

தினமுரசு

வாரமலர்

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

முரசு

212



பிரதான

பங்கு வகிக்கும்

பெண்கள் படைப் பிரிவு!

திருப்பமான நிகழ்வுகள்

எக்ஸ்ப்ளே
ரிப்போர்ட்



ரம்பாவுக்காக நடிகர் கொடுத்த நாலு இலட்சம்

முரசம்

துவறவிடப்படும் தருணங்கள்

அன்புள்ள உங்களுக்கு வணக்கம்.

பாராளுமன்றத் தெரிவுக்குழு காலவரையறையின்றி ஒத்திவைக்கப்பட்டுவிட்டது.

பாராளுமன்றத் தெரிவுக்குழுவின் படு தோல்வியை அரசே மறைமுகமாக ஏற்றுக்கொண்டுவிட்டது.

மறுபடி கூடுவதும், கூடாததும் அரசின் விருப்பம்.

பாராளுமன்றத் தெரிவுக்குழுவில் ஒரு போதும் இணக்கம் எட்டப்படாது என்பதை எப்போதோ கூறிவிட்டோம்!

இன்று நடந்தது என்ன?

காலத்தை இழுத்தடித்த கதைதான்!

நஷ்டம் யாருக்கு? இலாபம் யாருக்கு?

நிச்சயமாக நஷ்டம் தமிழ்பேசும் மக்கள் தரப்படுக்கே!

தவறு யாருடையது? பிறர்மீது குற்றம் சொல்லி பயனில்லை.

அரசியல் அரங்கில் இலக்கின்றி செயற்படும் தமிழ்க்கட்சிகளே பிரதான காரணம்!

சமீபத்தில்தான் "பாராளுமன்றத் தெரிவுக்குழுவில் பல படிக்கள் முன்னேற்றம்; விரைவில் மீதி விடயங்களில் இணக்கம் காணப்படும்" என்று கூறியிருந்தார் நீதியமைச்சர்.

இப்போது இணக்கம் காணமுடியவில்லை எனக்கூறி கதவை இழுத்து முடிவிட்டார்கள்!

அப்படியானால் நேற்றுக் கூறப்பட்டதெல்லாம் நிஜமில்லை என்றுதானே அர்த்தம்?

பாராளுமன்றத் தெரிவுக்குழுவில் இதுவரை நடந்த விவாதங்களில் இனப்பிரச்சனை தீர்வுக்கான அடிப்படை விடயங்களை தொட்டுக்கூடப் பார்க்கவில்லை.

அது மட்டுமல்ல, கூட்டணி மற்றும்

ஐந்து தமிழ்க் கட்சிகள் முன்வைத்த திருத்தங்களின் முன்னுரையைக்கூட தெரிவுக்குழு திருப்பிப் பார்க்கவில்லை!

அரசு தானாக ஒரு சட்ட வரைவை முன்வைக்கக்கூடும்தான்.

ஆனால் அச் சட்டவரைவு திட்டவட்டமான தீர்வாக அமையாது என்பதையே நடைமுறைகள் நமக்குணர்த்துகின்றன!

ஆரோக்கியமான தீர்வுக்குரிய அணுகுமுறைகள் இல்லாதபோது காணப்படும் தீர்வு

எப்படி உருப்படியாக இருக்கும்? தாங்கள் விரும்பும்போது தெரிவுக்குழுவைக் கூட்டுகிறார்கள்

தாங்கள் விரும்பாதபோது கதவை இழுத்து முடுகிறார்கள்.

பாருங்கள் இந்த தமிழ்க் கட்சிகளை! பாராளுமன்றத் தெரிவுக் குழுவின் தோல்வியைக்கூட சுட்டிக்காட்டத் தயங்குகின்றன!

இனப்பிரச்சனை தீர்வு எப்படியெல்லாம் இழுத்தடிப்பு வரலாறாக தொடர்கிறது என்பதை வெளியுலகுக்குச் சொன்னால் சர்வதேச மத்தியஸ்த கோரிக்கை நியாயம் என்றுமே!

சர்வதேச மத்தியஸ்தம் என்று வெறும் வாயை மெல்லுவதால் பத்திரிகைகளில் செய்திவரும்! ஆனால் வெளியுலகம் ஏற்குமா?

அல்லது கூட்டணியோல் 'தீர்வுத்திட்டம் நல்ல திட்டம்' என்று பஜனை பாடியபடி சர்வதேச மத்தியஸ்தம் கேட்டால் உலகம்தான் நம்புமா?

ஆதாரத்துடன் ஆணைத்தரமாக முன்வைத்தால்தான் அதனை உலகம் ஆராயும்!

பாராளுமன்றத் தெரிவுக்குழுவின் படுதோல்வியை சுட்டிக்காட்டவே தயங்கும் தமிழ்க் கட்சிகளால் ஆதாரம் காட்டப்பேச முடியுமா என்ன?

ஆக, தக்க சந்தர்ப்பங்கள்- தகுந்த அரசியல் அணி இல்லாத வெற்றிடத்தால் விரயமாகிக்கொண்டிருக்கின்றன!

மீண்டும் மறுமடலில் வந்து கலக்கும்வரை என்றென்றும் அன்புடன் ஆசிரியர்

அன்பு

இயேசுவின் போதனைப்படி, அன்பு என்பது ஒரு பொருளின் மீது அல்லது ஒருவர் மீது ஏற்படும்

விருப்பு அல்ல; அது ஓர் உணர்வு அல்ல. அன்பு என்பது ஒரு செயல். அன்றாட நடத்தையோடு கூடிய ஓர் உன்னத வாழ்க்கைத் தத்துவம். அன்பு என்பது 'சுயநலம் கொண்ட ஓர் உணர்வுவல்'; பசிரப்படும்போது இரட்டிப்பாவதும் பிரதிபலன் சுருதாது செலுத்தப் படுவதுமே இயேசு காட்டிய 'தியாக அன்பு'.

அன்பு பொறுமையுள்ளது, பரிவுள்ளது, பொறாமையற்றது; பெருமையற்றது, இறுமாப்பு அற்றது, இழுவான பேச்சுக்களைப் பேசாது, இழிசெயல்களைச் செய்யாது; தன்னைத் தானே புகழாது; தன்னலத்தைத் தேடாமல் பிறர் நலனுக்காய் பாடுபடும், சீற மடையாது, வளம் பாராட்டாது, அநீதியைக் கண்டு மகிழ்வாது-நீதிக் காய் பாடுபடும், உண்மையைக் கண்டு மகிழும், எல்லா வேதனைகளையும் தாங்கிக்கொள்ளும், பிறர் மீது நல்லெண்ணம் இழக்காது, நம்பிக்கை தளராது, அனைத்தையும் சகித்துக் கொள்ளும், அன்பிற்கு முடிவென்பதேயிராது, பிறருக்குப் பொல்லாங்கு நினைக்கவாய் பொல்லாங்கு செய்யவோ முயலாது, அன்பில்லாதவன் உலகின் சகல சம்பூரணங்களும் நிறையப் பெற்றவனாயிருந்தும் இறைவனின் பார்வையிலே அவன் சம்பூரணங்கள் பூச்சியமாகவே சுருதப்படுகின்றன. தன்னை நேசிப்பது போல் பிறனை நேசிக்க ஆரம்பிக்கும்போது அன்பு பூரணத்துவம் பெறுகின்றது. இயேசுவின் தியாக அன்பினை உலகிற்கு செயல் வடிவமாக்க அன்பு செலுத்தவே அழைக்கப்பட்டிருக்கிறோம். ஆத்மராஜா றூத்சந்திரிக்கா, கல்ராஜா

ஆன்மீகம்



'ஸதக்கா' கொடுப்பதன் சிறப்பும், ஹதீஸ்களும்

இஸ்லாம் மதம் பணக்காரர்களுக்கு ஸக்காத்து என்ற ஏழை வரியைக் கடமையாக ஏற்படுத்தி இருப்பதுடன், கடமையல்லாத வேறுபல தான தருமங்களையும் ஏற்படுத்தியுள்ளது. ஸதக்காவின் மகிமை பற்றிய ஹதீஸ்கள் சில.

1. ஸதக்காவானது கெட்ட மரணத்தை விலக்கும்.
2. இரகசியமாக ஸதக்கா கொடுப்பது அல்லாஹ் த ஆலாவின் கோபத்தை அணைத்துவிடும். பசிரங்கமாக ஸதக்கா கொடுப்பது (நரக) நெருப்பை வீட்டுக் (காக்கும்) கேடயமாக இருக்கின்றது.
3. ஸதக்கா தீமைமீலுள்ள 70 வாசல்களை அடைத்துவிடும்.
4. கொஞ்சத்தைக் கொடுப்பதற்கு வெட்கப்படாதீர்கள். (ஒன்றும்) கொடுக்காமலிருப்பது அதனைப் பார்க்கினும் கொஞ்சமாக இருக்கின்றது.
5. ஸதக்கா ஆபத்துக்களை விலக்கி, வயதை அதிகப்படுத்தும்.
6. தருமங்களில் சிறந்தது ஏழைகளின் பசியைப் போக்குவது.
7. உங்களுக்குத் தேவையானது போக மீதிப் பொருட்களை தானம் செய்யுங்கள்.

செல்வி பெளக்கியா மண்கூர், கல்முனை.

கவிதைப் போட்டி இல.209

பரிசுக்குரிய கவிதை

வாழ்வும் மலர்வதுண்டோ?

அல்லி மலர்ந்தென்ன? ஆவரசு நுத் தென்ன? ஓட்டுக் கேட்கவந்த எம்-தலைகள் ஓடேந்தி நிற்கும் வரை... எம்மவர்க்கும் நியாயமுண்டோ? இனி வாழ்வில் மலர்வுமுண்டோ? எம்.பி.சர்மா- ஹஸ்கிசன் விதி திருக்கோணமலை



இடம் உள்ளவரை இடம்பிழந்துள்ள வியக்கவந்த கவிதைகள்:

சாந்திப் பூ மலராயோ?

போர் நுத்த இம்மணலில் கருகும் மலர் பற்றி கோமாள்களே பாருங்கள்! சிந்துவது எம்மிரத்தம் சிதறுவது எமது உடல் மடிகிறது மனித இனம் சமாதான விருட்சத்தில் சாந்திப் பூ மலராயோ? நிம்மதிக்கனி தருவாயோ? கே.சமுத்திரன்- கலுவன்கேனி, செங்கல்பு.

எச்சரிக்கை!

நுவுக்குள்ளும் நுகம்பம் நுத்திடும் புதுமையுகமிது! நுவையரே புரிகிறது? பொன் நளினி- பொத்துவில்-03.

அமுலாக்கல்!

வெண்தாமரை இயக்கம் வெற்றி வறாததால்தான் இந்த அல்லிமலர் இயக்கம் அமுலுக்கு வருகிறதோ? மனோ கோபால்- ஹப்பத்தையூர்.

என்ன பூ?

யுத்தம் இல்லா இடத்தில் நீ தித்தியு! யுத்த நுமியில் நீ கசம்பு! நம் நாட்டிற்குத் தேவை சமாதானப் பூ! மறுப்பாயானால், நாளை என் வீட்டிலும், நீ மரணப் பூ! எம்.வேல்முருகன்- மாரதென்ன, பலாங்கொடை.

காகிதப் பூ

குண்டுக்கள் போட்டு-தினம் குன்றுகள் குழிகளாச்சு, மண்ணுக்கு(ள்) சண்டையிங்கே, மலர்கள் மலர்வதெங்கே...? காட்சிதரும் இந்தப் பூ காகிதப் பூதானோ? ஏ.பி.லக்ஷ்மன்- கொட்டாஞ்சேனை, கொழும்பு-13.

என் பூத்தாய்?

நுமியே இன்று புலம்பும் போது நுனே-நீ ஏன் பூத்தாய்? அ.லெ.சம்சுதீன்-வெயிசறை.

அச்சமான பின்னணி!

ஒளி சிந்தும் அல்லியினை நேசமாய் நீட்டினாலும் பின்னிற்றும் இருள் என்மை கிலி தந்து கலக்குதம்மா! திருமதி ராஜேஸ்வரி கிருஷ்ணன்- வவுனியா.

ஆதங்கம்

அம்புலியின் வரவு; அல்லியின் மலர்வு! எங்களினம் உதிர்வு; யுத்தத்தின் வரவு!! என்று வரும் தீர்வு? அன்றெறம்க்கு வாழ்வு!!! திருமதி க.கமலாம்பிகை-பண்டாரி குளம், வவுனியா.

ஐக்கிரதை!

வந்தமரும் வண்டினமும் வரதுட்சனை கேட்டால், வாடாதே நு மலரே! நீயும் வையத்து நுவை! மலர்கள்போல், தெ.வோஜா- கொழும்பு-15.

உறக்கம்

நுவினே வண்டுறங்கும் மயக்கத்தில்; நுமியில் நாம் உறங்குவோம் பயக்கலக்கத்தில். சிறிவிவாசன் சிவா-வட்டவணை.

கவிதைப் போட்டி இல.212



கவனியுங்கள்! எண்ணத்தில் தோன்றும் கவிதைகளை வார்த்தைகளின் எண்ணிக்கை அதிகமில்லாமல், தபாலட்டையில் மட்டும் பதிவு செய்து அனுப்பி வைக்கும். அனுப்பப்பட வேண்டிய கடைசித் திகதி- 12.07.1997

முகவரி: கவிதைப் போட்டி இல.212 தினமுரசு வாரமலர், த.பெ. இல-1772, கொழும்பு.

வாசக(ர்)சாலை

யார் இவர்கள்? மேய்ப்பும்-ஏய்ப்பும்

நண்பர்கள் யார்? எதிரிகள் யார்? என்பதை கண்டு கொள்ள இதுதான் தக்க சமயம் என்று நினைக்கிறேன். திம்புவில் இயக்கங்களின் சொற்படி கேட்டு நடந்தனர் கூட்டணியினர் என அறிந்தோம். பின்னர் ஏனைய இயக்கத்தினர் பலவீனம் அடைந்ததும் அவர்களை எடுத்தெறிந்து பேசினதும் கூட்டணியினர் தான். விடுதலைப் புலிகள் பற்றி பயம் காரணமாக அவர்களது நண்பர்கள் போல் நடத்தினர். இப்போது புலிகள் பலவீனமாகிவிட்டதாக கருதி அவர்களையும் எடுத்தெறியவும், பழிபாடவும் தொடங்கிவிட்டனர். பலம் இருந்தால்தான் சந்தர்ப்பவாதிகளையும் அடக்கி வைத்திருக்க முடியும் என்பதற்கு இதுவும் ஒரு சான்று! எஸ்.ரவீந்திரன், முல்லைத்தீவு.

சிலரை பலநாள் ஏமாற்றலாம், பலரை சிலநாள் ஏமாற்றலாம். நம் முன்னாள் தலைவர்கள் நம்மை நேர் நாளும் ஏமாற்றலாம் என நினைக்கிறார்கள். தீர்வுத் திட்டத்தில் நல்ல அம்சங்கள் இருக்கின்றன. அது என்ன அம்சம் என்றாவது சொல்லக்கூடாதோ? 'மக்கள் எல்லாம் முட்டாள்கள், மக்களுக்கு ஒன்றும் தெரியாது, உள்ளே இருக்கும் விஷம் எமக்குத்தான் தெரியும்' என்று சொல்லிச் சொல்லித்தானே எங்கள் தலையைச் சுற்றினார்கள். இப்போதும் அதே மேய்ப்பும் ஏய்ப்பும் சரிப்படும் என்றா நினைக்கிறார்கள்? வி.சுகதாசன், மட்டக்களப்பு.

கூடான செய்திக்காக கற்பை அழிக்கிறார்கள்

காமமிருகங்களை வதைக்கப்படும் பெண்களை கற்பிழந்தவர்களாக குறிப்பிடும் கேடு கெட்ட பழக்கத்தை 'முரசு' 'சரி நிகர்' போன்ற பத்திரிகைகள் தவிர்த்துவருவது வரவேற்கத்தக்கது. செய்தி 'கூடாக இருக்கவேண்டும்' என்பதற்காக கதற கதற கற்பிழத்தார்கள், கற்பழிப்பு என்றெல்லாம் கொட்ட எழுத்தில் போடுவது சில பத்திரிகைகளின் வாடிக்கை. வியாபார நோக்கம் இருக்க வேண்டியதுதான். அதற்காக நம் பெண்களின் கற்பை ஏன் அழிக்கிறார்கள்? தங்கள் வீட்டு பெண்களுக்கு இக் கொடுமைகள் நடந்தாலும் அவர்கள் கற்பிழந்தவர்கள் என இவர்களால் கூறுதல் முடியுமா? செல்வி தித்யகவா, கொழும்பு-11.

கல்லாநிதிகளும் கலாநிதிகளும்

மறக்காமல் தன்பெயரோடு டாக்டர் (கலாநிதி) என்பதை சேர்த்துக்கொள்ளும் நண்பர் நலன் திருச் செல்வம் யாருக்காக அரசியல் வைத்தியம் செய்ய நினைக்கிறார்? கல்வாநிதிகளுக்கு தெரிந்துள்ள உண்மைகள் கூட கலாநிதிகளுக்கு தெரியாமல் போகலாமா? ஜே.ஆர்.காவம் முதல் இன்றுவரை கலாநிதி நலன் அவர்கள் எமக்கு ஏற்காத அவர்ஜியான மருந்துகளை சிபாரிசு செய்து வருகிறார். பா.மியநாயகம், நீர்கொழும்பு.

செய்ஞ்செய் தெரிந்தது

தங்கள் சுயருபத்தை தெளிவாகக் காட்டி விட்டார்கள் தமிழர் விடுதலை கூட்டணியினர். ஆனந்த சங்கரி பற்றி அப்பதன் எழுதும் அரசியல் தொடரில் முன்பே முக மூடி கிழிப்படிபட்டிருந்தது. அப்போது நம்புவது சிரமமாக இருந்தது. இப்போதுதான் இவர்களையெல்லாம் ஒரு காலத்தில் தலைவர்கள் என்று நினைத்திருந்த எம்மீதே எமக்கு...சே! 'முரசு' யாரிதும் வீண்பழி சுமத்தாது. 'முரசு' போலித்தனமானவர்கள் என்று கட்டிக்காட்டுப வர்களும் அப்படியேதான் அம்பலமாகிறார்கள். முரசின் விமர்சனத்தை உறுதிசெய்கிறார்கள். நன்று, முரசே உன் பணி. பி.சிவயோகன், கொழும்பு-06.

வீளம்பர சூசை

'தமிழ்க் கட்சிகளின் மனச்சாட்சி பேசுகிறது' காதிலை பூ கந்தசாமியார் கொடுத்த 'டோஸ்' அருமை. பேச்சுவார்த்தைகள் என்பதே கட்சிகளையும், தம் தம் பெயர்களையும் விளம்பரம் பண்ணும் வியாபாரமாகி விட்டது. ஏதோ நாங்கள் இருக்கிறோம் எனக் காட்டிக்கொள்ளாமலும் தமிழ்க் கட்சிகள் பிரயத்தனப் படுவதாகத் தெரிகிறது. மனச்சாட்சியாவது ஒன்றாவது? என். வெய்யம், காரைத்தீவு.

அப்பாவே ஆசான்

'கனவு வெம்பட்டவேண்டும்' அருமையாகத் தொடர் கிறது. சுமதிக்கு வாய்த்த அப்பா ஆசானா, நண்பரா? இப்படித்தான் அப்பாக்கள் தங்கள் பெண்பிள்ளைகளை வளர்க்க வேண்டும். தெளிந்த ஞானச் செருக்கும், நிமிர்ந்த பார்வையும், தன்னம்பிக்கையுமே மகிழ்ச்சியான வாழ்வை பெண்ணுக்கு வழங்கும். பெண்ணை ஒரு கூடமாக கருதாமல் மனுஷியாக மதித்துப் போற்றும் சமூகமே உயர்வு பெறும். ஜி.விமலா, வவுனியா.

முரசின் முத்தான தொடர்

களில் ராஜேஸ்குமார் எழுதும் 'உடைந்த இரவு' தொடர்கதை யும் ஒன்று. வித்தியாசமானதும், ஆரம்பம் முதல் இறுதிவரை சலபென்ஸ்சாக செல்லும் கதை களைத் தேடிப்பிடித்து வெளியிடுவதில் முரசு என்றும் முன்னணியில்தான்.

ஜே.ஆர்.கிவோயன், மட்டாண்டவன்வெளி.

அரசியல் தொடர் இக் காலத்தோடு இணைந்த நல் முயற்சி. வன்னி முற்றுகைக்கு இலங்கை படடைகள் முனையும் போது, இந்தியப் படடைகளின் வன்னி முற்றுகை கட்டத்தில் அரசியல் தொடர் பிரவேசித்தது சரியான சந்தர்ப்பம். ஆனால் இந்த யுத்தம் வெற்றி அளிக்காது என்பதற்கு தாண்டிக்குளம் சமர் ஓர் எடுத்துக்காட்டாகும்.

சி.வேதநாயகம், சின்ன ஊறணி, மட்டக்களப்பு.

என் உள்ளம் சுவர்ந்த முரசிற்கு! நான் யாழ், வன்னி ஆகிய இடங்களில் இருந்த காலத்தில் உன்னைக் காணவில்லை. பின்னர் வவுனியா வந்த பொழுது உன்னைக் கண்டேன். இனி எங்கு சென்றாலும் உன்னைவிட மாட்டேன். உனது அனைத்து அம்சங்களும் அசத்தல். இப்பொழுது நான் கொழும்பில் இருந்து உனது ஒவ்வொரு அம்சங்களினையும் வாசிப்பதில் உன்னத மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். ச.வத்சலா, மோதறை வீதி, கொழும்பு-15.

நாரதர் தந்த வன்னி வோட்டர்லா? எக்ஸ்ட்ரே ரிப்போர்ட்டு, ஐயாத்துரை, ஆசியவை பிரமாதம் உனது அதிரடி நன்னடொழிக்குள் ஐயசிக்கூறும் நிலவரம்- இராஜதந்திரி அலசியது மிகையல்ல உண்மை. அ.அரசேரத்தினம், சேனையூர்-06.

அன்பின் முரசே! நீ சுமந்து வரும் அனைத்து ஆக்கங்களும் இன்பத்திலும் இன்பம். பூவான் தேவி எங்களை மிகவும் சுவர்ந்து விட்டாள்; சிறுவர் மலரில் இடம் பெறும் 'வாரம் ஒரு நாடு' எங்களுக்கு மிகவும் உதவியாக அமைகிறது. மணமுனை சிபா, காத்தான்குடி-06.

வாரமலா தினமுரசு

புளியங்குளத்தில் புலிகள் பலத்த தயாரிப்பு!

இரகசியமாகத் தீட்டப்படும் தாக்குதல் திட்டங்கள்!

‘ஐயசிக் குறும்’ படையினர் புளியங்குளத்தைச் சென்றடைய ஓரிரு கிலோமீட்டர் தூரத்திலேயே நிலை கொண்டுள்ளனர். புளியங்குளத்தை ‘ஐயசிக் குறும்’ படையினர் சென்றடைந்தால் பாரிய தாக்குதலை நடத்தக்கூடிய வியூகங்களைப் புலிகள் வகுத்துள்ளதாகத் தெரிகிறது. ஓமந்தையில் இருந்து தற்போது படையினர் நிலைகொண்டுள்ள பகுதிவரை நிலத்திற்கு கீழே அமைக்கப்பட்ட பங்களிகள், நகர்ப்பகுதிகளை ஊடாக புலிகள் படையினரின் மீது தாக்குதல்களைத் தொடுத்தும் வந்தனர். புளியங்குளத்தில் மேலும் பாரிய பங்களிகள் மற்றும் தாக்குதல்களை பதங்கு அரண்கள் புலிகளால் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. படையினர் இதுவரை சந்தித்த புலிகளின் எதிர்ப்பைவிட பலமடங்கு எதிர்ப்பை சந்திக்க வேண்டியிருக்கும் என்று களநிலவரம் பற்றிய கணிக்கிகள் தெரிவிக்கின்றன.

ஏற்கனவே ‘செய் அல்லது செத்துமடி’ இரண்டு கட்ட நடவடிக்கைகள் மூலமாக புலிகளின் தாக்குதல் அணிகளின் மனோபலம் உயர்ந்திருக்கிறது. அதுதவிர ஏராளமான துப்பாக்கித் தோட்டாக்கள், வெடிமருந்துகள், வெடிகள் என்பன கைப்பற்றப்பட்டுள்ளன. எனவே ரவைகளோ, வெடிகளோ தீர்ந்துபோகாமோ என்ற தயக்கமின்றி

பணங்கு வெளியே கட்டுப்பாடு

யாழ் குடாநாட்டில் வடமராட்சியில் படையினரின் பாதுகாப்பு அரண் (பண்ட) பகுதிக்கு வெளியே உள்ள மக்கள் பெரும் கஷ்டங்களை எதிர்நோக்குகின்றனர். செம்பியன்பற்று, மணல்காடு வரையிலான பரந்த பிரதேசத்தில் உள்ள மக்களே தமது அன்றாட உணவுத்தேவைகளுக்கு அவதிப்படும் நிலையில் உள்ளனர். படையினரின் கட்டுப்பாட்டில் உள்ள பகுதியில் இருந்து 3 கிலோ மீ, 3 கிலோ அரிசி மட்டுமே கொண்டுசெல்ல அனுமதிக்கப்படுகின்றனர். சைக்கிள் டயர், டியூப், எரிபொருட்கள் என்பன எடுத்துச் செல்லவும் தடை விதிக்கப்படுகிறது. மீன்களை கொண்டு சென்று விற்பனை செய்ய மீனவர்களுக்கும் தடை விதிக்கப்படுகிறது.

யாழில் புலிகளால் மூவர் பலி!

யாழ் குடாநாட்டில் வடமராட்சியில் உள்ள நவனடிஸ் என்னும் இடத்தில் ஈ.பி.டி.பி. உறுப்பினர் ஒருவர் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டுள்ளார். தும்பளை பகுதிக்கு துறையைச் சேர்ந்த கப்டன் இமாம் என்ற ஹைக்கப்படும் வேலாயுதம் சந்திரகுமார் என்பவரை கொல்லப்பட்டவராவார். இவர் முன்னர் புலிகள் இயக்கத்தில் உறுப்பினராக இருந்தவர். இந்தியப் படை காலத்தில் ஈ.பி.ஆர். எஸ்.எஃப். இயக்கத்தினரால் பிடிக்கப்பட்ட பின்னர் அந்த இயக்கத்தினருடன் இணைந்து செயற்பட்டார். அதன் பின்னர் ஈ.பி.டி.பி.யில் சேர்ந்து இயங்கினார். தனது வீட்டுக்கு மோட்டார் சைக்கிளில் சென்றபோது புலிகளின் பிஸ்டல் குழுவின் இவரைச் சுட்டுள்ளனர். 29.06.97 அன்று இச் சம்பவம் இடம்பெற்றது. அவரது உடல் பொதுமக்கள் அஞ்சலிக்காக ஈ.பி.டி.பி.யினரால் பருத்தித்தூறையில் வைக்கப்பட்டிருந்தது. இதே தினத்தன்று பருத்தித்தூறையில்

4 வருடங்கள் கழிந்தும் சான்றிதழ்கள் கிடைப்பு!

நண்பர்கள் உலகம் எனும் உதவி அமைப்பினாலும் தேசிய தொழிற்பயிற்சிச் சபையினாலும் மட்டக்களப்பில் ஆங்கிலம் தம்முடைய ஆகிய துட்குத்து மற்றும் கருக்கெழுத்துப் பயிற்சி நெறி நடாத்தப்பட்டு இறுதியாக கடந்த 4 வருடங்களுக்கு முன்னர் பயிற்சியை முடித்து பரீட்சையில் சித்தியெய்திய மாணவர்களுக்கு இன்னமும் தகுதிச் சான்றிதழ் வழங்கப்படவில்லை. இரு நிறுவனங்களுக்கிடையே பயிற்சியை முடித்துக் கொண்ட சுமார் 105 பயிலுதற்கள் தமக்குரிய சான்றிதழ்களை இன்று கிடைக்கும் நாளான கிடைக்கும் என்ற பொய்யான உறுதிமொழிகளைக் கேட்டு கடந்த 4 வருடங்களாக அவைநுது திரிவதாகக் கூறுகிறார்கள். 1994 ஆம் ஆண்டு பயிற்சி நெறியை முடித்து பரீட்சைக்குத் தோற்றி சித்தியெய்தியவர்களுக்கு இன்றுவரை, தாம் பயிற்சி முடித்துத் தொழிற தகவலைக் குறிய சான்றிதழ்கள் வழங்கப்படாததால் தொழில்களுக்கு விண்ணப்பிக்க முடியாது ஏங்கித் தவிப்பதாவும் தெரிவிக்கிறார்கள். இவ்வியம் குறித்து அப்போதைய போதாளிசபையின் தளர்ப்பு கொண்டு கேட்டபோது, தாம் சகல சான்றிதழ்களையும் தயார் செய்து அதற்குப் பொறுப்பாயிருந்த

சமராரியான பிரயோகங்களில் புலிகள் ஈடுபடக்கூடியதாக இருக்கும் என்று அக்கணிக்கிகள் கூறுகின்றன. ஓமந்தையில் ஆட்டிலெறி வெடிகள் 330 கைப்பற்றப்பட்டதாக புலிகளின் செய்திக்குறிப்பு கூறுகிறது. ஏ.கே.47, ரி.56 போன்ற ஆயுதங்கள், ரவைகள் என்பன புலிகளின் ஆட்பலத்தைவிட பலமடங்கு அதிகளவில் இருக்கிறதாம். மேலும் சில நீண்டதூர ஆட்டிலெறிகளையும், கனரக ஆயுதங்களையும், வெடிகளையும் கைப்பற்றுவதிலேயே புலிகள் நாட்டம் கொண்டுள்ளனர். ஓமந்தை ஊடாறப்பில் குறைந்தது மூன்று ஆட்டிலெறிகளையாவது கைப்பற்றுவதே புலிகளின் குறியாக இருந்தது. இதேவேளை கிளிநொச்சியில் நிலை கொண்டுள்ள படையினர்தாம் புலிகள் தாக்கக்கூடும் என்று படைவடாரங்கள் எதிர்

உணவுப் பொருள் மோசடியில் அதிகாரிகள்! கறுப்புச் சந்தையுடனும் தொடர்பாம்!

யாழ் குடாநாட்டில் அத்தியாவசியப் பொருட்களுக்கான பெரும் தட்டுப்பாடு நிலவுகிறது. பண்டங்களைக் கொள்வனவு செய்வதானால், உரிய விலையைவிட பல மடங்கு கூடுதல் பணம் கொடுத்தே கறுப்புச் சந்தையில் பெற வேண்டியிருக்கிறது. யாழ்ப்பாணத்துக்குக் கொழும்பிலிருந்து அத்தியாவசிய உணவுப் பொருட்கள் போதுமான அளவு அனுப்பப்பட்டுவருவதாக கணக்குகள் சம்பந்தப்பட்ட திணைக்களத்தில் உள்ளன. அதேபோன்று யாழ்ப்பாணத்தில் அதே அளவு பொருட்கள் வந்து சேர்ந்தமைக்கான விபரங்களும் சரியாக உள்ளன. ஆனால் கப்பலில் ஏற்றப்படுவதாகக் கூறப்படும் பொருட்களில் ஒரு பகுதி கொழும்பில் சில வர்த்தகர்களிடம் போய்ச் சேர்ந்து விடுகின்றன. யாழ்ப்பாணம் போய்ச் சேரும் பொருட்களில் கணிசமான அளவு, உத்தியோக பூர்வமாக விளையாடக்க வேண்டிய கூட்டுறவுக் கடைகள் போன்றவற்றுக்குச் சென்றடையாமல், கறுப்புச் சந்தைக்காரர்களின் கைகளுக்குப் போய்ச் சேர்ந்துவிடுகின்றன. இத்தகைய மோசடிகளுக்கு உடந்தையாக கொழும்பிலிலுள்ள உயர்தர அரச அதிகாரிகளும் செயற்பட்டு வருகின்றனர். அவ்வதிகாரிகள் தங்களையே நெருங்கிய உறவினர்கள் மூலம் இதனைச் செய்து வருவதாகவும் தெரிகிறது. யாழ்ப்பாணத்தில்

93 பேர் பலி! புலிகள் தெரிவிப்பு! 1 லெப்டினன்ட் கேணல்-5 மோஜர்கள்!

ஓமந்தை-பெரியமடுவில் ‘செய் அல்லது செத்துமடி-2’ல் தமது தரப்பில் 93 பேர் பலியானதாக புலிகள் தெரிவித்துள்ளனர். பலியானவர்களில் ஒருவர் லெப்டினன்ட் கேணல் தரத்தில் உள்ளவர். ஐந்து பேர் மோஜர் தரத்தில் உள்ளவர்கள். 93 பேரில் 50 பேரின் பெயர் விபரங்களை புலிகள் வெளியிட்டுள்ளனர். லெப்டினன்ட் கேணல் ஐங்கரன் (நாகலிங்கம் யோகராஜ்-முல்லைத்தீவு) மற்றும் ஐந்து மோஜர்கள், 14 கப்டன்கள், 12 லெப்டினன்ட் ஆகிகள், 6 இரண்டாம் லெப்டினன்ட் ஆகியோர் குகதாசன் சசிதரன் (வயது 30) என்பவரும் புலிகளால் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார். உடுப்பிட்டியைச் சேர்ந்த இவர் முன்னர் புலிகள் இயக்கத்தில் உறுப்பினராக இருந்தவர். 29.06.97 அன்று யாழ்ப்பாணம் தென் மராட்சியில் கைதாயில் உள்ள நபுரத்தில் சின்னையா பாலையா (வயது 50) என்பவரும் புலிகளால் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார்.

கடற்படைக்கு ஃபிரான்ஸ் கப்பல்!

இலங்கைக் கடற்படைக்கு, இந்த சமுத்திரத்திலுள்ள தனது கடற்படை அணியைச் சார்ந்து ஒரு யுத்தகப்பலை விற்பதற்கு ஃபிரான்ஸ் முன் வந்திருப்பதாக அறியப்படுகிறது. இதன் விலை-5 கோடி டொலாராம், இல. நாணயப்படி ரூ.354 கோடி. “734 வெண்டியியார்” என்பது இதன் பெயர். இக்கப்பலின் விலை மட்டும் பெரிதென்பதில்லை; இக்கப்பலும் சிறிதளவு கடற்படையின் அளவுக்கு உகந்ததல்ல-

பார்ப்பதாகத் தெரிகிறது. கிளிநொச்சி முன்னரங்க நிலைகளை ஊடுருவி உளவு அறிய முற்பட்ட புலிகள் இயக்கத்தினர் 25 பேர்வரை படையினரால் இதுவரை கொல்லப்பட்டனர் என்றும், அதனால்தான் கிளிநொச்சிமீதும் புலிகள் தாக்கக்கூடும் என்று கருதப்படுவதாகவும் கூறப்படுகிறது. **இரகசிய முடிவுகள்** வன்னியில் தாண்டிக்குள் சமரும், பின்னர் ஓமந்தைச் சமரும் கடைசி நேர்மவரை இரகசியமாக வைக்கப்பட்டிருந்தும். முக்கிய தளபதிகள் தவிர வேறு எவருக்கும் எங்கே தாக்குதல் நடத்தப்படுகிறதென்பது தெரியாது. தாக்குதலுக்கு சில மணி நேரங்கள் முன்பாகவே வரைபட விளக்கம் கொடுக்கப்பட்டதாம்.

இரகசிய முடிவுகள்

இப்பொருட்களைக் கையேற்கும் உயர்தர அரசாங்க அதிகாரிகள் வேண்டுமென்றே பொய்யான விபரங்களைத் தயாரித்து மோசடி செய்து வந்துள்ளனர் என்ற விபரம் வெளியாகி உள்ளது. அரிசி, மா, சீனி, பருப்பு ஆகிய பொருட்களை ஏற்றிச்செல்வதற்காக அமர்த்தப்படும் கப்பல்களை ஏற்பாடு செய்யும்-இத்தரையுடன் தொடர்புடைய அதிகாரிகளும் இம்மோசடியில் சம்பந்தப்பட்டிருப்பதாகவும் தெரிகிறது. கப்பலில் ஏற்றப்படும் பொருட்கள் பற்றியும் கணக்கு விபரங்கள் அடங்கிய ஆவணங்கள் மட்டும் கச்சிதமாக இருக்கின்றன. ஆனால் பொருட்கள் மட்டும் காணாமற் போய்விடுகின்றன. தனது அரசாங்கத்துக்கு அவப்பெயரைப் பெற்றுத்தரும் இத்தகைய நடவடிக்கையினால், ஜனாதிபதி சம்பந்தப்பட்டவர்கள் மீது கடும்கோபமுற்றிருப்பதாகத் தெரிவிக்கப்படுகிறது. இதனால் உடனடியாக வடபகுதிக்கான புனருத்தரணப் பணிகளை தன்னுடைய நேரடி மேற்பார்வையின் கீழ் கொண்டு வந்துள்ளார் என்று தெரிய வருகிறது. இதேவேளை, யாழ் அரச அதிபர் பதமநாதன் அப்பதலியில் இருந்து ஜனாதிபதியால் மாற்றப்பட்டுள்ளார் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

50 பொலிசார் விலகிச் சென்றனர்!

யோர்முனைவில் தொடர் நெருக்கடி வலுவியாக்கு வடக்கே புலிகளின் கட்டுப்பாட்டில் உள்ள பிரதேசங்களை மீட்டும் பொருட்டு அரசாங்கப் புதிய படை வீரர்களைத் திரட்டி யோர் முனைக்கு அனுப்பிவைக்கும் இக்கால கட்டத்தில், அரசாங்கத்துக்குப் புதிய தலையிடையை ஏற்படுத்தும் சம்பவங்களும் நடைபெறுகின்றன. ஓமந்தை பொலிஸ் நிலையத்தில் கடன்க்காக அனுப்பி வைக்கப்பட்டிருந்த பொலிஸ் காரர்கள் கடந்த செவ்வாய்க்கிழமை புலிகளின் தாக்குதல் ஆரம்பமானதும் தங்கள் பங்களிப்புகளுக்கு வெளியேறி வலுவியா நகருக்குத் தப்பிவந்துவிட்டனர். இவ்வாறு வலுவியாவுக்கு வடக்கே பங்களி

கைக்குண்டை வெடிக்கவைத்து பலி! படையினர் விடுத்த அறிக்கை!

யாழ் குடாநாட்டில் இடம்பெற்ற இரண்டு சம்பவங்கள் தொடர்பாக 51வது படைமணியின் கட்டளைத் தலையமைகம் விடுத்தள்ள அறிக்கையில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளதாவது: “29.06.97 அன்று கோண்டாவிலில் சைக்கிளில் சென்ற இரண்டுபேர் படையினர் தடுத்தும் கோமால் சென்றனர். படையினர் எச்சரித்தபோது கைக்குண்டை வீசிவிட்டு தப்பியோட முயன்றனர். இரண்டுபேர்தினர் உடனடியாக துப்பாக்கிப் பிரயோகம் செய்து தில் ஓடியால் படையினர். இன்னொருவர் அருகிலுள்ள வீடொன்றுக்குள் சென்று கைக்குண்டை வெடிக்கவைத்து பலியானார். இருவரிடமிருந்தும் பிஸ்டர் 1, மக்சீன் 1, சயணன் குப்பி 1 ஆகியவை கைப்பற்றப்பட்டன. 24.06.97 அன்று 3.30 மணியளவில் உரும்பிராயில் ரோந்து சென்ற படையினர், முன்றுபேர் தங்கள் பார்வையில் இருந்து தப்பி ஓடுவதைக் கண்டனர். படையினர் துரத்திச் சென்றபோது அவர்களில் ஒருவர் கைக்குண்டை வெடிக்கவைத்து பலியானார். ஏனைய இருவரும் தப்பிச் சென்றுவிட்டனர். இச் சம்பவத்தில் இரண்டு கைக்குண்டுகள் கைப்பற்றப்பட்டன.” இவ்வாறு படையினரின் அறிக்கையில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

கைக்குண்டை வெடிக்கவைத்து பலி!

யாழ் குடாநாட்டில் இடம்பெற்ற இரண்டு சம்பவங்கள் தொடர்பாக 51வது படைமணியின் கட்டளைத் தலையமைகம் விடுத்தள்ள அறிக்கையில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளதாவது: “29.06.97 அன்று கோண்டாவிலில் சைக்கிளில் சென்ற இரண்டுபேர் படையினர் தடுத்தும் கோமால் சென்றனர். படையினர் எச்சரித்தபோது கைக்குண்டை வீசிவிட்டு தப்பியோட முயன்றனர். இரண்டுபேர்தினர் உடனடியாக துப்பாக்கிப் பிரயோகம் செய்து தில் ஓடியால் படையினர். இன்னொருவர் அருகிலுள்ள வீடொன்றுக்குள் சென்று கைக்குண்டை வெடிக்கவைத்து பலியானார். இருவரிடமிருந்தும் பிஸ்டர் 1, மக்சீன் 1, சயணன் குப்பி 1 ஆகியவை கைப்பற்றப்பட்டன. 24.06.97 அன்று 3.30 மணியளவில் உரும்பிராயில் ரோந்து சென்ற படையினர், முன்றுபேர் தங்கள் பார்வையில் இருந்து தப்பி ஓடுவதைக் கண்டனர். படையினர் துரத்திச் சென்றபோது அவர்களில் ஒருவர் கைக்குண்டை வெடிக்கவைத்து பலியானார். ஏனைய இருவரும் தப்பிச் சென்றுவிட்டனர். இச் சம்பவத்தில் இரண்டு கைக்குண்டுகள் கைப்பற்றப்பட்டன.” இவ்வாறு படையினரின் அறிக்கையில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

பிரபாகரன் துப்பாக்கியால் முதல் வேட்டை தீர்த்ததும் பிரதான தளத்தில் இருந்து அணிகள் புறப்பட்டன. தாண்டிக்குள் சமருக்கு வலுவியா மேற்குப் புறமிருந்து 20 பங்களில் புலிகளின் அணிகள் வந்திறங்கியதாகக் கூறப்படுகிறது. ஓமந்தை சமரிலும் பிரபாகரன் முன்பாக அணிகளுக்கு நின்ற உறுதிப்பிரமாணம் ஏற்றப்பின்னரே அணிகள் புறப்பட்டனவாம். மணலாறு (வெலிஓயா) முகாம் தாக்குதல் திட்டம் கசிந்தபின்னர் தற்போது ஒவ்வோர் தாக்குதல் திட்டமும் மிக இரகசியமாக வைக்கப்படுகிறதாம். பல திசைகளில் உள்வறியும் புலிகள் அனுப்பப்படுகிறார்கள். இறுதியாக தாக்குதல் இலக்கு பிரபாகரனால் தெரிவுசெய்யப்பட்டு திட்டம் வகுக்கப்படுகிறது. இதனால் தான் படையினருக்கும் புலிகளின் நோக்கங்கள் தொடர்பாக முன் கூட்டியே தகவல்கள் சரியாகக் கிடைப்பதில்லையாம்.

யாழில் புலிகள்

வன்னி நடவடிக்கைக்காக யாழ் குடாநாட்டில் இருந்து படையினரில் ஒரு பகுதியினர் எடுக்கப்பட்டனர். இதனையடுத்து யாழ் குடாநாட்டுக்கு புலிகளின் நடமாடும் கொல்லாக்க குழுக்கள் அனுப்பிவைக்கப்பட்டுள்ளதாகத் தெரிகிறது.

தெரிவுக்குழு ஒத்திவைப்பு! தமிழ்க் கட்சிகள் சந்தேகம்!

பாராளுமன்றத் தெரிவுக் குழு மீண்டும் கூடும் என்று நீதியமைச்சர் கூறியுள்ளார். ஆயினும் பாராளுமன்றத் தெரிவுக்குழு காலவரையறையின்றி ஒத்திவைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதுவரைகால பாராளுமன்ற அமர்வுகளில் ஆராயப்பட்ட விடயங்கள் எதிலும் பொது இணக்கம் காணப்படவில்லை. கடைசியாக நடைபெற்ற பாராளுமன்றத் தெரிவுக் குழு அமர்வில் தேர்தல் முறை பற்றி ஆராயப்பட்டது. அதிலும் ஒத்த கருத்துக் காணப்படாத நிலையில்தான் தெரிவுக்குழு அமர்வுகள் ஒத்திவைக்கப்பட்டுள்ளன. பாராளுமன்றத் தெரிவுக் குழுவில் இதுவரை ஆராயப்பட்ட விடயங்களை அரசாங்கம் விரைவில் முன்வைக்கும். அவசியப்பட்டால் பாராளுமன்றத் தெரிவுக் குழு மீண்டும் கூடப்படும் என்று நீதியமைச்சர் ஜி.எல்.பீர்ன் அவர்கள் இறுதியாக நடந்த பாராளுமன்ற அமர்விற்குப் பொது தெரிவித்தார்.

யாழ்ப்பாணம் வடமராட்சிப் பகுதியில் இருந்து குரியக்கதிர் ந.வாடிக்கையின் பின்னர் வெளியேறிய முக்கிய பொறுப்பாளர்கள் பலர் மீண்டும் அங்கு சென்றுள்ளதாக அறியப்படுகிறது. படையினரின் பண்டுக்கு வெளியே உள்ள பகுதிகளில் புலிகளின் நடமாட்டம் அதிகரித்துள்ளது. **மக்கள் தவிப்பு** வன்னியுத்தம் காரணமாக இடம்பெயர்ந்துள்ள மக்கள் காடுகளுக்குள் தஞ்சமடைந்த நிலையில் உணவுப் பொருட்கள் இன்றியும், குடிக்க நீர்நீரையும் அவதிப்பட்டு வருகின்றனர். மல்லாவி, துணுக்காய் போன்ற பகுதிகளில் சாய்கற்கள் மற்றும் உணவுப் பொருட்களின் விலைகள் பல மடங்கு உயர்ந்துள்ளன. இதேவேளை மன்னாரில் படையினரின் கட்டுப்பாட்டு பகுதிக்கும் பெருமளவான மக்கள் இடம்பெயர்ந்து சென்றனர். நெரிசலை கட்டுப்படுத்த புலிகளாலும் முடியவில்லை. இடைநடுவே மயங்கி விழுவர்களையும் ஏறி மிதித்துக் கொண்டு மக்கள் சென்றதையும் அவதானிக்க முடிந்தது. இதனால் கோபமடைந்த புலிகள் தாக்கியதில் இரண்டு பேருக்கு மண்டை உடைந்தது. வன்னியில் நீர்நிலைகள் மற்றும் நிலம் உள்மேல் குரக்கள், கெபிடி போன்ற பயிர்களை விதைக்குமாறு புலிகள் அவசர வேண்டுகோள் விடுத்துள்ளனர்.

அத்தோடு பாராளுமன்றத் தெரிவுக்குழு ஒத்திவைப்பு! தமிழ்க் கட்சிகள் சந்தேகம்!

அத்தோடு பாராளுமன்றத் தெரிவுக்குழு ஒத்திவைக்கப்பட்டது. இதுவே உணமை நிலையாகும். இனிமேல் தெரிவுக்குழு கூடவே கூடாது என்றும் சொல்லவில்லை; கூடும் என்றும் சொல்லவில்லை. அடுத்த கட்டமாக பாராளுமன்றத்தில் தம் முடிவை முன்வைப்பதா, அல்லது மீண்டும் பாராளுமன்றத் தெரிவுக்குழுவில் ஆராய்வதா என்பதை அரசாங்கம், குழுவைப் பொறுத்து தீர்மானிக்கவேண்டும். எந்த அடிப்படையில் இணக்கப்பாடு காணப்படவில்லை. அரசுக்கும், எதிர்க்கட்சிக்கும் இடையில் மட்டுமல்லாமல், தமிழ்க் கட்சிகளுடன் கூட தீர்க்கமான ஆலோசனை நடத்த அரசாங்கம் தவறிவிட்டது. இந்நிலையில் முன்வைக்கப்படுவதாகக் கூறப்படும் சட்டவரைபு தொடர்பாக தமிழ்க் கட்சிகள் சந்தேகம் தெரிவித்துள்ளன.

50 பொலிசார் விலகிச் சென்றனர்!

யோர்முனைவில் தொடர் நெருக்கடி வலுவியாக்கு வடக்கே புலிகளின் கட்டுப்பாட்டில் உள்ள பிரதேசங்களை மீட்டும் பொருட்டு அரசாங்கப் புதிய படை வீரர்களைத் திரட்டி யோர் முனைக்கு அனுப்பிவைக்கும் இக்கால கட்டத்தில், அரசாங்கத்துக்குப் புதிய தலையிடையை ஏற்படுத்தும் சம்பவங்களும் நடைபெறுகின்றன. ஓமந்தை பொலிஸ் நிலையத்தில் கடன்க்காக அனுப்பி வைக்கப்பட்டிருந்த பொலிஸ் காரர்கள் கடந்த செவ்வாய்க்கிழமை புலிகளின் தாக்குதல் ஆரம்பமானதும் தங்கள் பங்களிப்புகளுக்கு வெளியேறி வலுவியா நகருக்குத் தப்பிவந்துவிட்டனர். இவ்வாறு வலுவியாவுக்கு வடக்கே பங்களி

இயக்கங்கள் நடத்தும் போட்டிச் சந்தை! மட்டக்களப்பில் வெடித்துள்ள புதிய பிரச்சனை

மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் படையினருடன் இணைந்து செயற்பட்டுவரும் ஓர் இயக்கத்தினர் (புளொட்) செங்கல் வியாபாரத்தில் தலையிட்டுள்ளனர். இதுவரை காலமும் செங்கல் உற்பத்தியில் ஈடுபடும் கல்வாடிக்காரர்களிடமிருந்து கல் கொள்வனவு செய்வோர் நேரடியாகச் சென்று வாங்கி வந்து விற்பனை செய்தனர். ஆனால் தற்பொழுது புலிகள் இயக்கத்தினர் ஆணைக்குள் உள்ள பகுதியில் இருந்து ஏற்றி வரப்படும் செங்கற்கள் யாவும் தமது முகாமில் இறக்கப்பட்டு வேண்டும்; வேறு யாருக்கும் விற்பனை செய்யக்கூடாது என்று புளொட் இயக்கத்தினர் எச்சரிக்கை விடுத்துள்ளதோடு, செங்கற்கள் தேவைப்படுவோர் தம்மீடே வந்து வாங்கிக் கொள்ள வேண்டும் என்று கூறியுள்ளனர். இந்த நடவடிக்கையினால் இதுவரை காலமும் கல் கொள்வனவு செய்து ஏற்றி வந்து விற்பனை செய்வோர் மத்தியிலும் கட்டுமானப் பணிகளில் ஈடுபடும் பொது மக்கள் மத்தியிலும் அதிருப்தி ஏற்பட்டுள்ளது. கல் கொள்வனவு செய்யும் லொறி மற்றும் உளவு இயந்திரங்கள் வைத்திருப்போர் கல்வாடிக்காரர் சென்று கல் ஏற்றிவருவதை நிறுத்தியுள்ளனர். இதனால் செங்கல்லுக்கு

மட்டக்களப்பில் வெடித்துள்ள புதிய பிரச்சனை

மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் பெரும் தட்டுப்பாடு நிலவுகிறது கட்டுமானப் பணிகள் பாதிக்கப்பட்டுள்ளன. அபிவிருத்தி வேலைகளுக்கும் தடைபட்டுள்ளன. இப்பிரச்சனைக்கு உடனடித் தீர்வு காணப்படும் வரை தாம் இனிமேல் கல் ஏற்றிவரப் போவதில்லை யென்று கல் ஏற்றி வருவோர் தெரிவிக்கின்றார்கள். ஒரு லொறி கல் ஏற்றிவருவதற்காக புலிகள் இயக்கத்தினருக்கு 1200 ரூபாயும், இதுபோல் இடையிடையேள்ள சீருடை தரப்பாருக்கு அன்பளிப்புகளும் கொடுக்க வேண்டும். புலிகள் இயக்கத்தினரும் கல்வாடிகள் அமைப்பதிலும் ஈடுபட்டு வருகிறார்கள். இனிமேல் அவர்களிடமிருந்து வரும் செங்கற்களும் புளொட் இயக்கத்தினரிடம் விற்பனைக்குச் செல்லும். மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் உள்ள அரிசி ஆலை உரிமையாளர்களும் இனிமேல் தங்களுடைய அரிசி விற்பனை செய்ய வேண்டுமென்றும் அதன்பின் கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் அனைத்தும் தம்மீடே அரிசி கொள்வனவு செய்ய வேண்டுமென்றும் புளொட் இயக்கத்தினர் புதிய நியந்தனை விதித்துள்ளனர்.

கூட்டணி உபதலைவர் மொழிப் புறக்கணிப்பு!

'கிருஷ்ணா' விவகாரத்தில் புலிகளுக்கு தொடர்பு... கூட்டணி உபதலைவர் சந்தேகம் என்ற தலைப்பில் 'முரசு' செய்தி வெளியிட்டிருந்தது.

தமிழர் பணிக்குழுவைச் சேர்ந்த மூன்று உறுப்பினர்களின் கையொப்பத்துடன் கூட்டணித் தலைவர் சிவசிதம்பரம் அவர்களுக்கு அனுப்பப்பட்ட கடிதத்தில் உள்ள விபரங்களே வெளியிடப்பட்டிருந்தன.

"பாலியல் வல்லுறுப்புக்கு உள்ளாகப்பட்டு படுகொலையான கிருஷ்ணா விவகாரத்தில் புலிகளுக்கு தொடர்பு இருப்பதாகச் சந்தேகிக்கிறேன்; வடக்கு-கிழக்கில் பலியான பொதுமக்களில் பலர் புலிகளால் கொல்லப்பட்டனர்" என்றெல்லாம்

கூட்டணி உபதலைவர் ஆனந்தசங்கரி கூறியதாக தமிழர் பணிக்குழு உறுப்பினர்கள் குறிப்பிட்டிருந்தனர்.

இது தொடர்பாக ஆனந்தசங்கரி ஒரு மறுப்புக் கடிதம் முரசுக்கு அனுப்பியிருக்கிறார். முழுக்க முழுக்க ஆங்கில மொழியில் அக்கடிதம் எழுதப்பட்டுள்ளது.

ஆனந்தசங்கரி தமிழ் மொழியில் தேர்தல் பிரசாரக் கூட்டங்களில் நன்கு உரையாற்றி வாக்குகளையும் பெற்று எம்.பியாக இருந்த தமிழர்.

தமிழ்மொழிக்கு உரிமை மறுக்கப்படுவதாகக் கூறி முன் ஒரு காலத்தில் போராட்டங்களுக்கு அழைப்பு விடுத்தவர்கள் கூட்டணியினர் என்பதை யாவரும் அறிவர். அப்படியிருக்கையில் முரசுக்கு ஆங்கிலத்தில் கடிதம்

எழுதியிருப்பானது வியப்பாக இருக்கிறது. அப்படியாயின் மொழி உரிமை என்றதெல்லாம் வெறும் அரசியல் இலாபக் கோஷங்கள்தான்? என்று கேள்வி எழுகிறது. முரசு தமிழில் சிந்தித்து தமிழில் கருத்துக்கள் வெளியிடும் பத்திரிகை. குறிப்பிட்ட செய்தியும் தமிழிலேயே பிரசுரமானது. எனவே கூட்டணி உபதலைவர் தனது கடிதத்தை தமிழில் அனுப்பிவைத்தால் முரசில் அவரது மறுப்பு பிரசுரமாகும்.

தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியில் தமிழர் கடிதம் தயாரிக்கக்கூடியவர்கள் இருப்பார்கள் என்று நம்புகிறோம். அப்படியில்லையெனில் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி என்பதில் உள்ள 'தமிழர்' என்ற பதத்தை நீக்கிவிடுமாறு கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

-ஆசிரியர்-

ஆசிரியர் நியமனத்தில் முறைகேடுகள்!

(கண்டி நிருபர்) அண்மைக் காலங்களில் தோட்டப் பாடசாலைகள் ஆசிரியர் நியமனங்களின் போது முறைகேடுகள் பல இடம்பெற்றிருப்பதாக புகார்கள் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளன.

மலையக மக்கள் முன்னணியின் கண்டி மாவட்ட அமைப்பாளர் திரு.ஜி.சிவராஜ் இது தொடர்பாக முரசுக்குத் தெரிவிக்கையில், க.பொ.த.(சா.தா), க.பொ.த.உயர்தரம் ஆகிய தராதரத்தின் கீழ் போட்டிப்பரீட்சை மூலம் தெரிவுகள் இடம்பெற்ற போதிலும் 118

புள்ளிகளைப் பெற்ற தோட்டப்புற தமிழ் மாணவி ஒருவருக்கு நியமனம் கிடைக்கவில்லை. இந்த மாணவி பன்வில் மடுல்கல பிரதேசத்தைச் சேர்ந்தவர் ஆவார், என்று கூறினர்.

இதுபோன்று பல தமிழ், முஸ்லிம் மாணவர்கள் இந்த ஆசிரியர் நியமனத்தின் போது பாதிக்கப்பட்டிருப்பதை அவர் மேலும் சுட்டிக்காட்டியுள்ளார். இந்த முறைகேடுகள் குறித்து ஜனாதிபதிக்கும் அறிவித்திருப்பதாக அறிவிக்கப்படுகிறது.

வடக்கு-கிழக்கு தமிழ்த்தினப் போட்டி

பரிசுபெற வராதது ஏன்?

வடக்கு-கிழக்கு மாகாண தமிழ் மொழித்தின விழா 23.06.97ல் திருக்கோணமலை புனித குசையப்பர் கல்லூரி, மண்டபத்தில் நடைபெற்றது. மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர் செல்வி தி.பெரியதம்பி தலைமையில் இடம் பெற்ற விழாவில் திருக்கோணமலை மாவட்டக் கல்விப் பணிப்பாளர் திரு.ரி.பி.டி. ஆரியசேன அழகு தமிழில் வரவேற்புரை நிகழ்த்தினார்.

தலைமையுரையிலும், கல்வியமைச்சின் செயலர் திரு.சுந்தரம் டி.வகலாலாவின் சிறப்பு விருந்தினர் உரையிலும், மொழியைப் பிழையற எழுத, வாசிக்க, உரையாடத் தெரிந்திருக்க வேண்டியதன் அவசியம் வற்புறுத்தப்பட்டது. பிரதம விருந்தினர் திரு.ஜி.சிவராஜ்மூர்த்தி தமதுரையில், நீதி வழங்கப்படுவது பெரிதல்ல. அந்த நீதி நீதியான முறையில் வழங்கப்படுவதே சிறப்பானது என்பதை வலியுறுத்தினார்.

'97 தமிழ் மொழித்தினப் போட்டி களில் அதிக இடங்களைக் கைப்பற்றிக் கொண்டமைக்கான முதலாவது பரிசை திருக்கோண

மலைக் கல்வி வலயமும், இரண்டாவது பரிசை மட்டக்களப்பு கல்வி வலயமும் பெற்றுக்கொண்டன. திருக்கோணமலைக் கல்வி வலயம் 11 முதலிடங்களையும், 10 இரண்டாம் இடங்களையும் 8 மூன்றாம் இடங்களையும் பெற்றிருந்தது.

யாழ் கல்வி வலய மாணவர்கள் சிலர் விழா மேடையில் பரிசு பெற்றுக் கொள்ளத் தவறியதையிட்டு சிறிது சலசலப்பு ஏற்பட்ட போதிலும் அது வேண்டுமென்றே மேற்கொள்ளப்பட்ட பரிசுபெறும் அல்ல என்பது பின்னர் தெளிவானது.

எனினும் யாழ் வலய மாணவர்கள் ஒதுக்கப்பட்டனர் என்ற கருத்தைச் சிலர் பரப்பு முயன்ற போதிலும், அடுத்த நாள்தான் டி.வகலாலா தனது அமைச்சு அலுவலகத்தில் யாழ் வலயக் கல்விசார் உத்தியோகத்திற்குடன் உரையாடி உண்மை நிலையை விளக்கினார்.

முதலிடம் பெற்ற நிகழ்ச்சிகளில் சில விழாவின்போது மேடையேற்றப் பட்டன.

முகாரில் பிஸ்டல் குழு தாக்குதல்

முகாரில் பச்சனூர் இராணுவமுகாமுப் பகுதியில் உதவிபுரிந்து வந்த சிவசுப்பிரமணியம் பால்சுரன் என்பவரின் புலிகள் இயக்கத்தினால் சுட்டுக்கொல்லப்பட்டார்.

கொல்லப்பட்ட பால்சுரன் முன்னர் விடுதலைப் புலிகள் இயக்க உறுப்பினராக இருந்தவர். பின்னர் இவர் இராணுவத்தினருடன் இணைந்து கொண்டார்.

இராணுவ முகாமுக்கு கொண்டுசெல்லப்படும் பொது மக்களை முதலில் பதப்பார்ப்பது இவர்தான். புலிகள் இயக்க உறுப்பினர்களை இனம் காட்டுவதோடு, தான் முன்னர் புலிகள் இயக்க உறுப்பினராக இருந்தபோது உதவியவர்களையும் அடையாளம் காட்டினார்.

இவரைத் தீர்த்துக்கட்ட திட்டமிட்ட புலிகள் அதற்காக நான்குபேர் கொண்ட பிஸ்டல் குழுவிடம் பொறுப்பை ஒப்படைத்தனர். இவரது நடமாட்டத்தைப் பற்றிய தகவல் திரட்டிய பிஸ்டல் குழு, 19.06.97 அன்று காலை 10 மணியளவில் பச்சனூரில்வைத்து சுட்டுக்கொன்றது.

புத்தாசு சேர்ந்த உறுப்பினர்கள் நால்வருக்கே புலிகள் இப்பணியை பரிட்சார்த்தமாக வழங்கியிருந்தனர். பாடசாலை சீருடையில் வந்தே

பிஸ்டல் குழுவின் துப்பாக்கிப்பிரயோகம் செய்தனர். பால்சுரன் அருகில் சென்ற பிஸ்டல் குழு உறுப்பினர் அவரை முதலில் தலைமையில் சுட்டதற்குத் தெரிகிறது. குடுபட்டு பால்சுரன் விழுந்ததும் பிஸ்டல் குழு உறுப்பினர்கள் துப்பாக்கியை எதிரே வந்த இராணுவவீரர் ஒருவர் துப்பாக்கிப் பிரயோகம் செய்தார். பிஸ்டல் குழுவின் துப்பாக்கிப் பிரயோகம் செய்தார். பிஸ்டல் குழுவின் துப்பாக்கிப் பிரயோகம் செய்தார். பிஸ்டல் குழுவின் துப்பாக்கிப் பிரயோகம் செய்தார்.

முதலாம் மற்றும் திருமலையில் மேலும் சிலருக்கும் புலிகளின் பிஸ்டல் குழு குறிவைத்துள்ளதாகக் கூறப்படுகிறது.

விமானம் ஜில்லாத வான்படை!

அமைச்சர் அவ்ரப்பின் புதிய பொறுப்பு!

அமைச்சர் அவ்ரப்பின் மீண்டும் புனர்வாழ்வு-புனரமைப்பு அமைச்சு வழங்கப்பட்டுள்ளபோதும், வடக்கு தவிர்ந்த புனர்வாழ்வு-புனரமைப்பு அமைச்சு ராகவே அவர் பதவியகிப்பார். வடக்கு புனர்வாழ்வு-புனரமைப்பு நேரடியாக ஜனாதிபதியின் பொறுப்பின்கீழ் இருக்கும்.

அமைச்சர் அவ்ரப்பின் பொறுப்பில் முன்னர் இருந்த துறைமுகங்கள்-கப்பல் துறையில் தற்போது கப்பற்சேவை எடுக்கப்பட்டுவிட்டது. கப்பற்சேவையின் துறைமுக அமைச்சுப் பொறுப்பு விமானம் இல்லாத வான்படை போன்றதாகும்' என்று அரசியல் வட்டாரங்கள் கூறி உள்ளன.

முஸ்லிம் காங்கிரஸ் உட்பட சிரேஷ்ட அமைச்சர்கள் பலரின் பலத்த முயற்சி காரணமாகவே வடக்கு தவிர்ந்த புனர்வாழ்வு-புனரமைப்பு அமைச்சு மீண்டும் வழங்கப்பட்டது. அதேசமயம் அதிகாரங்களைக் குறைப்பது என்பதில் பிடிவாத

மாக இருந்த ஜனாதிபதி கப்பற் துறையை எடுத்துவிட்டுத்தான் ஏனைய அமைச்சுப் பொறுப்பு என்று உறுதியாகக் கூறிவிட்டார். அதனை ஏற்றுக்கொண்ட பின்னரே புனர்வாழ்வு-புனரமைப்பு அமைச்சு வழங்கப்பட்டதாகவும் தெரிகிறது.

அமைச்சரவை மாற்றத்தால் முஸ்லிம் காங்கிரஸ் நன்மையடைந்திருப்பவர்களை ஹிஸ்புல்லாதான். ஏற்கனவே வகித்த தபால் தொலைத்தொடர்பு பிரதி அமைச்சர் பதவியுடன் தமிழ் வெகுஜனத் தொடர்பு துறையும் அவருக்குக் கிடைத்துள்ளது.

அமைச்சர் அவ்ரப் புதிய அமைச்சுப் பொறுப்பை ஏற்க முன்னரே ஹிஸ்புல்லாத தனது பிரதி அமைச்சுப் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொண்டார். அவரை பதவிப் பிரமாணம் செய்யாமல் தாமதிக்குமாறு அப்பாறையில் இருந்து செய்தி அனுப்பியிருந்தாராம் அவ்ரப். ஆயினும் ஹிஸ்புல்லாத அமைச்சர் அவ்ரப் புக்கு முன்னரே பதவிப்பிரமாணம் செய்து கொண்டார்.

வட்டுக்கோட்டையில்

மோதல்

யாழ்ப்பாணம் வட்டுக்கோட்டையில் படையினருக்கும் புலிகளுக்கும் இடையே ஏற்பட்ட மோதலில் நான்கு புலிகள் பலியாகினர்.

கட்டன் சவீந்திரன் (லெட்சுமணநாதன் கருணசேபன்-யாழ்ப்பாணம்), லெட்சுமணன் சிறி (மகாலிங்கம் ஜெயக்குமார்-யாழ்ப்பாணம்), லெட்சுமணன் மண்ணரசன் (சண்முகம் தேவராசா-கிளிநொச்சி), பாட்சா ஆகிய நான்கு புலிகளே பலியானோராவர்.

சம்பந்தில் யாழ் குடாநாட்டில் மூளாய், வட்டுக்கோட்டை, மாவடி, சித்தங்கணைச் சந்தி, சுழிபுரம் ஆகிய பகுதிகள் சுற்றிவளைக்கப்பட்டு தேடுதல் நடத்தப்பட்டது.

17.06.97 அன்று யாழ்ப்பாணம் மட்டுவில் தெற்குப் பகுதியில் படையினர் பதங்கியிருந்து தாக்கியதில் மூன்று புலிகள் பலியானதாக கூறப்படுகிறது. இவர்களிடமிருந்து ரி.56-01, இரண்டு கைக்குண்டுகள், 136 ரவைகள் ஆகியன கைப்பற்றப்பட்டன என்று படையினர் தெரிவித்துள்ளனர்.

தெய்வீக மருத்துவம்
சர்வதேச சமூக தெய்வீக சேவை
வாழ்க்கையில் ஏற்படும் காதல் (ஆண்-பெண்) பிரச்சினை, திருமணம், கல்வி, தொழில், வெளிநாட்டுப் பிரயாணத்தை, தீய சக்திகளின் தொல்லை, கிரக தோஷம், வேண்டியவர்களை சேர்க்க, வேண்டாதவர்களை அகற்ற- இது போன்ற தீவிர கானமுடியாத பிரச்சினைகள் எதுவானாலும் உடனுக்குடன் நிவர்த்தியளிக்கப்படும். கம்பியூட்டர் வடிவமைப்பில் ஐதகம், காண்ட வடிவமைப்பில் எதிர்கால வாழ்க்கைப்பலனை அறிந்து கொள்ள-மட்டக்களப்பு பிரபல "பாஸுசோதிடர்"ரை (வைத்தியர்) நேரில் சந்திக்கமுடியாதோர், வெளிநாட்டவர்கள் தபால் மூலம் தொடர்பு கொள்ளவும். பொருட்களை தபாலில் (V.P.P) அனுப்பிவைப்போம். விருப்பிய குருட்சணை (மணியோடர்) அனுப்புவவர்களின் விடயங்கள் முதலில் கவனிக்கப்படுகின்றது. தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய விவரம்:
பாஸு சோதிடர் S.A.M.P. BALU SOTHIDAR-S.A.M.P.
தெய்வீக சக்தி நிலையம். THEYVIGA SAKHYA CENTRE
கல்லடி அரசுகிருதி வீதி. BATTICALOA (P.O)
மட்டக்களப்பு. SRI LANKA.
"வாழ்வின்ருளை நீக்கி ஒளிமையெழற்றுவோம்"
DISPEL DARKNESS IN LIFE AND LET LIGHT SHINE GOVT. Regd. No: HA/04/BT/219

UNION
யுனியன் மோட்டிங்ஸ்
கதவு யூட்டுக்கள்
Single, Double, Night
Latch & Sliding Locks,
(English Origin)
றம்சன்ஸ்
443, பறைய சோனகத் தெரு.
கொழும்பு - 12.
தொலைபேசி - 431511, 434411

ரிஷி அஜமாமிச
லேகியம்
(முஸ்லிம் முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்டது)
விளம்பரப் பகுதி

1997 G.C.E (A/L) புதிய பாடத்திட்ட பரீட்சைக்குத்
தோற்றும் மாணவர்களுக்கு **BRIGHT** ன்
10 மாதிரி வினாவிடை நூல்கள் வெளிவந்துவிட்டன
★ கணக்கீடு ★ பொருளியல் ★ தமிழ்
★ இந்தநாடகரீகம் ★ இஸ்லாமிய நாடகரீகம்
★ தாயகணிதம் ★ இரசாயனவியல்
★ பிரயோக கணிதம் ★ வணிக புள்ளிவிவரவியல்
★ அரசியல் மூலதத்துவம் **விலை : 197.50**
மாதிரி வினா விடைகளை V.P.P மில் பெற விரும்புவோர்
20/= முத்திரையுடன் தொடர்பு கொள்க
வெளிவரவுள்ளவை
★ தாவரவியல் ★ பௌதிகவியல் ★ இஸ்லாம்
1997 G.C.E (O/L) மாணவர்களுக்கு கடந்த 10 வருடகால
வினாவிடை **Bright** வெளியீடுகள் வெளிவருகின்றன

பழுது பார்த்தல்
வீடியோ கமெரா,
மோட்டோ கமெரா
திருத்திக்கொடுக்கப்படும்
நியூ விக்டோர்
New Victors
40 1/3, Galle Road,
Colombo-06.
(Hongkong bank
அருகாமையில்)
T.P-594492

உங்களுக்கு ஓர் அரிய சந்தர்ப்பம்
+
எப்போப்பட்ட வியாதியாயினும் சரி உடனே என்னை சந்திப்புகள்
K. சிவசுப்பிரமணியம்
M.I.H. Ind. S.M.P.
எவ்வளவு நாள்பட்ட வியாதியானாலும் சரி. காலதாமதம் செய்யாமல் கீழ்க்கண்ட வியாதிகளுக்கு நேரில் கண்டு ஆலோசியங்கள். நேரில் வர முடியாத போனால் கடிதம் மூலம் தெரிவித்துக் கொள்ளுங்கள்.
ஆஸ்மா, க்ஷயம், இளைப்பு, பீனிசம், தலைவலி, மலேரியா, கண்டமாலை, சொறி, சிரங்கு, பாண்டு, கோக, காக்கை வலிப்பு, வாதம், நீரிழிவு, மூலரோகங்கள். இருதய நோய்கள், இடுப்பு வலி, நெஞ்சு வரிவு, குடல்வாய்வு, நரம்புத் தளர்ச்சி, வீரியக் குறைவு, இரத்தமின்மை, சொம்பன ஸ்கலிதம், பெண்களுக்கு ஏற்படும் சூதக வாய்வு, மாசம் முன், பின் காணுதல், சூதகவலி, பின்னல் இல்லாமலிருத்தல் மற்றும் குழந்தைகளுக்கு ஏற்படும் சகல வியாதிகளுக்கும் உத்தரவாத சிகிச்சை அளிக்கப்படும்.

90 DAYS SPOKEN ENGLISH
POSTAL TUITION
ஆங்கிலம் பேச, 'எழுத, வாசிக்க மூன்றே மாத காலத்தில் நவீன உளவியல் அணுகு முறையின் கீழ் மாணவர்கள் உவந்து ஏற்கக்கூடிய முறையில் பாடத்திட்டம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.
பாடநூல்கள் யாவும் இருபத்தொன்றாம் நூற்றாண்டின் எதிர்பார்க்கைக்கு ஏற்ற வகையில் நவீன பாணியில் அச்சிடப்பட்டுள்ளன.
கட்டணம் இக்கல்வி நெறிக்கான கட்டணம் 350/- மாத்திரமே.
வெளிநாட்டு மாணவர்களுக்கு US\$ 25.00 பாடக்கட்டணத்தை The Director - BBC எனும் பெயருக்கு Sea Street SPO மாற்றக் கூடியதாகக் காசுக் கட்டளையுடன் உங்கள் பெயர், விலாசத்தையும் இணைத்து அனுப்பி வைக்கவும்.
BRIGHT BOOK CENTRE (PVT) LTD.
S-27, First Floor, P. O. Box - 162,
Colombo Central Super Market Complex,
Colombo - 11. T.P. 434770, 074-718592

சித்தர் மாந்திரீகம்
அதிவீட கரமான வாழ்க்கை அமைய வேண்டுமா? காதல் விவகாரம் கைகூட வேண்டுமா? தொழில் சிறந்திட வேண்டுமா? இவ்வற வாழ்வு இனித்திட வேண்டுமா? இவ்விதமாக உங்கள் பிரச்சனைகள் எதுவாயினும் உடனடியாக யூனெவெற்றி பெற்றிட ஒருதலை மட்டக்களப்பு கோளவில் மணி மாந் திரீகச் சித்தர் "சக்திசரவணா"வுடன் தொடர்பு கொள்ளுங்கள். சங்கடங்கள் தீர சக்தி சரவணாவை நாடுங்கள். சோதிட ரீதியாக உத்தரவாதமான எதிர்காலப்பலன்கள் எம்மிடம் அறிய வாம். வெளிநாட்டு அன்பர்களுக்கான சிறந்த துரித விசேட சேவை ஒருங்கு செய்யப்பட்டுள்ளது. உங்கள் ஒற்றுப்பும், திருப்தியும் எமது குறிக்கோளாகும்.
15 தீகதி முதல் 20த் தீகதி வரை ஞாட்பு
SHAKTHY SARAVANA,
8/2, SRI SIDDARtha ROAD,
KIRILAPONE, COLOMBO-5.
TELE PHONE: 823465.
(பொலிஸ் நிலைய எதிரில்)
21த் தீகதி முதல் 30த் தீகதி வரை ஞாட்பு
SHAKTHY SARAVANA,
82, MANIKKAVASAGAR ROAD,
TRINCOMALEE.
TELE PHONE: 026-20347
வியாழன் விடுமுறை

விலை ரூபாய் 225/=, 125/=
தங்க பல்பம் கலந்தது 1025/=
வெள்ளி பல்பம் கலந்தது 925/=
ஞான சுந்தர வைத்தியசாலை
187, செட்டியார் தெரு,
கொழும்பு 11,
போன்: 421398
முருகானந்தா வைத்தியசாலை
No. 6/02, கொழும்பு மத்திய கப்பர் மார்க்கெட்,
(நிலமாடி) மீன்கடை மேல், கொழும்பு - 11.

அல்பிரட் துரையப்பா முதல் காமினி வரை

வில் வேல் பாய்ச்சுகிறார்கள். "காவலில் இருக்கும் விடுதலைப் புலிகளிடம் விசாரணையாம்!" எனினும் அப்படியான பலவந்த விசாரணைகள் எதுவும் சென்னை மத்திய சிறையில் வைத்து மேற்கொள்ளப்படவில்லை.

எத்தனை பேர் செத்து மடிந்தாலும்...

இந்தியப் படையை புலிகள் வானரப் படை என்று கேலி செய்தனர். எனினும் பின்னர் அவர்கள் கைது செய்யப்பட்டு தேசிய பாதுகாப்புச் சட்டத்தின் கீழ் சிறைவைக்கப்பட்டனர். இராவணன் ஒரு தமிழன். அவனை அழிக்க கட்டுக்கதைகள் கூறிய ஆரியர்கள் அவன் புகழைக் கெடுத்ததே. அவனை யும் கொன்றனர் என்று திராவிட கட்சிகள் தமிழ்நாட்டில் பிரசாரம் செய்தன. இராமனின் கொடும்பாலிகளும் தமிழ்நாட்டில் திராவிடக் கழகத்தால் முன்னர் ஒரு காலத்தில் கொளுத்தப்பட்டன. இந்தியப் படை காலத்தில் புலிகளும் வானரப்படை என்று கேலி செய்தனர். காட்டில் இருந்து போரூட்டும் தமது உறுதியைத் தெரிவித்தும், இந்தியப் படையைச் சாடியும் புலிகள் அன்று வெளியிட்ட கவிதை இது:

"எங்கள் தலைவரின் ஆணையின்படி நஞ்சையும் விழுங்கியும் சாவோம். நாம் அஞ்சி அடங்கியே ஓயோம்."

ஆயிரம் தோழர்கள் தீயினும் போயினர் ஆயிரம் தோழர் நீளும்-புலி ஆரும் கொடி நிலம் ஆரும். போரிடும் சூழ்ந்திரும் காணகம் மீதில் பாசறை ஆயிரம் தோளும்-கரு பைகளும் ஆயுதம் ஏந்தும்.

மத்தளம் பேரிகை கொட்டும் புலிப்படை மாடுபெரும் வெற்றிகள் சூரும்-வந்த வானரக் கூட்டங்கள் ஓடும்!" இந்தியப் படைக்கு எதிராக போரிட்டே தீருவது என்று புலிகள் செய்திருந்த முடிவு

பலவீனமாகவில்லை. பலம்பெற்று வருகிறது என்பது உறுதியானது. ஆனால் ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப் உட்பட ஏனைய இயக்கங்கள் புலிகளின் கதை முடிந்தது என்றே கருதின.

"தனது கடைசி வரலாற்றை, பிரபாகரன் தன் கையால் எழுதி முடிக்க ஆயத்தமாகிவிட்டார்" என்று நினைத்தனர். வடக்கு-கிழக்கு மாகாணசபைத் தேர்தலில் கிழக்கில் மட்டுமே போட்டியிட்டு ஏற்பட்டது. வடக்கில் போட்டியே கிடையாது. எதிர்த்து யாரும் போட்டியிடவில்லை என்பதால் வடக்கில் ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப்., ஈ.என்.டி.எல்.எஃப். இயக்கங்களின் வேட்பாளர்கள் வெற்றி பெற்றதாக அறிவிக்கப்பட்டது.

வேடிக்கை என்னவென்றால் வெற்றி பெற்றதாக அறிவிக்கப்பட்டபோதின் பெயர்கள் மக்களுக்குக் கூட உடனடியாக தெரியப் படுத்தப்படவில்லை.

அது மட்டுமா? போட்டியின்றி வெற்றிபெற்றவதற்காக செய்த முயற்சிகள், நடந்த நாடகங்கள் எத்தனை? அதில் சுவாரசியமான சில வற்றை மட்டும் பார்க்கலாம்.

(தொடர்ந்து வரும்)



எங்களை மரியாதையாக நடத்து, இல் லாவிட்டால் நாடுகடத்து. எங்களுக்கென்று சட்டப்படி வழங்கவேண்டிய உணவு அளவு, தரம் என்பன மாற்றம் தரப்படவேண்டும்' என்று புலிகள் பிரச்சனை கிளப்பினார்கள்.

சிறைநிர்வாகம் பணிந்தது

முதன்முதலில் சென்னை மத்திய சிறையில் தண்ணி கலக்காத பால் வழங்கப்பட்டது புலிகளுக்குத்தான்.

சிறைக்குள் தனியான ஒரு தொகுதியில்

முயற்சிகள் தோல்வி

தமிழ் நாட்டில் ஜானகி ராமச்சந்திரன் தலைமையிலான மாசிவ அரசு கலைக்கப்பட்ட பின்னர் கவர்னர் ஆட்சி நடைபெற்றது. கவர்னராக இருந்தவர் அலைக்சாண்டர்.

அதுவரை வீட்டுக் காவலில் வைக்கப் பட்டிருந்த கிட்டுவையும், புலிகள் இயக்க உறுப்பினர்களையும் தேசியப் பாதுகாப்புச் சட்டத்தின்கீழ் கைது செய்து சிறைவைத்தனர்.

கிட்டு மூலமாக பிரபாகரனை சமரசப் பேச்சுக்கு கொண்டுவருவதற்கு இந்திய உளவுப் பிரிவான 'ரோ' மேற்கொண்ட முயற்சி தோல்வியடைந்ததும் கிட்டு கைது செய்யப்பட்டதற்கு பிரதான காரணமாகும்.

யார் மூலமாக முயற்சித்தாலும் பிரபாகரன் தன் முடிவில் இருந்து மாறாமட்டார் என்பதை இந்திய அரசு விளங்கிக் கொண்டது.

பாதுகாப்புச் சட்டமும் சிறையில் புலிகளும்!

புலிகள் மூலமாக அழுத்தம் கொடுத்து ஜே.ஆரை பேச்சு மேசைக்கு கொண்டுவரலாம். இந்தியாவை பகைத்து தாக்குப்பிடிக்க முடியாது என்று உணர்ந்தவராம் என்ற தந்திரத்தில் இந்திய அரசு வெற்றி பெற்றது. அதே தந்திரத்தை பிரபாகரன்மீது பயன்படுத்தியபோது இந்திய அரசு தோல்வியே கண்டது.

அமைதிப்படை நடவடிக்கைகளின் அழுத்தம், ஏனைய போராளிக் குழுக்களின் நெருக்குதல்கள் காரணமாக பிரபாகரன் இந்தியாவுடன் சமரசத்தை நாடி வந்தே திருவாரி என்று இந்திய அரசு நினைத்தது. இந்திய உளவுப்பிரிவான 'ரோ' அதிகாரிகளும் நம்பினர்.

பிரபாகரன் சமரச முயற்சிக்கு முன் வருவாரானால், அவருக்கும் இந்திய மத்திய அரசுக்கும் இடையில் தொடர் பாராளாக இருப்பதற்காகவே கிட்டுவை வீட்டுக் காவலிலும் கௌரவமாக நடத்தி வந்தனர்.

இன்னொரு விடயமும் இருக்கிறது. இந்திய அரசின் நலன் என்பதில் ஒத்த கருத்து இருந்தபோதும் இந்திய அரசின் உளவுப்பிரிவுகள் மற்றும் வெளியுறவுத் துறை அதிகாரிகளுக்கிடையே போட்டி களும், பொறாமைகளும் பூசல்களும் இருந்தன.

இந்திய இராணுவத்திற்கான உளவுப் பிரிவு 'ரோ' சொல்வதை நம்புவதில்லை. 'ரோ' இயக்கங்களை கையாண்டவிகள் சரியில்லை என்று இராணுவ உளவுப்பிரிவு சேர்ந்தவர்கள் கருபுரையிடும்போது, இந்திய மத்திய உளவுப்பிரிவு 'ரோ' சொல்வதும் பிழை, இராணுவ உளவுப் பிரிவு சொல்வதும் பிழை தமக்கு கிடைத்த தகவலை சரியானது கூறிக்கொண்டிருந்தும் இவர்களைப் பிரச்சனையில் இந்திய அரசு தெளிவான முடிவுகளை எடுக்கத் தவறியமைக்கு இப்போட்டி பூசல்களும் ஒரு காரணம் என்று கூறலாம்.



கிட்டு உட்பட புலிகள் அனைவரும் தடுத்து வைக்கப்பட்டிருந்தனர்.

சிறை அதிகாரிகளும் புலிகளை கௌரவமாகவே நடத்தினார்கள்.

சிறையில் உள்ள கைதிகளில் ஒருவர் பலயானாவோ, அன்றி தப்பிச் சென்றாலோ சிறையின் மேலதிகாரிகளின் பதவிக்குத்தான் ஆபத்து. புலிகளிடம் சலுகை இருக்கலாம் என்று சிறை அதிகாரிகளுக்கு சந்தேகம். அதனால் புலிகளிடம் முரட்டுத்தனமாக நடக்கப்போக அவர்கள் சயனைட் கடித்து பலயாகிவிட்டால் என்ன செய்வது என்றும் அதிகாரிகளுக்கு ஒரு பயம்.

அதனால் புலிகள் சிறையில் உள்ளவரை அவர்களுக்கும் பிரச்சனை கொடுக்காமல், தமக்கும் பிரச்சனையில்லாமல் நடந்து கொண்டனர் சிறை அதிகாரிகள்.

சனோதர உணர்வுடன் நடந்து கொண்ட சிறைக்காவலர்களும் இருந்தனர். ஆனால் மேலதிகாரிகள் பலருக்கு தம் உத்தியோகம் தொடர்பான கவலைதான் பிரதானம்.

கண்டனங்கள்

தேசியப் பாதுகாப்புச் சட்டத்தின்கீழ் தமிழ்நாட்டில் இருந்த புலிகள் அமைப்பினர் கைது செய்யப்பட்டதை தமிழக அரசியல் கட்சிகள் காட்டமாக கண்டித்தன.

காங்கிரஸ் கட்சியில் இருந்து விலகிய சிவாஜிகணேசன் அப்போது தனிக் கட்சி தொடங்கி இருந்தார். தமிழக முன்னேற்ற முன்னணி என்பது அதன்பெயர்.

தமிழக முன்னேற்ற முன்னணி சார்பாக சிவாஜி கணேசன் விடுத்த செய்தி இது: இலங்கைத் தமிழர்களின் விடுதலைக்காகவும், உரிமைகளுக்காகவும் எண்ணற்றவகையில் தியாகத் தழும்புகளை தாங்கியுள்ள விடுதலைப் புலிகளை இந்திய அரசு தேசிய பாதுகாப்புச் சட்டத்தின்கீழ் கைது செய்திருப்பதை வன்மையாகக் கண்டிக்கிறோம். இந்தியாவில் உள்ள சட்டங்களுக்கு எதிராகவே, இந்திய நாட்டின் அமைதிக்கும் பாதுகாப்பிற்கும் முரணாக அவர்கள் நடந்து கொள்ளாதபோது, விசாரணை இன்றி அவர்களை தடுப்புக் காவலுக்குள் அனுப்புவது அநீதியானது.

குற்றற்றவர்களை விடுவிக்க தயக்க மின்றியும், தாமதமின்றியும் இந்திய அரசாங்கம் முன்வரவில்லையென்றால் அதன் அரசியல் விளைவுகளுக்கு மத்திய அரசாங்கமே பொறுப்பாகும்" இது சிவாஜி கணேசன் விடுத்த அறிக்கை.

சிவாஜியும் பிரபாகும்

சிவாஜி கணேசன் பற்றியும் இந்த கூட்டுத்தில் சில சுவாரசியமான விடயங்களை கூறவேண்டும்.

சிவாஜி கணேசன் நடப்புலசில் ஒரு பல்சுலைக்கழகம் என்பதில் இரண்டு கருத்துக்கு இடமில்லை. அற்புதமான நடிகர். இன்னும் பல தலை முறை நடிகர்களிடம் அவரின் தாக்கம் இருந்து கொண்டே இருக்கும்.

ஆனால் சிவாஜிகணேசன் ஆழம் தெரியாமல் கால்விட்ட ஓரே ஒரு துறை அரசியல். தனது சொந்த வருமானத்தில் பிறருக்கும் தாராளமாகக் கொடுத்தவர் எம்.ஜி.ஆர். சிவாஜி கணேசன் அப்படியல்ல. சேலசில் யாருக்கும் கொடுக்கவேண்டாம். அரசியலில் கூட சிவாஜிகணேசன் தன் சொந்தப் பணத்தை அதிகம் செலவிட்டதில்லை.

ஈழப் போராளிகள் அமைப்புக்கள் பல சிவாஜி கணேசனிடம் நிதிநிறுட்டி சென்றதுண்டு. அவரையே சந்திக்க முடியாமல் திரும்பியதுதான் பலன். எம்.ஜி.ஆர் தனித்த ஏனைய நடிகர்களில் விஜயகாந்த் போராளிகளுக்கு தனது சொந்தப்

பணத்தில் நிதி கொடுக்கத் தயங்குவதில்லை. சிறந்த நடிகரான கமலஹாசனிடம் ஒரு தடவை நிதி கேட்டுச் சொன்றனர் ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். இயக்கத்தினர். அப்போது நிதி திரட்டல் பணிகளுக்கு தேவிர்தன் பொறுப்பாக இருந்தார்.

வீட்டுக்குள் கூட அழைக்காமல் துரத்தாத குறையாக அனுப்பிவிட்டார் கமல். இது நடந்தது 1985ல்.

கமல் நடத்து பாலசந்தர் இயக்கிய 'புன்னகை மன்னன்' படத்திலும் ஈழப் போராளிகள் என்றால் ஒழிக்கப்படும்வர்கள் என்பதுபோல சித்தரிக்கப்பட்டது. அப்படத்தில் இலங்கைத் தமிழரான சிலோன் விஜேந்திரன் என்பவரும் நடத்துத்தான் பெரிய கொடுமை. 'புன்னகை மன்னன்' படத்தில் போராளிகளை வேலைப்படுத்தும் காட்சிக்கு எதிராக தமிழகத்தில் கண்டனக் குரல்கள் எழுந்தன. பாலசந்தர் வருத்தம் தெரிவித்தார். கமல் அதைக் கண்டு

கொள்ளவேயில்லை. சிவாஜி கணேசனுக்கு நடப்புத் தவிர்ந்த ஏனைய துறைகளில் உள்ள ஈடுபாடும் குறைவானதே. இலங்கைத் தமிழர் பிரச்சனை பற்றியும் அவர் போதியளவு அறிந்திருக்கவில்லை.

இலங்கைத் தமிழர் பிரச்சனை தொடர்பாக தமிழக முன்னேற்ற முன்னணி ஒரு பத்திரிகையாளர் மாநாடு நடத்தியது.

இந்திரா காந்திமீது சிவாஜிக்கு அபார மரியாதை இருந்தது. ராஜீவ் தன்னை மதிப்பில்லை என்பதால் அவர்மீது கடும்கோபம். அதனால் 'என் தமிழ் என் மக்கள்' என்றொரு படமே நடத்து ராஜீவ்ை மறை முகமாக வெளியிட்டார் சிவாஜி.

பத்திரிகையாளர் மாநாட்டிலும் இலங்கைத் தமிழர் பிரச்சனையைவிட ராஜீவ் தாக்குதல்தான் குறியாக இருந்தார் சிவாஜி. ஒரு கூட்டத்தில் இந்தியப் படை பற்றிச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தபோது 'தமிழர்களைக் கொல்லுகிறார்கள். அதுதான் அவர்கள் போராடுகிறார்கள். புலிகள் நன்றாக சண்டை பிடிக்கிறார்கள் என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தவருக்கு பிரபாகரன் பெயர் நினைவில் இல்லை. அந்தத் தமிழ்.. அவருக்கு என்ன பெயர்? என்று சிவாஜி தடுமாறி. அருகிலிருந்த ராஜகேசரன் 'பிரபாகரன்' என்று சொன்னார். "ஆமா பிரபாகரன். அந்தத் தமிழ்தான்" என்று முடித்தார் சிவாஜி.

இச் சம்பவத்தை தமிழக சஞ்சிகை ஒன்றும் கேலி செய்திருந்தது. 'ஜூனியர் விகடன்' என்ற சூப்பம்.

இது நடந்து சில வருடங்களின் பின்னர் சிவாஜி கணேசன் தனது கட்சியை கலைத்து விட்டு ஜனதா தளக் கட்சியில் இணைந்தார்.

அப்போது பிரதமராக இருந்த வி.பி.சிங்கின் கட்சிதான் ஜனதா தளம். தமிழ்நாடு ஜனதா தள தலைவர் சிவாஜிதான்.

ஈ.பி.டி.பி தலைவர் டக்ளஸ் தேவானந்தரையும், ரமேசும் சிவாஜியை சந்தித்து தமது இயக்கத்தின் கஷ்ட நிலையைக் கூறி நிதியாகவோ அல்லது உணவுப் பொருட்களாகவோ தமது முகாமுக்கு உதவி வழங்குமாறு கேட்டனர்.

அன்புடன் வரவேற்று அக்கறையாக அவர்கள் சொன்னதைக் கேட்டபடி இருந்தார் சிவாஜி கணேசன்.

அவரது முகபாவங்களை கவனித்த இருவருக்கும் 'பெரும் உதவி கிடைக்கப் போகிறது' என்று உள்நூர்ச் சந்தோசம். எல்லாவற்றையும் கேட்ட சிவாஜி கணேசன் இறுதியாக அவர்களிடம் சொன்னார்: 'போராளிகளின் கஷ்டத்தை தீர்க்க வேண்டியது என் கடமையப்பா கடமை! நான் இதனை என் தலைமைக்கு உடனடியாக தெரியப்படுத்துகிறேன். கவலைப்படாமல் போய்வாருங்கள்"

கடைசிவரை உதவி எதுவும் செய்யப்பட வேயில்லை.

சிறையில் விசாரணை

தேசியப் பாதுகாப்புச் சட்டத்தின்கீழ் சிறைவைக்கப்பட்ட புலிகள் அமைப்பினரிடம் தனித்தனியாக விசாரணை நடத்தப்படும்.

புலிகள் அமைப்பின் இரகசியங்கள், செயற்பாடுகள், அவர்களது இராணுவ உத்திகள் தொடர்பாக விசாரிக்கப்படும்.

இந்த விசாரணைமூலம் புலிகளை பாதிப்பதையச் செய்யப்போகிறார்கள் என்று தகவல்கள் வெளியாகின.

இப்படியொரு திட்டம் இந்திய உளவுப் பிரிவுகளுக்கு இருந்ததோ இல்லையோ, அப்படி ஒரு திட்டம் இருந்தால் அது நடக்கவே கூடாது என்ற நினைத்தனர் தமிழ் நாட்டில் உள்ள புலிகளின் ஆதரவாளர்கள்.

அத் தகவலை வெளியே பெரிய செய்தியாக்குவது தான் வழி என்று முடிவு செய்தனர்.

ஆகஸ்ட் 19, 1988ல் வெளியான திராவிடக் கழக பத்திரிகையின் தலைப்புச் செய்தி இப்படி இருந்தது: "கொடுமை! வெற்றி புன்

வங்கிக் கொள்ளை

தமிழ்நாட்டில் மதுரை வங்கி 1988 ஆகஸ்ட் மாதம் கொள்ளையிடப்பட்டது. 75 இலட்சம் ரூபா பெறுமதியான நகைகள் மற்றும் பணம் கொள்ளையிடப்பட்டது.

இக் கொள்ளையை புலிகள் நடத்தி இருக்கலாம். இவ்வகையில் இந்தியப்படை முற்றுகையில் உள்ள புலிகள் இயக்கத்தினருக்கு பணம் தேவையென்பதால் மதுரையில் கொள்ளையிட்டிருக்கலாம் என்று கருதப்பட்டது.

தீவிர விசாரணையின் பின்னர் கொள்ளையர்கள் சிலர் கைது செய்யப்பட்டனர். தமிழ்நாடு விடுதலை இயக்கத்தால் கொள்ளைக்கு காரணம் என்று தெரியவந்தது. ஆயினும் இக் கொள்ளை நடவடிக்கையில் இலங்கைப் போராளிகள் சிலரும் சம்பந்தப்பட்டிருந்தனர்.

புலிகள் இயக்கத்தில் மட்டக்களப்பு பகுதியில் பொறுப்பாளர்களில் ஒருவராக இருந்த கருணா உட்பட சிலர் புலிகள் இயக்கத்தில் இருந்து விலகிச் சென்றனர். ஆயுதக் களை கையாடினால் தான் தண்டனை. விலகுவோர் விலகிச் செல்லலாம். ஏனைய இயக்கங்களிலோ புலிகளுக்கு எதிரான செயற்பாடுகளிலோ ஈடுபடக்கூடாது என்பதுதான் புலிகளின் விதி. அதனால் கருணா குழுவினர் விலகிச் செல்ல அனுமதிக்கப்பட்டனர்.

தனியாக இருந்த இக் குழுவினர் தமிழக தீவிர அமைப்புக்களுடன் தொடர்புகளை ஏற்படுத்தினர். அத் தொடர்புகள் ஊடாக கருணா குழுவினரும், தமிழ்நாடு விடுதலை இயக்கமும் இணைந்து மேற்கொண்ட நடவடிக்கையே மதுரை வங்கிக் கொள்ளையாகும்.

கொள்ளையிடப்பட்ட நகைகளில் பெருந்தொகையானவை மீட்கப்பட்டன. கைத்துப்பாக்கி, கைக்குண்டுடன் ஆகியனவும் தமிழகப் பொலிசாரால் கைப்பற்றப்பட்டன.

நேரு சிலைக்கு குண்டு

இந்தியப் படைக்கு எதிராக புலிகள் நடத்திய யுத்தம் தமிழக தீவிரவாத அமைப்புக்களிடம் எழுச்சியை ஏற்படுத்தியது.

சென்னைவில் கத்திப்பாரா சந்திப்பில் இருந்த நேரு சிலைக்கு தீவிரவாத அமைப்பினர் போன்று குண்டுவைத்தது. சிலை சேதமாக விட்டாலும் நேரு சிலைக்கு குண்டுவைத்தது என்பது பெரிய செய்தியாகப் பரப்பப்பட்டது. ராஜீவ் காந்தியால் திறக்கப்பட்ட சிலை அதுவாகும். எம்.ஜி.ஆர். மரணமாகும்படாக கருதிகொண்ட கடைசி நிதழ்ச்சியும் அந்தச் சிலை திறப்புவிழா நிகழ்ச்சிதான்.

தொலைக் காட்சி நிலையம் ஒன்றின் முன்பாகவும் குண்டுவைக்கப்பட்டது. இந்திய மத்திய அரசுக்கு எதிராகவும், இந்தியேசம் தலைமைகளுக்கு எதிராகவும் தமிழ்நாட்டில் ஏற்பட்டுவரும் எதிர்ப்பைக் காட்டவே நேரு சிலைக்கு குண்டுவைக்கப்பட்டதாக அத் தீவிரவாத இயக்கத்தின்

இலங்கையில் தீவிரவாத விடுதலை!

இலங்கையில் இராம சூக்தும், இராவணனுக்கும் போர் நடந்தது.

இராவணனை வெல்ல- கொல்ல இராமரால் முடியவில்லை!

அப்பொழுது, இராவணனுடன் சிறந்தவனான வீசணன் ஐந்தாம் படை யாக மாறினான்! இராமரிடம் இராவணனைக் காட்டிக் கொடுத்தான். சாதக குப் பாசாக இலங்கைக்கு மன்னரை விடுதலைக்கு இராமர் முடி சூட்டினார்!

இது இராம கதை இப்பொழுது மீண்டும் இலங்கைமீது நடந்து இருக்கிறது!

விடுதலைப்புலிகளுக்கும், இந்திய இராணுவத் துக்கும் கடந்த ஓர் ஆண்டு காலமாக ஆங்கு போர் நடந்து வருகிறது. விடுதலைப்புலிகள் முடிய இருக்கிறது!

விடுதலைப்புலிகளுக்கும், இந்திய இராணுவத் துக்கும் கடந்த ஓர் ஆண்டு காலமாக ஆங்கு போர் நடந்து வருகிறது. விடுதலைப்புலிகள் முடிய இருக்கிறது!

தேர்தலில் போட்டி வீட ஒரு ஈ ஏறும்படி காக்க கூட முன் வரவில்லை! தேர்தல் பணியில் ஈடு பட தமிழ் அறிக்காரிகளும் முன் வரவில்லை!!

வேட்பு மனு தாக்கல் செய்ய வேண்டிய மாவட்டக் கலெக்டர் அலுவலகங்கள் அனைத்தும் முடிக்கிட்டுள்ளன!!

இந்த நிலையில்- பத்தமநாப தேர்தலில் போட்டியிடுவார் என்று இந்தியா அறிவித்தது!

சென்னைவில் இருந்த பத்தமநாப இந்திய இராணுவ விமானத்தில் கொழும்புக்கு அனுப்பப்பட்டார்!

பத்தமநாபவும் அவருடைய ஆட்களும் வேட்பு மனு தாக்கல் செய்து இருக்கிறார்கள் என்று தெரியாமல் அறிவித்தது!!

வேறு யாரும் வேட்பு மனு தாக்கல் செய்யாததால், பத்தமநாபவும் அவருடைய ஆட்களும் போட்டியில்லாமல் தேர்தல் எடுக்கப்பட்டுள்ளது!!

சென்னைவில் இருந்த பத்தமநாப தேர்தலில் போட்டியிடுவார் என்று இந்தியா அறிவித்தது! (இந்த அறிவிப்பு வெளியிடப்பட்டது என்று இலங்கைப் பத்திரிகைகள் கூறுகின்றன!!)

ஆனால்-

அறிவித்தது! (இந்த அறிவிப்பு வெளியிடப்பட்டது என்று இலங்கைப் பத்திரிகைகள் கூறுகின்றன!!)

ஆனால்-

வடக்கு-கிழக்கு மாகாணசபைத் தேர்தல் தொடர்பாக தமிழக சஞ்சிகை 'ரானி' ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். இயக்கத்தை கண்டித்து 1988 இல் வெளியிட்ட விமர்சனம் இது.

மா து சிங்கும்-பரத் சிங்கும் சுட்டுக்கொல்லப்பட்ட செய்தி பொய்யாக இருந்தால் எத்தனை நன்றாக இருக்கும் என்று பூலான் நினைத்தார். தார்க்கையை வேண்டினார்.

விக்கிரம் மல்லாவுக்கு தாங்க முடியவில்லை. பூலானின் மடியில் முகம் புதைத்து ஒரு குழந்தை மாதிரி அவன் கேவிக்வேசி அமுதுகொண்டிருந்தான். பூலான் அவன் தலையை வருடி ஆறுதல் படுத்தியபோதும், அவன் மனமும் சிந்தித்து தவித்தது.

தகவல் உண்மையா என்று அறிய வேராவை அனுப்பிவிட்டு, துடிக்கும் இதயத்துடன் இருவரும் காத்திருந்தார்கள். இருவரும் ஒருநாள் முழுக்க சாப்பிடக்கூட இல்லை.

வேரா எத்தகைய செய்தியுடன் திரும்பி வரக்கூடாது என்று பூலானும், மல்லாவும் நினைத்தார்களோ அதற்கு மாறான செய்தியுடன் வந்தபோது இருவரும் இடிந்து போனார்கள். யாரையா ஆறுதல் படுத்துவது என்றே தெரியவில்லை.

மல்லாதான் முதலில் மீண்டான். மாது சிங், பரத் சிங் இருவரும் எப்படிக்கொல்லப்பட்டார்கள் என்பதைத்தான் வேராவிடம் துருவித் துருவிக்கேட்டான் மல்லா.

ஸ்ரீராம்தான் ஏதாவது சதிசெய்து கொன்றிருப்பானோ என்று பூலான் சந்தேகப்பட்டான். அதே சந்தேகம் மல்லாவுக்கும் இருந்தது.

ஆனால் வேராவின் பதில் அவர்களின் சந்தேகத்துக்கு மாறாக இருந்தது. மாது சிங்குக்கு குசுமா என்றொரு காதலி இருந்தான். கொள்ளைக் கோஷ்டியில் சேரமுன்னரே அவளைக் காத்தல்தான் மாது சிங்.

குசுமா-சந்தன நிறமும், சுருட்டையான நெடிய கூந்தலும், அழகான பெரிய கண்களும், கட்டுமல்தான தோற்றமும் கொண்ட அழகி.

மாது சிங் மீனவர் சமூகத்தைச் சேர்ந்தவன். குசுமா நாவில்த் சமூகத்தைச் சேர்ந்தவள். சாதி வேறுபாடு காதலில் குறுக்கிட்டது.

குசுமாவும் மாதுவும் ஒருநாள் தனிமையில் சந்தித்தனர்.

குசுமாவின் சுருட்டை முடிக்களை கோதிவிட்டு அவள் காதோரங்களில் தன் விரல்களால் வருடிக்கொண்டு, குசுமாவின் மென்மையான இதழ்களில் முத்தமிட்டான் மாது சிங். அவன் கைகளில் ஒன்று குசுமாவின் உடலெங்கும் துரித சுத்திரம் பெற்று அவைவந்து கொண்டிருந்தது.

இருவரும் மெல்ல மெல்ல தம்மை மறந்து பிறதோர் உலகுக்குள் சென்று கொண்டிருந்தபோதுதான், மாது சிங்கின் தலையில் ஊருட்டைக் கட்டையால் அடி விழுந்தது.

தலையைப் பிடித்தபடி திடுக்கிட்டெழுந்த மாது சிங்கும், நெகிழ்ந்திருந்த உடையைச் சரிப்படுத்தியபடியே பதறி எழுந்த குசுமாவும் தம்மைச்சுற்றி நின்றவர்களைக் கண்டதும் பயத்தில் உறைந்து போயினர்.

குசுமாவை அவள் தந்தை தராத வென்று இழுத்துச் செல்ல, மாது சிங்கை துணி துணைப்பதுபோல அடித்துப் போட்டார்கள். குசுமா வாய்விட்டுக் கத்திக்கொண்டே சென்றார்.

பொய்யான குற்றம் சாட்டி பொலிசாரின் உதவியுடன் மாது சிங்கை சிறையில் தள்ளினார்கள். மாது சிங் சிறையில் இருந்தபோது குசுமாவை வேறு ஒரு வனுக்கு கட்டாயக் கல்யாணம் செய்து வைத்தார்கள்.

சிறையிலிருந்து வெளியேவந்த மாது சிங்கை குசுமாவின் உறவினர்கள் தொந்தரவு செய்தனர். சாதி சொல்லித் தாக்கினார்கள்.

அதன்பின்னர்தான் மாது சிங் மல்லாவின் சேர்ந்துகொண்டான். பூனைபோல் இருந்த மாது சிங்கை மல்லா புலிபோல மாற்றினார்.

குசுமாவை அவள் கணவன் கொடுமைப்படுத்தினான்; மாது சிங்கின் பெயரைச் சொல்லி தினமும் சித்திரவதை செய்கிறான் என்றெல்லாம் அறிந்த மாது சிங் குசுமாவைச் சென்று சந்தித்தான். குசுமா நரகத்தில்தான் வாழ்க்கை நடத்துகிறான் என்று தெரிந்ததும் துடித்துப்போனார் மாது சிங். மல்லாவிடம் வந்து சொன்னார்.

"குசுமாவை என் சகோதரியாக நினைக்கிறேன். என் சகோதரியாக இப்படி ஒரு கொடுமை நடந்தால் என்ன செய்வேனோ அதைவே செய்விப்போகிறேன். நீ போய் குசுமாவை அழைத்துவா. நானும் உன்னோடு வருகிறேன். யார் தடுக்கிறார்கள் பார்க்கலாம்." என்று தைரியம் கொடுத்திருந்தான் மல்லா.

குசுமாவை டில்லிக்கு கூட்டிப் போய் விட்டார்கள். அதனால் மாது சிங்குடன் சென்று குசுமாவை மீட்டு வருவதை ஒத்திப்போட்டிருந்தான் மல்லா.

மாது சிங் அதற்குள் அவசரப்பட்டுச் சென்றிருக்கிறான் என்றால் குசுமாவிடம் இருந்து ஏதோ அவசரமான செய்தி கிடைத்திருக்க வேண்டும் என்று நினைத்தான் மல்லா.

ஒத்திப்போடாமல் அப்போதே மாது

பாகம் 02

சிங்கை கூட்டிப்போய் குசுமாவை மீட்டுவந்திருக்கலாமே என்று நினைக்க நினைக்க தன்மீதே எரிச்சலாக இருந்தது மல்லாவுக்கு. மாது சிங் இழப்பை அவனால்தான் முடியவில்லை.

மாது சிங், பரத் சிங் இருவரும் இல்லாத நிலையில் ஸ்ரீராமிடம் செல்வதும் ஆபத்து என்று மல்லா நினைத்தான். அதனால்தான் பாபாவிடம் செல்ல முடியுமா செய்தான்.

பாபாவிடம் வெறுங்கையுடன் சென்றால் கௌரவம் இருக்காது. பெரிய கொள்ளை ஒன்றை நடத்திவிட்டு செல்லலாம் என்று மல்லா நினைத்தது பூலானுக்கும் சரியென்றதான் தோன்றியது.

மல்லா யார் முன்பாகவும் தலைகுனிந்து நிற்கக்கூடாது என்பதே பூலானின் எண்ணம்.

ஸ்ரீராம்தான் ஏதாவது சதிசெய்து கொன்றிருப்பானோ என்று பூலான் சந்தேகப்பட்டான். அதே சந்தேகம் மல்லாவுக்கும் இருந்தது.

ஆனால் வேராவின் பதில் அவர்களின் சந்தேகத்துக்கு மாறாக இருந்தது. மாது சிங்குக்கு குசுமா என்றொரு காதலி இருந்தான். கொள்ளைக் கோஷ்டியில் சேரமுன்னரே அவளைக் காத்தல்தான் மாது சிங்.

குசுமா-சந்தன நிறமும், சுருட்டையான நெடிய கூந்தலும், அழகான பெரிய கண்களும், கட்டுமல்தான தோற்றமும் கொண்ட அழகி.

மாது சிங் மீனவர் சமூகத்தைச் சேர்ந்தவன். குசுமா நாவில்த் சமூகத்தைச் சேர்ந்தவள். சாதி வேறுபாடு காதலில் குறுக்கிட்டது.

குசுமாவும் மாதுவும் ஒருநாள் தனிமையில் சந்தித்தனர்.

குசுமாவின் சுருட்டை முடிக்களை கோதிவிட்டு அவள் காதோரங்களில் தன் விரல்களால் வருடிக்கொண்டு, குசுமாவின் மென்மையான இதழ்களில் முத்தமிட்டான் மாது சிங். அவன் கைகளில் ஒன்று குசுமாவின் உடலெங்கும் துரித சுத்திரம் பெற்று அவைவந்து கொண்டிருந்தது.

இருவரும் மெல்ல மெல்ல தம்மை மறந்து பிறதோர் உலகுக்குள் சென்று கொண்டிருந்தபோதுதான், மாது சிங்கின் தலையில் ஊருட்டைக் கட்டையால் அடி விழுந்தது.

தலையைப் பிடித்தபடி திடுக்கிட்டெழுந்த மாது சிங்கும், நெகிழ்ந்திருந்த உடையைச் சரிப்படுத்தியபடியே பதறி எழுந்த குசுமாவும் தம்மைச்சுற்றி நின்றவர்களைக் கண்டதும் பயத்தில் உறைந்து போயினர்.

குசுமாவை அவள் தந்தை தராத வென்று இழுத்துச் செல்ல, மாது சிங்கை துணி துணைப்பதுபோல அடித்துப் போட்டார்கள். குசுமா வாய்விட்டுக் கத்திக்கொண்டே சென்றார்.

பொய்யான குற்றம் சாட்டி பொலிசாரின் உதவியுடன் மாது சிங்கை சிறையில் தள்ளினார்கள். மாது சிங் சிறையில் இருந்தபோது குசுமாவை வேறு ஒரு வனுக்கு கட்டாயக் கல்யாணம் செய்து வைத்தார்கள்.

சிறையிலிருந்து வெளியேவந்த மாது சிங்கை குசுமாவின் உறவினர்கள் தொந்தரவு செய்தனர். சாதி சொல்லித் தாக்கினார்கள்.

அதன்பின்னர்தான் மாது சிங் மல்லாவின் சேர்ந்துகொண்டான். பூனைபோல் இருந்த மாது சிங்கை மல்லா புலிபோல மாற்றினார்.

குசுமாவை அவள் கணவன் கொடுமைப்படுத்தினான்; மாது சிங்கின் பெயரைச் சொல்லி தினமும் சித்திரவதை செய்கிறான் என்றெல்லாம் அறிந்த மாது சிங் குசுமாவைச் சென்று சந்தித்தான். குசுமா நரகத்தில்தான் வாழ்க்கை நடத்துகிறான் என்று தெரிந்ததும் துடித்துப்போனார் மாது சிங். மல்லாவிடம் வந்து சொன்னார்.

"குசுமாவை என் சகோதரியாக நினைக்கிறேன். என் சகோதரியாக இப்படி ஒரு கொடுமை நடந்தால் என்ன செய்வேனோ அதைவே செய்விப்போகிறேன். நீ போய் குசுமாவை அழைத்துவா. நானும் உன்னோடு வருகிறேன். யார் தடுக்கிறார்கள் பார்க்கலாம்." என்று தைரியம் கொடுத்திருந்தான் மல்லா.

குசுமாவை டில்லிக்கு கூட்டிப் போய் விட்டார்கள். அதனால் மாது சிங்குடன் சென்று குசுமாவை மீட்டு வருவதை ஒத்திப்போட்டிருந்தான் மல்லா.

மாது சிங் அதற்குள் அவசரப்பட்டுச் சென்றிருக்கிறான் என்றால் குசுமாவிடம் இருந்து ஏதோ அவசரமான செய்தி கிடைத்திருக்க வேண்டும் என்று நினைத்தான் மல்லா.

ஒத்திப்போடாமல் அப்போதே மாது

கடிக் வாரம்
விக்கிரம் மல்லாவுக்கு சிகிச்சை செய்த பாக்டருக்கு அவர்களிடமிருந்து சந்தேகம் ஏற்படுகிறது. அதனால் மல்லாவும்-பூலானும் காண்புருக்குச் செல்கின்றனர். அங்கு ஒரு விட்டுக்கூத்துவங்கி இருக்கின்றனர். அப்போது மல்லாவின் தளபதிகளான மாது சிங்கும், பரத் சிங்கும் பொலிசாரால் கொல்லப்பட்ட செய்தியை பத்திரிகைகள் மூலம் அறிகின்றனர்.

கொண்ட பூலான், தொண்டையைக் களைத்துச் சரிப்படுத்திக்கொண்டான்.

"எங்களை கொடுமை செய்யும் நாய்களைக் கண்டு நாங்கள் ஓடக்கூடாது. ஒடினோம் என்றால் அந்த நாய்கள் துரத்தோ துரத்தென்று துரத்தத்தான் செய்யும். நின்று திரும்பி அடிக்கவேண்டும். அதற்கு தார்க்கையம்மன் அருளும், துணிச்சலும் வேண்டும். என்னை நங்கள் துணிச்சல்காரி என்று நினைக்கிறீர்கள் என்றால் அதற்கு முழுக் காரணமும் இவர்தான்!" என்று மல்லாவைச் சுட்டிக் காட்டினான்.

"இவர் இல்லாமல் நான் இல்லை. கொள்ளைக்காரர்கள் என்று எங்களை தாற்று கிறார்கள். எங்களை கொள்ளைக்காரர்களாக அழைக்கச் செய்து யார்? கொள்ளைக்காரர்களிலும் நல்லவர்கள் இருக்கிறார்கள். பொலிசாரைக் களைவிட, கிராம அதிகாரிகளைவிட, ஏழைகளை பிழிந்தெடுக்கும் இந்த கெட்ட கூட்டங்களைவிட கொள்ளைக்காரர்கள் எத்தனை நல்லவர்கள் தெரியுமா? நாங்கள் உங்களை ஒன்றும் செய்யமாட்டோம். நீங்கள் எங்களை நம்பலாம். ஆனால் எங்களைக் காட்டிக் கொடுப்பவர்களை சுமமா விடமாட்டோம்." பூலானின் பேச்சு குடேறியது. முதலில் இருந்த தயக்கம் காணாமல் போயிருந்தது.

அத்தனைபேரும் திறந்தவாய் மூடாமல் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். ஊசி விழுந்தால் கூட கேட்கக்கூடிய அமைதி அங்கு நிலவியது. பூலானின் குரல் மட்டும் அந்த அமைதியை கிழித்து காளியின் குரலாக எழுவதுபோன்ற பிரமைமில் இருந்தனர் ஊரவர்கள். பூலான் பேசி முடிந்ததும், மல்லாதன் கைகளை உயர்த்தியவாறு, "பூலான் தேவிக்கு ஜே" என்று கத்தினான். மல்லாவைத் தொடர்ந்து கூட்டத்தினரும் அவ்வாறே குரல் எழுப்பினர்.

பூலானுக்கு தான் சற்று அதிகமாக உணர்ச்சிவசப்பட்ட போசிடீலோமோ என்பது போல் இருந்தது.

ஊரையெவிட்டு செல்லும் வழியில் மல்லா சீண்டினான் பூலானை:

"பொறாமையாக இருக்கிறது உன்மீது. என்னை யாருமே கண்டு கொள்ளவில்லை பார்த்தாயா?"

பூலான் சட்டென்று அவனை திரும்பிப் பார்த்தான். அவன் கண்கள் கலங்கிவிட்டன. "நீதானே என்னை அவர்களிடம் காட்டிக் கொடுத்தாய்? இல்லாவிட்டால் பூலான் என்று யாருக்குத் தெரியும். என்னை ஏன் பேச்சு சொன்னாய்? எல்லாம் செய்து நீ, நீதான். இப்போது பழி என்மீது. எனக்கு இது வேண்டும்தான்." மனமவென்று பேசினான். கண்ணீர் வந்துவிடும்போல தயார் நிலையில் இருந்தது.

"சேச்சே... சுமமா ஒரு பேச்சுக்கு உன்னைச் சீண்டினேன். என்னைப் பற்றி அப்படியா நினைப்பாய்?"

பூலான் சமாதானமானான். எட்டாவா கிராமத்தின் அருகிலுள்ள காட்டுப்பகுதியில் மல்லாவும், பூலானும் அவர்களுடன் வேராவும் தங்கியிருந்தனர். சூலமுத்தான் அடுத்த திட்டத்தை செயற்படுத்த வேண்டி இருந்தது. இரண்டே இரண்டு கைத்துப்பாக்கிகள்தான் இருந்தன. "பலத்திறு திட்டமிடுவோம்!" என்றான் பூலான். மல்லாவோ தன் முன்னைய முடிவில் சிறு மாற்றம் செய்தான்.

ஸ்ரீராமிடம் சென்று தன் ஆட்களை ஆயுதங்களுடன் அழைத்துவர நினைத்தான் மல்லா.

"மறுபடி அங்கேயா? என்ன சதித்திட்டம் போட்டிருக்கிறானோ-வேண்டாம்." என்றான் பூலான்.

"பயப்படாதே பூலான். ஸ்ரீராமால் ஒன்றும் செய்யமுடியாது. பயப்படாதே!" என்றான் அவன் பயம் நியாயம் என்பதை உணராமல். இதற்கிடையே மூலரும் சேர்ந்து லொறி ஒன்றைக் கொள்ளையிட்டனர்.

லொறியில் வந்த வர்த்தகரிடம் இருந்த பணத்தை கொள்ளையிட்டுவிட்டு, அவர்களை கீழே இறக்கிவிட்டு லொறியை கடத்திச் சென்றனர்.

மல்லா லொறியை இலாவகமாகச் செலுத்திச் செல்வதை வியப்போடு பார்த்தான் பூலான். பார்த்துக்கொண்டே இருந்தான். அதனால் எதிரே தெருவின் குறுக்கே பொலிசார் வழிமறித்து நிற்பதை அவள் காணவில்லை.

மல்லா கண்டுவிட்டான். "பொலிஸ்!" என்றான். "ஐயையோ எங்கே...ஆம்...ஆம்... திருப்பு" என்றான் பதட்டமாக. "அது முடியாதே!" என்றான் மல்லா.

(தொடர்ந்து வரும்)

ஸாடனோசர்களின் படம் வந்துவிட்டது 'தி லொஸ்ட் வேல்ட்!'

உலகத்தையே ஒரு கலக்குக் கலக்கிய படம் ஜராசிக் பாக். இலங்கையிலும் பிரமாணமாக ஓடியது, டைனோசர்களை கதை. தொழில் நுட்ப பிரமாணம் காரணமாக சிறுகதை முதல் பெரிசுகள் வரை பாத்து மகிழ்ந்தனர்.



'ஜராசிக் பாக்' என்று தொப்பிகள், ரீசேட்டுக்கள் உட்பட ஏராளமான பெயரைத் தாங்கிய பொருட்கள் மவுசுடன் விற்பனையாகின.

1993ல் வசூலில் உலக சாதனை ஏற்படுத்திய படம் ஜராசிக் பாக்-பாகம் இரண்டு வெளிவந்திருக்கிறது. கடந்த மே 23ம் திகதி திரைக்கு வந்துள்ளது. நம் நாட்டுக்கு எப்போது வருமோ தெரியவில்லை. இப்படித்திருக்கிற 'தி லொஸ்ட் வேல்ட்' என்று பெயர் சூட்டப்பட்டிருக்கிறது. திரையிடப்பட்ட இடமெங்கும் பயங்கர வசூல். ஜராசிக் பாக் படத்தின் வசூலை

'தி லொஸ்ட் வேல்ட்' (காணம்மப்போன உலகம்) முறியடிக்கப்போகிறது.

இதில் டைனோசர்களை கூட்டம் கூட்டமாக நடத்துள்ளன. படம் பார்த்தவர்கள் புல்லரித்துப் போயிருக்கிறார்களாம். அமெரிக்காவில் மட்டும் 600 திரையரங்குகளில் திரையிடப்பட்டிருக்கிறது. நான்கே நாட்களில் இதன் வசூல் எவ்வளவு தெரியுமா? 90.1 மில்லியன் அமெரிக்க டொலர். நம் நாட்டுப் பெறுமதியில் 522 கோடியே 58 இலட்சம் ரூபாய்கள். இது வரை இல்லாத சாதனை இது.

அமெரிக்காவில் நான்கு நாட்களில் அதிக வசூல் குவித்த படம் 'மிஷன் இம்போசிபிள்'. அதன் நாலுநாள் வசூல் 56.8 மில்லியன் டொலர். அதனை முறியடித்திருக்கிறது 'தி லொஸ்ட் வேல்ட்'.

இதனையும் 'ஜராசிக் பாக்' இயக்குநர் ஸ்டீவன் ஸ்பீல் பெர்க்தான் இயக்கியுள்ளார்.

'ஜராசிக் பாக்' உலக அளவில் சம்பாதித்த பெய்த்மான வசூல், 93.1 மில்லியன் அமெரிக்க டொலர்கள். நம் நாட்டு பெறுமதிப்படி 5295 கோடியே 98 இலட்சம் ரூபாய்கள். இந்தச் சாதனையை 'தி லொஸ்ட் வேல்ட்' உடைத்துப்போடப்போகிறது.

'தி லொஸ்ட் வேல்ட்' வெளியானதை அமெரிக்காவில் விழாபோலவே கொண்டாடுகிறார்கள். கடைகளிலும் டைனோசர் குட்டிப் பொம்மைகளுக்கு செம் கிராக்கி. இந்தப் பொம்மைகள் சத்தம் போடும் வகையில் செய்யப்பட்டவை.

சின்ன இளவரசரின் காதல்

டயானாவின் காதல் லீலைகள் சலிப்புட்பட தொடங்கிவிட்டதால். இப்போது டயானாவின் புத்திரர் இளவரசர் வில்லியம் பற்றிய காதல் கதைகள் பத்திரிகைகளில் வெளியாகிக் கொண்டிருக்கின்றன.

பிரபல மொடல் அழகி சின்டி கிராபோர்ட்டும்து பைத்தியமாக இருக்கிறார் வில்லியம் என்பது தெரிந்த செய்தி.

14 வயது வில்லியம் 36 வயதான சின்டியிம்து பைத்தியமாக இருப்பது டயானா

வுக்கு கலக்கத்தை கொடுத்துள்ளது.

சின்டி கிராபோர்ட்டை அடிக்கடி சந்திக்கிறார் வாண்டுப் பெயரான இளவரசர் வில்லியம். சின்டிக்கு வேறொரு காதலர் இருக்கிறார். ஆனாலும் இளவரசர் வில்லியமுடன் பொழுதைப் போக்குவதும் சின்டிக்கு ஆனந்தமாம். வில்லியம் சின்னப்பையன், என்று ரசிகர்.

அதனால்தான் அன்புடன் பழகிக் கொண்டுக்கிறோம். பத்திரிகைகள் அதற்கு வேறு கோணத்தில் அர்த்தம் கற்பிக்க முனைவது அபத்தம் என்கிறார் சின்டி.

கடிக் துலும்-காரணமும்

இந்தி நடிகை மந்தா குல்கர்னியை கடத்த முயன்றார்களாம் சில இளைஞர்கள். மந்தா கதி கலங்கிப்போய் ஏ.கே.47 துப்பாக்கி கேட்டிருக்கிறார். பொலிசார் மறுத்துவிட்டனர்.

இந்தச் செய்தியின் பின்னணியில் உள்ள விவகாரம் கொஞ்சம் விவரமானது. மந்தா இந்திப் படவுலகில் தாராளமான கொள்கையுடைய நடிகைகளில் ஒருவர். பிரபல நடிகர்கள் பலருடன் நெருக்கமாகப் பழகியிருக்கிறார். "அதில் ஒன்றும் தப்பேயில்லை. பலர் இதனை இரகசியமாகச் செய்கிறார்கள். நான் வெளிப்படையாகச் சொல்கிறேன் அவ்வளவுதான்." என்று படு அலட்சியமாகச் சொல்லிவிடுகிறார்.

இந்திப் படத் தயாரிப்பாளர் ஒருவருடன் எல்லைவரை சென்றிருக்கிறார் மந்தா. குறிப்பிட்ட தயாரிப்பாளரும் கரண்சி நோட்டுக் களால் பூஜை செய்திருக்கிறார். மந்தாவுக்கு தயாரிப்பாளரின் தொடர்பு திகட்டிவிட்டது. குட்பை சொல்லிவிட்டார்.

தயாரிப்பாளரோ மந்தாவின் மீது கொண்ட மையலில் இருந்து மீளவில்லை. மந்தாவை அழைத்துப் பார்த்திருக்கிறார். மந்தாவோ மறுத்துக் கொண்டிருந்தார். தாங்க முடியாத தயாரிப்பாளர் மந்தாவை கடத்திக்கொண்டுவர அடியாட்களை அனுப்பவைத்தார். அடியாட்களுக்கும் மந்தா மீது அரியமாம். அதனால் காதும்



காது வைத்த மாதிரி அவரைக் கடத்திச் செல்வதற்கு பதிலாக விடிமம் செய்வதில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள்.

மந்தாவும் அவர்களுக்கு ஒத்தழைப்பு பது மாதிரி போக்குக் காட்டியபடி நைசாக நழுவியபோய் பொலிசாருக்கு போன் செய்தாராம். அதனால்தான் காரியம் கெட்டுவிட்டது.

பொலிசாரிடம் தயாரிப்பாளர் விவகாரத்தை மந்தா சொல்லவேயில்லை. சொன்னால் தயாரிப்பாளரிடமும் பிடி இருக்கிறதாம். மந்தாவின் மயக்கமான தருணங்களில் வீடியோ எடுத்து வைத்திருப்பதாக மிரட்டியிருக்கிறாராம் தயாரிப்பாளர். அதுதான் மந்தா மூச்சு.

காதல் குழப்பம்

அமெரிக்க இராணுவத்தில் சேரும் பெண்களுடன் சில்மிஷம் பண்ணிய ஆண் அதிகாரிகள் பற்றி கடந்த வாரம் செய்தி போட்டிருந்தோம்.

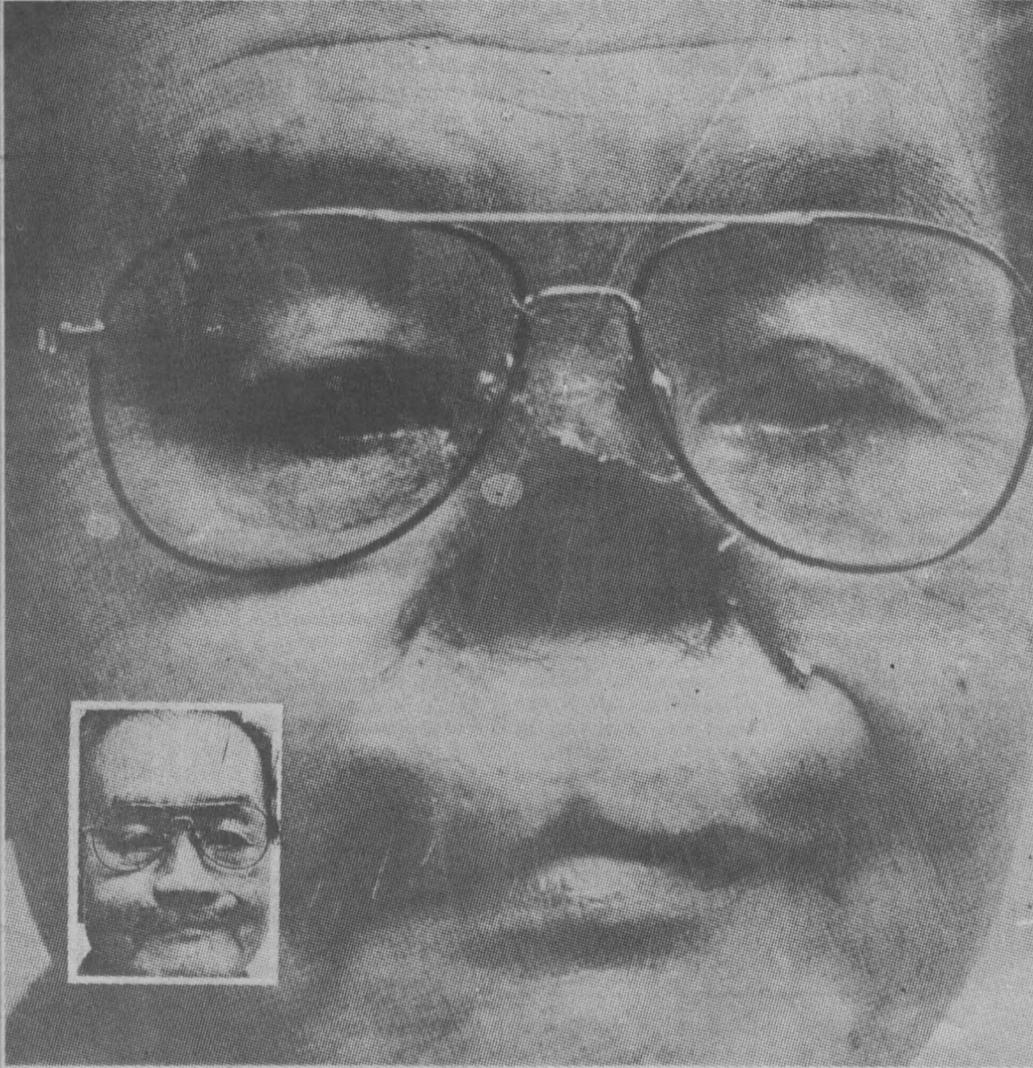
இந்தவாரம் அமெரிக்க விமானப்படை பற்றிய செய்தி. சம்பந்தப்பட்ட குத்திரதாரி ஆண்கள். பெண். அவரது பெயர் செல்லி ஃபிளிள். சாதாரணப் பெண்ணல்ல. போர் விமானங்களை செலுத்தும் விமானிப் பெண்.

இந்த விமானி என்ன செய்தார் என்றால், ஒரே நேரத்தில் இரண்டு ஆண்களை காதுவித்து அவ்வா கொடுத்திருக்கிறார். இரண்டு ஆண்களும்

குடும்பல்தர்கள் என்பதால் அவர்கள் குடும்பங்களுக்குள்ளும் குழப்பம் ஏற்பட்டுவிட்டது.

இந்த விடயம் விமானப்படை தலைமைக்கு தெரிய வந்ததும் போர் விமானியை 'போய்வா மகளை' என்று வேலையைவிட்டு அனுப்பி விட்டார்கள்.

இப்போது விமானப்படைக்குள் கனல் தெறிக்கும் விவாதம் நடக்கிறதாம். "இதென்ன சாதாரண மனித உணர்ச்சிதானே இதற்காக வேலையைவிட்டு நீக்குவது தவறு" என்று ஒரு அணியும், "சரிதான்" என்று இன்னொரு அணியும் கட்சி கட்டி நிற்கிறதாம்.



பெரிய படத்தில் முக்கைக் காணவில்லை. சிறிய படத்தில் முக்கை ஒட்டியதுபோல் தெரிகிறது. காரணம் என்ன? கதையைக் கேளுங்கள்: சிங்கப்பூரைச் சேர்ந்தவர் லோக்கியு ஹோங். இவருக்கு 58 வயது. கடந்த நான்கு ஆண்டுகளுக்கு முன்புவரை தினமும் இவர் புகைத்த சிகரெட்டுக்களின் எண்ணிக்கை குறைந்தபட்சம் 60. ஐயா ஒரு செயின் ஸ்மோக்கர். தமிழில் மொழி பெயர்த்தால் தொடர் புகைப்பிடிப்பாளர்.

54 வயதில்தான் ஆரம்பமானது வினை. இழுக்க இழுக்க இன்பம் கொடுத்த சிகரெட் வாயில் புற்று நோயை யும் பரிசாகக் கொடுத்துவிட்டது.

முக்கத்தின் கீழ் பகுதியை வெட்டி எடுத்தால்தான் புற்று நோய் வேறு பகுதிகளுக்குப் பரவாது என்றனர் டாக்டர்கள்.

முக்கு, கன்னங்கள், வாய், வாயின் மேற்பகுதி என்பவை வெட்டப்பட்டன. முக்கு அகற்றப்பட்ட பகுதி ஊடாக நாக்குத் தெரிந்தது. 1993 மார்ச் மாதம் சிங்கப்பூரில் உள்ள தேசிய பல்கலைக் கழக மருத்துவமனையில் அறுவைச் சிகிச்சை நடந்தது.

அறுவைச் சிகிச்சையின் பின்னர் இவரைப் பார்த்தவர்கள் நடுங்கினார்கள். முகம் சுளித்தார்கள். இவருக்கும் உண்பது, குடிப்பது எல்லாமே கஷ்டமாக இருந்தன.

அப்படியே நான்கு ஆண்டுகள் கழிந்தபின்னர் சம்பத்தில் மற்றொரு அறுவைச் சிகிச்சை செய்யப்பட்டது.

அதனால் முகம் ஓரளவு சரி செய்யப்பட்டு, செயற்கை முக்கு பொருத்தப்பட்டுள்ளது.

செயற்கை முக்கை கழற்றி தன் முகத்தில் உள்ள குழியைக் காட்டினார். பாருங்கள் குழியை! செயற்கை முக்குடன் காணப்படும் படம்தான் உள்ளே இருக்கிறது.

சிங்கப்பூரில் ஆண்டுதோறும் 30 பேருக்கு முக்குப் புற்றுநோய் ஏற்படுகிறது. புகைப்பது, புகையிலை மெல்லுவது போன்றவையே காரணமாம். ஜாக்கிரதை!

கம்பீர எழுச்சி



↑ ஹொங்ஹொங்கும் உரிமையாகிவிட்டதில் சீன மக்களுக்கு நிரம்ப நிரம்ப சந்தோஷம். மற்றொரு சந்தோஷம் படத்தில் காணப்படுகிறது. சீனாவிலேயே மிக உயரமான கட்டிடம் கம்பீரமாக எழுந்து கொண்டிருக்கிறது.

1998 ஆகஸ்ட் மாதத்தில் முழுமையாக எழுந்துநிற்கும். மொத்த உயரம் 420 மீட்டர். 88 மாடிகளைக் கொண்டது. 80 மாடிகளவரை கட்டி முடிக்கப்பட்ட நிலையில் உள்ளதையே படத்தில் காண்கின்றோம். இதன் பெயர் ஜின்மா பில்டிங். சீனாவில் ஷங்காய் நகரில்தான் எழுந்துகொண்டிருக்கிறது.

மலரே! ஒ... மலரே!

← மலர் என்று பெண்ணைச் சொல்லாத கவிஞர் யார் உளர்? (யாராவது இருந்தால் விதி விலக்கு பட்டியலில் சேர்ந்து கொள்ளக் கடவீர்)

படத்தில் பாருங்கள் மலருக்குள் மலர். என்னே ஒரு கவித்துவக் காட்சி! இது எல்சல்வடோர் நாட்டில் 'கிளிக்' செய்யப்பட்டது. இயற்கை வளத்தை பாதுகாக்கும் இயக்கத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் இவர்கள். ஒரு பெண் மலராக மாறினார். இன்னொரு பெண் மரமாக மாறினார். மாணவர்களிடையே பிரசாரம் செய்கிறார்கள். வளத்தை காக்க அங்கே பிரசாரம். நம் நாட்டில் வளம் மட்டுமல்ல வளமே அழிந்து கொண்டிருக்கிறது போரால்.

என்று சற்றே தூரத்தில் நின்று பேச்சுக் கொடுத்தனர் பொலிசார். அப்போது சட்டென்று பிஸரலை உருவி கண்ணமைக்கும் நேரத்தில் அவன் நெற்றியில் சுட்டார் ஒரு பொலிஸ்காரர்.

குறி தவறவில்லை. சற்றுக் குறி தவறியிருந்தாலும் சிறுமிகும் துப்பாக்கிக் குண்டு பட்டுவிடும் அபாயம் இருந்தது. தன்னம்பிக்கையும், கடும் பயிற்சியும் இருந்ததால் துணிந்து சுட்டிருக்கிறார். நெற்றியில் சுடுவதை நம்நாட்டு இயக்கங்கள் பொட்டு வைப்பது என்பார்கள். இது கச்சிதமான பொட்டு. சிறுமிகள் மீடப்பட்டனர். கடத்தல்காரன் குளோஸ்!



↓ புலி பசித்தாலும் புல்லைத் தின்னாது என்று சொல்வர். ஆனால் மீன் புல் தின்னும். இவர் மாப்போடு செல்லமாக அணைத்துவைத்திருக்கிறார் பாருங்கள் மீன், இது புல்லை ஒருகைபார்க்கிறது. இது சீன மீன். நீரிலும் நிலத்திலும் வாழக்கூடியது. அதுதான் அணைப்பில் ஹாயாக இருக்கிறது. இந்த மீன் புல் தின்பதைக் காண கூட்டம் சேருகிறது. அதனால் இந்த 'மொட்' அண்ணருக்கு செம வருமானம்.

புல் இருக்கப் பசி ஏன்?



தெய்வம் பொட்டு வைத்த பொலிஸ்காரர்

→ சினிமாக்களில் கடைசிக்கட்ட காட்சிகள் (கிளைமாக்ஸ்) பரபரப்பாக இருக்கும். நாற்காலி நுனிக்கு ரசிகர்களைக் கொண்டு வரக்கூடிய கிளைமாக்ஸ்தான் சூப்பர் கிளைமாக்ஸ். நிஜ வாழ்க்கையிலும் எத்தனையோ கிளைமாக்ஸ் காட்சிகள் இருக்கவே செய்கின்றன. அப்படிப்பட்ட சம்பவங்களில் அபூர்வமாக சில மட்டுமே புகைப்படப்பிடிப்பாளர்களின் கமராக்களில் சிக்கிக்கொள்ளுகின்றன.

படத்தில் இருப்பது நிஜமாக நடந்த சூப்பர் கிளைமாக்ஸ். அவசரத்திலும், தூரம் காரணமாகவும் காட்சி மங்கலாக பதிவு செய்யப்பட்டு விட்டது.

பிரேசில் நாட்டில் கத்தி முனையில் மூன்று சிறுமிகளைக் கடத்தினான் ஒருவன். பொலிஸ் துரத்தியது. இரண்டு சிறுமிகளை விட்டு விட்டு ஒரு சிறுமியை தூக்கிவைத்தபடி பொலிசாரை எச்சரித்தான். "நெருங்கினால் இவளைக் குத்திக் கொன்றுவிடுவேன்" என்று கூச்சலிட்டான்.

பொலிஸ் நெருங்கியது. "வராதே! வராதே!" என்று கத்தினான். "சரி வரவில்லை, உனக்கு என்ன வேண்டும்?"



நடிகையின் கோரிக்கையை மறுத்த தயாரிப்பாளர்!

அன்றைய பெரிய நடிகர் அவர் தானேயே, தன் வேலையென்று என்றிருப்பார். தனக்கு எதிராக யாராவது விமர்சித்தால் போதும், அவர்களை கம்மாவிடமாட்டார். வாழ்க்கையில் ஓரத்திற்கே போடுமானவுக்கு பழித்தீர்த்துக்கொள்வார்.

அப்படித்தான் ஒரு சமயம் அவருக்கு எதிரான போட்டி நடிகர் ஒருவர் அவரது ஆன்மையை சிறிவுபடுத்தும் வகையில் கேலியாக யாரிடமே பேசியிருக்கிறார். அது பெரிய நடிகரின் காதுக்கு வந்துவிட்டது. சந்தர்ப்பத்தை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

கேலி செய்த நடிகர் ஒருநாள் படப்பிடிப்பில் இருந்தபோது அவரைக்கான வகைமுறைப்போடு ஒரு பெண் வந்திருந்தார். அந்தப் பெண் யாரோ ஒரு ரசிகை என்று தடிகர் நினைத்துக் கொண்டார்.

படப்பிடிப்பு இடவேளையில் அருகில் வந்த நடிகர் "என்னமோ நீ வந்த ஊரு தீ என ரசிகையா?" என்றெல்லாம் கேட்டார்!

அந்தப் பெண், "என்னங்க என்னை ரசிகையென்கிறீங்க? நான் உங்க மனைவி. இது உங்க குற்றத்தை" என்றும் நடிகர் அதிர்ந்து போனார்.

தொடர்ந்து அந்தப் பெண் கைக்குழந்தை சகிதம் நடிகர் செல்லுமிடங்களுக்குப் போய் தொல்லை கொடுத்துக்கொண்டிருந்தார்.

நடிகருக்கு ஓரே மனக்குறையும். அதனால் உடல் நிலையும் பாதிக்கப்பட்டது.

ஒருநாள் அந்தப் பெண் நடிகரின் வீட்டுக்கு எதிரே அமர்ந்து "எனக்கு ஒரு பதில் சொல்லாமல் போனால் இந்த இடத்தைவிட்டுப் போகமாட்டேன்" என்று கூறியபடி ஒருநாள் முழுவதும் அங்கேயே இருந்துவிட்டார். நடிகர் அன்று முழுவதும் விடவிட்டு வெளியே போகவில்லை.

மீளனர் அந்தப் பெண்ணைக் காணவில்லை.

நடிகர் அதுபற்றி மெதுவாக விசாரித்தபோதுதான் பெரிய நடிகர் பறிவாங்கும் நடவடிக்கையாக அப் பெண்ணை ஏவிவிட்டிருக்கிறார் என்று தெரியவந்தது.

அதன்பின்னர் பெரிய நடிகரைப்பற்றி யாராவது அவரிடம் வாஸைக் கிளறினாலும் மவுனம் காத்தார்.

நடிகர் செய்த குறும்பு

அம்மணியை பெயரை படங்களில் மட்டும் மகமாயி என்று சொல்லாமல் நிஜவாழ்வியும் அப்படியே உச்சரித்துக்கொண்டிருந்த அந்த நடிகர் இன்று வேறொரு மதத்தின் இறைவனின் நாட்டத்தை வெளித்துக் கொண்டிருப்பார்.

இவர் சிவமையில் விசிவான நடிகர் என்ற நிலையில் இருந்தபோது, ஒருநாள் தன் மனைவியுடனும் (அவர் ஒரு நடிகை) மற்றொரு நடிகருடனும் படப்பிடிப்பொன்றில் பேசிக் கொண்டிருக்கையில், அங்கு முன்னணி "திலக" நடிகர்களில் ஒருவர் வந்தார்.

ஒரு நற்செய்தி

வந்தவர் நேராக "என்னம்மா ஜொள்ளுப் பிரியர்களுக்கு ஒரு நற்செய்தி தயாராகக் கண்டுக்கவே மாட்டேன்" என்று சொல்லிவிட்டு "போயிப் போயிப்" என்ற பெயரில் மலையாளத்தில் டெல்கேரே என்று சர்க்கார்போடு போட்ட படத்தை தெலுங்கில் "சிலக் கூறியபடியே கொட்டிடு" என்ற பெயரில் எடுத்தார்கள். அங்கும் ஹிட். அதே படம் தமிழில் "பாஞ்சாலி" என்ற பெயரில் வரப்போகிறது.

இதில் யாது விசேஷம் என்றால், ஹிந்து நாயகிகள் ஆடைக்குறைப்பில் கிளர்ச்சி பண்ணியுள்ளனர். அவர்கள் வகுமாறு கெளதமி, கஸ்தூரி, ஆம்னி, சென்சபகம், மதுபாலா, படத்தில் கதாநாயகன் ஜெகதீபாபு, அவரா முக்கியம்.

மிஸ்ட்மெட்ராஸ்

நடிகை கஸ்தூரி மிஸ் மெட்ராஸ் பட்டம் வென்றவர் என்பது தெரியும். இப்போது தெலுங்கில் மிஸ் மெட்ராஸ் எந்தச் சான்றையும் மிஸ் பண்ணாமல் புகுந்து விளையாடுகிறார்.

தெலுங்கில் கஸ்தூரி நடிகை படம் ஒன்று 'மிஸ் மெட்ராஸ்' என்ற பெயரில் தமிழில் வகு கிறார். மிகத் தாராளமாக தன் உடல் வளம்பை காட்டியிருக்கிறார் மிஸ்.

இதுபற்றிக் கேட்டால் "அப்படி ஒன்றும் கிடையாது. கம்யா வந்ததீ" என்கிறார். வந்தநியா இல்லையா என்று இங்கு வெளியாகியுள்ள ஒரு காட்சி சாட்சி சொல்லும். இதைவிட அப்பணான காட்சி கணம் உண்டு. மிஸ் ஏன் பொய் பேசுகிறார்?

கருதி போயாச்சு

"பெரியமனுசன்" படத்தில் மூன்று சத்யராஜ். ஒரு சத்யராஜுக்கு ஜோடி கருதி. அவரும் சத்யராஜும் நடிகை பாடல் காட்சியெல்லாம் எடுத்தனர். ஒரு காட்சி சினி விசிட்டியும் கண்டிக்குப் பிரிகள். இப்போது கருதியை தூக்கிவிட்டார்கள். சத்யராஜுக்கு ஈடான கம்பீரம் கருதிக்கு போதவில்லையாம்.

இப்போது கருதிக்கு பதிலாக ரவானி நடிகிறார். கம்பீரம் எல்லாம் ஒ.கே. ரவானி நடிகை படங்களை விடியோவில் பார்த்த சத்யராஜ்தான் சிபாரிசு செய்தார்.

சினிஸ்டி

சங்கவி இளம் ஹிரோக் கனூடன் மட்டும்தான் நடப்பாரா என்பது ஏற்கனவே விஜயகாந்த்துடன் நடிகிறார். இப்போது சங்கவியோடு நடிகை ராமராஜனுக்கும் கொள்ளை ஆசை வந்துவிட்டது. சங்கவியும் ஒ.கே. சொல்லிவிட்டார்.

ராமராஜன்-சங்கவி இணைய வழிவகுத்துள்ள படத்தின் பெயர்: 'கம்பீர்க்கு தாய் மனக்' இயக்கம் தீனதயாள்.

அருகில் அமர்ந்து நடிகையின் தொடையில் கையை அழுத்தியபடி பேசத் தொடங்கினார். அருகிலிருந்த கணவருக்கு என்னமோ போவாவிட்டது. நடிகர் என்னவெல்லாமோ பேச நடிகை எதிர்ப்பதற்கு திராவிடத்திற்கு "உம்" கொட்டிக்கொண்டிருந்தார். "சரி அப்பறமா யாரேன்" என்றுகூறி நடிகர் எழுந்து போனபின்பே நடிகைக்கு நிமலி வந்தது. இதற்கு சில வருடங்களுக்கு பின் நடிகரும் அவரது முனையோன்ற மனைவியான நடிகையின் அந்த 'திலக' நடிகரை வயத்து இரண்டு படங்களை சொந்தமாகத் தயாரித்தார்.

கமல் நதியா மோதல்

எஸ். சந்திரசேகர் இயக்கத்தில் 'நிவே மாரே' படத்தில் நதியாவின் இணையாக நடிகை ரகுமணி. அதற்கு முன்னர் கமலைக் கேட்டனர். நதியாவுடன் இணையாக நடிகை கமல் மறுத்துவிட்டார். தனக்கு நதியா பொருந்தாதவர் என்று கமல் நினைத்ததே காரணம்.

கமல் தன்னோடு நடிகை மறுத்ததை நதியா அறிந்தார். ஒரு நாள் அருணாச்சலம் ஸ்கூலியோடில் படப்பிடிப்புக்காக வந்திருந்த ரகுமணி, அங்கு வேறொரு படப்பிடிப்பில் கமல் இருப்பதை அறிந்து அவருடன் பேசிக் கொண்டிருந்தார்.

அந்த வழியாக வந்த நதியா ரகுமணிக்கு 'ஹீமோ' சொல்லிவிட்டு கமலை கண்டு கொள்ளாததற்குப் பொய் சொல்லிவிட்டார். கமல் அதைப் பொருட்படுத்தவில்லை. இதையறிந்து பங்கு அருணாச்சலம் தன் படமொன்றுக்கு நதியாவை ஒப்பந்தம் செய்தார். ஒன்றரை இலட்சம் கேட்டார் நதியா. "கமலுடன் ஜோடியாக நடிகைகள்" என்று கூறினார் பங்கு அருணாச்சலம்.

கமலுடன் நடிகை தவிர்க்க விரும்பிய நதியா சில நாட்களின் பின்னர் தான்கு இலட்சம் கேட்டார். பங்கு அருணாச்சலம் நதியாவை தன் படத்தில்

நடிகையைக்கும் என்னதையே கைவிட்டுவிட்டார். **கவர்ச்சிக் காட்சி**

மின்னாலில் அரசிமலில் பிரபலமான மூன் னாள் நடிகை பற்றியது இது. தெயம் பெற்றுத் திகழ்ந்த அந்த நடிகை இந்தியில் வெற்றிபெற்று தமிழில் தயாரிக்கப்பட்ட படம் ஒன்றில் நடிகை கவர்ச்சியாக நடிகைகெண்டிய காட்சியென்பதால் மார்பில் கச்சையுடனும், இடுப்பில் ஒரு துண்டுமும் நடனம் ஆடிக்கொண்டிருந்தார்.

அவா நடனம் ஆடும்போதே புகைப்படக் காரர் படம் எடுத்துக் கொண்டிருந்தார். ஒரு கட்டத்தில் இடுப்புத்துணி விலக்கியபடி அதையும் பட மெடுதலுவிட்டார். நடிகை அப் படத்தை உபயோகிக்கக்கூடாது என்று சொல்லிப் பார்த்தார். தயாரிப்பாளரோ இறுதி வரை ஒப்புக் கொள்ளவில்லை. படமீளம் பர போஸ்டர்களில் அதனை உபயோகித்துக் கொண்டார்.



சங்கத்தைப் பிடிப்போம்! மூன்று சாந்தி

நடிகர் சங்கத்தை கைப்பற்றி ராதா ரவியை தலைமை பதவியில் இருந்து தூக்கிவிட திட்டமிட்டுள்ளார். சங்கத்தை பிடிப்போம்! மூன்று சாந்தி நடிக்கிறார் விஜயசாந்தி. அமலா, மகன், வீரப்பெண் என்று மூன்று விதமான பாத்திரங்கள். கதாநாயகனாக சாந்திமார் நடிக்கிறார். படத்திற்கு சூட்டப்பட்டிருக்கிற பெண்: 'ரவுடி-தர்பார்'.

விஜயகுமார், தெய்யாலிவன், சரக்குமார், தியாகு என்று ஒரு படமானும் கனத்தில் குதித்திருக்கிறார். கமல் இவர்களின் பின் னணியில் நிற்கிறார். ரஜினி மெனமமாக இருக்கிறார்.

ராதாரவி பக்கம் திற்பது விஜயகாந்த் மட்டும்தான். நடிகர் சங்கக் கூட்டத்தில் நடைபெற்ற மோதலில் விஜயகாந்த் சமாதானம் செய்யச் சென்றார். அவருடன் மல்லுக்கு தின்றார் சரக்குமார். அதனால் தற்போது மனக்கசப்பில் இருக்கின்றனர் இருவரும்.

மீனா-சங்கவி

"பொற்காலம்" படத்தில் முரளிமீன் ஜோடிகளாக மீனாவும் சங்கவியும் நடிக்கிறார்கள். முரளிமீன் அப்பாவாக மணியலன்னை நடிகிறார். தன் பனாக வடிவேலு நடிகிறார். தங்கையாக பத்மஸ்ரீ நடிக்கிறார். பாரதி கண்ணன் புகழ் விசுகுதர் சேரன் இயக்கும் படம் என்பதால் பெரும் எதிர்ப்பைப் போட்டு தயாராகிற்று பொற்காலம்.

மனைவி வந்த நேரம்

அடிக்கடி, போதை மருந்தை நாடி, தன் திறமைகளையெல்லாம் பாழடித்துக் கொண்டிருந்தவர் ரகுமணி. அருமையான நடிகர் இப்படியாகிவிட்டாரே என்று பலரும் வருந்தினார்கள். நடிகை ரோகினியைக் கைப்பிடித்தார். ரோகினிக்கு ஆழ்ந்த அனுதாபம் தெரிவித்தனர் சிலர். இப்போது, அவர்களைவலாம் வியந்து போய் நிற்கிறார்கள்.

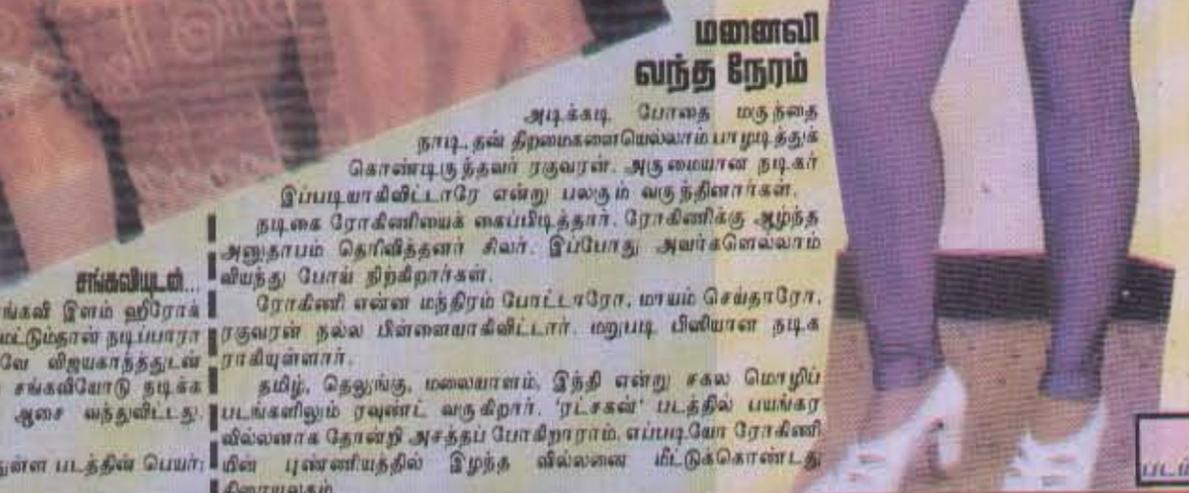
ரோகினி என்ன மந்திரம் போட்டாரோ, மாயம் செய்தாரோ, ரகுமணி நல்ல மனைவியாகிவிட்டார். மறுபடி மிஸ்யான நடிகை ராசியுள்ளார்.

தமிழ், தெலுங்கு, மலையாளம், இந்தி என்று சகல மொழிப் படங்களிலும் ரவுண்ட் வகு கிறார். 'ரட்சகன்' படத்தில் பயங்கர வில்லனாக தோன்றி அசத்தப் போகிறாராம். எப்படியோ ரோகினி மின் புண்ணியத்தில் இழந்த வில்லனை மீட்டுகொண்டது திரையுலகம்.

சங்கவியுடன்...

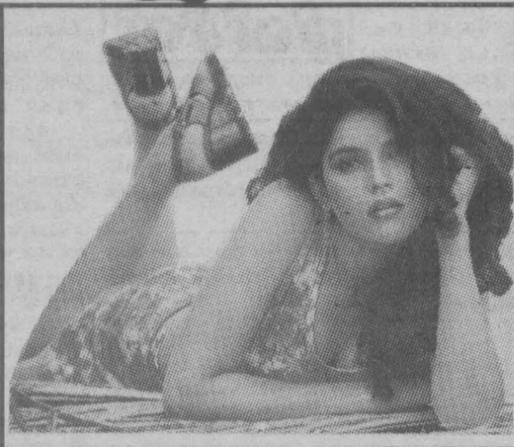
சங்கவி இளம் ஹிரோக் கனூடன் மட்டும்தான் நடப்பாரா என்பது ஏற்கனவே விஜயகாந்த்துடன் நடிகிறார். இப்போது சங்கவியோடு நடிகை ராமராஜனுக்கும் கொள்ளை ஆசை வந்துவிட்டது. சங்கவியும் ஒ.கே. சொல்லிவிட்டார்.

ராமராஜன்-சங்கவி இணைய வழிவகுத்துள்ள படத்தின் பெயர்: 'கம்பீர்க்கு தாய் மனக்' இயக்கம் தீனதயாள்.



அளவான உணவும் அதன் பயனும்

1. பெண்பிள்ளைகள் 8 வயதிலிருந்தே தினமும் 1600 மில்லிகிராம் கல்சியம் (சுண்ணாம்புச்சத்து) சத்தினைப் பெறவேண்டும். இதனால் எலும்புகள் உறுதி அடையும். பிற்காலத்தில் எலும்புகள் உடையாமலும் கல்சியம் பாதுகாக்கும். பாலிலும் பாலுணவுகளிலும் கல்சியம் கிடைக்கிறது. சூப், புடிங், வெண்ணைக்கட்டி, யோகூட் ஆகியவற்றிலும் கல்சியம் கிடைக்கிறது. கொழுப்பு நக்கிய பாலே சிறந்தது. அதில் மேலதிகமாகச் சேரும் கொழுப்புச் சத்துக்கிடையாது. பச்சைக் காய்கறிகள், கீரைவகைகள் ஆகியவையும் உகந்தவை. சூரிய வெளிச்சத்திலும் கல்சியம் இயல்பாகக் கிடைக்கிறது.
2. உடலில் சக்தியைத் தரவல்ல கார்போஹைட்ரேட்டு அரிசி உணவில் கிடைக்கிறது. தீட்டாத அரிசியில் விட்டமின்-B- கலவை செறிவாக உள்ளது. தசைநார்கள் உறுதிப்படுத்தக்கூடிய புரதம் பருப்பு வகைகளில் உண்டு.
3. நெய், எண்ணெய் வகைகளில் பொரித்தெடுப்பதில் உருசி அதிகம்தான். ஆனால் கொழுப்பை இவை அதிகிக்கவே செய்து விடும். எண்ணெய், நெய்ப் பொரியல்களை விடுத்து அவித்து அல்லது வறுத்து உணவுகளை உட்கொள்ளலாம். சுவைக்கு ஏலம், கறுவா போன்ற எமது நாட்டு வாசனைப் பொருட்கள் கை கொடுக்கும்.
4. நாம் சொல்லிக் கொடுப்பதை நன்றாகக் கிரகித்து அதன்படி குழந்தைகள் சிரம மின்றிக் கடைப்பிடிப்பார்கள். சுகாதாரத் துக்குக் கேடு தரக்கூடிய பொரித்த உணவுகளைத் தவிர்க்க வேண்டும் என்று பக்குவமாகச் சொன்னால் அவர்கள், பெரியவர்களைவிட அதிகம் கட்டுப்பாட்டுடன் உணவு உட்கொள்ளக் கற்றுக் கொள்வார்கள்.
5. சோயாவின்னாவான பதார்த்தங்கள், கொழுப்பு நக்கிய உணவுகள் எண்ணெயில் பொரிக்காமல் போற்றணையில் வதக்கிய அல்லது சுட்ட பதார்த்தங்களையே கடைகளில் தேர்ந்தெடுங்கள். தவிட்டுப் பாண் எண்ணும் பாண் பேக்கிங்களில் கிடைக்கும் இவை குரக்கன் மா அல்லது கோதுமைத் தலிடு கலந்ததாகும். இதனை உண்பதனால் எக்கேடும் விளைவாது.
6. கொழுப்பு அதிகமுள்ள ஆட்டிஹைச்சி, மாட்டிஹைச்சி வகைகளைத் தவிர்ந்து கோழி இறைச்சி மற்றும் மீன் வகைகளை



உணவில் சேர்த்துக்கொள்ளலாம். கோழி இறைச்சியை உரித்தெடுக்கும் போதே கொழுப்பை இனங்கண்டு அதனை நீக்கிவிடலாம். இதன் சில பாகங்கள் கொழுப்புச் சத்து அதிகம் கொண்டவை. அவற்றையும் நீக்குதல் நல்லது. கோழியை முதல் நாளே சமைத்து சற்று ஆறவைத்து குளிர்சாதனை பெட்டியில்

வைத்துவிட வேண்டும். அடுத்த நாள் எடுத்துப் பார்த்தால் கற்க்கும்பின் மேல் மட்டத்தில் கொழுப்பு மிதக்கும். அதனை அப்புறப்படுத்திவிட்டு குடுகாட்டி உண்ணலாம்.

7. அன்னாசிப்பழம், ஆப்பிள் பழம் மற்றும் பப்பாளிப்பழம் ஆகியவற்றில் உள்ள இனிப்பு தீமையற்றது. குழந்தைகளுக்கு ஜஸ்கிரம் என்றால் ஆசை அதிகம். வாரத்தில் ஒரு நாள் மட்டும் வாங்கிக் கொடுக்கலாம். தனி ஜஸ்கிரம் கொடுக்காமல் பழங்களுடன் (குண்டு களாக்கி) சேர்த்துக் கொடுக்கலாம். பழங்களில் குழந்தைகளுக்கு மாதாளம் பழம் உசந்தது.

8. உப்பு-இரத்தக் கொதிப்புத் தோன்றுவதற்கு மற்றொரு மூலகாரணம், உப்பை உணவுப் பதார்த்தங்களில் மிகக் குறைவாகவே சேர்த்துக் கொள்வது நல்லது. ஊறுகாயினை உணவு மேசையிலிருந்து அப்புறப்படுத்தி வைப்பதே பொருந்தும். கரட், பீரூட் முதலானவற்றை வேகவைத்து அவற்றின் சாற்றைப் பருகுவது பயன்தரும். அப்பளத்தைப் பொரித்து உண்பதனால் எண்ணெய் சேர்கிறது. இதற்காக சிலர் அப்பளத்தை வெறும்மேன் சுட்டு உண்போரும் உளர். எவ்வாறாயினும் அப்பளத்தில் உப்பும் எண்ணெயும் கணிசமான அளவு இருக்கவே செய்கிறது. (மிகுதி அடுத்தவாரம்)

கண்களில் ஏன் கோளாறு?



பெண்களின் கண்களுக்குத் தனி மதிப்பு உண்டு. பண்டைக் காலம் முதல் இன்று வரை பெண்களின் கண் அழகை வர்ணிக்காத புலவர்களே இல்லை.

இதனால்தான் பெண்கள் தங்கள் கண்களின் அழகை மட்டுமல்ல, கண்களின் நலத்தையும் பேணிக்காக்க வேண்டிய கடமைப்பாடுடையவர்களாகிறார்கள். கண்களில் எக் கோளாறும் இல்லையென்றால் அவற்றுக்குத் தானாகவே அழகு வந்து விடும்.

கண்பார்வை கெட்டுப்போவதற்குப் பல காரணங்கள் உள்ளன. முக்கியமாக கண்களின் சுகாதாரம் பாதிப்படைவதும் ஒரு பிரதான காரணமாகும்.

இப்பொழுதெல்லாம் கண்களுக்குக் கண்ணாடி போடுவது ஒரு 'ஃபாஷ்'னாகிவிட்டது. சிறிதளவு கண் பார்வை மங்கினாலும் அதற்கான உண்மைகாரணத்தை அறிந்து ஏதாவது குறைபாடு இருந்தால் அதற்கான பரிசாரம் தேடாமல்? கண்ணாடி வாங்கி அணிந்து கொள்கிறார்கள்.

இதனால் கண்பார்வை மேலும் கெட்டுப் போவதுடன் அத்தகைய குறைபாடுகளினால் தலையிலுள்ள நரம்புகள் பாதிப்புக்குள்ளாகி பல்வேறு வியாதிகள் தலையெடுத்து விடவும் கூடும்.

கண், காது, மூக்குப் போன்ற அவயவங்கள் மிக நுட்பமான உறுப்புத் தொகுதிகளினால் இயக்கப்படுகின்றன. இவற்றில் கண்களில் உள்ள உறுப்புகள் மிக நுணுக்கமான - மென்மையான பாகங்களாகக் கொண்டவை.

ஒரு சிறிய தாக்கத்தையும் இம் மென்மையான இழைகளால் தாங்கிக் கொள்ள முடிவதில்லை.

உறுப்புகள் பலவீனமடைதலினால் பார்வை மங்குவதுண்டு. போதுமான ஓய்வு இல்லாமல், மனக் கவலை, மூளைக்கு அதிக வேலை, போதுமான முழுக்க இல்லாமல், எண்ணெய் தேய்க்காமலிருத்தல், வெயிலில் அதிக நேரம் திரிதல், அதிகநேரம் இருளில் இருத்தல் போன்ற காரணங்களால் தலை மண்டையும் முடியும் வரண்டு போய் விடுகின்றன. ஓடும் வண்டிகளிலிருந்தவாறே புத்தகம் படித்தல், போதுமான வெளிச்சமில்லாத இடத்தில் கையால் துணி தைத்தல், அசுத்தமான நீர் பருக்தல், அழுக்கடைந்த காற்றையோ புகையையோ சுவாசித்தல், (ஆண்கள்) மதுபானம் அருந்துதல், புகை பிடித்தல் போன்றவையும் கண் பார்வை குன்றக் காரணங்களாகிவிடுகின்றன.

கண்பார்வை

பெண்கள் கண்பார்வை காலங்களில் சில சந்தர்ப்பங்களில் பார்வைக் கோளாறினால் பாதிக்கப்படுகின்றனர். இக் காலங்களில் அவர்கள் உட்கொள்ளும் மாத்திரைகள், மருந்துகளால் ஏற்படும் பாதிப்பு இதுவாகும்.

கண்பார்வை குறைகிறது என்று கண்டவுடன் தகுதியான வைத்தியர்களை அணுகி தக்க மருந்துவாய் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். கண்ட கண்ட கை மருந்துகளைச் செய்து அருகமையான கண்களைக் கெடுத்துவிடலாகாது.

கண் நோய்கள் வராமல் தடுக்க பல முன்னேற்பாடுகளைச் செய்யலாம். பொன் னாங்கன்னி, முருங்கைக்கீரை, அரைக்கீரை, கொத்தமல்லிக்கீரை ஆகிய கீரை வகைகளையும், ஈர வெங்காயம், கரட், அவரை, வாழைத்தண்டு, வாழைப் பூ, தக்காளி ஆகியவற்றை தினசரி உணவில் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

மாம்பழம், பேரிச்சம்பழம், ஆப்பிள் பழங்களையும் போதுமான அளவு சாப்பிடலாம்.

செலிபீலாம்பி செலிபீலாம்பி

கடலைப் பருப்பு பாயாசம்		கொகூத்துக் கருவது-ககந்தினி	
தேவையானவை:		சவ்வரிசியையும் தண்ணீர் விட்டு கொதிக்க விடவும்.	சீனியையும் சேர்த்துக் கலக்கவும்.
கடலைப் பருப்பு	- 200 கிராம்	ஒரு கரண்டி நெய்யையும் விட்டுக் கிளறவும்.	அத்துடன் முன்றாவது பாலை விட்டு கொதித்து வரும்போது இரண்டாவது பாலை விட்டுக் கிளறவும்.
சவ்வரிசி	- 50 கிராம்.	வற்றி வரும் போது முதலாவது பாலை விடவும். இதில் முந்திரிப்பருப்பு, திராட்சை வற்றல், ஏலக்காய், சீரகத்தூள் ஆகியவற்றையும் சேர்த்துக் கிளறவும்.	கடலைப் பருப்பு கெட்டியாகும் தன்மை உடையதென்பதால் நீர்ப்பிடிப்புடன் இருக்கும் போதே எஞ்சியுள்ள நெய்யைவிட்டு இறக்கி. அளவான சூட்டில் பரிமாறவும். இப்பாயாசம் 6 பேருக்குப் போதுமானது.
தேய்காய்	- 2		
சீனி	- 400 கிராம்		
நெய்	- 2 மே.கரண்டி		
முந்திரிப்பருப்பு	- 50 கிராம்		
சீரகம் (தூள்)	- 10 கிராம்		
ஏலக்காய் (தூள்)	- 5 கிராம்		
செய்முறை:			
	தேய்காயைத் துருவி மூன்று தடவை பால் பிழிந்து தனித்தனியாக வைத்துக் கொள்ளவும். கடலைப் பருப்பைக் கழுவி வேக வைத்து கரண்டியால் நசித்துப் பொடியாக்கவும். அத்துடன் சவ்வரிசியையும் சேர்க்கவும். அடுப்பில் அளவான சூட்டில் கடலையையும்		

வேலை ஸ்பெஷல்

இந்த வாரம் யாருக்கு பட்டுச்சேலை? கண்டி வாசகிக்கு அதிஷ்டம்!

இவ்வாரம் பட்டுச்சேலை பரிசுபெறும் வாசகி இவர்தான்.

ஏ.மேரி அலன்
29/4, நாகஸ்தன்ன வீதி, கண்டி.

பரிசுபெற்ற வாசகியை முரசின் பல்பாசிரம் வாசகவாசகியர் சார்பில் வாழ்த்துகிறோம்.

உங்களுக்கும் பரிசு வரும். நம்பிக்கையோடு கூப்பன்களை அனுப்புவோம்.

இவ்வாரம் பரிசுக்குரியவர் பரிசு பெறும் திகதி பற்றி தபால் மூலம் அறிவிக்கப்படும். தபால் மூலம் அறிவிக்கப்படும் விபரங்களைப் பெற்றுபின் எம்முடன் தொடர்பு கொண்டு பரிசைப் பெறலாம்.

ஏன் என்ற கேள்வி கேட்காத குழந்தை தில்லை!

நீம் வீட்டுக் குழந்தைகளில் சிலர் எப்போதும் எதைப்பற்றியாவது கேள்வி கேட்டு எம்மை எரிச்சல் படுத்திக் கொண்டிருப்பார்கள். பொறுமை இழந்த நாம் அக் குழந்தையின் கேள்விகளுக்கு ஒழுங்காகப் பதில் சொல்லாமல் தட்டிக் கழித்து விடுகிறோம்; சில சமயம் எமக்குக் குழந்தை மேல் கோபம் வரும்; பொறுமை இழந்து இரண்டு அடி போட்டு அடக்கி விடவும் முயற்சிப்போம்.

எதைப் பற்றியாவது எம் குழந்தைகள் கேள்விகள் கேட்டால் கூடுமானவரை அவற்றுக்கு ஏற்ற பதிலைக் கூறத்தான் வேண்டும். தாம் கண் முன்னே காணும் காட்சிகள், நடைபெறும் நிகழ்வுகளெல்லாம் எமக்குப் பரிசீலனையாக இருக்கலாம். ஆனால் எம் குழந்தைகளுக்கு அவை விளங்காத புதிதாக-புதுமையாக இருக்கும். ஆகவே அவற்றை அறிந்து கொள்ள- தம் மழலை யுடன் கூடிய வினாக்களை எழுப்ப ஆரம்பிக்கின்றனர்.

"ஏன்...? எப்படி...?"

ஓர் அறிஞர் கூறியிருக்கிறார். குழந்தைகள் பேசக் கற்றுக் கொண்ட உடனேயே எதைப் பார்த்தாலும் அதன் தன்மைகளைத் தொட்டு ஆராய்ந்து பார்க்க ஆசைப்படுகிறது. இதனாலேயே பழைய பழைய கேள்விகளும் அந்தப் பிஞ்சு மனத்தில் தோன்றுகின்றன.

சில பிள்ளைகளுக்கு நினைவாற்றல் அதிகமாக இருக்கும். ஒரு முறை கண்டு பழியவர்களை பலமாதங்களின்பின் முறை கண்டதும் தனக்கு அறிமுகமானவர் தான் என்பதைத் தன் புன்சிரிப்பால் உணர்த்தும். ஒன்றரை வயதுக்குள் இவ்வாற்றலைப் பெறும் குழந்தை சிறந்த அறிவாளியாக வளரும் என்பதற்கு ஐயமில்லை.

இரண்டு வயதினாலேயே ஓரூறு தடவைகள் நாம் சொல்லிக் கொடுத்தும் எதையாவது அடுத்த நாளே கூறக் கூடிய குழந்தைகள் நல்ல நினைவாற்றல் உள்ளவர்கள் என்பதைக் கண்டு கொள்ளலாம்.

சிறுவர்கள் உள்ளத்தில் பெயர், வஞ்சகம், குது ஆகியவை இருப்பதில்லை; அவ்வாறு பெயர் பேசுதல் போன்ற தீய பழக்கங்கள் சிறுவர்களிடம் தோன்றுமானால், அதற்குக் காரணம், பெற்றோரையே சாரும். அடுத்துத்தான் பள்ளிச் சுற்றாடல் மீது பழி போட வேண்டும்.

ஒரு சிறுவனின் முன் நடைபெற்ற ஓர் உண்மைச் சம்பவத்தை முற்று முழுதாக

மறைத்து, அதன் பெற்றோரோ அல்லது வீட்டிலுள்ள பெரியவர்களோ- வேறொரு வரிடம் பெயர் கூற நேர்ந்தால், அச்சிறுவனின் மனம் வெதும்பும். 'எதற்காக ஒரு பெயர் இவர்கள் கூறியிருக்கிறார்?' என்று அதன் மனத்தில் ஒரு பெரும் சஞ்சலம் தோன்றும். தன் வீட்டுப் பெரியவர்கள் உண்மைக்கு மாற்றானதைக் கூறு வதைக் கேட்டுச் சகிக்காத குழந்தை, அதே கணத்தில், சகலரின் முன்பாக, உண்மையை உள்ளபடி கூறிவிடும். இதனால் பல பிரச்சனைகள் தோன்றவும் கூடும்.

ஆரம்பத்தில் எந்தப் புத்தகத்தை எடுத்தாலும், கண்கவர் வர்ணம் அதிகமுள்ள படங்களைப் பார்ப்பதில் குழந்தைகள் நாட்டம் கொள்வார்கள். பின்னர் பெரியவர்களிடம் அவற்றைக் காட்டி விளக்கம் கேட்பார்கள். அவற்றுக்கான திருப்திகரமான விளக்கங்கள் தரப்பட வேண்டும்.

நமக்குப் புரியாவிட்டாலும் அவர்கள் நம்பும் விதத்தில் கற்பனைகளையும் இணைத்துக் கதைகளைச் சொல்வதில் பாதிப்பு இல்லை. ஆனால் நாம் கூறும் கற்பனைக் கதைகள் விபர்தமானதாக இருக்கலாகாது. பற்றவைகளும் மிகுக்களும் வாய் திறந்து பேசுவது போலெல்லாம் சிறுவர்களுக்குக் கதைகள் இருக்கின்றன அல்லவா? அவை உண்மைக்குப் புறம்பானவையாக இருந்த போதிலும் குழந்தைகளின் கற்பனை வளத்தைப் பெருக்கவும் நினைவாற்றலை விருத்தி செய்யவும் இப்புனைகதைகள் உதவுகின்றன.

மிக மென்மையான சின்ன உள்ளங்கள் சின்னப் பருவத்திலேயே சின்னா பின்னப் பட்டுச் சீரழிந்து போகாமல் பார்த்துக் கொள்வது வீட்டிலுள்ள பெற்றார் மற்றும் பெரியவர்களினதும் கடமையாகும்.

பட்டுச் சேலை பரிசுத் திட்டம்

மகனார் மட்டும் மகனார் மட்டும்

★ ஒவ்வொரு வாரமும் ஒரு அதிஷ்டசாலி தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார். வாரத்தில் ஒருவருக்கு மட்டுமே பட்டுச்சேலை பரிசு வழங்கப்படும்.

★ கீழேயுள்ள கூப்பனை நிரப்பி தபால் அட்டையில் ஒட்டி அனுப்பினால் போதுமானது. (பதிவுத் தபால்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படமாட்டா)

★ ஒருவர் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட கூப்பன்களையும் அனுப்பலாம்.



என்ன...? என்னெல்லாம் கேள்விகள் பிறக்கும். சில குழந்தைகள் தங்களுக்கான திருப்திகரமான பதில்கள் கிடைக்கும்வரை ஓயாமலார்கள். அப்போது பதில் சொல்ல அலுத்துப்போன தாய்க்கோ தகப்பனுக்கோ ஆத்திரமத்திரமாக வரும். அக்குழந்தைகளை அடக்க பெற்றார் பலதரப்பட்ட அடக்குமுறைகளையும் கையாளுவார்கள். சில சந்தர்ப்பங்களில் அடியும் கொடுத்து அடக்கப்பாட்பார்கள்.

"கேள்வி அடையாளம் (?) தான் அறிவு வளர்ச்சிக்கு ஆதாரமான சின்னம்" என்று

முறை கண்டதும் தனக்கு அறிமுகமானவர் தான் என்பதைத் தன் புன்சிரிப்பால் உணர்த்தும். ஒன்றரை வயதுக்குள் இவ்வாற்றலைப் பெறும் குழந்தை சிறந்த அறிவாளியாக வளரும் என்பதற்கு ஐயமில்லை.

இரண்டு வயதினாலேயே ஓரூறு தடவைகள் நாம் சொல்லிக் கொடுத்தும் எதையாவது அடுத்த நாளே கூறக் கூடிய குழந்தைகள் நல்ல நினைவாற்றல் உள்ளவர்கள் என்பதைக் கண்டு கொள்ளலாம்.

சிறுவர்கள் உள்ளத்தில் பெயர், வஞ்சகம், குது ஆகியவை இருப்பதில்லை; அவ்வாறு பெயர் பேசுதல் போன்ற தீய பழக்கங்கள் சிறுவர்களிடம் தோன்றுமானால், அதற்குக் காரணம், பெற்றோரையே சாரும். அடுத்துத்தான் பள்ளிச் சுற்றாடல் மீது பழி போட வேண்டும்.

ஒரு சிறுவனின் முன் நடைபெற்ற ஓர் உண்மைச் சம்பவத்தை முற்று முழுதாக

மறைத்து, அதன் பெற்றோரோ அல்லது வீட்டிலுள்ள பெரியவர்களோ- வேறொரு வரிடம் பெயர் கூற நேர்ந்தால், அச்சிறுவனின் மனம் வெதும்பும். 'எதற்காக ஒரு பெயர் இவர்கள் கூறியிருக்கிறார்?' என்று அதன் மனத்தில் ஒரு பெரும் சஞ்சலம் தோன்றும். தன் வீட்டுப் பெரியவர்கள் உண்மைக்கு மாற்றானதைக் கூறு வதைக் கேட்டுச் சகிக்காத குழந்தை, அதே கணத்தில், சகலரின் முன்பாக, உண்மையை உள்ளபடி கூறிவிடும். இதனால் பல பிரச்சனைகள் தோன்றவும் கூடும்.

ஆரம்பத்தில் எந்தப் புத்தகத்தை எடுத்தாலும், கண்கவர் வர்ணம் அதிகமுள்ள படங்களைப் பார்ப்பதில் குழந்தைகள் நாட்டம் கொள்வார்கள். பின்னர் பெரியவர்களிடம் அவற்றைக் காட்டி விளக்கம் கேட்பார்கள். அவற்றுக்கான திருப்திகரமான விளக்கங்கள் தரப்பட வேண்டும்.

நமக்குப் புரியாவிட்டாலும் அவர்கள் நம்பும் விதத்தில் கற்பனைகளையும் இணைத்துக் கதைகளைச் சொல்வதில் பாதிப்பு இல்லை. ஆனால் நாம் கூறும் கற்பனைக் கதைகள் விபர்தமானதாக இருக்கலாகாது. பற்றவைகளும் மிகுக்களும் வாய் திறந்து பேசுவது போலெல்லாம் சிறுவர்களுக்குக் கதைகள் இருக்கின்றன அல்லவா? அவை உண்மைக்குப் புறம்பானவையாக இருந்த போதிலும் குழந்தைகளின் கற்பனை வளத்தைப் பெருக்கவும் நினைவாற்றலை விருத்தி செய்யவும் இப்புனைகதைகள் உதவுகின்றன.

மிக மென்மையான சின்ன உள்ளங்கள் சின்னப் பருவத்திலேயே சின்னா பின்னப் பட்டுச் சீரழிந்து போகாமல் பார்த்துக் கொள்வது வீட்டிலுள்ள பெற்றார் மற்றும் பெரியவர்களினதும் கடமையாகும்.

வாரம் ஒரு பட்டுச் சேலை BY

பெயர்:.....

முகவரி:.....

கையொப்பம்:.....

உண்மை - நேர்மை - வெளிப்படாத் துண்மை

கூப்பனை அனுப்பிவைக்க வேண்டிய கிறித்தித் திகதி: 12-07-1997

அனுப்பவேண்டிய முகவரி- 'வாரம் ஒரு பட்டுச்சேலை', தினமுரசு வாரமலர், த.பெ.இல-1772, கொழும்பு.

தினமுரசு-அருள் ஜவால்

இணைந்து வாழ்க்கும் துண்கமானவ

பரிசுக் கூப்பன் திவ 18

மாசுப்போட்டி

★ முதல் பரிசுக்குரிய அதிஷ்டசாலிக்கு அருள் ஜவால் வழங்கும் துண்கமானவ பரிசாகக் காத்திருக்கிறது.

★ 50 அதிஷ்டசாலிகளுக்கு ஆறுதல் பரிசுகள் காத்திருக்கின்றன.

★ பெண்கள் மட்டுமே பங்குகொள்ள முடியும்.

★ தொடர்ந்து 25 வாரங்களுக்கு வெளியாகும் பரிசுக் கூப்பன்களை சேகரித்துக் கொள்ளுங்கள். நாம் அனுப்பும்படி கூறும்போது மட்டுமே கூப்பன்களை அனுப்புகங்கள்.

விழிநீரை வடிவியுங்கள்

உன் பாவவணம் பயணத்தில் நழுவ மரமாகக் குறுக்கிட்ட நான், தொடும் உன் பயணத்தில் ஏக்கமாக கில்லாது எதிர்பார்ப்பாக கிருப்பேன்; நழுவ துறும் முகிலாக உனைக் கடப்பேன்!

நினைத்துப் பார்க்கும் போது, உன் வாழ்வில் கண்ணீராகவும் கண்ணீராகவும் பெருமூச்சாகவும் கில்லாமல் நிம்மதியாக கிருப்பேன்!

அறிந்துகொள்வாயாக...! துயரங்களை எதிர் கொள்ளும் மனத்தையிடுதல்- அதன் எல்லைக் கோடுகளைத் தாண்டிப்போக விட்டு விடுவாயானால், எப்போதும் அழவேண்டுமென்பதே உனது விதியாகிப் போகலாம்!

வாழ்க்கையை சமாளிப்பதே! விழிநீரை வடிவியுங்கள்; மறைந்த புன்னகையை மறுபடி வரவழைக்க உன்னால் முடியும்!

ஓர் அகதியின் புலம்பல்

அழுகிச் சிதைந்து நாளிப்போன பிணத்தினுள் புழுக்கள் புருந்து புதினம் பார்ப்பதாய்... என்னுள் சோகம்!

சோகங்களை கிறக்கி வைத்து, அழுது பார்க்கவே சிர ஆசை; கேலிக் கேவி அழுவதனாலே அடங்கிப் போகுமா சோகம்?

கித்தனை சோகத்திற்குமாய் எப்படி நான் அழுவது? அத்தனை துயரையும் அறுத்தெறியும் படியாய், கண்ணீர்த் துளிகூட கண்வசியில்லையே!

என் பாதகனெல்லாம் பாசி(சம்) படிந்ததால் வாழ்ந்ததை விடவும் நான் விழுந்ததே அதிகம்! என் அழுத கதைகள் அறியும் உன் மனம்! நான் அலைந்த கதைகள் அறியுமா நின் மனம்?

பிறந்து புரண்ட என் ஊரை விட்டும், பிரியமாய் வளர்ந்து என் உறவை விட்டும், நான் பிரிந்து போய்தே- 'அவர்களின்' பிரியம்; அதனால் கிப்போ, பிரிந்து போகவே எனக்கும் பிரியம்!

சிறு புத்தன்... சிறு கியேசு... சிறு முகம்மது சிறு முகுகள் கிவர்களின்- வெறியர்களில்லாத தேசமொன்றிற்கு பிரிந்து போகவே எனக்கும் பிரியம்; அங்காவது கொஞ்சம் அமைதியாக- வாழ்ந்து பார்க்க...!

யூயெல் ம்பறாக்- அட்டாளைச்சேனை.

பரிசு மழையில் நனைபும் அதிஷ்டசாலிகள்

முரசின் பரிசுமழைப்போட்டிக்கு வந்து குவிந்த கூப்பன் மழையில் முச்சுத் திணறிப் போனது. அச்சத்திவிட்டவர்கள் போங்கள். பரிசு பெற்ற அதிஷ்டசாலிகளில் 200 பேரின் பெயர் விபரங்கள் தொடர்ந்து வெளியாகும். முதல் 140 பேரின் பெயர் விபரங்கள் கடந்த வாரங்களில் வெளியாகியிருந்தன. அடுத்த 20 பேரின் பெயர் விபரங்கள் இதோ:

141. இராஜகோபால் விஜிதா 180/2, கிராண்ட்பாஸ் வீதி, கொழும்பு-14.
142. பாத்திமா ஜுமைனா நலீர் 109/1, கண்டி வீதி, வறக்கமுறை, உக்குவளை.
143. எம்.எஸ்.வாணி நளாயினி 11/7பி, ரத்வத்தை மாவத்தை, பதுளை.
144. கறுப்பையா சிவராஜா 231 1/ஏ, செல்வகந்தை கிராமம், பாரதேக்க.
145. எம்.ஆரீப் 888 ஈ, புன்னக்கூடா வீதி, ஏறாலூர்-3.
146. ரி.நிரோஷன் பெர்னாண்டோ 99, பிரதான வீதி, அநுராதபுரம்.
147. லெமீனா ஜவ்பர் 25/2, எல்பியன் லேன், தெமட்டக்கொட வீதி, கொழும்பு-9.
148. திருமதி.புமணி வீரப்பன் எல்.எல்.டி.விஷன், பீட்டு எஸ்டேட், நுவரெலியா.
149. பி.வித்தியாசாகர் 192/9ஏ, 4ம் தெரு, உவர்மலை, திருமலை.
150. செல்வி பி.சிவநானம் 2ஏ, மன்னார் வீதி, வவுனியா.
151. கே.மஞ்சளா 55.குரு தெனிய வீதி, அம்பிட்டிய, கண்டி.
152. சண்முகம் மனோகரன் கல்கந்தை எஸ்டேட், அப்புத்தளை.
153. ஏ.எச்.நிஸ்ஸா 434/ஏ, உளவரிட்டிவளை, மல்வானை.
154. திருமதி ரி.பாக்கியலட்சுமி 30, சேவிஸ் ரோட், புத்தளை.
155. சி.செந்திவாணி 44/14 டி.சொய்ஸா வீதி, கொழும்பு-2.
156. மலர்விழி ஆனந்தன் 67, சேர்க்குலர் வீதி, ஹட்டன்.
157. ஆர்.கணேஷ் 14, பிரதான வீதி, கந்தப்பனை.
158. பி.புவிநிரோஜி வீரபத்திரன் வீதி, காரைத்தே-2.
159. கே.புனிவாசன் 280, WELLESEY ST E # 2208 4X 1G7 TORONTO (ONT), CANADA.
160. செல்வி எம்.எஸ்.நிவானா ABDULLA-AL THUWAINI P.O.BOX-171 SAFAT-13002, KUWAIT.

புலிமா ஜஹான் - மெல்சிரிபுர.

உன்னைப் பற்றிய நெகிழ்ச்சியிலேயே என் நினைவுகள் உறசாகம் பெறுகின்றன! ..

என்- அழகும் ஆனந்தமும் கூட உன்னை அறிதலிலும்- உனக்கென்று அன்பு செய்வதிலும் அடங்கியிருக்கிறது! ..

சுவனம்... சந்தோசம்... சுவ சுகம் முழுதும் நியாகத்தானே வியாபித்திருக்கிறாய்? ..

விளங்கிக்கொள்...! என் நேசமும் நெருக்கமும் விலகவில்லை. விலகாமலே கிருக்கும்! ..

கேள்வி கேள்வி

அல்லும் பகலும் உன் வயதான முறுமுறுத்தியபடியே அவலத்தையாய் அலைகிற கவலைத் தலிப்புகள் கோடி! ..

பிரிவு நெருக்கடியின் பிடியில் பிரியப்படுகிறேன் அவர்கள் அழித்தாலும் ஆசீர் வதித்தாலும்... பரவசங்கள் பொங்குகிற காதலை வணங்கவே ஆவலுறுகிறேன்! ..

காதலே...! காதலே...! கிந்தக் காவல்காரர்களைக் கைது செய்துவிட்டு நீயாவது என்னைக் கடத்திப் போ!

தாயம்

என்னுள் எழுகிறது பெரும் தீ... புன்னகை மூட்டிய தீ... எப்படிப் பெண்ணே அணைப்பேன்? என் உடலின் வெம்மை கருதி அருகில் எவரும் கிருப்பதில்லை!

என்னை அழுகிறது பெரும் தீ... உன் அருகாமை மூட்டிய தீ... எந்த நதியில் மூழ்கி எழுந்தாலும் கிளையும் எரிகிறதே!

தேன்கண்ணம்

என்னுள் எரியும் வேட்கைத் தீயை எப்போது உறிஞ்சுவாய்? உன்னுள்ளும் எரியும் நெருப்பை கண்டேன்! சபா வரன்-கண்டி.

அன்றம் - இன்றம்

அன்று தமிழ் சினிமா உலகில் கவர்ச்சிப் புயலாக விசிய ஜோதிலட்சுமி இன்று எப்படி மாறிவிட்டார் பார்த்தீர்களா? இன்றும் சற்றும் தளராமல் ஆட ஆரம்பித்திருக்கிறார். ஆனாலும் அந்தநாள்தான் வரலாறு? இவரது மகன்தான் கவர்ச்சி நடிகை ஜோதீமீனா.

மீனம்:	சுப நேரம்	மேடம்:	சுப நேரம்	இடம்:	சுப நேரம்	மிதுனம்:	சுப நேரம்
(பூரட்டாதி நாவாங்கல், உத்திரட்டாதி, ரேவதி) சூரியன்- தொழில் மந்தம், செலவு மிகுதி. திங்கள்- பிரயாண மிகுதி, சஞ்சலம். செவ்வாய்- பணக் கஷ்டம், பொறியார் உதவி. புதன்- தொழில் சிறப்பு, உயர்ந்த நிலை. வியாழன்- முயற்சி பலிதம், செலவு மிகுதி. வெள்ளி- வீண் கலக்கம், தேக்கம் பாதிப்பு. சனி- தொழில் சிறப்பு, அந்நியர் உதவி.	பி.ப. 1 மணி பகல் 12 மணி பி.ப. 3 மணி பகல் 12 மணி பி.ப. 2 மணி பகல் 12 மணி பி.ப. 1 மணி பி.ப. 2 மணி	(அக்கவினி, பரணி, காத்திகை முதற்கால்) சூரியன்- மன மகிழ்ச்சி, காரியானுகூலம். திங்கள்- முயற்சி பலிதம், பண வரவு. செவ்வாய்- உறவினர் உதவி, பலவித பேறு. புதன்- வீண்குறை கேட்டல், அந்நியர் பகை. வியாழன்- மனக்குறை நீங்கும், குடும்ப மகிழ்ச்சி. வெள்ளி- துயர் நீங்கும், மன மகிழ்ச்சி. சனி- இனசன நன்மை, தொழில் விருத்தி.	பி.ப. 1 மணி பகல் 12 மணி பி.ப. 2 மணி பி.ப. 3 மணி மு.ப. 11 மணி பி.ப. 2 மணி பகல் 12 மணி	(காத்திகை பிழங்கல், ரோக்ஷி, மிருகசீர்த்துபுள்ளை) சூரியன்- வெளிவிட வாழ்க்கை, செலவு மிகுதி. திங்கள்- உயர்ந்த நிலை, பொருள் வரவு. செவ்வாய்- பொறியார் பகை, மனக் கலக்கம். புதன்- தொழில் விருத்தி, காரியானுகூலம். வியாழன்- பலவித பேறு, அந்நியர் சகவாசம். வெள்ளி- தொழில் கஷ்டம், செலவு மிகுதி. சனி- உறவினர் தொல்லை, மனக் கலக்கம்.	பகல் 12 மணி பி.ப. 1 மணி பி.ப. 3 மணி பி.ப. 2 மணி பகல் 12 மணி பி.ப. 3 மணி பி.ப. 1 மணி	(மிருகசீர்த்து பிழங்கல், திருவாதிரை, புனர்புத்த முன் முக்கால்) சூரியன்- செலவு மிகுதி, கடன் பட்டம். திங்கள்- வீண்குறை கேட்டல், மனக் கலக்கம். செவ்வாய்- தொழில் கஷ்டம், பணச் செலவு. புதன்- அந்நியர் உதவி, மன மகிழ்ச்சி. வியாழன்- வெளிவிட வாழ்க்கை, உயர்ந்த நிலை. வெள்ளி- தொழில் சிறப்பு, பண வரவு. சனி- இனசன மகிழ்ச்சி, பலவித பேறு.	மு.ப. 10 மணி பி.ப. 2 மணி பகல் 12 மணி பி.ப. 3 மணி பி.ப. 1 மணி பி.ப. 2 மணி பகல் 12 மணி

இந்த வாரம் உங்கள் பலன்
(06.07.1997 தொடக்கம் 12.07.1997 வரை)

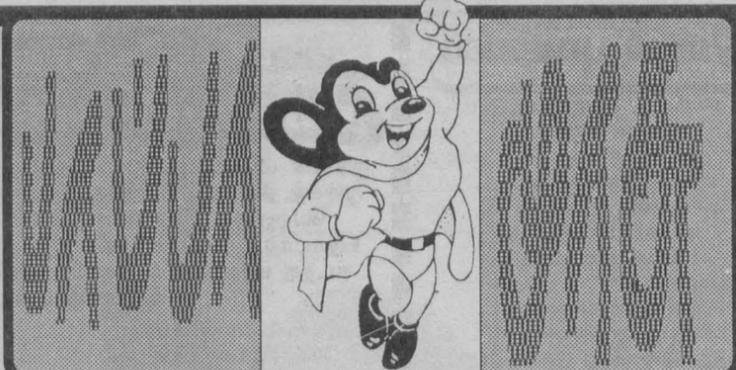
சோதிட மாமணி 'தில்லை'

நவக்கிரக சஞ்சாரம்

குமபம்:	சுப நேரம்	கர்க்கடகம்:	சுப நேரம்
(அவிட்டத்துப் பிள்ளரை, சதயம், பூரட்டாதி முன் முக்கால்) சூரியன்- துயர் நீங்கும், முயற்சி பலிதம். திங்கள்- தொழில் விருத்தி, இனசன நன்மை. செவ்வாய்- வீண் முயற்சி, கடன் பட்டம். புதன்- தொழில் விருத்தி, கௌரவம். வியாழன்- தொழில் சிறப்பு, முயற்சி மேன்மை. வெள்ளி- பொருள் வரவு, காரிய சித்தி. சனி- தொழில் கஷ்டம், பணச் செலவு.	பி.ப. 3 மணி காலை 7 மணி பி.ப. 1 மணி மு.ப. 10 மணி பி.ப. 2 மணி பகல் 12 மணி பி.ப. 2 மணி	(புனர்புத்த நுவாம் கால், பூசம், ஆயிலியம்) சூரியன்- மனக் கலக்கம், கடன் தொல்லை. திங்கள்- தொழில் சிறப்பு, மன மகிழ்ச்சி. செவ்வாய்- வீண் விரயம், பணச் செலவு. புதன்- தொழில் விருத்தி, காரியானுகூலம். வியாழன்- வெளிவிட வாழ்க்கை, உயர்ந்த நிலை. வெள்ளி- பொறியார் உதவி, மன மகிழ்ச்சி. சனி- அந்நியர் சகவாசம், செலவு மிகுதி.	பகல் 12 மணி பி.ப. 1 மணி பகல் 11 மணி பகல் 12 மணி பி.ப. 3 மணி மு.ப. 10 மணி பி.ப. 2 மணி

மகரம்:	சுப நேரம்	மிதுனம் கர்க்கடகம் கன்னி மகரம் குமபம் மீனம் சிம்மம்	சூரியன் வெள்ளி புதன் செவ்வாய் வியாழன் கேது சனி இராசு.	சிம்மம்:	சுப நேரம்
உத்தரத்துப் பிழங்கல், திருவானை, அவிட்டத்து முன்னரை) சூரியன்- துயர் நீங்கும், முயற்சி பலிதம். திங்கள்- தொழில் விருத்தி, காரியானுகூலம். செவ்வாய்- கடன் தொல்லை, மனக் கலக்கம். புதன்- புதிய முயற்சி, பலவித பேறு. வியாழன்- தொழில் கஷ்டம், பணச் செலவு. வெள்ளி- வெளிவிட பயணம், உயர்ந்த நிலை. சனி- பொறியார் நன்மை, பணவரவு.	பி.ப. 2 மணி பி.ப. 1 மணி பி.ப. 2 மணி பி.ப. 3 மணி பி.ப. 1 மணி பகல் 12 மணி பகல் 11 மணி			(மகம், பூரம், உத்தரத்து முதற்கால்) சூரியன்- பணச் செலவு, ஆடம்பர வாழ்க்கை. திங்கள்- பொறியார் பகை, மனக் கலக்கம். செவ்வாய்- தரவிடப் பயணம், கடன் தொல்லை. புதன்- வீண் முயற்சி, செலவு அதிகம். வியாழன்- தொழில் கஷ்டம், மனப் பயம். வெள்ளி- மனக்குறை நீங்கும், தொழில் விருத்தி. சனி- அந்நியர் சகவாசம், வெளிவிட வாழ்க்கை.	பி.ப. 1 மணி பகல் 12 மணி பி.ப. 3 மணி பி.ப. 2 மணி பி.ப. 1 மணி பகல் 11 மணி

துலாம்:	சுப நேரம்	கன்னி:	சுப நேரம்
(உத்தரத்துப் பிழங்கல், அத்தம், சித்திரையின் முன்னரை) சூரியன்- பயனற்ற செயல், மனக் கலக்கம். திங்கள்- உயர்ந்த நிலை, முயற்சி பலிதம். செவ்வாய்- உறவினர் பகை, தொழில் கேடு. புதன்- இனசன மகிழ்ச்சி, ஆடம்பர வாழ்க்கை. வியாழன்- தொழில் கஷ்டம், செலவு மிகுதி. வெள்ளி- முயற்சி பலிதம், வீண்குறை கேட்டல். சனி- மனக்குறை நீங்கும், பண வரவு.	பி.ப. 2 மணி பி.ப. 1 மணி பகல் 11 மணி பி.ப. 2 மணி பி.ப. 1 மணி பகல் 12 மணி		பி.ப. 2 மணி மு.ப. 10 மணி பகல் 12 மணி பகல் 11 மணி பி.ப. 2 மணி பி.ப. 1 மணி பி.ப. 3 மணி



வழிகாட்டி மரம்

ஏரும் இன்றி, உழவின்றி, எடுத்தத் தெளிவித்த விதையின்றி, நீரும் இன்றி, உரமின்றி நிலத்தில் முளைக்கும் வண்ண மரம்!

ஆரம் புனைய மலரின்றி அடியில் ஒதுங்க நிழலின்றி, தேறும் காய்கள், கனியின்றித் திசைகள் மதிக்கக் கண்டமரம்!

வேரும் இன்றி, விழுதின்றி விரிந்த கிளைகள், இலையின்றி, பாரில் எங்கும் பழுதின்றிப் பார்க்கக் கிடைக்கும் சின்னமரம்!

பேரூர், சிற்றூர் இவைபோன்ற பேதம் இன்றி நெடுஞ்சாலை ஓரம் நின்று வழிகாட்டி உதவும் கரத்தைக் கொண்டமரம்!

இளங்குமரன்

இச்சகத்து ளோரெலாம் எதிர்த்து நின்ற போதிலும் அச்சமில்லை அச்சமில்லை அச்சமென்பதில்லையே!

-சுப்பிரமணிய பாரதியார்-

மறுபேச்சின்றி அவன் கேட்ட தொகையைக் கொடுத்துவிட்டு கிளியை வாங்கிக் கொண்டு சென்று விட்டான்.

பல நாட்கள் சென்றன. கிளியை வாங்கிச் சென்ற பணக்காரன் அதற்கு ஒவ்வொரு வார்த்தையாகச் சொல்லிக் கொடுத்து, அதைத் திருப்பிச் சொல்லச் சொன்னான். ஆனால் கிளி வாயே திறக்கவில்லை.

வைத்து விசாரணை செய்ய அழைத்தார். நீதிமன்றத்திற்கு வந்த பணக்காரன், அரிச்சந்திரன் பொய் சொல்லி ஏமாற்றி விட்டதாக நீதிபதியிடம் முறையிட்டார். உடனே நீதிபதி அரிச்சந்திரனைப் பார்த்து இவன் சொல்வது உண்மையா என்று கேட்டார். "இல்லை ஐயா. நான் இவரிடம் கிளியை விற்கும் போது இதன் காதில் எது கேட

வாரம் ஒரு நாடு

(ஜோர்ஜியா)

தலைநகர் - திலிஸி
பரப்பு - 69,700 சதுரகிலோ மீட்டர்
மக்கள் தொகை - 55 இலட்சம்
மொழி - ஜோர்ஜியன், ரஷ்யன்
சமயம் - கிறிஸ்தவம்.
நாணயம் - ரூபிள்
எழுத்தறிவு - 99%
தனிநபர் வருமானம் - 850 டொலர்

அமைவிடம்:
பனமுடிய மலைகள், பெருக்கெடுத்து ஓடும் ஆறுகள், அடர்த்தியான காடுகள், வளமான பள்ளத்தாக்குகள் நிறைந்தது. இதன் மேற்கே சுருங்கலும், தெற்கில் துருக்கி, அர்மீனியா மற்றும் அசர்பைஜானும் எல்லைகளாக அமைந்துள்ளன.

வரலாறு:
முன்னாள் சோவியத் குடியரசுகளில் இருந்தது. 1991 டிசம்பரில் சுதந்திர நாடானது.

உலகின் மிகப் பெரிய மணல்-மேடு சகாரா பாலைவனத்தில் உள்ளது. மத்திய அல்ஜீரியாவின் லத் என்ற பகுதியில் உள்ள மணல் மேடு 1411 அடி உயரம் கொண்டது. இந்த மணல் மேடு அடுக்கடுக்காக 5 கிலோமீட்டர் தூரத்திற்குப் பரவி இருக்கிறது. எகிப்தில் உள்ள பிரமிட்களின் உயரத்தை விட இது மூன்று மடங்கு பெரியது. இந்த மணல் மேட்டைப் பார்ப்பதற்காகத் தினமும் நூற்றுக்கணக்கானோர் லத் பகுதிக்கு வந்து செல்கின்றனர்.



பாப்பா முரசு சீறுகதை

இன்னொரு அரிச்சந்திரன்

ரஊரில் அரிச்சந்திரன் என்பவன் வசித்து வந்தான். அவன் வறுமையில் வாடினாலும் அரிச்சந்திரன் போல உண்மையே பேசுவான்.

அவனிடம் கிளி ஒன்று இருந்தது. அந்தக் கிளியை வாங்குவதற்கு ஒரு பணக்காரன் விரும்பினான். அந்தப் பணக்காரன் அரிச்சந்திரனிடம் வந்து, "அரிச்சந்திரா! நீயோ வறுமையில் வாடுகிறாய். நீ வளர்க்கும் கிளியை என்னிடம் விற்று விட்டால் உனக்குக் கொஞ்சம் பணம் தருவேன். அதை வைத்துக்கொண்டு நீ ஓரூ நாட்கள் கஷ்டமில்லாமல் இருக்கலாம்," என்று கூறினான்.

தனது கஷ்ட நிலையை நன்கு அறிந்துகொண்டு தன்னிடம் இருக்கும் கிளியைக் குறைந்த விலையில் வாங்க அந்தப் பணக்காரன் நினைப்பதைப் புரிந்துகொண்டான் அரிச்சந்திரன். அவன் அந்தப் பணக்காரனிடம், "ஐயா! இது ஓர் அதிசயக்கிளி. இதன் காதில் எது கேட்கிறதோ அதை அப்படியே சொல்லும்," என்று கூறி, அதன் விலையையும் சற்றுக் கூடுதலாகச் சொன்னான்.

அரிச்சந்திரன் பொய் சொல்ல மாட்டான் என்பதை அறிந்து பணக்காரன்,



அந்தப் பணக்காரனுக்கு, அரிச்சந்திரன் மேல் கடும்கோபம் ஏற்பட்டது. உடனே, நீதிமன்றத்திற்குச் சென்று, அரிச்சந்திரன் பொய் சொல்லி ஏமாற்றி விட்டதாகப் புகார் செய்தான்.

நீதிபதி இருவரையும் நீதிமன்றத்தில் கிறதோ அதை அப்படியே சொல்லும் என்று சொல்லித்தான் கொடுத்தேன். அந்தக் கிளிக்குக் காது கேட்காது. அது கேட்டால் தானே அதைத் திருப்பிச் சொல்லமுடியும்," என்று கூறினான் அரிச்சந்திரன்.

நீதிபதியும், அரிச்சந்திரன் பொய் சொல்லவில்லை, உண்மைதான் கூறினான். என்று தீர்ப்புக் கூறி அவனை விடுதலை செய்தார்.

முதல் ஜனாதிபதி ஸ்பாய்ட் காங்கசுர்தி கொல்லப்பட்டதைத் தொடர்ந்து, முன்னாள் சோவியத் யூனியனின் வெளியுறவு அமைச்சர் எட்வேர்ட் லெவ்ரோடோவ் ஜனாதிபதியாகப் பொறுப்பேற்றுள்ளார்.

பொருளாதாரம்:
தேயிலை, எலும்பிச்சை, தானியங்கள், திராட்சை உற்பத்தியாகின்றன. உலகில் மங்களிஸ் உற்பத்தியில் சிறப்பிடம் பெற்றுள்ளது. மது வகைகள், காகித தயாரிப்புக்கள் அதிகமாக உள்ளன.

சிறந்த வர்ணத்திற்கு பரிசு தரும் எண்ணம்!



மேலே உள்ள படத்திற்கு வர்ணம் தீட்டி தபாலட்டையில் ஒட்டி அனுப்புகள். சிறந்த வர்ணம் ஒன்றுக்கு பரிசு ரூபா 25/- காத்திருக்கிறது. அனுப்பவேண்டிய கடைசித் திகதி 12.07.1997.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 200
தினமுரசு வாரமலர்
த.பெ.இல.1772
கொழும்பு.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 198

பரிசுக்குரியவர்:
ஆர். திலீக்கா,
பெரிய கல்லாறு-01, பெரியகல்லாறு.

பாராட்டுக்குரியவர்கள்:

எ.ஃப். ஷாலின், நல்லாயன் அரசினர் த.ம.வி., கொழும்பு-13.	டி. ருலிப், புனித குசையப்பர் கல்லூரி, திருகோணமலை.
எம். நளீர், ஜீவான் மத்திய கல்லூரி, பாணந்தறு.	எஸ். கிருஷ்ணபிரியா, இ.கி. வித்தியாசாயம், மண்டூர்.
நிரோகிஷன் இராஜமோகன், அரியாலை, யாழ்ப்பாணம்.	பி. டிலிஸா, புனித சவேரியார் மகளிர் பாடசாலை, மன்னார்.
ஃபாத்திமா ஃபய்ஹா ஃபாரீஸ், கேம்பிளிங் சர்வதேச பாடசாலை, மாத்தளை.	ஜெ. துஷிநரா, வ/சைவப்பிரகாச மகளிர் கல்லூரி, வவுனியா.
சி. நவராஜ், புனித யோன் பொஸ்கோ கல்லூரி, ஹட்டன்.	வி. சத்தியராஜன், அலெக்ஸாந்திரா கல்லூரி, கொழும்பு.

விடுகதைகளும் விடைகளும்

- தாவிப் போகிற தம்பிக்கு முதுகிலே மூன்று குடு. அவன் யார்?
 - இணையாத இருவர் பயணத்திற்கு ஏற்றவர்கள். அவர்கள் யார்?
 - துடிப்பவன் துடிக்காவிட்டால் துயரம்தான். அவன் யார்?
 - சாம்பார் மணப்பதேன், நோயாளி இறப்பதேன்?
 - கல்விட்டுத்தாத்தா மெதுவாகத்தான் நடப்பார். அவர் யார்?
 - விழுந்தாலும் குதிப்பான், அடித்தாலும் குதிப்பான். அவன் யார்?
 - அச்ச இல்லாத சக்கரம், அழகு காட்டும் சக்கரம். அது என்ன?
 - திறந்ததை மூட முடியாது. அது என்ன?
 - ஒற்றைக்கண்ணன் - கூரான உடம்புக்காரன். அவன் யார்?
 - மழைக்காலம் வந்துவிட்டால் மகராசி பாட்டுடெடுப்பான். அவன் யார்?
- விடைகள்**
1. மரணம் 2. ஈசன் 3. ஈசன் 4. 6
5. ஈசன் 6. 8 7. ஈசன் 8. 2
9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32.
- தொகுப்பு: ஏ. அகல்யா,

உலகில் தமிழ் பேசுவோர்

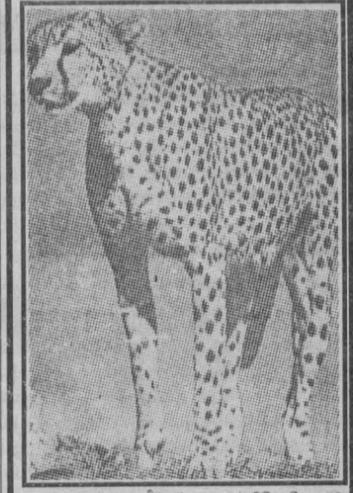
உலகளவில் தமிழ் பேசுபவர்கள் சுமார் 7 கோடியே ஒரு இலட்சம் பேர் இருக்கின்றனர். உலகில் தமிழ் பேசப்படும் இடங்களும், தமிழ் பேசுவோர் தொகையும் வருமாறு:

| நாடு | தொகை |
|--------------------------|-------------|
| 1. இந்தியா | 5,14,52,000 |
| 2. இலங்கை | 38,00,000 |
| 3. மலேஷியா | 18,00,000 |
| 4. பர்மா | 3,00,000 |
| 5. நியூயின் | 2,50,000 |
| 6. சிங்கப்பூர் | 2,20,000 |
| 7. மொராக்கோ | 1,50,000 |
| 8. பிரிட்டன் | 1,00,000 |
| 9. ஃபிரான்ஸ் | 1,00,000 |
| 10. அமெரிக்கா | 60,000 |
| 11. கனடா | 52,000 |
| 12. இந்தோனேஷியா | 50,000 |
| 13. சவுதி அரேபியா | 34,000 |
| 14. மர்டானிக் | 15,000 |
| 15. கென்யா | 15,000 |
| 16. ஜக்கிய அரபு குடியரசு | 10,000 |
| 17. ஃபிலிப்பைன்ஸ் | 7,000 |
| 18. தென் ஆபிரிக்கா | 6,600 |
| 19. சீனா | 6,000 |
| 20. ஃபிரெஞ்சு கயானா | 5,500 |
| 21. தாய்லாந்து | 5,000 |
| 22. இத்தாலி | 5,000 |
| 23. ரஷ்யா | 3,000 |
| 24. தென் வியட்நாம் | 3,000 |
| 25. குவாடாலோப் | 3,000 |
| 26. தான்சானியா | 3,000 |
| 27. ஜப்பான் | 1,000 |
| 28. எத்தியோப்பியா | 800 |
| 29. தென் கொரியா | 500 |
| 30. உகாண்டா | 500 |
| 31. எகிப்து | 500 |
| 32. செனகல் | 500 |

(வேறு சில நாடுகளும் தமிழர் தொகையும் இதில் அடங்கவில்லை)

சிறுத்தையின் வேகம்

விலங்குகளில் அதிவேகமாக ஓடக்கூடியது என்ற பெருமை சிறுத்தை யையே சேரும். இது புலிக்குடும்பத்தைச் சேர்ந்தது என்றாலும் தனி இனமாகவே கருதப்படுகின்றது. குறுக்கும், நெடுக்குமாக ஓடுவதில் சிறுத்தைக்கு நிகர் வேறு எதுவுமில்லை.



முதல் 4 மீட்டர் தூரத்திலேயே 50 கிலோமீட்டர் வேகத்தைச் சிறுத்தை எட்டி விடும். அடுத்த மூன்று மீட்டரை எட்டுவதற்குள் அதன் வேகம் 90 கிலோமீட்டரைத் தொட்டும். 10 மீட்டர் தூரத்தை நெருங்கும்போது அதிசுப்ப வேகமான-மணிக்கு 104 கிலோமீட்டர் என்ற நிலையைத் தாண்டும்.

டாங்கிகள் (TANKS)

இன்று போர்க்களத்தில் பயன் படுத்தப்படும் டாங்கிகள் முதன் முதலில் 1900ம் ஆண்டு இங்கிலாந்தைச் சேர்ந்த ஜோன் பிளவர்கோ என்பவரால் வடிவமைக்கப்பட்டன. அப்போது இவர் தயாரித்த இந்த டாங்கிகள் நிராவியால் இயக்கப்பட்டன.

முதலாம் உலகப் போரில் தான் முதல் தடவையாக டாங்கிகள் பயன் படுத்தப்பட்டன. 1916ல் இங்கிலாந்து டாங்கிகள் ஃபிரான்ஸில் சாகசம் செய்தன. டாங்கிகளுக்கு உண்மையில் நிலக்கப்பல்கள் என்று பெயர்.

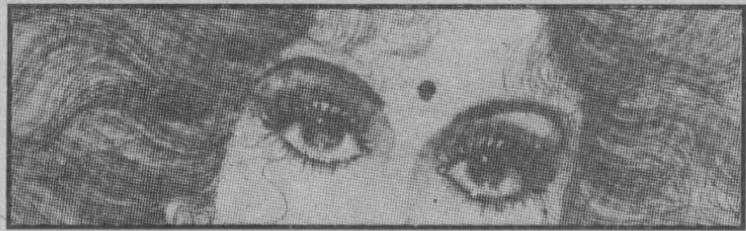


தனது ஓட்ட வேகத்தால் துரத்தும் இரையை குறுகிய தூரத்திற்குள் வேட்டையாடிவிடும். சிறுத்தையின் வேகத்திற்குக் காரணம் அதன் நீண்ட கால்களும், வளைந்து கொடுக்கும் முதுகெலும்பும், தேடைப்பகுதித் தசைகளின் மூலம் கிடைக்கும் சக்தியும் தான்.

புலிக்குடும்பத்தில் எல்லா விலங்குகளுக்கும், கால் நகங்களைத் தேவையான அளவு நீட்டிக்கொள்ளவும், சருக்கிக் கொள்ளவும் இயலும். இதற்கு சிறுத்தை மட்டும் விதிவிலக்கு. இவை தம் விரல் நகங்களைச் சுருக்கிக்கொள்வதில்லை.

சிறுத்தைகள் தனித்து வாழுவதில்லை. கூட்டுக் குடும்பமாகவே வாழ்கின்றன. இவற்றின் நடையும், தோற்றமும் கம்பீரமாக இருக்கும். தலை சிறியதாக இருக்கும். நரி ஊளையிடுவதைப் போலவே சிறுத்தை ஒலி எழுப்பும்.

மை தரேயி ரிஸ்வரை வைத்து விட்டு கோபம் கொந்தளிக்கும் மனதோடு ஹாலை நோக்கி வந்தாள். மூளைக்குள் கேள்விகள் பெடித்தன. "ஃபோனில் யார் அவள்?" அவளை எப்படிச் சண்டிப்பிப்பது?" சோபாவில் காத்திருந்த தமிழ்ச் செல்வி புன்னகையோடு மைத்ரேயியை ஏறிட்டான். "பேட்டியைக் கண்டியு பண்ணலாமா...?" "ஸாரி...?" "ஏன்...?" "ஃபோனல் ஒரு அவசர மெஸேஜ். நான் கொஞ்சம் வெளியே போக வேண்டியிருக்கு..." "அப்படியா...? மறுபடியும் பேட்டியை எப்போ வெச்சுக்கலாம்..?" "ரெண்டு நாளைக்குள்ள நானே உங்க பத்திரிகை ஆபீஸுக்கு ஃபோன் பண்ணி என்னிக்கு வரணும்னு சொல்றேன்." "ஓ...கே... தேங்க்யூ..." தமிழ்ச்செல்வி எழுந்து வெளியேறினான். அவள் பார்வையை விட்டு மறையும் வரை அப்படி...



உன்னோட காரை எடுத்துட்டு வந்துடு. பேசியன் அவென்யூக்குள்ளே போயிட்டா இந்நேரத்துக்கு யாரும் இருக்க மாட்டாங்க..." "வாறேன்..." "எத்தனை மணிக்கு புறப்படுறே...?" "இன்னும் ஒரு அரைமணி நேரத்துக்குள்ளே அங்கே இருப்பேன்..." "என்ன குரல் ஒரே டென்ஷனா இருக்கு..." "டென்ஷன்தான்... நேர்ல வந்து சொல்றேன்." மைத்ரேயி ரிஸ்வரை வைத்துவிட்டு வீட்டைப் பூட்டிக் கொண்டு போர்ட்டிக்கோவுக்கு வந்தாள். காத்திருந்த மாருதிகுள் நுழைந்து ட்ரைவிங் சீட்டை ஆக்கிரமித்து இக்னீஷியனை உசுப்பிக் கிளப்பினான். *******

"இல்லையே... எவ்வளவு முயற்சி பண்ணியும் குரல் பிடிபடவேயில்லை..." உதட்டைக் கோணலாய்க் கடித்துக் கொண்டு சில விநாடிகள் யோசித்த பால்கர் பின் நிமிர்ந்தான். "மைத்ரேயி! என் மனசுக்குள்ளே இப்போ சின்னதா ஒரு சந்தேகப் பொறி தோணியிருக்கு..." "சொல்லுங்க..." "உன்னோட புருஷன் டெல்லிக்குப் போகிற விஷயம் உனக்கு எப்போ தெரிஞ்சுது...?" "சுமார் ரெண்டு மணி நேரத்துக்கு முந்தி..."



இதுவரை தினேஷ்-மைத்ரேயி தம்பதிக்கு சிறந்த தம்பதி என்று வீருது கிடைக்க இருக்கிறது. அத்தகவலை மைத்ரேயியிடம் மகிழ்ச்சியுடன் சொல்கிறான் தினேஷ். மைத்ரேயிக்கும் பால்கர் என்ற இளைஞனுக்கும் இடையே கிரகசீயத் தொடர்பு இருக்கிறது. தினேஷை கொல்ல பாஸ்கருடன் திட்டம் போடுகிறான் மைத்ரேயி. அப்போது ஒரு போன் வருகிறது. போனில் ஒரு பெண்குரல் மைத்ரேயி-பால்கர் தொடர்பை தெரிந்து வைத்து மிரட்டுகிறது. போனில் மிரட்டுவது யார் என்று தெரியாமல் மைத்ரேயியும், பால்கரும் குழம்புகிறார்கள். வேலை விடாமாக தினேஷ் திசுரெள டெல்லி புறப்படுகிறான். திலகம் பத்திரிகை உதவி ஆசிரியர் மைத்ரேயியை வீட்டில் பேட்டி காண வருகிறார். பேட்டி நடுவே மீண்டும் போனில் அதே பெண் மிரட்ட மைத்ரேயி கோபமடைகிறாள்.

இனி...



"இந்த டெல்லி விஷயம்... உனக்கு ஃபோன் பண்ணின இந்த பொண்ணுக்கும் தெரிஞ்சிருக்கு..." "ஆமா..." "அதுவும் இவ்வளவு சீக்கிரத்துல..." "ஆமா..." "உன் புருஷன் டெல்லி போற விஷயம் இவ்வளவு சீக்கிரத்துல தெரியணும்ன்னா... அந்தப் பொண்ணு உன் புருஷனுக்குப் பக்கத்துலதான் இருக்கணும்." மைத்ரேயி அதிர்ச்சியாய் நிமிர்ந்தாள். "பால்கர்! நீங்க என்ன சொல்றீங்க...?" "டெலிஃபோனல் பேசின பெண் ரொம்பத் தூரத்தில் இல்லை. உன் புருஷனோட ஆபீஸுக்குள்ளதான் இருக்கணும்." "ஆபீஸிலா...?" "எஸ்... அங்கே வேலை பார்க்கிற பெண்ணாக இருக்கலாம். உன் புருஷனோட டெல்லி விசயம் இவ்வளவு சீக்கிரம் ஒரு பொண்ணுக்குத் தெரியணும்ன்னா இது ஒண்ணுதான் சாத்தியம்..." மைத்ரேயி தலையசைத்தாள். "எனக்கு நீங்க சொல்றதுதான் சரின்னு மனசுக்குப் படுகு: ஆனா..." "என்ன...?" "ஆபீஸில் கிட்டத்தட்ட எழுபது பெண்கள் வெவ்வேறு செக்ஷனல் வேலை பார்க்கிறாங்க... அதுல யாரின்னு கண்டு பிடிக்க முடியும்?" "கொஞ்சம் முயற்சி செஞ்சா முடியுமே...?" "எப்படி...?" "நீ ஆபீஸுக்கு அடிக்கடி போற துண்டா?" "இல்லை... எப்போதாவது... போவேன். ஆயுத பூஜை ஃபங்ஷனுக்குப் போறதுண்டு..." "டெலிஃபோனல் பேசின பெண்ணோட குரல் உனக்கு ஞாபகம் இருக்கா?" "இருக்கு..." "சரி... இப்பவே நீ ஆபீஸுக்குப் புறப்பட்டுப் போ." "போயி..." "அங்கே வேலை செய்யற பெண்கள் கிட்ட கேஷ்வலா பேசிப்பாரு..." "இத்தனை நாளும் இல்லாத வழக்கமாய் இன்னிக்கு திடீர்ன்னு ஆபீஸுக்குப் போய் பேசினா நல்லாயிருக்குமா?" "நீ கம்பனியோட முதலாளி மனைவி! உன் புருஷன் டெல்லிக்குப் போயிருக்கிற

இந்த நேரத்துல ஆபீஸைப் பார்த்துக் கற மாதிரி அங்கே போலாமே..." "இருந்தாலும்..." "இதோ பார்... மைத்ரேயி... இந்த தயக்கமெல்லாம் இருந்தா உண்மைகளை கண்டுபிடிக்க முடியாது... நாம இப்போ இக்கட்டான நிலமையில் இருக்கோம்... எப்படியாவது முயற்சிபண்ணி நம்மெல்லமெல் பண்ணிட்ட அந்தப் பெண்ணைக் கண்டுபிடிச்சு இல்லாமலே செய்யணும். உண்மை தெரிஞ்சு அவளை விட்டு வெச்சா... நாம நிம்மதியா இருக்க முடியாது." "சரி... நான் ஆபீஸுக்குப் போய் எப்படி பிஹேர் பண்ணணும்..?" "ஆபீஸல் உன் புருஷனோட ரூம்ல போய் உட்கார்ந்துக்க. மானேஜரைக் கூப்பிட்டு ஆபீஸ் எப்படி நடக்குதுன்னு கேளு... ஆபீஸையும் ஃபேக்டரியையும் சுத்திப் பார்க்கணும்னு சொல்லு. அவர் கூட்டிட்டுப் போவார். போ, ஆபீஸைப் பார்க்கிற மாதிரி அங்கே வேலை செய்யற ஒவ்வொரு பெண்ணோட முகபாவத்தையும் கவனி. அதுல ஏதாவது ஒரு பட்சி மாட்டும்." "முகபாவத்தை வெச்சு எப்படிக்கண்டுபிடிக்கிறது?" "பார்த்தாலே தெரியும். உனக்கு ஃபோன் பண்ணி பேசின பெண் அங்கே இருந்தா அவ கொஞ்சத்துக்கு கொஞ்சமாவது சென்ஷன் ஆவா. அந்த டென்ஷனை நமக்கு போதும்... இது ஒரு முயற்சி தானே?" "ம்...ம்...ம்...ம்..." "என்ன யோசனை...?" "இது வொர்க் அவுட் ஆகுமா...?" "போய்ப் பார்த்தாதானே தெரியும்?" *******

போட் க்ளப் ரோடு. பேசியன் அவென்யூ அந்த மத்தியான நேரத்தில் ஆன் சந்தடியின்றி நிசப்தமாய் இருந்தது. காற்றுக்கூட தயங்கித் தயங்கி விசியது. அடர்த்தியாய் ஆலமரங்கள் மண்டிய அந்த பகுதிக்குள் காரை நுழைத்த மைத்ரேயி, ஒரு பெரிய மரத்துக்குப் பின்னால் போய் நிறுத்தினாள். பால்கரன் கண்களில் படவிலலை. மைத்ரேயி ஸ்டீயரிங்கை பிடித்தபடி ட்ரைவிங் சீட்டுக்கு சாய மனசுக்குள் டெலிஃபோன் பேசிய பெண் வந்தாள். "யார் அவள்...?"

கிரைம் சக்கரவர்த்தி ராஜேஸ்குமார் "எனக்குத் தெரிந்தவளா...?" "இல்லை... தினேஷுக்கு தெரிந்தவளா?" யோசனைகளில் பத்து நிமிஷம் கரைந்திருந்தபோது, பைக் படபடக்கும் சத்தம் கேட்டது. திரும்பிப் பார்த்தாள். பால்கர்தான்! "இதுவா அவளோட கோரிக்கை?" "ஆமா...?" "இவ்வளவு அக்கறை எடுத்துக்கிறவ நிச்சயமா உனக்கோ, உன் புருஷனுக்கோ தெரிஞ்சவளாததான் இருக்கணும்... குரலை நல்லா அப்சர்வ் பண்ணியா...?" "பண்ணினேன்." "குரல் பிடிபட்டதா...?"

படியே நின்றிருந்த மைத்ரேயி பின் வாசல் கதவைச் சாத்திவிட்டு டெலி ஃபோனுக்கு வந்தாள். கையில் ரிஸ்வரை எடுத்துக் கொண்டு டயலில் எண்களை ஒத்தினாள். மறுமுனையில் ரிங் போய் ரிஸ்வர் எடுக்கப்பட்டது. "ஹலோ..." "பால்கரின் குரல் கேட்டது." "பால்கர்...!" "என்ன மைத்ரேயி...?" "உங்ககிட்ட உடனடியா கொஞ்சம் பேசியாகணும்." "ரொம்பவும் அவசரமா...?" "ஆமா..." "வீட்டுக்கு வரட்டுமா?" "வேண்டாம்..." "பின்னே எங்கே...?" "கூட்டமில்லாத ஏதாவது ஒரு இடத்துக்கு போயிடலாம்." "சரி... போட் க்ளப் ரோட்டுக்கு

| | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|
| | | | | | |
| பெயர்: யூ.ராஜா.
வயது: 24
முகவரி: பிரதான வீதி, காரைதீவு-07.
பொழுது போக்கு: பத்திரிகை, வானொலி. | பெயர்: வி.நிர்மலாதேவி.
வயது: 23
முகவரி: ZIP.CODE-32076, P.O.BOX-4560, HAWALLI, KUWAIT.
பொழுதுபோக்கு: பத்திரிகை, கதைப்புத்தகம். | பெயர்: எஸ்.பஞ்சலிங்கம்.
வயது: 38
முகவரி: REST FREIHOFF, ST GALLER STR.4, MORSCHWIL 9402, SWITZERLAND.
பொழுது போக்கு: பத்திரிகை, தொலைக்காட்சி. | பெயர்: எல்.பெளலர்.
வயது: 20
முகவரி: பழனாகம், முறியகடவல், ககடகந்திசிலிய.
பொழுது போக்கு: வழமையானவை. | பெயர்: எஸ்.அனலா.
வயது: 20
முகவரி: 54, ஏ.பி.எச்.ஒழுங்கை, கார்த்தான்குடி-06.
பொழுது போக்கு: வழமையானவை. | பெயர்: எம்.ஹனன்.
வயது: 41
முகவரி: P.O.BOX-13001, SAFAT, KUWAIT.
பொழுதுபோக்கு: கிரிக்கெட், சினிமா. |
| பெயர்: எஸ்.ஜெயசுனைஷ்.
வயது: 17
முகவரி: 234, பிரதான வீதி, இரத்தினபுரி.
பொழுது போக்கு: வழமையானவை. | பெயர்: ஏ. முகுந்தன்.
வயது: 20
முகவரி: 492/6, காலி வீதி, கொழும்பு-06.
பொழுது போக்கு: பத்திரிகை, வானொலி. | பெயர்: வை.திலீப்குமார்.
வயது: 19
முகவரி: 104, பிரதான வீதி, நோர்வூட்.
பொழுது போக்கு: வானொலி, ரீ.வீ. | பெயர்: ஏ.கர்ம்.
வயது: 18
முகவரி: 25, பிரதான வீதி, திருகோணமலை.
பொழுது போக்கு: வானொலி, கிரிக்கெட். | | |

இர் இரவு மீட்டிங் முடிய இரவு பதினொன்றரை ஆயிற்று. சமதி புறப்பட்டாள். இடையில் தன் அலுவலகத்துக்குத் தொடர்பு கொண்டு கார் அனுப்பி வைக்கச் சொல்ல மறந்து போயிருந்தான் சமதி. சக அதிகாரியும், அவள் மேல் மரியாதையும் அன்பும் கொண்ட தர்மராஜன், "மீஸல் கணேசன்... நான் உங்களை வீட்டில் 'டிராப்' செய்து கிளையே. நானும் அந்தப் பக்கத்தானே போயாக வேண்டியிருக்கிறது." என்றார். தயங்குவது நன்றாக இருக்காது என்பதாலும், சக அதிகாரிக்கு இது முக்கியமாகவும் இருக்கும் என்பதாலும் சமதி ஒப்புக் கொண்டாள்.

துரதிர்ஷ்டம் என்பது இதுதான் போலும். கணேசன் வாசலிலேயே அமர்ந்திருந்தான். சமதி காரைக் கதவைத் திறந்து கொண்டு கீழ் இறங்கி நின்று தர்மராஜனைப் பார்த்து "நன்றி" என்றாள். அதே சமயம், கணேசன் அங்கு வந்து நின்றான். ஒரு மரியாதை கருதி, சமதி கணேசனைத் தர்மராஜனுக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்தாள்.

"இவர் மீஸ்டர் கணேசன். இவர் மீஸ்டர் தர்மராஜன்." கணேசன் தர்மராஜனிடம் கேட்டான்: "மீஸ்டர் தர்மராஜன், என் மனைவி இந்த அளவுக்கு அழகாய் இல்லாமல் இருந்தால், நீங்கள் அவளைக் காரில் டிராப் பண்ண முன் வந்திருப்பீர்களா? அல்லது ஆணாக இருந்தால்: இந்த உதவியைச் செய்திருப்பீர்களா?"

தர்மராஜன் என்கிற கௌரவமிக்க, நடுவயது அதிகாரி அவமானத்தால் சிறுத்துப் போனார். அவர் சொன்னார்: "செய்வேன் மீஸ்டர் கணேசன்! இந்த உதவியை அவர் பெண் என்பதால் செய்யவில்லை. என் சக அதிகாரி என்பதால் செய்தேன்."

"பொய் சொல்லாதீர்கள்! நீங்கள் எல்லாம் இவளைச் சுற்றி எதற்கு அலைகிறீர்கள் என்று எனக்குத் தெரியாதா? இவள் சிவப்புத் தோல். நீங்களும் சிவப்புத் தோல். என்னைப் பாருங்கள். நான் கறுப்புத் தோள். இவளை நம்பாதீர்கள். சரியான ராட்சசி. ஜாக்கிரதை!" என்றான் கணேசன். பதில் பேசாமல் போய்ச் சேர்ந்தார் தர்மராஜன்.

அலுவலகம் புறப்பட்டுக் கொண்டிருந்தான் சமதி. கணேசன், பனியன், லுங்கியோடு கட்டி வில் படுத்திருப்பதைக் கண்ட சமதி, கேட்டாள்: "என்னக்க... காலேஜ் போகலையா?" அவன் அமைதியாய் சொன்னான், "ஓரே சோர்வாய் இருக்கிறது.... எங்காவது போய் வரலாம் என்று தோன்றுகிறது. இன்று மதியம் கோவை எக்ஸ்பிரசுக்கு இரண்டு டிக்கெட் புகப் பண்ணியிருக்கிறேன். கிளம்பு" என்றான் அவன் கறாராக.

"ஐயையோ, என்னக்க இது. திடீரென்று சொன்னால் எப்படி? இன்றும் நாளையும் மீட்டிங் இருக்கே..." அவன் பக்கத்தில் இருந்த ஃபோனில் என்னவோ அணைக்கைச் சுழற்றினான். மறுமுனையில் பேச்சு கேட்டதும் அவன் சொன்னான், "நான் கணேசன் பேசுகிறேன். சமதி என் மனைவி. அவளுக்கு உடம்பு சரியில்லை. இன்னும் ஒரு வாரத்துக்கு அலுவலகம் வரமாட்டாள். சரியா?... என்னது? முக்கியமான மீட்டிங்கா? ஏ! எல்லாம் எனக்குத் தெரியும்! உங்களுக்கு மீட்டிங் என்றாலே, எவ்விடமும் முந்திரிப் புறப்பும் தானே! இல்லை, உங்கள் மீட்டிங் முடிந்த பிறகு இந்த

இதுவரை சமதி அமைதியான பெண். தமிழாசிரியரான தந்தை ஒரு நண்பர் போல அவளுடன் பரிவாக, டியல்பாக பாசம் காட்டினார். சமதியை கணேசனுக்கு மணம் செய்து வைத்தார். சமதி ஓர் அரசாங்க அதிகாரி. கணேசன் தமிழ்த் துறைப் பேராசிரியர். கணேசனுக்கு தாழ்வு மனப்பான்மை. சமதியின் வேலை மீது, அழகு மீது, அறிவு மீது பொறாமை. அதனால் பிரச்சனைகள் ஏற்படுகின்றன. ஓர் இரவு சமதியை நிர்வாணமாக அடித்து வீரட்டுகிறான். பக்கத்து வீட்டு பக்கலும் மாமியின் ஆலயமணிந்து, பெரியவர்கள் உதவியால் ஸ்டேஷன் வந்துசேர்கிறார். கணேசனும் தேடிவருகிறான். கூடல் வேலுக்குள் துழைந்து பதங்கும் சமதி அவன் சென்றதும், ரயிலில் ஏறிப்போகிறார். உயிர்த்தொழி கல்பனாவிடம் வந்துசேர்கிறார். பிற்பாடு அழுகிறார். சமதியை அமைதிப்படுத்துகிறார் கல்பனா. கடைக்குச் சென்று புதிய ஆடைகள் வாங்கிக் கொடுக்கிறார். சமதி பழையதை நினைக்கிறார். கணேசனுக்கும் தனக்குமிடையே காதல் மலர்ந்த காலத்தை நினைத்துப் பார்க்கிறார்.



நாட்டு மக்களின் தலை யெழுத்தே மாறிவிடப் போகிறதா? ஃபோனை வையுங்கள்!" என்று ரிசீவரை வைத்தவன், அவளிடம் சொன்னான், "கிளம்பு." அவன் மிசவும் சங்கடப் பட்டுக் கொண்டு நின்றான். ரயில், விரைந்தகொண்டிருந்தது. பயணம் முடிவடையப் புகத்தத்தில் மூழ்கி இருந்தான் அவள். அவன் உறங்கிக் கொண்டிருந்தான். அவ்வப்போது மனசைக் கல்வி இழுக்கும் இயற்கைக் காட்சிகள் எவையாவது தென்படும். அதை எவரிடாவது சுட்டிக்காட்டி, ரசிக்க வேண்டும் என்று அவளுக்குத் தோன்றும். அவனோ உறங்கிக் கொண்டிருப்பான். கோவையில், ஒரு டாக்சி ஏற்பாடு செய்து கொண்டு ஊட்டிக்குப் பயணம் ஆனார்கள். மலையில் ஏறும்போதே இருட்டிக்கொண்டு கொண்டான் அவள். குளிர் அவளைக் கொன்றுவிடும் எனும்படி அவள் அரை உணர்வு நிலையை இழந்து, நடுங்கிக் கொண்டிருந்தாள். கணேசன் அவளைக் கொஞ்சமும் லட்சியம் செய்யாமல், பாத்திரமூக்கி சென்றான். கால் மணி கழித்து, அவன் குளியல் அறையிலிருந்து ஆவி பறக்க வெளியே வருகையில், சமதி முடங்கிய படி, கம்பளிக் குள் புகத்திருந்ததைக் கண்டான் கணேசன்.

"ஐய சமதி, எழுந்திரு" என்று கத்தினான். சமதி திடுக்கிட்டு எழுந்து அமர்ந்தாள். "கிளம்பு... கொஞ்சம் வெளியே போய் வரலாம்." "ஐயோ... எனக்கு உடம்பே சரியில்லங்க. ஜூம் காய்கிற மாதிரி இருக்கு. தயவு செய்து என்னைத் தூங்க அனுமதியுங்களேன்." "நாயே தூங்குவதற்கு இவ்வளவு செலவு செய்து கொண்டு இங்கு வந்திருக்கிறோம்? கிளம்பு!" என்று கத்தினான் அவன். அவன் சிரமப்பட்டு எழுந்து அமர்ந்தான். பெட்டியைத் திறந்து கோட்டை எடுத்து அணிந்து கொண்டான். சால்வையைப் போர்த்திக் கொண்டான். அவன் அறையைச் சாத்திக் கொண்டு படி இறங்கினான். அவன் அவனைப் பின் தொடர்ந்தான். வரவேற்பில் இருந்த ஒரு வரிடம், கார் ஒன்றை வாடகைக்குக் கேட்டு எடுத்துக்கொண்டான் கணேசன்.

அடி வாங்க அவமானப்பட்டுத் தந்துவிடுவான். அன்றைக்கு ஏனோ குழந்தையின் ஆசையை நிறைவேற்ற சனைவனிடம் பொய் சொன்னால் பரவாயில்லை என்றிருந்தது. மீனாம்பாவிடம் நிலைமையை எடுத்துச் சொன்னான். அவன் நிலைக்கு இரக்கப்பட்டு, வந்து நின்ற வீரண்ணனிடம் "தான் இன்னும் சம்பளம் தரவில்லை" என்று கூறிவிட்டான் மீனாம்பா. மூச்சுமுட்டக் குடிக்கலாம் என்ற ஆசை

அவர்கள் காயும், தேயிலையும் சரியாக வளர்ந்து நிற்கும் தோட்டங்களைக் கடந்து சென்று கொண்டிருந்தார்கள். நிலவு காய்ந்து கொண்டிருந்தது. நிலவொளியில் தேயிலைத் தோட்டங்கள் பசுமையில் பொங்கி வழிந்து கொண்டிருந்தன. திடீரென்று அமைதியைக் குலைத்துக் கொண்டு அவன் கேட்டான்: "சமதி என்னைப் பற்றி நீ என்ன நினைக்கிறாய்...?" அவன் திகைத்தான். எதற்கு இந்தக் கேள்வி? ஜாக்கிரதை உணர்வு அவளுக்குள் ஏற்பட்டது.

"நான் உங்களை விரும்பித் தான் கல்யாணம் செய்து கொண்டேன்." "இப்போதும் என்னை விரும்புகிறாய்?" "இதென்ன கேள்வி. விருப்பம் அடிக்கடி மாறும் பொருளா?" "அப்படியானால் நான் சொல்வதைக் கேட்பாயா?" "என்ன சொல்லுங்கள்." "நீ வேலையை விட்டு விட்டு வீட்டுக்கு இரு." அவன் தீர்மானமாகச் சொன்னான்:

"இதை கல்யாணத்துக்கு முன் சொல்லியிருந்தால் நான் உங்களைத் திரும்பினேன் செய்து கொண்டிருக்கமாட்டேன்." "என்னைவிட உனக்கு வேலை முக்கியமா?" "வேலையையும் உங்களையும் ஒப்பிட்டு தீர்க்க. அது தெய்வங்களை ஒப்பிடுவது மாதிரி. எனக்கு இரண்டும் வேண்டும்." "நீ ஒண்ணைத்தானே தேர்ந்தெடுத்திருக்கொள்ள முடியும்?" "என்னக்க. இந்த வேலை எவ்வளவு பெரிய பொறுப்புள்ள வேலை. இதனால் எவ்வளவு நல்ல காரியங்கள் செய்யலாம்? அதை விட என்னால் முடியாது." கார் சட்டென்று நின்றது. அவன் இறங்கி அவன் பக்கம் நடந்து வந்தான். "இறங்கு" என்றான் அவனைப் பார்த்து. அவன் இறங்கினான். "இங்கேயே கிடந்து செத்துப் போ." அவன் வண்டியில் ஏறி அமர்ந்து, அதை ஓட்டிக்கொண்டு மறைந்தான். அவன் வயிற்றில் பயம் கல்வியது. எப்பக்கம் நோக்கினும் இருட்டு கண்ணைக் கூசிற்து. உயிர்பொருள் எதுவும் அவளுக்கு அங்கிருக்கும் என்று தோன்றவில்லை. கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அவன் தன் நிலைவு மறந்தான், மயங்கி பாதையிலேயே விழுந்தான்.

சிலபொருட்கள் வாங்கினான். பின் மனைக்கை கையில் நல்ல அரிசி அரைசிலோவும் மசாலா செலவு 2 ரூபாய்க்கும் வாங்கினான். "என்னடி விட்டுல விசேஷமா? தினமும் 100 கிராம் கத்திரிக்கா, கொத்தவரங்காய்க்கு மேல வாங்கமாட்டே: இன்னிக்கு இங்கிலிஷ் காயெல்லாம் வாங்கியே" என்று அதியத்த முத்தம்மாவிடம் தன் பெண்ணின் ஆசையைக் கூறி விட்டு விட்டுக்குச் சென்றான். ல்கூலிலிருந்து மகன் வருவதற்குள் குடாக மசாலகுழம்பு வைத்தான். சாப்பாட்டுப் பாத் திரத்தை கஞ்சி வடிவதற்காக அடுக்கணையில் கவிழ்த்து வைத்தான். வந்த மகனிடம், "குட்டி நீ உங்கப்பன் வரதுக்குள்ள குடா சாப்பிட்டுரு. கஞ்சி வடிஞ்சுதம் சோறு போடறேன். நீ நிதானமா, வயிறார் சாப்பிட்டுட்டு விளையாடப் போயிடு. குடிக்கக் காசு தரலேன்னு ரகளை பண்ண வருவான். நீ கை, கால் கழுவிட்டு வா!" என்று சோற்றுப் பானையை நிமித்த குத்துக்காலிட்டு அமர்ந்தான். அந்த நிமிஷம் உள்ளே நுழைந்த வீரண்ணன், அவளின் முடியைப்பற்றி இழுத்துப் போட்டான். "என்னடி, தடிக்கமுதை. சம்பளமே தரலைன்னு பொய் சொல்லிட்டு இங்கு அம்மாவும், மகனும் விருந்து ஆக்கி சாப்பிடுறங்க. என்ன திமிருடி உனக்கு எச்சக்கலராயே!" என்று எட்டி. அவள் வயிற்றில் உதைத்தவன், அதே காலால் சோற்றுப் பானையையும் எட்டி உதைத்தான். சோறு, அடுக்கணையும் கும்பு பரவியது. ஆசையாய் மகன் திங்கியிருந்த சோறு சேற்றில் பரவியது கண்டு அன்னம் பதறினான். மகளின் அழுகையும், பாலாய்ப் பரவிய சோறும் கண்டு பயங்கரமான ஆவேசம் வந்து விட்டது அன்னத்திற்கு. "டேய் வீரண்ணா!" என்று மரியாதை

"உங்கள் பெயர் என்னமா?" மயக்கம் தெளிந்த சமதி சுற்றும் முற்றும் பார்த்தாள். ஒரு பெரிய வீட்டின்மேல். அறையில் தான் படுத்திருந்தது அவளுக்குத் தெரிந்தது. அவளை ஒத்த வயதுடைய பெண் ஒருத்தி கட்டிலில் அமர்ந்திருந்தாள். டாக்டர் என்ற தோன்றிய, ஸ்டேட்ஸ் கோப் மாட்டிய இளைஞன் ஒருவனும், பெண்ணுக்குக் கணவனாக இருக்கக்கூடும் என்று தோன்றிய ஒருவரும் கட்டிலின் அருகில் நின்றுருந்தார்கள்.

"சமதி" "அந்தத் தனியான வழியில், ஆள் அரவம் அற்ற இடத்தில் மயங்கி விழுந்து கிடந்தீர்களே, எப்படி?" சமதி அந்தச் சூழ்நிலையை மீண்டும் நினைவுக்கு கொண்டு வந்தாள். பிறகு சொன்னாள்: "நானும் என் கணவரும் காரில் வந்தோம்..." "அப்பறம்?" தனக்கும் கணவனுக்கும் இடையே நடந்த குழம்புச் சண்டையை மூன்றாம் மனிதர்களுக்குச் சொல்ல வேண்டுமா என்று தோன்றியது அவளுக்கு. "எப்படியோ நான் மயங்கி விழுந்து விட்டேன்." என்றான் அவள்.

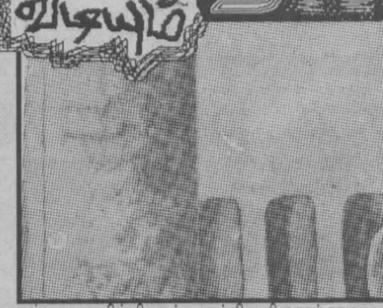
"தங்கள் கணவர் எங்கு போனார்?" "ஓட்டலில் இருப்பார்." "எந்த ஓட்டலில்?" "ஓட்டல் பாக்ஸ்." "கணவர் பெயர்?" "மீஸ்டர் கணேசன்." "நான் போய் ஓட்டலுக்குப் ஃபோன் செய்துவிட்டுவரேன்." என்றவாறு அந்த இளைஞன் நகர்ந்தான். டாக்டராகத் தோன்றிய இளைஞன் சொன்னான்: "நங்கள் தாய்மை அடைந்திருக்கிறீர்கள். இப்படியெல்லாம் நடப்பது உங்கள் உலகுக்கு மட்டும் இல்லை, குழந்தையின் உடம்புக்கும் சரியாகாது." அவளுக்கு அழ மட்டுமே முடிந்தது. அந்த இளம் பெண் அவள் தலையில் தலிக் கொடுத்தாள்.

அந்த டாக்டர் சொன்னார்: "நான் கொடுத்த மாதிரைகளைச் சாப்பிடச் சொல்லுங்கள். தேவைப்பட்டால் மாலை வருகிறேன்." அவர் புறப்பட்டுப்போன பிறகு அந்தப் பெண் சொன்னாள்: "சமதி. என் பெயர் ஜெய்சி. என் கணவர் சச்சு என்று நான் கூப்பிடும் சச்சிதானந்தம். இருவரும் இங்குள்ள ஒரு கல்லூரியில் விரிவுரையாளர்களாக வேலை பார்க்கிறோம். சரி. இப்போது சொல்லுங்கள். உங்களுக்கும் உங்கள் கணவருக்கும் ஏதாவது தகராறு? நங்கள் ஏதாவது உதவமுடியும் என்றால், சந்தேஷுமாகச் செய்தோம். எங்களை நீங்கள் நம்பலாம். மனம்விட்டுப் பேசலாம்." சமதியின் கண்களில் இருந்து கண்ணீர் வழிந்தது. "சொல்லுங்கள்." "எனக்கும் என் கணவருக்கும் கொஞ்சம் மனவருத்தம்தான்." "நான் எதிர்பார்த்தேன். எதுவானாலும் கவலைப்படாதீர்கள். நீங்கள் வேலை பார்க்கிறவரா?" "ஆம்." "என்ன வேலை?" சொன்னாள். ஜெய்சி திடுக்கிட்டான். அவன் முகம் தீவிரம் அடைந்தது. (தொடர்ந்து வரும்)

ணியை எழுப்பிக் குளிப்பாட்டித் தலைக்கு எண்ணெயிட்டுப் பின்னலிட்டான். சேரிப்பகுதியில் வசித்தாலும் திருமணத்திற்கு முன் கிராமத்தில் வாழ்ந்ததால், எதுவுமே நறுவிசாக இருக்க வேண்டும் அன்னத்திற்கு. மகளுக்கு முதல் நாள் ஆட்டிவைத்திருந்த சாமை அரிசி மாவில் தோசை வார்த்துப் போட்டான். சாப்பிடும் மகளின் முகத்தையே பெருமையோடு பார்த்தான். வேணியின் வாத்தியாரம்மா, அவள் நன்கு படிப்பதாகச் சொன்னாள். அன்னமும் அவளிடம் ஐந்தாமாண்டு வரை படித்திருக்கிறாள். பொம்பெண்புள்ளைகளுக்கு அதவே அவளிடம் பெரிய படிப்பு. நம்ம தலையெழுத்து குடி காங்கிட்ட மாட்டிக்கணுமனு. நம்ம பொண்ணையாவது எந்த பாடுபட்டாவது டிச்சராக்கிடணும். புள்ள படிக்கிறமட்டுமே படிக்கட்டும். அவசரப்பட்டு கல்யாணங்கட்டி வைக்கக் கூடாது. அந்த ஆள் என்ன அடிச்சு, உதைத்தாலும் சரி. அடி தான் நமக்குப் பழகிப் போச்சே. புதுசாவா அடி வாங்க நோம் பயப்படறதுக்கு" என்று எண்ணியவன் மகளின் தலையைப் பிரியமாகத் தடவினான்.

சாப்பிட்டு முடித்த மகன் எதையோ சொல்லத் தயங்குவது தெரிந்தது: "என்ன ராசாத்தி, என்ன வேணும்? மீட்டிங் வாங்கக் காசு வேணுமா? இந்தா" என்று சுருக்குப் பையை அவிழ்த்து பத்துச் சதத்தை எடுத்துக் கொடுத்தான். "அதில்லம்மா, நீ அன்னிக்கு வேல செய்யற வீட்டில் இருந்து காய்குழம்பும், அரிசிச்சோறும் கொண்டாந்தியே. அந்த சோறு ரொம்ப நன்றா தொண்டையில் இறங்கிறதே தெரியல்லம்மா. நம்ம ஊடலையும் ஒரு நாளைக்கு அந்தக் குழம்பும் சோறும் ஆக்குமோ.

பொழுதி



கணு, திங்கிறதப் பத்தி நினைக்காம பள்ளிக்குப் போய் வருவியா!" என்று மகளை சமாதானப்படுத்தி அனுப்பினான். நினைப்பை செயலாக்க எண்ணியவன், மீனாம்பா வீட்டிற்குச் சென்று வேலையைப் பட்டவென்று செய்தான். அந்தம்மா கரெக்டாக ஒவ்வொரு மாசும் 7 ரூபே சம்பளம் தந்து விடுவார்கள். ஆனால், வேலை செய்யும் இடத்திற்கே வந்து தலையைச் சொறிந்தவாறு பணத்தை வாங்கி விடுவான் அவன் புருஷன். இவரும் வீட்டுக்கார அம்மாவின் முன்



செளமியா யில் வந்தவன் ஏமாற்றத்தில் பல்லை நறநற வென்று கடித்தவாறு சென்றான். மனதும் இன்றிவடி கிடக்கப்போகும் பூஜையை நினைத்து ஒருகணம் நடுங்கியவன், "இதென்ன நமக்குப் புதுசா, இந்தக் கட்டை அடிவாங்கி மரத்தப் போனதானே" என்று மீதமிருந்த பாத் திரத்தைக் கழுவச் சென்றான். எஜமானியம்மா தந்த சம்பளப் பணத்தில், ராசாத்தியுடன் சென்று ரேஷன்கடையில்

ஓழை பெஞ்சு தண்ணி ஓடி ஓஞ்சுபோன வாய்க்கால் தான் அந்த ரெண்டு ரவுன்சும் கிடந்துச்சு. ஒண்ணோட ஒண்ணு இணைஞ்சு. இணைஞ்சு இடத்தில் கறள் கட்டிப்போய் கிடந்துச்சு. முதல்ல எடுக்க பயமாத்தான் இருந்திச்சு. பிறகு என்ன ஆனாலும் ஆவட்டுமுன்னு எடுத்து பக்கட்டுக்க போட்டுட்டன். இந்த ரவுன்சை வைச்சு பள்ளிக்கூடத்தில் என்னப் பெரியாளா காட்டிக்கணும் என்கிற நண்ப்பில்தான் எடுத்து வைச்சிக்கிட்டன். வகுப்பில் எல்லாரும் என்னச்சுத்தி நிக்கிறப்போதான்,

ரவுன்ஸ்சு கீழேபோடுவோம் என்று நினைக்க பின்னால் ஜீப் சக்தம் கேட்டு...!

தூக்கிக் கிட்டு எங்கட ஓழைக்கையால் வந்து சந்தியில் ஏறினன். நாலஞ்சு ஆயிக்காரர்கள் துவக்கோட நிக்கறாங்க. எனக்கு பயம் புடிச்சிட்டுது. துணிஞ்சு விறு...விறு...எண்டு

வெத்தில போட. இடுப்பில் இருந்து வெத்தில பேக்க உருவினவராம், அவர் இடுப்பில் இருந்து துவக்க எடுக்கிறார் என்று நினைச்சு கூட்டுப் போட்டாங்களாம். அதால் தள்ளிப் போய் பேக்கத் திறப்பம் என்று, விறு விறு என்று நடக்கிறன். செக் பொயிண்டில் நண்டவங்களும் ஒண்ணாங்கேக்கேல்ல. தள்ளிப்போய் நின்று பேக்கத் திறந்து ரவுன்ஸ்சு எடுத்துட்டன்.

ரவுன்ஸ்சு கீழ் போடுவம் என்று நினைக்க பின்னால் ஜீப் சக்தம் கேக்குது. திரும்பிப் பார்க்கிறன். இரண்டு ரவுன்ஸ்சு இணைஞ்சுமாதிரி இரண்டு கூர் முன்னால் நீட்டினாப்போல, இங்கிலில் படத்தில வாறப் போல ஒரு ஜீப் வேகமா வருது. உத்துப் பார்க்கிறன்; கணக்கு வாத்தி முன்னாடி இருந்து கத்துறார். "அவன்தான்... அவன்தான்..." கால் தள்ளாட தள்ளாட வேகமாக ஓடுறன். அதவிட வேகமா ஜீப் துரத்துது. விடாம ஓடிக்கொண்டே இருக்கிறன்.

திடீர் என்று முன்னால் எங்கட வகுப்பு மொனிட்டரும் நாலஞ்சு வகுப்புப் பொடியன் கறும் என்ன பிடிக்க வாறாங்கன். அவங்களை எல்லாம் தள்ளி விட்டுட்டு ஓடுறன். பின்னால் கணக்கு வாத்தியும், மொனிட்டரும் தொடர்ந்து துரத்துறாங்கன். எனக்கு மூச்சு சிரைக்குது. இனி ஓடலாது என்று நினைக்க, முன்னால் பள்ளிக்கூட வாசல் தெரியுது. பள்ளிக்கூட வாசல் தள்ளிக் கொண்டு உள்ள ஓடுறன். பள்ளிக்கூட தோட்டக்காரன் பூப்பாத்திக்கு தண்ணி அடிச்சுக்கொண்டு நிக்கிறான். படக்கெண்டு கதவத் தள்ளி உள்ள வந்தால், "ஆறா அவன்?" என்று கத்திக் கொண்டு தோட்டக்காரன் திரும்ப, "கைல இருந்த பைப் தண்ணி என்ற உடுப்பெல்லாம் நனைச்சுப் போட்டுது."

உடம்பில் மெல்ல குளிர் பரவ திடுக்கிட்டுப் போய் முழிச்சுப் பார்க்கிறன்; எல்லாம் இருட்டாக் கிடக்குது. கண்டது முழுக்க கனவுன்னு நினைக்க சந்தோசமா இருந்துச்சு. உடம்பெல்லாம் நனைஞ்சு போயிருக்குன்னு பார்த்தார்... தமையிடில் வைச்சிருந்த தண்ணிச் செடி உருண்டு போய்க் கிடக்கு. நிமிர்ந்து மேசையைப் பார்க்கிறன். குளத்தில சுழத்தவ தண்ணியில் எருமை தலையை மட்டும் மேல தூக்கிட்டு அமைதியா நிக்குமே... அது போல மேசையில் புத்தக பேக் அமைதியா இருக்குது- இருட்டில் தெரியுது. விடிஞ்சுமாத் முதல் வேலையா கொல்லையில் கிண்டி இரண்டு ரவுன்ஸ்சையும் தாக்கோணும் என்று நினைக்கிறன். ஊர் முழுக்க நாய் கண்ட மாதிரியும் குரைக்குது. விடிய ரவுன்ஸ்சுப் போட்டாலும் போடுவாங்க என்று நினைக்க, உடம்பு எல்லாம் கூதல் எடுத்து நடுங்குது.

எப்படித்தான் மற்றவர்களுக்குப் புரியவைப்பது என்ற பிரச்சனையை விட தன்னைச் சுற்றிப் படரவிடப்பட்டுள்ள பிரச்சனை மீண்டும் தன்னைத் தாக்கி தன் எதிர்கால வாழ்வை சீரழித்துவிடக்கூடாது என்ற எண்ணமே அவரிடம் மேலோங்கியிருந்தது. இரண்டு நாட்களுக்குள் எத்தனை பேர்கள் வந்து விசாரித்துவிட்டுப் போயுள்ளார்கள். வந்தவர்களுள் எத்தனை பேர்கள் எப்படியான எண்ணங்களுடன் போயுள்ளார்கள்

வீண்பி பிரதேசத்துக்குரிய செஞ்சிலுவைச்சங்க ஊழியனாக வந்த நான் ஒவ்வொரு அகதிமுகாமாகப் பார்வையிட்டுக் கொண்டிருந்தேன். இரட்சிக்கப் போகும் இரட்சகனைக் கண்ட எழுச்சியில் மலர்ந்தவர்கள், சோகத்தில் புரண்டு கிடந்த அப்பாவி ஜனங்கள். நம்பிக்கை எதிர்பார்ப்புக்கள் மின்ன, தத்தம் இழப்புக்கள் ஒவ்வொன்றையும் அழகை, அரற்றல்களுக்கிடையே சொல்லிக் கொண்டார்கள். நிறையவே எதிர்பார்ப்புக்கள்...! ஒவ்வொரு இழப்புக்களுக்கும் இரத்தம் தோய்ந்த வடுக்கள் அழுத்தும் வலிப்பு புரையோடிக்கிடந்தது. எந்தவொரு முகத்திலும் நிம்மதி,

“எனக்கு இழப்புன்னு சொல்ல ஏதுமில்லை” என்றான் சரணையற்றி.

வெளியேறவதற்கு முன் பல சந்தர்ப்பங்களில் அவனைக் கண்டிருக்கிறேன். “சுந்தரிமாமக, நம்ம கையாலை உழைச்சு சாப்பிடறதே ஒரு தனி சகம். பிறருடைய தயவில்லை வாழ்ந்து அவமானம். அதுவே என்னுடைய குறையை எனக்கு நிறமும் உணர்த்தவது போலாகிவிடும்.”

“இந்நிலையில் முடியுமா?” என நான் வியப்புடன் கேட்ட ஒரு சமயம் அவன்

ரவுன்ஸ்சு

அலட்சியமா எடுத்துக்காட்டணும். எனக்கு எல்லாம் தெரிஞ்சுமாதிரி அலட்டிக்காம நிக்கணும். ஒவ்வொருத்தனும் ஒவ்வொன்று சொல்லுவான். ஏ.கே.47 ரவுன்ஸ்சுவான், ரீ.56 ரவுன்ஸ்சுவான். எல்லாரும் சொல்லும் பொறுமையாக இருந்திட்டு, ஒருத்தரும் சொல்லாத துவக்கிட பேர் சொல்லி அதோட ரவுன்ஸ்சு சொல்லணும். ரவுன்ஸ்சு வாங்கி அலட்சியமா பொக்கட்டுக்க போட்டுக்கணும். முக்கியமா கணக்கு வாத்திக்கு நான் ரவுன்ஸ்சு கொண்டு வந்தத தெரியப்படுத்தணும். அப்பத்தான் கணக்கு வாத்தி அடிக்கேக்க சாடயா முறச்சுப் பார்த்தா அதோட அடிக்கிற விட்டாலும் விட்டிடுவார்.

அப்பருக்கு தெரியாமத்தான் வீட்ட கொண்டே வைக்கணும். அப்பருக்குத் தெரிஞ்சுதெண்டா முதுகு பிஞ்சிடும். அண்ணாச்சி கள்ளக் கரண்டெடுக்க கொண்டு வந்த வயற கொல்லையில் கிண்டி தட்டாவர், ஆமி ரவுன்ஸ்சுப்பண்ணினா புடிச்சிட்டுப் போகும் என்று. நான் ரவுன்ஸ்சு வச்சிருக்கிறத தெரிஞ்சுதெண்டா கொல்லையில் ரவுன்ஸ்சுக்குப் பதில் என்னதான் புகைச்சிடுவார்.

புதுங்கி புதுங்கி வீட்டுக்கு போகேக்க அப்பர் இல்ல, அம்மா தான் குசினிக்க நிக்கிற சக்தம் கேட்டுது. விறு...விறு என்று வீட்டுக்கு புந்து முதல் வேலையா கொப்பி நடுப்பக்கத்தாளக் கிழிச்சு அதில ரவுன்ஸ்சு சக்தி, புத்தக பேக்கிண்ட அடிப்பக்கத்தில் வச்சிட்டன்.

பெட்டிக் கூட்காரர்-ரவுன்ஸ்சு போல கிடக்கு என்று கத்திக்கொண்டு போனார். நெஞ்சு விறைச்சுப் போச்சு. கை, கால் எல்லாம் நடுக்கம் புடிச்சிட்டுது. என்ன செய்யிறதெண்டு தெரியாம விறைச்சுப் போனன். அம்மாதான் குசினிக்க நின்று கத்தினா, “டேய் தம்பி பள்ளிக்கூடம் போற மாதிரி புத்தக பேக்க தூக்கிட்டுப் போடா!” டக்கெண்டு வெளிக்கிட்டு புத்தக பேக்கையும்



-விகளிபாலன்-

நடக்கிறன். அவங்கள் என்னக் கவனிச்சு மாதிரி இல்ல. கொஞ்சம் தள்ளிப் போய் பஸ்சுக்கு நிக்கிறன். பஸ் ஒண்டு வேகமா வருது. அவங்கப் பார்த்தபடியே பஸ் மறிச்சு அதில ஏறிற்றன். ஏறினாப்பிறகுதான் தெரியுது அது ஆமி பஸ்சுன்னு. ஆனா ஒருத்தரும் என்னப் பார்க்கல்ல என்ற புத்தக பேக்கத்தான் முறைச்சு முறைச்சு பாக்கிறாங்க. பஸ் வேகமாப் போகுது. டக்கெண்டு செக் பொயிண்டுக்கு முன்னால் நிக்குது. பஸ்வில இருந்து வதவத என்று இறங்கிட்டன். பஸ் வேகமாப் போயிட்டிட்டுது. பஸ்வால இறங்கி னோன்ன ரவுன்ஸ்சுத் தூக்கி கீழ் போடுவம் என்று நினைச்சன். ஆனா செக் பொயிண்டுக்கு முன்னால் நின்று புத்தக பேக்க திறக்கக் கூடாது. ஏனெனடா, முந்தி ஒருத்தர் செக் பொயிண்டுக்கு முன்னால் நின்று

‘முதலில் நீ நம்பித்தானாகணும் நான் சக்தத்தான். உன் மகளை நீயே சந்தேகப்பட்டால்!’

நான் சக்தத்தான். உன் மகளை நீயே சந்தேகப்பட்டால் ஊரார் ஏன் சந்தேகப்படாமல் இருக்கப் போகிறார்கள்...?”

“அடியே இது சந்தேகமில்லடி - வயிற்

சாலப் பழி



தி. திளையவன்

என்பதை யார்தான் அறிவார்கள். இரண்டு நாட்களாக வெளியில் தலை காட்டாமல் உள்ளே இருந்தவன் ஒருமுடிவுக்கு வந்தான். யார் ஏது சொன்னாலும் பரவாயில்லை. இன்று தொடக்கம் வீட்டைவிட்டு வெளியே சென்று வழமையான கடமைகளை நிறைவேற்றியே தீருவது என்று முடிவுக்குள்ளானார்.

“அம்மா...!” “சாப்பாட்டே எடுத்து வை! நான்

இருந்ததும் போக்க..!



சந்தோசத்தின் ரேகை மெல்லியதாகக்கூட நிழலிடவில்லை.

அத்தனை வேதனை நிறைந்த விழிகளை இதுவரை உணராததுபோல் ஒரு விசனம் படர்ந்தது என்று.

பெற்றோர்களை, பிள்ளைகளை, அண்ணனை, தங்கையை ஒத்தையாக, குடும்பமாக சொத்துக்களை, வீட்டை, தோட்டத்தை விடவற்றள்ளே வாழ்க்கையைத் தொலைத்துவிட்டோ மென்ற நியாயமான ஏக்கங்கள்...

சே...! போர் என்ற தலைப்பில் இப்படி யொரு துயரச்சுமையை எதுக்காக சுமத்துகிறார்கள்? எதைச்சாதிக்க நினைக்கிறார்கள்? மனித உரிமைகளை நசுக்கி, மதிச்சு நடந்து சென்று எதை நிலை நாட்டப்போகிறார்கள்? மனித நேயத்தையா? மனித உடல் மீது ஏறி நின்று மானிட தர்மத்தை, தார்க்கக் கொள்கையைத் தக்கவைக்கப்போகிறார்களா? என்பதையம் புலம்பியது.

ஒவ்வொரு குடிசையாக வந்து இறுதியில், அந்தக் குடிசையை நெருங்கும்போது இப்படியொரு வேதனை என்னதைத் தொடக்காத்திருக்கிறது என நினைக்கவில்லை. ஏற்கனவே நொந்து கிடந்த என் உணர்வுகள் அந்த நிமிசத்தில் உடைந்துபோய் விட்டது.

முதலே எனக்கவன் நன்கு பரிச்சயமானவனாயிருந்தும் சட்டென்று அடையாளம் காணமுடியவில்லை.

அவனாகவே “ஐயா என்னைத் தெரியவய்யா?” எனக்கேட்டான். உற்றுப்பார்த்த என்னுள் அதிர்வலைகள் எழுந்தன.

“சா...நீ...நீ...நீயா?”

என் குரல் மாறிக் கூர்ப்பில் அமுங்கியது. என்னைவிட ஒரு ஐந்தாறு வயசு சின்னவன். என்வேலை கருதி ஐயா என மரியாதையாகவே அழைப்பான். அவனது தன்மப்பிக்கையில் எனக்கு நிறையவே மரியாதையுண்டு. யாழைவிட்டு அகதிகளாக வேலைக்குப் போகவேண்டும்.

தீய மிதித்தது போன்ற அதிர்ச்சியுடன் முகத்துக்கு நேரே மகளை நிமிர்ந்து பார்த்து, பார்வையினால் எரித்தான்.

“வேலைக்குப் போகப்போறியா...? அப்போ மான அவமானங்களைப் பற்றி எந்தக் கவலையும் உனக்கில்லை! அப்படித்தானே...?”

செய்மணி

பட்டென்று கூறியதும் என் மதிப்பில் மேலும் உயர்ந்து நின்றதும் ஞாபகத்துக்கு வந்தது. ஏனென்றால் பிறவியிலே இரண்டு கால்களும் கும்பியவன். பிறிடம் இடிபட்டு வாழ் விரும்பாத மனசுமட்டும் புத்தம் புதிய தெம்புடன் இருந்தது. இப்போது உணர்ச்சியற்ற இறுகிப்போன முகமும், சோர்வடைந்த கண்களும், குவியத்துள் புதையுண்டு எதற்குமே இலாயக்கற்ற ஐடமானதொரு முண்டமாக அவன்.

என்னுள் புரண்டெழுந்த உணர்வலைகளை வாய்விட்டுச் சொல்ல முடியாதவனாக அவனைப் பார்த்தேன்.

“எனக்கு இழப்புன்னு சொல்ல ஒண்ணு மேயில்லை!” என்றான் சரணையற்றி.

எனக்குள் வியப்பு. பலமாகச் சிரித்தான். சிரிப்பில் கோடி துயரம் கொப்பளித்தது. “ஆண்டவன் ஏற்கனவே அரை குறையாத்தந்த கால்களையே எடுக்கணும் எனத் தீர்மானிச்சுட்டான். இதுக்கு மேல் இழக்க என்ன இருந்தது என்னிடம்?” எனக் கேட்டபோது அவனது உணர்வுகள் வெடித்துச் சிதறலை ஏற்படுத்தியதை விரிகளில் உருண்டு தள்ளுவனடிக்குள் துண்டிக்குப்பட்டுக்கிடந்த தொடைகள் மீது விழுந்த கண்ணீர்த்தளிகள் உணர்த்தின.

துன்ப நெருப்புள் விழுந்து துடித்து நின்றவனின் அந்த வார்த்தைகள் தந்த துயரச் செறிவு என்னுள் பற்றிக் கொண்டது. என்ன விபரத்தை சேகரித்து எவருக்குக் காட்டியென்ன, யார் எதைச் செய்யப்போகிறார்கள்? எல்லோரையும் ஏமாற்றும் ஒரு வித்தை அது. வெறுப்புடன் என் கைகளில் கனத்துக்கொண்டிருந்த விபரங்களங்கிய தான்களைக் கிழித்தெறிந்துவிட்டு நின்றேன். உள்ளே தீயலாக வீசிக் கொண்டிருக்கிறது. அது என்றோ ஒருநாள் இவைகளை எரித்துப் போக்கிவிட்டுத்தான் அடங்குமென என் உள்நுணர்வுகள் எனக்கு உணர்த்திக் கொண்டிருந்தன.

யில் சொன்னால் யாரும் ஏற்றுக்கொள்ள மாட்டார்கள். அதனால்தான் மௌனமாக இருந்து பழியைச் சுமந்துகொண்டேன். உன் கிட்ட அதை நான் சொல்லித்தானே ஆக வேண்டும்!. வழக்கமா நான் வேலைக்கு போகும்போது ‘பஸ் ஸ்டான்ட்’ சந்தியில் இருந்து ஒருவன் எப்பவும் ‘லல் பன்றியாட, வாரியாட’ என்றெல்லாம் தரக்குறைவாக கேட்பான்.

ஒருநாள் வீதியென்றும் பார்க்காமல், பஸ் ஸ்டாண்டில் அதிகமான ஆட்கள் இருக்கும்போதே, என்னை மறந்த நிலையில், காலில் இருந்து செருப்பைக் கழட்டி “இதால்தான் பதில் கிடைக்கும்” என்று சத்தமாகவே சொன்னேன். அன்று முதல் அவன் தொல்லையிருக்கவில்லை. பின்னாடிதான் எனக்கு எல்லாமே புரிஞ்சது.” மகளின் கண்ணீரைத் தாய் அழுத்தமாகவே துடைத்து விட்டான். தனது நெஞ்சுடன் அவன் தலையை அணைத்துக் கொண்டு.

“பிறகு என்ன செல்லம் நடந்திச்சு...?” “பயங்கரவாதிகளுக்கு நான் சப்போர்ட் என்று என்னை கைது செய்து நாவலந்து நாட்களாக அடைச்ச வைத்திருந்த நாளெல்லாம் அவன் கூட்டுக்குள்ளே வந்தான். “பதிலாடி சொன்னாய்? அதுக்கு இதுதான் தண்டனை!” என்று சொல்லி சிரிச்சுக்கிட்டே போயிருவான். எனக்கு அப்போதான் தெரிந்தது அவன் அவ்வாறு புரிஞ்சது.” மகளின் கண்ணீரைத் தாயின் வியர்வால் துடைத்து. நானே அவர்களுக்கு என்ன நடக்கும் என்பதை யாரறிவார்...?

கீளைவிட்டு கிளைதாவும்
மந்தியைப் போல்
என் மனம் தாவக் கண்டேனடி!

உறைவிட்டுக் கிளம்புகின்ற
வான்போல்
உன் விழி பாயக் கண்டேனடி!

இடிகேட்டு மிரள்கின்ற
நாகம்போல்
எனைக் கண்டு ஏன் பயந்தாயடி?

திருவோடு ஏந்தி வந்த
யாசகன் நான்
அருளோடு காதல் தருவாயடி!

பூங்கொத்து நீயென்றால்
பொன்வண்டு நானாவேன்!
தாங்கென்று நீ படர்ந்தால்
நான் இங்கு மரமாவேன்!

முன்னிரண்டு மோகமுள்
முடிவைத்தும் ஏனோ சொல்?
செப்புக் கலசமோ செவ்வீளநீரோ
என கம்பனும் எறிந்தான் கல்!

கண்ணோடு கண் கலக்க
கள்ளோடு கள் கலக்கும்
என் நெஞ்சுக்குள் ஊற்றெடுக்கும்
மண்மீதில் ஊன்றாமல் கால் பறக்கும்!

தோள்மீது பாய்ந்த விழி
துளைக்கக் கண்டேன்
வேல் விழியோ-வில் விழியோ
காமன் கூடத்தில் கடைந்தெடுத்த
கொல் விழியோ-பதில் உடனே
சொல் கிளியே!

மின்னல் கண்டு மலரும்
என்பார் தாழம்புவை.
பூ முகத்தான் நீ ஒருக்கால் புன்னகைத்தால்
மின்னல் என்று நம்பியந்த
தாழம்புவும் மலந்துவிடும்!

என் மனமும்
சத்தியமாய் தாழம்புதான்
மின்னலிடு
நிச்சயமாய் மலந்துவிடும்!

பூங்கொடியாய்
நீ எதிரே தோன்றும்போது
தாங்கொண்ணா சந்தேகம் எனக்கு வரும்.
பூங்கொடியில்
பூக்கள்தான் இருத்தல் உண்டு.
பூங்கொடியே உன்மீதில்
இரு மணிக்கூடங்கள் என்ன விந்தை?
பூங்கொடிக்கு வலிக்காதோ
பொன் உடம்பு சலிக்காதோ
போதும் பாரம் என களைக்காதோ?

கழுகு என்பர் கழுத்தை
வாழை என்பர் காலை
வழுக்கித்தான் போனேனடி
கண்டதும் இந்தக் காளை!

ஒரு நாள்தான்
கண்டேனடி உன்னை.
திரு நாள்தான்
அன்றென்று சொல்வேன்.
பிறந்த நான்
அன்றுதான் இனிமேல்.
நான் புதிதாய்
பிறந்தநான் அன்றுதானே!

கருவறையில்
சுமந்தான் என் அன்னை

இலக்கிய நயம்



குருவகு

காதல் மணவறையில்
சுமப்பாயோ என்னை?

சொல்லிவிடு-சொல்விடு
கண்ணே!
சொக்கிவிட-சொக்கிவிட
மனமே!

தையல் என்றும் சொல்லிடுவார்
பெண்ணை,
தையலிடு உன் மனதில்
என்னை!

மையலடி-மையலடி
உன்மேல்
மாலையில் மனதை வைப்பாய்
என் மேல்!

பாலையடி-பாலையடி
நீ இல்லாத மனது
பாவையடி நீ பொழிவாய்
பருவ மழைதான்!

கடைந்தெடுப்போம்
காதல் அமுதத்தை கடைந்தெடுப்போம்!
திசையெட்டும் அதிர
காதல் முரசத்தை அடித்தெடுவோம்!

நகத்தோடு தசையாக
நாமிருவர் உறைந்திருப்போம்!

மறந்திருப்போம்-மறந்திருப்போம்
பசியை மறந்திருப்போம்!
மறந்திருப்போம்-மறந்திருப்போம்
பகல், இரவை மறந்திருப்போம்.
மறந்திருப்போம்-மறந்திருப்போம்!
நாமிருவர் என்பதையே
மறந்திருப்போம்!

ஆணைகள் இல்லை அங்கே
ஆடைகள் இல்லை அங்கே
சுமைகளே சுங்கங்களாகும்
சுங்களே சுமைகளாகும்
ஜாடைகள் பரிமாறலாம்
மேடைகள் பல காணலாம்
நாடகம் அரங்கேறலாம்
நாமதில் கரைகாணலாம்!

சொல்லிவிடு-சொல்விடு
கண்ணே!
பொறுக்குதில்லை-பொறுக்குதில்லை
மனமே!

மாறன் எழுதிய
மால்
மலர் விழியின் கரத்தில்!

குரு தனிர்

மடல் முழுக்க
கவித்தனப் புலம்பல்!

புலம்பலும் இனிக்கும்
காதல் களத்திலில்
இறங்கிய காதலர்க்கு!

மலர் விழி நினைத்தான்
சொல்லிவிடு என்கிறாரே
சொல்ல நாள் நினைத்து
சொல்லாமல் போனதை
கொண்டையர் அறியாரோ?

மடல் மீதுதான்
நீர் வரைந்தீர் கவிதை.
மனம் மீதெல்லாம்
நான் வரைந்தேனே உம்மை!

துள்ளும் தோள் கண்டேன்
வெல்லும் வாள் கண்டேன்
வீரர் நீர் என்னும்
தீராய் புகழ் கேட்டேன்
தாரும் மனதென்று
நானும் வரம் கேட்டேன்
நீரும் அறியாமல்
நெஞ்சுக்குள் விதை போட்டேன்.

நெஞ்சில் மரமாகி
காதல் உரமாக
விருட்சம் நீராவீர்.

மலர் விழி நினைத்தான்
மலரிலும் இனிய
நெஞ்சினை தடவிக்கொண்டான்.
மெல்லச் சொல்லிக்கொண்டான்
“வருட வலிக்கிறதா
திருடா சொல்வாயா?”

தோழி அப்போது
குடாய் பால் ஏந்தி
பணிவாய் கொண்டு வந்தாள்.

“ஆறட்டும் தோழி
அப்புறம் குடிக்கிறேன்”

“குடாய் வேண்டும் என்று
கேட்பது நீங்கள்தானே!”

மலர்விழி சிரித்தான்
“அன்று
நெஞ்சுக்குள் யாருமில்லை
இன்று நெஞ்சுக்குள் ஒரு திருடர்.
குடாக நான் குடித்தால்
திருடர் அன்றோ துடித்திடுவார்!”

மலர்விழி சொல்ல
தோழிக்கு உடனே
திருக்குறள் நினைவிலடித்தது.

நெஞ்சுத்தார் காத வவராக வெய்துண்டல்
அஞ்சுகும் வேபாக்கு அறிந்து”

குறள்-1128- அதிகாரம்-113

பித்தலாட்டங்கள் பற்றியது. முன்னர் ‘ஸ்ரீ
420’ என்றொரு படம் இதழியில் சக்கைபோடு
போட்டது. என்ன... தகவல் போதுங்களா?
ஓ = ஓ

* மனிதனுக்கு கிடைக்கக் கூடாததெல்லாம்
கிடைத்துவிட்டால்... அவன் நிலை?
செல்வன் நீலகண்டன், ஆன்காரனோயா.
சகமனிதனை சாப்பிட்டுவிடுவான்.
ஓ = ஓ

* காதல்- காமம் எது சிறந்தது?
ந. பாலகணேஷ், வவுனியா.
இரண்டும் கலந்திருப்பது.
ஓ = ஓ

* ‘மாதராய்ப் பிறக்க மாதவம் செய்திடு
வேண்டுமம்மா’ என்பது இக் காலத்திலும்
பொருந்துமா?
செல்வி ஆர். மேசி, கொழும்பு-08.

மாதராய் மட்டுமல்ல, மாமிடராய்ப் பிறப்
பதே கவலைக்கிடமான சமாச்சாரம்தான்.
ஒரு சிம்பன்சிக் குரங்கு இன்னொரு
சிம்பன்சியின் கைரேகையைப் பார்த்துவிட்டு
ரொம்பச் சோகமாக சொன்னது:
“அடடா... உன் எதிர்காலம் சோகமாக

* அஜித்குமார், அப்பாஸ், பிரசாந்த்-விஜய்
இவர்களில் முன்னணியில் நிற்கும் ஹீரோ
யார்?
கே. வினசன்ட், சத்துருக்கொண்டான்.
அப்பாஸ்!
ஓ = ஓ

* சிந்தியா! தர்க்குவாதம் என்றால் என்ன?
மு. எட்வோட், கற்பிடி.
கடைத்தெருவில் ஒரு பொருள் திருடிய
தற்காக ஒருவனை பிடித்தார்கள். அவனிடம்
கள்ள நோட்டு இருப்பதும் கண்டுபிடிக்கப்
பட்டது. இரண்டு குற்றத்துக்காகவும் வழக்குத்
தொடுத்தனர். அவனது சட்டத்தரணி
சொன்னார்:

“இவன் திருடியது உன்மை. ஆனால்
பொய்நோட்டு வைத்திருந்த குற்றம் மட்டும்
இவன்மீது சுமத்தமுடியாது.” என்றார் சட்டத்
தரணி.

“எப்படிச் சொல்கிறீர்கள்?”
“அவ்வளவு திருடியதை ஒப்புக்
கொண்டுவிட்டானே, திருடும்போது நல்ல
நோட்டா, அல்லது பொய் நோட்டா என்று
எப்படிப் பார்க்க முடியும்?” என்று கேட்டார்
சட்டத்தரணி.

ஓ = ஓ
ஓ = ஓ

* எப்படியான ஆண்களை பெண்கள்
நம்பலாம்?
கே.எம்.சுரேஷ், வத்தளை.

‘லவ் ரூடே’யில் நாயகன் பற்றி
பெருமையாக நாயகியிடம் தோழிகூறும்
வசனம்: இது “மாண்பு பார்த்துப் பேசும்
ஆண்கள் மத்தியில் அவன் மனதைப்
பார்த்து பேசுகிறவன்!” சுரேஷ் நீங்கள்
எப்படி?!

ஓ = ஓ
ஓ = ஓ

* ‘உல்லாசம்’ படத்தில் மகேஸ்-அஜித்
ஜோடிப் பொருத்தம் எப்படி சிந்தியா?
ஜெ. நர்மதா கொழும்பு-12.

சல்லாபத்தில் மட்டும் தேறுகிறார்கள்.
பொய்வார் கோழிமாதிரி மாற்றிவிட்டார்கள்
மகேஸ்வரியை. பாலம்பா!
ஓ = ஓ

* ஒரு கடி ஜோக் கிடைக்குமா?
ஏ. உருத்திரன், கண்டி.
சமீபத்தில் படித்த கடி:
“இயக்குநர் சங்கர் கிராமியப்படம்
எடுத்தால் என்ன பெயர் வைப்பார்?”
“வேஷ்டி”
ஓ = ஓ

* சிந்தியா! இந்தியாவின் ஜனாதிபதியாக
சேஷன் வருவாரா?
செ. காண்டபன், திருமலை.

மாட்டார். வந்தால் தங்கள் தலையைத்
தின்றுவிடுவார் என்று அரசியல்வாதிகளுக்கு
தெரியாதா என்ன? நாராயணன்தான் அடுத்த
ஜனாதிபதி. மற்றொரு நல்ல செய்தி, முதன்
முதலாக இந்தியத் துணை ஜனாதிபதியாக
ஒரு பெண் தெரிவு செய்யப்பட்ட இருக்க
கிறார்.
ஓ = ஓ

ஓ = ஓ

வி. குணசீலன், மன்னார்.
இப்படியும் முடியும்:
விடுமுறையைக் கொண்ட அந்த
இளைஞனும் பெண்ணும் ஒரு நவநாக்ரிக
மான ஹோட்டலில் சந்தித்தனர்.

அந்தப் பெண் சொன்னார்:
“மிக்ரி, ஒரு சந்தோஷமான செய்தி:
நான் தாயாகப்போகிறேன்!”
இளைஞன் பதறினார்:
“நீ என்ன சொல்கிறாய்? இன்னமும்
ஆரம்பிக்கவேயில்லையே?”
பெண் பதில் சொன்னார்:
“மிக்ரி! வீணாகக் கவலைப்படாதே!
பதட்டப்படாதே! நான் தாயாகப்போகிறேன்
என்று சொன்னது என்னவென்றால், அடுத்த
மாதம் உன் தந்தையை மணந்துகொள்ள
இருக்கிறேன், என்பதைத்தான் அப்படிச்
சொன்னேன்!”
ஓ = ஓ

ஓ = ஓ

* மனிதன் செய்யும் தவறுகளில் பெரும்
ஏமாற்றம் தரும் தவறு எது?
ஏ.எல்.அன் ஹூசைன், கல்முனை-03.
தன்னை மட்டுமே புத்திசாலியாக
நினைக்கிறான் பாருங்கள், அது!

ஸ்போர்ட்ஸ்

தந்தை எவ்வழி தனயன் அவ்வழி! கிரிக்கெட்டில் வாரிகுகள்!

ஓரே விளையாட்டில் தந்தையைப்
பின்பற்றி மகனும் விளையாடுவது என்பது
அபூர்வமான விஷயம். கிரிக்கெட் விளையாட்
டில் அப்படி ஆடிய தந்தை-மகன்கள்
சிலரே. அவர்களது பட்டியல் இதோ:-

* இந்தியாவும், பாகிஸ்தானும் ஒன்றாக
இருந்தபோது 1932-36வரை இந்திய அணிக்
காக விளையாடியவர்தான் டாக்டர் மஜீத்கான்.
பின்னர் இந்தியாவும், பாகிஸ்தானும் பிரிந்த
தும் இவரது மகன் ஜஹாங்கீர் கான்
பாகிஸ்தான் அணிக்காக விளையாடினார்.

* இந்திய அணியில் 1934-46வரை விளையா
டிய நவாப்பட்டொட்டி, இந்திய அணிக்குக்
கப்டனாகவும் இருந்தார். பின் இவரது
மகன் மன்சூர் அலிகான் பட்டொட்டி.
1961-75வரை விளையாடி, கப்டனாகவும்
இருந்துள்ளார்.

* 1947-53வரை இந்திய அணிக்காக விளை
யாடியவர்தான் வாலா அமர்நாத். பின்னர்
இவரது மகன் மொஹிந்தர் அமர்நாத்
யும், சுரேந்தர் அமர்நாத்மும் விளையாடி
யுள்ளனர்.

* இங்கிலாந்து அணியில் 1937-55வரை விளை
யாடியவர்தான் லென் ஹட்டன். இவரது
மகன் நிச்சாட் ஹட்டன் இங்கிலாந்துக்காக
விளையாடியுள்ளார்.

* நியூஸிலாந்தின் பிரபல வீரர் வோல்டர்
ஹாட்விக்குப் பின்னர் அவரது மகன்
நிச்சாட் ஹாட்லியும் நியூஸிலாந்திற்காக
விளையாடினார்.

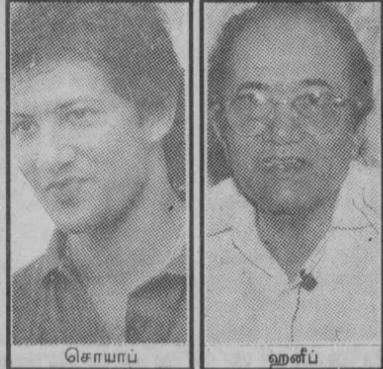
* 1946-59வரை இந்தியாவுக்காக விளை
யாடியவர்தான். அவரது மகன் அசோக்
மன்சூர் பின்னர் இந்தியாவுக்காக விளை
யாடி இருக்கிறார்.

* 1951-61வரை இந்திய அணிக்காக விளை
யாடியுள்ள டாட்டாஜி ராவ்கெய்க்வாட்டைத்
தொடர்ந்து அவரது மகன் அன்சுமன்
கெய்க்வாட் 1974-85வரை விளையாடியுள்
ளார்.

* 1951-61வரை இந்தியாவுக்காக விளை
யாடியவர்தான் பங்கஜ் ராய். பின் இவரது
மகன் பிரணாய் ராயும் விளையாடியுள்ளார்.

* 1951-65களில் இந்திய அணிக்காக விளை
யாடியவர்தான் விஜய் மஞ்ச்ரேக்கர். இவரது
மகன் சஞ்சய் மஞ்ச்ரேக்கர் இந்திய அணி
யில் தற்போது விளையாடி வருகிறார்.

* வில்லியம் அன்டர்சன் 1945ல் நியூஸிலாந்து
அணியின் தொடக்க ஆட்டக்காரர். இவருக்



சொயாப் ஹனிப்

குப் பின்னர் 1976-78வரை இவரது மகன்
ரொபேட் அன்டர்சனும் தொடக்க ஆட்டக்
காரராக விளையாடியுள்ளார்.

* 1947ல் தென் ஆபிரிக்காவுக்காக விளையாடி
யுள்ளார் ஜோன் லின்ட்சே. பின்னர்
இவரது மகன் டென்னிஸ் லின்ட்சேயும்
விளையாடி இருக்கிறார்.

* பாகிஸ்தானுக்காக நலார் முகம்மட் 1952-53
வரை விளையாடியவர். 1976-89களில் இவ
ரது மகன் முடசார் நலார் விளையாடினார்.

* பாகிஸ்தானின் இன்னொரு வீரர் ஹனிப்
முகம்மட், 55 டெஸ்ட் போட்டிகளில் விளை
யாடியவர். தற்போது இவரது மகன்
சொயாப் முகம்மட் பாகிஸ்தான் அணியில்
விளையாடி வருகிறார்.

* இங்கிலாந்து அணியில் 1954-75களில் விளை
யாடிய கொலின் கவுட்ரீயைத் தொடர்ந்து
அவரது மகன் கிறிஸ் கவுட்ரீயும் விளை
யாடியுள்ளார்.

* லான்ஸ் கெய்ரன்ஸ் 1973-86வரை நியூஸிலாந்
துக்காக விளையாடினார். இப்போது
இவரது மகன் கிறிஸ் கெய்ரன்ஸ்
நியூஸிலாந்து அணியில் விளையாடி வரு
கிறார்.

* மைக்கல் மிக்சின் ஸ்ரூபட் முன்னாள்
இங்கிலாந்து வீரர். தற்போது இவரது
மகன் அலெக்ஸ் ஸ்ரூபட் இங்கிலாந்துக்காக
விளையாடி வருகிறார்.

* பீட்டர் பொல்லொக் தென் ஆபிரிக்காவின்
முன்னாள் வேகப் பந்து வீச்சாளர். இப்
போது இவரது மகன் ஜேன் பொல்லொக்
தென் ஆபிரிக்காவுக்காக விளையாடி
வருகிறார்.

* சிழக்கில் கோணல்வாரி பாலியல் வல்
லுறவு படுகொலை விடயத்தில் பெண்கள்
அமைப்புக்கள் ஏன் தீவிரம் காட்டவில்லை?
வீ.சசி, எவதுவ, மத்துகம்.

கிருஷ்ணாந்தி விடயத்தில் குரல் கொடுத்து,
குரல் கொடுத்து குரல் கம்பிப்போனதுதான்
கண்டபலன் என்று நினைத்தார்களோ தெரிய
வில்லை. பெண்கள் அமைப்புக்கள் எதையும்
போதிய வலுவடன் இல்லாததும் ஒரு
குறை.

* யாழ்நூலக மீளமைப்பு முயற்சி தொடர்பாக
என்ன நினைக்கிறீர்?
சி. சதாசிவம், கொழும்பு-15.

நல்ல முயற்சிதான்! எனினும் நூலகம்
கட்டுமான, புதுப்பித்தல்-பணிகளை பற்றிய
பிரசாரம் சற்று மிகையாகவும், நூலக
மீளமைப்பு தமிழ் மக்களுக்கு இழைக்கப்பட்ட
அநீதிகளுக்கான பாரிய நிவாரணம் போலவும்
சித்தரிப்பதுதான் தித்திக்கவில்லை.

* தமிழ்க்கட்சிகள் யாவும் கூடிப்பேசியிருக்
கின்றனவே, நல்லது நடக்குமா?
ஜெ. பிரகாஷ், மட்டக்களப்பு.

நீங்கள் ஒன்று! உள்ளதையும் செடுத்திருக்
கிறார்கள்! தங்கள் யாவரும் ஏதோ ஒன்று
கூடி சிந்திப்பதாக தமிழ்மக்கள் நினைக்கட்டும்
என்பதற்காக இவர்கள் ஆடும் நடவடிக்கை
கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டார் நீதி
யமைச்சர். “தமிழ்க்கட்சிகளுக்குள் ஒற்றுமை
கிடையாது” என்று ஓரே போட்டிப் போட்டு
விட்டார். நன்மை செய்ய முடியாதபோது
தீமையாவது செய்யாதிருக்கலாம் என்பதை
தமிழ்க் கட்சிகளுக்கு சொன்னாலும் புரியவா
போகிறது? விடுங்கள்.

* சனத் ஜெயகுரியாவின் அதிரடி ஆட்டம்
பற்றி உங்கள் அபிப்பிராயம்?
எம். ரியாஸ், மருதானை.

நான் என்ன சொல்வது? ‘உலகில்
ஆபத்தான ஆரம்ப துடுப்பாட்ட வீரர்’
என்று இந்திய விளையாட்டு சஞ்சிகையான
‘ஸ்போர்ட்ஸ் ஸ்ரூட்’ பாராட்டியிருக்கிறதே!
ஓ = ஓ

* கமலஹாசன் இயக்கும் ‘மருதநாயகம்’
படம் எப்போது ஆரம்பமாகும்?
செல்வி கே. கௌரி, திருகோணமலை.

அதற்கு முன்னரே இந்தியில் இயக்குநர்
அவதாரம் எடுத்துள்ளார் கமல். அவ்வை
சண்முகி படத்தை இந்தியில் இயக்கவிருந்த
இயக்குநரை நீக்கிவிட்டு, கமலே இயக்கப்
போகிறாராம். இந்தி ‘அவ்வை சண்முகி’
பெயரும் முன்னால்து தடவையாக மாற்றப்
பட்டுள்ளது. புதிய பெயர் ‘ஸ்தீர் 420’.
இந்தியச் சட்டவிதி 420 என்பது மோசடி-

ஓ = ஓ

ஓ = ஓ

ஓ = ஓ

இராமாயணம் அங்கம் 90

கையில் கைலாசர் முழக்கம்

காதிவை பூ கந்தசாமி

இராமபிரான்-வாலிமகன் அங்கத்தை வாழ்த்தி வழி அனுப்பிவிட்டு அவன் சென்ற திக்கினையே பார்த்தபடி இருந்தார். மீண்டும் சீதாப் பிராட்டியாரின் நினைவில் மனவேதனைப்பட ஆரம்பித்துவிட்டார் அண்ணன், என்று ஊதித் துக்கொண்டார் தம்பி இலக்குமணன். தன் அண்ணனின் மனத்துயரைப் போக்கும் நோக்குடன், "அண்ணா! புதிய அம்புகள் பலவற்றை செய்து வைத்திருக்கிறேன். முறையாகப் பூஜை செய்து, அவற்றுக்குரிய மந்திர உச்சாடனங்களையும் செய்தாக வேண்டும். காலதாமதம் செய்யாமல் ஆயத்தங்கள் செய்ய

அடுத்ததாக அங்கதன் மேற்குத்திசை சென்றான். இராவணன் மகனும் இந்திரனை அடிமைப்படுத்தியவனுமான இந்திரஜித்தன் நின்றுகொண்டான். அவனுடைய தேக அமைப்பைக்கண்டு அங்கதன் வியப்படைந்தான். இருவருக்கும் ஏறத்தாழ ஒரே வயது தானிருக்கும் என்று அங்கதன் கண்டான். போர் பொருத நேர்ந்தால் இப்போர்ப்பட்ட ஒரு வீரனுடன் தான் நேரடியாக மோத வேண்டும் என்று அங்கதனாய்ந்தான். அவ்வாறு நினைக்கும்போதே அங்கதனுடைய தோள்கள் திளவெடுத்தன. உடனே பாய்ந்து சென்று இளவரசன் இந்திரஜித்தனைத் தாக்கி விடலாமா என்று கூட ஆசைப்பட்டான்.

சென்ற வானரர்களே வாலியின் புதல்வன் நான்! என்று கூறியதும் இடை மறித்த இராவணன், "என்ன-என் நண்பன் வாலியின் மைந்தன்? அதாவது இளவரசன் அங்கதனா? வா வா வா...! அதோ அந்த ஆசனத்தில் அமர்வாயாக!" என்று உபசரிக்க வானான். அங்கதனும் அமர்ந்து கொண்டான். "நல்ல சந்தர்ப்பத்தில் இங்கு வந்திருக்கிறாய்! உன் தந்தையை நயவஞ்சகமாகக் கொன்ற அந்த இராமன் என்னுடன் போர் புரிய பெரும்படை திரட்டி வந்து இந்திரைச் சூழ்ந்து கொண்டிருக்கிறான். என் நண்ப

அங்கதன் தூது

வேண்டும். தயவுசெய்து எழுந்தருளுங்கள். பூஜைக்கான சகல ஏற்பாடுகளும் செய்யப்பட்டுள்ளன." என்று இராமபிரானிடம் கூறினார். இராமபிரானுக்கு அவர் தம்பியின் தன்மை நன்றாக தெரியும். தன்னுடைய புலனை வேறொரு திருப்புவதற்காகவே இப்பொழுது தன்னை தம்பி அழைக்கிறான் என்பதைக் கண்டு கொண்டார். ஒரு புள் முறுவலை உதிர்த்துவிட்டு இலக்குமணன் முன் செல்ல, அவர் பின்னே பர்ணசாலையை நோக்கி நடக்கலானார். அங்கு ஆயுத பூஜைக் காவலர் தென்கரையிலிருந்து தருவிக்கப்பட்டிருந்த வேதியர்கள் ஓடுகொண்டவர்களில் தீ வளர்த்து மந்திரங்களை உச்சாடனம் செய்து கொண்டிருந்தனர். புனிதமான ஓடிப் புகை பரந்து பரவி எங்கும் தெய்வீகமணம் கமழ்ந்து கொண்டிருந்தது.



அரண்களை வலம்வந்த அங்கதன்

அங்கதன் கடற்கரையை அடைந்து சமுத்திர தீர்த்தத்தில் முழிசி எழுந்து, தற்காப்பு மந்திரங்களை ஓதியவண்ணம் கரையோரமாகவே நடந்து இலங்காபுரிக் கோட்டையின் வடவாயிலருகில் போய் நின்றான். வாயிலில் காவல் பலமாக இருந்தது. காற்றுக்கூட நுழையாதபடி, அசர வீரர்கள் கொடிய ஆயுதங்களை ஏந்தியவர்களாக அங்கு

ஆனால் தன்னைத்தானே கட்டுப்படுத்திக் கொண்டான். **அரக்க மாந்தரின் அச்சம்**
நான்கு திசைகளிலுமுள்ள கோட்டை வாயில்களினூடாகக் கோட்டைக்குள் செல்வதைத் தவிர்த்து, வானில் தாவி கோட்டைக்குள் குதித்து விடுவதே நலமென அங்கதனுக்குப் பட்டது. இதே நோக்குடன் வடபுற வாயிலின் அருகே யிருந்த நெடிதுயர்ந்த மரம் ஒன்றின் மீது தாவி ஏறினான். உச்சியை அடைந்து, எவரும் காணாமல் கோட்டை மதிலின் மீது குதித்தான். பின்னர் சந்தடி குறைவாக இருந்த ஒரு சாலையில் பாய்ந்தான். சாலையில் வந்து குதித்த வானரத்தைக் கண்டனர். சில அரக்கமாந்தர். சில தினங்களுக்கு முன்னர் அங்கு வந்து அனர்த்தங்கள்

ளான உன் தந்தையைக் கொன்ற அந்த நரணை நான் நிச்சயம் பழித்தீர்க்கப்போகிறேன்! இந்த வேளையில் நீயும் இங்கு வந்து சேர்ந்து எனக்கு மிக்க மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது. மகனே அங்கதா! எனது காவலர்களுக்கு உன்னை யார் என்று தெரியாமல் அவமதித்து விட்டிருப்பார்கள். ஏற்கனவே இராமன் அனுப்பிய தூதவன் ஒருவன் இங்குவந்து பெரும் அனர்த்தங்களைச் செய்துவிட்டுப் போய்விட்டான். அதனால் தான் அவனுடைய தோற்றத்தில் உன்னைக் கண்டதும் அவ்வாறு காவலர்கள் நடந்திருக்கிறார்கள். ஆகவே எதையும் மனதில் வைத்துக்கொள்ளாதே!

பல புரிந்த அனுமனே மீண்டும் வந்து விட்டாரோ என்று அச்சமடைந்தவர்களாக ஓட்டம் பிடித்தனர். சிறிது நேரத்தில் எங்கும் பத்தற நிலை எழுந்தது. காட்டுத்தீபிடம், வானரம் கோட்டைக்குள் புகுந்துவிட்டதை எங்கும் பரவியது. மீண்டும் நகரம் தீப்பிடித்து எரியப்போகிறது என்றும் கோட்டை கொத்தளங்கள் எல்லாம் இடிந்து தகரப்போகின்றன என்றும் திகிலூடன் அரக்கர்கூட, மக்சன் திக்குக்கூட திணர்னர்.

இராவணன் மிக்க கனிவாக இவ்வாறு கூறினான். ஆனால் அங்கதன் அதனைப் பொருட்படுத்தவில்லை. "இலங்காதிபதியே! நான் உமமுடன் சேர்ந்து எவரையும் பகையை யுடன் பழி தீர்த்துக்கொள்ள இங்கு வந்த வனல்ல. நீர் எதிரியாகக் கருதும் உத்தமோத்தமம்-சாட்சாத்த இராமபிரானின் தூதவனாகவே இங்கு வந்துள்ளேன்!" என்று அங்கதன் துடிப்புடன் பதிலளித்தன இராவணனுக்கு ஏமாற்றத்தைக் கொடுத்ததுடன் கோபத்தையும் ஊட்டியது.

காவலர்களின் காதுகளுக்கு இத்தகவல் எட்டியதும் நூற்றுக்கணக்கில் அவர்கள் திரண்டு பலவீதமான ஆயுதங்களுடன் அங்கதனை அணுகினர். பயந்தவண்ணமே அவர்கள் அங்கதனை நோக்கிச் சென்றனர். எந்த விதமான எதிர்ப்பும் காட்டாமல் பரமசாது போல நின்ற அங்கதனை தொலைவிலிருந்தே சுருக்கு வீசிக் கட்டினார்கள். ஆடாமல் அசையாமல் நின்ற வானரத்தை-பெரும் சாதனை படைத்தவர்கள்போல்-வீதியழிய ஆர்ப்பரித்து, ஆனந்தக்கூத்தாடி இழுத்துச்சென்றனர்.

அங்கதன் தொடர்ந்தான்: "இராமபிரானுடைய தர்ம பத்தினி சீதாப்பிராட்டியாரை உடனடியாக விடுவித்து அவரிடம் மன்னிப்புக் கேட்கவேண்டும்! தவறினால் யுத்த முனைக்கு வந்து போர்புரியத் தயாராக இரு! போரில் நீர்மட்டுமல்ல, உமமுடைய வம்சமும் தொடர்ந்து அரக்கர் இனமுமே முற்றாக அழித்தொழிக்கப்படும்! இதுதான் இராமபிரானின் அறிவித்தலாகும். இதில் எதை விரும்புகிறீர் என்று உம்மிடம் கேட்டு அறிந்து வரும்படி என்னைத் தூதவனாக அனுப்பிவைத்தார்!" என்று அங்கதன் கூறினான்.

இதற்கிடையில் இராவணனுக்கும் தகவல் எட்டிவிட்டது. குரங்கைப்பிடித்து நேரடியாகத் தன்னிடமே கொண்டு வந்து சேர்க்கும்படி இராவணன் கட்டளையிட்டிருந்தான். அதற்கேற்ப அங்கதனை இராவணன் முன்னால் கொண்டு போய்விட்டான்.

"வாலியின் புதல்வன் நான்!"
"இலங்காபுரியை ஆட்சியுரியும் இராவணேசனே! உம்மை முன்பு ஒருமுறை தன் வாலினால் கட்டி இழுத்து ஊர்வலம்

சும்மாசனத்திலிருந்து குதித்தெழுந்த இராவணன், "என்ன சொன்னாய்? மன்னிப்புக் கேட்பதா? முடிவுகளுக்களையும் ஆட்டிப்படைக்கும் இந்த இலங்கேசன்வரன்-கேவலம், நாட்டைவிட்டுத் தூரத்தி அடிக்கப்பட்ட ஒரு நரனிடம் மன்னிப்புக் கேட்பதா?" இவ்வாறு கொக்கரித்த இராவணன் சற்றுக் குரலைத் தாழ்த்தி, "மகனே அங்கதா! உன் தந்தையிடம் நான் ஒருகால் தோற்றப் போனவன்தான். இருப்பினும் உன் தந்தையைக் கொன்று-உனக்குக் கிடைக்க வேண்டிய கிட்கிந்தை இராச்சிய பரிபாலனத்தை-அந்தத் துரோகி சுக்கிரீவனுக்குக் கொடுத்தவன் அந்த இராமன். அவனுடன் உனக்கென்ன உறவு? நான் சொல்வதைக் கேள்! கிட்கிந்தைக்கு உன்னையே அரசனாக்குகிறேன். என் பேச்சைத் தட்டாதே!" என்று மிகவும் குறைவுடன் கேட்டான் இராவணன்.

இராமாயணம்

உலவிக் கொண்டிருந்தனர். ஏற்கனவே வட வாயிலைக் காக்கும் பொறுப்பினை இராவணனே ஏற்றிருந்தான். அவனுடைய நேரடிப்பார்வையின் கீழ் பயிற்சிபெற்ற பல இலட்சம் வீரர்கள்தான் வடதிசையில் குவிக்கப்பட்டிருந்தனர். காணப்படாத, குதிரைப்படை, சேர்ப்படை மற்றும் காலாட்படை என்னும் நான்குவகைப் படைகளும் அங்கு நிறுத்திவைக்கப்பட்டிருந்தன. இலங்காபுரிக் கோட்டை அமைப்பு எவ்வாறானது என்பதை-ஏற்கனவே இராம தூதனாகச் சென்று பார்வையிட்ட ஆர்ச்சுநேயர்-வானரப்படை முக்கியஸ்தர்களுக்கு விளக்கிக் கூறியிருந்தார். ஆகவே, வட வாயில் எவ்வாறான தோற்றமுடையது என்பதை அங்கதன் மனக் கண்ணால் கண்டு மனத்திரையில் படம் வரைந்திருந்தான். அனுமன் வர்ணித்த அத்தனை அம்சங்களும் அங்கே பொருந்தியிருப்பதை அங்கதன் அவதானித்தான். ஏனைய திசைகளுக்கும் சென்று ஓவ்வொரு வாயிலிலும் எத்தகைய பாதுகாப்பு அமைப்புக்கள் இருக்கின்றன என்பதையும் பார்வையிடுவதென அங்கதன் தீர்மானித்தான். வடதிசையிலிருந்த பெருமரம் ஒன்றில் தாவி ஏறி கிழக்குத் திசைவாயிலை அடைந்தான். அங்கு அரக்கர் படையின் பிரதான தளபதி தலைமையில் கடல்போல் அரக்க வீரர்கள் குவிக்கப்பட்டிருந்தனர். அவர்களுக்கான அறிவுரைகளை தளபதி விளக்கிக் கொண்டிருந்தான். இக் காட்சியை நோட்டமிட்ட வண்ணம் தெற்கு நோக்கி அங்கதன் சென்றான். அங்கு அரக்கர் படையைச் சேர்ந்த இரு பெரும் வீரர்களான மகோதரனும் மாபெரும்பக்கனும் தங்கள் படை அணிகளைப் பார்வையிட்ட வண்ணம் கட்டளைகளைப் பிறப்பித்தபடி நின்றனர்.

இராமாயணப் போட்டி: 88
சரியானவிடை:- மேற்குத்திசை.
1. கா.சபாஷ், 92, தலது வீதி, கண்டி.
2. சுதமிழ்ச்செல்வி, கன்னாகம் கிழக்கு, கன்னாகம்.
3. ம.நிழபன், 45/24A, ஃபிரெட்ரிகா வீதி, கொழும்பு-06.

போட்டி இல. 90 கேள்வி:- எத்திசை வாயிலை இராவணன் தோற்கடுத்தான்?
தூசிலை. 12 க்கு முன்பாக விடைகளை அனுப்பிவைக்க வேண்டிய முகவரி: இராமாயணப் போட்டி-இல.90, தினமுள்ள வாரமலர், த.பெ.இல-1772, கொழும்பு.

(தொடர்ந்து வரும்)

சட்டத்தரணி: நீர்தான் கலைஞர் கருணாநிதி என்பவரோ?
கலைஞர்: நான்தான் என்று சொல்லமாட்டேன்!
சட்ட: ஏன்தான் சொல்லமாட்டீர். விளக்கம் தேவை?
கலைஞர்: நான்தான் என்றேன் என்றால் என் அண்ணன் இதயமன்னன் தம்பியாய் இருந்தாயோ என்று!
சட்ட: புரியவில்லையே?
கலைஞர்: புரிந்தது, புரியாதது, தெரிந்தது, தெரியாதது, அறிந்தது, அறியாதது, உருண்டது, உருளாதது, திரண்டது, திரளாதது, மருண்டது, மருளாதது, கனிந்தது, கனியாதது, சட்ட: முடிபயப் பித்ததுக் கொள்கிறார்) கம்ரு த பொயினட்ட மீட்டர் கருணாநிதி.
கலைஞர்: நேரடியாக பொயினட்டுக்கு சென்றதாக பழந்தமிழ் இலக்கியம் எதிலும் ஒரு துளி உதாரணம்கூட கிடையாது. காதல் இலக்கியத்தில் என்றாலென்ன, களப்போர் காவியத்தில் என்றாலென்ன நேரடியாகப் பொயினட்டுக்கு சென்றதில்லை.
சட்ட: ஆதாரம்?
கலைஞர்: ஏராளம் உண்டு! எடுத்துக்காட்டாகச் சொல்கிறேன் கேளும்; காதல் இலக்கியத்தில் தலைவனும் தலைவியும் இதயமறிவது முதல் கட்டம். அறிந்த இதயங்களை அன்போடு பரிமாறிக் கொள்வது இரண்டாம் கட்டம். கண்ணோடு கண்பேசிய பின்னர் இதமோடு இதழ் பேசும் கட்டத்தை எட்டி இட மறிந்து, யாராவது உள்ளேயே என ஒற்றிந்து சந்திப்பது மூன்றாம் கட்டம். அதன்பின்னர் பதமறிந்து... எதிர்தரப்பு சட்டத்தரணியான உம்வாயில் நுழைவது இப்போது ஒரு திருப்பக்கட்டம்.
சட்ட: (அசடுவழிந்தபடி) ஹி...ஹி...ஹி.
கலைஞர்: களச் சமரில் உளவறிவது முதல் கட்டம். இடமறிவது இரண்டாவது கட்டம். ஊடறுத்து உள்புகுந்து இலக்கை குறி வந்து மோதுவது மூன்றாம் கட்டம். கட்டம் மூன்றின் பின்னர்தான் இரண்டு சமர்களிலும் பொயினட்டுக்கே போகிறார்கள்.
சட்ட: தாங்கய், தாங்கள் எப்போது பொயினட்டுக்கு வரப்போகிறீர்கள்.
கலைஞர்: மன்னிக்க வேண்டும், மறுபடி கேளுங்கள் முதல் கேள்வியை?
சட்ட: நீர்தான் கலைஞர் கருணாநிதி என்பவரோ?
கலைஞர்: நான்தான் என்று சொன்னால் என் அண்ணாவின் கொள்கையை கொடுவாளா உறுத்தவளாவேன்.
நான் என்று சொல்வது சர்வாதிகாரம். நாம் என்று சொல்வது ஜனநாயகம். நான் என்று உச்சரித்தால் நம் உதடுகள் கூட ஒட்டிக்கொள்ளாது. நாம் என்று சொல்லும்போது நம் உதடுகள் கூட ஒன்றுபடுகிறது. எனவே நான் என்ற வார்த்தையை யாம் சொல்லுவதில்லை.
சட்ட: (தன்னமைமறந்து கைதட்டுகிறார்) சபாஷ் சரியான விளக்கம்.
நீதிபதி: (எரிச்சலுடன்) நீவிர் எதிர் தரப்பு சட்டத்தரணி என்பதை நினைவில் கொண்டுள்ளீரா?
சட்ட: உள்ளேன் ஐயா.
கலைஞர்: சட்டம் ஒரு இருட்டறை வக்கீலின் வாதம் ஒரு விளக்கு என்றார் அண்ணா. ஆனால் இவரோ என்னைப் பார்த்து விளக்கு விளக்கு என்று கேட்கிறார். விளக்கை என்ன வீட்டிலே வைத்துவிட்டு வந்துவிட்டாரா? (மன்றத்தில் சிரிப்பொலி)
சட்ட: (கைக்குட்டையால் முகத்தை அழுத்தித் துடைத்துக் கொள்கிறார்) விடுதலைப் புலிகளை நீங்கள் ஆதரித்தீர்களா இல்லையா?
கலைஞர்: ஆம்!
சட்ட: ஏன்?
கலைஞர்: அவர்கள் இனத்தால், மொழியால், இனமான் உணர்வால் எம்மவர்கள் என்பதால்! எம் உடன் பிறப்புக்கள் என்பதால்!
சட்ட: பொய்!
கலைஞர்: அது உமக்கேயுரியது என்பதே மெய்!
சட்ட: கேட்கும் கேள்விகளுக்கு மட்டும் பதில் சொல்லும் போதும்!
கலைஞர்: கேட்கும் கேள்விகளும் விடை கொடுத்து, கோளாத கேள்விகளும் பதில் கொடுத்து இனிக் கேட்கவே கேள்வியில்லையென்று எல்லை வேலி தாண்டி ஓடவைக்கும் மரபுக்கு சொந்தக்காரர்கள் நாங்கள்!
சட்ட: ஆணவமான பேச்சு
கலைஞர்: இல்லை, ஆணித்தரமான கூற்று.
சட்ட: விடுதலைப் புலிகளின் தாங்கள் உரிய நடவடிக்கை எடுக்காதது ஏன்?
கலைஞர்: உரிய நடவடிக்கையைத்தான் அவர்கள் உடனுக்குடன் எடுத்துக் கொண்டிருந்தார்களே, யாம் வேறு என்ன நடவடிக்கை எடுப்பது?
சட்ட: பத்மநாபா கொலைக்கு யார் காரணம்?
கலைஞர்: பத்மநாபாதான் காரணம்.
சட்ட: எப்படி?
கலைஞர்: அந்தமானுக்கு செல்வ என்றேன், கேட்டிருந்தால் இந்த மாநிலத்தில் அந்த விபர்தம் விளைந்திருக்காது!
சட்ட: விடுதலைப் புலிகள் பற்றிய உங்கள் அபிப்பிராயம்?
கலைஞர்: தமிழக மக்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் என்ன அபிப்பிராயம் உண்டோ அதுதான் என் அபிப்பிராயம்.
சட்ட: அதுதான் என்னவென்று கேட்கிறேன்?

கலைஞர்: நீரே ஒரு தமிழர் என்பதால் நீரே அதைச் சொல்லும் என்கிறேன்!
சட்ட: விடுதலைப் புலிகளை ஆதரிப்பதில்லை, வேண்டுமானால் இலங்கைத் தமிழர்களை ஆதரிக்கலாம் என்கிறேன்.
கலைஞர்: புலிகள் வேறு தமிழர் வேறு என்பதும் ஒன்றுதான்! ஆமைகளாய் ஊமைகளாய் புன்மைத் தேரைகளாய் பழம்பெருமை பேசிக்கிடந்த தமிழ்க்குடி புதுப்பெருமை பேசிட வைத்தது யார் விரத்தால்? யார் தீர்த்தால்? என்னிப்பாரும் ஆனந்தக் கண்ணீர் பாயும்! ஆரியனுக்கு ஆலவட்டம் பிடிக்கும் மரபிலே நீர் உதித்திருந்தால் திராவிட வீரம் திகட்டத்தான் செய்யும்!
சட்ட: இது விதண்டாவாதம்; சகோதர இயக்கங்களை பலவீனப்படுத்தியது யார் குற்றம்?
கலைஞர்: ஒரே ஒரு இயக்கம் பல இயக்கங்களை பலவீனப்படுத்த முடிந்திருக்கிறது என்றால் அவை பலமாக இருந்தன என்று எப்படி உளமார சொல்லமுடியும்?
சட்ட: ஆயுதபலத்தில் மேலோங்கியிருந்தனர் அதனால் ஏனைய இயக்கங்களை அடக்கினர்.
கலைஞர்: ஆயுதம்! அது யார் கொடுத்தது? அவைவருக்கும் தானே இந்தியா கொடுத்தது! ஆள் கணக்கின் அடிப்படையில் ஏனைய இயக்கங்களைவிட குறைந்தவையு ஆயுதமான புலிகளுக்கு கிடைத்தது.
சட்ட: உணம் கொடுத்து வாங்கியிருப்பார்கள்.
கலைஞர்: ஏனையோரும் வாங்கியிருக்கலாம், எவர் தடுத்தார்கள்!
சட்ட: பணம் வேண்டுமல்லவா?
கலைஞர்: புலிகள் மட்டும் என்ன பணம் காய்ச்சி மரமா வைத்திருந்தார்கள்?
சட்ட: வியாபாரம் செய்திருப்பார்கள்?
கலைஞர்: கூடாது என்று யாருமே கூறவில்லையே? இயக்க நிதிதிரட்ட எல்லோரும் தானே வியாபாரம் செய்தனர். காரணம் அதுவல்ல கணம் நீதிபதியவர்களே! நீதிபதி: வேறு என்ன காரணம்?
கலைஞர்: புலிகளிடம் திட்டமிடும் ஆற்றல் இருந்தது! ஏனையோரிடம் கொட்டமிடும் ஆற்றல்தான் இருந்தது! புலிகள் கட்டுப்பாடான இயக்கம் தோற்றுவித்தனர்! இவர்களோ கெட்டுப்போன ஆட்களைத் திரட்டி இருந்த கட்டுப்பாட்டையும் தோற்றுவித்துக்கொண்டிருந்தார்கள்! திரட்டிய நிதியில் அவர்கள் தேவையானதை வாங்கிச் சேர்த்தனர்! இவர்களோ எது தேவையில்லையோ அதையதையல்லாமல் வாங்கிச் சேர்த்தனர்! புலிகள் ஆயுதபலத்துக்கு ஏற்பவே ஆட்பலத்தை சிறுக்கச் சிறுக்கெட்டுக்கொள்ளினர்! இவர்களோ என்னினைக் கொல்வதற்காகவே விரலுக்கு மிஞ்சிய வீக்கத்தைப் பெருக்கினார்கள்! ஆகவே! ஆயம் நீதிபதியவர்களே! பணம் என்பது ஆயுதம் சார்ந்ததும் அல்ல. ஆட்பலம் சார்ந்ததும் அல்ல அல்ல!



சட்ட: வேறு எது சார்ந்தது என்று விளக்கும்? கலைஞர்: மறுபடி கேட்கிறார் விளக்கு (சிரிப்பொலி) இப்போது உமது முறை நீர் விளக்கும். ஆயுதத்தான் பலம் என்றால், ஆயுதம் ஆயுதமாய் குவித்துக் கொண்டு, பலமடங்கு பல பல நூறு மடங்கு ஆட்பலத்துடன் போன நம் படையை அவர்களது சிறுபடை எப்படி நார் நாராய் கிழிக்க முடிசிறு? பெரும் வல்லரசாய் பக்கவாத்தின் பாகையை சிறு விடநாம் படை எப்படி வெற்றி கொள்ள முடிந்தது? விளக்கும். விளக்கும். சட்ட: வந்து அது... மனோபலம் ஐ மீன் ஆதம் பலம்.
கலைஞர்: (சிரித்தபடி) இப்போதுதான் நீர் பொயினட்டுக்குள் புகுந்திருக்கிறீர் (சிரிப்பொலி) புத்திமுனைபயம் இல்லை. கத்தி முனைப்பும் இல்லை, அதனால் தான் சித்தியடையாமல் போயினர் ஏனைய இயக்கத்தார் என்கிறேன்! ஆகவேதான் யாரால் முடியும் என்று கண்டறிந்து அவர்களுக்கே கழக ஆட்சி கரம் கொடுத்து ஆதரித்தது! பலம் கண்டு புரித்தது! எனவே எல்லையிலும் குற்றமாகாது! என் தமிழ் மக்களுக்காக ஒருமுறையல்ல ஒரு நூறு முறை ஆட்சி போனாலும் அதை வெறும் காட்சியாக, நம் தியாகத்தின் மாட்சியாக எடுத்துக் கொள்ளும் பக்கவாத்தின் நாங்கள்! அன்புமகன்: (தலைதெறிக்க ஓடிவந்து கலைஞரின் காதில் சொல்கிறார்) தலைவரே! அமோகமாக பதிலளிக்கிறீர்கள்! தங்கறிகள் கருத்துக்கள்! மாக மறுவற்ற உண்மைகள்! ஆனால் இப்படித்தான் பேசியிருக்க வேண்டும் நாங்கள் எதிர்க்கட்சியாக இருந்திருந்தால்! இப்போது தாங்கள் முதல்வர்! (கலைஞர் சட்டென்று விழுந்துக்கொள்கிறார்.)

