

வாரமலர்

தினமுரசு

THINAMURASU SRI LANKA'S NATIONAL TAMIL WEEKLY முரசு 226

மறுபடியும் முடக்கம் தற்காப்பா? தாக்குதலா?

சவாலான உத்திகள்



சாவை
அசா
ணை
த்த
த்தி
றி

வை.கோ.வந்தார் வன்னிக்கு

முரசம்

மறுபடியும் அதே வரலாறு?

அன்புள்ள உங்களுக்கு வணக்கம்.

"மன்னிப்புக் கேட்க வேண்டும் மனோகரன்-அதாவது ஒரு நொடியில்"

'மனோகரன்' படத்தில் இடம்பெற்ற காட்சி அது!

கிட்டத்தட்ட அதேபோலவே ஒரு காட்சி

நாட்டில் அரங்கேறியிருந்தது!

"மன்னிப்புக் கேட்கவேண்டும் மந்திரி மங்கள சமரவீர-அதாவது 72 மணிநேரத்தில்"

கோரிக்கை விடுத்தவர்கள் சில பெளத்த மத குருமார்கள்!

'கருத்துச் சுதந்திரம்' என்ற பெயரில்

சிங்களக் கமிஷன் இயங்கவும்

இனவாதக் கருத்துக்களைக் கொட்டவும்

அரசாங்கம் அனுமதித்திருந்தது!

இப்போது வளர்த்த கடை மாப்பிலேயே பாய்ந்திருக்கிறது!

மந்திரிகளுள் கருத்துச் சுதந்திரத்தை

சிங்களக் கமிஷன் ஆதரவாளர்களால்

சகித்துக் கொள்ள முடியவில்லை!

சிங்களக் கமிஷன் அறிக்கையை

கோபுரத்தில் வைக்கலாம் என்பது

இனவாதிகளின் கருத்து!

அதனைச் சொல்ல

கருத்துச் சுதந்திரம் இருக்கும்போது

அந்த அறிக்கையை

"குப்பைக் கூடையில் போடலாம்!"

என்று சொல்லக்கூடிய

கருத்துச் சுதந்திரம் மட்டும் ஏன்

கசப்பாக இருக்கிறது?

மந்திரி மங்கள சமரவீரவை

மனதாரப் பாராட்டலாம்!

மந்திரிகள் பலர் இருந்தும்

இனவாதத்தை எதிர்க்கத் துணிந்த

ஒரே மந்திரி அவர்தானே!

நமக்கேள் வம்பு என்று

ஒதுக்கிப் போகாமல்,

ஒடி ஒளிக்காமல்

மனதில் பட்டதைச் சொல்லியிருக்கிறார்.

மிக முக்கியமான

விடயம் யாதெனில்,

தன் கருத்துக்கு

எதிர்ப்புக் கிளம்பிய போதும்-

பணிந்து போகாமல்-

தனித்து நின்று முகம் கொடுத்தார்!

அந்தத் துணிச்சல்

ஆளும் தரப்பார் அனைவருக்கும்

இருந்திருக்குமானால்

இனவாதிகளுக்கு இத்தனை

துணிச்சல் தோன்றியிருக்காது!

"நான் மன்னிப்புக்

கேட்பது இருக்கட்டும்

முதலில் நாட்டு மக்களிடம்

நிங்கள் கேளுங்கள் மன்னிப்பு!"

என்று போட்டாரே போடு!

அந்தத் துணிச்சல்தான்

அரசியல்வாதிகளுக்கு தேவையானது!

பாவம் மங்கள!

அவரது சகாக்களே அவரை

பொறுத்த தருணத்தில்

கைவிட்டு விட்டனர்!

இனவாத சக்திகள்

நாற்புறமும் சூழ்ந்துகொண்டு

"மன்னிப்புக் கேட்கவேண்டும்"

என்று கூச்சலிட்டபோது

தனித்து நின்றதான் அவர்

தன்னிலை விளக்கம்

கொடுக்க வேண்டியிருந்தது!

மங்களவுக்கு எதிரான உண்ணாவிரதம் நடந்து முடியும்வரை ஒரு அமைச்சரகூட தங்கள் சகாவுக்காக வாயே திறக்கவில்லையே!

இந்த விடயத்தில் எதிர்க்கட்சி நடந்து கொண்ட முறையும் மிகவும் அநாகரிகமானது!

மங்களவுக்கு எதிரான உண்ணாவிரதத்தில் எதிர்க்கட்சியின் முக்கிய பிரமுகர் சகில் முனசிங்க பங்கேற்றிருக்கிறார்!

அநாகரிகங்களை அரசியலாக்கப் பார்க்கிறார்கள் ஐக்கிய தேசியக் கட்சியினர் என்பதற்கு வேறென்ன சான்று வேண்டும்?

பேரினவாத சக்திகளிடம் உடைந்த வாள்களும் துருப்பிடித்த அம்புகளும்தான் இருக்கின்றன!

ஆனால், அவர்களை எதிர்த்துப் போராட வேண்டியவர்களிடம் நெஞ்சுரமும், நேர்மையும் இல்லாதிருப்பதால் பேரினவாதிகள்தான் வெற்றி பெற்று விடுகிறார்கள்!

இததான் வரலாறாக இருந்து வந்திருக்கிறது! மறுபடியும் ஒரு முறை அந்த வரலாறுதான் புதுப்பித்து எழுதப்படப்போகிறதா?

மீண்டும் மறுமடலில் வந்து கலக்கும்வரை என்றென்றும் அன்புடன் ஆசிரியர்

தேவ சிநேகமும் பிறர் சிநேகமும்!

நம்மைக் காப்பாற்றும் தேவன் என்றும் அன்பாகவே இருக்கிறார். ஏன்? அன்பின் மறு உருவமே தேவன். தாயின் அன்பின் சாரமாக இருப்பவர் அவர்! எவ்வளவு அன்பில் தலைத்திருக்கிறோம். ஆய் தேவனில் தலைத்திருக்கிறோம். ஆக, தேவனும் அன்பில் தலைத்திருக்கிறார். ஆம். அன்பு தேவனின் ஆதார சூன்யம். எனவே, அன்பே மனிதனின் அத்திவாரக் குணமாக இருத்தல் வேண்டும். "எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக தேவனை தேசி" உன்னை தேசிக்கு மாப்போலே உன் அயலவனையும் தேசி! அயலவனை மட்டுமல்ல உன் பகைவனையும் தேசி"- இதவே திரேபகாதர் படிப்பித்தவைகளின் ஆதார சுருதி பத்தக் கற்பணைகளும் இந்த இரண்டு கற்பணைகளுக்கிடையே அடங்கும்.

"எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக தேவ சிநேகம்- அடுத்து இரண்டாவது பிறர் சிநேகம். எல்லாம் மனதிலும் தேவ இரண்டும் வாழ்ந்தால், நல்லாரே இவ்வுலகில் வாழ்வார். பகைவாக்கள் மறைந்து விடுவார்கள். பாசமுள்ள மனிதர்களே வாழ்வார்கள்!" எனவே-

"என் ஆய் ஆண்டவர்- எனக்கென்ன குறைவு? பகம்புல் மேய்ச்சலில் என்னை இளைப்பாறச் செய்கிறார். என் கண்ப்பை ஆற நீர் அருவிக்கு என்னை அழைத்துச் செல்கிறார். எனக்குப் புத்தமீர் ஊட்டுகிறார்." (சங்கீதம் 22:1-3) ஏ.பி.வி. கோமல்.

ஆன்மீகம்



கணவனின் கடமை!

கணவன் மனைவியிடம் இன்பம் தயக்க உரிமை பெற்றுள்ளது போன்றே, அவளின் உரிமைகளைப் பின்பிட்டு அவள் கடமைப்பட்டவளாவாள். கணவன் மனைவியைத் தனித்துக் கொள்ளவும், குழந்தைகள் பெற்றுத் தரவும், அவளின் குழந்தைகளைப் பேணி வளர்க்கவும் அவளின் உடமைகளை பாதுகாக்கவும் மட்டுமே மனைவி என்று கருதவதும், அவள் வயிறாற உண்கிறாளா, என்று அக்கறை கொள்ளாதிருப்பதும் பெரும் பாவமாகும்.

ஒரு மனிதர் அண்ணல் நபி (ஸல்) அவர்களிடம் வந்து, "அல்லாஹ்வின் திருத்தாதர் அவர்களே! ஒரு மனைவி தன் கணவனிடம் எவ்விதமான உரிமைகளைப் பெற முடியும்?" என்று வினவினார்.

அப்பொழுது நபி (ஸல்) அவர்கள் "அதாவது நீர் எதனை உண்கின்றீரோ, அதனையே (அதே தரமுள்ளதை) நீர் அவளுக்கு அளிக்க வேண்டும்; நீர் அணியும் ஆடை போன்றே அவளுக்கும் அணிவிக்க வேண்டும்; அவளின் முகத்தில் அடிப்பதோ அல்லது தள்ளி விடுவதோ கூடாது. அல்லது உம்மை விட்டும் அவளைத் தண்டித்துக் கொள்ளவும் கூடாது."

ஆதாரம்: அபுதாலுத் திபனு ஹிப்பான் (ஸஹீஹ்). ஜ. மர்ஜானா, மருதமுனை-02.

கவிதைப் போட்டி இல. 223



பரிசுக்குரிய கவிதை

தினா
முகத்தின் திரை எல்லாம் உன் முதுமையால் வந்ததல்ல; -அவை உலகத்தில் உழலுகின்ற உதவியற்றோர் வறுமைக் கோடு! சதா கணபதி-அதிகாரவத்தை, உடபுல்ஸலாவ.

இடம் உள்ளவரை இடம்பிடித்துள்ள வியக்கவைத்த கவிதைகள்:

பணி என்றும் வாழும்

காந்தி மிழந்த மண்ணில் கண்ணுறுங்கிப் போனாலும், ஏந்தி நீ செய்தபணி எம்மனதில் வாழ்ந்திருமே! சாந்தி அடைக உந்தன் சத்தியத்தின் ஆத்மாவே! ஆர்.பி.ரதன்-நீர்க்காலும்பு.

எங்கள் அன்னையை

ஏன் பறித்தாய்? அல்லலுற்ற ஏழைகளை அரவணக்கும் கரங்கொளங்கே? தொல்லைகளைத் துடைக்கவரும் தூயமணிக் கால்கொளங்கே? எல்லையில்லா அன்பளிக்கும் எங்கனது இதயமெங்கே? சொல்லிறைவா எங்களன்னை தெரேசாவை ஏன் பறித்தாய்? கு.திருமால்-ஆமிர்தகழி, மட்டக்களப்பு.

முத்து

நிறந்த ஜோதி மறைந்தாயோ? நிரந்தரம் உள்பெயர் பதித்தாயோ? முத்திரை பதித்த முத்தழகே இத்தரையில் நீர் ஓர் அரியமுத்தே! அ.யூட-கல்விசை.

என்றென்றும்...

உருவமில் முதுமை; உள்ளமில் இளமை; கண்கள் இரண்டும் யொழிவது கருணை; பாரில் என்றும் நிலைத்திருக்கும் அன்னையின் பெருமை! தெ.ஜெனட் திசுலா-உடப்பு-02.

ஏன் மெளனம்?

ஆசை ரோஜா அழிந்த போது அலறித் துடித்த மானிடமே-இம் மானிட ரோஜா மறைந்த போது மெளனம் சாதித் ததுமேனோ? ஏ.எச். நொண்டாசத்தார்-பெரியமுல்லை.

மெய்யுருவாந்தி

தன்னலமின்றி மிழர் நலங்கருதி ஏழைகள் வாழ்வில் ஏற்றிய தீபம் என்றும் பேசும் இவர் நாமம். செல்வி தினாறா ஏ.முத்தலி-அலுவலகம்.

மலை முகடு

ஆழியென மக்கள் அலைபுரண்டு பரிதவிக்க நாளிகையில் நற்கதிக்கு நடைபயின்ற தேனம்மா? சகையின் தாயே! என்றும் நீ மழுடனே சாகாமல் வாழ்ந்திடுவாய் சாதனையின் மலை முகடே! தர்ஷிக்கா கணகசிங்கம்- "கடாட்சம்", மட்டக்களப்பு.

அழவைத்த தேவதையே!

அழுகின்ற ஒன்றில்லை; அன்பொன்றே அழுகின்றது கூறும்மறைத்த தேவதையே! பாரம்மா யாரினில் நாம் அன்பின்றித் தவிக்கின்றோம்! ஹைலஜா ஜேகதானன்- இறம்பைக்குளம், வவுனியா.

வாசக(ர்)சாலை

"நாம் அறிந்தவரை, நமது சிற்றறிவுக்கு எட்டியவரை, தீர்வு யோசனைகள் என்றால் என்ன என்பது கூட பெரும் பாலான மக்களுக்கு தெரியவே இல்லை." என்று 'முரசம்' கூறியது நூற்றுக்கு நூறு வீதம் உண்மையே. ஏனெனில் கொழும்பில் இருக்கும் என்னைப் போன்ற பலருக்குக்கூட இதன் அடியும் விளங்கவில்லை, நுனியும் விளங்கவில்லை. அப்படியிருக்கும் போது சமாதான ஊர்திப்பவனிகள் வைத்தும், தெருக்கூத்துக்கள் ஆடியும் காணப்போகும் பவன் என்னதானோ? ஆ.முருகந்தன், வெள்ளவத்தை.

'அரண்மனை இரகசியம்' என்ற தலைப்பில் புவனா எழுதிவரும் டயானா பற்றிய கட்டுரையைப் படித்தேன். நன்று. காதிவே பூ கந்தசாமியார் கற்பனையில் 'எழுதிய 'அணில் அண்ணாவும், மகாராணியும்' என்ற ஆக்கம் அபாரம். முறம்மது ஹஸனி, கல்முனை-7.

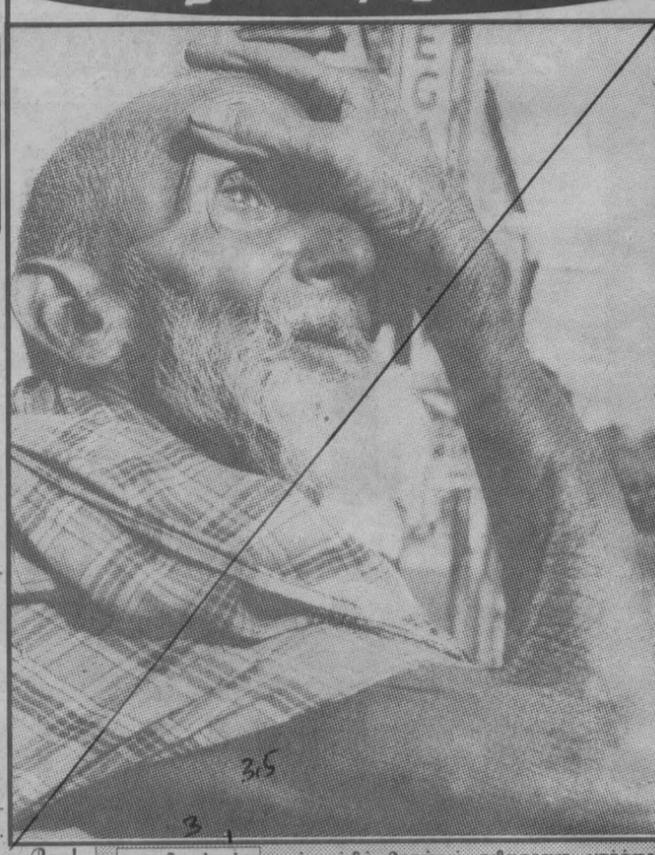
காதிவை பூ கந்தசாமியாரின் 'அணில் அண்ணாவும் மகாராணியும்' சூப்பர். அவருக்கு நன்றி. அதை எமக்காக தந்ததற்கு என் இனிய முரசுக்கு அன்பான வாழ்த்துக்கள். தாமோதரம் பிரதீபன், பாண்டிருப்பு-01.

இளவரசி டயானாவின் வாழ்க்கையில் ஏற்பட்ட பிரச்சனைகளைப் பார்க்கும் போது, அவர் தவறான வழிகளில் செல்வ தற்கு ஏதுவாக அவரது கணவரே அமைந்துள்ளார். ஆசா பாசங்களுக்கு மதிப்புக் கொடுக்காத ஒரு துணைவனை அடைந்த அந்த ரோஜா, அரண்மனையின் கூண்டுக்கிளியாகவே வாழ்ந்துள்ளார். எத்தனை சொகுசு வாழ்க்கை வாழ்ந்தாலும், அன்பும் ஆறதலும் இல்லையாயின் அங்கு அதில் பயனில்லை யல்லவா? வாழ்வும் சீரழிந்து வாழ்க்கையும் முடிந்தது. பூலானும், பிக்குவும் பிரிந்து செல்லும் கட்டத்தினை வாசித்தபோது, என் கண்களும் பனித்தன. திருமதி திலகாந்தினம், அவிசாவளை.

தகவல் பெட்டியும், 20ம் பக்க தகவல்களும் பிரமாதப்படுத்து கின்றன. 'குண்டோதரர்கள்' அச்சத்தில், வன்னியில் சைக்கிள் டைனமோவில் இருந்து வானொலி கேட்க மின்சாரம் பெறும் காட்சியை பிரசுரித்திருக்கிறீர்கள். அதற்கு கொடுக்கப்பட்டிருந்த விளக்கம் அருமை. முரசு முரசுதான். எம்.பர்வான், மன்னார்.

நீ வாழ்ந்தோரும் உன் இதழில் சுமந்து வரும் அனைத்து அம்சங்களும் தெவிட்டாத இனிய சுவையே... உன் இதழில் வாழ்ந்தோரும் வலம் வரும் 'உடைந்த இரவு' தொடர் படு சூப்பர்... 'இலக்கிய நயம்' திருத்தத்தில் கிளிக்கொண்டு போகின்றது. மொத்தத்தில் பல இயங்குகளில் மலர்ந்தவோர் வாடா மலர். வாழ்க... முரசே... வாழ்க...! திருமதி கொள்சி நித்தியானந்தன், கண்டி.

கவிதைப் போட்டி இல. 226



பரிசுக்குரிய கவிதை

நீதான் அன்னையே!
தெளிந்த உள்ளம்...
ரேகை தெரியும் மேனி...
சாந்த முகம்!
ஆர்.அஞ்சனா-கொட்பாச்சேனை.

பெருக்கம்
இவளின் அன்பிற்கு ஆண்டவன் விதித்த வரிகள்!
சுபா வரன்-கண்டி.

நீதான் அன்னையே!
கவனியுங்கள்! என்னைத் தொன்றும் கவிதைகள் வாந்தை என்னைக் கவிதை அடிகமில்லாமல், தபால்கடையில் மட்டுமே பதிவு செய்து அனுப்பி வைப்பீர்கள். அனுப்பப்பட வேண்டிய கடைசித் திகதி- 18.10.1997

முகவரி: கவிதைப் போட்டி இல.226 தினமுரசு, வாரமலர், த.பெ. இல-1772, கொழும்பு.

எவ்வ கிடைக்கும்!

தீர்வு யோசனைகளைப் பற்றி ஆளாளுக்கு ஒன்று பேசுகிறார்கள். இன்று வரலாறு, நானை வரலாறு என்கிறார்கள். பின்னர் யோசனைகளை "மக்கள் ஏற்றுவிட்டனர்" என்றும் உரைக்கிறார்கள். மொத்தத்தில் நம்மையெல்லாம் குழப்பு கிறார்கள். 'முரசு' சொல்வது கச்சிதம்: 'வெறுங்கையால் முழம் போடுகிறார்கள்' இறுதியில் நமக்கு ஒரு முழம் துணிதானும் கிடைக்குமா? என்.பிரகாசம், யாழ்ப்பாணம்.

துணிச்சல் எந்தே?

ஆட்சியாளரின் இழுத்தடிப்பும், தயக்கங்களும்தான் 'சிங்களக் கமிஷன்' போன்ற இனவாத சக்திகள் மீண்டும் தலைதாக்குவதற்குக் காரணம் என்பதை இராஜதந்திரி விளக்கியிருந்தார். அது மிக்க உண்மையான கூற்றாகும். இவங்கை-இந்திய ஒப்பந்த நேரத்திலும் இனவாத சக்திகளும், சுயநல அரசியலாளர்களும் துள்ளினார்கள். அவர்களிடம் யோசனை கேட்டுக்கொண்டிருந்தால் ஜே.ஆர். அந்த ஒப்பந்தத்தில் கையொப்பம் போட்டிருக்க முடியுமா? அத்தனைய துணிச்சல் இன்றைய ஆட்சியாளர்களுக்கு இல்லாமல் போனது ஏன்? ஆ.தயாசேகரம், திருக்கோணமலை.

பூஜிக்க வேண்டாம்

நபுகள்களும், நபுகைகளும் கோயில் கட்டும் காலம் இது. நபுப்பை இரகசிகலாம். பாராட்டலாம். நபுக. நபுகைகளை பூஜிக்கலாம்? அவ்வாறு பூஜிப்பவர்களின் கண்களைத் திறக்கவைக்கும்- மறுபடியும் எழுதிவரும் திரையுலக 'மறுபக்கம்'. ஆன், பென் நட்புகள் கூடாது என்பதல்ல. ஆனால் நபுகைகளை தங்கள் சொல்வாக்கால் பணியவைத்த நபுகள்களும் இருக்கிறார்கள். அதன் பெயர் நட்பல்ல. 'ஓசியில் அனுபவித்தல்'. சினிமா செய்தி களை கடக்க தரும் முரசு, சினிமா உலக வண்டவாங்கணையும் அம்சமளக்கும் தொடரையும் பிரசுரிப்பது பாராட்டுக்குரியது. இ.செல்வேந்திரன், கொழும்பு-08.

பூஜிக்க வேண்டாம்

நபுகள்களும், நபுகைகளும் கோயில் கட்டும் காலம் இது. நபுப்பை இரகசிகலாம். பாராட்டலாம். நபுக. நபுகைகளை பூஜிக்கலாம்? அவ்வாறு பூஜிப்பவர்களின் கண்களைத் திறக்கவைக்கும்- மறுபடியும் எழுதிவரும் திரையுலக 'மறுபக்கம்'. ஆன், பென் நட்புகள் கூடாது என்பதல்ல. ஆனால் நபுகைகளை தங்கள் சொல்வாக்கால் பணியவைத்த நபுகள்களும் இருக்கிறார்கள். அதன் பெயர் நட்பல்ல. 'ஓசியில் அனுபவித்தல்'. சினிமா செய்தி களை கடக்க தரும் முரசு, சினிமா உலக வண்டவாங்கணையும் அம்சமளக்கும் தொடரையும் பிரசுரிப்பது பாராட்டுக்குரியது. இ.செல்வேந்திரன், கொழும்பு-08.

அம்பாறையைப் பிரிக்கக் கூட்டணி இணக்கம்

தமிழக கட்சிகள் இடையே இருவித நிலைப்பாடுகள்

அரசின் புதிய யோசனைகள் தொடர்பாக தமிழக கட்சிகள் மத்தியில் இரண்டு விதமான நிலைப்பாடுகள் தோன்றியுள்ளன. வடக்கு-கிழக்கு தொடர்ந்தும் தற்போதுள்ள துறைமுக இணைப்பைப் பற்றி இல்லையா? என்பதை தீர்மானிக்க கருத்துக் கணிப்பு நடத்துவதை சகல தமிழக கட்சிகளும் எதிர்த்துள்ளன.

ஆனால் கருத்துக் கணிப்பு நடத்துவதைத் தவிர அரசின் புதிய யோசனையில் கூறப்பட்டுள்ள ஏனைய ஏற்பாடுகளை ஏற்றுக் கொள்ளக் கூட்டணி சம்பந்தம் தெரிவித்துள்ளது. வடக்கு மாகாணமும் திருமலை, மட்டக்களப்பு மாவட்டங்களும் இணைந்ததாக வடக்கு-கிழக்கு நிர்வாக அலகாக இருக்க வேண்டும். அம்பாறைத் தொகுதியை விட்டுக் கொடுக்கலாம். தனி ஒரு முஸ்லிம் அலகாக தென்கிழக்கு மாகாணசபை பொத்துவில், சம்பந்தமுறை, கல்முனை போன்ற பகுதிகளை உள்ளடக்கியதாக உருவாக்கப்படலாம் என்பது கூட்டணியின் நிலைப்பாடு. புளொட் அமைப்பினரும் மேற்கண்ட நிலைப்பாட்டுக்கு ஆதரவான நிலையிலேயே உள்ளனர்.

ஏற்க முடியாது

ஈ.பி.டி., பி.ஜி.டி., பி.ஐ.டி., எல்.எம்.ஈ., ஈ.ரோஸ், தமிழக காங்கிரஸ் ஆகிய அமைப்புகள் வடக்கு-கிழக்கில் எந்தவொரு பகுதியையும் விட்டுக்கொடுக்க இயலாது என்று கூறியுள்ளன.

முஸ்லிம் மக்களின் தனித்துவத்தை கருத்தில் கொண்டு அவர்களுக்கு வடக்கு-கிழக்கு பிராந்திய சபைக்குள் விசேஷ ஏற்பாடுகள் செய்து கொடுக்கப்பட வேண்டும். நாட்டின் ஏனைய பகுதிகளில் சிங்கள மக்களை பெரும்பான்மையாக கொண்ட பிராந்திய சபைகளுக்குத் தமிழ் முஸ்லிம் மக்கள் அனுபவிக்கும் அதே உரிமைகளை வடக்கு-கிழக்கில் உள்ள சிங்கள மக்களும் அனுபவிப்பர். அம்பாறையை பிரிக்க வேண்டிய அவசியமில்லை என்று ஈ.பி.டி., பி.டி.யுள்ளது.

அதிகாரப் பகிர்வு பற்றிப் பேசும்போது வடக்கு-கிழக்குக்கு விசேஷ அதிகாரங்கள் வழங்கமுடியாது என்று அரசாங்கம் கூறுகிறது. நாட்டின் சகல பிராந்திய சபைகளுக்கும் ஒரே விதமான அதிகாரங்களை வழங்கப்படும் என்று அரசாங்கம் கூறுகிறது.

ஆனால் வடக்கு-கிழக்கை பிரிப்பதற்காக அங்குள்ள சிங்கள மக்களின் பகுதிகளை தனியாக பிரிக்கவும், முஸ்லிம் தனி அலகை உருவாக்கவும் விசேஷ ஏற்பாடு செய்யப்படுகிறது. மலையகத்தில் உள்ள தமிழ் மக்களுக்கோ, நாட்டின் ஏனைய பகுதிகளில் உள்ள முஸ்லிம் மக்களுக்கோ அவ்வாறு தனி அலகை வழங்க அரசாங்கம் முன்வர

வில்லை. எனவே பிரிப்புக்கு சாதகமான விசேஷ ஏற்பாடுகளை மட்டுமே முன்வைப்பதை ஏற்கமுடியாது என்று ஈ.பி.டி., பி.டி. தெரிவித்துள்ளது.

உரிமை இல்லை

முஸ்லிம்களுக்கு கிழக்கில் ஒருதனி அலகு அமைக்கப்பட வேண்டுமானால், வடக்கு-கிழக்கு பிரச்சனை நாட்டின் ஏனைய பிராந்தியங்களில் உள்ளது போன்ற பிரச்சனையல்ல என்பதை அரசாங்கம் ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும். அதிகாரப் பகிர்வு விடயத்திலும் ஏனைய பிராந்தியங்களுக்கு வழங்கப்படுவது போல் அல்லாமல், இனப்பிரச்சனைக்கு நிரந்தரத் தீர்வு காணக்கூடிய அதிகாரப் பகிர்வுகள் வழங்கப்படவேண்டும்.

நில அதிகார அளவு, பிராந்திய சபைகளை நினைத்த நேரத்தில் கலைக்கும்

அதிகாரம் போன்றவற்றில் இன்னமும் இறுதி முடிவு காணப்படவில்லை. இந்த நேரத்தில் நாம் மட்டும் விட்டுக்கொடுப்புகளை செய்ய வேண்டும் என்று கோர யாருக்கும் தர்மீக உரிமை கிடையாது என்று ஈ.பி.டி., பி.டி. செயலாளர் நாயகம் டக்ளஸ் தேவானந்தா தெரிவித்துள்ளார்.

"அம்பாறை உட்பட வடக்கு-கிழக்கு தமிழ் பேசும் மக்களின் தாயக பிரதேசங்களாகும் அவற்றை விட்டுக் கொடுப்பது என்பதை ஏற்கமுடியாது. புதிய யோசனைகளை முழுமையாக நிராகரிக்கிறோம்." என்று முரேலா இயக்கத்தினர் தெரிவித்துள்ளனர்.

வேண்டுகோள்

இதேவேளை 07.10.97 அன்று ஈ.பி.டி., பி.டி., புளொட், கூட்டணி, இ.தொ.கா. ஆகிய பாராளுமன்றத்தில் அங்கம் வகிக்கும்

கட்சிகள் அரசின் புதிய யோசனை பற்றி கூடி ஆராய்ந்தன.

அக் கூட்டத்தில் தமது நிலைப்பாடுக்கு சாதகமான நிலையை எடுக்குமாறு ஏனைய முன்னர் கட்சிகளிடமும் கூட்டணி சார்பாக வேண்டுகோள் விடுக்கப்பட்டது. கூட்டணியின் சார்பாக நவீன திருச்செல்வம், இரா.சம்பந்தன், ஜோசப் பரராஜசிங்கம் ஆகியோர் கலந்துகொண்டனர்.

வடக்கு-கிழக்காக தொடர்ந்து இணைந்திருக்க திருமலை, மட்டக்களப்பில் கருத்துக் கணிப்பு நடத்துவதை மட்டுமே எதிர்க்கிறோம். கருத்துக் கணிப்பு நடத்தாமல் அரசின் புதிய யோசனையில் கூறப்பட்டிருக்கும் ஏற்பாடுகளை ஏற்றுக் கொள்ளலாம் என்பதை தமது நிலைப்பாடு என்று கூட்டணியினர் தெரிவித்தனர்.

தாயகப் பிரதேசத்தை தாரைவார்ப்பதா?

குமார் பொன்னம்பலம் கண்டனம்

இனப்பிரச்சனை தீர்வு தொடர்பாக அரசின் புதிய யோசனைகளை தமிழக காங்கிரஸ் முழுமையாக எதிர்க்கும் என்று அக் கட்சியின் தலைவர் ஜி.ஜி.பொன்னம்பலம் (குமார்) 'முரசு'க்கு தெரிவித்தார்.

இவ்வகை, இந்திய ஒப்பந்தத்தின் பின்னர் தமிழகக் கட்சிகள் அனைத்தும் ஒரே நிலைப்பாட்டை கொண்டிருந்தன. வடக்கு-கிழக்கை பிரிக்கக்கூடிய சர்வஜன வாக்குக் கணிப்பு எக் கூட்டத்திலும் ஏற்றுக்கொள்வ தில்லை என்பதை அந்த நிலைப்பாடாகும்.

அதன் பின்னர் ஜனநாயக மக்கள் கூட்டமைப்பின் (டி.பி.ஐ) தமிழ் காங்கிரஸ் கட்சிக்கும், முஸ்லிம் காங்கிரசுக்கும் இடையே ஒரு உடன்பாடு ஏற்பட்டது. அந்த உடன்பாட்டிலும் வடக்கு-கிழக்கை ஒரே நிர்வாக அலகாகக் கொண்டு, அதற்குட்பட்ட வகையில் தான் முஸ்லிம்களுக்கும் ஒரு தீர்வு வழங்க

முடிவு செய்யப்பட்டது என்றும் குமார் பொன்னம்பலம் கூறினார்.

"எக்கடத்திலும் தமிழ் பேசும் மக்களின் தாயகப் பிரதேசமான வடக்கு-கிழக்கின்

ஒரு பரப்பைக்கூட தாரைவார்ப்பதும் முடிவுக்கு இணங்கமுடியாது என்பதை தமிழ் காங்கிரசின் உறுதியான நிலைப்பாடாகும். இதிலிருந்து இம்மியளவும் நாம் விலக வில்லை" என்றும் அவர் மேலும் தெரிவித்தார்.

ஐந்தாண்டுகள் தள்ளிவைக்க கோரிக்கை

ஜனாதிபதிபடானை சங்கீர்பில் அஷ்ரப்

சென்று சந்தித்திருந்தார். 5.10.97 அன்று இச் சந்திப்பு இடம்பெற்றிருந்தது.

அமைச்சர் அஷ்ரப் இனக்கே தொடர்பாக ஜனாதிபதி திடீர்வட்டமான பதில் எதனையும் தெரிக்கவில்லை என்று தெரிகிறது.

கருத்துக் கணிப்பு நடத்தப்பட்டால் புலிகள் கடுமையாக எதிர்ப்புத் தெரிவிப்பர். ஈ.பி.டி., பி.டி. போன்ற கட்சிகளும் கருத்துக் கணிப்பை எதிர்க்கின்றன என்று அமைச்சர் அஷ்ரப் அவர்கள் எடுத்துக்கூறியதாக தெரிகிறது.

வாக்கெடுப்பு நடத்தாமல் தனது புதிய யோசனையை அரசு செயற்படுத்தலாம் என்பதை கூட்டணியினர் வலியுறுத்தியதாக கூறப்படுகிறது. கூட்டணியும், முஸ்லிம் காங்கிரசும் அம்பாறை தொகுதியை ஊவா மாகாணத்

தொடர் யோதல்கள்

கூந்த 4.10.97 சனிக்கிழமை முதல் புளியங்குளம் பகுதியிலும், புளியங்குளத்துக்கு கிழக்கே உள்ள நெடுங்கேணி நயினாமடுப் பகுதிகளிலும் கூடும் சமர் தொடர்ந்து வருகிறது. நயினாமடுப் பகுதியில் நிலைகொண்டு தமது அரண்களை பலப்படுத்த முனையும் படைவீரரை நோக்கி புலிகள் பலதர தாக்குதல் செய்து வருகின்றனர். இவையே ஓட்டிசுட்டான் மோதல்கள் என்று செய்திகளில் கூறப்படுகின்றன. படைவீரனின் நிலைகளை அண்டிய பகுதிகளில் உள்ள புலிகளின் நிலைகளை தாக்க முற்பட்ட ஹெலிகாப்டர் புலிகளின் விமான எதிர்ப்பு படைவீரனியால் அடுத்தடுத்து சுடப்பட்டுள்ளது. இதனால் நயினாமடு நோக்கி முன்னேறித் தாக்கிய புலிகளின் அணிகளை பின்னடைவச் செய்யும் முயற்சிகள் தடைப்பட்டன.

சனி முதல் புதன் வரையான மோதலில் படைவீரன் தரப்பில் நூற்றுக்கு மேற்பட்டோர் பலியாகியிருக்கலாம் என்று உத்தியோகபூர்வ மறந தகவல்கள் கூறுகின்றன. புலிகள் தரப்பில் 26 பேர்வரை பலியானதாக கூறப்பட்டுள்ளது. முன்னூக்கு பின் முரணான தகவல்களை வெளியாகியுள்ளன. ஏனைய தகவல்கள் அடுத்தவாரம்.

பொதுநலவாய நாடுகளின் உச்சிமாநாடு

ஊர்வலங்கள் நடத்த ஏற்பாடுகள்!

ஜனாதிபதி சந்திரிக்கா பண்டாரநாயக்க குமாரதாங்க. இம்மாதம் 24ம் திகதி முதல் தான்கு நாட்களுக்கு ஸ்கொட்லாந்துள்ள எடின்பேர்க் நகரில் நடைபெறவிருக்கும் பொது நலவாய நாட்டுத்தலைவர்களின் உச்சி மாநாட்டில் கலந்து கொள்ளவிருக்கிறார்.

இக்கால கட்டத்தில் எடின்பேர்க் நகரில் எல்.ரி.ஈ.யினர் மிகப் பிரமாண்டமான அளவில் ஆர்ப்பாட்டங்களை நடத்துவதற்கான விரிவான ஏற்பாடுகளைச் செய்து வருகின்றனர்.

இந்த ஆர்ப்பாட்டங்களில் பிரதானமாக ஒக்ஸ்போர்ட் 25ம் திகதியன்று இலண்டன் மாநகரிலிருந்து எடின்பேர்க் நகருக்கு 'ஈழம்-ஸ்கொட்லாந்து நட்புறவு ரயில்' ஒன்று செல்வதற்கான ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டுள்ளன. இதில் 600 ஈழவருடைய இயக்க ஆதரவாளர்கள் பயணம் செய்யவிருக்கின்றனர்.

எடின்பேர்க் வேலர்லே ரயில் நிலயத்தில் ஏற்கனவே வந்து சேர்ந்திருக்கும் குழுவினர் ரயிலில் வந்து சேருவாருடன் இணைந்து எடின்பேர்க் நகர விதிகளினூடாக ஊர்வலமாகச் செல்வார். ஊர்வலத்தின் முன்னால் நாதஸ்வர விதவாளர்கள் இசை வழங்கிக் கொண்டு அவர்களைக் கிழக்கே திறந்த வண்டியில் செல்வார்கள்.

எடின்பேர்க்-பிரின்சஸ் வீதியிலுள்ள

அங்காடி வளாகத்தின் மேல் தளத்தை ஊர்வலம் சென்றடைந்தும், பிரிட்டனின் யூனியன் ஜாக் தேயிக்கொடி, ஸ்கொட்லாந்தின் கொடி ஆகியவற்றுடன் புலிகள் இயக்கக் கொடியும் ஏற்றிவைக்கப்படும். ஸ்கொட்லாந்தின் தொழிற்கட்சி பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் இக்கொடியை ஏற்றுவைத்து தொடர்ந்து பொதுக்கூட்டம் நடைபெறவிருக்கிறது. கூட்டத்தின் முடிவில் ஈழத்தமிழர்களின் பண்பாட்டுடன் ஒட்டிய கலை நிகழ்ச்சிகள் இடம்பெறவிருக்கின்றன.

ஸ்கொட்லாந்தில் அண்மையில் நடத்தப்பட்ட கருத்துக்கணிப்பு வாக்கெடுப்பில் அம்மக்களுக்கு அதிகாரப் பரவலாக்கல் தொடர்பாக கூடுதலான அதிகாரங்கள் வழங்கப்படவுள்ளன. அம்மக்கள் சுயநிர்ணய உரிமை பெறவிருக்கின்றனர். இவ்வகையிலும் இத்தகைய சுயாட்சிக்காகப் போராட்டங்கள் தொடர்ந்து பல தரப்பட்ட கலந்துகொள்ளு வருகின்றன. இவ்வகையில் சுயாட்சி உரிமைக்காக போராடி வருவோர், அவ்வாறு ஆட்சி அதிகாரங்களைப் பெற்ற ஸ்கொட்லாந்து மக்களுக்கு தமது ஆதரவையும் பாராட்டையும் தெரிவிப்பதற்காகவே இத்தகைய ஏற்பாடுகளைச் செய்திருப்பதாக இந்நிகழ்ச்சிகளை ஏற்பாடு செய்பவர்கள் தெரிவித்தனர்.

அத்தடன் பொதுநலவாய நாடுகளின் உச்சி மாநாட்டில் கலந்து கொள்ள வரும் தலைவர்களுக்கு, இலங்கையில் இடம்பெறும் போராட்டங்கள் பற்றியும் அரசின் நடவடிக்கைகளை தொடர்பாகவும் விளக்கமளிக்க ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டுள்ளன.

ஸ்கொட்லாந்து மக்களை ஒரு காலத்தில் ஈழத் தமிழர்களுடன் ஒப்பிடுவது வழக்கமாக இருந்து வந்தது. ஸ்கொட்லாந்து மக்களும் உழைப்பாளிகள்; நம்பிக்கையும் நானயமுமுடையவர்கள்; ஆகவே இவ்விரு இனமக்களும் ஒரே மனப்பாங்குடையவர்கள் என்பதனால் யாழ்ப்பாணத்தை 'தென் ஆசியா வின் ஸ்கொட்லாந்து' என்று வர்ணித்தனர். இதனால் ஈழ ஆதரவாளர்களான இங்கிலாந்தில் வாழும் ஆசிய மக்களும் ஸ்கொட்லாந்து மக்களும் இந்நிகழ்ச்சிகளுக்குப் பேராதலு வழங்கப்பட்டு ஆரம்பித்துவிட்டன.

பொதுநலவாய மாநாட்டில் கலந்து கொள்ளும் சகல பிரதிநிதிகளுக்கும், முழு விபரங்களும் அடங்கிய ஆவணங்கள் விநியோகிக்கப்பட்டுவருவதாகவும் தெரிகிறது. எடின்பேர்க் நகர மக்களுக்கும் ஈழமக்கள் போராட்டங்கள் பற்றிய விபரங்குறிப்புக் களடங்கிய கையேடுகளும் ஏற்கனவே வழங்கப்பட்டு ஆரம்பித்துவிட்டன.

வதந்திகள் பரவியது எப்படி?

வடக்கு-கிழக்கு இணைப்புக்கு அரசு தயார் என்றும், அரசுக்கும் புலிகளுக்கும் இடையே பேச்சுக்கான முயற்சிகள் நடந்து வருவதாகவும் சில வாரங்களுக்கு முன்னால் அரசியல் வட்டாரங்களில் பேசப்பட்டது.

அரசின் புதிய யோசனைகள் வெளியாக முன்னரே இவ்வாறான வதந்திகள் கிளப்பிவிடப்பட்டன. அரசின் புதிய யோசனைகளை முன் கூட்டியே அறிந்து, இரகசிய சம்பந்தம் வழங்கிய தமிழக கட்சி ஒன்றின் வட்டாரமே மேற்படி புரளியைக் கிளப்பியதாக கூறப்படுகிறது.

மூன்று ஹெலிகாப்டர்களைச் சேதம்!

புளியங்குளத்துக்கு வடக்கே புலிகளின் அரண்கள் மீது குண்டுத் தாக்குதல் நடத்துவதற்காகச் சென்ற இரு ஹெலிகாப்டர்கள் மீது புலிகள் தாக்குதல் நடத்தியிருப்பதாக எயர் மார்க்ஸ் ஒலிவார் நணுதங்க தெரிவித்ததாக 'தி ஐலண்ட்' செய்தி வெளியிட்டுள்ளது. அமெரிக்கத் தயாரிப்பான பெல்-212 ரக ஹெலிகாப்டர் ரஷ்யத் தயாரிப்பான எம்-ஐ-24 ரக ஹெலிகாப்டர் தாக்குதல்களால் எம்-ஐ-24 ஹெலிகாப்டர் குண்டு பட்டு மாண்டார். உதவி விமானங்கள் காலமாகின்றன. இருப்பினும் புலிகளின் இலக்குகளைத் தாக்கிப் பெரும் சேதத்தை விளைவித்ததாக படைத்தரப்பினர் கூறியுள்ளனர். புலிகளுக்கு ஏற்பட்ட சேதப்பற்றி விபரங்கள் கிடைக்கவில்லை என்றும் கூறப்படுகிறது. 06.10.97 அன்று ஹெலி ஒன்று புலிகளால் தாக்கிச் சேதப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

'அநியாயம்' பலியானார்

வடமராட்சியில் உள்ள கரணவாய் பகுதியைச் சேர்ந்தவர் ஒருவர் 5.10.97 அன்று சுட்டுக் கொல்லப்பட்டுள்ளார். கரணவாய் காவல் அரணுக்கு அருகே இவர் சிறு கடை ஒன்று வைத்திருந்தார்.

தன்னுடன் விரோதமான ஆட்களை ஆண், பெண் என்ற பதமில்லாமல் புலி என்று முத்திரை குத்தி பிடித்துக் கொடுப்பவர் என்று மக்கள் கூறிவந்தனர். இவரை 'அநியாயம்' என்று பெயர்கூட்டியே மக்கள் அழைத்தனர்.

5.10.97 அன்று இரண்டு இணைஞர்கள் இவரது கடைக்கு சென்றுள்ளனர். 'டொபி' தருமறுக் கடைசனார். அவர் 'டொபி' எடுத்துக் கொண்டிருந்தபோது இணைஞர்களில் ஒருவர் தன் காற்சட்டை பையில் இருந்த பில்லையை எடுத்து சுட்டியிருக்கிறார். துப்பாக்கிச் சூட்டில் அவர் பலியானார்.

முன்னர் ஒருமுறை புலிகளால் சுடப்பட்டு தப்பியிருந்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. தற்போதும் புலிகளே அவரைச் சுட்டுக் கொன்றுள்ளனர்.

சாராய வேட்டையில் மேலும் பல கசிப்பு நிலையங்கள்

மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் கலப்படம் செய்த விஷ சாராயத்தைப் பருகியதால் பலர் இந்த சம்பவங்களைத் தொடர்ந்து சட்ட விரோதமாக கள்ளச் சாராயம் காய்ச்சி வடிப்போரைக் கண்டுபிடிப்பதற்காகப் பிரதேச செயலாளர் பிரிவு மட்டத்தில் உள்ளனர் மக்களினதும் அதிருப்தி ஆதரவுடன் ஊர் ஊராகத் தேடுதல் வேட்டை நடாத்தப்படுகின்றன. பல உள்ளூர் வடிசாலைகள் அழிக்கப்பட்டு வருகின்றன.

ஏறாவுர்ப்பற்றுப் பிரதேச செயலாளர் பிரிவில் நடாத்தப்பட்ட கசிப்பு, மற்றும் வடிசாராயத் தேடியழிப்பு நடவடிக்கையில் 20 ந்து மேற்பட்ட வடிசாலைகள் பிடிக்கப்பட்டு அங்கிருந்த பெருந்தொகைக் கசிப்பு மற்றும் வடிசாராய உற்பத்திக்குரிய உபகரணங்கள் என்பனவற்றையும் கைப்பற்றிப் பிரதேச செயலகத்திற்கு எடுத்து வரப்பட்டு ரூப்பதாக பிரதேச செயலாளர் திரு.என். ஸ்ரீசங்கர் தெரிவித்தார். வடிசாராயத்திற்குப் பாலிக்கப்பட்ட பொருட்களில் கீபோமலின், நுளம்புச் சூள் தூள், யூரியா உரம் என்பனவும் அடங்கும் என்றும் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

புலிகள் கோரும் உதவி

படையினர் கூறும் காரணம்

கிழக்கில் தமது ஆணைக்குள்ளில்லாது படையினரின் கண்காணிப்பின் கீழுள்ள நகரப் பகுதி மக்களிடம் புலிகள் இயக்கத்தினர் முடிந்த உதவிகளைக் கோரி வருகின்றனர்.

பொதுமக்கள் தாம் ஈடுபட்டுள்ள தொழிற்சாலைகளில் தமக்குள்ளே திறமையை வளங்களையும் தமிழீழப் போராட்டத்திற்காகப் பங்களிப்புச் செய்ய முன்வர வேண்டும் என்று புலிகள் இயக்கத்தினர் சமீப நாட்களாகக் கோரி வருகின்றனர். அவரவர் தமது வளங்களைப் பயன்படுத்தி போராட்டத்தை முன்னெடுத்துச் செல்ல உதவ வேண்டும் என்று கேட்டு வருகின்றனர். படையினரின் சுட்டுப்பாட்டு பகுதிகளில்

வடிசாராயத் தடுப்பு விடயத்தில் புலிகள் இயக்கத்தினரின் புரண ஆதரவு இருப்பதால் கசிப்பு மற்றும் வடிசாராயத்தை விடயத்தில் மேலும் முன்னேற்றம் ஏற்படலாம் என்றும் கூறப்படுகிறது.

இருவருக்கு மரண தண்டனை

படை வீரருக்குச் சூடு!

வடமராட்சிப் பகுதியில் புலிகள் இயக்கத்தினரின் நடவடிக்கைகள் அதிகரித்துள்ளன.

27.09.97 அன்று மாலை ஆறு மணியளவில் இரு இணைஞர்கள் புலிகளின் பிஸ்டல் குழுவினரால் சுடப்பட்டனர்.

இவர்கள் இருவரும் முன்னர் புலிகள் இயக்கத்தில் இருந்தவர்கள். பின்னர் படைவீரருக்கு உதவி வந்தனர் என்று கூறிய புலிகளால் மரண தண்டனை விதிக்கப்பட்டுள்ளது. முகிலன், ரமேஷ் என்பது அவர்களது இயக்கப் பெயர்களாகும்.

அதேதினம் பருத்தித்தரை பஸ் நிலையத்தில் புலிகளின் பிஸ்டல் குழுவினரால் இராணுவ சிப்பாய் ஒருவரும், இராணுவத்தினருக்கு உதவும் குலுரூபன் என்ற இணைஞரும் சுடப்பட்டனர். இருவரும் பலியாகியுள்ளனர்.

பஸ் பயணிகளுக்குப் பழுதடைந்த உணவுகள் சாரதி, நடத்துநர்களுக்கு மதுவும் பணமும்!

(நமது திருநாள்)
தொலை தூரப் பயணத்திலுள்ள பஸ் சாரதிகள் தங்களுக்கு வாடிக்கையான ஹோட்டல் ஒன்றில் பயணிகளை இறக்கி விடுவது தெரிந்ததே. அந்த வகையில் பஸ் சாரதிகளுக்கும் நடத்துநர்களுக்கும் குறித்த ஹோட்டல்சாரர்களினால் இலவச உணவும், சன்மானமாகப் பணமும், மதுப்பிரியர்களான சாரதிகளுக்கும், நடத்துநர்களுக்கும் மதுவும் வழங்கப்படுவது அறிந்த விசயம்.

இத்தகைய சலுகைகளைத் தாம் தொடர்ந்து பெற்றுக்கொள்வதற்காக பஸ்சாரதிகளும் நடத்துநர்களும் பயணிகளைப் பற்றிக் கவலை கொள்வதே இல்லை. இந்த ஹோட்டல்களில் சுகாதாரக் கோடான முறையில், நீண்ட நாளப் பழுதடைந்த உணவுகளும் வழங்கப்பட்டு வருகின்றது என்று பயணிகள் விசயம் தெரிவிக்கிறார்கள். சாத்தான்குடியிலிருந்தும், மட்டக்களப்பிலிருந்தும் கொழும்பு செல்லும் பயணிகளுக்கு இந்த அனுபவம் ஏற்பட்டு வருகிறது. சாத்தான்குடி பஸ் டிப்போவினால் நடத்தப்படும் கொழும்பு கடுகதி பஸ் சாரதிகள் பொல்குறவெலியிலுள்ள, தமக்குச் சலுகை வழங்கும் ஹோட்டல் ஒன்றில் நீண்ட தூரப் பயணத்திலுள்ள பயணிகளைத் துன்புறுத்தும் போன்ற சந்தர்ப்புகள் இறக்கி விடுகிறார்கள். அங்கு நீண்ட நாளப் பழுதடைந்த, சுகாதாரச் சீர் கோடான, உடலுக்குத் தீமை பயக்கும் உணவுகள் வழங்கப்படுவதே

பன்மடங்கு கொள்ளை இலாபத்திலும் விற்கப்பட்டு வருவதாகப் பயணிகள் கவலை தெரிவிக்கிறார்கள். பஸ்சாரதிகளினதும், டிப்போ அதிகாரிகளினதும் கரிசனையற்ற இந்த நடத்தைமீதும் வேறு வழியின்றித் தாம் தொடர்ந்து இத்தகைய நிலைமைகளுக்கு முகம் கொடுக்க வேண்டியிருப்பதாகவும் பயணிகள் மேலும் தெரிவிக்கிறார்கள். இந்த விடயம் தொடர்பாக டிப்போ அதிகாரிகளின் கவனத்திற்கு பல தடவைகள் கொண்டுவந்தும் அவர்கள் அசட்டையாக இருப்பதனால் போக்குவரத்து நெடுஞ்சாலைகள் அமைச்சின் கவனத்திற்கு எடுத்துச் செல்ல நடவடிக்கை மேற்கொள்வதாக பயணிகள் தெரிவித்துள்ளனர்.

காணாமல்போன பெண்

(திருமலை திருநாள்)
முதார் கங்குவேலிக் கிராமத்தைச் சேர்ந்த சிவலோகநாயகி பரஞ்சோதி என்ற 38 வயதுடைய கைம் பெண்ணொருத்தி கடந்த ஒரு மாத காலமாகக் காணாமற் போயுள்ளதாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. ஆறு பிள்ளைகளின் தாயாரான இந்தப் பெண்மணி தனியார் டிஸ்பென்சரி ஒன்றுக்கு மருந்து எடுக்கச் செல்வதாகக் கூறிச் சென்றவர் இதுவரை வீடு திரும்பவில்லை. 22.08.97 அன்று முதார் நகர்ப்பகுதியில் வைத்து காணாமற்போன இச்சம் பவம் தொடர்பாக அவரது உறவினர்களால் முதார் பொலீஸ் நிலையத்துக்கும் தெரியப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இந்தப் பெண்ணுக்கு என்ன நடந்து என்பது இன்றுவரை புதிதாகவே இருக்கிறது.

நன்றி மறந்து நகரசபைத் தலைவர் ரெலோ இயக்கம் கண்டனம்

திருமலை நகரசபைத் தலைவர் சூரியமூர்த்தி ரெலோ-ஈரோஸ் கூட்டமைப்பு சார்பாக போட்டி விட்டு வெற்றிபெற்றவர். அதற்கு முன்னர் ஈ.என்.டி.எல்.எஃப். இயக்கத்தில் இருந்தவர். தற்போது ரெலோவில் இருந்து விலகியிருக்கிறார் சூரியமூர்த்தி. சூரியமூர்த்திக்கும், திருமலை நகரசபை உறுப்பினர்களான ரெலோ, ஈரோஸ் உறுப்பினர்களுக்கும் இடையே பிணக்குகள் தோன்றியுள்ளன. திருமலை நகரசபைத் தலைவர் சூரியமூர்த்திக்கு திருமலை நகரசபை ரெலோ உறுப்பினர்கள் கையொப்பமிட்டு கடிதம் ஒன்றை அனுப்பிவைத்தனர். அக் கடிதத்தில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளதாவது: "நகரசபைத் தலைவர் அவர்களே, 01.03.94ல் வடக்கு-கிழக்கு மாணாக்கத்தில் நடைபெற்ற உள்ளூராட்சி மன்றத் தேர்தலின் போது ரெலோ-ஈரோஸ் கூட்டமைப்பை பிரதிநிதித்துவப்படுத்தி போட்டியிட்ட

திருத்தப்பட்ட விமானத்தின் வெள்ளோட்டம் ஆசிய நாட்டுக்கு அன்னாசிப் பயணம்

விமானப் படைக்குச் சொந்தமான வை-8 விமானம் அண்மையில் தான் முழுமையான பழுது பார்க்கும் சேவையினை முடித்துக் கொண்டு நாடு திரும்பியது. உடனடியாக இவ்விமானம் ஓர் ஆசிய நாட்டின் தலைநகருக்கு இரு தடவைகள் அனுப்பி வைக்கப்பட்டது. இந்த விமானம் பயணிகளோ அல்லது பொதிகளோ கொண்டு செல்லாமல் வெறும் சேல்வது சரியில்லை என்று கருதப்பட்டதோ என்னவோ, இதில் சில பொருட்களை அதிகாரிகள் ஏற்றி அனுப்பினார்களாம். 2000 தேங்காய்களும் பெருந்தொகையான ஏற்றப்பட்டன. விமானப்படை அதிகாரிகள் இவற்றை அந்த நாட்டுக்கு எதற்காக யாருக்காகக் கொண்டு செல்கின்றனர் என்று தெரியாமல் விமானப் படையினர் திகைத்தனர். இப்பொழுதுதான் அவர்களுக்கு உண்மை தெரியவந்திருக்கிறது. அந்த நாட்டிலுள்ள இலங்கைத் தூதரகத்தில் பணியாடும் ஊழியர்களுக்கு அன்பளிப்பாக வழங்கப்படுவதற்காகத்தான் இவை கொண்டு செல்லப்பட்டனவாம். தேங்காய்கள் விமானப்படைக்குச் சொந்தமான வளவிலுள்ள மரங்களில் பிடுங்கப்பட்டன; ஆனால் அன்னாசிப் பழங்கள் 50 ஆயிரம் ரூபா செலவு செய்யப்பட்டு சந்தையில் கொள்முதல் செய்யப்பட்டன. இப்பணம் நிச்சயமாக அரசாங்கத்துக்குச் சொந்தமானதல்ல; விமானப்படையைச் சேர்ந்த ஊழியர்கள் அனைவரும் மாதாமாதம்-ஆகக் நலப் பணிகளுக்காகச் செலுத்தும் பணத்திலிருந்து எடுக்கப்பட்டதாம். குறிப்பிட்ட நாட்டிலுள்ள இலங்கைத் தூதரகத்தில் மிகக் குறைவானவர்கள் பணி புரிகின்றனர். அவ்வாறிருக்க, இவ்வளவு பெருந்தொகையான தேங்காய்களையும் பழங்களையும் அவர்கள் என்ன செய்யப்போகிறார்களோ தெரியாது!

BRIGHTன் தபால் மூலம் கல்வித் திட்டம்

முன்றே மாதங்களில் ஆங்கிலம்/சின்களம் பேச, எழுத, வாசிக்க கற்றுத்தரப்படும். விபரங்களுக்கு கீழ்காணும் விண்ணப்பத்துடன் தொடர்பு கொள்க

பெயர்:.....
விலாசம்:.....

BRIGHT BOOK CENTRE (PVT)LTD
S-27, FIRST FLOOR, P.O. BOX 162, COLOMBO CENTRAL SUPER MARKET COMPLEX, COLOMBO 11. TEL: 434770

UNION யூனியன் மோட்டிஸ் கதவு பூட்டுக்கள் Single, Double, Night Latch & Sliding Locks, (English Origin) றம்சன்ஸ்

443, பழைய சோனகத் தெரு. கோழம்பு - 12. தொலைபேசி - 431511, 434411

வின்மரப் பகுதி விளம்பரப் பகுதி

வரிசை இடித்து உடன் கொடுக்கப்படும்

நங்கள் கழுவி, வடிய விட்டு கொண்டு வரும் அரிசியை உடனுக்குடன் இடித்து/இடிந்து வறுத்துத் தருவோம். அத்துடன் ஆட்டர், கடலை, குரக்கள், உழுந்து மா, அரிசி மா முதலானவைகள் மொத்தமாகவும் சிலலறையாகவும் விற்பனைக்குண்டு. K.K.M. உற்பத்திகளும் கிடைக்கப்பெறும்

விற்பனைக்கு தொடர்பு கொள்க:

G. R. M. FLOUR

GLOBAL RICE FLOUR MILL
No. 100A, St. Andrew's Road, Colombo - 15. T.P. : 522759. (Dockland Petrol Shed க்கு அருகாமையில்)
7.30 a.m. - 4.30 p.m. Daily
விழுமுறை நாட்களில் பகல் 12 மணி வரை

முதலாவது பிறந்தநாள் வாழ்த்து



செல்வி ராஜீகா ராஜன்

வேலணை மேற்கைச் சேர்ந்த ராஜன்-நந்தினி தம்பதியினரின் செல்வப்பதலில் ராஜீகா தனது முதலாவது பிறந்த தினத்தை 04.10.1997 அன்று Canada வில் Scarborough உள்ள தனது இல்லத்தில் வெகுசிறப்பாகக் கொண்டாடினார். இவரை அன்பு அப்பா, அம்மா, அப்பா, இலங்கையிலுள்ள அம்மாப்பா, அம்மா, அன்மா, பெரியம்மா, பெரியத்தை, மச்சான்மார், மச்சான்மார், சுவிலிலுள்ள மாமா, இலண்டனிலுள்ள சின்னத்தை, மாமா, மச்சான்மார், கண்டாவிலுள்ள பெரியம்மா, பெரியப்பா, அண்ணா, அக்கா, சித்தப்பா, சித்தி, தங்கை, ஜேர்மனியிலுள்ள அன்ரா, சித்தப்பா, அக்கா, தங்கை மற்றும் உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் அனைவரும் சீரும் சிறப்புடனும் நீடுழிகாலம் சிறப்பான முருகன் அருள் பெற்று வாழ வாழ்த்துகின்றனர்.

மனோதத்துவ வைத்தியம்

பிரபல மனோதத்துவ நிபுணர்
Dr. P. ஆறுமுகம் அவர்கள்

கல்முனை ஓக்ரோம் 11, 12, 13, 14 ஆகிய திணைகளில்
T.M.M. பாமசியலும் T.P. 065 - 29329
கொழும்பில் ஓக்ரோம் 19 முதல் 30 வரை
Dr. P. Arumugam, Ahamed Tourist Inn.

Bang Building No. 10, Reclamation Road, (Entrance: Bankshall Street, Opposite Ranjanas) COLOMBO - 11.. T.P. 436383, 436390
கொழும்பு நாட்களில் மட்டும் செல்பெல் No. 078 - 71101
கொழும்பில் முன் கூட்டியே பதிவு செய்யலாம்

மனோதத்துவ மாந்திரிகம்

மனோதத்துவ மாந்திரிகத்தை இலங்கையில் திட்டவாட்டமாக கற்று வந்த பி.கே.சாமி அவர்களே. இதை ஒட்டி எத்தனை எத்தனையோ விருதுகள் பெற்றுள்ளார். இச் சேவையில் கெடுதலுக்கு இடமில்லை. நன்மைக்கே இடம். நிச்சயமாக ஒருவரை விருமினாள் திருமணம் செய்வதென்று முடிவெடுத்தால் பரிபூரண உதவி செய்வார். காதலர்களை சேர்த்து வைப்பது பிரிந்த காதலை ஒன்று சேர்ப்பது, பிரிந்தவரை அழைத்து வருவது, திருமண தோஷத்திலிருந்து சாந்தி பரிகாரம் செய்வது பிறந்த திகதி மாத்ததை வைத்து வாடிக்கையாளரை கள் மாந்திரிகத்தில் இதுதான் இவர்களின் பிரச்சனை என்று கூறுவது களவன் மனைவி பிரச்சனை, தொழில் முன்னேற்றம், வெளிநாட்டுப் பிரயாண தடைநீக்க, இன்னும் மாந்திரிக வேலைகளுக்கும் ஊதாக வேலைகளுக்கும் வெளிநாட்டிலும் உள்ள நாட்டிலும் 33 வருட உண்மை சேவை புரிவதால் வாடிக்கையாளர் மனதை கோளாறு செயல்படுவதால் இன் திருமணம் வரையறுக்கப்பட்ட திருமணமாக விஸ்தரிக்கப்பட்டுள்ளது. கடல் கடந்து செயல்படக்கூடிய எத்தனை எத்தனையோ வசிய யந்திரங்கள் உண்டு. தேவையான வெளிநாட்டினர் உங்கள் ஆட்களை இலங்கை தேர்ப்படி கால 9 மணி முதல் 9 மணி வரையில் தொலைபேசி அல்லது பெக்ஸ் ஆட்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

தேவதைக்கு உலக மாந்திரிக சக்கரவர்த்தி
பி.கே. சாமி J.D.G.A.N&JP
ஸ்ரீ ஸ்ரீ கா தேவி மாந்திரிக உச்சாட்டியம்
இல. 162, கொட்டாக்குச்சேனை வீதி, மேல் பீலட் ரோட், கொழும்பு-13

வாரமலர் தினமுரசு

வெளிநாட்டினர் தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய தொலைபேசி
Fax-00941342464
Tel-00941431137
உள்நாட்டினர் தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய தொலைபேசி எண்கள்- 342463-342464

பயிற்சி வகுப்புகள்

Fabric Painting, தையல், ஐசிங் (Wilton flowers) கற்பிக்கப்படும் Chinese Cookery 12ம் திகதி ஒக்டோபர் ஆரம்பமாகும். தொடர்புகொள்ளவும்.
Zulfikah
Phone: 683005.

ரிஷி அஜமாமிச லேகியம்
(முஸ்லிம் முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்டது)



ரிஷி. S.மணி

முலம் அறிய வாருங்கள் வெளிநாட்டிலுள்ளவர்களும் தொலைபேசி முலம் தொடர்பு கொண்டு யார்க்கலாம்.
S. MANI
144 2/1, காலி வீதி, வெள்ளைவத்தை, கொழும்பு - 6.
T.P. 586218

சித்தர் மாந்திரிகம்

அதிவலகரமான வாழ்க்கை அமைய வேண்டுமா? காதல் விவகாரம் கைகூட வேண்டுமா? தொழில் சிறந்திட வேண்டுமா? இல்லற வாழ்வு இனித்திட வேண்டுமா? இவ்விதமாக உங்கள் பிரச்சனைகள் எதுவாயினும் உடனடியாக முனைவெற்றி பெற்றிட ஒரு தடவை மட்டக்களப்பு கோளாவில் மணி மாந்திரிக சித்தர் "சக்திசரவணா"வுடன் தொடர்புகொள்ளுங்கள். சங்கடங்கள் தீர் சக்தி சரவணனை நாடுங்கள். சோதிட ரீதியாக உத்தரவாதமான எதிர்காலப் பலன்கள் எம்மிடம் அறியலாம். வெளிநாட்டு அன்பர்களுக்கான சிறந்த துரித விசேட சேவை ஒழுங்கு செய்யப்பட்டுள்ளது. உங்கள் வெற்றியும், திருப்தியும் எமது குறிக்கோளாகும்.

1ந் தீர்த் முதல் 20ந் தீர்த் வரை ஓடாப்பு
SHAKTHY SARAVANA,
8/2, SRI SIDDARHA ROAD, KIRILAPONE, COLOMBO-5.
TELE PHONE: 823465.
(பொலில் நிலைய எதிரில்)

21ந் தீர்த் முதல் 30ந் தீர்த் வரை ஓடாப்பு
SHAKTHY SARAVANA,
82, MANIKKAVASAGAR ROAD, TRINCOMALEE.
TELE PHONE: 026-20347

விடை ரூபாய் 225/=, 125/= தங்க பஸ்பம் கலந்தது 1025/= வெள்ளி பஸ்பம் கலந்தது 925/=

ஞான சுந்தர வைத்தியசாலை
187, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு 11, போன்: 421398

காண்டம்

முனிவர் அருளிய எடுகளில் அமைந்த காண்டம் எனும் நாடி ஜோதிடத்தில் உங்கள் பலன்களை

ரிஷி. S.மணி

முலம் அறிய வாருங்கள் வெளிநாட்டிலுள்ளவர்களும் தொலைபேசி முலம் தொடர்பு கொண்டு யார்க்கலாம்.
S. MANI
144 2/1, காலி வீதி, வெள்ளைவத்தை, கொழும்பு - 6.
T.P. 586218

சித்தர் மாந்திரிகம்

அதிவலகரமான வாழ்க்கை அமைய வேண்டுமா? காதல் விவகாரம் கைகூட வேண்டுமா? தொழில் சிறந்திட வேண்டுமா? இல்லற வாழ்வு இனித்திட வேண்டுமா? இவ்விதமாக உங்கள் பிரச்சனைகள் எதுவாயினும் உடனடியாக முனைவெற்றி பெற்றிட ஒரு தடவை மட்டக்களப்பு கோளாவில் மணி மாந்திரிக சித்தர் "சக்திசரவணா"வுடன் தொடர்புகொள்ளுங்கள். சங்கடங்கள் தீர் சக்தி சரவணனை நாடுங்கள். சோதிட ரீதியாக உத்தரவாதமான எதிர்காலப் பலன்கள் எம்மிடம் அறியலாம். வெளிநாட்டு அன்பர்களுக்கான சிறந்த துரித விசேட சேவை ஒழுங்கு செய்யப்பட்டுள்ளது. உங்கள் வெற்றியும், திருப்தியும் எமது குறிக்கோளாகும்.

விடை ரூபாய் 225/=, 125/= தங்க பஸ்பம் கலந்தது 1025/= வெள்ளி பஸ்பம் கலந்தது 925/=

ஞான சுந்தர வைத்தியசாலை
187, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு 11, போன்: 421398

வடக்கு-கிழக்கு மாகாண முதலமைச்சர் வரதராஜப் பெருமானும், ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். இயக்கத்தினரும் அமிர்தலிங்கம் பாராளுமன்றம் செல்வதைத் தடுக்க ஒத்தொலிப்புக் கமிட்டி உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

தான் முதுகில் குத்தப்பட்டுவிட்டதை நினைத்து வருந்திய அமிர்தலிங்கம் தேசியப் பட்டியல் மூலம் பாராளுமன்றம் செல்லும் யோசனையை கைவிட்டிருந்தார்.

இந்த விடயம் இந்தியப் பிரதமர் ராஜீவ் காந்திக்கு எட்டியது. அமிர்தலிங்கம் பாராளுமன்றம் செல்வதற்கு தடைகள் இல்லாமல் பார்த்துக்கொள்ளுமாறு இந்தியத் தரகத்துக்கு உத்தரவு பத்திரிகை.

ராஜீவ் விருப்பத்தை வரதராஜப் பெருமாளிடம் தெரிவித்தனர் இந்திய அதிகாரிகள். வேறு வழியின்றி எதிர்ப்பைக் கைவிட்டது ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். பாராளுமன்ற உறுப்பினராக தேசியப் பட்டியல் மூலம் சென்றார் திரு. அமிர்தலிங்கம். தீவிரவாத இயக்கங்களை இந்தியா ஆதரித்தமை ஒரு தவிர்க்க



பினராக இருந்தவர் வை.கோபாலசாமி. சுருக்கமாக வை.கோ என்று அழைக்கப்படுகிறார்.

1989ல் இந்தியாவிலும், இலங்கையிலும் பெரும் பரபரப்பை ஏற்படுத்தினார் வை.கோ. வை.கோ எங்கே? வை.கோ எங்கிருக்கிறார்?

என்று இந்தியப் பத்திரிகைகள் கேள்விக் குறியோடு செய்திகளை வெளியிட்டுக் கொண்டிருந்தன.

தமிழக சட்டசபைத் தேர்தலில் தி.மு.க. அமோக வெற்றிபெற்றிருந்த நேரம் அது. இதற்கு முன்னர் தமிழக முதல்வர் கலைஞர் கருணாநிதி புதுடி-ல்வியில்

கண்டெடுத்த நிருபர்கள்தான் வை.கோ எங்கே? என்ற கேள்வியை எழுப்பியிருந்தனர்.

கைவிரித்தார் கலைஞர்

இக் கேள்விகள் எழுப்பப்பட்டுக் கொண்டிருந்தபோது வை.கோ.வள்ளியில் பிரபாகரனுடன் தங்கியிருந்தார். புலிகளின் படகு மூலம் வள்ளிக்கு சென்றார் வை.கோ. வள்ளிக்கு புறப்பட முன்னர் தி.மு.க. தலைவர் கருணாநிதிக்கு தனது பயணம் தொடர்பாக உருக்கமான கடிதம் ஒன்றை எழுதிக்கொடுத்துவிட்டுத்தான் புறப்பட்டார்.

புதுடி-ல்வியில் பிரதமர் ராஜீவ் காந்தியை கருணாநிதி சந்தித்துக்கொண்டிருந்தபோது, வை.கோபாலசாமி வள்ளியில் பிரபாகரனை சந்தித்துக் கொண்டிருந்தார்.

புதுடி-ல்வியில் இருந்து சென்னை திரும்பிய தமிழக முதல்வரை பத்திரிகைகள் எழுப்பிய கேள்விகள் திடுக்கிடக்கூடச் செய்து விட்டன.

அதற்கு முன்னர் நெடுமுள்ளி போன்ற

சவாலாக இருந்தார். கருணாநிதி தன் மருமகனை ஒரு புறமும், வை.கோ.வை மறுபுறமும் தட்டிக்கொடுத்து வந்தார்.

இலங்கைத் தமிழர் பிரச்சனை தமிழக மக்களிடமும் உணர்ச்சிதரமான தாக்கத்தை ஏற்படுத்தி வந்தது. இலங்கைத் தமிழர்களுக்கு காசு முன்னின்று குரல் கொடுப்பது யார் என்று ஊடகங்களுக்கு யே போட்டிருந்தது. எனவே வை.கோ.போன்ற ஒருவர் தன்னுடன் இருப்பது அவசியம் என்றே கலைஞர் கருணாநிதி கருதினார். வை.கோ. வின் இரகசியப் பயணத்தால் தமிழக மக்களிடம் ஏற்படக்கூடிய ஆதரவையும் கலைஞர் கருணாநிதி இழக்க விரும்பவில்லை. வை.கோ. வின் பயணத்துடன் தி.மு.க.வை சம்பந்தப்படுத்தினால் தி.மு.க. ஆட்சிக்கே ஆபத்தாகவும் முடியலாம் என்பதால் வை.கோ.வின் பயணம் தமக்கு தெரிந்து நடந்ததாக கூறுவதும் விவேகமல்ல என்று கருதினார்.

எனவே, தி.மு.க.வின் உத்தியோகபூர்வ பத்திரிகையான 'முரசொலி'யில் தி.மு.க. பொதுச் செயலாளர் அன்பழகன் பெயரில் ஒரு அறிக்கை வெளியானது.

"வை.கோபாலசாமி தனது சொந்தப்

பிரபாகரன். இந்தியப் படைவீனரை எதிர்த்து போரிட்டுக்கொண்டு, சற்றும் கவங்காமல் இருந்த புலிகளின் அணிகளைப் பார்த்து வியந்து நின்றார் வை.கோபாலசாமி.

கலைஞர் கருணாநிதியிடம் பிரபாகரன் தெரிவிக்கும் செய்தி என்ன, தமிழக அரசிடம் பிரபாகரன் எதிர்பார்க்கும் உதவி என்ன என்பவற்றை கேட்டிருந்தார் வை.கோ.

"இந்தியப் படை வெளியேற வேண்டும்.

வடக்கு-கிழக்கை பிரிக்க முடியாது. ஒப்பந்தத்தின்படி தமிழர் தாயகத்தை கூறு போடும் சதியை அனுமதிக்கமாட்டோம்.

வடக்கு-கிழக்கு மாகாண சபைத் தேர்தலில் போட்டியிட நான் தயாராக உள்ளேன். அதற்கு முன்னர் தற்போதுள்ள மாகாண சபை கலைக்கப்பட வேண்டும்" போன்ற விடயங்களை கலைஞர் கருணாநிதியிடம் தெரிவிக்கமாறு வை.கோ.விடம் கூறினார் பிரபாகரன்.

"சிங்கள அரசாங்கங்கள் ஒரு போதும் தமிழ் மக்களின் உரிமைகளை தாமாக முன் வந்து தரப்போவதில்லை. தமிழீழம் அமைவது தவிர்க்க முடியாதது. அதற்கான உத்திகள் மாறலாமே தவிர. இலட்சியம் மாறாது" என்பதையும் வை.கோ.விடம் அழுத்தம் திருத்தமாக கூறினார் பிரபாகரன்.

தன்னைச் சந்தித்துவிட்டுப் புறப்பட்ட வை.கோ.விடம் தன் கழுத்தில் கிடந்த 'சயனைட் குப்பிணை' கழற்றிக் கொடுத்தார் பிரபாகரன்.

வை.கோ.வின் புருவங்கள் உயர்ந்தன. "இந்திய இராணுவம் உங்களை பின்தொடரலாம். ஆனாலும் நாங்கள் பாதுகாப்புத் தருவோம். தேவைப்பட்டால் இதனைப் பயன்படுத்தலாம்" என்று சொன்னார் பிரபாகரன்.

வை.கோ.பாடு மூலமே தமிழ் நாட்டுக்குத் திரும்பிச் சென்றார்.

இந்திய மத்திய அரசு நினைத்திருந்தால் அவரை கைது செய்திருக்கலாம். ஆனால் செய்யவில்லை.

நாடாளுமன்றத் தேர்தல் நடக்க விருந்தன. வை.கோ.வை கைது செய்தால் தமிழகத்தில் நாடாளுமன்றத் தொகுதிகளில் காங்கிரஸ் கட்சியின் வெற்றி வாய்ப்புக்கள் பாதிக்கப்படலாம் என்று நினைத்திருப்பார் ராஜீவ் காந்தி.

வை.கோ. கலைஞரைச் சந்தித்தார். பிரபாகரன் தன்னிடம் தெரிவித்த செய்திகளை கூறினார்.

வை.கோ.வின் எழுச்சிப் பயணம் என்று தி.மு.க. தொண்டர்கள் வை.கோ. வின் இரகசியப் பயணத்தை கொண்டாடினார்கள்.

தொண்டர்களின் எழுச்சியைக் கண்ட கலைஞர் கருணாநிதி "வை.கோ. என் போர்வான்" என்று கூறினார்.

வை.கோ.வின் இரகசியப் பயணம்

முடியாத நிர்ப்பந்தமாக அமைந்ததேவிர மிதவாதிகளின்மீத அவர்கள் நம்பிக்கை கொண்டிருந்தனர்.

ஏனெனில் தாங்கள் சொல்வதை மறுக்காமல் ஏற்கக்கூடியவர்கள் மிதவாதிகள்தான் என்று அவர்கள் தெரிந்துவைத்திருந்தனர்.

கூட்டணியினரும் வெளிப்படையாக பேசும்போது இயக்கங்களின் தியாகங்களை தாங்கள் மறுக்கவில்லை என்று கூறுவர். இயக்கங்களுடன் நேரடியாக முரண்பட்டால் தங்கள் உயிருக்கு உலை வைத்துவிடுவார்கள் என்ற அச்சமும் அதற்கு ஒரு காரணமாகும்.

ஆனால் தனியான சந்திப்புகளின் போது இயக்கங்களுக்கு ஆயுதம் தூக்கம் மட்டுமே தெரியும். அரசியல் பேச்சு நடத்தவேண்டுமானால் தம்மால் மட்டும் தான் முடியும் என்று கூறிவிடுவார்கள். தற்போதும் அவ்வாறான இரட்டைப் போக்கை கூட்டணியினர் கைவிடவில்லை. இலங்கைக்கு சமீபத்தில் வந்திருந்த அவுஸ்திரேலிய வெளிநாட்டமைச்சரையும், அமெரிக்க வெளிநாட்டமைச்சரையும் சந்தித்த கூட்டணித் தலைவர் மு.சிவசித் தம் பரம் புலிகளை பல்வீண்படுத்தவது அவசியம். புலிகளோடு பேச என்ன இருக்கிறது? என்று கேட்டிருந்தார்.

சிவ நாட்களுக்கு முன்னர் பத்திரிகை ஒன்றுக்கு அளித்தபேட்டியில் 'அரசும்,

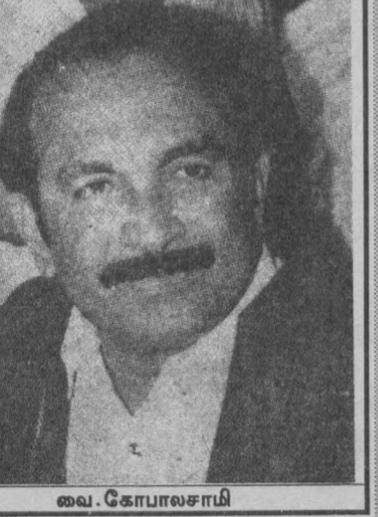
நடைபெற்ற முதலமைச்சர்கள் மாநாட்டில் கலந்து கொள்வதற்காக சென்றிருந்தார்.

அப்போது பிரதமர் ராஜீவ் காந்தியைச் சந்தித்து இலங்கைப் பிரச்சனை தொடர்பாக கருணாநிதி பேசியிருந்தார். அதனை அடுத்து புதுடி-ல்வியில் நடந்த பத்திரிகையாளர் மாநாட்டில் தனது சாணக்கியமான பாணியில் அவர் தெரிவித்த கருத்து பின்வருமாறு:

"தங்கள் பிரச்சனைக்கு தமிழ் ஈழம்தான் ஒரே பரிசாரம் என இலங்கைத் தமிழர்கள் நம்புகிறார்கள். அந்தப் பரிசாரம் இல்லாமலேயே அவர்களது பிரச்சனை தீர்க்கப் படுமானால் அது தி.மு.க.வுக்கும் மகிழ்ச்சி தரும்.

தமிழ் ஈழம் என்பது விடுதலைப் புலிகள் தலைவர் பிரபாகரனின் இலட்சியம். அதனை அவர் அடைய முடியுமானால் அவர் களுக்கு மகிழ்ச்சி தரும்.

இலங்கையில் வன்முறை தொடர்வதற்கு விடுதலைப் புலிகள் மட்டுமே காரணம் அல்ல. புலிகளுக்கும் இந்திய அமைதிப் படைவீனருக்கும் இடையே நடந்து வரும் சண்டையும், வன்முறைகளும் அதற்கு காரணம். எனவே முதலில் அந்த சண்டை ஓயவேண்டும்" என்றார் கருணாநிதி.



வை.கோபாலசாமி

பொறுப்பில்லாத இலங்கைக்கு சென்றிருக்கிறார். கட்சித் தலைவர் கலைஞர் கருணாநிதியிடமோ, பொதுச் செயலாளர் அன்பழகனிடமோ, கழகத்திடமோ அவர் அனுமதி எதனையும் பெறவில்லை" என்று அறிவிப்பு வெளியானது.

தமிழக முதல்வர் கலைஞர் கருணாநிதியும் "வை.கோ.என்னிடம் கூறிவிட்டுச் செல்லவில்லை" அவரது விஜயம் பற்றி எனக்குத் தெரியாது" என்று கைவிரித்தார்.

குபாய் போய்விட்டார்

'வை.கோ.இலங்கை செல்வதற்கான விசா எதனையும் தம்மிடம் பெறவில்லை' என்று இந்தியாவில் உள்ள இலங்கைத் தூதரகம் அறிவித்தது.

வை.கோ.வீட்டில் உள்ளவர்களிடம் பத்திரிகையாளர்கள் விசாரித்தனர். "அவர் குபாய் உட்பட வளைகுடா நாடுகளுக்கு சென்றிருக்கிறார். எப்போது திரும்புகிறார் என்று தெரியாது" என்று சொல்லிவிட்டனர்.

இந்திய அமைதிப்படை தளபதி கல்கத் தமிழக முதல்வர் கருணாநிதியை அவரது இல்லத்தில் சந்தித்து வை.கோ.வின் இரகசியப் பயணம் தொடர்பாக பேசினார்.

அவரிடம் வை.கோ. விஜயம் பற்றித் தனக்குத் தெரியாது என்று கூறிவிட்டார் கருணாநிதி.

"வை.கோ.வின் பயணத்தால் ஆட்சிக்கே

பெரும்பாலும் இலங்கைக்கு சென்றிருக்கிறார். கட்சித் தலைவர் கலைஞர் கருணாநிதியிடமோ, பொதுச் செயலாளர் அன்பழகனிடமோ, கழகத்திடமோ அவர் அனுமதி எதனையும் பெறவில்லை" என்று அறிவிப்பு வெளியானது.

தமிழக முதல்வர் கலைஞர் கருணாநிதியும் "வை.கோ.என்னிடம் கூறிவிட்டுச் செல்லவில்லை" அவரது விஜயம் பற்றி எனக்குத் தெரியாது" என்று கைவிரித்தார்.

குபாய் போய்விட்டார்

'வை.கோ.இலங்கை செல்வதற்கான விசா எதனையும் தம்மிடம் பெறவில்லை' என்று இந்தியாவில் உள்ள இலங்கைத் தூதரகம் அறிவித்தது.

வை.கோ.வீட்டில் உள்ளவர்களிடம் பத்திரிகையாளர்கள் விசாரித்தனர். "அவர் குபாய் உட்பட வளைகுடா நாடுகளுக்கு சென்றிருக்கிறார். எப்போது திரும்புகிறார் என்று தெரியாது" என்று சொல்லிவிட்டனர்.

இந்திய அமைதிப்படை தளபதி கல்கத் தமிழக முதல்வர் கருணாநிதியை அவரது இல்லத்தில் சந்தித்து வை.கோ.வின் இரகசியப் பயணம் தொடர்பாக பேசினார்.

அவரிடம் வை.கோ. விஜயம் பற்றித் தனக்குத் தெரியாது என்று கூறிவிட்டார் கருணாநிதி.

"வை.கோ.வின் பயணத்தால் ஆட்சிக்கே

அல்பிரட் துரையப்பா முதல் காமினி வரை

புலிகளும் பேசவேண்டும் என்று சிவசித் தம் பரம் கூறியிருந்தார். இவ்வாறான இரட்டைத்தனமான போக்கையே இயக்கங்கள் பலம்பெற்ற காலத்தின் பின்னர் கூட்டணியினர் கடைப்பிடிக்கத் தொடங்கியிருந்தனர்.

எனினும் தற்போது ஏனைய இயக்கங்கள் ஜனநாயகப் பாதைக்கு திரும்பியுள்ளதால், அவற்றுடன் அச்சமில்லாத போக்கையும், புலிகளோடு மட்டும் பகிரங்கமாகப் பேசுதலும் கொள்ளாத போக்கையும் பகையாண்டு வருகின்றனர்.

வை.கோ. எங்கே?

தி.மு.க.வின் நாடாளுமன்ற உறுப்

அப்போது குறுக்கிட்ட ஒரு நிருபர்: "இலங்கைப் பிரச்சனையைத் தீர்க்க யாழ்ப்பாணத்துக்கு செல்வீர்களா?" என்று கேட்டார். அதற்கு பதிலளித்த மு.கருணாநிதி, பிரதமருடனும், வெளிநாட்டமைச்சர்களுடனும் தொடர்ந்து நடத்தும் பேச்சுப் பொறுத்த விஷயம் அது" என்று தெரிவித்தார்.

புதுடி-ல்வியில் தி.மு.க.நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களின் கூட்டம் ஒன்றையும் முதல்வர் கருணாநிதி நடத்தினார்.

அந்தக் கூட்டத்தில் தி.மு.க. எம்.பி.கனில் ஒருவர் மட்டும் காணப்படவில்லை. அவர் தான் வை.கோ. அதனை எப்படியோ

கூட்டணியினரின் இரட்டைப்போக்குகள்

பெரும்பாலும் இலங்கைக்கு சென்றிருக்கிறார். கட்சித் தலைவர் கலைஞர் கருணாநிதியிடமோ, பொதுச் செயலாளர் அன்பழகனிடமோ, கழகத்திடமோ அவர் அனுமதி எதனையும் பெறவில்லை" என்று அறிவிப்பு வெளியானது.

தமிழக முதல்வர் கலைஞர் கருணாநிதியும் "வை.கோ.என்னிடம் கூறிவிட்டுச் செல்லவில்லை" அவரது விஜயம் பற்றி எனக்குத் தெரியாது" என்று கைவிரித்தார்.

குபாய் போய்விட்டார்

'வை.கோ.இலங்கை செல்வதற்கான விசா எதனையும் தம்மிடம் பெறவில்லை' என்று இந்தியாவில் உள்ள இலங்கைத் தூதரகம் அறிவித்தது.

வை.கோ.வீட்டில் உள்ளவர்களிடம் பத்திரிகையாளர்கள் விசாரித்தனர். "அவர் குபாய் உட்பட வளைகுடா நாடுகளுக்கு சென்றிருக்கிறார். எப்போது திரும்புகிறார் என்று தெரியாது" என்று சொல்லிவிட்டனர்.

இந்திய அமைதிப்படை தளபதி கல்கத் தமிழக முதல்வர் கருணாநிதியை அவரது இல்லத்தில் சந்தித்து வை.கோ.வின் இரகசியப் பயணம் தொடர்பாக பேசினார்.

அவரிடம் வை.கோ. விஜயம் பற்றித் தனக்குத் தெரியாது என்று கூறிவிட்டார் கருணாநிதி.

"வை.கோ.வின் பயணத்தால் ஆட்சிக்கே

பெரும்பாலும் இலங்கைக்கு சென்றிருக்கிறார். கட்சித் தலைவர் கலைஞர் கருணாநிதியிடமோ, பொதுச் செயலாளர் அன்பழகனிடமோ, கழகத்திடமோ அவர் அனுமதி எதனையும் பெறவில்லை" என்று அறிவிப்பு வெளியானது.

தமிழக முதல்வர் கலைஞர் கருணாநிதியும் "வை.கோ.என்னிடம் கூறிவிட்டுச் செல்லவில்லை" அவரது விஜயம் பற்றி எனக்குத் தெரியாது" என்று கைவிரித்தார்.

குபாய் போய்விட்டார்

'வை.கோ.இலங்கை செல்வதற்கான விசா எதனையும் தம்மிடம் பெறவில்லை' என்று இந்தியாவில் உள்ள இலங்கைத் தூதரகம் அறிவித்தது.

வை.கோ.வீட்டில் உள்ளவர்களிடம் பத்திரிகையாளர்கள் விசாரித்தனர். "அவர் குபாய் உட்பட வளைகுடா நாடுகளுக்கு சென்றிருக்கிறார். எப்போது திரும்புகிறார் என்று தெரியாது" என்று சொல்லிவிட்டனர்.

இந்திய அமைதிப்படை தளபதி கல்கத் தமிழக முதல்வர் கருணாநிதியை அவரது இல்லத்தில் சந்தித்து வை.கோ.வின் இரகசியப் பயணம் தொடர்பாக பேசினார்.

அவரிடம் வை.கோ. விஜயம் பற்றித் தனக்குத் தெரியாது என்று கூறிவிட்டார் கருணாநிதி.

"வை.கோ.வின் பயணத்தால் ஆட்சிக்கே

பெரும்பாலும் இலங்கைக்கு சென்றிருக்கிறார். கட்சித் தலைவர் கலைஞர் கருணாநிதியிடமோ, பொதுச் செயலாளர் அன்பழகனிடமோ, கழகத்திடமோ அவர் அனுமதி எதனையும் பெறவில்லை" என்று அறிவிப்பு வெளியானது.

தமிழக முதல்வர் கலைஞர் கருணாநிதியும் "வை.கோ.என்னிடம் கூறிவிட்டுச் செல்லவில்லை" அவரது விஜயம் பற்றி எனக்குத் தெரியாது" என்று கைவிரித்தார்.

குபாய் போய்விட்டார்

'வை.கோ.இலங்கை செல்வதற்கான விசா எதனையும் தம்மிடம் பெறவில்லை' என்று இந்தியாவில் உள்ள இலங்கைத் தூதரகம் அறிவித்தது.

வை.கோ.வீட்டில் உள்ளவர்களிடம் பத்திரிகையாளர்கள் விசாரித்தனர். "அவர் குபாய் உட்பட வளைகுடா நாடுகளுக்கு சென்றிருக்கிறார். எப்போது திரும்புகிறார் என்று தெரியாது" என்று சொல்லிவிட்டனர்.

இந்திய அமைதிப்படை தளபதி கல்கத் தமிழக முதல்வர் கருணாநிதியை அவரது இல்லத்தில் சந்தித்து வை.கோ.வின் இரகசியப் பயணம் தொடர்பாக பேசினார்.

அவரிடம் வை.கோ. விஜயம் பற்றித் தனக்குத் தெரியாது என்று கூறிவிட்டார் கருணாநிதி.

"வை.கோ.வின் பயணத்தால் ஆட்சிக்கே

இந்திய-இலங்கை ஒப்பந்தத்தான் முதன்முதலில் வடக்கு-கிழக்கு தொடர்ந்து இணைந்திருக்க வேண்டுமா? இல்லையா என்பதைத் தீர்மானிக்க கிழக்கில் கருத்துக்கணிப்பு வாக்கெடுப்பு நடத்தப்படும் என்ற விடயத்தை கொண்டுள்ளது.

விடுதலைப் புலிகள் உட்பட சகல தமிழ்க் கட்சிகளும் ஒப்பந்தத்தின் முக்கிய குறைபாடாக அதனையே சுட்டிக்காட்டியிருந்தன.

"சிங்கள மக்களைத் திருப்பிப்படுத்தவே அவ்வாறான ஒரத்து இடம்பெற்றுள்ளது. அவ்வாறான கருத்துக் கணிப்பு ஒரப்போதும் நடைபெற மாட்டாது. அதற்கு இந்தியா பொறுப்பு" என்று அன்றைய பிரதமர் ராஜீவ் காந்தி தமிழ்க் கட்சிகளிடம் வாய்மூல உத்தரவாதம் வழங்கியிருந்தார்.

வாய்மூல உத்தரவாதங்களை நம்பி அடிப்படையாகக் கொண்டிருந்த கூட்டணிக்கு எத்தனை கொள்கை வரலாற்றுத் தவறாக முடியும்போகிறது என்பதை அன்றே உணர்ந்திருந்தால், தமிழ்பேசும் தரப்பு அப்போதே உறுதியாக நின்று இருக்கலாம்.

இன்று ராஜீவ் இல்லை. ஜே.ஆரும் இல்லை. அவர்கள் வாய்மூலம் கூறிய உத்தரவாதங்களுக்கு சாட்சியங்களுமே இல்லை. ராஜீவ் காந்தி கூறிய உத்தரவாதத்தை நம்பிய தமிழ்பேசும் தரப்புக்காக வாதாட இந்திய அரசும் இன்று தயாராக இல்லை. 'கிழக்கில் கருத்துக் கணிப்பு நடத்த அப்போது ஒப்புக்கொள்ளப்பட்டதுதான்' என்று ஒரு பிரதியாக பிடித்துக் கொள்கிறார்கள். தமிழ்பேசும் தரப்புக்கு பாதகமான ஒரு அம்சமாகவும்,

கணிப்பை விட பாரதாரமானதாகும். இலங்கை, இந்திய ஒப்பந்தப்படி வடக்கு-கிழக்கு இணைந்திருக்க வேண்டுமா? இல்லையா? என்பதைத் தீர்மானிக்க கிழக்கில் ஒரு கருத்துக் கணிப்பு நடைபெறும். கருத்துக் கணிப்பில் 'ஆம்' என்று முடிவு

அமைந்தால் வடக்கு-கிழக்கு அப்படியே தொடர்ந்து இணைந்திருக்க அனுமதிக்கப்படும். ஒரு மாற்றமும் இருக்காது. இணைந்திருக்க விரும்பவில்லை என்று முடிவு அமையுமானால் வடக்குக்குத் தனியாகவும், கிழக்குக்குத் தனியாகவும் மாகாணசபைகள் அமைக்கப்படும்.

தற்போதைய யோசனைப்படி தொடர்ந்து இணைந்திருக்க வேண்டுமா? இல்லையா? என்பதைத் தீர்மானிக்க முதலில் மட்டக்களப்பு, திருமலை மாவட்டங்களில் மட்டுமே கருத்துக் கணிப்பு நடைபெறும். இணைந்திருக்க விரும்பும் என்று அவர்கள் தெரிவித்தால் கிழக்கு மாகாணம் மூன்று துண்களாகக் கட்டப்படும். மட்டுமல்லாமல் எல்லை மீளமைப்பு என்பதின் கீழ் திருமலையிலும் வன்னி மாவட்டத்திலும் பல பகுதிகள் பிரித்தெடுக்கப்பட்டுவிடும்.

ஆக, ஜே.ஆர். செய்ய நினைத்ததைவிட பல யோசனை மேலே சென்றுவிட்டது அரசின் புதிய யோசனைகள். ஜே.ஆர். எட்டடி பாய்ந்தார். இன்று பதினாறு பாயப்பட்டுள்ளது.

விழுந்தடிப்பு

விட்டுக் கொடுப்புகள், தவறான அணுகுமுறைகள், ஒற்றமைமீன்மை, அரசியல் உறுதிப்பாடு இன்னமே போன்றவற்றால் தமிழ்பேசும்

தரப்பு தன் அடிப்படையாகக் கோட்பாடுகளில் இருந்து இறங்கி சென்று கொண்டிருக்க, மறுபுறத்தில் தென்னிலங்கை அரசியல்வாதிகள் தமிழ் பேசும் தரப்பிடம் மேலும் மேலும் விட்டுக் கொடுப்பை எதிர்பார்த்து மேலே ஏறிக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதே வரலாறாக மாறியிருக்கிறது.

தற்போதும் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியின் அரசியல் நிலைப்பாடுதான் புதிய யோசனையை முன்வைக்க அரசாங்கத்துக்கு நம்பிக்கை கொடுத்துள்ளது.

வடக்கு-கிழக்கு இணைந்த தீர்வு தொடர்பாக அரசாங்கமோ, எதிர்க்கட்சியோ திட்டவாடாமல் முடிவு எதனையும் தெரிவிக்காத நிலையில், தனி முன்மலம் அலகுக்கும் தயார் என்று கூறிய ஒரு கட்சி கூட்டணிதான்.

விழுந்தடித்து விட்டுக் கொடுத்து, இன்னமும் இறங்கினால் விட்டுக்கொடுப்பார்கள் என்ற நம்பிக்கையை தோற்றுவித்த பெரும்பு கூட்டணியையே சாரும். அன்றுகொடுப்பும் பின்னையார் சுழி போட்ட சாதனை கூட்டணியினருக்கு சேரும்.

கூட்டணியின் இந்த நிலைப்பாட்டை முதலில் வெளிக்கொணர்ந்ததுடன், முதலிலேயே இப்படி விட்டுக் கொடுக்கத் தொடங்கினால், தொடர் விட்டுக் கொடுப்புகளுக்கு தமிழ் பேசும் தரப்பு நிர்ப்பந்திக்கப்படும் என்பதை அன்றே 'முரசு' சுட்டிக்காட்டியிருந்ததை வாசகர்கள் மறந்திருக்க மாட்டார்கள்.

தீர்க்கமான விடயங்களை எல்லாம் அரசுமே, எதிர்க்கட்சியுமே திரைமறைவில் பேசியிருப்பது விட்டு, 'புலிகளும் அரசும் பேசு நாள் தடையிலில்லை. புலிகளே ஏகப்பிரதிநிதிகளாக பேசும் நடத்த விரும்

பினால் வழிவிடுவோம்" என்று கூட்டணியினர் கூறுவது மக்களையும், புலிகளையும் மூட்டாளர்களாக்குவது போன்றதே.

முக்கிய பங்காளி

அரசாங்கத்தின் புதிய யோசனைகள் விடயத்தில் ஒரு முக்கியமான தமிழ் அரசியல்வாதி சம்பந்தப்பட்டுள்ளதுடன், அரசாங்கத்தின் அமைச்சரவை கூட்ட முடிவுகள் பற்றிய ஆவணத்தையும் அவர் பத்திரிகைக்கு வழங்கியிருக்கிறார்.

"அப்படி இப்படி தந்திரம்பண்ணி கருத்துக் கணிப்பை எங்களுக்கு சாதகமாக குவதாக உறுதியளித்துள்ளார்கள்." என்றும் தனக்கு நெருக்கமானவர்களிடம் குறிப்பிட்ட அரசியல்வாதி கூறியிருக்கிறார்.

அரசின் முன்ணைய தீர்வு யோசனைகளுக்கு பங்காளியாக இருந்தவரும் குறிப்பிட்ட அரசியல்வாதிதான்.

தனது பங்கை முடிமறைக்க ஈ.பி.டி.பி. புளொட் கட்சியை அழைத்து அரசின் புதிய யோசனைகளைப் பற்றி ஆராய்வது போலவும் ஒரு நாடகத்தை ஆட்கொண்டிருக்கிறார்.

அரசின் புதிய யோசனைகள் பற்றி ஏனைய கட்சிகள் உடனடியாக கருத்துக் கூறியபோது, கூட்டணி மட்டும் 'பொதுக்குழு', 'செயற்குழு' என்று காரணம் காட்டி கருத்துக்கூற தாமதமாகவும் தெரிந்ததே. தாங்கள் கோட்பாடு என்பதற்கு புதிய யோசனைகள் எதிராக அமைந்துள்ளன என்பது சாதாரண மக்களுக்குக் கேட்கக்கூடியதாக தெரியும்போது, முன்னர் அரசியல் சாணக்கியங்களுக்கு மட்டும் கருத்துச் சொல்ல கால அவகாசம் தேவைப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது.

யுவன் தேவிக்கு ஜே' என்று கோலமிட்டபடி பாதுகாக்கப்பட்டு வணங்கியும் பூலானுக்கு என்ன செய்யவேண்டும் என்று சொல்லுவது போலிவெள்ளை.

இதற்கு அப்படியான ஒரு மரியாதையை அவன் பெற்றதில்லை. 'பூலானுக்கு உயிர் வரவேற்புக் கிடைக்காமோ' என்று சந்தேகப்பட்டுக் கொண்டிருந்த மன்னவர்க்கும் பூலானுக்கு கிடைத்த மரியாதையை பங்கிட்டுக் கொடுத்தது. மான் சிங்க தன் சின்னத் தாயை வரவேற்றுப் பூலானை ஒன்றைப் பரவிட்டான். பூலானுக்கு உயிர் வரவேற்புக் கிடைக்காமோ' என்று சந்தேகப்பட்டுக் கொண்டிருந்த மன்னவர்க்கும் பூலானுக்கு கிடைத்த மரியாதையை பங்கிட்டுக் கொடுத்தது.

மான் சிங்க தன் சின்னத் தாயை வரவேற்றுப் பூலானை ஒன்றைப் பரவிட்டான். பூலானுக்கு உயிர் வரவேற்புக் கிடைக்காமோ' என்று சந்தேகப்பட்டுக் கொண்டிருந்த மன்னவர்க்கும் பூலானுக்கு கிடைத்த மரியாதையை பங்கிட்டுக் கொடுத்தது.

மான் சிங்க தன் சின்னத் தாயை வரவேற்றுப் பூலானை ஒன்றைப் பரவிட்டான். பூலானுக்கு உயிர் வரவேற்புக் கிடைக்காமோ' என்று சந்தேகப்பட்டுக் கொண்டிருந்த மன்னவர்க்கும் பூலானுக்கு கிடைத்த மரியாதையை பங்கிட்டுக் கொடுத்தது.

மான் சிங்க தன் சின்னத் தாயை வரவேற்றுப் பூலானை ஒன்றைப் பரவிட்டான். பூலானுக்கு உயிர் வரவேற்புக் கிடைக்காமோ' என்று சந்தேகப்பட்டுக் கொண்டிருந்த மன்னவர்க்கும் பூலானுக்கு கிடைத்த மரியாதையை பங்கிட்டுக் கொடுத்தது.

மான் சிங்க தன் சின்னத் தாயை வரவேற்றுப் பூலானை ஒன்றைப் பரவிட்டான். பூலானுக்கு உயிர் வரவேற்புக் கிடைக்காமோ' என்று சந்தேகப்பட்டுக் கொண்டிருந்த மன்னவர்க்கும் பூலானுக்கு கிடைத்த மரியாதையை பங்கிட்டுக் கொடுத்தது.

மான் சிங்க தன் சின்னத் தாயை வரவேற்றுப் பூலானை ஒன்றைப் பரவிட்டான். பூலானுக்கு உயிர் வரவேற்புக் கிடைக்காமோ' என்று சந்தேகப்பட்டுக் கொண்டிருந்த மன்னவர்க்கும் பூலானுக்கு கிடைத்த மரியாதையை பங்கிட்டுக் கொடுத்தது.

மான் சிங்க தன் சின்னத் தாயை வரவேற்றுப் பூலானை ஒன்றைப் பரவிட்டான். பூலானுக்கு உயிர் வரவேற்புக் கிடைக்காமோ' என்று சந்தேகப்பட்டுக் கொண்டிருந்த மன்னவர்க்கும் பூலானுக்கு கிடைத்த மரியாதையை பங்கிட்டுக் கொடுத்தது.

மான் சிங்க தன் சின்னத் தாயை வரவேற்றுப் பூலானை ஒன்றைப் பரவிட்டான். பூலானுக்கு உயிர் வரவேற்புக் கிடைக்காமோ' என்று சந்தேகப்பட்டுக் கொண்டிருந்த மன்னவர்க்கும் பூலானுக்கு கிடைத்த மரியாதையை பங்கிட்டுக் கொடுத்தது.

மான் சிங்க தன் சின்னத் தாயை வரவேற்றுப் பூலானை ஒன்றைப் பரவிட்டான். பூலானுக்கு உயிர் வரவேற்புக் கிடைக்காமோ' என்று சந்தேகப்பட்டுக் கொண்டிருந்த மன்னவர்க்கும் பூலானுக்கு கிடைத்த மரியாதையை பங்கிட்டுக் கொடுத்தது.

கன் இதமளித்தன. "மல்லாவைக் கொண்டு ஸ்ரீராம் குழுவின் ஒரு உயிர் தண்டனை தரப்படும். ஸ்ரீராம் மீது ஏராளமான குற்றச்சாட்டுக்கள் இருந்தும் அவனை பிணையில் விட்டிருக்கிறார்கள் என்பதால், என்ன அர்த்தம்? தங்கள் கையாளாக அவனை உலாவ விட்டிருக்கிறார்கள் பொலிஸார்!"

பாபாவின் குரலில் கோபம் தொனித்தது. தன் ஆட்களை நோக்கி விழிகளை படரவிட்ட பாபா, "ஸ்ரீராம் பற்றிய தகவல்களை திரட்டுங்கள். மல்லாவையும், பூலானையும் கொடுமைப்படுத்தியவர்களுக்கு அதற்கான தண்டனை கொடுக்கப்படவேண்டும்!"

மான் சிங்க நோக்கிய பாபா, "அந்தத் துப்பாக்கியை எடுத்து பூலானிடம் கொடுங்கள் மான் சிங்க" என்றார். அறையின் மூலையில் சுவரோடு சாத்திவைக்கப்பட்டிருந்த துப்பாக்கி பளபளத்தது.

எழுந்தபோய் அதனை எடுத்து வந்தான் மான் சிங்க. பூலானும் எழுந்து கொண்டான். மான் சிங்கிடம் இருந்து துப்பாக்கியை பெற்றுக்கொள்ளும் முன்பாக, பாபாவின் பாதுகாக்கைத் தொட்டு கண்களில் ஒற்றிக் கொண்டான் பூலான் தேவி.

பின்னர் பூலான் தேவி செய்த காரியத்தைப் பார்த்ததும் பாபா உட்பட அங்கிருந்த அனைவரும் திகைத்துப் போனார்கள். தன்சேலையை களையத் தொடங்கினான் பூலான். சேலையை களைந்ததும் தன் திரைத் துண்டை களையத் தொடங்கினான் பூலான். சேலையை களைந்ததும் தன் திரைத் துண்டை களையத் தொடங்கினான் பூலான்.

உள்ளே காக்கிச் சீருடை அணிந்து அதன்மேல்தான் சேலை கட்டியிருந்தான். மான் சிங்க சேலை கட்டிக் கொண்டிருப்பது பூலானின் கண்களில் தெரிந்தது.

பூலானின் கண்களில் தெரிந்த அதிர்ச்சியைப் பார்த்துவிட்டு பாபா தொடர்ந்து, "உன்னைக் கைவிட்டு விடுவேன் என்று நினைக்காதே இந்த பாபா வாக்குக்கொடுத்தால் கொடுத்ததான். நான் ஒரு முஸ்லிம். ஆனால் இந்து, முஸ்லிம், கிறிஸ்தவன் என்றெல்லாம் பிரித்துப் பார்ப்பதற்கு அல்ல. என் குழுவில் மதங்களுக்கு இடமில்லை. கொள்ளைக்காரனாக இருந்தாலும் நல்ல மனிதனாக இரு, நான் சொல்வது அது தான்!"

பூலான் அவர் சொல்வதையே கேட்டுக் கொண்டிருந்தான். "நீ பெண் என்பதால் தான் யோசிக்கிறேன். பெண்களை என் குழுவில் சேர்ப்பதில்லை என்ற கொள்கையை கைவிட்டு நான் தயாரில்லை. பயப்படாதே! நீ தனியாக ஒரு குழுவை தலைமை தாங்கி நடத்து, நான் அதற்கு உதவுகிறேன்!"

"நானா, தனியாகவா?" என்றான் குறுக்கே புகுந்த பூலான். "உன்னால் முடியும். பாபாவின் கண்களும், மூலையும் போய் சொல்லாதே. நீ பெரிய தலைவியாவாய்!"

"நான் உங்கள் குழுவிலேயே இருந்து விடுகிறேன்," என்றான் அவசரமாக பூலான். "ஓரே உறைக்குள் இரண்டு துப்பாக்கிகள் இருக்கமுடியாது பூலான்." சொல்லி விட்டு நகைத்த பாபா, "என் குழுவை வழிநடத்த நான் இருக்கிறேன்; இங்கே இருந்தால் நீ எனக்குக் கீழ்ப்பட்டவனாகத்தான் இருப்பாய். வேண்டாம், நீ தலைவியாக வேண்டியவன். தனிவழிதான் உன் வழியாக இருக்கவேண்டும்!"

பாபா தீர்க்கமான முடிவோடுதான் பேசுகிறார் என்று தெரிந்துவிட்டதால், பூலான் பின்னர் மறுத்துப் பேசவில்லை. அமைதியாக

தனது உறவினரான மன்னவர்க்கும் உதவியால் மாரியும் கொள்ளைக் கொடூரத் தலைவரான பாபா முஸ்துக்குவியை சந்திக்கிறான் பூலான்.

பாபாவுடன் சேரும் முடிவை மல்லா உயிருடன் கிழந்தபோதே எடுத்திருந்தான். பாபாவின் கிட்டத்தில் பூலானுக்கு உற்சாகமான வரவேற்பு.

இருந்தான். "எங்கள் குழுவின் தங்கி இருக்கும் போது உனக்கு தேவையான ஒரு தளபதியை தெரிவி செய்துகொள். அவனையும், வேறு சில நம்பிக்கையான ஆட்களையும் உன்னோடு அனுப்பிவைக்கிறேன். உன் வழியில் போ. உன்னைத் துரத்தியவர்களையெல்லாம் ஒழித்துக் கொடு. என் ஆசீர்வாதம் எப்போதும் இருக்கும். என்ன உதவி தேவைப்பட்டாலும் உடனே கிடைக்கும். ஜே!"

இனிமேல் பேசுவதற்கு எதுவுமில்லை என்று புரிந்தது. மெளனமாக எழுந்த பூலான். மறுபடியும் பாபாவின் கால்களைத் தொட்டு வணங்கிவிட்டுச் சென்றான். மான் சிங்க இரவு உணவை கொண்டு வந்து கொடுத்து அவளுக்கு இரவுப் படுக்கையும் தயார் செய்து கொடுத்தான்.

பூலான் தங்கியிருக்க தனியான ஒரு அறையும் ஒதுக்கிக் கொடுத்திருந்தார்கள். அன்றிரவே மன்னு பூலானிடம் விடை பெற்றுக்கொண்டு திரும்பிச் சென்றுவிட்டான். நதிக்கரையில் பிக்குவைப் பிரிந்தபோது ஏற்பட்ட சோகம்தான், மன்னுவைப் பிரிந்த போதும் பூலானுக்கு ஏற்பட்டது.

பிரதியுபகாரம் கருதாமல் தனக்காக மன்னுபட்ட சட்டங்களை நினைத்துப் பார்த்த பூலானுக்கு கண்கள் கலங்கிவிட்டன. "தூக்கை அருளால் நாம் மறுபடியும் சந்திப்போம் மன்னு!" என்று சொன்னபோது பூலானின் குரல் தளதளத்தது.

பூலானின் கையைப் பிடித்து புறங்கையில் மென்மையாக முத்தமிட்டுவிட்டு விடுவது வென்று சென்றுவிட்டான் மன்னு. பூலானுக்கு பாபா புகலிடம் கொடுத்த செய்தியை அறிந்த ஸ்ரீராம் கொதிந்ரை அள்ளித் தலையில் கொட்டியதுபோலத் துள்ளினான். விக்சிரம் மல்லாவைச் சுட்டுக் கொன்றதற்கான சன்மனமாக ஒரு தொகைப் பணத்தை பொலிஸாரிடம் இரகசியமாகப் பெற்றிருந்தான் ஸ்ரீராம்.

பூலான் தேவியையும் உயிரோடோ, அல்லது பிணமாகவோ பிடித்துத் தந்தால் மேலும் சன்மானம் தரப்படும் என்று பொலிஸார் ஆசை காட்டியிருந்தார்கள். "விக்சிரம் மல்லாவை நான் கொன்றேன் சுட்டுக் கொன்றேன்" என்று பொலிஸார் கூறிக்கொண்டிருந்தனர். பூலானை ஸ்ரீராம் கொன்றுவிட்டால் அந்தப் பெருமையும் தங்கள் உரிமை கொண்டாடலாம் என்று நினைத்தனர்.

பாபாவிடம் பூலான் சென்று புகலிடம் பெறுவான் என்று ஸ்ரீராம் நினைத்திருக்கவில்லை. பாபாவின் பாதுகாப்பில் இருக்கும் போது பூலானை நெருங்கமுடியாது என்பது ஸ்ரீராமுக்கு தெரியும். பாபாவுடன் சேர்ந்த பூலான் தங்களைப் பற்றிவாங்கப் புறப்படலாம் என்ற நினைப்பும் ஸ்ரீராமை கலக்கிக் கொண்டிருந்தது.

தன் குழுவில் உள்ள ஆட்களின் எரிந்து விழுந்து கொண்டிருந்தனர். குசுமாதான் அவனை ஆறுதல் படுத்தவேண்டியிருந்தது. ஸ்ரீராமை நெருங்கிய குசுமா அவன் மாம்பை அமுந்த வருடிக் கொடுத்தான். அப்படியே அவனை இறுக்கத் தழுவிக்கொண்டு, அவன் கைகளை எடுத்து தன் முதுகைச் சுற்றி போட்டுக்கொண்டான்.

ஸ்ரீராமுக்கு அந்த அணைப்பு இதமாக இருந்தது. ஆனாலும் பூலானின் நினைப்புக் காரணமாக குசுமாவுடன் ஈடுபாடு கொள்ள முடியாமல் இருந்தது.

குசுமா தன் கால்களால் அவன் கால்களை இறுக்கினான். கால்களை மேலும் கீழுமாய் அவன் கால்களோடு சேர்த்து அசைத்தான். ஏனைய சமயங்களில் என்றால் அந்தச் செயலில் கிறங்கிப் போவான் ஸ்ரீராம். இப்போது அவனுக்கு ஆர்வம் இல்லை. அவன் கைகள் சும்மா ஒப்பிக்காக அவன் முதுகில் அலைந்தன. அவளது பின்னெழுச்சிகளில் தரித்து நகர்ந்தன. குசுமா தன்னை விலக்கிக்கொண்டு, "என்னைப் பிடிக்கவில்லையா?" என்றான். எத்தனைதேய தடவை இப்படிக்கே கேட்டு சலிக்கவைத்துவிட்டான்.

பூலானின் இறுதிச் சடங்கில் டயானா வின் தம்பி சார்லஸ் ஸ்பென்ஸர் ஆற்றிய உரை அரசு சூழல்பத்தினரை முகம் சுளிக்க வைத்திருந்தது. "டயானா! உன் பிள்ளைகளை சுதந்திரப் பறவைகளாகவே வளர்ப்போம். போலிச் சம்பிரதாயங்கள், சுட்டுப்பாடுகள் என்ற பெயரில் மக்களை விட்டு பிரித்து வைத்திருக்க மாட்டோம். அதற்கு நான் உறுதி தருகிறேன்!" என்றார்.



டயானா என்ற அற்புத சக்தி உலகெங்கும் பரவ

இவ்வரசி பட்டம் தேவையாக இருக்கவில்லை" என்றும் ஒரு போடு போட்டார். தென்னாபிரிக்காவில் வசிக்கும் சார்லஸ் ஸ்பென்ஸர் தன் சகோதரியின் மரணச் சடங்கு முடிந்ததும் அவசர அவசரமாக தென்ஆபிரிக்கா திரும்பினார்.

அங்கு அவருக்கு விவாகரத்து வழங்கு காத்திருக்கிறது. கல்யாணமாகி ஆறு வருடங்கள். நாலு குழந்தைகள். மனைவியிடம் விவாகரத்துக் கேட்டிருக்கிறார். மனைவி விக்டோரியாவும் சம்மதம் கொடுத்துவிட்டார். ஸ்பென்ஸரும் காதல் மன்னர்தான். ஆடை அலங்கார நிபுணி சண்டல், மொடல் அழகி ஜோசி பிரெய்ன் என்ற பல காதலிகள் அவருக்கு.

கடந்த பதினாறு வருடங்களாக பல நூற்றுக்கணக்கானவர்களுக்கு ஆசாமி அல்லா கொடுத்து வந்திருக்கிறார். பல பெண் பக்திகள் 'சரி சாமியார்தானே!' என்று விரும்பியே ஒத்துழைப்புக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். அதனால்தான் பதினாறு வருடங்களாக ஆசாமி கொட்டமடிக்க முடிந்ததாம். சம்பந்தமில்லாத விஷயம் வெளியே தெரிந்திருக்கிறது. பொலிஸ் புகுந்து ஆசாமியை அள்ளிக் கொண்டு போயிருக்கிறது. வெளியே இருந்து சிப்டியைக் கண்காணிக்கிறார். இப்போது உள்நாட்டு இருந்து கம்பி எண்ணிக்கொண்டிருக்கிறார்.

வழக்கம் போல் என்றால் என்ன? வீரப்பனைப் பிடிப்பதற்காக உருவாக்கப்பட்ட விசேஷ அதிரடிப் படைபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. அப்படைக்கு பொறுப்பாக புதிய அதிகாரி நியமிக்கப்பட்டுள்ளார். அவரால் ஒழுங்காக நடக்கவே முடியாதது. துடிப்பாக செயற்பட முடியாத அதிகாரியை நியமித்துள்ளது தமிழக அரசு.

"தற்போதைக்கு வீரப்பனைத் தேடச் செல்ல வேண்டாம்" என்றும் வாய்மூல உத்தரவு வழங்கப்பட்டுள்ளதாம். இவையெல்லாம் தமிழக அரசு வீரப்பனை பாதகங்களை மீட்டுவதற்கும் மறைமுக ஏற்பாடுகள் என்று குற்றம் சாட்டப்படுகின்றன.

பத்திரிகைகள் சந்தேகம் எழுப்பத் தொடங்கிவிட்டதால் வீரப்பனைத் தேடும் கண்துடைப்பான நடவடிக்கைகளுக்கு தமிழக அரசு உத்தரவிட்டால், ஆனால் அவனை உண்மையாகவே பிடிக்கும் முயற்சிகள் இருக்காது என்று கூறப்படுகிறது.

நூறு சதவீத சுவர்ச்சிக்கு உத்தர வாதமான மேனி. அவர் பெயர் பம்லா அண்டர்சன். 'பேலோச' தொலைக்காட்சி படத்தின் மூலம் நம்நாட்டிலும் பல்பரிமாடம் ஜொள்ளர்களை சேகரித்திருக்கிறார். பாபாவுடன் ஒட்டிக்கொண்டிருப்பவர் ஒரு பாடகர். பெயர் டாமில். அவர் பாட்டில் இவர் மயங்க, இவர் அழகில் அவர் மயங்க காதல் கல்யாணத்தில் முடிந்தது. ஒரு வயதில் ஒரு மகனும் இருக்கிறார். இப்போது தம்பதிக்குள் சுவசலப்பு. காரணம் ஒரு வீடியோ தம்பிபிடிப்பு! பம்லாவுடன் அந்தரங்க நெருக்கமாக இருந்த போது சும்மா ஒரு ஜாலிக்காக தானியங்கி வீடியோ கமராவால் அக் காட்சிகளை சுட்டு வைத்திருந்தார் டாமில். பத்திரமாக வைத்திருந்த அந்த வீடியோ கசட் காணாமல் போய்விட்டது. கணவரின் சட்டைக் கொள்கையில் பிடிக்காத குறையாக "எங்கே கசட் யாருக்கு விற்றார்?" என்று பம்லா ஒரு பிடி பிடித்து விட்டார். வீவ காரம் விவாகரத்து வரை போய்விட்டது.

கைப்பிடித்திருக்கும் ஜெனிப்பர்தான் தனக்கு ஒரு சிறந்த மனைவியாகவும் சோபியாவுக் கேற்ற நல்ல தாயாகவும் விளங்குகிறார், என்று தனது நண்பர்களிடம் பெருமையாகக் கூறுகிறார். சோபியா பிறக்கும்போதே இருதய நோயுடன் பிறந்திருக்கிறார். சில்வெஸ்டர் தனது தொழிலையும் சிலமாதங்கள் ஒதுக்கிவிட்டு கண்ணும் கருத்துமாக மருத்துவ வசதிகள் பெறுவதற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்தாராம். இப்பொழுது குழந்தை சோபியாவுக்கு எந்த நோயும் கிடையாதாம்.

ஹொலிவுட் நடிகைகள் பலர் சில்வெஸ்டர் மீது பல புகாரைகள் அள்ளிக் கொட்டியிருக்கிறார்கள். கையைப் பிடித்து இழுக்காத குறையாக தங்களை படுக்கைக்கு அழைத்தார் என்கிறார்கள். "ஹொலிவுட்டில் இதெல்லாம் சகஜம்தான். இதற்காக ஏன் அலட்டிக்கொள்கிறார்கள்?" என்று கேட்கிறார்கள் சில்வெஸ்டர் அனுதாபிகள்.

ஹொலிவுட் நடிகைகள் பலர் சில்வெஸ்டர் மீது பல புகாரைகள் அள்ளிக் கொட்டியிருக்கிறார்கள். கையைப் பிடித்து இழுக்காத குறையாக தங்களை படுக்கைக்கு அழைத்தார் என்கிறார்கள். "ஹொலிவுட்டில் இதெல்லாம் சகஜம்தான். இதற்காக ஏன் அலட்டிக்கொள்கிறார்கள்?" என்று கேட்கிறார்கள் சில்வெஸ்டர் அனுதாபிகள்.

ஹொலிவுட் நடிகைகள் பலர் சில்வெஸ்டர் மீது பல புகாரைகள் அள்ளிக் கொட்டியிருக்கிறார்கள். கையைப் பிடித்து இழுக்காத குறையாக தங்களை படுக்கைக்கு அழைத்தார் என்கிறார்கள். "ஹொலிவுட்டில் இதெல்லாம் சகஜம்தான். இதற்காக ஏன் அலட்டிக்கொள்கிறார்கள்?" என்று கேட்கிறார்கள் சில்வெஸ்டர் அனுதாபிகள்.

அங்கும் சாமியார் லீலைகள்!

நம் நாட்டிலும், இந்தியாவிலும்தான் போலிச் சாமியார் களின் லீலைகள் நடப்பதாக நினைப்பது அபத்தம். சர்வ சேசு அளவில் ஏமாறுகிறவர்களுக்கும் இருக்கிறார்கள். அதற்கேற்ப ஏமாறுகிறவர்களும் இருக்கிறார்கள். கிழக்கு இந்தோனீஷியாவில் மாலுக்குழு என்ற ஒரு ஊர். அங்கே அப்துல் வோரே என்ற பெயரில் ஒரு சாமியார் இருந்தார்.



கடந்த பதினாறு வருடங்களாக பல நூற்றுக்கணக்கானவர்களுக்கு ஆசாமி அல்லா கொடுத்து வந்திருக்கிறார்.

ஆசாமி பார்வைக்கு நல்ல ஏடுப்பாக இருப்பாராம். பெண்பக்திகள் கூட்டம் அலைமோதும். வசியமாகப் பேசி பல பெண்களை கைக்குள் போட்டுக்கொள்வார். பின்னர் என்ன? லீலைகள் அரங்கேற்றம்தான்.

வீரப்பன் விவகாரத்தில் தமிழக முதல்வர் கலைஞர் கருணாநிதியீழ் பத்திரிகைகள் குற்றம் சாட்டத் தொடங்கியுள்ளன. பணயக் கைதிகள் சுடத்தல், பின்னர் விடுவிப்பு எல்லாமே முன்கூட்டியே திட்டமிடப்பட்ட நடவடிக்கைகள் அமை ஆதாரம் காட்டுகின்றன. கர்நாடக அரசு சற்றுக் கடுமை காட்டியதால் தமிழக அரசு நினைத்தபோல வீரப்பனை சரணடையச் செய்ய இயலவில்லை. தற்போது கர்நாடக அரசு வீரப்பனைத் தேடத் தொடங்கியிருக்கிறது. அத்தகைய தமிழக முன்னாள் டி.ஜி.பி. வோல்டர் தேவாரத்தின் உதவியைக் கோரியுள்ளது. ஆனால் தமிழக அரசு வோல்டர் தேவாரத்துக்கு நெருக்கடி கொடுக்க ஆரம்பித்துள்ளது. "வீரப்பன் என்னைச் சுட முயன்றால் நானும் அவனைச் சுடுவேன்!" என்று தேவாரம் கூறியிருந்தார்.

வழக்கம் போல் என்றால் என்ன? வீரப்பனைப் பிடிப்பதற்காக உருவாக்கப்பட்ட விசேஷ அதிரடிப் படைபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. அப்படைக்கு பொறுப்பாக புதிய அதிகாரி நியமிக்கப்பட்டுள்ளார். அவரால் ஒழுங்காக நடக்கவே முடியாதது. துடிப்பாக செயற்பட முடியாத அதிகாரியை நியமித்துள்ளது தமிழக அரசு.

"தற்போதைக்கு வீரப்பனைத் தேடச் செல்ல வேண்டாம்" என்றும் வாய்மூல உத்தரவு வழங்கப்பட்டுள்ளதாம். இவையெல்லாம் தமிழக அரசு வீரப்பனை பாதகங்களை மீட்டுவதற்கும் மறைமுக ஏற்பாடுகள் என்று குற்றம் சாட்டப்படுகின்றன.

பத்திரிகைகள் சந்தேகம் எழுப்பத் தொடங்கிவிட்டதால் வீரப்பனைத் தேடும் கண்துடைப்பான நடவடிக்கைகளுக்கு தமிழக அரசு உத்தரவிட்டால், ஆனால் அவனை உண்மையாகவே பிடிக்கும் முயற்சிகள் இருக்காது என்று கூறப்படுகிறது.

விபரீத வீடியோ ஆசை!



தாயாருடன் சில்வெஸ்டர்

நூறு சதவீத சுவர்ச்சிக்கு உத்தர வாதமான மேனி. அவர் பெயர் பம்லா அண்டர்சன். 'பேலோச' தொலைக்காட்சி படத்தின் மூலம் நம்நாட்டிலும் பல்பரிமாடம் ஜொள்ளர்களை சேகரித்திருக்கிறார். பாபாவுடன் ஒட்டிக்கொண்டிருப்பவர் ஒரு பாடகர். பெயர் டாமில். அவர் பாட்டில் இவர் மயங்க, இவர் அழகில் அவர் மயங்க காதல் கல்யாணத்தில் முடிந்தது. ஒரு வயதில் ஒரு மகனும் இருக்கிறார். இப்போது தம்பதிக்குள் சுவசலப்பு. காரணம் ஒரு வீடியோ தம்பிபிடிப்பு! பம்லாவுடன் அந்தரங்க நெருக்கமாக இருந்த போது சும்மா ஒரு ஜாலிக்காக தானியங்கி வீடியோ கமராவால் அக் காட்சிகளை சுட்டு வைத்திருந்தார் டாமில். பத்திரமாக வைத்திருந்த அந்த வீடியோ கசட் காணாமல் போய்விட்டது. கணவரின் சட்டைக் கொள்கையில் பிடிக்காத குறையாக "எங்கே கசட் யாருக்கு விற்றார்?" என்று பம்லா ஒரு பிடி பிடித்து விட்டார். வீவ காரம் விவாகரத்து வரை போய்விட்டது.

கைப்பிடித்திருக்கும் ஜெனிப்பர்தான் தனக்கு ஒரு சிறந்த மனைவியாகவும் சோபியாவுக் கேற்ற நல்ல தாயாகவும் விளங்குகிறார், என்று தனது நண்பர்களிடம் பெருமையாகக் கூறுகிறார். சோபியா பிறக்கும்போதே இருதய நோயுடன் பிறந்திருக்கிறார். சில்வெஸ்டர் தனது தொழிலையும் சிலமாதங்கள் ஒதுக்கிவிட்டு கண்ணும் கருத்துமாக மருத்துவ வசதிகள் பெறுவதற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்தாராம். இப்பொழுது குழந்தை சோபியாவுக்கு எந்த நோயும் கிடையாதாம்.

ஹொலிவுட் நடிகைகள் பலர் சில்வெஸ்டர் மீது பல புகாரைகள் அள்ளிக் கொட்டியிருக்கிறார்கள். கையைப் பிடித்து இழுக்காத குறையாக தங்களை படுக்கைக்கு அழைத்தார் என்கிறார்கள். "ஹொலிவுட்டில் இதெல்லாம் சகஜம்தான். இதற்காக ஏன் அலட்டிக்கொள்கிறார்கள்?" என்று கேட்கிறார்கள் சில்வெஸ்டர் அனுதாபிகள்.

ஹொலிவுட் நடிகைகள் பலர் சில்வெஸ்டர் மீது பல புகாரைகள் அள்ளிக் கொட்டியிருக்கிறார்கள். கையைப் பிடித்து இழுக்காத குறையாக தங்களை படுக்கைக்கு அழைத்தார் என்கிறார்கள். "ஹொலிவுட்டில் இதெல்லாம் சகஜம்தான். இதற்காக ஏன் அலட்டிக்கொள்கிறார்கள்?" என்று கேட்கிறார்கள் சில்வெஸ்டர் அனுதாபிகள்.

ஹொலிவுட் நடிகைகள் பலர் சில்வெஸ்டர் மீது பல புகாரைகள் அள்ளிக் கொட்டியிருக்கிறார்கள். கையைப் பிடித்து இழுக்காத குறையாக தங்களை படுக்கைக்கு அழைத்தார் என்கிறார்கள். "ஹொலிவுட்டில் இதெல்லாம் சகஜம்தான். இதற்காக ஏன் அலட்டிக்கொள்கிறார்கள்?" என்று கேட்கிறார்கள் சில்வெஸ்டர் அனுதாபிகள்.

ஹொலிவுட் நடிகைகள் பலர் சில்வெஸ்டர் மீது பல புகாரைகள் அள்ளிக் கொட்டியிருக்கிறார்கள். கையைப் பிடித்து இழுக்காத குறையாக தங்களை படுக்கைக்கு அழைத்தார் என்கிறார்கள். "ஹொலிவுட்டில் இதெல்லாம் சகஜம்தான். இதற்காக ஏன் அலட்டிக்கொள்கிறார்கள்?" என்று கேட்கிறார்கள் சில்வெஸ்டர் அனுதாபிகள்.

மன்னன் ஜெய் சிவசூர், நடிகை சாவித்திரியும் மலர் தானிய காதல் குடும்பம் நடத்தினார்கள். அந்த காதல் திருமணம்.

முதல் முதலில் காவில் தங்கக் கொடியை அணிந்த நடிகை சாவித்திரியும், தங்கக் கொடியும், மெட்டியையும் தங்கத்தால் செய்து போட்டு காவில் மிதிப்பது தங்கத்தால் என்று பத்திரிகை செய்து பங்கு செய்து கொடுத்தார்கள். சாவித்திரி கேட்கவில்லை. அவர் பிடிவாதம் அப்படி.

ஜெய் சிவசூர் சொந்தமாக திரைக்க வேண்டும் என்று சாவித்திரி விருமலினார். ஆனால் ஜெய் சிவசூர் மனைவியின் திருத்தப்போதும், பிற பெண்களுக்கும் அந்தரங்க நட்பு வைத்திருந்தார்.

மதுவுக்கு சிடிமை சாவித்திரிக்கு முதலில் பிறந்தது பெண், பெண் விஜய சாமுண்டலாணி. இரண்டாவது மகன் சதீஷ். மகன் பிறந்தபின் சாவித்திரி மூண்டலாணி, அதனால் கதாநாயகி வாய்ப்பு வரவில்லை. இரண்டு படங்களை சொந்தமாக தயாரித்தார். இரண்டும் படுதொல்லை.

சாவித்திரிக்கும் நடிகை சந்திரபாபுக்கும் இடையே நட்பு ஏற்பட்டது. சந்திரபாபு மிகச் சிறந்த நடிகர். அதேபோல மொசாலா பழக்க வழக்கங்கள் குணங்களை உடையவராகவும் இருந்தார்.

சாவித்திரிக்கு மதுப்பழக்கத்தை ஏற்படுத்தியவர் சந்திரபாபுதான். மது பழக்கத்தில் சாவித்திரி விறங்கி இருந்த சந்திரபாபுக்களை தனது பண்புகளுக்கு பயன்படுத்திக் கொண்டார் சந்திரபாபு. நடிகைக்கு நேரம்போக மற்ற சமயமெல்லாம் போகாதபேய் இருந்தார் சாவித்திரி. அதனால் அவளால்

சந்திரபாபு பண்பாட்டின் அவரை ஏமாற்றத் தவறப்பட்டவர். சாவித்திரி வீட்டில் நிறைய வெள்ளிப் பாத்திரங்கள் இருந்தன. அவை ஒவ்வொன்றாக பணியாட்களால் களையப்பட்டன.

சாவித்திரியின் படங்களில் பண்புரிந்த ஒரு ஒளிப்பதிவாளரும் அவருடன் தெருங்கிப் பழகி நான்கைந்து இடங்கள் வரை கருட்டிக் கொண்டார். சாவித்திரி மது பழக்கத்தில் இருந்த போது அவரை தனது தேவைக்கு தவிராகப் பயன்படுத்தியவர்களில் அவரும் ஒருவர்.

நான்காவது மனைவி 'பூவா தலையா' உட்பட சில படங்களில் ஜெய் சிவசூர் ஜோடியாக நடிகை ராஜேஸ்வரி. ராஜேஸ்வரி அழகில் மயங்கினார் ஜெய் சிவசூர். இருவரும் அந்தரங்க நெருக்கம் கொண்டனர்.

ஜெய் சிவசூர், ராஜேஸ்வரி இணைந்து தென்னாபிரிக்காவுக்கு சென்று அந்தனர், 'யானா, யானா' என்று ஜெய் சிவசூர் கற்றிக் கொண்டிருப்பார் ராஜேஸ்வரி. ஆனாலும் சாவித்திரிக்கு மீண்டும் அந்த இடத்தை விடக்கூடாமல் முயன்ற நடிகை ராஜேஸ்வரி. 'மனைவி' படத்தில் ஜெய் சிவசூர் திருத்த ராஜேஸ்வரி. ஜெய் சிவசூர் பங்காளியேயே தங்கிக் கொண்டார். ஜெய் சிவசூர் மனைவி என்ற கதாநாயகி கையற்ற முயன்றார்.

ஆனாலும் ராஜேஸ்வரி விதித்த ஒரு நிபந்தனையால் ஜெய் சிவசூர் அங்கே செல்லவில்லை. ஜெய் சிவசூர் தன் முதல் மனைவியை பார்ப்பதில் விவாகரத்து செய்ய வேண்டும் என்றார் ராஜேஸ்வரி. ஜெய் சிவசூர் முடியாது என்று விட்டு விடக்கூடாமல் போனார்.

பரிதாப மரணம் கடன் தொல்லைகளால் அவதிப்பட்ட சாவித்திரி தன் வீட்டை விற்றார். மலையாளப் படமான 'கழி'யில் படுக்கையறைக் காட்சியில் நடிகைக்கு தாழ்ந்தபேராளர். சாராயம் குடிக்குமளவுக்கும் சென்றார். பெங்களூரில் நடைபெற்ற ஒரு படப்பிடிப்பில் மயங்கிவிழுந்த சாவித்திரி கொடூர நினைவுக்கு சென்றார். ஒன்றரை ஆண்டுகள் நினைவு திரும்பாமல் மருத்துவ மனையில் இருந்தவர் உயிர்துறந்தார்.

ஜெய் சிவசூர் வீட்டில் சாவித்திரியின் இறுதிச் சடங்குகள் நடைபெற்றன. உருக்குலைந்துபோன சாவித்திரியின் உடலைப் பார்த்து கண்ணீர் சிந்தியவர்களில் ஜெய் சிவசூர் முதல் மனைவி பாபுஜி. இரண்டாவது மனைவி பின்புலம் ஆகியோர் மூக்கியமாளவர்கள்.

சாவித்திரியைப் பார்த்து கண்ணீர் சிந்திய நடிகை செனகார் ஜானகி: "சாவித்திரியைப் போல அனுபவித்து வாழ்ந்தவரும் இல்லை, அவரைப்போல வேதனையில் வாடியவர்களும் இல்லை" என்று கூறினார். நிச்சயமான வார்த்தைகள்.



மனம் உடைந்த மது

பத்திரமான் அழகைவெல்லாம் உச்சிதமாக வலியுறுத்தி நடத்தும்படி மதுபானவின் மட்டும் செம் வராசி தமிழில் போதிய வாய்ப்பில்லை என்று இந்தக்கு படைபெடுத்து அங்கு தன் அபிவிருத்திகளை ஏவினார். ஆரம்பத்தில் சில தயாரிப்புகள் கட்டுண்டார்கள். வாய்ப்பும் வறங்கியவர்கள்.

ராமராமன் - தேவயானி படம்: விவசாயி மகன்



மலர் போட்டி ஹொலிவுட் நடிகை டெமிமுர் மொட்டை அ இந்திய சினிமா நடிகைகளும் மொட்டை போட்டி சம்பந்தம் ஏரினில் சன் மாலைமில் பி. காட்சியைக் காணமுடிந்தது. பார்வையாளர் வென்று ஒரு மொட்டை உற்றுப்பார்த்தால் கமலின் மனைவி முன்வாள நடிகை சரிசு குந்தார். நடிகை சீதா, நடிகை நனிவி போட்டிக்குந்தனர். அது தங்கள் கணம் செய்து போட்ட மொட்டைகளாம்.

* நடிகை திலகம்-மொசாலாவால் இணைந்து நடிகை 'யாத்ராமொழி' என்ற மலையாளப்படம் தயாரித்து முடிவடைந்தும் ஒரு வருடமாக விழிப்பைக்காணாமல் இருந்தது. அண்மையில் இப்படம் வெளியாகி ஏதிர்பார்த்ததைவிட வெற்றிகரமாக ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது.

* ரொட்டு சொந்தத் தகை எழழி, முதல் முறையாக இயக்கி வரும் 'சிம்ரான்' படத்தில் பிரகாஷ்ராஜ் இரண்டாம்கட்டத்தில் நடப்பது தெரிந்த செய்தி. இதில் கதாநாயகியாக நடப்பவர் இந்து என்பது புதிர் செய்தி.

* ராமராமன் வானா தயாரிக்க, வாகுக்கான்-மனிஷா கொய்ராலா ஜோடியாக நடிகை, மனிஷாவுடன் இயக்கும் இந்தியப்படத்திற்கு 'வடகாசி ஏக் கணாணி' என்று பெயரிடப்பட்டுள்ளது.

* கன்னடத்தில் 'ஜாக்கி சான்' என்ற பெயரில் சன்னடப் படமொன்று தயாராகி வருகிறது. இதேபோல் மலையாளத்தில் 'சார்னி சாப்பின்' என்ற பெயரில் நகைச்சுவைய் படம் தயாராகவுள்ளது. இப்படத்தில் அஞ்சு அரவிந்த் கதாநாயகியாக நடக்கிறார்.

* 'ஜானகிராமன்' படத்தைத் தயாரித்து வரும் கே.வி.பி.லின் பாலு அடுத்து சத்யராஜ் நடக்கும் படமொன்றைத் தயாரிக்கவுள்ளார். இந்தப் படத்தை கோமழத்தார் மார்பினே, 'டாட்டா-பிரான்' போன்ற படங்களை இயக்கிய சி.ரங்கநாதன் இயக்குகிறார்.

* 'காதல் தேசம்' படத்தை இயக்கிய கதிா ஒரு சிறிய இடைவெளிக்குப் பின் அடுத்த படத்தை இயக்கவுள்ளார். ஏ.ஆர்.ரகுமான் இசையமைக்கும் இப்படத்தைத் தயாரிப்பவர் 'இந்தியன்' படத்தைத் தயாரித்த ஏ.எம்.ரத்தினம்.

* 'மின்சாரக கலை', 'வி.ஜி' ஆகிய இரு படங்களும் வெற்றி பெற்றதைத் தொடர்ந்து தமிழில் பி.வி.யாக நடத்து வரும் பிரபுதேவா, முதல் முறையாக தெலுங்குப் படமொன்றில் நடிக்கவுள்ளார். இப்படத்தை பிரபல தெலுங்கு இயக்குநர் ராக்வித்திரராம் இயக்கவுள்ளார்.

* பழக அருணாசலம் தயாரிக்க, கோயர் இயக்கத்தில் பாண்டியராஜன் கதாநாயகனாக நடிக்கும் 'விக்கக்' படம் தற்போது 'சாஷ் பான்டியா' என்று பெயர் மாற்றம் அடைந்ததுள்ளது.

* விஜயநாதி கதாநாயகியாக நடத்த தெலுங்குப்படமொன்று 'போக்கிராணி' என்ற பெயரில் தமிழுக்கு மொழிமாற்றப்பட்டு வருகிறது. 'பாடலா' படத்தில் ரஜினியின் தம்பியாக நடித்த சச்சுமார் இப்படத்தில் விஜயசாத்நிக்கு ஜோடியாக நடிக்கிறார்.

* 'ராஜா சின்ன ரொஜா' படத்தில் அந்நிகமான ராகவியை உங்களுக்கு சூப்பமிருக்கிறதா? தமிழில் படவாய்ப்புகள் எதுவுமில்லி சின்னத்திரைகளில் நடித்து வரும் ராகவி, 'சாபித்ரி' என்ற ஒரிய மொழிப் படத்தில் நடிக்க ஒப்பந்தமாகியுள்ளார்.

மினி சினி மூன்று ஜோடிகள் பிரபு, மதுபாலா நடிகை 'மாஞ்சாயக்குறிச்சி' படத்தை இயக்கினார் சிமான். அவரது இயக்கத்தில் பிரபு புத்திரக நடிகரும் படம் இயக்கினார். பிரபுவுக்கு மூன்று ஜோடிகள், காலமெல்லாம் காதல் வரழக, 'நேருக்கு நேர்' ஆகிய படங்களில் நடிகைகள் கவுசல்யா, தேவதை' பட நாயகி கீர்த்திரெட்டி ஆகியோர் பிரபுவின் ஜோடிகள். மூன்றாவது ஜோடியார் என்பது முடிவாகவில்லை. அநேகமாக மலு கவாரி யார் நடிகை கூறும், ஜே மலையாள நடிகை இசை. தேவா, பாடல்கள் அறியுமதி, ஒளிப்பதிவு, இசைவரக.

குடிபு படம்: கவர் களவுகள்



தாயாக விரும்பும் பெண்களுக்கு

கர்ப்ப காலத்தில் கவனிக்க வேண்டியவை

கர்ப்பத்திற்கு முன்பான பாதுகாப்பு என்பது திருமணமான ஒவ்வொரு பெண்ணும் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டிய ஒரு கட்டாய விஷயம். பொதுவாகப் பெண்கள் தங்களது மாதவிலக்கு சுழற்சியின் பன்னிரண்டு நாட்களுக்கு முன்பாகப் பிறக்கிற ரெண்டாவது நாள் முதல் இருபதாம் நாளுக்குள் கர்ப்பம் தரிக்கிறார்கள். ஆனால் அடுத்த முறை மாதவிலக்கு தள்ளிப்போன பிறகே அதாவது கரு உண்டான சுமார் பன்னிரண்டு நாட்களுக்குப் பிறகே இது உறுதி செய்யப்படுகிறது. கர்ப்பத்தை எதிர்நோக்கும் பெண்கள் இந்தக் காலகட்டத்தை மிக மிக எச்சரிக்கையுடன் எதிர்கொள்ள வேண்டியது அவசியம். மருத்துவ ஆலோசனையின்றி எடுத்துக்கொள்ளப்படும் மருந்துகள், எக்ஸ்-ரே போன்றவை கருவைத் தாக்கக் கூடும்.



* கர்ப்பத்திற்கு முன்பான பாதுகாப்பைக் கட்டாயம் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய பெண்கள்:

கர்ப்பம் தரிப்பதில் ஏற்கனவே சிக்கல்களைச் சந்தித்த பெண்களும், கருச்சிதைவு, கர்ப்பத்தின்போது இரத்தப்போக்கு, குறைந்த எடையுள்ள குழந்தையைப் பிரசவித்தல், உயர் இரத்த அழுத்தம், நீரிழிவு போன்ற பிரச்சனைகளைச் சந்தித்த பெண்களும், அடுத்த முறை கர்ப்பம் தரிக்கும் போது எச்சரிக்கையுடன் இருக்க வேண்டும். தவிர நீரிழிவு நோய், வலிப்பு நோய், காசநோய், ஹெப்டைட்டிஸ் போன்றவற்றிற்கு சிகிச்சை மேற்கொண்டு வரும் பெண்களும் கர்ப்பத்திற்கு முன்பான பாதுகாப்பு முறைகளைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும்.

* தவிர்க்க வேண்டிய மருந்துகள்: குழந்தை பெற்றுக் கொள்வது என முடிவெடுத்தவிடப் பிறகு, தலைவலி, காய்ச்சல் என சாதாரண உடல் உபாதைகளுக்கு மருந்து, மாத்திரைகள் உட்கொள்வதில் கூட பெண்கள் எச்சரிக்கையாக இருக்க வேண்டும். மருத்துவரிடம் சிகிச்சை மேற்கொள்ளும் போது கர்ப்பத்தை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் விஷயத்தை இவர்கள் தெரிவித்துவிட வேண்டும்.

* கருத்தடை மாத்திரைகளை நிறுத்தும் போது: கருத்தடை மாத்திரைகள் உடலின் ஹோர்மோன்களில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தக் கூடியவை. தற்காலிகமாகக் கர்ப்பத்தைத் தள்ளிப்போட, இம்மாத்திரைகளை உட்கொண்டிருக்கும் பெண்கள் இவற்றை நிறுத்தியதுமே கருத்தரிக்கலாம். சில பெண்களது உடல் நலத்தைப் பொறுத்து, மாத்திரைகளை நிறுத்தி அவர்களது உடல் சகஜநிலைக்குத் திரும்பும்வரை கரு உண்டாவதில் தாமதம் ஏற்படலாம். எனவே குழந்தை பெற்றுக்கொள்ள விரும்பும் பெண்கள், ஆறு மாதங்களுக்கு முன்பிலிருந்தே கருத்தடை

மாத்திரைகளை நிறுத்தி விடும்படியோ, அல்லது வேறுவிதமான தற்காலிக கருத்தடை முறைகளைப் பின்பற்றும்படியோ மருத்துவர்களால் அறிவுறுத்தப்படுவார்கள்.

* உணவு: கர்ப்பத்தை எதிர்நோக்கும் பெண்கள் முதலில் நல்ல சத்துள்ள ஆகாரங்களை உண்ண ஆரம்பிக்க வேண்டும். புரதம் நிறைந்தள்ள பால், முட்டை, மீன், பருப்பு வகைகள், பட்டாணி போன்றவற்றையும் கோதுமை உணவுகள், பச்சைக்காய்கறிகள் போன்றவற்றையும் அதிகம் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். கொழுப்புச் சத்துள்ள உணவுகளையும், எண்ணெய்ப் பதார்த்தங்களையும் தவிர்த்து விடுதல் நல்லது. குடி தண்ணீரைச் சுமார் 20 நிமிடங்களுக்கு நன்றாகக் கொதிக்க வைத்து வடி கட்டி, ஆறவைத்துப் பருகுவது பாதுகாப்பானது.

சத்துள்ள உணவை உட்கொள்ளும் பெண்களுக்கு தனியே விட்டமின் மற்றும் புரதச் சத்துக்கள் தேவைப்படாது. ஆனால் சரியான நேரத்திற்குச் சரியான உணவைச் சாப்பிட முடியாத பெண்களும், சிடைத்தைக் கொறிக்கும் பழக்கமுள்ள பெண்களும் மருத்துவரின் பரிந்துரையின் பேரில் விட்டமின் மாத்திரைகளை உட்கொள்ள வேண்டியது அவசியம்.

* பிற எச்சரிக்கைகள்:

• கர்ப்பம் தரிப்பதற்கு முன் ஒவ்வொரு பெண்ணும் அதுவரைத் தன்னைத் தாக்கியுள்ள நோய்களையும், அதற்கு எடுத்துக் கொள்ளப்பட்ட அல்லது தொடர்ந்து எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டு வரும் சிகிச்சைகளையும் பட்டியலிட வேண்டும். தனக்கோ, தன் கணவருக்கோ பால்வினை தொடர்பான நோய்கள் ஏதேனும் இருந்தால் உடனடியாக மருத்துவரிடம் கலந்தாலோசிக்க வேண்டும்.

• கர்ப்பம் தரிக்க உடல் ஆரோக்கியம் எந்தளவு முக்கியமோ அதைவிட மன ஆரோக்கியம் முக்கியம். விட்டிலோ, வெளியிடங்களிலோ சதா சர்வகாலமும் ஏதேனும் பிரச்சனைகளிலும், டென்ஷன் களிலும் உழன்று கொண்டிருக்கும் பெண்கள் கர்ப்பம் தரிப்பதற்கு முன், மேற்கூறிய விஷயங்களுக்கு விடை கொடுக்க வேண்டும். ஆரோக்கியமான குழந்தையைப் பெற தேக திடமும், மன அமைதியும் அவசியம்.

• ஆர்.எச் நெகட்டிவ் (RH Negative) இரத்தப் பிரிவைச் சேர்ந்த பெண்கள் எனில் மருத்துவரிடம் பிரத்தியேக ஆலோசனை பெறவேண்டியது அவசியம். • இரத்தத்தில் உள்ள ஈமோகுளோபின் அளவைச் சரிபார்க்க வேண்டும். இரத்தசோகையால் பாதிக்கப்பட்டிருப்பது தொரிந்தால் மருத்துவரது ஆலோசனையின் பெயரில் இருப்புச்சத்து, விட்டமின் 'சி', 'பி-12', போலிக் அமிலம் போன்றவற்றிற்காக மருந்து, மாத்திரைகளை எடுத்துக்கொள்ள வேண்டியிருக்கும்.

• மாதம் ஒருமுறை சிறுநீரைப் பரிசோதனை செய்து கொள்ள வேண்டும் • கர்ப்பத்தை எதிர்நோக்கும் எல்லாப் பெண்களும் கல்லீரல் வீக்க நோய்க்கான அலுஸ்திரேலியன் அன்டி ஜென், மேக நோய்க்கான வி.ரி.ஆர்.எல்., எய்ட்ஸ் நோய்க்கான எலிலா மற்றும் டோர்ச் சோதனைகளை அவசியம் மேற்கொள்ளவேண்டும்.

கண்ணீரில் கரைந்த இரவுகள்

பக்கிங்ஹாம் அரண்மனையில் அடைந்து கிடக்காமல் வெளியே வந்த டயானா சமூக சேவைகளில் ஈடுபாடு காட்டத் தொடங்கினார்.

நைஜீரியா நாட்டுக்கு சென்ற டயானா தொழுநோயாளர் விடுதி ஒன்றுக்கு விஜயம் செய்தார்.



தொழுநோயாளர்களின் கட்டிலில் அமர்ந்து அவர்களுடன் உரையாடிய டயானா, அவர்களுக்கு வழங்கப்படும் உணவுகளை ஆர்வத்துடன் பெற்றுச் சாப்பிட்டார். இச் செய்திகள் பத்திரிகைகளில் முக்கிய இடம்பிடித்துக் கொண்டன. பிரிட்டிஷ் மக்கள் வியந்து போனார்கள். அரச குடும்பம் மட்டும் கசந்து போனது.

பிரிட்டிஷ் அரச குடும்பத்தினர் மக்களை நெருங்குவதே அபூர்வம். பிரிட்டிஷ் மகாராணி ஏதாவது ஒரு பொது நிகழ்ச்சியில் கலந்து கொண்டால் சாதாரணமானவர்கள் அவரை நெருங்குவதோ, வலியச் சென்று பேசுவதோ கூட குற்றம்போலக் கருதப்பட்டது.

மகாராணியாக விரும்பிச் சென்று யாரிடமாவது பேச்சுக் கொடுத்தால்கூட, அவர் என்ன கேட்கிறாரோ, அதற்கு மட்டும் பல்வியமாக நின்று பதில் சொல்ல வேண்டும். மேற்கொண்டு எதுவும் பேசுவது மரபல்ல. மக்களைவிட்டு விலகியே இருக்கப் பழக்கப்பட்ட அரச குடும்ப மரபுகளை டயானா உடைக்கத் தொடங்கியதை மக்கள் வரவேற்றனர். அரச குடும்பம் மட்டும் வெறுப்புற்றது. சிறுவர் பாடசாலை ஒன்றில் ஆசிரியையாகப் பணியாற்றிய அனுபவம் டயானாவுக்கு சமூக சேவைகளில் ஈடுபட கைகொடுத்தது. தன் மனதில் வீசிய புயலை பொதுச்

புலனா

சொன்னால்தானே டயானாவுக்குத் தெரியும். அரச குடும்பத்தின் அலட்சியமும், இளவரசர் சாள்ஸின் எடுத்தெறியும் போக்கும் டயானா மனதில் வன்மத்தை ஏற்படுத்தின.

சமூகசேவையில் ஈடுபட்டு மனதை தேற்ற முயன்றார். ஆனாலும் - தனிமை வாட்டியது!

மதிபட மதிபட புலகூடப் புலியாகும் என்னும்போது, டயானா உயிருள்ள பெண் எத்தனை நாள்நாள் ஓரத்தில் குப்பையாக விசப்பட்டு கிடப்பதை சகித்துக்கொண்டிருப்பார்?

சொன்னதும், நாடியதும் அடிக்கடி வெளியே உலவத் தொடங்கினார் உத்தியோகபூர்வ நிகழ்ச்சிகளில் மட்டுமல்லாமல், பொது நிகழ்ச்சிகளிலும் சாள்ஸ் இல்லாமலேயே தனியாகக் கலந்து கொள்ள ஆரம்பித்தார்.

டயானா இப்படி தனியாகச் சென்று திரும்புவதும்போது மகாராணியின் முகம் சுருங்கிப்போய் இருக்கும்படி. மகாராணியின் முகம் போகும் போக்கைப் பார்த்து மனதுக்குள் சிரித்துக் கொள்வாராம் டயானா.

தன்னை அலட்சியம் செய்தால் அதற்காக அரச குடும்பம் ஒருநாள் வருத்தப்பட வேண்டியிருக்கும் என்பதற்கு டயானா கொடுத்த முன்னெச்சரிக்கைகளை அரச குடும்பத்தினர் புறக்கணித்தனர்.

மற்றொரு அதிர்ச்சியைக் கொடுத்தார் டயானா. பத்திரிகைகளில் அச்செய்தியை படித்த மகாராணி அப்போதாவது உஷாராகியிருக்கலாம்.

பொது நிகழ்ச்சி ஒன்றில் கலந்து கொண்ட டயானாவிடம், "நீங்கள் ஏன் தனியாக கலந்து கொள்கிறீர்கள்? இளவரசரோடு தகராறா?" என்று கேட்டார்கள்.

டயானா புன்னகைத்தபடியே: "நாங்கள் தனித்தனியாகப் பிரிந்துவிட்டோம். என்று பலர் சொல்கிறார்கள். அடுத்ததாக எனக்கு ஒரு அந்தரங்கக் காதலன் இருப்பதாக சொன்னாலும் சொல்வார்கள்." என்றார்.

விழிகளும் ஏனைய பிரபலங்களை ஒதுக்கித் தள்ளிவிட்டு டயானாவையே மொய்த்துக் கொண்டிருந்தன.

அந்த விருந்தில் கலந்துகொண்டவர்களில் பிரபல ஹோலிவுட் நடிகர் ஜோன் ரவெல்ராவும் ஒருவர். அசுப்பில் இன்றைய அமெரிக்க ஜனாதிபதி கிளிண்டன் போலவே இருப்பார். (தற்போது ஒரு படத்தில் கிளிண்டன் போல நடித்துவருகிறார்)

ஜோன் ரவெல்ரா டயானாவை தன்னுடன் நடனமாட வருமாறு அழைத்தார். டயானாவும் புன்னகையுடன் சம்மதித்தார். பல கண்கள் பொறாமையோடு அக் காட்சியைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தன.

இளவரசர் சாள்ஸ் தன் முகத்தில் எந்த உணர்ச்சியையும் வெளிக்காட்டாமல் அவர்சன் நடனமாடிய காட்சியை பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

டயானாவின் இடையை தழுவிப்படியிருந்த ஜோன் ரவெல்ராவின் விரல்கள் யாருமறியாமல் சின்ன சின்ன சில்மிஷ்கள் செய்தன.

4



ஜோன் ரவெல்ராவுடன் நடனம்

டயானா அதனை ரசித்தாரா, ஒரு பொருட்டாக நினைக்கவில்லையா என்பது தெரியவில்லை. எனினும் தன் இளவரசர் சாள்ஸை அலட்சியம் செய்யப்படும் தன் அழகு பிற ஆடவர்களை மயக்கிக் கொண்டிருக்கும் விந்தையை டயானா ரசிக்கவே செய்தார் என்று டயானாவின் தோழி ஒருவர் நினைவு கூருகிறார்.

குதிரையேற்றமும் - மனதில் ஏற்றமும்

சேவைகளில் ஈடுபடுவதன்மூலம் தனிக்க முயன்றார் இளவரசி.

ஆனால் பொதுச்சேவை முடிந்து பக்கிங்ஹாம் அரண்மனைக்கு திரும்பியதும் மறுபடி நரகவேதனை ஆரம்பமாகிவிட்டது. மகாராணியும் மருமகளுடன் முகம் கொடுத்துப் பேசுவதை தவிர்த்தே வந்தார். பொதுவாக மருமகளுடன் பேசுவதிலும் மரபு பார்ப்பவர் மகாராணி. சரளமாக மனம்விட்டு பேசுவது என்ற வாழ்க்கையே சிவையாது. புன்னகைகளும் கூட உத்தியோகபூர்வமானதாகவே இருக்கும். அப்படியே பழக்கப்பட்டிருந்த குடும்பம் அது.

பக்கிங்ஹாம் மாளிகைக்குள் தனிமை டயானாவை வாட்டியது. சாள்ஸுக்கு டயானாவின் இரவுகளும், இளமையும் கரைவது பற்றிக் கவலையில்லை. அரண்மனைக்குள் ஒன்றாக இருந்தாலும் அந்தப்புரத்தில் தனித்தனியாகவே இருந்தனர். மான்வேட்டை, முயல் வேட்டை என்று துப்பாக்கியைத் தூக்கிக்கொண்டு கிளம்பிவிடுவார் சாள்ஸ். மாலையில் போனார் என்றால் மறுநாள் தான் திரும்பிவருவார்.

முயல் வேட்டைக்கு போனாரா வேறு வேட்டைக்குப் போனாரா என்பது சாள்ஸ்



ஜேம்ஸ் ஹெவிட்

ஜோக்காகச் சொன்னாலும் டயானாவின் எச்சரிக்கையாகவும் அதனை எடுத்துக் கொள்ளத் தவறிவிட்டனர் அரச குடும்பத்தினர். டயானா துப்பாக்கிகள், பெரும் செல்வந்தர்கள் போன்றோர் ஒரு கண வைத்திருந்தனர். டயானா எந்த விருந்துக்கு சென்றாலும் வலியச் சென்று விழுந்து விழுந்து உபசரிப்பார்கள்.

தங்கள் தகுதியையும் மறந்து டயானாவின் உடலில் தங்கள் கரம் பட்டு விடாதா என்று ஏங்குவார் நெருங்கிச் நெருங்கிச் சென்று கொண்டிருப்பார்கள்.

டயானா தனியாகச் செல்லும்போது மட்டுமல்ல, இளவரசர் சாள்ஸ் கூட செல்லும்போது கூட டயானாவுக்குத்தான் உபசரிப்பு பலமாக இருக்கும். ஒருமுறை டயானாவும் சாள்ஸும் கலந்து கொண்ட விருந்தொன்றில் அமெரிக்க முன்னாள் ஜனாதிபதி ரீகன் உட்பட பல பிரபலங்கள் கலந்து கொண்டனர்.

ஆனால் எல்லோர்

குதிரைப் பயிற்சி

டயானாவின் வாழ்வில் பல ஆண்டுகள் குறுக்கிட்டபோதும், டயானாவின் மனதில் ஆழமான இடம் பிடித்தவர்களில் ஒருவர் ஜேம்ஸ் ஹெவிட்.

அப்போது குதிரைப் படைவீரராக இருந்த ஜேம்ஸ் ஹெவிட் பெண்களைக் கவரும் தோற்றமுடையவர். இளமையானவர். அரண்மனைப் பெண்களும், ஆண்களும் விரும்பிப் பழகுவது குதிரைச் சவாரி. அவ்வாறு குதிரைச் சவாரி பழக்கவதற்கு பெரும்பாலும் வயதானவர்களே நியமிக்கப்படுவார்கள். அரண்மனைப் பெண்கள் சபலப்பட்டுவிடக்கூடாது என்ற முன் ஜாக்கிரதைதான் அதற்கு காரணம்.

அந்த வழக்கத்துக்கு மாறாக டயானாவுக்கு குதிரைப் பயிற்சி கொடுக்க வந்தார் இளைஞரான ஜேம்ஸ் ஹெவிட்.

டயானா ஒருமுறை குதிரையில் இருந்து தவறி விழப்போனபோது அவரை தனது இரு கைகளாலும் பூப்போல தாங்கிக் கொண்டார் ஹெவிட்.

டயானாவின் மென்மையான உடல் ஹெவிட்டின் மயக்கிவிட்டது. அதற்கு முன்னரே பெண்கள் விடயத்தில் ஹெவிட் பயங்கரமான சபலப் பேர்வழி.

தனிமையில் வாடியிருந்த டயானாவுக்கும் ஹெவிட்டின் வலிய கரங்களின் அணைப்பு ஆறுதலாக இருந்தது.

அக் சம்பவத்தின் பின்னர் டயானா-ஹெவிட் நெருக்கம் அதிகமானது. குதிரையேற்றம் பழக்க வந்த ஹெவிட் டயானாவின் மனதில் ஏறி அமர்ந்து கொண்டார்.

அரண்மனைக்குள் தொடங்கிய சந்திப்பு அரண்மனைக்கு வெளியே இரகசிய இடங்களை நோக்கிச் சென்றது.

அரண்மனைக்கு வெளியே இன்ப உலகம் காத்திருக்கிறது என்று டயானாவுக்கு நம்பிக்கை ஊட்டத் தொடங்கினார் ஹெவிட்.

டயானா ஹெவிட்டை மலை போல நம்பித்தொடங்கினார். ஆனால் ஹெவிட்டின் மனதில் வேறொரு திட்டம் உருவாகிக் கொண்டிருந்தது. (அடுத்த வாரமும் வரும்)

பட்டுச் சேவை பரிசுத் திட்டம்

மகனார் பட்டுச் சேவை மகனார் பட்டுச் சேவை

* ஒவ்வொரு வாரமும் ஒரு அதிஷ்டசாலி தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார். வாரத்தில் ஒருவருக்கு மட்டுமே பட்டுச்சேவை பரிசு வழங்கப்படும். * கீழேயுள்ள கூப்பனை நிரப்பி தபால் அட்டையில் ஒட்டி அனுப்பினால் போதுமானது. (பதிவுத் தபால்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படமாட்டா) * ஒருவர் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட கூப்பன்களையும் அனுப்பலாம்.

வாரம் ஒரு பட்டுச் சேவை CM

பெயர்:.....

முகவரி:.....

கையொப்பம்:.....

உண்மை - நேர்மை - வெளிப்படாத தன்மை

கூப்பனை அனுப்பிவைக்க வேண்டிய இறுதித் திகதி: 18-10-1997

அனுப்பவேண்டிய முகவரி: 'வாரம் ஒரு பட்டுச்சேவை', தினமுரசு வாரமலர், த.பெ.லே-1772, கொழும்பு.

இந்த வாரம் யாருக்கு பட்டுச்சேவை? மட்டக்களப்பு வாசகிக் கு அறிவுட்டம்!

இவ்வாரம் பட்டுச் சேவை பரிசுபெறும் வாசகி இவ்வாரம்: **திருமதி புனிதவதி யோகிதாஸ்**

48, கல்லடி, மட்டக்களப்பு.

பரிசுபெறும் வாசகியை முரசின் பஸ்வாரிம் வாசகிவாசகியர் சார்பில் வாழ்த்துவோம்.

அடுத்தவாரம் யாருக்கு? ஒருவாரம் பொறுமையாக இருக்கக் கூடாதா?

இவ்வாரம் பரிசுக்கூர்வார் பரிசு பெறும் திகதி பற்றி தபால் டிரவல் அறிவிக்கப்படும். தபால் டிரவல் அறிவிக்கப்படும் விபரங்களைப் பெற்றுக்கொள்வதற்கு தொடர்பு கொண்டு பரிசுபெறும் பொறுமையாக.

புத்தக வெண்கும்

காலைப் பொழுது 'குருவி' வந்து விடியாமல், பகுதி வந்து விடியும் வரை, யுத்தம் வேண்டும்!

எங்கள் நிலத்தில் எறிக்கணைகள் கிணறு தோண்டும் சிப்பந்தங்கள் சிபியும் வரை, யுத்தம் வேண்டும்!

பொக்கற்றுகளில் பாணம், ஐசியும் நிரந்தரவாசிகள் நாங்கள் தற்காலிக விலங்குகள், என்ற சட்டம் நீங்கும்வரை, யுத்தம் வேண்டும்!

கிரிக்கெட்டில் பல 'முரணிகள்' தோன்றும் வரை, கிரிக்கெட்டில்-சில 'கிரிக்கெட்டிகள்' தோன்றாத வரை, யுத்தம் வேண்டும்!

அப்பப்பாவின் அப்பாவும் அப்பப்பாவும் அகதி முகாமில்: கிறித்தவ சிபியும் வரை யுத்தம் வேண்டும்!

யுத்தம் சிபியும் சத்தம் 'கோபி அனா'வின் காது விழும் வரையாவது யுத்தம் வேண்டும்- ஏனென்றால்... சமாதானம் புறக்கணிக்க பாஷையாகும் யுத்தம் புரிவதில்லை! பால கமலன், வவுனியூர்.

ஆறு

கண்களில் நீர் நிரம்புகிறது காது கேட்க மறுக்கிறது கைகள் செயலிழந்து போகிறது கால்கள் நகர மறுக்கிறது!

வாய் பேசுதல்படுகிறது மூக்கு மூச்சுவிடத் தவிக்கிறது மனம் உண்டையே தேடி அதைகிறது நெஞ்சம் உண்டையே நாடுகிறது!

உன் நினைவுகள் என்னை வாட்டுகிறது என் கனவுகள் என்னை ஏமாற்றுகிறது!

மெளனத்தை தண்டனையாக நீ ஏற்கிறாய் *கண்ணீரைத் தண்டனையாக நான் ஏற்கிறேன்*

போட்டியில் கிரகமும் பங்கேற்கிறோம் போட்டியில் வெல்வது யார்?

என்னை நீ பிரிவதாக சொல்கிறாயே உன்னை விட்டு உன் உயிர் பிரிவதை உணரவில்லையா?

இன்னொரு தேவதை யுமிக்குள் புதைந்தது!

அழகின் அழகு அவள் காதுவின் காது அவள் அன்பு கிடக்காத அன்புக் குரியவள், அத்தனை நெஞ்சங்களினதும் கிணறுவாள்வள்!

-0- சின்னத் தேவதையவளின் சிங்காரத்தைச் சிதைத்து யார்? விஷப் பார்வைகளால் அவளது வாழ்த்தின் வெண்ணிலகைக் குருடாக்கியது யார்?

-0- அழகிய ரோஜாவாய் அவள் மலர்ந்து சிரித்த நாளில் ராஜா விழியிரண்டில் ராணியாக அர்வலம் போனார்; அழிவின் ஆரம்பம்-அவளுக்கு அதுதான் என்பதை அறியாமல் போனார்!

-0- அன்பைத் தேடிச் சென்ற அவளது பாதுகாப்பு நீண்ட நரகமொன்றின் தலைவாயிலில் தரித்திருப்பதைக் கண்டு துயரத்தில் துடித்தார்!

-0- அவளது ஆத்மா அனாதரவாய்த் தவித்தபோது உயிரை மாய்த்திட முனைந்தார்; திசைகளைத் தவறவிட்டபின் தேவதையவளின் தடயங்களையும் தொலைத்துமுதார்!

-0- சாயமிடப்பட்ட சிவனிடம் போய் அன்பு அற்றைப் பொழிந்தார்; வானவில்லினைப் போல, ரோஜாவைப் போல... அழகின் சிகரமாக அற்ப ஆயுளை ஏந்தி அவளிடக்கு வந்து போனார்!

-0- பெண்மைக்கு உன்னதமரிக்கத் தெரியாத உலகு சிதிலமாகிய சிவ வெண் முத்தை கண்ணீர்த் துளிகளால் அபிஷேகம் செய்து விசைத்தெழு முயற்சித்த கதையை அவள் மரணத்தில் கண்டேன்!

-0- கிளியல்லாம் கிரகமும் கிரகமும் நட்சத்திரங்களுக்கு நடுவில் தோன்றி அவளது காதலை அவனுக்குச் சொல்வாரோ?

-0- நீல நயனங்களின் சினி கிளியல்லாம் என்றான பின்பும் எல்லாக் கண்களுக்குள்ளும் சிப்பரியின் பின்னணியில் அவள்தானே சிரிக்கிறார்!

-0- பழிமா ஜஹான், தெமடகெல்ல, மெல்சிரியூர்.

ஒரு நிமிடம் வேண்டும்!

நண்பா நீ விரும்புவது என் மனத்தை மட்டும்தான் என நினைத்தேன்: ஆனால், நீ என் மரணத்தையும் விரும்புகிறாய் அல்லவா? *** பிரசவ வேதனையை என்னவன் மறக்குமுள்ளே என் குஞ்சுகளை வேட்டையாடி விட்டாய்! *** எத்தனை முறை எனக்கு 'சத்திர சிகிச்சை' அளித்து விட்டாய்! எத்தனை 'சக்லரே' எடுத்துவிட்டாய்! அவை எல்லாம், உனக்கு என்னை உணர்த்தவில்லையா? என் உள்நாத்தை, படம் பிடித்துக் காட்டவில்லையா? *** நண்பா! உன்னுடைய 'அரவணைப்பு' என்னுடைய உருக்குலைத்துவிட்டது! உன் வருடல்கள், தழுவல்கள் என் பற்களைக் களைந்துவிட்டது! *** கிறித்த பல்லிழந்த உடல் வற்றிய வயம்புக்கூடு- அடையாள அட்டையின்படி கிணறும் கிணருள்தான்! *** எனவே தானே நீ என்னை கிணறும் தேடி வருகிறாய்? *** எனக்குத் தெரியும் நண்பா! மரண தேவனிடம் தானே என்னை அனுப்பப் போகிறாய்? *** அதற்கு முன், என் கிரகமும் குடிசைக் குள்ளே நானும் அவரும் சந்திரமாய் சுவாசிக்க சிவ நிமிடம் தரமாட்டாயா? *** சிந்தைச் சிரட்டையில் என்னவன் தரும் சிடியற்ற கூழைச் சுவைக்க சிவ நிமிடம் தரமாட்டாயா? *** என் கோணத்தை எடுத்துக் கட்ட என் கை விலங்கை சிவ நிமிடம் தளர்த்தமாட்டாயா? *** ஜே. ஜஸ்டின், வவுனியூர்.

திருட்டுக் கவிதை

கனவு அன்பு குற்றமல்ல: எல்லோரும் கனவு செய்கிறார்கள்! ** கவிஞன் வாழ்வில் கிருந்து கவிதைகளை திருடுகிறான். ** குரியன் பல்வின் மீதான பணியைத் திருடுகிறான்! ** பேச்சாளன் "சிப்படி அவர் சொன்னார்!" என்கிறான்! ** யுமி சிவ அக்கரை திருடுகிறது! -யுமி அதிர்ச்சி! ** சந்திரன் வெம்மையை திருடுகிறான் -குளிர்ப்பை! ** நீ என் கிதயத்தை திருடியதால் உன் கிதயின் தேனை நாள் திருடினேன்! ** சபா வரன்-கண்டி.

தேன் சின்னம்



துரத்தப்பட்ட பிரபலங்கள்



பிரபலமானவர்களை கமராகாரர்கள் துரத்து தல் என்பது மேலை நாடுகளில் சர்வ சாதாரணம். ஆனால் இது ஆபத்தான விளையாட்டுத்தான். குறிப்பிட்ட பிரபலங்களின் மெய்ப்பாதுகாவலர்களால் சில புகைப்படக்காரர்கள் பந்தாடப்பட்டதும் உண்டு. புகைப்படக்காரர்களால் துரத்தப்பட்ட பிரபலங்கள் சிலரை இங்கே காணலாம்.

← அமெரிக்க ஜனாதிபதியாக இருந்த கென்னடியின் மனைவி ஜாக்குலின் போழ்கி உல்லாசப் பிரியை. சமூக சேவைகளிலும் நாட்டம் உண்டு. ஜாக்குலினை புகைப்படக்காரர்கள் துரத்தித் துரத்தி புகைப்படம் எடுத்தனர். கென்னடி மறைந்த பின்னர் பிரபல தொழிலதிபர் ஒருவரை மணந்தார் ஜாக்குலின். அக்காதலை முதலில்

மோப்பம் பிடித்துக் காட்டியது புகைப்படக்காரர்கள்தான். இப்புகைப்படம் 1971ல் எடுக்கப்பட்டது. பிரபல ஹொலிவுட் நடிகர் மார்லன் பிராண்டோவை துரத்துகிறார் ஒரு புகைப்படப் பிடிப்பாளர். மார்லன் பிராண்டோவுக்கு எக்கச்சக்கமான காதுகளை ஒருநாள் இசைகாரசினிமாவில் ஒருவர் புகைப்படம் எடுத்தது விட்டார். அப்புகைப்படப் பிடிப்பாளரைப் பிடித்து நையப்படைத்துவிட்டார் மார்லன் பிராண்டோ. அதன்பின்னர் மார்லனிடம் மாட்டுப்பட்டால் சேதமில்லாமல் தப்புவதற்காக ஹெல்மெட் போட்டுக்கொண்டு அவரைத் தொடர்கிறார் ஒரு பிடிப்பாளர். ← இளவரசி டயானாவை கடைவீதியில் கண்டதும் கிளிக், கிளிக். முகத்தை மறைக்கிறார் இளவரசி.

மீனம்:	சுப நேரம்	மேடம்:	சுப நேரம்	இடம்:	சுப நேரம்	மிதுனம்:	சுப நேரம்
பூரட்டாதி நாளைக்கால், உத்திரட்டாதி, ரேவதி	மு.ப. 10 மணி	(அச்சலிளி, பரணி, சாந்திக்கை முதற்கால்)	பி.ப. 1 மணி	(எந்தினைப் பிழங்க்கால், ரோகிணி மீருக்கிட்டுமுள்ளை)	பி.ப. 2 மணி	(மிருகசீர்த்துப் பின்னரை, திருவாதிரை, புளியூசுத்து முன் முக்கால்)	பி.ப. 2 மணி
சூரியன் - பொருள் விரயம், கொள்கை.	பி.ப. 2 மணி	சூரியன் - மன மகிழ்ச்சி, உறவினர் உதவி.	பகல் 12 மணி	சூரியன் - பிரயாண மிகுதி, செலவு அதிகம்.	மு.ப. 10 மணி	சூரியன் - மன மகிழ்ச்சி, ஆடம்பர வாழ்க்கை.	பி.ப. 1 மணி
திங்கள் - வெளியிடப் பயணம், மன மகிழ்ச்சி.	மு.ப. 1 மணி	திங்கள் - தொழில் விருத்தி, பண வரவு.	மு.ப. 10 மணி	திங்கள் - தொழில் கஷ்டம், பணச் செலவு.	மு.ப. 1 மணி	திங்கள் - தொழில் சிறப்பு, பண வரவு.	பகல் 11 மணி
செவ்வாய் - பொருள் பெறு, காரியானுகூலம்.	பி.ப. 3 மணி	செவ்வாய் - முயற்சி பலிதம், காரியானுகூலம்.	மு.ப. 9 மணி	செவ்வாய் - உயர்ந்த நிலை, மன மகிழ்ச்சி.	மு.ப. 2 மணி	செவ்வாய் - வெளியிடப் பயணம், செலவு மிகுதி.	மு.ப. 10 மணி
புதன் - இனசன நன்மை, சுபகாரிய மகிழ்ச்சி.	பி.ப. 2 மணி	புதன் - எதிர்பார்த்த நன்மை, மனக்குறை நீங்கும்.	பி.ப. 2 மணி	புதன் - கடன் கமை, மனப் பயம்.	பகல் 11 மணி	புதன் - தயர் நீங்கும், தேக்க நன்மை.	மு.ப. 9 மணி
வியாழன் - தயர் நீங்கும், பண வரவு.	பி.ப. 1 மணி	வியாழன் - பலவித பேறு, அந்நியர் நட்பு.	மு.ப. 9 மணி	வியாழன் - பலவித பேறு, வெளியிட வாழ்க்கை.	பகல் 11 மணி	வியாழன் - பொருள் நட்பு, பலவித பேறு.	பி.ப. 1 மணி
வெள்ளி - பொருள் வரவு, பயனுள்ள செயல்.	பகல் 12 மணி	வெள்ளி - தொழில் விருத்தி, இனசன நன்மை.	பகல் 11 மணி	வெள்ளி - அந்நியர் நட்பு, செலவு மிகுதி.	பகல் 11 மணி	வெள்ளி - பொருள் வரவு, காரியானுகூலம்.	பி.ப. 2 மணி
சனி - பலவித பேறு, உயர்ந்த நட்பு.		சனி - வெளியிடப் பயணம், செலவு மிகுதி.		சனி - மனக்குறை நீங்கும், தொழில் விருத்தி.		சனி - உறவினர் பகை, மனக் கலக்கம்.	
அதிஷ்டநாள்-வியாழன், அதிஷ்ட இலக்கம்-7		அதிஷ்டநாள்-செவ்வாய், அதிஷ்ட இலக்கம்-8		அதிஷ்டநாள்-வெள்ளி, அதிஷ்ட இலக்கம்-6		அதிஷ்டநாள்-புதன், அதிஷ்ட இலக்கம்-5	
கும்பம்:	சுப நேரம்	இந்த வாரம் உங்கள் பலன் (12.10.1997 தொடக்கம் 18.10.1997 வரை)				கர்க்கடகம்:	சுப நேரம்
(அவிட்டத்துப் பின்னரை, சதயம், பூரட்டாதி முன் முக்கால்)	பகல் 11 மணி	சோதிட மாமணி தில்லை				(புளியூசுத்து நாலாம் கால், பூசம், ஆயிலியம்)	பகல் 12 மணி
சூரியன் - பொருள் விரயம், பிரயாண மிகுதி.	பி.ப. 1 மணி	நவக்கிரக சஞ்சாரம்				சூரியன் - மன மகிழ்ச்சி, ஆடம்பர வாழ்வு.	பகல் 12 மணி
திங்கள் - வெளியிடப் பயணம், மன மகிழ்ச்சி.	பி.ப. 2 மணி	கன்னி - குரியன்.	புதன் - புதன்.	செவ்வாய் - வெள்ளி.	வியாழன் - வியாழன்.	திங்கள் - தொழில் சிறப்பு, பொருள் வரவு.	பகல் 11 மணி
செவ்வாய் - அந்நியர் உதவி, மன மகிழ்ச்சி.	மு.ப. 10 மணி	துலாம் - துலாம்.	செவ்வாய் - வெள்ளி.	வியாழன் - வியாழன்.	செவ்வாய் - பொருள் நட்பு, மனக்குறை நீங்கும்.	புதன் - வீண் பிரயாசம், செலவு மிகுதி.	பி.ப. 2 மணி
புதன் - பொருள் பெறு, காரியானுகூலம்.	பகல் 11 மணி	விருட்சிகம் - விருட்சிகம்.	வியாழன் - வியாழன்.	செவ்வாய் - வெள்ளி.	புதன் - வீண் பிரயாசம், செலவு மிகுதி.	வியாழன் - எதிர்பார்த்த நன்மை, கொள்கை மிகுதி.	பி.ப. 1 மணி
வியாழன் - தயர் நீங்கும், முயற்சி பலிதம்.	பகல் 11 மணி	மகரம் - மகரம்.	செவ்வாய் - வெள்ளி.	செவ்வாய் - வெள்ளி.	வியாழன் - எதிர்பார்த்த நன்மை, கொள்கை மிகுதி.	வெள்ளி - தொழில் மந்தம், பணக் கஷ்டம்.	காலை 8 மணி
வெள்ளி - வெளியிட வாழ்க்கை, கொள்கை மிகுதி.	பகல் 11 மணி	கும்பம் - கும்பம்.	சனி - சனி.	சனி - வீண்குறை கேட்டல், சஞ்சாரம்.	சனி - வீண்குறை கேட்டல், சஞ்சாரம்.	சனி - உறவினர் பகை, மனக் கலக்கம்.	பி.ப. 1 மணி
சனி - தயர் நீங்கும், முயற்சி பலிதம்.	பகல் 11 மணி	மீனம் - மீனம்.	சிறம்மம் - சிறம்மம்.	அதிஷ்டநாள்-வியாழன், அதிஷ்ட இலக்கம்-4	அதிஷ்டநாள்-வியாழன், அதிஷ்ட இலக்கம்-4	அதிஷ்டநாள்-புதன், அதிஷ்ட இலக்கம்-5	
அதிஷ்டநாள்-வெள்ளி, அதிஷ்ட இலக்கம்-5		மகரம்:	சுப நேரம்	சிறம்மம்:	சுப நேரம்	சிறம்மம்:	சுப நேரம்
(உத்தரத்துப் பிழங்க்கால், திருவோணம், அவிட்டத்து முள்ளை)	பகல் 11 மணி	சூரியன் - பொருள் விரயம், பிரயாண மிகுதி.	பகல் 11 மணி	(மகம், பூரம், உத்தரத்து முதற்கால்)	பகல் 11 மணி	சூரியன் - தயர் நீங்கும், மன மகிழ்ச்சி.	பகல் 12 மணி
சூரியன் - பொருள் விரயம், பிரயாண மிகுதி.	பகல் 11 மணி	திங்கள் - இனசன நன்மை, சுபகாரிய மகிழ்ச்சி.	பகல் 11 மணி	சூரியன் - தயர் நீங்கும், மன மகிழ்ச்சி.	பகல் 11 மணி	திங்கள் - வெளியிடப் பயணம், செலவு மிகுதி.	பகல் 11 மணி
திங்கள் - வெளியிடப் பயணம், மன மகிழ்ச்சி.	பகல் 11 மணி	செவ்வாய் - கொள்கை மிகுதி, தொழில் சிறப்பு.	பகல் 11 மணி	திங்கள் - மன மகிழ்ச்சி, பொருள் வரவு.	பகல் 11 மணி	செவ்வாய் - மன மகிழ்ச்சி, பொருள் வரவு.	பகல் 11 மணி
புதன் - உயர்ந்த வாழ்க்கை, மன மகிழ்ச்சி.	பகல் 11 மணி	புதன் - உயர்ந்த வாழ்க்கை, மன மகிழ்ச்சி.	பகல் 11 மணி	புதன் - காரியானுகூலம், பொருள் நட்பு.	பகல் 11 மணி	புதன் - காரியானுகூலம், பொருள் நட்பு.	பகல் 11 மணி
வியாழன் - பொருள் பெறு, காரியானுகூலம்.	பகல் 11 மணி	வியாழன் - பொருள் பெறு, காரியானுகூலம்.	பகல் 11 மணி	வியாழன் - இனசன நன்மை, சுபகாரிய சித்தி.	பகல் 11 மணி	வியாழன் - இனசன நன்மை, சுபகாரிய சித்தி.	பகல் 11 மணி
வெள்ளி - வெளியிடப் பயணம், தொழில் சிறப்பு.	பகல் 11 மணி	வெள்ளி - வெளியிடப் பயணம், தொழில் சிறப்பு.	பகல் 11 மணி	வெள்ளி - பணக் கஷ்டம், கடன் படல்.	பகல் 11 மணி	வெள்ளி - பணக் கஷ்டம், கடன் படல்.	பகல் 11 மணி
சனி - தயர் நீங்கும், முயற்சி பலிதம்.	பகல் 11 மணி	சனி - தயர் நீங்கும், முயற்சி பலிதம்.	பகல் 11 மணி	சனி - தொழில் மந்தம், பணக் கஷ்டம்.	பகல் 11 மணி	சனி - தொழில் மந்தம், பணக் கஷ்டம்.	பகல் 11 மணி
அதிஷ்டநாள்-புதன், அதிஷ்ட இலக்கம்-5		அதிஷ்டநாள்-புதன், அதிஷ்ட இலக்கம்-5		அதிஷ்டநாள்-திங்கள், அதிஷ்ட இலக்கம்-2		அதிஷ்டநாள்-புதன், அதிஷ்ட இலக்கம்-3	
துலாம்:	சுப நேரம்	விருட்சிகம்:	சுப நேரம்	துலாம்:	சுப நேரம்	கன்னி:	சுப நேரம்
(பூரம், பூரம், உத்தரத்து முதற்கால்)	பகல் 11 மணி	(விசாகத்து நாலாங்கால், அனுஷம், கேட்டை)	பகல் 11 மணி	(சித்திரையின் பின்னரை, சுவாதி, விசாகத்து முன் முக்கால்)	பகல் 11 மணி	(உத்தரத்துப் பிழங்க்கால், அத்தம், சித்திரையின் முள்ளை)	பகல் 11 மணி
சூரியன் - பொருள் விரயம், மனக் கலக்கம்.	பகல் 11 மணி	சூரியன் - தொழில் மந்தம், மனக் கலக்கம்.	பகல் 11 மணி	சூரியன் - உயர்ந்த நிலை, பொருள் விரயம்.	பகல் 11 மணி	சூரியன் - முயற்சி பலிதம், மனத்துயர் நீங்கும்.	பகல் 11 மணி
திங்கள் - வெளியிட வாழ்க்கை, பண வரவு.	பகல் 11 மணி	திங்கள் - இனசன நன்மை, மனமகிழ்ச்சி.	பகல் 11 மணி	திங்கள் - வெளியிட வாழ்க்கை, செலவு மிகுதி.	பகல் 11 மணி	திங்கள் - பயனற்ற செயல், பணச் செலவு.	பகல் 11 மணி
செவ்வாய் - இனசன வீரோதம், மனக் கலவை.	பகல் 11 மணி	செவ்வாய் - வீண் மனஸ்தாபம், காரியத்தடை.	பகல் 11 மணி	செவ்வாய் - இனசன நன்மை, மன மகிழ்ச்சி.	பகல் 11 மணி	செவ்வாய் - பொருள் நட்பு, காரியானுகூலம்.	பகல் 11 மணி
புதன் - தொழில் சிறப்பு, கடன் தொல்லை.	பகல் 11 மணி	புதன் - பிரயாண மிகுதி, செலவு அதிகம்.	பகல் 11 மணி	புதன் - தொழில் மந்தம், காரிய சித்தி.	பகல் 11 மணி	புதன் - கடன்தொல்லை நீங்கும், சுபகாரிய நன்மை.	பகல் 11 மணி
வியாழன் - பயனற்ற செயல், செலவு மிகுதி.	பகல் 11 மணி	வியாழன் - தயர் நீங்கும், பொருள் வரவு.	பகல் 11 மணி	வியாழன் - தொழில் சிறப்பு, பண வரவு.	பகல் 11 மணி	வியாழன் - வீண் முயற்சி, பிரயாண மிகுதி.	பகல் 11 மணி
வெள்ளி - தொழில் மந்தம், பணவரவு குன்றும்.	பகல் 11 மணி	வெள்ளி - மனக்குறை அதிகம், தெய்வானுகூலம்.	பகல் 11 மணி	வெள்ளி - அந்நியர் நட்பு, தொழில் மந்தம்.	பகல் 11 மணி	வெள்ளி - பொருள் வரவு, மன மகிழ்ச்சி.	பகல் 11 மணி
சனி - மனக் கிலேசம், தேக்கம் பாதிப்பு.	பகல் 11 மணி	சனி - அந்நியர் நட்பு, காரியானுகூலம்.	பகல் 11 மணி	சனி - வீண்குறை கேட்டல், மனக் கலக்கம்.	பகல் 11 மணி	சனி - அந்நியர் நட்பு, செலவு மிகுதி.	பகல் 11 மணி
அதிஷ்டநாள்-வியாழன், அதிஷ்ட இலக்கம்-7		அதிஷ்டநாள்-செவ்வாய், அதிஷ்ட இலக்கம்-4		அதிஷ்டநாள்-வெள்ளி, அதிஷ்ட இலக்கம்-7		அதிஷ்டநாள்-புதன், அதிஷ்ட இலக்கம்-3	



ஊருக்கு குழைத்திடல் யோகம்-நலம்
ஒங்கிடு மாறு வருந்தத் தல் யாதும்
போருக்கு நின்றுமே போதும்-உளம்
பொங்கல் இல்லாத அமைதியெய்து ஞானம்
-சுப்பிரமணிய பாரதியார்-

பாப்பா முரசு சிறுகதை

ஒரு காட்டில் வயதான சிங்கம் மொன்று இருந்தது. வயதாகி விட்டபடியால், அதனால் காட்டில் வேட்டையாட முடியாமல் குசையிலேயே முடங்கிக் கிடந்தது. அந்தச் சிங்கத்திடம் நரி ஒன்று வேலை செய்து வந்தது. தனக்கு வேண்டிய ஆகாரத்தைக் கொண்டு வரத்தான் நரியை சிங்கம் வேலைக்கு வைத்திருந்தது. சிங்கம் கொண்டு வரச் சொல்லும், மிருகங்களிடம் நரி தந்திரமாகப் பேசி அவற்றை சிங்கத்தின் குகைக்குள் கூட்டிக் கொண்டு வரும். சிங்கம் அவற்றைக் கொண்டு தின்னும். அதில் வரும் மிகுதியை நரிக்குக் கொடுக்கும். ஒருநாள் சிங்கம், நரியை அழைத்து தனக்கு கழுதை இறைச்சி சாப்பிடவேண்டும். எனவே கழுதை ஒன்றைக் கொண்டு வரும்படி சொன்னது. நரி கழுதை ஒன்றைத் தேடிப் புறப்பட்டது. சிறிது தூரம் சென்ற நரி கொழுத்த கழுதை ஒன்று அழுது கொண்டிருந்ததைக் கண்டது. உடனே நரி கழுதையிடம், "ஏன் கழுதை அக்கா அழுகிறீர்கள்?" என்று கேட்டது. "என் கணவர் என்னை விட்டுப்பிட்டு சென்று பலகாலமாகியும் திரும்பி வரவில்லை. அதை நினைத்துத்தான் அழுகிறேன்" என்று கழுதை.

"கழுதை அக்கா! உங்கள் கணவரை தான் பார்த்தேன். என்னுடன் வா!"

சிறந்த வர்ணத்திற்கு பரிசு தரும் எண்ணம்!



மேலே உள்ள படத்திற்கு வர்ணம் தீட்டி தபாலட்டையில் ஒட்டி அனுப்புகள். சிறந்த வர்ணம் ஒன்றுக்கு பரிசு ரூப 25/= காத்திருக்கிறது. அனுப்பவேண்டிய கடைசித் திகதி 18.10.1997.

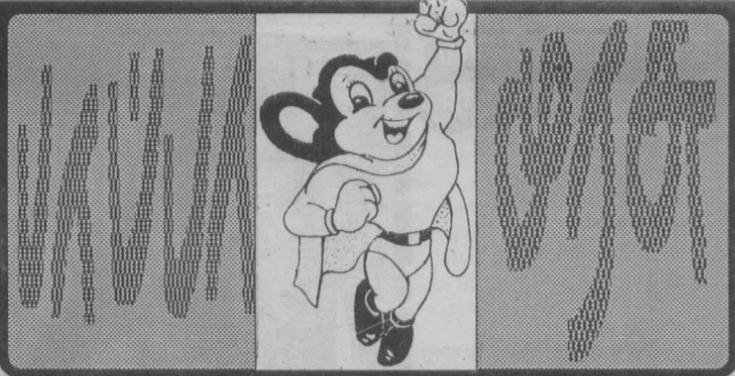
வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 214
தினமுரசு வாரமலர்
த.பெ.இல.1772
கொழும்பு.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 212

பரிசுக்குரியவர்:
டி. அபிராமி,
புனித மரியாள கல்லூரி, திருகோணமலை.

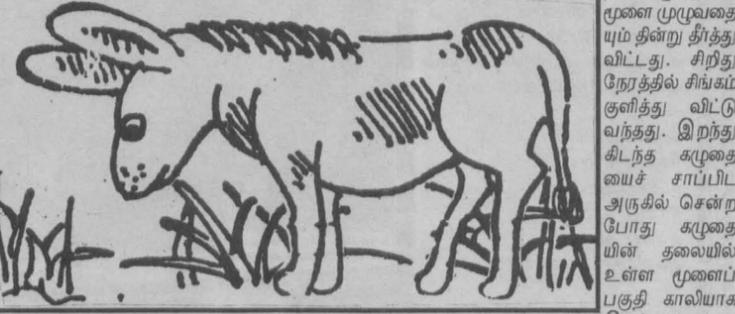
பாராட்டுக்குரியவர்கள்:

செல்வி ஃபாத்திமா ஃபுஹா ஃபாஸ், 10, மொலந்த பிட்டிய வீதி, மாத்தளை.	பர்ஸானா ஆபிலான், தி/அல் ஹிக்மா மு. வி., மீரா நகர், தம்பலகாமம்.
செல்வி விஜிதா பேரின்பநாயகம், சைவப் பிரகாச மகளிர் கல்லூரி, வவுனியா.	பேரின்பநாயகம் சிவசுதன், மத்திய மகா வித்தியாலயம், வவுனியா.
ஜெயானந்த ராஜா பிரதாபன், தமிழ் மகாவித்தியாலயம், ஏறாவூர்-04.	எஸ். ஸ்டீலனோசன், புனித ஆசீர்வாதப்பர் கல்லூரி, கொழும்பு-13.
செல்வி பி.எச். நிமந்தி மகேஸ்வரிகா, தி/க அக்போடி மகா வித்தியாலயம், அக்போடி.	எம்.ஐ. முஹமட் ஷாவின, ஸாஹீரா தேசிய பாடசாலை, அனுராதபுரம்.
செல்வன் கனேசதாசன் கார்த்திக், பரகணுதெயிய தேசியக்கல்லூரி, மாவுத்தகம்.	நர்மதா வேல்முருகு, வின்சன்ட் உயர்தர பெண்கள் பாடசாலை, மட்டக்களப்பு.



முளை இல்லாத கழுதை

என்று நரி கழுதையைக் கூட்டிக் கொண்டு சிங்கத்தின் குகைக்குச் சென்றது. குகை வாயிலை அடைந்தது. "கழுதை அக்கா! உன் கணவர் உள்ளே இருக்கிறார். போய்ப்பார்," என்று நரி. கழுதை உள்ளே போனது. சிங்கம் அதன் மீது பாய்ந்தது. கழுதை எப்படியோ வெளியே தப்பி ஓடி வந்து நியிடம். "அவர் என் கணவர் இல்லை. வேறு யாரோ போல் இருக்கிறது," என்று கழுதை.



"அவர்தான் உன் கணவர். அவர் இப்போது மிகவும் கொழுத்திருக்கிறார். தலைமுடி அதிகமாகிவிட்டது. உடனே உள்ளே போ!" என்று சொன்னது நரி. கழுதை இரண்டாம் முறை உள்ளே போக மறுபடி. சிங்கம் அதன் மீது பாய்ந்தது. கழுதை மறுபடி தப்பி வந்து நியிடம். "அவர் என் கணவர் இல்லை. என்னைக் கொல்ல பாய்ந்து வருகிறது," என்று கழுதை. "இல்லை. உன்மேல் உள்ள அன்பு காரணமாக உன்னைக் கட்டியணைக்க வந்திருப்பார். உனக்குப் பயமாக இருந்தால்

"ஆமாம். அது முளை இல்லாத கழுதை" என்று சொல்லி விட்டுச்சாப்பிட்ட தொடங்கியது சிங்கம்.

நாம் இருவரும் உள்ளே போகலாம்," என்று சொன்னது நரி.

முன்றாவது முறையாக உள்ளே கழுதை போனதும், சிங்கம் ஒரே பாய்ச்சலாகப் பாய்ந்து அதை அடித்துக்கொண்டு விட்டது. பின் நரியைப் பார்த்து,

"நான் குளித்துவிட்டு வந்து சாப்பிடுகிறேன். அது வரை இதைப் பார்த்துக் கொள்," என்று கூறிச் சென்றது சிங்கம்.

சிங்கம் அவ்விடத்தை விட்டு அகன்றதும்

நரி, கழுதையின் முளை முழுவதையும் தின்ற தீர்த்து விட்டது. சிறிது நேரத்தில் சிங்கம் குளித்து விட்டு வந்தது. இறந்து கிடந்த கழுதையைச் சாப்பிட அருகில் சென்ற போது கழுதையின் தலையில் உள்ள முளைப் பகுதி காலியாக இருந்தது.

"நரியே! கழுதையின் முளை எங்கே?" என்று கேட்டது சிங்கம்.

"சிங்கம் ஐயா! அந்தக் கழுதைக்கு முளை கிடையாது," என்று சொன்னது நரி.

"முளை கிடையாது? எப்படிச் சொல்கிறாய்?" என்று கேட்டது சிங்கம்.

"இந்த இடத்திற்குக் கழுதை இரண்டு முறை வந்து உங்களிடமிருந்து தப்பிச் சென்றது. இது ஆபத்தான இடம் என்று தெரிந்தும் முன்றாவது முறையும் வந்தது. முளை இருந்தால் முன்றாவது முறையும் வந்திருக்குமா?" என்று கேட்டது நரி.

"ஆமாம். அது முளை இல்லாத கழுதை" என்று சொல்லி விட்டுச்சாப்பிட்ட தொடங்கியது சிங்கம்.

அதிசயம்-ஆனால் உண்மை!



மனடையோடு வேலி
டென்மார்க்கில் உள்ள ஃபாரோ தீவுகளில் மிட்வாக் என்றொரு தீவு உள்ளது. இங்கு நூற்றுக்கணக்கான திமிங்கலங்களின் மனடையோடுகளைக் கொண்டு வேலி அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

திசைகாட்டிச் செடி
தென் ஆபிரிக்காவில் இருக்கும் 'பச்சிபோடியம்' நமக்குவானம் என்ற செடியைப் பயனிகள் திசைகாட்டியாகக்கொள்வர். ஏனென்றால் இது எப்போதும் வடக்குப் பக்கமாகச் சாய்ந்து நிற்கும்.

கடல் குதிரை
அவுஸ்திரேலியக் கடலில் உள்ள கடல் குதிரைகள் ஒருவகை கடல் செடிகளைப் போன்ற தோற்றத்தைக் கொண்டுள்ளன.

புலிப் பறவை
தென் அமெரிக்காவில் உள்ள பிட்டர்ன் (BITTERN) என்ற பறவை புலியைப் போலவே குரலெழும்பும்.



வாரம் ஒரு நாள்

தலைநகர்- லாபால் (நீர்வாகம்) சக்ரே (நீதி)
மரபு- 20,98,581 சதுரகிலோமீட்டர்
மக்கள் தொகை- 74 இலட்சம்
மொழி- ஸ்பானிஷ், குவெச்சுவா மற்றும் அய்மாரா
எழுத்தறிவு- 78%
சமயம்- கிறிஸ்தவம்
நாணயம்- பொலிவியனோ
தனிநபர் வருமானம்- 690 டொலர்
அமைவிடம்:

மேற்கு-மத்திய தென் அமெரிக்க நாடு இது. வடக்கு, கிழக்கில் பிரேஸிலும் தெற்கில் பரகுவே மற்றும் ஆர்ஜென்டினாவும் மேற்கில் சிலி மற்றும் பெருவும் எல்லைகளாக அமைந்துள்ளன.

வரலாறு:
புகழ்பெற்ற தென் அமெரிக்க சுதந்திரப் போராட்ட வீரர் சைமன் பொலிவர் என்பவரது பெயரால் இந்நாடு பொலிவியா என்றழைக்கப்படுகிறது. இது 1825ல்

சுதந்திரமடைந்தது. ஜனாதிபதியையும், துணை ஜனாதிபதியையும் மக்கள் நேரடியாகத் தேர்ந்தெடுக்கின்றனர்.

தீக்குச்சிகள்

ஆரம்ப காலத்தில் தீக்குச்சிகள் எப்படி உருவாக்கப்பட்டன? 1827ல் இங்கிலாந்தைச் சேர்ந்த ஜோன் வோக்கர் என்ற இரசாயன மருந்துகளை விற்பனை செய்பவர், மரக்குச்சிகளின் முனைகளில் பொல்பரஸ் என்ற இரசாயனத்தைத் தடவி, கண்ணாடித்துகளை அட்டை ஒன்றில் பூசினார். மருந்து தடவப்பட்ட குச்சியை இதில் உரசி தீ மூட்டப்பட்டது. "எங்கும் தீப்பற்றும்" தீக்குச்சிகள் என்றால் என்ன? ஃபிரெஞ்ச் நாட்டு வேதியியல் அறிஞர் சார்ள்ஸ் சுரியா என்பவர் 1836ல் 'எங்கும் தீப்பற்றும்' தீக்குச்சிகளை அறிமுகப்படுத்தினார். இந்தத் தீக்குச்சிகளை எந்தச் சொரசொரப்பான இடங்களில் உரசினாலும் தீப்பற்றிக்கொள்ளும்.

மீன் எண்ணெய்

சிலவகை மீன்களின் கல்லீரலில் இருந்து இறக்கப்படும் எண்ணெய்க்கு மீன் எண்ணெய் என்று பெயர். மேலை நாட்டுக் கடல்களில் உள்ள கொட் (COD) என்ற மீனில் இருந்தும், சுறா (SHARK) என்ற மீனில் இருந்தும் எண்ணெய் எடுக்கப்படுகிறது.

மீன் எண்ணெயில் கொழுப்புச் சத்து, விட்டமின்கள் 'ஏ'யும் 'டி'யும் அதிகம் உள்ளன. மீன் எண்ணெய் தற்போது மாதிரிகளாகவும் கிடைக்கின்றன. விட்டமின் 'ஏ' மற்றும் 'டி' பற்றாக்குறையால் நோய் ஏற்பட்டவர்களுக்கு மீன் எண்ணெய் கொடுத்தால் உடனடி நிவாரணம் ஏற்படும்.

பனிக்கட்டி வீடு

ஆர்க்டிக் கடல் பகுதிகளில் வாழும் எஸ்கிமோ மக்கள் குடியிருக்கும் வீட்டின் பெயர் என்ன தெரியுமா? 'இக்லு' என்பதாகும். இந்த 'இக்லு' எவ்வாறு அமைக்கப்படுகிறது என்று உங்களுக்குத் தெரியுமா? அங்குள்ள பனிக்கட்டிகளைக் கொண்டு தான் இவை அமைக்கப்படுகின்றன. அனுபவம் உள்ள எஸ்கிமோ ஒருவரால் ஒரு மணிநேரத்திற்குள் ஒரு வீட்டைக் கட்டிமுடிக்க முடியும்.

மேதேயியின் மூளை விதவிதமாக யோசித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தது.

"கணவனின் கதையை முடிக்க வேண்டுமென்றால் அந்த ஜ.லி.யுனிட்டுக்குள் வரவும் இருக்கக்கூடாது".

"அது சாத்தியமா...?"

"சாத்தியம் இல்லை."

"ஒரு டாக்டரும் நல்லும் இருப்பதினால்தான் மனிதரோடும் தினேஷின் தலைமட்டு உடையே இருப்பார்கள் போலிருக்கிறது. ஒரு கந்த நிமிஷம் இடையே கிடைத்த சந்திப்போடும். பிராணவாயு பயணம் செய்யும் ரப்பர் குழாயை ஒரு கந்த நிமிஷ நேரம் அழுத்திப் பிடித்தால் போதும். காரியம் முடிந்துவிடும்!"

"ஆனால் அந்த கந்த நிமிஷ அவசரம் கிடைக்குமா?"

டாக்டர் ராமபத்ரன் உள்ளே வந்தார். மைத்ரேயி யோசிப்பினின்றும் கலைந்து அவரை ஏறிட்டார்.

"டாக்டர் கோஷுக்கு ஃபோன் பண்ணிங்களா டாக்டர்?"

"பண்ணினேன். 'ஹி ஈஸ் ஆன் த ஹாஸ்பிடலில் இருந்து தலை... எப்படியும் பத்து நிமிஷத்துக்குள் இவ்வளவு வந்துவிடும்..."

மைத்ரேயி கண்களில் போலிக் கண்ணாடி காட்டினாள்.

"டாக்டர்... அட் எனி கால்ட்... கணவரோட உயிரை நீங்க காப்பதற்கும். மணி ஈஸ் நாட் எ மேட்டர். அவர் இல்லேன்னா எனக்கு வாழ்க்கையே கிடையாது."

"கணவர்ப்பாடேமமா...! டாக்டர் கோஷு அட்டென்ட் பண்ணின கேஸ் இதுவரைக்கும் மரணத்தைத் தொட்ட இல்லை..."

மைத்ரேயிக்கு 'பக்' கென்றிருந்தது. டாக்டர் கோஷு வந்து காப்பாற்றி விடுவாரா...?"

"மதுஷன் ஹைதராபாத்திலேயே இருக்காமல் எதற்காக மெட்ராஸ் வந்தார்...?"

யோசிப்பில் மேலும் பத்து நிமிஷங்கள் காலம் இருந்தபோது ஜ.லி.யுனிட்டுன் கையே மெல்லத் திறந்தது.

ஹாஸ்பிடலின் ஃபீப் டாக்டரோடு டாக்டர் கோஷு உள்ளே வந்தார். நல்ல சிவப்பு நிறத்தில் வழுக்கைத் தலையோடு இருந்த டாக்டர் கோஷு. மோவாயில் பரெஞ்சு தாயை வளர்த்து வைத்திருந்தார். கண்களில் ரிம்லெஸ் கண்ணாடி தொந்தர்த்து.

மெலிதான குரலில் 'ஹலோ' சொல்லி ராமபத்ரனின் கையைப் பற்றி கண்களில் டாக்டர் கோஷு தினேஷுக்குப் பக்கத்தில் வந்து நின்றார்.

மேடிக்கல் கார்ட்டை வாங்கிப் பார்த்து-தினேஷையும் பரிசோதித்தபின் ராமபத்ரனிடம் நிமிர்ந்தார் டாக்டர் கோஷு.

"எம்.ஆர்.ஜ.ஸ்கேன் எடுத்துப் பார்த்தீர்களா?"

"இல்லை?"

"முதலில் அந்த ஸ்கேன் எடுக்கப்பட வேண்டும். பேஷண்டின் நிலைமை இவ்வளவு சீவலாய் இருப்பதற்கு காரணம் மூலம் அடிபட்டது மட்டும் இல்லை..."

"தென்...?"

"முதுகுத்தண்டு வடத்திலும் அடிபட்டிருக்க வேண்டும். அப்படி அடிபட்டிருந்ததைக் கண்டுபிடித்து டீர்மெண்ட் செய்தால் தான் பேஷண்டோட உயிர் காப்பாற்ற ஒரு வழி கிடைக்கும்..."

"இப்போதே ஸ்கேன் எடுத்து விடலாமா டாக்டர்...?"

"உடனே..."

அடுத்த சில நிமிடங்களில் தினேஷுக்கு ஸ்கேன் செய்து மாற்றப்பட்டு எம்.ஆர்.ஜ. ஸ்கேன் தியேட்டருக்கு கொண்டு போகப்பட்டான்.

மைத்ரேயியின் இருதயம் பதைத்தது.

"காப்பாற்றி விடுவார்களா?"

"விடக்கூடாது!"

எம்.ஆர்.ஜ.ஸ்கேன் ரிப்போர்ட் அடுத்த அரை மணி நேரத்திற்குள் டாக்டர் கோஷின் பார்வைக்கு வந்தது. ரிப்போர்ட்டைப் பார்த்து விட்டு ஒரு

மைத்ரேயி பாஸ்கரிடம் வந்த காரணத்தைக் கேட்டாள். தனது பர்ஸ் கார்டினால் விழுந்துவிட்டதாகவும் அதில் தனது விபரங்களிருப்பதால் தினேஷு கண்களில் படுமுன் எடுத்து வைத்து விடுமபடி கூற; தினேஷு விபத்தில் சிக்கி கோமா ஸ்டேஜில் அட்மிட்டாகியிருப்பதாக மைத்ரேயி கிசுகிசுக்க பாஸ்கரின் முகம் பிரகாசமாகிறது.

சந்தர்ப்பத்தைப் பார்த்துத் தினேஷைத் தீர்த்துக்கட்டி விடுமாறு பாஸ்கர் கூறி விட்டுப் போய்விடுகிறான்.

காருக்குச் சென்று பாஸ்கரின் பர்ஸை எடுத்து மைத்ரேயி திரும்ப அங்கே குடும்ப டாக்டர் ராமபத்ரன் வந்து சேர்கிறார்.

டாக்டர் கோஷு வரவழைக்கப்பட்டுள்ளதாகக் கூறும் ராமபத்ரன் வார்ட் டாக்டருடன் கலந்தாலோசித்துவிட்டு ஃபோன் பண்ணப் போகிறார்.

'டாக்டர் கோஷு வருவதற்குள் தினேஷின் மூச்சை நிறுத்திவிடலாமா?' என்று யோசிக்கிறாள் மைத்ரேயி.

ஏற்பட்டுள்ள வீக்கத்தை ஆவியாக்கிவிடலாம். இந்த டீர்மெண்ட்டை செய்ய கிட்டத்தட்ட இரண்டு லட்ச ரூபாய்வரை செலவாகலாம்..."

மைத்ரேயிக்கு அதிர்ச்சியாக இருந்தாலும், அதை வெளியே காட்டிக் கொள்ளாமல் செயற்கையாய் கம்மிப்போன குரலில் சொன்னாள்:

"டாக்டர்...! பத்து லட்சமே செலவானாலும் பரவாயில்லை. அந்த டீர்மெண்ட்டை உடனே எடுங்க..."

"இந்த ஹாஸ்பிடலில் அந்த டீர்மெண்ட்டை கொடுப்பதற்கான கருவிகள் இல்லை. இப்பாலா ஹாஸ்பிடலுக்குத்தான் பேஷண்ட்டை கொண்டுபோகவேண்டும். அதுவும் ஆபரேஷனை காலை ஆறாமணிக்குள் செய்து முடிக்க வேண்டும்."

சின்னப் புன்னகையோடு பக்கத்தில் நின்றுருந்த மைத்ரேயியைப் பார்த்தார்.

"இனி நீங்கள் அழ வேண்டியது இல்லை. உங்கள் கணவரைக் காப்பாற்றிவிடலாம்..."

"டா.. டாக்டர்..."

"எஸ்... உங்கள் கணவரின்

உயிர் தரும் மைத்ரேயி



காரியங்கள் தன்னை மீறி நடப்பதை உணர்ந்து கொண்டு மைத்ரேயி பேசாமல் இருக்க-டாக்டர் கோஷு ராமபத்ரன் ஏறிட்டார். "டாக்டர்...! பணம் ஒரு பிரச்சனையே கிடையாது. தினேஷு உயிர் பிழைக்க வேண்டியது மிகமிக அவசியம். செலவாகப் போகும் லட்சங்களைப் பற்றி மைத்ரேயிக்கு கவலையில்லை. தினேஷை உடனடியாய் இப்பாலா ஹாஸ்பிடலுக்கு கொண்டு போய் டீர்மெண்ட்டை செய்து டீர்மெண்ட்டுக்கான உபகரணங்களை தயார் நிலையில் வைத்திருக்கும்படி சொல்லிவிடுகிறேன்."

ஆம்புலன்சை ஏற்பாடு செய்யுங்கள். நான் இப்பாலாவுக்குப் ஃபோன் செய்து டீர்மெண்ட்டுக்கான உபகரணங்களை தயார் நிலையில் வைத்திருக்கும்படி சொல்லிவிடுகிறேன்."

டாக்டர் கோஷு மேஜைமேல் இருந்த டெலிஃபோனைத் தொட்டு ரிஸ்வரை எடுத்துக் கொண்டு இப்பாலா ஹாஸ்பிடலின் டெலிஃபோன் எண்களை டயலில் தட்ட ஆரம்பித்தார்.

மைத்ரேயி இறுகிப்போன முகத்தோடு தன்னைச் சுற்றி நிகழ்கிற காரியங்களைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள்.

விடியற்காலையே ஐந்து மணி. இப்பாலா ஹாஸ்பிடல் கூட்டிடம் ஏழு மாடிகளோடு நின்றிருக்க கீழமாடியில் இருந்த ஆபரேஷன் தியேட்டருக்கு முன்பாய் மைத்ரேயியும், வையாபுரி மாமர்வும், அத்தையும் பாலிமர் நான்காலிகளில் சாய்ந்தார்கள்.

மைத்ரேயிக்கு ராத்திரி முழுக்க தூக்கம் கெட்டதில் கண்கள் மிளகாயைத் தீற்றிக்கொண்ட மாதிரி எரிந்தன. அதைக்காட்டிலும் வயிறு எரிந்து கொண்டிருந்தது.

கிரைம் சக்கரவர்த்தி ராஜேஸ்குமார்

முதுகுத்தண்டு வடத்தில் ஒரு டிஸ்க் மோசமான முறையில் அடிபட்டு வீங்கியிருக்கிறது. அந்த வீக்கத்தின் இறுக்கத்தால் மூளையும் ஸ்தம்பித்துப் போய் ஒரு கட்டாய கோமாவுக்கு உடம்பை கொண்டு போயிருக்கிறது. இதற்கு உடனடியாய் டீர்மெண்ட்ட் எடுத்தால் உங்கள் கணவரைக் காப்பாற்றி விடலாம்..."

போலி பரவசத்தோடு கைகளைக்கும் பிட்டாள் மைத்ரேயி.

"டாக்டர்...! நீங்கள் எது செய்தாலும் சரி... அவர் உயிர் பிழைக்க வேண்டும். டீர்மெண்ட்டை உடனே ஆரம்பியுங்கள்!"

"அந்த டீர்மெண்ட்டை கொஞ்சம் காஸ்ட்லி டீர்மெண்ட்டை. 'எக்ஸ் லேசர் டீர்மெண்ட்ட்' என்பது அதனுடைய பெயர். கணவரின் முதுகில் ஊசி முனையளவுக்கு சின்னதாய் ஒரு துளைபோட்டு, அந்த துளை வழியாக ஒரே ஒரு லேசர் இழை மட்டும் உள்ளே அனுப்பி-முதுகு தண்டு வடத்தின் டிஸ்க்கில்

"கிடைத்த ஒரு வாய்ப்பும் நழுவிப் போய்விட்டதே..."

"பார்க்கலாம்... இந்த ஹாஸ்பிடலிலாவது ஏதாவது ஒரு சந்தர்ப்பம் வாய்த்தால் தீர்த்துக்கட்டிவிட வேண்டியதுதான்...!"

பக்கத்தில் உட்கார்ந்திருந்த அத்தை புலம்பிக் கொண்டிருந்தான். "தேரியமா இரும்மா... தினேஷுக்கு ஒண்ணும் ஆகாது. நான் கிராமத்துல இருக்கிற மாரியம்மன் கோயிலுக்கு வேண்டிக்கிட்டு இருக்கேன். அந்த ஆத்தா உள்ளேனா மஞ்சளையும், குங்குமத்தையும் காப்பாத்துவா. நீயும் வேண்டிக்கொண்டா..."

ஆபரேஷன் தியேட்டர் கதவு திறந்தது. டாக்டர் கோஷு ராமபத்ரனோடு வெளிப்பட்டார். இருவர் முகங்களிலும் பெரிய பெரிய புன்னகைகள்.

கணவன் பிழைத்துக்கொண்டது மனதுக்கு தீர்க்கமாய் புரிந்தது. டாக்டர் கோஷு பக்கத்தில் வந்தார்.

"இடம் ஏ மிராக்கின் எஸ்சேப்! ஒரு மணி நேரம் வேட் பண்ணியிருந்தாலும் தினேஷைக் காப்பாற்றியிருக்க முடியாது..."

வேண்டுமென்றே குரல் தழுதழுத்தான் மைத்ரேயி.

"தேய்யு... வெரிமச் டாக்டர்..."

"நன்றியை உன்னோட ஃபேமிலி டாக்டர் ராமபத்ரனுக்குச் சொல்லுங்கள். அவர் மட்டும் எனக்கு சரியான நேரத்தில் டெலிஃபோன் மூலம் தொடர்பு கொண்டு விஷயத்தை சொல்லாமல் இருந்திருந்தால் தினேஷு இப்போது உயிரோடு இருந்திருக்க மாட்டார்."

டாக்டர் ராமபத்ரன் சிரித்தார்.

"மைத்ரேயி! நீ நன்றியைச் சொல்ல வேண்டியது டாக்டர்களுக்கு இல்லை. அந்த கடவுளுக்கு. ஒரு நேரயானியை குணப்படுத்தக் கூடிய உண்மையான ஹீரர் டாக்டர் இல்லை. அந்தக் கடவுள் தான்!"

மைத்ரேயி கேட்டாள்,

"டாக்டர்...! நாங்க உள்ளே போய் அவரைப் பார்க்கலாமா...?"

"நோ...நோ... இன்னும் ஸ்டூமென்ட் நேரத்துக்கு ஆபரேஷன் தியேட்டருக்குள்ளே யாரும் போக அனுமதியில்லை. எட்டு மணிக்குமேல்தான் தினேஷை தியேட்டரிலிருந்து கொண்டு வருவோம். நீங்க யாரும் இங்கே வெயிட் பண்ண வேண்டியது இல்லை. வீட்டுக்குப் போய் கொஞ்ச நேரம் ரெஸ்ட் எடுத்து குளிச்சு சாப்பிட்டு வந்து டீர்மெண்ட்டை திரும்பினார்."

"நீயும் அத்தையும் வீட்டுக்குப் போய்

குளிச்சு சாப்பிட்டு வந்துங்கமா... நான் இங்கே இருக்கேன். நீங்க வந்ததும் நான் வீட்டுக்குப் போறேன்."

மைத்ரேயி தயங்க...

டாக்டர் ராமபத்ரன் சொன்னார்,

"தினேஷைப் பத்திக் கவலைப்படாம போய்டு வாங்கமா.. மாமாதான் இருக்க காரே..."

தலையாட்டிவிட்டு மைத்ரேயி அத்தையுடன் நகர்ந்தாள். ஏமாற்றமும் ஆத்திரமும் தகிக்க காரை விரட்டிக்கொண்டு விடுவதற்கு சேர்ந்தபோது நேரம் ஐந்தே முக்கால்.

கிழக்குத்திசை விடிகிற பக்குவத்தில் இருந்தது. பங்களாவைச் சுற்றிலும் இருந்த மரங்கள் பறவைகளைச் சுமந்து கலகலப்பாகத் தெரிந்தன.

போர்டிகோவில் காரை நிறுத்தி பூட்டைத் திறந்து கொண்டு உள்ளே போனார்கள், மைத்ரேயியும் அத்தையும்.

"நான் கொஞ்ச நேரம் தலையைச் சாய்க்கிறேன் மைத்ரேயி! நீயும் படுத்து எந்திரி" அத்தை சொல்லிவிட்டு மாடிக் குப்போய்விட்டு மைத்ரேயி சோபாவுக்கு சரிந்து உட்கார்ந்தாள்.

'என்ன செய்யலாம்?' பாஸ்கரின் ஃபோன் வரட்டும். மேற் கொண்டு பேசிக்கொள்ளலாம். ஃபோனுக்காக காத்திருக்க ஆரம்பித்தான் மைத்ரேயி. (தொடர்ந்து வரும்)

<p>பெயர்: கே. செல்வகுமார், வயது: 22 முகவரி: 146, ஸ்ரீகந்திரேசன் வீதி, கொழும்பு-13. பொழுது போக்கு: கதைப்புத்தகம், ரீ.வி.</p>	<p>பெயர்: எம். நஜாஹ், வயது: 23 முகவரி: 9, புதிய வீதி, மக்குளுவை, காலி. பொழுதுபோக்கு: பத்திரிகை, வானொலி.</p>	<p>பெயர்: கே. வெற்றி, வயது: 28 முகவரி: P.O.BOX-34647, JEDDAH - 21478, K.S.A. பொழுது போக்கு: பேனா நட்பு, கதைப்புத்தகம்.</p>	<p>பெயர்: ரி. விக்னேஸ்வரி, வயது: 16 முகவரி: சிவன் கோவில் வீதி, தோணிக்கல், வவுனியா. பொழுது போக்கு: ரீ.வி., பத்திரிகை.</p>	<p>பெயர்: ஜே. முகமட் நஹீர், வயது: 20 முகவரி: 3187, முள்ளிப்பொத்தானை, கந்தளாய். பொழுது போக்கு: பேனா நட்பு, பத்திரிகை.</p>	<p>பெயர்: எம். காமில், வயது: 28 முகவரி: P.O.BOX-40, SALALAH - 211, S.O.F.OMAN. பொழுதுபோக்கு: கிரிக்கெட்.</p>
<p>பெயர்: கே. கணேசமூர்த்தி, வயது: 19 முகவரி: வெதமுள்ள, இறம்பொடை. பொழுது போக்கு: பத்திரிகை, நாவல்.</p>	<p>பெயர்: கே. கருணாமூர்த்தி, வயது: 18 முகவரி: நோனா தோட்டம், கந்தப்பனை. பொழுது போக்கு: பேனா நட்பு, கிரிக்கெட்.</p>	<p>பெயர்: எம். கோபால், வயது: 25 முகவரி: விஷ்ணு கோயில் வீதி, கல்குடா. பொழுது போக்கு: வானொலி, பத்திரிகை.</p>	<p>பெயர்: எம். அனல், வயது: 27 முகவரி: 326, ஆட்டுப்பட்டித் தெரு, கொழும்பு-13. பொழுது போக்கு: வழமையானவை.</p>		

தேசத்தின் சும்பிய வளர்ச்சிக்கு யானைக் கால் போல் துருத்திக் கொண்டிருக்கிறது. யானைக் கால் வளர்ச்சியாகாது. அது நோய்."

"இந்தக் கருத்தை நாங்கள் எந்த

ருவர் அருகில் ஒருவர் இருக்கையில் நிம்மதி அடைந்தோம். சந்தோஷம் அடைந்தோம். அவர் சாப்பிட்டாரா, என்ன சாப்பிட்டிருப்பார் என்று எனக்குத் தெளும். சரியாக அதே நேரத்தில், அவரிடமிருந்து ஃபோன் வரும். நான் என்ன சாப்பிட்டேன் என்று கேட்பார். அவர். இரவுகளில் அவர் நினைவு, மண்ணைப் பெயர்த்துக் கொண்டு வரும் செடி வேர் மாதிரி, மனதைப் பெயர்த்துக் கொண்டு மேல் எழும்பும். இந்த உணர்வின் பேர் என்ன என்று எனக்கு விளங்கவில்லை. அவரைக் கேட்பேன். அவர் அதைக் காது என்றார்."

சுமதி பெருமூச்சு விட்டாள். "என்ன சுமதி?" "எவ்வளவு அழகாகச் சிந்திக்கிறீர்கள் என்று இருந்து வசந்தி. இப்படித்தான் பேசிப் பேசி, பேசாமல் பேசாமல் இருந்து, கால்பந்து நிறைய காற்றை அடைத்துக் கொள்வது மாதிரி, மனசு நிறைய நாம் யாரை விரும்புகிறோமோ அவரை அடைத்துக்கொண்டு, ஒருவரில் ஒருவர் வாழ்வது, எவ்வளவு பெரிய சந்தோஷம்? நீங்கள் பிறலாம் எவ்வளவு அரித்த பூர்வமாக வாழ்க்கையை நிரப்பிக் கொண்டீர்கள். எனக்கு உங்களைப் பார்க்க சந்தோஷமாக இருக்கிறது. எனக்கு ஒரு விஷயம் தெரிய வேண்டுமே, வசந்தி, அதாவது பீட்டரை நீங்கள் முதன் முதலாக சந்தித்த நாளுக்கும், நீங்கள் ஒருவரைத் தொட்டுக்கொள்ள-அதாவது உடம்பால் அறிந்து கொள்ள நேர்ந்த நாளுக்கும் இடைப்பட்ட காலம் எவ்வளவு?"

வசந்தி யோசித்தாள். ஒரு கணம்தான். நெற்றியில் வந்து விழுந்த மயிர்க்கற்றை களைப் பின்னுக்குத் தள்ளிவிட்டு அவள் சொன்னாள்.

"என்பத்தேழாம் ஆண்டு ஏற்பல் மாதம் இரண்டாம் தேதி முதன் முறையாக நான் அவரைப் பார்த்தேன் சுமதி. என் அண்ணனின் சிநேகிதர் என்ற வகையில் நாங்கள் அறிமுகம் ஆனோம். என்பத் தெட்டாம் ஆண்டு, அதே ஏற்பல் மாதம் ஆறாம் தேதி நாங்கள் நெருங்கினோம். கடற்கரையில், நாங்கள் கொண்டு சென்றிருந்த பேட்டரி டேபிகார்ட்டில், பாலமுரளி, எம்.எல். பாடல்கள் சிலவற்றைக் கேட்டு முடித்து, கஜல்கள் சிலவற்றையும் கேட்டோம். எங்களை அறிந்ததால், நாங்கள் எங்களை அறியாமலேயே சிறங்கிப் போனோம். யார் முதலில் தொடர்பும், அல்லது தொடர்புமன்றோம் என்று நினைவு இல்லை. இருவரமே ஒருவரை யொருவர் தொடர்புமன்றோம் என்பது தான் உண்மை. தொடர்பும். அவரும் நானும் ஒரே சமயம் முகம் நெருங்கி முத்தமிட்டுக் கொண்டோம்."

வசந்தி சுமதியின் முகத்தைப் பார்த்தவாறே சொல்லி சந்தி நிறுத்தினாள். "நான் தனியாக ஒரு வீட்டுப் பகுதியை வாடகைக்கு எடுத்துத் தங்க முன் வந்த போதுதான், வாரத்தில் சனியம் ஞாயிறும் ஆகிய இரண்டு நாட்கள் அவர் என்னுடன் தங்குவதற்கு என்று வரத் தொடங்கினார். இப்படியாக எங்கள் வாழ்க்கை நடந்து கொண்டிருக்கிறது."

"நானே குழந்தை வேண்டும் என்றால்..." "பெற்றுக் கொள்வோம். தாவி சுட்டிக் கொண்டால் தான் குழந்தை பெற்றுக் கொள்ள வேண்டுமா, என்ன?" "சட்டபூர்வமான குழந்தையாக ஆகாதே என்று சொல்ல வந்தேன்" "எங்கள் குழந்தையை நாங்கள் அங்கீகரித்த பிறகு, சட்டம் அதை ஏன் அங்கீகரிக்க வேண்டும்? சட்டத்தின் அங்கீகாரம் எங்களுக்கு எதுக்கு?" "நீ சொல்வது ரொம்ப சரிதான். வசந்தி."

"நாங்கள் மிகவும் யோசித்தே இந்த முடிவை மேற்கொண்டோம். சுமதி இப்படியே இருப்பது, விரும்பினால் பிள்ளை பெற்றுக்கொள்வது. சில காலத்துக்குப் பிறகு நாங்கள் ஒருவருக்கு ஒருவர் சலித்துப் போனால், கௌரவமாக விலகிக் கொள்வது. அநாவசியமாகக் கோர்ட்டுக்குப் போவது, யார் யாருக்கு முன்னாலோ நம் பலவீனங்களை வெளியிட்டு விவாகரத்து பெறுவது என்பதெல்லாம் எவ்வளவு அநாகரிமான பழக்கங்கள். இவை மனிதர் பிறரை அவமானம் செய்கிற விஷயங்கள் அல்லவா?"

"அப்படிக்கூட நடக்கும் என்று நினைக்கிறாயா?" "ஏன் நடக்கக்கூடாது. சுமதி! நாம் ஏதையும் எதிர்பார்த்துத் தயாராக இருக்க வேண்டும்தானே! சுமந்து, வலியோடு பெற்று, சொல்ல முடியாத இன்னல்கள்

சுவரை ஓட்டி இருக்கிற குடிசைகளைப் பிரித்துப் போட்டு விடுவதே உத்தமம் என்பதே, அரசின் கொள்கையாக இருந்ததே எனும்படி சூழ்நிலை அமைந்திருந்தது. அது பற்றிய கோப்பு, சுமதியின் பார்வைக்கு வரும் போதே அவள் மிகத் தெளிவாக அது பற்றிக் குறிப்பொன்றை எழுதியிருந்தாள். "பெருகி வரும் நகரவளர்ச்சியின் பயனாக, சேரிகள் உருவாகின்றன. மத்திய தர மக்களையும், மேல்வர்க்க மனிதர்களையும், சார்ந்து வாழ்கிற சாதாரண ஜனங்களின்

பைல்களில் எழுதுவது முறையற்றது' என்று குறிப்பை எழுதி சுமதியிடம் விளக்கம் கேட்டார். "கம்ப்யூனிஸ்டாக இருப்பது ஏதோ சமூக விரோதியாக இருப்பது போன்றது என்று தாங்கள் கருதினால் அது தவறு. நான் கம்ப்யூனிஸ்ட் இல்லை. என்னைப் போன்ற ஜனங்கள் தயார்படுகையில் அவர்களுக்கு ஆதரவாகச் சிந்திப்பதும், உதவுவதும் அவர்களின் போராட்டங்களில் ஆத்மாந்த

சுனவு மெய்ப்பட வேண்டும்



எல்லாம் பட்டு வளர்த்து ஆளக்கூடிய குழந்தைக்கும் தாய்க்கும் மனல்தாபம், சண்டை வருவது எதனால்? அப்படி வரலாமா? தாய்க்கும் மகனுக்கும், தந்தைக்கும் மகனுக்கும் அப்படி உயல்வாம் பிரச்சனை வரும் என்றால், எங்கே எப்படியோ, ஏதோ ஒரு சூழ்நிலையில் வளர்ந்து ஆளான இரண்டு பேர் சேர்ந்து வாழ்வதில் என்ன என்ன இடர்பாடு வந்துவிடும் வரத்தானே செய்யும். அதையும் நாம் எதிர்பார்க்க வேண்டியது தானே..."

"அப்படிப் பிணக்கு ஏற்படாத உன்னதமான காதல் என்பது சாத்தியமே இல்லையா?" "இல்லை. முத்தம் கொடுத்துப் பசியாற முடியாது சுமதி. மனிதருக்கு உணவு, உடை, சௌகரியமான இருப்பிடம் இவை இல்லாமல் காதல் வரச் சாத்தியம் இல்லை. உடம்புக்கு என்று சில அடிப்படைத் தேவைகள் இருக்கத்தானே செய்கின்றன? அந்தத் தேவைகள் பூர்த்தியடையாததானே வேண்டும்? கண்டதும் காதல், தெய்வீகக் காதல் என்பதெல்லாம் கற்பனைக்கு அழகு நம்மியும் தரக்கூடியவையே தவிர, யதார்த்தம் ஆக முடியாது." சுமதிக்கு அவளிடம் பேசுவதில் மனம் நிறைந்தது.

ஆக, அந்த ஐந்து நட்சத்திர ஹோட்டலுக்குப் பக்கத்தில், அதன் சுற்றுச்

வாழ் இடம் சேரியாகத்தான் இருக்க முடியும். அவர்களை நகரத்தின் மையப்பகுதியில் வாழ விடாமல், தாம்பரத்துக்கு அப்பால் குடிசை போட்டுக் கொண்டு வாழச் சொல்வது மனிதாபிமான காரியமாக இருக்க முடியாது. தாம்பரத்திலிருந்து ஆறு ரூபாய் செலவு செய்து கொண்டு வந்து வேலை செய்து சம்பாதிக்கிற மக்கள் இல்லை அவர்கள். அவர்களின் ஒரு மாதத்திய வருமானமே ஆறு ரூபாயா என்று சொல்வது

பிரயஞ்சன்

கடினம், வேண்டுமானால் அந்த நட்சத்திர ஓட்டலைத் தாம்பரத்துக்கு மாற்றி விடலாம். அந்த ரக ஓட்டலில் தங்குகிற மனிதருக்குத் தாரம் ஒரு பிரச்சனையாய் இருக்காது. தவிரவும், அந்த ஓட்டலில் குடிசை ஜனங்களைக் குடி ஏற்றிவிட்டால், சேரியை ஒழித்து போலவும் இருக்கும்."

சுமதி எழுதிய இந்தக் குறிப்பு, அரசு அதிகாரிகளின் மட்டத்தில் பெரும் சலசலப்பு ஏற்படுத்தியது. குடிசை ஜனங்களை ஐந்து நட்சத்திர ஓட்டலில் தங்க வைப்பது என்பது கற்பனை செய்ய முடியாத ஒன்றாக அந்த அதிகாரிகளுக்குத் தோன்றியிருக்க வேண்டும்.

மான பங்களிப்புச் செய்வதும் கம்ப்யூனிஸம் என்றால், அந்த அரித்தத்தில் நான்கம் யூனிஸ்ட் என்றே ஒப்புக் கொள்கிறேன். ஐந்து நட்சத்திர ஓட்டல் போன்றவை நம் நாட்டு மக்களைக் கேவலப்படுத்துவதாகவே நான் நம்புகிறேன். சந்திக்க முடியாத வறுமையில், அறியாமையில், நோய் நொடிகளில் வாழ்ந்திருக்கிற ஜனங்கள், தொலைக்காட்சிப் பொய்களை, கம்ப்யூட்டர் ஆடும் பரங்களினால், பசி ஆறிவிட்ட முடியாது." சுமதியின் விளக்கம் அரசு மட்டத்தில் மேலும் பரபரப்பை ஏற்படுத்திவிட்டது.

அவள் பார்வையாளர் நேரத்தைக் காலை பதினொரு மணிக்கு அமைத்திருந்தாள். சரியாக அந்த நேரத்துக்கு அவளைப் பார்த்து இருவர் வந்திருந்தார்கள். தமிழர்கள்தான். எனினும் மேல் நாட்டுப் பாணியில் உடுத்தியிருந்தார்கள். உலக அளவில் ஓட்டல்களின் மன்னர் என்று சொல்லப்படும் ஒருவரின் பெயரைச் சொல்லி, அவரின் ஏஜெண்ட் என்று தன்னை ஒருவன் அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டான். மற்றவன் அவனுடைய உதவியாளன் என்று அறியப்பட்டான்.

"சொல்லுங்கள்?" "மேடம். நம் ஐந்து நட்சத்திர ஓட்டல் குறித்து நீங்கள் எழுதிய குறிப்பைப் பற்றி நாங்கள் கேள்விப்பட்டோம்." "எந்தக் குறிப்பைச் சொல்கிறீர்கள்?" "உங்கள் பைல் குறிப்பை." "அது அரசாங்க இரகசியம். அதை எப்படி நீங்கள் அறிய முடிந்தது?" "நம் அரசு அலுவலர்களின் பணத் தேவையை நீங்கள் அறிய மாட்டீர்களா?" சுமதிக்கு அந்தப் பேச்சு அவமானமாக இருந்தது. எதிலும் யதார்த்தம் அப்படி இருந்தால் யார் என்ன செய்ய முடியும்? "சொல்லுங்கள்." "ஐந்து நட்சத்திர ஓட்டல், நம் தேசத்தின் பெருமை அல்லவா?" "அல்ல. அது ஆடம்பரம். அது இந்த

இதுவரை
சுமதி பள்ளியாசிரியர் மகள். அவர் சுமதிக்குத் தந்தையாகவும் தோழனாகவும் இருந்து அன்புடன் ஆளாக்கிறார். சுமதி கணேசனை காதலிக்கிறாள். இருவரும் திருமணம் செய்கின்றனர். கணேசனைவிட சுமதிக்கு நல்லவேலை, நல்ல சம்பளம். அதனால் கணேசன் தாழ்வு மனப்பான்மை கொள்கிறான். வக்கிரமான அவனது மறுபக்கம் சுமதிக்கு அதிர்ச்சி தருகிறது. சுமதியை கணேசன் கொடுமைப்படுத்துகிறான். வீட்டை விட்டு அடித்துவிட்டுக்கொண்டு கமதி தனியாகச் செல்கிறாள். ஒரு மிகுத்துடன் வாழ முடியாத நிலையில் விவாகரத்துக் கோரி மனுத்தாக்கல் செய்கிறாள்.

ஹோதாவில் எடுத்துக் கொள்வது?" "என் கருத்தாக எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்." "சேரிகள், அந்த இடத்தின் சுகாதாரத்தைக் கெடுத்துக் கொண்டிருப்பதை ஏன் மறந்து போகிறீர்கள்?" "சுகாதாரத்தைச் சேரிகள் அழிப்பதாக நினைப்பது தவறு. சேரிகள் உருவாவதே ஒரு தேசத்துக்குச் சுகாதாரமானது என்று நான் கருதவில்லை." "அந்தச் சேரியை நீங்கள் ஒழிக்கப் போவதில்லை?" "ஏன் ஒழிக்க வேண்டும்?" "அரசாங்கமே சேரிகளை ஒழிக்க வேண்டும் என்கிற கருத்தை வைத்துள்ளது. அதற்காகத்தானே சேரிகளை ஒழித்துவிட்டு, மாடி, கட்டடங்களைக் கட்டித் தருகிறார்கள்?" "நானும் அதைத் தான் சொல்கிறேன். முதலில் அவர்களுக்கு மாடி, கட்டடங்களைக் கட்டிக் கொடுத்து பின், அப்புறம் அங்கிருந்து அவர்களைக் காவி பண்ணச் சொல்லலாம் தானே!" "அதற்கு அரசாங்கம் எடுத்துக் கொள்ளும் காலம் ஒரு தலைமுறை ஆகிவிடுமே...?" "அதற்கு நான் பொறுப்பில்லை." "மேடம். தாங்கள் எங்கள் குர்ப் தலைவனை ஸ்டேட்டில் சந்திக்கலாம். ஸ்டேட்டில் மற்றும் மறும் வண்டன், ஃபிரான்ஸ், ஜப்பான், முதலான உலக நாடுகள் பலவற்றுக்கும் தாங்கள் பயணம் செய்யலாம். எங்கள் செலவில் அதற்கு ஏற்பாடு செய்யுமா?" "இது நீங்கள் எனக்குத் தர நினைக்கும் லஞ்சம் என்று நினைக்கிறேன். என்னை உங்கடால் விலைக்கு வாங்கிவிட்ட முடியாது." "சரி, உங்கள் விலை என்னவென்று தான் சொல்லுங்களேன்." (தொடர்ந்து வரும்)

கலா காதலித்தே மாதவனைக் கல்யாணஞ்செய்திருந்தாள். அதுவும் படிக்கும் காலத்திலேயே அவர்களுக்குள் காதல் பிறந்தது. அப்போது கலா ஒன்பதாவது படித்துக் கொண்டிருந்தாள்.

கலாவின் வகுப்புத்தோழி ஒருத்தியிடம் மாதவன் தூது அனுப்பினான். தனக்கு அப்படியான எண்ணங்கள் இப்போது இல்லை என்றும் முடிந்தால் இன்னும் இரண்டு மூன்று வருடங்களுக்குப்பிறகு யோசிக்கலாம் என்றும் கலா மாதவனுக்குச் சொல்லி அனுப்பினாள்.

கலாவின் பதினொன்று அவள் அமைதியாகி படிப்பிலேயே கவனம் செலுத்த ஆரம்பித்தாள். இதன் விளைவாக உயர்நிலை என்றும் முடிந்தால் இன்னும் இரண்டு மூன்று வருடங்களுக்குப்பிறகு யோசிக்கலாம் என்றும் கலா மாதவனுக்குச் சொல்லி அனுப்பினாள்.

அவளின் நேர்மையையும், தன்மேல் வைத்துள்ள உண்மையான பாசத்தையும் மாதவனின் பேச்சுக்களிலிருந்து கலா உணர்ந்துகொண்டாள். "இனிமேல் எத்தனை வருடம் போனாலும் உங்களுக்காக

நான் காத்திருப்பேன்!" என்று அவள் தனது உறுதிமொழியை அறிவித்தாள்.

காலச்சக்கரம் விரைவாகச் சுழன்று நான்கு வருடம் பறந்தோடி விட்டது. மாதவன் பட்டப் படிப்பு முடிந்து பட்டதாரியாக வெளியே வந்தான். பெரியோர்களின்

ஆசீர்வாதத்துடன் மாதவனுக்கும் கலாவிற்கும் திருமணம் நிகழ்ந்து முடிந்தது. இந்தத் தம்பதியினர் தனியாகக் குடித்தனம் நடத்த ஆரம்பித்தார்கள். தனியாகக் குடித்தனம் போன்ற நேரம், மாதவனுக்கு அரசாங்கத்தில் ஒரு உத்தியோகமும் கிடைத்தது. சைந்நேரம் பணம், செல்வாக்கு என்பன அவனைத்தேடி வந்தன. எப்படித்தான் பணம், பொருள், வசதி, வாய்ப்பு இருந்தாலும் குடும்பத்தில் நிம்மதியென்பது நிரந்தரமாகத் தேவைப்படும் ஒன்று. அந்த நிம்மதி அவர்கள் குடும்பத்தில் தள்ளாட்டம் காணாத தொடங்கியது.

இதற்கு மாதவன்தான் முழுப்பொறுப்பாளியாக இருந்தான். அவன் பல்கலைக்கழகத்தில் படிக்கும்போது பழகிய மதுப்பழக்கம் தான் காரணமாக இருந்தது. 'கனவையும் கற்றறம்' என்பார்கள். ஆனால் அங்கு பழகிய பழக்கத்தை அவனால் எங்கும் நிறுத்த முடியாமல் போயிற்று. தினமும் குடித்துவிட்டு வீட்டுக்குவர ஆரம்பித்தான். எடுக்கும் சாப்பளத்தில் முக்கால்பங்கை குடிப்பதற்கே செலவு செய்தான்.

கலாவிற்குக் குடும்பச் செலவிற்கு பணம் கொடுப்பதும் அரிதாகிக்கொண்டு வந்தது. இரு குழந்தைகளுடன் அவள்பாடு மிகவும் திண்டாட்டமாகப்போனது. குழந்தைகளுக்குப் பாடல்மீறற்க்கூட பணமில்லாமல் சிரமப்படுவாள். இத்தனைக்கும் அவள்

குடிப்பதுபற்றி அவள் வாய் திறக்கவேசூடாது. "என் இப்படிக்குடித்து உடம்பையும் கெடுத்து காசைக் கரியாக்குகிறீர்கள்?" என்று தான் ஒரு நாள் கேட்டாள்.

"நீ கொண்டுவந்த சீதனப் பணத்திலேயா



கொடுக்கிறீர்கள்?" என்று சொல்லி, அவள் ஏழை என்பதைச் சுட்டிக்காட்டி, சீதனம் கொண்டு வரவில்லையென்பதை ரூபாய் படுத்தி அவள் வலையை அடக்கிவிட்டாள். கலா வாயில்லா ஜீவனாகவே வாழப் பழகிக் கொண்டாள். அவளுக்கு ஒன் உண்மை மட்டும் புரிந்துபோனது. மனைவியை மறந்தாலும் இவர் இந்த மதவை மறக்கமாட்டார் என்று அவள் தெரிந்துகொண்டாள். அன்றையப்பொழுது சமைப்பதற்கு

அடுக்களையில் எதுவும் இருக்கவில்லை. கணவர் வேலை முடிந்து களைப்பாக வருவாரே என்று பக்கத்து வீட்டில் அரிசி கடன் வாங்கி சமைத்து வைத்திருந்தாள் கலா. இரவு ஏழரைபோல் மாதவன் வேலை போட்டு வந்தான். வரும்போது இரண்டு போத்துக்களுடன் வந்தான். குனிந்துவிட்டு உடுப்பை மாற்றி சமயல் அறையை ஆராய்ந்தான் அவன். அங்கு ஒரு மரக்கறிதான் சமைக்கப்பட்டிருந்தது. "என்ன இன்றைக்கு மீன் சமைக்கல்லவா?" கேள்வி பலமாக எழுந்தது.

"நீங்கள் பணம் தந்தால்தானே நான் மீன் வாங்கிச் சமைக்கமுடியும்?" என்று கலா சொன்னாள். "என்னடி வாய் நீள்கிறது?" என்று மீன் சமைக்காத ஆத்திரத்தில் சமையலறைச் சாமான்களை நொறுக்கினான் மாதவன். உள்ளே இருந்த பாத்திரங்கள் எல்லாம் சக்குநாறும் உடைந்து போயின. குழந்தைகள் அழுதும், கொடுக்காமல் வைத்திருந்த சோறும் கறியும் நிலத்திலே சிந்தியது. இதைப் பார்த்த கலாவால் தாங்கமுடியவில்லை.

"இந்தக் குடிக்கு மட்டும் உங்களுக்குக்காக வந்து சேர்ந்திடும!" என்று மாதவன் வாங்கி வந்த இருபோத்தல்களையும் தூக்கி எறிந்தான். அவை உடைபட்டு உள்ளேயிருந்த திரவம் வெள்ளம்போல் நிலத்திலே ஓடியது. போத்தல் உடைபட்டதும் மாதவனுக்கு ஆத்திரம் உச்சத்திற்கு ஏறியது. அவன் கலாவின் மேல் கை வைத்தான். "அப்பா" என்று அமுதுவந்த குழந்தைகளைக் கூட கவனிக்காமல் அவளை அடித்தான். அடித்ததன் மூலம் அவளை ஆத்திரம் அடங்கியிருக்கவேண்டும். உணவும் இல்லாமல் குடியும் இல்லாமல் போய்ப் படுத்துக்கொண்டான் மாதவன். அதிசயத்தை ஐந்து மணியிருக்கும் அவனது தூக்கம் கலைந்து போயிற்று. வழமையாக வேலைக்குப் புறப்பட எழும்பும் நேரமாகையால் அவன் கண்களை விழித்துக்கொண்டான். அப்போது பக்கத்து வீட்டில் மரண ஓலம்

கா

ஞ்சனாவும், விஜயசேகரும் ஜம்புதுள்ளிச் சிடை வெளிவிட்டு அமர்ந்திருந்தனர். இடம் கடற்கரை. "செல்லி காஞ்சனா அவர்களே...! நம் திருமணம் குறித்து..." என்று செயற்கையான கரகரப்புக் குரலில் விஜய ஆரம்பிக்க காஞ்சனா போலியாகக் கோபித்தான். "இந்தக் கிண்டல்தானே வேண்டாம்? கிறகு?" "பின்ன என்ன காஞ்சனா...? பொதுவாக காதலிகள் காதலன்கிட்ட 'எப்பங்க நம்ம கல்யாணம்னு' நச்சரிப்பா... இங்கே கதையே தலைகீழா இருக்கு. நம்ம கல்யாணத்துக்காக நான் உன்னை நச்சரிச்சுக்கிட்டிருக்கேன்..." "உங்களுக்கென்ன, நீங்க ஆம்பளை... உங்க வீட்டுல தைரியமா நம்ம காதலைச் சொல்லியிருப்பீங்க. ஆனா என்னால அப்படி முடியுமா? எங்கப்பா கிட்ட சந்தர்ப்பம் பார்த்து பக்குவமாதான் எடுத்துச் சொல்லணும்..."

அந்த 'டச்சிங்' ஜோடிகளிடையே இவர்கள் விசுவாசமாகத் தெரிந்துனர். சில 'ஜொள்ளர்கள்' இவர்களை விசுவாசமாகப் பார்த்தனர். 'ஊடல் ஜொடி' என நினைத்துக் கொண்டனர்.

எனக்கு ஒய்ஓப் ஆயிடுவா..." என்றான் விஜயசேகர். "தள்ளிட்டு வந்த கேசா...?" "சார்... மரியாதையா பேசுங்க சார். நான் ஒரு கவர்மனான குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவன்..." சற்றே குடானான். "கல்யாணம் ஆகாத ஒரு பெண்ணை பச்சுக்கு தள்ளிட்டு விரிந்துதான் கவர்மனான செயலா? சபாஷ்...!" "சார்... தப்பான வார்த்தையை உபயோகிக்காதீங்க..." விஜயசேகரின் குரலில் வெப்பம் இன்னும் அதிகரித்தது. காஞ்சனா அவன் கையை இரகசியமாக

போறவங்க... கொஞ்சம் ஓய்வா, கொஞ்சம் ஃபீரியா உட்கார்ந்து பேசலாமேன்னு கடற்கரைக்கு வந்தோம்..." "நிச்சயதாத்தம் எல்லாம் முடிஞ்சிட்டுதோ?" "இல்ல சார்... ஆனா கல்யாணம் பண்ணிக்கிறதுன்னு முடிவு பண்ணிட்டோம்..." "லவ் மேரேஜா?" "ஆமா சார்..." "ரெண்டு வீட்டுலயும் சம்மதிச்சாச்சா?" "எங்க வீட்டுல ஒகே சார்... இவங்க வீட்டுல சொல்லத்தான் இவ பப்பட்டுறா... இவ அப்பா ரொம்ப கோபக்காரரா..." "ஒகே... இந்தப் பொண்ணோட அப்பா இந்தக் கல்யாணத்துக்கு சம்மதிக்கலன்னா?" காஞ்சனா அவனைக் கிள்ளினான்: சட்டையைப் பிடித்து மெல்ல இழுத்தான். "சீ... நீ சும்மா இரு..." என்று அவளிடம் சொல்லிவிட்டு, இன்ஸ்பெக்டரிடம் பேசினான். "அவர் சம்மதிக்கணும் சார்... நானும், இவளும் ரெண்டு பேருமே மேஜர். எங்க திருமணத்தைப் பொருத்தவரை எங்கள் விருப்பப்படி முடிவெடுக்க எங்க ரெண்டு பேருக்குமே சட்டரீதியான உரிமை இருக்கு..." "லோ... அவங்க வீட்டுல சம்மதிக்கலன்னா ஒடிப்போய் கல்யாணம் பண்ணிக்குவீங்களாக்கும்?"

எப்ப கல்யாணம்?

"என்னிக்கானாலும் ஒரு நாள் தெரிய வேண்டிய விஷயம்தானே இது? டமாஸ்து போட்டு உடைச்சிட வேண்டியதுதானே?" "ஜயோ எங்கப்பா கோபக்காரரு... எனக்கு பயம்பா..." உடலைச் சிலிர்த்துக் கொண்டான் காஞ்சனா. இளம் ஜோடிகள் சில அவர்களைக் கூட்டு சென்றன ஒருவரோடு ஒருவர் உரசிக் கொண்டு... தேய்த்துக்கொண்டு, முகங்கு கொண்டு, தோளில் தொங்கிக் கொண்டு... அந்த 'டச்சிங்' ஜோடி கனிடையே இவர்கள் விசுவாசமாகத் தெரிந்தனர். சில 'ஜொள்ளர்கள்' இவர்களை விசுவாசமாகப் பார்த்தனர். 'ஊடல் ஜொடி' என நினைத்துக் கொண்டனர். காஞ்சனா-விஜயசேகர் ஜோடிக்கு இருபதடி தள்ளி ஒருமாதிரி சரிந்து படுத்து, தலையைத் திருப்பிய நிலையில் ஜொள்ளா சனம் போட்டபடி ஓர் அரைக்கிரம் இவர்களுையே கவனித்துக் கொண்டிருந்தது. "அப்பா கிட்ட என்ன பயம் காஞ்சனா? உங்கப்பாதானே அவரு... அவர் கிட்ட தைரியமா பேசு... சம்மதம்னா வீட்டுல கல்யாணம். இல்லைனா இருக்கவே இருக்கு ரெஜிஸ்டர் ஆய்ஸ்..." அவன் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் போதே தோளில் தட்டப்பட்டான்: "மிஸ்டர்..." திரும்பிப்பார்த்தான். போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் நின்றிருந்தார். "என்ன மேன், யாரு இது உன் ஒய்ப்பா?" "இப்ப இல்ல சார்... ஆனா சீக்கிரமே.



தட்டினான். "ஓ...ப்சீ..." என்று ஒலி எழுப்பினான். "சும்மாரு காஞ்சனா... இவரு போலீஸ் அதிகாரியா இருக்கலாம். அதுக்காக ஒரு பப்ளிக்கிட்ட இப்படி எல்லா தரக் குறையா பேசறது...?" என்றவன் அவளை அவட்சியப்படுத்திவிட்டு அந்த இன்ஸ்பெக்டரிடம் திரும்பினான். "சார் நாங்க ஒண்ணும் திருட்டுத்தனமா வரலை. நாங்க கல்யாணம் பண்ணிக்க

யது. பியூட்டி பார்வளுக்கு போய்விட்டு வந்திருப்பான் போலிருக்கிறது. புருவங்கள் அழகாக வில் போல் திருத்தப்பட்டிருந்தன. எவ்வளவு தடவை பார்த்தாலும் இன்னமும் பார்த்துக் கொண்டே இருக்க மாட்டோமா என்கிற ஏக்கத்தை உண்டு பண்ணும் அழகான தாமரை போன்ற சரோஜாதேவி முகம் வனஜாவுக்கு. "வாங்க! வாங்க!" என்று அவளை சிரித்தபடி வரவேற்றான் வினோத். "ஒரு உதவி செய்யணும் நீங்க," என்றான் வனஜா. "சொல்லுங்க!" என்றான் வினோத் உற்சாகமாக. "நானும், அம்மாவும் கடைவீதிக்குப் போயிருந்தோம்..." "நாமும் கடைவீதிக்குப் போயிருந்தால் ஏகப்பட்ட விளக்கு வெளிச்சத்திலே வனஜாவை பார்த்து பரவசப்பட்டு இருக்கலாமே?" என்று எண்ணினான் வினோத். "நீறைய கடைகள் ஏறி இறங்கினோம்." "அந்த கடைகளில் வேலை செய்திருக்கக் கூடாதா?" என வருந்தினான் வினோத். "ஒவ்வொரு கடையிலும் மணிபர்சைத் திறந்து, திறந்து பணம் எடுத்து எடுத்து கொடுக்க வேண்டியிருந்திச்சு. அப்போ மணி பர்சில் வச்சிருந்த வீட்டுச் சாவி எங்கோ தவறி விழுந்துடிச்சு. வீட்டுக்கு வந்து பூட்டை திறக்க சாவியை மணிபர்சிலே தேடினா காணோம்..." என்றான் வனஜா. "இப்போ பூட்டைத் திறந்து நீங்க வீட்டினுள் போகணும். அவ்வளவுதானே!" வினோத். "ஆமாம்!" என்றான் வனஜா. "கவலையை விடுங்க!" "உங்ககிட்டே கொத்துச் சாவி இருக்கா?" "எதுக்கு?" "கொத்துச் சாவி இருந்தா அதிலே ஒரு சாவியாவே எங்க வீட்டு பூட்டைத் திறந்துடலாமே!" என்றான் வனஜா. "பூட்டைத் திறக்க கொத்துச்சாவி ஏன்? சாவிதான் வேணுங்கறது இல்லே!" "பின்னே?" பதில் சொல்லாமல் அறையினுள் நுழைந்து, மேஜை டிராயரை திறந்து அதில் எதையோ தேடினான் வினோத். "வேற சாவி ஏதாச்சும் இருக்காணு பாக்கிறீங்களா?" "இல்லை." "பின்னே?" "கம்பியை..." "கம்பியையா?" "ஆமாம்!" "கம்பி எதுக்கு?" "உங்க வீட்டு பூட்டை திறக்கத்தான்!" "கம்பியால பூட்டை திறக்கமுடியுமா?" "கம்பியால எத்தனை பூட்டுக்களை திறந்திருக்கேன் தெரியுமா?" என்றான் வினோத்

எல்.ஆர். குமார்தாசன்

"பரவாயில்லம்மா... நீ சரியான இளைஞனைத்தான் உன் துணையா தேர்ந்தெடுத்திருக்கிற... இதை நான் உன் அப்பாவா சொல்லலை, இன்ஸ்பெக்டர் பாரதிவேலா சொல்றேன்..." பொது இடத்துல காதல் ஜோடிகளைப் பிடித்து விசாரிச்சா, ஆம் பிளை பெரும்பாலும் நழுவிட்டு ஓடித்தான் பார்ப்பான். ஆனா, இவன் உறுதியா நின்று தைரியமா பேசறான். இந்தத் துணிச்சல் எனக்குப் பிடிச்சிருக்கு... தவிர எந்த ஆபத்து வந்தாலும், உன்னைக் காப்பாற்ற போராடுவான்ங்கிற நம்பிக்கையும் எனக்கு வந்திருக்கு..." என்றார் இன்ஸ்பெக்டர் பாரதிவேல. இவர் காஞ்சனாவின் அப்பாவா? திகைப்பு அவனுக்கு. "சார்...சார்...வந்து..." "நான் சார் இல்ல... மாமா..." என்றார் பாரதிவேல சிரித்து. அந்தச் சிரிப்பு விஜயசேகரையும், காஞ்சனாவையும் தொற்றிக் கொண்டது.

இ

ன்று எனக்கு பதினாறாவது பிறந்தநாள். காலையில் இருந்த வீட்டில் ஒரே பரபரப்பு. அம்மாவும், அப்பாவும் போட்டி போட்டுக் கொண்டு என் பிறந்தநாளைக் கொண்டாடுவதற்கான ஏற்பாடுகளை செய்து கொண்டிருந்தனர். மாலையில் என் நண்பர்கள் பட்டாளம் வந்தது. அவர்களைப் பார்த்த என் தாயின் முகம் கேள்விக்குறியானது. "என்னடி இது? வெறும் ஆம்பிளைப் பசங்களா வந்திருக்கணுங்க," என்றான் அம்மா. நான் அதைக் கண்டுகொள்ளவில்லை. 'இந்த அம்மா எப்பவும் இப்படித்தான். சரியான பத்தாம் பசலி,' என்று மனதிற்குள் திட்டிக் கொண்டே வந்தவர்களை உபசரிப்பதில் ஈடுபட்டேன்.

எ க்ஸ்யூஸ் மீ," இனிமையான குரல் கேட்டது. அறையினுள் நுழையவும் மறந்து திரும்பிப் பார்த்தான் வினோத். வனஜா நின்றுகொண்டிருந்தான். கார்டன் சாரியில் கொள்ளை அழகாக இருந்தான். புசைன் பிளவுல் அவன் இளமை செழிப்பை வடிவமைத்துக் காட்டி

வேலை பார்ப்பதும் மாப்பிள்ளைக்கு என்னை திருமணம் முடித்து விட்டனர் என் பெற்றோர். இப்போது நான் இரு பெண் குழந்தைகளுக்குத் தாய். எங்கள் மூத்த மகள் சசிக்கு பதினாறு வயது. சின்னவள் ஜானுக்கு பதிமூன்று. சசிக்கு இன்று பதினாறாவது பிறந்த நாள். காலையில் அவளுக்கு 'கிஃப்ட்' கொடுப்பதற்காக நுமிற்கு சென்றேன். "அம்மா! சசி

கலைமுறைகள்



பார்ட்டிக்கு போகிறேன் என்று சொல்லி அதிகாலையிலேயே சென்றுவிட்டாள்," என்று ஜானு சொன்னதும், எனக்கு தாங்க முடியவில்லை. பிறந்தநாளும் அதுவுமாய் இந்தப் பெண் சொல்லாமல், கொள்ளாமல் கிளம்பி விட்டாளே என்று வருத்தமாய் இருந்தது. ஒன்றும்பேசாமல் மாலையில் பார்ட்டிக்கான ஏற்பாடுகளைக் கவனிக்கச் சென்றேன். மாலையில்லாத சசி வந்தாள். வரும் போதே இரண்டு அமெரிக்க பையன்களின் தோளில் கைபோட்டு தொங்கிக் கொண்டு வந்ததைப் பார்த்ததும் பதறிப்போனேன். "ஆன்ட்டி... இன்னிக்கு சசி ரொம்ப ஓவர். எப்பவும் நிதானம் தவறிய தில்லை; இன்றுதான் இப்படி..." என்றாள். என்மகள் கண் விழித்துப் பார்த்தாள். "ஓ...வீடு வந்திடுச்சா?" என்று கேட்டபடியே தன் நண்பனுக்கு 'தேங்ஸ் யா' என ஒரு முத்தம் கொடுத்தாள். மகளை இப்படி பார்த்த அதிர்ச்சியில் நான் சிலையானேன்!

ஜி. வீணாகுமாரி

பார்ட்டி கேள்சவானது! சசிக்கு நினைவு வந்ததும், "என்னடா சசி, இப்படியெல்லாம் பண்ணிட்டா?" என்றேன் சாந்தமாக. அதைக்கேட்டதும் அப்படியொரு கோபம் வந்தது என் மகளுக்கு. "என்னம்மா நீ? இன்னும் சரியான பத்தாம் பசலியாவே இருக்கிறே. சே..." என எரிந்து விழுந்தாள். எனக்கு, என் தாயாரின் ஞாபகம் வந்தது.

இரவு நேரம்- பார்ட்டி எல்லாம் முடிந்து எல்லாரும் சென்றபின், "என்னங்க! ஒங்க பொண்ணு பணந்து எதுவும் எனக்கு பிடிக்கல," என்றாள் அம்மா. "அப்படி என்னத்தப் பண்ணிட்டா?"- இது அப்பா. "எல்லாம் அவ ஒரே பொண்ணுன்னு நீங்க குடுக்க செல்லம்; கண்ட பச்சங்களையும் வீட்டுக்கு கூட்டிட்டு வர்றா. நீங்களும் பார்த்துக்கிட்டு போசை இருக்கீங்க." "அதெல்லாம் நம்ம பொண்ணு எந்தத் தப்பான காரியமும் செய்யமாட்டா," என்றாள் அப்பா. எல்லாவற்றையும் கேட்டுக் கொண்டே அறையில் படுத்திருந்தேன் நான். காலம் உருண்டது. அமெரிக்காவில்

அ

ந்த சாம்பல் தீவு பாதுகாப்பு முகாமே நோக்கி, ஓடிவந்த சனங்களைக் கண்டதும் முகாம் பொறுப்பதிகாரிக்கு அதிர்ச்சியாக இருந்தது. 'ஏதோ விபரம் நடந்துவிட்டது,' என்ற திடீரான நம்பிக்கையோடு சற்று கவனத்துடனும், உச்சர் நிலையிலும் உற்று நோக்கினார் பொறுப்பதிகாரி. 'பயப்பட ஒன்றும் இருக்காது! தலைவர் வேலாயுத்தின் தலைமையில் தானே சனங்கள் ஓடி வருகின்றார்கள்.'- இது பொறுப்பதிகாரியின் தருணத்திற்குத் தக்க சாத்வீக எண்ணம். "ஜயா! புலி... ஊருக்குள்ள- வந்திருக்கு பிடிபட்டிருக்கு." தலைவர் வேலாயுத்தார் கீழ் முச்சை வேகமாய் வாங்கியதால் சொற்கள் தறிக்கப்பட்டு வந்தன. அவரின் பின்னால் நின்ற உதயன் "எப்படியாவது கட்டுப்போடுங்கோ" பொறுப்பதிகாரிக்கு உற்சாக முட்டியான. இவை எதையுமே பொறுப்பதிகாரி காதில் போட்டுக் கொள்ளவில்லை.

கார்நூணியம்



கனகசபை தேவகடாட்சம்

வேலாயுத்தாரின் வசனத்தில் வெளிவந்த அந்த 'சொல்' ஒன்றே அவருக்கு உத்வேகத்தையும், தேசியப்பற்றையும் ஊட்டி விட்டது. முற்றுக்கெக்க ஒரு படலையே ஆயத்தப்பட்டது. சனங்களின் வழிகாட்டலில் படைநகர்ந்தது. குறித்த இடத்தை அடைந்ததும் பொறுப்பதிகாரியின் 'மக்கள் எம் பக்கம்' என்ற கற்பனைக் கோட்டை கவிழ்ந்தது! முகம் சிவப்பேறியது! பயிர்களை நாசம் செய்யும் காட்டுப் பன்றிகளுக்காக வைத்த கண்ணி வலையில் சிறுத்தைப் புலி ஒன்று சிக்கி அறுக்கும் தறுவாயில் நின்று கறுவியது. "ஜயா! எப்படியாவது கட்டுப் போடுங்கோ" அறுத்து வந்தால் எல்லோரையும் சரிக் கூட்டிப் போடும்" தேசிய மொழி இரண்டும் இணைந்த சனங்களின் கூப்பாடு அது. தீச்சுவாலையாக வெளிவந்த ஆத்திரத்தை அடக்கியவாறு பொறுப்பதிகாரி பதிலளித்தார். "இந்த புலியைக் கூட எங்களுக்கு சட்டமில்லை." "இந்த கஷ்டம் தர நாவுகால் புலியை கூட சட்டமில்லை. ஆனால், ஆதாரம் இல்லாமல் இரண்டு கால்... அதுக்கு... சட்டமிருக்கு!" சனங்கள் ஒருவருக்கொருவர் மெதுவாக 'கிக்கித்துக் கொண்டனர். (யாவும்கற்பனையல்ல)

“துள்ளித் துள்ளி வந்தேனடி அள்ளி அள்ளித் தருவாயோ? பள்ளி கொள்ளும் பெண்புவே கிள்ளி எடுத்துக் கொள்ளுமா?”

மன்னன் குலோத்துங்கன் பட்டத்து ராணியிடம் தன் கொட்டம் அடங்கி நின்றான்!

“நாடாடும் மன்னனுக்கு நங்கையை ஆளும் ஆசை! வாள்வீசும் கரங்களுக்கு பெண் தோள் தழுவு ஆசை”

பட்டத்து ராணி பரிசாசம் செய்தாள்!

“வெற்றிக் கனிபறித்த கரங்களுக்கு விளையாடக் கனி வேண்டாமா? வெற்றித் திலகம் கண்ட நெற்றிக்கு பட்டத்து ராணியின் முத்திரை வேண்டாமா?”

குலோத்துங்கன் மீசைக்குள் குறும்புநகை ஒளிர்ந்தது!

“போர் என்றால் உங்களுக்கு யார் நினைவும் இருக்காது போய்வந்த பின்னர் மட்டும் பெய் போல ஆசை வரும்!”

“பேய் என்றா சொன்னாய் பேஷ் பேஷ் பேஷ்! என் முருங்கைமரம் நீதானே தாவுட்டுமா, தழுவுட்டுமா?”

பட்டத்து ராணியை மோகவலையாய் சுற்றின குலோத்துங்கன் கரங்கள்.

கல்லாக நடத்தவன் கனியாக கனிந்துபோனான்.

குறுக்கே திரையாக நின்ற ஆடை வெறுப்பாக விலக்கப்பட செருக்காய் முன் நிமிர்ந்த எழில்கள் போருக்காய் அழைத்தன அவனை!

பசி இருந்தது மனதிலே புசிக்க கனி இருந்தது தோப்பிலே தடுக்க அவன் கரமிருந்தும் பயனில்லை கொடுக்க மனம் துடித்து நின்றான் தடையில்லை!

கண்ணோடு கண் நோக்க கனி இதழை இதழ் தேட கரம் நீண்டு கனி தேட காலோடு கால் தேயத் தேய போர்க்களமாய் பள்ளியறை மாறும் புவோடு வண்டு அங்கு ஆடும்!

சுரக்கும் ஆசை சுரக்கும் சிறக்கும் காதல் சிறக்கும் விரிக்கும் சிறகு விரிக்கும் மனம் எல்லையின்றி பறக்கும்! கண்கள் போதையில் நிரம்பும் கனிமீதழ் போதையை வழங்கும்!



காதலில் ஒரு உத்தி

கொடியிடை கரத்தில் துவளும் பிடிபட இரு கனி மகிழும்!

கொதிக்கும் தேகங்கள் கொதிக்கும் குளிக்க வா என அழைக்கும். தகிக்கும் எண்ணங்கள் தகிக்கும் தணிக்க வா என அழைக்கும்!

யாகம் மாயம் யாகம் தேகம் கூடும் யாகம்

இரத்தம் புதிதாய் ஊறும் சித்தம் புதிதாய் மாறும் பித்தம் தீரும் வரைக்கும் முத்தச் சத்தம் ஒலிக்கும்!

உறக்கம் கண்களில் பறக்க இன்ப உலகக் கதவுகள் திறக்க இரவு மடியும் வரைக்கும் இனிய உறவுபடாம் நடக்கும்!

திருநாள் இன்பம் வரும் நாள் பெருநாள் இன்பம் பெறும் நாள் வருமோ தினமும் திருநாள் தருமோ சுகமும் தருமோ?

குலோத்துங்கன் சிந்தை தாகத்தில் துடித்தது!

கலிங்கத்துப் பரணி கண்ட கலங்காத பெரும் மன்னன் கட்டமூகு தழுவி தொட்டு விளையாடும் களத்தில் எழில் கண்டு பயந்தான் வேல் விழிகண்டு மிரண்டான் காணக் காண மருண்டான்.

முதல்நாள் தயக்கம் மறுநாள் பறக்கும். முதல்நாள் அச்சம் மறுநாள் அகலும் புரிந்த புதிர்கள் புதுக்கதை புகட்ட

புரியாத புதிரையெல்லாம் மறுநாள் அறிய மன்னன் தவித்தான்!

“தினமும் எதற்கு? அடங்கட்டும் மனது!” பட்டத்து ராணி மறுத்தாள்

“கணமும் உன்னை பிரியாத தினமாய் சுழியாதா பொழுது?” மன்னன் தாபம் சொன்னான்.

இலக்கிய நயம்

“ஒருநாள் தாங்காத மனமா உமக்கு? இதுநாள் வரைக்கும் எப்படிக்க காய்ந்தீர்?”

சந்தேக வினா ராணியின் இதழில்!

“ஏன் இந்த மௌனம் மேனகை எவளோ ஊன் என வந்தாளோ?”

“உன் தேகமும் சந்தேகமும் கூடிப் பிறந்தது மெய்தாளோ?”

கேவியாய் மன்னன் கேள்வி விசினான்.

“அந்தப்புரத்து சொப்பன சுந்தரிகள் அரசு குலத்து வாடிக்கைதானே!”

இடக்காய் பேசி மன்னனைக் கிளறினான். “கைப்பிடித்தவனின் கைப் பிடிக்குள் இருப்பவன் நான். சொப்பன சுந்தரிகளை சொப்பனத்தில்தான் காணவேண்டும்.”

பதில் பிடித்தமாயிருந்தது. எனிலும் ஒரு குறை பிடித்தான்.

“கனவில்கூட காணும் ஆசை நினைவில் வந்தால் நெருங்காதீர் என்னை!”

தருவது ரசீசன்

“ஐயோ தேவி, அப்பாவி நானடி இப்பாவிக்கு சொர்க்கம் உன்னை அன்றி யாரடி?”

அணைத்தான்-வளைத்தான் உணர்ந்தான்-உணரப்பட்டான்

“முத்த கோணல் முற்றும் கோணல் என்பது பொய்யாச்சு முதல் மறுப்பு முற்றிலும் மறுப்பல்ல என்றாச்சு” என்றான்.

புரியாமல் பார்த்தாள்-விரலால் இதழ் வருடியவன் பதில் சொன்னான் “முதலில் ஊடினாய், முறுகினாய் பின்னர் நாடினாய், முயங்கினாய் எண்ணத்தில் களிவெறி ஊட்டினாய்”

ராணி நகைத்தாள் மனதுக்குள் மட்டும் அந்த குறள் நினைத்தாள். சுவை கெட்டுப் போம் என்று மன்னனுக்கு மறைத்தாள்.

“ஊடுவதும் ஊடலை உணர்ந்து பின்னர் கூடுவதும் கூடுதல் இலாபம் இன்பத்துக்கு!”

ராணி மனதில் நினைத்ததும் மன்னனுக்கு மறைத்ததும் குறளில் உள்ள உத்தியைத்தான்!

“ஊடல் உணர்நதல் புணர்நதல் கீவகாமம் கூடியார் பெற்ற பயன்” குறள்-1109. அதிகாரம்-111

* சமீத அப்படியின் ஆட்டம் எப்படி? கே. சையத், கல்முனை.

அபாரம்! ஆனால், இப்போதும் 16 வயது என்று காண்பித்துக் கொண்டிருப்பது தான் அநியாயமடா!

* தாங்கள்தான் பெரியவர்கள் என்று நினைத்துக் கொண்டிருப்பவர்கள் பற்றி என்ன சொல்கிறீர்?

செல்வி கே. ராசிதா, தெல்தோட்டை. அப்படி நினைக்கும் சிலரால்தானே துண்டு துண்டாகிக் கொண்டிருக்கிறோம். ஒரு தடவை மூக்குக்கும், கண்ணுக்கும் இடையே “மூக்குக் கண்ணாடி” விடயத்தில் சண்டை.

“மூக்காகிய என் மேல்தான் மூக்குக் கண்ணாடி அமர்ந்திருக்கிறது. அதனால் எனக்குத்தான் சொந்தம்!” என்று முக்கு. “எனக்குத்தான் உபயோகப்படுகிறது. எனவே எனக்குத்தானே சொந்தம்?” என்று கண்.

கண்ணும், மூக்கும் இப்படி உரிமை கொண்டாடி சண்டை போட்டதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த காது என்ன சொன்னது தெரியுமா?

“ஏன் முட்டாள்தனமாகச் சண்டை போடுகிறீர்கள்? மூக்குக் கண்ணாடியை மாட்டிக் கொண்டிருப்பது நான்தானே? எனக்குத்தான் சொந்தம்!” என்றது.

* காதலர்கள் எப்படி இருக்க வேண்டும்? ஏ. யூ.ந்ரா, நீர்கொழும்பு.

செருப்புக்கள் போல இருக்கவேண்டும். அவை ஒன்றைப்பிரிந்து ஒன்று வாழ்வ தில்லையல்லவா?

* மக்களின் உணர்வுகளை மதிக்காதவர்களை மக்கள் ஏன் மதிக்கிறார்கள்? டி. ராகவன், காரைத்துவ.

மதிப்பார்கள் என்று யார் சொன்னது? ஃபிரான்ஸ், புரட்சி நடப்பதற்கு முன்னால் மக்கள் பட்டினியில் அலைந்தார்கள். அப்போது ஆட்சி புரிந்த மன்னரின் பிரதிநிதியான கவர்னர் ஒருவர்: “புல்லைத் தின்னாங்கள்!” என்று கேவியாகச் சொன்னார். சில ஆண்டுகளின் பின்னர் ஃபிரான்ஸ் புரட்சி வெடித்தது. கொடுங்கோல் மன்னரையும், அதிகாரிகளையும் புரட்சியாளர்கள் வெட்டிக் கொன்றனர்.

அந்தக் கவர்னரையும் வெட்டிப் போனார்கள். அப்போது ஒருத்தன் ஓடி வந்து “நிறுத்துங்கள்!” என்று தடுத்தான்.

ஏன் தடுக்கிறான்? என்று எல்லோரும் கோபமாகப் பார்த்தார்கள். அவன் மன மன வென்று கவர்னரின் வாயில் ஒரு கட்டுப் புல்லைத் திணித்தான். பின்னர் “சரி இப்போது வெட்டுங்கள்!” என்றானாம்.

* சிவரிடம் பணம் இருக்கிறது என்பதற்காக அவர்கள் குணம் அறியாமல் புகழ்கிறார்களே? எஸ். பூப்பராணி, ஹெந்தனை.

ஒரு கோடல்வரன் வீட்டில் ஓர் ஏழை. ஏழையாக இருந்தாலும் தன்மானம் கொண்டவன். ஊரில் இருப்பவர்கள் பலர் தன்னைப் புகழ்ந்தாலும் அவன் மட்டும் புகழ்வது இல்லையே என்று கோடல்வரனுக்குக் கவலை.

ஒருநாள் ஏழையை தனியாக அழைத்தான்: “என்னிடம் நூறு பவுண் தங்கம் இருக்கிறது. அதில் ஐந்து பவுண் தருகிறேன். என்னைப் புகழ்வாயா?” என்று கேட்டான்.

“ஆக, ஐந்து பவுண்தானா? இது சரியான பங்கு இல்லையே? நீ என்னை சரியாக கௌரவித்தால்தான் புகழமுடியும்?” என்றான் ஏழை.

“சரி, பாதியளவு தங்கம் தருகிறேன். புகழ்வாயா?”

“இரண்டு பேரும் சமமான பின்னர் ஒருவரை ஒருவர் புகழ முடியுமா?”

“அப்படியா, சரி, என்னிடம் உள்ள தங்கம் அனைத்தையும் தருகிறேன். நன்றிக் கடனாக புகழலாம் அல்லவா?” என்று கேட்டான் கோடல்வரன்.

அதற்கு ஏழை சொன்னான்: “எல்லாத் தங்கமும் என்னிடம் வந்தால் நான் மற்றவனை ஏன் புகழவேண்டும்? மற்றவர்கள் அல்லவா என்னைப் புகழ வேண்டும்!”

* சிந்தியா, ஞானம் பெறுவது எப்படி? கே. உஷா, கொழும்பு-06.

அனுபவமே ஆசான்! அந்த ஆசான் சுற்றுத்தருவதே ஞானம்! பொறுமையைப் பற்றி தன் சீடர்களுக்கு போதித்தார் ஒரு குரு. “பொறுமையாக இருந்தால், தண்ணீரைக்கூட ஒரு சல்லடையிலே எடுத்துச் செல்லலாம்.” என்றார்.

சீடர்கள் ஒரு குழப்பம். “எப்படிச் குருவே?” குரு சொன்னார்: “அது உறையும் வரையில் பொறுத்திருக்க வேண்டும்!”

* பார்த்தினின் ‘அபிமன்யு’ அசத்தலானதே? பி. சக்தீஸ்வரன், புத்தளம்.

பாவம்! ரவணியைத்தான் சரியாக உபயோகிக்காமல் சந்தன சோம்பை தண்ணீரில் கரைத்தது போல வீணடித்துவிட்டார்கள்.

* ரம்பா-குப்பு இடை அழகிப் போட்டியில் யார் வெற்றி பெறுவார்கள்? ஆ. மாறன், கொழும்பு-10.

எடையழகிப் போட்டி வைத்தால் குப்பு!

ஒரு கோடல்வரன் வீட்டில் ஓர் ஏழை. ஏழையாக இருந்தாலும் தன்மானம் கொண்டவன். ஊரில் இருப்பவர்கள் பலர் தன்னைப் புகழ்ந்தாலும் அவன் மட்டும் புகழ்வது இல்லையே என்று கோடல்வரனுக்குக் கவலை.

ஒரு கோடல்வரன் வீட்டில் ஓர் ஏழை. ஏழையாக இருந்தாலும் தன்மானம் கொண்டவன். ஊரில் இருப்பவர்கள் பலர் தன்னைப் புகழ்ந்தாலும் அவன் மட்டும் புகழ்வது இல்லையே என்று கோடல்வரனுக்குக் கவலை.

ஒரு கோடல்வரன் வீட்டில் ஓர் ஏழை. ஏழையாக இருந்தாலும் தன்மானம் கொண்டவன். ஊரில் இருப்பவர்கள் பலர் தன்னைப் புகழ்ந்தாலும் அவன் மட்டும் புகழ்வது இல்லையே என்று கோடல்வரனுக்குக் கவலை.

ஒரு கோடல்வரன் வீட்டில் ஓர் ஏழை. ஏழையாக இருந்தாலும் தன்மானம் கொண்டவன். ஊரில் இருப்பவர்கள் பலர் தன்னைப் புகழ்ந்தாலும் அவன் மட்டும் புகழ்வது இல்லையே என்று கோடல்வரனுக்குக் கவலை.

ஒரு கோடல்வரன் வீட்டில் ஓர் ஏழை. ஏழையாக இருந்தாலும் தன்மானம் கொண்டவன். ஊரில் இருப்பவர்கள் பலர் தன்னைப் புகழ்ந்தாலும் அவன் மட்டும் புகழ்வது இல்லையே என்று கோடல்வரனுக்குக் கவலை.

ஒரு கோடல்வரன் வீட்டில் ஓர் ஏழை. ஏழையாக இருந்தாலும் தன்மானம் கொண்டவன். ஊரில் இருப்பவர்கள் பலர் தன்னைப் புகழ்ந்தாலும் அவன் மட்டும் புகழ்வது இல்லையே என்று கோடல்வரனுக்குக் கவலை.

ஸ்டீயர்ஸ்

வீசத்தொடங்கியுள்ள வங்கப் புயல்

தூர்போது இந்தியக் கிரிக்கெட் அணியில் பிரசாசுக்கும் வங்கப்புயல் செளரவ் கங்குலி. இவ்வருடம் 31 ஒருநாள் போட்டிகளில் கலந்துகொண்டு 29 இன்னிங்ஸ்களில் விளையாடி 1050 ஓட்டங்களை எடுத்துள்ளார். இந்த 1050 ஓட்டங்களில் ஒரு சதமும், 7 அரைச் சதங்களும் அடங்கும்.

இதே போன்று இவ்வருடம் 1000 ஓட்டங்கள் எடுத்து புதிய சாதனை படைத்துள்ளார். முன்னாள் இந்திய அணித்தலைவர் முகமட் அலாருதீன். இவர் 26 இன்னிங்ஸ்களில் மட்டும் விளையாடி 1000 ஓட்டங்களை எடுத்தார். இதில் ஒரு சதமும், 9 அரைச் சதங்களும் அடங்கும்.

கடந்த வருடம் ஒருநாள் போட்டிகளில் 1000 ஓட்டங்களை எடுத்த வீரர்களும், அவர்கள் விளையாடிய இன்னிங்ஸ்கள் பற்றிய விபரங்களும் இதோ:

வீரர்	நாடு	ஓட்டங்கள்	இன்னிங்ஸ்
1. சச்சின் டெண்டுல்கர்	இந்தியா	1611	32
2. சயிட் அன்வர்	பாகிஸ்தான்	1595	36
3. கோரி கோல்டன்	தென்னாபிரிக்கா	1442	28
4. இஜாஸ் அகமட்	பாகிஸ்தான்	1283	36
5. அரவிந்த் டி சில்வா	இலங்கை	1168	29
6. அமீர் சொஹைல்	பாகிஸ்தான்	1080	30
7. மார்க் வோவ்	அவுஸ்திரேலியா	1059	25
8. டரில் கல்லிசன்	தென்னாபிரிக்கா	1034	25

முன்னேறும் மொஹந்தி

தொடர்ந்து தோல்விகளைச் சந்தித்து வந்த இந்தியக் கிரிக்கெட் அணிக்கு, சூறாராகோப்ப வெற்றி ஒரு புதுத்தெம்பை அளித்தது. இந்த வெற்றியில் புதிய வேகப்பந்து வீச்சாளர் மொஹந்திக்கும் பங்குண்டு.

இந்தப் போட்டித் தொடரில், இரண்டாவது போட்டியில் பாகிஸ்தான் 45 ஓவர்களுக்கு 116 ஓட்டங்களை எடுத்து சகல விக்ரெட்டுகளை இழந்தது. இது பாகிஸ்தான் அணி ஒருநாள் போட்டிகளில் எடுத்த இரண்டாவது குறைந்த எண்ணிக்கை ஆகும். இதற்கு மொஹந்தியின் துல்லியமான பந்துவீச்சும் முக்கிய காரணம். இப்போட்டியில்



மொஹந்தி 7 ஓவர்கள் பந்துவீசி 15 ஓட்டங்களுக்கு 3 விக்ரெட்டுகளை வீழ்த்தினார். சூறாராகோப்பைப் போட்டித் தொடரில் மொஹந்தி வீழ்த்திய விக்ரெட்டுகள் மொத்தம்-8.

ஆறடி உயரமுள்ள இந்த வேகப்பந்து வீச்சாளரைப்பற்றி, இங்கிலாந்தின் முன்னாள் பிரபல துடுப்பாட்ட வீரரும் வர்ணனை யாளருமான சேர் ஜெஃப்ரி போய்கொட், இரண்டாவது போட்டி டி.வி. வர்ணனையின் போது சொன்னது இது:

“நானாயிருந்தால் இவர் பந்தை எதிர் கொள்ளத் தயங்குவேன். எவ்வளவு சிறந்த அணியாக இருந்தாலும், இந்த மனிதர் அதற்கு ஒரு தலைவலியாகத்தான் இருப்பார்.”

இந்தியாவின் ஒரில்லா மாநிலத்தில் உள்ள ஜகத்சிப்பூர் தான் தொழில் மொஹந்தியின் சொந்த ஊர். இவரது தந்தை சப்ரேஸ் வர் மொஹந்தி, ஒரில்லா மாநிலத்தில் பெண்கள் மற்றும் குழந்தைகள் நலத்துறை அலுவலராகப் பணிபுரிகிறார்.

மொஹந்தி 7 ஓவர்கள் பந்துவீசி 15 ஓட்டங்களுக்கு 3 விக்ரெட்டுகளை வீழ்த்தினார். சூறாராகோப்பைப் போட்டித் தொடரில் மொஹந்தி வீழ்த்திய விக்ரெட்டுகள் மொத்தம்-8.

ஆறடி உயரமுள்ள இந்த வேகப்பந்து வீச்சாளரைப்பற்றி, இங்கிலாந்தின் முன்னாள் பிரபல துடுப்பாட்ட வீரரும் வர்ணனை யாளருமான சேர் ஜெஃப்ரி போய்கொட், இரண்டாவது போட்டி டி.வி. வர்ணனையின் போது சொன்னது இது:

“நானாயிருந்தால் இவர் பந்தை எதிர் கொள்ளத் தயங்குவேன். எவ்வளவு சிறந்த அணியாக இருந்தாலும், இந்த மனிதர் அதற்கு ஒரு தலைவலியாகத்தான் இருப்பார்.”

இந்தியாவின் ஒரில்லா மாநிலத்தில் உள்ள ஜகத்சிப்பூர் தான் தொழில் மொஹந்தியின் சொந்த ஊர். இவரது தந்தை சப்ரேஸ் வர் மொஹந்தி, ஒரில்லா மாநிலத்தில் பெண்கள் மற்றும் குழந்தைகள் நலத்துறை அலுவலராகப் பணிபுரிகிறார்.

மொஹந்தி 7 ஓவர்கள் பந்துவீசி 15 ஓட்டங்களுக்கு 3 விக்ரெட்டுகளை வீழ்த்தினார். சூறாராகோப்பைப் போட்டித் தொடரில் மொஹந்தி வீழ்த்திய விக்ரெட்டுகள் மொத்தம்-8.

ஆறடி உயரமுள்ள இந்த வேகப்பந்து வீச்சாளரைப்பற்றி, இங்கிலாந்தின் முன்னாள் பிரபல துடுப்பாட்ட வீரரும் வர்ணனை யாளருமான சேர் ஜெஃப்ரி போய்கொட், இரண்டாவது போட்டி டி.வி. வர்ணனையின் போது சொன்னது இது:

“நானாயிருந்தால் இவர் பந்தை எதிர் கொள்ளத் தயங்குவேன். எவ்வளவு சிறந்த அணியாக இருந்தாலும், இந்த மனிதர் அதற்கு ஒரு தலைவலியாகத்தான் இருப்பார்.”

இந்தியாவின் ஒரில்லா மாநிலத்தில் உள்ள ஜகத்சிப்பூர் தான் தொழில் மொஹந்தியின் சொந்த ஊர். இவரது தந்தை சப்ரேஸ் வர் மொஹந்தி, ஒரில்லா மாநிலத்தில் பெண்கள் மற்றும் குழந்தைகள் நலத்துறை அலுவலராகப் பணிபுரிகிறார்.

மொஹந்தி 7 ஓவர்கள் பந்துவீசி 15 ஓட்டங்களுக்கு 3 விக்ரெட்டுகளை வீழ்த்தினார். சூறாராகோப்பைப் போட்டித் தொடரில் மொஹந்தி வீழ்த்திய விக்ரெட்டுகள் மொத்தம்-8.

ஆறடி உயரமுள்ள இந்த வேகப்பந்து வீச்சாளரைப்பற்றி, இங்கிலாந்தின் முன்னாள் பிரபல துடுப்பாட்ட வீரரும் வர்ணனை யாளருமான சேர் ஜெஃப்ரி போய்கொட், இரண்டாவது போட்டி டி.வி. வர்ணனையின் போது சொன்னது இது:

“நானாயிருந்தால் இவர் பந்தை எதிர் கொள்ளத் தயங்குவேன். எவ்வளவு சிறந்த அணியாக இருந்தாலும், இந்த மனிதர் அதற்கு ஒரு தலைவலியாகத்தான் இருப்பார்.”

இந்தியாவின் ஒரில்லா மாநிலத்தில் உள்ள ஜகத்சிப்பூர் தான் தொழில் மொஹந்தியின் சொந்த ஊர். இவரது தந்தை சப்ரேஸ் வர் மொஹந்தி, ஒரில்லா மாநிலத்தில் பெண்கள் மற்றும் குழந்தைகள் நலத்துறை அலுவலராகப் பணிபுரிகிறார்.

மொஹந்தி 7 ஓவர்கள் பந்துவீசி 15 ஓட்டங்களுக்கு 3 விக்ரெட்டுகளை வீழ்த்தினார். சூறாராகோப்பைப் போட்டித் தொடரில் மொஹந்தி வீழ்த்திய விக்ரெட்டுகள் மொத்தம்-8.

ஆறடி உயரமுள்ள இந்த வேகப்பந்து வீச்சாளரைப்பற்றி, இங்கிலாந்தின் முன்னாள் பிரபல துடுப்பாட்ட வீரரும் வர்ணனை யாளருமான சேர் ஜெஃப்ரி போய்கொட், இரண்டாவது போட்டி டி.வி. வர்ணனையின் போது சொன்னது இது:

“நானாயிருந்தால் இவர் பந்தை எதிர் கொள்ளத் தயங்குவேன். எவ்வளவு சிறந்த அணியாக இருந்தாலும், இந்த மனிதர் அதற்கு ஒரு தலைவலியாகத்தான் இருப்பார்.”

இந்தியாவின் ஒரில்லா மாநிலத்தில் உள்ள ஜகத்சிப்பூர் தான் தொழில் மொஹந்தியின் சொந்த ஊர். இவரது தந்தை சப்ரேஸ் வர் மொஹந்தி, ஒரில்லா மாநிலத்தில் பெண்கள் மற்றும் குழந்தைகள் நலத்துறை அலுவலராகப் பணிபுரிகிறார்.

மொஹந்தி 7 ஓவர்கள் பந்துவீசி 15 ஓட்டங்களுக்கு 3 விக்ரெட்டுகளை வீழ்த்தினார். சூறாராகோப்பைப் போட்டித் தொடரில் மொஹந்தி வீழ்த்திய விக்ரெட்டுகள் மொத்தம்-8.

ஆறடி உயரமுள்ள இந்த வேகப்பந்து வீச்சாளரைப்பற்றி, இங்கிலாந்தின் முன்னாள் பிரபல துடுப்பாட்ட வீரரும் வர்ணனை யாளருமான சேர் ஜெஃப்ரி போய்கொட், இரண்டாவது போட்டி டி.வி. வர்ணனையின் போது சொன்னது இது:

“நானாயிருந்தால் இவர் பந்தை எதிர் கொள்ளத் தயங்குவேன். எவ்வளவு சிறந்த அணியாக இருந்தாலும், இந்த மனிதர் அதற்கு ஒரு தலைவலியாகத்தான் இருப்பார்.”

இந்தியாவின் ஒரில்லா மாநிலத்தில் உள்ள ஜகத்சிப்பூர் தான் தொழில் மொஹந்தியின் சொந்த ஊர். இவரது தந்தை சப்ரேஸ் வர் மொஹந்தி, ஒரில்லா மாநிலத்தில் பெண்கள் மற்றும் குழந்தைகள் நலத்துறை அலுவலராகப் பணிபுரிகிறார்.

மொஹந்தி 7 ஓவர்கள் பந்துவீசி 15 ஓட்டங்களுக்கு 3 விக்ரெட்டுகளை வீழ்த்தினார். சூறாராகோப்பைப் போட்டித் தொடரில் மொஹந்தி வீழ்த்திய விக்ரெட்டுகள் மொத்தம்-8.

ஆறடி உயரமுள்ள இந்த வேகப்பந்து வீச்சாளரைப்பற்றி, இங்கிலாந்தின் முன்னாள் பிரபல துடுப்பாட்ட வீரரும் வர்ணனை யாளருமான சேர் ஜெஃப்ரி போய்கொட், இரண்டாவது போட்டி டி.வி. வர்ணனையின் போது சொன்னது இது:

“நானாயிருந்தால் இவர் பந்தை எதிர் கொள்ளத் தயங்குவேன். எவ்வளவு சிறந்த அணியாக இருந்தாலும், இந்த மனிதர் அதற்கு ஒரு தலைவலியாகத்தான் இருப்பார்.”

இந்தியாவின் ஒரில்லா மாநிலத்தில் உள்ள ஜகத்சிப்பூர் தான் தொழில் மொஹந்தியின் சொந்த ஊர். இவரது தந்தை சப்ரேஸ் வர் மொஹந்தி, ஒரில்லா மாநிலத்தில் பெண்கள் மற்றும் குழந்தைகள் நலத்துறை அலுவலராகப் பணிபுரிகிறார்.

மொஹந்தி 7 ஓவர்கள் பந்துவீசி 15 ஓட்டங்களுக்கு 3 விக்ரெட்டுகளை வீழ்த்தினார். சூறாராகோப்பைப் போட்டித் தொடரில் மொஹந்தி வீழ்த்திய விக்ரெட்டுகள் மொத்தம்-8.

ஆறடி உயரமுள்ள இந்த வேகப்பந்து வீச்சாளரைப்பற்றி, இங்கிலாந்தின் முன்னாள் பிரபல துடுப்பாட்ட வீரரும் வர்ணனை யாளருமான சேர் ஜெஃப்ரி போய்கொட், இரண்டாவது போட்டி டி.வி. வர்ணனையின் போது சொன்னது இது:

“நானாயிருந்தால் இவர் பந்தை எதிர் கொள்ளத் தயங்குவேன். எவ்வளவு சிறந்த அணியாக இருந்தாலும், இந்த மனிதர் அதற்கு ஒரு தலைவலியாகத்தான் இருப்பார்.”

இந்தியாவின் ஒரில்லா மாநிலத்தில் உள்ள ஜகத்சிப்பூர் தான் தொழில் மொஹந்தியின் சொந்த ஊர். இவரது தந்தை சப்ரேஸ் வர் மொஹந்தி, ஒரில்லா மாநிலத்தில் பெண்கள் மற்றும் குழந்தைகள் நலத்துறை அலுவலராகப் பணிபுரிகிறார்.

மொஹந்தி 7 ஓவர்கள் பந்துவீசி 15 ஓட்டங்களுக்கு 3 விக்ரெட்டுகளை வீழ்த்தினார். சூறாராகோப்பைப் போட்டித் தொடரில் மொஹந்தி வீழ்த்திய விக்ரெட்டுகள் மொத்தம்-8.

ஆறடி உயரமுள்ள இந்த வேகப்பந்து வீச்சாளரைப்பற்றி, இங்கிலாந்தின் முன்னாள் பிரபல துடுப்பாட்ட வீரரும் வர்ணனை யாளருமான சேர் ஜெஃப்ரி போய்கொட், இரண்டாவது போட்டி டி.வி. வர்ணனையின் போது சொன்னது இது:

“நானாயிருந்தால் இவர் பந்தை எதிர் கொள்ளத் தயங்குவேன். எவ்வளவு சிறந்த அணியாக இருந்தாலும், இந்த மனிதர் அதற்கு ஒரு தலைவலியாகத்தான் இருப்பார்.”

இந்தியாவின் ஒரில்லா மாநிலத்தில் உள்ள ஜகத்சிப்பூர் தான் தொழில் மொஹந்தியின் சொந்த ஊர். இவரது தந்தை சப்ரேஸ் வர் மொஹந்தி, ஒரில்லா மாநிலத்தில் பெண்கள் மற்றும் குழந்தைகள் நலத்துறை அலுவலராகப் பணிபுரிகிறார்.

