

# வாரமலர் தினமுரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

RS. 5.

250

## தினசமூழம் அபாய வபார்முகம் அறிஞர்

2 மாதம்  
பிறந்தது  
6 மேங்கள்

நோ  
வா  
வி  
ன்  
பெ  
ஷம்

### கடை

### அமீன் 2 அம்மாத் தினமுரசு













திருமலை மாவட்டம் கிண்ணனியா உப்பாற்றில் இருந்த தமிழ்க் குடும்பங்கள் பொலிசாராலும் படையினராலும் வெளியேற்றப்பட்டனர்.

இராணுவ நடவடிக்கைக்கான ஏற்பாடாக இருக்கவாம் என்று பொதுமக்கள் தாமாக அவசித்துக்கொண்டனரே தவிர, எவ்வித காரணமும் கூறாமலேயே அம் மக்கள் விரட்டப்பட்டனர்.

கடந்த வாரம் இப் பகுதியில், ஜி.தே.கட்சியின் ஆட்சிக் காலத்தில் மடுப் பகுதி மக்களை அங்கிருந்து அகற்றி, பாதுகாப்பான பகுதியில் தங்கவைத்துவிட இராணுவ நடவடிக்கை ஒன்றை மேற்கொள்ளப் போவதாக ரஞ்சன் விஜயரத்தின் அறிவித்து பற்றி குறிப்பிட்டிருந்தோம். தொன்னால் நிறும் தமிழ்க் கட்சிகளை எதிர்பால் அம் முயற்சி கைவிடப்பட்டது என்றும் குறிப்பிட்டிருந்தோம்.

ஜி.தே.கட்சி ஆட்சிக் காலத்தைவிட சிறங்கா சுதந்திரக் கட்சி ஆட்சிக் காலங்களில் பாதுகாப்பு இருக்கவுக்கூட வருவதை கட்டிடக்காட்டுவே அதனை நினைவுட்டி இருந்தோம்.

சென்றாடு, கிண்ணனியாவில் உப்பாறு பகுதியில் தமிழ்க் குடும்பங்கள் வெளியேற்றப்பட்ட செழியி மிடைத்தது.

தமிழ்க் கட்சிகள், அரசுக்கு ஆதரவு கொடுத்துவரும் தமிழ் எம்.பிகள் ஆதியோர் குரல் கொடுத்தும்கூட உடனடியாக அம்மக்களுக்கு நீதி பெற்றுக்கொடுக்க இயலவில்லை.

ஜி.தே.கட்சி அரசாங்கமும் இனப்பிரச்சனைக்கு இராணுவத் தீவில் நாட்டம் கொண்டிருந்த அரசாங்கமேயாறும்.

ஆயினும், தமிழ்ப் பேசும் கட்சிகளதும், பாரானுமான் நூற்பினர்களதும் கூருத்துக்களை ஓரளவு கணக்கில் ஏடுத்துக் கொள்கூடிய தன்மை அப்போது காணப்பட்டது.

அரசியல் தீவிக்கான அடிப்படை விடயங்களில் ஜி.தே.கட்சி அரசாங்கமும் பேரினவாத நிலைப்பாட்டிலேயே இருந்து, ஆயினும் தமிழ்பேசும் மக்கள் எதிர்நோக்கி அங்கீர்ப்பிரச்சனைகள் விடயத்தில் தமிழ்க் கட்சிகளை கோரிக்கைகளின் பிரசராம் சீல விட்டுக் கொடுப்புக்கூடுக்கு முன்வந்திருந்து.

அதனால், பாதுகாப்பு நெருக்கடிகளை ஒளிவேறும் தாந்த தமிழ்க் கட்சிகள் உதவ முடிந்தது.

கைதுகள் விடயத்தில்கூட தமிழ்க் கட்சிகளது சிபாரிக்களை உடனாக்குதல் கவனிக்கின்ற தன்மை ஜி.தே.கட்சி ஆட்சிக்காலத்தில் நிலவியது.

ஜனாதிபதி பிரேமதாசா கொல்லப்பட்ட பின்னர்க்கூட கெழுமில் தமிழ் மக்கள் மீதான கூடுப்பிடிகள் தற்போது பால் தீவிரம் பெற்றிருக்கவில்லை.

ஆனால், தற்போது அரசுக்கு ஆதரவான தமிழ்க் கட்சிகளது ஆதரவாளர்களுடைய துப்புக் காவலில் தள்ளப்பட்டு வருகின்றனர். அரசுக்கு ஆதரவான தமிழ்க் கட்சிகளது சிபாரிக்களுடைய நிதேக்க கண்கொண்டே பார்க்கப்பட்டு வருகின்றன.

பால் கொடுப்பிடிகள், தடை முகாம்கள், போக்குவரத்துத் தடைகள், அன்றாடக் கைதுகள், துன்புறுத்தல்கள், செந்தப் பகுதிகளைவிட்டு தமிழ் மக்களை விரட்டியாடி தடை, விருதிகளில் இருந்து துறத்தல் என்று அன்றாட அவங்கள் நாளும் பொழுதும் அதிகரித்து

கைதுகள் விடயத்தில்கூட தமிழ்க் கட்சிகளது சிபாரிக்களை உடனாக்குதல் கவனிக்கின்ற தன்மை ஜி.தே.கட்சி ஆட்சிக்காலத்தில் நிலவியது.

ஜனாதிபதி பிரேமதாசா கொல்லப்பட்ட பின்னர்க்கூட கெழுமில் தமிழ் மக்கள் மீதான கூடுப்பிடிகள் தற்போது பால் தீவிரம் பெற்றிருக்கவில்லை.

ஆனால், தற்போது, அரசுக்கு ஆதரவான தமிழ்க் கட்சிகளது ஆதரவாளர்களுடைய துப்புக் காவலில் தள்ளப்பட்டு வருகின்றனர். அரசுக்கு ஆதரவான தமிழ்க் கட்சிகளது சிபாரிக்களுடைய நிதேக்க கண்கொண்டே பார்க்கப்பட்டு வருகின்றன.

பிடிப்பதுதான் பொழுதுபோக்கு. நமத்துடு தமிழ்க் கட்சிகளை இவருக்கு நிறுத்துக்கொள்கின்ற அது மிகையல்.

இவ்வகை இந்திட்டங்களை சமர்ப்பித்து உதவி வழங்கும் நாடுகளிடமும், அரசுகளிடமும் பெருமான கூடும் பெற்றுக்கொள்முடியும்.

அதன்பினர் குறிப்பிட்ட நிட்டங்களை நிறைவேற்றி விருத்தி மீது நிதி நிறுத்துக்கொடுக்கி இருக்கிறது. அந்த நிதி உதவியை நாட்டின் தென்னிலங்கையில்தான் பயன்பட்டது.

உதாரணமாக யாழ் குடாநாட்டில் விவசாய அபிவிருத்தி பற்றிய ஒரு திட்டத்தை தயாரித்துச் சமர்ப்பித்து பாரிய நீதி உதவியை பெற்றுக்கொள்முடியும்.

உதாரணமாக யாழ் குடாநாட்டில் விவசாய அபிவிருத்தி பற்றிய ஒரு திட்டத்தை தயாரித்துச் சமர்ப்பித்து பாரிய நீதி உதவியை பெற்றுக்கொள்முடியும்.

உதாரணமாக யாழ் குடாநாட்டில் விவசாய அபிவிருத்தி பற்றிய ஒரு திட்டத்தை தயாரித்துச் சமர்ப்பித்து பாரிய நீதி உதவியை பெற்றுக்கொள்முடியும்.

உதாரணமாக யாழ் குடாநாட்டில் விவசாய அபிவிருத்தி பற்றிய ஒரு திட்டத்தை தயாரித்துச் சமர்ப்பித்து பாரிய நீதி உதவியை பெற்றுக்கொள்முடியும்.

உதாரணமாக யாழ் குடாநாட்டில் விவசாய அபிவிருத்தி பற்றிய ஒரு திட்டத்தை தயாரித்துச் சமர்ப்பித்து பாரிய நீதி உதவியை பெற்றுக்கொள்முடியும்.

உதாரணமாக யாழ் குடாநாட்டில் விவசாய அபிவிருத்தி பற்றிய ஒரு திட்டத்தை தயாரித்துச் சமர்ப்பித்து பாரிய நீதி உதவியை பெற்றுக்கொள்முடியும்.

உதாரணமாக யாழ் குடாநாட்டில் விவசாய அபிவிருத்தி பற்றிய ஒரு திட்டத்தை தயாரித்துச் சமர்ப்பித்து பாரிய நீதி உதவியை பெற்றுக்கொள்முடியும்.

உதாரணமாக யாழ் குடாநாட்டில் விவசாய அபிவிருத்தி பற்றிய ஒரு திட்டத்தை தயாரித்துச் சமர்ப்பித்து பாரிய நீதி உதவியை பெற்றுக்கொள்முடியும்.

உதாரணமாக யாழ் குடாநாட்டில் விவசாய அபிவிருத்தி பற்றிய ஒரு திட்டத்தை தயாரித்துச் சமர்ப்பித்து பாரிய நீதி உதவியை பெற்றுக்கொள்முடியும்.

உதாரணமாக யாழ் குடாநாட்டில் விவசாய அபிவிருத்தி பற்றிய ஒரு திட்டத்தை தயாரித்துச் சமர்ப்பித்து பாரிய நீதி உதவியை பெற்றுக்கொள்முடியும்.

உதாரணமாக யாழ் குடாநாட்டில் விவசாய அபிவிருத்தி பற்றிய ஒரு திட்டத்தை தயாரித்துச் சமர்ப்பித்து பாரிய நீதி உதவியை பெற்றுக்கொள்முடியும்.

உதாரணமாக யாழ் குடாநாட்டில் விவசாய அபிவிருத்தி பற்றிய ஒரு திட்டத்தை தயாரித்துச் சமர்ப்பித்து பாரிய நீதி உதவியை பெற்றுக்கொள்முடியும்.

உதாரணமாக யாழ் குடாநாட்டில் விவசாய அபிவிருத்தி பற்றிய ஒரு திட்டத்தை தயாரித்துச் சமர்ப்பித்து பாரிய நீதி உதவியை பெற்றுக்கொள்முடியும்.

உதாரணமாக யாழ் குடாநாட்டில் விவசாய அபிவிருத்தி பற்றிய ஒரு திட்டத்தை தயாரித்துச் சமர்ப்பித்து பாரிய நீதி உதவியை பெற்றுக்கொள்முடியும்.

உதாரணமாக யாழ் குடாநாட்டில் விவசாய அபிவிருத்தி பற்றிய ஒரு திட்டத்தை தயாரித்துச் சமர்ப்பித்து பாரிய நீதி உதவியை பெற்றுக்கொள்முடியும்.

உதாரணமாக யாழ் குடாநாட்டில் விவசாய அபிவிருத்தி பற்றிய ஒரு திட்டத்தை தயாரித்துச் சமர்ப்பித்து பாரிய நீதி உதவியை பெற்றுக்கொள்முடியும்.

உதாரணமாக யாழ் குடாநாட்டில் விவசாய அபிவிருத்தி பற்றிய ஒரு திட்டத்தை தயாரித்துச் சமர்ப்பித்து பாரிய நீதி உதவியை பெற்றுக்கொள்முடியும்.

உதாரணமாக யாழ் குடாநாட்டில் விவசாய அபிவிருத்தி பற்றிய ஒரு திட்டத்தை தயாரித்துச் சமர்ப்பித்து பாரிய நீதி உதவியை பெற்றுக்கொள்முடியும்.

உதாரணமாக யாழ் குடாநாட்டில் விவசாய அபிவிருத்தி பற்றிய ஒரு திட்டத்தை தயாரித்துச் சமர்ப்பித்து பாரிய நீதி உதவியை பெற்றுக்கொள்முடியும்.

உதாரணமாக யாழ் குடாநாட்டில் விவசாய அபிவிருத்தி பற்றிய ஒரு திட்டத்தை தயாரித்துச் சமர்ப்பித்து பாரிய நீதி உதவியை பெற்றுக்கொள்முடியும்.

உதாரணமாக யாழ் குடாநாட்டில் விவசாய அபிவிருத்தி பற்றிய ஒரு திட்டத்தை தயாரித்துச் சமர்ப்பித்து பாரிய நீதி உதவியை பெற்றுக்கொள்முடியும்.

உதாரணமாக யாழ் குடாநாட்டில் விவசாய அபிவிருத்தி பற்றிய ஒரு த



இது அடிக்காண்டு அங்குலம் உயரமான அந்த மனி தன் தன் எதிரியை புரட்டி எடுத்துக் கொண் டிருந்தான்.

அவன் விட்ட ஒவ்வொரு குத்திலும் அவனுடன் மோதியவன் தீக்கித் தினரிக் கொண்டிருந்தான்.

"என்ன பெயா, போட்டியை இத் தேடு முடித்துக் கொள்ளவாரா? ஓட்டி விடு. உண்ண உதைக்க மாட்டேன்" என்று கூறிவிட்டு கடக்கவென்று சிரித் தான்.

அவன் குரல் இருப்புச் சட்டங்கள் உராய்வது போவிருந்தது. அவன் தோற்றம் கறப்பு நிற்தோடு கூடிய பயங்கரமாக, உருண்டு திரன்டு காட்சியளித்தது.

எதிர்த்துச் சண்டையிட்டவனுக்கு தன் தோலில் உறுதி என்பது மிக நிச்சயமாக, மிக நிச்சயமாக தெரிந்திருந்தது. பார்வையாளர்கள் 'கொல்' என நூக்கத்தனர். அதனால் தோற்றாலும் பரவாயில்லை புறமுதலுக் காட்டி ஒடுவதில்லை என்று தீர்மானித்தான்.

மறுபடி குத்துச் சண்டை ஆரம்பமானது.

\* நீங்களுடைய பொருளை கேட்க மாட்டாய். இந்தா தொலைந் து போ! என்ற படி அந்த கரிய மனிதன் மாறி மாறிவிட்ட அதிரடி குத்துக்களால் அவனுடன் மோதியவன் மேடையின் மையமாக மல்வாந்து சரிந்தான்.

மல்வாந்து விழுந்தவனின் கால் ஒன்றை சட்டென்று மடக்கி, தடியை உடைப்பதுபோல அவன் முறித முறிப்பில், அருங்கமே பயத்தில் உறைந்து போனது.

அவனுடு ஆதரவாளர்கள் மட்டும் அவனுடு செயலை பாராட்டும் விதமாக கோவூபிட்டார்கள். ஆரவாளித்தார்கள்.

"இடி அம்முகு ஜே"

பெயருக்கு ஏற்ப இடியாக்கத்தான் சிரித்தான்.

குத்துச் சண்டை விதிமுறைப்படி அம்மீன் செய்த தவறை சுட்டிக்காட்டி அவனை நெருங்கிய நடுவிற் அடுத்த நெடுடே அவனால் ஒன்டுக் கட்டாக்கத் தாக்கப்பட்டு பார்வையாளர்களை நோக்கி விசி ஏற்பட்டார்.

பார்வையாளர்களில் பயத்தில் உறைந்திருந்தவர்கள் போக, மீதிப்பேர் அம்மீன் அதிரடி வன்முறையை மெய்மாற்று இரித்தான்.

அவர்களுக்குள் பெண்களும் இருந்தனர். அம்மீன் பார்வை அதற்குள் ஊட்டி மாறி, தள தலைவென்று இருந்த பெண் வினாக்களும் அப்பாகப் பார்வந்து துளைத்து நின்றது.

தன் உதவியாளர்களின் ஒருந்தனை அழைத்தான்.

அந்தப் பெண்ணை தன் சுட்டு விரலால் காட்டி "அவன் வேண்டும். இன்று எனக்கு விருந்தாக" என்றான் கண்டிப்பான குரவில்.

அவனுடு தனியறையில் அந்தப் பெண் வந்து நன்றான். "உன்னைச் சாப்பிடப் போகிறேன்" என்றான். அவன் பயந்துபோனாளா.

சட்டென்று எழுந்து பேய்தனமாக கட்டியன்றைத்தான்.

"நான் விரும்பித்தான் வந்திருக்கிறேன், ஏன் இந்த முரட்டுத்தனம். எட்டாடி வேண்டுமொன்றும் உனக்கு ஒத்துழைக்கக் காத்திருக்கிறேன்" என்றான் அந்தப் பெண்.

இடி அம்மீன் அவனைக் கண்டதில் அறைந்தான்.

"எனக்கு யார் புத்தி சொன்னாலும் பிடிக்காது. நான் சொல்வதைத்தான் நீ கேட்க வேண்டும்." என்றான்.

பின்னர் முச்சை இழுதுவிட்டுக் கொண்டே உறுதியான குரவில் சொன்னான்:

"நீ என்ன, இந்த நாடே நான் சொல் வதைத்தான் ஒருநாள் கேட்குவது?"

இடியென்று அவன் சிரித் தீரிப்பில், அந்தப் பெண் அடவிக்கீர்ப்பானா.

அவன் ஆட்டகளை ஒவ்வொன்றாக, ஒவியம் ஒன்றின் திரையை விலக்கும் இரசனையுடன், மிக நிதானமாக கண்ணத் தொடர்ச்சினான் இடி அம்மீன்.

இடி அம்மீன் கதைகளுள் மேலும் செல்ல முன்னர், உகண்டா பற்றிய ஒரு சுருக்கமான விளக்கம்:

மத்தும் ஆபிரிக்காவில் சமார் இரண்டு இல்லாம் சுதார் கிலோ மீட்டர் பரப்பளவு கொண்டது உகண்டா.

உகண்டா மக்கள் தொகை ஒரு கோடி 80 லில்லாம்.

உகண்டாவின் வடக்கே இருப்பது குடான். மேற்கே நிரவாண்டா, தான்ஸாயா. கிழக்கே கென்யா ஆயிய நாடுகள் உள்ளன.

உலகில் மிக நீண்டான் நெல்நீதி உகண்டாவில்தான் உற்பத்தியிருக்கிறது. உகண்டாவில் மலைகளும் உள்ளன. மழையும் அடிக்கடி பெய்யும். சுருக்கமாகச் சொன்னால் நீர் வளமும்.

நிலவாழும் கூடிக் குவலும் நாடு. உகண்டா என்ற பெயர் எப்படி வந்தது? கண்டா என்னும் இனமக்கள் பெரும்பான்மையாக இருப்பதாலும், உகண்டா என்ற இராச்சியத்தை உள்ளடக்கியதாலும் உகண்டா.

நிலவாழும் கூடிக் குவலும் நாடு.

உகண்டா என்ற பெயர் எப்படி வந்தது?

கண்டா என்னும் இனமக்கள் பெரும்பான்மையாக இருப்பதாலும் உகண்டா என்ற இராச்சியத்தை உள்ளடக்கியதாலும் உகண்டா.

நிலவாழும் கூடிக் குவலும் நாடு.

உகண்டா என்ற பெயர் எப்படி வந்தது?

கண்டா என்னும் இனமக்கள் பெரும்பான்மையாக இருப்பதாலும் உகண்டா என்ற இராச்சியத்தை உள்ளடக்கியதாலும் உகண்டா.

நிலவாழும் கூடிக் குவலும் நாடு.

உகண்டா என்ற பெயர் எப்படி வந்தது?

கண்டா என்னும் இனமக்கள் பெரும்பான்மையாக இருப்பதாலும் உகண்டா என்ற இராச்சியத்தை உள்ளடக்கியதாலும் உகண்டா.

நிலவாழும் கூடிக் குவலும் நாடு.

உகண்டா என்ற பெயர் எப்படி வந்தது?

கண்டா என்னும் இனமக்கள் பெரும்பான்மையாக இருப்பதாலும் உகண்டா என்ற இராச்சியத்தை உள்ளடக்கியதாலும் உகண்டா.

நிலவாழும் கூடிக் குவலும் நாடு.

உகண்டா என்ற பெயர் எப்படி வந்தது?

கண்டா என்னும் இனமக்கள் பெரும்பான்மையாக இருப்பதாலும் உகண்டா என்ற இராச்சியத்தை உள்ளடக்கியதாலும் உகண்டா.

நிலவாழும் கூடிக் குவலும் நாடு.

உகண்டா என்ற பெயர் எப்படி வந்தது?

கண்டா என்னும் இனமக்கள் பெரும்பான்மையாக இருப்பதாலும் உகண்டா என்ற இராச்சியத்தை உள்ளடக்கியதாலும் உகண்டா.

நிலவாழும் கூடிக் குவலும் நாடு.

உகண்டா என்ற பெயர் எப்படி வந்தது?

கண்டா என்னும் இனமக்கள் பெரும்பான்மையாக இருப்பதாலும் உகண்டா என்ற இராச்சியத்தை உள்ளடக்கியதாலும் உகண்டா.

நிலவாழும் கூடிக் குவலும் நாடு.

உகண்டா என்ற பெயர் எப்படி வந்தது?

கண்டா என்னும் இனமக்கள் பெரும்பான்மையாக இருப்பதாலும் உகண்டா என்ற இராச்சியத்தை உள்ளடக்கியதாலும் உகண்டா.

நிலவாழும் கூடிக் குவலும் நாடு.

உகண்டா என்ற பெயர் எப்படி வந்தது?

கண்டா என்னும் இனமக்கள் பெரும்பான்மையாக இருப்பதாலும் உகண்டா என்ற இராச்சியத்தை உள்ளடக்கியதாலும் உகண்டா.

நிலவாழும் கூடிக் குவலும் நாடு.

உகண்டா என்ற பெயர் எப்படி வந்தது?

கண்டா என்னும் இனமக்கள் பெரும்பான்மையாக இருப்பதாலும் உகண்டா என்ற இராச்சியத்தை உள்ளடக்கியதாலும் உகண்டா.

நிலவாழும் கூடிக் குவலும் நாடு.

உகண்டா என்ற பெயர் எப்படி வந்தது?

கண்டா என்னும் இனமக்கள் பெரும்பான்மையாக இருப்பதாலும் உகண்டா என்ற இராச்சியத்தை உள்ளடக்கியதாலும் உகண்டா.

நிலவாழும் கூடிக் குவலும் நாடு.

உகண்டா என்ற பெயர் எப்படி வந்தது?

கண்டா என்னும் இனமக்கள் பெரும்பான்மையாக இருப்பதாலும் உகண்டா என்ற இராச்சியத்தை உள்ளடக்கியதாலும் உகண்டா.

நிலவ



தொலைந்தார்.  
படத்தில்  
இரண்டு வேண்  
வோர்கள்.  
தந்திரம்போலத்  
தெரியலாம்.  
ஆனால்  
இரண்டில்  
ஒன்று  
தத்துப்பாக  
செய்யப்பட்ட  
மெழுப்  
பொமை. அதன்  
அருகில் நின்று  
வேண் வோர்கள்  
போல்  
கொடுத்திருக்கிறார்.  
உயிருள்ள  
வேண் வோர்கள்  
யார்?  
கண்டுபிடித்துக்  
கொள்ளுங்கள்.  
அவள்திரேவியா

## மெழுகுச் வேண்

↑ உலகில் இன்றைய தலைச் சிறந்த சமூர்பந்து விச்சாளர் சந்தேகமேயில்லாமல் வேண் வோர்கள்!

பெண்டுல்கர் போன்ற துடுப்பாட்ட வீரர்கள் சில சமயங்களில் இவரது பந்துகளை மினந்துகட்டில்லிட்டாலும்கூட, பெரும்பாலான துடுப்பாட்ட வீரர்களுக்கு பிரதான விலைன் இவர்தான். பல பேர்டிகளின் தலை விதையைத் தீர்மானிக்கும் கதாநாயகனாகவும் இருந்துள்ளார்.

அவள் திரேவியாவிலும் இவருக்கு பயங்கரமானாதை. இளம் ரசிகைகளிடம் மாட்டிக்கொண்டால்



## வினாபும் வீரம்

↑ சராக் அதிபர் சதாம் உசேன் பற்றி அமெரிக்கப் பின்னால் அணிவகுத்து நிற்கிறார்கள். பத்திரிகைகளும், சஞ்சிகைகளும் இல்லாத பொல்லாத பயங்கரக் கதைகளையெல்லாம் கட்டில்லீடுக் கொண்டிருக்கின்றன. ஏற்கனவே ஸ்ராவின், பிடல் கால்ட்ரோ, கீன்று பதுங்கலாம். நாளை பாயலாம், சேகுவேரா போன்ற பல தலைவர்களைப் பற்றியும் அதனை நம்புமுடியாது, நாம் தயாராக அமெரிக்காவில் பொய்க்கதைகள் உலாவந்தன. இருக்க வேண்டும் என்று ஆயுதப் பயிற்சி களில் ஈடுபட்டு வருகின்றனர் சராக் மக்கள். சதாம் தலைமையில் சராக்கில் விளையைத் தீர்க்கின்றது. சராக் மக்கள் ஆண்கள், பெண்கள், முதிய வாகள், சிறுவர்கள் என்ற பேதம் இல்லாமல் சதாம் கோபம் வருவதும் அதனால்தான்.

## அப்ர்வ குழந்தைகள்

↑ பிறந்துமே பிரபலமாகிவிட்ட குழந்தை இது. தலை இரண்டு, கைகள் மூன்றுடன் பிறந்துள்ளது.

தமிழ்நாட்டில் சேவம் மாவட்டத்தில் உள்ள ஓமலூர் அரசு மருத்துவமனையில் இந்த அதிசயக் குழந்தை பிறந்து பிறவியதும் ஏராளமான மக்கள் ஏதோ கணக்காட்சி பார்ப்பதுபோல

மருத்துவமனைக்கு படையெடுத்தனர். சங்கரம்மாள் என்னும் நெசவுத் தொழிலாளியான பெண்ணுக்கே இந்த அப்ர்வ குழந்தையை 'ஷ்கேன்'

செய்து பார்க்கும் நவீன் மருத்துவ வசதிகள் வந்துவிட்டன. ஆனாலும் வசதி குறைந்தவர்களுக்கு இன்னும் அவை எட்டாக் களிகள் தானே! அதனால் பிறந்த பின்னராதான் குழந்தையின் குறைபாட்டை அறிய முடிந்திருக்கிறது.

அப்ர்வ குழந்தையைப் பார்க்க கூட்டம் கூடினாலும், பெற்றவள் மட்டும் வாட்டத்துடன் தான்!

## துக்கவல் பெட்டி

**குப்பர் பூசனி**  
உலக மகா பூசனி. அணைத்து தூக்க இரண்டு கைகள் போதாது. கைக்கும் அடங்காத, கண்ணுக்கும் அடங்காத இந்த பூசனியின் எடை 150 கிலோ. ஜக்கிய அரபு குடியரசை சேர்ந்த இந்த விவசாயி நால்வரை மாதங்களாக கடும் உழைப்பால் உருவாக்கிய குப்பர் பூசனி இது. உழைப்பின் பயனை நினைத்தபடி, குப்பர் பூசனியை அணைத்தபடி கொடுக்கிறார் பாருங்கள் ஒரு போல்.

## நாய் ஆடை

பூச்சுடி, பொட்டிட்டு, சட்டைமாட்டி அழகு பார்ப்பது குழந்தைகளுக்கு மட்டும்தானா? இப்போது அந்த இடத்தை செல்ல பிராணிகளுக்கும் பகிர்ந்து கொடுக்க ஆரம்பித்துவிட்டனர்.

படத்தில் பாருங்கள் சிறுமியின் செல்ல நாய் ஆடை கட்டிக் கொண்டு வருகிறது. ரசியாவின் சென்ற பீட்டர்ஸ் பேர்க் நகரில் நடைபெற்ற நாய் ஆடை கணக்காட்சியில் முதலிடம் பெற்ற ஆடை இதுதான்!

பாதன் வோவில் அழகர்களும், அழகிகளும் மட்டும்தான் தோன்ற வேண்டும் என்ற சட்டமா என்ன?









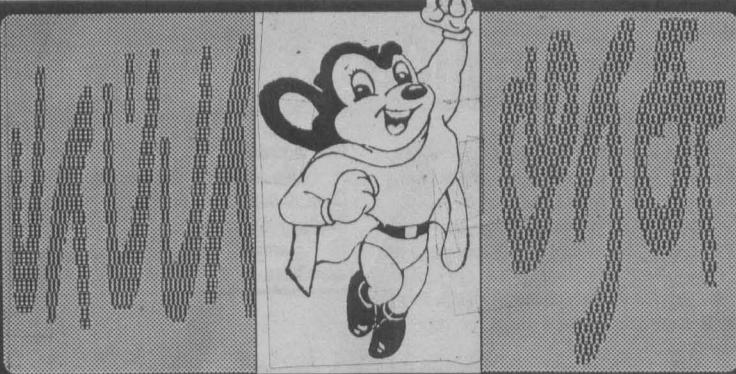




உச்சிதனை முகந்தால்-கர்வம்  
ஒங்கி வளருதடி  
மெச்சி உணை ஹயரார்-  
புகழ்ந்தால்  
மேனி சிலிர்க்குதடி!  
கப்பிராமனிய பாரதியார்

### பாப்பா முரசு சீருக்கணது

**த**ல பாம்புகள் ஒன்று சேர்ந்து ஒரு குகையில் வசித்து வந்தன். ஒருநாள் முள்ளம்பன்றி ஒன்று அந்தப் பக்கமாக வந்தது. அது பாம்புகள் வசிக்கும் குகையைக் கண்டது. அந்தக் குகையில் தான் வசிப்பதற்கு ஆசைப்பட்டது. எனவே குகையின் உள்ளே சென்றது. உள்ளே சென்ற முள்ளம்பன்றி அங்கே பாம்புகள் இருப்பதைக் கண்டது. உடனே பாம்புகளிடம் முள்ளம்பன்றி: "வணக்கம் நன்றாக்களே! நீங்கள்



எல்லாரும் மகிழ்ச்சியுடன் வாழ்ந்து வரும் இந்தக் குகையில் நாலும் வாழ ஆசைப்படுகிறேன். எனக்கும் இங்கே ஒரு இடம் தருவீர் களா?" என்று கேட்டது.

அடக்கத்துடன் முள்ளம்பன்றி கேட்டவடன், எதையும் யோசிக்காமல் பாம்புகள் அதற்குச் சம்மதித்தன. முள்ளம் பன்றிக்குக் குகையில் ஒரு இடம் கிடைத்து.

ஆனால் முள்ளம் பன்றிக்கு குகையில் இந்தத்தீவு குகையால், அந்தக் குகையே தனக்குச் சொந்தம் என்பது போல் கும்மாளம் போட்டது.

முள்ளம்பன்றி அங்குமிகும் ஓடியாடித் திரிந்தபோது அதன் முட்கள் பாம்புகளுக்கு வெத்தன.

குத்தின். வலிதாங்க முடியாத பாம்புகள் முள்ளம்பன்றியைக் கொத்தின். முன் அவற்றின் வாயிலும் குத்தின்.

முள்ளம் பன்றியைத் தீருப்பிக் காக்கும் முடியாமல், அதனோடு ஒன்றாக இணைந்து வாழும் முடியாமல் பாம்புகள் திண்டாடின்.

பாம்புகள் எல்லாம் ஒன்று கூடி முள்ளம் பன்றியைக் குகையில் இருந்து வெளியேற்ற முடியும் செய்தன.

அவை முள்ளம்பன்றியிடம் சென்று,

"நன்பரே! நீங்கள் இந்தக் குகையில் எம்மொடு இருப்பதால், எமக்கு சர்று வசதிக் குறைச்சலாக இருக்கிறது. நீங்கள் வேறு இடத்திற்குச் சென்று விடுகிறீர்களா?"

## முள்ளம் பன்றியும் பாம்புகளும்

என்று கேட்டன்.

அதற்கு முள்ளம்பன்றி கோபத்துடன்,

"நன் ஏன் இந்தக் குகையை விட்டுப் போகவேண்டும்? உங்களுக்கு வசதிக் குறைச்சலாக இருந்தால், ஏதாவது புற்றில் போய் வாழ்ந்து கொள்ளுங்கள். நான் இந்த இடத்தை விட்டு நகர மாட்டேன்!" என்று கூறியது.

முள்ளம்பன்றி குகையை விட்டுப் போகாது என்பதை உணர்ந்த பாம்புகள், எதையும் யோசிக்காமல் முள்ளம்பன்றியைத் தமிழ்மாடு சேர்த்துக்கொண்டதை எண்ணி நொந்து கொண்டன.

'இன்மேலும் குகையில் இருந்தால் முள்ளம்பன்றியின் முட்கால் குத்துப்பட்டு இருந்து விடுவோ!' என அஞ்சி, குகையை விட்டுப் பாம்புகள் வெளியேறன.

ஒருவரின் குமையிந்துதான் அவரை எம்மொடு சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். ஒவ்வாத நண்பர்களுடன் கூட்டுச் சேர்ந்தால் நம் உயிருக்கே ஆபத்து வந்து விடும்.



சிறந்த வர்ணத்திற்கு பரிசு தரும் எண்ணை!



மேலே உள்ள படத்திற்கு வாஸம் தீடி தாபாட்டமில் உடம் அனுப்புகின் சிறந்த வர்ணம் ஒறுங்கு பரிசு துபி = காத்திருக்கிறது. அனுப்பேண்டிய கட்சித் திடி 04.04.1998.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 238  
தினமுரசு வாரமலவர்  
த.பெ.இல.1772  
கொழும்பு.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 236

யாரிக்குறியவர்:

ரெபேக்கா பர்னாந்து,

புனித அன்னம்மாள் மகளிர் மகா வித்தியாலயம், கொழும்பு-13.

பாராட்டுக்குறியவர்:

எம். ஜஜால் நிஸ்மியா,

சேர் ராசிக் ப்ரீம், மா. வி., பண்டாரவலை.

ஆர். சுபத்ரா,

இந்தகல் தமிழ் வித்தியாலயம், இந்தகல்.

செய்யட் அவி,

மகா வித்தியாலய மாவத்தை, கொழும்பு-13.

வே. கோபிகா,

தெகிவளை தமிழ் வித்தியாலயம், தெகிவளை.

ஜே. அகல்யா பிரியதர்வீனி,

கண்டி வீதி, பேலியாகொடை.

சி. கலக்ஷணா,

இந்து மகளிர் கல்லூரி, வெள்ளவத்தை.

செல்வி செ. சுபத்ரஷ்ணி,

பரி/ சாந்திலீனர் ம. மா. வித்தியாலயம், கொழும்பு-16.

சி. சுதாகர்,

சி/ நல்ஸியா மத்திய கல்லூரி, சிலாபம்.

எம். முனவரா,

அல்-அக்ஸா மத்திய கல்லூரி, கல்பிட்டி.

ஏ. மெளவானா,

வேலுவன் வீதி, தெம்ட்டெகாடை, கொழும்பு-09.

இந்தியாவில் பண்டைக்காலத்தில்

எழுதுவதற்கு ஒலைகளைப் பயன்படுத்தி

வந்தனர். ஒலையில் எழுத இருப்பாலான்

பாம்புகள் பாம்புகளைப் பயன்படுத்தி

வந்தனர். ஒலையில் எழுத இருப்பாலான் பாம்புகள் பாம்புகளைப் பயன்படுத்தி

வந்தனர். ஒலையில் எழுத இருப்பாலான் பாம்புகள் பாம்புகளைப் பயன்படுத்தி

வந்தனர். ஒலையில் எழுத இருப்பாலான் பாம்புகள் பாம்புகளைப் பயன்படுத்தி

வந்தனர். ஒலையில் எழுத இருப்பாலான் பாம்புகள் பாம்புகளைப் பயன்படுத்தி

வந்தனர். ஒலையில் எழுத இருப்பாலான் பாம்புகள் பாம்புகளைப் பயன்படுத்தி

வந்தனர். ஒலையில் எழுத இருப்பாலான் பாம்புகள் பாம்புகளைப் பயன்படுத்தி

வந்தனர். ஒலையில் எழுத இருப்பாலான் பாம்புகள் பாம்புகளைப் பயன்படுத்தி

வந்தனர். ஒலையில் எழுத இருப்பாலான் பாம்புகள் பாம்புகளைப் பயன்படுத்தி

வந்தனர். ஒலையில் எழுத இருப்பாலான் பாம்புகள் பாம்புகளைப் பயன்படுத்தி

வந்தனர். ஒலையில் எழுத இருப்பாலான் பாம்புகள் பாம்புகளைப் பயன்படுத்தி

வந்தனர். ஒலையில் எழுத இருப்பாலான் பாம்புகள் பாம்புகளைப் பயன்படுத்தி

வந்தனர். ஒலையில் எழுத இருப்பாலான் பாம்புகள் பாம்புகளைப் பயன்படுத்தி

வந்தனர். ஒலையில் எழுத இருப்பாலான் பாம்புகள் பாம்புகளைப் பயன்படுத்தி

வந்தனர். ஒலையில் எழுத இருப்பாலான் பாம்புகள் பாம்புகளைப் பயன்படுத்தி

வந்தனர். ஒலையில் எழுத இருப்பாலான் பாம்புகள் பாம்புகளைப் பயன்படுத்தி

வந்தனர். ஒலையில் எழுத இருப்பாலான் பாம்புகள் பாம்புகளைப் பயன்படுத்தி

வந்தனர். ஒலையில் எழுத இருப்பாலான் பாம்புகள் பாம்புகளைப் பயன்படுத்தி

வந்தனர். ஒலையில் எழுத இருப்பாலான் பாம்புகள் பாம்புகளைப் பயன்படுத்தி

வந்தனர். ஒலையில் எழுத இருப்பாலான் பாம்புகள் பாம்புகளைப் பயன்படுத்தி

வந்தனர். ஒலையில் எழுத இருப்பாலான் பாம்புகள் பாம்புகளைப் பயன்படுத்தி

வந்தனர். ஒலையில் எழுத இருப்பாலான் பாம்புகள் பாம்புகளைப் பயன்படுத்தி

வந்தனர். ஒலையில் எழுத இருப்பாலான் பாம்புகள் பாம்புகளைப் பயன்படுத்தி

வந்தனர். ஒலையில் எழுத இருப்பாலான் பாம்புகள

"ஏ..

வியா?"

"தோட்டக்கார  
நன்சுன் கட்பாற  
யாலே ஒரு எலியை....  
நாக்கன்னு அடிசு.. ரத்தமெல்லாம்...  
சிதறி..."

"அதைப் பார்த்துடுதான் அப்படி  
கத்தியா..? நல்ல பொண்ணுமா நி...  
நாங்க என்னோ ஏதோன்னு பயந்துட  
டோம்..."

எல்லோரும் சிதித்துக் கொண்டே  
நகர்களில் தலையில் கைவத்துக்  
கொண்டு கட்டிலில் உட்கார்ந்தான்.  
"போச்.. மானம் போச்..."

நந்தினி அவனருகே வந்து உட்கார்ந  
தான்.

"என்னங்க நான் ரொம்பவும் கத்திட  
டோனா?"

"கத்தலா அது? சரியான காட்டுக்  
கத்தல்! நந்து என் இப்படி எதுக்கெடுத்  
தாலும் பயப்பட்டே?..?" ஒரு எலியை  
அடிசுக்க கொண்ணதுக்காவா அப்படி  
சத்தும் போடுவே! பார்.. எல்லோரும்  
சிரிசுக்டுப் போநங்க..."

"சரியிங்க..."

"என்ன ஸார்.. உன்னவிட முனு  
வயக் கின்னவ- எம் தமிழ்பாட ஒய்ப்  
சொப்னா. அவ் எவ்வளவு தெரியமா  
இருக்கா? மர்மக்கதை, திகில் கதை எல்  
வலையிட கீர்கா.. ரத்திரி எந்தோமானா  
லும் வெளியே போயிட்டு வர்றா. நீ  
ராத்திரியில் பாத்தஞ் போகணும்னாக்  
கூட நல்லா தாங்கிட்டிருக்கிற என்னைத்  
தட்டி எழுப்பித் துணைக்குக் கூட்டிட்டு  
போரே?..!"

"நான் என்னங்க பண்ணட்டும்?  
தனியா வீல்ல உட்கார்த்து இருந்தா  
னெல்சு பூராவும் படப்பட ஒன்று  
அடிசுக்குது. கவத்துவனாந்து போற  
பாச்சையைப் பார்த்தா.. என்னோட  
உடம்பு ரோம் பூராவும் கீர்த்துக்குது...  
இருட்டைப் பார்த்து இருட்டு யாரா  
நின்னடிட்டிருக்கிற மாதிரி திருது...?"

"இரு.. இரு.. உன்ன பம்பாய்க்கு  
கூட்டிட்டு போய்.. முன்ன பின்னே  
தெரியாத அந்த ஊர்வ ஒரு நாள்  
பூராவும் தனியா விட்டுப்ப போரே..."

"அய்யோ... அப்படியெல்லாம்  
பண்ணிடத்துவம் நங்க அசே நிமிலம்  
என் பகத்துவ இல்லேனா அந்த  
பயத்திலேயே செத்துவேன்."

"தோ பார் நந்தின்.. ஒரு பாக  
சையோ, கர்பான் பூச்சியோ டுன்னை  
என்ன பண்ணிடும்?.. வெறும் இருட்டு  
உன்னை என்ன பண்ணிடும்?.. ராக்கல்  
கொஞ்சம் கொஞ்சமா தெயியத்தவர்க்கு  
துக்கோ... இப்படி எல்கேளி படிக்கிற  
குழந்தையட்டம் இருக்காதே..."

"சரிங்க..."

"நான் குரிசுக்டு வந்துடரே... நி

"சொல்லு வயலெட்... எனினிங்க  
இம்பாட்டெண்ட...?"

"எஸ்.. ஸார்.. நீங்க கோயமுத்தார்  
புறப்பட்டுப் போகிற கார்ல சம் ட்ரபுள்.  
திரைவில் மாணிக்கம் சொல்லர்..."

"மாணிக்கம் பக்கத்துல இருக்கானா?"

"ஆமா...?"

"அவன்கிட்டே ஸில்வரைக் கொடு  
வயலெட்." அவன் கொடுக்க, மறுமுனையில்  
மாணிக்கம் "குட்மார்ஸிக் ஸார்!" சொன்னான்.  
பாரி கேட்டான்:

"என் மாணிக்கம், கார்ல என்ன  
ட்ரபுள்?"

"வண்டி ஸ்டீலா போறப்ப ஜர்க் ஆகுது  
ஸார்..."

"சரி பார்த்துடு..."

"இரு மனி நேரமாகும் ஸார்..."

"ப்ராயிலில் பார்த்துடு...! பாம்பே  
பீல்வாட் மத்தியானம் ரெண்டு மணிக்கு  
தான். பன்னிரெண்டு மணிக்கு கோயமுத்தார்  
போனாக்கட் போகும்..."

"சரி ஸார்..."

"ஸில்வர வைத்துவிட்டுத் திரும்பினான்  
பாரி.

நந்தினி நின்றிந்தான்.

"பீபானல் யார் கூட பேசின்க...?"

"திரைவர் மாணிக்கம்..."

"வண்டி ஸ்டீலா போறப்ப ஜர்க் ஆகுது  
வயலெடு வேலாந்தும் சொல்லாம்..."

"சரி ஸார்..."

"ஸில்வர வைத்துவிட்டுத் திரும்பினான்  
பாரி.

நந்தினி நின்றிந்தான்.

"பீபானல் யார் கூட பேசின்க...?"

"திரைவர் மாணிக்கம்..."

"உங்கம்மாவயும் தங்கச்சி பார்வதியை

கொண்டு கொஞ்சம் வேலைக்குது...?"

"உங்கம்மாவயும் தங்கச்சி பார்வதியை

கொண்டு உங்க வீட்டுக் குடிசைக்குது மீது



**அ**

நறு வெள்ளிக்கிழமை,  
‘பாங்கொலி’ கேட்டு,  
ஜாழ்மு தொழுகைக்காக மக்  
கள் பள்ளி வாசலை நோக்கிச்  
செல்லின்றனர். கூட்டத்தோடு

கூட்டமாற் ஜவ்பர் ஹாஜியா  
நும் பள்ளிக்குச் சென்று ஒரு முலையில்  
அமர்ந்து, தீபின் ‘துப்பா’ பிரசங்கத்தை

கேட்க ஆரம்பித்தார்.

“... அல்லாஹுத் தூலா, இஸ்லாத்தீன்  
கடைசிக் கடமைக் கிடைத்து இந்த ஹஜ் பிரகட  
னப்படுத்தி, பணவசதி படைத்து ஒவ்வொரு  
வருக்கு இதை கட்டாக் கடமையினாள். பணவுது, உடல் உறுதி  
உடையவர்கள் இதைக் கட்டாயம் செய்ய  
வேண்டும்.

ஹஜ்ஜிக்காக் செல்லவர்களின் நோக்கம்  
தூயதாக இருக்க வேண்டும். இன்று பல்வேறு  
நோக்கங்களுடன் ஹஜ்ஜிக்குச் செல்லின்றவர்  
களும் உண்டு. உறைப்பதற்காக, பொருள்  
கொண்டு வருவதற்காக, பேருக்காகவும்,  
புசுமுக்காகவும்...”

பிரசங்கத்தைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த  
ஜவ்பர் ஹாஜியாவின் எண்ணங்கள் கடந்த  
காலத்தை நோக்கிச் செல்லின்றன.

## பொய் மெர்யானபோது!

மழு வநுடங்களுக்கு மன்-  
நோன்பும் பெருநன் முடிந்து, ஆறு  
யார்யாரெல்லாம் ஹஜ்ஜிக்குபோக்காரர்கள்  
என்பதே மூழ்கி பேச்சு இருந்தது.

“ஜவ்பர் முதலாளியும் ஹஜ்ஜிக்குப்  
போகிறாராம்!” என்பதுதான் ஓர் மக்களுக்கு  
பெரிய ஆச்சரியம்.

“என்னோ சென்றிருக்கிவர் முடிந்து, அவர்  
இப்பாலுது அல்லவர்கள் முடிந்ததால்  
ஆய்துமானாரே!” என்னர் சீவு.

ஜவ்பர் முதலாளி பெரும் செல்வந்தார்.  
செல்வத்தை எந்த வழியிலேனும் பிரகுக்கு  
தில்தான் ஒருங்காக இருப்பார். ஆனால்  
இருப்பதோ மனவியும் ஒரேயொரு மகனும்  
மட்டுமான்.

மனவியும், மகனவியும், கூட்டிச்  
செல்ல வசதி இருந்தும், அவர் மட்டும்  
தனியே ஹஜ்ஜிக்குச் சென்றுவிட்டார்.

சுவுதி அபோயியாவில்-

ஹஜ் கடமையை முடித்துக்கொண்டு  
தாய் நடு திரும்புவதற்காக விமல நிலை  
யம் வந்து இடத்தில், அதைகளின் ஒருப்பிட

“வியு, இதுக்காவா கலைப்படு  
வாங்க? வாழ்க்கைனா எல்லாமான்  
இருக்கும் வசதி இல்லை என்டால்  
யாராவது படிப்பை நிறுத்துவாங்கன்...”

“இல்லை மஞ்சு, எப்போதாவது பூப்ப  
டிக் கவுன்மா தாங்கில்லாம். படிக்  
வசதியிலில்லாவதங்கள் படிக்கூடாது. என்க  
கென்னவோ வாழ்க்கையே படிக்கவே

“இதோ பார் வியு! வாழ்க்கையை  
நேரிக்க வேண்டிய வயச் இது. நம்பிக்கை  
யோட போராட வேண்டிய பருவத்தில்  
விருக்கி அடுக்கால் எப்படி? இந்தா பண்ட  
பில்லை இது கூடுதலாக பேர்க்கையை  
நல்லா ஏழுத. மற்றதை பிறகு

“யோசிக்கவாது.”

“குற்ற உணர்க்கி மஞ்சு, கடனாகத்  
தான் வாங்கிக் கொள்வேன் என்று சொன்  
வேன். நியும் சம்மதிச்சே. கொடுக்க முடிய

“கடனாகத் தான்...”

“இல்லை மஞ்சு, எப்போதாவது பூப்ப  
டிக் கவுன்மா தாங்கில்லாம். படிக்  
வசதியிலில்லாவதங்கள் படிக்கூடாது. என்க  
கென்னவோ வாழ்க்கையே படிக்கவே

“இதோ பார் வியு! வாழ்க்கையை  
நேரிக்க வேண்டிய வயச் இது. நம்பிக்கை  
யோட போராட வேண்டிய பருவத்தில்  
விருக்கி அடுக்கால் எப்படி? இந்தா பண்ட  
பில்லை இது கூடுதலாக பேர்க்கையை  
நல்லா ஏழுத. மற்றதை பிறகு

“யோசிக்கவாது.”

“குற்ற உணர்க்கி மஞ்சு, கடனாகத்  
தான் வாங்கிக் கொள்வேன் என்று சொன்  
வேன். நியும் சம்மதிச்சே. கொடுக்க முடிய

“கடனாகத் தான்...”

“இல்லை மஞ்சு, எப்போதாவது பூப்ப  
டிக் கவுன்மா தாங்கில்லாம். படிக்  
வசதியிலில்லாவதங்கள் படிக்கூடாது. என்க  
கென்னவோ வாழ்க்கையே படிக்கவே

“இதோ பார் வியு! வாழ்க்கையை  
நேரிக்க வேண்டிய வயச் இது. நம்பிக்கை  
யோட போராட வேண்டிய பருவத்தில்  
விருக்கி அடுக்கால் எப்படி? இந்தா பண்ட  
பில்லை இது கூடுதலாக பேர்க்கையை  
நல்லா ஏழுத. மற்றதை பிறகு

“யோசிக்கவாது.”

“குற்ற உணர்க்கி மஞ்சு, கடனாகத்  
தான் வாங்கிக் கொள்வேன் என்று சொன்  
வேன். நியும் சம்மதிச்சே. கொடுக்க முடிய

“கடனாகத் தான்...”

“இல்லை மஞ்சு, எப்போதாவது பூப்ப  
டிக் கவுன்மா தாங்கில்லாம். படிக்  
வசதியிலில்லாவதங்கள் படிக்கூடாது. என்க  
கென்னவோ வாழ்க்கையே படிக்கவே

“இதோ பார் வியு! வாழ்க்கையை  
நேரிக்க வேண்டிய வயச் இது. நம்பிக்கை  
யோட போராட வேண்டிய பருவத்தில்  
விருக்கி அடுக்கால் எப்படி? இந்தா பண்ட  
பில்லை இது கூடுதலாக பேர்க்கையை  
நல்லா ஏழுத. மற்றதை பிறகு

“யோசிக்கவாது.”

“குற்ற உணர்க்கி மஞ்சு, கடனாகத்  
தான் வாங்கிக் கொள்வேன் என்று சொன்  
வேன். நியும் சம்மதிச்சே. கொடுக்க முடிய

“கடனாகத் தான்...”

“இல்லை மஞ்சு, எப்போதாவது பூப்ப  
டிக் கவுன்மா தாங்கில்லாம். படிக்  
வசதியிலில்லாவதங்கள் படிக்கூடாது. என்க  
கென்னவோ வாழ்க்கையே படிக்கவே

“இதோ பார் வியு! வாழ்க்கையை  
நேரிக்க வேண்டிய வயச் இது. நம்பிக்கை  
யோட போராட வேண்டிய பருவத்தில்  
விருக்கி அடுக்கால் எப்படி? இந்தா பண்ட  
பில்லை இது கூடுதலாக பேர்க்கையை  
நல்லா ஏழுத. மற்றதை பிறகு

“யோசிக்கவாது.”

“குற்ற உணர்க்கி மஞ்சு, கடனாகத்  
தான் வாங்கிக் கொள்வேன் என்று சொன்  
வேன். நியும் சம்மதிச்சே. கொடுக்க முடிய

“கடனாகத் தான்...”

“இல்லை மஞ்சு, எப்போதாவது பூப்ப  
டிக் கவுன்மா தாங்கில்லாம். படிக்  
வசதியிலில்லாவதங்கள் படிக்கூடாது. என்க  
கென்னவோ வாழ்க்கையே படிக்கவே

“இதோ பார் வியு! வாழ்க்கையை  
நேரிக்க வேண்டிய வயச் இது. நம்பிக்கை  
யோட போராட வேண்டிய பருவத்தில்  
விருக்கி அடுக்கால் எப்படி? இந்தா பண்ட  
பில்லை இது கூடுதலாக பேர்க்கையை  
நல்லா ஏழுத. மற்றதை பிறகு

“யோசிக்கவாது.”

“குற்ற உணர்க்கி மஞ்சு, கடனாகத்  
தான் வாங்கிக் கொள்வேன் என்று சொன்  
வேன். நியும் சம்மதிச்சே. கொடுக்க முடிய

“கடனாகத் தான்...”

“இல்லை மஞ்சு, எப்போதாவது பூப்ப  
டிக் கவுன்மா தாங்கில்லாம். படிக்  
வசதியிலில்லாவதங்கள் படிக்கூடாது. என்க  
கென்னவோ வாழ்க்கையே படிக்கவே

“இதோ பார் வியு! வாழ்க்கையை  
நேரிக்க வேண்டிய வயச் இது. நம்பிக்கை  
யோட போராட வேண்டிய பருவத்தில்  
விருக்கி அடுக்கால் எப்படி? இந்தா பண்ட  
பில்லை இது கூடுதலாக பேர்க்கையை  
நல்லா ஏழுத. மற்றதை பிறகு

“யோசிக்கவாது.”

“குற்ற உணர்க்கி மஞ்சு, கடனாகத்  
தான் வாங்கிக் கொள்வேன் என்று சொன்  
வேன். நியும் சம்மதிச்சே. கொடுக்க முடிய

“கடனாகத் தான்...”

“இல்லை மஞ்சு, எப்போதாவது பூப்ப  
டிக் கவுன்மா தாங்கில்லாம். படிக்  
வசதியிலில்லாவதங்கள் படிக்கூடாது. என்க  
கென்னவோ வாழ்க்கையே படிக்கவே

“இதோ பார் வியு! வாழ்க்கையை  
நேரிக்க வேண்டிய வயச் இது. நம்பிக்கை  
யோட போராட வேண்டிய பருவத்தில்  
விருக்கி அடுக்கால் எப்படி? இந்தா பண்ட  
பில்லை இது கூடுதலாக பேர்க்கையை  
நல்லா ஏழுத. மற்றதை பிறகு

“யோசிக்கவாது.”

“குற்ற உணர்க்கி மஞ்சு, கடனாகத்  
தான் வாங்கிக் கொள்வேன் என்று சொன்  
வேன். நியும் சம்மதிச்சே. கொடுக்க முடிய

“கடனாகத் தான்...”





