



2007

சக்தி

யாழ் இந்து மகளிர் கல்லூரி

1943

Sakthi

JAFFNA HINDU LADIES' COLLEGE

JAFFNA HINDU LADIES' COLLEGE

JAFFNA HINDU LADIES' COLLEGE

Sakthi

Jaffna Hindu Ladies' College Sakthi

Published by :

Jaffna Hindu Ladies' College
Jaffna.

Published in :

September 2008

Type Set by :

Miss. Pavithira Arulrajan

Page Design and cover by :

Sivanathan Arunan

Layout, print and binding by :

Noble Printers
No. 103 Palaly Road,
Jaffna.
T.P 077 7145399

01. அதிபரின் வாழ்த்துரை	ii
02. மேலதிக மாகாணக் கல்வி பணிப்பாளரின் ஆசிகள்	iii
03. வலயக் கல்விப் பணிப்பாளரின் ஆசிச் செய்தி	iv
04. கோட்டக் கல்விப் பணிப்பாளரின் ஆசிச் செய்தி	v
05. பிரதி அதிபரின் வாழ்த்துரை	vi
06. இதழாசிரியரின் பார்வையில்	vii
07. கல்லூரி வாழ்த்து	
08. தமிழ் மொழி வாழ்த்து	
t 09. யாழ் "இந்து மகளிர் கல்லூரி ஒரு பார்வை	01
10. பாராட்டுரை 1954 ஆம் ஆண்டு சக்தி சஞ்சிகையிக் VOL I No III ல் வெளிவந்த பிரசுரத்தின் மீள் பதிப்பு	11
11. தற்போதைய மாணவர்களிடையே ஒழுக்கம் குறைந்து வருகிறது. சமய பாடத்தைப் பாடசாலைகளில் கட்டாய பாடமாக்குவதன் மூலம் இதை நிவர்த்தி செய்யமுடியுமா...?	15
12. விதிமுறைப்படி தான் கடவுளை வணங்கவேண்டுமா...?	18
13. அன்பின் பெருமை	19
14. உயர்குண சிந்தனையில் கல்வியின் பார்வை	20
15. அன்பின் உறைவிடம்	27
16. உயிர்களிடத்தில் அன்பு	28
17. அவனின்றி அணுவும் அசையாது'	29
18. கடல் தந்த பாடம்.	31
19. அன்பின் சங்கமம் (சிறுகதை)	32
20. தாய் தந்தை பேண்.	34
21. குருவை நிந்திப்பது கொடியது.	35
22. முதியோரைப் பேணுவோம்.	36
23. சமாதானமே பதில் சொல்.	37
24. விடிவு	38
25. விடியலுக்காய் ...	39
26. பெண் விடுதலை என்பதன் இன்றைய நிலை?	40
27. யாழ் குடாநாட்டில் நுளம்புகளினால் ஏற்படுத்தப்படும் நோய்களும் அதனைத் தடுப்பதற்கான நடவடிக்கைகளும்.	43
28. தமிழ் மொழியும் அதன் வரலாறும்.	45
29. தமிழ்ப்புலவர் மூவர்	46
30. என் கதை...(எமது பாடசாலை நெல்லியின்)	48

31. உதிர்ந்த மொட்டுக்கள்...	49
32. வாஷிங்டன் முதல் ஜார்ஜ் டபிள்யூ புஷ் வரை	50
33. வாய்மையில் என்னைக் கவர்ந்த பீஷ்மர்.	52
34. மூச்சுப் பயிற்சியின் முக்கியத்துவம்	53
35. சூழல் மாசடைகிறதாம்	54
36. கம்பியூட்டர் (Computer)	55
37. சட்டம் (Law)	57
38. நீ தெய்வம்.	58
39. பாம்புகளை அறியுங்கள்	59
40. கேத்திரகணித பாடல்	63
41. Unity is Strength.	64
42. Reaching people Education is not just teaching people but reaching people.	65
43. Ten steps to success.	66
44. Trip to Nuwara Eliya.	66
45. Planet The Earth.	67
46. Nuwara Eliya- the garden city.	69
47. The Development of Science in the Modern World.	70
48. Importance of English.	71
49. Good buy to a legendary Tortoise.	72
50. Good habits	73
51. உயிர்ப்பல்வகைமையில் பாதிப்பை எற்படுத்தும் மனித நடவடிக்கைகள்	75
52. நாலுபேர் மதித்து வாழ நூலடியார் காட்டும் வழிகள்	77
53. இயற்கை வளங்கள்	87
54. அறிந்து கொள்வோம்	88
55. Members of the staff 2008	-
56. என்றும் அணையா ஒளிவிளக்காய் எம் இதயத்தில் நிறைந் திருக்கும் ஆசிரியை	-
57. பல்கலைக்கழக அனுமதி 2006	-
58. நன்றிகள்	-



திருமதி.வேதநாயகி பேரின்பநாதன் B.SC., SLPS I, Dip. in Ed.
அதிபர், யாழ். இந்து மகளிர் கல்லூரி



அதிபரின் வாழ்த்துரை

திருமதி வே. பேரின்பநாதன்
(SLPS1, BSc, Dip.in.ED)

அதிபர்.

யாழ் இந்து மகளிர் கல்லூரி

நீண்டதொரு கல்விப் பாரம்பரியத்தையும், சைவசமயப் பாரம்பரியத்தையும் கொண்டு, யாழ் மாவட்டத்திலேயே ஓர் தனித்துவமான பெண்கள் கல்லூரியாக சிறப்புற்று விளங்குகின்றது.

எமது கல்லூரியின் சஞ்சிகையான சக்தி நாட்டின் அசாதாரண சூழ்நிலை காரணமாக இரு வருடங்களாக வெளிவராதது இருந்தமை மிகவும் வேதனைக்குரிய விடயமாகும். பெரு முயற்சியின் மத்தியில் இவ்வருடம் இச்சஞ்சிகை வெளிவருவது மனமகிழ்ச்சியைத் தருகின்றது. இச்சஞ்சிகை வெளிவருவதற்கு முன்னின்றுழைத்த மலர் குழுவினருக்கு எனது மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடுகளில் மட்டுமன்றி இணைபாடவிதானச் செயற்பாடுகளிலும் எமது கல்லூரி தனித்துவத்தினைப் பேணி வருகின்றது. கல்லூரியின் செயற்பாடுகளை ஆவணப்படுத்தும் ஓர் நடவடிக்கையாகவும், மாணவர்களது ஆக்கத்திறன்களுக்குக் களம் அமைக்கும் ஓர் ஊடகமாகவும் சக்தி திகழ்ந்து வருகின்றது என்றால் மிகையில்லை.

ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கத்தினர், பழையமாணவர்கள் ஆகியோரின் ஆதரவுடன் இச்சஞ்சிகை ஆண்டு தோறும் வெளிவருவதற்கு எல்லாம் வல்ல நடுத்தோட்ட இராஜவரோதய விநாயகப் பெருமானின் அருளை வேண்டி, கல்லூரியின் செயற்பாடுகள் கல்லூரிக்கும், சமூகத்திற்கும் பயன்பட வேண்டுமென வாழ்த்துகின்றேன்.



மேலதிக மாகாணக்கல்வி பணிப்பாளரின் ஆசிகள்

திரு. வேதி.செல்வரட்ணம்

மேலதிக மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர்,
யாழ் மாவட்டம்

“வளரும் கலைக்கோவில்”

யா/ யாழ்ப்பாணம் இந்து மகளிர் கல்லூரி அறுபது ஆண்டுகளுக்கு மேலாகக் பெண்பிள்ளைகளுக்குக் கல்வி வழங்கி இச்சமூகத்திற்கு உதவும் பொறியியலாளர்கள், வைத்தியர்கள், ஆசிரியர்கள், கணக்காளர்கள், உத்தியோகத்தர்களை உருவாக்கிய பெருமை கொண்டது. இக்கல்லூரியின் ‘சக்தி’ சஞ்சிகைக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் பெருமையடைகின்றேன். இச்சந்தர்ப்பத்தில் இக்கல்லூரியைத் தாபித்தவர்கள் இக்கல்லூரிக்கு அர்ப்பணிப்புச் சேவை செய்த அதிபர்கள், ஆசிரியர்களுக்குத் தலை சாய்த்த வணக்கத்தைத் தெரிவித்தல் அவசியமானது. ஒப்புரவு, ஒழுக்கம், பண்பு, சமய விழுமியங்கள், மனைமுகாமை என்பவற்றைக் கல்வியுடன் சேர்த்து அரசு உணவாக வழங்கி எமது சமூகத்தின் பண்புகளைப் பேணப் பெண்பிள்ளைகளை வளர்த்தெடுத்த மகளிர் கல்லூரிகளின் தலைசிறந்ததாக யா/ இந்து மகளிர் கல்லூரி விளங்குகிறது என்றால் மிகையாகாது. வலயக்கல்வி அலுவலகங்களுக்கும் ஏனைய அரசு, அரசசார்பற்ற நிறுவனங்களினதும் செயற்பாடுகளை நிகழ்த்துவதற்கு சிறந்த வள நிலையமாக யா/ இந்து மகளிர் கல்லூரி திகழ்கின்றது. இதற்காக அதிபருக்கு இச்சந்தர்ப்பத்திற் கல்விச் சமூகம் சார்ந்த நன்றிகளைத் தெரிவிப்பதற்குக் கடமைப்பட்டுள்ளேன். கலைத்திட்டத்திலும், இணைப்பாடலிதான செயற்பாடுகளிலும் முதன்மை நிலையையுடைய இக்கல்லூரி பன்னெடுங்காலம் கல்வித் தொண்டாற்ற எனது பிரார்த்தனைகள்.

பாடசாலையின் வரலாற்று நூலாகவும், ஒரு சிறந்த உசாத்துணை நூலாகவும் சக்தி எனும் சஞ்சிகை மிளிரும் என்பதின் சந்தேகமில்லை. இதனை உருவமைக்கப் பங்காற்றிய மாணவர்கள், ஆசிரியர்களையும் நெறிப்படுத்திய அதிபரையும் வாழ்த்துவதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

“அன்னயாவிலும் புண்ணியம் கோடி ஆங்கோர் ஏழைக்கு எழுத்தறிவித்தல்”



வலயக் கல்விப் பணிப்பாளரின் ஆசிச் செய்தி

திருமதி. அ. வேதநாயகம்
வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர்,
யாழ்ப்பாண கல்வி வலயம்.

யாழ்ப்பாணம் இந்து மகளிர் கல்லூரியின் ஆண்டு மலராக வெளிவரும் "சக்தி" சஞ்சிகைக்கு ஆசி வழங்குதலில் நான் மட்டற்ற மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். மாணவர்கள் மொழித்திறன் ஆற்றல், ஆக்கத்திறன் வெளிப்பாடுகள், எழுத்தாற்றல், விடயத்திறன் வெளிப்பாடு போன்ற திறன்களை வெளிப்படுத்தும் ஊடகம் சஞ்சிகை தான். அத்துடன் படைப்பாற்றல் மிகச்சிறந்த ஆளுமையாகும். அந்த வகையிலே சிறந்த ஆற்றல் வெளிப்பாட்டினை சஞ்சிகைகள் வெளிப்படுத்துகின்றது என்பது வெள்ளிடை மலையாகும்.

ஒரு பாடசாலையின் வரலாற்றினை பாரம்பரியத்தை அறிய உதவும் ஒரு சாதனமாக அப்பாடசாலையின் சஞ்சிகைகளும் அமைகின்றன. பாடசாலை மாணவர்களிடம் உறைந்து கிடக்கின்ற அறிவுசார் ஆற்றல்களை வெளிக்கொணர சந்தர்ப்பம் கொடுக்கின்ற சஞ்சிகையாக "சக்தி" சஞ்சிகை அமைந்திருக்கின்றமை பாராட்டுதற்குரியதாகும்.

இந்த சக்தி சஞ்சிகை கல்லூரி அன்னையின் மடியில் காலமெல்லாம் தவழ்ந்து கல்லூரியை அவங்கரிக்க வேண்டுமென வாழ்த்தி ஆசிக்கின்றேன்.



கோட்டக்கல்விப் பணிப்பாளரின்

ஆசிச் செய்தி

திரு. கே.வி.குணசேகரம்

கோட்டக்கல்விப் பணிப்பாளர்,

கோட்டக்கல்வி அலுவலகம்,

நல்லூர் யாழ் கல்வி வலயம்.

இலங்கையில் புகழ் பூத்த மகளிர் கல்லூரிகளில் ஒன்றான யாழ்ப்பாணம் இந்து மகளிர் கல்லூரியின் வருடாந்த மலரான 'சக்தி' என்ற நூலுக்கு ஆசிச் செய்தி வழங்குவதில் மிக்க மகிழ்ச்சியும் பெருமையும் அடைகிறேன். இக்கல்லூரியின் மலர் வருடாவருடம் மாணவர்களினதும், பெரியோர்களினதும் ஆக்கங்களைச் சமந்து வந்து கல்லூரிக்கும் குடாநாட்டிற்கும் பெருமை சேர்த்து வைக்கிறது. மாணவர்கள் தாம் எதிர்காலத்தை உருவாக்குபவர்கள். இந்த அடிப்படையில் இந்து மகளிர் கல்லூரி மாணவர்கள் தமது எழுத்தாற்றலை வளர்க்கவும், மேம்படுத்தவும் சக்தி பெரும் துணை புகிறது எனலாம். அதிபரின் பெரு முயற்சியால் பயனுள்ள பல ஆக்கங்களைத் தாங்கி இம்மலர் வெளிவருகிறது. முன்னைய காலங்களிலும் இம்மலர் மாணவர்களின் அறிவுப் பசியைத் தீர்த்து வைக்கும் பல ஆக்கங்களை வெளியிட்டு சமுதாயத்திற்கு பெருந் தொண்டாற்றியது. இன்றுள்ள நெருக்கடியான வேளையில் மாணவர்களது ஆக்கங்களைத் தாங்கி இம்மலர் வெளிவருவது போற்றுதற்குரியது. அது போல வருடாவருடம் இம்மலர் வெளிவந்து நல்ல பல எழுத்தாளர்களை உருவாக்க வேண்டும். இதற்குப் பாடசாலையில் குடிகொண்டிருக்கும் நடுத்தோட்டப் பிள்ளையார் உதவ வேண்டும் என்று பிரார்த்திக்கிறேன்.



பிரதி அதிபரின்

வாழ்த்துரை

திருமதி. மீனலோஜினி செல்லையா
(SLPS II, Special Trained (Agri))

பிரதி அதிபர்,

யாழ் இந்து மகளிர் கல்லூரி

எமது வருடாந்த வெளியீடான சக்தி சஞ்சிகை இரு வருடங்கள் வெளி வரமுடியாத நிலையில் தடைப்பட்ட போதும் இவ்வருடம் புதுப் பொலிவுடன் வெளிவருவதால் நான் பெருமையும் மகிழ்ச்சியும் அடைகிறேன். மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள், துறைசார் கல்விமான்கள் ஆகியோரின் அளப்பரிய ஆக்கங்களைத் தன்னகத்தே கொண்டு மலரும் “சக்தி” மாணவர்களின் அறிவை மேம்படச் செய்யவும் எழுத்தாற்றலை வளர்க்கவும் உதவுகிறது. இலக்கிய ஆக்கங்களாக மட்டுமன்றி சமூக விஞ்ஞானத்துறைகளிலும் தரமான ஆக்கங்களுடன் “சக்தியினை” வெளியிடுவது அவசியமானதாகும். கடந்த இருவருடங்கள் மாணவர்கள் நடத்தி வந்த கலாசார நிகழ்வுகளையும் மன்றச் செயற்பாடுகளையும் தாங்கி வரும் இச்சஞ்சிகை ஒரு காலத்தின் பதிவேடாகும். தொடர்ந்து வரும் காலங்களில் இச்சஞ்சிகை இடைவிடாது வெளிவர எனது நல்வாழ்த்துக்கள்.



இதழாசிரியரின் பார்வையில்

திருமதி சசிகலா சிவநாதன்
(BA(Hons), Dip in Ed, Med)

யாழ் இந்து மகளிர் கல்லூரி ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், மற்றும் கல்விமான்களின் தரமான ஆக்கங்களையும், மன்ற நிகழ்வுகளையும் தாங்கிவரும். வருடாந்த இதழான “சக்தி” நாட்டில் நிலவிய சிக்கலான சூழ்நிலைகளால் இரண்டு வருடங்களாக வெளியே வர அஞ்சி உள்ளே இருந்துவிட்டாள். “சக்தி”யின் தாமதத்திற்கு நாட்டின் இக்கட்டான சூழ்நிலை, பத்திரிகைத் தட்டுப்பாடு, விலைவாசி ஏற்றம் எனப் பல்வேறுபட்ட காரணங்களைக் குறிப்பிடலாம். இது தான் காரணமென வலியுறுத்திக் கூறுவது பொருந்தாத வாதமாகும். ஒட்டுமொத்தக் காரணங்களும் சக்தியின் வெளியீட்டைத் தாமதப்படுத்தி விட்டன. தடங்கலுக்காக வருந்துகிறோம் எனக் கூறுவது மட்டும் நிறைவாகாது. இந்தத் தடைகள் யாவற்றையும் மீறி சக்தி எப்போது மலரும் என்கின்ற ஒரு ஆதங்கம் அதிபர். ஆசிரியர்கள், மாணவர்களின் உள்ளங்களிலே நிறைந்திருந்தது. இரண்டு வருட இடைவெளிக்குப் பின்னர் சக்தி வெளிவருகிறது என்றாலும் இரண்டு வருட நிகழ்வுகளையும் படைப்புக்களையும் உள்ளடக்கியே வெளிவருகிறது. இவை மட்டுமன்றி கல்லூரியின் வரலாற்றினை 1954ம் ஆண்டுமுதல் இற்றைவரை வெளியான சக்தி சஞ்சிகைகளின் ஆதாரங்களுடன் தொகுத்துருகிறோம் கல்லூரி வரலாறு தெளிவாகக் கல்விகற்கும் ஒவ்வொரு மாணவர் உள்ளங்களிலும் பதியப்படவேண்டும் என்பதே அதன் நோக்கமாகும் கல்லூரியின் தனித்துவத்தை போற்றி மதித்திடவும் சக்தி உதவி வருகிறாள் என்றால் மிகையில்லை ஆரம்பகால கல்லூரிச் சமூகத்தினது சிறப்பான நோக்களுக்கமைய வரையறுக்கப்பட்ட இலச்சினை உள்நாட்டு இடப்பெயர்வினால் சிலகாலம் அச்சகங்களில் தவறவிடப்பட்டதால் சரஸ்வதியை மட்டும் முக்கியத்துவப்படுத்தும் வடிவங்கள்பல இலச்சினை போல் அமைந்துவிட்டன இதனால் வரன்முறையான சின்னம் எது? என்ற குழப்பத்தை நீக்கி எதிர்கால கல்லூரிச்சமூகத்திற்கு சரியான இலச்சினையை அறியத்தருவது எமது பாரிய கடமையாகும் அத்தகைய கடமையை நிறைவேற்ற சக்தி பேருதவிபுரிந்துள்ளாள் எதிர்காலத்திலும் சமூக விஞ்ஞானசிந்தனைகளை வளர்த்திடவும், கணித எண்ணக்கருக்களை விளக்கிடவும், எழுத்தாளர் கவிஞர்களை உருவாக்கிடவும், தனித்துவம் பேணி பொதுநலன் பேணும் நல்ல பெண்மணிகளை உருவாக்கவும், சக்தி உதவிடுவாள் என்ற நம்பிக்கை எமக்குண்டு. காலங்களிகளின் பதிவேடாக சக்தி தொடர்ந்தும் வெளிவர எமது வாழ்த்துக்கள்.



மணி விழாவின் பின் வெளிவந்த சக்திகள்



மலர்க்குழு

நிற்பவர்கள் :

செல்வி.நி.சோமசுந்தரம், திருமதி.க.விமலநாதன், திருமதி.ஆ.செங்கதிர்ச்செல்வன்,
திருமதி.க.சிலியோகன், திருமதி.கௌ.சிவருமார்

இருப்பவர்கள் :

திருமதி. ஜெ. சஜீதன், பிரதிஅதிபர், அதிபர், திருமதி. ச.சிவநாதன்(இதழாசிரியர்),
திருமதி. கா.சிவநேசன்

சமூகமணிக்காதலர்கள் திருமதி. ஸ்ரீ அருள்வேல், திரு. கமலதாஸன்

- யாழ் இந்து மகளிர் கல்லூரி 'சக்தி'

கல்லூரி வாழ்த்து

திருமிகு மெய்கள் யாழ்நகர்க்கீ கணியாய்த்
 திகழ்ந்திடுங் கல்லூரி எங்கள்
 பெறுவருமிந்தும் பெண்களுக்கீ கொளியாய்ப்
 பிறங்கிடுங் கல்லூரி உயர்
 மருவறு கலைகள் யாவையு மின்பாய்
 வழங்கிடுங் கல்லூரி - உனைப்
 பெருக்கிடுங் அன்பால் புந்தியில் வைத்துன்
 புகழ்க்கை வாழ்த்தேமோ உனை
 வந்தே மாதரம் வந்தே மாதரம்
 என்று வணங்கேமோ,

இந்து மதப் புகழ் எங்கும் விளங்கிட
 இசைந்திடுங் கல்லூரி - உயர்
 சிந்தை வளம் பெற மெய்ப் பொருளறிவைச்
 சேர்த்திடுங் கல்லூரி - வளர்
 செந்தமிழ் ஆங்கில வடமொழி அறிவைச்
 சுரந்திடுங் கல்லூரி - உனை
 வந்தனை செய்து பைந்தமிழ் மாலை
 வாழ்த் தொடுகு டேமோ - உனை
 வந்தே மாதரம் வந்தே மாதரம்
 என்று வணங்கேமோ,

மங்கையர் மாண்பை மன்பதை அறிய
 முழங்கிடுங் கல்லூரி - ஒளி
 பொங்குயர் அறிவுச் சுடரினை யுளத்திற்
 பொறித்திடுங் கல்லூரி - இந்து
 நங்கையர் வாழ்வின் லட்சிய மனைத்தும்
 நல்கிடுங் கல்லூரி - உனை
 அங்கையில் மலர்கொண் டன்புடன் பாடி
 அனுதினம் ஏத்தேமோ - உனை
 வந்தே மாதரம் வந்தே மாதரம்
 என்று வணங்கேமோ,

கலைமகள் உவலக் களிநடம் புரியக்
 கண்டிடுங் கல்லூரி - என்றும்
 மலைமகள் கொழுநன் மலரடி போற்றி
 மாண்புறுங் கல்லூரி - நித்தம்
 நிலமகள் நெற்றித் திலகமென் றேத்த
 நிலைத்திடுங் கல்லூரி - உனைத்
 தலைமுறையாகத் தொழு துளவ் குளிரத்
 துதி சொல்லிப் பாடேமோ - உனை
 வந்தே மாதரம் வந்தே மாதரம்
 என்று வணங்கேமோ.

தமிழ் மொழி வாழ்த்து

வாழ்க நிரந்தரம் வாழ்க தமிழ்மொழி
வாழிய வாழியவே!
வானமனந்த தனைத்தும் அளந்திடும்
வண்மொழி வாழியவே!
ஏழ்கடல் வைப்பினும் தன்மனம் வீசி
இசை கொண்டு வாழியவே!
எங்கள் தமிழ்மொழி எங்கள் தமிழ் மொழி
என்றென்றும் வாழியவே!
ஆழ்கலி நீங்கத் தமிழ்மொழி ஓங்கத்
துலங்குக வையகமே!
தொல்லை வினை தரு தொல்லையகன்று
சுடர்க தமிழ்நாடே
வாழ்க தமிழ் மொழி வாழ்க தமிழ் மொழி
வாழ்க தமிழ் மொழியே!
வானம் அளந்ததனைத்தும் அறிந்து
வளர்மொழி வாழியவே

யாழ் / இந்து மகளிர் கல்லூரி ஒரு பார்வை

கல்லூரி ஸ்தாபகர்

19ம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில் யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரியின் முதற் தலைமை ஆசிரியராய் இருந்து பின் யாழ்ப்பாணத்தில் முடிக்குரிய நியாயதூரந்தரராய் இருந்த வண்ணார்பண்ணை அம்பிகைபாகன் சின்னத்தம்பியின் மூத்த புதல்வர் திரு இராமலிங்கம் என்பவராவார். இவர் சிறந்த நீதிவானுமாவார். இவர் இராஜவரோதய முதலியார் குடும்பத்தில் உதித்த தங்கமுத்து என்பவரைத் திருமணம் செய்தார். அவர் களின் புதல்வர்களில் ஒருவர் சிவகுருநாதர். இவர் பிரபலமான சட்டத்தரணியும் அன்றைய யாழ்ப்பாண நகரசபையின் தலைவருமாவார்.

திரு. சிவகுருநாதரின் துணைவியாரும், எமது கல்லூரி ஸ்தாபகருமான திருமதி. விசாலாட்சி சிவகுருநாதர் சைவப்பாரம்பரியத்தின் வழித்தோன்றல் ஆவார். Dr. சிவப் பிரகாசம் பிள்ளை அவர்களுக்கும் சிவக்கொழுந்து அம்மையார் அவர்களுக்கும் பிறந்த கடைசிக் குழந்தை விசாலாட்சி அம்மையார் ஆவார்.

1889ம் ஆண்டு சின்னத்தம்பி நாகலிங்கம் என்ற வழக்கறிஞர் “நாகலிங்கம் பாடசாலை” என்ற சைவ ஆங்கிலப் பாடசாலையை வண்ணார்பண்ணையில் ஆரம்பித்தார். அதுவே இன்று யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரியாகப் பரிணமித்துள்ளது. வழக்கறிஞர் திரு. நாகலிங்கம் அவர்கள் இராமலிங்கம் சிவகுருநாதரின் சிறிய தந்தையாராவார்.

நல்லூர் சங்கிலியன் தோப்பிற்கு வடக்கே அமைந்த புராதனப் பெருமை மிக்க “சட்டநாதர் ஆலயம்” பறங்கியரால் இடித்து அழிக்கப்பட்ட நிலையிலிருந்தது. அப்போது அந்த ஆலயத்தை மீண்டும் புணர்த்தாரணம் செய்து கும்பாபிஷேகவிழாவை நடத்தி சைவமக்களின் வழிபாட்டிற்கு வழிவகுத்துக் கொடுத்த பெருமையுடையவர் உலகு காவல் முதலியார் அவர்கள் ஆவார். அவர்களின் வழித்தோன்றல் நொத்தாரிசு சினிவாசகம் பிள்ளையின் மகன் தம்பையாப்பிள்ளை, விசாலாட்சி அம்மையாரின் தந்தை வழிப்பேரனாவார். அம்மையாரின் குடும்பப்பின்னணி சைவப்பாரம்பரியத்தோடு பின்னிப்பிணைந்திருந்ததால் சைவமும் சைவமக்களும் மேலோங்கும் வண்ணம் அம்மையார் அவர்கள் செய்த கல்விப்பணி காலத்தினார் செய்த நற்பணியாகும்.

அம்மையார் அவர்களின் கல்விப்பணி, அர்ப்பணிப்புள்ளம் இவற்றை நாம் மதிப்பீடு செய்ய முன்வரும் போது அக்கால கல்வித்துறை வரலாற்றுப் போக்கினையும் அறிந்திருத்தல் அவசியமானதாகும். 19ம் நூற்றாண்டின் ஆரம்ப கால ஆண்டுகளில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் குறிப்பிடத்தக்கவை. அக்காலத்தில் புரட்டஸ்தாந்து மிஷனரிமாரின் வருகை இடம்பெற்றிருந்தது.



1805th LONDON MISSIONARY SOCIETY யும் 1805th BRITISH AND FOREIGN BIBLE SOCIETY யும் 1816 ல் அமெரிக்க மிஷனரிமாரும் வருகை தந்தனர். அத்தகைய நிறுவனங்கள் (ஆறுமுகம் 1960 பக் 12) கிறிஸ்தவ பாடசாலைகளை இலங்கையில் பல பாகங்களிலும் விஸ்தரிப்பதில் அக்கறை காட்டின.

இத்தகையதொரு சூழலில் சைவப்பிள்ளைகள் சைவப்பாரம்பரிய உணர்வுடன் கற்று வாழவேண்டும் என்றும், அந்நிய கலாசார மோகத்தில் ஈடுபட்டு வாழாது சைவ கலாசாரத்தின் வழியிலும் நல்லறிவுடனும் வாழவேண்டும் என்ற உணர்வுடன் நாவலரும் அவர் வழி வந்தவர்களும் எடுத்த முயற்சிகளின் பயனாக 1888ல் சைவபரிபாலன சபை ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. யாழ் இந்துக் கல்லூரியை நிர்வகிக்கும் பொறுப்பும் இச்சபையிடம் கையளிக்கப்பட்டது. சைவபரிபாலன சபை யாழ் இந்துக் கல்லூரியை நிர்வகிக்க என நியமித்திருந்த நிர்வாக சபை 1902ல் இலங்கை அரசினால் உத்தியோகபூர்வமாக யாழ் இந்துக் கல்லூரியின் அதிகாரசபை என அங்கீகாரம் பெற்றது. ஆண்டு 1935ம் வரை யாழ் இந்துக் கல்லூரியில் பெண்சிறுமிகளும் கல்விகற்று வந்தனர். (திருமதி ஞானேஸ்வரி சொக்கலிங்கம் பொன்விழா மலர் பக்கம் 23)

சைவப் பெண்களுக்குத் தனியான ஒரு கல்லூரி அமைத்தல்

காலவோட்டத்தில் அப்போது அதிபராக இருந்த திரு. A. குமாரசாமி அவர்களும் வண்ணார் பண்ணையில் வாழ்ந்த பிரபல்யம் மிக்க அறிஞர் பெருமக்களும் பெண்களுக்கெனத் தனியான ஒருகல்லூரி நிறுவவேண்டிய அவசியத்தை உணர்ந்தனர். இவ்விடத்தில் நாம் மற்றுமொரு விடயத்தையும் குறிப்பிடல் அவசியமானதாகும். யாழ்ப்பாண நகரில் மெதடிஸ்ற்றிமிஷனரிமாரின் வேம்படி மகளிர் கல்லூரி, பாதிரி வேத திருச்சபையினரின் சுண்டிக்குளி மகளிர் கல்லூரி, கத்தோலிக்க திருச்சபையினரின் கன்னியர் மடம் முதலியன மகளிர் கல்லூரிகளாக இருந்தபோதும் சைவப் பாரம்பரியத்தை வளர்க்கக் கூடிய வகையில் ஒரு மகளிர் கல்லூரி யாழ் நகரில் இல்லை என்ற குறை சைவசமயத்தைசார்ந்த பெற்றோருக்குத் தீராத கவலையைத் தந்தது. இதனால் அடுத்த கட்ட வளர்ச்சியாக மகளிருக்கான தனியான ஒரு சைவப் பாடசாலையை அமைக்க வேண்டிய தேவை அவசியமாயிற்று.

இந்நிலையிலேயே சேர் பொன்னம்பலம் இராமநாதன் அவர்கள் திருநெல் வேலியில் விஸ்தாரமான ஒரு காணியினை மகளிர் பாடசாலை ஒன்றை அமைப்பதற்காகத் தேர்ந்தெடுத்தார். ஆனால் இந்தக் காணிக் குரிய உறுதிகளின் சட்டவலுவற்ற தன்மையால் அவர் அக்காணியில் கல்லூரி அமைக்கும் எண்ணத்தைக் கைவிட நேர்ந்தது. இவ்வாறாக யாழ்ப்பாணத்தில் பெண்களுக்கென விடுதி வசதியுடன் கூடிய கல்லூரி ஒன்று அமைப்பதற்குப் போதிய நிலம், பொருத்தமான இடம் என்பன அமையாத குறை அன்று இருந்ததால் 1913ல் இராமநாதன் கல்லூரியை மருதனார் மடத்தில் ஆரம்பித்தார். (திரு. சி. நாகராஜா பொன் விழா மலர் பக் 21).

யாழ்ப்பாணத்தில் மகளிர் பாடசாலையை அமைக்கும் எண்ணம் நிறைவேறும் வகையில் சைவ மகளிர் மேம்பாட்டிற்காக ஆர்வத்துடன் செயற்பட்டுவந்த விசாலாட்சியமையார் தனது சீதனமான நடுத்தோட்டம் என்ற 24 பரப்புக் காணியினை 1941ல் பெண்கள் பாடசாலை அமைப்பதற்காக தருமசாதனம் செய்தார். இவரைத் தொடர்ந்து பெண் கல்வியிற் பேரார்வம் கொண்ட திரு. சிவகுருநாதரும் அவர் தம் மருமகன் வள்ளியம்மையும் அவர்களது குடும்பத்தினரும் 44 பரப்புக் காணியை நன்கொடையாக நல்கினர். இவர்கள் செய்த தொண்டுகள் காலத்தினாற் செய்த தொண்டுகளாகி, ஞாலத்தின் மாணப் பெரியவையாகிவிட்டன. (திருமதி திவ்விய சிரோண்மணி நாகராஜா பொன்விழா மலர் பக் 33) இவை காரணமாக 1943 ம் ஆண்டு செப்டெம்பர்

மாதம் 10ம் நாள் மகளிருக்கான கல்லூரியாக நிறுவ சைவபரிபாலன அதிகார சபைக்கு சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. அதிகார சபை நிறுவிய ஒரே பெண்கள் கல்லூரியும் கடைசிக் கல்லூரியும் இதுவாகும். (வைத்திய கலாநிதி வே.யோகநாதன் பொன்விழா மலர் பக் 9)

கல்லூரியின் வளர்ச்சிப் பாதையில் அதிபர்கள்

திரு சிவகுருநாதர் பொன்னுச்சாமி அவர்களின் பொன்னாலயத்தில் கல்லூரி அதிகாரசபையின் நிர்வாகத்தின் கீழ் யாழ் இந்துக் கல்லூரியில் இருந்து பிரிந்த ஒரு கிளையாக யாழ் இந்து விளையாட்டு மைதானத்திற்குக் கிழக்கே வாழ்ந்த திரு சிவகுருநாதர் பொன்னுச்சாமி அவர்களின் 'பொன்னாலயம்' என்னும் அழகிய இல்லத்தில் இந்து மகளிர் கல்லூரி முதன்முதலாக இயங்கத் தொடங்கியது. அப்போது யாழ் இந்துக் கல்லூரி அதிபரான திரு. A. குமாரசாமி அவர்களே இக்கல்லூரியின் முதல் அதிபராகவும் கடமையாற்றினார்



அப்போது திருமதி. காயத்ரி கணேசன் தற்காலிக அதிபராகக் கடமை யாற்றினார். 1944ம் ஆண்டிலிருந்து சுயேச்சை அதிகாரம் கொண்ட அதிபர்கள் இந்துக் கல்லூரிகளிற்கு நியமிக்கப்பட்டிருந்தனர். இந்நிலையில் தனியாக இந்துமகளிர்கல்லூரிக்கு மேற்கூறிய அதிகாரசபையால் முதல் அதிபராக நியமனம் பெற்றவர் காயத்ரி கணேசனாகும் இவர் காலத்தில் 8 ஆசிரியர்களும் 110 மாணவர்களும் இருந்தனர் அப்போது வகுப்பு 4 - 8ம் வரைக்குமான மாணவர்களுக்கே கல்வி கற்பிக்கப்பட்டது.

திருமதி. காயத்ரி கணேசன் அவர்கள் ஒரு சிறிய விடுதியையும் ஆரம்பித்து வைத்தார். எங்கள் பெறுவருமிந்துப் பெண்களுக்கொளியாய்ப் பிறங்கிடுங் கல்லூரி உயர்மருவுறு கலைகள் யாவையுமின்பாய் வழங்கிடுங் கல்லூரி என்ற கல்லூரி கீதத் திற்கேற்ப திருமதி காயத்ரி கணேசன் காலத்தில் இயல், இசை, நாடகம் என்ற முத்தமிழும் அக் காலத்தில் இக்கல்லூரியில் வளர்க் கப்பட்டது. வலைப்பந்து, பூப்பந்து போன்ற விளையாட்டுக்களிலும் மாணவர் ஈடுபட்டனர்.



மகளிர் கல்லூரி யாழ் இந்துவின் விளையாட்டு மைதானத்தில்

மாணவர் தொகை அதிகரித்தமையால் 1944ம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் யாழ் இந்துவின் விளையாட்டு மைதானத்திற்கு கல்லூரி மாற்றப்பட்டது. வகுப்புக்கள் சிரேஷ்ட தராதரப்பத்திரம் வரை நடைபெறுவதற்கு அனுமதியும் கிடைத்தது. அப்போது அதிபராக ஒப்பந்த அடிப்படையில் இந்தியப் பெண்மணி செல்வி. முத்து அர்ச்சையா அவர்கள் கடமையாற்றினார். இதுவரை 8ம் வகுப்புவரை கற்கக் கூடியதாயிருந்தநிலை மாறி சிரேஷ்ட தராதரப் பத்திர வகுப்பு வரை படிக்கும் வாய்ப்பும் கிட்டியது இதனால் மாணவர் தொகையும் படிப்படியாக அதிகரித்தது. அப்போது கல்லூரி இடநெருக்கடியால் அவதிப்பட நேர்ந்தது.



1944 - 1945

நிரந்தரமான இடத்தில் கல்லூரி

தொடர்ந்து வந்த இடநெருக்கடியினைத் தீர்க்கும் முகமாக 1945ம் ஆண்டு செப்ரெம்பர் மாதம் 7ம் நாள் இன்றுள்ள இந்துமகளிர் கல்லூரி ஸ்தாபகர் விசாலாட்சி அம்மையார் நன்கொடையாக உவந்து அளித்த அரசடி வீதியில் அமைந்துள்ள காணியில் நிரந்தரமாக இயங்கத் தொடங்கியது. மேலும் நன்கொடையாகக் கிடைத்த 44 பரப்புக் காணியுடன் 60 பரப்பிற்குக்கு மேற்பட்ட காணியினையும் சபையினர் பெற்று எல்லாமாக 100பரப்பிற்கு மேற்பட்ட நிலப்பரப்பில் கல்லூரி இயங்கத் தொடங்கியது. கல்லூரித் திறப்பு விழாவுடன் கல்லூரி முகாமையாளரான சேர்.வைத்திலிங்கம் துரைச்சாமி அவர்களால் விஞ்ஞான கூடத் திற்கான அடிக்கல் நாடப்பட்டது. அப்போது வகுப்பறைகள் கிடுகினால் வேயப்பட்டிருந்தது. தரை வெண் மணற்பரப்பாகவு மிருந்தது.

கல்லூரிக்கு ஒழுங்கான கட்டிடங்களை அமைத்துக் கொடுக்க முகாமைத்தவ சபையினர் அக்கறை கொண்டு நிதி சேகரிப்பில் ஈடுபட்டனர். இதனால் புல கட்டிடங்கள் உருவாகின. கல்லூரியுடன் நீண்ட காலத் தொடர்புடையவர்களும் அதிகாரசபை அங்கத்தவர்களுமான சேர்.W.துரைச்சாமி (சபாநாயகர் சட்டசபை) பக் 25) திரு.ச.ச.நல்லையா அவர்கள் முடிக்குரிய நியாயதுரந்தனன் திரு.T.முத்துசுவாமி பிள்ளை அவர்கள் வழக்கறிஞர் திரு.S.இராஜரட்ணம் அவர்கள் திரு.ச.சிவகுருநாதன் அவர்கள் வழக்கறிஞர் M.B.E.இராகவாச முதலியார் திரு.வி.பொன்னம்பலம் அவர்கள் (J.P.M,B,E) திரு.அ.அருளம்பலம் வழக்கறிஞர் திரு.C.அருளம்பலம் வழக்கறிஞர் ஆகியோர் நன்றியுடன் நினைவு கூறப்படுகின்றனர்.

செல்வி.முத்து அச்சையாவைத் தொடர்ந்து 1945ல் திருமதி ஜென்மராணி சிற்றம்பலமும், குறுகியகாலம் அதிபராக பதவிவகித்தார் 1946 தொடக்கம் 1948 வரை திருமதி கிளேரா மொற்றாணியும் அதிபராக கடமை புரிந்தார். இவர்கள் காலத்தில் கல்லூரி பிரபல்யமடைந்திருந்தது. திருமதி கிளேரா மொற்றாணி அவர்கள் மேலைத்தேய கலாசாரத்தில் பிறந்து வளர்ந்த போதும் கீழைத்தேயமொழி கலாசாரத்தை அறிவதில் நாட்டம் கொண்டவர். “செந்தமிழ் ஆங்கிலம் வடமொழி அறிவை சுரந்திடுங் கல்லூரி உனை வந்தனை செய்து பைந்தமிழ் மாலை வாழ்த்தொடு சூடேமோ” என்ற கல்லூரி கீத வாக்கிற்கிணங்க கல்லூரியினை நெறிப்படுத்தியவர்கள்.



1946 - 1948

இவர் காலத்தில் 1947ல் பழைய மாணவர் சங்கம் உருவாக்கப்பட்டது. விடுதி ஒழுங்காக நிர்வகிக்கப்பட்டதால் யாழ் மாவட்டத்தில் பல்வேறு பகுதியிலிருந்தும் சைவப் பெண்கள் விடுதியினை நாடி வந்தனர் விடுதி மாணவர் தொகையும் அதிகரித்தது.

அடுத்த அதிபராக திருமதி சறோஜினி ராவ் அவர்கள் 1948ல் பதவி ஏற்றார். இவர் காலத்தில் மாணவர் தொகை 1100 ஆக அதிக ரித்தது. கல்லூரியும் தனது கற்றல் செயற்பாட்டை பல்வேறு துறை களுக்கும் விஸ்தரித்ததால் 2ம் தரப் பாடசாலை என்ற ஸ்தானத்திற்கு உயர்த்தப்பட்டது. இதன் பயனாக பல்கலைக்கழக புகுமுக வகுப்புக்கள் ஆரம்பிக்க அனுமதியும் வழங்கப்பட்டு உயர்தர வகுப்புக்களும்

ஆரம் பமாகின. திருமதி சரோஜினி ராவ் அவர்களின் காலத்திலேயே நூலகமும் அமைக்கப்பட்டது. 1950 யூன் மாதத்தில் கூட்டுறவுச் சங்கம் அமைக்கப்பட்டது.



1948-1954

1952ல் சக்தி சஞ்சிகை முதன் முதலாக வெளியிடப்பட்டது. கல்லூரியின் மகுடவாசகம் மற்றும் மாணவர்களது சீருடைவடிவம் அதற்கான நிறமாக வெள்ளை பச்சை என்பன தெரிவுசெய்யப்பட்டன. 1952ல் கல்லூரிக்கான நுண்கலைக்கழகம் இவரால் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. 1949ல் தையல் வகுப்புக்கள் இவரால் ஆரம்பித்து நடத்தப்பட்டன. வட இலங்கைச் சங்கீத சபை பரீட்சைக்காக தயார் செய்ய என பஜனைக் கூட்டம் ஒன்றினையும் பாடசாலை முடிவடைந்த பின் பி.ப 4மணிக்கு தெழிற்படக் கூடியவகையில் ஆரம்பித்து வைத்தார். இன்றைய இணை பாடவிதானச் செயற்பாடுகளுக்கான அடிப்படைகள் அன்றே ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டன எனலாம். கட்டிடங்கள் கட்டுவதிலும், மாணவர் கல்வி உயர்ச்சியிலும், கல்வியுடன் சமைத்தல், தாதியர் வேலை, முதலுதவி சேவைகள் அறிந்தவர்களாக மாணவர்களை உருவாக்குவதில் அக்கறை காட்டியவர். விடுதியை முகாமை செய் வதிலும் அதிபர் அவர்கள் அக்கறை காட்டியதால் 300 மாணவர் வரை விடுதியில் இருந்தனர்

திருமதி சரோஜினி ராவ் கல்லூரியின் அதிபராக இருந்த போது 1954ல் அதி காரசபை அங்கத்தவர்கள் பல பிரமுகர்கள், கல்லூரி நலன்விரும்பிகள் ஆகியோரின் உதவியுடன் கல்லூரி கட்டிடங்களுக்கான நிதியைத் திரட்ட ஒரு களியாட்ட விழா ஒரு மாத காலம் நடத்தப்பட்டது. அந்த நேரத்தில் ஒரு இலட்சம் ரூபாய் பெறுமதியான அதி ஷ்ட இலாபச் சீட்டிழுப்பும் நடத்தப்பட்டது. எல்லோருடைய ஒன்றிணைந்த முயற்சியின் பலனாக களியாட்டவிழாவிலிருந்து கிடைத்த பணத்திலிருந்து கல்லூரிக்கு உயர்ந்த சுற்று மதிலும் கட்டப்பட்டது.

1954ன்பின் சரோஜினிராவுக்கு அடுத்துவந்த அதிபர் திருமதி விமலா ஆறுமுகம் அவர்கள் 1962ல் பாடசாலைகளை அரசாங்கம் பொறுப்பேற்ற போது கல்லூ ரியின் அதிபராக இருந்தார். அப்போது பாராளுமன்ற உறுப்பினராக இருந்த திரு.சி.அருளம்பலம் அவர்கள் பாராளுமன்ற அங்கத்தவர்களுக்கான நிதி ஒதுக்கீட்டிலிருந்து கல்லூரிக்குத் தேவையான பிரார்த்தனை மண்டபத்தையும் வேறும் மாடிக்கட்டிடங்களையும் கட்டி முடிப்பதற்கான நிதியைப் பெற்றுத் தந்தார். பழைய மாணவியாகிய திருமதி கார்த்திகா கணேசன் அவர்களின் நடன நிகழ்ச்சியால் பழைய மாணவிகள் திரட்டிய நிதியும் மண்டபத்தை பூர்த்தி செய்யப்பயன்பட்டது.



1954- 1976

கல்லூரி பழைய மாணவிகள் பங்குபற்றிய 'நளமயந்தி' 'கற்புக்கனல்' என்னும் தரமான நாடகங்களும் மேடையேற்றப்பட்டு நிதி திரட்டப்பட்டது. அதிபர் அவர்களின் 21 ஆண்டுக்கால சேவையில் கல்லூரி முதலாம் தரப் பாடசாலையாக தரமுயர்த்தப்பட்டது.

1950ல் இளம் ஆசிரியையாகவும் பின் உபஅதிபராகவும், கடமையாற்றிய செல்வி பத்மாவதி இராமநாதன் அவர்கள் 1976 ல் கல்லூரியின் அதிபரானார். இவர் அதிபராக இருந்தகாலத்தில் மாணவர்கள் கலை விஞ்ஞானப் பிரிவுகளில் பல்கலைக் கழகத்திற்கு அனுமதி பெறுபவர் தொகையும் அதிகரித்தது. 1977 முதல் 1980 வரை

மாவட்ட ரீதியான ஆங்கில, தமிழ், விஞ்ஞான வினா விடை போட்டிகளில் 1ம் இடத்தைப் பெற்றுத் தங்கப் பதக்கத்தைத் தமக்கே உரிமையாக்கிக் கொண்டனர். சைவ பரிபாலனசபை நடத்தி வரும் சமய பாடத் தேர்வு, பண்ணிசைப் போட்டிகளிலும் மாணவிகள் விசேட பரிசில்களைப் பெற்றனர். சகலதுறைகளிலும் அடைவு மட்டம் அதிகரிக்கவும் பல்கலைக்கழகம் செல்லும் மாணவர் தொகை அதிகரிக்கவும் இவர் காலத்தில் வாய்ப்புக்களிருந்தன. தற்போதைய காரியாலயம், புதிய விஞ்ஞான ஆய்வு கூடம் மற்றும்மோர் விஞ்ஞான ஆய்வுகூடத்துடன் கூடிய 10 வகுப்பறைகளை உள் ளடக்கிய மேல்மாடிக் கட்டிடம் பாடசாலை விடுதியைச் சுற்றி பாதுகாப்பான தனிமதில் என்பன இவர் காலத்தில் கட்டப்பட்டன. 27.3.1986ல் விநாயகர் ஆலயமும் புணருத்தாரணஞ் செய்யப்பட்டு கும்பாபிஷேகமும் சிறப்புற நடத்தப்பட்டது.



1976-1986

திருமதி. திவ்விய சிரோண்மணி நாகராஜா அவர்கள் 1986 யூன் மாதத்திற்குப் பின் நாட்டில் பல இடங்கள் போர்க்காலச் சூழ்நிலைகளில் ஏற்பட்ட பல அனர்த்தங்களை எதிர்நோக்க வேண்டிய நிலையில் அதிபராகப் பதவி ஏற்றார். பரீட்சைப் பெறுபேறுகள் உயர்ந்து பல்கலைக்கழக அனுமதி அதிகரித்தது. அவர் காலத்தில் கல்லூரி பொன்விழாக் கண்டது. கல்லூரியில் மாணவர் தொகை அதிகரித்தது.

1993 ஒக்டோபர் மாதம் திருமதி சரஸ்வதி ஜெயராஜா அவர்கள் கல்லூரியின் அதிபராகப் பதவி ஏற்றார். 1995ல் நாட்டில் ஏற்பட்ட இடப்பெயர்வின் போது கல்வித் திணைக்கள உத்தியோகத்தர்கள் அனுசரணையுடன் கல்லூரிச் செயற்பாடுகள் தற்காலிகமாக சாவ கச்சேரி மகளிர் கல்லூரிக்கு இடமாற்றப்பட்டது. 1996ல் இடம் பெயர்ந்தோர் திரும்பி வந்த போது நிலை குலைந்திருந்த கல்லூரி, அதிபர் அவர்களது அயரா முயற்சியாலும் கல்வித் திணைக்களம் மற்றும் புனர்வாழ்வு நிறுவனங்கள் போன்ற பலரது ஒத்துழைப்பாலும் மீண்டும் புனரமைக்கப்பட்டது. புதிய விஞ்ஞான கூடம், கணனிபிரிவு, கட்டிபுல செவிப்புல சாதனப் பிரிவுகள் அமைக்கப்பட்டு அவற்றிற்கான உபகரணங்களும் பெறப்பட்டன. 2003ல் கல்லூரி மணிவிழாக் கண்டது. நூல்நிலையம் புதிய கட்டிடம் ஒன்றிற்கு மாற்றப்பட்டது. விசாலாட்சி மண்டபத்திற்கு flat sheet அடிப்பதற்கான நிதியும் ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்டது.



1986-1993



1993-2006

அதிபர் காலமும் பழைய மாணவர் சங்கமும்

1947ல் உருவான பழைய மாணவர் சங்கம் கனடா, கொழும்பு, அவுஸ்திரேலியா, பிரித்தானியா போன்ற பல இடங்களிலும் கிளைகளைத் தாபித்து இயங் கிவந்த பழைய மாணவர் சங்கம் தமது காலத்தில் ஆற்றிய உதவிகள் பற்றி சக்தி சஞ்சிகை 2005 ல் பக்கம் 3- 4 இல் அதிபர் திருமதி.சரஸ்வதி ஜெயராஜா அவர்கள் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகிறார்.

கொழும்பு பழைய மாணவர் சங்கத்தினர் 1999 இலும் 2003 இலும் கல்லூரி பழைய மாணவிகளை கொழும்பிற்கு அழைப்பித்து கலை நிகழ்ச்சிகளை நடத்தி கல்

லூரிக்கு புகழ் ஈட்டித் தந்துள்ளனர். ஆண்டுதோறும் சிறந்த மாணவிக்கு பழைய மாணவர் சங்க சம்மேளனத்தால் தங்கப் பதக்கம் பெறுவதற்கான சூழ்நிலையையும் உருவாக்கியுள்ளனர்.

இக்கிளையினர் கேட்ட போதெல்லாம் கல்லூரித் தேவைகளை நிறைவேற்றி வந்துள்ளனர். கலாநிதி திருமதி அம்பலவாணர் அவர்கள் வறிய மாணவர்களின் கல்விக்கு உதவும் வகையில் ஐந்துலட்சம் ரூபாவை 2005 ஆம் ஆண்டிலிருந்து வங்கியில் வைப்புச் செய்து அதன் வட்டிப் பணத்தில் இருந்து வறிய ஆறு மாணவர்களுக்கு உதவி வழங்குகின்றனர்.

திருமதி. கைலாயிள்ளை அவர்கள் தனிப்பட்ட வகையில் மூன்று லட்சம் ரூபா செலவில் கல்லூரி ஆலயத்திற்கு மாபிள் தளமமைத்து தந்துள்ளார்.

கனடா பழைய மாணவர் சங்கத்தினரும் மாணவர்களின் தேவைக்கு பல உதவிகளை செய்து வந்துள்ளனர். பல கதிரை மேசைகளை அன்பளிப்பாக வழங்கியுள்ளனர். செல்வி.நல்லம்மா குழந்தைவேலு அவர்கள் தனிப்பட்ட முறையிலும் குறிப்பாக ஆங்கில பாட வளர்ச்சிக்காகவும் பல உதவிகளை வழங்கியுள்ளனர்.

அவுஸ்திரேலியா சங்கக் கிளையினரும் பல உதவிகளை செய்துள்ளனர். கணிகளை வழங்கியும் குருக்கள் வேதனத்திற்கு உதவியும் ஆண்டுதோறும் கலை, விஞ்ஞானம், கணிதம் ஆகிய துறைகளில் திறமை மிக்க முதலிரு மாணவர்களுக்கு முறையே 6000, 4000 ரூபாவாக 40000 ரூபாவினை பரிசளிப்பிற்கு வழங்கி வருகின்றனர்.

பிரித்தானிய கிளையினரும் குருக்கள் வேதனம் உட்பட பல்வேறு உதவிகளை செய்து வருகின்றனர் என குறிப்பிட்டிருப்பது நோக்கத்தக்கது.

கல்லூரி திறப்பு விழாவின் போது பங்காற்றிய அதிகார சபையினர் உட்பட பல கல்லூரி அதிபர்கள், பிரதி அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள், நலன்விரும்பிகள், பாடசாலை அபிவிருத்திச்சங்க அங்கத்தினர் எனப்படரும் கல்லூரி வரலாற்றில் இதன் வளர்ச்சியில் பங்காற்றியவர்களாவர்.

கல்லூரியின் மணிவிழாக்காலம் வரை சேவையாற்றிய அதிபர்களாக திரு. A. குமாரசுவாமி, திருமதி. காயத்திரி கணேசன், திருமதி ஜென்மராணி சிற்றம்பலம், திருமதி முத்து சோமயா, திருமதி கிளாராமொற்வாணி, திருமதி. சரோஜினி ராவ், திருமதி விமலா ஆறுமுகம், செல்வி பத்மாவதி இராமநாதன், திருமதி திவ்விய சிரோண்மணி நாகராஜா, திருமதி சரஸ்வதி ஜெயராஜா ஆகியோரை நன்றியுடன் நினைவு கூறுகின்றோம்.

அதிபர் ஜெயராஜாவைத் தொடர்ந்து 2006 முதல் திருமதி. வேதநாயகி பேரின் பநாதன் அவர்கள் கல்லூரியின் அதிபராக பதவியினை ஏற்றுள்ளார். அவர்காலத்தில் 2007ம் ஆண்டில் கல்விப்பணிப்பாளராக கடமையாற்றிய திரு. வே. தி. செல்வரட்ணம் அவர்களால் அடிக்கல் நாட்டப்பட்டு 2000 கலன் கொள்வனவு உடைய புதிய தண்ணீர் தாங்கி ஒன்று அமைக்கப்பட்டது. கல்வித் திணைக்களம், கொழும்பு பழைய மாணவர் சங்கம் ஆகியவற்றின் உதவியுடன் உட்கரை திருத்த வேலைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன.

கொழும்பு பழைய மாணவர் சங்கத்தினர் கல்லூரி மண்டபத்திற்கான புதிய

திரைச்சீலைக்கான துணியினை 2007ல் தெரிவு செய்து அனுப்பியதோடு அதனை வடிவமைப்பதற்கான செலவினையும் அதிபர் திருமதி பேரின்பநாதன் காலத்தில் அனுப்பி உதவினர்.

தற்போது இந்து மகளிர் கல்லூரி 1900 மாணவர்களும் 70 ஆசிரியர்களையும் 11 கல்வி சாரா ஊழியர்களையும் கொண்டு விளங்குகின்றது.

கல்லூரி வளர்ச்சிப் பாதையில் பங்காற்றிய பிரதிஅதிபர்கள்.

இந்நிலையில் கல்லூரியின் வளர்ச்சிப் பாதையில் பங்காற்றிய பிரதி அதிபர்களையும் நினைவு கூருதல் கற்றோருக்குரிய பொறுப்பு வாய்ந்த கடமையாகும். இதன் வரிசையில் முதலில் திருமதி.இ.வைத்திலிங்கம், செல்வி.ப.இராமநாதன், திருமதி.அ.நாகரத்தினம், செல்வி.அ.இரத்தினம், செல்வி.வி.பாலசுப்பிரமணியம், திருமதி.இ.சண்முகம், திருமதி.ம.பரமநாதன், செல்வி.யோ.கந்தையா, திருமதி.வே.பேரின்பநாதன் தற்போதைய பிரதிஅதிபர் திருமதி.செல்லையா ஆகியோரின் பணிகளையும் நன்றியுடன் நினைவு கூறுகின்றோம்.

இராஜவரோதயப் பிள்ளையார் ஆலய வரலாறு

திரு.சிவகுருநாதர் சகோதரரான சிவசுப்பிரமணியத்தின் மகள் வள்ளியம்மை என்பவர் அக்காணிக்கு அருகாமையில் 16 பரப்புக் காணியினைக் கொடுத்துதவினார். இக்காணியில் அமைந்த பிள்ளையார் விக்கிரகம் இராமலிங்கத்தின் மனைவியாரது சிவகுருநாதரின் (தாயாரது) பூர்வீகச் சொத்தாகும். இது இராமலிங்கம் அவர்களால் “பூனை தூக்கிய பிராயடியில்” (நடுத்தோட்டம்) பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டு சிறிய மண்டபமும் கட்டப்பட்டது. அதுவே இன்றைய இராஜவரோதயப் பிள்ளையார் கோவில் என அழைக்கப்படுகிறது.

இக்கோவிலின் நித்திய,நைமித்திய பூசைகளை சிவகுருநாதரும் சகோதரர் சிவசுப்பிரமணியமும் செய்து வந்தனர். இவர்கள் இக்கோயிலுக்குக் கிழக்கே நீண்ட விசாலமான பெரிய மண்டபத்தை கட்டுவித்தனர். திரு.சுப்பிரமணியம் அவர்கள் உபயமாக ஒரு மணியைச் செய்து கொடுத்தார். அம்மணியில் “இராஜவரோதய விக் கிணைஸ்வரப்பிள்ளையாருக்கு “இ.சிவசுப்பிரமணியத்தின் உபயம் 1902” எனப் பொறிக்கப்பட்டிருப்பதை இன்றும் காணலாம். இராமலிங்கம் அவர்களின் குடும்பக்கோயிலாக இருந்தாலும் அயலிலுள்ளவர்களும் இணைந்து வழிபாடு செய்தனர். சதுர்த்தி, தைப் பொங்கல், வருடப்பிறப்பு, திருவெம்பாவை, நவராத்திரி பிள்ளையார் கதை நிகழ்வுகள் என்பன உரிய முறையில் நடத்தி வந்தனர். இன்று இந்நிகழ்வுகள் அதிபர் ஆசிரியர் மாணவர் ஒத்துழைப்புடன் நடைபெற்று வருகின்றன.



திரு சிவகுருநாதர் அவர்கள் இக்காணியை கல்லூரியின் உபயோகத்திற்கென



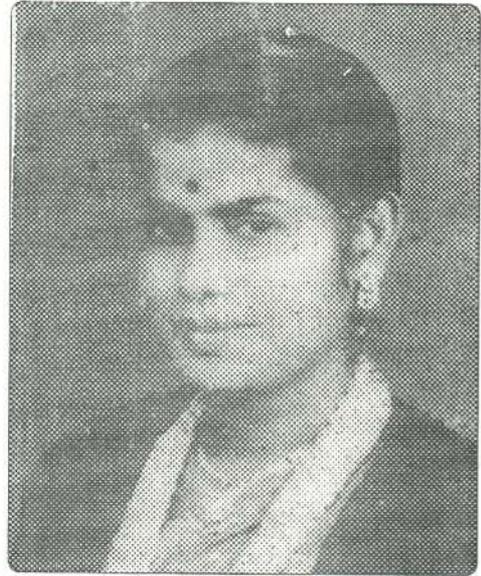
செல்வி. பாசைப்பிரமணியம்



திருமதி இ. சண்முகம்



திருமதி. ம. பரமநாதன்



செல்வி யோ. கந்தையா



திருமதி. இ. வைத்திலிங்கம்



செல்வி ப. இராமநாதன்



திருமதி. அ. நாகரத்தினம்



செல்வி அ. இரத்தினம்

எழுதும் போது குறித்த நன்கொடையை ஏற்பவர் மீது இரண்டு நிபந்தனைகளை விதித்து வந்தார்.

1. இக்கல்லூரியின் கோயிற் பூசகராக வண்ணார் பண்ணையில் வாழும் குமாரசாமிக்குருக்கள் (செல்லத்துரைக்குருக்கள் பரம்பரையில் ஒருவரையே) நியமிக்க வேண்டும் எனவும்
2. அவர்களின் வேதனம் மாதாந்தம் கல்லூரியின் அதிகார சபையினால் பொறுப்பேற்கப்பட வேண்டும் எனவும் கூறப்பட்டது.

நவராததிரி விழா இக்குடும்பத்தினரால் வெகு விமரிசையாக கொண்டாடப்பட்டது.

27.03.1986 ல் கல்லூரி விநாயகர் ஆலயம் புனருத்தாரணம் செய்யப்பட்டு கும்பாபிஷேகம் நடத்தப்பட்டது.

கல்லூரியின் இலட்சனையும் மகுடவாசகமும்

கல்லூரியினை அடையாளப்படுத்தும் பச்சை, வெள்ளை நிறத்தினை தெரிவு செய்தும், மகுடவாசகத்தை அமைத்துக் கொடுத்தவர் திருமதி சரோஜினி ராவ் அவர்களாவார். அவர்

“We live here It ought to be beautiful” என்ற வாசகத்தை அமைத்துக் கொடுத்தவர் என T.முத்துஸ்வாமிப்பிள்ளை அவர்கள் (சக்தி சஞ்சிகை 1954 பக் 12ல்) குறிப்பிட்டுள்ளார். இலட்சினையில் சரஸ்வதியின் இரு மருங்கிலும் இருமயில்கள் நிற்க, சரஸ்வதி கற்பார் மேல் அமர்ந்துள்ளார். பாதச் சுவட்டின் கீழ் நான்கு வேதங்களைக் குறிக்கும் நான்கு புத்தகங்கள் காணப்படுகின்றன. வேதங்கள் இந்துக்களின் புனித நூல்களாதலால் சைவப் பண்பாட்டை வளர்க்க விளையும் கல்லூரியாகிய இந்து மகளிர் கல்லூரியின் இலட்சனையின் அடியில் வேதங்கள் காணப்பட்டமை பொருத்த முடையதே.

இதே இலட்சனையில் வீணை மீட்டும் இருக்கையும் மீட்டும் அழகும் தென்னாட்டிற்குரியதாக இருந்தல் அவசியம் இதைக்கருத்தில் கொண்டு. வீணை மீட்டும் கரங்கள், உருத்திராட்சமாலை இவற்றுடன் சரஸ்வதி இந்துக் கல்லூரி என்பதற்கான வலுவான அடையாளங்களுடன் வீற்றுள்ளார். 1954ல் வெளியான சக்தி சஞ்சிகையிலும் 1968ல் வெளியான கல்லூரியின் வெள்ளிவிழா மலர் 1970ல் வெளியான சஞ்சிகைகளிலும், ஆரம்ப காலத்தில் வடிவமைக்கப்பட்ட இலட்சினை காணப்பட்டது பின்னர் உள்நாட்டு இடப் பெயர் வுகளால் அச்சகத்தில் இலட்சினைக்கான அச்ச தவறவிடப்பட்டதால் சரஸ்வதியை மாத்திரம் முக்கியப்படுத்திய வகையில் இலட்சினை வழக்கத்திற்குவந்தது. இதன் காரணமாக பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கத்தினராலும் வழங்கப்பட்ட இலட்சினையும் பொன்விழாச் சபையினராலும் செய்து (29.05.93) கொடுக்கப்பட்ட சிலையும் முன்னைய இலட்சினை வடிவின்றும் வேறுபட்டனவே. இதன் பின்னர் தற்போது வெளிவரும் மாணவ தேர்ச்சி அறிக்கையில் இடம்பெற்ற சின்னங்களும் மாணவர் களுக்கு சரியான இலட்சினை வடிவத்தைக் காட்ட தவறிவிடுகின்றன. இது வருங்கால ஆசிரிய மாணவ

சமூகத்தினருக்கு எது உண்மையான இலட்சினை என்ற குழப்பத்தை உண்டு பண்ணும் என்பதால் கல்லூரியின் ஆரம்பகால இலட்சனை வெளிப்படுத்தும் வரன்முறையான சின்னத்தை நிலை நிறுத்தும் வகையில் தற்போது பல்வேறு வடிவில் பயன்படுத்தப்படும் சின்னங்களை ஒருநிலைப்படுத்துவதே பாடசாலைச் சமூகத்தின் நோக்கமுமாகும். அந்த நோக்கத்தை நிறைவேற்ற ஒத்துழைப்புத் தந்த ஆரம்பகால மாணவர்களாகிய பழைய மாணவர்களுக்கும் 1954 முதல் கல்லூரி இலட்சினையுடன் வெளியான சக்தி சஞ்சிகைகளைத் தந்துதவிய முன்னைநாள் பிரதி அதிபர் செல்வி யோகேஸ்வரி கந்தையா அவர்களுக்கும் எமது நன்றிகள்.



ஆரம்பகால சஞ்சிகைகளில் காணப்பட்ட இலட்சனை



இடப்பெயர்வின் பின்னர் சரஸ்வதியை முக்கியத்துவப்படுத்தும் சின்னம்



பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கத்தினர் வழங்கியது.



பொன்விழா சபையினரால் வழங்கப்பட்டது



ஆரம்பகால சஞ்சிகைகளில் காணப்பட்ட இலட்சினையையும் மகுட வசகத்தையும் வெளிப்படுத்தும் வரன் முறையான சின்னம்

திருமதி சசிகலா சிவநாதன்
ஆசிரியை யாழ் இந்து மகளிர் கல்லூரி,

பாராட்டுரை

(அதிபர் ச்ரோஜினிராவ்)

1954 ஆம் ஆண்டு சக்தி சஞ்சிகையில் VOL No III ல் வெளிவந்த பிரசுரத்தின் மீள் பதிப்பு

பண்டிதர் ம.வே.திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளை

இந்த யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள ஒரு பெரிய சைவக் கல்லூரியிலே, முப்பத்து மூன்று வருடகாலம் தொடர்பாகத் தமிழும் சமய நூல்களும் பயிற்றும் சின்ன உபாத்தியாயராகக் கடமையாற்றிய அனுபவம் எனக்கு உண்டு. அங்ஙனங் கல்வி பயிற்றிய காலத்திலே தான், ஒரு உபாத்தியாயருடைய பொறுப்புக்களும் கடமைகளும் எவையெவை என்பதைக் காலகதியில் அறியலானேன். அங்ஙனம் பொறுப்புக்களையும் கடைமைகளையும் ஒருவாறு உணர்ந்து இயன்றவரையில் அவைகளினின்றும் தவறாது கடைமையாற்றிக் கொண்டு வந்த காலத்தில், எனக்கு மேலதிகமான பொறுப்புக்கள் இடையில் ஏற்பட்டன.

ஆரம்பித்த காலந்தொட்டுப் பலபல ஆண்டுகளாக ஆண்பிள்ளைகட்கு கல்வியூட்டி வந்த அந்தக் கல்லூரியிற் பெண்பிள்ளைகளையும் சேர்த்து வைத்து படிப்பித்தல் வேண்டுமென்ற ஒழுங்கினை மேற்படி கல்லூரி அதிகாரிகள் விதித்தார்கள். அதன்படி நான் படிப்பிக்க வேண்டிய வகுப்புக்களிலே சிறுவரோடு சிறுமிகளையும் ஒருங்கு வைத்துக் கல்வி பயிற்ற வேண்டி நேர்ந்தது. வகுப்புக்களில் ஆண்பிள்ளைகளின் தொகை அதிகம் பெண்பிள்ளைகளின் தொகை குறைவு. நான் படிப்பித்த வகுப்புக்கள் ஒரு அளவுக்கு உயர்தர வகுப்புக்களாகும். அந்தக் காலத்திலே தான் நான் உபாத்தியாயர் என்றிருப்பதற்குரிய பொறுப்பின் உறைப்பை உணர்ந்தேன். நான் மாத்திரமல்ல, அந்தக் காலத்தில் அக்கல்லூரியிலுள்ள ஒவ்வொரு ஆசிரியரும் தத்தமக்கு ஏற்பட்ட பெரும்

பொறுப்பை உணர்ந்தனரென்று சொல்லலாம்.

சிறுவர்களாக, சிறுமியர்களாக, அவர்கள் உயர்ந்த வகுப்பிலே படித்தாலும், சிறிய குணங்களுஞ் செயல்களும் இடையிடையே அவர்களிடத்து நேர்வது சகசம். சிறுவருக்கும் சிறுமியருக்குமிடையே கல்வி விஷயத்தில் ஒருவிதமான 'எதிரிடை' தலைப்படலாயிற்று. தொடக்கத்திலே சிறுவர்கள் தாங்கள் தொகையிற் கூடியவர்கள் என்ற காரணம் பற்றிப் போலும், சிறுமியரை ஒதுக்கிவிடலாம் என்றெண்ணினார்கள். அவர்கள் நோக்கத்தைச் சிறுமிகள் விரைவில் அவதானித்துக் கொண்டார்கள். தொகையிலே தாம் குறைந்தவர் என்பதை உத்தேசித்துப் போலும், வகுப்பிலுள்ள அத்தனை சிறுமியரும் நன்கு ஐக்கியம் பூண்டனர். சிறுவர்களானோர் தொகையிற் கூடியவரேனும், ஒருங்கு ஐக்கியப்படும் இயல்பு அவர்களிடத்திற் குறைவெனலாம். வகுப்பிலுள்ள மாணவனை உபாத்தியாயர் ஒரு கேள்வி கேட்கும் போது அவன் அதற்கு மறுமொழி சொல்லத் தாமதித்தால், இல்லையெல் இயலாதென்றால் அந்த வகுப்பிலுள்ள சிறுமி அவ்வினாவிற்கு, உபாத்தியாயர் தன்னைக் கேளாமல் இருக்கவே, எழுந்து விடை சொல்லி விட்டு ஒரு புன்னகையுஞ் செய்வாள். இந்தப் புன்னகை அங்குள்ள சிறுவர் எல்லாருள்ளத்தையும் ஊடறுத்துச் செல்வது போலாகும். இதனால் இருபாலாருக்குமிடையே தாம் தாம் படிக்கும் விஷயத்தில் ஊக்கமுண்டாதலாகிய ஒரு நன்மை பிறந்ததென்பது நிசம்.

ஆனால் அவ்விருபாலாருக்கு மிடையேயுள்ள எதிரிடை நாளடைவில் முற்றி வந்தது. ஒருநாள், ஒரு நேர எல்லை முடிந்து மற்ற நேர எல்லை தொடங்குதற்கு மணி அடித்தவுடன், நான் வகுப்புமாறி, சிறுவரும் சிறுமியரும் கல்வியிலும் வேறொரு வகுப்பிற்குப் போக நேர்ந்தது. போனவிடத்து, சிறுமியர் சினத்தோடும் கண்ணீரோடும் கம்பலையோடும் நிற்க, சிறுவர்கள் அச்சத்தோடும் சிந்தனையோடும் நிற்கக் கண்டேன். இருபாலாரும் எனக்கு முறையிட்டனர். இவற்றிற்கெல்லாம் காரணம் சிறுவரும் சிறுமியரும் பரஸ்பரம் பரிகாசஞ் செய்து கொண்டமையே என்பதை உணர்ந்தேன். இனிமேல் இப்படிச் செய்வீர்களையானற் பெரிய உபாத்தியாயரிடம் உங்களை அனுப்பித் தண்டிக்கச் செய்வேன்” என்று சொல்லி அவர்களை அந்தநேரம் எச்சரித்து விட்டுப் படிப்பித்தேன். (பெரிய உபாத்தியாயரிடம் அனுப்புவேன் என்று சொல்லிப் பிள்ளைகளை வெருட்டுவதேயொழிய, உண்மையில் அவரிடம் பிள்ளைகளை நான் ஒருபோதும் அனுப்பியறியேன்).

ஆனால், அவர்களிடத்துள்ள குரோதம் அவ்வளவில் அவிந்து போகவில்லை. அது மறைவாய் முதிர்ந்து வந்தது. ஒருநாள் மத்தியானம் கல்லூரி விட்டுப் பிள்ளைகள் போகும்போது, கல்லூரியின் தெற்கு வாசலால் வெளியே செல்ல வேண்டிய சிறுமியர் சிலர், அப்பாற் செல்லாது தடைப்பட்டு 'ஆத்திரத்தோடும் கவலையோடும் நிற்பதை அவதானித்த நான் உடனே, அவர்கள் நிற்குமிடத்திற்குப் போய் 'ஏன் நிற்கின்றீர்கள்?' என்று வினாவினேன்: குறித்த தெற்கு வாசலிற் சில வாலிபர்கள் இந்த யுவதிகள் போவதற்கு வழிவிடாது தடுத்து இடையீடின்றி நெருங்கி நிற்பதை, இந்த யுவதிகளே எனக்குக் காட்டினார்கள். நான் அவ்வாலிபர்களை வெகுட்சியுடன் பார்க்கவே,

அவர்கள் ஒவ்வொருவராய் மெல்ல நழுவி அப்பாற் போய்விட்டார்கள். அடுத்தநாள் அச்சிறுவர்களைக் கூப்பிட்டுப் பெரிதுங்கடிந்தேன். அதன்பின் அவர்கள் அப்படியான 'புரளிகளின்றி' ஒழுங்காகவும், சிறுமிகளுடன் மரியாதையாகவும் ஊடாடி வருவதைக் கண்டேன்.

எனது இப்பழைய அனுபவத்தை இங்கே நான் எடுத்துக் காட்டப் புகுந்தது, வேறொன்றற்கும் அல்ல. ஒரு கல்லூரியிலேயுள்ள பல ஆசிரியருள் ஒருவனாகிய எனக்கு இவ்வளவு பொறுப்பு ஏற்பட்டிருந்ததென்றால், பல நூற்றுக் கணக்கான மாணவர்களின் கருமங்களையும், பல ஆசிரியர்களின் செயல்களையும் நிர்வகித்து எவ்வகையான தவறும் நேராமல் நடத்த வேண்டிய கடமை பூண்ட பிரதமர் எனப்படுந் தலைமையாசிரியரின் பொறுப்பு எத்துணை அதிகமானதென்பதை எடுத்துக் காட்டுதற்கேயாம்.

இங்குள்ள கலாசாலைகள், கல்லூரிகளின் பிரதமர்கள் மூவகையினராவர்.

1. ஆண்பிள்ளைகள் மாத்திரம் படிக்க, ஆசிரியருள்ளும் பெரும்பாலினர் ஆண்களாகவுள்ள (விடுதிச்சாலையோடு கூடிய) கல்லூரியின் பிரதமர்
2. ஆண்பிள்ளைகளும் பெண்பிள்ளைகளும் சேர்ந்து படிக்க, ஆண் உபாத்தியாயர்களும் பெண் உபாத்தியாயர்களும் கலந்து படிப்பிக்கும் கலாசாலையின் பிரதமர்
3. மாணவிகள் மாத்திரம் கல்விபயில், ஆசிரியைகள் மாத்திரம் கல்விபயிற்றும் (விடுதிச்சாலையோடு கூடிய) கல்லூரியின் தலைமையாசிரியராகிய பிரதமர்.

இம்மூவகை பிரதமருள், சிறுவரும் சிறுமியரும் ஒருங்கு பயில், ஆசிரியர்களும் ஆசிரியைகளும் ஒருங்கு கல்வி

பயிற்றும் கலாசாலையின் பிரதமருக்கு உரிய பொறுப்பு மிகவும் பெரியதாகும்.

ஆண்கள் கல்லூரியின் நிர்வாகத்தை ஏற்றுக்கொண்ட பிரதமருக்கும், பெண்கள் கல்லூரியின் நிர்வாகத்தை ஏற்றுக் கொண்ட பிரதமருக்கும் இடையேயுள்ள பொறுப்புகளுட் பெண்கள் கல்லூரிப் பிரதமர் நிர்வகித்துள்ள பொறுப்பு மிகவும் அதிகமென்பதை இங்கு எடுத்துக்காட்டப் புகுந்தேன்.

ஒவ்வொரு நாளும் படிப்பு முடிந்த பின் ஆண்பிள்ளைகளையுள்ளவர்களுள் விடுதிச்சாலையிலே தங்கிப் படிப்பவர்க ளையொழிய, மற்றைய பிள்ளைகள் எல்லோரும் கால் நடையாகவும், துவிச்சக்கரவண்டி மூலமாகவும் 'பஸ்' மோட்டாரதம் முதலியன வாயிலாகவும் தங்கள் தங்கள் வீடுகளிற் போய்ச் சேரலாவர். இவர்களுக்கு எவ்விதமான பாதுகாப்பும் தேவையில்லையெனலாம். இப்பிள்ளைகள் தம்மைத்தாமே பாதுகாத்துக் கொள்ள வல்லவர்கள். ஆனால், பெண்கள் கல்லூரித் தலைமை ஆசிரியையின் பொறுப்பெனிலோ இவ்விஷயத்திற் பெரும் பாரமானது. விடுதிச்சாலை மாணவிகளல்லாத ஏனைய மாணவிகள் கல்லூரியை விட்டுத் தத்தம் வீடுகளிற் போய்ச் சேரும் வரை, அவர்களுக்கு மார்க்கத்தில் எவ்வகையான இடையூறும் நேராமற் பாதுகாக்கும் பொறுப்பு அக்கல்லூரிப் பிரதமரைப் பொறுத்ததெனக் கூறுதல் மிகையாகாது. பெண்கள் கல்லூரிக்குத் தங்கள் சிறுமியர்களை அனுப்பிப் படிக்கவைக்கும் பெற்றோர் சுற்றத்தாரனைவரும், அப்பிள்ளைகளின் ஒழுக்கத்திற்கும் கல்வித் தேர்ச்சிக்கும் அவ்வக் கல்லூரியின் தலைமையாசிரியையே பொறுப்பாளி என்ற பூரண நம்பிக்கையோடு இருக்கிறார்கள். இந்த நம்பிக்கைக்குப் பங்கம் நேராமற் காப்பது அத்தலைமை ஆசிரியையாகிய

பிரதமரின் கடனாகும்.

மாணவிகளைப் பற்றிய பொறுப்போடு மாத்திரம் கடமை நின்றுவிடவில்லை. அக்கல்லூரியிற் கல்வி பயிற்றும் ஆசிரியைகளைப் பற்றிய அவர்களுள்ளும் கன்னிகைகளையுள்ள ஆசிரியைகளைப் பற்றிய முழுப்பொறுப்பும் தலைமை ஆசிரியரின் தலையிலுள்ளதல்லவா! பெண்கள் பயிலும் ஒரு கலாசாலையிலுள்ள ஒரு மாணவிக்கு, இல்லையெல் ஓர் ஆசிரியைக்கு ஒழுக்க விஷயத்தில் எதும் இடையூறு நேருமானால், அதனால் விளையும் வசை முதன்முதல் யாரைச் சென்று தாக்கும்? அக்கலாசாலையின் பிரதம ஆசிரியையேயாகும். அதன் பின்பு தான் அக்கலாசாலையை நிர்வகித்து நடத்துவோரையும், அப் பெண்ணின் பெற்றோர் சுற்றத்தாரையுஞ் சென்று தாக்கும். இந்நியாயங்களையெல்லாம் உத்தேசிக் குமிடத்து சிறுவர் கல்லூரிப் பிரதமரின் பொறுப்பைக் காட்டிலும், சிறுமியர் கல்லூரிப் பிரதமரின் பொறுப்பு அதிகமென்பது இனிது புலப்படும்.

மேலும் மாணவர்களின் கஷ்டமும் சிரமமும் அந்த மாணவர்களின் கல்லூரியளவிலேயே நின்றுவிடும். ஆனால் மாணவிகளுக்குக் கல்வி கற்கும் விஷயத்திற் சிறிது சிரமமும் அற்ப கஷ்டமும் பெரும்பான்மையும் உண்டெனலாம். பின் அவர்களுக்குக் கஷ்டமும் சிரமமும் எங்கேயென்று கேட்டால், அவர்கள் கல்வி கற்கக் கல்லூரிக்குப் போய்வரும் மார்க்கங்களிலும் சூழல்களிலுமே என்று கூறலாம். இவ்விஷயமாக ஒரு உதாரணத்தை மாத்திரம் எடுத்துக்காட்டி விடுகின்றேன்.

மாணவிகள், நடந்தும், மாட்டு வண்டி, குதிரைவண்டி, மோட்டார்வண்டி, "வான்" முதலியன மூலமாகவும் தத்தம் கலாசாலைக்குப் போய்வருதல் இக்

காலத்திற் சகசமாகும். (துவிச்சக்கரத் திலே ஏறிப் பள்ளிக்கூடத்திற்குப் போய் வரும் சிலரினுள் சிலராகிய சிறுமிகளைப்பற்றியாதுங் கூற நான் விரும்பவில்லை.) மேலே சொல்லப்பட்ட பிரகாரம் மாணவிகள் போய்வரும் போதெல்லாம், வீணரும் சோம்பரும் தூர்த்தருமாகிய வாலிபர் சிலர் சமயம் பார்த்து நின்று தாமும் துவிச்சக்கரங்களில் ஏறிக் கொண்டு இம்மாணவிகளைத் தொடர்ந்து போய்வருதலை இக்காலத்தில் எவரும் அவதானிக்கலாம். இன்னுள் சில தூர்த்த வாலிபர்கள், கல்லூரி தொடங்குவதற்கு ஒரு மணி நேரம் வரை முந்தியும், பின் அக் கல்லூரி விட்டுப் பிள்ளைகள் வீட்டிற்குப் புறப்படுவதற்குச் சிறிது நேரம் முந்தியும் குறித்த கல்லூரியின் வாசலுக்கு அணித் தாகவும், சமீபத்திலுள்ள சந்திகளிலும் நிற்பதைக் காணலாம். இந்த வீணர் தொடர, இத்தூர்த்தருக்கு ஊடாக மாணவிகள் செல்ல நேரும் போது அம்மாணவிகள் அடையும் மனவேதனையும், கொள்ளுள் சீற்றமுங் கொஞ்சமல்லவே “காவல் தானே பாவையர்க்கழகு” என்ற வாறு, இத் துஷ்டர்களுக்கிடையே எங்கள் மாணவிகள் தம் மரியாதையைத் தாமே பாதுகாத்துக் கொண்டு தம்பாட்டிற் செல்வது பாராட்டத்தக்கது. மாணவிகள் தம் மானத்தையும் ஒழுக்கத்தையும் பாதுகாத்து நடக்கும் முறைகள் பல. அவற்றை இங்கே விபரிப்பிற் பெருகும்.

மேலே எடுத்ததுக்காட்டப்பட்ட இப்படியான பெரும் பொறுப்பை எல்லாம் ஏற்று நிருவகித்து, எவ்வகையான இடையூறும் வராமற் பாதுகாத்து, சென்ற ஆண்டுகளாக யாழ்ப்பாணம் இந்து மகளிர் கல்

லூரியைத் திறமையோடு செவ்வனே நடாத்தி வரும் பிரதம ஆசிரியையாகிய ஸ்ரீமதி.சரோஜினிராவ் அவர்கள், இக்கல்லூரியிற் கடமையாற்றுவதை விடுத்துத் தம் தாய்நாட்டிற்கு மீளாதல் இங்குள்ளா ரெவர்க்கும் தீராத் துயரைத் தருவதாகும். பாலிய வயசினதாயிருந்த இம் மகளிர் கல் லூரி இப்பொழுது ஒரு பூரணமான கல்லூரியாக நின்று நிலவுவதற்கு பிரதான காரணியாக உள்ளவர் ஸ்ரீமதி.சரோஜினிராவ் அவர்களே என்று சொல்லுதல் மிகையாகாது. இப் பேராசிரியையின் நிருவாகத் திறமை பெரிதும் பாராட்டத் தக்கது. இக்கல்லூரியின் கட்டிடப் பணி ஒருவாறு நிறைவேறுவதற்குப் பொருளீட்டும் விஷயத்திற் பேருதவியாய் விளங்கியவர் இப் பிரதம ஆசிரியையேயாம். இவர் இக் கல்லூரியின் விருத்தியை உத் தேசித்து, தம்மை ஒறுத்து ஆற்றிய தொண்டுகள் பல. 'உப்பினருமை ஒழிந் தாலே தெரியும்' என்பது பழமொழி. ஸ்ரீமதி.சரோஜினிராவ் தாம் இந் நாட்டை விட்டுத் தம் நாட்டிற்கு மீண்டு போகும் போது இக்கல்லூரியைச் சேர்ந்த பழைய, புதிய மாணவிகள், ஆசிரியைகள் கல்லூரி அதிகாரிகள் பெற்றார் முதலானோர் தம் மிடத்துப் பாராட்டி வந்த மதிப்பையும் அபிமானத்தையும் ஆர்வத்தையும் உடன் கொண்டு போகின்றாரென்பது உண்மை. மற்றோரைப் பிரிந்தாலுங் கற்றோரைப் பிரிதலரிது.

ஸ்ரீமதி.சரோஜினிராவ் தமது நாட்டிலும் கல்விவிருத்தி முதலிய சற்கரு மங்களை விருத்தி செய்து கொண்டு இனிது வாழும் வண்ணம் எல்லாம் வல்ல இறைவன் அருள் புரிவாராக.

இளமையிற் கல்

அத்திசூழ்

தற்போதைய மாணவர்களிடையே ஒழுக்கம் குறைந்து வருகிறது. சமய பாடத்தைப் பாடசாலைகளில் கட்டாய பாடமாக்குவதன் மூலம் இதை நிவர்த்தி செய்யமுடியுமா...?

திரு. கே.வி.குணசேகரம்

கோட்டக்கல்விப்பணிப்பாளர்

யாழ் கல்வி வலயம், நல்லூர்

ஒழுக்கம் தான் சமயம். ஒழுக்கமாக வாழ்வதன் மூலம் தான் ஒருவன் பிறவிப் பெருங்கடலைக் கடந்து இறைவனை அடையலாம் என்று இந்துமதம் கூறுகிறது.

கட்டாயப்படுத்தி, வற்புறுத்தி, சட்டங்களால் எதையும் செய்ய முடியாது.

விருப்பில்லாத ஒருவனுக்கு வற்புறுத்தித் திருமணஞ் செய்து வைத்தால் அவனதும் அவனது இனத்தவர்களதும் வாழ்வு நாசமாகிவிடும்.

பொறியியலாளராக வரவிரும்பும் ஒருவனை வைத்தியராகும்படி தந்தை வற்புறுத்தினால் அவனது கல்வி நாசமாகிவிடும்.

கீரைக்கறி உண்ணாத ஒருவனுக்குக் கீரையின் மகிமைகளைக் கூறி அவனை கீரைக்கறியை உண்ணச் செய்தால் அவனுக்கு அஜீரணம் ஏற்படும்.

இது உலகவாழ்வியல் முறை. சமயம் என்பது ஒழுக்கம். ஒரு பிள்ளை பிறக்கும் பொழுதே ஒரு சமயியாகத்தான் பிறக்கிறான். பின் அவனது குடும்பமும் சமூகமும் அவனுக்கு ஒழுக்கத்தினூடாகச் சமயத்தைக் கற்பிக்கின்றன.

ஒழுக்கம் என்பதைப் பற்றி வள்ளுவர் இப்படிச் கூறுகிறார்.

133. ஒழுக்கம் உடைமை குடிமை

- இழுக்கம்

இழிந்த பிறப்பாய் விடும்.

குடும்பத்தின் உயர்வு தாழ்வு ஒழுக்கத்தில் தங்கியுள்ளது. ஒழுக்கமுடையவனாக வாழ்தல் உயர்ந்த குடிமகனின் தன்மை. ஒழுக்கம் தவறி வாழ்தல் ஓர் இழிந்த குடிமகனின் தன்மை.

140. உலகத்தோடு ஓட்ட ஒழுக்கம் பலகற்றும்
கல்லார் அறிவிலா தார்.

உலகத்தவரோடு இணைந்து நடக்கும் முறையைத் தெரிந்து கொள்ளாதவர்கள், பல்வேறு வகையான நூல்களைக் கற்றிருந்த போதிலும் அறிவில்லாதவர் ஆவர்.

இதை விடக்கிராம மக்கள் தர்மங்களைப் பற்றியும் நீதியைப் பற்றியும் எப்போதும் கதைப்பார்கள். இதைத் திருவள்ளுவர் கீழ்க் கண்டவாறு கூறுகிறார்.

204. மறந்தும் பிறன்கேடு சூழற்க சூழின்
அறம் சூழும் சூழ்ந்தவன் கேடு.

பிறருக்குக் கேடு விளைவிக்கும் தீய செயல்களை ஒருவன் மறந்தும் எண்ணக் கூடாது. எண்ணினால் எண்ணுபவனுக்கு அறம் கேட்டை உண்டாக்கும்.

209. தன்னைத்தான் காதலன் ஆயின் எனைத்

- தொன்றும்

துன்னற்க தீவினைப் பால்

தனது நல்வாழ்வை விரும்பும் ஒருவன் பிறருக்குச் சிறிய தீய செயல்களையும் செய்யாமல் இருத்தல் வேண்டும்.

272. வானுயர் தோற்றம் எவன்செய்யும்

-தன்நெஞ்சம்

தான்அறி குற்றப் பயன்?.

தனது மனம் அறியக் குற்றம் செய்தவன் உயர்ந்த தவக் கோலத்தை உடையவனாக இருந்தாலும் அதனால் எந்தப் பயனும் வராது.

297. பொய்யாமை பொய்யாமை ஆற்றின்

- அறம்பிற

செய்யாமை செய்யாமை நன்று.

பொய்யாமை என்ற அறத்தை உண்மையாகக் கைக்கொண்டு வாழ்பவன் மற்றைய அறங்களைச் செய்ய வேண்டியதில்லை.

ஒழுக்கம் என்பது குடும்பத்தில் இருந்து வருவது. ஒழுக்கமுள்ள குடும்பத்தில் சமயபக்தி இருக்கும். ஒருவனது நெஞ்சில் கடவுள் குடிபுகுந்தால் அவன் தீயவற்றை எண்ணமாட்டான்.

குடும்ப ஒழுக்கத்தைப் பற்றி வள்ளுவர் பின்வருமாறு கூறுகிறார்.

953. நகைகளை இன்சொல் இகழாமையென நான்கும் வகைஎன்ப வாழ்க்கைக் குடிக்கு.

உண்மையான உயர் குடியில் பிறந்தவர்களுக்கு முகமலர்ச்சி, கொடுத்து உதவும் தன்மை, இனியசொல், பிறரை இகழ்ந்து கூறாமையென ஆகிய நான்கு பண்புகளும் இயல்பாகவே இருக்கும்.

956. சலம்பற்றிச் சால்புஇல செய்வார்மாத அற்ற குலம்பற்றி வாழ்தும்என் பார்.

தம் மாசற்ற குடிப்பண்புகள் அற்றுப் போகும்படி வாழ மாட்டோம் எனக் கருதி வாழ்வோர், வஞ்சனை கொண்டு தகுதியில்லாத செயல்களைச் செய்யமாட்டார்கள்.

958. நலத்தின்கண் நாரின்மை தோன்றின் - அவனைக் குலத்தின்கண் ஐயப் படும்.

ஒருவனது நல்ல பண்புகளுக்கிடையே பண்பற்ற செயல்கள் காணப்பட்டால், அவனது குடிப்பிறப்புப் பற்றி சந்தேகம் ஏற்படும்.

959. நிலத்தில் கிடந்தமை கால்காட்டும் காட்டும் குலத்தில் பிறந்தார்வாய்ச் சொல்.

நிலம் எத்தன்மையது என்பதை அதில் முளைத்த முளை காட்டும். அது போல ஒருவனது வாய்ச் சொல் அவன் எக்குலத்தவன் என்பதைக் காட்டிவிடும்.

ஒழுக்கக்கேடு என்பது மனிதன் தோன்றிய காலத்திலிருந்து உண்டானது.

துரியோதனன், இராவணன் போன்றோர் ஒழுக்கமற்றவர்களாகவே வாழ்ந்தனர். கடவுள் பக்தியுள்ள எல்லோரும் ஒழுக்கமானவர்கள் அல்லர். இராவணன் சிவபக்தன். ஆனால் ஒழுக்கம் இல்லாதவன்.

144. எனைத்துணையர் ஆயினும் என்ஆம்?

- தினைத்துணையும்

தேரன் பிறனில் புகல்.

தினையளவு கூட ஆராய்ந்து பாராமல் பிறனுடைய மனைவி மேல் மோகம் கொண்டு செல்லுதல், எவ்வளவு பெருமை உடையவர்களானாலும் என்னவாகும்?

146. பகைபாவம் அச்சம் பழிபென நான்கும் இகவாவாம் இல்லறப்பான் கண்.

பகை, பாவம், அச்சம், பழி என்னும் நான்கு தீமைகளும் பிறன் மனைவியோடு நெறிதவறி நடப்பவனை விட்டு என்றும் நீங்காது.

வள்ளுவர் கூறியபடி இராவணன் பகை, பாவம், அச்சம், பழி என்ற நான்கையும் உடையவனாகவே தன் வாழ்நாளாகக் கழித்தான். இன்றும் அவை அவனை விட்டு நீங்கவில்லை.

விவேகானந்தர் சமய வாழ்வைப் பற்றிப் பின்வருமாறு கூறுகிறார்: "தாய்மையுடன் இரு தன்நலமற்று இரு - இதுவே சமயமாம். சமய வாழ்வின் உட்பொருள் கொள்கைகளில் இல்லை. நடைமுறையில் தான் உள்ளது. நல்லவனாக இருப்பது, நல்லதைச் செய்வது இதில் தான் சமயத்தின் முழுத் தன்மையும் அடங்கியுள்ளது. "இறைவா இறைவா" என்று கதறி அழைப்பதில், அழுவதில் சமயம் இல்லை. இறைவனின் விருப்பத்தை நிறைவேற்றுவதில், அவன் விருப்பிய வண்ணம் நடந்து கொள்வதில் தான் சமயம் உள்ளது.

நேர்மையுடனும், சத்தியத்துடனும், தைரியத்துடனும் வாழ்பவன் தான் சமயவான். சமய தத்துவங்கள், சமய நீதிகள், சமயக்கதைகள் யாவற்றையும் நாம் குடும்பத்திலிருந்து அறிந்து கொள்ளலாம். தேவார திருவாசகங்களை ஓதிப் பழகப் பாடசாலை தேவையில்லை. பாடசாலைகளில் ஒருபாடம் என்று சம

யத்தைக் கற்காது ஒழுக்கக் கல்வியென்ற முறையில் கற்கலாம். இது தவிரப் பாடசாலைகளில் சமயத்தைக் கட்டாய பாடமாக்குவதன் மூலம் ஒழுக்கத்தை மேம்படுத்த முடியாது.

இதற்கு விவேகானந்தர் கூறிய கதை நல்ல உதாரணமாகும்.

'சத்தியகாமன் என்னும் சிறுவன் கல்வி கற்பதற்காக ஒரு குருவை நாடிச் சென்றான். குரு சில பசுக்களை அவனது பொறுப்பில் ஒப்படைத்து, அவனைக் காட்டிற்கு அனுப்பினார். மாதங்கள் சில சென்றன. நல்ல கவனிப்பால் பசுக்கள் இரண்டு மடங்காகப் பெருகியிருந்ததைக் கண்டு சத்தியகாமன் ஆசிரியரிடம் திரும்பிச் செல்ல எண்ணினான். வரும் வழியில் ஒரு காளை மாடும், நெருப்பும், சில விலங்குகளும் அவனுக்குப் பிரம்மம்

ஞானத்தைப் போதித்தன. திரும்பி வந்த சீடனை ஆசிரியர் பார்த்தார். முதல் பார்வையிலேயே இவன் பிரம்ம ஞானத்தை அறிந்து கொண்டான் என்பதை உணர்ந்தார். இயற்கையோடு இணைந்து வாழ்வதாலும், அதனோடு இடையறாது தொடர்புகொள்வதாலும் உண்மையான கல்வியைப் பெறமுடியும் என்பதை அவர் அவனுக்கு உணர்த்தினார்.

விலங்குகள் கூட இயற்கையுடன் இணைந்து வாழ்வதாலும், அதனோடு இடையறாது தொடர்புகொள்வதாலும் தமக்குத் தேவையான அனைத்தையும் பிறரின் உதவியின்றிப் பெற்றுக் கொள்கின்றன. இந்த நிலையில் அறிவுள்ள மனிதனுக்கு எல்லாவற்றையும் கட்டாயமாக்குவதன் மூலமும் சட்டத்தின் மூலமும் தான் உணர்த்த வேண்டுமா?

எண்ணிய முடிதல் வேண்டும்
நல்லனவே எண்ணுதல் வேண்டும்
திண்ணிய நெஞ்சம் வேண்டும்
தெளிந்த நல்லறிவு வேண்டும்

-யாரதி -

விதிமுறைப்படி தான் கடவுளை வணங்கவேண்டுமா...?

ஒழுங்காகவும் ஒழுக்கமாகவும் வாழ்வதற்காகவே பெரியவர்களால் விதிகள் அமைக்கப்பட்டன. வீதியில் செல்லும் வாகனங்களுக்கு விதிமுறைகள் வகுக்கப்படாவிட்டால் என்ன நடைபெறும் என்று நினைத்துப் பாருங்கள்.

திருமணம் யார் யாரையும் செய்யலாம் என்றால் மிருகங்களுக்கும் மனிதர்களுக்கும் வித்தியாசம் எதுவும் இல்லாமற் போய்விடும்.

பெரியவரைக் கண்டால் மதிப்பளித்தல்; குருவைக் கண்டால் மரியாதை செய்தல்; பெற்றோரை வணங்குதல்; கோயில் மணியோசை கேட்டதும் க:வுளின் நாமத்தை உச்சரித்தல் இவையாவும் ஒழுக்கமாக வாழ வழிவகுக்கும். சம்பந்தப்பட்டவர்களிடையே அன்னியோன்னியத்தையும் அன்பையும் அதிகரிக்கச் செய்யும். குருவை ஒருவன் மதிப்பதைக் காணும் மற்றவனுக்கும் குருவை மதிக்கவேண்டுமென்ற எண்ணம் உண்டாகும். பின்பற்றுதல் மூலமே வாழ்வின் பெரும்பாலான நிகழ்வுகள் நடைபெறுகின்றன.

இறைவன் எளிமையானவன்; எங்கும் இருப்பவன். அவன் வெளிவேஷங்களை நம்புவதில்லை. அதனால் ஒருவன் தான் விரும்பியவாறு வழிபடலாம். கோயிலுக்குச் சென்று வழிபடலாம். வீட்டில் பூசை அறை அமைத்து வழிபடலாம். சிலர் வீடுகளில் சிறு தெய்வங்களுக்குக் கோயில் அமைத்து வழிபடுகின்றனர். விதிகளுக்கமையத் தான் நாம் வழிபட வேண்டுமென்று இல்லை. ஆனால் விதிகளுக்கமையக் கடவுளை வணங்குவ

தால் மனிதனுக்குப் பலவகையான நன்மைகள் கிடைக்கின்றன. சமய விதிகள் யாவும் ஆரோக்கியத்திற்கான ஒழுங்குகளே. காலைக் கடன்களை முடித்துவிட்டு; குளித்துக் கடவுளை வணங்கவேண்டும். மாலை நேரங்களில் முகம்; கை; கால் கழுவி யபின்பு தான் கடவுளை வணங்குதல் வேண்டும். இது மனிதனின் ஆரோக்கியத்திற்கான வழி.

இந்து சமய வணக்க முறைகள் யாவும் உடல் ஆரோக்கியத்திற்கான பயிற்சிகளே. தோப்புக் கரணம் போடுதல் மிகமிகச் சிறந்த பயிற்சியாகும். இதைச் செய்வதன் மூலம் மூட்டுக்களில் படிந்திருக்கும் கொழுப்புக்கள் அற்றுப்போம் தசை இறுக்கமடையாது. வீதியைச் சுற்றி நடந்தாலும் பயிற்சியாகும். இன்றைய வைத்தியர்கள் நோயா ளிகளைத் தினமும் மூன்று அல்லது நான்கு மைல்கள் நடக்கும்படி கூறுகிறார்கள்.

எழுபத்தைந்து வயதிலும் இச் சமய விதிமுறைகளைப் பின்பற்றுவோர் இளைஞர்களாகவே உள்ளனர். இவர்கள் தமது எல்லா அவயங்களையும் ஆட்டி அசைக்கக்கூடிய வர்களாகவே இருக்கின்றனர். இவற்றைப் பின்பற்றாதோர் நாற்பது நாற்பத்தைந்து வயதில் குனிய நிமிர முடியாது அவதிப்படுகின்றனர்.

சமய விதிமுறைகள் மனிதனின் இன்பமான வாழ்க்கைக்கு வழிகோலாவன. அதனால் தான் பெரியவர்கள் இவற்றைச் சமய விதிகளெனக் கூறி; அவற்றை முறையாகக் கைக்கொள்ளும் படி வற்புறுத்துகின்றனர். கடவுளை எவ்வாறு வழிபட

வேண்டும் என்று ஆறுமுகநாவலர் அவர்கள் கூறியுள்ளார். அதைப் பின்பற்றுவதன் மூலம் நாம் ஆரோக்கியமாக நீண்ட காலம் வாழலாம்.

இறைவன் அன்பை மட்டும் எதிர்பார்ப்பான். தன்மீது வைக்கும் அன்பைப் பிற உயிர்கள் மீதும் வைக்க வேண்டும் என்பதே அவனது விருப்

பம். அவனை வணங்கும் போது ஒரு பூவை வைத்தாலே போதும். விதி முறைப்படி வணங்குபவன் ஆரோக்கியமாகவும் மகிழ்ச்சியாகவும் வாழ்வான். விதிகளின் நோக்கம் நோய்களை அகற்றலே. இதனால் தான் ஒளவையார்; “நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்” என்றார்.

அன்பின் பெருமை

அன்பிற்கும் அளவுண்டோ
ஆழ்கடலே தோற்றுவிடும் - ஆதலால்
அன்பிற்கும் எல்லையுண்டோ
அகிலமே சாட்சி சொல்லும்

அன்பிற்கும் நஞ்சுண்டோ
அமிர்தத்தையே வென்றுவிடும்
ஆகையால்
அன்புதான் இன்ப ஊற்று
ஆசையுடன் அதை நீ போற்று
காதலும் அன்புதான் கருணையும்

அன்புதான்
பாசமும் அன்புதான் பக்தியும்
அன்புதான் - சதா
சிவமும் அன்புதான் ஊடலும்
அன்புதான்
இவ்வலகமே அன்புதான்

தமிழினி குமாரசாமி
தரம் 9^C

உயர்குண சிந்தனையில் கல்வியின் பார்வை

இன்றைய விஞ்ஞான தொழில் நுட்ப கணினியுக்கத்தில், உயர்குண சிந்தனையின் பார்வை குறுகிய வட்டத்துக்குள் வாடிப்போய் கிடக்கிறது. உலக மயமாதலுடன் மனிதன் போட்டி போட்டுக் கொண்டு எதிர்காலவியலை சவாலாக்கி, மனித நேயத்துடன் வாழ்வதற்கு தன்னைத் தயார்ப்படுத்திக் கொள்ள, உயர்குண சிந்தனை தேவைப்படுகிறது. அந்த உயர்குண சிந்தனை கல்வி யூடாகப் பெறும் போது தான் முழுமை யடைகிறது.

மனிதன் தனது எண்ணங்களை உயர்குண சிந்தனையின் பக்கம் உயர்த்திச் செல்ல வேண்டிய கட்டாய தேவை ஏற்பட்டுள்ளது. போரும் பூசலும், போட்டியும் பொறாமையும், அகங்காரமும் ஆணவமும், மதிக்காத தன்மையும், அலட்சியமும் மனிதனை ஆட்டிப் படைக்கிறது. ஒவ்வொரு மனிதனும் மனித நேயத்தோடு வாழக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். எனவே தான் உயர்குண சிந்தனை ஆற்றல் கல்வியூடாகப் பெற வேண்டிய கட்டாய தேவையாக இருக்கிறது. இது, உலகம் முழுவதற்குமான அவசரதேவையாக இருக்கிறது.

பணிவு, இரக்கம், அன்பு, தியாகம், விட்டுக்கொடுத்தல், உள்ளூணர்வு, சகிப்புத்தன்மை, சத்தியம், தர்மம், சாந்தி, பிறேமை, அகிம்சை, பக்தி, தெய்வபக்தி, திடநம்பிக்கை, மற்றவரை மதிக்கும் பண்பு, ஆசையின்மை, உள்ளாத் தூய்மை என்பன உயர்குண சிந்தனையின் பால் உள்ளடக்கப்படுகிறது. மனிதன் மனிதனாக வாழ இந்த உயர்குண சிந்தனைகள் அவசியம் தேவைப்படுகிறது. இன்று இவையாவும் மனித வாக்கத்திடம் அறவே அருகிப்போய் உள்ளன. எனவே தான் இவற்றை கல்வியூடாகப் பெற்றுக் கொடுத்தல் மூலம் உலகத்தின் அமைதியைதக்க வைத்துக் கொள்ள முடியும் என்பது ஞானிகளின் முடிவாகிறது.

அனைவருக்கும் கல்வி, அனைவருக்கும் இலவசக்கல்வி என்ற கல்விக் கோட்பாட்டுக்கமைய அனைவரும் விரும்பிய பாடநெறிகளைத் தெரிவு செய்து கற்

கும் உரிமை, இலவச உணவு, உடை, பாடநூல் என்பன மனிதனுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட விசேட அதிஷ்டங்கள். இவற்றைப் பெற்ற மனிதன் இறைவனுக்கு நன்றி சொல்ல மறந்துவிட்டான். இந்த நிலைமையை மாற்றி அமைக்க, மனித நேயத்தோடு வாழ வைக்க உயர்குண சிந்தனைகளை கல்வியூடாக வழங்கப்பட வேண்டுமென்ற சிந்தனை முன்வைக்கப்பட்டுள்ளது. இது ஆய்வாளர்களின் இன்றைய முடிவாகவும் கருதப்படுகிறது.

தரம் 1 இல் இருந்து பல்கலைக் கழகம் வரை அனைவருக்கும் இலவசக் கல்வி என்று கல்வி பகிர்ந்தளிக்கப்பட்டு வருகிறது. படித்தால் மட்டும் போதாது, சீலமுள்ள மனிதனாகவும் வாழத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். ஒவ்வொரு வேளையும் கடவுளுக்கு நன்றி சொல்ல பழகிக் கொள்ள வேண்டும். ஒவ்வொரு மனிதனும் தனது நடத்தையிலும், சிந்தனையிலும், மாபெரும் மாற்றத்தைக் காண வேண்டும். அப்போது தான் அனைத்து மக்களும் சீலமுள்ள மனிதர்களாக உருவாக முடியும். இவற்றை விளக்குவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

இன்றைய மனிதனுக்கு மிக அவசரமாகத் தேவைப்படுவது “ஆன்மீகக் கல்வியாகும்” இதனைப் போதிக்க அதற்கென்று தனிப்பட்ட கல்விமுறை எதுவும் இல்லை. கற்பித்தலோடு உயர்குண சிந்தனைகளை போதிப்பதாக அமைய வேண்டும். “அன்பென்னும் விதையை ஆன்மீகமென்னும் நிலத்தில் விதைக்க, பிரபஞ்சம் என்னும் மரமாக மாறி ஆனந்தமென்னும் கனியைத் தருகிறது”. அன்பென்னும் விதை ஆன்மீகம் என்னும் நிலத்தில் விதைக்கப்படாவிடில் அது வளராது. முயற்சி செய்வதன் மூலமே அது வெற்றி அளிக்கிறது.

நம் ஒவ்வொருவரிடமும் நற்குணம் இருக்கிறது. “தெய்வத்துவம்” என்ற நல்லியல்பு இருக்கிறது. விருப்பு, வெறுப்பு என்பவற்றால் அந்த நல்லியல்பு முடிவிடுகிறது. இந்தக் காரணத்தினால் உள் மறைந்திருக்கும் தெய்வத்துவத்தை நம்மால் புரிந்து கொள்ள முடி

வதில்லை. நாம் துவேஷம், அகங்காரம் என்ற சாம்பலை ஊதி விலக்க வேண்டும். அப்போது தான் நம் உள்ளங்களில் உயர்குண சிந்தனைகள் பிரகாசிக்கும்.

மனிதன் மிருகத்தன்மையிலிருந்து சிரமப்பட்டு முன்னேறி மனிதன் என்ற உயர்ந்த நிலையை அடைகிறான். அப்படி இருக்க பிறப்புக்கும் இறப்புக்கும் இடையேயுள்ள வருடங்களை யெல்லாம் உண்பதிலும், உறங்கு வதிலும், உலக சுகங்களைப் பெறுவதிலும் செலவிட்டு விட்டால், மனிதன் தன்னை இன்னொரு பிறவியின் தண்டனைக்கு ஆளாக்கி கொள்கிறான். எனவே தான் வாழும் மட்டும் மனிதன் தன்னிடமுள்ள உயர்குண சிந்தனையை உலக மாந்தர்களிடம் பகிர்ந்து பரவிடச் செய்ய வேண்டும்.

ஒரு சமயம் ஜனகர் பெரும் யாகம் நடாத்தினார். அதற்குப் பண்டிதர்கள் அனைவரையும் வரவழைத்தார். பெரும் அறிஞர்கள் அழைக்கப்பட்டனர். புகழ் பெற்ற பெரியோர் அழைக்கப்பட்டிருந்தனர். அனைவரும் அமைதியாக உட்கார்ந்திருந்தனர். அவர்களுக்கு நடுவில் உடல் முழுவதும் கோணல் மாணலாக உறுப்புக்கள் இருக்கும் ஒருவர் உள்ளே நுழைந்தார். அவர் அரசனை நெருங்கினார். அனைவரும் அவரைக் கண்டனர். உடல் சாதாரணமாக இருந்தால் பரவாயில்லை. அவரது உடல் பார்த்த இடமெல்லாம் கோணல் மாணலாக இருந்தது. எல் லோரும் சிரித்தனர். இவர் அவர்களைப் பார்த்து இன்னும் பன் மடங்காகச் சிரித்தார். அரசன் அதிசயமடைந்தான். அவரை வரவேற்று உபசரித்து உட்காரச் செய்தான். அறிஞர் பெருமானே! அனைவரும் சிரித்ததற்குக் காரணம் உள்ளது. உங்கள் உடலில் பல கோணங்கள் உள்ளன. தங்கள் பெயர் என்ன? என்று வினாவினார். என் பெயர் “அஷ்டவக்கிரன்” என்று அவர் பதில் கூறினார். எட்டுக் கோணங்கள் கொண்டது என்பது அதன் பொருள். அனைவரும் சிரித்தனர்.

அஷ்டவக்கிரர் எழுந்து அரசே! தாங்கள் அறிஞர்களை அழைத்திருப்பதாகக் கேள்விப்பட்டு இங்கு வந்தேன். இங்கு அறிஞர்கள் இருப்பார்கள் என்ற பித்தான எண்ணத்துடன் இங்கு வந்தேன்.

இங்கு ஒருவருமே அறிஞர் இல்லை. 'அனைவரும் செருப்புத்தைப்பவர்கள்' என்றார். இங்குள்ள அறிஞர்களை யெல்லாம் செருப்புத் தைப்பவர் என்றா நினைக்கிறீர்கள்? செருப்புத் தைப்பவனுக்குத் தான் தோலைப் பற்றித் தெரியும். இங்குள்ள அனைவரும் என் தோலையே கவனித்தனர். என் இதயத்தைக் கவனிக்கவில்லை. அதிலுள்ள தூய்மை யைக்கவனிக்கவில்லை. இங்குள்ள கூட்டம் அறிஞர்கள் கூட்டமல்ல. செருப்புத்தைப்பவர் கூட்டம் என்று பலமாக அடிக்கடி சிரித்தேன் என்றார் அந்த அஷ்டவக்கிரன்.

இதிலிருந்து என்ன தெரிகிற தென்றால் ஒருவருடைய தோற்றத்தைக் கண்டு எடை போடாமல் இதயத்தைப் பாருங்கள். அங்கே தூய்மை உள்ளதா எனப் பாருங்கள். ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு விதமாக நினைக்கிறார்கள். தலைகள் வேறு வேறு. ரசனைகள் வேறு வேறு, எண்ணங்கள் வேறு வேறு. இவ் வுலகில் வாழ்க்கையைப் பற்றி பல வக்கிரமான பாவனைகளைக் காண்கிறோம். ஒவ்வொருவரும் இதய தத்துவத் தைப்புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

“பிறப்பெடுத்த நேரத்தில் தங்கச் சங்கிலி ஏதும் கழுத்தில் இல்லை. கழுத்தைச் சுற்றி அழகிய முத்துமாலை இல்லை, வைரமாலை இல்லை, இரத்தின மாலை இல்லை, கோமேதக மாலையும் இல்லை. ஒரு மாலை மட்டும் உங்கள் கழுத்தில் உண்டு. நல்வினை தீவினைப் பயன் இரண்டையும் சேர்த்து மாலை உருவாக்கி பிரம்மா உங்கள் கழுத்தில் அணிவித்து உங்களை அனுப்புகிறார்.” என்பதை நாம் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

ஒவ்வொருவர் உள்ளும் “திட நம்பிக்கை” வளரவேண்டும். யாரும் எதையும் கூறலாம் ஆனால் இறைவனை கைவிடலாகாது. இறைவனின் பாதுகாப்பு இல்லாத மற்ற அனைத்தும் பயனற்றவை. எந்த வலிமை இருந்தும் தெய்வ வலிமை கூட இல்லாவிடில் பயனில்லை. உடல்வலிமை, அறிவு வலிமை இவை இருந்தும் தெய்வ வலிமை இல்லாதவன் அடிமையாகிறான். உடல்வலிமையோ, பணவலிமையோ, மக்கள் வலிமையோ இவை முக்கிய மில்லை. தெய்வ பலமே தர்மபலம்.

ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் “மனித மேம்பாடுகள்” இருத்தல் அவசியம். மனித மேம்பாடுகள் இல்லாத மனிதன் மனிதனல்ல. அவன் வடிவத்தில் மனிதனே தவிர நிஜத்தில், உண்மையில், மனிதனல்ல. சத்யம், தர்மம், சாந்தி, பிறேமை, அகிம்சை என்ற ஐந்து மேம்பாடுகளும் ஒன்றிணையும் போது அது தெய்வத்துவம் ஆகிறது. சத்யம் தர்மத்துக்கு இட்டுச் செல்ல வேண்டும். தர்மம் சாந்திக்கு இட்டுச் செல்ல வேண்டும். சாந்தி பிறேமைக்கு இட்டுச் செல்ல வேண்டும். இவை அனைத்தும் ஒன்றே. தனித்தனியானவையல்ல. பிறேமை இருக்குமிடத்தில் இம்சை, துன்பம் என்பது இல்லை. பிறேமை இருக்கும் இடத்தில் அமைதி முழுமையாக இருக்கும். பிறேமை இருக்கும் இடத்தில் தர்மம் வழுவாது இருக்கும். பிறேமை இருக்கும் இடத்தில் சத்யம் களங்கமில்லாது பிரகாசிக்கும்.

“பணிவு” கல்வியின் இலட்சியம். கல்வி பணிவை அடிப்படையாகக் கொண்டது. பணிவு என்பது வெறுமனே விசிறியை வைத்துக் கொண்டு தலையை குனிந்து வணக்கம் தெரிவிப்பதல்ல. பணிவு என்பது அகப்பற்று, புறப்பற்று சிறிதுமில்லாது நடந்துகொள்வது. இவ்வாறு நடந்து கொள்வனையே கல்விமான் என்றழைப்பது முறை.

கல்வி பெற்றதனால் கர்வமடையக் கூடாது. மதிநுட்பம் இருப்பதாகக் கருதிக் கொண்டு அலையக் கூடாது. எது மனிதனுக்கு மரணமில்லாப் பெரு வாழ்வைத் தருமோ அதை அவன் கற்க வேண்டும்.

“ஒரு ஜீவன் தானாக நல்வழிப்பட எத்தனை ஊக்கம் உற்சாகங்களுண்டோ அவ்வளவும் தந்து அவன் நல்வழியில் செல்ல உடன் துணையாய் நடந்து அவனைத் தடுக்கி விழும் போதெல்லாம் தூக்கி விட்டு இலட்சியத்தில் சேர்க்க மட்டுமே மகா புருஷர்கள் முயல்வார்கள்.”

உள்ளிருக்கும் திறமைகளை வெளிக் கொண்டு வருவதே கல்வியின் நோக்கம். Educare என்பது உள்ளிருக்கும் உயர்குண சிந்தனைகளை வெளியே கொண்டு வருதலாகும். ஏனைய

அனைத்து விதமான கற்றலும் Education எனப்படும். எமக்கு இப்போது தேவையான கல்வி Educare ஆகும். இந்த Educare தான் ஆன்மீகக் கல்வி (ஒழுக்கக்கல்வி). கற்றல் கற்பித்தலோடு Educare போதிக்காமை இன்றைய கல்வி முறையில் காணப்பட்ட குறைபாடு இது தான்.

பழைய காலத்தில் மனிதர்கள் தாம் வாழ்வதற்கு உதவி செய்த மனிதர்களுக்குத் தமது “நன்றியுணர்வை” வெளிப்படுத்தினர். தமக்கு வாழக் கற்றுக் கொடுத்த குருவுக்கு நன்றிக் கடனை பல வகைகளில் வெளிப்படுத்தினர். குருவிரும்பியதை குருதட்சணையாகக் கொடுத்தனர். எடுத்துக் காட்டாக ஏகலைவன் தனது கட்டை விரலையே குருவுக்கு அர்ப்பணித்தான். அக்காலத்தில் குருவுக்கும் சீடனுக்கும் “தியாக பாவம்” இருந்தது. இக்காலத்தில் மாணவர்கள் எவ்வாறு இருக்கிறார்கள்?

கல்வி மிகவும் அபிவிருத்தியடைந்திருக்கிறது என்று கல்வியலாளர்கள் கூறலாம். இதில் என்ன முன்னேற்றம் இருக்கிறது? “தனக்கு வாழ்வளித்த நபரைப் பாழாக்கும் முன்னேற்றம்: கற்பித்த ஆசிரியரைக்கேலி செய்யும் முன்னேற்றம்: மேலிருந்து உதவியவரை கீழே தள்ளும் முன்னேற்றம்: இது தான் இக்காலக் கல்வியின் முன்னேற்றம்: ஒருவர் உள்ளத்தை ஒருவர் புரிந்து கொள்ளாத கல்விச் சமூகம்: இதுவா முன்னேற்றம்? மிகவும் விசித்திரமான நிலை. பழங்காலக் கல்விக்கும் இக்காலக் கல்விக்கும் இடையே பெரும் இடைவெளி உள்ளது. சரிசெய்யக் கூடிய மாறுதலாக இருந்தால் சீர் செய்ய வழியண்டு. ஆனால் அவை ஒன்றிற்கொன்று மிகவும் மாறுபாடானவை.

நீதிநெறி என்பது புத்தகத்தினுள்ளே இருக்கிறது. இதயம் முழுவதும் தூர்நாற்றம் வீசுகிறது. கரங்கள் சுயநலத்தில் அலைகின்றன. இதுவே இக்காலக் கல்வியின் முன்னேற்றம்.

இதுவா நாம் விரும்புகின்ற கல்வி? பண்டைக்கால மக்கள் பணிந்து, கீழ்ப் படிந்து தம் வாழ்க்கையை நடாத்தினர். இக்காலத்திய குருவும் மாணவர்களும் எவ்வாறு உள்ளனர்? காதில் மந்திரம், கையில் பணம் என்றிவ்வாறு உறவு அமைந்திருக்கிறது. இது

அல்ல உண்மையான உறவு. நாம் புத்திக்கூர்மையை மட்டுமே வளர்க்க முயற்சி செய்கிறோம். புத்திக்கூர்மையை கவனிக்கிறோமே தவிர நற்குணத்தை கவனிப்பதில்லை.

தற்காலத்தில் கல்வி மதியூகத்தை வளர்க்கிறது. நற்குணத்தின் சுவடு மட்டும் சிறிதும் இல்லையே! இத்தகைய மதியூகத்தால் யாது பயன்? சீலமில்லாத கல்வி குருடானதாகும். நல்லியல்புகள் மிகவும் அவசியம். இறைவனின் துணையில்லாமல் நற்குணங்களும் இல்லாது எதனையும் சாதிக்க இயலாது.

முதலில் நல்லொழுக்கத்தை (சீலம் - character) வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். மாணவப் பருவம் பொன்மயமான பருவம். புனிதமான பருவம். இதை புனிதமற்றதாக மாற்றி விடக்கூடாது. ஒவ்வொரு கணத்தையும் அர்த்தமுள்ளதாக மாற்ற வேண்டும். ஒரு வினாடியை இழந்தாலும் பலவற்றை இழக்க வேண்டி வரும். மனம் ஒரு கட்டுநூல் போன்றது. ஒரு கட்டு நூலைக்கையில் வைத்திருக்கிறீர்கள். அதைகை தவறவிட்டால் அனைத்து நூல்களும் சிதறிவிடும். அனைத்தையும் சேர்த்து இறுகப் பிடித்துக் கொள்ள வேண்டும். அப்போது தான் மிகுந்த நன்மை கிட்டும.

வாழ்க்கையை நடாத்த உலகியற் கல்வி தேவை. மோட்சம் பெறுவதற்கு ஆன்மீகக் கல்வி தேவை. உலகியல் கல்வியால் வயிற்றை நிரப்ப உதவுமே தவிர மோட்சம் கிடையாது. ஆன்மீகக் கல்வியே “நல்லியல்புகள்” என்ற விதையை இதயத்தில் முளைக்க வைக்கும். நன்னடத்தையே” வாழ்க்கை வாழ்வதற்கான நிஜமான கல்வி.

நமது வலிமை, வல்லமை அனைத்தையும் மனிதத் தன்மைக்குள் மறைந்திருக்கும் தெய்வத்துவத்தை அறிவதில் செலவிட வேண்டும். ஒவ்வொரு மனிதனும் வாழும் போது “சகிப்புத்தன்மை”, “மன்னிக்கும் மனப்பான்மை” ஆகியவற்றை அடையப் பெறுதல் வேண்டும். இவற்றை மாணவப் பருவத் திலேயே கற்றுக் கொண்டு விட வேண்டும். சாந்தமான இருதயத்தோடு, பவித் திரமான எண்ணங்களோடு வாழ்க்கையில் அவற்றை

கடைப்பிடித்து சமூகத் தீமைகளை அகற்ற வேண்டும். ஆனந்தமாக வாழ வழி செய்யும் வண்ணம் மனித உயர்குண சிந்தனைகளை வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

மனித உயர்குண சிந்தனைகள் என்பவை ஏதோ தனிப்பட்டு உருவானவையல்ல. அவை மனிதனின் உண்மையான இயல்புகள். மனிதனுடனேயே பிறக்கின்றன. இதனைத் தனியாக எங்கோ விசாரித்து அறிய வேண்டியதில்லை. அவை எங்களுக்குள்ளேயே எங்களுடனே, எங்களைச் சுற்றியே தொடர்ந்து வருகின்றன. இந்த உயர்குண நலன்களை எல்லாம் புரிந்து கொள்ளாவிடில் நாங்கள் எங்ஙனம் எங்கள் உண்மையான இயல்புகளை புரிந்து கொள்ள முடியும்? தன்னிடமிருக்கும் சத்தியத்தையும், தர்மத்தையும் உணராத மனிதன் அங்ஙனம் தனது உண்மை இயல்பைத் தெரிந்து கொள்ள இயலும்? ஆகவே முதலில் மனிதன் தன்னிடமிருக்கும் சத்தியத்தையும், தர்மத்தையும் நேசிக்கக் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

சமூகத்தில் உயர்ந்த அந்தஸ்தைப் பெற்றவரானாலும், பெரும் பதவியில் இருப்பவரானாலும் மனிதகுல நற்குண மேம்பாடுகளான ஸத்யம், தர்மம், சாந்தி, பிறேமை, அகிம்சை ஆகியவை இல்லையெனில் என்ன பயன்? உயிரைப் போன்றே மிக உயர்ந்த இந்தக் குணங்களை எப்போதும் நாங்கள் விட்டு விடக்கூடாது. உலகியல் மதிப்புகளுக்காகவும், செல்வங்களுக்காகவும் அதி கம்பிரயாசைப்படக்கூடாது. உலகியல் செல்வங்கள் சக்தி மிகுந்தவையாயிருக்கலாம். ஆனால் அவற்றின் பின்னால் நாங்கள் செல்லும் போது அழிவு தான் நேரிடும்.

இதயத்திலிருந்து வெளிப்படும் சத்தியத்தையே பேச வேண்டும். சொன்ன சத்திய வாக்கினை செயல்படுத்த வேண்டும். இறைவனுக்கு அர்ப்பணிக்க வேண்டியது இது தான். ஒழுங்கான வாழ்க்கையில் தர்மம் தன்னை நிலை நிறுத்திக் கொள்கிறது. அது தான் தர்மத்திற்கு அளிக்கப்படும் வலுவான அடித்தளம். மனிதகுல உயர்குண நலன்களே நிஜமான தர்மத்திற்கு மூலகாரணமாக அமைகின்றன. தெய்வத்துவத்

தைப் பற்றி நாங்கள் எப்போது சிந்திக்கத் தொடங்குகின் றோமோ அப்போதே தர்மம் அங்கு தன்னை வெளிப்படுத்திக் கொள்கிறது.

இந்நாளில் எங்கே தேடினாலும் சத்தியமென்பதே காணப்படுவதில்லை. அதனால் தான் இப் பிரபஞ்சத்தில் எங்கும் சட்டம் ஒழுங்கு முறை காணப்படுவதில்லை. யாரையும் நம்பமுடிவ தில்லை. இவ்வாறு காலம் வீணானால் எவ்வாறு வளர்ச்சி ஏற்படும்? சாத்தியமில்லை எனில் அங்கே தர்மமும் இல்லை. எக் கஷ்டம் வந்தபோதும் தாங்கிக் கொண்டு மன உறுதியும் திடமான மன வலிமையும் உடைய மாணவர்களும் ஆசிரியர்களும் தான் இந்நாளில் தேவை. "பவித்திரமான கலாசாரத்தை இதயத்தில் நிலைபெறச் செய்யவேண்டும். மாணவர்களை இந்நாட்டின் நல் வழி காட்டிகளாக, தலைமை ஏற்று வழி நடத்துபவர்களாகவும் உருவாக்குவது ஆசிரியர்களுடைய கடமை. யாருடன் பேசினாலும் மிகுந்த விநயத்துடனும் அடக்கத்துடனும் பேச வழி காட்ட வேண்டும். தாயையும் தாய் நாட்டையும் மதித்து நடக்க வழி காட்ட வேண்டும். இப்படி வழி காட்டும் போது சிறந்த மாணவ சமூகத்தை உருவாக்கி விட முடியும். ஒவ்வொருவரிடமும் பரிபூரணமான மாற்றம் ஏற்பட வேண்டும். மனித வாழ்க்கை மிகவும் புனிதமானது. அன்பை மற்றவர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ள வேண்டும். கல்விச் சமூகம் புனித பாதையில் நடை பயிலும் போது அமைதி பெறும்.

தற்காலக் கல்வி மிகுந்த சுய நலம் கொண்டது. ஒருவன் கல்வி கற்றுக் கொள்வதற்கு முன்னரே அவ னிடம் அகம்பாவம், ஆடம்பரம், பேராசை, பற்றுதல், மனமயக்கம் இவை குடி கொண்டுள்ளன. அவனிடம் தேவையற்ற செயல்கள், அபிப்பிராயங்கள், எண்ணங்கள் கறையான புற்றுப் போல வளர்ந்துள்ளன. பண்ப்பலம், குணப்பலம், உடற்பலம், புத்திப்பலம், தைரியபலம், வித்தியாபலம், குலப்பலம் போன்ற எட்டு வலிமைகள் மனிதனிடம் உள்ளன. இவைகள் உண்மையில் வலிமைகள் அல்ல. இவை மனிதனை கெடுக்கின்ற எட்டுச் செருக்குகள். நாம் தெய்வீகப் பண்புகளை வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். தற்காலக் கல்வியில் மனிதனிடம் உள்ள

மனித மேம்பாடுகளை நினைவூட்ட வேண்டும். இளமைப் பருவம் ஓடும் மேகங்கள் போன்று வந்து செல்வது. இந்தப் பருவத்திலுள்ள மகிழ்ச்சிக்காக நமக்குள் இருக்கும் அளவற்றதான தெய்வத்துவ உணர்வை நாம் கெடுத்துக் கொள்கின்றோம். ஒவ்வொரு இளைஞனும் தன்னிடமுள்ள தெய்வீக எண்ணங்களை வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். நமது மனோபாவங்களை மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும். தன்னலமற்ற எண்ணங்கள் பெருக வேண்டும்.

"அடக்கம்" என்ற அணிகலனை அணிந்து கொள்ள வேண்டும். அடக்கம் நம் அனைவருக்கும் அழகான அணிகலன் இந்நாளில் அந்த அழகான அணிகலன் காணப்படுவதில்லை. அடக்கத்திலிருக்கும் கௌரவம் புரிவதில்லை. நல்ல குணம், நல்ல புத்தி, சத்தியத்திலிருந்து பிறழாத வாழ்க்கை பக்தி, ஒழுக்கம், கடமை இவற்றை கற்று தருவது கல்வி தான். நாம் அனைவரும் இதனைக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். ஆனால் இன்று இவற்றுக்கெதிரானவற்றை கற்றுக் கொள்கிறார்கள்.

கல்வி கற்பது அகம்பாவத்தை வளர்க்கவோ, ஆடம்பரத்துக்காகவோ அல்ல. கல்வி பணியைத்தர வேண்டும். அப்போது தான் நமக்கு கௌரவம் கிட்டும். நமது அனுபவங்களால் பெறும் மகிழ்ச்சியை பிறரிடம் பகிர்ந்து கொள்ள வேண்டும். முடிந்த அளவிற்கு சக மனிதர்களுக்கு உதவி செய்ய வேண்டும். கடினமான சொற்களை ஒருபோதும் கூறக்கூடாது. மிருதுவாக இனிமையாக சொற்கள் அமைய வேண்டும். அப்போது தான் இதயங்களுக்கிடையே தொடர்பும் உறவும் ஏற்படும். பேச்சில் இனிமையும் இதயத்தில் அமுதமும் பார்வையில் புனிதமும் இருக்க வேண்டும். நாம் கற்பதோடு இந்த உயர் குணங்களையும் சேர்த்துக் கற்றல்வேண்டும்.

இன்று கல்வியே வியாபாரம் ஆகிவிட்டது. சமுதாயத்திலிருந்து நாங்கள் பெற்ற கல்வியை மீண்டும் சமுதாயத்திற்கே தர வேண்டும். நல்ல முறையில் அதனை வழங்க வேண்டும். பெற்ற கல்வியை விற்பதா? இது மனித இயல்புக்கு மாறானது. நல்ல குணங்கள், நல்ல கல்வி, சத்தியமான வாழ்வு, இரக்க

குணம் ஒழுக்க சீலம் இவற்றைக் கற்றுத் தருவது கல்வி தான். இவையெல்லாம் கலந்து “வித்தியா” என்கின்ற நல்ல கல்வி உருவாகிறது வெறும் புத்திசாலித் தனத்தினால் எந்தப் பயனும் இல்லை. கல்விற்கான அனைத்தையும் இலவசமாகப் பெற்றுவிட்டு கல்வியை விலைக்கு விற்பதா? கல்வியை அன்புடன் பகிர்ந்து கொள்ள வேண்டும்.

தற்காலக் கல்வி வகுப்பறை களுடனும் ஆய்வு கூடங்களுடனும் முடிந்து போகின்றன. இவற்றிலே அடைபட்டுள்ள மாணவர்கள் உயிர்த்துடிப்புள்ள உலக வாழ்க்கையை எப்படி அறிய முடியும். கல்வி என்பது பாடம் கற்றுக் கொடுப்பதாக மட்டுமன்றி வாழக்கற்றுக் கொடுப்பதாய் இருக்க வேண்டும்.

மனிதனின் முளையை ஆராய்ந்த விஞ்ஞானிகள் மனித ஆளுமையையும் குணங்களையும் உருவாக்கும் பணி 80% , 7 வயதிலிருந்து 15 வரையிலேயே உருவாக்கப்படுவதாக கண்டுள்ளார்கள். இந்த இளம் பருவத்தில் அவர்களுக்கு எம்மாதிரி போதனைகளை ஊட்டுகிறோமோ அம் மாதிரியான சமுதாயமே வருங்காலத்தில் உருவாகும். பஞ் சாப்பில் பயங்கர வாதிகள் பற்றிய ஆய்வு நடாத்தியதில் அவர்களில் முக்கியமானவர்கள் 15 25 வயதிற்குள் உள்ளவர்கள் என்று தெரிகின்றது. இதற்குக் காரணம் என்ன? அவர்களின் பெற்றோர்கள், மற்றும் ஆசிரியர்கள் சரியான முறையில் அவர்களுடைய மனதைச் சமநிலையில் வைத்துக் கொள்ளும் பயிற்சி அவர்களுக்கு அளிக்கப் படாததே முக்கிய காரணமாகும். வருங் காலத்தைப் பற்றி பற்பல கனவுகளும் கற்பனைகளும் இவர்கள் மனதில் உருவாகும். காலகட்டத்தில் சரிவர அவர்களுக்கு அறிவுட்டத் தவறிவிட்டால் வருங்காலத்தில் ஏற்படும் அதீதமான கலவரங்களுக்கு வித்திட்டதாக முடியும். எனவே தான் ஆசிரியர்களின் பொறுப்பும் கடமையும் சமூகத்தில் மிகத் தேவையானதாக இருக்கின்றது.

கல்வி, நல் வாழ்க்கை அமைக்க ஏற்பட்டதே தவிர வயிறு வளர்க்க அல்ல. புத்தகங்களுடன் வெறுமனே உறவு கொண்டாடுவது மட்டும் கல்வியின் முடிவல்ல. கல்வி மனிதனின் உள் ஆன்

மாவை தூய்மைப் படுத்தும் ஒரு செயற்பாடு. கல்வி ஒருவனது நீதி நெறிச் செல்வத்தையும், ஆன்மீக வளத்தையும் போதிக்கிறது. இவையே அவன் பண்பாட்டைப் போஷித்து சுயநலத்தை விடுவதற்கும் தியாக உணர்வை கிரகித்துக் கொள்ளவும் உதவுகின்றன.

தனது ஆளுமையின் எல்லா அம்சங்களையும் வளர்ப்பதற்கு ஒரு சந்தர்ப்பம் கிடைக்க வேண்டும் என்பதற்காக ஒரு மனிதன் கல்வி பெற விரும்புகின்றான். கல்விக் கூடங்கள், பள்ளிகள், கல்லூரிகள், பல்கலைக் கழகங்கள் ஆகியவை பயனுள்ள மகிழ்ச்சியான வாழ்க்கை நடாத்து வதற்கான கருவூலத்தை தர வேண்டும். மனிதம் உள் மறைத்து இருக்கும் திறமைகள் முறையாக வளர்ச்சி யடையவும் மனித சிறப்புக்கள் மலர்வதற்கும் உள்ள செய்வகையே கல்வி என்று விபரிக் கலாம். “குழந்தையின் உடல், பொருள், ஆவி இவற்றின் சிறப்பியல்புகளை குழந்தையிடமிருந்து வெளியே கொண்டு வரக் கூடியது கல்வி” என்று ‘காந்திஜி’ காண்கின்றார்.

விவேகானந்தர் “மனிதனிடம் முன்னரே உள்ளிருக்கின்ற பரிபூரணத்தை வெளிப்படுத்துவதே கல்வி” என்று கூறுகிறார். “மனிதனின் ஆளுமைத் தன்மை, மலரின் நறுமணம் போன்றது” என்று ‘சார்லஸ் ஷ்வாப்’ கூறுகிறார். ஆளுமைத் தன்மை என்பது வெளிப்புறத்தை மட்டுமல்ல உட்புறத்தையும் கொண்டதாகும்.

அகராதிகள், “ஆளுமைத் தன்மையை செயற்பாடு மிகுந்த பண்பாடு என்றும் உயிர்ப்பு சைத்தன்யம் என்றும் இதுவே மனிதனை உயிர்த்துடிப்புடன் வாழச் செய்கின்றது என்றும், ஒவ்வொருவனின் வாழ்க்கையும் தனிச் சிறப்புள்ள தாக்குகின்றது” என்றும் அகராதிகள் கூறுகின்றன.

பொதுவாக மனிதனுக்கு கல்வி பின்வருவனவற்றை அளிக்கின்றது. அறிவு, திறமை, சமநிலை, மிருதுத் தன்மை, சமூகப்பொறுப்பு என்பன வாகும். விரிந்த கல்வியின் குறிக்கோளில் மனித ஆளுமையின் ஐந்து அம்சங்கள் பற்றிக் கூறப்படுகின்றது. “செய்தி அறிவு” இது

அறிவுத் தேட்டத்தின் விளைவாகும். அது தெளிவாக சிந்தித்து நினை வாற்றலை அளவான முறையில் பயன்படுத்தி செய்திகளை உள்ளே சேமித்து வைக்கும் திறமையின் விளைவாகும்.

“திறமை” என்பது முடி வெடுக்கும் ஆற்றலின் முறையான பயிற்சியின் பயனாகும். இது வாழ்க்கையில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பெரும் முயற்சியில் அது தொழிலோ, சமூகமோ, நீதி நெறியோ எந்தக் கோணத்தில் அமைந்தாலும் செயற்பட்டு நிறைவேற்றிக் கொள்ளத் தக்க ஆற்றலையும் அறிவையும் குறிப்பதாகும்.

“சமநிலை” மனிதனுக்கு அவசியமான ஆஸ்தி அது வாழ்க்கையில் எல்லா சந்தர்ப்பங்களிலும் கொந்தளிப்பான, பாதிப்பு இல்லாமல், நிலை தவறாத அணுகு முறையை குறிக்கிறது.

நாம் “மிருதுவான தன்மை”யுடன் மற்றவர்களுடன் பழக வேண்டும். மற்றவரிடம் நாம் கொள்ளும் உயர் மதிப்பின் பயனே “மிருதுவான தன்மையாகும்” அன்பென்னும் ஆற்றலை நடைமுறையில் பயிலுகையில் வெளிவரும் தன்மையே மிருதுவான தன்மை ஆகும்.

“உள்ளூணர்வு” என்பது “மனிதனின் மிக அற்புதமான ஆற்றல் இது தானும் பிறவும் ஒன்றெனக் கருதும் உள்ளறிவின் தோற்றம் எனப்படுகிறது.” “உள்ளூணர்வு ஓர் ஒளிக்கீற்று “என்றும் பெறுவதற்கரிய பொக்கிஷம் என்றும் பழங்காலத்தில் கூறுவதை தற்கால விஞ்ஞானம் உறுதிப்படுத்தி உள்ளது. “ஜன்ஸ்டையின்” கூறும் போது “உள்ளூணர்வு நாம் மிகவும் போற்றத் தகுந்த ஆற்றல்” என்று ஒப்புக் கொள்கிறார். “ஜான்சன்ஸ்” நியூட்டனின் மேதையைப் போற்றும் போது “அவரது உள்ளூணர்வு மிகவும் அசாதாரணமானது அவரிடம் முதன்மையாக இடம்பெறுவது இந்த உள்ளூணர்வு தான்.” என்று கூறியுள்ளார்.

நாம் உள்ளூணர்வை வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். இது மனத்தின் உயர் அடிமனத்திலிருந்து உதயமாகிறது. அது மனித ஆளுமையின் ஒவ்வொரு முகப்பிலும் அது செயல்படும் படி செய்யலாம். புரியாத புதிர்களையும்

புரிய வைப்பது இந்த உள்ளூணர்வு தான். இத்தகைய பரிமாற்றம் மனிதனிடம் குறிப்பிடத்தக்க உயர் மாற்றத்தை (Transformation) ஏற்படுத்துவதுடன், அவனது ஆளுமைத் தன்மையின் நுட்பமான, நயமிருந்த அம்சங்களையும் வெளிப்படுத்துகிறது. இதுவே மனித மேம்பாடுகள் என்றழைக்கப்படுகிறது. பள்ளிப் பருவத்தில் மாணவர் உள்ளத்தில் இந்த உள்ளூணர்வு நிலையை அறியச் செய்தல் ஆசிரியர் கடமையாகும். மனித வளர்ச்சியைக் குறிக்கும் உயரிய எல்லைகள், உட்சிறப்பைப் பிரதி பலிக்கக் கூடியவை. இம் மதிப்பீடுகள் உள்ளே வளர்ந்தால் தான் கல்வி முழுமையானதாகும். உணர்ச்சி வசப்படும் இளம் வயதில் மாணவர்களுக்கு ஆழ்ந்த முறையில் இவ்வயர்ந்த மேம்பாடுகளை அளித்தால் அவர்களை நற்குணங்கள் பெறத் தகுதியுடையவராக்க முடியும். எனவே உயர்குண எண்ணங்களை கல்வியூடாக மாணவர்களுக்கு கற்பிக்கும் போது சிறந்த மாணவ சமுதாயம் உருவாகும் என்பதில் ஐயமில்லை.

மனித மேம்பாடுகள் தான் மனித பரிணாமத்தில் உயர்ந்திருப்பதற்கு அடையாளம். இக்காலக்கல்வி தொழில் உலகை நாடிச் செல்லும் கல்வியாக அமைகிறது. பணம் சம்பாதிக்க வேண்டும் என்ற குறிக்கோளுடன் வேலை உலகை நோக்கி விறுநடை போடும் கல்வியாக இருக்கும் போது எங்கே உயர்குண சிந்தனை பற்றி சிந்திக்க நேரமிருக்கிறது? திறமைகள் அனைத்தும் அகத்தே தேங்கிக் கிடக்க உயர்ந்த நற்குண மில்லா இதயத்துடன் புறஉலக வாழ்வுக்காக மனிதன் அலைகின்றான். எங்கே உலகம் அமைதி பெறும்?

எனவே தான் இன்றைய கல்விச் செயற்பாட்டில் உயர்குண சிந்தனைகளை மாணவர்களுக்குப் போதிப்பதன் மூலமும் அறிவுரை கூறுவதன் மூலமும் கற்றலோடு இணைந்து கற்பிப்பதாலும் கல்வி பயனுறுதி அடையும் என்பதில் ஐயமில்லை. நல்லொரு மாணவ சமுதாயத்தை உருவாக்குதல் ஆசிரியர் ஒவ்வொருவருடைய கடமையும் ஆகும். உலகமயமாதல் வேகமாக வளர்ந்து கொண்டிருக்கும் இந்த உலகில் மனிதத் தன்மையோடு வாழுகின்ற மாணவ சமு

தாயத்தை உருவாக்க வேண்டியது ஆசிரியர்களின் முக்கிய பொறுப்பாகும். இந்தப் பிரபஞ்சம் முழுவதும் உயர்குண சிந்தனைகளின் அலைகள் விரிந்து பரந்து கலந்திட வேண்டும் என்ற எண்

ணம் நிச்சயம் நிறைவேற்றும். எனவே கல்விச் சமூகம் ஒற்றுமையோடு செயற்படும் என்பதில் சந்தேகம் இல்லை.

செல்வி.அண்ணாமலை பவளம்
- ஆசிரியர்
BA, Dip .In Edu, Med, Mphil

ஆனந்தமான ஆற்றலும் கட்டுக்கடங்காத ஞானமும் வெல்ல வொண்ணாத வலிமையும் உன்னிடம் உள்ளது என்று உணர்ந்து அதனை உசுப்பிக் கொள்வாயானால் நீயும் என்னைப் போல் ஆவாய்.

சுவாமி விவேகனந்தர்

அன்பின் உறைவிடம்

கருவில் நான் உருவான
நாள் முதல்
கண்ணின் மணி போல்
காத்து வளர்த்த அன்னையே
கருவறையில் நான் காலால்
எட்டி உதைக்கும் போது பட்ட
கஷ்டமெல்லாம் மறந்து
சிரித்தவள் அன்னையே

உயிருக்குள் உயிர்
வளர்த்து ஓர் உயிரைச்
சுமக்கும் பூக்கூடையாகி
மரணத்தோடு உரையாடி
விட்டு என் முகவரியை
உலகிற்கு காட்டியவள்
அன்னையே

தாயின் கனிவான
பாசத்தைத் தரிசித்துப் பார்
புனிதத்தின் உண்மை புரியும்
பாசம் என்னும் வாசம் தேவையா?
தாய் என்னும் சுவாசத்தில்
உன் சுவாசத்தை எழுது
அது தானாக வரும்

அன்னையே
உன் உயிரின்
ஒரு துளியால்
எம்மை உருவாக்கிய
உன்னைப் போற்ற
அன்னை என்னும் பாலில்
அன்பு எனும் தேன்
கலந்து தாயே
உன்னைப் போற்றுவோம்.

நா. ஜனனி
12C (2008)
கலைப்பிரிவு

உயிர்களிடத்தில் அன்பு

உலகில் குடி கொண்டு இருக்கும் அனைத்து ஜீவராசிகளிலும் அன்பு என்னும் மலர் மலர்ந்திருக்கும். அன்பில்லாத உயிர்கள் இவ்வுலகில் வாழ்வதாக சரித திரம் இல்லை அர்த்தமற்ற வாழ்வு ஆகும். அன்பு என்பது கண்ணால் காணக்கூடிய பொருளுமல்ல. பேசும் பொருளுமல்ல. ஒருவரிடத்தில் குடி கொண்டு இருக்கும் அன்பினைப் பிற உயிர்களில் காண்கிறோம். இதனாலே தான் அன்பு என்றால் தொடர்புடையாரிடத்து ஏற்படும் நெகிழ்ச்சி என்று பெரியோர் கூறுவர்.

“அன்பிற்கும் உண்டோ அடைக்கும் தாழ் ஆர்வலர் புன் கண்ணீர் பூசல் தரும்” என்று பொய்யா மொழிப் புலவர் திருவள்ளுவர் கூறுகின்றார். அன்பு என்பது மிகவும் சிறந்த அறம் என்பதனாலே தான் வள்ளுவர் அன்புடைமை என்னும் அதிகாரத்தில் அன்பின் சிறப்பினை விளக்குகின்றார். உயிர்க ளிடத்தில் அன்பு செலுத்துவதன் மூலம் அருளினைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியும் என்பதனை திருவள்ளுவர் அருளுடைமை

என்னும் அதிகாரத்தில் விளக்கு கின்றார்.

அன்பு என்றால் உயிர்களை நேசித்தலாகும். மனிதர்களை மட்டுமன்றிப் பிற ஜீவராசிகளையும் நேசிப்பதையே இது குறிக்கின்றது. புறாவுக்காக தன்னையே கொடுத்த சிபி மன்னன்; மயிலுக்குப் போர்வை கொடுத்த பேகன்; முல்லைக்குத் தேரை ஈர்ந்த பாரி; பசுக்கன்றுக்காகத் தன் மகனையே தேரில் நெரித்துக் கொன்ற மனுநீதிச் சோழன்; பசுக்களுக்காக மூலனின் உடலில் புகுந்த திருமூலர் இவர்கள் எல்லாம் எவ்வளவு தூரம் உயிர்களை நேசித்தார்கள் என்பதை நாம் சிந்திக்க வேண்டும்.

“கொல்லான் புலாணை மறுத்தாணைக் கை கூப்பி எல்லா உயிரும் தொழுமீ” என்று வள்ளுவர் கூறுகின்றார். அதாவது உயிர்களிடத்தில் அன்பு செலுத்தி எவ்வுயிர்களுக்கும் தீங்கு விளைவிக்காது இருப்போமாயின் எல்லா உயிர்களும் எம்மைத் தெய்வமாகப் போற்றும். எனவே தான் நாம் அனைத்து உயிர்களிடத்திலும் அன்பு செலுத்தி வாழ்வோமாக.

நஞ்சு வாயுக்குதில்லையே - இதை
நினைந்து நினைந்தினும் வெறுக்குதில்லையே
கஞ்சி குடிப்பதற்கிலார் - அதன்
காரணங்கள் இவை யென்னும் அறிவுமிலார்
பஞ்சமோ பஞ்சம் என்றே நிதம்
பலிதவித்தே உயிர் துடிதுடித்துத்
துஞ்சி மடிகின்றாரே - இவர்
துயர்களைத் தீர்க்கவோ வழியில்லையே

பாரதி

அவனின்றி அணுவும் அசையாது

உலகங்கள் அனைத்திற்கும் ஒப் பற்ற தலைவன் இறைவனே. அவனே ஒன்றாகவும், பலவாகவும் விரிந்தும் பரந்தும் காணப்படுகின்றான். ஆறாவது அறிவைப் பெற்ற மனிதர்களாகிய நாம் இறைவனின் அருமை பெருமைகளை உணர்ந்து ஊனினை உருக்கியும் உள் ளொளி பெருக்கியும் ஒப்பில்லாக் கருணை பொழியும் இறைவனை மெய்யன் போடு வழிபட வேண்டும். மனம், மொழி, மெய் ஆகிய திரிகரண சுத்தியுடன் இறைவனைப் போற்றி வழிபட்டுப் பிறவியாகிய பெருங்கடலை நீந்திக் கடக்க முயல வேண்டும். அவனருளாலே அவன் தான் வணங்கி உய்தி பெறல் வேண்டும்.

நாம் பிறவியாகிய பெருங் கடலை இறைவன் அருள் கொண்டு கடந்து செல்லாது, மனம் என்கின்ற படகினை நம்பி, பக்தி என்ற துடப்பினாலே, அந்தப் படகில் கோபம் முதலான வேண்டாத பொருட்களை ஏற்றிச் செல்லும் பொழுது, ஆசை என்னும் பெரிய பாறை தாக்கி அனைத்தும் அழிந்து போகும்.

ஆதலால் பிறவிக் கடல் கடக்க இறைவனைத் தகுந்த வழியில் சிந்தித்து உய்யுமாறு அப்பர் அடிகள் கீழ்க் குறிப்பிட்டுள்ள பாடலில் அறிவுறுத்துகிறார்.

“மனமெனும் தோணி பற்றி
மதி பெனும் கோலை ஊன்றிச்
சினமெனும் சரக்கை ஏற்றிச்
செறிகடல் ஓடும் போது
மதினெனும் பாறை தாக்கி
மறியும் போது அறிபவொண்ணா
உனை உள்ளும் உணர்வை நல்காய்
ஓற்றியூர் உடைய கோவே.”

இவ்வாறு இறைவனைப் பல வகையாகச் சிந்தித்து வழிபாடு செய்து அவனருளைப் பெற்று வாழ்வதே பேரின்ப வாழ்க்கையாகும். இறைவனை எப்போது வழிபட்டாலும் எப்படி வழிபட்டாலும் அதற்குப் பயன் உண்டு. ஆனாலும் அந்த இறைவனைக் குறிப்பிட்ட காலங்களில் பூஜித்து வழிபட்டால் இறைவன் அருளை முழுமையாகப் பெறலாம்.

அவனின்றி அணுவும் அசையாது என்ற தத்துவக் கருத்தைப் பகுத்தறிவுள்ள மனிதர்களாகிய நாம் உணர்ந்து நடந்து கொள்ள வேண்டும். எவ்வளவு வசதிகள், வாய்ப்புக்கள் இருந்த போதிலும் சிலவேளை சில கருமங்கள் தடைப்பட்டு விடுகின்றன. நாம் எக்காரியத்தை ஆரம்பிக்கும் போதும் விநாயகரை வழிபட்டுத் தான் ஆரம்பிக்கும் மரபு பின்பற்றப்பட்டு வருகின்றது. நாம் இவ்வுலக வாழ்வில் எதிர்ப்படும் பிரச்சினைகளைத் துணிவுடன் எதிர்கொள்ளும் மனப்பக்குவத்தையும் இறை நம்பிக்கை மூலம் தான் வளர்த்தெடுக்க முடியும். இறை நம்பிக்கையின்றி எமது முயற்சி மட்டுமே போதும் என்று நினைப்பது பேதமையாகும்.

எமது வாழ்க்கையில் நாம் விரும்பியதை அடைய எவ்வளவு முயற்சி செய்தாலும், சில சமயம் அக்காரியம் தடைப்பட்டு விடுகிறது. நாம் செய்து கொண்ட வினைப்பயன் தான் அதற்குக் காரணம். பரம்பொருளான இறைவன் மீது நம்பிக்கை வைத்துக் காரிய மாற்றினால் பெரும் பயன் கிட்டும். உலகியல் துயரங்களிலிருந்து விடுபட்டு மண்ணில் நல்ல வண்ணம் வாழ வழி இறை நம்பிக்கையாகும். அவனின்றி அணுவும் அசையாது என்பதைத் தெளிவாக உணர்ந்தோமால் இறை பற்று அதி கரிக்கும். காரியமும் கைகூடும்.

வாழ்வாங்கு வாழ்தல் என்றால் ஒருவர் தானும் வாழ்ந்து, ஏனையவர்களையும் வாழ வைத்தல் என்பது. இதற்குத் தடையாக நிற்கும் பண்பு சுயநலம் சுயநலமுள்ளவன் இறை நம்பிக்கை அற்றவனாகவே இருப்பான். அவன் உலகப் பற்றுக் கூடியவனாகவே இருப்பான். தான் மட்டும் உலக நலன்களை முழுமையாகத் தூய்க்க வேண்டும். ஏன்ற பேரவாக் கொண்டவன். ஆனால் இத்தகைய பேரவா நிலை, துயர் என்ற விளைவையே ஊட்டவல்லது.

திருவருள் சித்தம் எதுவோ அதன் படியே தான் இந்த அண்ட சராசரங்கள் அனைத்திலும் சகல நிகழ்வுகளும் சம்பவிக்கின்றன. அணுவுள் அசைவதும், அகிலத்தை அசைப்பதும் இந்தப்

பரம்பொருளின் இயக்கம் தான். அந்த இயக்க சக்தியே இறைவன். அதை நாம் ஏற்றுக் கொண்டேயாக வேண்டும்.

மக்களாகிய ஒவ்வொருவரும் 'நான்' என்ற அகங்கார, மமகார எண்ணங்களை ஒழித்து, "வையகமும் துயர் தீர்க்கவே" என்றும் "எல்லோரும் இன்புற்றிருக்க நினைப்பதுவேயல்லாமல் வேறொன்றறியேன் பராபரமே" என்ற தாயுமானர் கூற்றிற்கு மிணங்க நல்ல மனப்பாங்கினை வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். இப்போது தான் இறையுணர்வு தோன்றி எல்லாம் அவன் செயல்: அவனின்றி அணுவும் அசையாது என்ற கொள்கையை ஏற்றுக்கொள்ளும் மனப்பக்குவமும் வளரும்.

சமயப் பண்பு வளர்ந்தால் தான் நாட்டு மக்கள் சுபீட்சமாக இருப்பார்கள். நாட்டு மக்கள் சுபீட்சமாக இருந்தால் தான் அரசாங்கம் செம்மையாகவும், நன்றாகவும் இருக்கும். உலக வாழ்வில் இன, மத, மொழி வேறுபாடுகள் இருந்தாலும் ஆன்மீக வாழ்வின் கீழ் வேற்றுமையில் ஒற்றுமை காணப்பட வேண்டும். கோவிலில் இறைவனை வழிபடுவது மாத்திரமல்லாமல் கடமைகளைச் சரிவரச் செய்வதன் மூலமும் கடவுளைக் காண முடியும். அதேவேளை கோவிலுக்குச் சென்று இறைவனைத் தொழாமல் இருந்த இடத்திலேயே இறைவன் நினைப்போடு மாத்திரம் இருந்து கொண்டு இருப்பவர்களும் கூட கடவுளைக் காண வாய்ப்பு சிலருக்குக் கிட்டியுள்ளது. எனவே மனது நல்லது வேண்டும்.

'ஓராதார் உள்ளத்து ஒளிக்கும் ஒளியானே' என்கிறார் மணிவாசகர். பாலில் நெய் மறைந்திருப்பது போல பிற இடங்களில் இறைவன் நிறைந்து மறைந்திருக்கின்றான். குடைந்த தயிரில் வெண்ணெய் திரண்டு உருண்டு வெளிப்பட்டிருப்பது போல ஞானிகள் உள்ளத்திலும், திருக்கோயிலிலும் இறைவன் விளங்கிக் காட்சியளிக்கின்றான். அவனையே கதி என்று நம்பி வழிபடுபவர்களுக்கு இறைவன் நிச்சயம் அருள் புரிவான். எண்ணில் காலமாக எண்ணில்லாத உடம்பெடுத்து வருகின்ற நாம், இறைவனை மெய்யன்புடன் உள்ளம் குழைந்து உருகி மலரிட்டு அர்ச்

சனை செய்து வழிபடுவது அவசியமாகும். உருவமோ, பெயரோ அற்றவர் இறைவன். இந்துமதமும் இறைவனுக்குப் பெயரோ வடிவமோ இல்லையென்பதை ஒத்துக்கொள்கிறது. ஆனால் பக்தர்களுக்குத் தியானம், வழிபாடு செய்யும் பொருட்டு பெயரையும், வடிவத்தையும் எடுத்துக் கொள்வான் என இந்துசமயம் சொல்கிறது.

மனம் ஏதேனும் உருவம் இருந்தால் தான் அதைப்பற்றிக் கொள்ளும். பஞ்சபூதங்களில் ஒன்றாகிய நெருப்பைத் தனியே நாம் பார்க்க முடியாது. ஏதேனும் கட்டையையோ திரியையோ பற்றிக் கொண்டால் தான் அதைப் பார்க்க முடியும். ஐம்பூதங்களில் ஒன்றாகிய தீயையே பற்றுக்கோடு இல்லாமல் பார்க்க முடியாது என்றால் யாவும் கடந்த பெருஞ் சோதியாகிய இறைவனை எப்படிக்காண முடியும்? அவனை அறிந்து போற்றாவிட்டால் பேரின்பம் பெற முடியாது. அவனோ பொறி புலன்களுக்கு எட்டாமல் அப்பால் நிற்கிறவன். அப்படியானால் இறைவனுடன் எவ்வாறு நாம் தொடர்பு கொள்ள முடியும்? எம்மீது கொண்ட கருணையினால் இறைவனே பல வடிவம் எடுத்துக்கொள்கிறான். ஏன் பல வடிவங்களை எடுத்துக் கொள்கிறான். ஒரு வடிவம் மட்டும் எடுக்கலாமே? என்ற வினா எழலாம் அல்லவா?

மனிதன் தான் நுகரும் பொருள்களை வெவ்வேறு வகையில் நுகர்கிறான். அவனுடைய உணவில் பல வகைகள் இருக்கின்றன. அவனுடைய உடைகளிலும் பல வகை உண்டு. அவன் வாழும் வீடுகளும் பலவகையாக உள்ளன. ஒரே மாதிரி உணவு, ஒரே மாதிரி உடை, ஒரே மாதிரி வீடு என்று இருந்தால் மனிதனுக்கு இன்மை உண்டாகாது. பல்வேறு வகையாக இருப்பதே வாழ்வில் சுவை உண்டாக்கு கின்றது. அதனால் இறைவனின் பல்வகை வடிவங்களை வழிபடுவதனால் மேலும் மேலும் பக்தி பெருகுமேயன்றிக் குறைவதில்லை.

ஆண்டவன் தன் வடிவத்தைக் காட்டுவது அன்பர்கள் அதைப் பற்றிக் கொண்டு தியானம் செய்து உய்ய வேண்டும் என்பதற்காகத் தான். மக்கள் பல்வேறு மனோபாவங்களை உடைய

வர்களாக இருக்கிறார்கள். ஞானிகள் இறைவனைத் தியானம் செய்து அவன் சுடருருவைத் தம்முள்ளே தரிசிக்கிறார்கள். தாம் கண்ட உருவங்களுக்கு வடிவமைத்துத் தந்து மனப் பக்குவ மடையாத ஏனையோரும் வழிபடும்படி செய்கிறார்கள்.

அவனின்றி அணுவும் அசையாது என்பதை அனைவரும் உணர்ந்து வழிபட்டு உய்ய வேண்டும். சிவனை வழிபட்டு பேரின்ப வாழ்வு பெற்றவர்கள் நாயன்மார்கள். திருமாலை வழிபட்டு உய்தி பெற்றவர்கள் ஆழ்வார்கள்.

அம்பிகையை உபாசனை பண்ணி நலம் பெற்றவர் இராமகிருஷ்ணபரமஹம்சரும், அபிராமிப்பட்டருமாவார். முருகப் பெருமானை வழிபட்டு இன்பம் பெற்றவர்கள் அருணகிரிநாதர், பாம்பன் சுவாமிகள் முதலியோர். எப்படியேனும் மனிதர்களாகிய நாம் எமது இயல்புக்கு ஏற்ற வடிவத்தை முழு நம்பிக்கையோடு தியானித்து உய்தி பெறுவோமாக!

திருமதி.கா.சிவநேசன்
உபஅதிபர்
யாழ் இந்து மகளிர் கல்லூரி

கடல் தந்த பரடம்.

இந்துமா சமுத்திரத்தின் இனியதொரு

மா புதினம் நஞ்சகர்

போல் எழுந்த வஞ்சகர்களின் கொடுமை இது

சிந்தை இல்லா ஆழி அலை

தேச மெல்லாம் காளி நடனம்

ஆடி எழும் தேச அலையில்

கொடுமை தான் ஏது.

பாவி உயிர் பறித்த நேரம்

தாவி தாவி எழுந்த அலை- உன்

தாகம் தீர உயிர் குடித்த காலம்

இப்போ என் நெஞ்சை பறிகொடுத்துச் சொன்னேன்

சிறுவர் உருண்டெழுந்து- அலை

கரத்தோடு எழுந்த நேரம்.

கொலை வெறி கொண்ட அரக்கா

இனிமேலும் வருவாய்- நாம்

பயத்தோடு இருப்போம்- உன்

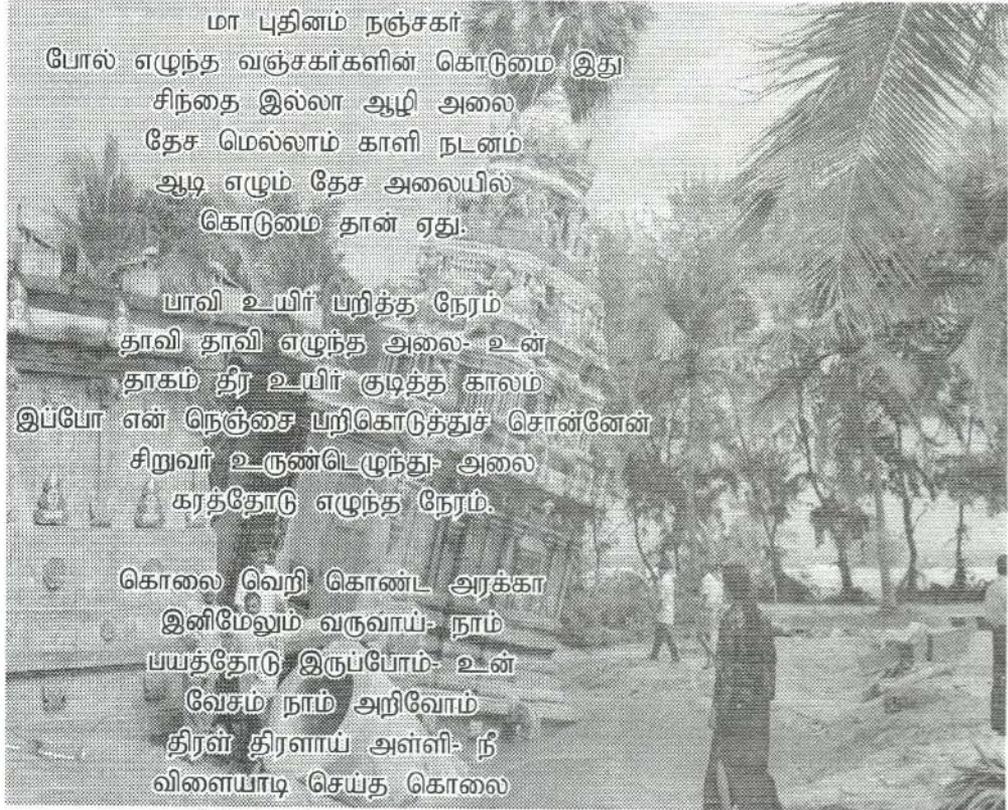
வேசம் நாம் அறிவோம்

திரள் திரளாய் அள்ளி- நீ

விளையாடி செய்த கொலை

பாலில் எழுந்த ஆழி அலை

எம் மனத்தோடு பதியுமொரு ஏடு.



- ச.கோபிகாசக்தி -

அன்பின் சங்கமம் (சிறுகதை)

கிழக்கு வானம் செக்கச்செவேல் என சிவந்திருந்த காலை நேரம் அது மலர்களெல்லாம் அப்போது தான் மொட்டவிழ்ந்து மணம் வீசிக் கொண்டிருந்தன. பறவைகளெல்லாம் கூட்டை விட்டு வெளியே வந்து இனிய ராகம் பாடி புதிய நாளை வரவேற்றுக் கொண்டிருந்தன. ஆனால் இவ்வளவு ஆரவாரத்தின் மத்தியிலும் ஒரு பெரிய மாளிகை சலனமின்றி உறங்கிக் கிடந்தது. அந்த மாளிகையில் அதிகாரம் செலுத்திக் கொண்டிருந்தது சுவரில் தொங்கவிடப்பட்டிருந்த கடிக்காரத்தின் அவரா ஓசை கடிக்காரம் மணி ஆறு அடித்து ஓய்ந்தது.

“அம்மா மணி ஆறாச்சங்க; எந்திரிங்க” என்று ஒரு சத்தம் சத்தமின்றிக் கிடந்த அவ் வீட்டில் நாராசமாய் ஓலித்தது. அந்தப் பெரிய வீட்டிலுள்ள ஒரு அறையிலே மூலையிலே கட்டிலில் ஒதுங்கிப் படுத்திருந்தார் மீரா. வேலைக்காரி பொன்னம் மாவின் குரலைக் கேட்டு எழுந்து நேரத்தைப் பார்த்தார். மணி ஆறரைத் தாண்டியிருந்தது. அவசரமாக எழுந்து தனது காலைக் கடன்களை முடித்து விட்டு ஒரு புடைவையை எடுத்து உடுத்திக் கொண்டு டிபன் சாப்பிட உட்கார்ந்தார். “பொன்னம்மா; அண்ணா ரெலிபோன் எடுத்தாரா?” என்று கேட்டபடியே டிபனைச் சாப்பிடத் தொடங்கினார். “இல்லையம்மா” என்று சொன்னபடியே இரு பூமாலைகள் எடுத்து வீட்டின் முன் நின்ற காரினுள் வைத்தார். பொன்னம்மாவின் முகத்தில் இன்று ஏதோ ஒரு கவலை ஆனால் அவள் அதை வெளிக்காட்டிக் கொள்ளவில்லை. மீராவின் முகத்திலும் கூட கவலை இல்லை என்று கூறுமுடியாது. ஏனெனில் அவள் சந்தோசத்தை அனுபவித்தே பத்து வருடங்கள் மறைந்து விட்டன.

விரைவாக உணவைச் சாப்பிட்டுவிட்டு புறப்படும் முன் சுவரில் தொங்கவிடப்பட்ட படங்கள் இரண்டைப் பார்த்து வணங்கிவிட்டு அதன் முன் வைக்கப்பட்டிருந்த ரெதஸ்கோப்பை எடுத்துக் கொண்டு காரினுள் ஏறினார். கார் காற்றைக் கிழித்துக் கொண்டு சனநடமாட்டம் இல்லாத இடத்தினுள் நுழைந்தது. அதன் வாயிலில்

“துயிலும் இல்லம்” எனப் பலகை தொங்க விடப்பட்டிருந்தது. மீரா தான் கொண்டு வந்த இரு மாலையையும் எடுத்துக் கொண்டு ஏதோ பழக்கப் பட்ட இடம் போல் தயக்கமின்றி நடந்தார். இரு கல்லறைகளின் முன் வந்ததும் கால்கள் தானாக நின்றது. கண்களில் அருவியாக நீர் பெருகியது. இரு மாலையையும் அணிவித்து பக்கத்தில் உட்கார்ந்து அழுதார். அவளால் தான் எங்கு இருக்கிறேன் என்பதை உணர முடியவில்லை. தன்னை மறந்து அழுதார். நேரம் தன்பாட்டில் ஓடிக்கொண்டிருந்தது.

“டைம் ஆச்சங்கம்மா” என்ற கார் சாரதியின் குரல் கேட்டு தன் சுயநினைவை அடைந்தவள் கடிக்காரத்தைப் பார்த்தவள் மணி ஏழரையைக் காட்டியது. கண்களில் பெருகிய நீரைத் துடைத்த வண்ணம் எழுந்து நடந்தார். வாசலுக்கு வந்ததும் மீண்டும் ஒரு முறை அந்தக் கல்லறைகளைப் பார்த்தார். அந்தக் கல்லறையில் பதிக்கப்பட்டிருந்த மறைந்த திகதியில் “புரட்டாதி” என எழுதப் பட்டிருந்தது.

அவள் விரைவாகக் காரினுள் ஏறி வைத்தியசாலையை நோக்கி செல்ல ஆரம்பித்தார். அவளது காலச்சக்கரம் பத்து வருடங்களின் முன் இருந்த புரட்டாதி மாதத்தை நோக்கி நகர்ந்தது. மீரா அந்தக் குடும்பத்தில் ஒரே ஒரு பெண்பிள்ளை அந்தக் குடும்பத்தின் கடைக்குட்டி. அவள் பெற்றோருக்கு ஒரே ஒரு ஆண்பிள்ளை நிமலன். இருவரும் பெற்றோரின் இரு கண்கள். அவர்களது வாழ்க்கை மிக மகிழ்ச்சியாக ஓடிக்கொண்டிருந்தது. அப்பொழுது மீரா உயர்தரத்தில் உயிரியல் விஞ்ஞானம் கற்றுக் கொண்டிருந்தார். அவளது தகப்பனுக்கு அவளை எப்படியாவது ஒரு வைத்தியராக்கிப் பார்க்க வேண்டும் என ஆசை. தன் ஆசைப்படியே தன் மகன் ஒரு பொறியியலாளராகியிருந்தார். நிமலன் இப்போது யாழ்ப்பாணத்தில் ஒரு கம்பனியில் வேலையாற்றிக் கொண்டிருந்தான்.

அப்போது தான் அந்தக் கஸ்டகாலம்

அவர்களைச் சூழ்ந்தது. அவர்களை மட்டுமல்ல யாழ்ப்பாணத்தில் வாழ்ந்த அனைத்து தமிழர்களையும் சூழ்ந்தது. யாழ் மக்களை வாட்டிய இடப் பெயர்வின் போது மீராவும் அவளது குடும்பமும் கையிலே தட்டுப்பட்ட சாமான்களை மட்டும் எடுத்துக் கொண்டு மக்களோடு மக்களாய் நடந்தனர். நடக்க நடக்க பாதையும் நீண்டது இறுதியாக ஒரு அடி கூட எடுத்து வைக்க முடியாத நிலையில் ஒரு கடை வாயிலில் மிகவும் களைத்து விழுந்து போய் நின்றனர். பொருட்களை வைத்துவிட்டு இளைப்பாறியவேளை மீராவும்; நிமலனும் அருகிலே தெரிந்த பொதுக் கிணற்றிலே தண்ணீர் சூக்கச் சென்றனர். அப்போது தீரென ஒரு குண்டுச்சத்தம் திரும்பிப் பார்த்தனர். மீரா அப்படியே மயங்கிவிட்டாள். நிமலனால் நம்பமுடியவில்லை. தான் காண்பது கனவா; நனவா என நினைத்தாள். ஆனால் தன் தாய்; தந்தையருக்கு நடந்த நிகழ்வை அவனால் மறக்க முடியவில்லை. அதன் பின் என்ன நடந்தது என்பது மீராவிற்குத் தெரியாது.

மூன்று நாட்களின் பின் மீரா தன் சுயநினைவை அடைந்தாள். அவள் கண் விழித்த போது பக்கத்தில் அண்ணா அவளது கைகளைப் பிடித்தவாறு இருப்பதை உணர்ந்தாள். அண்ணா நடந்தவற்றை எல்லாம் கூறினான். நாங்கள் இருவரும் இப்பொழுது அநாதை இல்லத்தில் இருப்பதாகவும் கூறினான். அதன் பின் அவர்களது வாழ்க்கை சூனியமானது. அமெரிக்காவில் இருக்கும் மாமா நிமலனை கட்டாயப்படுத்தி அமெரிக்காவிற்கு கூப்பிடவழி செய்தார். முதலில் மறுப்புத் தெரிவித்த நிமலன் தன் தங்கையின் படிப்பையும் தந்தையின் கனவையும் மனதில் கொண்டு இலங்கையை விட்டு நகர்ந்தான். மீரா தன் இலட்சியப் பயணத்தை ஆரம்பித்தாள். அநாதை இல்லத்தில் இருந்தே படித்து உயர்தரத்தில்

நற்பெறுபேறுகளைப் பெற்று பல்கலைக்கழகத்தினுள் நுழைந்தாள். அதன் பின் தன் அண்ணா அனுப்பிய பணத்தைக் கொண்டு தன் தந்தை ஆசைப்படி பெரிய வீடு கட்டினாள்.

மீராவின் காலச்சக்கரம் நிகழ்காலத்திற்குத் திரும்பியது. மீரா காரை விட்டு இறங்கினாள். “சூட்மோனிங் டொக்டர்” என்றபடியே அவளைக் கடந்து பலபேர் சென்றனர். இன்று அவள் அந்த வைத்தியசாலை பிரதம வைத்தியர். அவள் தன் கடமைகளை முடித்துக் கொண்டு வீடு திரும்பினாள். ரெலிபோன் மணி அடிக்கக்கேட்டு ரிசீவரை எடுத்தாள். அவள் காதுக்குள் இடிபாய்ந்தது. அமெரிக்காவில் இருந்த அவளது அண்ணனும் தன் தாய்; தந்தையரிடத்தே போய் விட்டான் எனக் கூறியதும் அவள் அப்படியே மயக்கமுற்று விழுந்தாள். அவளால் தன் பெயரைக்கூட ரூபகம் வைத்துக் கொள்ள முடியவில்லை. தானே சிரித்தாள்; அழுதாள்; ஆடினாள்; ஓடினாள்; கத்தினாள்; பொருட்களை எல்லாம் உடைத்தாள். அவளது மனநிலை பாதிக்கப்பட்டது என வைத்தியர் உறுதி செய்தனர். அவள் இப்பொழுது ஒரு மனநிலை வைத்தியசாலையில்.....

அவளது வாழ்க்கையில் புரட்டாதியில் எல்லாவற்றையும் இழந்து தனியாக நின்றாள். போரினால் அவள் எவ்வளவற்றை எல்லாமோ இழந்து இப்போது பைத்தியமாய் சிரித்துக் கொண்டிருந்தாள். அவளது வாழ்க்கைப் பயணம் தொடரட்டும்... அவள் தன் குடும்பம் மேல் வைத்த அன்பு சங்கமமாகி முடிவில் அவளை ஒரு பைத்தியமாகவே மாற்றிவிட்டது.

பிரியந்தினி சுதர்சன்
தரம் 10

தாய் தந்தை பேண்.

நமக்கு என்றும் இனியவர் தாய், தந்தையரே. அவரை விடச் சிறந்தவர் நமக்கு யாரும் இல்லை. குருவும், தெய்வமும், அரசனும் அவர்களுக்குப் பின்னரே. “அன் னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம்” என்றும் “தாயிற் சிறந்ததொரு கோயிலு மில்லை” என்றும் “தந்தை சொல் மிக்க மந்திரமில்லை” என்றும் ஆன் றோர் கூறிய முதுமொழிகள் இவ் உண்மையை புலப்படுத்தும். பெற் றோர்கள் நமக்கு செய்யும் உதவியும் அவர்கள் காட்டும் அன்பும் நம்மால் எவ்வளவு என்று கூறமுடியாது.

நம்மைப் பெற்ற பின் அருமை யாகவும், பெருமையாகவும் போற் றினார்கள். நம் மீது ஈ, கொசு, எறும்பு மொய்க்காமல் காத்தார்கள். வேளை அறிந்தும் விருப்பம் தெரிந் தும் நமக்கு வேண்டிய உணவுகளைத் தந்தார்கள். நமக்கு நோய் ஏற்பட் டால் அவர்கள் அடைந்த அல்லலும் கவலையும் அளவிடத்தக்க கனவல்ல. நாம் பருவமானதும் நம் மை பள் ளிக்கு அனுப்பினார்கள். நாம் கற்று வல்லவராவோம் என்றும் உயர்ந்த பதவிகளை அடைவோம் என்றும் நம் நல்வாழ்வையே எண்ணி இன்பம் கொண்டார்கள். தம்முடைய பசியை யும் தேவைகளையும் பொருட் படுத்தாது நம்மிலே கண்ணாய் இரு ந்து காத்தார்கள். அவர்கள் அன்பும் தியாக சிந்தனையும் எத்துணை! எத்துணை!

வாழ்நாள் முழுவதும் நமக் காகவே பாடுபட்ட நம் அருமைப் பெற்றோர்களை நாம் கண்கண்ட தெய்வமாக போற்ற வேண்டும். அவர் கள் சொல்லுக்கடங்கி நடக்க வேண் டும் அவர்களுக்கு வேண்டுகூறற் றை குறிப்பால் அறிந்து செய்ய வேண்டும்.

“ஏவா மக்கள் மூவா மருந்து” என்றபடி அவர்கள் ஏவாமலே நாம் எல்லா உதவிகளையும் செய்து கொடுத்தல் வேண்டும். முதுமை வந்து உடல் தளர்ந்த காலத்தில் அவர் தேவையை அவர் இருக்கும் இடத்தே அவர் உடலும் உளமும் நோகாமல் பூர்த்தி செய்ய வேண்டும்.

சிலர் தம் முதிய பெற்றோர் களை விட்டு தாம் தனியாக வாழ்கின் றனர். சிலர் வெளிநாடு செல்கின் றனர். பிள்ளைகளை அருகில் வைத் திருக்கப் பெறாத பெற்றோர் மற்றவர் கையை எதிர்பார்த்து மனம் வாடுவர். பாடுபட்டு வளர்த்த பெற்றோர்களது அன்பும், நன்றியும் மறந்து அவர் களை நிந்தித்தல் எத்தனை கொடுமை! கொடுமை!.

முற்காலத்திலும் இக்காலத் திலும் தாய் தந்தையரை மதித்து நட ந்த பெரியோர்களது சரித்திரங்க ளைக் கேட்டிருக்கின்றோம். இராமன் தன் தந்தையின் சொல்லை சிரமேற் கொண்டு நாட்டை வெறுத்துக் காட்டை விரும்பினான். காந்தியடிகள் தாயின் சொல்லைக் காத்து நடந்து வாழ்நாள் முழுவதும் ஒழுக்க சீலராய் வாழ்ந்து மகாத்மா ஆனார். நூல்கள் எல்லாம் தாய் தந்தையரைப் போற்று தலே பெரும் தவமாகவும் உயரிய கடமையாகவும் சிறப்பித்துக் கூறுகின் றனர். பாவங்களில் மிக்கது நன்றி மறத்தல். தாய் தந்தையரை செய்த நன்றியை மறத்தல் மிகப்பெரும் பாவ மாகும்.

எனவே, நாம் எமது தாய் தந் தையரை என்றும் பேணிப் போற்று வோமாக.

தி.நிலாஜினி
தரம்^{9B}

குருவை நிந்திப்பது கொடியது.

கல்வி உலகில் குரு என்பவர் எம்மைச் சிகரத்தின் நிலையில் வாழ வைப்பவர் அத்தகைய குரு ஏணி போன்றவர். அவ்ஏணியை ஏறிய சிகரத்தில் இருந்து தட்டி வீழ்த்துதல் என்பது நடந்து வந்த பாதையினை மறப்பது போன்ற நிலையாகும். அவை யாவும் அவ்வப்போது நல்லது போன்று தோன்றும். ஆனால் குருவின் மனம் நொந்து சாபமிட்டால் அதற்குப் பிராயச்சித்தம் (கழுவாய்) தேடுவதற்கு வழி கூறுபவர் இல்லை. அதாவது பிறருக்கு பிற இடங்களில் செய்யும் தவறுக்கும் தெய்வங்களிற்கு செய்யும் தவறுகளுக்கும் பிராயச்சித்தம் செய்வது நன்றிலையை அடைந்து கொள்ள வழிகாட்டுபவர் குருவே ஆவார். அதே குருவை நாம் நிந்தை செய்யக்கூடாது. குருவை வாயினால் நிந்திப்போமானால் மறுபிறப்பிலே ஊமையாகப் பிறப்பார். அதேவேளை உடலினால் தாக்கினால் மறுபிறப்பில் அங்கவீனர்களாகவும்; குருவின் சொத்துக்களை திருடியவர்கள் மறுபிறப்பிலே எலியாகவும்; அகிலானாகவும் பிறந்து அல்லலுறுவர். இவ்வாறு செய்யும் செயல்கள் யாவும் எவ்வளவு அறிவு உயர்வுடையோரானாலும் செய்த வினையை நாம் அனுபவித்தே தீருவோம். இதனையே

“பட்ட காலிலே படும் கெட்ட குடியே கெடும்”

“தன்வினை தன்னைச்சுடும் ஓட்டப்பம் வீட்டைச்சுடும்”

என்னும் பட்டினத்தார் கருத்தும் நாம்

எது செய்கிறோமோ அது எம்மையே வந்து வருத்திக் கொள்ளும் என்று எண்ணி குருவிற்கு மனதினால்; உடலினால் நல்லதைச் செய்தலே அவசியமாகும்.

மேலும் மெய்ஞ்ஞான வழியை விளக்கிய நல் ஆசிரியன் திருமுன் பெயர் கூறின் நல் லொழுக்கமும் குன்றும்; அவரிடமிருந்து பெற்ற ஞானமும் தங்காது; உய்யும் நெறிகளும் பிழைத்து வளர்ச்சிக்குரிய வழிகளெல்லாம் அழிந்து வறுமையும்; துன்பமும் வாட்டும் என்பார்.

“சன்மார்க்கச் சற்குரு சந்தி பொய்வரின் நன்மார்க்க முங்குன்றும் ஞானமுந் தங்காது தொன்மார்க்க மாயதுறையும் மறந்திட்டுப் பன்மார்க்கமுங் கெட்டுப் பஞ்சமுமாமே”

இதனை மனதிற் கொண்டு
“பூவுட்கும் கண்ணாய் பொறுப்பரெனக் கருதியாவர்க்ககே-
யாயினும் இன்னா செயல் வேண்டா”

என்ற நிலையில் குருவிற்கு நாம் என றென்றும் சிந்தனை; செயல்; சொல் மூன்றினாலும் தீங்கு செய்யாது நேர்மையுடன் செயற்படுவதுடன் இறைவனையும் வழிபட்டு குருவின் தாள்களையும் மனத்திருத்தி அவர் திருவடியே அரணாகக் கொள்வோமாக.

விசயநூபி தியாகராசா
தரம்11E

ஈழப்பு எதற்கு? அறிவுக்கு
அறிவு எதற்கு? மனிதன்
மனித தன்மையோடு வாழ்ந்து
மற்ற மனிதருக்கு உதவியாய்
தொல்லை கொடுக்காதவனாய்
நாணயமாய் வாழ்வதற்கு

ஈ.வே.ரா. வரியார்

முதியோரைப் பேணுவோம்.

முதியோர் வாழ்வின் அனுபவப் படிகள். இவர்கள் வாழுகின்ற மக்களுக்கு வழி காட்டியாகத் திகழ்கின்றனர். இவர்களது வார்த்தைகள் ஆலோசனையின் அகராதியாக கணிக்கப்பட வேண்டியவை. வாலிபத்தின் வார்த்தை ஆணிவேரற்றது. இந்த அனுபவப்பட்ட வார்த்தைகள் சிலருக்கு வேம்பாக இருக்கலாம். அடிபட்ட பின்பு தான் அறிவுக்கண் திறக்கும் என்பார்கள். வேம்பாக விலக்கியது கரும்பாக இனிக்கும். அப்பா சொன்னார்: அம்மம்மா தடுத்தார் இதை நான் முன்பே கேட்டிருந்தால் இந்த அவலம் வந்திருக்குமா? என எமது மனச்சாட்சி எம்மை உறுத் தும்: விழாதே என எச்சரிக்கும். படிப்பு அறிவை விடப், பட்டறிவது சிறந்ததல்லவா? எனவே அப்பொழு தாவது “முதியோர் சொல் வார்த்தை அமிர்தம்” என்பதை நாம் விளங்கிக் கொள்ள வேண்டும்.

வயலில் மூத்தோர், அறிவில் மூத்தோர் வாய்ச் சொல்லில் விவேகம், மகத்துவம் இருக்கும். அவர்களைப் பேணிப் பாதுகாப்பது எமது தலையாய கடமைகளில் ஒன்றாகும். அனுபவத்தினூடு அறிவு பேசும் போது அதனை ஏற்பதற்கு இளமை பின்னடிக்கும் தான் என்பதை இன்றைய இளைய சமு தாயத்தின் நடவடிக்கை மூலம் நாம் அறிந்து கொள்ளலாம்.

இன்றைய முதியோராய் உள்ளவர்கள் தற்போதைய சிறுவர்களின் கலங்கரை விளக்கமாகத் திகழ்பவர்கள். முதியவர்கள், குழந்தையாக, சிறுவனாக, இளைஞனாக, உறுதிமிக்க உழைப்பாளனாக இருந்து முதியோர் ஆகின்றனர். அவர்கள் தாம் சேர்ந்த குடும்பத்திற்கும், சமூகத்திற்கும் தம் ஆற்றலுக்கேற்ப பங்களிப்புச் செய்தவர்கள். இத்தகைய முதியோரைப் பாதுகாக்க வேண்டியது குடும்பம், சமூகம் ஆகியவற்றின் கடமையாகும்.

சிறுவர்களை ஒரு ரோஜாச் செடியில் உள்ள மொட்டுக்கு ஒப்பிட்டால் முதியவர்களை அச்செடியில் உள்ள மலருக்கு ஒப்பிடலாம். ரோஜாப் பூவைப் போலவே அவர்களது உணர்வும், உள்ளமும் மிருதுவானவை. நாம் அனை

வரும் என்றோ ஒரு நாள் முதுமைப் பருவத்தை அடைந்தே தீர வேண்டும். எனவே நாம் அனைவரும் நம் வருங்காலத்தை எண்ணியாவது இன்றைய முதியவர்களை கவனித்தல் நன்மை பயக்கும். “தாத்தாவிற்குத் தந்தை உண வளித்த ஒட்டைச் சட்டியை மகன் தன் தந்தைக்காக எடுத்து வைத்துக் கொண்ட” கதையை நாம் நன்கு அறிவோம். இதன் மூலம் நாமும் எதிர் காலத்தில் முதுமையடைய போகிற வர்கள் என்பதை உணர வேண்டும்.

“காவோலை விழக் குரத் தோலை சிரிக்கும்” என்பார்கள். ஆனால் அந்தக் குருத்தோலை அறியாது நானும் நாளை காவோலை தான் என்பதை. ஆற்றிவு உள்ள மனிதனே இதை அறியாத போது நாம் குருத்தோலையை எண்ணி நகைப்பதில் பயனேதும் இல்லை என்றே சொல்லவேண்டும். வயது போனவர்களை வாழ வக்கற்றவர்கள் என்று கூடச் சிலர் கேலி செய்கிறார்கள். மூலையில் உட்கார வேண்டியது முதுமையல்ல நாம் வழி பார்த்து நடக்க வேண்டிய ஊன்று கோலாக நமக்கு உதவுவர். இவற்றை எல்லாம் ஒரு போதும் மறக்கக்கூடாது. இவர்களைப் பேணிப் பாதுகாத்து அவர்களிடம் இருந்து நல்லவற்றை நாம் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

“முதுமை என்பது ஒரு சாபமல்ல அது வாழ்வின் பரிபூரணத்துவம் அடைவதற்கான வரம்” என்பதை எல்லோரும் புரிந்து கொள்ளவேண்டும். முதுமைப் பருவம் வந்துவிட்டால் அவர்கள் குழந்தைகள் ஆகிவிடுவார்கள். இவர்களை நாம் ஒரு சிறு குழந்தையைப் போலவே எண்ணிப் பராமரிக்க வேண்டும். இக்காலத்தில் இவர்களுக்கு முதுமை என்ற எண்ணமே வராது. அவர்கள் பார்வைக்கு மட்டுமே முதியவர்கள் போல தோற்றமளிப்பார்களே தவிர இவர்களது உள்ளமனது கள்ளங்கபடமில்லாத குழந்தை உள்ளம் போன்றது.

இதனால் நாம் முதியோரை எமது குடும்பச் சொத்து மாத்திரமல்ல தேசியத்தின் சொத்தும் இவர்கள் தான். எமது பாட்டன், பாட்டியினர் எமது மூன்

றாவது சந்ததியினரை அதாவது தமது பேரப்பிள்ளைகளின் வாழ்க்கை செம்மைப் படுத்தப்பட வேண்டும் என்பதில் முன்னிலை வகிப்பார்கள். அவர்களைத் தனிமைப்படுத்தல் கூடாது. “தனிமையே முதுமையின் முதல் எதிரி” என்பார்கள். இதை மாணவர்கள் அனைவரும் மனதில் பசுமரத்தாணியைப் போலப் பதித்து வைத்திருக்கவேண்டும்.

இதனால் முதியோருக்கு நாம் அளிக்கும் மரியாதை கடவுளுக்கு அளிக்

கப்படும் மரியாதையாகக் கருதிக் கொண்டு அவர்களைப் பேணிப் பாதுகாக்க வேண்டும். முதியவர்களின் இரண்டாம் பிள்ளைப்பருவத்தை நாம் நல்ல முறையில் கையாளப் பழகிக் கொண்டு அவர்களின் மன ஏக்கங்களை நிறைவேற்றி இம் மாநிலத்தில் ஒரு பரிபூரண மனிதனாக வாழ்வோம். இனியாவது ஒரு புதிய அத்தியாயத்தை நோக்கி பயணிப்போம்.

யோஷிகா சாந்திராஜ்

சமாதானமே பதில் சொல்.

இன்றைய இலங்கையின் நிலை என்ன? கேள்விக் குறியோடு நிற்கிறது நம் நாடு சமாதானப் பேச்சுவார்த்தை என்ற பெயரில் சுற்றுலா செல்கிறார்களா என்ன?

இயற்கை அனர்த்தம் வந்து உள்ளம் ஆறும் முன் செயற்கை அனர்த்தம் நடத்துகிறார்களே ஏன் எஞ்சியிருக்கும் பிஞ்சு நெஞ்சங்களை அழிக்கவா அல்லலைப் பிட்டியில் நடந்தது என்ன?

இன்றும் கூட ஆராய்கின்றார்கள் குழந்தைகள் முதல் பெரியோர் வரை- ஏன் இளம் பெண்கள் கூட இவர்களின் யுத்ததிற்குப் பலியாவதேன்?

இன்று வெளியில் செல்வதற்கு அச்சம் எங்கு துப்பாக்கிச் சத்தம் கேட்கும் என்ற பயம் இவை எல்லாம் நடக்க காரணம் என்ன? சமாதானமே பதில் சொல்.

S. அனுவா
தரம் 10D

விழவு

உலகம் நன்றாக இருட்டிக் கிடந்தது. கிராமத்தை விட்டு ஒதுங்கித் தனியாக இருந்தது ஒரு வீடு. அது தான் கரனின் வீடு. கரனின் குடும்பம் மிகவும் வறிய குடும்பம். அன்பிற்கோர் தாய் புஸ்பா. ஆசைக்கோர் தங்கை விஜிதா. அப்பா இறந்து விட்டார். அம்மாவிற்கு ஒரு கால் ஊனம். கரன் தான் படிப்பதற்காக புத்தக மேசையில் சென்று அமர்ந்தான். அவனால் படிக்க முடியவில்லை. அவனது மனம் உருண்டோடிய தனது கடந்த கால நினைவலைகளை மீட்கத் தொடங்கின.

ஆம்! 1990ம் ஆண்டுப் பிரச்சனையில் எல்லோரும் இடம்பெயர்ந்து வன்னிப் பெருநிலப் பரப்பிற்குச் சென்ற போது கரனின் குடும்பமும் அங்கே சென்றது. இங்கு செல்வச் செழிப்புடன் வசதியாக வாழ்ந்த குடும்பம் இடப்பெயர்வின் காரணமாக இப்போ இருட்டினிலே குருட்டுத்தவம் செய்து கொண்டிருக்கின்றது. வன்னியில் சென்று தந்தை வேளாண்மை செய்து அதனால் கிடைக்கும் சிறிதளவு பணத்தில் அந்த நான்கு ஜீவன்களிற்கும் உணவளித்து வந்தார். கஸ்டம் இருந்தாலும் அவர்களது குடும்பம் கஞ்சியைக் குடித்துக் களிப்புடனே காலத்தை ஓட்டி வந்தன. கரனும் தங்கை விஜிதாவும் மிகுந்த சிரமத்தின் மத்தியில் கல்வி கற்று வந்தார்கள்.

இப்படி இருக்கையிலே இலங்கையிலே சமாதானம் வந்து சுபீட்சம் மலர சகல குடும்பங்களும் வளம் மிக்க தமது செல்வச் செழிப்பான கிராமத்திற்குத் திரும்பினார்கள். கரனின் தாயும் தந்தையும் தங்கள் வீட்டையும் வயலையும் வந்து பார்த்து விட்டுச் சென்றார்கள்.

அன்றிலிருந்து கரனின் தாயா ரான புஸ்பாவிற்கு தமது ஊருக்குச் செல்ல வேண்டுமென ஆவல் எழுத் தொடங்கியது. அவ்வப்போதெல்லாம் தனது கணவனை ஊருக்குச் செல்வோம் என்று அரிக்கத் தொடங்கினாள். கணவனாரும் அதற்கு உடன்பட்டு தமது ஊருக்கு குடும்பமாகத் திரும்பினார்கள்.

சிறிது காலத்தின் பின்னர் தாம் இது வரை காலமும் ஜீவித்து வாழ்க்கை நடாத்திய வயலிற்குச் சென்றார்கள். அங்கே இவர்களிற்கென மிதிவெடி புதைக்கப்பட்டிருந்தது. அதை இவர்கள் அறியவில்லை. வயலில் இறங்கிய வடனேயே மாபெரும் சத்தத்துடன் மிதிவெடி வெடித்தது. அவ் இடத்திலே கரனின் தந்தை இறந்து விட்டார். தாயின் கால் ஊனமாகியது.

அன்றிலிருந்து கரன் வாழ்க்கைப் பொறுப்பைத் தனதாக்கிக் கொண்டான். அப்பொழுது அவனுக்குப் பதினேழு வயது. அவன் இரவு பகல் பாராது அல்லும் பகலுமாக அயராது உழைத்து வந்தான். பேக்கரிப் பாணைக் கடையில் கொடுப்பதும் துலா மிதிப்பதுமே அவனது தொழிலாக இருந்தது. ஆனாலும் அவன் தனது படிப்பைக் கைவிடவில்லை. தான் ஓர் ஆசிரியனாக வரவேண்டும் என்ற ஒரேயொரு குறிக் கோளோடு கல்வி கற்று வந்தான். அவனின் தங்கையும் அவ்வாறே.

அவன் A/L வகுப்பிற்கும் சென்று வந்தான். அவன் பேக்கரியில் உற்பத்தியாகும் பாணைக் கடைகளிற்குச் சென்று கொடுத்து விட்டு வருவதால் அவன் தினமும் வகுப்பிற்குப் பிந்தியே வருவான். இவ் விடயத்தை அவனின் ஆசிரியர்கள் அறிவதில்லை.

ஒரு நாள் அவன் வழமைபோல அளவையியல் பாடத்திற்குப் பிந்தியே வந்திருந்தான். அவன் ஆசிரியர் அவனை வகுப்பிற்கு வெளியே நிற்குமாறு கட்டளை இட்டார். அவனும் அக்கட்டளையை சிரம் தாழ்த்தி ஏற்றுக் கொண்டு வகுப்பிற்கு வெளியே சென்று நின்றான். இதனை சற்றும் எதிர்பாராத அவனது அளவையியல் ஆசிரியர் வகுப்பு முடிந்தவுடன் அவனை ஆதரவாக அழைத்துப் பிந்தி வருவதற்கான காரணம் யாதெனக் கேட்க அவனும் பிந்தி வருவதற்கான காரணத்தைக் கூறினான்.

அப்போது இரக்க சுபாவமுள்ள அவ் ஆசிரியரான தவராஜா "தம்பி இனி வேலைக்குச் செல்லாதே. நான் உனது சகல தேவைகளினையும் நிறைவேற்றி

வைக்கிறேன்” என்று கூறி அன்றிலிருந்து அவனின் செலவை தானே பொறுப்பேற்றுக் கொண்டார்.

அவனும் அதற்கேற்றாற் போல் ஊக்கமுடனே ஊன் உறக்கமின்றி கல்வி கற்று வந்தான். க.பொ.த உயர்தரப் பரீட்சையும் வந்தது. தேற்றினான். சித்தியடைந்து பல்கலைக்கழகத்திற்குச் சென்றான். பல்கலையும் கற்று பண்புடனே பாரினிற்கு புத்துயிர் கொடுத்தான்.ஆம்! அவன் இன்று தனது குறிக்கோளை நிறைவேற்றி விட்டான். அவன் இன்று ஓர் ஆங்கில ஆசிரியன். ஆனாலும் அவன் தனது அளவையியல் ஆசிரியரை மறக்கவில்லை. அவனால் மறக்கவும் முடியவில்லை.

என் நன்றி கொணர்ப்புக்கும் உய்வுண்டாம் உய்வின்னை செய்ந் நன்றி கொன்ற மகற்கு

என்று பொய்யா மொழிப் புலவனாம் வள்ளுவப் பெருந்தகையின் குறளை அடி மனதிலே ஆழமாய்ப் பதித்துக் கொண்டவனாய் நன்றிப் பெருக்குடனே நடந்து வந்தான்.தானும் அவ்வாறே அந்த அளவையியல் ஆசிரியரைப் போல் சேவை செய்ய வேண்டுமெனவும் மனதில் திடசங்கற்பம் பூண்டு கொண்டான்.அவனின் தாயும் தங்கையும் இவனால் மகிழ்ச்சிகரமாக வாழத் தொடங்கினார்கள். அவர்கள் வாழ்வு விடியலை நோக்கிப் பயணித்துக் கொண்டிருக்கிறது. அவன் வாழ்வைப் பொறுத்த வரையில் அவன் ஓர் உதய தாரகை.

G. பகீரதி
A/L2008 வர்த்தகப் பிரிவு

விடியலுக்காய் ...

.உறங்கிக் கிடந்த என் உணர்வுகளை
ஒரு வேளை தட்டிப் பார்த்தேன்
உறவுகளின் ஸ்பரிஷத்தால்
உயிர்த் துடிப்புக் கூட
ஒரு முறை அடங்கித் துடித்தது.
உறவுகளின் அன்பென்பது
பிரித்தறிய முடியாத மூலக்கூறு....!

என்பதை இப்போதுதான்
புரிய வைத்தது எனக்கு
இயற்கையின் நியதியைக் கூட
ஏற்க மறுக்குது காலம்!
காலம் இட்ட கட்டளையைக் கூட

புறந்தள்ளத் துடிக்குது உள்ளம்!
ஆனால் புரிந்தோ புரியாமலோ
தெரிந்தோ தெரியாமலோ
காலத்தின் தேவையை நாம்
நிவர்த்தி செய்யவே வேண்டும்
நாளைய விடியலில் தற்கிக்
கிடக்கிறது பாரீர்! எனவே
நாளைய விடியலுக்காய்...
காத்திருப்போம் நாம்!

பி.பிரபாஜினி
கலைப்பிரிவு A/L (2008)

பெண் விடுதலை என்பதன் இன்றைய நிலை?

மனிதன் தோன்றிய காலம் முதல் இன்று வரை பெண் விடுதலை என்ற கருத்தேற்பும் பல் வேறு வளர்ச்சிப் படிகளைத் தாண்டி வரலாறு படைத்து வருகிறது. சமுதாயத்தின் பரிணாம வளர்ச்சி தந்த பல்வேறு மாற்றங்களாலும்; பூகோள மயமாதல்; கணனிமயமாதல் போன்ற பல்வேறு தொழில்நுட்பங்களின் வருகையாலும் வீடுகளின் மூலை முடுக்குகளில் முடங்கிக்கிடந்த பெண்களின் நிலை இன்று பட்டங்கள் ஆண்டும்; சட்டங்கள் செய்தும்; புரட்சிக்கு வித்திட்டும் ஆணாதிக்க அம்சங்களை உடைத்தெறிந்தும்; ஆளுமையுடன் அரசாண்டும் காலத்தின் கோலத்திற்கு ஏற்ப மாறுதலடைந்து வருகிறது.

தற்போது கலை; இலக்கியம்; விஞ்ஞானம்; தொழில்நுட்பம்; அரசியல்; காதல்; வீரம் என்று பல்வேறு துறைகளிலும் பெண்கள் காலடி பதித்த போதும் உண்மையான விடுதலை என்பது அடையப்பட்டு விட்டதா? இதற்கு இல்லை இன்றும் எய்தப்படவேண்டிய இலக்குகள் எங்கோ தொலைவில் இருப்பதாகவே தெரிகிறது. வெறுமனே மூழ்கிக் கிடந்த ஆண் பெண் முரண்பாடுகளிலிருந்து விடுதலை பெறுவது மட்டுமே அல்லது ஒரு தனியாளின் முன்னேற்றமே அல்லது பாடசாலைகளினாலும்; பல்கலைக்கழகம் முதலிய உயர் கல்வி நிறுவனங்களிலும்; தொழில் நிறுவனங்களிலும் உள்ள அதிகரித்த பெண்களின் எண்ணிக்கையை வைத்தோ அளவிடப்படக் கூடியதல்ல; பெண் விடுதலை என்ற எண்ணக்கரு அது பல தனித்துவங்களைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. உடைத்தெறியப்படவேண்டிய அடிமைத் தளைகள் இன்னும் எவ்வளவோ உள்ளன.

ஆரம்ப காலத்தில் பெண்கள் கிணற்றுத் தவளைகளாக வெளியுலகம் தெரியாதவர்களாகத் தம் வாழ்க்கையைக் கழித்தனர். கல்வி வாசனை அறியாது; தம் குடும்பத்தவர் தவிர்ந்த ஏனைய ஆண்களின் முகங்களை அறியாதவர்களாய் அறிவியல் எது? அறியாமை எது? என எதுவும் தெரியாதவர்களாய் சிறைக் கைதிகளின் நிலையை ஒத்து

வாழ்ந்து வந்தனர். சம்பிரதாயங்களும்; பாரம்பரியங்களும்; பண்பாடுகளும் அவர்களைப் பலவந்தமாகச் சிறைப்படுத்தியிருந்தன.

பெண்களே பண்பாட்டின் மையங்களாகக் கருதப்பட்ட முதலாளித்துவ ஜனநாயக சமுதாயத்தில் “கற்பு” என்பது பெண்களுக்கு மட்டுமே வலியுறுத்தப்பட்ட ஒன்றாகக் காணப்பட்டது. கலை என்ற பெயரில் பெண்களின் உடல் அழகு கொச்சைப்படுத்தப்படுகிறது. தம் எழுத்துகளால் உலகினைத் தூண்டுபவர்கள் கூட பெண் எப்படி சுக போகங்களுக்குத் துணை போக வேண்டும் என்றே கூறிவைத்தனர். பாரிலுள்ளோர் புகழ்ந்து போற்றும் மனுநீதி சாஸ்திரம் கூட ஒரு பெண் சிறுவயதில் தந்தைக்கும்; திருமணமான பின் கணவனுக்கும்; முதுமையில் மகனுக்கும் கட்டுப்பட்டவள் என்று கூறியிருப்பது கவலைக்குரிய விடயமாகும். வர்த்தக சமுதாயத்திலோ பெண்கள் போகப் பொருளாகவும்; அழகுராணிப் போட்டி போன்றவற்றால் வர்த்தக நோக்கில் விளம்பரப்படுத்தப்படுகிறாள்.

இன்றும் கூட திருமணச்சடங்குகளில் பெண்கள் ஆண்களிற்கு சரிசமமானவர்களல்ல என்ற கருத்தில் பல விடயங்கள் பின்பற்றப்படுகின்றன. பெண் விடுதலை என்பதன் இன்றைய நிலை எவ்வாறுள்ளது? என்பதைத் திருமண நிகழ்வுகளும் வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றன. மெட்டி அணிவித்தல்; அம்மி மிதித்தற் சடங்கு போன்றவை பெண்களுக்கு மட்டுமே கற்பு உரித்தாக்கப்பட்டிருப்பது பெண் விடுதலை இன்று எந்த அளவில் அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளது என்பதை சிந்திக்க வைக்கிறது.

இன்றும் கூடக் கணவனை இழந்த பெண்களும்; பிள்ளைகள் இல்லாத பெண்களும் சமுதாயத்தில் வலுக் கட்டாயமாக ஒதுக்கி வைக்கப்படுவதும் மனிதன் என்ற அந்தஸ்திலிருந்து விலக்கி வைத்து வேடிக்கை பார்க்கும் நிலையும் மனிதம் தொலைந்து விட்டதோ என எண்ணுமளவுக்கு

வேதனை தரும் விடயங்களாக அமைகின்றன.

குடும்பம் என்பது ஆணும் பெண்ணும் தம் வாழ்வியலில் ஒன்றுபடும் இடமாகக் கருதப்படவேண்டுமே தவிர கட்டாயமாகத் திணிக்கப்பட்ட இயல்பற்ற ஒரு விடயமாக மாறக்கூடாது. ஆனால் துரதிஷ்டவசமாக ஜீரணிக்கப்பட முடியாத கொடுமைகளால் சீரமைக்கப்பட முடியாத திருமண முறிவுகள் ஏற்பட்டு மனம் பேதலிக்கும் நிலை ஏற்படும் போதும் “கல்லானாலும் கணவன் புல்லானாலும் புருஷன்” என சமுதாய அந்தஸ்து என்பதைக் காரணம் காட்டி தமது துன்ப துயரங்களை வெளியுலகிற்குக் காட்டிக் கொள்ளாது தமக்குள் அணுஅணுவாக இயல்பு வாழ்க்கை குன்றித் துடித்துக் கொண்டிருக்கும் பெண்கள் எம்மத்தியில் எத்தனை பேர் உள்ளனர்? எமது சமூகத்தில் தனித்தவளாய் வாழ முடியாது ஒட்டியும் ஒட்டாமலும் இல்லற வாழ்க்கையைத் தொடருவோர் எத்தனை பேர் இருப்பார்களோ? துஷ்டர்கள்; காமவெறியர்களின் பாலியல் துஷ்பிரயோகங்கள் கூட இன்று சாதாரண நிகழ்வுகளாகிவிட்ட நிலையில்; சமூகப் பாதுகாப்பு என்ற ஒன்றிற்காகப் பெண்கள் தம் முன்னேற்றங்களையும்; ஆளுமையையும் திருமணம் என்ற பெரும் தடைக்குள் பலியாக்கி விடுகின்றனர்.

ஒரு குடும்பத்தில் கணவனை விட மனைவி கூடிய தொழில் அந்தஸ்தில் இருப்பது இன்று நாம் காண்கின்ற இன்னுமொரு உண்மை. சீதனக் கொடுமை இதற்கு ஒரு முக்கிய காரணமாக அமைகிறது. மனதார விருப்பப்படாத நிலையில் பெற்றோரின் வற்புறுத்தலால்; தாம் எவ்வளவு படித்தபோதும் ஓரளவு படித்த ஒருவரைத் திருமணஞ் செய்ய வேண்டிய நிலை இன்று காணப்படுகிறது. பெண் விடுதலையின் இன்றைய நிலை கேள்விக் குறியாகவேயுள்ளது.

இன்று எத்தனையோ பெண் விடுதலை அமைப்புகளின் ஆய்வுகளும்; புரட்சிகளும் பல புதிய விடயங்களை வெளிக்கொணர்ந்து ஆணாதிக்க சமுதாயத்தின் மீது நியாயமான கேள்விகளை எழுப்பியுள்ள போதும் இன்று ஏற்பட்டுள்ள புதிய

மாற்றம் என்பது; வெறுமனே இலக்கியங்களிலும்; எழுத்திலும்; பேச்சிலும் மட்டுமே காணப்படுகின்றது.

பெண் விடுதலை என்பது மேல் வர்க்கப் பெண்களின் வாழ்க்கையில் ஏற்பட்ட மாற்றம் மட்டுமன்றி அது கிராமிய மட்டங்களிலும் உழைப்பாளி வர்க்கத்திலும் வேரூன்ற வேண்டும். ஆனால் துரதிஷ்டவசமாக இன்று பெண்ணியம் பற்றிப் பேசும் சிலர் ஆண் சமூகத்தை வெறுத்தொதுக்கி காலனித்துவ; நவ காலனித் துவம் திணித்த போதைப் பாவனைக்கு ஆண்களைப் போலவே பெண்களையும் அடிமையாக்குவதும்; குடும்பப் பொறுப்போ; சமூகப் பொறுப்பின்றி நடப்பதுமே பெண் விடுதலை என்ற தவறான பார்வையை ஏற்படுத்தி வருகின்றனர். இந்நிலை மாற்றப்பட்டு பெண் விடுதலை என்பது உண்மையில் என்ன? என்ற பகுத்தறிவுச் சிந்தனை விழிப்புணர்வு அனைவர் மத்தியிலும் ஏற்படவேண்டும்.

பெண்கள் விடுதலை பெற வேண்டும் என்ற சிந்தனை மாறுபாடு 19^{ம்} நூற்றாண்டுகளில் ஏற்பட்டதெனக் கூறலாம். இந்திய சுதந்திரப் பேராட்டம்; ரஷ்யப் புரட்சி; சீனப் புரட்சிகளால் பெண் விடுதலைக்கான அறையூவல்கள் எழுந்தன. அடும்பூதும் பெண்களுக்குப் படிப்பேது என்ற நிலையில் மாற்றம் ஏற்படத்தொடங்கியது. அச்சம்; மடம்; நாணம்; பயிர்ப்பு என்பன பெண்ணுக்குரிய அணிகலன்களாகக் கருதப்பட்ட நிலைமையை உடைத்தெறிந்த பாரதி எனும் பெரும் புலவன் “நாணமும் அச்சமும் நாய்க்கு வேண்டுமாம்” என்று அடிமைத்தனத்துக்கு எதிராக சவால் விடுத்தார். இந்நிலை விரிவடைந்து 20^{ம்} நூற்றாண்டின் இறுதியில் பெண்ணை ஆயுதம் தாங்க வைத்ததும்; விண்வெளிக்குச் செல்ல வைத்ததும் பிரமிக்கத்தக்க மாற்றங்களாக உள்ளன.

பெண் விடுதலை பற்றிய விழிப்புணர்வு பெறுதல் என்பது விடுதலைக்கான அம்சமாகும். அறியாமை; மூடத்தனம் என்பவற்றுக்குப் பலியாகி மீளமுடியாது எனத் தாமே தமக்கு இட்டுக் கொள்ளும் சில தேவையற்ற வேலிகளும் பெண்களைப் பெண்களே அடக்கியாள நினைக்கும் அராஜக

மனப்பாங்கும் களையப்படவேண்டும். தமிழ் சினிமா காட்டும் கனவுலகப் பொய்மைகளிற் சிக்கித் தவிக்காது சரி எது? பிழை எது? எனப் பகுத்தறியும் அறிவியல் பெண்கள் மத்தியில் வளர வேண்டும். சரி என நியாயமாக நினைப்பதைத் துணிந்து சொல்ல முடியாது பண்பாடு என்ற போர்வையில் பயந்து பயந்து வாழ்வதும் எதிர்ப்பை அடக்கம் என்ற போர்வையில் அழகை மூலம் வெளிப்படுத்தும் உணர்வுசளற்ற பதுமை களாகத் தம்மை இனங்காட்டும் வரை எந்த விடுதலையும் கிடைக்கப் போவதில்லை இதற்கு அடிப்படை சிந்தனையில் ஏற்படவேண்டிய மாற்றமாகும். மாற்ற முடியாது என அன்று கருதிய எத்தனையோ விடயங்கள் இன்று சர்வ சாதாரணமான நிகழ்வுகளாக அரங்கேறி விடுகின்றன. அதே

போன்றே இன்றைய சமுதாயத்தில் ஊறிக் கிடக்கும் நியாயத்திற்குப் புறம்பான பழைமை வாதக் கருத்துக்கள் மாற்றப்படவேண்டும். எனவே ஒரு சமுதாயம் விடிவு பெற வேண்டுமாயின் பெண் விடுதலை சரியான முறையில் அடையப்படுவது காலத்தின் கட்டாயமாகும்.

ஆதாரம்

1. பெண்விடுதலையும் சமூக விடுதலையும்.
2. பெண்_சூர்யா பெண்கள் அபிவிருத்தி நிலையம்.

சிவஜா சிவனேசன்
பழைய மாணவி

மாதர் தம்மை ஒழிவு செய்யும்
மடமையைக் கொளுத்துவோம்
வையவாழ்வு தன்னில் எந்த
வகையினும் நமக்குள்ளே
தாதர் என்ற நிலைமை மாறி
ஆண்களோடு பெண்களும்
சரிநிகர் சமனமாக
வாழ்வாம் இந்த நாட்டிலே

- பாடதி -

யாழ் குடாநாட்டில் நுளம்புகளினால் ஏற்படுத்தப்படும் நோய்களும் அதனைத் தடுப்பதற்கான நடவடிக்கைகளும்.

யாழ்குடா நீண்ட காலமாக நுளம்புகளின் தாக்கத்துக்குட்பட்டு வருவதை நாம் அறிவோம். நுளம்புகள் மூலம் காவப்படும் நோய்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்துச் செல்வதும் இவ் நோய்களினால் பாதிக்கப்படுகின்ற எம் மக்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்துச் செல்வதும் காணக்கூடியதொன்றாக உள்ளது. நுளம்புகளினால் காவப்படுகின்ற நோய்களைக் கட்டுப்படுத்தி எமது மக்களை பாதுகாப்பதற்கு கட்டுப்பாட்டு நடவடிக்கைகளை கைக்கொள்வது முக்கியமானதாகும்.

யாழ்குடா நாட்டில் நுளம்புகளினால் காவப்படுகின்ற முக்கியமான நோய்களாக மலேரியா, டெங்கு, சிக்கன்குனியா என்பன கருதப்படுகின்றன. இவ் அனைத்து நோய்களும் மனிதனுக்கு பல்வேறு வகைகளில் பாதிப்பை ஏற்படுத்துவது மட்டுமல்லாமல் தொடர்ச்சியாக காவப்படுவதால் பாதிக்கப்படுபவர்களின் எண்ணிக்கையும் அதிகரித்துச் செல்கின்றது.

நுளம்புகளினால் காவப்படுகின்ற நோயாகிய மலேரியாவினை (Malaria) எடுத்து நோக்குவோமானால் இவ் நோயானது Plasmodium என்னும் ஓர் தனிக்கல ஒட்டுண்ணி Protista வினால் ஏற்படுத்தப்படுகின்றது. இவ்வொட்டுண்ணி இரு விருந்து வழங்கிகளை உடையது. ஒன்று மனிதன் மற்றயது பெண் அனோபிலிஸ் (Anopheles) நுளம்பு. பெண் அனோபிலிஸ் நுளம்பு மனிதனைக் கடிக்கும் போதே மனிதனுக்கு இவ் நோய் (Malaria) கடத்தப்படுகின்றது. பொதுவாக அனோபிலிஸ் நுளம்புகள் இரவிலே மனதனைக் கடிக்கின்றது. இவ் மலேரியா நோய்த் தாக்கத்தினால் பின்வரும் பாதிப்புக்களை எமது உடலில் ஏற்படுத்தும்.

1. நடுக்கத்துடன் கூடிய காய்ச்சல்
2. குருதிச்சோகை
3. மண்ணீரல் வீக்கம் அடைதல்
4. ஈரல் பாதிப்படைதல்

அடுத்ததாக நுளம்புகளினால் காவப்படுகின்ற நோய்களாகிய டெங்கு,

சிக்கன்குனியா போன்றவை நுளம்பு இனங்களாகிய ஈடிஸ் எஜிப்டியம் (Aedes aegypti), ஈடிஸ் அல்பொக்டஸ் (Aedes albopictus) போன்றவற்றினாலே ஏற்படுத்தப்படுகின்றது. இவ் நுளம்பு இனங்களானது பொதுவாக மாலை வேளை யிலே மனிதனைக் கடிக்கும் பொழுது நோய்க்காரணிகளைக் கடத்துகின்றன. டெங்கு நோய் தொற்றிய ஒருவரில் பின் வரும் அறிகுறிகள் தென்படும்.

1. கரும் காய்ச்சல் (2-7 நாட்கள் வரை)
2. தலையிடி
3. மூட்டு தசை நோவு
4. வயிற்று உழைச்சல்
5. வாந்தி சில வேளை இரத்தப் பெருக்கும் ஏற்படலாம்.

சிக்கன்குனியாவின் தாக்கத்துக்குட்பட்டவர்கள் பின்வரும் பாதிப்புக்களுக்கு உட்படலாம்.

1. உடல் சோர்வு
2. திடீரென ஏற்படும் காய்ச்சல்
3. தலையிடி
4. மூட்டுக்களில் நோ
5. நடுக்கம்
6. வாந்தி/வாந்தி எடுக்க வேண்டுமென்ற உணர்வு / அருவருப்பு
7. கீழ்ப்புற முதுகு நோ
8. தடிப்பான சொறிவு ஏற்படல்
9. தோலில் சிகப்பு அல்லது ஊதா நிறப் புள்ளிகள் தோன்றுதல்

ஆகவே மேற்கூறப்பட்ட நுளம்புகளினால் காவப்படுகின்ற நோய்களைக் கட்டுப்படுத்த வேண்டுமாயின் நுளம்புகளைக் கட்டுப்படுத்தவே முக்கியமான தொன்றாகும். எனவே யாழ் குடாநாட்டு மக்களாகிய எமக்கு எவ்வாறு நுளம்புகளைக் கட்டுப்படுத்த வேண்டும் என்பதையும், இவ் நோய்களில் இருந்து எவ்வாறு எம்மைப் பாதுகாத்து கொள்ள வேண்டும் என்பதையும் ஒவ்வொரு தனி நபரும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியுள்ளது.

நுளம்புகளைக் கட்டுப்படுத்தும் முறையினை எடுத்து நோக்குவோமா

னால் இரு முறைகளில் இவ் நுளம்பு களைக் கட்டுப்படுத்தலாம்.

1. தனிநபர் பாதுகாப்பு முறை
2. சுற்றுச் சூழல் பாதுகாப்பு முறை

தனிநபர் பாதுகாப்பு முறை என்பது நுளம்பிலிருந்து எவ்வாறு எவ்வெவ் வழிகளில் நுளம்பானது மனித உடலைக் கடிக்காமல் பாதுகாத்துக் கொள்ளல் என்பதாகும். தனிநபர் பாதுகாப்பு முறையினை கீழே உள்ள வரைபடமானது இலகுவில் விளங்க வைக்கின்றது.

சுற்றுச் சூழல் பாதுகாப்பு முறை என்பது எமது சூழலை நுளம்பு இனமானது பெருக்கமடையக் கூடிய வழிகளை முற்று முழுதாக அழித்து சூழலைப் பாதுகாத்தல். பின்வரும் வழிமுறைகள் மூலம் நுளம்பு பெருக்கத்தினைக் கட்டுப்படுத்தலாம்.

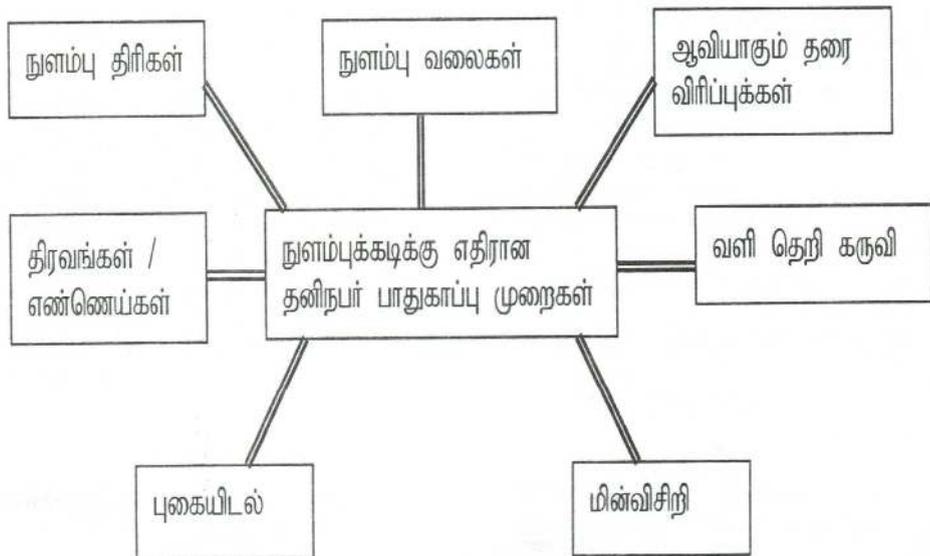
1. நீர் தேங்கக் கூடிய பாவனைக்குத் தாத தாங்கிகள், பேணிகள், தகரங்கள், போத்தல்கள், ரயர், சிரட்டைகள், தேங்காய்கோம்பைகள், பொலித்தீன் பைகள், பிளாஸ்டிக் கோப்பைகள் என்பனவற்றை முற்று முழுதாக அழித்தல். அத்துடன் மண்ணில் உக்கக் கூடிய பொருட்களை மண்ணில் புதைத்தல் அல்லது எரித்தல்.
2. மழைக் காலங்களில் நீர் தேங்கக்

கூடிய இடங்களான கூரைப் பீலிகள், பள்ளமான பகுதிகள் என்பவற்றில் நீர் தேங்காமல் இருப்பதற்கு நடவடிக்கை எடுத்தல்.

3. திண்மக்கழிவுகளை கிரமமாக உரிய இடத்தில் உரிய முறையில் அகற்றல்.
4. ஒவ்வொரு வீட்டினிலும் தங்களின் வீட்டுச் சுற்றுச் சூழலானது நுளம்பு பெருகுவதற்கு ஏற்ற சூழ்நிலை அற்றதாக மாற்றுதல்
5. நுளம்புகளினால் காவப்படும் நோய்கள் பற்றி மக்களுக்கு விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தல்
6. குளங்கள் மற்றும், பெரிய பள்ளமான பகுதிகளில் இருந்து நுளம்புக் குடம்பிகள் உருவாக்கப்படுமானால் நுளம்புக் குடம்பிகளை உட்கொள்ளும் மீன் இனங்களை குளங்கள், பள்ளங்களில் விடல்.

மேற்கூறப்பட்ட நுளம்புகளினால் பரப்பப்படும் நோய்கள் தொடர்பான மக்களின் அறிவும் மற்றும் அவர்களின் பங்களிப்பு என்பன நுளம்புகளின் பெருக்கத்தை கட்டுப்படுத்துவதற்கும் நுளம்புகளினால் காவப்படும் நோய்களைக் கட்டுப்படுத்துவதற்கும் அவசியமாகும்.

க.ப.அ.சஞ்சீவ் குமார்,
சி.நோ.சுரேந்திரன்
விலங்கியல் துறை
யாழ் பல்கலைக்கழகம்



தமிழ் மொழியும் அதன் வரலாறும்.

மனிதனை விலங்கு நிலையி லிருந்து உயர்ந்த நிலைக்கு இட்டுச் செல்வது மொழி. இந்த மொழியானது அநாகரிகத்தை மாற்றி நாகரிகம் அடைய மனித இனத்தின் ஊடாக கமாக அமைகிறது. உணவுக்காக அலைந்து உரம் தேடிய மனிதன் இடையர் யுகத் திலிருந்து விவ சாய யுகத்தில் மனிதன் அங்குமிங் கும் சங்கமிக்கும் போது சிந்திக்கத் தொடங் கினான். அதிலிருந்து தொடர்ந்து தோன் றியது மொழி. இதனால் மனிதன் உயர் வடைந்தான். அவ்வாறான மொழிகளில் எம்தாய் மொழியாகிய தமிழ் மொழி தோன்றியது. இதற்கு ஓர் இன முண்டு தமிழ்மொழிக்கு ஓர் வரலாறு உண்டு. தனித்துவம் உண்டு என்பதை மொழியியல் வல்லுனர்கள் ஆகியதத்துவ போத சுவாமி வீரமாமுனிவர் போன்ற பிறமொழி அறிஞர்களும், விபுலானந்த அடிகள், சிவஞான முனிவர், பேராசிரியர் வரத ராஜன் போன்றோர் வரலாற்று ரீதியாக ஆராய்ந்தமையை நோக்க முடிகிறது. “உயர்திணை என்மனார் மக்கட் கூட்டே அஃறிணை என்ப அதுவல்ல பிற” என குறிப்பிட்ட தொல்காப்பியத்திலும் அடிக் கிணங்கிய மொழி விலங்கு நிலையி லிருந்து மனிதனை உயர்ந்த நிலைக்கு ஆக்கி விட்டது. அம்மொழி தெரியாதவன் விலங்கு பண்புக்கு இணையாவான் என்ப தற்கு ஏற்ப படிப்படியாக இம்மொழி இமயம் லைச் சாரலிலே அகத்தியரின் ஆரம்ப நூல்களில் இருந்து தொல்காப்பியர் என்ற இலக்கண அறிஞர் கடல் சங்ககாலத்தில் எம் தமிழ் மொழி யாகிய இனிய மொழிக்கு நூல்வடிவம் கொடுத்து வளர்த்தெடுத்தார். இனிய மொழியாகிய தமிழ் பழமையும், செம் மையும் வாய்ந்தது

இது வரலாற்றுக்கு முற்பட்டது. ஆனால் 5000 ஆண்டுகளுக்கு முன் மக்கள் கூட்டம் நாகரீகமும், தனித்து வழம் கொண்டு வாழ்ந்துள்ளனர். இந்து நாகரீக மக்களால் ஏற்பட்ட தமிழ் மொழியை நாம் ஊக்கத்தோடு நோக்குவோம். ஏனெனில் திராவிட இனக் குடும்ப எழுத்துக்களில் பல கிளை மொழிகளில் ஒன்றே தமிழ் மொழி யாகும். இம்மொழியானது தற் காலத்தில் வளம் பெற்று காணப்படுகிறது. இது குகை களிலும், தகடுகளாலும், ஆப்புக்களாலும், சித்திர வடிவங்களாலும் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. தமிழ் மொழி நன்கு வளர்ச்சி யடைய வேண்டும் எனஎண்ணி மனிதன்

தான் நினைத்த போது அதை சிறந்த வரிவடி வத்திற்கு உற்பத்தி எழுத்துக்களை தொகுத்தார். இதனை 2000ம் ஆண்டுக ளுக்கு முன் வாழ்ந்த தொல்காப்பியர் சங்கம் அமைத்து மொழியை வளர்த்துள்ளார்.

தமிழ்மொழியானது தனது தாய் நாடாகிய பாரதத்தின் வேங்கடலில் இருந்து தென்குமரி ஆற்றங்கரை வரை பரந்துபட்ட நிலப்பிரதேசத்தில் தனித்துவமான தமிழ் மொழி வாழ்த்து நின்றமையை குறிப்பிடத்தக்கது. எனினும் இதற்கேற்ப இலக்கண அமைப்பு என்ற ரீதியில் பெயர்ச் சொல், வினைச் சொல், இடைச்சொல், உரிச்சொல் என்ற இலக்கண அமைப்பு போடு வளர்ந்து மேலும் இச்செந்தமிழில் ஏனையவற்றில் தமிழும் வந்து கலந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. இவற்றுள் கலக்கும் மொழியை கண்ணுற்ற இலக்கண ஆசிரியர் தங்கள் மொழியைக் காப்பாற்ற வேண்டும் என்ற காலத்துக்கு ஏற்ப இலக்கணங்களைப் புகுத்தினார். இங்கு இலக்கணம் கண்டு இலக்கியம் இரு என்ற மரபிற்கு ஏற்ப சொல் வளங்கள் பழையதிலும், புதியதிலும் என பகுப்படுத்தலும், புகுத்தலும், இயற்சொல், திரி சொல், திசைசொல், வடசொல் என பிரி திரு படிப்பிணையாக பகுத்துள்ளமை தமிழ் மொழியின் கதையாகும்.

இவ்வாறு தோன்றிய தமிழ்மொழி ஆராய்ந்து நல்ல முறையில் ஆக்கித் தந்தது. இது சமணம், பௌத்தம், இஸ்லாம், கிறிஸ்தவம் ஆகிய மதத்திற்கு உரியவர்கள் ஆரியத்தில் அகராதி படித்த எம் மவர்கள் ஆரியத்தில் அகராதி உண்டு பண்ணி அதை எண்ணுவோர், காணுவோர் என்று ஆரிய தமிழை நினைத்து நின்ற நேரம் அம்மொழிக்கு உலக வரலாற்றிலே பெருமை தேடித் தந்துள்ளது. தொல்காப்பியம் என்ற நூலை இலக்கண அறிஞர் தமிழ்மொழித் தத்துவமாக்கினார். ஆகவே முதன் முதலில் தோன்றியது என்பதை வரலாற்றிலே குறிப்பிட்டுள்ளமை சிறப்பாகும். இத் தமிழ்மொழிக்கு தொல்காப்பியம், வீரச் சோழியம் போன்ற இலக்கண நூல்கள் அமைத்து தமிழ் வரலாற்றை பெரும் கதைகளாக காட்டப்பட்டுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது.

ச.கோபிகாசக்தி
தரம் 90

தமிழ்ப்புலவர் மூவர்

எமது தாய்மொழி தமிழ் செந்தமிழ், வண்டமிழ், இன்தமிழ் என்றெல்லாம் சிறப்புப் பெயர்களால் சிறப்பிக்கப்படுவது எம் தாய்மொழி. “யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ் மொழி போல் இனிதாவது எங்கும் காணோம்” என்று தமிழ் மொழியைப் போற்றினார் பாரதியார். இத்தகைய தமிழ்மொழி காலத்தால் அழியாது என்றும் சீரிளமைத் திறத்தினோடு நின்று வளர்கின்றது. தாய்தமிழின் இந்த வளர்ச்சிக்கு உறுதுணையாக நின்றவர்கள் பல தமிழ் புலவர்கள்.

தாம் இயற்றிய பேர் இலக்கியங்களால் தமிழ் மொழியினைச் சிறப்படையச் செய்த இப்புலவர்களின் வரிசையில் முதலில் வைத்துப் போற்றப்படுபவர்கள் மூவர். திருவள்ளுவர், இளங்கோவடிகள், கம்பர் ஆகிய மூவருமே தமிழ்ப் புலவர்களில் தலை சிறந்தவர்கள். இவர்களில் திருவள்ளுவர் திருக்குறள் என்றும் ஒப்பற்ற தெய்வ நூலைத் தமிழுக்குத் தந்தவர். தெய்வத்திருமறை, தமிழ் வேதம், முப்பாநூல், பொய்யாமொழி என்றெல்லாம் சிறப்புப்பெயர்கள் திருக்குறளுக்கு உண்டு. திருவள்ளுவரை பொய்யாமொழிப்புலவர், சென்னாப்போதர், தமிழ்முனிவர், தெய்வப்புலவர் என்ற பல பெயர்களால் அழைப்பார்.

இற்றைக்கு 2500 ஆண்டுகளுக்கு முன் திருமைலாப்பூர் என்னும் பட்டினத்திலே திருவள்ளுவர் வாழ்ந்தார் என்றும் இவரது பெற்றோர் ஆதி என்னும் பெண்பகவான் என்பவர் தகப்பன் என்றும் கூறப்படுகின்றது. இவரது மனைவி பெயர் வாசுகி என்றும் கற்பின் சிறந்த பெண்மணி என்றும் பல நூல் களின் வாயிலாக அறியமுடிகிறது. திரு வள்ளுவர் திருக்குறளை தமிழிலே இயற்றியமையால் தமிழ் மொழிக்கும் சிறப்பு, திருக்குறளுக்கும் சிறப்பு. திருக்குறளை இயற்றிய தமிழ் மொழியின் சிறப்பை உயர்த்தி வைத்தவர் தெய்வப்புலவர் திருவள்ளுவர் ஆவார். முப்பாநூலாகிய திருக்குறளிலே அறத்துப்பாலிலே இல்லறம், துறவறம் ஆகிய இரண்டு பகுதிகளையும் கற்றவர்கள், திருவள்ளுவர் உண்மையிலே ஒரு சிறந்த இல்லறத்தான் என்றும், துறவறஞானி என்றும் போற்றுவார். அவ்வாறே பொருட்பாலைப்

படித்தவர்கள் அவர் ஓர் அரசியல் நிபுணர், மதி நுட்பமும், நூலறிவும் மிக்க பேரறிஞர் எனப்புகழ்வார். இறுதியாக இன்பத்துப்பாலைப் பருகியவர்கள் வள்ளுவர் உலக இன்பங்களை நன்றாக உய்த்து உணர்ந்த ஒரு கலைஞர் என்பார். இவ்வாறாக யார் யார் எப்படி வேண்டுமாயினும் போற்றிப் புகழத்தக்க பெரும்புலவர் திருவள்ளுவர்.

அடுத்து பெரும்புலவர் வரிசையில் இடம்பெறுபவர் இளங்கோவடிகள். இளங்கோவடிகள் ஒரு துறவி. இவர் சேர மன்னனின் மகன். ஒரு நாள் சேர மன்னனின் அரசசபைக்கு ஒரு சோதிடர் வந்தார். அவர் மன்னனின் குமாரர்கள் இருவரையும் பார்த்தார். மன்னா! உனது இரண்டு புலவர்களில் இளையமகனே அரசனாவான். அவனே அரசாக்குரிய அங்க இலட்சணங்களுடன் விளங்குகின்றான் என்றார். இதனைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த மூத்த அரசகுமாரனான செங்குட்டுவனுக்கு கோபம் வந்தது. சோதிடரைப் பார்த்து மூத்தவன் நானிருக்க என் தம்பி இளங்கோ அரசனாவதா? ஒருக்காலும் இது நடக்கவிட மாட்டேன் என்றான். இது கேட்ட இளங்கோவடிகள் அண்ணா ஆத்திரப்படாதே நீயே அரசனாவாய். நான் துறவியா கிறேன் என்று சொல்லி அன்றே துறவறம் பூண்டார்.

ஐம்பெரும் காப்பியங்களில் ஒன்றாக விளங்குவது சிலப்பதிகாரம். இதனை இயற்றியவர் இளங்கோவடிகள். இது சங்க இலக்கியம் மிகப்பழமை வாய்ந்தது. கோவலன் கண்ணகி என்ற வணிகர் குல மக்களின் கதையை மையாக வைத்துப் பாடப்பட்டது. இளங்கோவடிகள் சிலப்பதிகாரத்தில் தமிழ் மன்னர்களின் சிறப்புக்களையும் கலை களின் சிறப்புக்களையும் குடிமக்களின் வாழ்க்கை முறைகள் பற்றி எல்லாம் பாடியுள்ளார்.

“அரசியல் பிழைத்தோர்க்கு அறம் கூற்றாகும்” என்ற உண்மையை இளங்கோவடிகள் தமது காப்பியத்திலே வலியுறுத்தியுள்ளார். பாண்டிய மன்னனால் தன் கணவன் கோவலன் அநியாயமாக கொலையுண்டான் என்பதை

அறிந்த கண்ணகி பாண்டியன் சபைக் கேறி வழக்குரைத்து நீதியை நிலை நாட்டி தன் கற்பின் திறத்தால் மதுரையை தீக்கிரையாக்கிய சம்பவமும், இளங் கோவடிகளால் சிலப்பதிகாரத்தில் மிக அழகாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. இவற்றைப் படித்து மகிழ்ந்த அறிஞர்கள் இளங் கோவடிகளைப் பெரிதும் பாராட்டுகின்றனர்.

தமிழ் கூறும் நல்லுலக மாந்தர் யாவரையும் தன்னுடைய கவித்து வத் தால் கவர்ந்தவர் கம்பர். இவர் கவிச் சக் கரவர்த்தி என்றே அழைக்கப்படு கின்றார். இவரால் இயற்றப்பட்ட பெரும் காப்பியம் கம்பராமாயணம். ஸ்ரீராம மச்சந்த திரனுடைய கதையைக் கூறும் நூல் அது. உயர்ந்த பல மனிதநேயக் கோட் பாடுகளை இராமன் மூலமாக கம் பா உலகிற்கு எடுத்து விளக்கியுள்ளார். ஸ்ரீஇராமபிரான் தந்தை தாயை மதிப்ப வராகவும், சகோதர பாசம் மிக்கவராயும், ஏக பத்தினியாகிய சீதையின் மணாளன் ஆகவும் படைக்கப்பட்டுள்ளார். அரக் கரை அழித்து தேவர்களை காத்த இராம பிராணை தமது நூலில் சிறப்பித்துள்ளார். சோழ அரசனின் சபைப் புலவராக இருந் தவர் கம்பர். இவர் சரஸ்வதி தேவியிடம் மிகுந்த பக்தி உடையவர்.

“வெள்ளைக் கலையுடுத்து.” என்ற பாடலில் சரஸ்வதி தேவி, தனக்கு அருள் செய்த சிறப்பை வியந்து பாடியுள்ளார். தமிழ் மொழியில் அமைந்துள்ள மூன்று முக்கியமான பெரு

நூல்கள் திருக்குறள், சிலப்பதிகாரம், கம்பராமாயணம். இம் மூன்று நூல்களையும் இயற்றிய முப் பெரும் புலவர்களும் போற்றுதற்குரியவர்கள். தமிழர்களாகிய எம்மை நல்லவர்களாகவும், வல்லவர்களாகவும் உலகில் வாழ வழி காட்டிய நம் தமிழ்ப் புலவர்கள் மூவரையும் நன்றியோடு போற்றிப் புகழ வேண்டும். தமிழ் மொழியையும் இப்புலவர்களையும் பாரதியார் பின்வருமாறு போற்றிப் புகழ்ந்துள்ளார்.

யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழிபோல்
இனிதாவது எங்கும் காணோம்
பாமரராய், விலங்குகளாய், உலகளைத்தும்
இகழ்ச்சிசொலப் பான்மை கெட்டு
நாமமது தமிழ்ரெனக் கொண்டுஇங்கு
வாழ்ந்திடுதல் நன்றோ? சொல்லீர்!
தேம துரத் தமிழோசை உலகமெலாம்
பரவும்வகை செய்தல் வேண்டும்

யாமறிந்த புலவரிலே கம்பனைப்போல்,
வள்ளுவர் போல், இளங்கோ வைப்போல்,
பூமிதனில் யாங்கணுமே பிறந்ததிலை

என்று போற்றிப் புகழ்ந்துள்ளார்.

இ.துஷ்யா
தரம் 12 கலை

என் கதை...(எமது பாடசாலை நெல்லியின்)

இந்து மகளிர் கல்லூரியின் வாசலில் மாணவிகள் நுழைந்ததும் எங்களுக்கு மனதில் ஓர் பெருமிதம் தோன்றும். நாங்களும் இந்துவின் ஒரு சொத்துக்களாகும். முகவரி தேடுகின்ற முகிற் கூட்டங்கள் போல் கல்விக்கடலில் அறிவைத் தேடுபவர்களாக அங்கும் இங்குமாகக் கல்விக்கூடங்களுக்குள் காலையில் நுழைகின்ற மாணவிகளை நான் ஒவ்வொரு நாளும் அவர்களுக்குத் தெரியாமலே வரவேற்கின்றேன். கல்லூரியின் மத்தியில் அமைந்துள்ள என்னை அனைவருமே கவனித்த வண்ணம் செல்வார்கள்.

எனது குடும்பப் பெயர் நெல்லி ஆகும். இதில் எனக்கு விசேட பெயர் உண்டு பெரிய நெல்லி என்னும் பெயராகும். இந்தப் பெயர் நல்லதும்; நலந்தரவல்லதும் என்பதாகும். நல்ல என்பதிலிருந்து மருவியே நெல்லி என்னும் பெயர் ஏற்பட்டதாக எனது உறவினர்கள் கூறினார்கள். நான் இந்து மகளிர் கல்லூரியில் சுவாமி பல ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே கால் பதித்து விட்டேன். எனது காய் உங்கள் வாயினுள் அழகாக நுழைகின்றது அல்லவா. இதனால் தான் எனது இனத்தவர்களை தெருவிலும்; வீடுகளிலும் காணமுடிகின்றது. எங்கள் இனம் மக்களுக்கு நன்மை செய்வதனால் தான் நீண்டகாலம் நாங்கள் வாழ்கின்றோம். இந்து மகளிரின் வளவினுள் எனது சகோதரர்கள் உயரமாகவும்; செழிப்பாகவும் வளர்ந்திருக்கின்றார்கள். அவர்கள் ஒவ்வொருதரும் தங்கள் அங்கு குடியேறி நிரந்தரமாகிவிட்ட பெருமையில் தங்கள் முக்கியத்துவத்தினை விளக்கி நிற்கின்றனர்.

ஆனாலும் நானும் சளைத்தவனல்ல. எனது தேவைகள் மனிதர்களுக்கு மருத்துவம் வரை பயன்படுகின்றது. சுட்டெரிக்கும் வெயில் வெப்பத்தில் வதங்குகின்ற மாணவர்களிற்கு நாவரசி ஏற்படாதிருக்க நான் பிரசவித்த காய்கள் என்று அழைக்கப்படுகின்ற எனது ஒரு பகுதியினை வாய்க்குள் மெல்லுகின்றார்கள். அவர்களது தாகமும் தீருகின்றது. நானும் நிமிர்ந்து நின்று நிழல் பரப்பாவிட்டாலும் மற்றவர்களைப் போல் பூத்துக்

குலுங்கி ஆர்ப்பாட்டம் செய்யாமல் அமைதியாக நின்று கனி கொடுக்கின்றேன். எனது மேனி மினுமினுப்பு இல்லாவிட்டாலும் எனது காய்களுக்கு மினுமினுப்பு அளிக்கும் கண்ணாடி உறைகளும் காணப்படுகின்றன.

மாணவர்கள் கல்லூரிக்கு வந்ததும் கற்றலின் பின் இடைவேளை என்றொரு பொழுதில் என்னை நோக்கி ஓடி வருவார்கள். அதுமட்டுமா எனது பெருமை நான் கல்லூரி முதல்வரின் வாசல் ஸ்தலத்திற்கு அருகில் எனது கிளைகளைப் பரப்பி பதிவாக நிற்பதனால் அங்கு வருகின்ற மாணவர்கள் என்னை உரசிப் பார்க்காமல் செல்ல மாட்டார்கள். இதனைப் பார்த்த முதல்வர் அவர்களை விரட்டுவதுமுண்டு. நான் நன்றாகக் காய்த்து அழகாக காட்சியளிக்கின்ற பொழுது எனது அழகு சில மாணவர்களுக்குப் பிடிப்பதில்லைப் போலும் என்னில் கோபத்தோடு நீண்ட தூகரினால் அடிப்பதுண்டு. கற்கரினால் எறிவதுண்டு. என்னைக் காயப்படுத்தி எனது கிளைகளையும் ஒடித்து விடுவார்கள். இவற்றையெல்லாம் நான் பொறுத்த வண்ணமே உள்ளேன். எனக்கும் எனது கிளைகளைப் பரப்பி உயரமாக வளரத்தான் ஆசை ஆனாலும் நான் உயர்ந்தால் இவர்களின் உதைகளை வேண்டமுடியாது என்று இவ்வாறே இருக்கின்றேன்.

ஒருநாள் ஒரு மாணவி “பிளேட்” எனப்படும் கூரிய சிறிய ஆயுதத்துடன் என்னை நோக்கி வந்தாள். ஆயுதக் கலாச்சாரம் எல்லோர் இரத்தத்திலும் ஊறிப் போன ஒன்றாகி விட்டது. அந்த ஆயுதத்தின் பெயரினை அம்மாணவி இன்னொரு வருக்குக் கூறினாள். எனக்கு விளங்கவில்லை. ஏனென்றால் அது வெள்ளைக்காரனது மொழியாகும். இம்மொழியை எனது செவி கேட்க விரும்பவில்லைப்போலும். இவ் ஆயுதத்தைக் கண்டதும் எனக்குள் ஒரு பயஉணர்வு ஏற்பட்டது. எனது இதயமே வெடித்து விடும் போல் இருந்தது. ஆனால் அம் மாணவி தனது இதயத்தையே அதில் செதுக்கினாள். எனக்கோ சிரிப்புத்தான் வந்தது. ஏனென

ன்றால் நான் சிந்தித்தேன். அவளும் ஆடம்பரம் இல்லாதவள் தான் என்னைத் தேர்ந்தெடுத்திருக்கின்றாள் என்று பெருமைப்பட்டேன்.

நான் இந்து மகளிரின் ஒரு உறவு என்று கூறிக்கொள்வேன். நான் இவ்விடத்தில் குறைவுபடாத நீர் வளத்தினையும் சிரமம் இன்றி பெற்றுக் கொள்கிறேன். வருடங்களில் ஒரு முறை எனது கிளைகள் என்று அழைக்கப்படும் கைகளை மிக வேதனையுடன் இழந்து கொள்வேன். அதற்காக நான் கோப்படுவதில்லை ஏனெனில் நான் திரும்பவும் புதிய கைகளுடனும்; இலைகளுடனும் அவதரிப்பேன் என்பதனால் தான்.

இவ்வாறாக எனது வாழ்க்கை வரலாற்றினை கூறிக்கொண்டே செல்லலாம். அதற்கு எனக்கு நேரமில்லை ஏனெனில் வகுப்பறையில் கல்வி கற்கும் மாணவர்; ஆசிரியர்களை கவனிக்க வேண்டும். இவ்வாறாகவே எனது வாழ்க்கைச் சக்கரம் சுழன்று கொண்டே செல்கின்றது. நான் இந்து மகளிரின் ஒரு சொத்து; உறவு என்பதனையிட்டு மட்டில்லா மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

இ.விஷ்ணுகா
கலைப்பிரிவு
2007 A/L[^]

உதிர்ந்த மொட்டுக்கள்...

அன்பு உள்ளங்களே! சற்று நில்லுங்கள்
எம்மை உமக்குத் தெரிகிறதா
எம் நெஞ்சத்தின் ஆழமான வேதனைகள்
உமக்குத் தெரிகிறதா?

எமது மனதில் எழுகின்ற ஆழமான பெருமூச்சு
உங்கள் காதில் ஒலிக்கின்றதா?
பள்ளிப்பருவத்தில் துள்ளித் திரிந்த எம்மை
போர் வந்து அழித்ததுவே.

தமிழராய்ப் பிறந்த காரணத்திற்காக
முகவரியைத் தொலைத்து
புதிய பூபாளம் இசைக்கக் காத்திருந்த
இளம் மொட்டுக்கள் நாங்கள்.

முகவரி பாடும் சிட்டுக்கள் நாங்கள்
சருகாகி உதிர்ந்து விட்டோம்
ஒரு கணம் எம்மை மனதில் இருத்தி
உங்கள் பணியைத் தொடருங்கள்.

எத்தனை மாணவர்களை உலாவிக்கி
அவர்கள் எதிர்காலத்தை
கேள்விக் குறியாக்கிய போதே
நீ தொலைந்து போ.

எமது கல்வி உரிமையைப் பறிக்காதே
புதிய வரலாறு படைக்க காத்திருந்த
மொட்டுக்கள் நாம் இன்று
வாடி உதிர்ந்த மொட்டுக்கள்...

பா.பபிதா
2008^C கலை

வாஷிங்டன் முதல் ஜார்ஜ் டபிள்யூ புஷ் வரை

“புதிய உலகம்” என்று வர்ணிக் கப்படும் அமெரிக்கா இன்று உலகின் மிகப்பெரிய வல்லரசாகத் திகழ்கின்றது. வடஅமெரிக்கா கண்டம், தென் அமெ ரிக்கா கண்டம் எனும் இரு கண்டங்களா கக் கொண்ட அமெரிக்கா கண்டத் தில் “ஐக்கிய அமெரிக்க நாடுகள்” என்ற உலக வல்லரசு உள்ளது. அமெரிக்கா என்றால் பொதுவாக இதையே குறிக்கும்.

அமெரிக்க குடியேற்ற நாடுகள் ஒன்று சேர்ந்து “அமெரிக்க ஐக்கிய நாடு கள்” (U.S.A) என்ற ஜனநாயக நாட்டை உருவாக்கியதைத் தொடர்ந்து அமெரிக்காவின் முதல் ஜனாதிபதியாக ஜார்ஜ் வாஷிங்டன் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். இவரைத் தொடர்ந்து திறமைமிக்க பல ஜனாதிபதிகள் அமெரிக்க நாட்டை ஆட்சி செய்திருக்கின்றனர்.

அமெரிக்க ஜனாதிபதிகளில் மிகவும் புகழ் பெற்றவர் தான் ஆபிரகாம் லிங்கன். தாமஸ்லிங்கன் என்ற தச்சுத் தொழிலாளியின் மகனான ஆப்ரகாம் லிங்கன், தந்தைக்கு உதவி செய்து கொண்டே ஓய்வு நேரத்தில் எழுதப் படிக்கக் கற்றுக்கொண்டார். பிறகு சட்டம் படித்து பட்டம் பெற்று வழக்கறிஞர் ஆனார். 1861^{ஆம்} ஆண்டு குடியரசுக் கட்சி சார்பில் அமெரிக்க ஜனாதிபதியாக ஆபிரகாம்லிங்கன் தேர்ந் தெடுக்கப்பட்டார். பின்பு 1864^{ஆம்} ஆண்டு நடைபெற்ற ஜனாதிபதி தேர்தலில் மீண்டும் போட்டியிட்டு இரண்டாவது தடவை யாகவும் இவர் ஜனாதிபதி ஆனார். 1864^{ஆம்} ஆண்டு ஏப்ரல் 14^{ம்} திகதி வாஷிங்டன் நகரிலுள்ள நாடக அரங்கில் நாடகம் ஒன்றை மனை வியுடன் பார்த்துக்கொண்டிருந்த ஆபிரகாம்லிங்கனை, ஜான் வில்கிஸ் பூத் என்ற நபிகள் பின்னால் நின்று சுட்டுக் கொன்றான். அடிமை முறையை ஒழித்த பெருமைக்குரியவர் ஆப்ரகாம்லிங்கன்

பதவியில் இருந்த போது கொலை செய்யப்பட்ட முதல் அமெரிக்க ஜனாதிபதி ஆப்ரகாம்லிங்கனே. இவரின் பின் ஜனாதிபதியாக வந்த மேலும் மூன்று ஜனாதிபதிகள் கொலை செய்யப்பட்டனர். 1881^{ம்} கார்பீல்ட், 1901^{ம்} மெக்கன்லீ, 1963^{ம்} கென்னடி ஆகியோரே கொலைசெய்யப்பட்ட அமெரிக்க ஜனாதி

பதிகளாவார்.

இவர்களைத் தொடர்ந்து, அமெரிக்க மக்களை மட்டுமன்றி உலக மக்கள் அனைவரையும் கவர்ந்தவரே அமெரிக்க ஜனாதிபதியான ஜான்எப் கென்னடி. 1960^{ம்} ஜனநாயக கட்சி சார்பில் ஜனாதிபதியாக தேர்ந்தெடுக்கப் பட்டார் கென்னடி. 1963^{ஆம்} ஆண்டு நவம்பர் மாதம் டெக்சாஸ் மாநிலம் டல்லாஸ் நகருக்கு காரில் தனது மனைவியுடன் சென்று கொண்டிருந்த கென்னடியை, ஒரு கட்டடத்தின் 6^{ஆம்} மாடியிலிருந்து வந்த துப்பாக்கிக் குண்டுகள் துல்லி யமாகப் பாய்ந்து துவசம் செய்தது. ஆல் வால்டு எனும் இளைஞனே இவ்வாறு கென்னடியை சுட்டுக் கொன்றவனாவான்.

அமெரிக்கச் சட்டப்படி, ஜனாதிபதி இறந்து போனால் துணை ஜனாதிபதி உடனடியாக ஜனாதிபதியின் பொறுப்பை ஏற்க வேண்டும். ஆகவே கென்னடியின் உடல் இராணுவ விமானத்தில் கொண்டு வாஷிங்டன் நகருக்கு கொண்டு செல்லப்பட்ட போதே, பறக்கும் விமானத்திலேயே துணை ஜனாதிபதி பி.ஜாக்சன் பதவி யேற்றார். இவருக்கு மக்கள் மத்தியில் நல்ல செல்வாக்கு ஏற்படவே 1964^{ம்} நடைபெற்ற ஜனாதிபதித் தேர்தலில் வெற்றி பெற்றார். இவரை எதிர்த்துப் போட்டியிட்ட கோல்டு வாட்டரை பல வாக்குகள் வித்தி யாசத்தில் ஜாக்சன் வெற்றி பெற்றார். அமெரிக்க வரலாற்றிலே, ஜனாதிபதித் தேர்தலில் மிகப் பெரிய வாக்குகள் வித்தியாசத்தில் வெற்றி பெற்றவர் ஜாக்சன் மட்டுமே என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஜாக்சனைத் தொடர்ந்து 1968^{ம்} நிக்சன் ஜனாதிபதியானார். 1972^{ம்} மீண்டும் போட்டியிட்டு வெற்றி பெற்று தனது ஜனாதிபதி பதவியை தக்க வைத் தார். நிக்சன் ஆட்சியிலே தான் அமெரிக்க விண்வெளி வீரர்களான ஆம்ஸ்டிராங், ஆல்ட்ரின் ஆகியோர் சந்திரனுக்குச் சென்று சாதனை படைத்தனர். நிக்சன் எதிர்பாராத சோதனையில் சிக்க வேண்டி ஏற்பட்டது. அதாவது ஜனநாயகக் கட்சியின் உரையாடல்களை இரகசியமாக ஒளிப்பதிவு செய்தமை தொடர்பாக நிக்சன் மீது குற்றம் சாட்டப்பட்டது. இதனால்

1974 ஆகஸ்ட் 9ஆம் திகதி நிக்சன் ஜனாதிபதிப் பதவியை ராஜி னாமாச் செய்தார். அதனைத் தொடர்ந்து துணை ஜனாதிபதியான போர்டு ஜனாதிபதி பதவியை ஏற்றார்.

அமெரிக்காவில், பதவியிலிருந்து ராஜினாமாச் செய்த ஒரே ஒரு ஜனாதிபதி நிக்சன் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. நிக்சனின் பின் துணை ஜனாதிபதியாக இருந்த போர்டு ஜனாதிபதி பதவியை ஏற்ற பின்பு 1976^{ம்} நடைபெற்ற ஜனாதிபதி தேர்தலில் போர்டு தோல்வியடைய ஜிம் மிகாட்டர் வெற்றி பெற்றார். அதன் பின் 1980ஆம் ஆண்டு இடம்பெற்ற தேர்தலில், காட்டர் மீண்டும் போட்டியிட்டார். அவரை சினிமா நடிகரும், குடியரசுக் கட்சி வேட்பாளருமான ரொனால்ட்ரீகன் தோற்கடித்தார். 1976^{ம்} ஜனாதிபதியாகப் பதவி ஏற்ற ரீகன் 1984^{ம்} நடைபெற்ற ஜனாதிபதி தேர்தலில் மீண்டும் வெற்றி பெற்றார். இதன் பின் 1976^{ம்} ஜனாதிபதித் தேர்தல் நடைபெற்றது. இதில் அப்போது துணை ஜனாதிபதியாக இருந்த ஜார்ஜ் புஷ் போட்டியிட்டு வெற்றி பெற்றார். உலகப் போரின் போது அமெரிக்க கடற்படையில் சேர்ந்து வீரச்செயல்களைப் புரிந்த புஷ் 1992^{ம்} நடைபெற்ற ஜனாதிபதி தேர்தலில் தோல்வியடைந்தார். இவரை ஜனநாயகக்கட்சி வேட்பாளர் பில்கிளிண்டன் தோற்கடித்து வெற்றி பெற்றார்.

பில்கிளிண்டனின் இயற்பெயர் வில்லியம் ஜெபர்சன் பளீத் என்பதாகும். பில்கிளிண்டனின் மாளிகையில் பணியாற்றிய மோனிகா லெவின்ஸ்கி என்ற பெண், கிளிண்டன் தன்னுடன் தகாத உறவு கொண்டதாக பேட்டியளித்த மையானது, கிளிண்டனை பதவி நீக்கம் செய்யும் தீர்மானத்திற்கே கொண்டு சென்றது. எனினும் கிளிண்டன், “நான் செய்தது தவறு தான் என்னை மன்னித் துவிடுங்கள்” என்று கேட்டதற்கிணங்க அமெரிக்க செனற் சபையில் இது பற்றி வாக்கெடுப்பு நடாத்தப்பட்டது. இந்த வாக்கெடுப்பு கிளிண்டன் பதவியைத் தக்கவைத்தது எனலாம். கிளிண்டனுக்கு ஆதரவாக அதிகவாக்குகள் கிடைத்தமையால் 2001ஆம் ஆண்டு ஜனவரி 20ந் திகதி வரை இவர் ஜனாதிபதியாகப் பதவி வகித்தார். அமெரிக்க ஜனாதிபதி ஆப்ரகாம் லிங்கனைப் போன்றே பில் கிளிண்டனும்

ஒரு சட்ட வல்லுநர் ஆவார்.

பில்கிளிண்டனைத் தொடர்ந்து அமெரிக்க ஜனாதிபதியாக இன்று வரை பதவி வகிப்பவர் ஜார்ஜ் டபிள்யூ புஷ். 2000^{ம்} ஆண்டு நடைபெற்ற ஜனாதிபதித் தேர்தலில், ஜனநாயகக் கட்சி சார்பில் போட்டியிட்ட துணை அதிபர் அல்கோரை, குடியரசுக் கட்சிசார்பில் போட்டியிட்ட ஜார்ஜ் டபிள்யூ புஷ் வென்று வெற்றி வாகை சூடினார். இவர் முன்னாள் ஜனாதிபதியான ஜார்ஜ் புஷ்வின் மகனாவார். இன்றைய காலகட்டத்தில் உலகம் பல மாற்றங்களைக் கண்டு விட்ட நிலையில், அமெரிக்கா வருடத்திற்கு வருடம், நிமிடத்திற்கு நிமிடம் பல்வேறு சாதனைகளைப் புரிந்த வண்ணம் முன்னேறிக் கொண்டே செல்கின்றமை அனைவரும் அறிந்ததே.

உலக நாடுகளுக்கெல்லாம் “ராஜா”வாகத் திகழும் அமெரிக்காவை, அன்று தொடக்கம் இன்று வரை ஆண்ட ஜனாதிபதிகள் சிறந்ததொரு தலைவர்களாக விளங்கி நாட்டை முன்னேற்றப் பாதையில் கொண்டு சென்றுள்ளனர். அந்த வகையில் அமெரிக்க முதல் ஜனாதிபதியான ஜார்ஜ் வாஷிங்டனைத் தொடர்ந்து ஜனாதிபதிகளாக வந்த ஆப்ரகாம் லிங்கன், கார் பீல்ட், மெக்கன்லீ, கென்னடி, ஜான்சன், நிக்சன், போர்டு, ஜிம்மி காட்டர், ரொனால்ட்ரீகன், ஜார்ஜ் புஷ், பில் கிளிண்டன், ஜார்ஜ் டபிள்யூ புஷ் போன்றவர்கள் அமெரிக்காவை ஆண்ட அரும்பெரும் ஜனாதிபதிகள். தற்போதைய அமெரிக்க ஜனாதிபதியான ஜார்ஜ் டபிள்யூ புஷ் பல சாதனைகளை நிகழ்த்தியுள்ளார். இவ் உலகம் மட்டுமன்றி அண்டை வெளியிலும் அமெரிக்கா தனது ஆதிக்கத்தை செலுத்தியிருக்கிறது, செலுத்திக் கொண்டிருக்கின்றது இனிமேலும் செலுத்தும் என்பதில் எதுவித சந்தேகமும் இல்லை.

எனவே அனைத்துத் துறைகளிலும் முன்னேறிய அமெரிக்கா, இவ் அண்டத்திற்கே அரைநொடியில் அதிர்ச்சியை அளிக்கக்கூடிய வல்லமை பொருந்திய வல்லரசு நாடு என்று கூறினால், அது மிகையாகாது.

பிரதீபா குமாரசாமி
2007 கலைப்பிரிவு.

வாய்மையில் என்னைக் கவர்ந்த பீஷ்மர்.

வாய்மை என்றவுடன் அனேகருக்கு முதலில் ஞாபகம் வருவது அரிச்சந்திர மகாராஜா ஆவார். அரிச்சந்திரன் அரசு; இல்லறவாழ்வு என சிறிது காலம் வாழ்ந்த பின்பே அவன் வாழ்வில் சத்திய சோதனை ஏற்பட அனைத்தையும் இழந்து பிணம் சுடுபவன் நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டான். ஆனால் பீஷ்மர் தன் இளவயதிலேயே வாய்மைக்காக அரசிழந்து; பிரம்மச்சாரியம் காத்தார்.

மகாபாரதத்தில் வரும் பீஷ்மின் வாய்மைச் சிறப்பு அனேகருக்குத் தெரிந்திருக்க வாய்ப்பில்லை. எனவே பீஷ்மின் சிறப்பினை ஈண்டு நோக்குவோம். கங்காதேவியின் புத்திரன் தேவவிரதன். அவனுக்கு யுவராஜா பட்டாபிஷேகம் நிகழ்ந்தது. தேவவிரதனே பீஷ்மர் எனச் சிறப்பிக்கப்படுகிறார். இவன் தந்தை சந்தனு சிற்றின் பங்களில் மிகுந்த ஆர்வம் உடையவன். இவன் கங்காதேவியை பிரிந்து விட்ட நிலையில் யமுனை ஆற்றங்கரையில் ஓர் செம்படவப் பெண்ணைக் கண்டு காதலுற்றான். அவளைத் திருமணம் செய்ய எண்ணி அவள் தந்தையிடம் சம்மதம் கேட்டான். அவள் தந்தை செம்படவர்களின் தலைவன்; மிகுந்த சாமர்த்தியசாலியும் கூட அவன் சொன்னான். “மகாராஜாவே பெண்ணாகப் பிறந்த இவளை யாருக்காவது ஒருவனுக்கு மணமுடித்துக் கொடுக்கத்தான் வேண்டும். அவளுக்கு நீ தகுந்த கணவனுமாவாய். அதில் சந்தேகமே இல்லை. ஆனால் நீ எனக்கு ஒரு சத்தியம் செய்து தர வேண்டும் என்றான். அதற்கு சந்தனு “நீ கேட்பது எதுவாக இருந்தாலும் கொடுக்கக்கூடியதாய் இருந்தால் ஒப்புக் கொள்கிறேன்” என்றான். “இவள் பிரசவிக்கும் மகனை உனக்குப் பின் அரசனாக பட்டாபிஷேகம் செய்யவேண்டும்” என்றான் செம்படவன். அரசனுக்கு இந்த நிபந்தனைக்கு உடன்பட மனம் வரவில்லை. கங்கை மகனான. தேவவிரதனுக்கு அரசாட்சி அளிக்காமல் மற்ற மகனுக்கு எவ்வாறு அளிப்பது எனக் கவலையுற்று; தனது

காரியம் நிறைவேறாமல் போனதால் மணமுடைந்து போனான். தேவவிரதன் தன் தந்தையின் நிலையை தேர்ச்சாரதியூடாய் அறிந்து கொண்டான். பின்னர் செம்படவனின் மகனான சத்தியவதியைத் தன் தந்தைக்கு பெண் கேட்டான். தலைவன் கூறினான் “என் மகள் அரசியாக தகுதியானவள்; அவளின் மகனும் அரசனாக வேண்டுமல்லவா? ராஜா விற்கு பின்னர் நீர் பட்டாபிஷேகம் செய்யப்பட்டிருக்கின்றீர் இதுவே இத் திருமணத்திற்கு தடையாக உள்ளது. என்னை மன்னிப்பீர்?” என்றான். அதைக் கேட்ட தேவவிரதன் “இவருக்குப் பிறக்கும் குமரனே அரசனாவான் என் பட்டாபிஷேகத்தை தியாகம் செய்து விடுகின்றேன்” என்றார். அதற்கு செம்படவன் “இதுவரை யாரும் செய்யாத ஒன்றை நீர் செய்துள்ளீர். எனக்கு உமது வாக்கில் நம்பிக்கை உண்டு. ஆனாலும் நீர் ஒரு மாவீரர் உமக்குப் பிறக்கும் புதல்வனும் வீரனாகத்தான் இருப்பான். அவன் ராஜ்யத்தைக் கைப்பற்றலாம் அல்லவா? எனவே உம்முடைய சந்ததி தொடர்பாக எனக்கு சந்தேகம் உண்டு” என்றான். இச்சிக்கலான கேள்வியைக் கேட்டதும் தந்தையின் விருப்பத்தை பூர்த்தி செய்வதில் கருத்தாக இருந்த தேவவிரதன் உடனே எதிர்பாராத சத்தியம் செய்து கொடுத்தான். “நான் ஆயுள் முழுவதும் பிரம்மச்சாரிய விரதம் பூண்டிருப்பேன்” என்றார். அவன் இவ்வாறு உறுதி மொழியை வழங்கியதும் தேவர்கள் பூமாரி பொழிந்தனர். பீஷ்மர் பீஷ்மர் என்ற அசரீரி கேட்டது. பீஷ்மர் என்றால் அற்புதமான செயல் செய்தவர் என்று பொருள். அன்று முதல் பீஷ்மர் பிரம்மச்சாரிய விரதம் பூண்டு இறக்கும் வரை தன் வாய்மையைக் காத்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. எனவே வாய்மையில் எனைக் கவர்ந்த பீஷ்மர் இப்பொழுது உங்களையும் கவர்ந்திருப்பார் என்பதில் எனக்கு ஐயமில்லை.

ஓவியா

2008 கலை பிரிவு

மனதிலுறுதி வேண்டும்
வாக்கினிலிரையிமை வேண்டும்
நினைவு நல்லது வேண்டும். -பாரதி-

மூச்சுப் பயிற்சியின் முக்கியத்துவம்

ஒரு மனிதன் நீண்ட ஆயுளுடன் சுகதேகியாக வாழ உடற்பயிற்சி எப்படி உதவுகிறதோ அதே போல் வெறும் வயிற்றில் நீர் அருந்துதல், மூச்சுப் பயிற்சி செய்தல், தியானம் செய்தல் என்பன ஒரு மனிதன் நோய் நொடியின்றி, சுகதேகியாக, சந்தோசமாக நீண்ட ஆயுளுடன் வாழ உதவுவனவாகும்.

ஒரு மனிதன் நீண்ட ஆயுளுடன் சுகதேகியாக வாழ உடற்பயிற்சி எப்படி உதவுகிறதோ அதே போல் வெறும் வயிற்றில் நீர் அருந்துதல், மூச்சுப் பயிற்சி செய்தல், தியானம் செய்தல் என்பன ஒரு மனிதன் நோய் நொடியின்றி, சுகதேகியாக, சந்தோசமாக நீண்ட ஆயுளுடன் வாழ உதவுவனவாகும்.

விரைவாக மூச்சுவிடும் உயிர்கள் நீண்டநாள் வாழாமையும், மெல்ல நேரஞ்சென்று மூச்சுவிடும் உயிர்கள் நீண்டநாள் வாழ்தலும் திருமூலரால் நன்கு ஆராய்ந்து சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. ஒரு நிமிடத்திற்கு பதினைந்து முறை மூச்செடுத்து விடும் மக்கள் சிறிது ஏறக்குறைய நூற்றாண்டு காலம் உயிரோடு இருப்பார்கள். ஒரு நிமிடத்திற்கு பதினாறு முறை மூச்சுவிடும் குதிரையோ இருபத்தைந்து வருடத்திற்கு மேல் இருப்பதில்லை யென்று கணக்கெடுத்திருக்கிறார்கள்.

இங்ஙனமானால் ஒரு நிமிடத்திற்கு முப்பத்தாறு முறை மூச்சுவிடும் வெண்முயலும், முப்பத்து நான்கு முறை மூச்சுவிடும் புறாவும் எவ்வளவு விரைவில் இறந்துவிடும் என்பது புலனாகிறது.

இனி ஒரு நிமிடத்திற்கு நான்கே முறை மூச்சுவிடும் ஆந்தையும் ஒரு நிமிடத்திற்கு இரண்டே முறை மூச்சுவிடும் தேரையும் நெடுங்காலம் உயிரோடிருக்கின்றதென உயிரியலாளர் நன்றாக ஆராய்ந்திருக்கிறார்கள். ஓர் ஆமை 500 ஆண்டுகளும் ஒரு தேரை 2000 ஆண்டுகளும் உயிரோடு இருப்பதை அவர்கள் குறிப்பிட்டார்கள். இதைவிட ஆமை நெடுங்காலம் மூச்சை அடக்கிக்கொண்டு பட்டினி கிடக்க வல்லதென்றும், மிகவும் அமைதியான இயற்கை உடையதென்றும் அறியப்படுகிறோம். இஃது ஐப்பசி

மாதம் இறுதியில் நிலத்தின் கீழ் உறங்கப்போய் திரும்பவும் சித்திரை மாதம் முதலில் நிலத்தின் மேலே வரும் வழக்கம் உடையது. ஆகவே ஓராண்டில் ஐந்து மாதங்கள் உணவும் உயிர்ப்புமின்றி இஃது உறங்கிக் கிடக்கிறது. மழைகாலத்தில் எங்கும் உலாவுவதில்லை. பால் உள்ள செடிகளின் இலைகளையே விரும்பித்தின்னும்.

கழிவிடம் துப்பரவு செய்கின்ற தொழிலாளி நம் வீட்டில் என்னென்ன வேலை செய்கிறாரோ அவ்வேலையை காற்று நம் உடலில் செய்கிறது. துப்பரவு செய்வோர் வேலை செய்தால் கழிவிடம் தூய்மையாய் இருக்கும். விரைவாக போகிறவராயின் சரியாக வேலையும் செய்ய மாட்டார். இடம் தூய்மையாகாது. அவ்வாறே மூச்சுக்காற்றும் சுவாசப்பைகளுள் போய் வந்து கொண்டிருப்பதால் அதன் வேலை சரியாக நடப்பதில்லை. மூச்சுக்காற்று சிறிது நேரம் தங்கிவருமாயின் அதன் வேலை சரியாக நடக்கும். அதற்காக மூச்சுக்காற்றை நீண்டநேரம் சுவாசப்பைகளுக்குள் தங்கச்செய்வதே சிறந்தது.

மேல்நோக்கிப் படுத்துக் கொண்டு மூச்சை மூக்கால் நன்றாக இழுத்தல் வேண்டும். பின்னர் அடக்கி வைத்திருந்து முன்னர் இழுத்தது போன்று விட வேண்டும். இவ்வாறு படுத்துக்கொண்டு மூச்சை மூக்கால் நன்றாக இழுத்தல் வேண்டும். பின்னர் அடக்கி வைத்திருந்து முன்னர் இழுத்தது போன்று விட வேண்டும். இவ்வாறு படுத்துக்கொண்டு மூச்சை நிறையும் படியாக மூச்சு விடப்பழகிய பின் நின்று கொண்டோ, நடந்துகொண்டோ பழகலாம். நாளடைவில் நாம் ஒவ்வொரு வேலை செய்யும் போதும் எங்காவது செல்லும் போதும் ஏன் எப்போதுமே தன்னை அறியாமலே நீண்ட மூச்சு இழுத்து விடும் பழக்கம் ஏற்பட்டுவிடும். இதில் குறுகிய மூச்சாக இல்லாமல் நீண்ட மூச்சாக இருக்கவேண்டும் என்பதே முக்கியமாகும்.

காலையில் எழுந்தவுடன் வாயைத் தூய்மை செய்துவிட்டு வெறும் வயிற்றில் முன்று குவளை நிறைய கொதித்தாறிய நீரை பருகியபின் மூச்சுப்பயிற்சி 20 நிமி

டத்திற்குக் குறையாமல் செய்தல் வேண்டும். காலையில் ஓய்வு இல்லையெனில் சிற்றுண்டி அருந்திய பின் இரண்டு மணி நேரம் கழித்து செய்வது நல்லது. நீண்ட முச்சுப்பயிற்சி செய்கின்றவருக்கு உயர் குருதி அழுக்கம் எனும் நோய் ஒரு போதும் வராது. முச்சிழுப்பு இருமல் நோய், ஆஸ்மா வராமல் தடுக்கும். வேறு எத்தகைய நோயும் நெருங்காது. இளமையும், நினைவு வன்மையும் மிகுதியாகும். முகத்தில் களையும், ஒளியும் ஏற்படும். குருதி தூய்மையாகும். நுரை திரை தோன்றாது.

முளை, நுரையீரல் வலிமையடையும் கள் முதலிய மயக்கப் பொருளினால் உண்டாகும் மயக்கத்தையும் எழுச்சியையும் காட்டிலும் பன்மடங்கு மிகுதியான மயக்க உணர்வும், கிளர்ச்சியும் இம் முச்சுப்பயிற்சி தரும். மயக்கப் பொருட்கள் நரம்புகளையும், நெஞ்சத்தையும் வலுவைக் குறைவாக்கி விடும். விரைவில் சாக்காடு, அகால மரணம் நேரும்.

ஆனால் முச்சுப்பயிற்சி நரம்பு

கூழல் மாசடைகிறதாம்

மந்தியினம் கூர்ப்படைந்து
 மானிடமாய் மாறிவிட்ட
 பண்புசேர் காலத்திலே
 விஞ்ஞானம் என்னும் பேரில்
 விதம் விதமாய் புதுமைகளை
 விதைத்துவிட்டான் பூமியிலே
 அஞ்சாமல் காடுகளை அழித்து
 பயிர் செய்தான் - இன்று
 அலங்கோலம் ஆகிவிட்டான்
 நீரோடை தனிலே
 நிதம் கழிவுப் பொருட்களையே
 நிம்மதியாய் தள்ளிவிட்டான்
 ஊரெல்லாம் தொழிற்சாலைகளை
 உயரமாய்க் கட்டிவிட்டு
 பாரெல்லாம் நன்னீரை

பம்பிகள் போட்டு
 பயிருக்காய் இறைத்து வந்தான்
 இவ்வளவும் செய்துவிட்டு
 இப்போது சொல்கிறான்
 இங்கு மழை இல்லையாம்
 சுத்தங்கள் செய்பவன் போல்
 சும்மா கதறுகிறான்
 நீர் பார்க்க வேண்டும் என்று
 நித்தமும் நான் தேடிப்பெற்ற
 நிறைவான விடயங்கள்
 கூழல் மாசடைதலைப் பற்றி
 பார்த்திருவீர் பயனடைவீர்
 பத்திரமாய் காத்திருவீர்

ரதினி ரவீந்திரன்
 தரம் 11^c

கம்பியூட்டர் (Computer)

களுக்கும், நுலையீரல்களுக்கும் நோய்களை எதிர்க்கக் கூடிய வலுவைக் கொடுக்கும். உயிர் வாழ்வை நீடிக்கக்கூடிய மிகச்சிறந்த மருந்தை முச்சுப்பயிற்சிகளினால் பெறலாம்.

சிவநேசசுந்தரம் சிவசெந்தூரி
தரம் 11

இன்றைய நூற்றாண்டின் கதாநாயகன் கம்பியூட்டர் எனப்படும் கணனி ஆகும். விஞ்ஞானத்தின் அதி அற்புதப் படைப்பு கம்பியூட்டர். இது திடீரென வானத்திலிருந்து இறங்கவில்லை. படிப்படியாக வளர்ச்சியுற்று இன்றைய நிலையை அடைந்து இருக்கின்றது. கம்பியூட்டரின் சரித்திரம் பல தலைமுறைகளை உடையதாக காணப்படுகின்றது.

முதலில் கம்பியூட்டர்கள் “வால்வ்” (Valve) களால் ஆனவை. இவை 1947^{ம்} ஆண்டளவில் உபயோகப்படுத்தப்பட்டன. இவற்றில் IBM650, UNIVA-I ஆகியவை குறிப்பிடத்தக்கவை. இரண்டாவதாக கம்பியூட்டர்கள் “டிரான்ஸ்ஸிஸ்டர்” (Transistors) களால் உருவாக்கப்பட்டவை. இவை 1959ம் ஆண்டளவில் உருவாக்கப்பட்டன. MIB1400 இவ்வகையில் அடங்கும். இவற்றின் சிறப்பு என்னவெனில் இவை 450000 விம்பங்களைச் சேமித்து வைக்கக்கூடியனவாக இருந்தமையேயாகும். மூன்றாவது “இன்டிகிறல் சேர்கியுட்” (Integral circuit) களால் ஆனது. இவற்றில் 1960 இல் உருவான “ICS கம்பியூட்டர்” அடங்கும். நான்காவதாக கம்பியூட்டர்கள் “சிலிக்கன் சிப்ஸ்” ஆல் ஆனவை. இவையே தற்போது உபயோகத்தில் உள்ளவை. இவை 1970 1971 ஆண்டுகளில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டன. இவை அதிக சேமிப்புத்திறனுடையவை. முதலாவது தலைமுறைக்கு முன்னர் உருவாக்கப்பட்ட “இயந்திரக் கம்பியூட்டர்கள்” பூச்சியத் தலைமுறைக் கம்பியூட்டர்கள் எனப்படும். இவ்வாறாக ஒவ்வொரு தலைமுறைகளாக வளர்ந்து இன்று உலகமே கம்பியூட்டருக்குள் அடங்கியுள்ளது. இந்த வகையில் கம்பியூட்டருக்குள் இன்று பல்வேறுபட்ட சாதனங்கள் இயங்குகின்றன.

முதன்முதலாக கணக்குகளைக் கூட்டுவதற்குப் பயன்படுத்தப்பட்ட கருவி “அபகஸ்” (Abacus) ஆகும். இது கி.பி 6ஆம் நூற்றாண்டளவில் “சீனா”வில் உபயோகத்திலிருந்தது. இதுவுள்ள காய்களை அரக்குவதன் மூலம் எண்கள் கூட்டப்பட்டன. இதன் பின் 1917 ஆம் ஆண்டில் “ஜோன்நேப்பியர்” என்பவர் “சிலைட் நூல்” (Slide rule) என்னும் கருவியைக் கண்டுபிடித்தார். 1642ஆம் ஆண்டு பிரெஞ்சு நாட்டுத் தத்துவ அறிஞரான “பிளேய்ஸி பாஸ்கல்” என்பவர் ஒரு கணித இயந்திரத்தைக் கண்டுபிடித்தார். இதில் உள்ள பற்சக்கரங்களைச் சுழற்றிக் கணிதச் செயல்களைச் செய்யலாம். ஐம்பத்து இரண்டு ஆண்டுகளின் பின்னர் “கொட் விறட் வில்ஹம் பொன் லிப்னிஸ்” என்னும் ஜேர்மனியக் கணக்கியல் அறிஞர் நான்கு அடிப்படைக் கணிதச் செயல்களைச் செய்யக்கூடிய ஒரு இயந்திரத்தை உருவாக்கி அதற்கு “Stepped Beckoner” என்று பெயரிட்டார்.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டளவில் தான் பகுப்பாய்வு செய்யும் கம்பியூட்டர் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இதற்கு ஓரளவு திட்டமான அமைப்பினைக் கொடுத்தவர் “சார்ள்ஸ் பாபேஜ்” ஆவார். 1833ஆம் ஆண்டு; நவீன கம்பியூட்டர் பற்றிய கருத்து இவருக்குத் தான் முதன்முதலாகத் தோன்றியது. இவர் இதற்கு வடிவம் கொடுப்பதற்காக 50 ஆண்டுகள் உழைத்தார். 1833ஆம் ஆண்டு; பல்வேறு சக்கரங்களையும் கியர்களையும் கொண்ட பகுப்பாய்வு இயந்திரத்தை உருவாக்கினார். நவீன கம்பியூட்டரின் தோற்றத்திற்கு உரமிட்ட வேறு சில கருத்துகளும் 19ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதிப்பாகத்தில் வெளிப்பட்டன. “Bools logic” அவைகளில் ஒன்று. இங்கிலாந்து நாட்டின் காரணகாரிய இயல் அறிஞர் “ஜோர்ஜ் போல்ட்” 1859ஆம் ஆண்டில் “வேறுபடும் சமன்பாடுகள்” என்னும் தம்முடைய நூலை வெளியிட்டார். நவீன கம்பியூட்டரில் பயன்படுத்தப்படும் “பைனரி சுவிச்சிங்” போன்ற பல கருத்துக்கள் “போல்ட்”

இனுடைய கருத்துக்களை அடிப்படையாகக் கொண்டவை. தற்போது பயன்படுத்தப்படும் துளையிட்ட அட்டை “யோசப் யக்ருவாட்” என்பவரால் ஒரு நெசவுத் திறையைப் பயன்படுத்திக் கண்டு பிடிக்கப்பட்டது. கம்பியூட்டர்களில் முதன்முதலாக இந்தத் துளையிட்ட அட்டைகளைப் பயன்படுத்தியவர் “ஹார்மன் ஹொலஹித்” ஆவார். முதன்முதலாக 1880ஆம் ஆண்டு அமெரிக்க ஐக்கிய நாட்டு மக்களின் சனத்தொகையைக் கணக்கெடுப்பதற்காக இது பயன்படுத்தப்பட்டது.

இவற்றிற்குப் பின் இருபதாம் நூற்றாண்டில் இலத்திரனியல் இயந்திரக் கம்பியூட்டர்கள் தோன்றின. 1937ஆம் ஆண்டு “ஹாவட் ஹெக் கின்” என்பவர் ஒரு கம்பியூட்டரை வடிவமைத்தார். 1944ஆம் ஆண்டு IBM நிறுவனம் MARK-I என்ற பெயரில் இக் கம்பியூட்டரைக் கட்டி முடித்தது. இக் கம்பியூட்டர் 15அ நீளமும் 2.4அ உயரமும் உடையது. இது ஏவுகணைகளைப் பற்றிய தகவல்களை அறிவதற்கும்; கணிப்பதற்கும் பயன்படுத்தப்பட்டது. இதைத் தொடர்ந்து “பெல்” தொலைபேசி ஆய்வு கூடம் ஒரு பெரிய கம்பியூட்டரைக் கட்டியது. பொதுவாக இக் கம்பியூட்டர்களின் இயக்கம் இயந்திர மயமாகவே இருந்தது. இவற்றின் அதிகப்படியான வேகம் 10 கூட்டல்கள் மட்டுமே.

இதற்கு அடுத்த கட்டம் இலத்திரனியல் கம்பியூட்டர்கள் உருவாக்கப்பட்டது ஆகும். ENIAC (Electronic Numerical Integrator and Calculator) என்னும் இலத்திரனியல் கம்பியூட்டர் 1943ஆம் ஆண்டு உருவாக்கப்பட்டது. இதன் பின்னர் EDSAC எனும் இலத்திரனியல் கம்பியூட்டர் முதன்முதலாக கேம்பிரிட்ஜ் பல்கலைக்கழகத்தில் 1949ஆம் ஆண்டு உபயோகப்படுத்தப்பட்டது. இது

லிருந்து தான் நவீன கம்பியூட்டரின் கதை ஆரம்பமானது. நுஜேயுண கம்பியூட்டரில் கூட 18,000 வால்வுகள் பயன்படுத்தப்பட்டன. பின்னர் இவை “டிரான்சிஸ்டர்களால்” அமைக்கப்பட்டன. இதிலிருந்து உள்வீடு; வெளியீடு சாதனங்களில் பல குறைபாடுகள் காணப்பட்டன. ஏனென்றால் இதற்குச் சேமிக்கும் திறன் இருக்கவில்லை. “நியுமன்” என்பவர் 1947ஆம் ஆண்டு ஒரு கம்பியூட்டரை வடிவமைத்தார். இதுவும் ENIAC கம்பியூட்டரைப் போலவே இருந்தது.

ஆனால் இதில் EDVEAC எனப்படும் சேமிப்புப் பகுதி காணப்பட்டது. 1950ஆம் ஆண்டுக்குப் பின்னர் UNIVAC-I என்ற கம்பியூட்டர் வடிவமைக்கப்பட்டது. இதுவே முதன்முதலாக விற்பனைக்கு விடப்பட்ட கம்பியூட்டர் ஆகும். இது நவீன கம்பியூட்டரை பெருமளவில் ஒத்திருந்தது. இதன் முதலாவது விற்பனை அமெரிக்க சனத்தொகை கணக்கிடும் நிறுவனத்திடம் அளிக்கப்பட்டது. இதன் ரூபகசக்தி 1000 எழுத்துக்களைக் கொண்டது.

இவ்வாறு பல அறிஞர்களின் கண்டு பிடிப்புக்களாலும்; மனம் தளராத முயற்சிகளினாலும் தான் இன்றைய கம்பியூட்டர்கள் உருவாக்கப்பட்டன. கம்பியூட்டரின் சக்தித் திறன் நினைக்க முடியாதளவு கூடியுள்ளது. இதன் உற்பத்திச் செலவும் அசுரவேகத்தில் குறைந்துள்ளது. இன்று கம்பியூட்டர் பயன்படுத்தாத துறையே இல்லை எனலாம். கம்பியூட்டரின் கடந்தகாலச் சரித்திரத்தைப் பாரக்கும் போது அன்று வளர்ச்சியடையத் தொடங்கிய கணனி அறிவானது இன்று பரந்த உலகளவில் மிகவும் அத்தியாவசியமான ஒன்றாக கம்பியூட்டர் விளங்குகின்றது.

N.பிருந்தா
2007Art

“அன்ன சத்திரம் ஆயிரம் வைத்தல்
ஆலயம் பதினாயிரம் நாட்டல்
பின்னருள்ள தருமங்கள் யாவும்
பெயர் விளங்கி யொளிர நிறுத்தல்
அன்னயாவின்னும் புண்ணியல் கோடி,
ஆல்கோர் ஏழைக்கு எழுத்தறிவித்தல்”

-மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதி-

சட்டம் (Law)

அரசியல் எண்ணக்கருக்களில் ஒன்றாக விளங்கும் சட்டம் பற்றி அரசியல் அறிஞர்களிடம் தெளிவான கருத்துக்கள் இல்லையாயினும் பல்வேறு பட்ட விளக்கங்கள் உள்ளன. முதலில் சட்டம் என்ற சொல்லினை நோக்கின், இது 'JUS' என்ற இலத்தீன் சொல்லில் இருந்து தோன்றியதாகும். இவ் எண்ணக் கருவானது மனிதரின் சமூகபழக்க வழக்கங்கள், விழுமியங்கள் என்பவற்றில் இருந்தே உருவானது. இதன் பிரதான பண்பு பலவந்தப்படுத்துதல் மூலம் பணியவைப்பதே ஆகும். அதனால் சட்டமானது இறைமை மிக்க அரசினால் பிறப்பிக்கப்பட்டு நடைமுறைப்படுத்தப்படுகின்றது.

அந்த வகையிலே சட்டம் பற்றிய பல அறிஞர்கள் கருத்து கூறியுள்ள போதும் அவற்றில் பிரதானமானவற்றை நோக்குவோம். சட்டம் பற்றிய கிரீன் என்ற அறிஞர் கருத்துப்படி "அரசு நடைமுறைப்படுத்தும் உரிமைகளினதும் கடப்பாடுகளினதும் தொகுப்பு சட்டமாகும்" என்றார். அத்துடன் தோமஸ்கொப்ஸ், ஜீன்போடின், ஜோன்ஓஸ்ரின் போன்ற இறைமைக் கோட்பாட்டாளர்கள் கருத்துப்படி "இறைமையாளனின் கட்டளையே சட்டம்" என்றனர். மேலும் Oxford என்ற ஆங்கில அகராதியில் சட்டம் பற்றி பின்வருமாறு குறிப்பிடப்படுகிறது: "சட்டமானது ஒரு அதிகாரம் மிக்க நிறுவனத்தால் பிறப்பிக்கப்பட்டு வழிநடாத்தப்படும் கோட்பாடு" ஆகும். எனவே பல்வேறுபட்ட கருத்துக்களின்படி சட்டம் பற்றி பொதுவாக கூறின் "ஒழுங்கமைந்த மானிட சமுதாயத்தில் மனிதனின் பொதுவான கருத்துக்களைப் பிரதிபலிக்கும் வகையில் அரசினால் பிறப்பிக்கப்படும்

நிபந்தனையே சட்டம்" எனலாம்.

மேலும் பேராசிரியர் ஹாலந்து சட்டம் பற்றிக் குறிப்பிடுகையில், சட்டமானது 6 மூலகங்களைக் கொண்டுள்ளது என்றார். அவையாவன வழக்காறுகள், சமயம், நீதிமன்றத் தீர்ப்புக்கள், சட்டத்துறை தீர்மானங்கள், நியாயமுறையில் அமைந்த நீதி, அறிவியற் கருத்துக்கள் என்பனவாம். அந்தவகையில் சட்டத்தின் மூலகமான வழக்காறானது சமூகத்தில் பின்னிப் பிணைந்திருக்கும் ஒன்று. இது காலகதியில் சட்டமாக மாறும். (உ-ம் இஸ்லாமிய திருமணச்சட்டம்) அத்துடன் சமயமானதும் முக்கிய பங்கினை வகிக்கிறது. (உ-ம் இன்றும் அரேபிய நாடுகளில் குர்ஆனை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஆட்சி) மற்றும் தெய்வீக உரிமைக் கோட்பாட்டின்படி "சட்டம் இறைவனின் ஆணை" என்ற கருத்தும் சமயத்தின் சட்டத்திற்கான பங்கு பற்றி சான்று பகரும். அத்துடன் சட்டமன்றின் மற்றுமொரு மூலகமான நியாயமுறையில் அமைந்த நீதிக்கு உதாரணமாகத் தற்பாதுகாப்புக் கொலைக்கான தண்டனையைக் குறிப்பிடலாம். இறுதியாக அறிவியற் கருத்துக்கள் எனும் போது இன்று அரேபிய நாடுகளில் பரிசோதனைக் குழந்தை தொடர்பாக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட சட்ட விதிகளை இவ் மூலகத்திற்கு உதாரணமாகக் கூறலாம்.

இவ்வாறான மூலகங்களைக் கொண்ட சட்டமானது இருவகைப்படும். அவையாவன தேசியச்சட்டம், சர்வதேச சட்டம் என்பனவாகும். சர்வதேச சட்டமானது இறைமை அற்ற பொது நிறுவனத்தினால் சர்வதேச ரீதியில் தோற்றுவிக்கப்படும் ஒன்று. ஆனால் தேசியச்

சட்டமானது இறைமையுள்ள அரசினால் தன் ஆள்புலத்துள் மக்கள், சங்கங்கள் ஊடாகப் பிறப்பிக்கப்படும். இத்தேசியச் சட்டமானது அரசியல் அமைப்புச்சட்டம், சாதாரண சட்டம் என இருவகைப்படும். இதில் சாதாரண சட்டமானது, பொதுச் சட்டம், தனிச்சட்டம் எனப்பட்டது. மேலும் இறுதியாகப் பொதுச்சட்டமானது, சிவில் சட்டம், குற்றவியற்சட்டம், நிர்வாகசட்டம் என மூவகைப்பட்டது.

சட்டம் ஒழுக்கத்தில் இருந்து தோன்றினாலும் சட்டம் ஏற்பதை ஒழுக்கம் நிராகரிக்கிறது. உ-ம் மரண தண்டனை. மேலும் சட்டமானது உரிமைக்கு அதி முக்கியத்துவம் வழங்குகின்றது. உ-ம் இங்கிலாந்து அறிஞரின் “1000 குற்றவாளிகள் சட்டத்தினூடு தப்பித்துக் கொள்ளலாம், ஆனால் ஒரு நிரபராதியும் தவறாகத் தண்டிக்கப்படக் கூடாது” என்ற கருத்திலிருந்து, சட்டம் உரிமைக்கு

வழங்கியுள்ள முக்கியத்தை இனங் காணலாம். சட்டத்தினை மீறும் போது ஆரம்பகாலத்தில் கண்ணுக்குகண் ,பல்லுக்குப்பல் எனத் தண்டனைகளும் மத்தியகாலத்தில் எச்சரிக்கைத் தண்டனைகளும் இன்று சீர்திருத்தத் தண்டனைகள் வழங்கிவருவதையும் இனங் காணலாம்.

எனவே தொகுத்து நோக்கின் சட்டமானது பொதுமக்கள் கருத்தினையும், உரிமைகளையும் பிரதிபலித்தாலும், இன்றைய நிலையில் அவசர காலச்சட்டம், பயங்கரவாதச்சட்டம் என பிறப்பிக்கப்பட்டு மனித உரிமைகள் கேள்விக்குறியாகி வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

ஆனந்தசிவம் பிரியந்தினி
(2008)கலைப்பிரிவு

நீ தெய்வம்.

அம்மா நீ தெய்வம்
அணையாத தீபம்
ஈரைந்து மாதம்
எனை நீ சுமந்தாய்
பரின்பம் அதுவே என்றாய்- உன்றன்
செல்வம் நான் என்றாய்
நேரந்தெளிந்தே
நிதஞ் சேவை செய்தேன்
நெஞ்சத்தில் கோயில் கொண்டாய்-
மன மஞ்சத்தில் உலா வந்தாய் நீயே
பாலூட்டி வளர்த்தாயே பல
இன்னல்கள் சகித்தாயே

பாசத்தின் உருவாய் நின்றாயே- தமிழ்
பண்புடன் தாலாட்டி வளர்த்தாயே
நீ உண்ணாத பொழுதும்
நீ உறங்காத இரவும் எத்தனை?
எந்நாளும் மறவேன் அம்மா உன்னை?
எந்தன் இதயத்தில் உறைந்த அம்மா.
கண்ணைக் காத்த இமையே
கருணையின் கடலே- என்னை
வாழவைக்கின்ற ஒளிமயமான
மெழுகுதிரி நீயே அம்மா.

செல்வி.ரவண்யா தங்கவேல்
2007 கலைப்பிரிவு

பாம்புகளை அறியுங்கள்

அறிமுகம்

ஊர்வனக் கூட்ட விலங்குகளில் சிறப்படைந்த பிராணிகளாகப் பாம்புகள் திகழ்கின்றன. அவயவங்களற்று வெற்றி கரமாக வாழ்க்கை நடாத்தும் ஊர்வனக் கூட்ட அங்கத்தவர்களுள் பாம்புகள் மிக முக்கியமானவை. மனித இனம் உலகத்தில் தோன்றுவதற்கு 10 கோடி ஆண்டுகளிற்கு முன் பாம்புகள் தோன்றின. இவை தரை வாழ்க்கை, நீர் வாழ்க்கை மரவாழ்க்கை போன்ற சகல வாழ்க்கை முறைகளையும் காண்பிக்கின்றன.

கண்

மண்ணுண்ணிப் பாம்புகள் தவிர மிகுதி யாவற்றிற்கும் தொழிற்படும் கண்கள் உண்டு. கண்மணி அசையும் ஆற்றல் அற்றவை. கண்களில் இமை காணப்படுவதில்லை. இதனால் பாம்புகள் தூங்கும் போதும் கண்கள் திறந்த வண்ணமே காணப்படும்.

இவற்றின் கண் இமைகளிற்குப் பதிலாகத் தெளிவாகப் பார்க்கக்கூடிய ஓர் படலம் உள்ளது. ஒவ்வொரு முறை பாம்பு தோல் கழற்றும் போதும் இந்தப் படலம் புதுப்பிக்கப்படுகிறது.

பெரும்பாலானவை பார்வையினால் இரையைத் தேடுகின்றன. ஆனால் சில பாம்புகள் முகத்திலுள்ள வெப்பத்தை உணரும் பகுதியைக் கொண்டு உணவைத் தேடுகின்றன.

(உதாரணம் மலைப்பாம்பு, பச்சைக் குழிப் புடையன்

செவி

பாம்புகளிற்குப் பிற உள்வனக் கூட்ட அங்கத்தவர்களைப் போன்று செவித்துவாரம் காணப்படுவதில்லை. அதாவது வெளிக்காது நடுக்காது என்பன இல்லை ஆனால் செம்மையாக அமைந்த உட்காதைக் கொண்டுள்ளன. இங்கு செவிச்சிறறென்பிற்கு சிறுகம்பம் என்ற கசியிழைய என்பு காணப்படுகிறது. சிறுகம்பத்தையும் கீழ் தாடையையும் இணைக்கும் பாலமாகத் தலையோட்டிலுள்ள நாற்புடைய என்பு தொழிற்படும்.

பாம்புகளின் கீழ் தாடையானது தரையில்படும் போது அதிர்வுகள் கேட்டுணரப்படுகின்றன. செவித்துவாரம் இல்லாத காரணத்தால் காற்றில் பரவும் சப்த அலைகளைப் பொதுவாகக் கேட்க முடியாது எனினும் சில பாம்புவகைகள் காற்றில் பரவும் குறைந்தளவு அதிர்வெண்ணுள் சப்த அலைகளை (100-700Hz) கீழ் தாடை மூலம் அறிகின்றன.

உணவூட்டல்

பாம்புகள் யாவும் மாமிச உணவிகளாகும். இவற்றின் பற்கள் உள்நோக்கி வளைந்தவை. இதனால் ஒரு முறை பிடிபட்ட இரையானது தப்புவது மிகக் கடினமாகும். பொதுவாகத் தம்மை விடப் பெரிய இரைகளை விழுங்கக் கூடிய ஆற்றல் படைத்தவை. இதற்காகப் பின்வரும் இசைவாக்கங்களைப் பெற்றிருக்கின்றன.

1. மேற்றாடையின் இருபாதிகள் தமக்கி டையேயும் தலையோட்டுடனும் மிகத் தளர்வாக இணைக்கப்பட்டிருத்தல்
2. கீழ் தாடையின் இரு பாதிகள் தமக்கி டையேயும் தலையோட்டுடனும் மீள் சக்தி வாய்ந்த இணையம் ஒன்றினால் இணைக்கப்பட்டிருத்தல்.
3. மேலண்ணத்திலுள்ள என்புகள் அசையக் கூடியதாயிருத்தல்.
4. களம், இரைப்பை என்பன இழுபடக் கூடியஉடற் சுவரைக் கொண்டிருத்தல்
5. மார்பு என்பு காணப்படாமை
6. விலா என்புகள் வயிற்றுப்புறமாக முட்டுகளற்றுக் காணப்படல்.
7. பாம்புகளின் தோலிலுள்ள செதில் களிடையே மீள் சக்தியுள்ள ஒரு மெல்லிய தோல் காணப்படல்.

பற்கள்

பாம்புகளின் பற்களை எடுத்துக் கொண்டால் எல்லாப் பாம்புகளும் விஷப்பற்களைக் கொண்டிருப்பதில்லை. விஷப் பற்கள் மேற்றாடையின் அனு என்பில் காணப்படும் விஷப் பற்களின் அமைவிடத்தைப் பொறுத்து விஷத்தின் தன்மையை அறிந்து கொள்ளலாம்.

வாயின் முற்புறமாகக் காணப்படும் விஷப் பற்கள் கூடிய நச்சுத்தன்மையுள்ள பாம்புகளில் காணப்படும் உதாரணம் நாகபாம்பு முத்திரைப்புடையன் கடற்பாம்பு. இவற்றின் விஷமானது மனிதனிற்குப் பாதிப்பை ஏற்படுத்தும் வல்லமை படைத்தவை. இந்த விஷப்பற்கள் அசைய முடியாதவையாகவோ (நாக பாம்பு, கடற்பாம்பு) அல்லது அசையக் கூடியதாகவே (முத்திரைப்புடையன்) இருக்கலாம்.

வாயின் பிற்புறமாகக் காணப்படுகின்ற விஷப் பற்கள் விஷம் குறைந்த பாம்புகளில் காணப்படும் மனிதனிற்கு இவற்றின் விஷத்தால் பாதிப்பு ஏற்படுவதில்லை உதாரணம் பச்சிலைப்பாம்பு, கண்கொத்திப் பாம்பு போன்றவை.

குழலிலிருந்து உணவைப் பெறுகின்ற ஓர் உபாயமாகவே புாம்புகள் விஷத்தினை உபயோகிக்கின்றன. இரை தப்பிச் செல்லாது இருக்கவும் இரையை மயக்கி வீழ்த்திய பின் இலகுவாக அதனை விழுங்கவும் விஷம் உபயோகிக்கப்படுகின்றது. அத்துடன் விஷத்திலுள்ள நொதியங்கள் காரணமாக இரையின் சமிபாட்டிற்கும் இது உதவுகின்றது. பாம்புகள் ஒரு போதும் மனிதனைத் தாமாகவே பின் தொடர்ந்து வந்து தீண்டு வதில்லை. அவற்றின் வாழிடங்களைக் குழப்பினாலோ அல்லது அவை தொந்தரவிற்குட்பட்டாலோ பாம்புகள் கடிக்க முயல்கின்றன.

பாம்புக் கடி

நம்நாட்டில் காணப்படும் பாம்புகளில் பெரும்பாலானவை விஷமற்றவை சில பாம்புகள் மட்டுமே விஷமுள்ளவை. இவைகள் கூட தற்காப்பிற்காக மட்டுமே கடிக்கின்றன.

இலங்கையிலுள்ள 6 வகையான பாம்புகளில் சுமார் 35 வகையான பாம்புகளே விஷமுடையவை. அவைகளில் கிட்டத்தட்ட 13 வகையான பாம்புகள் கடல் வாழ்க்கைக்குரியவை சில பாம்புகள் குறைந்தளவே விஷமுள்ளவை, அதாவது மனித இறப்புகள் நிகழாது.

பாம்புகளைப்பற்றிய மூட நம்பிக்கைகளும் அவற்றிற்கரிய சரியான விளக்கங்களும்

மூட நம்பிக்கை	உண்மை
▶ நல்லபாம்பு பாம்பாட்டியின் மகுடி இசைக்கேற்ப படம் எடுத்தாடுகிறது.	இவற்றிற்கு வெளிக்காது இல்லாததால் மகுடியின் அசைவைக் கண்ணால் பார்த்து அதற்கேற்ப படம் எடுத்தாடுகிறது.
▶ நல்லபாம்பும், சாரைப்பாம்பும் ஒரே இனத்தைச் சார்ந்த ஆண்பெண் பாம்புகள்	நல்லபாம்பு,சாரைப்பாம்பு வெவ்வேறு இனத்தைச் சார்ந்தவை.
▶ நாக பாம்புகள் தலையில் (நாகரத்தினங்களைக்) மாணிக்கக் கற்களை கொண்டிருக்கும்.	இது வெறும் கட்டுக்கதை
▶ ஒரு பாம்பினைக் கொன்றால் அதனுடைய ஜோடி கொன்றவரைப் பழிவாங்கும்	கொல்லப்பட்ட பாம்பின் மலத்துவாரம் வழியாக வெளியேறும் வாசனைத்திரவம் மற்றைய பாம்பினால் கவரப்படுகிறது. இது பழிவாங்க வரவில்லை.
▶ பாம்புகள் வழலழப்பானவை	பார்ப்பதற்கு வழலழப்பாகத் தெரியும் ஆனால் உண்மையில் வரண்ட தோல்கொண்டவை.
▶ நாகக்கை வெளியே நீட்டுகின்ற பாம்புகள் நச்சுத் தன்மை பொருந்தியவை.	நாக்கிற்கும் விசுத்தன்மைக்கும் எதுவிதத் தொடர்பு இல்லை. இது ஓர் புலனுறுப்பாகத் தொழிற்படுவதால் சூழலை அறிவதற்கு இவையாவும் அடிக்கடி நாகக்கை வெளியே நீட்ட வேண்டும்
▶ பாம்புகள் பால் குடிக்கின்றன.	பாம்புகள் பாலை விரும்புதில்லை. ஆனால் தாகமெடுத்தால் தண்ணீரைப் போலப் பாலைபும் அருந்தலாம்.
▶ மண்ணுண்ணிப் பாம்பிற்கு இரு முனைகளிலும் தலைகள் உண்டு.	இதன் வால் சுர்மை இல்லாமல் தலைப்பகுதி மாதிரியே இருப்பதால் அவ்வாறு தவறாகக் கருதுகிறார்கள்.
▶ மண்ணுண்ணிப் பாம்பு கடித்தால் மலையிலும் மருந்தில்லை.	மண்ணுண்ணிப் பாம்புகள் உண்மையில் குருட்டுப் பாம்புகள் விஷப்பற்களற்றவை.
▶ மண்ணுண்ணிப் பாம்பு கடித்தால் தொழுநோய் வரும்	இல்லை தொழுநோய் பக்ஷிரியா கிருமிகளால் வருவது.
▶ பச்சைப்பாம்புகள் கண்களைக் கொத்துகின்றன.	சாதாரணமாக அப்படிச் செய்வதில்லை. ஆனால் இந்தப் பாம்பை முகத்திற் கொதிராகப் பிடித்தல் சில சமயங்களில் கொத்த முயற்சி செய்யும்.
▶ கொம்பேறி முக்கள் மனிதனைக் கடித்துவிட்டு மரத்திலேறிக் கொள்ளும் அம்மனிதனின் பிணம் எரிந்ததைப் பார்த்த பின்னரே மரத்தை விட்டு கீழிறங்கும்.	இது வெறும் கட்டுக்கதையாகும். கொம்பேறி முக்கள் என்று அழைக்கப்படுவது சாரைப்பாம்பேயாகும். இது விஷமுற்றது.

யாழ்ப்பாணத்தைப் பொறுத்த வரை 19 தரைவாழ் பாம்புகள் இதுவரை பதியப்பட்டுள்ளன. எதிர்காலத்தில் இதைவிட வேறு இனங்கள் அறியப்பட வாய்ப்புள்ளது. இங்கு கொடிய விஷ முள்ள நான்கு பாம்புகள் காணப்படுகின்றன. அவையாவன நாகபாம்பு அல்லது நல்லபாம்பு, கண்டங்கருவளை அல்லது கரு வளையம், முத்திரைப் புடையன், சுருட்டை

கொடிய விஷமுள்ளவையாயினும், அவற்றின் கடி அனைத்துமே உயிரிழப்பை உண்டு பண்ணுவதில்லை. உயிரிழப்பானது எந்த அளவு விஷத்தை உடலினுள் செலுத்து கிறதோ அதைப் பொறுத்ததாகும்.

பாம்புகளின் விஷம் பலவிதமான நொதியங்களைக் கொண்டுள்ளது. மருத்துவ ஆராய்ச்சியில் மிகவும் பயன்படுகிறது.

நாகபாம்பு கண்டங்கருவளை என்பவற்றின் விஷமானது நரம்பு மண்டலத்தையும், சுவாச மண்டலத்தையும் பாதிக்கும் முத்திரைப் புடையன், சுருட்டைப்பாம்பு என்பவற்றின் விஷம் இரத்த மண்டலத்தைச் செயல் இழக்கச் செய்வதால் இரத்தம் உறைவது தடுக்கப்படும் செங்குழியங்களைச் கொல்லும் பாம்பு விஷம் இரத்த மண்டலத்தில் கலக்கும் போது மட்டுமே செயற்பட ஆரம்பிக்கிறது. வாய், உணவுக் கால் வாய் போன்றவற்றில் காயங்கள் இல்லாவிடில் பாம்பு விஷத்தை விழுங்கலாம். ஆனால் மிக அதிகளவு விழுங்கினால் அது இரத்த நாளங்களில் கலந்து அபாயகரமான விளைவுகளை ஏற்படுத்தலாம்.

பாம்புகளின் விஷத்திற்கான மாற்றுமருந்து பாம்பு விஷத்திலிருந்து தான் தயாரிக்கப்படுகின்றது. பாம்புக்

கடிக்கான நம்பகமான மருந்து இது மட்டுமே பாம்பினால் கடிபட்டடிவர்களின் பல மரணங்கள் விஷத்தினால் ஏற்படுவதில்லை. அதிர்ச்சியினாலேயே ஏற்படுவதே யாகும்.

பாம்புக்கடிக்கு முதலுதவி

பாம்புக்கடியால் பாதிக்கப்பட்டவர் எவ்வித அதிர்ச்சிக்கும் பயத்திற்க்கும் ஆளாகாமல் தன்னம்பிக்கையுடன் இருக்குமாறு பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

பாம்பு கடிபட்டவரை உடனடியாக அருகாமையிலுள்ள பாம்புவிஷ மாற்று மருந்துள்ளமருத்துவமனைக்கு அழைத்துச் செல்லவேண்டும்.

இயலுமென்றால் கடித்த பாம்பையும் கொண்டு செல்லல் நன்று. இது வைத்தி யரிற்கு இலகுவாக மாற்று மருந்தைத் தேர்ந்தெடுப்பதற்கு உதவும்.

பாம்புகளைப் பாதுகாப்போம்.

உணவு தானிய உற்பத்தியில் சுமார் 10 - 25% மானது விளை நிலங்களிலும், மற்றும் உணவு சேமிப்பு நிலையங்களிலும் எலிகளினால் சேதப்படுத்தப்படுகின்றன. எலிகள் வேகமாக இனம் பெருகுவவை இவை 4 முதல் 8 குட்டிகள் வரை ஒவ்வொருமுறையும் ஈனும் பிறந்த குட்டிகள் 3 மாதங்களிற்குள் வளர்ச்சியடைந்து இனப்பெருக்கம் செய்யத் தயாரிகின்றது. கணிப்பீட்டின் படி ஓர் தலை முறையில் சரிவிகிதமாக ஆண் பெண், பால்கள் இருந்து அவற்றின் குட்டிகளும் உயிருடன் இருக்குமேயானால் ஒரு ஜோடி எலிகள் ஓர் ஆண்டில் 880 எலிகளாகப் பெருக வாய்ப்பிருக்கிறது எனக்காட்டப்பட்டுள்ளது.

எலிகளின் எண்ணிக்கையானது பாம்புகள் ஆந்தைகள் போன்ற பறவைகளினால் கட்டுப்படுத்தப்படுகிறது. இலங்கையைப் பொறுத்தவரை பெரும்பாலான பாம்புகள் பயம் காரணமாகவே கொல்லப்படுகின்றன. பெரிய மலைப் பாம்புகள் போன்றவை எண்ணெய் எடுப்பதற்காகவும் அடிக்கப்படுகின்றன.

இவற்றைவிட சில பாம்புகள் (வீட்டுப் பாம்பு சுவர்களை போன்றவை) பூச்சிப்பீடைகள் மற்றும் கறையான்கள் போன்றவற்றை விரும்பி உண்கின்றன. இதன் மூலம் இவற்றின் எண்ணிக்கையை அதிகாரிக்க விடாமல் பேணுவதில் பாம்புகள் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன.

புகள் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன.

நம்நாட்டிலுள்ள பாம்புகள் யாவும் சில விஷப் பாம்புகள் தவிர வனவிலங்குப் பாதுகாப்புச் சட்டத்தின் கீழ் பாதுகாக்கப்படுகிறது. பாம்புகளை அழிப்பது நாம் உணவு தானிய பொருட்களை அழிப்பதற்கும், சூழலின் சமநிலையைக் குலைப்பதற்கும் ஒப்பானதாகும். ஆகவே பாம்புகளைப் பாதுகாத்து உணவு தானிய உற்பத்தியின் அதிகரிப்பிற்குக் கைகொடுப்போம்.

அபிராமி சிவரூபன்
விவசாய உயிரியல்துறை
யாழ் பல்கலைக்கழகம்

கேத்திரகணித பாடல்

ஆ ... ஆ ... ஆ ...
ஆ ... ஆ ... ஆ ...

1. சமாந்தரமான எதிர் பக்கங்கள் உடைய
நாற்பக்கல் ஓர் இணை கரமாம் எதிர்
பக்கங்கள் கோணங்கள் சமனாக மூலை
விட்டங்கள் இரு கூறிடும் பண்பதுவாம்.
(சமாந்தரமான)

2. ஒரே அடியில் ஒரே சமாந்தரங்கள்
இடையில் அமைந்த இணைகரங்கள் - சம
பரப்புடையன போல முக்கோணிகள்
சம பரப்புடையன என அறிவோம்.
(சமாந்தரமான)

3. வட்ட நாற்பக்கலில் எதிர் கோணங்கள்

மிகை நிரப்பிகள் என அறிவோம் வட்
வில்லொன்று மையத்தில் எதிர்மகக்கும் கோணம்
பரிதின கோணத்தின் இரு மடங்காகும்.
(சமாந்தரமான)

4. கற்றல் கற்பித்தல் நிகழ்ந்திடவே - நல்ல
கட்டுப் பாட்டுடன் வகுப்பறையில் - தினம்
கற்ற தேற்றத்தை பாடி ஏற்றே - நல்ல
சிந்தனை ஆற்றலைத் தூண்டிடுவோம்.
(சமாந்தரமான)

திருமதி அ. மேகநாதன்,
யா/இந்து மகளிர் ஆசிரியர்

Unity is Strength.

Unity is heavenly gift. Anthills indicate the strength of unity. Tiny creatures like ants, bees and even wasps teach humans in many ways.

Humans were united when they faced many problems of nature and wild lives. They lived together and fought together. Every human family depended on each other. They cultivated together; they harvested together; they hunted together; they celebrated together. They live in harmony.

They used to build mud huts- they used to thatch roves- they dug wells. They mended the dams in collection.

The modern era and the scientific inventions have made humans more greedy and senseless. These inventions caused humans to live independent lives neighbors have become strangers because of suspicion and hatred. They don't feel sad when the other man suffers, in pain. The present man has become more self centered; doesn't value the neighbors or even the society. He is declining in his human qualities. Even the religions and present leaders have lost their grip on moldings human characters. They have lost their dignity, when they ignored the values and traditions, which sustained human life for centuries together.

It is the duty of the people to think of the deplorable plight of the human qualities and vow to uplift unity, by working harder.

B.Thakshayini

6^A

Reaching people Education is not just teaching people but reaching people.

Education imparts humility,
Humility ensures credibility,
Credibility brings wealth,
Wealth includes charity,
Charity confers peace and joy.

Time.
One should not waste time
Time should be spent in a useful manner,
Because every thing in this creation
Is dependent on time.

Values
Politics without principles,
Education without character
Science without humanity and
Commerce without morality are not only useless but also seriously
Dangerous.

Ten steps to success.

1. Speak to people There is nothing as nice as a cheerful smile.
2. Smile It takes 72 muscles to frown only for 14 muscles to smile.
3. Call people by name Every one is pleased when you remember their names.
4. Be friendly and helpful And others will respond in like manner.
5. Speak and act as if every thing you do for genuine pleasure. for
6. Be genuinely interested in people.
7. Be considered with the feelings of others, it will be appreciated.
8. Be generous with praise but cautious with criticism.
9. Be thoughtful of the opinion of others there are three sides to any controversy Yours, the other persons and the right one.
10. Be willing to give service what counts most in life is what we do for others.

Trip to Nuwara Eliya.

During the last April holidays our family went on a trip to Nuwara Eliya. Father, mother, brother, sister and myself went on that trip. The trip was really wonderful and unforgettable. Because it was the first time I enjoyed the cool climate and the scenic beauty.

First we traveled to Colombo and stayed there for five days in our uncle's house in Wellawatha. Then we went to Nuwara Eliya by a private bus. It took us four hours to reach Nuwara Eliya we saw the Ramboda Pass. The gate way to Nuwara Eliya, Kotmale valley, Ramboda falls, Gerandi Ella and many sloping tea estates. Father said that Nuwara Eliya town was planned and set up exactly like a town in England by the English rulers that time. The estate bungalows and the colourful tea puckers were a marvelous sight. I enjoyed the trip very well and I will never forget it.

Banuja Thevapalan.

9^B

Planet The Earth.

Millions of years ago, a huge ball of very hot rock spun around the sun. gradually, it cooled down. When a crust formed, hot gases burst through it, turned into air, clouds, and water. Finally living things appeared. This is the story of the Earth.

The Earth is not a perfect sphere. It is slightly flattened at the poles. The surface of Earth is made up of land and water. Land occupies only one quarter of the surface. Water covers the other three quarters of the surface. That's why the planet Earth looks blue when seen from the moon.

The Earth is made up of three main layers. They are, the thin outer crust where we live on, the outer core, and the inner core. There are gases in the Earth's atmosphere. It is a mixture of gases mainly oxygen and nitrogen. Earth's gravity pulls every thing toward its center. It stops things from floating away into space. It makes rain fall to the ground.

The Earth is special because it is our home. It is the only planet, where we know for sure that life

exists. Life on Earth is made up of man, plants and animals. There is air to breathe, and there is water which are essential for plants, animals and human beings.

The Earth spins once every 24 hours on its axis. It is day time on the side of the Earth that faces the sun. on the opposite side it is night.

The seasons are caused by the Earth's rotation. It takes one year to travel around the sun. when the north pole of the Earth leans toward the sun, it is summer in the northern half of the world and winter in the south. Six months later it is winter in the north and summer in the south.

More than 200 million years ago, all the land on Earth was joined together called Pangaea by scientists. Slowly it spilt apart and the seven continents were formed. Every year, the continents still move about 2cm. sometimes this movement causes serious damage.

At present, the headlines in the newspapers are about Earth

quakes and sea quakes called Tsunami. An earth quake is a sudden shaking of the Earth's crust. Most of the earth quakes happen at the edges of plates. The rocks jerk and make the surface of the Earth shake. Some animals behave strangely before an earth quake. Dogs bark because they are able to sense the shaking of the ground before people can.

Recently in Indonesia the earth quake occurred under the sea. Made enormous Tsunami waves. Huge waves affected the coastal areas. We, Sri Lankans too experienced the tragic, event of Tsunami on December 2004. Over forty thousand people died, several people were missing, lost their belongings and properties.

Scientists warned people not to change the natural balance of the

Earth by their activities. They are changing the weather. Acid rain pollutes the rivers and lakes. Hole in the ozone layer lets harmful rays reach the Earth. This can cause people to develop cancer and skin complaints. The Earth is warmed. The sea level is expected to rise from 15-46cm in the next 50 years because of global warming.

So, in this wonderful Earth, we should make people aware of the changes in the natural balance of the Earth and steps must be taken to save our Earth. Then only life on Earth can be very pleasant for future generations.

Let all enjoy the natural gifts of the Goddess of the Earth.

Narayani Vettivel

Nuwara Eliya- the garden city.

Nuwara Eliya is a very beautiful city in Srilanka, situated in the hill country. It is a very famous city and many tourists who come to Srilanka visit the place. Nuwara Eliya has a cold climate most of the time but during the time when there is warm weather, many interesting activities are organized, and the city becomes a very interesting place. Many special programmes are held in Nuwara Eliya during the seasons, when flowers are in full bloom.

Nuwara Eliya district has many popular places such as the Ambewala milk farm, Haggala gardens and Bambarakanda water falls, which is the highest water fall in the country. There are many tea estates too, with colourfully dressed women plucking tea leaves. Nuwara Eliya has a beautiful landscape. There are many rare flowers too grown in Nuwara Eliya. Most people grow vegetables and fruits which thrive in this climate. World's end is close to Nuwara Eliya. It is in the Harton plains, which is a protected area. Nuwara Eliya has a beautiful environment and we should protect.

Elilini Sriskantharajan

10

The Development of Science in the Modern World.

The development of science has produced the development of technology and this has catered to the vast strides made in the material comforts of human life. The material comforts derived from science in the modern world are too numerous to state.

Television, radio taperecorded, computer, etc, have come to the modern world because of the development of science. The calculator which adds, multiplies, divides and does other mathematical calculation as required by the operator is very important to many people; mostly to the businessmen.

There is much violence, hatred, bitterness man's cruelties to fellow men and his thirst for blood. People say that all this mess has been created by the vast but dangerous improvement of science. But the future citizens of the science world can change this situation and should bear in mind the great strides that science has taken in the ever changing world. Man having conquered our planet earth, is now reaching out towards other worlds. Science as every one knows is an important part in the modern world should have at least a basic knowledge of science.

Science does not mean just acquiring knowledge but, is on of the modes of experience and is an important one.

By: S. Inthuka

11

Importance of English.

Nearly 6700 different languages are in use in the world today. Out of these languages only English has had the prestige of becoming an International language. Now it has become a global language. It is now the language of International communication. This has happened as a result of liberalization, privatization and globalization.

More than 350 million people speak English as a native language. It is used as the native language especially in the United Kingdom. More than 450 million people speak English as a second language around the world. More over, English is the official language of nearly seventy five countries of the world. Now it is regarded as a unique global language for the reason that it binds the world together by means of a global network among the people and organizations of the world for the purpose of mutual cooperation and development.

Subajini Nagaratnam.

9^A

Good buy to a legendary Tortoise.

A 176 year old tortoise named Harriet died Friday at a zoo in Australia. Harriet who weighed around 360 pounds, died of heart failure.

The owner of the tortoise says "she is possibly one of the oldest living creatures on the planet and her passing today is not only a real loss for the world but a very sad day for my family.

Harriet was believed to be the world's oldest living tortoise and one of the oldest living creatures on earth but despite her remarkably long life, Harriet was not the world's oldest known tortoise.

That title is held by Tuimalila a Madagasgar radiated tortoise who lived to be 188 years old. Tuimalila died in 1965 and earned a spot in the Guinness book of world records in the

category of oldest Chelonian. Harriet however may be having another claim to fame, Harriet though historical record can't prove it. She is believed to be one of three tortoise taken from the Gala Pagos Island by the scientist Charles Darwin. Darwin made his historic visit to the Islands' off the equator in 1830 on his ship. At that time Harriet has only five years old and no longer than a dinner plate. She spent a few years in Britain before relocating to Australia.

For a time, Harriet was mistaken for a male tortoise and called Harry. Harriet will be missed by her owners and her adoring audience at the Australian zoo. Harriet has been a huge chunk of the Irwin family's life. "Irwin said, the day after her death she was a grand old lady".

By: V. Soniya

Good habits

Just as a beaten track is formed by many people walking along it the same way, our habits good or bad are formed by repeated acts. They are a part of human character. They are easy to make but hard to break. Good habits make a good man and bad habits a bad man. It has been truly said "Sow a thought and you reap an act; sow an act and reap a habit; sow a habit and you reap character; sow character, and you reap destiny" excellent habits render the most difficult task easy to perform.

We should take pains to form good habits. Youth is the time for forming good habits. Our minds are then plastic and can be molded in any way we like. We should cultivate those habits which build strong character and foster manliness. At the early stage of life. We should form the habits of industry, honesty, rising, daily exercise, obedience to our teachers and parents, moral courage, will power, perseverance, optimism and capacity to act to execute to translate ideas into practical action. Once we lose this opportunity, it will be difficult to turn our minds to the

right direction later on. Will age our mind hardens and it afterwards receives no impression at all; however hard we may try. Cultivation of good habits in youth ensures success in life.

Some parents are over-indulgent to their children. They overlook little lapses on their part as matters of no consequence and make no effort to put them on the right track. But remember that he who overlooks a fault invites the commission of another. So a bad habit must be nipped in the bud or else like a disease it will grow and become incurable. The great Plato once scolding a child for gambling with nuts, the child replied you are scolding me for a trifle. To this Plato gravely said "habit is no trifle" habit whether good or bad is the basis character and a man is judged by society according to his habits and disposition once a habit is formed. We are practically at its mercy. So we must cultivate only good habits.

The best way therefore of building up character is to create habits. One should cultivate only the

habits that one desires and one's character will be formed according to one's wishes. The earliest seeds of habits are of course, sown by the child's tendency of imitating its elders therefore it is important that grown up people should be particularly careful of their behavior before little children. The influence of companions is also very great for association is the gate way through which many of our habits enter. This is the reason why choice of companions is all-important in life.

But one should not allow even good habits to take the place of one's free and rational will. In other words, habits should not make us machines let us take a warning by a well-known story. A soldier was going with a dish of food when a mischievous urchin cried "Attention!" the soldier automatically dropped his dish and stood at attention. This sort of automatism is negation of man's higher privilege his power to act upon

thought.

Habits therefore should be limited to routine activities where they are useful. They must not paralyze thought and the power of judgment. In the matter of leaving our bed and going to sleep and arranging our day according to routine it pays to follow a settled course of habit. But in the higher of life in making decisions in operating our will what is needed is not a settled habit but the rational exercise of one's free will.

We should therefore without losing our independence develop habits of honesty, integrity, punctuality, courtesy, truthfulness, thrift, obedience and charity let us take every care to cultivate only habits such will enable us to lift ourselves above the level of the common man.

Niruba Murugananthan
A/L (2008) Arts "B"

உயிர்ப்பல்வகைமையில் பாதிப்பை ஏற்படுத்தும் மனித நடவழக்கைகள்

மனித இனம் தற்போது புவியின் கண் வாழ்ந்து வரும் ஏறத்தாழ 30 மில்லியன் இனங்களில் ஒன்றாகும். எமது வாழ்விடமான பூமி சூரியத் தொகுதியைஆக்கும் ஒன்பது கிரகங்களில் ஒன்றாகும். இத்தொகுதி ஏறத்தாழ ஐந்து பில்லியன் வருடங்களுக்கு முன்னர் உருவாகியது என நிபுணர்கள் கணித்துள்ளனர். பூமி ஏறத்தாழ 4.9 பில்லியன் வருடங்களுக்கு முன்னர் தோன்றியிருக்கலாம், எனக்கருதப்படுகின்றது. பூமி தோன்றிய போது அதில் எவ்வித உயிர்களும் வாழவில்லை. முதன் முதலாக 3.5 பில்லியன் வருடங்களுக்கு முன்னர் புவியில் உயிரின் தோற்றம் நிகழத் தொடங்கியது. அதாவது உயிர்ப்பல்வகைமை ஆரம்பமாகத் தொடங்கியது. முதன் முதலில் பூமியில் தோன்றியவை பிறபோஷணை பற்றீரியாக்கள் எனக்கருதப்படுகின்றது. இவை இரசாயனப் பொருட்களிலிருந்து தமது சக்தியைப் பெற்றன. காலப்போக்கில் உயிரினங்கள் கூர்ப்படைந்து பன்மடங்காக விரிவாகி பரந்த உயிரினப்பல்வகைமையைத் தோற்றுவித்தன. முதன்முதலாகத் தோன்றிய உயிர்களிலிருந்து சகல உயிரிகளும் தோன்றின. கூர்ப்பின் போது பெருமளவான உயிரிகள் அழிந்தன. எனினும் இனங்கள் அழியும் வேகத்திலும் பார்க்க கூர்ப்பு நடைபெறும் வேகம் உயர்வாக இருந்தமையால் உயிர்ப்பல்வகைமை செழிப்புற்றது.

உயிரினங்களின் பல்லினத் தன்மை விரிவடைந்து வரும் வேளையில் பூமியிலும் பெரும் மாற்றங்கள் ஏற்பட்ட வண்ணமிருந்தது. படிப்படியாக கண்டங்கள் தோன்றின. சமுத்திரம் உருவாகியது எனவே நாம் இப்போது வாழ்ந்து வரும் கற்றயல் நீண்ட காலங்களுக்கூடாக உருவாகி தற்போதைய நிலையை அடைந்துள்ளது. Homo sapiens எனப்படுவது மனித இனமாகும். இவ்வினம் ஏறத்தாழ 5×10^5 வருடங்களுக்கு முன்னர் தோன்றியிருக்கலாம் என உயிரியல் அறிஞர்கள் மதிப்பிட்டனர். நாற்பதாயிரம் வருடங்களுக்கு முன்னர் cromagnon மனிதன் என்னும் பிரிவு ஐரோப்பாக் கண்டத்தில் வாழ்ந்த வந்ததை உறுதிசெய்துள்ளனர். அக்காலத்தில் காடுகளின் ஓரங்களில் இருக்கும் புல்வெளிகளில் மனிதர்கள் வாழ்ந்து வந்தனர். நிலையாக ஒரு இடத்திலும் வாழவில்லை. சூழல் ரீதியிலே மேலே வர்ணிக்கப்பட்ட வாழ்க்கை முறையை நோக்கும் போது சூழலுடன் இணைந்து வாழும் ஒரு முறையாக அது காணப்படுகின்றது. அன்றாடத் தேவைகளுக்கு வேண்டியவற்றை மட்டும் சூழலில் இருந்து எடுத்துக் கொள்வான்.

முதன் முதலாக மனிதன் இயற்கையோடு இசைந்த வாழ்க்கை முறையைவிட்டு விலகியது ஏறத்தாழ 8000 10000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னதாக ஆகும். வேடுவனாக வாழ்ந்தவன் விவசாயியாக மாறினான். விவசாயம் செய்வதற்கு புல் வெளிகளையும் காட்டுப் பிரதேசங்களையும் தீக்கிரையாக்கினான். பின்னர் பயிர்ச்செய்கையை பாதுகாக்கும் பொருட்டு குடிசைகளை அமைத்து அங்கேயே புதுமுறையான வாழ்க்கை முறையை ஆரம்பித்தான். இவ்வாறு சுற்றாடலில் மனிதனின் தாக்கங்கள் அதிகரித்தன. இதனைத் தொடர்ந்து நடத்தை முறைகளிலும் வாழ்க்கை முறைகளிலும் காலத்திற்கு காலம் புரட்சிகள் ஏற்பட்டுள்ளன. இவற்றுள் 18ம் நூற்றாண்டு கைத்தொழில் புரட்சி 20ம் நூற்றாண்டு தொழில்நுட்ப்புரட்சி என்பன இவற்றுள் 18ம் நூற்றாண்டு கைத்தொழில் புரட்சி 20 ம் நூற்றாண்டு தொழில்நுட்ப்புரட்சி என்பன குறித்தற்குரியவை. புரட்சிகளின் விளைவாக கடந்த 500 ஆண்டுகளில் ஒரு போதும் காணப்படாத வகையில் அதிகரிப்பு ஏற்பட்டது.

நூறு வருட இடைவெளியில் மூன்று மடங்கு பெருகி 1950ம் ஆண்டில் 2.5 பில்லியனாகவும் 1980ம் ஆண்டில் 4 பில்லியனாகவும் மாறிய சனத்தொகை தற்போது 6 பில்லியனை தாண்டிவிட்டது.

பூமியில் உயிரினங்கள் வாழ்வதற்கு இயற்கைச் சமநிலை பேணப்படுவது இன்றிமையாததாகும். இச்சம நிலைச் சூழலில் உயிர் பல்வகைமை ஒரு முக்கிய கூறாகும். இயற்கைச் சமநிலையில் உள்ள சூழலில் வாழும் ஒவ்வொரு இனமும் சூழலுக்கு ஏதாவது ஒரு பங்களிப்பை ஆற்றிய வண்ணமே உள்ளன. இயற்கைச் சமநிலையானது மனிதக் குடித்தொகை அதிகரிப்பினாலும் அவரின் ஆடம்பரமான நாகரிகமான வாழ்க்கையினாலும் பாதிப்புக்குள்ளாகின்றது.

ஒரு முறை ஒரு இனம் இழக்கப்பட்டால் அவற்றை மீண்டும் ஈடு செய்ய முடியாது. எனவே இவற்றைப் பற்றி அறிவதன்மூலம் உயிர்ப்பல்வகைமை இழக்கப்படுவதை கணிசமான அளவில் குறைத்து உயர் பல்வகைமையைக் காக்கலாம்.

சுகன்யா அருமைநாதன்

13 கலை

நாலடியார் மதித்து வாழ நூலடியார் காட்டும் வழிகள்

நாலடியார் கடைச்சங்க காலத்தில் மதுரையில் சமண முனிவர்களால் தொகுக்கப்பெற்ற நூல் எத்தனை நூற்றாண்டுகள் சென்றாலும் கருத்துச் சிறப்பால் இன்றும் என்றும் மனித சமூகத்திற்கு வழிகாட்டும் திறமை பெற்றுள்ள நூல்கள் இன்று நிறைய வெளிவருகின்றன. அவற்றை மிஞ்சும் விதத்தில் அன்றை நமது முன்னோர்கள் நாலடியில் ரத்தினச் சுருக்கமாய் நமக்குசொல்லிவிட்டு சென்றிருக்கிறார்கள். எல்லாக்காலத்திலும் பொருந்தியதாக மனிதனை வழிநடத்துவது இலக்கியம். இலக்கிய வரிசையில் முன்நிற்பது திருக்குறள் அது போல் வாழ்க்கை நெறிகளை வைகத்திற்கு தந்தது நாலடியார் ஆகும். பதினென் கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் இதுவும் ஒன்றாகும். நாலடி வெண்பாக்களினால் ஆக்கப்பட்டதால் நாலடியார் என்ற பெயரும் பெற்றது.

பொருளைக் கொண்டு அறம் செய்யுங்கள் அறத்தினைக் கொண்டு இன்பம் பெறுங்கள் என்று வள்ளுவர் கூறுவதைப் போலவே நாலடியாரும் கூறுகின்றது. இதனால் போலும் “நாலும் இரண்டும் சொல்லுக்குறுதி” என்பார்கள்.

அறத்தைச் செய் என்றால் பொருளைக் கொடு என்று மட்டும் அர்த்தம் இல்லை. நோயுற்றவர்கட்கு ஆறுதல் வார்த்தை கூறல், உடல் உழைப்பு மூலம் உதவுதல் அடுத்தவர் சொத்துக்கு ஆசைப்படாமை, இழந்தவர் துயர் கண்டு இரங்குதல் போன்றவையும் அறத்தின் பால் பட்டதே என்பது நாலடியார் கூற்று. இளமையும், உடலும் நிலையில்லை என்று சொல்லும் போது செல்வம் மட்டும் நிலையானது என்று சொல்ல முடியாது செல்வோம்! செல்வோம்! என்று சொல்லிக்கொண்டே செல்கிறது. யாரிடத்தும் நிலையாக நிற்பதில்லை. சகடைக்கால் போல் மேல் கீழாய், கீழ் மேலாய் சுற்றிக்கொண்டே இருக்கும். ஆனபடியால் கிடைத்த நிதியில் பகுத்துண்டு பல்லுயிர் ஓம்புகின்ற குணம் வேண்டும் என நாலடியார் கூறுகின்றது.

திருக்குறளும் நாலடியாரும் ஒரே கருத்தை இரண்டும் நாலும் கூறுவது சிறப்பானதாகும். பெரியோர் சொல்லிய நெறியில் தருமங்களை செய்யும் படியாக நாலடியார் கூறுகின்றது. இதே கருத்தை திருக்குறள் ஒருவன் தன்னால் இயன்ற மட்டும் அறச்செயல்களை தொடர்ந்து செய்ய வேண்டும் என்று கூறுகின்றது. இல்வாழ்க்கை இளமை அழகு செல்வம் பலம் இவை என்றும் நிலைத்து நில்லாதவை.

எனவே இவற்றின் மீதுள்ள பற்றை விட்டு இறுதியில் துணையாகவரும் அறத்தை செய்யும்படி நாலடியார் கூறுகின்றது. இதே கருத்தை திருக்குறளும் கூறுகின்றது. பெரியோர் சினேகம் பிறைபோல் வளரும் சிறியோர் சினேகம் முழுமதி குறைவது போல் குறையும். நட்புப்பற்றி நாலடியார் இவ்வாறு கூறுவதை திருக்குறள்

நிறைநீர் நீரவர் கேண்மை பிறை மதிப்
பின் நீர் பேதையார் நட்பு என்று கூறுகின்றது.

மேலும் வறுமையுற்றவர்க்கு குலப்பெருமையும், செல்வமும் கல்வியும் கெடும் என நாலடியார் கூறும் கருத்தை.

“தொல்வரவும் தோலும் கெடுக்கும் தொகையாக
நல்குரவு என்னும் நசை.

எனத் திருக்குறள் கூறுகின்றது.

எதிரிகள் என்னதான் தீங்கைச் செய்தாலும் பொறுமையைக் கைக்கொள்ள வேண்டும் கோபம் உள்ளவனுக்கு வேறு பகையே வேண்டாம் எனவே கோபத்தைச் சகித்துக் கொள்ள வேண்டும். கோபத்தை சகித்தவர்களில் யேசுநாதரைவிட வேறுயாருமில்லை. யேசுநாதரைவிட கொடுமைப்பட்டவர் இல்லை. பழிசுமைந்தவர் இல்லை இழிவுபடுத்தப்பட்டவர் இல்லை கடைசியில் சிலுவையிலும் அறைந்தார்கள் அதற்காக அவர் யாரிடத்தும் கோபங்கொண்டு விடவில்லை. எவர்மீதும் கையோங்கியதில்லை. யேசு பொறுத்தார். பூமியைப் போல பொறுத்தார். அவருடைய மன்னிக்கும் மாண்பு அவரை இந்த மண்ணிலகில் தேவனாக்கிற்று மதித்து நடப்பவரும் நடக்கட்டும் மதியாது நடப்பவரும் நடக்கட்டும் அடி மேல் எறிய இலையான் முடியிலும் ஏறி இருக்கும் இதனை அறிபவர் பிறர் மேல் கோபம் கொள்ளாது இருத்தல் நல்லது என கோபம் பற்றி நாலடியார் கூறுகின்றது. சுவரில் அடித்த பந்து மாதிரி கோபத்தில் நாம் சொல்லுகின்ற கடுஞ் சொற்கள் நம்மீதும் திரும்பும். நம்மையும் சுட்டுவிடும். அதனால் தான் படித்தவர்கள் நாவடக்கம் உடையவர்களாய் இருக்கிறார்கள். கோபம் இல்லாதவன் மனிதன் இல்லை என்று சொல்லுவார்கள். கோபத்தைக் கட்டுப்படுத்த முடியாதவனும் மனிதனில்லை. கீழ் மக்கள் கோபம் நீண்ட காலத்திற்கு நிற்கும். மேல் மக்கள் கோபமோ குடு ஏறும் போது கொதித்து, பின் தானே ஆறிவிடும் நீரைப்போன்றது.

நட்பிலும் பொறுமை காக்க வேண்டிய அவசியத்தை “தோழனோடும் ஏழமை பேசேல்” என்று சொல்லுவார்கள். பிறருக்குக்கேடு செய்ய முனையக்கூடாது. உண்ணத்தகாவர் வீட்டில் உண்ணாமல் இரப்பது நல்லது. உலகமே பரிசாகக் கிடைத்தாலும் பொய் பேசக்கூடாது. பொறுத்தார் பூமியாழ்வார் என்பதற்கிணங்க சிறப்புக்கள் தேடிவரும்.

முற்பிறப்பு மறுபிறப்பு, உழ்வினை என்பவற்றைப் பற்றியும் நாலடியார் கூறுகின்றது. இது இந்து மதக் கொள்கையுமாகும். ஆன்றோர்களால் அங்கீகரிக்கப்பட்டதுமாகும். முற்பகல் செய்யின் பிற்பகல் விளையும் என்ற வர்த்தையும் இதனால் வந்தது ஆகலாம். இதனை தான் வினை வசத்தால் பனையளவு பெருமையும் திணையளவாய் போய்விடும். “என்றனர் ஆகும் காலத்து ஆகும் போகுங்காலத்துப் போகும் என்று முன்னோர் இக் கருத்தையே பலவாறு கூறுவார். நல்வினைகள் வரும் போது மகிழும் நாம் தீவினைகள் ஏன் வருந்தவேண்டும் என்பது நாலடியார் கேட்கும் கேள்வி.

பொருளாகவோ அன்றி பணமாகவோ ஒருவர் கேட்டு வந்தால் ஆம் அல்லது “இல்லை என்று ஒரே தடவையில் சொல்லிவிட வேண்டும். நாலும் தடைவ அலையவிட்டு இல்லை என்பதை மறைமுகமாக சொல்லுவது பெரிய குற்றம் என்கிறது நாலடியார். ஒருவரைப் பலமுறை அலையவிட்டு இல்லை என்பது செய்நன்றி அழித்தலிலும் குற்றம் ஆகும்.

சிலரிடம் அதிகம் படித்தோர் என்றமமதை இருக்கலாம். அவர்கள் நினைக்கவேண்டும். ஒருபடகோட்டியிடம் படிக்கவேண்டியதும் இருக்கும் ஒரு விவசாயியிடம் படிக்கவேண்டியதும் இருக்கும் எல்லாம் கற்ற ஒரு பண்டிதன் நீந்த தெரியாத காரணத்தால் தமது உயிரையே விட்டதாக ஒரு கதையும் உண்டு. படிப்பவர்கள் பயனள்ள நூல்களை படிக்கவேண்டும். வாழும் வாழ்க்கை சிலகாலம் அதற்குள் வெறும் கதைப் போக்குள்ள நூல்களையும் கீழ்தர உணர்வுகளைத் தூண்டக்கூடிய நூல்களையும் படிப்பது எவ்வளவு கால விரயம். அன்னப்பறவை பாலையும், நீரையும் கலந்து வைத்தாலும் பாலை மட்டும் அருந்துமாம். அவ்வாறு புத்தகங்களில் எது தரமானது, எது தரமற்றது என்று வகையறிந்து கற்கவேண்டும். மெல்ல நினைக்கிற் பிணிபல தெள்ளிதின் ஆராய்ந்து அமைவுடைய கற்பவே நீரொழியப் பாலுண் குருகிற் தெரிந்து”

எனத் தெளிவாகக் கூறுகின்றது.

எல்லோரும் மேலானர்வகளாகப் பிறந்து விடுவதுமில்லை. எல்லோரும் கீழானவர்களாய் இருந்து விடுவதுமில்லை. அறிவுள்ளவன் மேல்நிலை அடைகின்றான். அறிவில்லாதவன் தான் பெற்ற செல்வத்தையும் இழந்து கீழ் நிலைக்குப் போய்விடுகின்றான். எனவே எல்லோரு அறிவைப் பெறவேண்டும். அதனால் நல்ல நிலையினை நிறுவிக்கொள்ள முடியும் அறிவுடையாரை நட்பு பூண்டால் மகிழ்ச்சி உண்டு. அறிவிலிகளின் நட்பை கைவிடுவது மகிழ்ச்சி. அறிவுடையவனைத்தான் சகல சௌகரியங்களும் வந்தடைகின்றன. எல்லாம் இருந்தும் அறிவில்லாதவன் தரித்திரிக்காரன்தான்.

மேதாவிகள் தன்னைக் காட்டிக் கொள்ளும் முயற்சியில் ஈடுபடமாட்டார்கள் கற்றறிந்த சான்றோர்கள் சீக்கிரம் வாய் திறக்க மாட்டார்கள். அதனால் தான் நிறைகுடம் தளம்பாது எனக் கூறுவார்கள். இதனை கற்றவர்களை பச்சைப்பனை ஓலைக்கும் மற்றவர்களைக் காவோலைக்கும் நாலடியார் ஒப்பிடுகின்றது.

வாழ்க்கையில் எத்தனை சோதனைகள் வந்தாலும் நல்ல குடும்பத்தில் பிறந்தவர் நன் நடத்தையோடு தான் இருப்பார்கள். பொருந்தாத வழியை ஒருக்காலும் ஏற்கமாட்டார்கள். பசித்து வாடினாலும் புலி புல்லைத் தின்னாது” என்பது போல தம்மிலும் பெரியோர்களைக் கண்டதும் தான் இருக்கும் ஆசனம் விட்டு எழுந்து நிற்க வேண்டும் அவர்களுக்காக வழிவிட வேண்டும் அவர்களுக்கு எதிராக பேசக்கூடாது. இது எல்லாம் நற்குடிப் பிறந்தார் பண்பு. மரியாதை காட்டுவது நல்ல பழக்கம். நல்ல நினைவு, நல்ல சொல், நல்ல செயல், கொண்டவரே பெருமிதத்துக்குரியவர். இவர்கள் தாழ்வுற்று, நலிவுற்று, தர்வுற்று கிடந்த போதும் தம்மிடம் உதவிகேட்டு வந்தவர்களுக்கு தயங்காமல் தம்மால் முடிந்ததை செய்வார்கள்.

அடுத்தவர் பொருளை அதர்மமாக பறிக்க எண்ணாதவனும், குடிப்பழக்கத்திற்கு அடிமையாகாதவனும், பிறரை அலட்சியப்படுத்தாதவனும், வறுமையுற்றதற்காக விசனப்படாதவனும் பெருமிதத்திற்குரியவர்கள். கொடுக்கின்ற மனம் படைக்காதவன் எத்தனை செல்வம் பெற்றிருந்தாலும், அவன் தரித்திரன் தான். ஏழ்மையிலும் அடுத்தவன் கையை எதிர்பாராமல் வாழ்பவன் தான் உண்மையில் செல்வன்.

மரங்கள் தண்ணீரைத்தேடி வேரைத் தூரத்திற்கும் விடுகின்றன. மிருகங்கள் வேட்டை ஆடித்தான் உணவைத் தேடுகின்றன. எல்லாம் முயற்சியின் பலன். தானாக எதுவும் நடப்பதில்லை. படிப்பதும் முயற்சியில் தான் இருக்கிறது வளர்ச்சி இதை வலியுறுத்திக் நாலடியார் கூறுகின்றது. கடுமையாக உழைத்துப் படித்து முதல் தரத்தில் சித்தியடையும் போது எத்தனை மகிழ்ச்சி. திறமையாக வேலை பார்த்து பதவி உயரும் போது எத்தனை திருப்தி. முயற்சியின் மூலம் முன்னேறியவர்களைக் கேட்டால் அவர்கள் அழகாகச் சொல்லுவார்கள். பத்துமாதம் கருவில் சுமந்து பிள்ளைபெறும் பெண்ணுக்கு கிடைக்கிற ஆனந்தமே தனி.

ஆபிரகாம் விங்கள் ஒரே நாளில் அமெரிக்கக் குடியரசு தலைவர் ஆகிவிடவில்லை. மரம் வெட்டிழைப்பு நடத்தினார். ஓய்வு நேரத்தில் தெருவிளக்கில் படித்தார். வழக்கறிஞர் ஆகி தொழில் புரிந்தார். செனட்டர். ஆனார். அதன் பிற்பாடுதான் ஜனாதிபதி ஆனார். இவ்வாறு தான் பலர் தலைவர்களானார்கள், எழுத்தாளர்கள் ஆனார்கள், தொழிலதிபர்களானார்கள். தாம் செய்யும் தொழிலில் உயர்வு, தாழ்வு பார்க்கக்கூடாது கூலி வேலை செய்பவனும் வழிக்கறிஞர் தொழில் செய்பவனும் ஒன்றே தான் என்று காந்தியடிகளும் கூறியுள்ளார். முயற்சி பொருந்தாத போது மனம் தளர்ந்துவிடக்கூடாது. மேலும் மேலும் வெவ்வேறு விதமாக முயல வேண்டும் கற்றுத்தேர்ந்தவர்கள் காரியத்தின் மூலமே தமது வீரியத்தைக் காட்டிக் கொள்வார்கள்.

விருப்பத்தோடு அழைப்பவர் வீட்டில் கிடைப்பது கூழாயினும் அது அமுதம் போன்றது. பிரியம் இல்லாதவர் வீட்டில் நல்ல விருந்து கிடைத்தாலும் அது வேம்பாக இருக்கும் என்று நாலடியார் கூறுகிறது. மதியாதார் தலைவாசல் மிதியாமை கோடிபெறும்” என்ற பழமொழியும் இதை யொட்டி வந்ததாய் இருக்கலாம்.

நமக்கு பதவியும்வசதியும் உள்ளபோது நாம் அடைகிற இன்பத்தை பகிர்ந்து கொள்ள உறவுகள் வரும் கால வசத்தால் நிலை மாறினால் அதே உறவுகள் கண்டும் கணாதது போல் இருந்து விடும். இவை எல்லாம் உறவல்ல. துன்பத்தில் இன்னொரு துன்பம் நாம் மகிழ்ந்தால் தாமும் மகிழ்ந்தது நாம் துயுருறும் பொது தாமும் தமது துயர் என்று எண்ணி வருந்துவதுதான் சுற்றம் என்று கூறுகின்றது. நாலடியார்.

சினேகிதத்தை ஆராய்ந்து செய்யவேண்டும். ஆராய்ந்து தெரிந்த பின் நட்பை வளர்த்துக் கொள்ளவேண்டுமே தவிர சந்தேகத்தை வளர்த்துக் கொள்ளக்கூடாது

படித்தர்கள் இலகுவில் யாருடனும் நட்புக் கொள்ளமாட்டார்கள். மற்றவர்களின் கருத்துக்கள், நோக்கங்கள், இயல்புகள், விருப்பு வெறுப்புக்கள் என்று ஒவ்வொன்றையும் ஆராய்ந்து திருப்தி இருந்தால் தான் நட்புக் கொள்ளவேண்டும். இப்படியானவர்களின் நட்பு ஆரம்பத்தில் சுவை இருக்காது. நாட்கள் செல்லத்தான் அவர்களின் சிறப்பு அம்சங்கள் வெளிவரும். அத்தகையவர்களின் நட்பு கரும்பை நுனியில் இருந்து சுவைப்பது போலாகும்.

பாமரர்களோ எளிதில் நட்புப் பூணுவார்கள் அவர்களின் நட்பு கரும்பை அடியிலிருந்து நுகர்வது போல் இருக்கும் “நான்” என்ற அகங்காரம் கொண்டவர்களின் நட்பை விட்டுவிட வேண்டும். இவர்கள் யானைக்கு ஒப்பானவர்கள். இவர்கள் மற்றவர்கள் தவறு செய்தால் மறக்கமாட்டார்கள். யானை தனது பாகனையே துதிக்கையால் தூக்கி வீசி காலால் மிதித்து விடுவது போல் தீமை செய்வார்கள், நாய் பழகியவர்கள் மீது பாய்வதில்லை. நன்றி மறப்பதில்லை. அது விசுவாசத்துடன் தன் உயிரையே கொடுக்கும். இவ்வாறான குணம் உடையவர்களடன் நட்பைப் பெறவேண்டும்.

“யானையனையவர் நண் பொறீ இ நாயனையார்
கேன்மை கெழீக் கொளல் வேண்டும்”

எனக்கூறுகின்றது நாலடியார். நட்பில் உத்தமர் பனைக்கும், மத்திமர் தென்னைக்கும், அதமர் கழுகு மரத்திற்கும் ஒப்பார்வர். சிலருக்கு வாய் வள்ளிக்கிழங்காக இருக்கும் கை கருணைக் கிழங்காக இருக்கும். விவேகம் உள்ளவர்களின் நட்பைப் பெறவேண்டும். தெளிவான சிந்தனையோ, நோக்கமோ இல்லாதவர்களின் நட்பு நன்மை பயக்காது. விவேகம் இல்லாதவர்களின் நட்பிலும் பகை நல்லது.

“அரவோடாடேல்” என்பது முதுரை பாம்புக்கு பல்லில் விஷம் சில மனிதர்களுக்கு சொல்லில் விஷம் விஷம் ஒத்த மனிதரின் நட்பை விலக்கிக் கொள்ளவேண்டும். நட்பு என்பது உயர்வான விடயம். பலருடனும் பழகிப்பார்த்து இருவர் குணமும் ஒத்துப் போனால் நட்பைக் கொள்ளவேண்டும். இத்தகைய நண்பரை விட்டுப் பிரிவதென்பது உயிரையே பிரிகிற உணர்வைத் தரும். மனதுக்கினியவர் செய்யும் தவறுகளையும் பொறுத்துக் கொள்ளவேண்டும். நல்லவர் நட்பு மழை பெய்தாற்போல் இருக்கும். அறிவற்றார் நட்பு நரகத்தில் காலடி வைத்தது

போல் இருக்கும் என்பது நாலடியார் கூற்று.

பெண்கள் மாறிவரும் நாகரிகத்தில் கவனமாக இருக்க வேண்டும். சிலர் உடம்பை வெளிக்காட்டும் குறைந்த உடையாயினும் கண்ணை மூடிக்கொண்டு அணிகிறார்கள். கவர்ச்சியாக தோன்ற வேண்டும் என்பதே அவர்கள் நோக்கம். தமது கௌரவத்தை காத்துக் கொள்ளத்தக்கதும் கண்ணியமானதாகவும், தமிழ் பரம்பரியத்திற்கு உரியதாகவும் உடைகளை அணிய வேண்டும் இந்து ராணிக்கு ஒப்பான செல்வ உடையவளானாலும் பிறர் பார்த்து ஆசைப்படும் படியான உடையை அணியாதிருப்பவளே கற்புடைய மகளிர் என்பது நாலடியார் கருத்து.

ஒருகுடம் நீருக்கு மறுகுடம் நீரில்லை என்கின்ற வறுமை நிலையில் இருந்தாலும், விருந்து வந்தால் இருந்து உண்ணச் செய்பவளே குடும்பப்பெண், பெருமைக்குரியவளும் அவளே. கணவன் விரும்பும் உடையை விரும்பி அணிந்து, கணவன் விரும்பும் நறுமணத்தை விரும்பிப்பூசி, கணவனின் இரசனைக்கேற்ப ஒவ்வொன்றையும் அலங்கரிப்பவள் தான் கற்புடையவள் ஆவதும், கணவனின் கண்ணிற்கு இனியவளாய் இருப்பதுமன் மனதுக்கும் உகந்தவள் ஆகின்றாள். நல்ல பெண், உத்தமி என ஊரார் மதிக்கக்கூடியதாய் இருப்பவளே கற்புடையவள் என்பது கற்பு பற்றிய நாலடியார் கருத்தாகும்.

ஆயிரம் பேர் கூடியிருக்கும் அரங்கிலும் பெரியோர் அடையாளங் காணமுடியும், அறிவின் தீட்சண்யம் அவர்களின் கண்களில் தோன்றிடும். தோற்றத்திலும் நடத்தையிலும் அடக்கம் கலந்த கம்பீரம் தோன்றும். அவர்கள் பேசினால் பயனள்ளதாகவே இருக்கும் வார்த்தைகளை அளந்து பேசுவார்கள் மரியாதைக்குரி மனிதர்கள் இவர்கள் இவர்களிடத்தில் வெறுக்கத்தக்கதாய் எதையும் செய்யகூடாது என நாலடியார் கூறுகின்றது. “பூவோடு சேர்ந்த நாரும் மணம் பெறும் என்பார்கள். நல்லார் உறவில் தாமும் நலம் பெற்று ஒங்குவது அறிவுடையார் திறனாகும்” இவர்களை அறிவிலிகள் உயர்த்திப் பேசினாலும் தாழ்த்திப் பேசினாலும் எல்லாம் அவர்கட்கு ஒன்றுதான். எதையும் மனதில் வைப்பதில்லை. இகழ்தலும் புகழ்தலும் பெரியோருக்கில்லை பிறர் இகழினும் இவர்களுக்கு மனக்குறையில்லை தற்புகழ்ச்சியை விரும்புவதில்லை. வீணான ஆடம்பரங்களையும் விளம்பரங்களையும் விரும்புவதில்லை. தங்களைத் தாங்களே புகழ்ந்து கொள்வது பெரியோர் கொள்கையல்ல. தங்களை எளியராகத் தாழ்த்திக் கொள்வதே பெரியோர் கொள்கை. இவ்வாறு தான் பெரியோர் பற்றிய நாலடியாரின் கொள்கையுமாகும்.

கொடுக்க மனம் இல்லாதவரிடத்தில் தான் பணம் நிறைந்து கிடக்கின்றது. அவனுக்கு அருகில் இருந்தும் பயன் இல்லை. விளாமரம் பழுத்தாலும் வெளவாலுக்குயிடமில்லை என்பார்கள். நல்ல வழியில் நடப்பவர்களும், சிலபெரியோர்களும் வசதியில்லாமல் தரித்திரத்தில் அவதிப்படுகின்றார்கள். கல்வியே கற்காத சிலரிடம் பணம் நிறைந்து கிடக்கின்றது. இவையெல்லாம் முன்வினை செய்த பலன் என்கிறது நாலடியார். முன்வினைக்கேற்பவே தரித்திரமும், செல்வமும் ஒருவருக்கும் வாய்க்கின்றது. அதே நேரம் வீண் செல்வம் விழலுக்கிறதை நீர் போலாகும். நண்பர்களுக்கும் நண்பர் அல்லாதவர்களுக்கும் இருக்குமளவில் இட்டு உண்ணலே உண்ணுதலாம். இவ்வாறு இட்டு உண்ணாதவர்க்கு சுவர்க்க வாசலல் முடிக்கொள்ளும் என்று நாலடியார் கூறுகின்றது. ஈயாதாவன் எப்பொழுதுமே மகிழ்ச்சி அடைவிலதில்லை அவன் பணத்தை சம்பாதிக்கவும் அல்லல்படுவான். சம்பாதித்த பணத்தைக் காப்பாற்றவும் அல்லல்படுவான். தேடிய பொருளையும் தவிர்க்க முடியாத தேவைக்கு செலவு செய்தாலும் அளவற்ற துயரம் அடைவான் ஆகவே இறைக்கிற கிணறே சுருக்கும் என்பது போல் ஈகை உள்ளவர்களாக இருந்தால் கடவுள் அளவற்ற செல்வத்தை வழங்குவார் ஏனெனில் இல்லாதவர்க்கு உதவு என்கிறது நாலடியார்.

இன்றைய உலகம் தோற்றத்தை மதிக்கிறது. என எடை போடுகின்றனர். நல்ல குடும்பத்தில் உள்ளவர்களாயினும் பணமில்லாதவனுக்கு மதிப்பே இல்லை. நல்லொழுக்கம் நிரம்பிய பெண்களெல்லாம் கை கழுத்தில் நிறைய நகை இல்லாதவர்களாக இருந்தால் அவருக்கு மதிப்பே இருக்காது. இது உலக இயல்பு. வறுமையுற்றவன் தன் தேவைகளுக்காக எங்கெங்கோ யார்யாரையோ தேடிச் செல்லுகின்ற நிர்ப்பந்தத்திற்கு உள்ளாகின்றான். இதனை நாலடியார்

நீரினு நுண்ணிது நெய்யென்பர் நெய்யினும்
யாருமறிவர் புகைநுட்பம் - தேரின்

இரப்பிடும் மையானன் புகுமே புகையும்
புகற்குரிய பூழை நுழைந்து" எனக்கூறுகின்றது.

வறுமையுற்றவன் குலப்பெருமையை இழப்பான் வறுமையுள்ளவன் எல்லாவற்றையும் இழந்துவிடுகின்றான். வறுமையிலும் கொடிது யாசிப்பது. இரந்து கேட்டு உண்பதிலம் இறப்பது மேல். என வாழ்ந்தவர்களும் உண்டு. அவர்கள் போராட்டங்களையே வாழ்க்கையாக கொண்டவர்கள். உற்ற நண்பர்களிடத்தும்

யாசிக்காமல் வாழ்தலே கண்ணியமான வாழ்க்கை. இந்தக் கொள்கை ஒருவரின் தனித்தன்மையை எப்போதும் காக்கும்.

அடுத்தவர்களுக்கும் பயன்படியாக வாழ வேண்டும் என்று பெரியோர்கள் சொல்லும் வார்த்தை கேட்டு கற்றவர்கள் வாழ்வார்கள். தன் சொந்த அறிவையும் பயன்படுத்தி நல்லது, கெட்டது. உணர்வார்கள் ஆன்றோர் தம் அறிவுரைப்படி தம் வாழ்க்கையை அமைத்துக் கொள்வார்கள். நாலடியாரின் வார்த்தையின் படி கூறினால் அற்பமதியினர் நல்லோர் பேச்சை செவிமடுக்காமல் இகழ்ந்து புறத்தே ஒதுக்குவார்கள். அற நெறி பற்றிய ஆன்றோர் வார்த்தையை அறிவுடையவர்கள் ஏற்பர்கள் அறிவிலிகள் கையில் பணம் கிடைத்து விட்டால் கள்ளைக்குடித்த குரங்காய் மாறி விடுவார்கள் மதிக்கத்தக்க பெரியோர்களுக்கு உதவவும் மாட்டார்கள்.

இளம் வயதில் புண்ணியம் செய்யாமல் பின் செய்வோம் என்றிருப்பவர்கள் இறக்கும் போது வாயடைத்து வைத்த பொருளைக் கையால் காட்டும் நிலைக்கு ஆளாவார்கள். படித்த குடும்பத்தில் பிறந்திருப்பவன், படித்திருப்பவன், பக்திமானாய் இருப்பவன், வயதிலும் முதிர்ச்சியடைந்திருப்பவன் இப்படி இருந்தும் உலக அறிவு இல்லாவிட்டால் அவன் வாழ்நாளும் வீண் நாளே ஆகும்.

அறிவில்லாதவனுக்கு எதைப்பற்றி பேசுகின்றோம் என்பதை நேரடியாக விளங்கத் தெரியாதவனாய் இருப்பான். விரிவாக பேசவும் தெரியாதவன் ஆவான். சுருக்கமாக கருத்தைச் சொல்ல முடியாதவனாகவும் இருப்பான். இதன் விளைவு இன்னதாக இருக்கும் என்று வரும் பொருளை உரைப்பதும் அவனுக்கு ஆகாத காரியமாக இருக்கும்.

இல்லாள் அகத்திருக்க இல்லாத தொன்றிலிலை” என்பது முதுமொழி. அது போல் மனையாள் பற்றியும் நாலடியார் கூறுகின்றது. நற்குணமும், நற்செய்கையும் இல்லாதவள் மனைவியானால் எவ்வளவு சிறப்புடைய வீடும் விடல்ல. அது இருண்ட காட்டுக்கு ஒப்பாகிவிடும் நல்ல மனைவி அமைவதற்கு பூர்வஜென்மத்தில் நல்ல புண்ணியம் செய்திருக்க வேண்டும் என்பார்கள். “மாடு வாய்க்கும் மகாராசனுக்கு, பெண்டாட்டி வாய்ப்பாள் புண்ணியவானுக்கு” என்பதும் இக்கருத்தை உணர்த்தும் முதுமொழி ஆகும். இக்கருத்துக்களை நாலடியார் விழைதக்க மாண்ட மனையாளை இல்லாதான் இல்லகம் காண்டற்கரியதோர் காடு. எனக் கூறுகின்றது.

நல்ல நூல்களை தேடி படிப்பதில் நேரத்தை செலவிடுபவர்கள் உத்தமர்

இவர்கள் வாழ்க்கை பயன் உள்ள விதத்தில் அமையும். வாழ்க்கை வாழ்ந்து பார்ப்பதற்கே என்ற சித்தாந்தம் உடையவர்மத்திமர் இவர்கள் களித்து பொழுதைப் போக்குவார்கள் வீட்டில் ஒன்றுமில்லை என்று முகாரி வாசனம் பாடுபவர்களும் இருக்கிறார்கள் இவர்களின் இல்லகம் உணர்வு இவர்களை வெறுப்புற்றவர்களாக்கிவிடும். இவர்கள் வாழ்க்கை வறுமையை எண்ணுவதில் கழியும் இவர்கள் எந்த மேல் நிலையையும் அடையமாட்டார்கள் இவர்கள் கடைப்பட்டவர்கள் இவ்வாறு மனிதர் மூன்று வகையினர் எனக் கூறுகின்றது பாடல்.

நேசமுள்ள மனிதர்கள் இன்சொல் பேசி எல்லோரையும் உபசரிப்பார்கள் நாவின் நுனியில் நயம் இருந்தால் போதும் நல்ல நட்பு தேடி வரும் உயர்ந்தவர்கள் எல்லோரையும் இன்சொல்லால் பேசி வரவேற்பார்கள். அவர்கள் தங்கள் வார்த்தைகளால் தோல்வியுற்ற வர்கட்கு தன்னம்பிக்கை ஊட்டுவார்கள் குணவான்களின் வார்த்தைக்கு குணம் அளிக்கும் சக்தி உண்டு.

உலகம் இன்சொல் பேசுவரை விரும்பி வரவேற்கிறது. அங்குதான் திருமகளும் விரும்பி செல்லுவாள் .

சமூகத்தில் சிறப்பாகவும், மதிப்பாகவும் வாழ்வதற்கு நாலடியார் மூலம் சமணமுனிவர்கள் நல்ல வழிகளைக் காட்டியுள்ளார்கள் அத்துடன் நாயன்மார்களும் பூழ்வார்களும் நல்ல வழிகளைக் காட்டியுள்ளார்கள். நீதி நெறி நூல்களும் நல்ல வழிகளைக் காட்டுகின்றன. இவ் வழிகளில் சென்று பொறமையையும் பேணி தற்புகழ்ச்சி கடும் சொல் என்பவற்றையும் விடுத்து வாழ்பவர்கள் உலகிற்கே உயர்ந்தவர்கள் குறிப்பாக மாணவர்கள் இவ்வழிகளில் சென்று தம்கல்வியை கற்பார்களானால் அவர்கள் நிட்சயம் உயர்ந்தவர்களாகி உலகைத் திருத்தும் உத்தமர்கள் ஆவார்கள்.

திரு.மதி ராஜனி ராஜமனோகரன்,
ஆசிரியர்

இயற்கை வளங்கள்.

மரங்கள்.

எத்தனையோ எத்தனையோ மரங்கள்
அவை ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு தரங்கள்
இது எல்லாமே இறைவன் கொடுத்த வரங்கள்
ஆனால் அதை வெட்டுவதோ நமது கரங்கள்

வயல்கள்.

பச்சைப்பச்சை வயல்கள்- அங்கே
இச்சையுடன் உலாவும் தென்றல்
கொச்சை மொழி பேசும் கிளிகள்- அங்கே
சர்ச்சையாக இருப்பதோ எலிகள்.
காடுகள்.

இங்கே இருப்பது கருங்காடு
அங்கே செல்வதோ பெரும்பாடு
செல்லும் வழியை நீ தேடு
அங்கே செல்வதால் எடுக்காதே கேடு.

வானம்.

அதோ அதோ அழகிய வானம்
இதோ அதில் பறவைகளின் காணம்
மேலே பறந்து செல்லத் தான் ஏற்படும் மனம்
அதில் குடிக்கத் தருவார்கள் பானம்

கௌரீஸ்வரக்குருக்கள்

யாதனா

7^B

அறிந்து கொள்வோம்

- 1946 ம் ஆண்டு முதல் தானியங்கி மின்னணு எண்ணியல் கணினி உருவாக்கப்பட்டது. இது Eniac என அழைக்கப்பட்டது.
- சாள்ஸ்பேக் என்பவர் analytical எனும் இயந்திரத்தினை கண்டு பிடித்தார். இதுவே கணினி உருவாகுவதற்கு ஆதாரமாக அமைந்தது.
- ASCII (American standard code for Information Interchange) என்பதனை பற்றி அறிந்து இருப்பீர்கள் இதன்படி ஒவ்வொரு Character இற்கும் ஒரு ACII மதிப்பை முன் கூட்டியே நிர்ணயித்து இருக்கின்றார்கள் உதாரணமாக Aக்கு ASCII மதிப்பு 65 ஆகும். Bக்கு 66 இதைப் போலவே மற்ற எழுத்துக்களுக்கும் மேலும் 'a' ASII மதிப்பு 97 ஆகும் ASCII மதிப்புக்கள் 0 முதல் 255 என்கள் வரை கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. ஓர் எழுத்தின் ASCII பெறுமானத்தினை type செய்தால் அந்த Keyஇனை எவ்வாறு திரையில் தோன்றச் செய்வது என பார்ப்போம் ALT KEY I ஒரு விரலால் அழுத்தியபடியே NUMERIC KEYPAD ல் (Right Side On Key Board) ஏதேனும் ஒரு ASCII மதிப்பை type செய்யுங்கள் அதன் பிறகு art key லிருந்து கையை எடுத்தால் நீங்கள் எதிர்பார்த்த character திரையில் பதிவாகும். keyboard இல் சில key கள் சரிவர வேலை செய்யாத இடத்து இந்த நீங்கள் உபயோகிக்கலாம்.
- CD drive இல் இருந்து CD ஐ வெளியே கொண்டுவர drive இல் தரப்பட்டிருக்கும் button இனை அழுத்தி CD இனை வெளியே எடுக்கின்றோம் அந்த button பழுதடைந்து போய் CD drive வெளியே தள்ளப்படவில்லை என்றால் Mouse மூலம் my compter இனை click செய்து கிடைக்கும் meun இல் eject பிரிவைக் click செய்து CD வெளியே தள்ளப்படும்
- உலகிலேயே மிகச் சிறிய இணையத்தளம் <http://www.guimp.com> என்ற முகவரியிலுள்ள guimp என்பது தான் இவ இணையத்தளம் பல கணினி விளையாட்டுக்களை தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது.
- Blue gene எனும் செயற்றிட்டமானது IBM நிறுவனத்தினால் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இதன் மூலமாகவே இன்றளவில் அதிவேகமாக இயங்கும் Bluegenel எனும் மீ கணினி (super computer) உருவாக்கப்பட்டது.
- இலவச மின்னஞ்சல் வசதியை வழங்குவதற்கு பல நிறுவனங்கள் காணப்படுகின்றன. அவற்றுள் msn yahoo, google என்பன பிரபல்யமானவை. msn

hotmail, yahoo mail என்பன GB கொள்ளவையும் gmai 2.5 GBகொள்ளவையும் கொண்டுள்ளது.

- சீனர்கள் பயன்படுத்திய abacus இன் பெயர் suanpan ஆகும்.
- PIV கணிணியில் P என்பது Pentium microprocessor என்பதைக் குறிக்கின்றது.
- முதன் முதலில் பாகிஸ்தானியர்களே கணினி வைர இனை கண்டுபிடித்தனர்.
- முதன்முதலில் கண்பிடிக்கப்பட்ட வால்வை அடிப்படையாகக் கொண்ட முதல் முறைக் கணினி எனியாக் (ENIAC) ஆகும்
- உலகில் முதன் முதலில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட தானியங்கி கல்குலேட்டர் Mark I ஆகும்.
- கணினி தகவல்களை திருட்டுத் தனமாக அணுகுபவர்களை பயன்படுத்துபவர்களை Hackers என அழைப்பர்
- printer களின் வேகத்தினை
CPS - Character per second
LPS - Lines per second
PPM - Pages per minute போன்ற அளவீடுகளில் குறிக்கலாம்
- 1967ல் IBM நிறுவனம் முதல் Floppy disk ஐ உருவாக்கியது
- 1984ல் Sony நிறுவனம் 3.5 அங்குல அளவு floppy disk ஐ வெளியிட்டது.
- 1993இல் DVD (Digital versatile Disk) தொழில் நுட்பம் அறிவிக்கப்பட்டது. 1936இல் கணினிக்கான Key board வடிவடைக்கப்பட்டது.
- HDMI தொழில்நுட்பம் என்பது High pefinition Multimedia Interface என்பதன் சுருக்கமாகும் இது வேகமான மற்றும் தரமான video மற்றும் audio கோப்புக்களை பரிமாறிக் கொள்ள உதவுகின்றது.
- Serverகளில் நிறுவப்பட்டுள்ள மென்பொருள்களை தனிப்பட்ட கணினிகளில் பாவிக்க உதவும் தொழில் நட்பத்தின் சுருக்கப்பெயர் Ajax (Asynechrononus Javascript + XML)
- இணையத்தின் இருப்புக்களை உள்ளங்கைக்கு எடுத்து வரும் தொழில்நுட்பம் GPRS (Generral packet radio service) இதன் மூலம் இணையம் மின்னஞ்சல் தொலைநகல் அரட்டை அசையும் அசையா நிழற்படங்கள் கோப்பு பரிமாற்றல் போன்றவசதிகளைப் பெற்றக் கொள்ளலாம்
- IW3c2 (Internal word wide web conference committee) உலகளவிய வலைப்பின்னல் குழுமங்களுக்கான மாநாடு
- கணினி இயங்க மறுக்கும் அல்லது Stuck ஆகும். ஒவ்வொரு தடவையும் கணினியை log off செய்து மிண்டும் இயங்கச் செய்யவோ or இயக்க மற்று உறைந்த போயிருக்கும் ஒரு program இனை முடிவிடவோ என பல்வேறு பிரச்சினைகளுக்கும் இலகுவான தீர்வாக இருப்பது Alt + ctl + Delete ஆகும். இந்த குறுக்கு வழியை கண்டு பிடித்தவர் David bradly ஆவார்.

MISS. S. Sivananthini
B.Sc (Hons)

Members of the staff - 2008

1. MRS.V.PERINPANATHANSLPS I, B.Sc., Dip.in.Ed.
2. MRS.M.CHELLAIH.....SLPS II, Special Trained(Agri.)
3. MRS.S.NARENDRANB.Sc(Hons), Dip.in.Ed.
4. MRS.S.SIVANATHAN.....B.A(Hons), Dip.in.Ed, M.Ed
5. MRS.S.ARULVEL.....B.Com(Hons), Dip.in.Ed.
6. MISS.K.NAMASIVAYAM.....Special Trained (Science)
7. MRS.P.THARMAKULASINGAM.....B.Sc(Hons),
Dip.in.Ed.
8. MRS.S.SOOSAI.....B.A, Dip.in.Ed, M.Phil
9. MRS.S.ROY NESARAJAHB.A, Dip.in.Ed.
10. MRS.R.BALASKANTHANSpecial Trained
(Science)
11. MRS.Y.SHANMUGARATNAM.....BED, Trained (Maths)
12. MRS.N.VIKNESWARAN.....Trained (Science)
13. MRS.N.VIJEYAKANTHAN.....B.A, Dip.in.Ed, M.Phil
14. MRS.P.VAKEESWARYAMMAB.A, Dip.in.Ed.
15. MRS.S.SIVAKUMARDiploma (Music)
16. MRS.P.SUNDARALINGAMB.A, Dip.in.Ed.
17. MRS.A.MEHANATHAN.....Special Trained (Maths)
18. MRS.K.POOLOGASINGAM.....Trained (Social studies)
19. MRS.C.GNANASUBRAMANIYAMB.Com(Hons),
Dip.in.Ed, M.Phil Edu
20. MISS.A.PAVALAM.....B.A, Dip.in.Ed, M.Phil, M.Ed
21. MRS.A.SRISKSNDARAJAH.....B.A(Hons)
22. MRS.S.SUBASHARAN.....B.A, Dip.in.Ed.
23. MISS.N.SOMASUNDRAM.....B.Sc, Dip.in.Ed, MED
24. MISS.N.SIVANESWARRYB.Sc, Dip.in.Ed.
25. MRS.T.URUTHIRASINGAM.....Diploma(Music)
26. MRS.G.SIVAKUMARB.A, Dip.in.Ed.
27. MRS.R.CHANDRALINGAMB.A, Dip.in.Ed.
28. MRS.K.THARMAGUNASINGAMSpecial Trained

(English), Dip.in. English

29. MRS.J.SUJITHAN.....Special Trained (English)
30. MISS.M.MANGALAVATHANYB.A
31. MRS.P.BALACHANDRANTrained (Maths)
32. MRS.K.VIMALANATHAN.....A(Hons) Dip.in.Ed.
33. MISS.P.SIVACHITHIRA.....B.A(Hons) Dip.in.Ed, MED
34. MRS.M.SIVANANTHANATHAN.....B.A(Hons) Dip.in.Ed.
35. MRS.A.SENGATHIRSELVANB.A, Dip.in.Ed.
36. MRS.N.SIVASUBRAMANIAM.....Special Trained (Science)
37. MRS.R.RAJAMANOHARAN.....B.A, Dip.in.Ed.
38. MRS.L.LINGESWARAN.....Science Trained B.A, Dip.in.Ed.
39. MRS.S.SRIKANTHAN.....Trained (Science)
40. MRS.T.KUGATHASAN.....B.A(Hons) Dip.in.Ed.
41. MRS.K.SIVAYOGAN.....B.Sc, Dip.in.Ed, M.Phil Edu.
42. MRS.P.SIVAGOWRI.....Special Trained (Art)
43. MRS.S.PARAMESWARAN.....Trained (Agriculture)
44. MRS.U.JEYARAJAH.....Special Trained (English) Dip.in. English
45. MR.K.SUBRAMANIAM.....B.A Special Trained (English)
46. MRS.K.URUTHHIRAKUMARANDiploma(Music)
47. MRS.B.KUMARASAMYB.A, Dip.in.Ed.
48. MR.S.PARANTHAMANB.Sc, Dip.in.Ed.
49. MRS.S.VIJEYAKRISHNAN.....B.Sc, Dip.in.Ed.
50. MR.R.KRISHNANANTHAN.....H.N.D(Acc), Dip.in.Ed.
51. MRS.V.SURESH.....Science Trained B.A, Dip.in.Ed.
52. MR.R.P.KAMALATHASAN.....B.A, Dip.in.Ed. Spl trd.com
53. MRS.A.KUGANANTHAMB.A, Dip.in.Ed.
54. MISS.N.SARATHADEVI.....National Diploma in Teaching
55. MISS.S.MAHALUXMY.....Special Trained (Maths)B.A
56. MRS.S.PIRASATH.....Special Trained (Maths)
57. MISS.S.THAYALINI.....B.A,(Hons) (National Diploma English)
58. MISS.S.SIVANANTHINI.....B.Sc(Hons)
59. MR.S.LOGANATHANB.Sc(Hons)
60. MISS.S.THARANI.....B.Sc (agricult)

61. MRS.S.PATHMANATHANB.A(Hons)
62. MRS.S.SURESHKUMAR.....B.Com(Hons)
63. MISS.R.THABOTHININ.D.Teaching (Dance)
64. MRS.S.S.JELEEPAN.....National Diploma in Teaching
65. MRS.K.NAGENDRARAJAH.....B.A Dance Diploma Ed
66. MRS.G.THURASINGAM.....Special Trained (Science)
67. MISS.P.SOCKALINGAM.....Special Trained (Com)
68. MRS.S.GUNASEELAN.....B.A, Dip.in.Ed.
69. MRS.A.THIRUCHELVANATHAN.....B.A, Dip.in.Ed, MED
70. MRS.T.DHUSHYANTHANB.Sc
71. MRS.U.VITHTHIYANANTHAN.....Dip (Home Economic)
72. MRS. K.KATHIRAMALAIB.A
73. MR.D.PRABAHARAN.....B.Sc, Dip.in.Ed

NON ACADEMIC STAFF

1. MRS.M.PIRATHEPAN
2. MR.S.VEERAAIAH
3. MR.S.SRI PIRAGALATHAN
4. MRS.N.SIVAKUMAR.....Library Asst ..
5. MRS.V.SIVALOGANATHAN
6. MR.K.BALACHANDRAN
7. MR.S.JEYARATNAM
8. MR.S.NAGENDRANATHAN
9. MR.S.KATHIRKAMALINGAM
10. MR.A.NESAKUMARAN

பல்கலைக்கழக அனுமதி 2006

மருத்துவம்

1. செல்வி. சோபனா மகேந்திரராஜன்
2. செல்வி. ருசாந்தினி சீவாமிர்தம்

விவசாய முகாமைத்துவம்

1. செல்வி. நிலுக்சி மகாதேவன்
2. செல்வி. சரிதா கந்தசாமி

விவசாயம்

1. செல்வி. ஜெயந்தி நவரட்ணம்
2. செல்வி. சுஷானா பொன்னுத்துரை

கதிரியக்கவியல்

1. செல்வி. அபிராமி நாகேந்திரன்

உயிரியல் விஞ்ஞானம்

1. செல்வி. துளசிகா யோகநாதன்
2. செல்வி. பானுஷா சுந்தரலிங்கம்
3. செல்வி. உமைசொருபி சிவபரம்சோதி
4. செல்வி. மதுரந்தினி ஸ்ரீதரன்

பிரயோக விஞ்ஞானம்

1. செல்வி. அகிலா பொன்குமார்
2. செல்வி. நிருதாஞ்சலி சிவானந்தா
3. செல்வி. ராதிகா கார்த்திகேசு
4. செல்வி. விஜிதா தர்மகுலசிங்கம்
5. செல்வி. சிந்து சுரேந்திரன்

அளவை விஞ்ஞானம்

1. செல்வி. திலீபா தர்மராஜா

வளதீக விஞ்ஞானம்

1. செல்வி. சங்கீர்த்தா ஸ்ரீதரன்

பிரயோக விஞ்ஞானம் (கணிதம்)

1. செல்வி. அருட்சுதா சுப்பிரமணியன்

முகாமைத்துவம்

1. செல்வி. துளசி கந்தசாமி
2. செல்வி. பிருந்தாயினி தியாகராஜா
3. செல்வி. கலாவதி துரைராஜா
4. செல்வி. லோகவதனி சிவலிங்கம்
5. செல்வி. விஜிதா கணேசன்
6. செல்வி. சகிலா சிவபாதசுந்தரம்
7. செல்வி. மயூரதி ரகுநாதன்

வர்த்தகம்

1. செல்வி. தர்மிளா கனகலிங்கம்
2. செல்வி. கஜேந்தினி சபாரத்தினம்
3. செல்வி. கோமதி பரமநாதன்
4. செல்வி. பிரசாந்தினி சிவபாலன்
5. செல்வி. மீனாம்பிகை ரவீந்திரன்
6. செல்வி. கோசலாதேவி தர்மலிங்கம்

கலைப்பீடம்

1. செல்வி. பிருந்தா முருகதாஸ்
2. செல்வி. குகன்யா ஜெயபாலசிங்கம்
3. செல்வி. நர்மளா கோபாலச்சந்திரன்
4. செல்வி. அஜந்தா நாகமுத்து
5. செல்வி. காயத்திரி விஜயரட்ணம்
6. செல்வி. மிதிலா சேய்மானந்தன்
7. செல்வி. சத்தியநிர்மலா வெள்ளையன்
8. செல்வி. சன்ஜீகா தம்புத்துரை
9. செல்வி. நதியா ஜெகதீஸ்வரன்
10. செல்வி. காரூண்யா ஜெயபாலன்
11. செல்வி. மாதுஷா மகேந்திரன்
12. செல்வி. கோகுலவாணி லோகநாதன்
13. செல்வி. கந்ததர்சினி சந்தனகுமார்
14. செல்வி. அகல்யா கனகசபாபதி
15. செல்வி. கிருபாலினி பாக்கியநாதன்
16. செல்வி. வக்சலா அருணாசலம்
17. செல்வி. கலாரஞ்சினி கந்தசாமி

நுண்கலைப்பீடம்

1. செல்வி. லிசாந்தினி கனகராசா
2. செல்வி. ஜெனார்த்தினி கந்தசாமி
3. செல்வி. கம்சத்வனி ஜெயகுமார்
4. செல்வி. ஜெனிதா சிவசுப்பிரமணியம்
5. செல்வி. ரோகினி யோகலிங்கம்
6. செல்வி. வர்மிளா பாலச்சந்திரன்
7. செல்வி. நிஜாந்தி சிவஞானசுந்தரம்

சித்திரமும் வடிவமைப்பும்

1. செல்வி. கஜந்தனா நடேசன்

ஆசிரியர் கழகம்

இருப்பவர்கள் இடமிருந்து வலம்

செல்வி.ந.சிவனேஸ்வரி, செல்வி.நி.சோமசுந்தரம், திருமதி.ச.சிவநாதன், திருமதி.ச.சிவகுமார், திருமதி.இ.சந்திரலிங்கம், திருமதி.ய.சண்முகரட்ணம், திருமதி.ஜெ.சுஜிதன், திருமதி.ரோ.பாலஸ்கந்தன், திருமதி.மீ.செல்லையா (பிரதி அதிபர்), திருமதி.வே.போரின்பநாதன் (அதிபர்), செல்வி.க.நமசிவாயம், திருமதி.ந.விக்னேஸ்வரன், திருமதி.சு.சோசை, திருமதி.ச.நரேந்தரன், திருமதி.ஸ்ரீ.அருள்வேல், திருமதி.க.பூலோகசிங்கம், திருமதி.ப.வாகீஸ் வரியம்மா, திருமதி.அ.மேகநாதன், செல்வி.அ.பவளம்.

1வது வரிசையில் நிற்பவர்கள் இடமிருந்து வலம்

திருமதி.றோய்நேசராஜா, திருமதி.அ.திருச்செல்வநாதன், செல்வி.ப.சிவ சித்திரா, திருமதி.ந.சிவசுப்பிரமணியம், திருமதி.ச.பரமேஸ்வரன், திருமதி.கு.உருத்திரகுமாரன், திருமதி.ப.சுந்தரலிங்கம், செல்வி.ம.சுப்பிர மணியம், திருமதி.கீ.துரைசிங்கம், செல்வி.பி.சொக்கலிங்கம், திருமதி.இ.இராஜ மனோகரன், திருமதி.சி.விஜயகிருஷ்ணன், திருமதி.ஆ.செங்கதிர்ச் செல்வன், திருமதி.அ.ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா, செல்வி.கு.தயாளினி, திருமதி.க.தர்மகுணசிங்கம், திரு.இ.கிருஷ்ணானந்தன்

2வது வரிசையில் நிற்பவர்கள் இடமிருந்து வலம்

திருமதி.க.விமலநாதன், திருமதி.ப.பாலச்சந்திரன், திருமதி.உ.ஜெயராஜா, திருமதி.சொ.சுபாஸ்கரன், திருமதி.சி.பாக்கியராஜா, செல்வி.ம.மங்களவதனி, திருமதி.தி.துஷ்யந்தன், திருமதி.நா.விஜயகாந்தன், திருமதி.சு.பிரசாத், திருமதி.வ.சுரேஷ், திருமதி.சு.பத்மநாதன், திருமதி.ப.குமாரசாமி, செல்வி.சு.தாரணி, செல்வி.அ.பபித்திரா, செல்வி.ம.துஷாரா.

3வது வரிசையில் நிற்பவர்கள் இடமிருந்து வலம்

திரு.ச.பரந்தாமன், திரு.கோ.சுப்பிரமணியம், திருமதி.தே.உருத்திரசிங்கம், திருமதி.ல.லிங்கேஸ்வரன், செல்வி.இ.தபோதினி, திருமதி.கா.நாகேந் திரராஜா, திருமதி.ம.சிவானந்தநாதன், செல்வி.சி.சிவநந்தினி, திருமதி.சி.ஜெலீபன், திருமதி.கௌ.சிவகுமார், திருமதி.அ.குகானந்தன், திருமதி.ஸ்ரீகாந்தன், திருமதி.சி.ஞானசுப்பிரமணியம், திரு.தே.பிரபாகரன், திரு.ப.கமலதாசன்

சமூகமளிக்காதோர்

திருமதி.பு.தர்மகுலசிங்கம், திருமதி.தி.சுகதாசன், செல்வி.நா.சாரதாதேவி, திரு.ச.லோகநாதன், திருமதி.சா.சுரேஸ்குமார், திருமதி.சு.குணசீலன்

மாணவர் முதல்வர் சபை

முன்வரிசையில் இருப்பவர்கள் இடமிருந்து வலம்

செல்வி. கஸ்தூரி.ம, செல்வி. கிருசிகா, செல்வி. ஐசிந்தா, செல்வி. கௌதமி.ந,
செல்வி. நிருபா.த, செல்வி. டயானி, செல்வி. சோபிகா

இரண்டாவது வரிசையில் இருப்பவர்கள் இடமிருந்து வலம்

திருமதி. றோ.பாலசுந்தன், திருமதி. சுஜிதன், திருமதி. மீ.செல்லையா, செல்வி.
பாமினி பரஞ்சோதி (மாணவமுதல்வி), திருமதி. வே.பேரின்பநாதன், செல்வி.
வாசுஜா.ம, திருமதி. சிவநேசன், திருமதி. பூலோகசிங்கம், திருமதி. ம.சீவரட்ணம்,
திருமதி P.கலைநாதன் செல்வி. ரெனீசியா.சி, செல்வி. நிவேதிகா,
செல்வி. வினோதா.சி, செல்வி. றவண்யா.த, செல்வி. லக்ஷ்ணா.சே,
செல்வி. கோமகள்.ந, செல்வி. சாமளா.உ, செல்வி. தர்சிகா.ரா, செல்வி. சிவப்பிரியா,
செல்வி. சைந்தவி.ஜெ, செல்வி. சுஜாமதி, செல்வி. கர்ஜனா.சு, செல்வி. குகாஜினி,
செல்வி. சிவருபினி, செல்வி. வனஜா.சி, செல்வி. கீர்த்திகா.த,
செல்வி. மேரிஅனுஷியா, செல்வி. ருபினி.வ, செல்வி. ஸ்ரீபிரதீபா.சோ,
செல்வி. ஜனுசியா, செல்வி. அனுசா, செல்வி. தர்சிதா.பூ, செல்வி. துஷாந்தி,
செல்வி. பிரதீபா.கு, செல்வி. சரண்யா.ஜோ, செல்வி. நிலஞ்சலா



கல்வி சாரா அலுவலர்கள்

நிற்பவர்கள் : திரு.கே.பாலச்சந்திரன், திரு.எஸ்.நாகேந்திரநாதன், திரு.எஸ்.வீரையா, திருமதி.கௌ.பார்த்தீபன், திருமதி.வா.ஜெனகன், திருமதி.ந.சிவகுமார், திரு.எஸ்.பிரகலாதன், திரு.ஏ.நேசகுமாரன்

இருப்பவர்கள் : செல்வி.விமலா.த. திருமதி.வே.பேரீன்புநாதன் (அதிபர்), திருமதி.மீ.செல்லையா (பிரதிஅதிபர்), திருமதி.வி.சிவலோகநாதன்



பாடசாலை அபிவிருத்திச்சங்கம் 2008

நிற்பவர்கள் : திரு.ஆனந்தகிருஷ்ணன் சக்திரன், திருமதி.அ.மேகநாதன், திருமதி.ந.சிவசுப்பிரமணியம், செல்வி.பி.சொக்கலிங்கம், திருமதி.ரோ.பாலசுந்தரன், திருமதி.மோகன் வாணிபூர், திருமதி.புஸ்பலதி அருள்ராசன், திரு.செல்லையா.சண்முகலிங்கம்

இருப்பவர்கள் திரு.கந்தபிள்ளை யோகநாதன், திரு.சிவசாமிஜயர் இரவீந்திரசர்மா, திரு.இ.கிருஷ்ணானந்தன், திருமதி.மீ.செல்லையா, திருமதி.வே.பேரீன்புநாதன்(தலைவர்), திரு.கே.எஸ்.முத்துலிங்கம் (செயலாளர்), திரு.முருகேசு சபாம்பிள்ளை, திரு.பொன்னன் அமிர்தராஜ்



இந்து மன்றம்



நுண்கலை மன்றம்



ஆங்கிலமன்றம்



புவியியல் மன்றம்



சமூகக்கல்வி மன்றம்



உயர்தரமாணவர் மன்றம்



விவசாய மன்றம்



கணினி மன்றம்



உயர்தரமாணவ விஞ்ஞானமன்றம்



கணிஷ்ட கணிதவிஞ்ஞானமன்றம்



உடற்பயிற்சி அணி



பரியோவான் முதலுதவி படை



வணிகமன்றம்
 இருப்பவர்கள் : செல்வி. நிரோஷிகா.ம, திருமதி.மீ.செல்லையா (பிரதிஅதிபர்), திருமதி.வே.பேரின்பநாதன்
 (அதிபர்), திருமதி.சி.ஞானசுப்பிரமணியம், செல்வி. நீர்ஜா.ஜெ.
 நிற்பவர்கள் : செல்வி. மேரிஅனுஷியா.A, செல்வி. சிவசுப்பினி.A, செல்வி.சரிதாசினி.வி செல்வி.துசாந்தி..சி
 செல்வி. மஞ்சபா.சு, செல்வி. ஸ்ரீரேகா.S, செல்வி. நிரஞ்சினி.சு



தமிழ்மன்றம்
 இருப்பவர்கள் : செல்வி. பிரியா.வெ, திருமதி.சி.ரோய்நேசராஜா (பொறுப்பாசிரியர்),
 செல்வி. பிரதீபா.கு(தலைவர்), செல்வி. ஸ்ரீபிரதீபா.சோ(செயலாளர்)
 நிற்பவர்கள் : செல்வி. வினோ.ம, செல்வி.சரண்யா.யோ, செல்வி. கௌசல்யா.செ, செல்வி. றவண்யா.த,
 செல்வி. துஷிதாத

- யாழ் இந்து மகளிர் கல்லூரி 'சக்தி'



இன்றரக்ட் கழகம்

இருப்பவர்கள் : செல்வி.பெ.நளாயினி, செல்வி.இ.தர்ஷிகா, செல்வி.அ.மேரிஅனுசியா, செல்வி.கு.குஜாஜினி
 நிற்பவர்கள் : செல்வி.ஜெ.சாருகேஷி, செல்வி.ப.கார்த்திகா, செல்வி.இ.மஞ்சபா, செல்வி.சு.தாரணி
 (பொறுப்பாசிரியர்), செல்வி.சி.ரம்மியகலா, செல்வி.அ.கபிலினி



லியோ கழகம்

நிற்பவர்கள் : செல்வி. சி.நல்லதம்பி, செல்வி.கு.தயாளினி, செல்வி.கு.பிரதீபா(தலைவர்), செல்வி.சோ.ஸ்ரீபிரதீபா
 (செயலாளர்), செல்வி.சி.வினோதா, செல்வி.அ.சரண்யா, செல்வி.ந.கோமகன், செல்வி.உ.சாமளா,
 செல்வி.பா.ஜெகாம்பிகா, செல்வி.செ.ரெனீசியா, செல்வி.ம.ஸ்ரீசாயிஜெனனி, செல்வி.சு.தனுருத்தினி



15வயதின் கீழ்பிரிவு - வலைப்பந்தாட்ட அணி

நிற்பவர்கள் : செல்வி. லயானிபா, செல்வி. தர்சிகாபா, செல்வி. பிரியங்கா.ந, செல்வி. ஜெகாணி.டே, செல்வி. கோபிளாபா, செல்வி. ராதிகா.கு, செல்வி.ஜொபித்தா.ஜோ, செல்வி. சிவதர்சினி.எஸ், செல்வி. தாரணி.ஜே

இருப்பவர்கள் : திருமதி. ந.சிவசுப்பிரமணியம், திருமதி. மீ.செல்லையா (பிரதிஅதிபர்), திருமதி. வே.பேரின்பநாதன் (அதிபர்), செல்வி. நா.சாரதாதேவி (பொறுப்பாசிரியர்), செல்வி.சரண்யா.வி, செல்வி. அஜித்தா.பு



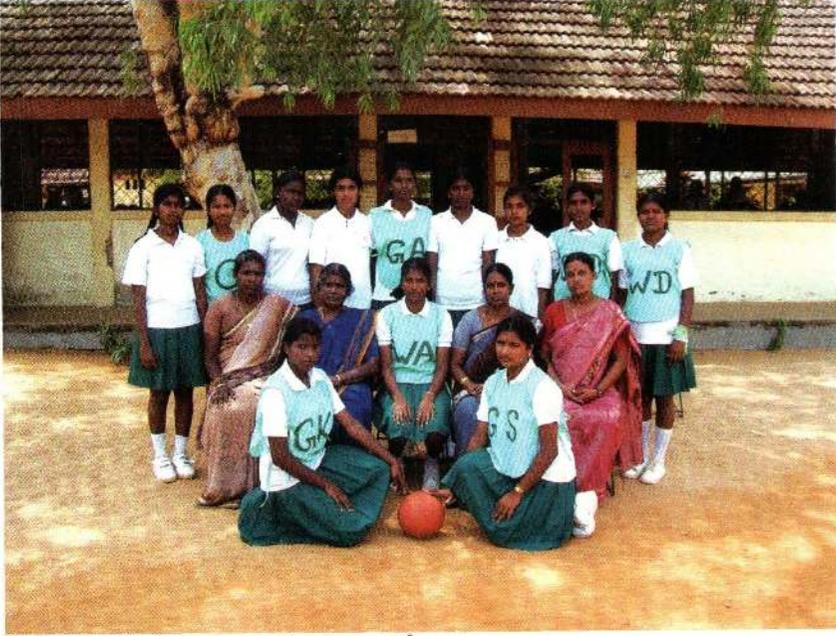
17 வயதின் கீழ் பிரிவு - வலைப்பந்தாட்ட அணி

நிற்பவர்கள் : செல்வி. நா.சாரதாதேவி (பொறுப்பாசிரியர்), செல்வி. துஸ்யந்தி.த,

செல்வி. திவ்யா, செல்வி. அம்புஜா.து, செல்வி. ராகவேந்தினி.ஆர், திருமதி.ந.சிவசுப்பிரமணியம்
இருப்பவர்கள் : திருமதி. மீ.செல்லையா (பிரதிஅதிபர்), செல்வி.எஸ்.சரண்யா திருமதி. வே.பேரின்பநாதன்
(அதிபர்), செல்வி. கபிலினி.அ, செல்வி. அகர்னியா.சி

- யாழ் இந்து மகளிர் கல்லூரி 'சக்தி'

□



19 வயதின் கீழ் பிரிவு - வலைப்பந்தாட்ட அணி

இருப்பவர்கள் : செல்வி. நா.சாரதாதேவி (பொறுப்பாசிரியர்), திருமதி. மீ.செல்லையா (பிரதிஅதிபர்), செல்வி. றம்மியகலா.சி, திருமதி. வே.பேரின்பநாதன் (அதிபர்), திருமதி. ந.சிவசுப்பிரமணியம், செல்வி.அபிநயா.அ, செல்வி. கம்சினி.செ

நிற்பவர்கள் : செல்வி. பகீரதி.பூர், செல்வி. சிந்துஜா.தே, செல்வி. கோபிகா.சி, செல்வி. அபிசாதனா.சி, செல்வி. கீர்த்தனா.பா, செல்வி. மியாந்தி.ச, செல்வி. பவித்திரா.க, செல்வி. நளாயினி.பெ, செல்வி. சாருகேசி.ஜெ



பூப்பந்தாட்ட அணி

நிற்பவர்கள் : திருமதி. மீ.செல்லையா (பிரதிஅதிபர்), செல்வி. அபிநயா.அ, திருமதி. வே.பேரின்பநாதன் (அதிபர்), செல்வி. கபிலினி.அ, செல்வி. கீர்த்தனா

இருப்பவர்கள் : செல்வி. நா.சாரதாதேவி, செல்வி. இலக்சனா.தி, செல்வி. நளாயினி.பெ, செல்வி. றம்மியகலா.சி, திருமதி. ந.சிவசுப்பிரமணியம் (பொறுப்பாசிரியர்)



19 வயதின் கீழ் பிரிவு -சதுரங்க அணி

இருப்பவர்கள் : திருமதி. ந.சிவசுப்பிரமணியம் (பொறுப்பாசிரியர்), செல்வி. பவதாரணி.ர, செல்வி. சாம்பலி.பா, செல்வி. நா.சாரதாதேவி

நிற்பவர்கள் : செல்வி. அபிராமி.ஜீ, செல்வி. இந்துகா.சி, செல்வி. தாட்சாயினி, செல்வி. தாரகா.க, செல்வி. பிரியதர்சினி.த



பழையமாணவர் சங்கம் 2008

இருப்பவர்கள் : திருமதி.ரோ.குமார், செல்வி.செல்வத்துரை , செல்வி.பு.செல்வநாயகம், திருமதி.வே.பேரின்பநாதன், திருமதி.மீ.செல்லையா, திருமதி.நா.விஜயகாந்தன்

நிற்பவர்கள் : திருமதி.சொ.ரகுமதி, செல்வி.ஜெ.ஜெயப்பிரபா, திருமதி.அ.சண்முகம், திருமதி.ரோ.பாலசுந்தன், திருமதி.செல்வராணி ஸ்ரீதரன்



என்றும் அணையா ஒளிவிளக்காய் எம்
இதயத்தில் நிறைந்திருக்கும் ஆசிரியை

அமரர் திருமதி நகுலேஸ்வரி இராகவன்
அவர்கள் ஆற்றிய சேவை பற்றிய சில
நினைவுகள்
(ஆசிரிய சேவை தரம் I)

கல்லூரியின் பழைய மாணவியாகவும் நல்லதொரு ஆசிரியையாகவும் விளங்கிய திருமதி நகுலேஸ்வரி இராகவன் பலரது உள்ளங்களில் நிறைந்திருப்பவர். அன்றொரு நாள் கல்லூரியின் காலைப் பிரார்த்தனையில் கேட்ட அந்தப் பிரிவுச் செய்தி இன்றை வரை பலரால் நம்பமுடியாச் செய்தியாய் உள்ளது.

திருமதி ராகவன் அவர்கள் க. பொ.த. சாதாரண தர வகுப்புவரை யாழ் இந்து மகளிர் கல்லூரியிலும், பல்கலைக்கழக புகுமுக வகுப்பினை சுன்னாகம் இராமநாதன் கல்லூரியிலும் கற்றவர்.

1970 முதல் 1973 வரை பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பயின்று பட்டதாரியானார். திறந்த பல்கலைக்கழகத்தில் கல்வி டிப்போமா சான்றிதழ் தேர்ச்சியும் பெற்றவர்.

14.07.1976ல் பேசாலை மகாவித்தியாலயத்தில் தமது ஆசிரியப் பணியினை ஆரம்பத்தார் மன்னார் புனித சவேரியாக் ஆண்கள் பாடசாலையில் 1985ம் ஆண்டு வரை கடமையாற்றினார் 1985முதல் 1993வரை யாழ்ப்பாணம் சென்ற ஜேம்ஸ் பெண்கள் பாடசாலையிலும், 1994முதல் இறுதிவரை 17.12.2006) யாழ் இந்து மகளிர் கல்லூரியிலும் கடமை யாற்றினார்.

பாசம் பண்பு அடக்கம் அமைதி பொறுமை எடுத்துக் காட்டாக விளங்கிய ஆசிரியர் நல்லதொரு குருவிற்கு எடுத்துக்காட்டாக விளங்கியவர் மாணவரது ஒவ்வொரு கட்ட வளர்ச்சிக்கும் உறுதுணையாயிருந்து உழைத்தவர் வெளிவேஷயின்றி பாசங்காட்டும் பாங்கான தோழியாகவும் சகோதரியாகவும் ஆசிரிய உள்ளங்களில் நிறைந்திருந்தவர் தரமுடன் சமூகக்கல்விப் பாடத்தினைப்

போதனை செய்து வந்த நம் ஆசிரியர் பாட இணைப்பாளராகவும், பழைய மாணவர் சங்க முன்னாள் பொருளாளராகவும் பொறுப்புடன் சேவையாற்றியவர்

தூய நன்நடை இனிய சுபாவம் எளிமையாய் மாணவர் நலனில் அக்கறை, இவற்றுடன் இவர் கற்பித்த பாங்கினை எண்ணிப் பார்க்கையில் பலரது நெஞ்சங்களை விட்டு அகலாது.

“பிறந்தவர் சாவது உறுதி யெனில்
செத்தவன் பிறப்பது உறுதியெனில்
இந்த விலக்கொணாச் செய்திக்கு நீ
அழுங்குதல் தகுதியன்று”

என்ற கீதை தரும் செய்தியினை நாம் அறிந்தோமாயினும் எமது கல்லூரியில் பன்னிரண் டாண்டுகள் பணிபுரிந்து மாணவர் பலரை உயர்ந்திடச் செய்த எம் ஆசிரியரின் திடீர் முடிவு கல்லூரிச் சமூகத்திற்கு ஆற்ற முடியாத துயராய் அமைந்தது.

கைகொடுத்தார்க்கு நன்றிகள்

எங்கள் கல்லூரியின் “சக்தி” இதழினை ஆண்டுக்கொரு முறை வெளியாகும் வேட்கையிருந்த போதும் சில பல காரணங்களால் “சக்தி” வெளிவர முடியாது வலுக்குன்றியிருந்த போது “முயல்க” என முண்டு தந்த அனைத்து அன்புள்ளங்களுக்கும், அதிபர், ஆசிரியர்கள், பழைய மாணவ சங்கத்தினர், அபிவிருத்திச் சங்க அங்கத்தினர் அனைவருக்கும் எமது முதல் நன்றிகள்.

ஆசிதந்தனுமதித்த கல்வி நிர்வாக அதிகாரிகளுக்கும் எங்கள் நன்றிகள் தங்கள் தரத்திற்கேற்ப படைப்புக்களை வழங்கிய எங்கள் மாணவச் செல்வங்களுக்கும், ஆசிரியர்களுக்கும் மற்றும் பெரியவர்களுக்கும், எமக்குள் உதித்ததை தட்டச்சுப்படுத்தித் தந்த கல்லூரி பழைய மாணவி செல்வி பவித்திரா அருள்ராஜனிற்கும், எம் கருத்துக்களை படமாக்க உதவியோருக்கும், புகைப்படங்களை அழகுற எடுத்துதவிய அரவிந் புகைப்பட ஸ்தாபனத்திற்கும், வரைகலை, பக்க வடிவமைப்புச் செய்துதவியோருக்கும் சஞ்சிகையை அழகுறப் பதிப்பித்துதவிய நோபிள் அச்சகத்தினருக்கும், வருடாவருடம் சக்தி வெளிவர நிதி உதவி வழங்கும் பெருந்தகைகளுக்கும், அன்பு மாணவர்களுக்கும் “சக்தி” வெளிவர இணைந்து செயல்பட்ட அனைவருக்கும், மலர்வது எப்பவென மனதோடு உழைத்திட்ட உயர்ந்தோர் அனைவருக்கும் என்றென்றும் எமது நன்றிகள்

- மலர்க் குழுவினர் -



Advertisement for [illegible]

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]



2007



ശ്രീ ശ്രീ സ്മാരകം



ശ്രീ ശ്രീ സ്മാരകം





நான் இங்கு வாழ்வதால்
இவ்விடம் அழகாகத் திகழ வேண்டும்