பிவிட்டனர். அன்று யார்தான் சரியாகத் தூங்கினார்கள்? தந்தையை எல்லோரும் சந்தோஷமாக வழியனுப்பி வைத்தனர். அவர் கார் வாங்க அஸ்வவா போகின்றார்? தாய் ஹேஹாவதி கோணேஸ்வரக் கோயிலுக்கு நேரத்திக்கடன் வைத்துவிட்டு காணிக்கையாக ஜந்து ரூபாயும் முடிந்து எடுத்து வைக்கிறார். போகின்ற காரியம் நல்லபடியாக முடிய வேண்டும் எனத் தெய்வங்களை வேண்டிக்கொள்கிறார்.

பியதாஸ முதலாளி பெரியதொரு புடவைக்கடை வைத் திருந்தார். ஒருபுறம் மொத்த வியாபாரம் நடக்கும், மறுபகுதியில் சில்லறை வியாபாரம் நடக்கும். திருக்கோணமலையில் பிரபஸ்யம் பெற்றிருந்தது அவரது கடைதான். அங்குள்ள கிறிய வியாபாரிகள் அவருடைய கடையிலிருந்துதான் துணிமணிகளை வாங்கி வியாபாரம் செய்வார்கள். பியதாஸ முதலாளியின் கடையில் துணிகளின் விலை நியாயமானது. கையில் பணம் இல்லை என்று வியாபாரிகள் தயங்கத் தேவையில்லை. தாராளமாகக் கடனும் கொடுப்பார். அவரிடம் நேரடியாகப் பேசி ஏதும் செய்து கொள்ளமுடியும். நம்பிக்கை, நாணயம் என்பவை அவரின் வியாபார இரகசியங்கள்.

நேரம் பத்துமணியாகிவிட்டது. பியதாஸ முதலாளியின் நண்பர் குறிப்பிட்ட நேரத்துக்கு வருகை தந்துவிட்டார். அவருடன் தான். காருக்கு முற்பணம் கொடுக்கப் போகவேண்டும். இருவரும் தேநீர் குடித்துக்கொண்டே கதைக்கத் தொடங்கினர்.

“முதலாளி, எண்ட மனசே சரியில்லை. நேற்றெல்லாம் சரியாகத் தூங்கவே இல்ல”

“என்ன சோமே வீட்டில் யாருக்கும் சுகமில்லையா?..... அல்லது....”

“இல்ல, முதலாளி..... எந்த நாளும் எங்கட வீட்டுக்குப் பக்கத்திலே காணும் காட்சி அது என்மனதை எப்போதும் கவலை கொள்ளச் செய்கின்றது. நேற்று அது என் மனதை மிகவும் பாதித்து விட்டது.”

“அப்படி என்ன சோமபால நடந்துவிட்டது? தெளிவாய்த்தான் சொல்லேன்.”

“முதலாளி, எங்கட வீட்டுக்குப் பக்கத்தில் முத்தையா என்ற சூலியாளின் வீடு இருக்கின்றது. அவன் ஒரு பரம ஏழை. பிள்ளைகள்

ஐந்தாறு பேர். அவன் ஏதாவது தேடிக்கொண்டு வந்தால் தான் அன்று சாப்பாடு ஆகும். தினமும் மாலை ஐந்து மணியிலிருந்து முத்தையாவின் வரவை எதிர்பார்த்து, அவனது மனைவி முன் வாசலுக்கு வருவதும் ஏக்கத்தோடு உள்ளே போவதுமாக மாறிமாறி ஒடிக்கொண்டே இருப்பாள். அவன் ஏதாவது கொண்டுவந்து கொடுத்தால் உடனே சமைத்துக் கொடுப்பாள். பகலெல்லாம் பட்டினி கிடந்த பிள்ளைகளுக்கு ஒரு நேரச் சாப்பாடாவது கிடைக்கும்.....”

“சரி சரி..... நேற்று என்ன நடந்தது?.....” விஷயத்தைச் சொல்லேன்.”

“அதைத்தான் சொல்ல வருகிறேன் முதலாளி. முத்தையா நேற்றுக் காலையில் போயிருக்கிறான். வேலை கிடைக்கவில்லை. அவன் கைமாற்றுக் கேட்டும் யாரும் கொடுக்கவில்லை. அவன் வெறுங்கையோடு வீட்டுக்கு வந்திருக்கிறான். காலையிலிருந்து பசியோடு இருந்த பிள்ளைகள் தந்தையைக் கட்டிக்கொண்டு அழுதனர். பிள்ளைகளின் பசித்துன்பத்தைக் கண்டு ஸ்தகமி அழுத



அமுகை..... ‘என்னை நிலைகுலைய வைத் துவிட்டது.....’ நிலைமையை அறிந்த என் மனைவி சாப்பாட்டுக்குத் தேவையான அரிசி, தேங்காய்..... முதலியவற்றைக் கொடுத்து உதவினாள். முத்தையாவின் வீட்டு நிலைமையைச் சொல்லி என் மனைவி கண்ணீர் விடுகிறாள். எங்களால் கவலைப்படத்தான் முடியும், எந்த நாளும் உதவக்கூடிய சக்தி இல்லையே, முதலாளி.....”

இதனைக் கேட்டுக்கொண்டிருந்த பியதாஸ முதலாளியிடமிருந்து நீண்ட பெருமுச்சொன்று வெளிப்பட்டது. சோமபால், அவரது முகத்தை ஏறிட்டுப் பார்க்கிறார். முதலாளியின் கண்களில் இருந்து இரண்டு சொட்டுக் கண்ணீர்த் துளிகள் உருண்டு விழுகின்றன.

“சோமபால, உங்கட ஊர்ல இப்படியான ஏழைகள் இருக்கிறார்களா? பின்னைகள் படிக்கப் போகிறார்களா? அவர்களைப் பற்றிக் கொஞ்சம் விளக்கமாகச் சொல்ல முடியுமா?”

“முதலாளி, எங்கட ஊர் உங்களுக்குத் தெரியும் தானே, அது ஒரு குடியேற்றம். தமிழர்களும், சிங்களவர்களும், முஸ்லிம்களும் அங்கு வசிக்கிறார்கள். எல்லோரும் ஏழைகள். ஒரு நேரம் சாப்பிடால் மறுநேரம் சாப்பிடாத சனங்கள். ஒரு தமிழ்ப் பாடசாலையும் சிங்களப் பாடசாலையும் இருக்கு.”

“சோமபால, அந்த முத்தையாவை என்னிடம் அனுப்பு. அவனுக்கு நான் ஒரு வேலை கொடுக்கிறேன். இரண்டு பாடசாலை அதிபர்களுக்கும் நான் கடிதம் தாறன், அவங்களும் என்னை வந்து சந்திக்கட்டும்.”

முதலாளி, காருக்கு முற்பணம் கொடுக்கப் போகணுமே, புறப்படுங்க.”

“வேண்டாம் சோமபால, நீ சொன்ன விஷயங்கள் என்னைச் சிந்திக்க வைக்கின்றன. நூற்றுக்கணக்கான ஏழைகள் சாப்பாட்டன்றி, படிக்க வசதியின்றி நமக்குப் பக்கத்திலேயே கஷ்டப்படுகிறார்கள்,

நாங்களோ ஆடம்பர வாழக்கையைப் பற்றி யோசிக்கிறோம். அதை விடுத்து முதலில் இவர்களுக்கு ஏதாவது உதவி செய்யப் பார்ப்போம். கார..... அதைப் பிறகு பார்த்துக் கொள்வோம்.

“முதலாளி உங்கட யோசனையும் நல்ல யோசனைதான். அப்ப நான் போய் வாறன்.”

பியதாஸ முதலாளி இரவ வீட்டுக்குச் செல்கிறார். அவரைத் தூரத்தே கண்ட எல்லோரும் ஆவலோடு ஒடி வருகின்றனர்.

“அப்பா காருக்கு முற்பணம் கட்டியாச்சா? கார் எப்படி? அப்பா கார் எப்போது வரும்?” அடுக்கடுக்கான கேள்விகள். பியதாஸ முதலாளி யின் முகத்தில் என்றுமில்லாத அமைதி; நிம்மதி. தவசிரேஷ்டர் ஒருவரின் முகத்தில் காணப்படும் களை அவரின் முகத்தில் தவழ்ந்தது.

மனைவி, மக்கள் அனைவரையும் தம் அருகில் வந்து அமரச் சொன்னார். காஸையில் சோமபாலாவடன் இடம் பெற்ற உரையாடல் பற்றிக்கூறினார். முத்தையாவின் குடும்பம் போன்ற நாற்றுக் கணக்கான ஏழைக்குடும்பங்கள் இருப்பதனை விளக்கினார். அதனால் கார் வாங்கும் என்னத்தை ஒத்தி வைத்துவிட்டு, தீப் பெட்டித் தொழிற்சாலை ஒன்று தொடங்க உத்தேசித்து இருப்பதாக வம் அங்குள்ள ஏழைகளுக்கு வேலை வாய்ப்புக்களை ஏற்படுத்திக் கொடுத்து அவர்களது வறுமையைப் போக்கத் தாம் முயற்சி எடுக்கப் போவதாகவும் கூறினார். அத்துடன் பாடசாலை அதிபர்களுடன் கலந்து ஆலோசித்து வரிய மாணவர்களுக்குத் தேவையான கொப்பி, பெண்ணில் முதலியவற்றை வாங்கிக் கொடுப்பதோடு, அவர்களுக்கு ஒரு வேளை உணவும் வழங்க உத்தேசித்திருப்ப தாகவும் விளக்கினார்.

“அப்படியா! எவ்வளவு பெரிய புண்ணியம்!” இவை அவரது மனைவியின் வாயில் இருந்து வெளிவந்த வார்த்தைகள். ஆனால்

தானே காரை ஒட்டப்போவதாகக் கற்பனை செய்து கொண்டிருந்த மகனுக்குச் சிறிது ஏமாற்றம் தான். தோழிகளிடம் கார் வாங்கப் போவதாகச் சொல்லிவிட்டோமே, இப்போது என்ன செய்வது? இது அவரது மகளின் ஏக்கம்.

“ஏழைக்கிரங்கிடல் வேண்டும்” என்ற புத்தர் பெருமானின் உபதேசத்துக்கு இலக்கணமாகிய பியதாஸ், முதலில் தீப்பெட்டித் தொழிற்சாலையை ஆரம்பித்து ஏழைகளின் பசிப்பிணியைத் தீர்க்கக் கித்தமானார்.

“பிறத்தலும் முத்தலும் பின்னி நோயற்று  
இரங்கலும் இறத்தலும் உடையது  
இடும்பைக் கொள்கலம்.....”

என்று எங்கள் புத்தர் பெருமான் கூறியுள்ளார் அல்லவா? நாம் மக்களின் துன்பத்தைப் போக்குவதற்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்தல் வேண்டும். கார்..... அதனைக் கொஞ்சம் பொறுத்து வாங்குவோம் என்றார்.

பியதாஸ் முதலாளியின் உருக்கமான வார்த்தைகளைக் கேட்கக் கேட்க, கார் வாங்க வேண்டுமென்ற பின்னைகளின் ஆசை மௌலிகை மெல்ல மெல்லத் தனியலாயிற்று.

## அ. பயிற்சிகள்.

### I. கிரகித்தற் பயிற்சி

பின்வரும் வினாக்களுக்குப்பின்ட எழுதுக.

1. பியதாஸ் முதலாளியின் வியாபாரம் எப்படி அமைந்திருந்தது?

2. பியதாஸ முதலாளியின் குடும்பத்தினரின் மகிழ்ச்சிக் குக் காரணமாக அமைந்தது என்ன?
  3. பியதாஸ முதலாளியின் மனமாற்றத்துக்குக் காரணமாக அமைந்தது எது?
  4. மனம்மாறிய முதலாளி என்ன செய்யவேண்டுமென்று விரும்பினார்?
  5. இக்கதை உணர்த்தும் புத்தர் பெருமானின் போதனைகளைக் கூறுக.
  6. மனிதநேயம் பற்றி இக்கதை மூலம் விளங்கிக் கொள்ளக் கூடியவற்றை எழுதுக.
  7. இக்கதையின் எப்பகுதி உங்களைக் கவர்ந்தது?
  8. இக்கதையில் உங்கள் உள்ளத்தை உருக்கிய சம்பவம் என்று எதனைக் குறிப்பிடுவீர். ஏன்?
- II. மொழி வளம்.

### உருவக அணி (தொடர்ச்சி)

அ) பின்வருவனவற்றுள் இடம் பெற்றுள்ள உருவக அணிகளை இனங்கண்டு அடைப்புக்குறிக்குள் எழுதுக.

1. 'வானக் கடலிடை வெண்ணிலாவே' என பாரதியார் வெண்ணிலாவைப் பாடியுள்ளார். ( )
2. 'வான மகள் நானுகிறாள்; வேறு உடை ழனுகிறாள்' என வானம் கிறப்பிக்கப்படுகிறது. ( )
3. சுந்தசாமிப் புலவர் கல்விக் கடலூள் மூழ்கினார். ( )
4. நளன் வதனமதி ழுத்திருந்த சோலைக்குள் சிசன்றான்.

5. சீதையின் புருவ வில் இராமனின் தனுவை விஞ்சியது. ( )
  6. பிறவிப் பெருங்கடல் நீந்துவர்-நீந்தார் இறைவனடி சேராதார். ( )
  7. தமிழழுதம் பருகிய அறிஞர் பலரும் அவையில் கூடி இருந்தனர். ( )
  8. கர்ணன் கிருபாச்சாரியாரின் சொல்லம்புகளால் துணைப்பட்டு வருந்தினான். ( )
  9. ஈழ மாதா பெற்றெடுத்த கவிஞர்களுள் ஒருவர் மஹாகவி. ( )
  10. குழந்தையின் கண்ணீர் முத்துக்களைக் கண்டு தாயின் உள்ளம் பரித்தித்தது. ( )
- ஆ. பின்வரும் உருவக அணிகளைப் பொருள் புலப்படுமாறு வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுதுக.

1. அறிவுக்கடல்.
2. முகமதி.
3. உள்ளக்கமலம்.
4. புருவவில்.
5. கண் மலர்.

### III. செயற்பாடுகள்.

1. இக்கதையை நாடக வடிவில் எழுதி, அதனை மாணவர் மன்றத்தில் நடித்துக்காட்டுக.
2. மனித நேயம் பற்றிப் பல்வேறு நூல்களிலும் கூறப்படும் கருத்துக்களைத் தொகுத்து எழுதுக. (ஒவ்வொரு சமயத்திலிருந்து இவ்விரண்டு எடுத்துக்காட்டுக்கள் போதுமானவை.)

3. நீங்கள் புதிய கார் ஒன்றை வாங்குவதற்காகக் கண்டிக்குச் செல்ல உத்தேசிக்கிறீர்கள். கண்டியைப் பற்றி நன்றாகத் தெரிந்த ஒருவரிடம் பின்வருவன பற்றி விசாரிக்கும் வகையிலான உரையாடல் ஒன்று எழுதுக.
  - கண்டிக்குச் செல்லும் வழி.
  - கண்டியிலுள்ள வாகன விற்பனை நிலையங்கள்.
  - தேவைக்குப் பொருத்தமான வாகனம்.
  - நியாயமான விலையும் நம்பகத்தன்மையும்.
4. நீர் வசிக்கும் பிரதேசத்தில் அமைந்திருக்கும் தொழிற் சாலையொன்றுக்குச் சென்று பின்வரும் விபரங்களை உசாவி அறிக.
  - தொழிற்சாலையின் சொந்தக்காரரின் பெயர்.
  - தொழிற்சாலை ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஆண்டு.
  - மூலப்பொருட்கள் பெறும் வழிகள்.
  - தொழிலாளர் பற்றிய விபரங்கள்.
  - உற்பத்திப் பொருட்களைச் சந்தைப்படுத்தல்.
  - உற்பத்தியை அதிகரிக்க உத்தேசித்துள்ள திட்டம்.
5. பின்வரும் ஏதாவதொன்றைப் பற்றி தற்சார்புக் கட்டுரை (சுயசரிதை) ஒன்று எழுதுக.
  - ஊழையாகிலிட்ட தொலைபேசி.
  - கவனிப்பாரற்ற கைக்கட்டகாரம்.
  - வயது முதிர்ந்த கிறிக்கற வீரர்.
6. கவிதைப் புத்தகப் பட்டியலையும் அதன் விலை விபரங்கள் போன்றவற்றையும் அனுப்பிவைக்குமாறு புத்தகசாலை உரிமையாளருக்கு கடிதம் ஒன்று எழுதுக.

## ஆ. இலக்கணம்.

ஏவல்வினை.

1. பாதையின் வலப்பக்கமாக நட.
2. மாமா வீட்டுக்குச் செல்லப் புறப்படு.
3. பாடத்தை நன்கு வாசியுங்கள்.
4. இந்தப் பரிசோதனையைச் செய்யுங்கள்.

மேலேயுள்ள வாக்கியங்களை அவதானிக்க. அவை ஏவல் வாக்கியங்கள். ஏவதற் பொருளில் வந்துள்ளன. முன்னிலைக் குரியன. எனவே அவை முன்னிலை ஏவல் வாக்கியங்கள் எனப்படும்.

அவற்றில் முதலிரு வாக்கியங்களும் முன்னிலை ஒருமையைக் குறித்து நிற்கின்றன. எனவே, அவற்றிலுள்ள வினைகள் முன்னிலை ஒருமை ஏவல் வினைகள் எனப்படும்.

முன்றாம் நான்காம் வாக்கியங்கள் முன்னிலைப் பண்ணமையைக் குறிக்கின்றன. எனவே அவற்றிலுள்ள வினைகள் முன்னிலைப் பண்ணம் ஏவல் வினைகள் எனப்படும்.

முன்னிலைப் பண்ணம் ஏவல் வினையை, முன்னிலை ஒருமை வினையாகப் பயன்படுத்துகின்ற பொழுது அது மரியாதை ஒருமையாக அமையும்.

உதாரணம்:- முதலாளி புறப்படுங்கள்.

இங்கு, நட, புறப்படு, வாசி, செய் ஆகிய வினையடிகளே ஏவதற் பொருளில் வந்து ஏவல் வினைகளாக நிற்கின்றன.

சாந்தி, நீ கற்கும் போது கவனமின்றி இருக்காதே,

கட்டுரை எழுதும் போது எழுத்துப்பிழை விட்டு எழுதாதீர்கள்.

இவ்வாக்கியங்களில் வருகின்ற இருக்காதே, எழுதாதீர்கள் ஆகிய வினைகள் எதிர்மறை வினைகளாக உள்ளன. எனவே

அவை முன்னிலை ஏவல் எதிர்மறை வினைகள் எனப்படும். இவ்வினைகள் இருக்கவேண்டாம். எழுத வேண்டாம் என தற்காலத்தில் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

### வியங்கோள் வினைகள்

1. வாரி வாரி வழங்கும் கொடைவள்ளல்கள் வாழ்க.
2. மக்களுக்கு அந்தி இழைக்கும் அரசன் ஒழிக.
3. நீங்கள் நல்ல கருத்தைத் தருக.
4. அன்பேன என் நிலை அறிந்து உதவி செய்க.

இவ்வாக்கியங்களில் வரும் வாழ்க, ஒழிக, தருக, செய்க ஆகிய வினைகள் வியங்கோள் வினைகளாகும். அவை வாழ்த்துதல், விதித்தல், வேண்டல், வைதல், என்னும் பொருள்களில் வந்துள்ளன.

வியங்கோள் வினையானது மூவிடத்திலும் வரும். ஜம்பாலுக் கும் பொதுவாகவும் வரும்.

உதாரணம்:-	நான் வாழ்க.
	நாம் வாழ்க.
	நீ வாழ்க.
	நீர் வாழ்க.
	அவன் வாழ்க.
	அவள் வாழ்க.
	அவர்கள் வாழ்க.
	அது வாழ்க.
	அவை வாழ்க.

இவ்வாறே ஏனையவையும் அமையும்.

வாழக்கடவன். வாழ்வானாக. தருவாயாக போன்ற பிரயோகங்களையும் பயன்படுத்துவதைக் காணலாம்.

## 19. மலர்மாலை.

வேலை முகட்டிற கதிரெழுமுன்  
 விரைந்து பறித்த புதுமலராற்  
 கோல முறவே புனைமாலை  
 யார்க்கோ வெங்கள் குலக்கொழுந்தே!  
 கோல முறவே புனைமாலைக்  
 குரியார் யாரென் றறியாயோ?  
 சீல முறமுன் பெமையாண்ட  
 செல்வ ருடைமை யாமலமோ?

பாரோ ரெழுமுன் பெழுந்திருந்து  
 பனிமா மலர்கள் பலபறித்துச்  
 சீரா யமைத்த மலர்மாலை  
 யார்க்கோ வெங்கள் திருக்கொழுந்தே!  
 சீரா யைமத்த மலர்மாலைக்  
 குரியார் யாரென் றறியாயோ?  
 ஆரா வழுதா யெமையாண்ட  
 அமல ருடைமை யாமலமோ?

வண்டா டாழுன் தெற்றிந்தெடுத்த  
 வாச மலராற் தொடுத்தமைத்த  
 தண்டேன் ருளிக்கு மலர்மாலை  
 யார்க்கோ வெங்கள் தவக்கொழுந்தே!  
 தண்டேன் ருளிக்கு மலர்மாலைக்  
 குரியார் யாரென் றறியாயோ?  
 பண்டே தொடுத்தெந் குடியாண்ட  
 பரம ருடைமை யாமலமோ?

- சுவாமி விபுலாநந்தர்

## அரும்பதங்கள்

அமலர்	-	இறைவன், மலமற்றவர்
ஆராவமுது	-	தெவிட்டாத அழுது
கோலம்	-	அழுகு
சீராய்	-	ஒழுங்குற
சீலம்	-	ஒழுக்கம்
தண்டேன்	-	குளிர்ச்சியான தேன்
துளிக்கும்	-	சிந்தும்
பண்டு	-	முன்பு
பரமர்	-	இறைவன்
வேலை	-	கடல்

### அ. பயிற்சிகள்.

#### I. கிரகித்தற் பயிற்சி

பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. மாலை கட்டுவதற்குரிய மூக்கள் பறிக்கப்படும் சந்தர்ப் பங்கள் மூன்று பாடல்களிலும் எவ்வாறு கூறப்பட்டுள்ளன?
2. மலர்மாலை யாருக்காகக் கட்டப்பட்டது?
3. மாலையின் புனிதத்தன்மை மூன்றாவது பாடலின் எவ்வடி களில் எடுத்துக் காட்டப்படுகின்றது?
4. கடவுளுக்காகக் கட்டப்படுகின்ற மாலை எத்தன்மை வாய்ந்ததாக இருக்க வேண்டும் என்று பாடலாசிரியர் கருதுகிறார்?
5. முதலாம் அல்லது இரண்டாம் பாடலில் நீர் இரகித்த அடிகளை எடுத்துக்காட்டி விளக்குக.
6. எங்கள் குலக்கொழுந்தே என்னும் தொடரை விளக்குக.

## II. மொழி வளம்.

### உவமைத் தொடர்.

உவமையணி பற்றி முன்பு கற்றிருக்கின்றீர்கள். உவமையணியில் உவமானம், உவமேயம் என்னும் இரண்டு பகுதி உண்டு. உவமானம் தனிக்கொல்லாகவும் அமையலாம். நீண்ட தொடராகவும் அமையலாம். இப்பகுதியில் உவமானமாக மட்டும் அமைந்துள்ள தொடர்கள் சில, உவமைத் தொடர்கள் எனத் தரப்படுகின்றன. அவற்றைப் பொருத்தமான உவமேயத்துடன் இணைத்து வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுதிப் பயிலுக.

1. உயிரும் உடலும் போல (பிரியா நட்பு)
2. எடுப்பார் கைப்பிள்ளை போல (சுயநிலையற்ற தன்மை)
3. ஒரு தாய் வயிற்றுப் பிள்ளைகள் போல (ஒற்றுமை)
4. ஒருயிரும் ஈருடலும் போல (இருவரின் ஒருமைத் தன்மை)
5. கிணறு வெட்டப் பூதம் பறப்பட்டது போல (ஏமாற்றம்)
6. கீரியும் பாம்பும் போல (தீராப் பகை)
7. சிலையில் எழுத்துப் போல (அழியாமை)
8. சுழற் காற்றில் அகப்பட்ட துரும்புபோல (துன்பப் போராட்டம்)
9. செவிடன் காதில் சங்கு ஊதியது போல (பயனின்மை)
10. தாரகை நடுவே தன்மதி போல (தலைமைச் சிறப்பு)

பயிற்சி.

(அ) இடைவளிகளில் பொருத்தமான உவமைத் தொடர்களை வைத்துப் பூர்த்தி செய்க.

1. கர்ணனும் துரியோதனதும் ..... போல  
நெருங்கிய நட்புடன் வாழ்ந்தனர்.
2. அன்று எனது தமிழாசிரியர் கற்பித்து பாடங்கள் யாவும்  
..... போல என் மனதில் பதிந்துள்ளன.
3. நீண்ட காலமாகத் தன் மகனைப் பிரிந்திருந்த தாய்,  
அவனைக் கண்டதும் ..... போல மகிழ்ச்சி  
அடைந்தாள்.
4. தீய நண்பர்களுடன் சேர்ந்து பழகிய அரவிந்தனுக்கு  
அவனது தந்தை கூறிய அறிவரைகள் யாவும் .....  
போலப் பயனர்றுப் போயின.
5. அறிஞர்கள் பலரும் கூடியிருந்த சபையினிலே  
விபுலானந்த அடிகளார் ..... போல  
காணப்பட்டார்.

(ஆ) பகுதி 'அ' விலூள் உவமைத்தொடருக்குரிய சமமான  
பொருள் தரும் உவமைத் தொடரை பகுதி 'ஆ' விலிருந்து  
தெரிவு செய்து இளைக்குக.

- | அ.                            | ஆ.                                     |
|-------------------------------|--|
| 1. நகமும் சுதையும் போல.       | அ. நீர் மேல் எழுத்துப்போல.             |
| 2. செவிடன் காதில் ஊதிய சங்கு. | ஆ. பூணையும் எலியும் போல.               |
| 3. நீர் மேல் குழியில் போல.    | இ. கார்த்திகைப்பிறை<br>கண்டது போல.     |
| 4. சீரியும் பாம்பும் போல.     | ஈ. புறக்குடத்துள் வார்த்த<br>நீரி போல. |
| 5. கரடி பிறைகண்டது போல.       | உ. பூவும் மணமும் போல.                  |

## I I. செயற்பாடுகள்.

1. ஒருவர் வினாவெழுப்புதாகவும் இன்னொருவர் பதில் அளிப்பதாகவும் அமைந்துள்ள இப்பாடலை இருவர் இரு வராகச் சேர்ந்து பாடுக.
2. உமது நண்பனின் தாயாரின் மறைவு குறித்து, நண்பனுக்கு அனுதாபக் கடிதம் எழுதுக.
3. விபுலானந்த அடிகளாரின் “எசன் உவக்கும் இன் மலர்கள் மூன்று” என்ற பாடலைத் தேடி அப்பாடலையும் அதன் பொருளையும் எழுதுக.
4. சந்திபிரித்துப் பாடல்களை வாசிக்க.

## 20. நளவெண்பா

### கலிநீங்கு காண்டம்

முன்கணதைச் சுருக்கம்

நிடதநாடு, நீர்வளமும் நிறைந்தது. அந்த நாட்டினை நளன் என்னும் செங்கோல், மன்னன் ஆண்டுவந்தான். அந்த நிடத் நாட்டுக்கு எவ்விதத்திலும் குறைவில்லாத வகையில் அழகும் வளமும் நிறைந்த விதர்ப்பநாடு விளங்கியது. விதர்ப்பநாட்டு மன்னன் வீமன். வீமராசனுக்கு தமயந்தி என்றோர் அழகிய மகள் இருந்தாள். தமயந் தியும் நளனும் ஒருவரையொருவர் விரும்பினர். தமயந்தியின் பேரழகில் மயங்கிய தேவர்களும் அவளை மனக்க விரும்பினர்.

வீமராசன் தன்மகளுக்குச் சுயம்வரம் நடத்தக் தீர்மானித் தான். தமயந்தி நளனை விரும்புகின்றாளென்பதைத் தேவர்கள் அறிந்திருந்தனர். எனவே சுயம்வர தினத்தன்று தேவர்களும் நளனைப் போல் வேடம்பூண்டு சுயம்வர மண்டபத்துக்கு வந்தனர்.

தமயந்தி தன்னுடைய மதிநுட்பத்தினால் உண்மையான நளன் யாரென்பதை இனங்கண்டு அவனுக்கே மாலை சூட்டினான்.

சுயம்வர மண்டபத்தில் வெட்கமுள் தேவர்கள், நலன்மீது பொறாமை கொண்டனர். வாடிய முகத்துடன் வாணோக்கித் திரும் பிய தேவர்கள், வழியில் கலிபுருஷனைச் சந்தித்தனர். கலிபுருஷன் தானும் தமயந்தியின் சுயவரம் கருதியே வந்ததாகவும் கூறிப்பழிவாங்கும் தன்னுடைய வகுச்சமனத்தையும் வெளிக் காட்டினான். பன்னிரண்டு ஆண்டுகளாக கலிபுருஷன் தான் கூறிய வளைக்கத்தை நிறைவேற்றிட ஏற்றகாலத்தை எதிர்பார்த்திருந்தான். ஒருநாள், நளன் சந்தியாவந்தனம் (மாலை) என்னும் கடவுள்

வழிபாட்டினிமித்தம் கால் கழுவச் சென்றான். அதுவரை ஒரு சிறு தவறும் செய்யாத நளன். அன்று கால் முழுவதையும் கழுவவில்லை. அதைக் காரணமாகக் கொண்டு நளனைப் பற்றுகிறான் கலி பருஷன். நளனைக் கலிபற்றியதும் நளனின் சிந்தை மாறுகிறது. இயல்பில் பல மாற்றங்கள் நிகழ்கின்றன.

கலி நளனைப் பற்றியதோடு நின்று விடவில்லை. புடகரன் என்னும் சிற்றரசனோடு நளனைச் சூதாடச் செய்தான். புடகர னோடு சூதாடிய நளன், தன்னுடைய நாடு நகர் அனைத்தையும் தோற்றான். பன்னிரண்டாண்டுகள் இன்பமாக கழிந்த அவனது வாழ்க்கையில் இருள் குழந்தது. ஆனால் பெண்ணும்மாகத் தாம் பெற்ற இரு குழந்தைகளையும் வீராசனிடம் அனுப்பிய நளன், தமயந்தியையும் அழைத்துக் கொண்டு நிடத் நாட்டை விட்டு நீங்கிக் காட்டு வழியாகச் சென்றான். அன்று இரவைக் காட்டிலே கழிக்க நேர்ந்தது.

பாழ் மண்டமொன்றிலே அவர்களிருவரும் உரங்கினார்கள். நடுநிசிநேரம் தன்னோடு தமயந்தியும் துண்பறுவதைக் காணச் சகிக் காத நளன், தமயந்தியை அவ்விடத்திலேயே விட்டுப் பிரிகின்றான். நளனை எங்கு தேடியும் காணாது துண்பற தமயந்தி ஈற்றில் தன் தந்தையாரைச் சென்றுடைகின்றாள்.

கலியின் செயல்கள் நளனைத் தொடர்ந்து வருத்தின. பாம்பு களின் தலைவனான கார்க் கோடனால் நளன் தீண்டப்பட்டதும் அவனுடைய உருவம் மாறிவிட்டது. நளனின் உண்மையான உருவம் மாறியதும், நளன் பெரிதும் வருந்தினான். அதுனைக் கண்ட பாம்புகளின் தலைவன் இரண்டு ஆண்களை அவனுக்குக் கொடுத் தான். உண்மையான உருவம் அவசியம் தேவைப்படுமிடத்து அவற்றில் ஒன்றை உடுத்து ஒன்றைப் போர்த்துக் கொள்ளுமாறும் அதுவை வாகுக்கன் என்னும் பெயருடன் மறைந்து வாழுமாறும் கூறி

மறைந்தான். அதன் பின்னர், அயோத்தி மன்னனான இருது பன்னனின் அரண்மனையை அடைந்த நளன் வாகுகன் என்ற பெயரில் தேர்ப்பாகனாகவும், சமையற்காரனாகவும் தொழில் புரிந்து வந்தான்.

நளன் உயிரோடிக்கிறான் என்பதையும் அவன் அயோத்தி மன்னனான இருதுபன் னனிடம் தேர்பாகனாகத் தொழில் புரிகின்றான் என்பதையும் அறிந்த தமயந்தி. நளனைத் தானிருக்கு மிடத்துக்கு அழைப்பதற்காக ஒர் உபாயத்தைக் கையாண்டாள். தனக்கு இரண்டாவது சுயம்வரம் நடைபெறவிருப்பதாகக் கூறும் செய்தியை இருதுபன்னனுக்குத் தெரியப்படுத்தினாள். செய்தி கிடைத்த இருதுபன்னன் தமயந்தியின் இரண்டாம் சுயம்வரத்தில் கலந்து கொள்ளும் மகிழ்ச்சியோடு தன்தேரிலேறி விதர்ப்ப நாட்டுக்கு விரைகின்றான். வாகுகன் என்ற பெயரில் இருக்கும் நளனே தேரைச் செலுத்துகின்றான்.

### செய்யுள்கள்

#### நளன் சமைக்கப் புகுதல்

1. ஆதி நெடுந்தேர்ப் பரிவிட் டைவயாற்றிக் கோதில் அடிசிற் குறைமுடிப்பான் - மேதிக் கடைவாயில் கார்நீலம் கண் விழிக்கும் நாடன் மடைவாயிற் புக்கான் மதித்து.

எருமைகளின் கடைவாயில் கருங்குவளை மலர்கின்ற நிடத் நாட்டு வேந்தனாகிய நளன், முதன்மையான நீண்ட தேரிலே மூட்டப் பட்டிருந்த குதிரைகளை அவிழ்த்துவிட்டு அவற்றை இளைப்பாறச் செய்தான். அதன் பின் குற்றமில்லாத சமையலை முடிப்பதற்காக சமையல் அறையில் புகுந்தான்.

(கோதில் - குற்றமற்ற, அடிசில் - உணவு, மேதி - எருமை, கார்நீலம் - கருங்குவளை)

## சோறுகறிகள் நிரம்பின

2. ஆதி மறைநூல் அண்ணத்தும் தெரிந்துணர்ந்த நீதி நெறியாளர் நெஞ்சம்போல் - யாதும் நிரப்பாமல் எல்லாம் நிரம்பிற்றே பொற்றேர் வரப்பாகன் புக்கமனை.

தேவர்களிடம் வரம்பெற்ற நளனாகிய தேர்ப்பாகன் புகுந்த சமையற் சூடமானது, பழைய வேதநூல்களை ஒதியுணர்ந்து நீதி நெறியில் செல்கின்றவர்களுடைய உள்ளத்தைப் போல் எல்லாம் நிரம்பிக் காணப்பட்டது.

(ஆதி - பழைய, பொற்றேர் - பொன்னாஸாகிய தேர். புக்கமனை - புகுந்த சமையற் சூடம்)

## தமயந்தி தோழியிடம் சூறல்

3. இடைச் சுரத்தில் தன்னை இடையிருளில் நீத்த கொடைத் தொழிலான் என்றுமிர்த்த கோமான் -

மடைத்தொழில்  
செய்கின்ற தெல்லாந் தெரிந்துணர்ந்து வாவென்றாள் ஸந்கின்ற நெஞ்சாள் நயந்து.

நளனுடைய பிரிவால் வருந்தும், மனத்தையுடைய தமயந்தி, நடுக் காட்டிலே நள்ளிருளில் தன்னைத்தனியே விட்டுச் சென்ற கொடை கொடுக்கும் இயல்புடைய நளமன்னனே வாகுகன் எனச் சந்தேகித்து வாகுகனுடைய சமையல் தொழிலையெல்லாம் கண்டறிந்து வருவாயாக என்று தன் தோழி ஒருத்திக்குச் சொல்லி யனுப்பினாள்.

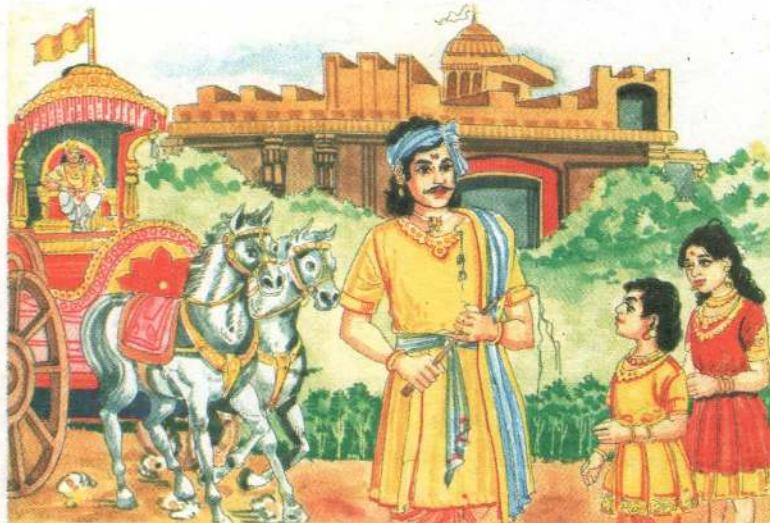
(இடைச்சுரம் - நடுக்காடு, அயிர்த்து - சந்தேகித்து, ஸந்கின்ற - வருந்துகின்ற)

## தமயந்தி தன்னிரு மக்களையும் அனுப்புதல்

4. கோதை நெடுவேற் குமரனையும் தங்கையையும்  
ஆதி அரசன் அருகாகப் - போத  
விளையாட விட்டவன்றன் மேற்கெயல்நா டென்றாள்  
வளையாடுங் கையாள் மதித்து.

வளையல்கள் அசையும் கைகளையுடையவளான தமயந்தி, தன் தோழியிடம் மகன் இந்திர சேனனையும் அவன் தங்கையான இந்திர சேனனையையும் (சமையல் செய்யும்) முன்னைய அரசனின் பக்கத்தே விளையாடவிட்டு, அதன் பிறகு நடைபெறும் நிகழ்ச்சி களையும் அறிந்து கொண்டு வரும்படி சூறினாள்.

வளையாடும் - வளையல்கள் அசையும்.



## மக்களைக் கண்டு மன்னன் வருந்துதல்

5. மக்களைமுன் காணா மனம்நடுங்கா வெய்துயிராப்  
புக்கெடுத்து வீரப் புயத்தனையா - மக்காள்நீர்,  
என்மக்கள் போல்கின்றீர் யார்மக்கள்  
**என்றுரைத்தான்**  
வன்மக் களியானை மன்.

வலிமை கொண்ட மதயானையையுடைய அரசனான நளன், தன்னுடைய மக்களை நேரிலே பார்த்து மனம் பதைத்தான்: பெரு மூச்சு விட்டான். அவர்களிடம் சென்று அவர்களை வீரம் பொருந்திய தன்னுடைய தோள்களோடு அணைத்துக் கொண்டு “குழந்தை களே, நீங்கள் இரண்டு பேரும் என் மக்களைப் போலவே இருக்கின்றார்கள்: நீங்கள் யார் பெற்ற மக்கள்? என்று கேட்டான்.

மனம் நடுங்கா - மனம் துழித்து, வன்மம் - பகையளிக்கும் வலிமை களியானை - மதமயக்கத்தையுடைய யானை, வெய்துயிராப்புக் கெடுத்து - பெருமூச்சுவிட்டு அணைத்தெடுத்து.

## மக்கள் கூறிய மறுமொழி

6. மன்னன் நிடத்தார் வாழ்வேந்தன் மக்கள் யாம்  
அன்னை தனைக் கான்விட் டவனேக -  
**இந்நகர்க்கே**  
வாழ்கின்றோம் எங்கள் வளநாடு மற்றொருவன்  
ஆள்கின்றான் என்றார் அழுது.

“நாங்கள் நிடதநாட்டு அரசன் நளனுடைய மக்களாவோம். அவ்வரசர் எங்கள் தாயாரைக் காட்டிலே விட்டுவிட்டுப் பிரிந்து

சென்றுவிட்டார். நாங்கள் எங்கள் தாயாரோடு இந்த நகரத்திலே வாழ்ந்து வருகின்றோம். எங்கள் வளமிக்க நிடதநாட்டை வேறொரு மன்னன் ஆட்சி செய்து வருகின்றான் ” என்று அழுது சூறினார்கள்

### மன்னன் மனத்தளர்வு

7. ஆங்கவர் சொன்ன வரைகேட்ட டழிவெய்தி நீங்கா உயிரோடு நின்றிட்டான் - பூங்காவில் வள்ளம் போற் கோங்கு மலரும் திருநாடன் உள்ளம் போற் கண்ணீர் உகுத்து.

மலர்ச் சோலையிலே கிண்ணங்கள் போலக் கோங்கு அரும்புகள் மலர்ந்து விளங்கும் அழகிய நாட்டையுடைய நளமகாராசன் அப்பிள்ளைகள் அழுதுகொண்டு சொன்னவற்றைக் கேட்டதும் தன் மனம் உருகி அழிவது போல கண்ணீர் சிந்தி உடல் சோர்வற்று நீங்காமல் இருக்கின்ற உயிரோடு ஒன்றும் தோன்றாமல் செயலற்று நின்றான்.

வள்ளம் - கிண்ணம், கோங்கு - ஒருவகை மரம், உகுத்து - சொரிந்து.

### குழந்தைகளைப் பார்த்து வினவுதல்

8. உங்கள் அரசிசொருவன் ஆளநீர் ஓடிப்போந்து இங்கண் உறைதல் இழுக்கன்றோ - செங்கை வளவர்சே என்றுரைத்தான் மாதவத்தாற் பெற்ற இளவரசை நோக்கி எடுத்து.

நளன் மிக்க தவத்தால் பெற்றெடுத்த தன் மகனான இந்திர சேனனைப் பார்த்து, “செம்மையான கைவளத்தையுடைய அரசே, உங்களுடைய உரிமையாகிய அரசை வேறொருவன் கைப்பற்றி

ஆண்டுகொண்டிருக்க, நீங்கள் அவனுக்கு அஞ்சி ஓடிவந்து இந்த நகரத்தில் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பது உங்களுக்கு மானக் குறைவு அல்லவா?" என்று கேட்டான்.

“ஈறதல் - வசித்தல் செங்கை - சிவந்தகை இருக்கு - மானக் குறைவு

### மன்னர் அஞ்சவர் மடையன் அஞ்சான்

9. நெஞ்சாலிம் மாற்றம் நினைந்துரைக்க நீயல்லாது அஞ்சாரோ மன்னர் அடுமடையா - அஞ்சாது தீமையே கொண்ட சிறுதொழிலாய் எங்கோமான் வாய்மையே கண்டாய் வலி.

இளவரசனாகிய இந்திரசேனன் நளனைப் பார்த்து “சமைத்தல் தொழிலைச் செய்வவனே, எப்போதும் அதே சிறு தொழிலைச் செய்கின்றவனே இவ்வாறு உள்ளத்தால் நினைத்துச் சொல்வதற்கு நீயன்றி வேறு அரசர்கள் அச்சப்படுவார்கள். எமது அரசருடைய சொல் தவறாமையே எமக்கு உறுதி பயப்படு என்பதை நீ அறிந்து கொள்வாயாக” என்று கூறினான்.

### ஆற்றலின் அறிகுறி

10. எந்தை கழலிணையில் எம்மருங்கும் காணலாம் . கந்து களியும் கடாக் களிற்றின் - வந்து பணிமுடியில் பார்காக்கும் பார் வேந்தர் தாழும் மணிமுடியின் தேய்ந்த வடு.

“ஆதிசேடன் என்னும் பாம்பினால் சுமக்கப்படுகின்ற உலக மன்னர் யாவரும், கட்டுத்தறியை முறிக்கும் வன்மை பொருந்திய ஆண் யானையின் மீது ஏறிவந்து; என் தந்தையைத் தாழ்ந்து வணங்குவார்கள். (அவ்வாறு தாழ்ந்து வணங்குவதானால்) மணியிழுக்கப் பெற்ற அவர்களின் முடிகள் பட்டுத் தேய்ந்த

தழும்புகளை எந் தந்தையார் திருவடிகளின் எல்லாப் பக்கங்களிலும் காணலாம்." என்று இந்திரசேனன் கூறினான்.

### மன்னன் மறுவொரி

11. மன்னர் பெருமை மடையர் அறிவுரோ உன்னை அறியா துரை செய்த - என்னை முனிந்தருளல் என்று முடிசாய்த்து நின்றான் கனிந்துருகி நீர்வாரக் கண்

(நூல்கள் இந்திரசேனனை நோக்கி) "அரசர்களுடைய அருமை பெருமைகளை சமையல் தொழில் செய்யும் என் போன்றவர்கள் அறிவார்களா? அறியமாட்டார்கள். ஆதலால் உனது பெருமை அறியாமல் பேசிவிட்டேன். என்னைக் கோபிக்க வேண்டம்" என்று சொல்லி மனம் கரையக் கண்களிலிருந்து நீர் பெருக்கெடுத்துப் பாயத் தலை வணங்கி நின்றான்.

மடையர் - சமையல் தொழில் செய்பவர். முனிந்தருளல் - தயவு செய்து கோபிக்க வேண்டாம்.

### நடந்தவை கேட்டு நங்கை நெஞ்சுறிதல்

12. கொற்றக் குமரளையும் கோதையையும் தான்கள்டு மற்றவன்றான் ஆங்குரைத்த வாசகத்தை - முற்றும் மொழிந்தார் அம் மாற்றம் மொழியாத முன்னே அழிந்தாள் விழுந்தாள் அழுது.

வெற்றிக்குரிய தன்மையுள்ள மகனையும் மகளையும் வாகுகளான நூன் பார்த்துச் சொன்ன சொற்களை, அப்படியே ஒன்றும் விடாமல் தமயந்தியிடம் தோழிமார் கூறினார்கள். தோழிகள் அவற்றைக் கூறி முடிப்பதற்கு முன்னேயே, தமயந்தி மனமுடைந்து அழுதபடியே கீழே விழுந்தாள்.

கொற்றுக்குமரன் - வெற்றிக்கேயுரிய தன்மையுள்ள அரசினங்குமரன்

வாகுகனே நளன் எனத்  
தமயந்தி தந்தைக்கு கூறல்

13. மற்றித் திரு நகர்க்கே வந்தன்றது மன்னவற்குக்  
கொற்றுத் தனித் தேரும் கொண்டனவற்று - மற்றும்  
மடைத் தொழிலே செய்கின்ற மன்னவன்காஜ  
எங்கள்  
கொடைத் தொழிலான் என்றாள் குறித்து.

தமயந்தி தன்னுடைய தந்தையைப் பார்த்து “இச் சிறந்த  
(குண்டின புரியாகிய) நகரத்துக்கு வந்து சேர்ந்த இரு பள்ளனுக்கு  
வெற்றியையுடைய நிகரற் தேரைச் செலுத்திக் கொண்டு  
வந்திருப்பவரும் சமையல் தொழில் செய்பவருமான வாகுகனே,  
கொடையிலே சிறந்த எம்மன்னவாவார் என்று உறுதியாகக்  
சூறினாள்.

கொற்றும் - வெற்றி, எங்கள் கொடைத் தொழிலான் - கொடைக்  
குணம் மூண்ட எம் மன்னன்.

வீமன் வாகுகணிடம் செல்லல்

14. போதலநுங் கண்ணியான் போர்வேந்தர் குழுப்போய்க்  
காதலிதன் காதலனைக் கண்ணுற்றான் - ஒதும்  
வரிவளை கொண்டேறும் வளநாடன் தன்னைத்  
தெரிவரிதா நின்றான் தினைக்கத்து

அரும்பு மலர் கீன்ற மாலையை அணிந்தவனான வீமன்  
போர்த் தொழிலில் வல்ல அரசர்களெல்லாம் பின் தொடரச் சென்று

தன மகளாகிய தமயந்தியின் கணவனைப் பார்த்தான். சப்திக்கின்ற தும் வரிகளையுடைய சங்குகளைக் கடல் தருகின்ற நாட்டையுடைய நளனை அடையாளம் தெரிந்து கொள்ள முடியாமல் மயங்கி நின்றனன.

போதலருங்கண்ணியான் - அரும்பு மஸர்கின்ற மாலையையணிந்த வன் (வீமன்) ஒதும் - சப்திக்கின்ற கடல், வரிவனை - வரிகளையுடைய சங்கு, வளநாடன் - வளம் மிக்க நிடத் நாட்டரசன்.

வாகுகன் நளனே என வீமன் தெளிதல்

15. செவ்வாய் மொழிக்குஞ் செயலுக்குஞ் சிந்தைக்கும் ஒவ்வாது கொண்டவுரு என்னா - எவ்வாயும் நோக்கினான் நோக்கித் தெளிந்தான் நுணங்கியதோர் வாக்கினான் தனனை மதித்து.

சமையல் தூரழில் செய்யவனுடைய இயல்லைப் பார்த்து, அவன் கொண்டுள்ள வடிவமானது அவனுடைய நல்ல சொற்களுக்கும் செயல்களுக்கும் சிந்தனைகளுக்கும் பொருந்தாததாய் இருப்பதைக் கண்டு, எல்லா இயல்புகளையும் ஆராய்ந்த பின், நுட்பமான சிறந்த சொல்லை உடையவனாகிய வாகுகன் உண்மையில் நளனாவான் என வீராசன் அறிந்து கொண்டான்.

ஒவ்வாது - பொருந்தாது

நளனே உன் உருவைக் காட்டு

16. பைந்தலைய நாகப் பணமொன்று பூகத்தின் ஜந்தகைய பாளைத்தனை ஐயற்று - மந்தி தெளியா திருக்கும் திரு நாடா உன்னை ஒளியாது காட்டுன் உரு.

“பெண் குரங்கானது கழுக மரத்திரன் உச்சியிலுள் எனக் கருதிச் சந்தேகித்து, மனத் துணிவில்லாமல் அஞ்சியிருக்கும். அழகு பொருந்திய வளமிக்க நிடத் நாட்டுக்கு அரசனே, இன்னமும் மறையாமல் உன் உண்மையான வடிவத்தை எங்களுக்குத் தெரியக் காட்டுவாயாக” என்று வீராசன் நளனைப் பார்த்துக் கூறினான்.

மந்தி - பெண்குரங்கு, பைந்தலைய - பசுமையான தலையையுடைய நாகப்பணம் - நாகப்பாம்பின் படம், பூகம் - பாக்குமரம்

### பாம்பரசு கொடுத்த பைந்துகில் உடுத்தல்

17. அரவரசன் தான்கொடுத்த அம்புந்துகிலின் ஒருதுகிலை வாங்கி உடுத்தான் - ஒருதுகிலைப் போர்த்தான் பொருக்கியின் வஞ்சனையால் பூண்டரிக்கும் கோத்தாயம் முன்னிழந்த கோ.

பகைமைச் செய்யும் கலியின் வஞ்சகச் சூழ்ச் சியினால் குதாடலை மேற்கொண்டு, அரசு உரிமையை இழந்துவிட்டவனான நளன், பாம்புக் கரசனான கார்க்கோடகன் தனக்கு முன்னர் தந்த அழகிய மென்மையான ஆடைகளுள் ஒர் ஆடையைத் தன் இடையில் உடுத்திக் கொண்டான். மற்றொன்றை மேலாடையாகப் போர்த்துக் கொண்டான்.

அரவரசன் - பாம்பரசன் (கார்க்கோடகன்) பூந்துகில் - மெல்லியதான ஆடை, ஒருதுகில் - ஒர் ஆடை, கோத்தாயம் - அரசு உரிமை.

## நளன் பழைய உருவம் அடைதல்

18. மிக்கோன் உலகளந்த மெய்யடியே சார்வாகப் புக்கோர் அருவினைப்போல் போயிற்றே - அக்காலம் கானகத்தே காதலியை நீத்துக் கரந்துறையும் மானகத்தேர்ப் பாகன் வடிவு.

உலகம் முழுவதையும் மூவடி களால் அளந்த திருமாலின் திருவடிகளை ஆதரவாகக் கொண்டவர்களின் தீவினைகள் அகல்வது போல், காட்டிலே தமயந்தியைப் பிரிந்த பின் மறைந்து வாழ்ந்து கொண்டிருந்த பெரியமலைபோலும் தேரினது பாகனாகிய வாகுகளின் வடிவம் அவனைவிட்டு நீங்கியது. (வாகுகள் நளன் வடிவம் பெற்றான்.)

நீந்து - கைவிட்டு, கரந்துறையும் - மறைந்து வாழும்.

### அ. பயிற்சிகள்

#### 1. கிரகித்தற் பயிற்சிகள்

1. பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

பின்வருவன யாரால், யாருக்கு, எப்போது சூறப்பட்டவை என்பதை எழுதுக.

- அ. “மடைத்தொழில்கள் செய்கின்றதெல்லாம் தெரிந்துணர்ந்து வா...”
- ஆ. “மக்காள்நீர் என்மக்கள் போல்கின்றீர் யார்மக்கள்...”
- இ. “எங்கள் வளநாடு மற்றொருவன் ஆள்கின்றான்...”
- ஈ. “உங்கள் அரசொருவன் ஆளநீர் ஒடிப்போந்திங்கண் உறைதல் இழுக்கின்றோ...”

- ஒ. “மந்தி தெளியா திருக்கும் திருநாடா உன்னை  
ஒளியாது காட்டு”
2. அயோத்தி மன்னனோடு வந்துள்ளவன் தன் கணவன்தான்  
என்பதைத் தமயந்தி எவ்வாறு அறிந்தாள்?
  3. “மன்னன் நிடத்தார் வாழ்வேந்தன் மக்கள் யாம்”... என்ற  
பாடலைப் படிக்கும்போது உங்கள் உள்ளத்தில் எழும்  
உணர்வு யாது? அதனை விளக்கி எழுதுக.
  4. மக்கள் இருவரும் தங்கள் தந்தையாரின் சிறப்புப் பற்றிக்  
கூறியவற்றை எடுத்துக் காட்டுக.
  5. .... “மாற்றும் மொழியாத முன்னே அழிந்தாள் விழுந்தாள்  
அழுது....” இவ்வடியினால் நீங்கள் விளங்குவதென்ன?
  6. இப்பாடல்களில் நிடதமன்னனது சிறப்புக்கள் எவ்வாறு  
கூறப்பட்டுள்ளன?
  7. பின்வரும் அடிகளின் சிறப்புக்களை எடுத்துக் காட்டுக.  
மேதிக்கடைவாயிற் கார்நீலம் கண்விழிக்கும் நாடன்  
வுளையாடுங்கையாள்  
கோத்தாயம் முன்னிழுந்த கோ  
வன்மக்களியானைமன்

## II. மொழிவளம்

### உவமைத் தொடர் (தொடர்ச்சி)

1. இப்பாடத்தில் இடம்பெற்றுள்ள இரு உவமைத் தொடர்  
களைத் தெரிந்தெடுத்து எழுதுக.
2. பின்வரும் உவமைத் தொடர்களைப் பொருள் புலயபடு  
மாறு வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுதுக.

1. அடியற்ற மரம்போல
2. ஒருதாய் வயிற்றுப் பிள்ளைகள் போல
3. கண்ணன் இமை காப்பது போல
4. அணை கடந்த வெள்ளம் போல
5. சேற்றிலே முனைத்த செந்தாமரை போல

### III. செயற்பாடுகள்

1. முதல் ஜந்து பாடல்களையும் கொண்டு கூட்டி வாசிக்க.
2. தன்னைப் பிரிந்த, நள்ளைச் சந்திப்பதற்காகத் தமயந்தி செய்து உபாயங்களைப் பாடல்களில் இருந்து தொகுத்து இலகுவான நடையில் எழுதுக.
3. வாகுகள் என்ற பெயரில் தேரோட்டியாக வந்த நளனுக்கும் அவனது பிள்ளைகளுக்கும் இடையே இடம்பெற்ற உரையாடலை பேசிக் காட்டுக.
4. நகைச்சவைக் கட்டுரை ஒன்றை எழுதுக.
5. நீர் படித்துச் சுவைத்த பகுதியைன்றை எழுதுக.

## 21. இணையம்

கமலா எட்டாம் வகுப்பில் படிக்கும் சிறுமி. கொழும்பிலுள்ள பாடசாலையான்றில் கற்கிறாள். அவள் வீட்டில் கண்ணியோன்று உண்டு. அதற்கு மின் அஞ்சல் இணைப்பும் இணைய இணைப்பும் பெற்றுள்ளனர். கண்ணியை இயக்குவதில் கமலா கெட்டிக்காரி.

மின் அஞ்சல் விளையாட்டுக்கள் என்றால் அவளுக்கு உயிர். அவற்றில் “குளோபஸ் டிப்புளோமசி”, “பூட் செயின்”, சதுரங்கம் ஆகியவை அவருக்கு மிகவும் பிடித்தவை. “குளோபஸ் டிப்புளோமசி” சர்வதேச இராதந்திரத்துடன் தொடர்புள்ள விழளையாட்டு. அதில். ஆட்டக்காரர் இருவருக்கும் ஒவ்வொரு நாடு கொடுக்கப்படும். அவர்கள் அந்தந்த நாடுகளின் தலைவர்களாகக் கருதப்படுவர். போர் மூலமோ சமதான உடன்படிக்கை மூலமோ அவர்கள் தங்கள் நாட்டின் பலத்தைப் பெருக்கி முழு உலகத்தையுமே வெல்ல வேண்டும்.

நியூசிலாந்திலுள்ள தன் ஒன்றுவிட்ட சகோதரி மீராவடன் கமலா இந்த விளையாட்டை விளையாடுவாள். கமலாவுக்கு ஒவ்வொரு தடவையும் தோல்லி ஒரு முறை தன் நாட்டை மட்டுமல்ல வீட்டையும் இழந்து விட்டாள்.

பூட் செயின் எனப்படும் உணவுச் சங்கிலி விளையாட்டில் கமலா சில தாவரங்களை சிருஷ்டித்தாள். பின்பு ஒரு விலங்கைப் படைத்து அதற்குரிய குணாதசியங்களைக் கொடுத்து தாவரங்களிடையே அதை வாழவிட்டாள். அந்த மிருகம் கூர்ப்பு விதிக்கறையை எவ்வளவு காலம் வாழ்கிறது என்று பார்ப்பதுதான் விளையாட்டு.

கமலா தன் தகப்பனுடைய ஆலோசனையின்படி வெளி நாடுகளில் வாழும் தன் உறவினரைக் கொண்ட மின் அஞ்சல் குழுவொன்றை ஆரம்பித்தாள். அவர்கள் தமக்குள் தயிழில் கடிதங்களைப் பரிமாறிக் கொள்கிறார்கள். நோர்விழியன், டெனிஸ்,

விரெண்ச், இத்தாலியன், ஆங்கிலம் ஆகிய மொழிகளில் கற்கும் அவர்கள் தங்கள் தொடர்பு மொழியாக தமிழைப் பயன்படுத்து விரார்கள்.

முன்பெல்லாம் தமிழில் மின் அகுசல் அனுப்பும் வசதி இருக்க வில்லை. ஆங்கிலத்தில் தான் அனுப்பினார்கள். பின்பு ஆங்கிலக் கடிதத்தின் இணைப்பாக தமிழ்க் கடிதங்களை அனுப்பும் வசதி ஏற்பட்டது. அவ்வாறு செய்வதிலும் பெரிய சிக்கல் ஒன்று ஏற்பட்டது. எல்லோரும் தாம் தாம் விருமபிய வரிவடிவத்தையும் குறியீட்டையும் உபயோகித்து தமிழ் எழுத்துக்கான மென்பொருள்கள் தயாரித்தார்கள். நூற்றுக்கு மேற்பட்ட எழுத்து மென்பொருள்கள் இவ்வாறு தயாரிக்கப்பட்டன. இதனால், கடிதம் அனுப்புவர் உபயோகிக்கும் எழுத்தையடைய மென்பொருள், கடிதத்தைப் பெறுவாரின் கண்ணியில் இருந்தாலன்றி கடிதத்தைப் பெறுவார் அக் கடிதத்தை வாசிக்க முடியாது.

ஆரம்பத்தில், கமலாவுக்கும் அவளின் சிநேகிதிகளுக்கும் இப்பிரச்சினை இருந்தது. இப்பொழுது அந்தத் தொல்லையில்லை. சென்னையில் நடந்த தமிழ் இணையம் 99 மகாநாட்டில் பரிந்துரைக்கப்பட்ட ஒலியில் விசைப்பலகையை கமலாவும் அவளின் சிநேகிதி களும் பயன்படுத்துகிறார்கள். அவ்விசைப் பலகைக்குக்கந்த எழுத்து மென்பொருள்கள் பல நிறுவனங்களால் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றில் தமிழ் இணையம் ஆரம்பித்துள்ள வலை மனையிலிருந்து செலவில்லாமல் இருக்கி ஒவ்வொருவரும் தமது கண்ணியில் பொருத்திக் கொள்ளலாம்.

கமலாவின் கண்ணியின் திரையிலுள்ள கட்டளைகள் எல்லாம் ஆங்கிலத்திலேயே எழுதப்பட்டுள்ளன. File, Edit, View, Insert, போன்று எழுதப்பட்டுள்ளன. தமிழ்க் கண்ணியொன்றை வாங்கிக் கொடுக்குமாறு கமலா தன் தந்தையிடம் கேட்டுள்ளாள். ஆலீஸ் திரையிலுள்ள கட்டளைகள் எல்லாம் தமிழிலேயே உள்ளன.

கமலா குடும்பத்தினர் இப்பொழுது சடிதம் எழுதுவதில்லை. தந்தியோ. ரெஸ்டர்சோ, தொலை நகலோ, அனுப்புவதில்லை. மின் அஞ்சலையே பாவிக்கின்றனர். அது மலிவானது. உடனடியாகப் போய்ச் சேர்ந்துவிடும். மின் அஞ்சல் மூலம் தமக்குத் தேவையான தகவல்களையும் பரிமாறிக் கொள்கின்றனர். ஒருவர் ஒரு வசனத்தை திரையில் எழுத அடுத்தவர் அதற்குப் பதில் எழுதும் விளையாட்டையும் ஆடுகிறார்கள்.

மின் அஞ்சலுக்கு உதவியாக குரல் அஞ்சல் பழக்கத்துக்கு வரத் தொடங்கிவிட்டது. தொலைபேசியில் கணைப்பதுபோல் கணனி மூலமே கணதூக்க முடியும். சில சர்வதேச கம்பெனிகள் இணைத் தொலைபேசிக்கான மென்பொருள்களை இலவசமாகக் கொடுக் கின்றன. அதை இறக்கிய கமலா இணையத் தொலைபேசியைத் தாராளாகப் பயன்படுத்த ஆரம்பித்துவிட்டாள். “குரலைக் கேட்பதி வூள்ள இன்பம் எழுத்தை வாசிப்பதில் கிடைக்குமா” என்கிறாள். அவள்.

கணனியைக் கண்டு பிடித்தவர்கள் இத்தகைய பெரிய தகவல் புரட்சிக்கு அது வழிவகுக்கும் என்று கணவகூடக் கண்டிருக்க மாட்டார்கள். கணக்குகளை இலகுவாகச் செய்ய உதவும் இயந்திரங்களைக் கண்டுபிடிக்கும் முயற்சியிலேயே அவர்கள் கவனம் செலுத்தினார்கள். ஆனால், அவர்களின் அம்முயற்சி கணனியின் தோற்றத்துக்கு வழி வகுத்தது. மிகவும் துல்லியமாகக் கணிக்கும் முதலாவது இயந்திரம் 1952 இல் தயாரிக்கப்பட்டது. அந்தக் கணனி மிகவும் பெரியது. பாரமானது, நிறைய மின்சக்தியை விழுங்கியது. சில மணித்தியாலங்களில் சூடாகிவிடும் இயல்பைக் கொண்டது. இந்தப் பென்னம் பெரிய கணனிகளைச் சீர் செய்வதில் கணனி உற்பத்தியாளர்கள் தங்கள் கவனத்தைச் செலுத்தினர்.

கணனி உற்பத்தியில் 1975 ஆம் ஆண்டில் பெரும் புரட்சி

எற்பட்டது. அந்த ஆண்டில் மைக்கிரோகம்பியூட்டர் (Micro Computer) எனப்படும் சிறிய கணனி கண்டு பிடிக்கப்பட்டது. அதன் பின்பு கணனிகளின் உபயோகம் வேகமாகப் பரவியது. இப்பொழுது 200 மில்லியன் கணனிகள் பாவனையில் உள்ளன.

சிறிய கணனிகள் கண்டுபிடிக்கப்படுவதற்கு ஆறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பே இணையம் ஏற்படுத்தப்பட்டுவிட்டது. அது ஒரு வேடிக்கையான வரலாறு. 1960 ஆம் ஆண்டுகளில் அமெரிக்கா வகுக்கும் சோவியத் யூனியனுக்கும் பலத்த ஆயுத உற்பத்திப் போட்டி நடந்து கொண்டிருந்தது. அமெரிக்க ஆயுத ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டிருந்த விஞ்ஞானிகள் தத்தம் துறையைச் சேர்ந்தோரின் கணனிகளுக்கிடையே இணைப்பை ஏற்படுத்தி கணனிகளின் வளங்களையும் தகவல்களையும் தங்களுக்குள் பரிமாறிக் கொண்டனர். இத்தகைய இணைப்புக்கள் வளாக வலைப்பின்னல் (Local Area Network Lan) என்று அழைக்கப்படுகின்றன.

தங்கள் கணனிகளை வளாக வலைப்பின்னலாக்கிக் கொண்ட ஆய்வாளர்களுக்கு ஒர் அச்சம் தோன்றியது. தமது நாட்டை தாக்கும் வகையில் இலக்கு வைத்து சோவியத் யூனியனில் நிறுத்தி வைக்கப் பட்டிருந்த கண்டம் விட்டுக் கண்டம் பாயும் ஏவாயுதங்கள் தங்களின் வளாக வலைப் பின்னலோன்றைத் தாக்கி அழித்து விட்டால் தம் ஆயுதப் பரிசோதனைத் திட்டம் பாதிக்கப்பட்டுவிடுமே என்று அவர்கள் பீதி கொண்டனர். அவ்வாயத்தைத் தவிர்ப்பதற்காக தம் ஆராய்ச்சி முடிவுகளை எல்லாக் கணனிகளிலும் சேமித்து வைக்க முடிவு செய்தனர். அம் முடிவுக்கிணங்க வளாக வலைப்பின்னல்களை இணைத்து விரிந்த வலைப்பின்னலை (Wide Area Network Wan) உருவாக்கினர். அதற்கு ஆர் பாநெற் (Arpanet) என்று பெயரிட்டனர். அதுதான் இணையத்தின் வித்தாக அமைந்தது.

இணையத்தின் வளர்ச்சியின் அடுத்த கட்டம் 1980 ஆம்

ஆண்டுகளில் இடம் பெற்றது. அப்பொழுது அமெரிக்காவின் தேசிய அறிவியல் நிறுவனம் சில சூப்பர் கணனிகளை இணைத்து அவற்றை உபயோகிக்க பல்கலைக்கழகங்களையும் கல்வி நிறுவனங்களையும் அனுமதித்தது. 1987 இல் பல்கலைக்கழகங்களின் தேவையைச் சமாளிக்க முடியாத நிலைமை உருவாகியது. அதனால் இணையத்தை விரிவாக்க வேண்டிய தேவை ஏற்பட்டது. 1990 ஆம் ஆண்டுகளின் தொடக்கத்தில் தனியாருக்கும் இணையத்தில் இடமளிக்க வேண்டிய தேவை தோன்றியது. அதன்பின், பெருந் தொகையான கணனிகள் இணையத்தில் இணைந்தன. 1987 இல் 35 மில்லியன் கணனிகள் இணையத்தோடு இணைந்திருந்தன. கணனிகள் இணையத்துடன் இணையும் வேகம் வளர்ந்து கொண்டே செல்கிறது.

உலகிலுள்ள பெருந் தொகையான கணனி இணைப்புக்களை இணையம் இணைக்கிறது. இப் பெருந் கடலில் உள்ள தகவல் களைப் பெறுவதெப்படி? இந்த வசதியை 1989 இல் கண்டுபிடிக் கப்பட்ட வையக விரிவ வலை (World Wide Web -www) கொடுக்கிறது. அதனைத் தொடர்ந்து வலைப் பக்கங்கள், வலை மனைகள், ஆகியவை சேர்க்கப்பட்டன.

இப்பொழுது இணையத்தில் தமிழில் எழுதப்பட்ட வலைப்பக்கங்கள் நிறையவள்ளன. தமிழ் மொழியின் வரலாறு, திருக்குறளும் அதன் உரைகளும் சங்க இலக்கியங்கள், தமிழில் வெளியாகும் பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள், தமிழ் இசை, தமிழ் சினிமா, தமிழில் விஞ்ஞானம் முதலியவை பற்றிய பல பயன்தரக்கூடிய விடயங்கள் உள்ளன.

பாடசாலை மாணவர்களுக்கு உதவக்கூடிய பல விடயங்கள் இணையத்தில் நிறையவள்ளன. பாடங்கள் சம்பந்தமான மேலதிக தகவல்களை அதிலிருந்து பெற முடியும். அழிந்து விடும் ஆபத்தை எதிர்நோக்கும் உயிரினங்கள் என்ற பொருளில் கட்டுரை ஒன்றை

எழுதும்படி கமலாவின் ஆசிரியை அவளுக்குச் சொன்னார். கமலா தன் கண்ணிக்குப் போனாள். இணையத்துக்குள் புகுந்து (endangered species) அழியும் ஆபத்திலுள்ள இனங்கள் என்று அச் சடித்தாள். அவளுக்குத் தேவையான விடயங்கள் நிறையக் கிடைத் தன். அவற்றைப் பயன்படுத்தி அழகான கட்டுரை ஒன்றை எழுதி நாள். அக்கட்டுரையை ஆசிரியை வெகுவாகப் புகழ்ந்தார். தன் மனதுக்குள் இணையத்துக்கு கமலா நன்றி தெரிவித்தாள்.

#### அ. பயிற்சிகள்

##### I. கிரகித்தற் பயிற்சி

பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. மின் அஞ்சல் என்றால் என்ன? நீங்கள் அறிந்தவற்றை எழுதுக.
2. தமிழில் மின் அஞ்சல் அனுப்பும் முறை எப்படி வளர்ச்சி பெற்றது?
3. மின் அஞ்சலின் பயன்பாடுகள் யாவை?
4. எத்தகைய இயந்திரங்கள் கண்ணியின் தோற்றுத்துக்கு அடிப்படையாக அமைந்தன?
5. எப்போது கண்ணியின் உபயோகம் வேகமாகப் பரவத் தொடங்கியது?
6. இணையம் என்றால் என்ன? அது தோன்றிய வரலாற்றைச் சுருக்கமாக எழுதுக.
7. “வையக விரிவ வலை” என்றால் என்ன?
8. தமிழிலுள்ள வலைப்பக்கத்தில் உள்ள விடயங்கள் எவை?
9. பாடசாலை மாணவர்களுக்கு இணையம் எவ்வாறு உதவும்?

10. கண்ணியின் இன்றைய அவசியம் பற்றி நீங்கள் அறிந்துவர்றதை எழுதுக.

11. பின்வருவனவற்றை விளக்குக.

சதுரங்கம், உணவுச் சங்கிலி, வினாசப் பல்கலைக் குரல் அஞ்சல், வளாக வலைப்பின்னல்

## II. மொழி வளம்

### கலைச் சொற்கள்

அறிவியல், தொழில்நுட்பக் கருத்துக்களுக்கேற்பத் தோன்றிய புதிய சொற்களே கலைச் சொற்கள் எனப்படுகின்றன. கைத்தொழில் புரட்சிக்குப் பின்னர் விரைவாக ஏற்பட்ட அறிவியல் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சிக்கேற்ப சமுதாயம் மாறத் தொடங்கியது. விஞ்ஞான வளர்ச்சி வேகத்தில் புதிய புதிய கலைச் சொற்கள் உருவாக்கப்பட்டு உலகெங்கும் பரவின. எம்மிடையேயும் விஞ்ஞானக் கருத்துக்கள் பரவியதால் ஆங்கில மொழியில் பரவியகலைச் சொற்களை சிலவிடத்து அவ்வாறும், ஒவியிலேயே புதிய சொல்லாக ஆக்கியும் வழங்கி வருகின்றோம்.

சிலிண்டர்.	முக்கோணி.	டாக்டர்.
ஜூர்.	கண்ணி.	கார்பனேற்று.
ரோஸர்.	மின்குமிழ்.	கோபரல் குளோரைடு
ராடர்.	தொலைபேசி.	குளோமியம் ஓட்சைடு
ரோபோ.	தொலைக்காட்சி.	காபனீராட்சைடு
பலூன்	மின்குள்	சீரஸ்
சைலென்சர்.	வெந்நீர்க்குடிவை	ஜதரசன் பரவொட்சைடு
ஷசல்	பன்னாட்டுத்	
டோர்ச்.	தொலைபேசி.	நெந்தரசன்
	மின்னஞ்சல்	நெந்தரசனீராட்சைடு

## பயிற்சி

1. இணையம் என்ற பாடத்தில் இடம்பெறும் கலைச்சொற்களை அகர வரிசைப்படி பட்டியற்படுத்துக.
2. உங்கள் வீட்டில் உள்ளவர்களோடு உரையாடுகின்ற போது நீங்கள் பயன் படுத்துகின்ற கலைச்சொற்களைப் பட்டியற்படுத்துக.

## III. செயற்பாடுகள்

1. உங்கள் நண்பன் சுற்றுலா ஒன்றில் கலந்து கொள்வது பற்றிய செய்திகளை உங்களோடு கலந்துரையாட தொலை பேசியில் தொடர்பு கொள்கிறார். உங்கள் வீட்டுத் தொலை பேசி ஒலிக்கிறது. நீங்கள் தொடர்ந்து. உரையாடுவதை எழுதுக.  
எழுதியவற்றை வகுப்பறையில் உரையாடிக் காட்டுக.
2. நீங்கள் விளையாட்டுப் போட்டி நிகழ்ச்சியான்றினைப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பதாகக் கற்பனை செய்து கீழ்வரும் நிகழ்ச்சிகளுக்கு நேர்முக வர்ணனை எழுதுக. அதனைப் பேசிக் காட்டுக.
  1. ஆயிரத்தைந்தாறு மீற்றர் ஓட்டம்.
  2. 4,400 மீற்றர் அஞ்சல் ஓட்டம்
  3. கயிறிழுத்தல் போட்டி.
  4. விநோத உடைப்போட்டி
3. இணையம் தொடர்பாக மேலதிக தகவல்களைச் சேகரித்து எழுதுக.

## ஆ. இலக்கணம்

### எழுத்துக்கள்

ஆராம் தரத்தில் எழுத்துக்களும் அவற்றின் வகைகளும் பற்றி விரிவாகக் கற்றீர்கள். ஏழாம் தரத்தில் சுட்டெழுத்துக்கள், வினா எழுத்துக்கள் பற்றி விரிவாகக் கற்றீர்கள். இப்பகுதியில் அவை பற்றி மீட்டல் செய்வோம்.

#### மீட்டல் பயிற்சி

அ) 1. “இணையம்” என்ற சொல்லில் என் னென் ன வகையான எழுத்துக்கள் இணைந்துள்ளன என எழுதுக.

2. “மென்பொருளை” என்ற சொல்லின் இறுதியில் உள்ள உயிர் எழுத்து யாது?

3. “பரிந்துரைக்கப்பட்ட” என்ற சொல்லின் இறுதியில் உள்ள உயிர் எழுத்து எது?

ஆ) இடைவெளிகளை நிரப்புக.

1. மெய்யெழுத்துக்கள் ..... ஆகும்.

2. உயிர் எழுத்துக்களில் குறுகிய ஒசையுடைய எழுத்துக்கள் ..... ஆகிய ஐந்தும் ஆகும்.

3. உயிர் எழுத்துக்கள் ..... ஆகும்.

(இ) பின்வரும் வினாக்களுக்கு அடைப்புக்குறிக்குள்ளிருந்து பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க.

1. உயிர் மெய்யெழுத்துக்கள் எத்தனை? (18,216)

2. மெய்யெழுத்துக்களுள் மென்மையான உச்சரிப்பை உடையவை. (க், ச், ட், த், ப், ற்), (ங், ஞ், ந், ம், ன்)

3. “ஆ” என்பது (உயிர்க்குறில், உயிர்நெடில்)

- ஏ) பின்வரும் கூட்டெழுத்துக்களை வைத்து, கூட்டுப்பொருளை உணர்த்தும் சொற்கள் இவ்விரண்டு எழுதுக.
- ஒ) பின்வரும் கூட்டெழுத்துக்களை வைத்து, கூட்டுப்பொருளை உணர்த்தும் சொற்கள் இவ்விரண்டு எழுதுக.
- அ. இ, உ.
05. பின்வரும் வாக்கியங்களில் வினாப் பொருளில் வந்துள்ள சொற்களை இனங்கண்டு எழுதுக.
1. இணையத்தின் வித்தாக அமைந்தது எது?
  2. பாடசாலீல மாணவர்களுக்கு உதவக்கூடிய விடயங்கள் இணையத்தில் உண்டா?
  3. ஏன், ஆசிரியை கமலாவின் கட்டுரையை வெகுவாகப் புகழ்ந்தார்?
  4. இப்பெருங் கடலில் உள்ள தகவல்களைப் பெறுவது எப்படி?
  5. மின் அஞ்சலின் பயன்பாடுகள் யாவை?

## 22. கவிஞரின் இதயகீதம்

வாழ்க்கைக் கடலின் ஓரத்திருந்து  
 வாழ்வை நூகர எண்ணாதே.  
 வாழ்வின் கீதம் அங்கு  
 மெல்லியதாகவே இசைக்கின்றது  
 வாழ்வை நூகர்ந்திடக் கடலினுட்பாய்  
 அஸையுடன் போராடு; அமரத்துவம்  
 ஆய், அமரத்துவம் அயராட்டழைப்பின்  
 கனியன்றோ.

வாழ்க்கை என்பது கடல் போன்றது. கடலில் குளிக்கவிரும்பும் ஒரு வன் கடற்கரையிலேயே நின்றுவிட்டால் என்னாவது? கடற்குளிப்புக்குக் கடலினுள் இறங்கிடவேண்டும். வாழ்க்கையை அனுபவித்தல் என்பது ஒரு கடற்குளிப்புப் போன்றது. வாழ்க்கையை நூகர்ந்திட வேண்டுமென்றால் எதிர்நீச்சலுக்கும் தயாராய் இருத்தல் வேண்டும். போராட்டத்துக்கும் தயங்கலாகாது. அயராது உழைக்க வேண்டும். அப்படி அமையும் போதுதான் வாழ்க்கை அமரத்துவம் பெறும். அத்தகைய அமரத்துவ வாழ்க்கைக்கு இலக்கியங்கள் வழிகாட்டு கின்றன.

இலக்கியம் ஒரு சமுதாயத்தின் போக்கினைப் படம்பிடித்துக் காட்டுவது மட்டுமன்று. அது கவிஞருடைய உள்ளத்தின் எழுச்சியும் மலரச்சியமாகும். இலக்கியத்தின் உயிர்நாடு உணர்ச்சி. இந்த உணர்ச்சியின் உண்மைதான் புதிய விழிப்புக்குக் காரணமாக அமைகின்றது. உண்மையே இலக்கியத்தின் இரகசியம்.

இறைவன் கற்பனை செய்தான்; இந்தப் பிரபஞ்சம் பிறந்தது. கவிஞர் கற்பனை செய்தான்; இலக்கியம் பிறந்தது. இவ்வாறு பிறந்த இலக்கி யமே காலத்தால் அழியாது நின்று நிலைத்து

விடுகிறது. இவ்வாறான இலக்ஷியம் படைத்து உலகப் புகழ்பெற்று விளங்குவோருள் சேர். அல்லாமா முகம்மது இக்பால் குறிப்பிடத் தக்கவர். சேர். அல்லாமா முகம்மது இக்பால் இந்திய நாடு பெற்றெடுத்த தலைசிறந்த கவிஞர்களுள் ஒருவர். அவருடைய பாடல்களில் ஒன்றையே முன்னர் நாம் பார்த்தோம்.

கவிஞர்கள் தோன்றாத சமூகம் இருக்கமுடியாது. கவிஞர்கள் தங்கள். கற்பனைமூலம் இலட்சிய உலகத்தைச் சிருஷ்டிக் கிண்றனர். அவர்கள். சமூகத்திலுள்ள குற்றங்குறைகள். அந்திகள். அதர்மங்கள் முதலானவற்றை ஓழிக்கப் பாடுபடுகின்றனர். தம் முடைய பாடல்கள் மூலம் மக்களைத் தட்டி எழுப்புகின்றனர். சுதந்திர வேடங்களைய மக்களுக்கு ஊட்டுகின்றனர். சேர். அல்லாமா முகம்மது இக்பாலின் கவிதைகள் இவ்வாறானவை என்பதில் ஐயமில்லை.

உலகில் மனிதன் உயர்ந்த படைப்பாவான். அத்தகைய மனிதன் தன்னளவில் விழிப்படைய வேண்டும். இறைவனின் ஏணைய படைப் புக்கள் மனிதனுக்காகவே. மனிதன் மரணிக்கக்கூடியவன். இறப்பு என்பது நிச்சயமானது. அந்த இறப்பு வருவதற்கு முன்னர் மனிதன் தனது கடமையை நிறைவேற்றும் வகையிலே செயற்பட வேண்டும் தன்செயல்கள் அனைத்துக்கும் பதில்சொல்லக் கூடியவ னாக மனிதன் இருக்க வேண்டும். பணத் தைப் போற்றி கல்வியறிவை அலட்சியம் செய்வது தவறானது. அது ஒரு சமுதாயத் தின் வீழ்ச்சியை விரைவ படித்தும். அதனால் அச்சமுதாயத்துக்கு அச்சமே அதிகரிக்கும். கவிஞர் அல்லாமா இக்பால் அவர்களுடைய இக்கருத் துக்கள் அவர் பாடல்களில் அழகாகக் காட்டப்பட்டுள்ளன.

மேகமும் தன்பெருமையையும் வலிமையையும்

இடிமுழுக்கத்தால் அண்டம் அதிரச் செய்யும்.

மின்னல்கீற்றும் தன் ஆத்மபலத்தை

எத்தனை பிரகாசமென ஜூலித்துக் காட்டும்.

இவற்றின் ஆதம் முழுக்கம் கேட்டாவது  
 ஓ மனிதா! நின் ஆதமா விழிப்படைய வேண்டாமா?  
 நீ உலகுக்காக இல்லை  
 நீ வானத்துக்காகவும் இல்லை.  
 வானமும் யூமியும் உனக்காகவேயன்றி  
 நீ அவற்றுக்காக அல்ல.  
 உனது விதி உன்னைச்சேருமுன்னர்  
 நீ உன் கடமையைச்செய்.  
 ஏனெனில் இறைவன் உன்கேள்வி கணக்கின்போது  
 அதையும் சேர்த்துக்கொள்வான்.  
 செல்வத்தைப் பெரிதென மதிப்பதும்  
 கல்வியறிவைத் துச்சமாக மதிப்பதும்  
 சமுதாயத்தை விரைவாகவே வீழவைக்கும்.  
 அச்சத்தையும் அதிகரிக்கச் செய்யும்.

சேர். அல்லாமா முகம்மது இக்பால், மேஸலநாட்டு. நாகரிக  
 மோகத்தை வெறுத்தார். அதேவேளை மேஸலநாட்டு  
 அறிவைக் கொண்டு பயணடைய வேண்டும் என்றே விரும்பினார்.  
 சொந்தப் பண்பாட்டையும் தனித்துவத்தையும் பேணுவதில் அவர்,  
 உறுதியடையவராய் இருந்தார். விஞ்ஞானம் மட்டுமன்றிச் சுய  
 முயற்சியும் தியாகமும் முன்னேற்றத்துக்கு அவசியம் என்பதை  
 அவர் தெளிவாக்கினார். அல்லாமா இக்பால் உடைய பாடல்கள்  
 அதனைப் படம்பிடித்துக் காட்டுகின்றன.

மேனாட்டு வாசிகளே மேன்மையுள்ள  
 கடவுள் தந்த வளம் நிறைந்த இப்பூி  
 வணிக நிலையமல்ல  
 மேலானதென நீங்க மெச்சம்பொன்  
 சிலநாளில் கீழானதாகிப்  
 பெறுமதியை இழுத்துவிடும்

நிங்கள் வளர்க்கும் உங்களது நாகரிகம்  
 தன்னுடைய சக்தியினால்  
 தன்னுயிரை மாய்த்துவிடும்.  
 ஆடும் சிறுகிளையில் அமைத்த ஒரு கூடு  
 நாடும் வலிமையினை எந்தானும் பெறுமாட்டா.

என்பது அவர்பாடல். “மேலைத்தேசத்தவை எல்லாமே மேன்மை யானவை.” என்று உயர்த்திப் பேசும் ஒரு தவறான மனோபாவம் அக்காலத்தில் இந்திய மக்களிடையே இருந்து வந்தது. அந்த நிலை மையை மாற்றிட இக்பால் விரும்பினார். மக்களுடைய வாழ்க்கை சிறப்பதற்கு மேலைத்தேய விஞ்ஞான சிந்தனையும் கீழைத்தேய ஆதமீக சிந்தனையும் இணைய வேண்டுமென்று கருதினார்.

நவநாகரிகத்தின் மினுக்கு  
 கண்பார்வையைக் கூச்சசெய்துவிட்டது.  
 மேனாடுவிரித்த பேரடிமை வளையுள்ளே  
 பேரமைதி காண்கின்றாய் பேதையே  
 என்கோபம் மேனாட்டின் மீதல்ல  
 உன்மீதே உன்மீதே.

மேனாட்டின் நாகரிகமோகத்தைக் கண்டித்த கவிஞர், அதனை அப்படியே புறக்கணித்திட வேண்டும் என்று புலவில்லை. மாறாக, நல்லனவற்றை மட்டும் நாடிட வேண்டும் என்றே நவின்றார்.

வண்ணக் கிண்ணமும் வடிவுடைக் கலசமும்  
 இந்தியக் களிகொண்டு இயற்றிடல் வேண்டும்

என்று கூறுவதும் சிந்திக்கத்தக்கதாகும். மேற்கு நாடுகளுடைய மேன்மைக்குக் காரணம்தான் என்ன என்று வினாவெழுப்பும் கவிஞர், அதற்குக் கூறும் விடையும் இங்கு கவனிக்கத்தக்கதாகும்.

மேல்நாட்டுன் இந்தச் சக்திக்குக் காரணமின்ன?  
 கழவின் இனிமையிலா கோதையரின் நடனத்திலா?  
 வெளிப்பகட்டு யிறுக்கினிலா வெளித்தோன்றும்  
 கால்களிலா

தறித்த கருங்கூந்தலிலா தறிகெட்டபோக்கினிலா  
 இலத்தீன் எழுத்தினிலா இருக்கிறது அவர்மேன்னம்.  
 அறிவுத் திறனும் ஆராய்ச்சிக்காலான  
 விரிந்த விஞ்ஞான விருத்தியுமே காரணமாம்.

மேல்நாட்டுச் சிறப்புக்கும் மேன்மைக்கும் காரணமானவை  
 அறிவுத்திறனும் ஆராய்ச்சியும் விஞ்ஞான விருத்தியுமே. மேலை  
 நாகரிகமென்ற போர்வையில் இடம்பெறும் ஒவ்வாத நடத்தைகளை  
 வெறுக்கும் கவிஞர், தன்னுடைய நாட்டு மக்கள் அறிவும் ஆராய்ச்சித்  
 திறனும் உடையவர்களாக மாறவேண்டும் என்பதில் ஆர்வம்  
 மீதாரப் பெற்றவராக விளங்கினார்.

சேர். அல்லாமா முகம்மது இக்பால் இஸ்லாமிய இலக்கிய வர  
 ஸாற்றில் மட்டுமன்றி, இஸ்லாமியச் சிந்தனைத் துறையிலும் முக்கிய  
 மான இடத்தைப் பெறுகின்றார். அவர் மாபெரும் தத்துவக்  
 கவிஞர். தான் ஒரு முஸ்லிம் என்பதில் அவர் அளவற்ற  
 பெருமையுடையவராய் இருந்தார். அவருடைய கவிதைகளில்  
 முஸ்லிம்களை விளித்துக் கூறப்பட்ட செய்திகள் உலக மக்கள்  
 அனைவருக்கும் அர்த்தம் உடையனவாகும். முஸ்லிம்கள்  
 தங்களுடைய பழம் பெருமையை நன்குணர்ந்து செயலாற்றினால்  
 அவர்களால் மீண்டும் ஒருமுறை உலகத்திற்கு வழிகாட்ட முடியும்  
 என்ற நம்பிக்கை அவருக்கிருந்தது.

கவிஞர் சேர், அல்லாமா முகம்மது இக்பால் சிந்தனைத்  
 தெளிவுடைய பல நூல்களை எழுதியள்ளார். அவருடைய படைப்புக்  
 களுள் “ஜாவிது நாமா” உலகப் புகழ்பெற்ற அமரகாவியமாகும்.

அவருடைய நால்கள் உலகின் பல்வேறு மொழிகளில் மொழி பெயர்த்து வெளியிடப் பட்டுள்ளன. அவர் ஓர் உலகக்கவி; அதியுயர் தத்துவஞானி; கல்விப் பேரினர்; தலைசிறந்த சட்டத்தரணி. அவருடைய புலமை காரணமாக அவரை “அல்லாமா என்றே அனைவரும் அழைத்தனர். அல்லாமா என்றால் பேரினர், பேரரசன் என்று பொருள்படும். 1922 ஆம் ஆண்டு ஆங்கில அரசு அவருக்கு “சேர்” பட்டம் வழங்கிக் கொரவித்தது.

நெக்ஸில் உரமும் நேர்மைத்திறனும் உடைய இக்கவிஞரது உயர்களவே பாகிஸ்தானாக மலர்ந்தது. உலகக்கவி சேர். அல்லாமா முகம்மது இக்பால் 1938 ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் இருபத்தோராம் திகதி காலமானார். பாகிஸ்தான் சேர். அல்லாமா முகம்மது இக்பாலைத் தேசியக் கவிஞராகப் போற்றுகிறது.

### அரும்பதங்கள்.

அண்டம்	-	உலகம்
அமரத்துவம்	-	நிலைபேறு
அல்லாமா	-	பேரினர், பேராசான்
கலசம்	-	பானை
கோதையர்	-	பெண்கள்
வேட்கை	-	விருப்பம்
ஐால்து நாமா	-	சேர் அல்லாமா முகம்மது இக்பால் தன்னுடைய மகன் ஐால்தின் பேரில் பாடிய காவியம்.

## அ. பயிற்சிகள்

### I. சிரகித்தற் பயிற்சி

பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக.

1. இலக்கியம் என்பது பற்றி நீங்கள் விளங்குவது யாது?
2. கவிஞர்கள் தத்தம் பாடல்கள் மூலம் எதனைச் சாதிக்க விஷயகின்றனர்?
3. சமுதாயத்தின் வீழ்ச்சி எப்போது விளாவபடுத்தப்படுகின்றது?
4. “மேலைத்தேசத்தை எல்லாம் மேன்மையானவை” என்பது பற்றி இக்பால் கொண்டிருந்த கருத்தென்ன?
5. அல்லாமா இக்பால் எங்கே பிறந்தார்?
6. அல்லாமா இக்பால் படைத்த அமர்காவியம் எது?
7. அல்லாமா இக்பாலின் உலகநோக்கு எப்படி இருந்தது?
8. அல்லாமா இக்பாலுடைய பாடல்களின் சிறப்புக்கள் யானவு?
9. “வண்ணக்கிண்ணமும் வழிவடைக் கலசமும் இந்தியக் களிகொண்டு இயற்றிடல் வேண்டும்” இந்த அடியிலிருந்து நீங்கள் விளங்குவதின்ன?
10. “வானமும் பூமியும் உனக்காகவேயன்றி நீ அவற்றுக் காக அல்ல” இந்த அடியைப் படிக்கும்போது ஏற்படும் உணர்வு யாது?

## II. மொழிவளம்

### பழுமொழிகள்

1. அரசன் எவ்வழி குடிகள் அவ்வழி. (முன்மாதிரி)
2. இரக்கப் போனாலும் சிறங்கப்போ.  
(வறுமையிற் செம்மை)
3. உண்மை சொல்லிக் கெட்டவரில்லை  
(உண்மையின் உயர்வு)
4. எலி வளையானாலும் தனிவளை வேண்டும்.  
(தனிக் குடித்தனம்)
5. ஒரு காசு பேணின் இருகாசு தேறும். (சேமிப்பு)
6. கடனில்லாக் கஞ்சி கால்வயிறு போதும்.  
(கடன்படக் கூடாது)
7. குற்றம் பார்க்கிற் சுற்றமில்லை.  
(உறவினர் குறை பாராட்டலாகாது)
8. கையில் வெண்ணென்கிருக்க நெய்க்கலையாதே.  
(பொருளை வைத்துக்கொண்டு அப்பொருளைத் தேடி அலையாதே)
9. சந்திரனைப் பார்த்து நாய் குரைத்ததாம்.  
(உயர்நிலையில் உள்ளவர்களைப் பார்த்து கீழ்நிலையில் உள்ளவர் தூற்றும் வீண் பிரயத்தனம்)
10. சித்திரமும் கைப்பழக்கம் செந்தமிழும் நாப்பழக்கம்  
(தொடர் பயிற்சியினால் பயன் விளையும்)
11. கிறு துரும்பும் பலலுக்குத்த உதவும்.  
(சிறிதென்று ஒன்றை இகழக்கூடாது)
12. தாயும் பிள்ளையுமானாலும் வாயும் வயிறும் வேறு.  
(உறவு வேறு தேவை வேறு)

13. துள்ளின மாடு பொதி சுமக்கும்.  
(அடக்கம் இன்மை சங்கடம் தரும்)
14. தூரத்துத் தண்ணீர் ஆபத்துக்குதவாது.  
(உரியகாலத்தில் கிடைக்காத உதவி பயனற்றது)
15. நிழலின் அருமை வெயயிலிற் தெரியும்.  
(ஒன்று, இல்லாதபோது தான் அதன் அருமை தெரியும்)
16. பட்ட காலிலே படும் கெட்ட சூடியே கெடும்.  
(துன்பம் தொடர்ந்து வருதல்)
17. பாடின்றிப் பட்டமில்லை.  
(முயற்சியினால் உயர்ச்சி அடையாளம்)
18. பெற்ற மனம் பித்து பிள்ளை மனங்கலல்லு.  
(தாய்ப்பாசமே மேலானது)
19. வல்லவனுக்குப் புல்லும் ஆயுதம்.  
(திறமையின் உயர்வு)

### பயிற்சிகள்

- அ) பொருத்தமான சொற்கள் சொற்றொடர்களை வைத்து பழமொழிகளைப் பூர்த்தி செய்க.
1. கற்றது கைமண்ணளவு .....
  2. உயர்ப் பறந்தாலும் .....
  3. அச்சாணி இல்லாத தேர் .....
  4. கடுகு சிறுத்தாலுமே .....
  5. எட்டாப் பழம் .....

ஆ) பொருத்தமான விடையைத் தெரிந்து கோட்டுக.

1. “நிழலின் அருமை வெய்யிலில் தெரியும்” என்னும் பழமொழி சூரிக்கும் பொருள்
  - அ. நிழல் இல்லாத போதுதான் அதன் அருமை தெரியும்.
  - ஆ. நிழலும் வெயிலும் அருமையானவை.
  - இ. ஒன்று இல்லாத போதுதான் அதன் அருமை தெரியும்.
  - ஈ. துணபம் கொடுமையானது, இன்பம் மகிழ்வானது.
2. “உண்ணாச் சொத்து மண்ணாய்ப் போய்விடும்” என்ற பழமொழி சூரிக்கும் பொருள்,
  - அ. சொத் துக் களை உண்ணாவிட்டால் அது மண்ணுக்குள் புதையன்றுவிடும்.
  - ஆ. உண்ணாத சொத்துக்கள் மண்ணாக மாறிவிடும்.
  - இ. அனுபவிக்காத செல்வம் பயனற்றுப் போய்விடும்.
  - ஈ. உலோபத்தனம் கிறந்தது.
3. “பாடின்றிப் பட்டம் இல்லை” என்ற பழமொழி சூரிக்கும் பொருள்
  - அ. கவ்டப்பட்டால் நல்ல பலனைப் பெறலாம்.
  - ஆ. பட்டம் ஏற்றுவதற்குப் பாட வேண்டும்.
  - இ. பாட்டுப் பாடினால் பட்டம் பெறலாம்
  - ஈ. பட்டம் பெற வேண்டுமானால் இலோகான பாடங் களைப் படிக்க வேண்டும்.

4. “சித்திரமும் கைப்பழக்கம் செந்தமிழும் நாப்பழக்கம்” என்ற பழமொழியின் பொருள்.
- அ. பயிற்சியின் மூலம் நல்ல பயனைப் பெற முடியும்.
  - ஆ. சித்திரமும் செந்தமிழும் முறையே கையாலும் நாலாலும் வளர்க்கப்படுவன.
  - இ. சித்திரமும் செந்தமிழும் பழக்கத்தால் மட்டும் வளரும்
  - ஈ. பயிற்சியில்லாக் கல்வி பலனில்லாக் கல்வி.
5. “துள்ளின மாடு பொதி சுமக்கும்” என்னும் பழமொழி சூரிக்கும் பொருள்
- அ. துள்ளித் திரிகின்ற மாட்டைத்தான் அடக்கி வைப்பர்.
  - ஆ. மாட்டின் தொழில் பொதி சுமத்தல்
  - இ. அடக்கமாக இருத்தல் மாட்டுச்சு அழுகு.
  - ஈ. அடங்காமல் இருந்தால் கவுட்படப் போன்ற வரும்.

### III. செயற்பாடுகள்

1. கவிஞர் அல்லாமா இக்பாலின் பாடல்கள் அடங்கிய நூல் களைப் பற்றி தகவல்களைச் சேகரித்து எழுதுக.
2. பின்வருவோர் பற்றி கலைக்களான்கியத்திலிருந்து தேடி எழுதுக.

அழுந்வாஸ், அவரங்கசீப், உமர் கையாம் .

## (ஆ) இலக்கணம்

### சொற் புணர்ச்சி

- |    |                 |                |
|----|-----------------|----------------|
| 1. | வேலை + வாய்ப்பு | = வேலைவாய்ப்பு |
|    | கடல் + அலை      | = கடலலை        |
| 2. | பூ + துகில்     | = பூந்துகில்   |
|    | நெல் + கதிர்    | = நெற்கதிர்    |
|    | மணம் + மாலை     | = மணமாலை       |

நிலைமொழி எனும் வருமொழி முதலும், பொருள் பொருத்த முறச் சேர்வது சொற்புணர்ச்சி என்பது ஏற்கனவே நீங்கள் அறிந் துள்ளீர்கள். இங்கே தொகுதி 1 ஜ அவதானியுங்கள். இங்கே சொற்கள் எதுவித மாற்றமுயின்றி இயல்பாக இணைந்துள்ளன.

இவ்வகைப் புணர்ச்சி இயல்பு புணர்ச்சி எனப்படும். தொகுதி 2 இல் தரப்பட்டுள்ள உதாரணங்களைச் சர்று அவதானியுங்கள். அங்கே சொற்கள் இயல்பாக அன்றி மாற்றங்களுக்குள்ளாகி இணைந்துள்ளன. இத்தகைய புணர்ச்சிகளே விகாரப் புணர்ச்சி எனப்படும்.

விகாரப் புணர்ச்சி மூன்று வகைப்படும்.

1. தோன்றல் விகாரம்
2. திரிதல் விகாரம்
3. கெடுதல் விகாரம்.

### தோன்றல் விகாரம்

நிலைமொழியையும் வருமொழியையும் இணைப்பதற்காகச் சில எழுத்துக்கள் தோன்றும். இது தோன்றல் விகாரம் எனப்படும்.

உ-ம்

- |       |              |                      |
|-------|--------------|----------------------|
| விலை  | + பட்டியல்   | = விலைப்பட்டியல்     |
| கல்வி | + திணைக்களம் | = கல்வித் திணைக்களம் |

## திரிதல் விகாரம்

சொற்கள் சேரும்போது நிலைமொழி ஈற்றெழுத்தோ வருமொழி முதலெழுத்தோ வேறோரெழுத்தாகத் திரிந்து வருதல் திரிதல் விகாரமாகும்.

உ-ம்

தோல் + செருப்பு = தோற்செருப்பு

கண் + நீர் = கண்ணீர்.

## கெடுதல் விகாரம்

நிலைமொழியும் வருமொழியும் சேரும்போது சில எழுத்துக்கள் அற்றுப் போதல் கெடுதல் விகாரமாகும்.

உ-ம்

நீலம் + வானம் = நீலவானம்

பவளம் + வாய் = பவளவாய்

## பயிற்சிகள்

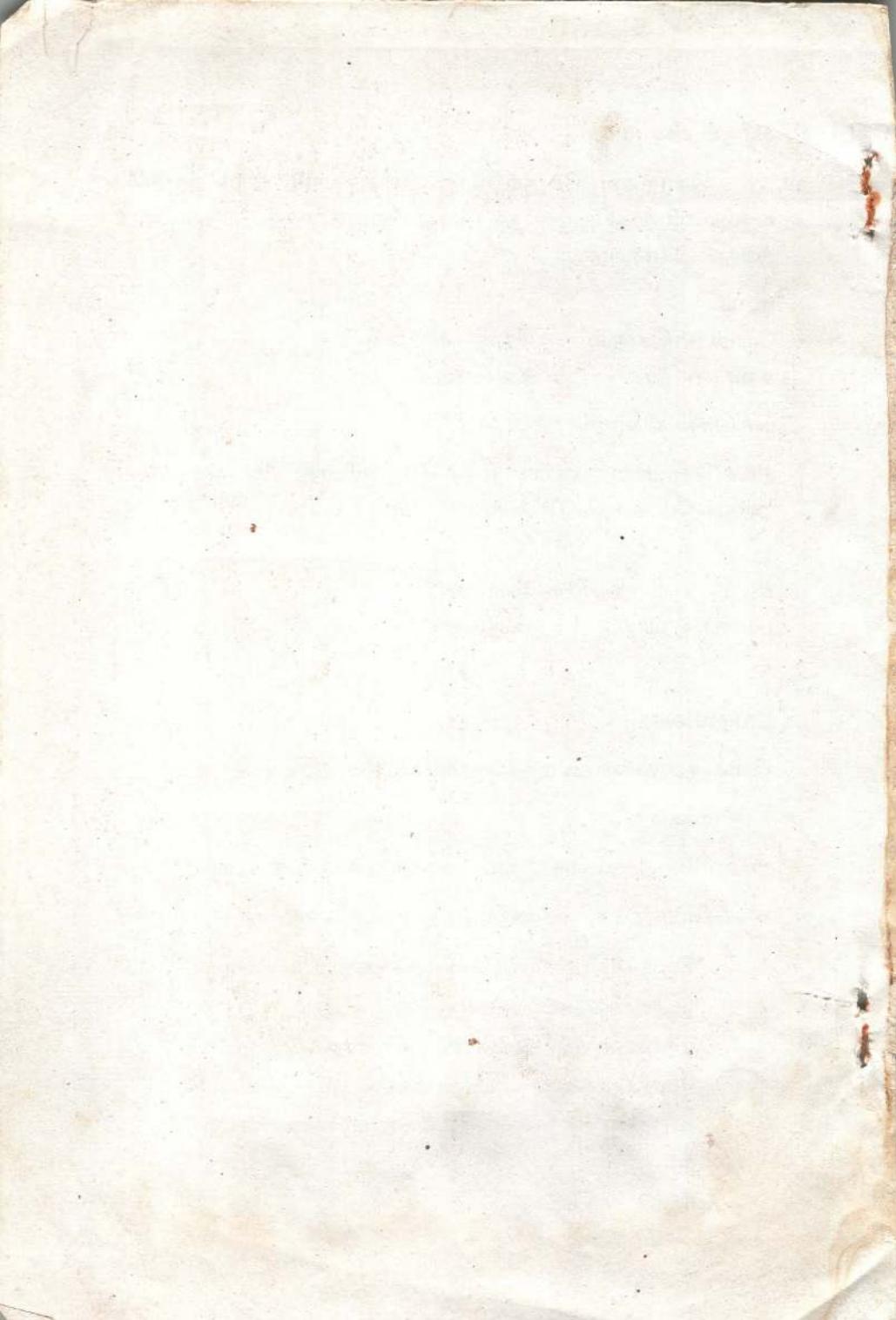
பின்வரும் கவிதைப் பகுதிகளைப் பிரித்தெழுதுக்.

உதாரணம் :

“செய்கின்றதெல்லாந் தெரிந்துணர்ந்து வாவென்றாள்”

செய்கின்றது + எல்லாம்+தெரிந்து + உணர்ந்து, வா + என்றாள்.

1. “நெஞ்சாலிம்மாற்றம் நினைந்துரைக்க நீயல்லாது”
2. “நடந்தவைகேட்டு நங்கை நெஞ்சழிதல்”
3. “மற்றவன்றான் ஆங்குரைத்த வாசகத்தை”
4. “போதலருக்கண்ணியான் போர்வேந்தர் சூழப்போய்”
5. “வரிவளைகொண்டேறும் வடநாடன்றன்னை!



## සිංහල වර්ණ මාලාව

අ	ආ	ඇ	ඈ	ඉ	ඊ	උ
උ	උළ	ය	යෙ	ං	ංළ	ංය
එ	එළ	එ	එළ	ඌ	ඌළ	ඌය
(අ)°	(අ)ɔ					
ක	බ	ග	ස	බ	ග	
ව	ඡ	ජ	කු	ඡු	ජු	
ච	චි	චි	ච්	චු	චු	
ත	ද	ද	ධ	න	ද	
ප	ඡී	ඡී	ඡ්	ම	ඡී	
ය	ර	ල	ව			
ඁ	ජ	ස	ඩ	ං	ං	

3

5