

வாரமலர் தினமுரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

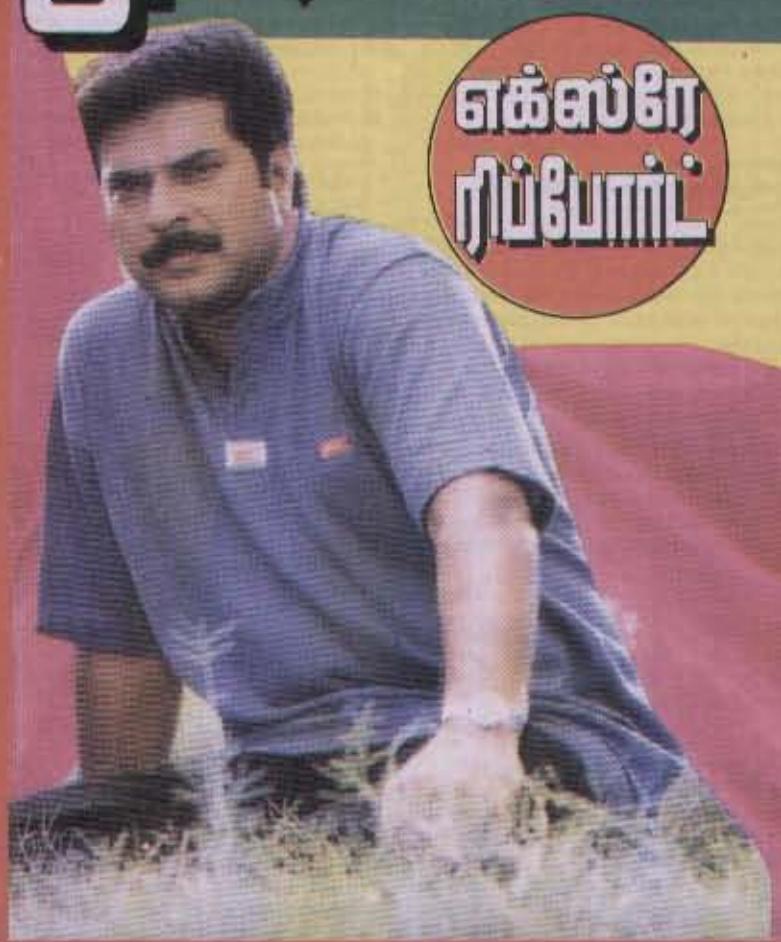
WEEKLY

பாடி 208

**பாடும்
புலிகள்
மொதும்
பஸ்டாகள்
தினமுறைவுத்
துப்ரோக்ஸ்கள்**



**காட்சேங்கள்
மிரபா
கஷ்கட்டு
வித்தித**



எக்ஸ்பிர
ரிப்போர்ட்



**சீ
று
விழுந்த
அம்மா
நடனக்**

மூடப்படும் கதவுகள்!

அன்புள்ள உங்களுக்கு
வணக்கம்.

பேசுவார்த்தைக் கதவுகள்
இறந்தே இருக்கின்றன.
என்றால் ஜனாதிபதி.
குவைத் சென்றபோதுதான்
அவ்வாறு கறிமிருந்தார்.
கேட்டுக் கேட்டுப்
ஏவித்துப்போன வார்த்தைதான்!
காலம் காலமாக
இப்படித்தான் கறிவருகிறார்கள்.
கதவு என்கே தீர்ந்திருக்கிறது
எவ்வதுதான் தெரியவேல்லை.
சமர்க்கள் கதவுகள் மட்டுமே
கட்டம் கட்டமாக
இறக்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன.
போரில் சடுபடுவோநுக்கு மட்டுமல்ல
போரில் அல்லவும் மக்களுக்கும்
சமர்க்கள் கதவுகள்
இறக்கப்படுவது தெரிகிறது.
விளைவுகளும் புரிகிறது!

தீர்க்கப்பட்ட சமர்க்களும்
ஆயிரமாயிரம் மக்களை
அகதிகளாக்கியுள்ளது!
அத்தியாவசிய சேவைகளும்
வண்ணி மக்களுக்கு
உடனடியாக மறுக்கப்பட்டன!
பொருளாதாரத் தடை
ஒரு புறமிருக்க
அனுமதிக்கப்பட்ட
அத்தியாவசிய சேவைகளைக்கூட
தடுத்த தாமதிக்கும் அளவுக்கு
கெடுப்பிடிகள் அதிகரித்துள்ளன.
ஆக, மொத்தத்தில்
ஏற்கனவே தீர்க்கப்பட்டிருந்த
கதவுகள் கட்டும்பட்டு
இழுத்து முடப்பட்டுவருகின்றன!
அத்தியாவசிய சேவைகள்,
வவுவியா-கொழும்பு போக்குவரத்து
போன்றவற்றுக்கான கதவுகள்
இழுத்து முடப்பட்டிருக்கின்றன.
'யுத்த வெற்ற'
என்பதே முதன்மையாகிவிட்டது.
மக்கள் அகதிகளாவது பற்றியோ,
வளங்கள் பாழாவது பற்றியோ
அவ்வங்கள் அதிகமாவது பற்றியோ
அரசு தரப்பு
அக்கறைப்படுவதாக இல்லை!
'உணவு அனுப்ப உத்தரவு'
என்ற செய்திகள்
வெறும் ஏட்டுச் சுறைக்காய்கள்தான்!

அனுப்பப்படும்
உணவு-மருந்து வகைகள்
பற்றாக்குறையை சடுகெய்யுமாவுக்கு
போதுமானவையாக இல்லை!
'ஏட்டுச் சுறைக்காய்
கறிக்குத்தாதாது' என்பார்கள்.
ஆனால்- தமிழ்க்கட்சிகளுக்கு உதவும்!
'உணவு அனுப்பிவையுங்கள்'
என்று இவாகள் கேட்பார்கள்.
'உணவுதானே அதற்கென்றே
அனுப்பினால் போமலர்
என்று பதில் சொல்லப்படும்!
சுராயிம் நடக்கிறதோ
இல்லையோ-
'கேட்டோம்-இடைத்தது'
என்று அறிக்கை விடுப்பார்.
தங்கள் விளம்பரங்களுக்காக
வெறும் வாக்குறுதிகளையெல்லாம்
பெரும் காரியங்களாக
பிரசாரம் செய்யின்றன
தமிழ்க் கட்சிகள்!

புதிது புதிதாக
இழுத்து முடப்படும் கதவுகள்
வெளியிடுகின் கண்களுக்கு
தெரியாமல் இருப்பதற்கு
தமிழ்க் கட்சிகளும்
ஒரு முக்கிய காரணம்!
உண்மை என்னவெனில்
தமிழை ஆதரிக்கும்
தமிழ்க் கட்சிகளின்
கோரிக்கைகளைக் கூட
அரசால் நிறைவேற்ற முடியவில்லை!
கிடைக்காதவற்றைக்கூட
கிடைத்துப்போல் பிரசாரம் செய்யும்
அறிக்கை அரசியல்வாதிகளையே
திருப்பதி செய்ய முடியாதபோது
ஆயுதப் போராட்ட அமைப்பை
அழைத்துப் பேசி
திருப்பதியான தீவை வழங்கமுடியுமா?
அப்படி வழங்க முடிந்தால்
சமர்க்கள் கதவை
திருப்பதைப்படுவேண்டியது
மன்கதவுகள்தான்!
திறந்த மனதோடு பேச நினைத்தால்
அனால்-அதுதான்
நடக்கிற காரியமாகத் தெரியவில்லை!

பரிந்து பேசுகிறார்

தேவ பிள்ளையே, நீ இன்றைக்கு தவறுவினோடு தேசத்தில் இருப்பதன் காரணம் விற்குது உனக்காகப் பரிந்து பேசுவதனால்தான். யோதானைப் போல பெருவெள்ளங்கள் உன வாழ்க்கையில் மொதியடித்த போதெல்லாம் நிற்குது உனக்காகப் பரிந்து பேசுவதனால்தான் நின்றைக்கு பாதுகாக்கப்பட்டிருக்கிறாம், நிற்குது கூக்கங்களும். சோதனைகளும் உன்னைச் குற்று கொள்ளும்பொது விற்குதலுமில்லை உனக்காக வழக்கடியார்? கிறிஸ்தவவெள்வா உனக்காக யுத்தம் செய்தார்?

இயைச் நம்களைப் பரிந்து பேசுகிறதோல்தான் நம்களைப் பரிந்து பேசுவதையில்லை கோட்டாரி விழுவில்லை. கிறிஸ்து நம்களைப் பரிந்து பேசுவதையில்லை தானே நாம் வெட்டப்பட்டு அக்கினியினிலே போடப் படவில்லை.

பரிந்து பேசுகிற அவர் உன்னைப் பார்த்து, "எப்பிராம்பே, நான் எப்படித் தைவிலிருப்பேன்? இலருவிலே, நான் உன்னை எப்படி ஓப்புக்கொடுப்பேன்? என் இருதும் எனக்குள் குழுமப்பிரதை; என் பரிதாபங்கள் ஏகமாப்ப பொங்குகிறது" (இயை 1:18) என்று பரிதலிக்கிறார். தேவ பிள்ளையே, உயிர்தெருத்து உன்னையை மீட்பர் உனக்காக கண்ணிரோடும் வெதனையோடும் கூட பரிந்து பேசுகிறார். என்பதை மறந்து போகாதே!

ஆன்மிகம்



1. "மனிதரின் வீரம்" என்பது மற்ற எல்லா நற்கண்களையும் சேர்த்து நிற்கும் சொல்லின் தொடராகும்.
2. வியாத்யால் படுக்கூடியில் கிடந்து ஒரு தடவை இருப்பதைவிட, போர் முனையில் வாளால் வெட்டப்பட்டு ஆயிரம் தடவை இருக்காது நான் தயார். என்று ஆஸ்டவன் மீது ஆணையிட்டுக் கூறுகிறேன். நியாயத்திற்காகப் போர் செய்து உயிர் துறப்படுத் திறந்து மரணம்.

3. வீரம் புகழுக்குரியது, கோழுத்தனம் கேவலத்திற்குரியது.

4. பகுத்தனமும் தலை உன்னிடம் இருந்தால் நேர்மையும், வீரமும் ஒன்றே என்பதையும், கோழுத்தனமும், திருப்புத்தனமும் ஒன்றே என்பதையும் அறிந்து கொள்வாய்.

5. பயந்து போர்க்களத்திலிருந்து தலைதெறிக்க ஒடுவது அவமானம், அவ்வாறு ஒடுவது நாசத்துக்குள் பிரவேசிக்க அனுமதிசீட்டு வாங்குவது போவாரும்.

6. கோழுத்து வாழ்க்கையில் இன்புமே கிடையாது.

செல்லி பெள்கியா மன்குரா, மருதமுனை-3.

கவிதைப் போட்டி இல். 205

பரிசுக்குரிய கவிதை



காலம் மாறுமா?

இந்த மலர்கள் கிரிம்பதுபோல் இங்கே வாழும் மக்கள் எல்லாம் சிந்தைத்தனிலே மகிழ்வடனே சிரிக்கும் காலம் வந்திடுமா? நொந்த உள்ளூம் உயிர்ப்பற்று நோக்காட்டல்லாம் கனவாக இந்த நாட்டில் அமைதி வந்து எங்கள் துயரை நீக்கிடுமா? தாணி கோவிந்தசாமி- தேற்றாத்தீவு.

கிடம்பிடித்துள்ள வியக்கவைத்து கவிதைகள்:

-எச் சரிக்கை-

வாடாதே மலரே! இடைடைவே... இதழைக் கொருச்சும் தனிந்த தனியில்லையாய் பிஞ்சாகிக் காயாகி நாளிங்கு வாட நின்றேன்! கவியாகு முன்னே நாளிங்கு வாட நின்றேன்! மிய்த்தெடுத்த நின்றேன்! குண்டுகளும் உன்று! நான் பிற்காலில் உடனையில் பார்த்த மலர்களே வாடுமா? நான் தேடும் வாய்விங்கே மலர்ந்து நிற்குமா? தெ.நாலூனா- இறம்பக்குளம், வாயியா.

இடைடைவே... இமூத்து ஒடு!

வருபால் வாடுமா? வாயுமிழுமோ... குண்டுகளும் உன்று!

வாடுமா? குண்டுகளும் உன்று!

வாடுமா? வாயுமிழுமோ... குண்டுகளும் உன்று!

ராமையும், லாலா ராமையும் கண்டும் பூலான் உள்ளே சென்றுவிட்டாள். விகரம் மல்லா அவர்கள் இருவரையும் வரவேற்றான்.

ஸ்ரீராம் வந்ததும் வராதுமாக குழுவில் உள்ளவர்களை அதிகாரம் பண்ணத் தொடக்கிவிட்டான். பூலான் அவன் பாரவையில் படாமல் தவிர்த்துக் கொண்டான்.

அன்றை பூலானுக்கு சந்தூபம் கேட்கத்து. பாரத் சிங்க வலையுடன் இருப்பதாகத் தோன்றியது. அதுபற்றி பூலான் அவனிடம் கேட்டான்.

"மல்லாஜியீதி நான் உயிரையே வைத்திருக்கிறேன். ஆனால் இந்த ஸ்ரீராம் பொலவாதுமாக இருந்தால் தால்கூட பரவாயில்லை. கெட்டவன். மல்லாஜியீதி இதனை எப்படிச் சொல்வது என்றால் புரியில்லை. ஸ்ரீராம் தங்களை அதிகாரம் செய்வது குழுவில் உள்ள பலருக்குப் பிடிக்கவில்லை." என்றான் பாரத் சிங்.

அவன் அப்படிச் சொன்னது பூலானுக்குப் பெரு மசியியக இருந்தது. தன்னுடன் அவன் கருத்தும் ஒத்துப்போன தால் பாரத் சிங் பேசியதை ஆமோதிப்பதுபோல தலையாட்டினான்.

"நீங்கள் சொன்னால் மல்லாஜி கேட்பார். உங்களால் மட்டும்தான் ஸ்ரீராம் எங்கள் மூல் சின்னாபின்மாகமல் தடுக்க முடியும்," என்றான் பாரத் சிங். அவன் தன்மேல் அத்தனை நம்பிக்கையைபோடு பேசியதைக் கேட்க பூலானுக்கும் பெருமையாக இருந்தது. அதே பெருமையோடு சொன்னான்: "நானும் அப்படித் தான் நினைத்தேன். ந் சொல்வது சிரிதான். இந்த இரண்டு தடியன்னாலும் எங்களுக்கு நாசம்தான் வரும். நான் மல்லாஜி யிடம் சொல்லிப் பார்க்கிறேன்!"

அன்றரவ் மல்லாவிடம் தனிந்த குரவில் பக்குவமாய் அவர்கள் இருவர் பற்றியும் சொன்னான் பூலான். தான் மட்டும் அவன் குழுவில் உள்ள பலருக்கும் அவர்களைப் பிடிக்கவில்லை என்பதையும் பூலான் சொன்னான்.

பூலான் தன் மடியில் சரித்துக் கொண்ட மல்லா அவன் தலையை ஆதரவாக வருடிக்கொண்டே யோசித்தான். பூலான் அவன் முகத்தையே பார்த்துக்கொண்டு இருக்கிறது. என்றால் போதுமான பிடிக்கலாம் என்றான் விடுபடுபடிக்கிறேன். குழுவில் உள்ள யாருக்காவது அவர்களால் ஆபத்து ஏற்படாமல் பார்த்துக் கொள்வது என் பொறுப்பு."

உடனே பூலான் தன் கரங்கள் இரண்டாலும் அவன் குழுத்தைக் கட்டிக் கொண்டு குரல் தழுப்புக்கக் கேட்டான்: "உங்கு... உங்குகே ஆபத்து வந்தால் என்ன செய்வது? என்குப்பு பயமாக இருக்கிறது. என் நெஞ்சு எப்படித் துடிக்கிறது பார்," என்றால் அவன் கையைப்பிடித்து தன் நெஞ்சில் வைத்துக் கொண்டான். மெல்லச் சிரித்தான்.

"எனக்கு உன்னிடம் மட்டும்தான் பயம், வேறு யாரிடமும் பயம் கிடையாது. புரிந்தால் உன்னிடம் மட்டும்தான்!"

"என்னிடமா... என்?" "யப்பா... இப்போதே துடிக்க என்னுக்கூட துடிக்கிறது. படபாக்கிறது. ந் பக்கத்தில் அதுவும் இப்படித் தலையையில் இருந்தால் என் உடம்பெல்லாம் எப்படிப் படபடக்கிறது தெரியுமா?"

"சீ... ஆளைப்பார்"

"பார்த்துக் கொண்டுதானே இருக்கிறேன்!"

"ஆளை மட்டும் பார்ப்பது போலத் தெரியவில்லை."

"வேறு யாரைப் பா... ஒ... பார்க்கப் பார்க்க..."

"பார்க்க?"

"வேண்டாம்... அடிப்பாய்."

"சொல்லு, சொல்லுதா..." கூழுத்தை இருக்கின்றான். மல்லா நாக்கை நீட்டிப்பிழக்குத் தினறுவதுபோல பாவனை செய்ய, பூலான் சிரித்தான்.

மல்லா ருநிந்தான். அவன் குனிந்த இடத்தால் பூலான் சிலரிக்க, மல்லா மெல்லமெல்லப் பரவினான்.

மறுநாள் ஸ்ரீராமிடம் தனிமையில் மல்லா சொன்னான் அவர்களே! இது உங்கள் குழு. ஆனால் குழுவில் உள்ளபவர் புரியவர்கள். அதனால் எடுத்துத் தும் அவர்களை அதுடி அதிகாரம் பண்ணினால் உங்கள்மீது வெறுப்படை வார்கள். மரியாதையாக நடத்துக்கூட உங்களை என்று பொலவான் கொண்டிரேன்!"

"மல்லா! என்றான் ஆலோசனைக்கு நன்றி. குருவுக்கே புதித் ராசாலும் பயன்படும் அவன் புரியவர்கள். அதனால் எடுத்துத் தும் அவர்களை அதுடி அதிகாரம் பண்ணினால் உங்கள்மீது வெறுப்படை வார்கள். மரியாதையாக நடத்துக்கூட உங்களை என்று பொலவான் கொண்டிரேன்!"

"மல்லா! என்றான் ஆலோசனைக்கு நன்றி. குருவுக்கே புதித் ராசாலும் அவன்குக்கு நீங்களிற்குப்படி என்கு எத்தனை பெருமையாக இருக்கிறது தெரியுமா? ம... இனிமேல் பார்த்து நடந்து கொள்கிறேன்!"

தான் சொன்னதைக் கேட்டதும் ஸ்ரீராம் போடப்படவானோ என்று பயந்து மல்லாவுக்கு ஸ்ரீராமின் போகுத் தீர்ப்பி தந்தது. மசிங்கியியோடு சென்றான்.

மல்லா அவன் விட்டு தலையிட்டு அகன்றும் ஸ்ரீராம் தன் கோதாரன் லாலா ராமை அழைத்தான்.

ஸ்ரீராமின் கண்களின் குரோதம் படமெடுத்தாடியது. மல்லா சென்ற தீவிரமையே பார்த்துபடி லாலா ராமையும் கொள்ளுவிடலாம்!"

லாலா ராமைக்கு மல்லாவிடுள்ள பொரா மலையில் ஸ்ரீராம் சொன்னான்:

"வளர்த்த கா மாபிலேயே பாய்ந்து விடும்போல இருக்கிறதா. பாயில்லாவா?"

வளர்த்த கா மாபிலேயே பாய்ந்து விடும்போல இருக்கிறதா. பாயில்லாவா?"

→ போதெல்லாம் எப்படியெல்லாம் ஸ்டைல் பண்ணுவது என்ற ஒரு விவஸ்தையே இல்லாமல் போய்விடது. படத்தில் பாருங்கள் அழகிக்கு தலையிலும் சிரண்டு கொம்புகள். ஏறக்குறைய செம்மறி ஆடுமாதிரி காட்சி தஞ்சிரார். ஆடை அலங்காரப் போட்டி ஒன்றில் பிரான்ஸ் நாட்டு உடையலங்கார நிபுணர் ஒரு வர் தயாரித்த புதுவையான உடையாம் இது. மில, மான், அன்னம் என்றெல்லாம் பெண்களை வர்ணித்திருக்கிறார்கள். ஆனால் செம்மறி ஆடு என்று யாரும் இதுவரை வர்ணித்தில்லையே! பிரான்ஸ் உடையலங்கார நிபுணருக்கு பெண்களும் குறும்பா, கோபமா?

உடையா இது உடையா?



வா ய் க் ஞ ள் வி ர ளை

வைத்தால்.....

→ விளையாட்டுப் பொம்மைதே புகார்கள் விளம்பியிருக்கின்றன. தங்கள் பிள்ளைகளுக்கு பொம்மைகள் வாங்கிக் கொடுக்கும் பெற்றோரும் பொம்மைகளுடன் விளையாடும் சிறு

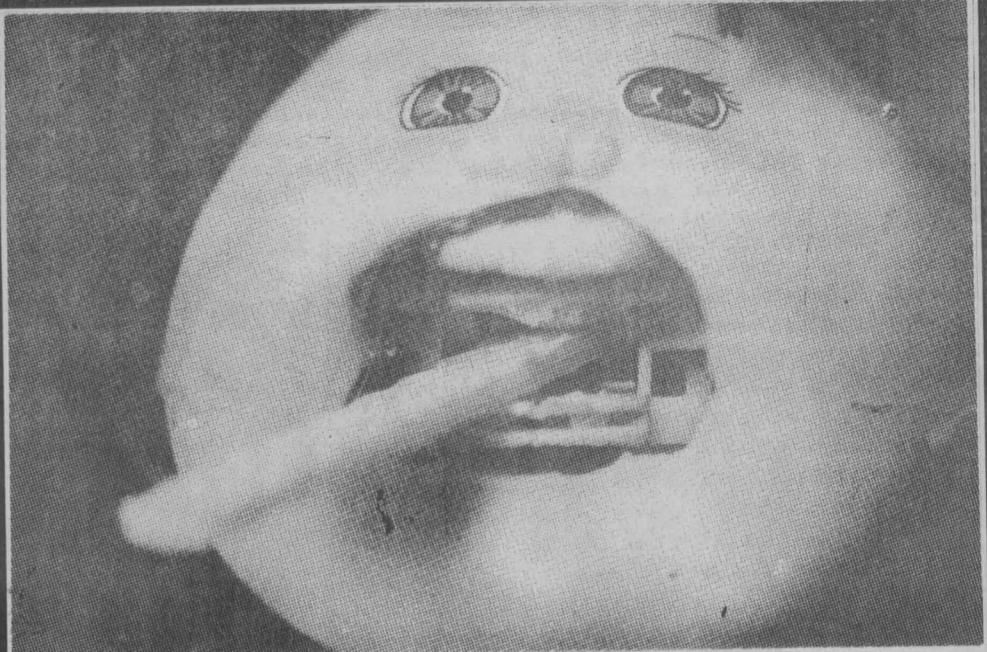
→ கோடி கோடியன் ரசிக்களில் ரசிகைகளின் உள்ளதில் குடியிருக்கும் பொப் புயல் மைக்கேல் ஜாக்ஸன் என்னதான் இருக்கிறதோ, வளைந்து நென்றிது உடலை முறுக்கி, இடுப்பை அசைத்து மைக்கேல் ஆடிப்பாட அவரது ரசிக, ரசிகைகளுக்கு பைத்தியமே பிடித்துவிடுகிறதே! கறுப்பாராவை ஜாக்ஸன் தன் முகத்தை பலமுறை பிளாஸ்டிக் சர்ஜி செய்தது மட்டுமல்ல, தன் கறுப்புத் தோலையே வெள்ளையாக மாற்றிக் கொண்டவர். கடவில் கொட்டினாலும் கரையா தளவுக்கு பணம் இருந்த மூலம் போன்றது. கெல்லாம் தன் உடல் அமைப்பையே மாற்றிக் கொள்ள முடிந்தது.

இந்கே மைக்கேல் ஜான்ஸன் இரட்டை வெட்ட தில் காட்சியளிப்பது கம்பியூட்டர் தந்திரமல்ல சிற்பியின் கைவண்ணம், மைக்கல் ஜாக்ஸன் அப் படியே உரித்து வைத்தது போல பாரிசில் இரு மெஜுக் சிலை உருவாக கப்பட்டுள்ளது. அசல் எது நகல் எது என்று குறிப்பி மாக இருக்கிறதா? தொட்டுப் போல பார்த்து வியப்பவர் தான் அசல் மைக்கேல் ஜாக்ஸன். உயிருள்ள போதே உழிரோட்டமான சிலை.

→ அய்! அய்! அய்! சஹாரா பாலைவனத்தில் ஒரு வர் 'கிளிக்' செய்த அரும்பின பட்டம் உயிர்த் தோழிகளான இரு வரும் தொள்மேல் கைப்பாட்டு நடந்து செலவு கிடை நடுவே குழந்தை தொங்குகிறது. இதுபுறம் செல்லும் பெண்ணின் செல்லக் குழந்தை இது. சோக்கான சாட்சிதானே. முக்கிய குறிப்பு உயிர்த் தோழிகள் என்றாதும் ஜூயா-சசி சூபகம் வந்தால் தப்பு. அது உடன்மிறவாச் சகோதாகிள். இது வஞ்ச மில்லாத நட்பு. பணத்தால் அல்ல மனதால் உருவானது.

ஓவியான சவாரி

→ 'ஒட்டகத்தைக் கட்டிக்கொ, பயமில்லாமல் ஏறிக்கோ' என்று சீனப் பெண்ணுக்கு தெரியும் கொடுக்கிறார் பமிர் சியாளர். மேலிருந்து சவாரி செய்வதும் ஆனந்தம் தான். அதுதான் சிரித்தபடியே தாவு கிறார். இந்த ஒட்டகம் ஏனைய ஒட்டகங்களில் இருந்து வேறு பட்டது. குளிருக்கு நாமெல்லாம் கம்பனியில் சவெட்டர் போடுவோம் அல்லவா. இதன் உடலில் இயற்கையாகவே சவெட்டர் போல மொக் கொ மூடிகள் உள்ளன. ஏத்தகைய குளிரையும் தாங்க முடியும். இந்த மொக் கொ மூட்டகங்களுமிரு ஏறிச் சவாரி செய்வதே சவிப்பான அனுபவம்தானாம்.



பிள்ளைகளும் எச்சரிக்கையாக இருக்குமாறும் அறிவுறுத்தப்படுகின்றனர். என்ன, ஆச்சரியமாக இருக்கிறதா? விஷயம் இருக்கிறது. சிங்கப்பூரில் விற்பனை செய்யப்பட்ட 'கேபேஜ் பேட்ச்' என்ற பொம்மைகளுக்கு படு விராக்கி.

இந்தப் பொம்மைகளுக்கு பிள்ளைக்குத் தீண்பண்டங்கள் கொடுத்து விளையாடலாம். அவற்றைத் தடித்து தீண்பக்கடிய வகையில் இவை உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. அதனால் சிறுவர் சிறுமியர் மத்தியில் இதற்கு மாங்க. ஆனால் சிறு பிள்ளைகளின் விரலைகள் இந்தப் பொம்மையின் வாயில் பட்டாலும் கரக் முறுக் என்று கடித்துவிடுகிறதாம். சிறுமிகளின் தலை முடியையும் கிழுத்துக் கடிக்கிறதாம். அமெரிக்காவில் பெற்றோர்கள் கூகார் செய்தனர். இதனையுடுத்து அமெரிக்காவிலும், சிங்கப்பூரிலும் இந்தப் பொம்மைகள் விற்பனைக்கு தடை விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஏர்களே விற்பனையான பொம்மை ஒன்று பிள்ளைக்குத் தீண்பண்டத்தை கடித்து விழுங்கும் காட்சிதான் இது.

காந்தைப் போல் ஒருவர்



இடை நடவே சமை அரும்பு!

தகவல்
பெட்டி



நம்பிக்கை நெஞ்சில்! புன்னதை உதட்டல்!

பெண்கள் எந்தவகையிலும் ஆஸ்கங்களுக்கு குறைந்தவர்களால்லர் என்பதைன் நிருபிக்க வேண்டும். ஆண்களிடம் மட்டுமல்ல ஏனைய பெண்கள் மத்தியிலும் தலை நிமித்து வாழ சீல சுவப்பான வழிகளைக் கையாளலாம்.

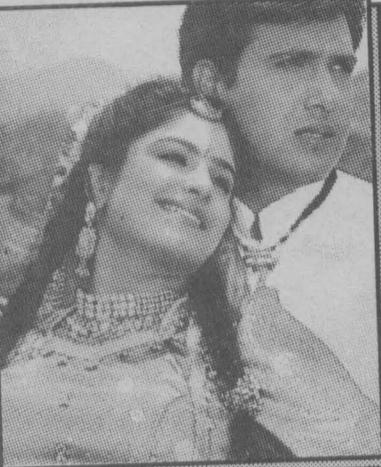
* திருமணமானபின் கணவன் வீட்டில் வாழ நேர்ந்தால் மாமானார், மாமியார், மற்றும் கணவரின் சகோதர சகோதுரிகள் மத்தியில் தன்மீடிக்கையடன் - உங்களுக்குரிய கொங்காதை இழக்காது வாழப்படிக் கொள்ள வேண்டும். இதனால் அவர்களுக்கு பூப்பணிது, மரியாதையில்லாமல் நூற்று கொள்ள வேண்டும். இதனால் அவர்களுக்கு பூப்பணிது, மரியாதையில்லாமல் நூற்று கொள்ள வேண்டும். அவர்வர்க்குக் கொடுக்கவேண்டிய மரியாதையைக் கொடுக்கத்தான் வேண்டும். ஆனால் உங்கள் தனித்தனமையை விட்டுக் கொடுக்காமல் பார்த்துக்கொள்ளுங்கள்.

* நீங்கள் ஒன்றுமே அறியாத-சிறு பிள்ளைத் தனமாக நடக்காகாது. முறிச்சியடைந்த வராகக் கட்டிட்க் கொள்ளவேண்டும். இளைக் கிழுமிக் காட்டி உங்களுக்கையில் கொள்ளாகாது. உங்கள் மனத்தினில் நிதி நம்பிக்கைவைத்துச் செய்தப் புடியுமானால் மற்றவர்கள் உங்களை இலகுவில் முழுக்கித்துவிட முடியாது.

* உங்களுக்குச் சரியெனப்பட்ட - உங்களுடைய கருத்தை ஏவராவது ஏற்றுக் கொள்ளாவல்லாது. உங்களுடைய கருத்தை ஏவர்களிடம் புரிந்து உங்கள் கருத்தை அவர்களிடம் உங்களும் சிந்திக்க வேண்டும் என்று எதிர்பால்தான் நானும் சிந்திக்க வேண்டும். "உங்களைப்போல்தான் நானும் சிந்திக்க வேண்டும் என்று எதிர்பால்தான் நானும் சிந்திக்க வேண்டும். என் கருத்து எனக்குப் பூரணமாக ஒத்துக் கொள்ளக்கூடியதுக் கிருக்கிறதே?" என்று கூறிவிடுங்கள். முகத்தைக் கடுகடுப்பாக வைத்துக்கொள்ளாமல் புன்னகையுடன் இதனைக் கூறுகிறீர்கள்.

* வேண்டுமென்றே உங்களோ-எக்ஷானமு மின்ற- அவர்களுடையது அனுமதிக்கலாமா காது. ஒரு குறிப்பிட்டு அவர்களும் மட்டும் அத்தகைய அவமதிப்புக்களைப் பொருத்துப்படுத்தாமல் இருந்து விடுங்கள். அவ்வாறு பொருத்துப்படுத்தாமல் நூற்று கொள்வதும் அவர்களைப் பின்னைய வைத்துவிட்க்கூடும். அதற்கும் மீறுமானால்- எதற்கும் ஒரு எல்லை உண்டு என்பதை நிருபிக்கும் வகையில்- திருப்பிக் கொடுங்கள். உங்களாலும் முடியும் என்பதைக்காட்ட அதுவே போதுமானதாகும்.

* ஆண் தங்கள் கருத்தை உங்களுமேல் தினிக் குற்புடுவார்கள். நீங்கள் ஏற்றுக்



சூட்டோடு கூடு

சில பெண்களுக்கு உடலில் குடு அதிகமாக இருக்கும். பகலில் அடிக்கடி தூங்கி விழுவார்கள். ஆனால் இரவில் படுக்கையில் போய் விழுந்தால் புரண்டு புரண்டு படுப்பார்கள். பாதாம் பருப்பு, பேர்ச்சம்பும், பட்டானி, சர்க்கரை, கோழி முட்டை, கீரை ஆகிய உணவுகளை தீண்சி உண்ண வேண்டும். இவை இருபாலாருக்கும் பொதுவானவை.

கோதுமை ரொட்டி (சுப்பாக்கி) பெண்களுக்கு உக்குது. இவற்றோடு பழ வகைகள், காய்கறிகள் சேர்க்கப்படவேண்டும். சர் பெங்காயம் மற்றும் பெள்ளாப்புடு போன்றவை ஆண்களுக்கு விவியாக சுக்கிரமமாக வேண்டும். அரிசி கோருப்பாலம், சர் வெங்காயம் வெள்ளாப் பழு சேர்த்துக் கொள்ளலாம்.

கொஞ்சம் கூடுதலாக இருக்கும். தனவை, தட்டமன் அடிக்கடி வந்து தொந்தாவ தரும்.

செம்பருத்தி இலை இரண்டு கைப்பிடி

எடுத்து நிரில் போட்டு அடுப்பில் வைத்துக் கொதிக்க விடுங்கள். 10 நிமிடங்களின் பின்னர் எடுத்தால் இலைகள் அவிந்து கூழ் போன்றிருக்கும். இலைகளை அகற்றிவிட்டு நிரில் போட்டு அடுப்பில் வைத்துக் கொதிக்க விடுங்கள். 10 நிமிடங்களின் பின்னர் எடுத்தால் இலைகள் அவிந்து கூழ் போன்றிருக்கும். இலைகளை அகற்றிவிட்டு நிரில் போட்டு அடுப்பில் வைத்துக் கொதிக்க விடுங்கள்.

10 நிமிடங்களின் பின்னர் குளிர்ந்த நிரில் குளிர்யாக இல்லாரு வாரம் ஒரு தட்டை அல்லது இரு தட்டைகள் செய்து வந்தால் உடல் உங்கள் தணிந்து உடல் குளிர்ந்து விடும்.

இருவாறங்களின் பின்னர் புழுங்கல்

தள்ளிப்போகும் குழந்தைப் பெறுத்துக்கு யோசனைகள்!

திருமணமாயில் பல வருடங்களாகியும் குழந்தைச் செல்வமில்லாமல் தயார்க்கப்படுத்துகின்றன. முழுந்தைகளை உற்பத்தி செய்யும் உயிரனுக்கள் குறைபாடோ கூட இருக்கலாம். இவற்றை நிர்ணயிக்கவேண்டிய பொறுப்பு தக்க வைத்தியார்களைச் சர்ந்தது.

உடலில் நீதியாக உள்ள குழந்தைப் பல கணவரின் சகோதர சகோதுரிகள் மத்தியில் தன்மீடிக்கையடன் - உங்களுக்குரிய கொங்காதை இழக்காது வாழப்படிக் கொள்ள வேண்டும். இதனால் அவர்களுக்கு பூப்பணிது, மரியாதையில்லாமல் நூற்று கொள்ள வேண்டும். அவர்வர்க்குக் கொடுக்கவேண்டிய மரியாதையைக் கொடுக்கத்தான் வேண்டும். ஆனால் உங்கள் தனித்தனமையை விட்டுக் கொடுக்காமல் பார்த்துக்கொள்ளுங்கள்.

* நீங்கள் ஒன்றுமே அறியாத-சிறு பிள்ளைத் தனமாக நடக்காகாது. முறிச்சியடைந்த வராகக் கட்டிட்க் கொள்ளவேண்டும். இளைக் கிழுமிக் காட்டிக் கொள்ளாகாது. உங்கள் மனத்தினில் நிதி நம்பிக்கைவைத்துச் செய்தப் புடியுமானால் மற்றவர்கள் உங்களை இலகுவில் முழுக்கித்துவிட முடியாது.

* உங்களுக்குச் சரியெனப்பட்ட - உங்களுடைய கருத்தை ஏவராவது ஏற்றுக் கொள்ளாவல்லாது. உங்களுடைய கருத்தைக் கட்டிட மனத்தினில் நிதி நம்பிக்கைவைத்துச் செய்தப் புடியுமானால் மற்றவர்கள் உங்களை இலகுவில் முழுக்கித்துவிட முடியாது.

* உங்களுக்குச் சரியெனப்பட்ட - உங்களுடைய கருத்தை ஏவராவது ஏற்றுக் கொள்ளாவல்லாது. உங்களுடைய கருத்தைக் கட்டிட மனத்தினில் நிதி நம்பிக்கைவைத்துச் செய்தப் புடியுமானால் மற்றவர்கள் உங்களை இலகுவில் முழுக்கித்துவிட முடியாது.

* உங்களுக்குச் சரியெனப்பட்ட - உங்களுடைய கருத்தை ஏவராவது ஏற்றுக் கொள்ளாவல்லாது. உங்களுடைய கருத்தைக் கட்டிட மனத்தினில் நிதி நம்பிக்கைவைத்துச் செய்தப் புடியுமானால் மற்றவர்கள் உங்களை இலகுவில் முழுக்கித்துவிட முடியாது.

* உங்களுக்குச் சரியெனப்பட்ட - உங்களுடைய கருத்தை ஏவராவது ஏற்றுக் கொள்ளாவல்லாது. உங்களுடைய கருத்தைக் கட்டிட மனத்தினில் நிதி நம்பிக்கைவைத்துச் செய்தப் புடியுமானால் மற்றவர்கள் உங்களை இலகுவில் முழுக்கித்துவிட முடியாது.

* உங்களுக்குச் சரியெனப்பட்ட - உங்களுடைய கருத்தை ஏவராவது ஏற்றுக் கொள்ளாவல்லாது. உங்களுடைய கருத்தைக் கட்டிட மனத்தினில் நிதி நம்பிக்கைவைத்துச் செய்தப் புடியுமானால் மற்றவர்கள் உங்களை இலகுவில் முழுக்கித்துவிட முடியாது.

* உங்களுக்குச் சரியெனப்பட்ட - உங்களுடைய கருத்தை ஏவராவது ஏற்றுக் கொள்ளாவல்லாது. உங்களுடைய கருத்தைக் கட்டிட மனத்தினில் நிதி நம்பிக்கைவைத்துச் செய்தப் புடியுமானால் மற்றவர்கள் உங்களை இலகுவில் முழுக்கித்துவிட முடியாது.

* உங்களுக்குச் சரியெனப்பட்ட - உங்களுடைய கருத்தை ஏவராவது ஏற்றுக் கொள்ளாவல்லாது. உங்களுடைய கருத்தைக் கட்டிட மனத்தினில் நிதி நம்பிக்கைவைத்துச் செய்தப் புடியுமானால் மற்றவர்கள் உங்களை இலகுவில் முழுக்கித்துவிட முடியாது.

* உங்களுக்குச் சரியெனப்பட்ட - உங்களுடைய கருத்தை ஏவராவது ஏற்றுக் கொள்ளாவல்லாது. உங்களுடைய கருத்தைக் கட்டிட மனத்தினில் நிதி நம்பிக்கைவைத்துச் செய்தப் புடியுமானால் மற்றவர்கள் உங்களை இலகுவில் முழுக்கித்துவிட முடியாது.

* உங்களுக்குச் சரியெனப்பட்ட - உங்களுடைய கருத்தை ஏவராவது ஏற்றுக் கொள்ளாவல்லாது. உங்களுடைய கருத்தைக் கட்டிட மனத்தினில் நிதி நம்பிக்கைவைத்துச் செய்தப் புடியுமானால் மற்றவர்கள் உங்களை இலகுவில் முழுக்கித்துவிட முடியாது.

* உங்களுக்குச் சரியெனப்பட்ட - உங்களுடைய கருத்தை ஏவராவது ஏற்றுக் கொள்ளாவல்லாது. உங்களுடைய கருத்தைக் கட்டிட மனத்தினில் நிதி நம்பிக்கைவைத்துச் செய்தப் புடியுமானால் மற்றவர்கள் உங்களை இலகுவில் முழுக்கித்துவிட முடியாது.

* உங்களுக்குச் சரியெனப்பட்ட - உங்களுடைய கருத்தை ஏவராவது ஏற்றுக் கொள்ளாவல்லாது. உங்களுடைய கருத்தைக் கட்டிட மனத்தினில் நிதி நம்பிக்கைவை



குலத்து மாந்தர்க்குக் கற்பியல் பாகுமாம்
கொடுமை செய்தும் அறிவை அழித்து
நவத்தைக் காக்க விரும்புதல் தீவையாம்
நங்கை கறும் வியப்புக்கள் கேட்டுரோ?
-கப்பிரமணிய பாரதியார்.

பாப்பா முருக சீறுக்குது

ஓ நந்தக் காட்டில் வசித்து
வந்த காட்டெருமை "நான்
தான் இந்தக் காட்டில்
பெரும் பலசாலி" என்று எல்லா விவகு

ஒரு நான் காட்டெருமை நின்ற
பக்கமாக ஒரு கரடி சென்றது. கரடியைக்
கண்ட காட்டெருமை அதனைக் கூப்பிட்டு.

"இந்தக் காட்டில் யார் பலசாலி
தெரியுமா?" என்று ஏதுவுட் யானை தான்
கரடி, "இந்தக் காட்டெருமை அதனைக் கூப்பிட்டு.

இதைக் கேட்டு காட்டெருமை பலமா

கச் சிரித்துவிட்டு,

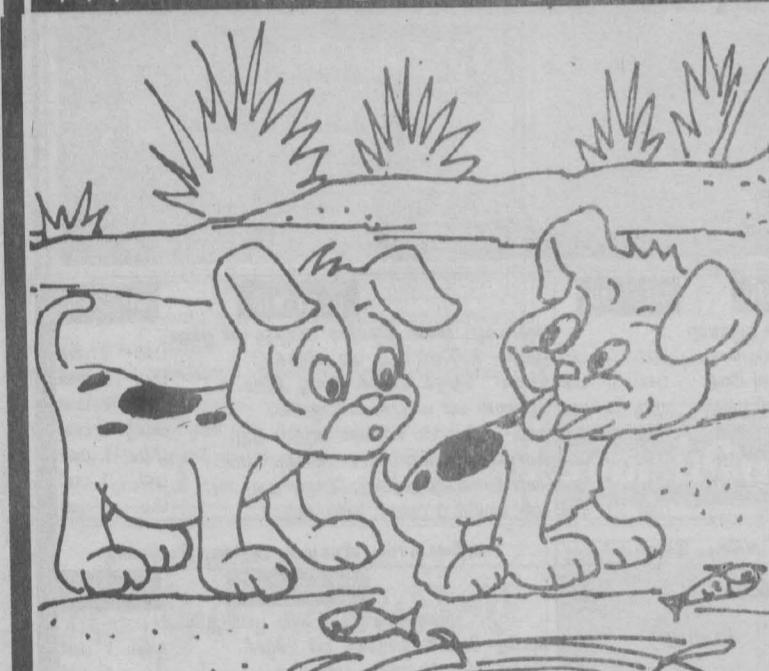
"முட்டானே! தெரியாவிட்டால் தெரி
யாது என்று சொல். நான் தான் இந்தக்
காட்டில் பெரும் பலசாலி. என்னைப்
பொறுத்த வரை யானை ஒரு கொசுவுக்குச்
சமம்," என்று கூறியது.

இதைக் கூட்ட காட்டெருமை பலமாக
இந்தக் காட்டிலும் வழியிட்டு.

"யானையானே! காட்டெருமைதான்
இந்தக் காட்டிலேயே பெரிய பலசாலியாம்.
நீங்கள் அவருக்குக் கொசுவுக்குச் சமமாம்.
அவர் சொல்வது உண்மையா?" என்று
கேட்டது.

காட்டெருமையின் சிறிய புத்தியும்,
கீவும் தான் அதை இப்படிப் பேச
வைக்கின்றன என்று உணர்ந்து யானை.

சிறந்த வர்ணத்திற்கு பரிசு தரும் எண்ணம்!



மேலே உள்ள பதித்திற்கு யானை தீட்டு தபாஸ்ட்டிலின் ஓட்டி அனுப்புக்கன். சிறந்த வர்ணம் ஒன்றுக்கு பரிசு கு 25= காத்திருக்கிறது. அனுப்பவேண்டிய கடமீத் திதித் 14.06.1997.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 196
தினமுரக வாரமலவர்
த.பெ.லை.1772
கொழும்பு.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 194

பரிசுக்குரியவர்:

ஆ. செந்தூரான்,

வவுனியா தமிழ் மத்திய மகா வித்தியாலயம், வவுனியா.

பாராட்டுக்குரியவர்கள்:

செல்வி வாரிதா மீராமுஹதீன்,
மட்/மீரா பாலிகா மகா வித்தியாலயம், காத்தான்குடி.

எஸ். ஹரிபிரசாத்,
கோணேஸ்வரா இந்துக்கல்லூரி, திருக்கோணமலை.

எவ். முஹம்மட் இன்ஷாப்,
க/அறுபா முஸ்லிம் வித்தியாலயம், ஹந்தெல்லை.

செல்வி தணிகாசலம் பாமினி,
கசவப் பிரகாச மக்லூரி, வவுனியா.

சிவான் நந்தன் ராதிகா,
இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி, கொழும்பு-04.

பி.எச். நிமந்தி மகேஸ்கிக்கா,
தி/க. அக்போரு மகா வித்தியாலயம், காந்தாப்.

சிவகுமார் வக்ஜன்,
ப/ இந்துக் கல்லூரி, கொழும்பு-04.

செல்வி ஆண்தி ராம்,
க/சீ.சி. தமிழ் வித்தியாலயம், புசல்லாவ.

செல்வி நியாசா சலஹூர்,
ஜெம்பாலி தேவிய பாடாலை, தெலுங்காநாடு.

செல்வி எஸ். இந்துஜா,
சென் ஜேம்ஸ் வீதி, சிலாபம்.



அது போகப் போகத் திருந்தி விடும் என்று
நினைத்துப் பெருந்தன்மையுடன் கரடியிடம்
காட்டெருமையும் சந்தித்துக் கொண்டனது.
ஒருநாள் எதிர்பாராத் விதமாக யானை
யும், காட்டெருமையும் சந்தித்துக் கொண்டன.

"என்ன யானையே!" கரடி உம்பிடம்
ஏதாவது சொன்னதா?" என்று கேட்டது.
"ஆம். நீர் என்னை விடப் பலசாலியா
என்று கேட்டது. அதற்கு நான் காட்டெருமை
யாகிய நீர்தான் பலசாலி என்று சொன்னேன்," என்று யானை.

"ம். அப்படிப் பயம் இருக்கிடும்.
என்னிடம் ஏதுவுடு வாலாட்டினால் ஒட்ட
நாங்குக் கிடுவேன்!" என்று பயமுறுத்தியது
காட்டெருமை.

"காட்டெருமையே! நீ தான் இந்தக்
காட்டிலே பெரிய பலசாலி என்று மற்ற
மிருக்களிடம் பெருமையடித்துக் கொண்டு

திரிக்காய். என்னிடம் கடி வந்து கேட்ட
போது, நான் உனது ஆசையை ஏன் கெடுப்
பான் என்று நினைத்து நீதான் பெரிய
பலசாலி என்று பொய் சொன்னேன். நீ
என்னைவன்றால் என்னை மிரட்டப்
பார்க்கிறாயா?" என்று கோபமாக கூறிய
யானை தனது தும்பிக்கையால் காட்டெருமை
யைத் தூக்கி ஒரு சுழற்றுச் சுழற்றி வீசி
ஏற்றந்து.

தரையில் விழுந்த காட்டெருமை வலிதாங்கு
முடியாமல் துப்பித்தோம், பிழைத்தோம்
தோம் என்று ஒரே ஒட்டமாக ஓடியது.

இவற்றையெல்லாம் மறைந்திருந்து

கொட்டெருமையை!

தோம் அமெரிக்காவின் வடக்குக் கோடியில் அமைந்துள்ளது வெளிஸலா. இது தென் அமெரிக்காவின் வெது பெரிய நாடாகும்.

வரலாறு:

1498ல் கொலம்பஸ் இதைக் கண்டிப்பித்ததார். ஸ்பெயினின் கலைஞரையாக இருந்து செம்பு, அலுமினியம், மங்கீஸ் ஆகிய கணிமங்கள் கிடைக்கின்றன. விவசாய உற்பத்தியில் கோப்பி, கொக்கோ, கரும்பு, வாழைப்பழம், சோனம், அரிசி ஆகியவை முக்கிய இடம்பெறுகின்றன.

பொருளாதாரம்:

வெளிஸலா மிகுந்த கனிம வளம் பொருத்தியது. பெரும் என்னையும் உற்பத்தி நாடுகளில் இதுவும் ஒன்று.

இரும்பு, உருக்கு, செம்பு, அலுமினியம், மங்கீஸ் ஆகிய கணிமங்கள் கிடைக்கின்றன. விவசாய உற்பத்தியில் கோப்பி, கொக்கோ, கரும்பு, வாழைப்பழம், சோனம், அரிசி ஆகியவை முக்கிய இடம்பெறுகின்றன.

காற்றாலை மின்சாரம்:

இராச்சதக் காற்றாடி களை, காற்றுக் கூதி கொண்டு இயக்கி சக்கரங்களைச் சூழல் வைத்து அவற்றின் மூலம் பெருப்படும் மின்சாரம் காற்றாலை மின்சாரம்.

அனல் மின்சாரம்:

நிலக்கரி, எரிவாயு, உலவையை என் னையும் ஆகியவற்றை எரித்து ஆவியாகி அந்த ஆவியின் வலு மூலம் சக்கரங்களை இயக்கிப் பெறப்படும் மின்சாரம் புனிம் மின்சாரம்.

அனல் மின்சாரம்:

நிலக்கரி, எரிவாயு, உலவையை என் னையும் ஆகியவற்றை எரித்து ஆவியாகி அந்த ஆவியின் வலு மூலம் சக்கரங்களை இயக்கிப் பெறப்படுத்திப் பொருத்த அனுப்பும் மின்சாரம் அனல் மின்சாரம்.

அனு மின்சாரம்:

நிலக்கரி, எரிவாயு, உலவையை என் னையும் ஆகியவற்றை எரித்து ஆவியாகி அந்த ஆவியின் வலு மூலம் சக்கரங்களை இயக்கிப் பெறப்படுத்திப் பொருத்த அனுப்பும் மின்சாரம் அனு மின்சாரம்.

பொருள் மின்சாரம்:

நிலக்கரி, எரிவாயு, உலவையை என் னையும் ஆகியவற்றை எரித்து ஆவியாகி அந்த ஆவியின் வலு மூலம் சக்கரங்களை இயக்கிப் பெறப்படுத்திப் பொருத்த அனுப்பும் மின்சாரம் பொருள் மின்சாரம்.

கடல் மின்சாரம்:

கடலின் வெப்பநிலை வேறு பாட்டைப் பயன்படுத்திக் கடல் நீரை ஆவியக்கி அந்த சக்தியின் மூலம் சுற்றுப்படும் மின்சாரம் கடல் மின்சாரம்.

இவை தவிர குரிய சக்தி, உயிரியல் வாயு ஆகியவற்றைக் கொண்டும் மின்சாரம் கடல் மின்சாரம்.

பொருள் மின்சாரம்:

தென் நீளம் 340 கிலோ மீட்டர். இந்தி காஸ்வேல் மலையில் இருந்து உற்பத்தி யாகி தென்மிக்கு இங்கிலாந்து வரை செல்கின்றது. இங்கிலாந்து நீளம் நூலாகும் இதுதான்.

இங்கிலாந்தில் இருக்கும் மக்கிய இடங்கள் எவ்வளவு?

செவர்ஸ், ஹம்பர், மேர்சி, கிளை, செவர்ஸ், ஹம்பர், மேர்சி, கிளை, மாஞ்சீஸ்டர் போன்றவை.

முதியதீர்மார்

வந்தாள் மைத்ரேயி. தினேஷ் சாம்பார் சாதத்தை முடித்துக் கொண்டு ரசம் சாதத்துக்கு வந்திருந்தான்.

“போன்ற யாரு மைத்ரேயி...?”

நோக்கிப் போனான், மைத்ரேயி பின் தொடர்ந்துபடியே கேட்டான்,

“சாயந்தரம் ஆறுமணிக்குள் வந்திடு

“மாட்டா.... அவனுக்கு ரெண்டுநாள் வீவு கொடுத்திருக்கேன்.”

“அப்ப ஜாலிதான்...” அவளைக் கட்டித் கொண்டான்.

“பெட்டமுக்குப் போய் விளையாட்டைக் கண்டினியு பண்ணலாமா?”

வீங்கள்...?”

“சொல்ல முடியாது...”

“லேட்டானா போன் பண்ணுங்க...”

“ம்... ம்...”



மைத்ரேயி சிரித்தாள்.

“எதுக்கக் கிரித்தீர...?”

“வெள்சு நேரத்துக்கு முந்தீ பயந்த பயம் என்ன...? இப்ப காட்டு வேகம் என்ன...?”

“பின்னே உன் புருஙன் வந்துட்டா பயம் இருக்கதா?”

“எதுக் குப் பயப் பட

னும்...?”

“இருந்தாலும் உனக்கு இவ்வளவு தூயம் இருக்கக் கூடாது. உனக்கும் எனக்கும் இருக்கிற தொடர்பு உன் புருங்குக்குத் தெரிஞ்சா என்னாகும் தெரியுமா...?”

“தெரிஞ்சாததானே...?”

“ஏந்த ஒரு விஷயமுமே, என்னிக்காவது ஒரு நாள் வெளிச்சத்துக்கு வந்துதான் ஆகணம்...?”

“இந்த விஷயம் வெளிச்சத் துக்கு வராது...”

“எந்த தேவியத்துல் இப்படி சொல்வே...?”

“நான் ஒரு முடிவுக்கு வந்துட்டேன் பாஸ்கி..”

“என் முடிவு...”

“வாங்க பெட்டமுக்குப் போய்கூடுவோம்.” போனார்கள்.

போம் மத்தையில் பாஸ்கி சயப் பலுதைய மார்பில் மைத்ரேயி சாய்ந்தாள். சில விநாடி இடைவெளிக்குப்பின் கூப்பிட்டாள்.

“பாஸ்கி...”

“ம்...”

“உங்களுக்கும் எனக்கும் இருக்கிற இந்த தொடர்பு காலேஜ் டேபிலேயே அரும்

“ஹேலா...”

மறு முனையில் ஒரு பெண்குரல் கேட்டது.

“மைத்ரேயி! இது நியாயமா...?”

குழப்பமாய். “எது...?” என்றாள்.

“புருஷன் கட்டின் தாவி கழுத்து இருக்கப்போது கட்டிலை வேற ஒருத்துக் கூட பகிர்ந்துக்கீரது நியாயமா...?”

மைத்ரேயி தீடுகிட்டாள்.

“யா...யார்... நீ...நீ...நீ...?”

குரல் சிரித்துபடி கேட்டது... கொஞ்ச லாம்.

“என்னைத் தெரியலையா... மைத்ரேயி...?”

(தொடர்ந்து வரும்)

கிரைம் கச்காவர்த்தி ராஜேஸ்தமார்



“கம்பெனி ஏ.ஓ.”

“என்னவாம்...?”

“நம்ம கம்பெனிக்கு ரீஸ்வு பேங்கிலிருந்து ‘செக்கிங் ஸ்க்வாட்’ வந்திருக்கங்களாம்...”

“என்னது...?” சாதக் கையோடு சட்டென்று எழுது நின்றான் தினேஷ்.

“அட... ஏன் எந்திரிச்சுட்டங்க...?”

“நான் உடனே கிளம் பணும் மைத்ரேயி...”

“சாப்பிட்டு போங்க...”

“உட்காந்து சாப்பிட்டிருக்க நேர மிலவை... நான் உடனே போல்கூட நீங்களை இங்கே நிக்க முடியலை... ஒரே ஏறும்புக்கடி...”

“பொறுத்துக்குங்க... இப்ப வந்துடன்...”

வெளியே வந்தான். உள்ளே இருந்த அந்த சில விநாடி கழுத்துக்குள் முகம் வியர்த்து விட்டிருந்தது.

சேலவத் தலைப்பால் முகத்தை ஒருந்த கொண்டே டெனிங் பேரினாக்கு

காரைக் கிளப்பிக்கொண்டு விருட்ட தென்று வெளியேற்றனர் தினேஷ் மைத்ரேயி ஒரு வெயினியிடப் பெறும்போடு கதுவைச் சாத்திடிட்டு உள்ளே போனார்.

ஸ்டோர் சூழ்நிக்குப் பக்கத்தில் போய் நின்று கொஞ்சலாகக் கூப்பிட்டாள்.

“பால்கி டியர்... வெளியே வாங்க...”

“ஆள் போயாக்கா...?” கேட்டபடி பாஸ்கர் எட்டிப் பார்த்தான்.

“போயாக்கா... சாய்ந்தரம் ஆறு மணி வரைக்கும் வைக்கலையில் கை கழுவினான்.”

“வோயாக்கா ஸுனு மனிக்கு வரு வாரோ?”

வெளியே வந்தான் உன்னை பேர்களை ஒரு முகத்தை ஒரு முகத்தை வைக்கலையில் கை கழுவினான்.

“ஒன்னும் வேண்டாம்...” சொன்ன தினேஷ் வேகமாக மைத்ரேயி நீங்களை வெளியே வந்துடன் போய் போகுவதை வெளியே வந்தான்.

“ஒன்னும் வேண்டாம்...” சொன்ன தினேஷ் வேகமாக மைத்ரேயி நீங்களை வெளியே வந்துடன் போய் போகுவதை வெளியே வந்தான்.

“ஒன்னும் வேண்டாம்...” சொன்ன தினேஷ் வேகமாக மைத்ரேயி நீங்களை வெளியே வந்துடன் போய் போகுவதை வெளியே வந்தான்.

“ஒன்னும் வேண்டாம்...” சொன்ன தினேஷ் வேகமாக மைத்ரேயி நீங்களை வெளியே வந்துடன் போய் போகுவதை வெளியே வந்தான்.

“ஒன்னும் வேண்டாம்...” சொன்ன தினேஷ் வேகமாக மைத்ரேயி நீங்களை வெளியே வந்துடன் போய் போகுவதை வெளியே வந்தான்.

“ஒன்னும் வேண்டாம்...” சொன்ன தினேஷ் வேகமாக மைத்ரேயி நீங்களை வெளியே வந்துடன் போய் போகுவதை வெளியே வந்தான்.

“ஒன்னும் வேண்டாம்...” சொன்ன தினேஷ் வேகமாக மைத்ரேயி நீங்களை வெளியே வந்துடன் போய் போகுவதை வெளியே வந்தான்.

“ஒன்னும் வேண்டாம்...” சொன்ன தினேஷ் வேகமாக மைத்ரேயி நீங்களை வெளியே வந்துடன் போய் போகுவதை வெளியே வந்தான்.

“ஒன்னும் வேண்டாம்...” சொன்ன தினேஷ் வேகமாக மைத்ரேயி நீங்களை வெளியே வந்துடன் போய் போகுவதை வெளியே வந்தான்.

“ஒன்னும் வேண்டாம்...” சொன்ன தினேஷ் வேகமாக மைத்ரேயி நீங்களை வெளியே வந்துடன் போய் போகுவதை வெளியே வந்தான்.

“ஒன்னும் வேண்டாம்...” சொன்ன தினேஷ் வேகமாக மைத்ரேயி நீங்களை வெளியே வந்துடன் போய் போகுவதை வெளியே வந்தான்.

“ஒன்னும் வேண்டாம்...” சொன்ன தினேஷ் வேகமாக மைத்ரேயி நீங்களை வெளியே வந்துடன் போய் போகுவதை வெளியே வந்தான்.

“ஒன்னும் வேண்டாம்...” சொன்ன தினேஷ் வேகமாக மைத்ரேயி நீங்களை வெளியே வந்துடன் போய் போகுவதை வெளியே வந்தான்.

“ஒன்னும் வேண்டாம்...” சொன்ன தினேஷ் வேகமாக மைத்ரேயி நீங்களை வெளியே வந்துடன் போய் போகுவதை வெளியே வந்தான்.

“ஒன்னும் வேண்டாம்...” சொன்ன தினேஷ் வேகமாக மைத்ரேயி நீங்களை வெளியே வந்துடன் போய் போகுவதை வெளியே வந்தான்.

“ஒன்னும் வேண்டாம்...” சொன்ன தினேஷ் வேகமாக மைத்ரேயி நீங்களை வெளியே வந்துடன் போய் போகுவதை வெளியே வந்தான்.

“ஒன்னும் வேண்டாம்...” சொன்ன தினேஷ் வேகமாக மைத்ரேயி நீங்களை வெளியே வந்துடன் போய் போகுவதை வெளியே வந்தான்.

“ஒன்னும் வேண்டாம்...” சொன்ன தினேஷ் வேகமாக மைத்ரேயி நீங்களை வெளியே வந்துடன் போய் போகுவதை வெளியே வந்தான்.

“ஒன்னும் வேண்டாம்...” சொன்ன தினேஷ் வேகம

