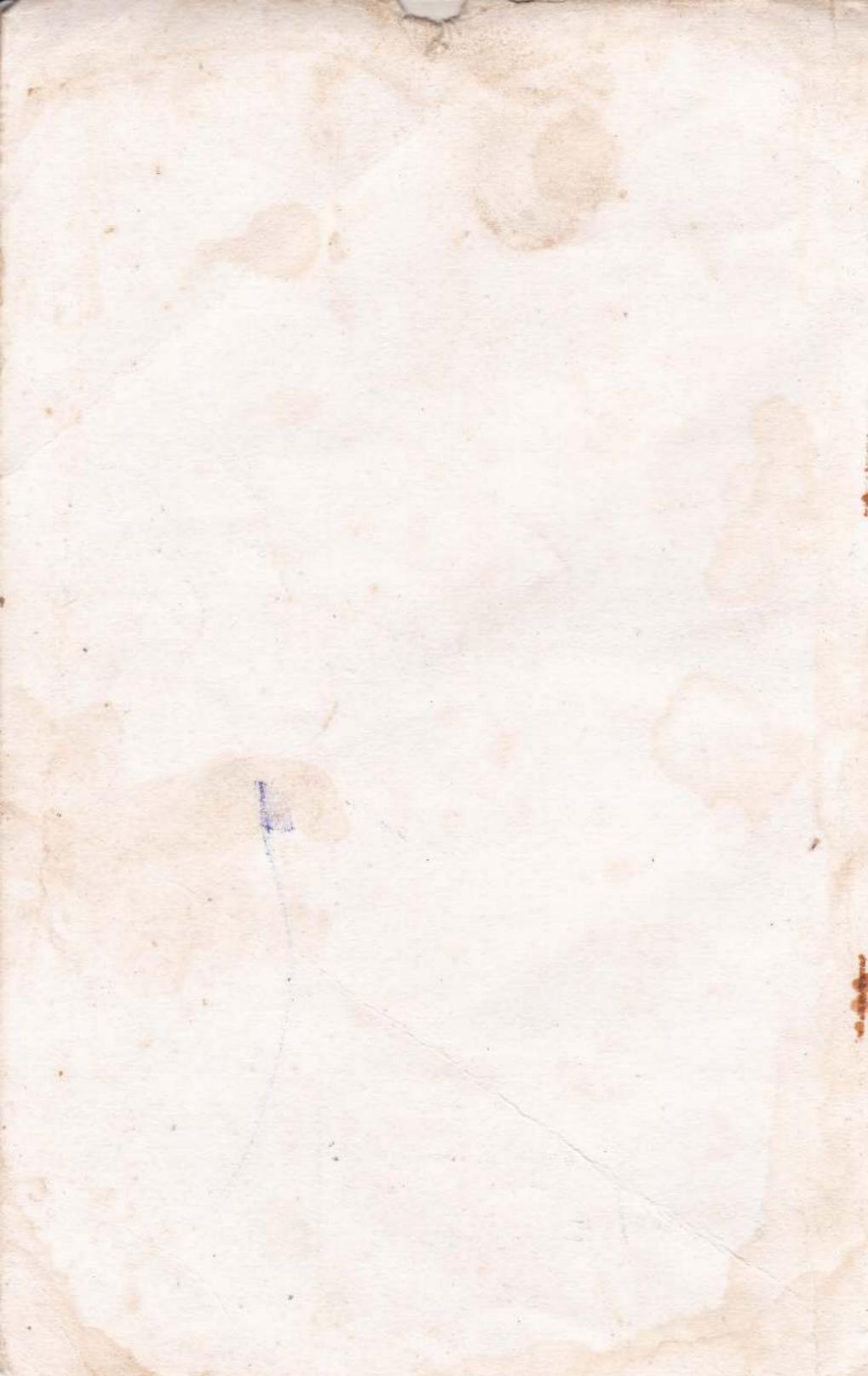


தமிழ்

தரம் 10





தமிழ்

தமிழ்

A. KUMARATHASAN
49 KALAIMAGAL ROAD
ARIYALAI VELI,
JAFFNA

தரம் 10

A. KU. ARATHASAN
49 KALAIMAGAL ROAD
ARIYALAI VELI
JAFFNA

A. KUMARATHASAN
49 KALAIMAGAL ROAD
ARIYALAI VELI
JAFFNA

தேசிய கல்வி நிறுவகம்

கல்வி வெளியீட்டுத் தினைக்களம்

முதலாம் பதிப்பு - 1999
இரண்டாம் பதிப்பு - 2000

எல்லா உரிமையும் இலங்கை அரசினர்க்கே.

இந்துஸ் கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களத்தால் அரசாங்க
அச்சகக் கூட்டுத்தாபனத்தில் அச்சிடப்பட்டு,
வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

தேசிய கீதம்

சிறி லங்கா தாயே - நம் சிறி லங்கா
நமோ நமோ நமோ நமோ தாயே

நல்லெழில் பொவி சீரணி
நலங்கள் யாவும் நினை வான்மணி லங்கா
ஞாலம் புகுழ் வள வயல் நந்தி மலை மலர்
நறுஞ்சோலை கொள் லங்கா
நமதுறு புகலிடம் என ஒளிர்வாய்
நமதுநி ஏல் தாயே
நமதகல நினதடி மேல்வைத்தோமே
நமதுயிரே தாயே - நம் சிறி லங்கா
நமோ நமோ நமோ நமோ நமோ தாயே

நமதாரருள் ஆணாய்
நவை தவிர் உணர்வானாய்
நமதேர் வலி யானாய்
நவில் சுதந்திரம் ஆணாய்
நமதினாமையை நாட்டே
ஙகு மடி தகனையோட்டே
அமைவுறும் அறிவுடனே
அடல்செறி துணிவருளே - நம் சிறி லங்கா
நமோ நமோ நமோ நமோ நமோ தாயே.

நமதார் ஒளி வளமே
நறிய மலர் என நிலவும் தாயே
யாமெலாம் ஒரு கருணை அனைபயந்த
எழில்கொள் சேய்கள் எனவே
இயலுறு பிளவுகள் தமை அறவே
இழிவென நக்கிடுவோம்
சமீரோமணி வாழ்வுறு யூமணி
நமோ நமோ தாயே நம் சிறி லங்கா
நமோ நமோ நமோ நமோ நமோ தாயே



நல்லறம் அறிவான்ற தலைமுறை
நம் நாட்டிலே தோன்றிட
நம் மரசளிக்கும் கொடையிது
நல்வழி காட்டும் நல்லொளியாம்

உங்கள் பின்வரும்
உடன்பிறவிகள் பொருட்டும்
உணர்வுடன் இதைப்பேணல்
உங்கள் கடனெனக் கொள்வீர்

அறிவை வளர்த்திடச் சமவரிமை
அனைவர்க்கும் வழங்கும் நோக்கில்
அரசு தரும் ஏதைத
அக மகிழ்ந்து ஏற்றிடுவீர்.

நிச்சா பந்தை
கல்வி, உயர்கல்வி அமைச்சர்.

நூன்முகம்

தமிழ் - தரம் 10 எண்ணும் இந்தூல் 2001 ஆம் ஆண்டுக்கு விநியோகிப்பதற்கென மறுபதிப்புச் செய்யப்பட்டுள்ளது. இப்பதிப்பிற்குப் பல்வேறு வழிகளிலும் உதவிய சகலருக்கும் உளங்களின்த நன்றி உரித்தாகுக.

ஆண்ட சிறிசேன
பதில் கல்வி வெளியீட்டு ஆணையாளர்

கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களம்,
“இசுருபாய்”
பத்தரமுல்லை.
2000.06.08.

முன்னுப்பர

தமிழ் தரம் 10 எண்ணும் இந்தூல் 1999 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் அமுல்படுத்தப்படும் புதிய கல்விச் சீர்திருத்த நிகழ்ச்சித்திட்டத்தின் கீழ்த் தேசிய கல்வி நிறுவகத்தினால் தயாரிக்கப்பட்டுக் கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களத்தினால் வெளியிடப்படுகின்றது.

இது பாடசாலைகளில் பத்தாம் தரத்துப் பிள்ளைகளுக்காக இவ்வாண்டு முதல் நடைமுறைப்படுத்தப்படும் பாடத் திட்டத்துக்கமைய எழுதப்பட்டுள்ளது.

இந்தூலை வெளியிட உதவிய அனைவருக்கும் எனது நன்றி உரித்தாகும்.

ஈ. டபிள்யூ. அபேநாயக்க
பதில் கல்வி வெளியீட்டு ஆணையாளரும்
பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர் நாயகமும்.

கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களம்,
“இசுருபாய்”
பத்தரமுல்ல.

பணிப்பாளர் நாயகத்தின் செய்தி

புதிய பாடத்திட்டங்கள், அப்பாடத்திட்டங்களுக்கு அமைவன பாட நூல்கள் ஆகிஸன் தயாரிக்கப்பட்டுப் பாடசாலைகளுக்கு அனுப்பப்பட வேண்டியது கல்விச் சீர்திருத்தர் செயன்முறையின் முக்கியமான ஓர் அம்சமாகும். அச்செயன்முறைக்கு அமைவாகவே இப்பாடநூல் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

தேசிய கல்விக் குறிக்கோள்களையும் அடிப்படைத் தகைமைகளையும் இலக்காகக் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டுள்ள இப்பாடநூல், மாணவர் மையக் குற்றல்கூற்றித்தற் செயன்முறைக்கு மாணவரை இசைவுபடுத்தக் கூடியதாக அமைந்துள்ளது.

மாணவரது விருப்புகளையும் பிரச்சினைகளையும் இனக்கன்டு, அவர்களைச் செய்றப்படுகில் ஈடுபடுத்திச் செய்யாகக் கற்க வழிடாத்துவதன் மூலம் வாழ்நாட்கல்விச் செயன் முறையில் ஊக்கம் பெறக்கூடியவாறாக இப்பாடநூலை மாணவர் பயன்படுத்த வகைசெய்ய வேண்டியது ஆசிரியரின் முக்கிய பொறுப்பாகும்.

பெற்றோரும் மூத்தோரும் தமது பிள்ளைகளின் அன்றாடக் கல்விக் கருமங்களில் கவனஞ் செலுத்தி, அவர்களுக்கு உதவி ஒத்தாசை புரிய வேண்டியது அவசியமாகும். அதன் மூலம் பெற்றோரும் மூத்தோரும் கல்விச் செயன்முறையில் மணவர்களுக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் துணை புரியலாம்.

இந் நூலைத் தயாரித்து வெளியிடுவதில் அயராது உழைத்த அனைவருக்கும் எனது நன்றியறிதல் உரித்தாகும்.

பேராசிரியர் வக்கூச்சிமன் ஜயதிலக்க
பணிப்பாளர் நாயகம்.

தேசிய கல்வி நிறுவகம்,
இலங்கை.

இந்நால் தமிழ் மொழியை முதலாம் மொழியாகக் கற்கும் மாணவர்க்காக எழுதப்பட்டுள்ளது. 1999 முதல் அமுல் செய்யப்பட்டு வருகின்ற புதிய கல்விக் கொள்கைக்கழைய ஆக்கப்பட்ட பாடத்திட்டத்துக்கு அமைவாக இது தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

இது 12 பாடங்களை உள்ளடக்கித் தயார் செய்யப்பட்டுள்ளது. சமகாலத்தில் தமிழ் இலக்கியத் தொகுப்பு என்னும் நாலும் மாணவருக்கு வழங்கப்படும். அதில் இரண்டு பகுதிகளுண்டு. முதலாம் பகுதியில் பத்தாம் தர மாணவர்களுக்கானதே. தரம் 11ல் மற்றொரு தமிழ்ப்புத்தகம் மாணவருக்கு வழங்கப்படும் எனவே 11 ஆம் தர இறுதியில் தமிழ் 10, தமிழ் 11, இலக்கியத்தொகுப்பு ஆகிய மூன்று நால்களையும் மாணவர் கற்றிருப்பார். இந்த நாலின் பண்ணிரு அலகுகளும். பெரும்பாலும் 5 துணைப் பிரிவுகளாக வகுக்கப்பட்டுள்ளன. ஒவ்வொரு அலகும் வாரிப்பு, கேட்டலும் பேச்சும், மொழிவளம் இலக்கணம், எழுத்து ஆகிய பகுதிகளை உள்ளடக்கியுள்ளது.

மாணவர் விருப்புடன் செய் கற்றலில் ஈடுபடும் வண்ணம் இலகுவாகவே பாடங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. கணிட்ட இடை நிலையில் மாணவர் பெற்ற மொழியறிவை விருத்தி செய்யும் நோக்குடனேயே பாடங்கள் அமைந்துள்ளன.

இந்த நாலில் தரப்பட்டிருப்பது போன்று மேலதிகமான பயிற்சிகளை உங்கள் ஆசிரியர் தயாரித்து வழங்குவார் என எதிர்பார்க்கின்றோம்.

நாலாக்கத்துக்கு உதவிய அனைவருக்கும் எமது உள்ளம் கணிந்த நன்றிகள் உரித்தாகட்டும்.

பதிப்பாசிரியர்

நூலாக்க ஆலோசனைக்குமு

பேராசிரியர். லக்ஷ்மன் ஜயதிலக்க
பேராசிரியர். கா. சிவத்தம்பி
திரு. கு. சோமசுந்தரம்
திரு. ந. சிதம்பரநாதன்
திருமதி சுபைதா காசிம்
செல்வி. புண்ணியேஸ்வரி நாகலிங்கம்

எழுத்தாளர் குமு

திரு. கே. சீவநான சுந்தரம்
திரு. ஏ. இக்பால்
திரு. என். அருளானந்தம்
திரு. எஸ். ஏ. ஸி. இஸ்மத்ரவுப்
திரு. எஸ். சிவநித்தானந்தன்
திருமதி ஜே. அஹமது நிளா உம்மா
திருமதி பரமேஸ்வரி பாலச்சந்திரன்
திரு. எம். எஸ். ஏ. ரவீம்
திரு. எஸ். ஏ. நெய்னாமரக்கார்
திருமதி செ. வேதநாயகம்
திருமதி வ. சிவகுருநாதன்

பதிப்பாசிரியர்

திரு. எம். எஸ். அப்துல் ரவீம்

பதிப்பு உதவி:

திரு. வை. எல். எம். ராஸிக்

தமிழ்மொழி வாழ்த்து

வாழ்க நிரந்தரம் வாழ்க தமிழ்மொழி
வாழிய வாழியவே !

வான மளந்த தனைத்தும் அளந்திடும்
வண்மொழி வாழிய வே !

எழ்கடல் கவப்பினுந் தன்மணம் வீசி
இசைகொண்டு வாழிய வே !

எங்கள் தமிழ்மொழி எங்கள் தமிழ்மொழி
என்றென்றும் வாழியவே !

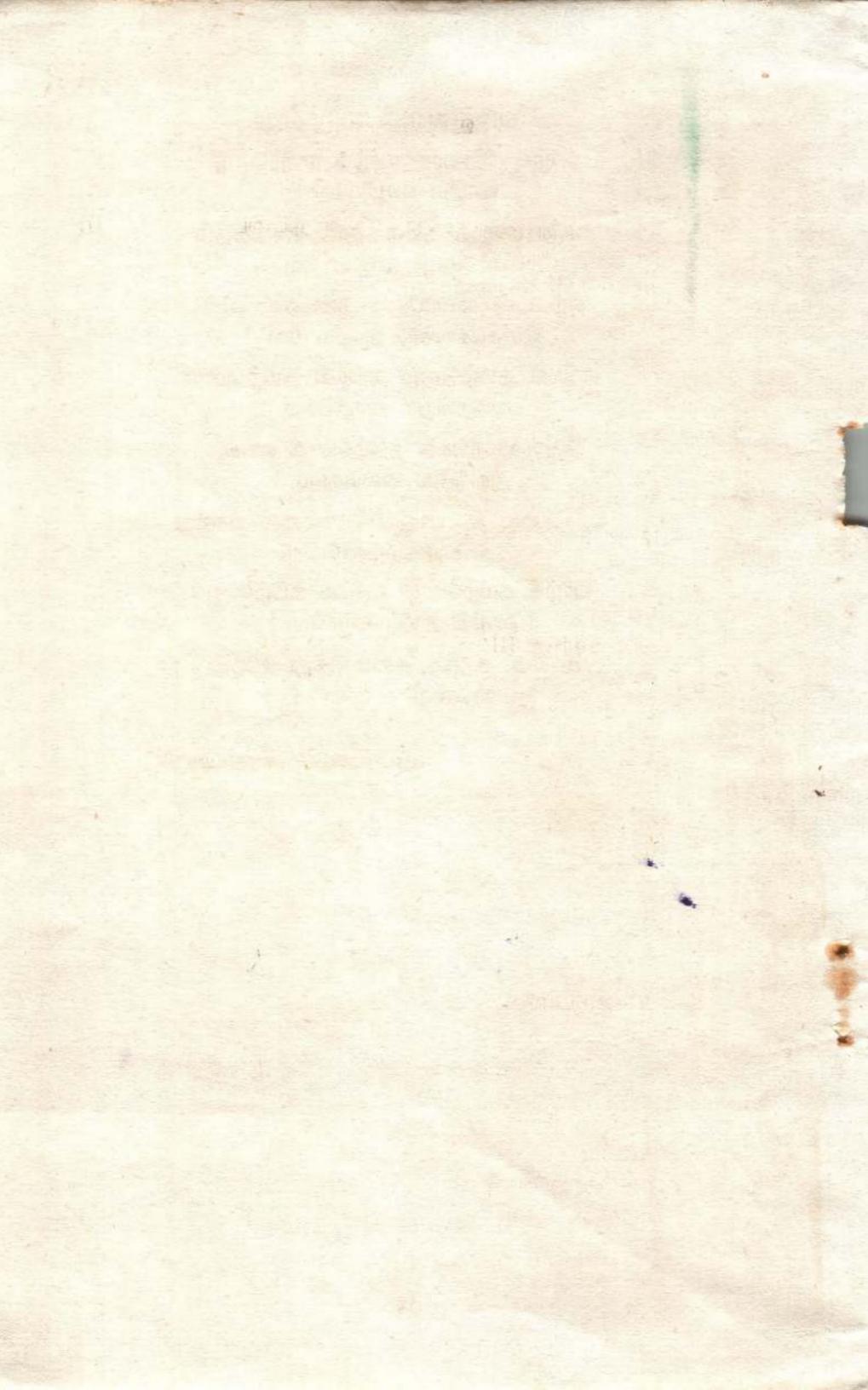
குழ்கலி நீங்கத் தமிழ்மொழி ஒங்கத்
துலங்குக வையகமே !

தொல்லை வினைதறு தொல்லை யகன்று
சுடர்க தமிழ்நாடே !

வாழ்க தமிழ்மொழி வாழ்க தமிழ்மொழி
வாழ்க தமிழ்மொழியே !

வானம் அறிந்த தனைனத்து மறிந்து
வளர்மொழி வாழியவே. !

கப்பிரமணிய பாரதியார்



உள்ளடக்கம்

இல. பாடம்

பக்கம்

01	i காகத்தின் கூட்டில் குயிலின் முட்டை ii உச்சரிப்பு iii அருஞ் சொற்கள் iv சொற்றோடரும் வாக்கியமும் v வாக்கியங்கள் எழுதுதல்	01
02	i பல்வகைப் பாக்கள் ii உச்சரிப்பு - II iii எதிர்க்கருத்துச் சொற்கள் iv கூற்று வாக்கியமும் விணாவாக்கியமும் v வாக்கியங்களை வழுவின்றி எழுதுதல் பந்தி எழுதுதல்	10
03	i கலை ii உச்சரிப்பு III iii பழமொழிகள் I iv விருப்பு வாக்கியமும் உணர்ச்சி வாக்கியமும் v வாக்கியங்களை வழுவின்றி எழுதுதல்	32
04	i முயலாமையால் தோற்று ii உச்சரிப்பு IV iii பழமொழிகள் II iv வாக்கிய உறுப்புக்கள் v கட்டுரை எழுதுதல்	47
05	i பாவோதல் ii ஆடுமயிலே iii உவமைத்தொடர் iv வாக்கிய உறுப்புக்களில் அடைமொழிகள் v கட்டுரை வகைகள்	58
06	i நட்பு ii விணாக்களைச் செவிமடுத்தல் iii மரபுத் தொடர்கள்	68

	iv	செய்வினை செய்பாட்டுவினை வாக்கியங்கள்	
	தன் வினையும் பிறவினையும்		
	v	விளக்கக்கட்டுரை எழுதுதல்	
07	i	தமிழிற் கூத்து	83
	ii	நாடகம் கூத்துகள் பற்றிய உரையாடல்	
	iii	மரபுப் பெயர்	
	iv	உடன்பாட்டு எதிர்மறை வாக்கியங்கள்	
	v	குடிதம் எழுதுதல்	
08	i	கதையைத் திருப்பும் கருக்கள்	95
	ii	வாணைலிப்பேச்சு	
	iii	இரட்டை மொழியும் இணைமொழியும்	
	iv	சொல் என்பதன் விளக்கம்	
	v	தற்சார்புக் கட்டுரை	
09	i	இஸ்லாமியப்பிரபந்தங்கள்	105
	ii	ஷவ்வி காணல்	
	iii	தொடர் மொழிக்கு ஒருமொழி	
	iv	சொற்களின் வகைகள்	
10	i	நாளை வருவான் ஒரு மனிதன்	118
	ii	கலந்துரையாடல்	
	iii	அணிகள்	
	iv	வேற்றுமைகள்	
	v	கருக்கம் எழுதுதல்	
11	i	பத்திரிகைப் பெண்ணாள்	146
	ii	பேச்சு மொழியும் எழுத்து மொழியும்	
	iii	வழுவும் வழாநிலையும்	
	iv	தமிழிற் பிற மொழிச் சொற்கள்	
	v	சிறுகதை எழுதுதல்	
12	i	ழூண் மனிதனாக்குவது வாசிப்பு	160
	ii	தொலைபோசி உரையாடல், சொற்பொழிவு	
	iii	கலைச் சொற்கள்	
	iv	இடைச் சொல், தமிழ் எழுத்துக்கள்	
	v	அறிக்கை எழுதுதல்	

காகத்தின் கூட்டில் குயிலின் முட்டை

குயிலின் இனிய குரல் எல்லோரையும் கவரும் தன்மையுடையது. பறவைகளிலே இனிமையான குரலுடைய குயிலுக்குக் கோகிலம் என்றும் பெயருண்டு. வசந்த காலம் என்றால் குயிலுக்குக் கொண்டாட்டம். மரங்களில் இளங் தளிர்கள், மொட்டுக்கள் தோன்றும். வசந்த காகத்தில் குயில் கீதம் பாட ஆரம்பிக்கிறது. கோதையிலும் அதன் கீதம் நீடிக்கின்றது. சிந்திரை. வைகாசி மாதங்களின் அடையாளம் குயிலிசைதான். குளிர் காலம் வந்தால் குயில் வாய்டைத்துப் போகும்.

குயிலின் குரலை அறிந்தவை அதன் உருவத்தை அஞ்சகர் கண்டதில்லை. மரத்துக்கு மரம் குயில் பறக்கும்போதுதான் அதைக் காண்கின்றோம். பார்ப்பதற்கு அது காகத்தைப் போவவே இருக்கும். இரண்டும் ஒரே நிறம்தான். ஒரே மாதிரி உருவந்தான். ஆனால் குயிலின் உடல் சர்று ஓல்லியாக இருக்கும். வால் சர்று நீள்மாக இருக்கும். ஆன் குயிலுக்கும். பேடைக்கும் தோற்றத்தில் வித்தியாசமுண்டு.

தாய்க் குயில் தனது சொந்தக் குஞ்சுகளைத் தானே வளர்ப்பதில்லை. குயிலுக்கு சாமர்ந்தியம் அநிகம். நந்திருத்திற்குப் பேர் போன காக்கைகூடு. குயிலிடம் தோற்க வேண்டியறுதான். குயிலுக்குக் கூடு கட்டத் தெரியாது. காக்கையின் கூட்டிலேதான் அது முட்டை இடும். பார்வைக்கு இரு பறவைகளின் முட்டைகளும் ஒரே மாதிரியானவை. குயிலின் முட்டைகள் தவிட்டு நிறப் புள்ளிகள் விழுந்த இளம் பச்சை நிறமுடையவை. இரு பறவைகளும் சிந்திரை. ஆடி மாதங்களுக்கிடையில் முட்டையிடுபவை.

எத்தித் திரியும் காகத்தைக் குயில் எப்படி ஏமாரியாக்கி, அதன் கூட்டில் முட்டையிடுகிறது என்பது ஒரு கவவயான கதை. ஆனும், பென்னுமாக அடை காக்கும் தன்மை காகத்திற்கு உண்டு. ஒன்று அடைகாக்கும்போது மற்றயது உணவு தேடச் சென்றுவிடும். பென் குயில் முட்டையிடும் சந்தர்ப்பம்

வந்ததும் ஆன் குயில் அவைந்து திரிந்து காக்கை கூடு கட்டியிருக்கும் மரத்தைக் கண்டு பிடிக்கின்றது. பிறகு அந்தக் கூட்டினருகே அமர்ந்து குயில் குரலெழப்புகிறது. இதனைப் போறுக்க முடியாத காகம் வெளியே ஆவேசத்துடன் ஆன் குயிலைத் தூர்த்துகிறது. அடைகாக்கும் காகத்தை ஆன் குயில் எத்தி, எத்தி அவைய வைக்கின்றது. இந்தச் சமயம் பார்த்துப் பெண் குயில் காகத்தின் கூட்டில் சட்டென்று புகுந்து காகத்தின் முட்டைகளை ஒதுக்கி விட்டு நடுவே முட்டைகளை இடுகின்றது. ஒரே நேரத்தில் குயில் பத்து முட்டைகளை இடும். முட்டை இட்டு முடிந்ததும், அது ஒரு வகைக் குரல் கொடுத்து சமிக்ஞை செய்கிறது. அதன் மூலம் காரியம் முடிந்து விட்டதை ஆன் குயில் அறிந்து வேகமாகப் பறந்துவிடும். பெண் குயிலும் அதனோடு சேர்ந்து விடும். காகம் நிரும்பி வந்து அடைகாக்க ஆரம்பிக்கும். இடையில் நடந்த குதை அது அறிவதில்லை.

செயற்பாடு

இவ்வரைப் பகுதியில் கூறப்பட்ட கருத்துக்களை அட்டவணைப்படுத்துக.

அனும் பதம்.

கோகிலம்

வசந்த காலம்

எமாளி

கிரகித்தற் பயிற்சி

1. குயிலுக்கும் காகத்திற்குமுள்ள தோற்ற வித்தியாசமென்ன?
2. ஆனும், பெண்ணும் தொடர்ச்சியாக அடைகாக்கும் காகக் கூட்டில் குயில் எப்படி முட்டையிடுகிறது?
3. காகம், குயில் இரண்டினதும் முட்டைகள் எப்படி இருக்கும்?
4. காகமும், குயிலும் முட்டையிடும் காலமெது?
5. அடைகாந்துக் கொண்டிருக்கும் காகம் ஆன் குயிலை என் தூர்த்துகின்றது?

கேட்டலும் பேச்சும்.

உ_ச_ச_ர_ப்பு 1

தமிழ் எழுத்துக்களுக்கு இரண்டு வடிவங்கள் உண்டு.

- (1) ஒலி வடிவம்
- (2) வரி வடிவம்.

இவ்விரு வடிவங்களும் ஒன் ரோடோன்று தொடர்பானவையாகும். சொல்லில் இடம் பெறுகின்ற எழுத்துக்களைச் சரியாக உச்சரிக்கும் போதே அதன் பொருள் தெளிவாக உணர்த்தப்படும்.

ஒவ்வோர் எழுத்துக்கும் உரிய சரியான உச்சரிப்பைச் சொற்கள், சொற்றோட்டர்களில் வைந்தே நாம் தெளிவாக இனங் காணலாம். “ஞ்” என்பதை உச்சரிக்கும்போது மிழையாக அவ்வெழுத்துடன் “ச்” என்பதையும் சேர்த்து “கவிஞர்” என்று உச்சரிப்பதும் தலிர்க்கப்பட வேண்டியதாகும். அது போலவே மகரமேய் முதலில் வரும் சொற்களை “ந்” மேய் யோலியில் உச்சரிப்பதும் இன்று அவதானிக்கக் கூடியதாகவுள்ளது. உதாரணமாக முப்பத்தெந்து என்பதை நூப்பத்தெந்து எனச் சிலர் மிழையாக உச்சரிக்கின்றனர்.

எனவே எழுத்துக்களுக்குரிய இயல்பான ஓலி தோன்ற அவற்றை முறையாக உச்சரிப்பதே இன்று பெரும்பாலும் வேண்டப்படுவதாகும்.

செயற்பாடு - பின்வரும் சொற்களைச் சரியாக உச்சரியிடுகள்

அறிஞன், வலைஞன், முயற்சி, நாற்பது
ஆராய்ச்சி, வரட்சி, உயர்ச்சி, சாம்ரத்தியம்
சகஜம், பங்கஜம், சமிக்ஞை.

மொழி வளம்.

அருஞ் சொற்கள்

பெரும்பாலும் இகையிங்களில் அருஞ் சொற்கள் பயின்று வரும். அவ்வருஞ் சொற்களின் பொருளை அறிதலும், அவற்றை வாக்கியிங்களில் கையாளப் பழகிக் கொள்வதும் எமது மொழியறிவு வளர்வதற்குப் பெரிதும் உதவும். நல்ல உரைநடைகளிற் பயின்றுவரும் சில அருஞ் சொற்களும், அவற்றின் பொருளும் பின்வரும் வாக்கியிங்களில் தரப்படுகின்றன.

1. எழுது நாட்டிலே சமாதானம் நிலவ வேண்டும் என்பதே அனைவரதும் ஏகோபித்த முடிவாகும்.
ஏகோபித்த - ஒருமனதான.

2. மருத்துவத் துறையில் தனது மகன் செய்த சாதனங்களைக் கண்ட தாய் இறும்புது என்னொள்.
இறும்பு - பெருமதம்.
3. ஜயம் இட்டுன்
ஜயம் - பிச்சை

இவ்வாறு இலக்கியங்களிற் பயின்றுவரும் சில அருந்துசோர்களின் நோவை கீழே கொடுக்கப்படுகிறது.

1. அங்காந்தல்	23. ஓம்புதல்
2. அங்குசம்	24. ஓவக்கம்
3. அஞ்சலி	25. ஒளாடதம்
4. அந்தகள்	26. கட்டளைக்கல்
5. அருமியம்	27. கண்கூடு
6. அளப்பாய்	28. கந்தழி
7. அளக்கர்	29. கம்பலை
8. அளவரதம்	30. கயமை
9. ஆப்வலர்	31. களங்கம்
10. ஆருமிர்	32. காழ்பு
11. ஆராநன	33. கேண்மை
12. ஆர்ப்பாணா	34. கைதவம்
13. இல்லிக்குடம்	35. சங்கமம்
14. இலாவனியம்.	36. சம்பத்து
15. இவறண்மை	37. சம்பிரதாயம்
16. ஈதை	38. தாண்டவம்
17. உட்கிக்கை	39. நொதுமலர்
18. உழுவலன்பு	40. நோக்காடு
19. எவ்வாம்	41. பறுவல்
20. ஓப்பம்	42. பைங்கூற்
21. ஓப்புரவு	43. போதம்.
22. ஓருநலை	44. முருகு

- | | |
|--------------|---------------|
| 45. வங்கியம் | 48. வர்சரம் |
| 46. வதுமை | 49. விந்தகம். |
| 47. வற்கடம் | 50. வெந்தகம் |

பயிற்சி:-

பின்வரும் வாக்கியங்களிலே உள்ள அருங் சொற்களுக்கு ஒத்த கருத்துள்ள சொற்களை அடைப்புக்குள் உள்ள சொற்களிலிருந்து தெரிவு செய்க:

1. நிருக்கோணமலைக் கோட்டையில் இரட்டைக் கயல் இலச்சினை உண்டு. இதில் இலச்சினை (கோடி, சிற்பம், அடையாளம், சிலை) எனப் பொருள்படும்.
2. பாரி மன்னன் வண்ணமூற் சிறந்து விளங்கினான். இதில் வண்ணமை (பொறுமை, வீரம், கொடை, நேர்மை) எனப் பொருள்படும்.
3. மந்த மாருதம் பூஞ்சோலையிலுள்ள மலர்களின் நறுமணத்தைத் தாங்கி வந்தது. இதில் மாருதம் (தேன், காற்று, அழுகு, மகரந்தம்) எனப் பொருள்படும்.
4. சங்க காலத்துச் சான்றோர் பலரை இக் காலத்துப் புரவலர் ஆதரித்தனர். இதில் புரவலர் (பாடகர், இரவலர், காப்பர், பாணர்) எனப் பொருள்படும்.
5. நிரௌபதியின் துகிலை உரித்த துச்சாதனங்கள் போரில் கோள்ளோழிப்பேன் என வீரன் வஞ்சினம் உரைத்தான். இதில் வஞ்சினம் (சபதம், கடுங்கோபம், பாட்டு, வேறுப்பு) எனப் பொருள்படும்.

இலக்கணம்

சொற்றோட்டும் வாக்கியழும்

- (1) கண்ணும் கருத்துமாக.
- (2) பாடுபட்டுத் தேடிய பணம்.
- (3) அல்லும், பகலும் அயராது உழைத்து.
- (4) உள்ளாங் கவர் கள்வன்.
- (5) கல்லும் களியக் கதறியழுத

செய்யுள்களிலும், வாக்கியங்களிலும், உரையாடல்களிலும் மேலே தரப்பட்டவை போன்ற சொற்றோட்டர்கள் பெரிதும் கையாளப்படுகின்றன. ஒரு சொல்லத் தோடர்ந்து

இன்னொரு சொல்லோ, பல சொற்களோ பொருள் உணர்த்தும் வகையில் இடம்பெற்று அமைவது சொற்றொடர் என்றும். ஒரு சொல் தனித்து நின்று உணர்த்தும் பொருளைவிட இச் சொற்றொடர்கள் தெளிவான பொருளைத் தருவனவாயினும், நிறைவான முற்றுப் பெற்ற பொருளை உணர்த்தவில்லை.

- (1) பேற்றோர் தம் குழந்தைகளைக் கள்ளும் கருத்துமாக வர்த்தாவர்.
- (2) பாடுபட்டுத் தேடிய பணம் முழுவதையும் சமூக மேம்பாட்டிற்காக அவள் செலவழித்தான்.
- (3) மோகன் அல்லும் பகலும் அயராது உழைத்துத் தான் பட்ட கடனை அடைத்த பின்னர் நிம்மதியாகப் பெருஞ்சுக் விட்டான்.
- (4) தனது உள்ளங்கவர் கள்வளான நளனுக்குத் தமயந்தி மாலையிட்டான்.
- (5) நாளிரவில் நடுக் காட்டில் நளன் தமயந்தியை விட்டுப் பிரந்தமையால் அவள் கல்லும் கனியிக் கதறியழுத் தினை சொல்லுந்தருமன்று.

இங்கு தரப்பட்ட வாக்கியங்கள் நிறைவான - முற்றுப் பெற்ற பொருளை உணர்த்துகின்றன.

சொற்றொடர்க்கும் வாக்கியத்திற்குமிடையிலான ஒற்றுமைகள்

01. சொற்றொடரிலும், வாக்கியத்திலும் சொற்கள் ஒன்றன் பின் ஒன்றாய்த் தொடர்ந்து வந்து போருளுமையும் திறமையும்.
02. வாக்கியம் ஒரு கருத்தை முற்றாக உணர்த்தும் அலகு ஆகும். சொற்றொடரோ ஒரு தொடராக நின்று குறிப்பிட்ட பொருளை உணர்த்துகிறது.
03. வாக்கியத்திலும், சொற்றொடரிலும் பொருள் இயைபு பெறும் வகையில் சொல்லொழுங்கு அமைவது அவசியமாகும்.

சொற்றொடர்க்கும் வாக்கியத்திற்குமிடையிலான வேற்றுமைகள்

01. வாக்கியம் நிறைவான பொருளைத் தரும். ஆனால், சொற்றொடர் அவ்வாறு நிறைவான பொருளைத் தருவதில்லை.
02. வாக்கியம் தனித்தியங்கும். ஆனால் சொற்றொடர் பெரும்பாலும் தனித்தியங்குவதில்லை.

03. வாக்கியத்தில் எழுவாய் பயனிலை முதலிய வாக்கிய உறுப்புக்கள் அமைந்திருக்கும்: ஆனால் சொற்றொடரில் அவ் வகையான உறுப்புக்கள் இடம்பெறுமாட்டா.

சொற்றொடர்நுக்கும் வாக்கியத்திற்குமிடையிலான தோடர்பு

வாக்கியத்தில் பொருட் செறிவு, சுருக்கம், தெவிவு என்பன இடம்பெறுவதற்குச் சொற்றொடர்கள் பெரிதும் உதவுகின்றன. தமிழில் பல வகையான சொற்றொடர்கள் உள்ளன. இச் சொற்றொடர்கள் வாக்கியங்களை வளம்படுத்துவன. அஞ்ச சொற்றொடர்கள், மரபுச் சொற்றொடர்கள், உவமைத் தோடர்கள், இணைமொழிகள். அடுக்கு மொழிகள் போன்ற சொற்றொடர்கள் கையாளப்படுமிடத்து வாக்கியங்கள் அழுகும். தெவிவும் உடையனவாய் அமைகின்றன.

பயிற்சி

1. சொற்றொடர்நுக்கு இரண்டு உதாரணங்கள் தருக.
2. வாக்கியத்திற்கு மூன்று உதாரணங்கள் தருக.
3. பின்வரும் சொற்றொடர்களை வைத்து அவற்றின் பொருள் விளங்க வாக்கியம் அமையுங்கள்.

(அ) அகமும் முகமும் மலர்ந்தது.

(ஆ) உடல், பொருள் ஆவி.

(இ) கண்கண்ட தெய்வம்.

(ஈ) குற்றங்களைந்து குணங்கொண்டு

(உ) வானகமும் வையகமும்.

எழுத்து.

வாக்கியங்களை எழுதுதல்

பேச்சு வழக்கிலும், எழுத்து வழக்கிலும் நாம் பற்பல கருத்துக்களை வெளியிடுகின்றோம். ஒரு சொல்லோ, ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட சொற்களோ பொருள் உணர்த்தும் வகையில் அமைவது வாக்கியம் எனப்படும். ஒரு சொல் தனித்து நின்று வாக்கியமாகப் பொருள் உணர்த்தும் என்பதற்கு,

இரு. வா, பேர்நில்லுங்கள், கேளுங்கள் போன்ற சொற்கள் உதாரணங்களாகும். பேச்க வழக்கில் மட்டுமென்றி இந்தக்கூவினைமுற்றுக்கள் தனிச் சொல் வாக்கியங்களாய் எழுந்து வழக்கிலும் இடம்பெறும்.

இன்றுக்கு மேற்பட்ட சொற்களைப் பொருள் தரும் வகையில் ஒர் ஒழுங்கு முறையில் அமைத்தாலேயே அது வாக்கியமாகும்.

எழு. அகோ, சிறுவன், வருந்தினான், பசியால் என்ற சொற் கூட்டம் வாக்கியம் ஆகாது. காரணம்: இவ்வாறு அமையும் வாக்கியம் தெளிவான பொருளைப் புலப்படுத்துவதில்லை. இச் சொற் கூட்டத்தில் இடம்பெற்ற சொற்களை ஒழுங்கு முறையில் தொடர்புபடுத்தி அமைத்தால், “எழுச் சிறுவன் அகோப் பசியால் வருந்தினான்” என அமைந்து பொருள் தரும் வாக்கியமாகிறது. எனவே வாக்கியங்களை நாம் எழுதும்போது சொற்களைப் பொருள் தரும் வகையில் ஒழுங்குபடுத்தி எழுதுவது அவசியமாகும்.

சொல்லொழுங்கினைக் கவனித்து வாக்கியம் அமைக்கப்படா விட்டால் வாக்கியம் உணர்த்தும் பொருளில் மாற்றம் ஏற்படும்.

உதாரணமாக : “சந்தைக்கு ஒரு வயது சென்ற கிழவி சென்றாள்” என்ற சொல்லொழுங்குடன் அமைக்கப்பட்ட வாக்கியத்திலும் பார்க்க “சந்தைக்கு வயது சென்ற ஒரு கிழவி சென்றாள்” என்று எழுதுவது பொருளினைத் தெளிவாகப் புலப்படுத்த உதவும். எனவே சரியான பொருளை உணர்க்கக் கூடியதாக வாக்கியங்களை அமைந்து எழுதிப் பழக வேண்டும்.

செயற்பாடு

பின்வரும் சொற் கூட்டங்களை ஒழுங்குபடுத்திப் பொருள் தெளிவாகப் புலப்படும் வகையில் வாக்கியம் ஆக்குக.

- (1) சென்றான், சோலைக்கு, விரும்பி, நளன், பூக்களை.
- (2) குற்றுவா, நேர்று, மாணவர்கள், சென்றார், அப் பாடசாலை, கண்டிக்கு.
- (3) போனால், போகும், ஆஸ்டோன்று, வயதோன்று
- (4) மோசமானதாக, பற்றாக்குறை, இப் பிரதேசத்தில், ஆசிரியர், உள்ளது.
- (5) போரிக்கப்பட்டிருப்பது, கொடிகளில், பாடசாலை இலச் சினை, அப் பாடசாலைக்குரிய, வழக்கம்.

- (6) முட்டை, ஏறும்பு, திட்டை, ஜோன்டு, மகழி, ஏறின், பெய்யும்பு,
- (7) தொழில்களும், பிள்ளைப் பிள்ளைந்தலை, ஒன்டோரோன்றுக்கலைகளும்.
- (8) ஒருநாணயத்தின், விஞ்ஞானமும், இரு, போல்வள, இலக்ஷ்மியமும், பக்கங்கள்
- (9) கண், எண்ணும், தகும், எனத் எழுத்தும்.
- (10) செம்மை சாள்ற, தமிழ், இவ்வுலகிலுள்ள, மொழியும், ஒன்று, தொன் மொழிகளுள்.

பல்வகைப் பாக்கள்

மரபு வழியாகக் கவிதைகள் இசையும், ஒசையும் இணைந்து வரப்பெற்றனவ. காலத்தால் முந்திய கவிதைகளைப் பாவினந் தன்மை நோக்கி ஒசைப்படுத்திக் காட்டியிருப்பதை நாம் காண முடியும்.

வெண்பா செப்பலோசையுடையது. அகவற்பா அகவல் (அகழத்தல்) ஒசையுடையது. கலிப்பா துள்ளலோசையுடையது. வஞ்சிப்பா தூங்கலோசையுடையது. இப்பாக்களை அறிந்து அவ்வோசையின்பீடு பாக்களை வாசிக்கவும் முடியும்; இசைக்கவும் முடியும்.

கவிதையை வாசிக்கும்போது வாசிப்பவரும், கேட்போரும் பொருளாற்று உணர்வு பெறுதலவசியாம். அந்நோக்கத்தை நிறைவேற்றக் கீழ்க் காணும் கவிதைகளை வாசித்துப் பாருங்கள்.

நாற்குணமும் நாற்படையா வைங்புலனு நல்லமைச்சா
ஆர்க்கும் சிவம்பே யனிமுரசா – வேற்படையும்
வாஞ்சமே கண்ணா வதன மதிக்குடைக் கீழ்.
ஆஞ்சமே பெண்மை யரக.

இப் பாடல் வெண்பா – செப்பலோசையுடையது.

“இருஞு மகலும் இரவியும் தோன்றும்
பொருவிலித் தாமரைப் பூவும் மலரும்
மலரும் பொழுதில் வன்சிறை நீங்கி
உலகிலெங்கும் உலவிந் நிரிந்து
பூவேழு பற்பல புதுவனங் கண்டு
நாவேழு சுவைதஞ் நலறமிக வண்டு
வாழ்வேன்” என்றொரு மதுகர மிருப்பத்

தாழ்மத வேழமோன் ராழ்கய மிறங்கிப்
பாசிலை புவெல்லாம் யறித்து
வீசி யேறிந்து வெரிகொண் டதுவே

கவியனி தேசிகவிநாயகம் பிள்ளை

இது அகவலோசையுடையது.

“வானாகி மன்னாகி வளியாகி ஒளியாகி
ஊனாகி உயிராகி உன்மையுமாய் இன்மையுமாய்க்
கோனாகி யானேனதென் ரவரவரைக் கூத்தாட்டு
வானாகி நின்றாயை என் சொல்லி வாழ்த்துவனே”

இது ஒரு கல்பா – துள்ளலோசையுடையது.

மாணிக்க வாசகர்.

“ஒருகுறி கேட்போனிஞ்காற் கேட்பின்
.பெருக நூலிற் பிழைபா டிலனே
முக்காற் கேட்பின் முறையறிந் துரைக்கும்
ஆசானுரைத்த தமைவரக் கொளினும்
காற்கூ றல்லது பற்றல் ணாகும்
அவ்வினை யாளரோடு பயில்வகை யொருகாற்
செவ்விதினுரைப்ப வவ்விரு காலும்
மையறு புலமை மாண்புடைத் தாகும்.

(நன்னூர் குத்திரம்)

இது வஞ்சிப்பா – தூங்கலோசையுடையது.

செயற்பாடு

தற்காலக் கவிதை ஒன்று கீழே தரப்படுகின்றது. அதனைக் கவிதா உணர்வு தோன்ற வாசியுங்கள்.

ஆலம் இகைகள்

ஆச்சி கடையில் அமர்ந்திருந்து மாலைமுதல்
பேப்பர் புதினம் பிரித்துரைத்துப் பேசிய பின்

முத்தார் எழுந்து நின்றார்..... “முன்னிருட்டு” என்று சொல்லி
நார்ந்த கருட்டை விளக்கில் கொஞ்சத்தியதும்
போகப் புறப்பட்டார்.

கோயிற் புறம் இருவில்
ஆலைகளின் பக்கம் அரிந்தரிந்து
ஏதோ ஒவிகள் இடையிடையே கேட்டன.
மானியர் சற்றே மடிந்த சடலத்தை
நேராக்கிக் கொஞ்சம் நிமிர்ந்து பின் சரிந்தார்.

ஆச்சி மணலில் அரைத் தூக்கம்
அப்பேத்தைப்
பெட்டை தலையைச் சொறிந்திரண்டு பேன் எடுத்துக்
குத்துகிறாள்
லாம்ப குருபூற்றி மங்கியது.
சொத்தி நாம் மன்னுள் கருவ்கிறது.
மானியரோ

“..... அப்படிகா மாமி. அது நமது காலம் இனி
எப்படியோ போகும். இருக்கிற குஞ்சுகளை
இப்பேந்தத்தான் வழி ஒன்டையுமே காணோம்.
முப்பதாண்டுச் சேவிஸ்; மழுப் பென்சன்..... என்னத்த?
ஒட்டுதில்ல கைகள் ஒரு சதமும்”
என்றுரைத்தார்.

ஓய்புநலுக்காம் கிழவி “ஓம் ஓம்” எனச் சொல்லி
நித்திரையே போனாள்.
நிசப்தம் வளர்கையிலே
போக்கு போக்கென்றந்தக் கோயிற்புறம் தொடர்ந்து
சத்தம் தெளிவாய் சருகிடையே கேட்கிறது.

“ஆவும் இவைகள் உட்டாக்கும். அப்படிந்தான்
ஓயாது கொட்டி துஞ்சுக்கும் வரை உதிரும்
அண்டு வரையும் அலும்புத்தான் போப்புறையா?”
என்று சொல்லி, ஆச்சி இடுப்பைச் சொற்றாள்
“ஒங்கா” எனச் சொல்லி, துண்ட்டை எடுத்துதறி
மானியர் கோயில் மணவில் இறங்குகிறார்
நாலும் யனது நசிய எழும்புகிறேன்.

சண்முகம், சிவவிங்கம்

கேட்டலும் பேசதலும்

உ_ச_சரிப்பு 11

முன்னைய பாடத்தில் எழுத்துக்களுக்குரிய இயல்பான ஒலி தோன்ற அவற்றை
முறையாக உ_ச_சரிப்பது பற்றி எடுத்துக் கூறப்பட்டது. தமிழ் எழுத்துக்களில் சில,
ஒலிப்பில் ஒத்த தன்மை உடையவாய் இருப்பதால் அந்தகைய எழுத்துக்களை
எவ்வாறு உ_ச_சரிப்பது என்பது பற்றி இங்கு கவனிப்போம்.
ஒத்த ஒலியையுடைய தமிழ் எழுத்துக்கள் மூன்று நொகுதிகளாக வகுக்கப்படுகின்றன.

- i வகர, முகர, ளகரங்கள் (ல, மு, ள)
- ii ரகர, றகரங்கள் (ர, ற)
- iii னகர, நகர, ளகரங்கள் (னை, நை, ளை)

வகர, முகர, ளகரங்கள்

இந் தொகுதியிலுள்ள மூன்று எழுத்துக்களும் இடையினத்தைச் சேர்ந்தவை.
அவற்றுள் வகர, முகரம் இரண்டும் மூச்சை நாவாற் பிரித்து வெளிப்படுத்தப் பிறப்பவை.
முகரம் : - மேல்வாயை நாக்கு நூலியானது தடவ முகரம் பிறக்கும்.

வகரம் : - நா விளிம்பு வீங்கி முன் அண்ணத்தை (மேல் வாய்ப் பல்லினரு அடியை)
ஒற்றுவதால் பிறப்பது.

ளகரம் : - நாவிளிம்பு வீங்கி அண்ணத்தைந் தடவதாற் (வஞ்சுவெநாற்) பிறப்பது.

இவ்வாறு எழுத்துக்களின் பிறப்பிடங்களைக் கருத்திற் கொண்டு சொற்களை உரிய முறையில் உச்சரிப்பதன் மூலம் சொற்களுக்குரிய போருளை வேறுபடுத்தி அறியலாம்.

கீழே கர, ளகர, முகரங்கள் இடம் பெறும் சொற்கள், சொற்றோட்கள் தரப்பட்டுள்ளன. அவற்றை உரிய முறையில் உச்சரியுங்கள். போருள் வேறுபாடுகளைக் கவனியுங்கள். போருள் விளங்க வாக்கியுங்களில் அமைந்துள்ளதை அவதானியுங்கள்.

1. அலை, அழை, அனை

கடலின் அலையுள் அகப்பட்ட படகு கரையை அடைய முடியாமல் நத்தவிற்றது.

குமரன் தன் நன்பனைப் பிறந்த தின விழாவிற்கு அழைந்தான்.

கரையான் கட்டிய அளவையுள் பாம்பு குடிகொண்டது.

2 ஆல், ஆழ், ஆள்.

ஆல் பெரிதாக வளர்ந்து பரந்த மிழலைக் கொடுக்கின்றது.

இலங்கை ஆழ்கடல் மீன்மிடித் தோழிலிலும் ஈடுபட்டுள்ளது.

பொதுப் பர்ட்சையில் தோற்றுவதற்கு ஆள் அடையாள அட்டை மிக அவசியம்.

3 இலை, இழை, இனை

முஞ்சை இலை இரும்புச் சத்து நிறைந்த உணவாகும்.

கதை முழுவதும் சோக உணர்வு இழையோடியுள்ளது.

நோய் காரணமாக அவளது உடல் இதளத்துக் காணப்பட்டது.

4. கிளி, கிழி, கிளி

சிங்கத்தைக் கண்டறும் சிறுமிக்குக் கிளி ஏற்பட்டது.

பழைய துணியைத் துண்டு துண்டாக்க கிழித்தாள்.

கிளியைக் கூண்டில் அடைப்பது அதன் கதந்திரத்தைப் பறிப்பதாகும்.

5. வலி, வழி, வளி

காலில் ஏற்பட்ட காயத்தினால் வலி உண்டாகியது.

காட்டு வழியாக வந்த ஆடுகளை வோடன் ஒருவகைக் கண்டான்.
நில மட்டத்திற்கு மேல் வரிமண்டலம் அமைந்துள்ளது.

உத்தோலிப்பவாகவும், மயக்கந் நகுவனவாகவும் அயைந் ந பின்வரும் சொற்களை அவற்றில் வேறுபாடு தோன்ற உச்சரிப்பதுடன் வாக்கியக்களில் அமைக்கவும் பழகிக் கொள்ளுங்கள்.

1. அழு - வடிவ, வளப்பு
அளகு - பெண் பறவை, பேடு
அலகு - பறவையின் வாய், பறவையின் மூக்கு, பிரிவு
2. அழி - இல்லாமல் செய், கேடு
அளி - வண்டு, வழங்கு, கோடு
அளி - பேடு, (ஆணோ பெண்ணோ அற்ற நிலை).
3. ஆபி - கடல், சக்கரம்
ஆளி - யானை, யாளி, சிங்கம்
ஆளி - அழுதம், மழைத் துளி (கட்டி மழை)
4. இழுவு - மரணம், கேடு
இலவு - இலவு மரம்
5. உழுவு - உழுதல், பயிர்த்தோழுவில்
உளவு - வேவு
உலவு - உலவுதல், உலாவு
6. ஒழி - அழி, நீக்கு
ஒளி - பிரகாசம், வேளிச்சம், புழு, மறைதல்
ஒளி - ஒசை, சப்தம்
7. கழுகம் - மள்றம்
கலகம் - குழுப்பம்
களகம் - ஜூர்க்கிரி, அன்னம், கன்னாம்பு
8. காலை - முற்பகல்
காளை - இளம் ஆஸி மாடு, நாம்பன், வீரன்

9. கிழவி - முதியவள்
 கிளவி - சொல் பிரிவு
10. குழவி - பிள்ளை நூல்
 குளவி - கொட்டும் ச.
 குலவி - உறவாடு நூல்கள் - கலை
11. கூழம் - எள்ளு
 கூளம் - தூசி
 கூலம் - பண்டம், தானியம்
12. குழ் - தூந்துகோள், முற்றுகையிடு, ஆராய்வு
 குள் - சபதம், தீப்பந்தம்
 குல் - கர்ப்பம்
13. தழை - இலை, குழை, வளர்
 தளை - விலங்கு, கட்டு
 தலை - சிகரம், தலைமை, முதல்மை
14. தாழம் - ஆழம், தாழ்வு
 தாலாம் - இசையின் கால அளவு குறிக்கும் அடையாளம்.
 தாலம் - பணை, பாந்திரம்.
15. தோல் - சீருமம்
 தோள் - புயம்
16. நீளம் - தூரம் நூல்கள் - கலை, நூல்
 நீலம் - ஒரு நிறம், நவரத்தினங்களிலோன்று
17. பழம் - களி
 பலம் - வலிமை, உறுதி
18. புல் - புல்லு, சிறுமை, தழுவுதல்
 புள் - பறவை

19. பொழி - பெய், ஊற்று - பீலூடி
 பொளி - வரம்பு, துளையிடல், கொந்து - பீலோப
 பொலி - பெருகுதல், நூல் - பீலூடி
 20. மழை - மாரி, மேகம் - பீலோப
 மலை - குன்று, மயங்கு - பீலோப
 21. வழு - குற்றம் - பீலோப
 வழு - பலம் - பீலோப
 22. வாழை - வாழை மரம் - பீலோப
 வாளை - ஒரு வகை மீன் - பீலோப
 வாலை - இளம் பெண் - பீலோப
 23. விளக்கு - நீபம், தெவளிபடுத்து - பீலோப
 விலக்கு - நவிர், நடட, வழு, தடு - பீலோப
 24. வெள்ளம் - தண்ணீர்ப் பெருக்கு - பீலோப
 வெல்லம் - சர்க்கரை - பீலோப
 25. வேலை - பொழுது - பீலோப
 வேலை - கடல், பணி - பீலோப

செயற்பாடு 1

- அ. பின்வரும் வாக்கியங்களில் இடம்பெறும் கூர, வகர, முகரங்களை உயிய முறையில் உச்சரியுங்கள்.
 1. காலை, மாலை கடவுளை வணங்கு.
ஆழி கூழ் உகக்கூல்லாம் பரதனே ஆசு கக்கேயி விழும்பினான்.
திருமண வீட்டிலே பழகாங்களுப் பரிமாறினார்களா.
2. இளமை நிலையில்லாதது என்பதை நாம் உணர்த் தவறுகின்றோம்.
உள்ளந்தக ஒரு நிலைப்படுத்தி இறை வணக்கம் செய்தல் வேண்டும்.
மினகாய் அகரத்துக் கறி சமைத்தேன்.

3. ஒழுக்கம் விழுப்பம் தரும்.

குழல் மாசடைவதற்கும் பழவேறு நாரணங்கள் உள்ளன.

ஆய்வினைப் பயனால் கோவலுன் கொலையுண்டான்.

நூலினிது யாழினிது என்பர் மற்றைச் சொல் கோாதவர்

செயற்பாடு 11

பின்வரும் சொற்களை அவற்றின் பொருள் நன்கு புலப்படுமாறு வாக்கியங்களில் அமையுங்கள்.

சொல்வன்மை, பொல்லாப்பு, கொல்வாமை, வில்லிசை, களம், உள்ளம், விளிம்பு, தளிர், கொழுந்து, எழுத்து, இழுக்கு, ஊழல்.

மொழி வளம்

எதிர்க் கருத்துச் சொற்கள்

தமிழில் உள்ள சொற்கள் எல்லாவற்றிற்கும் பொருத்தமான எதிர்க் கருத்துச் சொற்கள் இல்லை. மரம், கிளி, தூயின், கத்தி போன்ற சொற்களுக்கு எதிர்க் கருத்துச் சொற்கள் கூறவியலாது. எதிர்மறைச் சொற்களை, எதிர்க் கருத்துச் சொற்கள் என வகைப்படுத்தலாகாது. ஆயின் தமிழிலுள்ள பெயர், வினைச் சொற்கள் சிலவற்றிற்கு எதிர்க் கருத்துச் சொற்கள் உள்ளன. அவ்வெதிர்க் கருத்துச் சொற்களை அறிந்து பிரயோகித்தலால் நாம் கையாளும் மொழி நடை தெளிவாம் செழுமையும் பெறும்.

எதிர்க் கருத்துச் சொற்கள்

அ

அருமை	-	எளிமை
அருள்	-	மருள்
அடி	-	முடி
அச்சம்	-	துணிவு
அஞ்சலம்	-	பிரதிசூலம்
அமிலம்	-	காரம்
அகலம்	-	ஒடுக்காம்

இ

இங்க	-	நிராங்க
இயுதன்	-	நிராயுதன்
இரோகணம்	-	அவரோகணம்
இக்கம்	-	இயப்பு, அழிவு, கேடு
இசாரம்	-	அனாசாரம், நிராசாரம்
இதாரம்	-	நிராதாரம்
இந்தி	-	யகந்தி
இண்டான்	-	அடியை
இட்செமித்தல்	-	இமோதிந்தல்
இணவம்	-	அடக்கம்

ஒ

ஒரகசியம்	-	யரகசியம்
இணக்கம்	-	பிணக்கம்
இணை	-	தனி
இகழ்	-	புகழ்
இலட்சணம்	-	அவலட்சணம்
இன்னார்	-	இனியார்
இன்சோல்	-	வள்சோல்

ஏ

ஏறம்	-	வறட்சி
ஏட்டுதல்	-	அழிந்தல்
ஏரமான	-	உலர்ந்த

உ

உதயம்	-	அந்தமனம் (அஸ்தமனம்)
உபகாரம்	-	அபகாரம்
உம்பர்	-	இம்பர்
உந்தமன்	-	அநமன்
உலோபம்	-	வள்ளள்ளமை
உர்சாகம்	-	சோர்வு
உருவம்	-	அருவம்
உடன்பாடு	-	மறுப்பு

ஊ

ஊடல்	-	கூடல்
ஊர்தல்	-	விரைநல்
ஊன்றுநல்	-	பிடுங்குதல்

ஏ

எறு	-	இறங்கு
ஏகம்	-	அநேகம்
ஏராளம்	-	குறைவு
ஏளனம்	-	புகழ்ச்சி

ஐ

ஐது	-	செறிவு
ஐயம்	-	தேவிவு - தேற்றம்

ஓ

ஓறுப்பு	-	மலிவு
ஓவி	-	இஞ்சல்
ஓற்றுமை	-	வேற்றுமை

ஒட்டுதல்	-	வெட்டுதல்
ஒந்துமை	-	ஒருங்கு

ஓ

ஓங்குக	-	ஆழ்க, வீழ்க
ஓரவஞ்சனை	-	நடுநிலைமை

28	க	
கங்குல்	-	பகல்
கண்டம்	-	அகண்டம்
களங்கம்	-	நிட்களங்கம்
கனவு	-	நனவு
கலக்கம்	-	தெளிவு
களவியல்	-	கற்பியல்
கர்வம்	-	பணிவு
கசப்பு	-	இனிப்பு
கசிவு	-	இறுக்கம்

கா

காய்தல்	-	உ_வந்தல்
காடு	-	நாடு
காலம்	-	அகாலம்
காய்	-	கனி, பழம்
காரணம்	-	அகாரணம்

கி

கிழக்கு	-	மேற்கு
கிட_	-	வட_
கிளவஞ்சி	-	பகைஞர்

க்

கீர்த்தி	-	அப்ரீத்தி
கீழ்த்திசை	-	மேற்றிசை
கீழோர்	-	மேலோர்

கு

குழிவு	-	குவிவு
குறுக்கம்	-	விரிவு
குடல்	-	பிரிதல்
குடியரசு	-	முடியரசு
குறைவு	-	நிறைவு
குதுபி	-	அழகன்
குறைகுடம்	-	நிறைகுடம்
குறைவு	-	நிறைவு

குட

குடச்சல்	-	மேளனம்
குட்டுதல்	-	குறைதல், கலைதல்

குக

கெட்டவன்	-	நல்லவன்
கெடுகாலம்	-	நல்லகாலம்
கெழுத்தைக்கமை	-	பகைகமை

கே

கேடு	-	ஆக்கம்
கேட்டல்	-	சொல்லுதல்
கேண்மை	-	பகைகமை
கேவலம்	-	மேன்மை, சிறப்பு

கொ

கொடுக்கல்	-	வாங்கல்
கொடுமை	-	செம்மை
கொடுங்கோல்	-	செங்கோல்
கொடுஞ்சொல்	-	இன்சொல்
கொண..	-	இரபு
கொடையாளி	-	உ_லோபி
கொண்டாட்டம்	-	திண்டாட்டம்

ச

சுறுனம்	-	அபசருனம்
சத்தியம்	-	அசத்தியம்
சத்து	-	அசத்து
சம்மார்க்கம்	-	துவ்மார்க்கம்

ச ர

சாந்தம்	-	உ_க்கிரும்
சாத்தியம்	-	அசாத்தியம்
சாதகம்	-	பாதகம்
சாநு	-	முடு

சி

சிறப்பு	-	இழிவு
சிக்கணம்	-	ஊதாரித்தணம்
சிந்து	-	அசிந்து

ஈ

ஈரணம்	-	அசீரணம்
ஈதம்	-	வெப்பம்

கி

ககம்	-	துக்கம்
கலபம்	-	தூர்லபம்
கவர்க்கம்	-	நூகம்

சீ

செல்வம்	-	வறுமை
சேவ்வானம்	-	கஞ்சானம்

சீ

சேய்மை	-	அண்மை
சேர்தல்	-	பிரிதல்

ஏனையவை

தட்டம்	-	வெப்பம்
தண்ணீர்	-	வெங்கீர்
தவப்பொழுது	-	அவப்பொழுது
தாமதம்	--	துரிதம்
தூரம்	-	சம்பம்
தூகை	--	விறி
நம்பிக்கை	-	அவநம்பிக்கை
நித்தியம்	-	அநித்தியம்
நீண்ட	-	குறுகிய
நுண்மை	-	பஞ்சமை
பாட்டாளி	-	முதலாளி
புராதனம்	-	நவீனம்
பெருமை	-	சிறுமை
பேதம்	-	அபேதம்
போலி	-	அசல்
மங்கலம்	-	அமங்கலம்

முனிவு	-	கனிவு
வல்லினம்	-	மேல்லினம்
வானம்	-	வையகம்
விவேகி	-	அவிவேகி

பயிற்சி

தடித்த எழுத்துக்களில் நூப்பட்டுள்ள சொற்களுக்குப் போருந்தமான எதிர்க்கருந்துச் சொல்லின் கீழ்க்கீழடுகு

1. கோவலனுடன் ஊடல் கொண்ட மாதவி யாழ் மீட்டினாள்.
இங்கு ஊடல் என்பதன் எதிர்க்கருந்துச் சொல் (நேடல், பாடல், சூடல், வாடல்)
2. அதியமானின் கேண்மை ஒளவையாருக்கு உவப்பையளித்தது.
இங்கு கேண்மை என்பதன் எதிர்க்கருந்துச் சொல். (வண்மை, உண்மை, பகைமை, தன்மை)
3. பரதன் தன் கிளைஞர் புடை தழு இராமனைக் கானக் கானகஞ் சென்றான்.
இங்கு கிளைஞர் என்ற சொல்லின் எதிர்க்கருந்துச் சொல் (அறிஞர், கவிஞர், வகைஞர், பகைவர்)
4. வல்வரககள் அனுவாயத்த் தடை ஒப்பந்தத்திற்கு இணக்கம் தெரிவித்தன.
இங்கு இணக்கம் என்ற சொல்லின் எதிர்க்கருந்துச் சொல் (வணக்கம், பிணக்கம், கணக்கம், தயக்கம்)
5. தசரான் கைகேயின் கொடுஞ் சொல் கேட்டுத் தூடி தூடித்தான்.
இங்கு கொடுஞ் சொல் என்பதன் எதிர்க்கருந்துச் சொல் (கடுஞ் சொல், இன்சொல், வன்சொல், சுடு சொல்) ஆகும்.

இலக்கணம்

கூற்று வாக்கியமும் வினா வாக்கியமும்

வாக்கிய அமைப்பில் பல வடிவங்கள் உள்ளன. அவற்றுள் கூற்று வாக்கியமும் வினா வாக்கியமும் முக்கியமானவையாகும்.

கூற்று வாக்கியம்

செய்தியை அல்லது ஓர் உண்மையைக் கூறுவது கூற்று வாக்கியமாகும். இதனைச் செப்பி வாக்கியம் எனவும் கூறுவர். இது உடன்பாடு. எதிர்மறை இரண்டிலும் வரும்.

உ - ம். -

1. பூமி குரியனைச் சுற்றி வருகிறது. (உடன்பாடு)
2. மல்லிகா மாலை நோடுப்பதற்காக மலர் பறிக்கிறாள். (உடன்பாடு)
3. இன்று காலை பத்து மணிக்கு இவ் வெளிநாட்டுத் தபால் எழுது கைக்குக் கிடைத்தது. (உடன்பாடு)
4. மாலா பரிட்சைக்குத் தோற்றுவில்லை. (எதிர்மறை)
5. இன்று மழை பெய்யவில்லை. (எதிர்மறை)

வினா வாக்கியம்

ஒருவர் ஒன்றை அறியும் நோக்குடன் மற்றவரிடமிருந்து விடையை எதிர்பார்த்து வினாவுவது வினா வாக்கியமாகும். ஒரு கூற்று வாக்கியத்திலுள்ள ஏதாவது ஓர் உறுப்புடன் “ஆ, ஒ” என்னும் வினா எழுத்துக்களைச் சேர்ப்பதால் அமைவது ஒரு வகை வினா.வாக்கியமாகும்.

உ - ம்

1. பூமி குரியனைச் சுற்றி வருகிறதா?
2. மாலாவா பரிட்சைக்குத் தோற்றுவில்லை?
3. இன்று மழை பெய்யவில்லையோ?

என்ன, என், எங்கே, எப்படி, யார் போன்ற வினாச் சொற்களைச் சேர்த்து வினாவுள்ள மற்றொரு வகை வினா வாக்கியமாகும்.

உ - ம்.

1. நீ என்ன செய்கிறாய்?
2. வானம் நீலமாகத் தெரிவது ஏன்?
3. தமிழினி எங்கே போனாள்?
4. எப்படி இந்தக் கணக்கைச் செய்து முடித்தாள்?
5. சந்திர மண்டலத்தில் முதல் காலடி வைத்தவர் யார்?

பயிற்சி

1. பின்வரும் வாக்கியங்கள் கூற்று வாக்கியமா விளா வாக்கியமா எனக் கூறுக
- 1 மன்னில் நாம் நல்லவன்னாம் வாழுவோம்.
- 2 நன்றி மறப்பது நன்றன்று.
- 3 உண்ட வீட்டுக்கு இரண்டகம் செய்யலாமா?
- 4 என்னிடம் ஒரு சதம் கூட இப்போது இல்லை.
- 5 இந்தக் கணக்கு மிக இலகுவாக உள்ளது அல்லவா.
- 6 என் பின்னவன் பெற்ற செல்வம் அடியேன் பெற்றதன்றோ.
- 7 அன்பு, நான், வாய்மை, ஓப்புவு, கண்ணோட்டம் என்னும் ஐந்தும் சால்புக்குரிய பண்புகளாகும்.
8. மந்தமாருதம் வளரும் மலையெங்கள் மலையே.
9. மனி மகுடம் குட மறுப்பது என்?
10. யாகாவாராயிலும் நா காக்க வேண்டும்.
11. பின்வரும் கூற்று வாக்கியங்களை விளா வாக்கியங்களாக மாற்றி எழுதுக.
உ - ம் கூற்று - உழவர்கள் வயலில் வேலை செய்கின்றார்கள்.
விளா - உழவர்கள் வயலில் வேலை செய்கின்றார்களா?

 1. அறிவுடையவன் வையகத்தில் வாழ்வாங்கு வாழ்வான்.
 2. கடும் மழை பெய்த பின்பும் காட்டாற்று வேள்ளம் பெருகவில்லை.
 3. சான்றோனாக்குதல் தந்தைக்குக் கடன்.
 4. அற்பலுக்குப் பலிசு வந்தால் அந்த இராத்திரியில் குடை பிடிப்பான்.
 5. ஊரார் பிள்ளையை ஊட்டி வளர்த்தால் தன் பிள்ளை தானே வளரும்.

எழுத்து

வாக்கியங்களை வழுவின்றி எழுதுநல்ல

மாணவர்கள் வழுவில்லாத வாக்கியங்களை எழுதிப் பழக வேண்டும். அன்றாடம் நம் வாழ்வில் பல இடங்களில் வழுவோடு எழுதுவதை அவதானிக்க முடிகின்றது. எனவே, இவ்வாறான வழுக்களை இளங்கண்டு அவற்றை வழுவில்லாமல் எழுதப் பழக வேண்டும்.

சில வாக்கியங்களில் இடம் பெறும் வழக்களையும் அவற்றின் திருத்தங்களையும் அவதானியங்கள்

(1) வழி

மறை வருவதற்கு முன் வீடு மேய வேண்டும்.

திருத்தம்

மறை வருவதற்கு முன் வீடு மேய வேண்டும்.

(2) வழி

ஓவ்வொரு ஊர்களிலும் தேர்தல் பிரசாரம் நடைபெறுகின்றது.

திருத்தம்

ஓவ்வொரு ஊரிலும் தேர்தல் பிரசாரம் நடைபெறுகின்றது.

(3) வழி

கடைக்குச் சென்று புத்தகங்கள் வேண்டியேன்.

திருத்தம்

கடைக்குச் சென்று புத்தகங்கள் வாங்கியேன்.

(4) வழி

இந்தப் பேணாவை அநேக நாட்களாகப் பாவிக்கின்றேன்.

திருத்தம்

இந்தப் பேணாவை அநேக நாட்களாக உபயோகிக்கின்றேன்.

(5) வழி

ஓவ்வொருவர் வீட்டிலும் திருக்குறள் அவசரம் இருக்க வேண்டும்.

திருத்தம்

ஓவ்வொருவர் வீட்டிலும் திருக்குறள் அவசியம் இருக்க வேண்டும்.

(6) வழி

நீங்கள் கொண்டு வந்த மாம்பழங்கள் ஓவ்வொன்றும்

இளிமையாயின்னன.

திருத்தம்

நீங்கள் கொண்டு வந்த மாம்பழங்கள் ஓவ்வொன்றும் இளிமையாயின்னது.

செயற்பாடு

பின்வரும் வாக்கியங்களிலுள்ள வழக்களைத் திடுத்தி எழுதுக

1. கூட்டத்திற்குப் பலர் சமூகமித்தனர்.
2. கலைசார நிலையத்தில் நாடக அரங்கேற்றம் நடைபெற்றது.
3. போதைவஸ்து பாவிப்பது நீங்கு விளைவிக்கும்.
4. போய் சொல்வது ஒரு தீய வழக்கமாகும்.
5. வீட்டின் கதவைத் துறந்து உள்ளே சென்றேன்.

கீழ்க்காணும் சொற்களின் சரியான பொருளறிந்து
வாக்கியங்களில் எழுதுக.

- (1) குதைத்தல்
குரைத்தல்
- (2) மிஞ்சுதல்
விஞ்சுதல்
- (3) ஏற்றுகல்
எந்துதல்
- (4) உணர்தல்
உலர்தல்
- (5) வகுத்தல்
வகித்தல்

எழுத்து

பந்தி எழுதுதல்

கருத்துள்ள பந்தியாக வகுத்து விபரிப்பது, எடுத்துக் கொண்ட போருளைத் தெளிவுபடுத்துவதற்கு ஏற்ற நல்ல முறையாகும். ஒவ்வொரு பந்தியும் திட்டமான ஒரு கருத்தை மையமாகக் கொண்டிருக்கும். பிரதான கருத்து ஒரு வாக்கியத்திலும் அமையலாம். ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட வாக்கியங்களிலும் எடுத்துக் கூறப்படலாம். கூறவந்த கருத்தைத் தெளிவாக எடுத்துக்கொய்தற்குப் பந்தியமைப்பு முக்கியமாக அமைகிறது. தான் கூறவந்த கருத்தை ஒழுங்குபடுத்துவதற்கும், வாசிப்போர் மனதில் கருத்துக்கள் இலகுவில் பதியவும் பந்தியமைப்பு அவசியமாகின்றது.

உதாரணமாக ‘தீக்குளிப்பு நிகழ்ச்சியோன்றை மக்கள் ஆர்வத்துடன் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்’ என்ற பிரதான கருத்தைப் பின்வருமாறு ஒரு பந்தியில் எழுதலாம்.

‘தீக்குளிப்பதற்கு நேரம் அனுகூலமாக இருவாரம் அடங்குகின்றது. எல்லோரும் ஆவலோடு எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். குரியன் வாளத்தில் மறையும் நேரம் ஆகின்றது. படம் மிடி கருவிகளைத் தாங்கி மதில்களிலும், கூட்டுரைகளிலும் நூற்றுக் கணக்காக உட்கார்ந்திருப்போர் ஆயத்தமாக இருக்கிறார்கள். ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் தீக்குளிக்கும் பக்தர்களைக் கண்கொட்டாமல் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்,

பந்தியமைத்தல் ஒரு பிரதான கருத்தை ஒழுங்கு படுத்தி வெளிப்படுத்துவதற்கு மட்டுமல்ல, கட்டுரையாக்கத்துக்கும் பெறிதும் உதவுகின்றது. ஆரம்ப வகுப்புகளிலே “யானை” என்னும் போருள் பற்றிச் சிலவாக்கியங்கள் எழுதும்படி மாணவர்களுக்குப் பயிற்சியோன்று கொடுக்கப்பட்டுள்ளது எனக் கொள்வோம்.

இங்கே மாணவர்கள் யானை பற்றிச் சரியாக வாக்கியங்கள் எழுதியிருக்கிறார்களா என்பதையே நாம் கவனிக்கிறோம். இவ் வாக்கியங்களில் எந்த வாக்கியம் முதலில் எழுதப்பட வேண்டும் என்ற ஒழுங்கமைப்புப் பற்றி நாம் முக்கிய கரிசனை எடுப்பதில்லை. இங்கு கொடுக்கப்பட்ட தலைப்புக்கான தகவல்களையும், வாக்கிய அமைப்பையுமே கவனிக்கிறோம்.

ஆனால் பந்தியமைப்ப என்பது அவ்வாறானது அன்று. “யானை” பற்றி ஒரு கட்டுரையை எழுதச் சொன்னால் இங்கு ஒழுங்கு முறைப்படி தகவல்கள் முன் வைக்கப்படுதல் எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. கட்டுரை எழுதும்போது யானை ஒரு மிருகம் எனத் தொடங்கி இது வாழுமிடம், இதன் நிறம், தோற்றம், யானையின் உறுப்புக்களின் தோற்றம், அவ்வறுப்புக்கள் எவற்றைப் போன்று இருக்கும், உண்ணும் உணவு வகைகள், அவற்றின் பயன்பாடு, இவை வாழும் நாடுகள், போன்ற தகவல்கள் அனைத்தும் எவ்வயேவை முன் பின்னாக வரவேண்டும் என்ற வகையில் தகவல்கள் தொடர்பொழுங்கு முறையில் படிப்படியாக வரவேண்டும்.

எனவே இவ்விடயங்கள் தனித்தனிப் பந்திகளில் அமைக்கப்பட்டு ஒழுங்கு முறையில் விளக்கப்பட வேண்டும். குறிப்பிட்ட தலைப்பை அல்லது எடுத்துக்கொண்ட விடயத்தை விளக்கி நிருபித்தலுக்கான சான்றுகளை முன்வைத்தல், துணைக்

கருத்துகள். குறித்த கருத்தை விவேடிக்கக் கூறும் கருத்துக்கள் என்பன இப்பந்தியில் அமைந்திருக்கும். எனவே , நாம் சிறந்த கட்டுரையான்றை வடிவமைக்கத் தோடங்க முன்னர் நாம் பந்தி எழுதுதல் பயிற்சியில் மிக்க அனுபவம் பேற்றிருத்தல் அவசியமாகின்றது. சிறந்த பந்தி அமைத்தலின் அனுபவமானது சிறந்த கட்டுரையாக்கத்துக்கு வழிகாட்டும் என்பதில் ஜயமில்லை.

செயற்பாடு I

- “குரிய உதயம்” தொடர்பாக ஒரு பந்தியான்று எழுதிக் காட்டுங்கள்.

செயற்பாடு II

- “கல்விச் சுற்றுலா”என்னும் நலைப்பில் பின்வரும் பிரதான கருத்துக்களை வைத்து ஒவ்வொரு பந்தி எழுதுக.

அ. கல்விச் சுற்றுலா தொடர்பான ஆயுத்தங்கள் (சுற்றுலா செல்வோர் தொகை, செல்வதற்கான திகதி, குறித்த இடத்தைப் பார்ப்பதற்கான அனுமதி, போக்குவரத்து வசதி, பணம்)

ஆ. சுற்றுலாவுக்குத் திட்டமிடலும், செல்ல இருக்கும் இடம் சம்பந்தமான தகவல்களைப் பங்குபற்றுவோருக்குக் கையளித்தலும்.

இ. சுற்றுலாச் சென்றமையும், பேற்ற அனுபவமும்.

கடலை

பனி தூங்கும் குற்றால மலையின் அருவி கண்கோள்ளாக் காட்சியாக உள்ளது. தட, தடவேன்று பாய்ந்து வரும் அருவினீர் ஒசையோ செவிகளில் இசையமுத்தையே பொழிகிறது. அருவியில் நீராடினால் உடல் மட்டுமல்ல, உள்ளமே குளிர்கின்றது. மலையும், மலைவீழ் அருவியும், அருவினீர் ஒசையும் நமது அழகுணர்ச்சிக்கு நிறைவைத் தருகின்றன. ஆனால், இவற்றைக் கடலை என்ற இயலுமா? இயலாது. ஏனெனில் அவை அனைத்தும் இறைவனால் படைக்கப்பட்டவை. இப் படைப்புக்களைக் கண்டு மகிழ்ந்து கற்பனை உணர்வடன் மனிதன் படைப்பதுவே கடலை எனப்படுகின்றது.

கடவுளின் படைப்புக்களும், மனிதனின் உணர்வுகளும் ஒன்றும்போது அங்கு கடலை பிறக்கின்றது. கற்பனைத் தேரில் பறந்து செல்லும் கடலைன் தான் அனுபவித்த இன்பத்தைப் பிறநூல் உணர்ந்து அனுபவிக்கத் தக்க விதத்தில் சொல்லிலோ, இசையிலோ, ஆட்டத்திலோ, ஒவியங்கள் வாயிலாகவோ அல்லது சிற்பங்கள் மூலமாகவோ வெளிப்படுத்தும்போது அது கடலையாகின்றது.

சேயற்பாடு:

இவ்வரைப் பகுதியில் கூறப்பட்டுள்ள கருத்தை இருபத்தெந்தஞ்சு சொற்களில் எழுதுக.

கேட்டலும் பேச்கம்

உச்சரிப்பு iii

முன்னைய பாடத்தில், ஒலிப்பில் மயக்கம் தாநும் சொற் கூட்டங்களில் வளமு ஆகிய ஏழத்துக்கள் எவ்வாறு ஒலிக்கின்றன என்பது இடம் பெற்றது. இப் பாடத்தில் ரகர, ரகரங்களும், நகர எகர, ணகரங்களும் எவ்வாறு உச்சரிக்கப்படவேண்டும் என்பதை நோக்குவோம்.

முதலில் இந்த எழுத்துக்கள் எவ்வாறு பிறக்கின்றன என்பதை அறிந்திருப்பது தெரிவான உச்சரிப்புக்கு உதவும்.

- ॥ - நாங்கி அண்ணத்தை வருடுவதால் பிறப்பது.
॥ - நாங்கி அண்ணத்தை ஒற்றுவதால் (மிகப் போருந்துவது) பிறப்பது.
ஏ - ரகரம் தமிழ்மொழிக்குறிய சீரப்பெழுத்தாகும்.
ஈ - மேல்வாயை நாக்கு நூனி மிகவும் பொருந்துவதனால் பிறக்கும்.
ஐ - மேல் வாய் பல்லினது அடியை நாக்கு நூனி பொருந்துவதால் பிறக்கும்.
ஓ - நா நூனி உள்வளைந்து அப் பகுதியால் அண்ணத்தைத் தொட்ட வழி பிறப்பது.

பின்வரும் சொற்களை உரிய முறையில் உச்சரிப்புகள் போருள் வேறுபாடுகளை அறியுங்கள், வாக்கியங்களில் அமையுங்கள்.

1. அறம், அறம்

மரம் அறியும் வானை அரத்தால் கூர்மையாக்கினான். (அரம் ஒடு கருவி) அறம் செய் விரும்பு என ஒளவையார் ஆக்நிகுடியில் கூறியுள்ளார். (அறம் – தற்மம்)

2. இரந்தல், இரந்தல்.

பிறரிடம் பிச்சை கேட்டு இரந்தல் இழிவான செயலாகும். பிறந்த உயிர்கள் யாவும் இரந்தல் நிச்சயம்.

3. உரை, உரை

திருக்குறளுக்குப் பலர் உரை எழுதியுள்ளனர். (போருள்) தலையைனக்கு அழகான உரை போட்டிடிருந்தது.

4. ஏரிளி

குப்பை கூளங்களைத் தெருவில் வீசி விடாமல், ஓரிடத்தில் போட்டு ஏரித்து விட வேண்டும். மூரளியும் பந்தை ஏறிந்து விடுவதையாட்னார்கள்.

5. கரி, கரி

விறாகு ஏற்நால் கரியாகும்

சோற்றைக் கரியோடு சேர்த்து உண்ண வேண்டும்

ரகர, ரகர, ஒத்த ஒசையுடைய சொற்கள்

1. அரி - அறு, வில்லூ, அரித்தல், சிங்கம், வண்டு.
2. அரி - தெரிந்து கொள்ளல்
3. அரை - அரைத்து மாவாக்குதல். இரண்டில் ஒரு பங்கு. இதை அரை - அடி, வீட்டின் ஒரு பகுதி
4. இரக்கம் - மனவருக்கம்
5. இரக்கம் - சரிவு
6. இறுத்தல் - அயர்தல், உட்காருதல்
7. இறுத்தல் - செலுத்துதல்
8. இரை - ஒவியேழப்பு, பறவை, மிஞகங்களின் உணவு
9. இரை - வெளியேற்று, கடவுள், அரசன்
10. உரி - கழற்று, தோல்
11. உரி - பாத்திரங்கள் வைக்க உதவும் தொங்குவடம்
12. உரி - குளம்
13. உரி - மேலே தொற்றுதல்
14. ஒரு - ஒன்று
15. ஒரு - நவ்வாட்தந்தல்
16. கரை - ஒரம்
17. கரை - குற்றம்
18. குவர் - பேரியோர்
19. குவர் - மலைவாழ் சமூகத்துவர்
20. குரை - ஒவி
21. குரை - குறைத்தல் ..
22. சிரை - மொட்டையடித்தல்
23. சிரை - மறியல்

13. சொரி - கொட்டுதல்
 சொரி - உராய்தல்
14. தமை - நிலம்
 தமை - அறைதல்
15. நிரை - அலை
 நிரை - கப்பம், வரி
16. நிரை - வரிசை
 நிரை - பாரம், எடை, பூணப்படுத்து
17. பரவை - கடல்
 பரவை - பட்சி
18. பரி - குதிரை
 பரி - பிடிங்கு, கூடை
19. மரம் - விஞ்சம்
 மரம் - வீரம், தீய நூறி
20. மறித்தல் - இறத்தல்
 மறித்தல் - தடுத்தல்
21. வருத்தல் - துன்புத்தல்
 வருத்தல் - வறுவல் செய்தல்
22. விரல் - கைவிரல்
 விரல் - வலிமை
23. விறை - வேகமாகப் போதல், விதை, வாசனை
 விறை - மரத்துப் போதல்
24. வரை - மலை, கீறு
 வரை - வறுவல்
25. விறகு - தந்திரம்
 விறகு - எரிகொள்ளி

பிள்ளரும் சொற்களை உரிய முறையில் உச்சரியுங்கள் பொருள் வேறுபாடுகளை அறியுங்கள். வாக்கியங்களில் அமையுங்கள்

1. அரண், அரன்

- (i) நாட்டை அரண் செய்து பாதுகாந்தல் அரசனின் கடமையாகும்.
(காவல்)
- (ii) சைவசமயத்தவர் அரணை மழுமுதற் கடவுளாகக் கொள்கின்றனர்.
(விவன்)

2. ஆணை, ஆணை

- (i) தசரதனின் ஆணைக்குக் கட்டுப்பட்டு இராமன் காட்டுக்குப் போனான்
- (ii) ஆணை வரும் பின்னே மனியோசை வரும் முன்னே (யானை)

3. ஊன், ஊன்

- (i) இவங்கையரின் பிரதான ஊன் சோறு ஆகும். (உணவு)
- (ii) ஊன் உண்பதைச் சிலர் விரும்புவதில்லை. (இறைச்சி)

4. மணம், மனம்

- (i) பூக்களின் மணம் எல்லோருக்கும் இன்பத்தை அளிக்கும் (வாசனை)
- (ii) மனம் தூய்மையாக அமையின் பேச்சு செயல் என்பனவும் நல்லனவாய் விளங்கும்.

5. தன்மை, தன்மை

- (i) நீரில் தன்மையும், நெருப்பில் வெம்மையும் இருந்தல் இயல்ல (குளிர்ச்சி)
- (ii) இரக்கம் மனிதனின் தன்மையாகும்.

ஞகர ஞகர பேதச் சொற்கள்

1.	அன்னம்	-	மேல்வாய்
	அன்னம்	-	சோறு, ஒரு வகைப் பறவை
2.	அன்மை	-	அருங், கிட்ட
	அன்மை	-	இன்மை, அல்லாமை
3.	ஆன்	-	ஆன் மகன்
	ஆன்	-	பசு

4.	ஆனி	-	இரும்பானி, ஏழுத்தானி
	ஆனி	-	ஒரு மாதம்
5.	உண்ணல்	-	சாப்பிடுதல்
	உண்ணல்	-	நினைத்தல்
6.	எண்	-	இலக்கம்
	எண்	-	எனது
7.	கணி	-	கணக்கீடு
	கணி	-	யழம்
8.	கணை	-	அம்பு, ஒரு நோய்
	கணை	-	ஒவி
9.	கண்ணி	-	அரும்பு, மாலை, பொறிவைத்தல்
	கண்ணி	-	இளம் பெண்
10.	காணல்	-	பார்த்தல்
	காணல்	-	காங்கை, வெம்மை
11.	கான்	-	பார்
	கான்	-	காடு
12.	தனி	-	குறை
	தனி	-	தனிமையான
13.	நான்	-	கமிழு
	நான்	-	தன்மை ஒருமை
14.	பணி	-	அடங்கு, தொழில், பாம்பு
	பணி	-	குனிர், அச்சம்
15.	பண்ணல்	-	செய்தல்
	பண்ணல்	-	சொல்லுதல்
16.	பாணம்	-	அம்பு
	பாணம்	-	பருகும் நீர்ப் பதார்த்தம்
17.	புணை	-	மரக்கலம்
	புணை	-	அணி, சிருஷ்டி

18.	மண்ணவள்	-	மனிதன்
	மன்னவள்	-	மன்னன்
19.	வன்னாம்	-	விதம், அழகு
	வன்னம்	-	நிறம்
20.	வன்மை	-	கொடை
	வன்மை	-	திறமை

செயற்பாடு 1

பின்வருவனவற்றில் இடம்பெறும் ரகர், ரகரங்களை உரிய முறையில் உச்சரியுங்கள்

இறதல்	- இறதல்	இரக்கம்	- இரக்கம்
எரி	- எரி	மருப்பு	- மறுப்பு
உருக்கு	- உறுக்கு	உரை	- உரை
நூய்	- நூறை	கரை	- கரை
இரை	- இரை	பாரை	- பாரை

11. பின்வருவனவற்றில் இடம்பெறும் எகர, எகர, நகரங்களை உரிய முறையில் உச்சரியுங்கள்

அன்னம்	- அன்னம்	ஆணி	- ஆனி
அரன்	- அரன்	ஆனை	- ஆனை
என்பது	- என்பது	எணம் (மான்)	- எனம் (பன்றி)
கணம்	- கணம்	கான்	- கான்
தண்மை	- தண்மை	தேநீர்	- தேநீர்

பின்வரும் சொற்களை வைத்துப் பொருள் விளங்கத் தக்கதாக வாக்கியங்களில் அமையுங்கள்

நான்	- நான்	பணி	- பணி	கணை	- கணை
புனை	- புனை	பேன்	- பேன்	வாணம்	- வானம்
மணம்	- மணம்	அருகு	- அறுகு	அரை	- அரை
கரி	- கரி	கரு	- கறு	பரி	- பறி
விரை	- விரை	நிரை	- நிறை		

மொழி வளம் பழமொழிகள்

அறிவாற்றல் மிக்க நம் முன்னோர் அனுபவ வாயிலாகக் கண்டறிந்த உண்மைகளை அழகுரச் சுருக்கமாகப் பொருள் பொதிந்தாக ஆக்கிக் கூறியுள்ளார்கள். அவர்கள் கூறிய பழமையும், பொருட் செறிவும் பொருந்திய அம் மொழிகள் பழமொழிகள் என்றும், முதுமொழிகள் என்றும் கூறப்படுகின்றன.

எடுத்துக்கொண்ட விடயத்தைச் சுருக்கமாகவும், வலியுறுத்தி, அழகாகக் கூறவும் பழமொழிகள் உதவுகின்றன. அத்தகைய பழமொழிகள் தமிழ் மொழியில் மிகுதியாக உள்ளன. அவற்றுட் சில கீழே தரப்படுகின்றன.

1. அச்சானியில்லாத் தேர் முச்சானும் ஒடாது. (முக்கியத்தின் உயர்வு)
2. அடி நாக்கில் நஞ்சும், நுளி நாக்கில் அமிர்தமும். (உள் ஒன்று வைத்துப்புறம் ஒன்று பேசுதல்)
3. அடிமேல் அடி அடித்தால் அம்மியும் நகரும். (விடா முயற்சி)
4. அடம்பன் கொடியும் நிரண்டால் மிடுக்கு. (ஒற்றுமையே பலம்)
5. அளவுக்கு மிஞ்சினால் அமிர்தமும் நஞ்சு. (அளவை மீறல்)
6. அன்பான சிநேகிதனை ஆபத்தில் அறியலாம். (உத்தம நட்பு)
7. அரைக் காக்கு அயிந்த கற்பு ஆயிரம் பொன் கொடுத்தாலும் வராது. (கற்பின் பெருமை)
8. ஆடமாட்டாதவள் அரங்கு பிழையேன்றாளாம். (விடயப் புலமையின்றி வேற்றான்றைக் குறை கூறாதே)
9. ஆழமறியாது காலை விடாதே. (ஆராய்ந்து செய்)
10. ஆலையில்லா ஊருக்கு இலுப்பைப் பூசர்க்கரை. (அப்பனுக்கு மதிப்பு)
11. ஆளைக்கும் அடி சறுக்கும். (பேரியோரும் தவறாலம்)
12. ஆளைக்கொரு காலம் பூணைக்கொரு காலம். (காலம் மாறி வரும்)
13. ஆழ அழக்கினாலும் நாழி முகவாது. (கோள்ளக்கூடிய அளவே கொள்ளும்)
14. இக்கரை மாட்டிற்கு அக்கரை பச்சை. (கிருப்தியற்ற மனம்)
15. இட்டுக் கெட்டார் எங்குமில்லை. (தாநுமம் செய்)
16. இளங் கன்று பயமறியாது. (வாலிபத் துணிவு)
17. இளமையிற் கல்வி சிலையில் எழுத்து. (இளமையின் சிறப்பு)
18. இறைத்த கிணறே ஊறும், இறையாத கிணறே நாறும். (தாநுமத்தின் பெருமை)

19. ஈட்டி எட்டின மட்டும் பாயும், பணம் பாதளமட்டும் பாயும். (பண வலிமை)
20. உயர்ப் பறந்தாலும் ஊர்க் குருவி பறந்தாகுமா? (தகுதிக்கு மேல் என்னாதே)
21. உரியில் வென்னைய் இருக்க ஊரெல்லாம் நெய்க்கு அலைவானேன்? (தன்னிடமிருக்க பிரரிடம் நாடல் அறிவினார்)
22. உடையவன் பாரா வேலை ஒரு முழும் கட்டை. (உரியவன் இல்லாக் கருமீம் குறைப்புதல்)
23. ஊர் இரண்டு பட்டால் சூத்தாடிக்குக் கொண்டாட்டம். (ஒற்றுமையின்மை)
24. ஊசி போகுமிடம் பார்ப்பார் உலக்கை போகுமிடம் பாரார். (சிறு விடயங்களில் கவனமும் பெரிய விடயங்களில் கவனியினமும்)
25. எடுப்பது பிச்சை ஏறுவது பல்லக்கு. (வீண் பெருமை)
26. எச்சில்கையால் காக்கை ஒட்டாதவன் பிச்சை கொடுப்பானா? (உலோபி)
27. எட்டி பழுத்தென்ன? ஸ்யாதார் வாழ்ந்தென்ன? (சுகை அவசியம்)
28. எய்தவன் இருக்க அம்பை நோவான் என்? (துப்பிப்பிராயம்)
29. எழை அழுத கண்ணீர் கூறிய வானை ஒக்கும். (எற்றமையின் வலிமை)
30. ஐந்து பணத்திற்குக் குதிரையும் வேண்டும், ஆறு கடக்கப் பாயவும் வேண்டும். (போகச)
31. ஜயர் வருமட்டும் அமாவாசை காந்திருக்குமா? (காலம் நில்லாது)
32. ஒரு கை தட்டினால் ஒசை உண்டாகுமா? (கூட்டு முயற்சி)
33. ஒன்று பட்டால் உண்டு வாழ்வி. (ஒற்றுமை)
34. கங்கையில் மூழ்கினாலும் காக்கை அன்னமாகுமா? (தகுதிக்கு மேல் என்றுதல்)
35. கடுகு சிறிது காரம் பெரிது. (சிறிதெனினும் சிறப்புண்டு)
36. கந்தயானாலும் கசக்கிக் கட்டு. (வறுமையிற் செம்மை)
37. கரும்பி தின்னக் கைக் கூலியா? (நல்லதைத் தானே விரும்புவார்)
38. காகம் நிட்டி மாடு சாகாது. (வீண் யழிக்கு அஞ்சேல்)
39. கிட்டாதாயின் வெட்டென மற. (கிடைக்க முடியாததை விடு)
40. கிணற்றுக் தவளைக்கு நாட்டு வளப்பமேன்? (உலகை அறி)

இலக்கணம்

விருப்பு வாக்கியமும் உணர்ச்சி வாக்கியமும்

1. விருப்பு வாக்கியம்

பேகவோரின் விருப்பத்தை வெளிப்படுத்தி அமையும் வாக்கியம் விருப்பு

வாக்கியம் எனப்படும். இவ் வகையில் இது ஏவல் வாக்கியம், வியங்கோள் வாக்கியம் என இரண்டு பிரிவுகளில் அடங்கும்.

(அ) ஏவல் வாக்கியம்

முன்னிலையில் உள்ளவரை அழைத்து (விளித்து) இன்னதைச் செய் அல்லது செய்யாதே என்று பணிப்பது ஏவல் வாக்கியமாகும்.

உ - ம் :

1. பிள்ளைகளே, உங்கள் பாடத்தைக் கவனமாகப் படியுங்கள்
2. தம்பி, வெளிநாட்டிலுள்ள உனது மாமாவிற்குக் கடிதம் எழுது.
3. நண்ப, பிறர் மனம் துன்பும்படி போதே.
4. பஞ்சமா பாதகங்களைச் செய்யாதீர்.

(ஆ) வியங்கோள் வாக்கியம்

ஏவலைக் கொள்ளும் வாக்கியமே வியங்கோளாகும். இவ் வகையில் இது ஏவலைப் போன்றதாகும். வாழ்த்தல், விதித்தல், வேண்டுதல், வைதல் முதலிய பொருள்களில் வியங்கோள் வாக்கியம் அமையும்

உ - ம்:

1. மணமக்கள் நீட்டும் வாழ்க். (வாழ்த்தல்) வாழிய, வாழிர்
2. நன்றே செய்க (விதித்தல்)
3. எம்மைக் காத்தருஞக். (வேண்டுதல்)
4. மண்ணாய்ப் போக. (வைதல்)

முக்கிய குறிப்பு:

ஏவல் முன்னிலையிடத்திற்கே உரியதாகும். ஆனால் வியங்கோள் இருக்கின்றன, ஜம்பால், மூலிடங்களுக்கும் போன்றும் வரும். தற்கால வழக்கில் க, இய, இயர் ஆகிய விகுதிகளோடு ‘சர்’ என்னும் விகுதியும் பயின்று வருகிறது.
(உ - ம் : வருவீர், காத்தருவீர்)

ஏவல், விதித்தல் பொருளில் மட்டும் ஏர், வியங்கோள் விதித்தலுடன் வாழ்த்தல், வேண்டுதல், வைதல் போன்ற பொருள்களிலும் வரும்.

தற்கால வழக்கு

யாடி, உண், நூல் என விளைப் பகுதிகளாக இருப்பவையே பெரும்பாலும் ஏவல் விளையாய் அமையும். முன்னிலைக்குரிய இ, ஆய் விகுதிகள் பேற்றும் ஏவல் விளையடிகள் வந்து வாக்கியங்கள் அமைகின்றன.

உ - ம் :

நீ விட்டு வேலையைக் கவனமாகச் செய்வாய்.

பெற்றோர் சொற்படி நடப்பார்.

உன்று உணவை உண்ணுதி.

எ விகுதி பெற்று வருவதும் உண்டு.

உ - ம் :

இந்த வேலையை இனிமேல் இப்படிச் செய்யாதே.

கண்ட, கண்ட புத்தகங்களைப் படியாதே.

(எகார விகுதியிடன் ‘உம்’ விகுதியும் சேர்ந்து பேச்சு வழங்கில் ஏவல் விளைகள் அமைவதுண்டு. உ - ம் : யடிக்காதேயும், செய்யாதேயும்)

யின், சர், இ, எல் முதலிய முன்னிலைப் பண்மை விகுதிகள் பெற்று ஏவல் விளைகள் அமைவது மரபு. ஆயினும் தற்காலத்தில் உம், கள் முதலிய விகுதிகள் பெற்று ஏவல் விளை வடிவங்கள் அமைவது பெரு வழக்காய் உள்ளது.

விளையடி மரபு வழக்கு

தற்கால வழக்கு

1. எழு அதிகாலையில் நிந்திறர விட்டு எழுமின்.

அதிகாலையில் நிந்திறர விட்டு
எழும்புங்கள்

2. வாசி பிள்ளைகளே புத்தகத்தை வாசிப்பிர

பிள்ளைகளே புத்தகத்தை வாசியுங்கள்

3. உண் உணவை உண்ணுதி

உணவை உண்ணுங்கள்

4. உண் உணவை உண்ணேன்

உணவை உண்ணாதே

வியங்கோள்

வியங்கோள் விளைகள் க.இய.இயர். அ. அல் என்னும் விகுதிகள் பெற்று வருட்ட.

உ_ - ம :

- | | | |
|------|---|------------------------------|
| க | - | அறம் வெல்க. |
| இய | - | எல்லோரும் நீண்ட காலம் வாழிய. |
| இயர் | - | மணமக்கள் பல்ளாண்டு வாழியர். |
| அ | - | நற்றவம் வேள்வி மல்க. |
| அல் | - | மக்கட் பதடி எனல். |

(செய்யுளில் ‘அல்’ விருதி பெற்று வியங்கோள் வினை வடிவங்கள் இடம்பெறும்)

எதிர்மறையில்

இடையில் அல் இடை நிலை பெற்று வியங்கோள் வினைமுற்றுக்கள் வரும்.

உ_ - ம:

கள்ளள உ_ண்ணற்க.

1 தற்காலத்தில் ‘கட்’ என்னும் துணை வினையுடன் பால் காட்டும் விருதி பெற்று வியங்கோள் வினைமுற்றுக்கள் ஆக்கப்படுகின்றன.

உ_ - ம:

அவன் இதைச் செய்யக் கடவன்.

மக்கள் இவ்வேலைகளைச் செய்யக் கடவர்.

நீவிர் உ_ண்ணக் கடவீர்.

11 ‘ஆக’ என்பதைச் சேர்த்து வியங்கோள் வினை வடிவங்கள் ஆக்கப்படுகின்றன.

உ_ - ம:

உம்முடைய நாமம் பரிசுத்தப்படுவதாக.

நீ இங்கே வருவ்ராக.

கொலை செய்யாதிருப்பாயாக.

111 படர்க்கையிடத்திற்குப் போருத்தமான முறையில் ‘கட்டும்’ என்பது தினை, பால், காட்டும் விருதிகள் பெற்று வாக்கியங்கள் ஆக்கப்படுகின்றன.

உ_ - ம:

போனால் போகட்டும்.

நடப்பது நடக்கட்டும்.

வருவது வரட்டும்.

IV ‘உம்’ விருதி பெற்று, செய் எனும் எச் ச வினை வடிவங்கள் வியங்கோள் வினைகளாகப்படுவதுண்டு.

உ_ம்:

இது கண்டவான் பநில் போடவும்.

வாரம் ஒரு முறையாவது கடிதம் எழுதவும்.

உ_னார்ச்சி வாக்கியம்

உள்ளத்திலே நோன்றும் உனார்ச்சியை வெளிப்படுத்தும் முறையிலே அமைவது உனார்ச்சி வாக்கியம் ஆகும். உனார்ச்சிகள் பல்வகைப்படும். வியப்பு, இரக்கம், பெருமிதம், உவகை, வெறுப்பு, கோயம் முதலிய உனார்ச்சிகளை வெளிப்படுத்தும் வகையிலே வாக்கியங்கள் அமைந்திருக்கும். அந்தகைய உனார்ச்சிகளை வெளிப்படுத்துவதற்கு உதவும் வார்த்தைகள் இடைச் சொற்களைப் பெற்று அவ் வாக்கியங்களில் இடம் பெற்றிருக்கும்.

உ_ம்:

1. ஆகா இந்த மலையின் காட்சி எந்துணை அழகாக உள்ளது. (வியப்பு)
2. பஸ்வம் அந்தப் பிச்சைக்காறுக்கு கடந்த மூன்று நாட்களாக ஒரு பிடி சோரு தன்றும் கிடைக்கவில்லையே. (இரக்கம்)
3. இன்றைக்கொன்ன, என்றைக்குமே எம் அணிக்குத்தான் வெற்றி. (பெருமிதம்)
4. நீண்ட நாட்களுக்குப் பிறகு வெளிநாட்டிலிருந்து அப்பா வருவதையிட்டு எமக்கெல்லாம் ஒரே ஆண்தம். (பெருமிதம்)
5. சீச்சீ இப்பழும் ஒரு வாழ்வு நமக்கு வேண்டுமா? (வெறுப்பு)
6. பற்களை ‘நற, நற’ வெனக் கடித்துக் கொண்டு “என்னடா வார்த்தை சொன்னாய்?” என்று கேட்டான். (கோயம்)

எழுத்து

வாக்கியங்களை வழங்கி எழுதுதல்

மாணவர்கள் வழங்கில்லாத வாக்கியங்களை எழுதிப் பழக, வேண்டும். அவ்வாறான வாக்கியங்களை இனம் கண்டு வழங்கின்றி எழுதுவதற்கு பயிற்சி பெறுதல் அவசியமாகும்.

வழவற்ற வாக்கியங்கள்

9 - ம்:

1. அம்மாவும், அப்பாவும் கடைக்குச் சென்றார்கள்.

ஆண்பாலும், பெண்பாலுஞ் சேர்ந்து எழுவாயாக வருஷாயின்
பயனிலை பலர்பாலில் வரும்.

2 பறவைகளும், மிருகங்களும் இறந்தன.

இஞ் அப்ரிளைப் படர்க்கைப் பெயர்கள் எழுவாயாக வந்தால்
பயனிலை பலவின் பாலில் வரும்,

3 நீயும், அவனும் படிக்கின்றிர்கள்.

முன்னிலை எழுவாயிடன் படர்க்கை எழுவாய் சேர்ந்து வந்தால்
பயனிலை முன்னிலைப் பள்ளையாக வரும்:

4 நானும், அவனும் எழுதுவோம்.

நானும், நீயும் அவனும் எழுதுவோம்.

தன்மைப் பெயருடன் முன்னிலைப் பெயரும் படர்க்கைப் பெயரும் சேர்ந்து
வந்தால் பயனிலை தன்மைப் பள்ளையாக வரும்.

வாக்கியத் தொடக்கப் பகுதிக்கேற்ப முடிக்கும் பகுதி பொருத்தமாக
அமைதல் வேண்டும்.

பயிற்சி

1 பின்வரும் வாக்கியங்கள் எவ்வகை வாக்கியங்கள் என எழுதுக.

1. மாணவர்களே, வீதியைக் கடக்கும் முன் இஞ் பக்கங்களையும்
அவதானியுங்கள்.

2. இரைவா என் பிழைகளைப் பொறுத்தருள்க.

3. வாழி நலம் தூம்.

4. சீ இப்படியும் ஓர் அவல வாழ்வு எமக்கு வேண்டுமா?

5. அநிபருக்கு ஒரு கடிதம் எழுது.

வழுநீக்கி எழுதுக

1. கலியாண வீட்டுக்கு அண்ணாவும், அண்ணியும் வந்தவை.

2. அவனும், நானும், நீயும் போன்றிர்கள்.

3. ஒவ்வொரு பழங்களும் நல்லவை.
4. தான் பிறந்த நாட்டையும், தன் தாய் மொழியையும் நேசிக்காதவன் மனிதனேயல்ல.
5. நிறைந்திருந்த செழியன் மண்டபத்தில் மக்களுக்கு அன்பு பற்றிப் பேசினார்.

முயலாமையால் தோற்று

ஆமையின் வேகமும் முயலின் வேகமும் உங்களுக்குத் தெரியுந்தானே. அப்பாவி ஆமையை ஓட்டப் போட்டிக்கு அழைத்தது முயல். தனது திறமையை நன்கு தெரிந்திருந்த முயல் ஆமையை ஓட்டப் போட்டிக்கு அழைத்திருக்கக் கூடாது. ஆமைக்கு இது ஒரு கொரவப் பிரச்சினை. எதிலும் அடக்கமாக இருக்கும் ஆமையை இலாவகமாகத் தூண்ணித் திரியும் முயல் ஓட்டப் போட்டிக்கு அழைத்திருக்கக் கூடாது. முடியாது என்று முழுமையாகச் சொல்ல ஆமை விரும்பவில்லை.

‘ஆயுத்தம்’ ‘ஆரம்பம்’ ‘உமீல்’ நடந்து விட்டது. எல்லை கண்ணுக்கு எட்டும் தூரத்திலுள்ள ஒரு மரத்தடிவாரம், தூண்ணிக் குதித் தோடியது முயல். அரைவாசித் தூரம் ஓடிவிட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தது. ஆமை அரைத்தரைந்து வருகின்றது. முயல் ஓய்வெடுப்போம் என்ற எண்ணத்துடன் அருகிவிருந்த மரத்தின் கீழ் படுத்து விட்டது. நென்றல் காற்று வருடி நின்றதால் முயல் தன்னை மறந்து தூங்கவிட்டது. நேரம் ஓடிக்கொண்டிருந்தது. ஆமை, முயல் தூங்கும் மரத்தையும் தாண்டி வெற்றிக் கம்பத்தைத் தோட்டுவிட்டது. சட்டன விழித்த முயல் தட்டுத் தடுமாறி ஓடிச் சென்று எல்லையை அடைந்தது. அங்கே ஆமை ஆவாரமில்லாமல் அமைதியாக நின்றநு. இதுதான் முயல் ஆமையால் தோற்ற கநை

அடக்கமுடையார் அறிவிலரேன் ரேண்ணிக்
கடக்கக் கருதவும் வேண்டாம்.

1. இக்கதையை நன்கு வாசியுங்கள்.
2. இக்கதை கூறும் படிப்பினைகளை ஏழுஞ்கள்.
3. இக்கதையை உங்கள் உரைநடையில் கூறுங்கள்.
4. முயலாமை எஸ்பதில் இரு கருத்துக்கள் அடங்கியுள்ளன. அவற்றை விளக்குங்கள்.

கேட்டலும் பேச்சும்.

உச்சரிப்பு 4

வல்லின மெய்களை உச்சரிக்கும் போது அவதானிக்க வேண்டிய சிலவற்றை நோக்குவோம். வல்லின மெய்களைல்லாம் எல்லா இடங்களிலும் ஒரேவிதமாக ஒலிக்கப்படுவதில்லை. மெல்லின மெய்களை அடுத்து வல்லின மெய்கள் வரும் போது இவ்வல்லின எழுத்துக்களின் ஓலியில் மாற்றம் ஏற்படுகிறது.

உதாரணம் - சங்கம், நங்கம்

ககரம் சுகரத்திற்கும் பின் வந்தமையால், ககரத்திற்குரிய இயல்பான ஒலியிலிருந்து மூக்கொலியுடன் கூடி சுற்று வேறுயட்டு உச்சரிக்கப்படுகின்றது. இவ்வாரே சகர, டகர, தகர, பகரங்களும் அவற்றின் ஓலியில் மாற்றம் ஏற்படுவதை பஞ்சம், கஞ்சம், பாண்டம், வண்டு, மந்தம், சந்தை, சாம்பல், நம்பி என்னும் சொற்களை உச்சரிக்கும் போது அவதானிக்கவாம்.

க.ச.த.ப ஆகியவை இரண்டு உயிர்களுக்கிடையிலும், சில இடையின மெய்களை அடுத்தும் வரும்போதும் வல்லினமாக, இல்லாமல் உரசொலிகளாக உச்சரிக்கப்படுகின்றன. பேச்கறுப்புக்களுக்கிடையில் காற்று உரசிச்செல்ல உச்சரிக்கப்படுகின்றன.

உ - ம். பகல், தாகம், அவர்கள், நோய்தள், கால்தள், ஆதச, நேசம் பதவி, கதவு, தேர்தல், பாய்தல்
சபலம், அபூயம், கோபம், சால்பு

சுருங்கக் கூறின் வல்லின மெய்கள் மூக்கொலிகளை அடுத்து வரும் போது, ஒரு வகையாகவும் இரண்டு உயிர்களுக்கிடையிலும், சில இடையின மெய்களை அடுத்து வரும்போதும் இன்னொரு விதமாகவும் உச்சரிக்கப்படுகின்றன. இவற்றை வல்லின மெய்களின் மாற்றாலிகள் என நாம் கருதலாம்.

செயற்பாடு

பின்வரும் சொற்களில் இடம்பெறும் வல்லின மெய்களை மீண்டும் மீண்டும் முறைப்படி உச்சரித்துப் பழகுங்கள்.

தாகம், காதும், மோதும், மேதும்
அங்கும், நங்கும், வங்குஷாம்

மொழிவளம்

பழமொழிகள் (தொடர்ச்சி)

41. குடிப்பது கூழ் கோப்பளிப்பது பன்னீர். (வீண் பெருமை)
42. குப்பையில் கீந்தாலும் குன்றி மணி மங்காது. (நற்புகற் மங்காது)
43. பணம் பந்தியிலே குணம் குப்பையிலே. (பண மதிப்பு)
44. குற்றமுள்ள நெஞ்சு குறுகுறுக்கும். (மனச்சாட்சி உறுத்தும்)
45. கூழுக்கும் ஆசை மீசைக்கும் ஆசை. (பேராசை)
46. கெட்டாலும் செட்டி கிழிந்தாலும் பட்டு. (புகற் மங்காது)
47. கெடுவான் கேடு நினைப்பான். (அழிவு அழிவைத் தேடும்)
48. கைப்புண்ணுக்குக் கண்ணாடி வேண்டுமா?. (தெளிவு)
49. கொல்லர் தெருவில் ஊசி விர்க்கலாமா ?. (இடமறியா மட்டமை)
50. கோழி மிதித்துக் குஞ்சு சாகுமா?. (அன்புக்கண்டனம் அழிக்காது)
51. சானேற முழங் சறுக்கும். (உயர்ச்சியை மிஞ்சிய தளர்ச்சி)
52. சிறிய பாம்பானாலும் பெரிய தடி கொண்டடி. (சிறு தீமையும் தவிர்)
53. சிறுதுளி பெரு வெள்ளம். (சிறியதன் பெருமை)
54. சுகதுக்கம் சுமல் சக்கரம். (இன்பதுன்பங்கள் இனை பிரியாதவை)
55. கண்டங்காய் காற்பணம் கமை கூலி முக்காற்பணம். (கூடிய முயற்சி குறைந்த பியன்)
56. செல்வமென்பது சிந்தையின் நிறைவே. (மனத்திருப்தி)
57. தன்வினை தன்னைச் சுடும். (வினை விடாது)
58. தன்னைப் புகழாத கம்மாளன் இல்லை. (தற்புகற்சி)
59. தான் பிடித்த முயலுக்கு மூன்று கால். (பிடிவாதம்)
60. தினை விதைத்தவன் தினை அறுப்பான். (செயலும் பயனும்)
61. நீராக் கோபம் போராய் முடியும். (கோபம் கொடியது)
62. தூட்டரைக் கண்டால் தூர விலகு. (தீமைக்கு விலகு)
63. தொட்டிற் பழக்கம் சுடுகாடு மட்டும். (பழக்கத்தின் வலிமை)
64. நிறங்குடம் தளம்பாது. (அறிவின் அடக்கம்)
65. நெருப்பின்றி புகையில்லை. (காரணமும் காரியமும்)
66. பணமென்றால் பினாழும் வாய் திறக்கும். (பணத்தின் வலிமை)
67. பத்ராத காரியம் சித்ராது. (அமைதியின் வெற்றி)

68. பாத்திரம் அறிந்து பிச்சை இடு. (கருதிகள்டு செய்)
69. பார்த்தார் பசு பாஸ்ந்தார் புலி. (வேளிவோடு)
70. புத்திமான் பலவான். (புத்தியே பலம்)
71. புரைக்கு விளையாட்டு கண்டெலிக்கு சீவன் போகிறது. (பிறர் துன்பத்தில் இன்பம் காணல்)
72. பேராசை பெருந் தரித்திரம். (மிதமிஞ்சிய ஆசை அழிவைத் தரும்)
73. பொறுந்தார் அரசாள்வார். (பொறுமை)
74. போதுமென்ற மனமே பொன் செய்யும் மருந்து. (திருப்தி)
75. மதியாதார் வாசலை மிதியாதே. (மானம் பேண்)
76. மழைவிட்டும் தூவானம் போகவில்லை. (பிரதி பலிப்பு)
77. மனமுண்டானால் இடமுண்டு. (விருப்பமே வெற்றி)
78. முயற்சியடையார் இகர்ச்சியடையார். (முயற்சியின் பலன்)
79. மூத்தோர் சொல்வார்த்தை அமர்தம். (பெரியோர் வாக்கில் பெறுமதி)
80. விளையும் பயிரை முனையில் தெரியும். (ஆரம்பம் போல் முடிவு)
81. வெள்ளம் வஞ்சும் அனை கோல வேண்டும். (முன்னேற்பாடு)
82. வெள்ளைக்கில்லை கள்ளச் சிந்தை. (துய்மை மாசற்றது)
83. வேலைக்கள்ளிக்குப் பிள்ளைச் சாட்டு. (போலி நியாயம்)

இலக்கணம்

வாக்கிய உறுப்புக்கள்

ஒரு கருத்தை வெளிப்படுத்துவதற்குப் பயன்படுகின்ற சிறிய அலகினை வாக்கியம் எனலாம். நிறைவு பெற்ற கருத்தொன்று ஒரு வாக்கியத்தின் மூலம் புலப்படுத்தப்படுகின்றது. ஒரு வாக்கியத்திலே கருத்தொன்று இருப்பதனால் கருத்துத் தோன்றுகின்ற இடமும் கருத்து நிறைவு பெறும் இடமும் கட்டாயம் அவ்வாக்கியத்தில் புலப்படும். கருத்துத் தோன்றும் இடமும் கருத்து முற்றுப் பெறும் இடமும் வாக்கியத்தில் மிரதான உறுப்புக்களாகும். கருத்துத் தோன்றும் இடம் எழுவாய் எனவும் முற்றுப் பெறும் இடம் பயனிலை எனவும் கூறப்படும்.

எழுவாய்:- எழுவாயில் எழு என்பது கருத்துத் தோன்றுவதையும், வாய் என்பது கருத்துத் தோன்றும் இடம் என்பதையும் குறிக்கும். எனவே, எழுவாய் என்பது கருத்துத் தோன்றும் இடத்தைக் குறித்து நிற்கிறது.

உ_தாரணமாக

இலங்கை எமது தாய் நூடாகும்.

என்னும் வாக்கியத்தில் கருத்துந் தோன்றும் இடம் இலங்கை என்பதாகும். எனவே இவ்வாக்கியத்தின் எழுவாய்ப் பகுதி இலங்கை என்பதாகும்.

பாடசாலையிலுள்ள மணி ஒலித்தது.

என்னும் வாக்கியத்தை எடுத்துக் கொண்டால், இதன் எழுவாய்ப் பகுதி பாடசாலையிலுள்ள மணி என்பதாகும்.

பயனிலை :— பயனிலை என்பதை பயன் நிலை எனப்பிரிக்கலாம். பயன் என்பது கருத்து அல்லது பொருள் எனக் கூறப்படும். நிலை என்பது நிற்றலைக் குறிக்கும். எனவே வாக்கியத்தில் கருத்து நிறைவு பெற்று நிற்கும் நிலை பயனிலை ஆகிறது.

உ_தாரணமாக

இலங்கை எமது தாய்நூடாகும்.

என்னும் வாக்கியத்தில் எமது தாய் நூடாகும் என்பது கருத்து நிறைவு பெறும் பகுதியாகும். அதனால் இவ்வாக்கியத்திலே அதுவே பயனிலைப் பகுதியாகும்.

பாடசாலையிலுள்ள மணி ஒலித்தது.

என்னும் வாக்கியத்திலுள்ள ஒலித்தது என்பது பயனிலைப் பகுதியாகும்.

இவ்வாறாக எந்த ஒரு வாக்கியத்திலும் கருத்துந் தோன்றும் இடம் (எழுவாய்) கருத்து நிறைவர்று நிற்கும் இடம் (பயனிலை) ஆகிய இரண்டு பிரதான உறுப்புக்கள் உள்ளன.

பயிற்சி

பின்வரும் வாக்கியங்களிலுள்ள எழுவாய்க் கூறுகளையும், பயனிலைக் கூறுகளையும் இனங்காண்க.

1. தமிழ் பாடசாலைக்குப் போளான்.
2. தங்கை காமிலா அஷி வாங்கி வந்தாள்.
3. மணியடித்த தபாற்காரன் என் கையில் கடித்ததைத் தந்தான்.
4. அந்தப் பெண்ணம் பேரிய பூந்தோட்டம் பார்த்தவர் கண்களுக்கு விருந்தாக அமைந்தது.
5. வெகு திறமையாக விளையாடிய இலங்கை அனி உலகீர் பதக்கத்தைத் தனதாக்கிக் கொண்டது.

வாக்கிய உறுப்புக்களுள் பயனிலைக் கூறு மிகவும் முக்கியமானது. பயனிலைக் கூறு பொருளுணர்த்துவதற்கு வாக்கியத்தின் முடிக்கும் பகுதியாக அமைந்து முக்கிய இடத்தை வகிட்டிரது.

உ - ம்.

பிறேமிளா மாலை தொடுக்கிறாள்.

இவ்வாக்கியத்தில் கருத்து பிறேமிளா என்பதில் தொடங்குகிறது. ஆயினும் மாலை தொடுக்கிறாள் என்னும் பயனிலைக் கூறே வாக்கியத்தின் முடிக்கும் பகுதியாக அமைந்து பிறேமிளா என்ன செய்கிறாள், என்பதைத் தெளிவாகக் காட்டுகிறது. இவ்வாறு ஒரு வாக்கியத்தின் முடிக்கும் பகுதியாக அமையும் பயனிலைக் கூறு அவ்வாக்கியத்தினால் புலப்படுத்தப்படும் கருத்து நிறைவுக்கு இன்றியமையாததாய் உள்ளது.

வாக்கியத்தின் பயனிலைக் கூறே அதன் எழுவாயை இனங்காண்பதற்கும் ஆதாரமாக உள்ளது.

1. காற்று வீச்கிறது.
2. கெட்டிக்காரப் பிரதீபா பாடசாலைக்குப் போகிறாள்.
3. அதி விரைவாக ஓடிய ரகுமான் வெற்றி பெற்றான்.

காற்று வீச்கிறது, என்பதில் வீச்கிறது எது? என விளைவும் போது எழுவாய் காற்று என்பதை இலகுவாக இனங்காண முடிகிறது.

கெட்டிக்காரப் பிரதீபா பாடசாலைக்கு ஒழுங்காகப் போகிறாள் என்னும் வாக்கியத்தில் பாடசாலைக்கு ஒழுங்காகப் போகிறாள் என்னும் பயனிலைப் பகுதியுடன் தொடர்புபடுத்தி யார்? என்ற வினாவை எழுப்பும் போது எழுவாய் பிரதீபா என்பது இலகுவாகத் தெரிகிறது.

அதி விரைவாக ஓடிய ரகுமான் வெற்றி பெற்றான் என்னும் வாக்கியத்தில் வெற்றி பெற்றான் என்னும் பயனிலைப் பகுதியுடன் தொடர்புபடுத்தி யார்? என்ற வினாவை எழுப்பும் போது எழுவாய் ரகுமான் என்பது இலகுவாகத் தெரிகிறது.

மேலும் வாக்கிய உறுப்புக்களுள் ஒன்றான செயப்படுபொருளை இனங்காண்பதற்கும் பயனிலைக் கூறே உதவுகின்றது. பயனிலைக் கூறில் இடம்பெற்றுள்ள வினாமுற்று செயப்படுபொருள் குன்றிய வினாயா? செயப்படுபொருள் குன்றா வினாயா? என்பதை இனங்கண்டால் செயப்படுபொருளை இனங்காண்பது இலகுவாய் அமையும்.

— ம்.

1. நான் பாடசாலைக்குப் போகிறேன்.
2. மணி வயலை உழுதான்.
3. ஆசிரியர் வகுப்பறையில் இருக்கிறார்.
4. மங்களம் பூ மாலையைத் தொடுக்கிறாள்.

நான் பாடசாலைக்குப் போகிறேன். என்பதில் போகிறேன் என்பது செய்ப்படு பொருள் குள்றிய வினையாகையால் இவ்வாக்கியத்தில் செய்ப்படுபொருள் என்னும் உறுப்பு இல்லை. மணி வயலை உழுதான் என்பதில் உழுதான் என்பது செய்ப்படுபொருள் குள்றாத வினை மற்று. எனவே எதை உழுதான் எனத் தொடர்புடூத்தி விளைவும் போது வயலை உழுதான் என்பது செய்ப்படுபொருளாகும் என்பது புலனாகிறது. ஆசிரியர் வகுப்பறையில் இருக்கிறார் என்பதில் இருக்கிறார் என்பது செய்ப்படுபொருள் குள்றிய வினையாகையால் இவ்வாக்கியத்தில் செய்ப்படு பொருள் என்னும் உறுப்பு இல்லை.

மங்களம் பூ மாலையைத் தொடுத்தாள்.

என்பதில் தொடுத்தாள் என்பது செய்ப்படுபொருள்குள்றாவினை மற்றாகையால் எதைத் தொடுத்தால் என விளைவும் போது பூ மாலையை என்பது செய்ப்படுபொருள் என இலகுவாக விளங்குகிறது.

இவ்வாறு பயனிலைப் பகுதியிலிருந்து வாக்கிய உறுப்புகளுள் ஒன்றான செய்ப்படுபொருளை இனங்காண்பது எளிதாகின்றது.

பயிற்சி 1

1. பின்வரும் வாக்கியங்களுள் ஏழுவாய்க் கூறு, பயனிலைக் கூறு என்பவற்றை வேறுபடுத்தி எழுதுக.
1. மெல்லிய இளங்காற்று சில்லைன்று வீசியது.
2. மணி மகுடம் குடிய மாவேந்தன் அரசவையில் கொலுவும்ரிருந்தாள்.
3. இராவணன் இறந்த செய்தியைக் கேட்ட மன்டோநரி தனது உயிரையும் உடனே நீத்தாள்.
4. பாட்டுக்கு ஒரு பலவன் எனப் போற்றப்பட்ட பாரதி இருபதாம் நூற்றாண்டின் இணையற்ற மகா கலியாவான்.

5. பார்ப்பவர் கண்ணுக்கு விருந்தாய் அமையும் பேராதனைப் பூந்தோட்டம் மகாவலி கங்கையினால் வளரும் வளப்பும் ஊட்டர் பெற்றுள்ளது.

பயிற்சி 11

11. பின்வருவதையற்றின் எழுவார், பயனிலை என்பவற்றை அவ்வாக்கியங்களுக்குக் கீழே அடைப்புக்குள் நடுக்.

1. நீட்டிய படம் மிக அழகாக உள்ளது.

எழுவாய் () பயனிலை ()

2. வேகமாக வீசிய காற்று மரங்களை முறித்தது.

எழுவாய் () பயனிலை ()

3. மெல்லெனப் பாயும் தண்ணீர் கல்லையும் உருக்கிப் பாயும்.

எழுவாய் () பயனிலை ()

4. சந்தையிலே காய் கறிகள் மலை மலையாகக் குவிக்கப்பட்டிருந்தன.

எழுவாய் () பயனிலை ()

5. மிதிலையில் கட்டப்பட்டிருந்த கொடிகள் இராமனை வா! வா! என்று அழைத்தன.

எழுவாய் () பயனிலை ()

பயிற்சி

பின்வரும் வாக்கியங்களிலுள்ள செய்ப்படுபொருள்களை இனங்கள்கு அவ்வாக்கியங்களின் எதிரேயில் அடைப்புக்குறிக்குள் செய்ப்படுபொருளை எழுதுக.

1. அவன் வயிறார் சோற்றை உண்டான். ()

2. விழவன் தான் படித்த புத்தகத்தை மூடினான். ()

3. பாடம் முடிந்ததும் மாணவர் தமது சந்தோகங்களை எழுப்பினர்.

()

கட்டுரை எழுதுதல்

உரை நடை வளர்ச்சியடைந்த பின்னர் கட்டுரை எழுதுதல் தனிச் சிறப்புப் பேருகளின்று. ஒரு மொழியைப் பயில்வதன் முக்கிய நோக்கம் ஒருவர் தமது கருத்தைத் தெளிவாகவும் நூட்பமாகவும் கூறுவதும் பிறர் கூறுவதை விளங்கிக் கொள்வதுமாகும். இவ்வகையில் கருத்துக்களை ஒழுங்காகவும், தெளிவாகவும், கோலவப் படவும் கூறுதல் கட்டுரையிலுடைய முக்கிய இயல்பாகவும் உள்ளது.

கட்டுரைகள் போதுவாக முகவரை உடல் அல்லது உள்ளிடு முடிவுரை என மூன்று முக்கியமான பகுதிகளைக் கொண்டிருக்கும் முதலாவது பந்தி எடுத்துக் கொண்ட தலைப்பினை அறிமுகப்படுத்தும் வகையில் அமைந்திருக்கும். இதுவே முகவரை என்னும் உறுப்பாகும். எனவே, வேண்டாத அளவுக்கு முகவரையை நீட்டுவது கட்டுரையின் சிறப்புக்குக் குந்தகமாக அமையும்.

எடுத்துக் கொண்ட தலைப்பை ஒட்டிய பல்வேறு விடயங்களும் ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டு, தெளிவாகக் கூறப்படுதல் கட்டுரையின் உடல் அல்லது உள்ளிடு என்னும் பகுதியின் முக்கிய இயல்பாகும்.

ஒரு கட்டுரை பூரணமாக அமைதல் இன்றியமையாத ஒரு பண்பாகும். எடுத்துக் கொண்ட தலைப்பில் கூறப்பட்ட கருத்துக்கள் வலியுறுத்தப்பட்டோ, தொகுக்கப்பட்டோ மேற்கோள்கள். ஆதாரங்கள் என்பவற்றைக் காட்டி நிறுவப்பட்டோ கவர்ச்சிகரமாக நிறைவு செய்யப்படுதல் கட்டுரையின் முடிவுரை என்னும் பகுதியாகும்.

கட்டுரை எழுதுவதற்குரிய ஆயத் தங்கள்

எழுதப்படும் பொருள் பற்றிய அறிவும், தெளிவும் எழுதுவோருக்கு இருந்தல்வசியம். இதற்கு வாசிக்கும் மாங்ககம் பெரிதும் உதவிசெய்யும். கண்டது கற்கப் பண்டிதனாவான் என்பது ஒரு யழைமொழி. நூல்கள், சஞ்சிகைகள், பத்திரிகைகள் முதலிய அறிவு தரும் சாதனங்களை நன்கு பயன்படுத்தி அறிவை விருத்தி செய்ய வேண்டும். நல்ல விடயங்களைச் சேர்த்தும், தொகுத்தும் வைக்க வேண்டும். கற்ற விடயங்கள் பற்றி ஆசிரியருடனும் பிற பெரியாருடனும் கலந்தாலோசிக்க வேண்டும். அவ்வத் துறைகளில் அனுபவமுள்ளவர்களிடம் சென்று தகவல்களையும், ஆலோசனைகளையும் பேறலாம்.

உ - ம். இன்றைய விவசாயப் பிரச்சினைகள் பற்றிக் கட்டுரை எழுதும் போது, அனுபவம் நிரம்பிய விவசாயிகளிடமோ விவசாயத் துறை வல்லுநரிடமோ சென்று, உண்மையான பிரச்சினைகளைக் கேட்டு அறிந்து கொள்வது ஆக்கட்டுரை எழுதுவதற்குப் பெறியும் உதவுவதாகும்.

இவ்வாறாகக் கட்டுரை தொடர்பான தகவல்களையும், விடயம் பற்றிய தேளிவையும் பெற்றுக் கொள்ளுதல் கட்டுரை எழுதுவதற்குரிய ஆயத் தங்களில் முதன்மை வாய்ந்தது.

எழுதப்போகும் விடயங்களை ஒழுங்குபடுத்தவது கட்டுரை எழுதுவதற்கான ஆயத் தங்களுள் மிகவும் முக்கியமானதொன்றாகும். கட்டுரையில் எதை எழுத

வேண்டும். எப்படி எழுத வேண்டும். கட்டுரையில் ஆரம்பம் எவ்வாறு அமைய வேண்டும். கட்டுரையின் முடிவு எவ்வாறு அமைய வேண்டும் என்பன கட்டுரை எழுதுவோரினால் நன்கு சிந்திக்க வேண்டிய விடயங்களாகும். எனவே, எந்தவொரு கட்டுரையை எழுதத் தொடங்கு முன்பும் அக்கட்டுரை பற்றிய பல்வேறு விடயங்களையும், சிந்தித்து கொள்வன கொண்டு, தன்னுவன் தள்ளித் தலைப்புக்குப் பொருத்தமான விடயங்களைச் சீர்தூக்கிக் கட்டுரை எழுதுவதற்கான சட்டகமான்றை அமைக்க வேண்டும்.

சட்டகம் அமைத்தல்.

தெரிவு செய்யப்பட்ட கருத்துக்களைச் சிறு தலைப்புகளாகத் தொடர்புடூத்தி நிரைப்படுத்தல் வேண்டும். ஒவ்வொரு சிறு தலைப்பும் கட்டுரையின் ஒவ்வொரு பந்தியாக அமையும். ஒரு கட்டுரையில் இத்தகைய பந்திகள் தொடர்புடன் அமைய வேண்டும். எனவே, கட்டுரை எழுதத் தொடங்கு முன்னர் மேலே சொல்லப்பட்ட உறுப்புகள் அடங்கிய ஒரு சட்டகம் அமைக்க வேண்டும். இதன் உதவியால் கட்டுரையைச் சுலபமாகவும், கவர்ச்சிகரமாகவும், திறமையாகவும் எழுத முடியும்.

கட்டுரை வகைகள்

வருணானைக் கட்டுரை

கண்ட காட்சிகளையும், சென்ற இடங்களையும் வருணித்துக் கூறும் கட்டுரைகள் வருணானைக் கட்டுரைகளாகும்.

தற்சார்புக் கட்டுரை

ஒருவருடைய அனுபவங்கள், மறக்க முடியாத நிகழ்ச்சிகள் சம்பந்தப்பட்ட விடயங்களைத் தன்ஸூற்றாகக் கூறுவது தற்சார்புக் கட்டுரையாகும்.

விளக்கக் கட்டுரை

கோடுத்த அல்லது எடுத்துக் கொண்ட பொருளை விளக்கி எழுதுவது விளக்கக் கட்டுரையாகும்.

வரலாற்றுக் கட்டுரை

எதேனும் ஒன்றின் அல்லது ஒருவரது வரலாற்றைக் கூறுவது வரலாற்றுக் கட்டுரை. நானே தன்களையைக் கூறும் சுயசரிததயும் வரலாற்றுக் கட்டுரையின் அடங்கும்.

கற்பனைக் கட்டுரை

இயல்பாக அன்றித் தாமே கற்பனை செய்து எழுதும் கட்டுரை கற்பனைக் கட்டுரையாகும்.

விமர்சனக் கட்டுரை

நால் அல்லது நிகழ்வு ஒன்றினைப் பற்றிய குறை நிறைகளைச் சீர்தூக்கி ஆராய்ந்து எழுதுதல் விமர்சனக் கட்டுரையாகும்.

நகைக் குவைக் கட்டுரை

சிரித்து மகிழக் கூடிய சம்பவங்களைத் தொகுத்து எழுதுவது நகைக் குவைக் கட்டுரையாகும்.

பயிற்சி

பிள்ளைகளும் தலைப்புகளின் கீழ் கட்டுரை எழுதுக.

1. விண்கலத்தில் சென்ற நீ, விண்வெளியில் இருங்கி விட்டாய்.
2. ஒரு கிழிய்யக தண்கதையைக் கூறுகிறது.
3. மின்சாரத்தின் யயன்.
4. நான் ஒரு போலிஸ் அதிகாரியானால்.....
5. கல்வியே கருந்தனம்
6. போலாக்குணவும், ஆஸோக்கியமும்
7. தொலைத்தொடர்புச் சாதனங்கள்
8. என் வாழ்வில் மறக்க முடியாத நிகழ்வு.

பாவோதல்

யா, செய்யுள், கவிதை என்பன ஒரு போருள் தருவன. பலரும் பலவிதமாக இச்சொற்களுக்கு விளக்கம் சொல்வார்கள். பா ஒதல் என்பது வாசித்தலில் ஒரு முறைநாள். இசைப்பதற்கு முன்னுள்ள ஒசை முறை இது. பிரபல பாடகரும் கருநாடக சங்கீத விந்துவாலுமான திரு. சிந்தம்பரம் ஜெயராமன் அவர்கள் பாவை விளக்கு எனும் அகிலனின் கதையில் வளர்ந்த சினிமாப் யாத்தில்

கன்னித் தமிழ்ப் பெண்ணொருத்தி என்னருகில் வந்தாள்
கன்னைசைவில் கோடி கோடி கற்பணகள் தந்தாள்.

என்னும் பாட்டை ஒதிவிட்டு இசைக்கிறார்.

பாவை ஒதிவிட்டு இசைப்பது சிறந்த முறை. இந்த ஒதல் முறையைப் பின்பற்றியே கவியரங்குகளில் கவிஞர்கள் பா ஒதலை நடத்துவதைக் கேட்டு மிகவும் மகிழ்ச்சியடைகின்றோம்.

கவிர்ச்சக்கரவர்த்தி கம்பன் பலவனை ஏற்காத அரகம் உண்டோ? எனும்கருத்துப்பட மூவேந்தில் ஒருவனான சோழனிடம் பாடியதாகக் கூறும் பா ஒன்றைப் பார்ப்போம்.

மன்னவனும் நீயோ வளநாடும் உ என்னதோ
உன்னை யறந்தோ தமிழை ஒதினேன் – என்னை
விரைந்கேற்றுக் கொள்ளாத வேந்துண்டோ உ என்டோ
குரங்கேற்றுக் கொள்ளாத கேளிம்பு

‘தமிழை ஒதினேன்’ என்பதனால் கம்பனும் பா ஒதியிருக்கிறான். கீழ்க்காணும் பாடலை பா ஒதல் முறையில் வாசித்துப் பாருங்கள்.

மீனவர் சங்கற்பம்

1. அவையோடும் வலையோடும் மலையாடுச்
சளையாத வீர மனமே! – நாளை
விடிவோடு புது வாழ்வு நிடமாக வருமென்று
தளராமற் கூறு மனமே!

2. குலபேதம், இனபேதம், மோழிபேதம், மதபேதம்
இவையாகும் திரு நாட்டிலே – நாங்கள்.
நலமாக சுகவாழ்வு பெறுமாறு வருமான்டு
தரும் உண்மையைப் பேறு மனமே!
3. வளர்கின்ற நிலவோடு வருகின்ற புத்தாண்டு
வளமேலாம் கொண்டு வருமே ! – எங்கள்
இளமாந்தர் எதிர்கால நலமோங்க ஒன்றாக
எழுவார்கள் தேறு மனமே !
4. கடல் குழும் ஏழில் நாடெடம் தாய்நாடு மறீநாடு
கரை சேர வழி காலுவோம் ! – எங்கள்
உடல், ஆவி, போருள் யாவும் எமதன்னை உயர்வுக்கு
உறுதிகள் உடன் பூஜுவோம் !
5. உலகோடு சமமாக ஒரு தேசமக்களாய்
ஒன்றித்து முன்னேறுவோம் – கடல்
அலை வீழும், எழும், ஆழி அழியாது, கடல் போல
அகிலத்தை வென்றானுவோம் !

சில்லையூர் செல்வராசன்

செயற்பாடு

1. மேல் வரும் பாடல்களைப் பாலோதல் முறையில் வாசிக்கவும்.

கேட்டலும் பேச்கும்

2. ஆடு மயிலே !

ஆடு மயிலே ! அழகான மயிலே !

அடிமீது அடிவைத்து ஆடுமயிலே

மலையோரச் சாரல் வந்து மனம் மயக்கும்

மகிழ்வான புதுந் தென்றல் உலா இருக்கும்.

கலைமான்கள் ஒடிவுந்து ஜதிபடிக்கும்

காளகத்து விலங்கெல்லாம் விழிவிரிக்கும்

இவைகளெல்லாம் புல்விந்துச் சிறுசிலுக்கும்
 இசொபாடக் குயில் வந்து கிணை பிடிக்கும்
 அவைபோல முகில் கூட்டம் அசைந்து வரும்
 அன்பாலே எல்லோரும் கலந்து நிற்கும்.
 ஆவர மீதமற்ந்து கிளி இசைக்கும்
 அதுகேட்ட இளம் மந்தி அபிநியிக்கும்
 நீலமலர் தலையைச் ததுக் குடைபிடிக்கும்
 நிலையில்லாம் தட்டுக்கென்றே ஓடிவரும்.
 கோலமெல்லாம் உள்கென்றே ஓடிவரும்
 குருவியோன்று பேடைபோடு கூடிவரும்
 காலமகள் உள்க்காக மேடையமைப்பாள்
 கவலையில்லை கவின்மயிலே ஆடியிருப்பாய்.
 கவிஞர் மணலிசோமன்

செயற்பாடு

- அ. இப்பாடலை ஆசிரியர் பாட மாணவர்கள் செவிமுத்தல்.
- ஆ. ஆசிரியரும் மாணவரும் சேர்ந்து பாடுதல்.
- இ. மாணவர்கள் குழுவாகவும் தனியாகவும் பாடுதல்.

மொழி வளம்

உவமைத் தொடர்

நன்கு தெரிந்த ஒரு பொருளின் தன்மையை நினைவுறுத்தி தேரியாத ஒரு போருளின் தன்மையை அறிவுறுத்தும் தொடர் உவமைத் தொடர் எனப் பெயர் பெறும். உவமை ஒப்பிட்டுக் கூறுவதாகும். கருத்தைத் தெளிவாகவும் நிறைவாகவும் சுருக்கமாகவும் கவையாகவும் வெளிப்படுத்துவதற்கு உவமைத் தொடர்கள் மிகவும் பயன்படும்.

பேச்கக்கவில் ஏழத்துக்ககவில் உவமைத் தொடர்களைக் கையாணும் முறை மிகப் பண்டைக் காலங் தொட்டே இருந்து வருகிறது. இதற்குப் பண்டை இலக்கிய நுல்கள் சான்று பகர்கின்றன.

ஒர் உவமைத் தொடரில் உவமானம், உவமேயம், உவமை உருபு, பொதுத்தன்மை ஆகிய நான்கு உறுப்புகள் உள்ளன.

நன்கு கூறின்கூறி போருள் - உவமானம்.

உவமானத்தால் விளக்கப்படும் போருள் - உவமேயம்.

உவமானம், உவமேயம் ஆகிய இரண்டிற்கும் உள்ள ஒருமைப்பாடு - பொதுத் தன்மை.

உவமானத்தைச் சுட்டி நிற்கும் சொல் - உவமை உருபு.

பொதுத் தன்மையானது தொழில், பயன், வண்ணம், வாட்வு ஆகிய நான்கு வகையாக அமையும் எனத் தொல்காப்பியம் கூறுகிறது.

உவமை உருபுகள் போல, புரைய, ஓப்ப, உறை, அன்ன, இன்ன, மான, கடுப்ப, இயைய, ஏய்ப்ப, நேர, நிகர, இகல, எதிர, சிவண, மலைய, போருவ, ஆங்க, இல், மாதிரி என்பவைாகும்.

உவமைத் தொடர்கள்

1. அகழ்வாரைத் தாங்கு நிலம்போல.
2. அடியற்ற மரம் போல.
3. அச்சில்லா வண்டி போல.
4. அற்ற நிலத்தில் அறுங்ப் பறவைபோல.
5. ஆகைவாய் அகப்பட்ட கரும்பு போல.
6. ஆப்பிழுத்த குரங்கு போல.
7. ஆற்றங்கரையில் மரம் போல.
8. ஆடி ஓய்ந்த பம்பரம் போல.
9. இணைபிரிந்த அன்றில் போல.
10. இருதலைக் கொள்ளி எறும்பு போல.
11. உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல.
12. உட்கவர் இருக்கப் புரச்கவர் தீற்றுதல் போல.
13. உருத்திராட்சப் பூனை போல.
14. ஊருளி நீர் நிறைந்தாற் போல.
15. எய்தவன் இருக்க அம்பை நோவது போல.
16. ஏரிகிற நெருப்பில் எண்ணோய் ஊற்றினது போல.

17. ஓவியைக் கண்ட இருள் போல.
18. ஒடும் புரியம்பழும் போல.
19. கான்பட்டார் நெஞ்சம் போல.
20. கண்ணை இகம காப்பது போல.
21. கரும்பு நின்னைக் கூலி கேட்பது போல.
22. கல்மேல் எழுத்துப் போல.
23. காட்டாற்று வெள்ளம் போல.
24. காட்டில் ஏறித்த நிலைப் போல.
25. காய்த்த மரத்திற் கல்லெறி போல.
26. கிளியை வளர்த்துப் பூணவாயிற் கொடுத்தது போல.
27. குளிக்கப் போய்ச் சேறு பூசினது போல.
28. குரங்கின் கைப் பூமாலை போல.
29. குள்றின் மேலிட்ட விளக்குப் போல.
30. சமன் செய்து சீர்தூக்குங் கோல்போல.
31. சருக்கரைப் பந்தலிலே தேன்மாரி பொழிந்தாற் போல.
32. சிந்திரப் பதுமை போல.
33. சிறகற்ற பறவை போல.
34. சிவபூசையிற் கரடி புகுந்தாற் போல.
35. கூடச்கட ஓவிரும் பொன் போல.
36. குரியனைக் கண்ட ஓளி போல.
37. குரியனைக் கண்ட செந்தாமரை போல.
38. நாமரை இலைத் தண்ணீர் போல.
39. நிரிசங்கு கவர்க்கம் போல.
40. நூஸ்டிலில் அகப்பட்ட மீன் போல.
41. தொட்டனைத்தூறும் மணாற் கேளி போல.
42. நகமும் நசையும் போல.
43. நடுவூரில் நச்ச மரம் பழுத்தாற் போல.
44. நவில் தொறும் நூனயம் போல.
45. நீர் மேல் எழுத்துப் போல.
46. நீறு பூத்த நெஞ்சுப்புப் போல.

47. நூலிப்புல் மேய்ந்தது போல.
48. பகுத்தோல் போர்த்திய புலி போல.
49. பகுமரத்து ஆணி போல.
50. பாம்பும் கீரியும் போல.
51. புயலில் அகப்பட்ட கலம் போல.
52. புரக்குடந்து வார்த்த நீர் போல.
53. பூவும் மனமும் போல.
54. மதின் மேற் பூனை போல.
55. மடை திறந்த வெள்ளம் போல.
56. மீகாமன் இல்லா மரக் கலம் போல.
57. விழுவுக்கிரைத்த நீர் போல.
58. வெந்த புண்ணில் வேல் பாய்ந்தது போல.
59. வெலியே பயிரை மேய்ந்தாற் போல.
60. வைக்கோற் பட்டடை நாய் போல.

இலக்கணம்

வாக்கிய உறுப்புக்களில் அடைமொழிகள்

1. காற்றுவீசியது. (எழுவாய், பயனிலை)
2. பூனை பாலைக் குடித்தது. (எழுவாய், செய்யபடுபொருள், பயனிலை)
3. கடுங்காற்று வேகமாக வீசியது. (எழுவாய் அடைமொழி, எழுவாய், பயனிலை அடைமொழி, பயனிலை)
4. வெள்ளைப் பூனை இனிய பாலை மெதுவாய்க் குடித்தது.
(எழுவாய் அடைமொழி, எழுவாய், செய்யபடுபொருள் அடைமொழி, செய்யபடுபொருள், பயனிலை அடைமொழி, பயனிலை)

மேலே நறப்பட்ட வாக்கியங்களில் முதலாம் வாக்கியம் எழுவாய், பயனிலை ஆகிய இரண்டு உறுப்புக்களை மட்டும் கொண்டது. இரண்டாம் வாக்கியம் எழுவாய், செய்யபடுபொருள், பயனிலை ஆகிய மூன்று உறுப்புக்களையும் கொண்டது. மூன்றாம் வாக்கியம் முதலாம் வாக்கியத்தில் இடம்பெற்ற உறுப்புக்கள் ஒவ்வொன்றும் அடைமொழி பெற்று வந்துள்ளது. நான்காம் வாக்கியம் இரண்டாம் வாக்கியத்தில் இடம்பெற்ற உறுப்புகள் ஒவ்வொன்றும் அடைமொழி பெற்று வந்துள்ளது.

முதலாம் வாக்கியத்தில் வரும் காற்று வீசியது என்ற இரு உறுப்புக்களிலும் ஸ்படியான காற்று எவ்வாறு வீசியது என்பது பற்றிய விளக்கங்கள் இல்லை. ஆனால், மூன்றாம் வாக்கியத்தில் அது எப்படியான காற்று என்பது கடுங்காற்று வீசியது என்பதன் மூலம் நேரியவருகிறது.

பூண பாலைக் குடித்தது என்னும் வாக்கியத்தில் உள்ள உறுப்புக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் அடைமொழி சேர்த்துக் கொள்ள வேள்ளைப் பூண, இனிய பாலை, மேதுவாகக் குடித்தது என் வரும் போதே பொருள் விபராக வாக்கியத்தில் இடம்பெற்றுள்ளது. இவ்வாறு அடைமொழிகள் வாக்கிய உறுப்புக்களில் இடம்பெறும் போழுதே வாக்கியத்தின் பொருள் பூரணமாகப் பலனாகிறது. இவ்வகையில் எந்தவொரு வாக்கியமும் எழுவாய், செயப்படுபோருள், பயனிலை என்பவற்றை விசேஷித்து நிற்கும் அடைமொழிக்களையும் சேர்த்து ஆக்கப்படுவது தவிர்க்க முடியாததாகும்.

01. மணி ஒலிக்கிறது.

பாடசாலை மணி ஒலிக்கிறது.

இங்கே மணி ஒலிக்கிறது என்பதை விட பாடசாலை மணி ஒலிக்கிறது என எழுவாய்க்கு அடைமொழி சேர்த்து வரும் போது எழுவாய் விசேஷித்துச் சோல்லப்படுவதால் பொருள் விளக்கம் நேரியவாக இருக்கிறது.

அம்யா போகிறார்.

அம்மா விரைவாகப் போகிறார்.

இங்கு பயனிலைக்கு அடைமொழி சேர்த்து, விரைவாகப் போகிறார் எனக் கொடுக்கப்பட்டமையால் வாக்கியம் உணர்த்தும் பொருள் நேரியவாக உள்ளது.

பையன் கெட்டிக்காரன்.

அந்தப் பையன் கெட்டிக்காரன்.

இங்கு எழுவாயாக வந்த பையனைச் சுட்டிக்காட்டுவதற்கு அந்த என்ற அடைமொழி உதவுகிறது.

மூன்று மாணவர்கள் பர்ட்சையில் திறமைச் சித்தி பெற்றனர்.

இங்கு எத்தனை மாணவர்கள் திறமைச் சித்தி பெற்றானர் என்ற தகவலை எழுவாய் அடைமொழியாக வந்த மூன்று என்பது நேரியவாக்குகிறது.

இவ்வாறு வாக்கிய உறுப்புக்களோடு அடைமொழிகள் சேர்ந்து வருவதினால், விசேடித்து நிற்றல், கட்டிக் காட்டல், தகவல் தருநல் போன்ற பல்வேறு பணிகளை அடைமொழிகள் செய்கின்றன. அதனால் வாக்கியத்தின் பொருள் தெளிவாகவும் விளக்கம் மிகுந்ததாகவும் அமைவதைக் காணலாம்.

பயிற்சி 1

பின்வரும் வாக்கியங்களில் வரும் உறுப்புக்களின் அடைமொழிகளை இனங்கண்டு அவை எவ்வறுப்புக்களுக்குரிய அடைமொழிகள் எனக் குறிப்பிடுக.

1. மாலா மணம் மிகுந்த மலர்களைக் கொய்தாள்.
2. மாணவன் பாடத்தைக் கருத்துள்ளி வாசித்தான்.
3. வாடிய மலர் உதிர்ந்தது.
4. கண்களிலிருந்து கண்ணீர் போலபொலவென்று கொட்டியது.
5. நல்ல சிறுக்கதையை மாணவர் விரும்பி வாசித்தனர்.

பயிற்சி 2

பின்வரும் வாக்கியங்களில் வரும் உறுப்புக்களில் ஏதாவது ஒன்றுக்கு அடைமொழி சேர்ந்து அவ்வாக்கியங்களை மீண்டும் எழுதுக.

1. காகம் கரைந்தது.
2. உழவன் கணை பிடுங்கினான்.
3. மாணவர் பாடங்களைப் படித்தனர்.
4. குருவி நெல்லைக் கொத்தியது.
5. சிறுமிக்குப் பரிசில் கொடுக்கப்பட்டது.

எழுத்து

கட்டுரை வகைகள்

வருணானைக் கட்டுரை

நாம் நமது வாழ்வில் கண்ட பொருள்கள், இடங்கள், காட்சிகள் முதலானவைகளை வருணாத்து மற்றோரைக் கவரும் வகையில் எழுதுவது வருணானைக் கட்டுரையாகும். வருணானைக் கட்டுரையில் வருணிக்கப்படும் பொருள்

வாசகளின் மனத்திறரயில் காட்சியிக்கக் கூடியவகையில் வருணனை இடம்பெறுதல் வேண்டும்.

வருணனைக் கட்டுரைக்கான சில நலவெடுப்புக்கள்

1. காலைக்காட்சி
2. மாலைக்காட்சி
3. கடற்கரைக்காட்சி
4. சந்தை
5. ஊர்வளங்கள்
6. பூந்தோட்டம்
7. போரூட்காட்சி
8. மழை நாள்
9. கிராமக் காட்சி
10. பிரயாணம்

காலைக் காட்சி

சட்டகம்

1. ஆரம்பவரை (முகவரை) இக்கட்டுரைக்கு அவசியமில்லை.

2. தொடர்புவரை

அ. சேவல் கூவதல், காகம் கரைதல் - விடிவேள்ளி - விணம்மீன்கள், ஓளி மங்குதல்.

ஆ. சந்திரன் மேற்கில் மறைதல் - கிழக்கு வானம் சிவத்தல் - சூரியன் உதிந்தல் - நாமரை மலர்தல் - அல்லி கூம்புதல்.

இ. கிழக்கு வானம் வெளுத்தல் - இருள் விலகுதல் - மக்கள் நூயில் எழுதல் - இறைவனங்கள்தீவில் ஈடுபடுதல் - மாணவர் பாடங்களைப் படித்தல்.

ஈ. உழவர்கள் வயலுக்குச் செல்லுதல் - தொழிலாளர் வேலைக்குச் செல்லுதல் - கடலுக்குச் சென்ற மீனவர் திரும்புதல்.

உ. மாணவர்கள் பாடசாலைக்குப் புறப்படுதல் - வாக்களைப் போக்குவரத்து அநிகிரித்தல் - எல்லோரும் கறுகறுப்பாக இயங்குதல்.

3. நிறைவுவரை

காலைக் காட்சியினால் மக்கள் பெற்ற விளைவுகள்

பயிற்சி

வைப்

மேலே தரப்பட்டுள்ள தலைப்புக்களுள் ஒன்றைத் தெரிவு செய்து வருளித்துக் கட்டுரை வரைக.

நட்பு

யானை போன்றவர் நட்பு என்றும், நாய் போன்றவர் நட்பு என்றும் நட்பை இருவகையாக்கிக் கூறுகிறது நாலடியார். யானை போன்றவர் நட்பு விரும்பத்தகாதது என்றும், நாய் போன்றவரின் நட்பே கொள்ளத்தக்கது என்றும் கூறுகிறது. யானை அறிந்தறிந்தும் பழகிய பாக்கனையே கொல்லுமாவிற்கு நன்றியுணர்வு அற்றது. ஆகையால் நம்பத்தகாதது. யானை போன்றவரும் எவ்வளவு நெருங்கிப் பழகி நன்மை செய்திருந்தும் ஒரு குற்றம் நேர்ந்தபோது அதையே பேர்தாகப் பாராட்டித் தீங்கு செய்யத் துணிவர். ஆயின், நாய் நன்றி யறவாது, சில நாள் அன்புடன் தீளியிட்டுக் காத்தவர் தன் மேல் வேலை எறிந்து புண்படுத்திய போதிலும், அந்த வேல் உடம்பில் தைத்துள்ள நிலையிலும் அவரைக் கண்டு, வால் குழைக்கும் அளவிற்கு நன்றியுணர்வு மிகுந்தது, நாய் போன்ற நன்றாகும் செய்த நன்றியை நினைத்துப் போற்றி, ஏதிர்பாராமல் நேர்ந்த குற்றத்தையோ, குறையையோ போருட்படுத்தாமல் பழைய அன்பையே காட்டுவர். ஆதலின் யானை போன்றவரின் நட்பை விளக்கி நாய் போன்றவரின் நட்பைக் கொள்ள வேண்டும் என்று கூறுப்படுகிறது.

கண்ணகி - டாக்டர் மு. வ.

செயற்பாடு

நட்பும் பற்றிக் கூறிய கருத்துக்களை எடுத்துக் கூறுக. கையாளப்பட்ட உவமைகளையும் விளக்குக.

கேட்டலும் பேச்சும்

வினாக்களைச் சொலிமடுத்து விடை கூறுதல்.

தகவல் சேகரிப்பதற்கு மற்றவர் கூறுவதை அவதானமாகக் கேட்பது இன்றியமையாததாகும். அவதானமாகக் கேட்கும் பயிற்சிக்காகப் பின்வரும் உரைப்பகுதி தரப்படுகின்றது.

காரினுடைய கண்ணாடி யள்ளக்கள் குரியனுடைய வெப்பக் கதிர்களை எளிதாக உள்ளே கடத்துகின்றன. அதனால், காரின் உட்பக்கம் விரைவாகச் சூடாகிறது. ஆனால், இந்த வெப்பம் வெளியே செல்ல முடியாதபடி அந்தக் கண்ணாடியே நடுக்கிறது. ஏன் தேவியா? வெப்பம் அடிச் சிகிப்புக் கந்திரா (INFRA RED RAYS) வெளியிடப்படுகிறது. இக்கந்திரங்களைக் கலர்களால் பார்க்க முடியாது. ஆனால், தோலினால் உரை முடியும். உதாரணமாக ஏரிகிர் நெருப்பின் அருகில் நிற்கின்றிர்கள் என்று வைத்துக் கொள்ளுகின்கள். நெருப்பின் தகிப்பை நம் தோலினால் உரைமுடிகிறது. நெருப்பிலிருந்து வெப்பத்தை எந்தி வரும் அடிச் சிகிப்புக் கதிர்களை நம்மால் பார்க்க முடிவதில்லை. அதேபோன்று காணக் கூடிய வெளிச் சத்தைத் தன் வழியாகக் காருக்குள் செல்ல அனுமதித்த அதே யன்னல் கண்ணாடிகள், உள்ளேயிருந்து வெப்பமாக வெளியிடப்படும் காணக் கூடாத அடிச் சிகிப்புக் கதிர்களை வெளியேற முடியாதபடி நடுக்கின்றன. எனவே, நான் உள்ளேயிருந்து வெப்பம் வெளியேற முடியாமல் காருக்குள் வெப்பம் அதிகரிக்கிறது. இதைத் தான் பச்சை வீட்டு விளைவு (GREEN HOUSE EFFECT) என்று சொல்கிறார்கள் என்ற போது, அவர் பூமியில் வெப்பம் பாதுகாக்கப்படும் முறையையீப் பற்றித் தான் சொல்லப்போகிறார் என்பதைப் புரிந்து கொண்டு அதைப் பற்றி அறிய ஆவலுடன் காத்திருந்தனர்.

பயிற்சி

உரைப் பகுதியை அவதானித்துக் கேட்டு விளாக்கஞ்சுக்கு விடை எழுதுக.

1. கண்ணாடிகள் ஸுடப்பட்டிருக்கும் காரின் உட்பக்கம் விரைவாகச் சூடாவதேன்?
2. காரின் உள்ளே வந்த வெப்பத்தைக் கண்ணாடி வெளியே கடத்தக் கடையாக இருப்பதேன்?
3. பச்சை வீட்டு விளைவு என்றால் என்ன?
4. காணக் கூடிய வெப்பம், உரைக் கூடிய வெப்பம் இரண்டிற்கும் உதாரணங்கள் தருக.

மொழிவளம்

மரபுத் தொடர்கள்

ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட சொற்கள் தொடர்ந்து நின்று, அவற்றின் நேர்ப்பொருளை உணர்த்தாமல், குறிப்பான பொருளை உரைத்தி வழங்கும்போது

அந்தோடர் இலக்கணைத் தோடர் எனப் பெயர் பெறும். அதனை மரபுத் தோடர் எனவும் கூறுவர். குந்தை ஆழமாகவும், சுருக்கமாகவும், சுவையாகவும் கூறுவதற்கு இம்மரபுத் தோடர்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. தமிழில் பேச்சு வழக்கிலும், இலக்கிய வழக்கிலும் வழங்கி வரும் மரபுத் தோடர்கள் நிறையவுள்ளன. அவற்றுள் ஒரு சிலவற்றையாவது அறிந்து பயிலுவது அவசியமாகும். மரபுவழியாகத் தோடர்ந்து கூறுவதால் இதனை மரபுத் தோடர் என்கிறோம்.

“கையைக் கடித்தல்” புதிதாகத் தோடங்கிய கடைக்காரனுக்கு இப்போது கையைக் கடிக்கிறது என்பது அவரது நடவடிக்கைகளில் இருந்து தேரிருது. இவ்வாக்கியத்திற் கையைக் கடிக்கிறது என்றால் தோடர் குறிப்பாக நட்டமடைதல் எனும் பொருளைத் தருகிறது. இங்கு கை என்பதன் போருளோ கடித்தல் என்பதன் போருளோ உணர்த்துப்படவில்லை.

கண் காட்டிவிடல் என்பது மரபுத் தோடர் இதன் நேர்ப் பொருள் ஒருவருக்குக் கண்ணைக் காட்டி விடுதலாகும். ஒர்றைக் காலில் நிற்றலென்பது மரபுத் தோடர். இதன் நேர்ப்பொருள் இருகால்களில் நிற்காமல் ஒரு காலில் நிற்றல் என்பதாகும். இவை நேர்ப்பொருளைச் கட்டிக்காட்டுகின்றன. இத்தோடர்களுக்கான பொருள் இவையன்று.

கண்ணைக் காட்டி விடல் என்பது ஏவி விடுதல் என்பதையும், ஒர்றைக் காலில் நிற்றல் என்பது பிடிவாதமாக நிற்றல் என்பதையும், குறிப்பினாற் கட்டி நிற்கின்றன. எனவே மரபுத் தோடர்கள் ஒவ்வொன்றும் வெளிப்படை, இலக்கணை என்றும் இருவகைப் பொருள்களையுடையன. வெளிப்படைப்பொருள் சிறப்புடையதன்று. இலக்கணைப் பொருளே சிறப்புடையது. இலக்கணைப் பொருளை அறிந்து யென்கோடல், மரபுத் தோடருக்கான சிறப்பு அம்சமாகும்.

இம்மரபுத் தோடர்களில் அநேகமானவை உடல் உறுப்புக்கள் தோடர்பானவையாகவும் அமைகின்றன. எனவே, அவை தோடர்பானவையையும் எனையவற்றுள் சிலவற்றையும் இங்கு நோக்குவோம். இம்மரபுத் தோடர் (இலக்கணைத் தோடர்) உணர்த்தும் குறிப்புப் பொருளை அறிந்து அவற்றை வாக்கியங்களில் அமைந்துக் கொள்ளவும் நாம் யழகிக் கொள்ள வேண்டும்.

1. அடிபற்றிய மரபுத் தொடர்கள்.

- | | |
|----------------|---------------------------------|
| அடியோற்றுதல் | - பின்பற்றுதல் |
| அடி நக்த்துதல் | - இடம்பெயர்தல் |
| அடிப்படை | - கீழ்ப்படிதல் |
| அடிவிளக்குதல் | - தன்மரபைப் புகழ் பேரச் செய்தல் |
| அடிமிடுதல் | - ஆரம்பித்தல் |

2. கண்பற்றிய மரபுத் தொடர்

- | | |
|-------------|-----------------------------|
| கண்நிற்தல் | - அறிவு உண்டாகுதல் |
| கண் வளர்தல் | - நித்திரை செய்தல் |
| கண்ணொறிதல் | - கடைக்கண்ணாற் பார்த்தல் |
| கண் கலந்தல் | - ஒருவரையொருவர் விரும்புதல் |
| கண் மூடுதல் | - இறந்தல் |

3. கழுத்து பற்றிய மரபுத் தொடர்

- | | |
|---------------------|-------------------------------|
| கழுத்துக் கொடுத்தல் | - பிறர் துண்பத்தில் உதவுதல் |
| கழுத்தறுந்தல் | - நம்மிக்கைத் துரோகங் சொய்தல் |
| கழுத்திற் கட்டுதல் | - வலிந்து தினித்தல் |
| கழுத்தைக் கட்டுதல் | - விடாது நெருக்குதல். |

4. காரு பற்றிய மரபுத் தொடர்

- | | |
|-----------------|------------------|
| காரு கொடுத்தல் | - அவதானித்தல் |
| காரு குத்துதல் | - ஏமாற்றுதல் |
| காநிலோதுதல் | - கோள் சொல்லுதல் |
| காலைக் கடித்தல் | - இரகசியம் கூறல் |

5. கால் பற்றிய மரபுத் தொடர்கள்

- | | |
|----------------|----------------------------|
| கால் பின்னுதல் | - தடைப்படல் |
| காலாறுதல் | - ஓய்ந்திருத்தல் |
| கால் கொள்ளுதல் | - ஆரம்பித்தல் |
| கால் பிடித்தல் | - காலைப் பற்றிக் கெஞ்சுதல் |

- காலூன்றுதல் - நிலைபெறுதல்
 காலைச்சுற்றுதல் - பற்றித் தொடர்தல், தொடர்ந்து பற்றுதல்

6. கைபற்றிய மரபுத் தொடர்கள்

- | | |
|----------------|--------------------------------|
| கை கழுவதல் | - முற்றாய் விலகல் |
| கை சூடல் | - ஆழங்கலமாதல் |
| கையிடல் | - ஆரம்பித்தல் |
| கை தளர்தல் | - வறுமையுறல் |
| கைகொடுத்தல் | - உதவி செய்தல் |
| கை மிருதல் | - அளவுகடத்தல் |
| செவி கொடுத்தல் | - கவனித்துக் கேட்டல் |
| செவிக் கேறுதல் | - கேட்பதற்கு இனிமையாக இருத்தல் |

7. தலைபற்றிய மரபுத் தொடர்கள்

- | | |
|---------------|--------------|
| தலைகாட்டுதல் | - வெளிவருதல் |
| தலைக்கொழுப்பு | |
| தலைப்பார்ம் | |
| தலைவிக்கம் | |
| தலைக்கணம் | |
- }
- தலைக்கீழாம் நடத்தல் - முறைதவறி நடத்தல்
 தலை கீழாய் நிற்றல் - பிழவாதன் கொள்ளல்
 தலையிப்புதல் - மேற்கொள்ளுதல்
 தலைமறைதல் - ஒளிந்திருத்தல்

8. நோள் பற்றிய மரபுத் தொடர்கள்

- | | |
|---------------------------|-------------------------------|
| நோளிவிருந்து செவிகடித்தல் | - ஆதரிப்பவரை வஞ்சித்தல் |
| நோள் மாற்றுதல் | - பிறர் குமையைத் தாள் கமத்தல் |
| நோள் கொடுத்தல் | - துணை செய்தல். |

9. நா பற்றிய மரபுத் தொடர்கள்

- | | |
|-----------------|----------------------|
| நாக்கு வளைத்தல் | - பழித்தல் |
| நாக்கடைத்தல் | - பேசமுடியாதிருத்தல் |

நாக்குநீணதல்	- அடக்கமின்றிப் பேசுதல்
நாக்கு விழுதல்	- பேச நாவொழாமற் போதல்
நாக்குத் தவறுதல்	
நாக்குப் புருநுதல்	- பேச் சுறுதி தவறுதல்பொய் சொல்லுதல்
நாக்குத் தப்பல்	

10. பல் பற்றிய மரபுத் தொடர்கள்

பல்லிளித்தல்	- ஏளங்க் செய்தல், பல்லைக் காட்டிக் கொண்டுதல்
பல்லைக் கடித்தல்	- துஸ்பந்தருவதைச் சுகித்துக் கொள்ளுதல்
பல்லைப் பிடுங்குதல்	- சுக்தியை அடக்குதல்

11. முகம் பற்றிய மரபுத் தொடர்கள்

முகத்திலிடித்தல்	- நேரே நிந்தித்தல்
முகந்தருதல்	- அன்புக்காட்டல்
முகங்கொடுத்தல்	- இன்முகங்காட்டுதல்
முக முறிதல்	- மனம் நோகல்
முகம் பார்த்தல்	- இரக்கங்காட்டுதல், அன்பு காட்டுதல்

12. வயிறு பற்றிய மரபுத் தொடர்கள்

வயிற்றிலிடித்தல்	- சீவனத்தைக் கேடுத்தல்
வயிறு வளர்த்தல்	- எவ்வாறோ பிழைத்துக் கொள்ளல்
வயிறு கிள்ளுதல்	
வயிறு கடித்தல்	- பசியுண்டாகுதல்
வயிறு குவிரதல்	- திருப்தியடைதல்
வயிறுரிதல்	- போராமை கொள்ளுதல்

13. வாய் பற்றிய மரபுத் தொடர்கள்

வாய் விடுதல்	- வெளிப்படையாகக் கேட்டல்
வாய் புலம்பல்	- பிதற்றுதல்
வாய் திறந்தல்	- பேசந் தொடங்குதல்
வாய்ப்புட்டுப் போடுதல்	- பேசாது தடுத்தல்
வாயில் மன்போடுதல்	- கேடுவிளைவித்தல்.

14. வால் பற்றிய மரபுத் தொடர்கள்

- | | |
|---------------------|---|
| வாலாட்டுதல் | - சேட்டை பண்ணுதல் |
| வால் பிழித்தல் | - சலுகை பெறும் என்னத்துடன் பின்னால் நிரிதல் |
| வால் கட்டுதல் | - முகமன் கூறித் தூண்டி விடுதல் |
| வாலைக் கீழே போடுதல் | - பணிந்து போதல் |

பயிற்சி

- பிள்வரும் இலக்கணைத் தொடர்களை வைத்துப் போருள் விளங்க வாக்கியங்கள் அமைக்குக.

அடியோற்றுதல், கண்கலத்தல், கழுத்தறுத்தல், காது குந்துதல், காலுளன்றுதல், கைதூக்குதல், செவி கொடுத்தல், தலைவீக்கம், தோள்மாற்றுதல், நாக்குத் தவறுதல், முகழுதல், வயிறு கடித்தல், வாய்புலம்புதல், வால் முறுக்குதல்,

எனைய இலக்கணைத் தொடர்கள்

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| அறைகூவதல் | - போருக்கு அழைத்தல் |
| அரை மனிதன் | - மதிப்பில்லாதவன் |
| ஆரப் போடுதல் | - காலங்நாய்ந்தல் |
| இடித்துவரத்தல் | - வற்புத்திக் கூறுதல் |
| இனிப்புக் காட்டுதல் | - ஆசையை உண்டாக்குதல் |
| இடங்கொடுத்தல் | - கண்டியின்றி நடத்தல் |
| சுரல் கருகுதல் | - வேதனை மிகுதல் |
| உருக்குவலதல் | - உடல் மெலிதல் |
| உச்சிகுளிதல் | - மிக மகிழ்தல் |
| உடை வெத்தல் | - அழிவு வருவித்தல் |
| எடுத்தெறிதல் | - அவட்சியம் பண்ணுதல் |
| ஒத்துப் பாடுதல் | - ஆகரவு கொடுத்தல் |
| ஒடைடுத்தல் | - பிச்சையெடுத்தல் |
| ஒடியாடிப் பார்த்தல் | - முடிவு காணல் |
| கட்டியாடித்தல் | - வலிந்து கூந்துதல் |
| கருவறுத்தல் | - முற்றாம் அழித்தல் |

- பொய்ச் செய்தியைப் பற்புதல்.
- குதைகட்டுதல்
- முற்றாய்க் கற்றல்
- கரைந்துக் குடித்தல்
- வருத்தி வேலை வாங்குதல்
- கசக்கிப் பிழிதல்
- மனமின்றிச் செய்தல்
- கடன் கழித்தல்
- இவ்வாத பொருளைப் பேற முயலுதல்,
- கல்லில் நாருபித்தல்
- அரும்பாடுபட்டுப் பேறல்

- காலுண்றல்
- நிலைத்திருத்தல்
- காற்றாய்ப் பறந்தல்
- விரைந்து செல்லுதல்
- குட்டிச்சுவராகுதல்
- கெட்டமிற்று போதல்
- குடிமுழுகிப் போதல்
- முற்றாய் அழிதல்
- கை கண்ட மருந்து
- சிறந்த வழி
- கொள்ளி செருகுதல்
- கேடு செய்தல்
- கொள்ளை கொள்ளுதல்
- உள்ளத்தைப் பெரிதும் கவருதல்
- கொடுக்குக் கட்டுதல்
- குறித்த விடைத்தைச் செய்ய முனைந்து நிற்றல்

- சந்திக்கு இழுத்தல்
- ஒருவரது குற்றங் குறைகளைப் பகிர்க்கப் படுத்தி பழிப்பிற்கிடமாக்கல்

- சந்தியில் நிற்றல்
- ஆதாரவின்றி நிற்றல்
- சிறாகு கட்டிப் பறந்தல்
- கற்பனை செய்தல்
- சிட்டாய்ப் பறந்தல்
- விரைந்தோடிப் போகுதல்
- சுட்டுக் கழித்தல்
- வேலையிலிருந்து நீக்குதல்
- தூண்டு விழுதல்
- பற்றாக்குறை ஏற்படுதல்
- தூண்டில் போடுதல்
- தன்வயயப்படுத்தல்

- தோப்புக் கரணம் போடுதல்
- சொள்ளையடியெல்லாம் செய்தல்
- பம்பரமாட்டுதல்
- அலைக்கழித்தல்
- பிஞ்சிற் பழுத்தல்
- வயதுக்கு மீறிய செயற்பாடு
- புண்படுத்தல்
- மனம் நோகப் பேசுதல்
- பூசி மெழுகுதல்
- குற்றத்தை மறைத்தல்
- பொடி வைத்தல்
- தந்திரமாகப் பேசுதல்

- சங்குப் போக்குச் சொல்லுதல்
- சிதறிப் போதல்
- தளக்குரியதைப் பிறருக்குத் தானமாகக் கொடுத்து விடல்
- செய்வதறியாது துண்பப்படல்
- உபாயந்தேடல்
- முயற்சி விணாதல்
- மறந்துப் பேசுதல்
- அவமரியாதை செய்தல்
- விணாக்குதல்
- முழுவதும் அயக்கிந்தல்
- பாசாங்கு செய்தல், பொய் சொல்லுதல்
- ஆயத்திற் கைவிடுதல்
- கோபித்தல்

செயற்பாடு 1

பின்வரும் இலக்கணைத் தொடர்களை (மரபுத் தொடர்களை) வைத்துப் போருள் விளங்க வாக்கியங்கள் அமைக்குக.

அச்சாளி, உச்சி குவிஞாதல், ஓட்டடை வாய், சிறகுகட்டிப் பறத்தல், குருங்குப் பிடி, கொள்ளி செருகுதல்.

செயற்பாடு 11

பின்வரும் மரபுத் தொடர்கள் உணர்த்தும் குறிப்புப் பொருளினைத் தருக.

ஆற்போடுதல், இருதோணியிற் கால் வைத்தல், உருக்குலைதல், கைகூடல், நாக்கு வளைந்தல், புண்படுத்துதல்.

இலக்கணம்

செய்வினை, செயப்பாட்டுவினை வாக்கியங்கள்

01. உழவள் வயலை உழுதாள்.
02. உழவளால் வயல் உழப்பட்டது.

உழவன் வயலை உழுதான் என்பதில் உழுதான் என்பது வினை முற்றாகும். அவ்வினை முற்றை உணர்த்தும் தொழில் உழுதலாகும். அத்தொழிலைச் செய்யவன் உழவன் இவ்வாக்கியத்தின் எழுவாயும். உழவன் என்பதேயாகும். இவ்வாறு தொழிலைச் செய்யவன் எழுவாயாக அமையும் வாக்கியம் செய்வினை வாக்கியமானது.

உழவனால் வயல் உழப்பட்டது என்பதில் உழப்பட்டது என்பது வினை முற்றாகும். அவ்வினைமுற்று உணர்த்தும் தொழில் உழுதலாகும். அத்தொழிலைச் செய்யவன் உழவன். இவ்வாக்கியத்தில் செயப்படுபோருளே எழுவாயாக வந்தது. இவ்வாறு தொழிலைச் செய்யவன் எழுவாயாக வராமல் செயப்படுபோருள் எழுவாயாக வரும் வாக்கியம் செயப்பாட்டு வினை வாக்கியமாகும்.

செய்யவனே எழுவாயாக வருவதனால் செய்வினை வாக்கியங்களில் வரும் வினைச்சொல் படித்தான். படிக்கிறான், படிப்பான், எழுதினான், எழுதுகிறான், எழுதுவான் என முக்காலங்களிலும் இடம்பெறும்.

செயப்படுபோருள் எழுவாயாக வருவதனால் செயப்பாட்டு வினை வாக்கியங்களில் வரும் வினைச்சொல் படு என்னும் துணை வினை பெற்று படிக்கப்பட்டது. படிக்கப்படுகிறது. படிக்கப்படும். எழுதப்பட்டது. எழுதப்படுகிறது. எழுதப்படும் என முக்காலங்களிலும் இடம்பெறும்.

பயிற்சி

பின்வரும் செய்வினை வாக்கியங்களை செயப்பாட்டு வினை வாக்கியங்களாக மாற்றி எழுதுக.

1. அவன் படந்தை வரைந்தான்.
2. நாய் கள்வனைக் கடித்தது.
3. தங்கை அப்பம் கூட்டான்.
4. திருவள்ளுவர் திருக்குரலை இயற்றினார்.

தன்வினை பிறவினை வாக்கியங்கள்

செய்யவன் தானே செய்வதாக அமையும் வினைகளைக் கொண்ட வாக்கியம் தன்வினை வாக்கியமாகும்.

உ - ம்

1. வளவன் படித்தான்.
2. மணியாறன் வந்தான்.
3. ஜனகன் வீட்டடைக் கட்டினான்.

இங்கே படித்தல், வருதல், கட்டுதல் ஆகிய தொழில்களை முறையே வளவன், மணிமாறன், ஜனகன் ஆகியவர்களே செய்வதாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.

பிறரைக் கொண்டு செய்விப்பதாக அமையும் விளைகளைக் கொண்ட வாக்கியம் பிறவினை வாக்கியமாகும்.

உ - ம்.

1. வளவன் படிப்பித்தான்.
2. மணிமாறன் புத்தகங்களை வருவித்தான்.
3. ஜனகன் வீட்டடைக் கட்டுவித்தான்.

இங்கு தானே விளையைச் செய்யாமல் பிறரைக் கொண்டு செய்விப்பதற்கு ஏற்றபடி விளைகள் அமைவதை அவதானிக்கலாம்.

தன்வினை வடிவங்கள் பிறவினை வடிவங்களாகும் போது பின்வரும் விதங்களில் அமையும்.

1. தன்வினைப் பகுதிகளுடன் வி.பி. முதலிய விருதிகள் பேறுதல்.

உ - ம்

தன்வினை

பிறவினை

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (அ) அவன் செய்தான் | அவன் செய்வித்தான் |
| (வி. விருதி) | |
| (ஆ) வானதி நடந்தாள் | வானதி நடப்பித்தாள் |
| (பி. விருதி) | |
2. தன் விளையிலுள்ள மெல்லெழுத்துக்கள், வல்லெழுத்துக்கள் ஆவதன் மூலம் தன்வினைப் பகுதி, பிறவினைப் பகுதியாக மாறும்.

உ - ம். தன்வினை

பிறவினை

- | | |
|-------------------------|----------------------------|
| (அ) குமரன் திருந்தினான் | குமரன் திருத்தினான் |
| (ஆ) தாய் இருந்தாள் | தாய் பிள்ளையை இருத்தினாள். |

3. தன் வினைப் பகுதி சுற்றிலுள்ள உயிர்மெய்யின் மெய்யேழுத்து இரட்டிப்பதன் மூலம் பிறவினையாகும்.

உ - ம். தன்வினை பிரவினை

04. கு. சு. டு. து. பு. று விருத்திகளைப் பெற்று தன்வினைப் பகுதிகள், பிரவினைப் பகுதிகளாக மாறும்.

உ - ம். தன்வினை பிளவிலை

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (அ) கமலா போனாள் | - கமலா போக்கினாள். |
| (ஆ) அமலன் பாய்ந்தான் | - அமலன் பாய்ச்சினான் |
| (இ) விமலா உருண்டாள் | - விமலா உருட்டினாள் |
| (ஈ) மதனியா நடந்தாள் | - மதனியா நடத்தினாள் |
| (உ) ஒவி பரந்தது | - ஒவி பரப்பியது |
| (ஊ) ஜோசப் பயின்றான் | - ஜோசப் பயிற்றினான் |

தற்கால வழக்கு

1. செய் எனும் எச்சத்தோடு செய், பண்ணு, வை முதலிய துணை வினாக்களைச் சேர்க்கும் போது தன்வினாக்கள் பிற வினாக்களாக மாறுகின்றன.

(iii) அம்மா அழுதாள்

அம்மா அழு வைத்தாள்

(வை துணை வினை)

11. பகுதி மாறாமல் நின்று இடைநிலையோடு வல்வினம் மிகுந்து வரும்போது தன்வினம் பிற வினையாக மாறும்

— २ —

പിറവിത്താ

(அ) நான் பாடசாலையிற் சேர்க்கிறேன். நான் பாடசாலையிற் சேர்க்கிறேன்.
(க் மிகுதல்)

(୨) ନାନ୍ ବଳାର୍ମେଣ୍

நான் வளர்ப்பேன்

(க் மிகுதல்)

111. தனியாக வினைப் பதங்கள் வராமல் ஒரு பெயர்ச் சொல்லுடன் சேர்ந்து வரும் வினை வடிவங்களுடன் பிறவினை வடிவங்களாவதும் உண்டு.

— ம். தன்வினை

പിറവിത്താ

தீர்மானம் நிறைவேறியது

தீர்மானத்தை நிறைவேற்றினான்.

മാണിക്കമ் ഇടമ് മാരിഞ്ഞൻ

മാസിക്കമ്മ അമുക്കൻ ഇടമ്മ

ମାର୍ଗବିନୋଦ.

பயிற்சி

பின்வரும் வாக்கியங்களில் இடம்பெற்ற வினைச் சொற்களை அவதானித்து, தன் வினை வடிவங்களையும் பிறவினை வடிவங்களையும் வேறுபடுத்தி எழுதுக.

1. மாணவ தலைவர்கள் கூட்டுத்தை அடக்கினான்.
 2. பிச்சைக்காரர் பசியால் வாடினான்.
 3. அமைச்சர் கோவிலைக் கட்டுவித்தார்.
 4. வெள்ளம் போற் கூட்டம் கூடியது.
 5. தலைவர் விழாவை நடப்பித்தார்.
 6. தந்தையின் கட்டளையை மகள் நிறைவேர்ரினாள்.
 7. தாய் மகளை எழுப்பினாள்.
 8. அவள் மனம் ஆறியது.
 9. அன்னை பிள்ளைகளைப் பாடசாலைக்குப் போக வைத்தாள்.
 10. சுந்தரம் நிறையப் பண்டத்தைச் சுருட்டினான்.

எழுத்து

விளக்கக் கட்டுரை

ஏதாவது ஒரு புதுப்பொன்று விளக்கம் வேண்டிய ஒன்றினைப் பற்றி விபரித்து படிப்போர் விளங்கும் வண்ணம் விளக்கமாக எழுதப்படுவது விளக்கக் கட்டுரை எனப்படும். இதில் விஞ்ஞான வளர்ச்சியான புத்தாக்கக் கண்டு பிடிக்கப்பட்ட பொருள்கள், தொலைத் தொடர்பு சாதனங்கள் ஆகியனவும், இயக்கங்கள், தொழில்கள் இலக்கியம், பொருளாதாரம், சமூகம் முதலானவைகளுடன் நொடர்ப்படைய விடயங்கள் ஆகியனவும் இதில் அடங்கும்.

விளக்கக் கட்டுரைக்கான சில தலைப்புகள்

1. கூட்டுறவு இயக்கம்
2. மின்சாரத்தின் அவசியம்
3. நூல் நிறையத்தின் பயன்பாடுகள்
4. பத்திரிகைச் சுதந்திரம் அவசியமா?
5. குழல் மாசடைவதால் ஏற்படும் விளைவுகள்
6. அனுவாயதங்களைக் கட்டுப்படுத்த வேண்டுமா?
7. சமுதாயத்தில் போதைப் பொருள்கள் ஏற்படுத்தும் சீர்விகள்
8. பிரயாணத்தால் ஏற்படும் நன்மைகள்
9. விஞ்ஞானமும் மனித வாழ்க்கையும்
10. எமது யழக்கவழக்கங்களும் சுகவாழ்வும்

கூட்டுறவு இயக்கம் (சட்டகம்)

ஆரம்பவரை

நாட்டுக்கு நலன்புரியும் சில இயக்கங்கள் – கூட்டுறவு இயக்கம்

தொடர்புரை

- (அ) கூட்டுறவு பற்றிய விளக்கம்
 (ஆ) கூட்டுறவை வலியுந்தும் சில பாடல்

* ஒன்றுபட்டால் உள்ளு வாழ்வு

* ஒற்றுமையால் வாழ்வதால் உள்ளு நன்மையே

* நாட்டுக்குப் போருத்தம் நாமே நடத்தும் கூட்டுப் பண்ணை விவசாயம்

- (இ) இக்கூட்டுறவு வலியுறுத்தும் கதைகள் சம்பந்தப்பட்ட விடயங்கள்
- * வேடனின் வலையில் சீக்கிய புறாக்கள்
 - * சேர்த்துக் கட்டப்பட்ட தடிகளை உடைக்க முடியாது போன்றை
- (ஈ) கூட்டுறவு இயக்கங்கள் தோன்றுவதற்குப் பின்னனிக் காரணிகள்
- * ஜேர்மனியிலும், இங்கிலாந்திலும் ஆரம்பிக்கப்படவுள்ள இங்கிலாந்தில் கூட்டுறவுப் பண்டகசாலையை ஆரம்பித்துப் போருள் விடியோகித்தல் (பொபட் ஒவன்)
 - * ஜேர்மனியில் ஐக்கிய நானைய சங்கங்கள் ஆரம்பிக்கப்படவுள்ள (பூர்ய்விசன்)
 - * பிற நாடுகளில் கூட்டுறவு இயக்கம் வளர்ந்தமை
 - * இலங்கையில் தோன்றியமைக்கான பின்னனி
- (உ) கூட்டுறவு இயக்கத்தின் நன்மைகள்
- (ஊ) கூட்டுறவு இயக்கத்துடன் தொடர்புறும் சங்கங்கள்
- உ_ம். பலனோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கம், மீன் பிடிக் கூட்டுறவுச் சங்கம்
- (எ) கூட்டுறவு இயக்கம் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகள்
- நிதிப் பற்றாக்குறை
 - நிர்வாகச் சீர்கேடு
 - பெரும்பான்மையோர் கூட்டுறவுச் சங்கங்களைப் பயன்படுத்தாமை.
- (ஏ) கூட்டுறவு இயக்க வளர்ச்சிக்குரிய ஆலோசனைகள்

நிறைவுரை

கூட்டுறவு இயக்கத்தின் அவசியத்தைக் கூறி முடித்தல்
பயிற்சி
தரப்பட்ட தலைப்புகளுள் ஒன்றைத் தெரிவு செய்து கூட்டுரை எழுதுக.

தமிழிற் கூத்து

கூத்தாவது கதை தழுவி வரும் ஆட்டமாகும். ஆனால், நாடகம் வசனத்தில் அமைவது. வடமொழி மறினாடியாக ஆக்கப்பட்ட நாடகத்தையே ஆரியக் கூத்து என மக்கள் அழைத்திருக்கலாம். இது வசனத்தால் அமைந்தது. தமிழ்க் கூத்து அவ்வாறன்று. அது ஆடலும், பாடலும் நிறைந்தது. அதாவது கதை தழுவி வரும் ஆட்டமாம். தமிழ் நாட்டிலே தெற்கத்திப் பாங்கு, வடக்கத்திப் பாங்கு என இரு கூத்து வடிவங்களுள். சமூத்திலும் வடமோடி, தென்மோடி என இருபிரிவுகளுள். தென்மோடி இன்றும் பாடலுடன் ஆடப்படுவது. சமூத்தில் மட்டக்களப்பில் மாத்திரமே இக் கூத்து தனக்கென சில அவைக்காற்று அம்சங்களையடையதாயிருக்கிறது. இதற்கென மக்கள் குழ இருந்து பார்க்கும் வட்டமேடை அமைப்பு உண்டு. மேடை அமைப்புக்குத் தக்கதாக நான்கு பக்கங்களுக்கும் சென்று மக்களைப் பார்த்து ஆடக்கூடிய சதுர வடிவமான பின்னல் முறையிலமைந்த அலங்கார ஆட்ட முறையுண்டு. இதற்கெனத் தனித்துவமான, கர்நாடக சங்கீதத்தினின்றும் மாறுபட்ட இசைமுறையுண்டு. இவற்றிலே அகவல், வஞ்சி, கலிப்பா, கொச்சகம், விருத்தம் முதலான பழைய பாவடிவங்கள் கையாளப்படுகின்றன. ஆரும்பம், வளர்ச்சி, சிக்கல், உச்சம், முடிவு என்ற ஒரு முழுமையான நாடக அமைப்புடையதாகவும், இறுதியில் இன்பச்சுவை பயந்து முடிவடைவதாகவும். இந்நாடகங்கள் அமைந்துள்ளன.

கலாநிதி – சி. மௌனகுரு

செயற்பாடு

1. மேலே தரப்பட்டுள்ள உரைப் பகுதியைக் கருத்துள்ளிவாசிக்கவும்.
2. இவ்வுரைப் பகுதியில் கூறப்படும் கருத்துக்களைத் தொகுத்து ஏழுதுக.

கேட்டலும் பேச்கும்

நாடகங்கள், கூத்துகள் பற்றி உரையாடல்

மேடைப் பேச்க

செயற்பாடு

உரையாடல் ஒன்றை எழுதி உரையாடுகள்

- (1) இவங்கையில் வடமோடி, தென்மோடி பற்றி ஒரு கலந்துரையாடல்
- (2) மலையக்கூநில் இடம்பெறும் காமன் கூத்துப் பற்றிக் கலந்துரையாடல்
- (3) ஒரங்க நாடகம் பற்றி ஒரு கலந்துரையாடல்
- (4) வாளொலி நாடகங்கள், தொலைக்காட்சி நாடகங்களின் ஒற்றுமை, வேற்றுமை பற்றிக் கலந்துரையாடல்.

மொழிவளம்

மரபுப் பெயர்

ஒரு மொழியின் மரபே அதன் உயிர்நாடி எனப்படுகிறது. ஒவ்வொரு மொழிக்குமுரிய தனித்தன்மைகளையும் சிறப்பியல்புகளையும் நிர்ணயிப்பனவாக அல்லவும் மொழியின் சொல் மரபு, தொடர் மரபு, வாக்கிய மரபு ஆகியவையே அமைகின்றன.

கோழிக்குட்டியைப் பருந்து தூக்கியது.

வாழைப் பிள்ளையை கிணற்றியில் நட்டான்.

இவ்வாறு யாராவது கூறினால் அது கேவிக்குரியதாகும். இவ்வாறானவற்கரை இகைகணப் பிழைகள் என்று கூற முடியாது. இவை எழுதுவழையான முறைமைக்கு மாறான பிரயோகங்கள் என்பது தமிழ் மொழியைக் கேட்டுப் பழகியவர்களுக்கு உடனே புலனாகும்.

குட்டி, குஞ்சு, கன்று, பிள்ளை போன்ற இளமைப் பெயர்கள் வழங்கப்படுகின்றன. இவை யாவும் எல்லாவற்றிக்கும் பொருத்தமான மரபுப் பெயர்களாக அமையமாட்டா. தொன்று தொட்டு வழங்கப்பட்டவையே அதற்காக அமைவறும்.

மரபுப் பெயர்கள்

1. இளமைப் பெயர்கள்

கீரி	- பிள்ளை, குட்டி	ஆடு	- குப்பி
அணில்	- குஞ்சு, பிள்ளை	குதிரை	- குப்பி

பாம்பு	- குட்டி	குரங்கு	- குட்டி, பறவு
மீன்	- குஞ்சு	புலி	- குட்டி
தவணை	- குஞ்சு, பேத்தை	பூணை	- குட்டி, பறவு
கோழி	- குஞ்சு	யானை	- கன்று, குட்டி, போதகம்
கிளி	- பிள்ளை, குஞ்சு	சிங்கம்	- குருவை
கழுகு	- பிள்ளை, கன்று	நாய்	- குட்டி, குருவை
நெல்	- நாற்று	மான்	- குட்டி, கன்று
வாழை	- குட்டி, கன்று		
புகையிலை	- நாற்று		
பனை	- வடவி		
தூந்னை	- பிள்ளை, கன்று		
வேம்பு, பலா, மா, எலுயிச்சை	- கன்று		

2. தொனியைக் குறிக்குஞ் சொற்கள்

கூடி	- கந்தும்	குயில்	- கூவும்
குதிரை	- களைக்கும்	கிளி	- பேசும்
பகு	- கதறும், கத்தும்	காகம்	- கரையும்
நிரி	- ஊளையிடும்	தவணை	- கத்தும்
யானை	- பிலிறும்	பாம்பு	- சீறும்
பன்றி	- உறுமும்	பல்லி	- சொல்லும்
நாய்	- குரைக்கும்	கோழி	- கொக்கிக்கும், கேரும்
பூணை	- கந்தும்	சேவல்	- கூவும்
ஆந்தை	- அலறும்		
மயில்	- அகவும்		
தேன்	- ரிங்காரம் செய்யும்		
வண்டு	- இரையும்		

3. கூட்டத்தைக் குறிக்கும் சொற்கள்

ஆனை	- பந்தி	திறப்பு	- கோவை
ஆ	- நிரை	புல்	- கற்றை
ஆடு	- மந்தை	தென்னை	- தோப்பு
காலாள்	- பட்ட	பல்	- வரிசை

சனம்	- கும்பல், நிரள்,	பூ	-	கொந்து, மன்சரி
	சூட்டம்	மா	-	சோலை
எறும்பு	சூட்டம்,	வைக்கோல்	-	கற்றை
	குவியல்	நெல்	-	குவியல்
சுநுட்டு	- கட்டு	புகையிலை	-	சிப்பம்
முகில்	- சூட்டம்			
சலாகை	- கட்டு			
நாடகம்	- குழு, கோஸ்டி			
மக்கள்	- தொகுதி			
புத்தகம்	- அடுக்கு			

4. சினைக்குரிய பெயர்கள்

அ. இலைக்குரிய மரபுப் பெயர்

தென்னை, பனை, ஸ-சை, கமுகு, தானை	- ஒலை
நெல், புல்	- தாள்
மா, பனா, முஞ்சை	- இலை

ஆ. பிஞ்சக்குரிய மரபுப் பெயர்கள்

தென்னை	- குரும்பை
பனை	- நூங்கு
மா	- வடு
வாழை	- கச்சல்
பனா	- மூசு

இ. குலைக்குரிய மரபுப் பெயர்கள்

மா, பளி, (காய்த்தொகுதி)	- கொந்து
சோளம், நெல், (மணித்தொகுதி)	- கத்ரி
வாழை	- தாறு

ஈ. விந்துக்குரிய மரபுப் பெயர்கள்

ஆமணக்கு	- முந்து
மா, பனா	- கொட்டை

மிளகாய், கத்தரி
நூல், சோளம்

- விதை பெய்க்கு
- மணி

4. உள்ளீட்டுக்குறிய மரபுப் பெயர்கள்

நூல், கோதுமை - அரிசி
அவரை, உழுந்து - பருப்பு
கற்றானை - சோறு
பலாப்பழம் - தனை

5. பிறமரபுப் பெயர்கள்

யானையின் மலம் - இலத்தி
மாடு, எருமைகளின் மலம் - சாணம்
பறவையின் மலம் - செச்சம்
கழுதையின் மலம் - விட்டை
ஆட்டுமேலம் - பிழுக்கை
வண்டிவகை செலுத்துவோன் - சாரதி
விமானம் செலுத்துவோன் - வலவன்
கப்பல் செலுத்துவோன் - மீகாமன், மாலுமி
யானை, தேர் செலுத்துபவன் - பாகன்
ஆடு மேய்ப்பவன் - இடையன்
புகையிலை அடுக்கப்பட்டிருப்பதைக் கூறுவது - பாடம்
வைக்கோல் அடுக்கப்பட்டிருப்பதைக் கூறுவது - போர்

அப்பிரினை மரபுப் பெயர்கள்

பிராணி	ஆன்	பெண்
குதிரை	குண்டு	வட்டவை
குரங்கு	கடுவன்	மந்தி
யானை	கவிறு	பிடி

மான்	கலை	பிளை
மாடு	எந்து, நாம்பன்	பசு, நாரு
புலி	போத்து	பினா
பூணை, நாய்	கடுவன்	பெட்டை
ஆடு	கடா	மறி
கோழி	சேவல்,	பேடு, பெட்டை, பேஷை
நன்டு	அலவன்	பெடை

இலக்கணம்

உடன்பாடு எதிர்மறை வாக்கியிங்கள்

ஓரு வினையால், குறிப்பிடப்படும் தொழில் நிகழ்ந்தமையைக் கூறும் வாக்கியம் உடன்பாட்டு வாக்கியம் எனப்படும்.

உ - ம்.

கண்ணன் நடந்தான்.

மாதவி சிறித்தான்.

மாணவர் படித்தனர்.

இங்கே நடத்தல், சிறித்தல், படித்தல் ஆகிய தொழில்கள் நிகழ்ந்தமை தெரிவாகத் தெரிகிறது.

ஓரு வினையால், குறிப்பிடப்படும் தொழில் நிகழாமையைக் கூறும் வாக்கியம் எதிர்மறை வாக்கியம் எனப்படும்.

உ - ம்.

கள்ளன் நடந்திலன்.

மாதவி சிறித்திலன்

மாணவர் படித்திலர்

இங்கே நடத்தல், சிறித்தல், படித்தல் ஆகிய தொழில்கள் நிகழவில்லை என்பது உணர்த்தப்பட்டுள்ளது.

இறந்தால் நிகழ்கால உடன்பாட்டு வினைமுற்றுகளில் காலம் காட்டும் இடைநிலைக்கும் பால் காட்டும் விகுதிக்கும் இடையில் இல் என்னும் எதிர்மறை இடைநிலை பெற்று அவை எதிர்மறைப் பொருளை உணர்த்தின.

உ_ - ம்.

உடன்பாடு	எதிர்மறை
இறந்தால் நடந்தான் (நட+ந்+ந்+ஆன்)	நடந்திலன் (நட+ந்+ந்+இல்+அன்)
ந்	ந்
சிரித்தாள்	சிரித்திலன்
(சிரி+த்+த்+ஆன்)	(சிரி+த்+த்+இல்+அன்)
நிகழ்காலம் உண்கின்றார் (உண்+கின்று+ஆர்)	உண்கின்றிலார் (உண்+கின்று+இல்+அர்)

எதிர்கால உடன்பாட்டு வினைமுற்றுக்கள் ஆ என்னும் எதிர்மறை இடைநிலையைப் பெற்று எதிர்மறைப் பொருளைத் தரும். எதிர் மறைப் பொருளை உணர்த்தும் போது எதிர்கால இடைநிலைகளாகிய ப், என்பன இடம் பெறுமாட்டா.

உ_ - ம்.

உடன்பாடு	எதிர்மறை
உண்பாய்	உண்ணாதே
(உண் + ப் + ஆய்)	(உண் + ஆ + ந் + ஏ)

இன்னொரு வகையிலும் எதிர்மறை வடிவங்கள் இடம் பெறுவதுண்டு. உடன்பாட்டு வினைமுற்றுடன் அல் என்னும் எதிர்மறைப் பண்படியாகப் பிறந்து என், ஒம், ஐ, சர், அன், ஆவ், அர் என்னும் பால் காட்டும் விகுதிகளைப் பெற்று ஆக்கப்படும் குறிப்பு வினைமுற்றுக்களைச் சேர்த்து கூட்டு வினைகளாக அமைவதுண்டு.

உ_ - ம்.

உடன்பாடு	எதிர்மறை
நான்	செய்தேன்
நாம்	செய்தோம்
நான்	செய்தேன்
நாம்	செய்தோம்

நீ	செய்தாய்	நீ	செய்தாய்	அல்லை
நீவிர்	செய்தீர்	நீவிர்	செய்தீர்	அல்லீர்
அவன்	செய்தான்	அவன்	செய்தான்	அல்லன்
அவள்	செய்தாள்	அவள்	செய்தாள்	அல்லள்
அவர்	செய்தார்	அவர்	செய்தார்	அல்லர்.

தற்கால வழக்கு

1. இறந்த காலத்திலும், நிகழ்காலத்திலும் இல்லை என்னும் எதிர்மறை, விளை முற்றை சேய என்னும் எச்சத்துடன் சேர்ப்பதன் மூலம் உடன்பாட்டு விளைகள், எதிர்மறை விளைகளாக்கப்படுகின்றன.

உ_ - ம்.

நான், நாங்கள்	நேற்று	இருக்கவில்லை
நீ, நீங்கள்		ஒடவில்லை
அவன், அவள், அவர்கள்	இப்பொழுது	உரங்கவில்லை
அது, அவை		உண்ணவில்லை

11. எதிர்கால உடன்பாட்டு விளை முற்றுக்கள் எதிர்மறைப் போருளை உணர்த்தும் போது செய்வென்னும் எச்சத்தோடு மாட்டு என்னும் விளை சேர்த்து ஆக்கப்படும்.

உ_ - ம்.

உடன்பாடு	எதிர்மறை
நான் செய்வேன்	நான் செய்யமாட்டேன்
அவர் வருவார்	அவர் வரமாட்டார்

111. ஏவல் விளைகளில் மரபுநியாக ‘ஆ’ கார எதிர்மறை இடை நிலையைப் பெற்று எதிர்மறைப் பொருள் உணர்த்தப்படும். தற்காலத்தில் வேண்டாம் என்னும் துணைவிளைபெற்று எதிர்மறைப் பொருள் உணர்த்தப்படுகிறது.

உ_ - ம்.

உடன்பாடு	எதிர்மறை
நீ வா	நீ வராதே (மரபு)
	நீ வரவேண்டாம் (தற்கால வழக்கு)

பின்வரும் உடன்பாட்டு வாக்கியங்களை எதிர்மறை வாக்கியங்களாக மாற்றி எழுதுக.

1. ஆசிரியர் பாடம் படிப்பிக்கிறார்.
2. பேராந்தனைப் பூந்தோட்டத்தைக் கண்டு கவித்தேன்.
3. உமா வெளிநாட்டில் இருக்கிறாள்.
4. சந்திரன் கணனித் துறையில் படிக்கிறான்.
5. நீ ஓய்வள்ள நேரங்களில் விளையாடு.

எழுத்து.

கடிதம் எழுதுதல்

கடிதம் எழுதுதல் நமது வாழ்க்கையில் முக்கிய இடத்தைப் பெற்றுள்ளது. எமது தேவை, நிலைமை, எண்ணம், விருப்பு, வெறுப்பு முதலான பல்வேறு விடயங்களையும் தொலைவில் உள்ளோர்க்குத் தெரிவிக்க அது பயன்படுகிறது. கடிதங்கள் பருமட்டாக இரு வகைப்படும்.

1. உறவு முறைக் கடிதங்கள்
2. தொழில் முறைக் கடிதங்கள்

உறவு முறைக் கடிதங்கள் கற்றத்தார், நண்பர் முதலியோர் தமக்குள் எழுதிக் கொள்வது,

- உதாரணம் (1) குடும்ப விடயங்கள்
(2) நிருமண அழைப்பு, பிறந்த நாள் விழா அழைப்பு

தொழில் முறைக் கடிதங்கள்.— கற்று நிருபங்கள், கட்டடங்கள், வியாபாரங்கள், தொழிலுக்கு விண்ணப்பித்தல் சம்பந்தமானவை.

கடிதங்கள் எல்லாம் சில பொது உறுப்புக்களை உடையன. அவை

- (1) தலைப்பு (2) முதலுறை (3) உடல் (4) இறநியுரை
(5) கையொப்பம்

1. தலைப்பு

குறிப்பிட்ட கடிதத்தை ஒருவர் எங்கிருந்து எழுதுகிறார் என்பதை இது

தேவிவிக்கும். இதில் எழுதிப்பாரது விலாசம், கடிதம் எழுதப்பட்ட திகதி ஆகியன வலதுபக்க மேல் மூலவையில் எழுதப்படுதல் வேண்டும்.

உ - ம்.

18. பிரதான வீதி,
சோலையூர்,
99.09.20.

2. முதலுரை

கடிதம் எழுதுவோருக்கும், எழுதப்படுவோருக்கும் உள்ள தொடர்பை விளித்தல் மூலம் உணர்த்துவதாகும்.

- | | |
|------------|------------------------------------|
| சிறியவர் | - அன்புள்ள தம்பி, நிசார், நிர்மலா, |
| பேரியவர் | - அன்புடையீர், |
| உறவினர் | - அன்புள்ள அப்பா, அம்மா, |
| நண்பர் | - என்னருமை நண்ப, தோழி, |
| ஏனையோர் | - அன்புள்ள ஜூயா, |
| அதிகாரிகள் | - ஜூயா, |

3. உடல் (செய்தி)

இதுவே கடிதத்தின் முக்கிய பகுதியாகும். கடிதம் எழுதுவாரின் கருத்துக்கள் அல்லது செய்திகள் இதிலைங்கும். எழுதப்படும் விடையும் மற்றவருக்கு விளங்கக் கூடியதாய் இருந்தல் வேண்டும்.

4. முடிப்பு

இங்கு தொடர்புறரும் கையொப்பமும் இடம் பெறும். ஊழியர், மேல்திகாரிகள், அதிபர், ஆசிரியர், நண்பர், உறவினர் என்போரின் இயல்விற்கலையை தொடர்புரை இருந்தல் வேண்டும். இங்ஙனம், இப்படிக்கு, உண்மையுள்ள, நேர்மையுள்ள என்பன பொதுவாக இயல்பு கருதி எழுதப்படுவனவாகும். இவ்வாறு தொடர்புரை எழுதிய பின்னர், முழுப் பெயரும் விளங்கக் கூடியதாகக் கையொப்பம் இடல் வேண்டும். பிறர் விளங்க முடியாதவாறு கையொப்பம் இடுபவர்கள் தமது கையொப்பத்தின் கீழே அடைப்புக்குறிக்குள் பெயரை விளக்கங்களைக் குறிப்பிடல்

வேண்டும். உத்தியோக முறையில் எழுதப்படும் கடிதங்களில் கையொப்பத்தின் கீழ் தங்கள் பதவிப் பெயரையும் குறிப்பிட வேண்டும்.

முகவரி (விலாசம்)

எழுதிய கடிதத்தை உறையிலிட்டு, அதன் பின் பக்கத்து வலது பக்க மேல் முலையில் உரிய முத்திரை ஓட்டி, அதன் கீழே உறையில் வலப்பக்கமாக முதல் வரியில் அனுப்பப்படுவரின் முழுப் பெயரை முன்னுக்கு மரியாதைக்குரிய அடைமொழியாகும் பட்டங்கள் இருப்பின் பட்டங்களோடும், அவர்கள் என்பதையும் சேர்த்து எழுதவேண்டும். மரியாதைக்குரிய அடைமொழிகளாக ஸ்ரீமான், ஸ்ரீமதி, திருவாளர், திருமதி, செல்வன், செல்வி என்பன போன்ற சொற்களை உபயோகிக்க வேண்டும். அடுத்த வரியில் பதவிப் பெயர் இருப்பின் குறிப்பிட வேண்டும். உத்தியோக முறையான கடிதங்களில் பெயரை விட்டுவிட்டு உத்தியோக அந்தஸ்தை மாத்திரம் குறிப்பிடல் வேண்டும்.

வீட்டு இலக்கத்துடன் தெருவின் பெயரும், அதன் கீழ் இடப்பெயரும், தபால் நிலையப் பெயரும் எழுதப்படும். தபால் நிலையப் பெயருக்குக் கீழே கோட்டுவூது ண்று.

முத்திரை

அனுப்பவர்	பெறுநர்
இ. இனியன்	திரு. அ. அன்பரசன்,
செந்தெல் கிராமம்	ஆசிரியர்,
மட்டுநகர்.	8, நிலா வீதி,
	புத்தளம்

குறிப்பிட்டவருக்கு அக்கடிதத்தைச் சேர்ப்பிக்க முடியாத போது எழுதியவருக்கே அக்கடிதத்தைக் கிருப்பி அனுப்பவிரும்பின் கடிதத்தை பதிவத் தபாலில் அனுப்புவதற்கும், உறையின் மீது அனுப்பப்படுவோரின் முகவரியோடு, அனுப்புவரின் முகவரியும் எழுதப்படல் வேண்டும்.

பயிற்சி

1. பாடசாலைத் தவணை விடுமுறையில் உங்களது நண்பர் ஒருவர் வீட்டில் ஒருவாரம் தங்கியிருந்தீர்கள் எனக் கொண்டு நண்பருக்கு நன்றி தேவித்து ஒரு கடிதம் எழுதுங்கள்.
2. உமது வெளியூர் நண்பர் ஒருவரின் வீடு எதிர்பாராத விதமாகத் தீப்பற்றி அழிந்து விட்டது. இந்த நிலையில் தூயஞ்சம் நண்பருக்கான ஆறுதல் கூறும் கடிதம் ஓன்றை எழுதுக.
3. நீங்கள் வாழும் பகுதி அழுக்குகள் நிறைந்து குப்பை மேடாகக் காணப்படுகிறது. அவற்றை அகற்றி உதவுமாறு உள்ளுராட்சி சபைத் தலைவருக்கு ஒரு கடிதம் எழுதுக.
4. நீர் விணர்ணாப்பித்த தொழில் ஒன்றுக்காக உம்மைப் பற்றி விசாரித்தறிவதற்குரிய நடவடிக்கை உமது பழைய பாடசாலையின் அதிபரின் பெயரை எழுத விரும்புகிறீர் எனக் கொண்டு அதிபரிடம் அலுமதிச் சூடு கடிதம் எழுதுக.

கதையைத் திருப்பும் கருக்கள்

தசரதச் சக்கரவர்த்தியிடம் கேட்ட வரங்களினால் நாட்டைத் தழந்து காடேகிய இராமர், சீதை, இலட்சுமனை மூவஞ்சு இராமாயணக் கதையின் முடிவுக்குரிய இராம இராவண யுத்தம் மூன்று எல்லைக்கு வந்து விட்டார்கள். அரக்கர் பாவமும் அல்லவர் இயற்றிய அறமும் வேலை செய்யத் தொடங்கி விட்டன. சூர்யப்பளகையின் குழுச் சினினால் இராவணன் சீதை மீது காமவேறி கொள்கிறான். நாட்கையின் மகனான மார்சன் உதவியுடன் சீதையைக் கவர இராவணன் வருகிறான். பொன்மான் வடிவெடுத்த மார்சன் சீதையின் பார்வையில் தென்படுகின்றான். மானின் கவர்ச்சி மாதை மயங்கச் செய்துவிட்டது. மானைப் பற்றித் தருமாறு இராமனிடம் கூறுகிறான். “காற்றிலேறி விண்ணையும் சாடுவோம் காதற் பேண்ணின் கடைக்கண் பார்வையிலே” என்னும் மகாகவியின் கருங்கு இங்கே வேகமாகப் பரவி நிற்கின்றது. ஆனால் அபாயத்தை உணர்ந்த இலக்குவன், காரியமென்னை யீண்டுக் கண்டது கனகமானால் எனவரைத்து இராமனைத் தடுத்து நிற்கிறான். சீதை மானைப் பிடித்துத் தருமாறு கேட்கிறான்.

அற்றவன் பகராமுன்ன மநகனை யழகியானும்

கொற்றவன் மைந்த மற்றைக் குழைவுடையுழையைவில்லைப்

பற்றினை தகுதியாயிற் பதிமிடை யவதி யேய்தப்

பெற்றுவியினி துண்டாடப் பொற் கருந் தகைமைத் தென்றான்.

அழகை ஆட்சி செய்யும் இலக்குவன் அவ்விதம் சொல்லும் போதே இராமனைச் சீதை நோக்கி சக்கரவர்த்தித் திருமகனை மனதுக்குக் கவர்ச்சியான இம்மானை விரைவில் பிடித்துத் தருவாயானால் பதினான்கு வருடத்தின் முடிவின் பின் அயோத்தி சேன்று இனிமையாக விளையாடுவதற்குப் பொழுதியாத அருமையான போருளாக இம்மான் அமையும் என்றான்.

இராமாயணக் கதை இராம இராவண யுத்தத்திற்குத் திரும்புவதற்குச் சீதை தாணாகவே துண்ட்தை வருவிக்கும் விதியாக இக்கருச் சம்பவம் நிகழ்கின்றது.

நளனைக் கலிதோடர்களின்றது. துண்பத்தில் எல்லையை நோக்கி நளவும் தமயந்தியும் செல்வது கலிமக்குக்குப் பொறுக்கவில்லை. புள்ளிடவில் கலி தமயந்தியில் முன் தோன்றுகிறான்.

நேன்பிடிக்கும் தலன்டூாய்ச் செங்கட் கருமுகிலை
மான்பிடிக்கச் சொன்ன மயிலே போல் – தான் பிடிக்கப்
போற்புள்ளைப் பற்றித்தா என்றாள் புதுமழைச்
சொற்கள்ளை வாயாள் தொழுது.

நேன் நிரம்பியிருக்கும் குலர்ந்த தூயமாலையனிந்த செங்கண்ணும் கரிய மழை முகில் நிறத்தோனுமாகிய இராமனை மானைப் பிடித்துந் தருமாறு சொன்ன மயில் போன்ற சீதையைப் போல் பொன்னிருமான புள்ளை – (பறவையைப்) பிடித்துந் தருமாறு புதுமழையை விளைவிக்கும், கிளி பேசுவது போல மழைச் சொற்கள் பேசும் வாயுடைய தமயந்தி நளனைத் தொழுது வேண்டி நின்றாள்.

இங்கும் பாரதி சொன்ன காற்றிலேறி விண்ணையும் சாடும் காரியம் நடக்கிறது. துண்பத்தின் எல்லைக்கு நளதமயந்தி செல்கின்றனர். இராமயனக் கதைத் திருப்பத்திற்கும் நளவெண்பாவின் கதைத் திருப்பத்திற்கும் எதுவான கருக்களை, சம்பவங்களை இங்கே கண்டோம்.

கிரகித்தல் பயிற்சி

1. மேலே காட்டிய இரு செய்யுட்களையும் இசையோடு வாசித்துப் பொருள் கூறுங்கள்.
2. இரு செய்யுள்களின் சந்தர்ப்பங்களையும் அறியுங்கள்.
3. இச் செய்யுள்களில் வரும் கதாபாத் திரங்களின் குணவியல்புகளைக் கண்டிரியுங்கள்.

கேட்டலும் பேச்சும்

வாணொலியில் ஆற்றப்பட்ட சொற்பொறிவின் ஒரு சிறு பகுதி கீழே தரப்படுகிறது. இந்தச் சொற்பொறிவினை நன்கு அவதானமாகக் கேட்டுப் பின்வரும் விளாக்களுக்கு விடை கூறுங்கள்.

“.....சீனா தேசம் வரை சென்றாயினும் அறிவு கிடைக்கக் கூடிய இடங்களில் இருந்து அதைப் பெறுக” என்பது நமிகள் நாயகம் (ஸல்) அவர்களின் வாக்காகும். இஸ்லாத்தை மற்றப் பண்பாடுகளில் இருந்து பிரிக்கும் தடையை உடைக்கும் வழி இந்த மகத்தான வாக்கியத்தில் இருக்கின்றது.

இந்தக் கொள்கை காரணமாகவே புதிய அறிவைச் சேகரித்து எடுத்துக் கொள்ளும் சக்தி, தொன்றுதோட்டு இல்லாத்தகுக்கு இருந்துவரும் விசேடமான அடையாளமாக இருக்கின்றது...

இக்கொள்கைக்கு விரோதமாக நடந்து கொண்டதுதான் நம்முடைய பிறபோக்குக்குக் காரணமாகும். இந்த விசேட நத்துவத்தைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய அந்தியாவசியம் இப்பொழுது ஏற்பட்டிருக்கிறது. நாம் பழைய காலத்தையோ, புதிய காலத்தையோ குறைகூறி வெறுக்கப் போவதில்லை. இவை இரண்டையும் புத்திசாலிந்தனமாக ஆராய்ந்து நமது எதிர்காலம் நமக்குத் திட்டமாக நன்மை பயக்கும் விதத்தில் இவ்விரண்டும் பொருந்தி இயங்கும்படி ஒற்றுமைப்படுத்த முயல்வோம்.

(இலங்கையில் இல்லாம் – ஏ. எம். ஏ. அஸ்ஸு)

வினாக்கள்

- (அ) அறிவைப் பெறுவது பற்றிய நிகிள் நாயகத்தின் வாக்கினைக் கூறுங்கள்?
- (ஆ) இல்லாத்தின் விசேட அடையாளம் என்ன?
- (இ) நமது பிறபோக்குக் காரணம் என்ன?
- (ஈ) “புதிய காலத்தையும், பழைய காலத்தையும் பொருந்தி இயங்கும்படி” என்பதனால் நீங்கள் விளங்குவதென்ன?
- (உ) இந்தச் சொற்பொறிவின் கருக்கத்தை உங்கள் மொழி நடையில் கூறுங்கள்.

செயற்பாடு

இக்கியப் பாட நூலில் இடம்பெற்றுள்ள அறிவுடை நம்பி என்னும் நாடகத்தின் ஒரு பகுதியைப் பத்து நிமிட நேரத்துக்குள் மாணவர்கள் யங்கேற்று நடித்த பின்னர் அந்த நாடகப் பகுதி தொடர்பான நான்கு கிரகித்தல் விளாக்கலூக்கு விடைகூறுங்கள்.

செயற்பாடு

எதாவது ஒரு நொலைக்காட்சி நாடகத்தை நன்கு அவதானிந்துப் பின்வரும் விளாக்கலூக்கு விடை கூறுங்கள்.

1. நீங்கள் பார்த்த நாடகத்தின் பெயர் என்ன?
2. அந்த நாடகத்தில் வரும் பாத்திரங்கள் எந்தனை? அவையாவை?

3. அந்த நாடகத்தை எழுதியவர் யார்?
4. அந்த நாடகத்தைத் தயாரித்தவித்தவர் யார்?
5. அந்த நாடகத்தின் கதாநாயகன் யார்?
6. அந்த நாடகத்தின் கதையைச் சுருக்கமாகக் கூறுங்கள்.
7. அந்த நாடகத்தில் நீங்கள் விரும்பும் பாத்திரம் ஏது? காரணம் என்ன?
8. நீங்கள் பார்த்த நாடகத்தின் மூலம் ஆசிரியர் கூற முற்படும் கருத்து என்ன?

மொழிவளம்

இரட்டை மொழி (இரட்டைக் கிளவி)

சல சல என நீர் பாய்ந்தது.

கட கட எனப் புகையிரதம் ஓடியது.

மேலே காட்டப்பட்டுள்ள இரண்டு வாக்கியங்களிலும் காணப்படும் சலசல, கடகட என்ற இரட்டை மொழிச் சொற்கள் குறித்த வாக்கியத்தின் ஒலிக் குறிப்புப் பற்றிச் சிறப்பாகக் கூறப்படுகின்றது. இங்கு சல சல என்ற சொல்லின் சல என்பதைத் தனியாகப் பிரத்து “சல” என நீர் பாய்ந்தது” எனக் கூறினால் இவ்வாக்கியம் தன்னிர் பாய்ந்த நோனியை முழுமையாகக் காட்டவில்லை. எனவே இரட்டை மொழி என்பது முன்னே உள்ள சொல் மீளவும், ஒலித்து நிற்றலாகும். இவை பிரந்து நில்லா. இசை பற்றியும், பஸ்பு பற்றியும், குறிப்புப் பற்றியும் முதற் சொல் மீளவும் ஒலித்து நிற்பது இரட்டைக்கிளவி அல்லது இரட்டை மொழி எனப்படும். கீழே சில இரட்டை மொழிச் சொற்கள் தட்பபடுகின்றன.

கசகச, கலகல, வளவள, கடுகடு, கறுகறு, நெறுநெறு, கிறுகிறு, விதிரவிதிர.

பிண்வரும் இரட்டைக் கிளவிகளை வைத்துப் பொருள் விளங்க வாக்கியம் அமைக்குக் குறுக்கு, குறுக்கு, குப்புக்குப்பு, களகள, பளபள

இணைமொழிகள்

இணைமொழிகள் ஒசை நயமும், பொருட்செறிவும் வாய்ந்தனவ. பண்டு தொட்டு தமிழ்மொழியிற் பயின்று வருபவை. இவற்றை வாக்கியங்களில் பிரயோகிப்பதால் மொழித்திறன் விரிவடையும்.

பிள்ளாரும் வாக்கியங்களைப் பாருங்கள்.

(அ) கண்ணகி அழுத கண்ணுடன் பாஸ்டிய மன்னனிடம் சென்றால்.

(ஆ) கண்ணகி கண்ணிருங் கம்பலையுமாகப் பாஸ்டிய மன்னனிடம் சென்றால்.

இவ்விரண்டு வாக்கியங்களில் முதலாவது வாக்கியம் கண்ணகியின் நூப் நிலையைக் கூறுவதிலும் இரண்டாவது வாக்கியம் கண்ணகியின் துண்பநிலையைக் கூறுவதிலும் வேறுபாடு உண்டு.

இரண்டாவது வாக்கியம் ஒசைந்தமும் பொருட்செறிவும் கொண்டதாக அமைவதற்குக் காரணமாக அமைந்தது, “கண்ணிரும் கம்பலையும்” என்ற இணை மொழிப் பிரயோகமே. இவ்வினைமொழி நூப் நிலையைப் பெரிதுபடுத்திக் காட்டுகிறது. இவ்வகையில் தமிழில் பயிலப்படும் இணை மொழிகள் சில கீழே தரப்படுகின்றன. இவற்றை இடமறிந்து தக்கவாறு பயன்படுத்துங்கள்.

அந்தவிகடம்	உருவந் திருவம்
அக்கம்பக்கம்	ஊனுடை
அண்டை அயலர்	ஊனுறக்கம்
அருமை பெருமை	ஊரும் பேரும்
அன்பும் அருளும்	எண்ணுமெழுத்தும்
ஆக்கமுங் கேடும்	எலும்புங் நோலும்
ஆற அயர்	எற்றத்தாழ்வு
ஆறித்தேரி	ஒட்டியுவர்ந்து
இடக்கு முடக்கு	ஒட்டுறவு
இல்லாததும் பொல்லாததும்	ஒட்டதையுடைசல்
இவைத்துக் கணவத்து	கங்கு கரை
ஈவிரக்கம்	கண்ணுங் கருத்தும்
இன்ப துன்பம்	கணக்கு வழக்கு
இன்னார் இனியார்	கத்திக் கதறி
ஈயெறும்பு	கரு முரு
ஈவிரக்கம்	கார்சாரமாய்
உயர்வு தாழ்வு	காடும் மேடும்
உருண்டு நிரண்டு	குணங்குற்றம்

குற்றங்குரை	நாரதிரை
கட்டிக்குலவி	நாடு நகர்
கோபதாஸம்	நிலபுலம்
கோள்குண்டனி	நீட்டிநிமிர்ந்து
சந்து போந்து	நோய் நொடி
சட்ட நிட்டம்	யங்கு யாகம்
சாக்குப் போக்கு	யட்டினாட்டி
சீருஞ் சிறப்பும்	யழிபாவம்
சீரிச் சிணங்து	யாலுங்கேளும்
சோத்துச்சுகம்	யேரும் புகழும்
சோத்துச் சுதந்திரம்	யந்திர தந்திரம்
தப்பித்தவறி	மாகமறு
தாயும் சேயும்	முச்சுப் பேச்சு
திட்டவட்டமாக	முலைமுடுக்கு
தில்லுமுல்லு	வழிவகை
துணி மனி	வாட்டி வதைத்து
நோட்டந்துவு	வாய்க்கால் வரப்பு
நடையடை	

செயற்பாடு

கீழே நறப்பட்டுள்ள இணைமொழிகளை வைத்துப் பொருள் புலப்பட வாக்கியம் அமையுங்கள்.

எடுத்த எடுப்பில், குன்றும் குழியும், கொஞ்சிக்குலவி, சீராட்டிப் பாராட்டி, பயிர்பச்சை, பாயும் படுக்கையும், வானகழும் வையகழும், விருப்பு வெறுப்பு.

இலக்கணம்

சொல் என்பதன் விளக்கம்

ஓரு சிறுதாளில் “வானகம்” என்ற சொல்லை எழுதுகிறோம் என வைத்துக் கொள்வோம். இந்தச் சொல் ஆகாயம் என்ற பொருளைத் தருகிறது. நாம் எழுதிய குறிகளின் ஒழுங்கைச் சிறிது மாற்றி எழுதுவோம். “வானகம்” என வேறொரு சொல்லாகி வேறொரு பொருளைத் தருகின்றது. இன்னும் இந்த ஒழுங்கை மாற்றுவோம்.

“வாக்வாம்” இது போருள்ற சொல்லாக நிற்கின்றது. “வானகம்” என்ற சொல்லை உரத்துச் சொல்லிப் பாருங்கள். இது ஒரு விந் ஒழுங்கில் அமைந்த ஒலிக் கூட்டத்தால் ஆனது. “வாக்வாம்” இது வேறொரு வகை ஒழுங்கில் அமைந்த ஒலிக் கூட்டத்தால் ஆனது.

“ஏக்வாம்” இது சொல்லாகாது போருள்ற ஒசையாக இருக்கின்றது.

வானகம், வாக்வாம், என்பன நான்கு ஏழத்துக்களாலான சொற்கள்.

ஒரேழுத்து நனித்தேனும் இரண்டு முதலிய பல ஏழத்துக்கள் சேர்ந்தேனும் பொருளைத் தந்தால் அது சொல் எனப்படும். சொல் என்பதற்கு மோழி, பதம் என்பனவும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இச் சொல்லே வாக்கியங்களை ஆக்ருவதற்குப் போரும் உதவுவனவாகும்.

ஒரேழுத்துச் சொற்கள்

ஒரேழுத்தால் அமைந்த சொற்கள் பல தமிழில் உள்ளன. ஒரேழுத்தாயினும் பொருள் உணர்த்துமாயின் அது சொல்லாகவே கருதப்படும். செய்யுள் இலக்கியங்களிலும் உரை நடை இலக்கியங்களிலும் இன்றைய பேச்சு வழக்கிலும் ஒரேழுத்துச் சொற்கள் பயின்று வருகின்றன.

உ - ம்.

ஆ	(பக)
ஈ	(இவையான்)
கா	(சோலை)
வா	(வருக என்று ஏவல்)
போ	(செங்க என்று ஏவல்)
மை	(பூச்சு)
கத	(மாதத்தின் பெயர்/ தைக்குமாறு ஏவல்)

ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட ஏழத்துக்களாலாய் சொற்கள்

எரேழுத்துச் சொற்கள் மூவேழுத்துச் சொற்கள் தமிழில் அதிகம் வழங்கி வருகின்றன. ஆடு, பக, நெல், மணி முதலியன எரேழுத்துச் சொற்களாகும்.

மரம், குளம், பகல், இருள் முதலியன மூவேழுத்துச் சொற்களாகும்.

பூஞ்சோலை, தெப்பம், கப்பல், பட்டம் முதலியன நான்கெழுத்துக்களாலாய் சொற்களாகும்.

இவ்வாறே ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட எழுத்துக்களாலும் ஒழுங்கு முறையில் அமைந்து பொருளை உணர்த்துமிடத்து அவை சொற்கள் எனப்படுகின்றன.

சொல்லில் ஒலிவடிவம், வரிவடிவம் என இருவடிவங்கள் இருப்பது கருத்திற் கொள்ளத்தக்கது. எனவே, பொருளுணர்த்தும் வகையில் ஒலியை உச்சரிக்கவும். வரி வடிவங்களை நன்று யண்படுத்தவும் நாம் பழகிக் கொள்ள வேண்டும்.

பகுபதமும் பகாப்பதமும்

பதம் என்பது சொல்லைக் குறிப்பது. பதத்தை பகாப்பதம், பகுபதம் என இரண்டாக வகுக்கலாம்.

பகுபதம்

ஆக்கக் கூறுகளாய்ப் பகுக்கக் கூடிய பதம் பகுபதம் எனப்படும்.

பகாப்பதம்

ஆக்கக் கூறுகளாய்ப் பகுக்க முடியாத சொல் பகாப்பதம் எனப்படும்.

உ—ம். நீர், தீ, மண் முதலியன.

ந—, வா, உ—ன் முதலியன.

அன்பன் - அன்பு + அன்
(பகுதி) (விகுதி)

செய்யும் - செய் + உம்
(பகுதி) (விகுதி)

அறிஞன் - அறி + ஞ் + அன்
(பகுதி) (இடைநிலை) (விகுதி)

உண்டான் - உன் + ட் + ஆன்
(பகுதி) (இடைநிலை) (விகுதி)

உண்டன் - உன் + ட் + அன் + அன்
(பகுதி) (இடைநிலை) (சாரியை) (விகுதி)

படித்தனன் - படி + த் + த் + அன் + அன்
(பகுதி) (ரங்கி) (இடைநிலை) (சாரியை) (விகுதி)

வளர்ந்தனன் - வளர் + ந் + அன் + அன்
 (பகுதி) (ந்) (இடைநிலை) (சாரியை) (விகுதி)
 ந்
 (விகாரம்)

பயிற்சி

- (1) ஒரேழுத்துச் சொற்கள் மூன்று தஞக.
- (2) சொல்லின் இன்றியமையாப் பண்பு யாது?
- (3) பதம் எத்தனை வகைப்படும்?
- (4) பகுத உறுப்புக்கள் எத்தனை? அவையாவை?

எழுத்து

தற்சார்புக் கட்டுரை

ஒருவரது சொந்த அனுபவங்கள், கருத்துக்கள், சிந்தனைகள், விருப்புகள் எண்ணாங்கள் போன்றவற்றை விபரித்து எழுதப்படும் கட்டுரைகள், தற்சார்புக் கட்டுரைகள் எனப்படும்.

தற்சார்புக் கட்டுரைக்கான சில தலைப்புக்கள்.

1. அந்தச் சம்பவத்தை நினைக்கும் போது எனக்கு இன்றும் சிரிப்பு வருகிறது.
2. பாடசாலையில் எனது முதல் நாள் அனுபவம்.
3. நான் கண்ட விபத்து.
4. நான் இன்றும் அந்த அதிர்ச்சியிலிருந்து விடுபடவில்லை.
5. என்னைச் சந்தித்த விளோத மனிதர் ஒருவர்.
6. இன்று என் நண்பன் என்னைப் காப்பாற்றியிருக்காவிட்டால்.....
7. நான் விரும்பும் புலவர்.
8. நான் படித்துச் சுவைத்த நூல்.

முன்னர் கொடுக்கப்பட்டுள்ள தலைப்புக்குரிய சட்டகம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. அதனைப் பின்பற்றி ஏனைய கட்டுரைகளை எழுதவும்.

அந்தச் சம்பவத்தை நினைக்கும் போது எனக்கு இன்றும் சிரிப்பு வருகிறது.

ஆரம்பவரை

சிரிப்புட்டிய சில சம்பவங்களில் – மனதில் இருப்பதை இன்றும், சிரிப்புட்டுகின்ற குறிப்பிட்ட சம்பவம்.

தொடர்புரை

(அ) சம்பவம் நடைபெற்ற காலம், இடம்.- சம்பவம் நடைபெறும் போது இருந்த குழந்தை.

(ஆ) சிரிப்புட்டிய நயின் குணாதிசயங்கள் -

அன்றைய நினைம் அவரது நடவடிக்கைகள்

(இ) குறித்த சம்பவத்தின் போது உமது நிலை சம்பவம் நடைபெற்ற விதம். சம்பவம் நடைபெற்ற பின்னர் சிரிப்புட்டியவரது துலங்கல் - உமது துலங்கல்

சம்பவத்தைக் கண்ட ஏனையவரது துலங்கல்கள்.

நிறைவுரை

(அ) இச் சம்பவம் நினைப்பு வரும் சந்தர்ப்பங்கள்

(ஆ) நீர் அதனை நினைப்பில் வைத்திருக்கும் காரணங்கள்.

பயிற்சி

மேலே தரப்பட்ட தலைப்புகளுள் ஒன்றைத் தெரிவு செய்து கட்டுரை எழுதுக.

போதுவாகக் கட்டுரை எழுதுவதற்குரிய சட்டகம் தரப்பட்டுள்ளது. ஆயினும் மாணவர் நாம் எழுதும் கட்டுரை பற்றிச் சிந்தித்து அக்கட்டுரை எவ்வாறு அமைய வேண்டும் என்பதனை வரையறுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

இஸ்லாமியப் பிரபந்தங்கள்

தமிழிலக்கியப் பரப்பில் காணப்படும் இஸ்லாம் சார்ந்த தனிப் பிரபந்தங்களையும் மூல்விம் புவர்கள் செய்தனர். இவை பார்ஸி, உருது, பிரபந்த முறைகளைப் பின்பற்றி எழுந்தவையாகும். இவை நாயா, கிள்ஸா, மஸ்அலா, படைப்போர், முதலாம் வகையினவாகும். வட மொழியிலிருந்து எவ்வாறு தமிழுக்குப் பிரபந்தங்கள் பல அறிமுகமானதோ, அது போல பிரமொழியிலிருந்து தமிழுக்கு அறிமுகமான பிரபந்தங்களாக இவை இடம்பெற்றன. இது மட்டுமேன்றி, பிறநாட்டு நல்லறிஞர் சாத்திரங்கள் தமிழ் மொழியில் பெயர்த்தல் வேண்டும் என்ற பாரதியின் பொன்னுரைக்கேற்ப இஸ்லாம் சம்பந்தமானது, இஸ்லாமிய தத்துவார்த்தம் சம்பந்தமானது எனப்பல்வேறு நூல்களும் தமிழ் மொழியில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டன. சமஸ்கிருதத்திற்குப் பின்னர் தமிழில் பெயர்க்கப்பட்ட பிரமொழி அறிவிலக்கியங்கள் இவையோடும்.

அ.ஸ. அப்துஸ்ஸமது

இஸ்லாமிய இலக்கிய நோக்கு.

மேல் வரும் பந்தியை வாசித்து, கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள விளாக்களுக்கு விடை தருக.

1. இஸ்லாமியர்களுக்கான தனிப் பிரபந்தங்கள் யாவை?
2. தமிழுக்கான பிரபந்தங்கள் வட மொழியிலிருந்து வந்தமை போல, மூல்விம்களுக்கான பிரபந்த வடிவங்கள் எவ்வளம் மொழிகளிலிருந்து வந்தன?
3. இப் பந்தியில் கூறப்படும் பாரதியின் மேற்கோள் யாது?

செயற்பாடு

நாயா, கிள்ஸா, மஸ்அலா, படைப்போர் ஆகிய இஸ்லாமிய இலக்கிய வடிவங்கள் தொடர்பான தகவல்களைத் திட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன. அவற்றை இயற்றிய ஆசிரியர்களையும் அட்டவணைப்படுத்துக.

கேட்டலும் பேச்கும்

செவ்விகாணல்

பொதுசனத் தொடர்புச் சாதனங்களில் இன்று செவ்விகாணல் முக்கிய இடத்தைப் பெறுகிறது. ஒரு துறையில் அனுபவமும், அறிவும், ஈடுபாடும் உள்ளவர்களிடம் அத்துறை சர்பான் நகவல்களையும், அபிப்பிராயங்களையும் பெறுவதே செவ்வி கானுதலின் நோக்கமாகும். செவ்வியின் மூலம் அதைப் படிப்பவர்களும், கேட்பவர்களும் பல்வேறு நகவல்களையும், விரீசன நீதியான அனுபவங்களையும் பெறுகிறார்கள்.

உரையாடல், கல்ந்துரையாடல் என்பவற்றினின்றும் வேறுபட்டது செவ்வி எனும் வடிவம். உரையாடல், கல்ந்துரையாடல் போன்றவற்றில் பங்கு பற்றுபவர்கள் ஒருவருக்கொருவர் தமது கருத்துக்களைப் பரிமாறுவர். ஆனால், செவ்வியிலோ, செவ்வி காண்பவர்கள், செவ்வி கொடுப்பவர்களிடமிருந்து பல நகவல்களைப் பெறும் வகையில் விளாக்கக்கூடிய வினாவுவர்.

தொலைக்காட்சி, வானோலி, பத்திரிகை போன்றவைகளில் அவ்வப்போது பல்வேறு செவ்வி நிகழ்ச்சிகள் இடம்பெற்றிருப்பதை அவதானித்திருப்பிர்கள். அவற்றிலிருந்து அவ்வத்துறைகள் தொடர்பான பல புதிய நகவல்களைப் பேற முடிகிறது.

செயற்பாடு

பிரபல எழுத்தாளர் ஒருவரைப் பேட்டி கண்டு அவருடைய ஆக்கங்கள் பற்றியும், அவரது எழுத்தனுபவங்கள் பற்றியும் பத்திரிகைக்கு ஒரு விடயம் எழுதுக.

வகுப்பிலூள்ள மாணவரொருவரைப் பிரபல சினிமா நடிகரெனப் பாத்திரமேற்க வைத்து அவரைப் பேட்டி காணல்.

மொழிவளம்

தொடர்மொழிக்கு ஒரு மொழி

அகராதி -

சொற்களை அகரவரிசைப்படி குறிப்பிட்டு அவற்றின் போருளைக் கூறும் நூல்.

அகால மரணம் -

வயோதியம் அடைந்து இறக்காமல் ஏதிர்பாராத சந்தர்ப்பத்தில் இடையிலே மரணம் சம்பவித்தல்.

- அங்கதம் -** வெளிப்படையான பொருளில் புகழ்ந்தும், மறை பொருளில் இகழ்ந்தும் கூறுவது.
- அரங்கேற்றம் -** அறிஞர் பலர் கூடிய சபை நடுவே புதிதாக ஆக்கப்பட்ட நூலையோ அல்லது ஒரு கலைஞர்களையோ படித்தோ அல்லது செய்து காட்டியோ அச்சபையினர் ஏற்றுக் கொள்ளச் செய்தல்.
- அஞ்ஞாதவாசம் -** பிறர் தம்மை இன்னார் என்று அறியாதவாறு மாறுவேடம் பூண்டு மக்கள் மத்தியில் வசிந்தல்.
- அட்டாவதானி -** ஒரே சமயத்தில் எட்டு விடயங்களை அவதானிக்கும் ஆற்றல் படைத்தவன்.
- அனிந்தரை -** ஒரு நூலுக்கு நூலாசிரியர் தலீர்ந்த பிறர் வழங்கும் பகழுரை.
- அந்தப்புறம் -** அரண்மனைகளிலே மகளிர் தங்குவதற் காக அமைக்கப்பட்ட தனி இடம்.
- அல்லங்காடு -** மாலையில் அல்லது இரவில் கூடும் சந்தை.
- அலி -** ஆனும், பெண்ணுமல்லாதது.
- அழைப்பானை -** குறித்த ஒரு நாளில் நீதி மன்றத்திற் சமுகமாயிருக்கும்படி ஒருவருக்கு நீதிபதியால் விடுவிக்கப்படும் அதிகார பூர்வமான கட்டளை.
- ஆச்சிரமம் -** தபோதனர் வசிக்கும் இடம்.
- ஆத்திகள் -** கடவுள் இருக்கிறார் என நம்புவன்.
- ஆதனம் -** ஒருவருக்குரிய நிலம் முதலிய சொந்துக்கள்.
- ஆதுவர்சாலை -** வறியவர்க்கும், அங்கவீனர்க்கும், முதியோர்க்கும் உண்டியும், உறையுணும் அளிந்து ஆதரிக்கும் இடம்.
- இடக்கரடக்கல் -** சபையிற் சொல்லத்தகாத சொல்லை மறைத்து வேறு வகையில் சொல்லுதல்.
- இரட்டுமொழிநல் -** இரண்டு பொருள்படும்படி சொல்லுதல்.
- இராக்கதம் -** பெண்ணும், கற்றமும் உடன்படாமல் வலிந்து கொள்ளும் மனம்.

சுமக்கிரியை -	ஒருவர் இறந்தன் பின்னர் செய்யப்படுகின்ற சமயச் சடங்குகள்.
உப்பரிகை -	செல்வர் வீடுகளில் மகளிர் முதலியோர் ஓய்வு நேரங்களில் கூட்டுமிருந்து போழுது போக்குவதற்காக அமைக்கப்பட்ட மேல் மாடம்.
உயர்வு நவிர்சி -	ஒரு பொருளைப் பற்றிக் கேட்போர் மகிழுமாறு உயர்த்திக் கூறுவதற்கு.
உரைகல் -	போன்னை உரைத்து அதன் தரத்தை அறிந்து கொள்வதற்கு உபயோகிக்கப்படும் ஒரு வகைக் கல்.
உவமானம் -	ஒரு பொருளுக்கு ஒப்பாக எடுத்துச் சொல்லப்படும் மற்றொரு பொருள்.
ஊதாரி -	கண்மூடித் தனமாகப் பணத்தை வீணை செலவு செய்பவன்.
எதுகை -	அடிதோறும் செய்யுட் சீர்களின் அல்லது வாக்கியத்தின் சொற்களின் இரண்டாவது ஏழத்து ஒன்றி வரத் தொகுப்பது.
யெப்பில் வைப்பு -	முதுமைக் காலத் தேவைகளுக்காகச் சேமித்து வைக்கப்படும் பொருள்.
ஏகபோகம் -	ஒருவர் முழுப் பொருளையும், நாமே தனித்து அனுபவித்தல்.
ஏற்றப்பாட்டு -	நீர் இறைக்கும் போது பாடப்படும் பாட்டு.
ஜம்புலன் -	குவை, ஒளி, ஊறு, ஒசை, நாற்றம் என்னும் ஜம்து உணர்வுகள்.
ஜம்புதம் -	நிலம், நீர், நீ, வளி, வான் முதலியன.
ஜம்போறி -	மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி என்பன.
ஒட்டுண்ணி -	மற்றோர் உயிர்ப் பொருளிலிருந்து தன் உணவை உறிஞ்சி வாழும் பிராணி அல்லது நாவரம்.
ஒத்திகை -	கலை நிகழ்ச் சிக்கள் மேடையேற்றுவதற்கு முன் சரிமிழு பார்த்துத் திருத்தும் நிகழ்ச்சி.
ஒப்பாரி -	ஒருவர் இறந்த பின்னர் அவரின் உறவுப் பேண்கள் அவரை நினைத்து புலம்புதல்.

ஒம்புரவு -	உலக நடையறிந்து ஒழுகுதல்.
ஒற்றி -	சொத்தை அனுபவிக்கும் உரிமையுடன் கூடிய அடைமானம்.
ஒம்படை -	பேணிப் பாதுகாத்துத் தகுமாறு ஒருவரை இன்னொருவரிடம் ஒம்படைத்தல்.
ஒலக்கம் -	அரசன் சபா மன்றபத்திலே அமைச்சர், யடைத்தலைவர், அறிஞர் முதலிய பரிவாரத்தினர் குழுவீர்ரிஞக்கும் இடம்.
கட்டுக்கதை -	ஆதாரமற்ற செய்திகளைக் கொண்டு புனையப்பட்ட கற்பனைக் கதை.
கண்டம் -	நீர் குழந்த பெரிய நிலப்பரப்பு.
கப்பம் -	பகையரசருக்குக் கொடுக்கப்படும் நிறைப்போருள்.
கலைக்களஞ்சியம் -	அறிவுத் துறைகள் அனைத்தையும் பற்றிய விடயங்களைத் திரட்டித் தரும் நூல்.
களஞ்சியம் -	போருள் பண்டங்களைச் சேகரித்து வைக்குமிடம்.
கன்னிக்கவிதை -	ஒழுவர் முதல் முதல் இயற்றிய கவிதை.
கன்னிவேட்டை -	அரசுகுமாரன் காட்டிற்குச் சென்று முதன் முதல் நிகழ்த்தும் வேட்டை.
காசேடு -	காக சம்பந்தமான கொடுக்கல் வாங்கல்களைப் பதிவதற்குப் பூரிப்புப் புந்தகம்.
கால்கோள் விழா -	யாதாயினும் ஒன்றைத் தொடங்குவதற்காக எடுக்கப்படும் விழா.
காவற்காடு -	கோட்டையைச் சேர்ந்துள்ள அகழிக்கு வெளியே அரணாய் அமைந்துள்ள காடு.
குருகுலவாசம் -	மாணாக்கர் ஆசிரியருடன் தங்கியிருந்து கல்வி பயிலுதல்.
குஸு உக்குறி -	ஒரு கூட்டத்தார் பிறர் அறியாதபடி ஒரு போருளுக்குரிய பேயரை மறைத்து வேறோர் பெயரால் குறிப்பிடுவது.
குறிஞ்சி -	மலை சார்ந்த இடம்.
கூலில்படை -	ஒரு பகுதியினருக்காக கூலி பேற்றுக் கொண்டு போரிடும் படை.

- கூழைப்படை - போர்க்களத்தில் பலவகைப்பட்ட படை வகுப்புகளின் இறுதியில் நிற்கும் படை.
- கைம்மருந்து - ஒருவர் வைத்தியனின்றி தாமே தமது நோய்க்குச் செய்யும் மருந்து.
- கையுறை - குரு, பெரியோர் குழந்தைகள் ஆகியோரைக் காணச் செல்வோர் கொண்டு செல்லும் உபகரப் பொருள்.
- கையுட்டு - ஒரு கருமத்தை எளிதில் நிறைவேற்றும் போருட்டு அதனோடு தொடர்புடையவருக்கு வழங்கப்படும் இலங்கசப் பணம்.
- சகாப்தம் - நூறு ஆண்டுகள் கொண்ட காலப்பகுதி.
- சதாவதானி - ஒரே நேரத்தில் நூறு விடயங்களை அவதானிக்கும் ஆற்றல் உடையவன்.
- சயந்திவிழா - வஞ்சம் நோறும் ஒருவர் பிறந்த நாளன்று எடுக்கப்படும் விழா.
- சுரணாகதி - வேறு துணையில்லாதவிடத்து ஒருவரிடம் தன்னை ஓப்படைத்தல்.
- சாசனவியல் - கல்லிலோ, செப்பேடுகளிலோ எழுதப்பட்ட எழுந்துக்களை வாசிக் கவும், அவற்றின் பொருளினை விளங்கிக் கொள்ளவும் உருவாகிய கலை.
- சால்பு - அன்பு, நான், பெற்றுவு, கண்ணோட்டம், வாய்மை என்னும் குணங்களைச் சேர்ந்த பண்பு.
- சிரஞ்சீவி - நெடுங்காலம் வாய்ப்பவன்.
- சிலேடை - ஒரு சொல்லையோ, சொற்றோட்டரையோ இரு பொருள்படத் தொடுப்பது.
- சிறுபாடி - கட்டுக்கடங்காத இளைஞர்.
- சுயசரிதை - ஒருவன் தானே தன்னைப் பற்றி எழுதும் வரலாறு.
- சுயம்பு - ஒருவராலும் யடைக்கப்படாது தானே தோன்றியது.
- சுயம்வரம் - கன்னியோருந்தி, ஆடவர் கூடிய சபையில் தான் விரும்பிய ஆடவனைத் தெரிந்து, மாலையிடுதல்.

கருங்கை -	நிலத்தின் கீழ் அமைக்கப்படும் இரகசிய வழி.
குளுறைத்தல் -	யான் இதனை இயற்றாதுவிடின் இதனைச் செய்வேன் என்று ஆணையிட்டுரைத்தல்.
செங்கோள்மை -	அரசனுடைய நீதி தவறாத ஆட்சி.
செவிலி -	வளர்ப்புத் தாய்.
தசாப்தம் -	பத்து ஆண்டுகள் கொண்ட காலம் பிரிவு.
தசாவதாளி -	ஒரே சமயத்தில் பத்து விடயங்களை அவதாளிக்கும் ஆற்றல் உள்ளவன்.
தட்சணை -	ஒரு கிரியை முடிவில் அதனை நடாத்தி வைத்த குருவுக்குக் கொடுக்கும் சன்மானம்.
தடுதாரன் -	மனைவியை இழந்தவன்.
தபோவனம் -	துறவும் பூண்ட தூயோர் ஒதுங்கி வாழும் இடம்.
தலைமுறை -	ஒருவர் பிறந்ததிலிருந்து இரக்கும் வரையுள்ள காலம் பகுதி.
தற்சமம் -	ஆரியத்துக்கும். தமிழுக்கும் பொது ஏழுத்துக்களாலாகி விகாரமின்றித் தமிழில் வழங்கும் வட்சால்.
தாசமார்க்கம் -	இறைவன் ஆண்டானாகவும், தன்னை அடியானாகவும் கருதி வழிபடும் முறை.
தீர்க்கநறிசி -	எநிர்கால நிகழ்ச்சிகளை அறியும் ஆற்றல் படைத்தவன்.
திரைசேரி -	அரசின் நிதி சம்பந்தமான விடயங்கள் செயற்படுத்தப்படும் இடம்.
துசிப்படை -	போர்க்களத்திலே அணிவகுப்பில் முதல் வரிசையிலேவிற்கும் படை.
தேசாபிமானி -	தான் பிறந்த நாட்டை நேசிப்பவன்.
தேட்ற்கட்டளை -	ஒர் இடத்தில் ஆட்களையோ, சாதனங்களையோ, பிரசுரங்களையோ தேடுவதற்கு நீதிமன்றம் விடுவிக்கும் ஆணை.
நடுகல் -	போரில் வீரமரணம் எதிய போர்வீரின் பெயரையும், புகழையும் எழுதி நாட்டப்படும் கல்.

நாந்திகள் -	கடவுள் இல்லை என்ற கொள்கையுடையவன்.
நிகண்டு -	சோற்களின் பொருளைச் செய்யுள் வடிவில் திரட்டித் தரும் நூல்.
நிந்தகம் -	அரசரும், செல்வரும் தமக்குக் கீழ் சேவை புரிவோருக்கு வழங்கும் நிலம்.
நிலுவை -	செலுத்திய தொகையை நீக்கி இன்னும் செலுத்தப்பட வேண்டிய தொகை.
பூதனசாலை -	புராதனப் பொருள்களைச் சேகரித்து வைக்குமிடம் .
நூற்றாண்டு -	நூறாவது ஆண்டில் எடுக்கப்படும் விழா.
நூன்முகம் -	நூலாசிரியர் தமது நூலைப் பற்றி நூல் முகப்பில் எழுதும் உரை.
நெடுஞ்சனக்கு -	தமிழ்லூள்ள இருநூற்றுநால்பத்தேழு எழுத்துக்களும் ஒழுங்கு முறைப்படி அமையப்பெற்றது.
நேய்தல் -	கடலூம், கடல் சார்ந்த இடமும்.
நூட்டிகள் -	ஆயுள் முழுவதும் பிரம்மச்சரிய விரதங்காத்து வாய்பவன்.
பஞ்சமூபாதகம் -	கோலை, கலாவு, கள், போய், குரு நின்தை என்னும் பாவங்கள்.
பஞ்சாங்கம் -	நிதி, வாரம், கரணம், யோகம், நட்சத்திரம் என்னும் ஐந்து உறுப்புகளையும் பற்றிய விபரங்களைத் தரும் நூல்.
பட்டிமன்றம் -	அறிஞர் கூடி வாதிடுங் களம்.
பதிப்புரை -	ஒரு நூலை அச்சிட்டு வெளியிடுவோர் அந்நூலைப் பற்றி எழுதும் உரை.
பரிவேடம் -	குரிய சந்திரர்களைச் சுற்றித் தோன்றும் ஒளிவட்டம்..
பவளவிழா -	எழுபத் தைந்து ஆண்டுகள் முடிவடையும் போது எடுக்கப்படும் விழா.
பள்ளசாலை -	முனிவர் வசிப்பதற்கு இலை, தழை கொண்டு வேயப்பட்ட குடிசை.
பாசறை -	பகை மேற்சென்ற அரசன் தன் படையுடன் நங்கியிருக்கும் இடம்.

பாஞ்சகள்ளியம் -	சலஞ்சலம் என்னும் பெயரையுடைய ஆபிரம் சங்குகளில் நடவேயிருக்கும் உயர் சாதிச் சங்கு.
பிதிர்க்கடன் -	இறங்கவர்களைக் குறித்துச் செய்யப்படும் சிரார்த்தம் முதலிய கடன்கள்.
புருடார்த்தம் -	அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்னும் நான்கு பொருள்கள்.
புரஞ்சேரி -	நகருக்கு வெளியே மக்கள் வாழும் இடம்.

இலக்கணம்

சொற்களின் வகை

1. பொழுது புலர்ந்தது.
2. சோறாவது பாணாவது கொண்டு வா.
3. ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று.

மேலே காட்டப்பட்டுள்ள மூன்று வாக்கியங்களையும் வாசித்துப் பாருங்கள். அவ் வாக்கியங்கள் பல்வேறு பொருள்களை உணர்த்தி நிற்கின்றன. இவ்வாறு பொருள் பயப்பற்குச் சொற்கள், சொற்றொடர்கள் தேவைப்படுகின்றன.

பொழுது என்பது பெயர்ச் சொல்லாகவும், புலர்ந்தது என்ற சொல் வினைச் சொல்லாகவும், ஆவது என்பது இடைச் சொல்லாகவும், சால என்பது உரிச் சொல்லாகவும் வாக்கியத்தில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

எனவே சொற்களை

1. பெயர்ச் சொல்
2. வினைச் சொல்
3. இடைச் சொல்
4. உரிச் சொல்

என நான்கு வகையாக வகுத்துக் கூறுவது வழக்கம்.

பெயர்ச் சொற்கள்

(அ) அறுவகைப் பெயர்

பெயர்ச் சொற்களைப் பொருள், இடம், காலம், சினை, குணம், தொழில் என அறுவகையாக வகுப்பது வழக்கம்,

உ - ம்.

- (1) போருட்பேயர் - மக்கள், மாடு, மரம், மண்.
- (2) இடப்பேயர் - உகைம், நாடு, ஊர், நிலம்
- (3) காலப் பேயர் - தை, ஆண்டு, கோடை, நிங்கள்
- (4) சிளைப் பேயர் - தலை, முகம், கண், இலை, கொம்பு
- (5) குணப் பேயர் - அறிவு, அச்சம், வட்டம், நீளம்
- (6) தொழிற்பேயர் - உண்ணால், உடுத்தல், உறங்கல், உழுதல்
- (ஆ) இடுகுறியும் காரணமும்

பறவை பறந்தது.

மரம் வளர்ந்தது.

பறவை, மரம் என்னும் இரு பேயர்க் கொற்களையும் அவதானியுள்கள். பறவை எனும் சோல் காரணம் பற்றியும், மரம் என்பது ஒரு காரணமும் பற்றாது போருதலை உணர்த்தியும் நிற்கின்றன.

பேரும்பாள்ளையான பேயர்க் கொற்கள் தத்தம் பொருதலை உணர்த்தி நிற்பதற்குக் காரணம் வெளிப்படையாகப் புலப்படுவதில்லை. இவ்வாறான பேயர்க் கொற்கள் இடுகுறிச் சொற்களையும், ஏதோ ஒரு வகையில் காரணம் பற்றி வரும் சொற்களைக் காரணப் பேயர் எனவும் வகுத்துக் கூறுவது வழக்கம்.

இடுகுறிப் பேயர் - மரம், மலை, சோறு, கடல், முயல், யானை

காரணப் பேயர் - பறவை, நாற்காலி, மீன் கொத்தி, முள்ளி, விலங்கு

(இ) மூவிடப் பேயர்கள்

நாம், நீ போன்ற பேயர்க் கொற்கள் தன்மை மூன்னிலைப் பேயர்களாக வந்துள்ளன.

நாம் வந்தோம் - தன்மை

நீ வந்தாய் - மூன்னிலை

மேற்கூறப்பட்ட தன்மை மூன்னிலைப் பேயர்கள் அவ்வாறு மற்றைய பேயர்கள் பட்டிக்கைப் பேயர்களாகும்.

(1) ஆண்பாற் பேயர்

அன், ஆன், மன், மான், ன் என்னும் விருதி பெற்று வரும்

உ_ - ம். பொன்னன், ஊராள், வடமன், கோமான், பிறன்.

(11) பெண்பாற் சொற்கள்.

அள், ஆள், இ, ள் என்னும் விருதி பெற்று வரும்.

உ_ - ம். தமியள், மூத்தாள், பொன்னி. பிறள்

(111) பலர்பாற் பெயர்

ஆர், கள், மார், ர் என்னும் விருதி பெற்று வரும்.

உ_ - ம். இலையர், ஊரார். தேவிமார், பிறர், அவர்கள், நாட்டார்கள்.

(IV) ஒன்றன் பாற் பெயர்

“து” என்னும் விருதி பெற்று வரும்

உ_ - ம். அது, குறியது, பிறிது

(V) பலவின் பாற் பெயர்

வை, அ, கள், என்னும் விருதி பெற்று வரும்

உ_ - ம். அவை, பிற, மரங்கள்,

சிறப்புப் பெயர்கள்.

பெயர்ச்சொற்கள் சிறப்புப் பெயர்களாகவும் வழங்கி வருவதுண்டு. இவை விருதி பெறாது உயர்த்தினாயிலும் அஃறினாயிலும் ஆண், பெண் பால்களை உணர்த்தி நிற்கும் பெயர்களாகும்.

(அ) நம்பி, விட்டை, கோ, வேள், குரிசில் முதலியன உயர்த்தின ஆண்பாற் சிறப்புப் பெயர்களாகும்.

(ஆ) நஷ்க, மாது, தையல் முதலியன பெண்பாற் சிறப்புப் பெயர்களாகும்.

(இ) கடுவள், கலை, சேவல், ஏறு, கலியு என்பன அஃறினை ஆண்பாற் பெயர்களாம்.

(ஈ) பிடி, மினை, பேடு, பெட்டை, மந்தி, மினை முதலியன அஃறினைப் பெண்பாற் பெயர்களாம்.

தங்கத இவள்

தங்கத இவ்வெருது

தாய் இவள்

தாய் இப்பகு

ஆன்	வந்தான்	பைரி
ஆன்	வந்தது	பைர
பெண்	வந்தாள்	கேடி
பெண்	வந்தது.	

இங்கு தந்தை, தாய், ஆன், பெண் முதலிய பெயர்களைக் கொண்டு அமைக்கப்பட்ட வாக்கியங்கள் மேலே காணப்படுகின்றன. இவை இரு திணைப்படர்க்கைப் பொதுப் பெயர்களாகும்.

நாமெல்லாம், நீரெல்லாம், அவரெல்லாம், அவையெல்லாம் போன்ற பெயர்ச் சொற்கள் பள்ளமக்கே உரியன. இவை இரு திணை முவிடப் பொதுப் பெயராகும்.

உயர்திணை இருபாற் பொதுப் பெயர்

அகநி, அமைச்சர், அறிவாளி, அறிவிலி, உலோபி, எதிரி, ஏழை, காரியதரிசி, சனாதிபதி, குற்றவாளி, சட்டத்தரணி, சுத்தவாளி, சோங்பேரி, ஞானி, தெரியசாளி, நீதிபதி, நோயாளி, மந்திரவாதி, மந்திரி, முதலாளி, மேதை, வழக்காளி, வாதி, வியாபாரி, விவேகி

இக்கால வழக்கில் அமைந்துள்ள பெயர்ச் சொற்களே மேலே நூற்பட்டுள்ளன. இப்பெயர்ச் சொற்கள் இருபாற் பொதுப் பெயராக வந்துள்ளன ஆகவே, இவை உயர்திணை ஆன் - பெண் இருபாற் பொதுப் பெயராகக் கொள்ளலாம்.

சுருங்கக் கூடில் பெயர்ச் சொற்களின் வகையைப் பின்வரும் ஒழுங்கில் முன்வைக்கலாம்.

(1) அறுவகைப் பெயராவன.

- (1) பொருட் பெயர்
- (2) இடப்பெயர்
- (3) காலப் பெயர்
- (4) சிணைப் பெயர்
- (5) குணப் பெயர்
- (6) தொழிற் பெயர்

(11) பெயர்ச் சொற்களின் பொருட்காரணம்

- (1) காரணப் பெயர்
- (2) இடுகுறிப் பெயர்

(111) மூவிடப் பெயர்கள்

- (1) தன்மைப் பெயர்கள்
- (2) முன்னிலைப் பெயர்கள்
- (3) படர்க்கைப் பெயர்கள்

(IV) படர்க்கைப் பெயர்கள்

- (1) ஆண்பாற் பெயர்
- (2) பெண்பாற் பெயர்
- (3) மலர்பாற் பெயர்
- (4) ஒன்றாண்பாற் பெயர்
- (5) பலவின்பாற் பெயர்

(V) சிறப்புப் பெயர்கள்

- (1) உயர்திணை ஆண்பாற் சிறப்புப் பெயர்
- (2) உயர்திணை பெண்பாற் சிறப்புப் பெயர்
- (3) அஃறிணை ஆண் பெயர்
- (4) அஃறிணைப் பெண் பெயர்

(VI) போதுப் பெயர்கள்

- (1) இருந்திணைப் படர்க்கைப் போதுப் பெயர்
- (2) இரு திணை மூவிடப் போதுப் பெயர்
- (3) உயர்திணை ஆண், பெண் இருபாற் போதுப் பெயர்
- (4) அஃறிணை இருபாற் போதுப் பெயர்

நாளை வருவான் ஒரு மனிதன்

நாளை வருவான் ஒரு மனிதன்!

ஞாலத் திசைகள் கோவமிட—

நாளை வருவான் ஒரு மனிதன்!

உ_ள்ளந் தெளிவின் நிலவினிலே...

ஒளிரும் நினைவாம் கடறினிலே....

வெள்ளைப் புனவின் கலப்பினிலே....

விஷயர் பறதி உ_ருவினிலே....

நாளை வருவான் ஒரு மனிதன்!

காலச் சூழவின் சுழிகளிலே

கலந்து சூழும் மேதையரின்

கோலக் கணவின் கருக்குழியில்

கோடிக் காலம் தவ மிருந்தோன்....

நாளை வருவான் ஒரு மனிதன்!

மா நி வத்துக் கழியினன

மாற்றி யுழக்கி வரப்பிட்டு

எணி பெற்ற வாழ்க்கையினன

எருவிட் டாக்கும் நல்லுழவன்...

நாளை வருவான் ஒரு மனிதன்!

சாதி ஒன்றாய் நீற மொன்றாய்

சமயம் ஒன்றாய் மொழி ஒன்றாய்

நீதி ஒன்றாய் நிலை ஒன்றாய்

நிறை கண்டானும் விண்ணானி...

நாளை வருவான் ஒரு மனிதன்!

வானக் கூரைப் பந்தின் கீழ்
 கவய கத்துப் பெரு மணையில்
 மானி டத்தின் பிள்ளை களை
 மருவி மகவாய் விருந்தோம்ப....
 நாளை வருவான் ஒரு மனிதன் !

- கவிஞர் புரட்சிக்கமால் -

மேலே காட்டப்பட்டுள்ள செய்யுளைப் பொருளுணர்ந்து வாசியுங்கள்.
 வாசிக்க வாசிக்க பொருள் பல எழும். அவற்றை நன்கு விளங்கிக் கலந்துரையாடுங்கள்.

கேட்டலும், பேசுதலும்

நாளை வரும் ஒரு மனிதன் பற்றிக் கலந்துரையாடுதல்.

1. இன்றைய உலகம், கல்வி, அறிவியல், தொழில் நுட்யம் ஆகியவற்றின் வளர்ச்சியினால் வியக்கந்தக்கதாக மாறியுள்ளது. ஆனால் மனித சமூகத்தின் தேவைகளும் பிரச் சினைகளும் தீர்ந்தபாடுகள்கை. இவற்றையேல்லாம் நீர்ப்பதற்காக “நாளைவருவான் ஒரு மனிதன்” என்று கவிஞர் கூறுவதன் கருத்துக்களைக் கலந்துரையாடி, அவை தொடர்பாக விவாதங்களை நடாத்துதல்.
2. உலகில் நல்ல மனிதர் இருவர் உள்ள என்பர். அநில் ஒருவனோ இறங்கு விட்டான். மற்றவனோ இன்னும் பிறக்கவில்லை. இக்கருத்தையும் கவிதையோடு ஒட்டிக் கலந்துரையாடுக.
3. “நாளை வருவான் ஒரு மனிதன்” குறித்து கவிஞர் எவ்வொவ்வாறு கனவ காண்கிறார் என்பது பற்றிக் கலந்துரையாடுக.

மொழிவளம்

அணிகள்

அணி என்பது அலங்காரம், அழகு செய்வது அணியாகும். மொழியிலே எடுத்த பொருளைப் பற்றி அழகாகவும், பொருள் வளிமையோடும் உரைப்பது, எழுதுவது அணி எனப்படும். இவ்வணி, சொல்லணி, பொருளணி என இருவகைப்படும்.

சொல்லனி எழுத்தும் சொல்லும் பற்றி வருவது. அது மோனை, எதுகை, பின்வருநிலை, மடக்கு, சிலேடை, எனப் பலவகைப்படும்.

செவிக்கு இளிமை தருவதற்கும், இலகுவில் நினைவில் வைத்திருப்பதற்கும் இது உதவுதால் செய்யுள் இயற்றுவோர் இதனைக் கையாலுவர். மேடைப் பேச்சிலும், உரைநடையிலும் இது கையாளப்படுகிறது.

பொருளனி, பொருள் பற்றி வருவது. அது உவமை, உருவகம், நன்மை நலிற்சி, உயர்வு நலிற்சி, தற்குறிப்பேற்றும், வேற்றுமை, சுவை, வஞ்சப் புகழ்ச்சி, வேற்றுப்பொருள் வைப்பு, முரண் முதலியனவாகப் பலவகைப்படும்.

புவைர்கள் சொல்லனியைக் காட்டிலும் பொருளனியையே சிறப்பு மதிக்கின்றனர். இவ்வனிகள் பொருத்தமாக அமையும்போது வாசகர்களின் சிந்தகைக்கு விருந்தாக இருக்கும். அனிகள், செய்யுள், உரைநடையில் மட்டுமின்றி சாதாரண பேச்கவழக்கிலும் பயிலப்படுகின்றன. கிராமிய மக்கள் புதிய புதிய அளிகளைப் படைக்கின்றனர். மாணவர்கள் தமது கட்டுரைகளில் இவ் அளிகளைப் பொருத்தமாகக் கையாளுதல் சிறந்தது.

சொல்லனிகள்

(1) மோனை

செய்யுளிலே சீர்களின் முதலெழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பதும், உரைநடையிலே வாக்கியச் சொற்களின் முதலெழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பதும் மோனை அளியாகும்.

உ - ம்.

1. உனை உனுங் உனர்வை நல்காம் - ஓற்றியூரோ
2. சிடுசிடுப்பும் சினுமும் சினேகிந்த்திருப் பங்கம்
3. அவன் அனு அனுவாய்ச் செந்தான்.
4. குல்லோடு கல்லாய் குளிக்காது நோக்குகிறார்.

(2) எதுகை

செய்யுட் சீர்களின் அல்லது வாக்கியச் சொற்களின் இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது எதுகை அளியாகும்.

- (அ) ஆலழன்ட நீலகண்டன்.
- (ஆ) பாலை வளம் சோதிவளம் ஆக வேண்டும்.
- (இ) “எல்லாருமேல்லாப் பெருஞ்சேல்வமேய்தலாலே இல்லாருமில்லை டெயாருமில்லை மாதோ!”
- (ஈ) “குறுத்துநட்சு சிறு கை நீட்டி நெய்யிடை அடிசில் மெய்யட விநிர்த்தும்.”
- (உ) கண்ணோ வேண்டும் எனினும் சுயக்கடவேன் பேண்ணோ வன்றைக் கேகயன் மானோ..”
- (ஊ) “இன்றுகொ வன்றுகொ வென்று கொலென்னாது பின்றையே நின்றது கூற்றும்”

(3) பின்வரு நிலை

முன் வந்துள்ள சொல்லும் பொருளும் தனித்தனி யாயேனும், கூடியேனும் பல விடத்தும் பின்வருவது பின்வரு நிலை அனியாகும்.

“வைகலும் வைகல் வரக்கண்டு மஃதுணரார்
வைகலும் வைகலை வைகுமென் ரின்புறுவர்
வைகலும் வைகற்றும் வாழ் நான்மேல் வைகுதல்
வைகலை வைத்துணரா தார்.”

வைகலும் – நான்தோறும், வைகல் – நான் கழிதல், தம் – தம்முடைய, வாய்நாள்மேல் – ஆயுள்களின்மேல், வைகுதல் வைந்து – செலவு நாள்க வைத்து, உணராதார் – அறியாதவர்கள், வைகலும் – நான்தோறும் வைகல்வர – தம்வாய்நாள் கழிவு வர, கண்டும் – பார்த்தும், அத்து அத்தன உணரார் – அறியார்

வைகலும் – நான்தோறும்,
வைகலை – கழியும் நாட்களை
வைகுமென்று – மேலும் மேலும் வளர்ந்திருக்கு மென்று இன்புறுவர்.

(4) மடக்கு

சொல்லேனும் சீரேனும் போகுள்வேறுயட்டு மீண்டும் மீண்டும் வருவது மடக்கு அனியாகும்.

உ_ - ம்.

ஒடுமா தங்கமே உருநுமா தங்கமே

வீடுமா நாகமே வீழுமா நாகமே

ஒடும் மாதங்கம் - அஞ்சி ஒடும் யானை

உருநும் மாதங்கம் - அரசு மரம் அடிசாய்ந்து உருளல்

வீடும் மா நாகம் - இறக்கும் பெரிய நாகப்பாம்புகள்

வீழும் மா நாகம் - விழுகின்ற பெரிய புன்னை மரங்கள்

(5) சிலேடை

ஒரு சொல்லோ, சொற்றூட்டோ பல பொருள்பட வருவது சிலேடை

அணியாகும்

உ_ - ம். செவ்வாய் - (1) சிவந்தவாய்

(2) கிரகம்

(3) கிழமைநாள்

திருக்கை - (1) அழகிய கை

(2) சீவமணம் பொருந்திய கை

(3) ஒரு வகை மீன்

காசாலேசா - (1) பணமா கம்மாவா

(2) பணத்தால் இற

பலகை - (1) பலகை (மரம்)

(2) அஞ்சை கை

மாதங்கம் - (1) யானை

(2) பெண்ணின் அங்கம்

(3) பெரிய போன்

வேங்கை - (1) ஒரு மரம்

(2) வேகின்ற கை

(3) புளி

பழங்கறி - (1) பழைய கறி

(2) பழுமூம் கறியும்

(6) தற்குறிப்பேற்ற அணி

இயற்கையாக நிகழும் நிகழ்ச்சி ஒன்றினை சந்தர்ப்பத்துக்கு ஏற்ப புலவன் தனது குறிப்பை ஏற்றிப் பொருத்தமாக அமைப்பது தற்குறிப்பேற்ற அணியாகும்.

(குன்+குறிப்பு+எற்றம்) புலவன் தன் குறிப்பை ஏற்றிக் கூறுதல் இதுவாகும்.

உவமேயத்துக்கு மேன்மை தோன்றுமாறு கவிஞர் குறித்த கருமத்தை உவமானத்தில் ஏற்றிச் சொல்வது தற்குறிப்பேற்ற அணி எனக் தன்மூலங்காரம் கூறும். இதனைத் தண்டியாசிரியர் மின்வருமாறு கூறுவார்.

“பெயர் பொருள் பொருளென விரு பொருளினும் இயல்பின் விளை திறனள்ளி யயலொன்று நான் குறித் கேற்றுதற்கு குறிப்பேற்றம்”

இயக்கமுடைய பொருள், நிலையியர் பொருள் இரண்டிலும் இயல்பாக நிகழும் தன்மையை ஒழித்துக் கவிஞர் வேறொரு வகையாக நன்கு சிந்தித்து அதனை ஏற்றிச் சொல்லுதல் தற்குறிப்பேற்றமாகும்.

மின்வரும் பாடலைப் பார்ப்போம்.

மையறு மலரி ஸ்க்க யான்செய்மாதவத்தின் வந்து

செய்யவ விருந்தா ளென்று செழுமணிக் கொடிக ளென்னுங்

கைகளை நீட்டி யந்தக் கடிநகர் கமலச் செங்கள்

ஜென யோல்லை வாவென் ரழைப்பது போன்ற நம்மா.

இங்கு இராமபிரான் மிகிலை நகரத்துட் சென்ற போது மிதிலை மாநகரத்தின் மாட மாலிகைகளில் கட்டப்பட்டிருந்த கொடிகள் காற்றில் அசைந்து ஆடின. இது இயற்கை நிகழ்ச்சி. அவை இராமபிரானை “வஞ்க வஞ்க” என அழைப்பது போன்றிருந்து எனக் கம்பன் கூறுகிறான். இயற்கையாகக் காற்றில் கொடிகள் அசைந்தாடுகின்றன. அதனைக் கம்பன் இராமனை வரும்படி கொடிகளென்னும் கைகள் அழைத்ததாகத் தன் கருத்தை ஏற்றிக் கூறுகிறான்.

இங்கு இயற்கையாக நிகழும் நிகழ்ச்சியைச் சந்தர்ப்பத்திற்கேற்ப, புலவன் தனது குறிப்பை ஏற்றிப் பொருத்தமாக அமைத்துள்ளதனை அறிகின்றோம். இதனால் இது தற்குறிப்பேற்ற அணியாக அமைகிறது.

இன்னுமொரு உதாரணத்தைப் பார்ப்போம்.

தெயல் துயர்க்குத் தரியாது தஞ்சிறகாம்
கையான் வயிரவைத்துக் காரிருள்வாய் - வெய்யோனை
வாவுபரித் தேரேறி வாவேன் ரழைப்பனபோற்
சூவிளவே கோழிக் குலம்

தமயந்தியின் துயர் நீர்ப்பதற்காக குரியனை உடனே அழைப்போம் என
என்னிக் கோழிகள் சூவுவதாக ஆசிரியர் இங்கு கூறுகிறார்.

அந்தகாலையில் சேவல்கள் சிறகடித்துக் கூவுவது இயற்கை நிகழ்ச்சியாகும்.
இவ்வியற்கை நிகழ்ச்சியைப் புலவர் தனது மதிநுட்பத்தால் சந்தர்ப்பத்துக்கேற்பத்
தன் குறிப்பை ஏற்றிப் பேசுதலே இந்திகழ்ச்சியாகும்.

செயற்பாடு

மாணவர்கள் தற்குறிப்பேற்ற அஸிஷை எடுத்துக் காட்டுவதற்கு,
செய்யுளான்றினைத் தேடிப்பெற்று எழுதி வருமாறு செய்தல்.

(7) உவமை அணி

ஒருவர் தான் எடுத்துக் கொண்ட போநுளை விளக்குவதற்கு வேறொரு
போநுளை ஒப்பிட்டுக் காட்டுவது உவமையனியாகும். இது இரண்டு
போருள்களுக்குமில்லை ஒப்புமையை விளக்கும். உவமானம், உவமேயம் பொதுத்
தன்மை, உவமை உருபு என்பன இதன் பகுதிகளாகும்.

“பண்புந் தொழிலும் பயனுமென் றிவர்றின்
ஒன்றும் பலவும் பொருளொடு பொருள் புனர்ந்
தோப்புமை தோன்றச் செப்புவ துவகைம்”

என இக்கணாநாவளன் தண்டியலங்காரம் உவமையனி பற்றிக் கூறும்.

பண்பும், தொழிலும், பயனும் என்கின்ற இவை காரணமாகப் பொருளொடு
பொநுளை ஒன்றும் பலவுமாகப் பொருந்த வைத்து. அவ்விடு பொருள் களுக்கிடையே
ஒப்புமை தோன்றும்படி சொல்லப்படுவது உவமையனியாகும்.

“தேன் போன்ற மொழி பேசுவாள் அந்நங்கை” இவ்வாக்கியத்தில்
பேச எடுத்துக் கொண்ட பொருள் யாது? மொழி.

அதற்கு ஒப்பான பொருள் யாது? தேன்.

இரண்டையும் ஒன்றுக்கொன்று சமமானதாக (ஓப்புமை) காட்டும் சொல் யாது? இனிமை.

இங்கு	உவமானம்	- தேன்
	உவமேயம்	- மோழி
	பொதுத் தன்மை	- இனிமை
	உவமை உருபு	- போன்ற

இதே போன்று வேறு ஒரு உதாரணம் பார்ப்போம்.

“மேகம் அன்ன கூந்தலாள்”

இங்கு பேச எடுத்துக் கொண்ட பொருள் - கூந்தல்
அதற்கு ஒப்பான பொருள் - மேகம்

இரண்டையும் ஒன்றுக்கொன்று சமமானதாகக் காட்டும்.
சொல் யாது? கருமையாகிய நிறம்.

இங்கு உவமானம்	- மேகம்
உவமேயம்	- கூந்தல்
பொதுத் தன்மை	- கருமை நிறம்
உவமை உருபு	- அன்ன

என்பதை நாம் அறிவின்றோம்.

“பால் போலு மின் சொல் பவளம் போற் செந்துவர்வாய்”
சேல்போற் பிரழிந் திருநெடுங்கண் - மேலாம்
புயல்போற் கொடைக்கை புனராடன் கொல்
அயல்போலுர் வாழ்வ தவர்”

“பால் போலு மின் சொல் பவளம் போற் செந்துவர்வாய்”

என்ற பகுதியை நோக்கினால்

“பால் போலுமின் சொல்”என்பதில்

உவமானம்	- பால்
உவமேயம்	- சொல்
பொதுத் தன்மை	- இனிமை, சுவை
உவமை உருபு	- போல

என்பதனை அறிகின்றோம்.

“பவளம் போற் செந்துவர்வாய்” என்பதில்,

உ_வமானம் - பவளம்

உ_வமேயம் - வாய்

பொதுத் தன்மை - சிவந்த நிறம்

உ_ஞுபு - போல

என்பதனை அறிகிறோம்.

இவ்வாறு உ_வமை அணிகளை அறிந்து கொள்ளலாம். உ_வமை அணி கூறப்படும்போது எப்போழும் உ_வமானம் முன்னும், உ_வமேயம் பின்னும் வரும்.

ஓப்புவமையைக் காட்ட போல, புரை, ஓப்ப, மான, அன்ன, ஜூர, நிகர முதலிய உ_வமை உ_ஞுபுகள் இடம்பெறுவதனைக் காணலாம்.

பயிற்சி

பின்வரும் பகுதியில் உள்ள உ_வமானம், உ_வமேயம், பொதுத்தன்மை என்பவற்றை எடுத்துக் காட்டுக.

பளிங்கு போன்ற மனம்

முல்லை போன்ற முறைகள்

செந்தியின் நாப்போலச் செழுந்தளிர்கள்

திருமாவின் நிறம்போலப் பசிய தழை

நீந்தாத நெடுந் தெருப் போலக் கிளைகள்

மதிபோலும் முகம்

தவிர் அன்னகை

மதியை ஒக்கும் முகம்

மரகதமாமணி போலப் பக்கமை நிறம்

புயல் போற் கொடைக்கை

(8) உ_ஞுவக அணி

தான் எடுத்துக் கொண்ட பொருளை உ_வமானத்தின் மூலம் உ_ஞுவகித்துக் கூறுவது உ_ஞுவக அணியாகும்.

“உ_வமையும், பொருளும் வேற்றுமை யோழிவித்

தொன்றென மாட்டின துருவக மாகும்.”

எனத் தண்டியலங்காரம் உருவக அணிபற்றிக் கூறும். உவமானம், உவமேயம் என்னும் இரண்டினையும் வேறுபாடு நீக்கி ஒன்றென உணர்ந்து கொள்ளும்படி மயங்கச் செய்யின் அது உருவக அணியாகும்.

உவமானம், உவமேயம் என்னும் இரண்டையும் ஒப்புமையாகச் சொல்லப்படுவது உவமையனி. உவமானம், உவமேயம் என்னும் இரண்டிற்கும் பேதமின்மை தோன்றச் சொல்லப்படுவது உருவக அணி.

இங்கு ஒர் உதாரணம் மூலம் இதனை விளக்குவோம். “எல்லையில்லாதநோர் வானக் கடவிடை வெண்ணிலாவே” இங்கே பாரதியார் “வானக் கடல்” என வானத்தைக் கடலாக உருவகிப்பதைக் காணலாம்.

இங்கே கடலும், வானமும் பேதமை தோன்றா வகையில், ஒன்றென ஒப்பிடப்படுகின்றதை அறிகின்றோம். இதில் கடல் - உவமானம்; வானம் - உவமேயம்.

ஆனால், அதனை அவ்வாறு காட்டாமல் “வானத்தைக் கடல்” என்றே பாரதியார் உருவகிந்துள்ளார்.

இவ்வாறு வருவன உருவக அணியாகும்.

உருவக அணியில் எப் பொழுதும் உவமானம், உவமேயம் என்ற விந்தியாசமின்றி இரண்டும் ஒரு யோருளாகவே கூறப்படும்.

உருவக அணியில் எப் பொழுதும் உவமேயம் முன்னும், உவமை (உவமானம்) பின்னுமாக வரும் என்பதை நாம் கவனத்தில் கொள்ளல் வேண்டும். மேலும் இங்கு முக்கிய விடயம் என்னவெனில், உவமை உருபுகள் வரமாட்டா என்பதை நாம் அறிந்திருத்தல் வேண்டும்.

கீழே சில உருவக அணிகளுக்கான எடுத்துக்காட்டுகள் தரப்பட்டுள்ளன. அவற்றை வாசிந்து, உருவக அணியை மேலும் விளங்கிக்கொள்ளுங்கள்.

உதாரணம்

காந்தியடிகளே அரிச்சந்திரன்

வாய் குழுதம்

கன்னன் கார்

கண்மலர்

கைந்தவிர்

வதனமநியம்	கூடு
முகத்தாமரை	பலி
வதனமநி	காலி
கைக்காந்தள்	காடு
கைத்தலம்	காலி
கண்ணேய்தல்	காடு
முகச் சந்திரன்	காடு

- (அ) உமக்குந் தெர்ந்த உருவக அணிகள் ஆறினை நிறப்புத்துக்.
 (ஆ) பின்வரும் செய்யுளில் உள்ள உருவக அணிகளைத் தெரிந்து எழுதிக் காட்டுக்.

“அங்கை மலரு மடிந்தவிரும் கண்வள்ளும்
 கோங்கை முகிழும் குழர்காருந் – தங்கியதோர்
 மாதரக் கோடியுள்ளதா என்யா வதற்கெழுந்த
 காதற் குளதோ கரை”

“கை காந்தள் வாய்க்குழுதம் கண்ணேய்தல் காரிகையீரா
 மெய்வார் தவிர் கோங்கை மென்கோங்கம்”

(இ) உயர்வு நவிற்சி அணி

ஓரு பொருள் பற்றி மிகுந்தியான தன்மையைக் கூறுவது உயர்வு நவிற்சி அணியாகும். கேட்போரை மகிழ்விக்கவே இவ்வாறு அப்பொருள் உயர்த்திக் கூறப்படுகிறது.

“செல்வத்துட் செல்வம் செவிச் செல்வம்” என்ற கூற்றினை எடுத்து நோக்குவோம். இக்கூற்று செவியின் மேன்மையை மிகைப்படக் கூறி நிற்கின்றது.

செல்வங்கள் பல காணப்படுகின்றன. அச் செல்வங்கள் எவ்வளவிற்கும் ஒப்பிடும் போது செவிச் செல்வத்தை விட அவை யிக்க் குறைந்தே காணப்படுவதால் செவிச் செல்வமே செல்வத்துள் மிக்குது என மிகைப்படக் கூறுவார். இப்படிக் கூறுவது உயர்வு நவிற்சி அணியாகும்.

இதனை இன்னுமோர் உதாரணம் மூலம் பார்ப்போம்.

“உழுந்திட இடமிலை உலகம் எங்கனும்
அழுந்திய உயிர்க்கொம் அருட்கொம் பாயிளாள்
எழுந்திலன் எழுந்திடைப் படரும் சேனையின்
கோழுந்து போய்க் கொடுமதில் மிதிலைக் கூடிட்றே”

இங்கே தசரதச் சக்கரவர்த்தியின் சேனைப் பெருக்கத்தின் மிகுதியைச் செய்யுள் விளக்கி நிற்கிறது. தனது சேனையெல்லாம் முன் செல்வத் தான் பின்செல்ல வேண்டுமென என்னி தசரதன் இன்னும் இருப்பிடத்திலிருந்து எழும்பவில்லை. ஆனால் அயோத்தியில் இருந்து ஆரம்பித்த சேனையின் முன்னணி மிதிலையை அடைந்துவிடுகிறது எனச் சேனைப் பெருக்கத்தை மிகைப்படக் கூறுகிறார் புவர். இது உயர்வு நவிற்சி அணியாகும்.

“உலகம் எங்கனும் உழுந்திட இடமிலை” என்பார். அதாவது அயோத்திக்கும் மிதிலைக்கும் இடைப்பட்ட மிகைப்பெரும் நிலப்பரப்பில் ஒரு உழுந்து மணியாவது வைக்க இடமில்லை எனத் தசரதனது சேனைப் பெருக்கத்தை மிகைப்படக் கூறுகிறார். ஒரு பொருளிடத்து மிகுதியான தன்மையைக் கூறுவது உயர்வு நவிற்சி அணியாகும்.

பயிற்சி

பின்வரும் வாக்கியங்களில் வரும் உயர்வு நவிற்சி அளிக்கலா எடுத்து விளக்குக்

- (1) இலங்கையின் மாடமாளிகைகள் மின்னவினாலும் வெயிலினாலும் செய்யப்பட்டவை.
- (2) மாடமாளிகைகள் முகில்களைத் தாண்டி அப்பாலுள்ள சந்திரனைத் தோடுவன.
- (3) இலங்கை நகரில் மாளிகைகள் போன்னினாலே செய்யப்பட்டவை.
- (4) மகளிர் இசைக்கும் மகர வீணையின் ஓலியினால் கடவினது ஒவி அமிழ்ந்தது.
- (5) இனிய சொற்களைப் பேசுகின்ற பெண்கள் பெரிய மேகத்திலுள்ள மின்னல் கோடுகளை மடக்குவர்.

(10) தன்மை நவிற்சி அணி

ஒரு பொருளை இயற்கையில் உள்ளவாறே அழுகுபடக் கூறுவது தன்மை நவிற்சி அணியாகும்.

கலைப்படைந்த குரியன் தன்னொளிக் கதிர்களை மடக்கிக் கொண்டு செவ்வாளத்துள் மறைகின்றான். ஓளிபெற்றிருந்த உலகம் இருளைப் பெறுகிறது. பறவைகள் பண்ணிசை பாடிக்கொண்டு இல்லிடம் நோக்கி விரைகின்றன. பசுக்கள் வீடு நோக்கி ஒடுகின்றன. மரம், செடி, கொடுகள் அசைந்தாட உள்ள தயாரிப்பில் இருந்து ஓய்வெடுத்துக் கொள்கின்றன. உழவர்கள் கலப்பையைத் தோளிலே காலிக் கொண்டு வீடு விரைகின்றனர்.

இங்கு மாலைக்காலத்தில் நிகழும் நிகழ்ச்சி இயற்கையில் உள்ளவாறே அழுகுபடக் கூறப்படுகிறது. இது தன்மை நவிற்சி அணியாகும். காலைக் காட்சியைக் காட்டும் இந்தச் சொல்லோவியத்தைக் கவனியுங்கள்.

வினாமீன்கள் கண்சிமிட்டி
விளையாடும் வேளையிலே
கண் கசக்கிஞ் கண் கசக்கி
அறியாக் கந்தை உடலிலே தவழு
ஓழுகும் பனிநீரைத் தாங்க
உடலில் வேற்றுடை எதுவுமின்றி
அழுத்தும் கலப்பைச் சுமை ஆற்றாது
ஆடிப் போகிறான் களனிநோக்கி

செயற்பாடு

தன்மை நவிற்சியனி வரக்கூடியதாக பந்தியோன்று எழுதுக.

(11) வேற்றுமை அணி

ஒப்பீட்டு முறையிலே இரு பொருள்களை வேறுபடுத்திக் காட்டுவது வேற்றுமை அணியாகும்.

- அ. “களர் நிலத்துப் பிறந்த உப்பினைச் சான்றோர்.
- விளை நிலத்து நெல்லின் விழுமிதாகக் கொள்வார்” – நால்தியார்
- ஆ. “கற்றறிந்தார் கேள்மை நுனியிற் கரும்பு தின்றற்றே”

இ. “பண்பிலார் சுரமிலாளர் கேண்மை தூரிற்றின்றனன் தகைத்தநே.”

1. உவர் நிலத்தில் பிறந்த உப்பு வயல் நிலத்தில் பிறந்த நெல்லை விட மேலானது.
2. கற்றறிந்தாரின் நட்பு கரும்பின் நூனியில் இருந்து அடிநோக்கி உண்பதை ஒக்கும்.
3. கல்வி, அன்பு இல்லாதவர் நட்பு நூனியை ஒழித்து அடியிலிருந்து கரும்பை உண்பதை ஒக்கும்.

(12) கவவ அணி

ஒரு போருளைப் பற்றி அழுகை, இழிவரல், மருட்கை, அச்சம், பெருமிதம், வெகுவி, உவகை போன்ற கவவ தோன்றக்கூறுவது கவவயனியாகும்.

உ - ம்.

வீரக்கற்பு வாய்ந்த கண்ணகியின் கதையால் ஒர் அரசியல் உண்மையை விளங்குகிறது. நெறிதவறிய அரசனை அறமே ஒறுக்கும் என்னும் உண்மையைப் பாண்டியன் வரலாறு காட்டுகிறது. “அரண்மனை சிலம்பைக் களவாடிய கள்வன் அகப்பட்டான்” என்று பொற்கொல்லன் சொல்லிய சொல்லை ஆராய்ந்து பாராது, உண்மையை விசாரிந்து அறியாது, “அங்கள்வனைக் கொன்று சிலம்பைக் கொண்டு வருக!” என்று பணிந்தான் பாண்டியன். அரசன் ஆணையால் தன் கணவன் இறந்தான் என்றாலும் கண்ணகி சீரி ஏழுந்தான். “தீவேந்தன் தன்வனைக் கண்டு இத்திறம் கேட்பேன்” என்று புறப்பட்டாள். கருங்கூந்தல் விரிந்து கிடக்க, கண்கள் கண்ணிர் வடிக்க, கையில் ஒற்றைச் சிலம்பேந்தி காவலன் முன்னே தோன்றினாள். “கோவலனிடம் இருந்த சிலம்பு, அரண்மனைச் சிலம்பன்று, தன் சிலம்பே” எனப் பாண்டியன் நிடுக்கிடப் பேசினாள். அந்நிலையில் மன்னவன் கைசோர்ந்து மேய்சோர்ந்தான்.

(ரா. பி. சேதுப்பிள்ளை)

(13) வஞ்சப் புகழ்ச்சி

ஒருபொருளைப் பழிப்பது போலப் புகழ்வதும், புகழ்வது போலப் பழிப்பதும் வஞ்சப் புகழ்ச்சி அணியாகும்.

“தேவர் அனையர் கயவர் அவர்தாழும்
மேவன செய் நொழுகலால்”

தேவர் கள் தாம் நினைப் பதையெல்லாம் செய்யும் வல்லமை
பெற்றவர்கள்.

அதுபோலவே கயவர்கள் தாம் நினைத்ததைச் செய்யத் தயங்க
மாட்டார்கள்.

(14) வேற்றுப் பொருள் வைப்பு

சிறப்புப் பொருளைச் சாதிப்பதற்கு போதுப் பொருளையும், போதுப்
போருளைச் சாதிப்பதற்கு சிறப்புப் பொருளையும் அமைத்துக் கூறுவது வேற்றுப்
பொருள் வைப்பு அணியாகும்.

(அ) தொழுதான் சுவையினுழுதானினிது

(கொன்றறவேந்தன்)

அடுத்தவர் பாதம் போற்றியும், வணங்கியும் உண்பதை விட
உழுது உண்ணும் உணவே சுவையானது.

(ஆ) சங்கிளுள் இருப்பது முத்து.

அறிவில் சிறியோடிடமும் திறன்கள் மறைந்து இருக்கும்.

(15) முரண் அணி

சொல்லேனும் பொருளேனும் முரண்படக்கூறுவது முரண் அணியாகும்.

(அ) திண்டோள் வயவேந்தர் செந்தாமரை முகம்போய்

வெண்டாமரையாய் வெஞுத்ததுவே (நௌவெண்பா)

(ஆ) காரென்று பேர் படைத்தாய் ககனத்துறும்போது

நீரென்று பேர்படைத்தாய் நீட்டரையில் வந்ததன் பின்....

(காளமேகப் புலவர்)

விளக் கம்

(அ) திண்மையான நோள்களையுடைய கம்பிரமான வேந்தனின் செந்தாமரை
போன்றிருந்த முகம் வெண்தாமரை போல் வெஞுத்துப் போனது என்பது பொருள்.
இதில் செந்தாமரைக்கு முரணானது வெண்டாமரை. செந்தாமரை என்பது

அரசனின் மகிழ்ச்சியான முகத்தை, வெண்டாமரை என்பது மன்னனின் சோபை இழந்த கவலையான முகத்தை. இதில் சொல் முரணும், பொருள் முரணும் காஸப்படுகிறது.

(ஆ) வாளத்திலிருக்கும் போது மேகம் எனவும் பூமியில் வந்த போது நீர் எனவும் பெயர் பெற்றாய் என்பதில் மேகம் நீர் என்பன சொல் முரணாகவும் பொருள் முரணாகவும் கையாளப்பட்டுள்ளன.

இலக்கணம்

வேற்றுமை

சொற்றொடரில் அல்லது வாக்கியத்தில் அமைந்துள்ள ஒரு பெயர்ச்சொல் இலக்கண நியாக உணர்த்தும் பொருள் வேறுபாடு வேற்றுமை என்படும். அவ்வாறு வேறுபடும் போது பெயர்ச் சொல்லின் வடிவத்திலும் வேறுபாடு ஏற்படுகிறது. வடிவத்தில் வேறுபாட்டை ஏற்படுத்தும் உறுப்பு வேற்றுமை உருபு என்படும்.

இவ்வாறு வேற்றுமை ஏற்கும் தன்மை, பெயர்ச் சொல்லுக்கேயுரிய சிறப்பியல்யாகும். பெயர்ச் சொல் என்பதை இனங்கான்பதற்கு வேற்றுமை ஏற்றலை அடிப்படையாகக் கொள்வதுண்டு.

முதலாம் வேற்றுமை

பெயர்ச் சொல் எழுவாய்ப் பொருளை உணர்த்தும் வகையில் ஒரு வாக்கியத்திலோ, நொட்டிலோ அமைந்து இருக்குமாயின், அது முதலாம் வேற்றுமை என்படும். முதலாம் வேற்றுமைக்குரிய பொருள் - எழுவாய் ஆகும். இதற்கு வேற்றுமை உருபு இல்லையாயினும் ஆனவன், ஆகின்றவன், ஆவான் என்பவன் முதலிய ஜம்பாற் சொற்களையும் சொல்லுருபாகக் கொள்வதுண்டு.

உ_ம்.

உ_ழவன் பாடுகிறான்.

உ_ழவனானவன் பாடுகிறான்.

இலங்கை ஒரு தீவு.

அங்கு நிற்பவன் யார்?

இரண்டாம் வேற்றுமை

இதற்கு “ஜ்” வேற்றுமை உருாகும். சொல்லுபோது இதற்கு இல்லை. இதன் பொருள் செய்யப்படுவோருள் ஆகும். இரண்டாம் வேற்றுமை உருபேற்ற பெயர்ச்சொல், ஏதாவது ஒரு விளையுடன் முடியும்.

உ_ - ம்.

வீட்டைக் கட்டினான்.

பந்தை அடிக்கிறான்.

காளையை நிகர்த்தான்.

செல்வத்தை உடையான்.

“ஜ்” என்னும் வேற்றுமை உருபு வெளிப்பட நில்லாமல் மறைந்து நின்றும், செய்யப்படுவோருள் உணர்த்தப்படுவது தற்காலத்தில் பெருவழக்காக உள்ளது.

உ_ - ம்.

நான் சோறு உண்டேன்.

வாழூப்பழம் வாங்கினாள்.

கடலை போரித்தாள்.

மூன்றாம் வேற்றுமை

மூன்றாம் வேற்றுமைக்கு யறந்தமிழ் மரபில் ஆல், ஆன், ஒடு, ஒடு என நான்கு வேற்றுமை உருபுகள் உண்டு. இதன் பொருள்கள் கருவி, கருத்தா, உடனிகழ்ச்சி என்பனவாகும். மூன்றாம் வேற்றுமை உருபேற்ற பெயர்ச்சொல் விளைச் சொல்லுடன் முடியும்.

உ_ - ம்.

பேளையால் எழுதினார்.

(ஆல் உருபு கருவிப் பொருள்)

திருவள்ளுவரால் திருக்குறவு இயற்றப்பட்டது (ஆல் உருபு, கருத்தாப் பொருள்)

ஆசிரியரோடு மாணவனும் வந்தான். (ஒடு உருபு, உடனிகழ்ச்சிப் பொருள்)

(ஆன், ஒடு உருபுகள் செய்யவும் வழக்கில் வரும்)

தற்காலத்தில் வேற்றுமையுருபுகளுக்குப் பதிலாகச் சொல்லுருபுகளும் பெரிதும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. கருத்தாப் பொருளில் வரும் “ஆல்” உருபுக்குப் பதிலாக “கொண்டு” என்னும் சொல்லுருபு பயன்படுத்தப்படுகிறது. உடனிகழ்ச்சிப் பொருளில் வரும் “ஓடு” என்னும் உருபுக்குப் பதிலாக “உடன்” என்னும் சொல்லுருபு பயன்படுத்தப்படுகிறது.

பேளையால் எழுதினான் – பேளை கொண்டு எழுதினான்

ஆசிரியரோடு மாணவனும் வந்தான் – ஆசிரியருடன் மாணவனும் வந்தான்.

நான்காம் வேற்றுமை

நான்காம் வேற்றுமைக்கு “கு” என்பது வேற்றுமையுருபாகும். இது விளையையும் விளையொடு பொருந்தும் பொருளையும் கொள்ளும். இதற்கு கொடை, பகை, நட்பு, தகுதியிடைப்பொருள், முதற்காரண காரியப்பொருள், நிமித்த காரணகாரியப் பொருள், முறைக்கியை பொருள் என்னும் ஏழு பொருள்களுண்டு.

உ - ம்.

எழுக்குப் பணம் கொடுத்தான். (கொடை)

கோழிக்குப் பகை பஞ்சு (பகை)

தூரியோதனனுக்கு நன்பன் கன்னன் (நட்பு)

விரலுக்கு தக்க மோதிரம் (தகுதி)

சேலைக்கு நூல் வாங்கினான் (முதற் காரணம்)

சூலிக்கு வேலை செய்தான் (நிமித்த காரணம்)

இராமலுக்குத் தமிழ் பிரதன் (முறை)

சொல்லுருபுகளாக பொருட்டு, நிமித்தம், ஆக என்பன நிமித்த காரணப் பொருளில் வருவதுண்டு.

சம்பளத்தின் பொருட்டு வேலை செய்தான்.

சம்பளத்தின் நிமித்தம் வேலை செய்தான்.

சம்பளத்திற்காக வேலை செய்தான்.

1. வேற்றுமை என்றால் என்ன?
2. முதலாம் வேற்றுமையின் சொல்லுருபுகள் யாவை?
3. இரண்டாம் வேற்றுமைப் பொருளை உணர்த்தும் நான்கு உதாரணங்கள் தருக.
4. கருவி, கருத்தாப் பொருளையுணர்த்தும் சொல்லுருபு யாது?
5. நான்காம் வேற்றுமைப் பொருள்கள் எவ்வேணும் ஜந்திகளைத் தருக.

இலக்கணம்

வேற்றுமை 11

ஜந்தாம் வேற்றுமை

ஜந்தாம் வேற்றுமையுருபுகள் இல், இன் என்பனவாகும். இவ்வேற்றுமையின் பொருள் நீங்கல், எல்லை, ஒப்பு, ஏது என்பனவாகும். இது விளையையும் விளையோடு பொருந்தும் பொருளையும் கொள்ளும்.

தலையின் இழந்த மயிர் – (நீங்கல்)

இவங்கையின் வடக்கே இந்தியா உள்ளது – (எல்லை)

மன்னனிற் கற்றோன் சிறப்புடையோன் – (ஒப்பு)

கல்வியிற் பெரியன் கம்பன் – (ஏது)

(இரு பொருள்களை ஒப்பிட்டு ஏற்றத்தாழ்வு கூறுவதே இங்கு ஒப்புப் பொருளைத் தரப்பட்டுள்ளது. இதனை உற்ச்சிப் பொருள் என்றும் கூறுவர்.

நீங்கற் பொருளிலும், எல்லைப்பொருளிலும் இல், இன் என்பவற்றோடு இருந்து, நின்று, இருந்தும், நின்றும் என்பதை சொல்லுருபுகளாக வரும்.

வீட்டிலிருந்து போயினான்.

வீட்டிலிருந்தும் போயினான்.

வீட்டினின்று போயினான்.

வீட்டினின்றும் போயினான்.

ஓப்புப் பொருளில் காட்டில், காட்டிலும், பார்க்க, பார்க்கில், பார்க்கிலும், விட என்பதை சொல்லுருபுகளாக வரும்.

அவனைக் காட்டில் இவன் நல்வவன்
 அவனைக் காட்டிலும் இவன் நல்வவன்
 அவனைப் பார்க்க இவன் நல்வவன்
 அவனைப் பார்க்கிலும் இவன் நல்வவன்
 அவனைப் பார்க்கிலும் இவன் நல்வவன்
 அவனை விட இவன் நல்வவன்.

ஆராம் வேற்றுமை

ஆராம் வேற்றுமையின் உருபுகள் அது, ஆது, அ, எனக் குறிப்பிடப் பட்டுள்ளன. “அது, ஆது” என்றும் உருபுகள் அப்ரினை ஒருமைப்பெயரையும் ‘அ’ உருபு அப்ரினை பன்மைப் பெயரையும் கொள்ளும் என்பது பழந்தமிழ் மரபு. ஆராம் வேற்றுமையின் பொருள் சம்பந்தப் பொருள், இதனைக் கிழமைப் பொருள் என்றும் வழங்குவர். அது தற்கிழமை, பிறிதின் கிழமை என இருவகைப்படும்.

தற்கிழமை பின்வரும் ஜந்து உட் பிரிவுகளை உடையது.

- (1) பண்பத் தற்கிழமை - மன்னைது கோபம்
- (2) உறுப்புத் தற்கிழமை - மரத்தினது கிளை
- (3) ஒன்றன் கூட்டத்தற்கிழமை - மாந்தரது கூட்டம்
- (4) பலவின் கூட்டத்தற்கிழமை - படைகளது தொகுதி
- (5) ஒன்று திரிந்து ஒன்றாயதன் தற்கிழமை (திரியின் ஆக்கம்)
- மஞ்சளது போடு.

பிறிதின் கிழமை பின்வரும் மூன்று உட் பிரிவுகளையுடையது.

- (1) பொருட் பிறிதின் கிழமை - மாணவரது புத்தகம்
- (2) இடம் பிறிதின் கிழமை - எமது நாடு.
- (3) காலப் பிறிதின் கிழமை - மனிவன்னானது பிறந்த நாள்.

ஆராம் வேற்றுமையுருபுகளுள் தற்காலத்தில் அது என்றும் உருபு மட்டுமே பயன்படுத்தப் படுகிறது. ஆது, அ உருபுகள் வழக்கில் இல்லை.

அஃறினைப் பெயருடன் மட்டுமென்றி உயர்தினைப் பெயருடனும் இவ் வருபு வேற்றுமை கொள்வதுண்டு.

உ - ம்

எனதுநாடு (அஃறினை)

எனது மக்கள் (உயர்தினை)

உடைய என்னும் சொல்லுருபே இன்று பெரு வழக்காக உள்ளது ‘அநு’ இருநினையிலும் ஒருமை, பன்றமைப் பெயர்களைக் கொள்ளும்.

உ - ம்

என்னுடைய கை

உங்களுடைய புத்தகங்கள்

அவனுடைய தாய்

அருச்சனனுடைய சகோதரர்கள்

அநு என்ற உருபு தொக்கு நின்று ஆறாம் வேற்றுமைப் பொருள் உணர்த்தப்படுவதுண்டு.

உ - ம்

மரக்கோம்பு

அநு உருபு மறைந்து நிற்க இன் சாரியை பெறுவது அதி வழக்காயுள்ளது.

உதாரணம்

பூவின் இதழ்

புலியின் நகம்

ஏழாம் வேற்றுமை

ஏழாம் வேற்றுமைக்குரிய உருபுகள் கண், இல், உள், இடம் முதலியன. இவை வினையையும், வினையோடு பொருந்தும் போருளையும் கொள்ளும். ஏழாம் வேற்றுமைக்குரிய பொருள் இடப் பொருளாகும். அறுவகைப் பெயரின்கள் தற்கிழமையிலும், பிரிதின் கிழமையிலும் இது வரும்.

தற்கிழமை

மனிக்கண் உள்ள ஓலி – பொருள்

ஊர்க்கண் உள்ள வீடு – இடம்

வாரத்தின் கண்ணுள்ள நாள் – காலம்
 முகத்தின் கண்ணுள்ள வாய் – சினை
 வென்மைக் கண்ணுள்ள அழகு – குணம்
 ஓட்டத்தின் கண்ணுள்ள விரைவு – தொழில்

பிறிதின் கிழமை

புகைவன்டியின் கண்ணுள்ள மக்கள் – போருள்
 வானத்தின் கண் பறக்கும் பறவை – இடம்
 காலையின் கண் பூக்கும் மலர் – காலம்
 கையின் கண்ணுள்ள வளையல் – சினை
 இளமையின் கண் பேற்ற கல்வி – குணம்
 ஆட்ளின் கண்ணுள்ள பாடல் – தொழில்

செய்யுளிலே இடப் பொருளையுளர்த்தும் சொற்கள் பல உள்ளன.
 முக்கியமானவை வஞ்சாறு, கால், கடை, இடை, தலை, வாய், திசை, வயின்,
 உழை, உழி முதலியன. இவை சொல்லுருபுகளாகக் கருதப்படலாம்.

எட்டாம் வேற்றுமை

இது படர்க்கைப் பேயர்ப் போருளை முன்னிலைப்படுத்தி அழைப்பதாகிய
 விளிக்கப்படு போருளை உடையதாகும். படர்க்கைப் பேயர்ச் சொற்களின்றில் “ஏ”
 மிகுதல், “ஓ” மிகுதல், சுறு திரிதல், கெடுதல், சுற்றயல் எழுத்துக் திரிதல் முதலியன
 இவ்வேற்றுமையின் போதேறபடும் திரிபுகளாகும். இவ்வேற்றுமை ஏவல் வினையைக்
 கொள்ளும்.

உ – ம்.

மகனே வா – சுற்றில் “ஏ” மிகுந்தது.
 அப்பனோ உண்ணாய் – சுற்றில் “ஓ” மிகுந்தது.
 தந்தாய் கேள் – சுற்று “ஐ”, ஆய் என ந்திருந்தது.
 தோழ கேள் – சுற்று “ன்” கூட்டது
 மக்காள் வாரீர் – சுற்றயல் நிருந்தது.
 தம்பி வா – இயல்பாய் நின்றது:

சில பெயர்ச் சொற்கள் விளியிருபு கொள்வதில்லை.

1. அவள், அவள், அவர்கள், முதலிய மாற்றுப் பெயர்கள்.
11. எவன் முதலிய வினாப் பெயர்கள்
111. தான், தாம், தாங்கள் முதலிய போதுப் பெயர்கள்
- 1v. மற்று, மிற எனும் இடையாடியாகப் பிறக்கும் பெயர்கள்

பயிற் சி

1. ஐந்தாம் வேற்றுமைப் போருள்களாகிய நீங்கல், ஓப்பு, எல்லை, ஏது ஆகியவற்றிற்கு ஒவ்வொர் உதாரணம் தருக.
2. உரங்சிப் பொருள் என்றால் என்ன?
3. ஆராம் வேற்றுமைப் போருளாகிய தற்கிழமையின் ஜந்து பிரிவகளும் எவை?
4. ஏழாம் வேற்றுமைப் போருளை ஆறு வகைப் பெயரும் எவ்வாறு உரைந்தும் என்பதற்கு ஒவ்வொர் உதாரணம் தருக.
5. எட்டாம் வேற்றுமை ஏற்கும் பெயர்ச் சொல் எத்தகைய மாற்றங்களைப் பெறும் என்பதை உதாரணத்துடன் விளக்குக.

சுருக்கம் எழுதுதல்.

ஒரு விடயத்தை அதன் கருத்துச் சிறிதும் குன்றாமல் குறைந்த சொற்களில் திரட்டி எழுதுவது சுருக்கம் எனப்படும். சுருக்கி எழுதும்போது மூலப்பகுதியிலுள்ள கருத்துக்கள் அவ்வாறே அமைதல் வேண்டும்.

சுருக்கம் எழுதும் முறை

1. வாசித்தல் -
கொடுக்கப்பட்ட மூலப்பகுதியைப் போருள் நன்கு விளங்கும் வகையில் மீண்டும் மீண்டும் வாசித்தல்.
2. கிரகித்தல் -
வாசித்த பகுதியில் கூறப்படும் முக்கிய விடயங்கள் எனக் கருதுபவையின் கீழ்க் கோடிட்டுக் குறித்துக் கொள்ளல்.
3. குறிப்பெடுத்தல் -
இரே கருத்து மீண்டும் மீண்டும் வராமல் குறித்துக் கொள்ளல்.

சுருக்கம் எழுதும்போது கவனிக்க வேண்டியவை.

- i. சுருக்கம் சொந்த வசன நடையிலே எழுதப்படுதல்.
 - ii. உதாரணங்கள், உவமானங்கள், மேற்கோள்கள், வருணான, அடைமொழிகள் என்பவைகளை முற்றாக நீக்கிவிடுதல்.
 - iii. கொடுக்கப்பட்ட மூலப்பகுதியில் எந்தனை பந்திகள் இருப்பினும் ஒரு பந்தியிலே சுருக்கத்தை எழுதி முடிந்தல்.
 - iv. தற்கூற்று வாக்கியங்களைப் பிறர் கூற்று வாக்கியங்களாக எழுதுதல்.
 - v. மூலப்பகுதியில் சொல்லப்படாத விடயங்களையும், சொந்தக் கருத்துக்களையும் எழுதுவதைத் தவிர்த்தல்.
 - vi. மூலப்பகுதியிலுள்ள சொற்கள் சிலவற்றைத் தேர்ந்தெடுத்து சுருக்கம் எழுதுவதைத் தவிர்த்தல்.
4. ஒழுங்கு படுத்தல் –
- குறித்துக் கொண்ட அம்சங்களில் மிகப் பிரதானமானவற்றை முறைப்படி ஒழுங்குபடுத்திக் கொள்ளல்.
5. பருமத்தான சுருக்கம் எழுதுதல்.
- ஒழுங்குபடுத்திய அம்சங்களை ஆடிப்படையாகக் கொண்டு, சொந்த மொழி நடையில் பிழையின்றிப் போருட் செறிவோடு, சுருக்கமாக எழுதுதல்.
6. ஒப்பு நேர்க்கல் –
- பருமத்தாக எழுதப்பட்ட சுருக்கத்தையும் கொடுக்கப்பட்ட மூலப்பகுதியையும் ஒப்பு நேர்க்குதல். சுருக்கத்தில் முக்கிய அம்சங்கள் குறிக்கப்படாதிருப்பின் அவற்றையும் சேர்த்துக் கொள்ளல்.
7. நிருத்தமாக எழுதுதல்.
- நிருத்தப்பட்ட பரும்படியான சுருக்கத்தை மீண்டும் ஒரு முறை வாசித்துப் பார்த்த பின் குறியீடுகளை அனுசரித்தும் சொல் என்னிக்கையைக் கருத்திற் கொண்டும் இலகு மொழி நடையில் எழுதுதல்.
8. மூலப் பகுதியில் தன்மை முன்னிலைச் சொற்கள் இடம் பெற்றிருப்பினும் சுருக்கம் படர்க்கையில் மட்டுமே எழுதப்படுதல் வேண்டும்.
9. செய்யுள்கள் இடம் பெற்றால் அதன் பொழிப்பைச் சுருக்கி வசன நடையில் எழுதுதல்.

சுருக்கந்தின் பயன்பாடுகள்.

இன்று, மனிதனின் அன்றாட வாழ்வில் சுருக்கம் மிக மிக அவசியமாகின்றது. சுருக்கமாகச் சொன்னாலும் கேட்போருக்கு விளங்கும் வள்ளை அமைதல் வேண்டும்.

1. அறிஞர் பலரால் நிகழ்த்தப்படும் சொற்பொறிவுகளோ, ஏனைய விடயங்களோ, அப்யாடியே பத்திரிகைகளில் வெளியிட முடியாது. அதனால் பத்திரிகைகளில் சொற்பொறிவுகளின் சுருக்கத்தையே பத்திரிகையாளர் வெளியிடுகின்றனர். எனவே பத்திரிகைத்துறைக்குச் சுருக்கம் மிகவும் பயன்படுகிறது.
2. கல்விக் கல்லூரிகளிலும், பல்கலைக் கழகங்களிலும், ஏனைய கல்வி நிறுவனங்களிலும் நிகழ்த்தப்படும் விரிவாரைகளின் முக்கிய அம்சங்களைக் குறிப்பெடுத்துக் கொள்கின்றனர். அதற்கும் சுருக்கம் பயன்படுகிறது.
3. புத்தகங்களை, வாசிப்பவர்கள், அவற்றில் உள்ள முக்கிய அம்சங்களை ஞாபகத்தில் வைத்துக் கொள்வதற்கு சுருக்கம் எழுதும் பயிற்சி உதவுகிறது.
4. சொற்பொறிவின் முடிவிலும், கட்டுரையின் முடிவிலும் ஒருவர் விளக்கிய கருத்துக்களைத் திரட்டிக் கூறுவதற்குச் சுருக்கம் பயன்படுகிறது.
5. சுற்றுநிருபங்கள், அறிக்கைகள், வாணைவிச் செய்திகள் ஆகியவைகளைக் குறித்த அளவில் அடங்கக்கூடியதாகத் தயாரிப்பதற்கு சுருக்கமெழுதும் பயிற்சி இன்றியமையாததாகக் கருதப்படுகிறது.

பொதுவாகச் சுருக்க மெழுதும் பயிற்சியால் கருத்துான்றி அவதானிக்கும் தன்மை வளரும். மேலும் ஓர் உரையில் முக்கிய கருத்து எதுவெனவும் முக்கியமற்றது எதுவெனவும் பகுந்துக் காணும் நிறை அதிகரிக்கும். அதனால் சுருக்கம் சம்பந்தமாக மேற்குறிப்பிட்ட விடயங்களை மாணவர் கருத்திற்கொண்டு சுருக்கம் எழுதும் பயிற்சியிலும் ஒரு விடயத்தை சுருக்கிக் கூறும் பயிற்சியிலும் ஈடுபடுதல் வேண்டும்.

சுருக்கம் எழுதுதல் - மாதிரிப் பயிற்சி

1. அவன் இன்று கோழும்புக்கு வந்தால், கிழக்கே உதிக்கும் குரியன் மேற்கே உதிக்கும்.

கருக்கம்

அவன் இன்று கொழும்புக்கு வரமாட்டான்.

2. சோநிடன் செல்வந்தனை நோக்கி ”உள்கு நிலம், நீர், தீ, வளி, ஆகாயம் என் நூம் ஜம் பொருள்களுள் ஏதாவது ஒன் ரினால் பேராபத்தொன்று ஏற்படலாம்” எனக் கூறினான்.

கருக்கம்

ஜம்பூதங்களுள் ஒன்றால் செல்வந்தனுக்கு ஆபத்து ஏற்படலாம் எனச் சோநிடன் கூறினான்.

3. “கற்றதனா வாய் பயணென் கொல் வாலறிவன் நற்றாள் தோழா ரெனின்”

கருக்கம்

கற்றதன் பயன் இறைவனைத் தொழுதலாகும்.

4. குரியனின் உதயம், வைகறையின் தோற்றம், மாலையின் பிறப்பு, ஞாயிற்றின் மறைவு, மழை வீழ்ச்சி, இடிமுழுக்கம், மின்னல் ஆகிய இயற்கை நிகழ்ச்சிகளை ஆதி மனிதன் கண்டு கற்பண செய்தான். அவ்வியற்கை நிகழ்ச்சிகளை விளக்க அவன் கட்டுக்கதைகளை ஆக்கினான்.

கருக்கம்

ஆதி மனிதன் இயற்கை நிகழ்ச்சிகளை விளக்கக் கட்டுக்கதைகள் ஆக்கினான்.

5. “மற்றவர்கள் என்ன இடையூறு செய்தாலும் சரி என் கணவனுக்காக என் வாழ்க்கையைத் தியாகம் செய்வேன்” என்று வாழும் சிறந்த மனைவியைப்போல “மற்றவர்கள் எங்கள் வாழ்க்கையைக் கெடுக்க எவ்வளவு முயன்றாலும் சரி என் மனைவிக்காக என் வாழ்க்கையைத் தியாகம் செய்வேன்” என்று வாழும் உயர்ந்த கணவனைப் போல, காந்தி சமய நெறிக்காகத் தம் வாழ்க்கையைத் தியாகம் செய்தார்.

கருக்கம்

குடும்பத்தில் கணவனுக்காக மனைவியும் மனைவிக்காக கணவனும் தியாகஞ் செய்வதுண்டு. அவ்வாறே மகாந்மா காந்தி சமய பூரிக்காகத் தம் வாழ்க்கையைத் தியாகம் செய்தார்.

6. அந்தப்படகு கவிழ்ந்ததால் எல்லோருமே இறந்தனர். ஒருவர் கூட நீந்திக் கரையேறவில்லை. ஜோ! என்ன பரிதாபம். சுழியோடுகள் வரவழைக்கப்பட்டனர். அவர்கள் பல மனித்தியாலங்கள் தேடியும் உயிர்ர உடம்புகள் மாத்திரமே அகப்பட்டன.

கருக்கம்

அந்தப்படகு விபத்தில் எல்லோருமே இறந்தனர்.

7. பச சாந்தமான மிருகம், அதை எல்லோரும் விரும்பவர். அதன்மூலம் கிடைக்கும் பயன்களோ அநிகம். அதனால் கிராமப்புற மக்கள் பகலை விரும்பி வளர்த்து பல பயன்களையும் பேற்று வருகின்றனர்.

கருக்கம்

பகலை அதன் பயன் கருதி கிராமப் புற மக்கள் விரும்பி வளர்க்கின்றனர்.

பின்வரும் உரைப்பகுதியை மூன்றிலோன்றாகச் கருக்கியோழுதுக.

மொழிவேக முடுக்கி

எழுத்துக்களால் சொல்லும், சொற்களால் மொழியும் அமைகிறது. மொழி வளர்ச்சியின் அளவு கோலைக் கோஸ்டே சில சமயம் அம்மொழி பேசும் மக்களின் மனவளர்ச்சியும் வாழ்க்கை முன்னேற்றமும் கணிக்கப்படுவதும் உண்டு. எனவில், மக்களின் வாழ்க்கைச் சூழல், சிந்தனைத் திறன், முயற்சிவேகம் ஆகியவற்றை அடியொற்றியே அவர்களின் மூன்னேற்றம் அமையும். அம்முன்னேற்றத்திற்கு எல்லா வகையிலும் வேக முடுக்கியாக இயங்கி வருவது மொழியும், அம்மொழியின் வளர்ச்சிக்கு ஆதாரமான சொற்பெருக்கமும் ஆகும். வளர்ச்சிப் போக்கில் புதிய கருத்தையோ அல்லது உளர்வையோ ஏதேனுமாரு சொல்வடிவில் மனிதன் மற்றவர்கட்டு உணர்த்த முற்படுகின்றான். இவ்வாறு

கருத்து உணர்த்தும் புதிய சொல், காரண அடிப்படையில் அமைந்த சொல்லாகவோ அல்லது அடையாளங் காட்டும் இடுகுறிச் சொல்லாகவோ அமையும்.

மேலும் ஒரு பகுதியினர் வேறாரு பகுதியைச் சார்ந்த மொழி, மக்களோடு உறவாடும் போது அவாரகளிடமிருந்து புதிய செய்திகளை அல்லது கருத்துக்களைப் பேற வாய்ப்பேற்படுகிறது. அந்தகைய கருத்தையோ செய்தியையோ குறிக்கும் சொற்களும் இயல்பாகவே அவர்தம் மொழியில் இடம்பெற நேர்கின்றது.

இவ்வாறே ஒவ்வொரு மொழியும் தனக்குத்தானே உருவாக்கிக் கொள்ளும் சொற்களோடு பிறமொழிச் சொற்களையும் காலப்போக்கில் ஏற்றுக் கொண்டு வளர்கின்றன. இவ்வாறு ஒரு மொழியில் வந்து சேரும் சொற்கள் எந்த மொழியில் வந்து சேர்கிறதோ அந்த மொழியின் இயல்புக்கும் இலக்கண விதிமுறைக்கு மேற்ப திருத்தங்களைப் பெற்றுச் செம்மையடைகின்றன. காலப்போக்கில் இத்தகைய சொற்கள் அம்மொழியின் மூலச் சொற்கள் போன்ற தோற்றத்தையும் பெற்று விடுகின்றன.

பிரதான கருத்துக்கள்

1. மொழியின் வளர்ச்சியைக் கொண்டே மக்களின் வாழ்க்கை முன்னேற்றம் கணிக்கப்படுகின்றது.
2. மனிதன் தன் கருத்தை வெளியிடுவதற்கும் புதிய சொற்களைப் பயன்படுத்துகின்றான்.
3. வேற்று மொழி பேசுவோருடன் கலந்து வாழுதல் மூலமும் புதிய சொற்கள் கிடைக்கின்றன.
4. வேற்றுமொழிச் சொற்கள் தாய் மொழியின் பண்புகளுக்கமைந்து தாய் மொழியின் மூலச் சொல் போன்றே ஆகி விடுகிறது.

கருக்கிய பந்தி

மக்களின் வாழ்க்கையானது மொழியின் வளர்ச்சியைக் கொண்டே அளவிடப்படுவதால் மொழி ஒரு வேக முடுக்கியாக அமைகிறது. எனவே மனிதன் தன் மனக்கருத்துக்களைப் பரிமாறிக் கொள்வதற்காக, இடுகுறிச் சொற்களையும், காரணச் சொற்களையும், உபயோகிக்கின்றான். அதுமட்டுமன்றி வேற்றுமொழி பேசுவர்களுடன் கலந்து வாழ்வதன் மூலமும் புதிய சொற்களைத் தன் தாய் மொழிக்குள் வாங்குகிறான். இத்தகைய வேற்று மொழி வாயிலாக வரும் சொற்கள் தாய் மொழியின் பண்புகளைப் பெறுவதுடன் காலக் கிராமத்தில் மூலச் சொற்றத்தையும் பெற்று விடுகின்றன.

பத்திரிகைப் பெண்ணாள்

இன்றைய உலகின் தொடர்பாட்டு சாதனங்களில் முக்கிய இடம் வகிப்பெண்றுள் பத்திரிகையும் ஒன்று. பத்திரிகை, சஞ்சிகை போன்றன பல்துறை சார்ந்த அறிவை மக்களுக்கு எடுத்துக் கூறுவன். மனிதன் அன்றாடம் உலக நடப்பை அறிந்துணர்வதற்கு இச் சாதனங்கள் இன்றியமையாதன. அன்றாடம் பத்திரிகைகளையும், மற்றும் சஞ்சிகைகளையும் வாசிப்பதால் அறிவு வளர்ச்சியறும்.

பத்திரிகை பற்றிப் பாரதிதாசன் பாடிய ஒரு பாடலைப் படிப்பதன் மூலம் பத்திரிகை வாசிப்பதன் அவசியத்தைக் காணலாம்.

பத்திரிகை

காரிகூள் அகத்தில் நல்ல
கதிரோளி நீ தான் ! இந்தப்
பாரிடைத் துமில்வோர் கண்ணிற்
பாய்ந்திடும் எழுச் சி நீதான்
ஊரினை நூட்ட இந்த
உலகினை ஒன்று சேர்க்கப்
பேரவீவாளர் நெஞ்சிற்
பிறந்த பத்திரிகைப் பெண்ணே.

அறிகுற்தம் இதய ஒடை
ஆழந்த தன்னை மொண்டு
செறிதழும் மக்கள் எண்ணாம்
செழித்தை ஊற்றி ஊற்றிக்
குறுகிய செயல்கள் தீர்த்துக்
குவலயம் ஒங்கச் செய்வாய் !
நூமனை இதழிப் பெண்ணே உன்
நலம் காணார் ஞாலம் காணார்.

கடும் புதர் விலக்கிக் சென்று
 களாப்பழம் சேர்ப்பார் போலே
 நெடும் புவி மக்கட்கான
 நினைப்பினிற்சென்று நெஞ்சிற்
 படும்பல நுழைக்கம் சேர்ப்பார்
 யடித்தவர், அவற்றை யெல்லாம்
 "கொடும்" என அள்ளி உன்தான்
 கொண்டார்க்குக் கொண்டுபோவாய்!

வானிடை நிகழும் கோடி
 மாயங்கள், மாநிலத்தில்
 ஊனிடை உயிரில் வாழ்வின்
 உட்புறம் வெளிப் புறத்தே
 ஆன தர்கொள்கை, அதன்பின்
 அற்புதம் இயற்கைக் கூத்துந்
 தேவிதம் தன்னிற் சேர்த்துத்
 நித்திக்கத் தருவாய் நித்தம்.

சிறுகதை நன்று சொல்லப்
 பெருமநி யூட்டும் தானே!
 அறைதனில் நடந்தவற்றை
 அம்பகுத் திழுத்துப் போட்டுக்
 கறையுளம் தூய்மை செய்வாய்!
 களைப்பிலே ஊக்கம் பெய்வாய்
 நிறைபொருள் ஆவாய் ஏழை
 நிட்டிய வெறுங்கரத்தே.

ஓவியம் தருவாய்! சிற்பம்
 உணர்விப்பாய்! கவிதையுட்டக்
 காவியம் தருவாய்! மக்கள்
 கல கல வெனச் சிரிப்பு

மேவரும் விகடம் சொல்வாய்
 மின்னடும் காதல் நந்து
 கூவுவாய்! வீரப் பேச்சுக்
 கொட்டுவாய் கோலத்தாளே!

 தெருப்பெருக்கிடுவோருக்கும்
 செகம் காக்கும் பெரியோர்க்கும், கை
 இருப்பினிற் பத்திரிகை நானும்
 இருந்திடல் வேண்டும்! மன்னிற்
 கருப்பெற்றுப்பெற் றிளங்கட
 பேற்றுப் பின்னர் வந்தே ஆண்டு
 வரப்பெற்றார், பத்திரிகை நானும்
 உண்டென்றால் வாழ்க்கை பேற்றார்!

- பாரதி தாசன் -

செயற்பாடு

1. பாரதிதாசன் கூறிய கருத்துக்களை ஆதாரமாகக் கொண்டு பத்திரிகையின் பயன்பாடு பற்றி உரையாடுக.
2. ஸ் விரும்பிப் யடிக்கும் பத்திரிகைபற்றி ஒரு சிறு கவிதை எழுதுக.

கேட்டலும் பேச்சும்

பேச்சு மொழியும் எழுத்து மொழியும்

ஓருமொழியின் இருவேறுபட்ட வடிவங்களே பேச்சு மொழியும், எழுத்து மொழியும்.

பேச்சு மொழி முந்தியது. எழுத்து மொழி பிந்தியது. ஒன்றிலிருந்து ஒன்று பிறந்து. ஒன்றையோன்று அனுசரித்தே செல்வது.

பேச்சு மொழி முந்தியது என்னும் போது, ஓருமொழி தோன்றும் பொழுது முதலில் தோன்றுவதும் பேச்சு வழக்குத்தான், மனிதன் மொழி பழகத் தொடங்கும் பொழுது முதலில் பழகுவதும் பேச்சு வழக்குத்தான்.

பேச்சு மொழியிலேயே மிகப்பழைய நாட்டார் பாடல்கள் தோன்றின. அதன்பின்னரே செய்யுளிலக்கணத்திற்கமையச் செய்யுள்கள் தோன்றின. இந்த இலக்கியங்கள் பிறந்தபின்பே இலக்கண ஆசிரியர்கள் மொழிக்கு இலக்கணம் வகுத்தனர். இலக்கண விதிக்கு அமையச் சுத்தமாக எழுதுவதே ஏழுத்து மொழி.

மொழி அன்றாட வாழ்விலே பலதரப்பட்டவர்களாலும் கையாளப்படுவது. இவ்வாறு கையாளப்படும் போது தமது வசதிக்காக மொழியின் இலக்கண இறுக்கத்தைக் கைவிடத் தொடங்கினர். இவ்வாறு பேசப்பட்ட மொழிவாடிவாமே பேச்சு மொழி எனலாம்.

பேச்சு மொழியா, எழுத்து மொழியா சிறந்தது என்ற வாதம் நீண்டகாலமாக இருந்து வருவது. பேச்சு மொழியை விட எழுத்து மொழியே உண்மையான மொழி, தரம் உயர்ந்த மொழி என்ற கருத்து ஒரு காலத்தில் நிலவியது; இன்றும் நிலவுகின்றது.

இது தேவையற்ற வாதம், இரண்டுமே சிறந்தவைதாம். இரண்டு மொழி வடிவங்களையும் அதன் தேவை இடம் அறிந்து பயன்படுத்தும் தெளிவு பிறந்துமொயின் இரண்டையும் பிரத்துப் பார்க்கும் என்னை வராது.

எழுத்து மொழி ஒருவருடைய புகைப்படம் என்றால் அவருடைய உண்மையான உருவம் பேச்சு மொழி.

இலக்கணமெல்லாம் எழுத்துமொழிக்கே சொல்லப்பட்டதை. ஆனால் இன்றைய மொழியிலோ பேச்சு மொழியை அடிப்படையாகக் கொண்டே எழுதப்படுகிறது.

எழுத்து மொழியை விடப் பேச்சு மொழியே வலிமையும், உயிர்ப்பும், உடையது என்பது பலருது கருத்து. உரையாடல், நாடகம், சிறுகதை, போன்றவற்றில் அதிகம் பயன்படுவது பேச்சு மொழியே.

எழுத்து மொழி நியம மொழியாக இருக்கும். பேச்சு மொழி நாட்டுக்கு நாடும், பிரதேசத்துக்கும் பிரதேசமும் வேறுபட்டிருக்கக் காணலாம்.

எமது தமிழ்மொழியை எடுத்துக் கொண்டால் இந்தியப் பேச்சு வழக்குக்கும் இலங்கைப் பேச்சு வழக்குக்குமிடையில் வேறுபாடு காணப்படுவதோடு இலங்கைக்குள்ளும் யாழ்ப்பாணத்தில் ஒருவகைப் பேச்சு வழக்கும், மட்டக்களப்பில் இன்னொரு வகைப் பேச்சு வழக்கும், தென்னிலங்கையில் பிறிதொருவகைப்

பேச்கவழக்கும் நிலவுவதைக் கண்டு கொள்ளலாம். இவ்வாறு பேச்சு வழக்குகள் வேறுபட்டமைவதால் மொழிக்குப் பாதிப்புகள் கிடையா.

மோழி கற்கும் நாம் பேச்சு - எழுத்து இவ்விரண்டு வழக்குகளுக்குமிடையிலான வேறுபாட்டை நன்கறிந்து ஏற்ற இடத்தில் ஏற்ற வடிவத்தைப் யயன்படுத்தும் ஆற்றல் கைவரப் பெற்றோமானால் இவை பற்றிய மயக்கம் ஏதும் எழுமாட்டா.

செயற்பாடுகள்

1. பேச்சு வழக்குச் சொற்களை எடுத்து அநன் எழுத்து வழக்கு வடிவங்களை எழுத வைத்தால்.
2. பிரதேச ர்தியாகப் பேச்சு வழக்கில் காணப்படும் வேறுபாடுகளைப் பற்றிக் கலந்துரையாடல்.

மொழி வளம்

வழு	வழாநிலை
அப்	- அப்போது
அண்டு	- அன்று
அழுணாக்கொடி	- அரைஞான் கொடி
ஆத்தங்கரை	- ஆற்றங்கரை
ஆம்பினா	- ஆண்பின்னா
இவனி	- இவந்தி
சுக்கில்	- சுர்க்கு
எண்ணை	- எண்ணைய்
ஒட்டறை	- ஒட்டடை
ஒண்டு	- ஒன்று
ஒந்தணம்	- ஒந்தடம், ஒற்றடம்
கட்டடம்	- கட்டிடம்
கக்குடி	- கட்கட்டி

கம்பிளி	- கம்பளி
கலாச் சாரம்	- கலாசாரம்
கஞ்சபிலை	- கஞ்சவேப்பிலை
கிடா	- கடா
கிராணம்	- கிரகணம்
குடும்பி	- குடுமி
கோடலி	- கோட்றி
சவுக்காரம்	- சவர்க்காரம்
சீயக்காய்	- சிகைக்காய்
தலகானி	- தலையணை
துறப்பு	- திறப்பு
துவட	- தொடை
தேத்தண்ணி	- தேநீர்
தொப்புள்	- கொப்புழு
தெண்டம்	- தண்டம்
நஞ்சை	- நன்செய்
நாகரிகம்	- நாகரிகம்
நோம்பு	- நோன்பு
பயத்தங்காய்	- பயற்றங்காய்
பரியாரி	- பரிகாரி
பாவக்காய்	- பாகற்காய்
பிலாக்காய்	- பலாக்காய்
புண்ணாக்கு	- பிண்ணாக்கு
புட்டு	- பிட்டு
புக்கை	- புற்கை
புடலை	- புடைலை
போயிலை	- புகையிலை
மண்பட்டி	- மண்வெட்டி

யாவாரம்	- வியாபாரம்
விதரம்	- விரதம்
வெந்திலை	- வெற்றிலை
வைக்கல்	- வைக்கோல்
வேர்வை	- வியர்வை

பொருள்மயக்கத்தை விளைவிக்கும் சொற்கள்

தமிழில் சில சொற்கள் ஒசை முறையில் ஒத்துள்ளதால் அந்தச் சொற்களைத் தவறாக உச்சரித்தும், பொருள் கொண்டும் விடுகிறோம் அவ்வாறு மயக்கம் தரும் சில சொற்களும் அவற்றின் பொருளும் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.

1. முரளி தனது மாடுகளைப் புல்வெளியில் மேயவிட்டான். (மேய்தல் - புல் திண்ணுதல்)
2. காண்டபன் தனது வீட்டுக் கூரையை வைக்கோல் கொண்டு வேய்ந்தான் (வேய்தல் - கூரை வேய்தல்)
3. பஞ்சபாண்டவர்களின் நூயர் துடைக்கக் கண்ணன் ரூபியோதனனின் மாளிகைக்குச் சமுகமவித்தான். (சமுகம் - வருகைதால்)
4. சமுகங்களுக்கிடையே புரிந்துளர்வு அவசியம். (சமுகம் - மக்கள் கூட்டம்)
5. நல்லவர் மங்கல விளக்கேற்றினார் (மங்கலம் - சிறப்பு)
6. கூட்டத்தின் முடிவில் மங்கல வாழ்த்துப் பாடப்பட்டது. (மங்கலம் - ஒரு நிகழ்வின் முடிவு அம்சம்)

மேலும் சில சொற்களும், அவற்றின் மயக்கமற்ற பொருளும்.

அவசரம்	- விரைவு
அவசியம்	- இன்றியமையாதது
அறிக்கை	- நிகழ்ச்சி, சம்பவ வரலாறு
அறிவிப்பு	- அறிவித்தல்
எண்டு	- இவ்விடம்
என்று	- பெற்று
உணர்தல்	- அறிதல்

- உ-லர்தல்
 எந்தனை
 எந்துணை
 என்னும்
 என்ற
 எந்தினான்
 ஏற்றினான்
 கன்று
 கண்டு
 குருமன்
 குமாரன்
 குமரி
 குமாரி
 குன்று
 குண்டு
 தீன்
 தீனி
 துடை
 தோடை
 தோண்டுதல்
 பசுமை
 பெருமை
 பாலித்தல்
உ-பயோகித்தல்
 பேசுதல்
 எகுதல்
 வாநித்தல்
 வகுத்தல்
 வழக்கம்
 யழக்கம்
- காய்தல்
 - என்னிக்கை குறித்த விளை
 - எவ்வளவு (அளவைக் குறித்த விளை)
 - என்படும்
 - என்பட்ட
 - வளங்கினான்
 - மேலே ஏறுதல் (விளக்கேற்றுதல்)
 - பசு, மான், என்பவற்றின் இலையது
 - பார்த்து
 - இலைகுன், முருகன்
 - மகன்
 - இளம் பெண் (வாலை)
 - மகள்
 - மலை
 - வெடிக்கும் குண்டு
 - உணவுப்பொருள்
 - இரை (அப்ரிக்கை உயிர்கள் உண்பது)
 - (தூக) துடைத்தல்
 - ஓர் உறுப்பு
 - காட்சிதநுதல்
 - அகற்தல்
 - பெரியது
 - புகழ்
 - ஒன்றுக்குப் பதிலாக இன்னோன்றைப் பயன்படுத்தல்
 - பயன்படுத்தல்
 - உரையாடுதல், உரையாடல்
 - தூற்றுதல்
 - பங்காற்றுதல், பதவி வகித்தல்
 - பிரித்தல்
 - நினமும் செய்வது
 - நட்புறவு

தமிழில் பிறமொழிச் சொற்கள்

ஒரு மொழியோடு வேற்று மொழிகள் வந்து கலப்பது ஒரு இயல்பான விடயாகும். இவ்வாறு கலப்பதற்குச் சமயம், கலை, கலாசாரம், அரசியல், வணிகம், குடியேற்றம், இலக்கியப் பரிமாற்கள் போன்றன காரணிகளாய் அமைகின்றன.

எனது தமிழ் மொழியோடு மிகப் பழங்காலந் தொட்டே வேற்றுமொழிகள் கலக்கத் தொடங்கின. தமிழோடு ஆரிய மொழியே முதன் முதலில் கலந்தது. அதற்குச் சற்றுப் பிந்தி கிரேக்க மொழி கலக்கத் தொடங்கியது. யின் அரபு, பாரசீகம், உருது, நெஹுங்கு, கன்னடம், மலையாளம், மராத்தி, போர்த்துக்கீசம், ஒல்லாந்தம், ஆங்கிளம் எனப் பல்வேறு மொழிகளிலும் இருந்து தமிழ்ச் சொற்கள் கலந்து கொண்டே இருக்கின்றன.

தமிழில் கலந்த பிறமொழிச் சொற்களுள் ஆரிய மொழிச் சொற்கள் மிக அதிகமாக இருந்தபடியால் அதைத் தனியொரு பிரிவாகப் பிரித்து வட்சொற்கள், என்றும், ஆரிய மொழி நவீந்த எனைய மொழிச் சொற்களைத் திசைச் சொற்கள் என்றும் வகுக்கிறார்கள்.

1. வட்சொல்

தமிழோடு மிக முற்பட்ட காலந்தொட்டே கலந்து வந்த மொழி ஆரிய மொழி. ஆரியமொழிச் சொற்கள் தமிழ் நடைபேற்று வருவது வட்சொல் எனப்படும்.

தமிழ் நடை என்று நாம் கூறுவது தமிழ் எழுத்தால் ஆவதும், எழுத்திலக்கணத்தின்படி முதனிலை, இறுதிநிலை, இடைநிலை எனப்பவற்றைப் பேணிவருவதும் ஆகும்.

எழுத்துக்களை எடுத்துக் கொண்டால், வட்மொழியிலும், தமிழிலும் ஒயே ஒதைசுடன் வழங்குகின்ற எழுத்துக்களைப் பொது எழுத்துக்கள் என்றும், தமிழில் இல்லாமல் வட்மொழியில் மாத்திரம் காணப்படும் எழுத்துக்களைச் சிறப்பு எழுத்துக்கள் என்றும் கூறுவர்.

தமிழுக்கும் வட்மொழிக்குமான பொது எழுத்தாலாகிந் தமிழில் விகாரமின்றி வழங்குகின்ற சொற்களைத் தற்சமம் என்பர்.

(ஒ_ - ம்) கமலம், குங்குமம்

வட்மொழிக்கு மாத்திரமான சிறப்பெழுத்தாலாகி, அல்லது போதுவம், சிறப்பும் கலந்த எழுந்தாலாகிந் தமிழில் விகாரங்கள் அடைந்து வழங்குகிற சொற்கள் தற்பவம் எனப்படும்.

(ஒ_ - ம்) அட்டமி, இலக்குமி, புட்பம், அயிடேகம்

ஆரிய மொழிச் சொற்களைத் தமிழிற் கையாளும் பொழுது தமிழ் இலக்கணத்துக்குத் தக்கவாரே மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும். சிறப்பாக ஆரியச் சிறப்பெழுத்துக்களைக் கொண்ட சொற்களைத் தமிழில் எழுதும் போது தமிழின் ஒலி மரபைப் பேணக் கூடியவாறு எழுதல் அவசியம்.

தீழே சில ஆரிய மொழிச் சொற்களும் அவற்றின் சரியான தமிழ் வடிவங்களும் (வட்சொற்களும்) தரப்பட்டுள்ளன.

ஆரியச் சொல் தமிழ் வடிவம்

ராமன்	- இராமன்	விள்ளு	- விட்டுனு
ஜவம்	- சலம்	அஞ்செதம்	- அந்துவிநம்
ஜுடம்	- சடம்	ரிவி	- இருடி
ஜனனம்	- சனனம்	ரவி	- இரவி
ருசி	- உருசி	அஸ்தமனம்	- அந்தமனம்
ருது	- இருது	அஸ்தி	- அந்தி
ஜாதி	- சாதி	கஸ்துரி	- கத்துரி
வேறும்	- வேடம்	ஹோமம்	- ஓமம்
விழும்	- விடம்	ருத்ரன்	- உருத்திரன்
அஸ்வினி	- அச்சுவினி	லக்ஷ்மி	- இலக்குமி

செயற்பாடு

பின்வரும் வட்மொழிச் சொற்களைத் தமிழ் வடிவத்தில் எழுதுக.

அஸ்திரம், நட்சேத்திரம், ஜேபம், கெளஷல்யா, சிள்யன்.

2. நிசைச் சொல்

தமிழில் கலந்த வேறு மொழிச் சொற்களைப் பிறமொழிச் சொற்கள் என்போம்.

இந்தப் பிறமொழிச் சொற்களுள் வடமொழி தவிர்ந்த எனைய மொழிகளிலிருந்து தமிழில் கலந்த சொற்களைத் திசைச் சொற்கள் என்போம்.

ஆரம்பகாலத்தில் அரசியல், பொருளாதாரம், நாகரிகம் போன்ற காரணங்களால் பிறமொழிச் சொற்கள் கலந்தபோதும், தற்காலத்தில் அறிவியல் வளர்ச்சி காரணமாக அநேக வேற்றுமொழிச் சொற்கள் தமிழில் கலந்து கொண்டே இருக்கின்றன. இவற்றை அறிந்து பயன்படுத்த வேண்டியது தமிழ்க்கர்கும் மாணவருக்கு அவசியமானதாகும்.

ஃபே பிறமொழிச் சொற்கள் சில தரப்படுகின்றன.

கிரேக்க மொழி - ஒரை (ஃபேம்)

யவனர்

கருங்கை

அரபுமொழி - இலாகா வகுல் தகவல்

பார்சீக மொழி - சிப்பந்தி முலாம்

துப்பாக்கி சால்வை

உருது மொழி - அண்டா

உண்டியல் (பற்றுச்சீட்டு)

கப்பி வக்கீல்

சந்தா ரந்து

சாமான் மாஜி (பகைய)

கெடுபிடி மஹு (முறைச்சு)

உறுமால் யசோதா

அசல் பாக்கி

சிப்பாய் ஆசாமி

கச்சேரி அழுல்

பல்லக்கு

பேட்டி

தெலுங்கு மொழி -	சலவை	ஒயில்
	விருது	ரவிக்கை
	கவப்படம்	ராணுவம்
	இடங்பு	கம்மல்
	கொலு	கொலுகு
	சந்தி	
கன்னட மொழி -	சொந்து, அட்டிகை	
மலையாளம் -	கச்சவடம், தளவாடம், கோச்சி	
மராத்தி -	பட்டாணி, குண்டான், அட்டவணை	
போர்த்துக்கீச மொழி -	அலமாரி	கதிரை
	எவம்	கோப்பை
	அண்ணாசி	யன்னல்
	பீங்கான்	கடுதாசி
	பீப்பாய்	சாவி
ஒல்லாந்த மொழி -	உவாந்தா	சாக்கு
	தோம்பு	துட்டு
	கக்கூசு	
பிரான்சிய மொழி -	பட்டாளம்,	வந்தர்
	குசினி	பீரோ
	துருப்பு	
ஆங்கில மொழி -	ஒட்சிசன்	சினிமா
	வைரக	ஸெப்பர்
	காபன்	ஸப்ர
	தொன்	கிளோமீற்றர்
	பெற்றோல்	அன்றவா
	வங்கி	ஸ்ரிரியோ
	கம்பனி	எயிட்ஸ்
	சைக்கிள்	

சிறுகதை எழுதுதல்

ஒரு குறுத்தை அல்லது நிலைமையை வாசகனுக்கு உணர்த்துவதற்காக, கதாபாத்திரங்களைக் கொண்டு புனையப்படும் சம்பவங்களின் ஒருமைப்பாடு அல்லது ஓன்றி இயைந்த அமைப்பே கதை எனலாம்.

கதையினால் உணர்த்தப்படும் குறுத்து அல்லது நிலைமையே கதைப்போருள் என்கிறோம். கதைப் போருளை நன்குணர்த்த கதை உணர்ச் சியுடன் எழுதப்பட வேண்டும். இக்கதை தொடர்ந்து கிளைவிட்டுச் சென்று முடிவுறுவதை நல்லம் அல்லது நாவல் என்கிறோம். நாவலிலே கதைவிரியும் களம் விரிவானது. கதாபாத்திரங்கள் வளர்ந்து செல்லும் இயல்புடையன. ஆனால் சிறுகதையின் விரியும் களம் ஒடுங்கியது, நல்லுக்கமானது, எளிமையானது.

மனித மனத்தில் படிந்துள்ள ஒரு சம்பவம் அவனது சற்று நேரச் சிந்தனைக்குள் புகுந்து, என்னச் செய்து அதே நொடிக்குள் முடிவுறும். இதுவே சிறுகதை, குறிப்பிட்ட சம்பவத்தை அழிய முறையில் அமைத்துச் சிறந்த உருவத்தை ஏற்படுத்தும் போது உருவக்கவர்ச்சியால் வாசகர்கள் சிறுகதையை வாசிக்கத் தொடங்குவர். அதனால் அவ்வருவத்துள் அமைந்திருக்கும் உள்ளடக்கம் வாசகனை ஈர்த்து நிற்கும்.

இவ்வருவ அமைப்புக்களை மனினைவோட்டம், அல்லது பிரக்களு ஒட்டம் என்றும், பட்டிக்கையில் பத்திரிகைச் செய்திபோல் கூறும் பாங்கு என்றும், இறந்த காலத்தை நினைவு கொள்ளுதல் போல் கூறும் நிலை என்றும் உபாத்திரமான்று மேஜெழுந்து கதை கூறுகல் போல் அமைப்பது என்றும் நினைவு குதித் தெழுந்து வெள்ளோட்டம் போல் செல்லும் முறையென்றும் சிறுகதைகளை வாசித்து வேறுபடுத்திக் காட்டுவதைக் காணலாம்.

இக்கவர்ச்சியான உருவமுறைகளைக் காட்டும் உத்திகளை அறிய நாம் சிறந்த சிறுகதை ஆசிரியர்களின் சிறுகதைகளை வாசித்துப் பார்க்க வேண்டும்.

தமிழ்ச் சிறுகதையின் வேந்தன் எனக் கூறப்படும் புதுமைப்பித்தனின் கதைகளை வாசிக்கும்போது இந்த உத்தி முறைகளைக் காண முடியும்.

இல்லைகயர் கோள், வைத்தியலிங்கம், முருகானந்தம், இராமையா, சிறுகதைகளைத் தேடிப்படிப்பதுடன் ஏனைய சில முக்கிய எழுத்தாளர்களது கதைகளையும் வார இதழ்கள், சஞ்சிகைகள் என்பவற்றில் கண்டு படித்தல் வேண்டும்.

சிறு கதைகளைத் தொடுத்தெழும்பால்கு கட்டுரை எழுதுவது போலிராது. எடுத்துக் கொண்ட சம்பவத்தை நடத்திச் செல்லும் முறை, வாசகர்களைக் கவர வேண்டும்.

படிப்படியாக வளர்ச்சியற்று, உச்சமடைந்து யாரும் எதிர்பாராத திடீர்த் திருப்பத்துடன் கதை முடியும். கதை சுவாரசியமாக இருக்கும். முடிவு சொல்லியும் சொல்லாமலும் இருக்கும். கதைமுடிவு வாசகரின் எண்ண ஓட்டத்தில் நிறைவு பெறும். நடைமுறை விடயங்கள் புத்திபுகட்டி மென்மைப்படுத்தும் விதத்தில் எழுதப்பட வேண்டும்.

சிறுகதையில் தொடக்கம், வளர்ச்சி, உச்சக்கட்டம், முடிவு என்பவையே முக்கியம். கதை நடைமுறைச் சாத்தியமானதாக இருந்தல் நன்று. பாத்திரங்கள் சிறுகதையில் அதிகம் இரா. தகவல் களைத் தரும் உரையாடல்கள் சிறுகதையில் நிகழ்த்துமளவுக்கு பாத்திரங்களைக் குறைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

மேலே குறிப்பிட்ட விடயத்தை விளங்கிப் பல சிறுகதைகளை வாசித்து நாமும் சிறுகதை எழுத முயல வேண்டும்.

செயற்பாடு

1. உதாரணத்துக்கு மாதிரிச் சிறுகதைகளை வாசித்தல்.
2. கருப்பொருளைக் கொடுத்துச் சிறுகதை ஒன்றை எழுதச் செய்தல்.

பூரண மனிதனாக்குவது வாசிப்பு

இரக்கும் தறுவாயிலிருக்கும் தனது குருவாளவரை, அவரது சீடன் சந்தித்தான். அருகிலிருந்து அவரது அனுபவங்களைக் கேட்ட சீடன் கண்ணிர் சொரிய “குருவே இந்த நேரத்தில் என்னை ஆசீர்வதித்து நான் என்ன செய்ய வேண்டும் என்பதை உபதேரியுங்கள்” என்று கேட்டான்.

“மகனே வாசி” என்றார். “மீண்டும் என்ன செய்ய வேண்டும்” என்று கேட்டான் சீடன். “மீண்டும் மீண்டும் வாசி” என்றார். குருவாளவரின் உயிர் பிரியும் இறுதி நேரம் கூட... “வாசி, வாசி, வாசி...” என்று அருகிய குரவில் கூறிக் கொண்டே இவ்வுலகை நீத்தார்.

உண்மையில் வாசிப்பு மனிதனைப் பூரண மனிதனாக்கும். இதனால் நான் வாசிக்காலைகள் உதயமாகின. வாசிக்கும் மனிதர்கள் வாசிக்காலைகளை நோக்கி விரைந்தனர். அறிவை விரிவாக்கவும் அறிந்தவற்றை அறியாதவர்களுக்கு எடுத்துச் சொல்லவும், சொல்வதற்கான தகவல்களைச் சேர்ப்பதற்கும் வாசிக்காலைகள் பயன்பட்டன. அறிவின் பல்துறையைச் சேர்ந்தவர்கள் வாசித்து தகவல்கள் சேர்ப்பதற்காக வாசிக்காலைகளில் தகவல்கள் சேர்க்கக் கருந்த நூல்களை வெளியே எடுத்துச் செல்லாதவாறு காப்பாற்றி அவ்விடத்தே வாசித்தறிய வழி செய்கின்றனர். இதிலும் விரிவாகச் சுவடிக் கூடங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

தற்காலத்தில் வாசிந்துந் தகவல்கள் பெறும் நூல் நிலையங்கள், பல்துறை சார்ந்த தினைக்களங்களிலும் பல்கலைக்கழகங்களிலும், பெரு நகரங்களிலும், பள்ளாட்டுத் தூதரகங்களிலும் இருப்பதைக் காணலாம்.

பாடசாலையில் கற்கும் மாணவர்கள், அவர்களது பாடங்களை நோக்கி, பர்த்தசைக்கு விடையேழுதுவதற்காகவும், கட்டுரைகள் எழுதுவதற்காகவும், தகவல்கள் சேர்க்க வேண்டியவர்களாக இருக்கிறார்கள். தகவல்களுக்காக வாசிக்கும்போது, குறிப்பிட்ட தலையுக்கேற்ற செய்திகளைப்பேற முயற்சிப்பது

அவசியம். பாடசாலை வாசிக்காலைகள். பிரதேச சபையால் நீர்வகிக்கப்படும் வாசிக்காலைகள் என்பவற்றைக் கற்கும் மாணவர்கள் பயன்படுத்துவது அவசியம். வாசிக்காலை. நூல்கள். மாணவர்கள். வாசிப்பு என்ன மிகவும் பிளைக்கப்பட்ட கூட்டுக்கள். அக்கூட்டுக்களிலிருந்து மாணவர்கள் விலக முடியாது.

மேலே உள்ள பந்தி தகவல் சேகரிப்பதற்காக வாசிப்பதன் முக்கியத்துவத்தை உளர்த்தத் தரப்பட்டுள்ளது. ஆது தொடர்பாக கீழ்வரும் விளாக்களுக்கு விடை தருக.

1. மேற்கூறப்பட்ட பந்தியில் வாசிப்பின் அவசியத்தை வற்றியுந்துவதற்காக ஆசிரியர் கூறிய கதை யாது?
2. வாசிக்காலைகள் வாசிப்புக்கு எவ்வேல் வகையில் உதவுகின்றன.
3. தற்காலத்தில் வாசித்துத் தகவல்கள் பேறுவதற்காக எங்கெங்கு நூல் நிலையங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன?
4. மாணவர்கள் எந்தெந்த நோக்கங்களுக்காக வாசித்துத் தகவல்கள் பெறுகின்றனர்.
5. மேற்படி பந்தியிலிருந்து நீர் வாசித்த தகவல்களை வரிசைப்படுத்துக.

II தொலைபேசி உரையாடல்

தொலைபேசியில் உரையாடுவேர் நேருக்கு நேர் உரையாடிய போதும் ஒருவர் முகத்தை மற்றவர் பார்க்காமலேயே இந்த உரையாடலை நடத்துகின்றனர். நேர்முக உரையாடலிலும் பார்க்க இது வேறுபட்டது. உரையாடலை முழுக்க முழுக்க வார்த்தைப் பிரயோகங்கள் மூலமே நடத்த வேண்டியிருக்கிறது. சைகைகள், முகபாவங்கள், உணர்ச்சி வெளிப்பாடுகள் என்பவற்றுக்கு இங்கு இடமில்லை. எனவே, தொலைபேசி உரையாடலில் தெளிவு, தொளி, நேரம் என்பனவற்றிற்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கப்படல் வேண்டும். இங்கு கருங்கக் கூறி விளங்க வைத்தல் முக்கியமானதாகும். இந்த உரையாடல் ஏற்கனவே, திட்டமிடப் பட்டதாகவும், எடுத்துக் கொண்ட விடயத்தோடு தொடர்புடையதாகவும் அமைதல் வேண்டும்.

மாதிரிக்காக இங்கு ஒரு தொலைபேசி உரையாடல் தரப்படுகின்றது.

தேவை நோக்கி உரையாடல்

தொலைபேசி உரையாடல்

- குரல் - ஹவோ! ஹவோ! காலித்தோடு பேச வேண்டும்.
- குரல் - ஆம், நான் காலித் தான் பேக்கிறேன்.
- குரல் - நான் திருகோணமலையில் இருந்து கந்தரம் கதைக்கின்றேன். இங்கு வரும் சனி, ஞாயிறு தினங்களில் தமிழ்மொழித் தின விழா நடைபெறவள்ளது. இந்தியாவிலிருந்து வந்துள்ள தமிழ்ப் பேராசிரியர் தமிழ் மகள் கொழும்பில் நிற்கின்றாராம் என்று கேள்விப்பட்டேன். அவரை எங்கள் தமிழ் மொழித் தின விழாவுக்குச் சிறப்புறையாற்ற அழைப்போம். என ஏற்பாட்டுக் குழு உத்தேசித்துள்ளது. அதற்குரிய ஒழுங்குகளைச் சிரமம் பாராது செய்ய முடியுமா? உங்களால் தான் அக்காரியம் முடியும்.
- குரல் - ஓம். அவர் இங்கு இராமகிருஷ்ண மடத்திலே தான் நிற்கிறார். பின்னேரம் எனக்கு அவரைச் சந்திக்கும் வேலையுண்டு. இது தூந்தர்பாகவும் கதைக்கின்றேன்.
- குரல் - ஓம், கதையுங்கள், பிரயாண ஒழுங்குகள் எல்லாம் நாம் செய்வோம். எதற்கும் இரவைக்கு 9.00 மணிபோல் மீண்டும் டெலிபோன் எடுக்கிறேன்.
- குரல்2 - ஓம். ஓம். அது நல்லது. அப்படியே செய்வோம்.
- குரல்1 - சரி நான் வைக்கிறேன். நன்றி
- குரல்2 - நன்றி.

- (அ) இந்தோலைபேசி உரையாடலை நன்கு அவதானமாக வாசியுங்கள்.
இருவர் இருவராகப் பாவனை செய்து இந்நாட்டோலைபேசி உரையாடலை நடத்துங்கள்.
- (ஆ) இதே போன்று வேறு உரையாடல்களை மாணவர்கள் தாமாக ஆக்க வழி நடத்துக.
- (இ) இவ்வரையாடலைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் மாணவர்கள் உரையாடல் முடிந்த பின்னர் பின்வரும் விளாக்கலூக்கு விடை கூறவும்.
- (அ) திருகோணமலையிலிருந்து தொலைபேசியில் பேசியவர் யார்?
- (ஆ) யாரோடு அவர் தொலைபேசியில் பேசினார்.
- (இ) இந்த உரையாடலின் சாரம்சத்தைக் கூறுங்கள்.

கேட்டலும் பேச்கம்

சொற்பொழிவு

கேட்போருக்காக முன்னிலைப்படுத்தி ஆற்றப்படும் உரை சொற்பொழிவாகும்.

கேட்போர் கூடத்தில் இருக்கக் கூடும். அல்லது மண்டபத்தில் அமர்ந்திருக்கலாம். திறந்த வெளியிற் கூடக் காணப்படலாம். சொற்பொழிவு, வானோலி, தொலைக்காட்சியுடாகவும் நிகழலாம்.

சொற்பொழிவில் காணப்பட வேண்டிய பிரதான அம்சங்கள்.

1. அவையற்று பேசுதல் - மைது சொற்பொழிவைக் கேட்கப்போகின்ற வர்களை இனங்கள்கு பொருத்தமாகப் பேசுதல்.

2. விலிப்பு - கூட்டத்திற்குத் தலைமை தாங்குபவரை, மேடையில் அமர்ந்திருப்போரை, சபையிலிருப்போரை, அவர்களது பதவிப் பேயரேயோ, சொந்தப் பேயரேயோ குறிப்பிட்டு விளிந்தல்.

உ_ - ம். மிப்பிற்குரிய தலைவர் அவர்களே!

அன்புசால் அன்பழகன் அவர்களே!

அன்பிற்கிணிய அவையோர்களே!

முன்னிலைப்படுத்தல் - கேட்போர் நேரடியாகவோ, வானோலி தொலைக்காட்சி ஊடாகவோ சொற்பொழிவைக் கேட்கலாம். அவர்களை முன்னிலைப் படுத்துவதன்பெருமை உ_ - ம். அன்பர்களே, இதோ பாரதியாரின் வளம் மிக்க இந்தப் பாடலை நிங்களும் கவுத்துப் பாருங்கள்.

4. ஆரம்பம் - சொற்பொழிவை ஆரம்பிக்கும்போது கவர்ச்சி கரமாக ஆரம்பிக்கலாம்.

உ_ - ம் இலக்கிய இன்பம் பற்றி பேச முற்படுவார்

“இனிது, இனிது ஏகாந்தம் இனிது” என்பார்கள். அந்த இனிய ஏகாந்த வேளையிலே இலக்கிய இன்பத்தையும் மாந்தி மகிழ்வது இன்னும் இனியது. என்பது போல ஆரம்பிக்கலாம். உள்ளடக்கம் - குறிப்பிட்ட தலைப்பிற்குப் போருத்தமானதாக விடயச் செறிவுடையதாக அமைய வேண்டும்.

உ_ - ம் : - பாட்டுக் கொரு புலவன் பாரதி

இருபதாம் நூற்றாண்டில் மக்கள் கவிஞராக வாழ்ந்தவன் பாரதி.

குழந்தைப் பாடல், பெண் விடுதலை, தேச விடுதலை, பக்திப் பாடல், காதற் கவி என்று சமுதாயத்தின் விடிவிழிகாகப் பாடியவன் பாரதி.

சொற்களில் இனிமை, எனிமை, சொல்லாட்சிகள், காணப்படல்.

உ - ம : - மென்மதுரத் தமிழின் இன்பத்தேன் குடிப்போம்.

கருங்கக் சொல்லி விளக்க வைத்தல்.

உ - ம. “யாதும் ஊரே, யாவருங் கேளிர்” என்பது எல்லா ஊர்களும், ஊர்களே, அனைவரும் உரவினர் என்பதை உணர்த்துகின்றது.

சிறிய வசனங்கள்

கருணை செய்வோம். கவலையோழிப்போம்.

மேற் கோள் கள் -

நாம் சினங்கோள் எக் கூடாது என்று பல பெரியோர்களும் வலியுறுத்தியுள்ளனர்.

உ - ம : - ஆறுவது சினம் என்றார் ஒளவைப் பிராட்டியார்.

சினங்காக்க காவாக்கால் தன்னையே கொல்லுஞ் சினம்.

என சினத்தின் நீமையை வருணிக்கின்றார் வள்ளுவப் பெருந்தகை. இவை போன்ற மேற் கோள்களை மட்டுமல்ல சிறுக்கதைகளையும் உதாரணங்காட்டி விளக்கலாம்.

நகைச் சுவை கலந்த பேச்க, அவையோரை அலுப்பட்டயாது உற்சாகத்துடன் செவிமடுக்க உதவும்.

உ - ம. பாரதியர் வீட்டிவிருந்த சேவகர்கள் விசிந்திரமானவர்கள். முதல் நாள் வேலைக்கு வராத காரணம் கேட்டால் பானையிலே தேளிருந்து பல்லார் கடிந்ததென்பார். பாட்டி செந்த பள்ளிரெண்டாம் நாளேன்பார். வீட்டிலே பெண்டாட்டி மேற் பூதம் வந்ததென்பார். இடம், யோருள், தலைப்பிற்குப் போகுத்தமான நகைச் சுவை அரிசங்களைப் பாடல்களாகவோ, கதைகளாகவோ எடுத்துக் கூறலாம்.

உச்சரிப்பு - கை, எகர, முகர, ரகர, எகர, ஸகர, நகர பேதங்களைப் போருள் புலப்படுமாறு உச்சரிப்பது இன்றியமையாதது.

உ_ - ம். கலை, கலை, கலை
மரம் - மரம்
கணம், கணம், குழம்

தொனி - தொனி, இனிமை, கம்பிரம் ஏற்ற இறக்கம் பொருந்தியதாக அமைய வேண்டும்.

நாவன் மை - எடுத்துக் கொண்ட பொருளைப் பிறர் மனங் கொள்ளத் தக்கதாகக் கவர்ச்சிகரமாக உறைக்கின்ற ஆற்றல்.

ஆற்றொழுக்குப் போன்ற நடை - எடுத்துக் கொண்ட பொருளை நன்குசூற்று தடுமாற்றமடையாது தங்கு தடையின்றிப் பேசுதல் வேண்டும்.

கேட்டோரைப் பினிக்குந் தன்மை - சொற்பொழிவைக் கேட்போர் புதுச் சிந்தனைகள் எதுவுமின்றி “அச் சொற் பொழிவிலேயே கட்டுள்ளு காணப்படக்கூடியதாக அமைதல்”

மெய்ப்பாடு - பேச்சின் தன்மைக்கு ஏற்றவாறு அங்க அசைவுகள் அமைதல்.

உ_ - ம். நகைச்கலைக் ககதயோன்றைக் கூறுகின்ற போது ஏற்படுகின்ற முகமாறுபாடு விளக்கப் பேச்சை நிகழ்த்துகின்ற போது வேறு பட்டதாகக் காணப்படும். நேரம் - தரப்பட்ட நேரத்திற்குள் சொற்பொழிவை நிகழ்த்தி முடித்தல் மிக இன்றியமையாததாரும்.

பயிற்சி

இலக்கிய இஸ்பம் என்ற தலைப்பில் உமது இலக்கிய மன்றத்தில் மூன்று மீட்ட சொற்பொழிவோன்றை நிகழ்த்துக் கூடுதலாக வெளியிட்டு வேண்டும்.

“நகைச்கலைப் பாடல்கள்” எனும் தலைப்பில் ஒரு சொற்பொழிவு. சொற்பொழிவோன்றிற் காணப்பட வேண்டிய முக்கிய அம்சங்களைத் தொகுத்து எழுதுக்கள்.

கலைச் சொற்கள்

சர்வதேச அரங்கிலும், நமது தேசிய வாழ்விலும் ஏற்படும் நிலைமைகளுக்கேற்ப கலைச் சொற்கள் அவ்வப்போது உருவாக்கப்படுகின்றன. அதேபோல கலை இலக்கியத் துறையிலும் விஞ்ஞான அறிவுத் துறையிலும் வளர்ச்சி ஏற்படுவது காரணமாக புதிய சொல், சொற் பொருள்கள் உருவாக்கப்படுகின்றன. இந்தக்கைய கலை, இலக்கிய விஞ்ஞானத் துறைச்

சொற்றொடர்களேயே நாம் கலைச் சொல் அல்லது கலைச் சொற்றொடர்கள் என்கிறோம். இக்கலைச் சொற்களினாட்டாக வேறு பொதுத் துறைச் சொற்களும் உருவாகுவதைக் காணலாம். இப்புதிய சொற்களை எமது தொடர்பாடல் நேவைகளுக்காக எமது தமிழ் மொழியிலும் சேர்த்துக் கொள்வது தவிர்க்க முடியாதவாள்றாகும். அவ்வகையில் எமது மொழியில் சேர்ந்துள்ள சில சொற்களை இப்போது பார்ப்போம்.

(அ) பிற மொழியிலிருந்து நேரடியாகச் சேர்த்துக் கொள்ளுதல்.

இன்றெந்த	அமோனியம்சல்பேட்	விக்ஸ்
ஓசோன்	சென்றிமீற்றர்	டிஸ்பிரின்
பவன்	ஸ்கான்	குஞக்கோஸ்
மார்க்	எ.சி.ஐி	பிற்றுட
வக்சின்	லமெனேர்	பீஜ்
யூரியா	இன்சலின்	
கரட்	பன்டோல்	

(ஆ) நேவைக்கேர்ப் புதிய சொற்களைப் போருத்தமான முறையில் உருவாக்குதல்.

ஓவியரிவு.	சூப்பிபு,	கலைக்களஞ்சியம்
குவியம்.	வரைவு,	வானியல்
குவியத்துரம்	பதார்த்தம்	ஓவியரப்பு
காந்தமுளைவுகள்	செய்ம்மதி	தொனி
காந்தப்புலம்	நவீனத்துவம்	தொலைபயன்னி
கொநிகலம்	இயற்கை வாதம்	ஏவுக்கணை
மின் அலைகள்	மின்குமிழ்	இளம்பிள்ளைவாதம்
ஒலிம்பிய சோநி	ஓவியரப்பு	குமிழ்முளைப்பேனா
தொலைப்பதிவு	பனிங்கு	பெயர்த்தஞ்சல் (Fax)
மின்குழ்	அகவும் (Pager)	தொலைநகல் (Telex)

(இ) தமிழ் வடிவம் கொடுத்துப் பயன்படுத்தல்

றெயின்	ஸ்கால்	கேசர்
வல்ரி	வயர்	அப்பிள்
பாந்தும்	போன்	டோக்டர்
பில்டிங்	வீடியோ	கோச்சி

இலக்கணம்

இடைச் சொல்

1. நீ இனி நன்றாகப் படிப்பாயா?
2. அவன் நினங்தோறும் யுபரிக்க வருவான்.
3. தடி நெறு, நெறு என முறிந்து.
4. நீயாயினும், தம்பியாயினும் வரவேண்டும்.
5. பாலாவது கோப்பியாவது கொடு.
6. ஆ! இஃது என்ன பழுமை.

இவ்வாக்கியங்களில் காணப்படும் தடித்த எழுத்துச் சொற்களைப் பார்த்தால் அவை பெயர்ச் சொற்களுமல்ல. வினைச் சொற்களுமல்ல. பெயர்ச் சொல்லோடும் வினைச் சொல்லோடும் சேர்ந்து அவற்றின் பொருளைச் சிறப்பித்துக் கூறுகின்றன. பெயர்ச் சொல்லோடும் வினைச் சொல்லோடும் சார்ந்து வருவதனால் இவை இடைச் சொற்கள் எனப்படுகின்றன.

இடைச் சொற்கள் பெயர்ச் சொற்களையும், வினைச் சொற்களையும் ஆக்குவதற்கும் வாக்கியத்திலே பேயரையும், வினையையும் இவைப்பதற்கும் பல்வகைத் தொடர்புகளைக் காட்டுவதற்கும் பொருள் நலுக்கங்களை உயர்ந்துவதற்கும் வாக்கியங்களுக்கிடையிலுள்ள தொடர்பை வலுப்படுத்துவதற்கும் பயன்படுகின்றன.

இடைச் சொல் வகைகள்

1. விதுநி உருபுகள்

அன், ஆன், அவ், ஆவ், அர், ஆர், து, வை, கள் முதலியலை.

2. இடைநிலை உருபுகள்.

ந், ட், ற், இன், னின்று, கிறு, ப், வ், ஞ், முதலியன்.

3. சாரியை உருபுகள்

அன், இன், அந்து, அற்று, இற்று, அ, உ முதலியன்.

(இம் மூன்று வகைகளும் பெயர், வினைச் சொல் ஆக்கங்களுக்கு பெரிதும் உதவவனவாகும்.)

4. குறிப்புப் போருள் உணர்த்துவன்.

(அ) ஒவிக்குறிப்பு உணர்த்துவன்.

அம்மௌ, இம்மௌ தடு, தடுவென
பட, படவென முதலியன்

(ஆ) அச்சக் குறிப்புணர்த்துவன்.

துண்ணேன, தடுக்கேன, தடுக்கென முதலியன்.

(இ) விரைவுக் குறிப்புணர்த்துவன்.

டக்கேன, நிழரென, படாரென முதலியன்.

(இவற்றுள் சிலவற்றின் அடியாக வினைச் சொற்கள் பிறப்பதும் உண்டு உம். கட, கடத்தது, தடுக்கிட்டான், பட, படத்தது முதலியன)

5. வேற்றுமை உருபுகள்.

ஐ, ஆல், கு, இல், இன், அது, கன் முதலியன்

(சோற்றோட்டிலும், வாக்கியத்திலும் சொற்களுக்கிடையிலான தொடர்பை விளக்குவதற்கும், போருள் நனுக்கங்களைத் தருவதற்கும் இவை உதவுகின்றன.)

ஓப்புப் போருளுணர்த்துவன்

போல, புரை, மான, ஓப்ப, நிகர, அன்ன முதலியன்.

(செய் யில் உரைநடை, உரையாடல், என்பவற்றில் உவமான, உவமேயங்களைத் தொடர்புப் படுத்த இவை பயன்படுகின்றன)

7. தந்தம் பொருளை உணர்த்துவன்.

ஜூயோ, ஜூயையோ - அச்சப்பொருள்

இனி, அளவும், மட்டும், - கால எல்லை உணர்த்துவன்

ஏ - தேற்றும், ஜூயம் எதிர்மறை முதலியன்

ஓ - வினா, ஜூயம் முதலியன்

உ - ம் - முற்று என்னுப் பொருள் முதலியன்

(இவை போல்வன வெவ் வேறு சந்தர்ப்பங்களில் வெவ் வேறு பொருளைத்தரும்)

8. அசை நிலை இடைச் சொற்கள்

கொல், மற்று, மா, மியா, மோ, அந்தை, அரோ, இசின் முதலியன்

(இவை செய்யுள்களில் தமக்கென பொருளைதுவுமின்றி பெயர் விளைகளுடன் சார்த்து சொல்லப்படுபவை. உதாரணம் கற்றதனாலும் பயனேன் கொல்)

9. இசை நிறை இடைச் சொற்கள் ஏ, ஓடு, தேய் முதலியன்

(இவை வேறு பொருளுணர்த்தாது செய்யுளில் ஒரைச்சையை நிறைத்து நிற்பவை)

பயிற்சி

1. இடைச் சொல் என்றால் என்ன ?

2. இடைச் சொல்லின் பயன்பாடுகள் நான்கினைக் குறிப்பிடுக ?

3. பின்வருவனவற்றிலுள்ள இடைச் சொற்களைக் கூறி அவற்றின் பொருளைத் தருக ?

01. எல்லாரும் வந்தனர்

02. படிக்கவோ வந்தாய் ?

03. “விழுக் கானிய வம்மினோ”

04. குமில் அன்ன குருவாள்

05. ஜூயோ ! என் அடையாள அட்டையைக் காணவில்லையே.

தமிழ் எழுத்துக்கள்.

நாம் வழங்கும் சொற்களை ஆக்குவதற்கு உதவுவன எழுத்துக்களாகும். எழுத்துக்கள் எனும்போது ஒவிவடிவம், வரிவடிவம் ஆகிய இரண்டுமே கருத்திற்

கோள் ளப்பாட வேண் டியவை. இவ் வகையில் எழுத்துக்கள் ஒலியை பிறப்பிப்பவாகவும் எமது மனக் கருத்தைப் பிறநூக்குத் தெரிவிப்பதற்கு வரியாடுவில் அமைந்த ஊடகமாயும் உள்ளன.

தமிழ் எழுத்துக்கள் நாள்கு வகைப்படும் அவை

உயிர் எழுத்து

மெய் எழுத்து

உயிர்மெய் எழுத்து

ஆய்த் எழுத்து என்பவாகும்

உயிர் எழுத்து

உயிர் எழுத்துக்கள் பன்னிரெண்டு ஆகும். அவற்றைக் குறுகி ஒலிப்பன, நீண்டொலிப்பன என இருவகைப்படுத்துவார். குறுகி ஒலிப்பன குறில் எனவும் நீண்டொலிப்பன நெந்தில் எனவும் பேயர்பெறும்.

அ, இ, உ, எ, ஒ - உயிர்க்குறில்

ஆ, ஏ, ஊ, ஏ, ஐ, ஒ, ஒளி - உயிர்நெந்தில்

மெய் எழுத்து

மெய் யெழுத்துக்கள் பதினெட்டு உள்ளன. வன்மையாக ஒலிக்கும் மெய் யெழுத்துக்கள் வல்லினம் எனவும் மென்மையாக ஒலிக்கும் மெய் யெழுத்துக்கள் மெல்லினம் எனவும், ஏனையவை இடையினம் எனவும் வகைப்படுத்தப்படும். மெய் யெழுத்து உடல், உடம்பு, புள்ளி, ஒற்று எனவும் பேயர்பெறும்.

க்.ச்.ட்.த்.ப்.ற் - வல்லினமெய்கள்

ங்.ஞ்.ந்.ம்.ன் - மெல்லினமெய்கள்

ய்.ர்.ல்.வ்.ள் - இடையின மெய்கள்

உயிர் எழுத்து பன்னிரெண்டும் மெய் யெழுத்து பதினெட்டும் சேர்த்து முப்பது எழுத்துக்களும் முதல் எழுத்துக்கள் எனப்படும்.

உயிர்மெய் எழுத்து

உயிர் எழுத்துக்கள் பன்னிரெண்டும் பதினெட்டு மெய் யெழுத்துக்களுடன் தலித்துச் சேர்வதனால் உண்டாகும் இருநூற்றுப் பதினாறு எழுத்துகளும் உயிர் மெய் யெழுத்துக்கள் எனப்படும்

உதாரணம்

க் + அ - க

க் + ஆ - கா

க் + ஒள் - கொ என் இவ்வாறு அமையும்

ஆய்த எழுத்து

குர்ரெழுத்துக்கும் உயிர்மெய் வல்லெழுத்துக்கும் நடுவே மூன்று புள்ளி வடிவினாதாய் வரும் ஓர் எழுத்தாகும். இது தமிழிலுள்ள ஒரு சிறப்பெழுத்தாகும்.

உதாரணம் : - அஃது, எஃது

மேலே சொல்லப்பட்ட உயிர் பன்னிரெண்டும் மெய் பதினெட்டும். உயிர்மெய் இருஙூற்றுப் பதினொறும் ஆய்தம் ஒன்றுமாகிய இருஙூற்று நாற்பத்தேழு எழுத்துக்களும் சேர்ந்து தமிழ் நெடுஞ்கணக்கு எனப்படும்.

உயிர் எழுத்து - 12

மெய் எழுத்து - 18

உயிர்மெய் எழுத்து - 216

ஆய்த எழுத்து - 01

247

தற்கால வழக்கு -

தற்காலத்தில் கிரந்த எழுத்துக்கள் ஆறு தமிழில் பயின்று வருகின்றன. அவை வருமாறு

இ, ஸ, ஹ, ரி, ஷ, ஹி.

பயிற்சி

01. தமிழில் உள்ள முதல் எழுத்துக்கள் எந்தனை? அவை யாவை?

02. ஆய்த எழுத்து என்றால் என்ன?

03. தமிழ் நெடுஞ்கணக்கு என்பதன் விளக்கம் யாது?

04. தமிழில் வழங்கி வரும் கிரந்த எழுத்துக்களைப் பயன்படுத்தி ஒவ்வோர் சொல்லினை உதாரணமாக எழுதுக?

தமிழ் எழுத்துக்களின் ஒலியளவு

170

நாம் எழுத்தை ஒலிப்பதற்கு ஒரு கால அளவு உண்டு. ஓர் எழுத்து பிறந்து நின்றோலிந்து நிறைவூறும் கால அளவே ஆதன் ஒலியளவு ஆகும். அதனைத் தமிழ் இலக்கண நூலார் மாத்திரை என்னும் ஓர் அசை கொண்டு அளந்துள்ளனர்.

இயல்பாக கண்ணிமைத்தலுக்கு எடுக்கும் கால அளவு அல்லது கை நொடிப்பதற்கு எடுக்கும் கால அளவு ஒரு மாத்திரை எனப்படும்.

தமிழ் எழுத்துக்களின் மாத்திரை அளவு பின்வருமாறு.

உயிர்க்குரில் - ஒரு மாத்திரை

உயிர்மெய்க்குரில் - ஒரு மாத்திரை

உயிர் நெடில் - இரண்டு மாத்திரை

மெய்யெழுத்து - அரைமாத்திரை

ஆய்தவெழுத்து - அரைமாத்திரை

உயிர் மெய்நெடில் - இரண்டு மாத்திரை

எழுத்தொலி குறுகியும், சூடியும் ஒலித்தல்

எழுத்துக்கள் பொதுவாக அவ்வவற்றிற்குரிய மாத்திரை அளவு கொண்டே ஒலிப்பனவாயினும் சில காரணங்களால் சில வேளைகளில் சில சொற்களில் உள்ள எழுத்துக்கள் அவற்றுக்குரிய மாத்திரையிலிருந்து குறைந்தொலிப்பதுமுண்டு. சூடியோலிப்பதும் உண்டு.

குறுகி ஒலித்தல்

கோக்கு என்னும் சொல்லில் சுற்றிலுள்ள உகரத்தை உச்சரிப்பதற்கும் எடுக்கும் கால அளவில் வேறுபாடு உண்டு. கோக்கு என்ற சொல்லை உச்சரிக்கும்போது சுற்றிலுள்ள உகரம் குறைந்து ஒலிக்கின்றது.

பின்வரும் சொற்பட்டியலிலுள்ள சொற்களை உச்சரியுங்கள்.

கோடு - கொட்டு

படு - பட்டு

நடு - நட்டு

நகு - நக்கு

எது - ஏது

இச் சொற்களிலுள்ள உகரங்களை உச்சரிக்கும் போது இரண்டு நிரைகளிலுமிருள்ள சொற்களின் இறுதியிலுள்ள உகரங்களின் ஒலிகள் பற்றி என்ன வித்தியாசத்தை உணர்கிற்கள்? ஒன்று கூடியும் மற்றொயதுக்கரைந்தும் ஒலிப்பதை நீங்கள் உணர்ந்திருப்பீர்கள். முதலாம் நிறையிலுள்ள சொற்களிலிலும் பார்க்க இரண்டாம் நிறையில் வந்திருக்கின்ற உகரம் தனிக்குரிய மாத்திரையினின்றும் குறைந்து அரைமாந்திரை அளவாக ஒலிக்கின்றது. இந்த உகரங்கள் குன்று+இயல் - குறுகிய தன்மையைடைய உகரங்கள் எனப்படும். இப்படி குறைந்தொலிக்கும் இயல்புடைய உகரத்தை குற்றியலுகரம் என அழைப்பர்.

இவ்வாறு ஒர் உகரம் குறைந்தொலிப்பதற்கு முன்று நிலைமைகள் ஒரு சேர அமைய வேண்டும் அவையாவன.

1. உகரம் சொல்லின் இறுதியில் வருதல் வேண்டும்.
2. தனிக்குரில் அல்லாத ஏனைய எழுத்துக்களின் பின்னே வருதல் வேண்டும்.
3. அவ்வகரம் வல்லின மேய்யோடு வரவும் வேண்டும்.

உதாரணாம்

பட்டு, சங்கு, முத்து, காக முதலியன.

குற்றியலுகரவகை

குற்றியலுகரம் வரும் எழுத்துக்கு அயலிலுள்ள எழுத்தைக் கொண்டு அது ஆறுவகைப்படும்.

1. வன்றோடர்க்குற்றியலுகரம் உ-ம் பட்டு, கொக்கு
2. மென்றோடர்க் குற்றியலுகரம் உ-ம் சங்கு, பந்து
3. இடைத்தொடர்க் குற்றியலுகரம் உ-ம் சால்பு, மாஸ்ப
4. உயிர்ந்தொடர்க் குற்றியலுகரம் உ-ம் பயறு, வயிறு
5. நூட்றோடர்க் குற்றியலுகரம் உ-ம் ஆறு, நாடு
6. ஆயுதத்தொடர்க் குற்றியலுகரம் உ-ம் எகு, அகு

நீண்டொலித்தல்

சில எழுத்துக்கள் சில இடங்களில் தம் இயல்பான மாத்திரையினின்றும் நீண்டொலிப்பதுண்டு பண்டமாற்று இராகம், விளித்தல், பலம்புதல் முதலிய

சந்தர்ப்பங்களின் போது எழுத்துக்கள் நீண்டொலிக்கின்றன. இவ்வாறு அளவுகட்டது நீண்டொலிப்பதை அளவெடு என்று அழைப்பர்.

உதாரணம்

எடுப்பது உம் எல்லாம் மழை -

வடேவும்

இவங்கு வெண்பிறை,

கறுப்புக் காகம்

பயிற்சி

1. ஆ.ச.உ.எ.ஓ.எ என்னும் எழுத்துக்குரிய மாத்திரை அளவுகளைக் குறிப்பிடுக.
2. நமிழில் குறுகி ஒலிக்கும் எழுத்து ஒன்றினைக் குறிப்பிடுக.
3. குற்றியலுகரம் என்றால் என்ன ?
4. குற்றியலுகர வகைகளைத் தந்து ஒவ்வோர் உதாரணம் எழுதுக.
5. அளவெடு என்றால் என்ன ?

அறிக்கை எழுதல்

ஒரு விடயம் அல்லது நிகழ்வு பற்றிய பல அம்சங்களையும் ஒழுங்காக நிறைப்படுத்தித் தெளிவாகவும் கருக்கமாகவும் எழுதப் படுவது அறிக்கை எண்படும் அறிக்கை எழுப்ப முதலாக மொழியாற்றல், விடயத் தெளிவு, ஆராயுந்திரன், தொகுத்துக் கூறும் ஆற்றல் என்பன விருத்தியாகும்.

அறிக்கை வகைகள் பின்வருமாறு,

1. கூட்டங்கள் மன்றங்களில் வாசிக்கப்படும் கூட்ட அறிக்கை.
2. பாடசாலை, சனசஸுக் நிலையம் போன்றவற்றின் ஆண்டிக்கை.
3. ஒரு செயற்றிட்டம், நிகழ்வு நிகழ்ச்சி பற்றிய அறிக்கை.
4. அரச தினைக்களங்கள், கூட்டுத் தாயவங்கள் போன்றவற்றைப் பற்றிய அறிக்கை.
5. வாசிக்கும் புத்தகங்கள் பற்றிய அறிக்கை.
6. கற்றுப்பயணங்கள் பற்றிய அறிக்கை.
7. சிரமதானம் பொதுசேவைகள் பற்றிய அறிக்கை.

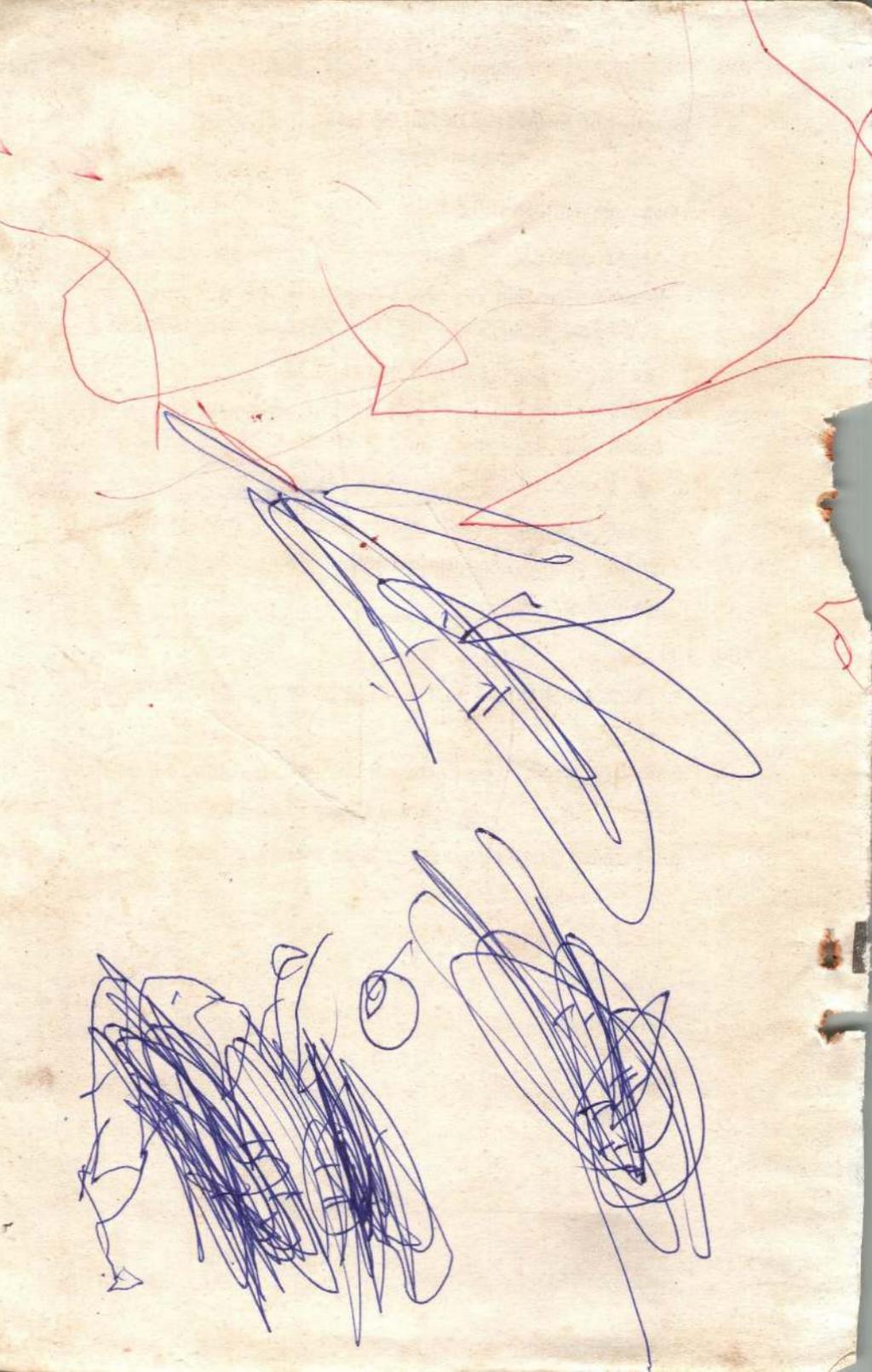
8. வானோலி நிகழ்ச்சிகள் பற்றிய அறிக்கை.
9. விசேட சோற்பொழுவுகள் பற்றிய அறிக்கை.

அறிக்கை எழுதும் டட்டுறைகள்

1. தகவல் திரட்டல் - இவ்விடயத்தில் உசாவதல் செவிமடுத்தல், சேவ்விகாணல், குறிப்பெடுத்தல் என்பன பயன்படும்.
2. தகவல்களை நிரப்படுத்தல் - முக்கிய அம்சங்களைத் தேர்ந்தெடுத்தல்.
3. அவற்றை ஒழுங்குபடுத்திப் பரிசீலனை செய்தல்.
4. அறிக்கை எழுதும் நோக்கத்திற்கேற்ப அவற்றை பந்தி பிரித்து வேண்டியவிடத்துடைய தலைப்பிடல்.
5. கருக்கமாகத், தெளிவாக, தருகக் கீதியாக எழுதுதல்.
6. இறுதியில் வேண்டிய நீர்வைச் சுட்டிக் காட்டல் அறிக்கை யாருக்கு ? யாரால் ? எப்போது ? எதைப்பற்றி எழுதுப்பட்டுள்ளது என்பது குறிப்பிடப்பட வேண்டும்..

பயிற்சி

1. அண்மையில் நீர் வாசித்துச் சுவைத்த நூலோன்று பற்றிய அறிக்கையை எழுதுக.
2. நீர் மேற்கொண்ட சுற்றுலா ஓன்று பற்றிய அறிக்கையை உமது புலியில் மன்றத்தின் சார்பில் எழுதி உமது கல்லூரி அதிபருக்கு சமர்ப்பிக்குக.
3. அறிக்கை எழுதப் பழகுவதால் ஏற்படும் நன்மைகள் யாவை ?





7
9

0
2
3
4
5
6
7
8
9

நம் நாட்டு இளஞ் சந்ததியினரின் நலன்களுதி நம் அரசு உங்களுக்கு வழங்கும் இந்தூலை அடித்த ஆண்டும் உங்கள் சகோதரர்களுக்கு வழங்கத்தக்க முறையில் கவனமாக வைத்துப் படிக்க.

பாடசாலையின் பெயர்

	மாணவர் பெயர்	தரம்	வகுப்பு ஆசிரியின் கையொப்பம்
2001
2002
2003
2004
2005

$$25+8-9 \\ 8$$