

வாரமலர் தினமுரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

முடிச. 227

வன்னிக்கள் சிதிசயம்

ஆச்சிய கள் அவசல் வொந்தங்கள்

கா
ரு
க
கி
ப்ப
டு



நடிகளாக் கட்டினவத்த நடிகர்

தூக்குக் கயறு



← வாழ்க்கை வெறுத்துப் போசுக் குத்தான் ஒரு முழும் கமிற்றை நடியிருக்கிறார் என்றால்லை? அது தான் இல்லை.

பாகிஸ்தான் முன்னாள் பிரதமர் பூட்டோவை 1979 ம் ஆண்டில் இராணுவ அட்சி தூக்கில் போட்டு. பூட்டோ தூக்கில் போப்பட்டத்தை பூட்டோ ஆதரவாளர் கள் துக்க தினமாகக் கொண்டாடி வருகின்றனர்.

துக்க தினத்தன்று பாகிஸ்தானில் உள்ள கழிரு வியாபாரிகள் இல்லாரு தூக்குக் கமிறை செய்து தங்கள் கடை முன்பாக தொங்க விடுகின்றனர். இது ஒரு புதுமையான போராட்டமுறைதானே! இது தூக்குக் கமிறு அல்ல. துக்கக் கமிறு!

பகிராஸ்கத் துண்டனா

→ பிவிப்பைன் நாட்டில் இயங்கி வரும் கொல்லா அமைப்புக்களில் ஒன்று மோரோ இல்லாமிய விடுதலை முன்னணி.

கத்தமான காலை நேரம் ஒன்றில் எடுக்கப்பட்ட அச்தலான புகைப்படம். தென்னாபிரிக்காவில் இது எடுக்கப்பட்டது.

கீரிப்பின்னைகள்தான் இவை. கீரி இனத்தில் புதுமையான ரக்கத்தைச் சேர்ந்தவை. எத்தனை நிற்கின்றன என்று சட்டென்று தெரியவில்லை அல்லவா. முன்று கீரிப்பின்னைகள் ஒன்றுமட்டு எழுந்து நின்று குரியன் உதயமாகும் காட்சியை ரசிக்கின்றன.

இப் புகைப்படத்தை எடுக்க முன்று மாதமாக முயன்றாராம் புகைப்படம் மிழப்பாளர். வெளிநாட்டு புகைப்படப்படியிடப் பாளர்கள் பிரபலங்கள் பின்னால் மட்டும் அல்ல. இப்படியான அச்தலான காட்சிகளைக் கண்ணும் அவைந்து திரிவார்கள் முயற்சிக்கு பலன் கிட்டாமல் போகுமா?

தங்கள் இயக்கத்திற்கு எதிராவாக்களையும், மக்கள் விரோதச் செய்களில் ஈடுபடுவோரையும் தமது நீதிமன்றத்தில் விசாரிக்கிறார்கள். விசாரணையில் மரண தண்டனை விதிக்கப்பட்டவர்கள் பகிராஸ்க இடத்தில் வைத்துச் சட்டுக் கொல்லப்படுவர்.

'மாசியு' என்ற இடத்தில் இரண்டு பேருக்கு 'மோரோ' கொல்லாக்கள் மரணத்தணை வழங்கும் காட்சி இது. கட்டிலைத்து சட்டுக் கொல்லின்றனர். பொதுமக்களும், பத்திரிகையாளர்களும் இக் காட்சியை நேரில் கண்டனர். கொள்ளல் குற்றங்களுக்காக இத் தண்டனை வழங்கப்பட்டது.

ரசிப்பது
குரியனா

சினிமா வங்கு வந்து மறைவு

மாயிச
மலைக்கு
இருபுறம்
இரும்பாகன்
இந்திப் படப்
பிரியக்ஞாகு
பரிசுயான
வர்கள்தான்.

இடுவர்
அக்ஷயகுமார்,
இணைஞருவர்
ஜாவி சாவலா,
மாமிசமலை
யின் பெயர்
சமாஜவல்,
இவர் உலக
கோயோ
மய்த்த



சாம்பியன். இந்த ஜாம்பவாளை இந்திப் படத்தில் நடிப்பதற்காக கான்பித்தாலும் ஆச்சரியில்லை. ஆன் பார்ப்பதற்கு மய்க்காம் இருந்தால் இருக்கும் குறியான பேர்வழியாம். மத்தியான சாபாட்டுக்குப் பின்னால் மீட்டர் அண்ட மிலன் வில்லாடி படத்தில் நடிக்கிறார். பொறிக்கும் நொறுக்குத் தனி மட்டும் அக்ஷய் குமாரின் எடையையிட இந்த மலை. உயரம் ஆறே முக்கால் அடி. எடை 388 சிலோ. அதிகமாக, பட்மப்பில் மிகப் பலவியாக்கத்தான் நடந்து கொள்வார் ஹீரோ அக்ஷய் குமாரை சின்னக் குழந்தை மாதிரி ஹீரோ படத்தில் ஹீரோ அக்ஷய்தான். ஆனால் நிறுமான ஹீரோ மானுதாகவிக் கடாசிவிடுவார். ஆனால் நிறைப் பட மரபுபடி வல்தான். அக்ஷய் குமாரின் 'கில்லாடி' படம் வெற்றி அடைந்த பின்னால் ஹீரோ அக்ஷய் குமார் இந்த மலையை புரட்டி விசீவதாக 'கில்லாடி' என்று வரக்கூடிய பெயர்களாக தொடர்ந்து குட்டுகிறார்கள்.



துருப்புக் காலி

படத்தில் இருப்பது படையினரை பாதுகாப்பாக ஏற்றிச்செல்லவும் இது உபயோகமாகும். உள்ளே படையினர் ஏறி அமர்ந்துகின்ற துருப்புக்காலி கவச வாஸம். புலிகளின் மோட்டார் கொள்வது அடிகள், துப்பாக்கிச் சூடுகள் துருப்புக்காலி வாகனம் புலிகளால் கைப்பற்றப்பட்டது.



இத்தமாகும்

நிலவின் வெளிச்சத்தில் விரிந்த விழிகளுள் கலக்கம் குடி கொள்ளும்.

தொன்டக் குழுக்குள் நெருப்புத் துண்டங்கள் மது மெதுவாய் இருக்கும்.

** சப்பாத்துக் கால்களில் சரசாத்துச் சுருக்கள், மொளிக்கும்.

கிட்டுயோதை எட்டின உள் கிருபவர்

கீதயத்திற்குள் கேட்கும்!

மண்ணைனையும் கில்லா சிம்ரி விளக்கு

எம் மனம் போல பக் பக் என்று

நின்று மின் ஏரியும்!

விழிகளுள் நீர் விழுவதா விடுவதா

என்று தடுமாறும்.

விராந்தமயில் சுவர் ஓரம் ஜிம்மி மெதுவாய்

ஏழுது குரைக்கும்.

**

வயத்கு வந்தவர்கள் எட்டிடல்
பெற்றவர்களின் வயிறு ஏரியும்!
வதாநது போகும் பாததகள் அந்த கிரவில்
நீண்டு செல்வும்.

** க்ளூவை வேலியின் கிளைகள்

சுட்டாத்து வால்மூடும்.

பாததமில் ரஸரப்பு- எட்டுக்குள்

பதை பதையு.

**

குழந்தைகளின் விழிகளிலும் ஏக்கத்தின்

பிரதிபலிப்பு.

ஈரோா சீர் நாள் கலக்க மில்லா

விழிகளோடு

நிலவை கிரிச்சந் காட்சி கண்ணுக்குள்

வந்து போக

விட்டியலுக்காம் விழித்திற்குக்கும்

நீந் கீரு கிருக்கமானது.

**

ஜெயந்தி ஜெய்சங்கர்-கொழும்பு-13.

காந்தா

அன்றைநாள் தனிமையிலே
நாளிருந்தேன்...!

என் நெருசிலிலே உள்ளவை

நினைந்திருந்தேன்...!

அந்தி பட்டுப் போகின்ற

அந்த நேரம்.

அடிவாரம் சிவந்திருக்கும்

ஆழுகுக் கோலம்

தென்றிலிலே செடி கொடிகள்

தாாம் போட

ஜில் என்ற குளிர்காற்று

டட்டைத் தீழு

குமரியெள் குளிந்தபடி

நந்து வந்தாள்

எனைப் பாத்து செவ்விதழால்

புன்னைத்தாள்!

அவள் சங்கு நிறப் பல்வகு

மின்னியது;

மான் விழியாள் தேன் தமிழால்

புன்னைக்கம் என்றாள்.

கொடி போன்ற கிடை அதை

அகுமார்ந்தாள்.

தேவியெள் வேலாள மூக்கு

என் மேல் வாாகக் குதியிடது.

அவள் பிறை போன்ற நெற்றியிலே

உள் பொட்டு

வினாயாட்டு துள்ளியது.

என் உடலில் பட்டு,

அந்தக் கோலமயில் கந்தலை நான்

கேந்திலிடேன்!

கிளியெளின் செவ்விதழில்

முத்துமிடேன்!

நாளந்தால் தலை கவிழ்த்தாள்;

அவள் சிரித்தாள்.

குளிர் நிலவே வா வென்று

அரவதைத்தேன்!

அவள் மலர் மேடை மதியிலே

முகம் புதத்தேன்

கன் மூடி நான் மதியில்

உறங்கமைவேலே

என் கவிரிலை கைவிரலால்

கிளியிட்டாள்.

அவர் கார கந்தல் என் உடலை

மூடியது;

என் கவிரிலகள் அவள் உடலை

நாடியது.

பு மகளின் பெயர் என்ன

என்று கேட்டேன்!

அத்தானே என் பெயரா?

அழுகு தழுநி என்றாள்!

என் விழுந்த சுதந்தில் கண் விழுத்தேன்!

நான் கண்டது கடவென்று!

புரிந்துகொண்டேன்!

அம்மா “மகனே விழுகிறது செல்!” என்றாள்

“நில்லாதே செல்!” என்றாள்.

முடிவுறங்குமுன்

முதலுநவி செய!

நிலாக்கால் மின்னிரவில்

நாளனவில் ஒளிந்துகொண்ட

பன்னதுகிளையும்

குடேற்றுகிறது-என்

கவாசம்!

குஞ்சியனுக்களாய்

உயிர் மழுக்க உடை

உறை வைத்துக்கொண்டு

சப்தமின்றி

முகாரி பாடுகிறது

என்கிடும்!

வார்த்தகளிடம்-உன்

மொளம்

வெற்றி பெறும்

சீவாரா

நியில்திலியும்,- நான்

ஷாழ்க்கையிடம்

தோற்றுக்கொண்டிருக்கிறேன்!

என்னைக் காப்பாற்று!

கத்தியின்றி,

கீத்துக்கிளை என்னை

காயாய்ப்புதியை அதை

பர்வை

நீயாய் நீயாய்- நான்

வெந்து கொண்டிருக்கிறேன்! ஆனை நடிப்பு

சோகம்!

தூதுப்பு

உன்னிடம்

தோழிலில்லாவிட்டு-ஒரு

வெல்யோராத்து

சீணாளிடமாவது-உன்

காந்தவ

தீடியறுப்பு

உன் செய்தி கொண்டுக்கும்

ஏதுக்காவும் என்

உறைய வைத்துக்கொண்டு

சப்தமின்றி

முகாரி பாடுகிறது

என்கிடும்!

வார்த்தகளிடம்-உன்

மொளம்

வெற்றி பெறும்...

நீயாய் நீயாய்- நான்

ஷாழ்க்கையிடம்

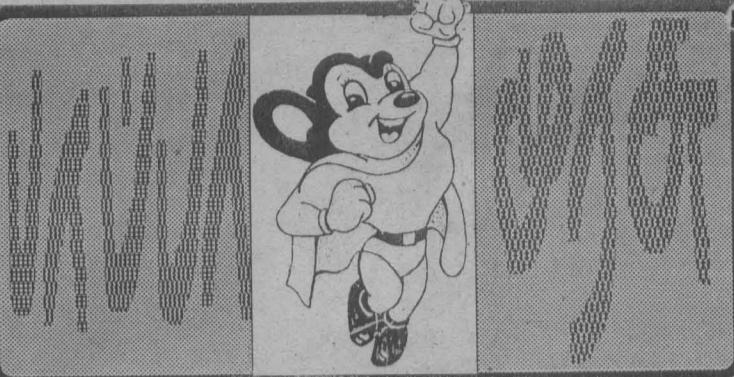
தோற்றுக்கொண்டிருக்கிறேன்!

என்னைக் காப்பாற்று!

கத்தியின்றி என்னை

காயாய்ப்புதியை அதை

பர



மனிதரில் ஆழிரம் ஜாதி-என்ற வஞ்சக வார்த்தையை ஒப்புவதில்லை; கனி தரும் மாமரம் ஒன்று-அதில் காய்களும் பின்கம் கனிகளும்

- உண்டு.

-கப்பிரமணிய பாதியார்.

பாப்பா மூரசு சீறுகளுது

நூற்றுபூரம் என்ற நாட்டை சுந்தரராஜன் என்ற மன்னன் ஆண்டு வந்தான். சுந்தர ராஜனுகு அறிவு மன்மிக்கையும், முயன்திட உள்ள அந்தரங்கள் காரியதிரி ஒருவன் தேவைப்பட்டான்.

உடனே, முரக்கொட்டி நாட்டு மக்களுக்கு இதனை அறிவித்தான். பல இளைஞர்கள் இந்த அறிவிப்பைக் கேட்டு அரங்கங்களுக்கு வந்தன. சுந்தர மன்னன் சுந்தரராஜன் அவர்களை அழைத்துச் சென்று, பிரமாண்டமான அறையின் முன்னே கூடச் செய்தான்.

அவர்களுக்கு அந்த அறையின் கதவைக் காட்டி,

"இளைஞர்களே! இந்த அறையை என்னுடைய முன்னோக்கின் பயன்படுத்தி வந்தார்கள். எனது தந்தையும் இதைப் பயன்படுத்தி வந்தார். எனது தந்தைக்குப் பிறகு இந்த அறையை நான் நெடுங்காலமாகவே பயன்படுத்தாமல் விட்டு விட்டேன். இப்போது பயன்படுத்த விரும்புகிறேன்.

இந்தக் கதவு இருக்கிறதே இது மிகம் பலமான இரும்புக் கதவு. நீண்டகாலமாக இந்த அறையை நான் பயன் படுத்தாமல் விட்டேன், இந்த இரும்புக் கதவு வசமாக அப்படியே இருக்கிறது. கொண்டுவிட்டது. நானும் இதைத் திறக்க செய்யாத முயற்சிகள் இல்லை. எல்லா முயற்சிகளிலும் தோல்விதான். உங்களில் யார் இந்தக் கதவைத் திறக்கிறார்

களோ அவர்களுக்கு எனது அந்தரங்கக் காரியதிரி பதில் தரப்படும்!" என்று சொன்னான்.

கூடுமிகுந்த அத்தனை பேரும் அந்தக் கதவைப்பார்த்து மலைத்துப் போய் விட்டனர். "இவ்வளவு பெரிய கதவை நான் இதுவரை கண்டேயில்லை," என்றான் ஒருவன்.

"இதைத் திறக்க நான்கு யானைகளைவது வேண்டும்" என்றான் வேறொருவன்.

"அரசரே! பலவழிகளில் முயற்சித்தும் திறக்காத கதவை நாம் எப்படித் திறப்பது?" என்றான் ஒருவன்.

இப்படி ஆளாளுக்கு ஒவ்வொருவரும் தங்கள் மனதில் தோன்றியதைச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்கள். ஒரு ஸிவர் கதவின் அருகில் சென்று மேலும் கீழ்ப்பார்த்துவிட்டு ஒரு வார்த்தை கூடப் போயால் உத்தைப் பார்த்து வார்த்தை கூடப் போய்க்கூடியதைப் பார்த்துவிட்டார்கள்.

மன்னன் சுந்தரராஜன் மற்றவர்களைப் பார்த்து,

"இது நீங்கள் நினைப்பது போல் இருப்புக்கதவு அல்ல. மரத்தால் செய்யப் பட்ட கதவுதான். இதைத் திறக்க முடியாது

பிதுக்கிவிட்டுத் திரும்பினர்.

இதுவரை ஓன்றுமே போயால் இருந்த முகின் என்பவன், கதவின் அருகே சென்றான். கதவை மேலும் கீழ்ம் பார்த்துவிட்டு, மன்னனின் முன்னோக்கின் சாதாரணமாகத் திறந்து முடியிருக்கிறார்கள். இப்போது பாவிக்கால் விட்டிருக்கிறார்கள். கொஞ்சம் பலமாகத் தள்ளிப் பார்ப்போம்!" என்று நினைத்துபடி. கதவைத் தள்ளினான்.

என்ன ஆச்சரியம்? கதவு திறந்து கொண்டது. சுற்றிலும் நின்றவர்கள் இதைப் பார்த்து அதிசயித்தார்கள். இவனால் இது எப்படி முடிந்தது, என்று ஆச்சரியப்பட்டார்கள்.

மன்னன் சுந்தரராஜன் மற்றவர்களைப் பார்த்து,

"இது நீங்கள் நினைப்பது போல் இருப்புக்கதவு அல்ல. மரத்தால் செய்யப் பட்ட கதவுதான். இதைத் திறக்க முடியாது

அதிசயம்-ஆனால் உண்மை!

மெழுகுவரத்திப் பூ:

மததிய அவஸ்தி ரேவியாவிலுள்ள இச் செய்யில் ஏழாண்டுகளுக்கு ஒரு முறை மெழுகுவரத்திகளைப் போன்ற புக்கள் மலரும்



வாலில்லா டெண்டிக்:

பாலாடி மிகுங்களில் மிக அதிகமாகப் பிள்ளை பெறுவது

இப்பிராண்ததான்.

இது ஒவ் வொரு

முறையும் 32

குடிகள் போடும்.



நடசத்திர மனைற் குன்றுகள் சுஹாரா பாலவலனத்தில் எதிரொயன் காற்றுக்களால் மனைற் குன்றுகள் நடசத்திர வடிவங்களைக் காணப்படும்

பனி வேவி:

அடிக்கடி பளிக்காற்று அடிப்பதால் இமயமலைப் பகுதியில் இருக்கும் வயல் காலைச் சுற்றி 10 அடி உயரத்துக்கு கூர்முளை கொண்ட பனிக்கட்டி வேலிகள் ஏழுவதுண்டு

வாரம் ஒரு நாடு

: பிள்ளை

தலை நகர் - சுவா

பரப்பு - 18,376 சதுரகிலோ மீட்டர்

மக்கள் தொகை - 8 இலட்சம்

மொழி - ஆங்கிலம், பிள்ளையன், இந்தி

ஏழுத்திறி - 85%

சமயம் - சிற்றல்தவம். இந்து, இல்லாம்

நாணயம் - டொலர்

தனிதப் பருமானம் - 1945 டொலர்.

அமைமிடம்:

தென்மத்திய பசிபிக் கடலில் அமைந்துள்ளது. விதைவை மற்றும் வனுவாலைவை உட்பட 840 தீவுக்கூடங்கள் உள்ளன. இவற்றில் சுமார் 100 தீவுகளில் மனிதர்கள் விப்பலில்லை. பிள்ளையின் தெற்கே 2000 தீவோட்டர் தொலைவில் நியுவிலாந்து அமைந்துள்ளது.

வாலாபாரா:

1645ல் டாஸ்மன் என்பவர் பிள்ளை தீவுபோட்டி தொடர். 1874ல் பிரிட்டினின் ஆதிகத் திற்கு உட்பட்டது. 1970ல் சுதந்திரபடைந்தது.

மக்கள் தொலைவில் 50% இந்தியர்கள். இந்தை

வம்சாவளியினர் பலர் அரசாங்கத்தில் பங்குபெற்றுள்ளனர். இதை எதிர்த்து கேள்வல் பரிபூர்க்கால தலைவரையில் இராணுவப் பூர்த்தியை அடுத்து பரிபூர்க்கா ஆட்சியைக் கைப்பற்றினாலும், முதலில் இருந்த கவர்னரையே ஜனாதிபதியாக்கினார்.

போருளாதாரம்:

விசாயம் முக்கிய தொழில். சுற்றுலா முக்கிய வருமானமுலம்.

வம்சாவளியினர் பலர் அரசாங்கத்தில் பங்குபெற்றுள்ளனர். இதை எதிர்த்து கேள்வல் பரிபூர்க்கால தலைவரையில் இராணுவப் பூர்த்தியை அடுத்து பரிபூர்க்கா ஆட்சியைக் கைப்பற்றினாலும், முதலில் இருந்த கவர்னரையே ஜனாதிபதியாக்கினார்.

போருளாதாரம்:

விசாயம் முக்கிய தொழில். சுற்றுலா முக்கிய வருமானமுலம்.

வம்சாவளியினர் பலர் அரசாங்கத்தில் பங்குபெற்றுள்ளனர். இதை எதிர்த்து கேள்வல் பரிபூர்க்கால தலைவரையில் இராணுவப் பூர்த்தியை அடுத்து பரிபூர்க்கா ஆட்சியைக் கைப்பற்றினாலும், முதலில் இருந்த கவர்னரையே ஜனாதிபதியாக்கினார்.

போருளாதாரம்:

விசாயம் முக்கிய தொழில். சுற்றுலா முக்கிய வருமானமுலம்.

வம்சாவளியினர் பலர் அரசாங்கத்தில் பங்குபெற்றுள்ளனர். இதை எதிர்த்து கேள்வல் பரிபூர்க்கால தலைவரையில் இராணுவப் பூர்த்தியை அடுத்து பரிபூர்க்கா ஆட்சியைக் கைப்பற்றினாலும், முதலில் இருந்த கவர்னரையே ஜனாதிபதியாக்கினார்.

போருளாதாரம்:

விசாயம் முக்கிய தொழில். சுற்றுலா முக்கிய வருமானமுலம்.

வம்சாவளியினர் பலர் அரசாங்கத்தில் பங்குபெற்றுள்ளனர். இதை எதிர்த்து கேள்வல் பரிபூர்க்கால தலைவரையில் இராணுவப் பூர்த்தியை அடுத்து பரிபூர்க்கா ஆட்சியைக் கைப்பற்றினாலும், முதலில் இருந்த கவர்னரையே ஜனாதிபதியாக்கினார்.

போருளாதாரம்:

விசாயம் முக்கிய தொழில். சுற்றுலா முக்கிய வருமானமுலம்.

வம்சா

செங்றவாரம்

இரு|21|

இனஸ்பெக்டர் பேப்பர மட்டுத் தொலைத் தாழ்த்திக் கொடுத்தார்.

"அந்த ஆள் பேர் என்ன சொன்னே?"

"பட்டாபி ஸார்..."

"ஆள் ஒண்டிக்ட்டையா?"

"ஆமா ஸார்..."

"குடிப்பாரா...?"

வெள்ளை ஸார் பட்டாபி நல்ல டைப்.

வெள்ளை எங்கொவது போராதாயிருந்தாலும் என்கிட்ட சொல்லாமே போகமட்டான்.

அப்படிப்படவைன் காலையிலிருந்து அனைவெங்கும்போது மனச்கு கொஞ்சம் கஷ்டமாயிருந்தது. அவனுக்கு ஏதாவது ஆழியிருக்கு மோன்னு பயமாவும் இருக்கு.

"எப்படி..."

"வெற்றாபாத் டாக்டர் கோஷ் ஒரு ஸாப்ராஸ்கேப்பிக் ஆபரேஷனைப் பண்ணி ஊசலாடிக்கிட்டிருந்து உயிரைக் காப்பாத்திட்டார். ஹாஸ்பிடலை விட்டு கொஞ்ச நேரத்துக்கு முந்தினான் வீட்டுக்கு வந்தேன்..."

"என்ன மைத்ரேயி ந்... கிடைச் சூரு நல்ல சந்தர்ப்பத்தையும் கோட்டை விட்டுட்டியே...?"

"என்னால் என்ன பண்ணமுடியும் பாஸ்கர்...? என் கணவருக்குப் பக்கத்துவ ஒரு டாக்டரும் நாள்ம் அசையானை நின்று கண்காலைசிட்டிருக்கும்போது என்னால் எதுவும் செய்ய முடியாத நிலை. ஆவனுக்கும் நானும் ட்ரை பண்ணிப் பார்த்தேன். அவனுக்குப் பக்கத்துலகட போக முடியலை..."

"சரி.... இப்ப என்ன பண்ண வாம்..."

"எனக்கு ஒண்ணுமே புரியல்..."

"உன் புருஷன் தீனேஷ் இன்னும் எத்தனை நாளைக்கு ஹாஸ்பிடல் இருப்பான்...?"

"எப்படியும் ஒரு வாரம்... பத்து நாள்..."

"அந்த பத்து நாளைக்குள்ளே காரி யத்தை முடிக்க முடியுமா?"

"எப்படி. முடிக்கிறது...?"

"ஒரு தீட்டம் இருக்கு..."

"சொல்லுங்க..."

"பீபோன்ஸ் வேண்டாம். நேரல் பேசிக் குறையும்!"

"எங்கே...?"

"இன்னிக்கு மத்தியானம் முனும் விக்கு மல்லிகை டிபார்ட்மெண்டல் ஸ்டோருக்கு வந்துடு கிராஸரி கெவன்ஸ் கூட்டம் இருக்காது. பேசிடுவாம்."

"முனு மனிக்கா...?"

"ஆமா..."

"வந்தடரேன்..."

மைத்ரேயி ரிஸ்வரை வைத்துவிட்டு மறுபடியும் சோபாவுக்கு சாய்ந்தாள்.

☆☆☆

காலை ஒன்பது மணி.

ஆவடி பொலிஸ் ஸ்டெஷனுக்குள் அந்த நடுத்தர வயது நபர் உள்ளே நுழைந்து தின்புமி படித்துக் கொண்டு நந்த இன்ஸ்பெக்டருக்கு முன் பவ்யாம் நின்றார்.

"வணக்கம்.. ஸார்..."

இனஸ்பெக்டர் பேப்பரிலிருந்து நிபிரிந்தார்.

"என்ன?"

"ஸார்... என் பேரு நாதமுன்..."

"சிரமா..."

"மஹாராஜை நகர், ஏரிக்கரை ரோட்டால் நான் குடியிருக்கீன் ஸார். ஒரு விழயமா கம்ப்ளென்ட் பண்ணிட்டு போலாம்னு வந்தேன் ஸார்."

"என்ன கம்ப்ளென்ட்...?"

என் வீட்டிடுக்கு வந்துக்கொடு நேரத்துக்காரர். நேரத்து ராத்திரி பத்து மணிக்கு மேல் பட்டாபி வீட்டுக் குள்ளே ஏதோ சுத்தம் கேட்டது."

இனஸ்பெக்டர் ஆர்வமானார்.

"என்ன சுத்தம்?"

யார் கிட்டயோ வாக்குவாதம் பன்ற மாதிரி சுத்தம். அதுவும் கொஞ்ச நேரத்துக்காரர் குத்துமிகுப்புறம் சுத்தமே கேட்கவேண்டும். இன்னிக்குக் காலையில் கண் முழிச்சு தும் அதைப் பத்தி விசாரிக்கிறதுக்காக பட்டாபி வீட்டுக்குப் போனேன். பட்டாபி வீட்டில் இல்ல. முன்பக்கக் கதவும் பின் பக்கக் கதவும் திற்கிட திந்துக்கூ. எங்கேயோ போயிருப்பாரேன் நினைக்கை கொஞ்சம் அச்டையா இருந்துடேன்..."

"அந்த பட்டாபி என்ன வேலை பார்க்கிறான்?"

"பீபோதீர்ப்பு...?"

இனஸ்பெக்டர் அந்த நாதமுனையை ஏற்றார். "நேரத்து ராத்திரி பட்டாபியோட் வீட்டுக்குள்ளே யாரோ வந்து பேசிட்டிருந்த தா சொன்னியே... அது ஆணா... பெண்ணா...?"

"ஆண் தான்..."

"அது யாரால் நீ போய் பார்க்கலையா?"

"பார்க்கலை ஸார்..."

"என்...?"

"பட்டாபிக்கு யாராவது வேண்டியவர்கள் வந்திருக்கலாம்னாலும் நினைக்கை கொஞ்சம் அச்டையா இருந்துடேன்..."

"அந்த பட்டாபி என்ன வேலை பார்க்கிறான்?"

"மைத்ரேயி என்ன சுத்தம்?"

யார் கிட்டயோ வாக்குவாதம் பன்ற மாதிரி சுத்தம். அதுவும் கொஞ்ச நேரத்துக்காரர் குத்துமிகுப்புறம் சுத்தமே கேட்கவேண்டும். இன்னிக்குக் காலையில் கண் முழிச்சு தும் அதைப் பத்தி விசாரிக்கிறதுக்காக பட்டாபி வீட்டுக்குப் போனேன். பட்டாபி வீட்டில் இல்ல. முன்பக்கக் கதவும் பின் பக்கக் கதவும் திற்கிட திந்துக்கூ. எங்கேயோ போயிருப்பாரேன் நினைக்கை கொஞ்சம் அச்டையா இருந்துடேன்..."

"மை. தீ... ரே... பி...!"

தினேஷ் கண்வித்துப் பார்த்தபோது பீபோதீர்ப்பு இரண்டு மனிக்கு வருகிறது. கொஞ்சம் புதிராக இருப்பது விட்டு மனம் பந்தப்பட்டது. அதைப் போன வரண்ட தட்டுகள் அசைந்தன.

"மேடம்! ஸாருக்கு... இப்போ...?"

கம்பெனியைச் சேர்ந்த அத்காரிகள் நான்கைந்து பேர் நின்பிரிந்தார்கள். கைகளில் மஸ்ரிசேன்டு கெட்டவெல் கார்டு இன்னைக் கப்பட்டு இருந்த பொக்கேக்களை நீட்டி நார்கள்.

"நேர... ப்ராபளம். ஹி... சல்... ஆவ்வைட்..." அவர்கள் தங்கள் கைகளில் வைத்திருப்பதை கெட்டவெல் கார்டு இன்னைக் கப்பட்டு இருந்த பொக்கேக்களை நீட்டி நார்கள்.

மைத்ரேயி வாங்கிக்கொண்டே கேட்டாள், "கம்பெனியில் இன்னிக்கு எந்த முக்கியமான வேலையும் இல்லையே...?"

"இல்லை மேடம் பட..."

"சொல்லுங்க..."

"அவசரமா பேமெண்ட் பண்ண வேண்டியது இரண்டு அபிட்டம் இருக்கு. செக்குப்பல் கையையும் இல்லை..."

"இன்னிக்கே பேமெண்ட் பண்ண ஜமா?"

"ஆம் மேடம்..."

"நீங்க போங்க... நான் இப்போ புறப்பட்டு ஆபீஸ்கு வர்தேன்..."

"தேங்க்கு மேடம்..."

அவர்கள் ஒட்டு மொத்தமாய் நகர்ந்து போக மைத்ரேயில் வையாபுயை ஏற்றாள்.

"மாமா.... நீங்களும் அத்தையும் இங்கேயே இருங்க... நான் கம்பெனியில் வரைக்கும் போயிட்டு வந்துடன்..."

"நாலுமனிக்குள்ள வந்துடன்..."

விளம்பினாள். பேர்டிக் கோவக்கு வந்து காரில் ஏறும் முன் நேரம் பார்த்தாள்.

மணி. 2.30.

'மல்லைக்டிபார்ட்மெண்ட், ஸ்டோரில் முன்று மனிக்கெல்லாம் பாஸ்கர் வந்து காத்திருப்பதாக சொன்னாரே! பாஸ்கர பார்த்துவிட்டே கம்பெனிக்கு போயோம்' யோசித்துக்கொண்டே காரை நகர்த்தினாள். சிரயாய் பதினைந்து நிரிவப் பயணம். மல்லைகை டிபார்ட்மெண்டல் ஸ்டோர் வந்து.

(தொடர்ந்து வரும்)

கம்பெனியைச் சேர்ந்த அத்காரிகள் நான்கைந்து பேர் நின்பிரிந்தார்கள். கைகளில் மஸ்ரிசேன்டு கெட்ட வெல் கார்ட்.

ஆண் களிடம் பெண் களும், பெண்களிடம் ஆண் களும் எதையெல்லாம் ரசிக் கீரார் கள் என்று ஒரு ஆராய்ச்சி அமெரிக்காவில் பெண் களிடமும் ஆண்களிடமும் பெண் களிடம் பெண் களும் வருகும் சம்பந்தம

பொருட்டை தாந்து புறப்பட்டான்
கருணாகரத் தொண்டமான்.

முதற் குலோத்துங்க சோஞின்

முத்தான் பெரும் அமைச்சன்!

“போய் வரவா?”

என்றான் கைப்பிடித்த துணையிடம்.

எதிர்பாராக் கேள்வி ஒன்று

எழுந்தது அவளிடம் இருந்து.

“நானும் வரவா அத்தான்

நம் எதிரிகளைப் பந்தாட?

கருணாகரனின் கணகளில் வியப்பு

உட்டுக்குள் சிரிப்பு.

“போர்க்களத்திற்கு பெண்கள் எதற்கு

பூப்பிக்கவா?” என்றான்.

“தலை பறிக்க;

விலை கில்லா நம் நாட்டின்

குலையாத மானம் காக்க!”

அவள் குரவில்

கடும் சினம் தெற்றத்து!

பொய்யல்ல அவள் விருப்பம்

எனப் புரிந்தது!

நேற்றிரவு அந்த நிலா ஓளியில்

கணி இதழில்

பூத்திருந்த சிரிப்பெங்கே?

புதுத் தென் குடுத்தில்

ஊறிய மெது கணையாய்

கலை பகிர்ந்த இதழ் எங்கே?

முத்தத்தை வாங்கிக்கொண்டு

மொத்தமாய் திருப்பித்தந்து

மெத்ததையை நோக வைத்த

சித்து விளையாட்டில் சிவந்த

முத்தான் வெட்க முகம் எங்கே?

இடை ஆட, இருதோன் ஆட

இடை நடுவே

இரு பூப்பந்து எழுந்தாட,

கரு வண்டு போல்

இரு விழிகள் ஆட,

உடையாட மனம் ஓடி

இடை தொட்டு, பின்னர்

உடைதொட்டு வீலக்கி விரல்கள் ஆட,

படையெடுப்பை வரவேற்ற

மடை நிறந்த மோக்தாள் எங்கே?

மெல்ல அணைக்க கணமுடி.

மேலும் அணைக்க என முடி

அள்ளி அணைத்த கரம் எங்கே?

கருணாகரத் தொண்டமானுக்கு

இன்று தன் துணையிடம்

என்றுமில்லாத மாற்றம் தொன்தது!

கனியாக இருந்த மேனி

கல்லாகி விட்டதா?

கட்டி விளையாடும் கரங்கள்

கலைவென்று நகைத்தான் அமைச்சன்.

**த
சு
வ
ந
து**

**ப
ா
க
க
ா**



தொட்டிலில் கிடந்த பிள்ளை

தூக்கம் கலவைந்து போக

தூக்கியே தொளில் போட்டான்!

“கண்மனி கண்ணுறங்கு

பொன்மனி பூங்கண்ணுறங்கு

வீர மரபிலே வந்துதீத

வேங்கு குட்டியே கண்ணுறங்கு!”

களத்தினில் நாளை நி

கைவாள் சமூற்றால் கண்ணுறங்கு!

வீர வரிசையில் உன் பொய்

தீரமாய் கூறாலம் கண்ணுறங்கு!

வேலினை ஏந்தியும்,

வில்லினை தாங்கியும்

வெற்றி அமிலை எய்தியும்

நெற்றி நிமித்தலாம் கண்ணுறங்கு!

“என் பால்முலை-தகுவது

வீரமாய் விளையாட்டும்

தாய் மூலை சொநியும்

பாவினைப் போல,

உன் நெஞ்சினில் இருந்து

வீரமே சொயியட்டும்!”

அவள் தாலாட்டுக் கேட்ட

தோழிக்கு வியப்பு!

“என்னடியும்மா,

பெண் குழந்தைக்கும் பாடும்

தாலாட்டா திடு”

“காலம் மாறுகிறது தோழி

நம் கோவல் மாறுவேண்டாமா?

கதறியழுதால் கணைண் வருவது

கதைவில்தான் நடக்கும்!

தன்னைக் காக்குவம், தகுக்கர்

செயல் தடுக்கவும் பெண்

கற்றுக் கொண்டால்தான்

வாழ்வு இங்கே சிறகும்”

களத்தில் இருந்து

கருணாகர தொண்டமானின்

கடிதம் வந்து விசாரித்தது?

“என் மகள் எப்படி இருக்கிறாள்

எப்படி வளர்க்கிறாள்?”

பதில் எழுதினாள்

சுல்லி என்றிருந்தது!

“புலி வளர்க்கும் புலிக்குட்டி

உங்கள் மகள்.

திடம் கொண்ட யானை

தழுவி வளர்க்கும் சிறு களிரு

உங்கள் மகள்.

மறம் மட்டும் அல்ல

அறம் யாவும் கற்று

அடிமேல் அடியெடுத்து வைக்கிறாள்

உங்கள் அன்புச் செல்வி!”

கடிதம் கண்டவனுக்கு

கலிங்கத்துப் பரணிப் பாடல்

நினைவில் வந்தது.

“சினப்பிலி வளர்ப்ப தொர் சிறுபுலியாம் தீந்தே

திரைக் களிரு அணைப் பொர் நளிக்களிரும் தீந்தே

அனைந்து அறமும் ஒக்க அடி வைக்க-

அடி வைக்க

அறந்தொடு மறந்துறை நடக்கா நடை கற்றே”

கவிங்கத்துப்பரணி. பாடல் 241- எழுதியவர்:

புலவர் சயங்கொண்டார்.

புதிய நாயாடு

எதிரியை வெட்டிப்போடும்
வீரம் பெற்று விட்டதா?”

“மோகத்தில் குவியும் இதழ்கள்
கோபத்தில் துடிக்கிறதே”

மெல்ல அவளின் தோன் தொட்டான்.
மேகக் கூந்தல் கோதி விட்டான்.

“பெண்கள் போருக்கு செல்வது
சோழ குல மற்பல்லவே”

“மாற்றத்தை அனுமதிக்காத
மரபுகள் மாற்றப்படலாம்”

“அதற்கு இப்போது என்ன
அவசரம் கண்ணே?”

“காதலியின் முத்தம்,
வீரமரணம்”

சொன்னது கேட்டவள் மீண்டும் ஒன்று

எதிரிகளின் எண்ணிக்கை

மிக உயரத்தில் இருக்கிறதாம்.

மல் நாட்டுப் படைகள்

கரம் கோர்த்த வருகிறதாமே”

கவலை அவள் கேள்வியில் கண்டு

கலைவென்று நகைத்தான் அமைச்சன்.

An advertisement for Arise Jewellers. The top half features a black and white photograph of a woman with dark hair, smiling broadly. The word 'Arise' is written vertically in Tamil script on the right side of the photo. Below the photo, the brand name 'ARISE JEWELLERS' is written in large, bold, red capital letters. A small 'www' is visible above the brand name. At the bottom left, there is a small logo consisting of a stylized 'A' inside a circle. The bottom right corner contains a vertical column of numbers: 436331.



**ஸ்ரீ
கல்ய
ஞ்
ஜெவ
ல்ல**



SRI KALYANY JEWELLS

புள்ளியானத சிற்கும் பொன்னும் தூ
மீன்வர்த்தம் பொன்னானத போது

5 SEA STREET, COLOMBO 11

செட்டியார் நேரு, கொழும்பு

3 2 3 6 5 7

கி ஜிராய்யெல் குடும்பத்துறை வித்துக்கோ-தல்லிமாதாதய
வித்துக்கோ-தல்லிமாதய மறும் முன்னாள் சோவியத் துறையெல்லா
வித்துக்கோ-தல்லிமாதய வித்துக்கோ-தல்லிமாதய வித்துக்கோ-
தல்லிமாதய வித்துக்கோ-தல்லிமாதய வித்துக்கோ-தல்லிமாதய
வித்துக்கோ-தல்லிமாதய வித்துக்கோ-தல்லிமாதய வித்துக்கோ-
தல்லிமாதய வித்துக்கோ-தல்லிமாதய வித்துக்கோ-தல்லிமாதய
வித்துக்கோ-தல்லிமாதய வித்துக்கோ-தல்லிமாதய வித்துக்கோ-
தல்லிமாதய வித்துக்கோ-தல்லிமாதய வித்துக்கோ-தல்லிமாதய
வித்துக்கோ-தல்லிமாதய வித்துக்கோ-தல்லிமாதய வித்துக்கோ-

ஏதாகும் அதிர்த்த போர் வர்க்கங்களும் மலை
வெட்டுவதற்காகவும் யினால்சில் இம்மக்கள் மிக செயலம்
போட்டதுவர்களாகவும் உயர்ந்த வாழுக்கங்களினை
ஏதாக்காரர்கள் ஏன்று துணிப்பிடப்பட்ட போதிலும் இவர்
குடும்பமெடுப்பார்கள் நூற்று கவுசாக்காரர் குடும்பங்களை
கட்டி மிருங்காட்டியில் பொருளை வழங்கி வருகிறார்களேற்ற.

வினா விடைகள் காட்டுவதற்கு.

துங்கக் குறை



‘வளத்தினி’ மீருடச்சத்தில் இடம்பெற்ற அவந்தாராய்க் கிளிப்பொடு
கால் சாங்குதல் விளக்கப்பட்டு வருகிறது. தானாகவிடுவதை அது ம்
போக்கு வரை கால்களில் அவன் இடம்பெற்றது என்று.

மாத்து சூழப்பட கஷத்தால் முறைக்கப்பட விரய மீண்டும் பிரசாரமான தொற்று கொடுத்து, அந்தவுடைக் கஷத் துவக்கி விட்ட கொட்டு விட்டு கீழ்க்கண்ட இத்தெளிவு மேஜைப் பல தங்கள் நிறுவனங்கள், அரசாங்கத்தும் எங்கினியர் மொழுத்தும் கண்டிடுத் தயை ஒன்றை இது ஏராளம் தங்களுடைய ஆஸ்தான வடிவங்கள் படு போன்ற காட்டி இது அங்கே அதை அதிகமாக உருவாக்க, அம்ராத துவக்கின் காரணமாகிவருமானால் ஏது தெரித்திரும் அம்புகளை ஒதுக்க தயார் நிறைவேல் உள்ளது. பல மேஜாக் கொடுத்து தயாராக இந்த அக்கார் வழக்கங்களையும் பிரதிவிள்விரு அல்லவா?

↑ வினாக்கள்
அறுவட்டங்களில் மூலம் உயிர்த்தி அறுவட்டம் செய்யலாம்
வினாய். அதைக்க வினாக்களில் நடவடிக்கையைப் பார்த்து அறு-
வட்டங்கள் என்றும் கூற விரும்பும். ‘சொப்பினால் விமானா ஹோவ்’.

పాతలకు ఇటివులకు మయిస్ రచనలు ఉండుట ఎన్నర్థం వాట లేదన్నతు పాతలతో ఇదీ కాలము ఉపాయాలు రచనలు నీరుత్తిని శెసార్లోపం వాకులు తుర్తి తుర్తియాగు ఉండుట తథాఖలకు కార్బిన్ కాషాయికినఱ.

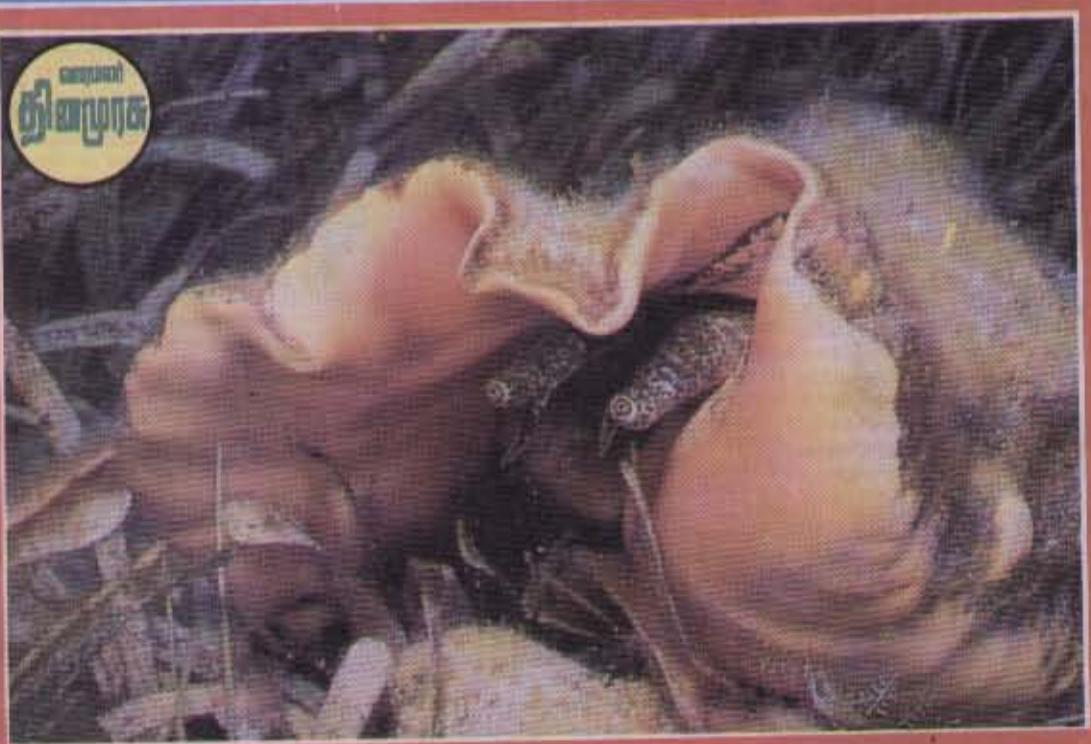
ஒன்றாக விரதத்துக்கு அதனை அனுப்ப முன்வர் விநாயகர்கள் சமீரங்கும் காட்டிகள் பத்தில் உள்ளது. அமெரிக்காவில்

சென்னை மாவட்டம் புறியில் கூர்யால்தி அத்திரு குலமாசுத் 0,005 தலை அக்களை அடித்தி சென்னை மேற்பார்வையில் மொத்தம் பழைய துபிக்கூர் துறையை கண்ணாக்குவது காரணமாகின்றது. அதாக நம் ஒரு உயிர்களை மொத்தம் கொண்டிருக்கிற சென்னைக் கரும்பு ஏற்பாடு நீண்ட துவ விட்டிட்டால்

குப்பு குடியாதலைக் கீழ்க்கண்ட விவரங்கள் கொடுக்கவேண்டும்.
குப்பு குடியாதலைக் கீழ்க்கண்ட விவரங்கள் கொடுக்கவேண்டும்.
குப்பு குடியாதலைக் கீழ்க்கண்ட விவரங்கள் கொடுக்கவேண்டும்.

பிப்பேயர்களுக்கு. இது நன்றி மன்றத்தில் செலவிடுகிறது. அது அங்கு சென்று உண நடத்த வசதியாக உதவாக்கி உள்ளது. இதன் நினை ஆறு அடி எந்தாலும் காலத்தில் நன்றி மன்றத்தில் செலவும் விரைவாக இந்த வாசனாத்தின் உறுத்தியாக அடியா. இதும் ஒரு முறையின் மாதாந்திரம் சொன்ன செயல். இதன் நிறுப்பு வளர்த்துவியாக இதுவரை சிரியாக விவராக்கத் தெரியும் சார்த்து சார்த்து சார்த்து என்றால் நிராகரித்துவிடும். உயிரோட்டிக்கும் ஏதெந்த

A photograph of a young girl with dark hair, wearing a pink long-sleeved dress with a floral pattern. She is standing in front of a yellow wall with some horizontal lines. The photo is part of a magazine spread, with a blue circular graphic containing the number '34' in the top left corner.



போக்கான முறையினால் கால்துத்துக்கு உடர்வாயாக கால்படும் என்கூடும் மது
பகு கவனத்தில் விடுதல் தான் யானால் பயன்கரமாக இருப்பதை.

பிரியங்கா

யாழ் மாவிப்பானை
திருப்பிடைக்கும்
வெப்பாகிள்
யாரிப்புறங்களுமான
எல். சிவா - நட்டா
கும்பத்திரிகாரன் செலவைப்
கூவுகி பீரங்கொ தாநு
ஒன்றாகவுத் திருத்த நாகை

வசிக்கும் அங்கு அப்பா, அம்மா, யாழ் அப்பவா, அவ்வெல்லா, ஜேத்துவா பெரியவா எடுப்பதற்கிணா, ராதா மௌி கட்டுப்பதற்கிணா, சுவாயின்

வினாக்கள் தீர்மானங்கள் விடைகள் விடைகள் விடைகள்

குடும்பத்தினா, சேல் மாண, நீதி குடும்பத்தினா, வெய்வனாவில் வரிக்கும் உச்சன் மாண, அரோக்கா அளிரி, ரதி மாண, விதி அளிரி, மற்றும் மாணவர், மூலிகை, நான்மாக்க, அவைவழும் அவ்வடியில் மிருகப்பால் பங்கவையும் ஏற்றும் பங்காங்குடி காலம் வாழ்வதை வாழ்வது மின் நூர்கா

இனப்பெருக்கம்

கெங்கள் இயற்கிண நடமாட்டுவதை அடிகாலிப்பற்றாத,
இயற்கிண அழுப்பின் அடிகாலிப்பற்றுவதை மொர்த்து விழுவதோய்.
அப்படிட் அழுப்பினால் உத்திரவு இந்த அடிகாலிலை
(இயற்கிண) பரிசுவை செய்யவுட் குறிப்புகள் கீழ்க்கண்ட
படிக்கிறோம்.

காம்பாறு அவைக்காலில் உள்ள மற்றும் அடர் கட்டும் அண்ணால் வரித் தீவிரமாக காம்பாறு அவைக்கால் உண்மொத்த எத்தனை கூவாறாக இருக்கும்.