

வாரமலர்

தினமுரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

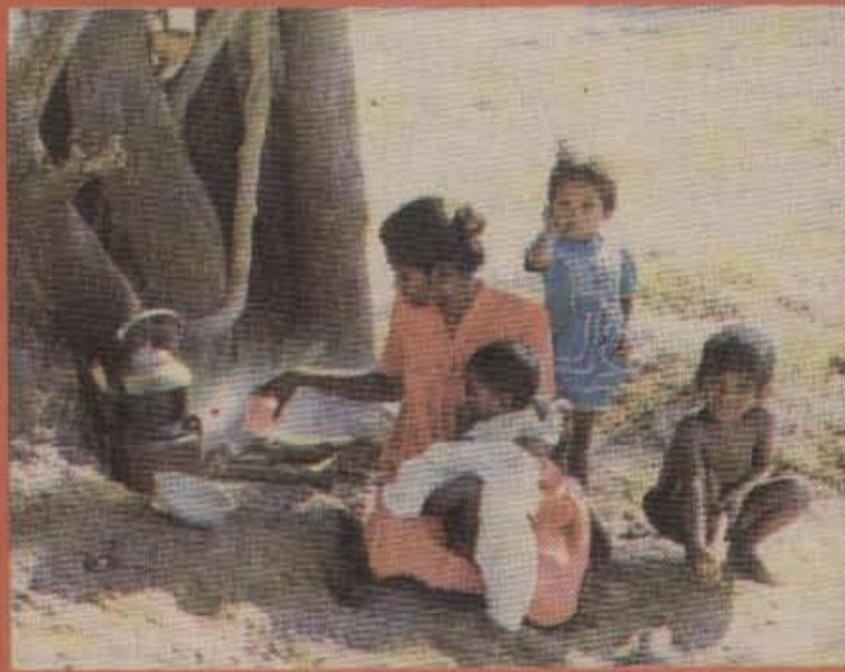
TAMIL

WEEKLY

முரசு 225

தலைநகர அபாயம்

தீக்கவழி
நழுவலும்



எப்போது
விடியும்?
தொடர் அவலம்



டயானாவின் சோகங்கள்

முரசம்

2 த்தமமான யோசனை

அன்புள்ள உங்களுக்கு வணக்கம்.

கிணறு வெட்டப் புகழ் கிளம்பியது போல சிங்களக் கமிஷனின் அறிக்கை கிளம்பியிருக்கிறது! தீர்வு யோசனைகளின் மீது நாடு தழுவிய விவாதம் என்று காலத்தை இழுத்தடித்ததின் பயன்தான் இது!

சிங்களக் கமிஷனின் அறிக்கையை அலட்சியம் செய்ய முடியாதளவுக்கு ஆளும் கட்சியும், எதிர்க்கட்சியும் இருகரம் நீட்டிப்பெற்றுள்ளன!

ஆயுதமேந்திப் போராடி ஜனநாயகப் பாதைக்கு வந்த தமிழ்க் கட்சிகள் முன்னவைத்த யோசனைக்குக் கூட இத்தனை முக்கியத்துவம் கிடைக்கவில்லை! தமிழ்க் கட்சிகளின் தீர்வு தொடர்பான நிலைப்பாடுகளை ஆளும் கட்சியும், எதிர்க்கட்சியும் ஏற்றெடுத்தே பார்க்கவில்லை!

சிங்களக் கமிஷன் அங்கீகரிக்கப்பட்ட அரசியல் அமைப்பல்ல! சாதாரண சிங்கள மக்களை பிரதிநிதித்துவப் படுத்தும் வெகு ஜன அமைப்புமல்ல! ஒய்ந்து கிடந்த பேரினவாதத்தை உயிரூட்டி குட்டையைக் குழப்ப முற்படும் தீய சக்திகளின் கூட்டு முயற்சிதான் அது!

முனையிலேயே அதனைக் கிளையெறிந்திருக்கலாம். வேருன்றி விழுதுவிட்டு தளைக்க அனுமதித்திருக்கிறார்கள்!

ஆளும் தரப்பும், எதிர்க்கட்சியும் சிங்களக் கமிஷனுடன் தமக்கு தொடர்பில்லை என்று காட்டிக் கொள்ள முயன்றனவே தவிர, அதன் வளர்ச்சிக்கு எதிராக போராட முன்வரவில்லை!

இப்போது சிங்களக் கமிஷன் அறிக்கையையும் ஆரவாரத்துடன் வாங்கி வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்! அப்படியானால் என்ன அர்த்தம்? 'புதம் புறப்பட்டும்!' என்று நினைத்துக் கொண்டதான் ஆளும் தரப்பும், எதிர்க்கட்சியும் கிணறு வெட்டிக் கொண்டிருக்கிறார்களா? புறப்படவில்லை! புத்தத்தைக் காட்டி குறைந்த பட்சத் தீர்வுக்கான நியாயம் கற்பிக்கப் போகிறார்களா? எதிர்க்கட்சிக்கு இன்னொரு நோக்கமும் இருப்பதாகத் தெரிகிறது!

புறப்படவில்லை! புத்தத்தையும் ஆளும் தரப்பையும் மோதவிட்டு வேடிக்கை பார்க்க நினைக்கிறது! அதன் மூலம் தீர்வு முயற்சிகளுக்கு எதிர்க்கட்சிதான் தடை என்ற குற்றச் சாட்டிலிருந்தும் தப்பிக் கொள்ளலாம் அல்லவா? சபாநி! அருமையான தந்திரம்! அரசியல் புனைகளுக்கு அபாரமான விளையாட்டு. நாட்டு மக்கள் கண்டெடுக்க அடிகள் சீவன் போகட்டும்! இதற்கிடையே பௌத்த மதகுரு ஒருவர் உத்தமமான யோசனை ஒன்றை உதிர்ந்திருக்கிறார்.

"சிங்கள மக்களை பாதுகாக்க முடியாவிட்டால் நாட்டை பெளத்த குருமாரிடம் ஒப்படைத்து விடுங்கள்!" என்று திருவாய் மலர்ந்துள்ளார்! இனக் காவலர்களாக போடப்படும் தங்கள் நாடகத்தின் இறுதி நோக்கம் எதுவென்பதை வெளிப்படையாகச் சொல்லிவிட்டார்.

எனக்கென்றால், பசுப்பிக் கொண்டிருக்கும் அரசியல்வாதிகளைவிட உண்மையைப் புட்டுவைத்த அந்த பெளத்த மதகுரு மீது மதிப்புத்தான் ஏற்படுகிறது! பேசாமல் நாட்டை அவர்களிடமே கொடுத்து விடலாம்! நாடு பிரியப் போகிறது என்று அவர்களை அடிக்கடி கவலைப்பட வைப்பானேன்? அவர்களே அந்தக் காரியத்தை விரைவாகச் செய்ய வசதியாக-நாட்டை ஆளும் பொறுப்பை அவர்களிடமே கொடுத்துவிடலாம்! சமாதானம் மலரவேண்டுமானால் அரசியல் தீர்வு காணவேண்டும். அதனை அவர்கள் விரும்பார்கள். மீதியுள்ளது இரண்டு வழிதான்- தமீழ் பேசும் மக்களை ஒழித்துக் கட்ட வேண்டும்; அல்லது நாட்டைப் பிரிக்கவேண்டும்!

ஆட்சிப் பொறுப்பை அவர்களிடம் கொடுத்துவிட்டு எது நடக்கிறதோ அதைப் பார்த்துக்கொள்ளலாம். அதுதான் உத்தமம்!

மீண்டும் மறுமடலில் வந்து கலக்கும்வரை என்றென்றும் அன்புடன். ஆசிரியர்

பரிசுத்தம்!

இவ்வுலகில் நாம் வாழும்போது பரிசுத்தமாக வாழ வேண்டும். இதற்காகவே நாம் அழைக்கப்படும் இருக்கிறோம்.

பரிசுத்தம் பற்றி வேதாகமத்தில் இருந்து சில வரிகள்:-

- * நாம் தாயின் வயிற்றில் உருவாகும்பொழுது கர்ப்பத்திலிருந்து வெளிப்படுமுன்னும் கர்த்தர் எம்மை அறிந்து, பரிசுத்தம் பண்ணியுள்ளார். (ஏரேமியா 1:5)
- * நாம் பிதாவாகிய தேவனாலே பரிசுத்தமாக்கப்பட்டவர்களும் இயேசுக் கிறிஸ்துவினாலே காக்கப்பட்டவர்களும்மாகிய அழைக்கப்பட்டவர்களாக இருக்கிறோம். (யூதா:1)
- * இருதயத்தில் சுத்தமுள்ளவர்கள் பரிசுத்தமானவர்கள், அவர்கள் தேவனைத் தரிசிப்பார்கள். (மத்தேயு 5:8)
- * நாம் பரிசுத்தராயிருந்தால் கர்த்தர் எம்மத்திலே அற்புதங்களைச் செய்வார். (ஏசாயா 6:3)

எனவே, சகோதரர்களே! எமது வாழ்க்கைக்குப் 'பரிசுத்தம்' என்பது எந்தளவு அவசியமும் முக்கியமும் என்பதை மேற்குறிப்பிட்ட வேதாகம வசனங்களில் இருந்து காணக்கூடியதாக இருக்கிறது.

வேதா யூபாலரத்தினம், கல்முனை-01.

ஆன்மீகம்



இன்று நாம் நம்மை அறியாமலே பெரும் பாவங்களைச் செய்து கொண்டிருக்கின்றோம்.

எவ்வாறு என்றால், நாம் ஒரு சாதாரண மனிதனைக் கண்டு விட்டால் அவனில் இல்லாததை இருப்பதாகவும், இருப்பதை இல்லை என்றும் கூறி எத்தனையோ மனிதர்களிடத்தில் இட்டுக்கட்டி படுதாறு சொல்லித் திரிகின்றோம்.

இதைத்தான் அபு ஹுரைரா (ரஹ்) அவர்கள், பெருமானார் (ஸல்) அவர்கள் கூறிய சீழ் கண்ட அருளுரையை அறிவிக்கின்றார்கள்:

"உங்களை அழித்து நாசமாக்கக்கூடிய ஏழு விடயங்களைத் தவிர்த்துக் கொள்ளுங்கள்" என ரஸூல் (ஸல்) கூற... அவைகள் எவை அல்லாஹ்வின் தூதரே என்று கேட்டார்கள். அப்போது ரஸூல் (ஸல்) "அவர்கள் ஒன்று.. அல்லாஹ்வுக்கு இணை வைப்பது; இரண்டு... குனியம்; மூன்று... அல்லாஹ் ஹராமாக்கினானே அதற்கு ஒரு உயிரை கொலை செய்வது; நான்கு... வட்டிப் பணத்தில் சாப்பிடுவது; ஐந்து... அனாதைகளுடைய பணத்தை சாப்பிடுவது ஆறு... போர் புரியும் நாளையில் புறமுதுகு காட்டி இருவது; ஏழு... நிரபராதியான, முஃமினான ஒரு பெண்ணை படுதாறு சொல்லி இட்டுக் கட்டுவது. என கூறினார்கள். இவைகள் பெரும் பாவங்களில் நின்றும் உள்ளனாயிருக்கும். (ஆதாரம்: புஹாரி, முஸ்லிம்)

சுல்தான எம்.அஸ்மி, கும்புக்கந்துறை, கண்டி.

கவிதைப் போட்டி இல. 222

பரிசுக்குரிய கவிதை

தொடரும் துன்பங்கள்

நிலவென்றால் தேய்ந்துவிடும் மலரென்றால் உதிர்ந்து விடும் நாம் காண்பது நிழலாச்சே! ஏ.நிதா-நரைச்சோலை.

இடம் உள்ளவரை இடம்பிடித்துள்ள வியக்கவைத்த கவிதைகள்:

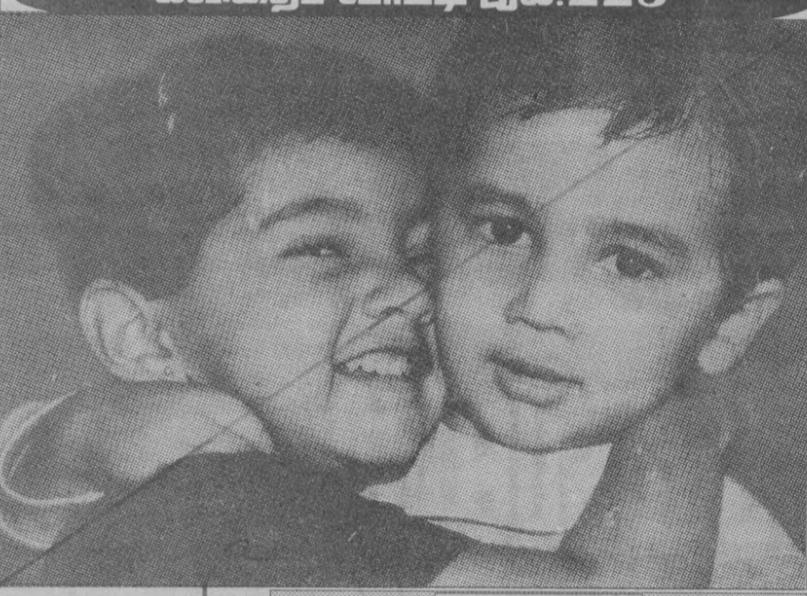
எங்கு?
கண்ட இடமெல்லாம் கண்ணி வெடி! எங்கே வைப்பது காலடி? கு.சித்திரவேல்- மயலப்பிட்டி.

போராளி
நிகழ்காலத்திற்கான உறுதிமொழியா... கடந்த காலத்திற்கான கண்ணீரா... எதிர்காலத்திற்கான சிந்தனையா? சபா வரன்-கண்டி.

மாறும் நிழல்
ஆலமர நிழலான உறவுகள் இழந்த மின்னே நிலையில்லா நிழலை குனிந்து பார்த்து என்னயயன்? ஓளி மாற அது மாறும்; இருள் சூழ, நிழலல்ல நீயுமில்லை! ம.திருவாரூர்- தவசிஞானம், வவுனியா.

அஞ்சலி?
இழந்து விட்ட இளவரசிக்காய் இளங்கன்று செலுத்தும் இரு நிமிட அஞ்சலியோ? செல்வி திசா எ.முதலி- ஜெயந்தி மாவத்தை, அரூராதூர்.

கவிதைப் போட்டி இல. 225



கவனியுங்கள்!

எண்ணத்தில் தோன்றும் கவிதைகளை வார்த்தைகளின் எண்ணிக்கை அதிகமில்லாமல், தபாலட்டையில் மட்டும் பதிவு செய்து அனுப்பி வைப்புகள். அனுப்பப்பட வேண்டிய கடைசித் திகதி- 11.10.1997

முகவரி: கவிதைப் போட்டி இல.225 தினமுரசு வாரமலர், த.பெ. இல-1772, கொழும்பு.

தயவு தேவை!
கூடும் நெருப்பாம் கரும் சமரில் நெடுந்தூரம் கடந்துவிட்டேன்! படுந்துயரம் மறக்க வென்று மறுகரையைத் தாண்டித்தான் தன்னீரைக் கடப்பதற்கு தயவு கொஞ்சம் தேடுகின்றேன்!

தர்ஷிக்கா கணசீங்கம்- கல்லடி வேலூர், மட்டக்களப்பு.

போர் நாடு
இவன் போரும் இடமெல்லாம் சாம்பல் மேடு! போர் ஒன்றுதான் இந்நாட்டின் சாபக்கேடு! நல்லியா பந்தாடி- இயன் பந்தா வீதி, புத்தளம்.

மறைந்துபோகும்
சூரியன் மறையும் போது போரும் உதயமாகும்... எனக்குத் துணை நிற்கும் என் நிழலும் மறைந்துபோகும், சமாதானக் கூச்சல் போல! அ.சந்திரமோகன்- அனோலி வித்தியாலம், கண்டி.

தொடர் கதையோ?
தொடரும் நிழல் போலத் தொடரும் யுத்தமதால் தொடரும் துயரங்கள் தொலைவதுவும் எக்காலம்? சி.மு.சந்திரசேன்- அரசினர் வைத்தியசாலை, மல்கெலியா.

உள்ளொன்றைவைத்து.....

நியாயமான தீர்வு முயற்சிகளுக்கு தடையாக உள்ளவற்றையெல்லாம், தடையாக உள்ள சக்திகளையும் விமர்சிப்பதோடு மரத்திரம் நின்றவிடாது, அதற்குரிய மாற்று வழிகளையும் அரசியல் அலகையில் இராஜதந்திரியார் விளக்கிக் கூறியிருந்தார். நாட்டின் பெரும்பான்மை இன அரசியல் கட்சிகள் உள்ளொன்று வைத்துப் புறமொன்று பேசும்வரை இனப்பிணக்கு தீர்ப்போவதில்லை.

வி.தங்கராசா, முல்லைத்தீவு.

இனிப்பாக இருக்காது!

அன்பு முரசுக்கு!

புலிகள் இயக்கத்தினர்மீது ஏனைய இயக்கங்கள் சில கூறிவரும் விமர்சனங்கள் எவையென்று பட்டியலிட்டால், அத்தனை காரியங்களையும், அதனைவிட பல மடங்காக அதே இயக்கங்கள் செய்து முடித்திருக்கின்றன. ஏனைய இயக்கங்களை புலிகள் தாக்கியதை நான் நியாயப்படுத்துவதாக நினைக்கவேண்டாம். ஆனால் புலிகளின் ஜனநாயக வீரோத செயற்பாடுகள் என்று தாமே கண்டித்தவற்றை ஏனைய இயக்கங்களும் தங்களுக்கு வாய்ப்புக் கிடைத்தபோது கையில் எடுத்துக் கொண்டனவே, அது ஏன்? இயல்பாகவே சகல இயக்கங்களின் தலைமைகளிடமும் தங்களை முன்னிறுத்தும் அதிகார அபிவாசனை குடி கொண்டிருந்தன. அரசியல் தொடர்மூலம் அந்த உண்மைகள் உள்ளங்கை நெல்விக்கெலி போல வெளிப்படுவது சம்பந்தப்பட்டவர்களுக்கு நிச்சயம் இனிப்பாக இருக்காது.

கா.லோகநாதன், கவிநர்வாரந்து.

வாசக(ர்)சாலை

அன்பின் முரசே!
நாங்கள் சலுதி அரேபியாவில் வேலை செய்தாலும் உன் வருகையை எதிர்பார்த்தவண்ணம் இருக்கிறோம். இலங்கையில் நடக்கும் சம்பவங்கள் அனைத்தையும் உடனுக்குடன் அறியத்தரும் தினமுரசே! என்றும் எம் வாழ்த்துக்கள்.

முகைதீன், முபாஷா, நியாட்.

இனிய முரசிற்கு!
உன்னில் அடங்கியிருக்கும் பல தரப்பட்டவற்றையும் படித்து எதைப் பாராட்ட, எதை விட என்ற தடுமாற்றமே ஏற்படுகின்றது. தொடர்கதைகள், கன நிலவரங்கள், கட்டுரைகள், அதிரடி-அலசல்கள், கவிதைகள் யாவும் நன்று. கந்தசாமியாருக்கு யார் காதிலை பூ வைத்தது? அசத்தலா, சரியான சிறித்தவா? ஒரேமூச்சில் எல்லாவற்றையும் படித்துவிட வேண்டும் என்ற பரபரப்பு மேலோங்க வைக்கின்றாய்.

இதன் மேலாக உலகமே உவந்து பேசிய இருபா- இளவரசி டயானா, அன்னை திரேசா. இவர்களின் இறப்பிற்குப்பின், முன், இவர்கள் சம்பந்தப்பட்ட நிகழ்வுகளை ஏகமாய் தந்துள்ளாய். பாராட்டுக்கள். சரணையூர் கிருஷ்ணா, மங்கை, கல்கிசை.

அதிரடி அய்யாத்தரையின் பார்வை மட்டுமல்ல- கவிநயமும் சிறப்பானதாக உள்ளது. இன்று தலை நகரில் தனியார் மருத்துவமனை லலைகளையும் தெளிவாக்கி உள்ளார்.

டயானாவின் வாழ்க்கைக்கு அஞ்சலியாக அவரின் புகைப்படங்கள், வாழ்க்கை வரலாறுகள் தந்த முரசுக்கு எனது பாராட்டுக்கள்.

மகேஸ்வரி ராமதாஸ், வத்தேகம்.

நெடுசில் என்றும் நிறைந்திடு முரசே!
உன்னை இரண்டு வருடமாக குவாட்டில் படித்து வருகிறேன். உனது அனைத்து அம்சங்களும் மனம் நிறைவானதே. அதில் எனக்கு மிகவும் பிடித்தது பூலான் தேவியின் தொடர். முரசு என்சும கிட்டியதும் முதலில் படிப்பது பூலான் தேவியின் தொடர். மல்லாவின் மரணம் அறிந்ததும் என் தலையணையே நனைந்துவிட்டது. பூலான் போன பூமியிலே மறைத்தளியாய் உதித்து புலானிடே இளநில வாழ்வில் ஒளிவீசிய தும் இவ்வளவு சீக்கிரம் அணைந்து விடும் என்று எதிர்பார்க்கவில்லை.

எஸ்.ஆர்.பா உம்மா, குவாட்.

முள்ளும் ரோஜாவும்

"டயானா லபெசல்" அசத்தலோ அசத்தல். 'கண்ணில் கரைந்த இரவுகள்' டயானாவின் உள்ளத்தில் வீசிய புயலையும், அதன் நியாயத்தையும் புலப்படுத்துகிறது. சான்ஸ் மீதும், அரசு குடும்பமீதும் பெரும்பாப்பையும் ஏற்படுத்துகிறது. 'முள்ளில் விழுந்த ரோஜா டயானா' என்ற தகவல் பெட்டி விபரிப்பு மிகச் சரியானது. வழக்கமாக ரோஜாவில்தான் முள் இருக்கும். டயானா என்ற ரோஜா அரசு குடும்பம், அதன் போலி மரபுகள், இளவரசரின் புறக்கணிப்புக்கள் என்ற முட்கள் மேல் விழுந்த ரோஜா.

செல்வி இ.உஷா, கொழும்பு-08.

திமிர் அல்ல

பிரபஞ்சனின் 'கனவு மெய்ப்படவேண்டும்' உள்ளதமான கதை. உயிரோட்டமான பாத்திரங்கள். 'பெண் விடுதலை' என்றால் ஆண்களுக்கு எதிரான ஒன்று போலவும், திரிரான செயல் போலவும் ஜனரஞ்சக பத்திரிகைகளில் வெளியாகும் கதைகளும், ஜோக்குகளும் சித்தரித்து வந்தன. 'முரசு' அப் போக்கை மாற்றியிருக்கிறது. 'கனவு மெய்ப்படவேண்டும்' கதையில் சுமதி ஆண்களுக்கு எதிராகப் போராடுகிறவர் அல்ல. ஆண்களை வெறுப்பவள் அல்ல. நாகரிக மோகத்தில் அலைபவள் அல்ல. பெண்ணை ஒரு புறமாய் நினைக்கும் ஒரு ஆதிக்க மிருகத்தை எதிர்ப்பவள்- ஆதிக்க மிருகங்களுக்கு எதிரான போராட்டத்தின் எதிர்ப்பு உணர்வின் வெளிப்பாடுகளில் ஒன்றுதான் பெண் விடுதலை உணர்ச்சி. பிரபஞ்சன் அதனை நன்கு புரிந்து எழுதுகிறார்.

திருமதி க.புலபதா, திருக்கோணமலை.

அடித்தது சிக்கர்

"பாணும், புவண்டியும்" காதிவை பூ கந்தசாமியார் அடித்தது சிக்கர். இரு பெரும் கட்சிகளும் ஒரு வரை ஒருவர் குற்றம் சாட்டுவேண்டும் என்பதற்காகவே குற்றம் குறை கண்டுபிடிக்கின்றன. தவறுகளைத் திருத்தவோ, பொது நலன் பற்றிய சிந்தனைகளை வளர்க்கவோ தயாராக இல்லை. கந்தசாமியார் அதனை நயமாகச் சாடிவிட்டார்.

எம்.இலம்மாவில், மட்டக்களப்பு.

படுகொலை

"போராட்டங்களைப் பொறுத்தவரை துரோகங்கள் மன்னிக்கப்படுவதில்லை!" அரசியல் தொடரில் 1988ல் ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப்.பினால் படுகொலை செய்யப்பட்டவர்கள் பட்டியல் ஒன்று வெளியாகி இருந்தது!

அந்தக் கொடியான நாட்கள் நினைவுக்குவந்தது. அந்தக் காலப்பகுதியில் யாழ்ப்பாணம் தெற்கு அ.பி.த.க வித்தியாலம் முன்னாள் அதிபர் திரு.ஜ.நவரத்தினம் அவர்கள் கொல்லப்பட்டார். யாரால்? தங்கள் பத்திரிகை நிருபராக இருக்கும்படி ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். இயக்கத்தினர் வற்புறுத்தினார்கள். அவர் அடிபணிய மறுத்தமையால் சுட்டுக்கொன்றார்கள். எமது கிராமத்தில் ஓயாது வீசிக்கொண்டிருந்த ஒரு தென்றல் நின்றபோனது. அவரது திருவுடல் காங்கேசன் துறையில் கண்டெடுக்கப்பட்டது. இப்படி எத்தனை புத்தி ஜீவிகள்.....?

மு.பா.துவாரகன், வித்தூண்டிம், யாழ். பல்கலைக்கழகம்.

“கொழும்பைக் கையேந்தும் மனோபாவம் வேண்டாம்”

தில்பன் நினைவு தினத்தில் புலிகள் தெரிவிப்பு!

விடுதலைப் புலிகள் இயக்க தலைவர்களில் ஒருவரான தில்பனின் 10வது ஆண்டு நினைவு தினம் புலிகளால் அனுஷ்டிக்கப்பட்டது. செப்டம்பர் 14ம் திகதி முதல் செப்டம்பர் 26ம் திகதிவரை வடக்கு-கிழக்கில் புலிகளின் கட்டுப்பாட்டில் உள்ள பகுதிகளில் தில்பன் நினைவுநாள் அனுஷ்டிக்கப்பட்டது. செப்டம்பர் 26ம் திகதி நினைவுநாள் இறுதி நிகழ்ச்சிகள் நடத்தப்பட்டன. வன்

னிப் பகுதிகளிலும் திருமலை மாவட்டத்திலும், மட்டக்களப்பில் புலிகளின் கட்டுப்பாட்டு பிரதேசங்களிலும் இறுதி நாள் நிகழ்ச்சிகள் பாரியளவில் அனுஷ்டிக்கப்பட்டன. தில்பனின் நினைவு தினத்தை முன்னிட்டு புலிகள் விடுத்த செய்தியில், தமிழீழ மக்கள் அரசியல் ரீதியில் சிந்தித்துப் பழக வேண்டும் என்பதே தில்பனின் விருப்பமாக இருந்தது. தமிழீழ மக்கள் கொழும்பைக் கையேந்தும் அடிமை மனோபாவத்தில் இருந்து விடுபடவேண்டும். உரிமைக்காக போராடி, சுதந்திர தமிழீழம் ஒன்றை அமைப்பதே தில்பனுக்கு செய்யும் அஞ்சலியாகும்” என்று தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

தில்பன் நினைவு தினத்தை முன்னிட்டு நாடெங்கும் பலத்த பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டிருந்தன. வடக்கு-கிழக்கில் புலிகள் தாக்குதல் நடத்தக்கூடும் என்று எதிர்

பார்த்து படை முகாம்களும் உஷர்படுத்தப்பட்டிருந்தன. எனினும் பாரிய தாக்குதல்கள் எதிலும் புலிகள் ஈடுபடவில்லை. 25.09.97 அன்று பொலநறுவு மாவட்டத்தில் நாகல்கந்த என்னும் இடத்தில் அமைந்திருந்த இராணுவக் காவலரணம்து புலிகள் தாக்குதல் நடத்தினர். மூன்று படையினர் பலியாகினர். புலிகள் தரப்பில் எவ்வித இழப்பும் இல்லை.

25.09.97 அன்று மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் உள்ள ஜெயந்தியாய பகுதியில் உள்ள காவலரணம்து புலிகளால் தாக்குதல் நடத்தப்பட்டது. இதில் 5 படையினர் பலியாகினர். ஆர்.பி.ஐ-01, ஆர்.பி.ஐ. ஷெல்சன், மற்றும் ரி.56 ரக துப்பாக்கி என்பவை தம்மால் கைப்பற்றப்பட்டதாக புலிகள் தெரிவித்துள்ளனர். இங்கு நடைபெற்ற சண்டையில் புலிகள் தரப்பில் லெப்டினன்ட் தமயந்தன் என்பவர் பலியானார்.

அரசியல் தீர்வு முயற்சிகள் இழுப்பறி

ஆளும் தரப்புக்குள்ளும் பொது இணக்கம் இல்லை

அரசாங்கத்தால் முன்வைக்கப்பட்டுள்ள அரசியல் தீர்வு யோசனைகள் தொடர்பாக செப்டம்பர் 29ம் திகதி அமைச்சரவை கூடி ஆராய்ந்தது. வடக்கு-கிழக்கு இணைப்பு, முஸ்லிம் களுக்குள்ள தனி அலகு, பிராந்திய சபைகளுக்கான அதிகாரங்கள் போன்ற விடயங்களில் அமைச்சர்கள் சிலர் எதிர்க்கருத்து கூறியதாகத் தெரிகிறது. அமைச்சரவையில் பொது இணக்கத்தை காணமுடியாமையால், ஆளும் தரப்பு

எம்.பி.களையும் உள்ளடக்கிய கூட்டம் ஒன்றை கூட்டுவதற்கும், அதில் மேலும் விரிவாக ஆராயவும் முடிவு செய்யப்பட்டதாம். சிங்கள கமிஷன் அறிக்கையை தொடர்ந்து எழுந்துள்ள வாதப் பிரதிவாதங்களை எதிர்ப்புக் கட்சியினரே பின்னணியில் நின்று ஊக்குவித்து வருவதாக தெரிகிறது. இதேவேளை ஆளும் தரப்புக்குள் உள்ள அதிருப்தியாளர்களான லலித் பிரிவினரும் சிங்கள கமிஷன் அறிக்கைக்கு சார்பாக குரல் கொடுப்பதன் மூலம் தமது அரசியல்

செல்வாக்கை உயர்த்திக்கொள்ளத் திட்டமிட்டுள்ளனர். ஆளும் தரப்புக்குள் இருந்து தங்களை விலக்கக்கூடிய சூழ்நிலை உருவாக வேண்டும். தாங்களாக வெளியேற்றாமல், ஜனாதிபதியே தங்களை வெளியேற்றினால் சிங்கள மக்களிடம் அனுதாபம் பெறலாம் என்று நினைக்கின்றனர். சிங்கள மக்களின் உரிமைக்கு குரல் கொடுத்த தால் தாக்கி ஏற்றுப்பட்டோம் என்று மக்களிடம் கூறலாம் என்று திட்டமிடுகின்றனர். அவ்வாறான உணர்ச்சி பூர்வமான

நிலையில் அவர்களைத் தம்மோடு இணைத்துக் கொள்ள ஜ.தே.கட்சியும் முன்வருமா. எனினும் தமிழ் பேசும் வாக்காளர்களை கருத்தில் கொண்டு, மறைமுகமாக நின்ற இனவாத சக்திகளை ஊக்குவிக்கும் வேலையைத் தள்ளி ஜ.தே.கட்சியினர் தற்போது செய்து வருகின்றனர். அறைகூவல் கொழும்பு ஆங்கிலப் பத்திரிகையான ஜலண்டிஸ் அரசியல் தீர்வு யோசனைகளை எதிர்த்து சிங்கள மக்கள் கிளர்ந்தெழு

வேண்டும் என்று கோரும் விளம்பரம் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. அமைதியாக இருக்கும் பெரும்பான்மையினருக்கு தேசத்தின் அறைகூவல் என்ற தலைப்பில் அந்த விளம்பரம் வெளியிடப்பட்டிருந்தது. சிறிதளவிலே ஒற்றுமைக்கான குழுவின் என்ற பெயரில் விளம்பரம் கொடுக்கப்பட்டிருந்தது. அதிகாரப் பரவலாக்கல் இடம் பெற மானால் ஒரு பிராந்தியத்தில் ஆதிக்கம் செலுத்தும் இனத்தினர் வெற்றிகரமான சுதந்திர பிரகடனம் செய்துவிடுவார் என்று எச்சரிக்கப்பட்டுள்ளது.

அம்பாறையில் நடந்தது என்ன?

வெளியான செய்திகளும் வெளிவராத தகவல்களும்

அம்பாறை மாவட்டத்தில் நாலாம் கொலையில் தமிழ் மக்கள்து வன்முறை கட்டவிழ்த்துவிடப்பட்டது. 23.09.97ல் நடைபெற்ற இந்த வெறியாட்டத்தில் 5 தமிழர்கள் பலியாகினர். அதில் ஒருவர் உயிரோடு எரிக்கப்பட்டிருந்தார். மத்திய முகாம் பொலிசாரே மக்கள்து தாக்குதல் நடத்தினார் கள்.

படைவீரரும், ஒரு பொலிஸ்காரரும் புலிகளால் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டனர். அதன் பின்னரே வன்முறைகள் கட்டவிழ்த்து விடப்பட்டன என்றே செய்திகள் வெளியாகி இருந்தன. ஆனால் சம்பவத்தை நேரில் கண்ட பொதுமக்களிடம் இருந்து பெறப்பட்ட தகவல்கள் அச்ச செய்திகளுக்கு மாறாக உள்ளன. இது பற்றி முரசுக்கு கிடைத்தள்ள தகவல்கள் பின்வருமாறு:

22.09.97 அம்பாறை மூன்றாம் கொலையில் உள்ள வீடொன்றில் மரணச் சடங்கு ஒன்று நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது. அங்கு பெளத்த மதகுரு ஒருவர் சிறிய நடத்திக் கொண்டிருந்தார். வீட்டிற்கு வெளியே விடுமுறையில் வந்திருந்த படைவீரர் ஒருவரும், பொலிஸ்காரர் ஒருவரும் நின்றனரெழுந்தனர்.

பெண்டாக்கம் தாக்குதல்!

படைமீது பழி போட்டனர்

மட்டக்களப்பு கல்லாறு வைத்திய சாலைக்குள் அத்தமிழர் பிரவேசித்த மூன்று பேர் அங்கிருந்த பெண்டாக்கரை தாக்கியுள்ளனர். அவரது கணவரும் டோர்ச்சலையிட்டினால் தாக்கப்பட்டார். தங்கள் முகத்தை துணியினால் மறைத்துக் கொண்டே தாக்குதல் நடத்தினார்கள். இச்சம்பவம் 26.09.97 அன்று இரவு 8.30 மணியளவில் இடம்பெற்றது.

படைவீரர் ஒருவர் விடுமுறையில் வந்துள்ள செய்தியை அறிந்து அவரைத் தேடி வந்த புலிகள் துப்பாக்கிச் சூடு நடத்தினார்கள். அதில் படைவீரரும், பொலிஸ்காரரும் பலியாகினர். இச்சம்பவத்தினால் பதற்றம் ஏற்படாதவாறு விசேஷ அதிரடிப்படையினர் பார்த்துக் கொண்டனர். இதனை அடுத்து மறுநாள் 23.09.97 அன்று ஒரு மோட்டார் சைக்கிளில் சாதாரண உடையில் இரண்டு பொலிஸர் அம்பாறை நாலாம் கொலையின் சேர்னர். இரண்டு பொலிஸாரும் கண்ணில் பட்டவர்களை மீட்டுவதும், அடிப்பதுமாக அட்டகாசம் செய்து கொண்டிருந்தனர். இதனால் நாலாம் கொலையின் மக்கள் சிலர் விசேஷ அதிரடிப்படையினரிடம் ஒடிச் சென்று புகார் செய்திருக்கிறார்கள்.

இதனையடுத்து சம்பவ இடத்துக்கு விசேஷ அதிரடிப்படையினர் விரைந்தனர். அப்போது பொலிஸர் இருவரும் மோட்டார் சைக்கிளில் அங்கிருந்து செல்ல முற்பட்டனர். சிலில் உடையில் இருந்ததால் அவர்களை பொலிஸர் என்று இனம் காண முடியாத அதிரடிப்படையினர் நிற்குமாறு எச்சரிக்கை செய்தனர். மீண்டும் மீண்டும் எச்சரித்தும் கேட்காமல் அவர்கள் மோட்டார் சைக்கிளில் சென்றிருக்கின்றனர். அதனால் புலிகளாக இருக்கலாம் என்ற சந்தேகத்தில் விசேஷ அதிரடிப்படையினர் துப்பாக்கிச் சூடு நடத்தினார்கள் என்று கூறப்படுகிறது. மோட்டார் சைக்கிளில் சென்ற ஒரு பொலிஸ்காரர் பலியானார். இன்னொருவர் காயத்துடன் தப்பி பொலிஸ் நிலையத்துக்கு ஒடி விட்டாராம். புலிகள் வந்து கட்டுவிட்டனர் என்று அப்பொலிஸ்காரர் பொலிஸ் நிலையத்தில் கூறியிருக்கிறார். அங்கிருந்து பொலிசார் புறப்பட்டுவந்து “புலிகள் எங்கே?” என்று கேட்டு மக்களை தாக்கத் தொடங்கியுள்ளனர். பின்னர் விசேஷ அதிரடிப்படையினர் தலையிட்டதால் பொலிஸாரின் நடவடிக்கை கட்டுப்படுத்தப்பட்டது. அவ்வாறல்லாவிட்டால் பாரிய அழிவுகள் நேர்ந்திருக்கும் என்று மக்கள் கூறுகின்றனர்.

மூடப்படும் பாதைகள் - போடப்படும் அரண்கள்!

(மன்னார் நிருபர்) மன்னார் நகரின் பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகள் தற்போது வெகுவாக அதிகரிக்கப்பட்டு வருகின்றன. இதன் முதற்கட்டமாக நகரில் இருக்கும் சிறு சிறு ஒழுங்குகள், குறுக்கு வழிப்பாதைகள் என்பன அடைக்கப்பட்டுள்ளன. புதிய பஸ் நிலையத்தில் உள்ள பின் பக்கப் பாதை மதிற் சுவர் கொண்டு மூடப்பட்டுள்ளது. அத்துடன் நூறு வீட்டுத் திட்டத்தினூடாக இருந்த பாதை புல்லோசரினால் மண் அணைபோடப்பட்டுள்ளது. இதன்மூலம் நகருக்குள் வரும் மக்கள் குறிப்பிட்ட சில பாதைகளை மட்டுமே பயன்படுத்த முடியும். மண் அணைபோடப்படும் வேலைகள் சவுத் பார் வரை இடம் பெறக்கூடும் என்று தெரிகிறது. மன்னாரில் தாக்குதல்களை நடத்திவிட்டு

புலிகள் இயக்கத்தினர் தப்பிச்செல்வதற்காகப் பயன்படுத்தியதாக சந்தேகிக்கப்படும் பாதைகளை தற்போது மூடப்பட்டுள்ளன. செப்டம்பர் 26ம் திகதி தில்பன் நினைவு தினமாக இருந்தபடியால் நகரில் ஏதேனும் அசம்பாவிதங்கள் இடம்பெறக்கூடும் என எதிர்பார்த்து, அடிக்கடி சுற்றிவளைப்புக்கள் இடம்பெற்றன. பலர் விசாரணைக்காக கொண்டு செல்லப்பட்டு பின் விடுதலை செய்யப்பட்டனர். இங்குள்ள குறுக்குப் பாதைகள், ஒழுங்குகள் மூடப்பட்டுள்ளதால் இங்கு ஏதேனும் அசம்பாவிதங்கள் இடம்பெற்றால், பொது மக்கள் பாதுகாப்பான இடம் தேடி ஓட முடியாத நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. வெகு விரைவில் மேலும் பல பாதைகள் மூடப்பட்டு குறிப்பிட்ட சில பாதைகள் மட்டுமே பயன்படுத்தப்பட உள்ளன என்று தெரிவிக்கிறது.

மன்னாரில் தாக்குதல்களை நடத்திவிட்டு புலிகள் இயக்கத்தினர் தப்பிச்செல்வதற்காகப் பயன்படுத்தியதாக சந்தேகிக்கப்படும் பாதைகளை தற்போது மூடப்பட்டுள்ளன. செப்டம்பர் 26ம் திகதி தில்பன் நினைவு தினமாக இருந்தபடியால் நகரில் ஏதேனும் அசம்பாவிதங்கள் இடம்பெறக்கூடும் என எதிர்பார்த்து, அடிக்கடி சுற்றிவளைப்புக்கள் இடம்பெற்றன. பலர் விசாரணைக்காக கொண்டு செல்லப்பட்டு பின் விடுதலை செய்யப்பட்டனர். இங்குள்ள குறுக்குப் பாதைகள், ஒழுங்குகள் மூடப்பட்டுள்ளதால் இங்கு ஏதேனும் அசம்பாவிதங்கள் இடம்பெற்றால், பொது மக்கள் பாதுகாப்பான இடம் தேடி ஓட முடியாத நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. வெகு விரைவில் மேலும் பல பாதைகள் மூடப்பட்டு குறிப்பிட்ட சில பாதைகள் மட்டுமே பயன்படுத்தப்பட உள்ளன என்று தெரிவிக்கிறது.

மாகாண சபையில் மாபெரும் சுருட்டல்!

நீண்டகால சம்பள மோசடி அம்பலம்

(திருமலை நிருபர்) தங்கள் களுக்குச் சேர வேண்டிய தொகையை விட அதிக தொகைச் சம்பளம் பெற்றுக்கொண்டு சேவை புரியும் வடகிழக்கு மாகாணசபை அதிகாரிகளின் சிலர் அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளனர். வடக்கு-கிழக்கு மாகாண சபைக்கு ஒரு பிரதம செயலாளரும் நான்கு அமைச்சர் செயலாளர்களுமே அங்கீகரிக்கப்பட்ட ஆளணிக்கு உட்பட்டவர்களாவர். எனினும் இவர்களை நிருவாக சேவை முதலாளத்திலுள்ள சில அதிகாரிகள் தமக்குத் தாமே “பிரதிப் பிரதம” என்ற அடைமொழியைத் தமது பதவிக்கு முன்னால் சேர்த்துக் கொண்டு பம்மாத்துக் கட்டி வருவதாக மாகாணசபை வட்டாரங்கள் கவலை தெரிவிக்கின்றன. உண்மையில் “பிரதிப் பிரதம” என்ற எழுமாவில் “பிரதி” சேர்த்துக் கொள்ளும் பதவி இவர்களில் எந்த மாகாண சபையிலும் கிடையாது. அப்படியிருக்க இவர்கள் இவ்வடை மொழியைக் கொள்வதற்காகவும் சம்பள ஏமாற்றுக்காகவும் சேர்த்துக் கொண்டிருப்பதாகக் கூறப்படுகிறது.

இவர்கள் சாதாரணமாக பெற வேண்டிய சம்பளம் இவர்களை நிருவாக சேவை முதலாளத்திற்குரியதாகும். இவர்களது சம்பளம் தத்தியாகும் புதிய சுற்று நிருபத்தின் படி 13,600/ஊ மாநாந்த ஆரம்பச் சம்பளமாகக் கொண்டது. இது சம்பளச் சுற்றிக்கையில் ரி/7/ என வகுக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் ரி/8/ என வகுக்கப்பட்ட பிரிவின் ஆரம்பச் சம்பளமான 17,850/ஊ எனியத்தில் தொடங்கும் பதவிகளுக்குரிய சம்பளத்தை இவர்கள் பெற்று வருகிறார்கள். “பிரதிப் பிரதம” என்ற பொய்யான பட்டகளை சேர்த்துக் கொண்டதாலேயே இவ்வாறான அதிக சம்பளத்தை பெறமுடிகிறது. இந்த ஏமாற்று வேலைகள் மூலம் மாநாத்தல் பல்லாயிரக் கணக்கான ரூபாய் சம்பளம் என்ற பெயரில் ஒவ்வொருவரும் சுருட்டி வருவதோடு அச்சம்பளம் பதவிக்குரிய சலுகைகளையும் கபடத்தனமாக அனுபவித்து வருகிறார்கள். இந்தச் சம்பள மோசடி ஐந்து ஆண்டு களுக்கு மேலாக நடைபெற்று வருகின்ற போதிலும் தலைமைச் செயலாளர் கண்டு கொள்ளாதது ஆச்சரியம்தான்.

உத்தியோகப் பற்றற்ற அழைப்பை ஏற்க வேண்டாம்!

கிராம சேவகர்களுக்கு படை அதிகாரிகள் விளக்கம்!

மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் கிராம சேவர்கள் பலர் படையினரால் கைது செய்யப்பட்டு தடுத்து வைக்கப்பட்டுள்ளது ஒரு புறமிருக்க, பலர் அடிக்கடி படையினராலும், படையினருக்கு உதவியளிக்கும் நபர்களினாலும் விசாரணைக்கு உட்பட்டு வருகிறார்கள். அவ்வாறு விசாரணைக்காக்கச் சென்ற கிராம சேவகர் ஒருவர் தற்சமயம் காணாமல் போயுள்ளார் என்ற செய்தி தெரிந்ததும், படையினரின் கண்காணிப்பின் கீழும், புலிகள் இயக்கத்தினரின் ஆளுகையின் கீழும் உள்ள பகுதிகளில் கடமையாற்ற வேண்டியிருப்பதால் தாம் பெரும் ஆபத்தான சூழ்நிலைகளுக்கு முகம் கொடுக்க வேண்டியிருக்கிறது என்று கிராம சேவகர்கள் தெரிவித்து புகார்கள் தோடர்ந்து இந்த விவகாரம் படை உயரதிகாரிகள் உட்பட பலரின் கவனத்திற்குக் கொண்டுவரப்பட்டது.

மூலம் சமூகமளிக்க ஏற்பாடு செய்யப்படும். படையினருக்காக உதவிக்குச் செயற்படும் நபர்கள் யாராவது முறைகேடாக நடந்து கொண்டால் அவர்களைப் பற்றித் தாக்கு அறியத்தருமாறும் படையினர் கேட்டுள்ளனர். கிராம சேவகரான எஸ். தருமவிங்கத்

தைத் தாம் விசாரித்தபின் விடுதலை செய்து விட்டதாக படையினர் தொடர்ந்து கூறி வருகின்றனர். மேற்படி கிராம சேவகர் விசாரணை முடிந்து திரும்பும் வழியில் சீகண்ட அணிந்த வர்க்கால் பிடித்துச் செல்லப்பட்டார் என்று அவர்களது வாசிகள் தெரிவிக்கிறார்கள்.

உண்மையில் “பிரதிப் பிரதம” என்ற எழுமாவில் “பிரதி” சேர்த்துக் கொள்ளும் பதவி இவர்களில் எந்த மாகாண சபையிலும் கிடையாது. அப்படியிருக்க இவர்கள் இவ்வடை மொழியைக் கொள்வதற்காகவும் சம்பள ஏமாற்றுக்காகவும் சேர்த்துக் கொண்டிருப்பதாகக் கூறப்படுகிறது.

மீன்பிடித் தொழிலாளர் கைது!

150 குடும்பங்கள் பாதிப்பு!

திருக்கோணமலையில் உள் துறைமுக கடலில் மீன்பிடித்துக் கொண்டிருந்த 98 மீனவர்கள் கடற்படையினரால் கைது செய்யப்பட்டனர். கைதுசெய்யப்பட்ட அனைவரும் கண்கள் சுட்டப்பட்டு அழைத்துச் செல்லப்பட்டனர். இவர்கள் அனைவரும் 30.09.97 அன்று நீதிமன்றத்தில் ஆஜர் செய்யப்பட்டனர். விடுவிக்கப்பட்டனர். ஒவ்வொருவரிடமும் தலா நூறு ரூபா அபராதம் அறவிடப்பட்டது. அபராதம் விதிக்கப்பட்டமையால் இனிமேல் உள் துறைமுக கடலில் இவர்கள் மீன்பிடிக்க இயலாது. இதனால் சிறு மீன்பிடித் தொழிலை நம்பியுள்ள 150 குடும்பங்கள் வரை அன்றாட சீவனோபாயத்துக்கு வழியில்லாமல் அவதிப்படும் நிலை ஏற்பட்டுள்ளது.

திருமலை நகர் மற்றும் கிண்ணியா, முதூர் பகுதிகளைச் சேர்ந்த கட்டுவலை மற்றும் தூண்டில் மூலம் கடலின் ஆழமற்ற பகுதியில் மீன்பிடிக்கும் மீனவர்களே

பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர். இவர்கள் காலையில் தான் தொழிலுக்கு செல்வார்கள். பகல் பத்துமணியளவில் திரும்பி விடுவார்கள். கரையில் இருந்து நூறு யார்வரை உள்ள பகுதிகளின்தான் மீன்பிடித்தலில் ஈடுபடுவர். எனவே தங்கள் மீன்பிடித்தலில் ஈடுபடுதல் பாதுகாப்புக்கு அச்சுறுத்தலாக இருக்கும் என்று கூறப்படுவதும், தடுக்கப்படுவதும் நியாயமல்ல என்று அவர்கள் தெரிவித்துள்ளனர்.

முஸ்லிம் ஆசிரியர்கள் நியமனம்!

அந்தி இழைக்கப்பட்டுள்ளதாக புகார்கள்

மத்திய மாகாண முஸ்லிம் பாடசாலைகளில் எழுநூற்றுக்கும் மேற்பட்ட முஸ்லிம் ஆசிரியர்கள் வெற்றிடங்கள் நிலவும் இவ்வேளையில் 268 வெற்றிடங்கள் மாத்திரமே நிலவுவதாக கல்வி அதிகாரிகள் தெரிவித்துள்ளனர். அவர்கள் கூறும் புள்ளி விபரம் பிழையான புகார்கள் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளன. கண்டி மாவட்டத்தில் உள்ள 17 பிரதேச செயலாளர் பிரிவுகளிலும் வெற்றிடங்கள் பல நிலவுகின்றன அதேவேளையில் முஸ்லிம் பாடசாலைகள் பல இருக்கும் ஹரிஸ்பத்தவ பிரதேச பிரிவில் வெற்றிடம் இல்லையென அதிகாரிகள் தெரிவித்துள்ளனர். விபரம் முழுக்கு முழுக்கு பிழையானதெனவும் புகார்கள் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளன.

இது வேண்டுகொண்டே தமக்கு இழைக்கப்பட்ட அந்தி எனவும், ஆசிரியர் தெரிவுக்கான போட்டிப் பரீட்சைக்குத் தோற்றிய நியமனங்களை எதிர்பார்த்திருக்கும் பரீட்சாத்திகள் குமுறுகின்றனர். தாம் ஒன்று திரண்டு மனிட உரிமை மீறலின் கீழ் நீதி நியாயம் கோரி சட்டத்தின் முன் செல்ல இருப்பதாகவும் அவர்கள் தெரிவிக்கின்றனர். மத்தியமாகாண கல்வியமைச்சர் செயலாளருக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள தரவுகளுக்கும் அவருக்குக் கீழாக இயங்கும் முஸ்லிம் அதிகாரிகளினால் வழங்கப்பட்டுள்ள தரவுகளுக்கும் இடையில் வித்தியாசம் நிலவுவதாகவும் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. இது இவ்வாறிருக்க இந்த பாரபட்சம் குறித்தும் அந்தி குறித்தும் மத்திய மாகாண முஸ்லிம் கல்வி அமைச்சர் ஜனாப் எம்.எச்.ஏ.ஹலீமுக்குப் பாராளுமன்றக் குழுக்களின் பிரதித் தலைவர் ஜனாப் நவீன் ஹக்கீமுக்கும் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

தமிழ் பேசுவோர் தெரிவாகவில்லை!

ஆயுள்வேத திணைக்களத்தால் நாடெங்கும் இருந்து 30 சுதார மருத்துவ உத்தியோகத்தர்கள் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளனர். அவ்வாறு தெரிவான 30 பேரும் பெரும்பான்மை இனத்தைச் சேர்ந்தவர்களாவர். இவர்களில் இரண்டுபேர் வடக்கு-கிழக்குப் பணிக்காக அனுப்பி வைக்கப்பட்டுள்ளனர்.

இது தொடர்பாக ஆயுள்வேத வைத்திய பாதுகாப்பு சபையின் ஈ.பி.டி.பி செயலாளர் நாயகம் டக்ளஸ் தேவானந்தா ப.உ., மட்டக்களப்பு மாவட்ட பா.உ. செல்வராசா ஆகியோருக்கு கடிதம் அனுப்பியுள்ளனர். இந்த விடயத்தில் தலையீட்டு இன வித்தியாசப்படி மருத்துவ உத்தியோகத்தர்களை நியமிக்க நடவடிக்கை எடுக்குமாறு கோரியுள்ளனர்.

புலிகள் இயக்கத்தினருடன் பேச்சு நடத்த தயார். வடக்கு-கிழக்கு மாகாண சபை அதிகாரங்களை புலிகளுடன் பகிர்ந்து கொள்ளவும் தயாராக இருக்கிறோம்." என்று ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். செயலாளர் நாயகம் க. பத்மநாபா அறிவிப்பு. மேற்கண்ட செய்தியை இந்திய வானொலி தெரிவித்தது. இலண்டனில் உள்ள புலிகள் இயக்க அரசியல் ஆலோசகர் அன்ரன் பாலசிங்கத்துடன் பேச்சு நடத்த தமது பிரதிநிதி ஒருவரையும்

அரசியல் தொடர்

செய்திகளை மட்டும் மக்கள் அறிந்தால் போதும் என்று முடிவுக்கு வந்தனர். "ஈழநாடு" பத்திரிகைக் காரியாலயத்துக்குள் ஆயுதங்களுடன் புகுந்தனர் ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். இயக்கத்தினர். பத்திரிகை அலுவலகத்தில் கடமையாற்றிக் கொண்டிருந்த ஊழியர்களைக் கடத்திக்கொண்டு போனார்கள். அலுவலகம் அடித்து மூடப்

வடக்கு-கிழக்கு மாகாணசபையும் ஆட்டம் காணுமா? அதற்கு ஜோ செனிவிர்தன் சொன்ன பதில்: "ஆப்கான் அரசாங்கம் தனது எதிரிகளை எதிர்த்துப் போராட தன்னைத் தயார் செய்து கொள்ளவில்லை. வடக்கு-கிழக்கு மாகாணசபை எதிர்ப்புக்களை முறியடிக்கக் கூடிய பலத்தில் இருக்கிறது. இந்தியப்

காலை 4 மணிக்கு விசில் ஊதப்படும். உடனே எழும்பி வரிசையாக அணிவகுக்க வேண்டும். பயிற்சி முகாமை பத்துமுறை சுற்றி ஓடவேண்டும். மூன்றுமுறை சுற்றிவரும்போதே நானும் வேறு சிலரும் களைப்பினால் விழுந்தோம். ஒருமுறை சுற்றும் தூரம் ஒரு மைல் இருக்கும். நாம் விழுந்தவுடன் புவரசம் கம்பினால்

பிளர்களுக்காக அஞ்சலி செலுத்தப்படும். கண்டிப்பு எங்களுக்கு பயிற்சி தந்த இந்திய இராணுவ அதிகாரியான சந்திரமோகன் எங்களுடன் கரிசனையோடு நடந்து கொண்டார். ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். மூத்த உறுப்பினர்கள் எங்களுடன் காட்டுமிராண்டித்தன

கட்டாய ஆட்சேர்ப்பு பயிற்சிமுகாம் அனுபவங்கள்

அனுப்பப்போவதாக பத்மநாபா கூறியுள்ளார் என்றும் அச்செய்தியில் தெரிவிக்கப்பட்டது. இத் தகவலை ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். இயக்கத்தினரால் வெளியிடப்பட்ட 'செய்திகள்' என்ற பத்திரிகையும் வெளியிட்டிருந்தது. 1989ல் நடைபெற்ற நாடாளுமன்றத்தேர்தலில் புலிகள் சார்பாக சுயேட்சைக் குழுவினருக்கு மாபெரும் வெற்றி கிடைத்த பின்னரே பத்மநாபா அவ்வாறு கூறியிருந்தார். உண்மையில் புலிகளோடு பேச்சு நடத்த எவ்வாறான முயற்சியும் மேற்கொள்ளப்படவில்லை. தாம் பேச்சுக்கு தயாரானவர்கள், புலிகள்தான் பேச்சுக்கு வருகிறார்கள் இல்லை என்று மக்களை நம்பவைக்கும் அரசியல் தந்திரம்தான் அது. ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். இயக்க தலைமை அலுவலகத்தில் புலிகள் இயக்க உறுப்பினர்கள் சிலர் பற்றிய விபரங்கள் அடங்கிய ஆவணம் (ஃபைல்) ஒன்று இருந்தது.

பட்டது. 'முரசொலி', 'உதயன்' அலுவலகங்களும் மூடப்பட்டன. மூன்று பத்திரிகைகளுக்கும் முடிவிறா நடத்திவிட்டு, 'விடுதலை' என்ற பெயரில் தமது பத்திரிகையை வெளியிட்டனர். மூடப்பட்ட பத்திரிகைக் காரியாலயங்களில் இருந்து துப்பாக்கி முனையில் சுடத்திச் செல்லப்பட்ட ஊழியர்களை வைத்து தமது பத்திரிகைக்கான வேலைகளை செய்வித்தார்கள். ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். இயக்கம் வெளியிட்ட பத்திரிகையின் பெயர் 'விடுதலை'. அப்பத்திரிகைக்கான அச்சுக்கோப்புப் பணி துப்பாக்கி முனையில் நடத்தப்பட்டதுதான் வேடிக்கை. இரண்டு வாரங்கள்வரை கடத்திச் செல்லப்பட்டவர்கள் தடுத்துவைக்கப்பட்டு வேலை வாங்கப்பட்டனர். பத்திரிகைகளை தடை செய்ததையும், பத்திரிகைகளில் பணியாற்றியவர்கள் சுடத்திச் செல்லப்பட்டதையும் கண்டித்து எதிர்ப்புக் குரல்கள் எழத் தொடங்கின. இந்தியப் படையினரிடமும் முறையிடப்பட்டது. பரவலான எதிர்ப்புகள் தோன்றியதால் ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். பின்வாங்கியது. சுடத்திச் சென்றவர்களை விடுதலை செய்தனர்.

படை வெளியேறியாலும் வடக்கு-கிழக்கு மாகாணசபை தொடர்ந்து தாக்குப்பிடிக்கும்." தற்போது ஜோ செனிவிர்தன் வெண்தாமரை இயக்க முக்கின்தர்களில் ஒருவராக இருக்கிறார். இலங்கை ஜனாதிபதியை வெளியேறச் சொன்ன பின்னர் தாம் தொடர்ந்து நிலை கொண்டிருப்பது சாத்தியம் இல்லை என்பது இந்தியப் படையினருக்கும் நன்கு தெரிந்து விட்டது. அதனால் தாம் வெளியேறிய பின்னர் வடக்கு-கிழக்கு மாகாணசபை புலிகளின் எதிர்ப்பை சமாளிக்கும் விதமாக பலம் பெறவேண்டும், அதற்குரிய வழிவகைகளைச் செய்து கொடுத்துவிட்டுச் செல்ல வேண்டும் என நினைத்தனர். ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். தலைமையில்

அல்பிரட் துரையப்பா முதல் காமினி வரை

அடி விழுந்தது. எழுந்து ஓடினோம். அன்று எப்படி ஓடினோம் என்று எனக்கே தெரியவில்லை. அதன்பின்னர் உடற்பயிற்சிகள். மூத்த உறுப்பினர்கள்தான் பயிற்சி தந்தனர். எல்லோருக்கும் தலைமயிர் மிகவும் குட்டையாக வெட்டப்பட்டது. முதல் குளிப்பு 11 நாட்களின் பின்னர் குளிப்பதற்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்டோம். வேலணைக்கு கொண்டு செல்லப்பட்டபின்னர் அன்றுதான் முதன் முதலாக குளிக்க அனுமதித்தனர். சில நாட்களுக்குப் பின்னர் 500-550 பேர்வரை அங்கிருந்து லொறிகளில் சாவகச்சேரி பயிற்சி முகாமுக்கு கொண்டு செல்லப்பட்டோம். அந்த பயிற்சி முகாமில் பயிற்சி முடிந்த உறுப்பினர்கள் அன்றுதான் வெளியேறினர்.

அற்புதன்

மாக நடந்துகொள்வது அவருக்கு அதிருப்தியை ஏற்படுத்தியது. நாங்கள் நடத்தப்படும் முறை குறித்து அவர்களுடன் காரசாரமாக ஏசியிருக்கிறார். "பயிற்சி முடியும்வரை இவர்களைத் தண்டிக்கும் அதிகாரம் இங்களுக்கு இல்லை." என்று அவர்களிடம் கண்டிப்பாகக் கூறிவிட்டார். எங்களுக்கு மிகவும் ஆறுதலாகவும், ஆதரவாகவும் இருந்தார். அப்படியிருந்தும் மூத்த உறுப்பினர்களின் அட்டகாசங்கள் தொடர்ந்தன. பலர் தப்பிச் சென்றனர். அதனால் பயிற்சி முகாமைச்சுற்றி முட்கம்பி வேலி போடப்பட்டது. முகாமின் முன்பக்கம் இந்திய இராணுவத்தினரின் சென்றியும், பின்பக்கம் ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். மூத்த உறுப்பினர்களின் சென்றியும் இருந்தது. எங்கனமீது அனுதாபம் கொண்ட இந்தியப் படையினர் சிலர் தாம் கடமையில் இருக்கும் நேரத்தில் எங்களில் சிலர் தப்பிச்செல்ல உதவினார்கள். ஒருமுறை எங்களில் ஒருவர் பின்பக்கமாக தப்பிச்செல்லையில் பிடிபட்டு விட்டார். அவரை மூத்த உறுப்பினர்கள் மரத்தோடு கட்டிவைத்து அடித்தனர். "தப்பிச்செல்ல முற்பட்டதால் இவனுக்கு மரண தண்டனை கொடுக்கப்படுகிறது." என்றும் உங்களுக்கு ஒரு பாடமாக இருக்கட்டும்." என்று கூறினார்கள். நாங்கள் அனைவரும் ஒருமித்த குரலில் 'தயவு செய்து மன்னித்து விடுங்கள்' கூறினோம். அதற்கு உம்மதித்து ஒரு நிபந்தனை விதித்தனர். "நீங்கள் அனைவரும் ஆளுக்கு ஒரு அடி கொடுங்கள்." என்றனர். எங்களுக்கு என்ன செய்வதென்றே தெரியவில்லை. இரத்த காயங்களுடன் மயக்கடைந்து கிடந்தவரை மெதுவாக முதுகில் தட்டி விட்டுப் போனோம். இச்சம்பவத்தின் பின்னர் எங்களில் பலர் ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப்பை அழிக்க புலிகளுடன் சேருவதற்கான வழி என்று கூறிக் கொண்டிருந்தனர்.



அந்த ஆவணத்தின் அட்டையில் ஒடிப்போனவர்கள் என்று எழுதிவைத்திருந்தனர். 'ஒடிப்போனவர்கள்' என்று குறிப்பிட்டதுகூட பொருத்தமாகப்படவில்லை. அதனால் ஒடிப் போனவர்கள் என்பதில் 'பி' என்ற எழுத்தை வெட்டிவிட்டு 'யே' எழுத்தைச் சேர்த்தனர். 'ஒடியே போனவர்கள்' என்றாகியது. புலிகள் இயக்கத்தினர் இனிமேல் திரும்பிவரவே போவதில்லை, தலை வெடுக்கவும் போவதில்லை என்று ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். இயக்கத்தினர் எந்தவாறு குறிப்பிட்டுள்ளார்கள் என்பதற்கு அது ஒரு உதாரணம்.

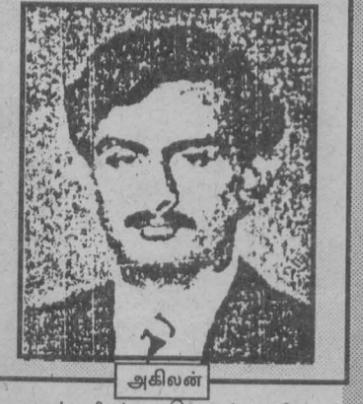
பத்திரிகைத் தடை

யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து அப்போது மூன்று பத்திரிகைகள் வெளிவந்து கொண்டிருந்தன. முரசொலி, உதயன், ஈழநாடு. ஈழநாடு பத்திரிகை அலுவலகம் முதலில் இலங்கைப் பொலிசாரால் தாக்கப்பட்டது. அதன் பின்னர் புலிகள் இயக்கத்தினரால் தாக்கப்பட்டது. "ஈழநாடு" பத்திரிகைக் காரியாலயமும், அச்சுத்திரமும் புலிகளால் தாக்கப்பட்டன. ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். இயக்கத்தினரும் கடுமையாகக் கண்டித்தனர். இரண்டு முறை அழிவுகளைச் சந்தித்த பின்னரும் 'எரிந்த சாம்பலில் இருந்து எழும் பின்னர் பரவை' போல 'ஈழநாடு' தொடர்ந்து வெளிவந்து கொண்டிருந்தது. 1989 நாடாளுமன்றத்தேர்தலில் ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். இயக்க அத்துமீறல்களை யாழ்ப்பாணத்தில் ஒரளவு வெளியிட்டு வந்தன. சீர்தரம் சீலட்சைக் குழுவினரின் செய்திகளையும் வெளியிட்டு வந்தன. நாடாளுமன்றத்தேர்தல் முடிவடைந்ததும் யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து வெளிவந்த பத்திரிகைகளை ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். இயக்கத்தின் கோப்புப் பார்வை திருப்பியது. பல்மேகையில் ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். இயக்கத்தினர் பத்திரிகைகள் வெளியிட்டனர். அவ்வாறு வெளியிடும்படி திருத்த ஏற்படவில்லை. தமக்கு எதிரான செய்திகளை வெளியிட வேண்டாம் என்று ஈழநாடு பத்திரிகைக்கு எச்சரிக்கை விடுத்தது ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். எச்சரிக்கை பயன் அளிக்கவில்லை. யாழ் குடாநாட்டில் இருந்து எந்தவொரு பத்திரிகையும் வெளிவரக்கூடாது. தமது பத்திரிகை மட்டுமே வெளிவரவேண்டும். தமது பத்திரிகை மூலம் தாம் கொடுக்கும்

பத்திரிகைக் காரியாலயங்களுக்கு பின்னர் இந்தியப் படையினர் பாதுகாப்பளித்தனர். 'முரசொலி' பத்திரிகை ஆசிரியர் திருச்செல்வத்தை தேடித்திரிந்தனர் ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். இயக்கத்தினர். அவரது வீட்டுக்கு தேடிப்போனபோது திருச்செல்வம் அங்கிருக்கவில்லை. அவரது மகனான அகிலன் தான் வீட்டில் இருந்தார். 19 வயதான அகிலன் ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். இயக்கத்தினரால் சுட்டுக்கொல்லப்பட்டார். சென் ஜோன்ஸ் கல்லூரி மாணவரான அகிலன் கல்விப் புலமையில் முதல்தர மாணவனாக விளங்கியவர். அகிலன் கொலை தொடர்பாக இத் தொடரில் முன்னரே விபரிக்கப்பட்டுள்ளது.

தாக்குப் பிடிக்குமா?

வடக்கு-கிழக்கு மாகாண சபையின் அமைச்சர்களில் ஒருவராக ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். இயக்கத்தினரால் நியமிக்கப்பட்டவர் தயான் ஜெயத்திலன். 'லங்கா சார்பு'ய் சஞ்சிகை ஆசிரியர் மேர்வின டி. சில்வாவின் மகன்தான் தயான் ஜெயத்திலன்.



வடக்கு-கிழக்கு இணைப்பு நிரந்தரமாக்கப்பட்டால் நாட்டின் ஒற்றுமைக்கு கேடு விளையும் என்று கூறிவிட்டு தனது அமைச்சர் பதவியை அவர் ராஜினாமா செய்தார். ஜனாதிபதி பிரேமதாசாவுடன் நெருக்கமான தொடர்புகள் ஏற்பட்டமையும் அவர் ராஜினாமா செய்ய ஒரு காரணமாக அமைந்தது. அவர் ராஜினாமா செய்த பின்னர் ஜோ செனிவிர்தன் என்பவரை அமைச்சராக நியமித்தது ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். அப்போது ஆப்கானிஸ்தானில் இருந்து ரசிப் படைகள் வாபாசாக்கி கொண்டிருந்தன. ரசிப் படைகள் வாபாசானதும், ரசிப்படை நம்பியிருந்த ஆப்கானிஸ்தான் அரசாங்கம் ஆட்டம் காணத் தொடங்கியது. கிளர்ச்சியாளர் தாக்குதல்கள் மேலொங்கின. அதன் கட்டிக்கட்டிய ஒரு நிருபர் ஜோ செனிவிர்தன்மீடும் பின்வருமாறு கேட்டிருந்தார். ரசிப் படைகள் வாபாசானதும் ஆப்கானிஸ்தான் அரசு ஆட்டம் காண்பது போல, இந்தப்படைகள் வாபாசானால்



"ஐலன்ட்" வெளியிட்ட காட்டுண்

ஈ.என்.டி.எல்.எஃப்., ரெலோ இயக்க உறுப்பினர்களையும் சேர்த்து தமிழ் தேசிய இராணுவத்தை பலமாக கட்டியமைத்துவிட்டு செல்லலாம் என்று எண்ணினார்கள். கட்டாயப் பயிற்சி தமிழ் தேசிய இராணுவத்துக்கு கட்டாய ஆட்சேர்ப்புக்கள் தொடர்ந்து நடந்தன. பலவந்தமாக பிடித்து வரப்பட்டவர்களை பலத்த காவலுடன் பயிற்சி முகாம்களில் அடைத்து வைத்திருந்தனர். 1989ல் கட்டாய ஆட்சேர்ப்பின்போது ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். இயக்கத்தால் பிடித்துச் செல்லப்பட்டவர்களில் ஒருவர் என். பிரபாகரன். அவர் தனது அனுபவத்தை கூறுகிறார். "அப்போது எனக்கு 15 வயது. நானும் எனது நண்பனும் யாழ்ப்பாணம் நாவலர் வீதியில் வைத்து ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். இயக்கத்தினரால் ஒரு வாகனத்தில் ஏற்றப்பட்டோம். நாம் இருவரும் கோயிலுக்கு சென்று விட்டு திரும்பும்போதுதான் இச்சம்பவம் நடைபெற்றது. அந்த வேளில் ஏற்கனவே பிடிபட்ட சிலரும் இருந்தனர். நாங்கள் அசோகா ஹோட்டல் முகாமுக்கு கொண்டு செல்லப்பட்டோம். அங்கு ஏற்கனவே பிடிபட்டிருந்த பலருடன் நாங்களும் அடைக்கப்பட்டோம். நாம் அடைக்கப்பட்ட சுட்டத்தின் கீழ்ப்பகுதியில் புலிகள் என சந்தேகிக்கப்பட்ட பலர் தடுத்து வைக்கப்பட்டிருந்தனர். அங்கு நடக்கும் சித்தரவதையால் அவர்கள் அவரும் சத்தம் எமக்கு கேட்பதுண்டு. அதனால் நாங்களும் பயந்துபோய் இருந்தோம். என்னுடன் 80 பேர்வரை இருந்தனர். நாளுக்கு நாள் இத்தொகை அதிகமானது. அதில் சிலர் பின்னர் விடுவிக்கப்பட்டனர். உயர்மட்ட உறுப்பினர்களுக்கு தெரிந்தவர்களின் பிள்ளைகளை அவ்வாறு விடுவிக்கப்பட்டனர். வேறு சிலர் பின்னர் கொடுத்தும் விடுவிக்கப்பட்டனர். சில நாட்களின் பின்னர் வேலணையில் இருந்த பயிற்சி முகாமுக்கு கொண்டு செல்லப்பட்டோம். அங்கும் ஏற்கனவே பலநூறுபேர் பயிற்சிக்காக வைக்கப்பட்டிருந்தனர். நாங்கள் கொண்டு செல்லப்பட்ட அன்றே எங்களுக்கு கான அறிவுறுத்தல்கள் வழங்கப்பட்டன. "இந்த முகாமைவிட்டு யாராவது தப்ப முயற்சித்தால் வெடிதான். நாளுக்குமும் எல்.எம்.ஜி. சென்றிதான். யாரும் தப்ப முடியாது." என்று எச்சரிக்கப்பட்டோம். எங்கள் எல்லோருக்கும் ரன்னிங் சோடஸ் கம் பெனியனும் வழங்கப்பட்டது. சக உறுப்பினர்களை 'தோழர்' என்றே அழைக்க வேண்டும் என்று கண்டிப்பான உத்தரவு.

எமக்கு கை காட்டிக் கொண்டே சென்றனர். நாங்கள் அனைவரும் கொளுத்தும் வெய்யிலில் ஒரு வெட்ட வெளியில் இருக்க வைக்கப்பட்டோம். அங்கு ஐந்து பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டோம். எங்களில் இருந்த பொறுப்பாளர்களை தேர்ந்தெடுத்தனர். உயர் தரக் கல்வி பயின்றவர்களே தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டனர். அங்கு இந்திய இராணுவத்தினரே எங்களுக்குப் பயிற்சி அளிக்கும் பொறுப்பை ஏற்றனர். ஒவ்வொரு பிரிவுக்கும் ஒரு அதி காரியும், மூன்று இராணுவத்தினரும் பயிற்சி தரும் பொறுப்பை ஏற்றனர். நானும் எனது நண்பனும் 5வது பிரிவில் இருந்தோம். எங்களுக்கு அதிகாரியாக தமிழ்நாட்டைச் சேர்ந்த சந்திரமோகன் நியமிக்கப்பட்டார். எங்களுக்கு இரண்டுமாத பயிற்சி என அறிவிக்கப்பட்டது. அங்கு ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். பொறுப்பாளராக 'ராபி' என்பவர் இருந்தார். ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். மூத்த உறுப்பினர்களும் இருந்தனர். அங்கும் முன்னைய எச்சரிக்கை விடுக்கப்பட்டது.

தண்டனைகள்

இந்தியப் படையினர் பயிற்சி தந்த போதும் எங்களைக் கண்காணிக்கும் பொறுப்பு ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். மூத்த உறுப்பினர்களிடமே இருந்தது. யாரும் தவறு செய்யக்கூடாது. மீறும் பட்சத்தில் தண்டனைதான். மன்னிப்பு என்பதற்கே இடமில்லை. தண்டனைகள் பலவாறு தரப்படும். தென்னை மரத்தில் அரைவாசி உயரம் வரை ஏறி அப்படியே சில மணித்தியாலங்கள் தென்னை மரத்தை கெட்டியாகப் பிடித்துப் பிடிக்க வேண்டும். இதனால் நெஞ்சுப் பகுதியில் உராய்வு ஏற்பட்டு காயங்கள் தோன்றும். அல்லது நீண்ட தூரத்திற்கு முன்னோக்கி குத்துக்கரணம் அடித்தவாறு சென்று, பின்னர் பின்பக்கமாக குத்துக்கரணம் அடிக்கவேண்டும். ஒரு பிரிவில் யாராவது பிழை விட்டால், அந்தப் பிரிவில் உள்ள அனைவரும் தண்டனை அனுபவிக்க வேண்டும். காலைச் சாப்பாடு கடலை, பாசிப்பயறு, கெளபி அல்லது ரொட்டிதான். பசல், இரவு சோறுதான். முதன் முதலாக ஆயுதப் பயிற்சி. ஏ.கே.47. துப்பாக்கி. அதன் உதிர்ப்பாக்கங்களின் தொழிற்பாடுகள், தோட்டா நிரப்பப்படும் எண்ணிக்கை. நிரப்பப்படும் முறை, ஒரு தோட்டா செல்லும் தூரம் (கில்லிங் ரேன்ஜ்) என்பவை விரிவாக விளக்கப்பட்டது. இவ்வாறு எம்.70, எல்.எம்.ஜி. 9எம்.எம். (பில்லட்), ஆர்.எல்.டிராக்.கட். லோஞ்சர்), 20எம்.எம். மோட்டர், கைக்குண்டு போன்றவை பற்றிய சுவை பாடங்களும் எடுக்கப்பட்டன. எல்லாப் பாடமும் பயிற்சி கொப்பியில் எழுதினோம். தாக்குதல் ஒன்றுக்கு முன்னேறும் முறை, நிலை எடுக்கும் இடம் போன்றவையும் வகுப்புக்களில் சொல்லித்தரப்பட்டன. தினமும் மாலை ஆறுமணிக்கு போராட்டக் காலங்களில் பலியான உறுப்

"உங்களால் முடியாது"

பயிற்சியின் இறுதிக்கட்டத்தில் 'ஆம்ல் பயறிங்' (குப்பாக்கி சுடும் பயிற்சி) தரப்பட்டது. பயிற்சி முடிந்தபின்னர் எங்களை வழியனுப்பும்போது சந்திரமோகன் சேர் எங்களுக்கு சொன்னவார்த்தை: "நாங்கள் போன பின்னர் நீங்கள் எல்.ரி.ரி.சு.யுடன் யுத்தம் செய்ய வேண்டி வரும். நாங்கள் இத்தகும் வரைதான் இந்தப் பயணம் (ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப்.) கொட்டம் அடிப்பானுங்க. பின்னர் எங்கே ஓடுவார்கள் என்று எனக்கே தெரியாது. நிச்சயமாக உங்களை எல்.ரி.ரி.சு.யுடன் மோதியே முடியாது." என்று சிரித்துப் சொன்னார். பின்னர் சாவகச்சேரியில் இருந்து மறுபடி அசோகா ஹோட்டல் முகாமுக்கு கொண்டு செல்லப்பட்டோம். வெளியே செல்ல அனுமதிக்கப்படவில்லை. ஆனாலும் சுதந்திரமாக இருக்கமுடிந்தது. எங்களுக்கு மாத ஊதியமாக ஆயிரம் ரூபாய் தரப்பட்டது. பின்னர் சென்றிக் கடமைகளில் ஈடுபட்டோம். எங்களது சென்றி சாந்தி தியேட்டர் முன்பக்கம், பெரியான்பத்திரி முன்பக்கம் இருந்தது. ஒருநாள் புதிய உறுப்பினர்கள் இருவர் இரவுச் சென்றி பார்த்துக் கொண்டிருந்தபோது ஏ.கே.47 துப்பாக்கிகளால் தப்பிச் சென்றனர். பலர் ஆயுதமின்றித் தப்பிச் சென்றனர். ஆயுதத்துடன் தப்பிச் சென்றவர்களின் குடும்பத்தினரைப் பிடித்துவந்து அடித்தனர். புலிகளின் தாக்குதல்களும் அதிகமாகக் கொண்டிருந்தன. இனிமேல் தாமதித்தால் ஆயுதம் என்று நினைத்து நானும் தப்பிச் சென்றேன்." என்று தன் அனுபவங்களை நினைவு கூர்ந்துள்ளார். அவர் கூறியவை சரியான தகவல்களா என்பதை உறுதிப்படுத்திக்கொண்ட பின்னரே இங்கு தரப்பட்டன. 1989 பெப்ரவரியில் நடைபெற்ற ஒரு சம்பவம் இந்தியாவையும் கலக்கியது. பரபரப்பாக பேசப்பட்டது. அது அடுத்த வாரம். (தொடர்ந்து வரும்)

புலிகளுடன் பேசுவதற்கு அரசும், ஐ.தே.கட்சியும் கூட்டாக ஆலோசனை ஒன்றை முன்வைக்க ஆலோசனை என்ற பிரிட்டிஷ் உயர் ஸ்தானிகர் தெரிவித்திருக்கிறார்.

புலிகளுடன் பேசுவதைவிட ஐ.தே.கட்சியுடன் அரசு இணக்கத்துக்கு வருவதுதான் சிரமமான காரியம் என்று அமெரிக்காவின் அரசியல் நிபுணர்களில் ஒருவரான கலாநிதி மைக்கல் ஈபிரெளன் கருத்துக் கூறியிருக்கிறார்.

அரசியல் தீர்வொன்றைக் காண்பதற்கு விடுதலை புலிகள்தான் தடையாக இருக்கிறார்கள் என்று ஆட்சியாளர்கள் கூறும் காரணம் சர்வதேச அரசுக்கில் பலவீனமாகி வருவதேயே இவை புலப்படுத்துகின்றன.

ஆட்சியாளர்களும், அவர்களது பிரதான அரசியல் எதிரியான ஐக்கிய தேசியக் கட்சியினரும் நாட்டின் பொதுப் பிரச்சனைகளில் கீரியும், பாம்புமாக எதிரெதிர் நிலைப்பாடுகளையே கொண்டுள்ளனர்.

நானும், பொழுதும் ஆட்சியாளர்களுக்கு எதிர்க்கட்சியினருக்கும் இடையிலான பிணக்குகள் தீவிரமடைந்து வருவதேயே காரணக்கூடியதாகவுள்ளது.

இந்நிலையில் இனப்பிரச்சனைக்கு இரு தரப்பாரும் இணக்கமுடன் முன்வந்து நல்லதொரு தீர்வைக் காணலாம் என்பது பகற்கணவாகவே இருக்கிறது.

விடுதலை புலிகளுடன் பேசவேண்டுமாயின் ஐக்கிய தேசியக் கட்சியுடன் அரசியல் தீர்வு தொடர்பாக ஒரு உடன்பாடு காணப்பட்டாக வேண்டும். அதன்பின்னரே பேச்சுக்கு செல்ல முடியும் என்று ஜனாதிபதியும் கூறியிருக்கிறார்.

முப்படைகளின் தளபதியாகவும் இருக்கும் ஜனாதிபதி அவர்களே அவ்வாறு கூறியிருப்பதானது, புலிகளுடன் பேசுவதற்கு ஒரு அரசியல் தீர்வு இல்லாத நிலையில் தான், படையினர் போர்த்திட்டத்துடன் களத்தில் இருக்கப்பட்டுள்ளார்கள் என்பதை மறைமுகமாக ஒப்புக்கொள்வதாக அமைந்துள்ளது.

புலிகளுடன் பேசிப் பயனில்லை. போர்மூலமே சமாதானத்தை கொண்டுவரப் போகிறோம் என்றுதான் முன்னர் ஆட்சியாளர்கள் கூறிவந்தனர்.

புலிகள் முதலில் போர் நிறுத்தத்தை முறித்துக்கொண்டமையை தமக்கு சாதகமாக பயன்படுத்தி கொண்ட ஆட்சியாளர்கள் புலிகளிடேயே முழுப் பழியையும் போட்டிருந்தனர்.

அரசியல் தீர்வொன்றை காண்பதற்கான ஏற்பாடுகள் யாவும் எக்கூடிவந்த நிலையில் புலிகள் எல்லாவற்றையும் கெடுத்துவிட்டார்கள் என்பதே ஆட்சியாளரின் குற்றச்சாட்டாக இருந்தது.

புலிகள் போரை ஆரம்பித்திருக்காவிட்டால் அரசியல் தீர்வை எட்டியிருக்கலாம், தாம் அதற்கு தயார் நிலையில் இருந்தோம் என்பதுபோலவே ஆட்சியாளர்கள் கூறத் தலைப்பட்டனர்.

இலங்கையின் உள்நாட்டு அரசியல் நிலவரம், ஆளும் கட்சிக்கும், எதிர்க்கட்சிக்கும் இடையிலான தீர்ப்பை பகைமைகள் என்பவற்றை அறிந்திராத வெளியுலகம் முன்பாக ஆட்சியாளரின் பிரசாரம் எடுப்பவே செய்தது.

அரசியல் தீர்வு யோசனைகளை விவாதத்துக்கு உரிய ஒன்றாக உள்நாட்டில் முன்வைத்த ஆட்சியாளர்கள், அதுதான் தீர்வுத்திட்டம் என்பதுபோல வெளியுலகில் சொல்லிக் கொண்டிருந்தனர்.

மாற்றத்திற்கு உள்ளாக்கப்பட்டவேண்டிய ஒன்றாக உள்நாட்டில் முன்வைக்கப்பட்ட தீர்வு யோசனை என்ற ஆவணம், மாற்றத்துக்கு உள்ளாகாத ஆவணம் போல வெளியுலக ராஜதந்திரிகளிடம் விநியோகம் செய்யப்பட்டது.

அதனை நம்பிக்கொண்ட வெளிநாட்டு

இராஜதந்திரிகள் சிலர் அரசின் தீர்வு யோசனைகளை ஆதரிக்குமாறு தமிழ்க் கட்சிகளிடம் கோரவும் செய்தனர்.

ஆட்சியாளர்கள் தீர்வு யோசனைகளை ஆதரவு தருமாறு கோரி முன்வைக்கவில்லை. ஆலோசனைகள் தருமாறு கோரியே முன்வைத்தனர்.

அதன் பொருட்டே பாராளுமன்றத் தெரிவுக் குழுவிலும் தீர்வு யோசனைகள் முன்வைக்கப்பட்டன. நாடளாவிய ரீதியிலும் ஆலோசனைகள் கோரப்பட்டன.

ஆதரவு தருமாறு கோருவதற்கும், ஆலோசனை தருமாறு கோருவதற்கும் இடையே பாரிய வித்தியாசம் இருக்கிறது.

ஒரு ஆவணத்தை முன்வைத்து இதற்கு ஆதரவு தருங்கள் என்று

எதிர்க்கட்சியின் குரல் அமுங்கிப்போகும்.

புலிகளின் வீழ்ச்சியின் பின்னர் தமிழர் தரப்பும் அரசியல் தீர்வு முயற்சிகளில் பிடிவாதம் காட்டப்போவதில்லை.

அவ்வாறான நிலையில் தீர்வு யோசனை பற்றிய விவாதங்களை முடிவுக்கு கொண்டுவந்து, சிங்கள மக்களை திருப்திப்படுத்தக்கூடிய ஒருதீர்வு திட்டத்தை முன்வைக்கலாம். போரின் பெற்றி மூலம் கிடைத்த செல்வாக்கை பயன்படுத்தி மக்கள் ஆதரவையும் பெறலாம் என்பதுதான் ஆட்சியாளரின் திட்டமாக இருந்தது.

எதிர்க்கட்சியின் ஒத்துழைப்போ, ஆதரவோ அப்போது தேவைப்பட்டிருக்காது.

எனவே, எதிர்க்கட்சியின் ஒத்துழைப்பை எதிர்பார்த்தோ, ஆதரவை நம்பியோ

அலகுவது- இராஜதந்திரி

சர்வதேச அரசுக்கும், உள்நாட்டிலும் ஏற்பட்டுவரும் மாற்றங்களும், நெருக்கடி களுமே ஆட்சியாளர்கள் அவ்வாறு கூறத் தொடங்கியுள்ளமைக்கு காரணம் என்பது புலனாகின்றது.

அரசு திட்டமிட்டிருந்தது போல யுத்தம் குறுகிய காலத்தில் முடிந்துவிடக்கூடியதாக அமையவில்லை. அதனால் அரசியல் தீர்வு திட்டத்தையும் அரசு நினைத்திருந்தது

ஆட்சியாளர்கள் கூறமுடியாமல் செய்துள்ளது.

இது தென்னிலங்கை அரசியல் முரண்பாடுகள் ஊடாக தமிழ்பேசும் தரப்புக்கு கிடைத்துள்ள சாதகமான அம்சமாகவும் இருக்கிறது.

தமது இமேஜை காப்பாற்றிக் கொள்வது, வெளியுலகில் போருக்கான நிதி ஆதாரங்களை பெறுவது என்பதை எதிர்க்கட்சியின் நிலைப்பாடு பாதிப்புச் செய்யும் என்பதால், இப்போது ஆட்சியாளர்கள் தங்கள் அஸ்திரங்களை எதிர்க்கட்சியை நோக்கி திருப்பி இருக்கின்றனர்.

போர் தொடர்வதற்கே எதிர்க்கட்சியினர்தான் காரணம் என்று பொருள்படும்படியாக பேசத் தலைப்பட்டுள்ளனர்.

ஆனால் வெளியுலகம் முன்பாக ஆளும் தரப்பு, எதிர்க்கட்சி இழுப்புகள்தான் அரசியல் தீர்வுக்கு தடையாக உள்ளன என்ற அபிப்பிராயம் மெல்ல மெல்ல மேலோங்கத் தொடங்கியுள்ளது.

அமெரிக்க அரசியல் நிபுணரும், மற்றும் பிரிட்டிஷ் உயர் ஸ்தானிகரும் தெரிவித்துள்ள கருத்துக்கள் அதனையே புலப்படுத்துகின்றன.

தீர்வுக்கு புலிகள் தடை என்றும், தமிழ் முஸ்லிம் கட்சிகளுக்கிடையே ஒத்த கருத்து இன்மையே தடை எனவும் ஆளும் தரப்பும், எதிர்க்கட்சியும் கூறிவந்த காரணங்கள் பலவீனமாகிக் கொண்டிருக்கின்றன.

இத்தகைய சந்தர்ப்பத்தை தமிழ்பேசும் கட்சிகள் அரசியல் விவேகத்துடன் கையாளுமானால், வெளியுலக ஆதரவை அரசியல் தீர்வொன்றை விரைவாகக் காண்பதற்கான நெருக்கடியாக மாற்ற இயலும்.

முன்னம் தரப்பு மத்தியஸ்தம் பற்றிய கோரிக்கையை உரத்து முன்வைக்கவும் இதுவே ஏற்ற தருணமாகும்.

அமெரிக்க அரசியல் நிபுணர் தனது கருத்தில் முன்னம் தரப்பு மத்தியஸ்தம் பற்றியும், அதன் பலன் பற்றியும் கூட தெளிவாக எடுத்துக் கூறியிருக்கிறார்.

"உள்நாட்டு இன மோதல்களில் வெளிநாட்டு மத்தியஸ்த உதவிகள் வரவேற்கத்தக்கவையாகும். இத்தகைய நெருக்கடி களில் வெளிநாட்டு உதவிகள் தடுக்கப்படுவது பாரதாரமான ஒரு விஷயமாகும்" என்று அவர் கருத்து தெரிவித்திருந்தார்.

குழல்களை கருத்தில் கொண்டு அதற்கேற்ப அரசியல் வியூகங்களை வகுக்கக்கூடியவையே சரியான அரசியல் தலைமைகளாக விளங்க முடியும்.

ஆட்சியாளர்களுக்கும், எதிர்க்கட்சியினருக்கும் இடையிலான முரண்பாடுகள்தான் தீர்வுக்கு தடையாக உள்ளன என்பதை உலகம் உணரத் தலைப்பட்டுள்ள இந்த வேளையில், அதனை மேலும் வெளிப்படுத்துவதுடன், சகல தரப்புக்களையும் ஒரு கட்டுக்குள் கொண்டுவந்து நேர்த்தியான அரசியல் பேச்சுக்களை ஆரம்பிக்க முன்னம் தரப்பு மத்தியஸ்தம் தேவை என்பதை முன்நின்று, வலியுறுத்த தமிழ்பேசும் அரசியல் கட்சிகள் முன்வரவேண்டும்.

தமிழ்பேசும் தரப்புக்கள் மத்தியில் உள்ள முரண்பாடுகளை தென்னிலங்கை அரசியல் கட்சிகள் பயன்படுத்தி வருகின்றன. தென்னிலங்கை அரசியல் முரண்பாடுகளை தமிழ் பேசும் தரப்புக்கள் பயன்படுத்த முடியாதிருக்குமானால் அரசியல் வங்குரோத்தினதும், சுயநலத்தினதும் வெளிப்பாடாகவே கொள்ளப்படும்.

வெளிப்பட்டுவரும் பிணக்குகள்

பயன்படுத்துமா தமிழ்பேசும் தரப்பு?

கேட்கப்படுமானால், அந்த ஆவணத்தில் உள்ள விடயங்கள் மாற்றத்திற்கு உள்ளாக்கப்படக்கூடியவை அல்ல என்பதுதான் அர்த்தமாகும். அதுதான் தீர்வு என்று பொருள்படும்.

ஆனால் ஆலோசனை கோரப்படுமானால் எதுதான் தீர்வு என்பதில் இன்னமும் ஒரு முடிவில்லை. ஆலோசனைகள் பெறப்பட்டு, அவற்றில் கருத்துக்கு எடுக்கப்பட வேண்டியவற்றை ஆராய்ந்து, சேர்க்கப்பட வேண்டியவற்றை சேர்த்து, குறைக்கப்பட வேண்டியவற்றை குறைத்து ஒரு தீர்வு திட்டம் அதன்பின்னர்தான் உருவாகும் என்பதே அர்த்தமாகும்.

அவ்வாறு உருவாக்கப்பட்ட திட்டத்தையே பின்னர் ஆதரவு கோரி மக்களிடம் முன்வைக்கலாம்.

எனவே இப்போது ஆட்சியாளர்கள் செய்ய வேண்டியது, இதுவரை பெறப்பட்ட ஆலோசனைகளை தீர்வு பற்றிய தங்கள் கண்ணோட்டத்தில் ஆராய்ந்து, உறுதியான ஒரு தீர்வுத்திட்டத்தை முன்வைப்பதேயாகும். அவ்வாறு முன்வைக்கப்படும் திட்டத்துக்கு மக்களின் ஆதரவை கோரலாம்.

தங்கள் தீர்வு யோசனைகளை ஆட்சியாளர்கள் முன்வைத்ததும், அதனை பரந்துபட்ட விவாதத்துக்கு உள்ளாக்க முன்வந்ததும் காரணத்தோடுதான்.

அரசியல் தீர்வுக்கு அரசு தயாராக இருக்கிறது என்பதை வெளியுலகுக்கு காண்பிக்கக்கூடிய துருப்புச் சீட்டாகவே தீர்வு யோசனை ஆவணத்தை தமது கையிலிருந்து இறக்கினார்கள் ஆட்சியாளர்கள்.

அதேநேரம் 'நாம் அதிகப்படியாக ஒன்றும் கொடுத்துவிடப் போவதில்லை. உங்கள் விருப்பம் அறிந்தே நடப்போம்.' என்று தென்னிலங்கை மக்களுக்கு திருப்தி கொடுக்கவே அந்த ஆவணம் மீது நாடளாவிய ரீதியில் விவாதம் தொடங்கப்பட்டது.

தீர்வு யோசனை முன்வைக்கப்பட்டமை பற்றிய ஆரவாரங்கள், தீர்வு யோசனை பற்றிய விவாதங்கள் போன்றவை தீர்வொன்றுக்கான பலத்த முயற்சிகள் நடப்பதாக ஒரு தோற்றத்தை ஏற்படுத்திக் கொண்டிருக்க, மறுபுறம் புலிகளுடனான போரை நடத்தி முடித்துவிடலாம் என்றே ஆட்சியாளர்கள் கணக்குப் போட்டிருந்தனர்.

புலிகளுடனான போரில் வெற்றி கிட்டாமலானால் தென்னிலங்கையில் மக்கள் ஆதரவு பெரிதும் உயரும். அந்த வெற்றிப் பெருமீதம் முன்பாக

தமது தீர்வு யோசனைகளை ஆட்சியாளர்கள் முன்வைத்திருக்கவில்லை.

எதிர்க்கட்சியின் ஒத்துழைப்புடன் தான் அரசியல் தீர்வைக் காணமுடியும் என்று ஆட்சியாளர்கள் நம்பியிருப்பார்களேயானால், தீர்வு யோசனைகளை தயாரிக்க முன்பாக எதிர்க்கட்சியுடன் கலந்து ஆராய்ந்திருப்பர்.

'உங்களால் முடியாத ஒரு காரியத்தை நான்கள் செய்கிறோம். அதற்கு நீங்கள் ஒத்துழையுங்கள்' என்ற அணுகுமுறைக்குப் பதிலாக, 'எங்களாலும், உங்களாலும் தனித்து இந்தக் காரியத்தை செய்ய முடியாது, ஒன்றாக இருந்து பேசி பொதுவான திட்டம் ஒன்றை முன்வைப்போம்' என்ற ரீதியில் எதிர்க்கட்சியை அணுகியிருப்பார்கள்.

எதிர்க்கட்சியினரை அணுகிக்கின்ற போக்கோ, தமக்கு இடையிலான முரண்பாடுகளை சற்றுத் தள்ளிவைத்துவிட்டு முதலில் இனப்பிரச்சனைக்கு எதிர்க்கட்சியுடன் பேசி பொது உடன்பாடு காணும் அணுகுமுறைகளோ ஆட்சியாளர் தரப்பில் இருந்து வெளிப்படுத்தப்பட்டிருக்கவில்லை.

கடந்த உள்ளூராட்சித் தேர்தலுக்கு முன்னர், அதனைப் பின்போடுமாறும், தேர்தலில் எதிரும் புதிருமாக மோதிக்கொண்டு அரசியல் தீர்வு விடயத்தில் நட்போடு ஒத்துழைக்க முடியாது என்றும் ரணில் கோரியிருந்தார். ரணிலின் இக் கோரிக்கையை ஜனாதிபதியுடன் நடந்த சந்திப்பில் தமிழ்க் கட்சிகள் ஆதரித்துப் பேசியிருந்தன.

கூட்டணித் தலைவர் மு. சிவசிதம்பரம்தான் ரணிலின் கோரிக்கைக்கு ஆதரவாக ஜனாதிபதியிடம் வலியுறுத்தி இருந்தார்.

"ரணில் ஒருபோதும் தீர்வுக்கு ஒத்துழைக்கமாட்டார். எதிர்க்கட்சி ஒத்துழைக்காவிட்டாலும் தீர்வைக் கொண்டுவர எம்மீடும் ஒரு உத்தி இருக்கிறது. எனவே தேர்தல் நடந்தே தீரும்" என்று ஜனாதிபதி தமிழ்க் கட்சிகளிடம் திட்டவாட்டமாக தெரிவித்திருந்தார்.

போரில் கிடைத்த வெற்றியின் பயன்களை விரயமாக்காமல், தமது அரசியல் வெற்றிக்கு பயன்படுத்தும் அவசரமே ஆட்சியாளரிடம் காணப்பட்டது.

ஆனால், எதிர்க்கட்சியின் ஒத்துழைப்பே முக்கியமானது என்று ஆட்சியாளர்கள் இப்போது கூறத் தொடங்கியுள்ளனர்.



காலவரையறைக்குள் முன்வைக்க இயலாமல் போயுள்ளது.

யுத்தத்தில் புலிகளை வெற்றிகொள்ள அரசால் முடியும் என்ற அபிப்பிராயம் தற்போது கேள்விக்குள்ளாகி இருக்கிறது.

இது வெற்றி காணமுடியாத யுத்தம், அரசியல் தீர்வொன்றால்தான் சமாதானத்தை தோற்றுவிக்க முடியும் என்ற அபிப்பிராயம் உள்நாட்டில் மட்டுமல்லாமல், உலக அளவிலும் தோன்றத் தொடங்கியுள்ளது.

இந் நிலையில் முன்புபோல புலிகளை போரில் முறியடித்தே திருவோம் எனச் சூறையாடப்படும், போர்மூலம் சமாதானம் என்ற கோஷமும் வெளியுலக ஆதரவை இழக்கத் தொடங்கியுள்ளன.

அரசியல்தீர்வு முயற்சிகள் இழுப்பிட்டுச் செல்கின்றன என்ற விடயமும் வெளியுலகின் கருத்துக்கு வரத்தொடங்கியுள்ளது.

இவ்வாறான நிலையில் இலங்கையின் பிரதான எதிர்க்கட்சியினரே அரசும், புலிகளும் பேசவேண்டும் என்று பகிரங்கமாக கூறியுள்ளமை ஆட்சியாளர்களுக்கு பலத்த தலைவலியாகி இருக்கிறது.

எனவே-போர் மூலம் சமாதானம்' என்னும் தமது கோஷத்தை மூட்டை கட்டி வைத்துவிட்டு வேறு உத்திகளையும், கோஷங்களையும் தேடவேண்டிய நிலைக்கு வந்துள்ளனர் ஆட்சியாளர்கள்.

புலிகளும் அரசும் பேசவேண்டும் என்று ஐ.தே. கட்சியினர் கோருவதற்கு பின்னணியில் அவர்களின் சொந்த அரசியல் நோக்கங்களை உள்ளன. இதயசக்தியுடன் கூறப்படும் கூற்றாக அதனை நோக்க முடியாது.

ஆனாலும், பிரதான எதிர்க்கட்சி என்ற வகையில் அவர்கள் முன்வைத்துள்ள நிலைப்பாடு ஆட்சியாளரின் சமாதான இமேஜை குறிவைப்பதாக அமைந்துள்ளது. வெளியுலகின் முன்பாக 'போரே ஒரே முடிவு' என்று



யாழ் குடாநாட்டில் இருந்து இடம்பெயர்ந்த மக்களில் கணிசமானோருக்கு புகலிடமாக மாறியது வன்னிப் பெருநிலப்பரப்பு. 'ஜயசிக்குறய்' ஆரம்பமான பின்னர் அதே வன்னி மக்கள் புகலிடம் தேடி அலைந்து கொண்டிருக்கின்றனர்.

வன்னி மக்களுக்கு உரித்தான மண்பற்றும், மன உறுதியும்தான் அவர்களிடம் உள்ள மகத்தான சொத்து. ஆட்டிலெறி ஷெல்கள் எட்டக்கூடிய இடங்களில் இருந்தெல்லாம் மக்கள் இடம்பெயர்ந்து செல்கின்றனர்.



எப்போது விடியும்?

மரங்கள் குடை பிடிக்கின்றன. அங்குதான் வாழ்க்கை. சிறார்களுக்கு பாடசாலை செல்ல முடியவில்லை. விழும் ஷெல்களை எண்ணிக் கணக்கு எடுப்பதுதான் கணக்குப்பாடம். "அம்மா தேத்தண்ணி தாருங்கோ" அழும் பிள்ளைகளுக்கு சீனியில்லாத தேநீர் தான். இனிப்பில்லாத வாழ்க்கை. இழப்பதற்கு எதுவும் இல்லை, மன உறுதியைத் தவிர! போருக்குள் வாழ்கிறார்கள். வாழ்வதற்காக தினம் போராடுகிறார்கள். எப்போது விடியும்? தெரியாது! ஆனால் நம்பிக்கை இருக்கிறது!



வாழ்வு தினமுரசு

வாழ்வு தினமுரசு

புலாவின் நெருங்கிய உறவினரான மன்னு தன் குடிசையில் படுத்துக்கிடந்து வானொலி கேட்டுக்கொண்டிருந்தான். அவளது மனைவியும், பிள்ளைகளும் வெளியூர் சென்றிருந்தனர். மன்னுவுக்கு தூக்கம் வரவில்லை. படுக்கையில் புரண்டுகொண்டிருந்தான். குடிசைக் கதவு தட்டப்படுவதுபோல இருந்தது. அவனுக்கு எழுந்துசென்று பார்க்க அலுப்பாக இருந்தது. மரக்கூச்சி ஏதாவது கதவில்பட்டு உராய்கிறதாக்கும் என்று நினைத்தான்.

தொடர்ந்தும் மெதுவாகக் கதவில் தட்டப்படும் சத்தம் கேட்டது. போர்வையை சுருட்டிப் போட்டுவிட்டு எழுந்து கதவு வரகே சென்று, "யாரது?" என்றான். மறுபக்கத்தில் மெல்லிய குரலில் "நான்தான் மன்னு-கதவைத் திற!" என்று. "பெண்ணுரலாக இருக்கிறதே" ஆச்சரியப் பட்டுக் கொண்டு கதவைத் திறந்தான். உள்ளே வந்தான் புலான்.

மன்னுவுக்கு உடனே அடையாளம் தெரிய வில்லை. விழிகளை அகட்டிச் சென்று புலானை மேலும் கீழும் பார்த்தான். அவைச் சலும்.

தொடர் பட்டினியும் புலானை அடையாளமே தெரியாதவளுக்கு மாற்றி விட்டன. அது தவிர அவன் புலானை கடைசியாகப் பார்த்தே பல ஆண்டுகள் ஆகிவிட்டன. மன்னு கடைசியாக அவனைப் பார்த்தபோது புலான் சிறுமியாக இருந்தான். மிட்டாய் வாங்கிக் கொடுத்திருக்கிறான்.

கடந்த வாரம்
புலானும் பிக்குவும் படகொன்றில் தப்பிச் செல்கின்றனர்.
நாகினா என்ற கிராமத்தின் அருகிலுள்ள நதிக்கரையில் புலான் மட்டும் கிறங்குகிறான்.
தனியே செல்கிறான். இனி...

பாபா என்று அழைக்கப்பட்ட மல்தக்கு வீமின் குழுவின் மன்னுவுக்கு தொடர்பு இருந்தது. அதனால் பாபாவைப் பற்றிக் கூறியதும் மன்னுவின் மனம் மலர்ந்தது. "எனக்கு பாபாவைத் தெரியும். நான் முதலில் சென்று பேசியிருக்கிறேன். உன்னை அவர்கள் சேர்த்துக் கொள்ள சம்மதித்தால், நானே உன்னை அழைத்துச் செல்கிறேன்!" என்றான் மன்னு.

மறுநாள் புலானுக்கு தேவையான உணவை ஏற்பாடு செய்து கொடுத்துவிட்டு, அவனை தன் வீட்டுக்குள் வைத்து வெளிப்புறமாகப் பூட்டினான் மன்னு. யாராவது வந்து பார்த்தால் வீடு பூட்டியிருக்கிறது என்று நினைத்துக் கொள்ளட்டும் என்றே அப்படிச் செய்தான்.

"நான் வந்து குரல் கொடுத்தால் தவிர வேறு யார் வந்து கூப்பிட்டாலும் தலைவைக்க காட்டாதே!" என்று சொல்லிவிட்டுப் போனான் மன்னு.

கான்பூருக்குச் சென்று பாபாவைச் சந்தித்த மன்னு புலான் பற்றி கூறினான். பாபா உடனடியாக பதில் எதவும் கூறவில்லை.



புலான் தருவது ரசீகன்

செல்ல வேண்டும். தனக்குத் தெரிந்த படகோட்டியிடம் படகு ஒன்றை இரவல் வாங்கி வைத்திருப்பதாகவும், தானே படகைச் செலுத்தப்போவதாகவும் மன்னு கூறினான். புலானுக்கு அவன் செய்தவைத்தள்ள முன்னேற்பாடுகள் பிரமிப்பாக இருந்தன. அவனை தயாராகும்படி கூறிவிட்டு வெளியே சென்ற மன்னு, துப்பாக்கி ஒன்றுடன் திரும்பி வந்தான்.

புலான் படகில் இருந்து இறங்கியபோது பிக்குவிடம் துப்பாக்கியைக் கொடுத்துவிட்டே வந்திருந்தான்.

மன்னு தன் நண்பன் ஒருவனிடம் வாங்கி வந்த துப்பாக்கிக்கு தோட்டாக்கள் எதவும் இருக்கவில்லை. "தோட்டா இல்லாமல் துப்பாக்கி எதற்கு?" என்று கேட்டான் புலான். "ஒரு மனத்தையிட்டுக் கொண்டு" என்று மன்னு சொன்ன பதிலைக் கேட்ட புலான் சிரித்து விட்டான்.

"இங்கே வந்த பின்னர் இப்போதுதான் நீ சிரிக்கிறாய். அதற்காவது இந்த துப்பாக்கி உபயோகப்பட்டுக்கொடுக்கிறதே, போதாது?" என்றான் மன்னு.

மன்னுவும், புலானும் படகுக் கரைக்குச் சென்றனர். மன்னுதான் படகைச் செலுத்தினான். புலானை படகின் அடியில் படுக்கச் சொல்லிவிட்டான் மன்னு. அவ்வாறு பயணம் செய்து பழக்கப்பட்டு விட்டதால் புலானுக்கு சிரமம் அதிகம் இருக்கவில்லை.

நீரோட்டத்துக்கு எதிராகவே படகு செல்ல வேண்டி இருந்தது. அதனால் படகு அப்படியும் இப்படியுமாக ஆடிக்கொண்டிருந்தது. படகில் படுத்துக் கிடந்த புலானும் அப்படியும் இப்படியுமாக உருளைவேண்டியிருந்தது.

இறுதியாக மணல் செறிந்த கரையில் படகு முட்டி நின்றது. புலானை எழுந்து கொள்ளச் சொன்னான் மன்னு. "இதுதான் நாம் இறங்கவேண்டிய இடம்." என்றான் மன்னு. மன்னுவின் பின்னால் புலான் நடந்து சென்றான். மன்னு அந்த தோட்டா இல்லாத துப்பாக்கியுடன் முன்னால் செல்வதைப் பார்க்க சிரிப்புச் சிரிப்பாக வந்தது புலானுக்கு.

ஒரு மரத்தடியில் புலானை நிற்கச் சொன்னான் மன்னு. "பாபாவின் ஆள் இங்குதான் ஓரிடத்தில் இருக்கிறான். நான் போய் அழைத்து வருகிறேன்." என்று சொல்லிவிட்டு மன்னு போய் விட்டான். போகும்போது துப்பாக்கியை புலானிடம் தந்துவிட்டுச் சென்றான்.

மன்னுவை எதிர்பார்த்து ஒரு வீட்டருகே இரண்டுபேர் காத்திருந்தனர். அதில் ஒருவனைக் கண்டதும் மன்னுவுக்கு அச்சமும் வியப்பும் ஒருசேர ஏற்பட்டன.

பாபாவின் கோஷ்டியில் இரண்டாவது நிலையில் இருந்தவன் மான்சிங். சற்றுக்குள்ளமாக, ஆனால் திடகாத்திரமான தோற்றத்துடன் இருந்தான். சின்னதாக தாடி வைத்திருந்தான். பாபா தன் எதிரிகளை

மன்னித்தாலும் மான்சிங் மன்னிக்கமாட்டான் என்பார்கள். முரட்டு ஆசாமி என்று பெயர் எடுத்தவன்.

மான்சிங்தான் மன்னுவை எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்தான். அவனை அங்கு எதிர்பார்க்க வில்லை மன்னு. சாதாரண கிராமத்து ஆள் போல உடை அணிந்திருந்த மான்சிங்கின் தோளில் ஊர்பின் தொங்கிக் கொண்டிருந்தது. மான்சிங்கின் கண்கள் குண்டு குண்டாக இருந்தன. மன்னுவை அக் கண்கள் உற்று நோக்கின. தன் தாடியை கையால் வருடிக்கொண்டே கண்ரென்ற குரலில் "வா மன்னு, புலான் எங்கே?" என்றான். அவன் விழிகள் மன்னுவின் பின்னால் புலானைத் தேடின.

மன்னு பல்வியமாய் தன் கைகளைக் கட்டிக்கொண்டு, புலானை மரத்தடியில் விட்டு வந்திருந்த தகவலைத் தெரிவித்தான். மன்னுவின் மான்சிங்கும், இன்னொருவனும் மரத்தடி நோக்கிச் சென்றார்கள். அங்கே புலானைக் காணவில்லை. வேறு ஆள் நடமாட்டமும் இருக்கவில்லை. மன்னு திகைத்துப் போனான். மான்சிங் எரிந்துவிடுவதுபோல மன்னுவை நோக்கினான். அவன் கண்களில் தெரிந்த சந்தேகச் சாயையைக் கண்ட மன்னுவுக்கு நடுக்கம் தொற்றிக் கொண்டது.

மரத்தின் பின்னால் இருந்த புதருக்குப் பின்னால் மறைந்திருந்தான் புலான். பாபாவுடன் மான்சிங்கை முன்பே கண்டிருக்கிறான். புதரைவிட்டு வெளியே வந்த புலானைக் கண்டதும் மன்னுவுக்கு தன் தலை தப்பித்துப் போலிருந்தது. மான்சிங் புலானை நெருங்கி தன் கையில் இருந்த பாரசீக சவலை மரியாதையாக நீட்டினான்.

"பாபுஜி தங்களை அழைத்துவர என்னை அனுப்பினார். நான் மான்சிங். இதற்குள் உன் புடவையைக் கட்டிக்கொண்டு வருமாறு பாபுஜி கூறியிருக்கிறார்." புதர் பின்னால் சென்ற புலான் உடை மாற்றிக்கொண்டு அவர்களுடன் புறப்பட்டான். அவளிடமிருந்து துப்பாக்கியை மான்சிங் பெற்றுக்கொண்டான்.

நண்ட தாரம் நடந்த பின்னர் ஒரு கல்வட்டின் முன்பாக ஆயுதம் தாங்கிய பலர் காவலுக்கு நிற்கத் தொடங்கினர். புலானுக்கு பப்பப்பாக இருந்தது. பாபா தன்னை எப்படி நடத்துவாரோ? என்று யோசனையாக இருந்தது. பெண் தானே என்ற அனுதாபத்தில் சவலை வேலை தந்துவிட்டால் என்ன செய்து? கல்வட்டின் வாசலை அவர்கள் நெருங்கினார்கள். அப்போதுதான் புலான் எதிர்பார்க்காத சமீபம் ஒன்று நிகழ்ந்தது.

வாயிலில் நின்ற இருவரும் தங்கள் துப்பாக்கிகளை தலைக்குமேல் உயர்த்தினர். "புலான் தேவிக்கு ஜே!" என்று ஒரு குரலில் கூறினர். மறுநொடியில் குளித்து புலான் பாத்தங்களைத் தொட்டு மரியாதை செய்தனர். புலான் சிலையைக் நின்றான்.

(தொடர்ந்து வரும்)

மருத்துவமனை விரீதம்

பிரமாண்டமான தனியார் மருத்துவமனைகள் பற்றிய குறைபாடுகள் நம் நாட்டிலும் இருக்கின்றன. மருத்துவத் துறை நவீன வசதிகளுடன் முன் சென்றிருக்கிறது. ஆயினும் சில மருத்துவர்களின் அலட்சியத்தால் பலரது எதிர்காலம் பாழாகும் அபாயம் ஏற்படுகிறது. தமிழ் நாட்டில் பிரபலமான தனியார் மருத்துவமனைகளில் ஒன்று அப்போலா மருத்துவமனை. முதுகு வலிக்காக சிகிச்சை பெறச் சென்ற நடிக்கை விஜி அங்கிருந்து முடமாகத் திரும்பியிருக்கிறார்.

"ஐந்து இலட்ச ரூபாய் தருகிறோம். மேலும் சிகிச்சையும் தருகிறோம்" என்று முதலில் சமரசத்துக்குச் சென்றதால் அப்போலா நிர்வாகம், பின்னர் பல்படி அடித்து "உங்களால் முடிந்ததைப் பாருங்கள்!" என்று கூறி விட்டார்களாம். இப்போது நாற்பது இலட்ச ரூபாய் நட்டசுடு கோரி வழக்குத் தொடுக்கப் போகிறார் விஜி. நடிக்கை ரேவதி விஜிக்காக போர்க்கொடி உயர்த்தி இருக்கிறார். "துங்கள்" பத்திரிகை ஆசிரியர் சோ போன்றோரும் துணை நிற்றுகிறார்கள். அவலட்சியமான சிகிச்சையால் ஒரு இளம் நடிக்கையின் வாழ்க்கையை இரண்டு போயிருக்கிறது.

அப்போலாவில் இப்படி நடப்பது இது முதல் தடவைல்ல; பிரபலமடையின் ஆட்டவீரர் சந்திரசேகரையும் சத்திர சிகிச்சை ஒன்றின்போது முடமாகி வெளியே அனுப்பினார்கள். அவரும் வழக்குத் தொட்டு நட்டசுடு பெற்றுக் கொண்டார். வெளியே தெரியாமல் எத்தனை தவறான நடந்தோ யார் அறிவார்?

இன்னொரு பிரேமானந்தா கொலைகளும்-வீணைகளும்

ஒரு பிரேமானந்தாவை சட்டம் பந்தாடி உள்ளே தள்ளிவிட்டது. இன்னும் பல பிரேமானந்தாக்கள் வெளியே இருந்து சட்டத்தோடு விளையாடிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். "அரசியல், சமூக மட்டங்களில் கொள்கை மாணவர்கள் என்று சுருதப்படும் சிலரும், மூட நம்பிக்கைகளை வளர்க்கும் பத்திரிகைகள் சிலவும் கூட புல்லுருவிகள் வளர ஒரு

இருக்கிறது. அத்தனை வகீர்ப்புத்தி. நோய் குணமாக்க வரும் ஆண்களிடம் "உனது நோய் குணமாக வேண்டுமானால் நான் சொல்லும் பெண்ணுடன் உடலுறவு வைத்துக்கொள்!" என்பானாம். உடனே ஆண் சீடரும் அப்படி உறவு கொள்ளும் போது கூட இருந்தே பார்க்கு இரசிக்குமாம் இந்து மிருகம்.



அதன் பின்னர் அதே பெண் சீடருடன் தானும் உறவு கொள்வானாம். பிரேமானந்தாவையே தூக்கிச் சாப்பிடக்கூடிய இவளது வீணைகள் இப்போது வெளியே வந்துவிட்டன. ஆசிரமத்தில் இருந்த சிறு பெண் ஒருவரை பலாத்காரம் செய்ய முயல, அப்பெண் தப்பி ஓடிவிட்டாள். அவளது தந்தையார் பொலிசில் புகார் செய்தார். பொலிஸ் ஆசிரமத்தை சோதனையிட்டதில் பல திருக்கிடும் தகவல்கள் வெளியாகி இருக்கின்றன.

பிரேமானந்தா ஸ்டலில் கொலையும் செய்திருக்கிறான் ஜோன் ஜோசப். கில்பர்ட் ராஜ் என்னும் பதினெட்டு வயது வாலிபனை அடித்தே கொன்றுவிட்ட ஆசிரம

இம்ரான்-ஜெயிமா விரிசல் தோன்றுமா?

வைந் என்னும் பெயருடைய அழகி தன் ஐந்து வயதுக்கு நான்கைக்கு இம்ரான்கான் தான் தந்தை என்றார். யாரும் அதிகம் நம்ப வில்லை. கடைசியாக நீதிமன்றம் தீர் விசாரித்துவிட்டு தீர்ப்புக் கூறியது. இம்ரான்கான் சின்ன போல்டு! அவர்தான் தந்தை என்பதை உலகம் அறிந்தது. அந்த அதிர்ச்சியில் இருந்து இம்ரான் கான் மீள்முன்னர் மற்றொரு புயல் வீசும் போலியாகிறார்.

இப்போது ஆசிரமம் பொலிசாரின் கட்டுப்பாட்டில் இருக்கிறது. பிரேமானந்தாக்கள் முனைத்துக் கொண்டுதான் இருப்பார்கள், ஏனென்றால் ஏமாறுகிறவர்கள் இருந்துகொண்டேதான் இருக்கிறார்கள்!

ஜெப வழிபாடு செய்வதாகக் கூறிக் கொண்டு காமலீலைகளை அரங்கேற்றினாராம். இவரது பயங்கரமான நடவடிக்கைகளை அறியும்போது விசாரணையே இல்லாமல் சுட்டுக் கொன்றுவிடலாம் போல

வளவில் புதைத்துவிட்டான். கில்பர்ட் ராஜ் என்ற இளைஞனை ஜோசப்பின் காதலி ராணி தன்னுடன் உல்லாசமாக இருக்க அழைத்தாளாம். கில்பர்ட் ராஜ் மறுத்ததால் ஜோசப்பும், ராணியுமாகச் சேர்ந்து அவனை அடித்தே கொன்றுவிட்டார்கள். அதேபோல மேலும் இரண்டுபேர் கொலை செய்யப்பட்டுள்ளார்கள்.

20 பெண் சிங்கள ஆசிரமத்தில் இருந்திருக்கிறார்கள். மூன்று ஏக்கர் நிலத்தில் பல இலட்சம் ரூபாய்கள் செலவில் ஆய்ம்பர பங்களா இருக்கிறது. அதுதான் ஆசிரமம். பெண் சிங்கள கல்ப்பாடலால் கலைப்புச் செய்ய நாகசண்டி என்னும் பெண் டாக்டரையும் ஆசிரமத்தில் வைத்திருந்தானாம்.

இம்ரான்-ஜெயிமா விரிசல் தோன்றுமா?

வைந் என்னும் பெயருடைய அழகி தன் ஐந்து வயதுக்கு நான்கைக்கு இம்ரான்கான் தான் தந்தை என்றார். யாரும் அதிகம் நம்ப வில்லை. கடைசியாக நீதிமன்றம் தீர் விசாரித்துவிட்டு தீர்ப்புக் கூறியது. இம்ரான்கான் சின்ன போல்டு! அவர்தான் தந்தை என்பதை உலகம் அறிந்தது. அந்த அதிர்ச்சியில் இருந்து இம்ரான் கான் மீள்முன்னர் மற்றொரு புயல் வீசும் போலியாகிறார்.



இம்ரான்கானுக்கும் அவர் மனைவி ஜெயிமாவிற்கும் இடையே சிறு சிறு பிணக்குகள் தோன்றத் தொடங்கியிருக்கிறது. ஜெயிமாவின் தந்தையான கோடல்வரன் சேர் ஜேம்ஸ் கோடல்வரன் சமீபத்தில் மரணமானார். அவருக்கு மொத்தம் எட்டுப் பிள்ளைகள். எட்டுபேரில் ஜெயிமாமீதுதான் கொள்ளை கொள்ளையாகப் பிரியம். அதனால் ஜெயிமா தன் வீரூப்பம் போல திருமணம் செய்யவும், மதம் மாறவும் கட்சம்மதித்தாராம் கோடல்வரன். ஜெயிமா புத்திசாலிப் பெண். கெட்டிக் காரத்தனம் ஏராளம். அதனால் தனக்குப் பின்னர் தன் திரண்ட சொத்துக்களையும், வர்த்தகத் தொடர்புகளையும் ஜெயிமா நிர்வகிக்க வேண்டும் என்பதுதான் கோடல்வரன் மீதித்தின் கடைசி ஆசையாம். தன் தந்தையின் கடைசி ஆசையை நிறைவேற்றுவது, பாக்கித்தான் அரசியலில்

மேலே உயர்த்துக்கும் தன் கணவரின் ஆசைக்கு இரண்டு கோள் நின்று தகவல்தா? இரண்டு கோள் பற்றிய முடிவை எடுத்தாக வேண்டிய கட்டாயத்தில் இருக்கிறார் ஜெயிமா. தந்தையின் ஆசையை நிறைவேற்ற வேண்டுமானால் ஜெயிமா பிரிட்டனுக்குச் சென்றாக வேண்டும். ஆனால் பாக்கி தானைவிட்டுச் செல்ல இம்ரான்கான் விரும்பவில்லையாம். ஜெயிமா பிரிட்டனிலும், இம்ரான் பாக்கித்தானிலும் இருந்தால் குழந்தை யாருடன் இருப்பது என்பது பிரச்சனையாகிவிடும்.

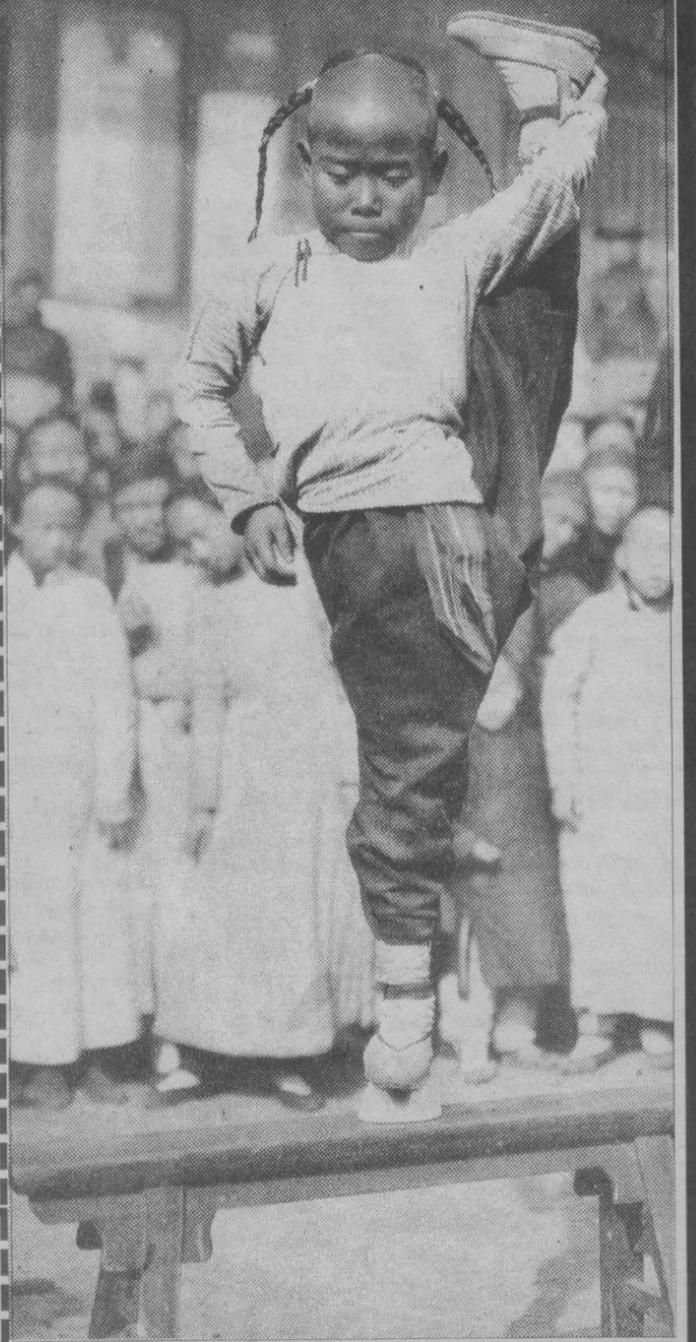
இம்ரான்கான் குடும்பத்திற்கு நெருக்கமான ஒருவர் பத்திரிகை ஒன்றுக்கு சொல்லியுள்ள தகவல் அதிர்ச்சியளிக்கிறது. "இம்ரான்கான்-ஜெயிமா தம்பதியினரின் சிறு பிணக்குகள் எழுந்துள்ளது உண்மைதான். சட்டப்படி பிரிந்து செல்லும் நிலைகூட ஏற்படலாம்" என்று ஒரு குண்டைப் போட்டிருக்கிறார். மற்றொரு தகவலின்படி, ஜெயிமா இப்போது கல்ப்பாடல் இருக்கிறார்.

பாய்ந்தால் மரியாதை!

← விளையாட்டு விளையாடலில் உள்ள எச்சரிப்பது சரிதான் என்பதற்கு உதாரணமான விளையாட்டுக்கள் சில இருக்கின்றன. அதில் ஒன்றுதான் இதுவும். பசிபிக் பெருங்கடலில் உள்ள செலமன் தீவுகளில் ஒன்று மெலானிஸ். அங்கு பழங்குடி மக்களே வாழுகின்றனர். அவர்களுக்குள் பிரசித்தி பெற்ற விளையாட்டு இது.

அங்கு வானத்தை உரசும் கட்டிடங்களோ, பெரிய கோபுரங்களோ கிடையாது. அதனால் மரக் குச்சிகளை வைத்து பழங்கால முறையில் கோபுரம்போல அமைப்பார்கள். அந்தக் கோபுரத்தின் உச்சியில் இருந்து பாய்வதுதான் போட்டி. பாய்வதில் கில்லாடி என்று நிரூபிப்பவர்தான் உண்மையான ஆண்மகன் என்று மதிக்கப்படுவாராம். வெற்றி பெற்ற பாய்சல் மன்னனை திருமணம் செய்ய இளம் பெண்களிடம் பயங்கரமான போட்டியே ஏற்பட்டு விடுமாம்.

அதனால் 'பாய்சல்' போட்டியில் தங்கள் திறமையைக் காண்பிக்க கட்டினம் காளைகள் முண்டியடிப்பார்களாம். அப்படி முண்டியடித்த காளைகளில் ஒருவர்காலில் மரக் கொடியை கட்டிக் கொண்டு பாயும் காட்சிதான் படத்தில் உள்ளது. 65 அடி உயரத்தில் இருந்து தலைகீழாகக் குதிக்கிறார். சற்றுப் பிசகினால் எலும்பும் மிஞ்சாது. பயங்கர துணிச்சலப்பா!



து
க
வ
ல்
பெ
ட்டி

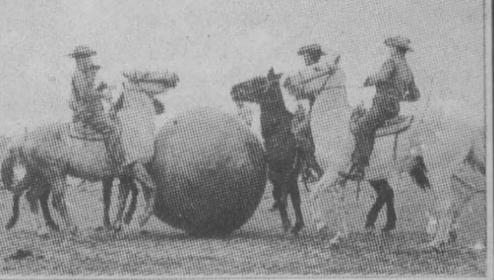
தீட்டியடாத வைரம்

↑ இப்போதெல்லாம் 'ஜிம்னாஸ்டிக்' சாகச விளையாட்டில் விதம் விதமாக புகுந்து விளையாடுகிறார்கள். அந்தரத்தில் சுழன்று கரணமடிப்பது முதல் பல ரகமான சாகசங்கள் உள்ளன. அசத்துகிறவர்களுக்கு ஒலிம்பிக் போட்டிகளில் தங்கம் கிடைக்கிறது. இப் புகைப்படம் எடுக்கப்பட்டது 1920ம் ஆண்டு. இந்த சிறுவன் ஜிம்னாஸ்டிக் வீரனல்ல. இவனது தேவை தங்கமும் அல்ல. வயிற்றை நிரப்பும் உணவுக்கு தேவையான சில சில்லறைக் காசுகள் கிடைத்தால் போதும். அதற்காக தெருவில் பார்வையாளர்களை கவரத்தான் இந்தச் சாகசம். பாருங்கள், தேநீர் கோப்பை ஒன்றில் ஒரு காலை வைத்தபடி மறுகாலை தூக்கி என்னமாய் 'பாலன்ஸ்' பண்ணுகிறான்! ஜிம்னாஸ்டிக் வீரர்கள்கூட

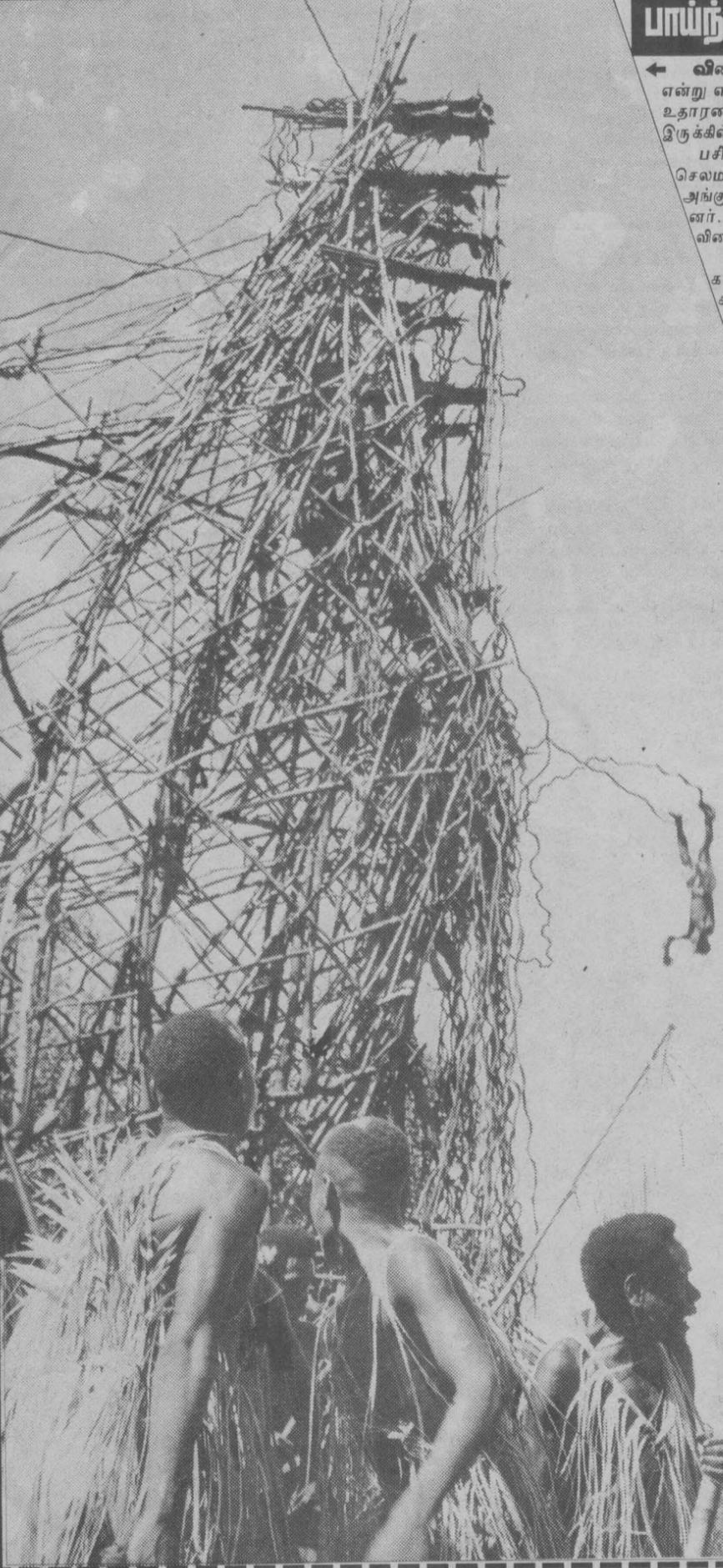
இவன் முன்னால் நிற்க முடியாது. சீனாவில் ஒரு ரயில் நிலையம் முன்பாக 1920ல் எடுக்கப்பட்ட புகைப்படம் இது. ஊக்குவிப்பும், வாய்ப்பும் கிடைத்திருந்தால் இவனும் ஜிம்னாஸ்டிக் மன்னனாக மாறியிருப்பான். இப்படிதான் எத்தனையோ திறமைசாலிகள் தீட்டப்படாத வைரமாதிரி எங்கெங்கோ மறைந்து கிடக்கிறார்கள். அப்படியே மறைந்தும் போகிறார்கள். இதற்குத்தான் சொல்வார்கள் 'திறமை மட்டும் இருந்தால் போதாது. நேரமும் சரியாக அமையவேண்டும்.'

மேலிடத்தும் பந்தாட்டம்

→ அமெரிக்காவில் உள்ள அரிஸோனா மாநிலத்தில் உள்ள ஒரு பண்ணையில் 1955ல் எடுக்கப்பட்ட புகைப்படம் இது. மக்களைச் சுரண்டி, வெந்ததை தின்றுவிட்டு உழைக்காமல் வாழும் பிரபுக்களுக்கு பொழுது போக வேண்டாமா? அதற்காகவே சில விளையாட்டுக்கள் உருவாக்கப்பட்டன. அதில் சில விளையாட்டுக்கள் கவராசியமானவை. சில சோம்பலானவை. அதில் இது எந்த ரகம் என்பதை நீங்களே தீர்மானிக்கலாம். பிரபுகளின் குதிரைகள் கால்பந்து விளையாடுகின்றன. குதிரைகள் மேல் இருந்து கொண்டு, பந்துகள் உருளும்



திசைக்கேற்ப குதிரைகளை விட்டுப்பிடிப்பதுதான் பிரபுகளின் வேலை. பிரபுக்களுக்கு பொழுதுபோக்கு, குதிரைகளுக்கு விளையாட்டு. கொடுத்தவைத்த குதிரைகள்!



இயற்கையான பயிற்சி

← விளையாட்டுப் போட்டிகளில் சாதனை படைக்க வேண்டுமானால் கடும் பயிற்சிகள் செய்ய வேண்டும். எந்த விசேஷ பயிற்சியும் இல்லாமல் உலக சாதனையை முறியடித்தார் ஒருவர். அவர் ஒரு காட்டுவாசி. படத்தில் உயரம் பாய்கிறார் பாருங்கள் அவர்தான் நம்ம அண்ணாச்சி. ஒலிம்பிக் போட்டிகளில் ஆகக் கூடுதலாக பாயப்பட்ட உயரம் 22 1/4 அங்குலம். 1896ம் ஆண்டு படைக்கப்பட்ட சாதனை அது. 1907ம் ஆண்டு வரை அச்சாதனை முறியடிக்கப்படவில்லை. 1907 ருவாண்டா நாட்டில் காட்டு வாசிகளுக்கிடையே விளையாட்டுப் போட்டிகள் நடத்தப்பட்டன. அவற்றில் உயரம் பாய்வதில் முன்னைய சாதனையை முறியடித்தார் இந்தக் காட்டுவாசி. மிருகங்களை துரத்தி ஓடியும், காட்டு மரங்களைத் தாண்டிப் பாய்ந்தும் இயற்கையாகவே பெற்ற பயிற்சிதான் இந்த அசத்தலுக்கு காரணம்.

→ இதுவும் ஒரு அந்தக்காலப் புகைப்படம்தான். இதன் பின்னணியில் உள்ள

சமாச்சாரம்தான் முக்கியம். இப்போதெல்லாம் கயிறிழுப்புப் போட்டிகள் பிரபலமாகிவிட்டன. இவர்களும் அந்தக் காலத்தில் கயிறுதான் இழுக்கிறார்கள். இவர்களிடம் கயிறிழுப்புப் போட்டியை அறிமுகப்படுத்துவதற்கு அமெரிக்கர்கள் மிகச் சிரமப்பட்டு சிரத்தை எடுத்துக் கொண்டனர்.

பிலிப்பைன்ஸ் தீவுகளில் வாழ்ந்த பழங்குடியினர்தான் இவர்கள். அமெரிக்கர்கள் இங்கு செல்ல முன்னர் இவர்கள் நடத்திய விளையாட்டுப் போட்டி விபரீதமானது. சொன்னால் நம்மமாட்டர்கள், மனிதத் தலைகளை வெட்டும் போட்டிதான் நடத்திக் கொண்டிருந்தார்கள்! தங்கள் இனத்தைச் சாராத மற்றொரு இனத்தாரின் தலைகளில் குறிப்பிட்ட காலக்கெடுவுக்குள் யார் அதிகமாகத் தலைகளை சீவுகிறாரோ அவர்தான் வெற்றி வீரன்.

இப்படியான விபரீதமான திசையில் இவர்கள் சிந்தனை செல்லாமல் தடுத்தது. ஆரோக்கியமான விளையாட்டுக்களில் ஈடுபடுத்தவே கயிறிழுப்பு போட்டியை இவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தனர்.

கோட்டு குட்டோடு நின்று ஊக்குவிக்கிறார்கள் பாருங்கள். நம் நாட்டில் இனவாத அறிக்கைகளை தயாரிக்கும் சமாதானத் தலை வாங்கிகளுக்கு, யார்

வந்து விளையாட்டு காண்பிக்கப்போகிறார்கள்?

வெட்டாகே! இழு!



வாரமலர் தினமுரசு

கிரத்த அழுத்தமா?



உங்களுக்கு இரத்தக் கொதிப்பு உள்ளதா? கண்டு கொள்வது எப்படி? பெரும்பாலானோருக்கு அறிஞர்கள் ஏதும் இருப்பதில்லை. மருத்துவ சோதனைகளினால் மட்டுமே கண்டுபிடிக்கப்படுகிறது. **இரத்தக்கொதிப்பின் அறிகுறிகள் என்ன?** தலைவலி, தலைசுற்றல் (மயக்கம்), அதிக களைப்பு, மூச்சுத்திணறல், தூக்கமின்மை, நெஞ்சுவலி அல்லது படைப்பு. **எச்சரிக்கையாக இருக்க வேண்டியவர்கள் யார்?** இரத்தக் கொதிப்புள்ள குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர், மேலே குறிப்பிட்ட அறிகுறிகள் உள்ள 40 வயதிற்கு மேற்பட்டவர், பருமனாக உள்ளவர், நீரிழிவு, சிறுநீரக வியாதி மற்றும் கொழுப்புச் சத்து அதிகம் உள்ளவர். **இரத்தக் கொதிப்பினால் ஏற்படும் விளைவுகள்:** இருதய நோய், மாரடைப்பு, பக்கவாதம், மூளைக்கொளறுகள், மூளையில் இரத்தக் கசிவு, சிறுநீரகம் பாதிப்பு, கண்பார்வைக் குறைவு போன்றவை ஏற்படும். **இரத்தக் கொதிப்பைக் கட்டுப்படுத்தும் வழிமுறைகள்:** உணவுக் கட்டுப்பாடு, மிதமான உடற்பயிற்சி, மனக்கட்டுப்பாடு. மருத்துவம்

இனம் காண்பது எப்படி?

உணவுக்கட்டுப்பாடு: கொழுப்பு உணவுகளைத் தவிர்த்தல். (கொழுப்பு உள்ள மாமிசம், முட்டை, நெய், தயிர், மற்றும் தேங்காய் எண்ணெய் போன்றவை.) உப்பைக் குறைவாக உபயோகித்தல். **மிதமான உடற்பயிற்சி:** இரத்த ஓட்டத்தை இது சீராக்கும். காலையிலும், மாலையிலும் நடத்தல். சில யோகாசனங்கள் மற்றும் தியானம் செய்தல், அமைதியான பொழுதுபோக்குகள். **மனக்கட்டுப்பாடு:** மன அலைவு, கவலை மற்றும் உணர்ச்சி வசப்படுத்தலைத் தவிர்த்தல். மது அருந்துதல், புகை பிடித்தல் போன்றவற்றைத் தவிர்த்தல். **மருத்துவம்:** 1. குறிப்பிட்ட மருந்துகளை, குறிப்பிட்ட அளவு, குறிப்பிட்ட நேரத்தில் சாப்பிட வேண்டும். 2. குறிப்பிட்ட இடைவெளிகளில் மறு பரிசோதனை அவசியம். 3. மருந்துகளை உட்கொண்டு வரும்போது, எந்தக் குறை தென்பட்டாலும் அதனை மருத்துவரிடம் கூறி, அவர் ஆலோசனைப்படி நடக்க வேண்டும். 4. மருந்தின் அளவையோ, சாப்பிடும் முறையையோ மருத்துவரை ஆலோசிக்காமல் மாற்றக்கூடாது. 5. இரத்தக் கொதிப்பு குறைந்து வரும் போது, இரத்த அழுத்தம் சீராக இருக்கும் படி குறைந்தளவு மருந்தை தொடர்ந்து சாப்பிட்டு வர வேண்டும். ஆரம்பத்திலேயே இரத்தக் கொதிப்பு இருப்பதைக் கண்டுபிடித்தால், முறையாக வைத்தியம் செய்து பின்விளைவுகளைத் தவிர்க்கலாம். எனவே இரத்த அழுத்தத்தை சோதித்துக் கொள்ளுங்கள்.

கண்ணீரில் கரைந்த இரவுகள்

பக்கிங்ஹாம் அரண்மனைக்குள் அடைந்து கிடந்தால் தனக்கு பைத்தியம் பிடிக்கிறதோ இல்லையோ 'பைத்தியக்காரி' என்று பட்டம் சூட்டிவிடுவார்கள் என்று பயந்துபோனார் டயானா. சாள்ஸ்-கம்லாவுடன் கொண்டிருந்த உறவை கண்டுகொள்ளாமல் இருந்த மகாராணி எலிசபெத் பழியை தன்மீது போடுவதும் டயானாவுக்கு எரிச்சலாக இருந்தது. பக்கிங்ஹாம் அரண்மனைக்குள் டயானா வுக்காக அனுதாபப்பட்ட யாருமே இருக்கவில்லை. சாள்ஸ்-கம்லா உறவுடயானாவுக்கு தெரிய வந்த பின்னர் சாள்ஸ் எங்கே போயிருக்கிறார், எங்கிருக்கிறார் என்ற விபரங்கள் கூட டயானாவுக்கு மறைக்கப்பட்டன. அரண்மனை ஊழியர்கள் பலர் மகாராணி குடும்பத்திற்கு விசுவாசமானவர்கள். டயானா தன்னைப் பற்றி விசாரித்தால் எதுவும் கூறக்கூடாது என்று அவர்களிடம் கண்டிப்பான உத்தரவு போட்டுவிட்டார் சாள்ஸ். ஒருமுறை சாள்ஸ்கம் கம்லாவும் பக்கிங்ஹாம் அரண்மனைக்குள் இன்னொரு அறைக்குள் உல்லாசமாக இருந்திருக்கின்றனர். டயானா அப்போது இரண்டாவது முறையாக கப்பமாக இருந்தார். வயிற்று நோவியல் துடித்த டயானா, சாள்ஸ்கடன் தொடர்பு கொள்ள முயன்றார். "சாள்ஸ் அரண்மனையிலேயே இல்லை. வெளியே போய்விட்டார்." என்று அரண்மனை ஊழியர்கள் சொல்லிவிட்டனர்.

பத்தில் ஏனைய ஊழியர்கள் போலவே டயானா கேட்கும் கேள்விகளுக்கு 'தெரியாது' என்றே பதில் சொல்லிக் கொண்டிருந்தாராம். நானடைவில் டயானா மீது அந்த ஊழியருக்கு பரிவு ஏற்பட்டுவிட்டது. அரசு குடும்பத்தினர் போல அல்லாமல், ஊழியர்களிடம் எஜமான தோரணை இல்லாமல் டயானா பழகுவதும் அதற்கு ஒரு காரணம். அந்த ஊழியர் டயானாவின் அறைக்கு அடிக்கடி சென்று வருவது எலிசபெத் மகாராணிக்கு எப்படியோ தெரிந்துவிட்டது. சாள்ஸ்ஸிடம் இன்பம் காணமுடியாத டயானா அந்த பணியாளருடன் அந்தரங்க உறவு வைத்திருக்கிறார் என்று அரண்மனை வட்டாரத்தில் சிசுக்கிசுக்கப்பட்டது. குறிப்பிட்ட பணியாளரும் கட்டுமஸ்தான தோற்றம் கொண்டவர். இளமையானவர். டயானா பற்றி அரசல் புரஸாக பேசப்பட்ட அந்தச் செய்தியை அரசு குடும்பம் நம்பியது. விளைவு, அந்த ஊழியரை வேலையைவிட்டு நீக்கி விட்டுக்கு அனுப்பிவிட்டனர்.



புவனா

பாப்ச்சல்
அன்று கிறிஸ்தம்: தினம். டயானா கப்பமாக இருந்த நேரம். சாள்ஸ்-கம்லா இருவரும் அடிக்கடி வெளியே சென்று சல்லாபம் புரிகின்றனர் என்று ஒரு தோழி டயானாவுக்கு

மறைக்கப்பட்ட இரகசியங்கள்

பின்னர் தற்செயலாக ஜென்னல் வழியாக வெளியே பார்த்த டயானா பொற்கலங்கிப்போனார். கம்லாவை முத்தமிட்டு வழியனுப்பி வைத்துக்கொண்டிருந்தார் இளவரசர் சாள்ஸ். டயானாவின் வெறுப்பு மேலும் உயர்ந்தது. **பரிசோதனைகள்** பிரிட்டிஷ் அரசு குடும்பத்து மருமக்களாக வரும் பெண்கள் கன்னித்தன்மை யுடன்தான் இருக்கிறார்களா என்று கண்டறிய பரிசோதனை நடத்தப்படுவது வழக்கம். குழந்தைபெறும் தகுதி இருக்கிறதா? என்றும் மருத்துவ பரிசோதனை நடத்துவார்கள். இந்த இரண்டு சோதனைகளும் டயானாவுக்கு திருமணத்தின் முன்பாக நடத்தப்பட்டன. ஒரு பெண்ணை அவமதிப்பது போன்ற இத்தகைய பரிசோதனைகள் டயானாவுக்கு அறவே பிடிக்கவில்லை. ஆனாலும் சாள்ஸ் மீது கொண்ட காதலுக்காக அவற்றைப் பொறுத்துக் கொண்டார். சாள்ஸ்-கம்லா உறவு தெரிந்தபின்னர் டயானா கொதித்துப்போனார். "தங்கள் மருமகளாக வரும் பெண்கள் சுத்தமானவர்களா இல்லையா என்று சோதனை நடத்தும் அரசு குடும்பத்தினர், அந்தப் பெண்களுக்கு கணவர்களாகும் தங்கள் பிள்ளைகள் மட்டும் சுத்தமானவர்களாக இருக்க வேண்டும் என்று நினைக்கவில்லையே!" என்று தன் தோழிகளிடம் சொல்லி குமுறி இருக்கிறார் டயானா. கம்லாவுடன் பழகி பெண்களிடம் கூச்ச மில்லாமல் நடந்துகொள்ளக் கற்றுக்கொண்டார் அல்லலா சாள்ஸ். அதன் பின்னர் பல அழகிகளிடம் தன் திறமையை பரிசோதித்துப் பார்த்திருக்கிறார். வித்தைகளைக் காட்டியிருக்கிறார் என்ற தகவல்கள் தோழிகள் மூலமாக டயானாவுக்கு தெரிய வந்தன. அரண்மனைக்குள் என்ன நடக்கிறது என்ற தகவல்கள்தான் டயானாவுக்கு தெரியவில்லை. அரண்மனைக்கு வெளியே சாள்ஸ் யாருடன் சுற்றுகிறார், எந்தக் காரில் எந்தப் பெண்ணுடன் சென்றார் என்ற தகவல்கள் எல்லாம் டயானாவுக்கு கிடைத்தபடியே இருந்தன. டயானாவின் தோழிகள் தாங்கள் கண்ட காட்சிகளையெல்லாம் தொலைபேசி மூலம் உடனுக்குடன் தெரிவித்துவிடுவார்கள். அரண்மனை ஊழியர்களில் ஒருவர் மட்டும் டயானாவுக்கு இடைக்கிடையே சில தகவல்களை தெரிவித்து வந்தார். ஆரம்



மகாராணியுடனும் சாள்ஸ்கடனும் டயானா.

என்றே நினைத்தனர். இதற்கிடையே சில பொது நிகழ்ச்சிகளில் சாள்ஸ்கம், டயானாவும் கலந்து கொண்டனர்.

3

டயானாவிடம் முன்போன்ற உற்சாகம் காணப்படவில்லை. ஒரு பொம்மை போல ஏனோ தானோ வென்று கலந்துகொண்டார். தலைகுனிந்தபடி காணப்பட்டார். "டயானாவின் மனதில் புயலடிக்கிறது. அந்த அழகு தேவதையின் முகத்தில் முன்னர்போல புள்

மனதில் இளமை வேண்டும்

பெண்கள் எப்போதுமே அழகாகவே இருக்க விரும்புவர். ஆனால் சில பெண்கள் 35 வயதாகியவுடன் தான் முதுமை அடைந்து விட்டதாகக் கருதி, இனி நமக்கு எதற்கு அழகு? திருமணமாகிக் குழந்தைகளையும் பெற்று விட்டோமே என்று நினைத்து எஞ்சிய அழகைக்கூட விண்டிட்டு விடுகின்றனர். மேலைநாடுகளில் 40 வயதில்தான் பெண்கள் வாழ்க்கையை அனுபவிக்கத் தொடங்குகின்றனர். விதவிதமாய்த் தங்களை அழகுபடுத்தி ஆடையணிந்து உல்லாசமாக யிருக்கின்றனர்.

தலைவாரி, முகத்தில் அவசர அவசரமாகப் பவுடர் தீற்றி, புடவை ரவிக்கை அணிந்து ஜம்பு வயது தோற்றத்தோடு இருப்பார்கள். 40, 45 வயதெல்லாம் இப்போ பெரிய வயதல்ல என்று நினைக்க வேண்டும். பெண்கள் உடம்பை அளவாகப் பராமரிக்க வேண்டும். உடம்பைப் பெருக்க வைக்காத உணவைச் சாப்பிட்டு சதை போடாதபடி முடிந்தளவு உடற்பயிற்சிகளை மேற்கொண்டு நடந்தால் என்றும் இளமை அழகியாகக் காட்சி தரலாம். காலையில் எழுந்ததும் குளித்துத் திருத்தமாக உடையணிந்து, தலையை வாரி சுறுசுறுப்பாக வேலை செய்தால் உண்மையில் உங்களுக்கு 40 வயதென்றாலும் நீங்கள் ஓர் இளமைத் தோற்றத்துடன் அழகியாகக் காட்சியளிப்பீர்கள்.

உடைகிறதா உங்கள் நகங்கள்?

நீண்ட நேரம் விரல்களைத் தண்ணீரில் நனைய விடுதல், விரல்களை உடனே துவாயால் துடைக்காமல் சுய்வதற்கு நீண்ட நேரம் எடுத்துக் கொள்ளாதல், துணிகளைத் துவைக்கும் போது சலவை சோப் அதிகளவில் உங்கள் விரல்களில் தங்கியிருந்தல் போன்ற காரணங்களால் விரல் நகங்கள் உடைசின்றன. அத்துடன் சத்துக் குறைபாடுகளாலும் நகங்கள் உடைய வாய்ப்புண்டு. உடலில் இரும்புச்சத்து குறைவாக இருந்தால், நகங்கள் வெளியிய நிறத்தில்

இருக்கும். துத்த நாகம் (ZINC) குறைவாக இருந்தால் நகங்களில் வெள்ளைப்புள்ளிகள் தோன்றும். தினசரி உணவில் புரதம், மீன் எண்ணெய் மாத்திரைகள், இரும்புச் சத்து விட்டமின் 'சி', விட்டமின் 'பி', விட்டமின் 'ஈ', கல்சியம், துத்தநாகம், ஜெரீனியம் ஆகியவை இருக்கும்படி பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். தினமும் நகங்களின் அடிப்பாகத்தைச் சுற்றி சிறிது நேரம் மசாஜ் செய்யுங்கள். நகங்கள் புதிய பொலிவினைப் பெறுவதைக் காண்பீர்கள்.

பட்டுச் சேலை

பரிசுத் திட்டம்

மகளிர் மட்டும் மகளிர் மட்டும்
★ ஒவ்வொரு வாரமும் ஒரு அதிஷ்டசாலி தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார். வாரத்தில் ஒருவருக்கு மட்டுமே பட்டுச்சேலை பரிசு வழங்கப்படும்.
★ கீழேயுள்ள கூப்பனை நிரப்பி தபால் அட்டையில் ஒட்டி அனுப்பினால் போதுமானது. (பதிவுத் தபால்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படமாட்டா)
★ ஒருவர் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட கூப்பன்களையும் அனுப்பலாம்.



வாரம் ஒரு பட்டுச் சேலை

பெயர்:.....

முகவரி:.....

கையொப்பம்:.....

உண்மை - நேர்மை - வெளிப்படைத் தன்மை

பி.கு:
அதிஷ்டசாலியாக தெரிவு செய்யப்படுகிறவர்கள் தமது புகைப் படங்களை அனுப்பினால் பிரசுரிக்க உதவும்.

கூப்பனை அனுப்பிவைக்க வேண்டிய திருத்தித் திகதி: 11-10-1997
அனுப்பவேண்டிய முகவரி: 'வாரம் ஒரு பட்டுச்சேலை', தினமூரசு வாரமலர், த.பெ.இல-1772, கொடும்பு.

இந்த வாரம் யாருக்கு பட்டுச்சேலை? அவிசாவனை வாசகிக் கு அறிவுட்டம்!

இவ்வாரம் பட்டுச்சேலை பரிசுபெறும் வாசகி **இவர்தான்.**

திருமதி தெய்வானை வீரையா

190, உக்வத்த, அவிசாவனை.

பரிசுபெற்று வாசகியை யுரசீன் பஸ்வாரீரம் வாசகவாசகியர் சார்பில் வாழ்த்துவோம்.

அடுத்தவாரம் யாருக்கு? ஒருவாரம் பொறுமையாக இருக்கக் கூடாதா?

இவ்வாரம் பரிசுக்குரியவர் பரிசு பெறும் திகதி பற்றி தபால் மூலம் அறிவிக்கப்படும். தபால் மூலம் அறிவிக்கப்படும் வீரங்களினைப் பெற்றோன் எம்முடன் தொடர்பு கொண்டு பரிசுனைப் பெறலாம்.

டயானாவின் புண்ணியம் அவருக்கோ, வயிற்றில் இருந்த கருவுக்கோ அபுத்து எதுவும் ஏற்படவில்லை. அவ்வரை மூன்று முறைக்கு மேல் தற் கொலை முயற்சிகளில் ஈடுபட்டுவிட்டார் டயானா. குறிந்து முறையும் அதிஷ்டவசமாக பிழைத்துக் கொண்டார். அப்படியிருந்தும் சாள்ஸ்கோ, மாமியார் எலிசபெத்தோ டயானாவின் மனதை ஆற்றுவோ, மனம்விட்டு பேசுவோ முன் வரவில்லை. மிரட்டல் நாடகம்

டயானாவின் புண்ணியம் அவருக்கோ, வயிற்றில் இருந்த கருவுக்கோ அபுத்து எதுவும் ஏற்படவில்லை. அவ்வரை மூன்று முறைக்கு மேல் தற் கொலை முயற்சிகளில் ஈடுபட்டுவிட்டார் டயானா. குறிந்து முறையும் அதிஷ்டவசமாக பிழைத்துக் கொண்டார். அப்படியிருந்தும் சாள்ஸ்கோ, மாமியார் எலிசபெத்தோ டயானாவின் மனதை ஆற்றுவோ, மனம்விட்டு பேசுவோ முன் வரவில்லை. மிரட்டல் நாடகம்

டயானாவின் இளமைத் துடிப்பைக் கண்டு அஞ்சி நடுங்குகிறார் சாள்ஸ். அதனால்தான் கம்லாவே கதி என்று கிடக்கிறார்.
"டயானா செக்ஸ் விஷயத்தில் ஆர்வமும் வேகமும் உள்ளவர். பரவல் சாள்ஸ்கு வயதாகிவிட்டது." என்று எழுதியது இன்னொரு பத்திரிகை.
இச் செய்திகளைப் பார்த்ததும் டயானாவின் மனநிலைமதி போயேவிட்டது. படுக்கையறையில் உள்ள கட்டிலை டென்னிஸ் மட்டையால் அடித்துத் துவைத்து தன் ஆத்திரத்துக்கு வழிகால் தேடினார். ஒருமுறை காரை எடுத்துக்கொண்டு படு பயங்கரவேகமாக ஓடினார். "காரை வேகமாக ஓட்டிச் சென்றதால் ஓரளவு மனம் அமைதிப்பட்டது." என்று தன் தோழி ஒருவரிடம் கூறினாராம். இக்கூட்டத்தில்தான் சில ஆண் நண்பர்கள் டயானாவின் வாழ்வில் குறிக்கிட ஆரம்பித்தனர். (அடுத்த வாரமும் வரும்)

இங்கே... இக்கணமே...

சலங்கனாலும்
சலங்கனாலும்
சமையப்பட்ட சித்தம்,
சரியாயின் சரியெனவும்
பிழையாயின் பிழையெனவும்
கணிப்பதில் மட்டும்
காலங்கடத்தும்!
0-0
துளிரையும் சூகையும்
கண்ட பின்னரும்
புரிய முடியாமல்,
'நிரந்தரம் எல்லாம்'
என்றே நினைந்திருக்கும்!
0-0
இங்கே... இக்கணமே...
இன்புற மறந்து
கிறப்பையும், எதிர்வையும்
நிகழ்விலே கலந்து...?
பாலபேராதரன்.

குருட்டு மதங்கள்
மனித நோயறியாமல்
புனித மருந்து வழங்கும்;
கூழ் முட்டையில்
ஏறிக் குந்தி
குஞ்சு எதிர்பார்க்கும்
கோழியோல் மனிதம்
அந்த மருந்துண்டு மகிழும்!
0-0
இங்கே... இக்கணமே...
இன்புற மறந்து
கிறப்பையும், எதிர்வையும்
நிகழ்விலே கலந்து...?
பாலபேராதரன்.

உன்னிதழ்களின் மரணத்தால்...

அரசின்
தீர்வுப் பொதியைப் போல,
உன் காதலையும் நீ
காட்டப் போவதெயில்லையா?
-

கோடைகாலத்து
வேர் போல, உன
பருகத்துடிக்கும்
தூகங்களால்
உப்பிட்ட அயிரையின்
அவலத்தில் நான்!
-



தேன் கிண்ணம்

தொண்டைக் குழிவரை
ஆயிரம் வார்த்தைகள்-
உனைக் கண்டதும்
உயிற் றீரில் மரணமாகும்!
-

மற்றவர்கள் உன் பெயரைச்
சொல்லும்போது
சூசிக் கும் என உன்னம்,
உன் பெயரைச் சொல்ல வெட்கப்படும்!
-

காதல்



உன் முகத்தையே பார்க்க
விருப்பம் என கண்கள்;
நீ பார்க்கும்போது
மெல்ல திசை திரும்பும்!
-

என்றும் அன்புடன்...

நேரங்களிலெல்லாம்- என
அன்பின் கரங்கள்
நெருங்கி வந்து-உன்
விழித்துடைத்துப் போரும்!
0-0
கடந்த காலத்தால்
சூட்டிக் கொள்ளப்பட்ட
கவலை நிரம்பிய
காட்சிகளை
மீண்டும் மீண்டும்
விரித்துப் பார்க்குது
வேதனையடையாதே!
0-0
உன் சோகச் சுவடுகளைத்
தரிசிக்கும் ததிரியம்-என்
நெஞ்சுக்கு கிலை;
உன் கண்ணீருக்கு
ஆறுதல் கூறும் சக்தி
என் கண்களில் கிலை;

உன் வேதனைகளுக்கு
இத்தடம் கொடுக்கும்
வார்த்தைகள் என்மீடயில்லை!
0-0
எனதன்பு உனக்கிருந்தால்
வாழ்க்கையை
வென்றுவருவதாகக் கூறுகிறாய்;
என்றென்றும் எனதன்பு
உனக்காக இருக்குமென
உறுதியாக நம்புகிறாய்!
வாழ்வின் எல்லாவரை
தூய அன்போடு-நான்
துணைவரப் பிரார்த்திக்கிறாய்!
0-0
அந்த நம்பிக்கைகளை
நான் உனக்குப்
பாதகமாக்குத் தருவேன்!
உன்னதங்கள் நிரம்பியதாய்
உனது வாழ்க்கையை
வாழவைத்து மகிழ்வேன்!



எஸ். நிவாசன்-
மட/மகிழடித்தீவு.

எவ்று தீரும்...?

எரிந்து போகும்
தேசத்தின்
எரினாவின்
வெளிச்சமது
எங்கும்
பரவி வர...
-

டயானாவை உரித்துவைத்தது
போல அப்படி ஒர் உருவ ஒற்றுமை.
இவரது பெயர் பெர்ச்மோர் (வலது
புறம்) டயானா போலவே இருக்கிற
களை' என்று பார்ப்பவர்கள் சொல்
வதில் கொஞ்சம் பெரு மிதம் கொஞ்சம்
கலக்கம். டயானா என்று நினைத்து
சில புகைப்படப்பிடிப்பாளர்கள்
இவர் பின்னால் அலைந்திருக்கிறார்
கள். விளக்கம் சொல்லி கழன்று
கொள்வதற்குள் போதும் போதும்
நாகிவிடுமாம். இப்போது டயானா
மறைந்ததில் இவருக்கும் சோகம்தான்.



அசுப்பில் இளவரசர் வில்லியமைப் போலவே இருக்கிறார்
வியூக் (வலதை புறம்) அவன்திரேவியா
வைச் சேர்ந்தவர். ஒரு முறையாவது
வில்லியமை நோரில் சந்தித்து
அசத்த வேண்டும் என்று ஆசை.
நண்பர்கள் இவரது பெயரான
வியூக்கை தவிர்ந்துவிட்டு வில்லியம்
என்று தான் அழைக்கிறார்களாம்.



அவன்திரேவிய குழுமகள்தான். சாரா அடிக்கடி
கிசகிசக்களில் அடிபடுகிறவர் என்பதால்.
சாரா போலவே இருப்பதால் சங்கடமாக
உணர்கிறார். உருவ ஒற்றுமை இருந்தாலும்,
காதல்
சமரச்
சாரங்கள்
விசாவுக்குப்
பிடிக்காதும்
சாராவையும்
அவ்வளவாகப்
பிடிக்காது.
அதனால்
அவரைச்
சந்திக்க
வேண்டும்
என்றெல்லாம்
ஆசை
கிடையாதாம்.

அசுவம் நகலும்

அகதியாற்றுப்படை
அகதியாய்...
அகதிமுகாம் சென்றவன்!
இன்னொரு...
அகதியைக் கண்டு
கிவ்வாறு சொன்னான்:
"எங்கள் முகாமுக்கு வா!
சிறு வேதனையாவது
உணவு கிடைக்கும்!"

நறுக் கவிதைகள்
கையறு நிலை
கையைத் தூக்காவிட்டால்...
மாப்பிறகு வெடி!
நிலம் நெக்கா
கால் தைத்தால்...
உயிருக்கே... கிடி!

புது(ற)த் திணை
முன்னேறிச் செல்!
பின்
பின்னேறிச் செல்!
பதுங்கிச் செல்!
பாய்ந்து கொல்!
'வெற்றி நிச்சயம்'
கிலைவேல்,
'செய் அவ்வது செத்தமடி!'

காசத்திணை
அவர் பெயரை
ஆருக்குச் சொல்லாது
கனிவாகப் பேசி
கனவாகக் காதலித்து
காலம் கழிந்தபின்
காச பெற்று
வரைந்து கொள்வது!

குறிஞ்சித் திணை
தோரல் காலங்களில்
மலை மாந்தரோடு...
மக்கள் தலைவர்கள்
வாக்குறுதி தந்து,
வாகை குடி...
அரசுடன் புணர்வது!
சோ. ஸ்ரீதரன்-
பொகவநலவாய்.



மீனம்:	சுப நேரம்	மேடம்:	சுப நேரம்	இடம்:	சுப நேரம்	ரிதம்:	சுப நேரம்
(பூரட்டாதி நாலாங்கால், உத்திரட்டாதி, ரேவதி)	பி.ப. 1 மணி	(அச்சுவின், பரணி, காந்தினை முதற்கால்)	மு.ப. 10 மணி	(எந்திரைப் பின்முக்கால், ரேக்ஷி மிருகசிந்துமுன்னரை)	பி.ப. 2 மணி	(மிருகசிந்துப் பின்னரை, திருவாதிரை, புனர்புத்த முன் முக்கால்)	மு.ப. 1 மணி
சூரியி- குடும்பக் கலகம், மனக் கவலை.	மு.ப. 10 மணி	சூரியி- பணக் கட்டம், கடன் தொல்லை.	பி.ப. 2 மணி	சூரியி- பொரியோர் உதவி, மன மகிழ்ச்சி.	பகல் 11 மணி	சூரியி- துயர் நீங்கும், பிரயாண மிகுதி.	பி.ப. 2 மணி
திங்கள்- காரியானுகூலம், தொழில் சிறப்பு.	பி.ப. 2 மணி	திங்கள்- அந்நியர் உதவி, பண வரவு.	பகல் 11 மணி	திங்கள்- வீண்குறை கேட்டல், மனக்கிலேசம்.	பி.ப. 1 மணி	திங்கள்- அந்நியர் உதவி, வெளிநிட வாழ்க்கை.	பகல் 11 மணி
செவ்வாய்- அந்நியர் உதவி, பண வரவு.	மு.ப. 10 மணி	செவ்வாய்- தொழில் சிறப்பு, முயற்சி பலிதம்.	பி.ப. 2 மணி	செவ்வாய்- தொழில் மந்தம், அந்நியர் நட்பு.	பகல் 11 மணி	செவ்வாய்- பொரியோர் நட்பு, பண வரவு.	பி.ப. 2 மணி
புதன்- வீண்குறை நலம், உயர்ச்சித்தடை.	பி.ப. 1 மணி	புதன்- இனசன நன்மை, குடும்ப சுகம்.	மு.ப. 10 மணி	புதன்- வெளியிடப் பயணம், செலவு மிகுதி.	பி.ப. 2 மணி	புதன்- இனசன நன்மை, காரியானுகூலம்.	பி.ப. 1 மணி
வியாழன்- தொழில் மந்தம், பணச் செலவு.	பகல் 11 மணி	வியாழன்- வெளியிடப் பயணம், செலவு மிகுதி.	பி.ப. 2 மணி	வியாழன்- பயனுள்ள செயல், மன மகிழ்ச்சி.	மு.ப. 10 மணி	வியாழன்- தொழில் சிறப்பு, பண வரவு.	மு.ப. 10 மணி
வெள்ளி- வெளியிட வாழ்க்கை, செலவு மிகுதி.	பகல் 11 மணி	வெள்ளி- கபகாரி மகிழ்ச்சி, பணச் செலவு.	பி.ப. 2 மணி	வெள்ளி- புதிய முயற்சி, மனக்குறை நீங்கும்.	பி.ப. 1 மணி	வெள்ளி- பொருள் வரவு, பயனுள்ள செயல்.	பி.ப. 2 மணி
சனி- பிரயாணக் கட்டம், தேக்கம் பாதிப்பு.	பகல் 11 மணி	சனி- மனக்குறை நீங்கும், உயர்ந்த நிலை.	பி.ப. 1 மணி	சனி- அந்நியர் நட்பு, பணவரவு.	பி.ப. 2 மணி	சனி- தொழில் மந்தம், செலவு மிகுதி.	பி.ப. 2 மணி
அதிஷ்டநாள்-திங்கள், அதிஷ்ட இலக்கம்-7		அதிஷ்டநாள்-செவ்வாய், அதிஷ்ட இலக்கம்-1		அதிஷ்டநாள்-வெள்ளி, அதிஷ்ட இலக்கம்-6		அதிஷ்டநாள்-புதன், அதிஷ்ட இலக்கம்-5	
குடும்பம்:	சுப நேரம்	இந்த வாரம் உங்கள் பலன் (05.10.1997 தொடக்கம் 11.10.1997 வரை) சோதிட மாமணி 'தில்லை'				சுப நேரம்	
(அவிட்டத்துப் பின்னரை, சதயம், பூரட்டாதி முன் முக்கால்)	பி.ப. 2 மணி	நவக்கிரக சஞ்சாரம்				பி.ப. 1 மணி	
சூரியி- வெளியிட வாழ்க்கை, செலவு மிகுதி.	பகல் 11 மணி					சூரியி- முயற்சி பலிதம், பண வரவு.	பி.ப. 1 மணி
திங்கள்- முயற்சி பலிதம், மன மகிழ்ச்சி.	பகல் 12 மணி	திங்கள்- பொருள் வரவு, உயர்ந்த நட்பு.	பகல் 11 மணி	திங்கள்- அந்நியர் உதவி, கடன் கலை.	பி.ப. 2 மணி	திங்கள்- பொருள் பகை, மனக் கலக்கம்.	பி.ப. 2 மணி
செவ்வாய்- பொரியோர் நட்பு, கௌரவம்.	பி.ப. 2 மணி	செவ்வாய்- இனசன வீரோதம், மனக் கவலை.	பி.ப. 2 மணி	செவ்வாய்- இனசன நன்மை, மனக் கவலை.	மு.ப. 1 மணி	செவ்வாய்- இனசன வீரோதம், மனக் கவலை.	பி.ப. 2 மணி
புதன்- வெளியிடப் பயணம், அந்நியர் உதவி.	பகல் 11 மணி	புதன்- தொழில் மந்தம், பணச் செலவு.	மு.ப. 1 மணி	புதன்- தொழில் மந்தம், பணச் செலவு.	மு.ப. 1 மணி	புதன்- தொழில் மந்தம், பணச் செலவு.	மு.ப. 1 மணி
வியாழன்- வீண்குறை கேட்டல், மனக் கவலை.	பகல் 11 மணி	வியாழன்- அந்நியர் உதவி, கடன் கலை.	பி.ப. 2 மணி	வியாழன்- அந்நியர் உதவி, கடன் கலை.	பி.ப. 2 மணி	வியாழன்- அந்நியர் உதவி, கடன் கலை.	பி.ப. 2 மணி
வெள்ளி- தொழில் சிறப்பு, பண வரவு.	பி.ப. 1 மணி	வெள்ளி- இனசன வீரோதம், மனக்குறை நீங்கும்.	பகல் 11 மணி	வெள்ளி- துயர் நீங்கும், தேக்க நன்மை.	பகல் 11 மணி	வெள்ளி- துயர் நீங்கும், தேக்க நன்மை.	பகல் 11 மணி
சனி- முயற்சியில் வெற்றி, மன மகிழ்ச்சி.	பகல் 11 மணி	சனி- உயர்ந்த நிலை, மன மகிழ்ச்சி.	பகல் 12 மணி	சனி- உயர்ந்த நிலை, மன மகிழ்ச்சி.	பகல் 12 மணி	சனி- உயர்ந்த நிலை, மன மகிழ்ச்சி.	பகல் 12 மணி
அதிஷ்டநாள்-புதன், அதிஷ்ட இலக்கம்-5		அதிஷ்டநாள்-வியாழன், அதிஷ்ட இலக்கம்-4		அதிஷ்டநாள்-செவ்வாய், அதிஷ்ட இலக்கம்-4		அதிஷ்டநாள்-வியாழன், அதிஷ்ட இலக்கம்-4	
மகரம்:	சுப நேரம்	கன்னி	சுப நேரம்	துலாம்:	சுப நேரம்	ரிதம்:	சுப நேரம்
(உத்திராத்துப் பின்முக்கால், திருவோணம், அவிட்டத்து முன்னரை)	பி.ப. 1 மணி	கன்னி	பகல் 11 மணி	(சித்திரையின் பின்னரை, சுவதி, விசாகத்து முன் முக்கால்)	மு.ப. 9 மணி	(உத்திராத்துப் பின்முக்கால், அத்தம், சித்திரையின் முன்னரை)	மு.ப. 10 மணி
சூரியி- மன மகிழ்ச்சி, குடும்ப சுகம்.	மு.ப. 10 மணி	துலாம்	பகல் 11 மணி	சூரியி- அந்நியர் நட்பு, மன மகிழ்ச்சி.	பகல் 11 மணி	சூரியி- ஆயுரச் செலவு, குடும்ப சுகம்.	பி.ப. 2 மணி
திங்கள்- தொழில் உயர்ச்சி, அந்நியர் நட்பு.	பகல் 11 மணி	மகரம்	பகல் 11 மணி	திங்கள்- தொழில் சிறப்பு, பண வரவு.	பகல் 10 மணி	திங்கள்- பொரியோர் பகை, மனக் கலக்கம்.	பி.ப. 2 மணி
செவ்வாய்- முயற்சி பலிதம், உயர்ந்த நட்பு.	பகல் 11 மணி	சும்பம்	பகல் 11 மணி	செவ்வாய்- காரியானுகூலம், கௌரவம்.	பகல் 11 மணி	செவ்வாய்- வீண்குறை கேட்டல், குடும்பப் பிரச்சனை.	பி.ப. 1 மணி
புதன் - வீண்குறை நலம், பணச் செலவு.	மு.ப. 9 மணி	மீனம்	பகல் 11 மணி	புதன் - இனசன நன்மை, முயற்சி பலிதம்.	பகல் 11 மணி	புதன் - உறவினர் பகை, தொழில் மந்தம்.	பகல் 11 மணி
வியாழன்- கடன் தொல்லை, மனக் கவலை.	பி.ப. 1 மணி	சிம்மம்	பகல் 11 மணி	வியாழன்- வெளியிட வாழ்க்கை, உயர்ந்த நிலை.	மு.ப. 9 மணி	வியாழன்- எதிர்ப்புத் தன்மை, பண வரவு.	பி.ப. 2 மணி
வெள்ளி- இனசன வீரோதம், மனக்குறை நீங்கும்.	பகல் 11 மணி		பகல் 11 மணி	வெள்ளி- வீண் செலவு, பணக் கட்டம்.	பகல் 11 மணி	வெள்ளி- உயர்ந்த நிலை, மனக்குறை நீங்கும்.	மு.ப. 10 மணி
சனி- பிரயாணக் கட்டம், தேக்கம் பாதிப்பு.	பி.ப. 1 மணி		பகல் 11 மணி	சனி- தொழில் மந்தம், காரியத்தடை.	மு.ப. 10 மணி	சனி- பிரயாண மிகுதி, தொழில் உயர்ச்சி.	பி.ப. 1 மணி
அதிஷ்டநாள்-சனி, அதிஷ்ட இலக்கம்-8				அதிஷ்டநாள்-வெள்ளி, அதிஷ்ட இலக்கம்-3		அதிஷ்டநாள்-புதன், அதிஷ்ட இலக்கம்-3	



பக்கத்திருப்பவர் துன்பம்-தன்னைப் பார்க்கப் பொறாதவன்
புண்ணியமூர்த்தி:
ஒக்கத் திருந்தி உலகோர்-நலம் உற்றிடும் வண்ணம் உழைப்பவன் யோகி.
-சுப்பிரமணிய பாரதியார்-



தாய் சொல்லைத்



என்று எண்ணியது.
உற்சாக மிகுதியால் தாய் மண்புழு கூறிய எச்சரிக்கையை மறந்து, வேக வேகமாக உடலை வளைத்து, சடாரென்று மேலே ஏறி வெளியே வந்தது சிறிய மண்புழு.
அப்போது- அருகில் நின்ற கோழி யொன்று சிறிய மண்புழுவைப் பார்த்து விட்டது. உடனே ஓடோடி வந்தது அந்தக் கோழி.
கோழியைக் கண்ட சிறிய மண்புழு மீண்டும் வளைக்குள் நுழைய முயன்றது. ஆனால் அதன் உடலின் பெரும்பகுதி வளைக்கு வெளியே வந்துவிட்டதால் சிறிய மண்புழுவால் உடையாகத் தப்பமுடிய வில்லை.
கோழி வந்து சிறிய மண்புழுவைக் கொத்தித் தின்றது.
தாய் சொல்லைக் கேளாமல் வெளியே வந்த சிறிய மண்புழு பரிதாபமாகத் தனது உயிரை மாய்த்துக் கொண்டது.

பாப்பா ஸ்ரீரக்ஷ சீறுகதை

மண்புழு ஒன்று ஒரு தோட்டத்தில் தனது குழந்தையுடன் வசித்து வந்தது.
ஒரு நாள்- தாய் மண்புழு, தனது குழந்தையை வளையில் விட்டுவிட்டு இரை தேடுவதற்காக வெளியில் சென்றது. அது வெளியே செல்லுமுன் தன் குழந்தையிடம், "நான் திரும்பி வரும் வரையும் இந்த வளையை விட்டு ஓடாமல் செல்லக் கூடாது. ஏதாவது அவசரம் என்றால் வளையில் இருந்து மெதுவாக உடலை வளைத்து மேலே வரவேண்டும். மேலே வந்தவுடன் எதிரிகள் யாராவது இருக்கிறார்களா என்று பார்த்து விட்டுத்தான் வெளியே வரவேண்டும்," என்று எச்சரித்தது தாய் மண்புழு.
அதற்கு சிறிய மண்புழு 'சரி'யென மேலும் கீழும் தலையைசைத்தது.
தாய் மண்புழு வெளியே சென்ற சிறிது நேரத்தில் சிறிய மண்புழுவுக்கு ஓர் எண்ணம் தோன்றியது.
'எனது அம்மாவைப் போல் மற்ற மண்புழுக்களும் இரை தேடுவதற்காக வெளியே சென்றிருக்கும்; அந்த மண்புழுக்களின் வளைகளில் அவர்களின் குழந்தைகள் என்னைப் போல கம்மா இருப்பார்கள். அவர்களை எல்லாம் கூட்டி வந்து தோட்டத்தில் விளையாடலாம். அம்மாவரும் வரை உல்லாசமாக இருக்கலாம்,'

சிறந்த வர்ணத்திற்கு பரிசு தரும் எண்ணம்!



மேலே உள்ள படத்திற்கு வாணம் தீட்டி தபாலட்டையில் ஓட்டி அனுப்புகள். சிறந்த வர்ணம் ஒன்றுக்கு பரிசு ரூபா 25/- காத்திருக்கிறது. அனுப்பவேண்டிய கடைசித் திகதி 11.10.1997.
வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 213
தினமுரசு வாரமலர்
த.பெ.இல.1772
கொழும்பு.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 211

யாபிக் குரியவர்:	
எம். தினேஷ்குமார், க.ரோ.க. தமிழ் பாடசாலை, அம்பிட்டிய.	
பாராட்டுக்குரியவர்கள்:	
எம்.சீ.எம். அஜுனாஸ், மருதமுனை ஷம்ஸ் மத்திய கல்லூரி, கல்முனை.	ச.சஞ்சயன், மட்/மகாவித்தியாலயம், ஆரையம்பதி.
எ.எம். தஸ்பான், பு/எருக்கம்பலிட்டி. மு.ம.வி., பாலாவி.	ஜி. சுமதி, இறம்பக்குளம் மகளிர் மகா வித்தியாலயம், வவுனியா.
ஞானலிங்கம் தனுஜா, பரிசாந்த கிளையர் மகளிர் ம.வி., வெள்ளயத்தை.	கிறிஸ்தோபர் கிறிஸ்தினா ஏஞ்சல், சிங்கள மகா வித்தியாலயம், கல்முனை.
டி. அபிராமி, திருக்குடும்பக் கன்னியர் மடம், திருகோணமலை.	செல்வி சிந்நுஷா சந்திரசேகர், கண்டி வீதி, அரியாலை, யாழ்ப்பாணம்.
எவ், ஜெயநேசன், பரி.யோவான் தமிழ் மகா வித்., இறக்குவானை.	எம்.எ.பி. இஜாஸ் அஹமட், க/அறபா முஸ்லிம் வித்தியாலயம், வஹுங்கொஹ.

தொலைபேசியை உருவாக்கியவர்

தொலைபேசியை முதன் முதலில் உருவாக்கியவர் அலெக்ஸாண்டர் கிரஹாம் பெல். இவர் ஸ்கொட்லாந்தில் பிறந்தவரானாலும் தம் வாழ்நாளில் பெரும்பகுதியை அமெரிக்காவிலேயே கழித்தார். இவர் முதலில் காது கேளாதோருக்கு எப்படிப் பாடம் சொல்லிக்கொடுப்பது என்றுதான் ஆராய்ச்சி செய்தார்.
இவர் பொஸ்டன் பல்கலைக் கழகத்தில் பேராசிரியராகப் பணியாற்றியபோது பேராசிரியர் தோமஸ் வட்சன் என்னும் தமது உதவியாளருடன் சேர்ந்து, 'நாம் பேசும்போது உண்டாகும் ஒலியை மின் அலைகளாக மாற்றுவது எவ்வாறு' என்பது பற்றித் தீவிர ஆராய்ச்சி நடத்தினார்.
உலோகத்தாலான ஒரு மென் தகட்டை காந்தத்தைச் சுற்றியுள்ள ஒரு சுருள் கம்பியருகில் தொங்கவிட்டு பவநாட்கள் அல்லும் பசுலும் ஆராய்ச்சி நடத்தினார். 1876ம் ஆண்டு மார்ச் மாதம், தாம் நடத்திய பல்வேறு ஆராய்ச்சிகளின் பயனாக தொலை பேசிக் கருவியை உருவாக்கினார்.
தொலைபேசி மூலம் உலகிலேயே முதன் முதலில் பேசியவர் அலெக்ஸாண்டர் கிரஹாம் பெல். அதைக் கேட்டவர் பேராசிரியர் தோமஸ் வட்சன்.
அன்று கண்டுபிடிக்கப்பட்ட தொலை பேசி பல்வேறு வகை மாற்றங்கள் அடைந்து இன்று பேசும் ஒலியைக்கேட்பதுடன், பேசுபவரின் முகத்தைப் பார்க்கவும் இயலும்படி தொலைபேசிகள் வந்துள்ளன.

வழிகாட்டிகள்

ஹங்கேரி நாட்டில் 'ஆட்டு நாய்' என்றொரு நாய் வகை உண்டு. தங்கள் கூட்டத்தை விட்டு வழி தவறிய ஆடுகளின் முதுகில் இவை ஏறிக்கொண்டு சரியான பாதையில் வழிநடத்தி ஆடுகளின் கூட்டத்தில் சேர்த்துவிடும்.

அவுஸ்திரேலியாவில் ஆட்டு மந்தைகளின் தலைவனாக அவற்றை வழிநடத்திச் செல்பவை எழு பறவைகள். சில இடங்களில் தீக்கொழிகளும் ஆட்டுமந்தைகளை வழி நடத்திச் செல்லும்.

மத்திய ஆபிரிக்காப் பகுதியில் உள்ள பபுல்கஸ் ஐபிஸ் என்ற பறவை அங்குள்ள எருமைகள் வழி தவறிச் செல்லும் நேரத்தில், சரியான வழிகாட்டி, எருமைகளுக்கு உதவி புரிகின்றன.



அதிசயம்-ஆனால் உண்மை!

காட்பார் ஹலாம் குடிசைகள்: சிரியாவில் காட்பார் ஹலாம் என்ற இடத்தில் உள்ளவர்கள் வைக்கோலையும், மண்ணையும் சேர்த்துக் குடிசைகள் அமைப்பார்கள். இக் குடிசைகள் வெய்யில் காலத்தில் குளிர்ச்சியாக இருக்கும். குளிர்காலத்தில் இவர்கள் தங்களது குளிர்ச்சிக்கு இதமாக இருக்க, கால் நடைகளையும் குடிசையினுள் வைத்துக்கொள்வர்.



தண்டனை பெற்ற கட்டடம்: 1820 பெப்ரவரி மாதம் ஃபிரான்ஸ் நாட்டுத் தலைநகரான பாரிசில் இருந்த ஒபேரா ஹவுஸ் என்ற கட்டடத்தை இடித்துத் தரைமட்டமாக்க உத்தரவிடப்பட்டது. பெரி சீமான்டி இந்தக் கட்டடத்தில் நாடகம் ஒன்றைப் பார்த்து விட்டுத் திரும்பும்போது சொல்லப்பட்டார். இந்தக் கொலையில் இக்கட்டடமும் பங்கெடுத்ததாகக் குற்றம் சுமத்தப்பட்டு இந்தத் தண்டனை வழங்கப்பட்டது.



1991ல் முதல் அதிபர் தேர்தல். ஒரேயொரு கட்சி மட்டுமே வேட்பாளர்களை நிறுத்தியது.
பொருளாதாரம்: தாவர எண்ணெய், பருத்தி, கோப்பி போன்றவை முக்கிய விளைபொருட்கள். மக்கள் தொகையில் 50 சதவீதத்திற்கும் அதிகமானோர் விவசாயத்தை மேற்கொண்டு வருகின்றனர்.

வாரம் ஒரு நாடு

தலைநகர்- போர்டோ நோவா.
பரப்பு- 1,12,622 சதுரகிலோமீட்டர்.
மக்கள் தொகை- 54 இலட்சம்.
மொழி- ஃபிரெஞ்சு, பழங்குடி வழக்குகள்.
எழுத்தறிவு- 28%.
சமயம்- அனிமிசம், இஸ்லாம், கிறிஸ்தவம்.
நாணயம்- ஃபிராங்க்.
தனிநபர் வருமானம்- 410 டொலர்.
அமைவிடம்: இது ஒரு மேற்கு ஆபிரிக்கநாடு. மேற்கில் டோகோவும் கிழக்கில் நைஜீரியாவும் வடக்கில் வால்டா மற்றும் நைஜரும் இதன் எல்லைகள். வரலாறு: ஃபிரான்ஸிடமிருந்து 1960ல் சுதந்திரம் பெற்றது. இராணுவச் சதிமூலம் ஆட்சியைக் கைப்பற்றிய கெரெக்கோ, தாம் மார்க்கிஸ்ட்-லெனினிஸ்ட் கொள்கையைச் சார்ந்துள்ளதாக அறிவித்தார். 30 வருடங்களுக்குப் பிறகு

விடுகதைகளும் விடைகளும்

1. இருட்டுக்குகைக்குள் அடுக்கடுக்காய் பளிங்குச் சிற்பங்கள். அது என்ன?
2. மூடித்திறக்கும் கதவுகள். சத்தம் செய்யாக்க கதவுகள். அது என்ன?
3. ஆழ்கடலில் இருப்பவன் அதிரடி ஒளி வீசுவான். அவன் யார்?
4. வெள்ளை மனிதனுக்குக் கறுப்புச் சட்டை. அது என்ன?
5. தலைக்குள் கண் வைத்திருப்பவன் இவன் மட்டும் தான். அவன் யார்?
6. வளைந்து நெளிந்தவன், பதிலுக்குத் தூண்டுபவன். அவன் யார்?
7. வாலால் தண்ணீர் குடித்து தலையால் முட்டையிடும். அது என்ன?
8. கொம்போடு வரும் காளையைத் தொடால் கொம்போடு மறைந்து விடும். அது என்ன?
9. செடியில்லாமல் மலர்ந்த வெள்ளைப்பூ, காய்க்காமல் பூக்கும் பூ. அது என்ன?
10. கையில்லாதவன் நீந்துகிறான், காலில்லாதவன் ஓடுகிறான். அவன் யார்?

விடைகள்
'ஊ' 'ர' 'ப' 'ர' '6
'ஈ' 'ஊ' '8' 'ப' 'ச' 'ச' 'ச' 'ச' '2
'ப' 'க' 'ச' 'ச' 'ச' 'ச' 'ச' 'ச' '3
'ச' 'ச' 'ச' 'ச' 'ச' 'ச' 'ச' 'ச' '4
தொகுப்பு: ஷஷித் சஹாயன்.



ம த்ரேயிக்கு வியப்பில் மூச்சை அடைத்தது. சுற்றும் முற்றும் பார்த்துவிட்டு ஜன்னல் சம்பிகளுக்குப் பின்னால் தெரிந்த பால்கரை அதிர்ச்சியோடு ஏறிட்டான்.

"பாஸ்கர்...! என்ன இங்கே, இந்த நேரத்துல வந்திருக்கீங்க?"
"கடந்த அரைமணி நேரமா... உன்னைப் பார்க்கிறதற்காக இங்கே

பண்ணி இங்கே வந்தேன். ஆமா... யாருக்கு என்ன உடம்பு...?"
மைத்ரேயி மறுபடியும் பார்வையை சுற்றும் முற்றும் துரத்தி பார்த்துவிட்டு குரலைத் தாழ்த்திக் கொண்டு சொன்னான்.
"பாஸ்கர்...! என்னோட கணவர் ஏர்போட்டிலிருந்து டாக்ஸியில் திரும்பி யிருக்கிறார்... வர்ற வழியில்... ஒரு ஆக்ஸிடெண்ட். டாக்ஸி டிரைவர் ஸ்பாட்லயே அடிச்சு."

என்னிக்கோ பேசி முடிவு பண்ணின விஷயம். அதை இன்னிக்கு டாக்டர் கெடு வெச்சிருக்கிற இந்த நேரத்திலேயே செஞ்சு முடிச்சுட்டான் என்ன...?"
"அதைத்தான் நானும் யோசனை பண்ணிட்டிருக்கேன்."
"இப்போ அவர் ஐ.ஸி. யூனிட்ல இருக்கார். டாக்டர் கண்டினியூவா டீர்மெண்ட் கொடுத்துட்டிருக்கார். போதாக்குறைக்கு எங்க ஃபெயிலி டாக்டர் ராமபத்ரன் வேற வந்துட்டிருக்கார். இப்படியொரு கெடுபிடி நிலைமையில் என் கணவருக்குப் பக்கத்துல நான் போகவே முடியாது."
"கெடு தாண்டி தினேஷ் உயிர் பிழைச்சுட்டான் அதுக்கப்பறம் திட்டத்தை நிறைவேற்ற முடியாதே...?"
"ஏன் முடியாது...? அதுக்கப்பறம்தான் நிறைய சந்தர்ப்பங்கள் கிடைக்கும்..."
"இந்த விஷயத்தை தள்ளிப் போட வேண்டாம். இன்னிக்கே முயற்சி பண்ணு... டாக்டர் கெடு வெச்சிருக்கிற இந்த

உடைந்த குரல்



கிராமச் சர்க்கர வந்தி

காத்திட்டிருக்கேன் மைத்ரேயி."
"என்ன விஷயம்?"
"காரை உன் பங்களாவில் விட்டுட்டு கொஞ்சதூரம் போனதும் தான் ஞாபகம் வந்தது."
"என்ன?"
"என்னோட பர்லை காலைவே விட்டுட்டேன். அதல என்னோட போட்டோ, அட்ரஸ் எல்லாமே இருந்தது. நாளைக்கு உன் கணவன் காரை எடுக்கும் போது அவர் பார்வையில் பர்லை பட்டு விடக்கூடாது என்று வேக வேகமாக வந்தேன். நான் வர்றதுக்குள்ளே நீ, வையாபுரி மாமா, அத்தையோடு கார்ல கிளம்பிட்டிருந்தே... நான் ஒரு ஆட்டோவில் ஃபாலோ

பாஸ்கரின் முகம் ஒரு குட்டிச் சூரியனாய் பிரகாசித்தது.
"உன் கணவருக்கு என்னாச்சு?"
"அவர் இப்போ கோமா ஸ்டேஜில் இருக்கார். டாக்டர் நாளைக்குக் காலையில் ஆறு மணிவரைக்கும் கெடு வெச்சிருக்கார்."
"ஆள் போயிடுவாரா?"
"நாளைக்குக் காலையில் ஆறு மணிக்கு மேல்தான் தெரியும்; என்னோட தாலக்கியறு ஸ்ட்ராங்கா இல்லையான்து..."
"மைத்ரேயி..."
"ம்..."
"இது நமக்குக் கிடைச்சிருக்கிற நல்ல சந்தர்ப்பம். தினேஷைத் தீர்த்துக்கட்டறதா

நேரத்திலேயே காரியத்தை முடிச்சுட்டான்... உம்மேலே யாருக்கும் சந்தேகம் வராது..."
"முயற்சி பண்ணேன். இந்த ராத்திரி நமக்கு அதிர்ஷ்டமான ராத்திரி. நமக்கு மறைமுகமா தொல்லை கொடுத்துட்டிருந்த பட்டாபியை முடிச்சுட்டோம். இப்போ... தினேஷையும் முடிக்கக் கூடிய ஒரு நல்ல வாய்ப்பை விதி நமக்கு உருவாக்கிக் கொடுத்திருக்கு..."
"அதை பயன்படுத்திக் வேண்டாமா?"
"சமய சந்தர்ப்பம் பார்த்து நான் பயன்படுத்திக்கிறேன்... நீங்க ஹாஸ்பிடல் காம்ப்ளக்ஸ்குள்ளே இருக்க வேண்டாம். கிளம்பிடுங்க."
"காருக்குள்ளே இருக்கிற என் பர்லை...?"

சென்றவாரம்
ஒடிவந்த நர்ஸ் இன்ஸ்பெக்டரிடம் டாக்டர் அழைப்பதாகக் கூற மைத்ரேயியை அங்கேயே விட்டுவிட்டு டாக்டரிடம் செல்கிறார் இன்ஸ்பெக்டர்.
தினேஷின் நிலை கவலைக்கிடம் என்று டாக்டர் கூறியதை இன்ஸ்பெக்டர் எல்லோரிடமும் தெரிவிக்க; வையாபுரிமாமா 'ஸ்பெசலிஸ்ட்' ஒருவரை அழைக்க வேண்டும் எனக் கேட்டுக் கொள்கிறார்.
மைத்ரேயியிடம் குடும்ப டாக்டர் ராமபத்ரனின் தொலைபேசி எண்பெற்று அவருக்கு ஃபோன் செய்துவிட்டு, மைத்ரேயியிற்கு ஆறுதல் தெரிவித்தபின் ஸ்டேசனிற்ருப் போய்விடுகிறார் இன்ஸ்பெக்டர்.
தொலைவில் இருந்த ஜன்னலில் ஒரு முகம் திடீரென்று தோன்றி கையசைத்து மைத்ரேயியைக் கூப்பிடவே தயக்கத்துடன் எழும்பிச் செல்கிறார். அங்கே பாஸ்கர் நின்றுருந்தான்.

"நான் பத்திரமா பார்த்து எடுத்து வச்சுக்கிறேன்..."
"மறந்துடாதே...! அது வேற யார் கைக்காவது கிடைச்சா பிரச்சனையாயிடுப் போவுது..."
"கவலையே படாமே போய்ட்டு வாங்க..."
"நாளைக்குக் காலையில் ஆறுமணிக்கு உன் வீட்டுக்குப் ஃபோன் பண்ணேன். தினேஷ் இறந்துட்டார்ங்கிற நல்ல செய்தியை நீ எனக்கு சொல்லணும்..." பாஸ்கரின் தலை ஜன்னலிலிருந்து அகன்று இருட்டில் மறைந்தது.

பாஸ்கர் ஜன்னலைவிட்டு மறைந்ததும் மைத்ரேயி வராததாவின் கோடி வரைக்கும் பார்வையைக் கொண்டு போனான்.
யாரும் இல்லை. வேக நடைபோட்டு போர்டிகோவுக்கு வந்தான். அவளுடைய கார் நின்றுருந்தது. டோர்லாக்கை சாவியால் விடுவித்து உள்ளே எட்டிப் பார்த்தான்.
பிரேக் பெடலுக்கு கொஞ்சம் தள்ளி அந்த கறுப்பு நிற பர்லை விழுந்திருந்தது. எடுத்துப் பிரித்தான். அது பாஸ்கரின் பர்லைய்தான். பாலிதீன் சதுர உறைக்குள் போட்டோவும் சில நூறுரூபாய் நோட்டுக் கணம் தெரிந்தன. பர்லை ஜாக்கெட்டுக்குள் பத்திரப்படுத்திக்கொண்டு, மறுபடியும் போர்டிகோ படியேறியபோது, ஹாஸ்பிடலின் காம்பெளண்ட் கேட்டுக்குள் ஒரு கார் வேகமாய் நுழைந்தது.

"யார்... அது?"
நின்று பார்த்தான். பக்கத்தில் வர வர புரிந்தது. அது டாக்டர் ராமபத்ரனின் கார். கார் ஹெட்லைட்களை அணைத்து இயக்கத்தை நிறுத்திக்கொண்டபின், டாக்டர் ராமபத்ரன் மின்னும் வழக்கை மண்டையோடு இறங்கி அவனை நோக்கி வந்தார். ஜம்புது வயது ராமபத்ரனுக்கு இரட்டை நாடி சாரம்.
கவலையோடு கேட்டுக்கொண்டே அவனை நெருங்கினார்.
"தினேஷுக்கு இப்போ எப்படிமமா இருக்கு...?"
கண்களில் அழுகையைக் காட்டினான் மைத்ரேயி. குரலை செயற்கையாக தழுதழுத்தான்.

"டா...டாக்டர்...! அவருக்கு இங்கே இருக்கிற டாக்டர்ஸ் கெடு வெச்சுட்டாங்க! அ...அவரை...நீ...நீங்கதான் கப்பாத்தனும்... டாக்டர்...ப...பணம் எவ்வளவு செலவாளாலும் பரவாயில்லை..."
"பயப்படாதேம்மா...! தினேஷுக்கு, எதுவும் ஆகாது. வீட்டை விட்டுப் புறப்படும் போதே நியூராலஜிஸ்ட் டாக்டர் கோஷுக்கு ஃபோன் பண்ணி சொல்லிட்டுத்தான் வந்தேன்... அவரும் இப்ப வந்துடுவார். டாக்டர் கோஷு ஹைதராபாதைச் சேர்ந்தவர். இந்தியாவிலேயே நெம்பர் ஒன் நியூராலஜிஸ்ட். மாசத்துக்கு ரெண்டு தடவை மெட்ரான்ஸ் வருவார்... இன்னிக்கு அதிர்ஷ்டவசமா அவர் மெட்ரான்ஸில் இருந்தார்..."

மைத்ரேயி ஏமாற்றத்தைக் காட்டிக் கொள்ளாமல் முகத்தில் செயற்கை மலர்ச்சியைக் காட்டினான்.
"டாக்டர் கோஷு கண்டிப்பா வருவாரா?"
"இந்நேரம் வந்துட்டேயிருப்பார்...! வா... நாம் மொத்தல் தினேஷைப் போய்ப் பார்ப்போம்..."
வராததாவில் மெளனமாய் நடந்து ஐ.ஸி.யூனிட்லே நெருங்கியபோது வையாபுரி மாமாவும், அத்தையும் எதிர்ப்பட்டார்கள். இரண்டு பேர்களின் கண்களிலும் நீர் அரும்பியிருந்தது. முகங்கள் இயல்பான நிறத்தை இழந்துபோய் கவரத்தில் இருந்தன.
"அவன் கிடக்கிற கோலத்தை என்னால

ஆவடி 19

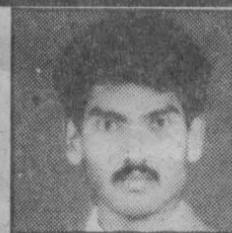
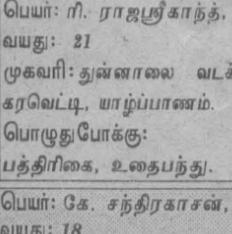
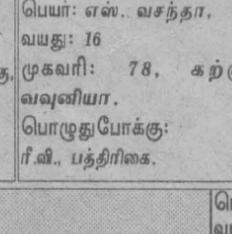
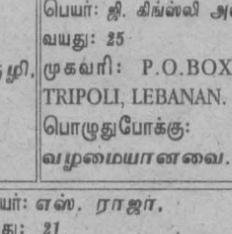
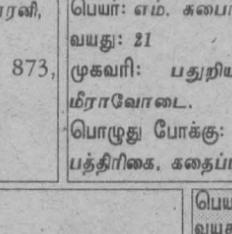
கண் கொண்டு பார்க்க முடியுமே...! உண்டியல்ல தாலையைப் போடேறன்னு திருப்பதிக்கு வேண்டிக் கோம்மா..."
புடவைத் தலைப்பால் வாயைப் பொத்திக்கொண்டே டாக்டர் ராமபத்ரனோடு ஐ.ஸி.யூனிட்டுக்குள் நுழைந்தான் மைத்ரேயி.

ஏர்க்கண்டிஷனர் மெலிதாய் உறுமிக் கொண்டிருக்க அறையின் மையத்தில் சாய்வாய் தெரிந்த கட்டிலில் தலையில் பாண்டேஜ் கட்டோடு படுத்திருந்தான் தினேஷ். இரத்தமும் க்ரூகோஸும் பாட்டில் கனி விரிந்து ட்யூப் வழியாக உடம்பிற்குள் பயணித்த துக் கொண்டிருந்தன. தலைமட்டில் ஒரு டாக்டரும், நர்ஸும் தெரிந்தார்கள். ராமபத்ரன் சார்ட்டைப் பார்த்துவிட்டு டாக்டரை ஏறிட்டார்.
"பல்ஸ் ரேட் எப்படி...?"
"முன்னக்கு இப்போ கொஞ்சம் குறைச்சிருக்கு. இதே நிலைமை நீடிச்சா... காலையே ஆறு மணியைத் தாண்டறது கஷ்டம்."

"தலையில் தான் அடி இல்லையா...?"
"எஸ்... மூளையோட செரிபெல்லம் பகுதியில் ப்ளட் க்ளாட் ஆயிருக்கு..."
"அதை ஆப்ரேஷன் பண்ணி ரிமூவ் பண்ணினா உயிர் பிழைக்கக் கூடிய சக்ஸஸ் ரேட் அதிகமாகுமே...?"
"இங்கே இருக்கிற நியூரோசர்ஜன் ராகவேலுவை கன்சல்ட் பண்ணிப் பார்த்தோம். பேஷண்ட்டுக்கு ஆப்ரேஷனை தாங்கக்கூடிய சக்தியில்லைன்னு சொல்லிட்டார். வேலூரிலிருந்து டாக்டர் ரோனால்ட் வரவழைக்க முயற்சி பண்ணினோம். அவர் ஸ்டேட்ஸ் போயிட்ட தகவல்..."

"டாக்டர் கோஷு... வந்தா ஆப்ரேஷனை பண்ணலாம் இல்லையா...?"
"ஷ்யூர்... பட்... அவர் ஹைதராபாதில் அல்லவா இருக்கார்...?"
"நே... ஹி... ஃபஸ்... இன் மெட்ரான்ஸ். எனக்கு தினேஷு பற்றிய தகவல் கிடைச்சதுமே அவர் மெட்ரான்ஸ் இருக்காரான்து அவர் வழக்கமா தங்கற இடத்துக்குப் ஃபோன் பண்ணினேன். ஃபார்ச்சுனேட்லி ஐ காட் ஹிம்..."
அந்த டாக்டர் மலர்ந்தார்.
"தென்...நே...ப்ரபர்ள்ம்! டாக்டர் கோஷு கைபட்ட கோமா ஸ்டேஜில் இருக்கிற எந்தவொரு பேஷண்ட்டும் கண்ணை முழிச்சுப் பார்ப்பாங்கறது மெடிகல் ஃபீல்ட்ல பேசப்படுகிற ஒரு வாக்கியம்... டாக்டர் கோஷு எப்போ வருவார்...?"

"ஐ திங்க... நல் ஹி ஃபஸ் ஆன் த...வே... எதுக்கும் ஒரு தடவை ஃபோன் பண்ணிப் பார்த்துட்டேன்...! மைத்ரேயி, நீ இங்கேயே இரும்மா. நான் ஃபோன் பேசிட்டு வந்துடறேன்..."
ராமபத்ரன் கால்களில் சக்கரத்தைக் கட்டிக்கொண்டவர் போல வெளியேற மைத்ரேயி சுவமியல்லாமல் படுத்திருக்கும் கணவனை உணர்ச்சியில்லாமல் பார்த்தான்.
டாக்டர் கோஷு வருவதற்குள் இவருடைய மூச்சை யாருக்கும் தெரியாமல் நிறுத்த வேண்டும்.
"முடியுமா...?"
தீவிரமாய் யோசிக்க ஆரம்பித்தான். (தொடர்ந்து வரும்)

 பெயர்: நி. ராஜகோபால் , வயது: 21 முகவரி: துன்னாலை வடக்கு, கரவேட்டி, யாழ்ப்பாணம். பொருது போக்கு: பத்திரிகை, உதைபந்து.	 பெயர்: எஸ். வசந்தராஜ , வயது: 16 முகவரி: 78, கற்குழி, வவுனியா. பொருது போக்கு: ரீ.வி., பத்திரிகை.	 பெயர்: ஜி. கிஷர் அன்ரவி, வயது: 25 முகவரி: P.O.BOX- 873, TRIPOLI, LEBANAN. பொருது போக்கு: வழமையானவை.	 பெயர்: எம். கம்பர் , வயது: 21 முகவரி: பதுறியா நகர், மீராவோடை. பொருது போக்கு: பத்திரிகை, கதைப்புத்தகம்.	 பெயர்: ஜி. மெனன் தா, வயது: 21 முகவரி: P.O.BOX-64509, AL-ROYATH-11546, K.S.A. பொருது போக்கு: வழமையானவை.	 பெயர்: எம். நிஸ்வந்தி , வயது: 25 முகவரி: P.O.BOX-948, PINCODE-211, SLALAH, S.OF.OMAN. பொருது போக்கு: கிரிக்கெட்.	 பெயர்: எம். ஷீப்தீன் , வயது: 23 முகவரி: 118, மத்திய வீதி, புதிய காத்தான்குடி-3. பொருது போக்கு: வழமையானவை.
 பெயர்: கே. சந்திரகாசன் , வயது: 18 முகவரி: அனுமார் வீதி, நொச்சிமுனை. பொருது போக்கு: ரீ.வி. வானொலி.	 பெயர்: எஸ். ராஜராஜ , வயது: 21 முகவரி: 1163, சென் பெனடிக்கட் மாவத்தை, கொழும்பு-13. பொருது போக்கு: பேனாநட்பு.	 பெயர்: கே. குமார் , வயது: 32 முகவரி: BECKHOF STR.19, 48145 MUNSTER, GERMANY. பொருது போக்கு: ரீ.வி., பேனா நட்பு.	 பெயர்: நிஸ்வந்தி ரவி , வயது: 23 முகவரி: 30, திக்கல் வீதி, வேளமுல்லை, பாணந்துறை. பொருது போக்கு: வானொலி, பத்திரிகை.			

அந்த அம்மாள் சொன்னாள்: "இந்த வேலைக்காரியை எல் லாம் நீ நம்பக்கூடாது. வேலைக்காரிகளுக்கு இந்த அளவுக்கு இடமும் கொடுக்கக்கூடாது நீ." "ஏன் என்ன விஷயம்?" "இல்லை, நீ இந்தப் பக்கம் ஆபீசுக்குப் போன கையொடு நான் கொஞ்சம் கணைப்பா வந்ததுன்னு படுத்திடேன், பனிரெண்டு மணி போல் விழிப்பு ஏற்பட்டது. சமையல் அறைப்பக்கம் தண்ணீர் குடிக்கலாம் என்று போனேன். பார்த்தால் பக்கிரைந்து. ஏன் வாயால் எப்படி சொல்லு? இந்த வேலைக்காரக் குட்டி யாரோ ஒருத்திக்கு சர்க்கரை, காபி, காய்கறி எல்லாவற்றையும் எடுத்துக் கொடுத்துவிட்டு, சாசு வாங்கிக் கொண்டிருந்ததைப் பார்த்தேன். இந்த ரெண்டு கண்ணாலும் பார்த்தேன். என்னடி அம்மா அநியாயம்னு கேட்டேன். நீ கண்டுக்காதே

இதுவரை

சமதி பள்ளியாசிரியரின் மகள். அவர் சமதிக்கு தந்தையாகவும் தோழனாகவும் இருந்து அன்புடன் ஆளாக்குகிறார். சமதி கணேசனை காதலிக்கிறாள். இருவரும் திருமணம் செய்கின்றனர். கணேசனைவிட சமதிக்கு நல்லவேலை, நல்ல சம்பளம். அதனால் கணேசன் தாழ்வு மனப்பான்மை கொண்டிருக்கிறான். வக்கிரமான அவனது மறுபக்கம் சமதிக்கு அதிர்ச்சி தருகிறது. சமதியை கணேசன் கொடுமைப்படுத்துகிறான். விட்ட விட்டு அடித்துவிட்டுக்கொண்டு சமதி தனியாகச் செல்கிறாள். ஒரு மிகுந்ததுடன் வாறு முடியாத நிலையில் விவாகரத்துக் கோரி மனுத்தாக்கல் செய்கிறாள்.

இனி...

அப்படி அனுட்டா. சமதியால் அதை நம்ப முடியாது. சீசீலா அப்படியெல்லாம் நடக்கக்கூடிய வன் இல்லை. ஆனாலும் இந்தப் போக்கை வளர விடக்கூடாது என்று மனசுக்குள் முடிவு செய்து கொண்டாள். "சரி... நான் அதைக் கவனிக்கிறேன்." அத்துடன் அப்பிரச்சனைக்கு சமதி முடிவு கட்டிவிட்டாலும், ஒரு சருத்து மட்டும் அடி மனதில் இருந்து கொண்டே யிருந்தது. பிறர்மேல் திருட்டுப் பழி சமத்துகிற ஒருத்திக்கு, அவள் அளவில் திருட்டுக் குணம் இருக்கத்தானே இருக்கும்! எவ்வளவுதான் விழிப்பிருந்து என்ன? சமதிக்கு கையில் மொத்தமாகப் பணம் வைத்திருக்கும் வழக்கம் இல்லை. அன்று தேதி ஏழுதான் ஆகியிருந்தது. முதல் தேதிதான் ஆயிரம் ரூபாயை பையில் போட்டு வைத்திருந்தாள். ஏழுநாட்களுக்குள் எவ்வளவு செலவாகியிருக்கும்? ஆனால் பையில் இருந்த பணமோ நாற்றிச் சிலவறை மட்டுமே இருந்தது. "சீசீலா..." "என்னம்மா?" "பையிலிருந்து ஏதாவது பணம் எடுத்தியா?" "தெருவில் மீன் போச்சும்தான். நல்லா இருந்துச்சு. உங்களுக்குப் பிடிக்குமென்று முப்பது ரூபாய் எடுத்தேன்." "பணம் அதிகமாகக் குறையுதே." "எவ்வளவு அம்மா?" "சுமார் ஐநூறு ரூபாய் குறையுது." "ஐயோ..." "சரி... நீ யாரிடமும் ஏதாவும் பேசாதே! தானாகத் திருட்டு வெளிப்படுமே." அப்படித்தான் வெளிப்பட்டது. அன்று சனிக்கிழமை, அலுவலக விடுமுறை, தன் அறையில் கட்டிவிட்டு சாய்ந்து கொண்டிருந்த சமதிக்கு, அங்கே இருந்தாள் சமதி. வெளியே தபால்சாரரின் குரல்கேட்டது. சீசீலா சமதிக்கு வந்திருந்த தபால் கட்டுக்களை வாங்கிக்கொண்டு வந்து சமதிக்குக் கொடுத்தாள். சமதி பின்னணிகளை இரண்டுமே பாயை விட்டு, கூடத்தின் மூலைக்குக்குப் போயிருந்தன. அதிலும் தீபா சக்திமேசம். ஒரு நெருங்குட பாவாடை ஒழுங்கிலேயே இராது. கணேசு தன் ஒரு காலத்தை தூக்கி தீபாவின் மீது போட்டிருந்தான். பின்னணிகளை நேரே எடுத்து விட்ட பிறகுதான் மீனாவின் அழகை உறைத்தது. "ஏய் மீனா, ஏன் அழலாமே?" தன்னிச்சையாய் பார்வை உயர்ந்து சுவர்க் கடிசாரத்தைப் பார்த்தது. மணி இரண்டு. முகமுகவென்று அழுதாள். "என்ன என்று சொல்லித் தொலைச்சுட்டு அழுதாக்க என்ன?" என்று தோன்றியது. கணேசன் எரிச்சல்வேறு. இப்படி அரைதூக்கத்தில் எழப்பிவிட்டு இன்ன காரணம் என்று சொல்லாமல் ஒருத்தி அழுதால்... "மீனா!" "மீண்டும் அழைக்க. அரைப்பார்வை பார்த்துவிட்டு, இவன் மேல் சாய்ந்து கொண்டான். ஆதரவாய் அவனைத் தட்டிக் கொடுக்க வேண்டும் என்று எதிர்பார்த்தது புரிந்தது. "என்ன மீனா வயிறு நோவுதா...?" "எனக்கு பயமா இருக்குங்க." "சொல்லேன்." இவனுக்குப் பட்டப்பு ஏறிக் கொண்டு போனது. "நடுரோட்டிலே புள்ளைக்கிடோ நங்க வாய்க் கோட்டுக்கு இந்தப் பக்கம் நான்

கொடுத்துவிட்டுச் சென்றாள். தபால்களைப் புரட்டிப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கையில், அது தென்பட்டது. மணி ஆர்டர் பார்த்தல் கிழிக்கப்பட்ட துண்டுப் பகுதிகள் தென்பட்டது. பாகீரதி கையெழுத்திட்டு, யாரோ அலுவலே என்று பெண்ணுக்கு ஐநூறு ரூபாய் அனுப்பியிருந்தாள். இரவு சாப்பிடும்போது சமதி அந்த அம்மாவிடம் கேட்டாள். "ஆமா... சின்னம்மா, உங்க பொண்ணு பேரு என்ன?" "அலமேலு. ஏன் கேக்கறே...?" "நீங்க அலமேலுக்கு அனுப்பின பணம் அவளுக்குக் கிடைச்சதாம். மணியார்டர் துண்டுச் சீட்டு இன்று வந்தது; சொல்ல மறந்துட்டேன்." சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்த அம்மாவின் கை அப்படியே அந்தரத்தில் நின்று. "கஷ்டமா இருக்கு. பணம் வேணும்னு கேட்டா." "அது தப்பில்லை. ஆனா என் பையிலிருந்து பணம் எடுக்கிறது தப்பில்லையா?" அந்த அம்மான் முகம் வெளுத்துப் போய் இருந்தாள். "இனி நீங்கள் இந்த இடத்தில் இருக்க முடியாது. நாளைக் காலையே ஊருக்குப் புறப்பட்டு விடுங்கள்!" அந்த அம்மான் புறப்படும்தோது சமதியைப் பார்த்துச் சொன்னாள். "நீ விளங்கமாட்டே! கண்டவனோட கட்டிப் புரள்வதற்காகத்தான் புருஷனை விட்டுட்டு வந்தே. நீ நல்லா இருப்பியா?" சமதி சிரித்துக்கொண்டே அவளுக்கு விடை கொடுத்தாள். அதன் பிறகு உறவுக்காரி எவரையும் அவள் சேர்த்துக்கொள்ளவில்லை. ஆக, ஒற்றைக்கொரு உறவு என்று சொல்லிக்கொண்டு அவளிடம் வந்த ஒரு அம்மானும் அவளை நோக்கி மண்ணை வாரிவிட்டுச் சென்றுவிட்டான். சதவை மூடித் தாளிட்டுவிட்டுத் தன் அறைக்குள் சென்று படுக்கையில் அமர்ந்த அவள் மனம் துன்பத்தில் ஆழ்ந்தது. மனிதர்கள் ஏன் இப்படி அசுரர்கள் மாதிரி நடந்து கொள்கிறார்கள்? என்று தோன்றியது. வெளி உலகத்தில் மிகவும் உயர்ந்தவர்கள் என்று பேசப்படும் ஆட்களும் கூட அப்படித்தான் இருந்தார்கள். வண்ணாரப்பேட்டையில் யாரோ சச்சி தானந்த சுவாமிகள் என்று ஒருவர் இருப்பதாகவும், முக்காலமும் அறிந்த இரண்டிவர என்றும், நடக்கப்போவதை மனிதர் முகத்தைப் பார்த்தே சொல்லிவிடுகிறார் என்றும் மக்கள் சொல்லிக்கொண்டார்கள். வசந்திக் கும் யாரோ சொல்லியிருக்கிறார்கள். சமதியின் விவாகரத்து வழக்கு எப்போது முடியும் என்பதையும், கணேசனால் அவளுக்கு ஏற்படுவரும் துன்பங்கள் எப்போது முடியும் என்பதையும், தெரிந்து கொள்ளும் ஆவல் அவளுக்கு ஏற்பட்டது. இது தவறில்லை. சினேகிதிக் நேரம் துன்பம் களைய எந்தச் சிறு முயற்சியையும் எடுத்துக் கொள்வது மனிதாபிமானம் சார்ந்த காரியம்

தான். சச்சிதானந்தரைச் சமதிக்காக வசந்தி சென்று பார்த்து; சமதியை அழைத்து வர அனுமதி கேட்டிருக்கிறார். சுவாமிகள் மிகவும் மகிழ்ச்சியுடன் சம்பதித்து, அவளை அழைத்துவர அனுமதி அளித்துவிட்டார். சமதிக்கு கடுங்கோபம் வந்தது. "இந்தச் சாமியார்கள், துறவிகள், ஜோசியர்கள் இவர்கள் மேல் எனக்கு நம்பிக்கை இல்லை என்று உங்களுக்குத் தெரியும்தானே, வசந்தி? இப்படியிருந்தும் எனக்குத் தெரியாமல் எப்படி அவரிடம் போய் எனக்காகப் பேசினீர்கள்?" இதற்கு கேள்வி வசந்தியின் மனசை மிகவும் புண்படுத்திவிட்டது. "நீ படும அவஸ்தையை என்னால் பார்க்க முடியவில்லை சமதி. ஏதோ என் அறிவாயை என்றே வைத்துக்கொள்! எனக்காக தயவுசெய்து என்னுடன் வாயேன்." அந்த அருள் உள்ளம் சமதியை உருக்கி விட்டது. அது அவள் பலம் அல்லது பலவீனம். ஒரு காலம் அந்த அருட்செல்வரைப் பார்க்க சமதி, வந்தியுடன் புறப்பட்டுச் சென்றாள். அருட்செல்வர் பத்திரிகைச் செல்வாக்கு மிக்கவர். அவரைப் பற்றி அடிக்கடி நிக்ரத்தைப் பார்த்து விட்டு அவங்களை விட்டுட்டு குறுக்கால் வேகமா வாங்க. வாரி வேகமா வந்து தொய்யாம நான் அவர்நேரே: வராதீங்க! நீல்லங்கன்னு; உங்க சாதலே விழிலே, அந்த வாரி நிறுத்தங்கமமா..." முடிக்காமல் மீண்டும் அழுதாள். என்ன சொல்கிறான் என்று புரிபடச் சில விநாடிகள் ஆயின. "என்ன உளரே, ஏதாச்சும் கனவு கண்டியா?" "ஆமாங்க. என்னால் தாங்க முடியவில்லை. உங்களுக்கு ஏதாச்சும் ஆயிடுச்சின்னா..." "அடிப்போடி பைத்தியம்." என்ன சொல்வதென்றே புரியவில்லை. பெரிதாய்ச் சிரிக்க வேண்டும் என்று தோன்றியது. கனவு-அதைப் போய் தீவிரமாய் எடுத்துக் கொண்டு நடு ராத்திரியில் ஒப்பாரி வைக்கிறாள். "இதைப்பாரு, நான் முழுசா உன் முன்னால் இருக்கேன். போயும் போயும் ஒரு கணவையே..." தூக்கம் கெட்டது மறந்து பெரிதாய்ச் சிரித்தாள். அருகில் வந்து இருக்கிக் கட்டிக் கொண்டாள். "எனக்கு அப்படியே நெஜம் போல-" "அய்யோ லூசு படு பேசாம." "தூக்கம் வரலிங்க. கண்ணை மூடினா அதுவே வருதுங்க." "பச்சு, உனக்கு வரலேன்னா, எனக்கு வருது என்ன விடு?" படுத்துக் கொண்டாள். மீனா நெருங்கி அணைத்தபடி, படுத்தாள். "எதுவும் ஆவாதிலே?"

அத்தியாயம் 31
தனது மெய்யிட
அவசரம்



பத்திரிகைகளில் செய்தி வந்து கொண்டிருந்தது. அவருடைய சித்தா, மாய மந்திரவேலை எல்லாம் பத்திரிகைகள் மூலம் பிரபலமாக வந்து கொண்டிருந்தன. ஆகவே, அந்த இடத்தில் மட்டுமே குடும்ப சகலவத பூஜைப் பொருட்களும் இருந்தது. ஏஜெண்ட் மாதிரி இருந்த ஒரு பெரிய மனிதர் இவர்களை மரியாதையாக வரவேற்றார். "இருங்கள்! சுவாமிகளிடம் சொல்லி விட்டு வருகிறேன்." என்று போய், உடனே திரும்பி வந்து "வாருங்கள்! சுவாமிகள் அழைக்கிறார்" என்று அவர்கள் இருவரையும் அழைத்துச் சென்றார். பெரிய அறை. ஒரு அகன்ற ஆசனத்தில் புலித்தோல் விரித்து அதன் மேல் சுவாமிகள் அமர்ந்திருந்தார். சுவாமிக்கு சுமார் நூற்றைந்தை இருக்கும். திடீராகத்திரமாக இருந்தார். காலி என்றும் இல்லாமல், மஞ்சள் பட்டு என்றும் இல்லாமல் ஒரு வகையான ஆடை உடுத்தியிருந்தார். "வாங்க... வாங்க..." என்றார் சமதியைப் பார்த்து; பிறகு "உட்காருங்கள்!" என்றார். அவர்கள் இருவரும் அமர்ந்தார்கள். பிறகு சொன்னார், "நீண்ட காலமாகிறது. நீங்கள் மாலை மறும். கனவிலே அப்படி வந்தா ஆயுசு கெட்டிப்பாங்க. பேசாம படு." மீனா எழுந்து, கண்களை மூடி, ஏதோ பிரார்த்தித்தாள். மறுபடி அவளை அணைத்துக் கொண்டு படுத்தாள். அவளுக்குத்தான் தூக்கச் சரடு அறுந்து போனது. தலைக்குள் லேசான வலி.

ஏழு மணிக்கு வாருங்கள்; உங்கள் முக்காலத்தைச் சொல்கிறேன்." சமதிக்கு மறுக்க முடியவில்லை. டூட்டி இருக்கிற காரணத்தால், வசந்தி வரமுடியாமல் போயிற்று. அதே அறையில் சுவாமிகள் மட்டும் இருந்தார். வெளியே கூட்டம் இல்லை. அவளுக்குப் பின்னால் கதவு சாத்தப்பட்டது.

சுவாமிகள் அவளிடம் ஒரு பெரிய காக மாலையைக் கொடுத்து "இது சுமாராக, எவ்வளவு பெறும் என்று சொல்லுங்கள்!" என்றார். சமதி அதைக் கையில் வாங்கிப் பார்த்து, "இருபது பவுன் இருக்கும்" என்றாள். "உங்களுக்குப் பிடிக்கிறதா?" "ஏன்?" "நீங்களை போட்டுக் கொள்ளுங்கள்!" "எனக்கு ஏதற்கு?" "சமதி, உங்களைப் பார்த்து முதற் கொண்டு என் மனசு மாறிப்போயிற்று." "என்ன?" "ஆம். என் மனசு மாறிவிட்டது. என்ன சொல்கிறீர்கள்? என்னால் ஒரு காரியமும் செய்ய முடியவில்லை. அந்தக் காக மாலையை நீங்களே வைத்துக்கொள்ளுங்கள். இங்கேயே அதை வைத்துக் கொள்ளலாமா? அல்லது வெளியூருக்குப் போகலாமா? என்றார் அருட்செல்வர். "தூ" என்று கொத்தாக அவர் முகத்தில் துப்பி விட்டு சமதி வெளியேறினாள். "என்ன?" "சுருட்டு செல்வா!" "நீண்ட காலமாகிறது. நீங்கள் மாலை மறும். கனவிலே அப்படி வந்தா ஆயுசு கெட்டிப்பாங்க. பேசாம படு." மீனா எழுந்து, கண்களை மூடி, ஏதோ பிரார்த்தித்தாள். மறுபடி அவளை அணைத்துக் கொண்டு படுத்தாள். அவளுக்குத்தான் தூக்கச் சரடு அறுந்து போனது. தலைக்குள் லேசான வலி.

ஒரு நடத்தை கெட்டவர், சமதி ஒரு வெறியன். சமதி லஞ்சம் வாங்குகிறாள். சமதி என்டேட் வைத்திருக்கிறாள். சமதிக்குப் பத்து கோடி ரூபாய் இருக்கிறது... தினம், தினம் ஒரு 'என்சையரி' வந்தது அவளுக்கு. வேலை செய்ய முடியவில்லை. முற்றிலும் அமைதியை இழந்தாள் அவள். யாரோ சொன்னார்கள். "நாயக்கர் என்பவரைப் போய்ப் பார். அவர் முதல்வருக்கு ரொம்ப வேண்டியவர். ஒரு வார்த்தை முதல்வரிடம் அவர் சொன்னார் எனில், அரசாங்க ரீதியான தொந்தரவு இருக்காது!" நிம்மதியாக வாழ வேண்டும் என்கிற ஆசை யாருக்குத்தான் இல்லை! நாயக்கர் மாநிலத்தில் மாபெரும் சாராய அதிபர். சமதி அவருக்குப் கீபோன் பண்ணினாள். "உடனே வரலாம்" என்றார் நாயக்கர். சமதி பிரச்சனைகளைச் சொன்னாள். "நானே என் சென்ட் ஹவுசுக்கு வாருங்கள்." போனாள். வசந்தியையும் அழைத்துக் கொண்டு போனாள் சமதி. "இது யார்?" "என் சிநேகிதி." "நீங்கள் மட்டும் தனியாக வருவீர்கள் என்று நினைத்தேன்." "ஏன் நான் தனியாக வர வேண்டும்?" நாயக்கர் தரையைப் பார்த்தார். அடுத்த நாள் காலையே ராமலிங்கம் என்பவன் அவளைத் தேடி வந்தான். "என்ன விஷயம்?" "நாயக்கரின் பி.ஏ.நான்." ஆன், பெண் தரக் மாதிரி தடியாக, சுறுபாக, தடியுடன், விசாரம் வடியும் முகத்தோடு இருந்தாள். "சொல்லுங்கள்." "நாயக்கர் சொல்லச் சொன்னார், மர்சம் பத்தாயிரம், ஒரு கார், ஒரு பங்காளா, எல்லாம் தருவதாக. நீங்கள் அவருக்கு 'வைப்பாக' இருக்க வேண்டும். வேலையை ராஜினாமா செய்துவிடலாம். வீட்டுக்கு இருக்கலாம். என்ன சொல்கிறீர்கள்?" இரண்டாம் முறை துப்பினாள் சமதி. அவள் முதல் முறையாக அவளைப் பற்றிப் பயம் கொண்டாள்.

பிரயஞ்சன்

கிழமைகளில் நான் முழுவதும் நான் பேசிக் கொண்டிருப்பேன். பிறகு போகப் போக, அண்ணனுடன் என்று இல்லாமல், என்னுடனும் பேச அவர் வருவார். பொதுவாக நாங்கள் சமூகம், கலை, படித்த புத்தகங்கள் இவைகளைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருப்போம். என் பேச்சை, அதில் பொதிந்து இருக்கிற சுருத்துக்களை அவர் புரிந்து கொண்டார் என்று நினைக்கிறேன். அது போலவே, அவர் எண்ணங்கள், அவை சஞ்சிக் கும் தளம் ஆகியவை களை நானும் புரிந்து கொண்டேன். எங்களுக்குள் நிறைய சுருத்து ஒற்றுமைகள் இருந்ததை நான் உணர்ந்தேன். அவர் உணர்ந்திருந்தார் என்று அறிந்தேன். சுருத்து ஒற்றுமைதானே மனிதர்களை ஈர்க்கிறது? எங்களுக்குள் அந்த ஈர்ப்பு ஏற்பட்டது. ஒருவரை ஒருவர் அடிக்கடி சந்திக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் ஏற்பட்டது. சந்தித்தோம். (தொடர்ந்து வரும்) நன்றாய், துல்லியமாய், படப்பிடிப்பு. மீண்டும் ரீபேன். இதோ மீனாவிடம் என்னமாய் பரரரப்பு. தெருவில் கமலக்குமார் போகிறானாம். அவன் வாசலுக்கு ஒருவருக்குள் அந்த தடியேன் உள்வெ வந்துவிட்டான். "ஹாய் மீனா." பாலி நானே அப்படி அழைத்த தில்லை. எனக்காகக் கொண்டு வந்த முதல் பூக்கள் காப்பியை கட்டி அவளிடம் தருகிறாள். எச்சில் பண்ணிக் குடித்துவிட்டு முகத்தில் என்ன எக்ஸ்பிரஷன் தருகிறாள். "இந்தக் கையா காப்பி போட்டது?" அவன்தான் புத்தி கெட்டுப் போய்க்கையே வருகிறான் என்றால், இவளுக்கு எங்கே போச்சு அறிவு? "என்னோட ஹீரோயினா நடக்க சம்பந்தமா?" என்கிறானே, அட இவளும் தலையாட்டுகிறாளே. வாசலுக்குப் போகிறாளே? கோபத்துடன் அவன் நின்ற போது யாரோ அவனைத் தட்டி மணி ஆறரை- என்று கேட்டது. மனம் விட்டு ரசித்துச் சிரித்தாள். "என்னைவிட குப்பரா கனவு காண நீங்கள்." "அவனை ஏமாற்றிவிட்டதாய் உணர்ந்தது வெறும் பிரமதானா?" திடுக்கிட்ட போதும் மூலம் ஒன்று புரிந்தது. நடு இரவில் அவன் ஏன் அப்படி அழுதான் என்று அந்த விநாடி அவனை நியர்ந்து பார்க்க வெட்கமாய் இருந்தது அவனுக்கு.





வருக்கும் எனக்கும் இரண்டு வயதுதான் வித்தியாசம். ஆனால் தோற்றத்தில் மட்டும் இருவரும் நல்ல குண்டர்கள். நல்ல வசதியான வள் அவள். எல்லாம் வெளிநாட்டுக் காசுதான்.

எனக்கோ, இந்த 'கிளாக்கு' உத்தியோகச் சம்பளத்தை விட வேறு வருமானம் ஒன்றும் இல்லை. என் தங்கையின் மரணத்தின் பின் அவ்விடத்தை நிரப்புகிறவள். கல்லூரி நண்பியாகி என் உடன்பிறவா சகோதரியானாள்.

"பால் அண்ணே! உங்கடை பிறந்த நான் இன்றைக்கு எல்லோ?" என்றபடி எனது நெற்களஞ்சிய வீட்டிற்கு வந்தாள் ஜனனி.

"பிறந்தநாள் கொண்டாட்டத்தை விட்டு மூன்று வருசமாகுது. நீர் எண்டாலும் இங்கு இருக்கிறதால் வந்து சூப்பகப்படுத்தி வாழ்த்துகிறீர். உமக்கு நான் என்னத்தைச் செய்யப்போறேனோ தெரியாது."



ஜெ. ஜெயபாலகரன் - வவுனியா

"ஒன்றும் செய்ய வேண்டாம். வாங்கோ போவம் புரியானி சாப்பிடப் போகலாம்." என்றான்.

எனக்கு கைகால் ஒடவில்லை. மொத்தமாக என்னிடம் ஐம்பது ரூபா மட்டுமே இருந்தது. இருந்தும் அவளின் வற்புறுத்தலில் வேறொருவருக்குப் போனேன்.

கடையில் நல்ல வரவேற்பு. புரியானி வந்தது; நான் காலையில் சாப்பிடவில்லை. நல்ல பிடி ஒன்று பிடித்தேன். கணக்கு இருநூற்றி இருபது ரூபா. என்ன செய்து என்று எனக்குப் பரிபலிவலை. எனது நிலையைப் புரிந்து கொண்டவள் போல் ஆயிரம் ரூபாவை எடுத்து 'நிச்சிற்றுடன்' வைத்தாள். பரிமாறிய ஊழியர் மிகுதிப் பணத்தைக் கொண்டு வந்து வைத்தார்.

நான் வாங்கிக் கொடுக்க வேண்டிய இடத்தில், அவள் வாங்கிக் தந்ததை நினைக்க எனக்கு வேதனையாக இருந்தது. இருந்தும் எனது கொள்கையை விட்டுக்கொடுக்காமல் என்னிடம் இருந்த பத்து ரூபா சில்லறையில் ஐந்து ரூபாவை எடுத்து பரிமாறும் ஊழியருக்கு 'ரிப்பல்' சாக வைத்தேன்.

அவள் சிரித்துக்கொண்டு 'இப்ப சாப்பிட்டதே எங்கடை அண்ணை வெளிநாட்டில் எடுக்கிற 'ரிப்பல்' காசிலைதான். நாம்கள் ஐந்து பேர் அந்தக் காசிலைதான் வாழும். மிச்சம் ஐந்து ரூபாவையும் வைச்சு விடுங்கோ." என்றாள்.

அப்பதான் எனக்கு சந்தோசமே வந்தது; என்ற பத்து ரூபாவிலும் ஒரு குடும்பம் வாழுது என்ற!

விதானையார் இடிந்துபோயிருந்தார். மகனைப்பற்றி அறிந்த செய்தியினால்தான் அவர் இப்படி ஆகி யிருந்தார். அந்த மகன் சொந்த நாட்டில் இருந்தால் பரவாயில்லை. அன்பால்-அரவணைப்பால் அல்லது அதிகாரத்தால் என்றாலும் அவனை நல்வழிப்படுத்த முயலலாம்.

ஆனால் கண்காணா தேசமாகிய கனடா தேசத்திலிருந்து வல்லவா இந்தச் செய்திகளெல்லாம் அவரை வந்து எட்டுகின்றன.

"அங்கு குடித்துவிட்டு தெருக்களிலே விழுந்து கிடக்கிறானாம். குடிப்பதற்குப் பணம் கொடுக்காதவர்களை அடித்துத் துன்புறுத்து கிறானாம்" பரம்பரைக்கேயில்லாத பழக்கங்களையெல்லாம் மகன் கற்றுக்கொண்டிருக்கிறானே என்று அவர் வேதனைப்பட்டார். அதைவிட அவளின் வாழ்க்கை இப்படிப் பாழாய்ப்போகிறதே என்று நெஞ்சு கிடந்து குடித்தது.

"ஜெயாக்குட்டி, ஜெயாக்குட்டி" என்று செல்லமாய் வளர்த்த பிள்ளை இப்படிச் சீரழிந்துவிட்டானே என்று கண் கலங்கினார் விதானையார்.

இந்த விதானையார் கிராம சேவகராசுப் பணியாற்றிவிட்டு ஓய்வு பெற்றுவிட்டிருந்தார். இன்னும் அந்த ஊர்மக்கள் அவரை விதானையார் என்றே அழைக்கிறார்கள். அந்தனவிற்கு மக்களிடம் பரிசீலனம் பெற்றிருந்தார் மனிதர். அவருக்கு இரு ஆண்களும் மூன்று பெண்களும் ஐந்து பிள்ளைகள்.

அதில் 'ஜெயாக்குட்டி' என்று அழைக்கப்படுகின்ற ஜெயதேவன் கடைக்குட்டிப்பிள்ளை, இவனுக்கு நான்கு வயதாகும்போதே தாயார் நோய்வாய்ப்பட்டு இறந்து போனார். கடைக்குட்டிப்பிள்ளை, தாயைப்பற்றிக்கொடுத்தவன் என்று மிகவும் செல்லமாகவே ஜெயாக்குட்டி வளர்க்கப்பட்டான்.

அவனுக்குப் பத்தொன்பது வயது முடிவடைந்தநேரம், எமது நாட்டில் புரையோடிப்போன இனப்பிரச்சனையால் அவர்கள் பகுதி மிகவும் பாதிப்புக்குள்ளாகிக் கொண்டு வந்தது.

மகனைத் தொடர்ந்து ஊரில் வைத்துப் பாதுகாக்க முடியாத நிலை விதானையாருக்கு ஏற்பட்டது. இதனால் ஜெயாக்குட்டியை வெளிநாடு அனுப்ப அவர் ஏற்பாடு பண்ணினார். ஜெயாக்குட்டிக்கு முதலில் உறவுகளையும், ஊரையும் விட்டுப் பிரிய விருப்பமில்லை. இருந்தும் அவனுக்குப் பிரிந்தே ஆக வேண்டும் என்ற நிலைமை. இதனால் அவன் கனடா நாடு போய்ச் சேர்ந்தான்.

உறவுகளின் அரவணைப்பில் வாழ்ந்தவனுக்குக் கனடா வந்ததும் கண்ணைக் கட்டிக் காட்டிலே விட்டது போலிருந்தது.

சகல் விஷயங்களிலும் அவன் தனிமைப்படுத்தப்பட்டவன் போல் உணர்ந்தான். இந்தத் தனிமையிருக்கிறதே இது மகனொருமை. இதை அனுபவித்தவர்களுக்கே இதன் அகோரம் புரியும். இந்த அகோரத்தில் ஜெயாக்குட்டியும் அகப்பட்டான்.

பகல் நேரத்தில் சில நாட்கள் வேலைக்குப் போய்வந்ததனால் ஓரளவு பொழுதுபோனது. இரவில் படுக்கைக்குப் போனால் உறக்கம் வருவதில்லை. மாறாக யோசனைகள்தான் வந்து அவனைச் சூழ்ந்து கொள்ளும். இதனால் ஜெயாக்குட்டி மிகவும் சிரமப்பட்டான். அப்பொழுதுதான் புதிதாக அறிமுகமான நண்பனொருவன் சொன்னான்: "மச்சான் இது ஆரம்பத்தில் எல்லோருக்கும் வருகிற பிரச்சனைதான். வேலை முடிந்து போகும் போது இரண்டு கிளாஸ் அடிச்சிட்டுப் போ. பிறகு தூக்கம் வருகிறதா இல்லையா என்று பா!" என்றான்.

ஜெயாக்குட்டியும் அப்படியே செய்தான். நல்ல தூக்கமும், நிம்மதியும் கிடைத்தது. ஆனால் காலப்போக்கில் அவன் இந்தக் குடியையை கதி என்று கிடக்க ஆரம்பித்தான். இதனால் இருந்த வேலையைப் இழக்க வேண்டிய நிலைமை ஏற்பட்டது.

வேலை போய் பணம் இல்லாவிட்டாலும் பழகிய பழக்கத்தை மறக்க முடியவில்லை. இதனால் தெரிந்தவர்களிடம் கையேந்தத் தொடங்கினான். ஊரவர்கள் வேலை செய்யும் இடங்களுக்குக் கூடக் கேட்டுப் படிப்போதான். கிடைக்கும் பணத்தைக் கொண்டு குடித்தான். வாந்தி எடுத்தான். வீண் பேச்சுக்களால் குழப்புகளை உண்டாக்கி

"ஜெயாக்குட்டிக்கு 2ஊரையும், உறவுகளையும் விட்டுப் பிரிய மனமில்லை. பிரிந்தே ஆக வேண்டிய நிலை"

விழுந்து கிடக்க ஆரம்பித்தான். இது வாடிக்கையாகவே தொடர்ந்து கொண்டிருந்தது.

ஜெயாக்குட்டியின் இந்நிலைமை ஊரவர்கள் வாய்மொல்லுவதற்கு நல்ல தீர்வியாக அமைந்தது. அந்த ஊரவர்கள் இந்தச் செய்தியை தங்கள் உறவுக்காரர்கள், நண்பர்களுக்கு அறிவித்துவிடத் தொடங்கினார்கள். இப்படியாக ஊர் மக்கள் மூலம் இது

கதைத்தார்கள். சம்பிரதாயமாக அறிமுகம் முடிந்ததும் தர்க்கா தொடர்ந்தான்.

"குடிப்பவர்கள் எல்லாம் ஒன்றும் கேட்வர்கள் கிடையாது. இது அளவுக்கு மீறிப்போய்தான் என் அப்பா அறிந்து போனார். நான் உங்களிடம் ஒன்றே ஒன்று மட்டுமே கேட்கிறேன். அதை உங்களால் நிறைவேற்ற முடியுமா?" என்று கேட்டான்.

"முடிந்தால் நிச்சயம் நிறைவேற்றவேண்டுமே!" என்றான் ஜெயாக்குட்டி.

"நங்கள் குடிக்கலாம்; அது பிரச்சனையில்லை. ஆனால் நான் உங்களிடம் வந்து சேரும்வரை அதை நிறுத்தவேண்டும், எனக்காகச் செய்வீர்களா?" உருக்கமாகக் கேட்டார் தர்க்கா.

மலர்க்கணை



கசிந்தான விதானையாரின் காதுகளுக்கும் வந்து எட்டியது. அன்று விதானையாரின் விதவைத் தங்கை தான் இந்தச் செய்தியைக் கொண்டு வந்திருந்தார்.

இதனால் தான் அவர் இடிந்து போயிருந்தார்.

அண்ணன் இருந்த நிலையினைப்பார்க்கச் செய்தி கொண்டு வந்திருந்த தங்கையாருக்குப் பரிதாபமாக இருந்தது. "அண்ணே! ஜெயாக்குட்டிக்கு ஒரு கால்கூட்டுப் போட்டு விட்டால் எல்லாம் சரியாகிவிடும், என்று ஆறுதல் சொன்னார்.

"நீ சொல்றது சரிதான்; இப்படியான பிள்ளைக்கு யார் பணம் தரப்போகிறார்கள்?" "பெண்ணைப்பற்றி நீ கவலைப்பட்டாதே, நான் பேசிப்பார்க்கிறேன்," என்ற தங்கையார் போய்விட்டார்.

அந்தத் தங்கையார் தனது அயலிள்ளை தர்க்காவை அவளின் தாயிடம் பெண் கேட்டார். தர்க்கா சிறுவயதிலேயே

கனுவாஞ்சிக்குடியோகன் அலஸ்திரேலியா

தன்னைப்பற்றி முற்றாக அறிந்திருந்தும் அதைப்பொருட்படுத்தாமல் தான் வரும் வரை இந்த மதவை நிறுத்தி வைப்புகள், என்று அவன் கேட்டது அவனது நெஞ்சைத் தொட்டது.

அந்தக் குரலிலிருந்து பரிவு, அக்கறை யெல்லாம் இதுநாளவரை கேட்டிராத அன்பு ஊற்றாய் அவனது உள்ளத்தில் பாய்ந்தது. "அவன் என்னிடம் வந்து சேரும் வரை யென்றாலும் இதை மறந்துதான் பார்க்க போமே," என்று ஜெயாக்குட்டி உறுதி செய்தான்.

அந்த உறுதியினாலே "நிச்சயமாக நங்கள் வரும் வரை நான் இதைத் தொடர்மாட்டேன்" என்றான்.

ஜெயாக்குட்டி சொன்னவிதமும், அந்த உறுதியும் தர்க்காவை திருப்திப்படுத்தியிருக்க

விதிவாதி கூந்தலுடன், அதோ உட்கார்ந்து கொண்டிருக்கிறாள் சாவித்திரி! உடம்பு அனலாயத் துடிக்க, மலை போன்ற துக்கம் உள்ளேயும் அமுங்காமல், வெளியேயும் வராமல், பாறாங்கல்வாய் நெஞ்சை அழுத்திக் கொண்டிருக்கிறது. அழுது, அழுது, சண்கள் இரண்டும் கோடை கால ஏரியைப் போல் வற்றிப்போய்விட்டன. அப்படியே ஓர் ஓரமாய் அன்ன ஆசாரம் இன்றி உட்கார்ந்து கொண்டிருக்கிறாள்; பாவம்!

விட்டது... அமெரிக்காவில் அவர் மரண மடைய... நான் இங்கு இருக்க... என்ன கொடுமை அப்பா! அவருடைய முகதரிசனம் கூட எனக்குக் கிடைக்காமல் போயிடுச்சு...! இந்தத் துன்பத்தை என்னாலே தாங்க முடியலே அப்பா...! - தலையில் 'மேடர் மேடர்' என்று அடித்துக்கொண்டு வாய்விட்டு 'ஓவென்று அழுகிறாள்.

அவரால் அவனைச் சமாதானப்படுத்த முடியவில்லை! என்ன சொல்லி தேறுதல் சொன்னாலும், அவருடைய இழப்பு ஈடு செய்ய முடியாதது என்பதைப் புரிந்து கொண்டு, பேசாமல் எழுந்து போனார், பெரியவர் நடராஜன்.

"லார் போஸ்ட்..." என்ற குரல் கேட்டு, நடராஜன் எழுந்து போகிறார். அயல் நாட்டுக் கவர்...! - அதைப் பிரித்

தந்தையைப் பற்றிக்கொடுத்தவன். 'அட்வான்ஸ் லெவல்' படித்துக் கொண்டிருந்தான்.

அவரால் தாய் வந்து இப்படிக்கேட்டதும் அவள் பல மணி நேரம் யோசித்தாள்.

"அம்மா, நான் பதில் சொல்ல முன். ஜெயாக்குட்டியுடன் கொஞ்சம் கதைக்கலாமோ?" என்று தாயிடம் கேட்டான்.

விதானையாருக்குத் தகவல்போனது. தர்க்கா மகனுடன் 'ரெலிப்போனில்' கதைப்பதற்கு அவர் ஏற்பாடு பண்ணிக்கொடுத்தார். தர்க்காவும், ஜெயாக்குட்டியும் ஃபோனில்

கிழப்பு



2 மாசந்திரசேகர்

இரண்டு நாட்கள் வாய் மூடி மெளனமாக இருந்த பெரியவர் நடராஜன், இன்று துணிச்சலை எல்லாம் ஒன்றுதிரட்டி மகன் அருகில் வந்து அமர்கிறார்.

"சாவித்திரி, நீ இப்படி எதுவுமே பேசாமல், சாப்பிடாமல் உட்கார்ந்திருந்தால், உடம்பு என்னத்துக்கு ஆகும்.? விதியின் செயலுக்கு நாம் என்ன செய்ய முடியும்?" அதற்கு மேல் பேசத் தெரியாமல், அவன் தலையை அன்போடு வருடுகிறார்.

அவன் பதில் சொல்லாமல், அவரை வெறித்துப் பார்க்கிறான் - வெறும் சூன்யப்பார்வை!

"இதோ பாரும்மா... நீ இப்படி இருக்கக்கூடாது... உன் பிள்ளை விக்ரம்தரிசாக வாவது. நீ உன் துக்கத்தை விழங்குத்தான் வேண்டும்...! - மேல் துண்டினால் வாயைப் பொத்திக்கொண்டார்.

"பாவமில்லம் மகா பாவி நான். அவரோட உடம்பைக் கூடப்பார்க்க முடியாமல் போய்

குழம்பியபடியே, அவன் அருகில் போய் உட்கார்ந்து கொள்கிறார் பெரியவர் நடராஜன்!

"சாவித்திரி! ஏன்மா இப்படிப் பேசாமல் இருக்கே? மாப்பிள்ளையின் நினைப்பு வந்து விட்டதா? ஈடு செய்ய முடியாத இழப்புத் தான்! என்ன செய்யறது? நாம் கொடுத்த வச்சது அவ்வளவுதான்! ஐந்து வருஷத்திலே ஏராளமாய்ச் சம்பாதித்துக்கொண்டு வருவேன்" என்று சொல்லிவிட்டுப்போன மாப்பிள்ளை ஸ்ரீகாந்த், திரும்பவே இல்லை! செத்தும் கொடுத்தான் சீக்காதி என்பது போல் மாப்பிள்ளையோட மரணம் நமக்கு நஷ்டஈடு கொடுக்கப்போகுது...! இனியும் நீ அவனை நினைத்து வேதனைப்பட்டகூடாது - குழந்தை விக்ரமை நல்ல நிலைக்குக்கொண்டு வரணும்... அதுக்காக நீ பழசை மறக்கணும்... அந்தப் பணத்தை வச்சசண்டு மாப்பிள்ளையின் ஆசைகளை நிறைவேத்தணும்!"

சாவித்திரி புடவைத் தலைப்பினால் முகத்தை அழுத்தமாய்த் துடைத்துக்கொள்கிறாள்; பின்னர், இதழ்களைச் சோகம் பிரித்து விலக்குகிறாள்:

"அப்பா! நீங்க எல்லோரும் நேரடியாய்ப் பாதிக்கப்பட்டீர்! அதனால், உங்க எல்லோருக்கும் இப்படித்தான் தோணும்! 'இதோ... ஐந்து வருஷத்திலே சம்பாதித்த பணத்தோடு திரும்பி வந்து விடுவேன்!' என்று சொல்லி விட்டுப் போனவர், திரும்பவே...! அவருடைய இழப்புக்கு ஈடாக, இவ்வளவு பணம் என்று அவர் கம்பெனியிலே நிர்ணயிச்சு அனுப்பி இருக்காங்க...! ஆனால் அந்தப்பணம், என்னுடைய இழப்புக்குத் துலாக்கோவாக மாறாது! எதை ஈடாகக் காட்டினாலும், அது என் அன்புக் கணவரோட மறைவிற்கு ஈடாகாது! எனக்கு அந்தப் பணம் வேண்டாம் அப்பா...! அந்தப் பணத்தினால் வரும் சுக்களை அனுபவிக்கும் பொழுது, உடம்பும் உள்ளமும் துடிக்கும்! அவரோட இழப்பினால் வந்த பணத்தில் விக்ரம் வளர வேண்டாம்...! என் உழைப்பு இருக்கிறது! என் பிள்ளை விக்ரமை நான் வளர்த்து ஆளாக்கிடுவேன்...! ஆமாங்க, அப்பா!"

"அம்மா... சாவித்திரி! நீ சின்னவள! அனுப்பவம் இல்லாதவள! அந்தப் பணம், நியாயப்படி, உனக்குச் சேரணும்... எதையோ கற்பனை செஞ்சு குழம்பாதே! நான்..."

இடையில் குறுக்கிட்டான் சாவித்திரி.

"அப்பா! பணம்... பணம் என்று அலறுறீங்களே? இந்த பணத்தாலே, என் கணவரை மீட்டுத்தர முடியுமா? என்னையும் அவரையும் பிரிக்கும் இந்தப் பணம் என்ன வேண்டவே வேண்டாம்...! என் மனக் கஷ்டத்தைப் புரிஞ்சுக்கிடுங்க அப்பா...! இனிமேலும் என்னைத் தொந்தரவு செய்யற பாவம் அப்பா... பின்ன!"

"அருமை மகனே சாவித்திரி! பெரியவரால் மேற்கொண்டு எதுவும் பேசமுடியவில்லை...!"

நரமன பால் இது

டயானாவின் மரணச் சடங்கில் திரண்டிருந்த இலட்சோப இலட்சம் மக்களின் கண்களை குளமாக்கியது இந்தப் பால். சோகத்தை நெஞ்சுக்குள் பொத்திக் கொள்ள முயன்ற வரும் கால மன்னரான தீனவரசர் வில்லியம் இப் பாலையைக் கேட்டதும் வாய்விட்டு அழுதுவிட்டார். மர்வின் மன்றோலுக்காக எழுதப்பட்ட பாலில் சின்னச் சின்ன மாற்றங்கள் செய்து பாடினார் பிரபல பாடகர் எல்டன் ஜோன். டயானாவின் தோழர் அவர். கடைசிவாழியில் அவர் குரலும் சோகத்தில் உடைந்துபோனது. அந்தப் பாலின் தமிழ் மொழி பெயர்ப்பு:

போய்வா இன்கிலாந்தின் ரோஜாவே! போய்வா!

என்றென்றும் எங்கள் இதயங்களில் நீ மலர்வாயாக!

வாழ்க்கைகள் கிழந்து சிதைக்கவில் உன் கருணை திடீராக நின்றது.

நீ எங்கள் தேசத்துக்கு அழைப்பு விடுத்தாய் வலியில் துடித்தோருடன் நீ பரிபுடன் பேசினாய் இப்போது நீ சொர்க்கத்துக்கு சொந்தமாகிவிட்டாய்!

உன் பெயரை நட்சத்திரங்கள் உச்சரிக்கின்றன.

காற்றில் அசைத்தாலும் மெருகுவாந்திதையப் போல் உன் வாழ்க்கையை நீ வாழ்த்துவேற்பு எனக்குத் தோன்றிற்று!

மேகங்கள் மூத்தகிட்டிப்பேடு குழியில் நீ அந்தத்திரும்பிட்டு... இங்கிந்தக் கிணை துடிக்கில் உன் மலர் வலி உன் மலர்வாய் பதித்திருக்கும்!

உந்தலப் பெருகுவாந்தி மீதித் துடித்து நெருங்காததற்கு பின்னரும் உன் சரித்திரம் தெருக்கும்!

இனிமையை நாங்கள் இழந்துவிட்டோம்! உன் புன்னகையைக் காணாத இந்த நாட்கள் சூன்யமானவை! எளிதும் எங்கள் தேசத்தின் தங்கக் குழந்தைக்காக இந்தத் தீயம் எப்போதும் ஒழிவிடும்!

நாங்கள் முயன்றுதான் பார்க்கிறோம்; ஆனால் உன்மை உறைய்பதால் கண்ணீர் கொட்டுகிறது.

நீ இத்தனை வருடங்களாக எங்களுக்கு தந்த சந்தோசத்தை எத்தனை வார்த்தைகளாலும் வெளியடுத்த முடியாது!

உன்னை இழந்துவிட்டதால் தன்னை இழந்துவிட்ட தேசம் சொல்லுகிறது - போய்வா... இங்கிலாந்தின் ரோஜாவே!

உன் மனித நேய இறக்கைகளை எவ்வளவு தூரம் நாங்கள் இழந்து திற்கிறோம் என்பது உனக்கே தெரியாது!

இப்பால் இடம்பெற்ற புணர்வு விர்ப்பணியாகி உலக சாதனை மடைத்துள்ள. அதன் மூலம் பெறப்படும் வரலாறு கட்டளைக்கு வந்தவர்களுக்கு

அருள் ஜவல்லி

பெண்களின் சிறப்பான இரகசியம் அதை எங்கொரு வண்ண நகைகளையினிப்புகின்றன

105, காலி வீதி, வெள்ளவந்தை, கோழும்பு-06 880230

3 SEA STREET, COLOMBO 11
செட்டிமார் தெரு, கொழும்பு 11

இந்த சின்னக் சிறப்பினால் பின்னர் உலகின் கண்ணகைக் கவர்ந்த டயானா



லயானா க்ருட்டி

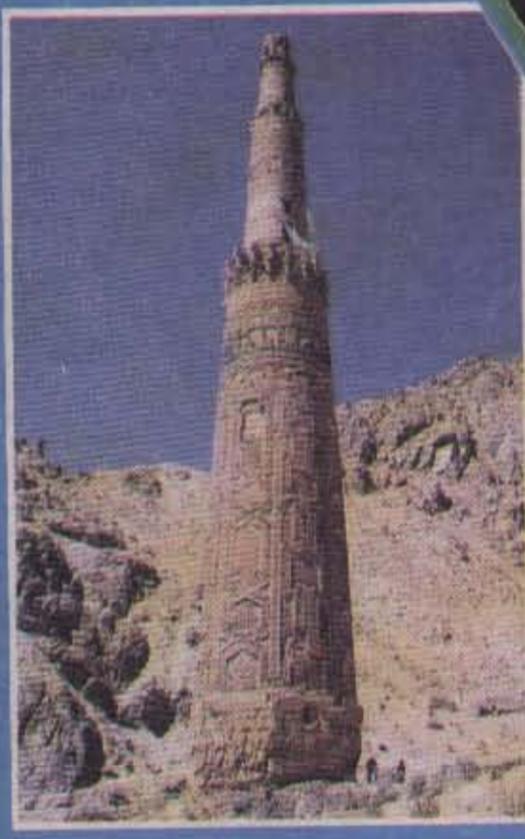
ஸ்ரீ கல்யாணி

SRI KALYANY JEWELLS

முன்னாமை சிங்கப்பூர் பெண்களுக்கும் மின்னகருவியும் பொன்னகைகளை விற்கும்

5 SEA STREET, COLOMBO 11
செட்டிமார் தெரு, கொழும்பு 11

கலைஞர் சின்னம்



தன் பின்னகைக் குறியை மீதம் அளவிலாத பிரியம் கொள்பவருக்கு டயானா, பின்னகைக்கும் அம்மையிதழ்தல் ஓட்டுதல், அப்பா சாஸ்கடன அத்தனை ஓட்டுதல் கிடையாது. தன் குழந்தைகள் எவ்வளவு, பொதுவாகவே குழந்தைகள் எவ்வளவு டயானாவுக்குப் பிரியம்தான். டயானாவின் உடல் திறுதி அஞ்சலிக்காக வைக்கப்பட்டிருந்தபோது, மில்லியன்கள் ஹாரியும் தங்கள் கையடக்க 'மணி' என்று எழுதிவைத்திருந்த அட்டைகளும் பாசத்தின் காரணம் தொந்த.

பார்த்தும் பிரியம் செய்கும் இந்த கலை நயமிக்க மதுரையில் சிந்திரந்தை புரட்டும் பாகக்கலா? ஆப்கானிஸ்தானை 114 முதல் 115ம் ஆண்டு வரை ஆட்சி புரிந்த கோரி, மன்சூர் மர்யம்மரவினா காலத்தில் உருவாக்கப்பட்ட ஹாம் மதுரில் கோபுரம் இது.

111 அடி உயரமான இந்த பிரசித்திபெற்ற ஸ்தூபி, 800 வருடங்களாக அந்தாட்டில் நின்று வந்த பிரதேசச் சைலட் கவினா, ஆப்கான முகாமின் முன்மில் தீவிரவாதிகளுக்கும் சோயித் ஸோவியெட்டுகளுக்கும் தலையெழுந்த போகலின் போதொ எதுவித சேதத்துக்கும் உட்படாமல் நயமித்தக் கொண்டதான் மகா ஆச்சரியம்.

இவ்வாறு சிறக்கவைச் சிறப்புகளை உள்ளடக்கிய யடி வக்கனும், திருக்கு ஆயிவ வாசகங்களும் இந்த ஸ்தூபியில் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன. கற்றி வளைந்து குவளிகள் பல இருந்த போதிலும், இந்தக் கோபுரம் கட்ட கவிஞர்களினாலேயே அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

காலத்தால் அழிந்த இந்தப் புராதனக் கலை யடித்தை அருகிலுள்ள ஹாம் ஆறு வெள்ளத்திலிருந்து பாதுகாக்க 300 அடி நீளமானதும் 10 முதல் 11 அடி உயரமான கவர் னன்று கற்றிவர அமைப்பது அயசியம் என்று தீவண அன் மையில் சென்று பார்த்து வந்த ஆப்கான் நாட்டின் கட்டடக் கலை தியுணா வாசே நாழிமி ஸ்தூபியை பிரமுகர்களிடம் கற்றிவக்கிறார்.

இந்த ஹாம் மதுரில் ஸ்தூபி அமைத்தவன் இடத்துக்குச் செல்ல வேண்டுமானால் பிரதான பாதைகளிலிருந்து கரடுமுரடான மையப் பிரதேசத்தில் 10 மைல் தூரம் கால் நடைவாகத்தான் செல்ல வேண்டும்.

மெய்க் காவல்

இருக்கும் இருக்கைப் பொறுத்ததற்கான மரபுகள், இரு மாதிரி மனைகளின் மத்தியில் இருப்பவர் ஒரு புகைப்படக் கலைஞர், ஹோப் செவரிக், அன்னர் ஆறு அடி உயரமான மர் தனியாகப் பார்த்தால் தெரிடுகிறது என்று வித்தியாசமாகக் காட்சியளிப்பார். ஒருமுறை பார்த்தவர்கள், அட, இதனை உயரமாய்ப் என்ற விஷயம்தான் மறுமுறை பார்த்தால் பொய்க்கட்டாகல். ஆனால் இரு மனைகள் மத்தியில் இருக்கும் பொது அமைதி மீசையும் தெரிவிக்க வேண்டும். மேலேயே பாசே நாஜை செல் உயரம் தரவே, இவர்களுடன் புகைப்படம் எடுத்ததற்கான பார்ப்போமே என்றுதான் மனைகள் மத்தியில் அமர்ந்து தரவியக்க கலாசில் படம்பிடித்தாராம் ஹோப். படத்தை கழுவியபார்த்த மின்னகருவியை மனைகள் நடுவில் சிக்கிய குச்சி மாதிரி தான் இருப்பது புரிந்தது.

பிரமுகர்களுக்கான யாதகாலவாகவான மெய்க் காவல் கள் என்பது, இப்படியான மெய்க் காவலர்கள் என்றால் சொல்லுகிற பொருத்தமாக இருக்கும். இரு மனைகளும் கடுமையாக விரகம்.



பிறந்தநாள் வாழ்த்து



சிந்தனா - அனோஜன் (06.09.97)

யாழ்ப்பாணம் ஓட்டக்கார வீதியைச் சேர்ந்த அன்போன்சல்-அம்பிகா தயாழிவினின் செல்வப்புகழ்வர்களான சிந்தனா - அனோஜன் இரட்டையர்கள் தமது முதலாவது பிறந்த தினத்தை 06.09.97 அன்று தமது இயக்கத்தில் கொண்டாடினார்கள்.

இவர்களை மீட்காவில் இருக்கும் அப்பா, அம்மா, சிந்து அக்கா, அபிவா அக்கா மற்றும் அண்ணாமார், அக்காமார், மக்காளமார், மக்காளமார், பெரியப்பாமார், பெரியம்மாமார், சித்தப்பாமார், சித்திமார், மாமாமார், மாமிமார், தாத்தா, பாட்டாமார், குளம்பெற்றோர் ஆகியோர் திரு இருகதப்பாத்திரின் அருளுடன் பல்வாணி வாழ்கவேண்டி வாழ்த்துவிறார்கள்.

வாரமலர் தினமுரசு

வானில் வலம்

↑ என்ன இது பறக்கும் தட்டா? இல்லை, விமானம், ஆனால் பவனவிமானமல்ல. பருவமாதம் அறியும் புதிய விமானம். மனிதர்கள் வயதும் இல்லாமல் பெரோலெர் வேறு வரிபொருளோ இல்லாமல் பூமிலிருந்து கொடுக்கப்படும் சமீபகாலகளுக்குக் கட்டுப்பட்டு வானில் தொடர்ந்து அதன் இலையான அழிவு காலம் வரை பறந்து கொண்டிருக்கக்கூடிய விமானம் இது.

'பாதிவான்கள்' (பாதை கண்டு பிடிப்பவர்) என்பது இதற்குக் குடும்பப்பட்டுள்ள பெயர்.

அமெரிக்காவின் தெரிய விண்வெளியில் ஆய்வக நிறுவனமான 'நாசா' (NASA) இந்த விமானத்தை உருவாக்கியுள்ளது.



டயானா

தன் பின்னகைகளான இளவரசர் வில்லியம்ஸர் இளவரசர் ஹரி ஆகியோருடன், யாண்டிக்கு இளவரசர் வன்ற பட்டத்தை பிரிட்டிஷ் அரச குடும்பம் குடும்பப் பெற்றுவிட்டது. வருடங்கால மன்னரின் மூய் வன்ற பெருமைமை யாரால் பறிக்கமுடியும்?



இது குரிய சக்தியால் இயங்கக்கூடியது. துணுக்கமான கற்றுச் சூழல் மாற்றங்களை மிகத் துல்லியமாகக் கண்டறிக்கூடிய ஆற்றலைக் கொண்ட சாதனங்கள் பொருத்தப்பட்ட இக்கலம், சுமார் 70 ஆயிரம் அடி உயரத்தில் மிகக் கிடப்பட்டு பரிசீலிக்கப்பட்டுள்ளது. இதன் இறக்கங்களில் நீளம் 98.6 அடி, வடை 486 இறக்கம்.

குரியக்கதிர் வீச்சுகள், வெள்ளம், புயல் போன்ற இயற்கை மாற்றங்களை இதில் பொருத்தப்பட்டுள்ள கருவிகள் அளவப்பொது முறை அறிவித்துக் கொண்டிருக்கும். முதல் முதலில் உருவாக்கப்பட்ட இவ்வியானத்தின் வெற்றியை ஆதாரமாகக் கொண்டு இவ்வியை பெரிய விமானங்கள் அமைக்கப்படுமாம்.