

# தினமுரசு

வாரமலர்

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

முரசு

248

# எ

## திராவடும் சித்திரைப் புத்தாண்டும்

## திரைநோக்கும் நெருக்கடிகளும்

### காணமடிக்கும் அரசு தரப்பு

### படையினரின் போதனைகள்



## மாணவிகள் முற்றுடை

# முரசம்

ஒளி சூட்டலில் ஊழிய மட்டைகள்

## அன்புள்ள உங்களுக்கு வணக்கம்.

ஆளும் கட்சியிடம் இருப்பதும் சோளப்பொரி! எதிர்க்கட்சி நீட்டுவதும் சோளப்பொரி!

பொரிப் பொட்டலங்கள் சுற்றப்பட்டுள்ள காசிதங்கனின் வர்ணங்கள் மட்டும்தான் வேறுபடுகின்றன!

அரசின் பொரிப் பொட்டலம் நீல நிறம்! எதிர்க்கட்சியின் பொரிப் பொட்டலம் பச்சை நிறம்!

மேற்கண்ட இரண்டு தரப்புகளும் பேரினவாத நிலைப்பாட்டில் இருந்து சற்றுமீ இறங்கிவரவில்லை!

அரசியல் தீர்வுக்கான அடிப்படைக் கோட்பாடுகளை இரு தரப்புகளும் முற்றாக நிராகரித்துள்ளன!

வடக்கு-கிழக்கை கூறுபோடும் விடயத்தில் இரு தரப்புகளுக்கும் வேறுபாடு கிடையாது!

ஆளும் தரப்பின் பொட்டலத்திற்குள்ளும் கத்தி இருக்கிறது! அன்பொழுது சுத்திச் சுத்திப் பேசி கத்தியை மறைக்கப் பார்க்கிறது! எதிர்க்கட்சியின் பொட்டலத்திலும் பிளக்கும் கத்தி இருக்கிறது!

வடக்கு-கிழக்கை கூறுபோட்டுவிட்டு, அதிகாரத்தைக் கூட்டித் தரலாம் என்று இரு தரப்பும் ஆசை காட்டப்பார்க்கிறது!

அத்திவாரத்தைப் பற்றி பேசவேண்டிய நேரத்தில் மேற்கட்டுமானம் பற்றி பேசிய பயன் என்ன? வடக்கு-கிழக்கு தமிழ் பேசும் மக்களின் பிரிக்கப்பட முடியாத பாரம்பரியத் தாயகம்! அதுதான் அத்திவாரம்! அதன்மேல் எழுப்பப்படும் மேற்கட்டுமானங்கள்தான் அதிகாரங்கள்-நிர்வாக முறைமைகள்!

அத்திவாரம் பலமாக இருந்தால்தான் அதன்மேல் கட்டப்படும் கட்டடம் தாக்குப்பிடிக்கும்!

இன்று தரும் அதிகாரத்தை இன்னொரு சந்தர்ப்பத்தில் திரும்ப எடுத்துக்கொள்ளலாம்! எழுத்தில் உள்ள அதிகாரங்களைக்கூட நடைமுறையில் மறுக்கலாம்!

அந்தச் சந்தர்ப்பங்களில் எதிர்த்து நின்று துணிந்து போராட பலம் வேண்டும்! தளம் வேண்டும்!

அந்தப் பலமும், தளமும் பிரிக்கப்பட முடியாத எழுத்து தாயகப் பிரதேசத்தான்!

தமிழ் பேசும் மக்களின் பாதுகாப்பு, சுயகௌரவம் சமூக, பொருளாதார முன்னேற்றம் என்பன வெறுமனே அதிகாரங்களில் தங்கியிருக்கவில்லை!

தங்களுக்கென்றுள்ள பாரம்பரியமானதும், தொடர்ச்சியானது பிரதேசத்தை பாதுகாத்துக் கொள்வதிலேயே பிரதானமாகத் தங்கியுள்ளது!

எனவே, ஆளும் தரப்பு-எதிர்க்கட்சி இரண்டிலும் யாருடைய யோசனை சிறந்தது, என்ற கேள்விக்கே இடமில்லை! ஆராய்ச்சியும் அவசியமற்றது! இரு தரப்பும்-ஒரே குட்டையில் ஊழிய மட்டைகளே!

எனவே- தமிழ் பேசும் தரப்பின் உடனடிக்கட்சி-இரு தரப்பின் மீதுமுள்ள தமது நம்பிக்கையினதையும் அவை முன்வைத்துள்ள அரைகுறைத் தீர்வையும் அகில உலகநிய அம்பலப்படுத்துவது மட்டுமே!

மீண்டும் மறுமடலில் வந்து கலக்கும்வரை என்நெஞ்சும் அன்புடன், ஆசிரியர்

## உமாசுத் தொழிலாளர்களின் பலன்கள் (சிறப்புக்கள்)

ரஸூலுல்லா ஹிஸைல்லுல்லா ஹூ (அலை) அவர்கள் அருளியதாக ஹஜ்ரத் அபுஹூரைரா (ரஹி) அறிவிக்கிறார்கள்:

"உமாசுத் தொழிலாளர்களுக்கு ஒருவர் தன் வீட்டிலோ, கடைவிலோ தொழிலைத் தொழுகையெய்தி, இருபத்தைந்து மடங்கு இரட்டிப்பான நன்மை கிடைக்கிறது. ஒருவர் தனக்கு வழிச் செய்து, தொழிலைத் தவிர வேறு என்னையில்லாமல் பள்ளிவாசலுக்குச் சென்றால் அவருடைய ஒவ்வொரு எட்டுக்கும் ஒரு நன்மை கிடைக்கிறது. ஒரு பாவம் மன்னிக்கப்படுகிறது. அவர் தொழிலைத் தவிர அதே இடத்தில் வழிபடும் உட்கார்ந்து இருக்கும்வரை அவருடைய பாவ மன்னிப்பிற்காகவும், ரஹ்மத்திற்காகவும் மலக்குகள் துஆச் செய்யி மார்கள். மேலும் தொழிலை எதிர்பார்த்து உட்கார்ந்து இருக்கும்வரை அவர் தொழிலை நன்மையை அடைந்துகொள்வார்."

மேலும், மதீனா நகரில் 'புளூஸலமா' என்று ஒரு கூட்டத்தார் இருந்தார்கள். அவர்களின் வீடுகள் பள்ளிவாசலிலிருந்து வெகு தூரத்தில் இருந்தன. ஆகவே, அவர்கள் பள்ளிவாசலுக்கு அருகில் குடியேற விரும்பினார்கள். இதைக் கேள்விப்பட்ட நபி(ஸல்) அவர்கள், "நீங்கள் அங்கேயே இருங்கள். நீங்கள் தொழிலைத் தவிர பள்ளிவாசலுக்கு எடுத்துவைக்கும் ஒவ்வொரு எட்டுக்கும் நன்மை கிடைக்கும்" என்றும், "வீட்டில் வழிச் செய்துவிட்டுப் பள்ளி வசலுக்குச் செல்பவரின் இறைமம் கட்டிக் கொண்டு 'ஹஜ்ஜு'க்குச் செல்பவரைப் போலாவார்" எனவும் கூறினார்கள். தொகுப்பு: முஹம்மது நிலாஸ் ஸுனான், அகூரஸஸ்.

# ஆன்மீகம்



பலாப்பழம் உரிக்காமல் உண்ண முடியாது. உரித்தால் பிசின் கட்டாயம் கையில் ஓட்டும். அதற்காக பழத்தை விட்டு விடமுடியுமா? கையில் என்னென்னயைத் தடவிக்கொண்டு உரித்தால் பிசின் ஓட்டாது. ஸ்ரீராமகிருஷ்ண பரமஹம்ஸர் சொல்லியுள்ளபடியே செய்வோம். கையில் என்னென்னயைத் தடவிக்கொண்டு பலாப்பழம் உரிப்பது போல இறைவனைப் பணிந்து உலக வாழ்வை நடத்துவோம். அதன் துன்பம் நம்மைத் தொடாமல் போகட்டும். இறைவனைப் பணிவதற்கு முதலில் தெய்வத்தை நம்ப வேண்டும். அந்த நம்பிக்கை வந்துவிட்டால் நிம்மதிக்கும் வழி பிறந்ததாகிவிடும். 'கடவுளை நம்பினோர் கைவிடப்பார்' என்பது நல்ல பழமொழி. இதற்காகவே 'சந்தியாசியாகப் போகிறேன்!' என்று கிளம்பிய அருச்சுனனைக் கடவுளான கண்ணனும், 'என்னைப் பணிந்து கடமையைச் செய்' என்று உலக வாழ்க்கைப் போரில் ஏலினான். மனிதன் என்றால் குறையுள்ளவனே, ஊழின் பெரும் வலியுள் சிக்கியவனாக வேறு இருப்பதால் 'வீதி' அவனை வாட்டுகின்றது. முயலுவது முடிவதில்லை. நேற்று சரியாகப் போட்ட கணக்கு இன்று தவறாகிவிடுகிறது. இதனால் பிரச்சனைகள் பல. அதனால் "தெய்வத்தை நம்புங்கள்; நிம்மதி கொள்ளுங்கள்!" அதற்கு முதலில் நமது தேவை இறைவனே! தொகுப்பு: ஏ.அரசாத்தினம், மூதூர்.

## கவிதைப் போட்டி இல. 245

பரிசுக்குரிய கவிதை

**மலைகளில்**  
சந்தேகம் ஏற்படுத்த  
குறைந்தபட்ச தகுதி  
'கராட்டி' பயின்றிருப்பது!!  
எஸ். பிரபா- பதுளை.

**வதைப்பொதி**  
வதை கொடுக்கும் மனிதருக்கு  
உதை கொடுக்கும் காலே!  
உன் குதியால் பொதிக்கும்  
ஒரு உதை விட்டால் என்ன?  
எம். சுதா- தெழிவளை.

**காலைத் தூக்கி...**  
காளையே!  
காலை நீ  
கைது செய்யப்பட்டபோவது  
அறியாமல்...  
கராத்தே பயிற்சி  
காணாமல் போகும்வரை!!  
செய்கிறாயோ?  
மேகவாணி-  
வெள்ளவத்தை.

**எதிர்காலம்**  
கல்லாயுதம் கணையாயுதம்  
கற்காலம்!  
லெஷல்லாயுதம் அனுவாயுதம்  
இக்காலம்!  
அடையாள அட்டையை  
எதிரியில்லாக் களமொன்று  
எக்காலம்?  
செவ்வி என். சாந்தி- நல்லூர்.

**மறந்துவிடாதே!**  
தற்பாதுகாப்பு பயிற்சி  
பெற்றாலும்!  
அடையாள அட்டையை  
மறந்துவிடாதே!  
செவ்வி என். சாந்தி- நல்லூர்.

**எட்டாக்கனி...!**  
எம்மிக் குதித்தென்ன-  
நின்று அடித்தென்ன-  
எட்டாத சுதந்திரமும்  
நிற்காத போருமே  
நிகழ்கால நிதர்சனங்கள்!  
டி.என்.டி.என்- பொகவந்தலாவு.

**ஒழியட்டும்...!**  
கயமை நிறைந்த  
தலைமைகொழிய  
உயரப் பாய்ந்து  
உதைத்துத் தள்ளு!  
அ. சந்தியாகோ-கண்டி.

**பு(ருஸ்)லி!**  
கபடமற்ற கண்களுக்கு  
புருஸ்லி!  
இனவாதக் கண்களுக்கு  
பு(ருஸ்)லி!  
எம்.பிரகாஷ்- மூளாய், யாழ்.

**நியதி**  
என்ன கட்டுடல்:  
எவ்வளவு பலம்!  
வப்படி என்றாலும்  
எரித்தால் சாம்பல்தான்!  
சுபா வரன்-கண்டி.

**தமிழரென்றால்...**  
கைக் காப்புப் பூட்டியுள்ளதை,  
கைது செய்து அடைத்துவைக்க  
தற்காப்புக் கலைகற்ற  
காரணமே குற்றமாகும்!  
காப்பாற்ற உதவாது தம்மி- உன்  
திறமையெல்லாம்!  
வாய்ப்புண்டு போட்டு உள்ளுள்  
மொளனித்து மரணமாகும்!  
திருமதி ராஜேஸ்வரி கிருஷ்ணன்-  
பூவரசன்குளம்.

## கவிதைப் போட்டி இல. 248



கவனியுங்கள்! எண்ணத்தில் தோன்றும் கவிதைகளை வார்த்தைகளின்  
எண்ணிக்கை அதிகமல்லாமல், தபாலட்டையில் மட்டும் பதிவு செய்து அனுப்பி  
முகவரி: வையங்கன் அனுப்பப்பட வேண்டிய கடைசித் திகதி- 21.03.1998  
கவிதைப் போட்டி இல.248, தினமூலக வாரமலர், த.பெ. இல-1772, கொழும்பு.

# வாசக(ர்)சாலை

மெளனிக்க தலைவர்கள்

சபாஷ் முரசே! ஈராக்கை ஆதரிக்கலாமா விடலாமா என்று இலங்கை அரசுகூட கடுமையாக யோசித்து, பின்னர் முஸ்லிம்களின் வாக்குகளை நினைத்து, அதற்காக மெல்லிய தொனியில் அமெரிக்காவை நோக்காமல் கண்டித்தது. முஸ்லிம்களுக்கு தம் உயிரி முச்சு இருப்பதாகக் கூறும் தலைவர்களுக்கும் அரசின் கோபத்தை கிளறுவானேன் என மெளனம் சாதித்தனர். தங்கள் சுயநலத்தை காண்பித்தனர். இவர்களது இன சமூக மத உணர்வின் இலட்சணம் அவ்வளவே. ஆனால், 'முரசு' சதாம் உசேனை கௌரவித்ததையும், அதன் ஆசிரியர் தலையங்கத்தைக் கண்ணூற்றபோது உண்மையாகவே என் நெஞ்சம் குளிர்ந்தது. 'முரசு' முரசுதான்!

எஸ்.என்.பாருக், புத்தளம்.

## வீடுகொளுத்தும் சீமான்

முரசே! ஆயுதமும் கொடுத்துவிட்டு, நிவாரண உதவியும் செய்யப்போவதாக அமெரிக்கா ஆடும் நாடகம் நாம் அறியாதது அல்ல. யாழ்ப்பாணத்திற்கு அபிவிருத்திக்காக உதவ அமெரிக்கப் பிரதிநிதி சென்று வந்தாராம். பத்திரிகைகளில் பார்த்தேன். கொள்கைகளை காற்றில் பறக்கவிட்ட கட்சிகள் அவரிடம் சென்று கூழைக் கும்பிடு போட்டனவாம். வீடு கொளுத்தும் சீமானிடம் போய் தீயை அணைக்க யோசனை கேட்குமளவுக்கு கெட்டுக் குட்டிச் சுவராசிப் போயினரே? நிற்க ஈராக்க அதிபரை சென்ற ஆண்டின் சிறந்த மனிதராக பாராட்டி கௌரவித்தது சிறப்பு.

மு.மகாலிங்கம், யாழ்ப்பாணம்.

## சதாமுக்கே வெற்றி

அன்புள்ள முரசுக்கு: நொண்டிச் சாட்டுகளைக் கூறிக் கொண்டு எப்படியாவது ஈராக்கிற்கு ஒரு போர் நடத்தவே கிளிர்ரன் துடித்தார். ஈராக்க மக்களின் எழுச்சியும், எதற்கும் அஞ்சாத போக்கும், உலக நாடுகள் பலவற்றின் ஈராக்க மீதான அனுதாபமும் கிளிர்ரனின் ஆசையை மண்ணாக்கியது. உலக மக்களின் அனுதாபம் முழுவதும் ஈராக்க சார்பினதாகவே மாறத் தொடங்கியது. அந்த அனுதாப அலையில் நம் முரசின் அனுதாபமும், ஆதரவுக் குரலும் கலந்ததையிட்டு 'முரசு' வாசகர்களான நாம் பெருமைப்படுகிறோம். சதாமுக்கு ஆதரவான ஆசிரியர் தலையங்கமும் அருமை.

என்.பிரகாஷ், ஆ.குமரேசன், பி.எஸ்.ரவுப்பகன், கொழும்பு-08.

## அறிவித்தல்

உங்கள் கரம் செழும் முரசில் அச்சப் பிழையோ, அல்லது ஏதாவது பக்கத்தில் அச்சாத தவறியோ இருந்தால் உங்கள் முகவரி மீது திருப்புகொடுத்துவிட்டு, வேறு பிரதி வாங்கிக் கொள்ளுங்கள். 'முரசு' அச்சாடும் வேகத்தில் அரிதாக சில தாள்களில் தவறு நேர்ந்துவிடுகிறது. மாற்றித் தர மறுக்கும் முகவர்கள் பற்றி எம்மிடம் புகார் தரலாம். புகாருடன் குறிப்பிட்ட தாளையும் அனுப்ப வேண்டும். திருப்பியான சேவையே முரசின் முச்சு. -திவாசி.

மடல்கள் மற்றும் ஆக்கங்கள்- உட்பட சகல தொடர்புகளுக்கும்: தினமூலக வாரமலர், த.பெ.இல-1772, கொழும்பு.

# சித்திரைப் புத்தாண்டுக்கு முன்னர் நெருக்கடி

## புலிகளின் தாக்குதல்கள் பரவலாகும்!

(அலுவலக திருப்) சித்திரைப் புத்தாண்டை முன்னிட்டு புலிகளின் தாக்குதல்கள் பரவலாகும் என்று அறிவித்துள்ளது.

அதே வேளை புலிகளும் சித்திரைப் புத்தாண்டுக்கு முன்பாக பரவலான தாக்குதல்களுக்கு திட்டமிட்டுவருவதாக அறியப்படுகிறது.

புலினியா, மட்டக்களப்பு, யாழ்ப்பாணம் ஆகிய பகுதிகளில் புலிகளின் அணிகள் ஏற்கனவே ஊடுருவி உள்ளன.

யாழ்ப்பாணம் 07.03.98 அன்று மூன்று இடங்களில் போலீஸ்கள் நடைபெற்றன. யாழ்ப்பாணம் படைகளுக்கு ஏற்படும் சேத விபரங்களை அங்குள்ள படைத்தலைமையினர் வெளியிடுவதில்லை. பக்சாய், குடத்தனை மற்றும் குருநகர்

ஆகிய பகுதிகளிலேயே படைகளுக்கும் புலிகளுக்கும் இடையே மோதல்கள் நடைபெற்றுள்ளன.

யாழ்ப்பாணம் மட்டக்களப்பு படை அணிகளை குறைத்து, வன்னிக் களத்துக்கு நகர்த்தப்படும் தலைமையின் முயற்சிக் குமானால், அதனை பயன்படுத்தி யாழ்ப்பாணம் பாரிய தாக்குதல்களை நடத்த புலிகள் திட்டமிட்டுள்ளனர்.

யாழ்ப்பாணம் பகுதியிலும் புலிகள் இயக்க உறுப்பினர்கள் நுட்பமட்டில் இருப்பதாக சில தகவல்கள் கூறுகின்றன.

கிழக்கில் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் புலிகள் இயக்கத்தின் வெடிகுண்டித் தாக்குதல்கள்கான பாரிய பயிற்சிகளில் ஈடுபட்டுள்ளனர் என்றும், இருநூற்றாண்டுகால யான புலிகள் இயக்க உறுப்பினர்களுக்கு வெடிகுண்டிகள் தொடர்பான பயிற்சிகள்

அளிக்கப்படுவதாகவும் தகவல்கள் வெளியாகியுள்ளன. மேலும் கிழக்குக்கு வெளியே படைகளை களை தடைப்படுத்து முடக்கி வைக்கக்கூடிய விதமான தாக்குதல்களை புலிகள் முடுக்கி விடலாம் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

### வன்னி பிரகடனம்

வவுனியா-யாழ்ப்பாண சாலையில் மங்குளம் பகுதி புலிகளின் கேந்திர முக்கியத்துவமிக்க நகர் என்று சில செய்திகளில் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

மாங்குளத்தை பிடித்தால், அங்கிருந்து முல்லைத்தீவுக்கான புலிகளது போக்கு வரத்து தடைப்பட்டு என்று கூறப்படுகிறது. ஆனால், உண்மை நிலவரம் அதற்கு மாறாக உள்ளது. ஒருவேளை மாங்குளத்தை படைகளை கைப்பற்றினால் கூட புலிகளின் போக்குவரத்து பாதிக்கப்படமாட்டாது.

மாங்குளத்திலிருந்து முல்லைத்தீவுக்கு செல்லும் சாலை மாங்குளம், ஓட்டி, சுட்டான் வீதியாகும். கடந்த ஐந்து மாதத்திற்கு முன்னர் அந்த வீதியில் உள்ள கரிப்பட்ட முறிப்பில் படைகளை நிலைகொண்டனர். அதனால் அந்த வீதியை பாவிப்பதை புலிகள் கைவிட்டு, மாங்குளத்திற்கு மேலே உள்ள பாதைகள் வழியாகவே தங்கள் போக்குவரத்தை நடத்தி வருகின்றனர்.

எனவே மாங்குளம் கேந்திர முக்கியத்துவமிக்க நகராக இயங்கி வருகின்றனவே. எனினும் மாங்குளம் சண்டையை பெரிதாகக் காட்டவும், அப்பகுதியை கைப்பற்ற முடியா

மல் இருப்பதனாலும் கேந்திர முக்கியத்துவம் மிக்க நகர் என்று படைத்தரப்பினர் கூறிவருகின்றனர்.

வவுனியா-யாழ்ப்பாண சாலையில் புளியங்குளம் கேந்திரநகர் என்று முன்னர் படைகளைக் கூறிவந்தனர். அங்கு பலமாதமாக சண்டை தொடர்ந்து நடந்தமையால் அவ்வாறு கூறப்பட்டு வந்தது.

கிளிநொச்சிக்கு அருகில் இருக்கும் நகர் என்பதுதான் மாங்குளத்திற்கு உள்ள முக்கியத்துவமாகும்.

### மதியாமடுவில்

இதேவேளை மாங்குளம் வரை தமது கட்டுப்பாட்டில் இருப்பதாகவும் படைத் தரப்பினர் தெரிவிக்கின்றனர். ஆனால் புளியங்குளத்திற்கு வடக்கே நயினாமடுவுக்கு அருகே அமைந்துள்ள மதியாமடு

பகுதியில் புலிகளின் கண்ணிவெடித் தாக்குதலால் ஒன்பது படைகளைப் பலியாகியுள்ளனர். 6.03.98 இல் தாக்குதல் நடைபெற்றது.

மதியாமடு படைகளைக் கட்டுப்பாட்டில் உள்ள பகுதியாகும். எனினும் அங்குமே அங்குலமாக நிலைகொள்ள படைத் தொகை போதாது. அதனால் புலிகளும் அப்பகுதி களில் நுடமாடுகின்றனர்.

இதேவேளை கிளிநொச்சி நகர் பகுதியில் அபுக்கிரே சிறு மோதல்கள் நடந்து வருகின்றன. கிளிநொச்சி நகரில் தமது முன்னைய நிலைகளை இதுவரை படைகளை எல் சென்றைய முடியவில்லை.

சித்திரைப் புத்தாண்டின் முன்பாக தரைப்பாதை திறப்பு பற்றிய காலக்கெடு நிறைவேற்றக்கூடிய கன நிலவரம் காணப்பட்ட இல்லை என்றே நமது நிரூப வன்னியில் இருந்து தகவல் தந்துள்ளார்.

## முதன் முதலாகக் குண்டு வெடிப்பு! வெடிக்க வைத்தவர் மாயம்

(மட்டக்களப்பு திருப்)

வரலாற்றில் முதன் முறையாக ஏறாவுர் நகரத்தில் இடம்பெற்ற குண்டு வெடிப்பு தமீழ்ச்சிங்கம்-மூலம் சஞ்சகங்களைச் சேர்ந்த ஆறு பேர் பலியானதுடன் மேலும் 11 பேர் காயமடைந்தனர்.

இச்சம்பவம் பெப்ரவரி 09ம் திகதி மாலை 3.55 மணிக்கு இடம்பெற்றது. பொலிஸ் நிலையத்திற்கு முன்னாலுள்ள மணிக்கூட்டுக் கோபுரத்திற்கு கராஜ் ஒன்றில் இவ்வழி இயந்திர இழுவைப் பெட்டி ஏதோ திருத்த வேலைக்காக நிறுத்தப்பட்டது. அந்த இழுவைப் பெட்டியில் இருந்த பட்டி குண்டு தாரத்தில் இருந்து இயக்கம் கருவி மூலம் வெடிக்கச் செய்யப்பட்டுள்ளது. உழவு இயந்திர இழுவைப் பெட்டியை இழுக்காதச் சுழற்சி விட்டுச் சென்றார் ஒரு பொதுமகன் என்றும் ஆனால் அவர் புலி இயக்கத்தினரின் வற்புறுத்தல்களால் அவ்வாறு செய்தார் என்றும் கூறப்படுகிறது.

உழவு இயந்திர இழுவைப் பெட்டியின் சரியான இலக்கம் 44-5590 ஆக உள்ளதாகும். அந்த இலக்கம் 44-5690 என்று பக்சாய் மாற்றப்பட்டிருப்பது தெளிவாகத் தெரிகிறது.

வழக்கமாகப் படைகளை ஏற்றிச் செல்

லும் இராணுவ வாகன அணித் தொடரைக் குறிவைத்தே இந்தத் தாக்குதல் நடத்தப்பட்டிருக்கிறது. எனினும் குறித்த குண்டு பொருத்தப்பட்டிருந்த உழவு இயந்திரப் பெட்டிக்கு முன்னால் நெல் மூட்டகளை ஏற்றிய மற்றொரு உழவு இயந்திரம் நிறுத்தப்பட்டிருந்தது. அதனால் அவ்வாறு செல்ல வேண்டிய இராணுவ வாகனத் தொடர் அணி மற்றப் பக்கமாகச் சென்றதனால் இராணுவ அணி தப்பிவிட்டதுடன் பெரும் உயிரிழப்பும் தவிர்க்கப்பட்டது. முன்னால் நிறுத்தப்பட்டிருந்த உழவு இயந்திரத்தின் சார்தி தன்னைப் பலி கொடுத்து படைகளை நகர்த்திவிட்டுக் கொண்டு உயிரிழப்பைக் காப்பாற்றியிருந்தார் என்று கூறப்படுகிறது. இதனிடையே ஏற்றேறும் பொலிவாடும், படைகளை உலாவும் அவ்வீதியில் அவர்களின் கண்களில் மண்ணைத் தூவி விட்டுக் குண்டைத் தூரத்திலிருந்து இயக்கும் கருவி மூலம் வெடிக்கச் செய்தவர் மாயமாய் மறைந்து விட்டார்.

மணிக்கூட்டுக்கோபுரத்தின் அருகே இராணுவ தொடரணி வேகம் குறைந்தது திருமீச்செல்லமுடியும். அவ்வாறு திரும்பும் போதே குண்டை வெடிக்க திட்டமிட்டனர். வெடிக்க வைக்கும் கருவி அட்டமீதியவர் பதற்றம் அடைந்துள்ளார். அதனால் தான் துல்லியமாக கவனிக்காமல் அழுத்திவிட்டார்.

## ஈழத் தமிழருக்கு சுயாட்சி பாரதிய ஜனதா குரல் கொடுக்கும்

பாரதிய ஜனதா கட்சி இலங்கையில் தமிழ் பிரதேசங்களில் சுயாட்சியை பாதுகாக்க வலியுறுத்தும். இலங்கை அரசு இராணுவ தீண்டாமை மற்றும் வலியுறுத்தும் இலங்கை பாரதிய ஜனதா கட்சியின் பொதுச் செயலாளர் கோவிந்தாச்சாரியா தெரிவித்துள்ளார்.

“பாரிஸ் ஈழநாடு” பத்திரிகை அவரது பேட்டியை வெளியிட்டிருந்தது. அப்பத்திரிகையில் மேலும் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது: “ஈழத் தமிழர்கள் நிராயமான கோரிக்கைகளுக்கு நாம் ஆதரவாக இருப்போம். பாரதிய ஜனதா அரசு இலங்கை தொடர்பான கொள்கைகளில் மாற்றம் செய்யும்.

தமிழ் பிரதேச சுயாட்சி பாதுகாக்கப்பட வேண்டும், வாழும் உரிமை சுதந்திரம் என்பன பேணப்படவேண்டும். அதற்கான இராஜதந்திர அழுத்தத்தை இந்தியா பிரயோகிக்க வேண்டும்

என்பதே பாரதிய ஜனதாவின் கொள்கையாகும் என்று அவர் மேலும் தெரிவித்துள்ளார். பாரதிய ஜனதா அரசுடன் நட்புறவை ஏற்படுத்த வினாக்கள் புலிகளும் முயற்சி செய்வார் என்று தெரிகிறது.

இந்தியப் பிரதமராக வாஜ்பேயி பதவியேற்ற பின்னர் புலிகளின் தலைவர் பாஜித்துச் செய்தி அனுப்பக்கூடும் என்றும் எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. இலங்கைப் பிரச்சனையில் தனது நிலைப்பாட்டை புதிய அரசு உடனடியாக கூறவிட்டாலும்கூட, குதிரைப் பரிசு போலன்றி, இலங்கையில் அமெரிக்கத் தலைநடுகளை பாரதிய ஜனதா அரசு விரும்பாது என்றே நம்பப்படுகிறது.

வடக்கு-கிழக்கு பிரிப்பு இல்லாத தீர்வு என்ற விடயத்திற்கு பாரதிய ஜனதா கட்சியின் ஆதரவு உண்டென்றும் கூறப்படுகிறது.

## சோடிக்கப்பட்ட தாக்குதல் அசிகாரியின் பசுவியை வாய்வு ஆசை?

மேற்கண்டவாறு ஒரு செய்தி வெளியாகியிருந்தது. பி.பி.சி.வானொலிக்கும் மேற்கண்ட செய்தி கொடுக்கப்பட்டிருந்தது.

ஆனால், அப்பகுதியை வாய்வு செய்து சீயே நடைபெறவில்லை. காவலர்கள் தாக்கப் படவும் இல்லை என்று தெரிவிக்கப்படுகிறது. காவலர்கள் பகுதியில் கடமையில் உள்ளவர்கள் சில சமயங்களில் துப்பாக்கிப் பிரயோகம் செய்வது வழக்கமாகும். அவ்வாறு துப்பாக்கிப் பிரயோகம் செய்த சத்தங்கள் கேள் 06.03.98 வெள்ளியன்றுத்\* கேட்க அனை புலிகளது தாக்குதல் முயற்சியாக பொலிஸ் அதிகாரி ஒருவர் செய்தி கொடுத்தார். பதவி உயர்வு கருதிய அவ்வாறான செய்தி கொடுக்கப்பட்டதாக கூறப்படுகிறது.

## மெய்ப்பாதுகாவலர் கொலை

துபால் தொலைத் தொடர்புகள் தகவல் துறைப்பிரதியமைச்சர் ஹன்ஸ் பூலாவின் மெய்ப்பாதுகாவலரான ஹாஜா முஹைதீன் நெளசீப் (24) பெப்ரவரி 2ம் திகதி இரவு 9.30 மணியளவில் வாய்வு செய்தியில் இறவு 9.30 மணியளில் இயக்கத்தினரின் நடமாடும் அணியினால் சுட்டுக்கொல்லப்பட்டார். தாக்குதலை முடித்து விட்டுத் திரும்பிய புலிகள் இயக்கத்தினர் அவ் விடங்களைப் பொதுமக்களுக்குச் சொந்தமான முன்று கோட்டார் கைக்கிள்களையும், ஏழு கைக்கிள்களையும் பறித்துச் சென்றதாகப் பொதுமக்கள் தெரிவிக்கிறார்கள்.

## படைகளை அணுமதி-புலிகள் கடைவகுப்பு

மட்டக்களப்பு, வாழைச்சேனைச் சந்தியிலிருந்து வாழைச்சேனை நகருக்குச் செல்லும் உள்வீதியைப் பாதுகாப்புப் படைகளைக் கடந்த ஒருவருக்கு மோகம் பொதுப்போக்குவரத்திற்குத் தடைப்படுத்தி வைத்திருந்தனர். அதனால் போக்குவரத்தில் பொதுமக்கள் எதிர்கொண்ட சொல்லொண் ணாத துயரங்கள் காரணமாக பல தரப்பினர் வந்து தம்மீது திடீர் தாக்குதல்களை நடத்தக் கூடும் என்று கருதியே புலிகள் இயக்கத்தினர் அவ்வீதியைப் போக்குவரத்திற்குத் தடை செய்தி அப்பதாகப் பொதுமக்கள் கூறுகிறார்கள்.

புது வீதியொன்றை அமைக்க புலிகள் ஆலோசனை கூறியுள்ளனர்.

அவ்வீதி திறக்கப்பட்டு பஸ்களும் மற்றும் வாகனங்களும் போக்குவரத்தில் ஈடுபட்டன.

ஆனால் அவ்வீதியில் பொதுப்போக்கு வரத்தை மேற்கொள்ள வேண்டாம் என்று புலிகள் இயக்கத்தினர் சம்பந்தப்பட்ட சகல தரப்பினருக்கும் அறிவித்து போக்குவரத்தைத் தடைசெய்துள்ளனர்.

அவ்வீதியில் தொடர்ந்து வாகனங்கள் போக்குவரத்தில் ஈடுபடுமானால் தாம் நடமாடும் இடங்களில் பாதுகாப்புப் படைகளைப் பொதுமக்களின் வாகனங்களில் மறைத்து வந்து தம்மீது திடீர் தாக்குதல்களை நடத்தக் கூடும் என்று கருதியே புலிகள் இயக்கத்தினர் அவ்வீதியைப் போக்குவரத்திற்குத் தடை செய்தி அப்பதாகப் பொதுமக்கள் கூறுகிறார்கள்.

புது வீதியொன்றை அமைக்க புலிகள் ஆலோசனை கூறியுள்ளனர்.

## முதுர் தாக்குதல்

திருமலையில் 09.03.98 அன்று முதுர் பச்சனார் பொலிஸ் காவல் நிலையத்தான தாக்குதலில் நான்கு பொலிசார் பலியானனர். என்மர் காயமடைந்தனர். ஏனைய பொலிசார் பின்வாங்கிச் சென்றனர்.

தமது தரப்பில் எவ்வித இழப்பும் இல்லை என்று தெரிவித்துள்ள புலிகள், 60 என்.மோட்டார் 01, 56 ரக துப்பாக்கிகள் 06, கைத்துப்பாக்கி 01, மேட்டார் பெட்டிகள் மற்றும் ரவைகள், ஜெனரேட்டர், தொலைக் காட்சிப் பெட்டி, தண்ணீர்-ஆகியவைகள் தொடர்பான பொதுமக்கள் அறிவித்துள்ளனர்.

புது நிட்ட நேரத் தாக்குதலின் பின்னர் காவல்நிலை தம்மீடம் வீழ்ச்சி அடைந்தது என்றும் புலிகள் தெரிவித்துள்ளனர்.

## மாகாண சபைத் தேர்தலுக்கு தயார் கண்மயில் நடந்த பிரசாரம்

(கண்டி திருப்) அண்மையில் எதிர்பார்க்கப்படும் மாகாண சபைத் தேர்தலையொட்டி சிறி பங்கா சுதந்திரக் கட்சியும் கண்டி போகம் வற்றை தலைநகர் கட்டிய சபைத் தேர்தலை நடத்தியது. இதன் மூலம் மலையகத்தில் பிரசாரத்தை முடுக்கிவிட்டுள்ளது. ஜனாதிபதி திருமதி சந்திரிகா பண்டாரநாயக்க குமாரதுங்க சந்திரிகா பண்டாரநாயக்க குமாரதுங்க அவரது அமைச்சரவையில் உள்ள எ.எச்.எம்.பி.எஸ். அவரின் மொலையா உட்பட பத்தாறு பேர் கலந்து கொண்டனர். அங்கு ஜனாதிபதி உரை நிகழ்த்துகையில்

கடந்த 17 ஆண்டுகளாக இந்நாட்டை சீரழித்த ஜ.தே.கட்சியினர் ஆட்சியில் இடம்பெற்ற கொடுமைகளை அவர் நண்ட நேரம் விவரித்தார்.

மாகாண 6.30 மணிக்கு பொது மொலேக்கு சிறிய வேள் ஒன்றின் மூலம் பிரேமசீக்த ஜனாதிபதியை கால்குக்க நன்று கொண்டிருந்த கூட்டம் கைதட்டி வரவேற்றது. கண்டி பகுதியில் இப்பொருட ஏற்படுத்தப்பட்ட பாதுகாப்பு எல்வோரையும் ஆச்சரியத்தில் முழுகடித்தது.

நின்ற ஏனைய 5 மாகாண சபைகள் அடுத்து இடம்பெறப்போகும் மாகாண சபைத் தேர்தலில் பொதுஜன ஜக்கிய முன்னணி வென்றெடுப்பதன்மேல் என அமைச்சர் ஜெனரேட்டுள்ளார். மாகாண மக்கள் மத்தியில் எடுத்தாரத்தார்.

இதன் அடிப்படையில் இந்த மாகாண சபைகள் எல்லாம் ஜூன் மாதம் 30ம் திகதி அளவில் கலைக்கப்பட்டுவிடும் என்ற செய்தியையும் அவர் அங்கு வெளியிட்டார்.

ஜனாதிபதி அங்கு வந்தபோது பேசுகையில் வடக்கில் 90% நிலப்பரப்பு புலிகளின் பிடியில் இருந்து மீட்கப்பட்டிருப்பதுடன் இவ்வளவு முடிவுக்குள் யுத்தம் முடிவடைந்து விடும் எனவும் சிறுவர் அண்மை மக்கள் இந்நாட்டில் நம்பிக்கைபடும் வாழ்விற்கான வழி வகைகளை பேணப்போவதாகவும் அவர் மேலும் கூறினார்.

மாகாண 6.30 மணிக்கு தனது உரையை ஆரம்பித்த ஜனாதிபதி சுமார் இரண்டு மணி நேரம் பேசி நிறுத்திக் கொண்டார்.

## யாழில் சிங்களத்தில் பதிவுகள் எம்.பிக்கள் கவனிப்பார்களா?

யாழ்ப்பாணத்தில் தற்போது பொலிஸ் நிலையங்கள் இயங்கி வருகின்றன. இங்கு பொது மக்கள் செய்யும் முறைப்பாடுகள் சிங்களத்திலேயே பதிவு செய்யப்படுகின்றன. முழுக்க முழுக்க தமிழ் பேசும் மக்கள் வாறும் பிரதேசமான யாழ்ப்பாணத்தில் தமிழ் மொழியாத பொலிசார் சிங்களத்தில் உள்ளனர். இதனால் சிங்களத்தின் சிங்களத்தில் பதிவு செய்கின்றனர்.

இவ்வியல் தொடர்பாக யாழ்ப்பாணம் மாவட்ட போலீஸார், தமிழ் கட்சிகளோ கவனம் செலுத்தாமல் இருப்பது மக்களிடம் அதிருப்தியை தோற்றுவித்துள்ளது. பணியினரால் விடுவிகப்பட்ட பகுதிகள் என்று கூறப்படும் பகுதிகளின் பெயர்கள் கருமில்லாமல், சிங்கள நிர்வாக நடவடிக்கை கருமில்லாமல் மயமாடுகிறதோ என்று மக்கள் அங்கு கவனிக்கின்றனர்.

# புலேந்திரனுக்கு வலை விரிப்பு!

## நான்கு வயது மகனான தலைமறைவு

(தமது திருப்)

மருதானைக் குண்டு வெடிப்புச் சம்பவம் தொடர்பாக கிழக்கு மட்டக்களப்புள்ள ஏறாவுர் ஒரம்பர் கைதுசெய்யப்பட்டுள்ளார். இதில் வாக்கன் சென்றக்காரான ந.புலேந்திரன் என்பவரின் மனைவி சுபத்திரா தேவி (28) பஸ் உதவியாளரான தங்கத்தைய சிறி புல்காந்தன் ஆகியோரும் மட்டக்களப்புச் சேர்ந்த ஏ.ஆறுமுகம், கரது உரிமையாளர் என்றும் பணியாளர்களான தங்கதாஸ், மேகந்திரராஜா (42), நாசுமணி உதயகுமார் (32), சபாநெட்டை, சந்திரன் (22), ராசநெட்டை நேரல்மணி (16), ஆகியோரும் கைது செய்யப்பட்டு மேலதிக விசாரணைக்காக கொழும்புக்குக் கொண்டு செல்லப்பட்டுள்ளார்கள்.

குண்டு பொருத்தப்பட்டு வெடித்துச் சிதறிய இல 62-4864 கொண்ட மினி பஸ்ஸின் உரிமையாளர் ந.புலேந்திரன் (வயது 30) அண்டையர் அட்டை இல 680102341 அண்டையர் அட்டை இல அண்டையர் அட்டை இல வைத்திருப்பதாகவும் சந்தேகிக்கப்படுகிறது.

வெடித்துச் சிதறிய அந்த பஸ்ஸின் முன்னைய உரிமையாளரான பம்மான் நலர் என்பவரும் குண்டு வெடித்துச் சில மணிநேரத்தில் பம்பளர் ஏறாவுர் பொலிவாரால் கைது செய்யப்பட்டார். பின்னர் முறையடிவ வாகனம் விற்பனையை உரிமை மாறும் ஆவணங்களை அவர் வைத்திருந்ததால் ஏறாவுர் பொலிவாரால் விடுவிக் செய்யப்பட்டுள்ளது. ஏனினும் திணறிதோறும் பொலிஸ் நிலையம் சென்று அவர் கையொப்பம் மீட வேண்டும்.

ஏறாவுரைச் சேர்ந்த திருமதி. நறுமிமாளியா என்பவரின் மூலம் கொள்வனவு செய்திருந்த இந்த பஸ்ஸை நலர் என்பவருக்கு விற்றிருந்தார். பஸ்ஸை வாங்கிய நலர் ஏறாவுர்

விருந்து சுதுவெலைக்கும் மட்டக்களப்புக்கும் பயணிகள் போக்குவரத்துச் சேவையில் ஈடுபட்டார். இவரால் ஃபினான்ஸ் கட்டுமுடியாது போகவே குறித்த புலேந்திரனுக்கு கடந்த ஜனவரி 15ம் திகதி விற்றுவட்டு புலேந்திரன் மிருந்து லொறியை வாங்கினார்.

வாகனக் கொடுக்கல் வாங்கல் சம்பந்தமான ஒப்பந்தக் கடிதம் சென்ற 01.02.98 அன்று எழுதப்பட்டிருந்தது. அதன்படி 40 நாள் தவணையில் புலேந்திரன் பஸ் கொள்வனவு செய்துக்கொள்வதற்குச் செலுத்த வேண்டிய மதித் தொகையான ஒரு இலட்சத்து இருபதாயிரம் ரூபாயையும் 10.03.98ல் செலுத்தி முடிக்க வேண்டுமென்றிருந்தது.

**கில்லாடி**  
பொலிவாரைக் கைக்குள் போட்டுக்கொள்ளும் சில்லாடியான புலேந்திரன் பொலிவாரின் விருந்துபசாரங்களிலும் கலந்து கொண்டுள்ளார். பொலிவாரைப் பழகும் புலேந்திரன் நடனும் நெருக்கமான பழகுவதற்கு இவருக்கு இன்னொரு வாய்ப்பும் இருந்திருக்கிறது.

புலேந்திரன் சகோதரர்களான கொழும்பில் பொலிஸ் பரிசோதகராக உள்ள அதே வேளையில் பெரும்பான்மை இனத்தைச் சேர்ந்த அவரது கணவரும் பொலிஸ் இன்ஸ்பெக்டராக உள்ளாராம். இப்பொழுது அவர்களும் விசாரணைக்குப்படுத்தப்பட்டுள்ளார்கள் என்று அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

புலேந்திரன் கொழும்பிற்குச் செல்லும் போதெல்லாம் அவரது சகோதரர்கள் வீட்டிலேயே தங்கி நிற்பதுதான். புலேந்திரன் அக்கரைப்பற்று-புளங்காட்டைச் சேர்ந்தவர். தொழில் வாய்ப்பு பெற்று சலுதி அரேபியா சென்று திருப்பிய புலேந்திரன் அப்பொழுதிருந்தே புலிகள் இயக்கத்தினரின் ஆதரவான

ராக இருந்து வந்துள்ளார்.

மார்க் 02ம் திகதி கராஜிலிருந்து புறப்பட்ட பஸ் காத்தான் குடியிலிருந்து நிறைந்த பயணிகளின் ஸ்பெசல் (SPECIAL) என்ற முகப்பு அறிவித்துடன் கொழும்புக்குச் சென்றிருந்தது. பஸ்ஸை புலேந்திரனே ஓட்டிச் சென்றிருக்கிறார். செல்லும்போது, தற்போது கைது செய்யப்பட்டிருக்கும் பஸ் உதவியாளரான சிறி புல்காந்தனும் கூடவே கொழும்பு வரை சென்றிருக்கிறார்.

கொழும்புக்குச் சென்றதும், பஸ்ஸில் மேலும் சில திருத்த வேலைகள் இருப்பதால் கராஜில் நிறுத்த வேண்டியிருப்பதாகவும் பஸ் உதவியாளரான புல்காந்தனிடம் கூறிய புலேந்திரன் அவரை மட்டக்களப்பு செல்லுமாறும் செட்டிபுக்குக் கொண்டு வரவேண்டி கூறியார். அதன்படி புல்காந்தன் கைதுசெட்டிபுக்கு வந்து சேர்ந்து விட்டார்.

**இருவர் வந்தனர்**  
இதன்பின்னர் 04ம் திகதி ஒழுக்கு முறையடி (TURN) மட்டக்களப்புக்கு வரவேண்டிய புலேந்திரனின் பஸ் கொழும்பில் பயணிகளை ஏற்றும்போது தரித்து நின்றிருக்கிறது. அப்பொழுது தனக்கு மட்டக்களப்பு கொழும்பு போக்குவரத்திற்கு விருப்பமில்லையென்றும் திருக்கோணமலைக்கு சேவை நடத்தப்போவதாகவும் கூறியுள்ளார். அப்படிக்கூறிவிட்டுத் தான் வழக்கமாகத் தங்கும்மடமான கொள்ளுப் பிட்டிக்குச் சென்றார் மறுநாள் அதிசயை 5.30 மணிக்கு வழக்கமாக பஸ் நிறுத்தப்பட்டிருக்கும் இடத்திற்கு ஓட்டிவிட்டு மேலும் இருவருடன் வந்திறங்கியுள்ளார்.

ஓட்டிவிட்டு வந்த அந்த இருவரும் பஸ்ஸில் உடனடியாக உள்ளே ஏறிக் கொண்டனர். பஸ்ஸுக்குள் ஏறிய அந்த இருவரும் பஸ்ஸை உடனடியாக எடுத்துச் சென்றனர்

வாரமலர் தினமுரசு

**புதிய பணிப்பாளர் நாயகம்**

**எரிக் பெர்னாண்டோ நியமனம்**

இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத் தாபனத்தின் பணிப்பாளர் நாயகமாக எரிக் பெர்னாண்டோ என்ற தமிழர் நியமிக்கப்பட்டுள்ளார். இந்நாட்டின் ஒலிபரப்புத் துறைக்கு ஒரு தமிழர் தலைவராக நியமிக்கப்பட்டது இதுவே முதல் தடவையாகும். "கொழும்பு வானொலி" என்றிருந்த போது பணிப்பாளராக இருந்தவர் ஒரு வெள்ளைக்காரர். அவருக்கு அடுத்தபடியாக இருந்தவர் திரு.சோ.சிவபாதசுந்தரம். வெள்ளைக்காரர் பதவி விலகிச் சென்றதும் திரு.சிவபாதசுந்தரத்துக்குக் கீழ்ப்படியிலிருந்த ஒரு சிங்களவருக்கே தலைமைப் பதவி வழங்கப்பட்டது. திரு.சிவபாதசுந்தரம் திருச்சி வானொலியிலும் இலண்டன் பி.பி.சி. யிலும் பணியினை செய்தார். "பி.பி.சி. தமிழோசை" நிகழ்ச்சியையும் தொடக்கி வைத்தவரும் அவரே. "ஒலிபரப்புக்கலை" என்று ஒரு நூலை எழுதியமைக்கா இந்நிய சாகித்திய மண்டலப் பரிசும் பெற்றவர். ஒலிபரப்புத் துறையில் தனக்குரிய பதவி கொடுக்கப்படாமல் பாரபட்சம் காட்டப்பட்டதால் வெறுப்புற்று தமிழ் நாடு சென்று பிரபல எழுத்தாளரானார். தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கத்தின் தலைவராகவும் பல்லாண்டு காலம் தொண்டாற்றியவர். திரு.எரிக் பெர்னாண்டோ கடந்த கால் நூற்றாண்டுக்கு மேலாக ஒலிபரப்புத் துறையுடன் நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டிருந்தவர். வானொலியிலும் ரூபவாஹினியிலும் ஆங்கிலச் செய்தி வாசிப்பாளராகத் திகழ்ந்தவர். அனுபவம் நிறைந்தவர்

என்பதனால் ஒலிபரப்புக்கூட்டுத்தாபன நிகழ்ச்சிகளின் தரம் உயர்வடையும் என்பதுடன் தமிழ் நிகழ்ச்சிகளும் தனிச் சிறப்பு பெறும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. தமிழ் நிகழ்ச்சிகளுக்கான இயக்குநர் பதவி திரு.வி.என்.மதியழகனுக்கே தரப்பட்டிருக்கிறது. இவர் தற்காலிக இயக்குநர் பதவி வகித்தபோது, அதற்கு அவர் தகுதியற்றவர் என்று உயர்நீதிமன்றத்தில் வழக்குத் தொடரப்பட்டது. ஆறு மாதங்களுக்குள் தகுதியான ஒருவரை முறைப்படி தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும் என்று உயர்நீதிமன்றம், கூட்டுத் தாபனப் பணிப்பாளர் சபைக்கு அறிவுறுத்தியது. அதன்படி நடைபெற்ற தேர்வில் தமிழ்ச் சேவை இயக்குநர் பதவிக்கு திரு.மதியழகனே தகுதியுடையவர் என்று காணப்பட்டமையால், அவருக்கே நியமனம் வழங்கப்பட்டுள்ளது.

**அதே முத்திரைகள்**

மட்டக்களப்பு மாவட்டத்திற்கு மீண்டும் 250 ரூபாய் சமுத்திர முத்திரைகளை விநியோகிக்கக்கூடிய கிடைத்துள்ளன. இம் முத்திரைகள் பெற்றவரிடம் மாதம் முதல் ஜூலை வரையும் விநியோகிப்பதற்காகும். கடந்த ஆகஸ்ட் முதல் ஜனவரி வரை விநியோகிப்பதற்கும் 250 ரூபாய் முத்திரைகளை கிடைத்திருந்தன. சமுத்திரப் பணிகள் ஆரம்பிக்கப்பட்ட பின்னர் இதுவரை மட்டக்களப்பு மாவட்டம் 1000, 500 ரூபாய் முத்திரைகளைக் காணவில்லை. கொழும்பு, கம்பஹா போன்ற அபிவிருத்தியடைந்த மாவட்டங்களில் மேற்படி தொகை முத்திரைகள் விநியோகிக்கப்படுகின்ற போதிலும் வன்செயல்சுளாவில் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்ட மட்டக்களப்பு மாவட்டத்திற்கு தொடர்ந்தும் 250 ரூபாய் முத்திரைகளை விநியோகிக்கப்பட்டு வருவது குறித்து பொது மக்கள் விசனம் தெரிவிக்கின்றனர்.

**ஐ.நா.செயலாளருக்கு மகஜர் மணலாற்று மக்கள் முறையீடு**

முல்லை மாவட்ட மணலாறு பகுதியில் முன்னர் வசித்து வந்த, இப்பொழுது இருப்பிடங்களை இழந்து இடம்பெயர்ந்து வாழும் மக்கள் சார்பாக ஜக்கிய நாடுகள் சபை செயலாளர் நாயகத்திற்கு மகஜர் ஒன்று அனுப்பி வைக்கப்பட்டுள்ளது. அதில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளதாவது: "நாங்கள் தற்போது, சற்றுப் பொருந்தாத காலநிலையில் அரித்தகள்ள எத்தகைய பாதுகாப்புமற்றவர்களாக வாழ்ந்து வருகிறோம். அரசாங்கம் மூலமோ அல்லது அரசு சார்பற்ற தொண்டு நிறுவனங்கள் மூலமாகவோ போதுமான உணவுவகைகள் எமக்குக் கிடைப்பதில்லை. சிறிலங்கா அரசாங்கம், மருந்துப்பொருட்களுக்கு விதித்துள்ள கட்டுப்பாடுகள் காரணமாக எமக்கு எதுவித மருத்துவ வசதிகளும்

கிடைப்பதில்லை. தமிழ் பிரதேசங்களுக்கு பொருளாதாரத்தடை விதிக்கப்பட்டுள்ளமையினால், உணவு, மருந்து மற்றும் அத்தியாவசியப் பண்டங்கள் எதுவும் அனுப்பப்படுவதில்லை. எங்களுடைய துன்ப நிலை மிகமோசமாகியுள்ளமையினால் நாங்கள் பேரழிவையே எதிர்த்தோக்கியுள்ளோம். 1997 டி.சம்பர்- மனிட் உரிமைகளுக்கான சர்வதேசப் பிரகடனத்தின் 50வது ஆண்டின் ஆரம்பமாகும். சுதந்திரமான மக்கள் சிவில், அரசியல் சுதந்திரம் பெற்று, அச்சம் நீங்கி தமது தேவைகளைப் பெறுவதற்கான உரிமைகளையும் ஏனைய அம்சங்களுடன் பெறுவதற்கு அப்பிரகடனம் வலியுறுத்துகின்றது. எங்களுடைய தேவைகளைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கான உரிமையையாவது பெற்றுத் தருமாறு" தங்களுக்குக் கோரிக்கை விடுகின்றோம். பரிதாபத்துக்குரிய எமது வரலாற்றின் சுருக்கத்தை தங்களுக்கு எடுத்துக் கூறுகிறோம். தமிழர்களின் தாயகமான வடக்கு-கிழக்கில் வடக்கே கிழக்குடன் இணைக்கும் புகோளரீதியான இடம்தான் மணலாறு. ஏற்கனவே சுட்டிக்காட்டியபடி இந்தப் பிரதேசத்தில் முன்னர் வாழ்ந்தவர்கள் நாங்கள். 'தமிழர்களின் தாயகம்' என்ற கோட்பாட்டை முறியடிக்கும் நோக்குடன் சிறிங்கா அரசாங்கம் மணலாற்றுப் பிரதேசத்தில் வாழ்ந்து வந்த 42 தமிழ்க் கிராமங்களில் வாழ்ந்த மொத்தம் 13 ஆயிரத்து 208 குடும்பங்களை பாலாக்காரமாக வெளியேற்றிவிட்டது. கருணையற்ற இத்தகைய கொள்கையை 1984ம் ஆண்டு முதல் இராணுவத்தின் உதவியுடன் நிறைவேற்றியுள்ளனர். மணலாற்று நகரின் அருகேயுள்ள நெடுஞ்சேணி மாவட்டத்திலுள்ள 18 கிராமங்களில் வாழ்ந்த மக்களையும் ஆயுதப் படையினரின் துணையுடன் வெளியேற்றி விட்டனர்." என்று மகஜரில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

**ஊர்காவலர்கள் மீதும், ரெலோ மீதும் குறி**

பெற்றவரிடம் மாதம் முதல் ஜூலை வரையும் விநியோகிப்பதற்காகும். கடந்த ஆகஸ்ட் முதல் ஜனவரி வரை விநியோகிப்பதற்கும் 250 ரூபாய் முத்திரைகளை கிடைத்திருந்தன. சமுத்திரப் பணிகள் ஆரம்பிக்கப்பட்ட பின்னர் இதுவரை மட்டக்களப்பு மாவட்டம் 1000, 500 ரூபாய் முத்திரைகளைக் காணவில்லை. கொழும்பு, கம்பஹா போன்ற அபிவிருத்தியடைந்த மாவட்டங்களில் மேற்படி தொகை முத்திரைகள் விநியோகிக்கப்படுகின்ற போதிலும் வன்செயல்சுளாவில் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்ட மட்டக்களப்பு மாவட்டத்திற்கு தொடர்ந்தும் 250 ரூபாய் முத்திரைகளை விநியோகிக்கப்பட்டு வருவது குறித்து பொது மக்கள் விசனம் தெரிவிக்கின்றனர்.

ஒரு பொலிஸாரும் கொல்லப்பட்டார்கள். அவர்களது ஆயுதங்களும் புலிகள் இயக்கத்தினரால் கைப்பற்றிச் செல்லப்பட்டதாக கிராமவாசிகள் தெரிவிக்கிறார்கள். இச்சம்பவம் பெற்றவரிடம் 24ம் திகதி நடந்தது. பொலன் றுவை - வெலிக்கந்தையில் பெற்றவரிடம் 25ம் திகதி புலிகள் இயக்கத்தினர் நுத்திய தாக்குதலில் ஒரு ஊர்காவற் படைவீரர் கொல்லப்பட்டார், மேலும் 6 ஊர்காவற்படையினரும் 3 இராணுவத்தினரும், ஒரு சிங்கள மாணவியும் காயமடைந்தார்கள்.

சீனத்தமிழ்-விமலேந்திரன்-27வயது (அச்சுதன்) எனப்படும் ரெலோ அங்கத்தவர் புலிகள் இயக்கத்தினரால் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார். 04.03.98 அன்று மட்டக்களப்பு செங்கலடியில் நடைபெற்ற தாக்குதலில் ரெலோ உறுப்பினர் ஒருவர் பலியானார். புளொட் உறுப்பினர்கள் மூவர் காயமடைந்தனர்.

சீனத்தமிழ்-விமலேந்திரன்-27வயது (அச்சுதன்) எனப்படும் ரெலோ அங்கத்தவர் புலிகள் இயக்கத்தினரால் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார். 04.03.98 அன்று மட்டக்களப்பு செங்கலடியில் நடைபெற்ற தாக்குதலில் ரெலோ உறுப்பினர் ஒருவர் பலியானார். புளொட் உறுப்பினர்கள் மூவர் காயமடைந்தனர்.

**ரெலோ மறுப்பு**

"மன்னார் மாவட்டத்தில் ஓட்டோ உரிமையாளர்களிடம் 25 ஆயிரம் ரூபா ரெலோ இயக்கத்தினரால் வசூலிக்கப்படுகிறது." இவ்வாறு மன்னாரச்சேர்ந்த காந்தி என்பவர் எழுதிய புகார் கடிதம் முரசில் பிரசுரமாகியிருந்தது. "ஓட்டோ உரிமையாளர்களிடம் 25 ஆயிரம் ரூபா தமது இயக்கத்தால் வசூலிக்கப்படுகிறது என்பது உண்மையல்ல" என்று ரெலோ மன்னார் மாவட்ட அமைப்பாளர் பாஸ்கரன் முரசுக்கு மறுப்பு அனுப்பியுள்ளார். ஓட்டோ உரிமையாளரிடம் 25 ஆயிரம் ரூபா வாங்கப்படுகிறது என்பதை ரெலோ மறுத்துள்ளதே தவிர, அவர்களிடம் பணமே வசூலிப்பதில்லை என்று முற்றாக மறுக்கவில்லை என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

சீனத்தமிழ்-விமலேந்திரன்-27வயது (அச்சுதன்) எனப்படும் ரெலோ அங்கத்தவர் புலிகள் இயக்கத்தினரால் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார். 04.03.98 அன்று மட்டக்களப்பு செங்கலடியில் நடைபெற்ற தாக்குதலில் ரெலோ உறுப்பினர் ஒருவர் பலியானார். புளொட் உறுப்பினர்கள் மூவர் காயமடைந்தனர்.

**ஏ.எஸ். மொஹமட் மவாஹிம்**  
வழங்கும்

**வெளிநாட்டு வேலைவாய்ப்புக்கள்**

கடந்த பத்து வருடங்களுக்கு மேலாக வெளிநாட்டு வேலைவாய்ப்புத் துறையில் அனுபவமுள்ளவர். உங்கள் நம்பிக்கைக்கும், அன்புக்கும் பாத்திரமானவர். உங்கள் கனவை நனவாக்க அரிய சந்தர்ப்பம் தவற விடாதீர்கள்.

**சவுதி அரேபியா, குவைத், ரூபாய், கட்டார், ஜோர்தான், லெபனான், சிங்கப்பூர்.**

- ஹவுஸ் மெயிட்
- ஹவுஸ் டிரைவர்
- ஹவுஸ் மெயிட்/ஹவுஸ் டிரைவர் (ஜோடி)
- ஹவுஸ் போய்
- குக்
- டெயிலர்

திபத்தனாகவும், சலுகைகளும்

- இலங்கை வெளிநாட்டு வேலைவாய்ப்பு பணிகளில் அங்கீகரிக்கப்பட்ட சம்பளத்திற்கு குறைமால் பெறலாம்.
- தங்குமிட வசதி, வைத்திய வசதி என்பன இலவசம்.
- ஒப்பந்த காலம் முடிவடைந்ததும் திரும்பிவர விமான சீட்டு வழங்கப்படும்.
- ஏனைய சலுகைகள் அந்நாட்டின் சட்ட திட்டங்களுக்கமைய வழங்கப்படும்.

சப் ஏஜன்ட்களுக்கு விசேஷ சன்மானங்கள் உண்டு

பாஸ்போட், அனுபவச்சான்றிதழ் பிரதிகள், பாஸ்போட் அளவிலான 4 புகைப்படங்கள் சகிதம் நேரடியாக வரவும்.

**அரப் விங்ஸ் டிரவல்ஸ் (Arab Wings Travels)**  
இல.20/14, புளொக் 8-10, சிமொண்ட்ஸ் வீதி, மருதாணை, கொழும்பு-10. (கைக்கப் பலர் / சின்ன பள்ளி அருகில்)  
தொலை: 074-715557 பெக்ஸ்: 074-715557, 446535  
App No. AL / 1498 / Adm / 01 / 98

**Metro Computer World**  
17, Charlemont Road, Colombo - 06.  
Tel : 074 511164

**Computer Courses**

**DIPLOMA IN COMPUTER STUDIES**  
Information Technology, Ms Dos, Windows 95, Programming Techniques, Pascal, Ms Word, Ms Excel, Auto Cad.  
Duration : 4 Months Course Fee : Rs. 5,500

**DIPLOMA IN PROGRAMMING**  
Information Technology, Windows 95, Advanced Programming Techniques, Basic, Pascal, Visual Basic (Level 1)  
Duration : 4 Months Course Fee : Rs. 5,000

**MICROSOFT OFFICE**  
Information Technology, Ms Dos, Windows 95, Ms Word, Ms Excel, Ms Powerpoint  
Duration : 4 Months Course Fee : Rs. 5,500

**PROGRAMMING IN VISUAL BASIC Ver 5.0**  
Students can follow the first three classes free of charge and if impressed may follow the course by paying the first instalment.  
Classes will be on Saturdays and Sundays  
Duration : 3 months Course Fee : Rs. 7,500

**Autocad 14**  
Level 1 : Rs. 2,500 Level 2 : Rs. 2,500 Level 3 : Rs. 2,500

Payments can be made in Instalments  
Classes will commence on 21 - 03 - 1998

பல வருடங்களின் பின்

**அப்சராஸின் இன்னிசை மாலை**

மாநாடு 21  
இரவு 9.00 மணிக்கு

சங்கீதம்: **மோகன் ராஜின் APSARAS**

உடன் சீதுவை சீகுறா

**நீர்கொழும்பு - கொச்சிக்கடையில்**

**மனோதத்துவ வைத்தியம் (GENERAL PSYCHOTHERAPY)**

**வவுனியாவிலும் சந்திக்கலாம்**

இளைஞர்களே! மனோதத்துவ சிகிச்சை மூலம் அடிமனத்தில் பதிந்துள்ள தாழ்வு மனப்பான்மையை நீக்குங்கள். உங்களை நீங்களே வெற்றி கொள்ள நாடுங்கள் பிரபல மனோதத்துவ நிபுணர் டாக்டர் ஆறுமுகம் அவர்களை. இம் சமுதாயத்தின் மெலிந்து, கனவில் சக்தியிழந்து, குரூப மறதி, பயம், நடுக்கம், வெட்கம், சந்தேகம், ஏமாற்றம், பீதி, நீத்திரையின்மை என்று தன்னம்பிக்கை இழக்கக் காரணமான தீய முக்கங்கள் மனோதத்துவ சிகிச்சை அளித்து உடன்திறத்தி புத்தியிர் அளிக்கப்படும்.

**SEXUAL DISORDERS**

தாம்பத்திய பாலியல் குறைபாடுகளுக்கு நோயும் காரணமானாலும், 85% தாழ்வு மனப்பான்மையே காரணம் என்பதை 90 நிமிடத்தில், தான்விரியும் உள்ள ஆண் மகனாகிவிட்டேன் என்று அடிமனத்தில் பதிய வைத்த பின்னரே பணம் பெறப்படும்.

**வெளிநாட்டில் வசிப்போருக்கு**

வெளிநாட்டில் இருப்பவர்கள் தங்களின் தாம்பத்திய குறைபாடுகளுக்கு விர்வான விளக்கத்துடன் கடிதத் தொடர்பு மூலம் அறிவித்தால் மனோதத்துவ சிகிச்சையைப் பதிவு நாடாளுமல் பெற்றுக் ககமாகலாம். (பதிவு தவறாது பெற தபால் செலவுக்குப் பணம் அனுப்பவும்)

**மட்டக்களப்பு விவாசத்துக்கு மட்டும் கடித தொடர்பு கொள்ளவும்.**

மனநிலை பாதிப்புகள்; மன நோய்கள் "ஹிஸ்டீரியா" ஆச்சரியப்படும் வகையில் பலர் சுகமாகியுள்ளனர். மற்றும் ஆல்மரா, தலையிடி, வாதும பீயோரியா, லென்னையோதஸ், நீரிழிவு, கிரந்தி நோய்க்கும் குழந்தைப்பேறு இன்மைக்கும், தீர்க்க முடியாத விபாதிக்கும் மருந்து உண்டு. விழுமுறை நாட்களிலும் சந்திக்கலாம். கவனத்திற்கு! புதிய செல்டெல் No. 072-609388

**கொழும்பில் மார்ச் 22 முதல் 29 வரை**  
**DR.PARUMUGAM**  
**AHAMED TOURIST INN**  
BANG BANG BUILDING No. 10, Reclamation Road, (entrance: Bankshall St, Opposits Ranjanas) Colombo-11.  
T.P. 436383, 436390.  
கொழும்பு நாட்களில் மட்டும் செல்டெல் No. 072-609388  
கொழும்பில் முன்சுட்டியே பதிவு செய்யவும்.

**ஓட்டமாவடியில் ஏப்ரல் 2, 3ம் தினங்களில்**  
Dr. முகைதீன் டிஸ்பென்செரி, ஓட்டமாவடி, T.P.065-57345

**கல்முனையில் ஏப்ரல் 4,5,6ம் தினங்களில்**  
T.M.M. பாமசியிலும் T.P.065-29329

**வவுனியாவில் மார்ச் 14,15,16,17ம் தினங்களில்**  
வவுனியாவில் (2ம் குறுக்குத்தெரு) குான வைரவர் கோவில் ஒழுங்காக, VANNI INN இல் சந்திக்கலாம். T.P.024-220745 முன்சுட்டியே பதிவு செய்யவும். மற்றைய நாட்களில் **Dr.P.Arumugam** No.33, Tissa Weerasingam Sq., Boundary Road, Batticaloa விலும் சந்திக்கலாம்.

**முடி உதிர்ச்சி**

**தரும்தற்கு கோர்ன்**

ஆண்கள், பெண்கள், குழந்தைகளுக்கு முடி உதிர்ச்சைத் தடுக்க உடனடியாக நடவடிக்கை எடுக்காவிட்டால் உங்கள் தலைமுடிகளை இழந்துவிடுவீர்கள். இயற்கையால் முடி உதிர்ச்சை நாங்கள் தடுக்கிறோம். கோர்ன் வழி, கொண்டிஷனர் மற்றும் ஹெயர் ரெவிட்டலைசரைப் பாவிக்க ஆரம்பியுங்கள்.

இலங்கையில் 50 வருடங்களாக பிரசித்தி பெற்றது.

**நீட்சர்ஸ் ஓர்சனிக்ஸ் கம்பனி**

தொலைபேசி  
0722 - 42518, 01 - 237072  
0722 - 53028, 01 - 237073  
ஏக விநியோகத்தர்கள்: - சரஸ்வதி ஸ்டோர்ஸ், கால் வேர்க்ஸ் சந்தி, புறக்கோட்டை.

**சித்தர் மாந்திரீகம்**

அதிவீடகரமான வாழ்க்கை அமைய வேண்டுமா? காதல் விவகாரம் கைகூட வேண்டுமா? தொழில் சிறந்திட வேண்டுமா? இவ்வற்றை வாழ்வு இனித்திட வேண்டுமா? இவ்விதமாக உங்கள் பிரச்சனைகள் எதுவாயினும் உடனடியாக புரணவெற்றி பெற்றிட ஒரு தடவை மட்டக்களப்பு கோளாவில் மணி மாந்திரீகச் சித்தர் "சக்திசரவணா"வுடன் தொடர்பு கொள்ளுங்கள். சங்கடங்கள் தீர் சக்தி சரவணாவை நாடுங்கள். சோதிட ரீதியாக உத்தரவாதமான எதிர்காலம்லன்னை எம்மிடம் அறியலாம். வெளிநாட்டு அன்பர்களுக்கான சிறந்த துரித விசேட சேவை ஒழுங்கு செய்யப்பட்டுள்ளது. உங்கள் வெற்றியும், திருப்தியும் எமது குறிக்கோளாகும்.

1ம் திகதி முதல் 25ம் திகதி வரை  
**SHAKHY SARAVANA,**  
30/16, MALLIKA LANE, WELLAWATTA, COLOMBO-06.  
TELE PHONE: 500067.

25ம் திகதி முதல் 30ம் திகதி வரை  
**SHAKHY SARAVANA,**  
82, MANIKKAVASAGAR ROAD, TRINCOMALEE.  
TELE PHONE: 026-20347

வியாழன் விடுமுறை



# அல்பிரட் துரையப்பா முதல் காமினி வரை

வேண்டும். எனக்கு என்ன வேலை கொடுத்தாலும் செய்வேன். பெடியளின் உடுப்பை தோய்த்து மடிக்கும் வேலை என்னாலும், அதை எப்படி வெள்ளையாய் தோய்ப்பது என்று தான் ஆராய்ச்சி செய்வேன். எனக்கு இது பிரச்சனை இல்லை" என்று கூறினார்.



வெளிவரத் தொடங்கின. கிட்டு இராணுவத்தியான செயற்பாடுகளில் மட்டுமன்றி, பத்திரிகைத் துறை விடயங்களிலும் திறமையானவர்தான். தமிழ்நாட்டில் சிறையில் இருந்த போது 'தேவி' வார இதழில் கிட்டு தொடர்ச்சியாக தன் அனுபவங்களை எழுதி வந்தார். பிரஞ்சு, டொச்சு, டேனிஷ், நோர்வேயியன் ஆகிய மொழிகளிலும் சஞ்சிகைகள் வெளியாகின. ஓவியக் கண்காட்சிகள், புகைப்படக் கண்காட்சிகள் போன்றவற்றையும் புலிகளின் வெளிநாட்டுக் கிளைகள் மூலமாக நடத்தினார். கருத்தரங்குகளில் உரையாற்றினார்.

இயக்க வேலைகளைக் கவனிப்பதற்காகவும் பிரிட்டனுக்கு அனுப்ப முடிவு செய்தார் பிரபாகரன். மணலாற்றுக் காட்டில் இருந்து புறப்பட முன்னர் கிட்டூவின் மனம் எப்படியிருந்தது என்று பொட்டம்மான் நினைவு கூர்ந்திருந்தார். "கிட்டண்ணை இறுதியாக நாட்டை விட்டுப் புறப்படும் காலத்தில் மிகவும் நொந்து போயிருந்தார். இந்தியாவில் வைத்து கைது செய்யப்பட்ட தன்னையும் சக போராளிகளையும் விடுவிக்கும்படி சிறையில் உண்ணா விரதம் இருந்ததும், அதனைத் தொடர்ந்து யாழ் நகரில் விடுவிக்கப்பட்டதும், அதன் பின்னர் அவர் மணலாற்றுக் காட்டுக்குச் சென்று தலைவருடன் இணைந்து கொண்டதும் தெரிந்ததுதான். இந்தியர்கள் தன்னை மட்டும் விடுவித்து விட்டு, தன் தோழர்களை சிறையில் வைத்திருப்பதை சொல்லி வெதும்புவார். "என்ற



படாது என்றே தெரிகிறது. காரணம், மக்கள் ஆதரவுள்ள ஒரு கொள்கையோடு போராட்ட இயக்கத்தை தோற்கடிப்பது என்பது கஷ்டமே. ஆனால் இந்தியப் படை அனுபவிக்கும் துன்பம், அமெரிக்கப் படைகள் வியட்நாமில் அனுபவிக்கும் கஷ்டங்களையோ, சோவியத் துருப்புக்கள் ஆப்கானிஸ்தானில் எதிர்கொண்ட இடர்களையோவிட குறைவானதே என்றாலும், இலங்கையில்

இலங்கையில் இருந்து இந்தியப் படையினரை படிப்படியாக வெளியேற்றும் பணிகள் நடந்து கொண்டிருந்தன. இக்கட்டத்தில் இந்தியப் படை அதிகாரிகள் சிலருடன் பழகி, அவர்களது மனநிலைகளை கட்டுரையாக எழுதியிருந்தார் இந்திரானில் மனோர்ஜி. அவரது கட்டுரை அன்றைய வன்னியுத்தத்தின் தன்மையையும் விளக்குவதாக அமைந்துள்ளன. அக் கட்டுரையில் முக்கிய பகுதிகள் இங்கு தரப்படுகின்றன. "ஆப்கானிஸ்தானில் இருந்து சோவியத் படைகள் வெளியேறியபோது நிகழ்ந்த ஆரவாரங்களோ, வியட்நாமிலிருந்து அமெரிக்கப் படைகள் வெளியேறிய போது அமெரிக்க மக்கள் வெளிப்படுத்திய குதூகலமோ இல்லாமல் இந்தியா தனது படைகளை வாபஸ் பெறத் தொடங்கியுள்ளது.

## தூகத்தில் தவித்த படையினர்

கடந்த மாதம் எட்டாயிரம் துருப்புக்களை இந்தியாவுக்கு திருப்பி அழைத்துள்ளதாகவும், இன்னும் சில மாதங்களில் பத்தாயிரத்துக்கு மேற்பட்ட துருப்புக்கள் வாபஸ் பெறப்படும் என்றும் இவ்வருட (1989) முடிவில் ஒரு சிறு படை மட்டுமே இங்கு அடையாளமாக நிலை கொண்டிருக்கும்.

அண்மையில் இலங்கையில் இருந்து இந்தியாவுக்கு திரும்பிய இராணுவத்தளபதி ஒருவர் பின்வருமாறு கூறினார். "நாங்கள் இன்று இலங்கை அரசாங்கத்தாலும் வேண்டப்படாதவர்கள், அங்குள்ள பெரும்பான்மை மக்களும் எங்களை வெறுக்கிறார்கள். அத்தோடு நம் நாட்டவரே நாங்கள் இலங்கையில் இருப்பதை விருப்பவில்லை.

இவ்வாறு அவர் கூறியதற்கு காரணம் என்ன? இன்று இலங்கையில் சிக்கல் மிக்க அரசியல் சூழ்நிலை காணப்படுகிறது.

அவர்களது நிலை குருமரமானதும், தனிமைப்பட்டதாகவும் இருக்கிறது. இன்று அநேகமாக வன்னிக் காடுகளிலேயே சண்டைகள் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன. இந்தக் காடுகளில் நிலவும் உஷ்ணமும், அதைச் சமந்துவரும் காற்றும் ஒவ்வொரு இராணுவ வீரனையும் தாக்கவிடாமல் தவிக்க வைக்கிறது. எதிரியின் தாக்குதலைவிட தண்ணீர் தாகமே மிகக் கொடியதாய் உள்ளது. எல்லாத் தண்ணீர் குழிகளும் வரண்டிருப்பதே இதற்கு காரணம். இந்த நிலையில் தண்ணீருக்கு அவையும் போது கொல்லாவால் இவர்களே முதலில் தாக்கப்படுகின்றனர்.

**கண்ணி வெடிகள்**  
இந்திய இராணுவத்தினருக்கு அதிகமான அழிவுகள் கண்ணிவெடிகளாலேயே ஏற்படுகின்றன.

கண்ணிவெடிகளால் அங்கங்களை இழக்கும் இராணுவவீரர்கள் பலவித மனச்சிக்கலுக்கு உள்ளாகின்றனர். கூர்க்கா பிரிவைச் சேர்ந்த சுரேந்திர கேசராய்க்கு இருபது வயது. தேடுதல் வேட்டை ஒன்றின்பின்னர் காட்டிலிருந்து திரும்பிய முன்னிரவில் கண்ணிவெடிக் தாக்குதலில் சிக்கினார்.

அவரது கால் முழங்காலுக்கு கீழே சுழற்றப்பட்டது. இதபற்றி அவர் குறிப்பிட்ட போது: "நான் ஒரு துரதிர்ஷ்டசாலி" என்று வருந்தினார்.

கண்ணிவெடிகளை கண்டுபிடிக்கும் கருவிகள் கூடப் பயனற்றவையாகிவிட்டன என்று தளபதி கரோச் என்பவர் கூறினார். கொல்லாக்கள் இப்போது லோகத்தாலான கவிட்சுகளை கைவிட்டு, மரத்தாலான வற்றையே பாவிக்கின்றனர். வெடிபொருட்கள் இப்போது மரங்களிலும் தொங்கத் தொங்கியுள்ளன. தளபதி கரோச் மேலும் தெரிவிக்கையில்: "கொல்லாக்கள் பாவிக்கும் ஆயுதங்களோடு ஒப்பிடும்போது நாம் பாவிக்கும் ஆயுதங்கள் மிகப் பின் தங்கியவை" என்றும் குறிப்பிட்டார். மற்றொரு இந்திய இராணுவ உத்தியோகத்தர் கருத்துத் தெரிவிக்கையில்: "இலங்கையில் ஒவ்வொரு குழுவும், ஒன்றையொன்று அழிக்கும் வேலையில் ஈடுபட்டுள்ளது. இது தவிர்க்க முடியாதது. இதற்கு நாம் ஒன்றும் செய்ய முடியாது" என்று கூறினார்.

**கிட்டு கொழும்பில்**  
வன்னியில் மணலாற்றுக் காட்டுப்பகுதியில் தங்கியிருந்த கிட்டூவை கால் சிகிச்சைக்காகவும், வெளிநாடுகளில் புலிகள்



வெளிநாட்டில் கிட்டு

## கிட்டூவின் இலண்டன் பயணம்

கோஷ்டி எல்லாத்தையும் என்னட்டை இருந்து பிரிச்சுப் போட்டாங்கள் மச்சான்" என்று கூறுபார். கிட்டண்ணை சர்வதேச தொடர்பாளராக நாட்டைவிட்டு புறப்படுவது என்பது முடிவு செய்யப்பட்டுவிட்டது. எந்த வேலையாக இருந்தாலும் பொறுப்பேற்க வேண்டும் என்று அவரது வழமையான நடைமுறைக்கு சோதனையாக வந்தது இம் முடிவு.

நான் அப்போது யாழ் மாவட்ட நிர்வாகத்தை பாணுவிடம் ஒப்படைப்பதற்காக யாழ்ப்பாணம் புறப்பட இருந்தேன். எம்மிடையே நண்ட பிரிவு வரப்போகிறது என்பது தெரிகிறது. சிறிய வட்டக் கொட்டிலில் வைத்து கதைக்கத் தொடங்கினார். இயக்கத்தில் ஒவ்வொருவரும் எப்படி நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்பது பற்றி, தலைவரின் எண்ணங்களுக்கு நாம் எப்படி செயல்படும் வடிவம் கொடுக்க வேண்டும் என்பது பற்றி, கூறினார். "எமது போராட்டத்திற்காக என்ன வேலை ஒப்படைக்கப்பட்டாலும் அதில் தீவிரமாக ஈடுபட வேண்டும். எமது கடமையை மேலும் சிறப்பாகச் செய்ய

நாட்டுக்கு அனுப்ப முடிவு செய்திருந்தார். கிட்டு பிரிட்டனுக்கு சென்ற பின்னர் புலிகளின் வெளிநாட்டுக் கிளைகளை செயற்பாடுகள் புதியவேகம் பெறத்தொடங்கின. அதே சமயம் இலண்டனில் இருந்த கிட்டூவுடன் நட்பு வைத்திருக்க 'நோ' உளவுப் பிரிவும் விரும்பியது. புலிகளுடன் போர் நடந்தாலும், புலிகளுடன் பேச்சு நடத்தக் கூடிய, தொடர்பு கொள்ளக்கூடிய ஒரு உறவை வைத்திருக்கவே 'நோ' விரும்பியது. கிட்டூவும் 'நோ'வுடன் தந்திரோபாய உறவை வைத்திருந்தார். அத் தகவலை தலைமைப் பீடத்திற்கும் அவ்வப்போது தெரிவித்தார்.

கிட்டு இலண்டன் சென்றபின்னர் அங்கிருந்து மாதம் இருமுறையாக 'களத்தில்' என்னும் பத்திரிகை வெளிவரத் தொடங்கியது. ஃபிரான்சில் இருந்து 'எரிமலை' என்னும் சஞ்சிகை வெளிவந்தது. கனடாவில் இருந்து மாதம் இருமுறை வெளியாகும் 'உலகத் தமிழர்', நோர்வேயில் இருந்து வருடத்திற்கு முன்றுமுறை வெளியாகும் 'சுதந்திர தாகம்' என்னும் சஞ்சிகையும் புதிய மெருகுடன்

இயக்கங்களில் இருப்பவர்களுக்கு ஆயுதங்களைத் தரக்குவதைத் தவிர வேறு ஒன்றும் தெரியாது. அரசியல் கதைக்க மெத்தப் படித்த மேதாவிக்கள் தான் இலாய்க்கு என்று சிலர் கருதுவதுண்டு. சில இயக்கங்களின் தலைவர்கள் கூட தங்கள் உறுப்பினர்கள் எடுப்பிட வேலைக்கும், ஆயுதம் தூக்கிக் கொண்டு நிற்காமே இலாய்க்கு என்று கருதி, இயக்கங்களுக்கு அப்பாற்பட்ட ஆட்களை அந்த உறுப்பினர்களின் தோளில் ஏறி சவாரி செய்ய அனுமதித்ததும் உண்டு.

ஆனால், புலிகள் இயக்கத்தில் எந்த வேலையையும் எவரும் செய்யக்கூடிய நிலைக்கு தம் உறுப்பினர்களை பயிற்றுவிக்கும் முறை இருக்கிறது. அதனால் தான் உறுப்பினர்களும் தலைமைக்கு விசுவாசமாக இருக்கிறார்கள். கிட்டு ஒன்றும் படித்த மேதாவியல்ல. ஆனால், வெளிநாட்டு இராஜதந்திரிகள் பலரை சந்தித்து கிட்டு மேற்கொண்ட பிரசாரங்களுக்கும் சுறுசுறுப்புக்கும் நிகராக வேறெந்த மேதாவிக்கும் ஈடுகொடுக்கவும் முடியாது.

(தொடர்ந்து வரும்)



## கிளிநொச்சி சமர்

கிளிநொச்சி சமரின் பின்னர் புலிகளின் அணிகள் கிளிநொச்சி நகரில் நிலைகொண்ட காப்பரண்கள். படையினரால் அமைக்கப்பட்ட பாதுகாப்பு வேலிகளுடன் கூடிய காவலரண்பகுதிகளிலும் புலிகளின் அணிகள் காணப்படுகின்றன. கிளிநொச்சி சமர் தளபதி ஜெயம் தலைமையில் மேற்கொள்ளப்பட்டதாக புலிகளால் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

இன்றைய ஆட்சியாளர்கள் பேச்சில் வல்லவர்களாக உள்ளனர். செயற்பாடுகள் மட்டும் அப்பேச்சுக்கு முற்றிலும் மாறாததாக அமைந்து வருகின்றன.

ஐ.தே.கட்சியின் ஒத்துழைப்புடன் இனப்பிரச்சனைக்கு தீர்வு காண மிகுந்த அக்கறை காட்டுவதாக ஆட்சியாளர்கள் அடிக்கடி கூறி வருகின்றனர்.

அதே சமயம், ஐ.தே.கட்சிக்கு எதிரான அரசியல் யுத்தம் ஒன்றையும் ஆட்சியாளர்கள் மிகத் தீவிரமாக முன்னெடுத்து வருகின்றனர்.

பொதுஜன முன்னணிக் குழு ஐ.தே.கட்சிக்கும் இடையில் நடைபெற்று வரும் அதிகாரத்தை கைப்பற்றுவதற்கான அரசியல் போட்டி நாகரீக வரம்புகளைக் கடந்து அநாகரிகமானதாக மாறியுள்ளது.

முன்னர் ஆட்சியில் இருந்தபோது ஐ.தே.கட்சியினர் எவ்வாறு நடந்து கொண்டனர், அதே விதமாக இப்போது அவர்களை நடத்துவதற்கு பொதுஜன முன்னணியினர் முனைப்புக் காட்டி வருகின்றனர்.

ஐ.தே.கட்சியின் கூட்டங்களை குழப்புவதல், அக் கட்சியின் சிரேஷ்ட தலைவரான விஜயபாஸ்கர் மெண்டிசின் குடியுரிமையை பறிக்க எத்தனித்தல், தமது கூட்டுப்பாட்டில் உள்ள பிரசார சாதனங்களின் ஊடாக அக் கட்சியின் சேற்றைவாரியறைத்தல் என்பவற்றை இன்றைய ஆட்சியாளர்கள் செல்வனே செய்து கொண்டிருக்கின்றனர்.

தாம் எதிர்க்கட்சியாக இருந்தபோது, எதிர்க்கட்சியின் கருத்துக்களையும், அரசியல் செயற்பாடுகளையும் ஆளும் கட்சி எவ்வாறெல்லாம் மதிக்க வேண்டும் என்பதைப் பற்றி பொதுஜன முன்னணியினர் எடுத்துக்கூறிவந்தனர்.

அதே பொதுஜன முன்னணியினர் இன்று பதவியில் இருக்கும் நிலையில், தாம் முன்னர் கூறிய விதமான அணுகுமுறையை பின்பற்றி முன்னுதாரணமாக நடந்து காட்ட முடியும்.

ஆனால், எதிர்க்கட்சியை நசுக்கும் ஐ.தே.கட்சியின் முன்னைய வழிமுறைகளை அடியொற்றி நடப்பவர்களாக பொதுஜன முன்னணியில் மாறி நிற்கின்றனர்.

பிரேமதாசா தனது அரசியல் எதிரிகளை ஒடுக்குவதற்கு அடிதடி வன்முறைகளை ஆயுதமாகக் கொண்டு நுழைந்தார். அதற்காக என்று தனியாக குண்டர் படையும் வைத்திருந்தார். சொத்தி உபாலி போன்றோர் அந்தப் படகுகளின் தளபதிகளாக இருந்தனர்.

பிரேமதாசாவை காரசாரமாக விமரிசித்த பொதுஜன முன்னணியினரும், பிரேமதாசாவின் அதிரடி அரசியல் வன்முறைப் பாணியை மறைமுகமான காதல் கொண்டோராகவே விளங்கி வருகின்றனர்.

அன்று ஆட்சியிலிருந்த ஐ.தே.கட்சியும் சரி, இன்று ஆட்சியிலிருக்கும் பொதுஜன முன்னணியினரும் சரி எதிர்க்கட்சியை எதிர்க்கட்சியாக நினைத்தே தம் அணுகுமுறைகளை மேற்கொள்கின்றன.

தற்போதும் அத்தகைய அணுகுமுறையில் சிறிதளவு மாற்றத்தைக்கூட காணமுடியாததுள்ளது. இவ்வாறான நிலையில் இரு தரப்பும் பொதுப் பிரச்சனையைத் தீர்க்க ஒத்துழைப்பு நடக்கக்கூடிய காரியமல்ல.

வெளிச்சத்தி ஒன்றின் நிர்வாகத்தில் இன்றி ஆளும் தரப்பும், எதிர்க்கட்சியும் நியாயமான தீர்மானங்களை முன்வைப்போவதில்லை என்பதே திட்டவாட்டமான உண்மையாகும்.

அது மட்டுமல்லாமல் அரைகுறைத் தீர்வுகளுக்கு மேலாக சிந்திக்கவே முன்வராத இரு தரப்பும் இணக்கம் கண்டுவிட்டால், தமிழ் பேசும் தரப்பே பாரிய பின்னடைவை சந்திக்க நேரும்.

இன்னொரு விடயத்தையும் கவனித்தாக வேண்டும். ஐ.தே.கட்சி முன்வைத்தீன மாற்று யோசனைகளை பாராளுமன்ற தெரிவுக் குழுவுக்கு கொண்டு செல்ல நியமனச்சர் பீரில் விரும்பவில்லை.

வெளியே வைத்து விவாதிக்கலாம் என்று விரும்புகிறார். தனது நிலைப்பாட்டுக்கு ஆதரவாக பாராளுமன்றத்தில் உள்ள தமிழ்க் கட்சிகளது ஆதரவைப் பெறவும் முயன்றுள்ளார்.

ஐ.தே.கட்சியின் யோசனைகளை பாராளுமன்ற தெரிவுக்குழுவுக்கு கொண்டு செல்ல ஆளும் தரப்பு தயங்குவதற்கு கூறப்படும் காரணம் உண்மையானதாகத் தெரியவில்லை.

பாராளுமன்றத் தெரிவுக்குழுவில்

யோசனைகளை முன்வைக்க முன்பாகவே அக்கட்சியின் யோசனைகளை பாராளுமன்றத் தெரிவுக்குழுவில் ஆராய விரும்பவில்லை என்று நியமனச்சர் பத்திரிகைகளுக்கும் கூறிவிட்டார்.

எனவே, அக் கட்சியின் யோசனைகளை தரம், கனம் பார்த்து ஆளும் தரப்பு செய்த முடிவல்ல என்பது புலனாகின்றது.

ஆக, தங்கள் சாதனைகள் என்று உரிமை கோரத்தக்க நிலைப்பாடுகளுக்கு மறுதரப்பின் ஆதரவைப் பெறுவதுதான் ஆளும் தரப்பின் தந்திரமாகும். அதுதான் எதிர்க்கட்சியின் தந்திரமாக இருக்கிறது.

இத்தந்திரமே இலங்கை சுதந்திரமடைந்த நாள் தொட்டு மாறாது தொடருகின்றன, இருதரப்பும் தாமக மாற்றிக் கொள்ளவும்

# புதிய பேரினவாதத்தின் புத்திசாலித்தனம்!



விவாதிப்பது காலத்தை இழுத்துக்கும் முயற்சி என்றும், அதனால்தான் வெளியே வைத்து ஆராய விரும்புவதாகவும் நியமனச்சர் கூறியிருக்கிறார்.

உள்ளே வைத்து விவாதித்தால் என்ன, வெளியே வைத்து விவாதித்தால் என்ன, அதற்கென்று ஒரு கால அவகாசம் நிச்சயம் தேவைப்படும்.

எதிர்க்கட்சியின் யோசனை தேவையில்லை, நாம் சாதித்துக் காட்டுகிறோம் என்று ஆட்சியாளர்கள் இறங்கினால் மட்டும்தான் இழுத்தடிப்பை இல்லவாதொழிக்கலாம்.

ஐ.தே.கட்சியின் யோசனைக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்தால், அதனால் அக் கட்சிக்கு செல்வாக்கு வளர்ந்துவிடுமோ என்ற தயக்கம் காரணமாகவே, அக் கட்சியின்

யோசனைகளை பாராளுமன்ற தெரிவுக்குழுவுக்கு கொண்டு செல்ல ஆட்சியாளர்கள் விரும்பவில்லை.

காலத்தை இழுத்தடிப்பதிலும், ஒருவாறீது ஒருவர் குற்றம் சொல்லி கால இழுத்தடிப்புக்கு பழி போடுவதிலும் இரு தரப்பும் சளைத்ததில்லை. எனவே பாராளுமன்ற தெரிவுக் குழுவில் ஐ.தே.கட்சியின் யோசனையை ஆராய்ந்தால் காலம் விரையமாகும் என்று ஆளும் தரப்பு கூறுவது உண்மையானதாக அமையவில்லை.

கால விரயத்தை விரும்பவில்லை என்றால், கூந்த இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு மேலாக எதிர்க்கட்சியிடம் யோசனை கேட்டு ஆட்சியாளர்கள் காலத்தை இழுத்தடித்து ஏன் என்ற கேள்விக்கு பதில் கூறியாக வேண்டும்.

அதுமட்டுமல்ல, ஐ.தே.கட்சி தனது முழு யோசனையையும் முன்வைக்க முன்னரே, அக் கட்சியின் யோசனைகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்காமல் இருப்பது என்பது என்ற ஆளும் தரப்பு ஆராயத் தொடங்கிவிட்டது.

ஐ.தே.கட்சி தனது முழுமையான

விரும்பாத தந்திரமே அதுவாகும்.

இனப்பிரச்சனையில் நியாயமான தீர்வைக் காண விரும்புவதாக இரு தரப்புகளும் கூறுவதெல்லாம், இன்றைய கால கட்டத்திற்கு ஏற்ப பேரினவாதம் மிகப் புத்திசாலித்தனமாக தன் முகத்தை மாற்றிக் கொண்டுள்ளதன் வெளிப்பாடுகளேயாகும்.

‘தமிழ் பேசும் மக்களை கடலில் தள்ள வேண்டும், இந்த நாடு சிங்கள பெளத்த மக்களுக்கூரிய நாடு’ என்று பட்டவாத்தனமாக பேசியது ஒரு காலம். அது முட்டாள்தனமான பேரினவாதம்.

அதனால்தான் உலக ஆதரவையும், அனுதாபத்தையும் அதனால்பெற முடியவில்லை.

தமிழ் பேசும் கட்சிகளையும்

முட்டாள்தனமான பேரினவாதம் பகிரங்கமாக பகைத்துக் கொண்டது. ‘போர் என்றால் போர்’ என்று கொக்கரித்தது. வெளிநாட்டு இராஜதந்திரிகளைப் பார்த்து ‘உனது வேலையை நீ பார்’ என்று திமிரோடு எடுத்தெறிந்து பேசியிருந்தது.

அக் கால கட்டத்தில் ஆளும் கட்சிக்கும் எதிர்க்கட்சிக்கும் இடையே தமிழர் உரிமைகளை பற்றிப்பது யார் என்பதில் பகிரங்கமாகவே போட்டி நிலவியது.

ஆனால், இன்றுள்ள பேரினவாதம் மிகவும் புத்திசாலித்தனமாக காட்சியளிக்கிறது. இனவாத முழுக்கங்களோ, தமிழ்மக்களை நோக்கிய வெறுப்பான பார்வைகளோ அதனிடம் காணப்படவில்லை. புண்கைத்தபடியும், தர்மத்தைப் பற்றி போதித்தபடியும் கட்டியணைத்து முதுகில் குத்துவதுதான் புதிய பேரினவாதத்தின் பிரதான குணம்சமாகும்.

ஆளும் தரப்பு, எதிர்க்கட்சிப் பகுதியை புதிய பேரினவாதத்தை பிரதிபலிக்கத் தவறவில்லை. அதனால்தான் இரு தரப்பும் இனப்பிரச்சனைத் தீர்வுக்கு தாம் தயாராக இருப்பதாக காட்டிக் கொள்ள முற்படுகின்றன.

## சந்திக்கு வராத சங்கதிகள் ருக்கிரன்

யாழ்ப்பாணத்திற்கு அமெரிக்கப் பிரதி நிதி திசுவீஜயம் மேற்கொண்டார். இடிந்து போன யாழ்ப்பாணத்தை கட்டியெழுப்ப நோட்டம் பார்ச்சு சேன்றதாக அவரது விஜயத்துக்கு சாயம் பூசப்பட்டது.

பின்னையையும் கிள்ளி தொட்டிலையும் ஆட்டுவிப்பது என்பது இதுதான்.

அரசு படைகளுக்கு பயிற்சி, ஆயுதம் பெற உதவி. தன் கூட்டாளி நாடான இஸ்ரேல் ஊடாக குண்டுபோடும் விமானங்கள் விநியோகம் என்று இங்கு போர் குடுப்பிக்கத் தேவையான சகல ஒத்தாசைகளையும் செய்வது அமெரிக்காதான்.

தனது அபாரமான ஒத்தாசையோடு அரசு படைகளால் கைப்பற்றப்பட்ட யாழ்ப்பாணத்தின் நிலவரத்தை சண்டி களிக்கத் தான் அமெரிக்க பிரதிநிதி விஜயம் செய்தார்.

இலங்கை அரசுக்கு உதவுவது இங்குள்ள தமிழ் மக்களுக்கு தம்மீது வெறுப்பை ஏற்படுத்தி யிருப்பதை அமெரிக்கா அறிந்திருக்கலாம்.

அதனால்தான் யாழ்ப்பாணத்திற்காக கொஞ்சம் வெள்ளிக்காகளை வீசியெறிய நினைக்கிறது அமெரிக்கா.

அமெரிக்காவின் இந்த விடிமம் புதிய தலம். வியட்நாமில் நாசகார குண்டுகளை போட்ட அமெரிக்கா, அந்த மக்களை முட்டாள்களாக எண்ணி விளையாட்டுப் பொம்மைகளையும் விமானங்களில் இருந்து போட்டது. அட்டே... எங்கள் குழந்தைகளும் இன்னவொரு பரிவு, அக்கறை என்று

புல்லரித்து நிற்கவில்லை வியட்நாம் மக்கள். ஒரு கையால் குடியழிக்கும் குண்டுகளைப் போட்டபடி, மறுகையால் குடிமக்களை ஏய்ப்பும் பொம்மைகளை வீசிய பம்மாத்தை புரிந்துகொண்டனர்.

பொம்மைகளை தூக்கி நெருப்பிலே வீசியெறிந்தனர். அந்த விழிப்புணர்வும் தன்மான உணர்ச்சியும் இருந்ததால்தான் இறுதியாக அமெரிக்காவையே தம் மண்ணி விடுத்து தூக்கி எறிந்தனர்.

யாழ்ப்பாணத்திற்கு சென்ற அமெரிக்கப் பிரதிநிதியை அவ் குள்ள தமிழ்க்கட்சிகள் (ரெலோ தவிர) விழுந்தடித்து சந்தித்தன. அதுகூட சுதந்திரமான சந்திப்பல்ல. யாழ்ப்பாணத்தினர் சந்திப்புக்கான ஒழுங்குகளை செய்திருந்தனர்.

‘அமெரிக்க பிரதிநிதி வந்திருக்கிறார். உடன் வந்து சந்திக்கவும்’ என்று தமிழ்க் கட்சிப் பிரதிநிதிகளும் படைத்தரப்பிடம் இருந்து பறந்து உத்தரவு.

ஏன் வந்திருக்கிறார்? எதற்கு வந்திருக்கிறார்? ஏன் படையினர் ஊடாக சந்திப்பு ஏற்பாடு நடக்க வேண்டும்? வீடுபடம் எனில் நேரடியாக தொடர்பு கொண்டிருக்கலாமோ? தொடர்புகொள்ள தொலைபேசி வசதிகள்கூட உண்டே? ஏன் படை முகாமில் சந்திக்க வேண்டும்? என்று பல்வேறு நியாயமான கேள்விகள் எழுந்திருக்க வேண்டும். ஆனால் எழவில்லை.

தர்மவான் வந்திருக்கும் செய்திகேட்டு

பிச்சைப் பாதத்திரத்துடன் விழுந்தடித்து ஒடுவதுபோல் தமிழ்க் கட்சிப் பிரதிநிதிகள் ஓடினார்கள்.

சந்திப்பின்போது யாழ்ப்பாண படை அதிகாரி ஒருவரும் சமூகமனிதருந்தார்.

## படைமுகாமில் அடக்கமான சந்திப்பு

ஆகவே படையினர் தொடர் பாகவும் பாராட்டிக் கூற வேண்டிய கட்டாயம் தமிழ்க் கட்சிப் பிரதிநிதிகளுக்கு ஏற்பட்டது.

அபிவிருத்திக்கு உதவப் போவதாக அமெரிக்க பிரதிநிதி கூறினாராம். ‘உங்களைப் போன்ற நாடுகள் உதவனால்தான் யாழ்ப்பாணம் செழிக்கும்’ என்று தமிழ்க் கட்சிப் பிரதிநிதி ஒருவர் ஊல் வைத்தாராம்.

‘இலங்கை இனப்பிரச்சனையில் மத்தியில் தம் வகிக்க விரும்பவில்லை.’ என்று அமெரிக்க பிரதிநிதி கூறினாராம். அவர் சொன்னதை யெல்லாம் வாய்மூடிக் கேட்டனர்.

தமிழ்க் கட்சிகளின் யாராவது ஒரு

தமது பழைய முகத்தோடும், இனவாத முழக்கங்களோடும், போரா சமாதானமா? என்ற சவாலோடும் இனிமேல் செயற்பட்டால், விடுதலைப் புலிகளுக்கு உலக அனுதாபமும் உயர்ந்துவிடும். அதன் காரணமாக பாரிய விளைவுகளை தாம் எதிர்நோக்க வேண்டி ஏற்படும், நாடே பிரிந்து விடவும் கூடும் என்ற அச்சமும் பிரதான காரணமாகும்.

விடுதலைப் புலிகள் தொடுத்தவரும் தாக்குதல்கள் காரணமாக இனப்பிரச்சனையே இங்கில்லை என்ற கூற்றும் இனிமேல் எடுபடமாட்டாது

## ஒரு எச்சரிக்கை ரிப்போர்ட்

என்பதை இன்றைய ஆளும் தரப்பும், எதிர்க் தரப்பும் நன்குணர்ந்துள்ளன.

இன்றைய ஆளும் தரப்புகளும், நாளை ஆளும் தரப்பாக மாறும் கனவுகளோடு இருக்கின்ற எதிர்க் கட்சிக்கும் உலக அனுதாபம், ஆதரவு என்பவை பிரதான தேவைகளாக உள்ளன.

அவை இல்லாவிட்டால், விடுதலைப் புலிகளின் இராணுவ ஆற்றல் முன்பாக தாக்குப் பிடிப்பதோ, வடக்கு-கிழக்கில்

தமது பிடியை தக்கவைப்பதோ சாத்தியமில்லை என்பதை அவை உணர்ந்தேயுள்ளன.

அதனால்தான், முகத்தில் புன்னகையுடன் பேச்சில் இன்னமையுடன், இனப்பிரச்சனைத் தீர்வு பற்றிய உரத்த கூச்சல்கள், தீர்வு யோசனைகள் என்ற புதிய உத்திகளும் இன்றைய பேரினவாதம் தனது ஒவ்வொரு அடியையும் புத்திசாலித்தனமாக எடுத்துவைக்கிறது.

எனினும், தமது சொந்த அரசியல் அதிகார ஆசைகள் காரணமாக புதிய பேரினவாதத்தின் பிரதிநிதிகளான ஆளும் தரப்பும், எதிர்க்கட்சியும் தமக்குள் ஒன்றுபட முடியாதவையாகவும் உள்ளன.

அதனால்தான் தமிழ்பேசும் மக்களது அரசியல் அபிமானத்தை கணக்கில் எடுக்காத உருவாக்கப்பட்ட அரசின் தீர்வுப் பொதியைக்கூட எதிர்க்கட்சியால் ஆதரிக்க முடியாதது.

அரசின் தீர்வுப் பொதியில் தமிழ்பேசும் மக்களுக்கு பொரிதாக எதுவும் கிடைக்கப்போவதில்லை, தமிழ் பேசும் மக்களை ஏமாற்றும் பொதிதான் அது என்பது ஐ.தே.கட்சிக்கு தெரியாத

விடயமல்ல.

எனவே, அப்பொதியை எதிர்க்கட்சி ஆதரிக்காமல் இருப்பது தமது பேசும் மக்களுக்கு அதிகமாக ஏதோ கிடைக்கப்போகிறது என்ற அச்சத்தினால் அல்ல என்பதை நாம் உணர்ந்தாக வேண்டும்.

எதிர்க்கட்சியும், அதனால் தூண்டிவிடப்படும் பெளத்த மதகுருமார் சிலரும், சிங்கள ஆணைக்குழு போன்றவையும் எதிர்ப்பதால், அரசின் தீர்வுப் பொதி சிறந்தது என்று ஒருபோதும் கருதிவிடலாகாது.

புதிய பேரினவாதத்தின் இரண்டு தலைமைச் சக்திகளான பொதுஜன முன்னணிக் குழு, ஐ.தே.கட்சிக்கும் இடையேயான அதிகாரப் போட்டியின் காரணமான முரண்பாடுகளே அவையாகும். இரு கட்சிகளில் ஒரு கட்சி முன்வைக்கும் எந்தவொரு திட்டத்தையும் மறு கட்சி ஏற்காமல் இருப்பது அவற்றின் சொந்த அரசியல் நோக்கங்கள் சார்ந்த, போட்டிகள் காரணமான நிலைப்பாடுகளாகும்.

எனவே, பழைய பேரினவாதத்தைவிட புதிய பேரினவாதமே மிக அபாயகரமானதாகும். தம் புரண்டு சமரசப் பாதையில் செல்லும் தமிழ்க் கட்சிகளும் புதிய பேரினவாதத்தால் நன்கு பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. அதனால் பகிரங்க அரசியல் களத்தில் புதிய பேரினவாதத்தை எதிர்கொள்ளும் வல்லமையை தமிழ் பேசும் தரப்பு இழந்துள்ளது.

மிகப் புத்திசாலித்தனமாக, தமிழ் பேசும் தரப்பை வெற்றிகொள்ளும் திசையில் புதிய பேரினவாதம் முன்னேறிக் கொண்டிருக்கிறது.

இந்நிலையில் அதனை எதிர்கொள்ள வேண்டுமானால், அதன் பலவினமான இடம் அறிந்து தமிழ் பேசும் தரப்பு தாக்க வேண்டும்.

ஆளும் தரப்பு, எதிர்க்கட்சிப் புரண்பாடுதான் புதிய பேரினவாதத்திற்குள் உள்ள பலவினமான பகுதியாகும். இருதரப்பின் பூசல்களும் தொடர்வதுதான் அப்பலவினம் பெரிதாக இடமளிக்கும்.

இவ்வெயினில், இரு தரப்பும் இணைந்து நின்று, அரை குறைத் தீர்வொன்றை தமிழ் பேசும் தரப்பு ஏற்கும் நிர்வாகத்தை உலக ஆசிரிவாதத்துடன் செய்து முடித்துவிடலாம்.

எனவே, இருதரப்புகளும் இடையே சமரசத்தை ஏற்படுத்த முனைவது புதிய பேரினவாதம் மேலும் பலமடைய துணைபோவதாகவே அமையும்.

இது அபாயத்தை உணராமல் வீடுகொடுத்து ராசாவாக்கு கொள்ளிக்கூட எடுத்து கொடுக்கும் காரியத்தை செய்கின்றன சில தமிழ்க்கட்சிகள்.

இருதரப்பும் நியாயமான தீர்வை எமக்குத் தரவில்லை என்று உலகின் முன்பாக கூறுவதற்கு பதிலாக, இரு தரப்பில் ஒருதரப்புக்கு சட்டத்தரணி வேலை செய்வது தமிழ்க் கட்சிகள் தமிழ்பேசும் மக்களுக்கு செய்யும் மிகப் பாரிய துரோகமாகும்.

யோசனைகளை யாரும் கவனிப்பதேயில்லை என்பதும் புதியதல்.

‘தொடர்வா முதலில் மலையகத் தோட்டத் தொழிலாளர்களுக்கு விகவாசமாக நடந்து கொள்ளட்டும். பின்னர் வடக்கு-கிழக்கு பிரச்சனைக்கு தாலாவம்’ என்ற தமிழ்க் கட்சி பிரிமுதல் ஒருவர் கூறியது ஓரளவு சரிதான்.

இனப்பிரச்சனைத் தீர்வு விடயத்திலும் இ.தொ.கா.வுக்கு இரண்டு முகங்கள்.

தொண்டா புலிகளை ஆதரித்து பேசிக் கொண்டிருப்பார். போரை நடத்த திடீசங்கற்பம் பூண்டுகள் அமைச்சரவைக் கூட்டத்தில் வாய் திறக்க மாட்டார்.

மறுபுறம் முன்னாள் அமைச்சரும், இ.தொ.கா. முக்கியஸ்தர்களில் ஒருவருமான தேவராஜ் நீதியமைச்சர் பீரிக்கு மிக வேண்டப்பட்டவராக மாறியிருக்கிறார்.

அரை குறையான தீர்வுப் பொதியை தமிழ் பேசும் மக்களின் தலையில் கட்டியடிக்கும் அரசின் முயற்சிகளுக்கு ஏனைய தமிழ்க் கட்சிகளைத் தோள் கொடுக்க வைப்பதில் நீலமும், தேவராஜும் இரட்டைக் குழல் துப்பாக்கிகள் போல செயற்படுகிறார்கள்.

புலிகளைத் தொண்டா போற்றுகிறார். தேவராஜ் புலிகளை ஓரம் கட்டுமவரை அரசுசேற்றப்படும் பொதி நாடகத்தில் முக்கிய பாத்திரம் வகிக்கிறார்.

கூடகத்தி தவிர்ந்த ஏனைய தமிழ்க் கட்சிகளை தன்னால் கையாளமுடியாது என்பதால், தேவராஜின் உதவியை நாடியிருக்கிறார் நீலன். இரண்டு பேரும் பொதி வியாபாரத்திற்கு நல்ல புரோகர்கள்.

**பூலான் தேவி**  
பொலிசின் சரணடைய முன்வருகிறார்.  
பொலிசின் அதிகாரி சதூர்வேதி அதற்கான ஏற்பாடுகளை செய்கிறார்.  
1983 பெப்ரவரி 10ம் திகதி பூலான் சரணடைவதற்கான நாளாக அறிவிக்கப்படுகிறது.



சட்டையைக் கொத்தாகப் பற்றி, "ஏன் என்னை இப்படி மாட்டிவைத்தாய்? சொல்லு! சொல்லு!" அவனது கன்னத்தில் மாறி மாறி அறைந்தான். மான் சிங் கல்லு மாதிரி நின்றான். முன்னர் ஒருமுறை விக்ரம் மல்லாவும் இப்படித்தானே நின்றான் என்ற நினைப்பு பூலானுக்கு ஏற்பட்டது. அடிப்பதை நிறுத்தினான். இப்போது மனது பாரத்தை இழந்து போலிருந்தது. "மான் சிங்!" என்று அழைத்தபடி அவனின் கழுத்தை தன் கைகளால் கட்டிக் கொண்டு வளைத்தான். அவன் குளியி, அவனது உதடுகளை ஆவேசமாகக் கவ்வினான். முச்சுத் திணறு மனவுக்கு அவனை இறுகத் தழுவிக்கொண்டு, "நான் இப்படியே செத்துப் போகட்டுமா? சொல்லு... சொல்லுடா?" என்றான். மான் சிங் அவன் முதுகை தன் கரங்களை இடமாக வருடி, அவனின் பின்புற இடுப்புக்குழியை கைகளை இறக்கினான். பூலானுக்கு தன் மன இறுக்கம் எல்லாம் தளர அவனது இறுக்கமும், நெருக்கமும் தேவைப்பட்டது. அவனிடம் இருந்து விடுபட்டுச் சென்று கட்டிலில் மல்லாந்து படுத்துக்கொண்டு அவனைப் பார்த்தான். பார்வைக்குள் அழைப்பு இருந்தது. ஏக்கம் இருந்தது. "கதவை மூடிவிட்டு வா" என்று கூட்டளை இருவருமே, அவன் கண்கள் கதவை நோக்கிச் சென்றன. மான் சிங் புரிந்துகொண்டான். கதவைத் தாழ்த்திப் போட்டான். மெத்தென்ற கட்டிலில் பூலான்மேல் மான் சிங் பரவ, பூலான் தன் கால்களால் அவனை வளைத்துக்கொண்டு, கைகளின் அவசரத்துக்கு ஒத்துழைத்தான். மறுநாள் விடிந்தபோது பூலானின் மனமும் வெளுத்திருந்தது. சதூர்வேதி அவனைக் காணவந்திருந்தார். "உன்னை முதலமைச்சர் வரவேற்க வருவார். நாங்கள் பிந்த நகருக்கு போகிறோம். உனக்கு ஒரு மனத்தாங்கலும் இல்லையல்லவா?" "இல்லை." என்ற பூலான் "நான் ரைபிளை எந்த தனிமனிதனிடமும் தரமாட்டேன். துர்க்கையம்மன் படமும், மகாத்மா காந்தி படமும் வைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். அவற்றின் முன்பாகத் தான் ரைபிளை வைப்பேன்!" என்றான்.

ஏதோ அதற்காவது உடன் பட்டானே என்ற நிம்மதியுடன், "ஆமாம் அதுதான் சரி," என்றார் சதூர்வேதி. "உனக்காக பெரிய மேடை போடப்பட்டிருக்கிறது. சரணடைய முன்னர் உன் மக்களை சந்தித்து விடைபெறலாம்," என்றார் சதூர்வேதி. மறுபடி பல் பயணம். வெளியே பத்திரிகையாளர்கள் கமராக்களுடன் காத்திருந்தனர். கமராக்காரர்களைக் கண்டதும் "யாரும் என்னை படம் எடுக்க வேண்டாம். சொல்லுங்கள்!" என்றான் சதூர்வேதியிடம். சதூர்வேதி கமராக்காரர்களை விலகிப்போகமாறு கூறினார். அப்படியிருந்தும் ஒன்றிரண்டு கமராக்காரர்கள் படம் எடுத்து விட்டனர். அவர்களில் ஒருவரை பூலான் கண்டுவிட்டான். சட்டென்று அந்தக் கமராக்காரனை நோக்கித் தாவி, கண் இமைக்கும் நேரத்திற்குள் கமராவை உருவி எடுத்துவிட்டான். "என்ன தம்பி, ஒழுங்காக சொன்னால் புரியாதா?" என்று பூலான் முறைக்க, மான் சிங் கமராவை வாங்கி அதற்குள் இருந்த பிலிமை உருவினான். அதற்கிடையே சதூர்வேதி தலையிட்டு வெற்றுக் கமராவை வாங்கி கமராக்காரனிடம் ஒப்புடைத்தார்.

இந்தச் சம்பவம் பூலான்மீது பத்திரிகையாளர்களுக்கு கோபத்தை ஏற்படுத்தியது. பல் புறப்பட்டது. பிந்த நாளில் உள்ள கல்லூரி மைதானத்தை பல் சமீபித்தபோது பல்லாயிரக் கணக்கான மக்கள் அங்கு கூடியிருப்பதைக் கண்டான் பூலான் தேவி. மக்கள் கூட்டத்தின் நடுவே மேடை ஒன்றும் அமைக்கப்பட்டிருந்தது. பல்சகளைக் கண்டதும் அங்கு கூடியிருந்த மக்களுக்கு, பூலான் வருகிறான் என்பது தெரிந்துவிட்டது. "பூலான் தேவிக்கு ஜே!" என்று ஆரவாரம் செய்யத் தொடங்கிவிட்டனர். அதேசமயம் மேலே ஒரு ஹெலிகொப்டர் பறந்து வரும் சத்தம் கேட்டது. "சி.எம். உங்களை வரவேற்க வருகிறார்" என்றார் சதூர்வேதி. பூலானுக்கு கேட்ட கோபம் வந்துவிட்டது. "பல்லை நிறுத்து! வந்த பாதையில் திருப்பு!" என்று தன் ரைபிளை கையில் எடுத்துக் கொண்டான். பல் சாரதியின் முகம் வெளிர்விட்டது. சதூர்வேதி எழு, "ஹூம்...அப்படியே இரும். அசைந்தால் உயிர் மிஞ்சாது!" பூலானிடம் இருந்து கண்டிப்பான குரல் எழுந்தது.

(தொடர்ந்து வரும்)

பூலான் தேவி சரணடையப் போகிறார் என்ற தகவலை அரசுப் பரசலாக அறிந்த சில பத்திரிகைகள். "கொள்ளை ராணி கூண்டுக் கிளியாகப் போகிறார்!" என்று பத்திரிகை ஒன்று கேவலமாகக் குறிப்பிட்டிருந்தது. பூலான் தேவியை தங்கள் காவல் தெய்வம் என்று பல்லாயிரக் கணக்கான தாழ்த்தப்பட்ட மக்கள் கொண்டாடினார்கள். தாழ்த்தப்பட்ட மக்கள் வாரும் கிராமங்களில் நடைபெறும் கொண்டாட்டங்கள், திருவிழாக்கள் போன்றவற்றில் பூலானின் உருவத்தை களிமண்ணால் செய்து வைத்திருப்பர். கையில் துப்பாக்கியுடன் காட்சிதரும் அச்சிலை ஒன்றின் விலை பதினாறு ரூபாய்.

கடவுள் சிலைகள், காந்தி, நேரு போன்ற தலைவர்களின் சிலைகளுடன், தனது சிலைகளும் சரிசமமாக வைத்து விற்பனை செய்யப்படுவதை பூலானே நேரில் கண்டுமிருக்கிறார். சம்பல் பள்ளத்தாக்கு மக்கள் காணியைத்தான் வழிபடுவார்கள். காணியின் மறு அவதாரமாக பூலானை வழிபடத் தொடங்கினர்.

பூலான் சரணடைவதை பத்திரிகைகள் கேலி செய்ததைப் பற்றி அறிந்த பூலான் கொதித்துப்போய் கெட்ட வார்த்தைகளால் பத்திரிகைகளைத் திட்டித் தீர்த்தான். தன்னை கடவுளாக கருதும் மக்கள் பயந்தாங்கொள்ளியாக நினைத்துவிடுவார்களோ என்றும் குழம்பிப் போனான்.

தான் செய்த முடிவு தவறானதோ என்று பூலான் கலங்கி நின்றான். அவளுக்கு மான் சிங்கின் மீதும் இப்போது வெறுப்பு ஏற்பட்டது. பொலிசின் அதிகாரி சதூர்வேதியை நினைக்க ஆத்திரமாக இருந்தது.

எல்லோருமாகச் சேர்ந்து தன்னைத் தவறான முடிவுக்கு இழுத்துச் சென்றுவிட்டார்களே என்று ஆத்திரம் ஆத்திரமாக வந்தது.

சரணடையும் நாளாக ஒப்புக்கொண்ட திகதி நெருங்க நெருங்க பூலான் நிலை கொள்ளாமல் தவித்தான். சரியாகச் சாப்பிடவில்லை. எடுத்து வைத்த உணவை வெளியே கொட்டினார். மூன்று நாள் கொலைப் பட்டினி.

சரணடையும் நாளுக்கு முந்தினம் பூலானுக்கு கரும் காய்ச்சல் ஏற்பட்டது. மான் சிங் அவனை தொட்டுப்பார்த்த போது எரிந்து விழுந்தான். சாப்பாட்டு பாத்திரத்தை தூக்கி எறிந்தான்.

மான் சிங் பயந்துபோனான். "நெருப்பாக கொதிக்கிறதே!" என்றான்.

"உடம்பு மட்டுமா கொதிக்கிறது? மனமும் தான் கொதிக்கிறது. நாயப்பிறவிகள் பொலிசின் நாய்களுக்கு ஏன் தான் பயந்து சாகிறீர்களோ?" கத்தினான். குரல் பல்லவ்னமாக இருந்தது.

கிராம வைத்தியரை அழைத்து வந்தார்கள். மான் சிங் சதூர்வேதிக்கு தகவல் அனுப்பினான். "பத்தாம் திகதி சரணடையும் அளவுக்கு பூலானின் உடல்நிலை ஒத்துழைக்காது!" பன்னிரண்டாம் திகதிக்கு மாற்றினார் சதூர்வேதி. அதற்கிடையே 'பூலானை எப்படி அழைத்து வருவது, எங்கு முதலில் தங்கவைப்பது' போன்ற ஏற்பாடுகள் துரித வேகத்தில் நடந்தன.

பிரதமர் இந்திராவின் சம்மதமும் இருந்தமையால் சதூர்வேதிக்கு சில முடிவுகளை சுதந்திரமாக எடுக்கக் கூடியதாக இருந்தது. இரண்டு பல்சகையில் பூலான் குழவினைரை பாதுகாப்பாக அழைத்து வரவேண்டும். "இங்குயி" என்ற சிறு நகரத்தில் நீர்பாசன இலாகாவுக்குச் சொந்தமான விடுதி ஒன்று இருந்தது. அந்த விடுதியில் தங்கவைத்துவிட்டு அடுத்த கட்ட ஏற்பாடுகளைச் செய்யலாம் என்று சதூர்வேதி முடிவெடுத்தார்.

அடிக்கடி தன்முடிவுகளை மாற்றக்கூடியவன் பூலான் என்பதை சதூர்வேதி கணித்திருந்தார். அதனால் பூலானின் மனம் மாறுவதற்கு இடையில் சரணடையும் ஏற்பாடுகளை செய்து முடிக்கப் பரபரத்தார்.

பன்னிரண்டாம் திகதி காலை யில் பூலானிடம் சதூர்வேதி செல்லும் போது, பூலான் ஓரளவு குணமடைந்திருந்தான்.

சதூர்வேதியைக் கண்டதும்: "வாரும் ஐயா, உமது மனதில் என்னதான் நினைத்துக்கொண்டிருக்கிறீர்? நான் சொன்ன நிபந்தனைகளையெல்லாம் என்னாச்சு?" என்றான் குரலை உயர்த்தி.

சதூர்வேதி அவள் அப்படிக்கேட்டான் என்று எதிர்பார்த்தார். அவளை ஆச்சரியப்படுத்தும் விதமாக பல காரியங்களைச் செய்திருந்தார்.

பூலானின் குடும்பத்தினரை பத்திரமாக மத்திய பிரதேசத்திற்கு அழைத்து வந்துவிட்டார். பூலானின் நிபந்தனைகளை மாநில அரசும், மத்திய அரசும் ஏற்றுக் கொள்ளவும் வைத்திருந்தார்.

அனைத்தையும் கேட்ட பூலானுக்கு அவர்மீது அனுதாபம் ஏற்பட்டுவிட்டது. தன்னை நம்பி இத்தனை ஏற்பாடுகளைச் செய்துள்ள இந்த நல்ல மனிதரை ஏமாற்றக்கூடாது என்ற முடிவுக்கு வந்தான்.

பல்சகள் வந்தன. பூலான் குழவினர் பல்சகலில் ஏற்றார். தன் துப்பாக்கியுடன் தான் பூலான் சென்றான்.

இங்குயி கிராமத்திற்கு பூலான் சென்ற போது, அவரும் குழவினரும் தங்க

வசதியாக விடுதியில் பல ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டிருந்தன.

பூலானுக்கு தனியறை தரப்பட்டது. அந்த விடுதியையும் அறையையும் பார்த்ததும் பூலானுக்கு புதிய உலகம் ஒன்றுக்குள் புகுந்துவிட்டது போலிருந்தது. தன் அறையில் இருந்த மெத்தென்ற கட்டில்களும் குஷன் இருக்கைகளும் பூலானுக்கு புதுமையாக இருந்தன.

காட்டு வாழ்க்கையின் கரடு முரடான தன்மைக்குப் பழகிப்போன பூலானுக்கு, பஞ்சு மெத்தையும், மெத்தென்ற இருக்கைகளும் என்னதான் சுகமாக இருந்தாலும், மனதுக்கு பிடித்தமானதாக இருக்கவில்லை.

அங்கிருந்து ஓடிவிடலாமா என்று அவன் மனம் பரபரத்தது. சன்னலைத் திறந்து பார்த்தான். சில்லென்று காற்று முகத்தில் அறைந்தது. வெளியே ஆயுதம் ஏந்திய பொலிசார் காலலுக்கு நிறுத்தப்பட்டிருந்தனர்.

சொகுசான சிறையில் தான் வைக்கப்பட்டிருப்பதைப் புரிந்துகொண்டான். மான் சிங் அவள் அறைப் பக்கமே

# கொள்ளை ராணி



பூலான்

# பூலான் தேவி

86 திருவது ரசீகன்



பூலான் அழைத்துச் செல்லப்படும் காட்சி

எட்டிப்பார்க்கவில்லை. நீண்டநேரம் தனிமையில் இருந்தான். மன்போராட்டம் தீவிரமாகி கொண்டிருந்தது.

பூலான் சரணடையும் செய்திதான் பத்திரிகைகளில் தலைப்புச் செய்தியாக கொண்டை எழுத்துக்களில் வெளியாகி இருந்தது.

பத்திரிகையாளர்கள் பூலானை பேட்டி காண்ப்படையெடுத்தனர். பூலானை மதிக்கும் மக்கள் அவள் சரணடையும் காட்சியைக் காண பெருவாரியாகத் திரளத் தொடங்கினார்கள்.

'பூலான் விரைவில் விடுதலையாவாள் என்றும், தன் மக்களுக்காக பிரங்கமாக நின்று சேவை செய்ய விரும்பிய சரணடைய விரும்பினாள்' என்றும் சதூர்வேதி கொடுத்த செய்திகள் பத்திரிகைகளில் பிரசுரமாகியிருந்தன.

அதனால் பூலான்மீது கிராம மக்கள் வைத்திருந்த பக்தி மெலும் அதிகமானது. தங்கள் தலைவியைக் காண்பதற்கு புறப்பட்டனர். இத்தனையும் வெளியே நடந்து கொண்டிருக்க பூலான் மட்டும் தன் அறைக்குள் குறுக்கும் நெடுக்குமாக நடந்து கொண்டிருந்தான். அப்போதுதான் மான் சிங் அந்த அறைக்குள் வந்தான். அவனைக் கண்டதும் ஒரே பாய்ச்சலாகப் பாய்ந்து அவனது

# காதலர்தின கல்யாணம்

மும்பாய் பட உலகில் முதலிடத்தை பிடித்துக்கொண்டிருக்கையில், அவரைப் பொலிசு பிடித்துக்கொண்டு போய்விட்டது. அவர்தான் சஞ்சய் தத். பயங்கர ஆயுதங்களை வீட்டில் பத்திரமாக வைத்திருந்தார் என்ற குற்றச் சாட்டில் நீண்டகாலம் சிறையில் இருந்தார்.



சஞ்சய் தத்

அவரது முதல் மனைவி நிரந்தர நோயாளி. ஓடி ஓடி காதலித்த நடிகை மாதிரி டிக்கித். சஞ்சய் தத் மாட்டிக்கொண்டதும் கையெழுத்துவிட்டார்.

ரியாப்பிள்ளை என்னும் இளம்பெண்தான் சஞ்சய் தத்தை சிறையில் அடிக்கடி சந்தித்து தைரியம் கொடுத்து வந்தார்.

"ஊரும் சதமல்ல, உற்றாரும் சதமல்ல என்று பாடாத குறையாக சிறைக்குள் முடங்கிக்கிடந்தவருக்கு, ரியாப்பிள்ளை தைரியமான வார்த்தைகளில் விற்றமன் கொடுத்தார். கடவே காதலும் வளரத் தொடங்கியது.

சிறையில் இருந்து விடுதலையான பின்னர் மாதிரி டிக்கித், ஊர்மிளா போன்ற நடிகைகள் சஞ்சய்தத்தின் நெருக்கமாகினர். அதனால் ரியாப் பிள்ளையை

காய் வெட்டப் போகிறாரோ என்று பலரும் சந்தேகப்பட்டனர். ஆனால், சஞ்சய் தத் ஏமாற்றவில்லை. காதலர்தினமான பெப்ரவரி 14ம் திகதி ரியாப்பிள்ளையை கைப் பிடித்திருக்கிறார். நள்ளிரவு மூன்று மணிக்கு நண்பர்கள் புடைசூழ மாலை மாற்றிக் கொண்டனர். இருவருக்கும் இது இரண்டாவது திருமணம்.



ரியா

# சோனியாவும் சீதையும்

சோனியா காந்தி தேர்தல் பிரசாரத்தில் ஈடுபட்ட போது, அவரை இத்தாலியப் பெண்மணி என்றும், அந்நியர் என்றும் கிண்டலடித்தனர். அதற்கு பதிலடி கொடுக்கக்கூடிய வாதங்களை காங்கிரஸ் தலைவர்கள் சிரத்தை யாக தேடித் தேடிக்கண்டு பிடித்தனர்.

இந்தியப் பெண்ணாகி விட்டார். ஏன், நாம் வழிபடும் அன்னை சீதாவும் நோபல் தேசத்தின் பெண்தானே. அவர் நோபலத்தில் பிறந்து வளர்ந்தாலும் இராமனை மணந்த காரணத்தால் நாம் அவரை இந்தியராக ஏற்றுக்கொள்ள வில்லையா? சீதைக்கு ஒரு நியாயம், சோனியாவுக்கு ஒரு நியாயமா?" என்று

மும்பாய் முன்னாள் முதல்வரும், முன்னாள் இந்திய மத்திய அமைச்சருமான சரத்த்வாரி கண்டுபிடிப்பு பிரமாதம். "சோனியா ராஜீவின் கைப்பிடித்த அன்றே

சரத்த்வாரி அடுக்கிய வாதங்கள்தான் மக்களைக் கவர்ந்தன. ஆனால் சோனியாவுக்கு அவரைப் பிடிக்காது. எதை அடுக்கியவன் தனித்து ஆட்சியைப் பிடிக்க முடியவில்லையே!

# ஐந்து வினாடியில் மூன்று கோடி

சொன்னால் நம்ப மாட்டீர்கள். ஆனால் உண்மை. பணத்தை கரியாக்கி படம் எடுப்பதில் ஹொலிவுட் சினிமாக்காரர்களை விடாமல் வேறு யார் இருக்கிறார்கள்? கடைசியாக வெளியாகியுள்ள ஜேம்ஸ் பொண்ட் திரைப்படம் 'டுமாரோ நெவர் டைய்ஸ்'.



டூமாரோ

அப்படத்தில் ஒரு காட்சி: வில்லன்களிடம் இருந்து தப்புவதற்காக ஒரு மாடியின் உச்சியில் இருந்து இன்னொரு மாடிக்கு களையில் தாவி, அம்மாயின் கீழ் தளத்தில் உள்ள ஷோரூம் கண்ணாடியை உடைத்துக் கொண்டு சென்று காலை நிறுத்தியார் ஜேம்ஸ் பொண்ட். படத்தில் ஐந்தே வினாடி மட்டும் இடம்பெறும் இக்காட்சிக்கு எவ்வளவு செலவு தெரியுமா? மூன்று கோடி ரூபாய்கள்.

உலகில் மிக விலை உயர்ந்த கார்களில் ஒன்றான பி.எம். டபிள்யூ கார்கள் 17 இக் காட்சிக்காக பயன்படுத்தப்பட்டன. ஏழு கமிராக்கள் அக் காட்சியை படமாக்கின. ஷோரூம் கண்ணாடிகள் நாசமாகின. ஐந்து வினாடிக்கே காட்சிக்கே மூன்று கோடி என்றால் முழுப்படமும் எடுத்து முடிக்க எவ்வளவு செலவாகும்? அதுதான் ஹொலிவுட் பிரமாண்டம் செய்த செலவைவிட இரட்டிப்பாக இலாபம் குவித்துக் கொண்டிருக்கிறது அப்படம்.

# மடோகாவின் கோபம்

பொப் இசைப் புயல் கவர்ச்சி சூறாவளி மடோனா இப்போது அடக்கமாகி விட்டார்.

பிறந்ததும் அவர் போய்விடலாம்! என்று அதிரடி அறிவிப்பு வெளியிட்டார். அப்படியே செய்தும் முடித்தார்.

நிர்வாணமாக போஸ் கொடுத்து, காதல் லீலைகளின் கோணங்களைப் பற்றி விளக்கம் கொடுத்தவர் மடோனா. அவரது அபாரமான நடன அசைவுகளால் தூக்கத்தை தொலைத்த இரசிகர்கள் ஏராளம்.

பெண் குழந்தை பிறந்தது. லோதர்ஸ் என்று பெயர் சூட்டி மிக ஊக்கிரதையாக வளர்த்து வருகிறார். மடோனாவுக்குத் தெரியாமல் அவரும் குழந்தையும் சேர்ந்திருக்கும் போது படம் எடுத்து சுடச்சுட பிரசுரித்து விட்டார்கள்.

'எத்தனை நாள் தான் தனிமையில் இருப்பது? தனக்கு ஒரு குழந்தை வேண்டும்' என்று முடிவு செய்தார். கோடிக்கணக்கான சொத்துக்களுக்கு வாரிசு வேண்டாமா? 'எனக்கு குழந்தை வேண்டும். சிறந்த ஆண்மகன் தேவை. குழந்தை

புகைப்படங்கள் வெளியானால் தன் குழந்தைமீது கண்பட்டுவிடும், அவளது சுதந்திரமும் பாதிக்கப்படும் என்பதால் பத்திரிகையாளர்களை பிடித்துச் சாப்பிடும் ஆத்திரத்தில் இருக்கிறார் மடோனா.

# வா! மோதலாம்

அமெரிக்காவின் ஆணவம் கொஞ்சம் அடங்கியிருக்கிறது. எதிர்பார்த்தபடி அமெரிக்கா சொல்வதெல்லாம் வேதம், அது செய்வதெல்லாம் நியாயம் என்று உலக நாடுகள் பிற்பாட்டுப் பாடவில்லை.

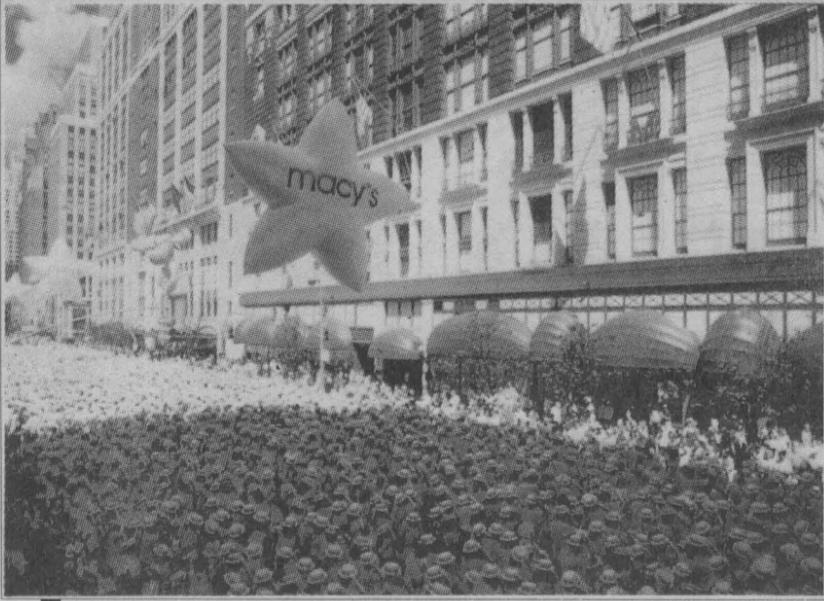
சராக்குடன் ஒப்பிட்டால் அமெரிக்காவின் பலம் மலைதான். போதாக்குறைக்கு அமெரிக்காவின் கூட்டாளி நாடுகள் சிலவும் படை பலத்தடன் அமெரிக்காவின் பின்னால் நின்றன. அப்படியிருந்தும் சராக்க மக்கள் காட்டிய உறுதியும், சதாம் பின்னால் திரண்டு நின்ற வீரமும் உலகை வியப்பில் ஆழ்த்தியுள்ளது.



அமெரிக்காவின் ஆணவம் கொஞ்சம் அடங்கியிருக்கிறது.

புரத்தாவுக்குள் அடங்கிக் கிடப்பவர்கள் என்ற இளக்காரமான பேச்சுக்களுக்கு முடிவு கட்டிவிட்டு, சராக்க பெண்கள் ஆயுதங்களுடன் எழுச்சி கண்டனர். வெடி குண்டுகளை எப்படிக்கையாள்வது, எதிரி இலக்குகளை எப்படி மோதித் தகர்ப்பது போன்ற பயிற்சிகளிலும் ஈடுபட்டனர்.

தற்போது அமெரிக்காவின் போர் முஸ்தபு சற்றுத் தணிந்திருந்தாலும்கூட அமெரிக்க கழுக்குளை நம்பத் தயாராக இல்லை. ஈடுப்பயிற்சிகளில் பெண்கள் தொடர்ந்து ஈடுபட்டு வருகின்றனர். பெண் புத்தி பின்புத்திதான். பின்னர் வரக்கூடிய அபாயத்தை இப்போதே உணர்ந்து தயாராகும் புத்தி.



↓ நம்நாட்டில் பல பகுதிகளில் 'மழை வா வெய்யில் போ' என்று ஏங்க வேண்டிய கட்டம் வந்தாச்சு. வெப்பம் வறுத்தெடுக்கிறது. மழைக்கு ஏங்கும் இந்நாளில் மழைக்காட்சி ஒன்று. இது கனடாவில் எடுக்கப்பட்டது. கனடாவில் நோவா ஸ்கொட்ரிய பிரதேசத்தில் உள்ள ட்ரூறோ நகரில் பேய் மழை கொட்டியது. அங்கு கடந்த 25 வருட காலத்தின் பின்னர் இப்படியொரு பேய் மழை கொட்டியிருக்கிறதாம். நகரின் பிரதான தெருக்கள் வெள்ளத்தில் முழுகியதால், வாகனங்கள் கடலில் மிதந்தோடும் படகுகள் போலாகிவிட்டன. (காலநிலை மாறினால் வாகனங்களும் மாறுமோ?)

வாகனங்கள் வெள்ளத்தில் சிக்குண்டுபோய் விடுமோ என்று சொந்தக்காரர்கள் புலம்பிக் கொண்டிருக்க, பாரம் தூக்கும் வண்டிகளின் உதவியோடு வாகனமீட்பு முயற்சிகள் நடந்து கொண்டிருக்கும் காட்சிதான் இது. மழை பெய்யாவிட்டாலும் தொல்லை, பெய்தாலும் தொல்லை. அளவோடு பெய்தால் பிரச்சனையில்லை. இயற்கைக்கு யார் எடுத்துச் சொல்வது?

## நுகருக்குள் வெள்ளம்

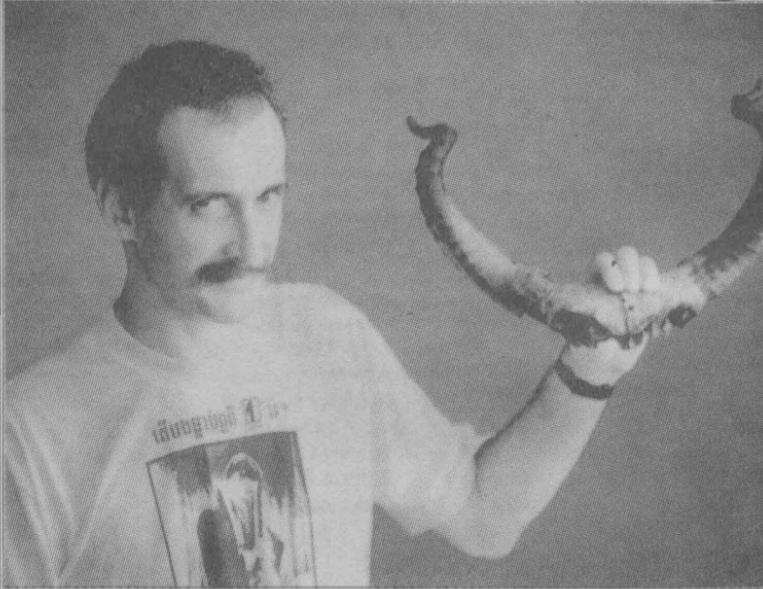


## தெருவெங்கும் நடனம்

↑ தேவையான பொருட்களையெல்லாம் ஒரே கடைவில் வாங்குவது என்றால் முடியுமா?

நம் நாட்டிலுள்ள சூப்பர் மார்க்கெட்டுக்களில் கூட சாத்தியமில்லை. ஆனால் அமெரிக்க நியூயோர்க் நகரில் இருக்கும் மக்கி பல்பொருள் அங்காடியில் இல்லாத பொருட்களே கிடையாது. உலகில் உள்ள சகல பொருட்களையும் ஒரே கூரையின்கீழ் வாங்கக் கூடிய ஒரே இடம் மக்கி பல்பொருள் அங்காடி. விளம்பர வாசகம் போல் இருக்கலாம். ஆனால் உண்மை அதுதான். மக்கி அங்காடியில் வாடிக்கையாளர்களை மகிழ்விக்க ஆண்டுதோறும் மாபெரும் விழா நடப்பதுண்டு. அந்த விழாக்காட்சியை சொன்னால் புரியாது. அத்தனை அமர்க்களம். பல்லாயிரம் மக்கள் குழுமிவிடுவர். என் போட்டால் என்னெய்யாகும் என்பார்களே அப்படியொரு கூட்டம். இதுவரை பல பெருவிழாக்கள் அங்கு நடைபெற்றுள்ளன. ஆயினும் 1996 ஆகஸ்ட் 18ம் திகதி நடைபெற்ற விழாவில் உலக சாதனை ஒன்று படைக்கப்பட்டது. மக்கி அங்காடி உள்ள தெருமுழுவதும் ஒரே வகையான உடை அணிந்த 657 நடனக் கலைஞர்கள் நிரம்பிவழிந்தனர். அவர்கள் வேகமான தாளத்திற்கு ஏற்ப தங்கள் பாடங்களைத் தரையில் தட்டி ஆடினார்கள். இவர்களை 'ரப் டான்சர்ஸ்' என்று அழைப்பர். மிக அதிகமான ரப் டான்சர்கள் ஒரே இடத்தில் கூடியதும் ஆடியதும் மக்கி விழாவில்தான். இக் கண்கொள்ளாக் காட்சியை பல்லாயிரம் மக்கள் கண்டுகளித்தனர். நிரம்பி வழியும் நடனக் காரர்களை 'கிளிக்' செய்த புகைப்படம்தான் இது.

## யாருடைய கொம்பு?



↑ இது யாருடைய கொம்பு? ஆராய்ச்சியாளர்கள் தலைமுடியைப் பிய்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். கொம்புகள், எலும்புகள், பற்கள் என்று விலங்குகளின் உறுப்புகள் உலகின் பலபாகங்களில் ஆராய்ச்சியாளர்களுக்கு கிடைத்து வருகின்றன. அவற்றை வைத்து அந்த உறுப்புகள் எந்த விலங்குக்கு உரியவை என்று கண்டுபிடித்துவிடுவர். டைனோசரின் எலும்புகள், பற்கள்கூட கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. ஆனால், இந்தக் கொம்புக்குரிய விலங்கு எது என்றுமட்டும் இன்றுவரை கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. 'ரிங் லொவார்' என்று அழைக்கப்படும் தெய்விக ஆட்டின் கொம்புதான் இது என்று வியட்நாம் மக்கள் கூறு கின்றனர். அந்த ஆடு, கரும் பிவப்பு நிற மாட்டின் சாயலை ஒத்திருக்கும், வியட்நாம் காடுகளில் அவை திரிகின்றன என்று கூறுகின்றனர்.



கண்டதாகக் கூறுகிறார்களே தவிர அப்படியொரு ஆடு உண்டா என்பதை ஆதாரபூர்வமாக யாரும் கொண்டுவந்து காட்டவில்லை. நம் கண்களுக்கும் தென்படவில்லை. எப்படி நம்புவது? என்கிறார்கள் ஆராய்ச்சியாளர்கள். கொம்பு இருக்கிறது, உரிய விலங்கை கண்டுபிடிப்பதுதான் பெரிய வம்பாக இருக்கிறது. தடயம் கிடைத்தம்கூட அதற்குரிய விலங்கு எப்படி இருக்கும் என்பது கண்டறியப்படாது இதுமட்டும்தான். அதனால் இந்தக் கொம்பு உலக அதிசயமாகிவிட்டது.

## பயமறியாத பாஸகி

↑ படையும் நடுங்கும் பாம்பைக் கண்டு சற்றும் கலங்காத பச்சிளம் சிறுமி. பயமறியாத இந்த இளங்கன்றின் வயது 13. சீனாவைச் சேர்ந்தவள். மொத்தமாக 888 நாட்கள் கொடும் விஷப்பாம்புகளுடன் குடியிருந்திருக்கிறார். கண்ணாடி அறைக்குள் பாம்பு நண்பர்களுடன் பயமின்றி இருந்தது மூலமாக, மிகக் குறைந்த வயதில் விஷப்பாம்புகளுடன் அதிக நாட்கள் இருந்தவர் என்று உலக சாதனை படைத்துள்ளார். சிறுமியின் பெயர்; யூமா ஸாமியா. பாம்புகளை பூங்கொத்து மாதிரி கமக்கிறார் பாருங்கள். பார்வையாளர்கள்தான் பயந்து பயந்து பார்த்தனர்.



## தூரையிறக்கம்

போர்க் கப்பல், போக்குவரத்துக் கப்பல் என்பவை ஆழம் குறைந்த கடல் பகுதிக்குள் செல்ல இயலாது. அவற்றில் உள்ள ஆட்களையும், பொருட்களையும் படகுகள் மூலம் அல்லது தரையிறக்க கப்பல்கள் மூலமே கரைக்கு கொண்டு செல்ல வேண்டும். ஆழமற்ற கடற்பகுதியில் கரையை சமீபித்து நிற்கக்கூடியவை தரையிறக்கக் கப்பல்கள். படத்தில் உள்ளது பிரிட்டனின் தரையிறக்க கப்பல். போர்க் காலங்களில் படையணிகள் ஒரு பகுதியில் இருந்து இன்னொரு பகுதிக்கு தரையிறக்க கப்பல்கள் மூலமே அதிகமாகக் கொண்டு செல்லப்பட்டு தரையிறக்கப்படுவர். இரண்டாம் உலகப்போரின் போது சிசிலி தீவின் கரையோரத்தில் பிரிட்டிஷ் படையணி தரையிறங்கும் காட்சியே இதுவாகும். இரண்டாம் உலகப் போரில் பலநூறு தரையிறக்க கப்பல்கள் அழிந்தன. இரண்டாவது படத்திலுள்ளது இலங்கை கடற்படையின் 'பவதா' தரையிறக்க கப்பல். 22.02.98 அன்று பருத்தித்துறைக் கடலில் கடற்கரும் புலிகளால் தகர்க்கப்பட்டது இதுதான். 'பவதா' தரையிறக்க கப்பல் படை வீரர்களை ஏற்றிக் கொண்டிருக்கையில் எடுக்கப்படும் இது. பல நூறுபேரை காவிச் செல்லக்கூடியது.

## துகவல் பெட்டி

# காதோடு சொல்லுகிறோம்

பூப்போன்ற நடிகைகளின் மணியான காதலரான இயக்குநர் அரசியல் படங்களையே கட்டுதல் தள்ளிக்கொண்டிருந்தார். அதனால் அரசியல்வாதிகள் அவ்வாறில் கடுப்பில் இருக்கிறார்களாம். முதலில் மிரட்டல் தொடுக்கப்பட்டதாம். மசியவில்லை. இறுதியில் பயங்கரமான எச்சரிக்கை பற்றி வந்திருக்கிறதாம். "உன் பூப்போன்ற காதலியைக் கடத்திக் கொண்டு போய்விடுவோம்" என்றாராம். இனிமேல் அரசியல் படமே வேண்டாம் என்று முடிவு கட்டிவிட்டார் இயக்குநர். எல்லாம் காதலிக்காக.

கிருஷ்ணாவின் பெயரை தன்பெயரில் இணைத்து வைத்துள்ள ரமயமான நடிகை அவர். ஆட்டமா பாட்டமா தேரோட்டமா? என்று தெரிவிக்கும்படி இயக்குநரோடு ராசியாக இருந்தவர். அந்த வயதான இயக்குநருடன் ஆட்டம், பாட்டம், தேரோட்டம் முடிந்து விட்டது. இயக்குநர் வேறு மலர் தாவிவிட்டார். நடிகை பின்னர் வேறு புது நண்பர்களுடன் சந்திப்பார். தற்சமயம் தெலுங்கில் சீனியரும், தமிழில் குப்பர் வட்டாராக இருப்பவரின் நண்பருமான நடிகரின் அளப்பு பிடியில் சிக்கிவிட்டாராம். அந்த நடிகர் புதிய படம் ஒன்றை இயக்கப்போகிறார். நாயகி ரமயமாவவர்தானாம்.

ரமியல் 'ரா' நடிகைக்கு வெள்ளைக்கார கணவருடன் தகராறு ஏற்பட்டதை முன்னரே சொல்லியிருந்தோம். பின்னர் சில நண்பர்களது தலையீட்டால் தற்காலிக சமரசம் ஏற்பட்டது. தற்போது பெரிய பிளவு. முதல்தர இயக்குநர் செய்து போகிறேன் என்று சில கோடிக்கணையும் கிளப்பிக்கொண்டு பறந்துவிட்டாராம் வெள்ளைக்கார கணவர். தேர்தல் பிரசார வேலைகளில் ஈடுபட்டதுகூட கோடிகள் போன துக்கத்தை மறக்கத்தானாம்.

தனது மகளை காதல் சிள்ளத்தின் பெயர்கொண்ட படத்தில் நாயகனாக அறிமுகம் செய்கிறார் அந்த இயக்குநர். மணவாசனை இயக்குநர் என்று பெயரெடுத்தவர். மன், பென், பொன் மூன்று வாசனையும் தாராளமாக அறிந்தவர். அவரது மகனோ நடிகை வந்த உடனேயே பதினாறுடி பாய்ந்திருக்கிறார். புதிய அறிமுக நாயகி தாராளமானவராம். அவருடன் நான்கு நாட்கள் தனியாக ஒரு ரவுண்ட் அடித்துவிட்டு திரும்பி வந்திருக்கிறாராம்.

வேடிக்கடி நடிகரும் நடிகர் ராஜமான் கிரவார் தன் அடுத்த படத்திற்காக காதலுக்கு மரியாதை தரும் அந்த நாயகியை தாடிப் போனார். பேசியாக இருந்து நாயகியாகியுள்ளவர் அந்த நடிகை. நடிகரிடம், "மன்னியுங்கள் அங்கீகம், நீங்கள் ஏன் அப்பாவளையிடப் பெரியவர், நான் இளைஞர்களோட மட்டும்தான் நடக்க ஆசைப்படுகிறேன்" என்று கூறிவிட்டாராம்.

# கவர்ச்சி மழை

சோனாலி பந்தேரின் வரவால் தமிழ்த் திரையுலகில் மீண்டும் ஒரு தரம் கவர்ச்சி மழை கொட்டப்போகிறது. முதலில் 'மம்மாய்' படத்தில் 'ஹம்மாய்' பாடலுக்கு கவர்ச்சி புயலாக துள்ளி விட்டுப் போனவரை, படம் முழுக்க துள்ளவிடப் போகிறார்கள்.

'காதலர் தினம்' படத்தில் புதுமுகம் ராகுலுடன் சோனாலி புகுந்து விளையாடுகிறார். பெப்ரவரி 14 காதலர் தினத்தன்று படத்தை வெளியிட திட்டமிட்டும் படப்பிடிப்புகள் ஏதிர்பார்த்தபடி நடக்கவில்லை. சில காட்சிகளை மட்டுமே கட்டு வைத்திருக்கிறார்கள்.

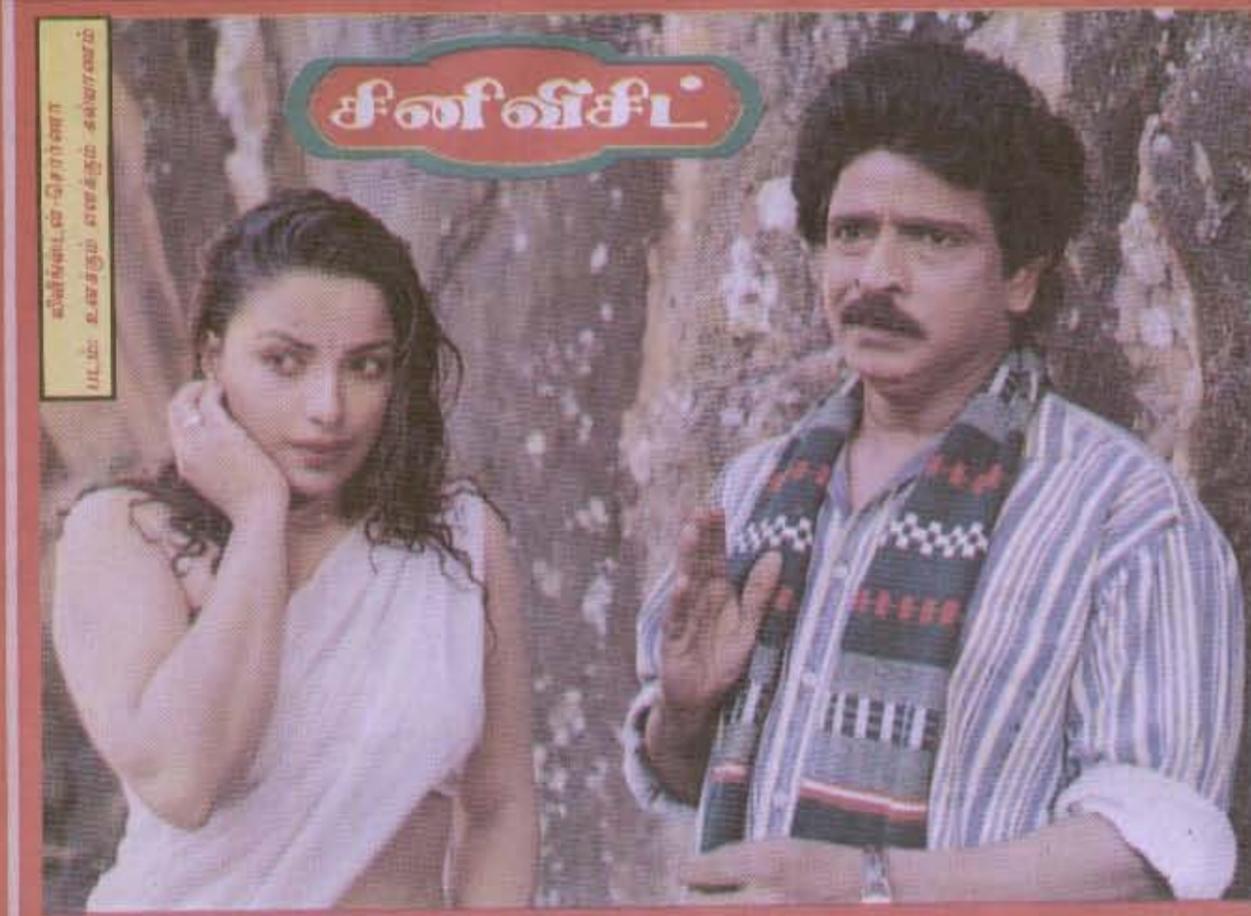
மும்பாயில் சோனாலி படு மில். விளம்பரப் படங்களுக்கு துள்ளிப்பும் போகக் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார். கணையாக பணம் வாங்கித் தருகிறார். மாலையாளால் தனது பிரியமான ஆண் நண்பர் ஒருவருடன் கிளப்புகளில் காணப்படுகிறார். தினம் ஒரு தன்புதல் ஆட்கிறார்.

# கமல்

இத்தித் திரையுலகில் பிரியதர்சன், அவர் இது "இத்தித் திரையுலகில் தென்னிந்திய நடிகைகொண்டதில்லை. மோகன்லால், தோற்றத்தைப் போல நடிகர்கள் என்ப மலையாளி என்போ யாளம் காணமுடிவோருந்தக் கடியவர் ஒரேயொருவர் கமலஹாசன்"

# புரட்டி

'நானைய மலர் போன்ற பிரயாகரன் குயக்கியதுதான்.



**சின்னிச்சி**

# திரையுலக 46 மறுபக்கம்

## நண்பிகளிடம் போட்ட சவால்

### கைப்படாத அமெரிக்க கணவு

முன்னெழுத்து பெயர் கொண்ட நடிகை அவர். தமிழ்த் திரையுலகின் 'முன்னணி நடிகர்கள் அனைவருடனும் நடத்துக் காட்டுகிறேன் பாருங்கள்' என்று தன் நண்பிகளிடம் சவால் விட்டிருந்தார். அவரது சவால் நிறைவேற்ற சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. இன்றைய முன்னணி முதல் கதாநாயகனுடன் ஜோடி சேர்ந்தார். அதற்காக அப்படி இயக்குநரை தனியாக கவனித்ததும், அந்த இயக்குநருடன் ஒட்டிக்கொண்டு திரிந்ததும் தவிக்கதை.

முன்னணி குப்பர் நட்சத்திரத்துடன் நடித்தபோது அவரையும் தன் கைக்குள் போட்டுக்கொள்ள எத்தனையோ முயற்சி செய்தார் நடிகை. மேற்படி விஷயங்களில் நன்கு பழக்கப்பட்டு வேதாந்தியாக மாறியிருந்த நடிகர் அத்தனை ஆர்வம் காட்டவில்லை.

அதன்பின்னர் நடிகரின் மனைவியை தாஜா பண்ண தொடங்கினார். நடிகரின் வீட்டுக்கு அடிக்கடி சென்று அவரது மனைவியை தொழியாக்கிக் கொண்டதோடு, பிள்ளைகளுடனும் 'அன்ரியாக நடந்து கொண்டார்.

ஆனால் நடிகரின் மனைவிக்கு இந்தத் தொழியை அவ்வளவாகப் பிடிக்கவில்லை. அதனால் நட்பு நீடிக்கவில்லை. இக்காலகட்டத்தில்தான் நடப்பில் குப்பரான நடிகரின் பழக்கம் ஏற்பட்டது.

நடிகை தனது உடலை கட்டுக்கொப்பாக வைத்திருப்பதை மனம் திறந்து பாராட்டினார் நடிகர். கட்டுக்கொப்பான உடல் கொண்ட நடிகைகன்மீது நடிகருக்கு தனியான பிடிப்பு எப்போதும் உண்டு.

உடலை வலிமையாக வைத்திருக்க நடிகைக்கு சில பதிர்த்திகளையும் சொல்லிக் கொடுத்தார். நடிகையும் பதிர்த்தியோடு பதிர்த்தியாக நடிகரை வணைத்துப்போடும் முயற்சியையும் மேற்கொண்டார்.

நடிகர் 'அதெல்லாம் சகஜம்' என்ற கொள்கையுடையவர் என்றாலும், மனைவியிடம் உள்ள பயம் காரணமாக தன் கருத்துக்களை அடக்கி வாசிப்பவர்.

அந்த நடிகைக்கு தன் படங்களில் தொடர்ந்து இடம் கொடுத்தார். முத்தமும் கொடுத்தார். முத்த ஒத்திகளின் போது நடிகை நடிகரை கதிசலங்க வைத்துவிட்டார். கமராவுக்கு முன்னால் மட்டும்தான் நடிகர் அசத்தினார்.

### மனைவி கட்டளை

ஏற்கனவே சில நடிகைகளுடன் நடிகருக்கு இருந்த தொடர்பை துப்பறிந்து கண்டுபிடித்தவர் நடிகரின் மனைவி. ஒரே நடிகைக்கு தொடர்ந்து தன் கணவர் வாய்ப்புக் கொடுப்பது என்றால், அதன் பின்னணியில் உள்ள காரணம் இருக்கும் என்பது அவருக்கு தெரியாததல்ல.

'இனிமேல் அந்த நடிகையை உபயோகிக்க வேண்டாம்' என்று கண்டிப்பாக கூறி விட்டார் மனைவி. அதனால் ஆஸ்தான நடிகைக்கு கவலையோடு பிரியாவிடை கொடுத்தார் நடிகர். அதன்பின்னர் தமிழில் நல்ல வாய்ப்புகள் நடிகைக்கு கிடைக்கவில்லை.

நேராக மும்பாய்க்குச் சென்றார் அங்குள்ள உயரமான நடிகரும் தன்பெயரிலேயே சக்கரவர்த்தியான நடிகரு மானவரின் நட்பை தன் திறமையால் ஏற்படுத்திக் கொண்டார்.

அந்த நடிகருடன் ஒரு படத்தில் உருண்டும், புரண்டும் அதிரடி கவர்ச்சிக் காட்டி நடிகத்தார். அவருடனேயே சில நாட்கள் தங்கியும் இருந்தார்.

அந்த நடிகரும் திரு மணமாளவர். எனினும் தன் உடன் நடிக்கும் நடிகைகளுடன் சில காலம் நட்பாக இருப்பது அவரது பொழுதுபோக்கு.

பொழுதுபோக்கு முடிந்ததும் நடிகைக்கு டாட்டா காட்டிவிட்டார். தன் சொந்த முயற்சியால் மேலும் சில காலம் மும்பாயில் நங்குரமிட்டுவிட்டு மறுபடி தமிழ்ப் பட உலகுக்கு திரும்பி வந்தார்.

### மீண்டும்

மீண்டும் தன் முன்னாள் நண்பரான நடிகரை தொடர்பு கொண்டார். "உரிய சந்தர்ப்பத்தில் உன்னை பண்படுத்திக் கொள்கிறேன் பொறுத்திரு" என்று அறுதல் கூறியிருக்கிறாராம் நடிகர்.

இதற்கிடையே பிரபல தொழிலதிபர் ஒருவருடன் நடிகைக்கு ஆழமான நட்பு மலர்ந்திருந்தது. 'உன்னையே கல்யாணம் பண்ணப்போகிறேன்' என்று அவர் உத்தரவாதம் கொடுத்திருந்தார். அமெரிக்கா சென்று அவருடன் செட்டியாகும் கணவிக் இருந்தார் நடிகை.

யார் கண்பட்டதோ, அந்தத் தொழிலதிபரும் நடிகைக்கு 'அல்வா' கொடுத்துவிட்டு சொல்லிக் கொள்ளாமல் அமெரிக்கா போய்விட்டார்.

# 'ஆர்' நாயகி தாராளம்

ராதா, ராதிகா, ரத்தி, ரேவதி என்று பாரதிராஜா அறிமுகப்படுத்திய பல நடிகைகளின் பெயர்கள் ஆக்கிய எழுத்தான 'ஆர்' என்பதில் ஆரம்பிக்கும்.

அதே வரிசையில் மற்றொரு கிணு கிணு கதாநாயகி அறிமுகமாகிறார். பெயர் ரியா. பாரதிராஜாவின் இந்த புதிய கண்டுபிடிப்பை காண்பவர்கள் அசுக்கிறார்கள்.

'தாஜமஹால்' படப்பிடிப்பில் கவர்ச்சியை காண்பிக்கும் கட்டாய ஆசையோடு காணப்பட்டார் ரியா. பாரதிராஜாவின் மகன் மனோஜ்குமார்டுடன் ஒட்டி ஒட்டிப் பேசிக்கொண்டிருந்ததை பொறாமையோடு கவனித்த பல கண்கள்.

'தாஜமஹால்' படத்தில் மனோஜ்குமார்டும், ரியாவும் சம்பந்தப்பட்ட படு நெருக்கமான காட்சிகளை படமாக்கினார்கள். மகனுக்கு கட்டித் தழுவும் கலையை சங்கடமே இல்லாமல் சொல்லித் தந்தார் அப்பா பாரதிராஜா.

படப்பிடிப்பில் நான் இயக்குநர், அவள் நடிகை. அதனால் தர்மசங்கடம் என்ன கிடக்கிறது என்பது கிறார் பாரதி ராஜா.

# கார்

கவர்ச்சி கலக்கிக்கொள் சம்பாலை அல்வா அவிவ்வை. இரகிகர் போடுகிறார் தகவல், ஜோ தவது உறவினாராம்.



# பிரபுவும்

# ஈந்து

# நாயகிகளும்

பிரபுவும் கரேஷ கோபிவும் நடிகை இருந்த படம் 'அமைதிப் பூங்கா' பின்னர் 'நண்பா நண்பா' என்று பெயர் மாற்றப்பட்டதும் நீங்கள் அறிந்ததே. இப்போது கதாநாயகர்களில் ஒருவரான கரேஷ கோபியையும் மாற்றிவிட்டார். ஜெயராம் நடிக்கிறார்.

பிரபு ஜோடியாக மலையாளப் படவுலக நடிகை மனுவாரியார் நடிக்கிறார். அவர் தனிர மேலும் நான்கு நாயகிகள் உண்டாம். வசனம் கிரேவி மோகன், மலையாளப் பட உலக முன்னணி இயக்குநர் சிபிமாவின் இயக்குகிறார். இசை வித்யாசாகர் பாடல்கள்: வைரமுத்து.

# பொருத்தம்

உலகின் பிரபலமான இயக்குநர் கமலஹாசன் பற்றிக் கூறியது...  
முடிவாக இதுவரை எந்தவொரு காரணம் பெரியளவில் ஏற்றுக் கொள்ளப்படவில்லை. ஆகியோரது முகத்திரிபை அவர்கள் மலையாள மொழிபெயர்ப்புத் தொழிலாளர்களும் அப்படி ஒரு தம்பி என ஒரு அடையாளம் எல்லா மொழிக்கும் மிகுந்தோற்றத்தைக் கொண்டிருக்கிறார். அவர்தான்

# சிக்காரன்

தன், 'அரசன்', 'அதீத மனிதன்' படங்களை இயக்கியவர் வேலு சம்பதி கல்வன் படத்தை மிகுந்தோற்றத்தைக் கொண்டிருக்கிறார். அவர்தான்

# புது நடிக்கை

குறுக்கையில் இரசிகர்களை ஈர்க்கும் நடிப்புகள் ஜோதியினா, கமலா படங்களில் அவர் தலையை காட்டி தன் கலையைக் காட்டி வருகிறார். இப்படி ஏன் பட்டினி என்று விசாரித்தால் கிடைக்காத காரணமாக இருக்கிறார். ஒருவரை திருமணம் செய்து



விஜயகாந்த் படம்: உளவுத்துறை

**மினி சினி**

- \* நடிக்க தலைகீழ் 'தேவர்கள்' படத்தில் இணைந்து நடித்த வைகைப்பயல் வடிவேலு, தற்போது தயாராகி வரும் 'என் ஆசை ராசாவே' படத்தில் மறுபடியும் நடிக்க தலைகீழ் இணைந்து நடிக்கிறார்.
- \* மம்முட்டி-சாய்முமார் இணைந்து நடிக்கும் 'இந்தியா ருடே' படத்தில் இரண்டு கதாநாயகிகளில் ஒருவராக மிகைவாசி நடிக்கிறார். இன்னொரு கதாநாயகியாக நடிக்க மீனாவை அணுகிவுள்ளனர்.
- \* 'மகாபிரபு' படத்திற்கு வசனம் எழுதியவர் பிரபல எழுத்தாளர் பட்டுக் கோட்டை பிரபாகர். தற்போது விஜய் நடிக்கும் 'பரியமுடன்' படத்திற்கு வசனம் எழுதியவரும் இவர். அப்படத்தில் முக்கிய வேடமொன்றிலும் நடித்து வருகிறார்.
- \* தமிழில் 'கந்தரபாண்டியன்', 'அன்னன்', 'கண்டக்டர் மார்பே' போன்ற படங்களில் நடித்து வரும் கவாதி, மலையாளத்தில் ஜெயகவாதி என்ற பெயரில் ஓரிரு படங்களில் நடித்துக் கொண்டிருக்கிறார்.
- \* கார்த்திக் நடித்த 'உள்ளத்தை அள்ளித்தா', 'மேட்டுக்குடி' போன்ற படங்களைத் தயாரித்த கங்கா-கவரி புரட்சிவுள்ள நிறுவனம் மீண்டும் கார்த்திக் நடிக்கும் படமொன்றைத் தயாரிக்கவுள்ளது.
- \* இப்பிராந்திர ராவுதர் தயாரிப்பில் விஜய்விடன் நடிக்கும் 'உள்கரும் எனக்கும் கல்யாணம்' படத்தில் தேவயானி, இந்து, சொர்ணா ஆகிய மூவரும் நாயகிகளாக நடிக்கிறார்கள். இதில் தேவயானிக்கு விதவை வேடம்.
- \* பாலசேகரன் இயக்கிய 'லவ் ருடே' படம் தெலுங்கில் 'கன்னகதம்' என்ற பெயரில் தயாரிக்கப்பட்டு பெரு வெற்றி பெற்றுள்ளது. இதைத் தொடர்ந்து பாலசேகரனுக்கு இரண்டு தெலுங்குப் படங்களை இயக்கும் வாய்ப்புக் கிட்டியுள்ளது.
- \* சேரன் இயக்கத்தில் முரளி நடிக்கும் 'பாரசீகரோஜா' படத்தின் பெரும்பாலான படப்பிடிப்புகள் ரூபாய் நாட்டில் படமாக்கப்பட்டவுள்ளன. பாடல் காட்சிகள் கலிபோர்னியாவிலும், லண்டனிலும் படமாக்கப்பட்டவுள்ளன.
- \* வினீத்-பிரீதா நடித்த 'குக்மணி கல்யாணம்' என்ற தெலுங்குப்படம் 'காதல் சங்கமம்' என்ற பெயரில் தமிழில் மொழிமாற்றப்பட்டு வருவது தெரிந்ததே. இப்படத்திற்காக முன்னாள் நடிகை சரிதாவின் தங்கை பிரவீனா பாடலொன்றைப் பாடியுள்ளார்.
- \* 'ஜின்ஸ்' படத்தில் இரட்டை வேடத்திலும், 'மருதநாயகம்' படத்தில் மருதநாயகத்துக்கு நண்பனாகவும் நடித்து வரும் நாசர், மலையாளத்தில் மோகன்லால் கதாநாயகனாக நடிக்கும் 'ரத்த சாட்சிகளுக்கு ஒரு சவால்' என்ற படத்தில் விவசாய நடிக்கிறார்.

# ஒத்துழைக்கும் நடிகை

எப்படி எப்படி பெயர் ஈயப்பது என்பது விவசாய இல்லாமல் போய்விட்டது. புதிய படம் ஒன்றுக்கு, 'லவ் பன்னாங்க சார்' என்று பெயர் சூட்டிவிடுகிறார்கள். கதாநாயகனாக விவசாய இல்லாமல் நடிக்கிறார். கதாநாயகி பிரீதா விஜய்முமார். பிரீதா விஜய்முமார் நடித்து ஒரு படம்கூட வெளியாகவில்லை. அதற்குள் கைவசம் பல படங்கள். தன் தாயார் மருகளை மாதிரியே பிரீதா விஜய்முமாரும் இயக்குநர்கள் மற்றும் கூட நடிக்கும் நடிகர்களோடு பண்புரமாக ஒத்துழைக்கிறாராம். தாராளமான நடிகை புகழும் ஓ.கே. ஓ.கே. இப் புகழ் எங்கும் பரவுவதால் இயக்குநர்கள் தேடி ஓடுகிறார்கள். 'லவ் பன்னாங்க சார்' படத்தின் இசை: தேவா. இயக்கம்: சி. ரம்கந்தாள். 'டாட்டா பிரீலர்', 'ஆஹா என்ன பொருத்தம்' ஆகிய படங்களை இயக்கியவர்.

# சூர்ய சிடி

நடிக்க சிம்ராவ்தான் தற்போது படு படு படு விஷி நடிகை. கேட்பவர்கள் அனைவருக்கும் திகதி கொடுத்துவிட்டு, பணத்தை வாங்கி பெட்டிக்குள் பூட்டுகிறார். ஓரிர சமயத்தில் மூன்று பட அபிப்பிராயங்களுக்கு திகதி கொடுத்திருந்தாராம். மூன்று பேரும் வந்து காத்திருந்தனர். நடிகை வேறெங்கோ போய்விட்டார். நடிகைகளை நிர்வாகிகள் வீட்டில் இருந்தார். பொறுத்தப் பார்த்துவிட்டு, பொங்கியெழுந்த மூவரும் நிர்வாகியை பின்பி விடுத்துவிட்டார்கள்.

# முத்தமிடத் துடை

சிவகுமாரின் மகள் சூர்யாவும், பிரீதா விஜய்முமாரும் இணைந்து நடிக்கும் படம் 'சந்திரபொம்மா'. இதுவரும் கட்டித் தழுவி முத்தமிடும் காட்சி ஒன்றை எடுக்கத் திட்டமிட்டார் இயக்குநர். இந்த சமர்சாரம் சிவகுமார் காதுக்கு எட்டிவிட்டது. 'முத்தக் காட்சியில் நடிக்க வேண்டாம்' என்று மகனுக்கு கரும் தடை உத்தரவு பிறப்பித்து விட்டாராம். இனக்கள் அல்லவா தீ பற்றிக் கொண்டால் என்ன செய்வது? அதுதான் முன்வைச் சரிக்கை.

பாண்டியராஜன்-புதுமுகம் மலரி படம்: சும்புகோஷம் கோபாலு



# கல்லூரி மாணவிகளின் நாயகன் மூன்றாமிடத்தில் விஜய்

அதிருமார், அப்பால், பிரசாந்த் என்று இளம் ஹீரோக்களின் மார்க்கெட் வீழ்ச்சி கண்டிருக்கிறது. தனது சகாக்களான இளம் ஹீரோக்களையும், கமல், ரஜினி தவிர்ந்த ஏழை மூன்றாம் ஹீரோக்களையும் றரம்கட்டிவிட்டு முன்னுக்கு வந்திருக்கிறார் விஜய். கமல், ரஜினி படங்களுக்கு அடுத்தபடியாக, விஜயோகல் தர்கள் நம்பிக்கையோடு வாங்கும் படங்கள் விஜய் நடிக்கும் படங்கள்தான். 'புலே உளக்காக' படத்துடன் ஆரம்பமான விஜய் அலை 'காதலுக்கு மரியாதை' மூலம் விசியடிக்கிறது. தமிழ் நாட்டு கல்லூரி மாணவிகளிடம் அப்பான், அதிருமார் காய்ச்சல் போயே போச்! இப்போது அவர்கள் விஜய் வீசிலிகள். விஜய்யின் படப்பிடிப்பு நடப்பதாகத் தெரிந்தால், படைவெடுத்து முற்றுகை மிடுகிறார்கள். விஜய் போல் அடக்கமான (காதலுக்கு மரியாதை பாணியிலான) காதலன் வேண்டும் என்கிறார்கள். கல்லூரி மாணவிகளின் கனவுக் கனவியல் (கனவுக் கனவிகளுக்கு ஆண்பாடி) விஜய்தான். ஆனால் விஜய் தனது இன்றைய உச்சம் பற்றி என்ன நினைக்கிறார்? விஜய் போல் அடக்கமான (காதலுக்கு மரியாதை பாணியிலான) காதலன் வேண்டும் என்கிறார்கள். கல்லூரி மாணவிகளின் கனவுக் கனவியல் (கனவுக் கனவிகளுக்கு ஆண்பாடி) விஜய்தான். ஆனால் விஜய் தனது இன்றைய உச்சம் பற்றி என்ன நினைக்கிறார்? தமிழக சஞ்சிகை ஒன்றுக்கு விஜய் தயாரித்த வேட்டையில் இருந்து கொஞ்சம். கே இன்றைய முன்னணி ஹீரோக்கள் வரிசையில் தீங்குக்கும் வந்துவிட்டார்கள். என்ன நினைக்கிறீர்கள்? வி இருபது வீதம் சந்தேகம். என்பது வீதம் பயமாகவும் இருக்கு.

கே: ஏதற்கும் பயம்? வி: இன்றைய நிலையை தக்க வெச்சுகளுமேய்கிற பயம்தான். கே: தன்வயக்கை இவ்வையா என்ன? வி: ஸ்பூர். பயம் ஒரு பக்கம் இருந்தாகூட, இன்னொரு பக்கம் இந்த நிலையை நிச்சயமாக தக்க வெச்சுக்க முடியும் என்று உள்துள்ளிவு சொல்லிக்கொண்டே இருக்கிறது! கே: உண்மையை மறைக்காமல் சொல்லுங்கள் விஜய், உங்களுக்கு கேள்வி பிரிண்டன் இருக்காக்கவா? வி: ஸ்பூர். கே: யாது? வி: என்கோட பிராண்டம். தொண்ணூறு ஸயசாகுது. என்கோட பேரண்ட்ஸைவிட அந்த ஒலட் வேடிமையதான் எனக்கு சொம்பவும் பிடிக்கும்! விஜய் வேட்டியில் மறைத்தாலும் அவரது பெண் நண்பிகள் பட்டியல் தீளத்தான்.

# அதிரடித் தோல்வி

சரத்குமார் எதிர்பார்க்கவே இல்லை. அதிரடியாகத் தோற்றுப் போனார். ஆனாலும் சில ஆரீரம் வாக்குகளால் தோற்றதால் சற்று நிம்மதி. முதல் ஏழு ஹீரோக்களில் ஒருவரான சரத்குமார் தோற்றுப் போனார் மார்க்கெட் இல்யாத ராமராஜன் ஜெயலலிதா உயரத்தில் வென்றுவிட்டார். சரத் தோல்வி கண்டதால் ஜெயலலிதாவுக்கு இரட்டிப்பு சந்தோசம். கட்-அவுட் கெட்-அவுட் வசனம் பேசி நடித்தவராச்சே! அதுதான் சரத் என்றால் படு கோபம் அம்மணிக் கு. தேர்தல் தோல்வி சரத்குமாரின் சினிமா மார்க்கெட்டையும் பாதிக்கும் என்று தெரியவில்லை. தயாரிப்பாளர்கள் வட்டாரம் தலையைப் பிடித்துக்கொள்கிறது. சரத் நடித்துவரும் படம் 'சிம்லாசி' இப்படம் வெளியாவ மீள்வந்தான் சரத் மார்க்கெட் நிலைமையை தெரிவிக்கும்.



முகப்பில் விஜய் (நினைத்தேன் வந்தாய்) ரம்பா

# 'அன்பு'

'உள்ளத்தை அள்ளித்தா', 'மேட்டுக்குடி' போன்ற படங்களை தயாரித்த பட நிறுவனம் புதிதாக தயாரிக்கும் படம். 'அன்பு'. கதாநாயகன், கதாநாயகி புதுமுகம். பல விளம்பரப் படங்களில் நடித்து முன் அனுபவம் உள்ள அலைவந்தம்மா என்பவன் கதாநாயகனாக நடிக்கிறார். மும்பை அழகி மீனாட்சி குப்தா கதாநாயகி. இவருக்குப் போதிய முன் அனுபவம் கிடையாது. இயக்குநரும் புதியவர். அமர்ந்த தாத். இசை: சிற்பி. பாடல்கள்: பழனி பாரதி.

# வெகுளி மீனவன்

எனது வலையில் மீன்களோடு மனித எலும்புகளும்- எத்தனையோ ஆற்றுப் பொருட்களும் சிக்கும்! ஆனால்- சிறு நாளும் கிது சிக்கியதில்லை! \*\*\* அந்த முந்திரியடி ஆற்றில் எங்கே ஆழம், எங்கே கரை, எப்போது வந்தும்- பெருக்கெடுக்கும் கண்ணாடிக் குளம்- கிராம பிடிக்கலாம்: அதற்குள்ளேதான் நண்டு கிடுக்குவதும் அதிகம்! கெழுத்தி பிடிக்க நீரின அடியில் தூண்டில் போட வேண்டும்! முரல் பிடிக்க நீரினமேல் தூண்டில்போட வேண்டும்! எல்லாமே தெரியும்! \*\*\* தோணி தொடுக்கத் தெரியும்: மாறத் தெரியும்: வலை வீசத் தெரியும்: ஆனால் கிதைத் தெரியாது! பந்துக்காய் மிதந்துவரும்: பாத்திரக்கிடுமேன்! குரும்பெட்டி வலையில் பட்டும்: கழட்டி எறிந்திருக்கிறோம்! ஆனால் கிதைக் கண்டதில்லை! \*\*\*

# விதையாக வீழ்ந்தவர்கள்



இரண்டாம் உலகப் போரில் ஹிட்லரின் படைகள் சோவியத் யூனியனுக்குள் புகுந்தன. 1941ம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் 22ம் திகதி சோவியத் யூனியன் மீதான ஆக்கிரமிப்பு யுத்தம் ஆரம்பமானது. ஆறு மாதகாலத்தில் சோவியத் யூனியன் வீழ்ந்துவிடும்: வெற்றி நிச்சயம் என்றார் ஹிட்லர். ஜெர்மன் படைகள் புயலாகப் புகுந்தன. முதலில் சோவியத் படைகள் பின்வாங்கின. பல இலட்சம் குடிமக்களைக் கொன்றுவிட்டது ஜெர்மன் படை. பசி, பட்டினி, அடக்குமுறை, சுற்றிவளைப்பு, குண்டு முழக்கங்கள் மத்தியிலும் சோவியத் மக்கள் மனம் தளரவில்லை. ஜெர்மன் படைகளை சோவியத் தலைநகர்வரை உள்ளே இழுத்துக் கொண்டு, தமது படைகளைப் பெருக்கினார் சோவியத் தலைவர் ஸ்டாலின். மொத்தம் 31 மாதங்கள் சமர் நடந்தது. இறுதியாக சோவியத் படைகளின் கிடுக்குப்பிடித் தாக்குதலில் உள்ளே புகுந்து நிலை கொண்ட ஜெர்மன் படைகள் சிக்கின. 1944 ஜனவரி 27ல் ஜெர்மன் படைகள் தோற்றோடின. 31 மாத சமரில் பத்து இலட்சம் ஜெர்மன் படைகள் அழிக்கப்பட்டன. ஆனாலும் தங்கள் தாய்நாட்டின் மானம் காக்கவும், ஆக்கிரமிப்பை முறியடிக்கவும் கிட்டத்தட்ட இரண்டரைக் கோடி மக்களை இழந்தது சோவியத் படை. இறுதியில் வென்றது. அந்தியான யுத்தத்தை நீதியான யுத்தம் மூலம் முறியடித்தனர். உயிர் இழப்புக்கள், சொத்துப்புகள் கண்டு விரகதியில் சுருண்டிருந்தால் சோவியத் மக்கள் ஜெர்மன் படைகளின் பூட்டுக்கால்களுக்கிடையே அடிமைகளாய் வாழ்ந்திருப்பர். படத்தில் காணப்படுவது ஜெர்மன் படைகளால் பலியான குடிமக்கள். இவர்கள் விதையாக வீழ்ந்ததால்தான் வெற்றி விருட்சமாக உயர்ந்தது.

## குழந்தைகளின் குற்றப் பத்திரிகை

அங்கரை கொஞ்சம் சுகந்திரமாக- சுவாசிக்க விடுங்கள்! \*\* அங்கரை, சு(து)ந்திரக் காற்றில் தூசு கலந்தவர்கள், நீங்கள் தான்! நாங்கள் தான்! நிரந்தர சமாதானத்தை ஆசிக்கோ, ஆர்ந்தரக்காரர்கள். \*\* எம் மூச்சுக்குழலுக்குள் முட்டி நிறுபது, நச்சுக்காற்றுக்குள், பேச்சுக்குள்ளும், விஷப் பூச்சுக்கள். \*\* கிதை, புவியண்டலத்தை உருக்க கடைக்கியது உங்களின், யுத்தங்கள்: கிணர் சந்தங்கள்! \*\* சுதந்திரமாக சிந்திக்க, சில கணம் தூருங்கள்: நாம் சந்திக்க, எதிர்காலம், ஏக்கத்தோடு காத்திருக்கிறது. \*\* எமக்கு, சிவ்வகையும், சிதைகளும் வேண்டாம்: சண்டைகளும்- குண்டுகளும், கிணியேண்டாம்: யுத்த 'குணியம்' வேண்டும்! சத்தமான குழல், சமை -சுற்றி வர வேண்டும்! \*\*

## அடையாள அட்டை

மனிதனின் கிரத்தத்தை உறிஞ்சும் அட்டையல்ல- கிது மனிதனை காக்கும் அட்டை! \* ஆடையிலலா மனிதன் அதரமனிதன்! (அடையாள) அட்டையிலலா மனிதன் சிதை மனிதன்! \* ஆலும் வேலும் பல்லுக்குறுதி! அடையாள அட்டை உயிருக்குறுதி! \* ஆழமறியாமல் காலவாடாதே-அடையாள அட்டையிலலாமல் சாலை வராது! \* ஜி. சுதா-கொழும்பு-06.

## தேன் கிண்ணம்

வானத்து நட்சத்திரங்களோடு விளையாடி, வானவர்களோடு கைகோர்த்து, துப்பாக்கிகளை துடையபாடாக்கி, குண்டுகளை, மலர்ச் செண்டுகளை, கொண்டு வருகிறோம்! முட்களிலும் மலர்களை முகழ்விக்கச் செய்கிறோம்! அதில், உங்களை, மகிழ்விக்கச் செய்கிறோம்! \*\* அங்கரை கொஞ்சம் சுகந்திரமாக, சுவாசிக்க விடுங்கள்! கவிஞர் கப்ரன் முஹம்மத் சிராஸ்- மூதூர்-01.

## பேனா நண்பர்கள்

பெயர்: எஸ். சிவராஜா, வயது: 21, முகவரி: 5, நவகனிப்புர, ஊருகொடவத்தை, வெல்லம்பட்டிய, பொழுது போக்கு: பத்திரிகை, வானொலி, கிரிக்கெட்.	பெயர்: முஹம்மட் ராசிக், வயது: 19, முகவரி: 136, புத்தளம் வீதி, குருநாகல், பொழுது போக்கு: பத்திரிகை, வானொலி, கடிதம் எழுதுவது.	பெயர்: டி. தயாழனி, வயது: 23, முகவரி: C/O. K. JEYASEELAN, MANESSE STR. 72, 8003 ZURICH, SWISS, பொழுது போக்கு: பாடல்கள், நண்பர்களுக்குக் கடிதம் எழுதுவது.	பெயர்: ரிஷானா ரிஸ்மி, வயது: 20, முகவரி: ROAD NO.102, HOUSE NO.36, CODE NO-85600, BLOCK NO-20, JELEEB AL SHOYKH KUWAIT, பொழுது போக்கு: வழமையானவை.

## கிதயத்து அழைப்பிதழ்

உள்ளத்தின் உணர்வுகள்-உன் உணர்வால் என்னை மெல்ல அணைத்துக் கொள்கிறது! \*\*\*

உன் பட்டத்து ராணியே! நீ அமரவேண்டிய சிம்மாசனம் என்னுள் உண்டு என கிணறுமா கண்டு கொள்ளவில்லை? \*\*\*

கிணறுமென்ன! வெண்ணரை கிணறுமே முன்-என் நிலை அறிந்து உன் நிலை உரையாயே... \*\*\* வா! நாமும் கரம்பற்றி புதுப் பிறவி கண்டிருவோம்!

சிறிவிசைச் சிவா-பட்டவரை. பெயர்: எஸ். சிவராஜா, வயது: 21, முகவரி: 5, நவகனிப்புர, ஊருகொடவத்தை, வெல்லம்பட்டிய, பொழுது போக்கு: பத்திரிகை, வானொலி, கிரிக்கெட்.

மீனம்:	சுப நேரம்	மேடம்:	சுப நேரம்	இடம்:	சுப நேரம்	மிதுனம்:	சுப நேரம்
(பூரட்டாதி நாவாங்கால், உத்திரட்டாதி, ரேவதி)	பி.ப. 1 மணி	(அச்சுனி, பரணி, காந்திகை முதற்கால்)	பி.ப. 2 மணி	(காந்திகை பின்புக்கால், ரோக்ஷிமீருக்கீர்த்துமுள்ளை)	பி.ப. 1 மணி	(மிருகசீர்த்துப் பின்பரை, திருவாதிரை, புனாபுசுத்து முன் முக்கால்)	பகல் 11 மணி
சூரியி- மனக் சுவலை, உடன் தொல்லை.	பி.ப. 2 மணி	சூரியி- மன மகிழ்ச்சி, குடுமிக் கம்.	பகல் 11 மணி	சூரியி- இனசன நன்மை, மன மகிழ்ச்சி.	பகல் 12 மணி	சூரியி- பிரயாண மிகுதி, செவ்வகை.	பி.ப. 2 மணி
திங்கள்- பொரியோர் உதவி, மன மகிழ்ச்சி.	பகல் 11 மணி	திங்கள்- தொழில் சிறப்பு, பொருள் வரவு.	பகல் 11 மணி	திங்கள்- தயர் நீங்கும், முயற்சி பலிதம்.	பகல் 10 மணி	திங்கள்- தொழில் மந்தம், உடன் தொல்லை.	பி.ப. 2 மணி
செவ்வாய்- தொழில் விருத்தி, பண வரவு.	பகல் 11 மணி	செவ்வாய்- பல்வித பேறு, மன மகிழ்ச்சி.	பகல் 11 மணி	செவ்வாய்- பல்வித பேறு, காரியானுகூலம்.	பகல் 11 மணி	செவ்வாய்- பொரியோர் நன்மை, பல்வித பேறு.	பி.ப. 10 மணி
புதன்- பிரயாண மிகுதி, உயர்ந்த நட்பு.	பகல் 11 மணி	புதன்- அந்நியர் உதவி, வெளியிட வாழ்க்கை.	பகல் 11 மணி	புதன்- அந்நியர் உதவி, வெளியிட வாழ்க்கை.	பகல் 11 மணி	புதன்- வெளியிட வாழ்க்கை, உயர்ந்த நிலை.	பி.ப. 1 மணி
வியாழன்- வெளியிட வாழ்க்கை, கௌரவ மிகுதி.	பகல் 11 மணி	வியாழன்- தொழில் மந்தம், உடன் தொல்லை.	பகல் 11 மணி	வியாழன்- தொழில் சிறப்பு, மனக்குறை நீங்கும்.	பகல் 11 மணி	வியாழன்- கௌரவ மிகுதி, காரியானுகூலம்.	பகல் 11 மணி
வெள்ளி- தொழில் சிறப்பு, மனக்குறை நீங்கும்.	பகல் 11 மணி	வெள்ளி- வீண்குறை கேட்டல், உயர்ந்த நட்பு.	பகல் 11 மணி	வெள்ளி- தொழில் மந்தம், உறவினர் பகை.	பகல் 11 மணி	வெள்ளி- மனக்குறை நீங்கும், தொழில் விருத்தி.	பி.ப. 2 மணி
சனி- பொரியோர் பகை, மனக் சுவலை.	பகல் 11 மணி	சனி- இனசன நன்மை, மனக்குறை நீங்கும்.	பகல் 11 மணி	சனி- காரியத் தடை, மனச் சஞ்சலம்.	பகல் 11 மணி	சனி- காரியானுகூலம், பண வரவு.	பகல் 11 மணி

குமம்:	சுப நேரம்
(அவிட்டத்துப் பின்பரை, சதயம், பூரட்டாதி முன் முக்கால்)	பி.ப. 1 மணி
சூரியி- அந்நியர் உதவி, மன மகிழ்ச்சி.	பகல் 11 மணி
திங்கள்- தொழில் விருத்தி, மனக்குறை நீங்கும்.	பகல் 11 மணி
செவ்வாய்- பிரயாண கடிதம், செவ்வ மிகுதி.	பகல் 11 மணி
புதன்- தொழில் சிறப்பு, உயர்ந்த நிலை.	பகல் 11 மணி
வியாழன்- வெளியிட வாழ்க்கை, கௌரவ மிகுதி.	பகல் 11 மணி
வெள்ளி- தொழில் உயர்ச்சி, மன மகிழ்ச்சி.	பகல் 11 மணி
சனி- வீண் முயற்சி, பயனற்ற செயல்.	பகல் 11 மணி

**இந்த வாரம் உங்கள் பலன்**  
(15.03.1998 தொடக்கம் 21.03.1998 வரை)

சோதிட மாமணி  
'தில்லை'

**நவக்கிரக சஞ்சாரம்**

மீனம்	- சூரியன், புதன், செவ்வாய், சனி.
சிம்மம்	- இராகு.
மகரம்	- வெள்ளி.
கும்பம்	- வியாழன், கேது.

★ சந்திரன்- கன்னி, துலாம், விருட்சிகம், தனு சூகிய இராசிகளில் இவ்வாரம் சஞ்சரிப்பார். ★

கர்க்கடகம்:	சுப நேரம்
(புனாபுசுத்து நாவாங்கால், பூசும், ஆயிலியம்)	பி.ப. 2 மணி
சூரியி- மனக் சுவலை, உறவினர் பகை.	பகல் 12 மணி
திங்கள்- தொழில் விருத்தி, முயற்சி பலிதம்.	பகல் 11 மணி
செவ்வாய்- வெளியிட வாழ்க்கை, உயர்ந்த நட்பு.	பகல் 11 மணி
புதன்- பொரியோர் சகாயம், பல்வித பேறு.	பி.ப. 10 மணி
வியாழன்- தொழில் சிறப்பு, பண வரவு.	பி.ப. 2 மணி
வெள்ளி- இனசன நன்மை, காரியானுகூலம்.	பகல் 12 மணி
சனி- தொழில் மந்தம், செவ்வ மிகுதி.	பகல் 12 மணி

மகம்:	சுப நேரம்
(உத்திரட்டத்துப் பின்புக்கால், திருவாணம், அவிட்டத்து முன்னரை)	பி.ப. 2 மணி
சூரியி- பொரியோர் உதவி, மன மகிழ்ச்சி.	பகல் 11 மணி
திங்கள்- தொழில் விருத்தி, பண வரவு.	பகல் 11 மணி
செவ்வாய்- வெளியிட வாழ்க்கை, செவ்வ மிகுதி.	பகல் 11 மணி
புதன்- வீண் விரயம், மனக் சுவலை.	பி.ப. 2 மணி
வியாழன்- பொரியோர் உதவி, புதிய முயற்சி.	பகல் 11 மணி
வெள்ளி- தொழில் சிறப்பு, கௌரவ மிகுதி.	பி.ப. 2 மணி
சனி- பயனுள்ள செயல், உயர்ந்த நட்பு.	பகல் 11 மணி

விருட்சிகம்:	சுப நேரம்	துலாம்:	சுப நேரம்
(விசாகத்து நாவாங்கால், அனுஷம், கேட்டை)	பி.ப. 2 மணி	(சித்திரையின் பின்பரை, சுவாதி, விசாகத்து முன் முக்கால்)	பி.ப. 1 மணி
சூரியி- உறவினர் பகை, மனக் சுவலை.	பகல் 11 மணி	சூரியி- முயற்சி பலிதம், பணக் கடிதம்.	பகல் 10 மணி
திங்கள்- வெளியிட வாழ்க்கை, செவ்வ மிகுதி.	பகல் 11 மணி	திங்கள்- தொழில் விருத்தி, இனசன நன்மை.	பகல் 11 மணி
செவ்வாய்- தொழில் மந்தம், உடன் பட்டல்.	பகல் 11 மணி	செவ்வாய்- அந்நியர் சகாயம், மனக்குறை நீங்கும்.	பி.ப. 2 மணி
புதன்- பொரியோர் நட்பு, பயனற்ற செயல்.	பகல் 11 மணி	புதன்- இனசன நன்மை, பயனுள்ள செயல்.	பி.ப. 1 மணி
வியாழன்- வீண் முயற்சி, பணக் கடிதம்.	பகல் 11 மணி	வியாழன்- தொழில் உயர்ச்சி, உயர்ந்த நிலை.	பி.ப. 2 மணி
வெள்ளி- தொழில் சிறப்பு, பொரியோர் உதவி.	பகல் 11 மணி	வெள்ளி- வீண்குறை கேட்டல், மனக்குறை நீங்கும்.	பகல் 12 மணி
சனி- இனசன நன்மை, காரியானுகூலம்.	பகல் 11 மணி	சனி- பொரியோர் உதவி, குடுமிக் கம்.	பகல் 11 மணி

சிம்மம்:	சுப நேரம்
(மகம், பூரம், உத்திரத்து முதற்கால்)	பகல் 11 மணி
சூரியி- பொரியோர் உதவி, மன மகிழ்ச்சி.	பகல் 11 மணி
திங்கள்- தொழில் சிறப்பு, பண வரவு.	பகல் 11 மணி
செவ்வாய்- வெளியிட வாழ்க்கை, அந்நியர் உதவி.	பகல் 12 மணி
புதன்- முயற்சி பலிதம், கௌரவ மிகுதி.	பகல் 10 மணி
வியாழன்- தயர் நீங்கும், இனசன நன்மை.	பகல் 10 மணி
வெள்ளி- அந்நியர் உதவி, கௌரவ மிகுதி.	பகல் 11 மணி
சனி- பயனற்ற செயல், மனக் சுவலை.	பகல் 11 மணி

தனு:	சுப நேரம்	விருட்சிகம்:	சுப நேரம்
(முலம், பூரம், உத்திரத்து முதற்கால்)	பி.ப. 3 மணி	(விசாகத்து நாவாங்கால், அனுஷம், கேட்டை)	பி.ப. 2 மணி
சூரியி- தொழில் மந்தம், பணக் செவ்வ.	பகல் 11 மணி	சூரியி- உறவினர் பகை, மனக் சுவலை.	பகல் 11 மணி
திங்கள்- பொரியோர் உதவி, மன மகிழ்ச்சி.	பகல் 11 மணி	திங்கள்- வெளியிட வாழ்க்கை, செவ்வ மிகுதி.	பகல் 11 மணி
செவ்வாய்- வெளியிட வாழ்க்கை, உயர்ந்த நிலை.	பகல் 11 மணி	செவ்வாய்- தொழில் மந்தம், உடன் பட்டல்.	பகல் 11 மணி
புதன்- தொழில் கடிதம், பணக் செவ்வ.	பகல் 11 மணி	புதன்- பொரியோர் நட்பு, பயனற்ற செயல்.	பகல் 11 மணி
வியாழன்- மனக்குறை நீங்கும், அந்நியர் உதவி.	பகல் 11 மணி	வியாழன்- வீண் முயற்சி, பணக் கடிதம்.	பகல் 11 மணி
வெள்ளி- பொரியோர் சகாயம், பயனற்ற செயல்.	பகல் 11 மணி	வெள்ளி- தொழில் சிறப்பு, பொரியோர் உதவி.	பகல் 11 மணி
சனி- தொழில் சிறப்பு, பண வரவு.	பகல் 11 மணி	சனி- இனசன நன்மை, காரியானுகூலம்.	பகல் 11 மணி

கன்னி:	சுப நேரம்
(உத்திரத்துப் பின்புக்கால், அத்தம், சித்திரையின் முன்னரை)	பகல் 11 மணி
சூரியி- பிரயாண மிகுதி, செவ்வ அதிசயம்.	பகல் 11 மணி
திங்கள்- தயர் நீங்கும், முயற்சி பலிதம்.	பகல் 11 மணி
செவ்வாய்- வெளியிட வாழ்க்கை, மனக் சுவலை.	பகல் 10 மணி
புதன்- அந்நியர் உதவி, கௌரவம்.	பகல் 12 மணி
வியாழன்- தொழில் விருத்தி, பண வரவு.	பகல் 11 மணி
வெள்ளி- பொரியோர் உதவி, பொருள் விரயம்.	பகல் 12 மணி
சனி- தொழில் விருத்தி, உயர்ந்த நட்பு.	பகல் 11 மணி

ஒழுங்கான உறக்கம்

ஒரு சில நாட்கள் சரியாக உறக்கம் வரவில்லை என்றால், அதனால் தொல்லை ஏற்படுவதில்லை. ஆனால் தொடர்ந்து பல நாட்கள் தூக்கம் வராவிட்டால், அது பல நோய்களுக்குக் காரணமாக அமைந்து விடும்.



இரவில் சரியாகத் தூக்கம் வராதவர்கள் கவனிக்க வேண்டியவை:

- பகலில் தூங்குவதைத் தவிர்க்கிடுங்கள். பகலில் தூங்குபவர்களுக்கு இரவில் தூக்கம் வருவது தாமதமாகிறது.
- தினமும் உடற்பயிற்சி செய்யுங்கள். உடல் ஆரோக்கியமாக இருந்தால் தூக்கம் தானாக வந்துவிடும்.
- தினமும் இரவில் குறிப்பிட்ட நேரத்தில் தூங்கச் செல்லும் பழக்கத்தை ஏற்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். அந்தப் பழக்கம் உடலுக்கும் கண்ணுக்கும் ஆரோக்கியம் தரும்.
- பகல் முழுவதும் நிறைய வேலை பார்ப்பவர்களுக்கு டென்ஷனும், மன அழுத்தமும் ஏற்படும். இவைகளோடு படுக்கையைறக்குச் செல்லாமல், சிறிது பொழுதை

உல்லாசமாகச் செலவழித்துவிட்டுப் படுக்கைக்குச் செல்லுங்கள்.

• இரவில் தாமதமாகச் சாப்பிடக்கூடாது. தீர்ணமாகத் தாமதமாகும் உணவுகளை அதிகம் சாப்பிடாமல் இருப்பது நல்லது. அதீரணத்தாலும் இரவுத் தூக்கம் பாதிக்கப்படும்.

• தூங்கச் செல்வதற்கு இரண்டு மணித்தியாலங்களுக்கு முன்புவரை கோப்பி, தேனீர் குடிப்பதைத் தவிர்த்து விடுங்கள்.

• காரசாரமான விவாதம், ஆழ்ந்த படிப்பு, கிளர்ச்சியுட்படும் ரீ.வி.படங்கள் போன்றவைகளைப் பார்த்துவிட்டுத் தூங்கச் சென்றால் தூக்கம் பாதிக்கப்படும்.

• அதிகமான உஷ்ணம், அதிக வெளிச்சம், அதிக சத்தம் போன்றவை உங்கள் படுக்கை அறையை நெருங்காமல் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

• சுகாதாரமான, சுத்தமான, காற்றோட்டமான இடத்தில் படுக்கை அறை இருப்பது நல்லது. படுக்கையும் சுத்தமாக இருக்க வேண்டும்.

• இரவு உணவு சாப்பிட்டபின்பு சிறிது நேரம் நடப்பது தூக்கத்திற்கு நல்லது.

• இரவு சாப்பிடுவதற்கு முன்னால் குளிர்ந்த நீரில் குளித்தால் அல்லது உடைக்கக் கூடுவினால் நன்றாக உறக்கம் வரும்.

• மருத்துவரின் ஆலோசனை இல்லாமல் தூக்க மாத்திரை சாப்பிடவே கூடாது. செயற்கைத்தன்மையான தூக்கத்தை வரவழைப்பதைவிட, தூக்கம் ஏன் வரவில்லை என்பதற்கான காரணத்தை அறிவதே நல்லது. □

ஆண்ட்ரூ-சாரா இருவரும் பிரியவேண்டியவளுக்கு மனக் கசப்புக்கள் பெரிதாகின.

எரிசெபெத் மகாராணிக் குமர்னர் பிடித்தமான மருமகனாக இருந்த சாரா, இப்போது பிடிக்காத பிசா சாகிவிட்டாள்.

அதனால் டயானாவை தன் கைக்குள் போட்டுக்கொள்ள நினைத்தார் மகாராணி. மருமகன் ஒன்று சேர்வதை தடுக்கவும் மகாராணி திட்டமிட்டார்.

ஆனால், மகாராணியின் தந்திரம் டயானாவிடம் பலிக்கவில்லை. மகாராணியான மரியாயின் குடும்பம் ஆடாது என்பது அத்தனை வருட கால அனுபவத்தில் டயானாவுக்கு தெரியாதா என்பது சாராவிடம் முன்பைவிட அதிக நம்புபாராட்டத் தொடங்கிவிட்டார் டயானா.

ஆண்ட்ரூ பற்றி சில அந்தரங்க விவகாரங்களை சாரா தன்னிடம் கூறி கண்ணடிக்கும்போது மட்டும் டயானாவுக்கு பிடிப்பதில்லை.

சாராவுக்கு ஆண்ட்ரூ ஈடு கொடுக்கும் ஜோடியல்ல என்றும், அதனால்தான் எண்ணெய் வியாபாரியான ஸர்வ என்பவரை அடிக்கடி நாடிப்போகிறார் சாரா என்றும் பத்திரிகைகள் கிசுகிசுத்தன.

டயானா மீது பிரிட்டிஷ் மக்களுக்கு இருந்த அன்பும், அபிமானமும் சாரா மீது இருக்கவில்லை.

டயானா போலவே சாராவுக்கும் இரண்டு குழந்தைகள். ஆனால் டயானா தன் குழந்தைகளை மெட்ரன் பாசம் கொண்ட தாயாக இருந்தார்.

சாரா அப்படியில்லை. பிள்ளைகளை தனியாக விட்டுவிட்டு வெளிநாட்டு பயணங்கள் போய்விடுவாள். இரண்டும் பெண் குழந்தைகளாக இருந்தும் கூட சாரா கரிசனை காட்டாமல் உல்லாசம் தேடி அவைந்ததை பத்திரிகைகளும் விமர்சித்தன.

வெளியேற்றம்

சாரா தன் ஆண் நண்பர்களை தொடர்ந்து சந்தித்து வந்தாள். 'எண்ணெய் வியாபாரியின் பங்காளிப் பக்கம் அடிக்கடி காணப்பட்டாள்' என்று செய்திகள் வெளியாகின.

இனியும் சகிப்பதில்லை என்று சாராவை அரண்மனையில் இருந்து வெளியேறச் சொன்னது அரசு குடும்பம்.

இது தொடர்பாக அமெரிக்க 'ரைம்ஸ்' சஞ்சிகை பின்வருமாறு எழுதியிருந்தது: "பிரிட்டிஷ் இளவரசர் ஆண்ட்ரூவை மகிழ்வுடன் அரசு குடும்பத்தில் இணைந்தவராக சாரா.

1986ல் தனது இளம் வயதில் அழகிய பெண்ணாக இருந்தபோதும், அவளுடைய அதிர்ஷ்ட உடல் எடையும், தலை அலங்காரமும், உடைகளும் விமர்சிக்கப்பட்டன.

அரசு குடும்பத் திருமணங்கள் வெற்றி தரும் என்றுதான் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றன.



டயானா நோயாளிச் சிறுமியுடன்

என்றாகிவிட்டது. தம்பதியர் பிரிந்தாலும் இருவருக்கும் பிறந்த பிறந்தில் (3) மற்றும் இயூஜின் (2) ஆகிய பெண் குழந்தைகள் தாயாருடன் வசிப்பர் என்றே தெரிகிறது.

சாரா ஆண்ட்ரூவை விவாகரத்து செய்து விட்டு, வேறு மணம்செய்து கொள்ளாமல் இருந்தால் தொடர்ந்தும் போர்க் சீமட்டி என்ற அந்தஸ்துடன் வாழலாம்." என்று 'ரைம்ஸ்' எழுதியிருந்தது.

ஆண்ட்ரூவைவிட்டு பிரிந்த பின்னர் இன்றுவரை சாரா மறுமணம் புரியாமல் இருப்பதன் இரகசியமும் அதுதான்.

பாகிஸ்தான் விஜயம்

சாரா அரண்மனையைவிட்டு வெளியேறியபோது, டயானா கவலையுற்றார். சாரா வின் கருத்துக்கள், நடைமுறைகள் அனைத்தோடும் டயானாவால் ஒத்துப்போக முடியாவிட்டாலும், தனக்கென்று அரண்மனையில் இருந்த ஒரேயொரு சிநேகிதியை இழப்பது துன்பமாக இருந்தது.

தனிமையில் இருப்பதைவிட வெளியே சென்று நோயாளிகளுடனும், ஏழைகளுடனும் நேரத்தைச் செலவிடுவது மேல் என்று டயானா கண்டுகொண்டார்.

இதற்கிடையே பாகிஸ்தானுக்கு டயானா விஜயம் செய்தபோது, அங்கு குழமியிருந்த மக்களைக் கண்டதும் டயானாவுக்கு தன் கண்ணளவே நம்பமுடியவில்லை.

சுமார் 50 இலட்சம் மக்கள் டயானாவைக் காண்பதற்காக குழமியிருந்தனர். டயானாவால் நம்ப முடியவில்லை.

அன்பிலும் அரண்மனையில் பட்ட துன்பங்கள்கூட பஞ்சபோல பறந்தன. என்ன நல்ல காரியம் செய்தாலும் அரண்மனையில் மனம் திறந்து பாராட்ட மாட்டார்கள்.

மனம் திறந்து பேசுவது கூட சம்பிரதாயக் குறைச்சல் என்று நினைக்கும் அளவுக்கு இயந்திர மனிதர்களாக, போலிச் சம்பிரதாயங்களின் கலவையாக இருந்தனர் அரசு குடும்பத்தினர்.

எய்ட்ஸ் நோயாளிகள்

இனிமேலும் அரண்மனைக்குள் கிடந்து புழுங்குவதில் பயனில்லை என்பதை டயானா நன்குணர்ந்தார். மகாராணி குடும்பம் மனிதர்களை மதிக்கப்போவதில்லை. அதனால் அக்குடும்பத்தைச் சந்திக்கொண்டு இருப்பதில் அர்த்தமில்லை. அவர்களிடம் அன்பை நாடுவதிலும் அர்த்தமில்லை என்பது திட்டவாட்டமாகத் தெரிந்து போனது.

தனது சேவைகளை விரிவாக்கத் திட்டமிட்டார். மகாராணியிடமோ, சார்லிடமோ கலந்தாலோசித்தால் காரியத்தைக் கெடுத்துவிடுவார்கள் என்பது தெரியாதா என்ன! அதனால் தன் சொந்த எண்ணப்படியே முடிவுகளை மேற்கொள்ளத் தொடங்கினார்.

சமூகத்தில் இருந்து ஒதுக்கப்பட்டவர்களாக கருதப்பட்ட எய்ட்ஸ் நோயாளிகளின் பக்கம் டயானாவின் பார்வை சென்றது. எய்ட்ஸ் நோயாளிகளின் அருகில் சென்றால்கூட ஆபத்தம். எய்ட்ஸ் தொற்றி விடும் என்றெல்லாம் தப்பான எண்ணங்கள் இருந்த நேரம் அது.

எய்ட்ஸ் நோயாளிகளை எல்லோரும்



ஸ்ரீ

அருவருப்புடன் நோக்கினர். தீண்டத்தகாத ஜீவராசிகள் போல நடத்தினர்.

எய்ட்ஸ் நோயாளிகளைச் சென்று பார்வையிட்ட டயானா, அவர்களது கட்டிலிலும் ஏறி அமர்ந்து கொண்ட காட்சிகள் பத்திரிகைகளில் பிரசுரமாகின.

உலகமே முக்கிள்மேல் விரலை வைத்து வியந்து போனது. எய்ட்ஸ் நோயாளிகள்

4 வ னா

காலையில் ஏன் காவில் சக்கரம்?

வேலைக்குச் செல்லும் பெண்களானாலும் சரி, வீட்டில் இருக்கும் பெண்களானாலும் சரி, காலை நேர பரபரப்பு (டென்ஷன்) என்பது தவிர்க்க முடியாததாகும். சரியான திட்டமிடல் இருந்தால், காவில் சக்கரத்தை பூட்டிக் கொண்டு திரிவது போன்ற இத்தகைய பரபரப்பைத் தவிர்க்கலாம். இதற்கு விடை கொடுக்க சில டிப்ஸ்:

\* இரவில் அதிகநேரம் கண்விழிப்பதைத் தவிர்த்து, காலை வழக்கத்தைவிட அரைமணி நேரம் முன்னதாக எழுந்திருக்கப் பழகிக் கொள்ளுங்கள்.

\* அடுத்த நாள் காலை, சமையலுக்குத் தேவையான அரிசி, பருப்பு, காய்கறிகள் போன்ற அனைத்தையும் தயாராக எடுத்து வைப்புகள். குளிர்சாதனப் பெட்டி இருந்தால் சமையலுக்குத் தேவையான மசாலா வகைகளை முதல்நாளே அரைத்து வைத்து விடலாம்.

\* காலை எழுந்ததும், சமையலுக்கு வேக வைக்க வேண்டிய பொருட்கள் அனைத்தையும் சிறிது மட்டும் ஊற வைத்து விடுங்கள். இதனால் சமையல் விரைவாக முடிவடும். எரிபொருளும் மிச்சமடும்.

\* அன்றன்று உடுத்தும் உடைகளை அன்றன்றே துவைப்பது நல்லது. விடுமுறை நாட்களில் சேர்த்து வைத்து துவைத்துக் கொள்ளலாம் என விட்டு விட்டால் பிறகு வேலை மலையாக இருக்கும்.



\* அதேபோல அடுத்தநாள் உங்களுக்கும், குழந்தைகளுக்கும் தேவையான உடைகள் உள்ளாடைகள் போன்றவற்றை முதல் நாளே எடுத்து வைத்து விடலாம்.

\* விடுமுறை நாட்களை, துணிகளுக்கு இஸ்திரி பண்ணுவது, கிழிந்தவற்றைத் தைப்பது, பட்டங்கள் தைப்பது போன்ற வேலைகளுக்குப் பயன்படுத்திக்கொள்ளலாம்.

\* வேலைக்குச் செல்லும் பெண்ணாக இருந்தால், காலை வேளைகளில் சுலபமான அதே சமயம் சத்தான உணவுகளைச் சமைக்கப் பழகிக்கொள்ளலாம்.

பட்டுச் சேவை பரிசுத் திட்டம்

மகன் மட்டும் மகன் மட்டும்

★ ஒவ்வொரு வாரமும் ஒரு அதிஷ்டசாலி தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார். வாரத்தில் ஒருவருக்கு மட்டுமே பட்டுச்சேவை பரிசு வழங்கப்படும்.

★ கீழேயுள்ள கூப்பனை நிரப்பி தபால் அட்டையில் ஒட்டி அனுப்பினால் போதுமானது. (பதிவுத் தபால்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படமாட்டா)

★ ஒருவர் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட கூப்பன்களையும் அனுப்பலாம்.

வாரம் ஒரு பட்டுச் சேவை **DI**

பெயர்:.....

முகவரி:.....

தொழில்:.....

கையொப்பம்:.....

உண்மை - நேர்மை - வெளிப்படைத் தன்மை

கூப்பனை அனுப்பிவைக்க வேண்டிய கிறித்தித் திகதி: 21-03-1998

அனுப்பவேண்டிய முகவரி: 'வாரம் ஒரு பட்டுச்சேவை', தினமுகர் வாரமலர், த.பெ.இல-1772, கொழும்பு.

இதயராணியான இளவரசி

ஆனால் பெரும்பாலும் தம்பதிகள் தனித்தனியாகவே வாழ்க்கை நடத்துகின்றனர்.

அவர்களுடைய கடமைகளும், நண்பர்களும், கவனங்களும் வேறு வேறானவைதான். செவிலித் தாய்மார்கள்தான் குழந்தைகளை வளர்க்கிறார்கள். பெற்றோர் தங்கள் குழந்தைகளை கால நேரம் குறித்துதான் சென்று பார்க்கின்றனர்.

சாரா தனது கணவர் ஒரு தமாஷான வாழ்க்கைத் துணை என்றே கருதினார். ஆனால் அவர் முற்றிலும் வித்தியாசமானவராக, ஒரு கோல்ப் ஆட்டக்காரராக தென்படுகிறார்.

சாரா தன் சிநேகிதியான டயானாவின் வாழ்க்கையுடன் தன் வாழ்க்கையை ஒப்பிட்டுப் பார்த்தாள்.

டயானாவின் கணவர் இளவரசர் சான்ஸ் டயானாவிடம் பேசுவதைவிட, மரஞ்செடி கொடி களுடன் பேசுவதையே விரும்புகிறார் என்பதையும் அறிவார்.

டயானாவுக்கு காதல் லீலைகளில் அத்தனை முன் அனுபவம் இல்லை. ஆனால் சாரா அமெரிக்க எண்ணெய் வியாபாரியான ஸர்வவுடன் மொறாக்கோ, ஃபிரான்ஸ் போன்ற நாடுகளுக்கு உல்லாசப் பயணம் சென்றுள்ளார்.

மகாராணி சாராவை அழைத்து கண்டித்தார். சரிப்படவில்லை. இருவரையும் சட்டப் படி பிரிப்பதைத் தவிர வேறு வழியில்லை



பேசுகி

இந்த வாரம் யாருக்கு பட்டுச்சேவை? கிராஜகிரிய வாசகிக்கு அதிஷ்டம்!

இவ்வாரம் பட்டுச்சேவை பரிசுபெறும் வாசகி இவர்தான் **எம். தர்ஷினி,**

972, கமத்தவத்த வீதி, வெலிகட, கிராஜகிரிய.

பரிசுபெற்ற வாசகியை ஸ்ரீசன் பல்வாயிரம் வாசகவாசகியர் சார்பில் வாழ்த்துவோம்.

அடுத்தவாரம் யாருக்கு? ஒருவரம் பொறுமையாக இருக்கக் கூடாதா? இவ்வாரம் பரிசுக்குரியவர் பரிசு பெறும் திகதி பற்றி தபால் மூலம் அறிவிக்கப்படும். தபால் மூலம் அறிவிக்கப்படும் விவரங்களைப் பெற்றுக் கொள்ளும் தபால் கொண்டு பரிசீலனைப் பெறலாம்.

ஆனந்தக் கண்ணீர் வடித்தனர். எய்ட்ஸ் என்பது கொடிய வியாதிதான்.

ஆனால் எய்ட்ஸ் நோயாளியை தொடுவதாலோ, அவருடன் பழகுவதாலோ எய்ட்ஸ் தொற்றுவதில்லை என்பதை நம்பவைக்க டயானாவின் சந்திப்பை எய்ட்ஸ் நோயாளர் நலன்புரி அமைப்புகள் பயன்படுத்திக் கொண்டன.

எய்ட்ஸ் நோயாளிகளை டயானா சென்று பார்வையிட்டதைக்கண்டு உலகம் வியந்தது. மகாராணி குடும்பம் மட்டும் மனம் கசந்தது.

டயானாவைக் கண்டதும் சற்று எட்டத்திலேயே நின்று கொண்டனர். எய்ட்ஸ் கிருமிகளை கவித்திரியும் ஒருவரைப்போலவே அவரை நோக்கினர்.

டயானா தெரிந்தும் தெரியாததுபோல நடந்து கொண்டாடும். அடுத்துச் செய்த காரியத்தால் அரசு குடும்பத்தையே அதிர்ச்சியடையச் செய்தார். குடிபேராக என்றாலே தொடுவதற்கே அருவருப்புப்பட்டு பலரும் ஒதுங்கிப் போவர்.

ஆனால், டயானாவோ, குடிபேராகினை சென்று பார்வையிட்டது மட்டுமல்லாமல், அவர்களைத் தொட்டு நலம் விசாரித்தார்.

மகாராணி குடும்பம், 'டயானா உதவாக்கரைதான்' என்று மீண்டும் ஒரு தடவை தம் எண்ணத்தை உறுதிப்படுத்திக் கொண்டது.

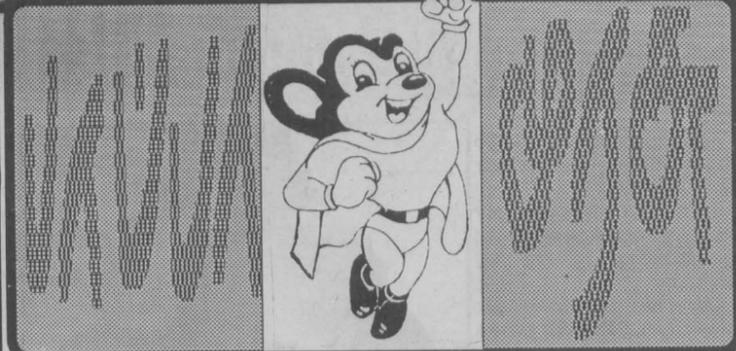
'குடிபேராகினை இளவரசி' என்று புகைப்படங்கள் வெளியாகின.

மகாராணி குடும்பத்தின் மனதில் இருந்து இறக்கிவிடப்பட்டுக் கொண்டிருந்த இளவரசி டயானா, மக்களின் இதயங்களில் குடியேறத் தொடங்கியிருந்தார்.

டயானா... டயானா... டயானா...! பிரிட்டிஷ் மக்கள் தங்கள் இளவரசியை எண்ணி பெருமைப்பட்டுள்ளனர்.

ஒரு ஏழைப் பெண்மணி இப்படி விபரித்தார்: "இவருக்கு முற்பட்ட மகாராணிகளும், இளவரசிகளும் எங்களை விட்டு எங்கோ உயரத்தில் இருந்தார்கள். இவரோ நாங்கள் தொடக்கடிய தாரத்தில் இருக்கிறார்."

(அடுத்த வாரமும் வரும்)



**பிள்ளைக் கனி அமுதே-கண்ணம்மா**  
பேசும் பொற் சித்திரமே!  
அள்ளி அணைத்திவே-என்முன்னே  
ஆடி வருந்தேனே!  
-கப்பிரமணிய பாரதியார்-

கொண்டு தின்பதற்காகவே வளர்க்கிறார்கள். சிங்கத்திடமிருந்து தப்பிக்கொள்ளலாம்; ஆனால் மனிதர்களிடமிருந்து தப்பவே முடியாது.

அவர்களுக்கு உணவாகியிருப்பேன்? என்று சொன்னது ஆடு.  
இதைக் கேட்ட மானுக்கு சிங்கத்தின் பயம் போய்விட்டது. அதற்குப் பதில் மனிதர்கள் என்றாலே பயம் வந்து விட்டது. எனவே தற்போது இருக்கும் காடே நலம் என்று கருதி, ஆட்டிற்கு நன்றி கூறிவிட்டு மறுபடி காட்டை நோக்கிச் சென்றது மான்.

**பாப்பா முரசு சிறுகதை**

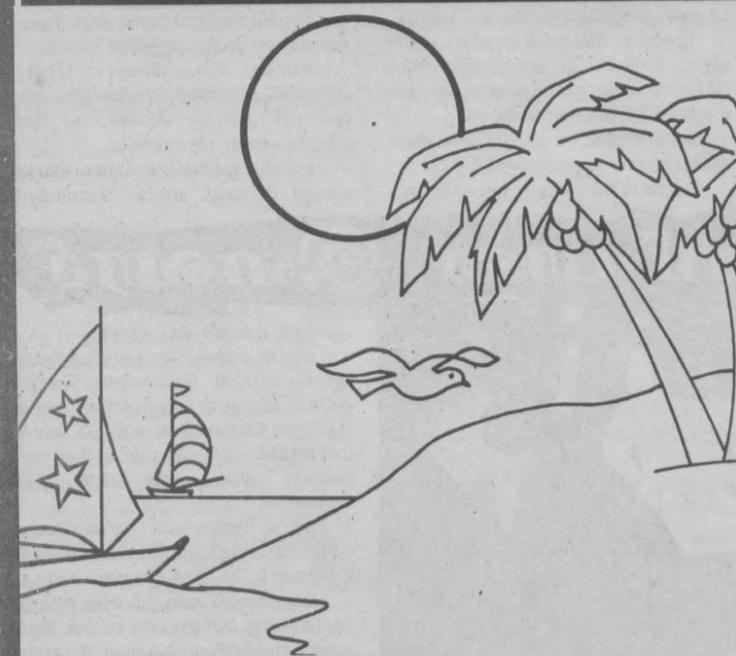
மா ன் ஒன்று ஓடையில் நீர் குடிக்கச் சென்றபோது சிங்கத்தால் துரத்தப்பட்டு எப்படியோ தப்பிக்கொண்டது. அன்று முதல் அந்த மான், சிங்கம் என்றாலே பயந்து கொண்டிருந்தது. எனவே மான் மனிதர்கள் வாழும் நாட்டிற்குள் சென்றால், பயமின்றி வாழலாம் என்று நினைத்து காட்டை விட்டுப் புறப்பட்டது. மான் சென்று கொண்டிருந்த வழியில் ஆடு ஒன்று காட்டை நோக்கி வேகமாக வந்து கொண்டிருப்பதைப் பார்த்து, "இவ்வளவு வேகமாக வருகிறாயே, எங்கே?" என்று கேட்டது மான். "காட்டிற்குத்தான்!" என்று ஆடு. "ஏன்?" என்று கேட்டது மான். "காட்டில் பயமின்றி வாழத்தான்," என்று ஆடு. "நாட்டில் என்ன பயம்?" என்று கேட்டது மான். "மனிதர் பயம்தான்," என்று சொன்னது ஆடு. "என்ன! மனிதர் பயமா? சிங்கத்தை விட மனிதர்கள் பொல்லாதவர்களா?" என்று வியப்பாகக் கேட்டது மான். "ஆமாம், சிங்கத்தை விட மனிதர்கள் மிகவும் பொல்லாதவர்கள். சிங்கம் பசித்தால்தான் நம்மைக் கொல்லும். ஆனால் மனிதர்கள் எம்மைக்

**இக்கரைக்கு அக்கரை பச்சை**



அக்கரைக்கும்போய்ப் பார்த்தால், அக்கரையும் இக்கரையைப் போல்தான் இருக்கும்.

**சிறந்த வர்ணத்திற்கு பரிசு தரும் எண்ணம்!**



மேலே உள்ள படத்திற்கு வர்ணம் தீட்டி தபாலட்டையில் ஒட்டி அனுப்புகள். சிறந்த வர்ணம் ஒன்றுக்கு பரிசு ரூபா 25/- காத்திருக்கிறது. அனுப்பவேண்டிய கடைசித் திகதி 21.03.1998.  
**வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 236**  
தினமுரசு வாரமலர்  
த.பெ.இல.1772  
கொழும்பு.

**வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 234**  
பரிசுக்குரியவர்:  
செல்வி என். தர்ஷனி,  
பு/எருக்கலம்பிட்டி, மு.த.வித்தியாலயம், நாகவில், பாலாவி.  
பாராட்டுக்குரியவர்கள்:

கே. பிரதாப், புனித அந்தோனியார் மத்.க. வத்தளை.	எம். எம். நிஜாஜான், கலூர் தீவான் மத்திய.கல்., ஹேனமுல்லை, பாளந்துறை.
*பாத்திமா *பயாலா அமீர், அல் ஹிதாயா மகா வித்தியாலயம், கொழும்பு.	ஜெ. சுதர்ஷினி, பது/மொரகொல்ல தமில்.வித்தியாலயம், ஹாலி-எல்.
ஆர். சுரதில், க/கலாபொக்க த.வி. மடுல்கெல்.	என். யோகராஜ், நு/மெதடிஸ் தமில் மகா வித்., கந்தபொலை.
எம். சிவசங்கர், தமில் மத்திய மகா வித்தியாலயம், வவுனியா.	வி. ஜெயராணி, தமில் மகளிர் மகா வித்தியாலயம், பதுளை.
ம. கோமதி, புனித கெப்ரியல் மகளிர் வித். ஹட்டன்.	அ. கிருபானந்த, கார்மேல் பாத்திமா தேசிய பாடசாலை, கல்முனை.

**சுரங்க ரயில்கள்**

உலகின் 11 நகரங்களில் சுரங்க ரயில் பாதைகள் இருக்கின்றன. அந்த 11 நகரங்களும் அவை அமைந்துள்ள நாடுகளும், அங்கு சுரங்க ரயில் அமைக்கப்பட்ட ஆண்டுகள் பற்றிய விபரங்களும் வருமாறு:

நகரம்	நாடு	ஆண்டு
1. இலண்டன்	இங்கிலாந்து	1863
2. நியூயார்க்	அமெரிக்கா	1868
3. பாரிஸ்	*பிரான்ஸ்	1900
4. புடாபெஸ்ட்	ஹங்கேரி	1910
5. டோக்கியோ	ஜப்பான்	1927
6. ஓசாகா	ஜப்பான்	1933
7. மொஸ்கோ	ரஷ்யா	1935
8. மெக்ஸிகோ சிட்டி	மெக்ஸிக்கோ	1969
9. சால் பால்லோ	பிரேவில்	1974
10. சியோல்	தென்கொரியா	1974
11. கல்கத்தா	இந்தியா	1984

ஜப்பான் நாட்டில் மட்டும் இரண்டு நகரங்களில் சுரங்க ரயில்கள் ஒடுகின்றன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

**முதல் பத்திரிகை**



உலகைக் காட்டும் கண்ணாடியாக இன்று பத்திரிகைகள் விளங்கி வருகின்றன.

**இடி விழுவது எப்படி?**

மழைக்காலத்தில், "இடி விழும்பது மரணம்" என்று பத்திரிகைகளில் செய்திகள் வருவதைப் படித்திருப்பீர்கள். இடி எப்படி விழுகிறது? "தொப்புக்கடர்" என்று விழுவதற்கு இடி ஒரு பொருள் அல்ல. இரண்டு மேகங்கள் ஒன்றுடன் ஒன்று உரசும்போது இடியும் மின்னலும் ஏற்படுகின்றன. மேகங்களின் உரசலில் வெளிப்படும் பெருமளவு (ஆயிரக்கணக்கான கிலோ வாட்) மின்சாரம் அப்படியே கீழ்நங்கி உயரமான கட்டடங்கள், கோபுரங்கள், மரங்களைத் தாக்கும். அதிகளவு மின்சாரத் தாக்குதல் காரணமாக, தாக்குதலுக்குள்ளானவர்கள் மரணமடைகிறார்கள். மரங்கள், குடிசைகள் தீப்பற்றி கரும்பு. இதையே இடி விழுவதற்காகக் கூறுவார்கள்.

**அதிசயம்-ஆனால் உண்மை!**



**தந்திச் செடி:**  
← ஆசியாக கண்டத்தில் காணப்படும் ரெலிகிராப் பிளாண்ட் (தந்திச் செடி) என்ற தாவரத்தின் இலைகள் காற்று வீசாவிட்டால் கூட பரபரவென்று அசைகின்றன.



**பரோனஸ் டிமேர்:**  
→ 1751-1829 வரை வாழ்ந்த பரோனஸ் டிமேர் என்ற பெண் எழுத்தாளர் 30 வருடத்தில் 320 நாவல்களை எழுதினார்.



**கிறிஸ்து சிலை:**  
↑ ஸ்பெயின் நாட்டில் உள்ள பேர்கொஸ் என்ற இடத்தில் இருக்கும் தேவாலயத்தில் இயேசுகிறிஸ்து சிலுவையில் அறையப்பட்ட சிலை ஒன்று உண்டு. இச் சிலையில் உள்ள தலைமுடி, புருவங்கள், தாடி, கை, கால் நகங்கள் உண்மையான நகங்கள், முடி, கைகள், உருவாக்கப் பட்டுள்ளன.

**மீன் 3 தூண்டில் 1:**  
← இங்கிலாந்தில் உள்ள அவர் நதியில் 1925ம் ஆண்டு மீனவர் ஒருவர் போட்ட ஒரு தூண்டில் 3 மீன்கள் சிக்கின. முதல் மீனை இரண்டாவது மீனும்; இரண்டாவது மீனை மூன்றாவது மீனும் விழுங்க முயற்சித்தே தூண்டில் சிக்கின.

**வாரம் ஒரு நாடு**

தலைநகர் - அல்ஜீயர்  
பரப்பு - 23,81,741 சதுரகிலோமீட்டர்  
மக்கள் தொகை - 2.79 கோடி  
மொழி - அரபி, பெர்பெர், ஃபிரெஞ்சு  
எழுத்தறிவு - 52%  
சமயம் - இஸ்லாம்  
நாணயம் - தினார்  
தனிநபர் வருமானம் - 2450 டொலர்



**அமைவிடம்:**  
வடமேற்கு ஆபிரிக்க நாடு. வடக்கில் மத்தியதரைக் கடலும்; கிழக்கில் துனிஷியா மற்றும் லிபியாவும்; மேற்கில் மொராக்கோ மற்றும் மேற்கத்திய சகாராவும்; தெற்கில் மொனாரிடோனியா, மாலி மற்றும் நைஜரும் இதன் எல்லைகள்.  
**வரலாறு:**  
ஃபிரெஞ்சு காலனியாக இருந்த அல்ஜீரியா 1962 ஜூலைமீல் சுதந்திரம் பெற்றது. தேசிய விடுதலை முன்னணி என்னும் ஒரு கட்சி ஆட்சி நடைபெற்று வருகிறது. 1967ல்

**அல்ஜீரியா**  
இஸ்ரேலுடன் போர் மூண்டபோது, அல்ஜீரியா, அமெரிக்காவுடனான தனது தொடர்பை விலக்கிக்கொண்டது.  
**பொருளாதாரம்:**  
நாட்டின் முக்கிய தொழில் கால்நடை வளர்ப்பு, கோதுமை, பார்லி போன்றவை முக்கிய விளைபொருட்கள். எண்ணெய் சுத்திகரிப்பு, சீமெந்து, உருக்கு சார்ந்த தொழிற்சாலைகள் உண்டு.

**குடையின் வரலாறு**

• ரோமானியப் பெண்கள்தான் முதன் முதலில் குடைபிடிக்கும் பழக்கத்தை ஆரம்பித்து வைத்தவர்கள். அவர்கள் வெளியே செல்லும்போது மழையாலோ, காற்றினாலோ கூந்தல் அலங்காரம் கலையாமல் இருக்க சிறு குடைகளைப் பயன்படுத்தினார்கள்.  
• முதலில் குடைகள் முரட்டுத் துணி யாலும் தோலாலும் செய்யப்பட்டன.  
• துணியால் செய்யப்பட்ட குடைகளை முதன் முதலாகப் பயன்படுத்தியவர்கள் இத்தாலிய மக்கள். இவர்கள் கி.பி. 16ம் நூற்றாண்டில் குடையைப் பயன்படுத்த ஆரம்பித்தனர்.



• 1850ம் ஆண்டுக்குப் பின்னர் கறுப்புத் துணி மற்றும் இரும்புக் கம்பிகளால் குடைகள் தயாரிக்கப்பட்டன.  
• 1911ம் ஆண்டுக்குப் பின்னர்தான் பட்டு, நைலான் போன்ற துணிகளைக் குடைகளுக்குப் பயன்படுத்த ஆரம்பித்தனர்.

**குட்டிச் செய்திகள்**

\* அமெரிக்காவுக்கு 'ஜக்கிய அமெரிக்க நாடு' என்று பெயரிட்டவர் இங்கிலாந்தின் முன்னாள் பிரதமர் வின்ஸ்டன் சேர்ச்சில்.  
\* ஃபிவிப்பைன்ஸ் நாட்டில் மொத்தம் 7100 தீவுகள் உள்ளன.  
\* நமது உடலின் வெப்பத்தில் 80 சதவீதம் தலைமுடிமாதிரி வெளியேறிக் கிறது.  
\* மனித மூளை தன் ஆயுட்காலத்தில் பத்துக்கோடி செய்திகளைச் சேமிக்கும் திறன்கொண்டது.  
\* உலகிலேயே மிக அதிகமாகக் கிடைக்கும் உலோகம் அலுமினியம்.  
\* ஜப்பானில் உள்ள ஒருவகை நண்டு, தன் கால்சைனை 12 அடிவரை நீட்டும் தன்மையுடையது.  
\* 'ஜென்ட்ரூ' எனப்படும் பெய்குவிள் இனப்பறவைகள் தங்கள் கூடுகளைக் கற்களால் கட்டுகின்றன.  
\* உலகில் அதிக அளவில் பயன்படுத்தும் காய்கறி வெங்காயம்தான்.  
\* ஃபிரான்ஸ் நாட்டைச் சேர்ந்த நொரால்ட் என்பவர்தான் ஜஸ்கிரிமைக் கண்டுபிடித்தவர்.

ஞ்சா... என்னத்தைத் தேடறே?"  
 "எலிம்மா..."  
 "எலியா...?"  
 "ஆமாம்மா... வெளியேர்ந்து எப்படியோ ஒரு எலி நம்ம தோட்டத்துக்குள்ளார பூந்துடுச்சு... நாலைஞ்சு செடிக்களை நாசம் பண்ணிடுச்சு. அதைக் கொல்றதுக்காகத்தான் தேடிட்டிருக்கேன்."  
 "சேச்சே... கொல்லப் போறியா...? பாவம் விட்டுடு..."  
 "பாவம்ன்னு விட்டுட்டா செடியெல்லாம் நாசமாயிடும்மா... காலையிலேயே பெரிய அய்யா பார்த்துட்டு சத்தம் போட்டாரு..."  
 அவன் பேசிக் கொண்டிருக்கும் போதே- ரோஜாச் செடி களுக்கு மத்தியில் இருந்த இடைவெளியில்- ஒரு ஜான் நள்ளத்தில் கன்னங்கரெலென்று அந்த எலி ஓடியது. பார்த்துக் கொண்டிருந்த நந்தினியின் முதுகுத் தண்டில் குறுகுறு வென்று சிலிர்ப்பாய் ஒரு உணர்ச்சி. சுவரோரமாய் ஓடுகிற அந்த எலியைப் பார்த்தான், நந்தினி.

தோட்டக்காரக் கிழவன் அந்த எலிக் குப் பின்னாலேயே- கடப்பாறையை உயர்த்திக்கொண்டு ஓடினான். நந்தினி கத்தினான்.  
 "நஞ்சா... அந்த எலியை விட்டுடு! பாவம் கொன்னுடாதே..."  
 கிழவன் அவளுடைய குரலைக் காதி லேயே போட்டுக்கொள்ளாமல் கடப்பாறையோடு தொடர்ந்தான். எலி ஊர்ந்து போய் ஒரு பெரிய கல்லுக்குப் பின்னால் மறைய முயன்றும் முடியாமல் வெளிப்பட, கிழவன் கடப்பாறையை உயர்த்தி ஒரு போடுபோட்டான்.  
 "நச்சு..."  
 ஆனால் குறிதப்பிவிட- எலி வந்த திசையிலேயே திரும்பி ஓடியது. கிழவன் கோபமாக எலியின் பின்னால் மீண்டும் ஓடினான்.

"நஞ்சா... வேண்டாம்... அதைக் கொன்னுடாதே! உயிரோட பூச்சு வெளியே எங்கேயாவது கொண்டு போய் விட்டுடு..."  
 நஞ்சனின் காதில் அந்த வார்த்தைகள் விழுந்தால்தானே...?  
 ரோஜாச் செடிகளை விலக்கிக் கொண்டு- பார்வையை உன்னிப்பாக்கிக்-கீழே குனிந்து பார்த்தபடியே கடப்பாறையோடு எலியைத் தொடர்ந்தான்.  
 சுவரின் எல்லை வரை ஓடிய அந்த எலி- அதற்கப்பறம் எந்தப் பக்கம் ஓடுவது என்கிற திகைப்பில் ஒரு விநாடி நின்ற யோசித்துத் திரும்ப-  
 "நச்சு"  
 நஞ்சனின் கையிலிருந்த கடப்பாறை அதன் உடம்பில் பதிய-

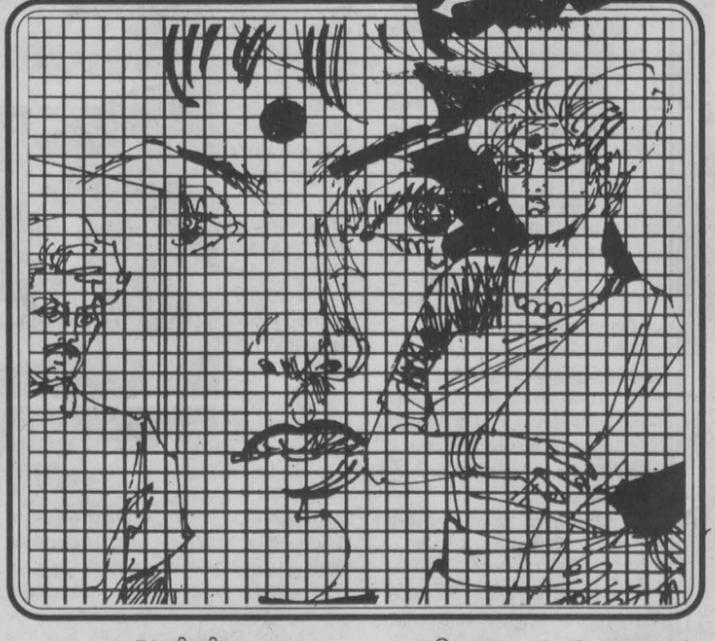
"கீச்சச்சு..." என்ற சத்தத்தோடு தன் உடம்பிலிருந்து இரத்தத்தை நாலா பக்கமும் தெளித்து அந்த எலி.  
 கடப்பாறையின் கூர்மையில் ஓட்டிக் கொண்டு ஸ்லோமோஷனில் துடித்த அந்த எலியின் கறுப்பு உடம்பிலிருந்து செஞ் சிவப்பாய் இரத்தம் சொட்ட-  
 ஜன்னல் வழியே பார்த்துக் கொண்டிருந்த நந்தினி 'விச்சச்சு' சென்ற அவரலோடு- கண்ணின் பார்வைகள் மேல் நோக்கிச் செருகிக்கொள்ள- தளர்ந்து போய்ச் சாய்ந்தான்.  
 பாத்தலில் குளிச்சு ஆயத்தம் செய்து கொண்டிருந்த பாரி, நந்தினியின் அவரைக் கேட்டுப் படைபெற்று கண்கலத் திறந்தபடி வெளியே ஓடி வந்தான்.

**ராஜேஸ்குமாரின் கதை என்றால் விருவிருப்புக்கு பஞ்சம் இருக்காதல்லவா! அதனை மீண்டும் நிரூபிக்கும் விதமாக வாரா வாரம் அளர வேகத்தில் நகரும் கதையிது:**

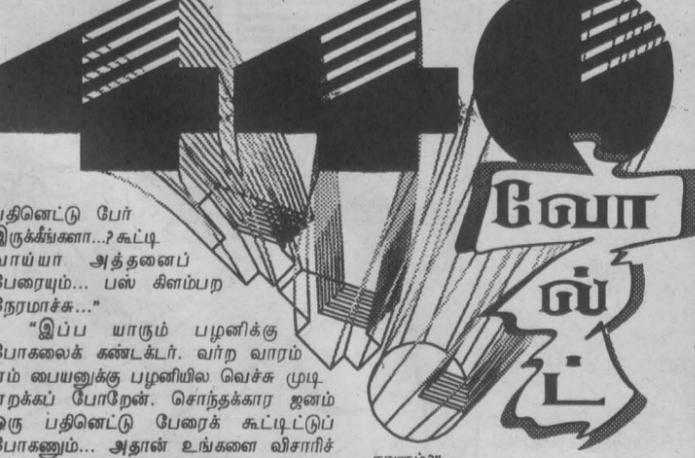
லாம்...?"  
 "நான் சொல்ற இடத்துக்கு உன்னோட ஆட்டோ வராது"  
 "எங்க லார் போகணும்...?"  
 "நரசிம்மநாயக்கன் பானையம்...!"  
 ஆட்டோ டிரைவர் பின்வாங்கினான்.  
 "போக பதினைஞ்சு கிலோமீட்டர், வர பதினைஞ்சு கிலோமீட்டர்... மொத்தம் முப்பது கிலோமீட்டர். நீங்க டவுன் பஸ்ஸிலேயே போய்டுங்க லார்..."  
 "தெரியும்... நீங்க வரமாட்டீங்கன்னு... அதான் நான் ஆட்டோவில் ஏறலை... இந் நேரத்துக்கு டவுன் பஸ் இருக்கா...?"

**சிக் சிக் சிக் புதிய தொடர்**

பிடித்துக் கொண்டே மேலும் கேட்டார், "கோயம்புத்தூரிலிருந்து பழனிக்கு ஒரு ஆளுக்கு என்னசாஜ் ஆவும்...?"  
 "ஓம்பது ரூபாயாவும்... ஏறி உட்கார்ய்யா..." கண்டக்டர் எரிச்சலோடு கத்த, அந்த ஆள் ஏறாமல் சொன்னார்: "அப்போ பதினெட்டு பேர்க்கு நூத்தி அறுபத்தி ரெண்டு ரூபா ஆவும்...?"  
 "நீங்க மொத்தம் அப்படியே இருந்த நரசிம்ம நாயக்கன் பானையத்தைப் பார்த்து ஆச்சரியப் பட்டான்; நடந்தான்.  
 பஸ் ஸ்டாண்டில் இருந்த சொற்ப கூட்டமும் அவனையே பார்த்தது. அவனுடைய முதுகுக்குப் பின்னால் யாரோ இரண்டு பேர் பேசிக் கொண்டார்கள்.  
 "சம்முலம்! போறது யாரு... வீரபத்ரா...?"  
 "அப்படித்தான் தெரியுது..."  
 "எங்க போயிருந்தான் இத்தனை நாளும?"  
 "யாருக்குத் தெரியும்...?"  
 "திடீர்ன்னு வந்திருக்கான்... விஷயம் தெரிஞ்சு வந்திருக்கானா? தெரியாமே வந்திருக்கானா...?"  
 "விஷயம் தெரியாம இருக்குமா...? அதான் பேப்பர்சாரன் ஃபோட்டோவோட பத்தி பத்தியா போட்டானே..."  
 "என்ன சொல்கிறார்கள் இவர்கள்? நடந்து கொண்டிருந்த வீரபத்ரன் நின்று அவர்களைத் திரும்பப் பார்த்தான். பேசிக்கொண்டிருந்த இரண்டு பேரும் வாய்களைக் கப்பென்று மூடிக்கொண்டார்கள்.  
 வீரபத்ரன் தொடர்ந்து நடந்தான். வாசலைக் கூட்டித் தண்ணீர் தெளித்துக் கொண்டிருந்த பெண்கள் வீரபத்ரன் வருவதைப் பார்த்ததே தண்ணீர் தெளிப்பதை நிறுத்திவிட்டு- ஸ்தம்பித்துப் போய் அவனைவே பார்த்தார்கள்.  
 'ஏன் என்னை இப்படிப் பார்த்தீர்கள்? சூட்கேஸ் களைச் சுமந்தபடியே- அந்த நீளமான தெருவைக் கடந்து மாரியம்மன் கோயில் வீதியைத் தொடர்ந்தான். வீதியின் துவக்கத்திலேயே பெரிதாய்க் கட்டப்பட்டுருந்த தண்ணீர் தேங்க்கின் மேல் பஞ்சாயத்தின் சார்பில் பொருத்தப்பட்ட ரேடியோ-வேளாண்மை வீரீவாக்கப் பணியாளர்களுக்கு' எதையோ அறிவிப்புச் செய்து கொண்டிருந்தது. தண்ணீர் தேங்க்குக்குக் கீழே நின்று தண்ணீர் பிடித்துக் கொண்டிருந்த பெண்கள் வீரபத்ரனைப் பார்த்ததும்- அது வரைக்கும் பேசிக்கொண்டிருந்த சினிமா விவகாரத்தை விட்டுவிட்டு, அவனைப் பற்றிப் பேச ஆரம்பித்தார்கள். கீழ் ஸ்தம்பியில் தெளிவில்லாத- கிசகிசப்பான குரல்கள்.  
 (தொடர்ந்து வரும்)



**நந்தினி**



பதினெட்டு பேர் இருக்கக்கா...? கூட்டி வாய்யா அத்தனைப் பேரையும்... பஸ் கிளம்பற நேரமாச்சு..."  
 "இப்ப யாரும் பழனிக்கு போகலைக் கண்டக்டர். வர்ற வாரம் எம் பையனுக்கு பழனியில் வெச்சு முடி. ஏறக்கப் போறேன். சொந்தக்கார ஜனம் ஒரு பதினெட்டு பேரைக் கூட்டிட்டுப் போகணும்... அதான் உங்களை விசாரிச்சேன்." அந்த ஆள் சொல்லிவிட்டு எதிரே வந்த மலுமிச்சம்பட்டி பஸ்ஸை நோக்கி ஓட, பழனி கண்டக்டர் 'சாவு கிராக்கி' என்று சொன்னதோடு திருப்தியடையாமல், ஒரு மகா மோசமான கெட்ட வார்த்தையையும் சேர்த்துச் சொன்னார்.  
 வீரபத்ரன் சிரித்துக் கொண்டே ஸிட்டி. பஸ் ஸ்டாண்டைத் தொட்டு நரசிம்ம நாயக்கன் பானையம் போகும் பஸ்ஸைத் தேடினான்.  
 32-G நகர்ந்து கொண்டிருக்க ஓடிப் போய் ஏறினான். பஸ்ஸில் நான்கைந்து பேர்களே இருந்தார்கள். கண்டக்டரிடம் காசைக் கொடுத்து டிக்கெட் வாங்கிக் கொண்டே ஜன்னலோரமாய் உட்கார்ந்தான். முப்பது நிமிஷப் பிரயாணம்.  
 பஸ் நரசிம்மநாயக்கன் பானையத்தில் நின்றபோது விடிவான இரட்டு நிறைய

ஐநூற்றி சொச்சு கிலோ மீட்டர் தூரம் இராத்திரி பூராவும் ஓடி-உடம்பு முழுக்க புழுதியைப் பூசிக்கொண்டு வந்து நின்றது திருவள்ளூர் பஸ்.  
 விடிந்தும் விடியாத மசமசப்பான நேரம்.  
 வீரபத்ரன், பயணப்பட்ட அசதியான உடம்போடு- வலது கையில் ஒரு பெரிய சூட்கேஸையும் இடது கையில் ஒரு சிறிய சூட்கேஸையும் எடுத்துக்கொண்டு கீழே இறங்கினான்.

"இருக்கும் லார்... போய்ப் பாருங்க..." வீரபத்ரன் நடந்தான்.  
 அந்த விடியற்கால வேளையில் கோவை கொஞ்சம் கொஞ்சமாக உயிர் பெற்றுக் கொண்டிருந்தது. டவுன் பஸ்கள் முகப்பு விளக்குகளோடு போத்தனாரையும் ஒண்டிப்புதாரையும் பார்த்துப் போய்க் கொண்டிருந்தன. பழனி போகும் சேரன் பஸ் ஒன்று மெதுவாய் ஊர்ந்து கொண்டிருக்க

பதினெட்டு பேர் இருக்கக்கா...? கூட்டி வாய்யா அத்தனைப் பேரையும்... பஸ் கிளம்பற நேரமாச்சு..."  
 "இப்ப யாரும் பழனிக்கு போகலைக் கண்டக்டர். வர்ற வாரம் எம் பையனுக்கு பழனியில் வெச்சு முடி. ஏறக்கப் போறேன். சொந்தக்கார ஜனம் ஒரு பதினெட்டு பேரைக் கூட்டிட்டுப் போகணும்... அதான் உங்களை விசாரிச்சேன்." அந்த ஆள் சொல்லிவிட்டு எதிரே வந்த மலுமிச்சம்பட்டி பஸ்ஸை நோக்கி ஓட, பழனி கண்டக்டர் 'சாவு கிராக்கி' என்று சொன்னதோடு திருப்தியடையாமல், ஒரு மகா மோசமான கெட்ட வார்த்தையையும் சேர்த்துச் சொன்னார்.  
 வீரபத்ரன் சிரித்துக் கொண்டே ஸிட்டி. பஸ் ஸ்டாண்டைத் தொட்டு நரசிம்ம நாயக்கன் பானையம் போகும் பஸ்ஸைத் தேடினான்.  
 32-G நகர்ந்து கொண்டிருக்க ஓடிப் போய் ஏறினான். பஸ்ஸில் நான்கைந்து பேர்களே இருந்தார்கள். கண்டக்டரிடம் காசைக் கொடுத்து டிக்கெட் வாங்கிக் கொண்டே ஜன்னலோரமாய் உட்கார்ந்தான். முப்பது நிமிஷப் பிரயாணம்.  
 பஸ் நரசிம்மநாயக்கன் பானையத்தில் நின்றபோது விடிவான இரட்டு நிறைய

**கிராம சக்கரவர்த்தி ராஜேஸ்குமார்**

வீரபத்ரனுக்கு திடீராகத் திரைமான் சாரீரம். அந்த இருபத்தைந்து வயதிலேயே முப்பது வயது உடம்புக்குரிய வலு தெரிந்தது. அகலமான முகத்தில் அரிவாள் மீசை பிர தானமாய்த் தெரிந்தது. கண்களில் இராத்திரி முழுவதும் தாங்காத களைப்புத் தெரிந்தது. பஸ் ஸ்டாண்டைக் கடந்து தெருவுக்கு வந்தவனைக் காத்திருந்த ஆட்டோ டிரைவர்கள் மொய்த்துக் கொண்டார்கள்.  
 "எங்கே லார் போகணும்...?" வீரபத்ரன் பதிலொன்றும் பேசாமல் எதிரே தெரிந்த ஸிட்டி. பஸ் ஸ்டாண்டைப் நோக்கி நடந்தான். ஒரு ஆட்டோ டிரைவர் மட்டும் விடாப்படியாய்த் தொடர்ந்து வந்தான்.  
 "வாங்க லார்... ஆட்டோவில் போயிட

ஓட்டப்போட்டில் நின்றிருந்த கண்டக்டர், "பழனி... பழனி" என்று கத்திக் கொண்டிருந்தார். யாரோ ஒருவர் வேகமாய் ஓடி வந்து, "இந்த பஸ் பழனியா போகுது?" என்று கேட்டார்.  
 "ஆமாய்யா... ஏறு...ஏறு..."  
 "இதான் பழனிக்குப்போற மொத வண்டியா?"  
 "ஆமாய்யா... ஏறு...ஏறு..."  
 "இதுக்கு முன்னாடி வண்டி கிடை யாது?"  
 "ஏய்யா... இதான் மொத வண்டி என்று சொல்றேன். நீ அர்த்தமில்லாமே இதுக்கு முன்னாடி வண்டி இருக்காணு கேக்கறயே?"  
 அந்த ஆள் பஸ்ஸில் ஏறாமல் கம்பியைப்

கரைந்து போயிருந்தது. பஸ் ஸ்டாண்டில் இருந்த வேப்ப மரத்தில் காசுக்கள் ஏக இரைச்சலிட்டுக் கொண்டிருந்தன. வடிவேலன் ல் ஸ்டாட் அந்நேரத்துக்கே திறக்கப் பட்டு-பாய்லர் கண்பு சிவப்பாய்த் தெரிந்தது. தடியலார் சந்தைக்குப்போக வேண்டி சாமர்திப் பூக்கள் கூட கூடையாய் பஸ் ஸ்டாண்டில் காத்திருந்தன. கமல் ஹேரிகட்டிச் சுவரில் கிழவனார் ஒருவர் உட்கார்ந்து தான் வருட காலமாக வளர்த்து வந்த தாடி மீசையை இழந்து கொண்டிருந்தார். வேப்ப மரத்துக்குக் கீழே 'தினத்தந்தி' பேப்பர் சுடச் சுட விற்றபணையாகக் கொண்டிருந்தது.  
 வீரபத்ரன் சூட்கேஸ்களோடு இறங்கினான். தான் இந்த ஊரைவிட்டுப் போன ஒரு வருட காலத்தில் எந்த மாற்றமும் ஏற்படாமல்

கள் எங்கனது தலைகளுக்கு மேலே காஜித்தன.  
 பயமுறுத்தும் கூச்சல், எந்திரத் துப்பாக்கிகள் உமிழ்ந்த தீ, காயம் பட்டோரின் கதறல்கள், முன்கல்கள் இவையெல்லாம் ஒன்றாய்ச் கலந்து ஓரே இரைச்சலாய் இருந்தது.  
 கடைசியாக, விமானங்கள் போய் விட்டன. துப்பாக்கிச் சூடு ஓய்ந்து விட்டது. ரமீரோ வால்மெஸ், சாவோ, பெனிடெல், அல்மெய்டா, நான் ஆகிய ஐந்து பேர் மட்டுமே எஞ்சியிருந்தோம். நாங்கள் மீண்டும் ஒன்று கூடினோம். வேறு எந்த நிகழ்ச்சியுமின்றி நாங்கள் தோட்டங்களைக் கடந்து, வெற்றிகரமாகக் காடுகளை அடைந்து அங்கே மறைந்து கொண்டோம். கரும்புத் தோட்டங்கள் இருந்த திசையில் இருந்து ஒரு பெரிய வெடிச் சத்தம் கேட்டது. நான் திரும்பிப் பார்த்தேன். சற்று முன்னே சண்டை நடந்த இடத்தை அடர்ந்த புகை மண்டலம் முடியிருந்தது.  
 ஒருநாளும் என்னால் அலெக்ஸிரா டி பியோவை மறக்க முடியாது. அங்கே தான், 1956 டிசம்பர் 5ம் திகதி எங்கனது குழு போரில் இறங்கியது. அங்கேதான் நாங்கள் ஆள் பலமிருந்த பாடிஸ்டோவின் படைகளோடு பொருத்தினோம்.  
 இந்தப் போரில், பிடலின் ஆட்களில் பாதிப்பேர் மரணம் அடைந்தார்கள்; 20 பேர் கைதானார்கள். கைது செய்யப் பட்டவர்களில் பலர் சித்திரவதை செய்யப்பட்டுக் கொல்லப்பட்டார்கள். ஆனால், எஞ்சியிருந்தோர் மறுநாள், சியாரா மலையடிவாரத்தில் ஒரு விவசாயியின் குடிசையில் கூடினார்கள். அப்போது பிடல் கூறினார்: "எதிரிகள் நம்மைத் தோற்கடித்து விட்டார்கள். ஆனால் நம்மை அழித்துவிட முடியாது! நாம் போரிடுவோம்! நாம் இந்த யுத்தத்தில் வாகை சூடுவோம்!"

**போர்க்கள அனுபவம்**

கு மரத்தில் சாய்ந்து கொண்டு நானும் தோழர் மாண்டோனும் எங்கனது குழந்தைகளைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டு எங்களுக்குக் கிடைத்த உணவை- ஒரு கறித்துண்டும் இரண்டு பிஸ்கெட்டுக்களும்- சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தோம். அப்போது எதிரிகள் சுட ஆரம்பித்தனர். ஒரு வினாடிக்குப் பிறகு, 82 பேரைக் கொண்ட எங்கனது குழுமீது குண்டுகளும் பொழிந்தது. என்னிடம் இருந்தது மோசமான துப்பாக்கி. நான் தான் இருப்பதில் மோசமான கருவியை என்னிடம் கொடுக்குமாறு கேட்டு வாங்கியிருந்தேன். நான் எங்கனது கடற் பயணத்தின்போது முற்றிலும் ஆஸ்துமா தொந்தரவுக்கு ஆளாகியிருந்ததால் என்னால் சரிவரப் போரிட முடியாது. எனவே, என்னிடம் நல்ல துப்பாக்கிகளில் ஒன்றைக் கொடுத்து வினாக்க வேண்டாம்- என்றுதான் கூறியிருந்தேன்.  
 எங்கள்மீது எதிரி தொடுத்த கொடு ரத் தாக்குதலை எதிர்த்து நிற்க முடியாதவர்களாய் நாங்கள் இருந்தோம். கிரான்மாவிலிருந்து இறங்கிச் சதுப்பு நிலம் வழியே நடந்து வந்திருந்த எங்கள் டீம் ஒரு சில துப்பாக்கிகளும், ஒரு கைப்பிடி அளவு வெடி குண்டுகளும் தான் எஞ்சியிருந்தன. அந்த வெடி குண்டுகளும் நீரில் நனைந்து நழுத்துப் போயிருந்தன... ஊலான் அல்மெய்டா என்னிடம் ஓடிவந்து 'என்ன செய்வது' என்று கேட்டது எனக்கு இன்னும் ரூபகம் இருக்கிறது. எவ்வளவு சீக்கிரம் முடியுமோ அவ்வளவு சீக்கிரம் கரும்புத் தோட்டத்திற்குள் ஓடி விடுவது என்று நாங்கள் முடிவெடுத்தோம். ஏனெனில் அங்கே ஓடி ஒளிந்து கொண்டால்தான்

நாங்கள் உயிர்தப்ப முடியும்...!  
 பிறகு நான், எங்களில் ஒருவர் ஓடிக் கொண்டே தன்னிடமிருந்து குண்டுகளை வீசி எறிவதைக் கண்டேன். அவரை நிறுத்தும் பொருட்டு நான் அவரது கையைப் பிடித்து இழுத்தேன். அவர் திமிர்கொண்டு கத்தினார். "நமது கதை முடிந்து விட்டது." அவரது முகத்தில் பயம் அப்பிக் கிடந்தது.  
 எனது வாழ்க்கையில் முதன் முறையாக, மருத்துவனாகப் பணியாற்றுவதா? அல்லது வீரனாகப் போராடுவதா? எதைத் தேர்வது என்று இந்தமுறை குழப்பத்துக்கு ஆளாகினேன். என்னிடம், மருந்துகள் நிறைந்த முதுகுப் பையம், வெடி குண்டுகள் இருந்த பெட்டியும் இருந்தன. என்னாலோ ஏதேனும் ஒன்றைத்தான் தூக்க முடியும். நான் அவ்வளவுக்குப் பல ஹிஸ்பட்டிருந்தேன். நான் பெட்டியை எடுத்துக்கொண்டு, எனக்கும் கரும்புத் தோட்டத்துக்கும் இடையிலிருந்த வெட்ட வெளியைக் கடந்து ஓடினேன்.  
 தாக்குதல் தீவிரமாகியது. எந்திரத் துப்பாக்கிகள் தீயைக் கக்கின. எனது மார்பில் ஏதோ கடுமையாக மோதியது. நான் கீழே விழுந்தேன். காயம்பட்டவனின் உள்ளுணர்வுக்குக் கட்டுப்பட்டு, நான் மலைகளிருந்த திசையில் கட்டேன். எல்லாமே முடிந்து போனதாகத் தோன்றிய அந்த நிமிடத்தில் எனக்குத் திடீரென்று ஜாக் லண்டனின் ஒரு கதை நினைவில் வந்தது. தான் இறக்கப் போவதை அறிந்து கொண்ட அந்தக் கதையின் நாயகன், கம்பீரத்தோடு மரணத்தை வரவேற்கத் தயாராவான்.  
 அர்பென்டோன் என் பக்கத்தில் வந்து விழுந்தார். அவரது உடம்பில் இருந்து இரத்தம் பெருகிக்கொண்டிருந்தபோதும் அவர் தொடர்ந்து சுட்டுக் கொண்டிருந்

தார். நான் எனது சக்தியனைத்தையும் திரட்டி எழு முயன்றேன். முடியவில்லை. பாஸ்டிலோவுக்கு என்னைத் தூக்கி விடுமாறு சைகை செய்தேன். தொடர்ந்து சுட்டுக்கொண்டிருந்த அவர் எனது பக்கம் திரும்பி, ஆதரவாகத் தலையை அசைத்துச் சத்தமாகச் சொன்னார்: "சகோதரரே! வருத்தப்படவேண்டாம்."

**சியூபாவின் கெரில்லாப் போரில் கள அனுபவம் ஒன்றைப் பற்றி சேசுவிரா எழுதியது கிது:**

தெரியமாக இருக்கள்!"  
 கடுமையான வலியைச் சகித்துக் கொண்டு நான் எனது துப்பாக்கியை உயர்த்தி எதிரிகளை நோக்கிச் சுட ஆரம்பித்தேன். இதுதான் நான் இறப்பதற்குரிய நேரம் என்றால், அதற்குள் எத்தனை பேரை முடியுமோ அத்தனை பேரைக் கொன்று பழி தீர்த்து விட வேண்டும் என்று நான் உறுதி புண்டிருந்தேன்.  
 எங்களில் ஒருவர் 'நாம் சரணடைந்து விடலாம்' என்று கூவினார். ஆனால் மறுவினாடியே இடிபோன்ற குரலில் கமிலோ சியன் பியூகோஸ் காஜித்தார்.  
 வர்கள் அங்கே கிடத்தப்பட்டிருந்தனர். பாஸ்டிலோ அவர்களது காயங்களுக்கு மருந்து கட்டிக்கொண்டிருந்தார். அந்த நேரத்தில் எதிரிகளின் விமானங்கள்

கள் எங்கனது தலைகளுக்கு மேலே காஜித்தன.  
 பயமுறுத்தும் கூச்சல், எந்திரத் துப்பாக்கிகள் உமிழ்ந்த தீ, காயம் பட்டோரின் கதறல்கள், முன்கல்கள் இவையெல்லாம் ஒன்றாய்ச் கலந்து ஓரே இரைச்சலாய் இருந்தது.  
 கடைசியாக, விமானங்கள் போய் விட்டன. துப்பாக்கிச் சூடு ஓய்ந்து விட்டது. ரமீரோ வால்மெஸ், சாவோ, பெனிடெல், அல்மெய்டா, நான் ஆகிய ஐந்து பேர் மட்டுமே எஞ்சியிருந்தோம். நாங்கள் மீண்டும் ஒன்று கூடினோம். வேறு எந்த நிகழ்ச்சியுமின்றி நாங்கள் தோட்டங்களைக் கடந்து, வெற்றிகரமாகக் காடுகளை அடைந்து அங்கே மறைந்து கொண்டோம். கரும்புத் தோட்டங்கள் இருந்த திசையில் இருந்து ஒரு பெரிய வெடிச் சத்தம் கேட்டது. நான் திரும்பிப் பார்த்தேன். சற்று முன்னே சண்டை நடந்த இடத்தை அடர்ந்த புகை மண்டலம் முடியிருந்தது.  
 ஒருநாளும் என்னால் அலெக்ஸிரா டி பியோவை மறக்க முடியாது. அங்கே தான், 1956 டிசம்பர் 5ம் திகதி எங்கனது குழு போரில் இறங்கியது. அங்கேதான் நாங்கள் ஆள் பலமிருந்த பாடிஸ்டோவின் படைகளோடு பொருத்தினோம்.  
 இந்தப் போரில், பிடலின் ஆட்களில் பாதிப்பேர் மரணம் அடைந்தார்கள்; 20 பேர் கைதானார்கள். கைது செய்யப் பட்டவர்களில் பலர் சித்திரவதை செய்யப்பட்டுக் கொல்லப்பட்டார்கள். ஆனால், எஞ்சியிருந்தோர் மறுநாள், சியாரா மலையடிவாரத்தில் ஒரு விவசாயியின் குடிசையில் கூடினார்கள். அப்போது பிடல் கூறினார்: "எதிரிகள் நம்மைத் தோற்கடித்து விட்டார்கள். ஆனால் நம்மை அழித்துவிட முடியாது! நாம் போரிடுவோம்! நாம் இந்த யுத்தத்தில் வாகை சூடுவோம்!"

“அப்போ இதுதான் உன் பதிவா மதுமிதா?” என்றார் சாரி.

“ஆமாம் சார். உங்க பையனுக்காக நான் அனுதாபப்பட்டேன். அதுக்கு மேல என் கிட்டேர்ந்து எந்த உதவியும் எதிர்பார்க்காதீங்க. ஒரு நல்ல மனநல வைத்திய ரால கண்டிப்பாக அவரைக் குணப்படுத்திடு முடியும்” என்றான் மதுமிதா.

சாரி எழுந்து கொண்டார். “என் பையனோட ஃபோட்டோவைப் பார்க்கக்கூட நீ தயாரா இல்லையா?” “பார்க்கிறதால் என்ன சார் பிரயோஜனம்?”

“நான் ஒண்ணு சொன்னா தப்பா எடுத்துக்க மாட்டியே?”

“சொல்லுங்க சார்”

“பல சினிமா நடிகைகள் திடீர்னு விவாகரத்து பண்ணிட்டு புருஷனையே மாத்திக்கிராங்க. நீ ஒருத்தர் மேல ஆசை வெச்சிருக்கிற தாத்தானே சொன்னே... என்னோட பிரமாண்டமான ஆப்பிள் தோட்டங்களுக்கு உரிமை உள்ளவளா ஆகப்போறதை நினைச்சுப் பார்த்து உன் மனசை மாத்திக்கக் கூடாதா? ஒரு சினிமா நடிகையை மருமகனா அடைய யோசிக்கணும். நானே சரின்னு சொல்றப்ப நீ ரொம்பத்தான் பிசு பண்ணியேம்மா...”

மதுமிதாவுக்கு சர் ரென்று கோபம் எகிறியது.

“சினிமா நடிகைன்னா பணத்துக்கு மயங்கிடுவாணு யார் சார் சொன்னது? சில பேர் அப்படி இருக்கிறதை வெச்சி பொதுவான அபிப்பிராயத்துக்கு வராதிங்க சார். அவளுக்கும் மனச இருக்கு. விருப்பம் இருக்கு. ஒரு நடிகையை பொருளா நினைச்சி விலைக்கு வாங்க முயற்சி பண்ணாதீங்க. அவளை ஒரு மனுஷியா முதல்ல மதிக்கத் தெரிஞ்சுக்கங்க. நீங்க போகலாம்.”

சாரி அவளை முறைப்பாகப் பார்த்து விட்டு

விருட்டென்று வெளியேற, துர்க்கா அவசரமாக அவர் பின்னால் ஓட்டமாக வந்து

பல முன்னணி நடிகைகள் பாகிஸ்தானில் சூடியேரி விட்டார்கள். சிலருக்கு வயதாகி விட்டது. புதுமுகங்களை அறிமுகப்படுத்தப் பயம். ஆகவே இப்போது பம்பாயில் முன்னணி நடிகைகள், முன்னணி நடிகர்களைக் காட்டிலும் அதிக சம்பளம் வாங்குகிறார்கள். பிரபல நடிகர் 30,000 முதல் 50,000 வரை வாங்குகிறார்... பிரபல நடிகை 40,000 முதல் 60,000 வரை வாங்குகிறார்.

—சிறு கட்டுரையில்... 'கலை' ஜூலை 1949 கிதழில்—

ஜோரா இருப்பா சார். அவ ஃபோட்டோ தர்றேன். உங்க பையன்கிட்ட காமிக்கி நீங்களா?”

உங்க பையன் ராகேஷோட அவ பேசுட்டும். பழகட்டும். உங்க பையனுக்கு அவனைப் பிடிச்சிருந்தா அப்புறம் மேற்கொண்டு பேசலாம்.”

“இல்லைமா? அதெல்லாம் சரியாவராது. மதுமிதாதான் தன் மனைவியா வரணும்னு பிடிவாதம் பிடிச்சு தற்கொலை வரைக்கும் போனவன் அவன். அவனை எப்படி சமாதானப்படுத்துறதுன்னு நான் பார்த்துக்கிறேன். வர்றேங்க.”

விட்டால் போதுமென்று வேகமாக நடந்தார் சாரி.

ஒரு நீண்ட பெருமூச்சை வெளியேற்றிய துர்க்கா, மீண்டும் அறைக்குள் வந்து மதுமிதாவை வெறுப்பாகப் பார்த்தான்.

“என்னமா பார்க்கிறே?”

“உன்னவிடப் பெரிய முட்டாள யாரும் இருக்க முடியாதுடி!”

“காசுக்காக எது வேணும்னாலும் செஞ்சா புத்திசாலித்தனமா? அப்படி மனசை மாத்திக்கறதுதான் அறிவாளி செய்ற வேலைன்னு நீ நினைச்சா, நான் முட்டாளாவே இருந்துட்டுப் போறேன்.”

“அவர் எவ்வளவு கோடி சொத்து சொன்னாரு கவனிச்சியா?”

“அந்தப் பையன் உன்னை ஆசைப்பட்டிருக்கக்கூடாதான்னு நினைக்கறியா?”

“ச்சீ! வாயை மூடி!” என்று தளர்வாக அமர்ந்தான் துர்க்கா.

\*\*\*

வேஷம் கலைத்து சொந்தத் தோற்றத்தில் இருந்த சாரி வாய் விட்டுச் சிரித்தார். அவரின் சிரிப்பு படங்க தன் நாற்காலியில் மெதுவாக இடம், வலம் அசைந்தபடி காத்திருந்தான் சந்திரசேகர்.

“இப்படி நாடகம் போட்டால் நல்ல அனுபவம் தம்பி! அந்தமமா என் காஷ்மீர் அட்ரஸ் கேக்கறா. நான் எதைக் கொடுக்கறது? சாமர்த்தியமாப் பேசிட்டு ஓடி வந்துட்டேன்.”

“எந்தம்மா? மதுமிதாவோட அம்மாவா?”

“ஆமாம். பொம்பளையா அவ? பணம் மேல அவ்வளவு வெறி உள்ள ஒருத்தியை நான் பார்த்ததே இல்லை தம்பி. வாய் வார்த்தையா என் சொத்து மதிப்பைச் சொன்னதுக்கே வாய் பிளந்துட்டா. தன் ரெண்டாவது பொண்ணை என் கூடவே அனுப்பி வைக்கிறதற்கு ரெடி அந்தம்மா!”

“எதுக்கு?”

“அவ காஷ்மீரில் ஒரு வாரம் தங்கி ராகேஷோட பேசிப் பழகணுமாம். அவனுக்குப் பிடிச்சிருந்தா கல்யாணம் பண்ணிக்கட்டுமாம். நானே கல்யாணம் பண்ணிக்கிறேன்னு சொல்லியிருந்தாக்கூட உடனே தயங்காம சரின்னு சொல்லியிருப்பா போலிருக்கு. பணப்பிசாசு!”

“ரெண்டாவது பொண்ணைப் பத்தி எதுக்குப் பேச்சு வந்திச்சு?”

“மதுமிதாதான் முடியாதுன்னு சொல்லிட்டாளே.”

“அதை முதல்ல சொல்லுங்க சார். அவ என்ன சொன்னா? மதுமிதாவோட பதில்தானே உங்களுக்கு முக்கியம்? அதுக்காகத்தானே இந்த நாடகம்?”

“கையைக் கொடுங்க தம்பி”

“நரம்புகள் முறுக்கேறி இருந்தபோது, விரும்பியவை கோடானு கோடி.”

“இப்படியொரு முதுமை எனக்கும் உண்டு என்று நான் எண்ணிப் பார்த்த தில்லை.”

“ஆன்மா தனது பலவீதம்

கவியரசு கண்ணதாசன்

பயணங்களில் எந்த ஸ்டேஷனில் அதிகம் நின்றதோ, எனக்குத் தெரியாது.

“ஏதோ சில பாவங்களை நானும் செய்திருக்கிறேன்.

“கொதிக்கின்ற வெந்நீர், முடியைத் தள்ளுவதுபோல், தடிக்கின்ற இரத்தம், அச்சத்தை விலக்கியிருக்கிறது.

“செத்தும் போன ஜூலியன் சீலரின் உடைவாளும் செயலற்றுப் போனது போல், முடிந்துவிட்ட பருவமும் செயலற்றுப் போனதே!

“இரத்தம் சூடாக இருந்தபோது, சித்தம் கல்லாக இருந்தது.

வாரமலர் தினமுரசு



21

அவன் கையைப் பற்றிக் குலுக்கினார்.

“நீங்க சொன்ன மாதிரியே நடிகையா இருந்தாலும், உறுதியான வித்தியாசமான பொண்ணு. நானும் எப்படி எப்படியோ வார்த்தையைப் போட்டுத் தூண்டில் போட்டேன். கொஞ்சம் கூட அசையலையே. உங்க பையனுக்கு பைத்தியக் கார டாக்டர் கிட்டே வைத்தியம் பாருங்க. நான் ஒருத்தரை நேசிக்கிறேன், அவரைத்தான் கல்யாணம் பண்ணிக்கப் போறேன்னு ஆணியடிச்ச மாதிரி சொல்லிட்டா!”

“இப்பவாவது மதுமிதாவைப் புரிஞ்சிக் கிட்டலங்களா?”

“உங்க பண பின்னணி தெரிஞ்சி இந்தக் கல்யாணத்தை அவ பண்ணிக்க வேன்னு இப்ப நான் பரிபூரணமா ஒத்துக்கறேன் தம்பி. மண்டையில அடிச்சமாதிரி ஒரு வார்த்தை சொன்னா தம்பி”

“என்ன சொன்னா?”

“இந்தியாவையே எனக்கு எழுதி வைச்சாலும் என் முடிவுல மாற்றம் இருக்காதுன்னு சொன்னா.”

சந்திரசேகர் முகத்தில் பெருமீதம் தவழ்ந்தது.

“நான் எவ்வளவு சொல்லியும் நீங்க ஒத்துக்கலை. அதனால்தான் உங்களுக்கு உணர்த்தறதுக்காக இப்படி செட்டப்பா பேச்சு சொன்னேன். இப்போ இந்தக் கல்யாணத்தில் நீங்கனும் ஒரு சாட்சியா வர்றதில் உங்களுக்கு எந்த ஆட்சேபனையும் இல்லையே?”

“இல்லை கண்டிப்பா வர்றேன். என் ஆசீர்வாதம் முழு மனசோட உங்களுக்கு உண்டு தம்பி.”

“அதுபோதும் எனக்கு!” என்று பெருமூச்சு விட்டான் சந்திரசேகர்.

\*\*\*

கூதவைத் தட்டி விட்டு உள்ளே வந்தான் சந்திரசேகர்.

படித்துக்கொண்டிருந்த நாவலை முடிவாக வைத்து புன்னகைத்தான் மதுமிதா.

ஸ்டூலில் கட்டில் அருகே அமர்ந்து, “டாக்டர் இன்னும் உன்னை நடக்கச் சொல்லலையே மது?”

“வலி இல்லைன்னா நாளையிலேர்ந்து ருமுக்குள்ளேயே நடக்கச் சொல்லியிருக்காரு.”

“வெரிசூட். வலி இருக்கா?”

“ரொம்ப குறைஞ்சிருச்சு.”

கொண்டு வந்த இரண்டு நாவல்களை அவரிடம் கொடுத்தான்.

“நீ கேட்டது இதானான்னு பாரு”

“இதான் சந்திர”

“அப்புறம்? வேற என்ன விசேஷம்?”

“ஒரு சுவாரசியமான விஷயம் சொல்ல

பார்க்க முடியாது.

“உனது அருள் வேண்டியே இந்தத் தவம்.”

“விரும்பினாலும், விரும்பாவிட்டாலும் முதுமைக் காலம் தவக் கோலமே.

“இறைவா!

“மறுபடியும் நான் பிறப்பதானால், என்னை ஓர் ஆலமரமாகப் பிறப்பித்துவிடு.”

“காரணம், சிலருக்காவது நிழல் தந்த வரலாறு அதற்கு இருக்கிறது.”

—கிழவனின் வேதாந்த ராகம் இங்கே முடிக்கிறது.

லோகாயத் வாதம் அப்போது சாரமற்றுப் போகிறது. தெய்வ தத்துவமே கண் முன்னால் தோன்றுகிறது. பரம நாத்திகமும், படுக்கையில் படுத்தபின் இறைவனை நினைக்கிறான்.

அவனது பிரார்த்தனை பலிக்கிறதோ இல்லையோ, ஆத்மா சாந்தியடைந்து விடுகிறது.

அதோ, அந்த மரத்தடியில் கிழவன் தாங்கிக் கொண்டிருக்கிறான்.

நீங்கள் ஏன் அவனை எழும்ப முயற்சி செய்கிறீர்கள்?

அவன் நிரந்தரமாகத் தாங்கி வெகு நேரமாகிவிட்டது.

ணும் சந்திர”

“சொல்லு”

“இன்னைக்கு காலைல காஷ்மீரிலேர்ந்து கலைலு ஒரு பெரிய கோலவரர் வந்தாரு”

“உன்னை வைச்சி படம் எடுக்கறதுக்கா?”

“இல்லை. அவரோட பிள்ளைக்கு என்னைக் கட்டி வைக்கிறதுக்கு. அவர் பையன் என்னோட வெறிபிடிச்ச ரசிகனாம். ஒரு கட்டத்தில் பைத்தியம் மாதிரி ஆயிட்டானாம். என்னைக் கல்யாணம் செய்துக்கணும்னானாம். தற் கொலைக்கு முயற்சி செஞ்சி காப்பாத்திட்டாங்கனாம். பையனோட விருப்பத்தை நிறைவேத்தறதுக்காக இவர் புறப்பட்டு வந்துட்டாரு.”

“நீ என்ன சொன்னே?”

“இதென்ன கேள்வி. முடியாதுன்னு தான் சொன்னேன்”

“எந்த வார்த்தைகளால் சொன்னேன்னு கேட்டேன். இரு, நானே சொல்றேன். இந்தியாவையே எனக்கு எழுதி வைச்சாலும் ஒத்துக்க மாட்டேன்னு சொல்லியிருப்பே. கரெக்டா?”

அவனை ஆச்சரியமாகப் பார்த்தான். “அதெப்படி அவ்வளவு கரெக்டா சொன்னீங்க?”

“அவரை அனுப்பிவைச்சதே நான் தான் மது. என் ஆபீஸ்ல வேலை பார்க்கறவர். சாரின்னு பெரு. உன்னை நான் கல்யாணம் பண்ணிக்கிறதில் அவருக்கு இஷ்டம் இல்லை. உன்னைப் பத்தியும் வைக்க நான்தான் அவரை இப்படி ஒரு நாடகமாடச் சொன்னேன். இப்ப புரிஞ்சுக்கிட்டாரு.”

சுட்டென்று முகம் மாறி அவனை வெறுப்போடு பார்த்தான் மதுமிதா.

“அவர் மனசல உன்ன சந்தேகத்தைச் சரி பண்ணுதுக்காக இந்த நாடகமா இல்லை, உங்க மனசலேயே ஒரு சந்தேகம் உண்டா?” என்றான்.

(தொடரும்)

## பட்டுக்கோட்டை பிரபாகர்

வராந்தாவில் தடுத்து நிறுத்தினான். “சார், நீங்க எதையும் மனசல வைச்சுக்காதீங்க. என் பொண்ணு பொழுக்கத் தெரியாதவ. நீங்க உங்க அட்ரஸைக் கொடுத்துட்டுப் போங்க சார். நான் பக்குவமா எடுத்துச் சொல்றேன். எவ்வளவு பெரிய ஆள் நீங்க. உங்களைப் போயி அலட்சியப்படுத்திப் பேசறா பாருங்க!”

“அந்தப் பொண்ணுதான் வேற யாரையோ ஆசைப்படுறதா திட்டவாட்டமா சொல்லிச்சேம்மா. இதுக்கு மேல நீங்க என்ன சொல்லிச் சமாதானப்படுத்துவீங்க?”

“சொல்லிப் பார்க்கறேன். முடியாமல் போனா எனக்கு வேற ஒரு யோசனையும் இருக்கு சார்.”

“என்னம்மா?”

“எனக்கு இன்னொரு பொண்ணு இருக்கா. இனியானு பெரு. காலேஜ்ல படிச்சுட்டு இருக்கா. இவளை விட

சாரி கஷ்டப்பட்டு சிரிப்பை அடக்கிக் கொண்டார்.

“என்னம்மா இது. என் பையன் மதுமிதாவை நேசிக்கிறானு தானே நான் என் அந்தஸ்து, கெளரவம் எல்லாம் விட்டுட்டு தேடி வந்து பேசினேன். வேற பொண்ணைக் கட்டி வைக்கிறதன்னால உலகம் பூரா லட்சம் பொண்ணுங்களை க்யூவில் என் பையன் முன்னாடி நிறுத்த மாட்டேனா நான்?”

“அதுக்கில்லை சார். இனியா மதுமிதாவோட தங்கைன்றதால் கிட்டத்தட்ட அவ சாயல்வ இருப்பா சார். இன்னும் அழகாதான் இருப்பா. கொஞ்சம் வெய்த் பண்ணங்களா? ஃபோன் பண்ணி இனியாவை வரச் சொல்லட்டுமா?”

“நான் பார்த்து என்ன பண்ணப் போறேன்?”

“இல்லைன்னா அவளை உங்க கூடவே காஷ்மீர் அழைச்சிட்டுப் போங்க. ஒரு வாரம் உங்க வீடே அவ் தங்கியிருக்கட்டும். எனக்கு எந்த ஆட்சேபனையும் இல்லை.

## அ

தோ, அந்த ஆல மரத்து நிழலில், அந்தக் கிழவன் சுகமாகத் தூங்கிக் கொண்டிருக்கிறான். கடந்து போன காலக்கணக்குகளை ஐந்தொகை போடும் வயது. கால நெடுஞ் சாலையிலே கடைசி மைல் கல்லிலே அவன் நிற்கிறான். பருவ காலம் படுத்தியாட்டை இப்போது அவன் எண்ணிப் பார்க்கிறான்.

அந்தாளில் அழகழகாக அலங்கரிக்கப்பட்ட ரோமங்கள் சிக்குப் பிடித்து விட்டன.

பளபள வென்றிருந்த கன்னங்களிலே காலதேவன் முத்திரைக் கோடுகளைப் போட்டு விட்டான்.

வண்டியில் ஏற்றுவதற்காகச் சரக்கு ஸ்டேஷனுக்கு வந்துவிட்டது.

மௌன தேவதையின் பரிபூரண ஆட்சியில் அவன் அமைதியற்றிருந்தான்.

அவனது பிரார்த்தனை எல்லாம் இதுதான்:

“இறைவா! “சொர்க்கம், நரகம் என்று இரண்டிருப்பது உண்மையானால், என்னை நரகத்துக்குக் கொண்டு போ! “இங்கே நான் வாழ்ந்த வாழ்க்கைக்கு அதுதான் நியாயம்.”

## நில்-கவனி-முன்னேறு



“ஆசை, காதல், அன்பு, பாசம் என்ற சொற்சிலம்பங்களில் எதிலே நான் அதிகம் ஆடினேன் என்பது உனக்குத் தெரிந்ததே!”

“இரத்தம் சூடாக இருந்தபோது, சித்தம் கல்லாக இருந்தது.

“நரம்புகள் முறுக்கேறி இருந்தபோது, விரும்பியவை கோடானு கோடி.”

“இப்படியொரு முதுமை எனக்கும் உண்டு என்று நான் எண்ணிப் பார்த்த தில்லை.”

“ஆன்மா தனது பலவீதம்

கவியரசு கண்ணதாசன்

பயணங்களில் எந்த ஸ்டேஷனில் அதிகம் நின்றதோ, எனக்குத் தெரியாது.

“ஏதோ சில பாவங்களை நானும் செய்திருக்கிறேன்.

“கொதிக்கின்ற வெந்நீர், முடியைத் தள்ளுவதுபோல், தடிக்கின்ற இரத்தம், அச்சத்தை விலக்கியிருக்கிறது.

“செத்தும் போன ஜூலியன் சீலரின் உடைவாளும் செயலற்றுப் போனது போல், முடிந்துவிட்ட பருவமும் செயலற்றுப் போனதே!

“இரத்தம் சூடாக இருந்தபோது, சித்தம் கல்லாக இருந்தது.



அலுவலகத்திலிருந்து விட்டிட்டு நுழைந்த தினகரனின் கண்கள் ஆவலுடன் எதையோ தேடின. எதிர் பார்த்தது இல்லை என்றவுடன் முகம் சும்பிப்போனது.

"அட, என்னங்க, ஆய்விவிருந்து எப்ப வந்தீங்க? வந்த சத்தமே கேக்கலையே?" தினகரனின் மனைவி விமலா, அவன் கையிலிருந்து பையை வாங்கிக் கொண்டாள். முகத்தில் வியர்வை முத்துகள். ஏற்கனவே துருத்திக் கொண்டிருந்த முன்பற்கள், சிரித்தபோது, அவள் முகத்தை மேலும் விகாரமாக்கியது.

# மனக்கிடுக்கு



போனாள் விமலா. கண்களில் நீர் கோத்துக் கொண்டது. சுருள் சுருளான தலை மயிர், நல்ல கறுப்பு மயில்லாமல், வெளுப்பு மயில்லாத கோதுமை நிறம். ஆண்மை கலந்த கம்பீரமான அவள் தோற்றத்துக்குத் தான் எந்த விதத்திலும் பொருத்தமில்லை என்ற நினைப்பே, அவள் கோபத்துக்குக் காரணம் என்பதை உணர முடிந்தது.

பெரியவர்களைத் திருப்திப்படுத்த, நிப்பந்தத்தின் காரணமாக, விமலாவைத் திருமணம் செய்ய நேரிட்டபோது, விமலாவுக்கு ஏற்பட்ட மகிழ்ச்சி, தினகரனுக்கு ஏற்படவில்லை.

கெச்சலான தேகம், கறுப்பு நிறம், துருத்திய பற்கள், ஒட்டி உலர்ந்த கண்மம், இவற்றின் கலவையான விமலா, தினகரனை எப்படிக்க கவர முடியும்?

"ஏங்க, இந்த சூடான காப்பியைவா குடிக்க. கொஞ்சம் தலைவலி குறையும். மாதத்திரையும் வெச்சிருக்கேன்."

விமலா சொல்லிவிட்டுக் காய்கறிக் கூடையுடன், வெளியே சிம்பினாள்.

**அஸ்வினி**

சிறைத்து போன சித்திரமாக, வச்சுமற்ற அவள் முகத்தைப் பாரக்கும்போதே, உற்சாகம் வடிந்து போகிறது.

"ஏன் வீட்டுக்கு வருகிறோம்!" என்ற எண்ணம் மறைந்து சுவாரசியம் ஒட்டிக் கொண்டது. சம்ப காலமாகத்தான்.

அதற்குக் காரணமான சித்ராவுத்தான், அவள் இப்போதும் தேடினாள். "சித்ரா! அந்தப் பெயரை மனசுக்குள் உச்சரித்த போதே, நெஞ்சுக்குள் சாரலடித்தது. கடைந்தெடுத்த சிலை போன்ற அவள் தோற்றம், அவன் மனசை வதைத்தது.

விமலாவுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்த்து ஏங்க வைத்த அவளது பரிச்சயம், சில நாட்களாகத்தான் ஏற்பட்டிருந்தது.

**அம்மா**

மமா எந்தச் சமயத்திலிருந்து எனக்குச் சிறகிதியாய் மாறினாள் என்று எனக்குச் சரியாய் நினைவில்லை. எதனால் என்னை பிள்ளையாய் நடத்தாமல், சிநேகிதையாய் நடத்த ஆரம்பித்தாள் என்று புரியவில்லை. தன் பெற்றோரால் வெகுளாக அடக்கி அடக்கி வளர்க்கப்பட்ட காரணத்தாலோ, அல்லது கணவனால் ஒரு சகமும் படவில்லை என்பதாலோ, இனி பிள்ளைதான் என்ற உணர்வினாலோ... சரியாய்த் தெரியவில்லை- இதுபற்றிக் கேட்டால் மட்டும், அம்மாவிடமிருந்து ஒரு இதழ்பிரியாத புன்னகைதான் விடையாகக் கிடைக்கும்.

அழகம் குணமும், பண்பும் அம்மாவிடம் குறைவற இருந்தம்கூட, அப்பாவின் புத்தி கோணலாய்ச் சென்றது.

இன்னொரு பெண்ணுடன் அவருக்கிருந்த தொடர்பை ஊரே கிசுகிசுத்தது. அது நிச்சயமாய்த் தெரிந்த ஒரு நாள், அம்மா சற்று நேரம் பிரமை பிடித்ததுபோல் இருந்தாள். நிறைய யோசித்தாள். ஒரு நல்ல மனோநிலையில் அவருக்கு மென்மையாக அவர் தவறை உணர்த்த முயற்சி செய்தாள்.

அந்த மென்மையை மதிக்கும் அளவுக்கு அவரிடம் மனிதத்தன்மை இல்லாத காரணத்தால், மூக்கத்தனமாக அவரால் தாக்கப்பட்டாள். அவர் அடித்த அடியில், அவள் உதடு கிழிந்து இரத்தம் வழிந்தது எனக்கு நன்கு நினைவுகூர்கிறது. அன்று அவர் அடித்த காரணம் புரியவில்லை.

அதற்குப் பிறகு, அம்மாவின் முகத்தில் சோகத்தைத் தவிர, வேறெதையும் நான் கண்டதில்லை. ஆயினும், அம்மா அழுது நான் பார்த்ததில்லை. அந்தச் சோகத்திலும் நிர் உறுதி படர்ந்திருக்கும் அவள் முகத்தில், தவறு அம்பலத்துக்கு வருவதற்கான, மனிதன் நல்லவனாய் வேஷம் போடுவான் போலும்! அப்பா போட்ட வேஷமும் கலந்தது. விஷயம் வீட்டுக்குத் தெரிந்துவிட்ட பிறகு துணிச்சல் அதிகரித்தது. அதற்குப் பிறகு அப்பா வீட்டுக்கு வராத இரவுகளின் எண்ணிக்கை அதிகரித்தது. அப்படியே வந்தாலும், காரணமென்றி அம்மாவை ஏசுவதும் பேசுவதும் அடிப்பதும் துவைப்பதும்... அம்மா சகலத்தையும் அழகையின்றித் தாங்கிக் கொண்டாள். ஒருகால், தனிமையில் அழுவாளோ என்னமோ? யார் முன்பும் அவள் அழுது நான் பார்த்ததில்லை.

ஒரு நாள் அம்மாவிடம் ஏதோ பேப்பரை நீட்டிக் கையெழுத்து கேட்டார். அம்மா அதைப் படித்துப் பார்த்துவிட்டு, அவரையே ஒரு கணம் உற்றுப் பார்த்தாள். பிறகு போனாள் வாங்கி நிதானமாகத் தன் கையெழுத்தை அழுத்தமாகப் போட்டு அவள் முகத்துக்குத் தன்னை அவரிடமிருந்து சுதந்திரப்படுத்திக் கொண்டாள். அதற்குப் பிறகு, அப்பா வர வேயில்லை. எங்கே போனார்? எப்படியிருக்கிறார் என்று எங்களுக்குத் தெரியாது.

"அப்பா எங்கேயோ? வரமாட்டாரா?" என்று ஒரு இரத்திரியில் அம்மாவிடம் நான் மெல்லக் கேட்டேன்.

"வரமாட்டார் சங்கரா! உனக்கு அப்பா வேணுமாடா கண்ணா? அப்பாட்ட கொண்டு

மயங்கியிருந்தாள். இன்னிக்க ராமாயணமும் இல்லை, ராமண யாருமே உத்தியாசம் கொண்டிருக்க மாட்டா. உங்கப்பா ராமனா இல்லாததுதான் காரணமா? சங்கரா, சூப்பிப்பனவதான் உத்தியானா; சரி, அவனோடே போய் சந்தோஷமாயிருக்கோன்னு அனுப்பிட்டேன். நான் பண்ணினது தப்பாது."

"தப்பில்லாமா, ஆனா, நீ சொல்ற மாதிரி சாவியத்து ராமனும், ரொம்ப உத்தியில்லாமா. கட்சில சீதையை சலவைக்காரன் ஏதோ சொல்லிட்டான்னு காட்டுக்கு கப்பினியா அனுப்பி வெச்சுட்டானே? அதனால், எனக்கு அவளையும், பிடிக்கலை. ராமன் ஏம்மா அப்படிச் செஞ்சான்?"

"தெய்வம் சாதாரண மனுஷனாதானே

விட்டுமா?"

"வீட்டுட்டு நீ வந்துடுவாயா? எங்கூடேயே இருப்பாயா?"

"வந்துடுவேன் கண்ணா. நீ யாராவது ஒருத்தர்கிட்டான் இருக்க முடியும். உனக்கு அப்பா வேணும்னா, உடனே கொண்டு விட்டுறேன். இல்ல நாளைத் தான் வேணுமோ இனிமே அப்பாவைப் பத்திக் கேட்காதா சங்கரா!"

"கேட்கமாட்டேன்மா. எனக்கு நீ போதும்!"

அம்மா என்னை அணைத்துக் கொண்டு, முதன் முறையாகக் கண் கலங்கினாள். அது ஆனந்தக் கண்ணாயிருக்கலாம்.

அதற்குப் பிறகு, அம்மா பல வேலைகள் செய்து பணம் சம்பாதித்தாள். எத்தனை

# அம்மா

வேலையிருந்தாலும்கூட, எனக்கென்று நேரம் ஒதுக்கி என்னைக் கவனித்தாள். நான் கொஞ்சம் வளர்ந்த பிறகு, என்னோடு நிறையப் பேசினாள். கற்பகாம்பாளின் காக மலை அழகு முதல், நம் நாட்டு அரசியல்வரை எங்கள் பேச்சில் அடிபாத விஷயம் கிளையாது.

"அப்பா ஏம்மா நம்பனை விட்டுட்டுப் போய்ட்டார்?" என்று அதே பதிலைந்தது வயதில் நான் கேட்டேன்.

அம்மா யோசித்தாள்.

"உனக்கு இடிமில்லன்னா சொல்ல வேண்டாமமா."

"இல்லடா சங்கரா. நான் சொன்னா உனக்குப் புரியுமன்னு யோசிக்கிறேன்."

"புரியலன்னா சொல்லிடுறேன். விட்டுடுவோம் நீ வளக்கிச்சொல்ல வேண்டாம்! சரியா?"

அம்மா சிரித்தாள். "இவ்ளோ தூரம் பேசறவனுக்குப் புரியுமன்னு யோசிச்சே தப்ப!" என்றாள்.

எனக்கும் சிரிப்பு வந்தது.

"ராமாயணம் தெரியுமல்லவியோ உனக்கு?"

"தெரியுமே!"

"எங்க சொல்லு பார்ப்போம்."

"சுரத மகாராஜாவுக்கு நாலு பிள்ளைகள். இராமன்தான் மூத்தவன். ராமனுக்கும், சீதைக்கும் கல்யாணம் ஆனதும், பட்டாபிஷேகம் பண்ண ஏற்பாடு பண்ணார் சுரதன். கைகேயி, அதைத் தடுத்தது வாய் வாங்கி, ராமனைக் காட்டுக்கு அனுப்பிடுறா. ராமனும், சீதையும் காட்டுக்குப் போக, அவர்களைட லவ்ணனும் போறார். காட்டிலே சீதையை இராவணன் தூக்கிட்டு போக, ராமன் பரிதவிக்கிறார். அப்பறம் சீதையை அனுமரோட உதவியால் கண்டு பிடிச்சு இராவணனை வதம் பண்ணிச் சீதையை மீட்டுத் திருப்பிவாரார்!..."

"சுரத... இந்தக் கதைபோட சிறப்பு என்ன தெரியுமா? ராமர் சீதையைத் தவிர, வேற ஒரு பொண்ணைத் திரும்பிக்கூட பாரக் காம ஏசு பத்தினி விரதனா இருக்கறதுதான். அதுக்குப் பதிலா ராமன் சூப்பிப்பனவகிட்ட



**வித்யா சுப்பிரமணியம்**

பொறந்தது சங்கரா? அதனால்தான் சாதாரண மனுஷ குணத்தை கட்சியில் வெளிப்படுத்தித்தோ என்னமோ? தப்பு பன்றதானே மனுஷ குணமும் அப்படிச் செஞ்சுதோ என்னமோ?"

"அப்பறம், அவர் சீதை மேல வெச்சிருந்த அன்புக்கு என்ன அர்த்தமா...? அப்போ அந்த அன்பெல்லாம் சும்மாவா...? நிஜமான அன்பு இப்படி ஒரு தண்டனையை அவளுக்குத் தர விட்டிருக்குமா? அவ தீ குளிச்சு, தன்னை நிறுபிச்சுத்தான் உலகத்துக்கே தெரியுமே, அப்பறம் ஏன் சலவைக்காரன் பேச்சை பெரிசு பண்ணினார்?"

"கடவுளே, எத்தனை தீர்க்காய் இந்த வயசில் இந்த பிள்ளை யோசிக்கிறது?" என்று பிரமித்தானோ என்னமோ? என் கேள்விக்கு விடை சொல்ல முடியாமல் திகைத்தாள். என்னுடைய இந்தச் சந்தேகத்திற்கு இன்றுவரை சரியான விடை எனக்குக் கிடைக்கவில்லை.

"உனக்கு அவரைப் பாரக்கணும்னு தோன்றாமமா? வேணும்னா சொல்லி..."

**ர**குவிடம் இருந்து வந்திருந்த கடிதத்தைப் பார்த்து புன்னகைத்தான் திய்யா. ரகு அவளின் நீண்ட நாள் காதலன். அவளைத் திருமணம் செய்வதாகவே வெளிநாடு போய், நான்கு வருடங்களுக்குப் பிறகு மீண்டும் நாளை நாடு வருவதாக கடிதத்தில் எழுதியிருந்தான் ரகு.

கடிதத்தை வாசித்த திய்யாவுக்கு உச்சி குளிர்ந்தது. 'எவ்வளவு நாட்களுக்குப் பிறகு ரகுவைச் சந்திக்கப்போகிறோம். நாளை ரகு நாடு வரப்போகிறார். அந்த அழகான முகத்தைப் பார்த்து, அன்பாகப் பேசி

எத்தனை நாட்கள் ஆகின்றன? நாளையப் பொழுதை அவருடன்தான் கழிக்க வேண்டும் என்று நினைத்தவளுக்கு உடம்பெல்லாம் புல்லரித்தது. அம்மாவிடம் சென்று விசயத்தை சொல்லி விட்டு, ரகுவுடைய வரவுக்காய்க் காத்திருந்தான் திய்யா.

வாசலில் கார் சத்தம் கேட்டு, தன்னை அலங்கரித்துக் கொண்டிருந்த திய்யா, அவசரமாக ஓடி வந்தாள். ரகுவை வரவேற்க அவள் மனம் துடித்துக் கொண்டிருந்தது. வாசல் படிக்கு வந்து காரைப் பார்த்தாள். காரிலிருந்து இறங்கி ஒரு வாலிபன் அவளை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தான்! யார் அவன்? முகமெல்லாம் இப்படி விகாரமாக இருக்கிறதே! பாரக்கவே பயமாக இருக்கிறது. ரகுவுடைய சொல்லிக்கொண்டு வேறு யாராவது வருகிறானே? அவனைப் பார்த்த வரவுக்குப் பயம் பற்றிக் கொண்டது.

"யார் நீங்க? உங்களுக்கென்ன வேணும்?" பயத்தினால் நடுங்கியவாறே கேட்டாள் திய்யா.

"என்ன அடையாளம் தெரியல்லவியா? நான்தான் திய்யா ரகு!" என்றான் ரகு.

உணர்ச்சிகள் வெடித்துச் சிதற, அவளது கண்களில் அருவியாகக் கண்ணீர். உள்வந்துப் போராட்டத்தினால் உடல் ஆடியது.

சற்று நேரம் திக்பிரமை அடைந்த தினகரன், மெல்ல நிதானத்துக்கு வந்தான். இப்போதும் கணவனுக்காகத் தன்னை அழித்துக் கொள்ளத் துணியும் அவன் குணம்...

அங்கேதான் விமலா உயர்ந்து நின்றாள். "அழகான மனைவி கண்களுக்கு மட்டும் தான் விருந்தாகிறாள். ஆனால் அன்பான, பண்பான மனைவி, மனதுக்கே விருந்தாகிறாள்."

எங்கோ படித்த வரிகள் நினைவுக்கு வர, விமலா, தினகரனின் மனத்துக்கு விருந்தானாள் இப்போது!

"வேண்டாமடா..." - அம்மா குறுக்கிட்டாள்.

"ஒரு நாள், என்னைத் தேடி தானே வருவார். எனக்கு நம்பிக்கையிருக்கு. தப்போ, சரியோ அவருக்கு உன்னைப் பெத்துட்டேன். அந்த பெத்த கடனுக்கு சந்தர்ப்பம் கிடைச்சா, அவருக்கு பெரிசா ஏதாவது செஞ்சுடுவா சங்கரா. உன் பிறந்த கடனைத் தீர்த்துடு." அம்மா என்ன சொல்ல வருகிறாள் என்று நான் புரிந்து கொள்ளும் முன்னரே, அம்மா அங்கிருந்து அகன்று பூஜை அறைக்குள் சென்று அமர்ந்து கண் முடிக்கொண்டாள். இனி அவளைக் கலைப்பது கடினம் என்பதால், நானும் என் அறைக்குச் சென்றுவிட்டேன்.

அதற்குப் பிறகு, ஒரு வாரம் கழித்து, அம்மா உடல் நலமிழ்ந்து படுக்கையில் வீழ்ந்தாள். உழைத்து உழைத்துச் சலித்த தேகம் ஓய்வுக்கு ஆசைப்பட்டிருவது போலும். தன் உணர்ச்சிகளை உள்ளக்குள்ளேயே அடக்கிக் கொண்டாளோ என்னமோ, அவள் உடல் நிலை ஓரளவுக்குமேல் அதைத் தாங்க முடியாமல் நலிவடைந்துவிட்டது. மண்ணைக்குள் ஏதோ ஒரு இரத்த நாளம் வெடித்து அம்மாவை 'கோமா'வில் தள்ளியது. நான் சின்னப் பிள்ளை யைப்போல் தலையிலடித்துக் கொண்டு அழுதேன். என் பசி, பணி அனைத்தையும் மறந்து அவளருகிலேயே தலையிறுந்தேன்.

யாருக்கும் கஷ்டமின்றி,

**"சலவைக்காரன் ஏதோ சொன்னான் என்பதற்காக சீதையை காப்பினியாக காட்டுக்கு அனுப்பிவைத்தானே ராமன். எனக்கும் பிடிக்கவில்லை"**

முன்றே நாளில் நினைவு திரும்பாமலே அம்மாவின் சுவாசம் நின்றது. உயிர்த் துடிப்பு அடங்கியது. ஏற்கனவே, கண்ணீர் வற்றிவிட்ட நிலையில், நான் பிரமை பிடித்தவன்போல், அவள் சலகத்தையே பெரித்துப் பார்த்தபடி எவ்வளவு நேரம் அமர்ந்திருந்தேனோ? நண்பர்கள் 'சிலர் என்னைத் தடவிக் கொடுத்து மேற்கொண்டு ஆக வேண்டிய காரியங்களைக் கவனிக்கச் சொன்னபோது, உயிரற்றவன் போல் எழுந்தேன்.

இருகாட்டில் சிதைமேல் அவளைப் பார்த்தபோது, மனசுக்கென்று ஏதோ உள்ளே உடைந்து கண்ணீர் பெருகியது.

"தயிரென்று திங்களாய் அங்கம் எல்லாம் நொந்து பெற்றுப் பெய்யல் என்ற போதே பார்த்து எடுத்துச் செய்ய-இரு கைப்புறத்தில் ஏந்திக் கனக முலை துத்தானே எய்திற்ப்பில் காண்பேன் இனி?" உள்ளே பட்டினத்தார் உயிர்த்தெழுந்தார். சிதைக்குத் தட்டினேன்.

"அ...ம்...ம்... ஆ...ஆ..."

"நீங்கனா? நிச்சயமா இருக்காது. நீங்க பொய் சொல்றீங்க!"

"இல்ல திய்யா நான்தான் ரகு. நான் வேல செய்யும்போது ஏற்பட்ட ஒரு விபத்திலே என் முகம் அடிபட்டதால் இப்படி ஆயிடுச்சி. அதனால்... உன்னால் அடையாளம் காண முடியவில்லை. அது சரி திய்யா, நம்ம கல்யாணத்தை எப்போ வச்சிக்கலாம். "கல்யாணமோ? உங்களுடைய உங்களைப் பாரக்கவே எனக்கு அருவருப்பா இருக்கு. உங்களைக் கல்யாணம் செஞ்சிக்கிட்டு நான் எப்படி சந்தோசமா வாழறது ரகு?"

"திய்யா! நான் உன்னையிருக்குமிராக் காதலிக்கிறேன் திய்யா!"

"நான் காதலிச்சது உங்களில்ல. என் அழகான ரகுவ."

"அப்போ... நீ என்ன என் அழகுக்காகவா காது



**நீந்தவர் எம்.வித்யாய்**

லிச்சே? என் மனசுக்காக இல்லவியா?"

"ஆமாம்! நான் காதலிச்சது என் ரகுவோட அழகான முகத்துக்காகத்தான்! இப்படி அகோரமான முகத்துக்காக இல்ல."

"ரொம்ப தேவல் திய்யா. உன்னோட காதலச் சோதித்துப் பாரக்கணும் என்கிற துக்ககத்தான் இந்த மாதிரி வேஷம் போட்டுக் கொண்டு உன்ன சந்திக்க வந்தேன். நாளைக்கு கல்யாணம் ஆகி நீ என்னோட குடும்பம் நடத்துப்போது எனக்கேதாவது ஏற்பட்டு என் முகத்துக்கு இப்படியென்ன ஆகிட்டா அப்பறம் நீ என்ன சந்தோசமா நடத்துவாயா இல்லவியா என்பத்ச் சோதிக்கத்தான் இப்படியெல்லாம் வேஷம் போட்டேன். உன்னோட வேஷம் கலஞ்சு போச்சு. இனிமேல் உன்னோட வாழ் நினைக்கிறதில் அர்த்தமே இல்லை. நான் வாரேன் திய்யா." என்றவன், தன் முகத்திலே போட்டிருந்த போலித் திரையை அகற்றி விட்டு, அங்கிருந்து நகர, கலங்கிய கண்களோடு அவளையே பார்த்து நின்றான் திய்யா.

"வெந்தாளோ சோணகிரி வித்தகா நினைத்ததில் வந்தாளோ என்னை மறந்தாளோ?"

மயக்கம் வந்தது. இறந்தது என் தாயை மட்டுமல்ல; என் சிநேகிதியை; என் குருவை... இன்னும் எத்தனைபோலு தானாம் விசிக்கவை அல்லவா, இழந்திருந்தேன்?...

சுருகாட்டிலிருந்து தனியையாய் புறப்பட்டேன். நான் வந்த வழிக்கு நானே தீயிருவிட்டு! எதிரே மறந்தோர் பிணம் வந்தது- சுற்றிலும் காக்கிச் சீருடைகள் புடை சூழ.

அனாதைப் பிணம் என்று யாரோ உரக்கச் சொன்னதும்-பிணத்தின் முகம் பார்த்ததன்-என் தகப்பன்! என் கால்கள் ஆணி அறைந்தார் போல் நின்றன.

"எப்படி?" விசாரித்தேன். சாலை விபத்தாம். பிணத்தை வாங்கிச் செல்ல யாரும்தான் வரவில்லையாம். பாதியில் வந்தவன், பாதியிலே சென்றதால், அனாதையாக, வந்த இடம் நோக்கிப் புறப்பட்டு விட்டவரைப் பார்த்துச் சிரிப்பதா, அழுவதா என்று தெரியவில்லை. என் தாயின் சிதைக்கு சற்றுத் தள்ளிதான் அவரைக் கிடத்தினார்கள்.

"ஒரு நாள் என்னைத் தேடி வருவாரடா சங்கரா!"

இதைத்தான் சொன்னாயா அம்மா?

"பிறந்த கடனுக்குச் சந்தர்ப்பம் கிடைச்சாப் பெரிசா ஏதாவது செஞ்சுடுமா!"

கடவுளே...! நான் பாய்ந்தோடிச் சென்றேன். காக்கி உடுப்பு

கனிடம் பேசினேன். தாயின் சிதையிலிருந்து கனிந்து எரிந்த ஒரு கொள்ளியை உருவிக்கொண்டேன். அவர் நெஞ்சில் தீயிட்டேன். எனக்கு அழகை வரவில்லை.

"முன்னே இட்ட தீ முப்பரத்திலே; பின்னே இட்ட தீ தென் இலங்கையிலே; அன்னையிடத் தீ அடிவயிறிலே; யானும் இட்ட தீ முழுக முழுகவே!..."

பிறந்த கடன் தீர்ந்தது. அம்மா அகமகிழ்ந்திருப்பாள். அவள் ஆதமா குளிர்ந்திருக்கும். அவள் காரணம்தான். அவர் சிதையில் தயாய் எரிந்தது! அவருக்கு அது தெரியுமா?

அம்மாவை மீண்டும் ஒரு முறை பார்க்கத் தோன்றியது. வேண்டாம்! என்னைப் பார்க்க வேண்டாம்! நான் புறப்பட்டேன்.

"வீற்றிருந்தான் அன்னை; வீதிதனில் இருந்தான்; நேற்றிருந்தான்; இன்று வெந்து நிறு ஆனார்!"

பாதி வழியிலேயே நான் சரிந்து உட்கார்ந்து வாய்விட்டு அழ ஆரம்பித்தேன்.

"அ...ம்...ம்... ஆ...ஆ..."

# காலமெல்லாம் காதல் வாழ்க

கிட்டாதாயின்  
வெட்டென மறக்கலாம்!  
எட்டாதாயினும்  
காதலியை மறக்கலாமா?  
பிரிந்தவன் வருந்தினான்.  
துயரத்தில் அழுந்தினான்.  
இன்னமும்  
வருடம் ஒன்று  
பாக்கியிருக்கிறது!  
வணிக விடயமாக  
கடல் கடந்தவன்  
மறுபடி திரும்பும்  
நாளை விரைவில்  
வரும்படி அழைத்தான்!

பொங்கு தனத்தில்  
புரளும் எண்ணம்  
போதை தந்தடி!

தங்கக் கால்களை  
கொழுவிக்கொள்ள  
கால்கள் தேடுதடி!

தத்தித் தத்தித்  
தவழ்ந்த கரங்கள்  
தாகம் கொள்ளுதடி!

ஒற்றி ஒற்றி  
அறிந்த உதடு  
ஆவல் கொள்ளுதடி!

வெற்றி வெற்றி  
என்று கலந்தோம்!  
நெற்றிகள் முட்ட  
உச்சிகள் தொட்டோம்!

இப்போது அங்கே  
அவள்  
என்ன செய்து கொண்டிருப்பாள்?  
இப்போது அவள்  
என்னை நினைத்திருப்பாளோ?  
இப்போது அவள்  
எனக்காக பிரார்த்திப்பாளோ?

நினைக்க நினைக்க  
இனிக்குதடி!  
நெஞ்சக்குள்ளே  
தேன் சிந்துதடி!

சின்ன இடையில்  
கிள்ளிய போது  
சின்னப் பூவாய்  
புன்னகை பூத்தாய்!

கன்னம்மீது  
கைவிரல் ஊர  
கண்களை முடி  
புருவம் துடித்தாய்!

கைகள் பரவி  
திரைகளை விலக்க  
காவிய நாயகி  
ஒவியமானாய்!

ஈர இதழ்களில்  
ஊறிய உதடுகள்  
தீரும் வரைக்கும்  
தேனைக் குடித்தன!

அமுதைப் பழிக்கும்  
அற்புத சுவையடி!  
உலகில் இல்லாத  
அற்புத சுவையடி!

எந்தக் கூட்டிலும்  
இல்லாத தேனடி!  
பஞ்சினும் மெல்லிய  
பளிங்கு இதழடி!

உண்ண நினைத்தால்  
உன் நினைப்பு  
உண்ண முடியவில்லை!  
உறங்க நினைத்தால்  
உன் நினைப்பு  
உறங்க முடியவில்லை!  
முச்சக் காற்றாய்  
உன் நினைப்பு  
மோகம் முட்டுதடி!  
முத்தம் இல்லாத  
தினங்கள் எல்லாம்  
திகட்டிப் போனதடி!  
உன் முக்கை  
உரசா நாட்களெல்லாம்  
சிறுத்துப் போனதடி!  
சங்குக் கழுத்தில்  
சரசம் செய்ய  
ஆசை வந்ததடி!



## தருவது

உன் முச்சக் கலக்காமல்  
உயிர் பாதி பறிகொடுத்தேன்"

அவள் சொல்ல  
அவன் உயிர் துடித்தது!

"வா! உயிரே!  
உன் உயிரை  
நான் பருக,  
என் உயிரை  
நீ பருகு!"

அதரத்தின் வழியாக  
ஊறுகின்ற அமுதத்தில்  
உயிரும் உண்டு  
உறிஞ்சத் தா!"

அவளை  
இழுத்தனைத்தான்.  
இதழ் பறித்தான்!

"சூரியக் கள்ளன்  
தாமரை இலையின்  
பனித்துளிகளை  
உறிஞ்சுவது போல,  
காதலக் கவன்  
இதழ் ஈரமெல்லாம்  
உறிஞ்சிக் கொண்டானோ?"

## ராசிகள்

அவள் வியந்தாள்.  
அவனும் வியந்தான்!  
"சுவை, சுவை  
புதுச் சுவை!" என்றான்.

"புதுச்சுவையா?  
எல்லா இதழுக்கும்  
இருக்கும் சுவைதான்!" என்றான்.

"இல்லையடி கண்ணே!  
நீ பேசும் மொழி மென்மை  
அது தேன் மொழி!  
நீ வீசும் புன்னகை வெண்மை  
உன் பற்கள் வெண்முத்துக்கள்!  
தேன்மொழியில் கலந்து  
வெண் முத்தில் ஊறி  
இதழ் தரும் அமுதம்  
பாலும் தேனும்  
கூடிக் கலந்த சுவை!"

அவள் வெட்கித்தான்  
"காலமெல்லாம் காதல்  
வாழ்க, கலந்திருப்போம்  
காதல் வெல்க"  
என்றான் மனதுக்குள்!  
எல்லாம்  
அவன் கனவுக்குள்!

பாலொடு தேன்கலந்த தற்றே  
பனிமொழி  
வாலெயிறு ஊறிய நீர்"  
அதிகாரம்: 113 குறள்: 1121

## இலக்கிய நயம்

நினைவுகளில்  
புழுங்கிக் கொண்டிருந்தான்!  
கனவுகளிலும்  
புலம்பிக் கொண்டிருந்தான்!

தூங்காமல்கூட  
கனவு வரும் தெரியுமா?  
அது காதலின்  
விசித்திரம்!

செவ்விறும் மின்ன  
கருங்குழல் ஆட  
மை விழி துள்ள  
முன்னிரு மொட்டுக்கள்  
கண்ணிரண்டை அள்ள  
விண்ணிலிருந்து வந்த  
தேவதைபோல  
மயிலாள் வந்தாள்!

'பன்னிரு கையும்  
பன்னிரு கண்ணும்  
என்னிடமில்லையே'  
அவள் ஏங்கிப் போனாள்!

"உன்னிரு கையும்  
உன்னிரு கண்ணும்  
போதும் போதும்!  
மெல்லத் தொடங்கி  
மெல்ல முடிக்கலாம்!"  
அவள் தைரியம் சொன்னாள்!

"தோள்கள் தேய்ந்தாச்சு  
தேகம் நூலாச்சு!"

ஏன் இளைத்தீர்  
என்னுமிரே  
ஏன் இளைத்தீர்?"  
என்றாள் கவலையாய்.

நீ மட்டும் என்னவாம்  
முழுநிலவாய் கண்டேன்,  
தேய் பிறையாய்  
ஆச்சுதடி இன்று  
உன் தேகம்!"

"பெருமுச்சின் வெப்பத்திலே  
மெழுகாக உருகிப்போனேன்!  
பெரும் பிரிவு தாங்காமல்  
கடுகாக உடல் சிறுத்தேன்  
உன் கைகள் தழுவாமல்  
உடல் தளர்ந்தேன்!  
உன் கண் இரக்காமல்  
எழில் இழந்தேன்!  
உன் முத்தம் இல்லாமல்  
ஒளிமிழந்தேன்!"

தும், பிரிட்டிஷ் வெறியர்கள் அவரை நகருக்குள் நுழைய விடாமல் தடுத்தனர். விரட்ட ஆயத்தமாகினர்.

"தாழ்ந்த நாட்டவனை இங்கே வர விடாதீர்கள்! தூக்கில் போடுங்கள்!" என்று கூச்சல் எழுந்தது.

அப்போது வேல்டேர் பதற்றப்படாமல்: "நண்பர்களே! உங்களைப் போன்ற மேன்மைக்குத் ஆங்கிலேயர்களில் ஒருவனாக என்னைப் படைக்காமல் கடவுளை என்னை ஏற்கவே தண்டித்துவிட்டபின்னர், நீங்கள் வேறு தண்டிக்க வேண்டுமா?" என்று கேட்டார்.

அவ்வளவுதான்; ஆங்கிலேயர்கள் தாமத அவருக்கு வழிவிட்டு ஒதுங்கி நின்றனர்.

\* முதல் டெஸ்டில் (அவுஸ்திரேலியாவுக்கு எதிராக) இந்திய அணியின் ஆட்டம் பற்றி என்ன கூறுகிறீர்? பி.சுரேஷ்குமார், கொழும்பு-06.

முதல் இன்னிங்ஸில் கோட்டை விட்டதை இரண்டாவது இன்னிங்ஸில் அபாரமான ஒன்றரை சதம் மூலம் ஈடுகட்டிய சச்சின் ஆட்டம் செம தூள்! பி.சுரேஷ்குமார், கொழும்பு-06.

\* கிளிநொச்சி நகர் பற்றிய சண்டைச் செய்திகள் முரசில் மட்டும் வேறுவிதமாக வெளியானதே? என்ன காரணம்? என். பார்த்திபன், கொழும்பு-11

இனிமையான அவ்வாத் துண்டை வைத்துக் கொண்டு கனவு காண்கிறாயே. முதலில் தூக்கத்தை விடு. உடனே எழுந்து போய் அவ்வா துண்டை சாப்பிடு" என்று கடும்கோபத்துடன் கட்டையிட்டார். என்றான். மற்ற இருவரும் பாத்திரத்தைத் திறந்து பார்த்தனர். அவ்வா துண்டைக் காணோம்!

\* சிந்தியா! ஜெய வலிதாவுக்கு மீண்டும் வெற்றி முகம் தெரிவதாக சொன்ன ஒரே ஆள் நீர் தானா? எம் போட்டுப் பார்த்தீர்? மந்திர தந்திரம் தெரியுமா? திருமதி வித்யா கணேஷ், மட்டுநகர்.

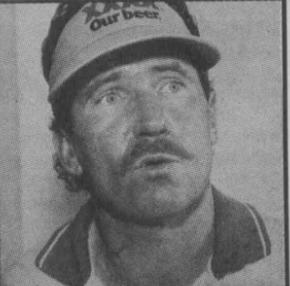
உங்களை மாற்றி ஆட்களால்தான் பாரா மந்திர தந்திர மாந்திரக் ஆசாமிகள் தோன்றுகிறார்கள். கருணாநிதியும் ஊழலில் கொடி கட்டிப் பறந்தவர்தான்! பாமர மக்களுக்கு எம்.ஜி.ஆர். சொல்லித் தெரிந்த உண்மை அது! ஆகவே ஜெயவலிதா பற்றி கலைஞர் பாடிய ஊழல் புராணங்கள் எடுபடவில்லை! கடந்த தேர்தலில் ஜெயாவை மக்கள் நிராகரித்தது கூட ஊழல் காரணமாக அல்ல! ஆடம்பர உலாக்கள், ஆடம்பர திருமணம் என்பவை தான் உடனடி வெறுப்பை ஏற்படுத்தின.

ஜெயவலிதாவை சிறையில் தள்ளியது மூலம் ஆடம்பர செல்வியை அப்பாவி செல்வியாக அந்தோ பரிதாபமாக அதே மக்கள் நினைக்க வைத்தது கலைஞர் செய்த தவறு! இனி,

## ஸ்போர்ட்ஸ்

### புதிய தெரிவாளர்

முன்னாள் அவுஸ்திரேலிய அணித்தலைவர் அவன் போர்டர், அவுஸ்திரேலிய அணியின் டெஸ்ட் போட்டித் தெரிவாளராக நியமிக்கப்பட்டுள்ளார். இத்தெரிவுக் குழுவில் போர்டருடன் ட்ரவர் ஹோன்ஸ், அன்ட்ரூ ஹில்பிச் ஆகிய இருவரும் உள்ளனர். "வீரர்களைத் தெரிவு செய்வதற்காக எடுக்கும் முடிவுகள் கடினமாக இருக்கப்படுகின்றன. தற்போது அவுஸ்திரேலிய அணிக்காக டெஸ்ட் போட்டியில் விளையாடியவரும் மார்க் டெய்லர், இயன் ஹில், ஸ்டீவ் வோவ், மார்க் வோவ் போன்றவர்கள் என்னுடன் விளையாடியவர்கள்." என்று கூறியுள்ளார் போர்டர். 156 டெஸ்ட் போட்டிகளில் விளையாடியிருக்கும் குவித்து உலக சாதனை படைத்தார் போர்டர், அவற்றில் 93 போட்டிகளுக்குத் தலைமை



தாங்கியுள்ளார். இவர் டெஸ்ட் போட்டிகளில் 11,174 ஓட்டங்களைக் 156 டெஸ்ட் போட்டிகளில் விளையாடியிருக்கும் குவித்து உலக சாதனை படைத்தார் போர்டர், அவற்றில் 93 போட்டிகளுக்குத் தலைமை

### ஒருநாள் போட்டிகள்

ஓய்வுபெற்ற இலங்கை- இந்திய முன்னாள் கிரிக்கெட் வீரர்கள் கலந்து கொள்ளும் 5 ஒருநாள் போட்டிகள் இந்தியாவில் இடம்பெறவுள்ளன. இப்போட்டிகளில் பங்கேற்க இலங்கையின் முன்னாள் கிரிக்கெட் வீரர்களின் அணி சம்மதமிடத்திருக்கின்றது. இந்தியாவின் முன்னாள் கிரிக்கெட் வீரர்களுக்கான அமைப்பின் ஏற்பாட்டில் இப்போட்டிகள் ஏப்ரல் 14 முதல் 23 வரை நடைபெறவிருப்பதாக இவ்வமைப்பின் பொதுச் செயலாளர் தெரிவித்திருக்கிறார். இதற்கு இலங்கை அணி ஒப்புதலளித்த தள்ளுதலும் அவர் கூறினார்.

### 18 மாத தடை

இங்கிலாந்து மற்றும் வேல்ஸ் கிரிக்கெட் சபை, போதைப் பொருள் பயன்படுத்தும் கிரிக்கெட் வீரர்களைக் கண்டுபிடிக்கக் கடுமையான பரிசோதனைகளை மேற்கொள்ள விருக்கின்றது. இங்கிலாந்தின் டெஸ்ட் ஆட்டக்காரரான இடதுகைப் பந்துவீச்சாளர் ஃபில்ட் ஃப்ளெவ் போதைப் பொருள் பாவித்தார் என்று குற்றம் சாட்டப்பட்டதைத் தொடர்ந்து, பரிசோதனைக்கு அழைக்கப்பட்டபோது, அவர் அதற்கு உடன்பட மறுத்துவிட்டார். இதற்குத் தண்டனையாக இவர் 18 மாதங்களுக்கு போட்டிகளில் ஆட முடியாதெனத் தண்டனை விதிக்கப்பட்டுள்ளது. இதனைத் தொடர்ந்து-விளையாடி முடிந்த பின்னர் மேற்கொள்ளப்படும் பரிசோதனைகளை, முன்சூட்டியோ அல்லது இடைநடுவிலோ நடத்துவதெனத் தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளது.

\* சிந்தியா! தமிழகப் பத்திரிகைக்கூட ரஜினியின் பிரசாரத்தால் தி.மு.க. அணிக்கு சார்பாக இம்முறையும் அவைவிசம் என்றே கூறிவந்தன. நீர் மட்டுமே ரஜினியின் பிரசாரத்தால் இம்முறை அதிக பயன் ஏற்படாது என ஆர்டம் கூறியிருந்தீர்! அது எப்படி? சி.ரங்கநாதன், மட்டுநகர்.

அப்படி ஒன்றும் விசேஷ ஞானம் தேவையில்லை. கடந்த தமிழகத் தேர்தலில் அ.தி.மு.க.வை எதிர்க்க ஒரு சக்தி தேவைப்பட்டது. அந்த நேரத்தில் ரஜினியின் பிரசாரம் முக்கியத்துவம் பெற்றது. தற்போது ஜெயவலிதா ஆட்சியில் இல்லை. ஜெயவலிதாவின் ஊழல் பற்றி பேசிப் பேசியே மக்களை

### சிந்தியா பதில்கள்

சலிக்கவைத்து தி.மு.க. தவிர தி.மு.க. ஆட்சியில் பெரிய சாதனைகளும் ஒன்று மில்லை. ம.தி.மு.க., பா.ம.க. கட்சிகள் கடந்த தேர்தலில் வெள்ளையான வாக்குகளைப் பெற்றிருந்தன. எனவே விருப்பு வெறுப்பற்ற ஆய்வை தமிழக பத்திரிகைகளும் மேற்கொண்டிருந்தால் உண்மை தெரிந்திருக்கும்; தற்போதைய அதிர்ச்சிக்கு இடமிருந்திருக்காது!

\* சோனியா எதிர்காலத்தில் பிரதமராவா? எம்.யோகன், கண்டூர். இத் தேர்தல் வெள்ளையாட்டம் தான். அடுத்த தேர்தலைத்தான் குறிவைத்திருக்கிறார் என்று தெரிகிறது! பாரதிய ஜனதா ஆட்சி அமைத்து அற்ப ஆயுளில் கவிமுமானால், காங்கிரஸ் மட்டுமே நிலையான ஆட்சியைத் தர முடியும், "சோனியாவே பிரதமர்" என்ற கோஷங்கள் செல்லுபடியாகும், என்று சோனியாவின் ஆலோசகர்கள் கணக்குப் போடக்கூடும்.

\* சமயோசித புத்தி என்றால் என்ன? ஒரு உதாரணம் கூறுங்களேன்? செல்வி எஸ்.நாமதா, கொழும்பு-08. பதினெட்டாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த ஃபிரஞ்சு மேதை வோல்டேர், 1770ம் ஆண்டில் ஒருநாள் ஃபிரான்சிலிருந்து பிரிட்டனுக்குப் போனார். அந்தக் காலத்தில் பிரிட்டனுக்கும், ஃபிரான்சுக்கும் இடையே பயங்கரப் பிரச்சனை. ஃபிரான்சு நாட்டவர்கள் தாழ்த்தவர்கள் என்றும், ஃபிரான்சு நாட்டவரின் கால் தம் மண்ணில் படுவது பாவம் என்றும் நினைத்தனர் பிரிட்டிஷ் ஷ்காரர்கள். ஆனாலும் ஒரு முக்கிய காரியத்திற்காக பிரிட்டனுக்குப் போயாக வேண்டிய கட்டாயம் வோல்டேருக்கு. வோல்டேர் வருகிறார் என்று தெரிந்த



கிளிநொச்சி நகரில் உள்ள பாடசாலைமீது புலிகள் நிலைகொண்டிருந்த காட்சி

இங்குள்ள படம் பதில் சொல்லும்! முரசு பொய் சொல்லாதா!

\* டியர் சிந்தியா! கனவு காண்பதிலேயே இன்பம் காண்பவர்கள் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்? மு.கஜேந்திரா, திருமலை. சம்பந்தில் படித்த கதை: வெள்ளைக்காரர், ஜப்பானியர், இந்தியர்- இந்த மூவரும் ஒருநாள் சந்திக்கிறார்கள். அவர்களுக்கு ஒரு சின்ன அல்லா துண்டு கிடைக்கிறது. மூவரும் பங்கு போட்டுக் கொள்ள முடியாத சின்னத் துண்டு. அதனால் அவர்கள் ஒரு முடிவுக்கு வருகிறார்கள். "இப்போது இந்த அல்லாவை ஒரு பாத்திரத்தில் மூடிவைப்போம். இன்றிரவு தாங்கும்போது மூவரில் யாருக்கு அற்புதமான சிறந்த கனவு வருகிறதோ, அவருக்கே இந்த அல்லாத் துண்டு..." என்று தீர்மானிக்கிறார்கள்.

மறுநாள் காலைமீது தங்கள் கனவைப் பகிர்ந்து கொள்ள மூவரும் அல்லா இருக்கும் பாத்திரத்தைச் சுற்றி அமருகிறார்கள். முதலில் வெள்ளைக்காரர்: "நேற்றிரவு என் கனவில் கடவுள் வந்தார். தன் பூந் தோட்டத்துக்கு அழைத்துச் சென்று அற்புதங்களைக் காண்பித்தார்," என்றான். அடுத்து ஜப்பானியர்: "நேற்றிரவு என் கனவிலும் கடவுள் வந்தார். ஆனால் அவரை நான் என் பூந்தோட்டத்துக்கே அழைத்துப் போய் அவருக்கே பல அற்புதமான விஷயங்களைக் காண்பித்தேன்," என்றான். கடைசியாக இந்தியர் பேச ஆரம்பித்தார். "நேற்றிரவு என் கனவிலும் கடவுள் வந்தார். ஆனால் நான் பூந்தோட்டத்துக்கு எல்லாம் போகவில்லை! கடவுள் என்னைப் பார்த்து, 'அடேய் மூட்டாளே!... எதிரிலேயே இவ்வளவு

கலைஞர் ஆட்சிக்கு கட்ட காலம் தான்! குறித்து வையங்கள்! செல்வி மீண்டும் முதல்வராவார்!

\* வேள் வோர்னின் பந்து வீச்சை இந்திய அணி விளாசித் தள்ளிவிட்டதே? கே.ஜெய்மீன், மருதாணி. இந்திய முன்னாள் கிரிக்கெட் வீரர் சஞ்சய் மஞ்ச்ரேக்கர் இப்படிச் சொல்லியிருந்தார்: "வேள் வோர்ன் நல்ல பந்துவீச்சாளர்தான். ஆனால் இந்திய துடுப்பாட்ட வீரர்கள் அவருடைய ஸ்பின்னை ஸலியா ஆடிவிடுவார்கள்."

சித்து, ராகுல் திராவிட், சச்சின், அசாருதீன் நால்வரும் ஆடிய ஆட்டத்தை பார்த்தவர்கள் சஞ்சய் மஞ்ச்ரேக்கரின் வாய்க்கு சர்க்கரை போடச் சம்மதிப்பார்கள்.

\* பாரதிராஜாவின் புதிய கதாநாயகி முன்னுக்கு வரக்கூடியவரா? எம்.தினேஷ், வவுனியா. பாரதிராஜா மெழுகட்டி தந்த திராதிசா, ரேவதி, ராதா ஆகியோருடன் ஒப்பிட்டால் ரியா டம்மீதான்!

\* இன்றைய அரசியல்வாதிகளின் அடிப்படையான பொதுவான குணம் என்ன? எல்.என்.இலம்மாணி, மாத்தளை. பொய்!

\* சிந்தியா! மறக்கக்கூடாதது எது? ஆ.சரவணபவன், பள்ளாரவளை. குரூபக் சக்தி!

\* டியர் சிந்தியா! 'பொன்மனம்' பார்த்தீரா? செல்வி வி.தயானி, கொழும்பு-06. முற்பாதி கலகை. பிற்பாதி பொலபொல. (கண்ணீர்)

# தீருமறை தரும் யோது நெறி

உலகின் கண் எண்ணற்ற உயிரினங்கள் தோன்றுகின்றன; ஒரு குறிப்பிட்ட காலம்வரை வாழ்ந்து மடிக்கின்றன. தொன்று தொட்டு நடந்து வரும் நியதி இது. எண்ணற்ற இவ்வயிரினங்களுள் மனிதன் மட்டுமே சிந்தித்துச் செயலாற்றும் திறனைப் பெற்றிருக்கிறான். ஆதி காலத்தில் மிருகங்களைப் போலவே வாழ்ந்த மனிதன் காலப்போக்கில் மாற்றமடைந்தான். சிந்தனையின் மூலம் அறிவு வளர்ச்சி பெற்றது அறிவு வளரவளர் அவனுடைய ஆற்றல்களும் பெருகின. நல்லது எது, கெட்டது எது என்று

வனுக்கு கிறிஸ்துவக் கருத்துக்களை உரிய பக்குவத்தோடு தேடித்தர முடியுமா, என்ற வினாவும் எழலாம். பூமியில் பிறக்கும்போது எவரும் எந்த மதத்துக்கும் உரியவனாகப் பிறப்பதில்லை. பெற்றார் காட்டும் வழியினைப் பின்பற்றி வளர்வதனால்தான், அவர்கள் கடைப்பிடிக்கும் மதக் கோட்பாடுகளை பிள்ளையும் கடைப்பிடிக்கிறது. ஒரு சைவக் குடும்பத்தில் பிறந்த குழந்தை ஒரு கிறிஸ்தவ குடும்பத்திலோ அல்லது ஒரு இஸ்லாமியர் வீட்டிலோ வளர்ந்துவர நேர்ந்தால், தனது பிறப்பால் தொடர வேண்டிய சைவ நெறியை இயல்பாகவே மறந்து விடுகிறது. ஆகவே பிறப்பு

எமது இல்லத்தின் அருகே குடியிருந்த ஒரு கிறிஸ்தவக் குடும்பத்திலுள்ள அண்ணனும் தங்கையும் ஞாயிறு தோறும் மத்திய கல்லூரிக் கருகிலுள்ள கிறிஸ்தவ தேவாலயத்துக்குச் செல்லும்போது, சிறுவனாகிய நானும் ஒட்டிக்கொள்வேன். அங்கு நடைபெறும் போதனைகளும் என் உள்ளத்தில் பதிந்துவிட்டன. மட்டக்களப்பு அர்ச்சு மரியான் தேவாலயத்தில் அக்காலத்தில் பாஸ்க்கைத் திருப்பாடுகள் தொடுத்த பல நாட்கள் நடைபெறும். அப்போது ஃபிரெஞ்சு நாட்டுப் பாதிரிமாரே கத்தோலிக்கத் திருச்சபையின் பராமரிப்பினை ஏற்றிருந்தனர். பாஸ்க்கைத் திருப்பாடுகள் காட்சிகளில் ஈடுபடுத்தப்படும் திருச்சொருபங்களை ஃபிரெஞ்சு நாட்டிலிருந்து கலைஞர்களைத் தருவித்து உருவாக்கியிருந்தார்கள். இவை மிகவும் தத்துவமாக காட்சிகளில் தோன்றும். இச்சொருபங்களின் 'நடிப்பினை' எடுத்துக்காட்டாகச் சொல்வதானால் சிலுவை சமந்தது செல்லும் இயேசு பெருமானின் திருச்சொருபம் தெருக்களில் பவனியாக எடுத்துச் செல்லப்படும்போது, அருகில் வரும் தூதர்கள் சவுக்கால் அடித்தால், அச்சொருபம் ஒரு தடவை தடுமாறி

## தலைவாயில் கதவோரம்

ஆராய்ந்து பார்க்கும் தன்மையும் வளரலாயிற்று. தீயவற்றைத் தவிர்த்து நல்லவற்றை ஏற்று வாழும் பண்பினை மேற்கொள்ளத் தலைப்பட்டான். இன்பமயமான காலத்தை மகிழ்ச்சியாக ஏற்பதைப் போன்று, துன்பதயங்களுக்கும் சவாலாக ஏற்று எதிர்கொள்ளத் தொடங்கினான்.

### நன்னெறிகள்

சிந்தனைக்கு இடம் தந்த மனிதன், தானும் தன்னைச் சார்ந்தவர்களும் நல்ல முறையில் வாழ்வதற்கேற்ற வழிமுறைகளைத் தேடலானான். தான் வாழும் சுற்றுச்சூழலுக்கேற்றவாறு வாழ்வதற்கான சில கருத்துக்களைத் தொகுத்தான். இவ்வாறு தொகுக்கப்பட்ட கருத்துக்கள்- மார்க்கம், மதம், கோட்பாடு, நெறிமுறைகள் என்று விரிவடையலாயின. மனித வாழ்க்கை செம்மையாக அமைய வேண்டும் என்பதற்காகவே இந்நடைமுறைகள் வகுக்கப்பட்டன. இடத்துக்கு இடம், காலத்துக்குக் காலம் இக்கோட்பாடுகள் மாற்றமடைந்து வந்துள்ளன. இவ்வாறு பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னர் வாழ்ந்த பேரறிவாளர்கள் தொகுத்த நன்னெறிகள் இன்றைய மனிதனுக்கும் சீரிய வழியினைக் காட்டிக் கொண்டிருக்கின்றன.



மட்டும் ஒருவருடைய மதக் கோட்பாடுகளுக்கு உரித்துடையதாகாது.

### கிறிஸ்தவத்தடனான தொடர்பு

சைவ மதக் கோட்பாடுகளுடன் உறவு பூண்ட குடும்பத்தில் பிறந்தவன்தான் நான். இருப்பினும் இளம்பிராயத்தில் மட்டக்களப்பு மத்திய கல்லூரியில் சேர்ந்த போது, அங்கு எங்களுக்கு ஆசிரியராக வாய்த்த முதலறிஞர் ஆர்.என்.சேதுகாவலர் அவர்கள் பைபிள் கதைகளைச் சுவைபடச் சொல்லுவார். பழைய ஏற்பாட்டிலுள்ள கதைகளையும் புதிய ஏற்பாட்டில் இயேசு பெருமானின் வாழ்க்கை வரலாறுகளையும் அப்படியார் வாயிலாகக் கேட்டு இதயத்தில் பதித்தவர்களில் நானும் ஒருவன். பெந்தக்கோவன் சபையைச் சேர்ந்த போதகர்கள் மாதத்தில் இருதடவைகள் எமது இல்லத்துக்கு வந்து செபம் செய்வார்கள். சைவர்களுக்கு உரித்தான- பெரும்பாலான விருதங்களை அனுப்புவதும், அதிகாலை யிலெழுந்து காலைக்கூட்களை முடித்து விட்டு, ஒரு மணி நேரமாவது தேவார திருவாசகங்களைப் பாடிக்கொண்டிருப்பவருமான எனது அன்னையார் மேற்படி பெந்தக்கோவன் சபையினரை வரவேற்று உபசரித்து அவர்கள் நடத்தும் செபக் கூட்டங்களில் கலந்து கொள்வார். மட்டக்களப்பிலுள்ள ஒரு பிரபலமான சைவக் கோயிலின் பிரதான பூசகராக இருந்த ஒரு பிராமணக் குருக்களின் மகனும் மகனும் பெந்தக்கோவன் சபையில் சேர்ந்திருந்தனர். இவர்களும் செபம் பண்ணுவதற்கான குழுவில் இணைந்து எமது இல்லம் வருவார்கள். கிறிஸ்தவ கீதங்களை அக்குழுவினருடன் சேர்ந்து சிறுவனான நானும் பாடி மகிழ்வேன்.

விழுந்து மீண்டும் மேலே எழும். சிலுவையில் அறையப்பட்டுள்ள இயேசுவின் திருச்சொருபம்-உயிர்பிரியும் போது ஒரு தடவை மேலே எழுந்து துடித்து, தலையை இடது புறம் சரித்து உடலையும் தளர்த்திவிட்டு, இத்தகைய காட்சிகள் இன்றும் மனதில் பசமையாகப் பதிந்துள்ளன.

ஃபிரெஞ்சு நாட்டுக் கலைஞர்களின் இணைந்து செயலாற்றியவர் திரு. செல்லத்தம்பி என்பவர். சொருபங்கள் செய்வதில் உள்ள நுணுக்கங்களை இணைஞராக இருந்த செல்லத்தம்பி நன்றாகப் பழகிக் கொண்டார். தான் கற்ற கலை நுணுக்கங்களை அடிப்படையாக வைத்து மட்டக்களப்பு அருட்பகு ஆணைப்பதிப் பிள்ளையார் கோவிலில் நடைபெறும் சூரசம்மாரத்துக்கேற்ற சூரபத் மனின் உருவத்தை உருவாக்கினார். அரை நூற்றாண்டுக்கு முன்னர் உருவாக்கப்பட்ட இந்தச் சூரனின் சொருபம் இன்றும் சூரசம்மார விழாவில் பயன்படுத்தப்படுகிறது. சூரன் போரில் நடைபெறும்போது பல பக்க முள் சலமமாக இச்சூரன் திரும்புவார். சூரனின் தலை வெட்டப்படும்போதும் தானாகவே தலை உடலைவிட்டு முறிந்து தொங்கும். இத்தகைய நுணுக்கமான சூரனின் சொருபம் இன்றும் புதுமையான தொன்மாவை கருதப்படுகிறது.

திரு. செல்லத்தம்பியின் கலைத்திறனை மெச்சிய பலர் அவரை 'ஜப்பான்' செல்லத்தம்பி என்றே அழைப்பார்கள். இவருடைய சீடரான ஸ்ரீபன் ஓசாவியாரும் பல நுணுக்கமான கலை அம்சங்களைச் செய்தவர் என்பதை இத்தருணத்தில் நினைவுகூருதல் பொருந்தும்.

இதே போன்ற மேலும் பல்வேறு காரணங்களால் கிறிஸ்தவக் கருத்துக்களில் எனது ஈடுபாடு ஆழமாக வேரூன்றியிருக்கிறது. கிறிஸ்தவக் கோட்பாடுகள் மட்டுமல்லாமல் ஏனைய மதக் கோட்பாடுகளைத் திறந்த மனத்துடன் அறிய முற்பட்டு வருகிறேன். எமது முயற்சியில் பழைய ஏற்பாட்டிலுள்ள கதைகளைச் சற்றுச் சுருக்கமாகவும் புதிய ஏற்பாட்டிலுள்ள அம்சங்களைச் சற்று விரிவாகவும் தொடரலாம் என்று எண்ணுகிறேன். எல்லாவற்றிற்கும் வாசகர்களைய உங்களின் ஒத்தாசையே எமக்குத் துணையாக வரவேண்டும் என்பதே எமது அவா!

(தொடர்ந்து வரும்)

(ஜெயலலிதா வெற்றிப் பெருமித்துடன் அசைந்து வருகிறார். உடன் பிறவா சகோதரி சசி "அக்கோய்...." என்றபடி ஓடிவருகிறார். ஜெயலலிதா வெற்றிக் கோப்பையை உயர்த்திப் பிடித்தபடி எம்.ஜி.ஆர். ஸ்டைலில் கைகளைவீசி பாடுகிறார்) என்றும் துன்பமில்லை, இனிச் சோகமில்லை பெறும் இன்பநிலை வெகு தூரமில்லை இனி வழக்கும் கணக்குமில்லை. கோட்டில் கேட்டிடும் கேள்விகளில்லை. கொடும் சிறைக்கும் விலங்குக்கும் வேலையில்லை. (பாடலைக் கேட்ட சசி துள்ளுகிறார். ஜெயலலிதா கட்டிக்கொண்டு பாடுகிறார்) இன்று நமதுள்ளமே-பொங்கும் புதுவெள்ளமே எல்லை வெற்றியிதே- இனி இன்பம் ஏந்தி வருமே (சசி வாய்விட்டு சிரிக்கிறார். போயஸ் தோட்டம் அதிர்கிறது. அதனை இரசித்து ஜெயா பாடுகிறார்)

டெலிபோன் மணிபோல சிரிப்பவள் இவளா? எலக்ஷன் நியஸ்போல இருப்பவள் இவளா? (சசி தொடர்கிறார்) மழைத்துளி தெறித்தது எனக்குள்ளே குளித்தது நினைத்தது பலித்தது எலக்ஷனில் ஜெயித்தது.

(ஜெயா தொடர்கிறார்) நானே நமதே- இந்த முப்பதும் நமதே! பி.ஜே.பி. வந்து கலைஞரை கவிழ்த்தால் நானே நமதே! அந்த ஆட்சியும் நமதே!



### தோற்றோர் பாடினால்....

போனதே போனதே முப்பதும் வீணிலே போனதே போனதே! (கலைஞர் பாடிக்கொண்டிருக்க முப்பனார் வருகிறார். கலைஞர் பாய்ந்து சென்று அவரை கட்டிப் பிடித்துக்கொள்கிறார்) காகித ஓடும் கடல் அலைமது போவதுபோல இருவரும் போவோம்! ஆதரவீன்றி ஆழ்ந்திடும் ஓடும் அதுபோல ஒன்றாய் மூழ்குதல் நன்றாம். (முப்பனார் முக்கைச் சிந்துகிறார்) கோஷமும் போட்டு கொடிகளும் ஏற்றி வேனிலே ஏறி விதியைச் சுற்றி எலக்ஷனில் நின்று எல்லாம் இழுந்து தோல்வியை ஏந்தி துடித்துப் போனோம்! (இருவரும் குலுங்குகிறார்கள்) உன்னைக் கண்டு நான் வாட என்னைக் கண்டு நீ வாட கன்னீரும் கதை சொல்லும் தேர்தல் சதி ஊரெங்கும் ஜெயிக்கும் ஆனந்தம் நமக்கு

கானாத தூரமடா.. கானாத தூரமடா... (கலைஞர் தன் சுறுப்புக் கண்ணாடியை கழற்றித் துடைத்துக் கொள்கிறார்) நெஞ்சமும் கனலாகி ந்றாகும்போது நிம்மதி என் வாழ்வில்



இனி ஏது? நாற்பதும் நமதென்று சொன்னவரெங்கே? கருத்துக் கணிப்பாக மொழிந்தவரெங்கே? கருத்துக்குள் நடந்த கணிப்புகள் எல்லாம் கனவாகிப் போனதடா... கனவாகிப் போனதடா..

### வை.கோ. பாடல்



தேர்தலிலே தோல்வியுற்றார் தலைவரொருவர் தோற்ற பின்னே அமைதி எங்கு பெறுவார்?-காலம் போன பின்னே-அமைதி எங்கு பெறுவார்? (தொண்டர்கள் ஆடி மகிழ்கின்றனர் வை.கோ.தொடர்கிறார்) நன்றி கெட்ட மனிதருக்கு அஞ்சி திற்க மாட்டோம் நாவினிக்க பொய்யுரைக்கும் பேரை நம்பமாட்டோம்-என்று கூறுவோமடா! ஒன்று சேருவோமடா வீறுகொண்டு சிங்கம் போல் முள் ஏறுவோமடா! (வை.கோ.வை ஊர்வலமாக தோளில் தாக்கிச் செல்கின்றனர்) நெஞ்சினைப் பின்புறமும் நீதி கேட்க அஞ்சிடோம்! நேர்மையற்ற பேர்களின் கால்களை வணங்கிடோம் காலி என்றும் கூலி என்றும் கேலி செய்யும் கூட்டமே எங்கள் மாறி அடிக்கூது-நீர் எஞ்சு மலையும் ஒட்டாமே!

### எம்.பிகள் விலை 2 யர்வு

இந்தியாவில் எம்.பிகளின் மவுசு அதிகரித்ததை அடுத்து எம்.பிகள் விலை முன்பிலும் பல மடங்காக உயர்ந்துள்ளது. மேலும் தட்டுப்பாடு ஏற்பட்டால் விலை உயரும் வாய்ப்பு உண்டு எனக் கருதி பல எம்.பிக்கள் பதுக்கலாகியுள்ளனர். இதனைப்பற்றி எம்.பிகள் தட்டுப்பாட்டால் இந்திய நாடாளுமன்றத்தில் கடுமையான பற்றாக்குறை நிலவுகிறது. கட்சித் தலைவர்கள் குட்கேஸ்களும் கையுமாக சுறுப்புச் சந்தையில் எம்.பிகளை வாங்க போட்டி போட்டுக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.



'ஒடி வணியாடு பாப்பா கடு விட்சிவில் இருக்காதே பாப்பா' என்று பாரதியார் பாடலை தமக்கேற்ற விதத்தில் எம்.பிகள் பாடித்திரிவதைக் கேட்கக் கூடியதாக இருக்கிறது. தேர்தல் முடிவு வெளியானதும் மார்க்கெட் நிலவரம் குறிப்பிடும் என்று தெரிந்து உடனடியாக தலைமறைவான எம்.பிகள் பாடு கொள்ள டாட்டம். அவர்கள் யார் கண்ணிலும் படாததால் அவர்களின் விலை விண்ணை எட்டிக்கொண்டிருக்கிறது.

### காதிவைபு கருதலாம்

**ஐராமாயணப் போட்டி: 123**  
சரியானவிடை:- முத்து மாலை

1. எஸ். ராஜா, வள்ளூர் வித்தியாலயம், தெளிவத்தை, பதுளை.
2. எம்.கே. மீன், 81/83, பிரதான வீதி, பலாங்கொடை.
3. வசந்தகுமார், பலாவலை தோட்டம், உடலநிரிஎல்லை, இரத்தினபுரி.
4. வி. ஆனந்த சர்மா, மு.சு.சன் கோவில், பிரதான வீதி, மாவனெல்லை..
5. தி. தற்சொருபதி, 25, A.U.C.குவாட்டல், மன்னார் வீதி, வவுனியா.

