

தினமுரசு

வாரமலர்

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

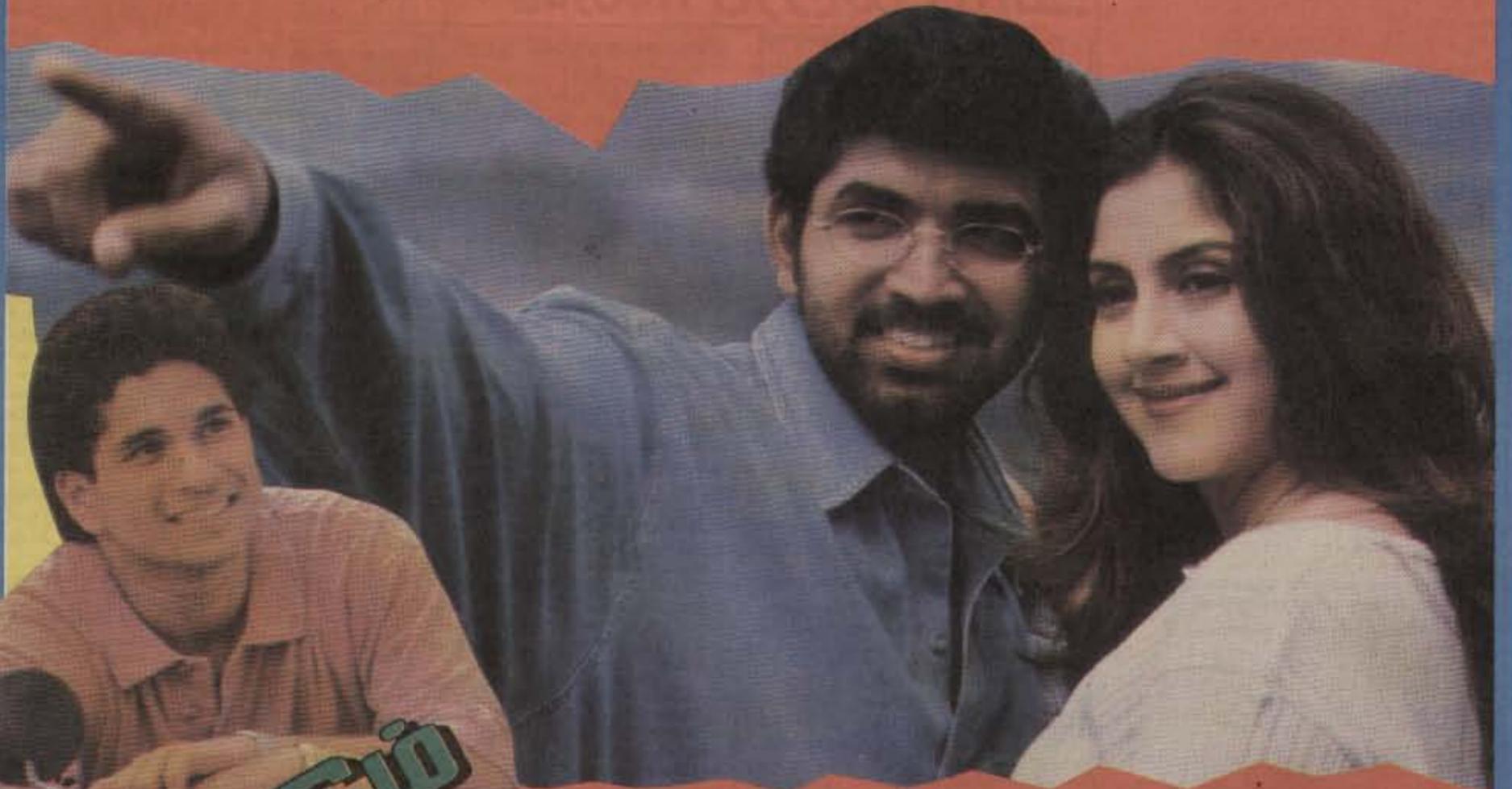
WEEKLY

முரசு

253

எதிரும் - புதிரும்

போர் அரங்க மாற்றங்கள்



மீண்டும்
கப்படமா?

மகாராணியின் முன்னாள் காதலர்

முரசம்

திருவிழாக் கடைகள்

அன்புள்ள உங்களுக்கு வணக்கம்.

'யாழ்ப்பாணத்துக்கான கப்பல் சேவை கேட்டு மக்கள் போராட்டம்'

'முகாம் தடுத்துவைப்பை கண்டித்து மக்கள் உண்ணாவிரதம்'

'விடுதலை கோரி தமிழக கைதிகள் சிறையில் போராட்டம்'

'அவசரகால சட்டத்தின்கீழ் தமிழ் மக்கள் அவமானப்படுத்தப்படுவதை கண்டித்து இந்து அமைப்புகள் எழுச்சி'

மக்கள் போராடத் தயாரில்லை, என்று தமிழக கட்சிகள் கூறி வருவது அப்பட்டமான பொய் என்பதை தாமாகவே போராடும் மக்கள் நிரூபித்து வருகின்றனர்!

மக்கள் போராடத் தயாரில்லை, என்றால்கூட நீதி கேட்டுப் போராடுமாறு மக்களைத் தயார்ப்படுத்துவது கட்சிகளின் கடமை!

ஆனால், இங்கே கட்சிகள் என்பது திருவிழாக் கடைகளாக மாறிவிட்டன!

மக்களின் அவலங்களையும் அந்தரிப்புக்களையும் தங்கள் போலி உரைகளின் கருப்பொருளாகவும், தங்கள் போலி அறிக்கைகளின் மூலப் பொருளாகவும் தமிழக கட்சிகள் கருதுகின்றன!

எனவேதான், மக்கள் விழிப்புற்று விடக்கூடாது என்பதில் அரசைவிட தமிழக கட்சிகளுக்கே அதிக அக்கறை!

வெளிநாட்டு வானொலி ஒன்றில் கூறினார்களாம்: 'இந்தத் தமிழகக் கட்சிகளுக்கு அன்று ஆயுதமும் ஒழுங்காக ஏந்தத் தெரியவில்லை! இன்று அரசியலும் ஒழுங்காக நடத்தத் தெரியவில்லை!'

அக் கூற்று சரி என்றே தோன்றுகிறது!

அன்று தங்கள் இயலாமையைக் குற்றம் சாட்டினர்! இன்று- தங்கள் கயநல சமரசங்களுக்கு மக்களமீது பழியைப் போடுகின்றனர்!

'புலிகள் எங்களை போராட அனுமதித்திருந்தால் புகுந்து விளையாடியிருப்போம்!' என்று முன்னர் உரைத்தனர்.

'மக்கள் போராடத் தயாரில்லை; நாம் என்ன செய்வது?' என்கின்றனர் இன்று!

எல்லாமே, தங்கள் இயலாமையைக்கான நியாயப்படுத்தல்கள்தான்!

மக்கள் ஏன்- இக் கட்சிகளே தங்கள் உறுப்பினர்களுடன் மட்டுமே போராட்டங்கள் நடத்தலாமே?

நாடாளுமன்றத்தில் உள்ள தமிழ் பா.உ.க்கள் ஒன்று சேர்ந்து நாடாளுமன்றத்தின் முன்னால் ஆர்ப்பாட்டம் நடத்தட்டுமே!

நாடாளுமன்றத்தில் தாங்கள் ஆற்றும் உரைகள் ஆட்சியாளரின் செவிகளில் ஏறுவதேயில்லை என்பதை அகில உலகம் அறிய எடுத்துச் சொல்லட்டுமே!

மக்கள் இன்றியே இக்கட்சிகள் மட்டும் நடத்தக்கூடிய போராட்டங்கள் ஏராளமாக உள்ளபோது, மக்கள் தயாரில்லை என்பதை நமுவல் தந்திரம்!

எனவே-தமிழக கட்சிகள் தமிழ் மக்களுக்கு உதவிகள் செய்யாவிடலும், தமிழ் மக்களின் மீது தங்கள் சரணடைவுகளுக்கான பழியைப் போடாதிருக்கட்டும்!

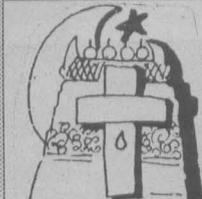
மீண்டும் மறுமடலில் வந்து கலக்கும்வரை என்றென்றும் அன்புடன், ஆசிரியர்

நிம்மதிபெறும் வழி

தினசரி படுக்கப் போகும்முன் நீங்கள் அன்று முழுவதும் செய்தவற்றை எண்ணிப் பாருங்கள். ஆண்டுவன் உங்களை எப்போதும் கவனித்துக் கொண்டிருப்பதை உணருங்கள். எல்லாவற்றையும் அவனிடம் ஒளிக்காமல் உரைத்து விட்டு மனப்பாத்திரத்தை காலியாக்கி விடுங்கள். அதில் நல்ல எண்ணங்களை நிரப்பிக் கொள்ளுங்கள். ஆண்டவனின் வேலை உங்கள் வேலை என்று நினைவுகூருங்கள். அவனின் சக்தியே உங்கள் மூலம் வேலை செய்வதாக நம்புங்கள். ஆண்டவன் துணை நிற்கையில் எதுவும் உங்களை என்னவும் செய்துவிடமுடியாது என்று தீர்மானித்துக் கொள்ளுங்கள். 'பசி, காமம், கோபம், பொறாமை எல்லாம் எனக்கு இல்லை' என்று எண்ணி, 'உன்மை, திரமை, அன்பு, சமத்துவப் பார்வை எல்லாமெனக்குண்டு' என்று எண்ணுங்கள். ஆண்டவனின் அருளால் பூரண நிம்மதி எனக்குச் சொந்தம் என்று ஆறுதலடைந்து அப்படியே அமைதியாக உறங்குங்கள்.

காலையில் புது மனிதராக விழிப்பீர்கள். இதனை- நிம்மதி தேவை என்பவர்கள் தினம் செய்து பாருங்கள். நிச்சயம் நிம்மதி கிடைக்கும். தொகுப்பு: அ. அரசரெத்தினம்-சேனையூர்-06.

ஆன்மீகம்



திருவடைய வேலைகள் செய்வதற்கு உதவியாக இருக்கும். * மிலக்கினிடம் அன்புசொண்டு அவர்களிடம் அதிகமாக உட்கார்ந்துருப்பீர்கள்! * கசப்பாக இருந்தாலும் சரி, சக்தியத்தைக் கூறப்பயப்படாதீர். * உம்முடைய குறைகளையே நீர் கவனிப்பீர்கள்! மற்றவர்களுடைய குறைகளைக் கவனிக்க வேண்டாம். * நற்குணத்திற்குச் சமமான சிறப்பு வேறெதுவுமில்லை. * தாரநோக்கோடு செயற்படுவதைவிட சிறந்த அறிவு எதுவுமில்லை. தொகுப்பு: செல்வி பெளக்கியா மங்கூர், மருதமுனை-03.

நபிகள் நாயகம் (ஸல்) அவர்கள் நவின்னுள்ள அறிவுரைகள் சில

நபி (ஸல்) அவர்கள் அருளியதாக ஹஜ்ரத் அபுதர் ரலியல்வாஹு அவர்கள் அறிவிப்பதாவது: * அபுதர்! அவ்வாறவைப் பயந்து வாழவேண்டுமென்று உமக்கு நான் உபதேசிக்கிறேன். நிச்சயமாக அதுதான் எல்லாச் செயல்களுக்கும் அடிப்படையாக இருக்கிறது. * குர்ஆன் ஒதுவதையும், அவ்வாறவை தீர்க்க செய்வதையும் கடைப்பிடித்து வருவீர்கள்! அது வானுலகில் உம்மைப் பற்றி நினைவு கூரப்படுவதற்கும், பூமியில் உமக்கு ஒளி கிடைப்பதற்கும் காரணமாகும். * அதிகமான நேரம் மௌனமாக இருப்பீர்கள்! நன்மையானவற்றைத் தவிர வேறு எதையும் பேச வேண்டாம். இது ஷைத்தானை விரட்டி... * தீண்டைய வேலைகள் செய்வதற்கு உதவியாக இருக்கும். * மிலக்கினிடம் அன்புசொண்டு அவர்களிடம் அதிகமாக உட்கார்ந்துருப்பீர்கள்! * கசப்பாக இருந்தாலும் சரி, சக்தியத்தைக் கூறப்பயப்படாதீர். * உம்முடைய குறைகளையே நீர் கவனிப்பீர்கள்! மற்றவர்களுடைய குறைகளைக் கவனிக்க வேண்டாம். * நற்குணத்திற்குச் சமமான சிறப்பு வேறெதுவுமில்லை. * தாரநோக்கோடு செயற்படுவதைவிட சிறந்த அறிவு எதுவுமில்லை. தொகுப்பு: செல்வி பெளக்கியா மங்கூர், மருதமுனை-03.

கவிதைப் போட்டி இல. 250

பரிசுக்குரிய கவிதை

சோற்றுக்காய்...

சோற்றுக்காய் நான்களிட்கே சேற்றினிலே மிதித்துவிட்டோம்! மிதித்திட்ட இடத்திலெல்லாம், மிதிவெறுதான் உள்ளதாய்! அமலுல்லாஹ் மஜீத்- மக்காயு, விதி, மருதமுனை-03.

பொறுப்பேற்போம்!

காளையவன் காளையை சாய்த்துச் செல்ல, கையெட்டி நெல்லெடுத்து தமிழி விச, பாணைப் பூ பருவம் இது கமைகள் தூக்கும்; பாவங்களை காணுகின்ற கால மாச்சு! பா. கந்தசாமி- விழுமாள்த விதி- பொத்துவில்.

விளை நிலத்தில்,,

ஏர் நடக்கும் பாதையெல்லாம் போர் நடக்குதே! தண்ணீர் ஓடும் ஓடையில் செந்நீர் ஓடுதே! ஏ. ரஷான்- கிரான்குளம், மட்டக்களப்பு.

இதுமேல்

ஏர் விளைந்த நெல்லை விட- நாட்டில் போர் குவிந்த உயிர்கள் கோடி! ச. மகாலிங்கம்- வெலிமடை குழு, வெலிமடை.

இடம் உள்ளவரை இடம் பிடித்துள்ள விவக்க தவத்த கவிதைகள்:

மிதி வெடியால்...

விதை விதைத்தவன் பசனையாய் காலும் கொடும்பான்! சி. சிவமூர்வரன்- கடிபுரம், யாழ்ப்பாணம்.

வயிற்றுப் பிழைப்பு

ஏர் நட்டி வயல் உழுதாலும் என்று திருமோ எங்கள் பசி?! சூர். ஜெயராஜ்- பொகவந்தலவ.

என்ன செய்யும்?

ஏர் உழுது எமைக்காக்க என் அப்பா இருக்கையிலே, போர் என்ன செய்யும்- பொழுதுமா விடியாது? மயின்- கொழும்பு-9.

எதிர்பார்ப்பு

போர் முடித்து ஏர் எடுத்து சீர் கொடுப்பது ஏக்காலம்...? அக்காலம் எமது பொற்காலம்- வருமா...? வி. பிரேம சியாமலா- கொழும்பு-13.

மழை

மாட்டோடு மல்லுக்கட்டிய நிலத்தில் மாறி மழை பொழியுமென... காத்திருந்தவனை- காலனிடம் கையளித்து குண்டு மழை! ஏ. மதிவசனி- மட்டக்களப்பு.

கவிதைப் போட்டி இல. 253



கவனியுங்கள்! எண்ணத்தில் தோன்றும் கவிதைகளை வார்த்தைகளின் எண்ணிக்கை அதிகமில்லாமல், தபாலடைதில் மட்டும் பதிவு செய்து அனுப்பி வைங்கள். அனுப்பப்பட வேண்டிய கடைசித் திகதி- 25.04.1998 (படப்பிடிப்பு:-கொட்டரமுல்லை ஃபாகுக்)

முகவரி: கவிதைப் போட்டி இல.253, தினமுரசு வாரமலர், த.பெ. இல-1772, கொழும்பு.

வாசக(ர்)சாலை

சொன்னது நடந்தது

முரசே! இராஜதந்திரியின் மீது எங்களுக்கு கோபம். ஏன் தெரியுமா? அம்மையார்களுக்கு ஆட்சிக் காலங்களில்தான் பாதுகாப்பு இறுக்கங்கள் அதிகம் என்று அவர் குறிப்பிட்டிருந்தார். அரசியல் அவசல் வெளியான சில நாட்களுக்குள்ளேயே தலைநகரில் தமிழர்கள் பந்தாடியது அரசாங்கம். அம்மையார் கள் பற்றி இராஜதந்திரி சொன்னது மெத்தச்சரி என்பதைப் புரிந்து கொண்டோம்! முரசின் கணிப்புக் கள் பொய்ப்பதில்லைத்தானே? இ. விமலேஸ்வரி, கொழும்பு 11.

புதிய பேரினவாதம்

முரசின் அரசியல் நுண்ணாய்வுகள் எத்தனை ஆழமானவை என்பதற்கு உடனுக்குடன் சான்றுகள் கிடைத்துவிடுகின்றன. கொழும்புக் கைதிகள், திருமலையில் தமிழர்கள் விடுதல்பட்டமை போன்ற சம்பவங்கள் இன்றைய அரசு வாழைப்பழத்தில் ஊசி ஏற்றும் காரியத்தில் இறங்கியுள்ளதன் வெளிப் பாடுகளே! 'புதிய பேரினவாதம்' தொடர்பாக இராஜ தந்திரி சுட்டிக் காட்டிய விடயங்கள் உண்மையே என்பதை மறுக்கவா முடியும்? நேரடியான இனப் படுகொலையைவிட சிறுசுச் சிறுசு அழிக்கும் நாசக் கான பேரினவாதம் பொல்லாதது. ஆ. அமிர்தநாயகம், சாவகச்சேரி.

பாலுக்கும் காவல் - பூணைக்கும் தோழன்!

அன்புள்ள முரசுக்கு, அரசாங்கத்தை அரசவைத்தபடி தமிழ் மக்களுக்காக குரல் கொடுப்பது என்பது, 'பாலுக்கும் காவல், பூணைக்கும் தோழன்' என்ற வஞ்சகத்தன் மாகும். 'அவசரகால இருப்புச் சட்டம்' என்று 'முரசம்' விபரித்ததும், எடுத்துரைத்த சுருத்துக்களும் தமிழகக் கட்சிகளுக்கு ஏறாமல் போகலாம்; ஆனால் பதவி ஆசையில் அடுத்த முறை எம்மிடம் வாக்குப் பொறுக்க வருப்போது நாம் மறக்காமல் வைத்திருந்து, இவர்களை விரட்டுவோம்! கே. பூரணி, யாழ்ப்பாணம்.

அறிவித்தல்

உங்கள் கரம் சேர முரசில் அச்சப் பிழையோ, அவலது ஏதாவது பக்கத்தில் அச்சாக்கத்தவழியா இருந்தால், உங்கள் முகவரிமீது திருப்புகொடுத்துவிட்டு, வேறு பிரதி வாங்கிக் கொள்ளுங்கள். 'முரசு' அச்சாக்கும் வேகத்தில் அரிதாக சில தாள்களில் தவறு நேர்ந்துவிடுகிறது. மாற்றித்தர மறுக்கும் முகவர்கள் பற்றி எம்மிடம் புகார் தரலாம். புகாருடன் குறிப்பிட்ட தாளையும் அனுப்ப வேண்டும். திருப்பியான சேவையே முரசின் முச்சு. -திருவாடி.

அவசரகாலப் புகம்

இந்தியாவில் ஆட்சி மாற்றம் நிகழ்ந்துள்ளது. இங்கு தம் சுயருபத்தைத் தாமே வெளிப்படுத்தத் தொடங்கிவிட்டனர் ஆளும் கட்சியினர். சொந்த மண்ணில் இருந்து தமிழர்கள் (திருமலையில்) ஆடுமாடுகள் போல விரட்டப் படுகிறார்கள். அவசரகாலச் சட்டம் என்ற புகடம் தமிழர்களை மிதித்து வருகிறது. இக்கடத்தில் இந்திய ஆட்சியாளர்களை இங்கு கரிசனம் கொள்ள வைக்கும் முயற்சிகளை தமிழக கட்சிகள் செய்திருக்கலாம். ஆனால் செய்யமாட்டார்கள்! ஏனெனில் இவர்கள் யாருக்குத் தோள் கொடுக்கிறார்கள் என்பது நாமறியாத இரகசியம் அல்லவே! பூ. நிரஞ்சன், மட்டக்களப்பு.

எய்ப்பவர்களும் எய்ப்பவர்களும்

மனித உரிமை ஆணைக் குழுவிற்கு விண்ணப்பம் போடுகிறார் திருவாளர் முருகேச சிவசிதம்பரம். அரசை எதிர்த்து நின்றுகொண்டு அதன் நடவடிக்கைகளை அம்பலப்படுத்த அறிக்கைகள் விட்டால் அது நியாயம். மனித உரிமைக் குழுவில் நீதி விசாரணை கேட்டதும் பாராட்டப்படலாம். ஆனால், அத்தமிழர்களை தடுக்காத அரசுக்கு ஆலவட்டம் பிடித்துவரும் தமிழக கட்சிகள் (கூட்டினி உட்பட) நீதிக்காய் பேசுவது போலவும், நீதியான கோரிக்கைகள் விடுப்பது போலவும் நடந்து கொள்வது மகா அயோக்கியத்தனமாகும். எய்தவன் இருக்கையில் அம்பை நோகலாமா? படைகள் அம்பு; எய்ப்பவர்கள் அரசாங்கத்தினர். எய்ப்பவர்களுக்குக் கூட்டாளிகளாக இருந்து எங்களை எய்ப்பவர்களே 'தமிழ்' அரசியல் கட்சிகள்! ஆ. ராகுலன், கொழும்பு-09.

இனிய முரசே!

'இனப்பிரச்சனை இருக்கிறது' என்று முதன் முதலில் கூறியவர் சந்திரிக்கா அம்மையார்தானாம். முண்டு கொடுக்கும் தமிழகக் கட்சித் தலைவர்கள் சிலரும் கூறியிருக்கிறார்கள். இனப்பிரச்சனை இருக்கிறது என்பதை முதலில் மறுத்தாலும், வீரமிக்க போராட்டத்தின் அடிச்சுவடு பணிந்த ஜே.ஆர். ஒப்பந்தம் செய்ய முன்வந்தார். இனப் பிரச்சனை உண்டு என்பதை ஏற்றுத்தானே அவரும் ஒப்பந்தம் செய்தார்? பிரேமதாசாவும் இனப்பிரச்சனை இருப்பதை ஒப்புக்கொண்டுதான் இருந்தார். எனவே ஒப்புக்கொள்வது மட்டும் பிரச்சனைக்குத் தீர்வாகாது என்பது சரியே. கே. தனபாலசிங்கம், திருக்கோணமலை.

மடல்கள் மற்றும் ஆக்கங்கள்- உட்பட சகல தொடர்புகளுக்கும்:

தினமுரசு வாரமலர், த.பெ. இல:- 1772, கொழும்பு.

அன்பின் முரசே!

வாரா வாரம் உலா வந்து எம் உள்ளங்களில் நீங்கா இடம் பெற்று விட்டாய். நீ சுமந்து வரும் ஆக்கங்களோ எம்மை வியப்பில் ஆழ்த்துகின்றன. அரசியல் தொடர் எங்களை சிந்திக்க வைக்கிறது. மேக்கப் புன்னகை, சிந்தியாபதில், தகவல் பெட்டி, பாப்பா முரசு ஆகியன சிறப்பாய் உள்ளன. காதிலை பூ கந்த சாமியின் கற்பனையோ பிரமாதம். கந்தசாமியாருக்கு எமது மனமார்த்த வாழ்த்துக்கள். செல்வி கே. பாயிளா, சவனவெளி.

எனது அன்பின் முரசே!

நீ சுமந்து வந்த பூலான் தேவி தொடர்கதை குன்றாத நடை போட்டது. அதே வேகத்தில் அறிமுகப்படுத்தியுள்ளீர்- 'இடி அமீன்' தொடர் கதையும் விருவிறுப்புடன் வெற்றிநடை போடுகின்றது. உண்மைக் கதைகளைத் திரட்டித்தரும் ரசிகனுக்கு எமது மனமார்த்த பாராட்டுக்கள். அத்தோடு பட்டுக்கோட்டை பிரபாகர் எழுதும் 'மேக்கப் புன்னகை' யும் சூப்பிரே குப்பர். இவற்றைச் சுமந்துவரும் அன்பு முரசுக்கு எனது இதயம் நிறைந்த பாராட்டுக்கள். செல்வன் அ. சுரேஷ், கன்னகிபுரம், கழுவாஞ்சிக்குடி.

முரசே!

நீ சுமந்து வரும் அனைத்து அம்சங்களும் என்னைக் கவாந்துவிட்டன. புதிய உண்மைத் தொடர் இடி அமீனின் முதலாவது அங்கமே அசத்தல்! தொடரை அள்ளி வழங்கும் ரசிகனுக்கு நன்றி. எஸ். எஸ். வேணுகரன், பெரியநீலாவணை-01.

இடி அமீன்....

இனிய முரசுக்கு... உனது பக்கங்கள் அத்தனையும் இனியவையே... முரசு மூலம் காரிலோஸ் என்றால் யார்? அவன் எப்படிப்பட்டவன்? 'பூலான் யார்?' அவளது நடவடிக்கைகள் எப்படிப்பட்டவை என்பதை எல்லாம் விரிவாகவும் விளக்கமாகவும் ரசிகர்கள் ரசிகள் மூலம் அறியக் கிடைத்தமைக்கு முரசுக்கு நன்றி. சிறு வயதில் ஒருவருக்கு குத்துவது என்றால் கூட இது 'இடி அமீன் குத்து' என்று குத்துவதுண்டு. அந்த இடி அமீன் பற்றி இப்போது பல விஷயங்கள் அறியலாம் என்று எண்ணும்போது முரசுக்கு கோடி வாழ்த்துக்கள்! என். எஸ். முஸ்மில், புதிய காத்தான்குடி-6.

நீ சுமந்து வரும் அனைத்து அம்சங்களும்

அருமையிலும் அருமை. அதில் 'கண்ணீரில் கரைந்த இரவுகள்' சூப்பரிலும் சூப்பர். உன் பணி தொடர என் வாழ்த்துக்கள்!

ஏ.ஆர். ஹக்கீமா, பதுரியா ரோட், புதிய காத்தான்குடி-2.

சேவை இடை நிறுத்தம்

விசாரணை மட்டும் கீழ்த்தடிப்பு

திருக்கோணமலை நீர்ப்பாசனத் திணைக்களத்தில் தயாரிப்பு ஊழியராகப் பணிபுரிந்த ஒருவர் சேவை இடைநிறுத்தம் செய்யப்பட்டு பதிலாக மாதங்கனாகியும் விசாரணைகள் எதுவுமின்றிக் காத்துக்கிடக்கிறார்.

அ.இ.இளஞ்சிங்கம் என்ற இந்த ஊழியர் 29.01.97ல் இடை நிறுத்தம் செய்யப்பட்டார். குற்றப் பத்திரிகையோ விசாரணையோ அற்ற நிலையில், தொடர்ந்து வேலையின்றி இருந்த இவர் தனக்கு அரைச் சம்பளமாவது வழங்கும்படி திணைக்களத் தலைவரைக் கேட்டபோதும் திணைக்களம் மறுத்துவிட்டது.

ஒரு வருடம் கழிந்த நிலையில் இவரது நிலையைக் கண்டு இரங்கிய மாகாணப் பொதுநிர்வாகப் பிரதிச் செயலாளர் திரு. க. பரமலிங்கம் 13.02.1998ல் உடனடி விசாரணை மேற்கொள்ளுமாறும், தாமதப்பின் வேலையிற் சேர்த்துச் சம்பளம் வழங்கி விசாரணையைத் தொடருமாறும் கடிதமும் உத்தரவொன்றைப் பிறப்பித்திருக்கிறார்.

வைப்புத் திட்டம்-வாடிக்கையாளர்கள் வாட்டம்

பராமலையாதோடுகான ஒரே தடவை வைப்புத் திட்டத்தை ஆரம்பித்த மக்கள் வாங்கி, வாக்குறுதி அளித்தபடி நடந்து கொள்ளவில்லையென்று மேற்படி திட்டத்தில் இணைந்த பலர் மனம் நொந்து போயுள்ளனர்.

1980ம் ஆண்டளவில் இத் திட்டம் கோலாலமாக ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இத் திட்டத்தின் பிரகாரம் ஒரே தடவையில் பிள்ளையொன்றின் பெயரில் பெற்றோரால் வைப்பிலிடப்படும் சிறிய தொகை இருபது அல்லது இருபத்திரண்டு ஆண்டுகளின் பின் பெரும் தொகையாக வளர்ந்த பிள்ளையிடம் ஒப்படைக்கப்படும் என வாங்கி வாக்குறுதி அளித்திருந்தது. இதன்படி 500 ரூபா வைப்புச் செய்யுமாருவர் இருபத்திரண்டு ஆண்டு

(திருமலை நிருபர்) களின் பின் ரூ. 3842652 சதத்தைப் பெற முடியும். இவ்வாறே 1000 ரூபாவுக்கு ரூ. 7687304 சதமும், ரூ. 5000க்கு 38436520 சதமும் வழங்கப்படும் என்று அட்டவணை போட்டுக் காட்டப்பட்டிருந்தது. ஆனால் 16.03.81ல் 1000 ரூபா வைப்புச் செய்த ஒருவருக்கு 1996ம் ஆண்டு இறுதியில் ரூ. 793167 சதமே கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. வங்கியின் அட்டவணைப் பிரகாரம் பதினான்கு ஆண்டுகள் முடிந்ததும் ரூ. 1585084 சதம் பெற இவர் உரித்துடையவராகின்றார். சம்பந்தப்பட்ட வைப்பாளர் வங்கி அதிகாரிகளிடம் இதுபற்றிக்

கொடுத்துள்ளது. "ஒரு இடைநிறுத்தக்காரரை மூன்று மாதங்களுக்கு முன் விசாரணைக்குட்படுத்தி முடிவு வேண்டும். அவ்வாறு செய்யவியலாதவிடத்து மூன்று மாதங்களில் அவரை வேலையிற் சேர்த்துக் கொண்டு விசாரணையைத் தொடர வேண்டும், என்று விதிகள் கூறுகின்றன. அதுவும் மாமல் இளஞ்சிங்கத்தின் விடயத்தில், 'இன்டடி க்ஷன்' என்ற பதம் பயன்படுத்தவில்லை. 'சஸ்பென்ஷன்' என்ற சொல்லே காணப்படுகிறது. சஸ்பென்ஷன் செய்த ஒருவரை இவ்வளவு காலம் விசாரணையின்றி காத்திருக்க வைத்திருப்பது பெரிய குற்றம்" என்று பதவியிலுள்ள உத்தியோகத்தர் ஒருவர் கூறினார்.

மூடிக்கிடக்கும் அலுவலகம்

கேட்டபோது, "எதிர்காலத்தில் வட்டி விகிதங்களில் ஏற்படக்கூடிய மாற்றங்களுக்கமைய மீதி குறையவோ கூடவோ முடியும்" என்று கூறப்பட்டிருக்கும் வாசகமொன்றைக் காட்டி "நாங்கள் எதுவும் செய்வதற்கில்லை!" என்று கையை விரித்து விட்டார்களாம். "எவ்வளவு நாகுக்கான வித்தை" என்று முரசு நிருபரிடம் வந்து தலையிலடித்துக் கொண்டார் அந்த வைப்பாளர். "மக்கள் வங்கியே நம் தோழன்!"

வடக்கு-கிழக்கு மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளரின் அலுவலக அறை எந்த நேரமும் பூட்டிய நிலையிலேயே காணப்படுவதாகக் கல்வித் திணைக்கள வட்டாரங்கள் கவலை தெரிவிக்கின்றன.

அலுவலக அறையில் மரகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர் காணப்படாததால் அவரால் நிறைவேற்றப்பட வேண்டிய கோட்டக் கல்வி அதிகாரிகள் செய்ய

'ஜயசிக் குறும்' யும் புலிகளும்



மாங்குளம் ஒட்டகட்டான் வீதியில் ஒலுமடுப் பகுதியில் நடைபெற்ற மோதலில் படையணி ஒன்று புலிகளின் முற்றுகையில் சிக்கியது. மோதலின் முடிவில் கைப்பற்றிய ஆயுதங்கள் புலிகளால் வாகனத்தில் ஏற்றப்படும் காட்சி இது. படையணியின் உடல்கள் சர்வதேச செஞ்சிலுவைச் சங்கம் மூலம் புலிகளால் ஒப்படைக்கப்பட்டன. ஒலுமடுவின் அடர்காட்டுப் பகுதி பின்னணியில் தெரிகிறது.

மூடிக்கிடக்கும் அலுவலகம்

கரும்பு மாதக் கணக்கில் தேங்கி கிடப்பதாகத் தெரிய வருகிறது. அங்கு பணிபுரியும் அலுவலகப் பையனே பணிப்பாளர் போன்று நடந்து கொள்வதாக வெளியூரிலிருந்து அலுவல்கள் நிமித்தம் வருவோர் கவலை தெரிவிக்கின்றனர். கோட்டக் கல்வி அதிகாரிகள் செய்ய

வேண்டிய 'இன்ஸ்பெக்ஷன்' வேலையை மாகாணக் கல்வி பணிப்பாளர் செவ்வதாலேயே இந்த நிலை ஏற்பட்டுள்ளது என அறியப்படுகிறது. "இன்ஸ்பெக்ஷன்" செய்வதன் மூலம் பிரயாணப்படி, மாலை,

மரியாதை, விருந்து என்று பல நன்மைகள் இவருக்குக் கிடைக்கின்றன. ஆனால் கல்வித் திணைக்கள ஊழியர்களோ வாடிப்போய் இருக்கிறார்கள். இவர் போசாமல் கோட்டக் கல்வி அதிகாரியாகப் போய் விட்டால் திணைக்களத்துக் காவது நன்மை கிடைக்கும்!" என்று கூறினார் கல்வித் திணைக்கள அதிகாரியொருவர்.

ஆண்டு 5 புலமைப் பரிசில் பரீட்சைக்கான BRIGHT வெளியீடுகள் வெற்றிக்கனிக் களஞ்சியம் - 02

பொதுவிவேகம் பாடநூல் பொதுவிவேகம் செயல்நூல்

வெற்றிக்கனி (ஏற்கனவே வெளிவந்தவை)

வெற்றிக்கனி - 98
இதழ் 1 முதல் 6 வரை

P. அம்பிகைபாகனின் அனைத்து வெளியீடுகளும்

மேலதிக விவரங்களுக்கு:
BRIGHT BOOK CENTRE (PVT) LTD.
S - 27, First Floor, P.O. Box : 162
Central Super Market Complex
Colombo-11. T.P. 434770, 074 - 718592

வெளிநாட்டு வேலை வாய்ப்பு வழங்குதல்
கண்டியிலே முன்னணியில்...
சாஜி இன்டர்நெஷனல் ஏஜன்சி
சவுதி அரேபியா, குவைத், ருபாய் சிங்கப்பூர் நாடுகளில் உடன் வேலைவாய்ப்பு

மாலைதீவில் மெசன். தச்சன் அவசர வெற்றிடங்கள்
SAAJI International Agency 483 Peradeniya Road, Kandy.
அங்கீகரிக்கப்பட்ட இல. 1361 ☎ 074 - 470944

காண்டம்
முன்வர் அருள்ய எடுக்கவில் அமைந்த காண்டம் எனும் நாடி ஜோதிடத்தில் உங்கள் பலன்களை

ரிஷி. S.மணி
மூலம் அறிய வாருங்கள் வெளிநாட்டிலுள்ளவர்களுக்கும் தொலைபேசி மூலம் தொடர்பு கொண்டு பார்க்கலாம்.

S. MANI
144 2/1, காலி வீதி, வெள்ளைத்தை, கொழும்பு - 6.
T.P. 586218

BRIGHT BOOK CENTRE (PVT) LTD.
கல்வி நெறிகள்

- ★ 30 Days Spoken English
- ★ 90 Days Spoken Sinhala
- ★ Method of Book-Keeping
- ★ Method of Computerised Book-Keeping & Accountancy (MCBA)

மேற்படி பாடநெறிகள் நேரிலும்/தூரம் மூலமும் நடைபெறுகின்றன. வகுப்பு நேர விபரங்களை நேரிலோ, தொலைபேசியிலோ, தூரம் மூலமே அறிந்து கொள்ளலாம். மேலதிக விபரங்களுக்கு கீழ்க் கருவிகளை விண்ணப்ப படிவத்துடன் தொடர்பு கொள்க.

விரும்பும் பாடநெறி:.....
பெயர்:.....
முகவரி:.....

BRIGHT BOOK CENTRE (PVT) LTD.
S 27, First Floor, P.O. Box-162,
Colombo Central Super Market Complex,
Colombo -11. Tel: 434770, 074-718592

மனோதத்துவ வைத்தியம் (GENERAL PSYCHOTHERAPY)

விசேட கவனத்திற்கு
கொழும்பு விலாசம் மட்டும் மாற்றப்பட்டுள்ளது.

வவுனியாவிலும் சந்திக்கலாம்

இளைஞர்களே! மனோதத்துவ சிகிச்சை மூலம் அடிமனத்தில் பதிந்துள்ள தாழ்வு மனப்பான்மையை நீக்குங்கள். உங்களை நீங்களே வெற்றி கொள்ள நாடுங்கள் பிரபல மனோதத்துவ நிபுணர்/டாக்டர் ஆறுமுகம் அவர்களே. இளம் சமுதாயத்தினர் மெலிந்து, கனவில் சக்தியிழந்து, குரபக மறதி, பயம், நடுக்கம், வெட்கம், சந்தேகம், ஏமாற்றம், பீதி, நித்திரையின்மை என்று தன்னம்பிக்கை இழக்கக் காரணமான தீய பழக்கங்கள் மனோதத்துவ சிகிச்சை அளித்து உடன் நிறுத்தி புத்தியிற் அளிக்கப்படும்.

SEXUAL DISORDERS
தாழ்த்திய பாலியல் குறைபாடுகளுக்கு நோயும் காரணமானாலும், 85% தாழ்வு மனப்பான்மையே காரணம் என்பதை 90 நிமிடத்தில், தான்விரியும் உள்ள ஆண் மகனாகிவிட்டேன் என்று அடிமனத்தில் புதிய வைத்த பின்னரே பணம் பெறப்படும்.

வெளிநாட்டில் வசிப்போருக்கு
வெளிநாட்டில் இருப்பவர்கள் தங்களின் தாழ்த்திய குறைபாடுகளுக்கு விரிவான விளக்கத்துடன் கடிதத் தொடர்பு மூலம் அறிவித்தால் மனோதத்துவ சிகிச்சையைப் புதிவ நாடாமலும் பெற்றுச் சுகமாகக்கலாம். (புதில் தவறாதுபெற தூய செலவுக்குப் பணம் அனுப்பவும்) மட்டக்களப்பு விராசத்துக்கு மட்டும் கடிதத் தொடர்பு கொள்ளவும்.

மட்டக்களப்பு விவாசத்துக்கு மட்டும் கடிதத் தொடர்பு கொள்ளவும்
மனநிலை பாதிப்புக்கள்; மன நோய்கள் "ஹில்லரியா" ஆச்சரியப்படும் வகையில் பலர் சுகமாகியுள்ளனர். மற்றும் ஆஸ்தா, தலையிடி, வாதம் பயோரியா, வெள்ளைபோதல், நீரிழிவு கிரந்தி நோய்க்கும் குழந்தைப்பேறு இன்மைக்கும், தீர்க்க முடியாத விவாதிக்கும் மருந்து உண்டு. விடுமுறை நாட்களிலும் சந்திக்கலாம்.
சுவனத்திற்கு புதிய செல்டெல் No. 072-609388

கொழும்பில் ஏப்ரல் 19 முதல் 26 வரை
DR.P.ARUMUGAM
BEAUTY LODGE, 65/3, Wolfendhal Street, Colombo-13.
T.P. - 338165, 338166 (உப்புச்சி பிளேஸ் பள்ளிவாசலுக்கு முன்னால்)
கொழும்பு நாட்களில் மட்டும் செல்டெல் No. 072-609388
கொழும்பில் முன்சுட்டியே புதிவ செய்வம்.

ஓட்டமாவடியில் மே 2, 3ம் தினங்களில்
Dr. முகசுதீன் டிஸ்பென்சரி, ஓட்டமாவடி, T.P.065-57345

கல்முனையில் மே 9,10,11ம் தினங்களில்
T.M.M. பாமசிபியும் T.P.065-29329

வவுனியாவில் மே 16,17 18ம் தினங்களில்
வவுனியாவில் (2ம் குறுக்குத்தெரு) ஞான வைரவர் கோவில் ஒழுங்காக, VANNI INN இல் சந்திக்கலாம். T.P.024-22074ல் முன்சுட்டியே புதிவ செய்வம்.
மற்றைய நாட்களில் **Dr.P.Arumugam**
No.33, Tissa Weerasinga Sq., Boundary Road, Batticaloa விலும் சந்திக்கலாம்.

மலையாள மாந்திரிகம்

மலையாள மாந்திரிகத்தை இலங்கையில் திட்டவட்டமாக கற்றுக் கொடுத்தவர் பி.கே.சாமி அவர்களே. இதை ஒட்டி எத்தனை எத்தனையோ யிருதுகள் பெற்றுள்ளார். இச் சேவையில் கெடுதலுக்கு இடமில்லை. நன்மைக்கே இடம். தீச்சயமாக ஒருவரை விரும்பினால் திருமணம் செய்வதென்று முடிவெடுத்தால் பரிபூரண உதவி செய்வார். காதுகளை சேர்த்து வைப்பது, பிரிந்த காதலை ஒன்று சேர்ப்பது, பிரிந்தவரை அழைத்து எடுப்பது, திருமண தோஷத்திடுகு சாந்தி புகாரம் செய்வது, பிறந்த திதி, மாதத்தை வைத்து வாடிக்கையாளரை கண்ட மாந்திரத்தில் இதுதான் இவர்களின் பிரச்சனை என்று கூறுவதன் கனவன் மனைவி பிரச்சனை, தொழில் முன்னேற்றம், வெளிநாட்டுப் பிரயாண தடைநீக்கம், இளமும் மாந்திரிக வேலைகளுக்கும் ஜாதக வேலைகளுக்கும் வெளிநாட்டிலும் உள் நாட்டிலும் 33 வருட உண்மை சேவை புரிவதும் வாடிக்கையாளர் மனைத் தோஷத்தை செயல்படுவதுபோல இந் திருமணம் வரையறுக்கப்பட்ட திருமணமாக விளங்கிப்பட்டுள்ளது. கடல் கடந்து செயல்படக்கூடிய எத்தனை எத்தனையோ வசிய யந்திரங்கள் உண்டு.

தேவையான வெளிநாட்டினர் உங்கள் ஆட்களை இலங்கை தேர்ப்படி காலை 9 மணி முதல் இரவு 9 மணி வரையே தொலைபேசி அல்லது பெக்ஸ் ஆட்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

தேவையான உலக மாந்திரிக சர்க்கரவர்த்தி
P.K. SAAMI J.D.G.A.N&JP
SRI DURGADEVI MANTHIRIKA
UCHCHADA PEEDAM
NO. 162, KOTAHENA STREET,
MAY FIELD ROAD, COLOMBO-13.

வெளிநாட்டினர் தொடர்பு கொள்ள வேண்டி தொலைபேசி Fax-00941342464. Tel-00941431137. உள்நாட்டினர் தொடர்பு கொள்ள வேண்டி தொலைபேசி எண்கள் 342463-344831

மூன்றாம் ஆண்டு நினைவுஞ்சலி

தாயாதரவு ஜெயகாந்தன்
(எஸ்.வரன் வீடியோ மட்டக்களப்பு)
தோற்றம்: 07.12.1971
மறைவு: 15.04.1995
திதி: 17.04.1998

பாசத்தோடு வளர்த்த எமது அன்பு தம்பியே, வாடித்தூடிக்கிறோம் உன் அன்பு முகம் காணாது, சோக வலைக்குள் சிக்கி

ஆண்டுகள் மூன்று ஆனாலும், உன் அன்பு முகமும் ஆசை வார்த்தையும் காணாது அல்லறப் படுகின்றோம். ஆம் சாந்திக்காக பிரார்த்திக்கின்றோம்.

உனது அன்பின் பிரிவால் துயருறும் அப்பா, அம்மா, சகோதரிகள், அம்மப்பா, மாமாமார்.
தகவல்:- செ.தாமோதரம் பிரந்தநாவனம், ஆரையம்பதி .01

90ம் நாள் நினைவு அஞ்சலி

அன்னையின் மடியில் 27.12.1971 ஆண்டவன் அடியில் 09.01.1998

மணமாலை வாடுமுன்னர் எம்மை ஆளாத்தயாரில் அழ்த்திவிட்டு மனாத்துயில் கொள்ளும் எமது அன்புத் தெய்வமே! நீ இறைவனடியில் சாந்தி அடைந்துவிட்டாய், எங்கள் மனங்களோ சாந்தி அடையவில்லை. உன் இளிய நினைவுகள் எம் நெஞ்சங்களில் நீங்காது என்றும் நிலைத்து இருக்கும். உன் பிரிவால் துயருடன் கலங்கித் தவிக்கும். அன்பு அப்பா, அம்மா, தம்பிமார், தங்கை, உறவினர், நண்பர்கள்.

தகவல்: அன்புத் தம்பிமார், விமல், சுரேஸ், டோகா-கட்டார்.

அமரர் சோதிமலர் (சிவசுப்பிரமணியம் சோதிமலர்)

காணசபைத் தேர்தலுக்கு முன்பாக வன்னிக் களத்தில் 'ஜயசிக்குறிய' நடவடிக்கையை எப்படியாவது ஒப்பேற்றிவிட நினைக்கிறது அரசு. ஏற்கனவே நாம் திட்டவாடமாக கூறியதுபோன்றே, அரசின் சித்திரைப் புத்தாண்டு காலவரையறை கைக்கு எட்டவில்லை.

மாங்குளம் நகரைக்கூட 'ஜயசிக்குறிய' படையினர் கைப்பற்ற இயலவில்லை. இந்நிலையில் வன்னிக் களத்தில் தினமும் புலிகள் கொல்லப்படுவதாக அரசு ஊடகங்கள் 'என்கோர்' கூறிக் கொண்டிருக்கின்றன.

புதுச்சேரிக்குப் படைமீனர் நடத்திய சினைமோர் தாக்குதலில் புலிகள் கொல்லப்படுவதாக செய்திகள் சொல்லப்படுகின்றன.

எப்போதாவது ஒரு தடவை சினைமோர் தாக்குதல் நடந்திருக்கக் கூடும். தொடர்ந்து நடத்த முடியாது.

முனைத் தளபதிகள் வரை திணறிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

பெரும் ஆர்வாரத்துடன் காலவரையறை குறித்துக்கொண்டு படை நகர்வுகள் ஆரம்பமாவதும், பின்னர் ஓய்வதும் கடந்த ஒருவருட காலத்தில் பல தடவைகள் நிகழ்ந்த காட்சிகள்தான்.

முன்னேறும் முயற்சிகள் நிறுத்தப்பட்டுள்ள சந்தர்ப்பங்களில்கூட, 'ஜயசிக்குறிய' தொடர்கிறது, பயங்கரவாதிகளை தேடி அழிக்கும் பணி தொடர்கிறது என்று வாய்ப்பாடு மாதிரி அரசு ஊடகங்கள் திரும்பத் திரும்ப சொல்லிக் கொண்டிருப்பதும் வழக்கம்தான்.

வன்னிக் களத்தில் புலிகளை தேடி அழிக்க வேண்டிய அவசியம் என்ன? அழிப்பதாக இருந்தால் படையினரின் நிலைகளுக்கு சம்பமாகவுள்ள புலிகளது நிலைகளை நோக்கி முன்னே வேண்டியது தானே.

வன்னிக் களத்தில் படை நிலைகளும், புலிகளது முன்னரங்க நிலைகளும் மிகக் கிட்டத்தில் எதிரும் புதிருமாக உள்ளன.

முன்னே முடியாமல், ஓய்வு பெற்றுக் கொள்ளும்போதும் பிரசார ஊடகங்களுக்கு தீனிபோட போர்க்கள செய்திகள் சமைக்கப்பட்டே ஆகவேண்டும். அந்தச் சமையலை ஆக்கும் பொறுப்பை இராணுவப் பேச்சாளரே கவனித்துக்கொள்ள வேண்டியதுதான்.

ஆனாலும், போர்க்களத்துக்கு வெளியில் இருந்து சமைத்துத் தரப்படும் இந்த 'போர்க்கள செய்திகள்' ஒரு உண்மையை தம்மை அறியாமல் ஒப்புக் கொள்கின்றன.

புலிகள் தமக்கு சமபலமான இன்னொரு படையினர் என்பதை தவிர்க்க முடியாமல் அரசு படையினரும், அதன் பிரசாரர்களும் ஒப்புக்கொள்ள வேண்டியுள்ளது.

ஏனெனில், அதனை அவர்கள் ஒப்புக் கொள்ளாவிட்டால், படையினர் பற்றிய குறைகளை மதிப்பிடுகிறதான் சிங்கள மக்களிடம் ஏற்படும்.

படகுகள் தாக்கப்பட்டதாகவே செய்தி வெளியிடப்படுகிறது.

படகு ஒன்றை கைப்பற்றினால் மட்டுமே அதில் 'ராடர்' பொருத்தப்பட்டுள்ளதாக இல்லையா என்பது தெரியவரும்.

எட்ட நின்று தாக்கி அழிக்கப்படும் படகுகளில் ராடர் இருந்ததா என்பது எப்படித் தெரியும்?

ஆனால், புலிகளின் படகுகள் என்றால் 'ராடர்'கள் பொருத்தப்பட்டிருக்கும். பயங்கரமாக இருக்கும். அவற்றை தாக்கி அழிப்பது கலம் அல்ல என்ற தோற்றத்தையே படைத்தரப்பு செய்திகள் தென்னிலங்கை மக்களிடம் ஏற்படுத்துகின்றன.

புலிகளிடம் தமக்கு சம பலமான கடற்படையொன்று இருப்பதாக தென்னிலங்கை மக்களுக்கு தெரிந்தால்தான், கடற்சமர்களில் கடற்படைக்கு ஏற்படும் இழப்புகளை

எக்ஸ்பிரிப் போர்ட்

களில் மொத்தம் 15 ஆயிரம் தொன் டையுடைய கடற்படை கடற்கலங்கள் அழிக்கப்பட்டுள்ளதாக கூறப்படுகிறது. தற்போது கடற்படைப் படகுகள், கப்பல்கள் ஆகிய கடற்கலங்கள் கரையை ஒட்டியதாக பயணிப்பதில்லை. ஆழ்கடல் சார்ந்த கடற்பரப்பிலேயே பயணிக்கின்றன.

ஆழ்கடல் சண்டைக்கான தமது விசேஷ கடற்கலங்களை நம்பியே அவ்வாறு பயணிக்கின்றனர். அவ்வாறு இருந்தும் கடற்புலிகள் ஆழ்கடலிலேயே கடற்சண்டைகளை நடத்த தொடங்கினர். 22.02.98 அன்று யாழ்ப்பாணம் கடற்பரப்பில் கடற்படையினருக்கும், கடற்

களத்துக்கு வெளியே சமூகக்கப்படும் போர்க்கள செய்திகள்!

ஒருமுறை சினைமோர் தாக்குதல் நடந்த உடனேயே புலிகள் உஷாராகி விடுவர். மிகுந்த கவனமுடன் தமது நகர்வுகளை மேற்கொள்வர்.

அதுதவிர, புலிகள் படையினர் போன்று ஒரே பாதையில் தொடர்ந்து நடமாடுவதில்லை. புலிகள் சுதந்திரமாக நடமாடுகின்ற, வாகனங்களில் திரிகின்ற பகுதிகளுக்குப் படைமீனர் ஊடுருவுவதும் சாத்தியமில்லை.

எனவே, புலிகளுக்கு எதிராக படைமீனர் தொடர்ந்து சினைமோர் அல்லது சினைப்பர் தாக்குதல்களில் ஈடுபட்டு வருவதாக கூறப்படுவது கனநிலைவரத்துக்கு மாறான தகவல்களேயாகும்.

விதம் விதமாக, பற்பல உத்திகளை பாவித்து புலிகளை தாக்கிக் கொண்டிருப்பதுபோன்ற எண்ணத்தை ஏற்படுத்தும் பிரசார தந்திரங்களே இவையாகும். படையினரின் பிடியில் உள்ள பகுதிகளுக்குப் புலிகள் ஊடுருவி சினைமோர் தாக்குதல்கள், கண்ணிவெடித் தாக்குதல்கள் நடத்துவதால், தாமும் அதேபோல பதிலடி நடத்துவதாக காண்பிக்கவும் படைத்தரப்பின் பிரசாரர்கள் ஆர்வப்படுகிறார்கள் என்று தோன்றுகிறது.

புலிகளிடமிருந்து சினைமோர் தாக்குதல் நடத்த வேண்டுமானால் புலிகளின் பகுதிகளுக்குள் ஊடுருவ வேண்டும். அப்படி ஊடுருவ முடிந்தால் சினைமோர் தாக்குதல் எதற்கு பாரிய தாக்குதலை நடத்தி அப்பகுதியை கைப்பற்றி விடத்தான் படையினர் முயல்வர்.

ஏனெனில் வன்னிக் களத்தில் ஒவ்வொரு அங்குல நிலத்தையும் கைப்பற்றி முடிப்பதுதான் படையினரின் இன்றைய நோக்கமே தவிர, புலிகளை தேடி அழிப்பதல்ல.

ஆனால், படைத்தரப்பின் வல்லுநர்களது கணிப்பீடுகள், காலவரையறைகள் என்பவற்றைப் பொய்யாக்கிவிட்டு 'ஜயசிக்குறிய' ஒருவருட பூர்த்தியை நெருங்கி வருகிறது.

இந்த ஒரு வருட காலத்தில் கிட்டத்தட்ட ஆறாயிரம் படையினருக்கு மேற்பட்ட பாரிய வெற்றிடம் படைத்தரப்பில் ஏற்பட்டுள்ளது.

மிக நீண்டகாலமாகியும் இச் சமரையின் திட்டமிட்டபடி முன்னெடுக்க முடியாமல் படைத் தளபதிகள் முதல், கள



புலிகளை அழிக்க வேண்டுமானால் எங்கும் தேடிச் செல்ல வேண்டியதில்லை. தமக்கு எதிரே உள்ள புலிகளது நிலைகளை நாடிச் சென்றால் போதும். அவ்வாறு நாடிச் செல்லும் முயற்சியில் படையினர் தரப்பின் இழப்பு அதிகமாவதால்தான், அடிக்கடி சண்டைகளை நிறுத்தி படைத்தரப்பு முச்சுவிட்டுக் கொள்கிறது.

எனவே, வன்னியில் புலிகளை தேடி அழிப்பது என்ற கூற்று கள நிலவரத்திற்கு நேர்மாறானது. படையினரை திடீர் திடீர் என்று தாக்கிவிட்டு ஓடி மறையும் கெரில் லாக்களாக மட்டும் புலிகள் இருந்தால், அவர்களை தேடி அழிப்பது என்ற கூற்று சரியாக இருக்கும்.

ஆனால், வன்னியில் பாரிய படை ஒன்றை ஓராண்டு காலமாக தடுத்து நிறுத்தி, பாரிய சேதங்களை உண்டாக்கி போர் அரங்கில் நிலைத்து நிற்கின்றன புலிகளது படையணிகள்.

ஒவ்வொரு சிலோ மீட்டர் தூரத்தையும் கடப்பதற்கு படைத்தரப்பு பாரிய விலை கொடுக்க வேண்டியதாக இருக்கிறது.

கெரில்லாப் போரும், மரபுப் போரும் கலந்த புதிய போர் முறையில் 'ஜயசிக்குறிய' படைகளை எதிர்கொண்டு புலிகள் பல சண்டைகளை நிகழ்த்தி உள்ளனர்.

எனவே, 'ஜயசிக்குறிய' மேலும் காலத்தை இழக்கும்போதும், தொடர்ந்து

பெரிதாக எடுத்துக் கொள்ளமாட்டார்கள்.

ஆனால், கடற்புலிகளின் படகுகள் தாக்கப்பட்டதாக கூறப்படும் விபரிப்புக்களின் அடிப்படையிலேயே கோளாறு இருக்கிறது.

படசில் ராடர் பொருத்தியிருப்பது வேறு கடற்கலங்களின் நடமாட்டங்களை கண்டறிவதானால்.

எனவே, புலிகளது படகுகளில் 'ராடர்' பொருத்தப்பட்டிருந்தால், கடற்படையினரது படகுகள் தம்மை நெருங்கும் வரை எதற்காக நின்று கொண்டிருக்கப் போகிறார்கள்? கடற்படைப் படகுகளது நடமாட்டம் ராடரில் தெரிந்ததும் கடற்புலிப் படகுகள் விரைவாக பாய்ந்து மறைந்திருக்கும். தாக்குதலுக்குள் சிக்கி இருக்காது.

உண்மையில் கடற்பரப்பைப் பொறுத்த வரை கடற்படையின் படைக்கல, கடற்கல வசதிகளை புலிகளோடு ஒப்பிட்டால் கடற்படைப் பலம் மலைக்குச் சமன்.

ஆழ் கடற்பகுதியில் சண்டை நடத்த தேவையான விசேஷ கடற்கலங்களை பல கோடி ரூபாய்கள் கொடுத்து கொள்வனவு செய்து வைத்துள்ளனர் கடற்படையினர். கடற்படையினரை கடற் புலிகள் நெருங்கவே முடியாதளவுக்கு தாக்கும் திறன் படைத்த கடற்கலங்களும் உள்ளன.

அவ்வாறு இருந்தும் கடற் புலிகள் தாக்குதல் நடத்துவது என்பது கடற் சமர் ஆச்சரியம். கடற் கரும்புலித் தாக்குதல் என்பதுகூட கலமமான ஒன்றல்ல. கடற்படையின் கடற்கலங்களுடன் மோதுவது வேகப்பட்ட காரியம் அல்ல.

அசுரவேகத்தில் சுழன்று சுழன்று படகை இலாவகமாக செலுத்தி, கடற் கலத்தில் இருந்து வரும் தாக்குதலில் சிக்காமல் சென்று மோதியாக வேண்டும்.

பரந்த கடற்பரப்பு. எதிரே பாரிய கடற்கலங்கள். அவற்றில் இருந்து வரும் தாக்குதல்கள். அத்தனைசையும் எதிர்கொண்டு பாய்ந்து செல்லும் விதமாக படகு செலுத்த நீண்ட பயிற்சி மட்டுமன்றி மன உறுதியும் தேவைப்படுகிறது.

ஆக, கடற்படையின் பாரிய பலத்தை சாதாரண படகுகளில் வரும் கடற்புலிகள் தமது மனோநிலையம், படகோட்டும் இலாவகம், உயிராயுதமான கடற் கரும்புலித் தாக்குதல் ஆகியவை மூலமே எதிர்கொள்கின்றனர்.

இன்றுவரை கடற்படையினருக்கும், கடற்புலிகளுக்கும் இடையேயான மோதல்

பெரிதாக எடுத்துக் கொள்ளமாட்டார்கள்.

ஆனால், கடற்புலிகளின் படகுகள் தாக்கப்பட்டதாக கூறப்படும் விபரிப்புக்களின் அடிப்படையிலேயே கோளாறு இருக்கிறது.

படசில் ராடர் பொருத்தியிருப்பது வேறு கடற்கலங்களின் நடமாட்டங்களை கண்டறிவதானால்.

எனவே, புலிகளது படகுகளில் 'ராடர்' பொருத்தப்பட்டிருந்தால், கடற்படையினரது படகுகள் தம்மை நெருங்கும் வரை எதற்காக நின்று கொண்டிருக்கப் போகிறார்கள்? கடற்படைப் படகுகளது நடமாட்டம் ராடரில் தெரிந்ததும் கடற்புலிப் படகுகள் விரைவாக பாய்ந்து மறைந்திருக்கும். தாக்குதலுக்குள் சிக்கி இருக்காது.

உண்மையில் கடற்பரப்பைப் பொறுத்த வரை கடற்படையின் படைக்கல, கடற்கல வசதிகளை புலிகளோடு ஒப்பிட்டால் கடற்படைப் பலம் மலைக்குச் சமன்.

ஆழ் கடற்பகுதியில் சண்டை நடத்த தேவையான விசேஷ கடற்கலங்களை பல கோடி ரூபாய்கள் கொடுத்து கொள்வனவு செய்து வைத்துள்ளனர் கடற்படையினர்.

கடற்படையினரை கடற் புலிகள் நெருங்கவே முடியாதளவுக்கு தாக்கும் திறன் படைத்த கடற்கலங்களும் உள்ளன.

அவ்வாறு இருந்தும் கடற் புலிகள் தாக்குதல் நடத்துவது என்பது கடற் சமர் ஆச்சரியம். கடற் கரும்புலித் தாக்குதல் என்பதுகூட கலமமான ஒன்றல்ல. கடற்படையின் கடற்கலங்களுடன் மோதுவது வேகப்பட்ட காரியம் அல்ல.

அசுரவேகத்தில் சுழன்று சுழன்று படகை இலாவகமாக செலுத்தி, கடற் கலத்தில் இருந்து வரும் தாக்குதலில் சிக்காமல் சென்று மோதியாக வேண்டும்.

பரந்த கடற்பரப்பு. எதிரே பாரிய கடற்கலங்கள். அவற்றில் இருந்து வரும் தாக்குதல்கள். அத்தனைசையும் எதிர்கொண்டு பாய்ந்து செல்லும் விதமாக படகு செலுத்த நீண்ட பயிற்சி மட்டுமன்றி மன உறுதியும் தேவைப்படுகிறது.

ஆக, கடற்படையின் பாரிய பலத்தை சாதாரண படகுகளில் வரும் கடற்புலிகள் தமது மனோநிலையம், படகோட்டும் இலாவகம், உயிராயுதமான கடற் கரும்புலித் தாக்குதல் ஆகியவை மூலமே எதிர்கொள்கின்றனர்.

இன்றுவரை கடற்படையினருக்கும், கடற்புலிகளுக்கும் இடையேயான மோதல்

வன்னிக் களத்தில் எதிரும்-புதிருமாக மிகக் கிட்டத்தில் படை நிலைகளும் புலி நிலைகளும்

நூதர்

புலிகளுக்கும் இடையே நடந்த சண்டை ஆழ் கடல் சண்டையே ஆகும்.

அச் சண்டையில் ஒருதரையிற்கு கப்பல் உட்பட மூன்று கடற் கலங்களையும், 50ற்கு மேற்பட்ட படையினரையும் கடற் படையினர் இழந்தனர்.

அச் சமரில் கடற்கல, படைக்கல பலத்தில் தம்முடன் மோதிய கடற்புலிகளைவிட பன்மடங்கு பாரிய பலத்துடனேயே கடற்படையினர் இருந்தனர்.

ஆனால், அதனை ஒப்புக் கொண்டால், புலிகள் இலட்சிய தாகம் கொண்டவர்கள் என்பதையும் ஒப்புக்கொண்டதாகிவிடும். அதுமட்டுமன்றி படைத்தரப்பின் திறன் பற்றியும் குறைவான மதிப்பீடுகள் தோன்றும்.

எனவே, கடற்புலிகளையும் கடற்கல பலத்தில் தமக்கு சமமான வசதி உள்ளவர்களாக சித்தரித்தாக வேண்டியது கட்டாயம்.

இத்தகைய போர்க்கள சித்தரிப்புகள் இலங்கை இருநாடு, இரு படைகள் என்ற மனோபாவத்தையே வளர்த்து வருகின்றன. ஆனால் இது தவிர்க்க முடியாததும்தான்.

எதிரும் புதிருமாக களத்தில் நின்ற மோதும் இரு படைகள் மத்தியிலும்கூட இயல்பாகவே அந்த மனோநிலை ஆழமாகப் பதிவதும் தவிர்க்க முடியாதது.

மாணசபைத் தேர்தலுக்கு முன்பாக 'ஜயசிக்குறிய' நடவடிக்கையை முடித்துவிட அரசு முனைப்பு காட்டுமானால், வன்னியில் அழிவுகள் அதிகமாகும் அபாயம் உள்ளது.

அத்தகைய நிலையானது மேலும் நெருக்கடி தீவிரமாகச் செய்யுமே தவிர, 'ஜயசிக்குறிய' படையினரின் இலக்கை எட்ட உதவப்போவதில்லை.



அயல் நாட்டில் புதிய மாற்றம் வந்ததும் எதிரணிக் தலைவர் ஒரு ரவுண்ட் போயிருக்கிறார். இப்படி ஒரு ரவுண்ட் போவார் என்றும், போய்விட்டுவந்து மர்மப் புன்னகை புரிவார் என்பதும் மாற்றம் வந்ததும் 'யாம் சொன்னதல்லவோ! உண்மையாகிப்போட்டுது பார்த்தியோ?' எங்கட அரசியல் தலைவர்களை இன்னமும் புரிஞ்சு கொள்ள முடியவில்லை என்பதால்... ஹி ஹி ஹி. எல்லாம் சரி, ஆனாலும் எங்கட தமிழ்ச் கட்சிகள் வெளிநாட்டு இராஜதந்திரிகளை சந்திப்பதைவிட எதிரணிக் தலைவர் சந்திப்பதுதான் பெரும் தரப்புக்கு சாதகம்தான். ஏன் தெரியுமோ? தமிழ்ச் கட்சிகள் சந்தித்தால் அரசுக்காகத்தானே துடுப்புத்தாக்கி ஆடுவீனம்?

மனித உரிமை குழுவுக்கு பொறுப்பான தமிழருக்கு டமில் தெரியாது. கூட்டான கட்சி நிலமானவர்தான். இவரை சிபாரிசு செய்தாராம். 'பாதிக்கப்படுவார்கள் அம்மாவில் முறையிடாதததான் பாதிப்புக்குக் காரணம்' என்று வானொலி நிகழ்ச்சி ஒன்றில் பகன்றார் அந்த டமில். எந்தளவுக்கு நாட்டு நிலவரம் தெரிந்திருக்குது பார்த்தியோ? எங்கள் தமிழ்ச் கட்சிகள் செய்யும் ஒரே ஒரு

யாழ்ப்பாணத்துக்கு வெளி நாட்டுத் தூதர்கள் படையெடுக்கினம். கோடி கோடியாக கொடுக்கப் போகினமாம். அந்தக் கோடிகளை வாங்கி எங்கே கொட்டப்போகினமோ? இதுவரை அதுக்கு இத்தனை கோடி, இதுக்கு இத்தனை கோடி என்று ஒதுக்கப்பட்ட கோடிகள் எங்கே போனது என்று சனத்துக்கு தெரியேல்லை. இனி ஒதுக்கும் கோடிகளை யார் யாருக்காக ஒதுக்கப்போகினமோ; யார் கண்டது?

யாழ்ப்பாணத்தில் பச்சை உடையினர் நடத்திய இசை நிகழ்ச்சிக்குத் தலைநகரில் இருந்து ஆட்டப் பாட்டக்காரர் சென்றவையாம். சனம் மட்டுமே எதிர்பார்த்தனவு இல்லையாம். அதைப் பார்த்துப்போட்டு ஒருத்தர் சொன்னாராம்: 'ரென்றே எழுத்தார் காலத்தில் ஏதெனிலைச் செல்லப்பாவின் இசை நிகழ்ச்சி-காலவைக்கக்கூட இடமில்லை. இங்கே கால் நீட்டிப் படுத்துக்கொண்டு இரசிக்கலாம்.' இன்னொருத்தர் சொன்னது இது: 'நிகழ்ச்சியின் ஆரம்பத்தில் காணாமல் போனோருக்காக ஒரு பாடல் பாடியிருந்தால் இன்னமும் சோக்காக இருந்திருக்கும்.'

தலைநகரில் கைதுகள் கொஞ்சம் தணிந்திருக்குதாம். பின்னே என்ன? இனி ரவுண்ட் பண்ண ஏரியா வேணுமல்லவோ? இன்னும் ஒரு முறை நாலு மர்மப்போன பிறகு மறுபடி நாலு ஐந்துநாள் தொடர்ச்சியாக மரபு. வேதனை முருங்கை மரத்தில் ஏறும். அது புரியாமல் முறையிடல்களால் தணிந்திருப்பதாக நினைக்கலாமோ? அதிகாரத் தரப்பார் நினைத்திருந்தால் ரவுண்ட் தொடங்கிய முதல் நாள் நடந்த சம்பவங்களை அறிந்த உடன் தடுத்துக்கலாமல்லவோ? தொடர்ந்து நாலு ஐந்துநாள் நடக்கும்வரை எங்கே போனவையாம்?

மனித உரிமை மற்றும் அபிவிருத்தி என்ற லேபிள்களுடன் அமைப்புகள் ஆரம்பிப்பது நம் நாட்டு நிலவரப்படி நல்ல இலாபகரமான தொழிலாகிப்போட்டுது. பத்திரிகையாளர்கள் சிலரை கைக்குள் போட்டுக் கொண்டு, தங்களைப் பற்றிய சுயதம்பட்ட செய்திகள் வரவைத்து, அதைக் காட்டியே வெளிநாட்டு நிதி உதவி நிறுவனங்களிடம் நிதி உதவிகள் பெறும் கில்லாடிக்கும் இருக்கினம்.

அதிரடி அப்பாக்குரை

அரசியல் திருப்பணியே அம்மாவுக்கு முறையிருந்தாலானே? அதுகூட அவருக்கு தெரியாமல் போச்சுப் பார்த்தியோ? யாழ்ப்பாணத்துக்கு வெளி நாட்டுத் தூதர்கள் படையெடுக்கினம். கோடி கோடியாக கொடுக்கப் போகினமாம். அந்தக் கோடிகளை வாங்கி எங்கே கொட்டப்போகினமோ? இதுவரை அதுக்கு இத்தனை கோடி, இதுக்கு இத்தனை கோடி என்று ஒதுக்கப்பட்ட கோடிகள் எங்கே போனது என்று சனத்துக்கு தெரியேல்லை. இனி ஒதுக்கும் கோடிகளை யார் யாருக்காக ஒதுக்கப்போகினமோ; யார் கண்டது?

யாழ்ப்பாணத்தில் பச்சை உடையினர் நடத்திய இசை நிகழ்ச்சிக்குத் தலைநகரில் இருந்து ஆட்டப் பாட்டக்காரர் சென்றவையாம். சனம் மட்டுமே எதிர்பார்த்தனவு இல்லையாம். அதைப் பார்த்துப்போட்டு ஒருத்தர் சொன்னாராம்: 'ரென்றே எழுத்தார் காலத்தில் ஏதெனிலைச் செல்லப்பாவின் இசை நிகழ்ச்சி-காலவைக்கக்கூட இடமில்லை. இங்கே கால் நீட்டிப் படுத்துக்கொண்டு இரசிக்கலாம்.' இன்னொருத்தர் சொன்னது இது: 'நிகழ்ச்சியின் ஆரம்பத்தில் காணாமல் போனோருக்காக ஒரு பாடல் பாடியிருந்தால் இன்னமும் சோக்காக இருந்திருக்கும்.'

தலைநகரில் கைதுகள் கொஞ்சம் தணிந்திருக்குதாம். பின்னே என்ன? இனி ரவுண்ட் பண்ண ஏரியா வேணுமல்லவோ? இன்னும் ஒரு முறை நாலு மர்மப்போன பிறகு மறுபடி நாலு ஐந்துநாள் தொடர்ச்சியாக மரபு. வேதனை முருங்கை மரத்தில் ஏறும். அது புரியாமல் முறையிடல்களால் தணிந்திருப்பதாக நினைக்கலாமோ? அதிகாரத் தரப்பார் நினைத்திருந்தால் ரவுண்ட் தொடங்கிய முதல் நாள் நடந்த சம்பவங்களை அறிந்த உடன் தடுத்துக்கலாமல்லவோ? தொடர்ந்து நாலு ஐந்துநாள் நடக்கும்வரை எங்கே போனவையாம்?

மனித உரிமை மற்றும் அபிவிருத்தி என்ற லேபிள்களுடன் அமைப்புகள் ஆரம்பிப்பது நம் நாட்டு நிலவரப்படி நல்ல இலாபகரமான தொழிலாகிப்போட்டுது. பத்திரிகையாளர்கள் சிலரை கைக்குள் போட்டுக் கொண்டு, தங்களைப் பற்றிய சுயதம்பட்ட செய்திகள் வரவைத்து, அதைக் காட்டியே வெளிநாட்டு நிதி உதவி நிறுவனங்களிடம் நிதி உதவிகள் பெறும் கில்லாடிக்கும் இருக்கினம்.

பிரபாகரன் உயிருடன் இருக்கிறார் என்பது கட்டுக்கதை என்று வரதராஜப் பெருமான் தொடர்ந்து கூறிவந்தார். வீடியோவில் மாத்தையாவுடன் பிரபாகரன் கதைத்துக் கொண்டிருக்கும் காட்சியை கொண்ட வீடியோப் படத்தை புலிகள் காண்பித்து வந்தனர் என்று முன்னர் கூறியிருந்தேன் அல்லவா. அந்த வீடியோப் படம் போலியானது. பிரபாகரன் போன்ற ஒருவரை வைத்து படம் எடுத்துள்ளனர் என்று ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். உட்பட அவர்களது ஆதரவாளர்களும் கூறி வந்தனர். தமிழ் நாட்டிலும் புலிகளுக்கு எதிரான சக்திகள் அப்பிரசாரத்தை



பாதிக்கப்பட்டுவிடக் கூடாது என்பதற்காக முகாமில் பள்ளிக்கூடம் திறந்திருக்கிறார்கள். தமிழ், விஞ்ஞானம், புவியியல், கணிதம், ஆங்கிலம் கற்றுக் கொடுக்கப்படுகின்றன. வீடியோ, ஒடியோ கசட்டுக்கள் மூலமும் கல்வி கற்றுக் கொடுக்கப்படுகிறது.

யோடியபோது வாகனங்கள் மற்றும் பெறுமதியான உடமைகளையும் கைவிட்டே ஏனைய இயக்கங்கள் தப்பிச் சென்றன. பொதுமக்களிடம் இருந்து அபகரிக்கப்பட்ட வாகனங்களை புலிகள் திருப்பி ஒப்படைத்தனர். ஏனையவற்றை தங்களுடன் வைத்துக் கொண்டனர். தப்பியோடும்போது இயக்கப் பொறுப்பாளர்கள் சிலர் நடந்து கொண்ட முறைகள் சுவாரசியமானவை. ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். மட்டக்களப்பு பிரமுகர்களில் ஒருவராக இருந்தவரின் கையில் ஒரு இலட்சம் ரூபா இருந்தது. அவருடன் சேர்ந்து ஒடிக்கொண்டிருந்த உறுப்பினருக்கும் அது தெரியும். அந்தப் பணத்தை சுருட்டியாக வேண்ட

அல்பிரட் துரையப்பா முதல் காமினி வரை

திற்கு தூக்கியது. பெரும் செல்வந்தர்களாகினர். புலிகள் எங்களை தடுத்தவிட்டார்கள் என்பது தோழர்களை கொன்றுவிட்டார்கள் என்று இவர்கள் ஒப்பாரி வைத்தனர்

ஜோச்சை தீர்த்துக்கட்ட சில முயற்சிகள் செய்யப்பட்டபோதும் அவர் தப்பிக் கொண்டிருந்தார்.

11.01.1990 அன்று தனது பஜிரோ வாகனத்தில், மெய்க்காவலர்கள் சகிதம் நிலாவெளிக்கு புறப்பட்டார் ஜோச். திருமலையில் அவரது அலுவலகத்தில் இருந்து புறப்பட்டு நிலாவெளி நோக்கி சென்று கொண்டிருந்தார். நிலாவெளியில் ஆறாம் கட்டையில் ஒரு திருப்பம் ஒன்று வரும். அந்தத் திருப்பத்தில் மறைந்திருப்பவர்களை திருமலையில் இருந்து நிலாவெளி நோக்கிச் செல்பவர்கள் கண்டு கொள்ள முடியாது.

அத் திருப்பத்தில் ஆர்.பி.ஜி. மற்றும் வைத்துத்தான் புலிகள் பல தாக்குதல்களை நடத்தியும் இருந்தனர். அன்றும் அத் திருப்பத்தில் ஆயுதங்களுடன் புலிகள் காத்திருந்தனர்.

மாகாணசபை உறுப்பினர்களோ அல்லது முக்கியமானவர்களோதான் அப்போது பஜிரோக்களில் தீர்வது வழக்கம். ஜோச்சினுடைய பஜிரோவும் புலிகளுக்கு நன்கு பரிசீலனா செய்து. எனவே, திருப்பத்தில் பஜிரோவைக் கண்டதும் ஆர்.பி.ஜியால் தாக்கிச் சரமாரியாகச் சுட்ட தொடங்கி விட்டனர். ஜோச்சை எதிர்பார்த்து இருந்து நடத்திய தாக்குதல் அல்ல அது.

ஆனாலும் புலிகள் தேடிய இலக்கு, எதிர்பாராமல் அவர்கள் வலையில் விழுந்தது.

எதிர்த்து சண்டையிடவே முடியாத நிலையில் ஜோச் மற்றும் அவரது மெய்க்காவலர்கள் உட்பட பேர் கொல்லப்பட்டனர்.

ஜோச்சுடன் இருந்த ஒருவர்தான் புலிகளுக்கு தகவல் கொடுத்தார் என்றும் ஒரு கருத்து நிலவியது.

எனினும், தற்செயலாக ஜோச் மாட்டிக்கொண்டார் என்பதே பெரும்பாலும் உண்மையாக இருக்கவேண்டும். ஜோச் கொல்லப்பட்ட திருப்பத்தை ஜோச் வளைவு என்று பின்னர் ஈ.பி.ஆர்.

புலி எதிர்ப்பும் நிதிப் பெருக்கும்

மேற்கொண்டன. அந்தப் பிரசாரம் முழுமையாக எடுபடாவிட்டாலும் ஓரளவு குழப்பத்தை ஏற்படுத்தி இருந்தது. விடுதலைப் புலிகள் மக்கள் முன்னணி தலைவரான மாத்தையாவின் பெயர் மட்டுமே அடிப்பட்டுக் கொண்டிருந்தது. கூட்டங்களிலும் மாத்தையாவே கலந்துகொண்டு உரையாற்றினார். பிரபாகரன் வெளியே மக்கள் முன் தோன்றவில்லை.

இவையெல்லாம் இலங்கையில் கூட தமிழ் மக்களிடம் சிறு சந்தேகங்களை தோற்றுவித்திருந்தன.

தமிழ் நாட்டில் திராவிடக் கழக முக்கியஸ்தர் டி.எஸ்.மணி. அவர் பிரபாகரனை சந்திக்க விரும்பினார்.

பிரபாகரனை நேரில் கண்டுவிட்டு சென்று தமிழக மக்களுக்கு உண்மை நிலையை எடுத்துச் சொல்வதே அவரது நோக்கம்.

டி.எஸ்.மணியை படகு மூலம் புலிகள் அழைத்து சென்றனர். வன்னிக் காட்டுக்குச் சென்று பிரபாகரனைச் சந்தித்தார் டி.எஸ்.மணி.

மறக்கவில்லை

தமிழகம் திரும்பிய பின்னர் தன் அனுபவத்தை விபரித்தார்: பிரபாகரன் சுறு சுறுப்பாக இருக்கிறார். மிகப் பாரிய முகம் காட்டுகின்ற இயங்கி வருகிறது.

என்னுடன் அங்கு தற்போதுள்ள குழந்தை பற்றி மனம் விட்டுப் பேசினார். இறுதியாக விடைபெறும்போது பிரபாகரன் கூறினார்: "தமிழ் ஈழம் பெறுவது குறித்து உறுதியாக இருப்பேன். பலம் பொருந்திய நிலையில் தான் சிறிவங்கா அரசுடன் பேச்சு நடத்தி வருகிறோம். முன்பு ஏமாற்றப்பட்டதை மறந்துவிடவில்லை."

டி.எஸ். மணி தமிழகம் திரும்பி தனது அனுபவங்களைக் கூறியதும், இன்னொரு திராவிடக் கழகப் பிரமுகரான ராமகிருஷ்ணன் என்பவருக்கும் பிரபாகரனை சந்திக்கும் எண்ணம் வந்துவிட்டது.

தமிழ் நாட்டில் புலிகளுக்காக நிதி திரட்டல் போன்றவற்றில் தீவிரமாக ஈடுபட்டவர் ராமகிருஷ்ணன். இவரது மேற்பார்வையின் கீழ் ஆயுத தயாரிப்பு பட்டறை ஒன்றும் கோயம்புத்தூரில் இயங்கியதாக தகவல் உண்டு.

ராமகிருஷ்ணனும் வன்னிக் காட்டில் பிரபாகரனை சந்தித்துவிட்டு தமிழகம் சென்று கதை கதையாகக் கூறினார்.

ராமகிருஷ்ணன் பதினாறு நாட்கள் இலங்கையில் தங்கியிருந்தார். அச்சமயத்தில் தமிழக அரசியல் தலைவரான பழ. நெடுமான்னும் வன்னியில்தான் இருந்தார்.

ராமகிருஷ்ணன் தன் அனுபவத்தைக் கூறுகிறார்: "பிரபாகரன் அதிகாலை 4.30 மணிக்கு எழுந்து விடுகிறார். புலிகளும் அப்படியே. காட்டுக்குள் இருக்கும் தனது அலுவலகத்திற்கு சென்று பத்திரிகைகள் படிக்கிறார். வானொலி கேட்கிறார்.

பல முனைகளில் இருந்துவரும் தகவல்களைக் கேட்டு கட்டளைகள் பிறப்பிக்கிறார். தளபதிகள் வருவதும், ஆலோசனைகள் பெறுவதும் சாதாரணமாக இருக்கிறது.

துப்பாக்கி கூடும் பயிற்சியை பார்வை யுடுகிறார். விளக்கங்கள் கொடுக்கிறார்.

நான் அவருடன் இருந்தபோது கலைஞர் கருணாநிதியுடன் சென்னையில் நடந்த பேச்சுவார்த்தைகள் பற்றிய விவரத்தை அவ்வப்போது அறிந்துகொண்டு பதில் அனுப்பினார்.

வகுப்புக்கள்

முகாமில் தமிழ் பிரபாகரனுக்கு இருந்த கலை ஆர்வத்தைப் பார்க்க முடிந்தது. தமிழ்நாட்டில் முதன் முதலாக சுதந்திரப் பேராளராக நடத்திய புலித்தேவனைப் பற்றிய நாடகம் அங்கு நடத்தப்பட்டது.

இப்போது கலைஞரின் 'பாயும் புலி பண்டாரவள்ளியன்' கதையை நாடகமாக்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

விடுதலைப் புலிகளின் படையில் 11 வயதில் இருந்தே நிறைய உறுப்பினர்கள் சேர்ந்து வருவதால், அவர்களது கல்வி

மாலையில் இசை நிகழ்ச்சிகள் நடக்கின்றன. உணர்ச்சிக் கவிஞர் காசி ஆனந்தன், புரட்சிக்கவி பாரதிதாசன் எழுதிய பாடல்களை தேனீசை செல்லப்பா பாடியிருக்கிறார்.

இந்தப் பாசறை பாடல்களை, பாடல்களை புலிகள் விரும்பிக் கேட்கிறார்கள். புலிகள் ஆயுதங்களை கைவிடுவார்களா?

டும். என்ன செய்யலாம்? என்று யோசித்தார் பொறுப்பாளர். ஒடிக்கொண்டிருக்கும் போதே பணக் கட்டை உள்ளடைக்குள் மறைத்துவிட்டு, திடீரென்று "ஜயோ தோழர் பணத்தைக் காணவில்லை" என்று புலம்பத் தொடங்கிவிட்டார்.

தவிர புலிகளை எதிர்த்து உருப்படியாக எதனையும் செய்ததும் இல்லை. செய்த ஒரே ஒரு காரியம் புலி எதிர்ப்பு பேசிப்பேசி நிதி சேகரிப்பு நடத்தியதுதான்.



கலைஞர் கருணாநிதியுடன் புலிகளின் அரசியல் ஆலோசகர் அனரன் பாலசிங்கம்-யோகி.

ஜனநாயகப் பாதைக்கு திரும்புவார்களா? என்று பிரபாகரனிடம் கேட்டேன்.

"கேள்வியே தவறானது" என்றார் பிரபாகரன். "ஜனநாயக உரிமைகளை ஆயுத பலத்தால் சாகடிக்கப் பார்த்தார்கள். ஜனநாயக உரிமைகளைக் காக்கவே நாங்கள் ஆயுதம் ஏந்தினோம்" என்றார் பிரபாகரன்.

"இப்போது சிறிவங்கா அரசுடன் பேச்சு நடத்துகிறீர்களே, முன்னர்போல ஏமாற்ற மாட்டீர்களா?" என்று கேட்டேன்.

"மக்களின் முழு ஆதரவு எங்களுக்கு இருக்கிறது. கடந்தகால பாடத்தை மறந்து சிறிவங்கா நடந்து கொள்ளுமானால் அதன் விளைவுகளுக்கும் அவர்களே

கூட ஒடிச் சென்றவருக்கு அது பொய் என்பது தெரியும். ஆனால் நம்பியது போல நடத்தார். ஏன் தெரியுமா, அந்த உறுப்பினர் பொறுப்புாளருக்கு தெரியாமல் ஒரு ஐம்பதினாயிரம் ரூபாயை ஏற்கனவே உள்ளடைக்குள் வைத்திருந்தார்.

இவ்வாறு ஒருவரை ஒருவர் ஏமாற்றுவதல், வஞ்சித்தல், புறம்புகுதல் போன்ற கேடு கெட்ட பழக்கங்கள் மேலோங்கியிருந்தன.

இயக்கத் தலைமைகள் இதனைக் கண்டு கொள்ளவில்லை. ஏனெனில்

புலிகள் மட்டும் இந்திய அரசுடன் சமரசமாக சென்றிருப்பார்களேயானால், ஏனைய இயக்கத் தலைவர்களை இந்தியா திரும்பியும் பார்த்திருக்காது.

எனவே, புலிகளும் இந்தியாவும் சண்டையிட்டதால் உண்மையில் பயன் அடைந்தவர்கள் இயக்கத் தலைவர்கள்தான்.

இயக்கத் தலைமைகள் இதனைக் கண்டு கொள்ளவில்லை. ஏனெனில்

ஓடும்போதும் சுருட்டல்

பொறுப்பேற்க வேண்டி இருக்கும்." என்று கூறினார் பிரபாகரன்.

வல்வெட்டித்துறையில்

வல்வெட்டித்துறை சென்று பிரபாகரனின் வீட்டைப் பார்த்தேன். நாசமாகிக் கிடந்தது. கிட்டிலின் வீட்டுக்குச் சென்று அவரது அம்மாவைப் பார்த்தேன்.

அழகான உடைகளுடன் வரும் பையன்களை உட்கார வைத்து, அவர்கள் உடைகளை வாங்கி அந்த அம்மா துவைத்துக் கொடுக்கிறார்.

"இந்தப் பாக்கியமாவது கிடைத்ததே" என்று அவர் சொன்னபோது உண்மையிலேயே எனக்கு மெய்சிலிர்த்தது.

"கிட்டு கடிதம் எழுதினாரா அம்மா?" என்று நான் கேட்டதும், "என்றைக்கப்பா அவன் எழுதியிருக்கிறான். கேட்டால், 'நீ மட்டுமா எனக்கு அம்மா? எத்தனை பெடியன் களை அம்மாக்கள் இருக்கிறார்கள்' என்று கூறுவான் எனச் சிரித்தார் கிட்டிலின் தாய்."

மேற்கண்டவாறு தன் அனுபவங்களை விபரித்திருந்த தார் ராமகிருஷ்ணன்.

சுருட்டிய பொறுப்பாளர்

விடுதலைப் புலிகளிடம் இருந்து தப்பி



அவையும் இயக்க உறுப்பினர்களுக்கு என்று இந்திய அரசிடம் பெற்ற பணத்தை தங்கள் பெயரில் சேமித்துக்கொண்டிருந்தனர்.

இந்தியப் படை காலத்தில் அதனுடன் இணைந்திருந்த திக்கங்களுக்கு பெரும் தொகையான நிதி கிடைத்தது. கோடி கோடியாக கிடைத்தன.

உண்மையில் புலி எதிர்ப்பு என்ற நிலைப்பாடு புலிகளுக்கு எதிரான இயக்கத் தலைவர்களை தரையில் இருந்து ஆகாயத்

இவ்வாறான பின்னணியில் இயக்கங்கள் சீர்குலைந்ததும், தவறான சக்திகள் இயக்கங்களுக்குள் தலைவர்களால் முன்னிறுத்தப்படுவதும் தவிர்க்க முடியாததாக இருந்தது.

போதிய நிதி கொடுத்தும், ஆயுதங்கள் கொடுத்தும் கூட தாங்கள் வெளியேற முன்னரே, விழுந்தடித்து தப்பியோடும் இயக்கங்களைக் கண்டு இந்தியப் படையினர் வெறுத்துப் போனார்கள்.

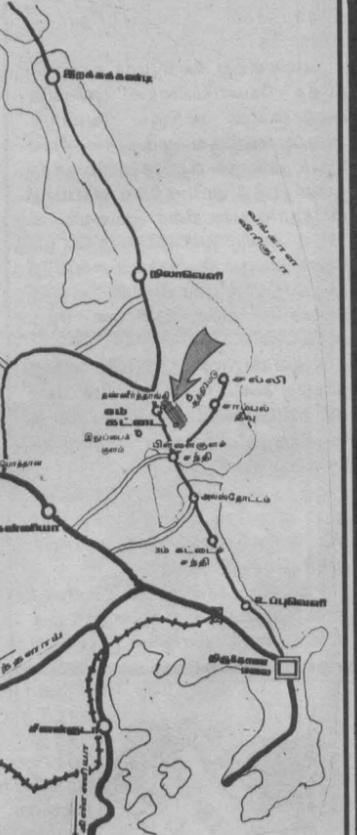
தங்கள் தலைவர்களும், பொறுப்பாளர்களும் புலி எதிர்ப்பு வீரம் எத்தகையது? என்பதை உறுப்பினர்கள் நேரில் கண்டபோது அவர்களுக்கு வாழ்க்கையை வெறுத்துப்போனது.

தாக்குதல்

ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். இயக்கத்தின் திருமலை மாவட்ட பொறுப்பாளர் ஜோச் தம்பிராஜா. இவர் புலிகளால் நிக்கிரகுவாவில் இருந்து கல்வி கற்றவர்.

திருமலையில் மாகாணசபை செயலகம் இருந்தது. ஜோச் வைத்ததுதான் அங்கு சட்டம். வரதராஜப் பெருமானுக்கும் ஜோசீம்து பாரியம்.

புலிகளுக்கு எதிரான நடவடிக்கைகளிலும் ஜோச் முன்னின்றவர். சந்தர்ப்பம் கிடைத்தால் ஜோச்சை தீர்த்துக் கட்டுவது என்று புலிகள் காத்திருந்தனர்.



ஜோச் தாக்கப்பட்ட இடம் அம்புகுறியால் காட்டப்பட்டுள்ளது.

வார்கள். அந்த வளைவில்தான் 1997ல் திருமலை எம்.பி. மகசூப் சென்ற வாகனமும் புலிகளால் தாக்கப்பட்டு மகசூபும் பலியானார்.

ஜோச் தம்பிராஜா கொல்லப்பட்ட பின்னர் திருமலையில் ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். இயக்க நடவடிக்கைகள் மந்த கதிக்கு உள்ளாகின.

வரதராஜப்பெருமான் தனது வலது கரம் வீழ்ந்துவிட்டது என்று வகுந்தினார். வடக்கு-கிழக்கு மாகாணசபையில் இரங்கல் கூட்டம் நடைபெற்றது. கிட்டத்தட்ட 20 நிமிட நேரம் அமுதபடியே உரையாற்றினார் பெருமான்.

"திருமலையை சிங்கப்பூராகக் களவு கண்டாயே, போய்விட்டாயே" என்று கூறித் தேம்பினார்.

(தொடர்ந்து வரும்)



சாதாரண இராணுவ அதி காரியின் வங்கிக் கணக்கில் இத்தனை பணம் எப்படி வந்தது? என்று உண்டா பாராளுமன்றத்தில் ஒலித்த குரலுக்கு சொந்தக்காரர் ஒச்சேங் எம்.பி.

பிரதமர் ஒபேடேவுக்கும். இடி அம்னுக்கும் அக் குரல் இடியாக செவியில் விழுந்தது.

உண்டா இராணுவத் தளபதிக்கு பிரதமர் ஒபேடேவை பிடிக்கவே பிடிக்காது.

இராணுவத் தளபதிக்கே தெரியாமல் தான் லயார் கிளர்ச்சியாளர்களுடன் அமீன் மூலம் பிரதமர் ஒபேடே தொடர்பு வைத் திருந்தார்.

தளபதி நேரடியாக அமீனை தொடர்பு கொண்டார்.

“லயார் கிளர்ச்சியாளர்களுக்கும் உம்கும் என்ன தொடர்பு?” என்று கேட்டார். “சொல்ல உத்தரவில்லை” என்றான் இடி அமீன் திடமான குரலில்.

“யார் உத்தரவிடவேண்டும்?” என்று கேட்ட தளபதியின் குரலில் சினம் துளிர்ந்தது.

“பிரதமர்” என்றான் அமீன் சற்றும் அசராத தொனியில்.

“நான்தான் இங்கு இராணுவத் தளபதி. நீ எனக்கு கீழ்ப்பட்ட அதிகாரி. அதாவது உனக்கு நினைவிருக்கிறதா?”

“இருக்கிறது. இல்லாவிட்டால் பதில் சொல்லிக் கொண்டிருப்பேனா?” என்று விட்டு அமீன் சிரித்த சிரிப்பு மரியாதைக் குறைவானது.

உயர் அதி காரிகள் முன் பாக உரத்துப் பேசவே ஏனைய அதிகாரிகளும், படை வீரர்களும் துணிய மாட்டார்கள்.

இடி அமீன் இராணுவத் தளபதியைக்கூட துச்சமாக மதித்து பதிலளித்ததும், சிரித்ததும் அவன் பின்னால் வலுவான கரம் ஒன்று இருக்கும் துணிச்சலில்லாதான் என்பதை தளபதியும் புரிந்துகொண்டார்.

“முதலில் மரியாதையைக் கற்றுக் கொள். இப்போதே உன்னை வேலையில் இருந்து தூக்கிப்போட என்னால் முடியும்”

சொல்லிவிட்டு, அமீனின் பதிலுக்குக் காத்திருக்காமல் விருட்டென்று சென்று விட்டார் தளபதி.

மேலும் தாமதித்தால் தன் பொறுமை இழக்க நேரும் என்பதால்தான், தளபதி விரைவாக அமீனைவிட்டு விலகினார்.

தளபதியின் முதுகையை வெறித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த இடி அமீன், ‘ஒருநாள் இவனும் என் முன்னால் மண்டியிடத்தான் போகிறான்’ என்று நினைத்துக் கொண்டான்.

அப்படி நினைத்துப் பார்ப்பதுகூட அவனுக்கு ஒருவித சந்தோசமாகவும், குரூர திருப்தியாகவும் இருந்தது.

அமீனிடம் இருந்து சென்ற தளபதி ஜனாதிபதி கபேகாவைச் சந்தித்தார். அமீனின் வங்கிக் கணக்கை இரசகியமாக மோப்பம் பிடித்தார் கள்.

ஏகப்பட்ட பணம் கணக்கில் இருந்தது. “இவியும் தாமதித்தால் பாடிக்கு பால் வார்ப்பதுடன், விஷப் பல்லும் வளர இடமளிப்பதாகிவிடும்” என்றார் தளபதி.

பாராளுமன்ற உறுப்பினரான ஒச்சேங்கிடம் வங்கிக் கணக்குப் பட்டியலையும் கொடுத்து, பாராளுமன்றத்தில் புகழ்ப்பதை கிளப்பவும் தூண்டி விட்டனர்.

“விசாரணைக் கமிஷன் வைப்புகள்” என்றார் ஒச்சேங்.

பாராளுமன்றம் அதற்கு இணங்கியது. பிரதமர் ஒபேடே கதி கலங்கிப் போனார்.

விசாரணைக் கமிஷன் வைத்தால் இடி அம்னுக்கு மட்டுமல்ல, தன் தலைக்கும் ஆபத்து என்பதை உணர்ந்த பிரதமர் உஷாரானார்.

உடனடியாக அமீனை தன் இல்லத்துக்கு அழைத்தார். “படைக்குள் எமக்கு விசுவாசமான ஆட்களை உடனே திரட்டு” என்று உத்தரவிட்டார்.

அந்த உத்தரவு அம்னுக்கு பழம் நழுவிப் பாலில் விழுந்தது போல இருந்தது.

உண்டா படைகளுக்கும் அமீன் போன்ற கலர்ச்சியாளர், தடாலடியான ஒருவர் தங்கள் தளபதியாவதில் விருப்பம் இருந்தது.

அதனால் அமீனின் முயற்சிகளுக்கு படைக்குள் ஆதரவு கிடைத்தது.

இடி அமீனிடம் இருந்து நம்பிக்கையுடனும் தகவல்கள் கிடைத்ததும் பிரதமர்

ஒபேடே அதிரடியான நடவடிக்கைகளில் இறங்கினார்.

முதல் காரியமாக நாட்டின் அரசியல் யாப்பை நீக்கினார். இரண்டாவது காரியமாக அமைச்சரவையில் இருந்து ஐந்து பேரை தூக்கி எறிந்தார்.

ஐந்து பேரும் அம்னுக்கு எதிரான விவாதத்தில் பங்கு கொண்டவர்கள்.

அந்த ஐந்து பேரையும் தூக்கி எறியுமாறு பிரதமருக்கு ஆலோசனை கூறியவள் அவரது மகள்.

ஆலோசனை கூறும்போது அவளது



மடியில் புரண்டுகொண்டிருந்தவன் இடி அமீன்.

பிரதமரின் மகளை வைத்து தன் விருப்பப்படி காய்களை நகர்த்த இடி அமீன் ஆரம்பித்தது அப்போதுதான்.

பிரமரின் மகளுக்கு உடைகளை ஒவ்வொன்றாக களைந்துகொண்டிருந்த அமீன், “உடனடியாக உன் தந்தை ஜனாதிபதியாக வேண்டும்.” என்றான்.

அவனை இழுத்து தன்மேல் படர விட்டபடி அவன் சொன்னான்: “என் தந்தை ஜனாதிபதியானால் இராணுவத் தளபதி நான்!” இடி அமீன் பேய்த்தனமான சிரிப்புடன் அவனை ஆக்கிரமித்தான்.

ஜனாதிபதி கபேகாவை ஜனாதிபதி பதவியில் இருந்து தூக்கிவிசிவிட்டு, தன்னை நாட்டின் ஜனாதிபதியாக பிரகடனப்படுத்திக் கொண்டார் ஒபேடே.

ஜனாதிபதி கபேகாவும் அவரது ஆதரவாளர்களும் கொதித்து எழுந்தனர்.

கபேகாவின் ஆதரவாளர்கள் கிளர்ந் தெழுவார்கள் என்பதை ஒபேடேவும் அம்னும் முன்கூட்டியே எதிர்பார்த்தனர்.

அதனால் கபேகாவை ஜனாதிபதி பதவியில் இருந்து நீக்குவதற்கு முன்பாக, அவருக்கு நெருக்கமான உயர் அதிகாரிகளை

டான் அமீன். நீதிபதியின் மனைவி இளமையாக இருந்தார். அம்னுக்கு அவள் மேல் ஆசை வந்துவிட்டது.

அதனால் தான் அவளை மட்டும் உயிரோடு விட்டு வைத்தான். தனக்கு நம்பகமான இடம் ஒன்றில் அவளை சிறையில் வைக்க உத்தரவிட்டான் அமீன்.

“இளமையாக இருக்கிறாய்! எனக்கு இளமையாக இருப்பாய்! துக்கம் அனுஷ்டிக்க முன்றான் அவசரம் தருகிறேன். நாலாவது நாள்...” அமீனின் சிரிப்பு அவன் நினைப்பை உரைத்தது.

முன்றாவது நாளை சிறைக்குள் தற் கொலை செய்துகொண்டு செத்துப்போனான் நீதிபதியின் மனைவி.

அதற்கு தண்டனையாக சிறைக்கு காவலாக இருந்த இரண்டுபேரை சுட்டுக் கொன்றான் அமீன்.

“கடமையில் இருந்து தவறினால் இந்த உலகில் இருந்தும் தவறிவிடுவீர்கள். ஏன் தெரியுமா? கடமையில் இருந்து தவறு சிறவர்களை இந்த அம்னுக்கு பிடிக்காது!”

“ஜனாதிபதி கபேகாவின் மாளிகை உகண்டாவின் சர்வதேச விமான நிலையமான என்ற்பேக்கு அப்பால் இருந்தது.

கபேகாவின் மாளிகையில் இருந்து தலைநகரான கம் பாவா செல்லும் பிரதான பாதைகள் எங்கும் கபேகாவின் ஆதரவாளர்கள் வீதித் தடைகளைப் போட்டு ஆர்ப்பாட்டம் செய்தனர்.

கபேகாவுக்கு ஆதரவான படைகளும் அவர்களுடன் இணைந்து கொண்டனர்.

ஒபேடே இந்த எதிர்ப்பைக் கண்டு சிந்து பயந்த போது, அமீன்தான் தைரியம் கொடுத்தான்.

“ஒரே அடியில் அவர்கள் முகங்களை காணாமல்போகச் செய்துவிடலாம். அதிகாரத்தை என்னிடம் தாருங்கள். அல்லது வேறு நல்ல அதிகாரியிடம் கொடுத்து அனுப்புகள்” என்றான்.

தன்னைவிட்டால் ஒபேடேவுக்கு நம்பகமான வேறு ஆள் கிடையாது என்பது அம்னுக்கு தெரியும்.

“வேறு ஆள் எதற்கு. நீயே படையுடன் புறப்பட்டுச் செல். கபேகாவின் ஆதரவாளர்களை பூச்சிகளை நசுக்குவது மாதிரி நசுக்கு” என்றார் ஒபேடே.

“நானே பொழுது மலரும்போது கபேகாவின் மாளிகை காணாமல் போய் இருக்கும்” என்றான் இடி அமீன்.

அதைச் சொன்னபோதே காட்டுமிராண்டித்தனமான வேட்டை ஒன்றுக்கு அவன் மனதில் திட்டம் தயாராகி இருந்தது.

உண்மைத் தொடர்

அதிர் திடி 4

குத்துச்சண்டை வீரனை திடி அமீன்

2 கண்டா படையில் சேருகிறான். என்றாவது ஒருநாள்

2 கண்டாவை கட்டியான்வது அமீனின் கவறு.

2 கண்டா இணைப்பதி கபேகாவுக்கும் பிரதமர் ஒபேடேவுக்கும்

இடையே அதிகாரப்போட்டி.

ஒபேடே திடி அமீனை தன் விசுவாசியாக வளர்க்கிறார்.

2 கண்டாவின் அயல்நாளை லயார் கிளர்ச்சியாளருடன் தொடர்பு கொள்ளும் அமீன் பெரும் பணம் சேர்க்கிறான்.

“நீதிபதி நடுங்கினால், நீதி நடுங்கியதற்கு சமன். நீதி நடுங்கலாமா? கூடாது”

ரூமில்! அமீனின் துப்பாக்கி வெடித்தது. நீதிபதி பிணமாகச் சரிந்தார்.

ஜனாதிபதி கபேகாவின் உறவினரான அந்த நீதிபதியைத்தான் விசாரணைக் கமிஷன் தலைவராக நியமிக்க எண்ணியிருந்தார் கள்.

உடலை அன்றிரவே புதைத்து மறைத்து விட்டான் அமீன்.

அதனால் தான் அவளை மட்டும் உயிரோடு விட்டு வைத்தான். தனக்கு நம்பகமான இடம் ஒன்றில் அவளை சிறையில் வைக்க உத்தரவிட்டான் அமீன்.

“இளமையாக இருக்கிறாய்! எனக்கு இளமையாக இருப்பாய்! துக்கம் அனுஷ்டிக்க முன்றான் அவசரம் தருகிறேன். நாலாவது நாள்...” அமீனின் சிரிப்பு அவன் நினைப்பை உரைத்தது.

முன்றாவது நாளை சிறைக்குள் தற் கொலை செய்துகொண்டு செத்துப்போனான் நீதிபதியின் மனைவி.

அதற்கு தண்டனையாக சிறைக்கு காவலாக இருந்த இரண்டுபேரை சுட்டுக் கொன்றான் அமீன்.

“கடமையில் இருந்து தவறினால் இந்த உலகில் இருந்தும் தவறிவிடுவீர்கள். ஏன் தெரியுமா? கடமையில் இருந்து தவறு சிறவர்களை இந்த அம்னுக்கு பிடிக்காது!”

“ஜனாதிபதி கபேகாவின் மாளிகை உகண்டாவின் சர்வதேச விமான நிலையமான என்ற்பேக்கு அப்பால் இருந்தது.

கபேகாவின் மாளிகையில் இருந்து தலைநகரான கம் பாவா செல்லும் பிரதான பாதைகள் எங்கும் கபேகாவின் ஆதரவாளர்கள் வீதித் தடைகளைப் போட்டு ஆர்ப்பாட்டம் செய்தனர்.

கபேகாவுக்கு ஆதரவான படைகளும் அவர்களுடன் இணைந்து கொண்டனர்.

ஒபேடே இந்த எதிர்ப்பைக் கண்டு சிந்து பயந்த போது, அமீன்தான் தைரியம் கொடுத்தான்.

“ஒரே அடியில் அவர்கள் முகங்களை காணாமல்போகச் செய்துவிடலாம். அதிகாரத்தை என்னிடம் தாருங்கள். அல்லது வேறு நல்ல அதிகாரியிடம் கொடுத்து அனுப்புகள்” என்றான்.

தன்னைவிட்டால் ஒபேடேவுக்கு நம்பகமான வேறு ஆள் கிடையாது என்பது அம்னுக்கு தெரியும்.

“வேறு ஆள் எதற்கு. நீயே படையுடன் புறப்பட்டுச் செல். கபேகாவின் ஆதரவாளர்களை பூச்சிகளை நசுக்குவது மாதிரி நசுக்கு” என்றார் ஒபேடே.

“நானே பொழுது மலரும்போது கபேகாவின் மாளிகை காணாமல் போய் இருக்கும்” என்றான் இடி அமீன்.

அதைச் சொன்னபோதே காட்டுமிராண்டித்தனமான வேட்டை ஒன்றுக்கு அவன் மனதில் திட்டம் தயாராகி இருந்தது.

சம்பிரதாயமாக பாதுகாப்பு ஆலோசனை மாநாடு நடத்தினார் ஒபேடே.

“கிளர்ச்சிக்காரர்களை ஒடுக்கும் பொறுப்பு இடி அம்னுக்கு வழங்கப்படுகிறது” என்று அறிவித்தார்.

பூணை இராணுவ உடையுடன் அந்த மாநாட்டில் தோன்றினான் இடி அமீன்.

அவனது தோற்றமே பயங்கரமாக இருந்தது. அவனது கையில் அதிகாரமும் இருந்தால் இன்னமும் பயங்கரமாக இருக்கும் என்பது மறுநாள் தெரிந்தது.

இடி தொடரும்

கோலஸ்வர ஆட்டக்காரர்

“கப்டன் பொறுப்பு என்ற மகுடம் தலையில் இருந்து இறங்கியதும் ரிளாக் லாக ஆட்தொடங்கிவிட்டார் டெண்டுல்கர்”

இது பொதுவான அபிப்பிராயம். ஆனால் டெண்டுல்கர் அந்த அபிப்பிராயத்தோடு முரண்படுகிறார். “கப்டனாக இருந்தபோதும் நன்றாகத்தான் ஆடினேன்” என்கிறார்.

ஆனாலும் ‘அசாருத்துக்கு பின்னர் மீண்டும் டெண்டுல்கர்தான் கப்டன்’ என்று யாராவது சொன்னால், டெண்டுல்கரின் இரசிகர்கள் அடிக்க வருகிறார்கள்.

“மறுபடியும் எங்கள் சச்சினை முடக்கிப் போட ஆசைப்படுகிறீர்களா? கப்டனாக இருப்பதைவிட அசத்தலான ஆட்டக்காரராக இருப்பதே போதும்” என்கிறார்கள்.

கப்டன் பதவி கைவிட்டுப் போனபின்னர் டெண்டுல்கரின் ஆட்டம் கலக்கல் என்பது முற்றிலும் மெய். அதனால் அவரது இரசிகள் களுக்கு மகிழ்ச்சி ஒருபுறம் இருக்க, தனிப்பட்ட ரீதியில் டெண்டுல்கருக்கும் ஏராளமான இலாபம்.

கப்டனாக இருந்தபோது அவரது ஆட்டம் சோபிக்காமையால் விளம்பர நிறுவனங்கள் அவரை நெருங்கவில்லை. முன்னர் ஒப்பந்தம் செய்த நிறுவனங்கள்கூட கையைப் பிசைந்தன.

இப்போது மறுபடி டெண்டுல்கர் தான் கிளப்ப தொடங்கியதால் விளம்பர நிறுவனங்கள் கோடி கோடியான பணத்துடன் அவரைத் துரத்துகின்றன.

சம்பந்தில் அமெரிக்க தொலைக்காட்சி நிறுவனம் ஒன்று டெண்டுல்கரை விளம்பரத்திற்காக பயன்படுத்த ஒப்பந்தம் செய்திருக்கிறது. அதற்காக டெண்டுல்கருக்கு கடைத் துள்ள பணம் எவ்வளவு என்கிறீர்கள்? இந்திய மதிப்பில் 40 கோடி ரூபாய்.

அடிடால் சப்பாத்து நிறுவனமும் டெண்டுல்கரை ஒப்பந்தம் செய்துள்ளது.



நாங்கள் விலைகொடுத்து வாங்கித்தான் சப்பாத்து போடவேண்டும். டெண்டுல்கர் சப்பாத்துப் போட பணம் வாங்குகிறார். அடிடால் சப்பாத்துக்குள்ளே டெண்டல்கர் போல் கொடுக்க வாங்கியுள்ள தொகை அதிகமில்லை, ஆக, ஆறுகோடி ரூபாய்.

இந்தியாவின் ஆங்கில நாளிதழான ‘இந்து’ டெண்டுல்கரை கோலஸ்வர துடுப்பாட்ட வீரர் (மில்வியன் பேட்ஸ்மேன்) என்று வர்ணித்துள்ளது.

25 வயதான டெண்டுல்கர் இன்று உலகின் கிரிக்கெட் வீரர்களில் முதலிடத்தில் இருக்கிறார். கலாசகர், அசாருத்தன் மற்றும் லாராகூட் இத்தனை இளவயதில் டெண்டுல்கர் போல் ரன் குவித்ததில்லை.

அவர் துடுப்பாட்டவீரர் மட்டுமல்ல பல துறைகளிலும் பிரகாசிக்கும் நட்சத்திரம். பதினாறு வயதில் ஆட ஆரம்பித்தார். பதினாறாவது வயதில் டெஸ்ட் போட்டியில்புழுந்து அதிரடி காட்டினார். இன்று 25 வயதில் கிரிக்கெட் உலகைக் கலக்கி வருகிறார்.

டயானாவின் பாதையில்

இளவரசி டயானா இறந்தபின்னர் தான் பிரிட்டிஷ் அரச குடும்பத்துக்கு ஞானோதயம் பிறந்திருக்கிறது.

டயானா சாதாரண மக்களுடன் நெருங்கிப் பழகியதை முகச்சுளிப்போடு, நாகரிகக் குறைச்சலாக பார்க்கும் அரச குடும்பம்.

டயானா இறந்தபின்னர் ‘உலகெங்கும் திரண்ட அனுதாபமும், இங்கிலாந்தில் ஏற்பட்ட சோகமும் அரச குடும்பத்தை அதிர்ச்சியடைய வைத்துவிட்டது.

அதுமட்டுமல்ல, அரச குடும்பத்துக்கு மாதா மாதம் பணம் கொட்ட வேண்டுமா, இது தேவைதானா? என்ற விவாதமும் இங்கிலாந்தில் எழுந்துள்ளது. அதனால் மக்களைக் சுவர டயானா வழியில் நடைபோட

ஆரம்பித்துள்ளது அரச குடும்பம்.

இளவரசர் சாள்ஸ் மக்களைப் பார்த்து சிரிக்கிறார். குழந்தைகளை கொஞ்சுகிறார். லைசபெத் மகாராணி கடைத்தொருவுக்கு சென்று பொருட்கள் வாங்குகிறார்.

அதுமட்டுமல்ல, இலண்டனில் இருக்கும் பியர் கடை ஒன்றுக்கு சென்று பியர் வாங்கி அருந்தியிருக்கிறார் மகாராணி. பதவியைக் காப்பாற்றத்தான் இந்த நடக்கம்.

ஆண்டுதோறும் கோடி கோடியாக பராமரிப்பு பணம் கொடுக்கிறது பிரிட்டிஷ் அரசாங்கம். அதனை இழக்க அரச குடும்பத்திற்கு மனம் வருமோ?

என்பது கலிபோர்னியா பொலிசாருக்குத் தெரியாது. விசாரணையின் பின்னர் தான் உண்மை தெரியவந்தது. உடனடியாக விடுதலை செய்து விட்டனர்.

புங்காவில் ஆண் நண்பர் ஒருவருடன் தகாத உறவு கொண்டிருந்தபோதே அவரைக் கைது செய்ததாக கலிபோர்னியா பொலிசார் கூறியுள்ளனர். இச்செய்தி ஸ்கை ரி.வி மூலம் உடனடியாக ஒளிபரப்பானது.

ஆனால் இதுவரை பாடகரோ, அவரது வட்டாரமோ இக் கைது பற்றி கருத்து தெனையும் தெரிவிக்கவில்லை.

புங்காவில் கைது

இறுதிச் சடங்கில் சோகப் பாடல் பாடியவர்களில் ஒருவர் ஜோர்ஜ் மெக்கல்.

டயானாவுக்கு பிடித்த பொப்பாடகர்களில் ஒருவர். ஆனால் இறுதிச் சடங்கில் பிரபலமான தனிப்பாடல் பாடியவர் எல்டன் ஜோன்.

சமீபத்தில் கலிபோர்னியாவில் ஜோர்ஜ் மெக்கல் கைது செய்யப்பட்டார்.

ரிவர்லி ஹில்ஸ் என்ற இடத்தில் உள்ள புங்காவில்தான் ஜோர்ஜ் மெக்கல் கைதானார். முதலில் இவர் பிரபல பொப்பாடகர்

வித்தியாசமான காட்சியகம்

உலகில் எதற்கெல்லாமோ அருங்காட்சியகம் (மியூசியம்) இருக்கிறது. ஆனால் அமெரிக்காவில்தான் முதன்முதலாக ‘செக்ஸ் மியூசியம்’ ஒன்று அமைக்கப்பட்டது.

எலிசன் மேட்டெக்ஸ் என்னும் பெண் ஓவியர் ஒருவர் இதனை உருவாக்கும் அரும் பெரும் பணியில் ஈடுபட்டுள்ளார்.

‘செக்ஸ் மிகவும் சக்திவாய்ந்தது. இன்றையமையாத அந்த உணர்வைப் பற்றி ஆராய்ச்சி செய்ய. நமக்கு ஒரு புனிதமான இடம்

தேவைப் படுகிறது’ என்கிறார் எலிசன். புகழ்பெற்ற விஞ்ஞானிகள், செக்ஸ் வரலாற்று ஆசிரியர்கள், டாக்டர்கள், மனோதத்துவ நிபுணர்கள், ஓவியர்கள் மற்றும் செக்ஸ் தொழிலில் ஈடுபட்டுள்ளவர்கள் ஆகியோரின் ஒத்துழைப்புடன் இந்த ‘செக்ஸ் மியூசியம்’ விரைவாக உருவாக்கப்படவுள்ளது.

ஏழு குழந்தைகள்

கடந்த நவம்பர் மாதம் 19ம் திகதி அமெரிக்காவில் கென்னி, பாபி தம்பதிக்கு ஒரே பிரசவத்தில் ஏழு குழந்தைகள் பிறந்தன.

இந்த ஏழு குழந்தைகளைக் கவனிக்க 60 உதவியாளர்கள் நியமிக்கப்பட்டுள்ளனர். நான் ஒன்றுக்கு 40 போத்தல் பால் இந்தக் குழந்தைகளுக்குத் தேவைப்படுகிறது. 50ற்கு மேற்பட்ட மாற்றுத்தணிகளும் தேவைப்படுகின்றன.

அமெரிக்காவில் உள்ள தொண்டு நிறுவனங்கள் அக் குழந்தைகளை பராமரிக்கும் பொறுப்பை ஏற்றுள்ளன. தாயும் தந்தையும் காலம் ஆறுமணி முதல் 8 மணி வரைதான் குழந்தைகளை கவனிக்கின்றனர். மதி நேரம் யாவும் உதவியாளர்களே குழந்தைகளைப் பராமரிக்கிறார்கள்.

“தொண்டு நிறுவனங்கள் மட்டும் உதவிவிடுகாவிட்டால் குழந்தைகளைப் பராமரிக்க சிரமப்பட்டிருப்போம் என்களிடம் போதிய பணவசதியும் இல்லை” என்கின்றனர் பெற்றோர்.

வனங்கள் அக் குழந்தைகளை பராமரிக்கும் பொறுப்பை ஏற்றுள்ளன. தாயும் தந்தையும் காலம் ஆறுமணி முதல் 8 மணி வரைதான் குழந்தைகளை கவனிக்கின்றனர். மதி நேரம் யாவும் உதவியாளர்களே குழந்தைகளைப் பராமரிக்கிறார்கள்.

“தொண்டு நிறுவனங்கள் மட்டும் உதவிவிடுகாவிட்டால் குழந்தைகளைப் பராமரிக்க சிரமப்பட்டிருப்போம் என்களிடம் போதிய பணவசதியும் இல்லை” என்கின்றனர் பெற்றோர்.

வாரமலர் தினமுரசு

எம்.19-25,1998



மீசையும் ஆசையும்

↑ இது உள்ளூர் சாதனை. அண்ணாருக்கு மீசையின் பலத்தைக் காட்ட ஆசை. சம்மா வீரலால் முடியைப் பிடித்து இழுத்தாலே வலியில் முகம் கோணலாகிவிடும். ஆனால் இவரோ தன் மீசையில் ஓட்டோவையே கட்டி இழுக்கிறார். கில்லாடிதான்.

இவரது பெயர் முகம்மது ஹன்பா. 48 வயது. திருக்கோணமலை ஹைக்கா லேனைச் சேர்ந்தவர். திருமலை பஸ் நிலையம் முன்னால் இந்த சாதனையைப் படைத்தார். சுமார் 20 அடி தூரம் இழுத்திருக்கிறார். கைகொடுங்கள் ஹன்பா.

வேட்டைக் குதூ தயார்



↑ ஸ் கொட்லாந்து மலைகளில் வேட்டைக் காரர்களுக்கு உதவும் நாய்கள் இவை. இப்படம் வில்லியம் ரீட் என்பவரால் எடுக்கப்பட்டது. ரீட்டும் ஒரு வேட்டைக்காரர்தான். இந்த நாய்களும் அவருக்குச் சொந்தமானவைதான். மலைகளிலுள்ள காடுகளில் வாழும் மிருகங்களை வேட்டையாடுவதற்கு இவை பயிற்சிபெறுகின்றன. எஜமானருக்கு இவை மிகவும் நன்றி பாராட்டும் இன நாய்கள் என்று வர்ணிக்கப்படுகிறது. தாக்குதல் ஒன்றுக்கு தயார் நிலையில் அமர்ந்திருக்கும் கச்சிதத்தைப் பார்த்தீர்களா? இரையைக் கண்டால் எப்படி பாயும் என்பதை கற்பனை செய்ய முடிகிறதல்லவா?

6 ஆயிரம் வயசு



↓ மரம் இல்லாத நாடு எங்காவது உண்டா? இல்லை. ஆனால் உலகிலேயே அதிக வயதான அதி உயரமான மரம் எங்கே இருக்கிறது தெரியுமா? அமெரிக்காவில் உள்ள கலிபோர்னியா மாநிலத்தில் சீக்கியோயியா தேசியப்பூங்காவில் நெடுநெடுவென்று வளர்ந்து காணப்படுகின்றது. அந்த மூத்த மரம்தான் படத்தில் காணப்படுகிறது. இந்த மரத்தின் விஞ்ஞானப் பெயர் சற்று நீளமானது. வாய்க்குள் கலபத்தில் புகாது. சீக்கியோயியா டென்ட்ரொன் ஹிசானியம் என்பதுதான் இதன் பெயர். இந்த மரத்தின் காய்கள் கூம்பு வடிவமாகக் காணப்படும். இவ்வகை மரங்களுக்கு ஆறாயிரம் ஆண்டு வரை ஆயுள் நீடிக்கும். அவற்றில் இம்மரம்தான் ஆறாயிரம் ஆண்டுகள் வாழ்ந்து முடித்து உலக சாதனை மரமாக பதி யப்பட்டுள்ளது. வேரில் இருந்து உச்சிவரை இரண்டாயிரம் தொன்கள் எடை கொண்டது. 12 ஆயிரம் வருட காலம் வாழ்ந்து வரும் மரமும் உண்டு. ஆனால் அது உயரம் குறைந்த மரம். அதன் பெயர் ஷெட்வுட். (செம்மரம்) அதன் செல்லப் பெயர் எற்றேன்ல கோட். அதாவது சாகாவரம் பெற்ற தெய்வம். அதுவும் கலிபோர்னியா வில் உள்ள கிரீன் ரெட்வூட்ஸ் அரச பூங்காவில் தான் உள்ளது. உலகில் அதிக வயதானது என்ற உலக சாதனை மரம் செம்மரம் தான். மரம் இழுக்கிறாயே என்றால் இனிமேல் சந்தோசப்படுங்கள்.

ஆணும் வளர வாலும் வளரும்

↑ குறும்புகள், குளப் பபுகள் அதிகம் செய்யும் பையன்களை வாலும் பையன்கள் என்றும் அழைப்பதுண்டு. உண்மையிலேயே ஒரு பையன் வாலுடன் பிறந்து வளர்ந்திருக்கிறான் என்றால் நம்புவீர்களா? நம்பித்தான் ஆக வேண்டும். இந்த தியாவின் தெலுங்கு மாநிலத்தில் சித்தூர் மாவட்டம் சவுடே பள்ளி ஒன்றியத்தில் தூக்கா கிராமத்தில் இந்த அதிசயச் சிறுவன் இருக்கிறான். இவனது பெயர் ராமானுஜேயது. (வயது 8) இவன் பிறக்கும்போது உடலின் பின்பக்கம் சிறு மச்சம் போல தோன்றி இருந்தது. நாளடைவில் குழந்தை வளர வளர மச்சமும் குரங்கின் வால்போல வளர்ந்தது. உடனே டாக்டர்கள் எரிடம் காண்பித்தார்கள். அதனால் பாதிப்பு ஒன்றும் இல்லை என்று டாக்டர்கள் அலட்சியமாக கூறிவிட்டனர். ஆனால் எட்டு வயதானபோது அந்த வால் ஒரு அடி நீளத்துக்கு வளர்ந்து விட்டது. இப்போது திருப்பதி அரச மருத்துவ மனையில் இச்சிறுவனை அனுமதித்து உள்ளனர். அறுவைச் சிகிச்சை மூலம் வாலை அகற்றினால் ஏனைய உடல் உறுப்புகள் பாதிக்கப்படுமா? நரம்புகள் துண்டிக்கப்படுமா? என்று டாக்டர்கள் ஆராய்ந்து வருகின்றனர். பாடசாலை செல்லும்போது வாலைச் சுருட்டி வைத்துக் கொண்டுதான் போவானாம். அப்படி இருந்தும் சில சமயம் வால் வெளியே நீட்டிக்கொள்ள சக மாணவர்கள் கேலி செய்தார்களாம். இனிப் பொறுக்க முடியாது என்ற நிலைமில்லாத திருப்பதி மருத்துவமனையை நாடினார்கள்.



சில சமயம் வால் வெளியே நீட்டிக்கொள்ள சக மாணவர்கள் கேலி செய்தார்களாம். இனிப் பொறுக்க முடியாது என்ற நிலைமில்லாத திருப்பதி மருத்துவமனையை நாடினார்கள்.

முப்பிறவிகள்



↑ ஒரு தாய் மக்கள் நாம் என்று முவரும் குதாகலிக்கின்றார்கள். ஆனால் இவர்களைப் பார்ப்பவர்கள்தான் முடியைப் பிய்த்துக் கொள்கிறார்கள். முவரும் ஒரே அச்சில் வார்த்தது போல இருப்பதால் தான் குழப்பம். எட்டி, டேவிட், ரொபர்ட் என்பது இவர்களது பெயர்கள். யார் எட்டி, யார் டேவிட், யார் ரொபர்ட் என்று இவர்கள் சொன்னால்தான் தெரியும். தங்கள் ரீசேர்ட்டிலும் ஒவ்வொரு வரும் தாங்கள் முவரும் இணைந்து நிற்கும் படத்தை பதித்து வைத்துள்ளனர். குழப்புவதற்கு என்றே பிறந்தவர்கள். திருமணமானால் துணைவியர் நிலைதான் கவலைக்கிடமாகப்போகிறது.

திருக்காது சிறை



↑ மிருகங்களைப்போல மனிதர்களைச் சிறைக்கூண்டில் அடைத்துப் போடுகிறார்கள். குற்றம் செய்யவர்களை கூண்டில் அடைக்கலாம் தப்பில்லை. ஆனால், எதிர்ந்துக் குரல் கொடுக்கிறார்கள், நியாயம் கேட்கிறார்கள் என்பதற்காக கூண்டில் அடைத்து மிரட்டுவது கொடுமைதான். படத்தில் இருப்பவர் சீனாவைச் சேர்ந்தவர். பத்து வருடங்களுக்கு முன்னர் கைதாகி இன்றுவரை கை கால்களில் விலங்கிடப்பட்ட நிலையில் வைக்கப்பட்டுள்ளார். பொலிஸ்காரர் ஒருவரைத் தாக்கியதால் மனநோயாளி என்று பிடித்து வைத்து விட்டனராம். (நம் நாட்டில் என்றால் தமிழக் கட்சிகள் அறிக்கைவிட நல்ல வாய்ப்பு) நம் நாட்டில் விசாரணை இன்றி ஒருவர் இருவரல்ல பல நூறு பேர் சிறையில் இருக்கின்றனர்.

தகவல் பெட்டி

வாரமலர் தினமுரசு

காதல் மன்னரின் காதல் லீலை பழிவாங்கிய முன்னாள் நடிகை

அந்தக் கால காதல் மன்னன் அவர், பல மனைவிகள் இருந்தவர். அப்படி இருந்தும் மலருக்கு மலர் தாவிக்கொண்டிருப்பார்.

பிரபல நடிகை ஒருவர் இவரை மணந்துகொண்டு இவரது தாய்க்களால் மணம் உடைந்து பாழானார். ஒரு முறை திருமணத்தில் பின்னர் வரும் நிலைமைக்குறிக்கும் படத்திற்காக பல ஊர்களுக்குச் செல்ல நேர்ந்தது. படத்தில் நாயகியை கண் வைத்தார் காதல் மன்னன்.

படத்தில் இயக்குநர் அக் காலத்தில் பிரபலமானவர். அதனால் அவர் இவ்வாத நேரமாகப் பார்த்துத்தான் நடிகையைச் சீண்டுவார் நடிகை.

அப்போது அந்த நடிகை இவ்வொரு நடிகரைக் காதலித்தே கொண்டிருந்தார். அந்த நடிகை அன்றைய கால அடிதடிப் படங்களில் எம்ஜிஆர்போல நடித்து வந்தார்.

காதல் மன்னன் தன்மேல் கண்ணைத்தது தெரிந்ததும் நடிகை ஒருவரிடம் இருக்கக் தொடங்கினார். படப்பிடிப்பு முடிந்ததும் நேராக மேக்-அப் அறைக்குச் சென்று கதையை முடிக்க கொண்டு இருந்து விடுவார்.

அவ்வாறு ஒருநாள் அறைக்குள் சென்றவருக்கு அதிர்ச்சி காதலிக்கு ந்தது. கதையை முடிவிட்டு உடைகளை களைவ தொடங்கியபோதுதான் கவிவித்தார் நடிகை. உள்மே காதல் மன்னன் அமர்ந்திருந்து நடிகையை விழுவை விடுவதுபோலப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

அதன்பின்னர் நடிகை காதல் மன்னரின் அன்புப் பிடியில் சிக்கிக்கொண்டார். அவரது விருப்பத்தை மறுத்தால் அப் படத்தில் இருந்துவட்டுமல்லாமல், சினிமா உலகில் இருந்தும் ஒதுக்க வேண்டியதுதான். அதனால் நடிகை ஆசைக்குப் பணிந்தார்.

அந்த மேக்-அப் அறையை காதல் லீலைகளுக்கு பயன்படுத்திக் கொண்டார் காதல் மன்னன். அவரும் நடிகையும் தனியே உள்மே இருந்த சங்கதி எப்படியோ படப்பிடிப்புக் குறுவிலக்குத் தெரிந்துவிட்டது. ஆனால் யாரும் தெரிந்ததுபோலக் காட்டிக்கொள்ளவில்லை.

படப்பிடிப்பு முடியும்வரை மேக்-அப் அறை லீலைகளை நடிகை தொடர்ந்து அரங்கேற்றினார். இவ் விஷயம் நடிகையின் காதலரான நடிகைக்கு எட்டியது. அவர் காதலுக்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்துவிட்டார்.

பாபம் நடிகை, காதல் மன்னரும் அப் படத்துடன் நடிகையின் உறவைக் கத்தரித்துவிட்டார்.

சிம்ரானின் திட்டம்

எதிர்காலத்தில் படம் இயக்கும் எண்ணம் இருக்கிறதாம். சொல்பவர் சிம்ரான். 'இப்போது என்னை இயக்குகிறார்கள். நானும் இயக்க வேண்டாமா?' என்று கேட்கிறார் சிம்ரான். நியாயமான ஆசைதான். ரஜினியின் படம் தளசிப் போவதில் சிம்ராளுக்கு எக்கச்சக்கமான வருத்தம். 'கதாநாயகி நான் தான்' என்று மார்ட்டிடிக்க கொண்டிருந்தவருக்கு தளசிப்போவது கவலை தரும்தானே.

ரகுமான் படம்

தீண்ட இடையெனியின் பின்னர் ரகுமானுக்கு ஒரு படம் கிடைத்திருக்கிறது. அவரது ஜோடிகளாக ரசிகா, ராஜாஜி நடிக்கின்றனர். படத்திற்கு 'உறவுக்கு மரியாதை' என்று பெயர் சூட்டப்பட்டுள்ளது. பாடல்கள் முடிந்தன. இசை: புதித இசையமைப்பாளர் உதயா. இயக்கம்: கௌரி மயினாகர். எஸ்.எஸ்.சந்திரன், சார்லி, பூர்ணம் வினயநாதன், கல்பனா ஆகியோரும் நடிக்கின்றனர்.

வந்தூர் டயானா

டயானா என்ற பெயரோடு தமிழ்ப்பட ரசிக்களை உலுப்ப வந்துள்ளார் ஒரு புதுமுகம். வயது: ஆக 15. (உண்மையா?) பத்தாம் வகுப்புக்குள் அடி எடுத்து வைக்க முன்னர் சினிமாவுக்குள் புகுந்து விட்டாராம்.

இந்திரஜித் இயக்கும் 'பந்தா' பட கதாநாயகி டயானா. எத்தனையோ பெண்களை தேடி மும்பை, டில்லி என்று அவைத்தாராம் இந்திரஜித். கடைசியாக சென்னை யில் கிடைத்த கரங்கம்தான் டயானா.

காதோடு சொல்லுகிறோம்

முன்பெழுத்து 'மா' நடிகை அரசியல்வாதி நடிகரான குமாரகுடன் 'காய்' விட்டிருக்கிறார். தேர்தலில் பங்கு கொள்ள வேண்டாம் என்றாராம். நடிகை கேட்கவில்லை யாம். அதற்கு முன்பே பால் சமாச்சாரங்களில் உறவு தகராறு ஏற்பட்டு வளர்ந்து வந்ததாம். தேர்தலுடன் முற்றாக முறிந்து போனது. நடிகரால் கொடுக்கப்பட்ட அன்பளிப்புகளை மட்டும் நடிகை இதுவரை திருப்பிக் கொடுக்கவில்லை. விடை உயர்ந்த காரணம் அவாதாவ் வைத்திருக்கிறார்.

நடிகை தம்பதின் வாரிகளில் ஒருவரான நடிகை வாய்ப்புப் பெறும் கலைகளில் தாயாரையும் மிஞ்சிவிட்டார். தாயாரும் நாயகியாக நடித்த காலத்தில் பிரபல நடிகைகள் அவைவரையும் தன் வீரல் நுனிமில் வைத்திருந்தார். தாராள நடிப்புக்கும் சம்மதித்தார். அந்தக் காலத்திலேயே நீச்சல் உடைமில் நோன்றி முழக்க கவர்ச்சி காண்பித்தவர். இப்போது மகளுக்குத் தன் அனுபவங்களை சொல்லிக் கொடுத்திருக்கிறார்.

பழிவாங்கிய ஜெயா

ஜெயலலிதாவுக்கு போட்டியாக மஞ்சளாலை எம்ஜிஆரிடம் அறிமுகம் செய்தவர் ஆர்.எம்.வீரப்பன். 'ரிஷாக்காரன்' படம் வீரப்பனின் தயாரிப்பு.

முதலில் எம்ஜிஆர், தயங்கியபோதும், பின்னர் மஞ்சளாலை எம்ஜிஆருக்கும் பிடித்துவிட்டது. தொடர்ந்து வாய்ப்புக் கொடுத்தார். அன்று நடந்ததை ஜெயலலிதா பின்னர் மறக்கவேவில்லை. அரசியலுக்கு ஜெயலலிதா வந்த பின்னரும் வீரப்பனுக்கும் அவருக்கும் எட்டாய் பொருத்தம். எம்ஜிஆர், மறைந்த பின்னர் ஜெயலலிதா அவை அரசியலில் இருந்து ஒழித்துக் கட்ட வீரப்பன் ஏன்யையோ முயல்வார் முடியவில்லை.

இறுதியில் அவரே ஜெயலலிதாவிடம் சரணடைந்தார். 'புரட்சித் தலைவி' என்று தன் வாயாலேயே புகழ்ந்தார்.

ஆனாலும் ஜெயலலிதா அவரை தன்னுடன் சேர்த்துக் கொண்டதே தன் முன்னால் அவரை கைகட்டி நிற்கவைத்துவிட்டு இறுதியில் எட்டி உதைக்கத்தான். சிலகாலம் கட்சியில் வைத்திருந்துவிட்டு பின்னர் வீரப்பனை விலக்கினார் ஜெயலலிதா. இன்று அரசியலில் எவ்வீத முக்கியத்துவமும் இல்லாமல் இருக்கிறார் வீரப்பன்.

சிவாஜி கணேசனைக்கட உதாசீனம் செய்து பழிவாங்கியவர் ஜெயலலிதா. அவருடன் பல படங்களில் ஜோடியாகவும் நடித்தவர்.

சிவாஜி வாங்கிய ஊதியத்தில் பத்தில் ஒரு பங்குதான் ஜெயலலிதா அன்று ஊதியமாக பெற்றார்.

ஆனால் பின்னர் சிவாஜியின் பேத்தியை தன் வளர்ப்பு மகனுக்கு திருமணம் செய்து வைத்தது மல்லாமல், சிவாஜியையே ஓரம்கட்டி தானே முன் வின்று திருமண நிகழ்ச்சிகளை நடத்தினார்.

அவருடன் பல படங்களில் ஜோடியாகவும் நடித்தவர். சிவாஜி வாங்கிய ஊதியத்தில் பத்தில் ஒரு பங்குதான் ஜெயலலிதா அன்று ஊதியமாக பெற்றார்.

ஆனால் பின்னர் சிவாஜியின் பேத்தியை தன் வளர்ப்பு மகனுக்கு திருமணம் செய்து வைத்தது மல்லாமல், சிவாஜியையே ஓரம்கட்டி தானே முன் வின்று திருமண நிகழ்ச்சிகளை நடத்தினார்.

ஆனால் பின்னர் சிவாஜியின் பேத்தியை தன் வளர்ப்பு மகனுக்கு திருமணம் செய்து வைத்தது மல்லாமல், சிவாஜியையே ஓரம்கட்டி தானே முன் வின்று திருமண நிகழ்ச்சிகளை நடத்தினார்.

ஆனால் பின்னர் சிவாஜியின் பேத்தியை தன் வளர்ப்பு மகனுக்கு திருமணம் செய்து வைத்தது மல்லாமல், சிவாஜியையே ஓரம்கட்டி தானே முன் வின்று திருமண நிகழ்ச்சிகளை நடத்தினார்.

ஆனால் பின்னர் சிவாஜியின் பேத்தியை தன் வளர்ப்பு மகனுக்கு திருமணம் செய்து வைத்தது மல்லாமல், சிவாஜியையே ஓரம்கட்டி தானே முன் வின்று திருமண நிகழ்ச்சிகளை நடத்தினார்.

ஆனால் பின்னர் சிவாஜியின் பேத்தியை தன் வளர்ப்பு மகனுக்கு திருமணம் செய்து வைத்தது மல்லாமல், சிவாஜியையே ஓரம்கட்டி தானே முன் வின்று திருமண நிகழ்ச்சிகளை நடத்தினார்.

ஆனால் பின்னர் சிவாஜியின் பேத்தியை தன் வளர்ப்பு மகனுக்கு திருமணம் செய்து வைத்தது மல்லாமல், சிவாஜியையே ஓரம்கட்டி தானே முன் வின்று திருமண நிகழ்ச்சிகளை நடத்தினார்.

ஆனால் பின்னர் சிவாஜியின் பேத்தியை தன் வளர்ப்பு மகனுக்கு திருமணம் செய்து வைத்தது மல்லாமல், சிவாஜியையே ஓரம்கட்டி தானே முன் வின்று திருமண நிகழ்ச்சிகளை நடத்தினார்.

ஆனால் பின்னர் சிவாஜியின் பேத்தியை தன் வளர்ப்பு மகனுக்கு திருமணம் செய்து வைத்தது மல்லாமல், சிவாஜியையே ஓரம்கட்டி தானே முன் வின்று திருமண நிகழ்ச்சிகளை நடத்தினார்.

ஆனால் பின்னர் சிவாஜியின் பேத்தியை தன் வளர்ப்பு மகனுக்கு திருமணம் செய்து வைத்தது மல்லாமல், சிவாஜியையே ஓரம்கட்டி தானே முன் வின்று திருமண நிகழ்ச்சிகளை நடத்தினார்.

ஆனால் பின்னர் சிவாஜியின் பேத்தியை தன் வளர்ப்பு மகனுக்கு திருமணம் செய்து வைத்தது மல்லாமல், சிவாஜியையே ஓரம்கட்டி தானே முன் வின்று திருமண நிகழ்ச்சிகளை நடத்தினார்.



28
தி 90
ய இலட்சம்

'காதலா காதலா' படத்தில் நடிப்பதற்காக பிரபுதேவா கேட்ட சம்பளம் ஒரு கோடியே 25 இலட்சம். அது கட்டுபடியாகாது என்று 70 இலட்சத்துக்கு படியவைத்தார் பட அதிபர். படப்பிடிப்பு முடிந்து டப்பிங் கொடுப்ப தற்காக அழைத்தவர், 'மேலதிகமாக இருபது இலட்சம் தந்தால்தான் டப்பிங்' என்று கறாராகக் கூறிவிட்டார் பிரபுதேவா. வேறு வழியில்லாமல் 20 இலட்சம் கொடுத்தாராம் பட அதிபர். முன்னர் ஒப்புக்கொண்ட நாட்களைவிட அதிக நாட்கள் நடித்துக் கொடுக்க வேண்டி இருந்தது. அதுதான் மேலும் 20 இலட்சம் கேட்கப்பட்டது என்கிறது பிரபு தேவா வட்டாரம். எப்படியோ மொத்தக் கலி 90 இலட்சம்.

சினிவாசிட்

வராத காதல்

'காதல் வந்திரிச்ச' படத்தை இயக்குநர் செல்வம் சுவாமிநாதன் காதலர்களில் விளக்கியிருக்கிறார்.

காதலுக்கு தாராள இணைவுக்கும் புலதிகனக்கும் இடை காதல் வருகிறது. அது எப்போது வரும் என்பதை திருப்பங்கடல் சொல்லப்போகிறோம். இந்த ஆண்டு யேசுப்பும் படமாக இருக்கும் என்கிறார்.

புதுக் காட்சி

தொழிலில் பம்பரம் விடுவது, ஆன்மெட் போடுவது, தக்காளி உருட்டுவது, பாதரசம் விடுவது என்று பலரகமான காட்சிகள் எடுத்திருக்கிறார்கள்.

இப்போது மற்றொரு ரகமான காட்சி. 'காதலா காதலா' படத்தில் இக்காட்சி வரப்போகிறது. நடிகை ரீத்து சிங்கின் தொழிலில் பழரசத்தை உணர்ச்சி ரேஷன் கவைப்பது போல காட்சி வைத்திருக்கிறார்கள்.

எந்த பெயர் முடியுமோ?

மு க அருண் குமார் -
க ரோஷினி
ப ப படம்:
ய ன் துவிர்த் தீர்ந்த காலம்

நம்ம வீட்டு கல்யாணம்

மனிவண்ணன் ஆட்டிமிக்காமல் தொடர்ந்து ஆடிக்கொண்டிருக்கிறார். கவுண்டமனியைத்தான் கான முடியவில்லை.

மனிவண்ணன் நடிக்கும் படங்களில் ஒன்றுக்கு 'நம்ம வீட்டு கல்யாணம்' என்று பெயர் சூட்டியுள்ளனர். இதில் கதாநாயகனாக நடிப்பவர் அஜிதகுமார். மனிவண்ணன் அவருக்கு அப்பாவாக நடிக்கிறார். கதாநாயகி பரிதா விஜயகுமார்.

இயக்கம்: ஆர்.மாதவன். இசை: தேவா. பாடல்கள்: பழனிபாரதி, ரஞ்சித். தலைவாசல்: விஜய், விவேக், ஆர்.பி. விஸ்வம், கிட்டி, அங்கிகா, பாத்தியா, பிரசாந்த் என்று தெரிகிறது. நாயகி: பாபு உட்பட பலர் நடிக்கவுள்ளனர்.

மூன்று படங்கள்

பாலசுந்தரின் கவிதாவாயா பட நிறுவனம் மூன்று படங்களை ஒரே காலத்தில் தயாரித்து முடிக்க இருக்கிறது.

ஒரு படத்தில் கதாநாயகன் கார்ந்திக், அதன் கதை, வசனம் பாலசுந்தர். இயக்கம் யார் என்பது இன்னமும் முடிவாகவில்லை. இன்னொரு படத்தில் நாயகன் முரளி, அவர் நடிக்கும் படத்தை இயக்குபவர் பிரபல இயக்குநர் மூலன். மூன்றாவது படத்தை இயக்குபவர் 'வங்குடே'. துள்ளித் திரிந்த காலம் படங்களை இயக்கிய பாலசுந்தரின் படத்திற்கு 'உயிரெழுத்து' என்று பெயர் வைக்கப்பட்டுள்ளது. நாயகன் பிரசாந்த் என்று தெரிகிறது. நாயகி இன்னமும் முடிவாகவில்லை.

இளமையுடன்

பேர்ப்பே என்றும் இளமையுடன் காட்சி தரும் சரத்பாபு. பாத்திரங்கள், வில்லத்தனமான பாத்திரங்கள் மீ சோபிக்கக்கூடியவர். 'பாடல்' படத்தில் பிரதான வேடம் ஏற்றுள்ளார். நாயகன் ரமேஷ் அரவிந்த். இந்த நேற்றுத்தான் நடிகை வந்த இளைஞர். பு எத்தனை இளமையுடன் தெரிவினார் பாருங்கள்.

ஆட்டமா?

'சேவ' படத்தில் சிவாஜி, ராமுடன் நடிக்கிறார். வாழியுடன் நடிப்பது என்று கூறுகிறார். மையில சிவாஜிமீது தத்தில் இருக்கிறார். மீ ஆடும் காட்சியில் கலக்கதா காணில், எங்க ஊர் ஆட்டம்.

சமரசம் தோல்வி

'உல்லாசம்' படத்தின் பின்னர் மகேஸ்வரி தெலுங்குக்கு போனார். அங்கு அவரது முன்வாள் காதல் சக்கரவர்த்தியுடன் மறுபடி சமரசமாக முயன்றார். சக்கரவர்த்தி மசியலில்லை. தமிழில் முரளியுடன் ரத்னா படத்தில் நடித்து வருகிறார் மகேஸ்வரி. ரத்னாவில் கவர்ச்சி மட்டுமல்ல, நடிக்கவும் செவ்விராராம். ஆனாலும் மகேஸ்வரி என்றாவே இயக்குநர்கள் ஆடையை குறைப்பதில் தான் கவனமாக இருக்கிறார்கள். மகேஸ்வரி மீள் ராசி அப்படி.



"பளிங்கினால் ஒரு மாளிகை பருவத்தில் மணி மண்டபம் 2 யரத்தில் ஒரு கோபுரம் 2 ன்னை அழைக்குது வா!"



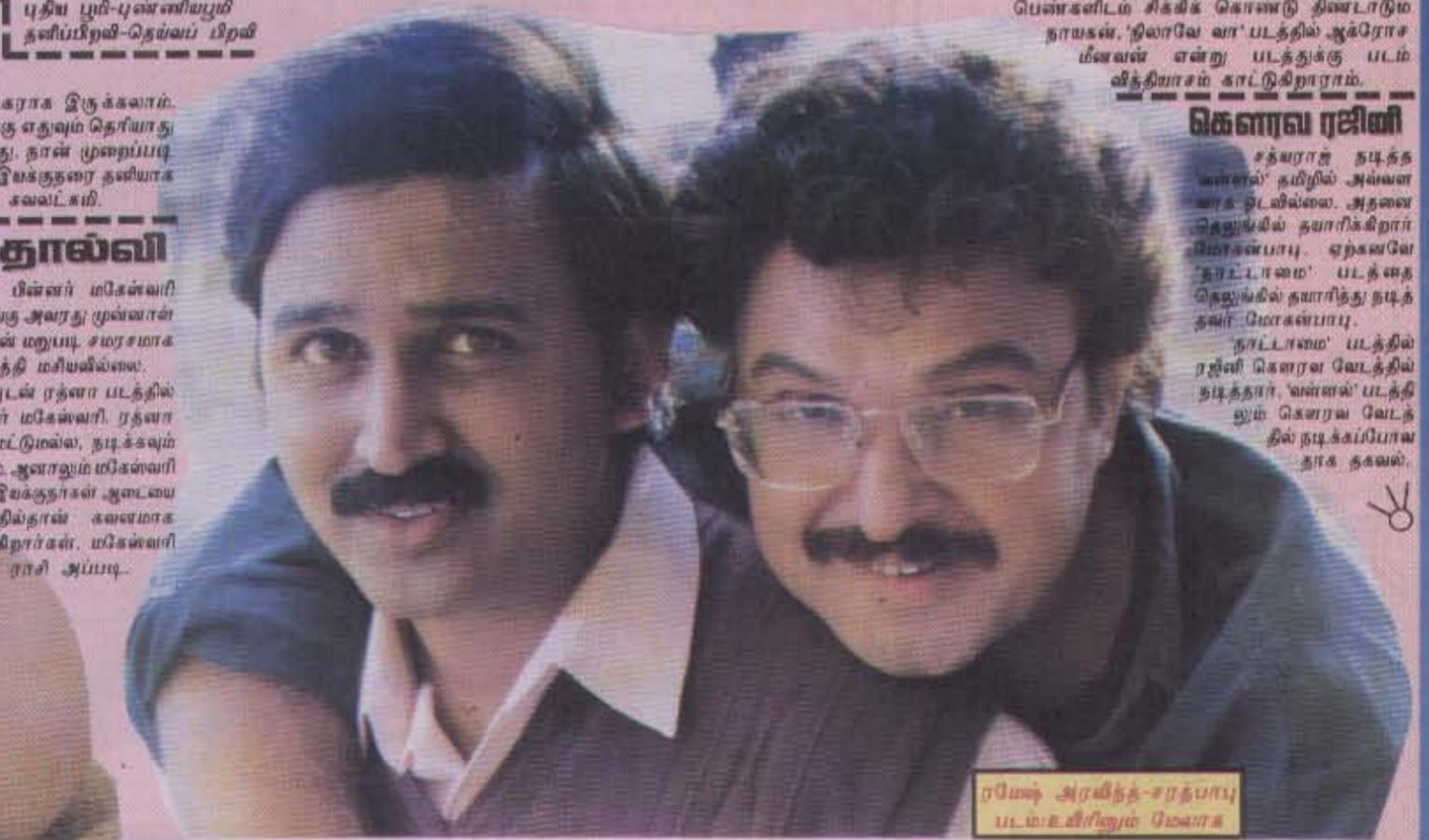
புத்தார் ஸ்ரீரா கொள்ளடும் என்கிறார் ஹீரா. அப்படி, என்ன பாடல்? "கீகடி கீகடி குஹீ, எந்தல் அடிக்குது வெயிலு. மெழுகுவர்த்தி விளக்கை ஏத்தி கேக்கு வெட்டி கொண்டு. சிக்கிக்கிட்டா சிக்கி தூக்கலாம்." என்று மொழிந்து பாடல். இதேவிட சூபாசமான் பாடல் வரி களுக்கு எல்லாம் ஆடியவர் ஹீரா, கந்தர பரணடியவில் பிரச்சனை-கிளம்பிய தந்தும் வேறு காரணம் இருக்கக்கூடும் என்று சந்தேகிக்கப்படுகிறது.

எட்டிக்கு போட்டி நக்மா முடிவு

அந்தக் காலத்தில் சிவாஜி, எம்.ஜி.ஆர் போட்டி பிரபலம். அப்போது ஏட்டிக்கு போட்டியாக இருவரது படங்களது பெயர் களும் காணப்படும். உதாரணத்திற்கு சிவ அரசு கட்டளை-ஆண்டவன் கட்டளை மருத்தநாட்டு இளவரசி- மருத்தநாட்டு வீரன் என அன்னவன்-என் தம்பி சபாஷ் மாப்பிளை-சபாஷ் மீனா திரு டாடே-திருடன் புதிய பூமி-புன்னியபுமி தனிப்பிரிவி-தெய்வப் பிரிவி

ப்ரியமுடன் விஜய்

'ப்ரியமுடன்' என்ற பெயரில் தயாராகும் படத்தில் கொசல்யாஷடன் ஜோடியாக நடித்துவருகிறார் விஜய். படத்தின் கதை என்ன? விஜய் கருக்கமாக விளக்கியுள்ளார்: "படத்தில் நாயகனின் அத்தம்மர்கள் எல்லாமே அந்திக்கு ஏதிராகத்தான். அதனால் அவனுக்கு கெட்டவன் என்று முத்திரை. ஆனாலும் அவனைச் சார்ந்தவர்கள் அவனைப் ப்ரியமுடன் ஏற்கிறார்கள். அதுதான் கதை" என்கிறார்.



'நினைத்தேன் வந்தாய்' படத்தில் இரண்டு பெண்களிடம் சிக்கிக் கொண்டு திண்டாடும் நாயகன், 'நிலாவே வா' படத்தில் ஆக்ரோச மீனவன் என்று படத்துக்கு படம் வித்தியாசம் காட்டுகிறாராம்.

கௌரவ ரஜினி

சத்யராஜ் நடித்த 'வள்ளல்' தமிழில் அவ்வள வாக டூட்டில்லை. அதனை தெலுங்கில் தயாரிக்கிறார் மிளகன்பாபு. ஏற்கனவே 'நாட்டாமை' படத்தை தெலுங்கில் தயாரித்து நடித்தவர். மிளகன்பாபு. 'நாட்டாமை' படத்தில் ரஜினி கௌரவ வேடத்தில் நடித்தார், 'வள்ளல்' படத்தில் கௌரவ வேடத்தில் நடிக்கப்போவதாக தகவல்.

ரமேஷ் அரவிந்த்-சரத்பாபு படம்:உலிரிஜும் மெயாக

பூஜாவின் ரசனை விஜயகாந்த்-ப்ரீதா

இந்திய உலகில் 'செக்ஸ்' பிடிக்கும். 55 வயதான படத்தயாரிப்பாளர் ஒருவருடனும் அதிக ஒட்டுகலோடு இருக்கிறார். 'நடுத்தரவயது' காரர்கள் என்றால் நிதானமானவர்கள். நம்மை புரிந்துகொண்டு அஞ்சரணையான நட்புடன் இருப்பார்கள்! என்று பூஜாபட்டே ஒரு தடவை பேட்டியளித்திருந்தார். பூஜாபட்டின் இத்தகைய ரசனையால் இளம் ஹீரோக்கள் இவரை என்று கரணம் அடித்தார். யாரும் அதனால் பட நடுத்தரவயதான ஆண்களைத் தவிர்த்துப் போல் இல்லை.



பொய் சொல்ல வருகிறான் கார்த்திக், மீனா, பிரியாராமன் நடித்து வரும் படம் 'அரிச்சந்திரா' இப்படத்திற்காக தன் சொந்தக் குரலில் பாடியுள்ளார் கார்த்திக். ஏற்கனவே கார்த்திக் பல படங்களில் தன் குரல் விதை காட்டியிருக்கிறார். 'அரிச்சந்திரன்' ஷர்ஜான், பொய் சொல்லப் போறான் உண்மையை சொன்னா உலகம் நம்பாது..." என்று தொடங்கும் பாடலைத்தான் கார்த்திக் பாடியுள்ளார். இப் பாடல் காட்சிக்காக மட்டும் ஆறு இலட்சம் ரூபாய் செலவில் அரங்கம் ஒன்று அமைக்கப்பட்டது.

கஸ்தூரி தயார் "கவர்ச்சி வாழ்வையே" என்று கஸ்தூரி மிகு பன்னியது அத்தக் காலம். இப்போது ஆடைத் தியாகத்துக்கு அம்மணி தயார். தெலுங்கில் முழுப் பரிமாணங்களையும் காண்பித்தார். தமிழிலும் அநேபோல நடிக்க டபிள் ஒடுகலாம். ஆனாலும் தமிழ்ப்பட இயக்குநர்களுக்கு கஸ்தூரியின் மேல் என்ன கோபம்? போதிய ஷாய்ப்புக் கொடுக்கிறார்களே இல்லைவே.

* ஏ.மெங்கடேசன் இயக்கத்தில் விஜய தயாரித்து நடிக்கும் 'நிலாவே வா' படத்தில் விஜய்க்கு ஜோடியாகாக கவலக்கமியும், ரக்ஷனாவும் நடிப்பதாக இருந்தது. இப்போது இதில் ஒரு சின்ன மாற்றம். ரக்ஷனாவுக்குப் பதிலாக சங்கவி நடிக்கிறார்.

* 'பெண் ஒன்று கண்டேன்' படத்தில் சத்யராஜும், 'நட்புக்காக' படத்தில் சரத்குமாரும் முதன் முறையாக சொந்தக் குரலில் பாடல் ஒன்றை பாடியிருக்கிறார்கள்.

* 'ஜின்ஸ்' படத்திற்காக கிட்டத்தட்ட இரண்டு வருடங்கள் வேறு எந்தப் புதிய படங்களிலும் நடிக்காமல் இருந்த பிரசாந்த், தற்போது அகத்தியன் இயக்கும் படம், சிவசக்தி பாண்டியன் மற்றும் கே.பாலசச்சந்தர் தயாரிக்கும் படம் என 3 புதிய படங்களில் நடிக்க ஒப்பந்தமாகியுள்ளார்.

* 'இந்தியா குட்' படத்தில் மம்முட்டிக்கு ஜோடியாக நடிப்பவார் புதுமுகம் தாரா பாண்டே. இவர் ஷபானா ஆல்மி கதாநாயகியாக நடிக்கும் 'படாதின' என்ற இந்திய படத்திலும் நடித்து வருகிறார்.

* கே.எஸ்.அதியமான் இயக்கிய 'தொட்டாச்சினி' 'சொர்ணமுதி' ஆகிய படங்களின் கதை இரண்டு கதாநாயகர்கள் பற்றியதாகும். இவர் அடுத்த இயக்கும் 'மிருந்தாவணம் நந்தகுமாரனும்' படத்தின் கதை இரண்டு கதாநாயகினைப் பற்றியதாகும்.

* தமிழில் படங்கள் எதுவும்வெறி இருக்கும் கனகா சிவ மலையாளப்படங்களில் நடித்து வருகிறார். அவற்றில் ராஜன் சித்தாரா என்னும் புதிய இயக்குநர் இயக்கத்தில் கனகா கதாநாயகியாக நடித்துள்ள 'மந்திரி கொச்சின்' என்ற படம் விளரவில் வெளியாகவுள்ளது.

* அந்திக்குமார்-சிமரான் நடிக்கும் 'அவன் வருவானா' படத்தை இயக்குபவர் புதிய இயக்குநர் தமிழ் வாணன். இவர் 'பாஞ்சாலங்குறிச்சி' படத்தின் இயக்குநர் சீமாஸிடம் உதவி இயக்குநராகப் பணியாற்றியவர்.

* சேவா இயக்கத்தில் விஜயகாந்த் கதாநாயகனாக நடிக்கும் 'நாமா' படம், சன்னிதியோல் நடித்த 'சித்தி' என்ற இந்தியப்படத்தின் தமிழ்த் தரவுவலாகும்.

* தமிழிலும், தெலுங்கிலும் பிரபலமாக இருந்து வரும் செளந்தர்யா முதன் முதலாக திரையுலகிற்கு அறிமுகமானது கன்னடப்படம் [முலம்]தான். 'நன்னா தங்கி' என்ற அந்தப் படம் படுதொல்விடைந்தது.

* பிரபுதேவா நடித்த படங்களில் பெரும்பாலானவை இந்தியில் மொழி மாற்றப்பட்டு வெளியானதில் அவரது முகம் அங்கு பரிச்சயமாகிவிட்டது. இதனால் பிரபுதேவாவுக்கு நேரடியாக இரண்டு இந்திய படங்களில் நடிக்கும் வாய்ப்புகள் வந்துள்ளன.

தங்க நகைகள் வாங்கும் போது சுவனிக்க வேண்டியவை:

- * நிறத்தை யும் பளிச்சென்ற தன் மையையும் பார்த்துத் தங்க நகைகளை வாங்கக் கூடாது. பொலிஷ் மூலம் ஆபரணங்களுக்கு எந்த அளவுக்கு வேண்டுமானாலும் நிறம் கொடுக்கலாம். மஞ்சள் நிறம் அதிகமாக இருக்கும் ஆபரணம் அதிக 'மாற்று' கொண்டது - என்று எண்ணி விடாதீர்கள்.

பங்கம் இல்லாத தங்கம்



- * வேலைப்பாடுகள் குறைந்த ஆபரணங்களை வாங்குவதே சிறந்தது. செய்கூலி குறைவு என்பதைவிட, விற்கும் போதும் அதிக கழிவு ஏற்படாது.
- * தங்க நகைகளுக்கு பலர் பில் வாங்குவதில்லை. தேவையில்லாமல் எதற்கு பில் போட்டு விற்பனை வரி கொடுக்க வேண்டும் என நினைக்கிறார்கள். நகைகள் சரியில்லாமல் போனாலோ, பிற்காலத்தில் விற்க வேண்டுமென்றாலோ பில்லால் பெரும்பலன் ஏற்படும். பில் வாங்கும்போது, நகையின் எடை, டி.லைன், மாற்று போன்றவைகளைத் தெளிவாகக் குறிப்பிடச் சொல்ல வேண்டும்.
- * கற்கள், முத்துக்கள் பதித்த நகைகள் வாங்கும்போது, அதிக சவனம் காட்ட வேண்டும். சில கடைகளில் கற்களின் எடையையும் தங்கத்தின் எடைபோலப் பாவித்து விடுவார்கள். கற்களுக்குத் தனி எடையும், தங்கத்திற்குத் தனி எடையும் காட்ட வேண்டும்.
- * பழக்கம் உள்ள கடைகளிலே நகை வாங்குவது சிறந்தது. அதனால் ஏமாற்றம் தவிர்க்கப்படும். கூடுவே பாதிப்புகள் ஏற்பட்டாலும் உடனடியாகப் பரிசாரம் காணவும் முடியும்.
- * ஆபரணங்கள் வாங்கிவிட்டால் மட்டும் போதாது. அதனை மாற்றுக் குறையாத அளவுக்குப் பாதுகாக்கவும் தெரிய வேண்டும். நகைகளைப் பாதுகாக்க வேண்டிய வழிகள்:
- * தங்க நகைகளைத் தனித்தனிப் பெட்டிகளில் பாதுகாப்பாக வைத்திருக்க வேண்டும். ஒன்றோடு ஒன்றாகப் பலவற்றைச் சேர்த்தால், நகைகளில் கீறல் ஏற்பட்டு விடும். அதனால் மாற்றுக் குறையும், நிறமும் மங்கி விடும்.

- * சவர்க்காரம் சேர்த்த இளம் சுடுநீரில் ஆபரணங்களைத் தேய்த்து அரைமணி நேரம் கழித்துத் தண்ணீரில் சுழுவ வேண்டும்.
- * சிறிதளவு பற்பசை அல்லது தரமான பற்பொடி சிறிதளவு எடுத்து, பழைய பிரஷ்ஷில் வைத்து ஆபரணங்களைச் சுத்தம் செய்யலாம்.
- * ஆபரணத்தில் அதிகமாக அழுக்கு பதிந்துவிட்டால், சவர்க்காரக் கலையில் போட்டு ஆபரணத்தைக் கொதிக்க வைத்து பின்பு பிரஷ் மூலம் தேய்த்துக் சுழுவ வேண்டும்.
- * சவர்க்காரத் தூளும், மஞ்சள் தூளும் சலந்த நீரில் ஆபரணங்களைப் போட்டு, 5 நிமிடம் சூடாக்கி விட்டு பின்பு சுழுவினால் ஆபரணங்கள் 'பளிச்' என மின்னும்.
- * சுலபித்த ஆபரணங்களைச் சுடுநீரில் போட்டு விடக்கூடாது.
- * வைரம் பதித்த ஆபரணங்களை பற்பசை மற்றும் மிருதுவான பிரஷ் பயன்படுத்தி சுத்தம் செய்யுங்கள்.
- * முத்து, வைரீய ஆபரணங்கள் மென்மையானவை. அதனால் அவற்றைக் சவனமாக சுத்தப்படுத்த வேண்டும். அவைகளை 'பிளாஸ்டிக்' கலரில் வைக்கக்கூடாது. வெல்வெட் அல்லது துணியில் பொதிந்து வைக்க வேண்டும். வியர்வை, சென்ட் போன்றவை இந்த வகை ஆபரணங்களில் படுவது நல்லதல்ல. விசேஷ நிகழ்ச்சிகளில் மட்டும் இந்த மாதிரியான ஆபரணங்களை அணியுங்கள்.

வெற்றி பெறுவது எப்படி?

வெற்றிப்பாதையில் செல்ல வேண்டும் என்று விரும்புகிறீர்களா? அப்படியானால் நீங்கள் நேரத்தை மிச்சப்பிக்க வேண்டும். எப்படி?

- * தினமும் அதிகாலை 5 மணிக்கே எழுந்து விடுங்கள். விழிப்பு வந்த பின்பும் சோர்ந்து போய் படுக்கையில் உருளக் கூடாது. சீக்கிரமாகவே எழுந்திருக்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்திலே இரவில் படுக்கைக்குச் செல்ல வேண்டும்.
- * ஒவ்வொரு நாளும் செய்த முடிக்க வேண்டிய வேலைகளைக் குறிப்பிட்டு வைப்புகள். அன்றைக்கே அதனைச் செய்து முடித்து உங்களுக்கே ஒரு சபாஷ் போட்டுக் கொள்ளுங்கள்.
- * எது முதலில் செய்யப்பட வேண்டியது? பின்னர் எதைச் செய்வது? என்று முடிவு செய்வதில் அதிக காலம் தாழ்த்தி விடாதீர்கள்.
- * ஒரு வேலையை முடிக்க குறிப்பிட்ட நேரத்தை ஒதுக்குங்கள். அந்த நேரத்திற்குள்

வேலையை முடிக்க முயற்சி செய்யுங்கள்.

- * நேரம் போதாது என்ற எண்ணம் இருந்தால் தூங்கும் நேரம், பொழுது போக்கும் நேரம், வம்பளக்கும் நேரம் போன்றவைகளை ஓரளவு குறைத்து தேவைப்படும் நேரத்தைக் காக்க சரிக் கட்டிக் கொள்ளுங்கள்.
- * உங்களுக்கு வரும் எல்லாக் கடிதத்திற்கும் பதில் எழுதிப் போடுங்கள். உடனே பதில் எழுத வேண்டும் என்ற உங்களையே நங்கள் நிப்பந்தப்படுத்துங்கள். உறவையும், நட்பையும் பலப்படுத்த கடிதங்கள் உதவும்.
- * ஒவ்வொரு நாட்களில் முடிந்த ஒவ்வொரு வேலையை வெலை நாட்களில் ஒப்பிட்டுக் காதிர்கள்.
- * இது என்ன இயந்திர வாழ்க்கை என்ற எண்ணம் மனதில் எழுந்தால், வேலைகளை ஒதுக்கி வைத்து விட்டு இரண்டு நாட்கள் விடுப்பளம் இடத்திற்குப் பயணம் போய் விடுங்கள்.

மட்டுச் சேவை பரிசுத் திட்டம்

மகனார் மட்டும் மகனார் மட்டும்

- * ஒவ்வொரு வாரமும் ஒரு அதிஷ்டசாலி தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார். வாரத்தில் ஒருவருக்கு மட்டுமே பட்டுச்சேவை பரிசு வழங்கப்படும்.
- * கீழேயுள்ள கூப்பனை நிரப்பி தபால் அட்டையில் ஒட்டி அனுப்பினால் போதுமானது. (பதிவுத் தபால்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படமாட்டா)
- * ஒருவர் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட கூப்பன்களையும் அனுப்பலாம்.



வாரம் ஒரு பட்டுச் சேவை DN

பெயர்:.....
 முகவரி:.....
 தொழில்:.....
 கையொப்பம்:.....

உண்மை-நேர்மை-வெளிப்படாத் தன்மை

பி.கு:
 அதிஷ்டசாலியாக தெரிவு செய்யப் படுகிறவர்கள் தமது புகைப் படங்களை அனுப்பினால் பிரசுரிக்க உதவும்.

கூப்பனை அனுப்பிவைக்க வேண்டிய கிறித்தித் திகதி: 25-04-1998
 அனுப்பவேண்டிய முகவரி: 'வாரம் ஒரு பட்டுச்சேவை', தினமுரசு வாரமலர், த.பெ.பெ.172, கொழும்பு.

சாள்சும-டயானாவும் மறுபடி ஒன்று சேர்த்துவிடுவார்களோ என்று கமீலா சந்தேகப்பட்டார்.

அதனால் முன்பைவிட அதிக நேரத்தை சாள்சுமன் செலவிட்டார்.

ஹைகுரோவ் தோட்டத்தில் சாள்சு ஏற்பாடு செய்யும் விருந்து வைப்பங்களை

ரான டக்ளஸ் லிஸ்டர் என்பவர்தான் அதனைக் கூறியிருந்தார். தகவலைக் கூறும்போது அவருக்கு 71 வயது.

அந்த வயதில், அதுவும் ஒரு மதபோதகர் பொய் கூறவேண்டிய அவசியம் இல்லை என்று நினைத்தார் டயானா.

1947ம் ஆண்டு ஏன் ஸ்பென்சர்-



இளவயதில் மகாராணியார்

கமீலாவே முன்னின்று சுவனிக்கத் தொடங்கினார்.

அதனைக் கண்ட டயானாவுக்கு தாங்க முடியாத வெறுப்புக் கிளம்பும். அறைக்குள் னேயே அடைபட்டுக் கிடப்பார். விருந்தில் சலந்து கொள்ள வரமாட்டார்.

கமீலாவின் எதிர்பார்ப்பும் அதுதான். டயானாவின் சண்சணில் தென்படக்கூடியதாக சாள்சுமன் உரசிக்கொண்டும், வழிந்து கொண்டும் கமீலா காட்சியளித்தார்.

இந்த விவகாரங்கள் எல்லாமே ஹைகுரோவ் மாளிகையில் பணிபுரிந்த ஊழியர்களால் சுவனிக்கப்பட்டே வந்தது.

ஹைகுரோவில் நீண்ட காலம் காவல் சடமையில் இருந்து ஓய்வுபெற்ற பொலிஸ் காரர் அன்று ஜாக்குவேஸ்.

ஓய்வு பெற்றதும் ஒரு பத்திரிகைக்கு ஹைகுரோவ் இரகசியங்கள் பற்றி நீண்ட கட்டுரை எழுதினார். கணிசமான வெகுமதி

கிடைத்திருந்தால், அவரிடம் கேட்டு உறுதி செய்ய டயானா தயங்கியிருக்கமாட்டார்.

தந்தை மறைந்த பின்னர் அச் செய்தி கிடைத்ததே என்பதுதான் டயானாவுக்கு வருத்தமாக இருந்தது.

நீண்ட காலம் மறைத்து வைத்திருந்த உண்மையை அப்போது வெளியிட்ட காரணத்தையும் டக்ளஸ் லிஸ்டர் கூறினார்: "அப்போது டயானாவின் தந்தையை ஓரம்கட்டிய அதே அரச குடும்பம், இப்பொழுது அவருடைய மகனையும் ஒதுக்கிவிடத் திட்டமிடுகிறது. அதனால்தான் அந்த உண்மையை வெளியிட எண்ணினேன்."

ஆனாலும் டயானாவின் வேண்டுகோள் காரணமாக அந்த தகவலை உடனடியாக அவர் பகிரங்கப்படுத்தவில்லை.

1996ல் தான் ஒரு பத்திரிகை மூலம் உலகம் அறியக்கூடியதாக அந்த தகவலை வெளியிட்டார் டக்ளஸ் லிஸ்டர்.

புவனா

பத்திரிகையில் அச் செய்தி வெளியாகி பரபரப்பாகப் பேசப்பட்டது. ஆனாலும் அரச குடும்பம் அச்செய்தி பற்றி கருத்து எதனையும் வெளியிடவில்லை. மௌனம் அனுஷ்டித்தது.

ஹெலித் தாமதம்

மறுபடி ஒட்டவே முடியாத உறவுடன் தவித்துக் கொண்டிருந்த டயானா வளை குடும்பம் போய் முடிந்து ஜேம்ஸ் ஹெலித் திருமதி வரும் நாளுக்காகக் காத்திருந்தார்.

டயானாதான் தினமும் ஹெலிற்றுக்கு கடிதங்களை எழுதித் குவித்தாரே தவிர, ஹெலிற்றிடம் இருந்து கடிதங்கள் வருவது அரிது.

போர்க்களத்தில் நிற்பவர் கடிதம் எழுதுவது எப்படி என்று டயானா தனக்குத்தானே சமாதானம் கூறிக்கொள்வார்.

ஜேம்ஸ் ஹெலிற்றுக்கு டயானா கடிதங்களை அனுப்பும் செய்தியும் அரண்மனை வட்டாரங்கள் மூலம் எப்படியோ பத்திரிகைகளுக்குக் கசிந்துவிட்டது.

சாள்சுமன் நண்பர்கள் வட்டாரத்தான் அந்த தகவலை வெளியிட்டது என்பது காலம் கடந்துதான் டயானாவுக்கு தெரிந்தது.

டயானா நள்ளிரவு தானடியும் தூங்காமல் இருந்து கடிதம் எழுதுவது சாள்சுமனுக்கு மட்டும்தான் தெரியும்.

இருவரும் தனியறையில் தூங்கினாலும் கூட டயானாவின் நடவடிக்கைகளை இடைக்கிடையே மோப்பம் பிடிக்க சாள்சு தவறாத தில்லை.

டயானாவின் காதுகளை அம்பலப்படுத்தி

மகாராணியின் முன்னாள் காதலர்

அவருக்குக் கொடுக்கப்பட்டது.

"இளவரசரின் வாழ்வில் டயானாவுக்குரிய இடத்தில் புகுந்துகொண்டு ஆட்டம் போடும் பெண்மணிதான் கமீலா," என்று தன் கட்டுரையில் அவர் விபரித்திருந்தார்.

இக் கட்டுரையை சாள்சு வட்டாரம் வெறுத்தது. டயானாவின் நெருங்கிய வட்டாரம் வரவேற்று ஆமோதித்தது.

"இளவரசர் சாள்சுமன் அனுசரித்துப் போக முடியுமா? கடைசியாக முயன்று பாடுங்கள்!" என்று டயானாவின் குடும்ப நண்பர்கள் சிலர் ஆலோசனை கூறினர்.

அவர்களிடம் டயானா கூறினார்: "எனக்கு மட்டும் அந்த ஆசை இருக்காது என்பது ஆனால் சாள்சுமன் நினைக்கும் போதெல்லாம் கூடவே கமீலாவும் என் மனக்கண் முன்னால் தோன்றுகிறார். அதை நினைக்க எனக்கு பைத்தியம் பிடித்தது."

அதிர்ச்சி

இக் காலகட்டத்தில் டயானாவின் குடும்ப நண்பர் ஒருவர் மூலமாக அந்த தகவல் டயானாவுக்குத் தெரியவந்தது.

அதனை நம்பவும் முடியாமல், நம்பா திருக்கவும் முடியாமல் டயானா குழம்பிப் போனார்.

டயானாவின் தந்தையாரான ஏன் ஸ்பென்சருக்கும், மகாராணி எலிசபெத்துக்கும் இடையே காதுல் உறவு இருந்தது என்பதுதான் அந்தத் தகவல்.

இத் தகவலை வெளியிட்டவர் பொறுப்பற்ற ஒருவர்ல்ல; ஸ்கொட்லாந்து மதபோதகர்



கமீலா பாக்கர்

இந்த வாரம் யாருக்கு பட்டுச்சேவை? மன்னார் வாசகிக்கு அதிஷ்டம்!

இவ்வாரம் பட்டுச்சேவை பரிசுபெறும் வாசகி இவர்தான் **திருமதி லில்லிமலர் ஜோசேப்பு, எருக்கலம்பிட்டி, மன்னார்.**

பரிசுபெற்றவாசகியை யூரிசன் பல்வாரியம் வாசக வாசகியர் சார்பில் வாழ்த்துவோம்.

அடுத்தவாரம் யாருக்கு? ஒருவாரம் பொறுமையாக இருக்கக் கூடாது!

இவ்வாரம் பரிசுக்குரியவர் பரிசு பெறும் திகதி பற்றி தபால் மூலம் அறிவிக்கப்படும். தபால் மூலம் அறிவிக்கப்படும் விபரங்களைப் பற்றி அறிவிக்கக் கூடாது!

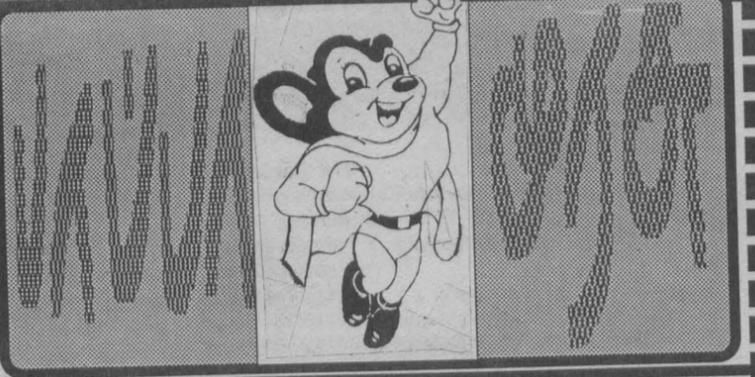
இவ்வாரம் பரிசுக்குரியவர் பரிசு பெறும் திகதி பற்றி தபால் மூலம் அறிவிக்கப்படும். தபால் மூலம் அறிவிக்கப்படும் விபரங்களைப் பற்றி அறிவிக்கக் கூடாது!

னால் சாள்சுமன் மக்களுக்குள்ள வெறுப்பு நீங்கும். அதேசமயம் சாள்சு டயானா இடையே ஒட்டுப்போட முடியாதளவுக்கு விரிசலும் ஏற்படும், என்று எதிர்பார்த்தார் கமீலா.

சாள்சுமன் நெருங்கிய நண்பர்களும் கமீலாவின் சொற்படி நடக்கக்கூடியவர்கள். பிரிட்டிஷ் பத்திரிகைகளும் ஜேம்ஸ் ஹெலிற்றுக்காக டயானா ஏங்கிக் கொண்டிருக்கிறார் என்று செய்திகளை வெளியிட்டன. இளவரசர் சாள்சு இனிமேல் டயானாவின் சுகத்தையோ துக்கத்தையோ பகிரந்து கொள்ள முடியாது. அந்தளவுக்கு அவர் களது மனங்களுக்கும், கட்டிடங்களும் எட்ட முடியாத தூரத்திற்கு விலகிப் போய்விட்டன. வளைகுடாப் போர் முடிந்து ஜேம்ஸ் ஹெலித் திருமதிவார்.

டயானா ஜேம்ஸ் ஹெலிற்றை சந்திக்க ஓடோடிச் சென்றார்.

(அடுத்த வாரமும் வரும்)



உன் கண்ணில் நீர் வழிந்தால்
-என்னெஞ்சில்
உதிரம் கொட்டுதடி!
என் கண்ணிற் பாவையன்றோ
-கண்ணம்மா
என்னுயிர் நினை தன்றோ?
-கப்பிரமணிய பாரதியார்.

பாப்பா முரசு சிறுகதை

ஓர் ஊரில் ஒரு ராஜா இருந்தார். அந்த ராஜாவிடம் ஒரு புத்திசாலி அமைச்சர் இருந்தார். அந்த அமைச்சருக்கு வயதாகிவிட்டதால் அமைச்சர் பதவியிலிருந்து ஓய்வு பெற விரும்பினார்.

எனவே தனது இடத்திற்குத் தன் மகன் சிவகுமாரனை நியமிக்கும்படி ராஜாவிடம் கூறினார். அமைச்சர் பதவிக்கு சிவகுமாரன் பொருத்தமானவன் தானா? என்பதை சோதிக்க விரும்பினார் ராஜா. மறுநாள் வேட்டைக்குப் போகும் போது சிவகுமாரனையும் அழைத்துக் கொண்டு சென்றார் ராஜா. வீரர்களை முன்னே அனுப்பிவிட்டு ராஜாவும் மந்திரிகுமாரனான சிவகுமாரனும் உரையாடிக்கொண்டு நடந்து சென்றனர். இவர்கள் இருவரும் நடந்து செல்கையில் இவர்களுக்கு முன்னால் ஒரு மனிதர் சென்றுகொண்டிருந்தார். ராஜா சிவகுமாரனிடம், "சிவகுமாரா! அதோ நமக்கு முன்னால் செல்கிறாரே? அவர் பெயர், அவர் தொழில், சற்று முன்னர் அவர் என்ன சாப்பிட்டார் என்று கூறுவாயா?" என்று கேட்டார். சிவகுமாரனும் சரியென்று சொல்ல, பெரிய முன்னொன்று ராஜாவின் பாதரட்சையையும் மீறி அவரது காலில் தைத்து விட்டது. உடனே ராஜா, "சிவகுமாரா! காலில்

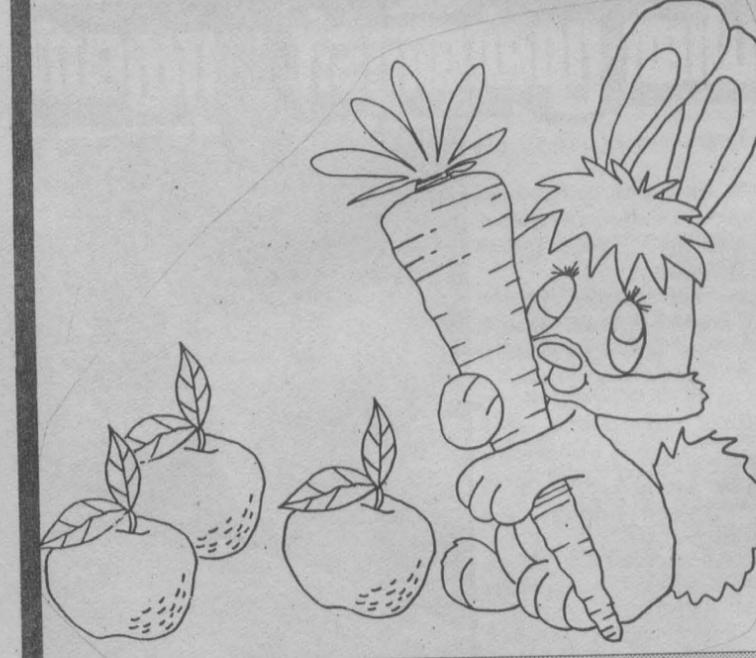
மந்திரிகுமாரன்



முன் தைத்துவிட்டது. உடனே எடுத்து விடு!" என்று சத்தமாகச் சொன்னார். சிவகுமாரனும் ராஜாவின் காலில் தைத்த முள்ளை எடுத்து விட்டு, "அரசே! நமக்கு முன்னால் செல்கிறாரே, அவர் பெயர் சிவகுமாரன். அவரது தொழில் தச்சவேலை. அவர் சற்று நேரத்திற்கு முன் இனிப்புப் பண்டம் ஒன்றைச் சாப்பிட்டுள்ளார். அதாவது தேன்தான் சாப்பிட்டுள்ளார்," என்று சொன்னான். உடனே ராஜா முன்னால் சென்று கொண்டிருந்தவரைக் கைட்டிக்குப் பிடித்தார். அந்த மனிதர் ராஜாவிடம் வந்தார். ராஜா அவரிடம், "உன் பெயர்? என்ன தொழில் செய்தாய்?" என்று கேட்டார். அதற்கு அந்த மனிதர், "என் பெயர் சிவகுமாரன். நான் தச்சவேலை செய்து வருகிறேன்!" என்று கூறினார். "சரி, சற்று முன் நீ என்ன சாப்பிட்டாய்?" என்று மறுபடி கேள்வி கேட்டார் ராஜா. "நான் வரும் வழியில் தேன் சாப்பிட்டு

டேன்!" என்று சொன்னார் அந்த மனிதர். ராஜா அந்த மனிதரைப் போகச் சொல்லி விட்டு சிவகுமாரனிடம், "சிவகுமாரா! எப்படி இவ்வளவு சரியாகப் பதில் சொன்னாய்?" என்று கேட்டார். "அரசே! 'சிவகுமாரா காலில் முன் தைத்துவிட்டது. எடுத்துவிடு' என்று சத்தமாகக் கூப்பிடும்போது அவரும் திரும்பிப் பார்த்தார். எனவே அவரது பெயர் சிவகுமாரன் என்று அறிந்து கொண்டேன். அவர் போகும்போது, வழியில் தென்படும் மரங்களை எல்லாம் பார்த்துக் கொண்டே சென்றதால், அவர் தொழில் தச்சவேலை என்பதைப் புரிந்து கொண்டேன். அவரது வாயிலும், கைகளிலும் இலையான் மொய்த்துக் கொண்டே இருந்ததால் அவர் இனிப்புப் பண்டம் ஒன்றைச் சாப்பிட்டிருக்க வேண்டும். இந்த வழியில் பழ மரங்கள் எதுவும் இல்லாததால், தேன்தான் சாப்பிட்டிருக்கவேண்டும் எனத் தெரிந்து கொண்டேன்" என்று சொன்னான். மந்திரிகுமாரனின் மதிநுட்பத்தை வியந்த ராஜா அவனைப் பாராட்டி மந்திரியாக நியமித்தார்.

சிறந்த வர்ணத்திற்கு பரிசு தரும் எண்ணம்!



மேலே உள்ள படத்திற்கு வர்ணம் தீட்டி தபாலடையில் ஒட்டி அனுப்புகள். சிறந்த வர்ணம் ஒன்றுக்கு பரிசு ரூபா 25/- காத்திருக்கிறது. அனுப்பவேண்டிய கடைசித் திகதி 25.04.1998. **வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 241 தினமுரசு வாரமலர் த.பெ.இல.1772 கொழும்பு.**

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 239

பரிசுக்குரியவர்:
எம். பெரோஸ் கான்,
நஸரியா மகா வித்தியாலயம், சிலாபம்.
பாராட்டுக்குரியவர்கள்:

கே. டி.எனேஷ்கரன், புனித அந்தோனியா மத்திய கல்லூரி, வத்தளை.	கே. மகேஸ்வரன், மட்/இந்துக்கல்லூரி, வாழைச்சேனை.
எஸ். மைதிலி, சரஸ்வதி தேசிய பாடசாலை, பதுளை.	எல். முகமட் நில்வான், ஸம்ஸ் மத்திய கல்லூரி, வாழைச்சேனை.
பி. அனோஜன், பம்பல்பிட்டி, இந்துக் கல்லூரி, கொழும்பு-4.	ரி. அனுஷா, இறம்பைக்குளம் மகளிர் கல்லூரி, வவுனியா.
எஸ். தேவதர்ஷினி, ஸ்ரீ சண்முகா இந்து மகளிர் கல்லூரி, திருமலை.	எஸ். பஸ்மியா, ஹேணமுல்லை, பாணந்துறை.
ஷியானி கபூர், தாரூஸ்ஸாம் முஸ்லிம் மகாவித்தியாலயம், முந்தல்.	எம். அமிர்தர்ஷினி, தமிழ் மகளிர் வித்தியாலயம், பதுளை.

ஏன் தெரியுமா?

போலியாக வரத்தப்பட்டு ஒருவர் கண்ணீர் வடித்தால், அவரை 'முதலைக் கண்ணீர் வடிக்கிறார்' என்று கூறுவார்கள். இப்படிச் சொல்வதற்குக் காரணம் என்ன தெரியுமா?
முதலை நீரில் வாழும் ஊர்வனவற்றைச் சேர்ந்தது. அதன் வியர்வை நம்மைப் போல் உடலின் தோல் வழியாக வெளியேறாமல் கண்வழியாக வெளியேறுகிறது. முதலையின் கண்களில் இருந்து துளித்துறியாக வியர்வை வெளியேறுவது, முதலை, கண்ணீர் வடிப்பது போலத் தோன்றும். ஆனால் அது அழுவதில்லை. முதலையின் கண்களில் இருந்து வரும் வியர்வை கண்ணீர் அல்ல.

பொதுச் செயலாளர்கள்



ஐக்கிய நாடுகள் சபையில் 185 நாடுகள் அங்கம் வகிக்கின்றன. 1945ம் ஆண்டு முதல் செயற்படத் தொடங்கிய ஐ.நா. சபையின் பொதுச் செயலாளராக இதுவரை 7 பேர் தேர்வு செய்யப்பட்டுள்ளனர். தற்போது ஐ.நா.சபையின் பொதுச் செயலாளராக இருக்கும் கொஃபி அன்னன் கானா நாட்டைச் சேர்ந்தவர். இதுவரை பொதுச் செயலாளர்களாக இருந்தவர்களின் பட்டியல் வருமாறு:
1. நோர்வே நாட்டைச் சேர்ந்த ட்ரிக் லீ (1946-53)
2. ஸ்வீடன் நாட்டைச் சேர்ந்த ரொக் ஹமாஷ்க் ஜோல்ட் (1953-62)
3. பர்மா நாட்டைச் சேர்ந்த ஊதாண்ட் (1962-71)
4. ஒஸ்ரியா நாட்டைச் சேர்ந்த கோட் வோல்மியம் (1971-81)
5. பெரு நாட்டைச் சேர்ந்த ஜுவீர் பெரஸ் (1981-91)
6. எகிப்து நாட்டைச் சேர்ந்த பூட்ரோஸ் பூட்ரோஸ் காலி (1991-1996)

அதிசயம் - ஆனால் உண்மை!



வின்பிட்டா

பறவை: ↑ அவுஸ்திரேலிய நாட்டில் உள்ள வின்பிட்டா பறவை மஞ்சள், பச்சை, சிவப்பு, செம்மஞ்சள், வெள்ளை, கறுப்பு, இளஞ்சிவப்பு, நீலம், கபிலம் ஆகிய 9 வர்ணங்களை உடையது.

ஆட்டுத் தாடி:
→ கோடல் பியர்ட் (GOATS BEARD - ஆட்டுத்தாடி) என்ற செடியில் பூக்கள் கொத்துக்கொத்தாக மலரும். ஒவ்வொரு கொத்திலும் 10 ஆயிரம் மொட்டுக்கள் இருக்கும்.



கடிகாரவான்:



17ம் நூற்றாண்டில் ஜெர்மனிய சிற்றரசர்கள் பயன்படுத்திய பெரும்பாலான வான்களின் மீட்களில் கடிகாரம் பொருத்தப்பட்டிருந்தது.



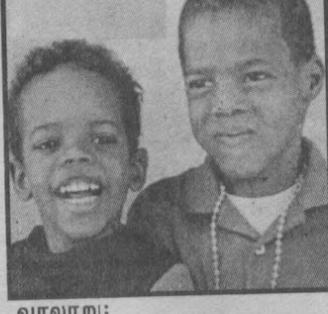
↑ அன்டர்ஸ் முல்லர்:

1632-1694களில் வாழ்ந்த அன்டர்ஸ் முல்லர் என்ற ஜெர்மனியர், தனது 16வது வயதிலேயே கிரேக்க, இலத்தீன் மற்றும் ஹிப்ரூ ஆகிய மொழிகளில் கவிதை புணையும் ஆற்றல் பெற்றார்.

வாரம் ஒரு நாடு

ஐவரி கோஸ்ட்

தலைநகர் - அபிட்ஜான்
பரப்பு - 3,22,462 சதுர கிலோமீட்டர்
மக்கள் தொகை - 1.43 கோடி
மொழி - ஃபிரெஞ்சு, பழங்குடி மொழி
சமயம் - இஸ்லாம், கிறிஸ்தவம், நாட்டுப்புற நம்பிக்கைகள்
எழுத்தறிவு - 45%
நாணயம் - ஃபிராங்க்
தனிநபர் வருமானம் - 800 டொலர்
அமைவிடம்:
மேற்கு ஆபிரிக்காவில் அமைந்துள்ளது. இதன் தென்பகுதி கினியா வளைகுடாவில் கடற்கரைப்பகுதி கொண்டுள்ளது. இதன் மேற்கில் லைபீரியா மற்றும் கினியாவும்; வடக்கில் மாலி மற்றும் புர்கினோ பாலோவும்; கிழக்கில் கானாவும் எல்லைகளாக அமைந்துள்ளன.



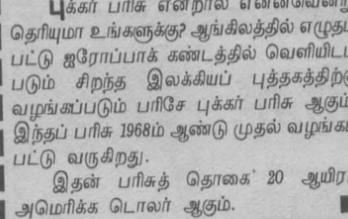
வரலாறு:

1960ல் சுதந்திரம் பெற்றது. கூட்டுக் கட்சி ஆட்சி நடைபெறுகிறது. 1985ல் ஐவரி கோஸ்ட்டின் பெயர் கோட்டி-இவோயர் என்று ஃபிரெஞ்சு மொழியில் மாற்றப்பட்டது. **பொருளாதாரம்:** கொக்கோ முக்கிய விளைபொருள். உலகிலேயே மிக அதிகமான கொக்கோ விளைவது இங்குதான். தொழில் துறைகள் வளர்ச்சியடைந்து வருகின்றன.

புக்கர் பரிசு

புக்கர் பரிசு என்றால் என்னவென்று தெரியுமா உங்களுக்கு? ஆங்கிலத்தில் எழுதப் பட்டு ஐரோப்பாக்கண்டத்தில் வெளியிடப்படும் சிறந்த இலக்கியப் புத்தகத்திற்கு வழங்கப்படும் பரிசே புக்கர் பரிசு ஆகும். இந்தப் பரிசு 1968ம் ஆண்டு முதல் வழங்கப்பட்டு வருகிறது. இதன் பரிசுத் தொகை 20 ஆயிரம் அமெரிக்க டொலர் ஆகும்.

கடல் சூகவஸ்கள்



பூமியின் பரப்பளவில் கடல்கள் ஆக்கிரமித்துள்ள பரப்பளவு 71 சதவீதமாகும். உலகிலேயே மிகப் பெரிய கடல் பரிசீலி பெருங்கடல். இரண்டாவது அட்லாண்டிக் பெருங்கடல் மூன்றாவது இந்தியப் பெருங்கடல். உலகிலேயே மிகவும் ஆழமான பெருங்கடலும் பரிசீலி பெருங்கடலே. மிக அதிகளவு உப்பாகக் காணப்படும் கடல் சூகவஸ்கள். சுற்றிவர நிலத்தால் சூழப்பட்டுள்ள பெருங்கடல் கல்பியன் கடல். உலகிலேயே மிகப் பெரிய அலைகள் தோன்றும் கடல் ஃபன்டி விரிகுடாவில் உள்ளது. கடலைப் பற்றிய ஆராய்ச்சியின் பெயர் ஓஷனோகிராபி (OCEANOGRAPHY).

விந்தைச் செய்திகள்

* உலக அதிசயங்களில் ஒன்றான பாரிஸில் உள்ள இஃபில் கோபுரத்தில் உள்ள மொத்த ஆணிகளின் எண்ணிக்கை எவ்வளவு தெரியுமா? 25 இலட்சம்.
* அமெரிக்காவின் நியூயோர்க் துறை முகத்தின், வடக்கே திவில் அமைந்துள்ள சுதந்திரச் சிலையின் ஆட்காட்டி விரலின் உயரம் என்ன தெரியுமா? 8 அடி.
* உலகிலேயே உயரமான கட்டடங்களில் முக்கியமான ஒன்று சீயர்ஸ் டவர். இக்கட்டடத்தில் உள்ள ஐக்கிய நாடுகளின் எண்ணிக்கை என்ன தெரியுமா? 16 ஆயிரம்.
* சேர். கிப்பர்ட் ஸ்கொட் என்ற புகழ்பெற்ற பிரிட்டிஷ் கட்டட நிபுணர் 1811-1878 காலப்பகுதியில் வாழ்ந்தார். இவர் தமது வாழ்நாளில் 28 தேவாலயங்கள், 474 வணக்கத்தலங்கள், 23 மடங்கள், 26 பாடசாலைகள், 16 பல்கலைக்கழகங்கள், 58 நினைவுச் சின்னங்கள், 27 பொது உபயோகக் கட்டடங்கள் போன்ற வற்றைக் கட்டினார்.

புத்தகச் செய்திகள்

* உலகின் அநேக மொழிகளில் அச்சிடப்பட்ட ஒரே புத்தகம் கிறிஸ்தவர்களின் புனித நூலான பைபிள் ஆகும். சுருக்கெழுத்து முறையில் அச்சிடப்பட்ட ஒரே மத நூல் என்ற பெருமையும் இதற்குண்டு.
* உலகின் மிகப் பழமையான புத்தகம் 'ஹிராக் குத்ரா.' சமஸ்கிருத புத்தகமான இது பின்னர் சீனமொழியில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டது.
* உலகின் மிகப் பெரிய புத்தகம் 'சுப்பர் பூக்.' இதன் அகலம் 270 சென்டிமீட்டர். நீளம் 300 சென்டிமீட்டர். நிறை 252 கிலோகிராம். 1976ம் ஆண்டு கொலாராடோவில் இது பிரசுரமானது.
* உலகின் மிகச் சிறிய புத்தகம் 'ஓல்ட் கிங் கோல்'. 1985ல் வெளியான இது குழந்தைகளுக்கான கதைப் புத்தகமாகும். இப்புத்தகத்தின் பக்கங்களை ஊசியின் உதவியால்தான் புரட்ட முடியும்.
* ஆபிரிக்காவைச் சேர்ந்த மேரி பவுல்க்ளென் என்பவரே அதிக நாவல்களை எழுதிய பெருமைக்குரிய நாவலாசிரியர். காத்தலின் லின்ட்சே என்ற பெயரில் பிரபலமான இவர், இதுவரை 904 நாவல்களை எழுதியுள்ளார்.

கோவை மாநகராட்சி நிர்வாகியையும் பாரியையும் இனிதாய் வரவேற்ற போது மணி 12-05. கோவையின் வானவீதி மப்பும் மந்தாரமுமாய் இருந்தது.

"பாண்டிரங்க கமிட்டி வீட்டு சாப்பாட்ட முடிச்சுக்கிட்டா ஓர் மணிக்குள்ளே ஏப்போட்டு போய்க்கொண்டி... முடியுங்களை...?" நிர்வாகி கேட்டான்.

"போயிரலாம்...-லேசாய் கண்ணையர்ந்தபடியே பாரி சொன்னான்.

"கிருஷ்ணன்... கொஞ்சம் வேகமா போயேன்... பாண்டிரங்க மாமாவோட வீட்டு தெரியுமில்ல உனக்கு?"

"தெரியுமா..."

"கொஞ்சம் வேகமா போ..."

கிருஷ்ணன் போனான்.

குறிஞ்சி ஏரி ரோட்டைச் சுற்றிக் கொண்டு- போத்தனூர் பிரிவு ரோட்டை வெட்டியபடி கார் பாய்ந்தது. கோவை நகரத்தின் போக்குவரத்து அங்கிருந்தே சுறுசுறுப்பாய் ஆரம்பித்திருக்க- கிருஷ்ணன் அதைப்பொருட்படுத்தாமல் ஆக்ஸி லேட்டரை எண்பதில் அழுத்தினான். நிர்வாகி பரபரத்தான்.

"கிருஷ்ணன்... கொஞ்சம் வேகம்ன்னா இப்படியா...? ஸ்லோ பண்ணு!"

அவன் சொல்லச் சொல்லவே- கார் சின்னதாய் ஹிக்க ஆகிக் குறுங்க-பாலன்ஸ் தடுமாறியது.

எதிரே பீறிட்டு வந்த லாரியை சிரமப்பட்டு தவிர்த்தான் கிருஷ்ணன். பாரி பதற்க்கு குரலில் கத்தினான்.

"கிருஷ்ணன்! காரை ஓரமா நத்திது!"

கிருஷ்ணன் பிரேக்கில் காலை பதிக்க-அது எந்த விதமான பிடிப்பும் இல்லாமல், உள்ளே போய் மரம்- கிருஷ்ணனுக்கு வியர்த்தது.

"ஸ...லார்...பிரேக் பெய்லியர்...!"

"என்ன சொல்றே...?"

"பிரேக்கை அழுத்தினா வண்டி நிக்கமாட்டேங்கு லார்..."

பாரியும் நிர்வாகியும் திகிலோடு ஒத்திரையொருத்தர் பார்த்துக்கொண்டார்கள். கார் இராட்சஸ வேகத்தில் பாய்ந்துக் கொண்டு போனது. எதிரே டவுன் பஸ்களும் லாரிகளும் கொசுக்கு ஸ்கூட்டர்களும் வரிசையாய் வந்து கொண்டிருந்தன. காற்று காரை அசர வேகத்தில் சீவியது.

"கிருஷ்ணன்! ஏதாவது பண்ணி வண்டியை நிறுத்து!"- பாரி கத்த, ஏராளமான வியர்வையோடு திரும்பிப் பார்த்த கிருஷ்ணன், "என்னால் முடியலை லார்," என்றான் அழுகிற குரலில்- "வண்டி கண்ட்ரோல் இல்ல லார்... எதிலாவது மோதித்தான் நிறுத்தணும்..." தொடர்ந்து சொன்னான்.

"எப்படியாவது நிறுத்து..."

"அந்த ஸ்பீட்டு மோதி நிறுத்தினா வண்டி ஸ்லோ ஆயிடும் லார்... உயிர்ச் சேதம் தவிர்க்க முடியாததாயிடும்..."

"பரவாயில்லை... கார் சிப்டிக்குள் போயிட்டா... நிலைமை போசடமா யிடும்... என்ன நிர்வாகி... நீ என்ன சொல்றே...?" கேட்டுக்கொண்டே பக்க வாட்டில் திரும்பிப் பார்த்த பாரி அதிர்ந்து போனான்.

நிர்வாகி பின்சீட்டுக்கு சாய்ந்து மயக்கமாகியிருந்தான்.

கார் பிடித்துக் கொண்டு விரைந்து போக, எதிரே வந்த டவுன் பஸ் காரின் வேகத்தைக் கண்டு ஒதுங்கிப்போனது.

"கி...கி...கிருஷ்ணன்..."

"ஸ...லார்..."

"ரோட்டுக்கு வலது பக்கமா ஒரு மண்மேட்டு மாதிரி தெரியுதே... அதமேல காரை மோதி நிறுத்து..."

"லார்!"

"காதரியமா. மோதி நிறுத்து... ஒண்ணும் ஆகாது..."

கிருஷ்ணன் காரை ஓடித்து- எதிரே வந்த ஒரு ஆட்டோவைத் தவிர்த்து- ரோட் டோரமாய்க் கொட்டி வைத்திருந்த மண் மேட்டை நோக்கி வேகமாய்ப் போனான்.

"தத்தட்டட்ட..."

காரின் பானெட் மூக்கு மண்மேட்டைத் தகர்த்து- முடியாமல் ஒரு உயிருள்ள ஜந்து மாதிரி பக்கவாட்டில் புரண்டு மல்லாந்தது.

காரின் நான்கு சக்கரங்களும் இயக்கத்தைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாய்க் குறைத்துக் கொண்டு மெதுவாய்ச் சமூன்றன.

-000-

வீரபத்ரன் பசித்த புலி மாதிரி அந்த சின்ன அறைக்குள் உலாவினான். கையால் மாட்டியிருந்த கைவிலங்கைப் பற்களால் கடித்துக் கழற்ற முயன்று- உதட்டோரம் இரத்தத்தை வழிய விட்டான். சுவரை 'தொம்'மென்று கைகளால் மொத்தினான்.

"ரெண்டு பேரையும் வெட்டிப் போடாமே நான் ஓயமாட்டேண்டா! துண்டு துண்டா வெட்டுவேன்..." என்று தொண்டை நாளங்கள் அதிர அதிரக் கத்தினான்.

பூட்டியிருந்த அறைக்கு வெளியே ஹஸ்பிடலின் வராந்தாவில்- நர்ஸ்களின் நிர்மயியிருந்த டாக்டர் குணசீலனும் இன்ஸ்பெக்டர் நவந்த கிருஷ்ணனும். அந்தச் சத்தங்களை உள்நிப்பாய்க் கேட்டுவிட்டு ஒருத்தரை யொருத்தர் பார்த்துக் கொண்டார்கள்.

டாக்டர் குணசீலன் தன் அகலமான முன் நெற்றியைத் தடவிக்கொண்டே கேட்டான்.

"பேஷண்ட்டோட் கொண்டுள்ளீர்னு சொன்னீங்க இன்ஸ்பெக்டர்?"

"வீரபத்ரன்."

"சொந்த ஊரே நரசிம்ம் நாயக்கன் பானெட் தானா?"

"ஆமா...!"

"வீரபத்ரனோட நடவடிக்கைகளைப் பார்த்தும்தோது- மத்தவங்களுக்கு அவன் ஒரு சபைத்தாய் மாதிரி தெரியலாம்... ஆவன் ஓர் ஸ்ப் நர்மல்... மனசுக்குள்ளே கொலை வெறி நிரம்பியிருக்கு... அவங்களைக் கொல்ல ணும் கொல்லணும்ங்கிற ஆத்திரம் அவன் உடம்புல ஒடற இரத்தத்துல சலந்திருக்கு.

ராஜேஸ்குமாரின் கதை என்றால் விருவிருப்புக்கு பஞ்சம் இருக்காதல்லவா? அதனை மீண்டும் நிரூபிக்கும் விதமாக வாரா வாரம் அசர வேகத்தில் நகரும் கதையிது:

"டாக்டர்! இவனுக்கு நிச்சயமா மென்ட் டல் டிஸ் ஆர்டர் இல்லையே?"

"சுதஸ்பெக்டர்..."

வெறியில் விரைப்பேறி- முளைக்கு ஓயாமல் "அவர்களை வெட்டு! அவர்களை வெட்டு!" என்று சொல்லிக் கொடுக்கிறது. இரத்தம் நிஜமாகவே உஷ்ணமாகிப் பாய்கிறது.

"டாக்டர்..."

பதற்றமான குரல் கேட்டு நிமிர்ந்தார் டாக்டர் குணசீலன்.

ஐ.சி.யூனிட் நர்ஸ் மரிய புஷ்பம், முகத்தில் வழியும் வியர்வையோடு நின்று நின்றாள்.

"என்ன சில்லர்?"

"ஐ.சி.யூனிட்... கேஸ் ஒண்ணு வந்திருக்கு டாக்டர்..."

நர்ஸின் பதற்றம் டாக்டரையும் தொற்றிக் கொண்டது. பைலை எடுத்து மேஜையின் மேல் போட்டுவிட்டு- அவரோடு இணைந்து நடந்தார். மெல்லிய குரலில் பேசிக்கொண்டே நடந்தார்.

"கேஸ்... ஆணா, பெண்ணா?"

"பெண்"

"ஏஜ்..?"

"இருபது இருக்கலாம் டாக்டர்..."

"பேர்?"

"நிர்வாகி."

"அந்தப் பொண்ணுக்கு என்ன...?"

"கார் ஆக்ஸிடெண்ட்..."

"இன்ஜீரிஸ்...?"

"ஹெட் இன்ஜீரிஸ்..."

"உனக்கு என்ன தோணுது...? கேஸ் போயிடமா...?"

"அப்படித்தான் தோணுது டாக்டர். ஃபேஸ் பூராவும் இரத்தக் களாயா தெரியுது... கண்ணாடித்துண்டு முகம் நிறைய குத்தியிருக்கு..."

வராந்தா முடிந்து போயிருக்க- எதிரே ஐ.சி. யூனிட் தெரிந்தது. ஒரு சின்ன

நந்தினி 440



போலீஸ்

"பைத்தியம் பிடிச்ச மாதிரி ஆக்ட் பண்ணானா?"

"அப்படியிருந்தா... அவனை டயாக்னைஸ் பண்ணினப்பவே... எனக்குத் தெரிஞ்சிருக்கும்... இன்ஸ்பெக்டர் நீங்க வீரபத்ரனைப் பற்றிக் குவலைப்படாதீங்க. அவரு டைம் மனசுக்குள்ளே உறைஞ்சு போயிருக்கிற அந்த கொலை வெறியைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமா ரிஸ்ப் பண்ணிடலாம்..."

"தாங்க்யூ டாக்டர்."

இன்ஸ்பெக்டர், பக்கத்திலிருந்து தொப்பியைத் தலைக்கு கொடுத்துக் கொண்டே எழுந்தார்.

"நான் சாய்ந்தரமா வந்து பார்க்கிறேன்

கிராம சக்கரவர்த்தி ராஜேஸ்குமார்

அவங்களை அவன் கொலை செஞ்சாத்தான் அவனோட வெறியே அடங்கும்... இந்த வெறி சப்சைட் ஆகணும்ன்னா... அடிக்கடி மயக்க ஊசி போட்டு அவனைத் தூங்க வைக்கணும்..."

"பீஸ்ட் டாக்டர்... ஏதாவது பண்ணி அவனை நார்மலுக்கு கொண்டு வாங்க... ஸ்கேவேர் மூக்-அப்பல... அவனை வெச்சிட்டிருக்கவேண்டாம்..."

"ரெண்டே நான்... பொறுங்க... இவனைப் பசுமாடு மாதிரி மாத்திடறேன்..."

டாக்டர்..."

"பீஸ்ட் கம்..."

டாக்டர் குணசீலன் இன்ஸ்பெக்டரின் கையைப் பற்றிக் குறுக்கி வழியனுப்பிவிட்டு தன் கையிலிருந்து வீரபத்ரனின் 'டயாக்னைஸ் ரிப்போர்ட்டைப் பரட்ட ஆரம்பித்தார். சுடந்த ஒரு மணி நேரமாய் வீரபத்ரனை மருத்துவ ரீதியாய் அலசினைதிர்- அவன் எல்லைவற்றியும் துல்லியமாய் இருந்தான். நிச்சயமாய்ப் பைத்தியம் கிடையாது. உடம்பிலிருக்கும் எல்லா நரம்புகளும் கொலை

கும்பலுக்கு மத்தியில்- பக்கமனை கான்ஸ்டேபிள் முதலும் டாக்டர் குணசீலனைப் பார்த்தும் நெற்றியில் சல்லுப் பதித்தார்கள். கோரலாய் சொன்னார்கள்.

"உக்கடம் பக்கத்துல நடந்த ஆக்ஸிடெண்ட் லார்..."

"எத்தனை பேர்...?"

"முணு பேர் வந்திருக்காங்க... டிரைவர், ஹஸ்பெண்ட் அண்ட் ஓய்ப் டிரைவர்க்கும் ஹஸ்பெண்டுக்கும் சொற்ப காயம். அந்தப் பெண்ணுக்குத்தான் மேஜர் இன்ஜீரிஸ்... இன்ஸ்பெக்டர் இப்போ வர்றேன்னு சொன்னார் டாக்டர்..."

டாக்டர் குணசீலன் தலையாட்டிக் கொண்டே ஐ.சி. யூனிட்குள் நுழைந்தார். முகப்பில் சிவப்பு விளக்கு எரிய-கதவு சாத்திக் கொண்டது.

மேஜையின் மேல் படுக்க வைத்திருந்த நிர்வாகியை அவர் கி நடந்தார் டாக்டர். உள்ளங்குள் நொருடைய இதயம் ஒருமுறை உதறிக் கொண்டது.

நிர்வாகியின் தலையும் முகமும்- சிவப்பு பெயின்ட் அடித்த மாதிரியான் சைலில்- செவேலென்று தெரிய-அவைகளுக்கும் மத்தியில்- கண்ணாடிச் சில்லை ஏராளமாய்ப் பொதிந்து தெரிந்தன.

கிராமம் ஒரு மணல் திட்டில் ஒதுங்கியது. அந்தச்சிறு கப்பலில் இருந்து ஒரு படகு கடல் நீரில் இறங்கப்பட்டது. இறங்கப்பட்டதும் அந்தப் படகு தண்ணீரில் மூழ்கி விட்டது. வேறு வழியில்லை. சுழத்த எவு நீரில் நடந்துதான் தரையை அடைய முடியும். கொஞ்சம் உணவும், ஆயுதங்களும் எடுத்துக்கொண்டு அவர்கள் கடலில் இறங்கித்தான் ஆக வேண்டும்.

அப்போது சர்வாதிகாரி பாடிஸ்ட்டாவின் ரோந்துப் படைகளும், ஆகிய விமானமும் திடீரென்று அந்த இடத்தைச் சூழ்ந்து கொண்டன. பாடிஸ்ட்டாவின் படகுகள், பிடலின் ஆட்கள் மேல் மரணத் தாக்குதல் தொடுத்தன. "இது ஒரு கப்பல் விபத்து!" என்று பின்னாளில் ரால் கால்ட்ரோ இந்நிகழ்ச்சியைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டார்.

சுரமும் ஆனை அழித்தும் களியும், சகதியும் நிறைந்த கடற்கரையில் நடப்பதற்கு புரட்சிக்காரர்களுக்கு நீண்ட நேரம் ஆயிற்று. 1961ல் இந்த இடத்தைப் பாண்டையிட்ட வான்டா வாஸிலேவகா தன்னுடைய 'விடுதலைத் தீவுகள்' என்ற நூலில் எழுதுகிறார்: "எங்கும் ஒரே சேறும். அவற்றில் புதர்ச்செடிகள் வளர்ந்திருக்கின்றன.

இளஞ்சிவப்பு நிறமான, ஈரப்பசையுள்ள சகதியின் மேல் வோர்க்கும் புதர்ச்செடிகளின் கிளைகளும் ஒன்றுபட்டுள்ள புதர்ச்செடிகளின் சிக்கலான எங்கும் பரந்து கிடக்கின்றன. புதர்ச்செடிகளின் கிளைகளில் நொழுத்த பளபளப்பான இலைகள் நிறைந்திருக்கின்றன. எந்தகன இவற்றை விலக்கிக்கொண்டு முன்னே போகமுடியாது; இலை தொட்டதும் வளையக் கூடிய கிளைகள் எல்லாம் விலக்க முடியாத அடியைக் கொடுக்கின்றன. இவ்வகிளைகள் இறுக்கமாகப் பின்னிக் கொண்டிருக்கின்றன.

இந்தச் செடிகள் களியில் ஆழவேருள் நிறியுக்கின்றன. சில இடங்களில் மண் உறுதியாய் இருப்பது போல் தோன்றுகிறது. இறுகப் பிணைந்த புதர்ச்செடிகளின் கிளைகளுக்கிடையே நீர் தேங்கிச்

நீதிக்கான போராட்டம் ஒரே கிரவில் வெற்றி பெற்றுவருவதில்லை. தோல்விகள், பின்னடைவுகள், கீழ்ப்புகள், துன்பங்கள் என்பவற்றை தாண்டித்தான் வெற்றி பெறுகின்றன. கியூபாப் புரட்சியும் பல தோல்விகளின் பின்னரே மாபெரும் வெற்றி பெற்றது. இது கியூபா கெரில்லாப்போரில் ஒரு கட்டம்.....

சிறு ஏரிபோல் சில இடங்களில் காட்சி அளிக்கிறது. ஆனால் அவற்றின் கீழே, சிவந்த நிறமுடைய சகதியான இடுக்கிறது.

இந்த அடுக்கடுக்கான மூட்கம்பி வேலிகள் போன்ற தடையைத் தாண்டிவர புரட்சி வீரர்களுக்கு இராட்சத பலம் தேவைப்பட்டது. ஆனால் அவர்களோ களைத்துப்போய், பசியால் வாடி, தாக்கதால் தவித்துக்கொண்டிருந்தார்கள். தான் யுத்தத்தில் கலந்து கொண்டு 1941ம் ஆண்டு இலையுதிர் காலத்தில் சேறு நிரம்பியிருந்த சாலைகள் வழியே பின்வாங்கிய அனுபவம் இருந்ததால் தான் கியூபா நாட்டில் சகதியும் புதர்களும் நிறைந்த கடற்கரையைக் கண்ணால் கண்டதும் இதைக் கடப்பதற்குப் புரட்சிக்காரர்கள் எவ்வளவு சிரமப்பட்டுருப்பார்கள் என்று ஊகித்து குறிப்பிட்டுள்ளார்.

தனது அனுபவத்திலிருந்து, கிரான்மாவிலிருந்து இறங்கியவர்கள் பட்ட அவஸைகளை யும் அவர்களில் சிலர் இருந்த சிறைத் 'சிக்கி' இறந்ததையும் அவரால் ஊகித்து அறிந்திருக்க முடியும்.

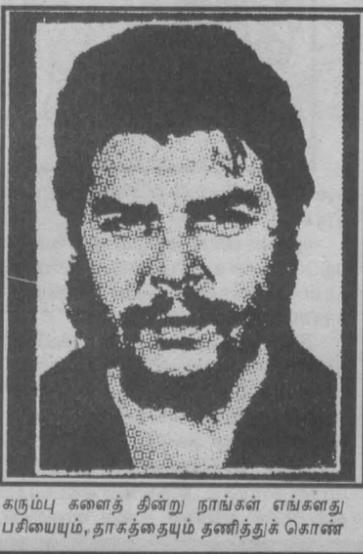
வரலாறு மீண்டும் திரும்புகிறது. அறுபது தாண்டுகளுக்கு முன் இந்த இடத்திற்கு அருகிலுள்ள வேறொரு இடத்திலிருந்துதான், வீரம் பொருந்திய மாம்பிசெஸ் எனப்படும் கியூபன் தேசபக்தர்கள் போராடினர். கியூபாவின் விடுதலைக்காக அவர்கள் நடத்திய அந்தப் போராட்டத்திற்கு துணிச்சல் மிக்க ஜெனரல் அன்டனியோ மாசியோ என்பவர் தலைமை தாங்கினார். இந்தப் போராட்டத்தில்

அதே பாதையில் புதிய சந்தகி...

பாதங்களைக் கீறிப் புண்ணாக்கி இருந்தன. அவர்கள் தங்கள் முதுகுகளில் சுமந்து சென்ற கனத்த பைகள் உராய்ந்து, உராய்ந்து அவர்களது முதுகுத் தோலினைப் பிய்த்திருந்தது. கடுமையான காய்ச்சலோடு வந்த அவர்கள் குடான பானைகள் மீது விழுந்து வாய் திறவாமல் முக்கி முனைக்கி கொண்டிருந்தார்கள். இதைக் கியூபன் தேசபக்தர்கள் கண்டதும் அவர்கள் கியூபா நாட்டில் சகதியும் புதர்களும் நிறைந்த கடற்கரையைக் கண்ணால் கண்டதும் இதைக் கடப்பதற்குப் புரட்சிக்காரர்கள் எவ்வளவு சிரமப்பட்டுருப்பார்கள் என்று ஊகித்து குறிப்பிட்டுள்ளார்.

தனது அனுபவத்திலிருந்து, கிரான்மாவிலிருந்து இறங்கியவர்கள் பட்ட அவஸைகளை யும் அவர்களில் சிலர் இருந்த சிறைத் 'சிக்கி' இறந்ததையும் அவரால் ஊகித்து அறிந்திருக்க முடியும்.

வரலாறு மீண்டும் திரும்புகிறது. அறுபது தாண்டுகளுக்கு முன் இந்த இடத்திற்கு அருகிலுள்ள வேறொரு இடத்திலிருந்துதான், வீரம் பொருந்திய மாம்பிசெஸ் எனப்படும் கியூபன் தேசபக்தர்கள் போராடினர். கியூபாவின் விடுதலைக்காக அவர்கள் நடத்திய அந்தப் போராட்டத்திற்கு துணிச்சல் மிக்க ஜெனரல் அன்டனியோ மாசியோ என்பவர் தலைமை தாங்கினார். இந்தப் போராட்டத்தில்



சுரும்பு களைத் தீன்று நாங்கள் எங்களது பசியையும், தாசத்தையும் தணித்துக் கொள்

போதையை, உயிரைப் பணயம் வைத்துக் கடக்க வேண்டிய பாதையை- கடந்து கொள் டிருந்தார்கள்.

பானைமீது கிடைக்கின்ற வழி காட்டியோல் என்ற ரஷ்யர், வெஸ்ட்னிக் என்றோர் என்ற நூலில் தனது தோழர்களைப் பற்றி எழுதுகிறார்:

"பானைகள் அவர்களுக்கு செருப்புத் தோட்டத்தின் ஊடே நடந்துகொண்டிருந்தோம்."

கரும்பு களைத் தீன்று நாங்கள் எங்களது பசியையும், தாசத்தையும் தணித்துக் கொள்

போதையை, உயிரைப் பணயம் வைத்துக் கடக்க வேண்டிய பாதையை- கடந்து கொள் டிருந்தார்கள்.

பானைமீது கிடைக்கின்ற வழி காட்டியோல் என்ற ரஷ்யர், வெஸ்ட்னிக் என்றோர் என்ற நூலில் தனது தோழர்களைப் பற்றி எழுதுகிறார்:

"டிசம்பர் 4ம் திகதி இரவு முழுவதும் நாங்கள் ஒரு சுரும்புத் தோட்டத்தின் ஊடே நடந்துகொண்டிருந்தோம்."

கரும்பு களைத் தீன்று நாங்கள் எங்களது பசியையும், தாசத்தையும் தணித்துக் கொள்

போதையை, உயிரைப் பணயம் வைத்துக் கடக்க வேண்டிய பாதையை- கடந்து கொள் டிருந்தார்கள்.

பானைமீது கிடைக்கின்ற வழி காட்டியோல் என்ற ரஷ்யர், வெஸ்ட்னிக் என்றோர் என்ற நூலில் தனது தோழர்களைப் பற்றி எழுதுகிறார்:

"டிசம்பர் 4ம் திகதி இரவு முழுவதும் நாங்கள் ஒரு சுரும்புத் தோட்டத்தின் ஊடே நடந்துகொண்டிருந்தோம்."

கரும்பு களைத் தீன்று நாங்கள் எங்களது பசியையும், தாசத்தையும் தணித்துக் கொள்

போதையை, உயிரைப் பணயம் வைத்துக் கடக்க வேண்டிய பாதையை- கடந்து கொள் டிருந்தார்கள்.

பானைமீது கிடைக்கின்ற வழி காட்டியோல் என்ற ரஷ்யர், வெஸ்ட்னிக் என்றோர் என்ற நூலில் தனது தோழர்களைப் பற்றி எழுதுகிறார்:

"டிசம்பர் 4ம் திகதி இரவு முழுவதும் நாங்கள் ஒரு சுரும்புத் தோட்டத்தின் ஊடே நடந்துகொண்டிருந்தோம்."

கரும்பு களைத் தீன்று நாங்கள் எங்களது பசியையும், தாசத்தையும் தணித்துக் கொள்

போதையை, உயிரைப் பணயம் வைத்துக் கடக்க வேண்டிய பாதையை- கடந்து கொள் டிருந்தார்கள்.

பானைமீது கிடைக்கின்ற வழி காட்டியோல் என்ற ரஷ்யர், வெஸ்ட்னிக் என்றோர் என்ற நூலில் தனது தோழர்களைப் பற்றி எழுதுகிறார்:

"டிசம்பர் 4ம் திகதி இரவு முழுவதும் நாங்கள் ஒரு சுரும்புத் தோட்டத்தின் ஊடே நடந்துகொண்டிருந்தோம்."

கரும்பு களைத் தீன்று நாங்கள் எங்களது பசியையும், தாசத்தையும் தணித்துக் கொள்

“அ”

ம்மா, என்ன பேசற நீ? பதறிப் போனான் மதுமிதா.
தன் அம்மா மிகுந்த ஆத்திரத்துடன் இருப்பான் என்று நினைத்தால், ஏதோ எல்லாமே உண்மை போல நாடகத்தனமாகப் பேசியது அதிர்ச்சியாகவும் இருந்தது. அதேசமயம் இந்தப் பத்திரிகை வில்லங்கத்தை ஆரம்பித்திருப்பதே அம்மாதான் என்கிற தன் சந்தேகம் ஊர்ஜிதம் ஆகியது.
“மதுமிதா, நீ எதுவும் அப்பெட்ட ஆகாதே! மேற்கொண்டு அந்த வெங்கட ரெட்டி அதிகமா எதுவும் பேசாம இருக்கச் செய்யறதுக்கு நான் முயற்சி பண்ணேன். நான் அவனை சந்திக்கிறதா இருக்கேன்!” என்றான் துர்க்கா.
“எதுக்கு? உங்களுடைய அடுத்த கட்ட நடவடிக்கை என்னென்னு டிஸ்கஸ் பண்ணறதுக்கா?”
“என்ன மதுமிதா இப்படிப் பேசறே?”
“என்னமமா என்கிட்டேயே நாடக மாடறே? எனக்கு எல்லாம் புரிஞ்சு போச்சு!”
“என்ன புரிஞ்சு போச்சு?”
“இதெல்லாம் உன்னோட ஏற்பாடு தான். சொந்தப் பெண்ணோட பேரையும் புகழையும் நாம் பண்ணறதுக்குப் போராடுற முதுக அம்மா நாயாகத்தான் இருப்பே!”

“சரி, ஒதுக்கறேன். நான்தான் இந்த ஏற்பாடு கள்வ இறங்கி இருக்கேன். ஏன் இப்படி எல்லாம் செய்யறேன்னு யோசிச்சுப் பாத்தியா? நீ என்னை அம்மா என்று மதிக்கற தில்லை. என் பேச்சுக்கு எந்த மரியாதையும் கொடுக்கற தில்லை. ஆனா, நான் மட்டும் என் பொண்ணைச் சேன்னு, உன்னைக் கொஞ்சிக்கிட்டே இருக்கணுமா? தலையில தூக்கி வச்சிக்கிட்டே இருக்கணுமா? இரகசியமா எங்க எல்லாரையும் ஏமாத்திட்டு நீ கல்யாணம் பண்ணிக்கிறதுக்கு திட்டம் போடுவே. அதைப் பார்த்துக்கிட்டே நான் சும்மா இருக்கணுமா?”

“சரிமமா... இவ்வளவு தூரம் வந்ததுக்கப்பறம் வெளிப்படையாவே பேசிடலாம். நீ சொல்றது உண்மை தான். என் மனசுக்குப் பிடிக்காத இந்தத் தொழிலில் உனக்காக இத்தனை வருஷம் நான் இருந்தது போதும்னு பட்டுச்சி. எனக்காக நான் வாழ்ணும்னு ஆசை வந்துச்சி. என்னை முழுசாய்ப் புரிஞ்சுக்கிட்ட நல்ல மனுஷனோட பழக்கமும் கிடைச்சிச்சு. என் எதிர்காலத்தைப் பத்தியோ என் விருப்பங்களைப் பத்தியோ எப்பயாவது நீ கவலைப்பட்டிருக்கியா? உன்னைப் பொறுத்தவரைக்கும் நான் ஒரு பணம் காய்க்கிற மரம். பாசம் எல்லாம் செத்துப் போய் என்னை ஒரு இயந்திரமா நீ பார்க்க ஆரம்பிச்சிட்டே... வாழ்நாள் பூரா உனக்காக உழைக்கிற ஒரு இயந்திரமாவே இருந்திட நான் தயாராயில்லை. அதனால்தான் இரகசியமா கல்யாணம் பண்ணிக்கத் தீர்மானிச்சேன்.”
“தீர்மானிச்சே இல்லை. அதுக்குப் பதிலடி தான் இந்த நடவடிக்கை!”
“கொஞ்சமாவது உன் மனசுல பாசம் ஒட்டிக்கிட்டிருக்கும்தான் எதிர்பார்த்தது என் தப்பத்தான். இப்ப நீ ஒரு அம்மாவா நடந்துக்கலை; வில்லி மாதிரித் தான் நடந்துக்கிட்டிருக்கே. பேசறதும் அப்படித்தான் இருக்கு. என் பொண்ணின் இவிய நண்பர்களை!
மகாராஜா தர்மரும் திரௌபதியும் அந்த இரவில் கொஞ்ச நேரம் காட்டுக்குள் நடந்து சென்று வரலாம் என்று புறப்பட்டார்கள். காடுகளுக்கே இயற்கையான ஓசைகளோடு மங்கிய நிலவொளியில் அந்தக் காடும் மியமாகக் காட்சியளித்தது.
ஒற்றையடிப் பாதையின் ஓரத்தில் ஏதோ ஒரு ஜீவன் கிடந்து துடித்துக் கொண்டிருப்பதை மகாராஜா தர்மர் பார்த்தார். திரௌபதியும் அதைக் கவனித்தாள்.
தர்மர் பாதையை விட்டறங்கி அந்த ஜீவனைத் தொட்டுப் பார்த்தார். ஓர் அழகான மான்குட்டி, அம்பு பாய்ந்து, பாய்ந்தபடியே ஓடிவந்து பாதையின் ஓரத்தில் விழுந்திருக்கிறது. அதை அப்படியே தோளில் தூக்கிக் கொண்டார் தர்மர். பர்ணசாலைக்கு வந்தார். மான் குட்டியை இறக்கி வைத்துவிட்டு, பாய்ந்திருந்த அம்பை வெளியில் எடுத்தார். திரௌபதி மாணுக்குச் சிகிச்சை செய்தாள்.
விளக்கொளியில் அம்பை உற்று நோக்கிய தர்மர், “பீமா, பீமா” என்று ஆத்திரமாக அழைத்தார்.
பீமன் வந்தான். தர்மர் கேட்டார்: “இந்த மான் குட்டி உனக்கு என்ன கொடுமை புரிந்தது? ஏன் இந்தக் கணையம் அடித்தாய்?”
பீமன் கேட்டான்: “நீங்கள் யாருக்கு

“எங்க கல்யாணம் எப்பன்னு நானும் சுந்தரும் பேசிடுசைட் பண்ணிட்டோம். அது புரியாம எல்லோரும் எதுக்காக எங்களைப் பத்திப் பேசி நேரத்தை வேஸ்ட் பண்ணாங்கன்னு தெரியலை.”
நடிகை குஷ்பு... ‘சூர்யமம்’ 14.08.97 தேதியில்...

னுக்கு ஏற்கனவே இரகசியமா கல்யாணம் நடந்துருச்சின்னு வாய்கூசாம, மனசு கூசாம கதை கட்டி விட்டிருக்கியே... இதில உனக்கு என்ன சந்தோஷம்?”
“இது என் சந்தோஷத்துக்காக இல்லடி. அப்பத்தான் நீ என் வழிக்கு வருவே... அதுக்காகத்தான்! நீ நினைச்சுக்கிட்டிருக்கிற உன் இரகசியக் கல்யாணத்தைத் தடுத்து நிறுத்தணும். அதுக்காகத்தான்!”
“பத்திரிகைகள்ல என் பேரைக் கெடுத்து டறதால நீ நினைச்சதைச் சாதிச்சிட முடியும்தான் நம்புறியா?”
“கண்டிப்பா!”
“பாவம்மா நீ! இதிலும் உனக்கு ஏமாற்றம்தான் கிடைக்கப்போகுது. அப்படி எந்தக் கல்யாணமும் நடக்கலைன்னு என் னால நிரூபிக்க முடியும். நிரூபிக்கத்தான் போறேன்!”

என்னைப் பேசப் பேச வைக்கிறே நீ. அம்மா, நீ என்ன பித்தலாட்டம் வேணுமன்னாலும் நடத்திக்கோ. என் இஷ்டப்படி. என் கல்யாணம் நடக்கத்தான் போகுது!”
“சாலொடிஞ்சி ஆஸ்பத்திரியில இருக்கிறப்பே உனக்கு இவ்வளவு திரிரா?”
“தூல்தானேமமா ஓடிஞ்சிருக்கு. மனசு எப்பவும் எனக்கு தேக்குமாம்!”
ஃபோனை சட்டென்று வைத்தான் மதுமிதா. அம்மா மேல் ஆத்திரம் பொங்கியது. ‘ச்சே! இவள் என் அம்மாதானா? நிஜமாகவே என்னைக் கருச்சுமந்து பெற்றவள் தானா இவள்? கருணையின் வடிவமாக, அன்பின் இருப்பிடமாக, பாசத்தின் பிரதிநிதியாக, தெய்வத்தின் பிரதிபிம்பமாக அன்ணையை உயர்த்திப் பேசப்படுவதும் பொய்யா?”



“முடிஞ்சா முயற்சி பண்ணிப்பாரு! என்னதான் நீ மறுப்புப்பேட்டி. கொடுத்தாலும் உன்னைப் பத்தி மக்கள் மனசுல சந்தேகம் ஸ்டீராங்கா விழுந்தும், ஊர் முழுக்க சந்தேகப்பட்டறது இருக்கட்டும். ரொம்ப பெருந்தன்மையோட உன்னைக் கல்யாணம் பண்ணிக்கறதா இருக்கானே அந்த முட்டாள சந்திரசேகர், அவன் மனசுல ஒரு பெரிய சந்தேகப்புள்ளி விழுந்தும். இல்லையா? அது போதும்!”
“லோ... நான் கல்யாணம் பண்ணிக்கப் போற நபர் யாருன்னு வரைக்கும் தெரிஞ்சிக்கிட்டாச்சா?”
“உங்கம்மாவை யாருன்னு நினைச்சே? எனக்குப் பிடிக்காத எதையும் நான் நடக்க விடமாட்டேன் மதுமிதா! ‘என்னை மன்னிச்சிருங்கம்மா, நீங்க சொல்றபடி. நான் நடந்துக்கறேன்’னு நீ சொல்லத்தான் போறே. சொல்ல வைக்கிறேன் பாரு!”
“பார்க்கலாம்மா...! ஒரு பொண்ணு தன் அம்மாக்கிட்டேயே சவால் விட்டுப் பேசற நிலைமை சங்கடமான விஷயம். ஆனா

இல்லை! எனக்கு அமைந்த அம்மா ஒரு விதி விலக்கு. முன்றாவது மனிதன் தாக்க வந்தால், தாயிடம் சொல்லலாம். தாயே தாக்க வந்தால் யாரிடம் செல்வது?
என்ன செய்யப் போகிறேன்? இந்தப் பிரச்சனையை எப்படிச் சமாளிக்கப்போகிறேன்? சந்திரசேகர் இந்தக் கட்டுரையைப் படித்திருப்பாரா? படித்திருந்தாலும் ‘குப்பை’ என்று ஒரே வொர்த்தையில் அதை அவலட்சியப்படுத்தக் கூடியவர்தான் அவர். தன் ஆபீசில் வேலை பார்க்கும் அந்த சாரியை சமாதானப்படுத்துவதற்காக அவரை வைத்து நாடகமாடியதற்காக என் தன்மானம் பாதிக்கப்பட்டதாக அவரிடம் சத்தம் போட்டபோது, என்ன சொன்னார் அவர்? ‘நான் உன்னை சந்தேகப்பட்டேன்னு நீ எப்படி என்னை சந்தேகப்பட்டாய் மது?’ அப்படிக்கே கேட்டவர் என் சந்துரு.

நான்தான் கோபம் தீராமல் அவரை வார்த்தைகளால் காயப்படுத்தி அனுப்பி வைத்தேன். இந்தச் செல்லமான ஊடல்கள் எங்களுக்குள் எத்தனையோ முறை நிகழ்ந்திருக்கின்றன. ஊடல் இல்லாத காதல் ஏது? அதில் கவலைதான் ஏது? சந்திரசேகரை உடனே சந்தித்து ‘அடுத்து என்ன செய்யலாம்’ என்று ஆலோசனை கேட்க வேண்டும். அவருக்கு எதாவது நல்ல யோசனை தோன்றும்.’
சந்திரசேகரை பிடிக்க தொலைபேசியில் முயன்றான்.
வெளியே சென்றிருப்பதாகத் தகவல் சொன்னார்கள். வந்ததும் தனக்கு ஃபோன் செய்யச் சொல்லி விட்டு, ஃபோனை வைத்த மதுமிதா, அரைக்கூள் மெதுவாக உலாத்திய படி யோசித்தத் தொடங்கினான்.

மதுமிதா வீட்டின் வரவேற்பறையில் நான்கு நிருபர்கள் காத்திருந்தார்கள். அவர்கள் முன்பு குளிப்பானவர்கள் வைக்கப்பட்டிருந்தன.

ருந்தன.
சஸ்வர சால் மேல்கால்போட்டு பீடா குதப்பியபடி அமர்ந்திருந்தார்.
“மேடம் வரட்டும். அது வரைக்கும் நீங்க எங்கிட்டே பேசிக்கிட்டு இருங்க ளேன் சார்!” என்றார் ஒரு நிருபர். மறுப்பாகத் தலையசைத்தார் சஸ்வரர்.
“நீங்க எது சம்பந்தமா பேட்டிக்கு வந்திருக்கீங்கன்னு எனக்குத் தெரியும். இதுபத்தி துர்க்கா தெளிவா சொல்லுவாங்க. என் வாயைக் கிளறாதீங்க. கொஞ்சம் அமைதியா இருங்க.” சில நிமிடங்கள் கழித்து, பட்டுச்சேலை சரசரக்க மாடியிலிருந்து இறங்கி வந்து பொதுவாக அவர்களைப் பார்த்து புன்னைகை செய்து விட்டு அமர்ந்தாள்.
“என்ன கேக்கணும்? உங்களுக்கு கேளுங்க. ஒவ்வொருத்தராகக் கேளுங்க!” என்றார் சஸ்வரர்.
“மேடம், ‘சினிமா புயல்’ பத்திரிகையில் வெங்கடரெட்டி என்னுடைய ஒருத்தர் கொடுத்திருக்கிற பேட்டியை நீங்க படிச்சிருப்பீங்க. அதெல்லாம் உண்மையா? மதுமிதாவுக்கும் அவருக்கும் ஏற்கனவே கல்யாணம் நடந்தது நிஜம்தானா?”
“சொல்றேன், இந்தக் கேள்வியை மதுமிதா கிட்டே கேட்க முயற்சி செஞ்சீங்களா?”
“முயற்சி செய்தோம். எந்த பத்திரிகைக் காரங்கனையும் நேர்வ சந்திக்கவே, இல்லை ஃபோனல் பேசுவோ அவங்க தயாரா இல்லைன்னு அவங்க சிசிச்சை எடுத்துக் கிட்டிருக்கிற ஆஸ்பத்திரியில பதில் சொல்லிட்டாங்க மேடம். அதனால்தான் நாங்க இங்க வந்தோம்.”
“சார் விஷயம் இவ்வளவுதூரம்- அதுவும் ஆதாரங்களோட வெளியவந்த பிறகு, எந்த உண்மையையும் மறைக்க நான் தயாரா இல்லை. அந்த வெங்கடரெட்டி என் மருமகன் தான்! அவளா விரும்பி இரகசியமா கல்யாணம் செய்துக்கிட்டா... முதல்வ நாள் எதிர்த்தேன். அப்பறம் ஏத்துக்க வேண்டிய தாப் போச்சு.”
“நீங்க நிபந்தனை போட்டு அவரை விலகி இருக்கச் சொல்லிட்டு மதுமிதாவை நடிகை ஆக்கினதா குறிப்பிட்டிருக்கிறது...”
“அதுவும் உண்மைதான். அந்த சமயம் எனக்கு எக்கச்சக்கமான பண நெருக்கடி. என் பொண்ணை நடிகையாக்கறது மூலமா அதை சமாளிச்சிட முடியும்தான் நினைச்சேன். கல்யாணமானவ ஒரு ஹீரோயின்னு சொன்னார் இளம் இரசிகர்கள் ஒதுக்கி வெச்சினால்களே... அதனால்தான் அப்படி ஒரு நிபந்தனை போட்டேன்.”
“சரி, இப்போ சம்பந்தில வெங்கடரெட்டி மதுமிதாவைச் சந்திச்சு நடந்த கல்யாணத்தை பகிரங்கப்படுத்திட்டு சேர்ந்து வாழலாம்னு சொன்னப்போ மதுமிதா மறுத்தது ஏன்?”
“மறுத்தது உண்மைதான். அதனால் தான் வெங்கடரெட்டி ஆத்திரமாகி இப்படி



பத்திரிகைகளுக்கு செய்தி கொடுத்திட்டார்! “கொஞ்சம் பொறுமையா இருங்க மாப்பிள்ளை. நான் என் மகளை சமாதானப்படுத்தறேன்னு நானும் சொல்லிப் பார்த்தேன்.”
“மதுமிதா காதலிச்சி செய்துகிட்ட கல்யாணம்தானே? இப்ப எதுக்காக சேர்ந்து வாறும் பிரியப்படாம ஒதுக்கப் பார்க்கணும்?”
“சார், இந்தக் கேள்விக்கு என் மகளைப் பத்தி வெளிப்படையா சில விசயங்களைப் பேசவேண்டி இருக்கு. ஒரு அம்மாவே தன் மகளைப்பத்தி இப்படி எல்லாம் பேசறது உங்களுக்கு ஆச்சரியமா இருக்கலாம். ஆனா நான் பேசறது உண்மை. மதுமிதாவை நடிகையாக்கினது நான்தான். ஆனா, அவ வளர்ந்து நடிகையாகி போனும், பணமும் சம்பாதிச்சதும் ஒரு அகந்தை வந்திருச்சி. யாரையும் மதிக்கிறதில்லை. என்னையே பல சமயம் எடுத்தெறிஞ்சு பேசலா. வெங்கடரெட்டியை அப்ப விரும்பி காதலிச்சி, என்னையே எதிர்த்துக் கிட்ட கல்யாணம் செய்துக்கிட்டா. இப்ப அவளோட ஸ்டேட்டஸ்க்கு வெங்கடரெட்டி யோட குடித்தனம் பண்ணதை கௌரவக் குறைச்சலா நினைக்கறா. சுயமா சம்பாதிக்கிற ஒரு வளர்ந்த பொண்ணுக்கிட்ட ஒரு தாய் அவ்வளவு தான் எடுத்துச் சொல்ல முடியும்!”
நிருபர்கள் ஆர்வமாக பரபரவென்று குறிப்பெடுத்துக் கொண்டார்கள்.

காரை நிறுத்திவிட்டு தன் அலுவலகத்திற்குள் வந்து அமர்ந்ததும் சந்திரசேகரிடம் வந்தார் சாரி. அவர் கையில் ‘சினிமா புயல்’
“தம்பி மதுமிதா பத்தி இந்தப் பத்திரிகையில்...”
“என்ன எழுதியிருக்காங்க? நான் படிக்கலையே. கொடுங்க!” என்று வாங்கிப் புரட்டினான் சந்திரசேகர்.
(தொடரும்)

என் இவிய நண்பர்களை!
மகாராஜா தர்மரும் திரௌபதியும் அந்த இரவில் கொஞ்ச நேரம் காட்டுக்குள் நடந்து சென்று வரலாம் என்று புறப்பட்டார்கள். காடுகளுக்கே இயற்கையான ஓசைகளோடு மங்கிய நிலவொளியில் அந்தக் காடும் மியமாகக் காட்சியளித்தது.
ஒற்றையடிப் பாதையின் ஓரத்தில் ஏதோ ஒரு ஜீவன் கிடந்து துடித்துக் கொண்டிருப்பதை மகாராஜா தர்மர் பார்த்தார். திரௌபதியும் அதைக் கவனித்தாள்.
தர்மர் பாதையை விட்டறங்கி அந்த ஜீவனைத் தொட்டுப் பார்த்தார். ஓர் அழகான மான்குட்டி, அம்பு பாய்ந்து, பாய்ந்தபடியே ஓடிவந்து பாதையின் ஓரத்தில் விழுந்திருக்கிறது. அதை அப்படியே தோளில் தூக்கிக் கொண்டார் தர்மர். பர்ணசாலைக்கு வந்தார். மான் குட்டியை இறக்கி வைத்துவிட்டு, பாய்ந்திருந்த அம்பை வெளியில் எடுத்தார். திரௌபதி மாணுக்குச் சிகிச்சை செய்தாள்.
விளக்கொளியில் அம்பை உற்று நோக்கிய தர்மர், “பீமா, பீமா” என்று ஆத்திரமாக அழைத்தார்.
பீமன் வந்தான். தர்மர் கேட்டார்: “இந்த மான் குட்டி உனக்கு என்ன கொடுமை புரிந்தது? ஏன் இந்தக் கணையம் அடித்தாய்?”
பீமன் கேட்டான்: “நீங்கள் யாருக்கு

நில்-கவனி-முன்னேறு



என்ன தீங்கு செய்தீர்கள்? ஏன் காட்டில் இருக்கிறீர்கள்?
குற்றவாளிகள் மட்டும் தண்டிக்கப் படும் நியாயம் உலகில் தோன்றும்போது தான், ஒவ்வொரு கொலைக்கும் காரண காரியம் பார்க்கவேண்டும்!
இல்லாதவரை எதுவும் நியாயந்தான்!
தர்மர் சொன்னார்: “நம்மைச் சிலர் தண்டித்தார்கள் என்பதற்காக நாம் வேறொருவரை தண்டிப்பதா?”
பீமன் சொன்னார்: “எனக்கு இப்போது யார்மீதும் அனுதாபம் கிடையாது. நண்பர்கள் பகைவர் என்று யாரையும்

பிரித்துப் பார்க்க நான் விரும்பவில்லை. முகத்தைப் பார்த்து குணத்தைக் கண்டு பிடிக்க முடிகிறதா? சொல்லல்க் கேட்டு ஆணை நம்ப முடிகிறதா? உலகத்தில் எதிலுமே உண்மையில்லை. என்னுடைய எதிரிகளைக் களத்திலே சந்திக்கும்வரை இந்த வனத்திலே மிருகங்களிடம் நான் ஒத்திகை பார்க்கப் போகிறேன். காட்டு மிருகங்களைக் கொன்று பழகிக் கொண்டால்தான் இப்போதிருக்கும் நாட்டு மிருகங்களை நன்றாக வேட்டையாட முடியும்!”

கவியரசு கண்ணகாசன்

தர்மர் சொன்னார்: “உங்களில் ஒருவருக்குமே நிதானம் இல்லை.”
பீமன் சொன்னார்: “நீங்கள் நிதானித்துக்கொண்டிருக்கும் நேரத்திலேயே நாங்கள் நியாயத்தைச் சந்திக்க விரும்புகிறோம்.”
தர்மர் சொன்னார்: “பருவம் தவறிய மழையும், நிதானம் தவறிய மனிதனும் பயனற்றுப் போவது உறுதி.”

பீமன் சொன்னார்: “எதிரி சிரிப்பதைப் பார்க்கும் போது எந்த விரைவுக்கு நிதானம் வரும்? நம்முடைய எதிரிகள் நிதானித்துத் தீர்க்கப்பட வேண்டிய எதிரிகள் அல்ல; அவர்களில் ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு விஷக்கிருமி! மனிதாபிமானத்தோடு அவர்களை எடைதூக்கிப் பார்க்க வேண்டியதில்லை. இந்தக் காட்டிலிருக்கும் ஒவ்வொரு நாளும் என் கரங்கள் துடித்துக் கொண்டே இருக்கின்றன. இப்பொழுதே மாறுவேடத்தில் அஸ்தினாபுரிக்குள் நுழைந்து பாரத யுத்தத்திற்குப் பக்குவமான சூழ்நிலையை உருவாக்க நான் விரும்புகிறேன்.”
தர்மர் அமைதியாகச் சொன்னார்: “ஜுவரில் ஒருவன் அனாதையாக மாண்டு போவதை நான் விரும்பவில்லை. ஆனாலும் உன் இஷ்டப்படி செய்ய உன்னை நான் அனுமதிக்கிறேன்.”

யார் இவர்?



‘அக்கடா என்று உடைபோட்டால் என்ன?’ என்று இன்று கேட்பவர்தான் இவர். இந்தியில் பிரபலம்; தமிழிலும் கமலுடன் நடித்துள்ளார். கண்டுபிடிக்க முடியாதவர்கள் 18ம் பக்கம் நாடலாம்.

வாக்குறி கொடுப்பது அரசியலில் மட்டுமல்ல; சரசவியலிலும் சகஜம்! கட்டியணைக்கையில் வாக்குறுதிகள் நாம்! காரியம் முடிந்ததும் காற்றில் பறக்கும்! காதலிகள் ஜாக்கிரதை காதலர்கள் குளிர்மொழிகள் தரம் பிரித்து மெய் அறிக!

இதோ ஒரு காதலி தன் தோழியிடம் புலம்புகிறாள் கேள்மின்:

நெஞ்சில் நிறைந்தவர் - இன்று நினைவைத் துறந்தாரோ? கொஞ்சி மகிழ்ந்தவர் - எங்கே பஞ்சாய் பறந்தாரோ?

உச்சந்தலையில் அடித்து - ஓர் சத்தியம் செய்தவர் பட்சம் இழந்தாரோ - எனை துச்சமாய் நினைத்தாரோ?

நெஞ்சினை மஞ்சமாய் நினைத்து துயின்றவர் - இன்று நெருப்பினை உமிழ்ந்தாரோ? - அன்பு கொடுப்பினை மறந்தாரோ?

தோளை அணைத்து - எனை தொட்டுத் தழுவினவர் - அந்த நாளை மறந்தாரோ?

விரிந்த மஞ்சத்தில் - என்னில் சரிந்த நாளை மறந்தாரோ?

கொல்லை இதழ் என்று கொத்தி மகிழ்ந்திருந்த கோலம் மறந்தாரோ?

கோபுரக் கலசம் என்றும் கோலக் கனிகள் என்றும் எந்தன் நெஞ்சில் சரணடைந்த நினைப்பை மறந்தாரோ?

ஆலிழை வறியு என்று நுலிழை இடை என்றும் ஆமீரம் தரம் சொன்ன நாளை மறந்தாரோ?

வாழைமீன் மடல் என்று வாகான கால் வருடி, துகிலினை மிக விலக்கி துணிவுடன் எனை ஆண்ட அந்த நாளை மறந்தாரோ?

பூ மஞ்சம் சதிராட பூத் தேகம் களமாக பூஞ் சிரிப்பை பரிமாறி மாய்ந்திருந்தோம் - உயிர்மாறி!

நெஞ்சணையில் நகக் குறிகள் - எம் பஞ்சணையில் போர்க்குறிகள்! மஞ்சத்தில் வஞ்சமில்லை நெஞ்சில் ககத்துக்கு பஞ்சமில்லை!



நிலவுக்கு விண்ணாப்பம்

நாளினை மறந்தாரோ - எந்த நாளை மறந்தாரோ? மோக முத்தத்தில் - எம் முகம் நனைய போக யுத்தத்தில் - எம் மனம் நனையும! அலை அலையாய் ஆசை எழ கலை பயிலும் களம் விரியும்! உள்ளத்தில் இன்ப வெள்ளம்! தேகத்தில் வியர்வை வெள்ளம்! இடை வளைத்து - என் இதழ் பிடித்து - வெட்க தடை உடைத்து படை எடுத்த குடை சாயா மன்னரடி! இத்தனையும் அவள் உரைக்க, "போதுமடி நித்திரை கொள்" என்றாள் தோழி. பத்திரமாய் - பக்குவமாய் தாங்குவதற்கு பஞ்சணையையும் விரித்தாள் தோழி! "பஞ்சணை எதற்கடி தோழி பஞ்சணை எதற்கடி?"

கூலகைய நுயல்

கொஞ்சிட அவர் இன்றி, பஞ்சணை எதற்கடி? "வண்டில்லாத பூவுக்கு வாசம் ஏனடி? மழை இல்லாத ஊருக்கு குடை ஏனடி? கடல் இல்லாத ஊருக்கு தூண்டில் ஏனடி? குரிய ஒளி இல்லாமல் தாவரம் செழிக்க முடியுமா? விரிய அவரில்லாமல் என் மனம் தழைக்க இயலுமா? மழை இல்லாத பூமி மலர முடியுமா? அவரில்லாமல் என் மனம் மகிழ முடியுமா?" தோழிக்கு விடை சொல்லத் தெரியவில்லை. "போனவரை எண்ணி பொழுதைத் தேய்க்காதே! பொய்கனினை நம்பி மெய் உருகாதே" என்றாள் தோழி. "என்னை மறந்தாலும் - அவரை எண்ண மறக்கவில்லை! கண்ணை மறந்தாலும் - என் கண்ணாளனை மறக்கவில்லை! மண்ணை மறந்தாலும் - என் மன்னவரை மறக்கவில்லை! பஞ்சணையில் படுத்திருந்தால் அன்றணைத்த நினைவு வரும்!



கல்லணையில் படுத்தாலும் அவர் தேக நினைவு வரும்! என் செய்வேன் தோழி நான் என் செய்வேன்? நினைவை நழுவு விட நெஞ்சு மறுக்கிறது! கனவில் தழுவிவிட கைகள் துடிக்கிறது! என் செய்வேன் தோழி நான் என் செய்வேன்? கூடிக் கலந்த ககம் நாடி துடிப்பதுபோல நினைவில் அனுதினமும்! என் செய்வேன் தோழி நான் என் செய்வேன்? எரியும் நிலவொளியில் அவரைத் தேடுகிறேன்! இரவு முழுவதையும் விரியம் ஆக்குகிறேன்! தாங்க இமை கவிழ்த்தால் இமைமில் அவர் நினைவு! பாரம் தாங்காமல் இமைகள் துடித்துக்கும்! என் செய்வேன் தோழி நான் என் செய்வேன்? தோழிக்கு வியப்பு சிறிதளவு குறும்பு. "நிலவொளியில் தேடுகிறாய் நிலவு இல்லாத இரவில்

தருவது ரசிகர்கள்

இந்தப் பெரு வெளியில் எப்படித் தேடுவாய்? என்று கேட்டாள். "நிலவுக்கு ஒரு விண்ணப்பம் போடுவேன் என் எண்ணப்படி!" என்றாள் அவள். "என்ன விண்ணப்பம் உரை பார்க்கலாம்!" "நிலவே நிலவே போகாதே! நீல வானத்தைவிட்டு பிரியாதே! என்னவர் போனார் எனைப் பிரிந்து! விழிவலை விரித்து தேடுகிறேன்! மறுபடி அவரைக் காணும்வரை நிலவொளி வேண்டும் நின்றுவிடு!" தோழிக்கு அழுவதா? சிரிப்பதா? என்று தெரியவில்லை! நிலவுக்கு காதலி போட்ட விண்ணப்பம் திருக்குறளிலும் உண்டு இதோ பார்: "விடாஅது சென்றாகக் - கண்ணினால் - காணப் படாஅதி வாழி மதி!" அதிகாரம்:122 - குறள்:1210

* மதவாத சக்தி என்று தன்னால் வர்ணிக்கப்பட்ட வாழ்பேயியை சந்தனமாலை அணிவித்து பாராட்டியுள்ளாரே சுருணாநிதி? சோ. யோகராசா, மட்டக்களப்பு. இப்படித்தான் நடக்கும் என்று நமது காதலை பூ சந்தசாமியார் முன்னாடியே சுற்பணை பண்ணிவிட்டாரே! சுருணாநிதியின் இன்றைய அரசியல் என்பது கலப்படமில்லாத வாழ்க்கை! பதவிக்கு இலாபம் என்றால் பாரதிய ஜனதாவுடனும் பாசம் கொள்வார் கலைஞர். மதவாதமாவது, இனவாதமாவது, அரசியல்வாதிகளது சகல வாதங்களும் பதவிக்காகவே! இங்கும் அது பொருந்தும்! □□

* இனப்பிரச்சனைக்குத் தீர்வு காண்பதற்கு தயார் என்று பக்கம் பக்கமாக அறிக்கைகள் விடுவது, ஆவணங்களை அடுக்கிக் காட்டுவது போன்ற இழுத்தடிப்புகளுடன் இந்த ஆட்சிக்காலம் முடிந்துவிடும் என்கிறேன். நீர் என்ன கூறுகிறீர்? கா. தயாளினி, வவுனியா. ஓர் அரசர் தன் நாட்டுக்கு முதலமைச்சர் ஒருவரைத் தேர்ந்தெடுக்க நினைத்தார். தனது அமைச்சர்கள் நால்வர் இடையே பரிட்சை வைத்து சிறந்த ஒருவரைத் தேர்வு செய்ய நினைத்தார். அந்த நால்வரையும் அழைத்து, "என்

பூட்டின் அருகே சென்று நிதானமாக கூர்ந்து பார்த்தார். என்னே ஆச்சரியம்! பூட்டு பூட்டப்படவே இல்லை. சாலியே இல்லாமல் அவர் திறந்தார். அவரையே முதலமைச்சராகக் கிராசார் அரசர். இக்கதை மூலம் அறியப்படும் நீதியாதெனில், பிரச்சனையைத் தீர்க்க வேண்டுமானால் முதலில் பிரச்சனையைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். ஆகவே உமது கருத்துக்கே எனது வாக்கு! □□

* பாராளுமன்றத்தில் கொழும்புக் கைதுகள் தொடர்பாக கூட்டணி விவாதம் நடந்த அரச அனுமதி கொடுத்துள்ளதே? ஏ. சகாயராசா, யாழ்ப்பாணம். அதனால் இலாபம் அரசுக்குத்தான். இப்படியான விவாதங்கள் நடந்தி, இவர்கள் அடிப்பது போல அடிக்க, அரசு அழுவுது போல நடக்க, அதனைப் பத்திரிகைகளில் படித்துவிட்டு மக்களின் கோபம் வடிந்து போகும்! பாராளுமன்ற விவாதங்களால் எந்த அழுத்தம் எப்போது தீர்ந்தது? வவுனியா தடை முகாம் விடயத்திலும் பாராளுமன்றத்தில் கூட்டணி விவாதம் கேட்டு வெளுத்து வாங்கியது. பயன் பூச்சியம்! "அரசும்து நம்பிக்கை இழந்துவிட்டோம்" என்று அசில உலகமறிய சகல தமிழ்க் கட்சிகள் ஒன்றுபட்டு

எரிமடல் ஒரு பூட்டு இருக்கிறது. கணித முறைப்படி வடிவமைக்கப்பட்ட இந்த பூட்டைத் திறக்க நாளைக் காலையில் உங்கள் நால்வருக்கும் ஒரு வாய்ப்புத் தரப்படும. யார் இந்தப் பூட்டை குறைவான நேரத்தில் திறக்கிறாரோ அவரே நாட்டின் முதலமைச்சர்!" என்று அறிவித்தார்.

பாராளுமன்ற விவாதங்கள்! யாருக்கு இலாபம்?



முதலமைச்சராக வேண்டும் என்ற ஆசையில் விடிய விடிய பூட்டுக்கள் பற்றிய ஆராய்ச்சி நூல்களைப் படித்தார்கள். அந்த நூல்களில் ஒருவர் மட்டும் அதிகம் படிக்காமல் தூங்கிவிட்டார். மறுநாள் காலைமீல், அரச சபையில் பெரியதொரு பூட்டு அவர்கள் முன்பாக வைக்கப்பட்டது. பூட்டின் பிரமாண்டம் அனைவரையும் பயமுறுத்தியது. எடுத்துவந்த நூல்களை புரட்டிப் பார்த்தனர். பூட்டைத் திறக்கும் வழி புலப்படவில்லை. இரவில் தாங்கிய அந்த நாலாவது அமைச்சர் கடைசியாக எழுந்து வந்தார்.

உரத்தக் கூறினா போதும்! அரசின் போருக்கான பலத்தில் பாதி குறைந்துவிடும்! □□

* வாழ்பேய் இலங்கை வருகிறார் அல்லவா? அப்போது இனப்பிரச்சனை தொடர்பாக கருத்துக் கூறுவாரா? கி. ராதாகிருஷ்ணன், கொழும்பு-06. பெரிதாக ஒன்றும் கூறமாட்டார்! அது தான் இராஜதந்திரம்! அதனை வைத்து எந்த முடிவுக்கும் வரமுடியாது! □□

* புகைபிடிப்பதை நிறுத்துமாறு என் காதலரிடம் கூறியும் கேட்க மறுக்கிறாரே? பி. கஸ்தூரி, கண்டி. இப்படித்தான் ஒருத்தர் இருந்தார். அவர் நண்பர் ஒருவர் புகைபிடிப்பதை நிறுத்துவது எப்படி என்ற புத்தகம் ஒன்றை அவருக்குக் கொடுத்திருந்தார். ஒருவாரம் கழித்து நண்பர் மறுபடி அவரைச் சந்தித்தார். "என்ன புத்தகம் படித்தாயா?" என்று கேட்டார். "ஆமாம், புகை பிடிப்பது மிகத் தப்பு என்று புத்தகத்தில் போட்டிருந்தது, உடனடியாக விட்டு விட்டேன்!" என்றார். "எதை? சிகரெட் டையா?" என்றார் நண்பர். "இல்லை! அந்தப் புத்தகத்தைப் படிப்பதை!" என்றார் அவர். உங்கள் காதலர் உங்களை கைவிடாமல் பார்த்துக் கொள்க! □□

* அவசரகாலச் சட்டம் இல்லையானால் என்னாகும்? மா. ரங்கநாதன், யாழ்ப்பாணம். வகை தொகையற்ற கைதுகள் முதல் வரமுறையற்ற படைத்தரப்பின் அதிகாரமும் சுட்டுப்படுத்தப்படும். அவசரகாலச் சட்டம், பயங்கரவாதச் சட்டம் இரண்டும் இன்றைய நிலையில் இன ஒடுக்குமுறைக்கான சுறுபுச் சட்டங்கள்! இவ்வாறான சட்டங்களை முன்னர் தென்னாபிரிக்க வெள்ளையின அரசு பிறப்பித்தமையால்தான் உலகமே எதிர்த்தது! நம் நாட்டில் தமிழ்க் கட்சிகளே எதிர்க்கத் தொடங்கினால்தான் இந்தச் சட்டங்கள் உலகின் முன் அம்பலமாகும்!

அலகார் தொடருவார்

ஊர்ஜாவில் நடைபெற்று வரும் முன்று நாடுகள் கலந்து கொள்ளும் சிறிக்கெட் போட்டியில் இந்திய அணிமீன் கப்டனாக இருந்து வரும் முகமட் அனாருதீன் வரும் நவம்பர் மாதம் வரை கப்டனாகத் தொடர்ந்து பணியாற்றுவார். இந்தத் தகவலை இந்திய சிறிக்கெட் கட்டுப்பாட்டுச் சபைச் செயலர் ஜே. வை.லேலே தெரிவித்துள்ளார்.



ஊர்ஜாவில் நடைபெறும் இந்தியா, அவுஸ்திரேலியா, நியூஸிலாந்து ஆகிய முன்று நாடுகளுக்கிடையிலான போட்டிகள் ஏப்ரல் 24ல் முடிவடைந்துவிடும்.

பிராட்மனுக்கு கௌரவம்

சிறிக்கெட் உலகில் அதி சிறந்த பாட்ஸ்மனாகத் திகழ்ந்த அவுஸ்திரேலிய அணிமீன் முன்னர் வீரர் சேர் டொனால்ட் பிராட்மன் உயோகித்த பொருட்கள், விருதுகள் ஆகியவற்றைக் கொண்ட கண்காட்சி ஒன்று அண்மையில் அவுஸ்திரேலியரான அடிவெலிடில் திறந்துவைக்கப்பட்டது. இக் காட்சியை பிராட்மன் பெரும் இரசிகரான அவுஸ்திரேலிய பிரதமர் மந்திரி ஜோன் ஹோவாட் அவர்களே திறந்து வைத்தார். வரலாற்றுப் பிரசித்தி பெற்ற 19ம் நூற்றாண்டு நூல் நிலைய நிறுவனத்துக்குரிய சுட்டத்தில் தொடங்கிவிடப்பட்டுள்ள இக் கண்காட்சி திறப்பு விழாவின் போது, நோய் வாய்ப்பு பட்டியலுக்கும் 89 வயதான பிராட்மனால் கலந்து கொள்ள முடியவில்லை.

பிராட்மனுக்கு எதிராக இங்கிலாந்து அணியில் வீணையாடிய 79 வயதான சேர் அலெக் பெட்சர் இவ்விழாவில் கலந்து சிறப்பிக்கும் பொருட்டு இங்கிலாந்திலிருந்து அடிவெலிடுக்கு வந்திருந்தார். இக்கண்காட்சியில் வைக்கப்பட்டுள்ள வீணைமதிப்பற்ற பொருட்கள் - 1930ம் ஆண்டு இங்கிலாந்து லீடன் மைதானத்தில் இடம்பெற்ற அவுஸ்திரேலிய - இங்கிலாந்து அணிகளுக்கு இடையிலான டெஸ்ட் போட்டியில் டொன் பிராட்மன் 334 ஓட்டங்களைக் குவிக்கப் பயன்படுத்திய அவருடைய துடுப்பு (பேட்) ஒன்றும் வைக்கப்பட்டிருந்தது.



இதற்கிடையே பீகார் மக்களை இழிவு படுத்தும் விதத்தில் விமர்சித்ததாக அளாருதீன் மீது தொடரப்பட்ட வழக்கும் வாபஸ் பெறப்பட்டுவிட்டது. இவ்வருட ஆரம்பத்தில் பீகாரில் அளாருதீன் விளையாடியபோது, அவரது தொப்பி காணாமல் போனது இதனால் கோபமடைந்த அளார் 'பீகார் மக்கள் திருடுவதை வழக்கமாகக் கொண்டவர்கள்' என்று ரீதியில் சுருத்துத் தெரிவித்தார். இதனால் பீகாரைச் சேர்ந்த சின்கா என்பவர் அளார்மீது அவதூறு வழக்குத் தொடுத்திருந்தார். அதற்கு அளாருதீன் மன்னிப்பும் கேட்டிருந்தார். அந்த வழக்குத் தான் அண்மையில் வாபஸ் பெறப்பட்டது.

கோலாகல ஏற்பாடுகள்

வருகின்ற ஜூன் மாதம் உலகக் கோப்பை உதைபந்தாட்டப் போட்டிகள் ஸ்பிரான்ஸ் நாட்டில் நடைபெறுவது எல்லோரும் அறிந்ததே. இதையொட்டி ஸ்பிரான்ஸில் கோலாகல ஏற்பாடுகள் நடந்து வருகின்றன. பல்வேறு தனியார் நிறுவனங்கள் உதைபந்துப் போட்டிகளை விசேஷ ஏற்பாடுகளைச் செய்து வருகின்றன. பாரிஸில் உள்ள பிரபல புத்தக நிறுவன மொன்று உலகக் கோப்பை உதைபந்துப் போட்டிகளை முன்னிட்டு சிறப்புப் புத்தகம் ஒன்றைத் தயாரித்து வெளியிடுகிறது. சுமார் 2000 ரூபாய் மதிப்புள்ள இப் புத்தகத்தில் 1863 முதல் உலகக் கோப்பை உதைபந்து போட்டியின் வரலாறு, நடைபெற்ற போட்டிகள், வெற்றி பெற்ற அணிகள், சிறந்த வீரர்களின் பட்டிகள் ஆகியவை இதில் அடங்கியுள்ளன. "400 பக்கங்கள் கொண்ட இப்புத்தகம் உதைபந்து இரசிகர்களுக்கு விருந்தாக இருக்கும்." என இப்புத்தகத்தின் பதிப்பாளர் கூறியுள்ளார்.

செய் நன்றி மறப்போர் தொகை அதிகாசி வருகிறதே?

கே. சீராஜன், மட்டக்களப்பு. எடுத்துக்கொல்லாமல் உதட்டளவில் நன்றி சொல்லிச் சொல்லி, நன்றி வெறும் சம்பிரதாயமாகிவிட்டது என்கிறார் ஆன் மீகவாதி சுகபோதானந்தா. அவர் கூறிய குட்டிக்கதை ஒன்று: "ஒருமுறை நடுவானில் பறந்து கொண்டிருந்த விமானம் ஒன்றில் ஏதோ கோளாறு. விமானம் தள்ளாட ஆரம்பித்தது. விமானப் பணிப்பெண் "பயணிகளே... பயப்படாதீர்கள். விமானத்தில் சின்னக் கோளாறுதான். விமானி சரிசெய்துவிடுவார்!" என்று கூறினார்.

சிற்தியா பதில்கள்

நேரம் செல்லச் செல்ல விமானம் சுட்டுப்பாடு இல்லாமல் தாறுமாறாகப் பறக்க ஆரம்பித்தது. அப்போது "அன்பு நிறைந்த பயணிகளே, நமது திறமையிக்க விமானி எவ்வளவோ முயற்சி செய்தும், விமானத்தில் இருக்கும் கோளாறை நிவர்த்தி செய்ய முடியவில்லை. அதனால் இன்னும் சில நிமிடத்தில் விமானம் வெடித்துச் சிதறப் போகிறது. ஆனாலும் எங்கள் ஏர்லைன்ஸ் விமானத்தில் பயணம் செய்துக்கு நன்றி!" என்று கூறி, பயணிகளை அதோசயத்தில் விட்டுவிட்டு பாராட்டை மாட்டிக்கொண்டு விமானியோடு வெளியே குதித்துவிட்டான் விமானப் பணிப்பெண். விமானப் பணிப்பெண் கூறிய நன்றி போன்று நன்றி கூறபவர்கள் எண்ணிக்கை தான் அதிகமாகி வருகிறதோ என்று கவலையாக இருக்கிறது! □□

'ஜீன்ஸ்' ஐஸ்வர்யா ராயை நம்பர் வன் ஆக்குமா?

எம். தவக்குமார், சுவிலிஸ்லாந்து. நம்பர் வன் ஆக்குகிறதோ இல்லையோ, பம்பர் குலுக்கல் நடத்தியிருக்கிறாராம் கவர்ச்சியில்! □□

* இலவச தொலைபேசி அழைப்புக் கிடைத்தும் பெண்களின் அறுவைக் கச்சேரிகளை கட்டியதாமே? சி. மகேசன், கொழும்பு-09. மிகப் புராதனகாலக் குற்றச்சாட்டு இது! பெண்கள் என்றால் வாய்முடிக்க கொண்டிருக்க வேண்டும் என்ற ஆதிக்க மனோபாவத்துடன் புழுத்துப்போன தமாஷ் விடுகிறீர்கள். ஆண்கள் மட்டும்தான் புதுவருசு விடுமுறையன்று அர்த்தத்தோடுதான் கச்சேரி வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்! அன்றைய சந்தோசம் இரு பாலாருக்கும்தான்! □□

திருமறை தரும் யோசுபே 5

ஆண்டவருடைய ஆசீர்வாதம் பெற்று யோசேப்பும், எகிப்து நாட்டு மன்னன் பர்வோனின் தளபதியான போத்திபாரின் இல்லத்தையும் அவருடைய அபவாறுப்பை ஏற்றுச் சம்பளமாக நடத்திக் கொண்டிருந்தார். இளமையுடன் எழிலும் குலங்கும் யோசேப்பின் மீது போத்திபாரின் இளம் மனைவி ஆசை வைத்து விட்டாள். எப்படியாவது யோசேப்பை தனது இச்சைக்கு இசையவைக்க அவள் முயற்சித்தாள். தன்னை அடிமை நிலையிலிருந்து உயர்த்தி, உயர் நிலையிலிருந்து தனது குடும்பத்தில் ஒருவானாக மாற்றி விட்டு போத்திபாரைத் தனது தந்தைக்கு நிராகரணம் யோசேப்பு மதித்தார். போத்திபாரின் மனைவி இளம் பராயத்தினளாக இருந்த போதிலும் அவரைத்தான் அன்னைக்குச் சமமாகவே யோசேப்பு மதித்து மிக்க மரியாதையுடன் நடக்கலானார். ஆனால் அம் மாதின் கெட்ட நோக்கத்தை உணர்ந்த அவர், அப் பெண்ணிடமிருந்து ஒதுங்கியே நடக்கலானார்.

கவலைக்குக் காரணம் என்ன என்று வினவினார். அவர்கள் இருவரும் முதல் நாளிரவு உறக்கத்தின்போது தாங்கள் கண்ட கனவுபற்றிக் கவலையுடன் கூறினர். கனவின் முழு விபரத்தையும் தன்னிடம் கூறாமாறு யோசேப்புக் கேட்டார். அவர்களும் சொன்னார்கள்.

கனவும் பலனும்

பானம் தயாரிப்போனின் கனவு பற்றி அவன் கூறியதாவது: "என் முன்னே மூன்று திராட்சைக் கொடி கள் பழுத்த பழங்களுடன் வளைந்து நின்றன. என்னிடமிருந்து பர்வோன் மன்னரின் மதுக்கிணைத்த திராட்சைப் பழங்கனிலிருந்து ரத்தைப் பிழிந்ததென்தேன். பர்வோனின் கரத்தில் பழரச்ச்சின்னைத்தைக் கொடுத்தேன்!"

நான் கண்ட கனவு." கனவின் விபரத்தைக் கேட்ட யோசேப்பு, கனவு கண்டவனைப் பரிதாபமாகப் பார்த்து விட்டு, "நீ கண்ட கனவு உனக்கு நல்ல பலனை அளிக்கப்போவது உன்னை நம்புக. கூடகனும் மூன்று நாட்களைக் குறிக்கின்றன. இன்னும் மூன்று நாட்களில் அரசர் உன்னை அழைப்பார். ஏற்கனவே நீ செய்த குற்றத்துக்கு தண்டனை உனக்கு வழங்கப்படும். உன்னுடைய தலை சீவப்படும். நீ கழுவில் ஏற்றப்படுவாய்!" என்றார்.

யோசேப்பு இரு கைகளுக்கும் அளித்த விளக்கத்தின்படி மூன்றாவது நாளன்று மன்னனுக்குப் பிறந்த நான் விழா. அரண்மனைக் காவலர்கள் சிறைச்சாலைக்கு வந்தனர். இருவரையும் அழைத்துச் சென்றனர். அவர்கள் காவலர்களுடன் போவதற்கு

யோசேப்புக்கு ஏற்பட்ட சோதனை

போத்திபாரின் பணியாளர்களோ உறவினரோ இல்லாத வேலைகளில் அப் பெண் யோசேப்பின் அருகே வந்து தனது ஆசை வலையில் அவரை வீழ்த்த அரும் பாடுபட்டாள். யோசேப்பு இதற்கு இடம் கொடாது நழுவிச் சென்று கொண்டிருந்தமையினால் அம் மாத அவர் மீது சினமூற்றான். ஆசையை அடக்க முடியாத அமமாத அவரைப் பழி தீர்க்கச் சந்தர்ப்பத்தை எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்தான்.

மூன், பானம் தயாரிப்போனைப் பார்த்து யோசேப்பு, "நான் கூறியது போல் உனக்கு உனது பழைய வேலை கிடைத்து நீ மகிழ்ச்சியும் வாழ்வாய். ஆனால் உன் மீது ஒன்று கூறியேன். நானும் எக்குற்றமும் செய்யாமல் இந்தச் சிறையில் இருக்கிறேன். இருப்பினும் ஆண்டவர் எனக்கு தொன்றையும் வைக்கவில்லை. எனக்குப் பிடிக்கவில்லை. இன்னவாறு மகிழ்ச்சியாக இருக்கும்போது என்னைப் பற்றி அவரிடம் கூறு. நான் எக் குற்றமும் செய்யாதவன் என்ற கூறி என்னை விடுதலை செய்ய ஏற்பாடு செய்!" என்று கேட்டுக் கொண்டார். அவனும் அவ்வாறே மன்னரிடம் கூறி விடுதலை வாங்கித் தருவதாக வாக்களித்து விட்டுப் போனார். ஆனால் யோசேப்பின் கோரிக்கையை மறந்துவிட்டான்.

மன்னவன் கண்ட கனவு இரண்டு வருடங்கள் உருண்டோடி விட்டன. பர்வோன் மன்னன் இரவு தூங்கும் போது கனவு கண்டு விழித்தெழுந்தான். கனவில் கண்ட காட்சி மன்னரைக் கவலை கொள்ள வைத்தது. சற்று நேரம் விழித்திருந்து விட்டுப் படுக்கையில் படுத்துத் தூங்கிய மன்னனை மற்றொரு கனவு துயிலெழு வைத்தது. இதனால் மேலும் கவலமடைந்து தூங்க முடியாமல் பர்வோன் தவித்தான்.

பொழுது புலர்ந்ததும் தனது அமைச்சர்களை அழைத்து தான் கண்ட கனவுகள் பற்றிக் குறிப்பிட்டு, அவற்றுக்கான விளக்கம் கேட்டான். எவரும் கனவுகளுக்கான சரியான பலனைக் கூறமுடியவில்லை. நாட்டின் மதப் பெரியார்கள், அறிஞர்கள் ஆகியோரை அழைத்து கனவுகளுக்குப் பலன் கூறிமாறு கேட்டார். ஆனால் அவர்கள் கூறிய பலன்கள் எவையும் மன்னனுக்குத் திருப்தி தரவில்லை. மன்னனை மென்மேலும் கவலை வாட்டியது.

மன்னன் தான் கண்ட கனவுகளால் கவலை கொண்டிருப்பதை அவதானித்த மதி தயாரிப்போனுக்கு, இரண்டு வருடங்களை முன்னர் சிறையில் தன்னை வரவுக்குப் பலன் கூறிய யோசேப்பின் நினைவு அப்போது தான் வந்தது. பர்வோனிடத்தில் சிறையிலுள்ள யோசேப்பைப் பற்றித் தெரிவித்தான். மன்னன், சிறையிலுள்ள யோசேப்பை அழைத்து வருமாறு தனது ஏவலாளர்களை அனுப்பிவைத்தார்.

யோசேப் ஆண்டவரைத் துதித்தார். ஆண்டவனுடைய சோதனையிலிருந்து மீட்சி கிடைத்துவிட்டது என்று எண்ணி நன்றி கூறினார். தன்னை அவல்கரித்துக் கொண்டு ஏவலாளர்களுடன் அரண்மனை சென்றார். யோசேப்பைக் கண்ட மன்னன் பர்வோன், யோசேப்பின் முகத்தில் ஒரு தெய்வீகத்தைக் கண்டார். தான் கண்ட கனவுகளுக்கு உரிய பலனைத் தெளிவாக இந்த இளைஞன் கூறவான் என்று திடமாக நம்பினார். துருந்த கருவையுடன் யோசேப்பை இருக்கையில் அழைத்தார். தான் கண்ட கனவுகளை மன்னர் யோசேப்பிடம் விபரமாகக் கூறலானார்:

"நான் நைன் நதிக்கரையில் நின்று கொண்டிருந்தேன். நதிக்கரிலிருந்து ஏழு அழகிய- கொழுத்த பசுக்கள் வெளியே வந்து நதிக்கரையில் மேய்ந்து கொண்டிருந்தன. இதனைத் தொடர்ந்து அதே நதியிலிருந்து அருவருப்பான தோற்றமுடைய-மெலிந்த ஏழு பசுக்கள் வெளிவந்தன. முன்பு வந்த ஏழு சிறந்த பசுக்களையும் பிந்தி வந்த ஏழு பசுக்களும் விழுங்கி விட்டன. இருப்பினும் அந்த அருவருப்பான பசுக்கள் அதே மெலிந்த தோற்றத்திலேயே காணப்பட்டன."

(தொடர்ந்து வரும்)

குழ்ச்சிவலை

எவருமே இல்லாத ஒரு நாள், யோசேப்பு போத்திபாரின் இல்லத்தில் அலுவலாக இருந்தபோது அப்பெண் அவரைத் தனது ஆசைக்கு இணங்குமாறு அழைத்தாள். அவர் மறுக்கவே யோசேப்பின் மேலங்கியைப் பிடித்திருந்தபோது, அவளிடத்திலிருந்து தப்பிக் கொள்வதற்காக, மேலங்கியை அப் பெண்ணின் கையிலேயே விட்டுவிட்டு எழுந்தோடி விட்டார். பழிதீர்க்கச் சரியான சந்தர்ப்பம் கிட்டிவிட்டதை உணர்ந்த அப்பெண் கூக்குரலிட்டாள். அவளுடைய அவலக்குரல் கேட்டு ஓடி வந்தவர்களிடம், யோசேப்பு தன்னை அவருடைய ஆசைக்கு அழைத்து அணைக்க முயன்றதாகப் பொய் கூறி, அழுது புலம்பினார். இதைக் கேட்டவர்களும் உண்மையென நம்பினர். போத்திபாரின் காதலர்களுக்கும் செய்தி எட்டியது. மனைவியின் கூற்றை உண்மையென நம்பிய அவர் ஆத்திரங்கொண்டார். விசாரணை எதுவுமீன்றி யோசேப்பை சிறையிலிட்டார்.

ஆண்டவர் மீது அளவற்ற பக்தி செலுத்துபவரான யோசேப்பு தான் நிரபராதி என்பதனால் மனதில் எவ்வகையிலும் கவலை கொள்ளவில்லை. ஆண்டவரின் சோதனை அவலத்துக்கு அடிகோலாது என்று அவர் திடமாக நம்பினார். மேலும் நன்மைகள் கிடைக்கவே இத்தகைய சோதனையை ஆண்டவர் அருளியிருக்கிறார் என்றே மனதைத் திடப்படுத்தி, பிரார்த்தனையில் தன் காலத்தைக் கழித்தார்.

சிறை அதிகாரி யோசேப்பைப் பார்த்து மாத்திரத்திலேயே அவருடைய தேகத்திலே வீசிய தெய்வீக ஒளியினை அவதானித்தார். சாந்தி தவறாமல் யோசேப்பின் முகம், அவர் ஒரு ஒழுக்கச் சீலர் என்பதை எடுத்துக்காட்டிற்று. "இவர் எதுவித குற்றமும் செய்யாத



இவ்வாறு அவன் கூறியதும், யோசேப்பு அக்கனவுக்கான பலனை இவ்வாறு கூறினார்: "மூன்று திராட்சைக் கொடி கனம் மூன்று நாட்களைக் குறிக்கும். இன்னும் மூன்று நாட்களில் பர்வோன் நீ பார் உன்னை அழைத்து, மன்னன் மீது உன்னை அழைத்தப்போகிறார்."

- திருமறை 3 விடை: தொகு.**
- பரிசு பெறுவோர்:**
1. **யோ. சுகதால்,** 26/1, பாரதி ஒழுக்க, மட். தண்டவன்வெளி.
 2. **வி. ஜெகதீசுவரன்,** மெல்போட், புசல்வாவு.
 3. **எஸ். வத்சலா,** தன்னுணைக் கி. விஷ்ணு, பசறை.
 4. **செல்வன் டி. ஸ்ரீரவி,** குருநாகல் வீதி, சிராவம்.
 5. **ஏ. செபஸ்தியன்,** 24/2, உடுப்பிடிய, உக்குவளை.

திருமறை 05 வினா:- பர்வோன் மன்னனால் சிறையிலடைக்கப்பட்ட இருவருடைய தொழில் என்ன? ஏப்ரல், 25க்கு முன்பாக விடைகளை அனுப்பிவைக்க வேண்டிய முகவரி: **திருமறை 05 - தி.மு.க. வாராமலர், த.பெ.கி.வ-1772, கொழும்பு.**

செல்வியின் பிடிவாதம்

இந்தியப் பிரதமர் வாஜ்பேய் அவர்களும் செல்வி ஜெயலலிதாவுமும் சந்திக்கின்றனர். மனிதர்தான் பட்ட பானியில் அவர்கள் பேச்சுவார்த்தை நடக்கிறது.

ஜெயா: வணக்கம்!
வாஜ்: வணக்கம்!
ஜெயா: நலமா?
வாஜ்: நலம்!
ஜெயா: வாழ்த்துக்கள்.
வாஜ்: நன்றி.
ஜெயா: கலைக்கணும்!
வாஜ்: எதை? எதைக் கலைக்கணும்!



வாஜ்: சிரிப்பாங்க! பிரதமரே இப்படிப் பண்ணலாமா என்று கைகொட்டிச் சிரிப்பாங்க.
ஜெ: பண்ணிட்டிங்களா, முடிவே பண்ணிட்டிங்களா?
வாஜ்: முடிவு, என்ன முடிவு?
ஜெ: கலைக்கிறதில்லே என்ற முடிவு.
வாஜ்: ஆமா! ஆமா! வேறு ஏதாவது பேசுங்க.
ஜெ: நீங்க பேச நினைப்பதை எல்லாம் நான் பேச முடியாது. நான் பேச நினைப்பதைத்தான் நீங்க பேச வேண்டும்.
வாஜ்: பேசலாம், நீங்க நல்லதைப் பேசுங்க, நானும் நீங்க பேசுறதைப் பேசலாம். நீங்க நடக்கக் கூடியதாக பேச நினைவுங்க, நான் அதைப் பேசலாம்.
ஜெ: இதுதான், இதேதான் உங்கமுடிவா?
வாஜ்: ஆமா! இதுதான்!
ஜெ: அப்ப நான் புறப்படவா?
வாஜ்: புறப்படுங்க!
ஜெ: எனக்கு கோபம் வந்தா என்னாகும் தெரியுமா?
வாஜ்: தெரியும்! ரொம்பத் துள்ளுவீங்க, தெரியும்!
ஜெ: உங்க ஆட்சி என்னாகும் தெரியுமா?
வாஜ்: நீங்க போனா தெலுங்கு தேசம் ஆதரவு தருவாங்க. தி.மு.க.காரங்க ஆதரவு தருவாங்க. வாங்கிக்கலாம்.
ஜெ: எங்க இலட்சிய உறவு என்னாகிறது?
வாஜ்: அலட்சிய உறவு நீங்க நினைக்கிறப்போ என்ன பண்ணறது? நறியும்! முறியுட்டும்!
ஜெ: துடிக்க மீசை இல்லை என்பதால், கோபத்தை மட்டும் அடக்கிக் கொள்கிறேன்.
வாஜ்: நல்லது!
ஜெ: எது, எது நல்லது?
வாஜ்: கோபத்தை அடக்குறது!
ஜெ: இப்போ போனேன். ஆனா வருவேன்.
வாஜ்: போங்க, வாங்க.
ஜெ: கலைக்கணும்!
வாஜ்: முடியாது!
ஜெ: முடியும்.. முடியும்.. வருவேன். யோசித்து வையுங்க.
(வாஜ்பேய் சோகமாக அமர்ந்திருந்து பாடுகிறார்)

ஜெயா: தி.மு.க ஆட்சியை கலைக்கணும். சுகுணாநிதியைக் கலைக்கணும்! முடிஞ்சா நாட்டை விட்டே கலைக்கணும்!
வாஜ்: முடியாது!
ஜெயா: ஏன் முடியாது!
வாஜ்: அதுதான்! அப்படித்தான்!
ஜெயா: என் ஆதரவு வேண்டாமா?
வாஜ்: வேணும்!
ஜெயா: அது பக்கலையுங்க!
வாஜ்: அது மட்டும் முடியாது!
ஜெயா: ஆதரவை வரபஸ் வாங்கிக்க வேண்டி வருங்க.
வாஜ்: வாங்கிக்கங்க!
ஜெயா: பின்னாடி என்ன பண்ணுவீங்க?
வாஜ்: என்ன பண்ணணுமோ அதைப் பண்ண வேண்டியதுதான்!
ஜெயா: ஃப்ளீஸ் அந்த நினைப்பை கலைச்சிருங்க!
வாஜ்: ஃப்ளீஸ் அந்த நினைப்பை கலைச்சிருவேன்! எல்லாவற்றையும் கலைச்சிருவேன்! முதல்லே அவர்களை கலைச்சிடச் சொல்லுங்க. என்மேலே போட்ட வழக்குகளை கலைச்சிடச் சொல்லுங்க. என் சசிமேலே போட்டாங்களை வழக்குகள், அதை எல்லாம் கலைச்சிடச் சொல்லுங்க! என் சொத்துக்களை யெல்லாம் பட்டியல் போட்டு முடக்கினாங்களே, அந்த ஃபைலை எல்லாம் கலைச்சிடச் சொல்லுங்க!
வாஜ்: முடியாது, நான் சொல்ல முடியாது...
ஜெயா: ஏன்?

கலைஞர் வாழ்த்து

கலை: வாழ்க, வளர்க
வாஜ்: வாழ்க, வளர்க.
கலை: கலைப்பீங்களா?
வாஜ்: மாட்டேன்!
கலை: ஏன்?
வாஜ்: அது தப்பு!
கலை: அரசியலில் தப்பு ரைட்டு என்றெல்லாம் இருக்குமா?
வாஜ்: இருக்கும்! என்கிட்டே இருக்கும்.
கலை: (நிம்மதியாக) உங்கள் தந்தையார் பெயர் என்ன?
வாஜ்: அடல் பீறாரி
கலை: அடல் பீறாரியின் மகனே வருக, திடமான ஆட்சி தருக!
வாஜ்: நேருவின் மகனே வருக, நிலையான ஆட்சி தருக என்று சொன்னது யாருக்கு?
கலை: அ.டி.யேன் தான்!
வாஜ்: நல்லாயிருக்கு, ரொம்ப நல்லாயிருக்கு.
கலை: உங்களுக்கு கவிதை பிடிக்குமா?
வாஜ்: பிடிக்கும்!
கலை: கவிதை படிப்பது மட்டுமல்ல, வடிப்பீர்கள் என்றும் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். உண்மையா?
வாஜ்: உண்மையான!
கலை: கருவைக் கலைப்பதுபோல, இந்தக் கருணாநிதி ஆட்சியை கலைக்கச் சொல்லுகிறார் திருவளர் செல்வி. பெருமாளும் கொடுத்த தாங்கள் அதற்கு ஒருநாளும் சம்மதிக்கக்கூடாது!



வாரடி, வாரடி வாரடி வாரடி
மேடை ஏறியே பேசும் போது
ஆறுபோல பேசு
கீழே இறங்கிய போகும்போது
செழை எதெல்லாம் போசு
காசை எடுத்து நீட்டு
கழுதை பாரும் பாட்டு
ஆசை வார்த்தை காட்டு
உனக்குக்கூட யோட்டு"

அருள் ஜுவெல்லர்ஸ்
 உயர்நிலை அணிகலன்கள்
 105-107, வி. கோமலசுந்தரன் தெரு - 06 (480230)
3 SEA STREET, COLOMBO 11
 301 மீட்டர் தெரு, கொழும்பு

விளையாட்டு உலகம்



ஸ்ரீ கல்யாணி
SRI KALYANI JEWELLS
 புனிதமான சிங்கப்பூர் பெண்களுக்கான
 நின்றுதும் - பெண்களுக்கான உயர்நிலை
5 SEA STREET, COLOMBO 11
 செட்டியார் தெரு, கொழும்பு

ஆபத்து



பல்கேரியா நாட்டில் ஒரு இலட்சம் பேரில் 800 பேர் என்ற வீதத்தில் பாரிசுவாத நோயால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர் என்றால் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். ஆனால் வட கனடா, ரசியா, கிரீஸ்வாண்ட் மக்கள் கொடுத்து வைத்தவர்கள். இங்கெல்லாம் வீரல்விட்டு எண்ணத்தக்கோர் மட்டுமே மாரடைப்பு, பரிசுவாதம் என்பவற்றால் பாதிக்கப்படுகின்றனர். அவை கடும் குளிர் பிரதேசங்கள் என்பதால், உடலில் சேரும் கொழுப்பு செலவாகி விடுகிறது. கொழுப்பான உணவுகளை உண்பதால் உடலில் வேலதிக கொழுப்பு சேருகிறது. இதனால் இரத்தக் குழாய்களில் ஒரு வகை சதை வளர்ச்சி ஏற்பட்டு இரத்த ஓட்டம் தடைப்படுகிறது. இதனால்தான் மாரடைப்பு, பரிசுவாதம் என்பவை ஏற்படுகின்றன. சொன்னால் அதன் தாக்கம் புரியாது. இதோ படத்தில் பாருங்கள். குருதிக் குழாயின் குறுக்கு வெட்டு மூலக் தோற்றம் இது. குருதிக் குழாயின் ஓரங்களில் கொழுப்பு படிந்திருக்கிறது. குருதிக் குழாயின் உள்மே மாங்காய் வடிவில் தெரிகிறது பாருங்கள். அதுதான் உள் சதை வளர்ச்சி. என்ன, பயமாக இருக்கிறதா? அளவுக்கு வீதினால் அழுதமும் நஞ்சு. கொழுப்பும் அப்படித்தான். தொறுக்குத் தீவிப் பிரியர்கள், எண்ணெய்யில் பொரித்த உணவுப் பண்டங்கள் மற்றும் கொழுப்புள்ள உணவுகளை ஒரு பிடி பிடிப்போரே, இந்தப் படத்தைப் பாருங்கள். உங்கள் குருதிக் குழாயிலும் இப்படி ஆகவேண்டுமா?

↑ மனிதர்களை இன்று அச்சுறுத்தும் பொல்வாத நோய் மாரடைப்பு, பொட்டென்று உலிவரப் போக்கி விடுகிறது. நம் நாட்டிலும் மாரடைப்பு மரண வீதம் உயர்த்துவது கிறது. கைத்தொழில் நாடுகளில் 50 வீதமான மரணங்கள் இதயம் மற்றும் இரத்த கலங்களில் ஏற்படும் நோய்களால் ஏற்படுகின்றன.



அந்திபேட்டிக் கிரிதாய்யம் நன்றி ருவிஸல்யம்

சிவராசா தேவயிரியா(சுபா)
 மலாய்: 28.03.1974
 இடம்: 24.10.1997
 கெண்டி: உருவாக்கிய கிதவாயிரியா சுபாவுக்கும் சோகரியே சுந்தர முகத்தவரின் வாழ்ந்து மணம் பார்ப்பி வணம் பொங்கும் நானையிலே நொந்து மணம் நொந்து நொடிப்பொழுதில் மணந்தது என உள் பிரிவால் துளையும் உள் அணை சகோதரர்கள் எங்கள் சுபாவில் இறுதிக்கிரிதாய்யம் கவந்து கொண்டவர்களுக்கும் தந்தி. நொலைபெரி, கருமலம் அனுதாபகளைத் தெரிவித்தும் மற்றும் பலபுரிதும் உதவி புரிந்த அனைவர்க்கும் எனது மனமார்த்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.
 அவ்வாரின் அந்திபேட்டிக்கிரிதாய்யம் 20.04.98 அன்று நடைபெறும் என்பதை அறிந்ததற்கு நன்றி. தகவல்: சிவராசா - திருகோணமலை ஏற்பட்ட நினைவு.

வெளிநாடுகளில் தம்மவர்களை அடிக்கடி வாட்டுவது குளிர்நான், வீதிகளில் நடக்கவே முடிவாதவர்களுக்கு பனிக் கட்டிகள் குவிந்து கிடக்கும். வெளிநாட்டினர் வேலைக்கே போக மாட்டார்கள். நம்மவர்கள்தான் வேலைக்கு செல்வார்கள். எப்படிவாவது உறைந்த வேண்டும் என்ற கட்டாயம் அப்படியானவர்களே இங்கு பணம் அனுப்பலாம்.

குளிர் நாடுகளில் பனிப் பூவல் வீசுவது சர்வசாதாரணம். பனிக் கட்டிகள் மிகப் பயங்கரமாக பறந்துவரும். உடலில் இதுவரை வீசிய பனிப் பூவல்களில் மிகப் பயங்கரமான பனிப்பூவல் 1993 மார்ச் மாதம் 13ம் 13ம் திகதிகளில் அமெரிக்காவின் சிதூக்குக் கரையில் வீசிய பூவல்தான். இப் பூவலினால் ஐதாதுபர் வரை மான்டனா பனிக் கட்டிகள் பூவலில் பறந்துவந்து தாக்கியதிலேயே பலர் இறந்தனர். அது மட்டுமல்ல கட்டிகள் கள் பலபடி இறந்து தகர்ந்தன. வீதிகள் எங்கும் வெள்ளி மலைபோல குவிந்து கிடந்தன பனிக் கட்டிகள். அதனால் பொக்குவரத்துக்கள் எதம்பித்தன. வெள்ளம் என்றால்கூட நீந்திக் கடக்கலாம் மலையாக குவிந்த பனிக் கட்டிகளை கடப்பது மகா கஷ்டம். இப் பனிப் பூவலினால் ஏற்பட்ட நஷ்டம் மொத்தம் 12 பில்லியன் அமெரிக்க டொலர்கள் என்று கணக்கிடப்பட்டது. பனிப் பூவலால் இந்நாளை யாரும் நஷ்டம் பெறும்பதும் இன்றுவரை ஏற்பட்ட நினைவு.

↑ வில்லியம் இருந்து புறப்பட்ட அம்பு நீளத்தை 4 நிமிடம் 12.56 தொடிகளில் ஓடி போன்று இருக்கும் இவர் ஓடுமப்போது முடித்தார். அப்படி ஒரு அரசு வேகம் இந்த தடகன அன்றிலிருந்து ஒன்பது நாட்களின் பின்னர், வீராங்கனையின் பெயர்: ஸ்வெல்லானா பெல்ஜியம் நாட்டில் உள்ள பேர் செல்ஸ் நகரில் மான்டர் சோவா ரசியாவைச் சேர்ந்தவர். நடந்த போட்டியில் ஆயிரம் மீட்டர் தூரத்தை 28.98 1996 ஆகஸ்டில் இரண்டு சாதனைகளை தொடிகளில் ஓடி முடித்து உலக சாதனை படைத்த நிலைநாட்டினார். ஆகஸ்ட் 14ல் கவிந்னர் தார். இன்றுவரை யாராலும் முறியடிக்கப்படாத நிலையில் உள்ள சூரிசு நகரில் ஒரு மைல் வில்லை.

