



நெத மாஞ்சல்

தீர்ம் 2

யா/ புதிக பத்திரிசியாரி கல்லூரி



தமிழ்த்தூது தனிநாயகம் அடிகளார்
முத்தமிழ் மன்றம் - 2018





நெடு மாருதம்

இதழ் 2

யா/ புரீத பத்தரசயார் கல்வூர்

2018

நூல் : மந்தமாருதம்
வெளியீடு : 02
ஆக்கம் : கலைப்பிரவு மாணவர்கள்
(2018-2019)
முகவர் : தமிழ்த்தூது தன்நாயகம் அழகளார்
முத்தமிழ் மன்றம்
யா/புஞ்ச பத்தரச்சியார் கல்லூரி
யாழ்ப்பாணம்
உரிமை : தமிழ்த்தூது தன்நாயகம் அழகளார்
முத்தமிழ் மன்றம்
அச்சுப்பதீபு : பிரகப் கறைப்புக்குழைசனர்ஸ்
லை. 1219, கே.கே.எஸ் வீதி,
புநாற்மடம், யாழ்ப்பாணம்.
021 222 7776
பக்கங்கள் : 100

தமிழ்தாம் வாழ்த்து

நீராநுங் கடலுடுத்த நலமடந்தைக் கெழிலொழுகும்
 சீராநும் வதனமெனத் தகழ்யரத கண்டமெதல்
 தக்கறு பிறைநுதலும் தர்த்தறுந் தலகமுமே
 தெக்கணமும் அதற்கறந்த தராவ்டால் திருநாடும்
 அத்தலக வாசனை போல் அனைத்துலகும் இன்பமுற
 எத்தசையும் புதும் மணக்க இருந்த பயருந் தமிழனாங்கே !

யல்லுய்நும் பலவுலகும் படைத்தளத்துத் துடைக்கனுமார்
 எல்கையறு பரம்பாருள் முன் இருந்தபடி இருப்பது போல்
 கன்னடமும் கள்ளதலுங்கும் கவன் மகையாளமுந் துளுவும்
 உன்னுதரத்துத்திடமுந்தே ஒன்று பல இயங்கும்
 ஆர்யம் போல் உலகவழக் கழிந்தொழுத்து ச்சையா உன்
 சீரளமைத் தறும் வியந்து செயல்மறந்து வாழ்த்துதுமே!



தட்டு மொழி வாழ்த்து

வாழ்க ந்ரந்தரம் வாழ்க தமிழ்மொழி
 வாழ்ய வாழ்யவே!
 வானமளந்த தனைத்து மளந்தும்
 வண் மொழி வாழ்யவே!
 ஏழ்கடல் வைப்பனுந் தன்மணம் வீச
 இசை கொண்டு வாழ்யவே!
 எங்கள் தமிழ்மொழி எங்கள் தமிழ்மொழி
 என்றென்றும் வாழ்யவே!
 சூழ்கல் நீங்க தமிழ்மொழி ஒங்கத்
 துலங்குக வையகலே !
 தொல்லை வினைதரு தொல்லை யகன்று
 சுட்ர் க தமிழ்நாடே!
 வாழ்க தமிழ் மொழி வாழ்க தமிழ்மொழி
 வாழ்க தமிழ்மொழியே!
 வான மற்ந்த தனைத்து மற்ந்து
 வளர்மொழி வாழ்யவே!

தகடு ஸ்ரக் கீதம்

இயல் ஒதச நாடகம் ஓங்கிடவே!
 செய்திகும் கழகம் வாழியலே!
 பயின்றிகும் மாணவர் நாளெல்லாம்
 பயன் பெறசேசய்வாய் வாழியலே!

(இயல் ஒதச)

இகெக்கிய அழுவு உண்பதற்கு
 செயலினை நன்றாய் ரசமாக்கி
 இகெக்கிய கீஸம் குழந்தீடுவே
 செயங்கிகும் கழகம் வாழியலே!

(இயல் ஒதச)

ஏழிதச என்றும் தாலாட்ட
 ஏழிலிதச எங்கும் மெருகூட்ட
 மேகிதச தாழும் எத்துவதற்கு
 தாழிதச தருவாய் வாழியலே

(இயல் ஒதச)

அங்கை தந்தை அங்புமாழி
 அகைத்தும் கடவளாய் யென்றுவர
 கண்ணித் தமிழழ கருவாக்கி
 காப்பாய் நாடகம் வாழியலே!

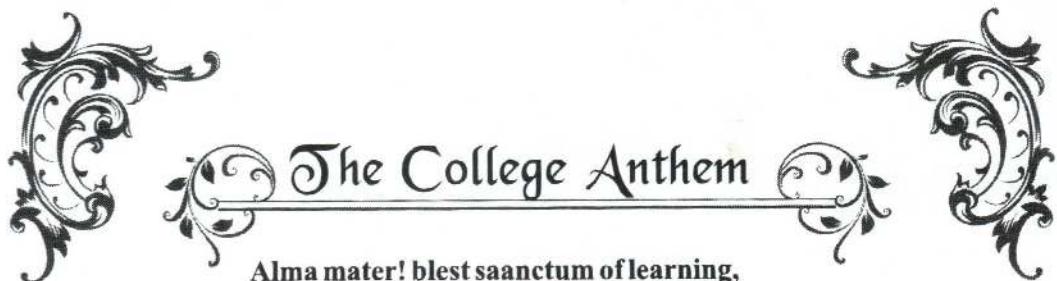
(இயல் ஒதச)

பத்திரிசியாரின் கதலப்பூங்காவில்
 பாங்காய் இணைந்து நாளெல்லாம்
 சித்திகன் யாவும் சிறந்தவர
 செய்திகும் கழகம் வாழியலே!

(இயல் ஒதச)

தணிநாயகனார் கழகமிழு
 தாண்டிகும் பெருமைகள் வாழியலே!
 தணித்துவக் கதைகள் உற்பவை
 தரணியில் ஓங்க வாழியலே!

(இயல் ஒதச)



The College Anthem

Alma mater! blest saanctum of learning,
Where the mind is adorned with rich lore,
And each tutored faculty's yearning
Is sated and taught to seek more.

Alma mater! Fond nurse of my childhood
So indulgent. Yet prudently firm,
Thy affection and smile cheer my boyhood,
And foster each heavenly germ

Alma mater! whose love brooks no fetter,
To the heart thou doth culture with toil,
'Tis that science art may thrive better,
When rooted in virginal soil.

Alma mater! when tired and faint-hearted,
In our minds mist and sorrow arise,
This glad secret your lips then impart,
The cross is both light repose.

Alma Mater! when launched on life's ocean,
Oft temptation must needs try thy child,
Oh! where all tends to stifle devotion,
Pray, Mother, lest I be defiled

Alma Mater! handmaid of Saint Patrick,
May thy mission like his soon be crowned,
And our Lanka, by Faith's spark electric
Chaste, learned like Erin be found.

எனக்கு அதிலே



வினா. அருள்தற்றை. அ.பி. திருஶ்கன்

B.Ph (Rome),B.Th.(Rome) Dip.in.Ed,M.A.(Ed.)(London)



இருப்பவர்கள் (இல.மிருந்து வரை):

திரு.குக்ளேசியஸ் ரீடா, திருமதி.வ.நிறஞ்சன், திருமதி.டெ.குருவிந்தான், திருமதி.டு.சண்முகதாலைன், அருந்தந்தோ, அ.அ.தும்ப்யந்தன் உ.ப கார்யாளர், அருந்தந்தூ, அ.பி. திருமகன் (அதியர்), அருந்தந்தை, மகன் ஆலோசியல் உ.ப அதியர், திருமதி.ஓ.யசோதன் (மன்றப் பொறுப்பாளரியர்), திருமதி.ஹ.அருளிந்தன்,

மிழ்பவர்கள் (இடமிருந்து வரை):

திருமதி.ந.விமலாகாந்தி, திரு.க.ம.வித்தியாவனந்தா, திரு.போ.அழுபாக், திருமதி.ஹ.ஷ.கணபார் அங்கோவினியார்ஜோ





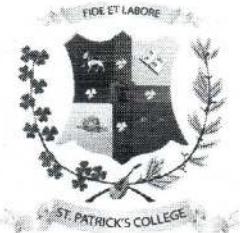
இந்தியர்கள் (இடமிழுந்து வகை):

செல்லன். ப.மத்தியல் வில்ருஷ் பொன்னார், செல்லன். எ. பூரிச்சன் உபாக்ஷாரி, செல்லன். இ. கனிலிஸ்ரன் குணவைர், அங்குநந்தன். அ.அ. தின்யந்தன் (உப கார்யாளர்), அந்தந்தன். அ.பி. திருமகன் (அதியர்), அந்தந்தன். மகன் ஆணோசியால் (உப அதியர்), திறமதி. ஒ. பார்சான் மாதுபாகுபியர், செல்லன்.ம. அயினித் ஜநசன செயலார், செல்லன்.அ.லீசாக்குமாரன் (இதழாசிரியர்)

பிறவார்கள் (இடமிழுந்து வகை):

செல்லன். ம. மத்தீன், செல்லன். எ.ஜ. வெஷாதர்சன், செல்லன். ஜோ. அனுஜன், செல்லன். கோ.ரத்சன், செல்லன். அ. இஜான் கிள்ரன், செல்லன். மச. சனத்திவையாரியோ (இதழாசிரியர்), செல்லன்.த. பிரதீனன்





நெடு மாருதம்

இதழ் 2

யா/ புரீத பத்தரசயார் கல்வூர்

2018

நால் : மந்தமாருதம்
வெளியீடு : 02
ஒக்கம் : கலைப்பிரவு மாணவர்கள்
 (2018-2019)
முகவர் : தமிழ்த்தூது தனிநாயகம் அடிகளார்
 முத்தமிழ் மன்றம்
 யா/புந்த பத்தரச்சியார் கல்லூரி
 யாழ்ப்பாணம்
உரிமை : தமிழ்த்தூது தனிநாயகம் அடிகளார்
 முத்தமிழ் மன்றம்
அச்சுப்பதிப்பு : பிரகப் கிராப்க்ஷைனர்ஸ்
 இல. 1219, கே.கே.எஸ் வீதி,
 புநாற்மபம், யாழ்ப்பாணம்.
 021 222 7776
பக்கங்கள் : 100

தட்டுத்தாய் வாழ்த்து

நீராநுங் கடலூடுத்த நலமடந்தைக் கெழிலொழுகும்
 சீராநும் வதனாமனாத் தகழ்ப்பரத கண்டமெந்ல்
 தக்கச்சறு பிரைநுதலும் தர்த்தநறும் தலகமுமே
 தெக்கணமும் அதற்கறந்த தராவ்டால் தருநாடும்
 அந்தலக வாசனை போல் அனைத்துலகும் இன்பமுற
 எந்தசையும் புதும் மணக்க இருந்த பயருந் தமிழனாங்கே !

பல்லுய்நும் பலவுலகும் படைத்தளத்துத் துடைக்கனுமார்
 எல்லையறு யற்பொருள் முன் இருந்தபடி இருப்பது போல்
 கன்னடமும் கள்ளதலுப்பும் கவன் மலையாளமுந் துளுவும்
 உன்னுதரத்துத்திடமுந்தே ஒன்று பல இய்க்கும்
 ஆர்யம் போல் உலகவழக் கழிந்தொழுத்து சுதையா உன்
 சீரளமைத் தறும் வியந்து செயல்மறந்து வாழ்த்துதுமே!



தட்டு மொழு வாழ்த்து

வாழ்க ந்ரந்தரம் வாழ்க தமிழ்மொழு
 வாழ்ய வாழ்யவே!
 வானமளந்த தனைத்து மளந்தும்
 வண் மொழு வாழ்யவே!
 ஏழ்கடல் வைப்பனுந் தன்மணம் வீச
 இசை கொண்டு வாழ்யவே!
 எங்கள் தமிழ்மொழு எங்கள் தமிழ்மொழு
 என்றென்றும் வாழ்யவே!
 சூழ்கல் நீங்க தமிழ்மொழு ஓங்கத்
 துலங்குத வையகலம் !
 தொல்லை வினைதரு தொல்லை யகன்று
 சுட்ர்க தமிழ்நாடே!
 வாழ்க தமிழ் மொழு வாழ்க தமிழ்மொழு
 வாழ்க தமிழ்மொழிய!
 வான மறந்த தனைத்து மறந்து
 வளர்மொழு வாழ்யவே!

தட்டி ஸ்ரக் கீதம்

இயல் கிசை நாடகம் ஓவ்விட வே!
 இயன்றிடும் கழகம் வாழிய வே!
 பயின்றிடும் மாணவர் நாயில்ளாம்
 பயன் பெறச்செய்வாய் வாழிய வே!

(இயல் கிசை)

இகெங்கிய அழுது உ_ஸ்ரதற்கு
 இயலினை நன்றாய் ரசமாக்கி
 இகெங்கிய இன்பம் குழைந்திட வே
 இயங்கிடும் கழகம் வாழிய வே!

(இயல் கிசை)

ஏழிலை என்றும் தாலாட்ட
 ஏழிலிலை எங்கும் மெருகூட்ட
 சேவிலை தாழும் எத்துவதற்கு
 தாழிலை தருவாய் வாழிய வே

(இயல் கிசை)

அன்றை தந்தை அன்புளியாழி
 அதைத்தும் கடவுளாய் இயன்றுவர
 கண்ணித் தமிழை கருவாக்கி
 காப்பாய் நாடகம் வாழிய வே!

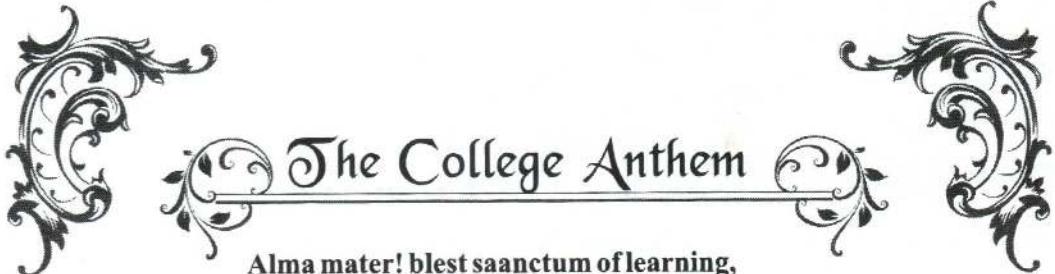
(இயல் கிசை)

பத்திரிசியாரின் கலைப்பூங்காவில்
 பாங்காய் ஒதையாந்து நாயில்லாம்
 சித்திகள் யாவும் சிறந்தவர
 செய்திடும் கழகம் வாழிய வே!

(இயல் கிசை)

தனிநாயகமார் கழகமிரு
 தாண்டிடும் பெறுதைகள் வாழிய வே!
 தனித்துவக் கலைகள் பற்பலவும்
 தரமியில் ஓங்க வாழிய வே!

(இயல் கிசை)



The College Anthem

Alma mater! blest saanctum of learning,
Where the mind is adorned with rich lore,
And each tutored faculty's yearning
Is sated and taught to seek more.

Alma mater! Fond nurse of my childhood
So indulgent. Yet prudently firm,
Thy affection and smile cheer my boyhood,
And foster each heavenly germ

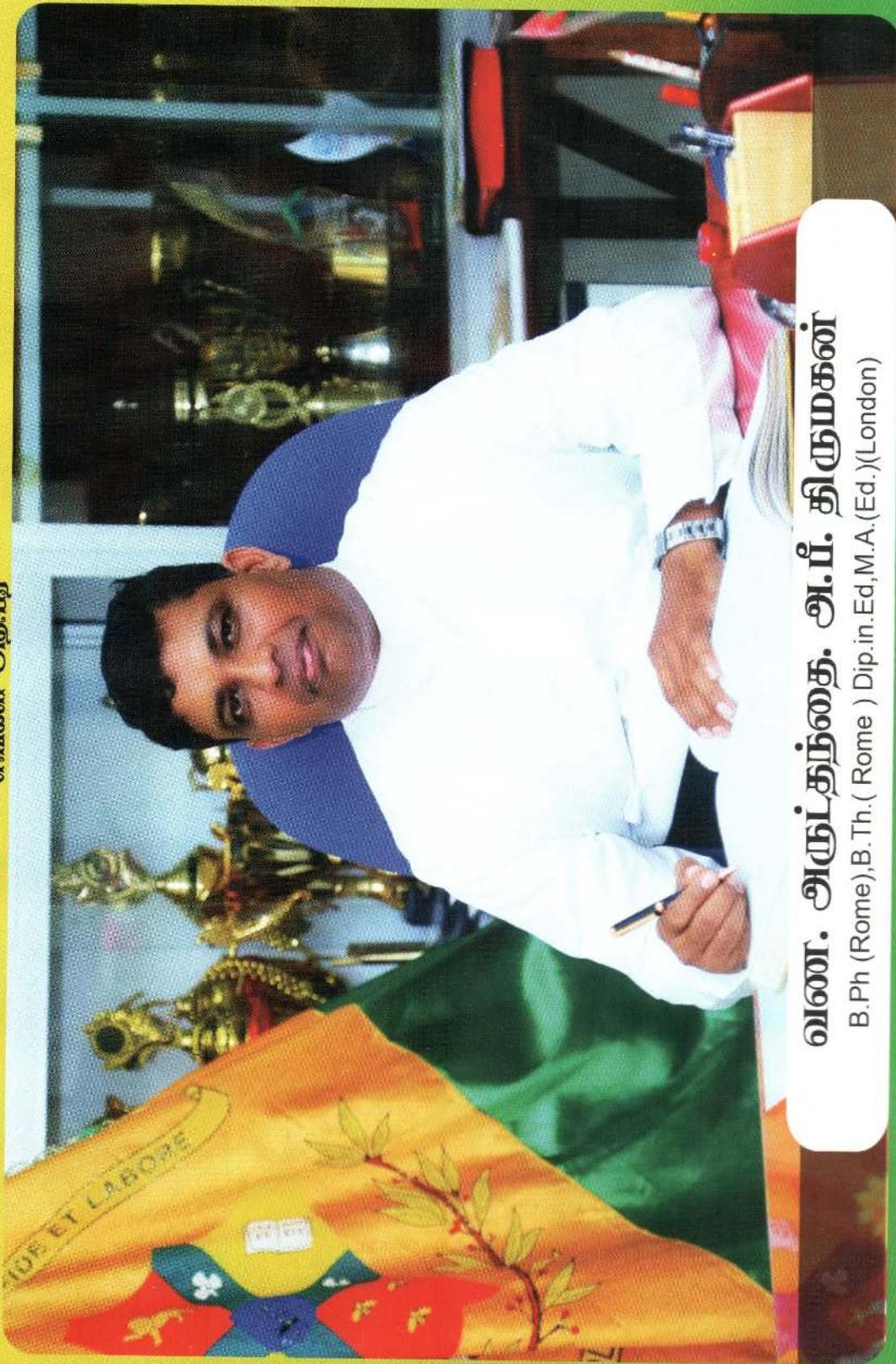
Alma mater! whose love brooks no fetter,
To the heart thou doth culture with toil,
'Tis that science art may thrive better,
When rooted in virginal soil.

Alma mater! when tired and faint-hearted,
In our minds mist and sorrow arise,
This glad secret your lips then impart,
The cross is both light repose.

Alma Mater! when launched on life's ocean,
Oft temptation must needs try thy child,
Oh! where all tends to stifle devotion,
Pray, Mother, lest I be defiled

Alma Mater! handmaid of Saint Patrick,
May thy mission like his soon be crowned,
And our Lanka, by Faith's spark electric
Chaste, learned like Erin be found.

எனக்கு அங்கில்



வினா. அரூப் தழ்வைத். அ.பி. திருமதன்

B.Ph (Rome),B.Th.(Rome) Dip.in.Ed,M.A.(Ed.)(London)



இறுப்பியலர்கள் (இடமிழுந்து வகை):

சுச்சவன். ஜோ. அரிலேஷ் பொன்னானார், சுச்சவன். ஆ. பேரோட்சன் உப செயலாளர், சுச்சவன். அன்றானி பூட்டல்சன் குலைவர், அகுத்தந்தை. ஆ.அ. தலையந்தன் உப காரியாளர், அகுத்தந்தை. அ.பி. திருமகன் (அதிபர்), அம்தந்தை. மகன் அ.கோசியால் (உப அதிபர், திருமதி. ஒ. பிரேரங்கன் மன்றப் பொறுப்பாளியர்), சுச்சவன். ஆ. உதயராஜ் (செயலாளர்), சுச்சவன். இ. மரியு நன்ஜன் (உப தலைவர்)

மிழுப்பவர்கள் (இடமிழுந்து வகை):

சுச்சவன். பி. சாம்ஸன், சுச்சவன். பி. யசிந்தன் (இதழாசிரியர்), சுச்சவன். தி. நிலேசான், சுச்சவன். கோ. பிரசாந்த், சுச்சவன். கோ. நிலைன். சுச்சவன். எ. கெரிசோன், சுச்சவன். பி.எ. விசேஷா.பாவ



அதிபரின் ஆச்சு செய்து

**“தொட்டங்கைத் தூறும் மணற்கை மாந்தர்க்கு
கற்றங்கைத் தூறும் அந்வே”**

என்ற வள்ளுவன் வாக்கை முதலாகக் கொண்டு நோக்கும் போது மாணவர்களின் கல்வித் திறனை தீர்மானிக்கும் சக்தியாக அவனது அறிவுத்திறன் அமைகின்றது என்பது புலனாகின்றது. அந்த வகையில் அத்தகைய அறிவினை வளர்ப்பதில் பாடசாலைகள் அதீத பங்கு வகிக்கின்றன. இங்கு இடம்பெறுகின்ற பாடவிதான் செயற் பாட் டோடு இணைப் பாடவிதான் செயற் பாடுகளிலும் மாணவர்களை ஈடுபடச் செய்வதன் மூலமே ஆற்றலும், அறிவும் பெற்ற தலைமுறையை உருவாக்க முடியும். இணைப் பாடவிதான் செயற்பாடுகளில் மன்றங்கள், கழகங்களின் செயற்பாடு அதிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்து விளங்குகின்றது.

இதன் அடிப்படையில் முத்தமிழ் மன்றத்தின் செயற்பாடுகளை நோக்கும் போது வருடாவருடம் தமிழறிவுப் போட்டிகளை நடாத்துதல், விவாத அரங்கு, கவியரங்கம் போன்றவற்றில் மாணவர்களினை ஈடுபடச் செய்தல், மாணவர்களின் ஆற்றலுக்கு விருந்து போடும் வகையில் சுஞ்சிகைகள், நூல்களை வெளியிடுதல் என்பன முக்கியமானவையாக அமைகின்றன. இதற்கு ஏற்றால் போல் இந்த வருடமும் வெளியிடப்படுகின்ற இந்த நூலானது நிறைந்த ஆக்கங்களை தாங்கி வருகின்றது. இவற்றினை கண்ணுநாடாக நோக்கும் போது பலரின் அறிவுத்திறன் வெளிப் படுத்தப்படுகிறது. இத்தகைய செயற் பாடு வரவேற்கத் தக்கது. பாராட்டுக்குரியது. இது நிறைவாக அமைய அருள் புரிந்த கிறைவனுக்கும், மாணவர்களை வழிப்படுத்தி, வழிகாட்டிய அத்தனை தமிழ் நெஞ்சங்களுக்கும் குறிப்பாக மன்றம் சார்ந்த சாராத அத்தனை ஆசிரிய பெருமக்களுக்கும் நற்தமிழ் கொண்டு வாழ்த்துகின்றோம். இனிவரும் காலங்களிலும் இவ்மன்றச் செயற்பாடு நிறைவாக அமைந்து வருடாவருடம் இத்தகைய நூல்கள் வெளிவரவும் என் ஆசிகளை கூறிந்திருக்கின்றேன்.

**வாழ்க தமிழ்
வளர்க தமிழ்மாஶை**

அருட்.அ.பி. தருமகன் (அதிபர்)
B.Ph (Rome),B.Th.(Rome)
Dip.in.Ed,M.A.(Ed.)(London)



உப அதிபர்ன் ஆசுச் செய்தி

யா/ புனித பத்திரிசியார் கல்லூரியின் தமிழ்த்தாது தனிநாயகம் அடிகளார் முத்தமிழ் மன்றம் மாணவரின் ஆளுமையையும் அறிவாற்றலையும் விருத்தி செய்யுமுகமாக “மந்தமாருதம்” என்னும் மலரினை வெளியிடுவது மிக்க மகிழ்ச்சிக்குரிய விடயமாகும்.

எமது யாழ்ப்பாணக்கல்விப்பாரம்பரியத்தின் செழுமைக்கும் பெருமைக்கும் பங்களிப்புச்செய்தி வரலாற்று முக்கியத்துவம் இக்கல்லூரிக்கு உண்டு. எழுதாளர், இலக்கியவாதி, பேச்சாளர், கலைஞர், தலைவர், கலைத்தாது, தமிழ்த்தாது என்று பல்வேறு ஆளுமைப்பண்புடையவர்களை கல்லூரி வளர்த்து வருவது பாராட்டத்தக்கது.

நூல் களைப் படைத்தல், வாசித்தல் மாணவர் களின் தெளிவான சிற்தனையை விருத்தி செய்வதுடன், தமது அனுபவத்தையும், அறிவையும் தெளிவாக வெளிப்படுத்தவும் உதவுகின்றன.

இவ்வகையில் நூலை ஆக்கியோர் பாராட்டப்பட வேண்டியவர்கள். மன்றப் பொறுப்பாசிரியர், மலர்ப் பொறுப்பாசிரியர், மாணவர்கள் அனைவரையும் வாழ்த்தி மென்மேலும் இம்முயற்சி தொடர ஆசித்து நிற்கிறேன்.

அ. மகன் இலோர்யன் (உபஅதிபர்)
B.Ph (Rome), B.Th (Rome),
M.A.(Lond), Ph.D (UK)



வாழ்த்துரை

யாழிப்பாணம் புனித பத்திரிசியார் கல்லூரியின் தவத்திறு தனிநாயகம் அடிகள் முத்தமிழ் மன்றம் நடத்தும் முத்தமிழ் விழாவினை ஓட்டி வெளியிடப்படும் “மந்த மாருதம்” இதழுக்கு எனது வாழ்த்துக்களை தெரிவிப்பதில் மகிழ்வடைகிறேன். எனது கல்லூரிக் காலத்தில் நடைபெற்ற முத்தமிழ் விழாக்கள் கண்முன்னே நிழலாடுகின்றன. பேராசிரியர் அ. சண்முகதாஸ், கவிஞர் யாழ் ஜயம், கம்பவாரிதி கி. ஜயராஜ் போன்றோர் அக்காலகட்டங்களில் நடைபெற்ற முத்தமிழ் விழாக்களில் பிரதம அதிதிகளாக கலந்து சிறப்பித்திருந்தனர். முத்தமிழ் விழாவினையாடி நடத்தப்பட்ட போட்டிகளில் பங்குகொண்டு பரிசு பெற்ற நினைவுகளும் முத்தமிழ் மன்ற செயற்குழுவில் அங்கத்தவராக இருந்த நினைவுகளும் பசுமரத்தாணி போன்று மனதில் பதிந்துள்ளன.

புனித பத்திரிசியார் கல்லூரியைப் பொறுத்த வரையில் இங்கு தமிழக்கு செழிப்பான பாரம் பரியம் ஒன்றுள்ளது. ஓப்பியல் அகராதி தந்த சவாமி ஞானப்பிரகாசர், தமிழ்த்தாது தனிநாயகம் அடிகள், பன்மொழி அறிஞர் தாவீது அடிகள் என ஒரு அறிஞர் குழாம் இங்கு மாணவர்களாகவும் ஆசிரியர்களாகவும் திகழ்ந்திருந்தது. முத்தமிழ் வித்தகர்- யாழ்நால் தந்த சவாமி விபுலாநந்தர் கீக்கல்லூரியில் இரசாயனவியல் ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்துள்ளார். ஈழத்து லெக்கியத்தில் நகைச்சுவை இதழான் “சிரித்திரண்” ஆசிரியர் சிவஞானசுந்தரம், இந்துக்கள் ஈழத்து சித்தர் வரிசையில் சிறப்பாகப் போற்றப்படும் சித்தர் சிவயோக சவாமிகள் ஈழத்தில் முற்போக்கு லெக்கியத்திற்கு சவாலாக தோற்றம்பெற்ற நற்போக்கு லெக்கியத்தை தோற்றுவித்த எஸ். பொ. போன்றோர் இங்கு மாணவர்களாக விளங்கியிருந்தனர். நான் இங்கு படித்த காலகட்டத்தில் தமிழ்த்துறையில் அறிஞர் கூட்டம் ஆசிரியர்களாக விளங்கினர். புவர் வேல்மாறன், கவிஞர் வாக்கரவாணன், கவிஞர் வட்டார்க் கடம்பன், அறிஞர் வைகுந்தநாதன் தமிழைக் கற்பித்தனர். இத்தகைய செழிப்பான தமிழ் பாரம்பரியத்தைக் கொண்ட கீக்கல்லூரியில் இருந்து காலத்திற்குக் காலம் தமிழ் அறிஞர்கள் தோன்றுவது இயல்பானதே புனித பத்திரிசியார் கல்லூரியின் தவத்திறு தனிநாயகம் அடிகளார் முத்தமிழ் மன்றம் நடத்தும் இந்த முத்தமிழ் விழா சிறப்பாக நடைபெறவும் மந்த மாருதம் வீசவும் எனது நல்வாழ்த்துக்கள்.

முதந்தை வீரவுக்கரையாளர்

கல்லூரி மீட்டு

லெக்கியத்துறை பல்கலைக் கழகம்

நால்லை, நூக்கெட்காடை

T. Mukunthan.
கலாநந்தி தேவராசா முகுந்தன்



வாழ்த்துரை

யாழ்ப்பாணம் புனித பத்திரிசியார் கல்லூரியின் தமிழ்த்தாது தளிநாயகம் அழகனார் மன்றம் நடாத்தும் தமிழ் விழா - 2018 இன் நிகழ்வில் வெளிவரும் மந்த மாருதம் இதழுக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் மிகுந்த மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

பாடசாலையின் பணிகளில் முதலிடம் பெறுவது, மாணவர்களின் பன்முக ஆளுமைகளை வளர்த்தெடுக்க களாம் அமைத்துக் கொடுப்பதாகும். அந்த வகையில் இக்கல்லூரி மாணவர்களை பண்பாடு, விழுமிய சிந்தனைகளுக்கூடாக வழிகாட்டி வருகின்றமை பாராட்டத்தக்கது.

மாணவர்களின் சுயசிந்தனை, திறன் சார்ந்த படைப்புக்கள், அவர்களின் எதிர்காலம் குறித்த நம்பிக்கைகளினை வலுப்படுத்தி வளப்படுத்த வல்லவை. இதனமிழ்படையில் இக்கல்லூரி மாணவர்களைச் செல்வங்களால் படைக்கப்பட்டுள்ள இவ்வாக்கங்கள் நிச்சயம் நானைய உலகின் அடையாளங்களாக காட்சியளிக்கும்.

மேலும் மந்த மாருதம் என்ற சஞ்சிகையை சிறப்பாக வழவுமைக்க பெரும் பணியாற் றுகின்ற ஆசிரியப் பெருந் தகைகளின் படைப்புக்களும், வழிகாட்டல்களும் மதிக்கத்தக்கவை. இவ்விதம் சிறப்பாக வெளிவர மனதார உழைக்கின்ற ஒவ்வொருவரையும் பாராட்டி, நல்வாழ்த்துக்களை தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

சுவஞ்சு. பூபாலசங்கம்
உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர் - தமிழ்
வலயக்கல்வி அலுவலகம்,
நல்லூர், யாழ்ப்பாணம்.



காப்பாளனின் ஆச்சீசய்த

**"இருந்தமிழே யுன்னால் இருந்தேன்
இமையோர் விருந்த மிழ்தம் என்றாலும் வேண்டேன்"**

- தமிழ்விடு தூது

தமிழுக்காம் தரணியைங்கும் தூது சென்ற தமிழ்த்தூது தவத்திரு தனிநாயகம் அடிகளாரின் பெயர் தாங்கி எம் கல்லூரியில் பல தமிழ்ப்பணிகளையாற்றிக் கொண்டிருக்கும் எம் முத்தமிழ் மன்றத்திற்கு முதலில் என பாராட்டுக்களையும், ஆசிகளையும், வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன். ஒன்பது வருடங்களின் நீண்ட இடைவெளியின் பின்னர், இம் முத்தமிழ் மன்றம் "மந்தமாருதம்" என்னும் தன் இரண்டாவது மழுகலையைப் பிரசவிக்கின்றது. இம்மாற் வெளிவர உயராது உழைத்த மலர்க்குழுவினருக்கும், பல்சுவை சாரந்த ஆசிகங்களைத் தந்துதவிய அனைத்து எழுத்தாளர்களுக்கும் எனது நன்றிகளும், பாராட்டுக்களும். தமிழ் இனி மெல்லச்சாகும் என்ற கருத்துருவாகக் கத்தின் பின்னஸியில், தொன்மை, முதன்மை, இளமை, தூயமை, தூய்மை, செமை, தனிமை, திருமை, கியன்மை, பெருமை, மும்மை போன்ற புதினாறு சிறப்பான பண்புகளைத் தன்னகத்தே கொண்ட எம் தாய்மொழியை நசுக்கிட பலர் முயன்றாலும், அத்தமிழ்த் தாயின் மாண்மூளை மறவர்களாய் எம் மாணவர்கள் மாறி அவளுக்கு உயிர்நூட்டம் கொடுக்கும் பாரிய முயற்சியில் ஈடுபட்டிருப்பது பாராட்டுவுக்குரிய விடயம்.

இன்றைய நவீன தொழில் நுட்ப சாதனங்களின் வளர்ச்சியிலும், பொருளாதார வர்த்தக நூகர்வக் கலாசாரத்தின் உச்ச நிலையிலும் பல மாழிகள் ஈடு கொடுக்க முடியாமல் காணமல் போய்கள் என. பக்தயின் மொழியால் வர்ணிக்கப்படும் எம் தமிழ், இன்றும் அதன் சிறப்புக்களைத் தன்னகத்தே கொண்டு நின்று நிதானமாய் வளர்ந்து கொண்டிருக்கின்றது. மாணவர்கள் பால மொழிப் பற்றையும், கலையார் வத்தையும் தூண் டி, அவர்களில் சிந்தனையாற்றலையும் எழுத்துத் திறனையும் வளர்க்க இம்மந்த மாருதம் என்னும் மலர் களும் அமைக்கின்றது என்பதில் எள்ளவும் ஐயமில்லை. தொடரும் காலங்களிலும், இம்மன்றம் தன் முயற்சிகளைக் கைவிடாமல், நல்லிலக்கியத் தென்றலாகிய மந்தமாருதம் தொடரந்தும் எம் நெஞ்சங்களை வருடிக் கென்றி வேண்டுமென்று மிகவும் வினயமாகக் கேட்டுக் கொள்கின்றேன். இம்மன்றத்தின் புதிய மன்றக் காப்பாளர் என்ற ரீதியில் எம் முத்தமிழ் மனாஞ் செயற்பாடுகளை உதவேகத்துடன் முன்னெடுக்க ஆலோசனைகளையும், அறிவுரைகளையும், அனுமதிகளையும் தந்து வழிநடத்தும் எம் கல்லூரி அதிபர், உப அதிபர் மற்றும் எனக்கு பக்க துணையாய் இருக்கின்ற மன்ற பொறுப்பாசிரியர், மன்ற நிர்வாகக் குழு அனைவரையும் நான் நன்றியோடு நினைக்கின்றேன்.

தமிழ் வளர்ப்போம்
வாழ்க தமிழ் வாழ்க தமிழ்
வாழிய வாழியவே

அஞ்சந்தை. அ.சி. துவக்கியா
B. Ph (Rome), B. Th (Rome)



மன்றப் பொறுப்பாசிரியர்ன் ஆச்சுச் செய்தி

“அறிவை விருத்தி செய் அகண்டமாக்கு விசாலப் பார்வையால் விழுங்கு” என்று பாவேந்தர் பாரதிதாசனின் கவி வரிகளுக்கு அர்த்தம் கொடுப்பதாக அறிவியலையும், அனுபவங்களையும் உள்வாங்கி தேவைக்கேற்ப கவிதை, கட்டுரை, சிறுகதை எனப் பல வடிவங்களைக் கொடுத்து தமது கருத்தை வெளிப் படுத்த மாணவர்களுக்கு “மந்தமாருதம்” களம் அமைத்துக் கொடுத்துள்ளது. இச்சஞ்சிகை வெளிவருவதற்கு பலர் உறுதணையாக இருந்து மாணவர்களை ஆற்றுப்படுத்தியுள்ளனர்.

முதல் குழந்தைக்கும் இரண்டாவது குழந்தைக்கும் இடைப்பட்டகாலம் சற்று அதிகமாக இருந்தபோதும் திதழ் இரண்டு பிரசவம் சுகமாகவும் சுமுகமாகவும் அமைந்தது பாராட்டத்தக்கது ஆயகளைகள் அத்தனையும் படைக்க வேண்டிய தேவை இருப்பதால் மந்தமாருதம் காலம் தோறும் மற்றடும்.

அவ்வகையில் சஞ்சிகை வெளியிடுவதற்கு அனுமதி தந்து வழிப்படுத்திய அதிபர் தந்தை அவர்களுக்கும், ஆசியுரைகள் வாழ்த்துறைகளை வழங்கி வாழ்த்தியவர்கட்கும், மலர்ப் பொறுப்பாசிரியர்கட்கும், மன்ற உப காப்பாளர் அவர்கட்கும் மாணவச் செல் வாங்களிற்கும், விளம் பரங்களை வழங்கி ஊக்கப்படுத்திய அன்பர்களுக்கும், பதிப்பகத்தாருக்கும் இச்சந்தரப்பத்தில் நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன். முத்தமிழ் மன்றத்தினால் வெளிவரும் இச்சஞ்சிகை சிறப்புற வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிப்பதோடு, தொடர்ச்சியாக “மந்த மாருதம்” மலர்ந்து சிறக்க வேண்டும் எனவும் வேண்டி நிற்கிறேன்.

“தேமதுர தமிழோசை உலகெலாம்
பரவும்வகை செய்வோம்”

திருமதி. ஓம்சந்த யோநன்
B.A Tamil spe.tra.
M.A(Hons),



மலர்ப் பொறுப்பாச்சியர்களன் உள்ளத்தில்ருந்து



“தமிழக்கு அழுதென்று பெயர் அந்தத் தமிழ்
இன்பத் தமிழ் எங்கள் உயிர்க்கு நேர்”.

“உடல் மண்ணுக்கு உயிர் தமிழக்கு” என்று வாழ்ந்தோர் பலர். ஆழப் பிறந்த தமிழினமும், வாழுத்துடிக்கும் இளைஞர் சமுதாயமும் காலவோட்டத்தில் பல மாறுதல்களையும், மாற்றங்களையும் சந்தித்தது. ஆற்றல்கள் அழிய நேரிட்டது. தோற்றுப் போனவன் துவண்டு விடவில்லை மாணவர் சமுதாயமும் பல சவால்களைச் சந்தித்தது. சிந்தனைகள் துளிர் விடத் தொடங்கின. தமிழ்த் தூது தனிநாயகம் முதலமிழ் மன்றத்தினால் மந்தமாருதம் இதழ் 01 வெளியிடப்பட்டது. சிறிது கால இடைவெளியின் பின் மந்தமாருதம் இதழ் 02 வெளிவருவதில் நாம் மட்டற்ற மகிழ்ச்சி அடைகின்றோம்.

“ஊக்கம் ஒருவந்தம் - கைத்துடையார்
ஆக்கம் இழந்தேமென்றல்லாவர்”

மாணவர்களின் ஊக்கமும் அயராத உழைப்பும், அதிபர் ஆசிரியர்களின் ஒத்துழைப்பும், மாணவர் ஆக்கச் செயற்பாட்டிற்குப் பெரிதும் உதவியது. ஆசிரியர்களதும், மாணவர்களதும் சிறந்த படைப்புக்களைத் தாங்கி நால் வடிவம் பெற்றுள்ளனமை எமக்கு அளவில்லை ஆனந்தத்தை அள்ளி வழங்குகின்றது. அழகு தமிழில் இலகு நடையில் வெளிவரும் இந் நூற் பயணமானது ஏந்தவித இடையூறுமின்றி தொடர்ந்தும் பல இதழ்களாக இனிது பயணிக்க இறைவனின் ஆசியை வேண்டிய நிற்கின்றோம்.



திருமத்.வாசந் இரவந்தன்
(B.A Dip.in.Edu)

திருமத்.தேவக் முரளிதூர்
(B.A Dip.in.Edu)



தலைவர் உள்ளத்தின்ருந்து

எமது கல்லூரியின் தமிழ்த்தாது தனிநாயகம் அடிகளாரின் தமிழ் மன்றத்தால் வெளியிடப்படுகின்ற மந்தமாருதம் இதழ் 02 மலர் ஏட்டினை வெளியிடுவதையிட்டு பெரு மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

இம்மலரானது எமது கல்லூரி மாணவர்களது ஒழிற்றல்களை வெளிக்காட்டும் வகையில் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மலர் பற்பல புதிய சிறந்த ஒக்கங்களையும், எமது கல்லூரி மாணவர்களுடைய சாதனைகளையும் வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றது.

தமிழ் வளர்ச்சி கண்டுள்ள இக்காலப்பகுதியில் இம்மலரை வெளியிடுவதில் பல சிக்கல்களை எதிர்கொண்டாலும் அதனையே ஒரு சவாலாக ஏற்றுக்கொண்டு முழுமையானதோரு மலராக வெளிக்கொண்ட எமக்கு ஊக்கமளித்த எமது கல்லூரி அதிபர் அருட்திரு. திருமகன் அடிகளார் அவர்கட்கும், உப அதிபர் அருட்திரு. மகன் அலோசியல் அவர்கட்கும், தமிழ் மன்ற பொறுப்பாசிரியர் ஓம்சக்தி யசோதன் அவர்கட்கும், ஏனைய தமிழ் மன்ற ஆசிரியர்களுக்கும் ஒக்கங்கள் தந்துதவிய ஆசிரியர், எமது மாணவர்களுக்கும் என் அன்பு கலந்த நன்றியை தெரிவிப்பதுடன், மேலும் இம்மலர் பல இதழ்களை விரிக்க இறை ஒசீ வேண்டி நிற்கின்றேன்.

க.கன்ஸ்ருனி
தலைவர் தமிழ்த்தாது
தனிநாயகம் அடிகளார்
முத்தமிழ் மன்றம்.
(2017-2018)



செயலாளர் உள்ளத்தின்ருந்து

“யாமறிந்த மொழிகழிலே தமிழ் மொழி போல் இனிதாவது எங்கும் காணோம்.”

இன்று பல்வேறுபட்ட ஆற்றல்களைக் கொண்ட பூரண திறமையிக்க நற்சமூகம் ஒன்றையும், தமிழறிவும் கொண்ட ஒரு சமூகத்தை உருவாக்கும் மகத்தான குறிக்கோள் கல்வியால் நிறைவே பெறுகின்றது. அந்த வகையில் எமது கல்லூரியின் முத்தமிழ் மாணவர் ஒன்றியத் தினால் உருவாக்கப்பட்ட “மந்தமாருதம்” மலரின் இரண்டாவது இதழ் உருப்பகள் கைகளில் தவழ்வதையிட்டு நாம் பெரும் மகிழ்ச்சி அடைகின் ரோம். இந்த மந்த மாருத மலரினை வெளியிடுவதற்கு எவ்வித இன்னல்களுமின்றி எம்மைக் காத்து வழி நடத்திய இறைவனுக்கு முதற்கண் நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

எமது இம் மந்த மாருத மலர் வெளியிட்டு முயற்சியினை இன்முகத்துடன் ஏற்று ஆக்கமும், ஊக்கமும் தந்து ஆதரவு அளித்த கல்லூரியின் முதல்வர். அருட். திரு. அ.பி. திருமகன் அடிகளார் அவர்களுக்கும், மற்றும் பல்வேறுபட்ட இன்னல்க்கட்டு மத்தியில் இம்மலர் மொட்டவிழ்ந்து பாரினில் மணம் வீச எமக்கு ஊக்கமுட்டிய உப அதிபர் அருட். திரு. மகன் அலோசியல் அடிகளார் அவர்களுக்கும் இம்மந்த மாருத மலரினை வெளியிட முழுமூச்சாக நின்று எம்மை வழிநடத்திய எமது மன்றப் பொறுப்பாசிரியர் திரு. ஓம் சக்தி யசோதரன் அவர்களுக்கும், எமது மன்ற உறுப்பினர்களிற்கும் எமது உளம் கணிந்த நன்றிகளை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். அத்துடன் இம்மலரிற்கு ஆக்கங்களைத் தந்துதவிய ஆசிரியர், மாணவர்கள், விளம்பரம் மூலம் நிதி உதவி செய்த அனைவருக்கும் எமது மனமார்ந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

“எந்நன்றி கொன்றார்க்கும் உய்வுண்டாம் - உய்வில்லை செய்ந்நன்றி கொன்ற மகற்க்கு”

ம.அப்ரதி கதுசன்
செயலாளர், தமிழ்த்தாஙு
தனிநாயகம் அடிகளார்
முத்தமிழ் மன்றம்.
(2017-2018)



இதழாச்சியர்கள்ன் உள்ளத்தீவுந்து

“யாம் அறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்

மொழி போல் இனிதா வதைக்கும் காணோம்”

புனித பத்திரிசியார் கல்லூரியின் 2018 - 2019ம் ஆண்டுக்கான முத்தமிழ் மன்றமானது வெளியிடும் “ மந்த மாருதம் ” திதழ் - 02 உங் கள் ஒவ்வொருவரினதும் கைகளில் தவழ்வதையிட்டு பெருமிதம் கொள்கின்றோம். நீண்ட கிடைவெளியின் பின் எம் மன்றத்தினதும், உறுப்பினர்களதும், பொறுப்பாசிரியர்களினதும் அயராத உழைப்பினாலும், ஊக்குவிப்பினாலும் வெளியிடுவது எம் மன்றத்திற்கு மகிழ்ச்சி அளிக்கின்றது.

இன்று நூல் வடிவம் பெற்றுள்ள மந்தமாருதத்திற்கு ஆக்கங்களைத் தந்துதவிய மாணவர்களுக்கும், ஆசிரியர்களுக்கும் எம் மனமார்ந்த நன்றிகள். இந்நாலினை வெளியிட அனுமதி அளித்த அதிபர் தந்தை அவர்கட்டும், திதனைப் பொறுப்புடன் நின்று நிறைவேற்ற உதவி செய்த ஆசிரியை.திருமதி. தேவகி முரளிதரன் மற்றும் ஆசிரியை திருமதி. வாசகி அரவிந்தன் அவர்கட்டும், எம்மை வழிநடத்தும் மன்றப் பொறுப்பாசிரியர் ஆசிரியை ஓம்சக்தி ஆகியோருக்கும் எம் நன்றிகள்.

“தே மதுரத் தமிழோசை உலகமெல்லாம் பரவட்டும்” என்ற வாக்கிற்கேற்ப எம்தாய் மொழியாம் தமிழ்மொழி தமிழ்த் தாது தனிநாயகம் முத்தமிழ் மன்றம் வழியாகப் பரவ வாழ்த்துகின்றோம்.

அ. ஜெயக்துமாருண்
திதழாசிரியர்
தனிநாயகம் அடிகளார்
முத்தமிழ் மன்றம்.
(2017-2018)

ச. சனந் நூமார்யோ
திதழாசிரியர்
தனிநாயகம் அடிகளார்
முத்தமிழ் மன்றம்.
(2017-2018)

உள்ளடக்கம்

சங்க காலத்தில் தோழி	01
விரைந்திறு சரித்திரும் படைப்போம்	04
வாழ்வில் இனியவன்	05
“புகையிலைக் கம்பனிகளால் இலங்கையின் கீளம் சுந்தியினருக்கு விடுவிக்கப்படும் சவால்”	07
கல்வியின் முக்கியத்துவம்	11
மிதிக்கப்படும் ஆசிரியத்துவம்	14
மரணம்	15
சிகிரங்களை மூட்டும்வரை	16
வாழ்வுமாற்றாமா	17
எதிர்கால சிற்பிகள்	21
செம்மிமாழி	22
தாய் அன்பு	23
கனவுகள் மெய்ப்படவேண்டும்	24
வாசப்பின் முக்கியத்துவம்	25
தோல்வியைத்தரந்து	26
பாப்பா எப்படி?	27
பாரதியார்	28
வாசப்பின் மனிநாளின் சுவாசப்பு	29
நகவல் அறிவோம்	30
செம்மை மிகு தமிழ் மிமாழி	31
விவர்ணிலா	32
பழுமிமாழிகள் - பொருள்	33
முந்தமிழ் விந்தகர் சுவாமி விபுலானந்த அஷகன்	34
கன்னிரில் முக்கியம் வாழ்வு	36
நான் விரும்பும் கவிஞர்	37
உலகின் மிகப்பிரிய இலை	39
சங்கிலிய அரசன்	40
உவமைந் தொடர்கள்	41
சுந்தம் சுகம் தரும்	42
அறிஞர் அந்தால் கலாம்	43
நகவல் பரிமாற்றம்	45
சின்னத்திருயும் சீரழிவகஞம்	47
இனாந்தக் கெள்ளங்கு குமாரசுவாமி	48
தமிழ்க் காவியங்கள்	49
தமிழ் மாநங்களாக்கு	50
பெண்ணிய திறனாய்வு பற்றிய மேலோட்டமான பார்வை	51
தொல்லை விளைத்தரு தொல்லையைகள்று	54
தமிழ்ரோவாழ்க்	56
விரைவனாவகஞம் உடல்நல்கும்	57
சுவாமிநான்பிராகாசர்	58
உற்பந்தி நிறுவனமொன்றாக பாடசாலைகள்	59
விஷயகல்லத்து	67
நிழந்தின் நிழல்	69



ஈங்க காலத்தில் தோழி

ச.அன்றை யூட்ஸன்

தமிழ்த்தாது தெரியுவகம்
அந்தார் முத்துப்பி மன்றம்
2018-2019

வாழ்க்கையில் நட்பு இன்றிய மையாதது. குழந்தைப்பறுவம் முதல் முதுமை வரை இன் பத் தையும், துண்பத்தையும் பகிர்ந்து கொள்வதற்கு ஒரு நட்புத் தேவை. இலக்கியங்கள் நட்பு பற் றி பல செய் திக்களைப் பதிவு செய்துள்ளன. அவற்றை இன்று பழக்கும் போது எமது நட்பு நிலைகளைப் பற்றி நாமே நன்கு அறிந்து கொள்வதற்கு ஒரு வாய்ப்புக் கிடைக்கிறது.

சங்க காலத்தில் தோழி என்பவள் செவியின் மகள் என தொங்காப்பியர் “தோழி தூண சௌல் மகள்”



(தொல்போருள் - 123) “தோழி” என்ற சொல் தலைவியின் மிக நெருங்கிய நட்பாகும். தலைவியின் இளமைக்கால உணர்வுகளையும், செயற்பாடுகளையும் நன்கு புரிந்து கொண்டவர் களாகக் காணப்படுகிறார். தலைவன் தலைவி என்ற கீரு கதையையும் இணைக்கும் பாலமாக செயற்படுகிறார். தலைவியின் காதலை நிறைவேற்றும் பணியில் மிக முனைப்புள்

பங்காற்றுபவள் தலைவிக் காக வாழும் நல்ல நட்புடையவள் தோழியே.

தலைவிக்கு உயிர் போன்று இன்றியமையாதவள் தலைவிக்குத் தீங்கு நேராது பாதுகாப்பவள். தலைவியின் இன்னொரு கண்ணாக விளங்குபவள். நேருமை, கண்டிப்பு, கணிவு அமைதி ஆகிய குணங்கள் தோழிக்கு இயல் பாக அமைந்துள்ளன. காதலர்களின் உணர்ச்சியும், மாந்தர்களின் உணர்ச்சியில் விளையும் அகப் போராட்டங்களையும் மாதல்களையும் உள்ளவாறு அறியும் அறிவுப் பாத்திரம் தோழியாவள்.

வரம்பு கடந்து செல்லும் தலைவனை இடித் துரைத் தும் தனிமை தாங்காத தலைவியை ஆற்றியிருக்க அறிவுறுந்தலும் செய்தும் ஒளி வீசும் ஆசான் பாந்திரமாக தோழி விளங்குகிறார். சிறு வயதிலேயே முதறிவு பெற்றவளாக விளங்குகிறார். அந்தகைய தோழி ஒருத்தியை ஈழத்துப் புதன் தேவனார் தமது பாடலிலே காட்சிப்படுத்துகிறார்.

“வினையாய் வாழி தோழி நகைவுகள் அண்ணல் யானை அளிக்கும் பாப்ளிவுதன் சிறுவனி ஒரும்புவிப்புவாப் சுற்றை வெண் கொடு ஏழ்மறுக் கொள்ள விட்ட முறைக் கொடு சியாற்றிய கருப்புகள் ஓவாக்கை வாக சுற்று சினையிற் விடைக்கும் உயிர் வரை நடை சொடு பெரியாழை”

(துறந்தாகை: 343)

தோழி தலைவியின் உள்ளத்தை அறிந்து உரையாடுவதாக இப்பாடல்

அதைமந்துள்ளது. தலைவரவனுடைய உடற்போக்கியே செல்ல தலைவரவினும்புகிறாள். தலைவரவியின் நினைப்பு உயிர்த் தோழிக்கு விளக்கமாகத் தெரிகிறது. ஆனால் தலைவரவனுடைய வீரத் திடே சந்தேகம் கொண்ட தலைவரிக்கு அச்சந்தேகத்தை தெளிவிக்க தலைவரவனுடைய நாட்டிலே நடைபெறும் காட்சியை நினைவுபடுத்துகிறாள். மிகுந்த வலிமையை உடைய ஆண் புலி தன் ஞுடைய வாயைப் பிளந்தபடி மதத்தினால் நனைந்த கண்ணங்களை யுடைய யானையின் அழகிய முகத்திலே பாய்கிறது. அவ்வாறு பாயும் போது யானையினாது ஏவன்மையான தந்தத்தில் குத்துப்பட்டு இறந்து விட்டது. அந்தப் புலி இக் காட்சியைப் பார்க்கும் போது தலைவரவனுடைய கோடைக்காற்றினால் அதித்துவிழுத்தப்பட்ட வாழிய பூவையுடைய கிளையைப் போல் இருந்தது.

எனவே நம் தலைவரவனும் கிடையும்களை எளிதில் வென்று விடுவோன். யானையைக் கொல்ல நினைத்த புலியை யானை கொன்று விட்டது. அது போல் உனது தலைவரவனும் எதிரிகளைக் கொன்று விடுவோன். எனவே நீ மனக்குழப்பமின்றி அவனோடு மதிழ்ச்சியாகச் செல்வாயாக என தலைவியைத் தோழி வழிபடுத்துவதைக் காணலாம். தலைவரவனுடைய நலன்களில் தோழி அக்கறை கொண்டவன் என்பதற்கு அம்முவனாரின்,

"பொங்கு நிகச வார் மணக் சூகதரைப் புன்கால் காவக் பொதி புற ஒருங்களி கிளை செற்கு சொப்பத்துறவி உறும் செற்குப் பல் கால் அகவின் கொண்ட கொட்டு அசாந்து கொள்ளா நற்பிள் அமிரும் பூச்சு நுறை கெறு மாங்கத அன்ன வென்றம்

பக்ஞம் ஒற்றே கண்டிசின் வகுப்பு உதையின் பொகாது அளிப்பிறும் சிறிய வகுப்பின்து கலி நமை கொல்லோ மதிழ்ச்சிதார் கட்கழி செருக்கத்து அன்ன காஸ் கொல் வென் காற் பசந்தத்துவை"

(நற்றினம்: 35)

தலைவரவியின் நலத்தைத் தலைவன் கணவுக் காலத்தே அனுபவித்துச் சென்றவன். இப்போது தலைவியை மணமுடித்து வாழ்கிறான் அவர்களைக் காணச் சென்ற தோழிக்கு அவர்களின் பழைய களவுக்காலம் நினைவிற்கு வருகிறது. முன்பும் தலைவரவியின் கோலம் அவ்வாறிருந்ததை நீ கண் டிருப் பாய் கணவுக் காலத்திலும் இவளை விட்டுப் பிரியாது மகிழ்வுறச் செய்தாலும் சில வேளை அவளை அணைக்கின்ற கைகள் அவளை விட்டுத் தளர்வடைந்தால் அவள் கண்களில் பசந்தல் நோய் உண்டாகும் அல்லவா? கள்ளுணர்ச்சு களிப்பேர்க்கு அது கிடையாத போது ஏற்படும் ஒரு வகை மாறுபாடு போல இவளது கண் காமத்தால் அழகு பெற்றதோ? என்று தோழி தலைவரிடம் விளாவுவதைக் காணலாம்.

காதல் வாழ்வில் ஏற்பட்ட சிக்கலை கியற்கைக் காட்சி ஒன்றை வைத்து விளக்கியிருக்கியிருக்க காணலாம். தலைவரவியின் துள்பம் தலைவனாய் தீரவேண்டும் முன்னைய கணவுக்காமத்திற்கும் தற்போதைய கற்புக் காமத்திற்கும் உள்ள வேறுபாட்டைத் தோழி சுட்டுக் காட்டுவது தோழியின் கூர்ந்த அறிவைக் காட்டுகிறது. சுங்கப் பாடங்களில் பேசப்படும் தோழி பிங்க அறிவுடையவளாகக் காணப்படுகிறாள். களவாழுக்கத்தில் ஈடுபடும் தலைவரவனுக்கு நல்லுரை கூறி வழிபடுத்தும் தோழியின் மதி நுப்பம் வியந்து போற்றக்கூடது.

"கருங்கண் தாக்கலை செருமிறி ருற்றிறங்க

கைச்சிய உய்யாக் காழர் யந்தி -----"

த வை வனும் த வை வியும்
களவொழுகுக்கத்தில் ஈடுபோடுகிறார்கள்.
தலைவன் இரவு நேரத்தில் தலைவியைக்
காண வருவதைத் தலைவியும் தோழியும்
விரும்பவில்லை. இரவு நேரத்தில் வந்தால்
அவனுக்கு ஏதாவது தீங்கு வருமோ என்று
அஞ்சுகிறார்கள். ஒரு நாள் இரவு
தலைவியைக் காணத் தலைவன்
வருகிறான். அப்பொழுது "இனி நீ
இரவில்வரவேண்டாம். இவ்வாறு
களவொழுகுக்கத்தில் உங்கள் காதலைத்
தொடர்வதை விட நீ தலைவியைத்
திருமணம் செய்து வாழ்வதே சிறந்தது.
என்று தலைவனிடம் தோழி மறைமுகமாகக்
கூறி வழிபடுத்துகிறாள்.

தலைவனுக்கும் தலைவிக்கும்
ஊடல் தேவைதான். ஆனால் அது நீண்டு
விடலாகாது. உணவிற்கு உப்பு எப்ப
டியோ? அது போலத்தான் ஊடலும்
கிருக்க வேண்டும். ஊடல் அதிகமாதல்
கூடாது என்று தலைவியிடம் தோழி
கூறுகிறாள். அதனை ஏற்றுத் தலைவி
ஊடலை விட்டு த வை வனிடம்
பேசுகிறாள். இதனை,

"மான் ரூக்கி நீ அயு நீத்தவன் ஆனந்து
நானினென் ஆயின் நலிந்து அவன்வயின்
ஊடலும் என்னை அனி

ஓவியாதாரம் மீக்கூற்றும் யாழ் கீல்க்கும் என்றும்
தலைவரு காண்க்கூடப்பாய் செஞ்சீசு பனி ஆணாய்
யாகு ஒவ் கண் வாய்க் கொள்"

(கலி: 103)

என்று தலைவனுக்கும் தலைவிக்கும்
கிருக்கம்கும் ஊடலைத் தீர்ந்து வைக்கும்
அன்புப் பாலமாக தோழி செயற்பட்டு
வந் ததைக் காண முடிகிறது. இது
தோழியின் பண்புகளில் உயர்ந்த
நிலையாகும்.

தோழியானவள் அறிவும்,
பண்பும், திறனும் மிக்கவளாக இருந்தால்
தான் தலைவனுக்கும், தலைவிக்கும்
தக்க வழிகாட்டி அவர்களை நன்
நெறிப்படுத்துதல் கியலும் உலகியல்
தெளிவும் இருந்தால் தான் காதல்
நெறியில் நேரும் இடர்பாடுகளை அறிந்து
உற்ற துணையாக இருந்து வர கியலும்.
இத் தகையவள் "தோழி" என்பதை
சங்கப்பாட்கள் வழி அறிய முடிகிறது.



வரைந்தடு சுருத்தரம் படைப்போம்

ம.அமலடன்ஸ்ரங்
13 Arts (2018)

ஞாக்கலாற் என்று நினைப்பவர் தெள்ளக்குப்
பாடும் ஏதாவது
ஞாக்க முடியாது என்கீட்காட்டுபவர்க்கிடக்
குருப்பும் குருப்பாகும்
ஊக்கமும்..... முடியும் என்கிற நினைப்பும்
உள்ளவர்களுக்காகும்
தெள்ளுபதில்லை என்கூத்திடும்
ஏராள்வும் பழுத்துப்பாடு

என்னால் முடியும்... என்னால் முடியும்...
எனவினை உண்ணாற்றுவான்
எனதுயும் கடநிக்க முடியும் அதனைக்கொய்கு
இல்லீப் புதிவாக்கு
உண்ணால் முடியாது என்றும் இல்லை

உன் என்கைந்து உருக்காக்கி
உலகம் உண்கு வருவாக்காகவில
இன்னும் கடந்திருக்கு

மாணிட தந்தார், அன்பு கருநை
வாய்க்கைந்திடதிருத்தால்.....
மைவையக் கூடச் சொய்த்திப்புமிழும்
முயன்றால்... ஏவற்றி நிலைம்
வானிலை பிறந்து நிலவிற்காய் புதித்து
வந்துவன் கீக்கந்திடும்
வருகிற பயத்து முதலையிலை கீள்வி
கெய்திருப்பாய் கடிந்திருக்கள்

குறைந்திருந்த முடியாதாக அல்ல....!
ஏராள்பலை கூக்கி எநி!
கொன்றுகள் உயர்ந்து வாழுந்ததே இல்லை
பன்றுயனத்தே தங்கப்படு
ஏன் குனித்துயக்கும் எழுத்து விகடந்துவா...
புதிய

கடிந்திடும் எழுது கைப்படாத்
எங்கை எநிட்டுப்பார்த்துக்கூக்குக்கூக்கு
இவ்வலகிற்காய்

வாழ்வுல் இனியவன்

ம.நட்சதன்
13 Arts (2018)

“தன் நண்பனுக்காக உயிரைக் கொடுப்பதையும் வீடு மேலான அன்பு வெற்றுமல்லை”

மாதா, பிதா, குரு, தெய்வம் என வகுத்த சான்றோர் அதில் சிறு மாற்றத்தை ஏற்படுத்தி மாதா, பிதா, குரு, நல்ல நண்பன் அடுத்து தெய்வம் என வகுக்க மறந்து விட்டனர். ஏனெனில் தாய் இவ்வுலகைக்காட்ட, தந்தை நல்லறிவுட்ட குரு செல்வழி காட்ட நல்ல நண்பன் நன்மை தீமை ஒவ்வொன்றையும் காட்டுகிறான். சிறுவன் பருவம் முதல் விடலைப் பருவம் வரை உருவாகும் நட்பு என் பது இரு மனங்களிடையே தோன்றும் அளவு கடந்த அன்பின் வெளிப்பாடாகும்.

நாம் எவரை நோக்கினும் சிறு புன் சிரிப்புடனேயே நோக்க வேண்டும். அதுவே அன்பின் தோற்றுவாய். அந்த அன்பனும் அதித்தளத்தில் கட்டப்படுவதே நட்பாகும். நட்புக்கு திருவள்ளுவர்.

“முகம் நக நட்பது நட்பன்று, நெஞ் சத்து அகம் நக நட்பது நட்பு”

என்று வரவிலக்கணம் கூறுகின்றார். அதாவது முகம் மட்டும் மலரும் பழயாக நட்புச் செய்வது நட்பு அன்று. நெஞ்சமும் மலரும் பழயாக உள்ளனப் பொன்று நட்புச் செய்வதே நட்பு ஆகும். நட்புக்கு சிறந்த நிலை எதுவென்றால் எப்போதும் வேறுபாடு இல்லாமல் முழுமும் போதல்லாம் உதவி செய்து தாங்கும் நிலையாகும். என்று வள்ளுவர் கூறியிருப்பது மிகையாகாது. இராமாயணம், மகாபாரதம் போன்ற பெருங்காலியாக்களில் நட்பின் உண்ணதும் மேடையேறுகிறது. இராமாயணத்தில்

இராமன் - குகன் நட்பும், மகாபாரதத்தில் கர்ணன் - துரியோதனன் நட்பும் எடுத்துக் காட்டாகும். கர்ணன் தன் நண்பரான துரி யோதனனுக்காப் தன் உயிரையும் கொடுக்குமளவிற்கு அவர்களிடையே இருந்த நட்பின் ஆழம் புலப்படுகின்றது.

இக் கலியுகத்தில் வாழும் எம் மத்தியில் தன் நண்பனுக்காய் உயிர் கொடுப்போரை விட உயிரை எடுப்போரே அதிகம். காரணம் மன்னாசை, பெண் ணாசை, பொன்னாசை என்பவற்றிற்கு மனிதன் அடிமையாகியுள்ளான். மேலும் அதிக நண்பர்களிடையே உண்மையான நட்பை விட பொய் நட்பே வேடப் போடுகிறது. தன் தேவையின் நிபிர்த்தம் நட்பை மெற்கொண்டு நட்பை தேவை நிறைவைடைந்த பின் விட்டுச் செல்லும் நண்பர் கூட்டங்கள் தற்காலத்தில் அதிகம். நாலடியார் நட்பென்பது எவ்வாறிருக்க வேண்டுமென கூறுகிறேன்.

“அற்ற குளத்தில் அறு நீர்ப் பறவை போல் உற்றுளத்திரவார் உறவஸ்லர் கொட்டியும் ஆம்பலும் தெய்கலும் போலவே ஒட்டி உறவார் உறவு”
என கூறுகிறார்.

அதாவது பருவகால பறவைகள் போல் கிருப்பது நடபன்று. மாராக குளம் நீரால் நிறையும் போது தாலும் வளர்ந்து குளம் வற்றும் போது தாலும் கிரந்து குளத் துடனேயே கிருக்கும். கொட்டி, ஆழம்பல், நெய்தல் போன்ற தாவரங்களை உண்மையான நண்பர்களுக்கு நாலடியார் ஓப்பிடுவது சிறப்பிற்குரியது. சுயநல் நண்பரிடையே பொறாமை போட்டி போடும், விட்டுக்கொடுப்பு விட்டகலும், அன்பு ஓடி ஓளியும், பொய் யன்பு மணம் வீசும், வேடங்கள் சந்தர்ப்பத்தில் அமைந்திருக்கும். இத்தகைய நண்பர்கள் தன் நண்பனின் பிற முதுகில் குற று வார்கள். இத் தலையை உறவு கொண்டிருப்போரே கடைசியில் தற்காலை

செய்பவர்களாகவும், உனதாரிகளாகவும், அநாடை களாகவும் அலைந் துதிரிவதைக் காண முடிகிறது.

ஆனால் நல்ல நட்பிடையே பொறாமையோ அல்லது கண்ணங் கடமோ, சுயநல்லோ, பொம்போ எதுவும் இருக்காது. இத்தகைய நட்பிடையே சண்டைகள், கோபங்கள் ஏற்பட்ட போதிலும் அவை நீஷக்கும். காலம் அற்ப சிறு பொழுதே. ஏனெனில் சண்டையிட்டு அதே நிபிசம் ஒரு தப்பல் ஈதம் ஈபிழோர்கள் விவர்களிடையே உள்ளத் துணர் வகள் ஒரே மாதிரி அமைந்திருக்கும். விவர்கள் நட்பு உடலும் உயிரும் போன்றது. எக்காலமும் நீஷத்து நிலைக்கவல்லது. விவர்கள் தம் இன்பதுன் பங்களை ஒழிவு மறைவின்றி தமிடையே பகிர்ந்து கொள்வார். இதுவே இத்தகைய நட்பு நீஷத்திருப்பதற்குக் காரணமாகும்.

“இன்சொல் நண்பர் தொகையைப் பெருக்கும், பண்பான பேசுக் கூன் மதிப்பை உயர்த்தும்” என்ற நீதிக்கருத்துக்களின்படி இனிமை யாகப் பேசுவது நம் மை மற்றவர்கள் விரும்பக் காரணமாகும். ஆனால் இதனால் உண்டாகும் நட்புக் கூட எந்தளவு நீஷக்கும் எனச் சொல்ல முடியாது.

“உடுக்கை ழூந்தவன் கை பால கூங்கை இடுக்கள் கலைவது ஜம் நட்பு”

எனத் திருவள் ஞவர் கூறும் குறளுக்கிணங்க உடனே உதவிக் காப்பது போல தனது நண்பனுக்குத் துன்பம் வந்தால் அப்பொழுதே சென்று துன்பத்தைக் களைவது நட்பு ஒருவனுடன் நாம் நட்புச் செய்வது சிரித்து மகிழும் பொருட்டன்று. மாறாக நண்பன் நெறி கட்டந்து செல்லும் போது முன் சென்று அவனுக்கு நல்வழி காட்டி வாழ வைப்பதாகும். ஒருவனின் வழிவு நல்ல வழியிலோ தீய வழியிலோ செல்வதற்கு அவனுடைய நண்பன் முக்கிய பாத்திரவாளி. ஏனெனில் நன்மையான,

தீமையான விடயங்கள் அதிகமானவற்றை தன் நண்பனிடமிருந்தே கற்றுக் கொள்கிறான்

“உன் நண்பன் யாரென்று சொல்ந் தீயாரென்று நான் சொல்கிறேன்”

எனக் கூறிய விவேகானந்தரின் கூற்று இங்கு மெய்யாகிறது. ஏனென்றால் ஒத்த பண்புகளால் நட்புச் சேரும் திருவருள் ஒரு வனிடம் அவனது நண்பனின் குணாதிசயங்கள் அதிகம் நிறைந்திருக்கும்.

இவ்வகையில் வாழும் ஒவ்வொரு வரும் இருண்ட வாழ்வில் ஒளியேற்றக்கூடிய உண்மையான தனக்குரிய நண் பணை தேர்ந் தெடுப் பது அவசியமாகும். நீ உனது நண்பனைத் தெரிவு செய்யும் போது மிக அவதானமாக இருக்க வேண்டும். தெரிவு செய்த பின் எந்தத் துன்பத்திலும் தோள் கொடுக்கும் தோழனாக மாற வேண்டும். காதலியாக, மனைவியாக பாதியில் வருகின்ற பெண்களை நம்பி ஆதியில் வளர்ந்த நட்பை விட்டு விடாதே. ஏனெனில் நீ துண்பறும் வேளையிலோ நீ மரணிக்கும் வேளையிலோ உன் கூட இருப்பவன் விவன்.

நீ முழு மனிதனாவதில் அவன் முழுப் பாங்காற்றுகிறான் எனவே உன் நட்பானது பாறை மேல் கட்டப்பட்ட அரளாக மணம் வீசும் மலராக இணை பிரியா உடல் உயிராக அன்பில் கலந்து ஆயுத்தில் எழுந்து இன்பத்தில் மகிழ்ந்து, துன்பத்தைப் பகிர்ந்து, கபடத்தைக் களைந்து, காலத்துள் மிரிர்ந்து ஞாலத்தில் நட்பால் கோலம் போட்டு எதிர்காலத் தலைமுறையினர்க்கு முன்னுதாரணமாய் அமைதல் வேண்டும்.

“உன் நண்பன் கிடைப்பதென்கூட உறைவன் கொகுத்த வராகால். உன் முசுக்கை காற்று உண்வரை அவனுக்கால் உறைவனிடம் வேண்டுகிறான்.

“புகையிலைக் கம்பன்களால் இலங்கையின் இளம் சுற்றுச்சூழ்நிலைக்கு வழுவுக்கப்படும் சவால்”

எ.பெரிஞ்சென்
13 Arts (2018)

“புகைப்பிழித்தல் புற்றுநாயை உண்டாக்கும் புகைப்பிழித்தல் மரணாத்தினை உருவாக்கும்”

என்ற சொற்றொடரினை நாம் தொலைக் காட்சிகளில் ,திரைப் படங்களில் முதல் காட்சியாகக் காணப்பட்டுவரும் யாம் அறிந்த உண்மை. ஆனால் காட்சி தொடங்கியவுடன் பிரதான நடிகர் முதல் அனைவரும் உபயோகிக்கின்ற ஒரு பொருளாகவே சிகிரட்டின் நிறை வரை காணப்பட கேட்கிறது. மாரி, வேதாளம் போன்ற பிரபல திரையுலக நடச்சத்திராய்கள் முதல் சாருகான், அமீர்கான், சல்மான் கான் போன்ற கிந்தித் திரையுலக நடச்சத்திராய்கள் வரை அனைத்து வகையான சினிமாக் களிலும் சிகிரட்டி மிக முக்கிய மானதொன்றாகக் காணப்படுகின்றது. இவை போன்ற விளம்பரக் காட்சிகளால் கவரப்படுகின்ற இளையோர் பின் தினையே வாழ்க்கையாக்கிக் கொண்டு இதற்கு அடிமைகளாக மாறி விடுகின்றனர்.

புகைத்தல் மழுக்கத்தில் எம்மை நாம் ஈடுபடுத்திக் கொள்வோமாயின் திதிலிருந்து மீண்டும் வர முடியாதபடி நாம் பாதிக்கப்படுவோம். இந்த வகையில் நாம் வாழ்ந்து வருகின்ற இக்கலியுகத்திலே எம் நாட்டு இளையோர் எதிர்கொள்கின்ற மாபெரும் சவாலாகக் காணப்படுவது புகைத்தலாகும். எமது நாட்டு இளைகளுக்கும், யுவதிகளுக்கும் வெகு வாவகமாக புகையிலைக் கம்பனிகளினால் ஏமாற்றப்பட்டு தமது எதிர் காலத்தினை தாமே குழி தோண்டிப் புதைத்து விடுகின்றார்கள்.

அந்த வகையிலே சிகிரட்டுக்கான எமது நாடு மாத் திரும் செலவழிக் கும் பணத்தினை பார்ப்போமாயின் அதே பல தலைமுறைகளின் கல் வியறிவு வளரத் துணைசெய்யும் ஒன்றாகக் காணப்படுகின்றது. 600 கோடி மக்கள் வாழும் எம் உலகினில் 120 கோடி மக்கள் புகைத்தல் பழக்கத்திற்கு

அடிமையாககியுள்ளனர். உலகம் பூராகவும் சிகிரட்டினைப் பாவிப்பதனால் ஒரு நாளில் 4000 பேர் மரணிப்பதாக உலக சுகாதார மையம் தனது அறிக்கையில் குறிப்பிடுகின்றது. மேலும் நாம் எமது நாட்டினைப் பற்றி நோக்குவோமாயின் ஒரு வருடத்திற்கு 21000 இலங்கையர்கள் புகைப் பழக்கத்தினால் மரணத் தினைத் தமுக்கின் றனர் . இதையே ஒரு நாளாக எடுத் து நோக்குவோ மாகில் 60 இலங்கையர்கள் மரணிக்கின்றனர்.

[ஆதாரம் :- Brief Profile on Tobacco control in Srilanka. Ministry of Health - 2009] இந்தத் தரவுகளின் அடிப்படையில் 2009ம் ஆண்டே ஒரு நாளில் 60 பேர் இறந்தார்கள் எனின் தற்போதைய நிலையில் அவ் எண்ணிக்கை நிச்சயமாகக் கூடியிருக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை. ஏனெனில் சிகிரட்டி வியாபாரிகளால் எம் மக்கள் ஏமாற்றப் படுகிறார்கள் என்பது ஒர் கவலைக்குரிய விடயமாகும். இவ்வாறு இலங்கையர்கள் புகைத்தலுக்காக மட்டும் ரூபாய் 250 மில் வியன் பணத் தினை செலவு செய்கிறார் எனின் சில வருஷங்களின் பின் சிகிரட்டி உபயோகிக்குத்தின் விளைவுக் கிளை எமது உடல் வெளிப்படுத்தி

[தகவல் :- Alcohol and drug Information centre.Sri Lanka] மேலும் இலங்கையர்களில் ஒருவர் உதாரணமாக ரூபா 25000த்தை சிகிரட்டி உபயோகிக்கு ஒன்று ஒன்றிற்கு செலவு செய்கிறார் எனின் சில வருஷங்களின் பின் சிகிரட்டி உபயோகிக்குத்தின் விளைவுக் கிளை எமது உடல் வெளிப்படுத்தி

பாரிய விளைவுகளையும் தீங்குகளையும் ஏற்படுத்தும் நோய்களினை உருவாக்கும். இதற்கான மருத்துவத்திற்காக அவர்புகைத்தலுக்கு செலவு செய்த பணத் தினைப்போல் 3 மடங்கு பணத்தினை செலவு செய்கின்ற நிலை ஏற்படுகின்றன. எனவே இப்புகைத்தல் பழக்கத்தினால் ஒருவர் ஒருவர் இதைப்பயன்படுத்துவாயின் அளவினாலாக 100000 ரூபாயினை கிடைக்க நேரிடலாம். என்பது கீழ்க்கண்ட வெளியான ஆய்வு அறிக்கையின் தகவலாகும். அத்தோடு C.C.T நிறுவனங்களின் 2011ம் ஆண்டிற்கையின் பிரகாரம் இனக்கையர் நாளாண்றுக்கு 208 மின்சியல் ரூபாய் பணத்தினை புகைத்தலிற்காக செலவு செய்கின்றனர். இதன் மூலமாக புகையிலைக் கம்பனிகள் பெற்ற வசூலானமாக 76 190 556 000 ரூபாய்கள் இருக்கும். இவ்வாராக இனக்கையர்கள் அதிகானவான பணத்தினை புகையிலைக்கம்பனிகளின் வசூலானமாக வழங்குகின்றனர் ஒரு வித்தில் பார்க் கப் போனால் இவர்கள் தான் உண்மையிலேயே கொடை வகுங்கள் என்று என்னத் தோன்றுகின்றது. ஏனெனில் இவர்கள் தானே கோடி கோடியாக பணத்தினை கொடுக்கின் றார்கள். புகையிலைக் கம்பனிகளுக்கு இவர்களி லேயும் புகைப்பிழக்கும் ஆண்கள் 39% ஆகவும் காணப்படுகின்றனர்.

[தகவல் :- உத்தியோக பூர்வ அறிக்கை Brief Profile on Tobacco control in Sri Lanka. - 2009] எ ம் இலங்கையர்கள் இவ் புகைத் தலினால் அதிக எ வா ன பிரச் சி ன க ன எ எதிர்கொள்கின்றனர். அதிலும் குறிப்பாக இளையோரே புகைத்தலில் அதிகளவு ஈடுபடுகின்றனர். புகைத்தலினால் ஏற்படும்

மரணங்கள் அதிகரிக்கின்ற போது வருமானம் வீழ்ச்சியடைவன யதார்த்தமாகும். ஆனால் எம் நாட்டிலே புகைத்தலினால் அதிகரிக்கும் மரணங்கள் எனை விடவும் அதனால் வரும் வரு மானம் வளர்ச்சி அடைவது அதிகரித்துக் கொடுக்க வேண்டும் என்னவென்று ஆராய்ந்த போது பாடசாலை, கல்லூரி மாணவர்களும் கீப்பழக்கத்திற்கு அடிமையாகியுள்ளமையாகும். இது எமது நாடு எதிர் கொள்ள கின்ற மாபெரும் சவாலாகும்.

மேலும் புகையிலைக் கம்பனிகள் தமது இலாபத் தினை கருத்தில் கொண்டு எமது இளையோர் களை கீதற்குள் அடிப்படைகின்றனர். இதனால் எமது இளையோர்களின் எதிர்காலமானது கேள்விக்குறியாகவே காணப்படுகின்றது. இளையோர் களே எமது நாட்டின் முதுகைவும்புகள். இவர்கள் இன்று இரவு நேர களியாட்ட விடுதிகள், இரவுக் கழகங்கள் (night clubs) மற்றும் கீர்தா நிகழ்வுகளிலும் புகையி னையும் மது வினை னையும் அதிக எ வா கபயன்படுத்துகின்றனர். இவற்றின் விளைவுகள் அளப்பரியன.

புகையிலையானது 4000 இற்கும் மேற்பட்ட இரசாயன சேர்வைகளைக் கொண்டுள்ளன. இவற்றில் அதிகளவான நச்சத்தன்மை மிகக் கந்தகந்தீர் என்ற இரசாயன சேர்வையுடன் காபன் ஓர்சைட், நைதரன்ர் ஓக்ஸைட்டு கந்தகந்தீர் ஓக்ஸைட்டு போன்ற நச்ச அமிலங்களும் சேர்ந்து எம் மளிந உடலினை அழிவடையச் செய்கின்றன. இவற்றினை நாம் உருக்குகின்ற பொழுது

കിവ് നഷ്ട വാധ്യക്കണാണവെ ഉടലില് ഉംശാ അണേംതു പകുതിക്കുന്നകുമും ഉണ്ടു ഗുവി ചെല്കിണ്റാൻ. ഇത്നാലും ഉടലിന് തലൈ പകുതിക്കുന്നകുമും ട്ര്സിക്കേനേക് കാവിച്ച ചെല്ലുകിണ്റു ഇരുത്ത കുമാധകണാണ തമിൻ കുമാധക്കുന്നകുൾ ചെന്നറു കുരവിയിൻ അണവെ കുരൈപ്പത്നാലും ഉയർ കുരുതിയ മുക്കുത്തിനെ ഏപ്പുതുകിണ്റാൻ. മേലുമും ഇവെ മുഖണ്ണയിൻ മുഖണ്ണയപ്പ് പകുതിയി ഩൈയുമും താക്കി മുഖണ്ണക്കാനുത്തതിനൈയുമും (Brain Attack) അത്തോടു നേരമ്പിയലു കോണാറുകണ്ണയുമും ഏപ്പുതുകിണ്റാൻ.

ഇവൈയണ്ണന്ത്തൈയുമും വിട എമതു ക്കവാച അനുകമാണു നുശ്രയീരലാണുതു പുകൈ ത്തലിനാലും മികവുമും മോചമാകപ്പ് പാതിക്ക കപ്പട്ടുകിണ്റാനു. നുശ്രയീരലിലു കാണാപ്പട്ടു കിണ്റരു മെൻംമൈയാണു പകുതിക്കണാണു സിർഹരൈരകൾ പാതിക്കപ്പട്ടു നുശ്രയീരലിനും ചെയ്യപ്പട്ടു ചേൽമും കുരൈകിണ്റാനു. ഇത്നാലും ക്കവാച്ചുപെ അമുർശി നുശ്രയീരലും പുന്റുനോധി മാരഞ്ഞപ്പു പോൺരു തൊന്റ്റരാ നേരമ്പകൾ ലികുവാക എമക്കു വന്നതു വിടുകിണ്റാൻ. കുറിപ്പാകക് കൂർപ്പിപ്പോണാലും പുകൈയിലൈയൈപ്പ പയണ്ടുതുമും ഒരുവരിനും നുശ്രയീരലിനെ എന്തു പിശേഷന്തോമാധിനും അഴികിരുന്തു 51 കുറിവോധിലിൽകു സമാണാണു നഷ്ട ഇരുത്തുമും വെണിവുന്നകിണ്റാനു എനു മാരുത്തുവു ആധ്യവു അരിക്കൈകകൾ ഉറുത്തിപ്പട്ടുത്തിയിൻണാൻ. ഇത്രകുക കാരണമും നിക്കൊട്ടിഡിനും എം കിണായോരു എതിരകൊാൾകിണ്റു ക്കവാചം കണാകുമും.

മേലുമും ഇൻറൈയ കാലത്തിലേ പുകൈത്തലും പழക്കമാണുതു അന്തിക്രിപ്പത്രന്തു കാരണമാക ഒരു വിത്തതിലും പെൻഡ്രോറിൻ കണ്ണംപ്പിന്മൈയുമും ആകുമും. ഏന്നെനിലിലും

തന്തു മകളുമും സിക്കരെട്ട് പാവിക്കിണ്റാൻ എംപതാണു അരിന്തുമും എന്തു വിതമാണു നടവുമുകു കൈക്കുണ്ണയുമും എടുക്കാമലു വികുണ്റാൻ. ഏനെന്റാലും എന്തു മകൻ, എന്തു വയതു മുതിരുന്തു കാലത്തിലും എണ്ണൈനു വിട്ടു വിടുവാനോ? എൻരു ഏകക്കമുമും എണ്ണൈനു മതിക്കാമലു നടന്തു വിടു വാനോ? എൻരു തയക്കമുമും ആകുമും. മേലുമും മുന്തൈയു കാലത്തിലും ഇരുന്തു മരിയാകൈതകൾ യാവുമും മാരി ആശിരിയർ കണ്ണംത്താലും മാഞ്ഞവർ ആശിരിയരെ തിരുപ്പിതു താക്കുമും അണവിന്റു കുമ്പ്രിണിലൈക്കുന്നുമും മാരി വിട്ടാണു. ഇന്തക്ക കാലത്തിലേ പുകൈത്തലി റങ്കു ഇരുക്കുമും മരിയാകൈ കൂടു നാണ്നടത്തൈതക്കു ഇല്ലാമലു പോധവിട്ടതു മികവുമും വേതനൈക്കുരിയ വിധ്യമാകുമും.

അത് തോടു പുകൈ കത്ത ത ലിഞ്ഞു മേരു കൊാൾ ആകുമും ആഞ്ഞകൾ മലട്ടുതേ ത സം മൈ യി ഞണ്ണയുമും. പെൻരു കാൾ മാതവിടായുമും ചുമ്പു ചി മാറ്റരുതു തൈയുമും, തായ്മൈയിൻമൈയി ഞണ്ണയുമും പെൻരുക്കു കൊാൾകിണ്റരാർകൾ. ഇത്നാലും ആഞ്ഞകൾ, ആഞ്ഞകണാകവുമും,

പെൻകൾ പെൻകണാകവുമും വാഴു മുധ്യാത നിശ്ചല ഏപ്പട്ടുകണാതു. വിടലൈപ്പ പരുവതു ത തിനാരുമും പുകൈ കത്ത ത ലിഞ്ഞു മേരു കൊാൾ പവരൈ വിട പുകൈത്തലൈ മേരു കൊാൾ ഓാതവർ, 20 വഗ്രുടാംകൾ മേലുമും ആശ്രോക്കിയമാക വാട മുധ്യയുമും എനു മാരുത്തുവു ആധ്യവരിക്കൈ കുറുകിണ്റാനു.

കിവാരു പുകൈയിലൈയിനാലും പല ചേവരു വിത മാണം ച വാാലു കാൾ കാഞ്ഞപ്പട്ടുകിണ്റരുമൈയിനാലും നിശ്ചയമാക അവർ റിന്റു കാണ തീരുവക്കുന്നുമും എം മിടമും കാഞ്ഞപ്പട്ടുകിണ്റാൻ. അന്തു വകൈയിലും എൻ നാലും എതിരുവു കൂരക്കൂട്ടു ചില വിടയാംകുന്നുമും ഉംശാണു. അന്തു വകൈയിലും

நாம் அனைத்து பாடசாலைகளுக்கும் சென்று மாணவர்களுக்கு புகைத்தலி னால் எதிர்கொள்ளும் நோய்களைப் பற்றிய விளக்கங்களையும் இதனைப் பற்றிய செயலமற்குகளையும் மாணவர்கள் விளங்கிக் கொள்ளும் பழயாக பல் ஊடகம் வழியாகவும் சிறு நாடகங்கள் மூலமாகவும் சுகா தார கலவையாளர்கள் மூலமான புகை யிலை யினால் பாதிப்புக்குள்ளான உடலின் பகுதிகளை காட்சிப் படுத் துவதன் ஊடாகவும் மாணவர் கள் மத் தியில் ஒரு விழிப் புணர் வினை ஏற் படுத் தவேண்டும்.

எம் நாட்டில் அதிகளவான மக்களின் பொழுதுபோக்கு அம்சமாக காணப்படுவது தொலைக்காட்சியாகும். எனவே நாம் தொலைக் காட்சி விளம் பராங் களில் புகைத் தலின்

வினைவுகளை பதிவேற்றம் செய்த பிரசரிக்க வேண் டும். அப் போது மக்களிற்கு இச்செய்திகள் இலகுவாகவும், விரைவாகவும் செல் லுவதற் கான சந்தர்ப்பங்கள் அதிகமாக உள்ளன.

மேலும் எமது நாட்டு நல்லாட்சி அரசாங்கத் தீணால் மேற்கொள்ளப்பட ஓர் சிறந்த நடவடிக்கையாக, புகைத்தலின் வினைவுகளினை சிகிரட்ட அட்டைபி லேயே பதியப் பட்டு காணப் படுவதனால் அதிகளவான இனையோர் வீவற்றினை விட்டு விட்டு நல்வழிக்கு வருவார்கள் என்பதிலும் ஜயம் இல்லை. “புகைப் பதற்கு ஓர் மனமிருந்தால் புகைத்து விடலாம். அதை புகைப்பதற்கு ஓர் மனமிருந்தால் புகைத்து விடலாம் ஆரோக்கியம் காத்து வாழ்ந்து விடலாம்”

ஞாயிஞாகள்

முற்றுப்புள்ளி அல்லது முழப்பிசைக்குறி	•
காற்புள்ளி அல்லது உறுப்பிசைக்குறி	,
-	?
வினாக்குறி அல்லது வினாவிசைக்குறி	!
-	:
வியப்புக்குறி அல்லது மெய்ப்பாட்டுக்குறி	;
முக்காற்புள்ளி அல்லது விளக்கிசைக்குறி	;
அனைப்புள்ளி அல்லது தொடரிசைக்குறி	“ ” ,
மேற்கோட் குறி அல்லது அனுவாதக்குறி	(-)
-	[]
பிறை அடைப்புக்குறி	- (-)
பகர டைப்புக்குறி	

கல்வியீண் முக்கியத்துவம்

எம்.இப்ஸுதியதூரன்
13 Arts (2018)

நுப்பைக் கூடையிலே குவிந்து கிடக்கும் குப்பையைக் கூடப் பயன்படுத்திப் பணமாக் கும் நவீன யுகத் திலே காலத்தால் அழியாத கண் போன்ற கல்வியைப் போய் ஏளனஞ் செய்வதாக எண்ணிலிடாதீர்கள்.

கல்வி எத்தகையது? கல்வியை ஏன் பெற வேண்டும்? பெற்ற கல்வியை எத் தகைய வழியில் பயன் படுத்த வேண்டும். என்பதைத் தெளிவு படுத்துவதே எனது நோக்கமாகும். சமூக வாழ்க்கையில் மனிதன் எடுத்து வைக்கும் ஒவ்வொரு அடியும் கல்வியைன்ற அனுபவத்தைத் தருகின்றது. அது அனுபவக் கல்வியாக இருக்கலாம் அல்லது ஏட்டுக் கல்வியாக இருக்கலாம். மனிதனை வளப்படுத்தி நல் லவனாக, சிறந்த ஆளுமை உடையவனாக உருவாக்குவதோடு நின்று விடாமல் அறிவையும், ஞானத்தையும் விருத்தி செய்து உள் விருத்தியின் துணையுடன் சமூகத்தின் ஒழுக்கத்தையும் நற் பண்பு கண்டியும் ஏற் படுத்தும் சாதனமாகவும் கல்வி அமைகிறது.

கல்வி என்பது காலத்தின் கண்ணாடி. சமுதாயத்தின் வாழ்க்கையினைப் படம் பார்த்துக் காட்டும் கருவி. வாழ்க்கை எனும் வண்டியின் அச்சாணி போன்றது. அச்சாணி இல்லாத வண்டி ஓட்ட முடியாது. அவ்வண்ணமே வாழ்க்கையெனும் வண்டியைச் சிறப்பாகச் செலுத்துவதற்குக் கல்வி எனும்

அச்சாணி அவசிமாகும். நவீன உலகில் மனித வாழ்க்கையின் உயிர் நாடியாகக் கல்வி அமைகிறது. பல ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் னர் மனிதன் கல்வியின் பயனை உணர்ந்து விட்டான். கரை காண முடியாத கல்வியைனும் சாகரத் தில் நீந் தத் தொடங்கி விட்டான். ஆனாலும் கறையை அடைய முடியவில்லை. ஏன் என்று ஆராய்ந்து பார்க்கும் பொழுது கற்றறிவாளர்களின் முதுமொழி அதற்கு விடை பகருகின்றது. “கற்றது கை மன்னளாவு கல்லாதது உலகளாவு”.

ஆனால் இருபத்து மூன்று நாற்றாண்டுகளுக்கு முன்னர் வாழ்ந்த கிரேக்கத் தத்துவரான சோக்கிரிட்டஸ் “கல்வியானது ஏட்டில் இல்லை, எழுத்தில் இடம் பெறவும் மாட்டாது. ஏனைய சாஸ்திரங்களைப் போல் தெளிவாகக் குறிப் பிடிக் கூடியது மல் ல என் று கூறுகின்றார். அது மட்டுமன்றிக் கல்விக்கு எல்லையே இல்லை என மொழிவதன் மூலம் கல்வியின் பயனைக் கல்வியின் எல்லையை வரையறை செய்ய முடியாது என் பதைத் தெளிவுபடுத்துகிறார். “கல்வியானது கருவறை தொடங்கி கல்லறை வரையும்” தொடர்கிறது.

கல்வி என்பது வாழ்க்கையென்பது கல்வி, அறம், பொருள், வீடு, நல்கும், கல்வி, கைப்பொருள் தன்னில் மெய்ப்பொருள் கல்வி வீவ்வாறான வரைவிலக்கணங்களை ஆராய்ந்து பார்க்கும் போது கல்வி என்பது

ஒர் ஆய்வு எனப்படுகிறது. நாம் வாழும் சமூகத்தையும், பாரம் பரியத்தையும், நாகரிகத்தையும், பண் பாட் தையும் ஆராய்ந்து பார்க்கவும், அவற்றைப் பேசிப் பாதுகாக்கவும் கல்வி பயன்படுகிறது. கல்வியானது ஜம்புதங்களாலும் அழிக்க முடியாது. ஏழு பிறப்பிலும் உதவுகிறது என்கிறார் வான் புது கொண்ட வள்ளுவர். கல்வியியலாளர் களின் “சாந்துணை யுங்கல்வி” அதாவது கல்வியானது வாழ நாள் முழுவதும் கற்றுக் கொண்டோருக்கு வேண்டியது என்கிறார்கள்.

கல்வியைக் கற்கின்ற மனிநலுக்கும் அறிவு கிடைக்கின்றது. அறிவின்பயனாக அவன் ஆற்றலை வெளிப்படுத்த கின்றான். அந்த கற்றலைச் சியாகவும் செம்மையாகவும் வளர்ச்சுதுவதோடு மட்டுமல்லாமல் நாப்பற்க அறிவுத்திறன் மன்பாங்குஞ் கூடிய நற்குடி மகனையும் பெற்றுத் தருகின்றது. “மனின் மனிதத் தன் மையிலை எனப் பெற உறுதுணையாக அமைவது கல்வியாகும்”. என்றோர் ஆங்கிலக் கவிஞரான விண்வியம் வோட்டு வோத தத்துவ ஞானியான சேங்கிருபஸ் கல்வி எல்லை இன்னை என்பது எத்தனை பொருத்தமானது நவீன யுகத்திலே மனிதன் நாளங்கு நாள் முன்னேற்றம் அடைந்து கொண்டிருக்கிறான்.

புதிய கண்டுபிடிப்புக்கள், புதிய சாதனங்கள் வெளி வந்த வண்ணமே இருக்கின்றன. மனித இனமும் போட்டி போட்டுக் கொண்டு பெருக்கிறது. மனிதப் பெருக்கத்தின் அளவிற்கேற்ப தேவைகள் பெருக்கின்றன. ஆனால் கியற்கை வளங்கள் பெருகுவதில்லை. கிருக்கும் கியற்கை வளங்களைக் கொண்டே மனித தேவை களைப் பூர்த்தி செய்கின்ற மனிதன்

நவீன முறைகளைக் கையாள்கின்றான். புதிய நோய்களுக்கு புதிய புதிய மருந்துகள் கையாளப்படுகின்றது. மனிதன் மன்றை விருந்து விண்ணமிற்கு அறிவின் துணை கொண்டு செயற்கைக் கோளை அனுப்புகிறான். அறிவின் விருத்தியால் நவீன யுகமாகிய இருப்பதாம் நூற்றாண்டு “கொம்பியுட்டர்” யுகமாக மலர்கிறது. கொம் பியுட்டர் யுகத்திலே மனிதன் சிறப்புடன் வாழ சாந்துணையுங்கல் விரைவியானது அல்லவா?

மனிதன் ஒரு சமூகப் பிராணரி ஆழாயு படைத்த மனிதன் பண்டுப் பாழ வழிக்கட்டும் அறநிலையங்களாகவும் கல்விச்சாலைகள் விளங்குகின்றன. கல்வியைப் புக்குவதோடு நின்று விடாமல் திட்ட வட்டமான கொள்கையினையும் இலட்சியங்களையும் அடைய வழிக்கடிகின்றன. இன்று ஒவ்வொரு நாளும் தனது தேசிய வருமானத்தில் கூடிய தொகையைக் கல்விக்கு செலவிடுகிறது. ஏனோலில் அது ஒரு நீண்ட கால முதலீடுகும் கல் விடையப் பல வேறு வகையாக வகைப்படுத்தித் தொழில் முன்னிலைக்கணினி எனவும் கூறுவதும் பல வேறாகவும் குறிக்கப்படுகின்றது விழங்களும் விடையை எடுத்துப் போட்டிகளும் நடைபெறுகின்றன. குறிப்பாகப் போட்டியின் மூலம் கூட்டுறவு, ஒற்றுமை, விட்டுக் கொடுக்கும் மன்பாங்கு, தோல்வியினை ஓட்டுக்கொள்ளும் பண்டி தோல்வியைத் தாங்கிக் கொள் என்றும் உளப் பாங்கு என் பன வளர்க்கப்படுகின்றது. கிப்பிரிக்கன் தாம் சிறந்த நாட்டன் நற்குடங்களை உருவாக்குகின்றன. நாட்டன் குழி மகனை உருவாக்குவதன் மூலம் சமூகத்தின் வாழ்வு சிறக்கும். சமூகத்தின் சிறப்பு நடைபெயும் சிறப்பையும்

கெய்தும் வான் புக்கு கொண்ட வள்ளுவரும் அரம் போன்ற கூர்மையான அறிவு படைத்தவராக இருந்தாலும் மக்கள் பண்பில்லாதவராக வாழ்வாரெனில் அவர் மருத்துஞ்சுச் சமயாளவர் என வலியுறுத்துவிற்கர் கல்வியின் ஜோக்கங்கள் பலவாக இருப்பினும் பண்பாட்டை வளர்த்து மனிதத் தன்மையினை வளர்ப்பது அதன் முக்கியமான ஜோக்கமாக அமைய வேண்டும் பண்பாடு அற்ற உலகம் நிம்மதியாக வாழ முடியாது பண்புபையவர்கள் வாழுகின்ற காரணத்தினால் தான் இந்த உலகம் நினைவுத்திருக்கின்றது.

பண் பாடு உள் ஸடக் குகின் ற அம்சங்கள் பல மனிதன் வாழுகின்ற சமுதாயச் சூழல், பேசுகின்ற மொழி பழக்க வழக்கங்கள், சமய நம் பிக் கைகள் விழுமியங்கள் முதலியனவே அவை. மனிதனுடைய ஆற்றங்கள் செயற்றிறங்கள், மனப் பாங்குகள் என்பனவும் பண்பாட்டின் அம்சங்களாகும். பண்பாடுகளைப்பற்றி எடுத்துரைத்த தெய்வப்படவர் கல்வியைப் பற்றி கூறி நிற்கின்றார்.

கல் வி பற் றிய அருமையான கருத்துக்களை அன்றி வழங்கிய வள்ளுவர் பிறப்பினால் ஒருவர் உயர்ந்தோராவதும், தாழ்ந்தோராவதும் இல்லை. கல்வி கற்றவர்

மேலோர், கல்லாதவர் சிறியோர் என எடுத்துரைக்கின்றனர். அது மட்டுமல்லாமல் ஒருவன் தோற்றுத்தால் அழகானவனாக இருக்கலாம் கவர்ச் சியாக உடுத்திப்பிருக்கலாம் அவ னுக்குக் கல்வியறிவு இன்னையெனில் அவன் அழகு கெய்யப்பட துழமை யென்றே கூறுகின் றார். கல் வி யே நாட்டுப் பிரச்சினைகளையும், உலகப் பிரச்சினைகளையும் தீர்க்கும் அறிய மருந்து எனப் படுகிறது. ஒதுக்கினாலேயே கல்வித் தீட்டத் தில் சனத்தொகை கல்வி வழிகாட்டல் கல்வி உலகிலே நாகரிக ஜோயான எயிடஸ் உலகை ஆட்டிப் படைக்கிறது. அனை வருக்கும் தொற்றுக் கூடிய உயிர்க் கொல்வி ஜோயான எயிடஸ் பற்றிய விழிப்புணர்வுக் கல்வி இன்றைய கலைத்திட்டத்திலே சேர்க்கப்பட வேண்டிய தொன்றாகும்.

வாழும் வதை வாழ்க்கை என !

நடை பழக்கி நல்பழக்கம் பழகி வான் பாற்றத்
தோக்கியும் கருப்புகளிலும் சுமை என்று நினையாய்க்
பாரியில் நான் வாழும் பொரு பத்து மாதம்
சமந்த தாழை விட மீளான உயிர் என் தந்தை
ஏத்து மனம் படைத்தவராய்
என்பம் துள்ளபத்திலும் கூடுவே இருந்து என்கை வழி
நடத்துவர் என் தந்தை !

ஒலங்க் வாழும் என் கிழவா

ஓ. எம்யா 9C

மத்தீகப்படிம் ஆசிரியத்துவம்

த. பூதீபன்
13 கலைப்பிரவு
2018

நவீன தொழில்நுட்ப ஈதனாங்களின் வளர்ச்சிப் போக்குக்கு ஏற்ப எம்மை நாம் மாற்றிக் கொண்டு அல்லும் பகலும் இயந்திரங்களாக ஒடி ஒடி வேலை செய்து கொண்டிருக்கின்ற நாம் ஆசிரியத்துவம் என்றால் என்ன? ஆசிரியத் துவத் துக்கான பணிதனில் சவாலாக அமைகின்ற விடயங்கள் எவ்வ? ஆசிரியர்களின் குடும்பப் பிண்ணானி என்ன? என்பதை அறிந்து ஆசிரியத்துவப் பணிகளில் ஈடுபேசுகின்றவர்களை மதிக்க வேண்டும் என்பது காலத்தின் கட்டாயமாக உள்ளது. தடம் மாறி தடுமோறி நவீன மாய வகைக்குள் சிக்குண்டு பேராத்துக்களிலிருந்து விடுதலை பெற முடியாமல் அல்லும் பகலும் பெரும் ஏக்கத்துடன் சிறைக்குள்ளிருந்து கம்பி எண்ணும் எம் சுகோதர மாணவர்களை நினைத்து தங்கள் வாழ்வின் பல மணித் துளி கண சி கிற குள் வாடும் மாணவர்களுக்காக ஆசிரியர்களை ஏன் நாம் அவமதிக்கின்றோம். வெறும்மனே கற்பித்தலில் மட்டும் நின்று பிடாது அனைத்து மாணவர்களும் நல்லொழுக்கம் உள்ள பிரஜைகளாக வாழ வேண்டும் என நினைத்து பல நல்லுலரைகள் சொல்லும் ஆசிரியர்களை ஏனாம் செய்வது ஏன்? இந்நாள் மாணவர்களின் எதிர்கால வாழ்வு எப்படி அமையும் என்று அறிந்தும் அம் மாணவர்களை நல்வழிப்படுத்த தயக்கம் கொண்டது ஏன் என்பது புரியாத புதிராக உள்ளது. இருபத்தோராம் நூற்றாண்டில் வாழும் நாம் அனைவரும் ஆசிரியர்களின் அருமை, பெருமைகளை அறிந்து, அவர்களின் முயற்சிகளுக்கு கைகொடுக்கும் மனிதர்களை மாற வேண்டும். ஆசிரியத்துவ பணி என்பது வெறும்மனே கற்பித்து விட்டு குறித்த வயது வந்தும் ஓய்வு பெற்றுச் செல்வது அல்ல என்பதை அனைவரும் அறிய வேண்டும்.

ஆசிரியப் பணி என்பது ஒரு மகத்தான, தலை சிறந்த உருவாக்கல் பணியாகும். இப்பணிதனை வெறும்மனே மேலவூழுந்தவரியாக கற்பிக்காமல் வகுப்பில் உள்ள ஒவ்வொரு மாணவர்களுக்கும் பிரிய வைக்க வேண்டிய கட்டாத்தினுள் ஒவ்வொரு பாட ஆசிரியரும் இருக்கின்றனர். பழ்வித்தல் மட்டுமல்ல, மாறாக மாணவர்களை நல்லொழுக்க ஸிர்களாக மாற வேண்டிய பணியும் ஆசிரியர்களுக்கே கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. பாடசாலையிலும், பாடசாலைக்கு வெளியேயும் மாணவர்கள் முன்மாதிரியான வாழ்க்கை வாழ வேண்டும் என்பது

அனைத்து பாடசாலை மாணவர்களுக்கும் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பொறுப்பு ஒரும். இதற்கு ஆசிரியர்கள் அனைவரும் பாடசாலை அதிபருக்க பொறுப்புக் கூறவேண்டியவர்களாக இருக்கின்றனர்.

வழி தவறி நடக்கும் மாணவர்களை நல்வழிப்படுத்தி, கல்வியிலும், நல்லொழுக்கத்திலும் தலை சிறந்த மனிதர்களாக வாழ வேண்டும் என் பதே ஒவ்வொரு ஆசிரியர் களின் நிரந்தரமானதும், மாற்ற முடியாததுமான விருப்பம் ஒரும். இதற்கு மாணவர்களின் கடினமுயற்சி அவசியம் என்பது எவரும் புரிந்து கொண்டு அதன்படி செயற்படுவது இல்லை. ஆரம்ப கால மாணவர்களுக்கும், இடையில் நீண்ட இடைவெளி காணப்பட்டாலும் இக்காலத்து மாணவர்களுக்கு ஏற்ப இன்றைய காலத்து ஆசிரியர்கள் வாழ்கின்றார்கள் என்பது நாம் அறிந்த ஒன்றே பல மாணவர்களின் தவறான செயற்பாடுகளுக்கு சில ஆசிரியர்களும் உடற்றுத்தாக இருக்கின்றனர். கைத்தொலைபேசி பாவனையால் மாணவர் களுக்கும் வித்தியாசம் தெரியாமல் தகவல்கள் பரிமாறப்படுகின்றன.

மாணவர்கள் முன் பல ஆசிரியர்கள் ஒன்றிணைந்து படமெடுத்து முகப்புத்தகத்தில் பதிவேற்றுகிறார்கள். பல தீய அணுகுமுறைகளுடன் இந்நாள் ஆசிரியர்கள் பலர் காணப்படுகின்றனர். தங்களுக்குப் பிழிக்காத மாணவர்களை பல ஆசிரியர்கள் குறிப்பாக இளம் ஆசிரியர்கள் அம் மாணவர்களைப் பற்றி கட்டுக்கடைகள் உருவாக்கி ஆக்கிரியர்கள் போல் செயல்படுகின்றனர். முன்மாதிரிகையாக இருக்க வேண்டிய ஆசிரியர்கள் ஏன் பாதை மாறி தொழிலின் மகத்துவம் தெரியாது வாழ்வின் பல மனிதத்தினினை வீணாக்கிரார்கள் என்பது எமக்கு புரியாத புதிராக உள்ளது.

ஆசிரியர்கள் என்பவர்கள் நல்வழிகாட்டிகள். அவர்களே தவறிய பாதையில் பயணித்தால் மாணவர்களின் வாழ்வு என்னவாகும்? அக்காலத்து ஆசிரியர்கள் போற்றும் தெய்வங்களை மதிக்கப்பட்டார்கள். தொழில்களில் சிறந்த தொழில் ஆசிரியத் தொழில் என்று உணர்ந்து தங்கள் பணிகளை கொடுக்க வேண்டிய ஆசிரியர்கள் இருந்துள்ளனர். அக்கால மாணவர்கள் பழக்கப் பட்டும் தங்கள் வாழ்வின்

குறிக்கோள்களாக கொண்டு இருந்தனர். அதனால் தான் வாழ்வில் அவர்கள் முன்னேரி பல உயர் பதவிகளில் சீரந்த பிரஜெக்ளாக வாழ முடிந்தது. இன்று ஆசிரியர்களாக இருப்பவர்கள் அன்று மாணவர்களாக இருந்த காலத்தில் தங்கள் ஆசிரியர்கள் எவ்வாறு இருந்தனர் என்பதை மற்றதே செயல் படுகின் றனர். இந் நிலைகளில் பல ஆசிரியர்களின் குடும்பப் பின்னனை துன்பம் கண்டக ள மா க வே உ ள் ள து . க ண வ ன் மனைவிக்கிடையிலான பிரச்சினை, ஏழ்மை நிறைந்த வாழ் வாகவே காணப் படுகிறது.

பல ஆசிரியர்கள் தங்கள் பின்னைகள், குடும் பம் சந் தோசமாக வாழ வேண்டும் என் பதற் காக பல தியாகங் களை செய் து பாடசாலைக் கு வந்து கற் பிக் கின் றார் கள். அவர்கள் ஏழ்மையாக இருந்தாலும், ஏழ்மை என்பதைக் காட்டிக் கொள்ளாமல் பாடசாலைக்கு வருகின்றனர். வீவர்களின் பணி மக்துஞானது. வீவர்கள் எவ்வித எதிர்பார்ப்புகளும் இல்லாமல் தங்கள் பணிகளில் விசுவாசமாய் இருக்கின்றனர். ஆயினும் வீவர்களை ஏளானம் செய்யும் மாணவர் சமூகத்தை இல்லாது ஒழிக்க வேண்டும்.

ஆசிரியர்கள் அறிவுரைகள் கூறினாலும் அதனை தட்டிக் கழிக்கும் செயல் களில் ஈடுபடுகின்ற மாணவர் சமுதாயம் உருவாகிக் கொண்டு வருகின்றது. வாழ்வின் பல நெருக்கடிகளைத் தொலைத்து தள்ளாடும் மாணவர் சமுதாயத்தை உருவாக்க பழைமை போற்றும் ஆசிரியர்களால் மாத்திரம் முடியாது. புதுமைவிரும் பிகளாக ஆசிரியர்களாலும் முடியும். அவர்கள் முன் வந்து மாணவர் சமூகத்தை மாற் றமுள் எதாக் க வேண்டும். வெறும்பேன் கற்பித்தவில் மட்டும் நின்று விடாது மாணவர்களை நல்வழிப்படுத்தும் ஆசிரியர்களாக வாழ வேண்டும்.

என வே பாதிக் கப் பட வேண் ட ய ஆசிரியர்த்துவம் மிதிக்கப்படுகின்ற கிள்ளைய காலத்தில் புதுமையான மாற்றத்தை விரும்புகின்ற ஆசிரியர்கள் அனைவரும் தட்டம் மாறிய பாதையில் பயணிக்கும் ஓவ்வொரு மாணவர்களையும், நல் வழிப் படுத் தி, எதிர் காலத் தில் சீரந் த தலைவர்களாக விவர்கள் மாறுவதற்கு ஏற்கிளாய் இருக்கின்ற ஆசிரியர்கள் முன் வரவேண்டும். ஆசிரியத்துவம் மதிக்கப்பட வேண்டுமே தவிர மிதிபடக்கூடாது.

மரணம்

கல.இருப்பைள்ளி 9E

மரணமே நீ ஒரு அதிசயம்
எங்கு பிறந்தாலும் எங்கு வளர்ந்தாலும்
அனைவரும் கிறுதியில் உன்னிடம்
பணக்காரன் ஆனாலும் ஏழை ஆனாலும்
தாம் வெறுமையாய் வருவது உன்னிடம்

மரம் ஆனாலும் மனிதன் ஆனாலும்
மடிந்து போவது உன்னிடம்
அறிஞர் ஆனாலும் அடிமை ஆனாலும்
அஞ்சி ஒழிவது உன்னிடம்

மன்னனானாலும் மாவீரரானாலும்
மடிந்து போவது உன்னிடம்
கரியவனானாலும் வள்ளையனானாலும்
கடைசியில் வருவது உன்னிடம்

பயந்தோனானாலும் பயலாதோனானாலும்
பதுங்கி ஒழிவது உன்னிடம்
மகிழ்பவனானாலும் அழுபவனானாலும்
மறக்க மறுப்பது உன்னிடம்

சிகரங்களை முட்டும் வரை

அ.உதயராஜ்

12 கலைப்பிரிவு

2019

இளவேணில் காலமதில் ஆதவன் வரும் வேளை
 புதிதாய் இந்த உலகினிலே கால்பதிக்க எண்ணி
 தாய வயிற்றில் ஓர் ஜீவன் அலைக்களிக்கும் வேளை அது
 மலர் மொட்டு விரிவது போல ஜீவனமானான் அன்று அவன்
 காத்திருந்தான் சிகரங்களை முட்டும் வரை !!

இசைத்தென்றல் வீசுவதைப் போல காற்றெல்லாம் பரந்த அவனது குரல்
 ஏன் பிறந்தேன் என்று கூட தெரியாமலே வளர்கிறது ஓர் உயிர்.
 நிலவைக் காட்டி உணவுட்டிய வேளையதில் அந்த
 நிலவையே பிழித்து விட தன் கைகளை உயர்த்திய அவன்
 காத்திருந்தான் சிகரங்களை முட்டும் வரை !!

ஏனோ தெரியவில்லை உதிரத்தைப் பாலாக்கிய
 அவன் தாய்க்கு தன் கண்ணீரையே பாலாக்கும் நிலையாக
 கதிரவனானவன் அவனை தன் அக்னியால் அணைத்துக் கொள்ள
 தாரத்தை பிரிந்த தனையவன் தன் உயிரையும் மாய்த்துக் கொண்டான்
 தனிமரமாக நின்ற அவனுக்குத் துணையாக யாரும் இல்லை ஆனாலும்
 காத்திருந்தான் அவன் சிகரங்களை முட்டும் வரை !!

காலங்கள் பல கடந்தாலும் கலையாத கனவாக தொடர்ந்து
 அவனது காத்திருப்பு அவன் முன்னோக்கி செல்லும் வழியெல்லாம்
 யாரோ முட்களை போட்டு விட்டது போல ஒவ்வொரு அடியிலும்
 ஒவ்வொரு தடைகள் அத்தடையெல்லாம் களைத்தெரிந்து
 முன்னோக்கியதாக செல்லுகிறது அவனது பயணம்.

காத்திருப்பான் அந்த எட்டமுடியாத சிகரங்களை முட்டும் வரை



உரைஞர் 1 :- அன்று கல்வியிலும், ஒழுக்கத்திலும் சிறந்தோங்கிய இடம்.

உரைஞர் 2 :- கல்வியில் பல அறிஞர்களை வளர்த்துத்துடம்.

உரைஞர் 1 :- விளையாட்டில் வேறான்றிப் பல விளையாட்டு வீரர்களை உருவாக்கிய இடம்.

உரைஞர் 2 :- கலையாலும், பண்பாலும் பல சாதனைகளைப் புரிந்த இடம்.

உரைஞர் 1,2 :- அதுதான் எங்கள் யாழ்ப்பாணம்.

காட்சி - 1

யது :- நாம் இன்டைக்கு பள்ளிக்கூடம் போகாம் எங்க போவம்

நிது :- மச்சான் இன்டைக்கு தண்ணில் வாஸ்கிக் கொண்டு கோட்டைக்குப் போவம்.

யது :- கோட்டைக்கு கண ஆட்கள் வருவாங்களே.

நிது :- அது பரவாயில்லை. ஒருக்காத்தானே
(குழுமி குழுத்தல்)

உரைஞர் 1 :- அன்று யாழ்ப்பாணம் கல்வியில் வேறான்றி இருந்தது. இன்று கல்வியை ஒரு துளி மழை என நினைத்து வாழும் மாணவர்களும் கண் முன்னே.

உரைஞர் 2 :- ஒர் அற்ப ஆசைக்காக தம் வாழ்வையும், உடலையும் இழக்கும் சிறார்களை அன்று காணவில்லை. ஆனால் இன்று நிமிடத்திற்கு நிமிடம் காண்கி நோம்.

காட்சி - 2

[சந்தியல்]

யது :- இந்த ஊருக்குள் நம்மப் போல நல்லவங்க ஒருத்தருமில்ல.

மிது :- ஏன் மச்சான் இருக்கிறதை சொல்லுறியா?

யது :- இல்லையா பொட்டைக்குப் பின்னால் திரியறத் சொல்லுறன்
(பெண்களுக்கு நக்கல் விடுதல்)

உரைஞர் 1 :- பெண்களும் கண்கள் என்பார்கள். அந்தப் பெண்ணுக்குப் பின்னாலே திரிந்து பெண்ணின் வாழ்க்கையை சீரழிக்கும் மனிதர்கள் யார்? நாங்கள் தான்.

உரைஞர் 2 :- பெண்களைப் பாவத்தில் வீழ்த்தி பாவ வாழ்வை ஏற்படுத்துபவர்கள் யார்? நாங்கள் தான்.

உரைஞர் 1 :- இந்த வயதில் நக்கலும், நளினச் சிறிப்பும் நெந்யாண்டி வாழ்க்கையில் வேண்டுமோ?

உரைஞர் 2 :- அன்று பெண் அழைமைக்காக குரல் கொடுத்தார் பாரதி. இன்று பெண்ணை அழைமையாக்கி பாவத்தில் மூழ்க வைக்கும் ஆண்கள் எத்தனை பேர்?

உரைஞர் 1 :- இவையெல்லாம் வாழ்க்கையின் திருப்பு முனையாய் அமைவதில்லை. மாறாக வாழ்க்கையின் வீழ்த்து முனையாக அமைகிறது. வாழ்வு மாறலாமா? மாற்றம் உண்டா! சிற்றியுங்கள்.

உரைஞர் 2 :- எமது வாழ்வு மாறலாமா எப்போது வாழுக்கையை உன்னதமாக வாழுப்போகிறீர்கள்.

காட்சி - 3

யது :- டெ விமல் காசு ஏதும் இருக்குதாடா

விமல் :- இல்லையா மச்சான். ஏன்டா

யது :- காசு இருந்தா KFC றகு போய் கும்மாளம் போடலாம் என்பதற்காகத்தான்.

விமல் :- அங்கபார் மணி அண்ணா வாறார் அவரட்ட கேட்டுப் பாப்பம்.

யது :- மணி அண்ணா. மணி அண்ணா காசு ஏதாவது இருந்தா தாங்களேன்.

மணி :- காசா தேவை. ஆ. நல்ல சுந்தர்ப்பம்

நான் சொல்லுற வேலையை நீங்க செய்வீங்களா?

நிது :- மச்சான் நான் பள்ளிக்கூடம் போகப் போறன்.

யது :- என்னடா சொல்லுறாய்.

நிது :- இல்லை மச்சான் பக்கத்து வீட்டுத் தம்பி பள்ளிக்கூடம் போறதை பார்க்க வெட்கமாய் இருக்குது. எனக்கும் ஆசையாய் இருக்குது.

மணி :- என்னடா பெரிய பள்ளிக்கூடம் நான் 3ம் ஆண்டுவரைதான் பழத்தனான் தானே இப்ப பெரியாளாயிருக்கிறன் தானே தமிழில் ஒழுங்காத்தானே கதைக் கிறன். நீ பள்ளிக்கூடம் போய் வாழ்க்கையை அழிக்கப் போறியா?

நிது :- அண்ணா பாஷ்சவங்கலெல்லாம் பள்ளிக்கூடம் போய் பாஷ்ச பெரியவனாகி பாங்கில் (Bank) வேலை செய்யறாங்க. நான் பாஷ்சத்தானே குடும்பத்தை பார்க்கணும்.

மணி :- தம்பி நீ பள்ளிக்கூடம் போய் பாத்து வேலை செய்யும் போது ஒரு மாசத்துக்கு 30000 தான் எடுப்பாய். உனக்கு ஒரு நாளைக்கு 3 இலட்சம் தாறன் நான் சொல்லுற வேலையை செய்.

நிது :- சரி நான் பள்ளிக்கூடம் போகாம நிற்கிறன்.

உரைஞர் 1 :- உறுதியான கல்வியை பெற வேண்டும் என்ற இலட்சியத்தோடு இருந்த பையனுக்கு இப்ப

உரைஞர் 2 :- நண்பர்களாலே வயசுக்கு முத்தவர்களாலே மனம் குழப்பபடுகிறாள். எம் சமூகத்தில் எத்தனை பேர் தீய நண்பர்களுடன் சேர்ந்து வாழ்க்கையை இழுக்கிறார்கள்.

வாழ்வு மாறுவாரா கீல்கல
மாற்றுமண்டானால் சுந்தியுங்கள்

மணி :- சுரி இந்தாங்க இந்தப் பொதியை இந்த அட்ரசில கொடுத்து விடுங்கள் உங்களுக்கு 3 இலட்சம் தருகிறேன்.

விமல் :- மணி அண்ணா இதுக்குள்ள என்ன இருக்குது.

மணி :- இது பெரியாக்கட மருந்து நீங்க தின்டா செத்துப்போயிருவீங்க.

யது :- ஆ சுரி நாங்க கொடுத்து விட்டு வாறும்.

காட்சி - 4 [வடியல் செல்லும் போது]

யது :- ஏண்டா மச்சான் நாம இத் தின்னக்கூடாது.

விமல் :- ஓமாடா ஏண்டா நாம தின்னக்கூடாது. நாம தின்னுவோம்.

யது :- இல்லையா பொட்டைக்குப் பின்னால் திரியுறத சொல்லுறன்
(மயக்கம் வருதல்)

யது :- ஏ உறைக்குத்தா!

விமல் :- ஏ ஸ்ரியுத்தா!

நிது :- ஏ கசக்குத்தா

யது :- ஏ உவர்க்குத்தா!

உரைஞர் 1 :- அற்ப ஆசைக்காக தம் வாழ்வை இழுந்து செல்லும் மனிதர்கள் எம்மிடையே.

உரைஞர் 2 :- இதற்கு முடிவே இல்லையா? சிந்திப்போம்.

விமல் :- டே யது நிது எழும்படா 10நாள் கடந்து போன மாதிரி இருக்கு. மணி அண்ணா தந்த வேலையை நாம ஒழுங்காச் செய்யனும்.

யது :- வாடா போவம்

நிது :- அந்தா இருக்கு மச்சான் அந்த அட்ரஸ்.

பொலிஸ் :- மல்லி மல்லி எங்க போற

யது :- சேர் அண்ணா வீட்ட போறும் சேர்

பொலிஸ் :- என்ன கொண்டு போற

விமல் :- சேர் மருந்து சேர்

பொலிஸ் :- பார்ப்போம்.... மல்லி கஞ்சா:

யது :- கஞ்சாவா!

நிது :- சேர் மணி அண்ணா தான் தந்தவர். இதை கொடுக்கச் சொன்னவர். எங்களுக்கு இது என்னவென்டே தெரியாது.

பொலிஸ் :- கெதியா நடவுங்க யெயிலுக்கு

விமல் :- சேர் மன்னிச்சிருங்கோ

பொலிஸ் :- வாங்கமில்

- மில் :- சேர் அவங்க நல்ல பொழுதைகள். அவங்க அறியாதவர்கள். தெரியாமச் செய்யுச்சாங்க அவங்கள் மன்னிச்ச விடுங்கோ!
- பொலிஸ் :- வாங்க மில்
- மில் :- சேர் அவங்க நல்ல பொழுதைகள். அவங்க அறியாதவர்கள். தெரியாமச் செய்யுச்சாங்க அவங்கள் மன்னிச்ச விடுங்கோ!
- பொலிஸ் :- சரி மில். உங்களால் அவங்கள் விடுகிறேன்.

காட்சி - 5 [ஆசூர்யர் விட்டுல்]

- விமல் :- எங்களை காப்பாற்றினதுக்கு நன்றி மில்.
- மில் :- நன்றி எல்லாம் அங்கால இருக்கட்டும். நீங்கள் பள்ளிக்கூடம் போற்றில்லையா
- யது :- இல்லை மில்
- மில் :- நீங்க உங்க அம்மா அப்பாட்ட சொல்லிச்ச நாளைக்கு பாடசாலைக்கு
- வ ா ரு நு க ள
- உங்கள் வாழ்க்கையில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்துங்கள்.
- நிது :- மச்சான் நான் பள்ளிக்கூடம் போகப் போறன்.
- விமல் :- மச்சான் நானும் வாறன்.
- மில் :- யதுநீங்கள் வரவில்லையா?
- யது :- மில் வீட்ட காசில்ல மில்
- மில் :- சரி நான் உம்மட காச கட்டுகிறேன். நீங்க பள்ளிக்கூடம் வாங்க.
- ஓன்றாக பள்ளிக்கூடம் சென்று படித்தல்

உரைஞர் 1 :- மண்ணிலே விழுந்த விஷதையை வளர விடுங்கள். வளர்வதற்கு முன் கருக விடாத்ருகள்.

உரைஞர் 2 :- மாணவர்களே நீங்கள் பாடசாலை வாழ்க்கையில் நல்லதோர் திருப்பத்தை காணுங்கள்.

உரைஞர் 1 :- நீ வெல்ல வேண்டும் என்பதற்காக பூமி உன் காலழியில் கிடக்கிறது.

உரைஞர் 2 :- முயற்சியை நிறுத்தாதவரை தோல்வி முடிவுல்ல. பூமி உன் காலழியில் கிடக்கிறது. வாழ்வை பல பாதைகளுக்குள்ளே நுழைக்காமல் நேரிய பாதையில் பயணிப்போம். வாழ்க்கையில் மாற்றத்தை கண்டுணர்வோம்.

**வாழுங் ஸாறலாஸா கில்லை நூரான பாகதமல் பயண்ஸ்போம்
வாழுக்கையை அர்த்தமுடன் வாழுவோம்.**



எத்ரீகால சீற்பகள்

இ.கண்ணர்ஜன்
13Arts 2018

கிளைஞனே எழு
விழ்யோஙும் வல்யோஙும் போராங்
கிளைய சமுதாயமே செழித்தெழு
ஒரு வீர்த்தை உலகை நீ
செதுக்கவீங் ஒர் சீற்பயாய்

மத்மயங்க தன்சீல
ஸறந்து வீடாதே மது மோகத்தால்
வன்முறை என்னும் வல்லறம் ஏற்ற
மனத மாண்பின்றி மன்தனை அழிக்கன்றாயே

வீந்களை அகலத்திற
உனக்கென்று எத்ரீகாலமுண்டு
எத்ரீகால சீற்பிகளே
எத்ரீத்து நீல் துண்பங்களை
ழகப்புத்தகத்தை தள்ளவீட்டு
புத்தகத்தற்குள் உலா வா
வீழியும் வீழியல் உனக்கானது
புலநும் பொழுது உன்னுடையது

பகடப்பின் ச்குரங்களே
ச்தைக்காத்ரீகள் உங்கள் வாழ்க்கையை
நானைய தலைவர்களே
கானலாக்காத்ரீகள் உங்கள் எத்ரீகாலத்தை
சீன்யாவது தொடரட்டும்
உன் பயணம் சீன்நாய்
உன்களை எத்ரீபார்க்கிறது உகைம்
உன்களை எத்ரீபார்க்கிறது உகைம்
வீறு கொண்ட வெற்றியை உனதாக்கு

செம்மொழி

ஓ. நிழல்டன்
12 Arts (2019)

தவம் பற்றுத்திருந்த
தன்னிர் குடத்திருந்து
என்னக் கோப்பையில்
எந்துக் கொண்டிருந்தேன்
ஏதோ ஒரு மொழி தேவை!
நெல்லையும் நெல் விழுந்த
கழக் மன்றும் போல்
நெருக்கம் கொண்ட பல
சொல்லையும் சொந்ததேன்
தேன் கூடே தமிழன் தேகம்
தேன் பூச்சியே தமிழன்
கல்லெற்று கலைத்தாலும்
கழும் பூக்கள் தமிழ் சுரக்ஞம்!
தமிழ் மொழி நங்கைக்கு
தமிழ் இருந்தால் நான் அழுகு
தமிழ் தாள் போட்டால்
வார்த்தைக்கு எவ் அழுகு?
அந்தவான் நிற்குதை
அழுதுன் சொல்ல
வர்ணனை வழகரல்
வளம் தமிழ் குலத்தை விட
தரண்யில் விநந்ததுண்டா?
புலன்களும் பூ பெய்து
பழுந்தமிழ் பாகொய்து
கௌந்தமிழ் கைவீடு
சுன்றும் வேற்று மொழியுண்டா?
புற்களாலும் ஶரகல தொடுக்க
புகளாந்த மொழியானது
சொற்களாலும் மேக் மறைக்க
சேலை தந்த சோலை மொழியது
தமிழை உள் கீழுத்து
வெர்விலும் தமிழ் உள்ளைம்

தாய் அன்பு

மு. சாம்ஷன்
12 Arts (2019)

ஆறு அடியில் அமைந்த கல்லறையில்
நான் நிரந்தரமாய் தூங்கினாலும்
இன்னும் ஒருமுறை உந்தன்
கருவறை போல வருமோ தாயே

அன்றி அணைக்கும் கரங்களாலும்
ஆசைபாடும் ஓசைகளாலும்
என்னை அரவணைக்கும்
என் கோயில் என கூறுவது என் தாயே.

கண்சிமிட்டும் நேரங்கள் எல்லாம்
என்னை உன் கரங்களுக்குள் வைத்து
தாலாட்டுப்பாடு என்னை
என் உயிர் என்றில் இருக்கொன உணரவைப்பதும் என் தாயே

தாயே உன் கண்ணீர்
ஒரு கடவுளை போல
என் உயிர் என்றில் இருக்கும் வரை
ஒரு போதும் அதை யாரையும் காண விடமாட்டேன்

புதிராய் தோன்றும் உந்தன் புன்னகை
உன் உதடுகளில் காண்பதற்கு
புத்துயிராய் தோன்றிவருவேன்
உந்தன் மடியில் மறுபடியும்

தாயே உன்னை என் கவிதையாய் போற்ற முழுவில்லை
ஏன் என்றால் என் கவிதையால்
கூட உந்தன் கண்ணீரின்
அருமை புரிந்து கொள்ள முழுவில்லை

காளல் நீரும் வற்றிப் போகும்
எந்தன் அன்பினால்
கல்லுக்குள்ளும் ஸரம் ஆகும்
உந்தன் அன்பினால் தாயே

வேர் கிள்ளி பூக்களும் பூப்பதில்லை
தாயின்றி எவரும் வருவதில்லை
காலங்கள் கந்தாலும்
உன் கோலங்களை மாறாது தாயே

பாசமிகு அன்பினால் உன் உதிர்த்தையும்
பாலாக்கி அதனால்
என்னை ஆளாக்கியவளும் நீயே தாயே

எவ்வளவுதான் இன்னங்கள் வருதாலும்
உன் விட்டுக்கொடுக்காத பேச்சு
நான் சொர்க்கம் சென்றாலும்
என் கூடவே வருமாதாயே

மழுவையின் மொழி கேட்டு
மலர்களும் மலர்கிறதே
உந்தன் குரலைக் கேட்டு அந்த
மழுவையே மலர்வதே தாயே

காற்றில்லாது எவராலும்
சுவாசிக்கவும் இயலாது
உன் மூச்சில்லாது மழுவையைய்
யாசிக்கவும் இயலாது தாயே

கனவுகள் மைய்ப்பட வேண்டும்

ச.கந்த நொமாந்தியா
13 Arts (2018)

அத்காலம் வேகளையில் அலாரம் அழக்க
என் கண்கள் ஏன்னாகவைப் போல் துழக்க
சட்டத்தரண் என்ற கெட்சும் என்களைத் துறத்த அழக்க
தனமும் பாடசாலை செல்க்கிறேன்
என் கனவுகள் மைய்ப்பட வேண்டுமென்று

பேரூந்தற்குள் ஒரே சன நெர்சல்
அதற்குள் அருக்கிறுப்பவர்களுடன் ஏற்படக்கூடாது வீர்சல்
என்று பயந்த பழைய
அருங்கெல்வத்தைப் பெறும் ஆவல் என்களைத் தூண்ட
வேகமாக பாடசாலைக்குச் செல்க்கிறேன்.
என் கனவுகள் மைய்ப்பட வேண்டுமென்று.

தாமதமாய்ச் செல்லக்கூடாது என்று என்னத்துடன் நான் ஒட
அகைதயும் மீர் தாமதமாகச் செல்ல
ஆசிர்யர் என் மேல் ஏற் ஆட
தூண்டா மனவளக்கல் சுடர் வீட்டு ஏர்யும் பேராவலுடன்
ஆரம்பத்தேயே களைப்புதனும் சல்புதனும் வகுப்பறையில் உட்கார்வேன்
என் கனவுகள் மைய்ப்பட வேண்டுமென்று

வீத்யில் செல்லும் வாகனங்கள் கைரச்சலுக்கு மத்தீயீலும்
வகுப்பில் உள்ள மாணவர்களின் கைரச்சலுக்கு மத்தீயீலும்
அறியாச் செல்வத்தை உள்வாங்கும் நூக்கில்
கவனத்துடன் சௌ மங்க்கிறேன்
என் கனவுகள் மைய்ப்பட வேண்டுமென்று

பாடசாலை ழழந்ததும் அருகல் உள்ள மாணவர்கள்
பொழுது போக்கற்காக ஓழச் செல்ல
மன ந்தறவுடன் வீடு செல்க்கிறேன்
கல்வி எனும் உணவை உண்ட கள்பீர்ச்
என் கனவுகள் மைய்ப்பட வேண்டுமென்று

வாசிப்பின் முக்கியத்துவம்

எம். அர்ஜுந்
கலைப்பிரவு

இன்றைய இருபத்தோராம் நூற்றாண்டில் வசிக்கும் மனித குஸ்கள் வாழ்க்கை எனும் தொழில்நுப்ப வடத்தில் சமூன்று கொண்டாருக்கின்றோம் தீத்தகைய வாழ்க்கைப் போராட்டத் திலே வீந்துப்போர்களும் விழுவங்களும் எழுவங்களும் காணப்படுகின்றனர்.

இன்று பல துறைகள் வளர்ச்சி அடைந்த போதிலும் வாசிப்பு மற்றும் வாசிப்பின் முக்கியத்துவம் வீதித்தப்பட்டும் காணப்படுகின்றது. தொழில்நுப்ப விந்தையில் யயனிப்பதால் வாசிப்பு என்ற முக்கிய உரு அருகிக் கொண்டு செல் வதை காணமுடிகின்றது. “வாசிப்பதனால் மார்த்தன் பூரணமடைவாரான்” என்ற எழுமுன்னோர்களின் கருத்திற்கு அமைய இன்று வாசிப்பு என்ற அம்சம் இல்லாமல் காணப்படுகின்றது. காரணம் இன்றைய உகையமாக்கல் ஆகும். வலைத்தளங்களின் ஊடாக பிரவேசிக்கும் நம்மவர்கள் தேவையான வியத்தை மட்டும் பெற்றுக் கொண்டு அதனை விட மேல்தீக விடயங்களைப் பெறுவதற்கு அல்லது வாசித்தப் பெறுவதற்கு இன்றைய சமுதாயம் ஆய்வும் காட்டுவதில்லை. பொதுவான காரணங்கள் அமைவது நேர விரியம் எனவும் நூனோரியரின் ஆய்வுகள் ஆகும்.

ஒரு வன் ஒரு ஆக் கப் பொருளை வாசிப்பதனால் தான் புதிய ஆக்கத்தை எழுதுவதற்கு தூண்டப்படுகின்றான். இன்றைய சூழ்நிலையில் எத்தனையோ நூல்கள் மொழி பெயர்க்கப்பட்டும், உருவாக்கப்பட்டும், எழுதப்பட்டும், வெளியிடப்பட்டும் உள்ளது. இத்தகைய வளர்ச்சிப் போக்கினால் வாசிப்புக் குறைவாகவே காணப்படுகின்றது. நூலகத்தில் செலவழிக்கும் காலத்தை விட நவீன தொடர்பாட்கள் சாதனங்களில் உட்செல்வதையே அதிகம் விரும்புகின்றார்கள். முன்னொய காலத்தில் நூலகத்திற்குச் சென்று புத்தகத்தினை இரவல் வாங்கிப் படிப்பதும் ஒரு புதிய முயற்சியைத்

தூண்டுபேசலவயாக இருந்தன. இன்று நூலகத்திற்கு நுழையும் பெரும் கூட்டம் வெறுமனே பொழுது போக்கிற்காக மட்டும் வருவதைப் பார்க்க முடிகின்றது. இந்தியாவில் முன்னாள் புத்தாவது ஜனாதிபதி அப் துல் கலாம் அவர்களிக் கொழுப்பையைப் பார்ப்பிபோமானால், பள்ளி சென்று படிப்பதை விட புத்தகங்களை வாசிப்பதே அதிகம் ஆகும். தனது இந்தப் பழக்கத்தை இளம் சமூகத்தினருக்கு வாசிப்பு மாதமாக அறிமுகம் செய்ததை காணமுடிகின்றது.

இவ்வாறு வாசிப்பின் முக்கியத்துவத்தை பார்க்கும் போது அதிகம் புதிய விடயங்களை சிந்திக்கும் புதுதலைமுறை உருவாகின்றது. இன்று வாசிப்பு பழக்கம் குறைந்தாலும் எமது பேராசிரியரின் எழுதும் நூல்கள் வெளிவந்த வண்ணமே உள்ளன.

“ ஜந்தல் வளையாதது ஜம் பநல் வளையாது” என்று கூறுவது போல சிறு வயதில் இருந்து வாசிப்புப் பழக்கம் காணப்படுமெனின் தான் வளர வளர வாசிப்பின் ஆர் வம் தூண்டப்படுகின்றது. இன்று மாரி வரும் உகைத்தில் வாசிப்புப் பழக்கம் இல்லாவிட்டாலும் வாசிப்பு இல்லாமல் மனிதன் இல்லை என்ற நிர்ப்பந்தத்திற்கு செல்லக்கூடிய சந்தர்ப்பம் காணப்படுகின்றது. வேலைவாய்ப்பு, தொழில்துறை என்பவற்றுக்கு ஆங்கில அறிவு வாசிப்புப் பழக்கம் என்பன அவசிய கூறாகக் காணப்படுகின்றது.

இன்று வாசிப்புப் பழக்கத்தை அல்லது வாசிப்பின் முக்கியத்துவத்தை உணர வைப்பதற்கு பத்திரிகை ஊடாக கட்டுரை, சஞ்சிகை, கவிதை, பொய்கைகள் என்பன வெளிவந்த வண்ணமே காணப்படுகின்றன. வாசிப்பைத் தூண்டுவதற்காக போட்டிகளும், விவாதங்களும் நடைபெற்ற வண்ணமும்

விவாதங்களும் நடைபெற்ற வண்ணமும் காணப்படுகின்றது. இத்தகைய வழவுமைப்பு முறை காணப்படுவதனால் தான் இன்றைய சமுதாயம் வாசிப்பு என்ற பத்ததை மறக்காத தருணமாக உள்ளது.

எமது நாட்டு ஜனாதிபதியின் தூண்டுதலின் அனுசரணையும் வாசிப்பின் முக்கியத்துவத்தை முன்னிட்டு எத்தனை வகையான செயற்றிட்ட முறைகள் இலங்கையில் மாத்திரமல்ல ஐக்கிய நாடுகள் ஸ்தாபனத்தின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க இவ்வாசிப்பு முறை அறிமுகப்படுத்தப்பட்டு செயற்படுத்தப்பட்டும் வந்தன. இத்தகைய ஒருமுறையினில் வாசிப்பைத் தூண்டுவது ஒரு சாத்தியக்கூறாகக் காணப்படுகின்றது. இன்று பெரும்பாலும் எடுக்கப்படுகின்ற எல்லா நாடுகளின் முயற்சி யாதனீல் கணிக்கான ஒரு முயற்சியாக காணப்படுகின்றது.

இன்று வாசிப்பு என்ற பத்ததை கூறும் ஒவ்வொரு மனிதனும் வெறுமனே புத்தகத்தின் ஊடாக மட்டும் வாசிக்கலாம் என்ற கருத்து முரண்பாடு இன்று நடைபெற்ற வண்ணம் காணப்படுகின்றது. புத்தகத்தை வாசிப்பதால் மட்டுமே வாசிப்புப் பழக்கம் என்ற எண்ணாக்கருவில் வாழுமுடியாது கிடைக்கின்ற எந்த நேரத்திலும் அல்லது கிடைக்கின்ற சுந்தரப்பங்களின் மூலம் எவ்வாறான உத்திகளையும் பயன்படுத்தி தொடர்பாடல் சாதனங்களின் மூலம் வாசிப்புப் பழக்கத்தை மேற்கொள்ளலாம்.

தோல்வியைத் துரத்து

யானைக்கும் அடி சறுக்குமாம்
யானை அதற்கு வருந்துமோ?
யானை எழுந்து நடக்குமாம்.
அடுத்து வெற்றி கிடைக்குமாம்.

தவமும் குழந்தை எழுந்திடும்
தத்தித்தத்தி நடந்திடும்
தவறிக்கீழே விழுந்திடும்
தானே மீண்டும் நடந்திடும்.

விழுந்து விட்டால் அழுவதோ
வேக வேகமாகவே
எழுந்து நடக்க வேண்டுமே
என்றும் வெற்றி தோன்றுமே

தோல்வியில் தானே வெற்றியின்
குத்திரம் தன்னை அறியலாம்
தோல்வியில் ஒளிந்தவெற்றியை
துழிப்புடன் தேடக்கிடைக்குமே.



ப.சணாஜன் 9D

படிப்பது எப்படி?

க. அர்ணாயன் 10F

தூங்கி எழுந்தவுடன் புத்துணர்வு கிடைக்கும். அந்த அதிகாலை வேண்டியில் பழத்தால் மனதில் நன்கு படியும்.

புரியாமல் மனப்பாடம் செய்தால் மறந்து போய் விடும். அதனால் பாடத்தை நன்கு புரிந்து கொண்டு பழத்தால் எவ்வளவு காலம் ஆணாலும் மறக்காது.

ஆங்கிலம், கணிதம் மற்றும் அறிவியல் சூத்திரங்கள், செய்யுள் பகுதி கணப் பழத்தவுடன் எழுதிப் பார்க்க வேண்டும். எழுதியவற்றை புத்தகத்துடன் ஒப்பிட்டுப் பார்க்க வேண்டும்.

மனதுக்குள் படிப்பதோ, வாய்விட்டுப் படிப்பதோ எதுவாக இருந்தாலும் உங்கள் பழக்கத்தைப் பின்பற்றுங்கள்.

கழனமான பகுதிகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்துப் படிக்க வேண்டும். ஆணால் அதில் மட்டும் கவனம் செலுத்தி சலபமானவற்றில் கோட்டை விடக்கூடாது.

தேர்வுக்கு முதல் வாரம் மட்டும் சிரமப்பட்டுப் படிக்காமல் அன்றைய பாடத்தை அன்றே பழத்தால் தேர்வுக் காலத்தில் திரும்ப பார்த்தாலே போதும். இதனால் தேர்வுப்பயம் வராது.

தேர்வுக்கு முதல் நாள் அதிக நேரம் கண் விழிக்க வேண்டாம். அது தேர்வு எழுதும் போது சோர்வடையச் செய்யும்.

“நம்மால் முடியும்” என்று நினைத்துக் கொண்டு தேர்வுக்குச் சென்றால் அந்தத் தன்னாம்பிக்கையில் பலத்தையும், வெற்றியையும் தரும்.

பாரதியார்

க.அடம் நய்ரீயர் 8E

இந்திய திருநாட்டின் சுதந்திரத்திற்காகவும் தேச விடுதலைக்காகவும் போராட்டங்கள் தொடர்கிய காலத்திலே ஒளி வீசும் நிலவாக 1882ம் ஆண்டு இந்தியாவில் உள்ள எட்டையுரம் என்னும் ஊரில் சின்னச்சாமி ஐயருக்கும் இலட்சமி அம்மாளுக்கும் மகனாக பாரதியார் பிறந்த போது இவருக்கு சுப்பிரமணியன் எனப் பெயரிடப்பட்டது. தேச விடுதலைக்காகவும் பெண்விடுதலைக்காகவும் குரல் கொடுத்த முண்டாசக் கலிஞர் பாரதி குழந்தைகளுக்காகவும் பல பாடல்களைப் பாடியுள்ளார்.

**ஒடுவ்ளையாடு பாப்பா – நீ
ஒய்ந்த்ருக்கலாகாதே பாப்பா
ஒடுவ்ளையாடு பாப்பா – ஒரு
மூந்தையை வையாதே பாப்பா**

எனப் பாடியதுடன் பெண்களை அழிமைத் தனத்திலிருந்து மீட்டெடுக்க உரிமைக் குரல் கொடுத்தார் பாரதி.

**பெண்ணுக்குள் ஞானத்தை வைத்தான் –
புரு பெண் வளர்த்தும் ஈஸன்
மண்ணுக்குள்ளன சல முட்டி – நல்ல
மாத்ரி அறிவைக் கெடுத்தார்.**

ஏட்டையும் பெண்கள் தொடுவது தீமை என்று எண்ணீ இருந்தவர் மாய்ந்து விட்டார்.

வீட்டுக்கள்கே பெண்ணைப் பூட்டி வைப்போம் என்ற விந்தை மனிதர் தலை கவிழ்ந்து விட்டார் என பெண் கல்விக்காகவும், சமத்து வத்திற்காகவும் விழித்தமுந்தார் பாரதி.

இவ்வாறு தூங்கிக் கிடந்த தமிழர் தம் வீரத்தை தப்பி எழுப்ப “அச்சம் இல்லை, அச்சம் இல்லை, அச்சமென்பதில்லையே உச்சி மீது வானியின்து வீழுகின்ற போதிலும் “இச்சமல்லை, அச்சமல்லை அச்சமல்லையே” என வீரத் துடன் வீரு நடை போடுகின்றார். அத்துடன் தன் பாட்டுத்திறத் தாலே மரபுக்கும், நவீனத்திற்கும் பாலமாய் அமைந்தவர் பாரதியார்.

எடுத்திக்கும் சென்று கலைச் செல் வாச் கள் தேயை பாரதியார் காலம் என்னும் வெள்ளத்தில் காவியம் ஆணாலும் அழியாமல் தமிழ் தன்மீலில் உயிரோடு வாழுகின்றார்.

**பாலன் எமக்குப் பாட்டன்
பாரத் என்ற மங்கிலோம்
பாரதியன் வழி நன்று
பாருலகம் படைப்போம்**

வாழ்க தமிழ்
வளர்க தமிழ்

வாசிப்பே மன்தனீன் சுவாசிப்பு

செல்வன்.வ.ஜீவதன் 9E

வாசிப்பது ஓர் அங்கு அனுபவம். அது புதியதொரு உலகைக் கீற்றது காட்டும் பல புதிய அனுபவங்களை அள்ளித் தரும் புத்தகங்கள் நாடுகளின் எல்லைகளையும், வரலாற்றையும் மாற்றியமைக்கும் மகா பலம் பொருந்தியவை. பல புத்தகங்கள் இந்த உலகையே உலுக்கி எடுத்துள்ளன.

வாசிப்பு மனதை ஒருமுகப்படுத்தி ஞாபகத்திரணன அதிகரித்து படிப்பவர்களின் கற்பண்ணயையும், அறிவையும் வளர்க்கின்றது. காட்சி ஊடகங்களைப் போல புத்தகத்திலுள்ள விடயங்கள் ஒரு முறையிடன் மறைந்து விடுவதில்லை. பதிலாக அது காலங்காலமாக புதிய புதிய அர்த்தங்களைத் தந்து கொண்டேயிருக்கும்.

வாசிக்கும் பழக்கத்தை அதிகரிக்கும், நூல்கப் பயன், நூலுக் அறிவு அனைவருக்கும் கிடைக்க வேண்டும் என்ற நேர்க்குடன் ஜக்கிய நாடுகள் கூபை 2001 ஆம் ஆண்டை உலகப் புத்தக ஆண்டாக அறிவித்தது. வாசிப்பதால் கிடைக்கும் அனுபவங்களும், எண்ணாங்களும் திடுவரை நாம் அறிந்தவற்றில் எல்லைகளை விரிவாக்கி மேலும் சிற்றிக்க வைக்கும். பொது நூல்கள் வாழ்க்கைமுறை மற்றும் நெறிமுறைகள் குறித்த பல அறிஞர்களின் கருத்துக்களை வழங்குகின்றன.

இருவனது வாழ்வு நல் வாழ்வாக அமைய அடித்தளம் அமைப்பது அவனது நம்குணாங்களே. அந்த நற்கணாங்களைத் தேடித் தருவதில் பெரும் பங்கு வகிப்பது நூல்களாகும். நூல்கம் என்பது அறிவுச் செல்வத்தின் சேமிப்புக் கிடங்கு கடந்த காலத் தையும், நிகழ் காலத் தையும்

இணைத்து வைக்கும் சிந்தனைப் பாலம். எதிர்காலத்தைக் கணித்துச் சொல்ல உதவும் அறிவார்ந்த ஜோதிடர். ஏதோ ஒரு நாட்டில் ஏதோ ஒரு காலத்தில் வாழ்ந்த அறிஞனும் நூல்களின் வாயிலாக நம் நெஞ்சுருகே வந்து உரையாடி நம் நெஞ்சை உமது பண்படுத்துவார்.

புத்தகத்தைத் திறக்கும்போது நல்ல அம் சாப் கள் அதனுடைய ஒவ்வொரு பக்கத்திலும் ஊற்றெடுக்கின்றன. நல்ல ஆலோசனை, அருமையான போதனை, வாழ்க்கையின் உணர்மைகள் ஆகிய அனைத்தும் புத்தகங்களைப் படிப்பதன் மூலம் நமக்குக் கிடைக்கின்றன. நூல்களைப் படித்தல் மனதை மென்மையாக்கும் எனவும், இரத்த அழுத் தத்தைக் குறைக்கும் எனவும் மருத்துவ ரீதியான ஆய்வுகள் சான்று பகர்கின்றன.

நூலங்களைப் பேணிப் பாதுகாப்பது ஒவ்வொரு குடும்பங்களும் தலையாய கடமையாகும். ஒரு நூல்கம் திறக்கப்படும் போது பத்துச் சிறைச்சாலைகள் மூடப்படுகின்றன என்கிறார் மகாத்மா காந்தி. நூல்கங்கள் தெய்வீக ஆயயங்களாகத் திகழ்வதுடன் பகுத்தறிவிற்கு விருந்தளிக்கும் இடமாகவும் திகழ்கின்றன.

கிரேக்க நாட்டுச் சிந்தனை யாளர் சோக் கிரட்டிஸ் மரண தலை டனை விதிக்கப்பட்டு தனக்கு விஷம் கொடுக்கப்படும் வரை படித்துக் கொண்டிருந்தார். லிபியா நாட்டு உமர்முக்தர் என்ற புரட்சியாளருக்கு மரண தண்டனை விதிக்கப்பட்டு தூக்குக்கயிற்றைக் கழுத்தில் மாட்டும் வரை படித்துக் கொண்டிருந்தார்.

தார். அறிஞர் அண்ணா அரிய நூலான்றை வாசித்து முடிக்கும் நோக்கில் தனக்கு நடக்கவிருந்த சத்திரசிகிட்சையையே ஒரு நாள் பிற்போட்டார்.

வாசிப்பதை சுமையாகக் கருதாமல் சுகமாக எண்ண வேண்டும். புதிதாயக் கிடைக்கும் புத்தகம் புதுக்கவிஷத போன்றது. அதை எப்படி வேண்டுமானாலும் அர்த்தம் மாறாது மாற்றியமைக்கலாம். புத்தகம் ஒரு பொய்கை. அதில் மனம் நீராடித் தூய்மையடைகின்றது. புத்தகம் ஆயிரம் ஆயிரம் பூக்களின் தேன் சேகரித்து வைக்கப்பட்டு உள்ள ஒரு தேன்கூடு. புத்தகம் ஒரு உயிர். அதில் நம் முன்னோர்கள் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றனர்.

புத்தகம் ஒரு கண்ணாடி. அதைப் பார்த்து நம் அகத்தை அழுகபடுத்திக் கொண்டிருக்கலாம். புத்தகத் தைத் திறப்பவன் அறிவுச் சரங்கத்தின் வாசலைத் திறக்கின் றான். புத்தகத்தின் பக்கங்கள் வெறும் காகிதங்களால், அவை நாம் அறியாத உலகிற்கு நம்மை இழுத்துச் செல்லும் அதிசியச் சிறகுகள். புத்தகத்தின் தந்தை என்று

அழைக்கப்படுவர். சீகன் பால்கூ என்ற ஜேர்மானியர். இவரே முதல் தமிழ் நூலான வேதாகமத்தின் புதிய ஏற்பாட்டை வெளியிடவேர். “நுண்ணிய நூல் பல கற்பினும்”, “நூலோர் தொகுத்தவற்றுள் எல்லாம் தலை” என நூலகத்தையும் அதன் பயனையும், மாட்சியையும் திருவள்ளுவர் அழகுற எடுத்துரைக்கின்றார்.

காலம் என் னும் ஆழ் கடலில் நீந் துகின் றவனுக்கு அறிவு என் னும் துறைமுகத் தை அடையக் கலங்கரை விளக்காக அமைந்துள்ளவை சிறந்த நூல் களே என்றார் கவிஞர் தாகூர். நூல்களுடன் ஒருவன் வளரா விட்டால் அது அவனுக்குப் பேரிழப்பாகும் என்றார் ஆபிர காம் விங்கன்.

ஏராளமான புத்தகங்கள் எங்கள் வாசிப்பிற்காகக் காத்துக் கிடக்கின்றன. மேன்மை மிக்க சமுதாயத்தை உருவாக்க இன்றே இப்போதே நீங்கள் நூல்களைப் பழக்கத் தொடங்குங்கள். காற்றை சுவாசித் தால் உயிர் வாழுமாம் வாசிப்பை சுவாசித்தால் மனிதனாக வாழுமாம்.

**தகவல் பலவும் அறிந்திடவே
தக்க வழிகள் பலவுண்டு
நண்பர்களுடனே உரையாடி
நல்ல தகவல் அறிந்திடுவோம்.**

வானொலி, தொலைக்காட்சி,
செய்தித்தாள்
வகை வகையான ஊடகங்கள்
யாவும் தகவல் தந்திடுவோம்
நாமும் அவற்றை திரட்டிடுவோம்.

அறிவித்தல் பலகை நிழற்படங்கள்
அனைத்தும் தகவல் சாதனங்கள்
யாவும் நாமும் அறிந்திடுவோம்

தகவல் அந்வோம்

ந. அப்லாஸ் 9D

செம்மை மஞ்சமொழி

ந. வீட்டுக்கு 9E

தமிழ்மொழி எம் தாய்மொழி. எம்மைப் பெற்றெடுத்த எம்தாய் எம்மைத் தாலாட்டியதும் தமிழ் மொழியிலேதான். எம் மிடம் உறவாடியதும் இம்மொழியிலேதான். நாம் தமிழ்மொழியிலேயே சிற்சிக்கின்றோம். தமிழ்மொழியிலேயே பேசுகிறோம். எனவே தமிழ்மொழி பற்றியும் அதன் செழுமை பற்றியும், பழுமை, புதுமை, மேன்மை பற்றியும் தெரிவிதும் அறிவிதும் எமக்கு மகிழ்ச்சிதான்!

**எண்ணக்கூறு புதியங்களுக்கு விரித்தியிற்
கண்சிடார்விருஷ்டம் கண்ணித்திற்கு
கவிதாரு சொந்தமிற் மருகலூஸ் முக்கூங்மூர்த்தி
ஆய்வாக தமிழ் ஏதன்கூடாய்க். தேன் தமிழ்
சொந்தமிற் காம் உண்பத்துமிற்**

அன்று அகிலமெல்லாம் புகழும் நம் தமிழ் அன்னை மொழி இன்று உலகம் ஏத்தும் செம்மொழியாய் பெருமை பெறுக என்று நினைக்கும் போது எம் உள்ளமெல்லாம் புளகாங்கிதும் அடைகிறது!

இந்த உலகத்திலே வாழ்ந்து வரும் ஆயிரம் மொழிகளுள் தமிழ் மொழி தொன்மையானது. தமிழ்மொழி அருமையும், பெருமையும் சொல் லில் அடங் காச் சிறப்புடையன. இலக்கிய நூல் கணையும், இலக்கிய கணாங்களையும் கொண்ட எம் தாய்மொழியின் இனிமை தவிட்டாதது. அது சாகா மருந்தலனும் அமிர்தத்துக்கு ஈடானது. தமிழின் கலைவையை எடுத்துறரக்கப் புறப்பட்ட பாரதிதாசன் என்ற பெற்றதமிழ் புலவன் “தமிழுக்கு அழுதன்று பெயர், அந்த தமிழ் இன்பத்தமிழ் எங்கள் உயிருக்கு நேர்” என்று எழுச்சியோடு பாடுகிறான்.

“கனியினில் ஏறிய சணையும், முற்றா் கணை ஏறிய சாறும்” பனி மலர் ஏறியதேனும், காய்ச்சுப்பாக்கி ஏறிய ருசியும், நனிபத பொழியும் பாலும் தென்னை நல் குளிர் இளைஞரும். இனியன என்பேனெனும் அந்தப்

பாவலன், தன் தமிழ் மொழியாம் அருமைத்தமிழை “உயிர்” என்றே பாட விடுகிறான். பொதுவாக மனிதனின் ஸ்தநனை வளர்ச்சிக்கும் சிறப்பான வாழ்க்கைக்கும்

அவசியமானது. அவன் பேசுகின்ற மொழிதான். மக்கள் தம் பேசுசும் மூச்சும், வீச்சும் அவர் பேசும் மொழியில் தான் தங்கியிருக்கிறது என்பார்கள். இனத்தின் அடையாளமும் அவர் பேசும் மொழிதான். மக்கள் தம் இல்லாமியர் என்ற மதத்தால் இனத்தால் வேறுபாட்டால் கூட இன அடையாளத்தில் அவர்களும் தமிழர்களே என்பார்கள். அந்த அடிப்படையிலேயே உயிருக்கு நிகர் தமிழ்மொழியை பண்டைய சான் ரோர்களும், முதாதையர் பாராட்டி சீராட்டி பேணி வந்தார்கள். எனத்திசை போற்றும் ஏற்றமிகு தமிழை எம்பெருமான் பரமசிவனே கழகமோடமர்ந்து ஆய்ந்தார் என்றும் முருகனும், அகத்தியரும் தமிழ் காத்தார்கள் என்றும் செய்திகள் உள் முதல், கிடை, கடை சங்கங்களிலே வளர்ந்த நம் தமிழை முடியிட மன் னர் காஞும் கண்ணென்போல வளர்ந்து வந்தார்கள்.

**சொருப்பிலே ரிரந்து தென்கூச் தமிழிலே
கிடைதூர்
நிருப்பிலே யிருந்து வைகை சுட்டுகைதவுந்த
செதை
வந்துப்புவின்கற்றுமார் கூத்திலே கூட்டுதார் -
என்று
மருப்பிலே பயின்ற பாகவ மருங்கிலை
வனருகின்றன.**

தமிழ்மொழியைப் பிழையறப்பேசவும், பிழையற எழுதவும் நாம் முயல வேண்டும். தமிழிலே உள்ள பல்வேறு பழந்தமிழிலக்கியங்களையும், கிடைக்கண நூல் கணையும் நல் ல அறிவியல் பொக்கிழங்களையும் நாம் விரும் பிக் கற் க வேண்டும். கற் றபடி

வெண்ணலா

ந. அ.ப.எஜாணத்தன் 9E

வானப்பரப்பினிலே ஒரு
வட்டதோசை போலவே
எட்டிநானும் பார்த்திட
எழுந்து எழுந்து வருகிறாய்

பட்டுப் போன்ற நாளிலே
பால் நிறமாய் தெரிகிறாய்
எட்டித்தொட்டு பார்த்திடா
ஏந்தன் உள்ளம் துழிக்குது

கிரவில் மட்டும் தெரிகிறாய்
பகலில் எங்கு செல்கிறாய்
தேய்பிறையாய் தேய்கிறாய்
வளர்பிறையாய் வளர்கிறாய்

மாதம் ஒரு நாளிலே
மகிழ்ந்து உன்னைப் பார்த்திட
முழு நிலவாய் தெரிகிறாய்
முந்தி முந்தி செல்கிறாய்

ஏனோ தேய்ந்து செல்கிறாய்
எழுந்து வளர்ந்து வருகிறாய்
அமாவாசை அன்று நீ
மாயமாக மறைகிறாய்

புமிமாழ்கள் – பொருள்

கி. ஆகாட் 9D

! ஒரு நொழி துணிந்தால் இறந்து விடலாம். ஒவ்வொரு நொழியும் துணிந்தால் ஜயித்து விடலாம்.

! துண்பங்கள் மட்டும் கிள்ளலயென்றால் போராடும் என்னைமே நமக்கு கிள்ளாமல் போய் விடும்.

! நல்ல முடிவுகள் அனுபவத்திலிருந்து பிறக்கின்றன. ஒன்னால் அனுபவமோ தவறான முடிவுகளிலிருந்துதான் கிடைக்கிறது.

! விதைகள் கீழ் நோக்கி ஏறியப்பட்டதால் தான், விருட்சங்கள் மேல் நோக்கி வளரும். விழும் போது விதையாக விழும் எழும் போது விருட்சமாக எழு.

! கஷ்டம் வரும் போது கண்ணை மூடாதே. அது உன்னை கொன்று விடும். கண்ணைத் துறந்து பார்ந் தீர்த்த வென்று விடலாம்.

! நீ சுமக்கிற நம்பிக்கை நீ கீழே விழும் போது உன்னைச் சுமக்கும்.

! தான் சிறந்த மனிதன் என்று யாருக்கும் நிருபிக்க ஒழுசப்படாத மனிதன் எவ்னோ - அவனே உண்மையில் நிதானமான சிறந்த மனிதன்.

! நீ பட்ட துன்பத்தை விட அதில் நீ பெற்ற அனுபவமே சிறந்தது.

! கஷ்டப்படுவனுக்கு சிரிப்பு தெரியாது சிரிக் கிறவனுக்கு கஷ்டம் தெரியாது. கஷ்டத்திலும் சிரிக்கிறவனுக்கு தோல்வியே கிடையாது.

! ஓடும் நேரத்தைப் பார். அதில் ஓடும் முட்களைப்பார். ஓடுவது முட்கள் அல்ல. வீணாய்ப் போகும் உனது நேரம்.

முத்தமிழ் வித்தகர் சுவாமி விபுலானந்த அடிகள்

த.கம்ராஜ் 9D

சமூத் திரு நாடு பெற் றெடுத் த பேரவீரர்கள் பலர். அவர்களுள் தமிழ்லகு போற் றும் பெருமைக் குரியவராய் த் திகழ்ந்தவர்களுள் குறிப்பிடத்தக்கவர் முத்தமிழ் வித்தகர் சுவாமி விபுலானந்தர். அவர் தமது வாழ் நாள் முழுவதும் துறவுற்றில் நின்று தமிழ் வளர்த் தவம் புரிந்த பெருந்தகை. தமிழின் பெருமையை தமிழிசையின் பெருமையை, யாழ் என்னும் பழந்தமிழ் இசைக்கருவியின் பெருமையை உலகறியச் செய்த பெரியார் ஆவர். அவரது பணிகள் ஒப்பற்றன.

மீண்பாடும் தேன் நாடு என்று போற்றப்படுவது மட்டக்களப்பு. அங்கே காரேரு முதூரில் சாமித்தம்பிக்கும் கண் ணம்மையாருக்கும் அருந்தவப் புதல் வராக 1892 ஆம் ஆண்டு பங்குணி மாதம் இருபத்தொன்பதாம் திகதி விவர் பிறந்தார். தாய் தந்தையர் விவருக்கு மயில் வாகனம் எனப் பெயர் சூட்டினர்.

மயில் வாகனம் இளமையில் கல்வியில் மிக்க ஆற்றும் கொண்டவராக விளாங்கினார். தமிழ், ஆங்கிலம், வட மொழி ஆகிய மும்மொழிகளையும் கற்றார். ஆசிரியர் பயிற்சி பெற்றார். விஞ்ஞானக் கல்வியில் நாட்டப் பொருளார். பளத்தீக் கால்திருத்தில் பிளஸ்.பி பட்டமும் பெற்றார். தமிழியற் புலமை வாய்ந்த விவர மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் பண்டிதர் பட்டத்தையும் பெற்றார். யாழ்ப்பாணம் புனித பத் திரிசியார் கல் லூரியில் ஆசிரியராகவும் மாணிப் பாய்

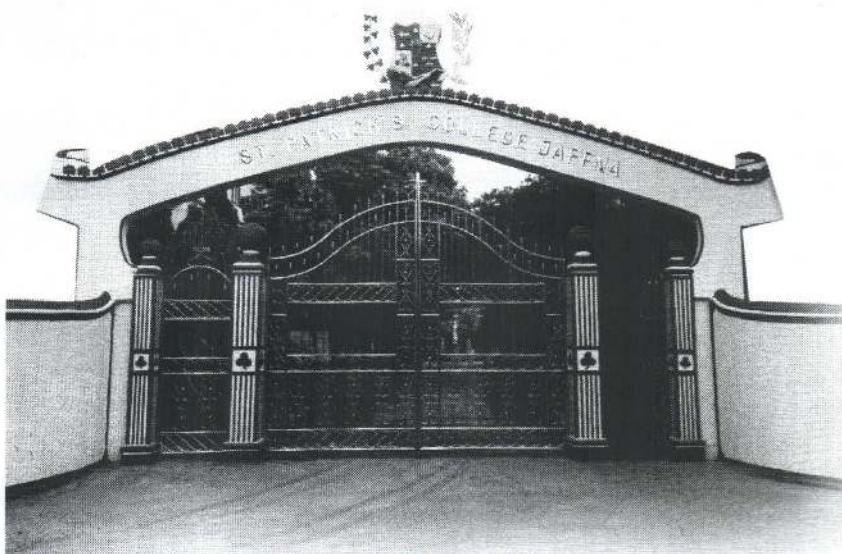
இந்துக் கல் லூரியில் அதிபராகவும் பணியாற்றினார். மயில்வாகனம் தமது ஆசிரியப்பணியைச் சிறப்பாக ஆற்றிய காலத்தில் அவரது உள்ளம் துறவு வாழ்க்கையைப் பெரிதும் விரும்பியது கிராமகிருஷ்ண ஈங்க மட்டத்தைச் சார்ந்து தமது முப்பதாவது வயதில் பூரண துறவியானார். மயில் வாக என்னும் கியற்பெயரைத் துறந்து பிரபோதசைதனையர் என்னும் திருநாமத் தைப் பெற்றார். பின்னர் தமது முப்பத் திரண்டாவது வயதில் குருப்பும் பெற்றுச் சுவாமி விபுலானந்தர் என்னும் பெயரை பெற்றார்.

இயல்பாகவே தமிழ் மீது தீராத பற்றுக் கொண்ட அடிகளார் தமிழில் ஆய்வுக்கட்டுரைகள் பலவற்றை எழுதி னார். கீவரது ஆற்றல் க்களை நன்குணர்ந்தஅண்ணாமலை அரசர் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் முதற் தமிழ்ப் பேராசிரியராக விவரை நிமித்தார். அடிகளார் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தில் பணியாற்றிய காலம் பாரத நாட்டில் சுதந்திர வேட்கை தீவிரமடைந்திருந்த காலம்.

மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதியின் சுதந்திர வேட்கை ததும்பும் பாடல்களில் அடிகளாருக்கு மிகுந்த ஈடுபோடு உண்டு. பாரதியின் பாடல்களைப் பாடு வதற்கே பலர் அனுசிய வேலையில் பல்கலைக்கழகத்தில் அவரது பாடல் களின் சிறப் பினை எடுத்துரைத்துப் பாரதியின் பெருமைகளைப்

பறை சார் றிட வேண் டு மென் மாணவர் களை வழிப் படுத்தினார். பாரதியின் கவித்துவ ஆற்றலை வெளி உலகுக்கு அறிமுகப்பட நேதியவர்களில் அடிகளாரும் ஒருவர் என்றால் அது மிகையல்ல. அண் ணா மை லைப்

பல்கலைக் கழகத்தில் பணியாற்றிப் பலரதும் பாராட்டுக் களைப் பெற்றார். அடிகள் இசைத்துறைக்கு பெரும் பணியாற்றினார். ஈழநாட்டுக் குப் பெருமை தேடிய ஜெபருமகனாரின் நாமம் தமிழ் உள்ளவரை நினைத்து நிற்கும்.



கண்ணர்ல் முடியும் வாழ்வு

இ.நே.ஏனுஷன் 9D

வாழ்க்கை உருண் ஓடாட
வருவதையான் பார்த்தோட
காலை விழிந்தநுடீஸ
கஞ்சிக்கென்ன செய்வதென்ற
ஏக்கம் புரண்டோட

அடுப்பை கிளாற்கூட
இயக்கமில்லா பூசையது
திண்ணைக்கறை ஒரத்தில்
சுருண்டு பகுத்துவிட
பாயில் புரண் ரின்களை
பசியில் கதறி அழ
வீசும் காற்றினையா - நாம்
அன்னிக் குடுத்துவிட?

பஞ்சம் தகலை விரிக்க
பசியோ உயிகரைக்க
நெஞ்சம் வெடுக்கிறது
ஒந்தமயில்லா உகைத்திடை
உண்மைக் கிடமில்லை
ஊழைக்கு வாழ்வுமில்லை
நன்மைக்கு காலமில்லை
நாயிருக்கும் பூமியிடை
வாழ்வை வெறுத்துவிட
வருவதை நாம் பார்த்துவிட
சாலை ஓரங்களில்
சுருகுகள் தான் நாம்
அன்ன ஆளில்லை
அரவதைக்க செய்யுமில்லை
சௌகல் வார்த்தையில்லை
துளி கண்ணரில் முடிவிற்கு.....

நான் விரும்பும் கவிஞர்

உலகச் செம்மொழிகள் உயர்தனிச் சிறப்புடையன நம் தமிழ்மொழி. அமிழ்தனைய தமிழ்மொழியில் காலத்தால் அழியாத கவிதை மழை பொழுந்த கவிஞர் பலர் உளர். அவர்களுள் புதுவை தந்த புரட்சிக்குயில் பாவேந்தர் பாரதிதாசனும் ஒருவராவார். அவர் “தமிழுக்கு அமுதன்று பேர். அந்தத் தமிழின்பத் தமிழ் எங்கள் உயிருக்கு நேர்” என்று முழுக்கமிட்டவர். அவரே யான் விரும்பும் கவிஞராவர்.

புரட்சிக்கல்வி

பாரதிதாசன் பாரதியின் எண்ணாங்களை நம் இதயங்களில் ஏற்றியவர். கனகசபை சுப்பரத்தினம் என்தேசன் இயற்பெயர். பாரதி மீது கொண்ட பாசத்தினால் தமது பெயரையே பாரதிதாசன் என்று மாற்றிக் கொண்டார். பாரதியின் வழியில் கவி பல படை இக்கவிஞர் “புரட்சிக்கல்வி” என்னும் தலைப்பில் நெருங்கவிதை ஒன்றினைப் படைத்துள்ளார். பெயருக்கேற்ப அந்நெடுங் கவிதை பல்வேறு புரட்சிக் கருத்துக்கள் நிறைந்திருக்கக் காணலாம்.

காரிருளால் கூரியன் தூண் மறைவதுண்டோ?
 கறைசேற்றால் தாமறையின் வாசுச் போலோ?
 செரெதிர்ப்பால் உண்மைதான் இன்னாலோ?
 ஸிறர் கூஞ்சி செந்தமிழை அழிப்பதுண்டோ?
 கேந்திருந்தித் திரிப்புறாத்துச் சிரையிற்போட்டால்
 நிறை வதாழிலானர் கண்ணர்வு மறைந்து போலோ?

என்று புரட்சிக்கல்வியில் முழுங்குகின்றார் கவிஞர். பெண்கல்வியின் அவசியத்தை விளக்கும் வகையில் “கல்வி இல்லாத பெண்கள் களர்ந்திலம்” இந்நிலத்தில் புல விளைந்திடலாம்! நல்ல புதல்வர்கள் விளைதல் இல்லை. கல்வியையுடைய பெண்கள் திருந்திய கழனி அங்கே நல்லறிவுடைய மக்கள் விளைவது நவலிலே நான் எனக் குடும்ப விளக்கில் கூறுகின்றார். தந்தை பெண்ணுக்குக் கூறுவதாக “இசையமுது” பாடலில் “தலைவாரிப் பூச்சுழி உண்ணென் பாடசாலைக்குப் போ என்று சொன்னாள் உன் அண்ணை” என்று பெண் கல்வியின் இன்றியமையாமையினைக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

சாதி சமய பேதங்களைத் தகர்த்தெறிந்து மூடப் பழக்கங்களை முறியடித்து கண்மூடி வழக்கங்களை மண்மூடப் போகச் செய்து ஒரு புத்துலகம் காண விரும்புகின்றார் கவிஞர்.

“சாதியித் தேவாந்தை பெற்றுவரும் சண்டையுலகினை
 தாங்கிவிளை தூருஞ்பு போக் அதைக் கழிப்போக
 இன்னர் ஓழித்திடுவாற் புதியதோர்
 உகை செய்துவாற்” என்கிறார். தமிழர் சிறப்பற்று விளங்க வேண்டும் என்பதை தமது ஒவ்வொரு கவிதையிலும் வெளிப்படுத்தியுள்ளார். தமிழ் மக்கள் அனைவரும் கல்வி மந்தமாருதும்

கற்று கலையறிவு பெற்ற விதத்திலும் அன்பிலும் இமயம் போல உயர்ந்து நிற்கின்றனர் என்று மற்றவர் கூறுவதைக் கேட்கும் எந்நாளே? என்று தன் உள்ளக்கிடக்கையை வெளியிட்டார்.

"தமிழும் நானும் மெய்யாஸ் உடலுயிர் கண்ணர்"

"உயிரை உணர்வை வளர்ப்பது தமிழே"

"தமிழைச் சுலவயுன்ன சொல்லை - எங்கள் தமிழினும் ஒவ்வொங்கும் யாவும் கண்டதின்லை"

என்பன அதர்வம் தமிழுப்பற்றைப் பறை சாற்றும் பாடல் வரிகளாகும்.

கவிஞர் தம் தழைப் பண்

கவிஞர் தம் தமிழுப்பணி ஓப்பற்றது. தம் வாழ்வின் பெரும் பகுதியைத் தமிழுக்காகவே செலவிட்டார். அவர் எழுத்தில் புதுமையும் கருத்தில் புரட்சியும் கமமும். தமிழியக்கம் என்னும் நூலில் அறிவுப்பலகை எல்லாம் அருந்தமிழ்ச் சொல் ஆக்க வேண்டும். மாணவர்கள் தம் தமிழைக் கற்கண்டாய் நினைத்து இன்பம் கைக்கொண்டு வாழ வேண்டும் என்று தமிழ் வளர வழி கூறுகின்றார்.

கவிஞர் படைப்புக்கள்

தமிழை உயிராய் உணர்வாய் உழைப்பின் விளைவாய்க் கண்டுணர்ந்து கவிதை பாடியவர் பாவேந்தர். தமக்குப் பின் ஒரு பரம்பரையே படைத்துச் சென்ற பெருமைக்குரியவர். பாவேந்தரின் படைப்புக்கள் தமிழர்க்குக் கலங்கரை விளக்குப் போன்ற அழகின் சிரிப்பு, குடும்ப விளக்கு, பாண்டியன் பரிசு, சேரதாண்டவம் இளைஞர் இலக்கியப் பிசிராந்தையார், தேனருவி, எதிர்பாராத முத்தம், குறிஞ்சித் திரட்டு, பாரதிதாசன், கவிதைகள், இனியமுது ஆதியாம் நூல்கள் அவர்தம் புகழ்மிகு படைப்புக்களாகும்.

பாரதிதாசன் ஓர் கவிஞர். அன்னைத்தமிழை உயிராகக் கருதிய ஓப்பற்ற கவிஞர். தன்குலத்தவர் பொதுநலத்திற்காகவே வாழுந்தவர். எழுத்திலும் எண்ணைத்திலும் புரட்சியைத் தோற்றுவித்தவர். குயில் என்னும் கவிதை இதழை நடத்தியவர். இதனால் புரட்சிக் குயில் என்று போற்றப்பட்டவர். சமுதாய சீர்கேடுகளை மூடநம்பிக்கைகளும் மலிந்து கிடந்த காலத்தில் அவற்றைக் களையத்தம் கவிதைகளையே ஆயுதமாகப் பயன்படுத்தி வெற்றி கண்டவர். இவையே ஓப்பற்ற இக் கவிஞர் விரும்பக் காரணங்களாய் அமைந்தன.

முடிவுகள்

ஆதி மகிழன் தமிழன் தான்

அவன் மொழிந்தரும் சொந்தமிழ்த்தேன்

முதறிஞர் ஒழுங்கவெறி கன்

முதலிற் கண்டரும் தமிழினம்தான்

காதல் வாழ்வும் புகழ் வாழ்வும்

கட்டுயதும் தமிழ்தான் மறைதான்

இதும் அந்த தமிழ் நான்மறை

உகைம் போற்றும் முத்தமிழந்தான்”

என்று முழங்கியவர் பாவேந்தர். அவரது பாடல்களே இதற்குச் சான்றாகும்.

உள்ளத்தை உள்ளவாறு உணர்த்துபவர் உருவத்தைப் பிரதிபவித்துக் காட்டும் கண்ணாடி போல் ஆவார். கவிஞர் காலத்தில் கண்ணாடியாக மட்டும் இருந்தால் போதாது. காலத்திற் கருத்தாகவும் அவன் துலங்குதல் வேண்டும் என்னும் கருத்துக்கேற்பத் திகழ்பவர் பாரதிநாசன் ஆவர். அவரது படைப்புக்கள் காலமெல்லாம் நிலைத்து நிற்கும் கவின்மிகு சிறப்புக்கரியன். பாவேந்தரின் படைப்புக்களாக கற்றுணர்வதும் தமிழ்ப் பற்றுடையோராகவும் வாழ்வதே அவாக்குச் செய்யும் கைம்மாறாகும்.

தமிழே நல்லுயிர் நன்மொழி தமிழே தமிழுரின் சொத்தென முழங்கிய பாவேந்தரின் நாமம் நீடு வாழ்க! வாழ்கவென வாழ்த்துவோமாக.

2 உகை ஏற்பாடு திடை

உகைன் மிகப் பெரிய வடிவமான இலை நீரில் வளரும் ஓர் இலையாகும். இதன் பெயர் விக்டோரியா ரிஜியாவாகும். பார்ப்பதற்கு பெரியதாம்பாளத்தட்டு போலக் காணப்படும். இது அல்லி வகையைச் சேர்ந்தது. இந்த இலை 3 மீற்றர் விட்டம் வரை கூட வளரும். இந்த இலையின் குறுக்களை 1.85 மீற்றராகும். வட்ட வடிவ மான இலை மட்டுமே நீரில் மேல் நோக்கி காணப்படும். இதன் அடிப்பகுதியில் வளரும் தண்டு 7 முதல் 8 மீற்றர் நீளத்தில் இருக்கும் தண்டு பகுதி முழுவதும் தண்ணீருக்குள்ளேயே இருக்கும். இதன் பிறப்பிடம் இங்கிலாந்து இந்த இலையை கண்ட விக்டோரியா மகாராணி இதை விக்டோரியா ரிஜியா என அழைத்தார் எனக் கூறுகிறார்கள். ஆனால் இதன் உண்மையான பெயர் அமேசானிகா இது இங்கிலாந்து தவிர பிரான்ஸ் கயானா மற்றும் அமெரிக்காவிலும் அதிகமாகக் காணப்படுகிறது. குறிப்பாக அமேசன் காட்டில் இந்த அரிய வகை இலை அதிகம் உள்ளது.

த.அவினாஸ்
7A

பரராச்சேகரனுக்கு இராசலட்சமி யம்மான், வள்ளியம்மை என இரண்டு மனைவிகளும் மங்கத்தம்மாள் என ஒரு வைப்புப் பெண் னும் இருந்தனர். இராசலட்சமி யம்மாளுக்கு சிங்கவாகு, பண்டாரம் என இரண்டு ஆண் மக்களும், வள்ளியம்மைக்கு பரநிருபசிங்கம் உட்பட நான்கு பிள்ளைகளும் பிறந்தனர். சங்கிலி மங்கத்தம்மாளுக்குப் பிறந்தவன்.

பரராச்சேகரனின் பட்டத்தரசியின் மூத்த மகன் சுடுதியாக இறந்தான். பின்னர் இளவரசுப் பட்டம் கூட்டிக்கொண்ட இரண்டாவது மகனும் வாளால் வெட்டிக் கொல் லப் பட்டான். இருவரையும் சங்கிலியே கொன்றான் என்றும், இரண்டாவது மனைவி யின் மூத்த மகனான பரநிருபசிங்கத்தை ஏமாற்றி அரசுரிமையைச் சங்கிலி கைப்பற் றிக் கொண்டான் எனவும் வைபவமாலை கூறுகிறது.

சங்கிலி மன்னன் காலத்தின் முற்பகுதியிலும், அதற்கு முன்னரும் யாழ்ப்பாண அரசு கடலில் குறிப்பிடத்தக்க பலம் கொண்டதாக இருந்ததுடன், கடல் கடந்த வணிகத்தின் மூலமும் பெருமளவு வருமானம் பெற்று வந்தது. இப்பகுதியில் போத்துக்கீரின் வணிக முயற்சிகள் யாழ்ப்பாண நகரின் நலனுக்குப் பாதக மானது என்பதை உணர்ந்திருந்த சங்கிலி, 1940 களில் போர்த்துக்கீச வணிகக் கப்பல்கள் முதன் முதலாக யாழ்ப்பாணத் துறைமுகங்களுக்கு வர முயன்றபோது தனது படைகளை அனுப்பிக் கப்பல்களையும் பொருட்களையும் பறிமுதல் செய்தான்.

கண்டி அரசனான விக்கிரமபாகு வையும் தங்களோடு சேர்த்துக்கொண்டு 1545 ஆண் ஆண்டில் கோட்டை மீது அவர்கள் படையெடுத்தனர். ஆயினும் வெற்றி கிட்டவில்லை. இரண்டு ஆண்டு களுக்குப் பின்னர் கஞ்சாவூர் நாயக்க மன்னனிடம் இருந்து பெற்ற படை உதவியுடன் மாயாதுன்னையையும் சேர்த்துக்

சங்கிலிய அரசன்

கொண்டு சங்கிலி மன்னன் கோட்டையைத் தாக்கினான். தொடக்கத்தில் பார்நிலை யாழ்ப்பாண - தொவாக்கைக்கூட்டுப் படைகளுக்குச் சாதகமாக இருந்தது எனினும், இறுதி வெற்றி கிடைக்கவில்லை. 1549 ஆம் ஆண்டளவில் மாயாதுன்னை, கோட்டே அரசனுக்கு எதிராக போர்த்துக் கீசுருடன் தொடர்பு வைத்துக்கொள்ள முற்பட்டான்.

1751 ஆம் ஆண்டில் திருகோண மலையை ஆண்டு வந்த வன்னியன் இறந்தான். அவனுடைய வாரிசான இளவரசன் எட்டு வயதே நிரம்பிய சிறுவனாக இருந்ததால், இன்னொரு வன்னியார் தலைவன் ஆட்சியை நடத்தலானான். திருகோணமலை வன்னிமை யாழ்ப்பாண அரசுக்குக் கட்டுப்பட்டது என்பதால் சங்கிலி இப் பிரச்சினையில் தலையிட்டான். ஆனால், வன்னியர் தலைவன் இளவரசனையும் கூட்டிக்கொண்டு இந்தியாவுக்குச் சென்றான். அங்கே ஏற்கனவே கத்தோலிக் கராக மாறிய பரதவர்களின் உதவியால் போர்த்துக்கீசருடன் தொடர்பு கொண்டு தானும் கத்தோலிக் கணாக மாறிப் போர்த்துக்கீசருடன் தொடர்பு கெண்டு தபோர் த் துக்கீசனின் உதவியைக் கோரினான். தொடர்பந் து 1000 பரதவர்களைக் கொண்ட படையுடன் திருகோணமலையில் இறங்கினான். ஆனால், சங்கிலி நடவடிக் கைகளை முறியடித்தான். இளவரசன் மீண்டும் இந்தியாவுக்கே திரும்பினான். சங்கிலியை யாழ்ப்பாண ஆட்சியிலிருந்து இறக்கவிட்டுத் திருகோணமலை இளவரசனையேயாழ்ப்பாண ஆண்டு காலமானான். ஆண்டு ஆண்டு காலமானான்.

சங்கிலிய மன்னன் 1565 ஆம் ஆண்டு ஆண்டு காலமானான்.

அ. வெறுமை
7E

உவமைத் தொடர்கள்

- ◆ நீரின் மேல் எழுத்துப் போல
நிலையற்ற தன்மை
- ◆ நீரு பூத்த நெருப்புப் போல
மறைவான வாழ்வு
- ◆ சூரியனைக் கண்ட பனி போல
மறைதல்
- ◆ சிறகிழுந்த பறவை போல
ஆதரவற்ற நிலை
- ◆ நகமும் சுதையும் போல
ஒற்றுமை
- ◆ சூரியனைக் கண்ட தாமரை போல
மகிழ்ச்சி
- ◆ பசுமரத்தாணி போல
நிலையான தன்மை
- ◆ தூண்டிலில் மீன் போல
மீன் முடியாத துயர்
- ◆ பூவும் மணமும் போல
பிரியாத தன்மை
- ◆ ஆற்றில் கரைத்த புளி போல
பயனற்றுது
- ◆ உடும்புப் பிழ போல
விடாப்பிழியாக இருத்தல்
- ◆ நீர் மேல் குமிழி போல
நிலையற்ற தன்மை
- ◆ அத்தி பூத்தாற் போல
மிக அரிது
- ◆ கட்டுக்கடங்கா காளை போல
சொல் கேளா தன்மை
- ◆ சிலையில் எழுத்துப் போல
நிலையானது
- ◆ அழயற்ற மரம் போல
ஆதரவற்ற நிலை
- ◆ கல்வின் மேல் எழுத்துப் போல
நிலையானது
- ◆ முயற் கொம்பு போல
- ◆ கீரியும் பாம்பும் போல
பகை உணர்வு
- ◆ திரு.கணவன்
6E
- ◆ உயிரும் உடலும் போல
ஒற்றுமை

சுத்தம் ஈக்கு திரும்

எமது உடலையும் நாம் வசிக்கும் வீட்டையும். எமது சுற்றாடலையும் எப்போதும் சுத்தமாக வைத்திருத்தல் வேண்டும். இதேபோன்று மற்றோர் சுத்தமாக இருப்பதற்கும் ஒத்துழைப்புக் கொடுக்க வேண்டும். சுத்தமாக இல்லாவிழின் கூழல் அழுக்காகி. துர்நாற்றம் வீசும். தொற்றுநோய்களை பரப்பும் நுண்ணிய கிருமிகள் பெருகி வளரும். இதனால் தொற்றுநோய்கள் பரவும்.

எமது உடலில் அழுக்குப்படிவதால் வியர் வை வெளியேற முடியாது. வியர்வைத் துவாரங்கள் அடைப்பட்டுவிடும். தோல் வியாதிகள் ஏற்படும். உடல் துர்நாற்றம் வீசும். இவை மட்டுமேன்றி எமது தோற்றத்தின் அழுகு கெட்டுப்போகும். எம்மைக் காண்போர் முகம் சுழிப்பற். விலகிச் செல்வர்.

இல்லமே வெளியிடங்களில் எமக்கு ஏற்படும் களைப்பை நீக்கி மனதிற்கும், உடலிற்கும் உற்சாகத்தை தரும் திடமாகும். இவ் இல்லங்கள் சுத்தமாகவும், காற்றோட்டமுடையதாகவும், குரிய ஒளி பெறுவனவாகவும் இருத்தல் அவசியம்.

நாம் கல் வி கற் கும் எமது பாடசாலை, தொழில் செய்யும் அலுவலகம், எமது சுற்றாடலில் உள்ள வீதிகள், தெருக்கள், விளையாட்டு மைதானம், ஆலயங்கள் யாவும் எமது அன்றாட வாழ்வுடன்

நெருங்கிய தொடர்புடைய இடங்களாகும். இவை எங்கும் சுத்தம் பேணுவதல் அவசியமாகும்.

சுத்தமாய் இல்லாதிருப்பின் நோய் கள் ஏற்படும். இது உடல்நலத்தை பாதிப்பது டன் பணவிரயம், நேரவிரயம் என்பவற் றையும் ஏற்படுத்தும். நோயற்ற வாழ்வே குறையற்ற செல்வம் என்பது ஆன்றோர் வாக்கு. இவ்வாறு நோயற்ற வாழ்வு வாழ சுத்தம் அவசியம். எத்தனை செல்வங்கள் இருப்பினும் நோய் ஏற்படன். இருக்கும் செல்வத்தால் எந்தவொரு பிரயோசனமும் இல்லை.

எனவே உடலிற்கும் உள்ளத்திற்கும் இன்பம் சேர்க்கும் வண்ணம் சுத்தமாக இருக்கப் பழகிக்கொள்ள வேண்டும். சிறுவயதிலேயே எம் மையும் எமது சுற்றாடலையும் சுத்தமாகப் பேணுவதற்கு பழக வேண்டும்.

"நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்."

த.சியங்
74



அறிஞர் அப்புல்லார்

உலகத்தில் மனிதர்களாகப் பிறந்த ஒவ்வொருவருக்கும் தன் வாழ்வை நோக்கி ஒரு இலட்சியம் இருக்க வேண்டும். அது அவர்தம் வாழ்க்கையை அர்த்தமுள்ளதாக்க வழி செய்யும். திதணையே பொதுவாக வாழ்க்கையின் திலக்கு என்றும் குறிக்கோள் என்றும் கூறுகிறோம். ஒருவனுடைய வாழ்க்கையில் குறிக்கோள் இல்லாவிட்டால் அவ் வாழ்வு திஷையற்ற ஒரு பயணமாகிவிடும். மீகாமன் இல்லாத மரக்கலம் போன்று அது, சென்றடைய வேண்டிய கரையை அடையாது தத்தளிக்கும். ஆகவே தான் ஒவ்வொருவருக்கும் வாழ்க்கையில் ஒரு இலட்சியம் தான் அவசிமாகிறது. அந்த இலட்சியம் தான் எம்மை வாழ்வாங்கு வழுவைப்பதோடு புகழ் சேர்ந்த நிலைக்கும் கீட்டுச் செல்கிறது. இந்த பின்னணியில் தான் சிறுவயதிலிருந்து தான் கொண்டிருந்த திலக்கினை தம் ஆர்வத்தால் அடைந்து வெற்றி பெற்ற ஒருவராக அறிவியல் மேதை அப்துல்கலாமைப் பார்க்கிறோம். இன்றும் எம்மிடையே வாழ்ந்து வரும் அவ் இலட்சிய புருஷர். சாதாரண குழுமங்களை வாழ்ந்து ஈற்றில் இந்திய நாட்டின் தலைவராக விளங்கி இந்திய நாட்டு வரலாற்றை வளம்படுத்திய பெருமை எமக்கெல்லாம் நல்ல எடுத்துக்காட்டு.

கனவை நனவாக்கியவர் அப்துல்கலாம். எம்மைப் பார்த்து “கனவு காணுங்கள்! கனவு காணுங்கள்! என்ற உற்சாக மூட்டும் வர்த்தைகள் எமக்கு நல்வழி காட்டியாக அமைகின்றன.

தமிழ் நாட்டில் மிகவும் பின்தங்கிய பகுதியாக இருந்த இராமேஸ்வரத்தில் ஒரு சாதாரண குடும்பத்தில் பிறந்தவர் அப்துல்கலாம். உலகம் போற்றும் விஞ்ஞானியாக உருவாகி இன்று பாரத தேசத்தின் மிகப் பெரிய பதவியான ஜனாதிபதி என்னும் சாதனத்தில் உயர்ந்தவர். இந்தியாவின் குழுமகளாக விளங்கி இந்தியாவைப் பெரிய வல்லரசாக ஆக்கக் கணவு கண்டவர். தன் கனவை நனவாக்கி கனவுலகை கைப்பற்றினார்.

அப்துல்கலாம் 1931ம் ஆண்டு ஒக்டோபர் 15 இல் இராமேஸ்வரத்திலுள்ள மகுதி தெருவில் அமைந்துள்ள ஒரு சாதாரண குழுமனையில் பிறந்தவர். அவருடைய தந்தை ஜஜனுலாப்தீன். தாய் ஆழவியம்மா. தம் சொந்தக் கிராமத்திற்கான் ஆரம்பக்கல்வியை முடித்துக்கொண்டு அப்துல்கலாம் பின்னர் ஸ்லார்ட்ஸ் உயர் நிலைப் பள்ளியில் உயர் கல்வியை தொடர்ந்தார். 1950 இல் திருச்சியில் செய்ண்ட் யோசப் கல்லூரியில் 4 ஆண்டுகள் பயின்று விஞ்ஞான ஆய்வுடன் கூடிய உயர் படிப் பில் ஈடுபட்டு முன் னேறினார். அங்கிருந்தவாறே எம்.ஐ.டி தேர்வுக்கு விண்ணப்பித்தார். அத்தேர்வு மிகவும் கடுமையானது. இலவசமாக அதில் அப்துல்கலாம் சித்தி கண்டபோதும் அவருக்கு அப்படிப்பைத் தொடர அக்காலத்தில் தேவைப்பட்ட ஒரு ஆயிரம் ரூபாவை தேடுவதற்கு கள்ரமாய் இருந்தது. அவரின் தந்தை தாயாரிடம் அப்பணத்தைக் கெடுக்கக் கூடிய வருமானம் இருக்கவில்லை. தம்பியின் பரிதாபம் கண்ட அவர் சகோதரி ஜோவஹரா தனது உடமைகளும், தங்களைக்களையும் அடைமானம் வைக்க வேண்டி வந்தது. பணத்தைக் கட்டி தன்

படிப்பை வெற்றிகரமாக பூர்த்தி செய்து விமானப் பொறியில் துறையில் ஆ.ஜ.ஞு பர்ட்சேசியில் தேரினான். அதன்மூலம் ஒரு எந்திரியாக வெளியேறினார். கடின உழைப்போடு இயல்பாகவே அவரிட மிருந்து விவேகமும் மீறிய உந்தலும் துணை நிற்பதாகும். கண்ட கணவை நனவாக்கிய பெருமையில் அவர் மன நிறைவு கொண்டார்.

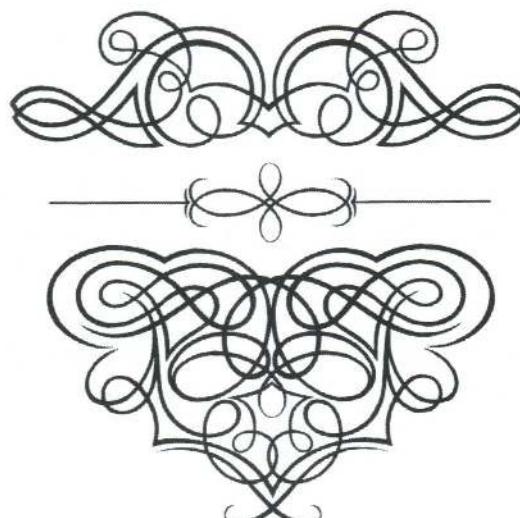
அவர் பணியாற்றிய நிறுவனங்களில்லாம் பல நல்ல விஞ்ஞானிகள் இருந்தனர். அவர்களையெல்லாம் ஒன்று சேர்த்து கூட்டு முயற்சிகளில் பல சேர்த்து அப்துல் கலாம் தன் விஞ்ஞான சாதனை யில் உலகையே வியக்கச் செய்தார். பி.எஸ்.எஸ்.வி உந்து கணையையும் பிருத்வீ மற்றும் ஆகாஸ் போன்ற ஏவுகணைகளையும் உருவாக்கிய அப்துல் கலாம் அவர் களிற் குழுமப்பெருமையை தந்த அக்னி என்ற ஏவகணை மேலும் உயர்ந்தது.

கனவு காணுங்கள்! கனவு காணுங்கள் என்று அதை கூவி நிற் கும் அப்துல்கலாமின் வாழ்க்கையில் என்றும் எம் செவி களில் எதிரொலித்துக் கொண்டு இருக்கி ரது. அவரின் அற்புதமனமுன் னேற்ற பாதைக்கு காரணம் என் னென்றால் அவரிடம் இருந்த அற்புதமான பண்புகளான எளிமை, இனிமை, திறமை, ஆய்வு, நாட்டுப்பற்று என்பவை தான் என்றால் பொய்யாகாது.

“தோன்றும் புதிமாடு தோன்றுக ஓஃத்லைப் தோன்றும் தோன்றுகமை தன்று”

என்று செகம் புதமும் திருவள்ளுவ நாயானார் கூறிய குறள் மொழி அப்துல்கலாம் வரலாற்றிற்கு இலக்கணம் வகுத்துவிட்டது. அறிஞர் அப்துல்கலாமின் அற்புதமான ஆற்றலால் தமிழ் இனமே இன்று பெருமை கொள்கிறது.

ஷாம்பு
6B



தைவல் பர்மாற்றும்

இன் ரூ உலகில் தகவல் பரிமாற்றம் பெரிதும் வளர்ச்சி கண்டுள்ளது. விஞ்ஞா நூத்தின் வளர்ச்சியே இதற்கு முக்கிய காரணமாகும். ஆதிகாலத்தில் பறவைகள் மூலமும் புறா தகவல் பரிமாற்றம் நடை பெற்றது. பிற்காலத்தில் மனிதர்கள் கால் நடையாகச் சென்றே தகவல்களைத் தெரிவித்தனர். பின்னர் போக்குவரத்து வசதிகள் அதிகரித்ததும் தங்கள் உறவினர் கண்டன் தபால் மூலம் தொடர்பு கொண்டனர்.

இன் ரூ தந்தி, தொலைபேசி, தொலைநகல், மின்னஞ்சல் மூலம் தகவல் களைப் பரிமாறிக் கொள்ளும் வாய்ப்புக் கிட்டியுள்ளது.

உலகச் செய்திகளையும், உள்நாட்டுப் புதினாங்களையும் வீட்டில் இருந்தவாரே வானொலி மூலம் கேட்கின் றோம். தொலைக்காட்சி மூலம் பல நிகழ்வுகளை நேரில் காண்பது போல் காண்கி றோம். பத்திரிகைகள் மூலம் உலக நிலவரங்களைப் படித்தறிகிறோம். இவை எல்லாம் தகவல் பரிமாற்றத்தின் வளர்ச்சி யையே உணர்ந்துகின்றது.

தகவல் பரிமாற்றத்திற்கு இன்று பல கருவிகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. கணினியின் வரவால் இணையம், மின்னஞ்சல் என்பவற்றின் மூலம் தகவல் பரிமாற்றம் நிகழ்கிறது. தொலைநகல் பக்ஸ், தொலைபேசி, செல்லிடத் தொலைபேசி) என்பவற்றின் மூலமும் தகவல்

பரிமாற்றம் நடைபெறுகிறது. சுருங்கக் கூறின் தந்தி தொலைபேசி செய்தித்தாள்கள் வானொலி தொலைக்காட்சி இணையம் செல்லிடத் தொலைபேசி தொலைநகல் மின்னஞ்சல் ஆகியன இன்று தகவல் பரிமாற்றத்திற்குப் பெரிதும் உதவுகின்றன.

க.யேஷன்
7A



எமது மனமார்ந்த நன்றகள் உருத்தாக்ட்டும்

“ செய்த கொள்ளார்க்கு உய்த இல்லை”

எம் மந்த மாருதம் இதழின் மலர்வுக்கான ஆசிச்செய்தி, வாழுத்துசெய்தி வழங்கிய பெரியோர்கள்.

தாங்கள் ஆக்கங்களை இதழை மெருகூட்ட வழங்கியோர்.

எம் வழிகாட்டிகளான அதிபர், உப அதிபர், ஆசிரியப்பெருந்தகைகள்.

இன்றைய விழாவில் பிரதம விருந்தினராக ,சிறப்புவிருந்தினராக வருகைத்தந்து எம்மை மகிழ்வித்த பெரியோர்கள்

இதழுக்கான வெளியீட்டுறையை நிகழ்த்தியவர், முதற்பிரதி, சிறப்புப்பிரதிகள் பெற்று தமிழ் மன்றத்தை ஊக்குவித்த உள்ளங்கள்.

விளம்பரங்களை வழங்கி பேருதவி புரிந்த வர்த்தகர்கள்.

மந்தமாருதம் வெளிவருவதற்கு எமக்கு சகல வழிகளிலும் வழி காட்டிகளாக விளங்கும் மன்றப் பொறுப்பாசிரியர், மலர்க் குழுப் பொறுப்பாசிரியர்கள்.

எமது கனவை நனைவாக்கி கற்பணைக்கு வழவும் தந்து நேர்த்தியான முறையில் கறுக்கிய காலத்தில் இதழ் மலர்வதற்கு உழைத்த பிரகபி கிராபிக் டிசைனரிங் நிறுவனத்தினர்.

புகைப்படங்களை அழகுற எடுத்துதவிய பொயி புகைப்படக்கலைஞர்.

எமது ஒவ்வொரு நகர்வும் வெற்றி பெற தோலோடு தோள் நின்று உழைத்த எம் கல்லூரித் தோழர்கள்.

தமிழ்நாடு தலைநாயகம்
அமைச்சர் முதலமீற மற்றும்
2018-2019
புளிக புக்கிரிசியார் கல்லூரி.



சின்னாத்திரையும் சீரழிவுகளும்

செல்வகவுராசா ஸ்ரீவல்லாஸ்
இருசிரியர் B.A. PGDE

இன்றைய எழுது சமூகத்தில் பொழுது போக்கிற்காக மக்கள் யண்படுத்துகின்ற முக்கிய தொடர்பு சாதனம் தொலைக்காட்சியாகும். சிறுவர் தொடக்கம் முதியோர் வரை தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளைப் பார்த்து ரசிப்பதில் ஆர்வமாக உள்ளனர். குறிப்பாக தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளில் சின்னாத்திரை (தொடர் நாடகங்கள்) முக்கிய பாங்கை வகிக்கின்றது. இன்றைய காலகட்டத்தில் முன் எப் போதும் இல் லாத வாறு பல் வேறு வழங்கினில் பல சிக்கலான பிரச்சினைகள் எம்முன் புதாகரமாக உருவெடுத்து பெருகி வருவது கண்கூடு.

இப்பிரச்சினைகளுக்கு நேரடியான காரணங்களை விட மறை முகமான காரணங்களே அதிகளவு தாக்கத்தையும் தூண் தேல் களையும் ஏற்படுத்துவதாக அறியப் படுகின்றது. சின் னாத் திரை, தொடர் நாடகங்களை தொடர் சியாக பார் ப் பவர் கள் இந் நாடகங்களின் கதாபாத்திரங்களுடன் ஒன்றித்து தமது தனியைப் பார்த்து கர்பணை செய்து வாழத் தலையைப்படுத்துகின்றனர். இந்த வகையில் இச் சின் னாத் திரை சின் னாத் தனமான எண்ணாங்களை இதைப் பார்ப்போர் மனதில் விதைத்துவுள்ள மைய வெளிடமலை. விவாதத்து, குடும்ப பிரச்சினைகள், சிறுவர் துவபிரியோகம், போதைப் பொருட் பாவனை, விச்சாரம் போன்ற தீய செய்பாடுகள் எமது சமூகத்தில் நின்று நிலைப்பட்டதும், கலாசார சீரழிவுகள் ஏற்படுவதற்கும் முக்கிய காரணமாக அமைந்துள்ளது.

பெற்றோர்கள், குறிப்பாக தாயானவள் தொடர்நாடகங்கள் பார்ப்பதனை தனது நாளாந்த பொழுது போக்காக கொண்டிருப்பதனால் எமது தமிழ் சமூகத்தில் பெண்களிடம் குழந்தை மீதான தமது கடமைகளை யும், பொறுப்புக்களையும் தட்டிக் கழிக்கும் மனப்பாங்கு காணப்படுவதுடன் அவர்கள் மீதுள்ள அங்கு பரிவு, இரக்கம், கரிசனை,

அவர்களின் எதிர்காலம், கல்வி என்பவற்றைப் பற்றி அதிகம் அக்கறைப்படுகின்ற போக்கும் வெகுவாகக் குறைந்துள்ளது குழந்தைகளுடன் மனந் திறந்து பேசுகின்ற தன்மையும், அவர்களுடைய தேவைகளில் பாராமுகமாக இருக்கின்ற தன்மையும் அதிகமாக வளர்வதற்கு சின்னாத்திரையில் மூழ்கியிருப்பதும் ஒரு முக்கிய காரணமானாலாம். அண்மைக் காலங்களில் திடு பற்றி நாடுக்கூட்ட ஆய்வுகளில் அதிகமான பெற்றோர்கள் தொடர் நாடகங்கள் ஆரம்பிக்கும் நேரங்களில் பிள்ளைகளை பிரத்தியேக வகுப்புகளுக்கு அனுப்பி விட்டு சின்னாத்திரை தொடர்நாடகங்களை பார்ப்பதில் அதிக கவனம் செலுத்துவதாகக் கண்டிரியப்பட்டுள்ளது.

இன்று பழந்த கல்வியறிவுள்ள குடும்பப் பெண்களும் திறந்து அமைப்பட்டுள்ளனர். பல சிறார் களின் எதிர்காலம் சீரழிந்து போவதற்கு தொடர்நாடகங்களின் செல்வாக்கு குடும்பப் பெண்களின் மத்தியில் ஆதிக்கம் செலுத்திக் கொண்டிருப்பது யதார்த்தமாகும். தினால் பெற் றோர் களின் அன்பும், அரவணைப் பும் கிடைக்காது ஏன் கும் சிறார்கள் மன அமுதத்துக்கு உள்ளாகி பதிக்கும் மனாரிலையை பழப்பழாக இழுந்து பாடசாலையிலிருந்து இடைவிலகி சமூக விரோதச்சட்ட செய்யாடுகளில் ஈடுபெட்டு தமது எதிர்கால வாழ்வைத் தொலைத்து விக்குடிய கூழ்நிலைகள் உருவாக நேரிடுகின்றது.

தற்போது நாம் வாழுகின்ற சமூகத்தில் வாழிப் பருவத்தினர் பக்கேயூ பிரச்சினைகளுக்கு முகங்களுக்கின்றன இவ்வகை ஆளுமை வாழ்ச்சியில் முக்கிய பங்காற்றுப்பக்கள் பெற்றோரும் ஆசிரியர்களுமாவார். பெற்றோர்கள் இரவு நேரங்களில் சின்னாத்திரை நிகழ்ச்சிகளில் மூழ்கி விவேகங்கள் தமது கிளம்பியப் பிள்ளைகளில் அண்ணு செலுத்த முடியாதவர்களை உள்ளனர் கோம் வயதினரின் விருப்பு வெறுப்புக்கள் உடல் உள வாழ்ச்சிகளுக்கும் மாற்றங்கள் அவர்களின் அத்தியாவசிய அடிப்படைத் தேவைகள் என்பவற்றை இன்கண்டு அவர்களோடு

பயணிக்க இவை தடையாக உள்ளன. இளம் வயதினர் கவர்ச்சிப் பாதையில் பயணிக்கும் போது அது பற்றிய அக்கறை அற்றவர்களாக, அவர்கள் தொடர்பான கண் காணி பு அற் ற வர் களாக அக்கறைப்படாதவர்களாக தொடர்நாடுகளில் மூழ்கிக் கிடக்கின்றனர். இதனால் இவ் இளம் வயதினர் தமது மனம் போன போக்கில் “கண்டதே காதல் கொண்டதே கோலம்” என்ற உணர்வுடன் செயற்பட முற்படுகின்றனர்.

யுபு என்ற பேர்வையில் நண்புகளுடன் குறிப்பாக எதிர் பால் நன் பர் கஞ்சன் கைத் தொலைபேசிகளினுடாகவும், இணையத்தளங்களின் உடாகவும் தொட்பு கொண் டு தங் கள் உணர் வுக்களை, உணர்ச்சிகளைப் பிரிமாறிக் கொள்ளகின்றனர். இவ்வாறான செயற்படுகள் அவற்களின் கல்வி வாழ்வை பழுதே விடுகின்றது. சிறு சிறு குழந்தைகள் திசை மாறி விடக் காரணமாக அமைந்து விடுகிறது. இதனால் போதைக்கு அழியப்பட இரண்டு கூட்டமான்று மௌ சமூகத்தில் தோன்றி வளர்ச்சி பெற இவை காரணமாக அமைகின்றன. கவாசாச் கீட்கூண் இவையுதக் கற்பபம் என்பவை அதிகரிக்க பெற்றோரே காரண கற்றதாக்களாக மாறி விடுகின்றனர்.

பெருமது போக்கை மையமாகக் கொண்டு உருவங்க்கப்பட தொடர்நாடுகளின்று பலரது வாழ்வை கேள்விக்குறியாக்கியுள்ளது. தொடர்நாடுகள் களை கண் டு களித் து தமது வாழ்க்கையைத் தொலைத்தவர்கள் பலர். இன்றைய தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளில் பல குடும்பங்களை மையமாக வைத் தே

காட்சிப்படுத்தப்படுகின்றன. இந்திக்குச்சிகளில் பெரும்பாலானவை கொலைக்காட்சிகளாகவும், வன்செயல்களைத் தொண்டுபொவையாகவும் அமைந்து விடுவது கண் கூடு. இவை பெண்களை, குடும்பத் தலைவிஷ்ணா மட்டுமல்லது பிர்சு உள்ளாங்களில் நஞ்சை விடைப்பதாகவும் அமைந்து விடுகின்றன. சிறு வயதிலேயே தொலைக்காட்சிக்கு அழியப்பாகும் குழந்தைப் புருவத்தினர் கண்பர்வைக் குறைபாடுகளுக்கு உள்ளாவதாகவும் மனத்தியான உள்பாதிப்புக்கு உள்ளாவதாகவும் ஒழுங்கள் தெரிவிக்கின்றன.

எனவே பொழுது போக்கிற்காக பயன் படுத் தப் படும் தொலைக் காட்சி தொல்லைக்காட்சியாக மாறி விடக்கூடாது என்பது எமது அவா.

கல்வி வளர்ச்சிக்காகவும் கலாசார மேம்பாட்டுக்காகவும் அவை பயன்பட வேண்டும். தொடர் நாடகங்கள் பொழுது போக்கிற்கு மட்டுமே உரியவை என்பதை நாம் ஒவ் வொருவுரும் மனதில் நிலைநிறுத்திக் கொள்ள வேண்டும். அவற்றை எமது வாழ்க்கையாக மாற்றி விடக்கூடாது. பிள்ளைகளும் களைத்து வரும் நேரங்களில் உடற்சோர்வு அடைந்த நேரங்களிலும் குறிப்பிட்ட சில நேரங்களில் மட்டுமே தொலைக்காட்சியைப் பார்க்க அனுமதிப்பது ஆரோக்கியமானதாகும். தொலைக்காட்சிக்குள் முற்று முழுதாக மூழ் கி விடாது எமது உயர் வுக் கும் முன்னேற்றத்துக்கும் அது பயன்பட அதைப் பயன் படுத் தி நன் மை பறுவது சாலச்சிறந்ததாகும்.

ஆற்ற ஏற்றுக் குழந்தை முறை

என்ற நாலின் மூலம் இலங்கையின் கலை புற்றி உலக்கியச் செய்தார். 1947 ஆம் ஆண்டு வரை இவர் வாழ்ந்தார். செய்தம்பர் 09 ஆம் திதி அமெரிக்கா வின் பொன்டன் நகரில் காலமானார்.

Dr. சிவாஜி
EC



தமிழ்க் காவியங்கள்

திருமதி. முரளிதழன் தேவக்
(B.A Dip in Edu)

காவியம் என்பதும் காப்பியம் என்பதும் கருத்தில் ஒத்தவை கற்றோர் விரும்பும் காவியங்கள் சிறியனவும் பெரியனவுமாய் தமிழ் அணங்கின் சீரும் சீறப்பும் செப்புவன். செந்தமிழின் சுவை சொட்டும் சிலம்பும் மங்காத் தமிழில் மணங் கமமும் மணிமே கலையும் பெருங் காவிய வரிசையில் முதலில் தோன்றியவை. இவற்றில் முத்தமிழால் இயன்று முன் தோன்றி முத்த தமிழ்க்குழியின் பெருங்கலைப் பொக்கிச்சமாய் எத்தீக்கும் பேரராலி எழுப்பும் சிலம்பு கற்பிள் செல்வி கண்ணகியின் கண்ணீர்க் கதையைக் காவிய வழவில் காட்டுகின்றது.

கோவலனும், கண் ணகியும் கொஞ்சிக் குலாவிக் கூடிப் பிரிந்தனர். சூழ்வினை உருத்து வந்தாட்டும் என்பதைப் பாட்டுடைச் செய்யுளால் நாட்ட வந்த இளங்கோ அரசியல் பிழைத்தோர்க்கு அறங்குற்றானதைக் கண்ணகியின் காற் சிலம்பைக் கோவலன் விலை பேசிய போது பாள்ளியனின் காவலர் கள்வன் என்று கொலை குறித்தனால் காட்டனார். சேரன் சொங்குட்டுவன் கண்ணகிக்கு சிலை எடுத்து வழிபாடாற்றினான். காதல் செல்வியான கணிகை மாதவியின் மகளாய்த் தோன்றிய மணி மேகலையோ அறச்செல்வியாய்த் துறவறம் பூணத் துணிந்தாள்.

இறவாப் புகழ் கொண்ட இரட்டைக் காவியங்களாக சிலம்பும் மேகலையும் ஜம்பெருங் காவியங்களில் தலையாயவை தமிழின் பெருமையை தமிழன் வாழ் வியலை தமிழ்க்கலையின் மாண்பைத் தரணியறத் தந்த தமிழ்மணங்கமழும் இரட்டைக் காவியங்களோடு தமிழ்மணங்கின் கைவளையும், காதலைனி குண்டலமும் . சீர்ய இஸ்பிள் சிறந்தோக்கும் சிந்தாமணியும் ஜம்பெருங் காவியங்களில் அப்சுவை ஒழிநூல் வளையும் குண்டலமும் கிடைத்தற்கரிதாயின. கீவகன் வரலாற்றைச் செம்மையுற செப்புவது கீவக்கிந்தாமணி காவியம்

என்பதற்குத் தனி இலக்கணம் உண்டு. கவிச்சைவ நிறப்பியது காவியம் தன்னிகரின்ஸத் தலைவன் ஒரு வனைப் பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்டு பாடப்படும் பெருங்காவியம் வாழ்த்து. வணக்கம், ஏருபாருள் இவற்றில் ஒன்றை ஏற்குவைதாம்க் கூறுவதோடு மலை, கடல், நாடு, வளரநகர்ப்பருவம், இருசுடர்த் தோற்றம் இணையெனவுற்றைப் புனர்த்து கூறும் மேலும் நன்மைம் புனர்தல், பொன்முடி கவித்தல், யும்பொழில் ஆடல், புனல் விளையாட்டு என்பவற்றோடு இயைந்து விளங்கி நூற்பாருள் யக்கும் நன்மை நூற்குதாம் அனுமதம்.

இவ் வாரு பெருங் காவிய இலக்கணங்களைப் பேசுவற்ற கவிஞர்கள் அறம், பொருள், இன்பம், வீடு ஆகிய நாற் பொருளில் ஒன்று நூற் பொருளில் குறைவுபடினும் சிறுகாப் பியம் எனக் கொண்டனர். இந்த வகையில் நீலகேசி, சூளா மணி, உதயகுமார காவியம், நாகமுமார காவியம், யசோதர காவியம் என்பனவாய்ச் சிறு காவியங்கள் ஐந்தும் சீறப்பற்றுத் திகழ்வன. இராசராசன் முதலிய புவிச்சக்கரவர்த்திகள் புவிதனில் புகழோடு விளங்கிய காலமே கம்பன் முதலிய கவியரசர்கள் தோன்றிய காவியங்கள் இயற்றிய காலமாகும்.

தமிழ்லே பெரியனவும், சிறியனவுமாய்த் தோன்றிய பேரிலக்கியங்களின் வரிசைப்பிலே பெருங்காவியங்கள் ஐந்தும், சிறுகாவியங்கள் ஐந்தும் இடம்பெறுவன எனக் கொண்டாலும் இவற்றிற்கு கிளைண்மான இன்னும் பல காவியங்களைத் தமிழில் கண்டின்பூலாம். தமிழ் மொழிக்கு புகழினை ஈட்டிக் கொடுத்ததில் பெரியபுராணமும், கந்தபுராணமும், கம்பராமாயனமும் காவியச் சுவையில் கவிஞருவைதாம்க் கற்போர்க்கு இன்பம் யக்கும் காவியங்களே என்பதைக் கற்போர் ஏற்றுக் களி கொண்டாலும். இயற்றிய நூல்களில் ஏற்றும் மிக்க காவியங்கள் விருத்தம் முதலிய பாவினங்களால் இன்று பொருத்தம் மிக்க

புனைவிலக்கியங்களை ஆக்கிய பெருமை தமிழ்ப் புலவர்களைச் சாரும். கம்பரும், கணியப்பரும் உச்சி மேற்கொள்ளும் ஓய்யற் காவியங்களைக் கண்தமாய்ச் செய்து காட்டனர்.

செந்தமிழ்ப் புலமைமிக்க சேக்கிழாரோ பக்திச்சவை நனிசொட்டச் சொட்ட சந்த நலங்களியும் விருத்தங்களால் தமிழும், சைவமும் சொந்தங் கொண்டாடும் பெரியாணத்தைச் செந்தார் உலகில் தோன்றிய ஒப்புற்ற கவிஞராய் விளங்கும் கல்வியிற் பெரியான கம்பன் கற்பனை ஸ்ரீகு கணக்கு பிற கவிஞர்களுக்கு எட்டாத உலகில் சுஞ்சித்தவன் அந்த அனுபவங் களையெல் காம் ஸடு இணையற்ற தமிழ்க் கவிதைகளாக்கித் தேடுதெற் கரிய கம் பராமாயணத் தைப் பிடியைதாய்ப் போற்ற வைத்தவன் பக்திக்காரு

புராணமென்றால் அது பெரியபுராணம் தமிழ்நாட்டில் சைவநாறி தழைக்க வந்த அறுத்து மூவர் வரலாற்றைத் தெய்வமணாங்கமமும் பாமாலைகளைய் நிறுவத் தலைப்பட்ட பெருமூழ்சி தெவாரும் கிளவாறு சிரியதும் பெரியதுமாய்த் தேவன்றிய தமிழ்க்காவியங்களோடு சிந்தனைக்கு விருந்தாய் சீராப்பாணமும் தெவிட்டாத தேன் சிந்தும் தேம்பாவணியும் வன்னைத்தமிழில் வழக்கெடுத் வானமுத்தமாய் வாயும் தமிழ்க் காவியங்களோ.

த ச ஷ ந ா ம ா

- ◆ தமிழ் மொழியில் உள்ள எழுத்துக்களின் மொத்த எண்ணிக்கை 247
- ◆ உயிர் எழுத்துக்களின் எண்ணிக்கை 12
அவை : அ, ஆ, இ, ஏ, உ, ஊ, எ, ஏ, ஐ, ஒ, ஔ, ஓளா
- ◆ உயிர் எழுத்துக்களை இரு பிரிவாகப் பிரிக்கலாம்.
குறில் : குறில் எழுத்துக்களின் எண்ணிக்கை 5 ஆகும்
அவை அ, இ, உ, எ, ஔ
- நெஞில் : நெஞில் எழுத்துக்களின் எண்ணிக்கை 7 ஆகும்.
அவை ஆ, ஏ, ஊ, எ, ஏ, ஐ, ஒ, ஔளா
- ◆ மெய் எழுத்துக்களின் எண்ணிக்கை 18
அவை : க, ங, ச, ஞ, ட, ண், த, ந, ப, ம, ய, ர, ல, வ, ழ, ஸ, ற, ன
- ◆ மெய்எழுத்துக்களை மூன்று பிரிவாகப் பிரிக்கலாம்?
 1) வல்லினம் 6 க, ச, ட, த, ப, ற
 2) மெல்லினம் 6 ங, ஞ, ண், ந, ம, ன
 3) இயைனம் 6 ய, ர, ல, வ, ழ, ஸ

S. விழாக்கல்
64



பெண்ணியத் தற்னாய்வு பற்றிய மேலோட்டமான பார்வை

திருமதி. ஒம் சக்தி யசோதன்
B.A, Tamil (Spe.Tre), M.A (Hons)

மனிதனின் கருத்துலக விசாரணையில் எந்தவாரு சிந்தனைக்கும் ஏற்படுகின்ற பலவிதமான விளங்குகளும், போக்குகளும் புரிதல் தன கூட நூம் பெண் ணியல் சிந்தனையிலும் வெளிப் படுகின்றன. அவ்வகையில் பெண்விடுதலை இயக்கத்தின் செயற்பாட்டில் பெண்ணிலக்கிய திறனாய்வு என்பதும் ஒன்றாகின்றது. இலக்கியத்தில் பெண் ணை மையமாக வைத்து தொலைநோக்கு ஆய்வு மேற்கொள்வது என்பதே பெண்ணிய திறனாய்வின் போக்காக காணப்படுகிறது. இன்று மகளிரியம் என்பு என்ற புதிய கல்வித் துறையே உலகம் முழுவதும் உருவாகி விட்டது. பெண்களின் சிக்கல்களை மாணிடவியல், உளவியல், சமூகவியல், மருத்துவவியல், வரலாற்று இயல் முதலிய பல தளங்களில் ஆய்வது போல கலை இலக்கியத் துறைகளில் பெண்ணின் இருப்பை ஆராய்கின்ற துறையாகவே பெண்ணியத் திறனாய்வு காணப்படுகின்றது.

அதாவது சமூகம் என்கின் றபன்முகப்பட அனுபவ உணர்வு நிலையில் பெண்ணினுடைய ஆனநை எவ்வாறு இலக்கியத்தில் வெளிப்படுத்தப்படுகிறது என்று பார்ப்பாக அமைகின்றது. சொல்லப்பட்டு வர்த்த நியாயங்கள், மதிப்புக்கள், விதிக்கப்பட்ட கற்பிக்கப்பட்ட புனிதங்கள் என்பவற்றை அடையாளங்கள் கண்டு விளக்குகிறது. இன்றைய பெண்ணியத் திறனாய்வு

1. இலக்கியத்தில் ஒரு வகைப் பெண்பாத்திரப் படைப்பின் ஆணாதிக்க அரசியலை வெளிக் கொண்றவது

2. இலக்கியக் கொள்கைகள் மரபுகள், மொழிகள், எடுத்துரைப்புக்கள் ஆகியவற்றிலுள்ள ஆண் சொல்லாடலை மறுபார்வைக்கு உட்படுத்தல்

3. பழைய இலக்கிய கோட்பாடுகளை பெண்ணிய நோக்கில் அனுநூகுதல். என்ற மூன்று வகையான நோக்கங்களைக் கொண்டு இயங்குகின்றது. இலக்கியத்தில் பெண்ணின் பதிவாகி இருப்பதை மேலை நாடுகளில் 3 வகையாக காணலாம்.

1. பிரஞ்சு பெண்ணியத் திறனாய்வு

இது முக்கியமாக உளவியல் பகுப்பாய்வு முறையில் பெண்ணையத்தை விளக்குகிறது பெண் ணின் சுயமான விருப்பங்கள், உணர்வுகள், அவற்றின் முடிவுகள், சிறைதவுகள் முதலியலை உள்ளகத்தே அழுத்தப்பட்டிருக்கின்றன என்பதாக சொல்லுகிறது. இவர்கள் சமத்ரவ வாதங்களை முன்னிறுத்தி சமூகம், அரசியல் பண்பாடு இவற்றின் அடிப்படையில் பெண் என் பவள் பிறப்பதீல் கை உருவாக கப்படுகின்ற எனக்கூறுகின்றார். இவர்களது பெண்ணியக் கோட்பாட்டில் (ஹூலன் சிக்ளஸ்) தந்தை வழிச் சமூக இருநெறிச் சிந்தனைகள் என்ற கோட்பாடு

சூரியன்- சுந்திரன் தந்தை தாய் இரவு பகல் அறிவு உணர்ச்சி

என்பன போன்றே ஆண் - பெண் எதிரதிர் பண்புடைய கூறுகளாக உணரப்பட்டுள்ளனர். உடன்பாடு-எதிர்மறை என்ற போக்குடையவரடகளாக இச் சமூகத்தில் இனாங்காட்டப்படுகின்றனர். இதனால்படையில் தந்தை வழிச் சமூகத்தில் செயலாற்றலும் என் எப்போதும் வெற்றியடைவனாகவும், அடங்கிப் போகும் பெண் எப்போதும் தோல் விழய தழுவுபவாகவும் இருக்கிறாள்.

2. ஆங்கில அமெரிக்க பெண்ணியத் திறனாய்வு

இது முக்கியமாக மார்க்ஸிய ஓளியில் பெண்ணியத்தை விளக்குகின்றது. சமுதாய அமைப்பில் பெண்ணிழமைத்தனம் அதன் வழவங்கள், மற்றும் அதன் வெளிப்பாடுகள் பற்றிச் சொல்லப் பெண் ஒடுக்கி வைக்கப்பட்டுள்ளார் என்ற நிகழ்வை இது முக்கியமாக பேசுகிறது. முக்கியமாக இலக்கியப் பலுவுல் களில் பெண்ணியம் எவ்வாறு தன்னைச் சொல்லுகிறது

அங்கது வெளியடுத்துகின்றது என்பதை இது அதிகம் கவனத்தில் கொண்டுள்ளது. இதைகிளியல் அடிப்படையாக கோப்பிள்ளீஸ் இன் பாலியல் அரசியலும் முதன்மை பெறுகின்றது. இந்நாலில் தந்தை வழிச் சமூகம் பற்றிய வாதங்களை முற்பகுதியில் எடுத்துரைத்து, இறுதிப் பகுதியில் அதை இலக்கியங்களின் வழிச்சான்றுகள் பல காட்டி நிறுவியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்க பெண் ணிய போக்காக அமைந்துள்ளது. ஆண்களின் படைப்புக்களில் பெண் கள் கீழ் க் கண் ட மாதிரியான பாத்திரங்களிலேயே சித்திரிக்கப்படுகின்றனர் என பெண்கள் பற்றிய சித்தன் (மேரி எவ்மான்) எனும் நால் கூறுகின்றது.

அடங்கிப் போகும் குணமுடையவளாக, உருவமற்றவளாக, மனவுள்ளனச்சலுள்ளாவளாக, கட்டுப்பாட்டுக்கு உட்பட்டவளாக, பொருள் பற்றுடையவளாக, ஆண்மீக நம்பிக்கை உடையவளாக என்று முரண் பட்ட குணமுடையவளாகவே காட்டப்பட்டுள்ளார். எல்லா சூழலிலும் மேலோங்கிய ஆண்மீகம் இலக்கியத்திலும் சல்வாக்குச் செலுத்திடுகின்றது.

ஏதனன் தோட்டத்திலுள்ள ஒவ்வொரு பொருளங்க்குப் பயரிடும் அதிகாரத்தை, கடவுள் ஆண்மீக ஆதாரித்து தான் வழங்குகின்றார் என்ற கதையிலுள்ள அரசியல் எளிதாக எடுத்துக் கொள்ளத் தக்கதல். இந்த அதிகாரத்தைக் கைப்பற்றாத வரை பெண் அதிகாரமற்றவளாய் உறைந்து கிடக்க வேண்டியதான் - மேரி டாலி

இதற்கு பெண் செயல்பட வேண்டிய முதல் தளம் - மொழி

பெண் மொழி அராஜகம் மிக்கது. ஆண் எழுத்துக்களிலுள்ள ஒழுங்கு முறைகளைத் தலைகீழாகப் பூர்ப்பம் போடுவது படைப்பவர் வாசகர் என் கின் ற எழுவாய் கணள தகர் த தறி வது. எல் லா அடக் கு முறைகளையும் தாண்டிக் குதித்து எழுதுவது இத்தகைய பெண் மொழியை அடைய பெண் தன் உடம் ஸப எழுத வேண் டு ம். அவனுக் கேட்டிய பொருட்களையும், உறுப்புக்களையும் ஆழமாகப் புதையுண்டு அடையாளம் இழுக்காமல் கிடக்கும் அவளது

உடம்பு சார்ந்த மிகப் பெரிய ஆட்சிப் பறப்பையும் மீண்டும் தன்னைத் தானே “தணிக்கை” செய்து கொள்வதைத் தவிர்த்து அப்படியே பொங்கி வழிய வேண்டும் என்கிறார். ஒரு பிரதிபில் இருந்து பிரக்கும் பேரின்பழும், காம சுக்தின் உச்சத்தில் கிடைக்கும் பேரின்பழும் வேறு வேறு அல்ல. இரண்டுமே ஒரு கட்டத்தில் அர்த்தங்களின் சரிவை எதிர் கொள்கின்றன. எல்லாவித அடக்கு முறையில் இருந்தும் தாண்டிக் குதித்து விடுகின்றன என்கிறார்.

பெண் ணியத் திறனாய் விற் கு சமூகவியலும், வரலாற்றியலும் மாக்சியமும், மின்னை அமைப்பியலும் பரிதும் உதவுகின்றன. அது போல உளவியலும் இதற்குப் பெரிதும் உதவுகின்றன. சொற்களினாடு அறியாமல் மறைந்து கிடக்கிற மனது, பெண்மையின் வெளியாபாய் புதைந்து கிக்கும் பெண் பேசும் மொழிக்கு ஆண் பேசுகின்ற மொழிக்கும் வார்த்தையிலும் வாக்கியத்திலும் மட்டுமல்ல, தொனியிலும் தோரணையிலும் வேறுபாடுகள் உள்ளன. உளவியலின் பின்னணியோடு உணர்த் வேண்டிய பெண்ணிய மொழி இந்த திறனாம்வங்கு மிகவும் உதவுகின்றது.

தமிழ்நாட்டில் பெண் எழுத்தாளர்கள் குறைவு. ஈழத்திலிருந்து கண்டா, ஸ்வீடன், நோர்வே, ஜேர்மன், இங்கிளாந்து போன்ற நாடுகளுக்கு புலம் பெயர்ந்த பெண் கள் பலரிடம் (மேலை நாட்டுத் தாக்கத்தோடு சேர்ந்த) பெண்ணியச் சிந்தனை வலுவாகக் காணப்படுகிறது. பெண்கள் சுந்திப்பு - இதில் கருத் து நிலைகள், படைப்புக் கள், விவாதங்கள் என கடக்கின்றன. 22ந்தும் மேற்பட்ட சுந்திப்பு நடந்துள்ளது. தமிழில் பெண்ணிலை நோக்குத் திறனாய்வு பற்றி 2000 இற்குப் பிறகு தான் பெண் கள் எழுதினர். அதற்கு முன்பு பாரதியார் போன்ற ஆண்களே முயற்சி செய்துள்ளனர்.

ஓளவையின் எழுத்துப் பற்றி

“பிறர் எழுதுமிடத்தே மிகக் கடினமும் அசாதாரணமும் ஆகிய சொற்களையும், வாக் கியங் களையும் வழங் குதல் இன்றியமையாதென்ற கருத்துடன் வேலை செய்கிறார்கள். ஓளவையின் நூலோ மிகத்

தெளிந்த, மிக எளிய நடையில் எல்லா ஜனங்களுக்கும் பொருள் விளங்கும்படி எழுதப்பட்டிருக்கிறது. சுருங்கச் சொல்லி விளங்க வைத்தல் என்பது கவிதைத் தொழிலில் மிக உயர்ந்த தொழில். இதில் ஓள்வை ஒப்பற் றவள் (பாரதியார் கட்டுரைகள்) பாரதியாரின் மற்றோர் கணிப்பும் முக்கியம். பெண்களுக்கு மட்டும் உரிய ஸிறப்பான பாட்டுக்களும், சந்தங்களும் இருக்கின்றன என்கிறார். கல்யாணப்பட்டு, நலுக்கு ஊஞ்சல், கும்மி தாலாட்டு, நெங்குக் குத்துவோர், சண்ணாம்பு இடிப்போர், குதிகாளி தொம்பச்சி என தனியான பாட்டுக்களை வைத்துள்ளார்கள்.

தமிழில் பெண்ணிலை நோக்குத் திறனாய்வு முழுமையாக செல்விதிருச்சந்திரன் எழுதிய “தமிழ் வரலாற்றுப் படமங்கள் சிலவற்றில் பெண்ணிலை நோக்கு” (1997) காரைக்காலம்மை, ஆண்டாள், ஓள்வை, பட்டாந்தார் குறித்து அவர் விளக்கிய பாங்கு பெ.தி.வின் தேவையை வலியுறுத்துகிறது. காரைக் காலம் மையாரின் பாடல்கள், கல்யாணம், கணவன், வீடு, குடும்பம் என்ற வட்டத் தை விட்டு நீங்கிய தேடலாக அமைந்துள்ளது. இதனை ஓள்வை போல முதுமைப்படுத்திப் பார்ப்பதும், எலும்புக்கூப்பு ஆக்குவதிலும் ஆணாதிக்க சமூகத்தின் புனைவு வெளிப்பாடே என நிறுவுகிறார். ஆண்டாள் பற்றிக் கூறும் போது ஆண் - பெண் எனப் பிரிக்கப்பட்டுக் கட்டியெழுப்பப்பட்டிருந்த எல்லாக் கலாசாரக் கட்டுமானத்தையும் ஆண்டாள் தகர்த்துகிறார் எனவும்.

ஆண்டாஞ்கு உடல், வழவும் அது சம்பந்தப்பட்ட மனக்கோலம், ஆத்மவிசாரம் முதலிய எல்லாமே பாலியில் பொருட்களாகவும் மனித வாழ் வின் கோலங் களாகவே தெரிகின்றன. பட்டாந்தாரை அனுகும் போது உளவியல் பெண்ணியத்தை பயன்படுத்தி அற்புதமாக விளக்குகிறார். பெண்ணைப் பெண்ணாகப் பார்க்கும் போது அதே உறுப்புக்களை சுரப்பிகளாக பார்ப்பதிலுள்ள முரண்களை எடுத்துக் காட்டுகிறார்.

குடும்பம், பிள்ளைப்பேறு, பிள்ளை வளர்ப்பு, அதிகாரத் துவ உறவுடைய

கணவரிடமிருந்து பெரிதும் விலகி இருத்தல் முதலிய ஆணாதிக்க வாழ்க்கை முறையில் அமுக்கப்பட்ட பெண்ணின் பாலியல் தன் அதிகாரத்திற்குட்பட்ட ஆண் குழந்தையின் பால் அன்பெறும் பேரில் திருப்பிவிடப்படுகிறது. தாயின் இந்த அன்புணர்ச்சி வெளிப்பாடு தன் சுதந் திரத்தை தடுத்து திக்குமுக்காடச் செய்வதாக தன் னை விழுங்குவதாக உணரும் பிள்ளை தனது சுதந்திரத்தை காப் பாற்ற பல சிரமம் பின் னாளில் பெண் னையே வெறுத்தல், பெண் கள் தங்களுக்கான இலக்கிய வரலாற்றை எழுதிக் கொள்ள வேண்டும் என்பதே பெண்ணிலை நோக்குத் திறனாய்வின் அடிப்படைக் கருத்தாகும்.

பெண்ணிலைத் திறனாய்வு இன்று உலகம் முழுவதும் பரவி இருந்தாலும் இது அனைவராலும் சரியாகப் புரிந் து கொள்ளப்பட்டதா என்ற விளாவிற்கு விடை காணப்பட்டது. தந்தை வழிச் சமூகத்தை அதனாடிப்படையில் உருவான பாலியல், அதிகாரம் படிமுறை இவற்றை ஆராயும் இத்திறனாய்வு முறையை பெண்ணியத்தை மழுவதுமாக அறிந்து கொண்டவர்களால் மட்டுமே புரிந் து கொள் ள இயலும். பெண்ணைப் பெண்ணாகப் படித்திறிதல் என்ற போக்கும் இத்திறனாய்வு முறைக்கு இன்றியமையாததாகும். இவற்றின் அடிப்படையில் தான் பெண் ணியத் திறனாய்வை புரிந் து கொள் ள வும், எடுத்தாலாவும் முடியும்.

ஓரு ஷாழ்ட்டுக் கூட்டுரை

- | | |
|------------|--|
| ♦ விளாளி | - விளங்கத் தொழுவங்கள் |
| ♦ தெயின் | - பட்டாந்துவரவங்கள் |
| ♦ வலூள் | - பாங்களை விழுப்பங்கள் |
| ♦ நிறப் | - விளங்களைத் தொழுத் தொழுத் |
| ♦ ஸ்ரீ | - சில வெப்பங்கள் |
| ♦ சுக்கரை | - நீர்வெவின் மறைக்கார |
| ♦ குஸ்ரம் | - புளிவரகள் வசிக்கும் தீயம் |
| ♦ சுக்கரி | - போக்கைச் சுக்கரின் குழுமானநீர்வெவ |
| ♦ சுப்பாட் | - இவ்விளை வெப்பம் தீயம் |
| ♦ பொதுவாதி | - மற்றவர்களைப் பற்றிய அக்கரை உடனவங்கள் |





தொல்லை வினாத்து தொல்லையென்று...

திருமத். வாசக் அரவந்தன்
ஆசிரியர் (B.A Dip. in Edu)

உலகின் முத்த இனங்களில் தமிழினமும் ஒன்று. மொழி, கலாசாரம், பண்பாடு, கல்வி எனப் பலவற்றாலும் பெருமை கொண்டது. நம் தமிழினம். அண்மைக்காலமாக பல இன்னல்களைக் கடந்து மீண்டும் எம் சமூகம் எழுச்சியற்ற தொடங்கியுள்ளது. இதற்கு மத்தியில் பயிர்களுக்குள் களைகள் எழுவது போல ஆங்காங்கே சமூக சீர்ப்பு கள் தலைகாட்டி நிற்கின்றன. அவை முனைதனிலே கிள்ளி ஏறியப்படாவிட்டால் முப்பது ஆண்டு காலப் போரை விட கொடுரமான பல பாதிப்புக்களை நாம் சந்தித்து எமது முகவரிகளை இழுக்க வேண்டிய துர்ப்பாக்கிய நிலைக்கு ஆளாக வேண்டி ஏற்படும் என அபாயச் சங்குகள் ஓலித்த வண்ணம் உள்ளன.

தமிழர் வாழ்வியலை ஒரு கணம் மீட்டுப் பார்த்தால் தமிழர் தம் பெருமைகளும், அப்பெருமைகளுக்கெல்லாம் காரணமான செம்மொழியாம் நம் தமிழ்மொழியின் சிறப்பினையும் தெளிவாக உணர முடியும்.

நம் தாய் மொழியாம் தமிழ் மொழி நாகரிக முறிச்சி பெற்ற குமரிக்கண்டத்திலே தோன்றி, சங்கத் திலே வீற்றிறந்து தண்ணோளி வீசிய தமிழின் “சீரியமைத் திற ன் வியந் து செயல் மறந் து வாழ்த்துதுமே” என்ற மனோன்மணிய தமிழ்த் தாயின் வணக்கத்திற்கேற்ப காலத்தை வென்று, இன்று வரை பொலிவு குற்றாது நிற்பது அதன் உயிர்தன்மைக்கு ஈன்றாகும். இத்தகைய மொழியை தமது வாழ்வாகக் கொண்ட தமிழர்கள் இன்று யாது செய்து வருகின்றார்கள் என் பதே வினவப்பட வேண்டிய விடயமாகும்.

தன் னை நன் றாக தமிழ்

செய்யுமாறே என்ற மகுட வாக்குடன் உலக வாழ்வை துறந்தும் தமிழை துறக்க முடியாது. உலகத் தமிழ்த் தொதாய் திக்கிட்டும் பறந்த தவத்திறு தனிநாயகம் அடிகளாக இவ்விடத்தில் ஒவ்வொரு தமிழ் மகனும் சிற்கைதயில் கொண்டு நாம் என்ன செய்கின்றோம் என சீர்தூக்கிப் பார்க்க வேண்டும். “வீணாக பழங்குடைத்தைகள் பேசுவதிலோர் மகிழ்ச்சியில்லை சேமமுற வேண்டுமெனில் தெருவெல்லாம் தமிழ் முழுக்கம் கேட்கச் செய்வீ” என்ற பாரதியின் குரலுக்கு நாம் செவிமடுக்க வேண்டும்.

தமிழின் சிறப்பை உணர்ந்த ஜப்பானிய பல்கலைக்கழகம் ஒன்று தனது நுழைவாயிலில் “யாதும் ஊரே யாவரும் கேள்வி” என்ற மகுட வாசகத்தை தமிழில் பதித்துள்ளது. ஆனால் நாம் இன்று எமது பெயர்களையே தமிழில் வைக்கத் தயங்குகின்றோம். தென்றல் வந்து போனதற்கு சுவடு ஏது? ஆனால் தமிழர்கள் உலகைங்கும் பறந்து பட்டு வாழ்வதற்கு சுவடு இருக்க வேண்டும். அவை காலத்தால் அழியாத கலைப் பொக்கிளங்களாகத் திகழ வேண்டும்.

தமிழ்ப்பலவர் பெருமக்கள் தாங்கள் எழுதும் இலக்கியங்களில் எல்லாம் முதற்பாட்டில் முதல் வரியில் உலகத்தை வைத் தே எழுதி வருகின்றனர். “உலக மெல்லாம்...” என்று தொடங்குகின்றது பெரியபுராணம். “உலகம் யாவையும்...” என்று தொடங்குகின்றது கம்பராமாயணம். “உலகம் உய்யு...” என்று தொடங்குகின்றது திருமுருகாற்றுப்பலை. “ஆதிபகவன் முதற்றே உலகு..” என்று தொடங்குகின்றது உலகப் பொதுமறை திருக்குள். தீலில் இருந்து தமிழ் மக்கள் தம் பறந்த அறிவும்,

தூர நோக்கும் மிகத் தெளிவாகப் புரிகின்றது.

பரந்த உலக மனப்பான் மை, விருந்தோம் பல். பிறரன்பு, ஈகை, தனக்கென வாழாப் பிறருக்கரியாளர் என்னும் கோட்பாடு, என் கடன் பணி செய்து கிடப் பதே, அகத் தினை ஒற்றுத் தினை மரபு, மானமென்றால் உயிரைக் கொடுத்துக் காப்பாற்றும் வேட்கை, மனத் தூய்மை, விடாது முயலல் எனும் கொள்கை, யான் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம் என்ற நிகரற்ற மனநிலை, உள்ளுவதெல்லாம் உயர் வுள்ளல் எனும் உயர் ந் த இலட்சியம், புறமுதுகில் புண் படா வீரச்சிறப்பு என்பன தமிழர் பண்பாட்டின் அரிய சில கோட்பாடுகளாகும். ஆய கலைகளை அறுபத்திநான்காகக் கண்ட தமிழர்கள் அந்தக் கலைகளை வளர்த்து அவற்றைத் தமது வாழ்வியலோடு இணைத்தும் நின்றனர்.

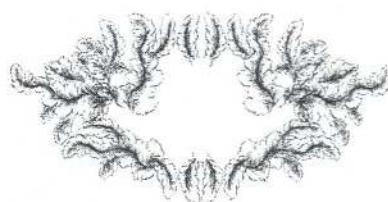
உலகத் தில் தலை சிறந் த வாழ்வியல் தத்துவங்களைத் தமது வாழ்வியல் பாதையில் கொண்டு வலம் வந்த தமிழினத்தின் இன்றைய நிழலை “தாளம் தவறுமோ தறிகெடுமோ” என்ற நிலையில் சென்று கொண்டிருக்கின்றது. நல்லதொரு வீணை செய்து அதை நலங்கெடப் புழுதியில் ஏறிவதுண்டோ? தமிழ் செய்த நவீன திருமூலரான தமிழ்த் தூது தனிநாயகம் அடிகளார் வழியில் தமிழ் செய்தல் என்ற சொல்லாட்சி கொண்டு தமிழ் மொழியையும் தமிழர்

தம் வாழ்வியல் பண்பாடுகளையும் செப்பனிட வேண்டிய காலத்தின் கட்டாய பணியில் நாம் அனைவரும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றோம்.

தமிழ் ப பணியின் நோக்கம் அறியாமையையும், வறுமையையும் நீக்கலாகும். இதனையே பாரதிதாசன் “தமிழுக்குத் தொண்டு செய்வோன் சாவதில்லை” என அழுத்தமாகத் தன் “தமிழனுக்கு வீழ்ச்சியில்லை: பாடலிலே எனக் கூறியுள்ளார். அதே பாடலிலே “பிறந் துள் ஸார் தமிழரினுர் ஆதல் வேண்டும், வருந்தமிழர் வையத்தை ஆள் வேண்டும்” என்று புரட்சிக்கவிகண்ட அதே கணவுடன் பணி செய்யப் புறப்பட்ட அறிஞர்க்கு அறிஞர் தான் தவத்திரு தனிநாயகம் அடிகள். அவரது கனவு மெய்ப்பட நாம் உழைக்க வேண்டும்.

**தீவு முறை கீழ் வழுந்தவனை
முழுமுத்தமிடுச் சொன்னது
நீஒன்பது முறைகள்
எழுந்தவனல்லவா**

ஆம்! வீழ் வது நாமாக இருந்தாலும் வாழ்வது தமிழும் தமிழுப் பண்பாடும் எனக் கொண்டு நன்றாகத் தமிழ் செய்வோம். அதனை இன்றே செய்வோம்.





தமிழ் வாழ்க்

எம்.ஐ ஜனகன்
இந்தியர்; (B.A)

தமிழனாம் பிறந்ததினால் தமிழை
நாளையில் தேன் தமிழுடன் ஒன்றித்தேன்
தமிழே உன் புகழை நான் பரப்ப
மூன்றெழுத்தாகிய உன்னையும் என் சுவாசம்
என்ற உயிர் மூன்றெழுத்திலே தமிழை சுவாசித்தேன்
தமிழே நீ வாழ்க!

செம்மொழி என்ற நன் மணம் பரப்பி
பாரிடையே சிரும் சிறப்புங் கொண்டு
வண்ண மலர் ஆக ஓட்டையாக மாறி
கவிதைப் பூக்களாக இலக்கிய மலர்களாக
மனங்களிலே உலாவரும் செம்மொழியே
நீ வாழ்க தமிழே!

பத்திரிசிய தமிழ்த் தூது தனிநாயகமாக
நீ மாறி வண்ணமயமான அறிஞர்களுடன்
அன்புச் சிறார்களுடன் ஒன்றெனக்
கலந்து கல்விக்கூடம் சிறக்க
தமிழே மந்த மாருதமாக கல்விக்
கூடமொங்கு நீ சிறக்க தென்றல் மணம்
வீச தமிழே நீ வாழ்க!

தமிழே உன் கலைகள் பல சிறந்திட
உன் மணம் பரப்ப பத்திரிசிய வளாகத்தில்
புதிய தென்றல் உலை வர திருவாக
உருவெடுத்து அரங்கம் சிறக்க
தமிழே உன் வரவு புதுவரவாக
மாருதமாக உலை வர தமிழே
நீ வாழ்க! வாழ்க!



வர்றாவணவுக்ஞம் உடல் நலம்

திருமதி. த. மேரன் சுஜாதா (ஆசிரியர்)

“தானம், தவம் இரண்டும் தங்கா வியன் உலகம் வானம் வழங்காது எனில்”

உணவே பிரம்மன் உணவிலிருந்தே எல்லா உயிர்களும் தோன்றுகின்றன. உணவாலேயே வாழ் கின்றன. இறந்த பின்பும் உணவாக மாறுவதே இயற்கையின் இயல்பாகும்.

ஆரோக்கியமான உணவுகள் உடல் நலத்தை கொடுக்கின்றன என்பதையும், விரைவுணவுகள் உடல் நலத்தை கெடுக்கின்றன என்பதையும் மனித குலம் நன்கு அறிந்து வைத்திருக்க வேண்டும். மனிதன் உடல் உள் நீதியாக வலுவாக இயங்குவதே ஆரோக்கியமாகும். உணவு உடலை வளர்ப்பதை விட உடல் ஆரோக்கியத்தை பேற்றுவது அவசியமாகின்றது. ஏனெனில் நம் உணவுப் பழக்கத்திற்கு ஏற்றது போலவே எமது உடலும், தந்தியும், கண்களும் அமைந்து விடுகின்றன. இன் நைய காலக்ட்டங்களில் எந்தவாரு நாட்டிலும் வாழும் பிரதேச மக்களின் பாரம்பரிய உணவுகளும், உணவு முறைகளும் திட்பமிட்டு அழிக்கப்படு கிரசாயனமிக்க புறக்கணிக்கத் தக்க விரைவணவுகளை உண்பதில் ஆர்வம் அதிகரித்து வருகின்றமையை அவதானிக்க முடிகின்றது.

விரைவணவுகள் என்பது புரதம், விட்டபின், கனிச்சத்துக்கள் மிகக் குறைந்த அளவு அல்லது அறவே இல்லாத, மிகுந்த உப்பும், கொழுப்பும் கொண்ட உணவுகளையே குறிக்கின்றது. இவை உண்பதற்கு ருசியாக இருந்தாலும் காலப்போக்கில் எம்மை காலாவதியாக்கும் கருவிகளாகும் என்பதை நாம் கருத்தில் கொள்ள வேண்டும். எம் இளம் தலைமுறையினாலை கவர்ந்திமுக்கும் ஒரு புதுமையான கலாசாரம் மந்தமாகும்.

இவ்விரைவணவுகள் ஆகும். இதில் பர்கர், பிசா, சாஸ்டீ, சரி, உருளைக்கிழங்கு சிகாஸ் கீப்ப, மென் பானாங் கள் போன் றன நகர்ப்புரங்களை முழுமையாக ஆக்கிரமித்து விட்டன. இளம் தலைமுறையினர் இவ் உணவுகளை தொடர்ந்து உண்பதால் ஜம்பு வயதுகளில் உடற்புற்று நோய்களால் பாதிக்கப்படுவதுடன் சிறுவர்களும் உடல் உபாதைகளுக்கு உள்ளாகி துன்பங்களை அனுபவிக்க நேரிடும் என்பதை ஆய்வுகள் நிரூபிக்கின்றன.

“இடலில் உறுதி உடையவரே
இடலில் இன்பம் உடையவரால்”

எனப் பாழிடுள்ளார் கவிமணி. தீண்ணயே நம் முன் னோரும் “சுவர் இருந்தால் தான் சித்திரம் வரைய முடியும்” எனக் கூறியிடுள்ளனர். அன்று உணவை மருந்தாகக் கொண்ட டிருப்பது நம் பாரம்பரியமாக இருந்தது. வயிற்றில் புழு என்றால் அகத்திக் கீரையும், உடலில் சூடு என்றால் வெந்தயக் கீரையும், பித்தம் அதிகமானால் இஞ்சி, எலுமிச்சம் பழச்சாறும் என ஆகாரங்கள் எல்லாம் மருந்தாகிப் போன காலம் மலையேறி இன்று மருந்து தயாரிக்கும் நிறுவனங்களுக்கு லிலாபம் உழைக்கும் அடிமைகளாக நாம் மாறி வருகின்றோம். ஆகவே பழத்தவர்கள் மட்டும் நிறி பாமரரும் உடலியக் கசெற்பாடுகள் பற்றி அறிந்து வைத்திருக்க வேண்டும். எந்த நேரத் தில் என்ன உணவுகளை எவ்வளவு உண்பது என்பது குறித்து விழிப்புணர்வுடன் இருக்க வேண்டும்.

“ உழுடம்பு கூலம் என்றார் திருமூலர்.
இடலினை உறுதி செய் என்றார் பாரதியர்.
ஏழைகளிடத்தில் கீழைவன் உணவின் ரூபமாக
தோன்றுகின்றார் என்றார் காந்தியாகவன்.

இவ்வாறான கூற்றுக்கள் எல்லாம் மக்கள் நோய் நொடி இன் றி உடல் உறுதி படைத்தவர்களாக வாழ விரைவுணவுகளை பின் தள் எி விட்டு நம் பாரம் பரிய உணவுகளை உட்கொள்ள வேண்டும் என்பதையும், உடற்பயிற்சியினால் உடல் உறுப் புக் கள் உறுதி பெறுகின் றன

என் பதையும் எமக்கு ஆணித் தரமாக வலியுறுத்துகின்றன.

காலை மாலை உலாவி நந்தி
காற்று வாங்க வருவாரன்
காலைத் தொட்டுக் கும்பீடு
காலன் ஒடிப் பொவானே.

வாழ்க தமிழ். வளர்க தமிழ்

சுவாமி ஞானப்பிரகாசர்

ச.கரிம்தேவ்யன்
71

சுவாமி ஞானப்பிரகாசர் இலங்கை யில் பிறந்த தமிழ் பேரறிஞர்களுள் ஒருவராவர். இவர் யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள மாணிப்பாய் என்ற ஊரிலே 1875 ஆம் ஆண்டு ஆவணி மாதம் 30ம் திகதி பிறந்தார். தந்தையார் பெயர் இராஜசிங்கம் சாமிநாதபிள்ளை தாயார் பெயர் தங்க முத்து. இந்துக் குடும்பத்தில் பிறந்த இவரது இயற்பெயர் வைத்திலிங்கம். இவர் தனது தந்தையை ஐந்து வயதில் இழந்தார். அதன்பின்பு இவர் திருமுழுக்குப் பெற்று கத்தோலிக்க மதத்தைத் தழுவினார். அப்போது அவருக்கு ஞானப்பிரகாசர் எனப் பெயர் சூட்டினார்கள்.

ஞானப்பிரகாசர் அச்சுவேலியிலுள்ள அமெரிக்கமிழன் ஆங்கிலப் பாடசாலை யொன்றில் தனது ஆரம்பக்கல்வியைக் கற்றார். பின்பு இடைநிலைக்கல்வி கற்றார். தமிழ் லிங்கக்கியங்களை மிகுந்த ஆர்வத் தோடு கற்றார். கவிதை இயற்றும் ஆற்றல் உடையவராக விளங்கினார். தமது சொந்த முயற்சியால் அறிவை வளர்த்துக் கொண்ட ஞானப்பிரகாசர், தமது படிப்பை முழுத்துக் கொண்டு புகையிரத நிலையத்தில் வேலைக்கு அமர்ந்தார். மூன்று வருடங் கள் பணியாற்றிய பின், கத்தோலிக்க குருவாக மாற விரும்பி குருமத்தில் சேர்ந்து கொண்டார். 1907 ம் ஆண்டு மார்க்கிபி 1ம் திகதி அவர் குருவாக திருநிலைப்படுத்தப்பட்டார்.

குருவான பின் அவர் கத்தோலிக்க சமயத்தைப் பரப்புவதிலும் சமயத்தைப் பற்றிய தெளிவை ஏற்படுத்துவதிலும் ஆர்வமாக உழைத்தார். கிட்டத்தட்ட முப்பத்து ஏழு தேவாலயங்களைக் கட்டி னார். எழுத் தாளராகவும், பேச்சாளராகவும், ஆராய்ச்சியாளராகவும் விளங்கிய ஞானப் பிரகாசர் வீரமா முனிவருக்குப் பின் தமிழுக்குத் தொண்டற்றினார். அத்துடன் இவர் எழுபத்திரண்டு மொழிகளை கற்றிருந்தார். சமஸ்கிருதம், ஜேர்மன், கிரேக்கமொழி உட்பட பன்னிரண்டு மொழிகளில் பாண்டித் தியம் பெற்று விளங்கினார்.

பல்வேறு நூல்களை எழுதி, அவற்றின் துணையோடு சமயத்தையும், தமிழையும் வளர்த்தார். தமிழ் தொண்டற்றிய சுவாமி ஞானப்பிரகாசர், 1947ம் ஆண்டு தை மாதம்



உற்பத்தி நிறுவனமொன்றாக பாடசாலைகள்

இருமுகம்

பாடசாலைகள் வெற்றியடையும் போது தான் சமூகத்தில் அதற்கான அங்கீகாரம் உயர் வடையும். அங்கீகாரங்கள் உயர் வடைகையில் அது விணைத் திறனாக செயற் பட்டு பெறுமதியான வெளியீடுகளை சமூகத்திற்கு வருடா வருடம் வழங்கும். இதனுடைக் கருமை பிரதேச, தேசிய தேவைப்பாடுகளுக்கான மனித வள விருத்தியில் பாடசாலைகளின் பங்கு அளப்பரியதாக நோக்கப்படும். அத்துடன் அரசினால் வருடாந் தம் மேற கொள் ளும் பாரிய தொழில் முதலீட்டுனான அமையச் செலவினைக் கொண்ட கல் விக் கான முதலீடுமே வெற்றியடைவதாகக் கருதப்படும். எனினும் இலங்கையைப் பொறுத்தவரை பெரும் பாலான பாடசாலைகள் வருடந் தோறும் பாரிய கல் வித் தரவீழ் ச் சியைக் காட்டி வருவதுடன் சமூகத்திற்கு அவசியமற்ற பொறுத்தமற்ற மனிதவள உருவாக்கலில் ஈடுபெடுவதாக கல்விச் சிந்தனையாளர்களினால் சுட்டிக் காட்டப்படுகின்றது.

அந்த வகையில் பாடசாலைகளில் தோல்விகளுக்குக் காரணங்கள் எவை? ஏன் அவை தோல்விகளை மறு சீரமைக்க முடியாதனவாக உள்ளன. எவ்வாறு தோல்விகளை சீரமைக்க முடியும் என்பன இங்கு கருத்தாடப்படுகின்றன.

திரு.வி.கே.ரவுகரன்

(ஆசிரியர், யா/புனித பத்திரிசியர் கல்லூரி)

பாடசாலைகள் ஏன் தோல்விகள் பற்றி சிந்தப்பதற்கால

மூலப் பொருட் களை முடிவுப் பொருட் களாக மாற்றும் செயற்பாடுகளே உற் பத் தி நிறுவனங்களை முன்னெடுக்கப்படு வதுடன் இதனை விணைதிறனாக ஆற்றிச் செல்லும் கருமை உற்பத்தி முகாமை எனவும் அழைக்கப்படும். இன்றைய உலகில் மனிதனது தேவைகளையும், விருப்பங்களையும் பூர்த்தி செய்வதற்காக எண்ணில் டாங்கா உற்பத்திகள் நாளாந்தம் நடைபெற்றுக் கொண்டே இருக்கின்றன. இது தொடர்பில் உற்பத்தி முகாமையாளர்களின் பங்கு அளப்பரியதாகும். இவர்கள் பின்வரும் விடயங்களில் மிக அவதானத் துடன் கிருந்தே உற் பத் திகளைக் கண்காணிக் கின்றனர்.

- ❖ பூகோள குழலின் மாற்றங்கள்
- ❖ தனியாட்களது விருப்பு வெறுப்புக்கள்
- ❖ போட்டி நிறுவனங்களது நடை முறைகள்
- ❖ விணைத்திறனான உற்பத்திச் செயல் முறைகள்
- ❖ பொருட்கள் சேவைகளின் அதிகரித்துச் செல்லும் தரமும், பல்பயன்களும்.
- ❖ தொழில்நுட்பச்சுழல் மாற்றங்கள்.

ஆகிய விடயங்களில் அதீதமான கரிசனை செலுத்துவதுடன் பொருட்கள் சேவைகளது பெறுமதி சேர்தலிலும் செயற் பாட்டு முகாமையாளர்கள் ஈடுபெடுகின்றனர்.

பொதுவாக உற்பத்தி நிறுவனங்களில் மூலம் பொருட்கள் ஒவ்வொரு செய்முறை களினைக் கடந்து செல்வதனுடாக அது பதப்படுத்தப்பட்டு பெறுமதி சேர்க்கப்பட்டு நிறம், மணம், சுவை என்பனவற்றில் ஆச்சரியப் படத்தக்க மாற்றங்கள் நிகழ்த்தப் படுவதனை நேரடியாக வே அதன் உற்பத்தி முகாமையான ராக்கள் கண்காணிக் கிண்றனர். அவ்வாறு கண்காணிக் கும் பொழுது எதிர்பார்த்தவாறு மூலம் பொருட்கள் செயன் முறைக்கு உள்ளாக்கப்படாவிடல் அல்லது அவை பிழையான அல்லது தவறான மாற்றங்களை எதிர்கொள்கின்றன என்பதனை அவதானிக்குமிடத்து உடனுக்குடன் காரணங்களை தேழியரிவதும் சீர் செய்வது மான பணிகள் மிக வேகமாக நடைபெற்று உற்பத்தியின் வெளியீட்டுத் தரம் உயர் வடையச் செய்வது உறுதிப்படுத்தப்படுகின்றது.

பாடசாலைகளும் உற்பத்தி நிறுவன மாகவே நோக்கப்படுகின்றன. இங்கு மூலம் பொருட்களாக சட்பொருட்கள் அன்றி உயிர் உள்ளதும் உணர்வுள்ளதுமான சிறுபிள்ளைகள் பாடசாலைகளில் உள்ளிருக்களாக இணைக்கப்படுகின்றனர். பிற்தொரு வகையில் குறிப்பிடுவதனால் மிக நீண்ட காலத்தில் பயன்தரக்கூடியதான மரங்கள்போல இங்கு சிறுவர்கள் பாடசாலை எங்கின்ற வளம் நிறைந்த மண்ணிலிருந்து தேவைப்படும் சத்துக்களினை உறிஞ்சி வளர்வதற்காக நாட்பப்படுகின்றனர் அல்லது இணைக்கப்படுகின்றனர். இம் மாணவர்களது ஒவ்வொரு கட்ட வளர்ச்சியிலும் உற்பத்தி முகாமையாளர்கள் போன்று தரக்கட்டுப் பாடுகளினையும், தவறுகளையும் திருத்துவதில் ஆசிரிய முகாமையாளர்களது பணி

மிகவும் இன்றியமையாததும் உன்னத மானதும் ஆகும். உற்பத்தி தொழிற்சாலைகளில் மூலம் பொருளானது செயன்முறைக் குள்ளாக்கப் படுகையில் நிகழும் தவறுகளும் வழக்குக்கப்பட்டு செம்மை செய்து முடிவுப் பொருளின் ஒட்டு மொத்த தரங்களும் உயர்த்தப்படும் அதே வேளை பாடசாலைகளில் உயிர் உள்ளதும் உணர்வுள்ளதுமைான பிள்ளைகளது வளர்ச்சி செயன்முறையில் நிகழும் தவறுகளும் வழக்குக்களும் ஏன் சீர் செய்யப் படுவதில்லை.

ஒவ்வொரு ஆண் டுக்ஸிலும் பெற்றுக்கொள்ளும் கல்வியினுடாக தோன்றும் பர்ட்சைத் தோல்விகள், விளங்காத பகுதிகள், வெறுப்பான அலகுகளுடன் நாட்பமின்றி மூலம்பொருட்கள் சுவையிழுந்து நிறும்மாறி, கருக்கப்பட்டு செய்முறைகளை கடப்பது போல் மாணவர்களும் வகுப்புக்களை விட்டு கருக்கப்பட்டவர்களாகக் கடக்கின்றனர். உற்பத்தி தொழிற்சாலையில் உடனுக்குடன் தவறுகள் திருத்தப்படுவது போன்று பாடசாலைகளிலும் இத் தவறுகள் கண்டும் காணாதது போல, தெரிந்தும் தெரியாதது போல ஆசிரியர்களினாலும் பாடசாலை நிர்வாகிகள் மற்றும் கல்வி அதிகாரிகளாலும் பாடசாலை எங்கின்ற தொழிற்சாலையிலிருந்து வெளித்தளப்படுகின்றனர்.

உணர்ப்பட முடியாததும் உணர்வற்ற துமான சட்பொருட்களிலான தவறுகளை தொழிற்சாலைகள் திருத்தும் பொழுது உணரக் கூடியதும் உணர்வுள்ளதுமான மாணவர்களது தவறுகளையும் திருத்துவதில் ஆண்டு தோறும் பர்ட்சைத் தோல்விகளுடன்

தோற்றுப் போவதான உணர்வு இன்று மேலைமுந் து வருகின் றது. கல் வி முன் னேற் றத் தின் மரபு சார் ந் த அளவுகோலாக பரீட்சைப் பெறுபேறுகளே காலம் காலமாக பயன் படுத்தப் பட்டு வருகின் றது. உலக ரீதியில் கல் வி வெளியீடு மற்றும் அதன் வருவிளைவு தொடர்பான பல புத்தம் புதிய அனுங்கு முறைகள் விருத்தி பெற்றுள்ள போதிலும் பழையனவற்றிலிருந்து விடுபடுவதிலும் புதியனவற்றுள் நுழைவதிலும் பல இடர் ப் பாடுகள் இன் று வரை உணர்ப்பட்டே வருகின்றன.

மாணவர்களன் தோல்விகளும், தோல்விகளுக்குரிய காரணங்களும்.

இலங் கை கயில் அரசினால் வழங்கப்படுகின்ற இலவசக் கல் வி முறைமையானது ஒத்த பாடசாலைக் கல் வி முறை மையும் மற்றும் பொதுக் கல் வி ஏற்பாடுகளும் பெருமைக்குரிய அம்சங்கள் எனிலும் மிக அதிகளவான மாணவர்கள் தேசிய ரீதியான பரீட்சைகளில் தொடர்ந்தும் தோல்வியைத் தழுவிவருகின்றனர்.

பாடசாலையாகிய உற்பத்தி நிறுவனங்களின் தோல்வி என்பது தேசிய வள விரயங்களுடன் தொடர்புடையதாகும். தேசிய நிதியும், கல்வி கற்ற மனித வளமும் வள விரயமாதல் சோதனைத் தோல் விகளுடன் செறிவாக பிணைக்கப் பட்டுள்ளன.

பாடசாலைகள் பாரிய கல்வித்தர வீழ்ச்சினாடாக அவற்றினது வெளியீட்டுத் தரங்களை தோல் வியற்ற ரே காட்டிச்

காக தமது செயற்பாடுகளினை வகுத்து நகர்த்துவதில் ஆர்வம் காட்டாமை.

- பாடசாலைகளில் இலக்கு நோக்கிய குவியப்படுத்தலில் ஆசிரிய ஆளுனரி களது பங்கு பற்றல் மிகப் பெரியதாகும். இருந்தும் இன்றைய காலத்தில் ஆசிரியர் களது பங்கு பற்றல் குறைவாக இருக்கின்றது அல்லது அவர்களது பங்குபற்றலை பாடசாலை நிறுவாகங்கள் குறைந்து மதிப்பிடுகின்றன.
- ஆசிரியர்களது பங்குபற்றல் குறைவாக இருப்பதென்பது ஓப்பீடு ரீதியில் ஆசிரியர் பெறும் வேதனம் மிகக் குறைந்தனவாக இருப் பதும். ஏனைய தொழில் களைப் போல நிதி சார்ந்த நிதி சாராத ஊக்கப்படுத்தல்கள் எதுவும் அற்ற தொழிலாக இருப்பதனால் ஆசிரியர்களது அற்ப பணிப்பும், விசுவாசமும் குறைந்து செல்வதாகக் கருத முடியும்.
- ஆசிரியர்களது குறைந்த வேதனம் காரணமாக பாடசாலை முடிவற்றதும் அல்லது பாடசாலை நேரங்களில் அல்லது பாட சாலை நேரங்களில் கூட அவர்கள் தனியார் கல்வி நிறுவனங்களை நாடுவதும் அல்லது பகுதி நேர பணியொன்றினை நாடுவதும் பாட சாலை மீதான கவனத்தினை விலக்கி நிற்கச் செய்கின்றது.
- மாணவர்களும் பாடக் கலைத் திட்டங்களில் உள்ள அதிகரித்த சமைகள், நெகிழ் வற்ற கலைத்திட்டங்கள், மற்றும் பாடசாலை மாணவர் மீதான கவனக் குறிப்பு குறைந்த

என்பனவற்றின் நிமித்தம் பாடசாலை களை வெறுத்து அல்லது ஒதுக்கி தனியார் கல்வி நிறுவனங்களை நாடுதல்.

- ஆசிரியர்கள் பிள்ளைகளை அறியாமல் அல்லது பாடங்களைப் பூர்த்தி யாக்கி விடு தல் என்ற நோக்கோடு யாவறையும் ஒன் றாகக் கருதி ஒரே வேகத்தில் ஒரே அல கிணை ஒரே கற்பித்தல் முறையில் கற் பித்து முடித்து விடுதல் அல்லது பாடங் களைக் கையளித்து விடுதல்.
- மாணவர்கள் சுகபாடுகளின் தொடர்பும் நட்பும் கருத்தேற்றமும் சுய மதிப்பீடு ஏது மின் றி தவறான கற் கை நெறிக்குள் பல வீணமான குடும்பத்துப் பிள்ளைகள் குவிந்து பின்பு தீவிரமான தோல்வி யுடனும் சமூகத்தினுள்ளே கொட்டிவிடப் படுகின்றனர். இதனால் பதின்மூன்று வருடப் பள்ளிப்படிப்பு தோல்வியுணர்வுடன் நிறைவடை கின்றது.
- குடும்பங்களின் வகிபாகம். அவர்களது அக்கறை அவர்களது தொடர்பாடு வின்மை நூலகப் பழக்கமின்மை, கட்டில்மை பருவத்து குதாகல உணர்வுப் பரிமாற்றங்கள் போன்றன பெரும் பாலான மாணவர்களை பொருத்தக் கேடான பாதையில் செல்லவும் பாடசாலை கற்றல் நேரங்களை புறந்தள்ளி தோல்வியுற்ற சமூகத்தை விரிவுபடுத்திச் செல்ல காரணமாகி விடுகின்றது.
- பாடசாலைகளில் உள்ளக மேற்பார்வை என்பது பெருமளவுக்கு மின்றி வகுப்பறை செல் லூம் ஆசிரியர் களையும் பொருத்தமான கற்பித்தல் முறைகளை கையாளாத சந்தர்ப்பங்களையும் பாடசாலை நிறுவாகங்களே தோற்றுவித்து விடுதல்.
- பாடசாலைகளில் நூலகப் பயன்பாடு என்பது பெரும் கேள்விக்குரிய தொன்றாகக் காணப்படுகின்றது. நூலகங்களில் தேவையான நூல்கள் தீடப்பட ஆவன செய்யப்படுவதுமில்லை. கிருக்கின்ற நூல் களைக்கூட்டமாணவர்கள் பயன்படுத்த முன் வருவதும் இல்லை.
- பாடசாலைகளில் அதிகரித்துச் செல்லும் வெளிநிறுவனங்களினால் தலையீடுகள் தொடருறு கற்றலில் பாதிப்பினை ஏற்படுத்தி விடுதல். அதாவது தமது விளம்பர உத்திகளுக்காக பாடசாலை மாணவர்களுக்குப் போட்டிகளையும் கருத்தரங்கு களையும் நடாத்துவதானது பாட வேளைகளை மாணவர் கிழக்கச் செய்யக் காரணமாகவிடுகின்றது.
- அளவுக்கதிகமான கவனக்கலைப்பான் கள் சூழலில் பெருகி வருவதனால் இளம் பராய மாணவர்கள் இவற்றினாற் கவரப் பட்டு தமது நேரங்களை தொலைபேசி, இணையம், வாணோலி, தொலைக் காட்சி, சிரிமா போன்றவற்றில் செல விடுதல் மூலம் கற்றல் ஆர்வத்தினை கிழந்து செல்லுதல்.
- சுயகற்றலில் ஈடுபெறுவதனை தவிர்த்து வருதல், அதாவது பாடசாலை முடிவுற்றதும் தனியார் கல்வி நிறுவனங்களிலும் பிரத்தியேக வகுப்புக்களிலும்

பெற்றொரும் நம்புதல், இன்றைய பிள்ளைகளையும் பயிற்சி களையும் செய்கின்ற சுய தேடல் அல் வது சுய சிந் தனைச் சிதறல் கள் இல்லா திருத்தல்.

- பாடசாலைகளில் வாரம் ஒரு தடவை யேனும் நல்ல சிந்தனைகளை உட்ட வல்ல உரைகளினை ஆசிரியர்களும் அனுபவமுடைய நிபுணத்துவமான வள ஃ களும் ஆற் றி வருதல் வேண்டும். இச் செயற்பாட்டினாடாக மிகச்சிலரிலாவது மாற்றங்களை ஏற்படுத்த முடியும். எனினும் இன்றைய பாடசாலைகளில் அறிவுறுத் தல்கள் வெறுமனே கட்டளை களாக மட்டுமே இருக்கின்றதேயொழிய சிந்தனையைத் தூண்டும் உரைகள் வழங்கப்படுவதாக இல்லை.
- பாடத் தெரிவுளில் தவறு விடுதல். அதாவது தரம் 10 மற்றும் உயர்தர வகுப்பு பாடத்துறைகளில் தெரிவுகளை மேற்கொள்ளும் போது தனது சக்தி, எதிர்கால இலக்கு என்பவற்றினை மையப் படுத்தாது நன்பர்கள், பெற்றோர், உறவினர்களது கருத்துக்களை ஏற்றுத் தெரிவுகளில் தவறு விடுதலானது பாடசாலைக் கற்றலின் இறுதிப் பெறுபேற்றினைப் பாதித்துவிடுதல்.
- மாணவர்களை முழுவதுமாய் அறிந்த ஆசிரியர்கள் மாணவர் விடும் தவறுகள் அல்லது பிழையான நடத்தைகள் தொடர்பில் தமது பகுதி முதல்வர். அதிபர் போன்ற வர் களுக்கு முறையிழநும் அவர்களும் இது தொடர்பில் உரிய நடவடிக்கைகள் எடுக்கவோ அன்றி சீர்செய்வதான்

முனைப்புகளில் ஈடுபட பரீட்சைத் தோல்விகளுடன் மாணவர் வகுப்புக் களை கடந்து விடுதல்.

தோல்விகளை சீர்செய்வதற்கான சில உத்திகள்

மேற்குறிப்பிட்ட காரணங்களில் ஒன்றோ அல்லது பல காரணங்களோ இணைந்து பாடசாலைகளினது வெளி யீட்டுத் தரங்களை வீழ்ச்சியடைச் செய்கின்றன. இத்தகைய வெளியீட்டுத்தர வீழ்ச்சியினை இல்லாமல் செய்யவும் உற்பத்தி நிறுவனங்களில் உற்பத்தி தரக்கட்டுப்பாட்டு முகாமையாளர்களைப் போன்று பாடசாலை என்கின்ற தொழிற்சாலையின் தரமேம்பாட்டுக்கான ஆசிரியர்களும் அவர்களை வழிப்படுத்தும் பாடசாலை முகாமைத்துவமும் பின்வரும் சில உத்திகளைக் கையாவதன் ஊடாக பாடசாலைகளி னது வெளியீட்டுத் தரங்களை உயர்த்திச் செல்ல முடியும் எனக் கருதுகின்றோம்.

- பாடசாலைகளில் உயிர்ப்புடைய உன் னதமான வளமாகிய ஆசிரியர்களை நட்புணர்வுடனும் சுய மரியாதையுடனும் அதிபர்களும், கல்வியதிகாரிகளும் நடாத்துவதனாடாக அவர்களை அறிவியல் துறையில் ஆர்வம் கொண்டவர் களாக அறப்பணிப்புடையவர்களாக மாற்றச் செய்ய முடிதல். இதனையே மானுடனியலுறவு அனுகு முறையின் தந்தை. என அழைக்கப்படும் Elton Mayo அவர்களும் வலியுறுத்தி உள்ளார்.
- ஆசிரியர்கள் எவ்விதமான நெருக்கு வாரங்களுமின்றி தமது கற்பித்தல் பணியினை முன்னெடுக்கக் கூடிய மகிழ்ச்சிகரமான பணிச் சூழலினை

ஏற்படுத்திக் கொடுப்பதில் அதிபர்கள் உறுதுணையாக இருத்தல். அதாவது தூய காற் றோட்டமுள்ள ஆசிரிய கூடங்கள், கழிப்பறை வசதிகள், சிற் மூண்டு டி சி சா ஸை கள் என்பனவற்றின் தரங்கள் உயர்வாகப் பேணுதல் பாடசாஸை மீது நேரமனப்பாங்கினை ஏற்படுத்தக் காரணமாகிவிடும் அதே வேளை மாத்தரமுகாஸை செயற்பாட்டிற்கும் இது உதவியாக அமைந்து விடுதல்.

- பாடசாஸைகளில் ஆசிரியர்களது முக்கியத்துவங்களை வெளிப்படையாக அங்கீரித்தல், இதன் மூலம் அவர்களது விசுவாசம் அர்ப்பணிப்பு என்பவற்றை உயர்த்திச் செல்ல முடிதல்.
- மாணவர்கள் பாடசாஸை மட்டத்திலும் அதற்கும் அப்பால் பல விடயங்களைச் சுயமாகக் கணினிகள் மூலம் கற்கக் கூடிய வாய்ப்புக்கள் இன்று நிறையவே உள்ளன. எனவே ஆசிரியர்களும் மாணவர்கள் விருப்புப் பெற்று இம் முறைகளினாடாகக் கற்கச் செய்யத் தூண்டுபவராக செயற்படுதல் வேண்டும்.
- கல்வியின் முக்கிய பணி தனியாளைப் பல வேறு அடிமைத் தனங்களிலிருந்தும் அடக்கு முறைகளிலிருந்தும் விடுதலை அடையச் செய்வதுடன் விவர்களது ஆளுமையையும் விருத்தி செய்தல் வேண்டும். இன்றைய பாடசாஸைகள் போதியளவு ஆர்வத்துடன் தீதில் ஈடுபடுவதில்லை. எனவே பிள்ளையை அறிதல் என்பதன் கீழ் ஒவ்வொரு மாணவனது திறன்களை இனங்கள்கூடு உற்சாகமூட்டி அவர்களது ஆய்வுக் கத்தை தட்டிக் கொடுப்பதன் ஊடே பாடசாஸையின் தோல்விகளை இயன்ற வரை குறைக்க முடிதல்.
- பாடசாஸைகள் உயிர்ப்புள்ளவையாகவும் சுதந்திரமானவையாகவும் இயங்குதல் வேண்டும். இதன் மூலம் சீர்திருத்தங்களும், மறுசீரமைப்பு மாற்றங்களும், பெற்றோர், பழைய மாணவர், நலன்விரும்பிகளது பங்கு பற்றலுடன் முன்னிடுக்கப்படும் போது பாடசாஸையின் பெள்கீருத்தங்கள் நிவரித்தி செய்யப்பட்டு கற்றல் ஆர்வவும் உள்ள இடமாக மாறி தோல்விகளை குறைக்கச் செய்ய முடியும்.
- கல்விச் சீர்திருத்தங்களின் போது எதிர் ஆசிரியர்களுக்கு உரிய திடம் கொடுக்கப்படல் வேண்டும். இதன் மூலம் எதிர்மறையான விளைவுகளினைத் தவிர்த்து வெற்றிகளை நோக்கி துணிந்து வகை கூறக்கூடிய எண்ணாங்களை ஆசிரியர்களில் ஏற்படுத்தி இலக்கு நோக்கி பாடசாஸைகளை நகர்த்திச் செல்ல முடிதல்.
- பாடசாஸை அதிபர்களால் ஆசிரியர்கள் மீது அளவுக் கதிகமான சுமைகள் சமத்தப்படுவதும் கடமையுணர்வுடன் விசுவாசமாகப் பணியாற்றும் ஆசிரியர்கள் மீது அதிக அழுத்தங்களைச் சுமத்தி வரும் பாடசாஸையின் தோல்விகளுக்கு காரணமாகிவிடுவதனால் ஆசிரியர்களை சமமாக மதித்து இயலுமைக்கு ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும். ஆசிரியர்களது திறன்களை பாடசாஸை நோக்கி திருப்பக்காரணமாகிவிடும்.

- പാടശാലകൾതു വെണിയീട്ടുത്തരംക ഗുന്ടൻ മേർപ്പാർവ്വവെ നേരഫു തൊട്ടപു ക്ഷൈയതണാലും, മേർപ്പാർവ്വവധിഞ്ഞ തിരമൈമധാക ഒമുങ്കുപട്ടുതി ചെയർ പട്ടുതുമും പോതു അതു പാടശാലയിൻ മുകാമൈതു തുവത്തൈ ഉയർത്തുവെള്ളു ടാൻ വിശാളതിരഞ്ഞാണ ചെയർപ്പാട്ടിനും വലീവകുക്കുമും.
- ആചിരിയ ആണിയിനരതു തിട്ടപ്പിടിലും തൊട്ടപാണ പിരിച്ചിനെകൾ പാടശാല മുകാമൈതുവാംകൾ മുർക്കുട്ടിയേ മുൻമുണ്ടാന്തു നടവഴിക്കുകകൾ എടുപ്പുതൻ ഊടാക മികൈ ആചിരിയവാം, പർഹാക്കുരൈ ആചിരിയ വാം എന്റെ പിരിച്ചിനെകൾതു തവിരത്തു പോതിയ ആചിരിയ ആണിയിനരെ പോതിയ ആചിരിയ ആണിയിനരെ പോതിയ നേരാം കണിലും നേര മുകാമൈതുവത്തിനെക്കുടു തിരുമ്പട ആർമ്മുതലും.
- ആചിരിയവാണ്മൈ വിരുത്തി, ആചിരിയർമ്മ മന്നിലൈ വിരുത്തി, കഷ്ട നഘ്ടാംകൾ നീക്കുതലും. തൊழിലില്ലാർത്തകമൈകൾഞ്ഞ അതികരിത്തലും പോൻറു മുരൈമൈപ്പു പട്ടുതപ്പട്ടാം അടുക്കമൈവാണ ചെയർപ്പിട്ടാംകൾ ഞൂടാക ആചിരിയ വാത്തിനും പെறുമതികൾ അതികരിക്കക്കും ചെയ്തലാണതു പാടശാല തോളവികൾ കില്ലാ തൊழിക്കുമും.
- ആചിരിയ ചേദവധിഞ്ഞ ധാവരുമും പുനിതമാണ കൈകംകരിയമാക നോക്കി വരുവർ. ആതലാലും ആചിരിയപ്പ പണിയിഞ്ഞ ഏറ്റവും വരുപവർകൾ താമു കാകി താതിക്കുന്ടാൻ മട്ടുമെന്നും ഉയിരു ഉടൈയ പിംഗൾസ് ചെല്ലവാംകൾക്കും
- കൈയാനുമും ഉണ്ണനു പണിയിഞ്ഞ ആർന്നി വരുകിന്റോമും എൻപത്തണ്ണു മന്തിരിഡിലും നീരുത്തി തി തമു മുർമ്മുമുതാക അപ്പിൾ ശാകൾതു വാര്സ്സിക്കാക അർപ്പണിക്കുത്തയാർ ഉടൈവര്കൾക്കാക ഇനുപ്പത്തണ്ണു മുലമും തോളവികൾ കുരൈത്തുക്കൊാണിം മുഴയും.
- ആചിരിയ വകിപാകമാണതു മാഞ്ഞവരുക്കുന്ടൻ തേദൈവക്കേർപ്പമാർന്നി മാർന്നി പയൻപട്ടുതക്കുഴയതാക ഇനുത്തലും വേണ്ടുമും. അതാവു ആചിരിയരാക, നണ്ണപരാക, മരുത്തുവരാക, വലീകാട്ടിയാക, ആലോകകരാക, തന്നെതയാക, തായാക എന്ന ആചിരിയവകിപാകമും ഒവും വൊറുമാഞ്ഞവരുക്കണാപു പൊരുത്തുമും ഉണ്ണനുതമാകകു കൈയാനുമ്പിട്ടുതു തവരാണ വലീം ചെല്ലിലുമും മാഞ്ഞവരെ നേരവലീം നെന്നിപ്പട്ടുതു പാടശാല തോളവികൾ കുരൈത്തുക്കൊാണിം മുഴവുതുണ്ണു മാഞ്ഞവരുകൾക്കു വെന്നും നേരാക്കിനുകരിത്തു മുഴതലും.
- എതിരകാലത്തിലും കലവി അമൈസ്സ, പാടശാലകൾ, ചലുക നിരുവനാംകൾ, തൺിയാർകൾവി നിലൈയാംകൾ, കലവി യിലാബാർകൾ, ചലുക തലൈവരകൾ, മാഞ്ഞവരുമാൻരാംകൾ, ആചിരിയതൊഴി റശനക്കംകൾ ധാവരുമും ഓൺരിഞ്ഞാന്തു പലവേറു നികുമ്പിക്കിട്ടുതു തിട്ടാം നന്ദമുരൈപ്പു പട്ടുതലും വേണ്ടുമും.
- മാഞ്ഞവരുകുന്നകു ആചിരിയരകൾക്കാലുമും, പെൻഡ്രോംകൾക്കാലുമും തൊട്ടപു കവണിപ്പുകു കുനുമും, പിൻമുംട്ടാംകുനുമും മേർക്കൊാണിം പട്ടുതലും. മാഞ്ഞവരുകൾതു പരീക്കേശ തോളവികൾ, തവരാണ

நடத்தைகள் தொடர்பில் ஆசிரியர், பெற்றோர், சுகபாடு என்போரில் எவரா வது பாடசாலை நிர் வாகத் தினருக்கு தெரியப்படுத்துமிடத்து உரிய நடவடிக்கைகள் பாரப்பட்சமின்றி பாடசாலை யின் கட்டுக் கோப்புகளுக்கு ஏற்ப பெற் றோரது சம்மதத்துடன் எடுத்தல். இதன் மூலம் உரிய மாணவர்களை திருத்தும் அதே வேளை ஏனைய மாணவர்களுக்கும் ஒர் எச்சரிக்கை யாக அமைந்துவிடுதல். ஆகிய பல செயற் பாடுகளினுடைய பாடசாலை தோல்விகளை இயன்றவரை குறைத்து அவற்றினது வெளியீட்டுத் தரங்களை அதிகரித்துச் செல்ல முடியும்.

முடிவுரை

நிறைவாக மாணவர்கள் ஆசிரியரின் மேல் அவரது தொழிலின் மேல் மரியாதையும், நம்பிக்கையும் வைத்து ஆசிரியரைத் தனது வாழ்வில் ஒரு முன் மாதிரி நபராக மனதினில் நினைந்து ஏற்றி அவர் வழி செல்கையில் தானும் வாழ்க்கையில் இலக்குகளை எட்ட முடிவுத்துடன் உண்ணத்மான கௌரவமான வாழ்வை வாழ முடியும் என்ற நம்பிக்கையினைப் பெற விரும்புவானாயின் அத்தகைய நிலையினை அவன் அடைய

தற்கால ஆசிரியர்கள் தம்மை அர்ப்பண சிந்தையுடையவர்களாக, கௌரவம் மிக கவர்களாக முன் மாதிரியாக பண்புடன் வாழும் பழகுதலும், வாழும் மற்று படுதலும் வாழும் இன்றியமையாததாகும். ஆசிரியர்களது வாழ்வானது வறுமை நீங்கி வளமுடன் வாழுவேண்டுமானால் அவர்களுக்கான ஊக்கப்படுத்தல் 'இற்றறை வரை திருப்பதிகரமானதாக இல்லை.

எனவே கல்விப்புலம் சார்ந்த யாவரும் ஆசிரியர்களது ஊக்கப்படுத்தல் கட்டளை அவர்களை உயர்ச்சியடையச் செய்யும். அதன்வழி பாடசாலை தோல்விகள் சீரமைக்கப்பட முடியும் எனக்கருதி இது தொடர்பான கவனக்குறிப்பு இனிவரும் காலங்களில் வலுவடைய வேண்டும். ஆசிரியர்களை வளமாக வாழுச் செய்வதன் ஊடாக மாணவர்களை தோலவியிலிருந்து காப்பாற்ற முடியும் என நம்புகிறோம்.





விடியலைத்தேடி

க.மு.நீத்தயானந்தா

ஆசிரியர் ஸன் பற்றின் கல்லூரி

வீட்டிழுள்ள மரங்களை லாம் வாசனை மிக்க பூக்களை நிறைத்து காற்றுக்கு அங்கும் இங்கும் அசைந்தா டினாலும் அந்த வீட்டு அம்மா மட்டும் விழியாத முகத்தோடு துண்பப்படலத்தை முகத்திலே சாற்றி முறிந்தும் முறியாமலும் கிடக்கும் நாற் காலியில் இருப்பதும் எழுவதுமாக நிற்கின்றார். திருமணம் ஆகின நாள் முதலாக மிச்ச சொச்சமில் லாமல் அவஸ்கள் கூழ்ந்துவிட்டன. ஏறாத கோயிலுமில்லை, பார்க்காத சால்திரங்களும் இல்லை. இப்படி இருக்கும் போதுதான் அவர்களின் எதிர்பார்ப்புக்கு ஏற்றாற் போல் ஆண்பிள்ளை ஒன்று பிறந்தது. துண்பப்படலம் நிறைந்த வீட்டில் மழுலை குரல் ஒலித்து இன்பத்தை வாரி இறைத்துக் கொண்டிருந்தது.

பிள்ளையின் காலமோ என்னமோ கிடை நடுவே விட்டுப் போன அப்பாவின் தொழில், முயற்சி மெல்ல மெல்ல களைக்கட்ட தொடங்கியது. அத்தி புத்தாற் போல எப்போதாவது பணம் விழும் என்ற நம்பிக்கையில் தன்னிடம் கிடக்கின்ற சில்லறைக் காசுகளை ஓவ்வொன்றாகச் சேர்த்து வொற்றிரி டிக்கெட் வாங்குகின்ற பழக்கம் அப்பாவுக்கு நீண்ட காலமாக இருக்கிறது. வாங்குவது ஒரு டிக்கெட் என்றாலும் பாரிய ஆர்ப்பாட்டம் செய்து பக்கத்தில் இருக்கும் மணியண்ணை வீட்டில் பொதிகை சணவுக்கு முன்னால்

சாப்பிட்டும் சாப்பிடாமலும் அரை வயிற்றோடு கிழும்பி விடுவார். இதனால் அம்மாவுக்கும், அப்பாவுக்கும் இடையில் சன் டைவரும். அதை வர்ணிக்க என்னை போன்ற சராசரி மனிதர்களால் முடியாது. எங்கேயாவது 1.2 டிக்கெட்டுக்கு 20.00 முதல் 100.00 வரை விழும். என்அறிவுக்கு எட்டியவரை அதைவிடக் கூடிய பணம் கிடைத்ததாக நான் அறியவில்லை.

வீட்டில் நிற்கும் பசுவுக்கு ஊரிலுள்ள தோட்டங்களில் கட்டாக்காலி நாய்களைப் போல ஆளாவுக்கு வளர்ந்து நிற்கும் புற்களை ஊர் பெண்களோடு தானும் சென்று பிடுங்கி வந்து அந்த தீனிகளை கொண்டுதான் சோமாலிய நாட்டு மக்களைப் போல நின்ற மாடுகளை நியூசிலாந்து நாட்டு மாடுகளைப் போல கொழு கொழு என ஆக்கி அதிலிருந்து கிடைக்கும் பாலை தான் ஒரு பெண் என்பதையும் மறந்து உடனை வருத்தி சேர்த்த காசில மகனை படிப்பிக்க வேண்டும் என்ற கணவோடு ஒரு சீட்டு தொடங்கினான்.

பிழியரிசி சேர்த்தது போல சிறிது சிறிதாக காசை சேர்ப்பதும் மாடு போடும் சாணிகளில் விறாட்டி தட்டி அதை வித்து வரும் காசில மகனை படிப்பிப்பதும் அரை வயிறு நிறைத்து மீதியை காற்றினாலே அடைத்து பல சுமைகளை தாண்டி பட்டதாரி ஆக்க வேண்டும் என்ற கணவோடு அன்னையும், தந்தையுமாக

குண்டங்களில் செய்கின்ற வேள்விகளை எல்லாம் தம் உரத்தில் நானும் செய்து வருகிறார்கள்.

ஆண்டவன் வாழ்வில் வறுமை என்ற கைகளால் உடலை நித்தம் பித்து திற்ராலும் பிள்ளையின் அறிவுத் திறனில் பல பொக்கிளங்களை சேர்த்து வைத்துள்ளார். பள்ளியில் நுக்கும் பர்த்தைகளில் என்னும் முதல் தரமானவனாய் பரிசில் வாங்கும் போது ஒலிக்கின்ற கைதட்டல்களால் மகிழ்கின்ற பெற்றோரின் உணர்ச்சிகளை கட்டுப்படுத்த எந்த வொரு கருவியும் என்னிடம் இல்லை. இயற்கும் ஆறுபித்த அவனது கல்வி யெண்ம் விழுந்து போகின்ற புகைபிரத்ததைத் தாங்கி வைத்திருக்கின்ற தண்டவாளங்கள் இடையிடையே வளைந்திருப்பதைப் போல சில தடங்கல்கள் வந்தாலும் பட்டதாரி என்ற கனவை நிச்சயமாக்குவதற்கென பல அறிஞரிகள் தென்பத்தான் செய்தன.

பல சத்துள்ள உணவுகளை தங்கள் வயிற்றையும், வாயையும் கட்டி பார்த்து பார்த்து ஒன்றொன்றாக வாங்கி கொடுத்து அவன் உடல் உள் ஆரோக்கியத்தோடு இருப்பதற்கு படாத பாடு படுகிறார்கள். வயதுகளும் ஏற பல வகுப்புக்களையும் தாண்டி உயர்தர பர்த்தையை தவ முனிவன் செய்யும் தியாகத்தைப் போல தியாகம் செய்து எண்ணத்தை எழுத தாக்கி வறுமை உணர்வை சொல்லாக்கி சோகத்தை உணர்வாய்க் கொண்டு விடுதலை வீரன் போல ஓய்வின்றி தேர்வெழுதி முடிவுக்காய் காத்திருக்கின்றான். முதலாவது தரம் சுற்று சறுக்கல் என்றாலும் 2 வது முறை தடைக்கலை என்றாலும் வலுவான கம்பங்களை இறுக்கி பிடித்து வீறுநடை போடுகிறான். அந்த நடை பட்டதாரி என்ற

பாரிய கனவை நியமாக்கி விருந்து போட்டது. மேடையில் ஏறி கரங்கள் ஒலிக்க கறுப்புக் கோட்டை உடலில் சாற்றி பட்சசான்றிதழ் பெற்ற போது ஏழை விட்ட கண்ணீர் கொஞ்சம் அல்ல. இறந்தவர்கள் படங்களை தாங்கிக் கொண்டிருந்த வீட்டு சுவர்களைல்லாம் முதல் முறையாக பட்சசான்றிதழ் கொண்டு மன நிறைவு கொண்டது

இருப்பினும் பொத்தகசாலையில் தொங்குகின்ற படிவங்களை எல்லாம் ஒன்றும் விடாது அன்று தந்தை ஸௌப்ரி டிக்கெட் வாங்கியது போல அதை நிரப்பி ஒன்றும் விடாது அலுப்பினாலும் தெரிந்தவர் தெரியாதவர் என்று யாரைக் கண்டாலும் “மகன் பட்டதாரி. வேலை ஏதும் இருக்குதோ” என்று கேட்டு கேட்டு நாவறுந்து போகும் நிலையில் அன்னை ஒரு மூலையில் அலங்காரம் இல்லாத சேலையுடன் கலைந்த தலையோடு நகம் வைத்து விறாண்டி எனது மகன் பட்டதாரி வேலை ஏதும் இருக்குதே என்று தனிமையில் குதைக்கின்றாள். மண்வெப்பியும் கையுமாக மகன் வயலுக்கு புறப்படுகிறான் “வியயலைத் தேடு”.



நஜத்தன் நழல்

ம.நங்கள்ரன் சமண்றாஜ்

B.A (Hons) , PGDE, Dip in Philosophy

மாறஞாக்கு நினைவு திரும்பிய போது தொடை வரை வெட்டி எறிந்திருந்தார்கள். வேறு வழியில்லை. வலது கால் அத்தனைக்கும் சேதமாகியிருந்தது. அவனே தடுமாறி நடந்து உருண்டு தவழ்ந்து. எப்படியல்லாம் முடியுமோ அத்தனை போராட்டங்களுக்குப்பின். வரும் வழியில் கண்டெடுக்கப்பட்டிருந்தான். அந்த அம்புலன்சை பார்த்ததும். அடா அவனுக்குத் தான் என்ன உற்சாகம். அவர் மீட்கப்பட்டான் அதற்குள். காலில் குண்டு பாய்ந்த திப்ப நீலம் பாரிந்து அழக ஆரம்பித்தது. ஒரு கெட்ட வாசனை வந்தது. வாந்தி வரும் போலிருந்தது. அவன் பன்னிரண்டு நாளாய் சாப்பிட்டிருக்கவில்லை. அதனால் வாந்தி எடுக்கவும் தெம்பு கிள்லை. திணறலாய் கிருந்தது. உணவும் கையிருப்பில் இல்லை. தண்ணீர் கிடையாது. பனியே தண்ணீர். குளிரோ உடலை வாட்டியுடேத்தது. கடுமையான காய்ச்சல் எழுந்து கொண்டால் உடலோ வேடவெடவென்று அதிர்ந்தது. கண்ணலையே திறக்க முடியாமல் அப்படியே பாதி மயக்கம். பாதி நினைவாய்க் கிடக்க வேண்டியிருந்தது. தானாகவே கண்ணயர்ந்து விடுவான். பிறகு தானாகவே விழிப்பும் வரும். பதற்றமாய் கிருக்கும் காய்ச்சல் வேகத்தில் முனகிக் கொண்டு கிடந்தான்.

கண் நிறைய பீஸையுடன் மேலே அதோ ஒரு விமானம் என்று பார்த்தும் உடலங்கும் நடுங்கியது இருக்கின்ற கக்தியெல்லாம் திரட்டி அந்தப் பிரதேசமே அதிர ஒரு சத்தமெடுத்தான். கிறுக்குப் பிடித்த நிறை அது மாறன் மயங்கி விட்டான். கால் வெட்டி எடுக்கப்பட்டது மாறஞாக்குத் தெரியாது வலி மெல்ல உள்ளிருந்து குக்கர் நெருப்புப் போல விநாடிக்கு விநாடி உச்சம் கொண்டு வெட்டது விடுவது போல் அவனைப் பாடாய்ப்படுத்தியது. உடம்பையே பாம்பாய்ச் சுருட்டி விரித்தது வலி. படுக்கையை கால் கட்டுக்கைளப் பியந்தெறிய ஆவேசம் கொண்டான் அலறினான். நேரல் வந்து அவனுக்கு ரப்பர் துண்டு கொடுத்தான் வலி இருப்பது நல்லது நரம்புகள் வேலை செய்வதன் அடையாளம் அது. புன்னகை செய்கின்ற அவனை ஓங்கி அறைய வேண்டும் போலிருந்தது.

கொந்தளிப்பு அடங்க வரண்டு நாளானது. வலியைப் பொறுத்துக் கொள்கிற கட்டுப்பாடு வந்தது. மெல்ல மனசில் மெதுவாய் நிஜம் உறைந்தது. அடா, இங்கே வந்து சேர்ந்த நாள் முதலாய் நான் ஒரு மிருகம் போலவே நடந்து கொண்டிருக்கிறேன். என் காலைச் சரியான நேரத்தில் வெட்டியெறிந்து என் உயிரைக் காப்பாற்றியிருக்கிறார்கள் இவர்கள். இவர்களைப் பாடாய்ப்படுத்தியிருக்கிறேன். அவனுக்கு வெட்கமாக இருந்தது. மறுமுறை நேரல் வந்த போது அவன் கையைப் பிடித்துக் கொண்டு மன்னிப்புக் கேட்டான். அப்போதும் புன்னகை தான் அவன் காயத்தைப் பற்றி சால் ஒற்றுவது போன்ற புன்னகை. உலகம் ஆயுதங்களால் அல்ல. புன்னகைகளால் ஆளப்படுகிறது. இந்த நாள் வரை நான் என்னைப் பற்றியே கவலைப்பட்டு என் பிரச்சினையே பெரிதுபடுத்தி அழுது அரற்றிக் கொண்டிருந்தேன். என் இழப்பையே நான் உணர்ந்து திகைத்துக் கொண்டிருந்தேன். நடத்தவை ஏதிர்பாராதவையே வருத்தத்திற்குரியவையே. என்றாலும் இன்னும் வாழ ஏராளமாய் மிச்சம் உள்ளது. குளிந்து தனது வெட்டப்பட்ட கால் பகுதியைப் பார்த்தான். முதுகுப்பக்கம் படுக்கையை உயரமாக்கில் சுற்றச் சாய்த்து வசதி செய்து தந்திருத்தான் நேரல் படுக்கையோடு கட்டிக் கிடந்தான் அவன். நேரல்ஸால் ஆடவிக்கப்படும் குழந்தை போல் அவன் கட்டுப்பட்டுக் கிடந்தான். நான்கே நாளில் அவனிடம் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் நேரல்சுக்கும் தீர மருத்துவர்களுக்கும் திருப்திந்தன.

யமுனாவிற்கு தகவல் தெரிந்திருக்கும் அவனிடமிருந்து கழுதம் இந்த வாரம் வரும் என்று தோன்றியது. அவன் மேல் அவன் உயிரையே வைத்திருத்தான். அவன் ஊருக்குத் திரும்பும் போதெல்லாம் எத்தனை வகையாய் கமைத்துப் போடுவாள் எங்காவது வெளியே போனால் ஊரே அவர்களைப் பார்த்து கண் விரிக்கும் வீட்டுக்கு வந்ததும் கணவனை உட்கார வைத்துச் சுற்றிப் போடுவாள் அவன் “உங்கள் நடையே தனி அழகு” கண்ணு படுகிறது என்று சிரிப்பாள் கால

எடுக்கப்பட்டு விட்டது. பெரும் துரதிஷ்டமான விடயம் தான் இப்போது இப்படி ஊர் திரும்பவே யோசனையாய் இருந்தது. அட இதை அவள் எப்படி தாங்கிக் கொள்வாள் என்று அனுமானிக்க முடியவில்லை. பரித்தித்து, போன்ற வந்த நாள் முதல் தனியே உட்கார்ந்து அழுது கொண்டிருப்பாள் உடனே அவனுக்கு ஊர் திரும்ப வேட்கை எழுந்தது. “அழுத யமுனா நான் பிழைத்து விட்டேன் அந்த மட்டுக்கு” என்று கண்ணைத் துடைத்து விட வேண்டும் போவிருந்தது. “எனக்கு கால் போய்விட்டது இருந்தாலும் நீ இருக்கிறாய் உதவிக்கு உண்ணை விட இந்தக் கால் பெரிதல்ல” என்றாலும் மனசுக்குள் பேசிக் கொண்டு என்னென்னமோ யோசித்துக் கொண்டு பதேதிருந்தான். ஊரில் அந்தச் செய்தி பெரும் பரப்பறபைக் கிளப்பியிருக்கும் வன்னியில் அவன் காண்மால் போன விவரம் அறிந்த போதே அந்தத் தந்தி வந்த போதே அவள் மயக்கம் போட்டு விழுதிருப்பாள் எப்படி அவளைச் சமாதனப்படுத்தினார்களோ? அவனுக்கு உடம்பு சரியில்லை என்று கூட அவள் படும்பாடு சுகிக்க வொண்ணாது. ஒவ்வாரு முறையும் விடுமுறை முழுந்து பிரிக்கி அந்தக் கணங்கள் எத்தனைத் துயரமானவை அவை மழைக்காலத்தில் உடைப்பெடுக்கத் தயாராய் சளகளப்பென்று காணப்படும் குளத்தைப் போன்ற கணங்கள் அவனுக்கும் என்னமோ போவிருக்கும் மனதைப் பிசையும் அது. பேசாமல் வீவை நீட்டித்து விடலாமா என்று கூட படப் படப் பாய் இருக்கும்.

“எப்ப நான் ஊர் திரும்ப முடியும் டொக்டர்?” என்று ஆர்வமாய் அவன் முகத்தைப் பார்க்கிறான். “அதுக்குள்ளாயா? காயமே இன்னும் ஆறவில்ல” என்று டொக்டர் சிரிக்கிறார். “பொண்டாட்டி ஞாபகம் வந்திட்டுதோ?” சிரிக்கும் போது அவள் கணங்கள் என்னமாய் மலர்கின்றன. அடிக்கடி அவளைச் சிரிக்க வைக்க வேண்டும் போவிருந்தது. அந்த மட்டுக்கு தப்பிச்சிட்டிழங்கள் உயிருக்கு ஆயுதது தில்லை அதைப் பாருங்களே என்றாள் அவள் “இனி பூரணமாக மாரி, செயற்கை கால் பொருத்தி, உங்களுக்கு நடக்கச் சொல்லித் கொடுத்து பழக்கி அனுப்ப வேணும். அது சரி தான். என்று தலையாட்டிக் கொண்டான் நல் வாழ்வுச் சங்கத்தில் இருந்து மலர்க் கொத்து தந்து பார்ந்து விட்டுப் போனார்கள் நிறையப் பேர் சின்ன வயசு பெண்கள் அவர்கள் விரைவில் அவன் குணமாடைய வாழ்த்துச் சொல்லிச் சிரித்த போது அந்தச் சிரிப்புக் குள்ளும் ஆழமாய் ஒரு சோகம் இருந்ததை அவனால் நரம்பில் அதிர்வுடன் உணர முற்றது.

“நீங்கள் விரும்பினால் உங்கள் மனைவியை எங்கள் செலவில் அழைத்து வந்து உங்களுக்கு அறுதலாய் அருகில் இருக்கச் செய்யமுடியும்.” என்று ஒருத்தி சிங்களத்தில் சொன்னாள் “நல்லது வேண்டாம்.” என்றாள் அவசரமாய் சாதாரணமாகவே யமுனாவிற்கு ஆஸ்பத்திரி என்றால் தலை சுற்றும் அதிர்ச்சிகளுக்கு ஏற்றவேளை அல்ல அவள். அதிலும் இங்கே. அவன் சுற்று முற்றும் பார்க்கின் எங்கும் காயம் பட்ட மக்கள் கட்டில்கள் நிரம்பி வழிகின்றன. கைபோனவர்கள், கால் இழுந்தவர்கள் கையோ ஒரு சிறுவன் கணங்களைச் சுற்றி கட்டுப் போட்டு இருக்கிறது. கண் மீன்மா தெரியவில்லை. நேற்றுத் தான் வந்தான் அயள் அவனுக்கு என் நிலைமை பரவாயில்லை என்றிருந்தது. இந்தக் காட்சிகளை யமுனா தாங்கமாட்டாள் தினம் தினம் புதுச் சூதாய் ஆட்கள் வந்திரங்கிக் கொண்டேயிருக்க இந்தப் பரப்பில். பேரும் ஊரும் பாறையும் தெரியாமல்... வந்து அழுதமுது என்னையும் பயமுறுத்தி விடுவாள். “ரொம்ப நன்றி. அவளுக்கு இங்கே வசதிப்படாது...” என்றாள் அந்தப் பெண்ணிடம் “ஏன்? தாங்கள் பார்த்துக் கொள்கிறோம். இடவசதி கூட எங்கள் பொறுப்பு” என்றாள் அவள் நீங் கள் ரொம்ப அருடமையானவர். நன் றி என்று கைகூப்பினாள். நாலைந்து நாளில் அவனை ஜசியூவில் இருந்து வளிப்படுக்கைக்கு மாற்றி விட்டார்கள் ஜசியூ அவர்களுக்கு தேவைப்பட்டுக் கொண்டேயிருந்தது. இருபத்திநாலு மணி நேரமும் அந்த ஆஸ்பத்திரி பரப்பாகவே இருந்தது. சாதாரண நாளிலேயே அப்பத்தான் சாவுகள் நிகழ நிகழ பக்கத்துப் படுக்கைக்காரன் அவனை விட முக்கியமானவாய் அவனது குடும்பத்தாரின் பயம் அதிகரித்தது. அப்போதே நிச்சயமாய் யமுனா வர வேண்டாம். என்று உறுதி செய்து கொண்டான். கண்ணை மூடி என்னவாவது யோசித்துக் கொண்டு கிடப்பான் ஊரில் கிடந்தால் இப்படி ஒருவாசமாய்க் கிடக்க முடியாது யாராவது வந்து பார்த்துக் கொண்டேயிருப்பார்கள். அட இவன் அழுகையை எப்படி சமாளிப்பது என்று திகைப்பாய் இருக்கும். அவன் பூரணமாய்க் குணமான பின் ஊருக்குப் போக முடிவு செய்தான்.

அந்த வாரம் யமுனாவின் அப்பாவிடமிருந்து கடிதம் வந்தது விடயம் கேட்டுச் யமுனா துடித்துப் போனதாகவும் உண்ணாமல் உறங்காமல் தவிக்கிறதாகவும் எழுதியிருந்தார். பாவம் அந்த வயதான காலத்தில் இதையெல்லாம் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டியிருந்தது. பெண்ணை நினைந்தாலே அவர் மனம் கசிந்தது. இந்த விஷயத்தையும் அவள் அப்பாவிடம் மறைத்தேயில்லை எல்லாவற்றிற்கும் அவரிடம் தான் யோசனை கேட்பாள் அவர் கடிதம் ரொம்பவும் வருத்தம் பட வைத்து விட்டது. காயம் பற்றிய நிலவரத்தை உண்மையைச் சொல்லுக்கப்பா நாங்கள் உங்களைத் நம்பித் தான் இருக்கிறோம். என்று யமுனாவும் எழுதியிருந்தாள். அவனையே நேரில் பார்ப்பது போலிருந்தது அவனுக்கு. உணர்வு பூர்வமான சிறு உலகம் அது. அதுவும் அவனுக்கு வேண்டிய தான் இருந்தது. போரில் பொங்கியைழும் தூசியில் திடும் திடும் என்று விழும் குண்டுகளின் உலகம் அவள் அறியாதது. கரப்பான் சூசிக்கே பயப்பட்டாள். தவளைக்குப் பயப்பட்டாள். அவனுக்கு பேய் பிசாசு பற்றிய பயங்களும் அதிகம் சிரிப்பாய் இருக்கும்.

சிலருக்கு சும்மாவாச்சும் அழுது அரற்றுவது பிடிக்கிறது. யமுனா அந்த வகை என்று தோன்றியது. நினைலைமை சாதாரணமானது அல்ல. இப்போது அவளைச் சமாளிக்க முடியாது என்னை நேரில் அதுவும் செயற்றகைக் காலோடு அல்லது தோள் கட்டடைகளோடு பார்த்தால் அதை யோசித்தே பார்க்க முடியவில்லை. அவர்களுக்கும் ஒரு குழந்தை இருந்திருக்கலாம் என்றிருந்தது அவன் மனசு சற்று திருப்பம் எதற்கும் வழியில்லாமல் இந்த சோகத்தை வாழ் நாள் பூராகவும் சுமந்து திரிய வேண்டியிருந்தது. இப்போது கையால் பிடித்து எழுத ஓரளவு முடிந்தது தான் தென்பாய் கிருப்பதாகவும் விரைந்து குணமாகி வருவதாகவும் மாறன் எழுதினான். என்னைப் பற்றி நினைந்து நினைந்து வருத்தப்படக் கூடாது. என்றும் உடம்பை பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும் என்றும் குறிப்பிட்டான். சற்று வெட்கத்துடன் அன்பு முத்தங்கள் என்று எழுதிய போது தனக்கே சிரிப்பு வந்து விட்டது.

யாழ் குனு வாளனாவியில் நேயர் விருப்பும் நிகழ்ச்சியில் பாட்டுக்கு முன்னால் விரும்பிக் கேட்ட நேயர்கள் பேர் சொல்வார்கள் எப்பாவது அதில் மாறன் என்கிற பெயர் சொன்னால் யமுனா சிரிப்பாள். நீங்களா எழுதிப் போட்டது? என்று கிண்டலெடிப்பாள் அவள் சிரிப்பு அவனுக்கு ஆச்சரியமாய் இருக்கும் இப்போது அவன் எதிர்பாராத உரு விஷயம் நடந்தது. செய்திகளில் இறந்து விட்டவர்களின் பெயர்களில் மாறன் என்று ஒரு பெயர் சொன்னார்கள். அவனுக்கு ஆச்சரியமாய் இருந்தது. அன்றிரவு அவன் நன்றாகத் தூங்கிக் கொண்டிருந்த போது தொலைபேசி அழைப்பொன்று வந்தது. போனா எனக்கா? என்று பதற்றமாய் வாங்கினான் யமுனாவின் அப்பா உங்கள் கடிதம் இப்போது தாமதமாக வந்தது. அதற்குள் வாளனாவிச் செய்தி கேட்டு யமுனா பதறிப் போனாள். யமுனா நேற்றிரவு மண்ணெண்ணைய ஊற்றித் தற்கொலை செய்து கொண்டாள். அது ஆஸ்பத்திரி வாட்டு அவனால் பெறிதாய் வாய்விட்டுக் கதறி அழ முடியவில்லை. வலது கால் தொடைப் பகுதியைப் பார்த்தபடியே அவள் சுத்தம் வராதிருக்க அவசரமாய் இறப்பர் துண்டை எடுத்துக் கொண்டான்.

யாழ் மாநகரில்...

மிகக் குறைந்த செலவில் உங்கள்
பட்டப்படிப்புக் கணவினை நனவாக்கிக்
கொள்வதற்கான அரிய வாய்ப்பு

Australia, UK, USA, Canada, Malaysia, India

ஆகிய நாடுகளில் பட்டப்படிப்பை
தொடருங்கள்



WHITE LOTUS CONSULTANCY

No : 154,A1 Navalar Road Jaffna

Tel : 021 722 3773, 021 221 5423

www.whitelotus.co



STS HOSPITAL

Private Limited

A Passion for Caring

Eye Channeling & Surgery

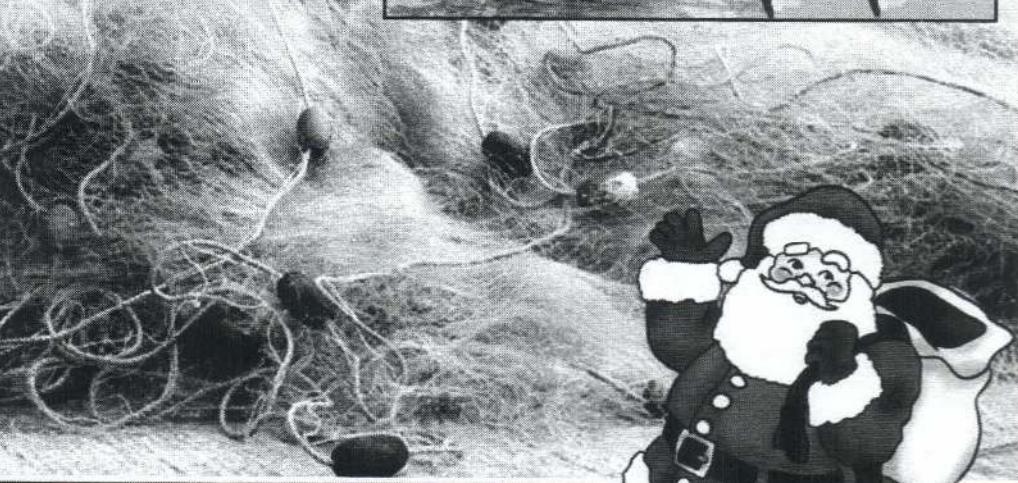
130, 1st Cross Street, T.P.: 021 222 6600
Jaffna. 021 222 6611

பதிவு செய்யும் நேரம்: காலை 7.30 - மாலை 7.30

பிரான்சிஸ் டிரெடர்ஸ்

Fransis Traders

மீன்பிழ உபகரணங்கள், யமகா அவுட் மோட்டார்
அதன் உதிரிப்பாகங்கள் மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும்
பெற்றுக்கொள்ளலாம்.



கல.133/8, கே.கே.எஸ்.வீதி,
யாழ்ப்பாணம்

No.133/8, K.K.S.Road, Jaffna.

Proprietor : V.Douglas Paul
077 758 8224

T.P : 021 222 8392 / 077 758 8224
E-mail : francestraders.dl33@gmail.com



KAJAMUGAN HARDWARE

கஜமுகன் ஹாட்வெயர்

கட்டிடப் பொருட்கள், வங்கா கம்பி, யைப் வகைகள், சீமெந்து, கூரை சீற், மெக்ஸன் மெல் வகைகள், பெயின்ற வகைகள் மற்றும்

Pepsi Soda & Accessories, அனைத்தையும்

பெற்றுக் கொள்ள வேண்டிய ஒரே இடம்....

Tel: 021 222 2833, 021 222 7144, Fax: 021 222 2368



147, 149 Stanley Road, Jaffna.

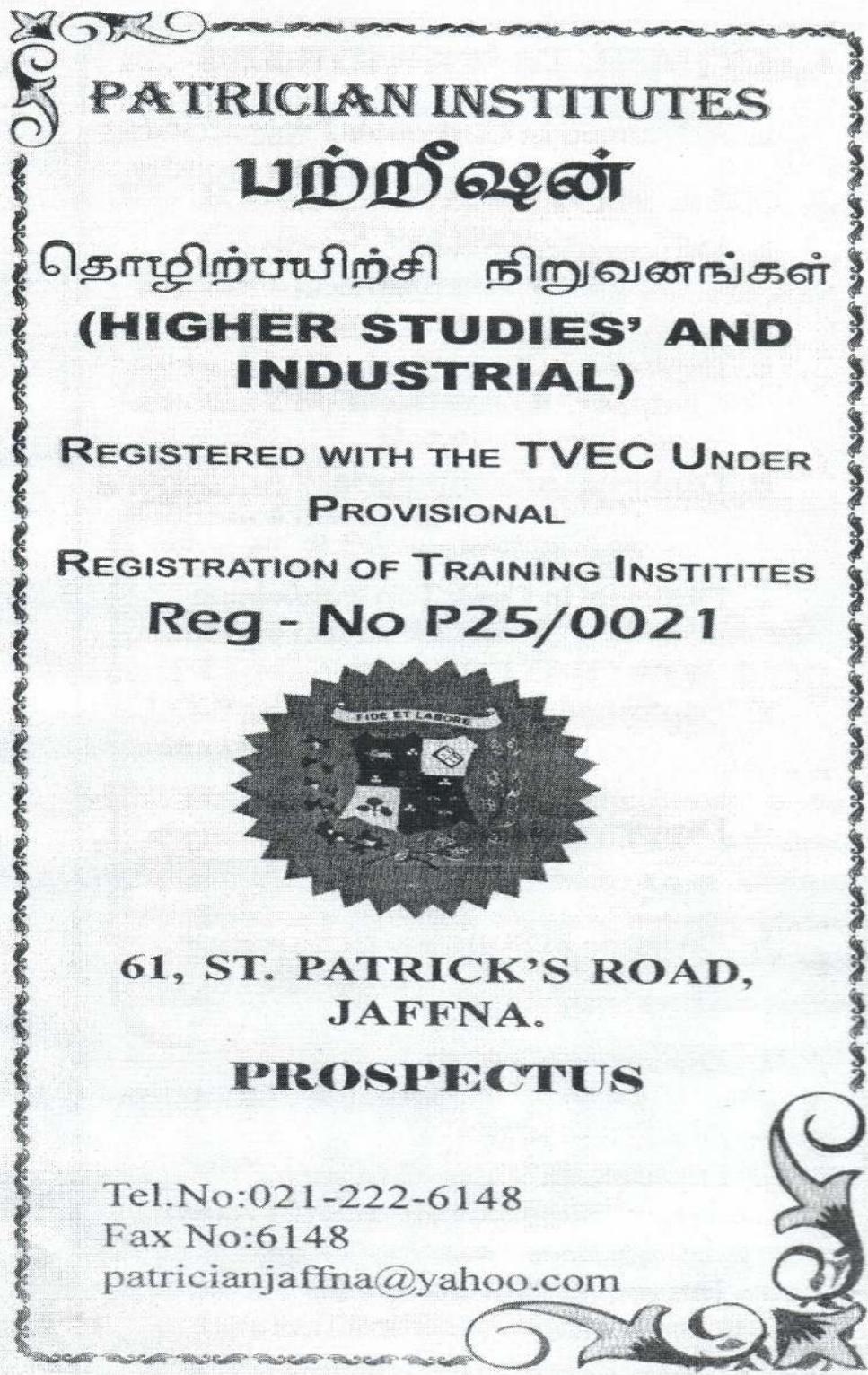
147, 149 ஸ்டேஷன் ரோடு, யாழ்ப்பாளம்

G.S LINGANATHAN & CO

*Dealers In Textiles
&
Fancy Goods*

No. 13, 14, 51, GRAND BAZAAR, JAFFNA.

TEL: 021- 2223139, 021-2228107


PATRICIAN INSTITUTES
பற்றீஷன்
 தொழிற்பயிற்சி நிறுவனங்கள்
(HIGHER STUDIES' AND INDUSTRIAL)
 REGISTERED WITH THE TVEC UNDER
 PROVISIONAL
 REGISTRATION OF TRAINING INSTITUTES
Reg - No P25/0021



**61, ST. PATRICK'S ROAD,
JAFFNA.**

PROSPECTUS

Tel.No:021-222-6148
 Fax No:6148
patricianjaffna@yahoo.com

வீடு காணி வியாபாரம் விற்க வாங்க

உலகின் முன்னணி காணி, வீடு விற்பனை நிறுவனமான
RE/MAX முதல் தடவையாக யாழ் மண்ணில்
நம்பிக்கையுடன் நாடுங்கள் விற்பனை முகவர்கள் ஒரே முகவரியில்...



RE/MAX

NORTH REALTY

Each office is independently owned and operated.

077 566 0000 / 0214 680 780

No: 83, Kannathiddy Road, Jaffna, Sri Lanka
www.remaxnorth.lk



கிருபா லேரன்ஸ்

KIRUBAA LEARNERS

DS.589 அரசு அமைக்காரம் பியற்ற கனகர (A) துற சாலையில் யிழ்சி மாடசாலை
கெ.226, கண்டியாரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
021 222 4353, 021 492 3200, 071 4546 960



★★★ கல்விச்சோதவயுதன் ஒன்றிய நிறுவனம் ★★★

- ★ கல்விச்சோதவயுதன் ஒன்றிய நிறுவனம், யாழ்ப்பாணம்
- ★ முனிமூத்தீஸ்வர் வாகையின்றி.
- ★ கலை தொழிலாளியினர்.
- ★ முத்துமிகுஷான் விசை, வீர முழுங்கு வெள்ளினன்.
- ★ மாணவர் முத்துமிகுஷான் விசை வெள்ளினர்.
- ★ சுதா வெள்ளியிழக் கல்விச்சோதவயுதன்.

கல்விச்சோதவயுதன்

கல்விச்சோதவயுதன்
021 228 5505
021 320 1515

- 2 சென்னை,
021 224 2022.
- 3 பாந்தித்துறை,
021 492 3201
- 4 வீதி,
021 222 6699
- 5 ஆவார்கால்,
021 222 6688
- 6 என்னை,
021 224 3737
- 7 வாக்கேரை,
021 227 0700
- 8 வாங்கை,
021 300 6550



யாழ்ப்பாணம், வாவியா, மல்லார், கிளிநாச்சி.
வடமாகானத்தின் முதல்துறை சாலை யிழ்சி மாடசாலை

Braghapy

Graphic Designers

Banne

Reasonable Prices

Bill Books

Neat Works

Online Services

Letter Heads



Wedding Invitation



Invitation Cards



Hand Bills.



Posters

Colour Printing T-Shirt Printing

Certificates

Sticker Printing

Book Layout

ரூபை

Letter Heads

Typing

NO.1219,K.K.S Road, Jaffna.
jaffnadesigner@gmail.com

T.P : 021 222 7776, 071 79 39 246

: 071 79 39 246

Bill Book Leaflet Album Designing

NO.1219 K.K.S ROAD,JAFFNA. T.P - 021 222 7776





Janusha Express

Food City



No.397, Main Street, Bastian junction, Jaffna.

T.P: 021 221 7547, 0774975494.

After
A/L's

After
A/L's

After
A/L's

After
A/L's

வாழ்க்கையின் வெற்றியினை தீர்மானிப்பது
பிர்டீசன் முடிவுகள் மாந்திரம் அம்ம.
2. ரீப பிரைட்டில் எடுக்கும்
தமிழன தீர்மானங்களும் குணி...!



Pearson

BTEC

UNIVERSITY OF WOLVERHAMPTON

UNIVERSITY OF ALBANY

UNIVERSITY OF CANBERRA

RICS

CIOB

20 JUNE 2015



BCAS Ranked
"Platinum Partner"
No. 1 once again



COMPUTING

- Access (Degree Foundation Programme)
- BTEC HND in Computing
- Network Engineering
- Software Engineering
- Applications Development
- BSc (Hons) in Computing
- BSc (Hons) in Management of IT

MANAGEMENT

- Diploma in Business Management (BMAC)
- BTEC HND in Business Management
- BTEC HND in Marketing
- BTEC HND in HR Management
- BA (Hons) in Business Management

BUILDING STUDIES

- CAD & BS
- BTEC HND in Quantity Surveying
- BSc (Hons) in QS (RICS)

LEGAL STUDIES

- LLB (Hons) in Law

ENGINEERING

- BTEC National Diploma in Engineering
- BTEC HND in Civil Engineering
- HND in Electrical & Electronic Engineering
- BSc / BEng (Hons) in Civil Engineering

BIOMEDICAL SCIENCE

- Foundation in Science
- BTEC HND in Biomedical Science
- BTEC HND in Biotechnology
- BSc (Hons) in Biomedical Science

LANGUAGE & TEACHING

- Diploma in English
- Certificate in English

POSTGRADUATE STUDIES

- Extended Postgraduate Diploma Level 7
- MBA
- MSc in Construction Project Management

BCAS CAMPUS

BRITISH COLLEGE OF
APPLIED STUDIES



021 221 9910

தாங்கள் ஆரம்பம்

Sanchu
Ragavan

0777 102 131

0777 692 318

Jaffna Campus
16, Point Pedro Road,
Jaffna.

Corporate Office
32, Dharmarama Road,
Colombo 6.
T: 0112597217

Platinum Partner No.1
BTEC Centre in Sri Lanka
2015

Best Employer
Brand Award
2017

City Campus
256, Galle Road,
Colombo 6.
011 236 4459

Asia's Training
Excellence Award
2017

Visit us on Facebook | info@bcas.lk | www.bcas.lk

Braghavya
Graphic Designers
021 222 7776