

தினமුරු THINAMURASU

வாரமலர்

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

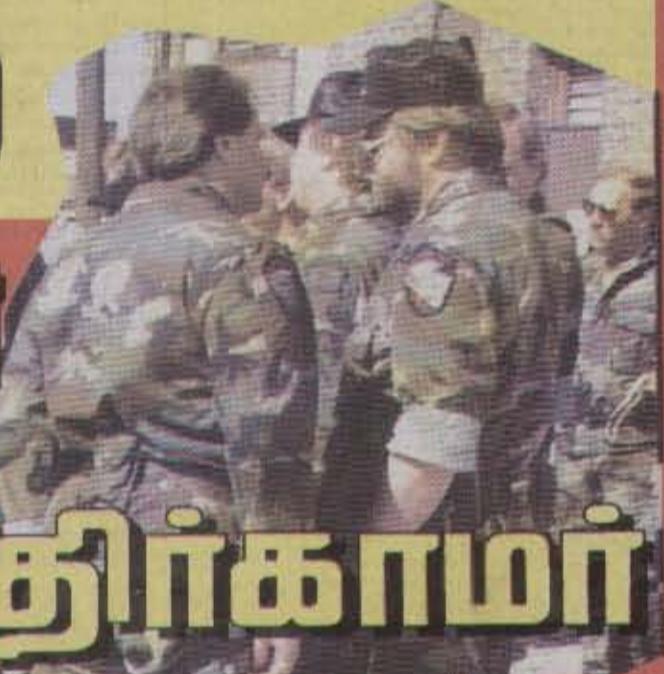
TAMIL

WEEKLY

பිටු. 228

துறையாகக் குற்றுவெட்டப்பு

காத்திருந்த வாங்கம் துருக்கிஞம் துகவல்கள்



திருக்காமர் குமோக்கா திருக்காமம்



சுதிய தெப்பர் குரம்பம்

கு

ராமத்துக்குள் கொள்ளைக் கோட்டு புகுந்து விட்டது என்ற தகவல் பொலிசாருக்கு எட்டியதும் அவர்கள் உடனே புறப்பட்டு வந்தனர்.

கிராம எல்லையில் தனது ஆட்களில் இருவரை மான் சிங்காவலுக்கு நிறுத்திவிட்டுத்தான் சென்றிருந்தான்.

பொலிசார் வருவதைக் கண்டதும் அவர்கள்தான் ஓடிவந்து தகவல் கொடுத்தனர்.

"பொலிஸ்.. பொலிஸ் வருகிறது" என்று முதலில் பூலான்தம்தான் சொன்னார்கள். பூலானுக்கு அவர்கள் சொன்னது காலை விழுந்தமாதிரித் தெரியவில்லை.

சூட்டுக் கொல்லப்பட்ட பண்ணையார்கள் இரத்த வெள்ளத்தில் ஏருமைகள் போல விழுந்து கிடந்தார்கள்.

கிராமம் என்கும் அவலக்குரல்கள் கேட்டுக் கொண்டிருந்தன.

அன்று ஸ்ரீராமும் அவன் ஆட்களும் தன்னை வதைத்தோடு கிராமமே கைகொட்டிச் சிரித்த கட்சியை மனக்கண்ணில் நிறுத்திப் பார்த்தாள் பூலான்.

அதனால் அவலக்குரல்கள் எதுவும் அவன் மனதில் சங்கத்தையோ பரிதாபத்தோடு தோற்றுகிறவில்லை.

பூலான்டம் சொன்ன தகவலை மான் சிங்கிடம் ஓடிப்போய் தெரிவிக்க, அவன் உழாரானான்.

நெருக்கடியான் தருணங்களில் தங்கள் குழுவினரை எச்சரிக்கவும், வாபஸ் பெரச் செய்யவும் விசில் ஊதுவதுதான் வழக்கம்.

அன்றும் மான் சிங் விசில் எடுத்து ஊதினான். பண்ணையார் வீடுகளுக்குள் கொள்ளியட்டுக் கொண்டிருந்துவர்கள் விசில் சத்தம் கேட்டுதும் வெளியே ஓடி வந்தார்கள்.

அப்போதுதான் பூலானுக்கு குழிந்தையின் விப்பதும் புரிந்தது.

அந்தக் கிராமத்தில் இருந்து வெளியே செல்கூடிய வழிகள் பற்றி முன்கூட்டியே மான் சிங் அறிந்து வைத் திருந்தான்.

அதனால் பொலிசார் கிராமத்துக்குள் புகுந்தபோது, மறு பாதை வழியாக தன் ஆட்களை அழைத்துக் கொண்டு வெளியேறி யேறினான் மான் சிங்.

பொலிசார் தங்களைப் பின் தொட்டந்து வராக்கி இருப்பதற்காக, வான்தை நோக்கி சூட்டுக்கொண்டுதான் அவர்கள் கிராமத்தைவிட்டு வெளியேறி என்பது தெரியாது.

அவன் ஒரு மூலையில் பயத்தில் நடுங்கிக்கொண்டு நின்றிருந்தான். அவன் கணவுமை பக்கத்தில் நின்றான்.

பூலான் நேராக சென்று "எங்கேயேடி உன் அண்ணை ஸ்ரீராமும்" என்று கேட்டான்.

அப்படிக் கேட்டபோதுதான் அவன் முகத்தை தெளிவாகப் பார்த்தாள் பூலான்.

எங்கேயோ அவளைப் பார்த்துபோல நினைவு வந்தது. தன் நினைவின் இடுக்கு காசரமாய்த் தேட, நினைவுக்கு வந்து விட்டது.

பூலான் அனைத்தையும் பெற்றுக்கொண்டான். சுழுவுக்கு யார் தலைமை தாங்குகிறார்களோ, அவரிடம்தான் கொள்ளியட்ட பொருட்களை ஒப்படைக் கொண்டும். அதுதான் எங்கள் விதிமுறை. இவற்றை உங்கள் கைகளால் பாயாகி மூடப்படைக்கலாம்." என்றான் மான்சிங்.

பூலான் அனைத்தையும் பெற்றுக் கொண்டான். ஒரு மூட்டையாகக் கூட்டிக் கொண்டான். அந்த மூட்டையை ஒருத்தன் சமநூல் செலவு, பாபவின் இருப்பிடம் நோக்கி சென்றார்கள்.

விக்கிரம் மல்லாவை பூலான் நினைத்துக் கொண்டான். மல்லா சொன்னது போவும், அவன் விரும்பியது போவும் கெள்ளளராணியாக தன் மாறிவிட்டதை நினைக்க அவனுக்குத் திருப்தியாக இருந்தது.

பூலானுக்கு ஆவிகளிலும் நம்பிக்கை இருந்தது. மல்லா ஆவியாகத் திரிந்து இந்தக்கொள்கை எல்லாம் பிரமிப்பாக இருந்தது. மான் சிங்கை நோக்கினான்.

"பெற்றுக்கொள்ளுகின்கள். சுழுவுக்கு யார் தலைமை தாங்குகிறார்களோ, அவரிடம்தான் கொள்ளியட்ட பொருட்களை ஒப்படைக் கொண்டும். அதுதான் எங்கள் விதிமுறை. இவற்றை உங்கள் கைகளால் பாயாகி மூடப்படைக்கலாம்." என்றான் மான்சிங்.

பூலான் அனைத்தையும் பெற்றுக் கொண்டான். ஒரு மூட்டையாகக் கூட்டிக் கொண்டான். அந்த மூட்டையை ஒருத்தன் சமநூல் செலவு, பாபவின் இருப்பிடம் நோக்கி சென்றார்கள்.

பூலான் அனைத்தையும் துக்காக பார்த்து போது புதுச்சியம் காத்தாகப் பிடித்து இருக்க. அவன் அப்படியே முன் நோக்கி கூறின்குற்றது வந்தான்.

பூலான் முழுங்கள் அவன் தடையில் பிடியாக மொடியது.

"ராட்சி!" என்று திட்டிக்கொண்டே அவனைக் கீழ் போட்டு மிதித்தான். குறுக்கீடு வந்த அவன் கூவனை மான் பின்புற மாய் உதைக்க அவன் குப்புற வீழ்ந்தான்.

பூலான் அவனின் கேவலையை உருவி வீசினாள். அவனின் ரவுக்கையை ஒரே வீச்சில் கிழித்து எற்றநாள்.

பொபா தன் கண்களில் சந்தோசம் மின்ன பூலானைப் பெறுமையுடன் நோக்கி எனார்.

பூலானுக்கு உணர்ச்சிமயமான அந்தச் சூழல் நெஞ்கூக்குள் குளிர்ந்த தன்னைரக்குடும் குடுமாகக் கொட்டியது போவிற்குத்து.

அந்றிலிருந்து இரண்டாவது நாள் பூலான் தலைமையில் இன்னொரு கிராமத் துக்கான் மான் சிங்கும் பாபாவின் ஆட்களும் புகுந்தனர்.

அதும் பண்ணையார்களின் கிராமம் தான் பண்ணையார்களின் வீடுகளில் பதுக்கீ வைக்கப்பட்டிருந்து அரசி மூட்டைகள் கொள்ளையிட்டுக்கூப்பட்டன.

பண்ணையார்களின் நான்கு லொறி வீடும் அவர்கள் உடனே புறப்பட்டு வந்தனர்.

கிராம எல்லையில் தனது ஆட்களில் இருவரை மான் சிங்காவலுக்கு நிறுத்திவிட்டுத்தான் சென்றிருந்தான்.

பொலிசார் வருவதைக் கண்டதும் அவர்கள்தான் ஓடிவந்து தகவல் கொடுத்தனர்.

"பொலிஸ்.. பொலிஸ் வருகிறது" என்று முதலில் பூலான்தம்தான் சொன்னார்கள். பூலானுக்கு அவர்கள் சொன்ன எது காலை விழுந்தமாதிரித் தெரியவில்லை.

சூட்டுக் கொல்லப்பட்ட பண்ணையார்கள் விழுந்து கொடுக்கு விழுந்தான்.

அதனால் பின்னர் பூலான் அந்தக்கு பாதுபாபுக் கொடுக்க வருவானாடா?" என்று கேட்டு ஒரு பண்ணையார் உதவரை உதவுகிறார்கள் பூலான் பூலானில் பீடுகளில் கொள்ளுகிறார்கள் வீடுப்பட்டன.

பண்ணையார்கள் வீடுகளில் மன்னாடியாக வீடுப்பட்டன.

அதனால் பின்னர் பூலான் அந்தக்கு பாதுபாபுக் கொடுக்க வருவானாடா?" என்று கேட்டு ஒரு பண்ணையார் உதவரை உதவுகிறார்கள் பூலான் பூலானில் பீடுகளில் கொள்ளுகிறார்கள் வீடுப்பட்டன.

அதனால் பின்னர் பூலான் அந்தக்கு பாதுபாபுக் கொடுக்க வருவானாடா?" என்று கேட்டு ஒரு பண்ணையார் உதவரை உதவுகிறார்கள் பூலான் பூலானில் பீடுகளில் கொள்ளுகிறார்கள் வீடுப்பட்டன.

அதனால் பின்னர் பூலான் அந்தக்கு பாதுபாபுக் கொடுக்க வருவானாடா?" என்று கேட்டு ஒரு பண்ணையார் உதவரை உதவுகிறார்கள் பூலான் பூலானில் பீடுகளில் கொள்ளுகிறார்கள் வீடுப்பட்டன.

அதனால் பின்னர் பூலான் அந்தக்கு பாதுபாபுக் கொடுக்க வருவானாடா?" என்று கேட்டு ஒரு பண்ணையார் உதவரை உதவுகிறார்கள் பூலான் பூலானில் பீடுகளில் கொள்ளுகிறார்கள் வீடுப்பட்டன.

அதனால் பின்னர் பூலான் அந்தக்கு பாதுபாபுக் கொடுக்க வருவானாடா?" என்று கேட்டு ஒரு பண்ணையார் உதவரை உதவுகிறார்கள் பூலான் பூலானில் பீடுகளில் கொள்ளுகிறார்கள் வீடுப்பட்டன.

அதனால் பின்னர் பூலான் அந்தக்கு பாதுபாபுக் கொடுக்க வருவானாடா?" என்று கேட்டு ஒரு பண்ணையார் உதவரை உதவுகிறார்கள் பூலான் பூலானில் பீடுகளில் கொள்ளுகிறார்கள் வீடுப்பட்டன.

அதனால் பின்னர் பூலான் அந்தக்கு பாதுபாபுக் கொடுக்க வருவானாடா?" என்று கேட்டு ஒரு பண்ணையார் உதவரை உதவுகிறார்கள் பூலான் பூலானில் பீடுகளில் கொள்ளுகிறார்கள் வீடுப்பட்டன.

அதனால் பின்னர் பூலான் அந்தக்கு பாதுபாபுக் கொடுக்க வருவானாடா?" என்று கேட்டு

யார் இந்து மெவியர்கள்?

→ குடான் நாட்டில் உள்ளாட்டுப் போர் குடாக நடந்து வருகிறது. தெற்குடானின் மக்கள் விடுதலைப் படையினர் மேற்கொண்ட திடீர் தாக்குதல் ஒன்றில் குடான் இராணுவத் தினர் சிக்கிக் கொண்டனர். தங்களிடம் சிக்கிக் கொண்ட குடான் இராணுவத் தினரைப் பண்யக் கைத்திகளாக வைத்திருக்கின்றனர் மக்கள் விடுதலைப் படையினர்.

கடும் பழுசம் தலைவிரித்தாடும் குடானில் பண்யக் கைத்திகளும் பட்டினி தான். பசியால் மெலிந்து பட்டினி விட்கும் குடான் இராணுவத்தினர்தான் படத்தில் காணப்படுகின்றனர். போர்ப் பசியால் வழிந்துப்பசி.

நாகவாஸ் போட்டு



வெற்றி விருது

→ பாம்பைக் கண்டு நடந்த காத பாலகன். எந்தக் குழந்தையும் துணித்த குழந்தைதான். அது கோழியாவதும், வீரனாவதும் வளர்க்கும் முறையினிலே என்று சொல்லாமல் சொல்லுகிறாரோ தந்தையார்.

இந்தியாவின் 50வது கதந்திர தினத்தை முன்னிட்டு பீலிடெல்மியாவில் புகைப்படப் போட்டி ஓன்று நடைபெற்றது. 350 புகைப் படங்கள் மத்தியில் வெற்றி விருதை தட்டிச் சென்ற படம் இதுதான்.

பயக்கரமான ஆட்களைப் பொட்டு பயந்து கொண்டு கொடுத்துவிட்டார்களாக்கும்.

↓ 'முருதநாயகம்' பாத்தைப் பிரமாண்டமாக நம் நாட்டு மதிப்பில் விட்டத்தட்ட 35 கோடி ரூபா செலவில் தயாரிக்கிறார்கள். எலிசபெத் மகாராணியும் துவக்க விழாவில் கலந்து கொண்டது தான் முக்கிய சமாச்சாரம்.

ஏன் தெரியுமா? அந்திய ஆதிக்கத்தை எதிர்த்தவன் முருதநாயகம் 'வெள்ளையனே வெளியே போ' என்று கர்ஜித்தவன். இப்போது அதே 'முருதநாயகம்' போன்ற மேக்-அப்புடன் எலிசபெத் ராணியை கமல் வரவேற்றிருக்கிறார்.

'ஆதிக்கம் செய்ய வந்தபோது எதிர்த்தோம், கூடப்பட்டதம் முன்றும் கலந்தது போட்டிகளில் பங்கேற்கத் தொடங்கினார்.

சிறந்த வீரராக விளங்கி வந்த அவருக்கு 29 வயதில் ஒரு போட்டி ஏற்பட்டது. அவரது வெது காலில் ஏற்பட்ட காம் காரணமாக அவரது வெது காலை எடுக்கும்படி ஆகிவிட்டது. 1764ல் முருதநாயகம் ஆங்கிலேயர்களால் தூக்கிவிடப்பட்டார். அதேதினம்தான் மற்றொரு ஆணாலும் அவர் மனம் தளரவில்லை. செயற்கை காலுடன் தளராத நம்பிக்கையுடன் பழிர்சி செந்தார்.

தொடர்ந்து 3.8 கிலோமீட்டர் தூரம் ஓடி சாதனை படைத்தார். 180.2 கிலோமீட்டர் தூரத்தை செக்கிலில் கடந்துள்ளார். 42.195 கிலோமீட்டர் தூர மரதன் போட்டியில் கலந்து கொண்டுள்ளார். செயற்கை காலுடன் சாதனை படைத்து வரும் விவர ஜப்பானில் 'இரும்பு மலிதா' என்று அழைக்கிறார்கள்.

இவர் மரதன் போட்டியில் 42.195 கிலோமீட்டர் தூரத்தை 15 மணி 17 நிமிடங்களில் கடந்துள்ளார். விவரது தற்போதைய வேகம் 10 மணி 40 நிமிடங்களாக உள்ளன.

முருதநாயகம் முஸ்லிமாக மதம் மாறியபோது 'யூக்கான்', 'கான்சாகிப்' ஆகிய பெயர்களால் அழைக்கப்பட்டார்.

முருதநாயகம் படத்தில் கமல் பேசியுள்ள ஒரு வசனம் இது: "நான் தான்டா இந்த மண்ணை, நான்தான் இந்த விதை, நான்தான் உரம். எங்க அப்பன் சாம்பலும் இந்த மண்ணோட தாசிமிலே இருக்கு. நாளைக்கு நானும் இருப்பேன். இதை விக்க யாருக்கும் உரிமை இல்லை."

அன்று எதிர்ப்பு!
இன்று வாவேற்பு!!



தோகுான செலவுத் திறவு

சேலை செலக்கள் இருக்கிறதே! மனக்குத் திருப்தியாக ஒரு சேலை எடுப்பது என்பது மகா பெரிய காரியம். கலைக்குள் நுழையும் பெண்கள் கலைச் செயறில் அதை எடுப்பது? இதை எடுப்பதா? என்று குழுமி கட்டைச்சில் ஏதோ ஒன்றை எடுத்துக் கொண்டு வருவார்கள். சரி எடுத்து எடுத்தாகச் சீரிமேல் என்ன செய்வது? என்ற சமாதானத்துடன் அவர்களுக்குச் சேலை அனையும் இந்த இச்சுடை தவிரிக்க யாருக்கு என்கேளை எப்படி இருந்தால் நன்றாக இருக்கும் என்பதைத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள்:

கிட்டத்தட்ட யானைகள் இருப்பவர்கள் பரிச் என்று முகத்தில் அடிக்கும் கலர் சேலைகளைத் தேவில் செய்யக்கூடாது. வைட்டான் கலர்களையே தெரிவு செய்ய வேண்டும்.

செக்கச் செவேல் என்று சண்டினால் இரத்தம் வரும் மேஸ்டெயர்கள் வைட்டான் கலரை கூடுங்கலர்களைத் தேவில் தெடுப்பதே அழகு. சிவப்பும், பச்சையும் அவர்களுக்கு நன்றாக இருக்கும்.

கறுப்பாகவும் இல்லாமல், சிபாபாகவும் இல்லாமல் சுமாரான நிறத்தில் இருக்கும் பெண்கள் வழக்குமான டிசைன்களை விட்டு விட்டு புது டிசைன்கள் ஏதாவது வந்திருக்கிறதா என்று பார்க்க வேண்டும்.

சேலை எடுக்கும்போது விலையுயர்ந்த சேலை நூல்வது என்றெண்ணத்துடன் எடுக்கக்கூடியது. முதலில் வருத்தகும், அதற்குத்து டிசைனுக்கும், அதன் பின் துணிக்கும் முக்கியத்துவம் கொடுத்து சேலை வையத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும்.

இரவு நேரங்களில் சோடியம், மெர்க்குரி விளக்குகள் வெளிச்சங்களில் சேலை எடுப்பதைத் தவிர்த்து, பகலில் ரியூப் வைட்டு வெளிச்சத்தில் சேலை எடுப்பதே நல்வது.

சேலைகளில் சிவப்பு வர்ணத்தை விரும்புவர்கள் தன்னம்பிக்கை, உத்வேகம்,



தீர்ந்த முடிவு ஆகியவற்றைக் கொண்டு தீகழுவார்கள். மஞ்சள், செம்மஞ்சள் நிறங்களை விரும்பும்பெண்கள் அந்தப் பழகு, மகிழ்ச்சி உடையவர்களாக இருப்பார்கள். பச்சை நிறத்தை விரும்பும் பெண்கள் அதிகப் படியான ஆலோசனை கூறுவார்களாக இருப்பார்கள்.

அலுவலக வேலைக்குச் செல்லும் போதும், வெய்யில் காலத்திற்கும் வைட்டகலர் சேலைகள் ஏற்றவை. மழை காலத்திலும், விருந்துக்குச் செல்லும் போதும் டாக்கலர் சேலைகள் நல்வது. வெளியூ செல்லும் போது அதிகப் புக்கள் கொண்ட சேலை நல்வது. சேலை செலக்கனுக்கு செல்லும் போது மறவாமல் உங்கள் தோழியையும் அழுத்துக் கெல்லுங்கள். அவன் தரும் யோசனையையும் பரிசீலனை செய்யுங்கள்.

கடைக்குச் செல்வதற்கு முன்பாகவே சேலை எப்படி இருந்தால் நன்றாக இருக்கும் என்று மனதுக்குள் ஒரு ஒட்டம் விடுங்கள். கடையில் அதே பானியில் சேலை இருக்கிறதா என்று பாருங்கள்.

இதைவிட சேலையைக் கட்டும் விதத்திலும் அழகு இருக்கிறது என்பதைக் கவனங்கள் கொண்டு கொடுக்கவேண்டும்.

முட்டையின் முஞ்சுட் கருவில்தான் அணைத்து சுத்தக்கரும் உள்ளன. மிகச் சிறிய வயதுக் குழந்தைகளுக்கு முட்டையை அவித்துக் கொடுப்பதும், ஓரளவு சிறுவர், சிறுமியர்களுக்கு அனை அவியல் (HALF BOIL) செய்து கொடுப்பதும் நல்வது.

முட்டையின் முஞ்சுட் கருவில்தான் அணைத்து சுத்தக்கரும் உள்ளன. மிகச் சிறிய வயதுக் குழந்தைகளுக்கு முட்டையை அவித்துக் கொடுப்பதும், ஓரளவு சிறுவர், சிறுமியர்களுக்கு அனை அவியல் (HALF BOIL) செய்து கொடுப்பதும் நல்வது.

முழுந்தைகளை உணவில் முட்டையை ஒரு முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது. விட்டமின் ஏடு, இரும்புச் சுத்து, பி-12, புரதம் போன்ற ஏராளமான சுத்தக்கள் முட்டையில் உள்ளன.

முழுந்தை குழந்தைகளுக்கு ஒருநாள் விட்டு ஒருநாள் கொடுப்பதும், அதைக் காலை நேரத்தில் கொடுப்பதும் தான்.

முட்டையை குழந்தைகளுக்கு ஒருநாள் விட்டு ஒருநாள் கொடுப்பதும், அதைக் காலை நேரத்தில் கொடுப்பதும் தான்.

முட்டையை குழந்தைகளுக்கு ஒருநாள் விட்டு ஒருநாள் கொடுப்பதும், அதைக் காலை நேரத்தில் கொடுப்பதும் தான்.

வயது நிறை உயரம்

பிரந்ததும் 2 1/2-3 50 செ.மீ

6 மாதம் 7 கிலோ 65 செ.மீ

1 வருடம் 10 கிலோ 75 செ.மீ

வயது நிறை உயரம்

பிரந்ததும் 2 1/2-3 50 செ.மீ

6 மாதம் 7 கிலோ 65 செ.மீ

1 வருடம் 10 கிலோ 75 செ.மீ

தினாழும் வேலைடாம்

சரியான முறையாகும்.

முட்டையின் முஞ்சுட் கருவில்தான் அணைத்து சுத்தக்கரும் உள்ளன. மிகச் சிறிய வயதுக் குழந்தைகளுக்கு முட்டையை அவித்துக் கொடுப்பதும், ஓரளவு சிறுவர், சிறுமியர்களுக்கு அனை அவியல் (HALF BOIL) செய்து கொடுப்பதும் நல்வது.

இதைவிட சேலையைக் கட்டும் விதத்திலும் அழகு இருக்கிறது என்பதைக் கவனங்கள் கொண்டு கொடுக்கவேண்டும்.

முட்டையை குழந்தைகளுக்கு ஒருநாள் விட்டு ஒருநாள் கொடுப்பதும், அதைக் காலை நேரத்தில் கொடுப்பதும் தான்.

முழுந்தைகளை உணவில் முட்டையை ஒரு முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது. விட்டமின் ஏடு, இரும்புச் சுத்து, பி-12, புரதம் போன்ற ஏராளமான சுத்தக்கள் முட்டையில் உள்ளன.

முழுந்தை குழந்தைகளுக்கு ஒருநாள் விட்டு ஒருநாள் கொடுப்பதும், அதைக் காலை நேரத்தில் கொடுப்பதும் தான்.

முழுந்தையை குழந்தைகளுக்கு ஒருநாள் விட்டு ஒருநாள் கொடுப்பதும், அதைக் காலை நேரத்தில் கொடுப்பதும் தான்.

வயது நிறை உயரம்

பிரந்ததும் 2 1/2-3 50 செ.மீ

6 மாதம் 7 கிலோ 65 செ.மீ

1 வருடம் 10 கிலோ 75 செ.மீ

வயது நிறை உயரம்

பிரந்ததும் 2 1/2-3 50 செ.மீ

6 மாதம் 7 கிலோ 65 செ.மீ

1 வருடம் 10 கிலோ 75 செ.மீ

ஸ்ரீ சீரை சீரை

மத்தீர் மட்டும் மத்தீர் மட்டும்

☆ ஒவ்வொரு வாரமும் ஒரு அதிவிடாலி கேர்ந்தெடுக்கப்படுவார். வாரத்தில் ஒரு வருவார்க்கு மட்டுமே பட்டுக்கொள்கிற பரிசு வழங்கப்படும்.

☆ கீழேயள்ள கூப்புப்பளை நிரப்பி தபால் அட்டையில் ஒட்டி அனுப்பினால் போதுமானது. (பதிவுத் தபால்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்பொதுமா)

☆ ஒருவர் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட கூப்புப்பளையும் அனுப்பலாம்.

வாரம் ஒரு பட்டுச் சேலை CO

பெயர்:.....

முகவரி:.....

கையொப்பம்:.....

உண்மை - நீர்மை - வெளிப்படைத் தன்மை

கூப்புப்பளை அனுப்பிவைக்க வேண்டிய கிழவுத் திறகு: 01-11-1997

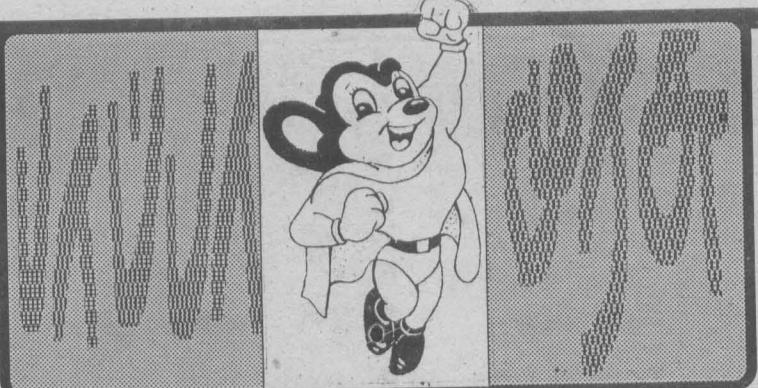
அனுப்பவேண்டிய முகவரி - 'வாரம் ஒரு பட்டுச் சேலை', தினமுரசு, தபால், தபைவி-1772, கொழும்.

பி.கு:

அதிவிடாலியாக தெரிவு செய்யப் படுகிறவர்கள் தமது புகைப்பளை படங்களை அனுப்பினால் பிரி கீர்க்க உதவும்.

அதிவிடாலியாக தெரிவு செய்யப் படுகிறவர்கள் தமது புகைப்பளை படங்களை அனுப்பினால் பிரி கீர்க்க உதவும்.

அதிவிடாலியாக தெரிவு செய்ய



பூலில் உதிர்வதும் உண்டு-பிழுஞ்சைப் பூச்சி அரித்துக் கொடுவதும் உண்டு நாவிற் கினியதைத் தின்பார்-அதில் நாற்பதினாயிரம் சாதிகள் சொல்வார். -கப்பிரமணிய பாரதியார்.

பாப்பா மூரக ச்ரூக்கனது

Lண்ணோரு காலத்தில் ஒரு நாட்டைக் கொடுக் கோல் மன்னன் ஒரு வன் ஆட்சி செய்து வந்தான்.

அவன் ஒரு முறை தனது நாட்டில் உள்ள இளைஞன் ஒருவனை சிறையில் அடைத்தான்.

எவ்வித சூற்றும் செய்யாத அந்த இளைஞனுக்கு பெற்றோர் இல்லை. அவனது தாத்தாவே அவனைச் சிறுவய தில் இருந்து வளர்த்தவர்.

இளைஞன் சிறையில் அடைக்கப் பட்டிருந்ததைக் கேள்விப்பட்ட அவனது தாத்தா, அரசரிடம் அவனை விடுதலை செய்யுமாறு கெஞ்சினார்.

"ஒரு நிபந்தனையின் பேரில்தான் அவனை விடுதலை செய்வேன்!" என்று

வேண்டிய ஒரு மாதத்தினையையும் தருவேன். ஒரு மாதமானதும் அந்த ஆட்டை எடை போட்டுப் பார்ப்பேன். இன்று இருப்பதைப் பேண்டுதன் ஆட்டின் எடை இருக்க வேண்டும். கொஞ்சமும் அதிகாக்கக்கூடாது. ஆட்டின் எடை கூடினால் உள் தலையை வெட்டி ஏற்று விடுவேன்," என்று கூறினான்.

அரசனின் இந்த ஆணையை ஒரு போதும்



இளைஞனும் அதற்குச் சரியென்று தலையாட்டினான்.

ஒரு மாதம் கழிந்தது. இளைஞனிடம் கொடுத்த செம்மாய்யாட்டை எடை போட்டுப் பார்த்தான் அரசன். ஆட்டின் எடை கூட வில்லை. எனவே அவனை விடுதலை செய்தான்.

இளைஞன் மிகக் மகிழ்ச்சியுடன் அவனது தாத்தாவிடம் ஓடி னான்.

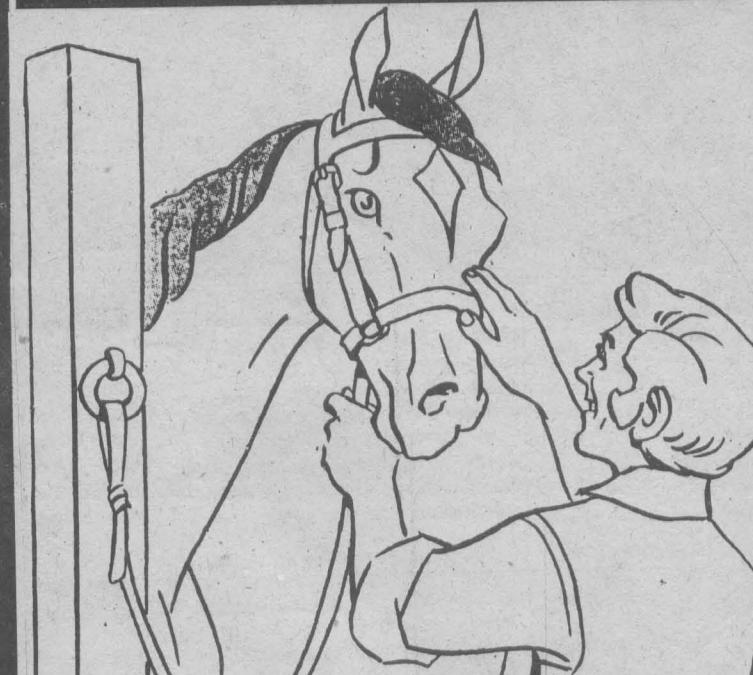
அரசனும் கிளங்கும்

கூறிய அரசன், இளைஞனத் தன் முன் கொண்டுவர உத்தரவிட்டான்.

இளைஞன் கொண்டு வரப்பட்டதும் அவனிடம்,

"இளைஞனே கேள்! உண்டை ஓர் ஒலியான் செம்மறி ஆட்டையும், அதற்கு

சிறந்த வர்ணத்திற்கு பரிசு தரும் எண்ணம்!



மேலே உள்ள படத்திற்கு வாஸம் தீட்டு தாவல்டையில் சூடு அனுப்புகின்றன. சிறந்த வர்ணம் ஒன்றுக்கு பரிசு ரூ. 25/- காத்திருக்கிறது. அனுப்பவேண்டிய கட்டித் திகீ 01.11.1997.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 216
தினமுரசு வாரமலர்
த.பெ.இல.1772
கொழும்பு.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 214

பரிசுக்குரியவர்:

பி. ஸர்பன்.

புனித மிக்கேல் கல்லூரி, மட்டக்களப்பு.

பாராட்டுக்குரியவர்கள்:

எம். தினேஷ் குமார்,
கோ.க.தமிழ் பாடசாலை, அம்பிட்டி, கண்டி.

செல்வி எம். எம். எஃப். குமாரனா,
முனிலம் வித்தியாலயம், எத்துவழக்கொட்டுவ.

ஜி. சுமதி,
இறும்பைக்குளம். மகா வித்தியாலயம், வவுனியா.

என். பிரந்தா,
இந்து மகளிர் கல்லூரி, வெள்ளவத்தை.

எஸ். செல்வகுமார்,
பொஸ்கோ கல்லூரி, ஹட்டன்.

கே. ஏ.பாராஸ் மொழுமூட்,
மறுவெவ முல்ல மு.வித்தியாலயம், வெள்ளவாய்.

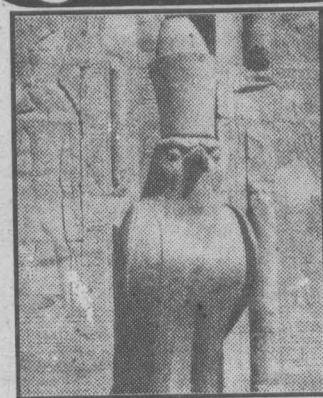
வி. குமின்டஸ்,
புனியாவத்தை தமிழ் மகா வித்தியாலயம், டுக்கோயா.

செல்வி நிவேதிதா திருக்கணேசன்,
செல்வி பிரகாச மகனிர் கல்லூரி, வவுனியா.

எம். ஐ. மொழுமூட் ஜென்பர்,
சாஹி நா தேசிய பாடசாலை, அனுராதபுரம்.

ச. சுஞ்ஜயன்,
மட்/ ஆரையங்கி மகா வித்தியாலயம், ஆரையங்கி.

கழுகு தெய்வம்



பண்ணையைத் தெய்வமாக வணங்கியது போலவே, ராஜாளி கழுகுகளையும் வழிப்படுவார்கள். கழுகுகளுக்காக எகிப்தியர்கள் சிலை வடித்தும் வழிப்பட்டார்கள். இந்தக் கடவுளை 'ஹோராஸ்' என்றும் அழைத்தனர்.

1922ம் ஆண்டு எகிப்து நாட்டில்

தெய்வத்தை உபயத்தால் கொடுக்கோல் மன்னிடம் என்றும் போன்று விடுதலை செய்தேன். இன்று விடுதலை செய்ததுது. 1960 மேற்கூர்தான் 460 மீட்ராக்கு அடி அகலமும், 5/2 அடி உயரமும் உள்ள மியாத்திரம் 2600 ஆண்டுகளாகப் புதுயணை கிடைத்தாம்.

அதிசயம்-ஆனால் உண்மை!



புவா? தேவையா?
பீஷ்கிட் (BEE ORCHID) என்ற செடியில் முக்கும் புக்கள் தேவை களைப் பொன்று தொற்றுமிக்கது.

ஆகத்துக் குபுகு
இது நாள் முழுக்கத் தாங்கி, சிரவிதான் உணவுவைச் சாப்பிடுமாம்.

வானவில் நீர் விழக்கி
ரொம்பாயாவின் வேகம் மிகுந்த விக் டோயா நீர்விழக்கி
ஒன்று குத்து என்று பகுதி வானவில் போன்ற ஒன்றிகளின் நீர்விழக்கிகளுக்கு என்று பெயர் வந்தது.



மிகப் பழைய பாத்திரம் 1928ம் ஆண்டு சிரியாவில் நிலத் தொடர்படிய பொது, பச்சை நிமான் வெள்கலப் பாத்திரம் ஒன்று விடைத்தது தென் எடை 460 மீட்ராக்கு அடி அகலமும், 5/2 அடி உயரமும் உள்ள மியாத்திரம் 2600 ஆண்டுகளாகப் புதுயணை கிடைத்தாம்.

பெண்களின் நாக்கு

வான்சிபா என்ற இடத்தில் உள்ள செடி ஒன்றுக்குப் பெய்ய வழனவர். (WOMAN'S TONGUE). இந்தச் செடியில் உள்ள காய்கள் எப்போதும் சல்லத்துக் கொண்டிருப்பது விதிருக்கப்படுவது என்று பெயர் வந்தது.



வாரம் ஒரு நாடு புருஞை

தலைநகர்

- பந்தர் சேரி பெவான் (முன்பு புருனே நகர்)

- 5765 சுதார்கிலோ மீட்டர்

- 3 இலட்சம்

- மலை, ஆங்கிலம், மாண்டரின் (சீனம்)

- 95% (இளைஞர்கள்)

- புருனே பொவர்

- அல்லது நிங்கிட-

தனிநபர் வருமானம் - 17 ஆயிரம் டொலர்

அமைவிடம்:

தென்கிழக்கு ஆசியர்வில் போர்னியோ

தீவின் வடக்கு கடற்கரையில் அமைந்துள்ளது.

வரலாறு:

துவக்க காலத்தில் முடியாட்சி. பின்

அகழ்வாராய்க்கி நடத்தப்பட்டபோது பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பு வாழ்ந்த ஒரு மன்னிடம் கல்வரையை அகழ்ந்து எடுத்தனர். அந்த மன்னிடம் கல்வரையில் இந்த ராஜாளி கழுகின் சிலை இருந்தது.

அகழ்வாராய்க்கி நடத்தப்பட்டபோதே பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பு வாழ்ந்த ஒரு மன்னிடம் கல்வரையை அகழ்ந்து எடுத்தனர். அந்த மன்னிடம் கல்வரையில் இந்த ராஜாளி கழுகின் சிலை இருந்தது.

உலகில் அதீக அளவில் உற்பத்தி செய்யப்படும் உணவுப் பொருட்கள் இவை:

1. குரும், 2. கொதுமை, 3. நெல், 4. சோளம்,

5. உருளைக்கிழங்கு, 6. பீட்டுர்த, 7. பார்லி,

8. வள்ளிக்கிழங்கு, 9. சோயா அவரை.

••★

உலகில் அதீக அளவில் உற்பத்தி செய்யப்படும் உணவுப் பொருட்கள் இவை:

1. குரும், 2. கொதுமை, 3. நெல், 4. சோளம்,

5. உருளைக்கிழங்கு, 6. பீட்டுர்த, 7. பார்லி,

8. வள்ளிக்கிழங்கு, 9. சோயா அவரை.

••★

உலகில் அதீக அளவில் உற்பத்தி செய்யப்படும் உணவுப் பொருட்கள் இவை:

பவளக்கொடி பயியவளாகும் காட்சியை ஸில்லையுட்டில் எடுத்திருக்கும் விநாம் அபராமாயிருக்கிறது. அதனால் முடிவைப் பிழ் அறா-ராஜது மாரியின் கால்களை க்ளோஸ்-அப்பிள் காட்டாமல் இருந்திருக்கலாம். மற்றப்படி தைர்க்குதலைப் பராட்டும்படி ஒன்றுமில்லை! 'பவளக்கொடி' சிரிமா விமர்சனத்தில் 'கலை' - இதழில் (வெப்ரல் 1949)



ரவேல்லாம் என்று முடித்திருந்த கொசு வர்த்திக் கருள் உழைப்பின் நிருப்பனாக தற்காலில் சாம்பல் முறக்குப் போட்டிருந்தது. கொடியில் கறுப்பு பிராவும், வெள்ள பிராவும் அருகருகில் தொங்கிக் கூடியிருந்தன.

திமர்க் காடியில் கொகி மாட்டாத ஜன்னல் தகவு சத்தமிட்டது. கவர்க்காண்டில் மெல்லிய தாள்களில் நிரம் பிய தேதிகள் விடுதலைக்குத் துடித்தன. சத்தத்தில் உரக்கும் கலைந்தது. இனியா அரைக் கண்களில் பாதில் வோக்மன். கையில் 'ஸ்டார் டஸ்ட்'.

"வினோ, மனி என்னப்பா?"

பதில் தேவையில்லை போல் போர் வையைக் கழுதுவரை இடுகிக் கொண்டு, கைகளைத் தொட்டைகளுக்கு நடுவில் செருக்க கொண்டு கண்களை

போர்வையை விலக்கி எழுந்து விட்டாள் இனியா.

"என்கே பார்க்கலாம்...?"

முத்தம் கொடுத்த பிராக்குதான் அவளிடம் நீட்டனாள் வினோ.

மட்டும்தான் பார்க்கணுமாம். ஏட்டிங் ஃப்ளோரூக்குப் போக்குடாம். மகாராணி உத்தரவு போட்டுட்டா.

"ஏன் அப்படி?"

"ஏன் கவனம் முழுக்க படிப்பில் மட்டும் தான் இருக்கணுமாம்! நான் கம்பியூட்டர் என்கினியாரி பெரிசா தொழில் ஆர்மிக்கணுமாம்!"

"ஊனா நீ காலேஜாக்கு கட்டிடச் சிட்டு பொப் போ, ஃப்ளென் வோ, ரெய்ன் டான்ஸ் ஸாஞ்சு பெறுப்பில்லாம் சத்திக்கட்டிருக்கே!

"இதெல்லாம் நானா ஏற்படுத்திக்கிட்ட ஆர்வம் தெரியுமா?"

தாரத்தில் ஒரே ஒரு தடவைதான் பார்த்தேன். அதுவும் பூஜையில். நூறு, இருநூறுபேர் நெருக்கியடிச்சுக்கிட்டிருந்தான் கட்டுஞ்சு பேப்பர் எதுவும் கிடைக்கலை."

"போல்பொய்ண்ட் பேனாதானே? எப்படி குறுகுங்கு இருந்திச்சு?"

"ம்கூம்... கோவந்தி வரைஞ்சு மாதிரி குளுகுங்கு இருந்திச்சு."

"அய்யோ! அந்தச் சமயம் பார்த்து நான் வீல் போட்டுட்டு ஊருக்குப் போயிட்டேன்... உள்ளக்கு ஒரு முத்தம் கொடுத்திருப்பேன்.. நான் வர்வரைக்கும் நீரிக்காம இருந்திருக்கலாமில்லே?"

"பக்கத்தில் இருந்த சினிமா ரிப்போர்டர் அந்தக் கையெழுத்தோ என்னை போட்டோ எடுத்து புல்தகத் துல போட்டு ரெண்டு வரின்படிப்படைக்கு நிறுத்தான் தெரியுமா?"

"மைகுட்டென்! சொல்லவே இல்லையே நீ! என்னன்னு எழுதியிருந்தான்?"

"காலம் தமதும் படம்பூஜைக்கு நடிகை மதுதீர அவர்தங்கை இனியா, அப்பாவிடம் உள்ளங்கையில் கையெழுத்து வரங்கினான்னு?"

"இனியா ஹேர் பாண்டை விடுவிட்டு கூந்தலை உத்திரிக்கொண்டு ஜனங்கள் அருகில் வந்து நீர்நாள். அவரையே ஹாஸ்டலின் மைதாநத்தில் பெண்கள் ஆட்டில்கொக்கில் விளையாடிக் கொண்டிருந்தார்கள்." சிலர் மெல்லை நோக்கி

மெடிக்கல், காருக்கு பெர்நோல், காலேஜாக்கு ஃப்ளீஸ் இதெல்லாம் எவனாச்சும் ஸ்பொன்சர் செய்யந்தா சொல்லட்டும், அக்காவுக்கு எதரா போக்கொடுக்கி நடிக்கிட்டு.

"யாரு கட்டுப்படறா? ஒரு நாளாவது நான் படிச்சி நீ பார்த்திருக்கியா?"

"சரி எதுக்குக் கட்டுப்படற மாதிரி நடிக்கிட்டே?"

"என் கல்டியூம்ஸ், கொல் மெடிக்கல், காருக்கு பெர்நோல், காலேஜாக்கு ஃப்ளீஸ் இதெல்லாம் எவனாச்சும் ஸ்பொன்சர் செய்யந்தா சொல்லட்டும், அக்காவுக்கு எதரா போக்கொடுக்கி நடிக்கிட்டு.

"யாரு கட்டுப்படறா? ஒரு நாளாவது நான் படிச்சி நீ பார்த்திருக்கியா?"

"சரி எதுக்குக் கட்டுப்படற மாதிரி நடிக்கிட்டே?"

"என் கல்டியூம்ஸ், கொல் மெடிக்கல், காருக்கு பெர்நோல், காலேஜாக்கு ஃப்ளீஸ் இதெல்லாம் எவனாச்சும் ஸ்பொன்சர் செய்யந்தா சொல்லட்டும், அக்காவுக்கு எதரா போக்கொடுக்கி நடிக்கிட்டு.

"யாரு கட்டுப்படறா? ஒரு நாளாவது நான் படிச்சி நீ பார்த்திருக்கியா?"

"சரி எதுக்குக் கட்டுப்படற மாதிரி நடிக்கிட்டே?"

"என் கல்டியூம்ஸ், கொல் மெடிக்கல், காருக்கு பெர்நோல், காலேஜாக்கு ஃப்ளீஸ் இதெல்லாம் எவனாச்சும் ஸ்பொன்சர் செய்யந்தா சொல்லட்டும், அக்காவுக்கு எதரா போக்கொடுக்கி நடிக்கிட்டு.

"யாரு கட்டுப்படறா? ஒரு நாளாவது நான் படிச்சி நீ பார்த்திருக்கியா?"

"சரி எதுக்குக் கட்டுப்படற மாதிரி நடிக்கிட்டே?"

"என் கல்டியூம்ஸ், கொல் மெடிக்கல், காருக்கு பெர்நோல், காலேஜாக்கு ஃப்ளீஸ் இதெல்லாம் எவனாச்சும் ஸ்பொன்சர் செய்யந்தா சொல்லட்டும், அக்காவுக்கு எதரா போக்கொடுக்கி நடிக்கிட்டு.

"யாரு கட்டுப்படறா? ஒரு நாளாவது நான் படிச்சி நீ பார்த்திருக்கியா?"

"சரி எதுக்குக் கட்டுப்படற மாதிரி நடிக்கிட்டே?"

"என் கல்டியூம்ஸ், கொல் மெடிக்கல், காருக்கு பெர்நோல், காலேஜாக்கு ஃப்ளீஸ் இதெல்லாம் எவனாச்சும் ஸ்பொன்சர் செய்யந்தா சொல்லட்டும், அக்காவுக்கு எதரா போக்கொடுக்கி நடிக்கிட்டு.

"யாரு கட்டுப்படறா? ஒரு நாளாவது நான் படிச்சி நீ பார்த்திருக்கியா?"

"சரி எதுக்குக் கட்டுப்படற மாதிரி நடிக்கிட்டே?"

"என் கல்டியூம்ஸ், கொல் மெடிக்கல், காருக்கு பெர்நோல், காலேஜாக்கு ஃப்ளீஸ் இதெல்லாம் எவனாச்சும் ஸ்பொன்சர் செய்யந்தா சொல்லட்டும், அக்காவுக்கு எதரா போக்கொடுக்கி நடிக்கிட்டு.

"யாரு கட்டுப்படறா? ஒரு நாளாவது நான் படிச்சி நீ பார்த்திருக்கியா?"

"சரி எதுக்குக் கட்டுப்படற மாதிரி நடிக்கிட்டே?"

"என் கல்டியூம்ஸ், கொல் மெடிக்கல், காருக்கு பெர்நோல், காலேஜாக்கு ஃப்ளீஸ் இதெல்லாம் எவனாச்சும் ஸ்பொன்சர் செய்யந்தா சொல்லட்டும், அக்காவுக்கு எதரா போக்கொடுக்கி நடிக்கிட்டு.

"யாரு கட்டுப்படறா? ஒரு நாளாவது நான் படிச்சி நீ பார்த்திருக்கியா?"

"சரி எதுக்குக் கட்டுப்படற மாதிரி நடிக்கிட்டே?"

"என் கல்டியூம்ஸ், கொல் மெடிக்கல், காருக்கு பெர்நோல், காலேஜாக்கு ஃப்ளீஸ் இதெல்லாம் எவனாச்சும் ஸ்பொன்சர் செய்யந்தா சொல்லட்டும், அக்காவுக்கு எதரா போக்கொடுக்கி நடிக்கிட்டு.

"யாரு கட்டுப்படறா? ஒரு நாளாவது நான் படிச்சி நீ பார்த்திருக்கியா?"

"சரி எதுக்குக் கட்டுப்படற மாதிரி நடிக்கிட்டே?"

"என் கல்டியூம்ஸ், கொல் மெடிக்கல், காருக்கு பெர்நோல், காலேஜாக்கு ஃப்ளீஸ் இதெல்லாம் எவனாச்சும் ஸ்பொன்சர் செய்யந்தா சொல்லட்டும், அக்காவுக்கு எதரா போக்கொடுக்கி நடிக்கிட்டு.

"யாரு கட்டுப்படறா? ஒரு நாளாவது நான் படிச்சி நீ பார்த்திருக்கியா?"

"சரி எதுக்குக் கட்டுப்படற மாதிரி நடிக்கிட்டே?"

"என் கல்டியூம்ஸ், கொல் மெடிக்கல், காருக்கு பெர்நோல், காலேஜாக்கு ஃப்ளீஸ் இதெல்லாம் எவனாச்சும் ஸ்பொன்சர் செய்யந்தா சொல்லட்டும், அக்காவுக்கு எதரா போக்கொடுக்கி நடிக்கிட்டு.

"யாரு கட்டுப்படறா? ஒரு நாளாவது நான் படிச்சி நீ பார்த்திருக்கியா?"

"சரி எதுக்குக் கட்டுப்படற மாதிரி நடிக்கிட்டே?"

"என் கல்டியூம்ஸ், கொல் மெடிக்கல், காருக்கு பெர்நோல், கா

ஒன்று

ட்டத்துரை, தங்கமலைத் தோட்டக் கந்தோயில் தனக்கென அமைக்கப்பட்ட அறையில் உள்ள மேசையின் முன் கெம்பீரமாக அழிந்திருந்து.

அவர் நெற்றியில் விழும் வெள்ளைத் தோல் சுருக்கங்கள் அவளின் யோசனையைத் துலாம் பாரமாகக் காட்டின.

கொஞ்சத் தாரத்துக்கப்பால், இருமலைகளுக்கு மத்தியில் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் பக்டரியின் காற்றாடி வீச்சாக அசைந்துகொண்டிருப்பது அவளின் முழுக்கண்களுள் தெரிகின்றது.

அது சிவப்பு நிறக் காற்றாடி உளமை இழுவேயுடன் இரைந்து கொண்டிருந்தது.

பக்டரிக்கும் துரையின் கந்தோருக்கும் இடையில் உள்ள பசுமை கொழிக்கும் தேயில் மலைக்கரிசுகளில், பெண்கள் குனிரித்துப் பெய்யும் மழையில் நூண்டு, கூனிக்குறுகிக் கொழுந்து பறித்துக் கொண்டிருக்கும் காட்சியும் ஒரு அழுகுதான். மழை பெய்கின்ற இந்நோத்தில் அவர்களின் கலக்களில் அடைகள் இரத்தம் குடித்துக் கொண்டிருக்கும்.

கொழு கொழு எனப் பார்வைக்கு இதும் கொடுத்துக் கொண்டிருந்து அந்தத் தங்கவைத் தேவிலைத் தேர்ட்டம். அதன் செழிப்பும், பசுமையும் பார்ப்பவரின் பசியை ஒரு முறை போக்கிலிடும். அக்கொழு கொழுப்பில் தொழிலாளின் இரத்தமும் கலந்துள்ளது.

அத்தோட்டம் அந்தவையில் இருப்பதற்கும் கூடி வாய்ம் தருவதற்கும் காணம், அத்தோட்டத்தின் பெரிய துரை போமென் தான் என்று அத்தோட்டக் கம்பனி முதலாளி கள் கூறிக்கொள்வார்கள்.

தன் அறையில் இருந்து யோசிக்கும் போமென் துரையின் கண்களில் பக்டரியின் அருகில் உள்ள பெட்டிக் கம்ப்பாலில் தொழிலாளின் பெட்டி அடிக்கும் அசைக்க மாட்டான். இராமையா— அவன் மற்றத் தோட்டங்களில் கொடுப்பதைப் போல் தனக்கும் தருப்படி கேப்பான். புதிய கொஞ்சம் இருக்கிறது. கிறிஸ்தோப்பன் சுத்தமோடன், வஞ்சகமில்லாதவன். தொழிற்சங்கத்தில் சேவில்லை. ஒரு குத்தோலக்கள், விசுவாசமாக வேலை செய்வான். இப்படியாக அத் தொழிலாளரைப்பற்றி “நமேக்கர்” கூறியவை நீர்த்தையில் ஒன்றும் ஒன்னே ஒன்னே ஒடுக்கியாவரிருந்தான். முகத்தில் இருப்பத் துறையில்லை.

அவனையே பார்த்துக் கொண்டிருந்த துரை மூதுவால் எழுந்தார். சங்காணை வாயில் கைத்துப்புக்கு வெள்ளைத்துவாரு, அவன் வாரை வாயில் ஒன்று தோலில் தட்டினார். கிறிஸ்தோப்பன் வெட்கப்பட்டால்கூட கூசி. கொண்டதன் பிரமையில் இன்னும் உள்ள ஒன்னே ஒடுக்கியாவரிருந்தான்.

தேவையைப் பெட்டி அடிக்கும் வேலையை நாட்கூலிக்கு விடுவதை கூவி அதிகம் போர்வையை உத்தித் தள்ளிவிட்ட ஆளு பதற்றத்துடன் நிசீவரை எடுத்தான்.

“போய்!”

“தொரே!”

வர்களில் கறுப்பையா கூட்டவன். அதாவது தொழிற்சங்கத் தலைவர், நியாயப்படி கேட்பான். கொந்தராப்பக்குச் சம்மதிக்க மாட்டான். இராமையா— அவன் மற்றத் தோட்டங்களில் கொடுப்பதைப் போல் தனக்கும் தருப்படி கேப்பான். புதிய கொஞ்சம் ஒரு குத்தோலக்கள், விசுவாசமாக வேலை செய்வான். இப்படியாக அத் தொழிலாளரைப்பற்றி “நமேக்கர்” கூறியவை நீர்த்தையில் ஒன்றும் ஒன்னே ஒன்னே ஒடுக்கியாவரிருந்தான். முகத்தில் இருப்பத் துறையில்லை.

“கொந்தராப்பை ஒன்குத் தருகிறேன். நீ எடுத்துக்கோ!”

“சரியுங்க தொரே!”

பொயியாக தொரே! சொல்லிவிட்டார். அது வேதாலக்கியம் அவன் மறுக்கமாட்டான்; அவனுக்கு மறுக்கவும் தெரியாது.

கிறிஸ்தோப்பனுக்குப் படிப்பில்லை, கணக்குவழக்கு குனியம். கொந்தராத்தைப் பற்றி எதுவித அறிவும் இல்லை.

“அப்போ, இங்கே வா!”

அவன் நின்ற நிலையில் அவன் மேல் கறுப்பைக்கும் இராமையாவுக்கும் அனுதானார். எதற்கு அழுகிறார் என்று தெரியாமல் வளர்த்த நாய், முகத்தைப் பார்ப்பது போல் அவனைப் பார்த்தான்.

“சரி இதில் ஒரு கையெழுதுதுப் போடு!”

கிளார்க் அழைக்கப்பட்டார். கிறிஸ்தோப்பன் தன் பெறுவிரல் அடையாளத்தைப் பிளார்கி காட்டிய இடத்தில் இட்டான். துரையினால் அவனுடன் செய்யப்பட்ட நின்றான்.

“என் நட்ட கட்டை மாதிரி நிக்கிரே? மூளை கெட்டவேனே!”

அவன் குனித்து நிலத்தைப் பார்த்துப் பிடரியைக் கைகளால் சொந்த வண்ணம் மெதுவாகச் சொன்னான்:

“நானுங்க தொரே, குத்தோலிக்க சமய மங்க!”

“வெறிகுட! நானும் அதுதான்; நானும் குத்தோலிக்கன்னான்; தெரியுமா?”

“நானுங்க தொரே, குத்தோலிக்க சமய மங்க!”

“வெறிகுட! நானும் அதுதான்; நானும் குத்தோலிக்கன்னான்; தெரியுமா?”

“போய்!”

“தொரே!”

வர்களில் கறுப்பையா கூட்டவன். அதாவது தொழிற்சங்கத் தலைவர், நியாயப்படி கேட்பான். கொஞ்சம் ஒரு குத்தோலக்கள், விசுவாசமாக வேலை செய்வான். இப்படியாக அத் தொழிலாளரைப்பற்றி “நமேக்கர்” கூறியவை நீர்த்தையில் ஒன்றும் ஒன்னே ஒன்னே ஒடுக்கியாவரிருந்தான். முகத்தில் இருப்பத் துறையில்லை.

“போய்!”

“தொரே!”

வர்களில் கறுப்பையா கூட்டவன். அதாவது தொழிற்சங்கத் தலைவர், நியாயப்படி கேட்பான். கொஞ்சம் ஒரு குத்தோலக்கள், விசுவாசமாக வேலை செய்வான். இப்படியாக அத் தொழிலாளரைப்பற்றி “நமேக்கர்” கூறியவை நீர்த்தையில் ஒன்றும் ஒன்னே ஒன்னே ஒடுக்கியாவரிருந்தான். முகத்தில் இருப்பத் துறையில்லை.

“போய்!”

“தொரே!”

வர்களில் கறுப்பையா கூட்டவன். அதாவது தொழிற்சங்கத் தலைவர், நியாயப்படி கேட்பான். கொஞ்சம் ஒரு குத்தோலக்கள், விசுவாசமாக வேலை செய்வான். இப்படியாக அத் தொழிலாளரைப்பற்றி “நமேக்கர்” கூறியவை நீர்த்தையில் ஒன்றும் ஒன்னே ஒன்னே ஒடுக்கியாவரிருந்தான். முகத்தில் இருப்பத் துறையில்லை.

“போய்!”

“தொரே!”

வர்களில் கறுப்பையா கூட்டவன். அதாவது தொழிற்சங்கத் தலைவர், நியாயப்படி கேட்பான். கொஞ்சம் ஒரு குத்தோலக்கள், விசுவாசமாக வேலை செய்வான். இப்படியாக அத் தொழிலாளரைப்பற்றி “நமேக்கர்” கூறியவை நீர்த்தையில் ஒன்றும் ஒன்னே ஒன்னே ஒடுக்கியாவரிருந்தான். முகத்தில் இருப்பத் துறையில்லை.

“போய்!”

“தொரே!”

வர்களில் கறுப்பையா கூட்டவன். அதாவது தொழிற்சங்கத் தலைவர், நியாயப்படி கேட்பான். கொஞ்சம் ஒரு குத்தோலக்கள், விசுவாசமாக வேலை செய்வான். இப்படியாக அத் தொழிலாளரைப்பற்றி “நமேக்கர்” கூறியவை நீர்த்தையில் ஒன்றும் ஒன்னே ஒன்னே ஒடுக்கியாவரிருந்தான். முகத்தில் இருப்பத் துறையில்லை.

“போய்!”

“தொரே!”

வர்களில் கறுப்பையா கூட்டவன். அதாவது தொழிற்சங்கத் தலைவர், நியாயப்படி கேட்பான். கொஞ்சம் ஒரு குத்தோலக்கள், விசுவாசமாக வேலை செய்வான். இப்படியாக அத் தொழிலாளரைப்பற்றி “நமேக்கர்” கூறியவை நீர்த்தையில் ஒன்றும் ஒன்னே ஒன்னே ஒடுக்கியாவரிருந்தான். முகத்தில் இருப்பத் துறையில்லை.

“போய்!”

“தொரே!”

வர்களில் கறுப்பையா கூட்டவன். அதாவது தொழிற்சங்கத் தலைவர், நியாயப்படி கேட்பான். கொஞ்சம் ஒரு குத்தோலக்கள், விசுவாசமாக வேலை செய்வான். இப்படியாக அத் தொழிலாளரைப்பற்றி “நமேக்கர்” கூறியவை நீர்த்தையில் ஒன்றும் ஒன்னே ஒன்னே ஒடுக்கியாவரிருந்தான். முகத்தில் இருப்பத் துறையில்லை.

“போய்!”

“தொரே!”

வர்களில் கறுப்பையா கூட்டவன். அதாவது தொழிற்சங்கத் தலைவர், நியாயப்படி கேட்பான். கொஞ்சம் ஒரு குத்தோலக்கள், விசுவாசமாக வேலை செய்வான். இப்படியாக அத் தொழிலாளரைப்பற்றி “நமே

விவரத்து கணக்கள்
தைத்து நின்றன,
வித்தை கற்றவளின்
பூங் கொத்து மேனியிலே!

நாட்டிய ராணியின்
கடைவிழிப் பார்வையில்
மாட்டினர் வாலிபர்
தூண்டிற் புழுவினைப்போல!

"இரண்டு கால்கொண்ட
எழில்மிகு கோபுரம்"
என்றான் ஒருத்தன்.

"இரு களி குலங்கும்
நயினு புவனம்"
புகழ்ந்தான் மற்றவன்.

"கருவியி வண்டால்
நெஞ்சினைக் குடைந்திடும்
உருவத்தாள், இளம் பருவத்தாள்"
புலம்பினர் சிலபேர்.

தோட்களும் துள்ளன
சிற்றிடை அசைய
பாய்ப்பினைப் போன்ற
சடையது கழன்று
கீடைமினைத் தழுவ
முன்னிரு அழகு
மோகத்தைக் கிளர
வின்னிரு அழகு
தாபத்தை ஊட்ட
ஆடினாள் மாதவி ஆடினாளே!

"கள்ளில் நன்னந்த மேனி
கண்ணில் தெரியது தெனீ
வின்னில் நிலவு போல
மண்ணில் ஆடும் நிலவோ?"

கோவலன் மனம்
ஏக் ஏனியில் தாவியது.

பை நிறையப் பொன்
இந்தது அவனிடம்.
மனனாள்கூட கடன்கேட்டு
கைநீட்டும் வனிகன் அவன்!

கன் எத்ரே கட்டழகி
மாதவி!
கணன்கியை மறந்துபோனான்
கோவலன்!

"இடை சிறுத்தும்
இரு களி பெருத்தும்
படை எனப் பாயும்
உருவத்தாள் இவளே!"

சபை நிறைந்து
பலர் இருந்தும்
மாதவியின் கரு விழியும்
கோவலனைச் சுற்றியது!

கன்னைக் கன் பற்கக
காதல் நோய் முற்றியது!



மலர் சொந்தன
மாதவி விழினா.
மனம் குளிர்ந்தது
கோவலன் உளவே!

செவ்விதழ் ஓரம்
சிறு நகை ஊர்ந்தது.
இரு விழி ஊடாக
போதை வழிந்தது!

"ஆயிரம் பொன் கொடுத்தால்
விவள வாய் அழுதம் பரு கலாம்
பொன்னைக் கொடுத்து
பென்னை ஆளாம்"

மாதவியின் சார்பாக
ஒருத்தி அறவித்தாள்.

பை நிறைந்தான்
கோவலன்.

கை நிறையப்
பொன் எடுத்தான்!

"இந்தச் சிலைக்கு
விலை ஏது?

கொடுக்கவாம்-கிண்ணமும்
கொடுத்துக்கொண்டே இருக்கலாம்!"

பஞ்சணையில் மாதவிக்கு
கணகள் பனித்தன.

"கன்னை மாதவி
உன் கணகள் ஏனடி
நீராடுகின்றன?"

"பொன் கொடுத்து பெற்றதால்
பண்டம் என்று நினைப்போரோ?
உள்ளிருக்கும் நெஞ்சத்தில்
உறைந்திருப்பது நீர்தானே!"

"தெரியுமடி கள்ளி
பீபோது கதை பேசவா நேரம்?
கள்ளிருக்கும் புவை
வண்டு கடைந்தெடுக்க வேண்டாமோ?"

தெழும்களை வருடினான்
விரல்களால் அளந்தான்!

தீழோடு தீழ்ச்சர

நாவினால் அறந்தான்!

தோரோடு தோர்சேர

நெஞ்சில் வேல்பாய்ந்து

போல உனர்ந்தான்!

மனி விழிற்றல் தலைவைத்து
கன் உயர்த்தி பார்த்தவன்

மலை கிரண்டு தடுத்தமையால்

அவள் முகத்தைக் காணாமல் தவித்தான்!

"வட்ட எழில் முகத்தை

வட்ட மலை கிரண்டு

குத்தி நிற்று மறைப்பதென்ன?

கத்தி விழிக்காரி பதில் சொல்லு?"

வளைந்தும்-குழைந்தும்

கலந்தும்-கரைந்தும்

நகைத்தும்-முறைந்தும்

இனித்தும்-கந்தும்

விழுதும் என்றால் அதற்கு

ஆரசின் தீவி யோசனைகளை பாரானு
மன்றம் ஏற்றுக்கொள்ளுமா?

ஆர். கணபதி, கொழுப்பு-13.

கொள்ளாது!

* அமெரிக்கா புவிகளைத் தடை செய்ததை

எதிர்க்கச்சித் தலைவர் ரணில் கண்டித்துள்ளாரோ?

வி. ஜெயபாலன், வவுனியா.

அமெரிக்கா புவிகளைத் தடை செய்து

விடுதலையும், பொதுஜனங்களுன்னிருந்தார்கள். நீ மட்டும் கொள்ளுவதற்குக்கூடும்.

ஆணி போனதால் வாடம் போச்ச.

வாடம் போனதால் குதிரை போச்ச.

குதிரை போனதால் அதில் சுவாரி

செய்த மனிதனே போய்விட்டான்!"

விழும் என்ன என்பதைப் பொறுத்தது

தான் அது தேவையான விழுமா? இல்

லையா? என்று தீவிராக்கிக்கொம்.

பெஞ்சமின் பிராங்க்கிள்ளைன் ஒரு சமயம்

இப்படி ஏழுதினார்:

"சின்ன விழும் என்று அசட்டை

செய்தால் பெரும் கேடு வினையக்கூடும்.

ஆணி போனதால் வாடம் போச்ச.

வாடம் போனதால் குதிரை போச்ச.

குதிரை போனதால் அதில் சுவாரி

செய்த மனிதனே போய்விட்டான்!"

■ தீயர் சிந்தியா! சம்பத்தில் படித்த ஜோக் ஒன்று?

க. அமலன், சிலாபம்.

கணவன்: நகரத்தில் இன்று என் நன்பனைப் பார்த்தேன். அவன் என்னவோ

பேசவே இல்லை. தனக்கு நான் சமாளனவன்

அல்ல என்று நினைக்கிறான் போல்

இருக்கிறது.

மனவிக் கூடும் நின்றுக்கூடும்.

தீயர் சிந்தியா! சம்பத்தில் படித்த ஜோக் ஒன்று?

க. அமலன், சிலாபம்.

கணவன்: நகரத்தில் இன்று என் நன்பனைப் பார்த்தேன். அவன் என்னவோ

பேசவே இல்லை. தனக்கு நான் சமாளனவன்

அல்ல என்று நினைக்கிறான் போல்

இருக்கிறது.

மனவிக் கூடும் நின்றுக்கூடும்.

தீயர் சிந்தியா! சம்பத்தில் படித்த ஜோக் ஒன்று?

க. அமலன், சிலாபம்.

கணவன்: நகரத்தில் இன்று என் நன்பனைப் பார்த்தேன். அவன் என்னவோ

பேசவே இல்லை. தனக்கு நான் சமாளனவன்

அல்ல என்று நினைக்கிறான் போல்

இருக்கிறது.

மனவிக் கூடும் நின்றுக்கூடும்.

தீயர் சிந்தியா! சம்பத்தில் படித்த ஜோக் ஒன்று?

க. அமலன், சிலாபம்.

கணவன்: நகரத்தில் இன்று என் நன்பனைப் பார்த்தேன். அவன் என்னவோ

பேசவே இல்லை. தனக்கு நான் சமாளனவன்

அல்ல என்று நினைக்கிறான் போல்

இருக்கிறது.

மனவிக் கூடும் நின்றுக்கூடும்.

தீயர் சிந்தியா! சம்பத்தில் படித்த ஜோக் ஒன்று?

க. அமலன், சிலாபம்.

கணவன்: நகரத்தில் இன்று என் நன்பனைப் பார்த்தேன். அவன் என்னவோ

பேசவே இல்லை. தனக்கு நான் சமாளனவன்

அல்ல என்று நினைக்கிறான் போல்

இருக்கிறது.

மனவிக் கூட

