

என்று தணியும் எங்கள் சுதந்திர தாகம்

FREE ISSUE

உள்ளே



August 2012



லண்டன்
து
முற
ர

துகவல்

London Tamil's Information

திசை நீலப்பிச்சியில் தலைஞரித்து



துமிழர் துகவல் பந்தும் ஆண்டுவிழாவில் பங்கேற்ற பெருமக்களின் ஒரு பகுதி



தரமான தங்கத்துக்கு
லண்டனில்
நாடவேண்டிய
ஒரே இடம் லட்சமி ஜாவலர்ஸ்

பழைய தங்கத்துக்கு
அதிக விலை
கொடுக்கும்
நிறுவனம் லட்சமியே



இப்போது எங்கள்
விளம்பரங்களை
விறைய் டி.வி யில்
பார்க்கலாம்

லண்டனில் No1 நகை மாவிகத

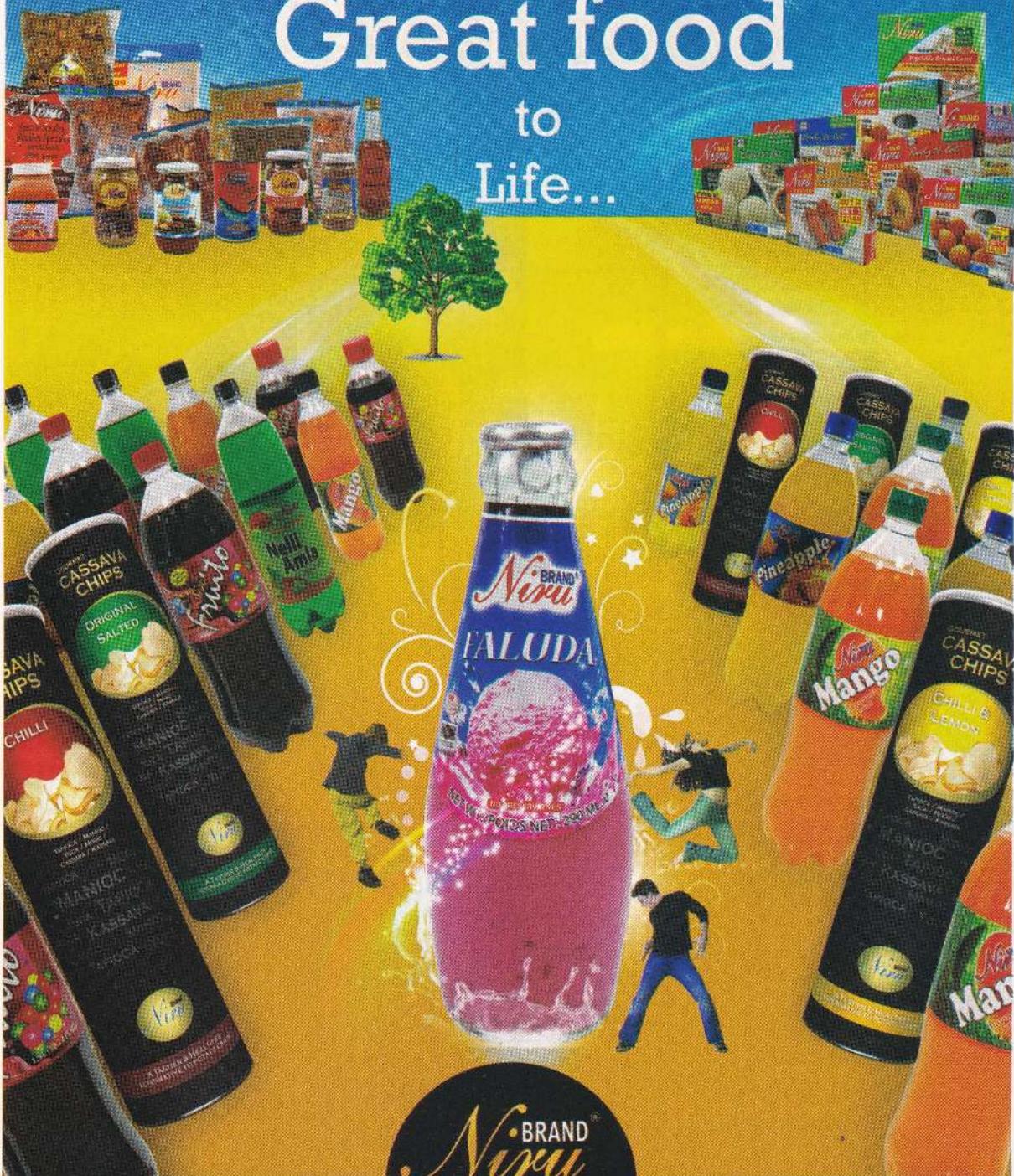
Lakshmis Jewellers

276 High Street North London E12 6SA UK
Tel : 020 8470 5600 Fax : 020 8470 3448

எங்களுக்கு வேற்றங்கும் கிளைகள் இல்லை

நீரு

Bringing Great food to Life...



Quality you can taste

Niru Europe Ltd, Unit 11, Mitcham Industrial Estate, 85 Streatham Road, Mitcham, Surrey CR4 2AP.
T: 020 8640 8228 F: 020 8640 8423 E: sales@niru.co.uk W: www.niru.co.uk

தமிழர் தகவல்கு மரியாதை



தமிழர் தகவல் Tamil Information

"பெருமைக்கும் ஏனைச் சிறுமைக்கும் தத்தம் கரும்போ கட்டளைக் கல்" - குறள்

திருவள்ளுவர் ஆண்டு 2043

நந்தன - ஆவனி

மலர் : 10

இதழ் : 111

ஆகஸ்டு - 2012

முகவரி :

41, HADDINGTON ROAD
BROMLEY

KENT BR1 5RG, U.K.

தொலைபேசி :

Email : jothy5@yahoo.co.uk

வெளியீடு :

திருமுருகன் அறிவகம்

லண்டன்

Thirumurugan Arivagam

London

ஆசிரியர் : அரவிந்தன்

Editor : Aravindan

வடிவமைப்பு :

தமிழ் அலை

Layout :

Tamil Alai, tamilalai@gmail.com

படைப்புகள் யாவும்

ஆக்கியோரின் உரிமைகளே

4000 பிரதிகள்

தமிழர்களே! தமிழர்களுடன்

தமிழில் பேசுக்கன்!!

ஆகஸ்ட் 12ல் தமிழ் நாட்டில் நடைபெறும் (டெசோ) தமிழ்மீ மக்கள் வாழ்வுரிமை பாதுகாப்பு மாநாட்டில் இதழாசிரியரை சிறப்பு விருந்தினராக அழைத்து கௌரவபடுத்தியுள்ளனர்.



தங்கம் என்று நினைத்ததும்
நினைவுக்கு வர வேண்டிய பொயர்

Tharani Jewellery

54 Ealing Road, Wembley

Middlesex HA0 4TQ

Tel : 020 8902 7111, 8902 6777

வைகாசி மாத
அதிரடி மலிவு விற்பனை
தொடர்கிறது



KRS தமிழ்க் கடை KRS FOOD AND WINE SHOP

33 Lee High Road
Lewisham
London, SE13 5NS
Tel : 020 8297 1764

தமிழ் தகவல் இலவச இதழை இங்குப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

Hotel Westeern

Hotel Westeern (Pvt) Ltd
35, Frankfurt Place
Bambalapitiya
Colombo 4, Sri Lanka

Email : infor@hotelwesteern.com
Web : www.hotelwesteern.com

Approved by the Ceylon Tourist Board

EELAM SHOP

399 Lewisham High Street
Lewisham
London SE13 6NZ
Tel : 020 8690 6545

S. SATHA & CO
SOLICITORS
Estd. 1997

www.satha.co.uk

பின்னரும் வேலைகளை சட்ட உதவித் திட்டத்தின்கீழ் இவ்வளமா ஸிற்கொள்வதற்காக சட்ட சேவைகள் துவணக்குறுவால் நாம் துநிகாரமளிக்கப்பட்டிருக்கிறோம்.



துவசரத் தீவைக்கான அடையடிக்கட்டு 07956 288 671

S. Satha & Co. Solicitors

376-378 High Street North
Manor Park, London E12 6PH
Tel 020 8471 9484 DX 133012 UPTON PARK 2
Fax 020 8471 9485 Email info@satha.co.uk

சௌவராஜா கோல்ட் ஹெவுஸ் & டெக்ஸ்டெல்ஸ்

உங்கள் எண்ணம் போல் நகைகளையும்
புடவைகளையும் தெரிவு செய்து கொள்ள

Selvaraja Gold House & Textiles

Exclusive Designer Jewellery
Sarees & all other Dresses

தங்கத்தின் விலை
அதிகரித்து விட்டதா
கவலை வேண்டாம்.
நகைகள் அனைத்தும்
நுழை முடியாத விலைக்குமிகிலு

"You are the best
for you we are the best"

162 B Mitcham Road
London SW17 9NJ
Tel : 208 767 3795
Mobile : 078 25005269





EURO TRAVEL & TOURS LTD



111-B Loampit Vale

Lewisham London SE13 7TG

Tel : 020 8465 9666 465 9491

Fax : 020 8465 9888

Tel : 020 8465 9666

தமிழில் தொடர்பு கொள்ள

தி. அருள்தாஸ்

Iford பகுதியில் தமிழர் மனிகை கடை

SRI FOOD & WINE

396-400 Iford Lane

Town Centre Iford, IG1 2NB

Tel : 020 8553 7737



மீண்டும்
புதுப்பால்வூடன்

MITHUS

MITHUS
Jewellers

322-324 London Road
Croydon CR0 2TJ
Tel : 020 8683 1756
Fax : 020 8683 1792

தமிழ்நாட்டில்
இயல் எஸ்டேட்

சம்பந்தமான

அனைத்து

தேவைகளுக்கும்
நன்கு அனுபவமுள்ள
எங்கள் நிறுவனத்தை
அணுகவும்

Mob : 9600159113

Email : shrinilaw@gmail.com

சிசிலியா அல்பிரட்



ஊர்காவற்றுறை கரம்பனேச் சேர்ந்த சிசிலியா அல்பிரட் அவர்கள் 13.7.2012 அன்று தனது 87ஆவது வயதில் இறைவனாக சேர்ந்தார்.

அவருடைய அண்பு கணவர் அல்பிரட், பிள்ளைகள் ஜோ, காலம்சென்ற ஜெரி, ரோய், ஜோர்ஜ், ஸீலில், மாலா மற்றும் விஜீ வீவர்களை பிரிந்து சென்றாளார். கரம்பனில் வீவர் வாழ்ந்த காலத்தை மறக்க முடியாது. அந்த கிராமத்தில் உள்ள அனைவரிடமும் மத பாகுபாடு இல்லாமல் அண்பு காட்டி வந்த அன்னை. அந்த கிராமத்தில் வாழ்ந்த லண்டன் மக்கள் யாவரும் அவரது இறுதி கிரியையில் கலந்துகொண்டது அவர்மேல் உள்ள மரியாதையை காட்டுகிறது. தமிழர் தகவல் அவரது ஆண்மா சாந்தியடைய பிரார்த்தனை செய்கிறது.



Eastham
பகுதியில்
No. 1

மனிகாக கடை

SEELANS SUPERSTORES

332A-336 High Street North
Manor Park, London E12 6PK

T: 0208 471 5733



திருமதி பத்மினி சிவானந்த சோதி
விழாவினை குத்து விளக்கேற்றி
ஆரம்பித்து வைக்கிறார்

திரு. நா. சிறீகௌதாரன் அவர்கள்
விழாவினை ஆரம்பித்து வைத்தார்

திரு. முரளிதாரன் ராஜ் விழாவினை
தொகுத்து வழங்கினார்



திரு. ச. சிறீகாவு
அவர்களின் உரை

திரு. ச.ப. வீரபாண்டியன் அவர்களுக்கு திரு. யோகநாதன்
அவர்கள் மாலை அணிவித்து மரியாதை செய்யும் காட்சி

திரு. சீகாழி சிவசிதம்பாம் அவர்களுக்கு
தாங்கி ஜூவல்லரி உரிமையாளர் திரு. தவழுரூகநா
மாலை அணிவித்து மரியாதை செய்யும் காட்சி





ஐய்யன் திருவள்ளூவர் தமிழ் மன்றம்
நடத்தும் சுற்றுலாக்கள்

ஓர் ஆண்மீகப் பயணம்

10 நாட்களில்

108 சைவக் கோயில் தரிசனம்

எமது இதர ஆண்மீக
பயணங்கள்

மாசி சிவராத்திரி
திருவண்ணாமலை

மாசி தேர்த் திருவிழா
திருச்செந்தூர்

சித்திரை திருவிழா
மதுரை

ஆனி உத்திரம் தேர்
சிதம்பரம்

மார்கழி ஆருத்ரா தரிசனம்
சிதம்பரம்

குளிருட்டப்பட்ட சொகுசு பேருந்து
அறுசுவை உணவு

குளிருட்டப்பட்ட தங்குமிட வசதி
செய்து தரப்படும்.

இவை அனைத்திற்குமான
செலவு நபர் ஒருவருக்கு £ 385 மட்டும்

விசா

மற்றும்

விமான டிக்கெட்

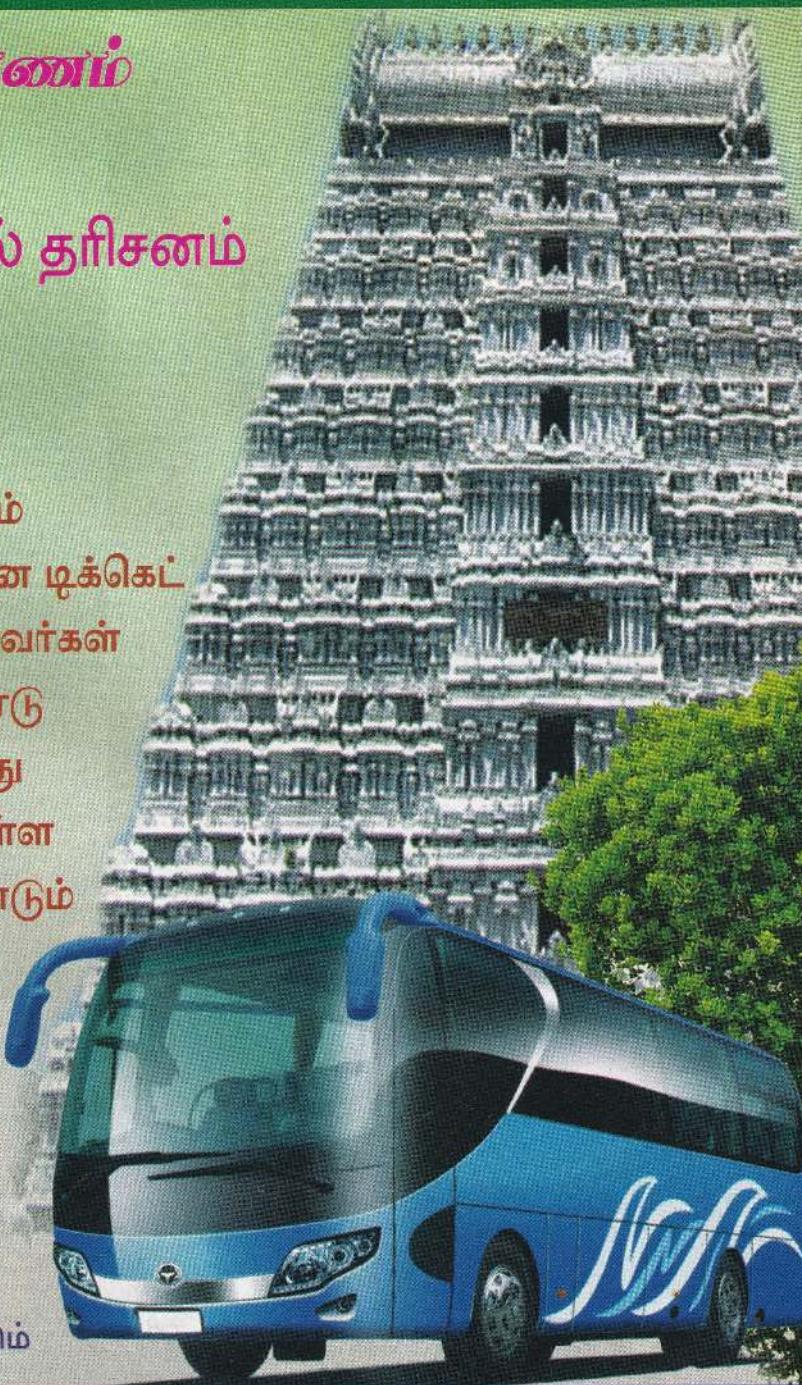
அவரவர்கள்

எற்பாடு

செய்து

கொள்ள

வேண்டும்



தொடர்புகளுக்கு : பரணி

EURO TRAVEL & TOURS LTD

111-B Loampit Vale, Lewisham London SE13 7TG Tel : 0208 465 9491

தமிழக்கு கொடை அளியுங்கள்



அன்பான வாசகர்களே...!

வணக்கம்! நமது தமிழர் தகவல் 10ஆவது ஆண்டில் வெற்றிகரமாக அடி எடுத்து வைத்திருக்கிறது என்கிற பெருமையோடு உங்களைச் சந்திப்பதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகிறேன். தமிழ், தமிழர் நலன்கள், சைவ நெறி, உலக செய்திகள் இவற்றோடு உங்கள் தமிழர் தகவல் தொடர்ந்து வெளிவர வேண்டும் என்ற பெருவிருப்பம் என்னைப் போலவே உங்கள் அனைவருக்கும் இருக்கும் என்பதை நான் அறிவேன். கடந்த பத்தாண்டுகளாக இலவயமாகவும், வனிக நோக்கின்றியும் இதழ் நடத்தி வந்திருக்கிறேன். என்னுடைய இந்த இதழ் ப் பணியில் எந்தளவுக்குப் பாராட்டுகளைப் பெற்றேனோ அதற்குச் சந்றும் குறையாமல் கடுஞ்சொற்களைப்படி பரிசாகப் பெற்றிருக்கிறேன். எந்தளை இடர்ப்பாடுகள் வந்தாலும் இதழ் தொய்வின்றி வெளிவர வேண்டும் என்பதில் உறுதியாக உள்ளேன்.

இதழ் வளர்ச்சி நிதிக்காக கடந்த மாதம் ஒரு தமிழினச நிகழ்ச்சியை ஏற்பாடு செய்து நடத்தியது உங்களுக்குத் தெரியும். அந்த நிகழ்ச்சிக்காகப் பெரிய அளவில் ஏற்பாடுகள் செய்தும் குறைந்த அளவே மக்கள் வந்திருந்தனர். அவர்களுக்கு என்னுடைய நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். தமிழர் தகவலின் அட்டையை அலங்கரித்த பெருமக்களும் இந்திகழ்ச்சிக்குத் தவறாமல் வந்திருந்து என்னைப் பெருமைப்படுத்தியதையும் நன்றியுணர்வோடு நினைவுகூர்கிறேன். இருந்தபோதும் அந்திகழ்ச்சியின் மூலம் நிதிப்பாங்களிப்பு கிடைக்காத நிலையில் மிகுந்த பொருளாதாரச் சிக்கலுக்கு நடுவேதான் இன்று தமிழர் தகவல் நின்று கொண்டிருக்கிறது என்பதையும் உங்களின் கவனத்துக்கு மீண்டும் கொண்டு வருவது என்னுடைய கடமை என்று கருதுகிறேன்.

பொதுக் காரியத்தில் பொதுமக்களின் பங்களிப்பும் சேர்ந்தால், அக்காரியம் இன்னும் சிறப்பாக நடைபெறும் என்பது நாம் அறிந்த உண்மைதானே! அந்த வகையில் தமிழர் தகவல் தன் வளர்ச்சிக்கு நல்ல உள்ளங்களின் உதவியை நாடுகிறது. நல்மனம் கொண்ட வாசகர்கள் தமிழர் தகவல் வளர்ச்சி நிதியாக, பெருமைக்குரிய உங்களின் பங்களிப்பை கீழ் காணும் வங்கிக் கணக்கில் செலுத்தும்படிக் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

கணக்கு எண்: 29513668

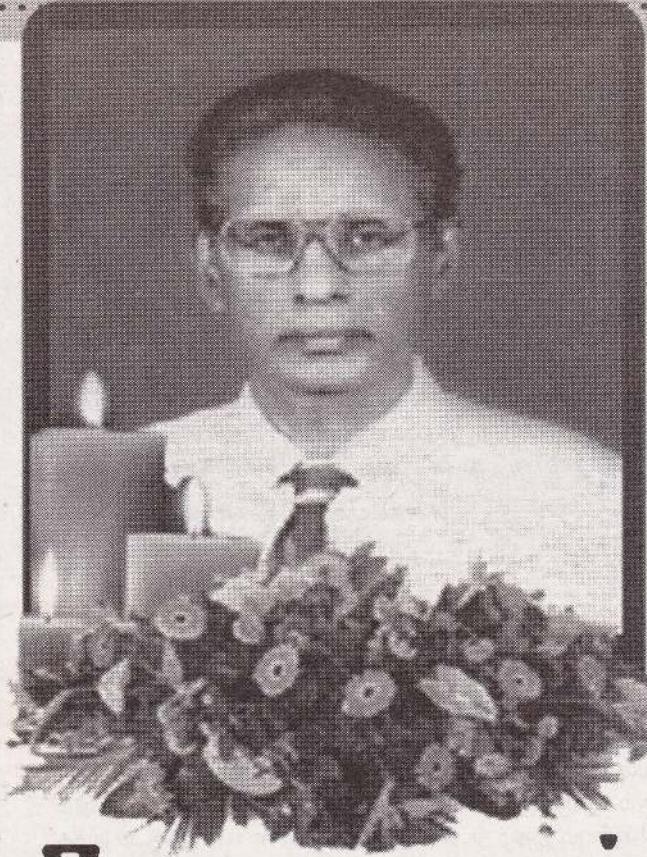
வங்கி இலக்கம்: 99-71-29

வங்கி: Lloyds TSB

அன்னதானம் என்றால் அள்ளிக் கொடுக்கிறார்கள், கோயில் என்றால் கோடி கோடியாய்க் கொடுக்கிறார்கள். தமிழ் வளர்ச்சி, தமிழ் இதழ்களுக்கு நன்கொடை என்றால் தயங்குகிறார்கள். இதில் புண்ணியமில்லையா... ஒரு வேளை இது தர்மம் இல்லை என்று எண்ணிக் கொண்டார்கள் போலும். ஜயா! இதுவும் ஒரு வகையான தர்மமதான். நல்ல கருத்துகளை மக்களிடம் கொண்டு போய்க் கேர்க்கும் இது போன்ற இதழ்களும் ஒரு தொண்டுதான் - ஒரு சேவதான் - ஒரு தரும காரியந்தான்.

- கலைமாமணி வேலவதாசன்





100
years

சிவபாது சுந்தரம் அவர்களின் நூற்றாண்டு விழா

1912 ஆவணி மாதம் பிறந்த இவருடைய நூற்றாண்டு இந்த ஆண்டு ஆவணி மாதத்தில் தொடங்குகிறது. தமிழர் தகவல் இவருடைய நூற்றாண்டு விழாவிற்கான இந்தக் கட்டுரையை வாசகர்களுக்காக வழங்குகிறது.

1912ஆம் ஆண்டு ஆவணி மாதம் யாழ்ப்பானம் ஊர்க்காவற்றுறை கரம்பன் கிராமத்தில் பிறந்தார். கரம்பனில் பிரபலமான சோமசுந்தரம் அவர்களுக்கு மகனாகப் பிறந்த இவர் அங்கேயே கல்வி கற்று, யாழ் ஈழ கேசரி பத்திரிகையில் கடமையாற்றி அதன்பின், இலங்கை வாணொலியிலும் கடமையாற்றினார். அந்தக் காலங்களில் அங்கு வேலை செய்த ஞானிதீபம் என்னும் மங்கையை காதலித்துக் கரம்பிடித்தார். அவர் காதலித்துக் கரம் பிடித்த காலத்தில், ஞானிதீபத்தை மருமகளாக ஏற்க சிவபாத சுந்தரத்தின் உறவினர்கள் பெரிதும் தயங்கினர். இதன் பின் அவர் வண்டன் வந்து,

பிபிசி-யில் கடமையாற்றினார். இன்றும் நம் இல்லங்கள் தோறும் செந்தமிழின் இனிமையைக் கொண்டு வந்து சேர்த்துக் கொண்டிருக்கும் வண்டன் தமிழோசை உருவானதில் முக்கிய பங்காற்றியவர் சிவபாதசுந்தரம் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இவர் எழுதிய "ஓலிபரப்புக் கலை" என்னும் புத்தகம், அத்துறைக்கு வருபவர்களுக்கு அரிச்சவடியாக இருந்து கொண்டிருக்கிறது என்றால் மிகையில்லை. இவர் தன்னுடைய வாழ்நாளின் பெரும்பகுதியை சென்னை அடையாறில் கழித்தார். கரம்பன் மக்கள் தமிழ் நாட்டுக்குச் செல்லும் போது ஆறுபடை முருகனைப் பார்ப்பதோடு மட்டுமின்றி, அடையாறு சென்று சிவபாத சுந்தரத்தைப் பார்த்து வந்ததையும் பெருமையாகப் பேசுவதைக் கேட்டிருக்கிறேன்.

1971இல் மீண்டும் கரம்பனுக்கு வந்து பார்த்ததை, கல்கியில் கட்டுரையாகப் பதிவு செய்தார். அதில் தன்னுடைய உறவினர்களைப் பற்றியும் குறிப்பிட்டிருந்தார். பொள்ளாச்சி மகாலிங்கத்தின் கோரிக்கைக்கு இனங்க, அறுபத்தி மூவர் தலங்களுக்கும் சென்று வந்ததைத் தொகுத்து எழுதிய "சேக்கிழார் அடிச்சுவட்டில்" என்னும் புத்தகத்தில் அற்புதங்கள் இன்றும் நடக்கின்றன என்று குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

இவருடைய ஒலிபரப்புத் திறமை சிறப்பாக வெளிப்பட்டது அறிஞர் அண்ணா அவர்கள் மறைந்தபோதுகான். ஜெமினி மேம்பாலத்தில் இருந்து மெரினா பீச் வரை அண்ணாவின் இறுதி ஊர்வலத்தைப் பற்றிய அவருடைய நேரடி ஒலிபரப்பு, ஊர்வலக் காட்சியை எங்கள் கண்முன் கொண்டு வந்து நிறுத்தியது. அந்தச் செய்தியை எங்கள் கரம்பனில் உள்ளவர்களிடம் எல்லாம் ஓடி ஓடிச் சென்று நான் சொன்னதெல்லாம் இன்று என் நினைவில் நிமிலாடுகிறது.

தமிழ்நாட்டின் பிரபலமான தலைவர்களான கல்கி கிருஷ்ணமூர்த்தி, ராஜாஜி, சிட்டி சுந்தரராஜன், கி.வா.ஜி, போன்றோருடன் நல்ல

நன்றி... நன்றி... நன்றி...

பத்தாவது வருட கலை நிகழ்ச்சிக்கு ஆரம்ப காலம் தொடர்கி நல்ல ஆலோசனைகளை கண்டு மன்றபத்திற்குள் ஒளி அமைப்பை வசதியை செய்துநந்த ஒருமுகம் ரவீந்திரனுக்கு எமது அன்பு கனிந்த நன்றியை தொவில்துக்கொள்கிறோம்.

★ ★ ★

தமிழர் தகவலின் கலைநிகழ்ச்சிக்கு உணவு உபஸரிபு மட்டுமின்றி விளம்பர உதவியும் ஸயது அரவணைத்து அனைத்து தோகைகளின் சங்கமாய் திகழும் தோசா வகுஞ்சை மேன்மேனும் வளர நன்றியடன் தமிழர் தகவல் வாழ்த்துகிறது.

★ ★ ★

லண்டனில் பிரசுரமாதும் தரமான செய்தி பத்திரிகை அஞ்சல் பொது நிகழ்ச்சி நடந்தால் அதை மக்களுக்கு தெரியப்படுத்துவதுதான் பத்திரிகை தாமாம் அந்த வகையில் தமிழர் தகவலின் 10 ஆம் ஆண்டு விழாவை ஒழிப் பேழி ஒன்றை பிரசம் செய்த அஞ்சல் பத்திரிகைக்கு திட்டம் கனிந்த நன்றி.

நட்பு கொண்டிருந்தார். தமிழ்நாட்டு தமிழ்ச்சங்கத்திலும் பணியாற்றி இருக்கிறார்.

இவருடைய இறுதிக் காலம் லண்டனில் மிகவும் மகிழ்ச்சியாகக் கழிந்தது. அவர் லண்டனில் இருந்த காலத்தில் அவருடனான என்னுடைய உறவு பலப்பட்டது என்று சொல்லலாம். நிறைய விஷயங்கள் பற்றி இருவரும் கலந்துரையாடு வதுண்டு. அவருடைய சேக்கிழார் அடிச்சுவட்டில் என்னும் புத்தகத்தை வான்தி பதிப்பகத்தில் இருந்து வாங்கி வந்து அவருடைய கையொப்பம் பெற்று பலருக்கும் வழங்கியிருக்கிறேன்.

நாங்கள் இருவரும் ஒரு முறை பேசி கொண்டிருந்த போது, "லண்டனில் சிறந்த ஒலிப்பரப்பாளர் என்று நீங்கள் யாரைச் சொல்லீர்கள்?" என்று கேட்டேன். "சன்னரைச் சோகா தில்லைநாதன் சிறப்பாக ஒலிபரப்புச் செய்கிறார்" என்று பாராட்டிப் பேசினார்.



வண்டன்
திருத்தகவல்

சஞ்சிகையின் 10 லட்சமுறை

திருத்தகவல்ன்

106 ஆண்டுகளை விடு

ஒரு பார்வை

சஞ்சிகை வெற்றிநடை போட்டுக் கொண்டு இருப்பது. ஆச்சரியமான விடயம். அதிலும் ஆன்மீகம் அரசியல், மருத்துவம், ஜோதிடம், அறிவியல், எனகின்ற கருத்தாழம் அதிகம் கொண்ட இதழாகவே தமிழர்தகவல் மலர்ந்து கொண்டு இருப்பது இன்னுமொரு அழகே! இந்த இதழின் 10ம் ஆண்டு விழா குறோய்டன் Fairfield Concert Hall மண்டபத்தில் அண்மையில் நடைபெற்றது.

மாபெரும் இசைவிழா என்ற தலைப்புக்கு ஏற்ப விழாவில் பாடல் இசை வழங்க வந்தவர். தமிழ் இசையுலகின் இசைப் பேரறிஞர் வெண்கலக்குரலோன் சீர்காழி சிவசிதம்பரம் அவர்கள் வழிமையான மங்களவிழாக்கேற்றும் வைபவத்தோடு விழா ஆரம்பம் தொடங்கியது. திரு.கங்காதரன், திரு. ஸ்ரீரங்கன், இருவரின் உரையுடன் இசைவிழா ஆரம்பமானது. சிறுவயதில் இருந்தே தந்தையாருடன் சேர்ந்து பல இசைக்கச்சேரிகளில் கலந்து கொண்டு தேர்ச்சி பெற்றவர் எனகின்ற நிலையில் குரல், அசைவுகள், பேச்சு, என அத்தனை ஸ்பரிசங்களிலும் இளையைக்கால சீர்காழி கோவிந்தராஜனை மீண்டும் பார்த்த பூரிப்பு அவையில் அனைவருக்கும் கிடைத்தது. டாக்டர் சிவ சிதம்பரம் மூலமாக கர்ணாடக இசை, தமிழிசை, பக்திப்பாடல், சினிமாப்பாடல் என ஒரு வித்தியாசமான அதே நேரம் நிறைவான இசையை காணமுடிந்தது. அதற்கு ஏற்றாற் போல் பக்காவாக பக்க வாத்தியக் கலைஞர்களும் அமைந்தார்கள். மிருதங்கம், ஆர்.என். பிரகாஷ், வயலின் டாக்டர் லோசனா, கடம் ஆர்.என். பிரதாப், தபேலா ரவிசங்கர், மோர்ச்சிங் சேந்தன், தம்புரா தர்சனா தம்பு என அணி செய் கலைஞர்களின் இசைக் கோர்வையானது மிகவும் அற்புதமாக அமைந்தது.

இரு மனிதனின் முயற்சியும்,
தேடலும், உழைப்பும்,
சேர்ந்ததுதான் "சாதனை"
என்பார்கள். மேற்கூறிய மூன்று நிலைகளையும் தன் நிலைசார்ந்து வெளிப்படுத்திய அன்பர் சிவானந்த ஜோதியின் அற்புத சாதனையின் சாயல் இந்த தமிழர் தகவல் இதழ் என்றால் மிகையல்ல. நேற்றுப்போல் இருக்கின்றது இதழின் ஆரம்பநாள். இன்று பத்தாண்டுகள் கடந்து இந்த

சிறப்பு விருந்தினராக தமிழ்ப்பற்றாளரும் பேராசிரியருமான கூப. வீரபாண்டியன் தனது மனையாளுடன் தமிழ்நாட்டில் இருந்து வந்து கலந்து கொண்டு சிறப்பு உரையும் நிகழ்த்தினார். அதிலே அவர் கூறிய ஒரு வார்த்தையானது “நான் பெரியார் பாசனையில் இருந்து வந்தவன். திரு ஜோதி அவர்கள் நிறைந்த பக்திமான். திருச்செந்தூர் முருகனை அனுதினம் வணக்குகின்றவர். கொள்கை ரீதியிலே எங்கள் இருவருக்கும் பெரிய வேறுபாடும் இடைவெளியும் உண்டு. ஆனால் மனித நேயத்திலும் எதையும் வெளிப்படையாக பேசுகின்ற குணத்திலும் திரு. சிவானந்த ஜோதி என்னை கவர்ந்து விட்டார். 25 வருடகால நட்பு எங்களுடையது” என்று கூறவும் அதை அமோதித்து அவையோரின் கரவொலி மண்டபம் அதிர கட்டியம் கூறியது.

நிறைவான நிகழ்வாக விழா அமைந்த போதிலும், ஆங்காங்கே சிறிய தவறுகளும் விழா ஏற்பாட்டில் நிகழ நேர்ந்தது. மங்கள விளக்கு ஏற்றல், கலைஞர் கௌரவிப்பு, போன்ற நிகழ்வுகளுக்கு அழைக்கப்பட வேண்டியவர்களுக்கு முன்கூட்டியே அறிவித்தல் கொடுத்து தயார் நிலையில் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டு இருந்தால் நேர்த்தியாக இருந்திருக்கும். தொகுப்பாளர் பெயர குறிப்பிட்டும் அவர்களின் வருகை தாமதமான நிலை அவையில் சற்று சலனம் ஏற்படுத்தியது. “தமிழர் தகவலின்” பலமாக இருக்கும் விளம்பரதாரர்களை அழைத்து அவர்களின்

கைகளினால் இசைக் கலைஞர்களை கௌரவித்தமை சிறப்பு அம்சம்.

பெரிய மண்டபத்தில் பெரிய எதிர்பார்ப்புடன் இருந்த விழாவிற்கு மக்களின் வருகை எதிர்பார்ப்புக்கு சற்றுக் குறைவாகவே அமைந்தது. தொலைக்காட்சி நாடகம், சினிமா, களியாட்டம், போன்ற ரசனைதான் ஒசியம், பகுதி மக்களின் ரசனையோ என பலர் பேசிக் கொண்டனர். இருந்தபோதிலும் தனிமனிதனாக நின்று தமிழர் தகவல் இதழ் பத்தாண்டு விழாவை சிவானந்தஜோதி சிறப்பாக நடத்தினார். அவரின் இதயழுவுமான நண்பர்களும், உறவினர்களும், தமிழர் தகவல் வாசகர்களும், விழாவை மெருகுபடுத்தினார்கள். “புத்தகத்தை நான் இலவசமாக தருவதுபோல் இந்த விழாவையும் இலவசமாக தந்து இருந்தால் இந்த அரங்கம் நிறைந்திருக்கும்.” என தனது மன ஆதங்கத்தை நன்றி உரையில் வெளிப்படையாக கொட்டித்தீர்த்தார் ஜோதி. இலங்கையில் இருக்கும் நான் எதிர்பாராதவிதமாக இந்த விழாவில் கலந்து கொண்டேன். அது சோதிக்கும் எனக்கும் உள்ள நட்புறவின் ஆதர்சனம். என்றே சொல்ல வேண்டும் மொத்தத்தில் தமிழர் தகவல் விழாவில் நிறைவான தமிழிசையை கேட்க முடிந்தது.

அன்புடன்

துள்ளௌயுர்ராம். தேவாக்குருக்கள்

ஊடகங்களுக்கு நன்றி

தமிழர் தகவல் நீகழ்ச்சிக்கு ஆதரவுக்கரம் தந்து நல்ல முறையில் விளம்பரம் செய்த சக்தி மீடியா நிறுவனத்திற்கும், நிறுவனர் சக்தி அவர்களுக்கும் மிகுந்த நன்றியைத் தமிழர் தகவல் தொரிவித்து மகிழ்கிறது.

★ ★ ★

தமிழர் தகவல் கலை நீகழ்ச்சியை முற்றிலும் இலவசமாக ஓளிபரப்பு செய்த கலைஞர் தொலைக்காட்சிக்கு தமிழர் தகவல் நன்றியை தொரிவித்துக் கொள்கிறது.

★ ★ ★

தமிழர் தகவல் கலை நீகழ்ச்சியை முற்றிலும் இலவசமாக ஓளிபரப்பு செய்த தீபம் தொலைக்காட்சிக்கு தமிழர் தகவல் நன்றியை தொரிவித்துக் கொள்கிறது.



விடை

சாந்தினி வரதராஜன்

எங்கு பார்த்தாலும் ஒரே இருட்டு. இருட்டை கீறிக்கொண்டு கரும் பாம்புபோல் நீண்டு நெளிந்து கிடந்த தெருவை வான் கடந்து கொண்டு இருந்தது. எப்ப யாழ்ப்பாணம் வரும்? பிள்ளைகள் நித்திரையை துரத்திவிட்டு மகிழ்வில் மூழ்கி இருந்தார்கள். அவர்களுக்கு முகம் தெரியாத பெரியம்மாவையும் பிள்ளைகளையும் பார்க்கும் மகிழ்வு. எனக்கும்தான்.

ஒவ்வொரு வசந்தம் மலரும் பொழுதும் எனது மனமும் முகமும் சுருங்கிவிடும். அந்த பெயர் தெரியாத பூவுக்கு பயப்படுகிறமாதிரி நான் சிறுவயதில் பயப்பட்டது கணக்கு மாஸ்ரருக்கு மட்டும்தான். அந்த பூ பார்க்கும் பொழுதெல்லாம் சிரித்தபடி இருக்கும். சில மனிதர்களைப்போல. ஆனால் அது காய்ந்து பின் வெள்ளை பஞ்ச மாதிரி பறக்கும் போது எனக்கு பயம் வந்திடும். ரவியும் புல்லுவெட்டுற மெசினால் அதன் தலையை வெட்டிவிட்டு குரன்

தலையை வெட்டிப்போட்டன் இனிப்பயமில்லை என்று நிமிர்ந்துக்கிடையில் ராவணனின் தலை முளைக்கிறமாதிரி பச்சை புல்லுக்கிடையில் தலையை நீட்டி என்னை பார்த்து சிரிக்கும். இந்த சின்ன மரத்தின் உறுதி என்னை சிந்திக்க தூண்டியது. இப்படித்தான் எங்களையும் வேரோட அழிச்சிடலாம் என்றுதான் நினைத்தார்கள். வான் மெதுவாக ஊர்வதுபோல் இருந்தது.

திரும்பவும் செக்கொயின்ரோ? நினைவு அச்சப்படுத்தியது. ஆனாலும் முகமாலையில் அந்த பெண் ராணுவம் நடந்து கொண்ட விதம் மனம் எடைபோட முடியாமல் தவித்தது. ராணுவ பெண்ணின் அருகாமை என்னை பயப்படுத்தியது. ஆனால் பாவாடையில் பதிந்து கிடந்த கறையை பின்னால் குத்தி மறைத்த பொழுது மனம் நெகிழ்வில் மூழ்கியது. நன்றியை சிரிப்பால் உணர்த்திவிட்டு நகர்ந்தாலும் என் நினைவுகள் அந்த இடத்திலேயே வேர்விட்டு நின்றது.

பிள்ளைகள் ரொம்மன் ஜெரியை பார்த்து மகிழ்ந்து கொண்டு இருந்தார்கள். இந்த ரொம் ஜெரி விளையாட்டு பார்க்க எனக்கு மிகவும் பிடிக்கும். அதில் ரொம் ஜெரியை ஏமாற்ற பல சதிகள் புரியும். சின்ன ஜெரி ரொம்மிட்ட ஏமாறுகிற மாதிரி ஏமாந்துவிட்டு கடைசியில் ரொம் விரித்த வலையில் அதையே விழவைத்து அதன் பொய் முகத்தையும் காட்டிகொடுத்துவிடும். வேர் தன் பிடியை மெல்ல தளர்த்தியது.

இருள் மெல்ல விலகிக்கொண்டிருந்த நேரத்தில் நான் விளையாடிய தெருவையும் என்னபிகளின் வீட்டையும் இனமகள் தடவிக்கொண்டு சென்றது. எல்லாமே மாறியிருந்தது. வீட்டு கேற் அருகில் வான் நின்றது. எத்தனை வருடம் எவ்வளவு ஏக்கம் ஒவ்வொன்றையும் தொட்டு தழுவ மனம் தடித்தது. அழுதுவிடுவேனோ என பயப்பட்டது. முதலில் என் விழிகளில் விழுந்த அந்த மஞ்சள் மதில் நான் பாடசாலையால் வரும் பொழுது எனக்காக அதில் சாய்ந்து நிற்கும் என் அம்மாவும் ஜிம்மியும்.....

அழுகை கண்ணை மறைக்க அக்காவின் முகம் மங்கலாக தெரிந்தது. அக்கா என்னை இறுக அணைத்த பொழுது அம்மா என்னை அணைப்பதுபோல் ஓர் உணர்வு எழுந்து அழுகையை அதிகப்படுத்தியது. இருபது வருடத்தின் பின் என்னுடைய வீட்டை எனக்குள் இருந்துகொண்டு எப்பொழுதும் தன்னையே நினைக்கவைக்கும் என்ற கனவு வீட்டை கண்டபோது. சிரிப்பும் சுத்தமும் நிறைந்திருந்த வீடு மெளனத்தில் ஆழ்ந்து கிடந்ததை பார்க்க மனம் வலித்தது. ஒவ்வொரு இடத்திலும் அம்மாவின் நினைவுகள் உறைந்துபோய் கிடந்தன. அம்மாவின் கற்பனையை, சிரிப்பை, அழுகையை எல்லாவற்றையும் உள்வாங்கி தனக்குள் புதைத்துவைத்திருந்த என்ற அம்மாவின் வீடு இன்று அம்மா இல்லாமல் துயருள் ஆழ்ந்திருந்தது. இறுதிக்காலம்மட்டும் என்ற குஞசு அம்மாவை மழையில், வெய்யிலில், துயரில் எல்லாவற்றிலும் உடனிருந்து காத்த வீட்டை மெல்ல தடவினேன். பின்னையள் மனை உதவறமாதிரி மக்கள் உதவமாட்டார்கள். அம்மாவின் தீர்க்க தரிசனம் கண்ணத்தில் கோடுகளை வரைந்தன.

அக்காவின் தோற்றத்திலும் காலம் கைவைத்திருந்தது. கால ஒட்டத்தை மனிதனின் கைகளிலும் கால்களிலும் புரிந்து கொள்ளமுடியும்

என்பது மாறி புன்னகை தொலைத்த வறண்ட முகம் எந்த உணர்வையும் என்னால் புரிந்து கொள்ள முடியாது இருந்தது.

‘களைச்ச போய் வந்திருக்கிறியள் முதல்ல குளிச்சிட்டு வாங்கோ’ என்று கூறியபடி அக்கா மெல்ல நகர்ந்தா.

வீட்டின் பின்பக்க கவர் இடிந்து பாதி மண்ணில் படுத்து கிடந்தது. ஏதோ ஒன்று தன்கோபத்தை சுவரில் பதித்திருந்தது. இடிந்த சுவரில் சரித்தும் நெளித்தும் எழுதத் தெரியாத கை எதையோ கிறுக்கியிருந்தது. என்னவாக இருக்கும்? இந்த மண்ணும் வீடும் தனது என்று எழுதியிருப்பானோ? அழுகான எழுத்தை கோணலாக எழுதியவனின் மனமும் அப்படித்தான் இருந்திருக்கும். புரியாத எழுத்தை சுற்றியே மனம் வட்டமிட்டுக் கொண்டிருந்தது. ஒன்று மட்டும் நிச்சயமாக தெரிந்தது. எமது ரணங்களுக்கு முதல் காரணம் புரியாத மொழியாகத்தான் இருக்க வேண்டும். இதனால் விழுந்த இடைவெளிகள் அதிகம். ஆனால் வெளிநாட்டில் மட்டும் எந்த நாட்டில் வாழ்கின்றோமோ அந்த நாட்டு மொழியை கற்று அழுகாக பேசிக்கொண்டுதானே இருக்கின்றோம்.

“அங்க நின்டு யோசிச்சுக்கொண்டு நிக்காமல் கெதியா குளிச்சுபோட்டு வா.” அக்காவின் குரல் மறுபடியும் அம்மாவை....

சுகந்தி கிடாரத்துக்க இருக்கிற தன்னி முழுவதையும் அள்ளிக் குளி வாழையெல்லாம் வாடுது. நல்லா வாட்டும். எனக்கு பிடிக்காத வாழைக்கு தன்னிபோகக் கூடாது என்ன செய்யலாம்? என யோசித்தே நேரத்தை கடத்துவன். அம்மாவின் முகம் சிவந்து போகும். பின் மறுபடி சிரிக்கும். சிரித்த முகத்துடன் வளைய வரும் அம்மா இல்லாத வீடு கத்தி அழுவேண்டும்போல் இருந்தது. எங்கள் வீட்டில் மனிதர்களைவிட மரங்கள்தான் அதிகமாக இருந்தது. மனிதர்களோடு பேசுவதைவிட மரங்களோடு பேசுவது எவ்வளவு மகிழ்வை தரும். அண்ணா குறோட்டன் வளர்ப்பார். விதம் விதமா சுருண்ட தலையோட குழந்தைகள்போல் சிரித்து சிரித்தபடி நிற்கும். அண்ணாவுக்கும் மாமாவின் மகனுக்கும் குறோட்டன் வளர்ப்பதில் ஒரே போட்டி. மாமா வீட்டில முதல் நாள்பார்க்கும் பொழுது வெறுமையாக இருந்த இடத்திலெல்லாம் புதுசா குறோட்டன் தானே நடந்து வந்து நிற்பதுபோல அதிசயமாக நிற்கும்.

பிறகுதான் புரிந்தது அதெல்லாம் சுப்பிரமணியம் பூங்காவின் மர்மம் என்று.

அம்மா நித்திய கல்யாணி, தேமா, செவ்வரத்தை, அரளி, மல்லிகை என்று சுவாமிக்கு தேவையான பூமரத்தில் எப்பவும் கண்ணாக இருப்பா. அப்பா சாமிநாதனை ஏவிக்கொண்டே இருப்பார். எங்கள் வீட்டில் நாய் செத்தால் அதை தாட்டுவிட்டு தேசிக்காய் மரம் நடுவது சாமிநாதனின் வேலை. எத்தனை நாய் செத்தது என்று அடிவளவுக்குள் நிமிர்ந்து நிற்கும் தேசிக்காய் மரங்களை பார்த்தால் புரிந்து விடும். எனக்காக வளர்ந்த மரம் என்ற செரிமரம். கைகளை பரப்பி நிழலும்; பழமும் நந்த அந்த மரம் நின்ற இடத்தில் இப்போ வாழையும் இல்லாமல் கிடங்குகள் வெட்டி மூடினமாதிரி..... என்னவாக இருக்கும்? அக்காவின் அழைப்பு என்னை குளிக்கத் தூண்டியது.

சாப்பாட்டறையில் அம்மாவின் சமயலையும் அந்த சங்கீத குரலையும் தவிர மிகுதி எல்லாம் இருந்தது என்னாலா சாப்பிடவே முடியேல்ல..

‘சுகந்தி உனக்கு எப்பொர்த்தாலும் கதைக்கிறதும் சிரிக்கிறதும்தான் வேலை முதல்ல சாப்பிடு’ அம்மாவின் குரல் அந்த அறை முழுவதும் எதிரொலித்தது.

கண்களிலிருந்து கண்ணீர் வடிந்து கொண்டே இருந்தது. எதுவும் நடக்காததுபோல் ரவி சாப்பாட்டில் கவனமாக இருந்தார். அக்கா என் தலையை தடவிவிட அதுபோதுமாக இருந்தது. அக்காவை கட்டிப்பிடித்து அம்மா அம்மா என்று விக்கி அழுத்தொடங்கிவிட்டேன். நான் அழுவதை பார்த்து பிள்ளைகளும் அழுத்தொடங்கி விட்டார்கள்.

‘இப்பிடித்தான் அங்கேயும் எப்ப பார்த்தாலும் தானும் அழுது பிள்ளைகளையும் அழுவச்சுக் கொண்டு இருப்பா.’

‘இவள்தானே ரவி எங்கட அம்மான்ர செல்லம். கடைசி நேரத்திலையும் இவளைத்தான் கூப்பிட்டுக்கொண்டே இருந்தா.’ கடைசி நேரம்... நெஞ்சுக்குள் அடங்கியிருந்த தீ எழும்பி எரிந்தது. எனக்கு தெரியும் என்ற குஞச அம்மா என்னைத்தான் தேடியிருப்பா எப்படி தேடியிருப்பா? மனதுக்குள் அழுது அழுது தேடியிருப்பா. எந்த அறையா இருக்கும்? அக்காவிடம் கேள் கேள் என மனம் தூண்டியது. வாய் மெளனித்து இருந்தது.

என் சின்ன அறை நானும் அம்மாவும்

எதுவும் நடக்காததுபோல் ரவி சாப்பாட்டில் கவனமாக இருந்தார். அக்கா என் தலையை தடவிவிட அதுபோதுமாக இருந்தது. அக்காவை கட்டிப்பிடித்து அம்மா அம்மா என்று விக்கி அழுத்தொடங்கிவிட்டேன். நான் அழுவதை பார்த்து பிள்ளைகளும் அழுத்தொடங்கி விட்டார்கள்.

ஒன்றாக படுத்து, கதைத்து, சிரித்து களித்த அறைப்படிகள் என்னை பார்த்துக்கொண்டே இருந்தன அவை ஏதோ சொல்ல நினைப்பதுபோல். இந்த படியில்தானே அம்மாவின் மடியில் தலைவைத்து படுத்திருந்து ஆகாயத்தையும் நகரும் முகில்களையும், வேப்பமர இலைகளையும், அதில் கட்டியிருக்கும் ஊஞ்சலையும் ரசித்தபடி இருப்பன். படியில் அம்மா இருந்து என்னை பார்த்து சிரிப்பதுபோல், வா என கை நீட்டி அழைப்பதுபோல.... மெதுவாகபோய் படியில் தலை வைத்து நிமிர்ந்து பார்த்தேன். அதே முகில்கள் அந்த வேப்ப மரம் ஊஞ்சல் உரசிய அடையாளத்துடன். எல்லாம் அப்படியே ஆனால் என்ற அம்மா மட்டும்..... கண்ணீர் படிகளை கழுவின.

நினைவுகள் எப்போதும் இறப்பதே இல்லை. சாம்பவிலிருந்து எழும் பீனிக்ஸ் பறவையைப்போல எழுந்து கொண்டே இருக்கும். சில நேரங்களில் இந்த நினைவுகள்தான் என்னை உயிர்ப்புடன் வாழுவைக்கின்றன. பல சமயங்களில் என்னை மூலையில் முடக்கியும் விடுகின்றது. இவைகளை உதறிவிட்டு எழுவேண்டும் என மனம் துடிக்கும். ஆனால் ஏதோ ஒன்று என்னை திரும்ப திரும்ப அதற்குள்ளே அழுத்திக் கொண்டே இருக்கும். இப்பவும் அப்படித்தான் அக்காவுக்கு என்ன சொல்லப் போகிறாய்? என எனக்குள்ளேயே கேள்வி எழுந்து என்னையே கேள்வி கேட்டபடி இருக்க என் மனமோ அடிவளவையும் மரங்களையும் கற்றிக் கொண்டே இருந்தன.

மரங்கள் சூழ்ந்த அடிவளவில் நிழல்கள் படர்ந்து பரவிப்போய் கிடந்தன. இந்த மரங்களைல்லாம் சிரித்த நாட்களை விட

என்னிடம் அடிவாங்கி அழுத நாட்கள்தான் அதிகம். சின்ன வகுப்பில் சிவஞானம் ரீசர், முருங்கைகாய் மாதிரி நீட்டு விரல் இருக்கிற பஞ்சவிங்கம் மாஸ்ரர் அவர் வகுப்பு தொடங்குவதற்கு முதல் நீட்டு விரலால் தலையைச் சுற்றி தலையே நீ வணங்காய் என்ற தேவாரத்தை சொல்லத் தொடங்கின உடனே திருராசா அழுத்தொடங்குவான் அவன் அழுவதை பார்த்தால் எனக்கு அம்மாவின் நினைவு வரும் நானும் அழுவன். என்ன பார்த்து ராகினியும் அழுவாள்.

பிறகு மூன்று பேரும் கதிரையில் ஏறி நிற்கவேணும். அதில் ஏறி நிற்; கேக்க வில்லூன்றி கடலைக்கு சவும்போகும். பள்ளிக்கூடத்துக்கு கிட்ட மேளம் அடிக்காமல் நமச்சிவாய பதிகம் பாடிக்கொண்டு போவார்கள். திருராசா என்னை கேட்பான் எங்க சவும்போகுது? இவன் இப்படி கேட்பான் என்று தெரிந்து கவனமா கையை பின்னால் கட்டிக்கொண்டு நிற்பன். ஏனோ தெரியாது எப்பவும்போல ஏமாந்து கையை காட்டிடுவான். பிறகு அவன் எனக்கென்ன உன்றை கை அழுகப்போகுது என்று சொல்லி சிரிப்பான். ராகினியும் சேர்ந்து சிரிப்பான். நான் விரலை குப்பிற்று அன்று முழுவதும் கையை பார்த்து பயந்து கொண்டே இருப்பன். சில நேரங்களில் சிலேற் பெங்கிலை சுவரில் தேய்துவிட்டு கண்ணத்தை உப்பென்று செய் கூரா இருக்கா என்னு பார்ப்பம் என்று சொல்லிப்போட்டு குத்திவிடுவான். சுடுகாயாலும் சுடுவான். நான் நிங்பொட்டில் திறக்கேக்க மட்டும் நல்ல பிள்ளைமாதிரி சிரிப்பான். நான் அம்மாட்ட சொன்னா அம்மாவும் சிரிப்பா அம்மா அவனுக்கும் செல்லம். தன்றை அண்ணான்ற மகன் என்று தடவுவ. எனக்கு அம்மாவில் கோபம் கோபமா வரும்..

என்ற செரிமரத்தை வெட்டினது அவனுக்கு நல்ல சந்தோஷம். நான் அதில் ஏறி நித்திரை கொண்டு விழுந்தத்தால்தான் அம்மா சாமிநாதனிட்ட சொல்லி செரி மரத்தை வெட்டினவ. சாமிநாதன் கோடலியோட நின்ற காட்சி என்னை என்னவோ செய்தது. மரம் என்னை பார்த்து அழுதது, கெஞ்சினது நானும் அழுதனான். ஆனா ஆருக்கும் எங்கட அழுகை தெரியவே இல்லை. அதை வெட்டின இடத்தில் அம்மா வாழைவைக்க சொன்னா. அதுவும் வளர்ந்தது. நான் அதின்ற இலையை நுள்ளி கிளித்து ஏதாவது செய்து கொண்டே இருப்பன். கணக்கு மாஸ்ரின்ற கோபத்தை எல்லா தென்னை

வாழ்த்துகள்

தமிழர் தகவல் 10 ஆம் ஆண்டு நிகழ்ச்சியில் கலந்து கொண்ட சிறப்பாளர்களுக்கு பொன்னாடை போர்த்துமால் மலர்மாலை அணிவித்துச் சிறப்பிக்கும் விரும்பியதைக் கூறியவுடன். மலர் மாலை இறக்குமதி செய்து விற்பனை செய்யும் தீருநவநீதன் முற்றிலும் இலவசமாகத் தந்து உதவினார். அவறின் வியாபாரம் சிறக்க தமிழர் தகவலின் வாழ்த்துகள்.

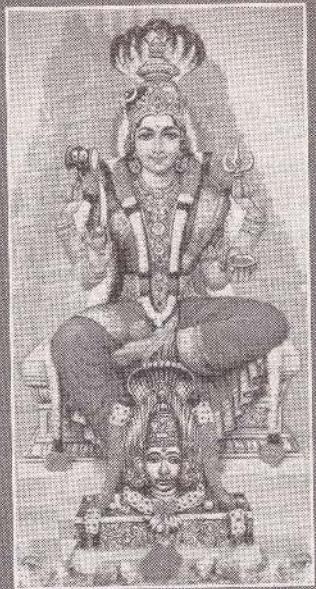
மரங்களிலையும், நாவல் மரத்திலையும் காட்டுவன். அந்த மரங்களைல்லாம் பொல்லாத கணக்கு ரீச்சரை பார்த்து பயப்படுகிறமாதிரி என்னை பார்த்து பயப்படுக்கள்.. ஆனா நான் அடிக்காதது பலாப்பழ மரத்துக்கு மட்டும்தான். ஒரு வீட்டிலையும் இல்லாத பலாமரம் எங்கட வீட்டில் மட்டும் இருக்கு என்று எனக்கு ஒரே பெருமை. எல்லாரிட்டையும் கேட்பன். எங்கட வீட்டில் பலாமரம் நிக்குது உங்கட வீட்டில இருக்கே? அவையளின்ற முகம் சுருங்கிபோகும். அப்பொர்த்து ராகினி சொல்லுவாள். ‘ஆனா காய்க்காது என்ன?’ இப்ப நான் சுருங்கிபோய்விடுவன். ராகினியில் கோபம் கோபம் வரும். இவள் சரியான எரிச்சல் பிழிச்சவள். எவடம் எவடம் விளையாடேக்க இவளை எறும்பு புற்றுக்கு கிட்ட விடவேணும் என்று மனதுக்குள் நினைப்பன்.. இந்த மரம் ஏன் காய்கிதில்ல அடியாத மாடு படியாது என்னு அம்மா சொல்லிறது சரியோ? இதுக்கும் அடிச்சிருக்கலமோ? என பல கேள்வி முளைத்து நிற்கும். ஆரோ சொன்னவை என்னு சாமிநாதன் விளக்கிட்டுக்கு வீட்டுமேல்கூட்டில், மதிலில் எல்லாம் சுட்டியளைவைச்சிட்டு விளக்கு மாறல பலா மரத்துக்கு அடிச்சவர். இன்டைக்கு அடிச்சா நாணத்தில் அடுத்தவருஷம் காய்கும் அம்மா என்று சொல்லி அடிக்கேக்க எனக்கு பவமாக இருந்தது. எண்டாலும் காய்கட்டும் எண்ணு பார்க்காத மாதிரி இருந்தனான். பலாப்பழ காலம் வந்து வந்து போனது. பழத்தை சாப்பிட்ட பிறகு வாய் கதைக்கேலாமல் ஒட்டிக்கொண்டு இருக்கிற மாதிரி மரமும் மௌனமாகவே நின்றது.

அம்மா இந்த மரம் என் காய்கிதில்ல?

தொடரும்....

நீண்டும் ரேஷன் முத்துவர்யமை

மீண்டும் ரேடின் முத்துமாரியம்மன் தற்காலிகமாக சூரடன் பகுதியில் அருள் பாலிகிறாள் இதற்கான நிரந்தரமான இடம் விரைவில் அமையுமென அறநிலைய உறுப்பினர்கள் தமிழர் தகவலுக்கு தெரிவித்துள்ளார்கள்.



இசை மேதை மணக்கால்ரங்கராஜன்

அவர் அதிகம் பேச மாட்டார். ஆனால் அவருடைய இசையைப் பற்றி மற்றவர்கள் அதிகமாக, மிக அதிகமாகவே பேசிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். பாராட்டிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். விருதுகளை வாரி வழங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்தான் இன்று தொண்ணாறு வயதைத் தொட்டிருக்கும் கர்நாடக இசை மேதை மணக்கால் ரங்கராஜன். குரு என்று யாரையும் நாடிப்போகாமலே சுயம்புவாக உருவானவர் இவர் என்கிறார் எஸ். ஸ்ரீதரன்.

நம்முடைய வண்டன் மாநகரத்திலும் இந்த சங்கீத சிம்மத்தின் இசைக்குரல் ஒலித்திருக்கிறது. இலக்கியம், இசை, கலை என எத்துறையானாலும் திறமைசாலிகளைக் கண்டால், தம்மால் ஆனுதவிகளைச் செய்பவர் வண்டன் வாழ் இலங்கைத் தமிழரான ஆர். பத்மனாப அய்யர். இவர்தான் மணக்கால் ரங்கராஜனின் இசை நிகழ்ச்சியை சில ஆண்டுகளுக்கு முன் வண்டனில் நடத்தினார்.

தன்னிடம் இசை பயில வந்த பத்மா அம்மையாரையே மணமுடித்து இல்வாழ்க்கையை இசையோடு இனிதே நடத்தியவர்கள் அத்தம்பகியர்.

கலைஞர்களின் கலைஞர் மணக்கால் ரங்கராஜன் என்னும் தலைப்பில், அம்ஷன் குமார் ஒரு ஆவணப்படத்தை இயக்கியிருக்கிறார். இதற்கு முன்முயற்சி எடுத்தவர் ஆர். பத்மநாப அய்யர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

அந்த ஆணவப்படத்தில் மணக்கால் ரங்கராஜனின் வாழ்க்கை வரலாறு மட்டுமன்று, அவருடைய இசைத் திறமையையும், இனிய இசையையும் பார்க்கமுடிகிறது.

ஆவணப்படத்தின் குறுவட்டு வேண்டுவோர்

ஆர். பத்மநாப அய்யரைத் தொடர்பு கொள்ளவும்.

பிரம்மோற்சவம் என்றால் என்ன?

சிவன் கோவில் அழைப்பிதழ் பிரமோற்சவ அழைப்பிதழில் திருவருள் மிக ஸி சிவன் கோவில் என்று தவறாக எழுதியதீன் விபரம் பற்றி ஒரு முறை கூடி காட்டுகின்றன. ஆனால் அதே தவற்றை மகோற்சவ அழைப்பிதழிலும் செய்துள்ளார்கள். இதற்கான விமர்சனத்தை கீழே தருகிறேன்.

- ஆசிரியர்



ஓர் ஆலயத்தில் கொடி மரம் நிறுவப்பட்டு, முதன் முதலில் நடைபெறும் கொடியேற்று விழா வைபவத்திற்குத்தான் பிரம்மோற்சவம் என்று பெயர். அதன்பிறகு ஆண்டுதோறும் நடைபெறும் கொடியேற்று விழாவைத்தான் மஹோற்சவம் என்று சொல்வார்கள். ஆனால் வண்டன் சிவன் கோயில் திருவிழாவிற்கான விஞ்ஞாபன பத்திரிகையில், பிரம்மோற்சவம் என்னும் மஹோற்சவ விழாவிற்கு என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இது மிகவும் தவறானதாகும்.

அதேபோல் இன்னொன்றையும் குறிப்பிட வேண்டும். இலண்டன் சிவன் கோயில் என்பதுதான் இக்கோயில் தொடங்கப்பெற்ற நாள் முதலாய் வழங்கிவரும் பெயராகும். காலத்திற்கேற்றாற்போல் மனிதர்களின் பெயர்களை மாற்றிவைத்துக் கொள்வதைப் போல, கோயில் பெயரையும் மாற்றிவிட்டார்கள். அதாவது வண்டன் திருவருள்மிகு ஸ்ரீசிவன் திருக்கோயில் என்று புதிய நாமகரணம் குட்டப்பட்டுள்ளது.

கோயில் திருவிழா தொடர்பான அறிவிக்கைகளிலும், பத்திரிகைகளிலும் சிவன் பெயரைத் தனியாகக் குறிப்பிடுவது மரபன்று. சிவனின் பெயருடன் அக்கோயிலில் அவருடன் எழுந்தருளியிருக்கும் அம்மனின் பெயரையும் சேர்த்தே குறிப்பிட வேண்டும். அந்த வகையில் பார்த்தால், உண்ணாமலையும்மை உடனுறை அண்ணாமலையார் திருக்கோயில் என்று குறிப்பிடுவதே பொருத்தமானதாக இருக்கும். இலண்டன் சிவன் கோயில் அறக்கட்டளை என்பது அக்கோயிலை நிர்வகிப்பதற்காகப் பதியப் பெற்ற அறக்கட்டளையின் பெயர். அடையாளத்திற்காக அறக்கட்டளையின் பெயரை மேலே குறிப்பிட்டுக்கொள்ளலாம். அதைவிடுத்து நாம் நினைத்தபடியெல்லாம் கோயில் பெயரை மாற்றிக்கொண்டிருக்கக் கூடாது.

அதிலும் இந்தப் பத்திரிகையில் இலண்டன் திருவருள்மிகு ஸ்ரீசிவன் திருக்கோயில் என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இதில் எத்தனை பெரிய தவறு நேர்ந்திருக்கிறது தெரியுமா? ஸ்ரீ என்பது லட்சமி தேவியைக் குறிக்கும் பெயர். ஸ்ரீசிவன் திருக்கோயில் என்றால் லட்சமி தேவி உடனுறை சிவன் திருக்கோயில் என்று பொருள்படும். எத்தனை அபத்தமாக இருக்கிறது பார்த்தர்களா? இது யாருடைய கவனத்திற்கும் வரவில்லையா? இதை கோயில் நிர்வாகத்தினரின் கவனக்குறைவு என்பதா அல்லது அலட்சியம் என்பதா? அலட்சியம் என்றுதான் எண்ணத் தோன்றுகிறது. ஏனெனில் கோயிலின் ஆகம அமைப்பில் உள்ள குறைபாடுகள் பலமுறை விவரமறிந்தவர்களால் சுட்டிக்காட்டப்பட்டும், கோயில் நிர்வாகம் அதை பொருட்படுத்தவே இல்லை. எல்லாவற்றையும் விட உச்சகட்டமாக அம்மனைப் பறந்தள்ளிவிட்டு, தனியே சிவன் பெயரை மட்டும் கொண்டு பத்திரிகை எழுதுகிறார்கள்.

இவை எல்லாம் தவறுகள் மட்டுமல்ல ஆகம விதிகளுக்குப் புறம்பாகச் செய்யப்படும் குற்றங்கள் என்பதை சம்பந்தப்பட்டவர்கள் உணரவேண்டும்.

தமிழர் தகவல் கலை நிகழ்ச்சிக்கு நமக்கு ஆதரவுக்கரம் நீட்டி கணிசமான நிகழ்ச்சி அனுமதி சிட்டுகளை விற்பனை செய்து உதவிய தீரு பாலசிங்கம் அவர்களுக்கு தமிழர் தகவல் இதயங்களிந்த வாழ்த்துகளையும் நன்றிகளையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறது.

★ ★ ★

தமிழர் தகவல் கலை நிகழ்ச்சிக்கு நமக்கு ஆதரவுக்கரம் நீட்டிய ஆசிரியர் முருகன் கோவில் நிர்வாகத்திற்கும் நன்றி.

ஆண்மை என்ற சொற்பதத்திற்கு வீரம், துணிவு, உரம், ஆளுமை, ஆற்றல், தெரியம், மனிதத்தன்மை, ஆடவரின் நற்குணங்கள், வீறு மிக்க, கவடில்லாத, ஆண்மாரியான, ஆணியல்பு வாய்ந்த, ஊக்கமுடைய ஆகிய கருத்துக்களைக் கூறலாம். இவை யாவும் ஆண்மையில் அடங்கியுள்ளன.

ஆனாலும் ஆண்மையும் பெண்ணுக்குப் பெண்மையும் உள். மனிதனுக்கு முத்த பிறப்பான விலங்குகளுக்கும், பறவைகளுக்கும் ஆண்மையும், பெண்மையும் இருப்பதை மனிதன் கண்டான். அவற்றின் ஆண்மையை உற்றுக் கவனித்தான். ஆண் விலங்கும், ஆண் பறவையும் ஆதிக்கம் செலுத்துவதுபோல் அவன் உணர்ந்தான். ஆண் சிங்கம், ஆண் யானை, ஆண் புலி, ஆண் மயில், சேவல் ஆகியவற்றின் ஏறு நடை, கம்பீரப் பார்வை, மற்றைய விலங்குகளை, பறவைகளை அடக்கியொடுக்கி நிற்கும் நிலை ஆகியன அவன்

உள்ளத்தில் பதிவாயின. அவன் பாடம் படித்தான். ஆண்மை அவன் சொத்தானது. இவ்வண்ணம் அவனுக்கு ஆண்மை பிறந்தது. முன்பெல்லாம் மிருகம் மனிதனைக் கலைத்துக் கொண்றது. பின்பெல்லாம் மனிதன் மிருகத்தைக் கலைத்துக் கொல்கின்றான்.

சிலர் ஆண்மையால் பெண்மையை அடக்கி விடுகின்றனர். இது தவறான, ஆண்மையிலாச் செயலாகும். இங்கு ஆண்மையுடன் மனிதத்தன்மையையும் சேர்த்துச் செயற்படின், அடக்குமுறை அகன்று, விட்டுக்கொடுக்குமுறை புகுந்திருக்கும். இனி, தொல்காப்பியர் (தி.மு.680) (திருவள்ளுவருக்கு முன்) ஆண்மை பற்றிக் கறுவதையும் காண்போம். திருமணம் புரியும் தலைவன் தலைவியர் பத்து வகைப் பண்புகளில் ஒத்திருக்க வேண்டுமென்று கூறியுள்ளார். அவையாவன: (1) ஒத்த பிறப்பும், (2) ஒத்த ஒழுக்கமும், (3) ஒத்த ஆண்மையும், (4) ஒத்த வயதும், (5) ஒத்த உருவும், (6) ஒத்த அங்பும்,

நுணாவிலூர் கா. விசயரத்தினம் (இலண்டன்)

ஆடவரினி ஆண்மை



தனக்கு சொந்தமான ஒரு மண்டபத்தை வாடகைக்கு கொடுப்பதில் தவறென்ன. ஒரு பகுதியில் ஆயிரம் கோயில்கள் அமைந்தாலும் அதற்கென பக்தர்கள் இருக்கிறார்கள். ஸண்டனில் கோயில்கள் அமைக்கும்போது பக்தர்கள் கேட்டபிறகா அமைக்கிறார்கள்.

(7) ஒத்த நிறையும், (8) ஒத்த அருஙும், (9) ஒத்த அறிவும், (10) ஒத்த செல்வமுமாம். இப்பத்து வகைப் பண்புகளில் ஆண்மையும் ஒன்றாம். இதோ அவர் சூத்திரம்.

“பிறப்பே குடிமை ஆண்மை ஆண்டோடு
உருவு நிறுத்த காம வாயில்
நிறையே அருளே உனர்வொடு திருவென
முறையறக் கிளந்த ஓப்பினது வகையே.”

- (பொருள். 269)

பாரதியார் பாஞ்சாலி சபதத்தில்,
துரியோதனன் செயலைக் கண்டித்துத்
திரிதராட்டிரன் பதில் கூறுகையில்
‘ஆண்மையிலாச் செயல்’ என்று குறிப்பிடுவது
காண்க.

“ஆரியர் செய்வா ரோ? இந்த
ஆண்மை யிலாச்செய வெண்ணுவரோ?
பாரினிற் பிறநுடைமை - வெஃகும்
பதரினைப் போலொரு பதருண் டோ?.”

(93)

இது வீமன் செய்த சபதம்.
“ஆணையிட் டி.துரை செய்வேன்: இந்த
ஆண்மை யிலாத்துரி யோதனன் றன்னை.”

-(100)

இனி, குறுந்தொகையில் ஒரு நிகழ்வு காண்போம். தலைவி ஒருத்தி தலைவனின் ஆண்மையைக் கண்டு மயங்கிக் கட்டுண்டு அவனைக் காதலித்தாள். குறியிடம் கூறிச் சந்தித்தாள். தலைவன் பிரியும் பொழுதெல்லாம் தலைவிக்குப் பசலை படர்ந்து விடுகின்றது. கேணியில் படர்ந்திருக்கும் பாசி கை பட்டவுடன் அகல்வது போலத் தலைவன் வருகையால் படர்ந்திருந்த பசலை நீங்கிவிடுகின்றது. கை ஏடுத்தவுடன் மீண்டும் பாசி பரவுவது போலத் தலைவன் பிரிந்தவுடன் பசலை மீண்டும் படரத் தொடங்கி விடுகின்றது.

“ஊருண் கேணி உன்னுறை தொக்க
பாசி அற்றே பசலை காதலர்
தொடுவூழித் தொடுவூழி நீங்கி
விடுவூழி விடுவூழிப் பரத்த லானே ”(399)

இங்கு நோய் கொடுத்தவனே அந்நோயை

வாங்கும் விந்தை கண்ஹர். மேலு ஈண்டு ஆண்மை, காதலர், காதல், பசலை, கேணி, பாசி ஆகியவற்றின் பின்னலையும் அதற்கு ஆண்மை ஊற்றெடுத்து நின்றதையும் பார்த்தோம்.

ஆண்மை வாயிலாக எழுந்த வீரம் பற்றிப் புறநானாறு, தொல்காப்பியம், அகநானாறு, சிலப்பதிகாரம், இராமாயணம், மகாபாரதம், கலிங்கத்துப்பராணி போன்ற நூல்களில் அதிகமாகப் பேசப்படுகின்றது.

ஓர் ஆண்மகன் தன் துணைவியாக ஒரு பெண்ணை வரித்து, அவனுக்கு ஊன், உடை, உறை கொடுத்து, பாதுகாப்பும் கொடுத்தனால் அவனுக்கு உயிர் கொடுத்தவனாகின்றான்.

“உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோரே.”
(புறநானாறு 18 - குடபுலவியனார்) என்றவாறு. இவற்றின் செயற்பாடு அவன் ஆண்மை என்றால்.

ஆணைன் ஆண்மையை ஒரு பெண்ணால்தான் உணரமுடியும். இந்த ஆண்மைக்காக்தான் அவன் அவனை வரித்து நின்றாள். அது அவளைப் போய்ச் சேரவேண்டும். அன்றேல் எழும் விபரீதம் மிகப் பெரிது. ஆண்மையற்ற சிலர், பணத்தால், பொன்னால், பொருளால் தம் துணைவியரை மகிழ வைக்கலாமென்பது முட்டாள் தனமானது.

நபரொருவர் தவறிக் கிணற்றில் விழுந்தால், குளத்தில் இழுபட்டுச் சென்றால், வீடொன்று தீப்பற்றி எரிந்தால், முதியோர் நடக்க முடியாது சிரமப்பட்டால், நங்கை ஒருத்தி வாவிபர் குழுவில் அகப்பட்டால், அவலக் குரலொன்று எழுந்தால், மாற்றாள் ஒருவன் குடிமனையிற் புகுந்து அட்டகாசம் புரிந்தால் இவை போன்ற பல நிகழ்வுகளில் ஆண்மை ஓடிச் சென்று உதவகரம் கொடுக்கும்.

பல்லாயிரம் ஆண்டுகளாக ஆண்மை நிலைத்து நிற்கின்றது. ஆண்மையை வைத்துக்கொண்டு பெண்மையை ஆகிக்கமும், அதிகாரமும் செலுத்துவது ஆண்மைக்கு இழுக்காகும். ஆண்மையை நேர் வழியிற் செலுத்திப் பண்பும், பயனும் பெறுவோமாக!

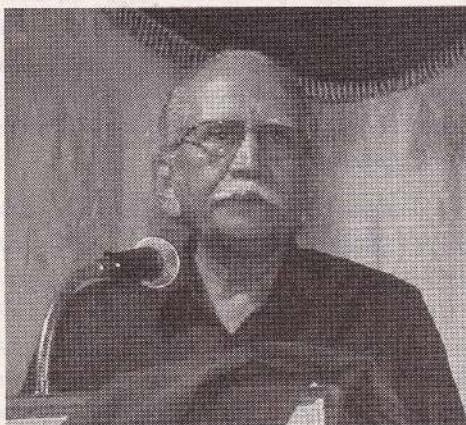
தமிழின் உண்மை வரலாற்றை அறிவோம்

டாக்டர் ஆர். நாகசாமி எழுதிய Mirror of Tamil and Sanskrit என்னும் நூல் தமிழரினர்களின் சினத்திற்கும், கடும் கண்டனத்திற்கும் ஆளாகி இருக்கிறது. இவர் 1970இல் கலைஞர் முதல்வராக இருந்தபோது தொடர்ப்பட்ட மாநில தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறையின் முதல் யீக்குனராகப் பதவி வசித்தவர். அவ்வப்போது கட்டுரைகள், நூல்கள் சிலவற்றை எழுதியிருக்கிறார். அவற்றில் பல விவாதத்திற்குரியவையாகவே இருந்திருக்கின்றன. அந்த வரிசையில் இந்நூல் இப்போது வெளிவந்திருக்கிறது.

அய்ப்பதாயிரம் ஆண்டுகள் தொன்மையுடைய தமிழ் மொழியை, தமிழ் இன வரலாற்றை, தமிழ்ப்பண்பாட்டை அப்படியே தீரித்துக் கூறியிருக்கிறார் நாகசாமி. சான்றுகள் இன்றி, அதைப் பற்றிய எந்தக் கவலையுமின்றி, வெறும் புனைவுகளால் இந்நாலை நிறைத்திருப்பது, ‘எந்நாலின்’ வளர்ச்சிக்காக என்பதை அறியாதவர்கள் அல்லர் நாம். எனவேதான் இதுபோன்ற வரலாற்றுப் புரட்டுவேலைகள் இனியும் தொடரக்கூடாது என்று எச்சிக்கும் வகையில், தமிழரினர்களின் கண்டனக் கூட்டம், 27.07.2012 அன்று மாலை, சென்னை, எழும்புரிவுள்ள இக்கா மையத்தில் நடைபெற்றது. முனைவர் பொற்கோ அவர்களின் தலைமையில் நடைபெற்ற இக்கூட்டத்தில், மேனாள் துணைவேந்தர்கள், முதுபெரும் தமிழரினர்கள், தொல்லியல், மொழியியல் ஆய்வரினர்கள், பேராசிரியர்கள், தமிழ்த்துறை மாணவர்கள் ஆகியோர் பங்கேற்றனர். அவ்வரங்கில், மற்றதமிழ்ப்பெரியோர்களுடைய அறத்தமிழ்ச் சீற்றப்பொழிவின் சூருக்கம் இங்கே:

முனைவர் பொற்கோ

(மேனாள் துணை வேந்தர்)



‘இந்தியா ஒன்றாக இருக்கட்டும்; வடமொழி மதிக்கப்பட வேண்டும்; வைதீக நெறி மதிக்கப்பட வேண்டும்; தமிழும் இருக்கட்டும். நீங்கள் வடமொழி மேலாதிக்கத்தையும், வைதீக மேலாதிக்கத்தையும் ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும். அது உங்களுக்கு நல்லதுதான்’ என் இதுதான் நாகசாமி எழுதியுள்ள இந்நாலின் சாரம். நூலின்

தலைப்பில்தான் தமிழ் இருக்கிறதே தவிர, நுலுக்குள் வடமொழியும், வைதீக நெறிகளும்தான் உயர்வாகப் பேசப்பட்டிருக்கின்றன. தமிழும், தமிழர் நாகரிகத்தின் பெருமையும் எந்த இடத்திலும் பேசப்படவில்லை. தொல்காப்பியர் காலம் கி.மு. ஒன்றாம் நூற்றாண்டுதான். அதற்கு முன்னால் போக முடியாது என்று சொல்கிறார். எந்தச் சான்றும் காட்டவில்லை. இவர் சொல்லியிருக்கின்ற செய்திகள் அடிப்படையற்றவை என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். இதுமட்டுமின்றி சங்க இலக்கியங்கள் எல்லாம் சமயச் சார்புடையவை என்று சொல்கிறார். ஆனால் அவை எல்லாம் சமயச் சார்பற்றவை என்று நிறுவப் பட்டுள்ளன. பிராமி என்னும் எழுத்தை பிராமணர்கள்தான் கண்டுபிடித்தார்கள் என்கிறார். அசோகர் மற்றும் புத்தமதம் பற்றி இவர் சொல்லும் பகுதி நம்மைத் திடுக்கிட வைக்கிறது. அசோகர் புத்த மதத்தைப் பரப்பவில்லை, அசோகனுக்கும் பிராமணர்களுக்கும் எவ்வித விரோதமும் இல்லை. அசோகன் பிராமணர்களை மதித்திருக்கிறான், பாராட்டியிருக்கிறான் என்று எழுதுகிறார். அப்படி என்றால் அசோகரின் பேரன் பிருத்திருதனை, புஷ்யமித்ர சங்கன் என்னும்

பிராமணன் வெட்டிக் கொன்றது ஏன்? ஒரு நேர்மையான ஆய்வாளர் என்றால் இதற்கு விளக்கம் சொல்லியிருக்க வேண்டாமா? இன்னும் ஒரு படி மேலே போய் அசோசன் காஞ்சிபுரம் வரை ஆண்டான் என்கிறார்.

பிராமணர்களைப் பற்றிப் பேசும் போதெல்லாம், மிக உயர்வாகவும், ஆர்வத்துடனும் பேசுகிறார். மற்றவர்களுக்கு வெறி இருக்கிறது, அதாவது தமிழ்வெறி, சாதி வெறி இருக்கிறது என்று சொல்கிறார். 63 நாயன்மார்களில் 13 பேர் பிராமணர்கள் என்று இவர் கணக்கிட்டுக் காட்டுகிறார். நாம் இதுவரை இப்படி கணக்கிட்டி ருக்கிறோமா? அனைவரையும் நாயன்மார்கள் என்றுதான் பார்த்தோம். இனிமேல் நாமும் இதுபோன்று கணக்குகளைப் பார்க்க வேண்டுமோ என்னவோ தெரியவில்லை.

தவறான காலக்கணக்குகளையும் காட்டுகிறார். பிராமியிலிருந்துதான் எல்லாமே வந்தது என்கிறார். தொல்காப்பியத்தில்தான் எழுத்து பற்றி, வரிவடிவம் பற்றிச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. தொல்காப்பி யத்திற்கு முன் எழுத்துவடியில் எந்த நூலும் இல்லை என்பது நிறுவப்பட்ட உண்மை. அசோகனின் எழுத்து கி.மு. 3ஆம் நூற்றாண்டு. தொல்காப்பியர் காலம் கி.மு. 5.விலிருந்து 7வரை கணக்கிடக்கூடியது என்பதற்கு நாம் ஏராளமான சான்றுகள் தந்திருக்கிறோம். ஆனால் இவர் எந்தச் சான்றுகளும் தராமல், தொல்காப்பியர் காலத்தைப் பின்னால் கொண்டு வருகிறார். சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தில், இலக்கணம் தொடர்பாக நடந்த அகில இந்தியக் கருத்தரங்கில், தொன்மையான இலக்கண ஆசிரியர்களில் தொல்காப்பியரே காலத்தால் முந்தியவர் எனச் சான்றுகளைக் காட்டி பதிவு செய்திருக்கிறேன்.

இவை எல்லாவற்றையும் விடக் கேலிக்குரியது, தொல்காப்பியம் ஓர் இலக்கண நூலே இல்லை (பார்வையாளர்களின் பலத்த சிரிப்பொலி) என்று எழுதியிருக்கிறார். வரலாறானாலும், கல்வெட்டுகளா னாலும் ஆராய்ந்து பார்க்காமல் எந்த முடிவையும் சொல்லக்கூடாது எனென்றால், மகேந்திரவர்மன் தன் கல்வெட்டில் 23ஆம் புலிகேசியைத் தான் வென்றதாகக் குறிப்பிடுகிறான். அதேபோல் மகேந்திரவர்மனைத் தான் வென்றதாக புலிகேசி தன்னுடைய கல்வெட்டில் குறிப்பிடுகிறான். ஆய்வு முடிவுகள் வேறு பல செய்திகளைத்

தருகின்றன. இவற்றை, வ.சு.ப. மாணிக்கனாரும், மீனாட்சி அம்மையாரும், ‘பல்லவர் வரலாறு’ என்னும் தங்கள் நூலில் எழுதியிருக்கிறார்கள். எனவே எதையும் ஆராயாமல் சொல்வதும், மனம்போன போக்கில் எழுதுவதும் சிறிதும் நாணயமில்லாத செயல், கடுமையான கண்டாந்தத்திற்குரியது. மொத்தத்தில் இவருடைய கல்வெட்டு வாசிப்பு அறிவியல் தன்மையற்றது என்றே நான் சொல்வேன்.

நடனகாசிநாதன்

(முன்னாள் இயக்குனர், தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை)

அவர்கள் எப்போதும் நம்மை அறிவிலிகள் என்றே பட்டவர்த்தனமாகச் சொல்லி வருகிறார்கள். நம் மதிப்பிற்குரிய ஐ.மகாதேவன் அவர்கள் குகைக் கல்வெட்டுகள் என்று ஒரு பெரிய புத்தகத்தை எழுதினார். அவர் அந்த நூலின் தலைப்பை Old Tamil Inscriptions என்றுதான் வைத்திருந்தார். ஆனால் உள்ளே எல்லா இடங்களிலும் தமிழ் பிராமி என்றுதான் குறிப்பிடுகிறார். இவர்கள் எழுதும் நூல்களின் தலைப்பைப் பார்த்தால், தமிழுக்கு, தமிழர்களுக்கு மிகவும் உறுதுணையாக இருப்பவர்கள், பாண்டித்தியம் பெற்றவர்கள், உலக அரங்கில் தமிழழப் பரப்புபவர்கள் என்றொரு எண்ணத்தை, மாயையை ஏற்படுத்திவிடுவார்கள். அத்தனை கெட்டிக்காரர்கள்.

நாகாசாமியின் நூல் ஆங்கிலத்தில் இருக்கிறது. நம் மிடையே ஆங்கிலப் புலமை பெற்ற தமிழறிஞர்கள் இருக்கின்றார்கள். அவர்கள் இந்நூலுக்குத் தக்க சான்றுகளுடன் முழுமையானதொரு மறுப்பை வெளியிட வேண்டும். அதை உலகளவில் கொண்டு செல்ல வேண்டும். இல்லையயன்றால் தமிழழப்பற்றிய தவறான கருத்துகள் வெளிநாட்டவரிட்டையே ஏற்பட்டுவிடும்.

அசோகர் காலத்திலோ அல்லது அதற்கு முன்போ தமிழகத்தில் படித்தறியக்கூடிய எழுத்து வடிவம் இல்லை என்கிறார் நாகசாமி. இது முழுக்க முழுக்கத் தவறானது. சமயோதயக்த என்ற நூலில் பம்மி என்கிற எழுத்து வருகிறது. இந்த பம்மி என்பது பிராகிருதம். சமஸ்கிருதத்தில் பிராமி. இதே நூலில் தமிழி என்றும் வருகிறது என்று இவர் ஒரு கட்டுரையில்

சொல்லியிருந்தார். பம்மியைக் குறிக்கின்ற அதே நூலில்தான் தமிலியும் குறிக்கப்படுகிறது. அப்படி என்றால் தமிழ்நாட்டில் எப்படி தமிழ் எழுத்து இல்லாமல் இருந்திருக்கும்.

அண்மையில் ஆதிச்சநல்லூர், நெடுஞ்குளம், கொற்கை, மாங்குளம், அழகன்குளம் உள்ளிட்ட இடங்களில் அகழ்வாய்வு செய்தபோது கிடைத்த பானை ஒடுக்களில் எழுத்துகள் எழுதப்பட்டிருப்பது கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. அதே இடங்களில் கிடைத்த நெல் மணிகளைக் கொண்டு, அறிவியல் ஆய்வு செய்தபோது, அதன் காலம் கி.மு.490 என்று சொல்லியிருக்கிறார்கள். அப்படியயன்றால் கி.மு.5ஆம் நூற்றாண்டிலேயே தமிழ் எழுத்து வழக்கில் இருந்திருக்கிறது. அசோகரின் காலத்தில் பிராமணர்களால் உருவாக்கப்பட்டது என்று நீங்கள் சொல்லும் பம்மியின் காலம் கி.மு.3. இது கி.மு. 5 என்பதைக் கவனத்தில் கொள்ளுங்கள்.

இந்த உண்மைகளை எல்லாம் இவர் அறிந்திருக்கவில்லையா அல்லது வேண்டுமென்றே மறைக்கிறாரா? ஆதிச்சநல்லூரில் அருமையான தடயம் கிடைத்தது. அதில் முதுமக்கள் தாழியின் உள்பக்கம் எழுத்து எழுதப்பட்டிருந்தது. அதன் காலம் கி.மு. 400 என ஆய்வுகள் சொல்கின்றன. தமிழ் எழுத்தோடு கூடிய உரைகல் தாய்லாந்தில் கிடைத்திருக்கிறது. இவைபோன்ற கல்வெட்டுகள் வடநாட்டில் கிடைத்திருக்கிறதா? அங்கே அசோகனுக்கு முற்பட்ட காலத்தில் எழுத்தே கிடையாது என்கிறார் மெகாஸ்தனிஸ். இதற்கு நாகசாமி போன்றவர்கள் முதலில் ஆதாரங்களைத் தேட்டும். பிறகு தமிழைப்பற்றி பேசலாம்.

முனைவர் இராசேந்திரன்

(முனைவர் துணைவேந்தர், தஞ்சைத் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்)

டாக்டர் நாகசாமி, நிகழ்காலத் தேவைக்கேற்ப கடந்த காலத்தைக் கட்டுமைக்க முயல்கிறார். நாகசாமியின் இது போன்ற செயல்களுக்குத் தமிழறிஞர்கள் ஏற்கனவே தக்க சான்றுகளோடு மறுப்புகளைச் சொல்லி, அதை ஒரு முடிவுக்குக் கொண்டு வந்துவிட்டார்கள். அப்படி முடிந்துபோன மொழிப்பகையை இப்போது மீண்டும் மூட்டிவிட இப்போது என்ன தேவை வந்திருக்கிறது என்பதே நம் வினா.

இந்துவின் முன்னுரையில், தமிழ் மொழிக்குச் சொல்வியல் தகுதி என்று எவை எவை சொல்லப்படு கின்றனவோ அவை எல்லாம் தமிழுக்குரியவை இல்லை என்கிறார். இவர்களின் பயணம் எதை நோக்கி என்பது நமக்குத் தெரிகிறது. ஒரு மொழி செம்மொழி என்பதற்கு, அந்த மொழியில் உள்ள நூல்கள் வேறு மொழியிலிருந்து உருவாக்கப்பட்டவையாக, மொழிபெயர்க்கப்பட்டவையாக இருக்கக் கூடாது என்பது அடிப்படைத் தகுதி. அந்தத் தகுதி தமிழுக்கு இருக்கிறது என்பது உலகளவில் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட ஒன்று.

இந்தியாவைப் பொறுத்தவரை, ஆரிய இனம், திராவிட இனம் என இரண்டாக இருந்திருக்கிறது. இந்த இரண்டு இனங்களுக்கான போராட்டத்தைக் காலம்காலமாக எடுத்துக்கொண்டு போயிருக்கிறார்கள். இன்று இந்த நெருக்கடி வந்திருக்கிறது. இந்துவில் நாகசாமி, மொழியிலும், பன்பாட்டிலும் கைவைத்திருக்கிறார். இனத்தைத் தொடவில்லை.

மொழியில் எப்படி கைவைத்திருக்கிறார் என்றால், நீங்கள் உங்களுடைய தொன்மையான நூல் என்று சொல்கிற தொல்காப்பியத்தில் இருப்பவை எல்லாம் உங்களுடையவை இல்லை. எல்லாமே சமஸ்கிருதத்தில் இருந்து வந்தவை. எழுத்து மட்டும்தான் உங்களுடையது என்று நாகசாமி சொல்கிறார்.

எழுதாக் கிளவி என்று சமஸ்கிருதத்தைச் சொல்கிறார்கள். எழுதினால் வேதத்திற்குக் கற்ப போய்விடுமாம். சரி வேதத்தை எழுத வேண்டாம், இராமாயணம், மகாபாரததையாவது எழுதியிருக்கலாம் இல்லையா? இந்தியாவில் முதல் ஆவணம் என்பது தமிழில்தான் இருக்கிறது என்பது ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட ஒன்று.

தமிழ் நாட்டில் எழுதப்பட்ட பிராமி



Hindu Tamil Cultural Association (Enfield)

SALANGAI VINODHAM 2012

APPLICATION FORM

Entries to arrive by 07/09/2012

No Late entries accepted

Surname	First Name	Date of Birth	Solo / Group	Age Category
Name of the Group				

The age of the performer is to be taken on the 31/08/ 2012

Name of the teacher:

Teacher/Parent's Telephone Home : Mobile:

Teacher/Parent's Email address:

Teacher/Parent's Address:

.....
.....

Fee: £ 10 Non Refundable Payable to HTCA (Enfield)

I confirm the information provided is true to the best of my knowledge, and I have read and understood the 'SALANGAI VINODHAM' Dance competition rules and regulations. I hereby conform to abide by the regulations.

Signature		Date:	
-----------	--	-------	--

Please send the completed application form by Post Only: HINDU TAMIL CULTURAL

Application forms can be downloaded from Ambeal.org

ASSOCIATION (ENFIELD)

Contact Us - Telephone: 07539001666

61-65 Church Lane, Edmonton

Email: Salangai-vinodham@ambaal.org

London, N9 9PZ,

Office use only

--





இலண்டனில் கோலாகலமாக நடைபெற்று வரும் ஓலிம்பிக் போட்டிகள் தொடங்குவதற்கு முன்னதாக ஓலிம்பிக் தீபம் இலண்டன் முழுவதும் வலம் வந்தது. அந்த வகையில் என்பீல்ட் பகுதியிடாக வருகை தந்த ஓலிம்பிக் தீபம் என்பீல்ட் பதியில் எழுந்தருளி அருளாட்சி புரியும் என்பீல்ட் நாகம்மையினால் ஆசீஷன்கப்பட்டு தனது பயணத்தை தொடர்ந்தது.

தமிழ் எயிட் பில்டிங் புலொக (Tamil Aid Building Blocks) அமைப்பானது இலங்கையில் யுத்தத்தினால் பாதிக்கப்பட்ட சிறுவர்களுக்கு மறுவாழ்வு பணிகளை மேற்கொண்டு வருகின்றது. அவ் அமைப்பினால் இலங்கை சிறுவர்களுக்கு புதகங்கள், புதிய ஆடைகள் மற்றும் விளையாட்டுப் பொருட்கள் சேமிக்கப்படுகின்றன. அவர்களின் பொருட்கள் சேர்க்கும் நிலையங்களில் ஒன்றாக என்பீல்ட் நாகபூசணி அம்பாள் ஆலயம் தேர்வு செய்யப்பட்டுள்ளது. உதவிக்காரம் நீட்ட விரும்பும் உறவுகள் தாங்கள் விரும்பும் பொருட்களை ஆலயத்தில் சமர்ப்பித்து இலங்கைச் சிறுவர்களின் எதிர்காலம் சிறக்க உதவிபுரியுமாறு வேண்டப்படுகின்றீர்கள்.

என்பீல்ட் நாகபூசணி அம்பாள் ஆலயத்தின் கலை பண்பாட்டு பிரிவு ஒழுங்கு செய்துள்ள சலங்கை விநோதம் 2012 நடைப் போட்டி அநேகரின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்க புரட்டாதி மாதம் வரை தள்ளிவைக்கப்பட்டுள்ளது. சலங்கை விநோதப் போட்டிக்கான விண்ணனப்பங்களை உறவுகள் புரட்டாதி மாதம் 7 ம் திகதி வரை அனுப்பி வைக்கலாம். முதல் கூற்று புரட்டாதி மாதம் 23 ம் திகதி ஆரம்பமாகி தொடர்ந்து நடைபெறும். இப் போட்டி நிகழ்ச்சிக்கு இந்தியாவில் இருந்து நடவொர்கள் பங்குபற்றவதுடன் 1000 பவண்ட் பரிவுத்தொகையாக வழங்கப்படவுள்ளதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

மேலதிக விபரங்களை என்பீல்ட் நாகபூசணி அம்பாள் ஆலய இணையத்தளத்திலோ தொலைபேசி மூலமாகவோ அல்லது மின்னஞ்சல் மூலமாகவோ பெற்றுக்கொள்ளலாம்.
: Ambaal.org
: 07539001666
: Salangai-vinodham@ambaal.org



ENFIELD NAGAPOOSHANI AMBAAL TEMPLE

என்பீல்ட் நாகபூசணி அம்பாள் ஆலயம்

HINDU TAMIL CULTURAL ASSOCIATION (ENFIELD)

இந்து தமிழ் கலாச்சார சங்கம் (என்பீல்ட்)

61-65 Church Lane, Edmonton, London, N9 9PZ

Tel: 020 8884 3333/4333

info@ambaal.org

www.ambaal.org

Charity No: 1143043

குருக்கள் தேவை

என்பீல்ட் நாகபூசணி அம்பாள் ஆலயம் (இலண்டன்)

Enfield Nagapooshani Ambaal Temple

இலண்டனில் பிரபலம் மிகக் என்பீல்ட் நாகபூசணி அம்பாள் ஆலயத்திற்கு நிறைமையும், ஆலய கிரிகைகளில் சிறந்த முறையில் தேர்ச்சி பெற்ற சிவாச்சாரியர் தேவை.

இப்பணிக்கு விண்ணப்பாங்களை அனுப்ப விரும்புவர்கள் பின்வரும் விபரங்கள் அடங்கிய சுயவிபரக் கோவையை எமக்கு தபால் மூலமாகவோ அல்லது மின்னஞ்சல் மூலமாகவோ அனுப்பி வைக்கவும்.

- மழுமையான போட்டோ பிரதி
- குருத்துவ தகைமைகள்
- குருத்துவ அனுபவங்களும், சேவையாற்றிய இடங்களும்.
- மேலதிக தகைமைகள் (ஆங்கிலம், கணி, கணக்கியல்)
- இரு துறைசார் சிபாரிக்கள்

விண்ணப்ப முடிவு திகதி – 30-09-2012

இப்பணிக்கான சேவைக்காலம் 2 வருடங்கள். சமூக நோக்கும் மனிதநேயமன்பாங்கும் உள்ளவர்கள் விரும்பத்தக்கது.

மின்னஞ்சல் – info@ambaal.org

முகவரி – Secretary

Enfield Nagapooshani Ambaal Temple

61-65 Church Lane

Edmonton, London

N9 9PZ

எழுத்துகளில் தமிழின் சிறப்பு எழுத்தான் ‘ழ’ கரம் மாறாமல் தொடர்ந்து வந்து கொண்டிருக்கிறதே எப்படி? சமஸ்கிருதத்திற்கு ஏற்கனவே எழுத்துவடிவம் இருந்திருக்குமானால், பல்லவர்கள் என் கிரந்த எழுத்தை உருவாக்கினார்கள்? எழுத்து என்ற ஒன்று இருப்பதையே அவர்கள் இங்குவந்துதான் தெரிந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

அடுத்து பண்பாடு. அகத்தினை, புறத்தினை என்பதெல்லாம் உங்களுக்குக் கிடையாது. இவையயல்லாம் வேதங்கள், உடநிடதங்கள் மற்றும் நாட்டிய சாஸ்திரத்தில் இருந்து வந்திருக்கின்றன என்கிறார்.

பண்பாடு என்பது வாழ்வியல் முறை பற்றியது. ஆரிய வாழ்வியல் முறைக்கும், திராவிட வாழ்வியல் முறைக்கும் வேறுபாடுகள் இருக்கின்றன. பண்பாடு என்பது வாழ்வியல் விழுமியங்களைப் பொறுத்தது. சிறப்பாகப் போற்றப்படுகின்ற விழுமியங்களை இலக்கணங்களில் பாடுபொருளாகக் காட்டுவது நம் மரபு. காதல் நம்முடைய பண்பாட்டு விழுமியங்களுள் ஒன்று.

‘ஆரிய அரசன் பிரகதத்தனுக்கு தமிழை அறிவுறுத்தும் பொருட்டு குறிஞ்சிப்பாட்டு பாடியிருக்கிறார் கபிலர் என்று சிலர் சொல்கிறார்களே, என்ன நியாயம்? அப்படியயன்றால், ஆரிய அரசனுக்கு அ, ஆவன்னா சொல்லிக்கொடுத்தாரா கபிலர் என்று தன்னுடைய கட்டுரை ஒன்றில் தமிழினார் வ. அய். சுப்பிரமணியம் கேட்கிறார். அப்படியில்லை, தமிழை அறிவுறுத்தல் பொருட்டு என்றால், காதலை, அகப்பொருளை அறிவுறுத்தல் பொருட்டு என்று பொருள் என்றார்கள். அகப்பொருள் பாடுபொருளான காதல் என்பது சமஸ்கிருதத்தில் இல்லை என்கிறார் வ. அய். சுப்பிரமணியம். வடமொழியில் காதலைச் சொல்கின்ற ஒரே இலக்கியம் காவிதாசனி சாகுந்தலை மட்டும்தான். அதுவும் காதலித்தால் வாழ்க்கை சோகத்தில் முடியும் என்று காட்டுகிறது. ஆனால் சங்க இலக்கியத்தில், எந்தப் பாடத்தும் காதல் சோகத்தில் கொண்டு விடும் என்று சொல்லவில்லை.

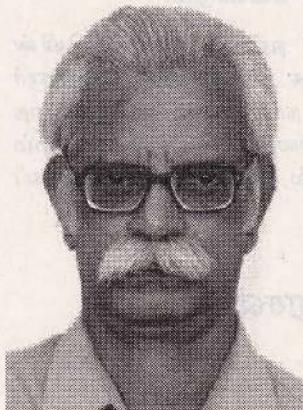
சித்திரை முதல் பங்குனி வரையான மாதங்களின் பெயர்கள் எல்லாம் சமஸ்கிருதத்திலிருந்து தமிழ் பெற்றுக் கொண்டவை என்கிறார். நமக்கு எழுதின்ற

கேள்வி, சித்திரை நடசத்திரத்தில் இருந்து சித்திரையும், விகாச நடசத்திரத்தில் இருந்து வைகாசியும் இன்னபிற நடசத்திரங்களில் இருந்து எஞ்சிய மாதங்களும் வந்தன என்கிறீர்களே, நடசத்திரங்களின் பெயர்கள் இன்றும் மாறாமல் உச்சரிக்கப்படும்போது, அவை மாதப்பெயர்களாகும்போது மட்டும் மாறியது எப்படி?

சுருக்கமாகச் சொன்னால் நாகசாமி தன் விருப்பதை வெளிப்படுத்தி இருக்கிறார். அந்த விருப்பமானது, தமிழுக்கு விரோதமாக, உண்மைக்கு எதிரானதாக இருக்கிறது.

பேரா. மறைமலை

இலக்குவனார்



சமஸ்கிருதம் என்பது பிராமணர்களுக்கு ரியது என்கின்ற மாயை உண்மையான அறிஞர்களுக்கு இருக்காது. கவிபொரனியாபல்கலைக்கழகத்தில் நான் பணியாற்றிய போது, அங்கிருந்த சமஸ்கிருதத் துறைத் தலைவரிடம், ‘என்ன கற்றுத் தருகிறீர்கள்’ என்று கேட்டேன்.

அவர் பாடத்திட்டத்தை எடுத்துக் காட்டினார். அங்கே அவர்கள் படிப்பது பவுத்த சமஸ்கிருதம். வடமொழிப் பட்டயப் படிப்பின் போது, சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்தில் டாக்டர் கோசாம்பி மற்றும் மற்றொரு பேராசியருடன் உரையாடும்போது, கி.பி.13ஆம் நூற்றாண்டுக்கு முன்னதாக, இந்தியத் துணைக் கண்டத்தில், படைக்கப்பட்ட எல்லாக் காவியங்களும் தென்னாட்டிலே படைக்கப்பட்டவைதான் என்று சொன்னார்கள்.

பார்சன் என்றொரு மிகச்சிறந்த படைப்பாளி. இவர் உலக நாடகத் துறையின் முன்னோடி என்று சொல்லத்தக்க தகுதியுடையவர். அவருடைய படைப்புகள் எல்லாம், திருவனந்தபுரம் அரண்மனையில்தான் கிடைத்தன. இலக்கியங்களைப் படைப்பதற்கு மட்டுமல்ல, அவற்றைப்

பாதுகாப்பதற்கும் தென்னகம்தான் தளமாக இருந்திருக்கிறது.

வேதக் கடவுளைத்தான் தொல்காப்பியர் பின்பற்றியிருக்கிறார் என்கிறார் நாகசாமி. நமக்கு சமஸ்கிருதம் தெரியாது என்று நினைத்துக் கொண்டு அவர் எழுதியிருக்கிறார். சமஸ்கிருதம் பிராமணர்களால் மீட்டெடுக்கப்பட்டுவிட்டதே தவிர, அவர்களின் மொழி அன்று என்பதை சமஸ்கிருதத்தை நன்கு படித்தவர்கள் அறிவார்கள். இந்திரவிழா நடந்து எங்கே? சோழநாட்டில்.

இன்னொன்றையும் சொல்ல வேண்டும். நம்முடைய தொன்மகளை எல்லாம் இழிவான வையாகச் சித்தரித்து விட்டு, அவர்கள் உருவாக்கிய ராமனை மட்டும் ஒழுக்க சீலனாகக் காட்டி யிருக்கிறார்கள். எனவே அவர்கள் யாரையல்லாம், எவற்றையயல்லாம் இழிவாகக் காட்டியிருக்கிறார்களோ, அவர்கள் எல்லாம், அவையயல்லாம் தமிழ்தொன்மம்தான் என்பதை நாம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

அறிஞர் ஜார்ஜ் ஹாட் நாகசாமி யின் கருத்தைக் கடுமையாக மறுக்கிறார். அறிஞர் மிக்கேல் விட்ஸ்செட், ‘நாகசாமி சமஸ்கிருதத்தை நன்றாகப் படிப்பது நல்லது’ என்கிறார். நாமும் சொல்கிறோம், முதலில் தமிழையும் நன்றாகப் படியுங்கள்.

பெ. மணியரசன்

(பொதுச்செயலார், தமிழ்த் தேசிய பொதுவுடைமைக் கடசி)



ஒரு சிறந்த கருத்தரங்கம் இங்கே நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கிறது. ‘எம்முஞும் உள்ள ஒருவன் பொருநன்’ என்கிறது புறநானாறு. அப்படி ஒரு போராளி அன்று, பல அறிஞர்கள், அறிவாயுதங்களை, கருத்தாயுதங்களை ஏந்தி வந்து

இங்கே போர் முழுக்கம் செய்திருக்கிறார்கள். நாகசாமி மொழியோடு நின்றுவிடவில்லை. அவருடைய அடித்தளம் இனப்பிரச்சினைகளான். அவர் சொல்கிறார், தமிழும், சமஸ்கிருதமும் ஒன்றாகத்தான் இருந்தன, கொடுத்து வாங்கிக் கொண்டு இருந்தன. 50 ஆண்டுகளாகத்தான் வெவ்வேறானவை என்று பேசப்பட்டது. இந்த 50 ஆண்டுகள் என்றால் எது? தி.க., தி.மு.க. இவை ஒங்கி வளர்ந்த காலம். அதாவது, ஆரியத்திற்கு எதிராக இனப்போராட்டம் ஒங்கி வளர்ந்த காலம். இவருக்கு நாம் பதில் சொல்வதால் இவருக்கு விளம்பரம் தருகிறோம் என்று கருதவேண்டியதில்லை. இது ஒர் ஆதிக்க இனக் கருத்தியலை எதிர்ப்பது. இந்த எதிர்ப்புகள் பல வகைகளில் இருக்க வேண்டும். அறிவுத்தளத்தில், அரசியல் களத்தில் இந்த எதிர்ப்புகள் எழுவேண்டும். தமிழ் உணர்வாளர்கள் நடத்துகின்ற ஏடுகள் இக்கருத்தை அதிகமாகப் பரப்புரை செய்ய வேண்டும். எங்களைச் சீண்டினால் நாங்கள் திருப்பி அடிப்போம் என்பதை அவர்களுக்குச் சொல்ல வேண்டும்.

முனைவர் பூங்குன்றன், பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழக முன்னாள் துணைவேந்தர் முதுமுனைவர் இளங்கோ, முனைவர் ஜெயதேவன், பேராசிரியர் அரசேந்தீரன், எழுத்தாளர் கோவை ஞானி, முனைவர் மதிவாணன், புலவர் கி.த. பச்சையப்பன் உள்ளிட்ட அறிஞர் பெருமக்கள் நாகசாமியின் கருத்துகளை சான்றுகளோடு மறுக்கு உரையாற்றினார்கள்.

ஆரிய மாயை குறித்த விழிப்புணர்வினை மீண்டும் மக்களிடத்தில் பரப்புரை செய்ய வேண்டிய தேவை ஏற்பட்டிருக்கிறது.

குறிப்பு:

சென்ற தமிழர் தகவல் இதழில் ஒவ்வொரு தமிழனும் அறியவேண்டும் என்ற கட்டுரையில் தமிழ் குறித்த சில தவறான செய்திகள் இடம்பெற்றிருந்தன. அவற்றுக்கு விடையாகவும் தமிழின் சரியான வரலாற்றை அறியும் வகையிலும் நிகழ்ச்சித்தொகுப்புக் கட்டுரை அமைந்துள்ளது.



சிவமயம்

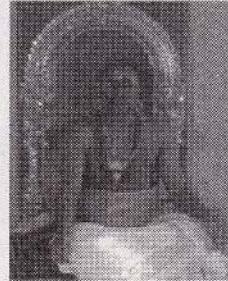
அரனருள்

பதிவு எண் - 504/04

எண்: 3/95, 2-ஆவது தெரு, ஸ்ரீகிருஷ்ணநகர்,
மதுவாயில், சென்னை - 600 095

Tel : 0091-44-23782333, Cell : 0091-9444156335

E.mail : aranarul@yahoo.co.in



நான்காம் ஆண்டு

திருவாசக மகாநாடு சிவதீட்சை வழங்கும் ஸ்ரீ

சிவநேயச்செல்வர்கள்! சைவசமயமே சமயம், சைவத்தின் மேல் சமயம் வேறில்லை என்பது ஆன்றோர் வாக்கு, சைவ சமயக் கடவுளாகிய சிவபெருமானை, மானிடப்பிறவி பெற்ற நாம், மனம் வாக்கு காயத்தினால் நானும் வழிபட்டு நந்தபெறுவது நம் தலையாய கடமையாகும். சைவ சமயத்தவர்கள் சிவ தீட்சை பெற்று, திருநீறு உருத்திராக்கம் அளிந்து, சைவானுட்டானம், பஞ்சாட்ச மந்திரஜெபம், திருமுறைபாராயனம், திருக்கோயில் வழிபாடு ஆகியவைகளை அனுதினமும் செய்து வரவேண்டும். இதனை முறையாகச் செய்து வருவார்கள் உடலும் உள்ளமும் தூய்மை பெற்று நன்நெறியில் வாழ்வார்கள். மாணவர்கள் கல்வியில் சிறந்து விளங்குவார்கள்.

ஸ்ரீமாணிக்கவாசக சுவாமிகளுக்கு, சிவபெருமான் திருப்பெருந்துறையில் சிவதீட்சை அளித்து, சிவனுளொபதேசம் செய்ததுளியத் திருமரபினை சைவ சமயத்தவர்கள் என்றென்றும் ஏற்றுப் போற்றும் வகையில், வரும் 12,13,14/10/2012 வெள்ளி, சனி, நூயிறு, ஆகிய மூன்று தினங்கள் திருவண்ணாமலையில் (மேலவீதி கமலாட்சி பாண்டுரங்கன் திருமண மண்டபம்)

ஸ்ரீ அண்ணாமலையார் திருக்கோயில் சிறப்புவழிபாடு, கிரிவலத்துடன் தொடங்கி நடைபெறவிருக்கும் அரனருள் நான்காம் ஆண்டு திருவாசக மகாநாடு சிவதீட்சை வழங்கும் விழாவிற்கு சிவநேயச் செல்வர்களை அன்புடன் அழைக்கிறோம். மூன்று தினங்களும் திருவாசகச் சொந்தபோழி, திருமுறை இசை, சிவதீட்சை பெற்றுக்கொண்ட அன்பர்களுக்கு “சிவநெறிச்செல்வர்” என்றும் நஞ்சான்றிதழ் வழங்குதல், மாகேஸ்வர பூஜை போன்ற நிகழ்ச்சிகள் சிறப்பாக நடைபெறும்.

சைவ சமயத்தின் மூலம் மக்களை நன்நெறிப்படுத்தும் சமுதாயத்தொண்டாக நடத்தப்படும் இவ்விழாவிற்கு, அரனருள் அன்பர்களின் சிவதீட்சை குருவாக விளங்கும்

திருக்கயினை பரம்பரை திருப்புகணூர் வேளாக்குறுச்சி ஆதீனம்

ஸ்ரீவீரி சத்திய ஞான மகாதேவ தேசிக பரமாசாரிய சுவாமிகள் அவர்கள், சிவதீட்சை பெற்றுக்கொள்ளும் அன்பர்கள், சிவாகம முறைப்படி சிவதீட்சை அளித்து, பஞ்சாட்ச மந்திர உபதேசம் செய்து ஆசி வழங்கியிருந்துவார்கள்.

சிவபெருமானை முழுமுதற் பரம்பாருளாகக் கொண்டு அட்பு, அறம், நீதி, நேரமை, உண்மை, ஒழுக்கம், தொண்டு, ஜீவகாரணையம் போன்ற நூற்றிகளில் வாழும் இந்து மத சைவ சமயத்தைச் சேர்ந்த எச்சாதியினரும் ஏறு வயது முதல் ஆண் பெண் அனைவரும் சிவதீட்சைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

சிவதீட்சை பெற்றுக்கொள்ளும் அன்பர்கள், மற்றும் மூன்று தினங்களும் விழாவில் கலந்து கொள்ளும் அன்பர்கள் தங்களது பெயர், முகவரி, தொலைபேசி என் ஆகியவைகளை வரும் 30/09/2012 தேதிக்குள் மேற்கண்ட அரனருள் தொலைபேசி மூலம் தெரிவித்து, மேலும் விபரங்களையும் விழா அழைப்பிதழினையும் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டுகிறோம். வெளிநாடுகளில் இருந்து விழாவிற்கு வருகை தரும் அன்பர்களுக்கு தனி தீவசதி செய்துதரப்படும்.

விழாவில் கலந்து கொள்ள முன்பதிவு செய்தவர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்

‘அண்ணாமலை எம் அண்ணா போற்றி கண்ணார் அமுதக்கடலே போற்றி’

திருவண்ணாமலையில் சிவலோகம் காண்போம் வாரீ! வாரீ!

‘மேன்மை கொள் சைவ நீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்’

சாமிதண்டபாணி

ஒதுவாஸுரத்தி இல்லாந் சிவன் கோவில்

ஸ்தாபகர் அரனருள் Mob : 0044-07440427790

சிவபூஜை தாரந்தர்

S. சண்முகசுந்தரம் B.A.,
தலைவர் அரனருள்



தமிழர் தகவலின் இசைவிழா

தமிழர் தகவலின் 110 வது

இதழினை வரவேற்கும் நோக்கில் நடைபெற்றதுதான் மாபெரும் இசைவிழா. இவ்விசை விழா கடந்த 21ம் தீக்தி, ஜீலை மாதம் 2012ம் ஆண்டு நடைபெற்றது. இதைப்பற்றி வாசகர்களோடு பதிர்ந்து கொள்வதோடு அதன் நிறை, குறைகளை ஆசிரியருக்கும் தெரிவிப்பதற்காக இதை எழுதவிரும்புகின்றேன்.

முதலில் இந்த விழாவை ஏற்பாடு செய்த பதிப்பாசிரியருக்கு மனம் நிறைந்த பாராட்டுக்களை தெரிவிக்கின்றேன். இது ஒவ்வொரு வாசகர்களுக்கும், விழாவிற்கு வந்து பார்த்து இரசித்த பெருமக்களின் கடமையாகும். ஏனெனில் இவ்விழாவை எவ்வளவே சிரமத்தின் மத்தியிலும், செலவைப்பற்றி சிற்றிக்காமல் மக்களின் மகிழ்வை மட்டுமே நினைத்திருக்கின்றார் எனத் தெரிகின்றது. காரணம் இவ்வளவு பெரிய மண்டபத்தில் மக்கள் குறைவு என்று தான் சொல்லலாம்.

அழகாக அலங்கரிக்கப்பட்ட பெரிய மண்டபத்தின் நடுவே மேடை அமைக்கப்பட்டிருந்தது. முதலில் மாங்கல விளக்கேற்றலுடன் வரவேற்புரை சிறப்பாக இருந்தது. அன்று விழாவை சிறப்பிப்பதற்காக வருகை தந்திருந்த டாக்டர். சீர்காழி. சிதம்பரம் அவர்களும், பேரா.சுப்.வீரபாண்டியன் அவர்களும் மிக அன்புடன் வரவேற்கப்பட்டனர். மேலும் விழாவிற்கு வருகை தந்த அனைவரையும் வரவேற்று நன்றி கூறியதை பாராட்டத்தக்கது.

பொதுவாக இங்கு வரவழைக்கப்படும் பாடகர்கள் சீனிமா பாடல்களையும் அல்லது சீனிமா நடிகர், நடிகைகளின் நடன நிகழ்ச்சிகளையுமே அனேகமாக விழாக்களில் நடைபெறுவதாக அறிந்தேன். ஆனால் இவ்விழா இசையை உயிரில் கலந்து வழங்கிய எமது டாக்டர். சீர்காழி கோவிந்தராஜனின் மகனான டாக்டர். சீர்காழி. சிதம்பரம் அவர்களின் இசையை செவி குளிர்

கேட்டது மட்டுமல்ல, யாவரும் தம்மை மறந்து இரசித்தது உண்மை. தன் கணீர் என்ற குரலால், சிரித்த முகத்தோடு சக கலைஞர்களையும், சபையோரையும் மகிழ்வித்த காடசி இன்னும் கண்களுக்குள் நிற்கின்றது. நாம் விரும்பிய பாடல்களை உடனேனேயே பாடி மகிழ்வித்தார். அந்த பெரும் இசைத்திருமகனை அழைத்து, தான் மகிழ்ந்தது மட்டுமல்ல, நண்பர்கள், வாசகர்களையும் மகிழ்வித்த பெருமை ஆசிரியர் திரு.சிவானந்தசோதி அவர்களுக்கு உரியதாகும்.

தமிழ் மக்களின் அன்புக்கும், மதிப்பிற்கும் உரிய பேரா. சுப்.வீரபாண்டியன் அவர்களின் வரவை அறிந்து, அவரின் பேச்சை கேட்பதற்காகவே காத்து இருந்த எமக்கு ஏமாற்றம் கிடைத்தது போல் உணர்கின்றேன். அவரின் திருக்குறள் விளக்கமும் சரி, தமிழ் பேச்சானாலும் சரி, பொதுக்கருத்துக்களானாலும் சரி கேட்டுக்கொண்டே இருக்கலாம். எமது பிள்ளைகளும் அவரின் நீண்ட உரையை கேட்க ஆவலாக இருந்து ஏமாற்றம் கிடைத்தது உண்மை. அதேத் விழாவில் அதை நிவர்த்தி செய்யவேண்டுமென அன்புடன் கேட்டுக்கொள்கின்றேன்.

நீகுழ்ச்சியின் நடுவே எமது ஆசிரியரின் நண்பர்களின் உரைகளில் இருந்து தகவல் ஆசிரியரின் பண்ணையும். உதவும் குணங்களையும் அறியக்கூடியதாக இருந்தது. அதிலும் தன் தந்தையை சில வரிகளாவது சபையோரின் மத்தியில் வாழ்த்தி விடவேண்டும் என்ற துடிப்பு அவரின் மகனிடத்தில் கண்டுகொண்டபோது, இந்த தலைமுறையினர் இப்பழான நல்ல பழக்கங்களை பின்பற்றவேண்டுமென எண்ணிக்கொண்டேன்.

தகவல் ஆசிரியர் தன் திதழ்களின் அடடைப்பத்தில் பலரின் படங்களை போடுவதைப் பார்த்துள்ளேன். அவர்கள் யாவரும் விழாவிற்கு வந்திருந்ததையும்

காணக்கூடியதாக இருந்தது. நல்லோர் நட்பு என்றும் பாராட்டுவதுக்குரியது.

நிகழ்ச்சி முடிவில் மிக மிக்கியமானது நன்றியிரை. ஆசிரியரின் ஒரு வரியிலே அவரின் அன்பும் நன்றியிடம் தெரிந்தது. எவ்வளவோ சிரமத்தின் மத்தியிலும் இந்த திதழை இவைசமாக வழங்கி கொண்டிருக்கும் போதும், நிகழ்ச்சியையும் எப்படி இவைசமாக எதிர்பார்க்க முடியும். அவருக்கு இந்த இசைவிழாவை மண்டபம் நிறைந்து மக்கள் இப்படியான நல்ல நிகழ்ச்சியை இரசிக்கவில்லையே என்ற மனத்தாக்கம் இருந்தது தெரிந்தது. அதனால் தான் அடுத்தமுறை இவைசமாக தர முயற்சிக்கின்றேன் என்றார் போல். ஆனால் நாம் எவ்வளவோ தரமில்லா நிகழ்ச்சிகளுக்கு பெரும் தொகையை கொடுக்கும் எம்மால் தரமான நிகழ்ச்சிக்கு கொடுக்கமுடியாதா என்ன!! அதிலும் கர்நாடக சங்கீதம் கற்றுக்கொள்ளும் மாணவர்கள், ஏன் ஆசிரியர்கள் கூட இப்படியான நிகழ்ச்சிகளைப் பார்த்து இரசிக்கக் கூடாதா?

இசைவிழா நிகழ்வு குறித்து ஆசிரியர் குறியிப்புகள்.. உதவும் கரங்கள்

இன்று லண்டனில் எங்கு பார்த்தாலும் ஏதாவதொரு நிகழ்ச்சி நடந்து கொண்டிருக்கிறது. ஊரில் உள்ள மக்களுக்கு உதவும் நோக்கத்தில் கலை நிகழ்ச்சிகள் நடப்பதில் தவறில்லை. நிகழ்வுகளை ஏற்பாடு செய்யும் அன்பர்கள் ஒரளவு நிகழ்ச்சிகள் ஒன்றோடொன்று மோதவிடாமல் நடத்தினால் நன்மை பயக்கும்.

தமிழர் தகவல் நிகழ்ச்சி தீபம் தொலைக்காட்சியில் 45 நாளுக்கு முன்னே விளரம்பரம் செய்யப்பட்டது. திடீரென 10 நாட்களுக்கு முன். ஐ.டி பல் ஐ.எஸ்.எஸ். அனுசரனையோடு ஒரு விளம்பரம் வந்தது. பி.சுசீலா கலந்து கொள்வதாக ஒரு விளம்பரத்தைச் செய்தனர். ஆனால் அந்நிகழ்ச்சி நடைபெறவில்லை உதவும் கரங்கள் எங்களுக்காவது உதவியிருக்கலாம் ஆனால் இலவசமாக ஒரு நிகழ்ச்சியை நடத்தி முடித்துள்ளார்கள் இவர்களின் உதவும் எண்ணங்கள் மலைக்கவைக்கிறது.

★ ★ ★

விழாவை வரவேற்பதீலும், அவர்களுக்கு நன்றி கூறுவதும் சிறப்பாக இருக்க வேண்டும். அந்த நன்றியினை அவரின் மகள் பாரதி அவர்கள் மிக அன்பாக யாவருக்கும் தங்கள் நன்றியினை தெரிவித்துக்கொண்டார். சுபையில் இருந்த அணைவரும் மிக அமைதியாக சகல நிகழ்ச்சிகளையும் பாறுமையாக இருந்து இரசித்து விழா முடியும் மட்டும் இருந்ததே ஆசிரியருக்கு பெரும் மகிழ்ச்சியாக இருக்கும் என எண்ணுகின்றேன். இந்த விழாவை மிக சந்தோஷமான முறையில் ஒழுங்குசெய்து எமக்கு தந்த ஆசிரியரின் திறமைக்கு முன், குறைகள் மறைந்துவிடன. ஆகவே எல்லாம் வல்ல எம்பெருமானாகிய இறைவன் சகல செல்வங்களையும் அவருக்கு வழங்கி. தன் சேவையை தொடர்ந்து செய்ய அருள் செய்யவேண்டுமென பிரார்த்தித்து, நாமும் வாழ்ந்திக்கொள்ளுகின்றோம்.

அன்புடன்

பிரேமி. முரளிகரன்

இதுதானா தமிழ்ப்பண்பாடு?

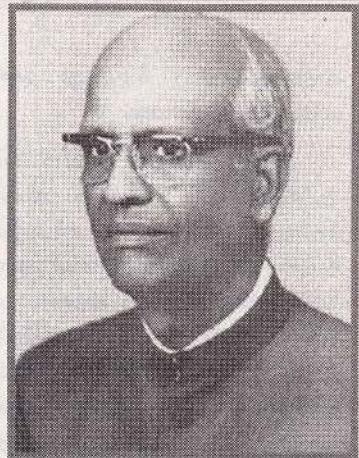
தமிழ்நாட்டில் புவி இயக்கத்திற்கு ஆதரவு கரம் நீட்டியவர்கள் நெடுமாறன் வைகோ போன்றவர்கள் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள் இவர்களுடன் இணைந்து பன்னிரண்டு முறை சிறை சென்ற சுப.வீரபாண்டியனை யாவரும் அறிவார்கள்.

2007 ஆண்டு இலண்டனில் நடந்த மாவீரர் நிகழ்ச்சிக்கு சிறப்பு பேச்சாளராக அழைக்கப்பட்டிருந்தவர் சுபவீ. அவரை தமிழர் தகவல் சார்பாக ஒரு நிகழ்ச்சிக்கு அழைக்க நினைந்த அவர் பொடா சட்டத்தில் 18 மாத சிறை தண்டனைக்கு சென்றுவிட்டார்.

அதன் பிறகு இப்போது 10வது ஆண்டு விழாவிற்கு அவரை அழைத்துப் பேசவைத்தபோது, இன் உணர்வாளர்கள் யாரும் வந்துப் பார்க்கவில்லை. இதுதானா நன்றியணர்வு? இதுதானா தமிழ்ப்பண்பாடு?

★ ★ ★

டாக்டர் மு.வரதராசனார் அவர்களின் நூற்றாண்டை
முன்னிட்டு தமிழர்தகவல் வாசகர்களுக்கு, டாக்டர்
மு.வ. எழுதிய ‘நஞ்சில் ஒரு முன்’ புதினத்தினை
வழங்குகிறோம். சிறந்த தமிழ்ச்சான்றோராகிய
மு.வரதராசனாரைப் போற்றுவோம்



டாக்டர் மு.வரதராசனாரின் புதினம்

2

நஞ்சல் இரு முன்

அப்பா பழைய கருத்தை
மனத்தில் வைத்துக் கொண்டே பேசுகிறார்
என்பதை உணர்ந்து கொண்டேன். பேசாமல்
நின்று, அரசமரத்தின் கிளைகளையும்,
அரசமரத்தின் இடையே முளைத்தெழுந்த வேப்ப
மரத்தினையும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன்.
எதிரே ஆலமரத்தின் கிளை ஒன்று குளத்தின்
பக்கமாக வளைந்து நீரைத் தொடும் அளவிற்கு
வளைந்து அழகாக விளங்குவதைக் கண்டேன்.
நீந்தத் தெரியாத எனக்கு அப்போது நீந்திப்
போய் அந்தக் கிளையில் உட்கார்ந்து நீரில்
ஆடவேண்டும் என்ற ஆசை தொன்றியது.
உடனே அது வீண் கனவு காண்பது
வழக்கமாகிவிட்டது. குளத்தின் நடுவே நீரைத்
தொடுமாறு வளைந்த அந்தக் கிளையை ஒரு
நாளும் அனுக முடியாதவாறு போலவே,
அன்பாக இசைந்து வாழ இடம் தரும் காதல்
வாழ்வும் எனக்கு வாய்க்காதோ என்று என்
நெஞ்சம் திடுக்கிட்டது. ஈயம் பூசும்
கலிக்காரனுடைய மனைவியான அந்தப் பெண்
நினைத்தால், உடனே குளத்தில் திடுமென்ப
பாய்ந்து அந்தக் கிளையில் உட்கார்ந்து அசைந்து

ஆடமுடியும். ஆனால் என்னால் முடியாது.
வாழ்க்கை இப்படி அமைந்திருக்கிறது.
எத்தனையோ ஏழைப் பெண்களுக்குப் - படிப்பு
அற்ற பெண்களுக்கு-எட்டும் காதல் வாழ்க்கை
எனக்கு எட்டாதோ என் என் நெஞ்சம் அப்போது
வருந்தியது.

மரங்கொத்தி பறவைகள் இரண்டு அந்தக்
கிளையை நோக்கிப் பறந்து வந்து உட்கார்ந்தன.
அங்கே அரசமரக்கிளையில் இருந்த ஒரு
மீன்கொத்திப் பறவை குளத்திற்கு மேலே பறக்கத்
தொடங்கியது. அரசமரத்தை விட்டுச் சரேவென
இறங்கி இரண்டு அணில்கள் எங்கள் பக்கமாக
வந்து, ஆலமரத்தை நோக்கி ஒடிப்போய், அதன்
வேர்களில் ஆடிக் கொண்டிருந்தன. ஆலமரத்தின்
பெரிய வேர்களில் பக்கத்தில் உறங்கிக்
கொண்டிருந்த ஒரு நாய், ஏதோ கனவு
காட்சிகளையும் கண்டு நின்றபோதிலும், என்
மனத்தில் அந்த நீரை நெருங்கி வளைந்த
கிளையினால் எழுந்த எண்ணம் நீங்கவில்லை.

அந்தத் தாழ்ந்த மட்டும் என் உள்ளத்தில்
நின்றிருந்தால் கவலை இல்லை; பொதுவான
காதல் வாழ்வு எண்ணம் இருந்தாலும் கவலை
இல்லை. நான்கு ஆண்டுகளுக்கு முன் என்
உள்ளத்தைக் கவர்ந்த அந்த இளைஞரின்
உருவும் அவருடைய ஆசைப் பார்வையும் என்

மனக்கண்ணின் முன் தோன்றிவிட்டன.

அன்று மாலையில் சென்னைக்குச் செல்லும் பஸ்ஸை எதிர்பார்த்து நானும் அப்பாவும் சாலையில் நின்று கொண்டிருந்தபோது, காலையில் சாவடியில் கண்ட அந்தக் குடும்பத்தைக் கண்டேன். காலையில் இருந்த குடும்ப நிலை வேறு; மாலையில் கண்ட நிலை வேறு; காலையில் குடும்பச் சாமான்களுக்கு இடையே அவர்கள் இருந்தார்கள். இப்போது குடும்பச் சாமான்கள் அவர்களின் தலைமேல் இருக்க, அவர்கள் இருந்தார்கள். இப்போது குடும்பச் சாமான்கள் அவர்களின் தலைமேல் இருக்க, அவர்கள் நகரும் வீடுபோல் வந்து கொண்டிருந்தார்கள். அந்தத் தாய் பெரிய கூடை நிறையச் சாமான்களைத் தலையில் வைத்துக் கொண்டு சின்ன குழந்தையை இடுப்பில் அணைத்துக் கொண்டு, அணைந்த கையில் கைவிளக்கு ஒன்றைப் பற்றிக் கொண்டு நடந்து வந்தாள். அவர்களுக்குப் பின் அவளுடைய கணவன் ஈயம் பூசும் கருவிகளையும் தாண்டில்களையும் தலையில் கட்டிவைத்துக் கொண்டு ஒரு கையில் ஒரு மூட்டையும் பாயும் எடுத்து வந்தான். பெரிய பெண் - ஐந்து வயதுக்கும் குறைந்த பெண் - தலையில் ஒரு சின்னக் கூடை எடுத்துவர, அதற்கு அடுத்த பெண் இரண்டு கையிலும் இரண்டு சட்டி எடுத்து வந்தாள். அதற்கு அடுத்த சிறுபையன், அழுதுகொண்டே அவர்களின் பின் ஒர் அகப்பையும் தகரக்குவளையும் எடுத்து வந்தான். எங்களைக் கடந்து அவர்கள் போவதை இரக்கத்தோடு பார்த்துக்கொண்டே நின்றேன். அவர்கள் போன வழியில் ஒரு சேவல் எதையோ கொந்தியபடியே பெருமித்ததோடு ஒரு வகை ஒலி செய்தது. பெட்டைக் கோழி ஒன்று உடனே அங்கு ஓடிவர, கிக் கிக் என்று ஒலி செய்துவிட்டுச் சேவல் தன் தலையைத் தூக்கிப் பெருமித்ததோடு பார்த்தது. பெட்டைக் கோழி அந்த இடத்தில் குத்தி ஒரு பெரிய பூராளைத் தன் அலகால் எடுத்தது. அந்தப் பூரான் குற்றுயிராய்த் துடித்து விழுந்து ஒடத் தொடங்கியது. கோழி மறுபடியும் அதைக் குத்தி எடுத்தது. சேவல் எதையோ தியாகம் செய்து மகிழ்வது போல், தலையை நிமிர்ந்து நின்று ஒலித்துக் கொண்டிருந்தது. அந்த இன்ப வாழ்வைக் குலைப்பது போல், அந்த வழியே அழிய கார் ஒன்று ஊதல் ஒலியுடன் விரைந்து வந்தது. சேவலும் பெட்டையும் சிதறி ஓடின. காரில் இளந்கை ஒருத்தி முறுவதுடன் கண்வலை வீச, அவள் பக்கத்தில் இருந்த இளைஞன் அவளை அரைப் பார்வை பார்த்தவாரே காரை வேகமாக ஓட்டிச் சென்றான்.

கார் சென்ற பிறகு, அந்த ஏழைக்குடும்பம் சென்ற வழியைப் பார்த்தேன். மெல்லப் போய்க் கொண்டிருந்தது. அந்தக் குடும்பம்.

பஸ் வரும்வரையில் அந்தக் குடும்பத்து நினைவு என்னை விட்டு நீங்கவில்லை. அவள் என்னைவிட ஏழைப் பொருள்கள்; அதற்கு நான்கு குழந்தைக்குத் தாயாகிவிட்டாள். அதில் ஒன்றும் சிறப்பு இல்லை. தன் உள்ளத்திற்கு இசைந்த ஒருவன் தனக்காக வாழ்ந்து தன் இன்ப துன்பங்களில் உள்ளாரக் கலந்து கொள்ளும்படியான வாழ்க்கை பெற்றுவிட்டிருந்தாள். அதில்தான் எனக்குத் துயரம் தரும் காரணம் இருந்தது. அந்த எண்ணத்தைப் பொறாமை என்றும் சொல்லலாம். ஆனால், பொறாமையாக இருந்தால், அவள் கெட்டுப் போக வேண்டும் என்ற நோக்கமோ, அவளுக்கு அந்த வாழ்வு வந்திருக்கக் கூடாது என்ற எண்ணமோ இருக்க வேண்டும் அல்லவா? நான் அவளைப் பற்றி அப்படிக் கெடுதியாக ஒன்றும் எண்ணவில்லை. ஆகையால் பொறாமை அல்ல. அவளைப் போன்ற வாழ்வு எனக்கு வாய்க்கவில்லையே என்ற ஏக்கம் மட்டுமே என்மனத்தில் இருந்தது. என்னைவிட வயதில் சிறியவள். அறிவியல் குறைந்தவள், அழகிலும் குறைந்தவள். ஒருவனுடைய அண்பைப் பெற்று, ஒரு குடும்பத்தின் தலைவியாக, தாயாக வாழும்போது, எங்கு அப்படிப்பட்ட வாழ்வு வாய்க்கக்கூடாதா என்ற ஏக்கம் இருந்தது.

அவளுக்குக் கிட்டியது எனக்குக் கிட்டவில்லை. காரணம் என்ன என்று எண்ணினேன். செல்வம் சில பெண்களுக்கு நல்ல வாழ்வுக்குத் தடையாக இருப்பதைப் பார்த்திருக்கிறேன். எனக்குச் செல்வம் தடை அல்ல. என் குடும்பம் வரவும் செலவும் சரிக்டிப் போகும் நடுத்தரக் குடும்பம். வறுமை என்றும் சொல்ல முடியாது. அளவான வறுவாய் உடையவர் என் தந்தை. என் தாயும் செல்வக் குடும்பத்துப் பெண் அல்ல. சிறிது வறுமையும் கண்டவள் அவள். எனக்கோ வறுமையும் தெரியாது. செல்வழும் தெரியாது. ஆகையால் அந்த ஏழைப் பெண்ணைப் போன்ற வாழ்க்கை எனக்கு வாழ்ப்பதற்கு தடையாக இருந்தது செல்வம் அல்ல, நல்ல பதவியிலும் வருவாயிலும் உள்ள குடும்பத்து இளைஞர்களை மட்டுமே தேடும் நிலைமையை உண்டாக்கிவிட்டது. அப்படிப்பட்ட குடும்பங்கள் நூற்றுக்கு ஒன்று இரண்டு தானே? அந்தக் குடும்பங்களையே நாடினார் என் தகப்பனார். அந்தக் குடும்பத்தார்களோ, ஒரு படித்த பெண் மட்டும் வீட்டுக்கு வந்தால் போதும் என்று

என்னவில்லை; அவருடன் ஐம்பதினாயிரம் பெறும் நகையும் இருபதினாயிரம் முப்பதினாயிரம் பணமும் வரலேவன்டும் என்று எதிர்பார்த்தார்கள், அவ்வளவு தொகைக்கு என்தந்தை என்ன செய்வார்? என்னைப் பி.ஏ. படிக்க வைத்ததே அவருக்குப் பெருஞ்செலவாக முடிந்தது. அந்தச் செலவு செய்யாமல் சேர்த்து வைத்திருந்தால், ஐயாயிரம் ஆறாயிரம் சேர்த்துவைத்திருக்கக்கூடும். செலவாகிவிட்டின், படித்த பெண்ணையும் கொடுத்து, பண்த்தையும் வாரிக் கொடுக்க அவரால் முடியவில்லை. ஆகையால் எனக்குத் திருமணம் செய்ய வேண்டும் என்று அவர் செய்த முயற்சி எல்லாம் பெருந்தோல்வியாக முடிந்தது.

படிப்பு, அறிவை வளர்ப்பது, தம் வயிற்றில் பிறந்த பெண்ணைப் படிக்க வைக்காமல் அறிவில்லாதவளாக வைத்திருக்கப் பெற்றோருக்கு மனம் வருமா? படிப்பின் அருமை அறிந்த என்தந்தையால் அவ்வாறு செய்ய முடியவில்லை. தாய் மட்டும் என் கல்லூரிப் படிப்புக்குத் தடையாகவே இருந்தாள். வேண்டா என்று தடுத்தாள். “நீ ஒரு முட்டாள்; படிப்பு இல்லாதவள்; படிப்பின் அருமை தெரியாதவள்,” என்று சொல்லிக் கடிந்து கூறி அவர் அம்மாவின் வாயை அடக்கினார். ஆனால், அம்மா அவரைச் சும்மா விட்டிருக்கமாட்டாள். அது அவருடைய வழக்கம் அல்ல. “படித்த பெண்கள் நன்றாக வாழ்கிறார்களா?” என்று வேறொரு நாள் அவள் இவரை நோக்கிக் கேட்டுவிட்டாள். நான் இல்லாதபோது இன்னும் என்னென்ன கேள்விகள் கேட்டு அவரைக் கலக்கினாலோ, தெரியாது. எப்படியோ, அப்பாவின் முயற்சியும் என் ஆர்வமும் நிறைவேறி விட்டன. படிப்பைப் பொறுத்த வரையில் தான் நிறைவேறின. அதற்கு அப்பால், அம்மா எண்ணிய குறை நெடுங்காலம் குறையாகவே நின்றது.

அந்தக் குளத்தின் கரையில் ஈயம் பூசுவோரின் குடும்ப வாழ்க்கையைக் கண்டபோதுதான், அந்தக் குறை எனக்குப் பளிச்சென்று விளங்கியது. அந்தக் குடும்பத்தில் அப்படி ஒன்றும் பெருமைப்படத் தகுந்தது இல்லை. எவிக்குஞ்சுகள் போன்ற குழந்தைகள், கந்தலுடைகள், கரிபடிந்த சட்டி பானைகள், ஒட்டை உடைச்சலான தட்டு முட்டுச் சாமான்கள், அழுக்கேறிய பாயும் தலையனையும் - இவற்றைக் கண்டிப்பிரகு யார்தான் பெருமையாக என்ன முடியும்? ஆனால், அந்த ஏழைப் பெண் ஒருவனைத் துணையாக நம்பினாள். அந்த நம்பிக்கை பழுதாகவில்லை. அவன் அவருக்காக ஊர் ஊராகச் சுற்றி வாழ்க்கை நடத்துகிறான்.

நான் யாரை நம்புவது? என் அப்பா அம்மாவுக்குப் பிறகு எனக்காக வாழ வேண்டும் என்று அன்பு காட்டுபவர் யார்? திருமணம் வேண்டா, வாழ்க்கையே நடத்தலாம் என்று அடிக்கடி மனம் துணிந்து எண்ணிய காலமும் உண்டு. அந்தத் துணிவு எப்படியோ காற்றில் பறந்துவிட்டது. அன்பு அறம் செய்ற்கை என்று என்னென்னவோ எண்ணங்கள் எழுந்து எழுந்து, ஒருவனும் ஒருத்தியுமாக வாழும் வாழ்க்கை கிடைத்தால் நல்லதுதான், கிடைத்தால் நழுவிடக்கூடாது என்று என் மனம் நாளைடவில் மாறி விட்டது. இந்த மனமாறுதல்தான் அந்த ஏழைப் பெண்ணைப் பார்த்ததும் ஏங்கும்படியாகச் செய்துவிட்டது.

எனக்கும் ஒரு நல்ல வாய்ப்புப் கிடைப்பதாக தெருங்கியது. நான் ஒருவனுக்குக் கிடைக்கும் பொருளாக இருந்தேன். ஆனால் அவன் எனக்குக் கிடைக்கவில்லை. அந்தப் பலராமன் கல்லூரியில் பி.ஏ. படித்தபோது என் உள்ளம் கவர்ந்தான். எனக்காகத் தன் வாழ்க்கையையே தியாகம் செய்வதாக உறுதி கூறினான். அவனை நான் ஒன்றும் உறுதிமொழி கேட்கவில்லை. ஒன்றும் கேட்டு அறியாமலே அவனை நம்பிவிட்டது என் அன்பு மனம். அவன் ஒருவகை உறுதிமொழியும் கூறாமலே இருந்திருந்தாலும், அவனை நான் நம்பிவிட்டிருப்பேன். அவனிடம் என் நெஞ்சம் அவ்வளவு ஈடுபட்டுவிட்டது. அவன் உள்ளத்தில் ஒன்று மறைத்துவைத்து, உடட்டளவில் உறுதிமொழி கூறியதாகக் குற்றம் கூறமுடியாது. உண்மையாகவே அவன் என்மேல் அன்பு கொண்டிருந்தான் என்றுதான் சொல்லவேண்டும். அவனுடைய தோற்றத்தில் இருந்த அவ்வளவு கவர்ச்சி இருக்க முடியாது. உள்மார் அவன் அன்பு செலுத்தியதனால்தான், அந்தச் சொற்கள் என் உள்ளதைக் கவர்ந்தன. என்னுடைய வாட்டம், அவனுடைய வாட்டமாக இருந்தது. என்னுடைய மகிழ்ச்சி அவனுடைய முகத்தில் சென்று உடனே பதியும் அளவிற்கு, அவனுடைய நெஞ்சம் என்னிடம் இருந்தது. அதனால் தான் என் மனத்தை அவனுக்காகப் பறிகொடுத்தேன். இன்னொரு வகையிலும் அவனுக்கும் எனக்கும் ஒற்றுமை இருந்தது. நான் என் பொற்றோர்க்குக் கட்டுப்பட்டு நடந்தது போலவே, அவனும் தன் பெற்றோர்களுக்குக் கட்டுப்பட்டு நடந்தான். ஆனால், என் பெற்றோர் எனக்குக் கொடுத்த அவ்வளவு உரிமை, அவனுக்கு அவனுடைய பெற்றோர் கொடுக்கவில்லைபோல் தெரிகிறது.

தொடரும்...

கண்ணாடித் தொட்டி மீன்கள்

■ முத்துவேல்

மறை நாட்களில்
புற்கள் மண்டி
தண்ணீர் தேங்கும் கறம்புகளில்
நண்டு நுத்தை பிழிக்க

பாம்புகள் புணரும்
பனைமரக்காட்டில்
அதிகாலையிருட்டில்
கோணி சாக்கோடு
பழங்கள் பொறுக்க

சைக்கிள் பழகி
முடித் தேய்ந்த காயத்தில்
தெருமன்னை அள்ளியப்ப

எருதுகளை மரக்கலப்பையில் பூட்டி
களிமண் பூமியை ஓட்ட

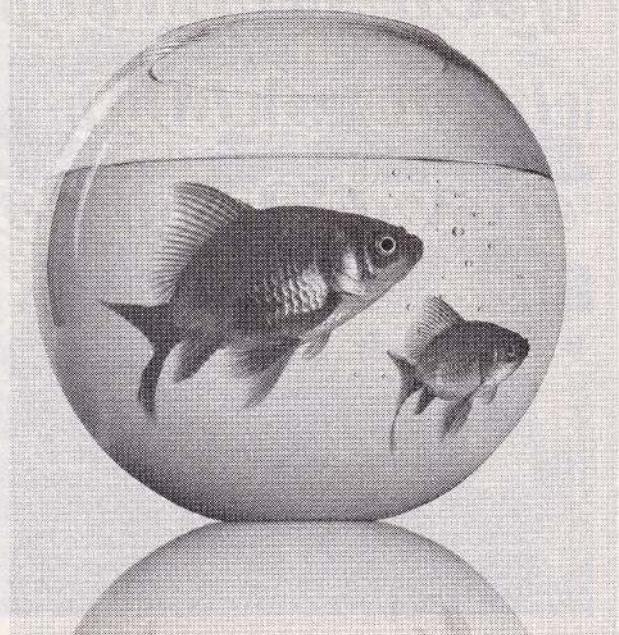
ஜந்தாவது படிக்கும் வயதில்
அழுகின்ற அளவுக்கு
அழுத்தமாய் விரும்பித் தொலைக்க

பால்பிழத்து
பனியில் நனைந்த
நெற்பயிர் காலுரச நடக்க

உச்சி வெயிலில்
குட்டையில் அழுங்கிய
எருமை கிளப்பி சவாரி செய்ய

இடு குட்டிப் பெறுகையில்
அருகிருந்து பார்க்க

சடங்கான முறைப்பன்னீடிடம்
நொச்சி கிளை விலக்கி
பச்சைக்கீற்று துளைவழியாய்
பலகாரம் வாங்கித்தின்ன



களத்து மேட்டில்
கொழியோடு கடலைச்சுட்டு
முற்றாத இரவில்
நிலா பார்த்தபடி
குதுகலமாய் கொறிக்க

கிணற்றில் விழுந்து
தற்காலை செய்துகொண்டவளை
பாதாள கொலுகுப்போட்டு
பக்குவமாய் தூக்க

கூரியன் கீளம்ப
அத்தைமார்களின் மழியில்
புகையிலை மணம் பறவ
குடலேத்தமும் சுளுக்கும்
எடுத்துக்கொள்ள

மேய்ச்சலுக்குப்பின்
மந்தையாய் மாடுகள்
நீர் பருகும் அழுகைப்பார்க்க

எதற்கும்
தீரும்பவும் வராது காலம்
நகரத்தில் ஒருணி அழுத்துக்கொண்டன
இந்தக் கால்கள்





பிலம்பெயர்ந்து பலம் விட்டு வலம்வரும் தமிழர்கள்

பகுதி - 3

ச.சுரீராம்கண்

1985ம் ஆண்டின் முற்பகுதிகளில் ஒருநாள் 'HEATHRAW' விமானநிலையம், Terminal - 3 பகுதி மிகவும் பரப்பாகக் காணப்பட்டது. இலங்கையில் இருந்து, நேரடியாக அகதிகள் வந்திறங்கியிருந்தனர். கடவுச்சீட்டுகளை வாங்கி துருவித்துருவி கேள்விகளைக் கேட்டுக்கொண்டே, கடவுச் சீட்டு உண்மையா, போலியாவென்று அவற்றைப் புரட்டிப் புரட்டிப்பார்த்தனர் இங்குள்ள குடிவரவு, குடியகல்வு அதிகாரிகள்.

"பிரயாண நோக்கமென்ன..." அதிகாரி ஒருவர் கேட்டார்.

"நீங்கள் சற்றுலாப் பயணிகளா அல்லது என்று இழுத்தார் அந்த அதிகாரி "அத்தனைபேரூம் அகதினா.." என்று தொடர்ந்தார் அந்த அதிகாரி.

வந்திருந்தவர்களில் சிலர் வாய்க்களைத் திறக்கவேயில்லை. தைரியமாக ஒருவர் வாய்திறந்தார். தயங்கித் தயங்கியபடியே கூறினார்.

"இலங்கையிலிருந்து வந்திருக்கின்றோம். அங்கு இருக்கமுடியாமல், வந்திருக்கிறோம். நாங்கள் அகதிகள்..

"விசா தேவையில்லை என்பதையறிந்து வந்திருக்கிறீர்களா... இல்லை உங்களை அனுப்பிவைத்தார்களா... என்று அதிகாரி வினாவினர்.

"உண்மையைக் கூறினால் நல்லது. அவ்வப்போது பல தமிழர் அகதிகள் என்று

சொல்லிக் கொண்டே வருகிறார்கள். எவ்வோரும் இங்கே வந்து சேர்ந்தால் நாங்கள் என்ன செய்வது என்றார் அதிகாரி.

"இந்தியா, இலங்கைக்கு அண்மையில் உள்ள நாடு. ஏன் அங்கே போகாமல் இங்கு வந்திர்கள்..." என்று இளைஞர் ஒருவரைப்பார்த்து இன்னொரு அதிகாரி கேட்டார். அந்த இளைஞன் வாய்திறக்காது மௌனமாய் இருந்தார்.

"உன்னால் பேச முடியாதா.." என்றார் விசாரித்தவர். "நோ இங்கிலிஸ்.." என்றான் அவன். அந்த இளைஞனின் பதிலைக் கேட்டு கொல்லிவென நகைத்தனர் குடிவரவு, குடியகல்வு அதிகாரிகள்.

"நாளைக்கு விரிவான விசாரணைகளைச் செய்யவுள்ளோம். நீங்கள் ஒருவரும் தெவிவாகப் பேக்கிறீர்கள் இல்லை.. இப்போது உங்களை ஓரிடத்தில் தங்கவைக்கப்போகின்றோம்..." என்று தன்னைப் பிரதம அதிகாரியென இனங்காட்டிக் கொண்டவர் கூறினார்.

'Harmondsworth' என்ற ஓர் தடுப்பு முகாமுக்கு வந்திருந்த பயணிகள் அனைவரும் கூட்டிச்செல்லப்பட்டனர். விமான நிலையத்துக்கு மிக அண்மித்தமாக இருந்த அந்தத் தடுப்பு முகாம் (Detention Center) மிக வசதிகள் கொண்ட இடமாகும். உண்மையைக் கூறினால், அதனைத் தடுப்பு முகாமென்று கூறாது, முன்று நட்சத்திர வசதிகளைக் கொண்ட ஓர் நவீன

ஹோட்டலாகவே கருதிக் கொள்ளலாம். அந்தத் தடுப்புமுகாமில், பலதரப்பட்ட வசதிகள் காணப்பட்டன. குடும்பத்தவர்களுக்கு தனி அறையாகவும், மற்றைய இளைஞர்களுக்கு விடுதிகள்போல் காணப்பட்ட அறைகளும் இருந்தன.

பல செனகரியங்களைக் கொண்டு விளக்கிய Harmondsword விடுதி அகதிகளுக்கான பலவசதிகளைக் காப்பாடு, காலை மாலை வேளைகளில் பால்தேனீர், மதிய உணவைத் தொடர்ந்து இரவுச்சாப்பாடு, பகலில் பலரும் கூடிக் களிப்பதற்கான தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகள் வைக்கப்பட்ட கூடம், விளையாட்டு உபகரணங்கள், படிப்பதற்குப் பத்திரிகைகள் சஞ்சிகைகள் இவை மட்டுமல்லாது, உள்ளே இருப்பவர்கள், வெளியில் இருப்போருடன் உரையாடுவதற்கான தொலைபேசி. வந்திருந்த அகதிகள் கையில் இங்கிலாந்து நாணயம் இல்லாத படியால், வெளியில் இருந்து தொலைபேசியூடாக யாரும், எவருக்கும் தொலைபேசி அழைப்புகளை எடுக்கலாம். (அப்போதெல்லாம் கைத்தொலைபேசி வசதிகள் இல்லை.) அங்கு கடமையில் இருந்த பாதுகாப்பு அதிகாரிகள் அகதிகளுடன் மிகவும் கண்ணியமாகவே உரையாடுவார்கள், அங்கு தங்கியிருந்த அதிகளுக்கெல்லாம் எவ்வித குறையுமின்றி ஒரேயொரு மனக்குறை மட்டும் இருந்தது. "எம்மை வெளியே செல்ல அனுமதிப்பார்களா அல்லது திருப்பியனுப்பு வார்களா" என்ற கேள்வியே அவர்கள் மனங்களில் தொங்யிருந்தது.

ஆபிரிக்க நாடுகளின் அகதிகள், பாகிஸ்தான், பங்களாஷ்தேச அகதிகள், இவர்களுடன் இலங்கை அகதிகளும் ஒன்றிணைந்து, தத்தம் நாடுகளில் நடைபெறும் ஒடுக்குமுறைபற்றியும், அடக்குமுறைப்பற்றியும் கலந்துரையாடுவார்கள். அங்கே படித்தோரும், பாமரரும் எனப் பலதிறந்தனர் ஒருங்கு கூடி, தங்களது கலை, கலாச்சாரம் பற்றியும்கூட அளவளாவிக் கொள்வார்.

ஒவ்வொருநாளும் குடிவரவு, குடியகல்வு அதிகாரிகள் அங்கே வருவார்கள். அவர்கள் சில அகதிகளின் பெயரைக் கூப்பிட்டு, அழைத்துச் செல்வார்கள் விசாரணை முடிவில் சிலரைத் திருப்பி அவர்களது நாடுகளுக்கு அனுப்பிவிடுவார்கள். அப்போதெல்லாம் இலங்கை அகதிகளை அவசர, அவசரமாகத் திருப்பியனுப்புவதில்லை. அனேகமாக ஆப்பிரிக்க நாடுகளைக் கேர்ந்தோரே இத்தகைய

பாதிப்புக்குள்ளாயினர். உண்மையாக அரசியல் அரசியல் வள்ளுமறையினர். பாதிக்கப் பட்டோருக்கு, இரண்டொரு தினங்களின் விசாரணைக்குப்பின்பாக, உடனடியாகவே கடவுச் சீட்டில் ஐந்து வருட விசா பதிப்பிக்கப்பட்டு இலங்கை நாட்டு அகதிகள் மிகச்சிலரும் அங்கிருந்து சுதந்திரப்பறவைகளாக வெளியேறினர். ஏற்கெனவே இங்கு நிரந்தர வசதி பெற்றவர்கள் சிலர், அங்கு வந்து தமக்குத்தெரிந்த ஒருசிலரை அடையாளக்காட்டித் தம்முடன் அழைத்துச் சென்றனர். இந்தவகையில் வெளியே செல்ல அனுமதிக்கப்பட்டவர்களைத் தவிர, ஏனைய பலர் அழைத்துச் செல்ல யாருமற்ற நிலையில் அவர்களுக்கும் இந்தநாடு உதவியதென்றே உண்மையை இங்கே குறிப்பிடவேண்டும். British Refugee Council' என்ற பிரித்தானிய அகதிகள் சபையானது பல இலங்கைத்தமிழர்களுக்குக் கைகொடுத்து, வரவேற்று அழைத்துச் சென்றமையை இங்கு சுட்டிக்காட்டாதுவிடின் நாம் உண்மைநெறியில் இருந்து பிறழ்ந்தவர்களாவோம். பிரித்தானிய அகதிகள் சபையைத்தவிர அப்போதெல்லாம் வேறு உதவிச்சபை அங்கு இருக்கவில்லை. இந்த அகதிச் சபையைச் சேர்ந்த சில அதிகாரிகள் சிலர் அங்கே வந்து, இலங்கை அகதிகளைப் பார்த்ததும், "Welcome to London" என்று நயமாகக்கூறி, குளிர் வைத்தனர். அனைவரினதும் பெயர் விவரங்களைப் பெற்றுக் கொண்ட அந்த அதிகாரிகள் (அவர்களைத் தொண்டர்கள் என்றே கூறவேண்டும்) மிகவும் சேவைமனப்பான்மை கொண்டவர்கள். அவர்கள் அனைவரும் அவ்விதமாகப் பயிற்றப்பட்டிருந்தனர் என்பது பின்னர் நாங்கள் அறிந்தவிடயமாகும்.

இந்தச் சபையுடன் Immigration Advisory Service என்ற அகதிகளுக்கு உதவும் நிறுவனமும் இங்கிருந்தது. இந்த நிறுவனத்தின் சேவைக்கு நிதி வசதியளித்த பிரித்தானிய அரசு பின்னர் நிதி பற்றாக்குறையைக் காரணம் காட்டி, அதனை நிறுத்திக் கொண்டது. எது எப்படியிருப்பினும், இந்த இரண்டு ஸ்தாபனங்களின் சேவையும் அபரிமிதமாக இலங்கை அகதிகளுக்குக் கிடைத்ததென்பதை மறைக்கவியலாது.

பிரித்தானிய அகதிச் சபையானது இங்கு அனேக தமிழ் அகதிகள் வரவைத் தொடர்ந்து Traa எனப்படும் Tamil Refugee Action Group எனப்படும் இலங்கைத் தமிழர்களால் நடத்தப்பட்ட அகதிச் சேவையின் பலதாப்பட்ட வளர்ச்சிக்கு முழு ஒத்துழைப்பையும், பயிற்சியையும் வழங்கியதென்றே கூறவேண்டும்.

நமது கடந்த ஐந்துபிறவிகளில் நாம் செய்த நல்வினை மற்றும் தீவினைகளின் தொகுப்பை அனுபவிக்கவே நாம் இந்த ஜன்மத்தில் மனிதபிறவி எடுத்திருக்கிறோம். அதே போல, நமது பெற்றோர்களின் ஐந்து முந்தைய தலைமுறையினர் செய்த நல்வினைகள் மற்றும் தீவினைகளின் தொகுப்பில் எட்டில் ஒரு பங்கையும் சேர்த்தே அனுபவிக்கும் விதமாக நமது பிறப்பும், நமது ஜனன ஜாதகமும் அமைந்திருக்கிறது. இந்த உண்மையை உணர 12 வருடங்களாக பலதரப்பட்ட மக்களின் ஜாதகங்களை ஆராய்ந்து கண்டுபிடிக்க முடிந்து. மீதி ஏழு பங்குகள் பிற நமது தாத்தா பாட்டியின் பேரன் பேத்திகளுக்கு பிரிந்துவிடும்.

நமது கர்மாக்களை நாம்தான் அனுபவிக்க வேண்டும். நம் சார்பாக வேறு யாரும் அதைச்

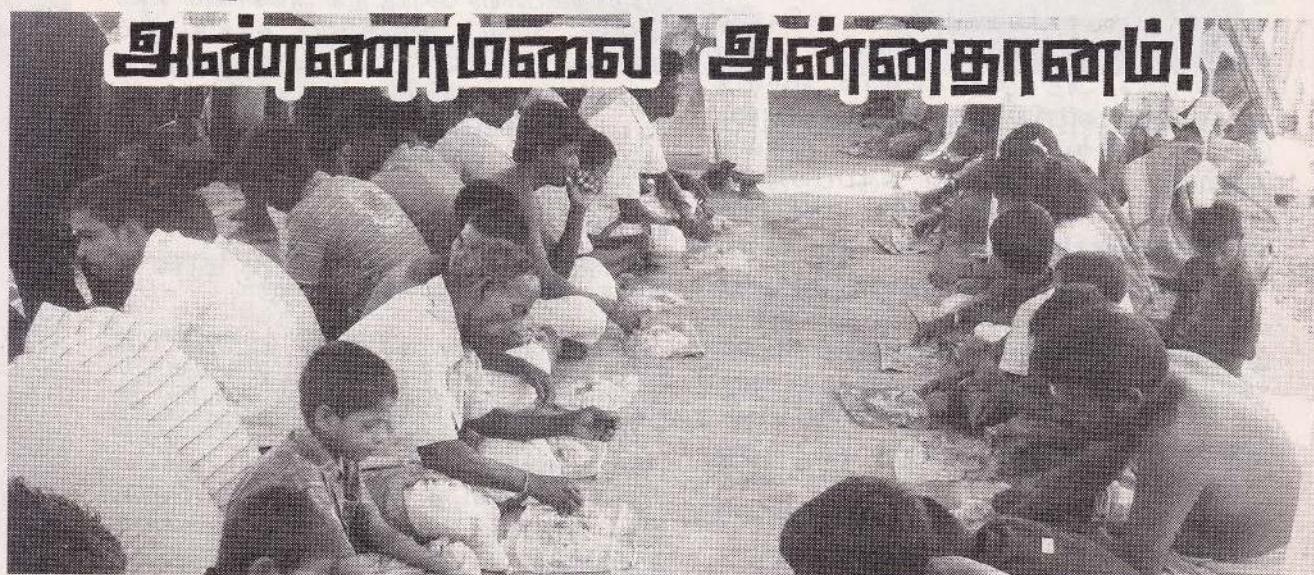
சனியும், செவ்வாயும் ஒருவரின் பிறந்த ஜாதகத்தில் ஒரே ராசியில் இருந்தாலோ அல்லது ஒருவரை ஒருவர் பார்க்கும் விதமாக ஏழாம் ராசியில் இருந்தாலோ அல்லது நான்காம் ராசி மற்றும் பத்தாம் ராசியில் இருந்தாலே அது கடுமையான கர்மவினைகளைக் காட்டுகிறது. நாம் முற்பிறவிகளில் செல்வச் செருக்கோடு நமது ரத்த உறவுகளின் பலவீனத்தைக் கொண்டு அவர்களை நிம்மதியாக வாழ விடாமல் செய்திருக்கிறோம் என்பதும்; இந்த ஜன்மத்தில் அதே மாதிரியான வேதனைகளை நாம் அனுபவிக்கப் பிறந்திருக்கிறோம் என்பதும் உண்மை.

மேலும் நாம் எந்த வழிவம்சத்தில் பிறந்திருக்கிறோமோ அந்த வழி வம்சத்தில் நமது தாத்தா பாட்டி காலம் வரையிலும்

முன்னோர்களின் சாபஞ்ஞாது

முழுநெடுமாயாக நீக்கும்

அன்னாம்வை அன்னதானம்!



சுமக்க முடியாது; மாற்ற முடியாது; பூஜைகள், பரிகாரங்கள் மூலமாக நமது தீயக்கர்மாக்களை நம்மால் குறைக்க முடிந்தாலும், அந்த பூஜைகள், பரிகாரங்களில் நாம் நேரடியாகக் கலந்து கொண்டால் மட்டுமே நமது தீயக்கர்மவினைகள் குறையத்துவங்கும்; அதே சமயம் அந்த பூஜைகள், பரிகாரங்களை நாம் மனப்பூர்வமாகச் செய்ய வேண்டும். அப்போதுதான் அவைகள் சூட்சமமாகச் செயல்படும்.

சொத்துக்காகவோ வேறு சில பல காரணங்களுக்காகவே பல ஆண்டுகள் சண்டையிட்டுருக்கிறார்கள். அப்போது பலவீனமான நமது முன்னோர்களின் பெண் உறவுகள் கடுமையாக சாபமிட்டிருக்கிறார்கள் என்றே அந்தம் ஆகும். அந்த சாபத்தை நமது குடும்பத்தில் நாம் மட்டுமே அனுபவிக்கப் பிறந்திருக்கிறோம் என்று பொருள். ஒரு குடும்பத்தில் நான்கு குழந்தைகள் இருந்தால்,

அதில் ஒரே ஒரு குழந்தைக்கு மட்டுமே இவ்வாறு அதன் பிறந்த ஜாதகத்தில் சனியும் செவ்வாயும் சேர்ந்திருக்கும். அல்லது ஒருவரையொருவர் பார்க்கும் விதமாக அமைந்திருக்கும். நம் கர்மவினைகளை மாற்றும் சக்தி அன்னதானத்துக்கு உண்டு என்பதை ஆராய்ந்து பார்த்தில் முழு உண்மை என்பது தெரிந்தது. எனவே, மேற்கூறிய கிரகநிலையில் இருப்பவர்கள் பின்வரும் விதமாக அன்னதானம் செய்ய வேண்டியது அவசியம் ஆகும்.

நமது சொந்த ஊரில் ஒரு நாளுக்கு 1,00,000 பேர்கள் வீதம் ஓராண்டு வரையிலும் அன்னதானம் செய்தால் எவ்வளவு புண்ணியம் கிடைக்குமோ அதை விட அதிகமான புண்ணியம் காசிக்கு நாம் சென்று அங்கே ஒரே ஒரு நாள் அன்னதானம் செய்தால் கிடைத்துவிடும்.

காசிக்கு நாம் சென்று ஒரு வருடம் வரை தங்கி, ஒரு நாளுக்கு 1,00,000 பேர்கள் வீதம் ஒரு வருடம் முழுக்க அன்னதானம் செய்தால் எவ்வளவு புண்ணியம் கிடைக்குமோ அதை விட அதிகமான புண்ணியம் நமது தமிழ்நாட்டில் விழுப்புரம் அருகே இருக்கும் அன்னாமலையில் ஒரே ஒரு நாள் அன்னதானம் செய்தால் கிடைத்துவிடும்.

நாம் பிறந்தது முதல் நமது மரணம் வரையிலும் காசியிலேயே தங்கி ஒரு நாளுக்கு 1,00,000 பேர்கள் வீதம் நமது ஆயுள் முழுக்க அன்னதானம் செய்தால் எவ்வளவு புண்ணியம் கிடைக்குமோ அதைவிட அதிகமான புண்ணியம் திரு அன்னாமலையில் துவாதசி திதியன்று மூன்று வேளைகளுக்கு அன்னதானம் செய்தால் கிடைத்துவிடும் என்பதை ஒரு துறவி எனக்கு உபதேசித்தார். இதை ஒரே ஒரு முறை அன்னாமலையில் பரிசோதித்துப் பார்த்ததில் உண்மை என்பது மட்டுமல்ல; பூர்வபுண்ணியம் உள்ளவர்களே இவ்வாறு அன்னதானம் செய்ய முடியும் என்பதையும், அந்த துவாதசி அன்னதானத்தை நமது முன்னோர்கள் சூட்சமமாக வந்து ஏற்றுக்கொள்வார்கள் என்பதையும் உணர்வுப்புவராக உணர முடிந்தது. எனவே எனது ஹிந்து சகோதர, சகோதரிகளுக்காக இந்த ஜோதிடக்கட்டுரையை சமர்ப்பிக்கிறேன். மேலும், ஒவ்வொரு தமிழ் வருடமும் வரும் ஆடி அமாவாசை, புரட்டாசி அமாவாசை, தை அமாவாசை நாட்களிலும் இதே போல ஒரு வருடத்தில் அன்னதானம் செய்தாலே நாம் சகலவிதமான சாபங்களிலிருந்தும், பாவங்களிலிருந்தும் விடுபட்டுவிடலாம் என்பதை அனுபவ பூர்வமாகச் சொல்லமுடியும்.

நந்தன ஆண்டின் துவாதசி திதி நாட்களை இங்கே கொடுத்துள்ளோம். இதில் ஒரு நாள் மதியத்திலிருந்து மறு நாள் மதியம் வரையிலும் வரும் துவாதசி திதி நாட்களை தவிர்ப்பது அவசியம். ஏனெனில், ஹிந்துக் காலக் கணக்குப்படி ஒரு சூரிய உதயத்திலிருந்து அடுத்த சூரிய உதயம் வரையிலான கால கட்டமே ஒரு நாள் ஆகும். அப்படி வரும் துவாதசி திதி நாட்களில் அண்ணாமலையில் அன்னதானம் செய்வதே சிறப்பு ஆகும். இந்த பட்டியலில் உங்களுக்கு உகந்த துவாதசி நாட்களில் ஏதாவது ஒரு 6 துவாதசி நாட்களில் அண்ணாமலையில் அன்னதானம் செய்து வளமோடு வாழ்க!!!

நந்தன ஆண்டின் துவாதசி திதி வரும் நாட்கள்

29.7.12 ஞாயிறு மாலை 5 முதல் 30.7.12 தீங்கள் மதியம் 2.46 வரை:

14.8.12 செவ்வாய் முழுவதும்(இரவு 9.14 வரை):

28.8.12 செவ்வாய் முழுவதும்;

12.9.12 புதன் காலை 10.18 முதல் 13.9.12 வியாழன் காலை 10.36 வரை:

26.9.12 புதன் காலை 10.20 முதல் 27.9.12 வியாழன் காலை 9.20 வரை:

12.10.12 வெள்ளி முழுவதும்;

26.10.12 வெள்ளி முழுவதும்;

10.11.12 சனி காலை 11.54 முதல் 11.11.12 ஞாயிறு காலை 10.26 வரை:

24.11.12 சனி மதியம் 1.40 முதல் 25.11.12 ஞாயிறு மதியம் 2.45 வரை:

10.12.12 தீங்கள் முழுவதும்:

24.12.12 தீங்கள் காலை 7.34 முதல் இன்று முழுவதும்:

8.1.13 செவ்வாய் காலை 10.20 முதல் 9.1.13 புதன் காலை 8.02 வரை:

23.1.13 புதன் முழுவதும்;

7.2.13 வியாழன் முழுவதும்(மாலை 6.36 வரை):

22.2.13 வெள்ளி முழுவதும்;

8.3.13 வெள்ளி முழுவதும்:

23.3.13 சனி மாலை 4 முதல் 24.3.13 ஞாயிறு மாலை 4.39 வரை:

6.4.13 சனி மாலை 5.46 முதல் 7.4.13 ஞாயிறு மாலை 4.36 வரை:

அன்னதானத்தை மனப்பூர்வமாகவும், கிரிவலப்பாதையில் இருக்கும் அஷ்டவிங்கங்களின் வாசலிலும் செய்வது அவசியம் ஆகும். காலையிலும் இரவிலும் கொவில் வாசலில் அன்னதானம் செய்ய வேண்டும்; மதிய நேரத்தில் கிரிவலப்பாதையில் வாகனத்தில் பயணித்து அன்னதானம் செய்வோம்;

மேடும்

மற்றவர்களை உற்சாகப்படுத்தி மகிழ்பவர்களே. உங்களின் பூர்வ புண்யாதீபதியான சூரியன் 5-ம் வீட்டில் ஆடசி பெற்று அமர்ந்திருப்பதால் மனக்குழப்பம் நீங்கும். பிள்ளைகளும் இனி பொறுப்பாக நடந்துக் கொள்வார்கள். ராசிக்கு சாதகமான வீடுகளில் சுக்ரன் சென்றுக் கொண்டிருப்பதால் கணவன்-மணவிக்குள் நெருக்கம் அதிகரிக்கும். உங்களின் பிரபல யோகாதீபதியான குருபகவான் ராசிக்கு 2-ம் வீட்டில் அமர்ந்திருப்பதால் பேச்சில் முதிர்ச்சி தெரியும். ராசிநாதன் செவ்வாய் 7-ம் வீட்டில் வலுவாக அமர்ந்து உங்கள் ராசியையும் பார்த்துக் கொண்டிருப்பதால் ஆரோக்யம் கூடும். சனிபகவான் 12-ந் தேதி முதல் 7-ம் வீட்டில் நுழைவதால் உடல் நலத்தில் கவனம் செலுத்தப்பாருங்கள். வியாபாரத்தில் குழி பெற்ற நிறுவனங்களுடன் புது ஒப்பந்தம் செய்வீர்கள். உத்யோகத்தில் உங்களின் தீற்மைகளை வெளிப்படும். தீஸ் திருப்பங்களும், யோகங்களும் நிறைந்த மாதமிது.

மிழையும்

மனதில் பட்டதை பளிச்சின பேசிவிடுவீர்கள். புதன் சாதகமான வீடுகளில் இந்த மாதம் முழுக்க சென்றுக் கொண்டிருப்பதால் கொஞ்சம் உற்சாகத்துடன் காணப்படுவீர்கள். முகம் மலரும். வர வேண்டிய பணம் கைக்கு வரும். 10-ந் தேதி முதல் புதன் 5-ம் வீட்டில் உச்சம் பெற்று அமர்வதால் குழந்தை பாக்யம் கிடைக்கும். பிள்ளைகளால் சமூக அந்தஸ்து ஒருபடி உயரும். ராசிநாதன் சுக்ரன் வலுவாக இருப்பதால் சோர்வு, கணப்பு நீங்கும். கல்யாணப் பேசுக் கார்த்தை சமூகமாக முடியும். சகோதரிக்கு நல்ல இடத்தில் நிச்சயமாகும். ராசிக்குள்ளேயே குருவும், கேதுவுடன் நிற்பதால் மனக்குழப்பம், தடுமாற்றம் வந்து நீங்கும். 12-ந் தேதி முதல் சனி உச்சமாகி 6-ம் வீட்டில் நுழைவதால் ஒரு தெளிவையும், நீம்மதியையும், தைரியத்தையும் உண்டாக்கும். செவ்வாய் 6-ம் வீட்டில் நிற்பதால் கணவன்-மனவிக்குள் கருத்து வேறுபாடுகள் வரும். சிறுசிறு விபத்துகள் ஏற்படக்கூடும். சகோதரங்களுடன் மனத்தாங்கல் வரும். வியாபாரத்தில் பற்று வரவு உயரும். உத்யோகத்தில் வேலைச்சுமை இருக்கும். முத்த அதிகாரிகளுடன் கருத்து மோதல்கள் வரக்கூடும். அனுபவ அறிவாலும், ஆண்மிக பலத்தாலும் முன்னேறும் மாதமிது.

மிதுனம்

எல்லோருக்கும் நல்லதே நினைப்புவர்களே! சூரியன் 3-ம் வீட்டில் வலுவாக நுழைந்திருப்பதால் தைரியமாக சில முக்கிய முடிவுகள் எடுப்பீர்கள். குடும்பத்தில் இருந்து வந்த வீண் விவாதங்கள் விலகும். விலை உயர்ந்த ஆபரணங்கள் வாங்குவீர்கள். உங்களின் பூர்வ புண்யாதீபதியான சுக்ரன் இந்த மாதம் முழுக்க சாதகமாக சென்றுக் கொண்டிருப்பதால் பணப்பழக்கம் அதிகரிக்கும். கல்யாணப் பேச்சு வார்த்தை சமூகமாக முடியும். உங்கள் ராசிநாதன் புதன் இந்த மாதம் முழுக்க வலுவடைந்திருப்பதால் பரபரப்பாக காணப்படுவீர்கள். தாயாரின் உடல் நலம் சரியாகும். கர்ப்பினிப் பெண்கள் மருத்துவரின் ஆலோசனையின்றி எந்த மருந்தையும் உட்கொள்ள வேண்டாம். குரு, கேதுவுடன் சேர்ந்து 12-ம் வீட்டிலேயே தொடர்வதால் எவ்வளவு பணம் வந்தாலும் செலவுகள் தூரத்தும். சனிபகவான் 12-ந் தேதி முதல் 5-ல் நுழைவதால் ஒரளவு நன்மை உண்டாகும். சோர்வு களைப்பு நீங்கி உற்சாகமடைவீர்கள். வியாபாரத்தில் பழைய பாக்சிகள் வகுலாகும். உத்யோகத்தில் இப்மாற்றம், வேலைச்சுமை இருக்கும். இமுபறியான வேலைகளை முடித்துக் காட்டும் மாதமிது.

கடகம்

எப்பொழுதும் அமைதியை விரும்புவர்களே! உங்கள் ராசிக்கு 3-ம் வீட்டிலேயே 11-ந் தேதி வரை சனிபகவான் நிற்பதால் தீஸ் பணவாவு உண்டு. ஷேர் மூலம் லாபமடைவீர்கள். 12-ந் தேதி முதல் சனி 4-ம் வீட்டில் நுழைவதால் வாகனத்தை இயக்கும் போது கவனமாக இருங்கள். உங்களின் பிரபல யோகாதீபதியான செவ்வாய் 4-ம் வீட்டில் கேந்திரபலம் பற்றிருப்பதால் எதிலும் ஒரு தெளிவு பிறக்கும். வீடு, மனை வாங்குவது, விற்பதில் இருந்து வந்த சிக்கல்கள் விலகும். சூரியன் ராசியை விட்டு விலகுவதால் மனதில் இருந்து வந்த குழப்பங்கள் விலகும். காது, கழுத்து, மூக்கு வலி நீங்கும். புதன் சாதகமான வீடுகளில் செல்வதால் சமயோஜித புத்தியால் சாதிப்பீர்கள். புண்ணிய ஸ்தலங்கள் சென்று வருவீர்கள். இளைய சகோதர வகையில் உதவிகள் கிடைக்கும். சுக்ரன் வலுவான வீடுகளில் சஞ்சரிப்பதால் கணவன்-மனவிக்குள் இருந்து வரும் கசப்புணர்வுகள் நீங்கும். குருபகவான் லாப வீட்டில் நீடிப்பதால் செல்வாக்குக் கூடும். சிலருக்கு பெரிய பதிவிகளும், உத்யோகத்தில் புதவி உயர்வு, சம்பள உயர்வு உண்டு. தொட்டு துலங்கும் மாதமிது.

சிம்மம்

புகழ்ச்சிக்கு ஒருபோது மயங்காதவர்களே! உங்கள் ராசிநாதன் குரியன் இப்பொழுது உங்கள் ராசிக்குள்ளேயே ஆட்சிப் பெற்று அமர்ந்திருப்பதால் எதிலும் வெற்றி, மனிநிம்மதி கிடைக்கும். விஜிபிகளுடன் இருந்து வந்த மனத்தாங்கல் நீங்கும். சனிபகவான் 12-ந் தேதி முதல் 3-ம் வீட்டில் நுழைவதால் தடைப்பட்ட காரியங்கள் முடியும். உடன்பிழந்தவர்கள் உதவிகரமாக இருப்பார்கள். சொத்துப் பிரச்னைகள் தீரும். வழக்கில் வெற்றி கிட்டும். சுக்ரன் சாதகமான வீடுகளில் செல்வதால் பணவரவு உண்டு. தீருமணம் தள்ளிப் போனவர்களுக்கு இந்த மாதத்தில் நிச்சயமாகக் கூடும். சிலர் நல்ல வசதியான வீட்டிற்கு மாற நினைப்பீர்கள். குரு 10-ல் நீடிப்பதால் சிலர் உங்களை தவறாகப் புரிந்துக் கொள்வார்கள். சிலர் உங்களுக்கு தலைக்கணம் என்றும், முன் போல் நீங்கள் இல்லையென்று பிரிந்துப் பேசுவார்கள். வியாபாரத்தில் அதிரடி லாபம் உண்டு. உதயோகத்தில் கூடுதலாக வேலைப் பார்க்க வேண்டி வரும். புதிய பாதையில் பயணிக்கும் மாதமிது.

கண்ணி

வெள்ளையுள்ளம் படைத்தவர்களே! உங்கள் ராசிநாதன் புன் இந்த மாதம் முழுக்க சாதகமாக இருப்பதால் சந்தோஷம் நிலைக்கும். சமயோஜித புத்தியால் சாதித்துக் காட்டுவீர்கள். பணப்பழக்கம் கணிசமாக உயரும். பிள்ளைகள் கேட்டதை வாங்கித் தருவீர்கள். 12-ந் தேதி முதல் ராசியை விட்டு சனிபகவான் விலகுவதால் ஆரோக்யம், ஜஸ்வர்யம் உண்டாகும். பல நாட்களாக, பல மாதங்களாக இழப்பிரியாக இருந்து வந்த வேலைகள் முடியும். பிள்ளைகளால் இருந்து வந்த பிரச்னைகள் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக ஓயும். சுக்ரன் தொடர்ந்து ஆதரவாக இருப்பதால் பணப்பழக்கம் தீருப்திகரமாக இருக்கும். கணவன்-மனைவிக்குள் அன்யோன்யம் பிறக்கும். குரியன் ராசிக்கு 12-ல் அமர்ந்திருப்பதால் சுபச் செலவுகள் அதிகரிக்கும். குருபகவான் உங்கள் ராசியைப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பதால் எத்தனைப் பிரச்னை வந்தாலும் அதை சமாளிக்கும் சக்தி கிடைக்கும். வியாபாரத்தில் தரமான சரக்குகளை மொத்த விலையில் வாங்க முடிவு செய்வீர்கள். உதயோகத்தில் புது உயர்வுக்காக உங்களுடைய பெயர் பரிசீலிக்கப்படும். நீண்டகால கனவுகள் நிறைவேறும் மாதமிது.

துலாம்

யாருக்கும் தீங்கு நினைக்காதவர்களே! உங்கள் ராசியிலேயே செவ்வாய் அமர்ந்திருப்பதால் வேகமாக சில முக்கிய காரியங்களை முடிப்பீர்கள். நெருக்கடி நோத்திலும் புத்திசாலித்தனமாக முடிவெடுப்பீர்கள். மனைவிவழியில் உதவிகள் கிடைக்கும். குரியன் இப்போது லாப வீட்டில் வந்தமர்ந்திருப்பதால் ஷேர் மூலம் பணம் வரும். அதிகாரப் பதவியில் இருப்பவர்கள் அறிமுகமாவார்கள். ராசிநாதன் சுக்ரன் சாதகமாக இருப்பதால் புகழ், கௌரவம் கூடும். வாகனப் பழுதை சரி செய்வீர்கள். பால்ய நன்பர்களின் சந்திப்பால் உற்சாகமமடைவீர்கள். தந்தைவழியில் ஒத்துழைப்பு அதிகரிக்கும். 8-ல் குரு தொடர்வதால் எவ்வளவு பணம் வந்தாலும் எடுத்து வைக்க முடியாதபடி செலவுகள் தூரத்தும். 2-ல் ராகு நிற்பதால் இனந்தெரியாத கவலைகள், மனதிறுக்கம் வந்துக் கூடலும். வியாபாரத்தில் விளம்பர யுக்திகளை கையாண்டு லாபத்தை இரட்டிப்பாக்குவீர்கள். வேலையாட்களிடம் கறாராக இருங்கள். உதயோகத்தில் நேரங்காலம் பார்க்காமல் உழைத்தும் எந்த பயனும் இல்லையே, என்று அவ்வப்போது ஆதங்கப்படுவீர்கள். பணப்பழக்கமும் கொரவமும் கூடும் மாதமிது.

விருங்சிகம்

கால ஒட்டத்தை உணர்ந்து செயல்படுபவர்களே! குரியன் 10-வது வீட்டில் ஆட்சிப் பெற்று நுழைந்திருப்பதால் எதிலும் சாதித்துக் காட்டுவீர்கள். எந்த பிரச்னையாக இருந்தாலும் வெற்றிகரமாக முதிர்த்துக் காட்டுவீர்கள். சாதகமான வீடுகளில் சுக்ரன் செல்வதால் கல்யாணத் தடைகள் நீங்கும். புது வாகனம் வாங்குவீர்கள். மனைவிவழி உறவினர்கள் மதிப்பார்கள். புதனும் சாதகமாக இருப்பதால் நட்பு வட்டம் விரியும். விஜிபிகளின் தொடர்பு கிடைக்கும். பெரிய பதவியில் இருப்பவர்கள் ஆதரவாக இருப்பார்கள். 7-ம் வீட்டில் குரு தொடர்வதால் செலவும், செல்வாக்குக் கூடும். தீருமணம், சீமந்தம், கிரகப் பிரவேசம் போன்ற சுப நிகழ்ச்சிகளால் வீடு களைக்கட்டும். சகோதரவங்களால் அலைச்சல் இருக்கும். 12-ந் தேதி முதல் ராசிக்கு 12-ல் சனி அமர்ந்து ஏழாரைச்சனி தொடங்குவதால் நெருங்கியவர்களாக இருந்தாலும் ஜாமீன், கேரண்டர் கையெழுத்திடுவதை தவிர்ப்பது நல்லது. வியாபாரத்தை பெருக்குவீர்கள். பங்குதாரர்கள் பணிந்து வருவார்கள். உதயோகத்தில் பதவி உயர்வு கிடைக்கும். பொறுமையையால் பெருமையடையும் மாதமிது.

தனுசு

தலைமைப் பண்பு அதீகம் கொண்டவர்களே! கூரியன் இந்த மாதம் முழுக்க ஆட்சி பெற்று வலுவாக நிற்பதால் எதிர்பார்த்த பணம் வரும். அரசால் ஆதாயம் உண்டு. தந்தையாரின் உடல் நிலை சீராகும். வேலைக் கிடைக்கும். குரு 6-வது வீட்டிலேயே மறைந்து கேதுவுடன் நிற்பதால் சின்ன சின்ன வேலைகளையும் ரெண்டு மூன்று முறை முயன்று முடிக்க வேண்டி வரும். சுக்ரனால் பழைய கடனில் ஒரு பகுதியை பைசல் செய்ய வழி கிடைக்கும். புதன் சாதகமான வீடுகளில் செல்வதால் பழைய நன்பார், உறவினர்கள் தேடி வந்துப் பேசுவார்கள். மனைவிவழியில் ஆதாயமடைவீர்கள். பிள்ளைகளால் அந்தஸ்து உயரும். சனி சாதகமான வீடுகளில் செல்வதால் சமூகத்தில் அந்தஸ்து உயரும். தீங்க யோகம், பணவரவு உண்டாகும். வியாபாரத்தில் புது ஒப்பந்தங்களால் ஸாபம் பெரும். உத்யோகத்தில் சவால்களை சந்திக்க வேண்டி வரும். போராட்டங்களில் வெற்றி பெறும் மாதமிது.

மகரம்

எல்லோரிடமும் யாதார்த்தமாகப் பேசுவார்களே! குரு 5-ம் வீட்டில் வலுவாக நிற்பதால் அடிப்படை வசதிகளை மேம்படுத்துவீர்கள். வருமானத்தை உயர்த்த புது முயற்சிகளை மேற்கொள்வீர்கள். ஆனால் குரு கேதுவுடன் இருப்பதால் பிள்ளைகளின் உயர்கல்வி, எதிர்காலம் குறித்து கவலைகள் வந்துப் போகும். 30-ந் தேதி வரை சுக்ரன் 6-ல் நிற்பதால் வாகன விபத்துகள் ஏற்படக் கூடும். கணவன்-மனைவிக்குள் சண்டை, சந்தேகம் வந்துச் செல்லும். ஆனால் 31-ந் தேதி முதல் சுக்ரன் 7-ல் அமர்வதால் குடும்பத்தில் அமைதி நிலவும். வாகனம் வாங்குவீர்கள். புதன் சாதகமான வீடுகளில் செல்வதால் தந்தைவழியில் உதவிகள் கிடைக்கும். கூரியன் 8-ல் நிற்பதால் புண்ணிய ஸ்தலங்கள் சென்று வருவீர்கள். ராசிநாதன் சனி சாதகமான வீடுகளில் செல்வதால் பழைய பிரச்சனைகளுக்கு நல்ல தீர்வு கிடீடும். வெளிவட்டாரத்தில் செல்வாக்குக் கூடும். நீண்ட நாட்களாக எதிர்பார்த்து காத்திருந்த விசா கிடைக்கும். வியாபாரத்தில் காபம் குறைவாக வருவதற்கான காரணத்தை கண்டறிந்து நீக்குவீர்கள். உத்யோகத்தில் அலுவலகச் சூழ்நிலை அமைதி தரும். முற்பகுதி அலைச்சலைத் தந்தாலும் பிற்பகுதியில் சாதித்துக்காட்டும் மாதமிது.

கும்பம்

எதிரிக்கும் நல்லதே நினைப்பவர்களே! 30-ந் தேதி வரை சுக்ரன் 5-ல் நிற்பதால் பிள்ளைகளால் மகிழ்ச்சி, கல்யாணம், காது குத்து, கிரகப் பிரவேசங்களில் முதல் மரியாதைக் கிடைக்கும். வாகன வசதிப் பெருகும் ஆனால் 31-ந் தேதி முதல் சுக்ரன் 6-ல் மறைவதால் மனைவிக்கு மாதவிடாய்க் கோளாறு, அவருடன் கருத்து மோதல்கள் வந்துச் செல்லும். கூரியன் சாதகமாக இருப்பதால் பெரிய பதவியில் இருப்பவர்கள் உதவுவார்கள். 12-ந் தேதி முதல் 9-வது வீட்டில் அமர்வதால் விரக்தி, வேதனை, தொல்லி மனப்பான்மையிலிருந்து விடுபோவீர்கள். 4-ல் குரு தொடர்வதால் எடுத்த வேலையை முழுமையாக முடிக்க முடியாமல் அவைதிக்குள்ளாவீர்கள். செவ்வாய் 9-ம் வீட்டில் நிற்பதால் சேயிப்புகள் கரையும். வியாபாரத்தில் அதிரடியாக முதலீடு செய்யாமல் அமைதியாக செயல்படப் பாருங்கள். உத்யோகத்தில் நீங்கள் பொறுப்பாக நடந்து கொண்டாலும், மேலதீகாரி குறை கூறுத்தான் செய்வார். சகிப்புத்தன்மை தேவைப்படும் மாதமிது.

மீனாம்

ஏட்டறிவுடன், பட்டறிவும் உள்ளவர்களே! சுக்ரன் சாதகமான வீடுகளில் செல்வதால் பழைய வீட்டை, மனையை விற்று புதுச் சாங்குவீர்கள். புதன் 24-ந் தேதி முதல் வலுவாக காணப்படுவதால் தாய்வழி உறவினர்கள் ஒத்தாசையாக இருப்பார்கள். கூரியன் 6-ம் வீட்டில் வலுவாக நுழைந்திருப்பதால் உங்களின் செல்வாக்கு, புகழ் கூடும். அரசாங்க விழுயங்கள் உடனே முடியும். தீங்க பணவரவு உண்டு. குரு 3-ல் தொடர்வதால் எதிர்பார்ப்புகள் தாமதமாக முடியும். பிரபலங்களுடன் கருத்து மோதல்கள் வரும். 3-ல் கேது நிற்பதால் வேற்றுமொழிப் பேசுவார்கள் உதவிகரமாக இருப்பார்கள். செவ்வாய் 8-ல் இருப்பதால் நஷ்டம், ஏமாற்றம், அடி வயிற்றில் வலி, தொண்டைப் புகைச்சல் வந்துச் செல்லும். சகோதரங்களை நினைத்து சங்கடப்படுவீர்கள். சனி சாதகமாக இல்லாததால் பணப்பறாக்குறை ஏற்படும். வியாபாரத்தில் கொஞ்சம் ஏற்ற இறக்கங்கள் இருக்கத் தான் செய்யும். உத்யோகத்தில் கூழ்ச்சிகளை தாண்டி அதிகாரியின் ஆதரவை பெறுவீர்கள். உணர்ச்சிவசப் படாமல் அறிவுப்பூர்வமாக செயல்படவேண்டிய மாதமிது.



**இலிம்பிக் பூங்கா முன்பு, சிவந்தன் உண்ணாறிலை அறப்போர்!
தமிழர் தகவல் வாழ்த்துகிறது**

உலகத்தின் மனசாட்சியின் கதவுகளைத் தட்டி, ஈழத்தமிழர் படுகொலைக்கு நீதி கேட்கிறார் கோயி சிவந்தன். உண்ணாறோன்பு எனும் தியாக வேள்வியை நடத்தும், ஈழத்தமிழ் இளைஞராம் கோயி சிவந்தன் பாராட்டுதலுக்கும் போற்றுதலுக்கும் உரியவர். அவரின் போராட்ட உணர்வை தமிழர் தகவல் பாராட்டி வாழ்த்துகிறது.

இலண்டனில் தரமான தங்கத்திற்கு

PATHMINI
22ct GOLD
JEWELLERS

892 London Road
Thornton Heath
Surrey CR7 7PB
Tel : 020 8665 1111
Fax : 020 8664 8999

நாங்களும் இருக்கிறோம்

ஹாசியத்தில்

VINISHA

SRILANKAN SOUTH INDIAN RESTAURANT

2 Loampit Hill, Lewisham, London SE 13 7SW
Tel : 020 86917944 Mob : 07812246956

ஹாசியத்தில் வீடுகள் திருத்த
வேலைகளுக்கு அழையுங்கள்

ரஷா சகோதரர்களை

Ph : 07903907245 / 07984977163
கூரை வேலைகளில் திறமைசாலைகள்

Thinesh
Jewellers & Textiles

276, Lewisham High Street
Lewisham, London SE 13, 6JZ

Tel : 020 8613 9569

www.thinesh-jt.com



உங்கள் சகல தேவைகளுக்கும் நாட் வேண்டிய இடம்

YAAAL SUPERMARKET
COSTCUTTER

425 Bromley Road, Downham 4R1 4TJ
Tel : 0208 461 5809

ஹாசியத்தில் ஒரு தமிழ் கடை

BEST FOOD

30 Loampit Hill, Lewisham, London SE 13 7SW
Tel : 0208 692 9811

specialist in : Sri Lankan, Indian & English Groceries
Off Licence, Frozen Foods, Fresh Vegetables
இலங்கை இந்திய பணம் மற்று சேவை நடை பெறும்

Accident Courtesy

Call us now

142, Pinner Road, Harrow HA1 4JE

Tel: 08002321523 / 020 8 427 4060

Fax: 0845 8710197

E-mail: info@accidentcourtesyltd.co.uk

CHANDRA

Super Market & Off Licence

COST CUTTER

Tel : 020 8333 8680

209 - 211 Bromley Road Cattford, London SE6 2PG

Anthoorium

World of Designs

Jewellery & Textiles

102, B Burlington Road New Malden,
Surrey KT3 4NT

Tel : 020 8942 8001 Fax : 020 8942 8007

Web : www.anthroorium.co.uk Email : sales@anthoorium.co.uk

Harrow-ல் முதல் தமிழ்க்கடை

FOOD VILLE LTD

(Shankar & Co)

231-233 Northolt Harrow HA2 8HN

Tel : 0208 4236429



www.ayngaran.com

Connecting you with Live Cinema!

PROUDLY
PRESENTS

COMING SOON
- விழரவில் -

Ayngaran^{TV}

உங்கரன் டிவியின் மாபெரும் சிறப்பு சலுகை நடவடிக்கை

முந்துங்கள்... பயன்பெறுங்கள்...



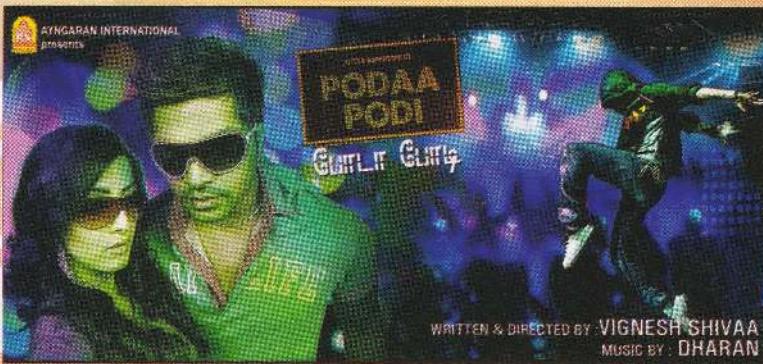
SPECIAL OFFERS ARE AVAILABLE ON AYNGARAN TV'S

UK and rest of the world Call now : 00 44 20 8543 43 22

France : 00 33 142 055 212

*terms and Conditions apply *subject to stock availability, Offer subject to change or cancellation at any time.

COMING
SOON



WRITTEN & DIRECTED BY VIGNESH SHIVAA
MUSIC BY : DHARAN



JOIN US ON www.youtube.com/ayngaran



www.facebook.com/ayngaran

visit us: www.ayngaran.com





13வது

ஆண்டில் காலடி ஏற்று வைப்பதை முன்னிட்டு
தீபம் தொலைக்காட்சி வழங்கும்
வீசேட சலுகை

இரு வருட சந்தா புதுப்பித்தல்

£35 மட்டுமே!

Tel: 020 8814 6565
www.deepamtv.tv

உலகத் தமிழருக்கு ஒரு தொலைக்காட்சி

● Best Food ●

11-13 Ealing Road Wembley

Middlesex HA9 4AA Tel : 0208 9000100

364 - 366, Bath Road, Hounslow Middlesex TW4 7HT

Tel : 020 8577 6002, Fax : 020 8570 2323

259 - 261, London Road West Croydon Surrey CR0 2RL

Tel : 020 8684 6269, Fax : 684 4677



ரமணிச்சந்திரனின்
புத்தகங்கள்
£2க்கு கிடைக்கும்

எங்கள் வியாபார நிலையத்தில் ஒவ்வொருமாதமும்
அதிரடி மலிவு விற்பனையாக
பல பொருட்களை மக்களுக்கு விற்பனை செய்கிறோம்.
ஒவ்வொரு மாதமும் எங்கள் கிளைகளுக்குச் சென்று மலிவு விலை
பொருட்களை பெற்றுக்கொண்டு கணிசமான பணத்தை
செயியுங்கள்

AMBAAL

Jewellers

176 Upper Tooting Road
 London SW17 7ER Tel : 020 8672 9955
 Fax : 020 8672 7097



வாசியத்தில் முதலாவது தமிழ்க்கணை

கந்பகம்

தங்கள் சேவையை
 விரிவாக்கியுள்ளார்கள்

KATPAGAM

36, Loampit Hill Lewisham
 London SE 13 7SW
 Tel : 694 88 10

உடன் காப்கறிகள்
 பழங்காக்கள், இறந்தர்.
 தமிழ் ஆட்ஜோபா, வீட்டுப்பா
 தமிழ்ப்பாகள் அனைத்தும்
 ஒரே இடத்தில்



எவரஸ்ட்

24 Loampit Hill
 Lewisham SE13 7SW
 Tel : 020 8691 2233

அசத்தலானை
 அயசவ சுவைக்கு



Breakfast Lunch Dinner

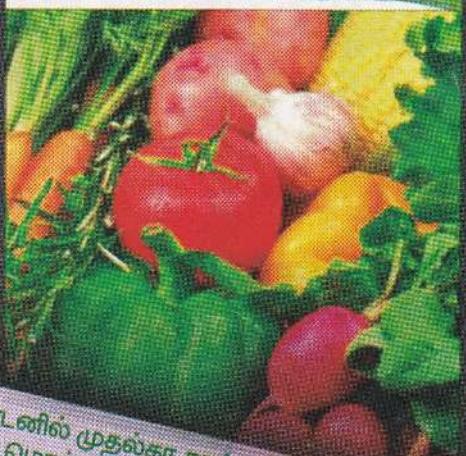
Jk Gold House & Fashion House



ஆடை ஓப்பனாக் வாங்க
 நூசை பூத்தியாக நீங்கள்
 என்றும் நான் வேண்டிய
 ஒரு திடம்

சப நிகழ்ச்சிகள்
 நடத்தக்கூடிய
 மன்னடப்பம்
 பொட்டக்ககு
 உண்டு

314 - 316 London Road
 Croydon
 Surrey CR0 2TJ
 Tel : 020 8684 4577
 Fax : 022 8684 4677



லண்டனில் முதல்தர காயகறி இறக்குமதி
விமாத்த விற்பனையாளர்கள்

Vaani Foods

தொலைபேசி இலக்கம் 0208 668 7648

லண்டனில் அதிக காயகறி
வகைகளை இறக்குமதி செய்து
விற்பனை செய்பவர்கள்

88 years of
silk heritage



Bridal Seven

உங்கள் திருமணத்தின்
நிச்சயதார்த்தம் முதல் கிராஹப்பிரவேசம்
வரையிலான ஏழு
சப்மிஶப்பத்தங்களையும்
கொண்டாடுகூகள், ஆளாம்கேவியின்
பிரைடல் செவனோடு உப்பகளுக்காகவே
ஆயேற்கேவியின் கைதேர்ந்த
நெசவாளர்களால் உருவாக்கப்பட்ட
அந்துப் படைப்புகள் என்றென்றும்
உங்கள் திருமணத்தை மகிழ்வோடு
மனதில் நினைக்கக் கூப்பும்.



ஷெண்டீஸ் | பணக்காரர்க்
கோயம்புத்தூர் | பஞ்சக்.பி.ல்.ட்.ஸ்
திருநூல்வேலி | வண்ணார்போட்டை

toll free no **1800 425 3105**
(applicable within India only
from 10am to 9pm)

for more details
sms Bridal7 to 53636

email silks@rmkv.com

facebook

www.facebook.com/RmkvSilks

purchase online at

www.rmkv.com

FRESH FISH OFFERS

BUY 1 GET 1 FREE

வினை மீன் - £ 6.49/KG

தெளி மீன் - £ 6.49/KG

MEDIUM தோல் - £ 5.99/KG

LARGE தோல் - £ 6.99/KG

3 பேர்க்காய்கள் - £ 1.00

கத்தரிக்காய் - £ 1.99/KG

பங்கு குறைச்சி - £ 3.99

சினை வெங்காயம் - £ 1.99/KG

20KG TILDA பசுமை அரிசி - £ 24.99

20KG AKASH பசுமை அரிசி - £ 15.99

5KG பசுமை அரிசி - £ 7.99

5KG பொன்னி அரிசி - £ 7.99

5KG கைக்குத்தரிசி - £ 7.99

5KG உள்ளரிசி - £ 7.99

5KG SURYAA/SUVAI அவித்த மா - £ 9.99

SURYAA தைக்கிரை மீன் ரின் - £ 1.99

BTM தைக்கிரை மீன் ரின் - £ 2.50

2KG TRS / NATCO MYSORE பகுபிபு - £ 3.50

**SPECIAL OFFERS
(20.05.2012 - 25.08.2012)**

2 FOR OFFERS

1L தூயம் நல்லைண்ணை - 2 FOR £ 4.99

NIRU / DIAMOND / YALEE FROZEN FISH

- 2 FOR £ 5.00

(2.99 விடுவொசி மீன் வகைகள் மட்டும்)

MORE THAN 200 OFFERS IN STORE!

£ 100க்கு மேல் கொள்வனவு செய்யும் வாந்தையாளர்கள்
கைவச 5KG பசுமை அரிசி/கைக்குத்தருசி பெறலாம்.

KRISHNA

CASH & CARRY

704 - 708 Uxbridge Road, Hayes, UB4 ORX
W:- www.krishnaz.co.uk E-info@krishnaz.co.uk
T-0208 848 1250

iii



Lycamobile

Call the world for less



Receive calls when Roaming in



Turkey



India



Poland



Norway



Pakistan

0P/min



(Connection charge 7p/call)



Europe

For your FREE Lycamobile SIM visit www.lycamobile.co.uk or call 020 7132 0322

Buy and top up online or in over 115,000 stores



Customers may not be able to use Electronic Top-Up at all locations where the service is offered.
International calls will be charged 0p/min for the first 10 minutes. A connection charge of 7p will apply. After 10 minutes every additional minute will be charged 7p. All calls will be charged per sec. The offer applies only to roaming in Austria, Belarus, Belgium, Bulgaria and Herzegovina, Czech Republic, Denmark, Finland, France, Germany, Greece, Hungary, Ireland, Italy, Kosovo, Latvia, Lithuania, Luxembourg, Macedonia, Malta, Moldova, Netherlands, Norway, Poland, Portugal, Romania, Serbia, Montenegro, Spain, Sweden, Switzerland, Ukraine, Turkey, and in Pakistan. Offer valid from 01/05/2012 to 31/05/2012.



**Lyca
mobile**
Call the world for less