

வாரமலர்

# தினமுரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

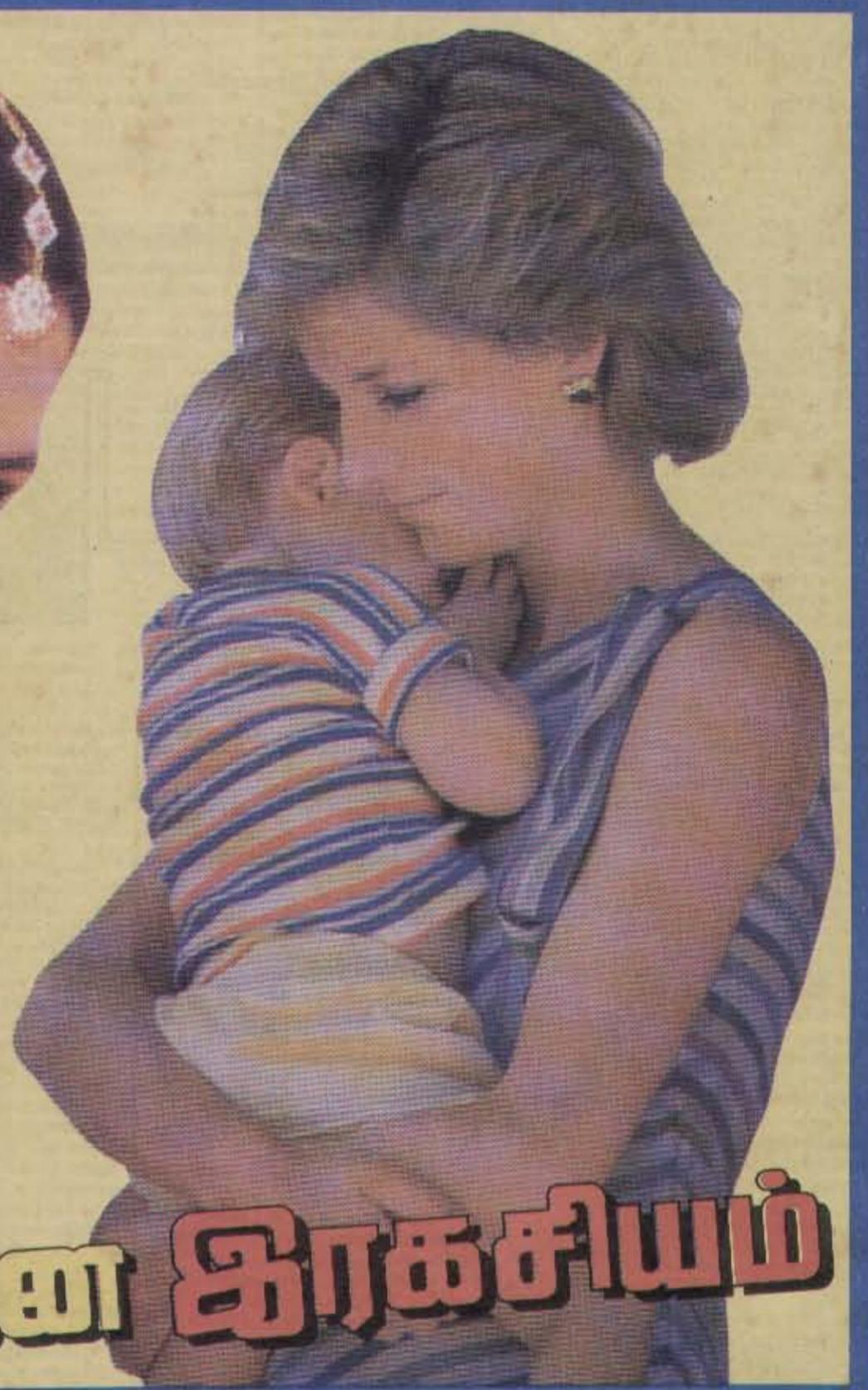
TAMIL

WEEKLY

முரசு 224

## திருநெல்வேலி திரடிச் சமர்

### கணக்கிடப்படும் காலடிகள்



குஷ்பாஞ்சலி

### அரண்மனை இரகசியம்

# முரசம்

வெறுங்கையால் முழும் போடல்

அன்புள்ள உங்களுக்கு வணக்கம்.

“அரசியல் தீர்வு யோசனைகளை நாட்டு மக்களில் பெரும்பான்மையானோரும் சர்வதேச சமூகத்தினரும் ஏற்றுக்கொண்டுள்ளனர்” என்று கூறியுள்ளார் ஜனாதிபதி. மலேசிய விஜயத்தின்போதுதான் ஜனாதிபதி அவ்வாறு அறிவித்திருந்தார்.

மலேசிய அரசுக்கு நம்நாட்டு ஜனாதிபதி அச்செய்தியை தெரிவித்திருந்தார். ஆனால் நமக்கே கூட அது ஒரு புதிய செய்திதான்!

அரசியல் தீர்வு என்பது நம்நாட்டுக்கு தேவையான ஒன்று. அரசியல் தீர்வில் காட்டப்படும் இழுத்தடிப்பும், தாமதங்களும் உருப்படியான தீர்வு பற்றிய நம்பிக்கைகளை உருக்குலைத்துவிட்டன!

இந்நிலையில் தீர்வு யோசனைகள் இந்த நாட்டில் உள்ள பெருந்தொகையான மக்களால் ஏற்கப்பட்டுவிட்டதாக ஜனாதிபதி கூறியிருப்பது நமக்கெல்லாம் புதிய செய்தியா? புதிதான செய்தியா?

ஏற்கப்பட்ட யோசனைகள் எவை என்பதையும் ஜனாதிபதி கூறுவாரேயானால் நாமும் அதை அறிந்திருக்கலாம்! போகட்டும்.

நாம் அறியாவிட்டாலும் பரவாமில்லை. ஏற்கப்பட்டுவிட்டதாக கூறப்படும் யோசனைகளை திட்டமாக்கி இதுதான் தீர்வு என்று முன்வைக்க அரசு ஏன் தயக்கம் காட்டுகிறது?

உள்ளநாட்டு மக்களும் ஏற்றுக்கொண்டுவிட்டனர். உலக நாடுகளும் ஏற்றுக்கொண்டுவிட்டனர். அப்படியானால் யார்தான் தடையாக இருக்கின்றனர்?

இரண்டு பெரிய தேர்தல்களில் சமாதானத்தை விரும்பி மக்கள் தீர்ப்பளித்துவிட்டனர். ஜனாதிபதியின் கூற்றின்படி பார்த்தால் தீர்வு யோசனைகளையும் மக்கள் அங்கீகரித்துள்ளனர்.

பின்னர் ஏன் மக்களை நோக்கி சமாதான ஊர்திப் பவனிகள்? தெருக்கூத்துக்கள்? ஏன் இந்த இழுத்தடிப்பு? ஏன் இந்த தாமதப்பு?

நாம் அறிந்தவரை நம் சிற்றறிவுக்கு எட்டியதுவரை தீர்வு யோசனைகள் என்றால் என்ன என்பதுகூட பெரும்பாலான மக்களுக்கு தெரியவே இல்லை!

ஆளும் தரப்பினருக்குக்கூட நியாயமான தீர்வு திட்டம் எப்படி அமைய வேண்டும் என்பதில் தெளிவான நோக்கம் கிடையாது!

தீர்வு திட்டத்துக்கு ஆதரவு தருமாறு சில அமைச்சர்கள் கோருவதாக கூட்டங்களில் உரையாற்றுவதாக பத்திரிகைகளில் செய்தி வருகிறது?

அவர்கள் அறிந்தே நம்மை ஏமாற்றுகிறார்களா? அல்லது அறியாமல் தங்களையும் ஏமாற்றிக் கொள்கிறார்களா?

தீர்வு திட்டம் என்பதே இதுவரை புர்த்தியாகவில்லை. அரசே கூட இறுதியான திட்டம் எப்படியிருக்க வேண்டும் என்பதில் ஒரு முடிவுக்கு வரவேயில்லை.

பின்னர் எந்தத் திட்டத்தை ஆதரிக்குமாறு கோருகிறார்கள்? அரசு முன்வைத்த தீர்வு யோசனைகள் சத்திர சிகிச்சைப் பிரிவுக்கு அனுப்பப்பட்ட நோயாளியின் நிலைமில்ல்தான் இருக்கிறது!

உயிர் தப்பி மீண்டு வருமா அல்லது அங்கங்கள் பங்கமாகுமா உருக்குலைந்துதான் மீளமா என்பதெல்லாம் யாரறிவார்?

ஆனால் அரசோ வெளியுலகம் முன்பாக பிரசார முரசு கொட்டி வெறுங்கையால் முழும்போடுகிறது!

அரசின் பிரசாரங்களை கேள்விக்குள்ளாக்கி நம் தரப்பு நியாயத்தை எடுத்துச் சொல்ல எவருமில்லர்! தமிழக கட்சிகள் அரசு பிரசார முரசு கொட்ட தாமதம் ஒத்து ஊதுகின்றனர்! அதுதான் வெறுங்கையால் முழும்போட ஏதுவாகியுள்ளது!

மீண்டும் மறுமடலில் வந்து கலக்கும்வரை என்றென்றும் அன்புடன் ஆசிரியர்

## பாவ திருள்!

“உம்முடைய வசனம்... என் பாதைக்கு வெளிச்ச மாடிகூடாது.” (சங்119:105)

இன்றைக்கு நாம் வாழும் உலகமானது ஆதீக பிரகாரமாக பாவ இருளினால் மூடப்பட்டுள்ளது. இருள் பாவத்திற்கு அடையாளமாக இருக்கிறது. பூமியில் இருள் குழந்து கொள்ளும்போது, இருளை அகற்றமுற்படும் மனிதனோ தன் ஆதீக வாழ்க்கையில் குழந்திருக்கும் பாவ இருளைக் குறித்து அக்கறையற்றவனாகவே ஜீவிக் கிறான். “இந்த உலகம் முழுவதும் பொல்லாங்கான குழந்தைகளைக் கிடக்கிறது.” (1 யோ 5:19) இப்பிரபஞ்சத்தின் தேவனாகிய சாத்தான் மனிதர்களின் மனக் கண்களை குருடாக்கியிருப்பதால் மனிதர்கள் அந்தகார இருளை உணர முடியாத வர்களாக இருக்கிறார்கள்.

மனுஷ்யுடைய ஆதீக வாழ்க்கையில் ஆக்கிரமித்திருக்கும் பாவ இருளை எதைக் கொண்டுமே அகற்றிவிட முடியாது. இந்த உலகத்தின் ஞானத்தினாலோ, கரும் தவமிருந்தோ, தன் சரிந்ததை பலவித தன்பங்களுக்குட்படுத்துவதாலோ, தான தருமங்களைச் செய்வதாலோ, பாவ இருளை நீக்கிவிட முடியாது. “உலகத்திலே வந்து பிரகாசிப்பிக்கிற ஒளியை அந்த மெய்யான ஒளி” (யோ 1:9) “நான் உலகிற்கு ஒளியாக வந்தேன்.” (யோ 12:46) எனக் கூறிய கிறிஸ்து ஒருவராலேயே நம்பாவ இருளை அகற்றி வெளிச்சத்தைக் கொடுக்கமுடியும். உங்களை ஆராய்ந்து பாருங்கள்! பாவத்தினாலே உங்கள் ஆதீக வாழ்க்கை இருளைநீங்குகிறதா? உலகிற்கு வெளிச்சத்தைக் கொடுக்க வந்த கிறிஸ்துவை வாழ்க்கைக்குள் வரவிடுங்கள்! தி. பெஞ்சமின் தேவபாலன், மட்டக்களப்பு.

## ஆன்மீகம்



ஒரு ஹதீஸில் கூறப்பட்டுள்ளது: “முன்று காரியங்கள் இருக்கின்றன. அவற்றின் நன்மைகளை மக்கள் விளங்கினால் சண்டை செய்தாவது அதை அடைய முற்படுவார்கள். 1) பாங்கு சொல்வது, 2) ஜமாஅத்துத் தொழுகைக்காக நடுப்பகலில் (வெயிலில்) செல்வது, 3) ஜமாஅத் தொழுகையை முதல் வரிசையில் தொழுவது.”

இரண்டு, முன்று நாட்கள் சேர்ந்து வீட்டிலோ, கடையிலோ ஜமாஅத்தாக தொழுது கொண்டாலே போதுமென்று நினைப்பவர்கள் இரண்டு வித நன்மைகளை இழந்துவிடுகிறார்கள். முதலாவதாகப் பள்ளிவாசலுக்குச் சென்று தொழும் நன்மை கிடைப்பதில்லை.

இரண்டாவது-பெரிய ஜமாஅத்தின் நன்மைகளையும் இழக்க நேரிடுகிறது. ஜமாஅத்தில் எவ்வளவு அதிகமானவர்கள் தொழுகிறார்களோ அந்த அளவு அல்லாஹ்விற்கு அது பிரியமானதாக இருக்கிறது.

அல்லாஹ் 3 வகையினரைப் பார்த்து மகிழ்வு அடைகிறான். 1) ஜமாஅத் தொழுகையின் அணி, 2) நடு இரவில் எழுந்து ‘தஹஜூத்’ தொழுவார், 3) அல்லாஹ்வின் பாதையில் ‘போர் செய்பவர்’ என்று ஓர் ஹதீஸில் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

செல்வி பெளக்கியா மன்சூர், மருதமுனை-03.

### கவிதைப் போட்டி இல. 221

**எங்கே சுதந்திரம்?**  
மீட்டுக் கொண்ட இலங்கைக்கு ஆண்டுகளும் ஐம்பதாச்சு-நமக்குள் பூட்டிக் கொண்ட விலங்குகளின் திறப்புக்களைத் தொலைச்சாச்சு!  
திருமதி கிருஷ்ணன் ராஜேஸ்வரி-புவரசங்குளம், வவுனியா.

**கவிதைப் போட்டி இல. 224**  
இலவச வளையல்  
தலை நகரில் தஞ்சம் கொள்ளும் தமிழ்பேசும் இளைஞர்க் கெல்லாம் இலவசமாய் வழங்கியும் இருப்பு வளையல் திரு!  
ச. மகாலிங்கம்-வெலிமடை குடும்பம், வெலிமடை.

**கவிதைப் போட்டி இல. 224**  
கவிதைப் போட்டி இல. 224 தினமுரசு வாரமலர், த.பெ. இல-1772, கொழும்பு.

**கவிதைப் போட்டி இல. 224**  
கவிதைப் போட்டி இல. 224 தினமுரசு வாரமலர், த.பெ. இல-1772, கொழும்பு.

**கவிதைப் போட்டி இல. 224**  
கவிதைப் போட்டி இல. 224 தினமுரசு வாரமலர், த.பெ. இல-1772, கொழும்பு.

**கவிதைப் போட்டி இல. 224**  
கவிதைப் போட்டி இல. 224 தினமுரசு வாரமலர், த.பெ. இல-1772, கொழும்பு.

**கவிதைப் போட்டி இல. 224**  
கவிதைப் போட்டி இல. 224 தினமுரசு வாரமலர், த.பெ. இல-1772, கொழும்பு.

**கவிதைப் போட்டி இல. 224**  
கவிதைப் போட்டி இல. 224 தினமுரசு வாரமலர், த.பெ. இல-1772, கொழும்பு.

**கவிதைப் போட்டி இல. 224**  
கவிதைப் போட்டி இல. 224 தினமுரசு வாரமலர், த.பெ. இல-1772, கொழும்பு.

**கவிதைப் போட்டி இல. 224**  
கவிதைப் போட்டி இல. 224 தினமுரசு வாரமலர், த.பெ. இல-1772, கொழும்பு.

### கவிதைப் போட்டி இல. 224



**கவிதைப் போட்டி இல. 224**  
கவிதைப் போட்டி இல. 224 தினமுரசு வாரமலர், த.பெ. இல-1772, கொழும்பு.

## வாசகர்(ர்)சாலை

பூவான் தேவி ஒருவிதம். கனவு மெய்ப்படவேண்டும் நாயகி சுமதி இன்  
என்றிருவிதமான பாத்திரம். இரண்டுமே அவர்களுக்கு இழைக்கப்பட்ட கொடுமைகளின் மறுதாக்கங்களை பிரதிபலிக்கும் பாத்திரங்களேயாகும்.  
என். எம். நிஸி, அம்பாறை.  
டயானாவின் பலவிதமான தலையலங்காரம் முதற்கொண்டு, அபூர்வமான படங்களையெல்லாம் திரட்டி வெளியிட்டு அசத்தி விட்டே! ‘முரசு’ எதிர்பார்த்தோம். எதிர்பார்ப்புக்கு ஏற்ப முரசின் பானியில் டயானா பற்றிய தகவல்களை வித்தியாசமாகத் தந்து கலக்கிவிட்டீர்!  
ஜெ. ஊர்யினா, மட்டக்களப்பு.

‘ஜெயிலுக்குள் பிரேமம்’ காதலை பூ கந்தசாமியார் அந்தச் சாமியாரை புரட்டி எடுத்துவிட்டாரே! இன்னும் எத்தனை போலிச்சாமிகள் வெளியில் இருக்கிறார்கள் தெரியுமா? எந்தச் சாமியார்களையும் முரசு தூக்கிப் புகழுவதில்லை என்பது நன்றிலும் நன்று.  
கே. மாதவன், ஃபிரான்ஸ்.

மட்டக்களப்பு மதுபானச் சாவுகள் பற்றிய முரசின் சந்தேகம் உறுதியாகிவருகிறது. விசாரணைகளைத் திசை திருப்ப முயற்சிகள் நடப்பதாக அறிகிறோம். நடவடிக்கை எடுக்கப்படவேண்டிய அதிகாரிகள் பலர் கைவிடக்கொண்டு திரிகிறார்கள்.  
பி. ஆதவன், மட்டக்களப்பு.

வெள்ளிவிழா கண்ட எழுத்தாளர் என் அபிமான ராஜேஸ்வரியின் ‘உடைந்த இரவு’ சூப்பராகப் போகிறது. கிரைம் சக்கரவர்த்தி என்பதற்கு மற்ருொரு முத்திரை.  
எஸ். உதமன், பாளந்துறை.

என் அபிமான முரசே, ‘கிரைம் சக்கரவர்த்தி ராஜேஸ்வரியார் தரும் ‘உடைந்த இரவு’ தொடர் பந்திக்குப் பந்தி சுவாரஸ்யமாக இருக்கிறது. இருந்தபோதும் தவறு செய்யும் இருவரை திருத்த முற்பட்ட பட்டாபியை கொலை செய்தது கவலை யாகவுள்ளது.  
ரசிகள் தரும் பூவான் தேவி மிகவும் விருவிறப்பாகச் செல்கிறது. மல்லாவின் மரணம்தான் வேதனையாகிவிட்டது. பி. எம். எம். ஏ. காதர், எல்லை வீதி, மருதமுனை-01.

**எப்போது?**  
அடிமை விலங்கு ஒடிவதெப்போ...? -எம் அவல நிலை முடிவதெப்போ...?  
செ. ஞானசா-மருக்கோவில், மடு.

**தகர்ப்பு!**  
உடலுக்கு விலங்கிடலாம் உணர்வுக்கு பயமிடலாம் இருந்தாலும் வழத்தான் செய்யும்!  
சுபா வரன்-கண்டி.

**கவிதைப் போட்டி இல. 224**  
கவிதைப் போட்டி இல. 224 தினமுரசு வாரமலர், த.பெ. இல-1772, கொழும்பு.

**கவிதைப் போட்டி இல. 224**  
கவிதைப் போட்டி இல. 224 தினமுரசு வாரமலர், த.பெ. இல-1772, கொழும்பு.

**கவிதைப் போட்டி இல. 224**  
கவிதைப் போட்டி இல. 224 தினமுரசு வாரமலர், த.பெ. இல-1772, கொழும்பு.

**கவிதைப் போட்டி இல. 224**  
கவிதைப் போட்டி இல. 224 தினமுரசு வாரமலர், த.பெ. இல-1772, கொழும்பு.

வாரமலர் தினமுரசு

# தில்பன் நினைவு நாள் அன்று தாக்கத் திட்டம்? கைப்பற்றப்பட்ட ஆவணத்தில் பிரமுகர்கள் பட்டியல்

இரத்தமலாண விமானத்தின் மீது தில்பன் நினைவு தினம் முடிவடைவதற்கு இடையில் தாக்குதல் நடத்த திட்டமிடப்பட்டதாக பிரதிக் கிடைத்த சில தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

செப்டம்பர் 14ம் திகதி முதல் செப்டம்பர் 26ம் திகதிவரை தில்பன் 10வது ஆண்டு நினைவு தினம் அனுஷ்டிக்கப்பட்டு வருகிறது. 26ம் திகதிக்கு முன்பாக இரத்தமலாண விமானத் தளம்மீது தாக்குதல் நடத்தி முடிக்கவே திட்டமிடப்பட்டிருந்ததாம்.

இதேவேளை இரத்தமலாண வீட்டில்

கண்டெடுக்கப்பட்ட ஆயுதங்களுடன், இரகசிய ஆவணம் ஒன்றும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. கொழும்பில் உள்ள முக்கிய அமைச்சர்கள் மூவர், மற்றும் தமிழ் அரசியல்வாதிகள் சிலரின் இல்லங்கள் பற்றிய விபரங்களும், அந்த இல்லங்கள் அமைந்துள்ள பகுதிகளுக்கு செல்லும் பாதைகளைக் கொண்ட வரைபடங்களும் அந்த ஆவணத்தில் காணப்பட்டனவாம்.

குறிப்பிட்ட இல்லங்கள் அமைந்துள்ள பகுதிகளுக்கு சோதனை அரண்களை சந்திக்காமல் செல்வது எப்படி என்ற விபரங்களும்

குறிக்கப்பட்டு இருந்தனவாம்.

பிரதிபாதுகாப்பு அமைச்சர் அனுருத்த ரத்வத்தை, வெளிநாட்டமைச்சர் லக்ஷ்மன் கதிரகாமர், அமைச்சர் அஃபர் ஆகியோரின் நடமாட்டங்கள் பற்றிய தகவல்கள் திரட்டப்பட்டமையும் தெரியவந்துள்ளது.

இல்லத்தில் இருந்து புறப்படும்போதோ அல்லது, புறப்பட்டுச் செல்லும்போதோ தாக்குதல் நடத்தக்கூடிய வழிவகைகள் பற்றி புவிகளின் உளவுப்பிரிவினர் தகவல் திரட்டி வந்துள்ளனர்.

இந்த விபரங்கள் தெரிய வந்ததை

அடுத்தே கொழும்பில் உள்ள அமைச்சர்கள் மற்றும் முக்கிய பிரமுகர்களுக்கான பாதுகாப்புக்கள் உலார் படுத்தப்பட்டுள்ளன.

பல திசைகளில் சென்று தகவல்கள் திரட்டப்பட்டுள்ளமையால் புவிகள் இயக்க உளவுப்பிரிவினர் பலர் தலைநகரில் நடமாடுவதாக சந்தேகிக்கப்படுகிறது, எனினும் இரத்தமலாணயில் வைத்து கைதுசெய்யப்பட்ட இருவர் தவிர உளவுப் பிரிவைச் சேர்ந்த முக்கியமானவர்கள் எவரும் சிக்கவில்லை என்று தெரிகிறது.

இரத்தமலாண வீட்டில் ஆயுதங்கள்

சிக்கியதை அடுத்து நடைபெற்ற விசாரணைகளில் பலர் கைதுசெய்யப்பட்டபோதும், முக்கியமான நபர்கள் கைது செய்யப்பட்டதாக தெரியவில்லை. அதனால் மீதி ஆயுதங்கள் எங்கே உள்ள? புவிகள் இயக்கத்தினர் எத்தனைபேர் தலைநகரில் தங்கியுள்ளனர் என்ற விபரங்களை பாதுகாப்புத் தரப்பினரால் பெற முடியாதுள்ளது. தில்பன் நினைவு தினம் முடிவடையும் செப்டம்பர் 26ம் திகதிவரை தலைநகரப் பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகள் கடும் உலார் நிலையில் வைக்கப்பட்டுள்ளன.

## அரசின் நிவாரணம் தேவையில்லை!

யாழ் குடாநாட்டில் கைதுசெய்யப்பட்டு காணாமல்போனோரின் உறவினர்கள் தொடர் போராட்டங்களில் ஈடுபட முடிவு செய்துள்ளனர்.

யாழ் குடாநாட்டில் உள்ள தமிழ்க் கட்சிகள் இவர்களது போராட்டங்களுக்கு ஆதரவளித்தாலும்கூட இதுவரை நேரடியாக பாடுகொள்ளவில்லை. தலைமை தாங்கும் அரசியல் சக்திகள் இல்லாத நிலையிலும் காணாமல் போனோரின் உறவினர்கள் தனித்து போராட்டங்களை நடத்த முன்வந்துள்ளனர்.

இதேவேளை யாழ் குடாநாட்டில் கைது செய்யப்பட்டு தடுத்து வைக்கப்பட்டுள்ளோரின் குடும்பத்தினருக்கு நிவாரணம் வழங்கப்படும் என்று அரசாங்கம் கூறியது.

## கைதானோரின் குடும்பத்தினர் உறுதி!

அவ்வாறு வழங்கப்படும் நிவாரணத்தை ஏற்படுத்தல் என்ற கைதானோரின் குடும்பத்தினர் பலர் முடிவு செய்துள்ளனர்.

யாழ் குடாநாட்டில் போரினால் பாதிக்கப்பட்ட ஆவயங்களை புனரமைக்க அரசு நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். அவ்வாறு செய்ய முடியாவிட்டால் அதனை பிரகடனமாக அறிவிக்க வேண்டும். இவற்றைச் செய்ய தயாராக இல்லையானால் நாடளாவிய ரீதியில் ஆத்மீக எதிர்ப்பியக்கங்கள் நடத்தப்படும் என்று இந்து சமயப் பேரவையின் யாழ் கிளை அறிவித்துள்ளது.

## போதையில் பெண்கள் கோஷ்டி - யாழ் குடாநாட்டில் மோதல்

மதுபோதையில் பெண்கள் கோஷ்டி ஒன்று மோதிகொண்ட சம்பவம் ஒன்று யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெற்றுள்ளது. இச்சம்பவம் வடமராட்சிப் பகுதியில் உள்ள நெல்லியடியில் இடம்பெற்றது.

இச்சம்பவம் பற்றிக் கூறப்படுவதாவது: மதுபோதையில் பெண்கள் சிலர் ஒரு வீட்டை கல்வெறித்து தாக்கியுள்ளனர். இதனை அடுத்து தாக்கப்பட்ட வீட்டிலுள்ள பெண்களும், அவ் வீட்டின் அருகிலுள்ள பெண்களும் கோஷ்டியாக திரண்டுவட்டனர். கல்வெறித்தவர்களுக்கும் அவர்களுக்கும் இடையே மோதல் மூண்டது.

சம்பவம் பற்றி அறிந்த கிராம சேவை யாளர் ஓடிவந்து சமரசம் செய்ய முற்பட்டார். பயனில்லாமல் போகவே பொலிசாரின் உதவி நாடப்பட்டது. பொலிசார் ஏழு பெண்களை கைது செய்தனர். அவர்கள் யாழ் நீதிமன்றத்தில் ஆஜர் செய்யப்பட்டபோது விளக்கமறியவில்லை.

வைக்குமாறு நீதிபதி உத்தரவிட்டார்.

இதேவேளை யாழ் குடாநாட்டில் மினி சினிமாக்களில் ஆபாசப் படங்கள் காண்பிக்கப்படுவதாகவும் பரவலான புகார்கள் ஏழுந்துள்ளன. அங்குள்ள திரையரங்குகளை மறுபடி திறக்கவும் திரையரங்கு உரிமையாளர்கள் முயன்று வருகின்றனர்.

## 8500 ஆசிரியர்களை நியமிக்க நடவடிக்கை!

நாடளாவிய ரீதியில் இருந்துவரும் ஆசிரியர் பற்றாக்குறையை நிவர்த்தி செய்ய நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டு வருவதாக கல்விச் சேவைகள் குழு தெரிவித்துள்ளது.

உடனடியாக அமுலுக்கு வரும் விதத்தில் 2000 தமிழ் மொழிமூல ஆசிரியர்களுக்கும் 6500 சிங்கள மொழி மூல ஆசிரியர்களும் நியமிக்கப்படவிருக்கின்றனர். இந்த நியமனங்களுக்கான ஆசிரியர்கள் 1996ம் ஆண்டு நடைபெற்ற போட்டிப் பரீட்சை பெறுபேறுகளின் அடிப்படையில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுவருகின்றனர் என்று கல்விச் சேவைகள் குழு கூறுகிறது.

பரீட்சைப் பெறுபேற்றப் பகுதிகளில் கடந்த 20.09.97 அன்று சகலருக்கும் அனுப்பி வைக்கப்பட்டுள்ளதாக பரீட்சைத் திணைக்களம் கூறுகிறது.

மாகாண மட்டத்தில் செப்டம்பர் 26ம் திகதியிலிருந்து ஆசிரியர் தெரிவுக்கான நேர்முகப் பரீட்சைகள் ஆரம்பமாகும்.

செப்டம்பர் 26ம் திகதி ஊடகவா மாகாணத்திற்கும், மேல் மாகாணத்திற்கும் ஒக்டோபர் 02ம் 03ம் திகதிகளிலும், யாழ்ப்பாண மாவட்டத்திற்கு ஒக்டோபர் 03ம் திகதியும், மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் ஒக்டோபர் 10,11,12 ஆகிய திகதி

களிலும் நேர்முகப்பரீட்சைகள் நடைபெறும். வட மத்திய மாகாணத்திற்கான ஆசிரியர் தெரிவு பற்றி இன்னமும் தீர்க்கமான முடிவுவதற்கும் அறிவிக்கப்படவில்லை. இம் மாகாணத்தில் 1200 ஆசிரியர் வெற்றிடங்கள் இருப்பதாகவும் இதே நிவர்த்தி செய்ய கல்விச் சேவைகள் குழு உரிய நடவடிக்கை எடுத்திருப்பதாகவும் அறிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

## பாய்ந்துவந்த ரவை!

(காத்தான்குடி நிருபர்)

வாழைச்சேனை கொண்டையன் கேணி பிரதேசத்தில் விடொன்றில் விளையாடிக் கொண்டிருந்த மாணவன் மீது தொலைவில் இருந்து வந்த ரவை விழுந்ததால் அம்மாணவன் கொல்லப்பட்டார்.

கடந்த 22ம் திகதி நடைபெற்ற இச்சம்பவம் பற்றித் தெரிய வருவதாகவது.

புல்பந்தான் (வயது-8) என்ற மாணவன் நான்கைந்து பிள்ளைகளுடன் விளையாடிக் கொண்டிருந்தபோது எங்கிருந்தோ வந்த ரவை அவர் மீது பாய்ந்தது. காயமடைந்த அவரை வாழைச்சேனை மாவட்ட வைத்திய

# கிராமசேவகர்கள் தொர்ச்சியாகக் கைது! மர்மமான சம்பவங்களால் மக்கள் அச்சம்!

மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த 7 கிராம சேவகர்கள் இதுவரை பாதுகாப்புப் படைகளால் கைது செய்யப்பட்டிருக்கிறார்கள். ஏற்கனவே கருத்தரைச் சிறையில் இருவரும், கொழும்பு 4ம் மாடியில் இருவரும், மட்டக்களப்புச் சிறையில் ஒருவரும் மொத்தம் ஐந்து கிராம சேவகர்கள் தடுத்து வைக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். கைதான சிலரின் விடுவிக்கப்பட்டனர். சம்பந்தில் கைதான ஒருவர் எங்கிருக்கிறார் என்பது அனார் என்பது பற்றி எதுவும் தெரியவில்லை.

இவர்கள் கடமைபுரிந்த இடங்கள் புவிகள் இயக்கத்தினரின் ஆளுகையில் கீழ்ப்பள்ள பிரதேசங்களாகும்.

கடைசியாக நடந்த கிராம சேவகரின் கைது பற்றித் தெரியவருவதாகவது: கடந்த 16.09.97 அன்று வாழைச்சேனைப் பிரதேச செயலாளர் பிரிவினரின் திகிலி வெட்டைக் கிராம சேவகரான எஸ். தருமலிங்கம் (33) என்பவர் முற்கொட்டான்சேனைப் படை முகாமுக்கு விசாரணைக்காகச் சென்றார். சென்றவர் இன்னமும் விடு திரும்பவே இல்லை.

அவர் தனது நாட்குறிப்பில் "முற்கொட்டான் சேனையிலுள்ள படையினரும், சபா என்பவரும் தன்னை விசாரணைக்கு

அழைப்பதாகவும் தான் செல்வதாகவும் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். சபா என்பவர் 1985ம் ஆண்டிலிருந்து படையினர் நடவடிக்கைக்கு உதவியாக இயங்கி வருபவர். இவர் படை யினருக்கு உதவுகிறார் என்ற காரணத்திற்காக 1985ல் 'புளொட்' இயக்கத்தினரால் கட்டப்பட்டு காயங்களிலிருந்து தப்பினார். பின்பு தொடர்ச்சியாக புவிகளின் இயக்கத்தினரால் நான்கு முறை கட்டப்பட்டு தப்பிப் பிழைத்தார்.

1985ல் மட்டக்களப்பு பதுளைவீதியில் ஈரோஸ் இயக்கம் நடத்திய கண்ணிவெடித் தாக்குதலில் படையினர் பலியானபோது அவர்களுடன் சென்ற சபா மட்டும் உயிர் தப்பினார்.

தற்சமயமும் சபா படை நடவடிக்கைக்கு உதவி வருகிறார். சிழக்கிலுள்ள சகல படை முகாம்களும், படை நடவடிக்கைகளும் இவருக்கு அத்துப்படி.

தருமலிங்கம் முகாமுக்குச் சென்றதும் படையினரும் சபாவும் அவரை விசாரித்து விட்டு அனுப்பியிருக்கின்றனர். கிராம சேவகரை விசாரிக்கும்பொழுது "நீர் இங்கு விசாரணைக்கு வருவது பற்றி, எங்காவது அறிவித்து விட்டா வந்திருக்கிறீர்? அது எழுத்துமூலமா?" என்று கேட்க கிராம சேவகர் "ஆம் நான் பிரதேச செயலகத்திற்கு எழுத்து மூலமாக அறிவித்திருக்கிறேன்." என்றாராம். "சரி விசாரணை முடிந்து

## டயானா நினைவு முத்திரை - வெளியீட்டுக்குத் தடை!

இளவரசி டயானாவை நினைவு கூரு முகமாக இங்கிலாந்தின் தபால் திணைக்களத்தினால் 26 பென்ஸ் பெறுமதியான முத்திரையை வெளியிட ஏற்பாடுகள் பூர்த்தியாகப்பட்டுவிட்டன. இதற்கான விளம்பரப் பிரசுரங்களும் நாடெங்கும் அனுப்பப்பட்டன.

சாலைக்கு எடுத்துச் சென்று அவசர சிகிச்சைகள் மேற்கொண்டபோது, பயனளிக்காததால் மட்டக்களப்பு பெரியாஸ்பத்திரிக்கு எடுத்துச் சென்ற வழியில் அவர் மரணமானார்.

இதற்கு முதல் நாளும் இதே போன்று வேறொருவருக்கு தொலைவில் இருந்து வந்த ரவை பட்டு வாழைச்சேனை மாவட்ட வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டு, 2 மணிநேரம் கடுமையான சிகிச்சையளிக்கப்பட்டது. பின் மட்டக்களப்பு பெரியாஸ்பத்திரியில் அனுமதிக்கப்பட்டார்.

இச்சம்பவங்கள் அடிக்கடி நிகழ்வதாக வாழைச்சேனை அதிகாரி டாக்டர் எஸ். தட்சணாமூர்த்தி தெரிவித்துள்ளார்.

இவ்வாறான சம்பவங்களால் சிறுவர் சிறுமியர் கொளியே விளையாடுவதற்குக் கூட அச்சம் கொண்டுள்ளனர் என அப்பகுதி வாசி ஒருவர் தெரிவித்தார்.

பட்டும்விட்டன. ஆனால் டயானாவின் ஸ்பென்சர் குடும்பத்தினர், இப்போது டயானாவின் படம் பொறித்த முத்திரையை வெளியிட வேண்டாம் என்று தடைவிதித்துள்ளனர்.

"டயானாவுக்கு நினைவு முத்திரை வெளியிட இது தக்க தருணமல்ல," என்று டயானா குடும்பத்தினர் தெரிவித்துவிட்டனர்.

இதனால் இந்நினைவு முத்திரையைச் சேகரிக்கக் காத்திருக்கக் கொண்டிருந்த இலட்சக்கணக்கான முத்திரை சேகரிப்பாளர்களும் டயானா விசிறிகளும் ஏமாற்றமடைந்துள்ளதாகத் தெரிகிறது.

டயானா நினைவு முத்திரை வெளியிடுவதற்கான அனுமதியினை "ரோயல் மெயில்" அரச குடும்பத்தாரிடம் முறையாகப் பெற்றிருந்தனர். டயானாவின் அண்மைக்காலப் புகைப்படங்களிலிருந்து முத்திரைக்காக 5 படங்கள் தெரிவு செய்யப்பட்டன.

முத்திரை வெளியீட்டுக்கு அனுமதிக்கு மாறு ஸ்பென்சர் குடும்பத்தினரைக் கேட்டுக் கொள்ளும் கோரிக்கைகள் பொது மக்களிடமிருந்து அனுப்பப்பட்டு வருவதாகத் தெரிகிறது.

இதற்கிடையில் டயானாவின் மறைவு குறித்த தபால், தந்தி, இண்டர்நெட் போன்ற

சாதனங்களுக்கூட அரச குடும்பத்தினருக்கு அனுதாபம் அனுப்பிய தனிநபர் மற்றும் நிறுவனங்களிற்கு நன்றி தெரிவித்து பச்சிங் ஹாம் அரண்மனையிலிருந்து கடிதங்கள் அனுப்பப்பட்டு வருவதாகத் தெரிகிறது. இதற்காகவே தனியானதொரு அலுவலகம் 24 மணி நேரமும் இயங்கி வருகிறது.

## சிங்களக் கமிஷன் கஹ்லீர் விடுகிறது

இந்த நாட்டின் அரசியல் யாப்பு மாற்றியமைக்கப்பட்டு அதில் அதிகாரப் பரவலாக்கலும் இணைக்கப்படுமானால் பெரும்பான்மையினரான சிங்கள பெளத்த மக்கள் பல கூறுகளாகப் பிரிக்கப்படுவர். அதே வேளை சிறுபான்மையினரான தமிழ் மக்கள் அனைவரும் ஒருங்கிணைந்து ஒற்றுமையாக வாழ்வார்கள், அந்தப் பெரும்பான்மையின மக்களின் பெளத்த மதத்தின் எதிர்காலம் இருள் சூழ்ந்ததாகி விடும்.

இவ்வாறு சிங்கள கமிஷனின் இடைக்கால அறிக்கையில் சுட்டிக்காட்டப்பட்டிருக்கிறது.

வேறு எங்குமே நடைமுறையில்லாத விசேட சமீபடி ஆட்சி முறையினை வழங்கும் அரசியல் மாற்றமே இங்கு நடைமுறைப் படுத்தப்பட்டுவருகிறது. புதிதாகக் கொண்டுவரப்பட்டுவரும் மாற்றங்களின் தன்மையைப் பார்த்தால், முக்கியமான அம்சங்களில் மத்திய அரசாங்கத்துக்கு தலைமையும் உரிமைகள் எதுவுமே இருக்காது என்றும் சிங்கள கமிஷன் தனது அறிக்கையில் ஆழ்ந்த கவலை தெரிவித்துள்ளது.

## நினைவு தினம் போட்டிகள்

புவிகள் இயக்கத்தின் முன்னாள் யாழ் மாவட்ட அரசியல் பொறுப்பாளரான தில்பனின் நினைவு நாள் புவிகளின் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிகளில் பெரியளவில் அனுஷ்டிக்கப்பட்டு வருகிறது.

பொது இடங்களில் தில்பனின் உருவப்படங்கள் வைக்கப்பட்டுள்ளன. பாடசாலைகளுக்கு இடையில் நினைவுதினம் போட்டிகளும் நடைபெற்று வருகின்றன.

புதகரியில் தில்பன் நினைவுதினம் படகோட்டி போட்டி நடைபெற்றது. தில்பன் நினைவு தினத்தை அடுத்து புவிகள் இயக்க முன்னாள் மன்னார் தளபதி வீரகிரி நினைவுநாள் செப்டம்பர் 27ம் திகதி ஆரம்பமாகிறது.

# கடல் வழியாக கடத்தப்பட்ட வாக்கனம்

5.6.97 புதன் கிழமை காலை 9 மணிளவில் மன்னார் நகரில் வைத்து பூலிகள் இயக்க உற்ப்பினர்சன்கால் கடத்திச் செல்லப்பட்ட பிக்அப் வாக்கனம் தற்போது மடுப்பகுதியில் ஓடித்திரிகின்றது.

நானாட்டின் உதவி அரசாங்க அதிபர் அலுவலகத்துக்குச் சொந்தமான இவ் வாக்கனம் பாதுகாப்பு மிகுந்த மன்னாரில் வைத்து-அதிலும் பட்டப் பகலில் கடத்திச் செல்லப்பட்டது.

இதற்கு முன்னர் 20.08.97 அன்றும் ஒரு பிக்அப் வாக்கனம் கடத்திச் செல்லப்பட்டது. இந்த இரு சம்பவங்களும் புதன் கிழமைகளிலேயே நடைபெற்றிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

சென்றதாகக் கூறப்படுகிறது. இக் காட்சியை இங்குள்ள பலரும் ஆச்சரியத்துடன் பார்க்கக் கொண்டு நின்றனர்.

மன்னார்ப் பகுதியில் கடத்தப்படும் வாக்கனம் ஒருபோதும் பகலில் கொண்டு செல்லப்படுவதில்லை. தலைமன்னார்ப் கடற்படைவீனர் அடிக்கடி வந்து செல்லும் இக் கடற்பரப்பில் ஏதேனும் மோதல்கள் நிகழ்ந்து விடுமோ என்ற அச்ச நிலையும் இப்பகுதி மக்களிடையே காணப்பட்டது. பேசாளத்தில் பொலீஸ் நிலையமும் இருக்கிறது.

# எரிவாயுவில் ஓடும் வேன்கள் தடுப்பு!

மட்டக்களப்பில் கடந்த சில நாட்களாக பயணிகள் போக்குவரத்தில் ஈடுபடும் சில சிறிய வேன்காரர்கள் பெற்றோலுக்குப் பதிவாக சாதாரண சமையலுக்குப் பாவிக்கப்படும் அடுப்பு எரிவாயுவை (L.P.GAS) பயன்படுத்தி வாக்கனத்தை இயக்கச் செய்து வந்தனர்.

இந்த வகையில் சட்ட விரோதமாக வேன்களை இயக்கச் செய்து அதில் பயணிகள் ஏற்றிச் செல்வது மிக மிக அபத்த நிறைந்ததாகும். அத்துடன் இந்த எரிவாயுவில் வாக்கனம் இயங்கும்போது துர்நாற்றம் வீசுகிறது. வேன்காரர்களின் இந்தவித நடவடிக்கை பயணிகளுக்குப் பெரும் அசௌகரியத்தை ஏற்படுத்தியதால் அரசாங்க அதிபரிடம் இது பற்றிப் பலமுறைப்பாடுகள் தெரிவிக்கப்பட்டன. அதனைத் தொடர்ந்து எரிவாயுவைப் பாவித்து வந்த 6 வேன்கள் பொலிஸாரால் தடுத்து வைக்கப்பட்டுள்ளன.

எரிவாயுவைப் பயன்படுத்தவது பெற்றோல் பாவிப்பதைவிட மிகக் குறைந்த சிக்கனத்துக்காகவே என்று கூறப்படுகிறது. தடுத்து வைக்கப்பட்டிருக்கும் வாக்கனங்

# கண்ணைத் திறக்குமா பிரதேச சபை?

மன்னார் புதிய பஸ் நிலைய சுற்றாடல் தற்போது மிகவும் அசத்தமான நிலையில் காட்சி தருகிறது.

இங்கு அமைக்கப்பட்டுள்ள பயணிகள் தங்குமிடம் மிகவும் ஒடுங்கியது. இருக்கவோ, நிர்கவோ முடியாத நிலையில் இது உள்ளது.

இதனால் இங்கு வந்து போகும் ஆயிரக்கணக்கான பயணிகள் கட்டும் வெயில், மழைகளுக்கு மத்தியில், பஸ் நிறுத்தப்படும் இடங்களை தடை செய்து கொண்டு நிற்கின்றனர்.

மன்னார் நிருபர்

இதனால் பஸ்கள் அங்கொன்றும், இங்கொன்றும் நிறுத்தப்பட்டுள்ளன. பயணிகளும் பலத்த அசௌகரியங்களுக்கு முகம் கொடுத்து வருகின்றனர்.

பஸ் நிலையத்திற்காகியுள்ள நீர்த்தாங்கியில் இடைக்கிட தண்ணீர் முடிந்து விடுகிறது. இதனை தண்ணீர் கொண்டு நிரப்ப சில நாட்களாகின்றன. குடிநீர் முடிந்துவிடும் நேரத்தில் பயணிகள் தண்ணீரைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியாதாளுதலாகக் கூறுகின்றனர்.

செவ்வதையும் காணக்கூடியதாக உள்ளது. இந்த மலசலகூடங்கள் கடந்த 7 வருடங்களாக துப்பரவு செய்யப்படவே இல்லை. மிகவும் அசத்தமாக காட்சி தரும் இவற்றை நிர்வகிப்பது மன்னார் பிரதேச சபை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இதேவேளை புதிய பஸ்நிலைய சுற்றாடலும் கூட்டி துப்பரவு செய்யப்படுவதில்லை. இரவு வேளைகளில் ஆடு, மாடு, கழுதைகளின் சாணக் கழிவுகள் மட்டுமே ஊழியர்களால் துப்பரவு செய்யப்படுவதாகக் கூறப்படுகிறது.

பஸ் நிலையத்தை சீராக வைத்திருப்பதற்காக மாத்திரம் குறிப்பிட்ட தொகைப் பணம் மன்னார் இ.போ.ச. சாலையால் வழங்கப்பட்டு வருகின்றபோதிலும் மன்னார் பிரதேச சபை கண்ணை இறுக மூடிக்கொண்டிருப்பது ஏற்கனக என்ப பலரும் கேட்கின்றனர்.

# இருந்ததமிழரையும் காணவில்லை

கண்டி மாநகர சபை எல்லைக்குள் முன்னர் மும்மொழிகளிலும் எழுதப்பட்ட வீதிகளின் பெயர்கள் படிப்படியாக இரண்டு மொழிகளுக்கு மாத்திரம் மட்டுப்படுத்தப்பட்டு வருவது குறித்து வாரியாள்பாளர்களும் தமிழ் பேசும் மக்களும் வேதனையும் அதிருப்தியும் அடைந்துள்ளார்கள்.

கண்டி மாநகர சபையின் நிர்வாகம் இப்பொழுது ஜ.தே.கட்சியின் கட்டுப்பாட்டில் இருக்கின்றது. புதிய தேர்தலின் பின்னர் இரண்டு தமிழர்களும் மூன்று முஸ்லிம்களும் உறுப்பினராகத் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளனர். இவர்கள் ஐவரும் ஜ.தே.கட்சியைச் சேர்ந்தவர்கள். பிரதிமேயராக இருப்பவரும் தமிழ்ப் பற்றுக் கொண்ட முஸ்லிம் பிரமுகர் ஆவார்.

இப்படி இருக்கையில் முன்னர் மும்

# ஜ.தே.கட்சி நிர்வாகத்தில் புறக்கணிப்பு

கண்டி நிருபர்

மொழிகளிலும் வீதிகளின் பெயர்கள் எழுதப்பட்டு வந்த நடைமுறை மாறி சிங்களத்திற்கும், ஆங்கிலத்திற்கும் பரிமாற்றம் இடம்பெற்று வருவது குறித்து தமிழ் பேசும் மக்கள் முரசு நிருபரிடம் அதிருப்தியைத் தெரிவிக்கின்றனர்.

வீதி என்ற தமிழ்ச்சொல் “வீதிய” எனவும் தமிழ் எழுத்துக்களின் உருமாற்றம் இவர்களை மேலும் கவலை கொள்ள வைத்துள்ளது.

கண்டி மீரா மக்கம் பள்ளிவாசலுக்கு முன்புறமாக உள்ள வீதிகளின் பெயர் இரண்டு மொழிக்கு மாத்திரம் குறைந்து விட்டது.

இவ்வகையின் முதல் தமிழ் நாவலாசிரியர் எனக் கருதப்படும் பேரறிஞரும் முன்னாள் கண்டி மாநகர சபையின் உறுப்பினரான மாகவிருந்த அறிஞர் சித்தி

லெப்பையின் பெயர் குட்டப்பட்டுள்ள பழைய மாத்தளை வீதி நுழைவாயில் முன்பாகப் பொருத்தப்பட்டுள்ள கங்கிரீட் பெயர்ப் பலகையில் வெள்ளை நிற வர்ணம் பூசப்பட்டு மாதங்கள் பல கடந்தும் அதில் ஏற்கனவே இருந்து வந்த தமிழ் எழுத்துக்கள் அகற்றப்பட்டு சிங்கள-ஆங்கில மொழிகளுக்கு மாத்திரம் பரிவர்த்தனை செய்யப்பட்டிருப்பதை இலக்கிய கர்த்தாக்கள் கவலையோடு முரசுக்குக் கூட்டிக் காட்டினர்.

இதனைப் போன்று பல பெயர்களும் இப்பொழுது தனிச் சிங்களத்துக்கும் ஆங்கிலத்துக்கும் கட்டுப்படுத்தப்பட்டு வருவது குறித்து கவலை தெரிவிக்கின்றனர். ஐந்து தமிழ்பேசும் உறுப்பினர்களின் கண்களுக்கு இந்த மாற்றம் புலப்பட வில்லையா? எனவும் இவர்கள் அங்க வாய்க்கின்றனர்.

தமது கட்சியின் நிர்வாகத்தின் கீழ் இயங்கும் உள்ளூராட்சி மன்றங்கள், மாணா சபைகள் ஆகியவற்றில் தமிழ் மொழிக்குரிய செவ்வாக்கை அதிகரிக்க வேண்டுமென எதிர்க்கட்சித் தலைவர் திரு ரணில் விக்கிரமசிங்க தெட்டத் தெளிவாகக் கூறியிருக்கும் பொழுது கண்டி மாநகர சபை மாத்திரம் இதில் மாற்றாந்தாய் மனப்பான்மையுடன் செயல்படுவது சரிதானா எனவும் இவர்கள் கேட்கிறார்கள்.

**மனையான மாந்திரிகம்**

மனையான மாந்திரிகத்தை இலங்கையில் திட்டவட்டமாக கற்றவர் பி.கே.எம். அவர்களே. இதை ஓட்டி எத்தனை எத்தனையோ விருதுகள் பெற்றுள்ளார். இச் சேவையில் கெடுதலுக்கு இடமில்லை. நன்மைக்கே இடம். திச்சயமாக ஒருவரை விடுமிடம் திருமணம் செய்வதென்று முடிவெடுத்தால் பரிபுர ஊர் செல்லார். காதுகளை சேர்த்து வைப்பது பிரத்திகாது ஒன்று சேர்ப்பது, பிரிந்தவரை அழைத்து எடுப்பது, திருமண தோஷத்திற்கு சாத்தி பரிசாரம் செய்வது பிரத்திகாது மாதந்தை வைத்து வாடக்கையானரை கண்ட மாந்திரிகத்தில் இதுதான் இரக்களின் பிரச்சனை என்று கூறுவதுடன் கணவன் மனைவி பிரச்சனை, தெரியும் முன்னேற்றம், வெளிநாட்டுப் பிரயாண தடைநீக்க, இன்னும் மாந்திரிக வேலைகளுக்கும் ஊதாக வேலைகளுக்கும் வெளிநாட்டிலும் உள்ளூட்டிலும் 33 வருட உண்மை சேவை புரிவதற்கும் வாடக்கையான மனதை கோளாறு செயல்படுவதாலேயும் இன்ன நிறுவனம் வரையறுக்கப்பட்ட நிறுவனமாக விளங்கிக்கப்பட்டுள்ளது. கடல் கடந்து செயல்படக்கூடிய எந்தனை எத்தனையோ வசிய யந்திரங்கள் உள்ளன.

**தேவையான வெளிநாட்டினர்கள் உங்கள் ஆட்களை இலங்கை தேர்ப்படி காலை 9 மணி முதல் திரை 9 மணி வரையே தொலைபேசி அவ்வது பெல்ஸ் ஆட்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.**

தேவையான உலக மாந்திரிக சர்க்கரவர்த்தி

**பி.கே.எம். J.D.G.A.N.&P**

**மூன்றுகால தேவி மாந்திரிக உச்சநாட்டில்**

இல. 162, கொட்டாஞ்சேனை வீதி, மே பீல்ட் ரோட், கொழும்பு-13

வெளிநாட்டினர் தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய தொலைபேசி Fax-00941342464 Tel-00941431137

உள்ளூட்டினர் தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய தொலைபேசி எண்கள்-342463-344831

**லவச தபால்முல வேதபாடங்கள்**

உங்கள் வாழ்வில் வெற்றியளிக்கக்கூடிய வேதபாடங்களை இலவசமாகப் பெற்றுக்கொள்ள எம்முடன் உடனடியாக தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

மூன்று பாலைகளிலும் பாடங்கள் உண்டு. தேவையான மொழியைக் குறிப்பிட்டு பின்வரும் முகவரிக்கு எழுதவும்.

**LIFE BIBLE INSTITUTE**

P.O. BOX-68, NUGEGODA.

**உங்களுக்கு ஓர் அரிய சந்தர்ப்பம்**

எப்போப்பட்ட வியாதியானும் சரி உடனே என்னை சந்தியுங்கள்

**K. சிவசுப்பிரமணியம்**

M.I.H. Ind. S.M.P.

எவ்வளவு நாள்பட்ட வியாதியானாலும் சரி. காலதாமதம் செய்யாமல் கீழ்க்கண்ட வியாதிகளுக்கு நேரில் கண்டு ஆலோசியுங்கள். நேரில் வர முடியாத போனால் கடிதம் மூலம் தெரிவித்துக் கொள்ளுங்கள்.

ஆஸ்மா, சுகாயம், இளைப்பு, பீணீசம், தலைவலி, மலேரியா, கண்டமாரை, சொறு, சிரங்கு, பாண்டு, கோசை, காக்கை வலிப்பு, வாதம், நீரிழிவு, மூலரோகங்கள், இருதய நோய்கள், இடுப்பு வலி, நெஞ்சு விரிவு, குடல்வாய்வு, நரம்புத் தளர்ச்சி, வீரியக் குறைவு, இரத்தமின்மை, சொம்பன் ஸ்கலிதம், பெண்களுக்கு ஏற்படும் சூதக வாய்வு, மாசம் முன், பின் காணுதல், சூதகவலி, பிள்ளை இல்லாமலிருத்தல் மற்றும் குழந்தைகளுக்கு ஏற்படும் சகல வியாதிகளுக்கும் உத்தரவாத சிகிச்சை அளிக்கப்படும்.

**வார நாட்களில் காலை 9 மணி முதல் மாலை 6 மணி வரையிலும் விடுமுறை தினங்களில் காலை 9 மணி முதல் பகல் 12 மணி வரை வைத்தியரை சந்திக்கலாம்.**

**முருகானந்தா வைத்தியசாலை**

No. G/02, கொழும்பு மத்திய கப்பர் மார்க்கெட், (நிலமாடி) மீன்கடை மேல், கொழும்பு - 11.

**எங்கு திருந்தாலும் வரவும்**

கப்பிரமணியம் துய்யந்தினியை அவரது குடும்பத்தினர் தேடுகிறார்கள். அவர் எங்கு இருந்தாலும் உடன் வரவும்.

**தொடர்பு: 933833, வத்தளை.**

திரு- அம்மா, அண்ணா ச.சர்வேயர், 420/16 காந்தி யாற்றை, ஹாஸ்பிட்டிய, வத்தளை.

**UNION**

யூனியன் மோட்டீஸ் கதவு டூட்டுக்கள் Single, Double, Night Latch & Sliding Locks, (English Origin) **றம்சன்ஸ்**

443, பறைய சோனகத் தெரு, கொழும்பு - 12, தொலைபேசி - 431511, 434411

மட்டக்குளி, முகத்துவாரம் மற்றும் கொட்டாஞ்சேனைப் பகுதிகளில் வாழ்வோருக்கு சேவைபுரிய

**SALON PRETTY LOOKS** (Est'd-1987)

**சுவான் பிரிட்டி லுக்ஸ்** (ஸ்தாபிதம்-1987)

மணமகள் அலங்காரம், முக அலங்காரம், சிகை அலங்காரம் மற்றும் இவை போன்ற அழகூட்டும் பணி! ஆண்களுக்குப் பெண்களுக்குச் சேவை புரிவதற்கு டிப்டீனோமாச் சான்று பெற்ற திபுனர்.

**அடையோ பெரோரா** 141/B, விஸ்நைவக் வீதி, மட்டக்குளி, கொழும்பு-15.

(முன்னறிவித்தலுடன் மட்டும்) தொலைபேசி: 526794, 072-282390

**ரிஷி அஜமாமிச லேகியம்**

(முஸ்லிம் முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்டது)

இளமையின் விளைவுகளை அறியாமல் தவறு செய்ததினால் ஏற்படும் இடுப்பு வலி, அசதி, இரத்தக் கொதிப்பு, உஷ்ணம், ஊறல், இருதயத் துடிப்பு, பசியின்மை, திரேக வரட்சி, தூக்கமின்மை, நெஞ்சு நோவு, துடிப்பு, முதுகு வலி, வயிற்று நோவு, உடம்பு, கால் கை வலி, நாட்டவாய்வு, மறிதி, மயக்கம், மூளை பலவீனம், நரம்பு பலவீனம் முதலிய சகல வியாதிகளையும் தீர்த்து, திரேக வலிமையையும் தேஜஸ்சையும் கொடுக்கும். ஒரே பாட்டிலில் குணம் அறியலாம்.

விலை ரூபாய் 225/=, 125/= தங்க பஸ்பம் கலந்தது 1025/= வெள்ளி பஸ்பம் கலந்தது 925/=

**ஞான சுந்தர வைத்தியசாலை** 187, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு 11, போன்: 421398

**மனோதத்துவ வைத்தியம் (GENERAL PSYCHOTHERAPY)**

மனோதத்துவ சிகிச்சை மூலம் அடிமனத்தில் பதித்துள்ள தாழ்வு மனப்பான்மையை நீக்குங்கள். உங்களை நீங்களே வெற்றி கொள்ள நாடுங்கள் பிரபல மனோதத்துவ நிபுணர் டாக்டர் ஆறுமுகம் அவர்களே.

இளம் சமுதாயத்தின் மெலிந்து, கனவில் சக்தியிழந்து, ஞாபக மறிதி, பயம், நடுக்கம், வெட்கம், சந்தேகம், ஏமாற்றம், மீதி, நித்திரையின்மை என்று தன்னம்பிக்கை இழக்கக் காரணமான தீய பழக்கங்கள் மனோதத்துவ சிகிச்சை அளித்து உடன் நிறுத்தி புத்துயிர் அளிக்கப்படும்.

**SEXUAL DISORDERS**

தாம்பத்திய மாலியல் குறைபாடுகளுக்கு நோயும் காரணமானாலும், 85% தாழ்வு மனப்பான்மையே காரணம் என்பதை 90 நிமிடத்தில், தான்விரியம் உள்ள ஆண்மகனாக்கி விட்டேன் என்று அடிமனத்தில் பதிய வைத்த பின்னரே பணம் பெறப்படும்.

**வெளிநாட்டில் வசியப்போருக்கு**

வெளிநாட்டில் இருப்பவர்கள் தங்களின் தாம்பத்திய குறைபாடுகளுக்கு விரிவான கடிதத் தொடர்பு கொண்டு மனோதத்துவ சிகிச்சையைப் பதிவு நாடாமுலம் பெற்றுச் சுகமாகக்கலாம். (பதிவு தவறாது பெறதபால் செலவுக்குப் பணம் அணுப்பவும்)

மனநிலை பாதிப்புக்கள், மன நோய்கள் "ஹில்லிரியா" ஆச்சரியப்படும் வகையில் பலர் சுகமாகியுள்ளனர். மற்றும் ஆஸ்மா, தலையிடி, வாதம் போன்றவை. வெள்ளைபோதல், நீரிழிவு, கிரந்தி நோய்க்கும் குழந்தைப்பற்று இன்னமக்கும் தீர்க்க முடியாத வியாதிக்கும் மருந்து உண்டு. விடுமுறை நாட்களிலும் சந்திக்கலாம்.

**கொழும்பில் செப்-செப் 20 முதல் 30 வரை**

Dr. P. Arumugam, Ahamed Tourist inn, Bang Building No:10, Reclamation Road, (Entrance Bankshall St., Opposite Ranjanas) Colombo 11, T.P. 436383, 436390 கொழும்பு நாட்களில் மட்டும் செல்வெல No. 078-71101.

கொழும்பில் முன்சூட்டி பதிவு செய்யவும்.

**ஓட்டமானடி ஒட்டோபர் 4,5 ம் நினைக்கவில்**

Dr. முகைதீன் டிஸ்பென்செரி, ஓட்டமானடி.

**கல்முனையில் ஒட்டோபர் 11,12,13,14 நினைக்கவில்**

T.M.M. பாமசிடியும் T.P. 065/29329

மற்ற நாட்களில் Dr. P. Arumugam No. 33, Tissa Weerasingam Sq., Boundary Road, Batticaloa விலும் சந்திக்கலாம்.





இணைப்பிடு சந்திரிகா பண்டாரநாயக்க குமாரதங்க கடந்த வாரம் மலேசியாவுக்குப் பயணம் செய்து திரும்பியிருந்தார்.

ஆசியாவில் இன்று பல்வேறு நாடுகள் துரிதகதியில் அனைத்துத் துறைகளிலும் வளர்ச்சிகண்டு வருகின்றன. அத்தகைய நாடுகளில் ஒன்றே மலேசியாவாகும்.

சிங்கப்பூர், தாய்லாந்து, மலேசியா, தென்கொரியா, சீனா, தாய்லாந்து ஆகிய நாடுகளை வளர்ச்சிப் பாதையில் ஒன்றுடன் ஒன்று போட்டியிட ஆரம்பித்துள்ளன.

போரினால் பல வருடங்கள் சிங்களப்பின்னப்பட்டுப் போயிருந்த வியட்நாம்சூட இன்று பல்வேறு கைத்தொழில் முற்புகளில் அடி எடுத்துவைத்துள்ளது.

அயல் நாடான இந்தியாசூட அதன் அரசியல், சமூகப்பிரச்சனைகளுக்கு மத்தியில் கைத்தொழில், மற்றும் கம்பியூட்டர் தொழில்நுட்பத்துறைகளில் அபரிமித வளர்ச்சி கண்டு வருகின்றது.

மலேசியாவும் இலங்கையைப் போன்று பிரிட்டிஷாரின் காலனித்துவத்தின் கீழிருந்த ஒரு நாடாகும்.

இலங்கையும், மலேசியாவும் ஒரேகாலப்பகுதியிலேயே பிரிட்டன்மீது சந்திரமர் பெற்றிருந்தன. அச்சமயம் இலங்கைசாரதும், மலேசியர்களும் வாழ்க்கைத் தரம் சமந்தரமான நிலையிலேயே இருந்தது.

இரு நாட்டுமக்களும் தலா வருமானமும் சமந்தரமாகவே இருந்தது.

இருந்தபோதிலும் மலேசியா தொடர்ந்து வளர்ச்சிப்பாதையில் தீவிர அக்கறை காட்டியிருந்தது. தனது நாட்டில் எழுகூடிய குறுகிய அரசியல், இனத்தகராறுகளுக்கும் முடிவுகட்டியிருந்தது. இதன் காரணமாக இன்று இருபதாம் நூற்றாண்டின் இறுதிக் காலக்கட்டத்தில் மலேசியா ஆசியாவில் ஒரு சிறந்த வளர்ச்சி கண்ட நாடாகவே மிரளிகின்றது.

மலேசியா பிரிட்டிஷாரின் ஆட்சியில் இருந்தபோது இலங்கையர்கள், இந்தியர்கள் ஆகியர் அங்கு சிலவீல் சேவையில் பணியாற்றியிருந்தனர். அவ்வாறு பணியாற்றியவர்களில் பலர் இன்றும்கூட மலேசிய ஒய்வுதியத்தைப் பெறுவாராக இலங்கையில் இருக்கின்றனர்.

ஆனால் 50 வருடங்களுக்கு முன்னர் மலேசிய நாட்டுடன் சமந்தர நிலையில் இருந்த இலங்கையின் நிலை இன்று பரிதாபத்துக்குரியதாகவே உள்ளது.

இனப்பிரச்சனை காரணமாக உள்நாட்டு யுத்தத்தினால் இலங்கை துவண்டு போயுள்ளது. அதன் மூலவளங்கள் புறக்கணிக்கப்பட்டு ஆண்டு தோறும் வரவு-செலவுத்திட்டத்தில் இராணுவச் செலவு பூதாரமாக உயர்ந்து வருகின்றது.

மலேசியா, சிங்கப்பூர் போன்ற நாடுகளும் அரசியல் பிரச்சனைகளுக்கு ஊடாக வந்தவையையாகும். ஆயினும் அந்நாடுகள் அப்பிரச்சனைகளை விளைத்து முடிவுக்குக் கொண்டுவந்து தமது முழு அளவிலான ஈடுபாட்டில் அக்கறை காட்டியிருந்தன.

மலேசியா என்னும்போது மற்றொரு விடயமும் நினைவுக்கு வருகின்றது. இலங்கையின் சந்திரமர் பின் தென்றிய தமிழ் அரசியல் தலைவர்களில் முக்கியமானவர்களான அமரர்கள் எஸ்.ஜே.வி.செல்வநாயகம், மு.திருச்செல்வம் ஆகியோரும் மலேசியாவிலேயே பிறந்தவர்கள் என்பதும், அங்கேயே தமது ஆரம்பக் கல்வியைப் பெற்றவர்கள் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

எனவே மலேசியாவும், இலங்கையும் பிரிட்டிஷு ஆதிக்கத்தின் கீழ் ஏககாலத்தில் இருந்தவை என்ற வகையில் எதிர்வரும்

சந்திர பொன்விழா ஆண்டு இரு நாடுகளினதும் வளர்ச்சிப்போக்கை அவதானிக்கக்கூடிய காலக்கண்ணாடியாகவே இருக்கின்றது.

இணைப்பிடு சந்திரிகா பண்டாரநாயக்க குமாரதங்க மலேசிய விஜயத்தை மேற்கொண்டிருந்த சமயமே சிங்கள ஆணைக்குழுவின் இடைக்கால அறிக்கையும் வெளியிடப்பட்டிருந்தது.

சந்திரிகா அரசின் உத்தேச அரசியல் தீர்வு யோசனைகளை எதிர்ப்பதற்காகவும், போரின வாத்தத்தை தொடர்ந்து எடுத்துரைப்பதாகவுமே அந்த இடைக்கால அறிக்கை விளங்கியிருந்தது.

சிங்கள ஆணைக்குழு என்பது புதியதொன்றல்ல. 1950ம் ஆண்டிலேயே முதலாவது சிங்கள ஆணைக்குழு உருவாக்கப்பட்டிருந்தது.

சந்திர இலங்கையில் போரினவாதம்,

என்பவற்றை பிரிட்டன்மீல் மீள்ப் பெற்றுள்ளார்கள்.

இதற்கு ஸ்கொட்லாந்து மற்றும் வேல்ஸ் மக்கள் தமது தனித்துவங்களில் கொண்டிருந்த அசைக்கமுடியாத உறுதியையும், பிரிட்டிஷு ஆட்சியாளரது ஜனநாயகப் பாரம்பரியங்களை மதிக்கும் தன்மைகளுமே பிரதான காரணங்களாக அமைந்திருந்தன.

விவாதங்கள், ஆய்வுகள், எதிர்க்கட்சியின் கோட்டுக்குள் பந்தை அடித்துவிடுதல் போன்ற இழுத்தடிப்புக்கள் இல்லாமல், பிரிட்டனின் புதிய அரசாங்கம் மேற்கொண்ட நேரடி அணுகுமுறைகளை தேர்வை எட்டக் காரணமாக அமைந்துள்ளன.

இவர்களால் நாட்டின் பிரச்சனைகளை தீர்க்க முடியாது. சாதனைகளைப்

# இனவாதத்தை மீண்டும் வெளியிடும் சிங்கள ஆணைக்குழு!

பொத்தம்தவாதம் போன்ற கொடும் விஷத்தை ஆரம்பத்தில் இந்த ஆணைக்குழுவே கக்கத் தொடங்கியது. 1950ம் ஆண்டு- ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் ஆட்சிக் காலத்திலேயே இந்த சிங்கள ஆணைக்குழு தோற்றம் பெற ஆரம்பித்து, 1956ம் ஆண்டில் இடம்பெற்ற பொதுத் தேர்தலில் இந்த ஆணைக் குழுவின் நிலைப்பாடே பெரும் பிரசாரமாகவும் வியாபித்திருந்தது.

அன்றைய பிரதமர் எஸ்.டபிள்யூ. அர்.டி. பண்டாரநாயக்கா 'சிங்களம்-அட்டுமே' சட்டத்தைக் கொண்டு வருவதற்கு உந்து சக்தியாக இருந்ததும் சிங்கள ஆணைக்குழுவின் அழுத்தங்களே என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

பிரிட்டிஷு ஆட்சியில் பொத்தமத்தை புறக்கணிக்கப்பட்டு, சிங்கள மொழியும் பின் தள்ளப்பட்டமையால் இலங்கையின் பெரும்பான்மை மக்கள் பாதிக்கப்பட்டிருந்தனர் என்பதே சிங்கள ஆணைக்குழுவின் பிரசாரமாக இருந்தது.

பிரிட்டிஷு ஆட்சியில் இலங்கையர்கள் என்ற ரீதியில் சிங்களவர்கள் மட்டுமல்ல அனைத்து இனத்தவர்களும் பாதிக்கப்பட்டிருந்தனர். அத்துடன் சகல மொழிகளும், மதங்களும்சூட செல்வாக்கை இழந்திருந்தன. ஆங்கிலமே முதன்மை மொழியாகவும், கிறிஸ்தவமே முதன்மை மதமாகவும் விளங்கியிருந்தன.

இந்நிலையில் இலங்கையின் சுதந்திரத்தின் பின்னர் ஒருதலைப்பட்சமாக சிங்கள மொழியும் பொத்தமமே பாதிக்கப்பட்டிருந்தன என்ற வகையில் அன்றைய சிங்கள மகா சபை ஆரம்பித்த பிரசாரம், இலங்கையில் தமிழ் மக்களையும் தமிழ் மொழியையும் புறந்தள்ளிவிட்டிருந்தது.

இதன் காரணமாகவே சிங்கள, தமிழ் இனவாதங்கள் மதங்களுடன் ஆரம்பித்ததுடன், இரு இனங்களுமே இன்று முட்டிமோதும் நிலை தோன்றியுள்ளது.

இவ்வகை சந்திரமர்முது முதல் வியாபித்து வந்துள்ள இனவாதம் தொடர்ந்து நீண்டு விரிந்து செல்வதையே சிங்கள ஆணைக்குழு வெளியிட்டுள்ள இடைக்கால அறிக்கை தெளிவுபடுத்தியுள்ளது.

இது போன்ற அறிக்கைகள் இலங்கையை இருபத்தியோராம் நூற்றாண்டிலுள்ளும் ஒரு சர்ச்சைக்குரிய நாடாகவே அடி எடுத்து வைக்கப்பெய்யும்.

ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் ஸ்கொட்லாந்து மக்களும் 500 ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் வேல்ஸ் மக்களும் தமது சுயநிர்ணயம், சுயாட்சி



படைக்க முடியாது என்று பதவியில் உள்ள கட்சியைப் பற்றி மக்களிடம் பிரசாரம் செய்துதான், புதிய ஆளும் கட்சி பதவிக்கு வருகிறது.

அப்படி பதவிக்கு வந்த ஆளும் கட்சி தம்பால் பதவியில் இருந்து விரட்டப்பட்ட முன்னாள் ஆளும் கட்சி ஒத்துழைத்தால்தான் சாதனை படைக்கலாம் என்று கூறுவது எத்தனை வேடிக்கையானது.

அந்த வேடிக்கை பிரிட்டனில் நடக்கவில்லை. முன்னாள் ஆளும் கட்சியால் படைக்க முடியாத மாற்றங்களை தங்கள் அணுகுமுறைகளால் படைத்துக் காட்டத் தொடங்கியுள்ளனர். இந்த மாற்றங்களை பிரிட்டிஷு எதிர்க்கட்சி எதிர்க்குமானால் மக்களிடம் இருந்து அக்கட்சியினர் தன்மைப்பக்கூடிய நிர்நந்தத்தையும் புதிய ஆளும் கட்சி அங்கு ஏற்படுத்தி உள்ளது.

ஆனால் இலங்கையில் ஆளும் பொதுஜன முன்னணியினர், 'சாதிக்க முடியாதவர்கள்' என்று தம்மால் பதவியில் இருந்து இறக்கப்பட்ட ஜ.தே.கட்சியிடம் ஒத்துழைப்புக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

எந்தவொரு நாட்டிலும் எதிர்க்கட்சியின் நோக்கம் அடுத்து ஆட்சியைப் பிடிப்பதில்தான் இருக்கும். அதனால் தம்மால் துடிக்க ஒரு பெரிய காரியத்தை ஆளும் கட்சி செய்து முடித்து பலன் பெறுவதை எதிர்க்கட்சி விரும்பமாட்டாது. அவ்வாறு செய்வது தனக்குத்தானே குழி தோண்டிக் கொள்ளும் காரியம் என்றே எதிர்க்கட்சி நினைத்துக் கொள்ளும்.

ஆனால், பொதுப் பிரச்சனை ஒன்றில் ஆளும் கட்சி முன்னிலையில் தீர்வொன்று மக்களின் பெருந்த ஆதரவைப் பெறும் என்று தெரிந்தால், வேறு வழியின்றி எதிர்க்கட்சியும் ஆதரவை வழங்கி ஏற்படும்.

உதாரணமாக, பொது ஜன முன்னணி அரசு போரை நடத்தி யாழ் குடாநாட்டை பிடித்தமை ஜ.தே.கட்சிக்கு கசப்பான ஒன்றுதான். தம்மால் முடிபட ஒரு காரியத்தை செய்துவிட்டார்களே என்று அரசியல் பொறாமை ஏற்பட்டதும்

# அலகுவது- இராஜதந்திரி

மெய்தான். ஆனால் யாழ் குடாநாட்டு வெற்றியை தென்னிலங்கை மக்கள் வெடி கொளுத்திக் கொண்டாடினார்கள். யாழ் குடாநாட்டை கைப்பற்றியமை பெரும் வீரச் செயலாகக் கருதப்பட்டது. எனவே ஜ.தே.கட்சியும் படைவீரர்களுக்கு பாரம்பிட்டுத் தெரிவிக்க வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டது.

அவ்வாறு பாராட்டுத் தெரிவிக்காமல் இருந்தால் தென்னிலங்கை மக்களின்

வழங்கப்பட்ட சந்தர்ப்பமும்தான் சிங்கள ஆணைக்குழு போன்றவை மறுபடி புத்துயிர் பெறக் காரணமாகினை. கடந்த தேர்தல்களில் மக்களால் நிராகரிக்கப்பட்ட போரினவாத குழுக்களும் விவாதம் என்ற போர்மையில் மறுபடி தலைதாக்கவும் இடமளிக்கப்பட்டுள்ளது.

அரசு முன்வைத்த தீர்வு யோசனைகள் அக்குழுவே, ஆணைவாக போரினவாத சக்திகளால் விமர்சிக்கப்பட்டன. ஆனால் தீர்வு யோசனைகளை முன்வைத்த ஆட்சியாளர்கள் தமது தீர்வு யோசனைகளில் உள்ள விடயங்களை குறிப்பிட்டுக் காட்டி அவற்றுக்காக வாதிடத் துணியவில்லை.

ஏனெனில் தீர்வு யோசனையில் உள்ள அம்சங்களில் மாற்றப்பட்டவோ, வெட்டிக் குறைக்கப்பட்டவோ முடியாத அம்சங்கள் என்ன என்பதும் ஆட்சியாளர்களிடமே தெளிவான கருத்து இருக்கவில்லை. வெறுமனே தீர்வு யோசனை, தீர்வுத்திட்டம் என்று பொதுப்படையாகவே பேசியிருக்கின்றனர்.

தீர்வு யோசனை முன்வைக்கப்பட்ட குட்டோ குடா கபெளத மதகுருமார் சிலரின் எதிர்ப்புக்கு பணிந்து மாற்றம் செய்யப்பட்டுக் காரண சபைகளை மத்திய அரசு நினைத்த நேரத்தில் கலைக்கும் அதிகாரம் சேர்க்கப்பட்டது.

அரசு எதிர்ப்புக்கு பணியும் என்றும், தாம் ஒங்கிக் குரல் கொடுத்தால் முன்னடித் தாலை பின்னுக்கு இழுத்துக் கொள்ளும் என்றும் போரினவாதிகளுக்கு நம்பிக்கை ஏற்படவே அத்தகைய அணுகுமுறை உதவியிருந்தது.

அரசு கூட தனது காலம் சுத்தத்துக்கு போரினவாதிகள் கூச்சல்களை சந்நே பண்படுத்தி நினைப்புகூடாகத்தான் தெரிகிறது. 'சிங்கள மக்களையும் நாம் திருப்திப்படுத்த வேண்டும், மக்களுக்கு-இலங்கை தீர்வை நாட்டு வடக்கு ஏற்காட்டிார்கள் என்றெல்லாம் முக்கிய ஏமைச்சர்களே கூறிவருவதும் கவனிக்கத்தக்கது.

சாதாரண சிங்கள மக்களோ- முற்போக்கான சிங்களப் புத்திஜீவிகளோ எதிர்ப்புக் குரல் கொடுக்கவில்லை. அப்படியிருக்கையில் அமைச்சர்கள் நாட்டு மக்கள் என்று கட்டிக் காட்டுவது யாரை என்பது கேள்விக்குரியதே.

சிங்கள ஆணைக்குழு போன்ற போரினவாதிகளின் கூச்சல்களைத்தான் தங்கள் தயக்கங்களுக்கான உதாரணமாக கட்டிக்காட்டுகிறார்கள் என்பதையே அவ்வாறாக முடிபுகிறது.

இவ்வாறான குழுவில் போரினவாத சக்திகள் மேலும் உற்சாகமும், ஊக்கமும் பெறவதும், தீவிர முயற்சிகள் பின்தள்ளப்படுவதும் தவிர்த்து நடமாட வேண்டிய இருக்கும்.

இனவாதத்தை எதிர்த்து குரல்கொடுத்துவார் என்று பாராட்டப்பட்ட ஜனாதிபதி சந்திரமர் குமாரதங்க இனவாத குழுவின் கைநாடாக மாறிவேண்டிய நிலைமையே தோன்றி வருகிறது.

போரினவாதம் வீச்சாக எழும்போது அதற்கு உதிரான தமிழ்த் தேசிய வாதமும் உரையே எழவே செய்யும். தமிழ்க் கட்சிகள் மொளையமாக இருந்தாலும்சூட தமிழ் பேசும் மக்களின் உணர்வுகளில் எதிர்ப்பு மனோபாவம் உருவாகவே செய்யும்.

ஆட்சியாளர்களின் தயக்கங்களும், தாமதங்களும் எரியும் நெருப்புக்கு என்னென்ன ஊற்றும் குழுவை தோற்றுவித்துக் கொண்டிருப்பதையே நோக்க முடிபுகிறது.

# காட்டுக்குள் தீ

முன்று விடுதிகளை ஆயுதம் தாங்கிய கோஷ்டி ஒன்று தீயிட்டுவிட்டு சென்றது அங்கிருந்த வாகனம் ஒன்றும் கட்டிச் செல்லப்பட்டிருக்கிறது.

ஆயுதம் தாங்கிய கோஷ்டியில் இருந்தவர்கள் சிங்களத்தில் சரணமாகப் பேசிக் கொண்டனர் என்று விடுதிக் காலவர்கள் கூறியிருந்தனர்.

இதன் காரணமாக விடுதிகளைத் தீயிட்டது பலிகளா? அல்லது வேறு சக்திகளின் கைவரிசையா? என்ற சந்தேகம் ஏற்பட்டது. ஆனால் யால காட்டுப்பகுதிக்குள் புலிகள் வருவதோ, தாக்குதல் நடத்திவிட்டுத் தப்பிச் செல்வதோ அப்படி ஒன்றும் கடினமான காரியமல்ல.

யால சரணாலயப் பகுதிக்குள் புலிகள் கவனம் செலுத்தும் தேவையும் இருக்கிறது. கிழக்கில் உள்ள காட்டுப் பகுதிகளுக்குள் பணியின் புலிகளை தேடி சென்றால், அங்கிருந்து பின்வாங்கி வருவதற்கு பொருத்த மான காட்டுப்பகுதி யால காட்டுப் பகுதிதான். புலிகளின் பிரதான தளமான மூலவைத் தீயில் இருந்தும் யால காட்டுப் பகுதிக்கு வந்துசேர் முடியும்.



யால புலிகளின் சரணாலயம் என்று அரித்தத் தோடு 'ஜாலண்ட்' வெளியிட்ட கேலிச்சித்திரம்

பக்தர்கள் கதிர்காமம் சென்றனர். கிழக்கு மாகாணத்தில் பொத்துவில்லில் இருந்து யால காட்டுப் பகுதிக்கு அருகில் உள்ள பாணம் வரை பிரதான சாலை உள்ளது. அங்கிருந்து யால செல்ல உப சாலைகள் இருக்கின்றன.

கடந்த 18.09.97 அன்று பாணம் வில் 20 படகுகள் தீயிட்டு எரிக்கப்பட்டன. இச் சம்பவத்தின் பின்னர் யால சரணாலய சம்பவத்தின் நோக்கமும் தெளிவாகிவிட்டது.

யால காட்டுப் பகுதியிலும், அக் காட்டுப் பகுதி சார்ந்த கடலோரப் பகுதியிலும் தமது தங்கு தடையற்ற நடமாட்டத்துக்கு புலிகள் வழி செய்துவருகின்றனர்.

யால சரணாலயம் வெளி நாட்டவரைக் கவரும் பகுதியாகும். இந்த பகுதியில் சமூக நிலை இருக்குமானால் இலங்கை உல்லாசப் பயணத்துறை பெரும் வருமானம் ஈட்டுக்கூடியதாக இருக்கும். அதனை புலிகள் விரும்பமாட்டார்கள் என்பது ஒன்றும் இரகசியமல்ல.

கொழும்புக்கு உல்லாசப் பயணிகள் வருவதைத் தடுக்கவே லாசப் நட்சத்திர விடுதிகள் சிலவற்றில் புலிகள் முன்னர் எச் சரிக்கை குண்டுவிடப்பட்டு நடத்தியிருந்தனர். யால சரணாலயப் பகுதி பாதுகாப்புற்றது

என்பதைக் காட்டவே அவ்வப்போது சிறு தாக்குதல்களை அப்பகுதிகளில் நடத்திவிட்டுப் போய்விடுகின்றனர்.

ஆனால் அரசாங்கம் யால காட்டுப் பகுதிகளுக்கு இயக்கத்தினரின் நட மாட்டம் பெரிதுபடுத்துப்படுவதை விருப்பமில்லை. யாலக் காட்டுப் பகுதியை அண்டியுள்ள சிங்களக் கிராம மக்கள் சில கொள்ளைக் குடும்பம் உல்லாசப் பயணத்துறையும் அச்சுறுத்தலுக்கு உள்ளவதாகக் கருதப்பட்டுப் போன்ற காரணங்களினால் அரசு பெரிதுபடுத்தாமல் இருக்கவே நினைக்கிறது.

ஆனால் தென்னிலங்கையின் நுழைவாயில்களில் ஒன்றான யால காட்டுப் பகுதியில் புலிகள் நடமாட்டம் பெற்ற பாதுகாப்புத் தரப்புகள் கவலை கொண்டுள்ளன என்றே தெரிகிறது.

ஒரு பக்கத்தால் தள்ளிக்கொண்டு போனால் புலிகள் வேறு ஒரு பக்கத்தால் வெளியீடுகிறார்கள். யாலவுக்குள் புலிகள் நடமாடும் செய்தியைக் கேள்விப்பட்ட எதிர்க் கட்சிக்கு ஒரே குழி. 'யால வரை புலிகளை வரவிட்டு விட்டோம். நாங்கள் ஆட்சியில் இருந்தபோது வரவிட்டோமா?' என்று கேட்டிருக்கிறார்கள்.

**ம**ரத்தின் கீழ் வந்து நின்ற பொலிஸ் காரர்களில் இரண்டு பேர் மேலே அண்ணாந்து பார்த்தனர். பூலானும், பிக்குவும் ஆமாம், அசையாமல் அப்படியே இருந்தனர். சற்றுச் சலனம் தெரிந்தால் போதும்; பொலிசார் உஷராகிவிடுவார்கள். தப்புவதற்கு எந்த வழியும் இல்லை. இரண்டே இரண்டு ரவைகள்தான் இருக்கின்றன. பொலிசாரோ ஐந்துபோடிகள். பூலான் தூக்கையம்மனை வேண்டிக் கொண்டான். பிக்கு மூச்சைப் பிடித்துக் கொண்டு மரக்கிளையில் அமர்ந்திருந்தான். ஐந்து பொலிஸ் காரர்களும் மரத்தின் கீழ் அப்படியே அமர்ந்தனர். தங்கள் கைகளில் இருந்த உணவுப் பொட்டிலைக் களைப்பிட்டு சாப்பிட்டுத் தொடங்கினார்கள். அவர்கள் தங்களைக் காணவில்லை என்பது பூலானுக்கு நிம்மதியாக இருந்தது. கீழே அமர்ந்திருந்து அவர்கள் சாப்பிட்டுத் தொடங்கியதைப் பார்த்து, பூலானுக்கும், பிக்குவுக்கும் பசி வயிற்றைக் கிளியிது. சாப்பாட்டு வாசனை மூக்கைத் துளைத்தது. அப்படியே மரத்தில் இருந்து குதித்து அவர்கள் சாப்பாட்டைப் பறித்து சாப்பிட்டுவிடலாமா என்பதுபோல ஆசையாக இருந்தது. மரத்தின்மேலே மரணப்பசியில் இரண்டுபேர் இருக்கிறார்கள் என்பது தெரியாமல் அவர்கள் இரசித்து சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். ஒரு பொலிஸ் காரன் சாப்பிட்டுக் கொண்டே "பூலான் தேவீ உன்னிடம் கிடைத்தால் என்ன செய்வாய்?" என்று கேட்டான். அதற்கு இன்னொரு பொலிஸ் காரன் சொன்ன அசிங்கமான பதிலைக் கேட்டு மற்றவர்கள் சிரித்தார்கள். மேலே இருந்த பூலானுக்கு இதற்குக் கொதிப்பு அமர்ந்திருந்தான். சற்று நேரத்தில் ஐந்து பொலிஸ் காரர்கள் சாப்பிட்டு முடித்துவிட்டு எழுந்து போய்விட்டார்கள். ஆனாலும் அப்பிரதேசத்தில் பொலிஸ் காரர்களின் நடமாட்டம் இருந்துகொண்டே இருந்தது. "மரத்தில் இருப்பதுதான் பாதுகாப்பு. பொலிசார் அப்பகுதியை விட்டுச் சென்ற பின்னர் தான் கீழே இறங்க வேண்டும்!" என்று பிக்கு கூறியதை பூலானும் ஏற்றுக் கொண்டான். நன்றாக இருட்டிய பின்னரும் பொலிசார் அங்கிருந்து செல்லவில்லையா எனால், மரத்தில் இருந்து இறங்கி இருளோடு இருளாக மறுபடி காட்டுக்குள் புகுந்துகொள்ளலாம் என்று நினைத்துக் கொண்டிருந்தான் பூலான். பொலிசார் அவர்களைத் தேடிக்கொண்டு இருந்தார்கள். தங்களைத் தேடுவதை அவர்கள் மரத்தின் மேலே இருந்து வேடிக்கை பார்த்துக்கொண்டிருந்தார்கள். அதனை நினைக்க பூலானுக்கு சிரிப்பாக இருந்தது. அடுத்து நடந்த நிகழ்ச்சி பூலானின் மனதில் சினத்தை ஏற்படுத்துவதாக அமைந்தது. தலையில் விரகு சுமந்துகொண்டு வந்த இளம்பெண் ஒருத்தியை பொலிஸ் காரன் ஒருத்தன் வழிமறித்து ஏதோ கேட்டான். அவள் மலங்க மலங்க விழித்தான். அந்தப் பொலிஸ் காரன் சுற்றும் முற்றும் பார்த்துக்கொண்டான். அவள் பார்வையில் களீமம் தெரிந்தது. ஏனைய பொலிஸ் காரர்கள் தூரத்தில் இருந்தனர். விரகுக்கண்ட இறக்கி தரையில் வைக்கப்பட்டபின்னர், அவளை ஒரு மரத்தின் பின்னால் அழைத்துச் சென்றான். அவள் தயங்கித் தயங்கி சென்றாள். அவள் ஏதோ சொல்லிக் கேள்வியும், பொலிஸ் காரன் மிரட்டுவதுபோல ஏதோ சொல்வதும் பூலானுக்கு அவர்கள் பாவனைகளில் இருந்து புரிந்தது. சட்டென்று அவளை மரத்தின் சாய்த்து அவள் உடம்பெங்கும் தடவினான். அவள் தடுக்க கன்னத்தில் அறைந்தாள். அவள் பயத்தில் உறைந்துபோக- எதிர்ப்பு தள்ளாடாமல் அவள் அவளின் கழுத்தை ஒரு கையால் பிடித்தபடி உதடுகளில் முத்தமிட்டுக்கொண்டு, அவள் உடைகளைக் களையத் தொடங்கி, அந்தப் பெண் கைகூப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தாள். பார்த்துக்கொண்டிருந்த பூலான் தன்னை மறந்து "வேசிமகன்" என்று சற்று உரக்கவே கூறிவிட்டு, பிக்கு பயந்து போனான்.

**கொள்ளை**

ஐந்து நேரம் கொடுமையைப் பார்க்கப் பார்க்க பூலானுக்கு தனக்கு நேர்ந்த கொடுமைகள் மனக்கண்ணில் தோன்றின. அந்த இளம்பெண் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக பொலிஸ் காரனின் ஆக்கிரமிப்புக்கு உள்ளாகி கொண்டிருந்தான். வெறிபிடித்த நாயப்போல அவள் தன் முகத்தால் அவள் உடலெங்கும் உரசிக் கொண்டிருந்தாள். அவளை தரையில் சரிக்க அந்த மிருகம் முயன்றபோதிலும், சட்டென்று ஏற்பட்ட உந்துதலில் அவள் பிடியிலிருந்து நழுவி அவள் ஓடித்தொடங்கினாள். சிறிதுதூரம் அவளைத் துரத்திச் சென்ற பொலிஸ் காரன், அவள் அருகிலுள்ள காட்டுக்குள் புகுந்து விட்டதால் தன் முயற்சியைக் கைவிட்டு திரும்பிவந்தான். பூலானின் கண்களுக்கு பூனையின் வாயில் இருந்து எவியொன்று தப்பி ஓடியது போல இருந்தது. அந்த இளம்பெண் தப்பிவிட்டாள். பூலானின் கண்களுக்கு பூனையின் வாயில் இருந்து எவியொன்று தப்பி ஓடியது போல இருந்தது. அந்த இளம்பெண் தப்பிவிட்டாள். பூலானின் கண்களுக்கு பூனையின் வாயில் இருந்து எவியொன்று தப்பி ஓடியது போல இருந்தது. அந்த இளம்பெண் தப்பிவிட்டாள். பூலானின் கண்களுக்கு பூனையின் வாயில் இருந்து எவியொன்று தப்பி ஓடியது போல இருந்தது. அந்த இளம்பெண் தப்பிவிட்டாள்.

**63 தருவது ரசீகன்**

என்பதே திருப்தியாக இருந்தது. பூலானும், பிக்குவும் நினைத்ததுபோல இரவாகிக்கொண்டிருந்தபோது தங்கள் தேடுதலை முடித்துக்கொண்டு பொலிசார் திரும்பிப் போய்விட்டனர். மரத்தில் இருந்து கீழிறங்கி அடுத்த கிராமத்தை நோக்கிப் போனார்கள். இனி மேலும் தாக்குப்பிடிக்க முடியாது என்பது போல பசியும், தாகமும் வாட்டி எடுத்தது. கிராமத்திற்குள் சென்றதும் ஒருவயதான வந்தான் எதிர்ப்பட்டார். பூலானையும், பிக்குவையும் ஏற இறங்கப் பார்த்தார். "யார் நீங்கள்?" என்று கேட்டார். பூலானுக்கு அந்த வயதானவரைப் பார்த்ததும் தன் தந்தையின் ரூபம் வந்து விட்டது. "உங்கள் பிள்ளைகள்" என்றான். அந்தப் பதிலால் அவர் நெகிழ்ந்து போனார். "எங்களுக்கு முதலில் குடிக்கத் தண்ணீர் வேண்டும். சாப்பாடும் வேண்டும் அப்பா! கொலைப்பட்டினி," என்றான் பூலான். அவர்களை தன் வீட்டுக்குள் அழைத்துப் போனார். மீதமிருந்த உணவைக் கொடுத்தார். "இந்தக் கிராமத்தின் பெயர் என்ன அப்பா?" "பண்டர்" என்றார் முதியவர். அந்தப் பெயரைக் கேட்டதும் பூலானுக்கு புதுத்தெம்பு வந்துவிட்டது. 'தனது கூட்டாளியான விஜேசிங் செளறானின் பெயர்' என்று கிராமத்தில்தான் இருக்கிறான் என்று மல்லா ஒருதடவை பூலானிடம் சொல்லியிருந்தான். "விஜேசிங் செளறான் இங்கேதானே இருக்கிறார்?" என்று கேட்டான் பூலான். அவள் அந்தப் பெயரைச் சொன்னதும் முதியவரின் முகத்தில் அச்சம் தோன்றியது போல இருந்தது. பூலானையும், பிக்குவையும், பூலானின் கையில் துப்பாக்கியையும் பார்த்த உடனேயே அவர்கள் கொள்ளைக் கோஷ்டியைச் சேர்ந்தவர்களாகத்தான் இருக்கவேண்டும் என்று முதியவர் புரிந்து கொண்டிருந்தார். அதனால் விஜேசிங் செளறானின் பெயரைச் சொல்லி பூலான் கேட்டதும் முதியவருக்கு அச்சம் ஏற்பட்டதே தவிர, அதிர்ச்சியாக இருக்கவில்லை. விஜேசிங் செளறான் கொள்ளைக் கோஷ்டிகளோடு தொடர்பு உள்ளவள் என்பதால் அக்கிராமத்தில் உள்ளவர்கள் அவளைக் கண்டாலே பயந்தனர். முதியவருக்கும் அவனைக் கண்டால் நடுக்கத்தான். பூலானை மட்டும் முதியவருக்கு பிடித்து விட்டது. "அப்பா!" என்று அவள் வாஞ்சையோடு அழைத்தது நெகிழ்ச்சியாக இருந்தது.

**கடந்த வாரம்**  
ஐமுனா நதிக்கரை அருகே மரம் ஒன்றின் மேல் பூலானும், பிக்குவும் மறைந்திருக்கிறார்கள். அந்த மரத்தின் கீழ் பொலிசார் வந்து சேருகிறார்கள். இனி...

அவர்கள் யார், ஏன் இங்கு வந்தார்கள்? என்றெல்லாம் அவர் கேட்கவும் இல்லை. விஜேசிங் செளறானின் வீட்டை இருவருக்கும் காண்பித்துவிட்டு முதியவர் திரும்பிவந்துவிட்டார். அவரிடம் விடைபெற முன் அவர் காலில் வீழ்ந்து வணங்கினான் பூலான். விஜேசிங் செளறான் வீட்டில் இல்லை. அவனது சகோதரர்கள்தான் இருந்தனர். மல்லாவின் பெயரைச் சொன்னதும் அவர்கள் முகம் மலர்ந்தது. வந்திருப்பது பூலான் தேவீதான் என்று உணர்ந்துகொண்டு மரியாதையாக நடந்துகொண்டார்கள். மல்லா நட்பெல்லப்பட்டதையும், அதன் பின்னர் தடைபெற்ற சம்பவங்களையும் அவர்கள் அறிந்து வைத்திருந்தனர். பல கொள்ளைக் கோஷ்டிகளுடன் தொடர்பு இருந்த மையால் சகல விபரங்களும் உடனுக்குடன் தெரிந்திருந்தன. பண்டரத்தர ஸ்ரீராம் சுட்டுக்கொன்று விட்டான் என்ற செய்தியையும் அவர்கள் சொல்லித்தான் பூலான் அறிந்துகொண்டான். பூலானின் மனக் கணமுன்பாக பண்டரத்தரின் உருவம் வந்து போனது. கடைசியாக தன் கையில் அவர் துப்பாக்கியைத் தந்து வழியனுப்பிய காட்சி தோன்றியது. பண்டரத் சுட்டுக்கொல்லப்பட்டிருப்பான் என்பதை அவளால் ஊரணிக்க முடியவில்லை. பிறர் முன்பாக அழைக்காதே என்று தன் சோகத்தை மனதுக்குள் புதைத்துக் கொண்டான். "உங்களுக்கு என்ன உதவி வேண்டுமோ கேளுங்கள். இங்கு நீங்கள் விரும்பும் வரை தங்கியிருக்கலாம்!" என்று அவர்கள் கூறினார்கள். அவர்களுக்கு களையாக இருக்க பூலான் விரும்பவில்லை. அது தவிர அங்கிருந்தால் தனது கடமைகளை நிறைவேற்றவும் தாமதமாகும் என்பதால், "ஒரு நாள் மட்டும் தங்கியிருக்க அனுமதித்தால் போதும். கொஞ்சம் பணமும் வேண்டும்; கடனாகத்தான் கேட்கிறேன்," என்றான். அன்று இரவும், மறுநாளும் பூலானும், பிக்குவும் அங்கேயே தங்கி இருந்தனர். விஜேசிங் செளறானின் சகோதரர்களும், அவர்கள் வீட்டுப் பெண்களும் இருவரையும் பிரமாதமாக உபசரித்தனர். காக்கி உடையொன்றையும், இரண்டாயிரம் ரூபாயைத் தரும் பெற்றுக்கொண்டான் பூலான். சேலையை துறந்துவிட்டு, காக்கி உடைக்கு மாறிக்கொண்டான். மறுநாள் இரவு இருவரும் புறப்பட்டனர். ஐமுனா நதியைக் கடந்து அவர்களைக் கொண்டுசெல்ல நம்பிக்கையான படகோட்டி ஒருவரை விஜேசிங் செளறானின் சகோதரர்களே ஏற்பாடு செய்து கொடுத்தனர். படகின் அடித்தளத்தில் இருவரையும் படுக்கவைத்துவிட்டு, மேலே மீன்பிடி வலைகளைப் போட்டு மறைத்துவிட்டான் படகோட்டி. பாலம் ஒன்றின் கீழாக படகு சென்று கொண்டிருந்தபோது, பாலத்தில் நின்றபடி, படகைக் கண்காணித்தனர் பொலிசார். மீள் வலைகளின் கீழே கிடந்தவர்கள் அவர்களின் கண்ணில் படவில்லை. பூலானின் நெருங்கிய உறவினர் ஒருவன் நாகினை என்ற கிராமத்தில் இருந்தான். அவனிடம் போய்ச்சேர்ந்த பின்னர், அவன் உதவியோடு தன் அடுத்த நடவடிக்கைகளை ஆரம்பிப்பதுதான் பூலானின் எண்ணம். பிக்குவின் உதவிக்கு நன்றி சொன்னான் பூலான். நாகினை கிராமம்வரை தானும் உதவிக்கு வருவதாக பிக்கு கூறினான். பூலான் அதனை ஏற்கவில்லை. "வேண்டாம், இனி நான் பார்த்துக் கொள்கிறேன். தூக்கியின் அருள் இருந்தால் நாம் மீண்டும் சந்திக்கலாம்!" என்றான் பூலான். சொல்லும்போதே அவன் கண்கள் கலங்கிவிட்டன. நாகினை கிராமத்துக்கு சம்பமாக நதிக்கரைப்பகுதியில் பூலான் தனியாக இறங்கிக் கொண்டான். படகைவிட்டு இறங்க முன்னர் பிக்குவின் நெற்றியில் முத்தமிட்டான். "நன்றி சகோதரா!" என்று அவள் சொன்ன ஒரே வாந்தையில் பிக்கு விம்மி விம்மி அழத் தொடங்கிவிட்டான். பூலான் திரும்பிப் பாராமல் தனியாக நடக்கத் தொடங்கினான். படகில் இருந்து கண்களில் திரையிட்ட கண்ணீருடன் பார்த்துக் கொண்டிருந்த பிக்குவுக்கு புயல் ஒன்று அசைந்து செல்வது போல இருந்தது. பிக்குவை பிரிந்ததால் கனத்த மனதோடு, தன் வாழ்க்கையின் அடுத்த அத்தியாயம் நோக்கி பூலான் நடந்துகொண்டிருந்தான்.

(தொடர்ந்து வரும்)

**“என் தேடல் முடிந்துவிட்டது!”**  
**டயானாவால் திருந்திய டோடி**

டோடி அல்ப்யாடீ ஒரு உல்லாசப் பிரியர்தான். மத்திய தரைக் கடலில் உலாவரும் அவரது உல்லாசக் கப்பலுக்கு அழகிகள் பலர் விஜயம் செய்திருக்கிறார்கள். பிரபல ஹோலிவுட் நடிகைகள், மொடல் அழகிகள் டோடியின் மடியில் தவழ்ந்திருக்கிறார்கள். மதுபான விடுதி, விளையாட்டரங்கு, கேளிக்கை அறைகள் என்று சகல வசதிகளும் கொண்ட பிரமாண்டமான அந்த உல்லாசக் கப்பல்தான் டோடியின் பொழுதுகள் கழிந்தன. இதெல்லாம் டயானாவை அவர் சந்திக்க முன்னர் தான். எப்போது டயானாக்கு காதல் கொண்டாரோ அப்போதே தனது முந்தைய விளையாட்டுக் குணத்தையெல்லாம் மூட்டைக் கட்டி வைத்துவிட்டாராம். “என் தேடல் முடிந்துவிட்டது; இனி டயானாதான் எனக்கு எல்லாமே. எனக்குப் பொருத்தமானவளை கண்டுவிட்டேன்!” என்று டோடி தன் நண்பர்களிடம் கூறியிருந்தாராம். டோடியின் உல்லாசப் படகில்தான் டயானாவும், டோடியும் சில நாட்களைக் கழித்திருந்தனர். அப்போது எடுக்கப்பட்ட படங்கள்தான் டோடி- டயானா காதலை உலகம் அறியச் செய்திருந்தன. மரணமாவதற்கு சில நாட்களுக்கு முன்னர் டோடி செய்த காரியமும் டயானா மீது அவர் வைத்திருந்த ஆழமான காதலைப் புலப்படுத்தியது என்கிறார்கள் டோடியின் நண்பர்கள். மொண்டே கார்லோ நகரில் பிரமாண்டமான ஹோட்டல் அறையொன்றை வாடகைக்கு எடுத்திருந்த டோடி, தன் நண்பர் ஒருவருடன் அமர்ந்து டயானா-சான்ஸ் திருமணத்தின்போது எடுக்கப்பட்ட வீடியோவைப் போட்டுப் பார்த்தாராம். பாதிவிலேயே டோடியின் நண்பருக்கு அலுப்பாக இருக்க, எழுந்துபோய்விட்டார். டோடி மட்டும் கடைசியை வரையறுத்து திரும்பிவந்த டயானா திருமணக்காட்சியைப் பார்த்துக்கொண்டே இருந்தாராம். டயானா-சான்ஸ் திருமணத்தைவிட டயானாவுக்கும், தனக்கும் நடைபெறப்போகும் திருமணத்தை பிரமாண்டமாக நடத்திக்காட்டத் தான் ஒவ்வொரு காட்சியாகப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாராம். டோடியின் கடைசி நாளன்று இரவு 8.45 மணிக்கு தனது மாமா முறையான ஹால்லின் யல்லின் என்பவரை காப்பி அருந்த வருமாறு அழைத்தாராம் டோடி. அவரிடம், தானும் டயானாவும் திருமணம் செய்துகொள்ளப் போவதாகக் கூறியிருக்கிறார். டோடி அல்ப்யாடீ டயானாமீது கொண்டிருந்த காதல் உண்மையானது என்பதற்கு மேற்கண்ட சம்பவங்களை உதாரணமாக

டயானாவின் முடிவு சரியானது எனவும் கூறியிருந்தனர். அமெரிக்காவின் பிரபல சஞ்சிகையான ‘ரைம்ஸ்’ மற்றொரு பரபரப்பு தகவலை சம்பந்திப்பெய்திட்டுக் கிறதது. டயானா மரணமாகும்போது ஆறுவார கல்பிணியாக இருந்தார் என்று மருத்துவர் ஒருவர் தெரிவித்ததாக ‘ரைம்ஸ்’ கூறுகிறது. அவசர சிகிச்சைப் பிரிவைச் சேர்ந்த டாக்டர் ஒருவர் டயானாவை உடல் பரிசோதனை செய்தபோது வயிற்றைத் தடவேண்டி இருந்ததாகவும், டயானா ஆறு வார கல்பிணி என்பதை அறிந்து கொள்ளாதாகவும் கூறினாராம். ஆனால் பிரேத பரிசோதனை செய்த அதிசாரியிடம் ‘ரைம்ஸ்’ தொடர்புகொண்டு கேட்டபோது, அவர் அதனை மறுக்கவில்லை. ஏற்கவும் இல்லை. “இதுபற்றிக் கருத்துச் சொல்ல முடியாது. இதெல்லாம் விசாரணையின் ஒரு பகுதியாகும்!” என்று கூறிவிட்டாராம்.



டயானாவின் முடிவு சரியானது எனவும் கூறியிருந்தனர்.

**புதிய காசுவர்கள்**  
அமெரிக்க ஜனாதிபதி கிளின்டனின் காதல் விவகாரங்களை வெளியிட்ட அமெரிக்க பத்திரிகைகள் இப்போது கிளின்டனின் புதல்வி செல்சியாவின் காதல் விவகாரங்கள் பற்றி செய்திகள் வெளியிடத் தொடங்கியுள்ளன. ஸ்டான்ஃபோர்ட் பல்கலைக் கழகத்தில் செல்சியா படிக்கத் தொடங்கியுள்ள செல்சியா, காதல் பான்சனையும் படித்துக் கொண்டிருக்கிறார். செல்சியாவும் அவரது ஆண் நண்பரும் பூங்கா ஒன்றில் சந்தித்துப் பேசிக் கொண்டிருந்தபோது புகைப்படம் எடுத்து

**சகியா? வீபக்தா?**  
டோடியும், டயானாவும் சென்ற கார் விபத்துக்குள்ளானது திட்டமிடப்பட்ட சதியாக இருக்குமோ என்ற கோணத்திலும் கீபிரானில் பொலிசார் விசாரணைகளை முடுக்கிவிட்டுள்ளனர்.

டோடி-டயானா பயணம் செய்த காரை முந்திச் சென்ற ஒரு கார், டோடியின் காரின் முன்பக்கத்தில் இடித்துவிட்டுச் சென்றிருக்கலாம் என்று சந்தேகம் கிளம்பியிருக்கிறது. அதுமட்டுமல்லாமல், டோடியின் காரை முந்திச் சென்ற மோட்டார் சைக்கிளில் இருந்து காருக்குள் படம் எடுக்கப்பட்டதாகவும், கமராவின் ‘ஃபிளாஷ்’ வெளிச்சம் காரணமாக சாரதி தடுமாறியிருக்கலாம் என்றும் கூந்த வாரம் குறிப்பிடும்போதும் அல்லவோ இப்போது கீபிரானில் பொலிசாரும் அதே சந்தேகத்தை வெளியிட்டுள்ளனர். “சாரதியை தடுமாறச் செய்யும் திட்டமிடலோடு தடுத்தான் கமரா வெளிச்சத்தை சாரதியை நோக்கி அடித்தார்களோ” என்று பொலிசார் ஆராயத் தொடங்கி உள்ளனர். டோடியின் காரை முந்திச் சென்ற ஒரு காரையும், மோட்டார் சைக்கிள்காரர்களையும் பற்றிய விபரங்கள் மர்மமாக இருப்பதால் தான் அந்த சந்தேகம் தோன்றியிருக்கிறது. டோடியின் காரின் பின்னால் வந்த மோட்டார் சைக்கிள்காரர்கள் இளம் காண்பட்டுள்ளனர். அவர்கள் எடுத்த புகைப்படச் சருள்களும் கைப்பற்றப்பட்டுள்ளன.

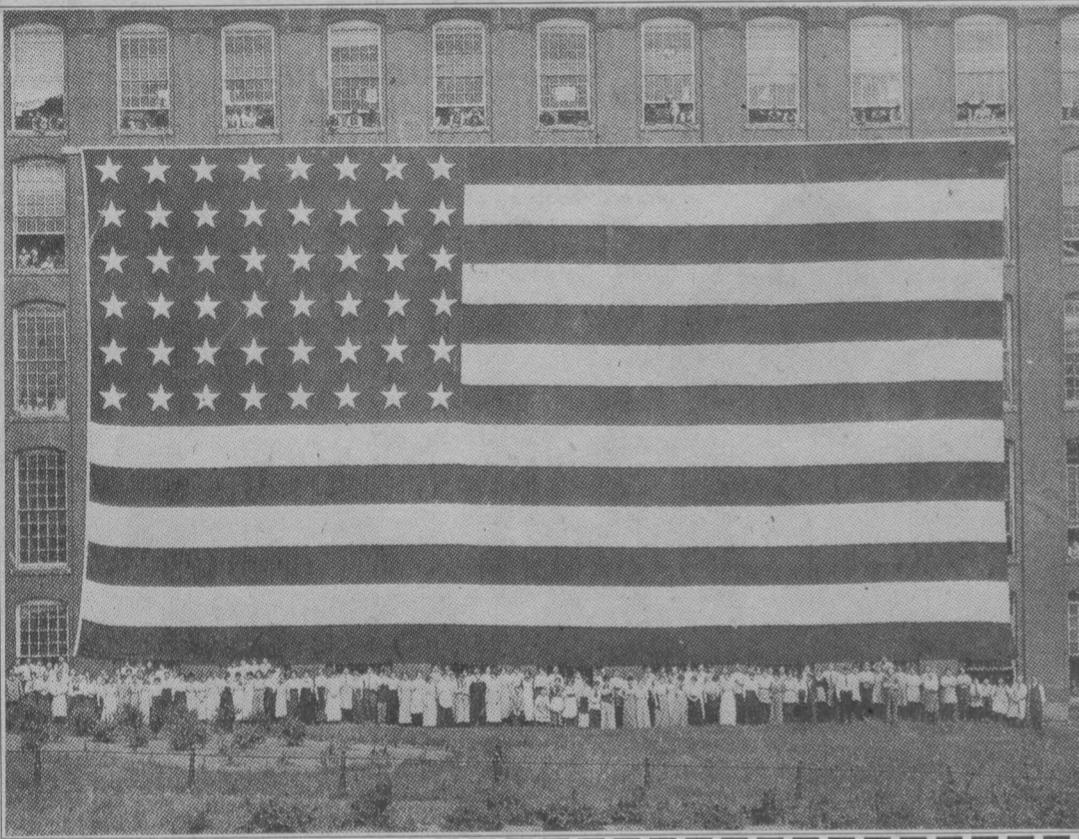


வருவதற்கு முன்னர், சான்டீனியாவில் இருந்தே புறப்பட்டுள்ளனர். சான்டீனியா இருப்பது இத்தாலியில். கூலிக்கு கொலை செய்வதில் பெயர் போன மாசியா கும்பல் மையம் கொண்டு குப்பதும் இத்தாலியில்தான். சான்டீனியாவில் இருந்தே டயானா நில்லாகத் தொடரப்பட்டாரா? என்ற சந்தேகம் பூதாசுரமாகக் கிளம்பியிருக்கிறது. அந்தச் சந்தேகம் உறுதியானால் பரிசீலனை ஆர சருமும்மீதும் சந்தேகப் பார்வை திரும்பியே தீரும். எனினும் இவ்வாறான பெரிய இடக் கமரக்காரர்களைக் கிளற போதிய ஆதாரங்கள் தேவாப்படும. உண்மையாகவே திட்டமிடப்பட்ட சதியாக இருந்தால்கூட போதிய ஆதாரங்கள் சிக்குமா? என்பது கேள்விக்குறிதான்.

# மகா மகா கொடி

← ஏறத்தாழ 80 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் உருவாக்கப்பட்ட பிரமாண்டமான அமெரிக்க தேசியக் கொடி இது. இக் கொடியை இங்கிலாந்திலுள்ள நியூ ஹாம்ஷாயர் மாஞ்செஞ்சுளடரில் உள்ள ஓர் புடவை ஆலையில் உருவாக்கப்பட்டு அமெரிக்காவிலுள்ள சிக்காகோ நகர நிறுவனம் ஒன்றுக்கு அனுப்பிவைக்கப்பட்டது. இக்கொடி தயாரிக்கப்பட்டு இரு வருடங்களுக்குப் பின்னர் 1916ம் ஆண்டின் மத்தியில் நியூயார்க் நகருக்குக் கொண்டுவரப்பட்டபோது இப்படம் பிடிக்கப்பட்டது. முதலாவது உலகப் போரில் அமெரிக்காவும் இறங்கியதைக் குறிக்குமுகமாக நியூயார்க் நகரில் ஒரு இலட்சத்து 25 ஆயிரம் பேர் பங்கு பற்றிய 11 மணிநேர நீண்ட ஊர்வலத்தில் இக்கொடி முன்னெடுத்துச் செல்லப்பட்டது. ஊர்வலம் ஆரம்பமாகும் முன்னர் பிடிக்கப்பட்டது இப்படம்.

இந்த மகா பிரமாண்டக் கொடியின் அகலம் 95 அடி. உயரம் 50 அடி.



குழாயில் பிறந்த குழாயில் வா



↑ இளவரசி டயானா உலகின் எந்த மூலைக்குச் சென்றாலும் அவரைச் சுற்றி ஒரு கூட்டம் திரண்டுவிடும். 'நடந்தால் ஊர்வலம், நின்றால் மாபெரும் மாநாடு' என்று பிரபல தலைவர்களின் மக்கள் செல்வாக்குப் பற்றி சிறப்பித்துக் கூறுவதுண்டு. அது டயானாவுக்குத்தான் மிகப் பொருத்தம். ரோம் நகருக்கு டயானா சென்றிருந்தபோது அவரைக் கண்டதும் பெரும் கூட்டமே திரண்டுவிட்டது. சாதாரண மக்கள்கூட கமராக்களுடன் முன்புயடித்தனர். மக்கள் வெள்ளத்தில் டயானா கரைந்துபோக அவரை மீட்டுகக் குதிரைப்படைப் பொலிசார் பலத்த சிரமப்பட்ட காட்சிதான் இது.

## நடந்தால் ஊர்வலம் - நின்றால் மாநாடு

↑ அவரைக் கண்டதும் பெரும் கூட்டமே திரண்டுவிட்டது. சாதாரண மக்கள்கூட கமராக்களுடன் முன்புயடித்தனர். மக்கள் வெள்ளத்தில் டயானா கரைந்துபோக அவரை மீட்டுகக் குதிரைப்படைப் பொலிசார் பலத்த சிரமப்பட்ட காட்சிதான் இது.

↑ குரங்கிலிருந்து மனிதன் தோன்றினான். அதற்கு நன்றிக்கடனாக மனிதனிடமிருந்து ஒரு குரங்கு தோன்றியுள்ளது. என்ன புரியவில்லையா? மனிதனின் விஞ்ஞான வளர்ச்சியில் பரிசோதனைக் குழாய் குழந்தை உருவானது பழைய சமாச்சாரம். இப்போது பரிசோதனைக் குழாய் மூலம் கொரில்லா குரங்கு ஒன்றை பிறக்கவைத்துள்ளனர். அமெரிக்காவில் ஒஹியோவிலுள்ள சின்சினாட்டி மிருகக் காட்சிச் சாலையில் பிறந்த முதலாவது பரிசோதனைக் குழாய் கொரில்லாக் 'குழந்தை' இது. சின்சினாட்டியிலிருந்து 'ரோசி' என்ற பெண் கொரில்லாவுக்கு நெப்ரங்கா மாநிலத்திலிருந்து மொகப்பா என்ற ஆண் கொரில்லாவின் உயிரணுக்களைச் செலுத்தியதன் மூலம் 'திழு' என்ற இந்தக் குட்டிக் கொரில்லா பிறப்பிக்கப்பட்டது. இது ஒரு 'இரு மாதக்' குழைப் பிரசவமாகும். பிறக்கும் போது ஆக 3 இறாத்தல் எடையே இருந்தது. இதனை வேண்டிய மருத்துவ உதவிகள் செய்து காப்பாற்றிவிட்டனர். சாதாரண மனிதக் குழந்தைகளுக்கும் கிடைக்காத செளகரியங்கள் திழுவக்குக் கிடைக்கிறது.

அமெரிக்கா முழுவதிலுமுள்ள மிருகக் காட்சிச் சாலைகளில் ஆக மொத்தம் 335 கொரில்லாக்களே உள்ளன. பிற நாடுகளிலிருந்து கொரில்லாக்களை அமெரிக்காவுக்குள் இறக்குமதி செய்வது தடைசெய்யப்பட்டுள்ளதால் செயற்கையாகப் பரிசோதனைக் குழாய் மூலம் கொரில்லா இனவிருத்தி செய்யலாம் என்ற முயற்சி இதனால் வெற்றி பெற்றிருக்கிறது. இது தொடர்ந்தால் உலகில் அரிதாகிவரும் உயிரினங்களை பெருகச் செய்யலாம். அதெல்லாம் சரி, போரால் அழியும் மனித இனங்களை காப்பாற்ற மட்டும் உலகம் ஏன் கவலைப்படுவதில்லை?

↓ நினைத்த நேரத்தில் நினைத்த இடத்துக்கு செல்வதற்கான போக்குவரத்து சாதனங்கள் இன்று புதிது புதிதாக வந்து கொண்டிருக்கின்றன. ஆனால் அந்தக் காலத்தில் உள்ளவர்கள் போக்குவரத்துக்காக பட்ட பாட்டைத்தான் இந்தப் படம் காட்டுகிறது. ஓவன் லட்டிமோர் என்பவர் ஒரு எழுத்தாளர். நன்றாக புகைப்படம் பிடிக்கவும் தெரிந்தவர். 1926ல் அவருக்கு திரு மணம் நடந்தது. தன் மனைவியுடன் தேனிலவுப் பயணம் புறப்பட்டார். துருக்கித்தானியில் இருந்து சீனா சென்று திரும்புவதுதான் திட்டம். 'லிங்கியான்ஸ் சஞ்சு' என்ற கணவாயைக் கடக்கும்போது அவர் எடுத்த புகைப்படம்தான் இது. எத்தனை கஷ்டப்பட்டிருப்பார்கள் என்று படத்தைப் பார்த்தால் தெரிகிறதல்லவா. தேன் நிலவுக்கு இப்படியா கஷ்டப்பட்டுவண்டும். பாவம். "இதென்ன பெரிய காரியம். நவீன உலகில்கூட நாம் படும் கஷ்டத்தை அறியமாட்டீர்களோ" என்று யாழ் குடாநாட்டு பயணிகள் கூறுவதும் காதில் விழுகிறது. அதனால் மேற்கொண்டு விபரிக்கவில்லை.

## இது அந்தக் காலம்



## என்றும் பலம் வேண்டும்

→ 'என்னைப்பார், என் உடல் வலுவைப்பார்' என்று காண் பிப்பதில் சிலருக்கு ஏக குஷி. அந்தக் காலத்தில் உடல் பலத்தைக் காட்ட எத்தனையோ போட்டிகள் நடத்தப்படுவதுண்டு. இப்போதெல்லாம் அப்படி போட்டிகள் நடத்துவது அரிதாகிவிட்டது. எனினும் சில நாடுகளில் இப்போதும் உடல் பலத்தை ஊக்குவிக்கும் போட்டிகள் நடந்து வருகின்றன. ஐரோப்பாவில் கருங்கடலுக்கு வடக்கே 'ஸ்கித்தியா' என்றொரு நாடு இருந்தது. கி.மு. 4ம் ஆண்டளவில் சிறப்போடு வாழ்ந்த மக்கள் அவர்கள். தற்போது முடி இழந்து, கொடி இழந்து, பல திசைகளில் சென்று பிரிந்து வாழ்கிறார்கள். சோவியத் யூனியனின் ஒரு வாழ்கின்றனர். வீரர்களாக வாழ்ந்த தங்கள் முன்னோர் புகழியாக விளங்கிய உக்ரேனிகள் போல திடகாத்திரமாக வாழவேண்டும் என்ற விருப்பம், ஆட்களையும் ஏற்றிக்கொண்டு தெரு வழியாக நாட்டின் ஒரு பகுதியில் தற்பத்தில் உடல் வலுப் போட்டிகள் அங்கு நடத்தப்பட்டு இழுத்துச் சென்று தன் பலத்தைக் காண்பிக்கிறார் போதும் 'ஸ்கித்திய' மக்கள்வருகின்றனபல தொன் எடையுள்ள ரசியத் தயாரிப் இந்த இளைஞர். பலத்துக்குத்தான் மரியாதை.



## கிரண்டும் - கிரண்டும்

← ராமச்சந்திரனும், ஜெயச்சந்திரனும் இரட்டைச் சகோதரர்கள். தங்களுக்கு வாழ்க்கைத் துணைவியாக வருபவர்களும் இரட்டைச் சகோதரிகளாக இருந்தால் அசத்தலாக இருக்கும் என்று ஆசைப்பட்டனர். நினைப்பதெல்லாம் நடப்பதில்லைதான். இவர்கள் விடயத்தில் நினைத்தது பலித்தது. ஷீஜா, ஷீனா என்னும் இரட்டைச் சகோதரிகள் இவர்களுக்காகவே பிறந்ததுபோல காத்திருந்தனர். இரு விட்டாரும் மகிழ்ச்சியுடன் சம்மதிக்க இரட்டையர்கள் திரு மணம் ஒரே மேடையில் அமர்க்களமாக நடந்து முடிந்தது. நான்கு பேரும் இந்தியாவில் கேரள மாநிலத்தைச் சேர்ந்தவர்கள்.



**மம்தா எச்சரிக்கை**

நடிக்க மம்தா குல்கர்விக்கும் மும்பையை உலுக்கும் தாலூக் இப்ராஹிம்க்கும் இடையே தொடர்பு இருக்கிறதாம். தற்போது வெளி நாட்டில் தலைமறைவாக இருக்கும் தாலூக் இப்ராஹிம்க்கும் அவரது கோஷ்டியையும் மகிழ்ச்சிப்படுத்த மும்பைய் நடிக்கைகள் வெளிநாடு சென்று வருவது உண்டாம். அந்த நடிக்கைகள் படடியலில் முதலிடத்தில் இருக்கிறார் மம்தா என்று செய்தி பரவியிருக்கிறது.

இதனை அறிந்த மம்தா கோபத்தின் உச்சிக்கே போய்விட்டார். "என்னிடம் தங்கள் விருப்பத்தை நிறைவேற்ற முடியாத சில தயாரிப்பாளர்கள் தான் புரளி கிளப்பிவிட்டுள்ளார்கள்.

அவர்கள் தங்கள் வாயை மூடிக்கொண்டிருக்காவிட்டால் அவர்கள் யார், அவர்கள் கயரூபம் என்ன என் றெல்லாம் நான் வாயைத் திறக்க வேண்டி இருக்கும்" என்று எச்சரித்துள்ளார் மம்தா.

**மறுப்பு அறிக்கை**

நடிக்க பாணுப்பிரியாவின் தந்தையான பட்டாபிராமன் தனது தொழிலில் வெகுத்துக் கட்டுகிறார். அப்படி என்ன தொழில். எல்லாம் பெண்களை வைத்து நடத்தும் தொழில்தான். பாணுப்பிரியாவிற்கும் அந்தத் தொழிலில் சம்பந்தம் இருப்பதாக முன்னர் செய்திகளும் வந்திருந்தன.

இப்போது பாணுப்பிரியா ஒரு அறிக்கை விட்டிருக்கிறார். "என் அப்பாவான பட்டாபிராமன் என்பவருக்கும் எனக்கும் ஒரு தொடர்புமில்லை. அவர் என்கு போனாலும் என் பெயரைச் சம்பந்தப்படுத்திப் பேசுவதாக அறி கிறேன். தயவு செய்து யாரும் அவர் பேச்சை நம்பவேண்டாம்." என்று அறிக்கை விட்டுள்ளார்.

**மணி ஆட்டம்**

இதுவரை துணை நடிக்ககளுடன்தான் கவுண்டமணி ஆட்டம் போட்டார். ஜாவகிராமன் படத்தில் ரம்பாவோடு ஒரு பாடலுக்கு ஆடியிருக்கிறார். எப்படியாவது ஒரு படத்தில் ரம்பாவுடன் ஆடவேண்டும் என்று துடித்துக் கொண்டிருந்தாராம். இயக்குநர் சி.சுந்தரகுக்கு தன் ஆசையைத் தெரிவித்தாராம் கவுண்டமணி. சுந்தரும் வாய்ப்பை உருவாக்கிக் கொடுத்துவிட்டார்.

ரம்பாவும் கவுண்டமணியுடன் நெருங்கி நடனமாடி மணி மீன் விருப்பத்தை பூர்த்தி செய்தாராம்.

**விக்னேஷ். உஷார்**

விக்னேஷ் நடித்த படங்கள் அடுத்தடுத்து திரைக்கு வந்திருக்கின்றன. "காதலி" படமும், "ராமன் அப்துல்லா" படமும் கோடிக்கணக்கான ரூபாய்களுக்கு விற்கப்பட்டுள்ளன. "ராமன் அப்துல்லா" வகுலில் மாதகம் செய்வாமல் ஓடுகிறது. ஆனாலும் வழக்கமான பாடல்களைத் திரா படம்போல இல்லை என்றும் குறை கூறப்படுகிறது. விக்னேஷ் நடித்து அடுத்த திரைக்கு வரவுள்ள படம் 'வானி மஹால்'. அப்படத்திலும் தன் நடிப்புத் திறமை வெளிப்படும் என்கிறார் விக்னேஷ்.

"தற்போது நிறையப் படவாய்ப்புக்கள் தேடிவருகின்றன. பொருத்தமான வேடம் இருந்தால் மட்டுமே நடிப்பேன். ஏற்கனவே பலமுறை சறுக்கி விழுந்து காயப்பட்டவன் நான்" என்றும் அனுபவ பூர்வமாகப் பேசுகிறார்.

**இரண்டு வேடம்**

'சிம்மராசி' படத்தில் பிரகாஷ்ராஜ் இரண்டு வேடத்தில் தோன்றுகிறார். குப்பர் குட் பிலிம்ஸ் தயாரிக்கும் இப்படத்தை இயக்கப்போவது ஈரோடு சவுந்தர்.

இதுவரை படங்களுக்கு கதாசிரியராக இருந்த சவுந்தர் 'சிம்மராசி' மூலம் இயக்குநர் ராசி பெறுகக் கொண்டுள்ளார்.



அப்பாஸ்-சிமான் படம்: இதுதான் காதல்

**சரணா சரணம்**

முன்னணி கதாநாயகர்களுடன் இணைந்து நடிக்க நடைச்சுவல் நடிக்க தேவையுண்டால் உடனே நினைவுக்கு வருபவர் கோவை சரணா. ஏற்கனவே 'சதீலாவதி' படத்தில் கமலின் ஜோடியாக நடித்தார் இப்போது 'பெரிய மனுஷன்' படத்தில் சத்யராஜின் ஜோடியாக நடித்து வருகிறார். சத்யராஜின் இன்னொரு ஜோடியாக நடிக்கும் அம்பிகாவையே நடிப்பில் தூக்கிச் சாப்பிட்டுவிட்டாராம் சரணா. படப்பிடிப்புக் குழுவினர் சரணாவின் நடிப்பை விமர்சித்து கைதடி ஆரவாரம் செய்தவராம். சரணமான கோவைத் தமிழ் பேசி நடித்திருக்கிறார்.

**ரசிகை**

நடிகர் விஜய் ஏற்கனவே 'ரசிகன்' படத்தில் நடித்தார். இப்போது 'ரசிகை' என்ற படத்தில் நடிக்கப்போகிறார். விஜய்யின் அப்பா சந்திரசேகரன் இயக்கிய படம் 'ரசிகன்'. அவரது மனைவி ஜோபா சந்திரசேகரன் இயக்கும் படம் 'ரசிகை'. விஜய் ஜோடியாக நடிக்கப்போவது சங்கீதா. 'பூவே உணக்காக' படத்திலும் விஜய் ஜோடியாக நடித்திருந்தார்.

**காதல் என்றால் என்ன?**

நகமானின் தங்கை ரோஷினிக்கு காதல் மீது அப்படி என்ன வெறுப்போ தெரியவில்லை. பிளந்து கட்டுகிறார். "காதலில் எனக்கு நம்பிக்கையே இல்லை. அது வயதாக கோளாறிலும், வாலிபத் திரிமீலும் வருவது. செக்ஸ் உணர்வைத்தான் காதல் என்று மாற்றிச் சொல்கிறோம். புனிதமான காதல், உயிருக்கு உயிரான காதல் என்பதெல்லாம் சத்த ஏமாற்று" என்கிறார்.

**மினி சினி**

'மாணிக்கம்' படத்தை இயக்கிய பாண்டியன் அடுத்து பிரபு இரண்டே வேடத்தில் நடிக்க தேவையாம் என்ற பெயரில் படமொன்றை இயக்கவுள்ளார். இந்தப்படத்தை சிவாஜி கீர்த்திமணி தயாரிக்கவுள்ளது.

கேபாலச்சந்தரின் கவிதாவான நிறுவனம் தயாரிக்கும் 'துள்ளித் திரிந்த காலம்' படத்தை 'லங்குடே' படத்தை இயக்கிய பாலசேகரன் இயக்குகிறார். இப்படத்தில் முக்கிய வேடத்தில் குஷ்பு நடிக்கவிருக்கிறார்.

சரண இயக்கும் 'காதல் மலையன்' படத்திற்கு பரத்வாஜ் என்ற புதிய இசையமைப்பாளர் இசையமைத்து வருகிறார். அவ்வமையில் இவர இசையில் 'காதல் மலையன்' படத்திற்காக இசையமைப்பாளர் தேவா 'யாரிழைத்து யாரிழைத்து...' என்று தொடங்கும் பாடலையே பாடியுள்ளார்.

முன்னாள் நடிக்க ஷீலாவின் மகள் விஷ்ணு கதாநாயகனாக அறிமுகமான 'காதல் ரோஜாவே' படம் வெளிவருவதற்குமுன் இவர இரண்டாவதாக நடித்த 'லயல் வடார் ஹொஸ்டீட்டல்' என்ற மலையாளப்படம் வெளியாகிவிட்டது.

'விரபாண்டிக் கோட்டை மீலே' படத்தில் ஓர் ஒரு கதாநாயகிகளில் ஒருவராக நடித்து வருகிறார் மைனா. இவர் அமிர்தா என்ற பெயரில் சில தெலுங்குப் படங்களில் நடித்திருக்கிறார்.

'செக்ஷா' படத்தை வறுங்கிய விஜய்-வெங்கடேசன் கட்டடணி மறுபடி இணைந்து புதிய படமொன்றை தரப்போகிறார்கள். இப்படத்தை விஜய்யின் தந்தை என்.ஏ.சந்திரசேகரன் தயாரிக்கவுள்ளார்.

வி.ரா.மணியினை என்னும் பிரபல மலையாள எழுத்தாளர் எழுதிய 'மாந்தரண்ட வர்மா' என்ற நாவல் 'குலம்' என்ற பெயரில் மலையாளத்தில் படமாக்கவுள்ளது. இப்படத்தில் பாணுப்பிரியா கதாநாயகியாக நடிக்கவுள்ளார்.

கார்த்திக்-நீளா நடிக்கும் 'அரிச்சந்திரா' படத்தை இயக்குபவர் செயலாறு வி.ரவி. முன்பு ஆர்.வி.உ.தயாசுமாரிடம் உதவி இயக்குநராகப் பணிபுரிந்த இவர், பிரபு நடித்த 'தர்மசீலன்' படத்தை இயக்கியவர்.

பாண்டியராஜன் கதாநாயகனாக நடிக்க 'சிப்பாய்' என்ற பெயரில் தொடங்கப்பட்ட படம் இப்போது 'முத்துசிகாமணி' என்ற பெயரில் தயாராகி வருகிறது. இதில் 'லங்குடே' படத்தில் கவலட்சமியின் தோழியாக நடித்த சிந்தேகா கதாநாயகியாக நடிக்கிறார்.

செனகார ஜானகி தற்போது தமிழில் நடிப்பதில்லையென தவிர தெலுங்கில் பிலியாக நடித்து வருகிறார். இவர் அன்னவையில் முக்கிய வேடத்தில் நடித்த 'கபா கான்ச்சுடி', 'நேனு பிரேமில்த்துண்டா' ஆகிய இரண்டு படங்களும் பெரு வெற்றி பெற்றுள்ளன.

எட்டுப்படி ராசா, 'பிஸ்தா' உட்பட பல படங்களை தயாரித்த பிரமிட் பட நிறுவனம் அடுத்து ஆறு படங்களை ஓரே நேரத்தில் தயாரிக்கத் திட்டமிட்டுள்ளது.

முதல் படத்தில் பெயர் 'வரராயேர் வெண்ணிலாவே'. இதில் கதாநாயகன் பிரபு. இசை இணையராஜா. இரண்டாவது படம் 'என் ஆசை ராசாவே' சிவாஜிக் கோஷன் இதில் முக்கிய பாத்திரம் ஏற்க, கஸ்தூரிராஜன் இயக்குகிறார். 'புது வசந்தம்', 'சூரியமச்சம்' ஆகிய படங்களை இயக்கிய

**காதோடு சொல்லுகிறோம்**

பெயரில் 'கவி' வைத்திருக்கும் சங்க நடிக்கைக்கு யோகம் என்றால் யோகம், அப்படியொரு யோகம், தெலுங்குப் பக்கம் போனவர் அங்கு இரண்டு இயக்குநர்களின் அடையுப் பிடியில் சிக்கிவிட்டாராம். தமிழ்ப் படவுலகம் கைவிட்டாலும் கந்தரத் தெலுங்கு கைகொடுக்கும் என்ற நினைப்பில் தமிழ்ப்பட புள்ளிகள் சிலரது தொடர்பை வெட்டிவிட்டுத் தொடங்கிவிட்டாராம். அடிக்கடி விட்டை மாற்றிய 'சங்க' நடிக்கை தன் குட்டையும் மாற்றிக்கொள்ள தொடங்கிவிட்டார்.

ரஞ்சித் நடிக்கக்கு புதிய வாய்ப்புக்கள் கதைவத் தட்டவில்லை. பிறந்ததான் விருந்தை வெகு விருந்தாக நடத்தியும் வாய்ப்பு மட்டும் எட்டிக்கொண்டிருக்கிறது. அதனால் சம்பளத்தை பெறும் குறைத்துக் கொண்டதே தனக்கு தெரிந்த ஒழிபாக்களுடன் கீபோலில் கொடுவே தடவி பேசி வாய்ப்புக் கொடுக்கொண்டிருக்கிறாராம்.

தன் பெயரில் 'பு' வைத்திருக்கும் இரண்டே நடித்து நடிக்க மனக் கவலையில் மடையத் தவிக்கிறார். மலையாள காதலர் இயக்கும் படத்திற்கு பணம் போதவில்லையாம். அதனால் காதல் இயக்குநர் மணம் உடைந்து போய்விடுவாரோ என்று கவங்கு கிறார். தங்கு 'நவகு தெரிந்த' சிலியாப் புள்ளிகள் சிவாிடம் நிதி உதவி கோரியுள்ளாராம் நடிக்க.

தேவலோக அழகிகளில் ஒருவரது பெயர் கொண்ட ரம்ப நடிக்க சென்னையில் சொந்தமாக விடு வரங்கினாலும் தங்கியிருப்பது ஹைதராபாத் தில்லானாம். பெரும்பாலான இந்திய படங்களின் படப்பிடிப்புக்கள் அங்குதான் நடப்பதுண்டு. அங்கு தங்கியிருப்பதுதான் பசையுள்ள தயாரிப்பாளர்களுடன் பரிசீலனாக வசதியாம். இங்கு புதிய பங்களிர் ஒன்றும் கட்டத் தொடங்கியுள்ளாராம்.

**நிறுவனம் ஒன்று படங்கள் ஆறு**

வி.ரா.மண இயக்கத்தில் சத்யராஜ் நடிக்கும் படம் முன்னவது. பெயர் குட்டப்படவில்லை. ஏ.ஆர்.ரகுமான் இசையில் அரணிந்தசாயி நடிக்கும் படம் நாலாவது. அதற்கு 'ரிதம்' என்று பெயர் குட்டப்பட்டிருக்கிறது. மற்றும் இடு படங்களில் ஒன்றில் விஜய் கதாநாயகனாகவும் இன்னொன்றில் கார்த்திக் கதாநாயகனாகவும் நடிக்க ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்டுள்ளனர்.

**சினிவிசிடி**



லிக்னேஷ்-கவலட்சமிய படம்: காதல் பள்ளி

குடும்ப பாங்கான படங்களுக்கு ஒளிப்பதிவு செய்த எம்.கர்ணன் இயக்குநராக மாறியபோது காலம் வெல்லும் என்ற படத்தை இயக்கினார். அதில் வன்முறைக் காட்சிகள்தான் பெரிதும் இடம்பெற்றன. ஜெய்சங்கரும், ராஜ்கோகிலாவும் நடிக்க மீளானின் சித்தி ஜோடியாக நடித்தனர்.

இந்த ஜோடி கர்ணன் இயக்கத்தில் 'ஜக்கம்மா', 'ஓரே தந்தை', 'எங்க பாட்டன் சொத்து' என்று பல படங்களில் தொடர்ந்தது. அத்தனை படங்களிலும் ராஜ்கோகிலா உள்ளாடைகள் இன்றி மெல்லிய சருகு போன்ற வெண்ணிற சேலை மட்டும் அணிந்து குளியல் காட்சிகளில் நடித்தார். அதில் ஒரு படத்தில் ஜெய்சங்கரோடு குளத்தில் ஜலக்கிரீடை எல்லாம் செய்வார்.

'எங்க பாட்டன் சொத்து' படத்தில் ராஜ்கோகிலாவோடு அவரது அக்கா ராஜமல்லிகாவும் (மீளானின் அம்மா) அதே போன்ற காட்சிகளில் நடித்தார். அடுத்து 'புதிய தோரணங்கள்' என்ற படத்தை இயக்கினார் கர்ணன். இந்தப் படத்தில் சரத்பாபு ஹீரோ. அவருக்கு ஜோடியாக முதலில் நடித்தவர் 'பஞ்ச கல்யாணி' படத்தில் பிரபலமான எம்.எஸ்.வசந்தி. படத்தின் இறுதிக் காட்சிகள் சென்னை செங்கல்பட்டு அருகே உள்ள திருவடி குலத்தில் படமாக்கப்பட்டன.

ஒரு காட்சியில் வசந்தி குளத்தில் (எல்லா கர்ணன் படங்களிலும் வருவதைப்போல) குளித்துக் கொண்டிருக்கும்போது, அவரை வில்லன் கெடுக்க முயற்சி செய்வதுபோல படமாக்கத் திட்டமிட்டார்கள். அந்தக் காட்சியில் மெல்லிய துணியில் மூடையான பாவாடையைக் கட்டிக்கொண்டு வில்லனிடம் சிக்கி நடித்தால் எப்படி இருக்கும்? நினைத்துப் பார்த்தபோதே வசந்திக்குப் பயம் வந்துவிட்டது. அதனால் தயக்கத்துடன் கர்ணனிடம் "இந்த உடையில் நான் நடிக்கத்தான் வேண்டுமா?" என்று கேட்டபோது, கர்ணனுக்கு கோபம் வந்துவிட்டது. "இப்படித்தான் நடிக்க வேண்டும். இல்லாவிட்டால் போகலாம்" என்று உறுதியாக கூறிவிட்டார்.

படம் முடியப்போகிறது. வசந்தி எப்படியும் நடித்தே ஆகவேண்டும் என்று கர்ணன் நினைத்தார். ஆனால் வசந்தியோ அதுபோல் நடிப்பதில்லை என்று முடிவெடுத்து போய்விட்டார். கர்ணனுக்கு அது அதிர்ச்சிதான்.

என்றாலும் தான் நினைத்ததுபோல படமாக்க புதுமுக்கத்தை தேடினார். ஆந்திராவில் இருந்துவந்த விஜயலக்ஷ்மி கர்ணனிடம் சிக்கினார். கர்ணன் வீரப்பப்படியெல்லாம் அவர் நடித்தார். நடந்தார். வசந்தி முதலில் நடித்த காட்சிகளையும் விஜயலக்ஷ்மியை வைத்தே மீண்டும் படமாக்கினார் கர்ணன்.

அந்த விஜயலக்ஷ்மிதான் மின்னர் கமல், ரஜினியோடு ஜோடியாக நடித்த மாதவி.

மீளானின் இரண்டாவது மனைவியும் வந்திருந்தார். கைமீல் கொண்டுவந்த குழந்தையை நடிகரிடம் காண்பித்து, "மாமா, உங்க பேரக் குழந்தையைப் பாருங்க" என்றதும் நடிகர் முகத்தைச் சலித்து வேறொரு பக்கம் திரும்பிக்கொண்டார்.

மீளானின் இரண்டாவது மனைவியும் வந்திருந்தார். கைமீல் கொண்டுவந்த குழந்தையை நடிகரிடம் காண்பித்து, "மாமா, உங்க பேரக் குழந்தையைப் பாருங்க" என்றதும் நடிகர் முகத்தைச் சலித்து வேறொரு பக்கம் திரும்பிக்கொண்டார்.

**குஷ்புவின் அஞ்சலி**

டயானா மறைந்த செய்தியைக் கேள்விப்பட்டதும் குஷ்பு அதிர்ந்து போனாராம். டயானா மீது கொள்ளையான பிரியம் வைத்திருந்தார் குஷ்பு.

தமிழ்ப்பட நடிக்கவிரலையே டயானாவுக்காக விசேஷ மலர்வணமம் அனுப்பி அஞ்சலி செய்தவர் குஷ்பு மட்டும் தான். கூறிய சேவியல் மூலமாக மலர்வணமத்தை அனுப்பியதைத் தர்ப்பு.

"டயானா மறைந்த செய்தி கேட்டதும் தலையில் பீடி விழுந்தது மாதிரியாகிவிட்டது அச் செய்தி பொய்யாக இருக்கக்கூடாது என்று நினைத்தேன். தொலைக்காட்சியில் டயானாவின் இறுதிச் சடங்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்தபோது என்னைமறியாமலேயே அழுதுவிட்டேன்" என்று சொல்லி விடுகிறார்.

**சரத்-தேவயாணி-ராசியான ஜோடி**

சரத்தும்-தேவயாணி நடித்த 'சூர்யவம்சம்' துவர் ஹிட்டாகிவிட்டது. அதனால் இந்த ஜோடிக்கு 'ராசியான ஜோடி' என்ற முத்திரை குத்தப்பட்டுவிட்டது.

'முறைமாமன்', 'உள்ளத்தை அள்ளித்து' போன்ற படங்களை தயாரித்த கங்க கவரி புரொடக்ஷன்ஸ் புதிதாக தயாரிக்கப்படத்திருக்கிற 'ஸ்ரீவேந்தர்' என்று பெயர் சூட்டப்பட்டுள்ளது.

சரத்தும்-தேவயாணி இணைந்து நடிக்கிறார்கள். என்.எம். நமசிவாய், மணிவண்ணன், லக்ஷ்மி, ராமதாஸ் ஆகியோரும் நடிக்கவுள்ளனர்.

இயக்குநர் சிகந்தரின் சிஷ் ரான சிதிகராஜ் இப்படத்தின் மூலம் இயக்குநராகிறார். கதை, வசனம் செவ்வாயாதி. இசை: சித்பி. பாடல்கள்: பழனிபாரதி. படப்பிடிப்பு விரைவில் ஆரம்பமாகிறது.

சரத்தும்-தேவயாணி இணைந்து இருவரும் தாங்கள் நடிக்கும் படத்தின் கதை, தங்கள் பாத்திர அமைப்பும் பற்றி ரொம்ப சடுபாடு காட்டி தொடங்கியுள்ளார்கள். இருவருக்கும் 'ஸ்ரீவேந்தர்' படக்கதை திருப்தி அளித்துவிட்டதாம்.

அப்பாஸ்-சீம்ரா சிட்ம்: இனி வெல்வாம் சகமே



**அப்பாஸ்-சீம்ரான் காதலர்களா?**

தமிழ்த் திரையுலகில் தற்போது கிசுகிசுக்கப்படும் காதல் ஜோடி அப்பாஸ்-சீம்ரான். நடிக்க வரமுன்பே நட்பு இருந்தது. இப்போது இறக்கமாகி இருக்கிறது. ஆனாலும் இது காதலல்ல என்பதற்கான இரண்டு பேரும் அறையும் தானாடிப் புனிதமானதா? என்று கேட்கிறீர்களா?

அப்பாஸ் சீம்ரான் இருவரிடமும் ஓரே விதமான கண்களை தொடுத்து பதில் பெற்று பிரகரித்துள்ளது. தமிழக சினிமா சஞ்சிகை. அதிலிருந்து ஒரு பகுதி.

**கே: தொடர்ந்து காதல் படங்களிலும், கவர்ச்சியிலும் கவனம் செலுத்துகிறீர்களாமே?**

**அப்பாஸ்:** அப்படி இல்லை. நான் நடித்த முதல் படமான காதல் தேசத்துக்குப் பிறகு அப்படி அமைந்துவிட்டது. காதல் படங்களில் நடித்து வளக்கே அலுத்துவிட்டது. சீம்ரான்: இந்த வயதில்தானே கவர்ச்சியாக நடிக்க முடியும். இப்போதுள்ள படங்களில் கவர்ச்சிக்குத்தான் முக்கியத்துவம் கொடுக்கிறார்கள். இப்படி நடித்தால்தான்

நத்தூபமாக வரும் என்று நினைப்பார்கள். ஆனால் அதைச் சொல்லத் தயங்குவார்கள். அவர்களின் தயக்கத்தை புரிந்து கொண்டு கவர்ச்சி வேண்டுமா என்று நாளை கேட்பேன். இதில் என்ன தவறு?

**கே: நீங்கள் இருவரும் காதலித்துக் கொள்வதாகச் சொல்கிறீர்களே?**

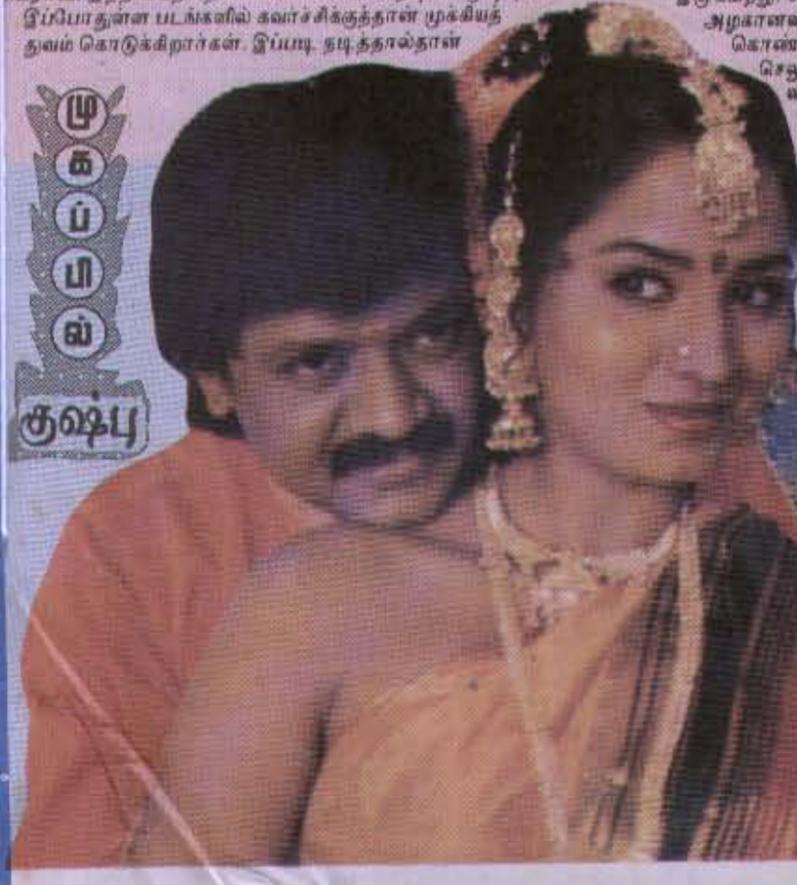
**அ:** ஆமாம். இதைத்தான் எல்லோரும் சொல்கிறார்கள். எங்களுக்கு மட்டும் இந்தக் காதலைப் பற்றித் தெரியவில்லை. ஒரு ஆணும், பெண்ணும் பேசிப் பழகுவதுதான் காதலா? அப்படியானால் எனக்கு நிறைய பெண் நண்பர்கள் இருக்கிறார்கள். அவர்களை எல்லாம் காதலிக்கிறேன் என்று அர்த்தமா? சீம்ரானும் நானும் நல்ல நண்பர்கள்.

**சீம்:** இந்தக் காதல் கத்தரிக்காய் இதில் எல்லாம் எனக்கு நம்பிக்கையே கிடையாது. அதிலும் அப்பாஸோடு காதலா? திருமணம் பற்றி எனக்கென்று சில கனவுகள் இருக்கிறது. எனக்கு வரும் மாப்பிள்ளை அழகானவராக, என்னைப் புரிந்து கொண்டவராக, என்மீது அன்பு செலுத்துபவராக, என் சொந்த விஷயத்தில் தலையிடாதவராக... இப்படி நிறைய இருக்கிறது.



மம்தா குல்கர்னி சிட்ம்: மனோ கேட் (இந்தி)

மு க ப ப ல் குஷ்பு



செல்வா-கவரி சிட்ம்: நாட்டுப்புற நாயகன்

**புடவை அணிய மறுப்பு**

சேவை கட்டி நடிக்க கொள்ளை கொள்ளை ஆசை என்று சங்கமி பேட்டி கொடுப்பதெல்லாம் கம்மா 'அந்திமந்தாரை' படத்தில் சேவை கட்டி நடித்தது ரசிகர்களைக் கவரவில்லை என்பதால், கவர்ச்சி காட்டி நடித்தால்தான் மாரக்கேட் நிலைக்கும் என்று நம்புகிறார்கள்.

'போற்காலம்' படத்தில் சங்கமினை புடவை கட்டி நடிக்காமலும் இயக்குநர் சேரவ் கேட், சங்கமி முதலில் மறுத்தாராம். இந்தப் படத்தில் உன்னைய பாத்திரம் சரியாக எடுப்பாமல்போனால் என் அடுத்த படத்தில் உன்னை கவர்ச்சியாகக் காண்பிக்கிறேன் என்று சேரவ் உறுதியளித்த மின்னர்தான் சங்கமி சம்மதித்தாராம்.

**கவைகூர் கதை படமாகிறது**

தமிழக முதலமைச்சர் கலைஞர் கருணாநிதி எழுதி தொடராகவும், நாவலாகவும் வெளிவந்த கதை 'தேவயாணிச் சிங்கம்'. அக் கதை பிரமாண்டமான திரைப்படமாகப் போகிறது.

படத்தை இயக்கப் போகிறார் வி.சி.குதநாதன். எம்.ஜி.ஆர் நடித்த 'புதிய பூமி' படத்திற்கு கதை எழுதியதில் தொடங்கி இதுவரை 149 படங்களுக்கு கதை எழுதிவிட்டார். 'ராஜபார்ட்', 'ரங்கத்தரை', 'மனிதன்', 'மின்சாரக் கலை' ஆகிய படங்களும் வி.சி.குதநாதன் கதை எழுதிய படங்களில் அடக்கம். இதுவரை 24 படங்களை இயக்கியுள்ளார்.

தெய்வாண்டிச் சிங்கம் படத்தின் வசனம், இயக்கம் இரண்டும் வி.சி.குதநாதனானார். யாரை கதாநாயகனாக நடிக்கவைப்பது என்பது இன்னமும் முடிவாகவில்லை.

**கமலின் மருநாயகம்**

கமல் இயக்கி நடிக்கப்போகும் 'மருநாயகம்' படம் பற்றிய எதிர்பார்ப்பு இப்போதே ஆரம்பமாகிவிட்டது. கமல் என்னவெல்லாம் புதுமைகள் செய்யப்போகிறார் என்று எதிர்பார்க்கத் தொடங்கிவிட்டார்கள்.

வெள்ளையர்களின் ஆதிக்கத்தை எதிர்த்து நின்ற குறுநில மன்னன் பற்றிய உண்மைக் கதையில் கொஞ்சம் கற்பனையும் கலந்து பிரமிக்கச் செய்வதற்கான திட்டம், மன்னரின் இருப்பிடம், ஊர்கள், படைவீரர்கள் என்று பலவாறாகக் கனக்கானோரை காண்பிக்கவேண்டி இருப்பதால் ஸ்ரீபெயர் போதாது; அதனால் 50 ஏக்கர் நிலத்தை குத்தகை எடுத்து பிரமாண்டமான 'செட்'டுக்கள் போடும் வேலை தொடங்கியிருக்கிறது.

சுபிரிஷ் இயக்குநர் சிட்ம்: இனி வெல்வாம் சகமே

# மணமாயினி கண்டாவது ஏன்?

திருமணத்திற்குப் பிறகு நிறைய எடை போடுவதில் ஆண்களை விடப் பெண்களே முன்னணியில் இருக்கிறார்கள். குறிப்பாக இருபதிலிருந்து முப்பது வயது வரை என்று எடுத்துக் கொண்டால் அதிக எடையைக் கூட்டிக்கொள்ளும் பெண்களின் எண்ணிக்கை ஆண்களைவிட 22 சதவீதம் அதிகமாகும்.

திருமணம் என்பதை விடப் பின்னால் பேறு என்பது இந்த விஷயத்தில் பெண்களைப் பொறுத்தவரை முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது. கட்டாய ஓய்வு, ஹோர்மோன் அளவுகளில் ஏற்படும் மாற்றம் இவற்றின் காரணமாகவும், திருமணமாகி விட்டதால் தன் தோற்றத்தைப் பற்றிய ஓர் அலட்சிய உணர்வு ("இனிமேல் அழகாக இருந்து யாரைக்

### தொகுத்து அனுப்புவா-ஏ.அபீலாஷா

வேறு எந்த உணவுப் பண்டத்தையும் (நொறுக்குத் தீனி உட்பட) கையில் எடுக்கும்போது "அதைச் சாப்பிட்டே ஆகவேண்டியது அவசியமா?" என்ற கேள்வியைக் கேட்டுக் கொள்ளுங்கள். இல்லை என்று பதில் வந்தால் எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்.

• வீட்டில் இருக்கும்போது உணவு நேரம் வந்துவிட்டதே என்பதற்காகச் சாப்பிட வேண்டாம். பசித்தால் மட்டும் சாப்பிடவும்.

• ரீ.வி. பார்த்துக்கொண்டே சாப்பிடுவதைத் தவிர்க்கவும். ஏனென்றால் விருப்பமான நிகழ்ச்சி முடியும் வரையில் எதையாவது தட்டிலும், வயிற்றிலும் நிரப்பிக் கொண்டே இருக்கத் தோன்றுவது இயலாது.

• நம் பெண்களுக்கு இன்னொரு வழக்கமும் உண்டு. "வினாக்குவானேன்" என்று மீண்டுமே போகும் உணவை கட்டாயமாக வாவது சாப்பிடுவது. தேவையானதை மட்டும் நல்லது. அதேபோல் சத்துள்ள உணவுப்பொருள் என்றால் எல்லா வற்றையுமே வீட்டு ஆண்களுக்கு பரிமாறிவிட்டு வேண்டும் என்பதில்லை.

• தனக்கென்றும் ஒரு பகுதியைக் குடும்பத்தலைவி எடுத்து வைத்துக்கொள்ளலாம்.

• சாப்பிட்டு ஓரிரு மணி நேரத்திலேயே பசியெடுக்கிறதென்றால் லேசாக எதையாவது சாப்பிடுவதில் தவறில்லை. ஏனென்றால் பசியைத் தள்ளிப்போட்டால் அடுத்த உணவுப்போது (மனவியல் காரணமும் சேர்ந்து கொண்டு) மிக அதிகமாகச் சாப்பிட்டுவிட வாய்ப்புண்டு.

• பெண்கள் அதிகமாகச் சாப்பிடுவதற்கு டென்ஷனும் மன இறுக்கமும் கூட காரணமாக அமையலாம் என்று கூறுகிறார்கள் மனவியல் நிபுணர்கள். குழந்தை அழும்போது டக்கென்று தாய்ப்பாலவைக் கொடுத்து அந்த அழுகையைத் தாய் சமாதானப்படுத்துகிறாள் இல்லையா? அதுபோல் "தன்னை எதிர்க்காத, தனக்கு நிறைவை மட்டுமே தரும் விஷயம்" உணவு என்ற ஆழ்மன எண்ணத்தினால் டென்ஷனாகும் சமயங்களில் பெண்கள் அதிகம் சாப்பிட வாய்ப்புண்டாம். எனவே இந்த விஷயத்தில் முன்னெச்சரிக்கை தேவை.



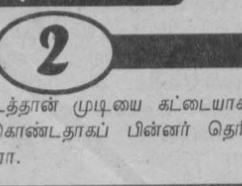
கவர் வேண்டும்? தோன்ற விடுவதாலும் இந்த நிலை ஏற்படுகின்றது.

இருந்தாலும் உணவு வழக்கமும் இதில் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றது. பசிக்குச் சாப்பிடுவது என்று மட்டுமில்லாமல் சும்மா எதையோ சாப்பிடுவது என்பதும் இதற்குக் காரணம். இதோ சில உணவுக்குறிப்புகள். பொதுவாக அனைவருக்கும், குறிப்பாக மேலே உள்ள வயது கட்டத்தில் உள்ள பெண்களுக்கு இவை உதவும்.

• இனிப்புகள், ஐஸ்கிரீம், வறுத்த உணவுப் பதார்த்தங்கள் போன்றவை கலோரி களை விரைவாக ஏற்றும் என்பது தெரிந்தே. அப்படியிருக்க இதுபோன்ற உணவுப்பொருட்களை வீட்டில் அதிகம் இருப்பில் வைத்திருக்க வேண்டாமே. இருந்தால்தானே ஆசை வரும், உண்ணத் தோன்றும், எடை அதிகமாகும்.

• வழக்கமான மிதமான உணவைத் தவிர

# கண்ணீரில் கரைந்த இரவுகள்



இளவரசர் சாள்ஸுக்கும் கமீலாவுக்கும் இடையில் உள்ள உறவு எப்படிப்பட்டது என்பதைத் தள்ளுகொண்டேயே கண்டபின்னர், டயானாவுக்கு தன் வாழ்க்கையே அடித்தமித்து விட்டது போல இருந்தது. அதன்பின்னர்தான் அரண்மனை ஊழியர் மூலமாக அந்த அதிர்ச்சியான தகவலை அவர் அறிந்துகொண்டார்.

இளவரசர் சாள்ஸு சிறு வயதில் கூச்ச சுபாவம் உள்ளவராக இருந்தார். இளம் பெண்களைக் கண்டாலே வெட்கத்தில் ஒதுங்கிச் சென்று விடுவார்.

சாள்ஸின் தந்தையாரான எடின்பரோ கோமகனுக்கு தன் மகனின் கூச்ச சுபாவத்தை எப்படியாவது போக்க வேண்டுமே என்று கவலையாகிவிட்டது.

கமீலாவின் கணவரான பர்க்கர் ஒரு பிரிகேடியர். மகாராணி குடும்பத்துக்கு நம்பிக்கையானவர். பர்க்கருடன் அரண்மனைக்கு வந்து சென்று கொண்டிருந்த கமீலாவும் மகாராணி குடும்பத்தின் நம்பிக்கைக்கு உரியவரானார்.

### மூலம் அறிந்தபோது இடிந்து போய்விட்டார் டயானா.

**வெளியான செய்திகள்**  
டயானாவைத் திருமணம் செய்த பின்னரும் சாள்ஸு கமீலாவுடன் காதுல் லைசனில் ஈடுபடுவதை பத்திரிகைகள் மோப்பம் பிடித்து வெளியிடத் தொடங்கின. இச் செய்திகளால் பிரிட்டிஷ் அரச குடும்ப மானம் கப்பலேறிக் கொண்டிருக்கிறதே என்று கவலைப்பட்டார் மகாராணி.

இதற்கிடையே மகாராணியின் இரண்டாவது மருமகனான சாராவும் தலையிடியாக மாறினார். இளவரசர் ஆண்ட்ரூவை மணந்து கொண்ட சாரா ஓர் உல்லாசப் பிரியை.

மாக்க காட்டத்தான் முடியை கட்டையாக வெட்டிக் கொண்டதாகப் பின்னர் தெரிவித்தார் சாரா.

### புவனா

இளவரசர் சாள்ஸின் கூச்ச சுபாவத்தை போக்க வேண்டுமானால் வெளிப் பெண்களுடன் அவரை சரளமாக பழக வைக்க வேண்டும் என்று நினைத்த எடின்பரோ கோமகன், அதற்கு கமீலாதான் பொருத்தமானவர் என்று நினைத்தார்.

### "ஒவ்வொரு நாளும் பேசியதைவிட கண்ணீர்விட்டு அழுத நாட்கள்தான் அதிகம்."

பொது நிகழ்ச்சிகளில் கலந்து கொள்ள அழைத்தால் அதற்காக கணிசமான ஒரு தொகை கேட்டு வாங்கிக் கொள்ளுவார்.

சாராவின் நடவடிக்கைகள் பிடிக்காத மகாராணி எலிசபெத் "இனிமேல் வெளி நிகழ்ச்சிகளில் கலந்து கொள்ளக்கூடாது" என்று தடைவிதித்தார்.

"குடும்பத்தை கவனிக்க அதிகம்"



# அரண்மனை இரகசியம்



இளவரசர் ஆண்ட்ரூ-சாரா

நேரம் ஒதுக்க வேண்டி இருப்பதால் வெளி நிகழ்ச்சிகளில் கலந்து கொள்ள முடியாமல் இருக்கிறது என்று சமாளிப்பு அறிக்கை வெளியிடச் செய்தார் மகாராணி.

ஆனாலும் மாமியார் எட்டடி பாய்ந்தால் மருமகள் சாரா பதினாறு பாய்ப்பவராக இருந்தார்.

ஆண்ட்ரூவைத் தவிர வேறு ஆண் நண்பர்களுக்கும் சந்திக்க ஆரம்பித்தார். தன்னைப் பற்றிய சிசு சிசுச் செய்திகளையும் சாராவே பத்திரிகைகளுக்கு கிடைக்குமாறு செய்தாராம். அத்தனை விளம்பரமோகம்.

தனக்கும் இளவரசர் ஆண்ட்ரூவுக்கும் இடையிலான சச்சரவுகளைக் கூட வரிக்கு வரி

அரண்மனைக்குள் ஆண்ட்ரூ-சாரா மோதலும், சாள்ஸு-கமீலா காதுல் லைசனும் துல்லியமாக பத்திரிகைகளில் வெளியாகிக் கொண்டிருக்க மகாராணியின்- சந்தேகப் பார்வை டயானா மீது திரும்பியது.

சாள்ஸுடன் உள்ள கோபத்தில் டயானா தான் பத்திரிகைகளுக்கு இரகசியமாகச் செய்தி கொடுக்கிறாரோ என்று சந்தேகப்பட்டார் எலிசபெத் மகாராணி.

இளவரசர் ஆண்ட்ரூ, சாரா இருவரும் விவாகரத்து செய்து கொண்டனர். பத்திரிகைச் செய்திகள் உறுதியாகின. அதனால் பத்திரிகைகள் கற்பனைச் செய்திகளை வெளியிடுவதாக மகாராணி குடும்பத்தால் குற்றம் சாட்டவும் முடியாமல் போனது.

**அனுதாபம்**  
ஆண்ட்ரூ-சாரா விவாகரத்தின் பின்னர் அடுத்தது இளவரசர் சாள்ஸு-டயானா விவாகரத்துத்தான் என்று பத்திரிகைகள் ஜோசியம் வெளியிடத் தொடங்கின.

டயானாவுக்கு சாள்ஸு செய்த கொடுமைகள் பத்திரிகைகளில் இடம்பெற்றன.

"ஒருநாள் டயானாவின் அறைப்பக்கமாகச் சென்றேன். அறைக் கதவின் கீழ்ப்பக்க வழியாக இரத்தம் ஒரு கோடாக வழிந்து வந்து கொண்டிருந்தது. டயானா தன் கையை பிளேட்டினால் கீறிக்கொண்டு கட்டில் விரும்பு கிடந்தார். கட்டில் மீதும் இரத்தம். உடனே டாக்டரை அழைத்து சிகிச்சை செய்து டயானாவை காப்பாற்றினோம்."

# அன்னைபின் கருவை

சென்னைப் பல்கலைக்கழக விழா ஒன்றுக்காக 1995ம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் சென்றிருந்தார் அன்னை தெரேசா.

அந்த விழாவுக்கு முன்பாக பிரதம விருந்தினர்களுக்கு இனிப்பும், காரமும், டீயும் பரிமாறப் பட்டன. எல்லோரும் சாப்பிட்டனர். அன்னை தெரேசா மட்டும் ஏதேனும் தொட மறுத்துவிட்டார்.

எல்லோரும் மெட்டுத்துவிட்டு அன்னை தெரேசாவை அழைத்துக் கொண்டு செல்ல ஆயத்தமாகினார்கள். அப்போது திடீரென்று அன்னை தெரேசா செய்த காரியம் கண்டு அனைவரும் பதறிப் போனார்கள்.

தட்டுக்களில் மீதியாக இருந்த இனிப்பு வகைகளை சேகரிக்கத் தொடங்கினார். அவற்றையெல்லாம் தன்னிடமிருந்த பை ஒன்றுக்குள் போட்டுக்கொண்டார்.

பதறியபடி பார்த்துக்கொண்டிருந்தவர்களிடம் மெள்ளச் சொன்னாராம்: "இந்த இனிப்புக்களின் சுவையே அறியாத குழந்தைகள் கல்கத்தாவிலே இருக்கிறார்கள். இது அவர்களுக்கு பயன்படும்." அங்கும் மட்டுமல்ல, எங்கு போனாலும், விமானம் பயணத்தில் கூட மிஞ்சுகிற உணவுப்பொருட்களை பையில் எடுத்துச் சென்று குழந்தைகளுக்கு கொடுப்பது அன்னை தெரேசாவின் வழக்கம்.

பச்சை மினகாய் பழக்காமல் இருக்க, ஒரு போத்தலில் மினகாயுடன் மஞ்சள் தூள் ஒரு சிட்டிகை போட்டு, முடி வைத்துப் பாரங்கள். பழக்கவே பழக்காது.

### 2 நங்கள் கவத்திற்கு....

வெள்ளிப்பாத்திரத்தைத் தேய்க்க- கடுகை அரைத்துப் பயன்படுத்தினால், பளபளவென்று இருக்கும். வெள்ளியில் உள்ள கறைகள் போய்விடும்.

## பட்டுச் சேவை

### பரிசீலனைத் திட்டம்

#### மகனார் மட்டும் மகனார் மட்டும்

★ ஒவ்வொரு வாரமும் ஒரு அதிஷ்டசாலி தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார். வாரத்தில் ஒருவருக்கு மட்டுமே பட்டுச்சேவை பரிசு வழங்கப்படும்.

★ கீழேயுள்ள கூப்பனை நிரப்பி தபால் அட்டையில் ஒட்டி அனுப்பினால் போதமானது. (பதிவுத் தபால்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படமாட்டா)

★ ஒருவர் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட கூப்பன்களையும் அனுப்பலாம்.

#### வாரம் ஒரு பட்டுச் சேவை CK

பெயர்:.....

முகவரி:.....

கையொப்பம்:.....

#### உண்மை-நேர்மை-வெளிப்படைத் தன்மை

கூப்பனை அனுப்பினவர்க்க வேண்டிய இறுதித் திகதி: 04-10-1997

அனுப்பவேண்டிய முகவரி: "வாரம் ஒரு பட்டுச்சேவை", தினமூலக் வாரமலர், த.பெ.டி.வ-1772, கொழும்பு.

பி. கு: அதிஷ்டசாலியாக தெரிவு செய்யப் படுகிறவர்கள் தமது புகைப் படங்களை அனுப்பினால் பிரசுரிக்க உதவும்.

### இந்த வாரம் யாருக்கு பட்டுச்சேவை?

#### காணாதீவு வாசலிக்கு அதிஷ்டம்!

இவ்வாரம் பட்டுச் சேவை பரிசுபெறும் வாசலி இவர்தான்.	<b>அ. புஸ்பவதி</b>
	மகா வித்தியாலய வீதி, காரைத்துறை-04.

பரிசுபெற்ற வாசலியை முரசன் பள்ளியார் வாசகவாசலியர் சார்பில் வாழ்த்துகிறோம். அந்தவாரம் யாருக்கு? ஒருவரம் பொறுமையாக இருக்கக் கூடாதா? இவ்வாரம் பரிசுக்குரியர் பரிசு பெறும் திகதி பற்றி தபால் மூலம் அறிவிக்கப்படும். தபால் மூலம் அறிவிக்கப்படும் வீபுலகணப் பெற்றான் எம்முடன் தொடர்பு கொண்டு பரிசுணப் பெறலாம்.

காணுகின்றனர் என்ற செய்தி மகாராணியின் செவிகளுக்கு எட்ட முன்னரே, பத்திரிகைகளில் வெளியாகி தூள் கிளப்பியது. ஒருநாள் தனது தலை முடியை கட்டையாக வெட்டிக்கொண்டு தன் இதிரே வந்த சாராவைப் பார்த்த மகாராணி, "ஏன் இப்படி வெட்டினாய்?" என்று கேட்ட. "என் முடி, என் இடும், எப்படி வேண்டுமானாலும் வெட்டிக் கொள்வேன். உங்களுக்கு பிடிக்கவில்லையானால் எனக்கென்ன?" என்று நெத்தியடியாக கேட்டு விட்டுப் போய்விட்டார் சாரா. இளவரசர் ஆண்ட்ரூவுடன் தன் உறவு முறிந்ததை அடையாள

### உருவான நெருக்கம்

இளவரசரின் கூச்ச சுபாவத்தை போக்கும் பணியை ஒரு வேலை போலவே கமீலாவிடம் ஒப்படைத்தார் எடின்பரோ கோமகன்.

கோமகனே பச்சைக் கொடி காட்டிய பின்னர் கமீலா மெல்ல மெல்ல சாள்ஸை தன் பிடிக்குள் கொண்டுவரத் தொடங்கினார்.

கட்டியணைத்து நடனம் ஆடுவதில் ஆரம்பித்து படிப்படியாக கட்டில்வரை அவர்கள் நெருக்கம் சென்றது. இளவரசர் சாள்ஸு கூச்ச சுபாவங்களை மூட்டகட்டி எறிந்துவிட்டு காதுல் இளவரசராக மாறினார்.

இந்த நெருக்கம் அரண்மனைக்குள் மகாராணிக்கும், எடின்பரோ கோமகனுக்கும் மட்டுமல்லாமல் அரண்மனை ஊழியர்களுக்கும் நன்கு தெரியும்.

சாள்ஸும், கமீலாவும் முத்தமிட்டுக் கொள்வதையும், அணைத்தபடி மெய் மறந்து இருப்பதையும் அரண்மனை ஊழியர்கள் சிலர் கண்டும் இருக்கின்றனர்.

அரண்மனை ஊழியர்கள் சிலர் மூலமாக சாள்ஸு-கமீலா காதுல் லைசன்கள் பத்திரிகைகள் சிலவற்றுக்கும் எட்டின.

டயானா-சாள்ஸு திருமணத்தின் முன்னரே சாள்ஸு-கமீலா காதுல் கதைகளை பத்திரிகைகள் வெளியிட்டு பரபரப்பை ஏற்படுத்தி இருந்தன.

அச் செய்திகளை பத்திரிகைகளின் கட்டுக் கதைகள் என்றே அப்போது நினைத்தார் டயானா.

அது கட்டுக் கதையல்ல என்பதைத் தன் கண்ணால் கண்டபின்னர்தான் நம்பினார். கமீலாவை சாள்ஸுக்காக தெரிவு செய்து கொடுத்தவரே சாள்ஸின் தந்தையார்தான் என்ற தகவலையும் அரண்மனை ஊழியர்

பத்திரிகைகளுக்கு கிடைக்கவும் ஏற்பாடு செய்துவிடுவார் சாரா.

அமெரிக்க கோடல்பர் ஒருவருடன் சாராவுக்கு நெருக்கம் ஏற்பட்டது. இருவரும் அடிக்கடி தனிமையில் இனிமை

பத்திரிகைகளுக்கு கிடைக்கவும் ஏற்பாடு செய்துவிடுவார் சாரா.

அமெரிக்க கோடல்பர் ஒருவருடன் சாராவுக்கு நெருக்கம் ஏற்பட்டது. இருவரும் அடிக்கடி தனிமையில் இனிமை



காணுகின்றனர் என்ற செய்தி மகாராணியின் செவிகளுக்கு எட்ட முன்னரே, பத்திரிகைகளில் வெளியாகி தூள் கிளப்பியது.

சாள்ஸு-கமீலா  
இது 1975 ஜில்  
எடுக்கப்பட்ட புகைப்படம்.  
அதாவது  
டயானா திருமணத்திற்கு  
அறு வருடங்கள் முன்பாக"

அடிக்கடி தன் கைகளை பிளேட்டினால் அறுத்துக் கொள்கிறார். தனியே கிடந்து புலம்புகிறார்" என்று அரண்மனை ஊழியர் ஒருவர் பேட்டி கொடுத்திருந்தார்.

பேட்டியைப் படித்த பிரிட்டிஷ் மக்கள் மகாராணி குடும்பம் மீது வசை பாடியுள்ளார்கள். டயானா மீது அனுதாபம் பெருகியது.

"பக்கிம்புராம் அரண்மனையில் ஒரு ரோஜா இரத்தம் சிந்துகிறது. அரச குடும்பத்து போலிக் கௌரவம் என்ற சிறையில் ஒரு புறா சிறை வைக்கப்பட்டிருக்கிறது" என்று எழுதியது ஒரு பத்திரிகை. மகாராணிக்கு தன் மகன் செய்வது குற்றமாகத் தெரியவில்லை. மருமகன்மீதுதான் கோபம் வந்தது.

மனரல மருத்துவர்களை வரவழைத்தார். அவர்கள் டயானாவை பரிசோதித்தனர். சில மாதங்களுக்கும் கொடுத்தனர்.

"இளவரசர் சாள்ஸுடன் மனம்விட்டுப் பேசுங்கள்" என்று யோசனை கூறிய ஒரு மனரல மருத்துவரிடம், "ஒவ்வொரு நாளும் பேசியதைவிட நான் கண்ணீர்விட்டு நாட்கள் தான் அதிகம்" என்று சொல்லி வாய்விட்டு அழுதார் டயானா.

(அடுத்த வாரமும் வரும்)

**இலவசக் கணவுகள் மன்விக்கப்படும்**

நிராகரிப்பின் வேதனைகளை அனுபவித்திருக்கிறாயா அப்போதாவது...? யாராலும் நிராகரிக்கப்பட்டிருக்கிறாயா? அந்த நிராகரிப்பின் வேதனை என்ன? சந்தோசம் கண்டாயா? அதை எதிர் பார்த்தாயா...? ஏன் நிராகரித்தாய்...? \*\* பட்டாம் பூச்சியால் பறந்தவனை சிறைக்குள் அடைத்து சிறைகை உடைத்தாய்! புகைக்கு புகைக்கேட்டேன் மலர் வளையம் தந்தாய்- மரணத்திற்கு சந்தோசவாசில் சிட்டுக்குருவியாய் சுற்றித்திரிந்தவனை கூட்டுக்குள் கட்டிப்போட்டு காணாமல் போனாய்...! பரவாயில்லை... காதலின் விதி கண்ணீர் மட்டும் தானோ? \*\* சோகலிவங்குடையாய், விடுதலை கொடுப்பாய் அன்றெண்ணிக்கொண்டிருந்தவனை செவிடனாகக் கிணியவையால் ஏற்றியவனே...! சத்தியமாய்ச் சொல்கிறேன்- சாவில் அம்மீது தூவிய மலர்களுமே பித்தனாகக்கிய உன் பெயரையே உச்சரித்துக்கொண்டிருக்கும்படி... \*\* எல்லாவற்றையும் எடுத்துக்கொண்டு நான் காதலிப்பதாய் சொன்னபோது சிரித்துக்கொண்டே சொன்ன 'வேண்டாம் வேண்டாம்' என்பதின் அர்த்தமெனக்கு விளங்கவில்லையடி! கிணியவையின் கிருக்கிறதும்... நான் கொடுக்க- நீ மறுக்க...? முடிந்தால் இதயத்தைத் திருப்பிக்கொடு! \*\*

உன்னால் இவ்வொரு கவிதையின் மையிலும் வீசும் பச்சை கிரத்தத்தின் வாசத்தைப் பழக்கமாக்கிக் கொண்டவன், பாலைவன சூடு மணலையே, பாதையாக வகுத்துக் கொண்டவன்...! அந்த-என்னிடமே உயிரோடு விளையாடியவன்... \*\* செய்...! எத்தனை செய்யமுடியுமோ... புத்தகமும் செய்! என் நந்தவனக் கணவுகளை மதுயானையைப் போல் மொத்தமாய் வெறிகொண்டபடி! ஆசையாய் நட்ட மல்லிகையை அடியோடு புயலாய் பிடுங்கிப்போடு! எடுத்துக் கொண்டேனே இதயத்தை கத்தியால் சொருகி... காலடியில் போட்டு கால்பந்து விளையாடு...! சந்தோசப் பட்டுக்கொள்! \*\* இப்பொழுது என்னால் முடிந்ததெல்லாம் உன்னை நினைத்து நினைத்து இவ்வொரு கிரவுகளிலும் இதயத்தை விசித்துப்போட்டு நினைவுகளை உதறி- அதில் உன்னை மட்டும் பொறுக்கி கண்ணீரும் கிரத்தமும் கொடுபோட்ட கணத்தை சொறிந்தபடி உப்புக்கொடு சரம் காய்வதற்குள் உன்னைப் பற்றி அஞ்சிய கிரத்தத்தில் கவிதை எழுதும் மனதை மன்னிக்க மட்டுமே...! \*\* அகன் கபிலன், வவுனியா.

**என்-கவிதைகள்...?-**

உன் லயிசங்கள் நெஞ்சமதை மஞ்சமாக்கி தலை சாயும் நேரங்களில் உன் கீத 'துடிப்பு' என் காதுகளில் புது மெட்டுகளாய் பரிணமிக்கும்...! \*\* உன் விரல்கள் தேக தேசத்தில் ஊடுருவும் வேளையில் அன்று 'கவிகள்' கருகட்டும்...! \*\* உன் அன்பு மழையினால் பூக்கும் சந்தோசக் கானாட்கள் என் கவிகள்...! \*\* ஆனால்... நம் சந்திப்புகள் 'தணிக்கை'யான நேரங்களில் போதெல்லாம், அழுது வடிப்பதும் 'என்-கவி'களே...! \*\* எஸ். கல்யாணி-இரத்தினபுரி.

**கற்பனையில்.....**

கடலற்ற கப்பல் போல் உண்பதற்கு சிறு பருக்கைச் சோறின்றி, விடையில்லா வினாவாகும் உடல் மெலிந்து கறந்த போதும், உடலாறு சிறு துண்டு நிலமின்றி, வாடிவாடி நின்ற போதும், துடையில்லா அருவிபோல் காலகாலமாய்ச் செழித்த கற்பனை மட்டும் சிறகடிக்கும் கற்பனை மட்டும் பண்ணிசைக்கும்! \*\* அம்புலியில் வீடுகட்டி நட்சத்திரக் கூரையிட்டு தனித்திருக்கும் கற்பனையில் என் கூட்டை அழித்தொழிக்கும் போர் விமானம் இன்றில்லை! \*\* யுரேனலில் தாலிகட்டி செவ்வாயில் தேசிலடி போக்கும் கற்பனையில் என் கையில் விலங்குமாட்டும் கொடுமை நிலை என்றழில்லை! \*\* ஜே. ஜஸ்டின்-வவுனியா.

**பிரயோசனமற்ற**

சூரியன் உடைந்து தூளாகப் போகும் நான் வெகு தூரத்தில் கிடைக்க! சந்திரன் செயலிழந்து கரைந்து வடிய சூரியத் துகள்கள் அண்ட சராசரிமங்கும் பற்றி அரிய பூமி கோடி கோடி பிளவுப் பாதாளங்களை ஏற்படுத்தப்போகும்நான் வெகு தூரத்தில் கிடைக்க! \* பயப்படாதே! அந்த நேரத்தில் அனைத்து ஜீவராசிகளும் கிரக்கும்-ஆனால் நீ உன் முயற்சியை மேலும் தொடர் நிச்சயம் உயிருடன் கிரும்பாய்! மலைகள் பிடுங்கப்பட்டு பஞ்சு பஞ்சாக பறக்கின்ற அந்த கொடிய கணத்திலும் நீ மட்டும் தலைமுறை தலைமுறையாக உன் கிரும்பிடத்தைவிட்டு அசையாது கிள்ளும் தேடிக்கொண்டிருப்பாய்! \* எஸ். பி. சுபதா-இக்கிரிக்கொள்ளாவ.

**வாலிபம்**  
கிரத்தத்தின் வேகத்தில் நித்தத்ததைத் தவறவிட்டு காதல் பித்தத்தின் ராகத்தில் சித்தத்ததைச் சித்தவிட்டு வெறும் சத்தத்தின் மோகத்தில் தடுக்கி விழுந்தப் பார்க்கும்

**தே**  
எல்லாம் முடியும் தருணம் நீ தேடிது உன் கையை எட்டும்போது நீ கிரக்கும் நேரம் வரும்! அப்போது காலங்காலமாய் கிரந்து போன எல்லா மனிதப் பிணங்களும் உன் கையிலிருக்கும்; சமாதானத்தைப் பார்த்து கேலி செய்யும்! \* எஸ். பி. சுபதா-இக்கிரிக்கொள்ளாவ.

**கே**  
பெருவலி பேசிப் பேதையாய் உலர்ந்து சிறுபொறி தீயில் நீராகும் மகிமை! \* தருமலிங்கம்- நீர்கொழும்பு.



7வயதில் டயானா அவரது சகோதரர் ஏர்ஸ் ஸ்பென்சருடன்



பிரபல நடனக்காரர் வேயன் ஸ்பென்சுடன் கைகோர்த்து ஆடுகிறார் டயானா.

மீனம்:	சுப நேரம்	மேடம்:	சுப நேரம்	இடம்:	சுப நேரம்	மிதுனம்:	சுப நேரம்
(பூரட்டாதி நாவாங்கால், உத்திரட்டாதி, ரேவதி)	மு.ப. 10 மணி	(அச்சுவலி, பரணி, காந்திக்கை முதற்கால்)	மு.ப. 10 மணி	(காந்திக்கை பின்புக்கால், ரோக்ஷி, மிருகசீட்துமுன்னரை)	பி.ப. 2 மணி	(மிருகசீட்து பின்னரை, திருவாதி, புளாபூசுது முன் முக்கால்)	பி.ப. 3 மணி
சூரியி- தொழில் கஷ்டம், பணச் செலவு.	பி.ப. 2 மணி	சூரியி- ஆடம்பரச் செலவு, கடன் சுமை.	பகல் 11 மணி	சூரியி- செலவு மிகுதி, வெளியிடப் பயணம்.	மு.ப. 10 மணி	சூரியி- பிரயாண மிகுதி, மனக் கிலேசம்.	மு.ப. 10 மணி
திங்கள்- வெளியிடப் பயணம், மனக் கிலேசம்.	பி.ப. 1 மணி	திங்கள்- தொழில் பலிதம், மன மகிழ்ச்சி.	மு.ப. 9 மணி	திங்கள்- புதிய முயற்சி, பணக் கஷ்டம்.	பி.ப. 1 மணி	திங்கள்- புதிய முயற்சி, மனக்குறை நிற்கும்.	பி.ப. 1 மணி
செவ்வாய்- புதிய முயற்சி, உயர்ந்த நிலை.	பகல் 11 மணி	செவ்வாய்- உயர்ந்த நிலை, பொருள் பேறு.	பகல் 12 மணி	செவ்வாய்- இனசன நன்மை, காரியானுகூலம்.	மு.ப. 10 மணி	செவ்வாய்- கடன் தொல்லை, பயனற்ற செயல்.	பி.ப. 4 மணி
புதன்- இனசன நன்மை, மன மகிழ்ச்சி.	பி.ப. 3 மணி	புதன்- மனக்குறை நீங்கும், பெரியோர் நட்பு.	பி.ப. 1 மணி	புதன்- தொழில் மந்தம், பலவித நஷ்டம்.	மு.ப. 10 மணி	புதன்- தொழில் சிறப்பு, பண வரவு.	பகல் 11 மணி
வியாழன்- துயர் அதிகம், கடன் தொல்லை.	மு.ப. 10 மணி	வியாழன்- வெளியிடப் பயணம், கௌரவம்.	பி.ப. 2 மணி	வியாழன்- வீண் விரயம், கடன் தொல்லை.	பகல் 11 மணி	வியாழன்- பெரியோர் நட்பு; மன மகிழ்ச்சி.	பகல் 11 மணி
வெள்ளி- பிரயாணக் கஷ்டம், செலவு மிகுதி.	பகல் 12 மணி	வெள்ளி- இனசன நன்மை, துயர் நீங்கும்.	பகல் 11 மணி	வெள்ளி- தொழில் உயர்ச்சி, மன மகிழ்ச்சி.	பி.ப. 2 மணி	வெள்ளி- கடன் சுமை, காரியத் தடை.	பி.ப. 2 மணி
சனி- பெரியோர் பகை, மனக் கலக்கம்.		சனி- வீண் விரயமும், அந்நியர் சகவாசம்.		சனி- வெளியிடவாழ்க்கை, பணக் கஷ்டம்.		சனி- பொருள் வரவு, ஆடம்பர வாழ்க்கை.	பகல் 11 மணி

**இந்த வாரம் உங்கள் பலன்**  
(28.09.1997 தொடக்கம் 04.10.1997 வரை)

**சோதிட மாமணி 'தில்லை'**

**நவக்கிரக சஞ்சாரம்**

குடும்பம்:	சுப நேரம்	கனனி	சுப நேரம்	இடம்:	சுப நேரம்	கனனி:	சுப நேரம்
(அவிட்டத்துப் பின்னரை, சதம், பூரட்டாதி முன் முக்கால்)	பகல் 11 மணி	சூரியன், புதன்.	மு.ப. 10 மணி	(சித்திரையின் பின்னரை, சுவாதி, விசாக்து முன் முக்கால்)	பி.ப. 1 மணி	(உத்தரத்துப் பின்முக்கால், அத்தம், சித்திரையின் முன்னரை)	பகல் 11 மணி
சூரியி- பிரயாணக் கஷ்டம், அந்நியர் உதவி.	பகல் 12 மணி	வெள்ளி, செவ்வாய்.	பி.ப. 1 மணி	சூரியி- பொருள் விரயம், காரியத் தடை.	பகல் 11 மணி	சூரியி- உயர்ந்த நிலை, மன மகிழ்ச்சி.	பகல் 11 மணி
திங்கள்- துயர் அதிகம், தேக்கம் பாதிப்பு.	மு.ப. 10 மணி	வியாழன்.	பி.ப. 2 மணி	திங்கள்- தொழில் கஷ்டம், பணச் செலவு.	பகல் 11 மணி	திங்கள்- பொருள் பேறு, பெரியோர் உதவி.	பி.ப. 2 மணி
செவ்வாய்- பெரியோர் நட்பு, பணக்கஷ்டம்.	பி.ப. 2 மணி	சனி.	பி.ப. 2 மணி	செவ்வாய்- வெளியிட வாழ்க்கை, உயர்ந்த நிலை.	மு.ப. 10 மணி	செவ்வாய்- இனசன நன்மை, காரியானுகூலம்.	பி.ப. 3 மணி
புதன்- தொழில் சிறப்பு, மனமகிழ்ச்சி.	பி.ப. 1 மணி	மீனம்	பி.ப. 2 மணி	புதன்- மனக்குறை நீங்கும், பெரியோர் உதவி.	மு.ப. 9 மணி	புதன்- தொழில் சிறப்பு, பொருள் வரவு.	பகல் 11 மணி
வியாழன்- காரியானுகூலம், கௌரவம்.	மு.ப. 10 மணி	சிம்மம்	பகல் 11 மணி	வியாழன்- பணக்குறை கேட்டல், அந்நியர் நட்பு.	பி.ப. 3 மணி	வியாழன்- பயனுள்ள செயல், பெரியோர் உதவி.	பி.ப. 2 மணி
வெள்ளி- வீண் விரயம், மனக் கிலேசம்.	மு.ப. 10 மணி		பி.ப. 1 மணி	வெள்ளி- பிரயாண மிகுதி, கௌரவம்.	பி.ப. 2 மணி	வெள்ளி- துயர் நீங்கும், கௌரவம்.	பி.ப. 3 மணி
சனி- செலவு அதிகம், கடன் படல்.	பி.ப. 2 மணி		பகல் 11 மணி	சனி- புதிய முயற்சி, அந்நியர் நட்பு.	பகல் 11 மணி	சனி- செலவு மிகுதி, மனக் கிலேசம்.	பி.ப. 2 மணி



**உற்றவர் நாட்டவர் ஊரார்**  
இவர்க்கு உண்மைகள் கூறி இனியன செய்தல் நற்றவம் ஆவது கண்டோம்- இதில் நல்ல பெருந்தவம் யாதொன்றும் இல்லை.  
-சுப்பிரமணிய பாரதியார்-

இதைக்கேட்டு வியப்படைந்த விற்கு வெட்டி "யார் நீ?" என்று கேட்டான். "நான் இந்த மரத்தில் வாழும் வன தேவதை. இந்த மரத்தை வெட்டாமல்விட்டால் நீ நினைக்கும் மூன்று வரங்களைத் தருவேன்." என்றது அந்தக் குரல். "உன்னை நம்பலாமா?" என்று கேட்டான் விற்குவெட்டி. "ஆம். நீ வீட்டிற்குச் சென்றதும், நீ

ஆரம்பிக்கவில்லை. கொஞ்சம் பொறுத்துக் கொள்ளுங்கள், சற்று நேரத்தில் சமைத்து விடுகிறேன்." என்றான் மனைவி. "இவள் எப்போது சமைப்பது? எப்போது சாப்பிடுவது? அதற்குள் பக்கத்தில் இருக்கும் உணவு விடுதியில் ஏதாவது வாங்கி உண்ண வேண்டும்," என்று நினைத்தான் விற்குவெட்டி. அவன் நினைத்து முடிப்பதற்குள் பக்கத்து உணவு விடுதியில் இருந்து சுவை மிகுந்த உணவுப் பதார்த்தங்கள் அவன் முன் இருந்தன.

**பாப்பா முரசு சிறுகதை**



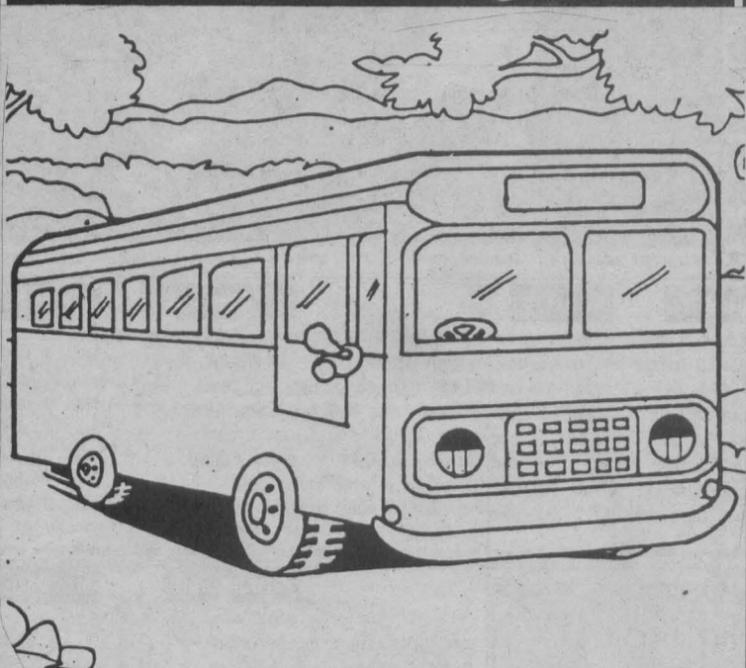
**மூன்று வரங்கள்**

முன்னொரு காலத்தில் ஓர் ஊரில் விற்குவெட்டி ஒருவன் மனைவியுடன் வாழ்ந்து வந்தான். அந்த விற்குவெட்டி ஒரு முன்கோபக்காரன். அவன் மனைவியோ சரியான வாய்க்காரி. தினமும் இருவரும் சண்டை போட்டுக் கொண்டே இருப்பார்கள். ஒரு நாள் விற்குவெட்டி, மரம் ஒன்றை வெட்டுவதற்காகக் காட்டுக்குப் போனான். அங்கு ஒரு பெரிய மரமொன்றைத் தெரிவு செய்து, அதை வெட்டுவதற்காக கோடரியை ஓங்கினான். அப்போது- "மனிதனே! என்னை வெட்டாதே! என்னை வெட்டாதே!" என்ற குரல் கேட்டது.

நினைக்கும் மூன்று வரங்களை-நிறைவேற்றி வைப்பேன். வரம் பெற்றபின், இந்த மரத்திற்குக் கிட்ட வந்தால் நீ இறந்து விடுவாய்!" என்றது அந்தக் குரல். "மூன்று வரங்களைப் பெற்று நான் பெரிய பணக்காரனாகிவிடுவேன். பிற கெதற்கு நான் காட்டுக்கு வரவேண்டும்?" என்று விட்டு சந்தோஷத்துடன் விடு திரும்பினான் விற்குவெட்டி. வீட்டுக்குச் சென்றதும் மனைவியைக் கூப்பிட்டு, "எனக்கு அகோரமாகப் பசிக்கிறது. கெதியாக சாப்பாட்டைக் கொண்டு வா!" என்றான் விற்குவெட்டி. "நீங்கள் வருவதற்கு நேரமாகும் என்று நினைத்து, நான் இன்னமும் சமைக்க

"ஆ! தேவதை சொன்னதைச் செய்து விட்டதே!" என்று வாய்விட்டு அலறிய விற்குவெட்டி மனைவியிடம் காட்டில் நடந்தவைகளைக் கூறினான். "ஏ முட்டாள் கணவனே! தேவதையிடம் ஒரு நல்ல வரமாகக் கேட்கக்கூடாது? போயும் போயும் இதையா கேட்பது?" என்று சண்டை போட்டான். விற்குவெட்டிக்கு கோபம் தலைக்கேறியது. அவன் மனைவியுடன் சண்டை போட்டான். இருப்பினும் விற்குவெட்டியின் மனைவி, அவனைத் திட்டிக்கொண்டே இருந்தாள். "இவள் கத்திக்கொண்டே இருக்கிறாளே, இந்தச் சாப்பாடுகளை எல்லாம் வாயில் திணித்தால்தான் சத்தம் போடமாட்டாள்" என்று விற்குவெட்டி நினைக்க, உணவுப் பதார்த்தங்கள் எல்லாம் போய் விற்குவெட்டியின் மனைவியின் வாயை அடைத்தது. விற்குவெட்டியின் மனைவி மூச்சுத் திணறினாள். "அய்யய்யோ நான் கோபத்தில் நினைத்தது, நான் கேட்ட வரமாகிவிட்டதே. என் மனைவி மூச்சுத்திணறி இறந்துவிடப்போகிறாளே. அவள் வாயை அடைத்திருக்கும் உணவுப் பொருட்களை எடுக்க வேண்டும்" என நினைத்து அவளின் பக்கத்தில் சென்றான் விற்குவெட்டி. "உணவுப் பொருட்கள் எடுக்க வேண்டும்" என்று நினைத்தவுடன், அவளின் வாயை அடைத்திருந்த உணவுப் பொருட்கள் வெளியே வந்துவிட்டன. தேவதை கொடுத்த மூன்று வரங்களும் தன் முன்கோபத்தினாலும், மனைவியின் வாய்த்துடுக்கினாலும் வீணாகிவிட்டதே என்று வேதனைப்பட்டான் விற்குவெட்டி.

**சிறந்த வர்ணத்திற்கு பரிசு தரும் எண்ணம்!**



மேலே உள்ள படத்திற்கு வர்ணம் தீட்டி தபாலட்டையில் ஒட்டி அனுப்புகள். சிறந்த வர்ணம் ஒன்றுக்கு பரிசு ரூபா 25/- காத்திருக்கிறது. அனுப்பவேண்டிய கடைசித் திகதி 04.10.1997.  
**வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 212**  
தினமுரசு வாரமலர்  
த.பெ.இல.1772  
கொழும்பு.

**வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 210**  
பரிசுக்குரியவர்:  
கிருஷ்ணபிள்ளை ஜதார்த்தனி,  
மகாவித்தியாலயம், கோட்டைக்கல்லாறு.

**பாராட்டுக்குரியவர்கள்:**

ம.இன்பதேவி, மட/புனித சிலியா மகாவித்தியாலயம், மட்டக்களப்பு.	செல்வன் இராஜாராம், விவேகானந்த கல்லூரி, கொழும்பு-13.
ஏ.எம்.ஸாமிலா தல்பான், பு/எருக்கலம்பிட்டி. மு.ம.வி., பாலாவி.	சுப்பிரமணியம் நிசாந்தினி, தமிழ் மத்திய மகா வித்தியாலயம், பண்டாரவளை.
நிரோஷன் லிங்கம், ரணபிம ரோயல் கல்லூரி, பேராதெனிய.	ம.யோகச்சந்திரன், தி/விவேகானந்தா கல்லூரி, உவ்மலை, திருகோணமலை.
எம்.சீ.எம்.அஜுனாஸ், மருதமுனை ஷம்ஸ் மத்திய கல்லூரி, மருதமுனை.	வி.பிரதீபா, இந்து மகளிர் கல்லூரி, வெள்ளவத்தை.
சி.அமலராஜா, மன்/நானாட்டான் ம.வி., நானாட்டான்.	மொஹமட் முர்ஷித், ஆண்டு 5B, அல்ஹுரா வித்தியாலயம், தர்கா நகர்.

**விந்தை விலங்குகள்**



ஒரு புதிய தவணையை உயிரியல் வல்லுநர்கள் கண்டுபிடித்துள்ளார்கள். "ஜாப்பா" என்று பெயரிடப்பட்டுள்ள இந்தத் தவணை செம்மஞ்சள் நிறத்தில் உள்ளது. இதன் நிறத்திற்கு மரபியல் குறைபாடுதான் காரணம் என்றும், இது சாதாரண

**அளவுகள்**

கி.மு. 3000 ஆண்டிலேயே எகிப்தியர்கள் நளத்தை அளக்க கையால் முழம் போடப் பழகி விட்டார்கள். முழங்கை தொடங்கி விரல்கள் வரை இந்த அளவு அடக்கம். கிரேக்க அரண்மனையில் கல் ஒன்றில் செதுக்கப்பட்ட பொதுவான முழங்கை அளவு ஒன்று வைக்கப்பட்டிருந்தது. இந்த அளவு சரியானது தானா என்பதை மக்கள் அறியவே இந்தச் சிலை அமைக்கப்பட்டது.



ஃபிரெஞ்சுப் புரட்சி நடந்தபோது அங்கு கண்டுபிடிக்கப்பட்டதுதான் மீட்டர் அளவு முறை. வடதுருவம், பூமத்திய ரேகை இடையேயான தூரத்தை கோடி மீட்டர் என்று கணக்கெடுத்துக்கொண்டு, அந்தக் கோடியில் ஒரு பங்கு என்று மீட்டரின் அளவை அறி முகம் செய்தார்கள்.

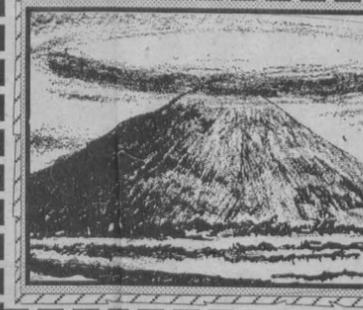
**அதிசயம்-ஆனால் உண்மை!**



**நீர் வீழ்ச்சிப் பாறை:**  
அவுஸ்திரேலியாவில் உள்ள ஹைடன் என்ற இடத்தில் இந்தப் பாறை அமைந்துள்ளது. இது பார்ப்பதற்கு, பிரமாண்டமான நீர்வீழ்ச்சி போல் தோற்றமளிக்கிறது.



**மான் தலை மாம்:**  
டெல்சிடி என்ற இடத்தில் ஜோண்டியூஸ் ஸைனர் என்பவரின் பள்ளனையில் மான் தலையைப் போன்றதொரு மரம் இருக்கிறது.



**வாரம் ஒரு நாடு**

**பெலிஸ்**  
தலைநகர்- பெல்மோபான்  
பரப்பு- 22,55 சதுர கிலோமீட்டர்  
மக்கள் தொகை- 2.3 இலட்சம்  
மொழி- ஆசிரியம், ஸ்பானிஷ், கிரியோல், கிளைமொழிகள்  
சமயம் - கிறிஸ்தவம்  
நாணயம்- பெலிஸ் டொலர்  
எழுத்தறிவு- 93%  
தனி நபர் வருமானம்- 2210 டொலர் அமைவிடம்:

**சுழல் முகில்:**  
இந்த தோளேஷியாவில் மெளண்ட் ஜிபினாஜ் என்ற அணைந்த எரிமலை ஒன்று உள்ளது. சாதாரண மேகக்கூட்டம் இதன் மேல் வரும்போது அசாதாரணமாகச் சுழல்கிறது. அணைந்த எரிமலையாலும் இதிலிருந்து வெளிவரும் வெப்பக்காற்று இதன் மேல் வரும் மேகக் கூட்டத்தைச் சுழல் செய்கிறது.

பிரிட்டன் 1815ல் சுதந்திரம் வழங்கியது. பெலிஸ் என்னும் பெயர் 1973ல் நடைமுறையில் வந்தது. புராதன தலைநகரான பெலிஸ் நகரம் 1961ல் ஏற்பட்ட சூறாவளியால்



சின்னாபின்னமானது. 1970க்குப் பின்னர் பெல்மோபான் தலைநகராகக் கட்டபட்டது. **பொருளாதாரம்:**  
அன்னியச் செலாவணியின் பெரும் பகுதி விவசாயத்திலிருந்து ஈட்டப்படுகிறது. மக்கள் தொகையில் சுமார் 90 வீதமானோர் விவசாயத்தில் ஈடுபட்டுள்ளனர். மரங்கள், எலுமிச்சை வகைப்பழங்கள் முக்கிய உற்பத்திப் பொருட்கள். தொழில் வளர்ச்சி எதுவும் இல்லை.

மத்திய அமெரிக்க நாடு. கரீபியன் கடலில் கடற்கரைபகுதி கொண்டது. வடக்கில் மெக்ஸிகோவும்; மேற்கில் கனடாமாலாவும் இதன் எல்லைகள்.  
**வரலாறு:**  
பிரிட்டன் 1815ல் சுதந்திரம் வழங்கியது. பெலிஸ் என்னும் பெயர் 1973ல் நடைமுறையில் வந்தது. புராதன தலைநகரான பெலிஸ் நகரம் 1961ல் ஏற்பட்ட சூறாவளியால்

போலவே இதற்கும் 10 கைகள் உள்ளன. ஒரு அங்குல நீளத்திலிருந்து 70 அடி நீளம்வரை உள்ள ஸ்கட் உயிரினங்கள் கடல் மட்டத்திற்குக் கிழே வாசிக்கின்றன. இது தன் உடலில் இருந்து ஒரு

வினோதமான ஒளியை வெளிப்படுத்தி தன் குழியை இரையைப் பிடிக்கும். இந்த உயிரினங்களைப் பற்றி அமெரிக்கா நாட்டிலுள்ள கலிபோர்னியா விஞ்ஞானிகள் மேலும் ஆராய்ந்து வருகிறார்கள்.

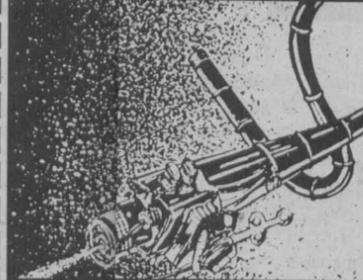
**முதல் பெண்கள்**

உலகில் பல்வேறு துறைகளிலும் பெண்களில் முதலாவது என்ற சாதனையைப் புரிந்த பெண்களும், அவர்கள் சாதனை புரிந்த துறைகளும், சாதனை புரிந்த வருடமும், அவர்களது புகள் பற்றிய விபரங்களும் பின்வருமாறு:

பெயர்	துறை	வருடம்	நாடு
1. எலிசபெதியின்க்வேல்	மருத்துவர்	1849	அமெரிக்கா
2. லூலி ஷெப்ஸ்	பல்வகைத்தியர்	1866	அமெரிக்கா
3. அரபெல் மேன்ஸ்கீய்	வழக்கறிஞர்	1869	அமெரிக்கா
4. எஸ்தர் கோர்	நீதிபதி	1876	அமெரிக்கா
5. மைலி எலி	விமானி	1909	ஃபிரான்ஸ்
6. அலிஸ் றெப்பின்ஸ் வெல்ஸ்	பொலிஸ்	1910	அமெரிக்கா
7. சிறிமாவே பண்டாரநாயக்க	பிரதமர்	1960	இலங்கை
8. வலன்டினா தெரெஸ்கோவா	விண்வெளி வீரர்களை	1963	முன்னாள் சோவியத்ரஷ்யா
9. மரியா ஸ்லா பெரோன்	ஜனாதிபதி	1974	ஆர்ஜென்டினா
10. அன்னேன்டர்	புகையிரத ஓட்டுநர்	1983	இங்கிலாந்து.

வினோதமான ஒளியை வெளிப்படுத்தி தன் குழியை இரையைப் பிடிக்கும். இந்த உயிரினங்களைப் பற்றி அமெரிக்கா நாட்டிலுள்ள கலிபோர்னியா விஞ்ஞானிகள் மேலும் ஆராய்ந்து வருகிறார்கள்.

**லேசர் கதிர்கள்**



பிறவைச் சிக்கிசைகளுக்கும், சுடினமான உலோகங்களை வெட்டுவதற்கும் லேசர் கதிர்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. பல விதங்களிலும் பயன்படுத்தப்படும் லேசர் தொடர்பான கோட்பாட்டை ஜன்ஸ் லன் என்ற விஞ்ஞானி கண்டுபிடித்தார். 1917ம் ஆண்டில் இந்தக் கோட்பாட்டை ஜன்ஸ் லன் கண்டு பிடித்தார். பின்னர் இந்தக் கோட்பாட்டின் அடிப்படையிலேயே ஸ்கால்வோ என்பவர் லேசர் கதிரைக் கண்டுபிடித்தார்.

டிவந்த நல் இன்ஸ்பெக்டரை பார்வையில் வாங்கி சட்டென்று நின்றான். இன்ஸ்பெக்டர் கேட்டார்.  
 "என்ன... சில்டர்...?"  
 "டாக்டர் உங்களைக் கூப்பிட்டார் ஸார்..."  
 "பேஷண்டோட நிலைமை இப்போ எப்படி இருக்கமா?"  
 "அதைப்பத்திப் பேசுதான் டாக்டர் கூப்பிடறார் என்று நினைக்கிறேன் ஸார்..."  
 இன்ஸ்பெக்டர் மைத்ரேயியை ஏறிட்டார்.  
 "ஒரு நிமிஷம் இங்கேயே நில்லுங்க... நான் போய் டாக்டரைப் பார்த்துட்டு வரறேன்..."

வந்திருப்பது பாஸ்கர்தான் என்று தெரிந்துவிட ஓடிப்போய்க் கேட்டைத் திறந்தான். பாஸ்கர், பட்டாபிமின் பாடியை டூஸ்போஸ் பண்ணியதை விபரிக்க முயல்கையில் மைத்ரேயி இடைமறிக்கிறான். திணை மெட்ராஸ் ஏர்போர்ட் வந்துவிட்டதாகவும் எந்நேரமும் வீடு திரும்பலாம் என்பதால் பாஸ்கரை உடன் புறப்படுமாறும் அவள் கூற, அவன் புறப்பட்டுச் செல்கிறான்.  
 காரை போர்டுகோவில் நிறுத்தி நிமிர்ந்த மைத்ரேயி, வையாபுரி மாமா நின்றிருப்பதைப் பார்க்கிறான். திணைத் திரும்பிவிட்டிருந்த விசயத்தைக் கூறுகிறான். திணை எதிர்பார்த்து இருவரும் போர்டுகோவில் அமர்ந்தனர்.  
 நேரம் வீணாகிக் கொண்டிருக்க தொலைபேசி அழைத்தது. மறுமுனையில் பொலிஸ். மைத்ரேயி அதிர்ச்சியடைகிறான். திணை வந்த டாக்டர் லாரியுடன் மோதியதால் திணை ஆபத்தான நிலையில் ஹாஸ்பிடலில் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளதாகவும் பொலிஸ் கூறவே, மைத்ரேயியும், மாமாவும், மாமியும் ஹாஸ்பிடலுக்கு விரைகின்றனர்.  
 திணை ஐ.ஸி. யூனிட்டில் இருப்பதாக இன்ஸ்பெக்டர் கூறிக் கொண்டு வந்த ஒரு நாள் ஓடி வருகிறான்.

"நான்தான் சொன்னேனே...? நாளைக்கு காலையில் ஆறு மணிவரைக்கும் கெடு வெச்சிருக்காங்க..."  
 "பிழைச்சிடுவாரா...?"  
 "லாரி டு லே திஸ்...! நீங்க எதுக்கும் ரெடியா இருக்கணும்... ஃபேட்டல் ஆக்ஸி டெண்ட். டாக்டர்ஸ் பீர்ட்மெண்ட் கொடுத்திருக்காங்க... அது எந்த அளவுக்கு பலன் கொடுக்கும்னு தெரியாது. நாளைக்குக் காலையில் உங்க கணவர் கண் விழிச்சுப் பாரக்கலாம். பாரக்காமலே போனாலும்...  
 "சொல்லாதீங்க... இன்ஸ்பெக்டர்" வர வழைத்துக் கொண்ட அதிர்ச்சியோடு காதகளை பொத்திக் கொண்டாள்.  
 இன்ஸ்பெக்டர் பெருமூச்சுவிட்டு விரக்தியாய் புன்னகைத்தார். "ஐ விஷ் ஹிம் ஏ ஸ்பீடி ரெகவரி... நான் இப்போ ஸ்டே

ருந்தார்கள்.  
 "என்ன இருந்தாலும் இப்படியா வாங்கிப் போடறது? ஒரு வரைமுறை வேண்டாம்...? என்னமோ கடை விதிக்குப் போய் காய்கறி வாங்கற மாதிரி... கணவ பார்த்த சொத்துக்களையெல்லாம்..."  
 பேச்சுக் கேட்டுக் கொண்டிருக்க, சற்றைத் தொலைவில் இருந்து வெளிய்பட்ட ஜன்னலில் ஒரு முகம் திடீரென்று

மெண்ட் கொடுக்கலாமா...?"  
 "இந்த நிலைமையில் பேஷண்டை மூவ் பண்ணு சரியில்லை. அப்படியே மூவ் பண்ணி வேற ஒரு ஹாஸ்பிடலுக்கு கொண்டு போனாலும் இந்த ஹாஸ்பிடலில் இப்ப குடுத்துட்டிருக்கிற இதே பீர்ட்மெண்ட்டைத் தான் அங்கேயும் குடுப்பாங்க... வேணும்னா உங்க திருப்திக்காக வேற ஸ்டெபிஸ்ட் டாக்டர்களை இங்கேயே வரவழைச்சுக் காட்டலாம்."  
 வையாபுரி, மைத்ரேயியை பார்த்தார்.  
 "என்னம்மா... உனக்குத்தான் இந்த மெட்ராஸ் இருக்கிற ஸ்டெபிஸ்ட் டாக்டர்களை தெரியும். ஃபோன் பண்ணி வரவழைப்பா..."  
 மைத்ரேயி வேண்டாமென்றே சேகளைப் பிசைந்தான்.  
 "இந்த ராத்திரி நேரத்தால் எத் டாக்டர் கிடைப்பார்...? கூப்பிட்டாலும் வந்து சந்தை கம்தான்... வீட இருந்தாகிட்டே இலேன்னு சொல்லிடுவாங்க... எனக்கு என்ன பண்ணுன்னே தெரியலை..."  
 இன்ஸ்பெக்டர் கேட்டார். "உங்க ஃபேமிலி டாக்டர் யாரு...?"  
 "ராமபத்ரன்..."  
 "அடையார்ல இருக்காரே வரா?"  
 "ஆமா..."  
 "அவருக்கு ஃபோன் பண்ணிவயத்தை சொன்னா அவரே மத்த ஃபவுலிஸ்ட் டாக்டர்களுக்கு ஏற்பாடு பண்ணிடுவார். அவரோட ஃபோன் நெம்பரைக் காடுங்க... நான் ஃபோன் பண்ணி மெஷே கன்வே பண்ணிடறேன்..."  
 மைத்ரேயி வேறு வழியில்லாமல் தன் குடும்ப டாக்டர் ராமபத்ரனின் லைஃபோன் நெம்பரைச் சொல்ல, அதை குறித்துக் கொண்டு அவசர அவசரமாய் எாந்தாவின் கோடியில் இருந்த டெலிஃபோ-அறையை நோக்கிப் போனார்.  
 வெள்ளைக் கோட்டை தோளில்

நானும் உங்க கூட வரலாமா...?"  
 "வேண்டாம்...! டாக்டர் கிட்டே பேசிட்டு தேவைப்பட்டா நான் உங்களைக் கூப்பிடறேன்..." சொன்ன இன்ஸ்பெக்டர் நர்ஸைப் பின் தொடர்ந்து வராந்தாவில் நடந்து ஐ.ஸி.யூனிட்டிற்குப் பக்கத்தில் இருந்த டாக்டரின் அறைக்குள் நுழைந்தார். டாக்டர் சுவலையோடு காத்திருந்தார். இன்ஸ்பெக்டர் கேட்டார்.  
 "ஹென் ஈஸ் த பேஷண்ட் டாக்டர்...?"  
 "பீஸீஸ் லீட்டட்..."  
 உட்கார்ந்தார். டாக்டர் பெருமூச்சு சொன்றை விட்டபடி சொன்னார், "நிலைமை சரியில்லை... கோமா ஸ்டேஜில் இருந்தாலும் பன்ஸ் வேகமா விழுந்துட்டு வருது. ராத்திரியை தாண்டறது கஷ்டம்... பேஷண்ட்டுக்கு வேண்டியவாங்க வந்திருக்காங்களா...?"  
 "ஓய்ஓப் வந்திருக்கா..."  
 "இருக்கிற உண்மை நிலையை சொல்லிடுங்க. வீணா ஃபால்ஸ் ஹோப் கொடுக்க வேண்டாம்..."  
 "நிச்சயமா ஆள் போயிடுவான்னு சொல்றீங்களா?"  
 "ஆல் மோஸ்ட்..."  
 "டாக்டர்... அந்தப் பொண்ணைப் பார்த்தா பாவமாயிருக்கு. இப்போதைக்கு எதுவும் சொல்ல வேண்டாம்... நிலைமை ரொம்பவும் மோசமாகும்போது சொல்லிக்கலாம்..."  
 "உங்க இஷ்டம்..." டாக்டர் தோள் களைக் குலுக்கிக் கொண்டு எழுந்து கொள்ள, இன்ஸ்பெக்டர் தொப்பியைக் கழற்றி கக்கத்தில் வைத்துக் கொண்டு அறையிலிருந்து வெளியிட்டு வராந்தாவுக்கு வந்தார்.  
 மைத்ரேயியும், வையாபுரி மாமாவும் இன்ஸ்பெக்டரைப் பார்த்ததும் ஆர்வமாய் நெருங்கினார்கள்.  
 "ஸார்... அவருக்கு...?"

# உடைந்த இரவு

மைத்ரேயி கண்களில் போலிக் கண்ணீர் காட்டினாள்.  
 "வேண்டாம்... மாமா... அவரை அந்தக் கோலத்தால் பார்க்க எனக்கு தைரியம் கிடையாது. மரக்கட்டை மாதிரி கிடக்கிற அவரைப் பார்த்தா என் நெஞ்சே வெடிச்சிடும... அவருக்கு எப்போ சயநினைவு திரும்பி என்னைப் பார்த்து பேசக்கூடிய நிலைமையில் இருப்பாரோ... அப்பத்தான் அவரைப் பார்ப்பேன். நீங்களும் அத்தையும் போய்ப் பார்த்துட்டு வாங்க..."  
 அவர்கள் கிளம்பிப் போக, மைத்ரேயி அங்கிருந்த பாலிவினைஸ் நாற்காலியொன்றுக்கு உடம்பைக் கொடுத்து சாய்ந்தாள்.  
 மனசுக்குள் சந்தோஷம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் கொப்பளித்துக் கொண்டிருந்தது.  
 "அவருக்கு நேய்ந்து இருக்கிற இந்த விபத்து ஒரு பெரிய வரப்பிரசாதம். டாக்டர் வைச்சிருக்கிற கெடுவுக்குள்ளே போய் சேர்ந்துட்டா எனக்கும் பாஸ்கருக்கும் அவரைத் தீர்த்துக்கட்டற வேலை மிச்சம்!"  
 மைத்ரேயி யோசிப்பில் இருக்கும்போதே, பக்க அறையில் இரண்டு நர்ஸ்கள் பேசிக்கொள்ளும் சத்தம் கேட்டது.  
 "பொண்ணைப் பார்த்தியா? சினிமா ஹீரோயின் மாதிரி அழகாயிருக்கா..."  
 "பாவம்...! அழகாயிருந்து என்ன பிரயோஜனம்? வாழ்க்கையில் கொடுப்பினை இல்லையே..."  
 "ஆக்ஸிடெண்ட் சேஸ் போயிடுமனு சொல்றியா...?"  
 "நான் சொல்றது என்ன...? சீஃப் டாக்டர் ரெண்டு கையையும் விரிச்சு ஒட்டு மொத்தமா உதட்டை பிதுக்கிட்டு போயிட்டார். நாளைக்கு காலையில் போஸ்ட்மார்ட்டத்துக்கு போக வேண்டிய சேஸ் அது..."  
 "அந்தப் பொண்ணு எப்படித்தான் தாங்கிக்கப் போறாளோ? நினைச்சுப் பார்க்கும் போதே மனசுக்கு கஷ்டமாயிருக்கு..."  
 "பணக்கார இடம் மாதிரி தெரியுது... பணக்காரர்களோட துக்கமெல்லாம் கொஞ்ச நாளைக்குத்தான்..."  
 "அப்படி சொல்லாதே...! எல்லாப் பணக்காரங்களும் ஒரே மாதிரி இருக்க மாட்டாங்க..."  
 மேற்கொண்டு பேச்சைக் கேட்கும் முன் இன்ஸ்பெக்டர் டெலிஃபோன் பேசிவிட்டு வேகவேகமாய் வந்து கொண்டிருப்பதைப் பார்த்த மைத்ரேயி எழுந்து நின்றான்.  
 இன்ஸ்பெக்டர் பக்கத்தில் வந்து சொன்னார்.  
 "ஃபோன் பண்ணிட்டேன்..."  
 "டாக்டர் பேசினாரா...?"  
 "ஆமா..."  
 "என்ன சொன்னார்?"  
 "புறப்பட்டு வரறேன்னு சொன்னார்..."  
 "இன்ஸ்பெக்டர்..."  
 "ம்..."  
 "என் கணவரோட நிலைமையைப் பத்தி டாக்டர்லோட உண்மையான ரிப்போர்ட் என்ன...?"



## கிரைம் சக்கரவர்த்தி ராஜேஸ்குமார்

வுளுக்கு போறேன். மிஸஸ் மைத்ரேயி.. உங்க டாக்டர் எப்படியும் ஒரு அரைமணி நேரத்துக்குள்ள வந்துடுவார். மெடிகலி அவர் பண்ண வேண்டியதை பண்ணட்டும்... நானும் ஒரு மணி நேரத்துக்கு ஒரு தடவை உங்களை ஃபோன் மூலமா காண்டாக்ட் பண்ணிக்கிறேன்."  
 மைத்ரேயி தலையசைக்க, இன்ஸ்பெக்டர் பூட்ஸ் சத்தத்தோடு வராந்தாவில் நடந்து மறைந்தார்.  
 நாற்காலிக்கு வந்து மறுபடியும் சாய்ந்து உட்கார்ந்தான். பக்கத்து அறையில் நர்ஸ்கள் இப்போது சசிகலா கொள்ளையடித்த, சொத்துக்களைப் பற்றி பேசிக்கொண்டிரு

முனைத்து மைத்ரேயியை கையசைத்துக் கூப்பிட்டது.  
 மைத்ரேயி திடுக்கிட்டான்.  
 "யாரது?"  
 உற்றுப் பார்த்தான்.  
 இருட்டில் முகம் பிடிபடவில்லை. உருவம் கையமட்டும் அசைத்துக் கொண்டேயிருந்தது.  
 மைத்ரேயி எழுந்தான்.  
 சுற்றும் முற்றும் பார்த்துக் கொண்டு ஜன்னலை நோக்கி மெதுவாய் நடந்தான். ஜன்னலை நெருங்க நெருங்க அந்த முகம் பார்வைக்கு பிடிபடப் பால்கள்.  
 (தொடர்ந்து வருக)



"இப்போதைக்கு பயப்படற மாதிரி எதுவும் இல்லேமா...! ஆனா டாக்டர் நாளைக்குக் காலையே ஆறுமணி வரைக்கும் கெடு வெச்சிருக்கார். அதுக்கு பிறகுதான் எதுவுமே சொல்ல முடியும்..."  
 "இன்ஸ்பெக்டர்" வையாபுரி குறுக்கிட்டார்.  
 "திணைவே வேறு ஒரு நல்ல ஹாஸ்பிடலுக்கு கொண்டு போய் டீர்ட்

போட்டுக் கொண்டு தள்ளுவாவினியேறிக் கொண்டிருந்த டாக்டர் ஒருவர் ஓடினார் வையாபுரி.  
 "திணைவே உள்ளே போய்க் கலாங்கனா?"  
 "ம்... போய்ப் பாருங்க... வையாபுரி, மைத்ரேயி கூப்பிட்டார், "வாங்க! திணைவே போய்ப்பார்த்துட்டு வரலாம்..."

<p><b>பெ</b></p> <p>பெயர்: மி. கோணேஸ்வரன், வயது: 30                  முகவரி: 65, தபாற் கந்தோர் வீதி, திரு கோணமலை.                  பொழுதுபோக்கு: சினிமா, கதைப்புத்தகம்.</p>	<p><b>பெ</b></p> <p>பெயர்: முகமட் பனால, வயது: 30                  முகவரி: 329, நாகலகம் வீதி, கொழும்பு-14.                  பொழுதுபோக்கு: வானொலி, பத்திரிகை.</p>	<p><b>பெ</b></p> <p>பெயர்: ஜோன்சன் கெளடி, வயது: 26                  முகவரி: E DELA DOUX-9, 2800 MONT, SWITZERLAND.                  பொழுதுபோக்கு: பத்திரிகை, பேனாநட்டி.</p>	<p><b>பெ</b></p> <p>பெயர்: ஆர். சிவானந்தன், வயது: 26                  முகவரி: 42, குடியிருப்பு, வவுனியா.                  பொழுது போக்கு: பத்திரிகை, ரீ.வி.</p>	<p><b>பெ</b></p> <p>பெயர்: எல். மர்கூக், வயது: 24                  முகவரி: 78, களப்புக்கட்டு, பாக்கியவதை, பொத்துவில்-3.                  பொழுது போக்கு: ரீ.வி., பேனாநட்டி.</p>	<p><b>பெ</b></p> <p>பெயர்: எஸ். முகமட் அவி, வயது: 22                  முகவரி: GAZI CAKABI MOSJED AL KHIRAN MENA ALZOUR, KUWAIT.                  பொழுதுபோக்கு: வழமையானவை.</p>	<p><b>பெ</b></p> <p>பெயர்: எல். தனக், வயது: 20                  முகவரி: 71, பிரதான வீதி, தங்காலை.                  பொழுதுபோக்கு: வானொலி, சினிமா.</p>
<p><b>பெ</b></p> <p>பெயர்: ரி. பாலசுப்பிரமணியம், வயது: 20                  முகவரி: வெதமுள்ள தோட்டம், இறம்பொடை.                  பொழுது போக்கு: வானொலி, பத்திரிகை.</p>	<p><b>பெ</b></p> <p>பெயர்: ஜி. கோபு, வயது: 20                  முகவரி: 213, ஒர்ச் ஃபீல்ட், இறக்குவாணை.                  பொழுது போக்கு: வழமையானவை.</p>	<p><b>பெ</b></p> <p>பெயர்: என். சிவகுமார், வயது: 26                  முகவரி: 90, PAISLEY PLVD WEST, MISSISSAUGA, ONTARIO L5 B 1E2, CANADA.                  பொழுது போக்கு: பத்திரிகை, ரீ.வி.</p>	<p><b>பெ</b></p> <p>பெயர்: எம். ஜெய், வயது: 26                  முகவரி: 31ஏ, கல்யாண ரோட், சாய்ந்தமருது-04.                  பொழுது போக்கு: ரீ.வி., கிரிக்கெட்.</p>			









