

வாரமலர்

# தினமுரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

முரசு 223

ரணிலும்

பு  
லி  
க  
ளும்

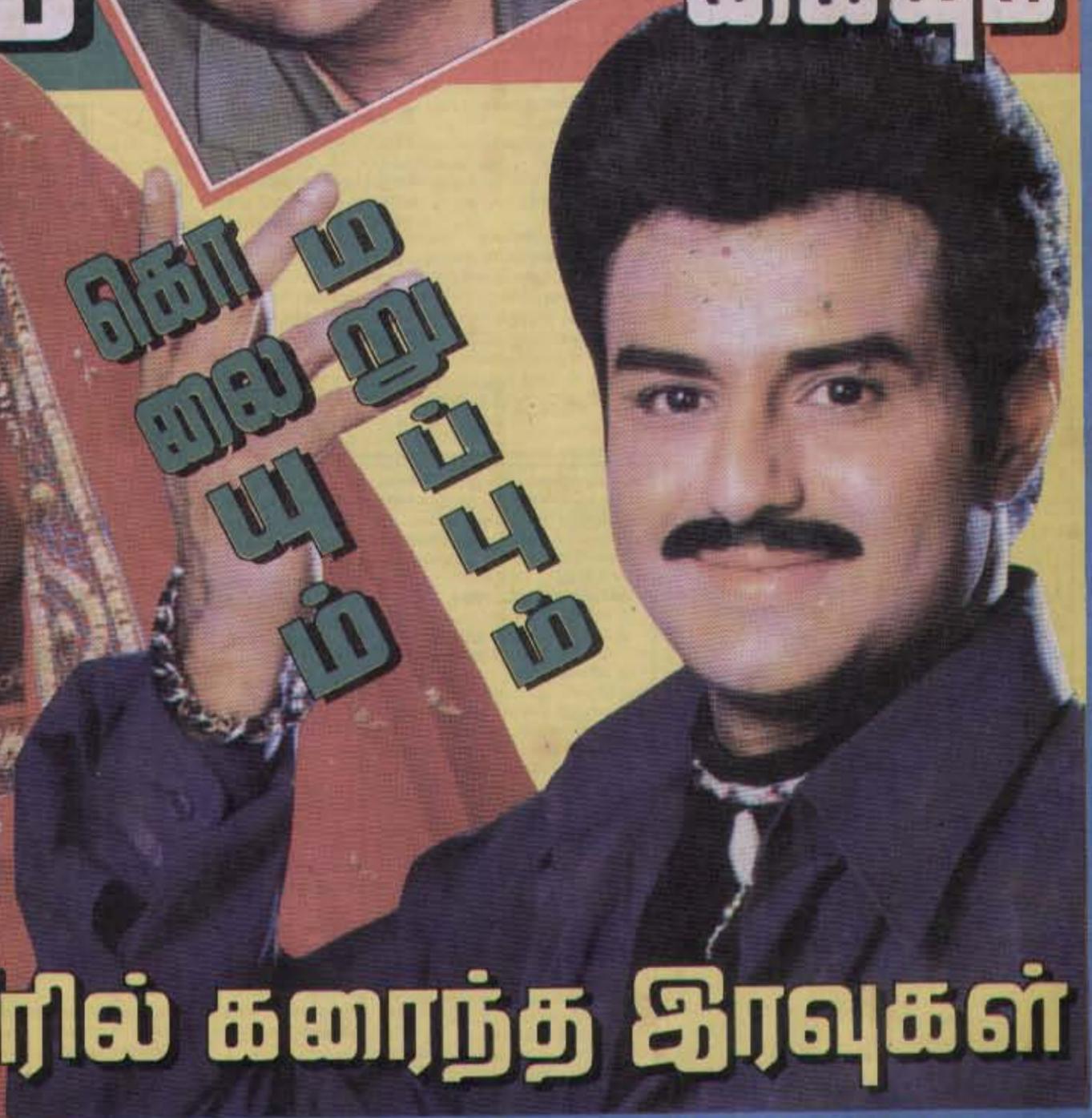


எரிந்த  
கப்பலும்

எச்சரிக்  
கையும்



கொ  
ம  
லை  
யும்  
பு  
யும்



கண்ணீரில் கரைந்த கிரவுகள்

# முரசம்

**வெறுங்கையும், வெற்றிக் கோஷமும்**

**அன்புள்ள உங்களுக்கு வணக்கம்.**

சமாதான இயக்கம் ஒன்றை ஆரம்பித்துள்ளதாக அரசாங்கம் கூறிவருகிறது. சமாதான ஊர்திகள் பவனி வருகின்றன. வீதி நாடகங்களில் சமாதானத்தைப் பற்றிக் கூறி வெகுத்து வாங்குகிறார்களாம்! வீதி நாடகங்களில் நடப்போர் சிறப்பாக நடப்பதாக கூறப்படுகிறது. எனக்கென்னவோ அதிலே உடன்பாடு கொள்ள முடியாதுள்ளது!

நம் அரசியல் தலைவர்களைவிட தஞ்சைமாதிரி இயல்பாக நடக்கக் கூடியவர்கள் வேறு யாரும் கிடையாது என்பதுதான் பொது அபிப்பிராயம்!

அரசியல்வாதிகள் நண்ட கால நடிகர்கள் கைதேர்ந்த அனுபவல்தர்கள்! முன்பெல்லாம் சற்று முரட்டுத்தனமாக நடப்பர். இப்போதெல்லாம் வாழையழத்தில் ஊசி ஏற்றுவதுபோல நாடகக்காக நடக்கக் கற்றுள்ளனர்.

"போர் என்றால் போர்" என்று வீரவசனம் பேசிய ஜே.ஆர். ஜெயவர்தனா முரட்டுத்தனமாக நடத்தார்.

சர்வதேச அரங்கம் கரகோசம் செய்யவில்லை. கண்டனப் பார்வை வீசிறு.

அதன்பின்னர் தென்னிலங்கை அரசியல் நடிகர்கள் தங்கள் பாணிகளை வெகு துரிதமாக மாற்றிக் கொண்டனர்.

அதன் விளைவுதான் இன்று நாம் கண்டுபிடிக்கும் நாடகக்கான நடப்புகளாகிவிட்டன!

எப்படியோ- ஒன்றை மட்டும் மறுக்கவியலாது. வடக்கு-கிழக்கு அரசியல் நடிகர்களைவிட தென்னிலங்கை அரசியல் நடிகர்கள் அற்புதமாக நடத்து வருகிறார்கள்.

தென்னிலங்கை அரசியல் நடிகர்கள் அரங்கேற்றிவரும் நாடகங்களில் துணைப்பாத்திரம் மட்டுமே வடக்கு-கிழக்கு அரசியல்வாதிகளுக்கு!

தென்னிலங்கை ஆட்சியாளர்கள் மட்டுமல்லாமல் எதிர்க்கட்சியினர் கூட இயல்பான நடப்பில் சளைத்தவர்களல்ல! கழுவுகிற தண்ணீரில் நழுவுகிற மீன்களாக கனகசீதமாக நடத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்!

வேடிக்கை என்னவென்றால் சமாதானம் வேண்டுமென்று இரண்டு பெரிய தேர்தல்களில் மக்கள் தெளிவாக தீர்ப்பளித்தனர்.

தீர்ப்பை நிறைவேற்றாமல் அந்த மக்களிடமே மீண்டும் போய் சமாதானத்தைப் பற்றி வசனம் பேசிக்கொண்டிருப்பதுதான் பொல்லாத வேடிக்கை!

இது காத்திரமான முயற்சியா? காலம் கடத்தும் முயற்சியா?

சமாதானத்தின் அவசியத்தை அறியாத மக்கள் இங்கு எவருமில்லை!

இப்போது தேவையானது சமாதானம் பற்றிய முழக்கமல்ல. சமாதானத்தை தோற்றுவிக்கும் உருப்படியான திட்டமே தேவை!

வேண்டுமானால் அவ்வாறான உறுதியான திட்டத்தை கையில் எடுத்துக்கொண்டு சென்று மக்களிடம் அங்கீகாரம் கேட்கலாம். விரிவாக விளக்கிக் கூறலாம். அதுதான் காத்திரமான முயற்சி!

ஆனால் இப்போது நடப்பதோ வெறுங்கையுடன் சென்று வெற்றுக் கோஷம் எழுப்பும் காலம் கடத்தல் முயற்சிதான்!

மனமாற்றம் தேவைப்படுவது மக்களிடமல்ல. அரசியல் லாப நாடகங்கள் நிறுத்தப்படலான போதும் சமாதானமாற்றம் சாத்தியமாகிவிடும்.

அதற்கு தேவையானது ஆட்சியாளர்கள், எதிர்க்கட்சிகள் மற்றும் பிரச்சனையில் சம்பந்தப்பட்ட சகல தரப்புகளினதும் மனம் திறந்த முயற்சிகள் மட்டுமே!

மீண்டும் மறுமலில் வந்து கலக்கும்வரை என்நென்றும் அன்புடன், ஆசிரியர்

## பரிசுத்த விவாகம்

தேவனாகிய கிருத்திரி "மனுவின் தனிமையாயிருப்பது நல்லதல்ல, ஏற்றதெனவே அவனுக்கு உட்பாடு வேண்டும்" என்றார் (ஆதி 2:18)  
கடவுள் திருமணத்தை ஏற்படுத்தி முதல் திருமணத்தை நடத்தி வைத்தார். என்பதை திருமறையிலே காண்கின்றோம். மனிதர்களுடைய வாழ்க்கையில் புனித உறவும், புனித அன்பும் அவர்களுக்கும், புதிய அனுபவங்களும் திருமணத்துக்குட்பட்ட ஏற்படுகின்றன. இப்படி புனித திருமண வாழ்க்கையை பெற்றார்களின் சம்பந்தப்படி சம்பந்தம் பேசி ஏற்படுத்துவதை விட, தங்கள் அறிந்து- புரிந்து மனம் விட்டுப்பழகி மனம் முடிப்பதையே இன்றைய வாலிப சமூகம் விரும்புகிறது.

இவ்வாறான திருமணங்கள் நடப்பதற்கு மனிதனில் காணப்படும் பாவ சபாவ எண்ணங்களான, சூலம், கோத்திரம், சாதி, சமய பேதங்கள், தடையாய் அமைந்துவிடுகின்றன. இதனால் நல்லுள்ளங்கள் நசுக்கப்பட்டு, பிரிக்கப்பட்டு, இன்னும் இன்னும் பிரிவுகளும் பேதங்களும் வளர்க்கப்பட்டுக் கொண்டு இருப்பதனால், சமத்துவம் விளங்கும் இறையரசை ஸ்தாபிக்கும் நோக்கத்திலிருந்து வறியிவிடப்போகின்றோம்.  
எனவே, விசுவாசிகளான நாம், பாவ சபாவ எண்ணங்களுக்கு அடிமையாகி, சமூகத்தில் பேதங்களை வளர்க்காதுபடி கடவுள் நிச்சயிக்கும் திருமண வாழ்க்கைக்கு, புனித உறவுகளுக்காக, ஆண்டவர் இயேசு மகிமைப்படும்படியாக நாமும் செயற்படுவோமாக.  
ச.கோ. எஸ். யேசுநாதன், செங்கடவு.

## ஆன்மீகம்



அண்ணலெம் பெருமானார் (ஸல்) அவர்கள் கூறினார்கள்: "புறம் பேசுவது விபச்சாரத்தை விடக் கடுமையான பாவமாகும்." மக்கள் வினவினார்கள்: "அல்லாஹ்வின் தூதரே! புறம் பேசுவது விபச்சாரத்தை விடக் கடுமையான பாவமாக இருப்பது ஏன்?" அண்ணலார் பதில் கூறினார்கள்: "மனிதன் விபச்சாரம் செய்கிறான்; பின்னர் பாவ மன்னிப்புக் கோருகிறான் எனில், அல்லாஹ் அவனது பாவ மன்னிப்பை ஏற்றுக் கொள்கிறான். ஆனால், புறம் பேசுவதை அவன் மன்னிப்பதில்லை."

மேலும் ஒரு ஹதீஸ் அன்ஸ் (ரலி) அவர்கள் அறிவிக்கின்றார்கள்: "நீ எவரைப் பற்றிப் புறம் பேசினாயோ (அவர் இல்லாத விடத்து அல்லது மரணமடைந்த விடத்தில்) அவருடைய பாவங்கள் மன்னிக்கப்பட வேண்டுமென்று இறைவனிடம் நீ இறைஞ்சுவது, புறம் பேசியதற்கான பிராயச சித்தங்களில் ஒன்றாகும். அது, 'இறைவா! நீ என்னையும் அவரையும் மன்னித்தருள்வாயாக!' என்ற இறைஞ்சுவதாகும்." என நபிகளால் (ஸல்) திருவாய் மலர்ந்தருளினார்கள். எம்.என்.எம். அன்ஸ், அக்குறைவை.

## கவிதைப் போட்டி இல. 220

**பரிசுக்குரிய கவிதை ஒன்றே போதும்**  
குறுந்தார ஓட்ட ராணி சாதனை படைத்தபோது குதூகலித்த மானிடரே! ஊனுறுக்கம் தான் மறந்து காடு மலை கடந்து கனதூர மோடி வந்த போர் புர்த்து ராணிக்கு விடிவு தந்தால் போதுமையா!  
ஏ.பி.சதாசிவம்- மொரட்டுவ.

**துடை எனோ?**  
தின்னத் தேனமுதம் தாவென்று கேட்கவில்லை; வண்ணம் மட்டாடை வகை வகையாய்க் கேட்கவில்லை; எண்ணம் போல் மணல் விடுகட்டி மகிழ்ந்தாட, என் விட்டு முற்றத்தில் ஓடிவிளையாட; என்ன தடை? ஏது விடை? எனக்கே புரியவில்லை; சின்ன மகள் உன்னையே கேட்கிறேன்மா!  
சி. குகதாஸ்- வவுனியா.

**என் கதி...! வழி என்ன?**  
தாயாரைப் பார்த்ததில்லை; தாலாட்டும் கேட்டதில்லை; வாயார உணவில்லை; வாழ வழி தெரியவில்லை; யோரோயாக் காரணத்தால் பெரியுதெல்லாம் மரபாயும்; தீராத என்சோகம் தீர இங்கு என்ன வழி?  
எஸ். கோமலவரன்- சி.மு.கந்தசேன்-அரசினர் பொகவந்தலாவ. வைத்தியசாலை, மல்கெலியா.

**மடிவதற்காய் வாழ்! சாவதெப்போ?**  
நடந்தால் மிதிவெடி; தனிமரமாய் தனித்திங்கு தனை மறந்து, தனிர் ஒடிந்து நிற்பதென்ன...? தந்தையரை தாயவனை சார்ந்தபல சோதனை தட்டும் பறித்த சமரென்னும் சதியிங்கே சாவதெப்போ? டி.செ.சலகசினி- உவாமலை, திருகோணமலை.

**இதுதான் கோலமோ?**  
"மிஞ்சே என்ன சஞ்சலம் வந்தது? அஞ்சேல் என அணைப்பார் இல்லையோ? கொஞ்சிக் குலாவி கும்மாளமியும் வயதில் வெஞ்சமர் செய்த கொடுமையின் கோலமோ?" கா. பூலாபிள்ளை- அலெக்சாந்திரா வீதி, கொழும்பு-06.

**அநாதையாய்....!**  
உணர் உணவுமில்லை, உறவுகளும் அருகிலில்லை. கண்ணெதிரே கரும் யுத்தம் யோயட்டம் ஆடும்; சொந்த நிலம் ஊரெல்லாம் சுடுகாடாய் மாறும்; உண்ணப் போல் அநாதைகளின் பட்டியலே நீரும்! பஃரா குறைகள்- பாலையூற்ற, திருமலை.

## கவிதைப் போட்டி இல. 223



கவியுங்கள்! எண்ணத்தில் தோன்றும் கவிதைகளை வார்த்தைகளின் எண்ணிக்கை அதிகமில்லாமல், தபாலட்டை மில் மட்டும் பதிவு செய்து அனுப்பி வைக்கவும். அனுப்பப்பட வேண்டிய கடைசித் திகதி- 27.09.1997

முகவரி: கவிதைப் போட்டி இல.223 தினமுரசு வாரமலர், த.பெ. இல-1772, கொழும்பு.

## வாசக(ர்)சாலை

**கடித்துக்கு கத்தி**  
'வெற்றி வரும் முன்னே, தீவு வரும் பின்னே' இராஜதந்திரியின் அவசல் நன்றாக இருந்தது. காலவரையறைகளுக்கு தலையாட்டும் தமிழக கட்சிகள், கத்தி தமது கடித்துக்கும் சேர்த்துத்தான் வரும் என்பதை ஏனோ உணர்வில்லை. அல்லது தெரிந்தே சுரணையின்றி இருக்கிறார்களா? ம.கருணாகரன், திருக்கோணமலை.

## அசத்தல் பாணை

'சபைக்கு வந்த பாணை' காதிவை பூ கந்தசாயியார் அசத்தலிட்டார். சேனை போய்ச் சேர்ந்த பின்னர்தான் பாணையின் கதி தீர்மானிக்கப்படும். அதுவரை கதி தவறாமல் துதி பாடலாம் என்று போட்டாரே ஒரு போடு. கற்பனையில், கச்சிதமான உண்மை ஐயா. எஸ்.மரியதாஸ், கொழும்பு-07.

## நுறை குடம்

சனத் ஜெயகுமாரவை முன்னாள் அதிரடி வீரர் ஸ்ரீகாந்த் புகழ்நீருந்தார். உண்மையான திறமைசாலியாதான் இன்னொரு திறமைசாலியைப் பாராட்டமுடியும். மற்றோர் திறமைகளைக் கண்டு முகம் சுளிப்போர் மத்தியிலே ஸ்ரீகாந்த் உண்மையாகவே சிறந்த மனிதர். நிறைகுடம். என்.நந்தம், கொழும்பு-II.

## துப்பிக்கொள்ள முயற்சியா?

டயானா தொடர்பாக தகவல் பெட்டி: விவரணம் நச். அதிகமும் புகழாமல், அதிகமும் தாற்றாமல் சுருக்கமான விளக்கம். டயானா விடயத்தில் மாட்டுப் பட்டு முழித்தது பத்திரிகை உலகம். அந்த பத்திரிகை உலகம்தான் டயானாவே பிரபலமானார், அவரும் தேவதையாக புகழ்பெற்றார், என்பதை முரகதான் கட்டிக்காட்டியது. துரத்தி துரத்தி வெளிநாட்டு புகைப்படப் பிடிப்பாளர்கள் எடுத்த புகைப்படங்களை அன்று தொட்டு வெளியிடாத பத்திரிகைகளை சிலையாது. அதே பத்திரிகைகளை இறுதியில் தாம்மட்டும் துப்பிக்கொள்ள புகைப்படப்பிடிப்பாளர்களை ஒரு வாங்கு வாய்கியதுதான் சிரிப்பாக இருந்தது. புகைப்படப்பிடிப்பாளர்கள் டயானாவை தாரத்தித் திரிந்தது தவறு என்றால், அவர்கள் பிடித்துக் கொடுத்த புகைப்படங்களை வெளியிட்டு மேலும் தாரத்த உற்சாகமிடாத பத்திரிகைகளும் தமது தவறை ஒப்புக்கொண்ட பின்னரே புகைப்படப் பிடிப்பாளர்களை பற்றி பேசியிருக்க வேண்டும். இல்லாவிட்டால் சாத்தான் வேய் ஒதுவது போன்றதுதான். கோ.ஜெகதாசன், மல்கெலியா.

**மடல் அனுப்பியவர்களில் இடம் உள்ளவரை பெயர் பதிவுசெய்யப்பட முடிந்தவர்கள்:**

- \* தர்மலிங்கம் காந்தசுப்பன், கல்வடி.
- \* செல்வி எம்.வித்தியாழிணி, பத்தனை
- \* சசிகலா துரைநாயகம், சாம்பல்தீவு
- \* செ.சகுந்தலா, வத்துகாமம்.
- \* எஸ்.யுவராணி, பிட்டகந்த.
- \* மு.சரவணன், பசறை.
- \* இரா.வினோக்துமார், ஹட்டன்.
- \* கே.எஸ்.சுப்பிரமணியம், நெல்லிமலை.
- \* அ.அரசரெத்தினம், சேனையூர்-06.
- \* பூ.கரதாஸ், ஆரையம்பதி-03.
- \* வேலாயுதம் சச்சுதா, புப்புரளன்.
- \* ஏ.சொருபராஜன், ஜெர்மனி.
- \* இப்பதிகா இஸ்மாயில், மவளபலார்.
- \* க.குசுனேந்திரன், ஃபிரான்ஸ்.
- \* வி.தவராசா, இலண்டன்.
- \* எம்.ஜெயக்குமார், இலண்டன்.
- \* பா.காரியப்பர், அவுஸ்திரேலியா.
- \* அ.லோகநாதன், சிங்கப்பூர்.
- \* எஸ்.இஸ்மாயில், கல்முனை.
- \* கு.உருத்திரன், டென்மார்க்.
- \* கோ.சங்கரலிங்கம், திருப்புகாமம்-2.
- \* ஏ.நினைவியா, திவாரிய.
- \* காந்தமலர் பம்மியா, காத்தான்குடி-06.
- \* ஆ.துரைசிங்கம், கண்டா.
- \* திருமதி இ.மயூரா, கவிநல்லூர்.
- \* எம்.மதன்மாமாயில், நீர்சொழும்பு.
- \* கே.எம்.நிஸந்தா, முதூர்.
- \* எம்.மவுலா, பலாங்கொட.
- \* பாத்திமாரிப்கா பாரிஸ், நுவரெலியா.
- \* வி.டேவிட், நோர்வே.

தொடர்ந்து வரும் யுத்த அத்தியாயத்தில் எத்தனை எத்தனை கறை படிந்த பக்கங்கள். அத்தனையையும் ஒன்றுவிடாமல் தொகுத்து தரும் 'அரசியல் தொடர்' வாசகர்களால் ஆவணப்படுத்தப்பட வேண்டிய பக்கம். பி.கிறிஸ்டி அன்னி, மட்டான்டவன்வெனி.

இனிய முரசுக்கு! ஒவ்வொரு வாரமும் நீ சுமந்து வரும் அம்சங்கள் அருமையிலும் அருமை. பூலானின் சோகம் கண்களில் கண்ணீரை வரவழைக்கிறது. தினகரி சொக்கலிங்கத்தின் 'நியதிகள் மாறலாம்' சூப்பர்.

திருமதி எஸ்.ராதா, இறக்குவானை.

தேனினும் இனியதாக தித்திக்கும் அன்பின் தினமுரசே! நீ சுமந்து வரும் அனைத்து அம்சங்களும் என்னை கவர்ந்தவை. அதிலும் இலக்கியமும், உடைந்த இரவு போன்றவை மிகவும் சுவாரசிய மாகவுள்ளன. மேலும் பூலானின் மிகவும் சுவலையாகவும் ஆத்திரத்தைப்பெறுவதாகவும் இருக்கிறது. என்ன செய்வது, காலத்தின் கோலம் காம்பிரியரின் உயிரை குடிக்க வேண்டும் போல் இருக்கிறது. முரசே! உன்னை வாசித்த என்னல்தான் முடியவில்லை. கதையின் முடிவிலாவது பூலான் காம பிரியர்களின் உயிரை மண்ணிலிருந்து விண்ணிற்கு அனுப்ப வேண்டும் என்பதே என் பிரார்த்தனை. ஜீவா தேவராஜா, பாரதிபுரம், கிளிவெட்டி, முதூர்.

# புனியங்குளம் நோக்கிய மற்றொரு தரை நகர்வு!

## புதாரில் நடந்த கடும் மோதல்-இரு தரப்பிலுமாக 70க்கு மேற்பட்டோர் பலி!

‘ஜயசிக்குறும்’ படையினர் 10.09.97 அன்று தமது தரை நகர்வு முயற்சியை மீண்டும் ஆரம்பித்தனர். புனியங்குளம் நோக்கி ஒரு முனையிலும், நெடுங்கேணியில் இருந்து ஒட்டிசுட்டான் பகுதி நோக்கி மறுமுனையிலுமாக இரு முனைகளில் படையினர் முன்னேற ஆரம்பித்தனர். நெடுங்கேணியில் இருந்து ஒட்டிசுட்டான் பகுதி நோக்கி நகர்வை ஆரம்பிப்பது போல படையினர் போக்குக் காட்டினர். அந்தச் செய்தியே ஒட்டிசுட்டானை நோக்கி முன்னேறவதாக கூறப்பட்டது. ஒட்டிசுட்டான் நோக்கிய பாதையில் முன்னேற முயல்வதாக போக்குக் காட்டிய படையினர் மீது பிலிகள் எறிக்களைத் தாக்குதல் நடத்தினர்.

**போக்குக்காட்டினர்**  
ஒட்டிசுட்டான் நெடுங்கேணியில் இருந்து வடக்கு நோக்கி 11 கிலோமீட்டர் தொலைவில் இருக்கிறது. பிலிகளின் தளப்பிரதேசத்தின் தென் பாகமான முல்லைத்தீவு மாவட்டத்திற்குள் உள்ளபகுதியே ஒட்டிசுட்டானாகும். அந்த பதினொரு கிலோமீட்டரை கடப்பதைவிட, நெடுங்கேணியில் இருந்து புனியங்குளம் நோக்கிய 20 கிலோமீட்டர் தூரத்தை கடந்துவிடலாம். எனவே ஒட்டிசுட்டான் பகுதிக்கு செல்வது படையினரின் நோக்கமாக இருக்கமுடியாது. அவ்வாறு செல்ல முயல்வது புனியங்குள மோதலைவிட பன்மடங்கு பாரிய மோதலை சந்திக்கும் களமாகிவிடும். வவுனியா-யாழ் சாலையில் முன்னேறும் படையினரை எதிர்த்து நிற்கும் பிலிகளின் அணிகளை வேறு புறமாக இழுக்கும்

வகையில் போக்குக்காட்டும் முயற்சியே அது வாகும். பிலிகளும் அதனைப் புரிந்து கொண்டு, யாழ்-வவுனியா சாலையில் முன்னேறிய படையினரை தடுப்பதிலேயே பிரதான சவனம் செலுத்தினர்.  
**கடும் சமர்**  
புனியங்குளம் நோக்கி முன்னேறிய படையினர்மீது புதார் என்ற இடத்தில் வைத்து பாரிய தாக்குதலை தொடுத்தனர் பிலிகள். 10.09.97 புதன் கிழமை நடைபெற்ற இப்பாரிய சண்டையில் 40க்கு மேற்பட்ட படையினர் பலியாகினர். பிலிகள் தரப்பில் 13 பேர் பலியாகினர். படையினரில் 17 பேரின் சடலங்களைப் பிலிகள் ஒப்படைத்தனர். பாரிய சிதைவடைந்த 13 சடலங்கள் பிலிகளால் எரிக்கப்பட்டதாக தெரிவிக்கப்பட்டது.  
ஏ.கே.எல்.எம்.ஜி.-10, ஜி.பி.எம்.ஜி.-01,

ஆர்.பி.ஜி. லோஞ்சர்கள்-05, 60-எம்.எம்.மோட்டர்சன்-02, ரி.56 ரக துப்பாக்கிகள். மற்றும் 30 ஆயிரம் ரவைகள், இராணுவ உபகரணங்கள் என்பவை கைப்பற்றப்பட்டதாக பிலிகள் தெரிவித்திருந்தனர். புனியங்குளம் நோக்கி முன்னேறிய படையினரை நோக்கி காட்டுப் பகுதியில் இருந்து எறிக்களைத் தாக்குதல் நடத்திய பிலிகள், திடீரென்று படையினரின் பக்கவாட்டில் கிழக்கு புறமிருந்து நெருங்கி தாக்குதல் நடத்தியிருந்தனர். இதனால் ‘ஜயசிக்குறும்’ படையணியின் முன்வரிசைப் படையணிகள் முன்னேற்றத்தை தொடர முடியாமல் போனது. புதன் கிழமை நடைபெற்ற பாரிய சண்டையில் பிலிகள் தரப்பில் தாக்குதல் அணி தளபதிகளில் ஒருவரான லெப்டினண்ட் கேனல் புவரசன் பலியானார். புதன் கிழமை நடைபெற்ற மோதலின் பின்னர் இரு தரப்பும் ஷெல் வீச்சுக்களில் ஈடுபட்டுக்கொண்டிருந்தனர்.

எதிர்ப்பு ஏவுகணையை எதிர்கொண்டு தாக்கும் ஏவுகணைகள் உள்ளன. அட்தொல் விமானத்தில் விமான எதிர்ப்பு ஏவுகணைகளை திசை திருப்பும் ‘ஹீர் லூன்சன்’ உள்ளன.  
**முன்னேற்றம் இல்லை**  
எம்.ஜி.24 ஹெலிகொப்டர் தாக்கப்பட்ட பின்னர் சண்டையில் தீவிரம் குறைந்தது. புனியங்குளம் நோக்கிய தரைநகர்வும் மந்த நிலையை அடைந்தது. மறுபடி, 15.09.97 ‘அன்று மீண்டும் மோதல்கள் ஏற்பட்டன. இம்மோதலில் பிலிகள் தரப்பில் 5பேர் பலியாகினர். படையினர் தரப்பிலும் பாரிய இழப்பு ஏற்பட்டது. 10.09.97 முதல் ஆரம்பமான தரை நகர்வு முயற்சியின் பின்னரும் படையினர் முன்பிருந்த நிலைகளிலேயே இதுவரை தனித்து நிற்கின்றனர். முன்னோக்கி செல்ல முடியவில்லை என்று அங்கிருந்து கிடைத்த தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன. எம்.ஜி.24 ஹெலிகொப்டரும் சேத மடைந்தமையால் ‘ஜயசிக்குறும்’ படையினரின் தரை நகர்வுக்கு விமானப்படை உதவியை போதியளவு வழங்க முடியாமல் இருக்கிறது.

# ஈ.பி.டி.பி. அலுவலக குண்டுவெடிப்பு!

**தலா 50 ஆயிரம் கொடுக்கப்பட்டதாம்**  
கொழும்பில் ஈ.பி.டி.பி. அலுவலகத்தில் இடம்பெற்ற கைக்குண்டு வெடிப்பின் பின்னணி பற்றிய தகவல்கள் கண்டறியப்பட்டுள்ளன. உள்ளிருந்து திட்டமிடப்பட்ட சதியே காரணம் என்பது புலனாய்வுள்ளது. கதவு திறந்ததும் வெடிக்கும் வகையில் கைக்குண்டுகள் இரண்டு உட்புறமாக கட்டப்பட்டிருந்தன. இன்னொரு அறை வழியாகச் சென்று அலுவலக கதவின் உட்பக்கமாக கைக்குண்டுகள் கட்டப்பட்டிருந்தன. ஈ.பி.டி.பி. தலைமை நிலைய செயலாளரான தம்பிரசா வடிவேல் (ராஜா) அலுவலகத்தில் இருந்து வெளியே புறப்பட்டுச் சென்றதும், அவரது அலுவலக அறைக்குள் பின்புற அறைவழியாக பிரவேசித்து கைக்குண்டுகள் கட்டப்பட்டன. வெளியே சென்ற ராஜா திரும்ப வந்து, அலுவலக கதவை திறக்கையில் கைக்குண்டு வெடித்தது. ஆபத்தான நிலையில் மருத்துவமனைக்கு எடுத்துச் செல்லப்பட்டார். அங்கு அவர் மரணமடைந்தார். தம்பிரசா வடிவேல் ஈ.பி.டி.பி. இயக்க தலைவர்களில் ஒருவராவார். மட்டக்களப்பு பெரிய கல்லாறைச் சேர்ந்தவர். கடந்த 20 வருடகாலமாக அரசியலில் ஈடுபட்டுவந்தார்.

இந்திய படையினரிடம் ஆயுதப் பயிற்சி பெற்றிருந்தார். ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப்., ஈ.பி.டி.பி. பயிற்சி முகாம்களில் ஆயுதப் பயிற்சி வழங்குவதற்கும் பொறுப்பாக இருந்தார். உள் சதியில் ஈடுபட்ட முன்று அவ்வது நான்குபேர் உடனடியாக ஈ.பி.டி.பி.யினர் உள்ளே மேற்கொண்ட விசாரணையில் மாட்டிக்கொண்டனர். இருவர் பொலிசாரிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டுள்ளனர். சதியில் முக்கிய சம்பந்தம் கொண்ட இருவர் விசாரணையின் போது தப்பிச் சென்றுவிட்டனர் என்று ஈ.பி.டி.பி.யினர் பொலிசாரிடம் தெரிவித்துள்ளனர். ஈ.பி.டி.பி.யில் இருந்து விலக்கப்பட்டதாக அறிவிக்கப்பட்ட ராமேஸ்வரன் எம்.பி. கூறியதற்கு இனங்கவவே உள்சதியில் ஈடுபட்டதாக கைதானவர்கள் கூறியுள்ளனர். தமக்கு தலா 50 ஆயிரம் ரூபாய்கள் தருவதாக ராமேஸ்வரன் கூறியதாகவும், முற்பணமாக ஒரு தொகை தரப்பட்டதாகவும் மேலும் தெரிவித்துள்ளனர். இதனையடுத்து ராமேஸ்வரனின் செயலாளர் குணசீலன் பொலிசாரால் கைது செய்யப்பட்டு நீபத்தையடிக்கடி பிணையில் விடப்பட்டுள்ளார். ஈ.பி.டி.பி. தலைமைச் செயலகத்தில் உறுப்பினர்கள் மட்டுமன்றி வெளியாரும்

தங்கிச் செல்ல அனுமதிக்கப்படுவது உண்டு. அதனால் அங்கு கூட்டம் அதிகமாக இருக்கும். அதனால்தான் யாருக்கும் சந்தேகம் வராதுபடி சந்தடி சாக்கில் உள்ளிருந்தே சதிவேலை செய்யப்பட்டுள்ளது. சதிவேலைகளில் ஈடுபட்ட நால்வரும் ஈ.பி.டி.பி. உறுப்பினர்கள். ராமேஸ்வரன் ஊர்காவல்துறையில் ஈ.பி.டி.பி. பொறுப்பாளராக இருந்தபோது அவருடன் இருந்தவர்கள் என்று தெரிவிக்கப்படுகிறது.  
**தில்லிப் பள்ளிவாசல் தீயில்**  
இந்திய அமைதிப்படை நிலை கொண்டிருந்த காலத்தில் 1987ம் ஆண்டு நல்லூரில் நரகாரம் அருந்தாமல் சாடும் வரை உண்ணாவிரதம் இருந்து உயிர் நீத்த தியாகி லெப்டினண்ட் கேர்னல் தில்லிப்பள்ளி 10வது ஆண்டு நினைவு தினம் இம்மாதம் 16ம் திகதி முதல் அனுஷ்டிக்கப்பட்டு வருகின்றன. நினைவு நாட்களை ஒட்டி 16ம் திகதி முதல் 26ம் திகதி வரை வன்னிப்பகுதியிலும், கிழக்குப் பகுதியிலும் பல்வேறு அஞ்சலி நிகழ்வுகள், அடையாள உண்ணாவிரதங்கள் என்பன நடைபெறும் என்று விடுதலைப் பிலிகள் அறிவித்துள்ளனர்.

# சம்பளப் பணம் மூலம் எரித்த வீடுகளுக்கு கிழிப்பு!

மட்டக்களப்பு-வாழைச்சேனை புதுக் குடியிருப்பில் கடந்த 15.07.97 அன்று படையினருக்கும் பிலிகள் இயக்கத்தினருக்கும் இடையில் நிகழ்ந்த மோதலின் பின்னணி விளைவாக குடிமக்களின் வீடுகள் பல படையினரால் எரிக்கப்பட்டன. இச்சம்பவம் தொடர்பாக வாழைச்சேனை பிரிகேடியர் ரகுபதி பரவலான முறையில் பாடுகள் தெருவிக்கப்பட்டதன் காரணமாக அவர் உடனடியாக கைதுசெய்து விடப்பட்டு பொது மக்களுக்கு ஏற்பட்ட சேத விபரங்களை மதிப்பீடு செய்து இழப்பீடு வழங்க நடவடிக்கை எடுத்திருந்தார். சேத விபரங்கள் படையினராலேயே தீர்த்தப்பட்டன. அதற்கமைய கடந்தவாரம் பாதிக்கப்பட்ட 36 வீடுகளுக்கு ரூபா 3 இலட்சத்து 50 ஆயிரம் ரூபாய் வழங்கப்பட்டது. ஆகக் குறைந்த பாதிப்புக்கு இழப்பீடாக ரூபா 500 உம், ஆகக் கூடிய தொகையாக ரூபா 62,750/-

உம் வழங்கப்பட்டன. நட்ட ஈட்டுக்காக பெறப்பட்ட இப்பணத்தொகை வீட்டுப்புச்சம்பவத்தில் ஈடுபட்ட படையினரின் சம்பளத்திலிருந்து அறவிடப்பட்டதாகும் என்று பிரிகேடியர் தெரிவித்தார். இழப்பீடு வழங்கும் வைபவத்திற்கு வாழைச்சேனை பிரதேச செயலாளர் திரு.கே.சதீசாமநாதனும் அமைக்கப்பட்டிருந்தார். மேலும் ஆர்.எம்.குமாரசிங்கமும் இவ்வவைபவத்தில் சமூகமளித்திருந்தார். பிரதேச செயலகத்தினால் மேற்கொள்ளப்பட்ட மதிப்பீடு, படையினரால் செய்யப்பட்ட மதிப்பீடுகளை மீட்டித் தர ஒத்திருப்பதாகத் தெரிவிக்கப்பட்டது. இதற்கு முன்னரும் வாசரை, பேத்தாழை போன்ற பகுதிகளில் நடந்த சம்பவங்களின் விளைவாக படையினரால் பாதிக்கப்பட்ட ஒரு சில குடும்பங்களுக்கு படையினர் சிறிய அளவான உதவிகளைச் செய்துள்ளனர்.

# கடலிலும்-தரையிலும் போரிடும் படையினர்

**கடற்புலிகள் அணியில் விசேட கொள்கைகளைக் காட்டினர்**  
விடுதலைப் பிலிகள் இயக்கத்தில் உருவாக்கப்பட்டுள்ள புதிய படையினர்வர்க்கு சிறுத்தப் படையணி என்று பெயர் சூட்டப்பட்டுள்ளது. வன்னியில் சமீபகால தரைச்சண்டைகள், மற்றும் கடற்சண்டைகளில் சிறப்பாகச் செயற்பட்ட உறுப்பினர்களில் ஒரு பகுதியினரையும், புதிதாக கொண்டு வரப்பட்ட பயிற்சி பெற்ற உறுப்பினர்களையும் கொண்டதாக இப்படையினர்வர்க்கு உருவாக்கப்பட்டுள்ளதாம். தனியான சீருடைகளை இவர்களுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ளன. கடலிலும், தரையிலும் சண்டைகளில் ஈடுபடக்கூடிய பயிற்சிகள் வழங்கப்பட்டுள்ளதாக கூறப்படுகிறது. சிறுத்தப் படையணியில் கடற் சிறுத்தங்கள் என்றொரு தனியான அணியும் இருக்கிறது.

புலமோட்டையில் 09.09.97 அன்று கப்பல்மீது நடத்தப்பட்ட தாக்குதலிலும், கடற் சமரிலும் கடற்புலிகளும், சிறுத்தப் படையணியும் இணைந்தே பங்கு கொண்டனர். அதுதான் சிறுத்தப் படையணியினர் பங்குகொண்ட பாரிய முதற் சமர் என்று தெரிகிறது. 09.09.97 அன்று இரவு சிறுத்தப் படையணியினரால் வவுனியா மன்னார் பிரதான வீதியிலும் பாரிய தாக்குதல் ஒன்று நடத்தப்பட்டது. படையினரின் காவலரண்களின்மீது நடத்தப்பட்ட அத்தாக்குதலில் 7 காவலரண்கள் அழிக்கப்பட்டதாகவும், ஒன்பது படையினர் பலியானதாகவும் பிலிகள் தெரிவித்துள்ளனர். பிலிகள் தரப்பில் எவ்வித இழப்புகளும் ஏற்படவில்லை. ஆயுதங்களும் கைப்பற்றப்பட்டனவாம். தொடரான அதிரடித் தாக்குதல்களிலும், கடந்தாக்குதல்களிலும் சிறுத்தப் படையணிகள் ஈடுபடுத்தப்பட்டுள்ளன என்று கூறப்படுகிறது.

**வன்னித் தாக்குதல்கள்**  
வன்னியில் ஜயசிக்குறும் படையினருக்கும் பிலிகளுக்கும் இடையிலான மோதல்கள் தொடர்ந்து வருகின்றன. அதேவேளை வன்னியில் பரவலான தாக்குதல்களிலும் பிலிகள் ஈடுபட்டுவருகின்றனர். மணலாரும், மன்னார், கிளிநொச்சி போன்ற பகுதிகளில் பிலிகளின் தாக்குதல்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. கிளிநொச்சியில் மாட்டுவெண்டி ஒன்றில் பயணம் செய்த படையினர் பிலிகள் வைத்த கண்காணிப்பு சிக்கினார்கள். 7 படையினர் பலியாகினர். ‘ஜயசிக்குறும்’ படையினரின் முன்னேற்றத்தை தடுத்த நிறுத்திக்கொண்டே, வன்னியில் ஏனைய படையணிகளின்மீது தமது தாக்குதல்களை விரிவாக்க பிலிகள் திட்டமிட்டுள்ளனர். கிளிநொச்சி மற்றும் மணலாரும் இராணுவ முகாம்கள் பிலிகளின் தாக்குதலை எதிர்பார்த்து உஷர் நிலையில் வைக்கப்பட்டுள்ளன. மன்னாரில் நிலை கொண்டிருக்கும் படையினரும் பிலிகளின் தாக்குதலை எதிர்த்து நோக்கிய வண்ணம் உள்ளனர்.

# யாழில் கடமையாற்றும் சிப்பாய்களின் சோகம்

## கொழும்பு ஆங்கில ஏடு விபரிப்பு!

“யாழ்ப்பாணம் வருகிறீர்கள். இங்கு சிலவியங்கள் படும் துன்பங்களைப் பற்றிய கதைகளைத் திரட்டி, படங்களையும் பிடித்து கொழும்புக்கு கொண்டுபோய் பொதுமக்களைப் பற்றி பக்கம் பக்கமாக எழுதிப் பிரசுரிக்கிறீர்கள். ஆனால் நாங்களும் மனிதர்கள் தான். நாங்கள் அனுபவிக்கும் துன்ப துயரங்களைப் பற்றி எவரும் ஏன் என்று கேட்பது மில்லை. எங்களுக்கு அனுதாப்படுவோரும் இல்லை.” இவ்வாறு யாழ் பலாலி இராணுவத்தினரின் விமான நிலையத்தில் கொழும்பு திரும்புவதற்காக- விமானத்துக்காக காத்திருந்த பத்திரிகையாளர்களிடம் அங்கு ஒரு ஒதுக்குபுறமாக நின்றுகொண்ட சிலர் கேட்டனர். அவர்கள் வேறு யாரும்ல்ல; சிறிலங்கா ஆயுதப்படைப் பிரிவைச் சேர்ந்தவர்களே ஏறத்தாழ 300 பேர்வரை அவ்வீட்டில் ஏமாற்றத்தையும் வேதனையையும் சமந்த வண்ணம் இருந்தனர். “இவ்வாறு ‘ஜலண்ட’ பத்திரிகை செய்தி வெளியிட்டுள்ளது. யாழில் கடமையாற்றும் படையினர் “ஊர்திரும்பி குடும்பத்தினருடன் இருந்துவிட்டுத் திரும்புவதற்காக 14 நாட்கள் மட்டும் விடுமுறை தரப்பட்டுள்ளது. விமானப் போக்குவரத்துச் சீரில்லாமையினால் 14 நாட்களில் ஒருநாள் விடுமுறை விமானத்தைக் காத்திருப்பதில் கழிந்து போய் விடுகிறது. சில சந்தர்ப்பங்களில் இரண்டு மூன்று நாட்கள் காத்திருக்க வேண்டிய தரப்பாக்கிய நிலையும் ஏற்படுவதுண்டாம். விடுமுறை

காலத்தில் ஒவ்வொரு நிமிடத்தையும் தங்கள் குடும்பங்களுடன் செலவிடக்கவவு கண்டு கொண்டிருக்கும் அவர்களுக்கு இது ஒரு பரிதாபகரமான அனுபவம்.  
**முண்டியடித்தனர்**  
அத்துடன் இவர்களுக்கு- காத்திருப்பதற்காக ஒதுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் உணவோ, தேனீரோ, குடிநீரோ கிடைப்பதற்கும் துவலி வசதியும் இல்லையெனத் தெரிவித்துள்ளனர். பகல் 3.50க்கு அன்றாடம் 32 விமானம் பலாலியில் தரை இறங்கியது. எண்ணிற்ப்பி, இயந்திரப் பரிசோதனைகளை முடித்துக்கொண்டு விமானம் புறப்படத் தயாரானதும் பத்திரிகையாளர்கள் 17 பேரும் முன்னதாக அனுமதிக்கப்பட்டனர். தொடர்ந்து பிக்குமார் மூவரும் அதன்பின்னர் இராணுவ அதிகாரி இருவரும் பொலிஸ் அதிகாரி ஒருவரும் சென்று இருக்கைகளில் இடம் பிடித்தனர். பயணத்துக்காக காத்திருந்த பொலிசாரும் சிப்பாய்களும் வரிசையில் நிற்கும்படி கோரப்பட்டனர். இதற்கிடையில் கடும் காயமுற்ற மூன்று சிப்பாய்கள் ஸ்ட்ரெச்சர்மீதும் மற்றும் சிறுகாய்க்களுக்குள்ளான இருவரும் அனுமதிக்கப்பட்டனர். இதனைத் தொடர்ந்து இராணுவத்தில் பிரதானமானதாகக் கருதப்படும் ‘டி.சிப் பிளின்’ கட்டுப்பாடு காற்றில் பறக்கவிடப்பட்டு காத்திருந்த துருப்புக்கள் பாய்ந்து விழுந்தபடித் தூக்கி கொண்டு விமானத்துக்குள்

இடம்பிடிக்க முண்டி அடித்து முன்னேற்றினர். விமானத்தின் கதவோரம் படுகாயமுற்ற மூவரும் தரையில் கிடத்தப்பட்டிருந்தனர். இவர்களில் ஒருவரை அவசரத்தில் உள்ளே ஏறிய சிப்பாய் மித்துவிட்டார். அவர்கையெடுத்துக் கும்பிட்டு அமுதார். விமானக்கதவு மூடப்பட்டு விமானம் ஒருபாதையை நோக்கித்திரும்பியபோது, பத்திரிகையாளர்களிடம் முறையிட்ட துருப்புக்களில் பெரும்பாலானோர் அதே இடத்தில்-அன்றையக் கடைசி விமானத்திலும் இடம் கிடைக்காதமையினால் ஏமாற்றமடைந்த நிலையில் நின்றிருப்பதை அவதானிக்க முடிந்தது.” என்றும் ‘ஜலண்ட’ விபரித்துள்ளது.  
**படையினர் அறிவுறுத்தல்!**  
மட்டக்களப்பு-வாழைச்சேனைப் பகுதியிலுள்ள படையினர் சிலர் சமீப சில நாட்களாக ஜோனா வெடிகளில் அகப்பட்டுப் பாதிக்கப்பட்டிருக்கின்றனர். இது விடயமாக தமக்குக் கிடைத்த புலனாய்வுத் தகவலின்படி கோரல்விமடுப்பு பகுதிக்குச் சென்று வரும் கிரானிலுள்ள படையினரைக் குறிவைத்துப் பிலிகள் இயக்கத்தினர் ஜோனா வெடிகளைப் புதைக்க வைக்கின்றனர் என்பது தெரிவித்துள்ளதாகப் படையினர் கூறுகின்றனர். ஜோனா வெடிகளைப் புதைக்கும் நடவடிக்கைக்காக எல்.ரி.ரி.யினர் பாடசாலை மாணவர்களையும் ஈடுபடுத்துகின்றனர்.

# இரு பக்க நெருக்கடியில் சிக்கித் தவிக்கும் மக்கள்!

அரசாங்கப் படையினர்தம் அவற்றின் சேர்ந்து செயற்படும் இயக்கங்களினதும் முகாம்களைச் சூழ்ந்து வசிக்கும் மக்கள் அப்பகுதிகளிலிருந்து 500 மீட்டர் தூரத்திற்கு அப்பால் அகன்றுவிடுமாறு பிலிகள் இயக்கத்தினர் மட்டக்களப்பு, அம்பாறை மாவட்டங்களில் எச்சரிக்கை விடுத்தது தெரிந்தது. பிலிகள் இயக்கத்தினர் இவ்வெச்சரிக்கை விடுத்ததிலிருந்து பொதுமக்கள் மத்தியில்

பீதி நிலை உருவான அதேவேளை பாதுகாப்புத் தரப்பினர் உஷரடைந்துள்ளனர். படையினர்தம் பொலிவாரினதும், படையினருடன் சேர்ந்து செயற்படும் இயக்கங்களினதும் முகாம்களைச் சூழ்ந்து வசிக்கும் மக்கள் தற்சமயம் செய்வதறியாது தவிக்கின்றனர். இப்பகுதிகளை விட்டு நகர்ந்தால் படையினர்தம், பொலிவாரினதும், படையினருடன் சேர்ந்து செயற்படும் இயக்கங்களினதும் வெறுப்பைத் தேடிக்கொள்வதோடு, பழிவாங்கலுக்கும் ஆளாக வேண்டிவரும் என்று மக்கள் பீதி கொண்டுள்ளனர். அதேவேளை அப்பகுதிகளை விட்டு வெளியேறாவிட்டால் பிலிகள் இயக்கத்தினரின் வெறுப்புக்கும் உள்ளாகக்கூடும் என்று மக்கள் சவலை கொண்டுள்ளனர். பிலிகள் இயக்கத்தினரின் வேண்டுகோளை ஏற்று குறித்த பகுதிகளை விட்டு யாராவது வெளியேறுகிறார்களா என்பதைப் பாதுகாப்புப் படையினர் தீவிரமாகக் கண்காணித்து வருகின்றனர். இதுபரையில் எவரும் பிலிகள் இயக்கத்தினரின் எச்சரிக்கைகளைக் கண்காணித்து இடங்களை விட்டு அப்புறப்படவில்லை.

# "யாழ் மக்களுக்கு பொதியில் நம்பிக்கை தில்லை!" பல்கலைக்கழக துணைவேந்தர் தெரிவிப்பு

அதிசாரப் பரவலாக்கல் யோசனைகளை உள்ளடக்கிய அரசியல் யாப்புக்கான வடிவமைப்பினை யாழ்.மக்கள் ஆதரிப்பதாகத் தெரியவில்லை. இவற்றை நடைமுறைப்படுத்துவதில் ஏற்படும் காலதாமதமே இதற்குக்காரணம்" என யாழ் பல்கலைக்கழகத் துணைவேந்தர் பேராசிரியர் பி. பாலசுந்தரம்பிள்ளை தெரிவித்தார். பல்கலைக்கழகத்தில் செய்தியாளர்கள் மத்தியில் பேசும்போதே இக்கருத்தை அவர் கூறினார்.

"கடந்த இரண்டரை வருடங்களாக யாழ் மக்கள், அரசாங்கத்தின் தீவிரத்திட்டப் பொதியிலிருந்து அமைதிக்கான ஒரு வழி கிடைக்கும் என்று எதிர்பார்த்தனர். ஆனால் ஏமாற்றமே கண்டபலன். யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள மக்களைப் பொறுத்தமட்டில் அவர்களுக்கு தற்போது அமைதியான வாழ்க்கையே தேவைப்படுகிறது. தீவிரப்பொதியைப் பற்றி அவர்களுக்கு அக்கறை இல்லை. தீவிரப்பொதியினை நடைமுறைக்குக் கொண்டு வருவதற்கு அரசாங்கம் வீணான காலதாமதம் செய்கிறது. இவ்வாறு காலதாமதம் செய்வதனால் இது என்றமே நடைமுறைக்கு வரப்போவதில்லை என்றே யாழ் மக்கள் கருதுகின்றனர். தீவிரத்திட்டத்தைப் பற்றி மக்களுக்கு விளக்கமளிக்க அரசாங்கம் நடவடிக்கை எடுத்து வரும் அதே வேளையில் அவற்றுக்குரிய மாற்றங்களைச் செய்வதற்கு அரசாங்கம் தவறிவிட்டது" என்று பேராசிரியர் சுட்டிக்காட்டினார்.

# முஸ்லிம் ஆசிரியர் பற்றாக்குறை சட்ட நடவடிக்கைக்கு யோசனை

மத்திய மாகாணத்தைச் சேர்ந்த நூற்றுக்கணக்கான முஸ்லிம் பாடசாலைகளில் நிலவும் ஆசிரியர் பற்றாக்குறையைப் போக்க மத்திய மாகாண சபை உரிய நடவடிக்கை எடுக்காததையடுத்து சட்ட நடவடிக்கை எடுக்க இப்பொழுது ஆலோசிக்கப்பட்டு வருகின்றது.

மலையகத்தைச் சேர்ந்த பெருந்தோட்டப் பாடசாலைகளில் நிலவும் ஆசிரியர் பற்றாக்குறையைப் போக்க பல்வேறு தொழிற்சங்கங்களும் பாராளுமன்ற மலையக தழிற் உறுப்பினர்களும் மத்திய மாகாண சபை உறுப்பினரும் எடுத்தும் கொண்ட அயராது முயற்சியின் காரணமாக இற்றைவரை சுமார் 1500 ஆசிரியர் நியமனங்கள் வழங்கப்பட்டிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

மத்திய மாகாணத்தில் குறிப்பாக கண்டி மாவட்டத்தில் நிலவும் ஆசிரியர் பற்றாக்குறையினால் முஸ்லிம் பாடசாலைகள் பலவும் பர்திக்கப்பட்டிருப்பதை மாகாண சபைக்கு பலர் சுட்டிக்காட்டியும் மாகாண சபை இது தொடர்பாக மொனாம் சாதிப்பதையும் அலட்சியமாக இருந்து வருவதையும் அரசியல் வாதிகள் பலரும் வேதனையோடு தெரிவிக்கின்றனர்.

ஊடகவா, சப்ரகமுவா, மேற்கு, வடமத்திய, வடமேல் மாகாண சபைகள் பலவும் தமது பிரதேசங்களில் இயங்கும் தமிழ்மொழி மூலப்பாடசாலைகளில் நிலவும் ஆசிரியர் பற்றாக்குறையைப் போக்க பல நடவடிக்கை எடுத்திருப்பதுடன்

மலையக தோட்டத் தொழிலாளர்கள் பலருக்கும் கூட்டுறவு நம்பிக்கை நியத்தின் மூலம் வழங்கப்படும் கடன் தொகை உரிய முறையில் கிடைக்காமல் காரணமாக பல்வேறு சிரமங்களுக்கு உட்படுத்தப்பட்டுள்ளதாகப் புளாக்கர் தெரிவிக்கப்படுகின்றன.

மலையக மக்கள் முன்னணியின் கண்டி மாவட்ட அமைப்பாளர் திரு ஜி.சிவராஜ் இது குறித்து தமது கவலையையும் எடுக்கப்படவேண்டிய நடவடிக்கைகளை குறித்தும் பிரதி அமைச்சர் திரு பெ. சந்திரசேகரன், ஜனாதிபதி ஆகியோருக்கும் உண்மையைத் தெளிவுபடுத்தி எழுதியுள்ளார்.

நம்பிக்கை நியத்தின் பேரில் நேரடியாக தொழிலாளர்களுக்கு கடன் தொகை கிடைக்காமல் தாம நிர்மாணிக்கக் கருதும் வீடுகளுக்கான பொருட்களை வாங்க முடியாத சூழ்நிலைக்குத் தள்ளியிருப்பதாகவும் அவர் மேலும் தெரிவிக்கிறார். பல தோட்டங்களில் நம்பிக்கை நிய கடன் விடமைப்புத் திட்டப்பணிகள் ஒன்றரை ஆண்டுகள் பூர்த்தியடைந்தும் கூட தொழிலாளர்கள் நம்பிக்கை நிய அமைப்பிடம் கூன் கேட்டால் அவர்கள் அதற்கு கொடுக்கும் விளக்கம் குறித்து தொழிலாளர்கள் பலரும் அதிருப்தியும் கவலையும் கொண்டிருப்பதாக திரு. சிவராஜ் கூறுகிறார்.

அண்மையில் மலையக தோட்டங்கள் சிலவற்றுக்குச் சென்றபொழுது இவ்வாறான ஒரு நிலையைக் கண்டு தானும் அதிருப்தியற்றதாக அவர் மேலும் சொன்னார்.

# அமைதியாக நடந்த விழா

திருக்கோணமலை ஸ்ரீ சண்முகா இந்து மகளிர் (தேசிய) கல்லூரியின் பரிசளிப்பு விழா 4.09.1997 அன்று கல்லூரி மண்டபத்தில் அமைதியாக இடம்பெற்றது.

கலை நிகழ்ச்சிகளுடன் கூடிய விழாவாக இதனை நடத்துவதற்கு முன்னர் அதிபர் செல்வி இராஜேஸ்வரி தனபாலசிங்கம் திட்டமிட்டிருந்தாராயினும் திரு. தங்கத்துரை பா.உ. விள் கொலைச் சம்பவத்தில் அவரும் உயிரிழந்த காரணத்தால் புதிதாகப் பதவியேற்ற அதிபர் திருமதி சந்திரா பாலசுப்பிரமணியம் விழாவை அமைதியான முறையில் நடத்தி முடித்துள்ளார்.

மாகாணக் கல்வி அமைச்சின் செயலர் திரு.சுந்தரம் பிடிசுவாலா பிரதம விருந்தினராகக் கலந்துகொண்ட இந் நிகழ்ச்சிக்கு கொழும்பு இராமகிருஷ்ண மிஷன் தலைவர் சுவாமி ஆத்மகண்ணந்தாஜி, சோயம்புத்தூர் இராமகிருஷ்ண மிஷன் வித்தியாலயத் தலைவர் சுவாமி தன்மயானந்தாஜி, மட்டக்களப்பு இராமகிருஷ்ண மிஷனைச் சேர்ந்த சுவாமி அஜராத்மான்னந்தாஜி ஆகியோர் வருகை தந்து சிறப்பித்து மாணவிகளுக்கு பரிசீலனை வழங்கி அருளுரைகளும் நிகழ்த்தினார்கள்.

இதனைத் தொடர்ந்து 5.9.97ல் ஸ்ரீ கோணேஸ்வரா இந்துக் கல்லூரி வளவில் அமைக்கப்பட்டுள்ள அருள்மிகு சித்தி விநாயகர் ஆலய விகிர்க பிரதிஷ்டா வைபவத்தையும் சுவாமியிகள் நிறைவேற்றி வைத்தனர். ஆலய மகா கும்பாபிஷேகம் ஞாயிறன்று பிரம்மலக்ஷி சோ.ரவிச்சந்திரர் குருக்களால் நடத்திவைக்கப்பட்டது.

"நாங்கள் அவரைக் கைது செய்யவில்லை" என்று கூறியிருக்கின்றனர். பின்னர் வினையாடச் சென்ற சிறுவர்கள் அங்குள்ள பாழங்கிணறு ஒன்றில் தலையில்லாத சடலம் ஒன்று கிடப்பதாக கூறியுள்ளனர். இக்கிணறு படை முகாமிலிருந்து 200 மீட்டர் தூரத்தில் அமைந்துள்ளதாகவும் சொல்லப்படுகின்றது.

இது விடயமாக கானாமல் போனவரின் மனைவி ஏறாவுர் பொலிஸிலும், சர்வதேச செஞ்சிலுவைச் சங்கத் திடமும் முறைப்பாடு செய்துள்ளார்.

# கிணற்றுக்குள் முண்டம்

மட்டக்களப்பு-சித்தாண்டியில் கடந்த 2.9.97 அன்று காலைக்கடன் களை முடிக்கச் சென்ற எஸ்.சின்னத்துரை (26) எனும் 2 பிள்ளைகளின் தந்தையான குடும்பஸ்தர் காணாமல் போய்விட்டார். விசாரித்ததில் படைவிளரே அவரைப் பிடித்துச் சென்றதாகக் கூறப்பட்டதாம்.

உடனே அவரது மனைவி படைவிளரில் சென்று கேட்டபோது, "விசாரணை செய்து விடுதலை செய்கின்றோம்," என்றனர்.

குறிப்பிட்ட நாளன்று அவர் விடுவிக்கப் படவில்லை. மறுநாள் சென்று கேட்க

# கடன் உதவி கிடைப்பதில்லை தோட்டத் தொழிலாளர்கள் அதிருப்தி

மாகாணம் தாம் நிர்மாணிக்கக் கருதும் வீடுகளுக்கான பொருட்களை வாங்க முடியாத சூழ்நிலைக்குத் தள்ளியிருப்பதாகவும் அவர் மேலும் தெரிவிக்கிறார். பல தோட்டங்களில் நம்பிக்கை நிய கடன் விடமைப்புத் திட்டப்பணிகள் ஒன்றரை ஆண்டுகள் பூர்த்தியடைந்தும் கூட தொழிலாளர்கள் நம்பிக்கை நிய அமைப்பிடம் கூன் கேட்டால் அவர்கள் அதற்கு கொடுக்கும் விளக்கம் குறித்து தொழிலாளர்கள் பலரும் அதிருப்தியும் கவலையும் கொண்டிருப்பதாக திரு. சிவராஜ் கூறுகிறார்.

அண்மையில் மலையக தோட்டங்கள் சிலவற்றுக்குச் சென்றபொழுது இவ்வாறான ஒரு நிலையைக் கண்டு தானும் அதிருப்தியற்றதாக அவர் மேலும் சொன்னார்.

# புகையிரத நிலையம் தகர்ப்பு!

மட்டக்களப்புக்கும் வாழைச்சேணக்கும் இடையேயுள்ள தேவபுர புகையிரத நிலையம் கடந்தவாரம் குண்டு வைத்துத் தகர்க்கப்பட்டது. காலை 10.30 மணிக்குப் பின் இரு குண்டுகள் வெடிக்கும் சத்தம் கேட்கதைத் தொடர்ந்து புகையிரத நிலையம் தகர்ந்து விட்டதாக ஊர் மக்கள் கூறுகிறார்கள். படைமுகாம் அமைந்துள்ள இடத்திலிருந்து சுமார் 200 மீட்டர் தூரத்திலேயே புகையிரத நிலையம் உள்ளது.

புலிகள் இயக்கத்தினர் இக்கட்டிடத்தைச் சேதப்படுத்த எதுவித வாய்ப்புமில்லையென்று அவ்வூர்வாசிகள் கூறும் தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன. இக்கட்டிடத்தைப் புலிகள் இயக்கத்தினர் பயன்படுத்தக்கூடும் என்று கவலை படையினரிடம் காணப்பட்டு வந்ததாகவும் சொல்லப்படுகிறது.

புகையிரதக் கட்டிடம் தகர்க்கப்பட்டது தொடர்பாக நிலைய அதிபர் ஏறாவுர் பொலிஸில் முறைப்பாடு செய்துள்ளார்.

**BRIGHT** வி தயார் மூலம் கல்விநீட்டம்

முன்றே மாதங்களில் ஆங்கிலம்/சிங்களம் பேசு, எழுது, வாசிக்க கற்றுத்தரப்படும் விபரங்களுக்கு கீழ்க்காணும் விண்ணப்பத்தடன் தொடர்பு கொள்க

பெயர்:.....

விலாசம்:.....

**BRIGHT TRAINING CENTRE**  
S-27, FIRST FLOOR, P.O. BOX. 162,  
COLOMBO CENTRAL SUPER MARKET COMPLEX,  
COLOMBO 11. TEL: 434770

**விளம்பரப் பகுதி**

**மலையாள மாந்திரீகம்**

உலக மாந்திரீக சக்கரவர்த்தி பி.கே.சுாமி J.D.G.A.N.&JP ஸ்ரீதூர்க்கா தேவி மாந்திரீக உச்சாட பீடம்

இல.162, கொட்டாச்சேணவீதி, மே.பீல்ட் ரோட், கொழும்பு-13. வெளிநாட்டவர்கள் தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய இலக்கங்கள்: FAX-00941342464 TEL-00941431137

உள் நாட்டவர்கள் தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய தொலைபேசி இலக்கங்கள்: 342463, 344831

**காண்டம்**

முனிவர் அருளிய ஏடுகளில் அமைந்த காண்டம் எனும் நாடி ஜோதிடத்தில் உங்கள் பலன்களை

**நிஷி. S.மணி**

மூலம் அறிய வாருங்கள் வெளிநாட்டிலுள்ளவர்களும் தொலைபேசி மூலம் தொடர்பு கொண்டு யார்க்கலாம்.

**S. MANI**  
144 2/1, காலி வீதி, வெள்ளாவத்தை, கொழும்பு - 6.  
T.P. 586218

**ரெராசோ ஷிப்ஸ் (TERRAZZO CHIPS)**

★ கலர் பவுடர் (Pigments) (Holland, Germany)  
★ வெள்ளை சீமெந்து (Asano) ரூபா 9/- க்கு மேல்

**றம்சன்ஸ்**

443, பழைய சோனகத் தெரு, கோழும்பு - 12.  
தொலைபேசி - 431511, 434411

**மட்டக்களப்பு மாந்திரீகம்**

உங்கள் நிறைவேறாத பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வுகண்டு எதிர்கால வாழ்வில் மகிழ்ச்சியும், வெற்றியும் பெறுவதற்கு மட்டக்களப்பு மாந்திரீக சக்தி உதவி புரியும். பரம்பரை வைத்திய நிபுணர் டாக்டர் 'குட்டி' அவர்களுடன் விவரங்களுடன் தொடர்பு கொள்ளுங்கள். இரகசியம் வெளியாகாது.

**DR. A.P.S. KUTTY**  
50, THEATRE ROAD, NINTAVUR-21 SRI LANKA.

**BRIGHT SPOKEN ENGLISH SPOKEN SINHALA**

ஆங்கிலம் - சிங்களம் பேசுவோரும் என்று விருப்பம்! ஆனால், தவறாகப் பேசி விடுவோமோ என்ற தயக்கம்!! இது தானே உங்களுக்கு பிரச்சனை! கவலையை விடுங்கள்!! உங்களின் பிரச்சனையை நன்கு உணர்ந்த BRIGHT நிறுவன இயக்குனர் கலாநிதி பொன்.சக்திவேல் அவர்கள்

**BRIGHT - SPOKEN ENGLISH - 150/-**  
**BRIGHT - SPOKEN SINHALA - 90/-**

ஆங்கில நூல்களை வெளியிட்டு உள்ளார். தமிழ், சிங்கள, ஆங்கில உச்சரிப்பின் ஆயிரத்திற்கு மேற்பட்ட நூலாந்த பாவனை வாக்கியங்களை உள்ளடக்கி உள்ளன.மேற்படி நூல்களை V.P.P. யில் பெற விரும்புவோர் இங்குள்ள விண்ணப்பப் படிவத்தினைப் பூர்த்தி செய்து அனுப்பி வைக்கவும்.

நான் BRIGHT - SPOKEN ENGLISH / BRIGHT - SPOKEN SINHALA நூலை V.P.P. யில் பெற விரும்புகின்றேன்.

பெயர்:.....  
முகவரி:.....

மேலதிக விவரங்களுக்கு:  
**BRIGHT BOOK CENTRE (PVT) LTD.**  
S - 27, First Floor, P.o. Box : 162  
Central Super Market Complex  
Colombo - 11. T.P. 434770, 074 - 718592

**பாத்திமா நஸ்ரின்**

காத்தாங்குடி, 3ம் குறிச்சி வீதி, வதியும் ஹாண்டை - நஜிமா தம்பதினரின் செல்வப் புதல்வி பாத்திமா நஸ்ரின் தனது முதலாவது பிறந்த தினத்தை 13.09.97 அன்று வெகு விமரிசையாகக் கொண்டாடினார். இவரை கட்டாரில் திருக்கும் அன்பு வாய்ப்பா.உம்மா மற்றும் சவுதி மாமா, உம்மம்மா, மாமாமார் மாமியார், சாச்சாமார் சாச்சியார், கட்டாரில் தொழில்புரியும் றம்மா மாமா, நெளய் மாமா, மற்றும் வாய்பா குடும்பத்தினர், பெரியம்மா, பெரியப்பாமார், அனைவரும் வல்ல அல்லாஹின் அருளால் பல்வாண்டு காலம் வாழ்வென வாழ்த்துகின்றனர்.

**SEXUAL DISORDERS**

தாம்பத்திய பாலியல் குறைபாடுகளுக்கு நோயும் காரணமானாலும், 85% தாழ்வு மனப்பான்மையே காரணம் என்பதை 90 நிமிடத்தில், தான் விரியும் உள்ள ஆண்களைக்கி விட்டேன் என்று அடிமனத்தில் பதிய வைத்த பின்னரே பணம் பெறப்படும்.

**வெளிநாட்டில் வசிப்போருக்கு**

வெளிநாட்டில் இருப்பவர்கள் தங்களின் தாம்பத்திய குறைபாடுகளுக்கு விவரான கடிதத் தொடர்பு கொண்டு மனோதத்துவ சிகிச்சையைப் பதிவு நாடாமலும் பெற்றுச் சுகமாகலாம். (பதிவு தவறாது பெற தயார் செலவுக்குப் பணம் அனுப்பவும்)

மனநிலை பாதிப்புக்கள், மன நோய்கள் "ஹிஸ்மரியா" ஆச்சரியப்படும் வகையில் பலர் சுகமாகியுள்ளனர். மற்றும் ஆஸ்திரேலிய, வாதம் பையோரியா, வெள்ளைபேதல், நீரிழிவு, கிரந்தி நோய்க்கும் சூழ்நிலைப்பெற்று இன்மைக்கும் தீர்க்க முடியாத விவாதிக்கும் மருந்து உண்டு. விடுமுறை நாட்களிலும் சந்திக்கலாம்.

**கொழும்பில் செப்டம்பர் 20 முதல் 30 வரை**

Dr. P. Arumugam, Ahamed Tourist inn, Bang Building No:10, Reclamation Road, (Entrance Bankshall St., Opposite Ranjans) Colombo 11, T.P. 436383, 436390 கொழும்பு நாட்களில் மட்டும் செல்வெல் No. 078-71101, கொழும்பில் முன்சட்டி பதிவு செய்யவும்.

**ஓட்டமாவடி ஓக்டோபர் 4, 5 ம் தினங்களில்**

Dr. முகைதீன் டிஸ்பென்செரி, ஓட்டமாவடி.

**கல்முனையில் ஓக்டோபர் 11,12,13,14 தினங்களில்**

T.M.M. பாமசியிலும் T.P. 065/29329 மற்ற நாட்களில் Dr. P. Arumugam No. 33, Tissa Weerasingam Sq., Boundary Road, Batticaloa விலும் சந்திக்கலாம்.

எங்கள் ஏற்படலாம் என்று நினைத்தாலும் புலிகளும் உரிமை கோராமல் விட்டிருந்தனர்.

ஆனால், சம்பகாலமாக வடக்கு-கிழக்கு கடற்பகுதியில் நடைமுறை கப்பல்களை தாக்குவோம் என்று புலிகள் கூறிவருகின்றனர். கொரிய கப்பல் ஒன்றையும் தாக்கியிருந்தனர்.

சர்வதேச நாடுகள் சில இலங்கை அரசுக்கு உதவிக்கொண்டு, ஒரு தலைப்பட்சமனை கண்காணகங்களையும் வெளியீட்டு வருவது பற்றியும் புலிகள் வெறுப்படைந்துள்ளனர்.

எனவே-சர்வதேசக் கண்டனங்களுக்கு பயந்துகொண்டிருந்தால், அதே சர்வதேச உதவிகளோடு இலங்கை அரசு தன்னை பலப்படுத்திக் கொண்டிருக்கும் என்று முடிவுக்கு புலிகள் வந்து விட்டனர் என்றே தெரிகிறது.

வடக்கு-கிழக்கு நிலவரங்கள். மக்களின் உயிரியும்புக்கள் பற்றி வாயே திறக்காத சர்வதேச நாடுகள் சில கப்பல் தாக்குதல்கள் பற்றி தெரிவிக்கும் கண்டனங்களுக்கு செவி கொடுக்க தேவையில்லை என்பதே புலிகளின் நிலைப்பாடாக இருக்கிறது.

இலங்கையில் போர் தொடர்ந்தால் இலங்கையுடனான வந்தகத் தொடர்பு

பெற்றுக் கொண்டனர்.

கடற்புலிகளால் தாக்கப்பட்ட விசேஷ கொமான்டோக்களின் படகு ஒன்று 9.09.97 காலையில் மூன்று கொமான்டோக்களுடன் கரை சேர்ந்தது. மூவரும் பலியாகி இருந்தனர். கடற்கண்டையில் 10 விசேஷ கொமான்டோக்கள் கொல்லப்பட்டதாக புலிகள் கணிப்புத் தெரிவித்திருந்தனர். எனினும் 7 விசேஷ கொமான்டோக்களே பலியாகி உள்ளனர். அதில் நால்வரின் உடல்கள்தான் புலிகளால் கொண்டு செல்லப்பட்டிருந்தன.

விசேஷ கொமான்டோக்களிடம் இருந்த ஆர்.பி.சி.-01, அதற்கான லெட்கள்-06, பி.கே. எல்.எம்.ஜி-02, அதற்குரிய ரவைகள்-1400, எம்.56 ரகத் துப்பாக்கிகள்-06, ஒரு ரோந்துப் படகு என்பன கூட புலிகளால் கைப்பற்றப்பட்டன.

சண்டையில் கடற்புலிகள் தரப்பில் இரண்டுபோர் மட்டுமே கிறு காயங்களுக்கு உள்ளானார்கள்.

இத் தாக்குதல் தொடர்பாக அரசின் வெகுஜனத் தொடர்புச் சாதனங்கள் முன்னுக்குப் பின் முரணான தகவல்களை வெளியிட்டன.

மிசப் பாதுகாப்பான கடற்பகுதிக்குள் தரித்து நின்ற கப்பல்மீது கடற்புலிகள் வெற்றிகரமாக தாக்குதல் நடத்திவிட்டு

சிறுத்தை படையணி கொயாண்டோக்கள் தங்கள் தாக்குதலை நடத்திக் கொண்டிருந்தனர்.

கடற்புலிப் படகுகள் நார்புறமும் சுற்றி நின்று தாக்கியதால் கடற்படை கொமான்டோக்களால் தாக்குப்பிடிக்க முடியவில்லை.

ஒரு சிறிய ரோந்துப் படகை விடுதலைப் புலிகளின் சிறுத்தை அணி கொமான்டோக்கள் கைப்பற்றினார்கள். இன்னொரு படகு பலத்த சேதமடைந்தது. அதில் இருந்த அவுட்போட் மோட்டோரும், துப்பாக்கியையும் கடற்புலிகள் கைப்பற்றினார்கள்.

கடற்படை விசேஷ கொமான்டோக்கள் சிலர் கடலில் குதித்துவிட்டனர். மேலும் இரு படகுகள் பலத்த சேதமாகின.

பொழுது விடியத் தொடங்கியது. கப்பல் மேல் தளத்தில் நின்ற புலிகள் மீண்டும் ஒருமுறை கப்பலின் கீழ் தளத்தில் இருந்த வர்களை மேலே வருமாறு அழைத்துப் பார்த்தனர். அவர்கள் வராமல் போகவே கடற்புலிகள் கப்பலை விட்டுத் தம் படகுகளில் ஏறிக்கொண்டனர்.

அதிகாலை 12.30 மணிக்கு தமது தாக்குதலை ஆரம்பித்த கடற்புலிகள் அதி

நிருமலையில் உள்ள புல்மோட்டை கடற்பகுதியில் பாரிய தாக்குதல் ஒன்றை கடற்புலிகள் நடத்தி முடித்துள்ளனர்.

9.09.97 அன்று அதிகாலை 12.30 மணிக்கு தாக்குதல் ஆரம்பமானது.

ஆனால் துல்லியமான வேவு நடவடிக்கைகள் தாக்குதல் நடத்தப்படுவதற்கு முன்பாகவே ஆரம்பமாகிவிட்டன.

25.08.97 அன்றுதான் கப்பலில் இல் மனைட் ஏற்றும வேலைகள் ஆரம்பமாகின. 30 ஆயிரம் மெற்றிக் தொன் இல்லமனைட் ஏற்றிச் செல்வதாக இருந்தது.

புல்மோட்டைக் கடலுக்கு கப்பல் வந்து தரித்த உடனேயே கடற்படையின் விசேஷ கொமான்டோக்கள் நான்கு கண்ணாடி இழைப்பட்டுகையில் கப்பலைச் சுற்றி வியூகம் வகுத்துக் கொண்டனர். ஒவ்வொரு படகிலும் குறைந்தது நான்கு கொமான்டோக்கள் இருந்தனர்.

கடலிலும், தரையிலும் சண்டையிடும் விசேஷ பயிற்சி பெற்ற கொமான்டோக்களே பாதுகாப்புப் பணியில் ஈடுபட்டனர். கப்பலை சுற்றி நிற்பதுடன் ஒரு குறிப்பிட்ட பகுதிவரை ரோந்து சென்று சந்தேகப்படும்படியான படகுகளின் நடமாட்டம் இருக்கிறதா என்றும் கண்காணித்துக் கொண்டிருந்தனர்.

அத்தனை கண்காணிப்பின் மத்தியிலும் கடற்புலிகளின் வேவுப் படையினர் எட்டத்தில் நின்று கப்பல் நிற்கும் இடம், அதற்கான பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகளின் பலம் பற்றிய வேவு நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டனர்.

கடற்புலிகளின் வேவுப்படையின் மற்றொரு பகுதியினர் இல்லமனைட் அகழும்படும் பகுதிகளில் இருந்தும் தகவல்களை திரட்டிக்கொண்டனர்.

கடலிலும், தரையிலும் நடந்த வேவு நடவடிக்கைகள் மூலம் கப்பல் தாக்குதலுக்கான பூரண விபரங்கள் திரட்டி முடிக்கப்பட்டன.

கப்பல் எப்போது வருகிறது என்ற தகவல் முதல் கப்பல் எப்போது புறப்படுகிறது, கப்பலின் பெறுமதி என்ன? அதில் ஏற்றப்படும் 'இல்லமனைட்' கனிப்பொருளின் பெறுமதி என்ன, கப்பல் எப்போது புறப்படுகிறது என்பதுவரை யான சகல தரவுகளும் புலிகளிடம் இருந்தன.

கப்பலுக்கு பாதுகாப்பாக நின்ற விசேஷ கடற்படைக் கொமான்டோக்கள் முதல் மூன்று நாட்கள் மட்டுமே கண்ணும் சுருத்துமாக ரோந்துப் பணியிலும், கண்காணிப்பிலும் ஈடுபட்டனர்.

அதன்பின்னர் அவர்கள் விழிப்பு சற்றுக் குறையத் தொடங்கியது. கடலில் மடைமடை வைத்து மீன்பிடிப்பதில் ஈடுபட்ட தொழிலாளர்கள், இரவு ரோந்து குறைந்ததுபோல்டனர்.

குறிப்பிட்டளவு இல்லமனைட் கப்பலில் ஏற்றப்பட்ட பின்னர் தாக்குதல் நடத்தினால்தான் பாரிய நஷ்டம் ஏற்படும் என்று காத்திருந்தனர் கடற்புலிகள்.

கப்பலில் 27 ஆயிரத்து 500 மெற்றிக் தொன் இல்லமனைட் ஏற்றப்பட்டது. மீதியை ஏற்றி முடித்துவிட்டு மறுநாளான 9.09.97 அன்று, கப்பல் புறப்பட்டு இருந்தது.

அதனால் 8.09.97 அன்று கப்பல் அதிகாரிகள், ஊழியர்கள் ஆகியோருக்கு விருதுபசாரம் நடைபெற்றது. அன்றிரவு 10 மணிக்கு விருதுபசாரம் நடந்து முடிந்தது. அன்றுடன் கப்பல் புல்மோட்டைக்கு வந்து பதினாறாவது நாள் முடிந்திருந்தது.

கடற்புலிகளின் அணிகள் 9.09.97 அதிகாலை 12 மணிக்கு கடற்புலித் தளத்திலிருந்து புறப்பட்டன.

கடற்புலிகளும், விடுதலைப்புலிகள் அணியின் கொமான்டோப் பிரிவான சிறுத்தைப் புலிகள் அணியும் இருபதுக்கு மேற்பட்ட அதிவேகப் படகுகளில் விரைந்தனர்.

9.09.97 அதிகாலை 12.10 மணிக்கு கப்பல் தரித்து நின்ற பகுதிக்குள் கடற்புலிப் படகுகள் அணிகளாக சென்றன.

கப்பலுக்கு காவலாக நின்ற கடற்படை விசேஷ கொமான்டோக்கள் உஷாராக முன்னரே கடற்புலிப் படகுகள் அவர்களை சுற்றி வளைத்துவிட்டனர்.

அதேநேரம் கப்பலை நெருங்கிய கடற்புலிப் படகுகள் சிலவற்றில் இருந்து

# எரிந்த கப்பலும்



கடற்புலிப் படகு

தொழிலாளர்களிடம், பயப்பிடாதீர்கள், வெளியே எங்கள் ஆட்கள்தான் காவலுக்கு நிற்கிறார்கள். ஏதோ தத்துவ வேடிக்கை நிற்கும்கூட" என்று கூறி இராணுவத்தினர் வேகக்கி மூலம் தொடர்புகொண்டு பார்த்தனர்.

அதற்கிடையே கப்பல் கடற்புலிகளின் கட்டுப்பாட்டில் வந்துவிட்டது. மேல் தளத்தில் நின்ற கடற்புலிகள் அங்கிருந்துபடியே சில தொழிலாளர்களின் பெயர்களைக் கூறி அழைத்தனர்.

"கப்பல் எரியப்போகிறது. வெளியே வந்து உயிர்தப்பங்கள். கெதியாக வாருங்கள்" என்று புலிகள் குரல் கொடுத்திருக்கிறார்கள். வெளியேவரப் பயந்த தொழிலாளர்கள் கீழ் தளத்தில் பதங்கிக் கொண்டனர். இராணுவத்தினரும் எதிர்த்தாக்குதல் நடத்தாமல் அவர்களோடு இருந்துகொண்டனர்.

சித்திரவேல், பந்தலு உட்பட 13 தொழிலாளர்கள் மட்டுமே புலிகளின் அழைப்பை ஏற்று மேல் தளத்துக்கு வந்தனர்.

அதற்கிடையே என்ஜின் அறையை நோக்கி புலிகள் ஆர்.பி.சி.யால் தாக்கியதில் என்ஜின் அறை தீப்பிடித்து எரியத் தொடங்கியது. கப்பலின் உள்ளே இருள் சூழத் தொடங்கியது.

மேல் தளத்திற்கு வந்த 13 பேரையும் கடற்புலிகள் உடனடியாக தமது படகுகளில் ஏற்றினார்கள்.

கிட்டத்தட்ட 20 கடற்புலிகள் கப்பல் மேல் தளத்தில் நின்றனர். பெண் கடற்புலிகளும் அவர்களில் இருந்தனர்.

படகில் ஏற்றப்பட்ட 13 பேரில் ஒருவர் தம்மை கொல்லப்போகிறார்களோ என்று பயந்துபோனார். "நான் துமின்" என்று புலிகளிடம் சொன்னார்.

அவர் அப்படிச் சொன்னதான தாமதம் அவர் கன்னத்தில் விழுந்தது அறை. "சிறிவங்கா அரசுக்கு வேலை செய்யும் ஒவ்வொரு துமினும் துரோகிதான். கனி வளத்தை கிண்டிக் கொடுத்துக்கொண்டு துமின் என்ற சொல்கிறீர்" என்று கேட்டார் மும் அவரை அறைந்த கடற்புலி.

கப்பலில் இறந்த சம்பவங்கள் நடந்து கொண்டிருந்தபோது, ரோந்துப் படகுகளில் இருந்த விசேஷ கடற்படை கொமான்டோக்கள் மீது கடலில் வைத்து விடுதலைப்புலிகளின்

# விரியும் நெருக்கடியும்

நெருக்கடியை தடுப்பதற்காக அதைத் திருப்பிக் கொடுக்கும் பிரபாவின் உத்தியில் மற்றொரு கட்டமா?

சென்றமை அரசுக்கு அதிர்ச்சியான விடயம் தான்.

இதேவேளை கப்பல் தாக்குதல் தொடர்பான செய்திகளை அமுக்குவதுபோல, அத்தாக்குதல் நடைபெற்ற மறுநாளே புளியங்குளம் நோக்கிய படை நகர்வு ஆரம்பிக்கப்பட்டது. அது பற்றிய செய்திகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டன.

ஆயினும், வெளிநாட்டு கப்பல் நிறுவனங்களை திருப்திப்படுத்தவோ, நம்பிக்கை கொடுக்கவோ முடியாத நிலை ஏற்பட்டுள்ளது.

கப்பல்களுக்கு காப்புறுதி அளிக்கும் 'இன்ஸூரிடி ஒஃப் இலண்டன்' என்றும் நிறுவனம் இலங்கையின் வடக்கு-கிழக்கு கடற்பகுதிகளில் இருந்து கப்பல்களை வலிசீச் செல்லுமாறு அறிவுறுத்தியுள்ளது. இந்த அறிவுறுத்தலை மீறி தாக்குதலுக்கு உள்ளாகும் கப்பல்களுக்கு அந்த நிறுவனம் காப்புறுதி வழங்கமாட்டாது.

இரண்டு வருடத்தின் முன்பாக புல்மோட்டையில் இல்லமனைட் ஏற்றிக்கொண்டிருந்த ஜப்பான் கப்பல் ஒன்றை புலிகள் தாக்கினார்கள். அக் கப்பலின் பெயர் பிரின்ஸ்லஸ் வேல். அதாவது அலை இளவரசி. அக் கப்பலில் பணியாற்றிய மூன்று பிலிப்பைன்ஸ் மாலுமிகள் கப்பல் தீப்பிடித்ததால் காயமடைந்தனர். எனினும் தீ அணைக்கப்பட்டதோடு ஏற்றிய இல்லமனைட்டுடன் அக்கப்பல் திரும்பிச் சென்றது.

நீரடி நீச்சல் மூலம் கப்பலை அடைந்த புலிகளே தாக்குதல் நடத்தியிருக்கலாம் என்று அப்போது எக்ஸ்பிரஸ் ரிப்போர்ட்டில் தெரிவிக்கப்பட்டது நினைவிருக்கலாம்.

அத்தாக்குதலுக்கு புலிகள் உருமை கோரவில்லை. அரசும் புலிகள் தாக்கினர் என்று கூறாமல் கப்பலில் ஏற்பட்ட விபத்தே அதற்கு காரணம் என்பதுபோல காட்டிக் கொள்ளவே விரும்பியது.

புலிகள் தாக்குதலாக தெரிந்தால் வெளி நாட்டுக் கப்பல்கள் இங்கு வரத் தயங்கும், அத்தகைய தொடர்புகள் நெருக்கடிக்கு உள்ளாகும் என்று கருதியே முன்னைய தாக்குதலை அரசு தர்ப்பு பெரிதபடுத்திக் காட்டவில்லை.

எதிர்பார்க்கத்தகுபோல கப்பல் முற்றாக அழிக்கப்படாமையாலும், சர்வதேச கண்ட

கணம் பாதிக்கப்படும் என்று குறிப்பிட்ட சில நாடுகள் உணர்ந்து கொள்ளவேண்டும் என்பதும் புலிகளின் நோக்கம்.

வடக்கு-கிழக்கில் உள்ள வளங்கள் அண்டப்படுவது பற்றி புலிகள் முன்னரும் கண்டனங்களை எழுப்பியிருந்தனர். தற்போதைய கப்பல் தாக்குதலுக்கும் அதனையே பிரதானமான காரணமாக கூறியுள்ளனர்.

ஆயினும், இலங்கை அரசின் வர்த்தக தொடர்புகளை நெருக்கடிக்கு உள்ளாக்குவது, தம் வர்த்தக நலன்களை முதன்மையப் படுத்தி அதன் பொருட்டு இலங்கை அரசுக்கு உதவும் நாடுகளுக்கு, போர் இங்கு தொடர்ந்தால் உங்கள் வர்த்தக நலன்களை இங்கு பாதிக்கப்படும் என்று உணர்த்துவது, வடக்கு-கிழக்கு கடற்பகுதி இலங்கை அரசின் ஆளுமைக்குள் இல்லை என்று காட்டுவது ஆகிய நோக்கங்களும் கப்பல் தாக்குதல்களின் பின்னணியில் உள்ளன.

"நெருக்கடியை தடுப்பதற்காக அதைத் திருப்பிக் கொடுப்பது" என்பது பிரபாகரின் அடிக்கடி கூறும் ஒரு உத்தியாகும்.

வெளிநாட்டுச் சக்திகள் இலங்கை அரசுக்கு உதவவது இரண்டு காரணங்களுக்காக.

ஒன்றும் இலங்கை ஒரே நாடாக இருந்தால்தான் தமது சந்தை வாய்ப்புக்களை இங்கு பரவலாக்கலாம்.

இரண்டு இலங்கை அரசை கைகூர் போட்டுக்கொள்வதன் ஊடாக இங்கு தமது வர்த்தகத் தொடர்புகளை விரிவாக்கலாம்.

எந்த நலன் கருதி இலங்கை அரசுக்கு வெளிநாட்டு சக்திகள் உதவுகிறதோ, அந்த நலன்களே தொடரும் யுத்தத்தால் பாதிக்கப்படும் என்ற நெருக்கடியைக் கொடுப்பதான பிரபாகரனின் உத்தி என்று தோன்றுகிறது.

கடலில் தம் பலத்தை மேலும் விரிவாக்கும் வகையில் புதிய கடற்புலி அணிகளையும் புலிகள் உருவாக்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

எனவே கடல் நெருக்கடி தொடரும் என்றே தெரிகிறது.

தாக்கப்பட்ட கப்பல் மூழ்கியதாலும், ஏற்றப்பட்ட இல்லமனைட் நாசமானதாலும் பல நாறு கோடி ரூபாய்கள் நஷ்டம் ஏற்பட்டுள்ளது.

ஏற்பட்ட இல்லமனைட்டின் பெறுமதி மட்டுமே 102 கோடி ரூபாய்கள் என்று புலிகள் கூறியுள்ளனர்.

கப்பலின் பெறுமதி கிட்டத்தட்ட 100 கோடியே 30 இலட்சம் என்று மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது.



## தலைநகரில் உள்ள தனியார்

யருத்துவமனைகளில் தொடர்புடையவர்களும், இரத்தப் பரிசோதனையும் செய்யச் சொல்லாதே வழக்கமாக விட்டது பாகுங்கோ. நீரிழை நோயாளர் ஒருவர் நாரவேணிபிடி. யிலுள்ள பிரபல தனியார் யருத்துவமனை ஒன்றில் இரத்த, சிறுநீரகப் பரிசோதனைக்கு உட்பட்டார். சீனி அளவை எக்ஸ்ச்சுக்கமாய் காட்டியது பரிசோதனை முடிவு. அந்த மனிதர் கதிக்கலங்கிப்போனார். பின்னர் வேறொரு யருத்துவமனையில் பரிசோதனை செய்தபோது நேரெதிரான முடிவு கிடைத்ததாம். பின்னதான் சரியானதாம். இரத்த, சிறுநீரக பரிசோதனைக்கு போர்போனதாகக் கூறப்படும் யருத்துவமனையில் ஏன் இந்தக் கோளாறு? உஷாராகத்தான் இருக்கவேண்டும்!

**கொழும்பு-யாழ்** வான் பயணத்துக்கு ரிக்கெட் எடுக்க இரவிரவாக சனம் காத்துக்கிடக்கிறது. மறுபுறம் கொழும்பு வெளிநாட்டு வேலை வாய்ப்புப் பணியகம் முன்பும் சனம் காத்துக்கிடக்கிறது. அந்தச் சனம் வெளிநாட்டு செல்லக் காத்திருக்கிறது. யாழ்ப்பாணம் செல்லுறும் ஒன்றுதான்; வெளிநாட்டு வேலை பெற்றுச் செல்வதும் ஒன்றுதான்போல கிடக்க. தரக்கள் மையில் ஐயாயிரம் தள்ளினால் உடனடியாக யாழ் செல்ல கையில் ரிக்கெட் சம்பந்திய மார்க்கெட் நிலவரம் அதுதான். ரேட் மேலும் உயரும் வாய்ப்புக்கள் பிரகாசமாக உள்ளனவாம்.

**யாழ் குடாநாட்டில்** நீலக்கடசி அலுவலகத்தில் வேலை

# அக்டரடி அப்பாக்குரை

வாய்ப்பும் படிவங்கள் விரியோக்கப்படுவது தெரிந்த சங்கதிதானே? இப்போது அதில் ஒரு சிறிய மாறுதலாம் நீலக்கடசி உறுப்பினர் படிவம் வரும் முன்னால் வேலை வாய்ப்பு விண்ணப்பம் படிவம் தரப்படும் பின்னால். முதல் படிவத்தை நிரப்பிக் கொடுத்தால்தான் மற்றப் படிவம் ஏற்கப்படும். சம்பந்தில் வேலை வாய்ப்பும் படிவம் கேட்டுப்போன ஒருவரிடம் கட்சிப் படிவத்தை நீட்டப்போக, நீட்டப்பட்டவர் கைநீட்டும் அளவுக்குப் போய்விட்டாராம். அங்கு நின்றவர்கள்தான் மத்தியஸ்தம் செய்த நீலக்கடசி அமைப்பாளரை சேமியல்லாமல் காப்பாற்றினார்களாம்.

**தேனக அலட்சு சாவுகள்** விடயத்தில் காக்கியார் கை நீள்கிறதாம். முன்னர் பெற்ற தொகைகளுக்காக விசாரணைகளில் மறைமுகமாகத் தலைமீட்டுக் கடன் அடைக்கிறார்களாம். வெகுஜனப் பிரதிநிதிகள் அறிக்கை விட்டதோடு சரி. அமைக்கும் எல்லை காலத்தில் நிதி கொடுக்கும் வள்ளல்கள்தான் மாட்டுப்படிருக்கினம்! வெகுஜனப் பிரதிநிதிகள் உண்மையானவை எண்டால் போதிய தகவல்களை திரட்டி "இன்னார் இன்னார்மேல் நடவடிக்கை எடு. இன்னாரை சண்டைப் பண்ணு" என்கு படிவம் போட்டு கேட்டிருக்கலாம். அது நடக்காவிட்டால் சனத்தை நேக்கி மோட்டில் நடத்தியிருக்கலாம். கம்மா விசாரணை கோரி சனத்துக்கு ஷோ அல்லோ காட்டுகினம்!

**பெண் காக்கி உலககாரர்** ஒருத்தருக்கு மோட்டார் சைக்கிளில் சென்ற கட்டினம் பருவத்தான் ஒருத்தன் பகிடி பண்ணிப் போட்டு போனதைக் கண்டனார். பக்கத்தில் வந்த நண்பர் சொன்னார்: "ரேண்டு எழுத்து பெண் தரப்பாரிடம் உப்பிடி செய்திருந்தால்

மோட்டார் சைக்கிள் மட்டும்தான் தப்பியிருக்கும்!"

**சிலாபம் முன்னேல்வரம்** கோயிலில் சகல அறிவிப்புகளும் சகோதர மொழியில்தான் செய்யப்படுகிறதாம். வெளியிடங்களில் இருந்து செல்லும் சகோதர மொழி தெரியாத பக்கர்கள் முழிக்கிறார்கள்.

**திருவான மலை** நகர தலைவர் அடுத்த தேர்தலுக்காக இப்போதே திருவிளையாடல் காட்டத் தொடங்கியபோட்டார். மாதாந்தப் படிவம் வேண்டாம் என்று போட்டாராம். இது தமிழ்நாடு அரசியலில் இருந்து படிச்சப் பின்பற்றும் 'ஸ்டண்ட்'. அங்கும் செல்வீ ஒரு ரூபாய் ஊதியம் வாங்கிக்கொண்டு ஊரைச் சாப்பிட்டது தெரியுமல்லவோ?

**ரூபாவிகிளித் தலைவர்** இண்பிரச்சனை பற்றி கச்சிதமான கருத்துக்களை கூறியிருக்கிறார். அத்தனையும் மெத்த நியாயமான பேச்சு. அக்குவேறு ஆணிவேறாய் பட்டுபட்டு வைச்சப்போட்டார். ஆனால் கேட்டுக்கொண்டிருந்த பார்வையாளர்கள்தான் பிடித்துக் கொண்டு வந்து இருக்கவைத்தபோல. கடனே என்று குந்தியிருந்த மாதிரித் தெரிந்தது.

இவ்வாரம் ஒரு கவிதை. கவிஞர் வாவி மொழிபெயர்த்த ஆங்கிலக் கவிதை.

**"ஒரு மனிதன் விழாமலே வாழ்ந்தான் என்பது பெருமையல்ல; விழுந்தபோதெல்லாம் எழுந்தான் என்பதுதான் பெருமை!"**



**வேறு ஒரு இயக்கம் செய்யும் காரியத்தை அதன் பின்னணி, சரிபிழைகள் பற்றி ஆராயாமல் ஒரேயடியாக விமர்சிப்பதும், பின்னர் அதே காரியத்தை தாமே செய்வதும் இயக்கங்களின் வழக்கம்தான்.**

தம்மால் முடியாததை இன்னொரு இயக்கம் செய்து முடித்துவிட்டதே என்ற ஆதங்கத்தின் வெளிப்பாடாகவும், பிற தொரு இயக்கமீது விமர்சனம் வைத்தாக வேண்டும் என்ற ஒரே நோக்கம்

கோட்டைக்குள் இருந்த இராணுவ முகாமுக்குள் சென்றுவிட்டனர். கிட்டத்தட்ட மூவாயிரம்பேர் அவ்வாறு சென்றிருப்பர்.

அக் கோட்டைக்கு சம்பமாக இருந்த காவலரணில் நின்ற இந்தியப் படையினர் இரண்டுபேரை கோட்டைக்குள் இருந்து வந்து வெட்டிப்போட்டுவிட்டுப் போய் விட்டார்கள்.

இதனையடுத்து இந்தியப் படையினருக்கு சிங்கள குடியேற்றவாசிகள்மீது ஆத்திரம் ஏற்பட்டது.

அங்கிருந்து வெளியேறிச் சென்றனர்.

இத் தாக்குதல் காரணமாக 20க்கு மேற்பட்ட சிங்கள மக்கள் கொல்லப்பட்டிருக்கலாம் என்று நம்பப்பட்டது. எனினும் பலரது உடல்கள் மலசலக் குழிகளுக்குள் வெட்டிப் போடப்பட்டாலும், போதிய விசாரணைகள் நடத்தப்படாமையாலும் சரியான விபரங்கள் கிடைக்கப்பெறவில்லை.

**கொள்ளை ஆசை**

இத் தாக்குதலில் பெரிதும் பலியான

கொடுத்தனர்.

இந்தியப் படையினர் தாமே நேரடியாக இறங்கியும் அத்துமீறிய சிங்களக் குடியேற்றங்கள் சிலவற்றை அப்புறப்படுத்தினர்.

திருமலை கேணியடி தொடுவாய்ப் பள்ளையார் கோவில் காணிக்ஞ்சுள் இடம்பெற்றிருந்த அத்துமீறிய குடியேற்றமும் இந்தியப் படையினரால் அப்புறப்படுத்தப்பட்டது.

இந்தியப் படையினர் திருமலையில் நின்றபோது திருமலையில் இருந்த சிங்கள மக்கள் பட்டினவீதியால் மட்டுமே நடமாட அனுமதிக்கப்பட்டனர். இவங்கை இராணுவத்தினரும் அவ் வீதியால் மட்டுமே சென்றவர முடிந்தது.

**கொலையும் கண்டனமும்**

யாழ் சென் ஜோன்ஸ் கல்லூரி அதிபர்

கல்லூரியில் நின்ற துப்பாக்கிப் பிரயோகம் செய்ததாலேயே ஆசிரியர்கள் பலியாக வேண்டி ஏற்பட்டது. அப்பாலி ஆசிரியர்களும், மாணவர்களும் காயமடைய வேண்டி ஏற்பட்டது.

இக் கொலைச் சம்பவங்களுக்கு எதிராகப் பேராளுவதும், ஆட்சேபனை கிளப்புவதும் ஆசிரியர் மாணவர்களது உரிமை. ஆனால் இக் கொலைகளின் குத்திரதாரிகளுக்கு ஆதரவாக எம்மீது பழிசமத்தி, பாடசாலைகளை பகிஷ்கரிக்க மாணவர்களை தூண்டிவிடுவதும், கல்வியைச் சீர்குலைப்பதும் அனுமதிக்க முடியாத செயலாகும்." என்று அறிக்கையில்

# கொள்ளை ஆசையால் குறி தவறிய பாய்ச்சல்! இந்தியப்படை கொடுத்த 24 மணிநேர அவகாசம்!



வரதராஜப் பெருமான்

கொண்டதுமாகவே அவ் விமர்சனங்கள் அமைகின்றன.

இதற்கு விதிவிலக்கான உதாரணங்கள் அதிகம் காணப்படவில்லை.

வன்னியில் திட்டமிட்ட குடியேற்றங்கள் நடத்த வசதியாக நிறுவப்பட்ட டொலர் பாம், கென்பாம் குடியேற்ற வாசிகளான காதையர்கள்மீது புலிகள் தாக்குதல் நடத்தினர்.

அத் தாக்குதலின் நியாயத்தை வெளிப்படுத்தி ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். இயக்க வெளியீடான 'ஈழச் செய்தி'யில் சுட்டுரை ஒன்று வெளியாகி இருந்தது.

சாதாரண சிங்கள மக்கள்மீது

திருமலையில் அப்போது நின்ற ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். உறுப்பினர்களையும், ஏனைய இயக்க உறுப்பினர்கள் சிலரையும் இந்தியப் படை அதிகாரி ஒருவர் அவசரமாக அழைத்தார்.

"திருமலை நகரிலும், நகரைச் சார்ந்த பகுதிகளிலும் உள்ள சிங்களக் குடியேற்றங்களை அப்புறப்படுத்துங்கள். உங்களுக்கு 24 மணிநேர அவகாசம் தருகிறேன். நெருப்பு வரக்கூடாது. வேட்டுச் சத்தம் கேட்கக்கூடாது. வேலையைக் காட்டுங்கள்"

இந்திய அதிகாரி கூறிய இரகசிய உத்தரவு அதுதான்.

ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். இயக்கத்தைச் சேர்ந்த சங்கரன், கிறிஸ்டி ஆகியோரின் தலைமையில் ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப்., ரெலோ இயக்க உறுப்பினர்கள் காரியத்தில் இறங்கினார்கள்.

வர்கள் அப்பாவிச் சிங்கள மக்கள்தான். கலவரங்களை தூண்டிவிடும் காதையர்கள், மோசமான குற்றவாளிகள் மற்றும் மக்களுக்கு அடிக்கடி தொல்லைகொடுக்கும் சமூக விரோதிகள் ஆகியோர் தாக்குதலில் சிக்காமல், இலங்கை இராணுவ முகாம்களுக்கு தப்பி ஓடிவிட்டனர்.

அவர்கள் தப்பி ஓடி முடிந்தது எப்படி? என்பதற்கான காரணம் சுவாரசியமானது. தாக்குதலில் ஈடுபட்டவர்கள் தேவையானவர்களை இனம் கண்டு மடக்கும் முயற்சியில் ஈடுபடவில்லை.

அவர்களது சுவனமெல்லாம் சிங்கள மக்கள் தங்கள் வீடுகளில் விட்டுச் செல்லும் உடைமைகளைக் கொள்ளையடிப்பதில் தான் இருந்தது. அந்த ஆசை ஏற்பட்டதும் செய்ய வேண்டிய முக்கிய வேலையை மறந்து போனார்கள்.

பெறுமதியான பொருட்கள், மற்றும் தளபாடங்கள் போன்றவற்றை கொள்ளையிடும் வாகனங்களில் ஏற்றிச் சென்றனர்.

கொள்ளையடிப்பதிலும், அகப்பட்டதைச் சுருட்டுவதிலும் அவர்கள் தாமதித்துக் கொண்டிருந்தமையால் குடியேற்றத் திட்டங்களுக்குள் இருந்த மோசமான சமூகவிரோத நபர்கள் சுவாமமாக தப்பி ஓடிவிட்டனர்.

ஓடிமுடியாமல் வீடுகளுக்குள் பதுங்கி இருந்த சாதாரண ஆட்கள்தான் வெட்டிக் கொல்லப்பட்டனர்.

சிங்கள குடியேற்றங்களமீது தாக்குதல் நடத்தப்படும் செய்தியை அறிந்ததும் திருமலை கடற்படை முகாமில் இருந்த கடற்படையினர் பாதுகாப்பு வழங்கும் நோக்கத்தோடு புறப்பட்டனர்.

அதனைக் கண்டுவிட்ட இந்தியப் படையினர் கடற்படை முகாமை நோக்கி தமது டாங்கிகளை நிறுத்திவைத்ததுடன், கடற்படை முகாம் வாயிலை நோக்கி எச்சரிக்கைகளைக் கொண்டு தீர்த்தனர்.

அத்தோடு முகாமில் இருந்து புறப்படுவரும் முயற்சியை கடற்படையினர் கைவிட்டு விட்டனர்.

கடற்படையினர் எச்சரிக்கை செய்யப்பட்டு தடுக்கப்பட்ட விவகாரத்தை இலங்கை அரசு பொறுத்துக்கொள்ளும் விட்டதால் அது ஒரு பிரச்சனையாக மாறவில்லை.

இத்தாக்குதலில் முன்வரிசையில் நின்ற சிலர் பெரும் பணக்காரராகிவிட்டார்கள். அவர்களில் ஒருவர் சங்கரன். இவர் ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். திருமலை மாவட்ட பொறுப்பாளராக இருந்தவர்.

கொள்ளையடித்த பொருட்களை வைத்து திருமலையில் ஒரு மரவியாபாரக் களையைத் திறந்தார் சங்கரன். கொஞ்சக் காலத்தின் பின்னர் சங்கரன், கிறிஸ்டி ஆகியோரும் வேறு சிலரும் கொள்ளையடித்த பணத்தில் கூட்டாகச் சேர்ந்து வெளிநாட்டுக்குப் போய்விட்டார்கள்.

இவர்கள் கொள்ளை ஆசையால் தப்பிவிட்ட சமூகவிரோத நபர்கள் சிலர்தான் இந்தியப் படை வெளியேறிய பின்னர் மீண்டும் வந்து மக்களுக்கு தொல்லை

ஆனந்தராசா புலிகள் இயக்கத்தால் சுட்டுக் கொல்லப்பட்ட சம்பவத்தை முன்னர் விபரித்திருந்தேன்.

ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். உட்பட சகல இயக்கங்களாலும் கடுமையாக விமர்சிக்கப்பட்ட, கண்டிக்கப்பட்ட நடவடிக்கைகளில் அதுவும் ஒன்றாகும்.

1989ல் ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். இயக்கத்தால் ஒரு ஆசிரியர் சுட்டுக்கொல்லப்பட்டார். யாழ் இந்துக் கல்லூரி மாணவர்களால் பெரிதும் மதிக்கப்பட்ட சண்முகலிங்கத்தை ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். உறுப்பினர்கள் சுட்டுக் கொன்றனர்.

நாடாளுமன்ற தேர்தல் பிரசாரத்திற்காக ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். இயக்கத்தினர் யாழ் இந்துக் கல்லூரி அருகே சென்றபோது, புலிகள் இயக்கத்தினரால் தாக்கப்பட்டனர். ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். நாடாளுமன்ற வேட்பாளர் யோசகங்கரியை தீர்த்துக்கட்டவே புலிகள் திட்டமிட்டிருந்தனர்.

ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். உறுப்பினர்கள் யோசகங்கரியை தரையில் படுக்கவைத்து காப்பாற்றினார்கள்.

யாழ் இந்துக்கல்லூரிக்குள் மறைந்து நின்றதான் புலிகள் சுட்டிருக்கவேண்டும் என்று சந்தேகப்பட்ட ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். உறுப்பினர்கள் இந்துக்கல்லூரியை நோக்கி சரமாரியாகச் சுட்டுத்தொடங்கினார்கள்.

கல்லூரி மண்டபத்தில் இருந்த மாணவர்கள் கீழே படுத்து உயிர்தப்பிக் கொண்டனர். சில மாணவர்கள் காயமடைந்தனர். ஆசிரியர் சண்முகலிங்கமும் ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். உறுப்பினர்களால் சுட்டுக்கொல்லப்பட்டார்.

இச் சம்பவத்தை அடுத்து ஆசிரியர்களும், மாணவர்களும் கொதித்தெழுந்தனர். மாணவர்கள் பாடசாலைப் பகிஷ்கரிப்பில் ஈடுபட்டு தம் கண்டனத்தை தெரிவித்தனர்.

இதனையடுத்து ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். இயக்கத்தினர் ஒரு அறிக்கை வெளியிட்டனர். ஈழமாணவர் பொதுமன்றம் என்ற பெயரில் அந்த அறிக்கை வெளியிடப்பட்டது.

**மறைமுக மிரட்டல்**

மாணவர்களையும், ஆசிரியர்களையும் மிரட்டுவது போலவே அந்த அறிக்கை காணப்பட்டது. அறிக்கை பின்வருமாறு கூறியது:

"ஆசிரியர்களே! மாணவர்களே! நாம் மாணவர்களின் சீருடைகளில் இரத்தக்கறையையோ, கரும்பலகைகளில் துப்பாக்கித் துவாரங்களையோ, அல்லது வகுப்பறைகளில் ஆசிரியர்களின் சுவப்பெட்டிகளையோ பார்க்க விரும்பும் வக்கிர உணர்வு படைத்தவர்கள் அல்ல.

அராஜக தமிழீழ விடுதலை புலிகள் தமது அதிகார வீரப் போராட்டத்தில் ஏனைய இயக்கப் போராளிகளை, அப்பாவிப் பொதுமக்களை, ஆசிரியர்களை மாணவர்களை பணயம் வைத்துள்ளார்கள்.

அப் பணய நடவடிக்கைகள் ஒரு அங்கீகமையாழ் இந்துக்கல்லூரிச் சம்பவம். புலிகள்

கூறப்பட்டிருந்தது.

யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். இயக்கத்துக்கு நாடாளுமன்றத் தேர்தலில் ஆதரவு மேலும் வீழ்ச்சியடைய இச் சம்பவமும் ஒரு காரணமாக அமைந்தது.

**பலத்த தோல்வி**

1989 பெப்ரவரி 15ல் நடைபெற்ற நாடாளுமன்றத் தேர்தலில் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணித் தலைவர்களான அ. அமிர்தலிங்கம், மு. சிவசிதம்பரம், இரா. சம்பந்தன், வி. ஆனந்தசங்கரி, குசைதாசன், வி. யோகேஸ்வரன் ஆகியோர் தோல்வி கண்டனர். இவர்கள் அனைவரும் முன்னாள் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களாவர்.

மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் கூட்டணியின் பட்டியலில் போட்டியிட்ட ஏனைய இயக்கங்களால் திட்டமிட்டு தோற்கடிக்கப்பட்டார் அ. அமிர்தலிங்கம் என்று கூறியிருந்தேன் அல்லவா.

தேர்தலில் தோல்வி கண்ட அமிர்தலிங்கம் அவர்கள் தேசியப் பட்டியல் மூலம் பாராளுமன்ற உறுப்பினராகும் வாய்ப்பு இருந்தது.

மிகச் சொற்ப வாக்கு வித்தியாசத்திலேயே வெற்றி வாய்ப்பை தவறவிட்டமையால், தேசியப் பட்டியல் மூலம் அவர் பாராளுமன்றம் செல்லவேண்டும் என்றும், பாராளுமன்றத்தில் அவர் குரல் ஒலிப்பது அவசியம் என்றும் கூட்டணியினரும் நினைத்தனர்.

இதனை அறிந்துவிட்டார் வடக்கு-கிழக்கு முதலமைச்சர் வரதராஜப் பெருமான். அமிர்தலிங்கத்தை எப்படியாவது தோல்வி காணச் செய்யவேண்டும் என்பதில் ஒற்றைக்காலில் நின்றவர் அவர்தான்.

அமிர் பாராளுமன்றம் சென்றுவிட்டால் அவரது பேச்சுக்களும், செய்திகளும் பத்திரிகைகளில் மறுபடி பெரிதாக வரத்தொடங்கிவிடும். தனது குரல் அமுங்கிவிடும் என்று பயந்துபோனார் வரதராஜப் பெருமான்.

இனியும் மறைமுக முயற்சிகள் சரிப்பட்டு வராது என்று நேரடியாகவே தாக்குதலில் இறங்கினார் பெருமான்.

"மக்களால் நிராகரிக்கப்பட்டவர்கள் பின்னகவு வழியாக பாராளுமன்றத் துக்குள் நுழையப் பார்க்கிறார்கள்" என்று பேட்டி கொடுத்தார் பெருமான்.

அமிர்தலிங்கத்தை மேலும் நெருக்கடியில் சிக்கவைக்க, தேசியப் பட்டியல் மூலம் மலையகத் தமிழர் ஒருவருக்கு இடம் தருவதே தமது விருப்பம் என்றும் ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். அறிக்கை விட்டது.

அமிர்தலிங்கம் மனம் உடைந்து போனார். தேசியப் பட்டியல் மூலம் எம்.பியாகும் எண்ணத்தை கைவிட்டு விட்டார். (தொடர்ந்து வரும்)

**அல்பிரட் துரையப்பா முதல் காமினி வரை**

தாக்குதல் நடத்தப்படவில்லை. குற்றவாளிகளாகக் கருதப்பட்ட காதையர்களுக்கு ஆயுதம் வழங்கி குடியமர்த்தினர் ஜே.ஆர்.ஜெயவர்த்தனே. அக்காடையர்கள்தான் தாக்கப்பட்டனர், கொல்லப்பட்டனர். அது தவிர்க்க முடியாததே என்று 'ஈழச் செய்தி'யில் தெரிவிக்கப்பட்டது.

'ஈழச்செய்தி' ஆசிரியராக அப்போதிருந்தவர் ரமேஷ். பின்னர் ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். செயலாளர் நாயகமாக இருந்த பத்மநாபா ரமேஷ்டம் அவ்வாறான செய்திகளை வெளியிடுவது எங்களைப் பற்றிய தவறான எண்ணத்தை முற்போக்கு சக்திகளிடம் உருவாக்கிவிடும். எனவே இனிமேல் அவ்வாறான செய்திகளை தவிர்க்க வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டார்.

ஆனால் ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். பின்னர் வடக்கு-கிழக்கு மாகாண சபையில் ஆளுங்கட்சியாக இருந்தபோது திருமலையில் இருந்த சிங்களக் குடியேற்றங்களமீது தாக்குதல் நடத்தினார்கள்.

**இரகசிய உத்தரவு**

திருமலையில் திட்டமிட்ட சிங்களக் குடியேற்றங்களமீது ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். நடத்திய தாக்குதலுக்கு இந்தியப் படையினர்தான் பின்னணியில் நின்றனர்.

திருமலையில் இந்தியப் படையினர் வந்திறங்கியதும் நகரில் இருந்த சிங்கள மக்களில் ஒரு பகுதியினர் திருமலை

திருமலையில் உள்ள கணேசன் சந்தியில் சிங்களவர் ஒருவருக்குச் சொந்தமான தேவீர்கண்ட் ஒன்று இருந்தது.

தாக்குதலுக்கு முதலில் இலக்கானது அக் கடைதான். தேவர் கடை நடத்திய சிங்களவரும், இன்னொரு சிங்களவருமாக இரண்டுபேர் கடைக்குள் வைத்து வெட்டிக் கொல்லப்பட்டனர்.

இச் செய்தி எங்கும் உடனடியாகப் பரவியதால் நகரில் இருந்த சிங்கள மக்கள் இலங்கை இராணுவ முகாம்களை நோக்கி உயிர்தப்ப ஓடினார்கள்.

சிங்கள மக்களில் வீடுகள் சிலவற்றுக்குள் புகுந்த ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். இயக்கத்தினர் கொளுத்திவிட்டு எறியும் கைக் குண்டுகளை வீசினார்கள்.

சில வீடுகளுக்குள் ஒளிந்திருந்த சிங்களமக்கள் சிலரை சமூகத்தை வெட்டி விட்டு, மலசலசல குழிக்குள் அவர்களது உடல்களைப் போட்டனர்.

அந்நாடாபுச் சந்தியில் இருந்த ரமணி ஹாட்டலேயார் என்னும் கடையும் தாக்கப்பட்டது. இதனை அறிந்த அந்நாடாபுச் சந்தியில் இருந்த சிங்கள மக்கள் இடம் பெயர்ந்து சென்றனர்.

வில்லுண்டிச் சந்தியில் ராக்கி ஒன்றில் வந்துகொண்டிருந்த சிங்களப் பயணி ஒருவரும், சாரதியும் வெட்டிக் கொல்லப்பட்டனர்.

திருமலையில் அபேபுர, மக்கோ, லல் லேன், விஜிதபுர, சிறிமாபுர ஆகிய பகுதிகளில் இருந்த சிங்கள மக்கள் 24 மணிநேரத்திற்குள்

வர்கள் அப்பாவிச் சிங்கள மக்கள்தான். கலவரங்களை தூண்டிவிடும் காதையர்கள், மோசமான குற்றவாளிகள் மற்றும் மக்களுக்கு அடிக்கடி தொல்லைகொடுக்கும் சமூக விரோதிகள் ஆகியோர் தாக்குதலில் சிக்காமல், இலங்கை இராணுவ முகாம்களுக்கு தப்பி ஓடிவிட்டனர்.

அவர்கள் தப்பி ஓடி முடிந்தது எப்படி? என்பதற்கான காரணம் சுவாரசியமானது. தாக்குதலில் ஈடுபட்டவர்கள் தேவையானவர்களை இனம் கண்டு மடக்கும் முயற்சியில் ஈடுபடவில்லை.

அவர்களது சுவனமெல்லாம் சிங்கள மக்கள் தங்கள் வீடுகளில் விட்டுச் செல்லும் உடைமைகளைக் கொள்ளையடிப்பதில் தான் இருந்தது. அந்த ஆசை ஏற்பட்டதும் செய்ய வேண்டிய முக்கிய வேலையை மறந்து போனார்கள்.

பெறுமதியான பொருட்கள், மற்றும் தளபாடங்கள் போன்றவற்றை கொள்ளையிடும் வாகனங்களில் ஏற்றிச் சென்றனர்.

கொள்ளையடிப்பதிலும், அகப்பட்டதைச் சுருட்டுவதிலும் அவர்கள் தாமதித்துக் கொண்டிருந்தமையால் குடியேற்றத் திட்டங்களுக்குள் இருந்த மோசமான சமூகவிரோத நபர்கள் சுவாமமாக தப்பி ஓடிவிட்டனர்.

ஓடிமுடியாமல் வீடுகளுக்குள் பதுங்கி இருந்த சாதாரண ஆட்கள்தான் வெட்டிக் கொல்லப்பட்டனர்.

சிங்கள குடியேற்றங்களமீது தாக்குதல் நடத்தப்படும் செய்தியை அறிந்ததும் திருமலை கடற்படை முகாமில் இருந்த கடற்படையினர் பாதுகாப்பு வழங்கும் நோக்கத்தோடு புறப்பட்டனர்.

அதனைக் கண்டுவிட்ட இந்தியப் படையினர் கடற்படை முகாமை நோக்கி தமது டாங்கிகளை நிறுத்திவைத்ததுடன், கடற்படை முகாம் வாயிலை நோக்கி எச்சரிக்கைகளைக் கொண்டு தீர்த்தனர்.

அத்தோடு முகாமில் இருந்து புறப்படுவரும் முயற்சியை கடற்படையினர் கைவிட்டு விட்டனர்.

கடற்படையினர் எச்சரிக்கை செய்யப்பட்டு தடுக்கப்பட்ட விவகாரத்தை இலங்கை அரசு பொறுத்துக்கொள்ளும் விட்டதால் அது ஒரு பிரச்சனையாக மாறவில்லை.

இத்தாக்குதலில் முன்வரிசையில் நின்ற சிலர் பெரும் பணக்காரராகிவிட்டார்கள். அவர்களில் ஒருவர் சங்கரன். இவர் ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். திருமலை மாவட்ட பொறுப்பாளராக இருந்தவர்.

கொள்ளையடித்த பொருட்களை வைத்து திருமலையில் ஒரு மரவியாபாரக் களையைத் திறந்தார் சங்கரன். கொஞ்சக் காலத்தின் பின்னர் சங்கரன், கிறிஸ்டி ஆகியோரும் வேறு சிலரும் கொள்ளையடித்த பணத்தில் கூட்டாகச் சேர்ந்து வெளிநாட்டுக்குப் போய்விட்டார்கள்.

இவர்கள் கொள்ளை ஆசையால் தப்பிவிட்ட சமூகவிரோத நபர்கள் சிலர்தான் இந்தியப் படை வெளியேறிய பின்னர் மீண்டும் வந்து மக்களுக்கு தொல்லை

ஆனந்தராசா புலிகள் இயக்கத்தால் சுட்டுக் கொல்லப்பட்ட சம்பவத்தை முன்னர் விபரித்திருந்தேன்.

ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். உட்பட சகல இயக்கங்களாலும் கடுமையாக விமர்சிக்கப்பட்ட, கண்டிக்கப்பட்ட நடவடிக்கைகளில் அதுவும் ஒன்றாகும்.

1989ல் ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். இயக்கத்தால் ஒரு ஆசிரியர் சுட்டுக்கொல்லப்பட்டார். யாழ் இந்துக் கல்லூரி மாணவர்களால் பெரிதும் மதிக்கப்பட்ட சண்முகலிங்கத்தை ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். உறுப்பினர்கள் சுட்டுக் கொன்றனர்.

நாடாளுமன்ற தேர்தல் பிரசாரத்திற்காக ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். இயக்கத்தினர் யாழ் இந்துக் கல்லூரி அருகே சென்றபோது, புலிகள் இயக்கத்தினரால் தாக்கப்பட்டனர். ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். நாடாளுமன்ற வேட்பாளர் யோசகங்கரியை தீர்த்துக்கட்டவே புலிகள் திட்டமிட்டிருந்தனர்.

ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். உறுப்பினர்கள் யோசகங்கரியை தரையில் படுக்கவைத்து காப்பாற்றினார்கள்.

யாழ் இந்துக்கல்லூரிக்குள் மறைந்து நின்றதான் புலிகள் சுட்டிருக்கவேண்டும் என்று சந்தேகப்பட்ட ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். உறுப்பினர்கள் இந்துக்கல்லூரியை நோக்கி சரமாரியாகச் சுட்டுத்தொடங்கினார்கள்.

கல்லூரி மண்டபத்தில் இருந்த மாணவர்கள் கீழே படுத்து உயிர்தப்பிக் கொண்டனர். சில மாணவர்கள் காயமடைந்தனர். ஆசிரியர் சண்முகலிங்கமும் ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். உறுப்பினர்களால் சுட்டுக்கொல்லப்பட்டார்.

இச் சம்பவத்தை அடுத்து ஆசிரியர்களும், மாணவர்களும் கொதித்தெழுந்தனர். மாணவர்கள் பாடசாலைப் பகிஷ்கரிப்பில் ஈடுபட்டு தம் கண்டனத்தை தெரிவித்தனர்.

இதனையடுத்து ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். இயக்கத்தினர் ஒரு அறிக்கை வெளியிட்டனர். ஈழமாணவர் பொதுமன்றம் என்ற பெயரில் அந்த அறிக்கை வெளியிடப்பட்டது.

**மறைமுக மிரட்டல்**

மாணவர்களையும், ஆசிரியர்களையும் மிரட்டுவது போலவே அந்த அறிக்கை காணப்பட்டது. அறிக்கை பின்வருமாறு கூறியது:

"ஆசிரியர்களே! மாணவர்களே! நாம் மாணவர்களின் சீருடைகளில் இரத்தக்கறையையோ, கரும்பலகைகளில் துப்பாக்கித் துவாரங்களையோ, அல்லது வகுப்பறைகளில் ஆசிரியர்களின் சுவப்பெட்டிகளையோ பார்க்க விரும்பும் வக்கிர உணர்வு படைத்தவர்கள் அல்ல.

அராஜக தமிழீழ விடுதலை புலிகள் தமது அதிகார வீரப் போராட்டத்தில் ஏனைய இயக்கப் போராளிகளை, அப்பாவிப் பொதுமக்களை, ஆசிரியர்களை மாணவர்களை பணயம் வைத்துள்ளார்கள்.

அப் பணய நடவடிக்கைகள் ஒரு அங்கீகமையாழ் இந்துக்கல்லூரிச் சம்பவம். புலிகள்

கூறப்பட்டிருந்தது.

யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். இயக்கத்துக்கு நாடாளுமன்றத் தேர்தலில் ஆதரவு மேலும் வீழ்ச்சியடைய இச் சம்பவமும் ஒரு காரணமாக அமைந்தது.

**பலத்த தோல்வி**

1989 பெப்ரவரி 15ல் நடைபெற்ற நாடாளுமன்றத் தேர்தலில் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணித் தலைவர்களான அ. அமிர்தலிங்கம், மு. சிவசிதம்பரம், இரா. சம்பந்தன், வி. ஆனந்தசங்கரி, குசைதாசன், வி. யோகேஸ்வரன் ஆகியோர் தோல்வி கண்டனர். இவர்கள் அனைவரும் முன்னாள் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களாவர்.

மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் கூட்டணியின் பட்டியலில் போட்டியிட்ட ஏனைய இயக்கங்களால் திட்டமிட்டு தோற்கடிக்கப்பட்டார் அ. அமிர்தலிங்கம் என்று கூறியிருந்தேன் அல்லவா.

தேர்தலில் தோல்வி கண்ட அமிர்தலிங்கம் அவர்கள் தேசியப் பட்டியல் மூலம் பாராளுமன்ற உறுப்பினராகும் வாய்ப்பு இருந்தது.

மிகச் சொற்ப வாக்கு வித்தியாசத்திலேயே வெற்றி வாய்ப்பை தவறவிட்டமையால், தேசியப் பட்டியல் மூலம் அவர் பாராளுமன்றம் செல்லவேண்டும் என்றும், பாராளுமன்றத்தில் அவர் குரல் ஒலிப்பது அவசியம் என்றும் கூட்டணியினரும் நினைத்தனர்.

இதனை அறிந்துவிட்டார் வடக்கு-கிழக்கு முதலமைச்சர் வரதராஜப் பெருமான். அமிர்தலிங்கத்தை எப்படியாவது தோல்வி காணச் செய்யவேண்டும் என்பதில் ஒற்றைக்காலில் நின்றவர் அவர்தான்.

அமிர் பாராளுமன்றம் சென்றுவிட்டால் அவரது பேச்சுக்களும், செய்திகளும் பத்திரிகைகளில் மறுபடி பெரிதாக வரத்தொடங்கிவிடும். தனது குரல் அமுங்கிவிடும் என்று பயந்துபோனார் வரதராஜப் பெருமான்.

இனியும் மறைமுக முயற்சிகள் சரிப்பட்டு வராது என்று நேரடியாகவே தாக்குதலில் இறங்கினார் பெருமான்.

"மக்களால் நிராகரிக்கப்பட்டவர்கள் பின்னகவு வழியாக பாராளுமன்றத் துக்குள் நுழையப் பார்க்கிறார்கள்" என்று பேட்டி கொடுத்தார் பெருமான்.

அமிர்தலிங்கத்தை மேலும் நெருக்கடியில் சிக்கவைக்க, தேசியப் பட்டியல் மூலம் மலையகத் தமிழர் ஒருவருக்கு இடம் தருவதே தமது விருப்பம் என்றும் ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். அறிக்கை விட்டது.

அமிர்தலிங்கம் மனம் உடைந்து போனார். தேசியப் பட்டியல் மூலம் எம்.பியாகும் எண்ணத்தை கைவிட்டு விட்டார். (தொடர்ந்து வரும்)

## புலிகளின் இசை நிகழ்ச்சியும்-கொரிய மாலுயிர்களும்



↑ புலிகள் இயக்கத்தினரால் 08.07.97 இல் மொ ரன் பொங் என்னும் கப்பல் கடத்திச் செல்லப்பட்டது. அக் கப்பலில் இருந்த கொரிய மாலுயிகளும் ஊழியர்களும் புலிகளின் முகாமில் தடுத்துவைக்கப்பட்டிருந்தனர். அவர்களை மகிழ்விக்க புலிகள் இயக்க இசைக்குழுவால் நடத்தப்பட்ட இசை நிகழ்ச்சியில் கொரிய மாலுயி ஒருவர் பாடுகிறார். ஏனையோர் இசை நிகழ்ச்சியை ரசித்துக் கேட்கின்றனர். பின்னர் இவர்கள் அனைவரும் புலிகளால் விடுவிக்கப்பட்டமை தெரிந்ததே.

யானா இளவரசியின் பிரிவால் துயரக்கடலில் மூழ்கியிருந்த பிரிட்டன், உலகின் கவனத்தைத் தன்பால் ஈர்த்திருந்தது. புகோளம் முழுவதும் யானாவின் அந்திமச் சடங்குகளை நோக்கியிருந்தது.

எனவே யானாவின் இறுதிச்சடங்கு உலகில் அவர் எவ்வளவு தூரம் ஒரு பிரபலம் மிக்க பெண்ணாக வாழ்ந்து மறைந்தார் என்பதைப் பணைப்பதே முக்கியமாக இருந்தது.

யானாவின் மறைவு குறித்து செய்திகளை வெளியிட்ட அதேசமயம் அங்கு நிலவும் அதிகாரமற்ற முடியாட்சியின் தன்மை, மக்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பிரிட்டிஷ் அரசுக்கும் முடியாட்சிக்குமுள்ள தொடர்புகள் என்பவை குறித்து தகவல்களும் மரணச் சடங்குச் செய்திகளுடன் இரண்டறக் கலந்து வெளியாகியிருந்தன.

யானாவின் மரணத்தினால் உலகின் கவனத்தை ஈர்த்திருந்த பிரிட்டன், தற்சமயம் அதன் அரசியல் நடவடிக்கையொன்றின் மூலமாகவும் உலக கவனத்தைப் பெற்றுள்ளது.

ஸ்கொட்லாந்துப் பிரதேசத்தின் பாராளுமன்ற நிர்வாகத்தை அங்கீகரித்து, அப்பிரதேசத்திற்கு கூடுதல் சுயாட்சி வழங்கப்பட்டுள்ளதே அந்த அரசியல் நடவடிக்கையாகும்.

உலகில் பெரும்பாலான நாடுகளைத் தனது கொடியின் கீழ் கொண்டிருந்த நாடே பிரிட்டனாகும்.

நாளடைவில் தனது ஆட்சிக்குட்பட்டிருந்த நாடுகளுக்கு சுதந்திரத்தை வழங்கி, இந்த ஆண்டில் ஹொங்கொங் நாட்டையும் சீனாவிடம் பிரிட்டன் மீளக் கையளித்திருந்தது.

எனவே தனது ஆதிக்கத்திலிருந்து கடல் கடந்த நாடுகளுக்கு சுதந்திரத்தை வழங்கியுள்ள அதேசமயம், பிரிட்டனிலும் அதிகாரப் பரவலாக்கத்தை மேற்கொள்வதில் பிரிட்டிஷ் அரசு முன்வந்துள்ளது.

இதனடிப்படையில் ஸ்கொட்லாந்து பிரதேசத்துக்கெனப் புறம்பான பாராளுமன்றமும், அப்பிரதேச நிர்வாகத்தின் கீழ் வரி சேகரிப்பதற்கான அதிகாரமும் சர்வஜன வாக்கெடுப்பொன்றின் கீழ் கடந்த வாரம் அங்கீகரிக்கப்பட்டிருந்தது.

ஐக்கிய இராச்சியம் என்றே பிரிட்டன் அழைக்கப்படுகின்றது. (United Kingdom)

இந்த ஐக்கிய இராச்சியம் என்ற சொற்பதம் வேல்ஸ், இங்கிலாந்து, ஸ்கொட்லாந்து ஆகிய மூன்று பிரதேசங்களை ஒன்றிணைப்பதாகவே இருக்கின்றது.

இம் மூன்று பிரதேசங்களும் பிரிட்டன் என்ற ஒரு நாட்டின் கீழ் அடங்குகின்ற போதிலும் அவ்வெழு தனித்துவங்களை - கலாசார, பழக்க- வழக்கங்களை, வரலாற்று ரீதியாகக் கொண்டுள்ளன. இந்நிலையில் தமது தனித்துவங்களைப்போடும் வித்தத்திலேயே இவற்றின் சுயநிர்ணயம் பிரிட்டனில் அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளது.

புலிகளுடன் அரசு பேசவேண்டும் என்று ரணில் கூறிவருகிறார்.

புலிகளுடன் பேசு ஜெ.கே.கட்சியுடன் அரசியல் தீர்வு விடயத்தில் இணக்கம் காணப்படவேண்டும் என்று ஜனாதிபதி கூறியிருக்கிறார்.

இரு தரப்பும் புலிகளுடன் பேசியாக வேண்டும் என்பதை மறுக்கமுடியாத நிலையில் உள்ளன.

யாழ்ப்பாணத்தில் 'சூரியக்கதிர்' இராணுவ நடவடிக்கைக்கு பின்னர் புலிகளுடன் பேசும் அவசியமே இல்லை என்று அரசு கூறியது.

'அரசியல் தீர்வு யோசனைகளைக்கூட புலிகளுக்கு அனுப்பவேக்கப்போவதில்லை' என்றும் திட்டவாடமாக அரசு தரப்பு தெரிவித்திருந்தது.

ஆனால் இப்போதோ "அரசியல் தீர்வு பற்றி புலிகளுடன் பேசத் தயார், ஆனால் தீர்வுத்திட்டம் இறுதியான பின்னர்தான் பேசலாம்" என்று ஜனாதிபதி கூறியிருக்கிறார்.

'சூரியக்கதிர்' இராணுவ நடவடிக்கை பின் பின்னர் யாழ்ப்பாணத்தில் வெற்றிக் கொடி பறக்கவிடப்பட்டபோது ஜெ.கே.கட்சியும் படையினருக்கு வாழ்த்துக்களை தெரிவிப்பதில் முன்கூட்டியது என்பதை மறக்க முடியாது.

என்றாலும் தம்மால் முடியாத காரியத்தை பொதுஜன முன்னணி அரசு செய்து முடித்துவிட்டதே என்ற வருத்தம் உள்ளூர் ஜெ.கே.கட்சிக்கு அப்போது இருந்தது.

யாழ்ப்பாணநாட்டில் யுத்தம் நடத்தப்பட்ட முறையையும், அங்கு நடைபெற்ற மாபெரும் மனித இடம்பெயர்வையும் சுட்டிக்காட்டக் கூட ஜெ.கே.கட்சி முன்வரவில்லை. அப்படிச் செய்தால் யாழ் வெற்றியைத் தொடர்ந்து தென்னிலங்கையில் ஏற்பட்ட வெற்றிப் பெருமிதம் தம்மக்கு எதிராக திரும்பிவிடுமோ என்றதான் ஜெ.கே.கட்சி மௌனமாக இருந்தது.

வடக்கு-கிழக்கில் யுத்தம் காரணமாக பொதுமக்களுக்கு ஏற்பட்டுவருகின்ற பாதிப்புகள், குறித்தவற்றை குண்டுவீச்சு சம்பவங்கள், பாலியல்வல்லுறவுகள், மனித உரிமை மீறல்கள் போன்றவை தொடர்பாக இன்று வரை ஜெ.கே.கட்சி வாழ்த்திப்பதே இல்லை. "தமிழர்களுக்காக அதிகம் கவலைப்படுகிறார்கள், புலிகள் வெற்றிகொள்ளப்படுவதை விரும்புகிறார்கள் இல்லை" என்ற வெல்ல முடியவில்லை என்பதை நிரூபிக்க விரும்புகிறார்களே தவிர, போர் என்ற வழிமுறையே தவிரானது என்று கூறவில்லை. இனப்பிரச்சனை ஒரு அரசியல் பிரச்சனையாகும். இதற்கு அரசியல் தீர்வு தான் ஒரே வழியாகும். இராணுவத் தீர்வு என்பது தவறான வழிமுறையாகும். இந்த

ஸ்கொட்லாந்தின் அதிகாரங்கள் பலவும் பிரிட்டிஷ் அரசின் ஆதரவுடன் சர்வஜன வாக்கெடுப்பொன்றின் மூலம் அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ள அதே சமயம், வட அயர்லாந்துப் பிரச்சனையையும் தீர்க்கக்கூடிய பேச்சுக்களும், அரசியல் அணுகுமுறைகளும் தொடர்ந்து வருகின்றன.

அண்மையில் யானா இளவரசி இறந்தபோது வட அயர்லாந்தின் ஐரிஷ் குடியரசு இராணுவமும் தனது அனுதாபச் செய்தியை வெளியிட்டிருந்தது.

அரசுடன் வட அயர்லாந்துப் பிரச்சனை தொடர்பாக பேச்சுவார்த்தைகளுக்கு இணங்கியிருந்த ஐரிஷ் குடியரசு இராணுவம், போர் நிறுத்தத்துக்கு முன் வந்திருந்தது.

ஆயினும் ஐரிஷ் பிரச்சனை தீர்க்கப்படும்வரை எவ்விதத்திலும் ஆயுதங்களைக் கைவிடப்போவதில்லை என்பதையும் ஜ.ஆர்.ஏ. அழுத்தம் திருத்தமாகத் தெரிவித்துள்ளது.

இந்நிலையில் சர்வதேச அரங்குகளில் சிக்கலான அரசியல் நிலவரம்

## முன்னுதாரணம் காட்டியுள்ள பிரிட்டன் அணுகுமுறை



பிரிட்டன் பிரதமர் - வெற்றிப் பெருமிதம்

அச் செய்தியில், "யானா இளவரசி எமது தாக்குதல் பட்டியலில் இருக்கவில்லை. எனவே அவருக்கு எமது அஞ்சலியைச் செலுத்துகிறோம்," என்று ஐரிஷ் குடியரசு இராணுவத்தின் அரசியல் பிரிவான 'ஸின்பெயி'யின் தலைவர் ஜெரி அடம்ஸ் கூறியிருந்தார்.

இது தவிர அண்மையில் பிரிட்டிஷ்

தொடர்பாக நிகழும் ஒவ்வொரு சம்பவமும், மற்றும் அரசியல் ரீதியான அணுகுமுறைகளும் இவங்களுக்குப் படிப்பினையின்மேல் படிப்பினையாக தொடர்ந்து இருந்து வருகின்ற போதிலும், அவற்றை இவங்கையின் ஆட்சியாளர்கள் கருத்திற்கொள்வதாக இல்லை.

இந்நடவடிக்கையின்மூலம் இனப்பிரச்சனையைத் தீர்ப்பதற்கு மக்களால், அரசாங்கமே பின்னிற்பது தெளிவாகியுள்ளது. அத்துடன் ஆட்சியிலிருப்போரின் இழுத்தடிப்பே அவர்களது தெருக்கூத்தாகவும் பிரதிபலிப்பதையே நோக்க முடியுமின்றது.

அரசியல் தீர்வு எவ்வாறானதாக அமையவேண்டுமென்பதில் தெளிவில்லை. ஆனால் அடுத்தாண்டுக்கான இராணுவச் செலவினம் மேலும் பல கோடிக்கள் உயரலாம் என்று நீதி, அரசியலமைப்பு விவகார துணை நிதி அமைச்சர்

பொதுஜன ஐக்கிய முன்னணி வெற்றிபெற்றிருந்தது.

இத் தேர்தல்களில் சமாதானம், இனப்பிரச்சனைத் தீர்வு என்ற கோஷங்களை பொதுஜன ஐக்கிய முன்னணியினால் முன்வைக்கப்பட்டு, அவற்றுக்கு மக்களின் ஏகோபித்த ஆதரவும் கிடைத்திருந்தது. ஆனால் அரசு இப்போது மக்களின் கண்களுக்கு மண்தரவுவது போல தெருக்கூத்துக்கள், நாடகங்கள் மூலம் மக்களிடம் சமாதானச் செய்திகளை எடுத்துச் செல்வதையே அவதானிக்கமுடிகின்றது.

கடந்தகால அரசியல் நிலவரங்களையும், இனரீதியான கசப்பான அனுபவங்களையும் நோக்கும்போது, பெரும்பான்மைச் சிங்கள மக்களுக்குள் பேரினவாதிகள் என்ற கூட்டம் எண்ணிக்கையில் சிறுபான்மையாகவே இருந்துள்ளது. இருந்தபோதிலும் - அதன் நடவடிக்கைகள், தந்திரங்கள் என்பன மிகவும் உறுதியானவையாகவும், புதாரமானவையாகவும் இருந்துவந்துள்ளன.

நாட்டின் பெரும்பான்மை மக்கள் சமாதானத்துக்காகவும், இனப்பிரச்சனைத் தீர்வுக்காகவும் தமது ஆணையை ஜயம் திரிபற வழங்கியுள்ள நிலையில் அவர்களிடமே சமாதானத்தின் தேவையையும், இனப்பிரச்சனைத் தீர்வையும் பற்றி உத்தட்டவில் மட்டும் பேசும் ஆட்சியாளர்களின் போக்கு வேதனையானதாகவும், வேடிக்கையானதாகவும் இருக்கின்றது.

இந்நடவடிக்கையின்மூலம் இனப்பிரச்சனையைத் தீர்ப்பதற்கு மக்களால், அரசாங்கமே பின்னிற்பது தெளிவாகியுள்ளது. அத்துடன் ஆட்சியிலிருப்போரின் இழுத்தடிப்பே அவர்களது தெருக்கூத்தாகவும் பிரதிபலிப்பதையே நோக்க முடியுமின்றது.

அரசியல் தீர்வு எவ்வாறானதாக அமையவேண்டுமென்பதில் தெளிவில்லை. ஆனால் அடுத்தாண்டுக்கான இராணுவச் செலவினம் மேலும் பல கோடிக்கள் உயரலாம் என்று நீதி, அரசியலமைப்பு விவகார துணை நிதி அமைச்சர்

நிறுத்தினோம், இல்லாவிட்டால் போரில் ஒரு கரை கண்டிருப்போம் என்று அரசும் சொல்ல வாழ்ப்பில்லாமல் இருக்கக்கூடியதாக தனது நிலைப்பாட்டை முன்வைத்திருக்கிறது ஜெ.கே.கட்சி.

போரின் மத்தியில் பேச்சு நடத்தவது என்பது காரிய சாத்தியமில்லாத ஒன்று என்பது ஜெ.கே.கட்சிக்கு தெரியாமல் இல்லை. பேச்சு ஆரம்பித்தால் கூட அப்பேச்சு முறிவுக்கு போர் நிலவரங்கள் வழிவகுக்கும் என்ற நம்பிக்கையோடுதான் ஜெ.கே.கட்சியினர் அரசை பேச்சுக்கு அனுப்பவேக்க விரும்புகின்றனர்.

## ரணில் வீசும் பந்தும் திருப்பி அடிக்கும் அரசும்



அபிப்பிராயம் சிங்கள மக்களிடம் ஏற்படாத வகையில் நடந்துகொள்ளத்தான் ஜெ.கே.கட்சி விரும்புகிறது.

முல்லைத்தீவு முகாம் தாக்குதல், ஜயசிகுறியப் படையினர்தான் புலிகளின் தாக்குதல்கள் ஆகியவற்றின் பின்னர்தான் புலிகளுடன் பேசவேண்டும் என்ற கோரிக்கையை ஜெ.கே.கட்சி முன்வைக்க ஆரம்பித்தது. அதுகூட "போர் மூலம் பிரச்சனையைத் தீர்க்க வேண்டும். அது முடியாவிட்டால் பேச்சு மூலம் தீர்க்கவேண்டும்" என்றதான் கூறுகிறார்கள்.

அந்தக் கூற்றில் மறைந்துள்ள உட்பொருள் என்ன? போரில் அரசால் வெல்ல முடியவில்லை. அதுதான் பேச்சு சொல்லுகிறோம். அதாவது இந்த அரசால் போரில்

வழிமுறை ஒருபோதும் வெற்றியைத் தராது என்று புரிந்துகொண்டு பேசுகிறவர்களாக, மக்களுக்கும் அதனை புரியவைக்கிறவர்களாக ஜெ.கே.கட்சியினர் இல்லை.

போர் மூலமும் தீர்வு காணலாம் தான், ஆனால் இந்த அரசால் அது முடியவில்லையே, அதனால்தான் புலிகளுடன் பேச்சு சொல்லுகிறோம் என்ற அர்த்தத்தோடுதான் ஜெ.கே.கட்சி பேசுகிறது.

அரசும், புலிகளும் பேச்சை ஆரம்பித்து அப்பேச்சுவார்த்தை தோல்விகண்டு விட்டால், உடனே ஜெ.கே.கட்சி என்ன சொல்லும்? இந்த அரசுக்கு போர் நடத்தவும் தெரியவில்லை. பேச்சுவார்த்தை மூலம் புலிகளை வழிகு கொண்டு வரவும் தெரியவில்லை என்று கூறிவிடலாம்.

அதும்பட்டும், போர் நிறுத்தம் தேவையில்லை. போர் நடந்து கொண்டிருக்கும் போதே பேச்சும் நடத்தலாம் என்பதுதான் ஜெ.கே.கட்சியின் நிலைப்பாடாகும்.

படையினரின் அதிருப்தியையும் சம்பாதிக்காமல், புலிகளை போரில் தோற்கடிக்க தடையாக இருக்கிறார்கள் என்று சிங்கள மக்களிடமும் அபிப்பிராயம் ஏற்பட்டு விடாமல், நீங்கள் சொல்லித்தானே போரை

நிறுத்தினோம், இல்லாவிட்டால் போரில் ஒரு கரை கண்டிருப்போம் என்று அரசும் சொல்ல வாழ்ப்பில்லாமல் இருக்கக்கூடியதாக தனது நிலைப்பாட்டை முன்வைத்திருக்கிறது ஜெ.கே.கட்சி.

போரின் மத்தியில் பேச்சு நடத்தவது என்பது காரிய சாத்தியமில்லாத ஒன்று என்பது ஜெ.கே.கட்சிக்கு தெரியாமல் இல்லை. பேச்சு ஆரம்பித்தால் கூட அப்பேச்சு முறிவுக்கு போர் நிலவரங்கள் வழிவகுக்கும் என்ற நம்பிக்கையோடுதான் ஜெ.கே.கட்சியினர் அரசை பேச்சுக்கு அனுப்பவேக்க விரும்புகின்றனர்.

அரசும், புலிகளும் பேச்சை ஆரம்பித்து அப்பேச்சுவார்த்தை தோல்விகண்டு விட்டால், உடனே ஜெ.கே.கட்சி என்ன சொல்லும்? இந்த அரசுக்கு போர் நடத்தவும் தெரியவில்லை. பேச்சுவார்த்தை மூலம் புலிகளை வழிகு கொண்டு வரவும் தெரியவில்லை என்று கூறிவிடலாம்.

அதும்பட்டும், போர் நிறுத்தம் தேவையில்லை. போர் நடந்து கொண்டிருக்கும் போதே பேச்சும் நடத்தலாம் என்பதுதான் ஜெ.கே.கட்சியின் நிலைப்பாடாகும்.

படையினரின் அதிருப்தியையும் சம்பாதிக்காமல், புலிகளை போரில் தோற்கடிக்க தடையாக இருக்கிறார்கள் என்று சிங்கள மக்களிடமும் அபிப்பிராயம் ஏற்பட்டு விடாமல், நீங்கள் சொல்லித்தானே போரை

ஐக்கிய முன்னணி அரசின் வரவு செலவுத்திட்டம் பெருமளவு ஒதுக்கீட்டை இராணுவச் செலவுக்கே மேற்கொண்டு வருகின்றது.

இதன் காரணமாக இராணுவ நடவடிக்கைகளும் அதிகரித்தவண்ணமே செல்கின்றனவே தவிர அரசியல் அணுகுமுறைகள் பின்னடைந்தே வருகின்றன.

இராணுவச் செலவினம் என்று கோடி-கோடியாகப் பணம் ஒதுக்கப்படுகின்றபோதிலும், அந்த ஒதுக்கீட்டில் பெரும்பாலானவை நஷ்டத்திலேயே முடிவடைகின்றன.

இராணுவச் செலவாக ஒதுக்கப்பட்ட பெருந்தொகைப்பணத்தில் கொள்வனவு செய்யப்பட்ட விமானங்கள், டாங்கிகள், கப்பல்கள் என்பவைவே போரில் சேதமாக்கப்பட்டு வருகின்றன.

இவைதவிர பாதுகாப்புச் செலவாக ஒதுக்கப்படும் பணத்தில் ஒரு பகுதி உயிரிழக்கும் ஆயிரக்கணக்கான படையினர்களுக்கான நஷ்ட ஈட்டுக் கொடுப்பனவுகளாகவும் செல்கின்றன.

இந்நிலையில், யுத்தத்தை முடிவுக்குக் கொண்டுவர, யுத்தத்தைப் புரிவோருடனேயே பேச வேண்டுமே தவிர வேறு சத்திகளோடல்ல.

வடக்கு-கிழக்கு பிரதேசங்களின் அரசியல் அபிவிருத்திகள் ஆட்சியாளர்களால் தட்டிக்கழிக்கப்பட்டுவரும் அதேசமயம், அப்பிரதேசத்தில் இடம்பெறும் யுத்தமும் அரசியல் அணுகுமுறைகளுக்கு இடையூறாகவே இருக்கின்றது.

இந்நிலையில் இவங்கை அரசு ஜனநாயகம் பற்றி எவ்வளவுதான் பேசினாலும், ஒரு முதிர்ச்சியுடைய அரசியல் நடவடிக்கையைக் கட்டியெழுப்பி இனப்பிரச்சனையைத் தீர்க்க முடியாதிருப்பதையே காணமுடிக்கின்றது.

எனவே ஸ்கொட்லாந்துக்கு சுயநிர்ணயம் என்பது இலங்கைக்கு மற்றுமொரு படிப்பினையாகவும், முன்னுதாரணமாகவும் இருக்கின்றது என்பதை மட்டுமே சுட்டிக்காட்ட முடியுமே தவிர, அதனை ஒரு முன்மாதிரியான அரசியல் நடவடிக்கையாகக் கொள்வது ஆட்சியாளர்களிடமே தங்கியிருக்கிறது.

உலக அரங்கில் ஏற்படாமல் பார்த்துக் கொள்ளவே ஜெ.கே.கட்சி முயன்று வருகிறது. போரில் வெற்றி பெற்று, அந்த வெற்றிக் கொடியின் நிழலில் அடுத்த தேர்தலைச் சந்திக்க திட்டமிட்டுள்ள அரசு புலிகளுடன் பேச முன்வராது என்பதும் ஜெ.கே.கட்சிக்கு தெரியும்.

அதனால்தான் 'புலிகளுடன் பேச வேண்டும்' என்று கூறி பொதுஜன முன்னணி அரசின் வீக்கெட்டுக்கு பந்து வீசிப்பார்த்தார் ரணில்.

ஆனால் அரசு தரப்பும் அப்படி ஒன்றும் கலபமாக வீக்கெட்டை பற்கொடுக்கக்கூடியதல்ல. ரணில் வீசிய பந்தை அவர்களை நோக்கியே திருப்பி அடித்திருக்கிறது. 'புலிகளுடன் பேசவேமாட்டோம்' என்று சொன்னால் 'சமாதான இமேஜ்' சேதமாகும்.

அதுதவிர போரில் புலிகளின் பலம் நிரூபிக்கப்பட்டு வருவதால் "அவர்களுடன் பேசவே தேவையில்லை, வெற்றி பெற்றே தீருவோம்" என்று கூறினால் அதனை வரட்டுப் பிடிவாதம் என்றே வெளியுலகம் கருதும்.

அதனால் பேசமாட்டோம் என்று கூறாமல், ஜெ.கே.கட்சி தீர்வுக்கு உடன்பட்டால் அதன் பின்னர் பேசலாம் என்று ஒரு போடாக போட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

அரசு புலிகளுடன் தற்போது பேச்சு செல்லாது என்ற நம்பிக்கை ஜெ.கே.கட்சிக்கு எந்தளவுக்கு இருக்கிறதோ, அதேயளவு நம்பிக்கை ஜெ.கே.கட்சி அரசியல் தீர்வுக்கு ஒத்துழைக்காது என்ற விடயத்தில் அரசுக்கும் இருக்கிறது.

இரு தரப்பும் முன்வைக்கும் நிலைப்பாடுகள் 'பாம்பின் கால் - பாம்பறியும்' என்ற நிலைமில்லாத அமைந்துள்ளன.

புலிகளுடன் பேசுமாறு ரணில் கூறுவது நியாயமான கூற்றாக இருக்கலாம். ஆனால் நியாயமான தீர்வு குறுதி கூறப்படும் கூற்றால் என்பதுதான் கவனிக்கப்பட வேண்டியது.

**கிராமத்தவர்கள் சிற்று ஓடினார்கள்.** பூலானைப் பற்றிய உண்மையும், பெயரும் கலந்த கதைகள் பலவற்றை அவர்கள் முன்னரே கேள்விப்பட்டிருந்தனர். அதனால் பூலான் சுட்டெடும் கியதும், தங்கள் கேள்விப்பட்டிருந்த கதைகள் எல்லாம் அவர்களின் நினைவுக்கு வந்தன.

பூலானின் துப்பாக்கி குண்டுக் கொண்டு இரண்டுபேரே பதம்பார்த்துவதன், கூட்டமாக வந்தவர்களுக்கு கிவி பிடித்து விட்டது.

**கடந்த வாரம்**  
**பூலானும், பிக்கு என்பவரும் தப்பிச் சென்றது**  
**தெறுங்கான என்ற கிராமத்தை அடைகின்றனர்.**  
**பூலானை தினம் கண்டு தாக்கவந்த கிராமத்தவர்களை சுட்டுவிட்டுகிறான் பூலான்.**  
**பூலான் தப்பி உதவிய பண்டிதரை ஸ்ரீராம் சுட்டுக்கொல்கிறான்.** இனி....

புறமுதுகிட்டு ஓடுகிறவர்களைப் பார்த்து பூலான் நகைத்தான். நகைத்தான்... நகைத்துக் கொண்டேயிருந்தான்; தன் கண்களில் கண்ணீர் வரும்வரை நகைத்தான்.

பூலான் நகைப்பதைப் பார்த்த பிக்குவுக்கு சின்னதாக ஒரு கலக்கம் வந்து விட்டது. பூலானுக்கு மனநிலை பாதித்து விட்டதோ என்றுதான் கலக்கம் ஏற்பட்டது. பூலானை நிதானப்படுத்த நினைத்த பிக்கு அவளிடம் கூறினான்:

"நாம் விரைவாக இங்கிருந்து சென்று விடுவோம். இவர்கள் நேராக பொலிசாரிடம் போவார்கள்."

மனம்விட்டுச் சிரித்த சிரிப்பில் அவளது மனதில் இருந்த பாரத்தில் பாதி குறைந்தது போலிருந்தது பூலானுக்கு. பிக்கு சொன்னதை ஆமோதிப்பது போல தலையசைத்த பூலான், "போகலாம், பாதையைக் காட்டு!" என்றான்.

அக்கிராமத்தின் எல்லையைக் கடந்ததும் பற்றைகளும், மரங்களும் அடர்ந்த பகுதியை அடைந்த பூலானும், பிக்குவும் வேண்டியிருந்தது.

யார் கண்ணிலும் படாமல் மறைந்து செல்லக்கூடிய பாதையாக இருந்தமையால் தப்பிச் செல்ல இலகுவாக இருந்தது. எதிரே யாராவது வருவது போலத் தெரிந்தால் பூலானும், பிக்குவும் பற்றைகளுக்குள் பதுங்கி இருந்துவிட்டு, பின்னர் பயணத்தைத் தொடர்ந்தனர்.

பூலான் சேலை அணிந்திருந்தமையால் முட்பற்றைகளைத் தாண்டிச் செல்லும்போது சிரம்புட்டான். முட்பெடிகள் சேலையைப் பிடித்திருந்தன.

தடிப்பான சீரடையுடனும், கால்களில் கனமான பூட்சுகளுடனும் இப்படியான பாதைகள் வழியாக மல்லாவுடன் பூலான் பயணம் செய்திருக்கிறார். அப்போது சிரமம் எதுவும் தெரியவில்லை.

பிக்கு சமீபமாக செய்த ஏற்பாடுதான் இப்போது பூலானுக்கு உதவிக் கொண்டிருந்தது. பண்டிதர் வீட்டில் இருந்து தப்பி வரும்போது வெறுங்கால்களின் துண்டுகள் பூலானும், பிக்குவும் ஓடிவந்தனர்.

கூட்டத்தினரைச் சுட்டு விரட்டிய போது, அவர்களில் பலர் தங்கள் காலணிகளையும் விட்டு விட்டுத் தான் ஓடினார்கள்.

அவர்கள் பண்ணையார் வகுப்பினர் என்பதால் அநேகமாக எல்லோரும் காலணிகள் அணிந்திருந்தனர். அவர்கள் விட்டுச் சென்ற காலணிகளில் தனக்குத் தேவையானதை அணிந்துகொண்ட பிக்கு பூலானுக்குத் தேவையான ஒரு சோடி காலணிகளை எடுத்துக் கொடுத்து அணிவச் செய்தான்.

காலணிகள் இல்லாவிட்டால் முட்பற்றைகளைத் தாண்டிச் செல்வது முடியாமல் இருந்திருக்கும்.

மாலை மங்கிக்கொண்டிருந்த நேரத்தில் நூலின் என்ற கிராமத்தைச் சென்றடைந்தனர்.

அக்கிராமத்தவர்களுக்கு மல்லாபல உதவிகளைச் செய்துள்ளதாக பிக்கு கூறினான். அதனால் தமக்கு அங்கு ஆபத்து நேராதது என்று பூலான் நம்பினான்.

கிராமத்தின் நுழைவாயிலில் பூலானுக்கு ஆச்சரியம் காத்திருந்தது. சிறிய கோவில் ஒன்று அங்கு இருந்தது.

"அது என்ன கோயில்?" என்று கேட்டான் பூலான்.

பிக்கு சொன்ன பதிலால் பூலானின் மனம் சில்லென்று குளிர்ந்துபோனது.

"துர்க்கையம்மன் கோவில்" என்றான் பிக்கு. கிராம வாயிலில் நின்று துர்க்கையம்மனே அபயகரம் நீட்டி தன்னை வரவேற்பது போலிருந்தது.

கோயிலை நோக்கிச் சென்ற பூலான், தன் துப்பாக்கியை துர்க்கையம்மன் விக் கிரம் முன்னால் வைத்துவிட்டு, அப்படியே தரையில் விழுந்து வணங்கினான்.

"உன் புண்ணியத்தில் உயிர் தப்பி வந்திருக்கிறேன் அம்மா. நான் அநாதையாகிவிட்டேன். எனக்கென்று யாரும் இல்லைத்தாயே. நீதான் இருக்கிறாய். எனக்குப் பலம் கொடு. என் மனதுக்கு உரம்கொடு. என்மல்லாவைக் கொன்றவர்களை, என்னை இப்படி சீரழியச் செய்தவர்களை பழிவாங்கும்வரை எனக்கு உயிர் கொடு!" என்று மன்றாடினான்.

பூலானுக்குப் பின்னால் பிக்கு நின்று கொண்டிருந்தான். அவனும் கண்களை மூடிப் பிராத்தித்துக் கொண்டிருந்தான்.

முதலில் அவனுக்குத் தான் அந்த சத்தங்கள் கேட்டன. பலர் நடந்துவருவது போன்ற காலடிச் சத்தங்கள்.

பூலானை உஷர்படுத்த பிக்கு நினைத்தபோது, பூலானுக்கும் "அந்தக் காலடிச் சத்தங்கள் காதில் விழுந்துவிட்டன. அவர்கள் இருவரும் கோயிலுக்குள் வந்துவிட்டதால் வெளியே யார் வருகிறார்கள் என்பது பார்வைக்கு எட்டவில்லை.

"யாரது?" என்று குரல் கொடுத்தபடி தன் துப்பாக்கியை கையில் எடுத்துக்கொண்டான் பூலான்.

பதிலுக்கு, "யார் உளே?" என்று வெளியே இருந்து கேள்வி வந்தது. கேள்வியில் இருந்த அதட்டல் கலந்த அதிகாரத்

**பாகம்**  
**2**

இரண்டே இரண்டு ரவைகள் தான் அவளிடம் மிஞ்சியிருந்தன. அக் கிராமத்தில் தங்கள் இருப்பதை பொலிசார் அறிந்து விட்டதால் தொடர்ந்து அங்கு தங்குவதும் பாதுகாப்பில்லை என்று பூலான் நினைத்தான்.

அதனால் அக் கிராமத்துக்குள் செல்லாமல், கிராமத்தை ஓட்டி இருந்த காட்டின் வழியாக இருவரும் செல்லத் தொடங்கினார்கள்.

ஓர் இரவும், ஒரு பகலும் காட்டின் வழியாக தொடர்ந்து நடந்து ஜமுனா நதியின் இன்னொரு கரைக்கு வந்து சேர்ந்தார்கள். பசியும், தாகமும், தூக்கமின்மையும் ஒன்று சேர்ந்து பூலானையும், பிக்குவையும் உயிர் எடுத்துக்கொண்டிருந்தன.

பிக்குவைப் பார்க்க பூலானுக்கு பரிதாபமாக இருந்தது. அவன் நினைத்திருந்தால் தன் வழியில் தனியாகத் தப்பிச் சென்றிருக்கலாம்.

"தன்னுடன் வருவதால் தான் அவனுக்கும் ஆபத்து ஏற்படுகிறது. அவனை யாருக்கும் அடையாளம் தெரியப்போவதில்லை. அதனால் தனியாகச் சென்றால் எவ்வித தடையும் இல்லாமல் அவன் தப்பிப் போயிருக்கலாம்" என்பதைப் பூலான் அறிந்தே இருந்தான்.

காட்டின் ஊடாக நடந்துவரும்போது பிக்குவிடம் "நீ விரும்பினால் தனியாகச் செல். நான் எப்படியாவது போய்க்கொள்கிறேன்!" என்று பூலான் சொன்னான்.

அப்படிச் சொன்னானேதவிர பிக்குவும் இல்லாவிட்டால் தனியாகச் செல்வது சிரமம் என்பதையும் உணர்ந்தே இருந்தான்.

"போகத்தான் போகிறேன். ஆனால் அதற்குமுன் உங்களை ஒரு பத்திரமான இடத்தில் விட்டுவிட்டுத்தான் போவேன். மல்லாதி போட உப்பைத் தீண்டு வளர்ந்தவன் நான். அந்த நன்றியை மறக்கமாட்டேன்," என்றான்.

பூலான் நெகிழ்ந்து போனான். "எங்கே போவான்? என்ன செய்வான்?" என்று கேட்டான்.

"என் கிராமத்திற்கு செல்லுவேன். நான் கொள்ளைக் கோஷ்டியில் இருந்தது அங்கு யாருக்கும் தெரியாது. அங்கு எனக்கொரு காதுவி இருக்கிறார். இந்த வாழ்க்கையில் எனக்குச் சலிப்புத் தட்டிவிட்டது." என்று கூறினான் பிக்கு.

"என்னொடு வரும்போது உனக்கு ஆபத்து நேர்ந்துவிட்டால் என்ன செய்வது? உன் காதலியைச் சந்திக்க உயிர் இருக்க வேண்டாமா?"

"ஸ்ரீராம் சுட்டுத் தள்ளியிருந்தாலும் செத்துப் போயிருப்பேனா? என் மல்லாதி உங்கள்மது உயிரையே வைத்திருந்தார். அவருக்காக உங்களுக்கு உதவிசெய்யும் போது செத்துப்போனால் சந்தோசம்தான். நன்றிக்காக உயிரையும் கொடுக்கலாம்," என்றவனை பிரயிப்போடு நோக்கிய பூலானின் கண்கள் பனித்தன.

இப்படியான ஒரு விசுவாசியைப் பெற்ற மல்லா கொடுத்துவைத்தவன் என்று நினைத்துக் கொண்டான்.

பிக்கு தான்விட்ட மல்லாவின் நினைவுகளை அசைபோட்டபடியே நடந்துவந்ததால் பூலானுக்கு பசிச்சளை பெரிதாகத் தெரியவில்லை.

ஜமுனா நதிக்கரையில் தண்ணீர் அருந்திவிட்டு அங்கிருந்த வேப்பமரம் ஒன்றின்கீழ் இருவரும் அமர்ந்து ஓய்வெடுத்தனர்.

சற்றுநேரத்தில் பிக்கு எழுந்து வேப்பமரத்தின்கீழ் தாவி ஏறத்தொடங்கினான். மர உச்சிக்குச் சென்றவன் அங்குமிங்கும் பார்வையால் அலசினான்.

அவன் கண்கள் அகல விரிந்தன. தூரத்தே பொலிசார் பலர் நடமாடிக் கொண்டிருப்பதை அவன் கண்டான்.

மேலே இருந்தபடியே சைகை மூலமாக ஆபத்தைத் தெரிவித்தான் பிக்கு. பூலான் சற்றுத் தாமதமாக மல்லா துப்பாக்கியை எடுத்து பிக்குவிடம் நீட்டினான். பின்னர் சேலையை வாரிந்து சுட்டிக் கொண்டு மரத்தில் தாவி ஏறினான்.

மேலே நின்ற பிக்கு தன் மனதில் நினைத்துக்கொண்டான், 'பத்து மல்லாக்களுக்கு சமம் இந்தப் பெண். சந்தேகமேயில்லை கொள்ளை ராணிய்தான்!'

சற்று முற்றுப் பார்த்த பூலான் தாங்கள் இருவரும் தப்பிச்செல்ல வேறு வழியே இல்லை என்பதைப் புரிந்துகொண்டான்.

"மாட்டிக்கொண்டோமோ? இத்தனை தூரம் தப்பிவந்தும் புண்ணியில்லாமல் போச்சே!" என்று நினைக்க சற்று விரக்தியாக இருந்தது.

அந்த மரம் சடைத்து வளர்ந்து அடர்த்தியாக இருந்தது. நன்கு உற்று நோக்கினால் தன் அவர்கள் இருவரும் மறைந்திருப்பதைக் காணமுடியும்.

அவர்கள் இருந்த மரத்தை நோக்கி நாவலந்து பொலிசார் துப்பாக்கிகளையுடன் வந்து கொண்டிருந்தனர்.

பூலானின் இதயம் தட் தட் என்று அடித்துக் கொண்டிருந்தது.

இருப்பதோ இரண்டு ரவைகள். வருவதோ நான்கு பொலிசர்காரர்கள். துப்பாக்கி வேட்டுச் சத்தம் கேட்டால் ஆங்காங்கே நிற்கும் பொலிசர்காரர்களும் ஓடிவந்துவிடுவார்கள்.

என்ன செய்யலாம்? துர்க்கையம்மனை வேண்டிக் கொண்டான் பூலான்.

வந்த பொலிசர்காரர்கள் மரத்தின் கீழ் நின்று மேல் நோக்கினார்கள்.

(தொடர்ந்து வரும்)



# கொள்ளைராணி

## ஆலானேயே

தொனியைப் புரிந்து கொண்டதும் பூலானின் புருவங்கள் உயர்ந்தன. பிக்குவைப் பார்த்தான். அவன் முகத்திலும் சந்தேக ரேகைகள் தெரிக்ண்டன.

"யார் உளே? வெளியே வாருங்கள். இல்லாவிட்டால் சுடுவோம். வெளியே வா!" என்று உத்தரவிட்டார்கள்.

சந்தேகமே இல்லை, பொலிசார்தான் என்று தெரிந்துவிட்டது.

மல்லா ஒருமுறை தன்வீட்டுசொன்னதை நினைத்துக்கொண்டான் பூலான்.

"எதிர்க்குக் கொடுக்கும் கால அவகாசம் எங்குத்தான் செல்கிறது. எதிரிகளை கலங்கடிப்பதில் தான் எமது வெற்றி இருக்கிறது. தப்ப முடியாவிட்டால் தாமதக்கவே கூடாது. தாக்கவேண்டும்!"

பூலான் தன் துப்பாக்கியை உயர்த்தினான்.

சட்டென்று தன் மனதில் தோன்றிய யோசனைப்படி, "விக்ரம், மல்லா, பாபுசிங் எல்லோரும் தாக்குங்கள். விடாதீர்கள் அவர்களை!" என்று வெளியே கேட்கக்கூடியதாக உரத்துக் கத்தினான் பூலான்.

பிக்குவே ஒரு நொடி குறும்பி, பின்னர் தான் பூலானின் திட்டத்தை புரிந்துகொண்டு தானும் கத்தினான்: "சுடுங்கள் விடாதீர்கள்! சுடுங்கள்!"

பூலான் வெளிப்படக்க நோக்கி முதல் வேடத்தை தீர்த்தான். உள்ளே பலர் இருப்பதுபோல நம்பவைக்க பல பக்கங்கள் நோக்கி வேட்டுக்களைத் தீர்த்தான்.

பொலிசாரும் உள்ளேநோக்கி இரண்டு வேட்டுக்களைத் தீர்த்தனர். பொலிசார் மூன்று பேர்தான் இருந்தனர். பொலிசர் குழுவைத் தலைமை தாங்கி வந்திருந்த சார்ஜன்ட் பயந்துபோனான்.

"உள்ளே பலர் இருக்கிறார்கள் போலிருக்கிறது. நாமோ மூன்றுபேர்தான் இருக்கிறோம். போய்விடுவோம். நம் ஆட்களை அழைத்துக்கொண்டு வருவோம்!"

சுடுவதை நிறுத்திவிட்டு பின்வாங்கிச் சென்றனர் பொலிசார். அவர்கள் சுடுவதை நிறுத்திவிட்டு பதுங்கியிருக்கலாம் என்று நினைத்த பூலான் மேலும் சில வேட்டுக்களைத் தீர்த்தான்.

பிக்கு சவரோடு சவராக ஓட்டிச் சென்று வெளியே எட்டிப்பார்த்தான். தூரத்தில் காக்கி உடைகள் சென்றுகொண்டிருப்பதைக் கண்டான்.

எல்லாப்புறமும் கண்களால் அலசிவிட்டு பூலானை நோக்கி கூட்டவிரலை உயர்த்திக் காட்டினான்.

பூலானுக்கு அப்போதுதான் நிம்மதிப் பெருமூச்சே வெளிப்பட்டது.

மற்றொரு புறம் சவரையாகவும் இருந்தது. உள்ளே பலர் இருப்பதாக பொலிசாரை நம்பவைப்பதற்காக 23 ரவைகளை பூலான் தீர்த்து முடித்திருந்தான்.

இளவரசி டயானாவும் டோடியும் பயணம் செய்த ஜெட் விமானம் 30.08.97 சனிக்கிழமை பிற்பகல் 3.30க்கு பாரிஸ் நகரக்கு மேற்கே சார்ட்டினியா விமானத் தளத்தில் வந்திறங்கியது. எப்படியோ போப் பம்பிடித்து அங்கு வந்திருந்த புகைப்படப் பிடிப்பாளர்கள் டயானாவையும், டோடியையும் அவர்களது இறுதி மூச்சுவரை-9 மணி நேரம் இடைவிடாமல் துரத்திக்கொண்டே திரிந்துள்ளனர்.

சார்ட்டினியா விமானத் தளத்திலும் படப் பிடிப்பாளர்கள் பெருநிரளாகக் குழுமிருந்தனர். பாரிஸின் மத்தியிலுள்ள டோடி குடும்பத்துக்கு சொந்தமான ரிட்ஸ் ஹோட்டலுக்கு அவர்கள் 4.30க்கு வந்து சேர்ந்தனர். ஹோட்டலுடன் இணைந்த சகல தெருக்களிலும் வகை வகையான கமராக்களுடன் படப்பிடிப்பாளர்கள் காத்துக்கிடந்தனர். ஆக

தனது காலஞ் சென்ற தந்தையாரின் சேட்கை பொத்தான்கள் ஒரு சோடியையும் சிரைட் கிளிப்பர் ஒன்றையும், 'டயானா விட்டிருந்து அன்புடன்...' என்ற வாக்கியங்கள் பொறித்து டோடிக்கு அன்புப் பரிசாகக் கொடுத்தாராம்.

அன்று மாலை 7 மணிக்கு இருவரும் ஹோட்டலை விட்டுப்பறப்பட்டனர். மேற்கு பாரிஸிலுள்ள அல்ஃபர்ட்டின் வாசல் தலத்துக்குச் சென்றனர். அங்கு படப் பிடிப்பாளர்கள் குழுமிருந்தனர். அங்கிருந்த பாதுகாப்பு அதிகாரிகளுக்கும் படப் பிடிப்பாளர்களுக்கும்மையில் கடுமையான வாக்குவாதம் இடம் பெற்றது.

மத்திய பாரிஸிலுள்ள பெனொயிட் உணவு விடுதிக்கு இருவரும் செல்ல விரந்தனர். அங்கும் ஏற்கனவே படப்பிடிப்பாளர் தொகை மிக்க கூடுதலாக இருப்பதை அறிந்து அந்த எண்ணத்தைத் தவிர்த்தனர். மீண்டும் ரிட்ஸ் ஹோட்டலுக்கே திரும்பி அங்கேயே உணவை முடித்துக் கொண்டனர்.

சூயரீ அதி காலை 12.20க்கு ரிட்ஸ் ஹோட்டலின் பின் வாயிலால் வெளியேறி பென்ஸ் காரில் ஏறிக் கொண்டனர்.

காத்திருந்த புகைப்படப்பிடிப்பாளர்களின் மோட்டார் சைக்கிள்கள் பின்தொடர டயானாவும், டோடியும் தம் இறுதிப் பயணத்தை ஆரம்பித்தனர். புறப்படும்போது அதுதான் தங்கள் கடைசிப் பயணம் என்பது அவர்களுக்கு எங்கே தெரிந்திருக்கப் போகிறது. ஆனாலும் சிலருக்கு தங்கள் மரணத்திற்கான அறிவுதான் உள்ளணர்வில் தெரியத்தொடங்கும் என்று சில உளவியல் நிருபர்கள் கூறுகின்றனர்.

டயானாவும், டோடியும் நீண்டநாட்கள் காதலர்களாக இருந்தும் கூட மரணமாயின தினத்தன்றுதான் இருவரும் பெருமதியான பரிசுகளை பரிமாறிக் கொண்டதுகூட உள்ளணர்வில் தாண்டித் தானே?

காருக்குள் ஏறியபோது எடுக்கப்பட்ட படம்

இருமணி நேரம் மட்டுமே அவர்கள் ஹோட்டலில் இருந்தனர்.

டோடி தனியாக ஹோட்டலை அடுத்த உள்ள ஒரு நகைக் கடைக்குச் சென்று 205,400 டொலர் (71சோடியே 21 இலட்சத்து 18 ஆயிரத்து 600 ரூபாய்கள்) பெறுமதியான ஒரு வைர மோத்திரத்தை வாங்கி வந்து டயானாவிடம் தனது, நினைவுப் பரிசாக வழங்கினார். இதற்கு முன்னரே டயானா,

இளவரசி டயானாவின் மரணத்துக்கு காரணம் யார்? கார்க் சாரதி ஹென்றிபோலா? துரத்திச்சென்ற புகைப்படப்பிடிப்பாளர்களா?

ஹென்றிபோலாவின் வயது 41. டோடி குடும்பத்தினருக்கு சொந்தமான ரிட்ஸ் ஹோட்டலில் உயர் பாதுகாப்பு அதிகாரியாக கடமையாற்றியவர். கார்க் ஓடுவதில் கில்லாடி. புகைப்படப்பிடிப்பாளர்கள் தங்களைப் பின்தொடர்வதையும், ஹோட்டலின் வெளியே கமராக்கள் சகிதம் காத்திருப்பதையும் டயானாவும், டோடியும் அறிந்திருந்தனர்.

தாம் திருமணம் செய்யப்போகும் செய்தியை வினைவில் வெளியிட இருந்தமையால், தம்மை இணைத்து புகைப்படம் எடுப்பது பற்றிக்கூட அவர்கள் கவலைப்படவில்லை. ரிட்ஸ் ஹோட்டலில் இருந்து சென்று இருவரும் தங்கவிரந்த இடத்தை புகைப்படப் பிடிப்பாளர்கள் பின்தொடர்ந்து வந்து கண்டுபிடித்தவிடக்கூடாதே என்பதுதான் அவர்கள் கவலை.

அதனால்தான் புகைப்படப் பிடிப்பாளர்களுக்கு தண்ணீர்காட்டிக் கூடிய வேகத்தில் கார்க் ஓட்டக்கூடிய ஹென்றிபோலை சாரதியாகக் கொண்டே சென்றனர்.

காரில் ஏறும்போது புகைப்படப் பிடிப்பாளர்களை நோக்கிய ஹென்றிபோலம் "இன்று எங்களை உங்களால் பிடிக்க முடியாது," என்று சவால்விட்டாராம்.

கார்க்கின் ஏறியதும் 'கிளிக் கிளிக்' கமராக்கள் வெளிச்சங்களைக் கிளிக். டயானா முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டார்.

கார்க் புறப்பட்டது. பாரிஸ் சாலைமையில் மணிக் 150 கிலோமீட்டர் வேகத்தில், போக்குவரத்து சிக்கனங்களையும் அலட்சியம் செய்து விரைந்தது.

கார்க் விபத்தில் சிக்கிய சாலைத் திருப்பத்தை அணைக்க முன்பாக பின்னால் துரத்திவந்த மோட்டார் சைக்கிள்களில் ஒன்று காரைத் தாண்டி விட்டது. மோட்டார் சைக்கிளின் பின்புறம் இருந்தவர்களுக்குள் இருந்தவர்களை கமராவால் 'கிளிக்' செய்தார்.

விட்டதைப் பார்த்த ஹென்றிபோலம் டென்ஷனாகிப்போனார். தனது திறமையை டயானாவும், டோடியும் குறைத்து மதிப்பிடப் போகின்றனரே என நினைத்து டென்ஷனாகியதில் சாலைத் திருப்பத்தை கவனிக்கத் தவறினாரா? அல்லது கமரா வெளிச்சம் கண்களை உறுத்தியதால் நிலை தடுமாறினாரா? என்பதற்கான கேள்வி.

சாலைத் திருப்பத்தில் வேகத்தை குறைத்திருந்தால் விபத்தை தவிர்த்திருக்கலாம். ஓரே வேகத்தில் திரும்பியதால் தான் கார்க் நிலைத் தடுமாறி தானில் மோதியிருக்கிறது என்பது மட்டுமே உண்மை.

இரத்தப் பரிசோதனையின் முடிவின்

# டயானாவின் திருதி நாள்



மதுக்கோப்பையுடன் ஹென்றிபோலம்

# இளவரசியின் கடைசிப் பயணம்

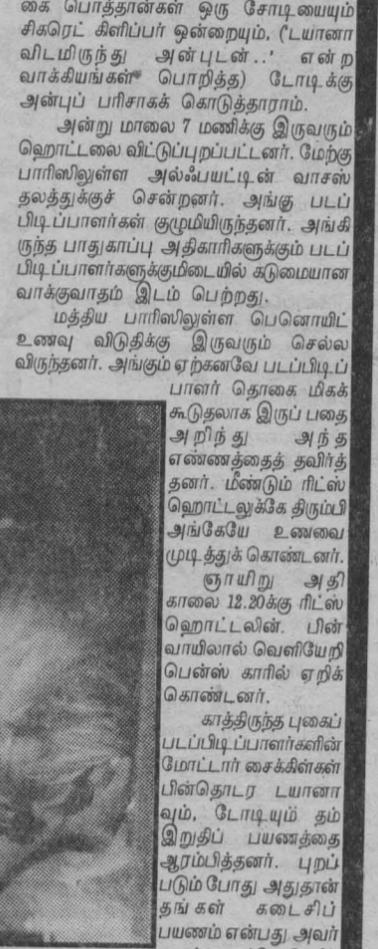
என்று கூறினார்.

அதனால் இரத்தப் பரிசோதனை முடிவுகளில் மாற்றம் செய்யவும் தனது பண்பலத்தை பயன்படுத்துத் தீர்மானித்தாராம். முதலில் செய்யப்பட்ட மரணவிசாரணையில் நம்பிக்கை இல்லை என்று மறுபடி செய்யச் சொன்னார்கள்.

எப்படி முயன்றும் உண்மையை மறைக்க முடியாத நிலையில் இறுதியில் மொஹம் அல்ஃபர்ட் தனது வாயாலேயே உண்மையை ஒப்புக்கொண்டார். "ஹென்றி போலம் குடித்திருந்தார்" என்று சொல்லி விட்டார் மொஹம் அல்ஃபர்ட்.

ஹென்றிபோலம் பற்றி திரட்டப்பட்ட தகவல்களும் அவர் ஒரு மதுப்பிரியர் என்பதை அடித்துச் சொல்கின்றன.

துரத்தல் ஒரு காரணம். சாரதியின் போதை இன்னொரு காரணம். இருமண்தான் தன் டயானாவின் உயிருக்கும் உலை வைத்தது என்று கூறுகிறார்கள் ஆய்வாளர்கள்.

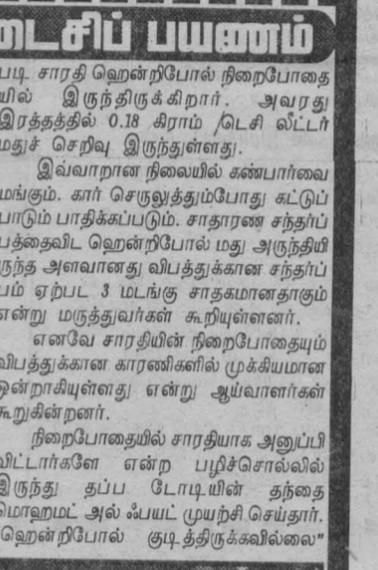


படி சாரதி ஹென்றிபோலம் நிறைபோதையில் இருந்திருக்கிறார். அவரது இரத்தத்தில் 0.18 கிராம் டெட் லிட்டர் மதுச் செறிவு இருந்துள்ளது.

இவ்வாறான நிலையில் கண்பார்வை 'மங்கலம். கார்க் செருவலுத்துப்போது சுட்டிப் பாடும் பாதிக்கப்படும். சாதாரண சந்தர்ப்பத்தைவிட ஹென்றிபோலம் மது அருந்தியிருந்த அளவானது விபத்துக்கான சந்தர்ப்பம் ஏற்பட 3 மடங்கு சாதகமானதாகும் என்று மருத்துவர்கள் கூறுகின்றனர்.

எனவே சாரதியின் நிறைபோதையும் விபத்துக்கான காரணிகளில் முக்கியமான ஒன்றாகியுள்ளது என்று ஆய்வாளர்கள் கூறுகின்றனர்.

நிறைபோதையில் சாரதியாக அனுப்பி விட்டார்களே என்ற பழிச்சொல்லில் இருந்து தப்ப போடியின் தந்தை மொஹம் அல்ஃபர்ட் முயற்சி செய்தார். "ஹென்றிபோலம் குடித்திருக்கவில்லை"



மதுக்கோப்பையுடன் ஹென்றிபோலம்

என்று கூறினார்.

அதனால் இரத்தப் பரிசோதனை முடிவுகளில் மாற்றம் செய்யவும் தனது பண்பலத்தை பயன்படுத்துத் தீர்மானித்தாராம். முதலில் செய்யப்பட்ட மரணவிசாரணையில் நம்பிக்கை இல்லை என்று மறுபடி செய்யச் சொன்னார்கள்.

எப்படி முயன்றும் உண்மையை மறைக்க முடியாத நிலையில் இறுதியில் மொஹம் அல்ஃபர்ட் தனது வாயாலேயே உண்மையை ஒப்புக்கொண்டார். "ஹென்றி போலம் குடித்திருந்தார்" என்று சொல்லி விட்டார் மொஹம் அல்ஃபர்ட்.

ஹென்றிபோலம் பற்றி திரட்டப்பட்ட தகவல்களும் அவர் ஒரு மதுப்பிரியர் என்பதை அடித்துச் சொல்கின்றன.

துரத்தல் ஒரு காரணம். சாரதியின் போதை இன்னொரு காரணம். இருமண்தான் தன் டயானாவின் உயிருக்கும் உலை வைத்தது என்று கூறுகிறார்கள் ஆய்வாளர்கள்.

# முள்ளில் விழுந்த ரோஜா

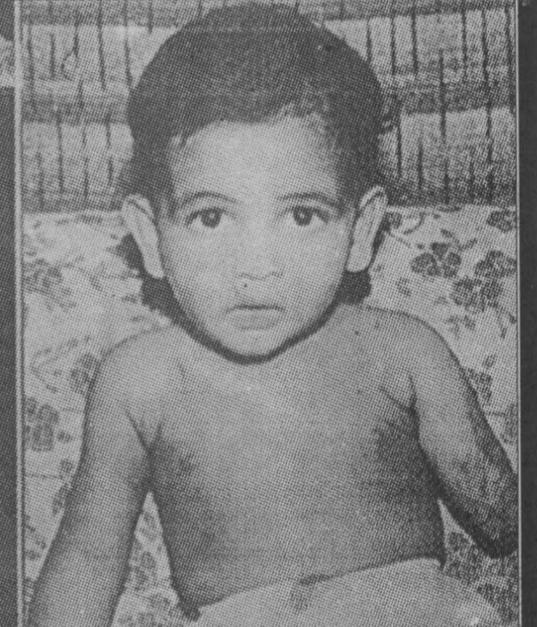
← பன்னிரண்டு வயதுச் சிறுமியாக டயானா இருந்த போது எடுக்கப்பட்ட படம் இது. சிறுவயதிலேயே அழகு மிளிரும் குட்டித் தேவதையாகவே இருந்தார் டயானா. டயானாவின் தந்தையார் ஜோன்னி ஸ்பென்சர் பிரபுக்கள் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர். அவர் ரிச் மாண்டான்னும் பகுதியின் எட்டாம் பிரபுவாக இருந்தார். டயானாவின் தாயாரான பிரான்செஸ், தன் கணவர் ஸ்பென்சரை 1969ல் விவாகரத்துச் செய்தார். ஸ்பென்சர் பிரபு தன் பிள்ளைகளுடன் சான்ரிங் ஹாம் என்ற இடத்திலுள்ள மாளிகையில் குடியேறினார். அதே தெருவில் பிரிட்டிஷ் மகாராணி குடும்பத்துக்குச் சொந்த

மான மாளிகையும் இருந்தது. அதனால் ஸ்பென்சர் பிரபு வீட்டுக்கு வரும் இளவரசர் சாள்சுகம், அவர் தம்பி ஆன்ருவும் டயானாவுடன் கண்ணாமூச்சி விளையாடுவார்கள். சிறுவயதில் டயானாவுக்கு சாள்சுகம் விட ஆன்ருவைத் தான் பிடிக்குமாம். பின்னர் டயானா பருவப் பெண்ணாகிவிட்டார். அதனால் சாள்சுகம், ஆன்ரு ஆகியோர் டயானா

வீட்டுக்குச் செல்வதை நிறுத்திக்கொண்டனர். டயானாவின் சகோதரியான ஜேன் ஸ்பென்சரின் திருமணத்தின் போதுதான் நீண்டநாட்களுக்குப் பின்னர் டயானாவைக் கண்டார் சாள்சுகம். பார்த்தார், பார்த்தார், பார்த்துக் கொண்டே இருந்தார். 'அந்தக் குட்டிப் பெண்ணா இவள்?' வியந்தார். காதலில் விழுந்தார். கைப்பிடித்தார். பின்னர் அந்த அழகு ரோஜாவை தனிமையில்விட்டு கம்லா, லேடி டரியான போன்ற பெண்களுடன் அலைந்தார். டயானாவின் அன்புத் தேடல்கள், சோக முடிவுகள் என்பதற்கு சாள்சுகம் ஒரு முக்கிய காரணமானார். சாள்சுகம் என்ற முள்ளில் விழுந்த ரோஜாதான் டயானா.



## துகவல் பெட்டி



## இலட்சியத் தம்பதிகள்

← அபுஹாசனுக்கு ஷகீதாவை பிடித்துவிட்டது. ஷகீதாவுக்கும் அபுஹாசன்மீது மகா பிரியம்தான். ஒரே ஒரு தடை உயரம்தான். இருவருமே குள்ளம்தான். ஆனால் அபுஹாசன் மகா குள்ளம். அபுஹாசனின் உயரம் முன்றரை அடி. வயது 27. ஷகீதாவின் உயரம் நாலு அடி. வயது 24. ஷகீதா வீட்டில் மின்சாரத் திருத்த வேலைக்கு அபுஹாசன் வந்தபோதுதான் இருவரது கண்ணும் கண்ணும் கலந்து பயங்கரமான காதல் மின்சாரம் உற்பத்தியானதாம். "உயரப் பிரச்சனையை சமாளித்துக் கொள்ளலாம். எனக்கு அவர்தான், அவருக்கு நான்தான்" என்று ஷகீதா ஒற்றைக்காலில் நின்றதால் காதலுக்கு ஜே. இருவரும் இப்போது இலட்சியத் தம்பதிகளாகிவிட்டனர்.

## துண்டிக்கப்பட்ட கை மருத்துவமனையில் விபீதம்

↑ தனியார் மருத்துவமனைகள் வாங்கும் தொகைக்கு ஏற்ப, அவை வழங்கும் சேவை திருப்திகரமாக இல்லாமல் போய்க்கொண்டிருக்கிறது. தவறான சிகிச்சைகளும் ஆபத்தான நிலைக்கு நோயாளிகளை கொண்டு செல்கின்றன என்பது அதிர்ச்சியான தகவல். தமிழ்நாட்டில் நடந்துள்ள ஒரு சம்பவம் நெஞ்சை உலுக்குகிறது. தமிழ்நாட்டில் திருச்சியில் உள்ள மருத்துவமனை ஒன்றில் வயிற்றுப்போக்குக்காக 11 மாத ஆண்குழந்தையான நிரஞ்சன் அனுமதிக்கப்பட்டான். வயிற்றுப்போக்கை தடுக்க ஊசிபோட்டபோது தவறான இடத்தில் ஊசியை செலுத்திவிட்டனர். சிறிது நேரத்தில் குழந்தையின் கை வீங்கத் தொடங்கிவிட்டது. டாக்டர் கிங்ளி என்பவர் வந்து பார்த்துவிட்டு 'பிரச்சனை இல்லை' என்று இருக்கவேண்டும்.

சொல்லிவிட்டுப் போனாராம். ஆனால் குழந்தையின் கை கருநீலமாக மாறியதுடன், ஆங்காங்கே கொப்புளங்களும் ஏற்பட்டன. இரண்டு நாட்களின் பின்னர் கையில் இரத்த ஓட்டமும் நின்று போனது. இறுதியாக 3.11.96ல் குழந்தையின் கை துண்டிக்கப்பட்டது. சுத்த இரத்தம் செல்லும் குழாய்க்குள் ஊசி மூலம் மருந்து செலுத்தப்பட்டதே விபீதம் ஏற்படக் காரணம் என்பது கண்டறியப்பட்டது. குழந்தைக்கு அசையக்கூடிய செயற்கைக் கை பொருத்த அமெரிக்கா செல்லவேண்டும். ஒன்றரை ஆண்டுக்கு ஒரு முறை செயற்கைக் கையை மாற்றவேண்டி இருக்குமாம். இதற்கெல்லாம் சேர்த்து இந்திய பண மதிப்பில் 98 இலட்சம் ரூபாய் தேவைப்படுமாம். தவறான சிகிச்சை செய்த மருத்துவமனையிடம் 98 இலட்சம் ரூபாய் நஷ்டஈடு கோரி சம்பந்தில் வழக்குத் தொடுக்கப்பட்டுள்ளது. ஒரு பிஞ்சை முடமாக்கிய பாவினை என்ன செய்யலாம்? எதற்கும் ஊசிபோடல் விடயத்தில் இங்கும் விழிப்பாக இருக்கவேண்டும்.

## மலர்க்கடலும் அலுதாப அகலையும்

→ டயானாமீதான அபிமானம், பிரிட்டிஷ் அரசு குடும்பமீதான வெறுப்பு இரண்டும் கலந்த நிலையில் அலுதாப அலை வீசியடித்தது. டயானாவின் இல்லமான 'கென்சிங்டன் பலஸ்' மாளிகை முன்பாக அஞ்சலிக்காக குவிந்த மலர்வளையங்களே இவை. எட்டத்தில் நின்று பார்க்கையில் மலர்க்கடல்போல தெரிந்ததாம். உலகில் இதுவரை நடைபெற்ற பிரபலங்களின் மரணச்சடங்குகளில் இவ்வாறு மலர்க்கடலாக மலர்வளையம் குவிந்தது இதுதான் முதற்தடவை என்கிறார்கள். உதிர்ந்த மலருக்கு மலராஞ்சலி! பிரபலங்கள், நடிகர், நடிகைகள் பற்றி பிரமிப்போடு பேசுகிறோம். அவர்களுக்கு என்ன ராஜ வாழ்க்கை என்று பெருமூச்சும் விடுகிறோம். ஆனால் அவர்கள் படுமபாட்டை நன்கு அறிந்தால் நாம்தான் கொடுத்துவைத்தவர்கள் என்பது உறுதியாகிவிடும். நினைத்த நேரத்தில் வெளியே திரிய முடியாது. கடைத் தெருவுக்குக்கூட காலார நடந்து செல்ல முடியாது. இப்படியாக ஏகப்பட்ட பிரச்சனைகள். படத்தில் பெட்டியோன்ற குட்டி இல்லத்தில் ஒமிலாகச் சாய்ந்திருப்பவர் ஒரு ஹொலிவுட் நடிகை. ஏன் இப்படி இருக்கிறார்? பட்டுப்போன்ற மேனியில் சூரிய ஒளி படபட பல நாட்கள் ஆகிவிட்டதாம். கடற்கரைக்கு சென்றாலோ, குறைந்த ஆடையுடன் வீட்டு முற்றத்தில் ஹாயாகக் கிடந்து சூரிய ஒளியை மேனியில் தவழ விட்டாலோ யாராவது கண்டுவிடக்கூடும். கமராக்கள் எங்காவது ஒளித்திருந்து கிளிக் செய்யலாம். ரசிகர்கள் தொல்லை, மற்றும் கமராக்காரர்கள் தொல்லையில் இருந்து பாதுகாப்புத் தேடித்தான் இந்த ஏற்பாடு. இந்த இல்லத்தின் பெயர் ருசிகரமானது. இதன்பெயர் 'இனிப்புப் பெட்டி'. ஆங்கிலத்தில் கூறுவதானால் 'சுவீட்பொக்ஸ்'. எங்கு வேண்டுமானாலும் தூக்கிக் கொண்டு போய் வைக்க இயலும். கதவை முடிவிட்டால் உள்ளே இருப்பவரைத் தெரியாது. பெட்டி போலத் தெரியும். சூரிய ஒளி புகக்கூடிய கூரை அமைப்புக் கொண்டது. ஹொலிவுட் நடிகைகள் மத்தியில் இந்த இனிப்புப் பெட்டிகளுக்கு பயங்கர கிராக்கி. ஆளுக்கு ஒன்று வாங்கி வைத்திருக்கிறார்கள். கிக கிக மற்றும் பரபரப்பை விரும்பும் நடிகைகள் மட்டும் இதுபோன்ற ஏற்பாடுகளை நாடுவதில்லை. கமராக்கள் பார்க்கட்டும் என்றே அழகு காட்டுவர். பின்னர் கோப்படுவதுபோல நடிப்பார்.

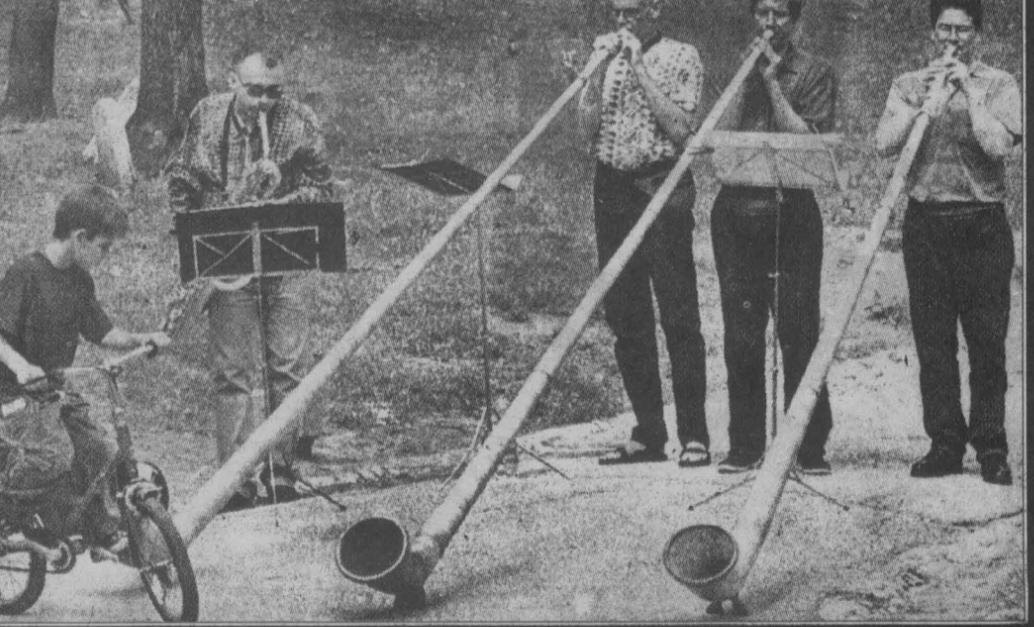


## சூரியக் குளியல்



↓ நள நளமாக இவர்கள் வாயில்வைத்து வாசிப்பதுதான் நவீன இசைக்கருவி. உலகின் முன்னணி இசைக்குழுக்களில் ஒன்றான 'ஜாஸ்' இசைக்குழுவின் தலைவர் இவர்கள். கவிஞர்லாந்தைச் சேர்ந்தவர். நவீன இசைக்கருவிகளை பூங்கா ஒன்றுக்குள் வைத்து வாசித்து

## புதிய ரக ஊதுகுழல்



வாரமலர் தினமுரசு

**பால்போலவே  
- வானமீதிவே  
யார் காணவே  
- நீ காய்கிறாய்?**



**பெயர் பேசும் அரிச்சந்திரன்**

அரிச்சந்திரன் கதையையே தலைகீழாக மாற்றப்போகிறார்கள். அவ்வழை அரிச்சந்திரன் தலையே போனாலும் உண்மையைத் தவிர வேறொன்றும் பேசாதவன் உயிரே போனாலும் உண்மை பேசாத ஒரு நவீன அரிச்சந்திரனை திரையில் காட்டப் போகிறார்கள். நவீன அரிச்சந்திரனாக நடிக்கப்போகிறவர் கார்த்திக். படத்தின் பெயர்: 'அரிச்சந்திரா' கார்த்திக் ஜோடி மீனா.

சத்யஜோதி பிலிம்ஸ் தயாரிக்கும் அரிச்சந்திராவை இயக்கப்போவது செய்யாறு ரவி இசை: இளையராஜா, ரகுவரன், வடிவேலு, நாசைக், விவேக், ஜனகராஜ ஆகியோரும் நடிக்கிறார்கள். முழுக்க முழுக்க நகைச் சுவையை அளவிடாமல் கட்டியதாக கதை பின்னப் போகிறார்களாம்.



மணகுர் அலிகாஸ் கார்த்திகா படம்: வெட்டு இவ்வு துண்டு ரெண்டு

**விஜய் சார்**  
கனையும் புகழும் மதிப்பு வந்த பிரதிபலிப்பு தனது கட்டிடம் மனி முக்கிய மனிவன ரசி சந்தித்து மன உரையா கிரை அங்கு படிப்பி நின்ற புகழ் எடுத்த கெ

**அஜித் குத்துக்கரணம்**

காதல் விவகாரங்கள் முதல் கால்கி விவகாரம் வரை அஜித் செய்துவரும் குளறுபடிகள் ஏராளம். அதனால் பல படவாய்ப்புக்கள் அவர் கையெவிட்டு போய்விட்டன. அஜித் பெயரைக் கேட்டாலே தயாரிப்பாளர்கள் அவறியடித்தக் கொண்டு இருக்கிறார்கள். இதற்கிடையே தமிழ்ப்பட உலக படைப்பாளிகள், தொழிலாளர்கள் பிரச்சனையிலும் நிவலையில்லாமல் தடுமாறுகிறார் அஜித். முதலில் படைப்பாளிகள் பக்கம் தின்றார். பின்னர் கமலுடன் சேர்ந்து 'தொழிலாளர்கள்' தான் என் உயிர்' என்று அறிக்கைவிட்டார் அஜித். சமீபத்தில் மறுபடியும் படைப்பாளிகள் பக்கம் தாவியிருக்கிறார்.

**கரணியின் 'ஸ்டைல்'**

மெல்ல மெல்ல கதாநாயகன் பதவியை கெட்டியாகப் பிடித்துக்கொள்ளத் தொடங்கி விட்டார் கரண். 'நயம்மா' படத்தில் கமல் மூலம் வில்லனாக அறிமுகமாயி கரண் 'காதல் கோட்டை' மூலம் புகழ் ஏனியில் ஏறினார். 'சலா கணவுகள்' படத்தில் குஷ்புவின் ஜோடியாக நடித்துக்கொண்டிருக்கிறார்.

இப்போது மற்றொரு படத்தில் கதாநாயகனாக ஒப்பந்தமாகியுள்ளார். படத்தின் பெயர் 'ஸ்டைல்'. கரண் தவிர இப்படத்தில் மற்றொரு கதாநாயகன் சஞ்சீவமும், 'காதல் பள்ளி' படத்தில் இவா நடித்துள்ளார். விவேகர், சுப்ரஜா இருவரும் கதாநாயகிகளாக நடிக்கின்றனர். என்டி பாலகங்கிரணிமும், செந்தில், சார்லி, சிவாவி இறையத்த, ஸ்ரீவித்யா ஆகியோரும் நடிக்கின்றனர். இயக்கம் அபிமன்யு, இசை: சிறீ, பாடல்கள்: வைரமுத்து.

**பக்த ரஜினி**

ரஜினிகாந்த ஆன்மீகத்தில் மலையாளவு தம்பிக்கை உள்ளவர் என்பது தெரிந்த விஷயம் தான். கடவுள் பக்தியும் எக்கச்சக்கம். ரஜினிகாந்த அருணாச்சலேஸ்வரரின் பக்தர் அதனால்தான் தனது படத்திற்கே 'அருணாச்சலம்' என்று பெயர் வைத்திருந்தார். 'அருணாச்சலம்' படத்தில் 'குத்ராட்சை கொட்டை' இன்றுதான் ரஜினிக்கு உதவுகிறது. இப்போது அருணாச்சலேஸ்வரரின் குத்ராட்சைக் கொட்டையை தன் கழுத்தில் அணிந்திருக்கிறார் ரஜினி. இதுவரை காலமும் கழுத்திலோ, கைமீலோ எனதையும் அணிவாத ரஜினி இப்போது தான் முதல் முறையாக கறுப்புக் கிழறில் குத்ராட்சைக் கொட்டையைக் கட்டி கழுத்தில் தொங்கவிட்டிருக்கிறார்.

\* 'ஸ்வபேசர்' படத்தை தொடர்ந்து, கஸ்தூரி ராஜா இயக்கும் 'ஸ்வசூ ராசாவே' படத்தில் நடிக்கவுள்ளார் நடிகர் திலகம். இந்தப் படத்தில் நடிகா திலகம் தொகுக்கத்தம் கஸ்தூரி ராசாவே நடிக்க விருக்கிறார்.

\* முக்தா சீலிவாசம் மகள் முக்தா சந்தர் தற்போது 'கண்களில் வார்த்தைகள்' என்ற படத்தை இயக்கி வருகிறார். இதற்கு முன்னர் இவா 'பொல: மழை' என்ற படத்தை இயக்கியுள்ளார்.

\* சென்ற ஆண்டின் கிறித்த நடிக்கக்கூடாத தெரிய விருது 'மாச்சிஸ்' என்ற இதழில் படத்தில் நடித்ததற்காகத் தயவுசெய்து கிடைத்தது: தற்போது 'மாச்சிஸ்' தமிழில் 'திப்பெயர்' என்ற பெயரில் மொழி மாற்றப்பட்டு வருகிறது.

\* முதன் முறையாக மலையாளப்பட மொழிவில் கதாநாயகியாக நடிக்கவிருக்கிறார் கவலட்சுமி. முன்னணி மலையாள நடிகர் ஒருவரான திப்பெயர்வாசு நடிக்கும் இப் படத்திற்கு இளையராஜா இசையமைக்கிறார்.

\* 'பேயாசைத்தன்' 'திருக்கு நேர்' படத்தை அவ்வமையில் பார்த்தார் அதில் நடித்தவன் சிவகுமாரின் மகள் சூர்யாணப் பாராட்டி விட்டுத் தனது அடுத்த படத்திற்கு அவரை கதாநாயகனாக ஒப்பந்தம் செய்துவிட்டார்.

\* 'வலிபாடல்' படத்தில் இடம்பெற்ற 'சம்பா... சம்பா' என்று தொடங்கும் பாடலைய பாடியவர் அனலம் முஸ்தபா. இவர் அவ்வமையில் பக்கமியுள் மீ' என்ற அய்யம் ஒன்றை வெளியிட்டுள்ளார்.

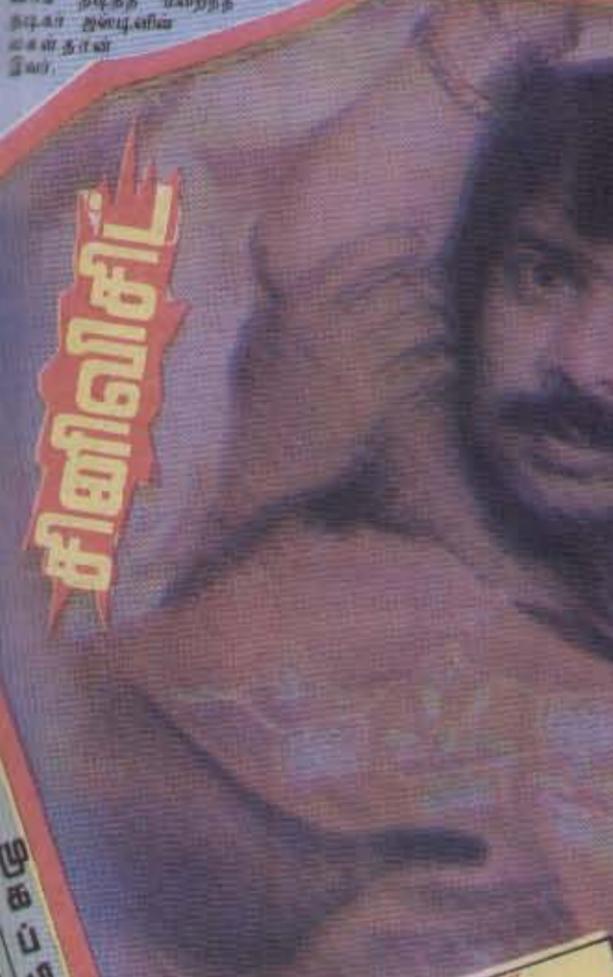
\* கமல் 'அவ்வை சண்டி' படத்தை இதழில் 'மீதிர் 420' என்ற பெயரில் தயாரித்து, இயக்கி, நடித்து வருகிறார் என்பது தெரிந்ததே. சமீபத்தில் இப்படத்திற்காக கமல், ஜூலா போஸ்ஸேயுடன் இணைந்து பாடலொன்றைப் பாடியுள்ளார்.

\* 'செரடி சிருஷ்டா' இயக்கத்தில் 'ஆணா' படத்தில் கதாநாயகியாக அறிமுகமாதம் சலேகா, அந்தப் படம் வெளியாகுவதற்குள் மூன்று கவலட்சுமி படங்களில் நடிக்க ஒப்பந்தமாகியிருக்கிறார்.

\* 'முலயி' படத்தை அடுத்து 'முத்திராட்டம்' படத்தையும் முரளியை வைத்தே இயக்கி வரும் முகலாட்சியம், இதற்கடுத்து நெப்போலியன் கதாநாயகனாக நடிக்கும் படத்தை இயக்கவுள்ளார்.

\* 'கல் குடு' படத்தில் கவலட்சுமியின் ஜோடியாக முஸ்லிம் பெண் போடத்தில் நடித்தவர் சிந்தேகா. மக்கள் திடீர்ததின் பல படங்களில் வில்லனாக நடித்த மறைந்த நடிகர் ஜஸ்புவின் மகன்தான் இவர்.

**மினி சினி**



**சிவிவிசிடி**

பாண்டிவராஜன்-சங்கதா படம்: அட்ரா சக்கை

**நக்மாவுக்குத் தடை**

'பிஸ்தா' படத்தின் அமோக வெற்றியின் பின்னர் நக்மா-கார்த்திக் ஜோடிக்கு மவுசு ஏறியது. இருவரும் தொடர்ந்து இணைந்து நடித்திருந்தால் குறைந்தது அவர உழைப் படங்களில் இப்போது ஜோடியாக நடித்துக் கொண்டிருப்பார்கள். நக்மாவுக்கு அவரது ஆசைக் காதலா கொடுத்த நீர்ப்பந்தம்தான் தொடர்ந்து இணைய முடியாமலக்கு காரணமாம்.

நக்மாவின் காதல் நாயகரான அந்தக் ஹிரோவுக்கு கார்த்திக் பற்றி நன்கு தெரியுமாம். ஒரு காலத்தில் கார்த்திக் கைத்து ஒரு படமும் சொந்தமாகப் படம் தயாரித்தவர் அவர். அப்போதே கார்த்திக் கிள் திருவிளையாடல் அத்துப்படியாம். அத்தான் நக்மாவை கட்டுப்படுத்தி வைத்திருக்கிறார். "எப்போதாவது இணைந்து நடித்தால் போதும், தொடர்ந்து நடித்தால் வந்ததிகள் வரும், என் மனம் நோக்கும்" என்று பக்குவமாய் எடுத்துச் சொல்லிவிட்டாராம்.

இந்த விடயம் எப்படியோ கார்த்திக் காதல்கு எட்டியதாம். எட்டவைத்ததும் நக்மா தானாம். போனால் போகட்டும் போடா ஸ்டைலில் சிரித்தாராம் கார்த்திக்.

**ஜீலாவின் கொள்கை**  
எத்தனையோ படங்களில் நடித்தும் தனக்கொரு தயாரிப்பு நிகழ்ச்சியை நடிகை ஜீலா. சமீபத்தில் வெளியான ஒன்மொர் படத்திலும் சற்றுத் தாராளமாகவே நடித்திருந்தார். இயக்குநர் விருமயம் எல்லாவரை கவர்ச்சிகாட்டத்தவார் என்பதுதான் ஜீலாவின் தாராளமயக் கொள்கை.

தற்போது 'ஆசைத்தம்பி' படத்தில் நடித்துவருகிறார். அதிலும் கவர்ச்சி வேடம்தான். ஜீலாவின் உடல் அளவியைப் பார்த்த அப்பால் "நீங்க மொடலிங் துறையில் இருந்திருந்தால் எங்கோ போயிருப்பீங்க" என்றாராம். அப்பால் புகழ்ந்ததால் உருகிப் போய்விட்டார் ஜீலா.

**காதோடு சொல்லுகிறோம்**

இரண்டெழுத்தில் பெயர் உள்ள மீனா கரமாவ தமிழ் சினிமா பின்னணி பாடகரின் குரலை புதிய படங்களில் அதிகம் கேட்டிருக்கமாட்டார்கள். ஊர் உலகில் உள்ள சகல கெட்ட பழக்கங்களையும் ஒன்றுவிடாமல் தெரிந்தும், கற்றும் வைத்திருக்கிறாராம். அதனால்தான் அவருக்கு வாய்ப்புக் கொடுக்க இசையமைப்பாளர்கள் தயங்குகிறார்களாம்.

சங்கீத நடிக்கையில் விட்டில் ஒரே அடி தடியாம். கிராமராஜனையோ, அல்லது தன் பின்னால அல்லயும் தொழிலதிபரான இளைஞர் ஒருவரையோ திருமணம் செய்து கொண்டு ஒதுக்கிப்போக விருமயுகிராராம் நடிக்க தாய்க்குலம் அதனை அடியோடு விரும்பலில்லையாம். அத்தான் அடித்தடி எங்குபோய் முடியுமோ?

ஆஸ்திரேலிய நடிக்கக்கு இங்கிலீசில் பேசுவது என்றால் கொள்ளைப் பிரியம். "நான் பயத்துவிட்டு நடிக்க வந்தவனாகத்தும்" என்று பந்தா பன்னுவதில் கில்லாடியாம். இவரது லொள்ளைத் தாய்க்காமல்தான் சில நடிக்கர்கள் இவரைத் தங்கள் படங்களில் நடிக்க சிபாரிசு செய்வதில்லையாம்.

இனியவலிதலை ஒரு கை பார்த்திருேன் என்று அரசியலில் குதித்துள்ள அந்த இரண்டெழுத்து நடிக்கையால் அவர் சேர்ந்துள்ள கட்சிக்குள் உள்ள சில பிரமுகர்களுக்கிடையே பூசல்கள் தோன்றியிருக்கிறதாம். மாணவியானால் போதும் வல்லல்லா என்று உற்சாகப் பான மயக்கத்திற்கு சென்றுவிடுகிறாராம். அந்த நேரம் பார்த்து அவருடன் அரசியல் பேச்சு செல்லும் பிரமுகர்களுக்கு இனிப்பான உபகாரம் கிடைக்கிறதாம்.

**ரோஜாவின் ஆசை**

நடிக்கக்கூடல் சேர்ந்து நின்று புகைப்படம் எடுக்க ரசிக்கைகள், ரசிக்கர்கள் ஆசைப்படுவார்கள். நடிக்கக்கூடல் அப்படி ஆசைப்படுவதுண்டு. நடிக்க ரோஜா ஸ்ரீதேவியின் பரம ரசிகை. அவருடன் ஒரு படத்திலாவது சேர்ந்து நடிக்க விருமயுகிராராம். ஸ்ரீதேவி திருமணம் செய்து கொண்டு படவுலகுக்கு டாட்டா காட்டிவிட்டதால் ரோஜாவின் கவவு உதிர்த்துபோனது. சமீபத்தில் ஒரு நிகழ்ச்சியில் ஸ்ரீதேவியைக் கண்டதான் தாமதம். ஒடிப்போய் அருகில் நின்று புகைப்படம் எடுத்தக் கொண்டாராம் ரோஜா. ஆசையில் பாதி நிறைவேறியது.

# நுழுகரைப் பணக்கத்து சரிந்துபோன நுழுகை பிரபலமாகி இன்று காணாமல் போனவர்

‘இயக்குநர் திலகம்’ இயக்கிய படமொன்றில் அறிமுகமாயி இந்த நான்கு வருத்து பிரமிமான நடிக்கை ‘இயக்குநர் சிகரம்’ இயக்கிய படத்தில் நன்கு அரங்கேற்றமாகிப் புகழ்பெற்றார்.

அறிமுகமாவ முதல் படத்திலேயே முத்துராமலுடன் படுக்கை அறைக்காட்சி மீட்டுக்குக் காட்டியவர் இந்த நடிக்கை. ‘இயக்குநர் சிகரத்தின்’ படத்தில் மேலாண் மீண்டுப்புறப்படுத்திப்பதபோல துணிந்து நடித்து பரபரப்பூட்டினார். அறிமுக இயக்குநரின் மூலநொரு படம் ஒன்றில் இந்த நடிக்கை நடித்தபோது பிற மொழிகளிலும் மீலியாக இருந்தார். அதனால் அறிமுக இயக்குநர் படத்திற்கே கால்கூட்டு கொடுப்பதற்கு மீரச்சாலை ஏற்பட்டது.

அதற்கு காரணம் நடிக்கையின் தாயார். ‘இப்போது என் மகன் புகழ் பெற்ற நடிக்கை. இந்த புகழ்க்கு அடிப்படை நன்கள்தான் என்றாலும், நல்ல சம்பளம் கொடுக்கயாமே முதல் படத்தில் கொடுத்த சம்பளத்தையே கொடுத்தால் எப்படி? என்று கேட்டிருக்கிறார்.

‘சரி நேரம் வாருங்கள், பேசிக் கொள்ளலாம் என்று இயக்குநர் அழைத்திருக்கிறார்.

இயக்குநர் இருந்த ஸ்டூடியோவுக்கு மகனுடன் அம்மாவுடன் போய்திருக்கிறார் அங்கு இயக்குநரோடு அவரது சகோதரரும் (தயாரிப்பு விஷயங்களை அவர் தான் கவனிப்பார்) இருந்திருக்கிறார். கால்கூட்டு விவகாரம் குறித்து சகோதரர் அம்மாவின் பேசிக்கொண்டிருக்கையில், இயக்குநர் தடிக்கையின் பார்த்த மயிற்சிரிப்பை அவரது தோள்மேல் ஊப்போட்டபடி தனியே அழைத்துப்போனார்.

இப்பே சகோதரர் தடிக்கையின் அம்மாவோடு முதலில் சாதாரணமாகப் பேசிக்கொண்டிருந்தார். நாம் அறிமுகப்படுத்திய நடிக்கையின் அம்மாதானே என்று இனக்காரத்தில் மரியாதைக் குறைவான வார்த்தைகளைப் பயன்படுத்தி நாம் புகழ்பெற்ற நடிக்கையின் அம்மா’ என்ற எண்ணத்தில் அவரும் காரமாகப் பேசிய வார்த்தைகள் தடித்தடியாக வந்து விழுந்தன.

கிட்டத்தட்ட அடிதடி அளவுக்கு நிலைமையோசமானது. அவர்கள் போட்ட சத்தத்தில் ஸ்டூடியோவில் உள்ளவர்கள் எல்லாம் திரள்விட்டனர்.

சிறிது நேரம் தமது அறிமுக நடிக்கையுடன் குலாவாக இருக்கலாம் என்று உள்ளே போன இயக்குநருக்கு, வெளியே ஏதோ பெரும் கலவரம் நடப்பதுபோலச் சத்தம் கேட்கப் பதற்றத்தோடு வெளியே ஓடிவந்தார்.

அதே பதற்றத்தோடு பிரமிமான நடிக்கையும் ஓடிவர, வெளியே இருப்பவர்கள் எல்லாம் தன்னை ஒரு மாதிரியாகப் பார்ப்பதை உணர்ந்தார். அவங்கொலமான நிலையில் ஆடைகள் இருந்ததை கவனித்த நடிக்கை அறை ஒன்றுக்குள் ஓடி சரி செய்துகொண்டு வந்தார்.

தன் ஓரல் மூட்டை சகோதரர் கெடுத்து விட்டாரே என்ற கோபத்தில், இயக்குநர் தன் சகோதரருடன் சண்டிப்போட்ட நடிக்கையையும், அவரது அம்மாவையும் பத்திரமாக திருப்பி அனுப்ப ஏற்பாடு செய்தார். விருந்தில் வீயாதம் தான் சம்பாதித்த பணத்தை பத்திரமாக முதலீடு செய்ய நினைத்த பிரமிமான நடிக்கை கோளம் அருகே காருக்கு பயன்படும் ஃபென் பெலர், தயாரிக்கும் சிறு தொழிற்சாலை ஒன்று தொடக்கினார்.

அது சரியாக நடத்தப்படவில்லை. அதனால் சினிமாவுக்கு தொடர்பில்லாத ஒருவரை மனந்துகொண்டார். அப்படியே சினிமாக்கைட்டு ஒதுக்கலாம் என்று பார்த்தார், மனாவாழ்க்கையும் சரியாக அமையவில்லை.

மீண்டும் சினிமாவில் நடிக்க வந்தார். பெரிய நடிக்கர் ஒருவரின் மருமகனாக ஒரு படத்திலும், சோரம்போன மனைவியாக ஒரு படத்திலும் நடித்தார்.

அந்த நடிக்கரின் சொந்தப் படமொன்றில் நடிக்க வெளிநாடு போனார். போன இடத்தில் தன்னை மன்னர் பரம்பரை என்று நடிக்கர் அறிமுகம் செய்து கொண்டார். அங்குள்ள விஜயிக்கன் ஒழுங்கு செய்த விருந்தினர் கலந்து கொண்டார்.

விருந்து ஏற்பாடு செய்த விஜயிக்கன் சபலிடுக்கனாக இருந்தனர். அவர்கள திருப்பி செய்ய வேண்டும் எனபதற்காக பிரமிமான நடிக்கையை அவர்களுக்கு ‘கம்பளி’ கொடுக்கச் சொன்னார்.

நடிக்கையோ, ‘நான் அயல்நாடு வந்தது உங்களுக்கு யடத்தில் நடிப்பதற்காக. நீங்கள் கை காட்டுவார்களுக்கு படுக்கை விடுப்பதற்காக’ என்று சொல்ல, நடிக்கருக்கு அது அவமானமாகிவிட்டது.

**மாட்டிவிட்டார் நடிக்கர்**

தாயகம் திரும்பியதும் நடிக்கையின் நடவடிக்கைகளைக் கண்காணித்துக் கொண்டிருந்த நடிக்கர், சமயம் பார்த்து போலீசுக்கு தகவலொன்றைச் சொன்னார். அதன்படி நடிக்கையின் வீட்டுக்குச் சென்ற போலீஸ், நடிக்கை விபச்சாரம் செய்ததாக நீதிமன்றத்தில் திறுத்தியது. (பத்திரிகைகளிலும் வெளிநாக செய்தி வந்தது) பிரபல நடிக்கை ஒருவர் விபச்சாரம் செய்ததாக பரிசீலனப்படுத்தப்பட்டது அதுமுதல் முறை, நடிக்கையின் வாழ்க்கை அதனோடு சரிந்து போயது.

மீண்டும் மனவலாயம் படங்களில் நடிக்கப்போன நடிக்கை அங்கு சரியான வேடம் அமையாமல் செக்சியான வேடங்களில், படுக்கையறைக் காட்சிகளில் நடிக்கத் தொடங்கினார். அப்படியே முத்திரை குத்தப்பட்டு விடுவாரமே என்று பயந்து மீண்டும் தமிழில் பக்கம் வந்தார். எந்த வேடமானாலும் நடிக்கிறேன் என்று வில்லியாக நடித்தார்.

தயாரிப்பாளர்கள், இயக்குநர்கள் விடுகலனுக்கு போனால் பிரச்சனை என்று, படப்பிடிப்பு நடைபெற்ற இடங்களுக்கு சென்று, ‘தான் எதற்கும் தயார்’ என்ற நிலையில் வாய்ப்புக் கேட்டார். அவரது அணுகுமுறையைக் கண்டு ஒதுங்கியவர்கள், பதுங்கியவர்கள் உண்டு. தயக்கம் பவலினத்துக்கு பயன்படுத்திக் கொள்ள வாய்ப்புக் கொடுத்தவர்களும் உண்டு.

தவறான முத்திரை குத்தப்பட்ட பின் வருமானத்திற்காக அதைத் தவறையே தொழிலாகச் செய்தபோது மறுபடி, விபச்சாரக் குற்றத்தில் ஊதாவார். அதற்குமீன் யாரும் அவரை நடிக்க அழைக்கவில்லை.

மனவலானத்தில் சொந்தமாக ‘செக்ஸ்’ படமொன்று எடுத்தும் பார்த்தார். நிம்மதி எல்லாம் போயது. இன்று எங்கோ ஒரு மூலையில் இருக்கிறார்.



வெகப்பதப்பாடி-யக்கல்வாரி படம்: பென்லி (தெலுங்கு)



## வில்லங்கமான ஒரு கேள்வி

நடிக்கை கஸ்தாரியிடம் தமிழக சஞ்சிகை ஒன்று கேட்டிருந்த வில்லங்கமான கேள்விகளுக்கு அவர் கொடுத்ததுள்ள நச்சு பதில்.

**கே: ஒரு பட இடத்தில் சினிமா பத்திரிகையில் பழைய நடிக்கை ஒருத்தர் சொல்லிவிடுவது நான்கு, 'படுக்கை என்பது ஒரு நடிக்கைக்கு தயாரிக்க முடியாத விஷயம்' என்று, நீங்கள் என்ன சொல்கிறீர்கள்? க: ஒவ்வொரு தொழிலுக்கும் அதற்கே உரிய குணம் சங்களை உண்டு. மிகக்கெட்டில் எத்தனை வதந்திகள் பெட்டியுக்கப் பண்ணினாரு, நாட்டுக்கு துரோகம் பண்ணினாரு, நடிக்கை பிள்ளையடி அவைக்கு சாகு ஏன்றெல்லாம் எத்தனை செய்திகள். டயானா கில் பண்ணிய சினிமா இன்டர்நெட்டில் நானே தேடித் தேடிப்பார்த்தேன். மோ, சினிமாவில் இதையெல்லாம் எப்படி நவிரிக்க முடியும் மற்றத் துறைகளில் இருப்பதுபோலத்தான் இங்கும் 'செக்ஸ்' இருக்கிறது மனித மீக்ளன் என்பது பொதுவானது.**

வில்லங்கமான 'புலி உள்க்காக' படத்தைப் பார்த்ததில் இருந்தே விக்ரமனுக்குத் தனது படமொன்றைக் கொடுக்க வேண்டும் என்று ரஜினி முடிவு செய்திருந்தார். இப்போது 'சூர்யாவர்சம்' நன்றாக ஓடுவதால், விக்ரமனுக்குத் தனது படத்தைக் கொடுக்க முடிவு செய்துவிட்டார் என்றார்.

இது விஷயம் விக்ரமனுக்குச் சொல்லப்பட்டு, ரஜினிக்காக கவத விவாதத்தில் இருந்து வரவதாகத் தகவல், அனாதும் ரஜினி தன் வாயால் உறுதிப்படுத்தினால்தான் உத்தரவாதம். அதுவரை சன்னிபென்சுதான்.

## தேவாலின் தொழில் பக்தி

தமிழ், கன்னடம், தெலுங்கு என்று மும் மொழிகளிலும் இசையமைத்து வருகிறார் தேவா. மூன்று மொழிப் படங்களுக்கும் எப்படி, நேரம் ஒதுக்குகிறார்? ஒவ்வொரு படத்திற்கும் இத்தனை நான் என்று திட்டமிட்டு அதற்குள் இசையமைத்து முடித்துவிடுகிறார். இதனால் திருத்தடிப்பு இல்லாமல் வேலையை முடிக்கக் கூடியதாக உள்ளதாம்.

‘என்னைப் பொறுத்தவரையில் எப்போதும் தேவா... தேவா... தேவா... என்று இசைக்காகவே வாழ்பவன். அதுதான் என்னுடைய உலகம். நாம் செய்யும் தொழில் அநிக் கவனம் வைத்தால்தான் அந்தத் தொழில் மூலம் நல்லவை கிடைக்கும்’ என்று தேவா தற்போது அவர் கைவசம் இருபது படங்கள் இருக்கின்றன.

## புறந்தார் அப்பால்

விஜய். படவெற்றியால் அப்பாலான பிரபு தேவாதான் அதிக பலன் அடைந்திருக்கிறார். புதிய பட வாய்ப்புக்கள் ஏராளமாகக் குவிக்கிறதாம். அப்பால் மார்க்கெட் அப்படி ஒன்றும் சரியாகவில்லை, நல்ல நிலைமையில்தான் இருக்கிறது. ஆனாலும் புதிய வாய்ப்புக்கள் அதிகம் வரவில்லையாம்.

அதனால் இத்திலில் வந்த வாய்ப்புக் கவையும் ஒப்புக்கொண்டிருக்கிறார் அப்பால். முயர்வாக்கு பற்றது போய்திருக்கிறார். அவர் பிள்ளையாவெ பற்றது போய்திருப்பவர் யார் தெரியுமா? நீங்கள் நினைத்தது சரிதான், சிம்ராண்!

## எதிர்பார்ப்பு

செய்கோட்டை, சபால், அடிமைச் சங்கில் என்று மூன்று படங்களும் தொடர்ந்து தொடங்கிய கன்னடதால் அரஜுன் மார்க்கெட் சரியடிக்கிறது. இது ஒன்றும் அவருக்கு புகழாடையை, மூன்று மார்க்கெட்டில் சரியே ஏற்பட்டு மீண்டும் நீயிர்த்திக் கொண்டார். தனது இயக்கத்தில் அடுத்து வரவுள்ள தாயில் மணிக்கொடி படத்தைதான் அரஜுன் முனியிக்கொப்படி நினைத்திருக்கிறார். படம் வந்தால்தான் வசூல் கொடுக்கிறார், அல்லது மார்க்கெட்டை மேலும் முட்டிச் சரிக்கிறது என்று தெரியும்.

## உடம்பிறவா சகோதரிகள்

தேவயாணி, மந்திரா இருவரும் இணைந்து நடித்த படம் பெரிய இடத்து மாய்பிள்ளை, ஹிட்டாக ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது. இப்படத்தில் இணைந்து நடித்த போது இருவரும் உயிர்த்தொழிகளாக மாறிவிட்டனராம்.

எவையும் மூலையமாக இருக்கும் நடிக்கைகள் மத்திலில் இவர்கள் நட்டி வித்தியா சயாக இருக்கிறதாம். உடம்பிறவாச் சகோதரிகளாக தொடர்ந்து பழகிவருகிறார்களாம்.

## அடுக்கத்து | பாலகிருஷ்ணா ரெடி

தான் பாலகிருஷ்ணா. தெலுங்கு பட வுல்கில் வெற்றிக் கொடி, நாட்டியுள்ள பாலகிருஷ்ணா ஹிரைவில் தமிழ் படம் ஒன்றிலும் கதாநாயகனாக நடிக்கப்போகிறார் (முரசிலி முகப்பில் இருப்பவர்தான் பாலகிருஷ்ணா) பாலகிருஷ்ணா தெலுங்கில் நடித்த பல படங்கள் தமிழில் மொழிமாற்றம் செய்யப்பட்டு வெற்றிப்பெற்றிருந்தன. 'விஷயிரதாபன்' என்றொரு படம் தமிழில் மொழி மாற்றப்பட்டிருந்தது. பாலகிருஷ்ணா நடித்த அப்படம் 'கம்பூட்டர் கிராமிக்ஸ்' வித்தைகள் மூலம் தமிழ் பட ரசிகர்களிடம் பலத்த வரவேற்பையும் பெற்றிருந்தது. தெலுங்கில் இருந்து ஏற்கனவே தமிழுக்கு வந்ததுள்ள முன்னணி நாயகன் நாகர்ஜுனா, படம் ரட்சகன். அடுத்து வரப்போகும் தெலுங்கு முன்னணி நாயகன் பாலகிருஷ்ணாதான். மனவலானத்தில் இருந்து மமூட்டி, மோகன்லால், ஜெயராம் என்று பல நாயகர்கள் தமிழுக்கு வந்து வெற்றிக்கொடி நாட்டியுள்ளனர்.

# தேனீர் பிரியர்கள் கவனிக்கவும்

கூலையில் கண்விழித்தவுடன் காபி அல்லது தேனீர் பருகாவிட்டால் அன்றையப் பொழுது விடிந்த பொழுதாக ஆகிவிடாது. காலகக் கடன்களை முடிப்பதே அவர்களுக்கு சிரமமாகப் போய்விடுகிறது. உண்மையில் காபியும் ரீயும் நமக்கு நன்மை புரிவதைவிட தீமையையே விளைவிக்கின்றன.



காபியும் தேனீரும் பருகிய சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் நமது நரம்புகள் புடைத்தெழுகின்றன; புத்துணர்ச்சி தோன்றி நம்மை உற்சாக மூட்டுகின்றன. ஆனால் எவ்வளவுக்கு எவ்வளவு எமது உணர்வுகள் உற்சாக மடைகின்றனவோ அந்தவிடப் பன்மடங்கு நமது நரம்பு மண்டலம் பாதிப்படைகிறது. காபி-உ அருந்தி இருமணி நேரத்துக்குள் நமக்கு அயர்வு ஏற்பட்டுவிடுகிறது. மீண்டும் ஒரு காபியோ அல்லது உயோ உள்ளே போனால் தான் பழையபடி உற்சாகம் ஏற்படுகிறது. இவ்வாறு நமது நரம்புகள் துண்டப்படுவதும் செயலிழந்துபோவதும் மாறி மாறி நிகழ்வதால் விரைவில் நிரந்தரப் பாதிப்பு தலை எடுத்துவிடுகிறது. காபியிலும் டீயிலும் 'கஃபீன்' எனும் நஞ்சு சேர்ந்திருக்கிறது. இது உடலில் மெல்ல மெல்லச் சேர்ந்து

பின்னாளில் வேண்டாத விளைவுகளை ஏற்படுத்திவிடுகிறது. இரவில் தூக்கமின்மை தலைவலி, உடலில் கொழுப்பின் அளவின் சேர்க்கையில் பாதிப்பு, இரத்தத்தில் சீனித்தன்மையை அதிகரித்தல், உயர் இரத்த அழுத்தம், இருதய நோய்கள், மலட்டுத்தன்மை போன்றவற்றை உண்டாக்கும்.

சாதாரணமாக ஒருவர் 3 கோப்பை காபி அல்லது டீக்குமேல் அருந்துதல் கூடாது. இரத்த அழுத்தம், இருதயநோய் மற்றும் நீரிழிவு போன்ற நோய்கள் உள்ளவர்களும் சிறு நீரகப் பிரச்சனை உள்ளவர்களும் காபி மற்றும் டீ குடிப்பதை கூட்டு நிறுத்தி விடுவதே நல்லது.

கள்ளு, சாராயம் போன்றவற்றை உட்கொள்ளப் பழகியவர்கள் உடனடியாக அப்பழக்கத்தை விட்டுவிட்டால், தலைவலி, நரம்புத் தளர்ச்சி போன்ற துன்பங்களுக்கு ஆளாக வேண்டி ஏற்படும். அதுபோலவே காபி, டீ பாவிப்போரும் திடீரென அப்பழக்கத்தை நிறுத்திக்கொண்டால் சிறுசிறு தொல்லைகளுக்கு உட்படவேண்டி வரும். ஆகவே பழக்கத்தைப் படிப்படியாகக் குறைப்பதே நல்லது. தண்ணீரை வேண்டிய அளவு பருகலாம்.

300 மில்லி கிராம் 'கஃபீன்' தினசரி உட்கொள்வதே அதிகம் என்று மேலைத்தேய ஆய்வாளர்கள் கூறுகிறார்கள். காபி-தேனீர் ஆகியவற்றில் எவ்வளவு 'கஃபீன்' இருக்கிறது என்பதை இவ்வட்டவணை காட்டுகிறது:

பதார்த்தங்கள்	கஃபீன்	அளவு
உடன் கரையும் காபி (INSTANT COFFE)	ஒரு கோப்பை	60-100 மி/கிராம்.
வறுத்துத் திரிந்த காபி	ஒரு கோப்பை	80-150 மி/கிராம்
கஃபீன் நீக்கிய காபி	ஒரு கோப்பை	3-6 மி/கிராம்.
சாயமாக வடித்த தேநீர்	ஒரு கோப்பை	60-100 மி/கிராம்.
உடன் கரையும் தேநீர்	ஒரு கோப்பை	80-100 மி/கிராம்.
சொக்கலேற் பானம்	ஒரு கோப்பை	50 மி/கிராம் வரை.
கோலா பானங்கள்	ஒரு கோப்பை	15-40 மி/கிராம்.
சொக்கலேற் பால்	ஒரு கோப்பை	120 மி/கிராம்.

## தண்ணீரும் மருந்தாகும்

சில வேளைகளில் உடலில் நீர்த்தன்மை மிதமிஞ்சிய அளவில் குறைந்து விடுகிறது. அப்போது செயலாற்றும் நிலை இழந்து மந்த நிலை ஏற்பட்டு விடுகிறது. உடலில் நீர்த்தன்மை வற்றுவிடாமல் இரத்த ஓட்டத்தின் வேகம் குறைந்துவிடுகிறது. இதனை நிவர்த்தி செய்ய போதுமான அளவு நீர் அருந்துவதே ஒரே வழியாகும்.

தினசரி 8 முதல் 10 தம்ளர் தண்ணீர் அருந்தினால் இரத்த ஓட்டம் எப்போதும் சீராக இருக்கும் என்றே ஆய்வாளர்கள் கூறுகின்றனர். பதனிடப்பட்ட பழச்சாறு அல்லாத செயற்கை முறைக் குளிர்பானங்களை அருந்துவதால்- அருந்திச் சிறிது நேரத்தில் தாகம் அதிகரிக்கவே செய்யும். ஆகவே கொதித்து ஆறிய நீருக்கு நிகராக எதையும் சொல்வதற்கில்லை. சீரகம் ஒரு மேசைக் கரண்டி அளவு எடுத்து ஒரு அளவான மண் பாணையில், தண்ணீர் கொதிக்க வைக்கும்போது அதில் போட்டு, கொதித்து ஆறியபின் குடித்து வந்தால் உடல் உஷ்ணத்தைச் சம்படுத்தும் என்பது கேரளாநாட்டு மருத்துவர்களின் நம்பிக்கை. கேரளாவில் சாதாரணமாக ஒவ்வொரு வீட்டிலும் இந்த 'ஜீரா வெள்ளம்' (சீரகத் தண்ணீர்) எப்போதும் பருகப்படுகிறது.

## வெற்றி பெற்றவர்கள்



முரசிக் பட்டுச்சேலை பரிசுப் போட்டியில் வெற்றி பெற்ற அதிஷ்டசாலிகள் ஒருவர் இவர்தான்.

### மட்டுச் சேவை பரிசுத் திட்டம்

#### மகனீர் மட்டும் மகனீர் மட்டும்

★ ஒவ்வொரு வாரமும் ஒரு அதிஷ்டசாலி தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார். வாரத்தில் ஒருவருக்கு மட்டுமே பட்டுச்சேலை பரிசு வழங்கப்படும்.

★ கீழேயுள்ள கூப்பனை நிரப்பி தபால் அட்டையில் ஒட்டி அனுப்பினால் போதுமானது. (பதிவுத் தபால்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படமாட்டா)

★ ஒருவர் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட கூப்பன்களையும் அனுப்பலாம்.

**வாரம் ஒரு பட்டுச் சேவை**

பெயர்:.....

முகவரி:.....

கையொப்பம்:.....

**உண்மை - நேர்மை - வெளிப்படைத் துணை**

கூப்பனை அனுப்பிவைக்க வேண்டிய கிறித்த திகதி: 27-09-1997

அனுப்பவேண்டிய முகவரி- 'வாரம் ஒரு பட்டுச்சேலை', தினமுரசு வாரமலர், த.பெ.இல-1772, கொழும்பு.

# கணினி கரைந்த கிரவுகள்

## புவனா

உலகிலேயே மக்களை அதிகம் கவர்ந்த ராஜகுடும்பம் பிரிட்டிஷ் அரச குடும்பம்தான். உலகின் பல நாடுகளை அடிமைப்படுத்தி அங்கிருந்த வளங்களைச் சுரண்டிய நாடு பிரிட்டன்.



குரியனே அஸ்தமிக்காத சாம்ராஜ்யம் என்று ஆதிக்கத் திமிருடன் தன்னை அழைத்துக்கொண்ட நாடல்லவா? அதனால் பிரிட்டன் ராஜகுடும்பத்தில் நடைபெறும் செய்திகள், ஏனைய நாட்டு ராஜகுடும்பச் செய்திகளைவிட பல நாட்டு மக்களால் ஆர்வத்துடன் கவனிக்கப்பட்டன. பிரிட்டிஷ் அரச குடும்பத்தில் 1950களில் ஒரு புயல் வீசியது. எலிஸபெத் மகாராணியின் தங்கை மார்க்ரெட், கப்டன் பீட்டர் என்பவரை காதலித்தார். பீட்டர் ஏற்கனவே திருமணமாகி விவாகரத்து செய்திருந்தார். பீட்டரை தனது தங்கை மணப்பது தங்கள் தகுதிக்கு குறைவானது என்று போர்க்கொடி உயர்த்தினார் எலிஸபெத் மகாராணி.

தன் கணவரின் செயலில் குறைசொல்லாத தயங்கமாட்டார். கப்டன் மார்க் பிலிப்ஸ் சந்தேகப் பேரவழி. இளவரசி ஆன் வேறு சிலருடன் உல்லாசம் அனுபவிப்பதாக சந்தேகப்பட்டார் மார்க் பிலிப்ஸ். எதிரும்புதிருமாக இருந்த இருவரும் இறுதியில் விவாகரத்து செய்து கொண்டனர்.

பிரிட்டிஷ் அரச குடும்பத்தில் அறிவுஜீவி என்று வர்ணிக்கப்பட்டவர் இளவரசர் சான்ஸ். பக்கிங்ஹாம் மாளிகைக்குள் அடிக்கடி வந்துபோகும் கம்லா பர்க்கர் என்ற பெண்ணை சான்ஸ் காதலித்தார். பிரிட்டிஷ் அரச குடும்பத்துக்கு வேண்டப்பட்ட பிரிசேடியர் பர்க்கரின் மனைவிதான்



கம்லா பர்க்கர்

மார்க்ரெட்டும் பீட்டரும் நெருங்கிப் பழகியிருந்தனர். காதல் லீலைகளிலும் கரை கண்டனர். எனினும் எலிஸபெத்தின் தடையை மீறி பீட்டரைக் கைப்பிடிக்க மார்க்ரெட்டால் முடியவில்லை. மாளிகைக்குள் அடைந்துகிடந்த மார்க்ரெட்டிற்கு தனிமை வதைத்தது. அரச குடும்ப புகைப்படக்காரரான அந்தோனி ஆம்ஸ்ட்ராங்க் என்பவர் மார்க்ரெட்டின் காதல் பார்வையில் சிக்கினார்.

அந்தப்புரத்துக்குள் மலர்ந்த காதல் இரகசியமான நெருக்கங்களுடன் வளர்ந்தது. பிராமண்டமான பக்கிங்ஹாம் மாளிகைக்குள் தன்மையான சந்திப்புகளுக்கா இடமில்லை? சந்தித்தனர்; தித்தித்தனர்; இறுதியில் மாட்டிக் கொண்டனர்.

வேறு வழியில்லாமல் மார்க்ரெட்டிற்கும் புகைப்படப்பிடிப்பாளருக்கும் திருமணம் செய்துவைக்கப்பட்டது. கப்டன் பீட்டரை திருமணம் செய்வதை எலிஸபெத் தடுத்தார் அல்லவா? அதற்கு பழிவாங்கத்தான் கப்டன் பீட்டரைவிட தகுதி குறைந்த ஒருவரை மார்க்ரெட் காதலித்து கைப்பிடித்தாராம். திருமணமானபின்னர் மார்க்ரெட்டுக்கும், ஆம்ஸ்ட்ராங்குக்கும் இடையே இருந்த தகுதி வேறுபாடுகள் தலைதூக்க ஆரம்பித்தன.

ஆம்ஸ்ட்ராங் வேறு இளம் பெண்களை நாடினார். மார்க்ரெட்டும் வேறு பல இளம் வாலிபர்களுடன் பொழுதைப் போக்கினார். இவர்கள் இருவரது காதல்லைகளும் பத்திரிகைகளில் புகைப்படங்களோடு வெளி வரத் தொடங்கின. இறுதியில் மார்க்ரெட்டும், ஆம்ஸ்ட்ராங் கும் விவாகரத்துச் செய்து கொண்டனர். தன் தங்கையின் குணம் அறிந்த எலிஸபெத் மகாராணி ஒரு உத்தரவு போட்டார். "மார்க்ரெட் இன்னொரு திருமணம் செய்தால் அவருக்கு வழங்கப்படும் அரச நிதி கிடைக்காது," என்று அறிவித்தார். அதனால் மார்க்ரெட் மறுமணம் செய்து கொள்ளவில்லை தவிர, காதல் லீலைகளை இரகசியமாகத் தொடரவே செய்தார். அதன்பின்னர் எலிஸபெத் மகாராணியின் மகள் இளவரசி ஆன் (இளவரசர்கள் சான்ஸுக்கும், ஆண்ட்ரூவுக்கும் இடையில் பிறந்தவர்) கப்டன் மார்க் பிலிப்ஸ் என்பவரை மணந்துகொண்டார். இளவரசி ஆன் எதற்கெடுத்தாலும் குற்றம் காண்பவர். பொது இடங்களில் கூட

கம்லா அடிக்கடி மாளிகைக்கு வந்த கம்லாவும் இளவரசர் சான்ஸும் மாளிகையின் அந்தப் புரங்களில் நெருக்கம் கண்டனர். இக்காலகட்டத்தில்தான் டயானாவையும் காதலிக்க ஆரம்பித்தார் சான்ஸ். எலிஸபெத் மகாராணியும் சான்ஸுக்கு டயானா பொருத்தமானவர் என்று பச்சைக்கொடி காட்டினார்.

1981ம் ஆண்டு பத்திரிகைகளில் வர்ணப்பட்டங்களுடன் அந்தச் செய்தி வெளியானது. "இளவரசர் சான்ஸ், டயானா ஸ்பென்சர் என்ற அழகிய இளம்பெண்ணை தன் மனைவியாக்கும் நேர்ந்தெடுக்கிறார்," என பதே அந்த பரபரப்பான செய்தி. பத்திரிகைகளில் டயானாவின் படத்தைப் பார்த்த பிரிட்டிஷ் மக்கள் உடனடியாகவே டயானாவின் இரசிகர்களாகிவிட்டனர். அந்தக் சாந்தக் கண்கள், தசை போடாத கட்டான உடலமைப்பு, நீண்ட கால்கள், சிரிக்கும் உதடுகள் என்று டயானாவின் இலட்சணங்கள் மக்களை வசீகரித்தன.

அப்போது ஆரம்பித்த பரபரப்புத் தான்.. அது தொடர்ந்து வளர்ந்து விகவ ரூபமாகி டயானா மரணமாகும்வரை ஓயவேயில்லை. டயானாவின் தலை அலங்காரம் முதல் டயானா என்னவிதமான காலணி அணிகிறாரோ அதுதான் 'ஃபாஷன்' என்னுமளவுக்கு டயானா மோகம் உலகெங்கும் புகுந்து கலக்கியது. சான்ஸ்-டயானா திருமணம் நடந்த சில நாட்களுக்குள்ளேயே உலகப் பத்திரிகைகளில் அதிகம் இடம்பெற்ற பெருமையை டயானா தட்டிக்கொண்டார். அப்போதெல்லாம் சமூக சேவை செய்ததும் இல்லை. சமூகம் பற்றி டயானா பேசியதும் இல்லை.

அழகு, ஆளுமை, பிரிட்டிஷ் குடும்ப மருமகள், ஜோடிப் பொருத்தம், கவர்ச்சியாக உடையணியும் பாணி என்பவற்றின்மூலம் டயானா வின் புகழ் ஓங்கியது. டயானாவின் புகழோடு பிரிட்டிஷ் குடும்ப புகழும் வளர்வதுகண்டு பூரித்துப்போனார் மகாராணி. ஆடை அலங்காரம் முதல் காலணியை ஒரு டேஸ்ட்டோடு செய்யும் மருமகனீது மகாராணிக்கும் பிரியம் ஏற்பட்டது.

ஆனால் டயானாவுக்கோ பிரம்மண பக்கிங்ஹாம் அரண்மனை ஆரம்பித்த பிரமிப்பையும், போகப்போக திகைப்பையும் ஏற்படுத்தியது. பல வாயில்கள், பல துன்பங்கள் கொண்ட பக்கிங்ஹாம் அரண்மனைக்கு உள்ளே எது எங்கே இருக்கிறது என்று பழக்கப்பட்ட டயானாவுக்கு பல மாதங்களை பிடித்ததாம்.

இளவரசர் சான்ஸைப் பார்க்கக் கூட தொடர்ந்து வந்து போனார். ஆரம்பத்தில் அவரை குடும்ப நண்பி என்றே நினைத்த டயானா. பின்னர்தான் அவர்களுக்கு நெருங்கிய டயானாவுக்கு சந்தேகத்தை ஏற்படுத்தியது. இருவரையும் இசகுபிசகான தருணத்தில் டயானா ஒருநாள் கண்டுவிட சந்தேகம் உறுதியானது. இளவரசர் சான்ஸுக்கு டயானாவுக்கு முன்பாக தன் ஆளுமை குறைந்த ஏடுவதாக ஒரு தாழ்வு பண்பான்மை ஏற்பட்டுவிட்டது.

டயானாவும், சான்ஸும் எங்கு தேடியாகப் போனாலும் டயானாவிடம்தான் டயானாவும் விழுந்து விழுந்து பேசினார்கள். வராக்களும் டயானாவைத்தான் குறிவைத்தன.

**சான்ஸ் அலட்சியம்**

முதல் குழந்தை இளவரசர் வில்லியம் பிறந்த நேரத்தில் டயானா ஏற்பட்டிருந்த விரிசல், இரண்டாவது குழந்தையான ஹரி பிறந்தபோது அதிகமாகியது. இரண்டு பிள்ளைகளும் அம்மாவைப் போல பரட்டைத் தலையுடன் இருப்பதை சான்ஸுக்குப் பிடிக்கவில்லையாம். இரண்டாவதாக பெண் குழந்தை பிறக்கவில்லையென்ற கோபத்தில் முகத்தை உர்தெருவதைத்துக்கொண்டு டயானாவுக்கு கடுமையான ஏற்படுத்தினாராம் சான்ஸ்.

பிள்ளைகள் மீதான சான்ஸின் வெறுப்புக்கு உதாரணமாக ஒரு சம்பவம் நடந்தது. இளவரசர் வில்லியம் சற்று வளர்ந்த பின்னர், கோல்ட்ஃப் விளையாட்டில் ஈடுபட்டு கொண்டிருந்தபோது தலையில் பலமாக அடிபட்டு இரத்தம் கொட்டியது. மகனாக தாக்கிக்கொண்டு மருத்துவமனைக்கு டயானா டயானா அச்சு செய்தியைக் கேள்விப்பட்ட பின்னரும் ஜாலியாக நடன நிகழ்ச்சி ஒன்றை இரசித்துக்கொண்டிருந்தார் சான்ஸ்.

பொறுக்கமாட்டாத டயானா ஒரு குறை சான்ஸிடம் "நான் தற்கொலை செய்ய போகிறேன்," என்று கூறியிருக்கிறார். ஆனால் சான்ஸ் கொஞ்சமும் அசராமல், "ஓஹோ மாதிரி கத்துகிறாய்?" என்று திட்டி விட்டு குதிரையில் ஏறி சவாரிசெய்து போய்விட்டார்.

ஒருநாள் டயானா சொன்னபடி செய்து விட்டார். மாடியிலிருந்து குதித்த டயானா அதிஷ்டவசமாக சிறுகாயங்களுடன் உயிர் தப்பினார். இந்த விடயம் சான்ஸுக்கு தெரிவிக்கப்பட்டது. "அப்படியா?" என்று அலட்சியமாக கேட்டுவிட்டு குதிரைச் சவாரியில் ஈடுபட்டுக்கொண்டிருந்தாராம்.

மற்றொருமுறை பிளேண்ட எடுத்து வந்த மணிக்கட்டு நரம்பை துண்டிக்க டயானா முயற்சி செய்தாராம். பின்னர் ஒரு தடவை டயானாவை சான்ஸ் கன்னத்தில் ஒத்த அறைந்திருக்கிறார். உடனே டிரைவ் டேபிளில் இருந்த பேனாக்கத்தியை எடுத்து தன் சுழத்திலும் தொலையிலும் தட்டி கொண்டார் டயானா. இரத்தம் குடிக்க வென்று கொட்டியும் சான்ஸ் அசைந்து கொடுக்கவில்லை. "இதெல்லாம் என்னை ஏமாற்றும் நாடகம்," என்று கூறிவிட்டுப் போய்விட்டார் சான்ஸ். சான்ஸ் அரண்மனைக்கு வராமல் வெளியே கம்லாவுடன் சந்தித்ததாக்கிரமம் டயானாவின் துரக்கம் தொலைந்தது. இரத்தம் கண்ணீரில் கரைந்தன. பக்கிங்ஹாம் அரண்மனை ஊழியர் ஒருவர் மூலமாக அதிர்ச்சியான தகவல் ஒன்று அறிந்தார் டயானா. அவரால் நம்ப முடியவில்லை. திகைப்பூட்டும் அந்தரங்கம் அது. (மிகுதி அடுத்த வாரம்)

**சிந்தனைக்கு.....!**

அரசன் சிறையினில் ஆண்டி அரசினில்- அந்நெறி தவறின் அப்படி அமையும்!

உன்னுயிர் வாழ தன்னுயிர் சம்பவன் தியாகி எனப்படுவான் தன்னலம் பேண மன்னுயிர் வதைப்பவன் எந்த வகைப்படுவான்?

செந்தனைத் தீயினில் வெந்து கருகிட மைநீர் பிறந்தனரோ? அவனியில் அவனும் உயர்ந்து வாழ்ந்திட பெற்றவர் என்னினரோ?

இனும் தாமே தலையென சொல்பவர் தீர்வொன்றைக் கொள்ளாரோ? காரணம் சொல்லியே காரணம் கடந்தால் காரியம் ஆகிடுமோ?

மொழி வேறாயினும் உயிர் இன்றேயென உணராத வேண்டினரோ? உயிர் போன பின்னாலே திருப்பி எடுத்தல் யாரால் முடியுமந்தோ?

ம. திருவரகராசா - தவசிஞானம் - வவுனியா.

சிறு நாட்டினர் நாமென அந்நியர் போலென சேர்ந்து துரத்தினரே! இன்று பகையது கொண்டு சமர்க்களம் சென்று பிரிந்து நின்றனரே!

சுதந்திரம் என்பது உனக்கும் எனக்கும் சரி சமனாகுமன்றோ! நீ மட்டுமே எடுத்து எனக்கிலையென்றால் எங்கே நீதி பெற?

போதிய சிந்தனை தீர்க்க தரிசனம் கில்லாத தலைவர்களால், நம்மிய மக்கள் கிழந்தனர் நிம்மதி யாரிடம் சொல்லி அழ?

வாழும் வழி துர நிமிர்ந்து நின்றவர் சேர்ந்து போகலாமோ? காசித் தமிசைகள் தருபவர் பக்கம் சார்ந்து நிற்கலாமோ?

அதர்மம் பெருகின் புகழ் அழியும் ஆண்டவன் தீர்ப்பாகும்! நல்லன எண்ணி நல்லன செய்து நல்லுடன் வாழ்வோமே!

வானவில்லின் மீது வரைந்து வைத்திருந்த காதுவின் வாசகங்கள் கண்ணீரில் கரைந்து நில்வொளியில் நடந்து போன தடயங்கள் உதயத்தில் மறைந்தன! கரங்களின் கிணைப்பில் கட்டிவைத்திருந்த நட்சத்திரமாதல சிசைக்கு இவ்வொரு மணியாகிச் சிதறி விழுந்தது!

தலையில் ஏறிப் புகழ் சூடக் காத்திருந்த பிறைக் கிரீடம் அமாவாசைக்குள் அழிந்தது! அன்று முதல் வாழ்வைப் பற்றிய அனைத்து நம்பிக்கைகளையும் அவள் கிழந்தாள்!

புயியும் உனதே; வானமும் உனதே; பூற்பட்டிப் போய் சிசைகளைத் தொட்டுவா! என எத்தனையோ குரல்கள் அவளை வழி மறித்தாலும் வாழ்வைப் பற்றிய நம்பிக்கைகள் அவளுக்குக் கிணைந்தன!

ஆனாலும், பூற்புத்திர முடியாமல் பாறாங்கல் சமக்கும் நெஞ்சம் சிசைகளை மூழ்கடிக்கும் சோகமும் வேதனையும் அவளிடம் கிருந்தன!

**அகால மாய் அஸ்தமித்தவன்!**

மண்ணுக்குள் புதைந்து மண்ணோடு மண்ணாகிய அவளது வாழ்க்கையை மறுபடி அழைத்து வர எந்தத் திக்கில் போய் எந்தத் தேவதையிடம் உதவி கேட்டு நிற்பாள்?

அவளது பூக்காட்டை பாலை வனமாகிய முதலும் முடிவுமான அந்தப் பாதிச் சுவடுகள் மீட்சியில்லாத சாபத்தை அவளுக்குச் சொந்தமாக்கினவே!

அவளுக்கென்று உலகொன்றே கிளி கில்லாத போது, ஆகாயம் பார்த்த ஆராதனைகள் அவளுக்கெதற்காக?

குரியனே-உனது சுடர்களை எடுத்துக் கொண்டு எங்காவது போய் விடு! அவளது உலகில் கிருளின் அரசாட்சி கிளரோடு உதயமாகிறது; குளிராந்த பனிக்கடியில் அவள் வாழ்வு முடிவாகிறது!

பழனி ஜனா - தெமடகொல்ல, மெல்சிரியூர்.



திருமண முத்தம். ஜூலை 1981 டயானாவுடன் கமீலா ஆரம்பத்தில் தோழிகள். பின்னர்தான் டயானாவுக்கு தெரிந்தது கமீலா தோழியல்ல வில்லி என்று! 1981ல் எடுக்கப்பட்ட படம். 1987ல் எலிசபெத் மகாராணியுடன் கண்டிப்பான மாமியார்தானாம்.



பக்கிங்ஹாம் மாளிகைச் சுவர்களுக்குள் இளவரசியின் கணவுகள் காணல்தீராகின. இனிமைபோய் கசப்புச் சூழ்ந்த தனிமை. வெறுப்பான முத்தம்-முறிந்த உறவு.

**உணர்வுகள்.....!**

நீ எனது சொட்டுச் சொட்டாய் வேர்ப்பிடித்திருக்கும் உருவம்!

பெண்ணே நீ! சிரித்துவிட்டால் முறிந்து சிட்டுக்கொள்ளும் உச்சிரு!

நீ கண்களுக்குள் விழுந்து நெஞ்சினுள் அழுக்கப்பட்டிருக்கிறாய்!

என்னவோ! கண் கரித்ததிற்காக 'என்ன விழுந்தது?' நலம் விசாரித்துப் போனாய்! நீயே விழுந்துவிட்டாய் என்று அப்படிச் சொல்லும் சிந்த மனசு...?

சூரபகங்கனாக உன் உருவம் பிணைந்து பிணைந்து கிதய நிலத்திற்குள் கிறங்கி கிறகிக் கொண்டது.

உன் சூரபகங்கனை பிடுங்கி எடுத்தால் பாவம்- பிடுகிவிடும் நெஞ்சு நிலம்!

பனி குடித்த ரோஜாவாக உதட்டு தன்டுகளும் வியர்வை சொட்டுகளும்!

வேஷம் போடாத புருவ நகர்வு காற்றாக கிருந்தால் உன் மனசின் அடியின் சுவாசப் பரப்பை உரசித்தான் பார்த்திருக்கலாம்!

காலத்திற்கு கடப்போத நீ- அடிக்கடி கடிக்காரத்திற்குள் புதைந்திருப்பாயே! உன் சூரபகங்கனை பிணைத்துக் கொண்டு மலைமுகடுகளில் சிடிப் பிடித்து வினையாடும் என் மனம்!

அப்போது பெருமூச்சுக்கள் ரணமாகிப்போகும்!

மஞ்சள் நிலவே! உன்னையே சுவாசிக்க- வேண்டும்! அல்லது வாசிக்க வேண்டும்! கிலையேயே- சுவாசப் புத்தகத்தை மெய்யே-தள்ளிப்-அக்கரைப்பற்று.

**குணக்கிணம்**

**மரணம்**

ஜீவித வாசலின் கதவடைப்பு! \*\*\* சுவாசத் தொழிற்சாலையின் மூடு விழா! \*\*\*

வயதெல்லையின்றி யாவருக்கும் கிடைக்கும் சமவுரிமை! \*\*\* வாழ்க்கைத் திரைப்படத்தின் வணக்கம்! \*\*\*

துப்பாக்கி அறுவடை செய்யும் சமகாலப் பயிர்! \*\*\* கடவுள் வினையாடும் கிரிக்கெட் வினையாட்டில் எடுக்கப்படும் உயிர் விக்ரெட்டு! \*\*\*

மீனம்:	சுப நேரம்
(பூரட்டாதி நாலாங்கல், உத்திரட்டாதி, ரேவதி)	
சூரியன்- மனக்குறை நங்கும், பொருள் வரவு.	பி.ப. 2 மணி
திங்கள்- முயற்சிகளில் வெற்றி, உயர்ந்த நட்பு.	பகல் 11 மணி
செவ்வாய்- பொரியோர் சுவாசம், மன மகிழ்ச்சி.	பி.ப. 3 மணி
புதன்- தொழில் சிறப்பு, பண வரவு.	பி.ப. 2 மணி
வியாழன்- கடன்படல், ஆடம்பர வாழ்க்கை.	மு.ப. 10 மணி
வெள்ளி- தொழில் கஷ்டம், அந்நியர் உதவி.	பகல் 11 மணி
சனி- வீண்குறை கேட்டல், மனச்சஞ்சலம்.	மு.ப. 10 மணி

மீனம்:	சுப நேரம்
(அச்சுவீனி, பரணி, காந்திக்கை முதற்கால)	
சூரியன்- பொருள் பெறு, அந்நியர் நட்பு.	பி.ப. 1 மணி
திங்கள்- இனசன நன்மை, காரியானுகூலம்.	மு.ப. 10 மணி
செவ்வாய்- வெளியிட வாழ்க்கை, உயர்ந்த நிலை.	பி.ப. 2 மணி
புதன்- பலவீத பேறு, துயர் நீங்கும்.	பகல் 11 மணி
வியாழன்- புதிய முயற்சி, பணக் கஷ்டம்.	பி.ப. 2 மணி
வெள்ளி- தொழில் கஷ்டம், பொரியோர் உதவி.	மு.ப. 10 மணி
சனி- வெளியிடப் பயணம், செலவு மிகுதி.	பி.ப. 1 மணி

மீனம்:	சுப நேரம்
(மாத்திலைப் பிள்ளை, ரோக்ஷி, மருகசீர்த்துமுன்னரை)	
சூரியன்- தொழில் கஷ்டம், பிரயாண மிகுதி.	பி.ப. 1 மணி
திங்கள்- வீண்குறை கேட்டல், பணச் செலவு.	மு.ப. 10 மணி
செவ்வாய்- தொழில் மந்தம், மனக் கலக்கம்.	பி.ப. 2 மணி
புதன்- கடன் கமை, காரியக் கேடு.	பகல் 11 மணி
வியாழன்- வெளியிடப் பயணம், காரிய சித்தி.	பி.ப. 2 மணி
வெள்ளி- தொழில் உயர்ச்சி, மன மகிழ்ச்சி.	மு.ப. 10 மணி
சனி- பொரியோர் பகை, காரிய நன்மை.	பி.ப. 1 மணி

மீனம்:	சுப நேரம்
(மிருகசீர்த்துப் பிள்ளை, திருவாதிரை, புனர்புத்த முன் முக்கால்)	
சூரியன்- மனக் கலக்கம், அந்நியர் உதவி.	பகல் 12 மணி
திங்கள்- தொழில் கஷ்டம், பண நெருக்கடி.	பி.ப. 2 மணி
செவ்வாய்- வீண மனஸ்தாபம், உறவினர் பகை.	மு.ப. 2 மணி
புதன்- தொழில் சிறப்பு, உயர்ந்த நிலை.	பி.ப. 10 மணி
வியாழன்- வெளியிடப் பயணம், செலவு மிகுதி.	பகல் 12 மணி
வெள்ளி- பொரியோர் நட்பு, பணவரவு.	பி.ப. 3 மணி
சனி- தொழிலில் பிரச்சனை, மனக் கலக்கம்.	மு.ப. 10 மணி

மீனம்:	சுப நேரம்
(அதிஷ்டநாள்-திங்கள், அதிஷ்ட இலக்கம்-1)	
சூரியன்- மனக் கலக்கம், அந்நியர் உதவி.	பகல் 12 மணி
திங்கள்- தொழில் கஷ்டம், பண நெருக்கடி.	பி.ப. 2 மணி
செவ்வாய்- வீண மனஸ்தாபம், உறவினர் பகை.	மு.ப. 2 மணி
புதன்- தொழில் சிறப்பு, உயர்ந்த நிலை.	பி.ப. 10 மணி
வியாழன்- வெளியிடப் பயணம், செலவு மிகுதி.	பகல் 12 மணி
வெள்ளி- பொரியோர் நட்பு, பணவரவு.	பி.ப. 3 மணி
சனி- தொழிலில் பிரச்சனை, மனக் கலக்கம்.	மு.ப. 10 மணி

மீனம்:	சுப நேரம்
(அவிட்டத்துப் பிள்ளை, சதயம், பூரட்டாதி முன் முக்கால்)	
சூரியன்- முயற்சி பலிதம், மன மகிழ்ச்சி.	பி.ப. 2 மணி
திங்கள்- பிரயாண மிகுதி, பணக் கஷ்டம்.	மு.ப. 10 மணி
செவ்வாய்- வீண்குறை கேட்டல், மனக் கலக்கம்.	பி.ப. 1 மணி
புதன்- துயர் நீங்கும், புதிய முயற்சி.	பகல் 12 மணி
வியாழன்- பொரியோர் உதவி, கௌரவம்.	பி.ப. 3 மணி
வெள்ளி- இனசன நன்மை, வெளியிட வாழ்க்கை.	பகல் 11 மணி
சனி- பணக் கஷ்டம், கடன் படல்.	பி.ப. 2 மணி

மீனம்:	சுப நேரம்
(அதிஷ்டநாள்-செவ்வாய், அதிஷ்ட இலக்கம்-8)	
சூரியன்- பொருள் பெறு, அந்நியர் நட்பு.	பி.ப. 1 மணி
திங்கள்- இனசன நன்மை, காரியானுகூலம்.	மு.ப. 10 மணி
செவ்வாய்- வெளியிட வாழ்க்கை, உயர்ந்த நிலை.	பி.ப. 2 மணி
புதன்- பலவீத பேறு, துயர் நீங்கும்.	பகல் 11 மணி
வியாழன்- புதிய முயற்சி, பணக் கஷ்டம்.	பி.ப. 2 மணி
வெள்ளி- தொழில் கஷ்டம், பொரியோர் உதவி.	மு.ப. 10 மணி
சனி- வெளியிடப் பயணம், செலவு மிகுதி.	பி.ப. 1 மணி

மீனம்:	சுப நேரம்
(அதிஷ்டநாள்-வெள்ளி, அதிஷ்ட இலக்கம்-6)	
சூரியன்- தொழில் கஷ்டம், பிரயாண மிகுதி.	பி.ப. 1 மணி
திங்கள்- வீண்குறை கேட்டல், பணச் செலவு.	மு.ப. 10 மணி
செவ்வாய்- தொழில் மந்தம், மனக் கலக்கம்.	பி.ப. 2 மணி
புதன்- கடன் கமை, காரியக் கேடு.	பகல் 11 மணி
வியாழன்- வெளியிடப் பயணம், காரிய சித்தி.	பி.ப. 2 மணி
வெள்ளி- தொழில் உயர்ச்சி, மன மகிழ்ச்சி.	மு.ப. 10 மணி
சனி- பொரியோர் பகை, காரிய நன்மை.	பி.ப. 1 மணி

மீனம்:	சுப நேரம்
(அதிஷ்டநாள்-புதன், அதிஷ்ட இலக்கம்-5)	
சூரியன்- மனக் கலக்கம், அந்நியர் உதவி.	பகல் 12 மணி
திங்கள்- தொழில் கஷ்டம், பண நெருக்கடி.	பி.ப. 2 மணி
செவ்வாய்- வீண மனஸ்தாபம், உறவினர் பகை.	மு.ப. 2 மணி
புதன்- தொழில் சிறப்பு, உயர்ந்த நிலை.	பி.ப. 10 மணி
வியாழன்- வெளியிடப் பயணம், செலவு மிகுதி.	பகல் 12 மணி
வெள்ளி- பொரியோர் நட்பு, பணவரவு.	பி.ப. 3 மணி
சனி- தொழிலில் பிரச்சனை, மனக் கலக்கம்.	மு.ப. 10 மணி

மீனம்:	சுப நேரம்
(அதிஷ்டநாள்-வெள்ளி, அதிஷ்ட இலக்கம்-7)	
சூரியன்- முயற்சி பலிதம், மன மகிழ்ச்சி.	பி.ப. 2 மணி
திங்கள்- பிரயாண மிகுதி, பணக் கஷ்டம்.	மு.ப. 10 மணி
செவ்வாய்- வீண்குறை கேட்டல், மனக் கலக்கம்.	பி.ப. 1 மணி
புதன்- துயர் நீங்கும், புதிய முயற்சி.	பகல் 12 மணி
வியாழன்- பொரியோர் உதவி, கௌரவம்.	பி.ப. 3 மணி
வெள்ளி- இனசன நன்மை, வெளியிட வாழ்க்கை.	பகல் 11 மணி
சனி- பணக் கஷ்டம், கடன் படல்.	பி.ப. 2 மணி

மீனம்:	சுப நேரம்
(உத்தரத்துப் பிள்ளை, திருவாணம், அவிட்டத்து முன்னரை)	
சூரியன்- பணக் கஷ்டம், மனக் குழப்பம்.	பி.ப. 1 மணி
திங்கள்- தொழில் மந்தம், செலவு மிகுதி.	பகல் 11 மணி
செவ்வாய்- உறவினர் பகை, மனக் கலக்கம்.	பி.ப. 2 மணி
புதன்- பொரியோர் உதவி, புதிய முயற்சி.	பகல் 11 மணி
வியாழன்- காரியானுகூலம், மன மகிழ்ச்சி.	மு.ப. 10 மணி
வெள்ளி- தொழில் சிறப்பு, பண வரவு.	பி.ப. 2 மணி
சனி- பொருள் கஷ்டம், தேக்கம் பாதிப்பு.	மு.ப. 10 மணி

மீனம்:	சுப நேரம்
(அதிஷ்டநாள்-சனி, அதிஷ்ட இலக்கம்-4)	
சூரியன்- பொருள் பெறு, அந்நியர் நட்பு.	பி.ப. 1 மணி
திங்கள்- இனசன நன்மை, காரியானுகூலம்.	மு.ப. 10 மணி
செவ்வாய்- வெளியிட வாழ்க்கை, உயர்ந்த நிலை.	பி.ப. 2 மணி
புதன்- பலவீத பேறு, துயர் நீங்கும்.	பகல் 11 மணி
வியாழன்- புதிய முயற்சி, பணக் கஷ்டம்.	பி.ப. 2 மணி
வெள்ளி- தொழில் கஷ்டம், பொரியோர் உதவி.	மு.ப. 10 மணி
சனி- வெளியிடப் பயணம், செலவு மிகுதி.	பி.ப. 1 மணி

மீனம்:	சுப நேரம்
(அதிஷ்டநாள்-செவ்வாய், அதிஷ்ட இலக்கம்-8)	
சூரியன்- பொருள் பெறு, அந்நியர் நட்பு.	பி.ப. 1 மணி
திங்கள்- இனசன நன்மை, காரியானுகூலம்.	மு.ப. 10 மணி
செவ்வாய்- வெளியிட வாழ்க்கை, உயர்ந்த நிலை.	பி.ப. 2 மணி
புதன்- பலவீத பேறு, துயர் நீங்கும்.	பகல் 11 மணி
வியாழன்- புதிய முயற்சி, பணக் கஷ்டம்.	பி.ப. 2 மணி
வெள்ளி- தொழில் கஷ்டம், பொரியோர் உதவி.	மு.ப. 10 மணி
சனி- வெளியிடப் பயணம், செலவு மிகுதி.	பி.ப. 1 மணி

மீனம்:	சுப நேரம்
(அதிஷ்டநாள்-வெள்ளி, அதிஷ்ட இலக்கம்-6)	
சூரியன்- தொழில் கஷ்டம், பிரயாண மிகுதி.	பி.ப. 1 மணி
திங்கள்- வீண்குறை கேட்டல், பணச் செலவு.	மு.ப. 10 மணி
செவ்வாய்- தொழில் மந்தம், மனக் கலக்கம்.	பி.ப. 2 மணி
புதன்- கடன் கமை, காரியக் கேடு.	பகல் 11 மணி
வியாழன்- வெளியிடப் பயணம், காரிய சித்தி.	பி.ப. 2 மணி
வெள்ளி- தொழில் உயர்ச்சி, மன மகிழ்ச்சி.	மு.ப. 10 மணி
சனி- பொரியோர் பகை, காரிய நன்மை.	பி.ப. 1 மணி

மீனம்:	சுப நேரம்
(அதிஷ்டநாள்-புதன், அதிஷ்ட இலக்கம்-5)	
சூரியன்- மனக் கலக்கம், அந்நியர் உதவி.	பகல் 12 மணி
திங்கள்- தொழில் கஷ்டம், பண நெருக்கடி.	பி.ப. 2 மணி
செவ்வாய்- வீண மனஸ்தாபம், உறவினர் பகை.	மு.ப. 2 மணி
புதன்- தொழில் சிறப்பு, உயர்ந்த நிலை.	பி.ப. 10 மணி
வியாழன்- வெளியிடப் பயணம், செலவு மிகுதி.	பகல் 12 மணி
வெள்ளி- பொரியோர் நட்பு, பணவரவு.	பி.ப. 3 மணி
சனி- தொழிலில் பிரச்சனை, மனக் கலக்கம்.	மு.ப. 10 மணி

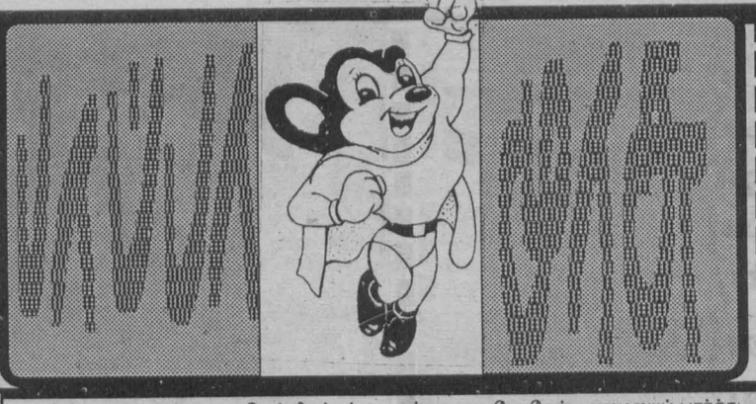
மீனம்:	சுப நேரம்
(அதிஷ்டநாள்-சனி, அதிஷ்ட இலக்கம்-4)	
சூரியன்- பொருள் பெறு, அந்நியர் நட்பு.	பி.ப. 1 மணி
திங்கள்- இனசன நன்மை, காரியானுகூலம்.	மு.ப. 10 மணி
செவ்வாய்- வெளியிட வாழ்க்கை, உயர்ந்த நிலை.	பி.ப. 2 மணி
புதன்- பலவீத பேறு, துயர் நீங்கும்.	பகல் 11 மணி
வியாழன்- புதிய முயற்சி, பணக் கஷ்டம்.	பி.ப. 2 மணி
வெள்ளி- தொழில் கஷ்டம், பொரியோர் உதவி.	மு.ப. 10 மணி
சனி- வெளியிடப் பயணம், செலவு மிகுதி.	பி.ப. 1 மணி

மீனம்:	சுப நேரம்
(அதிஷ்டநாள்-செவ்வாய், அதிஷ்ட இலக்கம்-8)	
சூரியன்- பொருள் பெறு, அந்நியர் நட்பு.	பி.ப. 1 மணி
திங்கள்- இனசன நன்மை, காரியானுகூலம்.	மு.ப. 10 மணி
செவ்வாய்- வெளியிட வாழ்க்கை, உயர்ந்த நிலை.	பி.ப. 2 மணி
புதன்- பலவீத பேறு, துயர் நீங்கும்.	பகல் 11 மணி
வியாழன்- புதிய முயற்சி, பணக் கஷ்டம்.	பி.ப. 2 மணி
வெள்ளி- தொழில் கஷ்டம், பொரியோர் உதவி.	மு.ப. 10 மணி
சனி- வெளியிடப் பயணம், செலவு மிகுதி.	பி.ப. 1 மணி

மீனம்:	சுப நேரம்
(அதிஷ்டநாள்-வெள்ளி, அதிஷ்ட இலக்கம்-6)	
சூரியன்- தொழில் கஷ்டம், பிரயாண மிகுதி.	பி.ப. 1 மணி
திங்கள்- வீண்குறை கேட்டல், பணச் செலவு.	மு.ப. 10 மணி
செவ்வாய்- தொழில் மந்தம், மனக் கலக்கம்.	பி.ப. 2 மணி
புதன்- கடன் கமை, காரியக் கேடு.	பகல் 11 மணி
வியாழன்- வெளியிடப் பயணம், காரிய சித்தி.	பி.ப. 2 மணி
வெள்ளி- தொழில் உயர்ச்சி, மன மகிழ்ச்சி.	மு.ப. 10 மணி
சனி- பொரியோர் பகை, காரிய நன்மை.	பி.ப. 1 மணி

மீனம்:	சுப நேரம்
(அதிஷ்டநாள்-புதன், அதிஷ்ட இலக்கம்-5)	
சூரியன்- மனக் கலக்கம், அந்நியர் உதவி.	பகல் 12 மணி
திங்கள்- தொழில் கஷ்டம், பண நெருக்கடி.	பி.ப. 2 மணி
செவ்வாய்- வீண மனஸ்தாபம், உறவினர் பகை.	மு.ப. 2 மணி
புதன்- தொழில் சிறப்பு, உயர்ந்த நிலை.	பி.ப. 10 மணி
வியாழன்- வெளியிடப் பயணம், செலவு மிகுதி.	பகல் 12 மணி
வெள்ளி- பொரியோர் நட்பு, பணவரவு.	பி.ப. 3 மணி
சனி- தொழிலில் பிரச்சனை, மனக் கலக்கம்.	மு.ப. 10 மணி

மீனம்:	சுப நேரம்
(அதிஷ்டநாள்-வெள்ளி, அதிஷ்ட இலக்கம்-7)	
சூரியன்- பொருள் பெறு, அந்நியர் நட்பு.	பி.ப. 1 மணி
திங்கள்- இனசன நன்மை, காரியானுகூலம்.	மு.ப. 10 மணி
செவ்வாய்- வெளியிட வாழ்க்கை, உயர்ந்த நிலை.	பி.ப. 2 மணி
புதன்- பலவீத பேறு, துயர் நீங்கும்.	பகல் 11 மணி
வியாழன்- புதிய முயற்சி, பணக் கஷ்டம்.	பி.ப. 2 மணி
வெள்ளி- தொழில் கஷ்டம், பொரியோர் உதவி.	மு.ப. 10 மணி
சனி- வெளியிடப் பயணம், செலவு மிகுதி.	பி.ப. 1 மணி



# அதிசயம் - ஆனால் உண்மை!

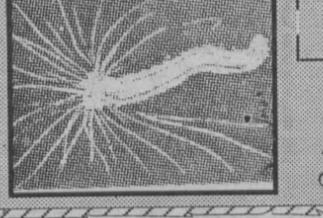


சென்ட் ஆன் தேவாலயம்: பெல்தியம் நாட்டில் அன்டர்சம் என்னுமிடத்திலுள்ள இந்தத் தேவாலயத்தில் வருடத்திற்கு ஒரு முறையே - அதாவது புனித ஆன் அன்னையின் பிறந்த நாளன்று மட்டுமே பிரார்த்தனைக்காகத் திறக்கப்படுகிறது. இது 800 வருடங்களாக நடைபெற்று வருகிறது.

**கொண்ட சப்சக்கா:** இந்தப் பறவைகளின் உணவு விஷக்கனிகளால் ஆனால் விஷக்கனிகளால் இவற்றின் உடலுக்கு எதுவித பாதிப்பும் ஏற்படாது.



**லாமின்ஸ் ரியூப் போம்:** ஒளி வீசும் இந்தப் புழு இருளில் சிறிய டோர்ச் வெளிச்சம் போல பிரகாசிக்கிறது.



## வாரம் ஒரு நாடு

**பெலாரஸ்**  
தலைநகர் - மின்ஸ்க்  
பரப்பு - 2,07,600 சதுரகிலோமீட்டர்  
மக்கள் தொகை - 1.01 கோடி  
மொழி - பெலோரஷ்யன், ஷ்யான்  
சமயம் - கிறிஸ்தவம்  
நாணயம் - பெலாரஸ் ரூபிள்  
புதிய நாணயம் - லாய்சிக்  
தனிநபர் வருமானம் - 2679 டொலர்



**பொருளாதாரம்:** பெரும் சதுப்பு நிலங்கள் பல உள்ளன. மரத்தொழில்கள் வேகமாக வளர்ந்து வருகின்றன. உருளைக்கிழங்கு ஏராளமாகப் பயிரிடப்படுகின்றது. கால்நடை வளர்ப்பு முக்கிய வருமான மூலம். கட்டடத்தளபடங்கள், இயந்திரங்கள், வாகனங்கள் சார்ந்த தொழிற்சாலைகள் உள்ளன.

வையகம் காப்பவரேனும்-சிறு வாழைப் பழக்கடை வைப்பரேனும், பொய்யகவல் தொழில் செய்தே-பிறர் போற்றிட வாழ்பவர் எங்கனும் மேலோர் -சுப்பிரமணிய பாரதியார்-

சிறிது தூரம்தான் ஆமை சென்றிருக்கும் தேளுக்கு ஒரு யோசனை வந்தது. "நான் பல பேரைக் கொட்டியிருக்கிறேன், அவர்கள் வலியால் தடி-தடித்ததையும் பார்த்திருக்கிறேன். உடனே தேள், ஆமையைப் பார்த்து, "ஆமையாரே! உமது முதுகு கடினமாக இருக்கிறதே, உமது உடம்பில் வலியே வருவதில்லையா?" என்று கேட்டது.

## கேடுவார், கேடு நினைப்பார்!

### பாப்பா முரசு சீறுகதை

அந்தக் காட்டில் கெட்ட சபாவு முள்ள தேள் ஒன்று வசித்து வந்தது. காட்டின் நடுவில் ஒரு நீரோடை இருந்தது. அந்தத் தேளுக்கு இக்கரையில் இருந்து அக்கரைக்குப் போக வேண்டி இருந்தது. அக்கரைக்குப் போவதற்காக அந்த நீரோடையில் இருக்கும் பெரிய மீன்கள், நண்டு, தவளை போன்றவைகளிடம் தேள் உதவி கேட்டது. ஆனால் அந்தப் பொல்லாத தேள் தமக்குக் கொட்டிவிடும் என்று அவை மறுத்து விட்டன. எப்படி நீரோடையைக் கடப்பது என்று தேள் யோசித்துக் கொண்டு இருந்தபோது அந்த நீரோடையில் ஆமை ஒன்று வந்து கொண்டிருந்தது. ஆமையைக் கண்ட தேள், "ஆமையாரே! நான் அக்கரைச் செல்வவேண்டும். என்னை அங்கு கொண்டு போய் விட்டு விடுவீர்?" என்று கேட்டது.



தேள், ஆமையைப் பார்த்து, "ஆமையாரே! உமது முதுகு கடினமாக இருக்கிறதே, உமது உடம்பில் வலியே வருவதில்லையா?" என்று கேட்டது. ஆமை, "ஆமையாரே! உமது முதுகு கடினமாக இருக்கிறதே, உமது உடம்பில் வலியே வருவதில்லையா?" என்று கேட்டது. தேள், "ஆமையாரே! உமது முதுகு கடினமாக இருக்கிறதே, உமது உடம்பில் வலியே வருவதில்லையா?" என்று கேட்டது. ஆமை, "ஆமையாரே! உமது முதுகு கடினமாக இருக்கிறதே, உமது உடம்பில் வலியே வருவதில்லையா?" என்று கேட்டது.

## சிறந்த வர்ணத்திற்கு பரிசு தரும் எண்ணம்!



மேலே உள்ள படத்திற்கு வர்ணம் தீட்டி தபாலட்டையில் ஒட்டி அனுப்புகள். சிறந்த வர்ணம் ஒன்றுக்கு பரிசு ரூபா 25/- காத்திருக்கிறது. அனுப்பவேண்டிய கடைசித் திகதி 27.09.1997.

**வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 211**  
தினமுரசு வாரமலர்  
த.பெ.இல.1772  
கொழும்பு.

**வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 209**

பரிசுக்குரியவர்: நர்மதா வேல்முருகு, வினசன் மகளிர் தேசியபாடசாலை, மட்டக்களப்பு.	
பாராட்டுக்குரியவர்கள்:	
நிஷாந்தன் வாமதேவன், இந்து தமிழ் மகா வித்தியாலம், புத்தளம்.	ஏ.எஸ்.ரூப்ஃகா, அல்/அக்சா மத்திய கல்லூரி, கல்பிட்டி.
ஞா.சுமதி, இறம்பக் குளம் மகளிர் மகாவித்தியாலம் தேசிய பாடசாலை.	செல்வி பே.விஜிதா, சைவப்பிரகாச மகளிர் கல்லூரி, வவுனியா.
ஆர்.ஹராத், தி/அந்தோனியார் மகா வித்தியாலம், மூதூர்.	எம்.தினேஷ்குமார், ரோ.க.தமிழ் பாடசாலை, அம்பிட்டிய.
குணரட்ணம் பிரியதர்சன், .230 மன்னார் வீதி, புத்தளம்.	செல்வி பாலசுரியம் சத்தியவாணி, க/மு.மகா வித்தியாலம், பாண்டிருப்பு-01, கல்முனை.
சு.கஜன், நீர்/விஜயரட்ணம் இந்து மத்திய கல்லூரி, நீர்கொழும்பு.	சுசான் பௌஸான், நோயல் சர்வதேச பாடசாலை, கேகாலை.

## பாஸ்சரைஸ்ட் மில்சு

\* 'பாஸ்சரைஸ்ட் மில்சு' என்றால் என்ன? பாலில் இருக்கும் பக்டீரியாக்கள், குறிப்பிட்ட நேரத்திற்குப் பின்னர் பாலைக் கெட்டுப் போக வைக்கின்றன. அதனை உட்கொண்டால் உடலுக்குக் கேடு ஏற்படுகிறது. இதைத் தடுக்க, பாலைக் காய்ச்சிப் பின்னர் குளிர் வைத்து பக்டீரியாக்களை அழிக்கும் முறை பாஸ்சரைஸ்ட் முறை எனப்படும். இப்படிச் செய்யப்பட்ட பாலைத்தான் பாஸ்சரைஸ்ட் மில்சு என்பர்.

\* பாலை பாஸ்சரைஸ்ட் செய்வது எப்படி? பாலை அரைமணி நேரத்திற்கு 62 பாகை சென்டிக்கிரேட் முதல் 65.5 பாகை சென்டிக்கிரேட் வரை காய்ச்சி உடனடியாகப் பாலைக் குளிர்ச் செய்தால் பக்டீரியாக்கள் அழிக்கப்படுகின்றன.

\* பாலை 65.5 பாகை சென்டிக்கிரேட்டிற்கு மேல் ஏன் சூடாக்குவதில்லை? இதைவிட அதிகமாகச் சூடாக்கினால் பாலின் சுவை கெட்டுவிடும். இந்த வெப்ப நிலையே பாலைக் கெட வைக்கும் பக்டீரியாக்களை அழிக்கப்போதுமானது.



\* இந்த முறை பாலுக்கு மட்டும்தான் பயன்படுத்தப்படுகிறதா? இல்லை. பழங்கள், காய்கள், முட்டை, இறைச்சி போன்ற பொருட்களைப் பதப்படுத்தி வைக்க இந்த முறை பயன்படுத்தப்படுகிறது.

\* இந்த முறையைக் கண்டுபிடித்தவர் யார்? ஃபிரான்ஸ் நாட்டு விஞ்ஞானியான லூயி பாஸ்சர் இதைக் கண்டுபிடித்தார். அதனால்தான் இம்முறைக்கு இப்பெயர் வந்தது.

## முக்கிய சிகரங்கள்

உலகில் உள்ள 10 முக்கிய மலைச் சிகரங்களும் அவை அமைந்துள்ள நாடுகளும், அவற்றின் உயரங்களும் வருமாறு:

பெயர்	நாடு	உயரம்(மீட்டர்)
1. எவரெஸ்ட்	நேபாளம்-திபெத்	8,848
2. காட்வின்	பாகிஸ்தான்	8,611
3. கஞ்சன்ஜங்கா	நேபாளம்-சிக்கிம்	8,600
4. லகோட்சி	நேபாளம்-திபெத்	8,501
5. மகாலு	நேபாளம்-திபெத்	8,475
6. தெளவகிரி	நேபாளம்	8,172
7. மான்சாலு	நேபாளம்	8,156
8. சோளூ	நேபாளம்-திபெத்	8,153
9. நங்குபர்வதம்	பாகிஸ்தான்	8,126
10. அன்ஸ்பர்ணா	நேபாளம்	8,078

## எப்படிச் சொல்வது?

இரட்டைக் குழந்தைகள் பிறந்தால் அதை 'டுவினஸ்' (TWINS) என்று சொல்கிறோம். மூன்று குழந்தைகள் பிறந்தால் எப்படிச் சொல்வது? ஒரே பிரசவத்தில் மூன்று குழந்தைகள் பிறந்தால் அதை 'ட்ரிப்பிளெட்ஸ்' (TRIPLETS) என்று சொல்வார்கள். இதை போல் ஒரே பிரசவத்தில் நான்கு குழந்தைகள் பிறந்தால் அதை 'குவாட்ரப்பிளெட்ஸ்' (QUADRUPLETS) என்றும், நான்கிற்கு மேற்பட்ட குழந்தைகள் பிறந்தால் அதை 'பொலிப்பிளெட்ஸ்' (POLYPLETS) என்றும் சொல்வார்கள்.

## வெள்ளை மாளிகை

வாஷிங்டன் நகரிலுள்ள அமெரிக்க ஜனாதிபதி மாளிகை 1814ல் தீப்பற்றிக் கொண்டபோது, தீயை அணைத்து அந்த மாளிகைக்கும் வெள்ளை வர்ணம் அடித்தனர். அதற்குப் பிறகே அமெரிக்க ஜனாதிபதி மாளிகை 'வெள்ளை மாளிகை' (WHITEHOUSE) என்று அழைக்கப்பட்டது.

## எழுபறவை

தீக்கொழியை அடுத்து நிலத்தில் வாழும் மிகப்பெரிய பறவை எழுபறவை. ஒரு சராசரி மனிதனின் உயரத்தைவிட இதன் உயரம் அதிகம். இது 6 1/2 அடி உயரம்வரை



வளர்கிறது. இதே போல் சராசரி மனிதனின் எடையைவிட இதன் எடையும் சற்று அதிகம்தான். இதன் எடை அதிகப்படும் 75 கிலோ வரை இருக்கும். அவுஸ்திரேலியாவின் சமவெளிப் பகுதியிலும் அடர்த்தியான காடுகளிலும் இவை காணப்படுகின்றன. 250 வருடங்களுக்கு முன்பு இலட்சக்கணக்கான எழுபறவைகள் அவுஸ்திரேலியாவில் இருந்தன. ஆனால் வெள்ளைக்காரர்களின் குடியேற்றத்திற்குப் பிறகு இவை அதிகமாக வேட்டையாடப்பட்டதால் இவற்றின் இனம் இன்று அழிந்து விடும் நிலையில் உள்ளது. வெள்ளைக்காரர்கள் இறைச்சிக்காகவும், இவற்றின் இறகுகளுக்காகவும் இவற்றை வேட்டையாடினார்கள். இந்தப் பறவையில் இருந்து எண்ணெயும் எடுக்கப்படுகிறது. எழுபறவை பற்க்க முடியாது. ஆனால் படுவேகமாக ஓடக்கூடியது. இவை நன்றாக நீந்தக் கூடியவை. எழுபறவை முக்கிய உணவு பழங்கள், விதைகள், சில மரங்களின் வேர்கள் போன்றவை. பருவ காலத்தில் 5 முதல் 6 முட்டைகளை இடும். முட்டைகளை அடைகாப்பது ஆண் எழுபறவையின் வேலை.

**மைத்ரேயி தறுமாறான** இருதயத்துடிப்போடு காம்பெளண்ட் கேட்டுக்கு வெளியே பார்வையைக் கொண்டு போக, நின்றிருந்த கார் மறுபடியும் ஹார்ன் கொடுத்தது. கடவுளே! 'வந்திருப்பது யார் என்று தெரிய வில்லையே?' 'பாஸ்கரா... தினேஷா...?' வேக வேகமாய் கேட்டே நோக்கிப் போனான். கேட்ட நெருங்க நெருங்கவே அவளுக்கு கார் பிடிப்பட்டுவிட்டது. அவளுடைய கார் தான். டி.சை. சீட்டில் பாஸ்கர் தெரிந்தான். ஓடிப்போய் கேட்டைத் திறந்தான். கார் மெதுவாய் உள்ளேவர பாஸ்கரிடம் போய் குனிந்தான். "பாஸ்கர்...! போன் காரியம் என்னாச்சு...?" "பட்டாபியோட பாடியை கச்சிதமா டிஸ்போஸ் பண்ணியாச்சு..."

னாடிதான் தெரியும். நீங்க மொதல்ல கிளம்புங்க... எது இருந்தாலும் நாளைக்கு பேசிக்கலாம்." பாஸ்கர் காரை விட்டு இறங்க மைத்ரேயி காரின் டிரைவிங் சீட்டுக்குப் போய் ஸ்டையரிங்கைப் பிடித்தான். "ஸ...யூ... பாஸ்கர்!" பாஸ்கர் கையைசைத்துவிட்டு தெருவில் பரவியிருந்த சீட்டுக்குள் கரைய, மைத்ரேயி காரை நகர்த்திக்கொண்டு போர்டி கோபுக்கு வந்தான். காரின் ஹெட் லைட் விளக்குகளை அணைத்து

**சென்றவாறும்**  
மைத்ரேயியை வீட்டில் விட்டுவிட்டுப் போய் விடுகிறான் பாஸ்கர். பங்களாவைத் திறந்து தாளிட்டு விட்டு சோபாவில் சாய்ந்தான் மைத்ரேயி. வையாபுரி மாமாவும் அத்தையும் சினிமாவிலிருந்து திரும்பி மாடிக்குச் சென்று படுத்துவிட; மைத்ரேயியும் சோபாவிலிருந்தபடியே கண்ணயர்ந்துவிட்டான். டெலிஃபோன் சத்தம் கேட்டுத் திடுக்கிட்டு எழுந்தான். தினேஷ் தான் மெட்ராஸ் மீனம்பாக்கம் ஏர்போர்ட்டில் நிற்பதாகவும் டாக்னி பிடித்து விடுவந்து சேர்வதாகவும் கூறி ரிசீவரை வைத்ததும் மைத்ரேயி அதிர்ந்தான். மணி 2.55. மைத்ரேயி போர்ட்டிக்கோவிற்கு வந்து தெருவைப் பார்த்தான். ஹெட் லைட் வெளிச்சம் ஒன்று கேட்டே நெருங்கியது. வருவது யார்? தினேஷா... பாஸ்கரா...? பயத்தின் உச்சக் கட்டத்தில் மைத்ரேயி நின்றிருக்க ஹார்ன் சத்தம் எழுந்தது.

"அதான் நானும் யோசனை பண்ணிட்டு ருக்கேன்..."  
"டாக்னி ஒரு வேளை கிடைக்கலையோ?"  
"அப்படியிருந்தா... மறுபடியும் எனக்கு போன் பண்ணியிருப்பாரே...?"  
"கொஞ்சம் வெயிட் பண்ணிப் பார்ப்போம். எனக்கும் தூக்கம் போயிடுச்சு. தினேஷ் வந்ததும் பார்த்துப் பேசிட்டே படுக்கப் போறேன்."  
சொன்ன வையாபுரி பேர்டிகோ வராந்தா ஓரமாய் போட்டிருந்த கூடை நாற்காலிக்கு தன்னுடைய உடம்பைக் கொடுத்தார்.  
மைத்ரேயியும் வேறு வழியில்லாமல்

மைத்ரேயி திடுக்கிட்டான்.  
"எ... என்ன விஷயம்...?"  
"லாரி டு ஸே திஸ்... உங்க கணவர் மீஸ்டர் தினேஷ் ஏர்போர்ட்டிலிருந்து டாக்னியில் திரும்பிட்டு ருக்கும்போது..."  
"திரும்பிட்டு ருக்கும் போது...?"  
"ஹி மெற் வித் அன் ஆக்ஸி டெண்ட்..."  
"ஆ... ஆக்ஸி டெண்ட்...?"  
"எஸ்... கிண்டிக்குப் பக்கத்துல டாக்னி ஒரு லாரியோட மோதி டாக்னி டிரைவர் ஸ்பாட் டெட். உங்க கணவர்க்கு தலையில் அடிபட்டு ஹாஸ்பிடலுக்கு கொண்டு போகப்பட்டிருக்கார்..."  
"எ... எந்த ஹாஸ்பிடல்...?"  
"கிண்டியில் இருக்கிற குட்டே ஹாஸ்பிடல்..."  
"அ...அ... அவரோட உயிர்க்கு...?"  
"இப்போதைக்கு எதுவும் சொல்ல முடியாதாதுன்னு டாக்னர் சொல்லிட்டார். நீங்க உடனே புறப்பட்டு ஹாஸ்பிடலுக்கு வாங்க..."  
"இதோ... புறப்பட்டுட்டேன்..."  
சத்தமாய் சொல்லி ரிசீவரை வைத்த மைத்ரேயி மனசுக்குள் மகிழ்ச்சி முளை விட்டது.  
"பொலிஸ் சொல்வதைப் பார்த்தால் தினேஷ் பிழைக்கமாட்டார் போலிருக்கிறதே..."  
"பட்டாபி இல்லாமல் போன இதே ராத்திரியில் தினேஷும் இல்லையென்று ஆகிவிட்டால் எவ்வளவு நன்றாக இருக்கும்?"  
வையாபுரி உள்ளே வந்தார்.  
"ஃபோன் பண்ணினது யாரம்மா தினேஷா...?"  
"இல்லை..."  
"பின்னே...?"  
ஃபோனில் வந்த விஷயத்தை சொல்ல வையாபுரி அதிர்ந்து போய் முகம் வியர்த்தார்.  
\*\*\*  
கிண்டி... குட்டே ஹாஸ்பிடல்.  
மைத்ரேயி வையாபுரி, வையாபுரியின் மனைவி, மூன்று பேரும் காரைவிட்டு இறங்கி ஹாஸ்பிடலுக்குள் நுழைய

# டைரீக்ட் இரீவ



பக்கத்தில் இருந்த நாற்காலியில் குழப்பத்தோடு சாய்ந்தான்.  
நேரம் கரைந்தது.  
3.48  
3.50  
3.55  
4.00  
வையாபுரி அடிக்கடி மணிக்கட்டையும் கேட்டையும் மாறி மாறிப் பார்த்தார். நேரம் 4.10ஐ தொட்ட போது கவலையாய் மைத்ரேயியை ஏறிட்டார்.  
"என்னம்மா... இது...? தினேஷ் மெட்ராஸ் ஏர்போர்ட்டிலிருந்து வர்றானா... இல்லை... பாம்பே ஏர்போர்ட்டிலிருந்து வர்றானா?"  
"ஏன் இவ்வளவு லேட்டுன்னு தெரியலை..."  
"நீ காரை அனுப்பி வைக்கிறதா சொன்னியா?"  
"இல்லையே..."  
"சரி...! ஏர்போர்ட்டுக்கு ஃபோன் பண்ணி லெளன்ஞ்சல் தினேஷு யாராவது வெயிட்

"சரி...! நீங்க மொதல்ல காரை விட்டு இறங்கி இப்படியே உங்க வீட்டுக்கு கிளம்புங்க..." பட்டைத் தைத்ரேயியை வியப்பாய் பார்த்தான் பாஸ்கர்.  
"என்ன மைத்ரேயி... இவ்வளவு டென்ஷனா இருக்கே? பட்டாபியோட பாடியை நான் எப்படி டிஸ்போஸ் பண்ணினேன்னு கேட்க மாட்டியா...?"  
"பாஸ்கர்...! அதைப்பத்தியெல்லாம் இப்போ பேசிட்டிருக்க நேரம் இல்லை..."  
"ஏன்...?"  
"என்னோட கணவர்... டெல்லியிலிருந்து புறப்பட்டு மெட்ராஸ் ஏர்போர்ட்டு வந்தாச்சு; எந்த நிமிஷமும் அவரோட டாக்னி இங்கே வரலாம்..."  
பாஸ்கர் முகம் மாறினான்.  
"என்ன திடீர்னு முன் அறிவிப்பு எதுவும் இல்லாமே உன்னோட கணவர் புறப்பட்டு வர்றார்...?"  
"தெரியலை... அவர் வந்த பின்

விட்டு கீழே இறங்கினான். போர்டிகோ படிக்களில் ஏறும் போது வாசல் கதவருகே வையாபுரி மாமா நிற்பதைப் பார்த்து லேசாய் துணுக்குற்றான்.  
"அவர் கேட்டார், 'என்னம்மா காரைக் கொண்டு வந்துட்டாங்க போலிருக்கு'."  
"ஆ... ஆமா..."  
"இந்த அகால நேரத்துல காரைக் கொண்டு வரணுமா? நாளைக்குக் காலையில் கொண்டு வந்தா என்னவாம்...?"  
"அது வந்து... நாளைக்குக் காலையில் அவங்க வெளியூர் போகப் போறாங்கலாம்... அதான் காரை இப்பவே கொண்டு வந்து விட்டுட்டு போறாங்க..."  
"நீ இன்னும் தூங்கவேயில்லை போலிருக்கு... மைத்ரேயி...?"  
"ஆமா... தூங்கப்போற நேரத்துல உங்க மருமகன் ஃபோன் பண்ணியிருந்தார்."  
"யாரு தினேஷா...?"  
"ஆமா..."

"எங்கே டெல்லியிலிருந்தா...?"  
"இல்லை... மெட்ராஸ் ஏர்போர்ட்டிலிருந்து..."  
"தினேஷ் டெல்லியிலிருந்து புறப்பட்டு வந்தாச்சு? தினேஷ் மெட்ராஸ் திரும்ப இரண்டு மூன்று நாளைக்கும்தான் சொன்னே...?"  
"நேத்து ஃபோன்ல பேசும்போது கூட அப்படித்தான் சொன்னார். கொஞ்ச நேரத்துக்கு முந்தி மெட்ராஸ் ஏர் போர்ட்டிலிருந்து ஃபோன் பண்ணி 'டெல்லியிலிருந்து திரும்பிட்டேன். ஏர்போர்ட்டிலிருந்து டாக்னியைப் பிடிச்சு இப்போ வந்துட்டேயிருக்கேன்னு சொன்னார். அவருக்காகத்தான் தூங்காமே காத்திட்டிருக்கேன்..."  
"ஃபோன் எப்ப வந்தது...?"  
"ரெண்டே முக்கால் மணி இருக்கும்..."  
வையாபுரி தன் மணிக்கட்டில் இருந்த பழையகால வாட்சைப் பார்த்துவிட்டு நெற்றிப் பரப்பைச் சுருக்கினார்.  
"மணி மூணே முக்கால் ஆகப்போகுது. இன்னுமா ஏர்போர்ட்டிலிருந்து வரலை...?"

## கிராம சக்கரவர்த்தி ராஜேஸ் குமார்

பண்ணாங்களன்னு கேட்டுப்பாரு..."  
மைத்ரேயி எழுந்து உள்ளே போய் டெலிஃபோன் எடுத்து பேசி விட்டு வந்தான்.  
"என்ன சொன்னாங்க...?"  
"லெளன்ஞ்சல் யாருமே இல்லை யாம்..."  
"தினேஷ் வந்த டாக்னி வழியில் ரிப்போசி நீன்னிருக்குமோ...?"  
"அப்படியிருந்தா போன் பண்ணி சொல்லியிருப்பாரே...?"  
"எதுக்கும் நீ காரை எடுமா...! ஏர்போர்ட்டு வரைக்கும் போய் பார்த்துட்டு வந்துட்டலாம்..."  
"இன்னும் ஒரு பத்து நிமிஷம் வெயிட் பண்ணிப் பாக்கலாம், வராத பட்சத்தில் கிளம்பிப் போகலாம்..."  
மைத்ரேயி சொல்லி வாயை மூட வில்லை.  
உள்ளே....  
டெலிபோன் ஒலிக்கும் சத்தம் கேட்டது. மைத்ரேயி ஓட்டமும் நடையுமாய் போய் ரிசீவரை எடுத்தான். காதுக்கு பொருத்திக் கொண்டு பதட்டமாய் கேட்டான்.  
"ஹலோ..."  
"இது தினேஷ் வீடா...?" ஒரு ஆண்குரல் கேட்டது.  
"எஸ்..."  
"பேசறது யாரு...?"  
"தினேஷோட ஒய்ப்..."  
"உங்க பேரு...?"  
"மைத்ரேயி."  
"மீஸஸ் மைத்ரேயி... நாங்க பொலிஸ்!"

வராந்தாவிலேயே அந்த இன்ஸ்பெக்டர் எதிர்ப்பட்டார்.  
மைத்ரேயி செயற்கையான அழகை யோடு கேட்டான்.  
"இன்ஸ்பெக்டர்... அய்யம் மைத்ரேயி... என்னோட கணவர் இப்போ எப்படியிருக்கார்...?"  
"அவர் இப்போ ஜ.பி. யூனிட்ல இருக்கார்! டீர்மெண்ட் ஈஸ் கோயிங் ஆன். டாக்னர் வெளியே வந்த பின்னாடி தான் மீஸ்டர் தினேஷோட கண்டிஷன் தெரியும்..."  
"ஆக்ஸி டெண்ட் டானதும் அவர் கண்டிஷன் என்ன...? அவர்க்கு சுய நினைவு இருந்ததா...?"  
"நோ... நோ! தலையில் அடிபட்டதும் அவர் கோமா ஸ்டேஜுக்கு போயிட்டார்."  
"பின்னே எனக்கு எப்படி ஃபோன் பண்ணின்க...? டெலிஃபோன் நெம்பர் யார் கொடுத்தாங்க...?"  
"யாரும் தரலை... ஆக்ஸி டெண்ட் நடந்த ஸ்பாட்டில் உங்க கணவருடைய குட்டேஸ் இருந்தது. ஒப்பன் பண்ணிப் பார்த்தோம். டயரி கிடைச்சது. டயரியின் முதல் பக்கத்தில் பர்சனல் மெமோரண்டா பகுதியில் மீஸ்டர் தினேஷ் தன்னைப் பற்றி எல்லாக் குறிப்புகளையும் எழுதி வைச்சிருந்தார். அதிலேயே ஃபோன் நெம்பரும் இருந்தது. உடனே ஃபோன் பண்ணிட்டேன்."  
இன்ஸ்பெக்டர் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் போதே அந்த நர்ஸ் ஓடி வந்தான். (தொடர்ந்து வரும்)

பெயர்: எம். ஸ்ரீனிவாசன், வயது: 23, முகவரி: 133, ஹில் ரோட், தென்வளை, பொழுது போக்கு: நண்பர் தொடர்பு.	பெயர்: எம். பாமில், வயது: 19, முகவரி: 141, பலார் வீதி வவுனியா, பொழுதுபோக்கு: கரம், கிரிக்கெட்.	பெயர்: இ. கஜேந்திரன், வயது: 25, முகவரி: P.O.BOX-30291, DOHA, QATAR, பொழுது போக்கு: வழமையானவை.	பெயர்: கே. நாகேந்திரன், வயது: 24, முகவரி: வம்மி வட்டவான் கதிரவெளி, பொழுது போக்கு: பத்திரிகை.	பெயர்: எம். நெளபர், வயது: 29, முகவரி: 7ம் வட்டாரம், எருக்கலம்பிட்டி, பொழுது போக்கு: தொலைக்காட்சி.	பெயர்: ஆர். ரமீஸ், வயது: 26, முகவரி: P.O.BOX-2497, AL JAHAR-01026, KUWAIT, பொழுது போக்கு: பேனா நட்பு.
பெயர்: கே.ரமேஷ், வயது: 17, முகவரி: 52, வி.சி.பி., கந்தப்பனை, பொழுது போக்கு: வழமையானவை.	பெயர்: ரி.தவகிவி, வயது: 28, முகவரி: பெரியகல்லாறு-03, கல்லாறு, பொழுது போக்கு: ரீ.வி., கதைப்புத்தகம்.	பெயர்: பி.வி.வி.சன், வயது: 27, முகவரி: INDEN HAIN BUHAN-2, 76833, BOCHINEN, GERMANY, பொழுது போக்கு: உதைப்பந்து.	பெயர்: எம்.நரீஸ், வயது: 18, முகவரி: 50, மடவளை பலார், கண்டி, பொழுது போக்கு: பத்திரிகை, வானொலி.		





“கண்ணை உன்னில் எனக்கொரு கண்தான்! பெண்ணே! எனக்கு நீ யொரு பொன்தான்!”

சொல்லிப் பார்த்தான் மனதுக்குள். ஒத்திகை பார்த்த வார்த்தைகள் ஒத்துவரவில்லை.

“ஒளி உமிழும் கண்களடி குழி விழுந்த கன்னமடி கனி கொள்ளும் இதழ்களடி கிளி கொத்தும் கவனமடி”

இரண்டாவது ஒத்திகையும் மனதோடு முரண்டுபிடித்தது.

“தேன் கலந்த கள் குடிக்க நான் வீரும்பி நிற்சிறேன். மாங் கனிகள் இரண்டை அள்ளும் கள்வனாகத் துடிக்கிறேன்.

கண்டதுமே கட்டவீழும் ஆசைக்குதிரை மீதிலே கண்ணை உனை வட்டமிட்டு காதல் பூசைசெய்ய கற்றினேன்.

உள்ளம் என்ன ஊமையோ உள்ளே இல்லை ஈரமோ வெள்ளம் எனப்பயும் காதல் உட்புகவே இல்லையோ?”

ஒத்திகை பார்த்தவனுக்கு ஓரளவு திருப்தி வந்தது.

‘உருப்பெற்றுவிட்ட வார்த்தைகளை உதட்டால் பேசலாமா- அல்லது ஒரு மடலாய் எழுதி நீட்டலாமா?’

ஒரு முடிவுக்கு வரமுடியாமல் உள்ளம் அங்குமிங்கும் அலைந்தது.

‘காதலை வெளியிடுவதும் பிரசவ வேதனைக்கு ஈடானதானோ?’ உள்ளம் வினா எழுப்பி விசாரித்தது!

‘ஈடானதுதான், சுகப் பிரசவம் காணும்வரை தாய் படுவாள் வேதனை சுபமுடிவு எட்டும்வரை காதலர் தாம் படுவார் வேதனை!’

புறப்பட்டான், கும்பிடப்போன தெய்வம் குறுக்கே வந்தது!

‘தன்னைப் பார்க்கிறானா தான்டி அப்பால் பார்க்கிறானா?’ கண்ணை நம்பி முடிவெடுக்க முடியாமல் தயக்கம் தடைச்சுவர் எழுப்பியது!

மறு தரப்பிலும் அதே நிலைதான் குறு குறுப்பித்தான் மனதில்



“ஒங்கிய வாள் போல் வந்தார் ஏன் ஒதுங்கிப் போய்விட்டார் வீங்கிய பூஜ வீரன் ஏன் பதுங்கி ஓடுகிறார்?”

கண்ணெதிரே வேல் வரினும் கலங்கிடாத வீரர் பெண்ணெதிரே வந்தவுடன் கலங்குவதும் ஏனோ?”

கேட்கத்தான் நினைத்தான் நாக்குத்தான் மறுத்தது. பார்க்கத்தான் நினைத்தான் நாணம்தான் தடுத்தது.

அவன் நிலையும் முரண் நிலைதான்!

“பேசிவிடு- காதல் வலை வீசி விடு” என்றது மனது.

“தூசி என்று நினைத்து தூக்கி எறிவாளோ-என் காதலை வீசியெறிவாளோ?” என்றது இன்னொரு மனது.

எதிரும் புதிருமாக அருகருகே வந்தபோது இதயத்துடிப்பு செய்வில் கேட்டது!

‘அருகே வந்தபோது அவள் தாமதித்தாளா? அல்லது மெல்லத் தரை மிதித்தாளா?’

சிந்தித்தபடியே கடந்தான்! அவள் விட்டுச் சென்ற வாசனை அவன் சுவாசத்தில் கலந்து போனது!

“உன்னைத் தொட்ட காற்று வந்து என்னைத் தொட்டதா என்னைத் தொட்ட காற்றும் வந்து உன்னைத் தொட்டதா?” எங்கோ படித்த கவிதை இதயத்திற்கு சுகமளித்தது!

“பேசுவதும் ஒரு சுகம் பெண்ணே நீ போசாமல் போவதும் ஒரு சுகம்” இப்போது அவனே ஒரு கவிஞனாகிவிட்டான்.

‘என் காதலுக்கு விதையும் நீ என் கவிதைக்கு விதையும் நீ’

# காதல் பார்வை

எப்போது பெண்ணே நீ எனக்குள் நீ நுழைப் போகிறாய்?

வினாக்களும் விதையாகின கனாக்களும் கதையாகின.

‘என்னருகில் நீ சென்றாய் உன்னருகில் நான் சென்றேன் கண்களுக்கே தெரியாமல் உள்ளிருந்த உயிர்கள் இடம் மாறிக் கொண்டதடி!’

சுவாசப் பரிமாற்றம் சுகமாக நடந்தேறியதால் எனக்காக நயம் உனக்கா நானும் முச்சுவிட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம்!

கூடுவிட்டுக் கூடுபாயும் விதையடி நம் காதல் ஒருவர் உயிரை இன்னொருவர் சுமந்து திரிவதே சுகம்தான்!

எழுதி எழுதி தோய்ந்தன விரல்கள் நழுவி நழுவிப் போயின நாட்கள்.

‘திறந்து விடு மனதை கறந்து கொடு உன் கனவை பிறந்துவிடும் காதல்’ என்றான் நண்பன்.

‘நேசமாய் பார்வை இல்லை வாசமாய் நகைப்பும் இல்லை நான் என்ன செயவேன் நண்பா?’

கலக்கமாய் கேட்டவனை இணக்கமாய் தோளில் தட்டி நண்பன் நகைத்தான் மெல்ல.



“அருகிலே சென்ற உன்னை அயலவர் போன்றோ பார்த்தான்?”

“ஆமாம்! ஆமாம், அன்பென்ற நோக்கம் இல்லை!”

“அதுதான் காதல் பார்வை அகத்தினில் அன்பை நோக்கி புறத்தினில் பொய்யைப் பூசி பார்ப்பதே காதல் பார்வை!”

“நம்பலாமா நண்பா-ஒன்றும் வம்பாகிடாதோ?”

நான் சொன்னால் நம்பமாட்டாய் நற் தமிழ் மறை திருக்குறளில் நான் சொன்ன கருத்தறிவாய் பார் இதை பாடல் கேட்பாய்.

“ஏதிலர் போலப் பொதுநோக்கு நோக்குதல் காதலர் கண்ணே யுள்- குறள்-1099. அதிகாரம்.110

என்றார். “அப்படி என்ன தப்பு?” “முகவரி எழுத மறந்துவிட்டேன்!”

\* சிந்தியா! சினிமா உலகில் அதி உயர் விருது எது? எம்.ஐ.எம்.ஹீன், மருதமுனை-01. சிறந்த ரசிகர், ரசிகைகளின் மனம் திறந்த பாராட்டு.

\* விரோதி-துரோகி இரண்டுக்கும் என்ன வேறுபாடு? கே.எம்.நஜீம், சின்னப்பாலமுனை. முகம் தெரிந்த எதிரியை விரோதி எனலாம். முதுகுக்குப்பின் இருக்கும் எதிரியை துரோகி எனலாம்.

\* சிந்தியா! பந்து எல்லையைத் தொட்டால் நூலு ரன்கள் (பவுண்டரி) கிடைக்கிறது. போகாமா போகாதா என்று தெரியாமல் அதற்குள் இரண்டு மூன்று ஓட்டங்களை ஓடிச் சேர்த்துவிட்டு களைத்துப் போகும் ஆட்டக்காரர் பாவம்தானே? அதற்கும் சேர்த்து

\* சுவநலம் இல்லாத மனிதர்களை கிடையாதா? ம.ஈஸ்வரபுரத்தி, கற்குடா. கிடையாது. சுவநலம் இருக்கவேண்டிய யதுதான். அடுத்தவர் நலத்தை கெடுக்காத அளவுக்கு இருக்கும்வரை பாதகம் இல்லை.

கடவுள் ஒருநாள் பூமிக்கு வந்து ஒரு வீட்டுக்கதைவத் தட்டினார். வீட்டுக்காரன் வெளியே வந்து பார்த்தான். கடவுளைப் பார்த்ததும் ஒரு கும்பிடு போட்டான். கடவுள் அவனிடம்: “உனக்கு விரோதி யாரப்பா?” என்று கேட்டார்.

“அடுத்த வீட்டுக்காரன்தான் விரோதி!” என்றான். “என்ன காரணம்பப்பா?”

“அவன் எப்போதும் சந்தோசமாக இருக்கிறான். என்னால் அப்படி இருக்க முடியாவிடலை” என்றான் அவன். கடவுள் சொன்னார்:

“சரி உன்னையும் சந்தோசமாக இருக்கச் செய்கிறேன். என்ன வரம் வேண்டுமோ கேள். நீ கேட்டு உடனே கிடைக்கும். ஆனால் ஒரு நிபந்தனை, உனக்கு என்ன பலன் கிடைக்கிறதோ அதைப்போல இரண்டு பங்கு உன் பக்கத்துவீட்டுக்காரனுக்கும் கிடைக்கும்” என்றார்.

அவன் கொஞ்ச நேரம் யோசித்துவிட்டு வரம் கேட்டான். “கூவுளே! எனக்கு ஒரு கண் தெரியாமல் போகணும்!”

“மன்னித்துக்கொள்! நான் கடன் கொடுக்கிறதாய் இல்லை,” என்றான் நண்பன்.

“ஏன் அப்படிச் சொல்லுகிறாய்?” என்று கேட்டான். அதற்கு நண்பன் சொன்னான்: “எனக்கும் உன்னை ஐந்து வருடமாகத் தெரியும். நீ மிகவும் நல்லவன். எனக்கு ஒரு ஐந்தாறு ரூபா கடனாகக் கொடுக்க முடியுமா?” என்று கேட்டான்.

“மன்னித்துக்கொள்! நான் கடன் கொடுக்கிறதாய் இல்லை,” என்றான் நண்பன்.

“ஏன் அப்படிச் சொல்லுகிறாய்?” என்று கேட்டான். அதற்கு நண்பன் சொன்னான்: “எனக்கும் உன்னை ஐந்து வருடமாகத் தெரியும்!”

\* பிரான்ஸ் கடற்கரையென்பில் டயானா \* டயானாவின் மறைவுக்கு யார் காரணம்? ஆ.கோகிலா, தெகிவனை. டயானாவும் தான்! புகைப்படப்பிடிப்பாளர்கள் தன்னை தொட்கிறார்கள், உடற் பயிற்சிக் கூடத்தில் கூட ஒளிந்திருந்து புகைப்படம் எடுத்திருக்கிறார்கள் என்று தெரிந்த பின்னரும் கூடற்கரைகளிலும், கப்பல் வெளித் தளங்களிலும் நீச்சல் உடைகளில் நுமாயினார். டோடி ஃபய்ட்டுடன் நெருக்கமாக இருந்தபோதும் சன்னல் ஸ்கிரீனை இழுத்து விட்டிருந்தால் கமரக்காரருக்கு கழுத்து சுளுக்கியிருக்கும் தவிர, வெகுத்துக்கட்டக் கூடிய புகைப்படங்கள் கிடைத்திருக்குமா? எனக்கென்னவோ டயானா அந்தத் திரிலை விரும்பியது போலத்தான் தோன்றுகிறது. சும்மா புகைப்படப்பிடிப்பாளர்களை. மட்டுமே சும்மலோடு கோவிந்தவாக வசைபாடு வதில் எனக்கு உடன்பாடிடல்லை. தீனி கிடைத்ததால்தான் அலைந்தார்கள்? \*

என். தர்மலிங்கம், வவுனியா. உண்டு. பதட்டமில்லாத நிதான சிந்தனை! ஒரு தமர்ஷான கதை ரூபகம் வருகிறது: ஒரு தபால் பெட்டிக்கு முன்பாக ஒரு வர் பரிதாபமாக முழித்தபடி நின்று கொண்டிருந்தார்.

“என்ன நடந்தது?” என்று கேட்டார் இன்னொருவர். “ஒரு தப்பு நடந்து போச்சு. ஒரு சுவரை இந்தப் பெட்டிக்குள் போட்டுவிட்டேன். ஆனால் கவருக்குள் நான் எழுதிய வெட்டரை வைக்க மறந்து விட்டேன்!” என்றார்.

இதைக் கேட்டதும் மற்றவர் சிரித்தார். சோகமான சிரிப்பு. “ஏன் சிரிக்கிறீர்கள்?” என்று கேட்டார் அவர். “நான் கவருக்குள்ளே வெட்டரை வைத்து மூடி, ஓட்டி சரியாத்தான் போட்டேன். இருந்தாலும் ஒரு தப்பு நடந்து போச்சு”

எம்.கனகராஜா, மட்டக்களப்பு.

## லீபார்ட்ஸ்

### தாமதமாக வந்த சிங்

இந்திய கிரிக்கெட் அணியில் அண்மையில் இடம்பிடித்து, சிறப்பாக விளையாடி வரும் சகலதுறை ஆட்டக்காரர் ரொபின் சிங்.

தமிழ்நாட்டு அணிக்காக விளையாடிய ரொபின் சிங்கிற்கு 32 வயதிற்குப் பின்னர் தான் இந்திய அணியில் இடம் கிடைத்தது.

மேற்கிந்தியத் தீவுகளில் பிறந்த இந்தியரான இவர் கிரிக்கெட் விளையாடுவதற்காக இந்தியாவில் குடியேறியவர். சென்னையில் வசிக்கும் இவர் தமிழ்நாட்டு ஒருவரையே திருமணம் செய்துள்ளார்.

தனது 25வது வயதில் இந்திய அணியில் இடம்பெற்றார். ஆனால் சேர்க்கப்பட்ட வேகத்தில் நீக்கப்பட்டார். அதன் பின்னர் இவ்வளவு காலமும் இவர் ஒதுக்கியே வைக்கப்பட்டிருந்தார்.

இந்தக் காலத்தில் உள்ளூர் போட்டிகளில் நன்றாக விளையாடினார். இருப்பினும் இந்திய கிரிக்கெட் அணியின் தேர்வாளர்கள் கண்டு கொள்ளவே யில்லை.

இந்திய அணிக்கு ஒரு சகலதுறை வீரர் தேவை என்றபோதுதான் ரொபின் சிங் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டார். கிடைத்த சந்தர்ப்பத்தை இவர் சரியாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டார்.

முதலில் வேது வீரராக களத்தில் இறங்கப்பட்ட ரொபின் சிங் சம்பந்திய ஒருநாள் போட்டிகளில் சிறப்பாக விளையாடியதால் 3வது இடத்திற்கு உயர்த்தப்பட்டார்.

இந்திய அணியில் மிகச் சிறந்த சகலதுறை வீரராக மட்டுமல்லாது சிறந்த களத்துப்பு வீரராகவும் ரொபின் சிங் இருக்கிறார்.

## ஓய்கிறார் லூயிஸ்

அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த பிரபல தடகள வீரர் கார்ல் லூயிஸ் விளையாட்டில் இருந்து ஓய்வு பெறப்போவதாக அறிவித்துள்ளார்.

கடந்த 1996ம் ஆண்டு அட்லாண்டாவில் நடந்த ஒலிம்பிக் போட்டியில் நாம் தாண்டு தவில் தங்கம் வென்றவர். அப்போதே அவர் ஓய்வு பெற முடிவு செய்தார்.

கார்ல் லூயிஸ் ஓய்வு பெறுவதைத் தொடர்ந்து அவருக்கு செப்டெம்பர் 13ம் திகதி அமெரிக்காவில் வழிவகுப்பு விழா நடந்தது. இதில் உலகம் முழுவதிலுமுள்ள ஏராளமான தடகள வீரர்கள், வீராங்கனைகள் கலந்து கொண்டனர்.

டெண்டுல்கர் தெரிவித்த கருத்து: “அடிப்படையில் நான் போராடும் குணம் கொண்டவன். அதனால் சவால்களைப் பற்றி கவலைப்படுவதில்லை. நான் கிரிக்கெட்டை தொழில் ரீதியாக ஆடி வருபவன். அதனால் தான் இப்போதும் கிரிக்கெட்டில் இருக்கிறேன்.

என்னை மறமிப்பீடு செய்து கொள்வதும் புதிய தொழில் நுணுக்கங்களைக் கற்றுக் கொள்வதும் என்னுடைய முக்கிய கடமைகளும் ஒன்றாகும்” என்று கூறியுள்ளார் டெண்டுல்கர்.

“ஒரு நாள் போட்டிகளில் துவக்க ஆட்டக்காரராக இறங்கும் போது அதிரடி ஆட்டம் நடத்தி ரன்களைக் குவித்தால்தான், பின்னால் ஆடுபவர்கள் நெருக்கடி இன்றி ஆடுவார்கள். அடித்து ஆடும்தோதுதான் நான் சந்தோஷமாக விளையாடுகிறேன்.” என்றும் தெரிவித்திருக்கிறார் டெண்டுல்கர்.

அதே ஆடுகளத்தில்தானே அவர்களும் ஆடினார்கள்! தவிர இந்திய-பாகிஸ்தான் இடையேயான போட்டியில் அதே ஆடுகளம் தொடர்பாக பாகிஸ்தான் அணி குறை கூறியபோது, இந்திய அணி பாராட்டியும் இருந்ததே.

\* சிந்தியா! காணாமல்போன ஆயுதக் கப்பல்கள் கண்டுபிடித்துவிட்டார்களா? என்.ஈ.அம்ஜான், அக்கரைப்பற்று-06. ஆம்! ஆனால் ஆயுதங்கள் இல்லாமல்!

\* விளையாட்டுத் துறையில் இவங்கையின் வளர்ச்சி எப்படி? எம்.கனகராஜா, மட்டக்களப்பு.

## 13வது இடத்தில் ஸ்டெபி

டென்னிஸ் போட்டிகளில் சிறப்பாக விளையாடி 2 கிரான்ட் ஸ்லாம் பட்டத்தையும், 103 ஒற்றையர் பட்டத்தையும் வென்றுள்ளவர் ஸ்டெபி கிராஃப். 28 வயதான ஜேர்மனி நாட்டு வீராங்கனையான இவருக்கு காலில் ஏற்பட்ட கடுமையான காரணமாக சிறிது காலம் போட்டிகளில் பங்கு பெறாமல் ஒதுங்கியிருந்தார்.

தற்போது உடல்நிலை தேறிவரும் இவர் வரும் நவம்பர் மாதத்தில் இருந்து மீண்டும் போட்டிகளில் கலந்து கொள்வார் என அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. உலகெங்கிலும் வீராங்கனைகள் வரிசையில் முதலிடத்தில் இருந்த ஸ்டெபி கிராஃப் தற்போது 13வது இடத்திற்குத் தள்ளப்பட்டிருக்கிறார்.

## சாத்தான படையார் டெண்டுல்கர்

ஒருநாள் போட்டிகளில் அதிரடியாகவும், டெஸ்ட் போட்டிகளில் நிதானமாகவும் ஆடும் பக்குவத்தை பெற்று, எவரும் குறை கூற முடியாத அளவு சிறப்பாக ஆடி வருகிறார். இந்திய அணியின் கடன் சச்சின் டெண்டுல்கர்.

24 வயதான டெண்டுல்கர் குறைந்தது இன்னமும் 8 ஆண்டுகள் இந்திய அணியில் இடம்பெற்று விளையாடலாம். டெஸ்ட், மற்றும் ஒருநாள் போட்டிகளில் டெண்டுல்கர் மற்ற வீரர்களைவிட, அதிக ஓட்டங்களைக் குவித்துச் சாதனை படைப்பார் என்று கிரிக்கெட் விமர்சகர்கள் கருதுகிறார்கள்.

அதேநேரம் கப்டன் ஆனவுடன் டெண்டுல்கர் ஆட்டம் மோசமாகிவருவதாக ஒரு பக்கம் குற்றச்சாட்டு எழுந்துள்ளது. இதுபற்றி

வாரமலர் தினமுரசு



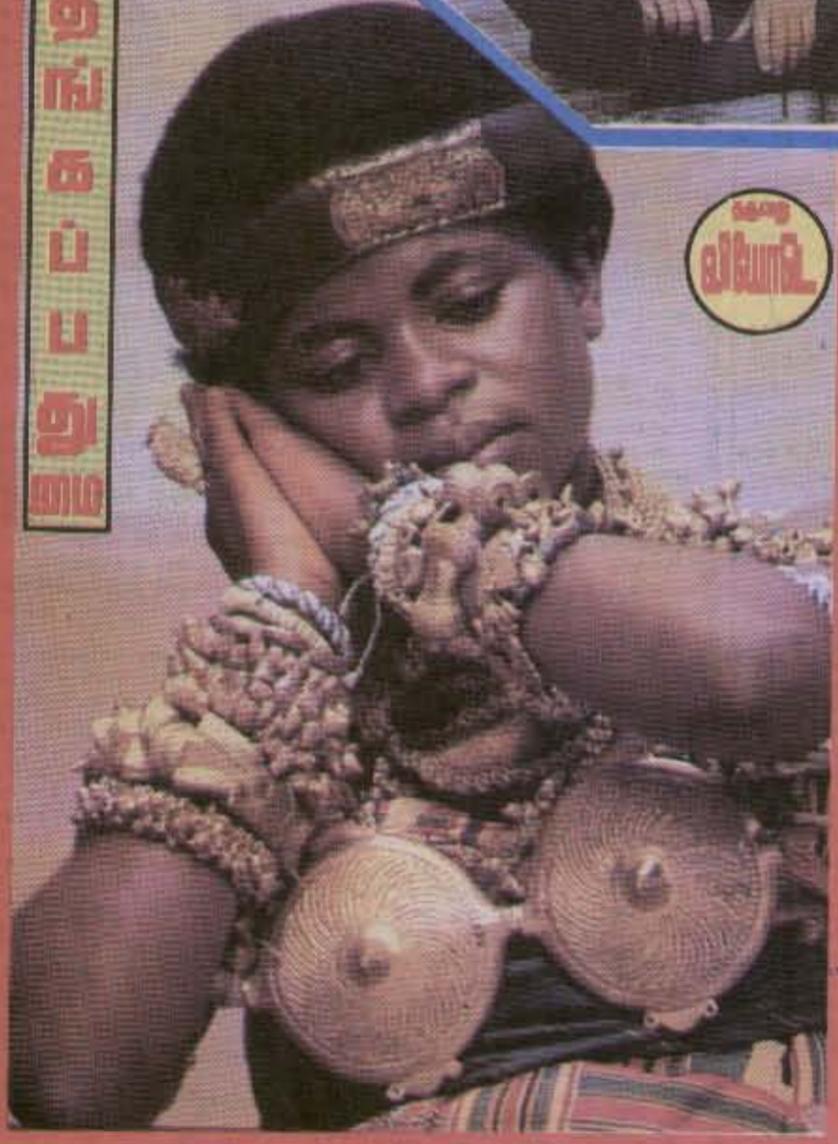
**அருள் ஜெவெல்லர்ஸ்**  
 வெங்காயம் சிறப்பாக சிறக்கியும் சிறந்த  
 எங்களுக்கு வணிக நடைமுறைகளில் சிறப்பாக செயல்படுகின்றனர்  
 105, கால் வீதி சென்னை-600020  
**3 SEA STREET, COLOMBO**  
 செட்டிமார் தெரு, கொழும்பு



**மீ கல் யாணி**  
**SRI KALYANY JEWELLS**  
 புன்னைக்கை சீர்திரும்பி பெண்களுக்கு  
 மின்னகும் பொன்னகை சேர்த்து  
**5 SEA STREET, COLOMBO**  
 செட்டிமார் தெரு, கொழும்பு

இளவரசி-டயானா-சான்ஸ் மத்தியில் கொழும்பு சென்று இருப்பார்தான் இளவரசர் மில்லியம். இன்று இளம் குழந்தை வளர்ந்து விட்டார். தன் சிறு பிள்ளைகளிடத்தில் டயானாவிற்கு கொண்மை ஆக அடுத்தடுத்து இரண்டும் ஆண் குழந்தைகளாக பிறந்ததில் சான்ஸ் கருத்தரன் யருத்தம். 'என்ன உலகம் போலிய பிள்ளைகள் இரண்டும் பரட்டை தலைகளாக இருக்கிறார் கள்' என்று சான்ஸ் சிறு குழந்தை சந்தம் போட டயானாவின் மனம் கருவறு போனதாம்.  
 இரண்டாவதாக ஹரி பிறந்தபோது பெண் குழந்தை பிறக்கும் என்ற சதீயாபார்ப்புடன் வந்த சான்ஸ் பிறந்தது ஆண் குழந்தை என்றதும் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைந்தார். சான்ஸ் செய்த புகழ்க்கவிய்ப்புகளும், கொடுமைகளும் வெளிய பத்திரிகைகள் வாயிலாக தெரியவந்தபோதுதான் மீட்டிங்கு மக்களின் அனுதாபம் டயானாவின் மீது மீயியது.

**தங்கப் பதுமை**



**சென்னை விழா**

முத்தளைத் தொங்கப்போட்டியு 'கோல்ட்' விளையாடப் போய்விட்டாராம். கொடுமைகளும் வெளிய பத்திரிகைகள் வாயிலாக தெரியவந்தபோதுதான் மீட்டிங்கு மக்களின் அனுதாபம் டயானாவின் மீது மீயியது.  
 இன்று வளர்ந்துவிட்ட இளவரசர் மில்லியம்க்கு தாய் மீட்டிங்கு தாயாக தனது தந்தையின் நடவடிக்கைகள் தான் தாயான அந்நியமொடுதிவது என்பதை புரிந்து வைத்திருக்கிறார் மில்லியம் என்கிறார்கள்.

**குசைக் குருவி**



அவ்வப்போது தான் தலைக்க அலுக்காமல் சலிக்காமல் நீண்ட அபயக் கரம் ஒலித்துவிட்டது.  
 சாத்திய புன்னைக் நிர்ந்தரணக் உறைந்து நின்று உதடுகள் ஒலித்துவிட்டன. ஒடிக்காய் தொண்டாற்றித் தொண்டுகளாக ஒலித்துவிட்டன.  
 இளம், மதம், மொழி என்ற எல்லா கணக்கை கடந்து அப்படி என்ற பொதுமொழி யால் அல்லவா என்ற பொது உணர்வால் தான் சமீபத்தில் குசைக் குருவி வெறுகு வந்தது அனைத்துவிட்டது.  
 அண்மை தெரேசாவின் சேவைக்கு பணம் படைத்திராதும் உதவினார்கள். பரம் ஒழுக்கம் உதவினார்கள். சிறு முறை எனப்படும் பெண் குசை அண்மைமீடும் தர வால் முடிந்த சிறு அளவு நிதி அளித்தார். பெரும் பணம் படைத்திரார். மனிதர்களாகி கள் போன்றோர் செய்த உதவிகளைவிட.  
 அந்த ஏழைப் பெண் கொடுத்த நிதிதான் அண்மை தெரேசாவுக்கு பெரிதாக இருந்தது. அப்போது வாயில் வாகைகளை நினை டுட்டிய அண்மை தெரேசா. 'பண்படைத்த னாள் தங்கலிம். மிகு பாதம் கொடுக்கிறார் கள். பண்படைக்க தங்கலிம். இருப்பதைக் கொடுக்கிறார்கள்' என்று புகழ்த்தார்.  
 அண்மை தெரேசா மனிதமயம் மாற்றி யது ஏழைகளின் எப்போதாவது எட்டும் பார்த்து நல்ல விசாரியைகள். பெரும் குபிர ஆகக் குபிர செய்கிறது ஏழைகளை நின்று போக கொடுத்தால் அது ஆசிரிய சேயி. ஆனால் அண்மை தெரேசா ஏழை களுடனே மாற்றத்து வரவாறு.  
 தனரின் சிறப்புக்கே அந்த வெண் ணைப் புறா இப்போது உலக மக்கள் இதயங்களில் அப்படி ஏழைகள் மகதான ஆசுவதில் ஏறி அமர்ந்து கொண்டது. சாவு வெள்ளத்தின் கரங்கள் நீண்ட முடியாத பெண் அண்மை தெரேசா.

**திருமொழி**



**என்சிறுமையும் நிலையாக**

**3<sup>ம்</sup> பிறந்தநாள் வாழ்க்கு**  
 சென்னை அனுகூலித்தா  
 (ஜூனில்)  
**28.08.1997**



வேகவை சிறக்கு ம் வட்டாரத்தின் சேர்த்த திரு. திருமதி. ரிவேந்திரன்- ஹரி சாத்தா தம்பிவினாரின் அருந்தல்ப் பூங்கா (அனுகூலித்தா ஜூனில்) நடை முறைவது பிறந்தநாளை டோக்கவில் உள் நடை இடைநி தில் 28.08.1997 அன்று வெது விழாவிடமாக கொண்டாட்டினார்.  
 இவரை அன்பு, அப்பா, அம்மா, அப்பா, அம்மா (VELANI) பெரிய சித்தப்பா- தவநாயகம் (B. Com), சின்ன சித்தப்பா சத்திரன் (VELANI), சித்தப்பா வந்தன் (Dob), அம்மாப்பா, அம்மா (INDIA), LONDON வசிக்கும் பெரியப்பா பாவச்சத்திரன், பெரிய மாமி கோமதி, ZAMBIA வில் வசிக்கும் சின்னப்பா ரிஜேச்சத்திரன் (B.S.C), சின்னப்பா வாகை (I.A), HOLLAND வசிப்பவர்களான ஆசை மைய சித்திரன், ஆசைப்பா சித்திரன், மாமா செல்வச் சத்திரன், மாமி வதா, மலாமி மாமா வெய்ச்சத்திரன் (O.M.) (KOREA), மாமா சத்திரவேலன், மாமி சௌரா (INDIA), மச்சான் மார் சௌரா கடுமேலன் (VELANI), மிம், ரேஸ் (LONDON), சமிராத் (ZAMBIA), செளதம் (INDIA), மச்சான்மா சௌரா ஜூனி (ZAMBIA), மாமுமதி (HOLLAND), DORAM வில் உள் தவநாயகம், மற்றும் உற்றார் உறவினர்களும் புனித அந்தோனியார் அருளால் மல்கலையையும் பெற்று பல்வாண்டு காலம் தாழ்வுக் காற்றும், வாழ்வுவெள வாழ்ந்துவீசினார்கள்.  
 தலைவர் கு. நேரவாசம், வேலமை சித்திர, வேலமை-01.