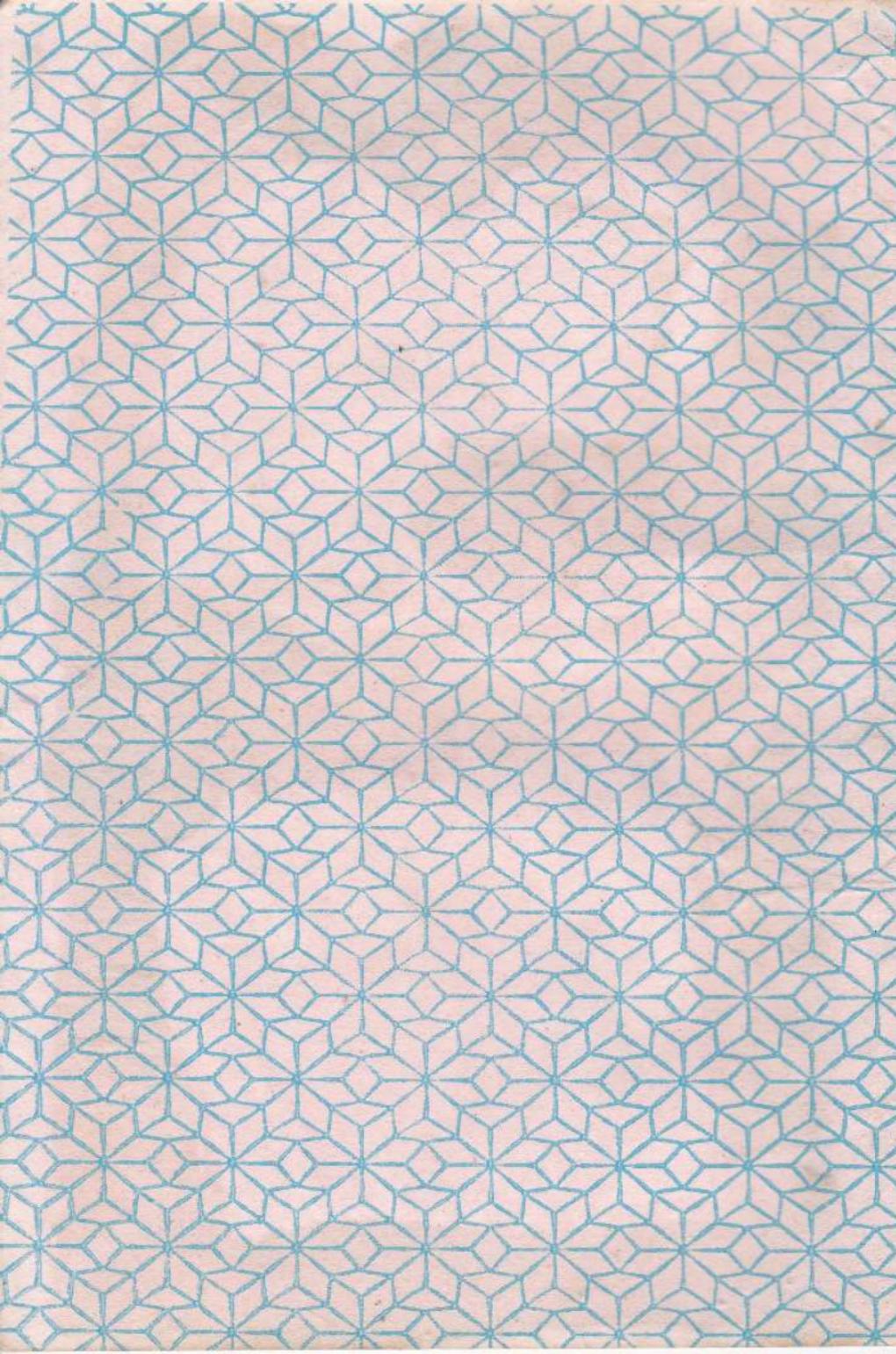
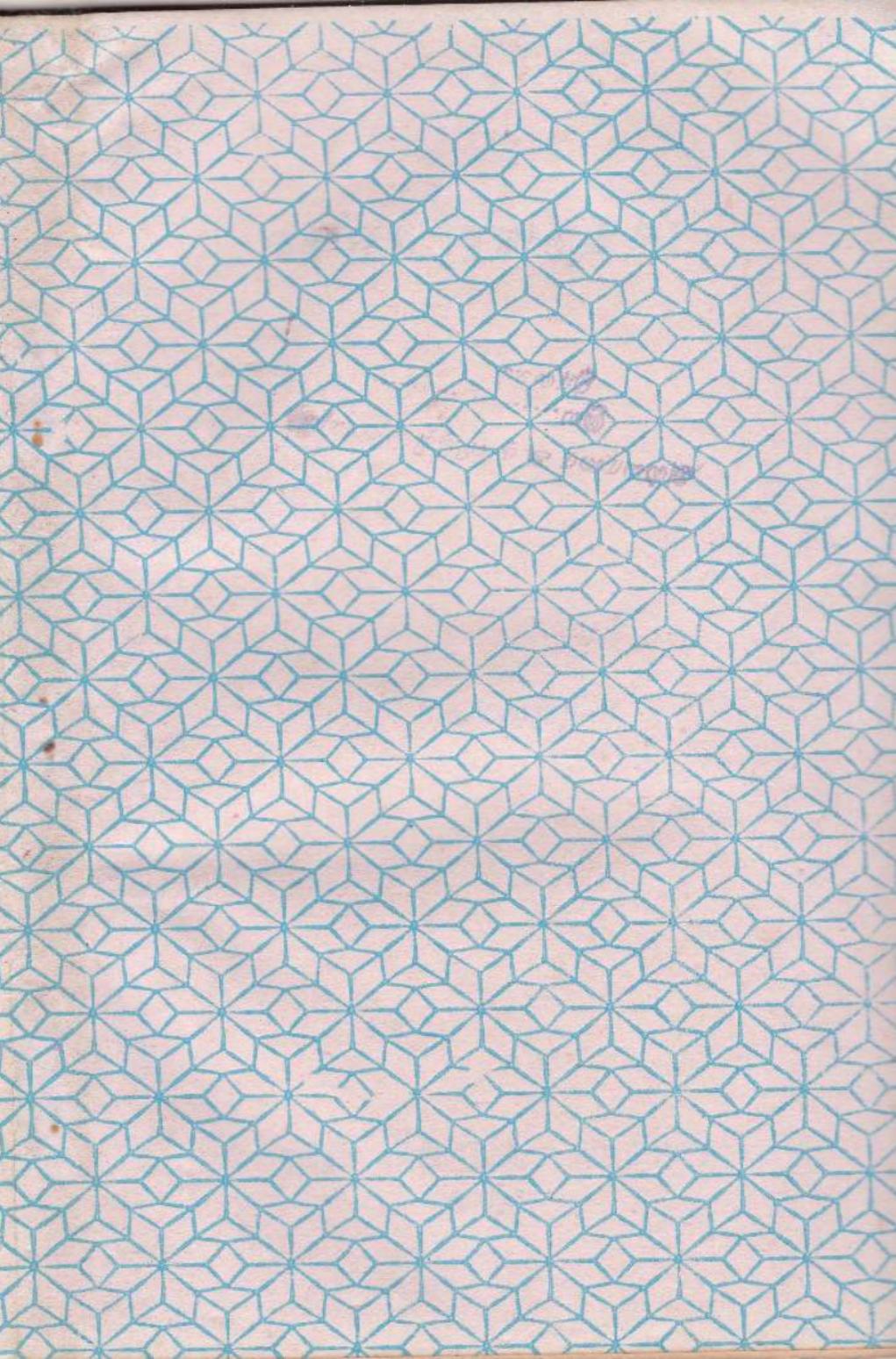


222 - B



କୃତ୍ୟାନନ୍ଦନ







கண்டறியாதது

ஓ. சிவானந்தன்

தமிழ் கலை மேம்பாட்டுப் பேரவை
தமிழ்பூர்

முதற் பதிப்பு - ஆவணி 1969
இரண்டாம் பதிப்பு - சித்திரை 1995
உரிமை ஆசிரியருக்கே.

கண்டறியாதது
[ஓர் அறிவியல் ஆரம்ப]

மறுபதிப்பு:
தமிழ்மக் கல்வி மேம்பாட்டுப் பேரவை
தமிழ்மூலம்

விலை:- 30.00

அச்சுப் பதிப்பு:
தாசன் அச்சகம்
மகேந்திரா வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

உள்ளுறை

பக்கம்

| | |
|-------------------------------------|-----|
| மதிப்புரை | v |
| முன்னுரை | vii |
| கண்டறியாதது பற்றி | xii |
| என் அவா | xiv |
| 1. பொங்கல் | 9 |
| 2. தேங்காய் விழுதல் | 12 |
| 3. மின்னற் கடத்தி | 15 |
| 4. வானவில் | 18 |
| 5. கறுப்பு நிறம் | 21 |
| 6. தூக்குத் தராசு | 24 |
| 7. டென்மோ | 27 |
| 8. சுடுநீர்ப்போத்தில் | 29 |
| 9. சுவர்மணிக்கூட்டின் ஊசல் | 31 |
| 10. மிசின் | 34 |
| 11. ஒவிபரப்பி | 37 |
| 12. வெப்பமானி | 39 |
| 13. மின்குள் | 42 |
| 14. கிரகணம் | 45 |
| 15. பெற்றோமகல் | 47 |
| 16. பனி | 49 |
| 17. சலுங்கிலே .. | 53 |
| 18. ஒவியியக்கம் | 55 |
| 19. குழல் | 58 |
| 20. வயலின் | 61 |
| 21. அமுக்கம் | 63 |
| 22. ஈர்ப்பு மையம் | 66 |
| 23. குண்டுக் கூர்ப்பேணா | 68 |
| 24. மை நிரப்பி | 70 |
| 25. கிறாமப்போன் அல்லது பதிவுப்பன்னி | 72 |
| 26. கைக்கிள் பங் | 76 |
| 27. கொதித்தல் | 79 |
| 28. நெருப்புப்பெட்டி | 82 |

கண்டியாதது

கந்தயாந்தர்

| | |
|--------------|----------------------|
| வடிவேலு | அறிவியல் கற்ற இளைஞர் |
| முத்தம்மா | வடிவேலுவின் துணைவி |
| கந்தயா | அனுபவமிக்க முதியவர் |
| ஆசிரி முத்து | கந்தயாவின் மனைவி |

இந்துவின் பெரும்பகுதி, தயிழில் விஞ்ஞானக் கல்வி விருத்திக்கான நிறுவகத்தின் வெளியீடான் ‘அறிவோளி’யில் அவ்வப்போது பிரசுரமானவை.

மதிப்புரை

அமரர் சிவானந்தன் இறந்து சில நாள்களாகிவிட்டன. அவரின் கருத்தரங்குப் பேச்சுக்கள், கல்வி அபிவிருத்தி கருதியெடுத்த முனைப்பான முயற்சிகள், கவிதைகள், பொம்மலாட்டங்கள், நாடகங்கள் எம் மனதில் மீன்கின்றன. அவற்றை நினைத்து நினைத்து அவரின் சேவையைப் பாராட்டுகிறோம். அவர் அறிவைப் போற்றுகிறோம். ஆற்றலை மதிக்கிறோம். நம் இனத்திற்காகத் தம்மை அர்ப்பணித்த அவரின் படைப்புகளைப் பரப்பி வைக்க விரும்புகிறோம்.

விஞ்ஞானக் கல்வி அந்திய ஆங்கில மொழி மூலமா? நம் தாய் மொழியான தமிழ் மூலமா? என்ற எண்ணங்கள் 1960 ஆண்டுகளில் மோதியன. தாய் மொழி மூலமே பொது விஞ்ஞானம் பாடசாலைகளில் கற்பிக்கப்பட வேண்டும் என்ற கருத்தே வலுப்பெற்றது. அவ்வேளை ‘‘தாய் மொழி மூலம் கல்வி’’ என்ற கொள்கையோடு முன் நின்று விஞ்ஞான, கணித, தொழில் நுட்ப நூல்களைத் தமிழில் செய்தவர்.

விஞ்ஞானக் கருத்துக்கள், விளக்கங்கள், அணுகுமுறைகள் ஆகியவை நம் விவசாயிகள், தொழிலாளிகள் மத்தியில் பரவ வேண்டும் என்ற உண்ணத் நோக்கோடு செயற் பட்டவர். தமது எண்ணங்களைக் கருத்துக்களாக, கட்டுரைகளாக, கவிதைகளாக, வெளியிட்டு இந் நோக்கங்களை அடையக் கடுமையாக உழைத்தவர். குறிப்பாக அன்றாட வாழ்க்கையில் நடைபெறும் சம்பவங்களையும், சாதாரண மனிதர் கையாளும் கருவிகளையும் வைத்து விஞ்ஞான உண்மைகளை விளங்க வைக்கப்பல கவிதைகளை ஆக்கியுள்ளார். வில்லங்கம் ஏதும் இல்லாது எவரும் விளங்கக் கூடியதாகத் தாற்பரியங்களைக் கவிதையாக அமைத்துள்ளார். இவற்றில் பல தொகுக்கப்பட்டு, ‘‘கண்டறியாதது’’ என்னும் நூலாக 1969 ஆம் ஆண்டு வெளி வந்தது.

கவிஞர் தனது கவிதைகளுக்கு விஞ்ஞான விடயங்களைக் கருப்பொருளாகக் கொண்டதால், இவர் கவிதைகள் புதுமையானவை. இவர் காட்டிய இப் புதுமை, பேணி வளர்க்கப்படுதல் அவசியமாகும்.

இந் நூலில் வடிவேலு, கந்தையா, ஆச்சிமுத்து, முத்தம்மா ஆகிய சமூக பாத்திரங்கள் வருகின்றன. தனித்து விஞ்ஞான விடயங்களோடு நிற்காது ஒரு புதிய சமூகப் பார்வையையும் காட்டியுள்ளார். விஞ்ஞான, தொழில்நுட்ப சமூக வளர்ச்சியால் “அடிமைகளாய் மக்களை மிருகமாக்கி, அவர் தம் முழுவாழ்வைப் பலியிட்ட தம் பழங்காலம் போய் ஓழிய வேண்டும்” என்ற போக்கும் “சற்றும் உதவாத சாதி அடக்கு முறையும்” “பம்மாத்துக் காட்டும் சில பாசாங்குப் பேர்வழிகளும் அழிய வேண்டும்” என்ற நோக்கும் கொண்ட கவிதைகள் உண்டு. எனவே நூலைப் படிப்பவர் எளிதில் விளக்கம் பெறுவர்; கவிதையை நன்கு கூறவைப்பர்; முற்பொக்கான சமூக உணர்வும் கொள்வர்.

இத் தேவையைப் பூர்த்தி செய்யத் தமிழ்மக் கல்வி மேம்பாட்டுப் பேரவை இந் நூலை மறுபிரசரம் செய்ய முன் வந்துள்ளமை மிகப் பொருத்தமானதாகும். இந் நூல் அவர் வாழ்வை மேலும் அர்த்தமுள்ளதாக்குகிறது.

க. கந்தசாமி
கல்விப் பணிப்பாளர்,
யாழ் வலயம் - 2

முன்னுரை

சில காலத்துக்கு முன் யாழ்ப்பாணத்திலே ‘‘தமிழில் விஞ்ஞானம்’’ என்னும் பொருள்பற்றிக் கருத்தரங்கொன்று நடைபெற்றது. தமிழில் விஞ்ஞானக் கல்வி விருத்திக்கான நிறுவகத்தினர் வடபகுதி ஆசிரியர் சங்கத்தினரது ஒத்துழைப்புடன் அக்கருத்தரங்கை நடாத்தினர். அதிலே பங்குபற்றிக் குறிப்புரை கூறிய முதுபெரும் கல்வியாளர் திருவாளர் எஸ். ஹன்டி பேரின்பநாயகம் அவர்கள் மேல்வருமாறு கூறினார் :

“விஞ்ஞானக் கருத்துக்கள் பள்ளிக்கூடங்களிலிருந்து விடுகளுக்குப் பரவுதல் வேண்டும். தொற்றுநோய்க் காலங்களில் நாம் சிலவேளைகளிற் பள்ளிக்கூடங்களை முடிவிடுகிறோம்; ஏனெனில், நோய் பள்ளிக்கூடம் போன்ற பொது நிலையங்களிலிருந்து விடுகளுக்கு இலகுவிற் பரவிவிடுகின்றது. விஞ்ஞானக்கல்வி தொற்றுநோய்போல நாடெங்கும் பற்றிப் பரவுதல் வேண்டும். இதற்குத் தாய்மொழி மூலம் விஞ்ஞானம் யிற்றப்படுவதே சிறந்த வழியாகும்.”

ஆழ்ந்தகன்ற அருபவத்தின் விளைவாகவே இவ்வளவு எளிமொகச் சிக்கல் நிறைந்த விஷயத்தைச் சொல்லுகிறார் என்பது சபையிலிருந்த யாவருக்கும் புலனாகியது சாதாரணமாகவே “படித்த” பிள்ளைகளுக்கும் “படியாத” பெற்றோருக்கும் கருத்து வேறுபாடு அடிக்கடி எழுகின்றது. அதிலும் அறிவியல் கற்ற மாணவரோ தமது “படிப்பு” சாதாரணமாகப் பிறருக்கு விளங்காது என்ற மயக்கமுடையவராய்க் காணப்படுகின்றனர். தனிப்பட்ட குடும்பங்களில் மட்டுமன்றிப் பொதுவாக நாட்டிலும் விஞ்ஞானக்கல்விபுதியசமுதாய ஏற்றத் தாழ்வுகளை உண்டாக்கி வருகிறது.

விஞ்ஞானத் துறையில் உழைப்போர் வாழ்க்கை வசதி களைப்பெறும் நிலையும், கலைக்கல்வி பெறுவோர் தாழ்வுற்று நிற்கும் நிலையும் உருவாகி வருகின்றது. இது அர்த்தமற்ற வளர்ச்சி முறை. சமுதாயத்திலுள்ள சமவாய்ப்பின்

மைக்கியையவே விஞ்ஞானம் கற்றோர் சிறப்புறிமையும் தனிச்சலுகையும் பெற்று வாழும் நிலைமை தோன்றுகிறது. சிலர் வாழுப் பலர் வாடும் சமுதாய அமைப்பின் பிரதிபலிப்பே இது.

இத்தகைய குழ்நிலையில் விஞ்ஞானக் கருத்துக்களைத் தமிழில் கூறுவதோடன்றி, யாவருக்கும் விளக்கும் வகையில் எளிமையாகவும் கூற ஒருவர் முற்றுவது பாராட்டப்படவேண்டியதாகும். நன்பர் சிவாசந்தன் அவர்கள் இந்நூலிலுள்ள பாக்கள் எழுதப்பட்டதன் நோக்கத்தைக் கூறுகின்றார்.

“விட்டிலேவேலையின்றி விறாந்தையில்தூங்கும் தூய்தன் யாட்டிலே கெட்கும் நூலைப் படித்திடல் கூடும் அன்றே ஏட்டிலே ‘இங்கெலிசில்’ இதுவரை இருந்த சேதி விட்டிலே பரவல் கூடும் விளைந்திடும் நன்மையின்று.”

கவிஞரின் நோக்கம் சிறந்தது என்பது மாத்திரமல்ல, விஞ்ஞானத்தை ஐனரஞ்சகப்படுத்தும் முயற்சியில் வெற்றியும் கண்டுள்ளார் என்றே கூறத் தோன்றுகிறது.

நவயுகத்தை நாவலிக்கக் கூவிய பாரதி சகாப்தத்திலும், நிலாவையும், வாளத்து மீண்யும், காற்றையும், நேரிழையார் காதலையும், ‘‘குலாவும் அமுதக் குழம்பையும்’’ (காணாதவிடத்தும்) மீண்டும் மீண்டும் பாடிக் காலங்கடத்திக்கொண்டிருக்கின்றனர் பல கவிஞர்கள். இந்நிலையில், முற்காலக் கவிஞர்கள் பாடாத சுடுநீர்ப் போத்தில், மிசின், கடன்மோ, பெற்றோமக்ஸ், கிறாமப்போன் முதலிய சாதனங்களைக் கவிப்பொருளாக ஒழுவர் கொண்டாடுவது அசாதாரணமான கவிநேர்க்கைக் காட்டுகிறது என்பதில் ஐயமில்லை. மேனாட்டில் விஞ்ஞானம், என்றோ வியுலகிலும் பிரவேசிக்குவிட்டது. செம்பதி வைப் பற்றிய செய்யுள்கள் தோன்றிவிட்டன. ஆனால் எம்மவர் பலருக்குக் காதலிலும் கையறுநிலையிலும் தான் கவிதை தோன்றும் என்ற எண்ணையுள்ள இலக்கியக் கோட்பாடாக இருக்கிறது. இசற்கு விதிவிலக்ககாயுள்ள கவிஞர் சிலரில் சிவான்தன் குறிப்பிடத்தக்கவர்.

விஞ்ஞானம் போன்ற அறிவு சார்ந்த துறைப் பொருள்களை அழுகுற அமைத்துக் கூறுவதற்கு உரைநடை சிறந்த

கருவியாயிருக்கவும், அவற்றை எதற்காகப் பாட்டாக்கிப் பாடுபடவேண்டும், எனச் சிலர் கேட்கக்கூடிம். உண்மை தான். புவியியலையோ பொதிக்கத்தையோ செய்யுள் வடிவில் எழுதி வெளியிடும் நிலை இன்றில்லை முன்னொரு காலத் திலே வாணசாத்திரத்திலிருந்து வைத்தியம் ஈறாகச் சகல அறிவியல்களும் செய்யுள் வடிவிலேயே இருந்தன. இன்று இதைபெல்லாம் உரைநடையிலேயே வெளிப்படுத்தப்படுவன. ஆனால், விஞ்ஞானம் இலக்கிய உலகிலும், கலை யுலகிலும் இடம்பெறுவதென்பது வேறு. பாட்டு எழுதுபவன் விஞ்ஞானக் கருத்துடையவனாய் இருப்பின் அது பாடவிலேயே தொனிக்கும். வாய்பாடாகக் கூறியதைக் குருடன் போலக் கூறிக்கொண்டிராமல் ஆய்ந்தறிந்து கூறும் ஆற்றல் அவனுக்கு ஏற்படும். இன்னொன்று, இன்றைய உலகில் விஞ்ஞானத்தின் தாக்கம் குக்கிராமங்களையும் வெவ்வேறு வகைகளில் எட்டிப் பார்க்கின்றது சிறிய பொருளாயினும் நீரிறைக்கும் பம் விஞ்ஞானத்தின் விளைபொருள்தானே, இது கிராம மக்களினாற் பயன்படுத்தப்படுகின்றதல்லவா? இதன் குட்சமம் என்ன?

துரதிட்டவசமாக எமது நாடு நவீன எந்திரப் பொள்களைப் பிறநாடுகளிலிருந்து இறக்குமதி செய்தே வந்துள்ளது. இதனால் சாதாரணகருவிகள் கூட 'விந்தைப் பொருள்' களாக விளங்கி வந்திருக்கின்றன. மெத்தப் படித்த மேற்கு நாட்டார் செய்தனுப்பிய பொருள்களாகவே அவை பொதுமக்களுக்குத் தோற்றமளிக்கின்றன. இந்நாட்டில் பொருள்கள் உற்பத்தி செய்யப்பட்டால், பலருக்கு அவற்றின் ‘மர்மம்’ நீங்கி, உண்மை வெட்டவெளிச்சமானும் இதற்கும் தாய்மொழிக் கல்வி ஒரளவு உதவும். எமது கவிஞர் பாடுகிறார்:

ஆங்கிலத்தோ மழுபடி அறிவினையும் அடக்கவத்தே ஒதுவார் முறையேகும் ஒருவழிப் பாதை விட்டு விஞ்ஞான நோக்கொண்றை வில்லங்கம் ஏதுமின்றி எஞ்ஞானரும் எவரிடத்தும் எவிதிலே செறிவிக்க ஆற்றல் மிகுந்ததுதான் அன்னைமொழி – ”

இத் தொகுதியிலுள்ள பாடல்கள் ‘பெரிய’ விஷயங்களைப்பற்றிப் பேசவில்லை. தூக்குத்தராக, குண்டுக்கூர்ப்

பேணா, சைக்கில் பம், நெருப்புப்பெட்டி, மின்குள் முதலியன் நாள்தோறும் நாம் பயன்படுத்தும் பொருள்கள். இவைபோன்றவற்றின் வரலாற்றையும் இயக்க விதிகளையும் நாள்தோறும் நாம் பயன்படுத்தும் மொழியை ஜதாரமாகக் கொண்டே கூறிவிடுகிறார் கவிஞர் தற்கூற்றாக வன்றிப் பாத்திரங்களின் கூற்றாக இவற்றை விளக்குவது சுவை பயப்பதாய் இருக்கிறது. சின்னஞ்சிறிய பொருள் விலில் அமைந்து கிடக்கும் பேருண்மைகளை ஆசிரியர் பழகு தமிழில் விளங்கவைக்கும் பொழுது அவரது தமையனார் முருகையன் அவர்களின் பாடலடிகள் எனக்கு நிலைவு வந்தன.

“சாதா ரணமான சம்பவங் கள்கூடத் தத்துவத்தை ஆதார மாக்கி அமைந்து கிடத்தல் அதிசயந்தான்.”

இந்நாவில் வடிவேலு, கந்ததயா, ஆச்சிமுத்து. முத்தம்மா ஆகிய நாள்கு பாத்திரங்கள் வருகின்றன. இவர்கள் வாழ்வையொட்டியே நிகழ்ச்சிகளும் பொருள்களும் விளக்கம் பெறுகின்றன முதற் பாடலில் பொங்கல் நிகழ்ச்சியும், இறுதிப் பாடலில் வடிவேலு-முத்தம்மா ஆகியோரின் இவ்வற மாண்பும் எடுத்துரைக்கப் பெற்றுள்ளன. பொருளுக்கேந்ற வடிவம் வந்து பொருந்தும், என்ற உண்மையை இவ்வறிவியற் காவியத்தில் நான் காண்கின்றேன். கதையும் கருத்து விளக்கமும் ஒன்றற்கொன்று அநுசரணையாக இணைந்து இயங்குகின்றன.

காமுமூரடான் விஞ்ஞானப் பொருளெனக் சிலர் கருதக்கூடியவற்றில் அழகைக் கண்டு அதனை அப்படியே உள்ளத்திற் படியும் வண்ணம் கூறும் ஆற்றல் கவிஞருக்குண்டு. “காந்தம் நீ காணாவிட்டால் கதைப்பார்கள் கேட்டிருப்பாய் காந்தம் உண்மையியானால் கவர்ச்சியைஅறிவாய்தானே”

என்றும்,

“மின்குளைக் கொண்டுபோ மினுமினுத்து வழிகாட்டும், அமாவாசை இருட்டின்றோ அடுப்புக் கரிஇருட்டு.”

என்றும்,

“உண்ணை உள்ளே புகவிட்டுத் தன்நெஞ்சிற் சிறைப்பிடித்த முத்தம்மா இதயமொரு முறையான ‘வால்வ’ அப்பா”

என்றும் கவிஞர் பாடும்போது புதுமையும் மெருகும் பூத் துக்குவுங்குகின்றன. சில சமயம் தத்துவவிசாரமே செய்ய முற்பட்டுவிடுகிறார் நண்பர்.

“ஒதசலை இல்லாதோர் உலகத்தை உருவகித்து ஆசையுடன் அங்கேயும் ஆனந்தம் காண்பாயா பெண்சாதி பேசாளாம் என்பதனை விட்டுவிட்டு ஓலியில்லா உலகத்தை ஒருக்கால் நீ எண்ணிப்பார்.”

இவ்வாறு “அஞ்ஞானம் தன்னை அகஸ்விக்கும் ஓளி விளக்காம் விஞ்ஞான உண்மைகளை” விளங்க வைக்கும் ஆசிரியர், இயற்கையின் மருமத்தை மட்டும் எண்ணிப் பார்ப்பவரல்லர். இயக்கவியல் என்பது பிரபஞ்ச நியதி; சமுதாயமும் அதற்கு உட்படுவதே. இயக்கவியலைத் துனித் துணரும் கவிஞர், சமுதாயத்தையும் தவிர்க்க இயலாத வாறு அவ்வப்போது எண்ணிப் பார்க்கிறார்.

“காணி சொந்த மாக்காட்டால் மீட்சியில்லை களைப்படுவனே உழைப்போரின் ஆட்சியில்லை”

என்றும், “விட்டினி வேபெண்ணைப் பூட்டிவைத் தோர்க்காலம் போயொழித் தின்றைக்குக் கோயில்களில் பூட்டிவைத் துள்ளனர் தெய்வங்களை என்ற புன்றமை”

என்றும், கவிஞர் பாடும்பொழுது அவரது ஆழமான சமுதாய நோக்குத் தெரிகிறது.

இந்நால் தற்காலக் கவிஞரத்தில் முற்றிலும் புதிய தொரு முயற்சி என்றே தோன்றுகிறது. விஞ்ஞானத்தின் விளைபொருள்களைப் பயன்படுத்துவோர், அவற்றை ஊடுருவி உண்மையை உணர்த்தும் இந்நாலையும் சூவப்பர் என நம்பவாம் தாய்மொழியில் விஞ்ஞானக் கல்வி வளரும் இக்காலத்தில் இந்நாலுக்கு வாசகர்கள் ஏர்க்குதல் என்பதுறுதி.

7-6-69.

பல்கலைக் கழகம்,
கொழும்பு.

க. கைலாசபதி

கண்டறியாதது பற்றி

பொதுமக்களிடையே விஞ்ஞான நோக்கைச் செறி விக்குமுகமாக ஆசிரியர் சிவானந்தன் கையாண்டுள்ளமுறை மிகவும் சக்தி வாய்ந்ததும் வரவேற்கப்பட வேண்டியது மாரும், ஒவ்வொரு தமிழ்நாடும் படித்துப் பயண்டைய வேண்டிய ஒரு புத்தகமே கண்டறியாதது.

பஸ்கலைக் கழகத்திலே பட்டம்பெற்று வெளியேறி, 1965 - 1966 ஆம் ஆண்டுகளில் எனக்குக் கீழே பல்கலைக் கழகப் பெளதிக் கூட்டத்தில் செய்முறைப் பயிற்றுந் ராகக் கடமையாற்றியபோதே எழுத்துலகிலும் நாடக வுவகிலும் இவருக்குள்ள ஈடுபாட்டை நான் நோக்கியுள்ளேன். சமுதாயப் பணிபுரியும் ஒரு நல்ல நூலை - கண்டறியாததை - எழுதியதன் மூலம், மாணாக்கன் இ. சிவானந்தன் பற்றி நான் கொண்டிருந்த நம்பிக்கை வீணபோக வில்லை என்பது நிருபிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆ. வி. மயில்வாகனம்
பெளதிகவியற் பேராசிரியர்,
விஞ்ஞானபீடத் தலைவர்,
இலங்கைப் பஸ்கலைக்கழகம்,
கொழும்பு.

விஞ்ஞான அரங்கில் அறிவை மக்களிடம் பரப்பவும், ஒரு புதிய நோக்கை உண்டாக்கவும் இ சிவானந்தன் ஒரு நல்ல முறையைப் பிரயோகித்து இந்நூலை ஆக்கியுள்ளார். இதைப் படித்துச் சூவுத்தேன்.

இவர் சொற்பகாலம் தமிழில் பெள்திகவியலை யாழிப் பாணக் கல்லூரி மாணவருக்குக் கற்றுக்கொடுத்து, இப் பொழுது ஒரு விரிந்த முறையில் சமுதாயத்திற்குப் பணி செய்து வருகின்றார் என்பதை மீச்சி. இத்துடன் நில் லாது இன்னும் சிறந்த சேவையைத் தொடர்ந்து செய்வார் என்று எதிர்பார்க்கிறேன்.

கலாந்தி W. L. ஜெயசிங்கம்
யாழிப்பாணக் கல்லூரி முதல்வர்
வட்டுக்கோட்டை.

வடிவெலர் வரய்மொழி ரீல். வழங்கிய நூற்பயன்கள்
அடியடியாய்க் கந்ததயா ஆமோதித்தத்தால்
வடிவெலாழுது மனைவியரவ் வுரையாடல் கேட்டு
அடி! இதென்ன புதுமையெனும் அருங்கவிதை வாழி!
பழுது தமி ழிலகு தழிழ்க் கவிதையறி வொளியாய்
எமது திணைக் களத்தினிலே பதிப்பரளரானார்,
அழுது சிவானந்தகனி அறியியலை யாத்து
மழு பொழியு மாப்போலிங் களித்த கஸி வாழி!!

அ. வி. மயிஸ்வாகனம்
உப ஆணையராளர்
கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களம்

சமர்ப்பணம்

‘அறிவொளி’யினின் ரூம் விளைந்த நன் முத்துக் களைக்கொண்டு ஆக்கிய இம்முத்தாரத்தை இளம் பராயத்திலே எம்மைசிட்டுப் பிரிந்த தாயார் செல்லம்மா இராமுப்பிள்ளை அவர்களுக்கு அன்புக் காணிக்கையாகச் சமர்ப்பிக்கிறேன்

- ஆர்.

என் அவா

சுதந்திர இலங்கை கண்டே ஜந்துகான் காண்டுபோயும்
விரந்தர நன்மைநாடி எழுந்தவர் எம்மிலுண்டோ?
சிங்களச் சோதரர்கள் சிரமத்தை ஏற்றுக்கொண்டு
தம்மொழி மூலமாயே அறிவியல் பரப்பும்போது
எம்மனோர் ஆங்கிலேயன் அடிமையாய்க் கண்ணன்முடிச்
செம்மறி ஆடேபோன்று செல்வது நல்லாயில்லை
வாழ்வினோ பொன்றியின்று வார்ந்திடும் விஞ்ஞானத்தை
ஆள்பவ ராகி நாமும் அறிவுடன் திகழ்வ தென்றோ?

தாய்மொழி மூலம்கல்வி கற்றிடல் வேண்டுமென்றோ?
'சினியர்' தமிழின்மூலம் கற்றிட வழியும் கண்டோம்
ஆயினும் என்ன,இன்றும் அறிவினை ஊட்டுவோரில்
ஆங்கிலம் தன்னைவிட்டே அறிவியற் பாடந்தன்னைத்
தமிழ்லே படிக்கலாமோ? தகைமைசால் விஞ்ஞானந்தரன்
'பகிளியோ' இதுவுமென்ன புராணமோ பாட்டோ,என்றும்
ஆங்கிலம் இல்லாவிட்டால் அறிவுமே போகுமென்றும்
எங்கிடும் சிலபேர்,இன்னும் எம்மிடை இருக்கின்றாரே.

மக்களின் அறிவுப் பாதை மலர்க்கிடில் ஒன்றி ரண்டு
கற்றவர் விழுங்கி வந்த கற்பகக் கனிபை யாரும்
பெற்றிடல் கூடும்;பெற்றுப் பிறரதைஅறிந்துகொண்டால்
கற்றவர் தாமேயென்று காழுற முடியா தென்றோ
பண்டித அறிவை வைத்துப் பாமர் ஆக்குகின்றார்?

எழைகளை ஸ்ட்சத்திற் கதிபதிக எக்குவதே
'லொத்தர்' சபைகளின நுயியான் னோக்கமெனப்
பிரசாரம் செய்வோரின் பிதாமாதாப் போலசிலர்
சகலவினப் பிரசைகட்கும் சமவாய்ப்பை ஏற்படுத்தி

உயர்கல்வி ஊட்டுவதற் குரியமொழி ஒன்றுண்டேல்
அயல்காடு போவதற்கும் ஆராய்ச்சி பண்ணுதற்கும்
அறுகூல மானமொழி ஆங்கிலமே தானென்றும்
ஒருசிறிதும் கூசாமல் உண்மையினை யறைக்கின்றார்.

ஆங்கிலத்தோடு முறையேகும் ஒருவழிப் பாதைவிட்டு
ஒதுவார் முறையேகும் ஒருவழிப் பாதைவிட்டு
விஞ்ஞான நோக்கான்றை வில்லங்கள் ஏதுமின்றி
எஞ்ஞான்றும் எவரிடத்தும் எளிதிலே செறிவிக்க
ஆற்றல் மிகுந்ததுதான் அன்னைமொழி அதன்பின்பாய்
நாட்டுனில் தேவைவந்து நல்லபி விருத்தித்திட்டம்
திட்டுதல் வேண்டும் அன்று தேவையும் வந்துசேர
ஆய்வுகள் பிறக்கும்; அன்றே திறமையும் சிறப்பதுண்மை.

தமிழ்லே புத்தகங்கள் தாய்மொழி தெரிந்தாற்போதும்
வீட்டிலே வேலையின்றி விறாங்கதையில் தூங்கும்தாய்துன்
பாட்டிலே கிடக்கும் நூலைப் படித்திடல் கூடும் அன்றே
ஏட்டிலே ‘இங்கிலிசில்’ இதுவரை இருந்த சேதி
வீட்டிலே பரவல்கூடும், விளைந்திடும் நன்மையின்று
நாட்டிலே அறிவுப்பஞ்சம் அகன்றிட வழிகளுண்டாம்
என்பதை உணர்ந்து நாமும் அறிவொளி பரப்புவோமேல்
சிந்தனை சிறக்கும்வாழ்வு வளமுறும் நாடுஉய்யும்

இ. சிவானந்தன்

கல்வயல்,
சாவகச்சேரி,
இலங்கை.

29-6-1969

பொங்கல்

கந்தையா

பங்குனித் திங்கள் இன்று பன்றித் தலைச்சி அம்மன் சந்நிதி அணைந்து நானும் சருக்கரைப் பொங்கல் பொங்க என்னியே வந்தேன் ஆச்சி, என்ன உன் கருணை தாயே! என்னடா வடிவேல்! தம்பி எப்பநீர் இங்கு வந்தீர்?

வடிவேலு!

கும்பிட வந்த வேளை, குடத்தில் நீ தண்ணீர் மொண்டெடம் அம்மனைப்பாடிக்கொண்டே அடுப்பினை மூட்டக்கண்டேன் என்னது, போத்தில் மூடி இறுகியா போக்க? கொண்டா மெல்லிய சூடு காட்டிச் சுழற்றினால் சரியாய்ப் போகும்

கந்தையா

குட்டினைக் காட்டிப்போட்டுச் சுழற்றிட மூடி ஏன் தன் பாட்டிலே கழல வேண்டும், என்றுதான் சொல்லு தம்பி.

வடிவேலு!

மூடிக்குச் சூடுகாட்ட மூடியோ பெருத்துப் போகும் வெப்பத்தைப் பெற்ற திண்மம் விரிவடைந் திடுமல்வேளை விட்டத்தாற் பெருத்த மூடி வில்லங்கம் ஏதுமின்றிச் சுற்றலாம், “இந்தா மூடி எடுத்துவை, அப்பால்” பொங்கு

கந்தையா

பொறுபொறு வடிவேலுன்னை கேட்கிறேன்நான் ஓர்கேள்வி
குட்டினைக் காட்டும் போது முடியும் விரியும்வேளை
போத்திலும் விரியுமானால் போத்திலை விட்டுமுடி
பெருத்திட வழியெங் காலே?

வடிவேலு

போத்திலும்பெருப்பதுண்மை; ஆயினும் ஒன்றுண்டன்னே!
போத்திலோ பிசங்கான் முடி உலோகத்தின் கலவைதானே,
குட்டினைப் பெற்றுலோகம் விரிந்திடும் அளவுக்கந்தச்
குட்டையே பிசங்கான் பெற்று விரிந்திடமாட்டா தண்னே.

கந்தையா

அப்படிச் சொல்லுத ம்பி, நீர்வேவித் தச்சாசாரி
ஏரம்பு கூடத்தம்பி எட்டரைச் சுற்று வண்டில்
இமுக்கநான் போன போது, சில்லிலும் சிறுத்த வட்ட
வளையமே செய்து பின்னர் செவ்விதாய்ச் சூடுகாட்ட
வளையமோ பெருத்தபோது, செப்பமாய்ச் சில்லை விட்
போக்குவரத்து
வாளியில் தண்ணீரள்ளி ஊற்றினான் இறுகிப்போச்ச.

வடிவேலு

பால்பொங்க நெருப்பையரி பன்னிரண்டு மணியாச்ச.

கந்தையா

வினிம்புவரை வைத்த தண்ணீர் கீழிறங்கி விட்டதடா
சருவத்தில் ஒட்டையில்லை; சடுதியாய் குறைந்ததேனோ?

வடிவேலு

சருவம், தான் முதலில்பெற்ற குட்டினால் விரிவடைந்து
பெருப்பதால் தண்ணீர் கீழே இறங்கிற்று, கொஞ்சம்செல்ல
நீரிலே சூடுபட்டால் நீர்பின்பு விரியும் அப்ப,
நீர்மட்டம் உயர்ந்துவந்து பால்பொங்கிக் சரிக்கும் பார்ந்.

கந்தையா

பொங்கலுக்குப் போட்டரிசி பச்சைப் புது அரிசி
அடிச்சருவத் திருந்தெழுந்தே அண்ணாந்து மேலெழும்பி
மிதந்து வருகிறதே வழிவிலகி மற்றரிசி
அவர்ந்து வழிவிட்டே அடிச்சருவம் செல்லுவதேன்?

வடிவேலு

குடுபெற்ற நல்லரிசி சுறுசுறுப்பாய் ஆகிறது
வெப்பமுண்ட திண்மம் விரிவடைய அதன்டர்த்தி
குன்றுவதால் லேசாகிக் கீழிருந்து மேலெழும்பும்,
மேலிருந்த குளிரரிசி கீழிறங்கும் அப்போதில்.....

கந்தையா

அடர்த்தினங்க் கூறுவதும் அடப்பத்தைத் தானாக்கும்?
வடிவேலு

அதுவேதான் கந்தையா அடர்த்தினங்க் கொல்லுவது
இருநியம இடமடைக்கும் பொருள்திணிவைத் தான்னேன

கந்தையா

அம்மாளே! பொங்கல் அருமை, தினம்முன் றில்
போயொழியும்பழமான்டு பிறந்திடுவாள் சித்திரைப்பெண்.

தேங்காய் விழுதல்

கந்தையா

அடுப்பிலே சோறு, சாய்ச்சாய்! அதுகரைந் திடுமே! அங்கே
குடத்திலே நீரில்லைக் கோயிலுக்குப் போய்விட்டா,
பழஞ்சோறு மில்லையே பச்சடிய ரைப்பதற்கோ
தேங்காயு மில்லையிது திருவிழாத் தானின்று.

வடிவெலு

ஏங்கானும் கந்தையா இவ்வளவு துள்ளுகிறாய்
தேங்காய்தான் பிடுங்குவது மின்க்கேடா துயரைவிடு;
போங்கானும் போய்க்கொக்கை கொண்டாரும்; அதுபோக
ஏந்தான்தீ அவசரமாய் எல்விடந்தான் போவேணும்?

கந்தையா

கொக்கையையும் காணவில்லை காசெடுக்க வோகொட்
பெட்டியையும் காணவில்லை, சந்தைக்குப் போவதெப்போ?
வைத்தவைகள் வைத்தபடி இருந்தாற்றா னேமனிசன்
எப்படியேன் ஏதேனும் செய்யலாம், இது சீசீ.....

வடிவெலு

காற்றோ கடுங்காற்று கண்டாயா ஒருசெத்தல்
தேங்கா யுடன்சேர்ந்து பன்னாடை விழுகிறது,
அப்பாலே வந்துநின்று அண்ணாந்து அவதானி,
அதிலுள்ள தாற்பாரியம் அறியத் தருகிறேன்.

கந்தையா

விஞ்ஞானம் இங்கேயும் விளக்கங்கள் சொல்லிடுமோ?

வடிவேலு

விஞ்ஞானி நியூற்றனுடை இயக்கவிதி மூன்றுண்டு .
புறவிசைகள் ஏதேனும் தலையிடுதல் இல்லையெனில்
கிடந்தது கிடக்கும், நடந்தது நடக்கும்
பறந்தது பறக்கும் என்பதோர் விதியாகும்.

கந்தையா

செத்துவிழும் தேங்காய்க்கும் இத்தகைய தோர்விதிக்கும்
எத்தகைய தொடர்புண்டோ? இதைச் சொல்லேன்
வடிவேலு.

வடிவேலு

தாக்கத்திற் கொப்பாரு மறுதாக்கம் சம அளவில்
எதிரெதிரே இருக்கும்என்ப தின்னுமொரு விதியாகும்.
தேங்காயை நெட்டொன்று மேலே இழுத்திருக்க,
பொருள்களினைப் பூமியது கவருகிற தன்மையினால்
தேங்காயோ நெட்டுதனைக் கீழே இழுக்கிறது.

இவ்வாறே தாக்கத்தோ டெதிர்த்தாக்கம் சமனாகித்
தென்னைமர வட்டினிலே தேங்காய் இருக்கிறது
நீர்வற்றக் குறைவைபடும் நெட்டிலுள்ள இழுவையினைப்
புவியீர்க்கும் விசைமிஞ்சிப் போவதனாற் றான்தேங்காய்
மேனோக்கிப் போகாது நிலம்நோக்கி வீழ்கிறது.

கந்தையா

தேங்கா யுடன்ஒன்றாய்க் குரும்பட்டி விழும்போது
பன்னாடை மட்டுமேன் மெதுவாக விழுகிறது?

வடிவேலு

தேங்காயின் பாரத்தை எதிர்க்கின்ற காற்றதிகம்;
குருப்பட்டி யினைஉதைக்கும் காற்றளவு மிகச்சிறிதே

கந்தையா

விரலுக்குத் தக்கதுதான் வீக்கம், அதனாலே
விழுகின் றனபோலும் இரண்டுமே ஒன்றாக.

வடிவேலு

பன்னாடைப் பரப்பதனை உதைக்கின்ற காற்றதிகம்
தேங்காயை உதைக்கின்ற காற்றமுக்கம் மிகக்குறைவு
பன்னாடை பாரம் வலுகுறைவு, தேங்காயோ
எந்நாறும் நல்ல கடும்பாரம் ஆதவினால்
தேங்காயின் ஈர்ப்புவிசை பன்னாடை ஈர்ப்பைவிடப்
பெரிதாகும் இதனாலே காற்றினது மேலுதைப்புப்
பன்னாடை ஈர்ப்புதனைப் பாதிக்கும் அளவுக்குத்
தேங்காயின் ஈர்ப்பதனைப் பாதிக்க மாட்டாது.

கந்தையா

அருமைதான் நீசொன்ன அவ்வனவும் இன்றைக்கு,
முருங்கைக்காய் விற்பதற்காய்ச் சந்தைக்குப் போகவேணும்

மின்னற் கடத்தி

கந்தையா

சந்தைக்கு வெளிக்கிட்ட சகுனம் சரியில்லை
இன்றைக்கு வந்திருக்கே புயலோடு மழையொன்று
சந்திவரை வந்துவிட்டோம் சரியாய்கள் மைவிருக்கு,
சங்கத்துத் திண்ணையிலே சற்றே பொறுத்திருப்போம்.

வடிவேலு

கண்ணிரண்டும் குருடுபடக் கண்டாயோ மின்னவினை;
ஏதன்னை இருந்தாப்போல் இப்படிஓர் மழையின்று?
காது செவிடுபடக் ‘கடகடவென’ இடிமுழுக்கம்.

கந்தையா

வாஅதிலே போய்நின்று மழைகுறையப் போயிடலாம்
ஆ!அதிலே கட்டிடத்தின் உச்சியிலே கவர்களுடன்
வாய்திறந்த மாதிரியாய் இருக்கிறதே, அதுன்ன?
‘முனிசிபல்’ கட்டிடத்தில் மூன்றுகவர்க் கம்பிகளேன்.

வடிவேலு

ஆஹு, குளம் கடல்நீரின் ஆவிகளே எழுந்துசென்று
மேலேபோய் ஒடுங்கியதும் முகில்களாய் ஆவனவாம்.
நீர்த்துளிகள் முகில்களிடை மோதி முயங்குவதால்
ஏற்றும் பெறுவதனை அறிவாயா கந்தையா?

கந்தையா

சீப்பெளடுத் தன்றொருநாள் சிக்காராய்த் துடைத்துவைக்க
ஓடிவந்த என்மனைவி உடனேஅச் சீப்பெடுக்க,
கடதாசித் துண்டொன்றைக் கவர்ந்தனை வடிவேல், நீ
மின்னேற்றம் பெற்றதென அந்நேரம் சொன்னாயே.

வடிவேலு

கீழ்நோக்கி வரும்யின்னல் தரைமீதில் விழுமுன்னர்,
கிடைக்கின்ற கடத் தியினால்நிலம்போக வழிதேடும்.
இலட்சம்வோல்ற மின்சாரம் இலேசன்து அதனாலே
மின்னற் கடத் தியினை மேல் அங்கே இணைத்துள்ளார்.

கந்தையா

தோட்டத்து வெளியினிலே துலாமிதித்த துரையப்பர்
இடிவிழுந்தே இறந்தகதை உனக்கெல்லாம் தெரியாது.

வடிவேலு

வெட்ட வெளியினிலும் ஒற்றை மரம்கீழும்
மட்டும் இருக்காது குடில்களிலும் குழிகளிலும்
ஒட்டி இருப்போர்க்கோ ஒன்றும் பயமில்லை.

கந்தையா

மின்னற் கடத் திஅது என்னத்தைச் செய்கிறது,
என்னத்தாற் செய்தது? என்பதனைச் சொல்வடிவேல்.

வடிவேலு

இரண்டு வழிகளிலே உதவுகிற இக்கடத்தி
செம்பாலே ஆனகம்பி, தரையிற் புதைத்துள்ளது.
வானொலிப் பெட்டி தொலைபேசி மற்றுமுள்
மின் சா தனங்கள் புவித்தொடுப்புக் கொண்டனவே.

நிலத்திலுள்ள மின்னேற்றம் நேராய் எழுந்துசென்று
கவர்க்கம்பி நுனிசெறிந்து முகிவினது ஏற்றத்தை
எதிர்த்துநின்று போர்புரிந்து நடுநிலையை ஆக்கியிடும்.
விழுகின்ற மின்னவினை இவகுவிலே கீழ்க்கட்டத்தி
நிலமடைய வைப்பதனாற் ரான் அங்கே நெடுமாடம்
நிலைகுலைந்து சீரழிதல் இல்லாது நின்றது.

கந்தையா

ஹ௃தியோக் கறகறப்பும் இப்படியே தான், அப்ப
நன்மையொன்றும் தாராத நாசமா இம்மின்னல்?

வடிவேலு!

இத்தனை கொடிய மின்னல் செய்கின்ற நன்மைஒன்று,
பசளையை நமக்குநல்கும் நெதரசன் சேர்வை தம்மைக்
காற்றுடன் முயங்க வைத்துக் கொடுத்திடும்; அதுபின்பாக
மழையிலே கலந்துவந்து மண்ணினை அடையும்னே.

கந்தையா

கொடியபல் இன்னலுடே மின்னவின் இந்த நன்மை
தொழில்ரைப் பிழிந்தெடுக்கும் ஒருபெருந் தனத்திலேயே
ஒருதுளி தானஞ்செய்யும் ஒருமுத லாளிபோலும்.

வானவில்

கந்தையா

சோக்கான மழை தம்பி 'சோ' என்று பெய்திருக்கு, வாய்க்கால் வயல்வெளிக்கு வந்திருக்கு தோர் எழுப்பம் நல்லதொரு வேளாண்மை நமக்கில் வருடமடா மெல்லந்த மழைத்தாறல், மினைக்கெடுதல் சூடாது.

வடிவேலு

குளிரோடு கதகதப்பு கூதல் எனப் பார்த்தாலோ மழையோடு தேர்ந்ததொரு வெயிலாயும் இருக்கிறதே.

கந்தையா

குளிரோடு வெயில்நல்ல இதமேதான், அதோ! அழகாய் பெரியதொரு வில்அங்கே போட்டிருக்கு பார் வடிவேல். சிவப்பு மஞ்சன், பச்சைமற்றும் நீலமுடன் ஊதா பார். வரிவரியாய் அழகான பஞ்சவர்ணப் பட்டையதோ அளந்தளந்த மாதிரியாய் அளவளவாய்த் தெரிகிறதே மழைநேர வெயிலிடையே மட்டுமிது தோன்றுவதேன்?

வடிவேலு

வானவில்லின் வடிவான வண்ணமொளிர் தோற்றுத்தின் வரலாறு சொல்லுகிறேன் வடிவாய்க்கேள் கந்தையா: குளத்திலே கல்லெறிந்தால் உற்பவிக்கும் அலைவிரிந்து கரை நோக்கிச் செல்வதனைக் கண்டிருப்பாய், அதுபோல அலைவடிவில் ஒளிசெல்லும்; அதுபோக இன்னுமொன்று குரியினின் வெள்ளொளியோ பலவேறு நிறக்கலவை எல்லா நிறஅலையும் ஒரேவடிவில் இருப்பதில்லை.

கந்தையா

நிறஅலைக்கும் நீள்வானில் போட்டிருக்கும் வில்லுக்கும்
எதுவிதத்தில் சம்பந்தம் என்பது தான் தெரியவில்லை.

வடிவேலு

ஓளித்தெறிப்பும் ஓளிமுறிவும் உண்டென்ப தறிவாயா

கந்தையா

முகம் பார்க்கும் கண்ணாடி ஓளி தெறிக்கும் சங்கதியும்
வயல்வெளியில் வெள்ளத்தில் நாற்றுநட்ட அப்போது
நீர்ப்பரப்பில் முறிந்தது போல் தோன்றிய அந் நாற்றுருவம்
ஓளிமுறிவால் உண்டான் தென்றெல்லோ சொன்னாய்ந்தீ

வடிவேலு

அதுபோல இங்கேயும் குரியொளி நிறங்களெல்லாம்
மழைத்துளிக்குள் ஓளித்தெறிப்பும் ஓளிமுறிவும் அடைவதனால்
துளியினுட் புகுந்து பின்னர் வெளியிலே வந்தவேளை ஒவ்வொரு நிறமும்வேறாய் ஒவ்வொரு திசையை நோக்கும்.
ஒரேநிற ஒளிகளெல்லாம் ஒரேதிசை நோக்கும்போது
பலவரி நிறங்களாகப் பரந்ததே வானவில்லு.

கந்தையா

பலநிற வரிகளெல்லாம் எதுவித விலகவின்றி
ஒருவித மாயே சென்று வில்லினை ஒப்படேஞே?

வடிவேலு

மழைத்துளியின் உருவத்தை உருண்டையென
கொள்வோமேல்
ஓளித்தெறிப்பும் ஓளிமுறிவும் உருண்டைமையம் தனைப்-
பற்றிச்
சமச்சீராய் அமையும், ஆக வானவில் வட்டமாகும்,
அடிவானம் இடையேவந்து மீதிவில் மறைத்துக்கொள்ளும்.

கந்தையா

பூமிண்ய விட்டுநாங்கள் விமானத்தில் செல் ஹம்போது வட்டமாய் வானவில்லைப் பார்த்திடல் கூடும், மேலும் துலக்கமாய்த் தெரியும் வில்லைத் தொட்டது போல அங்கே மயக்கமாய் அகலமாகத் தெரியுதே இன்னோர் வில் ஹு.

வடிவேலு

இருமுறை மழைத் துளிக்குள் ஒளியது முறியுமானால் வெளிவரும் இன்னோர்வில் ஹு: வெளிறிய மங்கல்வில் ஹு இந்தவில் நிறங்களோல்லாம் அறம்புறம் ஆயிருக்கும் ஆதலாற் சிவப்பிரண்டும் அருகரு கங்கேயுண்டு.

கந்தையா

என்னுடை மனைவிமுக்கின் இடப்புறம் மினிருகின்ற வெரபே சரியிற்பட்டுச் சுவரிலே பட்டவெய்யில் பலவரி வர்ணப்பட்டை படரவே விடுதலுண்டு. இதுவுமே ஒளிமுறிவால் உண்டான தொன்றுதானோ?

வடிவேலு

கண்ணாடி ஓரந்தன்னில் ஒளிபட்டு முறியும்போது பட்டைகள் நிறத்திலங்கே பார்த்திடல் கூடுமன்னே. மோதுறான் தன்னு! தன்னீர், கார் அவன் ஆள் ஆர்பார்ந்.

கந்தையா

புறக்கிறாசி சிவஞானி, புழக்கைப் பயல் இவர்கள் எம். பியாம் பேரிவர்க்கு, இக்கணம் வரட்டும் லெச்சன்.

கறுப்பு நிறம்

கந்தையா

புறக்ரரின் 'கோற'றை நீ பாரங்கே வடிவேலு,
கறுப்பு நிறத்தோடு கலாதியாய் இருக்கிறது.
மழைக்குளிரும் தாங்கும் மற்றுமுள ஊத்தைகளும்
முழிப்பாகத் தெரியாது, முறையான 'கோற' ருத்தான் .

வடிவேலு

புறக்ரரின் கோற்றைவிடு; பொதுவாகப் பாரண்ணே
கறுப்புக்கும் வெள்ளைக்கும் கனவித்தி யாசங்கள்
இருப்பனவே, அவற்றுடைய இயல்புகளிற் சிலவற்றைச்
சருக்கமாய்ச் சொல்லுகிறேன், கேட்டுக்கொள் கந்தையா.

கந்தையா

குடைச்சிலை கறுப்புநிறம், கோயிற் குடைபட்டு.
வெளிக்கிட்டுத் திரிகின்ற பரிகாரி நவசியரோ
கறுப்புக் குடைமீதே ஆறுமுழு வெள்ளை நிறச்
சால்வையையும் விரித்துத்தான் திரிகிறவர் கோடையிலே.

வடிவேலு

குடையிலே படும் வெயிலைக் கவனிக்கும் முன்பாக
வெய்யிலென்றால் என்ன அது என்பதனை நீயுணர்வாய்,
ஊடகத்தின் உதவியோ ஒருசிறிதும் இல்லாது
வெற்றிடத்தால் வந்தடையும் சூடுபற்றி அறிவாயா?

மின்காந்த அலைவடிவில் வெப்பக் கதிர் பரந்து
எங்கைநோக்கி வரும் வெளியிலே ‘சள்’ என்று கூகிறது.

கந்ததயா

வெற்றிடத்தை ஊடறுத்து வெய்யோன் ஒளிக்கற்றை
பற்றிஎமைச் சுடும்வகையைக் கதிர்வீசல் என்றாயே.

வடிவேலு

வீசுகதிர் வெப்பமொரு பொருளிலே விழும்போதில்
ஒர்பகுதி வெப்பத்தை உறிஞ்சியிட மீதியெல்லாம்
வீசப் படும்எனினும் வீசுதலும் உறுஞ்சுதலும்
வெவ்வேறு நிறங்களுக்கு வெவ்வேறு அளவாகும்.

கந்ததயா

வெயில்வெக்கை பட்டகுடை கதிர்வீச மேயானால்
குடைபிடிக்கும் ஆளுக்கும் வெக்கை அடித் திடுந்தானே?

வடிவேலு

மெத்தச் சரியன்னே, ஆனாலும் இன்னொன்று
கறுப்பு நிறத்தினுக்கோர் சிறப்புக் குணம்கேள் நீ,
வெப்பத்தை விரைவாக உறிஞ்சும் அதே நேரத்தில்
வெப்பத்தை விரைவாக வீசிடவும் கூடும் அதால்,
மிகக்குறைவாய் வெப்பத்தை உறிஞ்சுகிற வெண்ணிறமோ
வெப்பமிக்க தெறிப்பதற்கும் முன்நிற்கும், அதனாலே
வெய்யிலுக்கு ஏற்றஉடை வெள்ளையுடை, மாறாக
நல் லுறிஞ்சிக் கறுத்துடை குளிருக்கு வலு இதமே.

கந்ததயா

உட்புறத்தே கருநிறமும் வெளியாலே வெண்ணிறமும்
உள்ளகுடை தானேயோ உத்தமமாம்? சொல் தம்பி.

வடிவேலு

அப்படியே, ஆனாலும் குடையென்று நாங்களெல்லாம் கொண்டு திரிபவேயோ வெய்யிலுக்கும் மழைக்குமெனப் பொதுவாகப் பயன்படுத்தும் ஒரு பொருளே ஆதலினால் நீர் கசிந்து வாராத அனிலீஸ் கறுப்பு தனைப் பூசுகிற ஒருவழக்கும் இருந்து வந்த காரணத்தால் அழுக்கு வெளித் தெரியாத அரியதொரு குணத்தாலும், கறுப்புநிறத் துணிகளினைக் குடைகளுக்குத் தேர்ந் தெடுத்தார்.

கந்தையா

இவைகளுக்காய்த் தான் நவசர் வெக்கைதனி விப்பதற்காய் வெள்ளளநிறச் சால்வையினை வெளியாலே போட்டுள்ளார்.

வடிவேலு

கறுத்தநிறக் கறிச்சட்டி ‘கடகடெ’ன்று குடுறிஞ்சும் பெருத்ததொரு தத்துவத்தைத் தன்னுள் அடக்கையிலே இவற்றையெல்லாம் உணராத வெளிப்பூச்சு மங்கையரோ உடுப்புக்குத் தோதாக நிறக்குடையும் வைத்திருப்பர்.

தூக்குத் தராசு

கந்ததயா

முருங்கைக்காய் விற்போர்க்கு முறையான மரியாதை
கொட்டனோ குந்தோ பிசினோ பழங்காயோ
நிறைதானே பார்க்கிறார், நீட்டுறார் காசையென்னி
இருந்தாலும் காய்பிஞ்சு பொல்லாத விலை தம்பி.

ஆக்கிமுத்து

காய்பிஞ்சு வாங்காமற் காற்றையா குடிக்கிறது.
ஆரென்ன செய்கிறது காசையா தின்றிடலாம்?

வடிவேலு

உண்மைதான் ஆனாலும் உவர்களது தராசுகளை
உண்மையென முற்றாக நம்பிடவும் இயலாது.
கள்ளத் தராசுகொண்டு களவாகப் பணம் சேர்த்தே
அள்ளிக் கொடுக்கின்ற கொடைவள்ளல் கருமுண்டு.

கந்ததயா

தூக்குத் தராசுடைய தத்துவங்கள் தாற்பரியம்
வேலைசெய்யும் விதங்களினை விளங்கப் படுத்திவிடு.

வடிவேலு

ஓய்வுநிலை தனைமாற்றும் ஒன்றினையோ அல்லாது
அசைவு தனை ஆக்கியிட முயலுகிற ஒன்றினையோ
விசை என்று சொல்லார்கள், விசைகளோ எங்குமுண்டு.
விழுகின்ற பொருள்களெல்லாம் விசையுடனே தான்வீழும்.

ஆசிமுத்து

விசையதில் இல்லாவிட்டால் விலகிடக் கையினின்றும்
நிலமதில் கட்டுவீழும் நிகழ்ச்சிக்கு விளக்கம் ஏது?

வடிவேலு

உன்மையே பூமிக்கும் விசையினைப் பாரம் என்போம்;
எவ்வொரு பொருளையேனும் இழுத்திடும் விசையின்
பேற்றை

இருவேறு வகையாகப் பிரித்திடலாம் கந்தையா.
இழுத்த விசை விட்டவுடன் முன்பிருந்த தேநிலையை
மீட்டும் பெறமுடிய மேயானால் அதனைத்தான்
மீள்தன்மை எல்லையென மொழிவார்கள், மற்றையதோ
இழுத்தவிசை விட்டவுடன் பழையநிலை பழுதுபட்டே
உருமாறிப் போகுமொரு புதியஅமைப் பாகும் அது.

கந்தையா

மீள்தன்மை எங்கேனும் மீறப் படும்போது
உறுதிகுலைந் தப்பொருளே உருமாறிப் போவதனை
உலாந்தாவின் தாய்க்கிழவி மீனாட்சி யாருடைய
கடுக்கனால் அறுந்துவிட்ட காதுதான் காட்டிடுதே.

வடிவேலு

தூக்குத் தராக்குட் கூர்ந்துநீ பார்த்தாயா?
அங்கொருகம் பிச் சுருஞும் அசைவதனைக் கண்டிருப்பாய்.

கந்தையா

முருங்கைக்காய்க்கட்டை இன்று வினாசியன்றிறுத்தபோதும்
பாரத்தின் இழுவையாலே சுருட்கம்பி வெளியில் வந்து
கீழிறங்கிப் போய்ப்பின்னர், பாரத்தை எடுத்தபோது
'படக்'கென உள்ளே சென்ற ததனை நீ பார்த்தானே.

வடிவேலு

தூக்குத் தராசடைய தொழிற்பாட்டின் தாற்பரியம்,
கம்பிச் சுருளினது மீன்தன்மை எல்லைக்குள்
இழுவையினை ஏற்படுத்தும் பாரங்கள் தமக்கேற்ப
விகாரங்கள் உண்டாக்கும் என்பதுதான் அதுவாகும்.

கந்தையா

கம்பிச் சுருஞ்சுடனே பொருத்தியுள தோர் காட்டி
முன்னால் அசைந்துவந்து நிறையதனைக் காட்டிநிற்கும்.
தோட்டத்தில் நாளைக்குத் துலாப்போட வேணுமப்போ
சைக்கிளைநீ கொண்டுவந்தால் சந்தைக்கும் போய்வரலாம்.

டைனமோ

கந்தையா

தென்னென மரத்தடியில் தோட்டம் --அங்கு
அன்ன நடைப்பிடியாள் நாட்டம் --பின்பு
என்னென நினைத்தொருகால் ஒட்டம்--சைக்கிள்
தன்னென உருட்டுவதால் வாட்டம்?

வடிவேலு

சந்தி கடந்துவரும் வேளை--லைற்
இன்றி விரைந்துவரு வேணப்--பொலிஸ்
கண்டு தொடர்ந்துவந்து வால்வுக்--கட்டை
தன்னென இழுத்தெடுத்துப் போனான்.

கந்தையா

டைனமோ ரயரைத் தின்று சுழல்வதை விடுத்ததாலோ
ஒளியிலா விளக்கினோடும் உழல்கிறாய்? வடிவேல் இந்த
டைனமோ வேலைசெய்யும் முறையினை உரைப்பாயின்று,

வடிவேலு

காந்தம் நீ காணாவிட்டால் கதைப்பார்கள் கேட்டிருப்பாய்
'காந்தம்' உன் மனைவியானால் கவர்ச்சியை
அறிவாய்தானே,
காந்தத்தின் விளைவுதன்னை உணர்த்திடும் பிரதேசத்தைக்
காந்தமண் டலம்ளன்பார்கள், காந்தமொன் றிங்கேயிந்த

கந்தையா

டைனமோ வுள்ளிருக்கே; கண்டனான் மேலே சொல்லு.

வடிவெலு

ரயனுடன் உரோஞ்சிச் சுற்றும் சிறிய அவ் ஏருளையோடு செவ்வக வடிவக்கம்பிச் சுற்றினை இணைத்துள்ளார்கள். கம்பியின் முனை உலோகத் துடைப்பத்தை மருவிச்செல்லும் காந்தமண் டலத்தினுடே நகரும்மின் கடத்தி காந்த விசைக்கோடு வெட்டுகின்ற கதியினில் மாற்றமுற்றோர் உந்தல்யின் ஸியக்க விசு(ச)சை உற்பத்தி யாகும்போது தோன்றியே மாற்றமாறிப் பாய்வதாம் ஆடலோட்டம்.

கந்தையா

தண்ணியைப் போட்டால்மட்டும் தம்பையன் தலைகால்மாறி ஆடுவான், இன்றேல் தங்கக் கம்பியே அதனைப்போல...

வடிவெலு

எனிதிலே கடத்துகின்ற உலோகமாம் செம்பிலங்கே சுதந்திர இலத்திரன்கள் பலவுள் ஆதலாலே இருபுள்ளிக் கூடேமின்அ முக்கத்தை உண்டுபண்ண இலத்திரன் பாய்ந்துசென்று மின்குமிழ் ஒளிரவைக்கும்.

கந்தையா

பனியடா இனிமேலின்று சரிவரா நாளை காண்போம், மனிசியாற் பெரியதொல்லை பட்டணம் போவாயானால் ஒருசுடு தண்ணீர்ப்போத்தில் வாங்கிவா காசு தாறன்.

காந்தவிசைக்கோடு - Magnetic lines of force

உந்தல் மின்னியக்கவிசை - Induced Electromotive force

ஆடலோர்ட்டம் - Alternating current

சுதந்திர இலத்திரன்கள் - Free electrons

சுநீர்ப் போத்தில்

கந்தையா

‘குரோதி’யிலே கொடியபுயல் கும்மாளம் போட்டதன்பின்
மாரியிலே மழையற்று மாவிளைச்சல் அழிந்தபின்னார்
மார்கழியும் பிறக்கிறது மறுமலர்ச்சி துளிர்க்கிறது.
மகிழ்ச்சியுடன் மனிதனினம் மாண்படைய முனைகிறது.

வடிவேலு

கவிபாடும் கந்தையா கன்கோடி வணக்கங்கள்
புதிதாக வாங்கியவெந் நீர்க்குடுவை எப்படியோ?

கந்தையா

சிலகாச் போனாலும் அசற்சாமான் அடடாடா
தடுதாலிப் படவேண்டா, அதிகாலை சுடுகோப்பி
குடி நீயும் இதனுடைய தாற்பரிய தத்துவத்தை
விரிவாக விளக்காது விழலா நீ கதைக்கின்றாய்?

வடிவேலு

தரமான கோப்பிதான், அதுபோக இதை நீ கேள்
திரவமாக் கியவாயு தேக்கிவைத் திடவென்று
ஜேம்ஸ் ஹவார் என்பாரின் திறமையால் தோன்றியது
வெந்தீர்க் குடுவையெனும் வெற்றிடக் குப்பியிது.

கந்தையா

உள்ளுக் கிருப்பவற்றை ஒவ்வொன்றாய் உரையேன்றே.

வடிவேலு

கடத்தல், மேற் காவுகையும் கதிர்வீசல் தன்னோடும் மூன்று முறையினிலே வெப்பம் இடம்பெயரும். ஊடகத்தின் அடுத்துத்த மூலக்கூ றுகள்குட்டை நின்ற நிலையினிலே கைமாற்றின் கடத்தல் அது. பதார்ததமே தானசைந்து வெப்பம் இடம்பெயர்ப்பின் மேற்கா வகை அதுதான், ஊடகத்தின் துணையற்று வெற்றிடத்தை ஊடறுத்து வெய்யோன் ஒளிக்கற்றை பற்றியெமைச் சுடுதல்தான் கதிர்வீசல் முறையாலே

கந்தையா

இவ்வகை எால் வெப்பம் இடம்பெயரா வகையெதுவோ?

வடிவேலு

வெளிச்சவரின் உட்புறமும் உட்சவரின் வெளிப்புறமும் வெளிமூலாம் பூசியதும், இடையற்ற வளியையெல்லாம் வெளியே அகற்றுவதால் வெற்றிடமாய் ஆக்கியின் தக்கைகம் பளிபோன்ற அரிதிற் கடத்திகளை...

கந்தையா

பக்கபல மாய்ச் சுற்றிப் பவுத்திரமாய்த் தகரத்துள் வைத்தவுடன் கோப்பியேன் குடாறா திருக்கிறதோ?

வடிவேலு

வெற்றிடத்தால் கடத்தல், மேற் காவுகையும் நடவாது; கதிர்வீசல் முறையாலே கடந்துசெல்லும் வெப்பமதும் வெள்ளி மூலாம் பூச்சினிலே தெறித்துத் திரும்பிவிடும்.

கந்தையா

வெந்நீர்க் குடுவைக்கு விளக்கம் தெளிவாச்ச பின்னேரம் வா போவோம், எம்.பிக்கு வரவேற்பாம்.

ஜேம்ஸ் ஹவார் - James Dewar
மேற்காவகை - Convection

கடத்தல் - Conduction
கதிர்வீசல்-Radiation

சுவர்மணிக்கூட்டின் ஊசல்

கந்தையா

அருமந்தாப் போல, சற்றே அண்ணாந்து பார்த்தாலும்
அண்ணளவாய் நேரம் அறியலாம் இவனைருவன்
சுவர் மணிக்கூடென்று சொல்லித்தான் கொன்னுவந்தான்
இருநாளைக் கொருதடவை முந்துவதோ முநிமிடம்.

வடிவேஹு

மணிக்கூடென் ரொன்றிருந்தால் மனதாரச் சரியாகக்
கணக்கோடே ஒடுவது கச்சிதமே ஆனாலும்
காலநிலை வேறுபட மாறுபடும் கூறுகளால்
ஆகியதே அண்ணருடை ஊசல்மணிக் கூடாகும்.

ஆக்கிமுத்து

ஊசலோ ஊஞ்சலோ உன்னாணை வடிவேலா!
உள்ளபடி ஒடுமா நிதையொருக்கால் திருத்திவிடு

வடிவேஹு

அங்குமிங்கும் ஊஞ்சலைப்போல் ஆடி அசைவதையே
ஊசலெனச் சொல்வர், அதன் அலைவுகளைப் பாருங்கோ

கந்தையா

ஆடிவரும் அதன் அழகோ, அதிலுமொரு தனிக்கவர்ச்சி
ஒடிவருந் தன்மையிலும் ஒருவகையில் ஒழுங்கிருக்கு.
இடதுபக்கக் கரையினிலே இப்போ திருக்கூசல்;
கரையிலே தொடங்கியது படிப்படியாய் வேகமுற்று.

நடுவிலே மிகுநல்ல வீச்சோடு போனதன் பின் கரைநோக்கிப் படிப்படியாய்ப் பின்னடைந்து செல் லுவதும் இதனையே மறுதிசையில் மீட்டும் அது செய்வதுவும் ஒழுங்கென்றால் ஒழுங்கேதான் இதுவுமொரு நாட்டியந்தான்

வடிவேலு

மையமொன்றின் இருமருங்கும் இயங்குகின்ற துணிக்கை யொன்று மையத்தை நோக்கி, அதன் ஆர்மூடுகள் பெயர்ச்சிக்கு விகிதசம மாயிருக்க இயக்கியிடில் அவ்வியக்கம் எவ்விய இசை இயக்கமென்பார், ஊசலைநீ பாரங்கே, உணர்(வு)திறன் மிக்கதொரு திருக்கங்கே இருக்கிறது. ஒருகொஞ்சம் அதைச்சுழற்றி ஆட்டத்தை மாற்றிடலாம்.

கந்ததயா

'முந்தினால் ஓரளவு' பிந்தினால் ஒரு கொஞ்சம் சுழற்றப்பு' என்றவன்தான். சொன்ன வளம்மறந்து விட டேன். சும்மா நான் சுழற்றிவிடச் சுக்கல்நூ றாகிவிடும். எந்த வளம் என்பதையும், ஏன் என்றும் சொல்லிவிடு.

வடிவேலு

ஊசலது செய்பொருளோ உலோகத்தால் ஆனதனால் உருப்பெருக்கும் குடேற, உருச்சிறுக்கும் குளிருஷகயில் இதனாலே ஊசல்நீளம் கூடியும் குறைந்தும் போகும் கோடையிலே நீணம்பின்பு குளிரிலே இறுகிப்போகும். ஒரு முழு அலைவுக்கான நேரமே அலைவுக்காலம். ஊசலின் நீளம்தானே அதனைநிர் ணயிக்கும், நீளம் கூடிடக் காலம்கூடும், குறைந்திடக் குறையும் காலம்.

கந்தையா

கோடையில் கூடும்நீளம் குறைத்தலும், குளிர்காலத்தில் குறைந்திடும் ஊசல்நீளம் கூட்டலும் வேண்டும்; அன்றேல் கோடையில் மெதுவாயாடிப் பிந்திடும் மணிக்கூடன்றிக் குளிரிலே கெதியாயாடி முந்திடும் உண்மைகளை.

ஆச்சிமுத்து!

ஆகவே நாங்களாக, ஆடிடும் ஊசல் நீளம் அந்தந்தக் காலந்தன்னில் அளவுடன் மாற்றினாற்றான் சுவரூசல் மணிக்கூடொன்று சரியாக நேரங்காட்டும்?

வடிவேலு

கோடையில் திருகு மேலே போகவும், குளிர்காலத்தில் ஊசலின் நீளம்கூட்டத் திருகிணைக் கீழிறக்கி ஒருசிறு திருத்தம் செய்தால் உண்மையாய் ஓடல்கூடும்.

கந்தையா

தண்ணீர் இறைப்பதற்கோ தக்க சமயமிது
வெந்நீர் இருந்திட்டால் வெறுங்கோப்பி கொண்டுவாரும்

ஊசல் - - Pendulum எனிய இசையியக்கம் - Simple Harmonic motion

அலைவுக்காலம் - Period, $T = k 2\pi \sqrt{L/g}$

L= ஊசலின் நீளம் g= ஈர்ப்பாலான ஆர்முடுகல்

மிசின்

கந்ததயா

வரும்படியைக் குத்தகைக்காய் கொடுக்கின் ரோம்நாம்
வரம்பாலே போவோரை வலியக் கூவிச்
சொன்னுரைஞ்சிச் சுகங்காணும் சுப்பிர மணியனுக்கோ
'கண்ணுவிலிற்' தோட்டம் இறைப்பதற்கு மிசினுமுண்டு.

வடிவேலு

ஏனண்ணே புறுபுறுப்பு நாளென்லே வந்திட்டேன்
எடுத்துவா கயிற்றை, நீயும் ஏறிநில் ஆடுகாலில்;
துலாவொரு மிசினே நாங்கள் தொழிலினைச் செய்வதற்
காய்
உறுதுணை புரியும்யாவும் ஒவ்வொரு மிசினேயாகும்.

கந்ததயா

நாடிகளும் நரம்புகளும் தசைநாரும் சேர்ந்தளித்த
மனிதமிசின் நாமென்றும் பரிகாசம் செய்வாயோ?

ஆக்கிமுத்து

மிசின்பல வந்தபின்னர் உரல்களில் வேலையில்லை
உடலினிற் பலமுமில்லை உள்ளமும் நோஞ்சலாக
மனிசிகள் தேகம்வீங்கி மருந்துகள் தின்னலானார்
இளமையிற் பிறேசராலே இறப்பவர் அதிகமானார்

வடிவேலு

அலவாங்கு பாக்குவெட்டி கத்திரிக்கோல் குறடுடனே
கப்பீகள் மற்றுமுள் அச்சமிசின் ஆலடியில்

திருவரின் சைக்கிள் வண்டி காரெல்லாம் மிசின்கள்தான். விசையினைப் பிரயோகித்தால் மிசினது வேலைசெய்யும் சிறுவிசை பிரயோகித்தே ஒருபெரு வேலை செய்யின் பொறிமுறை நயத்தைக் கொண்ட ஒரு மிசின் அதுவே யென பார்

கந்தையா

நயமிலா மிசினை நாமேன் நாடுவோம், இவைகள் போக நம்முடை மாட்டுவண்டி கூடவோர் மிசினேதானோ?

ஆச்சிமுத்து

உங்களின் மாட்டுவண்டி ஒருமிசின் என்றால் இந்த அம்மியும் உரலும், ஆட்டுக் கல்லுமே மிசின்கள்தானே.

வடிவேலு

முயல்பவர் களுக்கு முட்டுக் கட்டைகள் இடுதலேதம் முழுமுதற் தொழிலதாகக் கொண்டவ ரிடையிலேதான் எதிர்ப்புகள் இற்று வீழ்த்தி இயக்கங்கள் வெற்றிகாணும்; இதுவேபோல் மிசின்களுக்கும் இயக்கத்திற் கெதிராய்நின்று தடையிடும் விசைகள்தம்மை உராய்வெனச் சொல் லுவார் கள்.

ஆச்சிமுத்து

உராய்வின்றி ஓப்பமாக ரோட்டுகள் இருக்குமானால் பரபர வென்று மக்கள், வண்டிகள் சறுக்கி மோதச் சிதறுண்டு விபத்து நேரும், சிலர்பலர் உடனே சாவர்.

வடிவேலு

ஊட்டப் படுகிற வேலையின் அளவே
உராய்வினை எதிர்த்துச் செய்யவேண்டிய
வேலையோடு வெளித்தரு வேலையும்
சேர்ந்துள அளவாய், அண்ணே ! தெரிந்துகொள்.

கந்தையா

உராய்வினைக் குறைக்கத்தானே கொழுப்புவைக் கின்றோ
மாயின்
கொஞ்சமும் உராய்வேயில்லா வண்டிகள் கிடையா தம்பி.

வடிவேலு

ஊட்டப்பட் டீள்வேலை பயன்படு வேலையென்ற
இவைகளின் விகிதம் தன்னை வினைத்திறன் என்று சொல்
வர்.
உராய்வொரு சிறிதேயேனும் மிசின்களில் இருப்பதாற்றான்
வினைத்திறன் நூறுவீதம் உடையதாய் மிசின்களில்லை.

கந்தையா

அடிமைகளாய் மக்களினை மிருக மாக்கி
அவர்தமது முழுவாழ்வைப் பலியிட டந்தப்
பழங்காலம் போயொழிந்து மிசின்கள் தொன்றிக்
கணகாலம் கழிந்தபின்பும் துலாத்தான் இன்றும்
ஏனி வைத்து ஏற்றியபின் நொக்கெற தோன்றிச்
சந்திரனில் சென்றிறங்கி மீண்டு மென்ன?
காணிசொந்த மாக்காட்டால் மீட்சி யில்லை
கணப்புடனே உழைப்போரின் ஆட்சி யில்லை.

| | |
|--|--------------------------------|
| பொருளுமூறை நயம் - Mechanical advantage | ஊட்டப்படு வேலை - Input Work |
| வெளித்தரு வேலை - Output Work | வினைத்திறன் - Efficiency |

ஒலிபரப்பி

கந்தையா

செல்லப்பர் செல்வர் சிறிதும் செலவழியார்
வெல்லட்டும் என்றாநாம் விலகி நிற்போம்? சாய்ச்சாய்ச்
சாய்!

நெல்லுக்குள் நிற்கின்ற புல்லாகும் அவரன்றிக்
கல்லுக்கும் போடலாம் துண்டுகளை என்றப்போ...

வடிவேலு

கத்திரிக்கை கொண்டுநான் களவாக வெட்டாட்டில்
செத்திருப்பர் செல்லப்பர், செருக்கோடு மேடையிலே
குத்தகைக்குக் கூப்பாடு போடவந்த துரைமாரும்
சத்தமின்றி ஒய்ந்துவிட்டார் ஒலிபரப்பி இல்லாது.

கந்தையா

கல்தூவிக் கூடவே கலையாத கூட்டமதில்
பல்வாயன் பரமசிவம் முனுமுனுத்த பேச்சையுமே
எல்லாரும் கேட்டார்கள் இரண்டுநிமி டம்மட்டும்;
என்னென்று தான்சத்தம் கம்பிவழி ஒடுவதோ?

வடிவேலு

ஒலியினது சக்தியினை மின்சக்தி ஆக்கியயின்
கம்பிவழி செலுத்தி ஒலி பரப்பிக்கு அனுப்புகிறார்.
மாறுபடும் வளியமுக்கம் மென்றகட்டை அசைத்துவிட,
இருகாபன் துண்டுடே உள்ளாகரித் துணிக்கைகளை

இவ்வியக்கம் பாதிக்க, அவ்விசைவுக் கமைந்தனவாய்
இறுகல் இளகல் இழபாடு நேர்கையிலே
சுற்றினது தடைகூடிக் குறைகின்ற காரணத்தால்
ஏற்றமுடன் இறக்கம் ஒட்டத்தில் உண்டாகும்

கந்ததயா

அவ்வோட்டம் ‘வயர்’ வழியே ஓலிபரப்பிக் கோடிடுமோ?
அல்லாதும், அவ்வோட்டம் ஓலியாதல் எவ்வாறோ?

வடிவேலு

ஓலிபரப்பிக் கூம்பினோடு தொடுத்துள்ள சுருளினிலே
‘பரப்ரென்’ அவ்வோட்டம் மாறுபட ஒடுவதால்
அருகினிலே ஆங்குற்ற காந்தத்தின் கவர்ச்சியிலே
மாற்றங்கள் உண்டாகி மறுதவிக்கும் ஓலியலையே.

கந்ததயா

அழகாகச் சொன்னாய்நீ தெளிவாகத் திறமாக
இளையோனே! வருவேனே, தருவாயே விடைநீயும்.

வெப்பமானி

கந்தையா

மனிசிக்குக் காய்ச்சல் மருந்து கலப்பித்தேன்
கலவைக்கும் நிற்காத கடுங்காய்ச்சல், பாவமவ
கஞ்சியும் குடியாவாம், கடுமைக்கு அனுங்குகிறா
நெற்றியிலே கைவைத்தால் நெருப்பாய்ச் சடுகிறது.

வடிவேலு

எத்தனையிற் காய்ந்ததெனச் சொல்லாமல் ஏதேதோ
சுற்றி வளைக்கிறியே சுணங்காமல் வா, விரைவாய்
உடல்வெப்ப மானியொன்று என்னிடத் திருக்கிறது,
உன்மனையாள் வெப்பநிலை அதனால் அறிந்திடலாம்.

கந்தையா

ஆசுப்பத் திரியிலேநான் அடிக்கொருக்கால் கண்டிருப்பன்
நேசப்பெட்ட டைகள்வந்து காய்ச்சல் அளப்பதனை.
கண்ணாடிக் குழாய்க்குள்ளே கச்சிதமாய்ச் செய்துவிட்டான்
என்னவித மாகஇது உடல்வெப்ப நிலைகாட்டும்?

வடிவேலு

இரசவிழை இதற்குள்ளே இருப்பதனைப் பார்த்தாயா?
குடுற்ற பதார்த்தங்கள் விரிவடைதல் அறிவாய்நீ;
விரிவடையும் பாதரசம் மேலேறிச் சென்றிடுமே.

கந்தையா

வாயாலே எடுத்தவுடன் குளிரடைந்து சுருங்குவதால்
தானாகக் கீழிறங்கி வரமுடியா வகையெதுவோ?

வடிவேலு

பாதரசக் குமிழின்மேல், இரசவிழை யினிலேலூர்
சுருக்கம் இருப்பதனால் எழுந்துசென்ற பாதரசம்
மீண்டுவர முடியாது நிலையாக நிற்கிறது;
சரியான வெப்பநிலை வாசிக்க முடிகிறது.

கந்தையா

குலுக்கித்தான் பின்னர் குமிழுக்குள் விடுவாரோ?

வடிவேலு

உனக்கெல்லாம் தெரிகிறதே! அப்படித்தான் மேலேகேள்
பனிக்கட்டி உருகுகிற வெப்பநிலை அதுவேதான்
கீழ்நிலைத்த புள்ளியாம், மேல்நிலைத்த புள்ளியது
கொதிந்ரின் ஆவி கொடுக்கின்ற வெப்பநிலை.
உடல்வெப்பம் அளக்கவென உருவாக்கப் பட்டதுதான்
உடல்வெப்ப மானி, அதோ உருவத்தில் மிகச்சிறிது,
தொண்ணாற்றைந் தில்தொடங்கி நாற்றுப்பத் தாகுமட்டும்
பரனைற்று முறையினிலே பாகை பதிந்திருக்கு.

கந்தையா

அவ்வளவும் போதுமோ சாகாத சடலத்தின்
வெப்பநிலை பார்க்க?

வடிவேலு

விஷயம் அவ்வளவுதான்.

கந்தையா

சுகமான தேகத்தின் வெப்பநிலை எவ்வளவு?

வடிவேலு

தொண்ணுாற்றெட் டுத்தசம் நால்பாகை பரனைற்றே
சாதா ரண மனிதன் சராசரி வெப்பநிலை.

கந்தையா

நித்திரையே தான்மனிசி; நீபிறகாய் அவவடைய
காய்ச்சல் அளந்து சொல்லு, கண்ணயர்ந்து தூங்கட்டும்.

வடிவேலு

ஒடிக்குளோன் சீலையினை உலரவிடக் கூடாது
இலாம்பைத் தணித்துவிட்டே இங்காலே வந்திரண்ணை.
நாம்பன் குளறிடுதே நான் வைக்கோல் போடுகிறேன்.

கந்தையா

மின்குளைக் கொண்டுபோ மினுமினுத்து வழிகாட்டும்,
அமாவாசை இருட்டின்றோ அடுப்புக் கரிஇருட்டு.

உடல் வெப்பமானி-Clinical Thermometer
இரசவிழை-Mercury thread **சுருக்கம்-Constriction**

மின்சூள்

ஆச்சிமுத்து

அன்றைக்கு வந்தனவே ஆறு டசின் பற்றறியாம்
சங்கக் கடையான் சனியன்! சதிகாரன்
தங்களுடை ஆட்களுக்குத் தட்டி விடுகின்றான்;
பங்கீடு செய்தறியாப் பச்சைப் படுகளன்.

வடிவேலு

களபுளாக் கூட்டம் கசட்டுப் பயலுவங்கள்
மழையெலாம் பாராதே மணியத்துக் கின்றைக்கே
எழுதுங்கோ பெட்டங்கம் எம்.பீக் கொருகொப்பி
அழகாக அச்சடிச்சே அவசரமாய் அனுப்புங்கோ.

கந்தையா

அமாவாசை இருட்டெங்கும், அசைய முடியாது
'எவறெடியோ நேஷன்லோ' எல்லாம் ஒருஞ்சுபாய்;
இவைபோக இந்த நல்ல மின்சூள் இயங்குவதும்
எதனாலே? எப்படியோ? எடுத்துச்சொல் வடிவேலு.

வடிவேலு

கந்தையா அன்னையிது கம்பியில்லா மின்சூற்று
மின்குமிழும், பற்றறியும் அலுமினியக் குழலோடு
மந்திரங்க ஸின்றி ஒரே தொடரிலே உள்ளனபார்.
மின்கலத்தின் மத்தியிலே நேர்முனைவாய் உலோகமற்ற

மின்கடத்தி காபனால் ஆன தடியிருக்கும்;
 மங்களிசீ ரோட்சைப்பு, காபன்துள் சூழ்ந்திருக்க
 மின்கலத்துள் உண்டாகும் இரசாயனத் தாக்கத்தால்
 காபன் அனுக்களிடைச் சமநிலை குலைவுபட
 இலத்திரன்கள் இல்லாது தட்டுப்பாடுண்டாகிக்
 காபன் தடியினிலே நேரேற்றம் உண்டாகும்.
 அமோனியங் குளோரைட்டும் நாகக் குளோரைட்டும்
 கொண்டுள்ள நாகப்பை மறைமுன்னவ ஏற்படுத்தும்.

ஆச்சிமுத்து

‘காட்போட்டு’ மட்டைக்குள் கனசாமான்? மிகநன்று.
 மின்குமிழி னுள்ளே ‘மினுமினென்’ ஒளிர்வதென்ன?

வடிவேலு

இலத்திரன்கள் பாய்ச்சலே மின்னோட்டம், உண்டாக
 ரங்ஸ்ரன் உலோகச் சுருளின் இலத்திரன்கள்
 இறுகியதோர் நிலையினிலே அனுவுடனே இருப்பதனால்
 இலத்திரனை வெளியேற்ற உந்துகிற மின்சக்தி
 ரங்ஸ்ரனை வெண்கு டிரைவைக்கும், அன்றியுமல்
 வுலோகத்தின் உருகுநிலை உயர்வாகும் ஆதவினால்
 வெண்குட்டிற் கூட உடையாத தன்மையதாய்க்
 கண்கூச வைத்துக் கணதூரம் ஒளிலீசும்.

கந்தையா

மெத்தநல்ல விஷயங்கள் விளங்கப் படுத்தி விட்டாய்
 மற்றுமொன்று சொல்லுகிறேன் மனதிலே வைத்துக்கொள்,
 நாளைக்கு நண்பகலில் நடக்கவுள்ள கிரகணமே
 இவ்வாண்டில் உள்ளவாரே சூரிய கிரகணமாம்.

வடிவேலு

இருகணங்கள் பற்றியநல் விவரணங்கள் தருவதற்கு நாளைக்கு நான்வருவேன், நல்லபல வணக்கங்கள்.

கந்தையா

சந்தோஷம் தம்பி! சரிநீவா; எனக்கெல்லாம் எங்காலே தம்பி இவி நேரம்? இறைப்பிருக்கு. வெங்காயம் காய்ந்தால் விளைச்சல் இருக்காது; என்றாலும் நாளை இரவிங்கே சந்திப்போம்.

| | |
|---------------------------------------|-----------------------------|
| மின்குள்-Torch light | மின்சுற்று-Electric circuit |
| மின்குமிழ்-Electric bulb | மின்கலம்-Electric Cell |
| மக்னீசிரோட்சைட்டு-Manganese dioxide | |
| இரசாயனத்தாக்கம்-Chemical action | இலத்திரன்-Electron |
| அமோனியம் குளோரைட்டு-Ammonium chloride | |
| நாகப்பை-Zinc container | ரங்ஸ்ரன்-Tungsten |
| உருகுநிலை-Melting point | வெண்குடு-White hot |
| நேரேற்றம்-Positive charge | மறைமுனை-Negative pole |

கிரகணம்

கந்தையா

கனத்த இருட்டினிலே காத்திருக்க வைத்ததற்கு
மன்னிப்புக் கோருகிறேன் மயிலற்றை வடிவேலா!
கிரகணம் நிகழுகையில் சொறுதின்னக் கூடாதாம்;
சந்திரனைப் பாம்பு தின்று கக்குகின்ற போதினிலே...

வடிவேலு

நஞ்சு வந்து நம்முனவில் கலந்திடுமென் றாச்சிமுத்து
அக்காத்தை சொன்னதனால் ஆனதுவோ இச்சணக்கம்?
“அந்தரத்துச் சந்திரனை அரவம் கவர்வதெனால்
எங்ஙனந்தான் கூடும்” என எண்ணிப் பார்த்திரா?

ஆச்சிமுத்து

அந்த அநியாயம் அதையேன்றீ கேட்கிறாய்?
பஞ்சாங்க காரர் பலரும் பலவிதந்தான்.
ஏன்தான் இவர்களுக்குள் இரண்டுவிதக் கணிப்பிருக்கோ?
பார்த்தால் புரிகிறதே பம்மாத்தும் புரளிகளும்.

கந்தையா

ஒருவருக்குக் கிரகணமும் மற்றவருக் கில்லையென்றால்
இவர்களுக்குப் பெரும்போட்டி, எங்களுக்கு வில்லங்கம்.
அஞ்ஞானம் தன்னை அகல்விக்கும் ஒளிவிளக்காம்
விஞ்ஞான உண்மைகளால் விளங்கப் படுத்திவிடேன்.

வடிவேலு

ஓளியில்லாச் சந்திரனோ குரியனின் ஓளிவாங்கித்
தண்ணொளியைத் தருகின்ற தன்மை உடையதுவாம்
கிரகங்கள் குரியனைச் சுற்றிச் சுழலுதல்போல்
சந்திரனும் குரியனைச் சுற்றிச் சுழல்கிறது.

இவ்வகையி னாற்றானே இயக்கம் நடக்கையிலே
குரியனும் சந்திரனும் பூமியின திருமருங்கும்
எதிரெதிர் நேர்வரல் இயலும், அவ் வேளையிலே
இடையில் உள்ள நம்பூமி குரியனின் ஓளி மறைத்து...

ஆச்சிமுத்து

சந்திர வடிவந்தனைச் சகத்துள்ளோர் காணாவண்ணம்
செய்வதே நாங்கள் காணும் சந்திர கிரகண(ம)மோ?

வடிவேலு

பெளர்ணமியில் மட்டுந்தான் பார்த்திடலாம் இந்திகழ்ச்சி.
குரியனும் பூமியுமாய்ச் சந்திரனின் இருமருங்கும்
நேரிலே வந்தனைய நடுவிலுள்ள சந்திரனால்
குரியனார் மறைவர்; இது குரியனின் கிரகணமாம்.
அமாவாசை யன்று மட்டும் இந்திகழ்ச்சி சாத்தியமாம்.

கந்ததயா

சுத்தமாய் விளங்கிப் போச்சு, சுணங்கிடா திரவு நீயும்
பெற்றோமக்ஸ் விளக்கைக் கொண்டா, சங்கத்துக் கூட்ட
மின்று

பெற்றோமக்ஸ்

கந்தையா

ஆசைக்கோர் அளவில்லை அருளம் பலத்தாரும்
மேசைக்குப் பாரமென வீற்றிருப்பார் தலைவரென.
சீலம்பாய்ச் செயலாளன் சின்னையன்; இவைக்கெல்லாம்
கொஞ்சத்தடா விளக்கைநீ, கொடுப்போம் ஒரு தகடு.

வடிவேலு

பெற்றோமக்ஸ் கொஞ்சத்தவென்ன பெரிய மினைக்கேடா?
இப்போதான் புதுமான்றில் கட்டினேன், கந்தையா!
ஸ்பிறிற்றிலே ஒரு கொஞ்சம் எடுத்துநீ தந்திட்டால்
இரண்டே நிமிடத்தில் இரவுபக லாகிவிடும்.

ஆச்சிமுத்து

காந்த விளக்கென்று கனகாலம் நாம் சொன்னோம்,
பிறகு ‘வயர்’ வழியே வந்ததுதான் மின்சாரம்.
நூர்ந்து நூர்ந் திடையிடையே மின்னுகுதாம் சில இடத்தில்
பெற்றோமக்ஸ் வேலைசெய்தல் எப்படித்தான் என்று
சொல்லு.

வடிவேலு

காற்கலன்மண்ணென்னென்கொள்ளுகிற தாங்கியொன்றும்
காற்றடிக்கும் பம்புழன்டு கண்டிப்பாய், அத்தோடு
காற்று வெளியேறல் கட்டுப் படுத்தவெனப்
பூட்டிவிடத் தக்கவொரு புரியாணி இருக்கிறது.

கந்தையா

கீழ்த்தாங்கி பிறகண்டேன் நீ சொன்ன அவ்வளவும்
மேற்போகும் குழாய்க்குள்ளே என்ன இருக்கிறது?
மண்ணெண்ணென்ற விடுகிறாய்; மான்றிலோ வெண்சாம்பல்
என்னென்று தான்பின்னர் கரையாமல் ஏரிகிறது?

வடிவேலு

ஊசியால் துளை அடைத்துத் தாங்கியிற் குள்ளே நாங்கள்
மண்ணெண்ணென்வார் த்துவிட்டுமுடியை அடைத்தபின்னர்
காற்றினை அடித்தமுக்கம் கணிசமாய் ஆக்கிவிட்டு
ஸ்பிறிற் வார்த்தே ஏரிப்பதனால் மேலேகும் குழாயினுக்குச்
குடு கொடுத்தபின்னர் ஊசி திறந்துவிட்டால்
உட்குழாய் வழியாக ஊசித் துளையூடே
பீறியெழும் ஆவி பிரகாசித் தெரிகிறது.
'உஸ்' என்றே மான்றில் ஒளிவீசி ஏரிகிறது.

ஆச்சிமுத்து

உண்மையிலே தம்பி உதைப்போல் ஒருசாமான்
கண்டு பிடித்தவனைக் கைக்கப்பிக் கும்பிடலாம்.

கந்தையா

பொல்லாத பனிதம்பி பொடியிருந்தால் கொஞ்சம்தா.
நல்லதாய் இருந்திட்டால் நாளைக்கே சந்திப்போம்.

பனி

ஆச்சிமுத்து

கம்பளிச் சட்டை போட்டுக் கெட்டியாய்ப்போர்த்தபின்னும்
ஊசியாற் குத்துமாப்போல் உடம்பெலாம் குளிருதின்று.

கந்தையா

பல்லொடு பல்லுமோதிக் ‘கிடுகிடு’ கிட்டி, போட்டுப்
பாயைவிட் டகலாவாறு படுத்திடும் பனியைப்பற்றிச்
சொல்லிடு வடிவேல், இந்தப் பனிவரும் பாங்கு, மற்றும்
அதனுடை விளைவுபோன்ற அதனையும் சொல் லுபார்ப்
போம்.
வடிவேலு

ஆழ்கடவின் அடியினிலே ஆனந்த லாகிரியில்
கூடிக் குலாவித் திரிகின்ற உயிரினம் போல்
விரிந்து பரந்துபட்ட நீள்புவியில் மானிடர் நாம்
காற்றுக் கடலடியிற் காலத்தை ஓட்டுகிறோம்.

கந்தையா

காற்றுக் கடவினையே வளிமண் டலம் என்று
வடிவாகச் சொன்னாயே தெளிவாக முன்னொருகால்.

வடிவேலு

உள்ளும் புறமும் ஒருங்கே புகுந்தேகி
நீக்கமற நிறைந்துள்ள வளிமண் டலத்தினிலே
நீராவி உண்டு, ஆனால் ஆதனுடைய அளவெனிலோ.....

கந்தையா

வேறுபட்டுப் போயிடுமோ வெவ்வேறு நாட்களுக்கு?
வேலாத்தை கந்தர் துவசம் திதிகளிலே
முக்குழுட்டச் சாப்பிட்டு நிரம்பி இருப்பதுவும்,
சோறற் ற வேளையிலோ சோர்ந்து துவனுவதும்,
போலத்தான் நீராவி உண்ணுகின்ற நீசொன்ன
வளிமன் டலத்துள்ளவளியின் கதியுமப்பா.

வடிவேலு

நீராவி யால்நிரம்பி நிறைகெற பனியான
வளிமன் டலமுடைய நாட்களினிற் காற்றினிலே
நிரம்பியுள்ள நீராவி வெப்பநிலை யிலும்பார்க்கச்
சுற்றாடல் வெப்பநிலை குறைந்திடல் கூடும், அப்பா.
தூசிதுகள் மரம்மட்டை செடி கொடி யோடுமுட்டி
ஆவி ஒடுங்குவதாற் பனிநீர்த் துளிதோன்றும்.
காற்றுடித்தல் இல்லாத காலநிலை யதனோடு
தெளிவான வானிலையும் பனி வருதற் குதவிசெய்யும்.

ஆக்சிமுத்து

அப்படிச் சொல்லுதம்பி அதனாற்றான் போலும், நேற்றுக்
கடற்கரை யருகேயுள்ள தில்லையம் பலத்தார் வீட்டுத்
திண்ணையிற் படுத்தபோதும் மெல்லிய காற்றுவீசிக்
கடும்பனி ஏதுமின்றிக் கழிந்ததே இரவு முற்றும்.
மார்கழி மாதந்தொட்டுச் சித்திரை வரையில்மட்டும்
இப்பனி இருப்பதற்குக் காரணம் ஏதோ தம்பி?

வடிவேலு

நல்லொரு கேள்வியக்கா சொல்கிற விடையை நீகேள்,
ஒருவிளாம் பழத்தின்மேலே சிற்றெற்றும் பொன்றிருக்க
வண்டொன்று பழத்தைச் சுற்றி வட்டமிட்டிடுதே என்க.
வெவ்வேறு பாதையாலே வண்டது வட்டம்சுற்றின்
ஒருசில வேளை மட்டும் ஏறும்பின துச்சியாலே
வண்டது பறக்கக்கூடும் என்பது விளங்கும்தானே.

கந்தையா

விளாம்பழம் மீதிலங்கே இருக்கிற எறும்புபோல
நாங்களும் பூமிமீதில் இருக்கிறோம் என்று சொல்லு.

வடிவேலு

உண்மையே ஆனாலோன்று, வண்டது நிலைத்திருக்க விளாம்பம் சுழல்போன்றே பூமியும் சுழல்வதாலே, உச்சியால் வெய்யோன் செல்லும் ஒருசில காலம் மட்டும் ஆதவன் வெப்பந்தன்னை அதிகமாய்ப் பெறுவோம்நாங்கள்

ஆச்சிமுத்து

அப்படி யானநாட்கள் பனியுள்ள காலமான மார்கழி முதலதாகப் பங்குவி வரைநமக்கு?

வடிவேலு

பகலிலே கொடிய வெப்பம், தரை அதைவாங்கிக்கொள்ளும். ஹடக மாகவுள்ள வளியினைச் சூடாக்காது இரவிலே பூமிவெப்பக் கதிர்களை அள்ளிவீசி அயலிலும் பார்க்க நன்றாய்க் குளிருதல் கூடும், அப்போ பகலில்நீ ராவியுண்ட குழலில் உள்ளகாற்றோ நிரம்பலாய் ஆகி, மேலும் குழலின் குளிரினாலே ‘படபட’ வென்றுங்கிப் பனித்துவி படருந்தானே.

கந்தையா

தெவிலிலா வானமொன்று பனியினை எதிர்ப்பதேனோ?

வடிவேலு

முகில்கள்தாம் குறுக்கிட்டு மொய்த்துப் புடைகுழந்து வான்வெளியை மப்பாக்கித் தெளிவற் றிருக்குங்கால் தரையைவிட டெழுந்தேகும் வெப்பக் கதிர்களெல்லாம் முகில்களில் தெறித்துப்பின்னும் தரையினை நோக்கித்தாமே திரும்பிவந் தடையும்பா குழலும் சூடாகு(ம)மே. காற்றினிற் கலந்தேயுள்ள நிரம்பிய நீரின் ஆவி ஒடுங்குதற் கெதிராயங்கே குழலில் வெப்பம்கூடிப் பனியது தோன்றும்வேகம் பாதிக்கப் படவும்கூடும்.

ஆச்சிமுத்து

மழைக்குவி ரினி லும் பார்க்கப் பனிக்குவிர் கடுவலேனோ?

வடிவேலு

அயலுள வெப்பத்தோடே எமதுடல் காட்டுகின்ற
வெப்பவித் தியாசமேதான் குளிர்கிற வீதந்தன்னை
நிரணயம் செய்யுமென்ற உண்மையை அறிந்துகொள்க.
குளிரடைந் தருகேயுள்ள வளியினைக் குளிரப்பண்ணும்
பனியுடைக் காலந்தன்னில் மிகைவெப்பம் அதிகமாகிக்
குளிர்கிற வீதம் கூடிக் கடுங்குளிர் காணலாகும்.

ஆக்ஷிமுத்து

பனிக்காலம் மட்டுமே பார்க்கவல்லோர் சங்கதிதான்,
ஞக்கு விடும்போதும் கொட்டாவி விடுகையிலும்
காலையிலே எழுந்துசென்று கக்கூகுக் கிருக்கையிலும்
புகைபோதல் போன்றதொரு காட்சியதன் காரணமென்?

வடிவேலு

முச்சோடு வெளிச்செல்லும் எம்முடைய நீராவி
வளிமண்டலத்துள்ள துகள்களிலே தாமொடுங்கிடி
குரியனின் வெளிச்சத்திற் புகைபோலத் தோன்றும்; அவை
நீர்த்துளிகள் போர்வையிட்ட தூசிதுகள் தானன்னே.

கந்தையா

உழைப்பவர்பனியைக்கண்டே உறங்கிடமாட்டார்தோட்டம்
இறைக்கவேபோவார், அன்னார்பனியினைப்புறங்கண்டோர்
கள்.

ஆக்ஷிமுத்து

பனிக்குளிர் அகலத் தையான் பிறந்திடும் போதில்வேளை
சரித்திரம் சமைக்கவேண்டிப் புதுத்திறன் பிறக்க வேண்டும்,
புதுப்பொவி வடனே தம்பி புகழுடன் புதியவாழ்வில்
எடுத்தடி வைக்கவேண்டும், எம்மவர் சிறக்கவேண்டும்.

கந்தையா

காற்றில்லைச் சைக்கிஞாக்குக் காலையில் வருவேன் அங்கு
பம்மை நீ எடுத்துவைத்தால் ‘பரபர’ வென்று தேங்காய்
சந்தையிற் கொண்டுவிற்றுச் சாமான்கள் வாங்கிவந்து
தலைமயிர் வெட்டவேணும் துரையப்பன்வருவதென்றான்,

சலுானிலே...

கந்தையா

அமாவாசை இன்றைக்கு அவமானம் அலங்கோலம்,
அவகாசம் இல்லாட்டில் பரியாரி துரையப்பன்
மருமோனை அனுப்பாமல் மாய்மாலம் பண்ணுகிறான்?
இவனோடை அஸையாமல் சனிகாலை சந்தியில் நான்
'வச'வாலை வரும்போது சலுானிலையே பார்த்திட்டான்;
மிசினாலே தலை வெட்டிக் 'கிறீ' மாலை தடவிவிட்டான்;
இதுபோக வடிவேலு இதனையும் நீ சொல்லிவிடு
அவனென்ன மாதிரியாய் நுரைதன்னீர் அடித்திட்டான்,

வடிவேலு

கூரான கேள்வியைத்தான் நீகேட்டாய் கந்தையா.
சாராயப் போத்தலிலே சரிக்கட்டி வைத்திருந்து
குழாயாலை மேலோடு கீழாக இறக்கையிலே
தானாக முகத்தடித்த தண்ணீரைக் கேட்கிறியோ?

கந்தையா

ஓமோமோம் அதுவேதான் என்னென்று நீசொல்லு
சாமானிய வேலைகளா சீமான்கள் செய்வார்கள்?

வடிவேலு

விஞ்ஞானி பேணாலி தேற்றமென ஒன்றுண்டு;
எஞ்ஞானரும் சீராக ஒடிவரும் பாயியிலே
இயக்கம், நிலை,அழுக்கம் ஆயவற்றின் சக்திகளும்
கூடியொரு மாறிலியாய் எப்போதும் இருந்துவரும்.

இதன்படிஅச் சலுன்காரர் குழாயேற்றி இறக்குகையில்
வரும்படியாம் காற்றங்கு குழாயின் நுனி பாய்ந்தெழுமே.
இயக்கத்தின் சக்தியுமே வேகத்தில் தங்குவதால்
மிகப்பொய் இவ்வேகம் குழாய்நூனியில் அழுக்கத்தைக்
குறைத்துவிட ஆங்குற்ற அழுக்கவித்தி யாசத்தால்
கீழிருந்த தன்னீரோ கிளர்ந்தெழுந்து வேகமுடன்
மேணோக்கி வந்தெமது தலைமயிரில் நீரடிக்கும்;
பேணாலி தெற்றத்தின் பிரயோகம் இதுதானே.

கந்தையா

நல்வதுதான் நீர்படித்த நயமான விஞ்ஞானம்
எவ்வளவோ சொல்வதுண்மை; இன்னுமொன்றுதானோக்கு,
நல்லதொரு கச்சேரி நாகின்னம் கோயிலிலே
சொல்லவில்லை என்றேதும் சொட்டைசொல்லக் கூடாது.

பேணாலி தொற்றம்-Bernoulli's Theorem பாயி-Fluid
மாறிலி-Constant இயக்கச்சக்தி-Kinetic Energy
நிலைச்சக்தி-Potential Energy அழுக்கச்சக்தி - Pressure
Energy

ஒலியியக்கம்

கந்தையா

கேட்டிரே இஞ்சாரும் உம்மைத்தான்' என்றழைக்க
வீட்டிலே கலகலப்பாய்ச் சீவித்த எனக்கிப்ப
வீட்டிலோ தலைவெடிக்கும்; விசர்மனிகி கோபமென்றோர்
சாட்டிலே சனி முதலாய் முகங்கொடுத்தும் பேசாவாம்.

வடிவேலு

ஒசைவுலி இல்லாதோர் உலகத்தை உருவகித்து
ஆசையுடன் அங்கேயும் ஆனந்தம் காண்பாயா?
பெண்சாதி பேசாவாம் என்பதனை விட்டுவிட்டு
ஒளியில்லா உலகத்தை ஒருக்கால்நீ என்னிப்பார்.

கந்தையா

கதவுகள் ஒசையின்றிக் காலடி ஒவியுமின்றிக்
கார்களும் ஹோண்களின்றி மோதல்கள் நிகழுமெங்கும்.
நாய்களும் குரைக்கமாட்டா நாமதைக் கானுமுன்னோ
வாய்களை வைக்கும்பின்பு வடிந்திடும் இரத்தம்காண்போம்.

வடிவேலு

பாவமோர் பச்சைப்பிள்ளை பாவினுக் கழுதாற்கூட
எனெனக் கேட்கமாட்டாள் ஈன்றெறுத் தன்னை தானும்,
முறிந்துவீழ் கொம்பர் தாக்கி மண்டைகள்பிளந்த பின்னர்
மரமது முறிந்ததென்ற மாண்பினை அறிதல்கூடும்.

வடிவேலு

வேலைசெய் தகைமை தன்னச்சக்தியென்பார்கள் இங்கே
 ஒளி, ஒளி, வெப்ப, காந்த, பொறிமுறை, மின் என்றெல்லாம்
 பலவகைச் சக்தியுள்ள பாங்கினை அறிவாய்நீயும்.
 சுத்தியல் மோதும்போதில் அங்குள இயக்கசக்தி
 'பட' எனும் ஒளியாய், சூட்டை நல்கிடும் வெப்பமாக
 மாறுதல் நிகழுமன்றிச் சக்தியோ சிதைவதில்லை.
 அசைற பொருளினாலே ஆகிடும் சக்தியேதான்
 ஒளியெனப் பெயர்பெற்றிங்கே வழங்குதல் அறிந்துகொள்ள

கந்தையா

பல்லிடைப் பிடிக்குப்பட்ட பண்யோலை நெட்டின்றின்
 மறுமுனை யதனைக்கீழே இழுத்துப்பின் விடுறபோது
 ஏறியே இறங்குகின்ற துடிப்பையும் பார்க்கலாமே
 அதுதரும் ஒசைகூடக் கேட்கலாம், ஆனால் இந்த
 ஒளியது காதைச் சென்றே அடைவதெப் படியோ தம்பி?

வடிவேலு

ஒளியலை ஆக்குகின்ற அசைபொருள் ஒன்றுகூட
 ஒருதிசை தனிலேமட்டும் அசைவதோ இல்லை அஃதோ
 இருதிசை எதிரேசென்று மீண்டிடும், அந்தவேளை
 அருகுள வளியின்குழல் நெருக்கமும் அடையும், ரின்பு
 ஜதாக்கப் படுதல்கூட நடைபெறும். இவ்வாறாக
 ஒளியலை பிரவகித்தே அருகினிற் செல்லும்போது
 அடுத்தடுத் துள்ளகாற்றுப் படலமும் இதையே செய்ய,
 இன்னதோர் பாங்கிலேதான் ஒளியலை உண்டாகு(ம)மே.

கந்தையா

காற்றுத்தான் இல்லாவிட்டால், ஓவியலை பரவேலாதோ?

வடிவேலு

உங்களின் வீட்டுத்தின்னை மேசையின் மீதங்குள்ள ஒடிக்கொண் டிருக்கும் நல்ல ஒரு மணிக் கூட்டின் ஒசை காற்றிலே கேட்டல்விட்டு மேசையிற் காதை வைத்துக் கேட்டிடில் நன்றாய்க் கேட்கும், குளத்தினிற் குளிக்கும் போதும் எறிந்தகல் எழுப்புமோசை காற்றினாற் கேட்டலன்றி நீரிலே மூழ்கிநின்று கேட்பது தெளிவே அன்னனை.

கந்தையா

ஊடகம், எதுவானாலும் ஒன்றுதான் தேவை போலும் ஆம்; அது சரிதான்; ஆனால் அதென்னடோ புதிய ஒசை? ஒ! அங்கே உற்றுக்கேள்; ஒசை அலைக்கோலம் கோவிந்தன் ஊதும் குழல்.

குழல்

ஆச்சிமுத்து

பேனமுடியை வாயில்வைத்தொரு பெட்டைஹதினள் ஓர்
குழல்.
கோயில் வீதியைச் சுற்றிவந்து பண்டாரம் ஊதினார்
சங்கினை,
பாலரா இளம் பாலன் வாயினிற் பாரடாகுரு விக்குழல்.
வேணுகானமும் நாகசின்னமும் யாவுமே குழ லோசையே

வடிவேலு

கொடியேற்றத் திருவிழா கோயிலால் வரும்போது
தம்பியன் ஊதுகுழற் கம்பியினை உள் தன்னி
வெளியிலே இழுத்து மீண்டும் இவ்வழி செய்யச்செய்ய
'உய்தூய்ய'யென் ஹாசைநல்கும் ஒரு குழல் வேண்டு
மென்றான்.

கந்தையா

ஊதுகுழ லோசைகேட் வுவகையறும் வடிவேலே;
ஏதுஇது? எப்படியாய் ஒசையெழும் எனக்கூறு.

வடிவேலு

குழல்களை விளக்கு முன்பு சுருதியை, உரப்பை, மற்றும்
சங்கிதம் எனவும் சந்தைச் சந்தடி என்றும் எல்லாம்
இங்கே நாம் கருதுகிற சொற்பொருளின் வெற்றுமையை
என்னென்று கூறுகிறேன், இதனைக்கேள் கந்தையா.
கைகளைத் தட்டும்போதும், கைப்பொருள் நழுவும்போதும்
கூரையில் குரங்கு தாவ ஒடுகள் நொறுங்கும்போதும்
'பிரேக்'இடநிற்கும்கார்கள்'கிறீச்'எனக்குலுங்கும்போதும்

சப்பாத்து மிதிக்குந்தோறும் மன் கரகரக்கும் போதும்
இடையிலே இன்னொருவர் தொலைபேசி பேசியிடின்
சுத்தமாய்த் தாளஸயம் பிறழாது பாடுகிற
பால்கலந்த சர்க்கரையின் தென்மொழியைக் கூட! அட
சீ'என்னதொல்லைஇது;கடுமிரைச்சல்ளனச்சொல்வோம்,

கந்ததயா

பல்வியம் இயம்பும்போதும் மெல்லிசை பாடும்போதும்
சங்கீதம் என்று சொல்லிச் 'சபாஷ் இடும் நமக்கெல்லாமோ
சீக்காய் அடிப்பதும் சிலநேரம் சங்கீதம்.

இரைச்சல் என்றால் என்ன அது, சங்கீதம் தான் என்ன?

வடிவேலு

ஓலியியக்கம் அலைவடிவில் உண்டாகும் எனச் சொன்னேன்
ஓமுங்கானோர் அலைவடிவம் பின்னடுத்து நிகழுமெனில்
அதுவேதான் சங்கீத ஓலியாகும் அதனைவிட
ஓமுங்கில்லா அலைவடிவம் ஆக்குவதே இரைச்சலென்பார்.

ஆச்சிமுத்து

சுருதி, உரப்பென்று சொற்களுக்குக் கருத்தென்ன?

வடிவேலு

சுருதி உயர ஓலி கீச்சிட்டு வெளியேறும்
சுருதி இழிய ஓலி உறுமும், தடித்துவிடும்.
ஓலியாக்கி செக்கனிலே உண்டாக்கும் அதிர்வளவை
மீடிறன் என் ரூரைப்பார்கள் அதிர்வெண்ணும் அதுவேதான்
சுருதியினை அதிர்வெண்ணே கட்டுப் படுத்துவது.

கந்ததயா

சீக்காய் அடிக்குமதே சுருதியிலே பாடிடினும்
சீக்காயின் உரப்பினை நாம் பெறுவதில்லை ஏன் வடிவேல்?

வடிவேலு

ஓலியாக்கம் நிகழ்கையிலே ஊட்டப் படும் சக்தி
ஓலியின் உரப்பை நிருணயிக்கும் காரணியாம்.

கந்தையா

உன்மையே இல்லையெனின் இரவு பகல் முனுமுனுக்க
எங்காலை வரும் சக்தி என்னுடைய அவவுக்கு?
குரும்பட்டி விழுந்தவுடன் மெல்ல ஒளி கேட்கும்.
தெங்காய் விழும்போதேன் உரப்பு மிகுதியறும்?

வடிவேலு

மோதுகையிற் பெரும்பொருளின் சக்தி மிக அதிகம்
ஆதனினாற் றான் இந்த உரப்பு வித்தி யாசங்கள்,
னெவெடி வெடித்த பின்னர் காதிரண்டும் ‘கிண்கி’ ஜெனல்
வெடிப்பினிலே ஆகிவரும் பாரிய அச் சக்தியினால்
இன்மை மிகநெருங்கியெழும் அலைகளினால் விளைவதுவே.

ஆச்சிமுத்து

குழல்களது தொழிற்பாடு தாற்பரியம் தமைச் சொல்லு.

வடிவேலு

காற்றுதிர் கருவியான குழல்களில் வாயைவைத்தே
ஊதிடும் முச்சுச் சென்றே வளிநிரல் அதிரவைக்கும்,
குழலினில் துவாரம் மூடி, முசல்மொன் றசையவிட்டும்
வளிநிரல் நீளந்தன்னை இருவிதம் மாறல்கூடும்.
நிரவின(து) அகலம் மாறச் சுருதியும் மாறக் காண்போம்
நீண்துகள் குழாயினின்றும் தாழ்ந்ததோர் சுருதி தோன்றும்
குறுகி ஒடுங்கையிலே உயர் சுருதி உண்டாகும்
காற்றுக் கருவிகளின் பொது நியம் இதுவேதான்.

கந்தையா

வடிவேலா! உன்துணைவி வயலினொடு குரலினிய
இசைஞானி முத்தம்மா இசைமாரி பொழிவாளோ?

சுருதி-Pitch

உரப்பு-Loudness
பல்லியம்-Orchestra

பின்னடும்-Successi ve

மீடிறன்-Frequency
முசலம்-Piston

வயலின்

வடிவேலு

குஞ்சமயான நிலவினிலே கீதம்
வயலிடுனாடு வீணையொலி நாதம்?
வளவினையும் வயல்களையும்
மலைகளையும் வெளிகளையும்
கடல்களையும் தாண்டிவரும் ஒசை.

ஆர்சிமுத்து

உன் துணைவி முத்தம்மா உட்கார்ந் திருந்ததபடி
மெல்விரலால் மீட்டியிட ஈர்த்த நான் அதிர்ந்தெழுந்து
உன்நெக்கு நின்றுருக்கும் ஒலியலைகள் தாமிசைப்ப
என்னைக் கிறுகிறுக்க வைப்பதுமேன் வடிவேல் சொல்.

வடிவேலு

வீணையொடு யாழ், வயலின் இசைவழங்கு கருவிகளிற்
பிரதான மாக்கிரு பகுதிகளைப் பார்த்திடலாம்.
வளந்து கொடுக்குமதே நேரத்தில் ஈயாமல்
விண்ணப்பட்டு இழுவையுள்ள மெல்லிய கம்பிகளும்
சிறியதோரு வீச்சமுடன் அவை அதிர எழும்பும் ஒலி,
அதனோடு பரித்தொலியைப் பெருக்கியிட வழியுமுண்டு

கந்தையா

பறைமேளக் கொட்டுக்குள் பரிந்து பெருமொலியை
முறையாய் எழுப்புவதும் அடைபடுமக் காற்றேதான்?

வடிவேலு

பிடிலும் அவ்வாறேதான்; வீணையிற் கூட அங்கே
மெல்லிய பலகை கொண்டு செய்துள்ளோர் பெட்டியுண்டு.
தந்திவாத் தியங்கள்யாவும் தருமிசை ஒன்றேயல்ல,
தந்தியை அதிரவைக்கும் தன்மையும், கருவி ஆக்க
வேலையின் நுணுக்கப்பாடும் தொனியினைப் பண்படுத்தும்.

கந்ததயா

விரலாலும் விளையாடி வில்லிலுள்ள நாணாலும்
மீட்டுகிற வயலினது நான் எதனால் ஆனதுவோ?

வடிவேலு

அடர்ந்ததாய் இழுத்துக்கட்டி இறுக்கிய நீளமான
குதிரைவால் மயிர்கள் தானே கம்பியை மீட்டுத்தன்னை.
தந்தியிலே தொடுவிரல்கள் மாறியிட, தந்தியினை
மீட்டுகிற வில்லாடும் பாங்குமாய் ஒருசேர்ந்து
பலவகைக் கணுக்களோடு சுருதிகளும் பலதோன்றும்.

கந்ததயா

உண்டாகும் ஒலிகளினோடுத்துள்ள பெட்டிக்குள்
கொண்டுள்ள வளி பரிந்து ஒலிபெரு கிடுதே நன்று,

ஆக்கிமுத்து

உள்ளத்தின் உணர்ச்சிகளை உருக்கிப் பிழிந்தெடுத்துக்
கல்லையுமே முத்தம்மா கனியவைக்கும் கைவண்ணம்
சொல்லத் தகுந்ததுவோ சொற்களினால்? அது போக,
நல்லூர்த் திருவிழா நாளைக்காம் வா போவோம்.

அமுக்கம்

ஆச்சிமுத்து

வீட்டினி லேபெண்ணைப் பூட்டிவைத் தோர்காலம்
போயொழிந் தின்றைக்குக் கோயில்களில்
பூட்டிவைத் துள்ளனர் தெய்வங்களை என்ற
புன்றை ஒழித்தவன் நல்லூரான்.

கந்தையா

ஆழ்ந்தகன்று கூரான் ஆயுதமே அவன் கைவேல்,
கூர் வேலைக் கொண்டலை பாய்க்கியுள்ள பக்தர்கள்.
செடில்குத்தி ஆடிவரும் காவடிகள்; பாரிங்கே
காதுகளைக் கஷ்டமுடன் குத்துகிறார் குழந்தைக்கு?

வடிவேலு

ஓரலகுப் பரப்பளவில் ஊட்டப் படு விசையே
அமுக்கம் எனச் சொல்வார்கள் அதுவனக்குத் தெரியாதா?

கந்தையா

உண்மையே தொழிலாளி ஒருவரது சம்பளத்தை
மாதமோ வருடமோ என்பதைச் சொல்லாமல்
இத்தனை ரூபான்றால் என்னதான் உனரக்கூடும்?
எப்பரப் பளவில் அந்த விசைசெயற் படுவதென்றே
அறிவது தேவை, மேலும் அமுக்கமும் அதுவே; ஆனால்
காதுகள் குத்தும்போதென் அமுக்கமும் அங்கே வேணும்?

வடிவேலு

காதுச்சோணை நடுவைத்த கம்பிரெப் பீறுதற்குக் குத்தவிரும்பும் புள்ளியிலே சக்தி முழுவதும் குவிவதற்குக் குத்துங்கம்பி கூர்மைனேயோ டிருத்தல் வேண்டும் அல்லாது மொட்டைக்கம்பி படுகின்ற சோணைப்பரப்பு முற்றிலுமே சக்திமுழுதும் பரவியிட அமுக்கம் குறையும் ஆதவினால் காதைக்குத்த மாட்டாது கஷ்டப்படுதல் தான் மிச்சம்.

கந்தையா

மொட்டைக்கத்தி வெட்டாது, விளிம்பைத்தீட்டிக்கூராக்கித் தாக்கும் பரப்பைக் குறைத்துவிட அமுக்கம்கூடி லேசாக அறுத்தல் கூடும் அங்கேபார்; இன்றைக்கிழுத்த சப்பறத்தை ஏற்றியுள்ள சகடைக்கோ ஆறு சில்லேன் அவசியமா?

வடிவேலு

பாரந்தாங்க வேண்டுமென இரும்பாற்சில்லைச் செய்யாமல் தாண்டு புதைய மாட்டாது தரையிற்போக வேண்டுவதால் குத்தும் வெட்டும் கருவிகளிற் குவியச்செய்தோம்சக்தியினை தொட்டுச் செல்லும் பரப்பளவைக் கூட்டிவிடவும் அமுக்கமது குறைந்து போகும் ஆதவினால் பரந்து சக்தி படுகிறது புதைந்துதாழாமற்சகடைஅசைந்துபோகக்காண்கின்றோம்.

கந்தையா

சதுப்புநிலச் சேற்றினிலும் சக்தியிலும் உழவுமிகின் தாழாது போவதற்குக் காரணமும் இதுதானோ?

வடிவேலு

பரந்துபட்ட பெருஞ்சில்லிற் பாரமது தாக்குவதால் குறைந்து படும் அமுக்கமதாற் புதையாது போகிறது.

மனற்பரப்பிற் பாரவண்டி தாழுகின்ற வேளைகளில்
அலம்பல்களைப் பரப்பியபின் அதன்மேலே சில்லேற்றின்
பரந்துபடும் பாரம், அதாற் புதையாது போகிறது.
'டாங்கி'களும் கவசமணி பீரங்கி வண்டிகளும்
புகைவண்டி போன்றபல தரையூர்தி யாவையுமே
இத்தகைய ஏதுகளால் இலேசாய் இயங்குவன்.

கந்தையா

மாநகர சபையினரின் தண்ணீர் வண்டி
வறுத்த சுடு மனற்காங்கை போக்கவென்று
வருகிறது நீர்தெளித்த படியே பார் நீ
சிறியே நீரடித்துச் சென்ற வண்டி;
சொட்டி ஏன் வருகிறது நீரைச்சிந்தி?

வடிவேலு

தாங்கியிலே நீர் நிறைய இருக்கும் போது
வெளியேறும் நீரினுக்கோ அழுக்கம் கூட,
நீர் குறைந்து போயினபின் நீரின்மட்டம்
வெளியேறு மட்டத்திற் கிடையேயான
தூரம் குறைந்ததனால் அழுக்கம் குன்றி,
சீறி வடிந்த தண்ணீர் சிந்தக் காண்போம்.

ஆச்சிமுத்து

அழுக்கம் செயல்படுற அழுகோ மிகஅழுகு!
வழுக்கல் நிலம் விலத்தி நடந்துவா, கடைத்தெருவில்
மண்ணிலா சுடுகடலை சோழன் பொரி, பேரப்
பொடியனுக்கும் பாவையொன்றும் விலைகொடுத்து
வாங்குவமே

சர்ப்பு மையம்

வடிவேலு

பேரப்பொடியனுக்குப் பாவை-எனது
பெண்சாதி தங்கைக்குக் காப்பு,
காசைக் கரைச்சிருக்குப் பாரேன் -இது
கண்ணை மயக்குகின்ற பாவை.

ஆச்சிமுத்து

பாதம் அகன்ற அடிப் பாவை-நீ
பார்த்தெடுத்து வாங்கியதும் ஏனோ?

வடிவேலு

சர்ப்பு மையம் என்பதனைச் சொல்லி-பின்னர்
அகலஅடிப் பாவைபற்றிச் சொல்வேன்.

கந்தையா

வீட்டுக்கு நடக்கின்ற போதே-இதை
விளக்கமாகச் சொல்லிடுவாய் தம்பி.

வடிவேலு

பாவையினைச் செய்தகளி மண்ணில்
பலநூறு துணிக்கையுண்டு கண்டாய்-இவை
யாவின் தொகுபயனாம் நிறையோ-ஒரு
நிலைக்குத்துக் கோட்டினிற்கீழ்த் தாக்கும்.

பாவையினைப் பலவேறு நிலையில்
பிடித்து நாம் வைத்திருக்கும் போதும்,
பாரம்சென்று தாக்குகின்ற கோடு
எப்பொழுதும் ஒருபுள்ளி ஊடே
செல்லும் அந்தப் புள்ளிரப்பு மையம்-அது
எல்லாப் பொருட்களுக்கும் உண்டு

ஆக்கிமுத்து

மனிதனது புவியீரப்பு மையம்
எவ்விடத்தில் இருக்கிறது தம்பி?

வடிவேலு

கொப்பழில் இருந்துநேர் மேலே
எட்டங்கு ஸம்வரையில் உண்டு.
புவியீரப்பு மையத்தின் ஊடே
போகின்ற நிலைக் குத்துக் கோடு,
அப்பொருளின் அடி வரம்புள் வீழ்ந்தால்
அதுஉறுதிச் சமநிலையில் இருக்கும்.

கந்ததயா

கார், வச, கட்டடம் வைக்கோற்குடு
கம்பியில் நடப்போர் கம்பங்கூத்தாடி
'சேக்கவில்' வருகிற சிறுமிகள்கூட,
ஸர்ப்பு மையம் தமது ஆட்சியுள்ளடக்கி
இருப்பவை என்ற உண்மையை நானும்
இதுவரை தெரியா திருந்து விட்டேனே.

வடிவேலு

தஞ்சாவூர்ச் செட்டியார்ப் பொம்மை-அதன்
ஸர்ப்பு மையம் வயிற்றினிலே உண்டு.
தலையைச் சரித்துவிடப் பாரம்-அதைத்
தடுத்திமுத்து நிறுத்திவைக்கும் தானே.

குண்டுக்கூர்ப் பேனா

வடிவேலு

முத்து முத்தாய் எழுதவல்ல முத்தம்மா இன்று
மணி மணியாய் எழுதிவிட்டா மறந்துவிடாது,
வட்டுறைப்பாய் வரைந்த மடல் வந்து சேர்ந்தது.
குண்டு குண்டாய்ச் சேதியெழுதி அறியவைத்தனள்
அழகு மினிர முத்துமுத்தாய் எழுதிடும் பேனா
ஓழுசிடாது மையும்; மொட்டைக் கூரைப் பாரண்ணே.
'மொழுமொழு'ன்று சிறிய குண்டு முன்புநிற்பதால்
அழகு, குள்ளுக் கூர்ப்பேனா என்றழக்கலாம்.

ஆச்சிமுத்து

அழகு தான்ரா அழகு சும்மா அதனைவிட்டுப் பார்
அரை ரூபாக் காசும் அ(வ)வள் வதிகம் இல்லையே,
கடையில் மையை வாங்கி நிரப்பும் சிரமயில்லையே.
'சிலேற்' றிற் கூடச் சீராயேழுதிப் பழகாச்சிறுவரும்
பேணை மையை நாடும் இன்று புழங்கலேசடா.
ஆனதனால் இதன் சரிதை இப்பொழுதே சொல்.

வடிவேலு

உள்ளமுக்கம் இருந்தபடி இருக்க வெளியிலே
வளியழுக்கம் மாறுபடும் என்பதனாலே
உயர் சேஷல் ஏற ஏற அழக்கம் குறைதலால்,
பேணையெல்லாம் மையைக் கக்கி 'லீக்' அடித்தன.

போட்டிருந்த உடுப்பு முதல் எழுது காகிதம்
அத்தனையும் கறைபடிந்து கெட்டழிந்தன.
இந்தநிலைமை உலகமகா யுத்தகாலத்தில் O
விமானிகளுக்குத் தலையிடியை விளைத்து வந்தது.

கந்தையா

மைகசியாப் பேனையொன்றை வேண்டியுயன்றார்
உடன் உலரும் எழுத்தெழுத ஊக்கமெடுத்தார்.
அன்றுதோன்றி வளர்ந்ததுதான் குண்டுக்கூர்ப்பேனா,
இன்றுநாங்கள் லேசிலெழுதும் Ball point பேனா.

வடிவேலு

ஆயிரத்துத் தொளாயிரத்து முப்பத்தைந்திலே
உருக்கிலான சிறியகுண்டைக் ★ கூரதாய்க்கொண்டு
எழுத்துலகிற் பிறந்துவந்த தாயினுங்கூட,
நாற்பத்தைந்தாம் ஆண்டினிற்றான் நடப்பில் வந்தது.
எழுதும்போது பெருவழக்கிற் பேனை, தாஞ்சுன்
நாற்பதுபா கைவரையிற் சரிந்திருக்குமே
எழுதுகின்ற எழுத்துகளின் இலட்சணங்களோ
பிடித்தெழுதும் பாங்கினிலே திருத்தமுற்றிடும்.

ஆச்சிமுத்து

பலவிலையில் விற்கும் இந்தப் பேனை வகையிலே
எதுவிதத்தில் வித்தியாசம் இருக்குதென்றுசொல்.

வடிவேலு

சிலசமயம் குண்டுகொண்ட குழாய்றைநுளி
எழுதுதாளிற் கிறுக்கிச்செல்ல எத்தனிக்கலாம்.
விலைகுறைந்த பேனைகளிற் குண்டு பெரியதால்
நிமிர்த்திப்பிடித்துச் சிரமப்பட்டே எழுதநேரிடும்.

O இரண்டாவது உலக மகா யுத்தம்

★ குண்டின் விட்ட வீச்சு 0.6-1.0 மி. மீ. வரை இருக்கும்

மை நிரப்பி

கந்தையா

தைபிறந்தாற் கல்யாணம்; தம்பிமனம் பூரிக்க
ஞமவிழியாள் மங்கையினை மனதில் நிலைநிறுத்திக்
கை வலியும் பாராது கடிதங்கள் எழுதுவது
தைபிறந்த தாலேயோ?--உன்முத்தம்மா
தக்க துணைவியடா.

வடிவேலு

பாணையிலே இருந்தாற்றான் அகப்பையிலே வருவதுபோல்
பேணையிலே உள்ள மைதான் பேப்பரிலே எழுதவரும்.
கைவலியு மிலை எழுத முகவரிகள் பலவுளதால்
மைமுடிந்த தாலெல்லோ- என் கந்தையா
மறுகி இருக்கின்றேன்.

ஆச்சிமுத்து

மைநிரப்பிக் குழாயினது மற்ற நுனியினிலே
கைபிடித்து றப்பருறைத் தொப்பி அமத்திவிட
மையெழுந்து குழாயேகல் மந்திரமோ, தந்திரமோ?
மைநிரப்பி செய்தொழிலை--என்வடிவேலா,
வகையாய் உரைத்திடுவாய்.

வடிவேலு

காற்றிலே அமுக்கமுண்டே; அமுக்கத்தில் உயர்வுதாழ்வு
ஏற்படுக் வேணையாங்கு சமநிலை பெறுதல் வேண்டும்,

கந்தையா

மலையிலே உள்ள நீர்தான் மடுவினை நோக்கியோடும்-
திடலிலே உள்ளமன் தான் தரையிலே பரவலாகும்.
குழிகளோ காலப்போக்கில் நிரவிடும் அதனைப்போல
சமநிலைப் படுதலென்ற நியதிதான் அங்குமுண்டோ?

வடிவேலு

கேளப்பா றப்பருறைத் தொப்பியைப் பிடித்தமத்தி
உள்ளிருந்த காற்றையெலாம் வெளியே அகற்றுகிறேன்.
தா அப்பா மைக்கூட்டை; தள்ளியிரு கந்தையா!
கண்ணாடிக் குழாய் நூனியை மெதுவாக இப்போது
பாரப்பா தாழ்த்துகிறேன். கண்ணாடிக் குழாய்க்குள்ளே
தாழ்வமுக்கம்; மைப்பரப்பின் மீதோ உயர்வமுக்கம்
பாரப்பா கை நெகிழி மையெழுந்து வருகிறது;
அமுக்கச் சமநிலையே ஆதாரம் இதற்கெல்லாம்

கந்தையா

வைக்கோற் குழாயாலே பானங்கள் பருகுதலும்
இத்தகைய தத்துவத்தின் ஏற்பாடோ? அதுபோகக்
கவியான வீட்டுக்குக் கந்தப்பு மாஸ்ரற்றை
கிறாமப்போன் கொண்டுவந்து கட்டாயம் பாடிடுவேன்.

ஆச்சிமுத்து

சின்ன வயதுமுதல் சிந்தனையால் ஒருப்பட்டோர்
மன்னு முளப்பூட்டில் மனங்கலந்த நெஞ்சுடனே
என்று மிளமையுடன் இனிதாய் மகிழ்ந்திருப்ப,
நன்று நனிசிறந்த நவவாழ்வின் நுழைவாயில்
என்று வருமென்றீர், இன்று சரிதானே,
மன்றல் நிகழ்வுடனே மலர்க் புதுவாழ்வு.

கிறாமப்போன் அல்லது பதிவுப்பன்னி

ஆச்சிமுத்து

ஹருக்குச் சொல்லி உலகத்தைக் கூட்டாது-நாலு
பேருக்குச் சொல்லி நவமாக முடித்துவிட்டாய்
காருக்கும் கணக்காக வந்தார்கள், ஆனாலும்
ஆருக்குச் சொல்லியழ? அழுகற்படை, கழுதை.....

வடிவேலு

அவனென்ன செய்வான் அறியாச் சிறுபிள்ளை
தவறாக ஏதோ.....ஓ! தேவாரம் என்றெண்ணி.....

கந்தையா

“வாழ்வாவது மாயம்இது மண்ணாவது திண்ணைம்”.
சீ,சீ! இவன்வேலைபொன்னுக்கிறாமோடையேன்போனான்
ஏதாவது பிறவேலையு மிலையோ கடை கெடுவான்,
ஆ,ஆ! இவன் மடையன்ஒரு மோடாகிய பேதை...

வடிவேலு

பேசாம் விரண்ணை அது பொடிசெய்தது பிழைதான்
ஏதோ இது என்னாரு சாமானிய விஷயம்.

கந்தையா

கந்தப்பு மாஸ்ரருடை கசவாரத் தனத்தாலை
ஒத்தாப்புக் குள்ளேயே நேற்றுவரை உறங்கியது,
கிறாமப்போன் வேலைசெய்தல் எப்படியோ ! வடிவேல், நீ
கவியானங்க் களைப்பானால் கஷ்டப் படவேண்டாம்.

வடிவேலு

கஷ்டமொன்று மில்லை, நீ கந்தையா ! தள்ளியிரு.
வெற்றிலையைப் போடு, நான் விபரமாய்ச் சொல்லுகிறேன்
ஆயிரத்தி எண்ணுறாற்றி எழுபத்தே மூமாண்டில்
தோமஸ் எடிஸன் தொடங்கியதோர் வேலை, பின்னர்

காலத்தோ டெல்லாம் கனக்க உருமாறி
பத்தாண்டின் பின்னர் நெயின்ற்றரால் ஆகியதே
இன்றைக்கு நாம் காணும் இந்தக் கிறாமப்போன்.
அன்றைக்கு ஆரம்ப காலத்தில் அதன் பெயரோ.....

ஆச்சிமுத்து

பொன்னுக்கி றாம்பெட்டி, அதுதானே? பொறு வடிவேல்;
பாட்டைப் பிடித்தொரு றெக் கோட்டில் அடைத்ததுயாங்?

வடிவேலு

பொன்னுக் கிறாம் என்னும் பன்னல் பதிகருவி
ஆனவிதம் இப்படித்தான்! வெள்ளீயத் தகடொன்றால்
மரவுருளைக் குற்றியொன்றைச் சுற்றி உறைபோட்டுச்
சுழற்றிவிடத் தக்கதுவாய்க் கைப்பிடியும் இவேலித்தார்.
உலோகத்தா லானாரு மென்றகட்டில் பொருத்தியதோர்
ஹகிமுனை ஒன்றினையும் உறைமீது தொடவிட்டே
மென்றகட்டின் மறுபக்கம் பொருத்தியதோர் ஹோனுடே
‘‘Mary had a little lamb’’, என்று பாடுகையில்

உருளையையும் சுற்றிவிட்டார் உண்டாச்சுத் தவாளின்று.
உண்டானத் தவாளியிலே ஊசியைமுன் போல்விடுத்தே
உருளையினைச் சுழலவிட்டார் மறுபடியும், ஆகாகா!
'குசுகுசெனக்' கேட்டாரே பாடியதன் பாட்டைஅவர்.

ஆச்சிமுத்து

பொறுபொறோரு புதினமிப்ப, பின்னாலே பாருங்கள்
முத்தத்தை ஒட்டி அதோ முத்தம்மா வந்துநிற்க,
என்னம்மா? வெட்கமா? முத்தம்மா கிட்டவா,
என்னென்று இவையெல்லாம் அறிந்திருப்ப தவசியமே.

வடிவேறு

கந்ததயா தள்ளிடக்கார், கவனமாய்க் கேட்கவேண்டும். பொறிமுறை மோட்டராலே சுற்றிடப் படுகின்ற சுழல்மேசை ஒன்றின் மேல் பிளாஸ்திக்குத் தட்டிருக்கும். நுணுக்குப்பன் னியின்முன்பாய்ப்பாட்டுக்களைப்பாடுகையில் செவிப்புலன் மீன்திறங்கக் கொண்டலூலி அலைகளைல்லாம் ஒலிபடு மென் தகட்டினையே அசைத்துவிட அதற்கேற்ப ஒலிபெருகி மாறுகையில் தவாளியினை வெட்டுகிற ஊசியும் பக்கவாட்டில் கோடுகள் பதிக்குமப்போ மேசையும் சுழலும், வெட்டும் ஊசியும் ஒருசீரான ஆரைவே கத்தில் மையம் நோக்கியே ஒடும்போதில் சுருளிக்கோ டொன்று தட்டில் பதிவாகும், அதிலே பின்னர் ஊசியின் உதவிகொண்டால் ஒலியலை உண்டாகும்மே

கந்ததயா

க ண்ணுக்குத் தெரியாத கணக்கற்ற கோடன்று,
எண்ணவுமே தேவையில்லை ஒரே சுருளி வளைகோடா?
உழுத வயல் மறுக்கையிலும் நான் செய்வ ததுதானே,
உண்ணானைத் தம்பிநீ ஒருக்காற் போய் வயலைப் பார்,

வடிவேலு

நேற்றைக்கு நான்பார்த்தேன், பூதக்கண் னாடியினால்
றைக்கோட்டைப் பார்த்தாலும் நீ சொன்ன மாதிரியே
உழுதந்த வயல்போலே உனக்குத் தெரியுமது.
ஏதேனும் அவசரமே இருகோப்பி கொண்டாறன்.

ஆச்சிமுத்து

கொண்டுவா கோப்பி குடிப்போம், அதன்பிறகு
இரண்டுநாள் இங்கிருந்து கலியானச் சாப்பாடு
தின்றபின்தான்போவதெனத் தீர்மானஞ்சு செய்துவிட்டோம்.

முத்தம்மா

போவேண்டாம் நீங்கள் பொழுதுபடப் பொழுதுபட
வரவேண்டும் இவ்வீட்டில் வந்திருந்து வடிவாகக்
கூடிக் கதைத்துமிகக் குதாகலமாய் இருப்பதற்கு
நாடோறும் வரவேண்டும் நமது விருப்பமிது.

பன்னல் பதிகருவி-Phonograph சுருளி வளைகோடு-
Spiral Curve
செவிப்புலன் மீள்திறன்- Audio Frequency தவாளி-
Groove

சைக்கிள் பம்

முத்தம்மா

வெள்ளம் வடிந்துவற்றிப் போக,
வெட்டிவிட்ட வீதிசீ ராக,
நெல்லும் விளைந்து பயி ராட,
நேற்றுவரை பெய்தபவி ஓட,
உள்ளம் குளிர்ந்து, புது மோக
உவகை அளிக்கவரு வெய்யோன்,
தையிற் பிறந்த புது வேகம்
தாகமது தீர்த்திடுதல் வேண்டும்.

கந்தையா

கேட்பதற்குக் காது குளிருதுதான் ஆணாலும்
பொங்கலுக்கோ அரிசியில்லை; புறுபுறுக்கு தென்மனிகி
இங்குவரும் எனக்காரிசி இலவசமாய்க் கிடைத்தாலும்
எடுத்துவா ‘பம்’ ஒருக்கால் இரவல் சைக்கிள் இது.

வடிவேலு

நெஞ்சு வலியெடுக்க நெடுநேர மாய் அடித்தும்
காற்றேற மாட்டாத காரணத்தைக் காண்போமா?

முத்தம்மா

சைக்கிள்பம் உள்ளுள்ள சங்கதிகள் அத்தனையும்
சருச்சுமாய்ச் சொல்லிவிடும் சுணங்காமல் இப்போதே.

வடிவேலு

நீண்ட நெடுங் குழலுள் நேராய் இயுத்தடிக்கும்
ஆடுதன்டின் அந்தலையில் அங்கோபார் தோற்கிண்ணம்,
கீழே கவிந்தபடி இருப்பதுதான் ஒரு வால்வு.

முத்தம்மா

வால்விழுப் போடுகிற வால்வொன்றும் இருக்கிறதே?

கந்தையா

‘வால்வு, வால்வு’ என்றே நாம் சொல்லுவதும் ஏன் தம்பி?

வடிவேலு

உள்ளுக்குக் காற்றை இயன்றவரை போகவிட்டே
உட்புகுந்த காற்றதனை வெளியேற மாட்டாது
செய்யவல்லவாயிலொன்றைவால்வென்று வழங்கிடுவோம்.

கந்தையா

உன்னைஉள்ளே புகவிட்டுத் தன்நெஞ்சிற் சிறைப்பிடித் த
முத்தம்மா இதயமொரு முறையான ‘வால்வு’ அப்பா.

முத்தம்மா

தோற்கிண்ண வால்வுடைய தாற்பரியம் என்னப்பா?

வடிவேலு

ஆடுதன்டின் கீழடிப்பில் அந்தத்தோல் விம்மியேழுத்
தொடுகவரின் பரப்போடு தொட்டபடி விரிவதனால்
குழல்நிறைந்தவளியதனைக்கொண்டுசெல் லும் ரிழுப்புக்குள்
ஆடுதன்டின் மேலிழுப்பில் அது சுருங்கி மேன்மேலும்
வெளியிலுள்ள வளி குழலுள் வரவிடுதல் அதனியல்பு.

முத்தம்மா

வரும்படியைக்கொண்டுசென்றுமனைவியிடம் கொடுத்து

விட்டு

வெறுங்கையுடன் வெளியேறி வரும்படியைக்கொண்டுவரும்
கந்தையா அன்னையொரு தோற்கிண்ணம் அவர்மனைவி
ஆடுதன்டே அவரைவழிப் படுத்துவதும் அவதானே.

கந்தையா

ஆடுதன்டும் அவதான், அடைத்துவைக்கும்' ரியூப்'பும் அவ.

வடிவேலு

இந்தத் தொழிற்பாட்டை இடையின்றிச் செய்தபின்னும் காற்றேற மாட்டாத காரணத்தைக் கண்டுகொண்டேன். 'பம்' மட்டும் புதியதுதான் பழுதில்லைப் பாரிங்கே 'வால்வரியூப்' பியந்திருக்கு வாங்கிவா வேறொன்று.

கந்தையா

பொங்களின்று போதுமே 'பம்' தந்த சிந்தனைகள் எங்கே அரிசிப்பை எடுபோவோம், வடிவேலு.

முத்தம்மா

பொங்கல் முடிந்தபின்னர் பொழுதுபட எம்வீட்டில் உங்கள் இருவருக்கும் உவப்பான விருந்துண்டு, தங்கள் திருவாட்டி ஆச்சிமுத்து அவர்களுடன் எங்கள் உளமினிக்க இவ்வழைப்பை ஏற்றிடுவீர்.

கொதித்தல்

வடிவேலு

கத்தரிக் காய்ப்பொரி யல் பொரிக்க என்று
முத்தம்மா மூட்டினா எண்ணெய்ச்சட்டி.

முத்தம்மா

மற்ற அடுப்பில் உலைநீர் கொதிக்குது
மாரி இருட்டுக் கறுப்பிரவில்
கிட்டவந் தேநீங்கள் ஒத்தாசை செய்திடின்
கிட்டிடும் சாப்பாடு சட்டெனவே.

கந்தையா

வேளை தெரியாமல் வந்துவிட் டோம் நாங்கள்;
வேறாரு வேளையில் போய்வரவா?

முத்தம்மா

சந்தோஷம் வாருங்கள், சமையலைப் பார்க்கிறேன்.
வந்தது நல்லது வந்திருங்கோ.
இஞ்சாரும், போயங் கிருந்து கதையுமேன்
இரண்டு நிமிடத்தில் வந்திடுவேன்.

ஆக்கிமுத்து

உங்களுக் காட்சேபம் இல்லாவி டின் நானும்
உள்ளுக்கு வந்தேன் அடுப்படியில்,
எண்ணெய் கொதிப்பது எப்படி என்பதை
இன்றைக்குச் சொல்லட்டும் கேட்டிருப்போம்.

வடிவேலு

சுட்டாண் ஜெய்யினில், சுட்டிய டியிலே
சின்னக் குமிழிகள் தோன்றும் அவை
மெல்ல மெல் லச்சென்று மேலே உயர்ந்திட
வெடித்துடைந் தாவி வெளியேறும்.
கிழிருந் தேமேற் கிளம்பும் குமிழியின்
உள்ளே உள்ளது நிரம்பலாவி.

ஆவி அழுக்கமும் வெப்பநி வையொடு
அதிகரித் தேசெல்லும் ஆதலினால்
குமிழிபெ ருத்துமே லேறிச் சென் ரே யெண்ணெய்
ஆவிய முக்கம் வெ ஸியமுக்கம்
ஆகிய இரண்டும் சமப்படும் வேளையில்
எண்ணெய் கொதிக்கிற தென்றிடுவோம்.

கந்தையா

அமிழியெ முந்துவெ டித்துக்கொ திக்குது
கொட்டுங்கோ மோனை, பொரியட்டுமே.

முத்தம்மா

எண்ணெய் கொதித்ததன் பின்னர்தா னே பாரும்
தண்ணீர் கொதிக்கின்ற தேன் இதுவோ?

வடிவேலு

எண்ணெயின் ஆவி யமுக்கம், தன் ணீரின
தாவி யமுக்கத்தி லும்அதிகம்.
ஆதலி னால் வெளிஅமுக்கத் தளவிற்கு
எண்ணெயின் ஆவி யமுக்கம்ஆக
தேவைப் படும்குடு கொஞ்சம், அதாலெண்ணெய்
தேர்க கொதிநிலை தாழ்ந்ததுவாம்.

முத்தம்மா

நுவரெலி யாவிலே உங்களின் குஞ்சியர்
வீட்டினி வேதங்கி நின்றபோதும்,
தேநீருக் குத்தண்ணீர் வைத்த சமயம்
கெதியிற் கொதித்தது மேலே சொல்லும்.

கந்தையா

ஆவியமுக்கம் வெளியமுக் கத்தினை
அடைகிற போதுகொ திக்குமெனில்
மேலுயர் நாட்டில் வெளியமுக் கம்ளன்ன
மற்றும் டத்தினி லும் குறைவோ,

வடிவேலு

சரியாகச் சொன்னாய்நீ அப்ப யேகடல்
மட்டத்தின் மேலுக்குச் செல்லச் செல்ல
வெளியமுக் கம்குறை வாகிடும், அப்போது
கொதிநிலை கிட்டும் கெதியினிலே.

ஆச்சிமுத்து

புதுமணத் தம்பதி உங்களை எங்களின்
வீட்டுக் கழைப்பதை விட்டு விட்டு
உங்களின் வீட்டிலே உண்டு களிப்பது
உண்மையில் வேறூரு யோகமப்பா.

நெருப்புப்பெட்டி

ஆச்சிமுத்து

சப்பித்துப்பிப் புகைக்கிறியன் காசை — ஒரு
அட்டியலும் வாங்களனக் காசை.
புட்டுக்கட்டி போரியவின்று காலை — நான்
வட்டுக்கோட்டை போகவேண்டும் மாலை.

கந்தையா

சுருட்டுப் பிடிப்பதில்நான் குரங் ... ஆணால்
நெருப்புப் பெட்டியில்லைப் பாரும்.
புளிச்சுக் கிடக்கிறதே வாயும் ... போயோர்
சுருட்டுப் பற்றவைத்து வாரும்.

வடிவேலு

நெருப்புப்பெட்டிவளர்ந்தகதைநெடியவொடு போராட்டம்,
வயிறைப்பற்றி எரியும் அந்த வரலாறு கேட்டிடுவீர்.
ஜோராப்பா நாடுகளில் அன்று 1 தோன்றி:
செறிவுமிக்க அமிலத்தில் 2 தோய்க்கெரிந்த
குச்சிகளிற் பொற்றாசியம் குளோறேற்று
சீனி, கந்தகம் பிசினால் ஒட்டினார்கள்.
நெருப்பெரிக்கத் தோன்றிய அந் நச்சவாயு
உயிர்ப்பவிக்கே உதவியதும் உண்டநாளில்.

கந்தையா

மரமுரைஞ்சிக் கல் லுரைஞ்சி முண்டதீபின்
மாற்றுவித மாய்முன்ட திந்தவாறோ?

வடிவேலு

கண்ணாடித் தாளினிலே ஊன்றித் தேய்த்தே
எரியவைத்த தீக்குச்சி உரசற்குச்சி.
அந்திமனி சல்பைட்டும் மாச்சத்தோடு
சேர்வையினால் ஆன்றிவை உரகும்போதில்
உதிர்ந்து விழும் குச்சிமுனை மருந்து மேலும்
காரசா ரப்புகைகள் வாடைவீசும்.

ஆச்சிமுத்து

சொல்லு தம்பி சொல்லு, கவையான சரித்திரம்தான்.

வடிவேலு

அந்திமனி சல்பைட்டட நீக்கி, மஞ்சள்
பொசுபரசு சேர்த்தெளிதிற் பற்றும்குச்சி
பாதுகாப் பற்றிது வந்தகாலம்,
பலநாறு தொழிலாளர் பலியாளார்கள்.

கந்தையா

இன்றைக்குப் புழங்குகிற பெட்டிக் கண்ணம்
பூசியுள்ள மருந்தென்ன? அதையும் சொல்லு.

வடிவேலு

சிவப்புநிறப் பொசுபரசில் நச்சத் தன்மை
இல்லையதை மங்கனீ ரொட்சைட்டோடே
குழைத்ததிலே பூசியுள்ளார், தட்டப்பற்றும்
பொற்றாசியம் குளோறேற் றோடே அந்தி
மனிசல்பைட் உண்டின்று குச்சிதோறும்,

ஆச்சிமுத்து

சேவயர் சம்பந்தர் சிகிரட்டு முட்டவென
ஆசையோடு பொக்கெற்றில் அழகுடனே வைத்திருக்கும்
'லயிற்றரையும்' பற்றிச்சொல் இது எரிவ தெப்படியோ?

வடிவேலு

கையாலே அழுத்துவதால் கல்லுரைஞ்சிப் பொறிமுண்டு
பெற்றோலின் ஆவியிலே பிடித்துத்தீ எரிவதனால்
அந்தச் சுடரினிலே அந்தானும் பற்றுகிறார்.

கந்தையா

சுருட்டுப் பிடிப்பதிலே குரனே ஆனாலும்,
நெருப்புத் தடிப்பெட்டி வரலா றறிந்திலனே.

வடிவேலு

மினைக்கெடுத்தி முடியாது முத்தம்மா வீட்டினிலே
பட்டலையிலே ஆவலுடன் பார்த்திருப்பா துணையுமின்றி.
நேற்றுமுதல் சொன்னதவ நீமறந்து போகாமல்
ஆச்சிமுத்து அக்காவை அழைத்துவா வீட்டுக்கு.

கந்தையா—ஆச்சிமுத்து

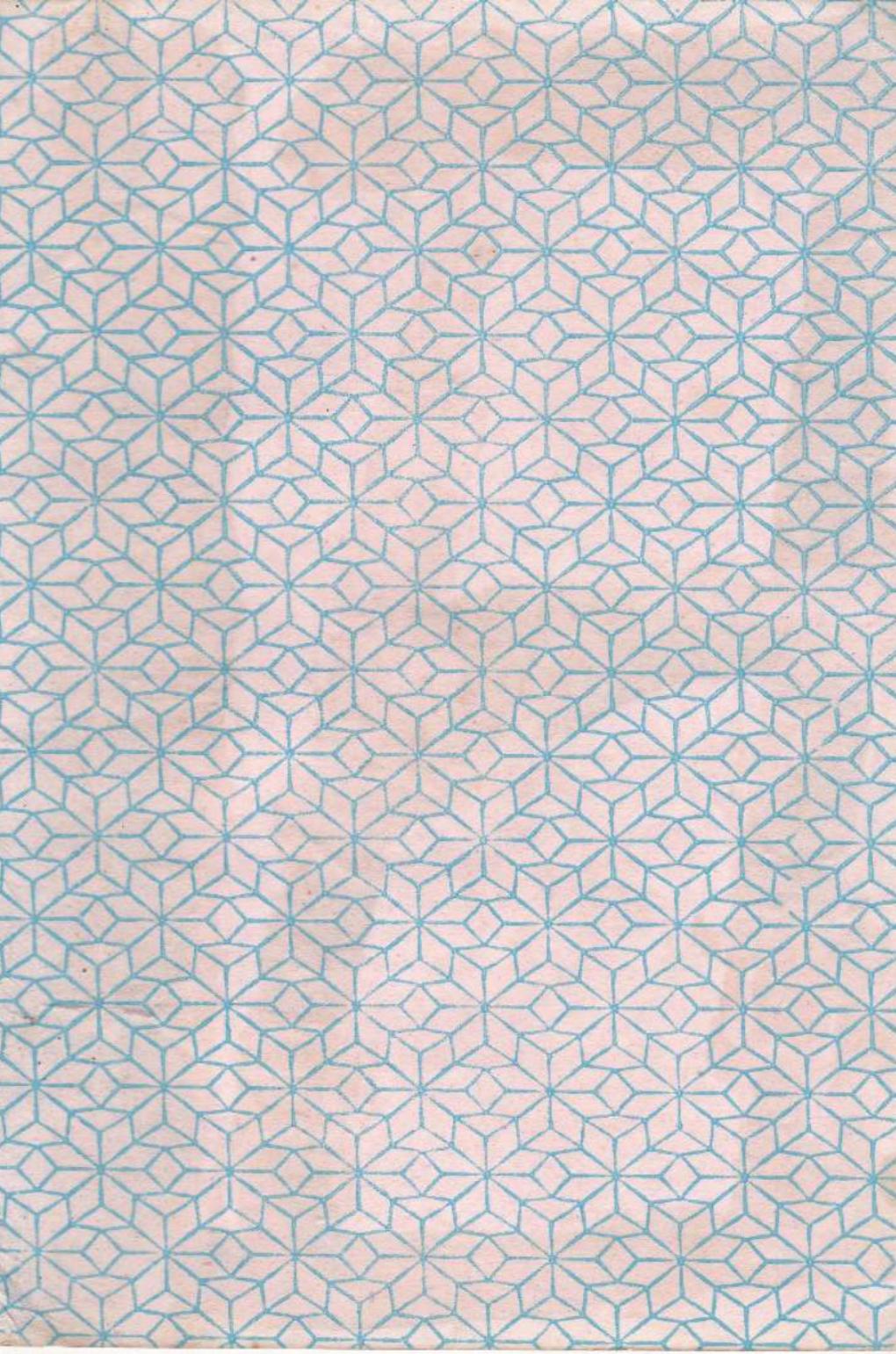
உங்களது புதுவாழ்வும் ஒருபெரிய அற்புதந்தான்
என்றென்றும் இப்படியே இன்பமுடன் வாழ்ந்திடுவீர்!

- | | |
|------------------------|--|
| 1. அன்று 1805ஆம் ஆண்டு | 2. செறிந்த (H_2SO_4) சல்டுரிக் அமிலம் |
|------------------------|--|

(கண்டறியாதது-முற்றும்.)







நாலாசிரியர் பற்றி...

இராமுப்பிள்ளை சிவானந்தன்



தொடக்கக்கல்வி, இடைநிலைக்கல்வி
கல்வயல் சௌவப்பிரகாச வீதீதி
யாசாலை (ஆரம்பம்), சாவகச்செரி
இந்துக் கல்லூரி (இடைநிலை), யாழ்ப்பாணம் இந்துக்
கல்லூரி (உயர்நிலை)
பட்டப்படிப்பு

இலங்கைப் பல்கலைக்கழகம், கொழும்பு - விஞ்ஞான
பீடம்,
பட்டப்பின் படிப்பு:

கல்வியியல் முப்பள்ளமா, நாடகம் கற்பித்தல் முப்
பள்ளமா.

தொழில் முன்னேற்றங்கள்

செய்முறைப் பயிற்றுநர் -இலங்கைப் பல்கலைக்கழகம்,
விரிவுரையாளர் - யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி, பதிப்பாசிரியர் -
கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களம், வட்டாரக் கல்வி அதி
காரி - செட்டிகுளம், கோட்டக் கல்வி அலுவலர் - பண்ட
தத்தரிப்பு, தீருதிக் கல்விப் பணிப்பாளர் - கல்வித் திணைக்
களம்.

செயற்குழு உறுப்பினர்:

தமிழ்ச் சங்கம் - (பல்கலைக்கழகம், சொழும்பு), கூடு
தாடிகள், தமிழ்க் கலை ஆரங்கம், ஆறிவொளி (விஞ்ஞான,
ஏடு), நடிகர் ஒன்றியம், வட இலங்கை சங்கித சபை,
வட இலங்கை நுண்களை மண்றம், பரிட்சைக் கூப (கல்
வித திணைக்களம்) தயிழ்முக் கல்விமேம்பாட்டுப் பேரவை,
தமிழ்முக் கல்விக் கழகம், ஆரிய திராவிட பாஷாபினிருத்திச்
கங்கம்.