

தினமுரசு

வாரமலர்

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

ஞாத 229

துவற்றான மற்றுமொரு உள்ளங்கள் கிழுத்துடியு

தநோறும் விசாரணைகள் யெந்தமான செய்திகள்



மெக்கப் புன்னாக

பட்டாங்கேட்டை மிரபாகர்

முரசம்

தினமுழும் தீபாவளி

அன்புள்ள உங்களுக்கு
வணக்கம்.

இந்துக்களுக்கு
வந்துத்தில் ஒரு நாள்தான்
தீபாவளி!

யுத்தம்
நாடெங்கும் தினமுழும்
தீபாவளி கொண்டாடுகிறது!

யுத்தத்தில்
இந்துக்கள் நிலையும்
நொந்த நிலைதான்!

எத்திக்கும்
எரிகிறது யுத்தத் தீ!
தீபாவளி

எப்படித் தித்திக்கும்?
தீய அகரன்

ஒழித்துக் கட்டப்பட்ட
திரு நாள்தான்

தீபாவளி என்கிறது புராணம்!

தேவாலயங்களை ஒழிக்க
ஷங்களும், குண்டுகளும்

தீய அவதாரங்களாகத்

தோன்றியிருப்பது இக்காலம்!

கொடுக்கிற தெய்வம்தான்
குரையைப் பியந்துக்கொண்டு

கொடுக்கும் என்பார்கள்.

இப்போதோ,
ஷங்களும், குண்டுகளும்தான்
குரைகளைப் பியந்துக்கொண்டு
கொடுகின்றன!

ஆட்டி வெறிக்கும்,
கபிரகளும், புக்காராக்களும்
சந்தித்திகளில்
சந்தநம் ஆட்டியளன!

தெய்வங்களுக்கே
பதுங்கு குழிகள் தேவை!

திருவளர் பொதுஜனம்
எம்மாத்திரம்?

“வடக்கு-கிழக்கில்
அரச கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிகளில்
திருவிழாக்களில்
பகுதாகன் கூட்டம் திரள்கிறது!

முன்னெப்போதும்
இலவாதனவு பகுதர் கூட்டம்,

தேவாலயங்களில் கூடுவதாக

அரச பிரசாரங்களில்
பறை சாற்றப்படுகிறது!

என்னிக்கைக் கணக்கில்
எப்போதும் விளையாடும்

அரச பிரசார சாதனங்கள்
இதில் மட்டும்

பொய் சொல்லவில்லை!

தேவாலயங்களை நாடுவோர்

என்னிக்கை

வடக்கு-கிழக்கில்
இப்போது மிக அதிகம்தான்!

துன்பமும், பின்னியும்

மலையெனச் சூழ்மேபோதுதான்

மக்கள் அதிகளில்

தெய்வ சந்திதானங்களை

நாடுவது இயல்பு!

பற்றிக்கொள்ள

எந்தத் துரும்பும் இல்லாமல்

பரிதவிப்போருக்கு

தேவாலயப் படிக்கட்டுக்களே

நம்பிக்கை தருகின்றன!

ஆகவே- யாழ் குடாநாடு

படையினர் கட்டுப்பாட்டில்

சென்ற பின்னா

ஆலயம் செல்வோர் தொகை

அதிகமாகியிருப்பதாக

அரச பிரசாரம் சொல்வதை

நாம் மறுப்பதற்கில்லை!

ஆனால் வடக்கு-கிழக்கில்

தெய்வத்தின் நிலைகூட

திருப்திகரமாக இல்லை!

பகுதர்கள் சென்று

தெய்வத்திடம் முறையிடலாம்;

அந்தத் தெய்வமே

கல்வகு நிற்கும்போது

திருவளர் பொதுதனத்தின்

கதறல் காதில் விழுமா,

மொத்தத்தில்

யுத்தமதான்

இருள் அரக்களாக

ஆட்சி செய்து கொண்டிருக்கிறது!

சமாதான தீப் ஓனி

சுடர்விட்டுப் பிரகாசிப்பது

ஏக்காலம்?

அக் காலம் வரும்வரை

தீயவை அழிந்தன என்று

தித்தித்து மகிழுவது எவ்வாறு?

அதற்காக

வாழ்க்கையே வெறுத்ததுபோல

ஐஷங்களாக இருத்தலும் கூடாது!

தீயவை ஒழியட்டும் என்று

திடசங்கற்பம் கொள்ளும்

நாளாகட்டும் இத் தீபாவளி!

மீண்டும் மறுமடவில்

வந்து கலக்கும்வரை என்றென்றும் அன்புடன்.

— சீரியர்

சொல்லிமுடியாத ஈவு!

“தேவன் அருளிய சொல்லி முடியாத சுவக்காக
அவுங்கு ஸ்தோத்திரம்” (2 கொ 9:15)

ஆம். தேவன் அருளிய சொல்லி முடியாத சுவக்காக அவுங்கு ஸ்தோத்திரம் என் அப். பவல் கூறியிரார். பரம ஸ்வாமிய சிறீஸ்து
வைக் குற்றது வார்த்தைகளால் சொல்லி முடியாது. அவர் பரவோக
பாக்கியங்களெல்லாம் பூசிக்க சொன்னுவந்தார் “நன்மையான சுவை
பிதாவினிடத்தில் பெற்றது தந்தார்.” (யாக 9:17) “இரட்சிப்பின் சுவை
இவைச்சாக நம்கு அளித்தார்” (எபே 2:8)

இடியை சிறீஸ்துவே இந்த உலகிறுது அருளிய சொல்லி முடியாத சுவாகும். இன்னாலும் சொல்லியே பேர் தேவன் சுவாக்கியங்களைப் போல் எழுப்புவார்கள். சிறீஸ்துவை அட்டை பண்ணி, புரக்கின்துது தனிலிட்டு ஜீவிக்கிறார்கள்
நம்கு அப்போனின்யை சிறீஸ்துவை கொடுத்தால் சுதாஷத்துடன் ஏற்று மகிழ்கிறோம். அது மாத்திரமல்ல, அந்த அப்போனிப்பைக் கொடுத்துவந்தால் எப்போதும் நன்றியுள்ளவர்களாக இருந்து அவரைக் கூடப்படுத்துகிறோமல்லவா? ஆனால், மன்றார்கள் ஏதோதான் வேலையை செய்துகூடுகிறார்கள் முன்று அப்போதும் நிற்கும் பிறப்பை நினைவு கூறுப்பாகும் இது கூடுகிறார்கள் முன்று அப்போதும் செலுத்துகிறோமா? தேவன் அருளிய சுவை நம் வாழ்க்கையிலே நாம் அனுபவிக்கிறோமா? சுநிதாவுக்குடிடுத்துடன் அவரை ஏற்றுள்ளோமா? வேதோத்திரம் செலுத்துகிறோமா? என் ஆராய்ந்து பார்ப்போம்.

அடுள்ளிக்கம்



உவரின் ஏந்த எண்ணைக்களே மிகக்கு வாழ்ந்தார்களே அதற்கேற்றபடி சே மறுமை நாளில் எழுப்பப்படுவார்கள். (-அவ் ஹத்து-)

கொத்தால் கொடியவர்கள் வாழ்ந்தோர்- ஒனாம் போல் எழுப்பப்படுவார்.

பொறுவடியங்கள் பொலவாதவராய் வாழ்ந்தோர்- நாம் பாம்பு, தேவே, போல் எழுப்பப்படுவார்.

தந்திரத்தால் ஏமாற்றிப் பிழைத்து வாழ்ந்தோர்- நிபோல் எழுப்பப்படுவார்.

குழங்கியங்கள் கற்றிப் பிழைத்து வாழ்ந்தோர்- மானை போல் எழுப்பப்படுவார்.

மத்தாங்கள் மனம்போன போகில் வாழ்ந்தோர்- கழுதை போல் எழுப்பப்படுவார்.

விசீசாரம், அகதம், வெக்கின்மை, அவ்டிசியம் இப்படி வாழ்ந்தோர்- பன்ற போல் எழுப்பப்படுவார்.

உலகப் பற்றில்லை வாறி வாழ்ந்தோர்- ஏற்றும் போல் எழுப்பப்படுவார்.

நன்றிசெட்டார்கள் வாழ்ந்து கொண்டி ருப்போர்- குதிரை போல் எழுப்பப்படுவார்.

பொய், புறம், கோள், மோடி கலக் கூலை இவைகளில் புரண்டு வாழ்ந்து கொண்டிருப்போர்- ஷாத்தான் போல் எழுப்பப்படுவார்.

(நூல்: நூரூல் ஹக்கி)

எம். சாஹ்ரால் ஹமீது- மன்னார்.

கவிதைப் போட்டி இல. 226

பரிசுக்குரிய கவிதை

கிடம்
உள்ளவரை
கிடம்
பிழத்துள்ள
வியக்க
உவத்து
கவிதைகள்:



இறுதி ஆசை

உழைத்திளைத்து ஓய்ந்த உடல்
களைத்துயிர்த்தும் பார்ப்பதென்றை?

லேஷன் ஸ்பெஷல்

இளமைக்கு அழகே சிரிப்புத்தான். அந்தச் சிரிப்புக்கு அழகு, பள்ளிச்சும் முத்துப்பற்கள், எத்தனை பேருக்கு இந்த அதிலும் வாய்க்கிறது? சில பொன்னி சிரித்தாலே போதும்; இன்னொருமுறை முத்துப்பல் தெரிய சிரிக்க மாட்டார்களா என்று நம் மனம் ஏங்கும்.

ஆகவே அழகான பெண்களுக்கு பளிச்சும் வென்முத்துப் பற்களும் அவசியம். இது சிலருக்கு இயற்கையில் கிடைத்த வரப் பிரசாதம்போல அமைந்து விடுவதும் உண்டு. ஒரு சிலர் செயற்கையில் மெருகூட்டிக் கொள்வதும் உண்டு.



சிரிப்பிக்குள் முத்துக்கள்

இருந்தாலும், இயற்கைக்கும் செயற்கைக்கும் வித்தியாசம் இல்லையா? செயற்கை விரைவிலேயே பல இளித்து விடும். ஆனால் இயற்கை அப்படி இல்லை. நெடு நாட்களுக்கு இயற்கை குணம் சினிமாவில் எந்த நட்சத்திர நடிகையைப் பார்த்தாலும் அவர்களுக்கு மட்டும் முத்துப் போல் பற்கள் பளிச்சுவேடத்தைக் கண் முடிகிறது. 'இவர்களுக்கு மட்டும் எப்படி இப்படி' என்று அவர்களைத் தீரையில் பார்க்கும்போது மனம் குடையத்தான் வைக் கிறது.

சினிமா என்பது நிறும் இல்லை. நிறில். அந்த நிறங்கு ஆயிரம் வண்ணங்கள் செயற்கையாகத் தீட்டப்படுகின்றன. சினிமா வில் தோன்றி நடிகையை வீட்டில் நேரில் பார்க்கும்போது 'அவர்தானா இவர்' என்று நம்மையே ஆச்சரியத்தில் மூழ்கவைக்கும். அந்த அளவுக்கு மிகைப்படுத்தப்பட்ட ஒரு செயற்கை அவங்களுக்கு நடிகைகள் சினிமாவில் தோன்றுவது இயற்கை.

சினிமா நடிகைகள் முகத்தை மட்டுமா வசீகராமா வைத்துக் கொள்கிறார்கள்? கூந்தல் முதல் பாதம் வரை செயற்கை அழில் ஜோக்கிக்கிறார்கள்.

அதேபோல், இவர்களது பற்களும் முத்துப்போல் பளிச்சிடுகிறது. பிறப்பிலேயே அப்படி உண்டானது என்று வியப்பு மேலூ கிறது.

அதுதான் இல்லை. எப்படி அவர்கள் தங்களை அவங்கித்துக் கொள்கிறார்களோ, அதே போல் பற்களையும் செயற்கையாக அழுபடுத்திக் கொள்கிறார்கள். இதனால் அவர்கள் சிரிக்கும்போது பற்கள் முத்துப் போல் பளிச்சிடுகின்றன.

பற்களை அழுபடுத்துவதற்கென்றே, தனியே பல வைத்தியர்கள் இருக்கிறார்கள். எப்படி பெண்களுக்கான அழுநிலையங்கள் இருக்கின்றனவோ, அதே போல் பற்களை அழுபடுத்திக் கொள்கிறார்கள். இதனால் அவர்கள் சிரிப்பதற்கே இந்த செயற்கைப் பல் அழுகுதான் காரணம், "என்று தெரிவித்தார் சிரித்துபடி.

'ஒஹோ, மொடல் அழிகள், சினிமா நடிகைகள் சிரிப்புக்கு பின்னனியில் இத் தனை இரகசியங்கள் அடங்கி இருக்கின்றனவோ?' ஆம். சாதாரண பெண்களால் இந்த அளவுக்கு செலவு செய்து பற்களைப் பளிச்சிடி வைக்க முடியாதுதான்.

ஒரு காச் செலவில்லாமல் பற்கள் முத்துக்கள் போல் பளிச்சிடி இதோ ஒரு இலக்க போக்குவரது:

எஜாவிப்பது எப்படி?

சினிமா நட்சத்திர நடிகைகள் மத்தியில் குறிப்பாக இந்தி நட்சத்திர நடிகைகள் மத்தியில் இத்தகைய செயற்கைப் பல அவங்களுக்கு முன்வரையில் கூடியிருக்கிறது. வண்ணத் தீரையில், அவர்கள் சிரிப்பைப் பார்க்கும்போது, நாம், கிறக்கி விழுவதற்கும் இதுவே காரணம்.

இது குறித்து சினிமாவில் கெரன்ஹாஸ் என்ற பல டாக்டர் கூறுகையில்:

"மொடல் அழிகள் சிலருக்கு பற்களை அழுபடுத்தி இருக்கிறேன். சம்பத்தில் உகை அழிப்போட்டியில் பங்கேற்றவர்களுக்கும் பற்களை அழுபடுத்தி உள்ளேன். அவர்களது பெயர்களை வெளிப்படுத்துவது அவ்வளவுக்கு இருக்காது.

ஆரம்பத்தில் இது போன்ற செயற்கை அழியிற்கு அவ்வளவுக்கு வரப்பட்டு இருந்தது. தீவிரமாக நிலையைப் போட்டது. ஆனால் இப்போது பெண்களை மத்தியில் கூட்டுப்பாக மொடல் அழிகள் வாயிப்பட்டுச் சிரிப்பதற்கே இந்த செயற்கைப் பல் அழுகுதான் காரணம்," என்று தெரிவித்தார் சிரித்துபடி.

ஆரம்பத்தில் இது போன்ற செயற்கை அழியிற்கு அவ்வளவுக்கு வரப்பட்டு இருந்தது. ஆனால் இப்போது பெண்களை மத்தியில் கூட்டுப்பாக மொடல் அழிகள் வாயிப்பட்டுச் சிரிப்பதற்கே இருக்கிறது. ஆனால் இருக்கிற அடங்கி இருக்கிற அழுகு இருக்கிறது.

ஒஹோ, மொடல் அழிகள், சினிமா நடிகைகள் சிரிப்புக்கு பின்னனியில் இத் தனை இரகசியங்கள் அடங்கி இருக்கின்றனவோ?

ஆம். சாதாரண பெண்களால் இந்த அளவுக்கு செலவு செய்து பற்களைப் பளிச்சிடி வைக்க முடியாதுதான்.

ஒரு காச் செலவில்லாமல் பற்கள் முத்துக்கள் போல் பளிச்சிடி இதோ ஒரு இலக்க போக்குவரது:

ஒரு வேப்பங்குச்சியை எடுத்துக்கொள்ள கொஞ்சம் உப்பைத் தொட்டுக்கொண்டு வேப்பங்குச்சியைப் பல துவக்குவது முன்கூட்டுப்படுத்தி விடுவது. சில நாட்கள் தொடர்ந்து செய்யுங்கள். பின் முகம் பார்க்கும் கண்ணாடியில் உங்கள் பற்களைப் பாருங்கள். 'ஆயிரம் வோட்டு' வெளிச்சம்போல் பளிச்சிடுமே உங்கள் பற்கள்!

ஒஹோ, மொடல் அழிகள், சினிமா நடிகைகள் சிரிப்புக்கு பின்னனியில் இத் தனை இரகசியங்கள் அடங்கி இருக்கின்றனவோ? ஆம். சாதாரண பெண்களால் இந்த அளவுக்கு செலவு செய்து பற்களைப் பளிச்சிடி வைக்க முடியாதுதான்.

ஒரு காச் செலவில்லாமல் பற்கள் முத்துக்கள் போல் பளிச்சிடி இதோ ஒரு இலக்க போக்குவரது:

ஒஹோ, மொடல் அழிகள், சினிமா நடிகைகள் சிரிப்புக்கு பின்னனியில் இத் தனை இரகசியங்கள் அடங்கி இருக்கின்றனவோ? ஆம். சாதாரண பெண்களால் இந்த அளவுக்கு செலவு செய்து பற்களைப் பளிச்சிடி வைக்க முடியாதுதான்.

ஒஹோ, மொடல் அழிகள், சினிமா நடிகைகள் சிரிப்புக்கு பின்னனியில் இத் தனை இரகசியங்கள் அடங்கி இருக்கின்றனவோ? ஆம். சாதாரண பெண்களால் இந்த அளவுக்கு செலவு செய்து பற்களைப் பளிச்சிடி வைக்க முடியாதுதான்.

ஒஹோ, மொடல் அழிகள், சினிமா நடிகைகள் சிரிப்புக்கு பின்னனியில் இத் தனை இரகசியங்கள் அடங்கி இருக்கின்றனவோ? ஆம். சாதாரண பெண்களால் இந்த அளவுக்கு செலவு செய்து பற்களைப் பளிச்சிடி வைக்க முடியாதுதான்.

ஒஹோ, மொடல் அழிகள், சினிமா நடிகைகள் சிரிப்புக்கு பின்னனியில் இத் தனை இரகசியங்கள் அடங்கி இருக்கின்றனவோ? ஆம். சாதாரண பெண்களால் இந்த அளவுக்கு செலவு செய்து பற்களைப் பளிச்சிடி வைக்க முடியாதுதான்.

ஒஹோ, மொடல் அழிகள், சினிமா நடிகைகள் சிரிப்புக்கு பின்னனியில் இத் தனை இரகசியங்கள் அடங்கி இருக்கின்றனவோ? ஆம். சாதாரண பெண்களால் இந்த அளவுக்கு செலவு செய்து பற்களைப் பளிச்சிடி வைக்க முடியாதுதான்.

ஒஹோ, மொடல் அழிகள், சினிமா நடிகைகள் சிரிப்புக்கு பின்னனியில் இத் தனை இரகசியங்கள் அடங்கி இருக்கின்றனவோ? ஆம். சாதாரண பெண்களால் இந்த அளவுக்கு செலவு செய்து பற்களைப் பளிச்சிடி வைக்க முடியாதுதான்.

ஒஹோ, மொடல் அழிகள், சினிமா நடிகைகள் சிரிப்புக்கு பின்னனியில் இத் தனை இரகசியங்கள் அடங்கி இருக்கின்றனவோ? ஆம். சாதாரண பெண்களால் இந்த அளவுக்கு செலவு செய்து பற்களைப் பளிச்சிடி வைக்க முடியாதுதான்.

ஒஹோ, மொடல் அழிகள், சினிமா நடிகைகள் சிரிப்புக்கு பின்னனியில் இத் தனை இரகசியங்கள் அடங்கி இருக்கின்றனவோ? ஆம். சாதாரண பெண்களால் இந்த அளவுக்கு செலவு செய்து பற்களைப் பளிச்சிடி வைக்க முடியாதுதான்.

ஒஹோ, மொடல் அழிகள், சினிமா நடிகைகள் சிரிப்புக்கு பின்னனியில் இத் தனை இரகசியங்கள் அடங்கி இருக்கின்றனவோ? ஆம். சாதாரண பெண்களால் இந்த அளவுக்கு செலவு செய்து பற்களைப் பளிச்சிடி வைக்க முடியாதுதான்.

ஒஹோ, மொடல் அழிகள், சினிமா நடிகைகள் சிரிப்புக்கு பின்னனியில் இத் தனை இரகசியங்கள் அடங்கி இருக்கின்றனவோ? ஆம். சாதாரண பெண்களால் இந்த அளவுக்கு செலவு செய்து பற்களைப் பளிச்சிடி வைக்க முடியாதுதான்.

ஒஹோ, மொடல் அழிகள், சினிமா நடிகைகள் சிரிப்புக்கு பின்னனியில் இத் தனை இரகசியங்கள் அடங்கி இருக்கின்றனவோ? ஆம். சாதாரண பெண்களால் இந்த அளவுக்கு செலவு செய்து பற்களைப் பளிச்சிடி வைக்க முடியா

சீக்கிப்

பு

வீ
ன்
ஷா

ஷா

(2)



த பாரும்மா, நீ சொன்ன எத்தனையோ விஷயங்களுக்கு நான் எதிர்த்து ஒரு வார்த்தை பேசாம் சம்மதிச்சிருக்கேன். இது என் வாழ்க்கைப் பிரச்சனை. இதில் நான் யாரோடு தலையிடும் இல்லம் சுந்தரமா முடிவெடுக்க விரும்புகிறேன். என் முடிவு சரியோ, தப்போ என் சொந்த முடிவா இருக்கட்டும். இந்த முடிவால் நான் சுந்தோப்பட்டாலும் சரி, சங்கப்பட்டாலும் சரி... நான்தான் பொறுப்பு விட்டுடே! கல்யாண விஷயத்தில் மட்டும் என் இஷ்டதுக்கு விட்டுடே! நான் அமீக்கா மாப்பிள்ளை, லண்டன் மாப்பிள்ளைன்னு எதிர்பார்க்கலே, அவர் டாக்டரா இருக்குமோ, எஞ்சினியரா இருக்குமோ எதிர்பார்க்கலே. என்னப் புரிசுக்கிட்டவரா இருக்குமோ. நான் புரிசுக்கிட்டவரா இருக்குமோ. இந்த ரெண்டே தகுதி தான் என்எதிர்பார்ப்பு! ரெண்டு தழுவியும், வளர்ந்திட்டே இருக்கு. ஜாதி, அந்தஸ்தனங்கு எதையெடுத்தோயா காரணம் காட்டி எங்களைப் பிரிக்கப் பார்க்காதே! உன் செர்த்தென்களைத்துவதுக்காக எங்க வாழ்க்கையைப் பலி கொடுக்க விரும்புகிறேன்! உன் சம்மதிதோக்காக தயாரா இருக்குமோ முதல் தோக்காக விரும்புகிறேன். நீ சம்மதிகாவிட்டாலும் இந்தக் கல்யாணம் நடக்கத்தான் போகுது. என்பாக்கிறே...? நிச்சயமா நாங்க உனக்குத் தெரியாம் ஓடிப்போய் ரகியியா கல்யாணம் பண்ணிக்கிறதா இல்லை! கல்யாணத்துவது நடிடுத்தனம் அவசியமில்லை. பசிரிக்கமா பலபேசுவது பண்ணிக்கிட்டால் வருந்து வச்சித்தான் நடக்கும். முதல் பத்திரிகை உனக்குத்தான் வெப்பேன்.” என்றான் மதுமிதா.

“கட்” என்றார் டாக்டர். செட்டில் அத்தனை பேரும் கைதடியார்கள்.

தீரையில் ஒரு முழு நிமிடம் ஒடுக்கிற வூடு! தொன்னாறு அடி! சிங்கிட்டாலில் வூடு! ஆதிக்கம் கொடுக்க வீட்டுத் தடுக்கள் தடிக்க, தெண்டை நரம்புகள் புடைக்க, ஏற்க இருக்குத்துடன் பேச வேண்டிய வூடு! படித்துக் கொண்டிருக்கும் ஒரு புத்தத்தை ‘ஆ’ வசனம் சொல்லப்பட்டதும், தூக்கிப் போட்டு விட்டு, வேகமாக எழுந்த கேட்க வெதுதும் ஒரு விஷயம் சொல்லும் இல்லை.”

இந்த இடத்தில் புன்னைக்காலிட்டால் வருத்தப்படும் புன்னைக்காலிட்டால் வருத்தப்படும் தூக்குக்கு வெதுதும் ஒரு விஷயம் சொல்லும் இல்லை.”

“நீங்கள் சிரமம் தேவையில்லை சார்?”

“இதுவரை எங்களைப் பிரிக்கப் பார்க்காதே!

நீங்கள் சிரமம் தேவையில்லை சார்?”

“நீங்கள் சிரமம் தேவையில்லை சார்?”

கற்பதிலே அவனுக்கு
கடல்போல் ஆசை!
நால் கற்பதிலே
கடல் போல் ஆசை!
நாலுடன் போர்தொடு
நாலுடன் போர்தொடு
இரத்தம் சிந்தாமல்
கத்தி இனிக்கின்ற
புத்தி செய்க்கின்ற
போர்தொடு! போர்தொடு!

புரட்ட புரட்ட புதுமை
திரட்ட திரட்ட இல்லை!
படித்தது இனிக்க
படிக்காதது அழைக்கும்!
நூற்கடல் கடைய
கிடைப்பது அழுதம்!
அறிவின் திறவுகோல்
அர்த்தமுள்ள நூல்கள்!
காதவியின் முத்தம்போல
உணர்ந்த பின்னர்
உயிருள்ளவரை
இனிப்பவையும் உண்டு!

கடும் மருந்துபோல
கசந்தாலும்
ஆயுள் உள்ளவரை
உரம் தருபவையும் உண்டு!
அவனுக்கு அதனால்தான்
நாலுகளிலே ஆசை!

அவனுக்கு அதனால்தான்
நாலுகளிலே மோகம்!

"நகமும், தசையும்போல
நாலும் நியம்!
உன்னை கைப் பிடிப்பவள்
என்ன கதி ஆவாலோ?"

நன்பாக்கள் நகைத்துதுண்டு
கேவிஸ் சொல் ஏற்றதுதுண்டு.

அன்றதான் அவனுக்கு

மாப்பிள்ளை முறுக்கு
முகத்தில் குறுக்குப்பு!

"உள்ளே போனதும்
நாலைப் புரட்டாதே

உன்னவளையும் புரட்டு!

நால் பற்றும் கையால்
உன்னவா

நால் இடை பற்று!"

நன்பாக்கள் கிண்டல்

கிளர்ச்சி விதைத்தது.

தலிமை

அருகில் ஒரு இனிமை!

தனியறை

பக்கத்தில் ஒரு பளிங்குச் சிலை!

பது நால்

"வெள்ளித் தட்டுத்தான்
மஞ்சம்!
அள்ளிக் கொட்டலாம்
விருந்தை!
துளங்ம இளமைக்கோ
பஞ்சம்?
வெல்லும் போரினை
தொடங்கு!
விழியும் வரையிலே
மயங்கு!"

எங்கோ படித்தது
உள்ளே இடித்தது!
மனதே இவித்தது
உள்ளே தகித்தது!

"கண்ணே" என்றான்.
கரம் தொட்டான்.

அனுபவம் புதுமை
மலா சிலிர்தத்து!

"என்மேல் விருப்பமா?"
என்றான்.

அசட்டுக் கேள்விகள்
உதிகும் வேளை அது!

"ம்" என்பாள்
உள்ளே முச்ச கொதிக்கும்.

கள்ளி இதழ் துடித்து
வந்து மூடு என

நொந்து கொள்ள விரும்பும்!

"கண்ணே! கண்மணி!"
காதுக்குன் முணு முணுப்பு!

கரத்தின் வெள்ளோட்டம்!

கரம் மிட்ட
பெண்வீணை சிறைங்கும்!

அந்த சிறைங்கலும்
இன்ப நாதமாய் ஒலிக்கும்!

"கைபட்ட இடுமெங்கும்
கரங்கம்" என்பான்!

'கைபட்ட இடுமெங்கும்
சொர்க்கம்' என்று
நினைப்பாள்! சொல்லமாட்டாள்!

"நாலுக்கு அட்டை உண்டு
இந்த நாலுக்கு

ஆடை உண்டு!"
கற்பனை சிறைக்கும்!

அட்டை விலக்காமல்
நால் படிக்க இயலாது!

(ஸ்பிபார்ட்டு)

பா விஸ்தானுக்கு சுற்றுப்படியை மேற் கொண்டுள்ள தென்னாபிரிக்க கிரிக்கெட் அணி 3 டெஸ்ட் போட்டி களில் விலையா டியது. 3 போட்டி கள் கொண்ட தொடரில் முதல் இரண்டு போட்டி களும் வெற்றி தோல்வியின்றி முடிவுடைந்தன. மூன்றாவது போட்டியில் தென்னாபிரிக்க அணி 53 ஓட்டங்களுடன் வெற்றி பெற்றது. இதன் மூலம் 1-0 என்ற கணக்கில் தென்னாபிரிக்கா தொடரை வென்றுள்ளது.

இந்த டெஸ்ட் தொடரின் முதலாவது போட்டியில் பாகிஸ்தானியில் வீரர்கள் அவிநக்கியும், அவர்கள் மற்றுத்தும் தாம் அறிமுக மான் முதல் போட்டியிலேயே சுதம் அடித்துச் சாதனை புரிந்தனர். 120 வருட கிரிக்கெட் வரலாற்றிலே ஒரு போட்டியில் இரு அறிமுக வீரர்கள் சுதமடிப்பது இதுவே முதல் முறை.

பாகிஸ்தானின் ராவால்பிண்டியில் நடந்த இந்தப் போட்டியில் 20 வயதான துவக்கு ஆட்டக்காரர் அவி நகவி 115 ஓட்டங்களும், 22 வயதான கலவுதை ஆட்டக்காரர் அவர்கள் மற்றுத் தூட்டிமிக்காமல் 128 ஓட்டங்களும் எடுத்தனர்.

இதற்கு முன்ன் ஒரே போட்டியில் இரு அறிமுக வீரர்கள் விலையாடி, ஒருவர் சுதமடித்து, மற்றவர் சுதமடித்து, மற்றவர் சுதமடித்து நெருங்கி அவ்டாகி, சாதனை நழுவு விட்ட நடந்தப்பட்ட கள் வழுமாறு.

1947-48ல் இங்கிலாந்துக்கு கெதிரான் டெஸ்ட் போட்டியில் மேற்கிந்தியத்தீவு அனி சார்பாக அந்தி கண்டியும், பீராங்கக் கொரால் அகிலையும் போட்டிக்கெட்டு கொண்டிருக்கின்றன. வேலையில் வேலைப்பந்து வீச்சாளர் அவன் தொண்டல்லை ஒட்டுத்தான் அவுட்டா கார்கள். இப்போட்டியில் கண்டியும் 112 ஓட்டங்களை எடுத்தார். ஆனால் ராகுல் ட்ராவிட் 95 ஓட்டத்துடன் அவுட்டாகி விட்டார்.

1947-48ல் இங்கிலாந்து கவுண்டி கிளப்களில் ஒன்றான வோர்விக்கூயர் கிளப் அடுத்த சீசனில் தமது கிளப்பிரிக்காக விலையாட தொண்டாரிக்காவின் வேலைப்பந்து வீச்சாளர் அவன் தொண்டல்லை ஒப்புநந்த செய்தி. திருத்து.

ஆனால் அதேசமயம் தென்னாபிரிக்க அனி வெலியூர் சுற்றுப்படியை மேற்கொள்வதற்கு கொரால் அகிலையும் போட்டிக்கெட்டு இந்தியத்தீவு அதேசமயம் காட்டப்பட்டு வருகிறது! இல்லங்கைப் பட்டையினருக்கு உதவ அமெரிக்க கொமாண்டோக்கள் வந்துது எதற்கான கொடுமையா!

இந்தன் காரணமாக வோர் விக்கூயர் கிளப் மேற்கிந்தியத்தீவு அனி வெலியூர் பிரையர் கொட்டன் கண்டிக்கூட்டு பணம் தாவுதாகக் கூறியிருக்கிறது. சில வேலையில் வாரா கவுண்டி அனிக்காக விலையாட முடியாத குழித்திலை ஏற்பட்டுள்ளது.

இதன் காரணமாக வோர் விக்கூயர் கிளப் மேற்கிந்தியத்தீவு அனி வெலியூர் பிரையர் கொட்டன் கண்டிக்கூட்டு பணம் தாவுதாகக் கூறியிருக்கிறது. சில வேலையில் வாரா கவுண்டி அனிக்காக விலையாடக்கூடும் என்று பேசப்படுகிறது.

எஸ்.பி. பாலகுப்பிரமணியம்
சிவாஜி கணேசன்



இலக்கியநாயகி

இதழில் படித்தது கவிதை
இதுவரை படிக்காத கவிதை
இடையது மெல்லிய சிறு நூல்
இதுவரை காணாத சிறுநூல்
நூலினை புரட்ட விரும்பு
நூல் கீடை தொடத் துவஞும்!

கொடியிடை தாங்கிடும்
கனிகள்.

கொட்டிடும் அணிவெள்

இதழில்.

படமெடுத்தாடும் பாம்பாய்

பின்மீலில் தொடுகள்ற கூந்தல்

நடம்பட்டு வநுகின்ற சிலலேயே

புடம்பட்ட தங்கள்சிலை நீ!

மோகிக்கீட்டுத்துப் போனாள் மூந்தீகின்பு

கீட்டும் மூர்ச்சித்துப் போனாள்!

நெற்றிமில் விடுவை மின்ன

வெற்றிமில் தேகம் துள்ளள்

ஒற்றிய இதழ்கள் தேய

பற்றியே கொண்டு தூங்கி முற்றிய காதல் நூலில்

காலையில் நண்பர் கேட்க

காளையோ முறுவல் கொண்டான்.

"நூலினை படித்தேன்!

விடுந்தது முடிவுடைத்தேன்

மறுபடி படிக்க ஆவல்"

நன்பார்கள் முகத்தில் அதிர்வ

போக்கா போக்கேடோ

முதலிரவு முள்ளாய் ஆச்சே

பாவம் அந்த பெண்டான்."

என்றால் சலிப்பின் ஊடே!

தருவது

காளை கள்ளமாய

இராமாயணம் இந்தம் 106



ராமபிரான் நன்றிப்
பெருக்கோடு ஆஞ்ச
நேயரை அருகமூத்து
ஆரத்தமுவினார். இக்
காட்சி அங்கிருந்த அனைவரை
நெகிழு வைத்தது. ஓர் ஒராமக ஒதுங்கி
தீர்ந்த ஜாம்பவனையும் அழைத்து
பூந்தலீ அனைத்துக் கொண்டா.
இலக்குவன் உயிர்பெற்றெழுந்திருந்த

யாக எழுந்தமையினால் ஆடந்கலைஞர்கள்
ஆட்டத்தை நிறுத்தினர். பாட்டிசைக்கும்
பாவாணர்கள் பாடலை நிறுத்தினர். அத்து
டன் அங்கிருந்த அனைவரும் இராவணனின்
முகத்தில் பொங்கியெழுந்த கோபாகிளின்
வெப்பம் தாங்காமல் எழுந்தோடார்கள்.
இசைப் பிரியன் இராவணன்
இராவணன் தனது பிரத்தியே

யம்பினான். போர்க்களத்தில் மாண்டு மடிந்து
போன அருகக் வீரர்களின் சடலங்களையெல்
லாம், கடவில் சீவிலுமாறு ஏற்கனவே
இராவணன் இட்ட கட்டணைப்படி எல்லாச்
சடலங்களையும் சுமுத்துத்தில் வீசிவிட்டிருந்த
தனர். இசையலைச் சுட்டிச்சுட்டிய மலிய
வான், ஆடிசெம் வந்வென்போல் கூடும்
வார்த்தைகளை வீசிக் கண்டித்தான்.
“அவ்வாறு அச்சடலங்கள் அகற்றப் படாதி
நந்தால், ஆஞ்சநேயர் கொண்டு வந்து

தீபாவளி பட்டாச்சகள்

காந்தியல பூ கந்தசாமி

அம்மையார்: ஹவோ கந்தசாமி கம்.
கா.பு.க: என்ன அம்மா?
அம்மையார்: இதை யும் குறித்துக் கொள்ளும் அரசியல் தீவை வழங்கியே தீருவோம்.

கா.பு.க: அடுத்த பொங்கலுக்குள் தமிழ் சமூஹ என்று சொல்லி இருப்பது வருஷ மாசு. அதை ஏன் நாடுப்படிடுத்துக் கொண்டு வரும் நாட்சியார் கொண்டால் இருக்கும் சொல்லும்போல் கூடும் என்று யாராவது சொன்னால் நாங்கள் விலகி நிற்க ரெடி யாக இருக்கிறோம். ஆனால் வேறு யாராவது குறுக்கொடும். எனவே நாங் களும் குறுக்கே நிற்க வேண்டுவருமே தவிர, நாங்கள் கூடும் குறுக்கே நிற்க மாட்டோம்.

எகப்பிரதிநிதிகள் என்று யாராவது சொன்னால் நாங்கள் வெறும் தேபுப் பிரதிநிதி களாக இருக்கக் கூடியார். ஆனால் வேறு ஸிலர் அதற்கு உடன்பட மாட்டினம். ஆகவே நாங்களும் பிரதிநிதிகளாக தொடர்ந்து சூலிக்கொண்டிருப்போம். நாங்கள் உயிரோடு இருப்பதுடைய ஏனை யோர் உயிரோடு இருப்பதால்தன். நாங்கள் பிரதிநிதிகளாக இருப்பது ஏனையோரும் பிரதிநிதிகளாக இருப்பது தால்தன். நாங்கள் உண்புகூடு ஏனை யோர் உண்ணுபடியோடு என்பதற்காகவே!

கா.பு.க: உங்கள் தீபாவளி ஆசை என்ன? சபா.கி: பெடியோசைகள் ஓயவேண்டும். பெடியோசைகள் கேட்க வேண்டுமானால் அது எங்கள் தேர்தல் பிரசராகூட்ட மேடைகளை பெற்றும் நின்று வீரினால் கொண்டுத்தும் பட்டாசு ஒசைகளாகத்தான் இருக்க வேண்டும்!

கா.பு.க: கூகு ஜூயா சீலன் வணக்கம். உலகங்கும் இருப்போர் கல்லாநிதிகள். நீர் மட்டும் தான் கலாநிதி. அதுநாள் வீரப்பட்டம் போல உங்கள் பெயருக்கு முன்னால் தொங்குவிடிந்தங்கள், அந்தப் பாணியை கொண்டாட முடிந்து. இன்றைய அரசுக்கு திட்டமிட்டு யுத்தம் நடத்த தெரியவில்லை.

சரி போக்கும், நாம் ஆடிசியில் இருந்த போது தீபாவளி, புதுவருசம், பொங்கல் போன்ற பண்டிகை நாட்களில் யுத்த நிறுத்தம் அறிவித்தோம். பண்டிகைக்கு முதல்நாள் அல்லது மறநாள்தான் குண்டு போதும் சென்டிருப்பதோடு ஆதாரம் சென்றது? என்ற தகவல்களை முதலில் அரசு வெளியிட்டும். அந்த உண்மை கணம் முதலில் துணிந்து சொல்லட்டும். இதென்ன அப்பமா? தோசையா? உடனே கூட்டுத்தர முடியுமா? ஒரு ஆறு மாதம் பொறுக்க முடியுமா? என்று கேட்டோம். ஆம். அல்லது இல்லை பதில் சொல்லியிட்டும். நாங்கள் இன்னொரு நல்ல கதை சொல்லியிருப்போம்.

சரி போக்கும், நாம் ஆடிசியில் இருந்த போது தீபாவளி ஆசை என்ன? சபா.கி: பெடியோசைகள் ஓயவேண்டும். பெடியோசைகள் கேட்க வேண்டுமானால் அது எங்கள் தேர்தல் பிரசராகூட்ட மேடைகளை பெற்றும் நின்று வீரினால் கொண்டுத்தும் பட்டாசு ஒசைகளாகத்தான் இருக்க வேண்டும்!

கா.பு.க: கூகு ஜூயா சீலன் வணக்கம். உலகங்கும் இருப்போர் கல்லாநிதிகள். நீர் மட்டும் தான் கலாநிதி. அதுநாள் வீரப்பட்டம் போல உங்கள் பெயருக்கு முன்னால் தொங்குவிடிந்தங்கள், அந்தப் பாணியை கொண்டாட முடிந்து. இன்றைய அரசுக்கு திட்டமிட்டு யுத்தம் நடத்த தெரியவில்லை.

கா.பு.க: இந்தயா போய் வந்திகளே, என்ன கொண்டு வந்து தீர்கள்?

அ.அ: அல்லவா!

கா.பு.க: யாகாகு கூடுக்கூபா கிருக்கள்?

அ.அ: பொதுநலவன் கருதி நாட்டு மக்கள் அனை வருக்கு கும் கொடுக் கப் போகிறேன்.

கா.பு.க: இலங்கை, இந்திய ஒப்பந்தத்தை புதுப்பிக்க வேண்டும் என்று கூறியிருப்பதான் களே, என்ன இரண்டாம் பதிப்பு வெளியிடப்போகிறார்களா?

அ.அ: உயிர் கொடுக்கச் சொல்கிறேன்.

கா.பு.க: உயிரை எடுத்ததே உங்கள் ஆடிசியில் தான் என்கிறார்கள்.

அ.அ: அப்போது நான் தொண்டன். இப்போது தலைவன்!

கா.பு.க: உங்கள் கட்சியிலும் குண்டர்கள் இருக்கிறார்களே, அவர்கள் குழப்ப மாட்டார்களா? (ரணில் முறைக்கிறார். கந்தசாமியார் நடவுகிறார்.)

கா.பு.க: அம்மையாரே! தாங்கள் விடுக்கும் தீபாவளிச் செய்தி என்னவோ?

அம்மையார்: நாட்டின் 99 சதவீதமான பகுதியில் பயங்கரவாதம் ஒழிக்கப்பட்டு விட்டது. இந்தத் தீபாவளிக்கு வடக்கு-மீற்கிள்கிள் பட்டாசுகள் தடையாக இருக்கிறார்கள், வடக்கு-மீற்கிள்கிள் பெரும்பகுதி அரசின் கட்டுப்பாடில் வந்து விட்டது. நீர் கவலைப்பட்டப்பட்டால் பொருத்துவது முடியும். ஆனால் எந்த தீபாவளிக்குள் என்பதுதான் சட்டப் படி சொல்லக்கூடாத விஷயம்.

துவை முடியை பிடித்தபடி நாங்கிறார் கந்தசாமியார்

கா.பு.க: அம்மையாரே! தாங்கள் விடுக்கும் தீபாவளிச் செய்தி என்னவோ?

அம்மையார்: நாட்டின் 99 சதவீதமான பகுதியில் பயங்கரவாதம் ஒழிக்கப்பட்டு விட்டது. இந்தத் தீபாவளிக்கு வடக்கு-மீற்கிள்கிள் பட்டாசுகள் தடையாக இருக்கிறார்கள், வடக்கு-மீற்கிள்கிள் பெரும்பகுதி அரசின் கட்டுப்பாடில் வந்து விட்டது. நீர் கவலைப்பட்டப்பட்டால் பொருத்துவது முடியும். ஆனால் எந்த தீபாவளிக்குள் என்பதுதான் சட்டப் படி சொல்லக்கூடாத விஷயம்.

தொண்ட முடியை பிடித்தபடி நாங்கிறார் கந்தசாமியார்

கா.பு.க: அடிக்கடி இப்படிச் சொல்லியிட்ட கொள்கீருகிறார்கள் கூடும். தொண்ட முடியை பிடித்தபடி நாங்கள் விடுக்கும் தீபாவளிச் செய்தி என்னவோ?

தொண்டர்: மலையை நிர்மித்தும் பணியை கலையாகச் செய்து கொண்டிருக்கிறேன்.

கா.பு.க: உங்கள் தீபாவளி ஆசை என்னவோ?

தொண்டர்: அங்கேயே இல்லாத நான். இப்போது நினைத்தாலும் தூக்கி, தலையை மூன்றாக விடுகிறேன்.

கா.பு.க: அங்கேயே இல்லாத நான். பதில்கேள்வேன்.

கா.பு.க: பட்டாசு ஒன்றைப் பொட்டாக என்ன சொல்கிறார்கள்?

தொண்டர்: எப்போதும் ஒன்றைப் பொட்டாக என்ன சொல்கிறார்கள்?

கா.பு.க: எப்போதும் ஒன்றைப் பொட்டாக என்ன சொல்கிறார்கள்?

தொண்டர்: எப்போதும் ஒன்றைப் பொட்டாக என்ன சொல்கிறார்கள்?

கா.பு.க: எப்போதும் ஒன்றைப் பொட்டாக என்ன சொல்கிறார்கள்?

தொண்டர்: எப்போதும் ஒன்றைப் பொட்டாக என்ன சொல்கிறார்கள்?

கா.பு.க: எப்போதும் ஒன்றைப் பொட்டாக என்ன சொல்கிறார்கள்?

தொண்டர்: எப்போதும் ஒன்றைப் பொட்டாக என்ன சொல்கிறார்கள்?

கா.பு.க: எப்போதும் ஒன்றைப் பொட்டாக என்ன சொல்கிறார்கள்?

தொண்டர்: எப்போதும் ஒன்றைப் பொட்டாக என்ன சொல்கிறார்கள்?

