

வாழ்மலை தினமுரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

புக்கி 210

வழித்தெழுவிச்சு

கட்டளை! புதிந்தது எப்படி?



நுழைக்கு வந்த நடையீப் பெண்

முரசம்

துப்பாத குறி

அன்புள்ள உங்களுக்கு வணக்கம்.

வன்னிச் சமர் மாபெரும் மனித அவலங்களை உருவாக்கிக் கொண்டிருக்கிறது.

சமர் தொடரும் என்று அரசு சொல்கிறது.

அடுத்த பொதுத் தேர்தல்வரை போர் நம்புதற்கான அறிகுறிகள் தெரியவில்லை!

பொதுத் தேர்தலுக்காக அரசு நம்பியிருக்கும் அரசியல் மூலதனம் யுத்த வெற்றிச் செய்திகள்தான்!

தாண்டிகளைச் சமரில் புலிகள் ஜெல்லடித்ததை பிரதி பாதுகாப்பு அமைச்சர் கண்டித்திருந்தார்.

பொதுமக்களின் உயிரமிகள், உடமையிலுக்கு யார் காரணம் என்றாலும் கண்டித்தேயாகவேன்டும்!

ஆனால்-அதே சமயம் தாண்டிகளைச் சமரில் படையினர் வைத்திருந்த எண்ணாமிரத்துக்கு மேற்பட்ட ஆட்டிலெறி வெல்கள் நாசமாகியுள்ளன என்று தகவல்கள் கருவின்றன.

விநியோக தளத்தில் இருந்தலை எண்ணாமிரமெனில் விநியோகிக்கப்பட்டவை எத்தனை எத்தனை ஆயிரங்கள்? குடியிருப்புகளைக் கொண்ட பிரதேசத்தில் நடைபெறும் யுத்தமொன்றில் ஆட்டிலெறிகளையும், பீரங்கிகளையும் பிரதான படைக்கலங்களாக அரசு பயன்படுத்துகிறது.

பெல்லடிகளால் ஒரு பொதும் புலிகளை செதமாக்க முடியாது! யாழ் குடாநாட்டுப் போரில் பொழியப்பட்ட வெல்கள் போடப்பட்ட குண்டுகள் எத்தனை எத்தனை ஆயிரம் கட்டிடங்களும் பொதுமக்களின் குடியிருப்புக்களும் உடைந்தன- உருகுக்குலைந்தன எலும்புக் கடுகளாக இன்னும் காடுசி தருகின்றன!

ஆனால்-புலிகளோ முன்னெவிட பலத்துடன் தம் பாய்ச்சலகளை நடத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள்!

அப்படியானால் திதுவரை பொழியப்பட்ட வெல்கள் வீசப்பட்ட விமானங்களுடுகள் சாதித்தவை என்ன?

சமர் நடைபெறும் பகுதியில் இருந்து 20 கிலோமீட்டர் தூரத்தில் இருப்பது மாங்குளம்! அத்தனை தூரத்துக்கு ஏவப்பட்ட வெல்கள் குடிமக்கள் உயிர் குடித்தன!

கீழ்க்கூடுக்க வைக்குமளவுக்கு குடியிருப்புக்களை நோக்கி வெல்மழை பொழியப்படுகிறது!

இவற்றையெல்லாம் புலிகளுக்கு எதிரான போர் நடவடிக்கை என்று வியாக்கியானம் செய்யலாமா?

இந்திலையில் பிரதி பாதுகாப்பு அமைச்சர் புலிகளை மட்டுமே எண்டித்திருப்பதும் அவர் கூறியிருக்கிறார். கவுரிவில் ஏற்றித் தந்தாக திரும்பிச் செல்வக் குடியிருப்பு!

புலிகள் வெல்லடிப்பது ஸ்ரீராக்கங்கம் செய்ய என்று அமைச்சர் கூறியிருக்கிறார். படையினர் ஜெல்லடிப்பதை ஜீவகாருண்யம் என அவா நினையார்தான்!

அப்படிமிருந்தும் படையினரின் எல்லையில்லாத எறிகளை வீச்சை என கட்டுப்படுத்த முடியவில்லை?

முத்தக் தெரிவ் இருந்தபடித்தான் இனப்பிரச்சனையையும் நிதிக்கு அரசு நினைப்பதால் தடிவாளம் படைத்தரப்பினரிடம்தான்!

அப்படிமிருந்தும் படையினரின் எல்லையில்லாத எறிகளை வீச்சை என கட்டுப்படுத்த முடியவில்லை?

முத்தக் தெரிவ் இருந்தபடித்தான் இனப்பிரச்சனையையும் நிதிக்கு அரசு நினைப்பதால் தடிவாளம் படைத்தரப்பினரிடம்தான்!

இருந்திருக்கிறதோ என்று நிதேக்கும் தெரியும் நிதேக்கும் வருவது நியாயமதானே!

எப்படியோ.

ஒரு விடயம் உறுதி.

படைத்தரப்பால் ஏவல்கள் ஒவ்வொன்றும்

இந்த முத்தக் கீழ்க்கண்டுக்கு என்ற அரசின் அறிவிப்பை குறிவைத்துத் தகர்த்துக் கொண்டிருக்கின்றன!

தமிழ்மிகு அதான் அதான் அதான்!

மீண்டும் மறுமடவில் என்பது கொண்டும் வருவது நினைப்பது.

ஓப்புவு

"இவர்களைள்ளுப் பிடியில்லை இவர்களோடு பேசுவதற்கு விரும்பியில்லை; எனது நிம்மிடியைக் கெடுத்தவர்கள் எனது சந்தோசத்தைச் கெடுத்தவர்கள். இவர்களோடு உறவு வென்னாம். இவர்களோடு அருவாருக்கிறோம்."

"நீ பலிபீடத்தினித்தில் உன் கானிக்கையைச் செலுத்த வந்து, உன் போரில் உன் சோதாதரங்குக்கு குறை உன்னடென்று அங்கே நினைவுக்குவர்களை நாம் கானுவிக்கிறோம்.

"நீ பலிபீடத்தினித்தில் உன் கானிக்கையைச் செலுத்த வந்து, உன் சோதாதரங்குக்கு குறை உன்னடென்று அங்கே நினைவுக்குவர்களை நாம் கானுவிக்கிறோம்.

"நீ பலிபீடத்தினித்தில் உன் கானிக்கையைச் செலுத்த வந்து, உன் சோதாதரங்குக்கு குறை உன்னடென்று அங்கே நினைவுக்குவர்களை நாம் கானுவிக்கிறோம்.

"நீ பலிபீடத்தினித்தில் உன் கானிக்கையைச் செலுத்த வந்து, உன் சோதாதரங்குக்கு குறை உன்னடென்று அங்கே நினைவுக்குவர்களை நாம் கானுவிக்கிறோம்.

"நீ பலிபீடத்தினித்தில் உன் கானிக்கையைச் செலுத்த வந்து, உன் சோதாதரங்குக்கு குறை உன்னடென்று அங்கே நினைவுக்குவர்களை நாம் கானுவிக்கிறோம்.

"நீ பலிபீடத்தினித்தில் உன் கானிக்கையைச் செலுத்த வந்து, உன் சோதாதரங்குக்கு குறை உன்னடென்று அங்கே நினைவுக்குவர்களை நாம் கானுவிக்கிறோம்.

"நீ பலிபீடத்தினித்தில் உன் கானிக்கையைச் செலுத்த வந்து, உன் சோதாதரங்குக்கு குறை உன்னடென்று அங்கே நினைவுக்குவர்களை நாம் கானுவிக்கிறோம்.

"நீ பலிபீடத்தினித்தில் உன் கானிக்கையைச் செலுத்த வந்து, உன் சோதாதரங்குக்கு குறை உன்னடென்று அங்கே நினைவுக்குவர்களை நாம் கானுவிக்கிறோம்.

"நீ பலிபீடத்தினித்தில் உன் கானிக்கையைச் செலுத்த வந்து, உன் சோதாதரங்குக்கு குறை உன்னடென்று அங்கே நினைவுக்குவர்களை நாம் கானுவிக்கிறோம்.

"நீ பலிபீடத்தினித்தில் உன் கானிக்கையைச் செலுத்த வந்து, உன் சோதாதரங்குக்கு குறை உன்னடென்று அங்கே நினைவுக்குவர்களை நாம் கானுவிக்கிறோம்.

"நீ பலிபீடத்தினித்தில் உன் கானிக்கையைச் செலுத்த வந்து, உன் சோதாதரங்குக்கு குறை உன்னடென்று அங்கே நினைவுக்குவர்களை நாம் கானுவிக்கிறோம்.

"நீ பலிபீடத்தினித்தில் உன் கானிக்கையைச் செலுத்த வந்து, உன் சோதாதரங்குக்கு குறை உன்னடென்று அங்கே நினைவுக்குவர்களை நாம் கானுவிக்கிறோம்.

"நீ பலிபீடத்தினித்தில் உன் கானிக்கையைச் செலுத்த வந்து, உன் சோதாதரங்குக்கு குறை உன்னடென்று அங்கே நினைவுக்குவர்களை நாம் கானுவிக்கிறோம்.

"நீ பலிபீடத்தினித்தில் உன் கானிக்கையைச் செலுத்த வந்து, உன் சோதாதரங்குக்கு குறை உன்னடென்று அங்கே நினைவுக்குவர்களை நாம் கானுவிக்கிறோம்.

"நீ பலிபீடத்தினித்தில் உன் கானிக்கையைச் செலுத்த வந்து, உன் சோதாதரங்குக்கு குறை உன்னடென்று அங்கே நினைவுக்குவர்களை நாம் கானுவிக்கிறோம்.

"நீ பலிபீடத்தினித்தில் உன் கானிக்கையைச் செலுத்த வந்து, உன் சோதாதரங்குக்கு குறை உன்னடென்று அங்கே நினைவுக்குவர்களை நாம் கானுவிக்கிறோம்.

"நீ பலிபீடத்தினித்தில் உன் கானிக்கையைச் செலுத்த வந்து, உன் சோதாதரங்குக்கு குறை உன்னடென்று அங்கே நினைவுக்குவர்களை நாம் கானுவிக்கிறோம்.

"நீ பலிபீடத்தினித்தில் உன் கானிக்கையைச் செலுத்த வந்து, உன் சோதாதரங்குக்கு குறை உன்னடென்று அங்கே நினைவுக்குவர்களை நாம் கானுவிக்கிறோம்.

"நீ பலிபீடத்தினித்தில் உன் கானிக்கையைச் செலுத்த வந்து, உன் சோதாதரங்குக்கு குறை உன்னடென்று அங்கே நினைவுக்குவர்களை நாம் கானுவிக்கிறோம்.

"நீ பலிபீடத்தினித்தில் உன் கானிக்கையைச் செலுத்த வந்து, உன் சோதாதரங்குக்கு குறை உன்னடென்று அங்கே நினைவுக்குவர்களை நாம் கானுவிக்கிறோம்.

"நீ பலிபீடத்தினித்தில் உன் கானிக்கையைச் செலுத்த வந்து, உன் ச

தனுரயில் கீது சீறும்

← எந்த நாட்டு ஜெட் விமானம் இப்படி வீழ்ந்து கிடக்கிறது? என்று நினைத்தால் அது பழக்கதோஷம். அதாவது நம்நாட்டு பழக்கதோஷம். விமானம் என்றாலே விழுந்துதான் கிடக்கும் என்பது இங்குதான் சாதாரணமாகிவிட்டதே.

ஆனால் உங்களுக்கெல்லாம் ஒரு அமோக ஏமாற்றம். இது விமானமே அல்ல. தரையில் நமுவி அல்லது வழுக்கிச் சீறிப்போகும் நினைகார்தான் கீது. சீறிச்செல்லக்கூடிய துடிப்பான உருவமெப்படன தயாரித்திருக்கிறார்கள். தென் அம்மானில் உள்ள அல் ஜயர் பாலவனத்தில் வெள்ளோட்டம் விட்டு பார்த்தபோது 'கிளிக்' செய்யப்பட்ட படமே கீது.

யுத்த தந்திரம்

← மரபும் போரில் டாங்கிகளின் பங்கும் மிக முக்கியமானது. இரண்டாம் உலகப் போரில் ஜெர்மன் ஹிட்லரின் படைகள் பாரிய டாங்கிகளை பயன்படுத்தின. அவற்றின் உதவியோடு பகைநாட்டுப் படைகளை தாக்கியிருத்தன. டாங்கிகளின் பவத்தை உணர்ந்த ஹிட்லர் எதிர்ப்படைகளின் டாங்கிகளை சந்திக்க குள்ள நிர்திட்டம் ஒன்று போட்டிருந்தார்.

படத்தில் பாருங்கள், ட்ராகன் என்ற மிகு கத்தின் பற்கள்போல தரையில் காணப்படுகின்றனவே அதுதான் தடவேலி. நிலத்தில் இருந்து ஒரு சில அங்குல உயரத்திற்கு கொன்கிற்டினால் மேடாக அமைத்து அதன்மேல் பற்கள்போல கட்டப்படும். அதன் இருபுறம் அகழிபோல தோண்டப்பட்டு இருக்கும். இப்படியே நீண்ட தூரத்திற்கு அமைத்திருப்பார்கள்.

இந்தப் பகுதியில் எதிரியின் டாங்கி (செயின் புளொக்) நழைந்தால் என்னாகும் அதன் சில்லுகளைச் சுற்றியுள்ள செயின் பெல்ட்டின் இடைவெளிகளுக்குள் இந்த கொன்கிற்டப்ரகள் மாட்டிக்கொள்ளும். அதனால் சில்லுகள் தொடர்ந்து உருள் முடியாமல் போகும். இந்தக் கொன்கிற்ட வெளிகளைத் தகர்க்க எதிர்ப்படைகள் சிரமப்படும்போது ஜெர்மனியா டாங்கி எதிர்ப்பு அணிகள் டாங்கி எதிர்ப்பு ஆயுதங்களால் சரமாரியாகத் தாக்குவதற்கு போதிய சாதகமும், நேரமும் கிடைக்கும். பிரிகென்ஸ் எதிர்ப்படைகள் குதி அதோகதிதான். ஹிட்லரா கொக்கா?

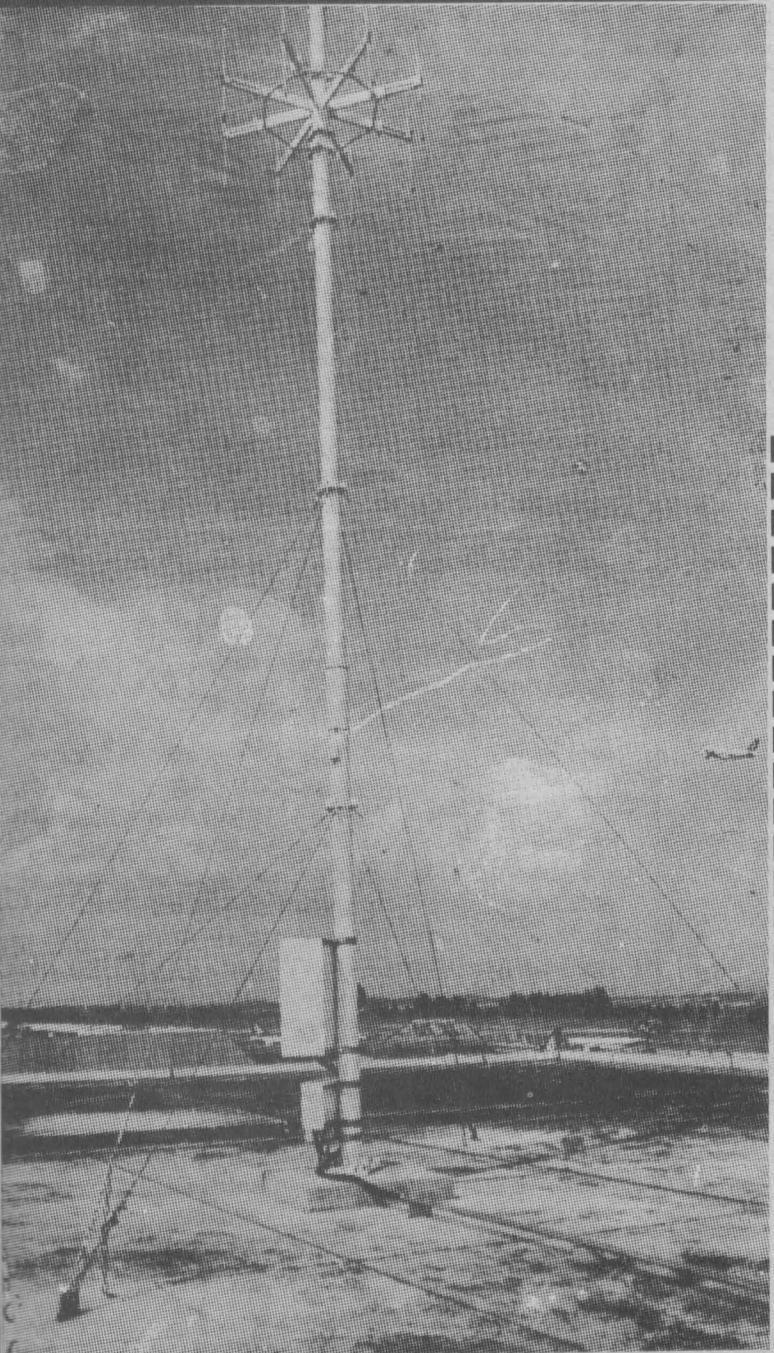
தகவல் யோட்டி



↓ உலகிலேயே மின்னல் அதிகம் வெட்டும் நாடு சிங்கப்பூர்தான் ஆண்டொன்றில் 171 நாட்கள் இடியுடன் கூடிய மறை பெய்கிறது. மின்னல் எப்போது, எங்கு வெட்டும் என்று தெரியாமல்

வானிலை அவதான நிலையத்தார் தினாறிக்கொண்டிட்டு பொர்கள். எங்கு வெட்டும் என்று தெரிந்தால் குறிப்பிட்ட பகுதிகளில் உள்ள மக்களை முன்கூட்டியே உங்கள் போதுமான அல்லவா.

மின்னவடிக்கும் போதியிலே



இப்போது மின்னலை முன்னதாகவே கணிக்கக்கூடிய சாதனத்தை கண்டிடித்துவிட உள்ள பாதாளக் டார்கள். இதற்குண்டான செலவு 1.5 மில்லியன் அமொக்க டொலர் கள். தோண்ட புதுப்புத் தந்நாட்டுப் பெறுமதிப்படி 8 கோடியே 25 வீட்சம் ரூபாய்கள்.

படத்தில் இருப்பதுதான் மின்னலை ஆராயும் சாதனம். மேகத்தில் இருந்து வெளியாகும் மின்காந்து அலைகளை கீது ஆராயும் மின்காந்து பாதிப்பில் போதுமான பாதாளகளில் கொடுக்கப்பட்ட சிறுங்கள் மூலம் வரலாற்றையே

நீந்து தப்புவதற்கு என்ன செய்யலாம்? உலோகப் பொருட்களை 'ட்ஸ' பண்ணவே கொடுக்க அருகில் இருப்பது குடான் நாடு. அங்குள்ளவர்கள் கூடாது. சைக்கிளில் சென்றுகொண்டிட நீந்தால் கீழே இரங்கிலுங்கள். உயரமான மாங்களுக்கு கீழே செல்லாத்தகன். நீந்திக் கொண்டிடுந்தால் கரைக்கு திரும்புங்கள். காரின் உள்ளே இருந்தால் அங்கேயே கொடுக்க அருகில் இருந்துவிரும்பும் மேட்டுப் பகுதிக்கு செல்வாத்தகன். வீட்டுக்குள்ளேயே படத்தில் இருக்கிறது பாருங்கள். சிற்பங்கள் கறுப்பு கொடுக்க அருகில் இருப்பது குடான் நாட்டு கறுப்பு கீன மின்னல் 'ஓர்கோ' ஆட்சி கீருங்கள். நீந்துவிரும்பும் மேட்டுப் பகுதிக்கு செல்வாத்தகன். வீட்டுக்குள்ளேயே செய்த ஆதாரங்கள் கிடைத்திற்கிடீர்ணவாம். 'ஓர்கோகோ' கல்வெறையில் தோண்ட எடுக்கப்பட சிற்பங்கள்தான் இவை. 'ஓர்கோகோ' மின்டையைப் போட்ட போது அவரது கல்வெறையில் மூக்கியான மெய்ப்பாதுகாவலர்களுது சிலகளையும் செய்து வைத்தார்களாம். அவர்கள் இவை கல்வெறையிலும் பாதுகாப்போ

படத்தில் இருக்கிறது பாருங்கள். சிற்பங்கள். கறுப்பு கிணத்தவர்களின் சாயல் தெரிகிறவெல்லா. எகிப்து நாட்டு குடான் நாட்டு கறுப்பு கீன மின்னல் 'ஓர்கோகோ' ஆட்சி கீருங்கள். நீந்துவிரும்பும் மேட்டுப் பகுதிக்கு செல்வாத்தகன். வீட்டுக்குள்ளேயே செய்த ஆதாரங்கள் கிடைத்திற்கிடீர்ணவாம். 'ஓர்கோகோ' மின்டையைப் போட்ட போது அவரது கல்வெறையில் மூக்கியான மெய்ப்பாதுகாவலர்களுது சிலகளையும் செய்து வைத்தார்களாம். அவர்கள் இவை கல்வெறையிலும் பாதுகாப்போ

அவ



சைக்கிள்

இரும்பால் செய்த சைக்கிள்-சக்கரம் இரண்டு கொண்ட-சைக்கிள்! உறுதி மிகக் சைக்கிள்-மிதித்தால் உருண்டோடும் சைக்கிள்!

வண்ண வண்ண சைக்கிள்-எல்லா வயதினர் ஓட்டும் சைக்கிள்! முன் பின் செல்லும் சைக்கிள்-போட்டியில் முதலில் வெல்லும் சைக்கிள்!

-ஜி. ஜெயச்சந்திரன்-

அமிந்து பேரிரு சாமி பயங்கால் அவல மெய்திக் கலவின்றி வாழ்வதை மின்து தள்ளுதல் பென்றால் மாறும் உபக கண்ணி குரைப்பு கேட்கிறோ! -கப்பிரமணிய பாரதியார்

பாப்பா முரக சீறுகளை

ஞான் ஒரு காலைமாடு புல்வளி ஒன்றில் மேய்ந்து கொண்டிருந்தது. அப்போது அந்தப் பக்கமாக ஒரு குடித்தவளை ஒன்று வந்து கொண்டிருந்தது.

தற்செயலாக காலைமாட்டின் காலில் மதிப்படு குடித்தவளை இறந்துவிட்டது. இவற்றை எவ்வளம் சிறிது தொலைவில் இருந்த குடித்தவளைகள் பார்த்தன.

அந்தக் குடித்தவளைகள் தங்கள் தாயிடம் ஓடிசென்று தாம் கண்டதைக் கூறின.

"அம்மா! அம்மா! நம்மோடு விளையாடும் ஒரு குடித்தவளை, ஒரு காலைமாட்டின் காலில் மதிப்படு இறந்துவிட்டது. எமது நன்பனை மதித்துக் கொண்ட அந்தக் காலைமாடு எவ்வளவு பெரிதாக இருந்தது. தெரியுமா?" என்று ஆச்சரியத்துடன் கூறின.

அதைக் கேட்ட தாய்த்தவளை வீண் கூவும் கொண்டது. அந்தக் காலையைப்போல் தானும் பெரிதாகிக் குழந்தைகளுக்குக் காட்ட

நினைத்தது.

உடனே முச்சைப் பிடித்து, வயிற்றை உப்பிப் பெரிதாக்கி தன் குழந்தைகளைப் பார்த்து,

"அந்தக் காலை இவ்வளவு பெரிது இருக்குமா?" என்று கேட்டது.

தவணைக்குடித்துக் கள், தாய்த்தவளையை மேலும் கீழும் பார்த்துவிட்டு.

"இல்லை அம்மா... இன்னும் பெரிச்," என்று சொல்லின் தாய்த்தவளை இன்னும் கொஞ்சம் வயிற்றைப் பெரிதாக்கி,

"இவ்வளவு இருக்குமா?" என்று

காவும் கொள்ளாதே!



சிறந்த வரணத்திற்கு பரிசு தரும் ஏன்றை!

கேட்டது.

"ம்கூம், இன்னும் பெரிச், உன் வயிறு வெடிக்கின்ற அளவு இன்னும் பெரிதானாலும் அந்தக் காலையின் உருவத்திற்கு சுடாக முடியாது." என்று ஒரு குடித்தவளை சொன்னது.

அதைக் கேட்ட தாய்த்தவளைக்கு இன்னும் கரவும் அதிகமாயிற்று. தன் பலம் கொண்ட மட்டும் காற்றை உள்ளி முத்தது. வயிறு சூதிக் கொண்டே போனது.

வயிறு ஊதி இறுதியில் பாஸ் என்று வெடித்தது. தனது காலைத்தினால் உயிரை மாய்த்துக் கொண்டது. தாய்த்தவளை.

தகவல் வந்த நேரம்

சிரேர்க்களில் கி.மு. 49ம் ஆண்டில் பெரிசிர்களைத் தோற்கடித்து வெற்றிச் செய்தியை ஒரு சிரேக்கவர் இடைவெளியில்

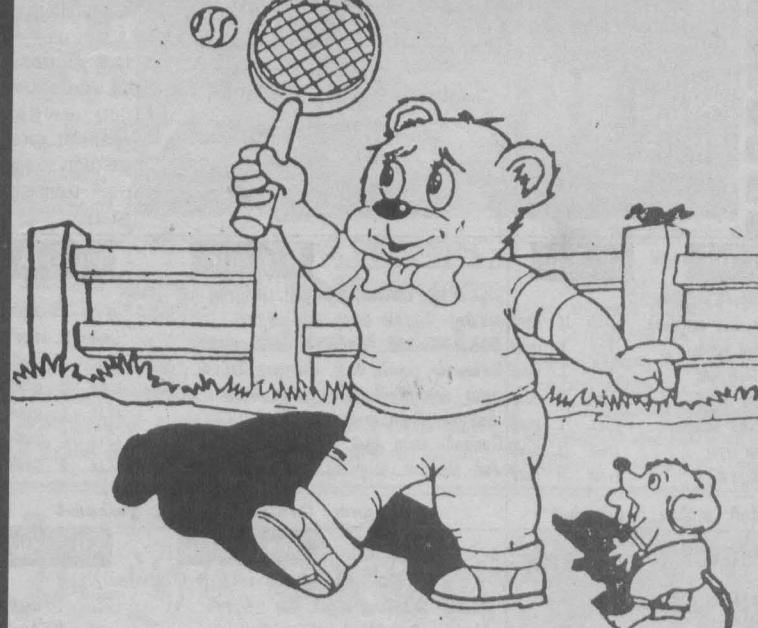
10 கிலோமீட்டர் தாரம் ஓடிசென்று தனது நூடில் அந்தித்தார் இதன் பின்னர் தான் மரதன் ஓட்டப்போட்டு தொடக்கி வைக்குப்பட்டது.



சிரீ. கி. பி. 1492ல் கெலவெப்பு அமெரிக்காவைக் கண்டுபிடித்தாலும், 5 மாதம் கழிந்த பின்னரே அந்தத் தகவல் தெரிந்து கொல்லப்பட யென்று செய்த ச்வப்புக்கு ஏற்பாடு செய்த வெப்பின் அரசி இவ்வெப்பலை வகுக்கு முதல் முதலாக அமெரிக்காவைக் கண்டுபிடித்த செய்தி அறிவிக்கப்பட்டது. அவருக்கு இந்தச் செய்தி மீடைக் 5 மாதங்கள் பிடித்தன.



வாரமாற் தினமுரக.



மேலே உள்ள படத்திற்கு வாஸம் தீட்டு தபாஸ்டெபில் ஓட்டி அஜுபுங்கள். சிறந்த வரணம் ஒன்றுக்கு பரிசு குரு 25= காந்திருக்கிறது. அஜுபுவேண்டும் கட்டித் திகி 28.06.1997.

வரணம் தீட்டும் போட்டி இல: 198
தினமுரக வாரமாற்
த.பெ.இ.ல.1772
கொழும்பு.

வரணம் தீட்டும் போட்டி இல: 196

பரிசுக்குறியவர்:

செல்வி மதிவுதவனி பரமசிவம்,
த. ம. விதத்தியாலயம், டிஸ்ட்ரிக்கோட்டை.

பாராட்டுக்குறியவர்கள்:

செல்வி பாத்திமா மூர்சாலா உதைன்,
மா/ ஆமினா ம. வி. மாத்தனை.

செல்வி ஜெகநாதன் பற்றியியா பல்வளி,
இராமசிருஷ்ண மிஹன் ம. வி., கல்முனை.

எஸ். உமாச்தன்,
கந்தசாமி கோவில் வீதி, வடவளி.

எம். ச. சுபிக்,
க/ வஷ்டே கெதூ மூலிங் வித்தியாலயம், பொல்கொல்லை.

செல்வி நிரோகிழன் இராஜமோகன்,
அரியாலை, யாழ்ப்பாணம்.

எம். எ. பி. இஜாஸ் அஹமட்,
க/ அறபா மு. வி., வதுரங்கொலை.

பி. தியாகரபுன்,
ஒட்டப்பி த. வி., டிக்கோட்டை.

செல்வி பி. சி. நிமந்தி மகேஸ்சிக்கா,
தி/க. அக்போபு மகா வித்தியாலயம், கந்தளாய்.

ஏ. பாத்திமா ஸ்ரீநாத,
அமிதா பாத்திமா வித்தியாலயம், கந்தளாய்.

கமலநாதன் கவிபிரசாத்,
அ.த.க. பாத்தாலை, பாலையூறு, திருகோணமலை.

சைக்கிள்

இரும்பால் செய்த சைக்கிள்-சக்கரம் இரண்டு கொண்ட-சைக்கிள்!

உறுதி மிகக் சைக்கிள்-மிதித்தால் உருண்டோடும் சைக்கிள்!

வண்ண வண்ண சைக்கிள்-எல்லா வயதினர் ஓட்டும் சைக்கிள்!

முன் பின் செல்லும் சைக்கிள்-போட்டியில் முதலில் வெல்லும் சைக்கிள்!

பழகுதற்கெளிதாம் சைக்கிள்-மேடு

பள்ளி ஏறும் சைக்கிள்!

பழுதே அனைத்து சைக்கிள்!

ஏற்ற விலையில் சைக்கிள்-விரும்பி

வரவசம் ஊட்டும் சைக்கிள்!

கார்ன்பு பிடிக்கும் சைக்கிள்-மக்மில்லன்

கண்டுபிடித்த சைக்கிள்!

ஏற்ற விலையில் சைக்கிள்-விரும்பி

வரவசம் ஊட்டும் சைக்கிள்!

1990 மே மாதம் வடக்கு- தெற்கு யேமன்கள் இனைந்து யேமன் நாடாகின் பொருளாதாரம்:

என்னெண்மெல்லத்தை அடிப்படையாக கொண்ட பொருளாதாரம். விவசாயத் தின் மூலமும் பெருமளவில் வருமானம் கிடைக்கிறது. கோப்பி, பேர்ச்சம்பழம், பருத்தி, சோளம் போன்றவை முக்கிய விளைபொருள்கள்.

உலக அரேபியத் தீபகற்பத்தின் தெள் மேற்குப் பகுதியில் அமைந்துள்ளது.

வரலாறு:

1962ல் வடக்கு யேமன் உருவானது.

ஏடன் என்றைக்கப்பட்ட தெற்கு யேமன் பிரிட்டினிடமிருந்து 1967ல் சுதந்திரம் பெற்றது.

தனி நாடாகியது. முன்னர் இதிகாச நாயகியான ஷீபா ராணி யேமனை ஆண்டாகக் கூறப்படுகிறது.

பெரு கோடு முறை

உலக அதிசயங்களில் ஒன்றான

இத்தாலி நாட்டிலுள்ள பைசா நகரத்தில்

உள்ளது, சாய்ந்த கோபுரம் இந்தக் கோபுரம் முழுக்க முழுக்க சலவைக்கந்தளால் கட்டப் பட்டது. இதன் எடை 14 ஆயிரத்து 500 தொகைகள்.

இந்தக் கோபுரம் ஒரு நாளைக்கு 2.5 மில்லிமீட்டர் சாய்ந்து வருவதாகக் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. இதற்குக் காரணம், கோபுரம் முழுக்க முழுக்க சலவைக்கந்தளால் கட்டப் பட்டது. இதன் எடை 14 ஆயிரத்து 500 தொகைகள்.

இதனால் பைசா கோபுரத்தைச் சாய்ந்து வருகின்ற வருமானம் மேற்கொண்டு வருகின்ற வருமானம் இருக்கிறது. முன்ன

திரு தேரேயி டெலிஃபோனில் முகம் தெரியாத அந்தப் பெண்ணிடம் வெட்டித் தான்.

"இதோ பார்... இது என்னோடு முப்பய் பிரச்சனை. இதுவும் முணாம் மனுவியான உனக்குத் தலையிட உரிமையில்லை. மென்ற யுவர் பிசினஸ்." டெலிஃபோனில் குரல் சிரித்து.

இருங்களாம். ஆனால் நியும் நனும் ஒரே இனம். புரியலையா... பெண்ணினம்...

ஒரு பெண் தன் தலைக்கிட்டின புருவனுக்கு துரோகம் பண்றதை என்னால் பார்த்துக் கிட்டு இருக்க முடியாது... ஒன்னும் நீ திருந்தனும்... இல்லே தண்டிக்கப்படனும். நீ தண்டிக்கப்பட்டாற்றுவ எனக்கு விருப்பம் கிடையாது... திருந்தனும்... அதுக்குத்தான் ஒரு வாரம் அவகாசம் கொடுத்திருக்கேன். ரெண்டு நன் கழிச்சி மறுபடியும் ஸிபோன் பண்ணும்போது நீ எனக்கு நல்ல பதில் சொல்லனும்."

நாளைக்கு போய்க்கலாம்..."

"ஸாரிங்க..."

"இதுக்கெல்லாம் போய் என்ன ஸாரி சொல்லிக்கிட்டு? போய் ரெஸ்ட் எடு மைத்ரேயி... வயித்துவலி ஜாஸ்தியாயிருந்தா சொல்லு, டாக்டர் வனிதா புவனேஸ்வரிக்கு ஸிபோன் பண்ணவாம்..."

"அதெல்லாம் வேண்டாங்க... வழக்கம் போல ஒரு மாத்திரமைய சாப்பிட்டு கொஞ்ச நேரம் ரெஸ்ட் எடுத்து போதும்." சொல்லி விட்டு அறையை நோக்கி நடக்க ஆர்ப்பித்த

வாங்கத்தான்..."

"காலையில் வரைக்கும் இந்த டெல்லி பயணத்தைப் பத்தி நீங்க சொல்லவே யில்லை..."

"டெல்லியில் இருக்கிற நம்ம ஏஜன்ட் இப்பத்தான் உடனே புறப்பட்டு வரும்படி பேசு கொடுத்தார். போனா- கொடுக்க வேண்டிய பணத்தைக் கொடுத்து உடனே டிள்ளரேன் வாங்கிடலாம்."

"போய்ட்டு எப்ப வருவிங்க..?"

"எப்படியும் நாளைக்கு சாய்ந்தரத்

"அனுப்பிட்டேன்... வந்துடிருப்பான்... பை... த... பை டெல்லியிலிருந்து வரும்போது உனக்கு என் வாங்கிட்டு வரட்டும்..."

"எனக்கு ஒன்னும் வேண்டாம்... நீங்க சீக்கிரமா வந்து போதும்..."

"நோ... நோ... நீ எதையாவது கேட்டுத் தான் ஆகனும். அதை நான் உனக்கு வாங்கிட்டு வரனும்..."

"வேண்டாங்க..."

"ஸிபார் சார்ஸ் ஒரு டஜன் எடுத்துட்டு வரட்டுமா"

"சாலிஸ்தான் வர்ட்ரோப் பூரவும் நியமியில்லை. சார்ஸை மறந்தும் எடுத்துட்டு வந்துடாத்திக்க..."

"சரி வேற என்ன வேணும்...?"

"நீங்க விமான்தங்க..."

"மாட்டேன் சொல்லு..."

"ஒரு ரொபான் கூலிங்களாஸ்... புருவங்களை மறைக்காத மாதிரி சின்ன சைலா வேணும்..."

"அவ்வளவுதானே... வாங்கிட்டு வர ரேன்...."



4 தியதூர்

'அவள் யார் என்பதைக் கண்டு பிடிக்காதவரை மனசுக்கு நிம்மதி யில்லை....'

"அம்மா..."

அறைக்கதவுக்குப் பக்கத்தில் குரல் கேட்டது.

பார்த்தாள்.

வேலைக்காரி.

"என்ன... பொன்னி...?"

"சமையல் வேலையெல்லாம் முடின்சு தம்மா..."

"எனின் ரூமை குழுவிலிட்டியா?"

"ஆச்சும்மா..."

"சரி... நீ வீட்டுக்குப் போய்ட்டு முன்ன மனிக்கு வா. வரும்போது அப்படியே ட்ரை சீன்னிஸ்காக்குப் போய் என்னோட துணிகளை வாங்கிட்டு வந்துடு."

"சரிங்கம்மா..." தலையாட்டிவிட்டு நகருமின்ற வேலைக்காரியை மறுபடியும் குரல் கொடுத்து நிறுத்தினாள்.

"பொன்னி..."

"என்னம்மா...?"

"ஏதோ ஒரு கோயிலுக்குப் போகலும்... ஒரு நன்னில்லை வேணும்னாலும் போன்வாரம் கேட்டியே...?"

"ஆமாம்மா!"

"நாளைக்கு வேணும்னா வீவு எடுத்துக்க- போக வேண்டிய கோயிலுக்குப்போய்ட்டு வந்துடு."

வேலைக்காரி வாயெல்லாம் பல்லா னாள்.

"சரிங்கம்மா."

"வீலு ஒருநாள் தான்... அடுத்த நாள் வேலைக்கு வந்து னும்..."

"அதெல்லாம் கீக்டா வந்துடு வேம்மா..." தலையைச் சொற்றந்து மறுபடியும் சந்தோழமாய் இளித்துவிட்டு நகர்ந்தாள். மைத்ரேயி வாசல்வரை போய் கதவைச் சாத்திக் கொண்டு ஹால் சோபாவுக்கு வந்தாள்.

'கணவன் டெல்லிக்கு போவதை பாஸ்கந்துகு தெரியப்படுத்த வேண்டும்!'

'போய்கூன் செய்யலாமா? இல்லை சாய்ந்தரம் நேரில் போய்ப் பார்க்க வாமா...?'

யோசனையில் நெற்றியைப் பிடித்துக் கொண்டு சோபாவில் சாய்ந்தாள்.

"எவ்வளவு நேரம்?"

வாசலில் காவின் பெல் கூட்டுரை வீசுக்குப் போகலும்..."

'போய்கூன் செய்யலாமா? இல்லை சாய்ந்தரம் நேரில் போய்ப் பார்க்க வாமா...?'

யோசனையில் நெற்றியைப் பிடித்துக் கொண்டு சோபாவில் சாய்ந்தாள்.

"வெவ்வளவு நேரம்?"

வாசலில் காவின் பெல் கூட்டுரை வீசுக்குப் போகலும்..."

'ட்ரைவர் வந்துவிட்டான் போலிருக்கிறது!'

மைத்ரேயி வாசலுக்கு வேகமாய் போய்த் தாங்க்கப்பாளை விலக்கி கதவைத் திறந்தாள்.

வெளியே வாசல்படி களில் நின் நிறந்து ட்ரைவர் இல்லை.

ஒரு பெண், தோலில் வானிடி பேக்கும் உதட்டில் புன்னையைப் பயிற்றைக் கலக்கினாள். (தொடர்ந்து வரும்)

திருமதி க்கருவர்த்தி ராஜஸ்குமார்

போட்டும் தெல்லிபோய்க் கேரந்ததும் உங்கள் கோயிலும்!

போட்டும

அநுவ
ா
ப
ா
ல
ஸ
ர்
ஸ்

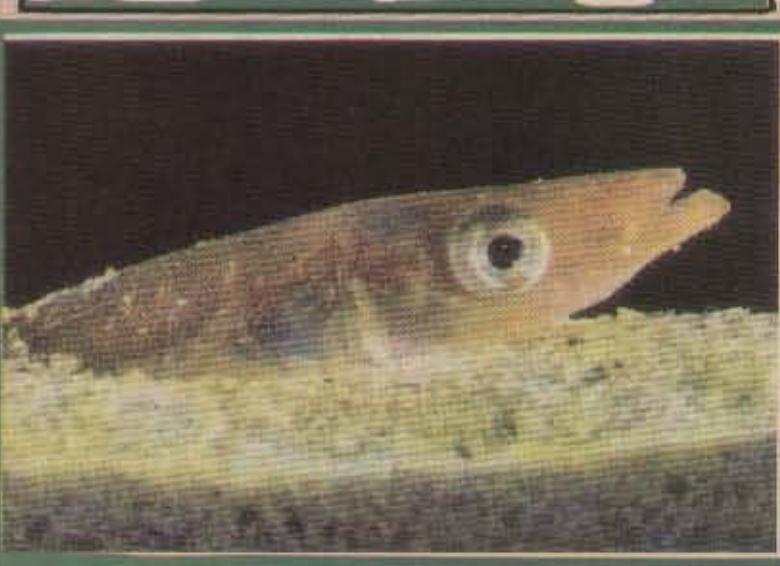
தெய்வேரா

பொ காட்டக்கூயாள்களின் பெடு
விதுபத்தில் பேரில் கொள்ளுவதற்கையில்
எனது புதிய சினமா—

105 GALLE ROAD, COLOMBO 06
கால்வீஞ்சேவாவந்தானோ—06

மகா சு வார்

நீர்ம—நிவாரம்



மீ
க
ல
யா
வீ

ஸ்

ஸி

ஸி</