

தினமுரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

முந்

255

பொறியாக மாறும் பொர்டுதனி



சிமரிக்காவின்

கிரக

சி ஷ ம்

து தவறவிட்ட என்ன

கண்
அழுகு

பொல்லூலக் கொடுத்து....

அன்புள்ள உங்களுக்கு
வணக்கம்.

கொழும்புக் கெட்டிடிகள்
கொட்டபான்
பாரானுமன்ற விவாதம்
ஆடசியாளர்கள் தகுகளை
நியாயப்படுத்த வழங்கப்பட்ட
நந்தப்பாக அமைந்துவிட்டது!

கொழும்புக் கைதுகளுக்கு
நிதியமைச்சர் கூறிய
விளக்கங்களும், விபரிப்புக்களும்,
நிதியமைச்சர் தகுதுக்கூறி
தழந்ததகளுக்கு சோறுட்டுவது
போன்ற இருந்தது!

நந்தக் குருக்கீடும்;
செய்யத் துணியாமல்;
வாயைப் பின்தபடி.

நிதியமைச்சரின் நிலாக் கதையைக்
கேட்டுக் கொண்டிருந்த
தமிழ் பா.உ.க்களை
எப்படிப் பாராட்டுவது?

விவாதம் கோரிய
கூட்டணி விற்பந்தநர்கள்
அரசியல் ஞானிகள்'கட
அமைச்சரின்

நிலாக் கதையைக் கேட்டபடி
தங்கள் ஆசங்கங்கள்
அமர்ந்திருந்ததுதான்

கண்கொள்ளாக் காட்சி!

விசேட அடையாள அட்டைகள்
வழங்கப்பட போகிறாம்!

கம்பியுட்டர் மயப்படுத்தல்
செய்யப்பட உள்ளதாம்!

கண்காணிப்புக் குழுக்கள்
அமைத்தால் நன்றாம்!

இதெல்லாம் அமைச்சர்

பக்கந் தகுதுக்கள்!

ஏதோ அடையாளம் தெரியாமல்
நடைபெற்ற கைதுகள் போன்றும்.
ஏந்த ஆவாயம் கூறியாமல்
கைதெருக்கள் வகையின்றி கைதாகக்
காரணமில் நிகழ்ந்தது!

நாடறந்த கோயில்
குருக்கள்கூட
கைதானது ஒன்றுபோதும்

உதாரணம் கூற!

தமிழர்கள் என்ற
ஒரே காரணத்தினாலேயே
கைதுகள் நடந்தன!

இவர்தியான் அவமானம்
நிகழ்ந்தது!

சோதனையின்போது
தமிழுப்பாக காணிக்கப்பட்ட

ஆவணங்கள் ஏதையையும்
படையினர் ஏற்றுத்தும்

பார்க்கவில்லையோவினார் ஆவணங்கள்
இருந்து என்ன பயன்?

உடுத்த உடுப்போடு
கைது செய்வது.

ஆவணங்கள் பார்க்கமறுப்பது.
உச்சி வெயிலில்

நிறுத்தி சீசாரிப்பது.

உண்ணக்கட அனுமதியாதது.

கீவையெல்லாம்-
பார்க்காப்பு விழிப்புணர்ச்சியா?

தமிழர் என்பதால்
காணவிக்கப்பட்ட வெறுப்புணர்ச்சியா?

நிதியமைச்சரின் உரையை

கூறந்து கவனித்தால்,
ஒரு உண்மை புலவாகிறது!

அத்துமிறவகளுக்கு
உருத்தம் தெரிவிப்பதைவிட.

அந்தால் நியாயப்படுத்துவதிலேயே

அதிக கவனம் செலுத்தும் என்று!

பாரானுமன்ற விவாதம் மூலம்

ஏந்தப் பாராமும் விடையாது!

பாரானுமன்ற முழுமூலம்
ஏந்தப் பாராமும் விடையாது!

ஆனால், பாரானுமன்ற விவாதம்
மூலமாக அரசை

நிதியமைச்சரின் குறுக்கிட்டு

உண்மையை பட்டுப்பட்டு வைக்க

கூட்டணி நீண்டிருக்கலாம்!

ஏன்? ஏன்? ஏன்?

அரசையும் பகைக்காமல்.

தங்களை மக்களும்
எட்டி உதைக்காமல்

அரசியல் ஏமாற்றுக்களிலேயே

தமிழக் கட்சிகள்
இன்று இறங்கியினர்கள்!

எனவே, உரிய தருளத்தில்
அரசை அம்பலப்படுத்தாமல்

வாய்வைத்து, அமர்ந்து

அரசுக்கே வாய்ப்பு
வழங்கி வருகின்றன!

கொழும்பு கெட்டிடிகள்
பற்றிய விவாதம்.

கூட்டணி கொடுத்த
பொல்லை வாங்கி.

தமிழ் தரப்புக்கு
அரசு அடிக்கத்தான்

அமைக்க உதவியிருக்கிறது!

மீண்டும் மறுமடவில்
வந்து கலக்கும்வரை என்றென்றும் அன்புடன்
ஆசிரியர்

கிந்து தர்ம வழிபாடு

"ஆன்மீக வாழ்விற்கு இந்து தர்ம வழிபாடு அத்தியாவசியமானதொன்றாகும்?" என்று ஆன்றோர்கள் கூறியுள்ளார்கள். அருளாலும், அனுபவத் தாலும் ஆன்றோர்கள் இந்து தர்ம வழிபாட்டின் உயாநத் திலையைப் பற்றி நமக்குப் பல வழிகளிலும் எடுத்துச் சொல்லிகள்.

பெறுவதற்கிய மனிடப் பிறவியை நாம் பெற்றுள்ளது இந்து தால் வழிபாட்டிற்கு நம்மை அர்ப்பனித்துக் கொட்டுவதற்கே: ஆகுட்டெருகு ஜோதியாகிய ஆண்டவனின் திருவுடு கமலங்களை அடைவதற்கு இந்து தால் வழிபாடு ஒன்றே அதியுக்ந்தது உயர்ந்தது.

இந்து தால் வழிபாட்டிற்கு நம்மை அர்ப்பனித்துக் கொட்டுவதற்கே: ஆகுட்டெருகு ஜோதியாகிய ஆண்டவனின் திருவுடு கமலங்களை அடைவதற்கு இந்து தால் வழிபாடு ஒன்றே அதியுக்ந்தது உயர்ந்தது.

இந்து தால் வழிபாடு! அதுவே இறை வழிபாடு! அதுவே ஆன்மீக வழிபாடு! அந்த ஆன்மீக ஆராதனையால் ஆண்டவனின் பேரருளைப் பரிபூரணமாகப் பெறுகின்றோம் உலகில் சகல் செஸாக்கியங்களையும் நாம் அடைவின்றோம். இறைபக்தியுடன் வாழ்ந்தால் நமக்கு ஞானம் பிரதக்கும். ஞானத்தில் பேரினப் பீடு பெறலாம்.

அ. அரசுரெத்தினம், சேனையூர்-06.

ஆண்மீகம்



இவ்வுலகின் மனித சிருஷ்டி தொன்று வதற்கு முன் 'ஜின்'களின் ஆதிக்கமே இப்பாரில் மேலோங்கி நிற்று.

ஜின் வர்க்கத்தினர் பாவங்கள் பல புரிந்து சிம்மன்னை மாக படுத்தினர்.

இறைவன் இந்த ஜின் வர்க்கத்தின் ஆதிக்கத்தை ஒழித்துக்கொடு இவாகளில் பெரும்பாலான மலக்கு களினால் கொல்ல வைத்தான்.

இவர்களில் எஞி இருந்தோரில் ஒரு வளை 'இப்லீஸ்'. இவன் தான் புரிந்த வறுவுகளை உணர்ந்து வருத்தி இறைவனிடம் மனிப்புக் கோரி மலக்குகளிடம் சேர்ந்து கொண்டான்.

இதனால் இவன் இறைவனுக்கு ஸாஜாது செய்யுமாறு பணிக்கப் பட்டான்.

ஆனால் அக்கட்டளைக்கு அவன் அடிப்பாடு மறுத்தினால் அவலாம் அவனுக்கு 'இப்லீஸ்' என்று பெயா கொடுத்தான்.

எ.சி.கல்ல், கல்முனி-05

கவிதைப் போட்டி இல.252

பரிசுக்குரிய கவிதை

போராடு

போராடு போராடு
வண்டி நகரும்!

போராடா விட்டால்
நந்தத் தடைகள் விலகும்?

போராடும் மக்களுக்கே
வாழ்வு மலரும்!

ச. கலோசனா- கொழும்பு-12.

இடம் 2.என்வர இடம் பிழத்துள்ள
வியக்க வைத்த கவிதைகள்:

குமை இது

இப்புமி கம்க்கா

இலையால்ப் பாரத்தை

நீர் சேர்ந்தா

அசைக்கின்றீர்-

அசையாது அது

எம்மாவின்

பொயிலோல....!

மு.ச. நினா-இ.த.அ.ச.,

கொழும்பு- மூட்டுப்பு?

கொழும்பு. மறுபு...?

வன்னியில்... இடம் வெய்ந்து

குன்னுவந்து விழும்

தமிழர் படும்

இப்பாராட்களை

கொண்டுபோக வேண்டும்.

அந்தக் கூட்டுக்கள்

இலங்கையின் ஆட்சேபம்! இந்திய இராஜதந்திரிகள் சந்தேகம்!

இராணுவத் தீர்விவேசிய ஜப்போது நாட்டம்!

(அலுவலக நிருப்)

இலங்கை இனப்பிரச்சனைக்கு பேச்சு மூலம் தீவொன்றைக் காண இலங்கை அரசு தற்போதைக்கு முன்வரப்போவதிலை என்று அரசியல் அவதானிகள் கூறியுள்ளனர்.

வன்னியில் போர் நடவடிக்கையில் எப்படியாவது வெற்றி பெற்றுவிவதே தற்போதைக்கு இலங்கை அரசின் ஒரே இலக்காகும். இந்த இலக்கை எட்டு முடிந்தால் வன்னியைப் போர்தல் பின்னால் பாராஞ்சனா தேர்தல் போன்றவற்றில் வெற்றி இலக்கை எட்டிவிலாம் என்றே நம்பியுள்ளனர் எனவும் அவர்கள் கூறியுள்ளனர்.

சம்பத்தில் கொழுப்புக்கு வந்து சென்ற வெளியுலக் பிரமுகர்களின் விஷயத்துடன் பேச்சுவார்த்தை பற்றிய ஊக்குவர்களும்

எழுந்தன. அவை எவ்வித அடிப்படையும் அற்றவையாகும்.

பிரிடன் அரசு இலங்கை விவகாரத்தில் மத்தியஸ்தம் செய்யக்கூடும் என்றாக்கு சம்பத்தில் ஒரு ஊக்கும் தெரிவிக்கப்பட்டது.

பிரிடன் மத்தியஸ்தம் செய்ய வேண்டும் என்று இலங்கை அரசு விரும்பினால் அவங்கான ஒரு கோரிக்கையை எட்டு முடிந்தால் வன்னியைப் போர்தல் போன்றவற்றில் வெற்றி இலக்கை எட்டிவிலாம் என்றே நம்பியுள்ளனர் எனவும் அவர்கள் கூறியுள்ளனர்.

பிரிடன் மத்தியஸ்தம் செய்ய வேண்டும் என்று இலங்கை அரசு விரும்பினால் அவங்கான ஒரு கோரிக்கையை எட்டு முடிந்தால் வன்னியைப் போர்தல் போன்றவற்றில் வெற்றி இலக்கை எட்டிவிலாம் என்றே நம்பியுள்ளனர் எனவும் அவர்கள் கூறியுள்ளனர்.

சம்பத்தில் கொழுப்புக்கு வந்து சென்ற வெளியுலக் பிரமுகர்களின் விஷயத்துடன் பேச்சுவார்த்தை பற்றிய ஊக்குவர்களும் கூறியுள்ளனர்.

எனினும் ராஜதந்திரம் கருதியே இந்திய

சந்தேகம்

இதேவேளை இந்தியாவின் முன்னாள் தூதராகேந்திரநாத் ஜாலின் கருத்துக்களுக்கு இலங்கை தெரிவித்து ஆட்சேபனை இந்திய வெளியுலவத்துறையிடமும், அந்த நாட்டு இராஜதந்திரியினிடமும் பலதான சந்தேகங்களை தடை செய்யுமாறு கோரியிருந்தார்.

தீர்தாகேந்திரநாத் ஜா அப்படி ஒன்றும் வராம் மீறி பேசுவில்லை. இலங்கை விவகாரத்தில் தனது விருப்பத்துக்கு ஏற்ப பிரதாடுகள் கருத்து வெளியிடுவதை மட்டும் இலங்கை அரசு அனுமதித்து வருகிறது. நடுநிலையாக கருத்துக்கு நின்றால் மட்டும் ஏன் கோபபடுகிறது? என்று இந்திய வெளியுலக் கருத்து அத்காரி ஒருவர் கேள்வி எழுப்பியுள்ளனர்.

எனினும் ராஜதந்திரம் கருதியே இந்திய

யாழ்ப்பானத்தில் காலாமல் போனோர் விவகாரம்!

"அரசை நம்பி ஏமாந்து போனோம்"

யாழில் உறவினார்கள் அங்கலாய்யு

(தமது நிருப்)

யாழில் குடாநாட்டில் படையினரால் கைதாகி காணாமல் போனோரில் அறு நூற்கு மேற்பட்டோர் கொல்லப்பட்டுவிட்டது தால் வெளியுலக் காலாமல் சப்பை அறிவித்து குடந்தது.

"யாழில் குடாநாட்டில் கைதாகி காணாமல் போனோரில் முன்னாறுக்கு மேற்பட்டோர் கொல்லப்பட்டுவிட்டது தால் வெளியுலக் காலாமல் சப்பை அறிவித்து குடந்தது.

இதற்கிடையே தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

இதற்கிடையே யாழில் சப்பை அறிவித்து காணாமல் போனோர் சங்கத்து ஓர் கூடந்து ஆன்டு டிசம்பர் மாத இறுதியில் ஜனாதிபதி சந்திரிக்காவை அறிவித்து குடந்தது.

விசாரணைக்குழு

யாழில்பானத்தில் காணாமல் போனோர் தொடர்பாக ஆராய் 1996ல் ஜனாதிபதியால் விசாரணைக் குழு ஒன்று நியமிக்கப்பட்டது. படை அதிகாரிகளான பெரும்பான்மை இன்தவர்களை மட்டுமே இக் குழு உறுப்பினர்கள் சிலரும் சமூகமாகித்து குடந்தனர்.

ஊால், காணாமல் போனோர் சங்கத்து னிடமிடும், டி.பி.டி.பி.யிடமும், "யாழ்ப்பானத்தில் காணாமல் போனோர் தொடர்பாக ஆராய் 1996ல் ஜனாதிபதியால் விசாரணைக் குழு ஒன்று நியமிக்கப்பட்டது. படை அதிகாரிகளான பெரும்பான்மை இன்தவர்களை மட்டுமே இக் குழு உறுப்பினர்கள் சிலரும் அவர்கள் தெரிவித்தனர்.

அதை விசாரணைக்குழு கூடியிடமும், டி.பி.டி.பி.யிடமும், "யாழ்ப்பானத்தில் தல் காணாமல் போனோர் கதி அறிய விசாரணைக் கமிஷன் இருப்பான்" என்று கூறியதுக்கும் அதனால் போனோர் சங்கத்தினர் ஜனாதிபதியுடன் பேச்சு நடத்தியபோது மேற்குறிப்பிட்ட விசாரணைக் குழு உறுப்பினர்கள் சிலரும் அனுபவிக்கப்பட்டன.

தமது விசாரணைகள் பூர்த்தியானதாக வெளியிடப்பட்டு மேற்பட்டோர் பலவைகளை என்று கேட்கப்பட்டது.

அந்த குழுவினர் தமது விசாரணையில் காணாமல் போனோர் சங்கத்து கூடியிடமும், கூட்டணியிலிருந்து விசாரணைக்கு விடப்பட்டு விடும் விசாரணைகளை எட்டு முடிவிடும் விசாரணைகளை சுற்றுக்கொண்டு விடும் அனுபவிக்கப்பட்டன.

அந்த குழுவினர் தமது விசாரணையில் காணாமல் போனோர் சங்கத்து கூடியிடமும், கூட்டணியிலிருந்து விசாரணைகளை எட்டு முடிவிடும் விசாரணைகளை சுற்றுக்கொண்டு விடும் அனுபவிக்கப்பட்டன.

இது குழுவினர் தமது விசாரணையில் காணாமல் போனோர் சங்கத்து கூடியிடமும், கூட்டணியிலிருந்து விசாரணைகளை எட்டு முடிவிடும் விசாரணைகளை சுற்றுக்கொண்டு விடும் அனுபவிக்கப்பட்டன.

அந்த குழுவினர் தமது விசாரணையில் காணாமல் போனோர் சங்கத்து கூடியிடமும், கூட்டணியிலிருந்து விசாரணைகளை எட்டு முடிவிடும் விசாரணைகளை சுற்றுக்கொண்டு விடும் அனுபவிக்கப்பட்டன.

அந்த குழுவினர் தமது விசாரணையில் காணாமல் போனோர் சங்கத்து கூடியிடமும், கூட்டணியிலிருந்து விசாரணைகளை எட்டு முடிவிடும் விசாரணைகளை சுற்றுக்கொண்டு விடும் அனுபவிக்கப்பட்டன.

அந்த குழுவினர் தமது விசாரணையில் காணாமல் போனோர் சங்கத்து கூடியிடமும், கூட்டணியிலிருந்து விசாரணைகளை எட்டு முடிவிடும் விசாரணைகளை சுற்றுக்கொண்டு விடும் அனுபவிக்கப்பட்டன.

அந்த குழுவினர் தமது விசாரணையில் காணாமல் போனோர் சங்கத்து கூடியிடமும், கூட்டணியிலிருந்து விசாரணைகளை எட்டு முடிவிடும் விசாரணைகளை சுற்றுக்கொண்டு விடும் அனுபவிக்கப்பட்டன.

அந்த குழுவினர் தமது விசாரணையில் காணாமல் போனோர் சங்கத்து கூடியிடமும், கூட்டணியிலிருந்து விசாரணைகளை எட்டு முடிவிடும் விசாரணைகளை சுற்றுக்கொண்டு விடும் அனுபவிக்கப்பட்டன.

அந்த குழுவினர் தமது விசாரணையில் காணாமல் போனோர் சங்கத்து கூடியிடமும், கூட்டணியிலிருந்து விசாரணைகளை எட்டு முடிவிடும் விசாரணைகளை சுற்றுக்கொண்டு விடும் அனுபவிக்கப்பட்டன.

அந்த குழுவினர் தமது விசாரணையில் காணாமல் போனோர் சங்கத்து கூடியிடமும், கூட்டணியிலிருந்து விசாரணைகளை எட்டு முடிவிடும் விசாரணைகளை சுற்றுக்கொண்டு விடும் அனுபவிக்கப்பட்டன.

அந்த குழுவினர் தமது விசாரணையில் காணாமல் போனோர் சங்கத்து கூடியிடமும், கூட்டணியிலிருந்து விசாரணைகளை எட்டு முடிவிடும் விசாரணைகளை சுற்றுக்கொண்டு விடும் அனுபவிக்கப்பட்டன.

அந்த குழுவினர் தமது விசாரணையில் காணாமல் போனோர் சங்கத்து கூடியிடமும், கூட்டணியிலிருந்து விசாரணைகளை எட்டு முடிவிடும் விசாரணைகளை சுற்றுக்கொண்டு விடும் அனுபவிக்கப்பட்டன.

அந்த குழுவினர் தமது விசாரணையில் காணாமல் போனோர் சங்கத்து கூடியிடமும், கூட்டணியிலிருந்து விசாரணைகளை எட்டு முடிவிடும் விசாரணைகளை சுற்றுக்கொண்டு விடும் அனுபவிக்கப்பட்டன.

அந்த குழுவினர் தமது விசாரணையில் காணாமல் போனோர் சங்கத்து கூடியிடமும், கூட்டணியிலிருந்து விசாரணைகளை எட்டு முடிவிடும் விசாரணைகளை சுற்றுக்கொண்டு விடும் அனுபவிக்கப்பட்டன.

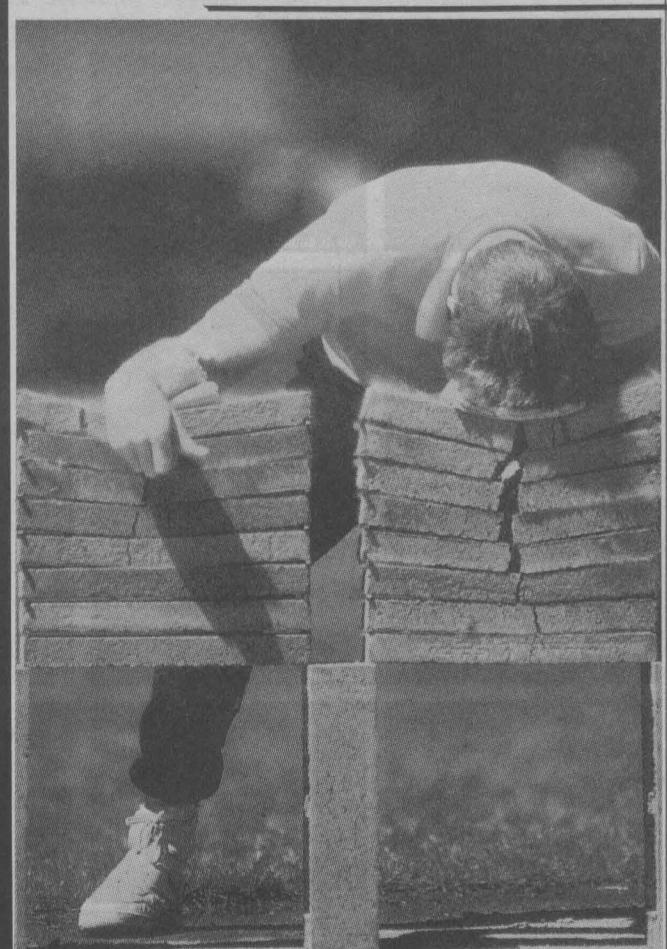
அந்த குழுவினர் தமது விசாரணையில் காணாமல் போனோர் சங்கத்து கூடியிடமும்,

இத்தான் உண்மையான நெத்தியடி. கடும் பழிசியால் கைகளாலும், நெறியாலும் அடித்து நொறுக்குவது கராட்டி கலையில் ஒரு அம்சம். அநேகமாக செங்கட்டிகளை ஒன்றின்மேல் ஒன்றாக அடுக்கிவைத்து விட்டுத்தான் அடித்து உடைப்பார்கள்.

ஆனால் இவர் நெறியால் மொதி பிளந்திருப்பது செங்கற்களையல்ல. கடுமையான கலைவாயல் செய்யப்பட்ட கற்களைத்தான், ஒரே அடியில் பிளந்திருக்கிறார்.

இத்தலைக்கும் மன அமைதியைப் போதிக்கும் மதபோதகர் இவர். அமெரிக்க கலைப்போர்னியாவைச் சேர்ந்தவர். பெயர்: கெவின் நியூடன். மதபோதனைகளுடன் வீர விளையாட்டுக்களையும் கற்பித்து வருகிறாராம். கடவுளை வழிபடச் சொல்கிறார். கட்டுப்படாத தீயோரை நாலு போடு போடு போடு வழிக்கு கொண்டு வரச் சொல்லுகிறார்.

நெத்தியடி



கந்தி போல் கந்தியல்ல

→ குத்திக் கிழிக்கும் கத்திபோல இருக்கிறதா? இதுவும் குத்திக் கிழித்து முன்னேறிச் செல்வக்கடியதுதான். ஆனால் கடலில் மட்டும். ஆமாங்கோ, இது ஒரு நலீன் கப்பல்.

இந்த நலீன் கப்பலின் பெயர்: 'கேவின் அண்ட் வயர்லஸ் அட்வெண்சரர்' இதன் நீளம் 115 அடி. இவண்டன் தேமஸ் நதியில் இருந்து புறப்பட்டு உலகத்தைச் சுற்றி வருகிறது.

பதினொரு நாடுகளில் உள்ள மிகப்பெரிய 15 துறைமுகங்கள் வழியாக உலகைச் சுற்றிவிட்டு புறப்பட்ட இத்திற்கே திரும்பிச் செல்வதுதான் திட்டமாம். மொத்தம் 26 ஆயிரம் மைல்கள் சுற்றப் போகிறது. நம் நாட்டு கடற்பரப்பில் காணப்பட்டால் வம்பாக முடிகிறதோ தெரியவில்லை.



ஓட்டக மல்யுத்தம்

மனித மலைகள் மொதும் மல்யுத்தம், கமோ யுத்தம் எல்லாம் பார்த்திருப்பிரகள். படத்தில் இருப்பது மல்யுத்த மனிதர்களுக்கு போட்டியாக ஓட்டகங்கள் நடத்தும் மல்யுத்தம். என்ன ஒரு கச்சிதமாக மோதுவின்றன பார்த்தீர்களா?

தருக்கி நாட்டில் ஓட்டக மல்யுத்தம் ஆண்டுதோறும் நடைபெறும். பெரிய விழாபோலவே இதனை நடத்தி கலக்கிவிடுவார்கள். ஆன் ஓட்டகங்கள்தான் மல்யுத்தத்தில் இரக்கப்படுமாம்.

இன்னொரு விஷயம், பாருவ வயதில், ஜாலி முடில் உள்ள ஆண் ஓட்டகங்களையே போட்டிக்கு தெரிவு செய்கிறார்கள்.

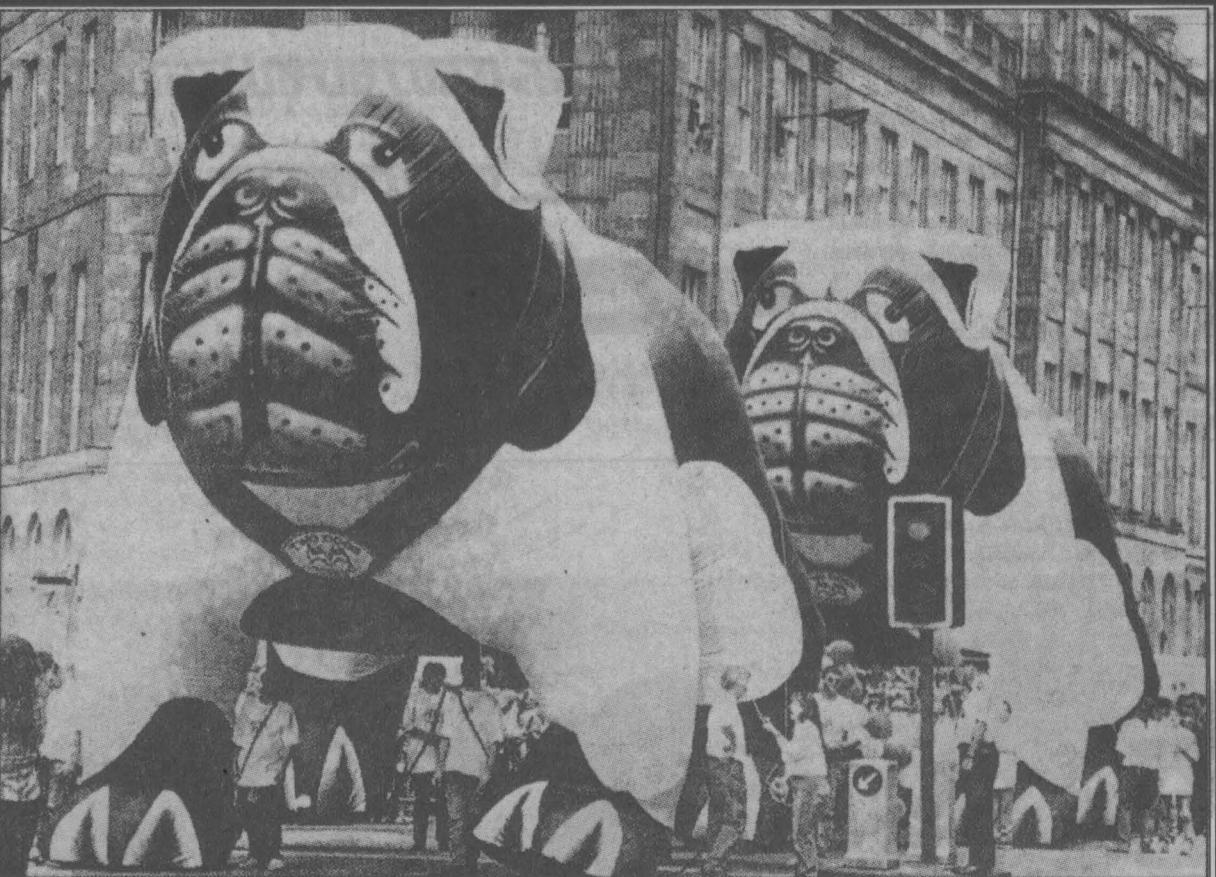
அப்போதுதான் சண்டையில் வேகம் இருக்குமாம்.

மற்றொரு முக்கியத்தகவல்: குத்துச் சண்டையில் காதைக் கடித்ததால் டெசனுக்கு தன்னை கிடைத்தல்லவா.

ஓட்டக மல்யுத்தத்தின் உச்சகட்டமே கடித்துக் குத்துவதுதான்.

எந்த ஓட்டகம் அதிகமாக கடித்துக் கதறுகிறதோ, அந்த ஓட்டகம்தான் வெற்றிபெற்றாக அறிவிக்கப்படும்.

இந்த ஓட்டக மல்யுத்தம் 50 வருடமாக ஜோராக நடந்து வருகிறதாம்.



நாய் நடை

↑ நாய்களில் 'புல் டோக்' இன் நாயகளுக்கு மலை அதிகம் காரணம் அதன் பலம் புல் என்றால் எருது என்று தெரியும். 'புல் டோக்' நாய்கள் கொழுத்த எருதுகள் போல காட்சியளிக்கும்.

மனித இனங்களில் மட்டுமல்ல, எந்த இனத்திலும் பலம் இருந்தால்தான் மரியாதை. பாருங்கள்: 'புல்டோக்' நாய்களைப் போன்ற பிரமாண்டமான

பலுங்களை செய்து நடை பவளி நிடத்துகிறார்கள். இங்கிலாந்தில் எடின்ப்ரோ நகர வீதிகளில் இந்த மகா மகா பிரமாண்ட பலுங் புல் டோக் அனிவிலுப்பு நடைபெற்றது. இங்கிலாந்துக்காரருக்கு 'புல் டோக்' என்றால் தனிப்பிரியம்.

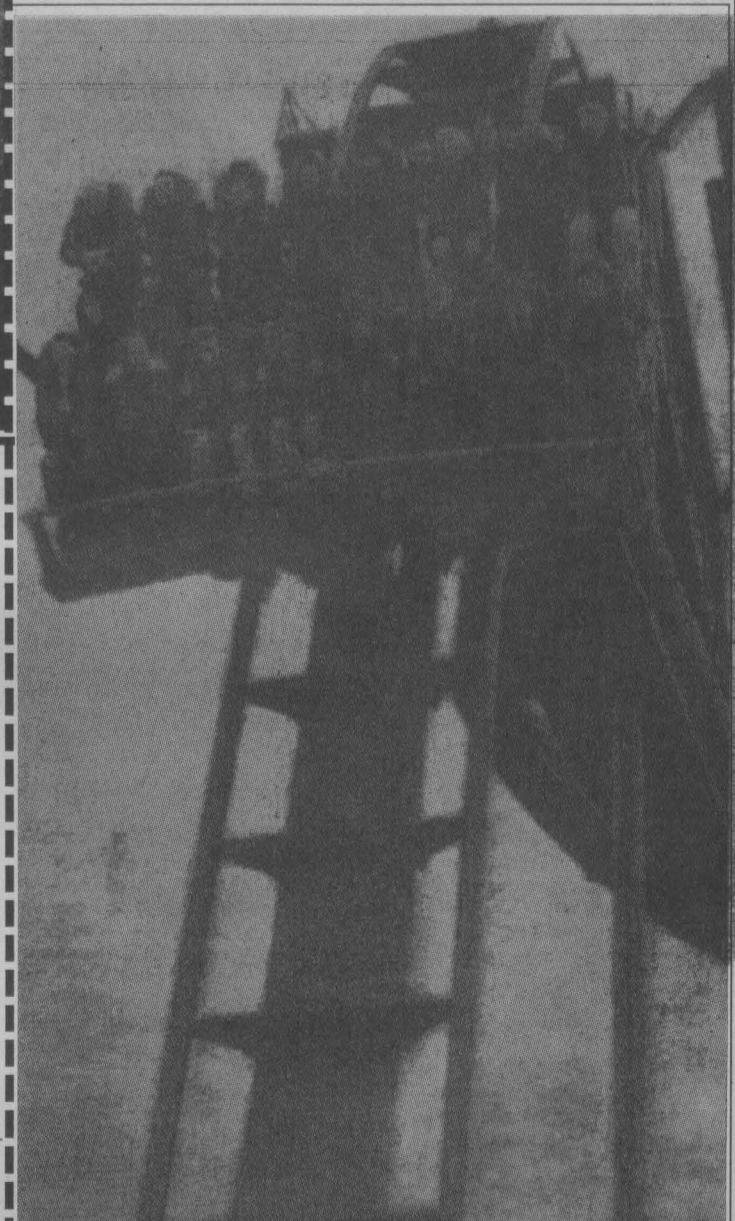
பலுஙில் எத்தனை தத்துப்பாயக புல் டோக் செய்திருக்கிறார்கள்? சாதனைதான்.

↓ புங்காக்கள் மற்றும் களியாட்டி நிகழ்ச்சிகளில் கற்றி கழன்று வரும் ரோவலில் பயணம் செய்வது திரிவான் அனுபவம். குழந்தைகள் மட்டுமல்ல, பெரியவர்களுக்கு அதில் ஏறிக்கொள்வதுண்டு. கெட்டால் குழந்தைகளுக்கு உதவியாக என்று சமாளிப்பார்கள் என்பது வேறு விடயம் இவண்டன்வீட்டின் 'எல்டன் டீவர்' பூங்காவில் 'ரோவர் கோல்ட்டரில்' வட்டமாக கழன்று கொண்டிருந்தவர்களுக்கு யங்கரமான அனுபவம் ஏற்பட்டது.

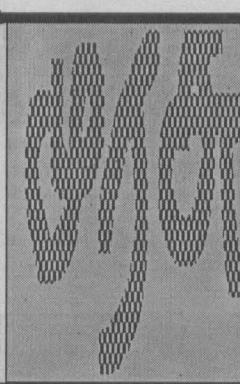
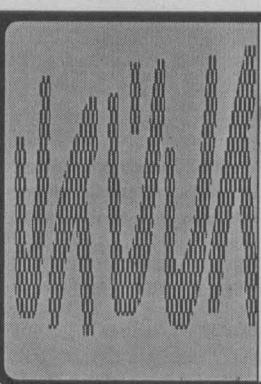
கம்பியூட்டர் உதவியுடன்தான் அந்த சாதனம் இயங்குகிறது. நம்நாட்டில் உள்ள ரோவர் கோல்ட்டர்களைவிட படுவேகமானது. மணிக்கு 70 கிலோமீட்டர் வேகம். இதன் புளிமிப்பு சுக்கி 4.5 மடங்கு. பூமியின் காற்றுமண்டலத்தைவிட்டு ரோக்கட் பிரிந்து விண்வெளிக்கு செல்லும்போது, அதில் பயணிக்கும் விண்வெளி விருக்கு ஏற்படும் உணர்வு இதில் பயணம் செய்வோருக்கும் ஏற்படுமாம். அப்படியொரு அகரவேகம்.

சம்பத்தில் படுவேகமாக மேலே ஏறி கீழே செங்குத்தாக சரிந்து இரண்க ஆரம்பித்தபோது ஏதோ கோளாறு ஏற்பட்டு அப்படியே அந்தரத்தில் 70 அடி உயர்த்தில் நின்றுவிட்டது. 16பேர் அதற்குள் இருந்தனர். நடு நடுங்கிப் போளார்கள். சிறுவர்கள் பயந்துபோய் கூக்குல் இட்டனர்.

உடனடியாக ஏணி ஒன்றின் மூலம் 16 பேரும் பாதுகாப்பாக கீழே இரக்கப்பட்டனர். அந்தரத்தில் 'ரோவர் கோல்ட்டர்' நிற்கும் காட்சிதான் இது.



அந்தரத்தில் 16 பேர்



இன்பக் கதைக் கேல்லாம்
—உண்ணப்போல்

ஏடுகள் சொல்வதுண்டோ?
அன்பு தருவதிலே—உணை நேர்
ஆகுமோர் தெய்வமுண்டோ?

—கப்பிரமணிய பாதியார்.

பாஸ்பா மூரசு சீறுக்குது

மாரில் பக்தர் ஒருவர்
தன் சீடர்களோடு
வாழ்ந்து வந்தார்.
அவர் அவ்வுர் மக்க
ஞக்கு உபதேசங்களை
யும் பக்தியையும் போதித்து வந்தார்.

ஒருநாள் அந்த பக்

தெரரச் சந்திப்பதற்காக

வெளியிலிருந்து யோகி

ஒருவர் வந்திருந்தார்.

மிகவும் எனிமை

யான் தோற்றத்துடன்

இருந்த பக்தரைக்

கண்ட யோகி,

"இந்த ஊரில் உள்ள

வர்கள் உம்மைப் பெரிய

மகான் என்பது போல

பேசுகிறார்களோ. ஆனால்

உம்மைப் பார்த்தால்

அப்படித் தெரியவில்

வையே!" என்று ஏன் மாகக்

கேட்டார்.

அதற்கு அந்த

பக்தர்,

"அப்படியெல்லாம்

இல்லை நான் ஒரு சாதாரண பக்தன்.

அவ்வளவுதான்" என்றார்.

"நீர் சாதாரண ஆள் தான் என்று

உம்மைப் பார்த்தாலே தெரியிருதே.

நான் யார் தெரியுமா?" என்று கேட்டார் யோகி.

"நான்தான் சாதாரண ஆள் என்று சொன்னேனே. அதனால் உங்களைப் பற்றி எனக்குத் தெரியவில்லை. நீங்கள்தான் யார் என்று சொல்ல வேண்டும்?" என்று பரிவடன் கூறினார் பக்தர்.

"நான் ஒரு பெரிய யோகி! என் யோக சக்தியால் எதையும் சாதிப்பேன்," என்று செருக்குடன் சொன்னார் யோகி.

கூட உம்மைப் பார்க்க வருவதற்காக வழியில் இருந்த ஆற்றைக் கடந்து எப்படித் தெரியுமா?" என்று கேட்டார் யோகி.

"எப்படி?" என்று கேட்டார் பக்தர்.

"எனது யோக சக்தியால்தான் ஆற்றைக் கடந்து வந்தேன்," என்று பெருமையாகக் கூறினார் யோகி.

அதைக் கேட்டுச் சிரித்த பக்தர்,

"ஆற்றைக் கடக்க யோக சக்தி

பக்தரும் யோகியும்



"அப்படியா? மிகவும் சந்தோஷம்.

நீங்கள் உங்கள் யோக சக்தியால் ஏதாவது சாதித்திருக்கிறீர்களா?" என்று கேட்டார் பக்தர்.

"நீரைய சாதித்திருக்கிறேன். இப்போது

தேவைதானா? படகுக்காரனிடம் ஒரு ரூபாய் கொடுத்தால் உங்களை இங்கு கொண்டு வந்து ஒரு திருப்பானே. உங்கள் யோக சக்தி ஒரு ரூபாய் அளவு தானா?" என்று கேட்டார் பக்தர்.

இதைக்கேட்ட யோகி வெட்கித் தலை குனிந்தார்.

சிறந்த வர்ணத்திற்கு பரிசு தரும் எண்ணை!



மேலே உள்ள படத்திற்கு வரினம் தீட்டு தபால்டையில் ஓட்டி அனுப்புகள். சிறந்த வர்ணம் ஒன்றுக்கு பரிசு குபா 25/- காத்திருக்கிறது. அனுப்பவேண்டிய கடைசித் திகதி 09.05.1998.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 243
தினமூரசு வாரமலர்
த.பெ.இல.1772
கொழும்பு.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 241

பரிசுக்குரியவர்:

எஸ். வாசன்,

தைஹலன் ஸ் மத்திய கல்லூரி, அட்டன்.

பாராட்டுக்குரியவர்கள்:

எஃப். சில்மியா,
பாத்திமா மூஸ்லிம் கல்லூரி, கொழும்பு.

வி. ரவிகாரன்,
நீர் முத்துமாரியம்மன் தமிழ்மகாவி., கம்பனை.

எஸ். வினிதா,
சைவமங்கையர் கல்லூரி, வெள்ளவத்தை.

எம். சதீஷன்,
கடவளை தமிழ்மகாவி., கிளிக்தத்தை.

ஏ. மைதிவி,
நீச்சன்முகா இந்துமகளிர் கல்லூரி, திருமலை.

கே. சுபாஷனி,

நோ.க.த.வித்தியாலயம், வத்தளை.

சி. தர்மேந்திரன்,

தமிழ் மகா வித்தியாலயம், ஏறாவூர்-04.

எம். ரஸ்மினா,

அல்-பதுரியா வித்தியாலயம், கலூக்கால்.

ஜெ. ஜனனி,

சென். மேஸ் கல்லூரி, நாவலப்பிட்டி.

வி. குகணேந்திரன்,

தமிழ் மகா வித்தியாலயம், வவுனியா.

சௌங்கடல்

அதிசயம்-ஆனால் உண்மை!

கிரி:பிள

கழகு:

← ஒள்ளியாளின்

தலைநகர் வியங்னாவில்

உள்ள

மிகுக்காட்சிச் சாலையில்

இருந்த

இக்கழகு 118

ஆண்டுகள்

உமிர்

வாழ்ந்தது.

—

பெரும்பால் செருக்குடுக்கும்.

—

ஷ்ணோர்க்கேல் நடத்தை:

நீருக்கடிமில் இருக்கும்பொது இந்த

நடத்தை தலையில் இருந்து

நீர்டிட்கொண்டிருக்கும் இருக்கும் வழையாக

கள் வழையாக முக்கெடுக்கும்.

—

ஆங்கலர் மீன்:

→ கடலின்

அடித்தளத்தில் வாழும்

இந்த மீன் தனது

திறந்த வாழிலிருந்து

வெளிவரும் ஒளியின்

உரவியால்

இரையை சுர்க்கும்.

—

வாழ சூழ நாடு

கமநூன்

தலைநகர் - யாவுன்டே

பார்ப்பு - 475,442 சதுர கிலோமீட்டர்

மக்கள் தொகை - 1.32 கோடி

மொழி - ஆங்கிலம், ஃபிரெஞ்சு

எழுத்தறிவு - 65%

சமயம் - சிற்றலவம், மழுங்குடி, இல்லாம்

நாணயம் - ஃபிரான்ஸ் சிஃபிஃப்ரெ

தனிநபர் வருமானம் - 1010 டெலர்.

அமைவிடம்:

அபிரிக்கையில் மேற்கு கடற்கரையில்

அமைந்துள்ளது. வடமேற்கில் நெர்ஜியாவும்:

வடசிழ்கில்க் காட்டும்; கிழக்கில் மத்திய ஆபிரிக் குடியாகம்; தெற்கில் காங்கோ, காபோன் மற்றும் சக்கடோயில் சிலியாவும்

இதன் எல்லைகள்.

வரலாறு:

ஞ என்னும் உங்கம்மா ரொம்ப
திறமையாகத்தான் திட்டம்
போட்டிருக்கான், மதுமிதா”
என்றால் சந்திரசேகர்.

“அவங்களை என் அம்மான்னு
சொல்லுதே தப்பி சந்தரு. ஒரு பணப்
பிசாகன்னுதான் சொல்லனும். பணத்
தைத் தவிர, அவங்களுக்கு வேறு ஏதுமே
முக்கியம் இல்லை!” என்றால் மதுமிதா

“சரி... இப்படி உக்காரு. ரொம்ப
நேரமா நின்னுட்டிருக்கே. கால் வலிக்கப்
போகுது.” அவன் தோலில் கை வைத்து,
கட்டிலுக்கு நடத்தி அமரவைத்தான்.
பரிவடன் தலையைக் கோதி, “ஏதுச்கம்
சாப்பிட்டியா? ஜல்ல் போட்டுத் தர்டுமா?”

“எதுவும் வேணாம் சந்தரு. இந்த
உலக்தையே தூக்கி என் கையில் கொடுத்
தாலும் என்கு வேணாம். என் சந்தரு
வோட மாராத அன்பு ஒன்றும் மட்டும்
போதும்!”

உனர்ச்சி வசப்பட்டதில் விமமல்
ஏற்பட, அவன் மார்பிள் கொய்ந்து கொண்டு
மெல்தாக அழுக தொடங்கினான்.

“என் இது.... அசு மாதிரி... ஏ! அழுகையை நிறுத்தப் போறியா, இல்
வையா?”

“சந்தரு, நீங்க என்னைப் புரஞ்சு

பெரும்பாலான நடிகைகள் ஓய்வில்லாமல் ஷுட்டிங், பணம்
நச்சரிக்கும் அம்மா, கால்ஷ்ட் கவனிக்கும் செகரிட்டரி, ஆண்
நண்பர்கள் என்று இந்த வட்டத்திலேயே சிக்கிப் போய் ஒரு
இறுக்கமான வாழ்க்கைதான் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

நடிகை தபு சிரு பேட்டியில் “மிலிம்:பேர், ஆகஸ்ட்-97 கிடழில்...

வாழ்க்கையில் சண்டையே வரக்கூடாது.
அப்படியே வந்தாலும் ஒரே ஒரு சண்டை
தான் வரணம்.”

“அதென்னே?”
“யார் விட்டுக் கொடுக்கறதுந் ற
சண்டை!”

சந்தரு சிறித்தான். நாற்காலியை இழுத்
துப்போட்டு அவன் அருகில் அமர்ந்தான்.

“ஆக்கவலா இந்தக் கட்டுரையை நான்
பார்க்கவே இல்லை. நம்ம் சாரிதான்
கொண்டு வந்து காட்டினார்.”

“வழுக்கம்போல அவர் இதை நம்பியி
ருப்பாரே?”

“துப்பறியற வேலை எல்லாம் செய்ய
ஆரம்பிச்சிட்டாரு!”

“அப்படியா?”
“அவர் அந்தக் கல்யாண் ஃபோட்டோ
வைக்கூட ஏதோ ட்ரிக் வேலைன்னு நம்பத்
தயாரா இருந்தார். அந்த வெட்டர் விஷயத்

அசலாகையெழுத்துப் போடறாமாதிரித்தான்
இதுவும் ஒரு ஃபோர்ஜர் வேலைன்னு
கொண்னேன்!”

“அவருக் கையெழுத்துப் போட்டதுக்குப்
பதிலா எனக்கு ஒரு ஃபோன் செருக்
கேட்டிருந்தா, ரெண்டும் ஒரே கையெழுத்து
தான்னு நானே சொல்லியிருப்பேன்.”

சந்திரசேகர் புருங்களை உயர்த்திப்
பார்த்தான்.

“என்ன சொல்லே மது?”

“ஆமாம் சந்தரு. அந்தக் கையெழுத்து
என்னோதுதான். அது நான் எழுதின்
ஒரு பழைய லெட்டர்தான். அதை எங்கமா
இத்தனை வருஷமா பத்திரமா எடுத்து
வெச்சிருந்தான். இப்போ இந்த சதி நடக்கத்
துல் சைசிதமா பயன்படுத்திட்டாகவுக்.”

“எனக்குப் புரியவை!”

“நான் ஏற்கனவே உங்கிட்டே சொல்லி
யிருக்குனே சந்தரு. காதல்வா என்னான்னு
புரியாத அந்த
வயல்கள், நான்
டைப்பரைட்டிங்
காஷ்டிப்பிட்போ
ரவின்னு ஒருத்
தர் என் பின்
நாலேயே கத்
திட்டிருந்தாக். எனக்கு வல்ல
வெட்டர் கொடுத்தான்.”

“ஆமாமா... சொல்லி விரும்பி செய்யனும்? அவசிய
மில்லை.”

“நீரட்டு. உன் விருப்பப்படி நாளைக்கு
இங்கே நம்ம கல்யாணம் நடக்கட்டும் மது.

“உன்ன நாமிற்றுக்கிழமை காலைல் டிஸ்
சார்ட் பண்ணதா டாக்டர் சொன்னார். அன்
எனக்கு கல்வியில் கிராண்டா ரிசப்ளன் நடத்துவதைக்கொடுத்து போன்று எதிர்பார்த்துதான் இந்தச் சதிக்கட்டு வேலை என்னைப்பட்டு கொடுத்து வேலையா?”

“ஆமாம்.”

“நாம் ஏற்கனவே பேசிகிட்ட நிட்டப்படி
நாளைக்கு இதே ஆஸ்பத்திரியில் இதே
ரூமில் டாக்டரையும் சாரி சாரையும் சாசியா
வெச்சி கல்யாணம் பண்ணிக்கிறதா இருந்து
தோம். அதில் இப்ப ஏதாச்கம் மாற்றம்
செய்யனுமா?”

“எதுக்கு மாற்றம் செய்யனும்? அவசிய
மில்லை.”

“நீரட்டு அது அந்தப் பயைன் அவங்கப்
பாவைக் கூட்டிக்கிட்டு வந்து பொன்னு
கேட்டு. அடி உதை வாங்கினான். அந்த
வெட்டரையும் பிடிப்பட்டபோன்று
கொடுத்தேன் உடனே ஒரு வெள்ளி வெச்சிக்
கீட்டு, புத்தகத்திலே போட்டிருந்து உன்
வெட்டரையும், அதையும் ஓப்பிட்டுப் பார்த்து
கொடுத்தேன் ஒரே கையெழுத்துதான்னு அடம்
பிடிக் கரும்பிச்சிட்டார் மது!”

“நீங்க என்ன சொன்னங்கூ?”

“செக் மோசடி செய்யவங்க அச்சா,

துவ சந்தேகம் தீர்வை. நீ எனக்கு எழுதின்
வெட்டர்ஸ் ஏதாச்கம் இருக்கான்னு கேட்டாரு. நீ எனக்கு முதலா எழுதின்
வெட்டரை நான் அடிக்கடி எடுத்துப்
படிச்சிப் பார்ப்பேன். அதை எடுத்துக்
கொடுத்தேன் உடனே ஒரு வெள்ளி வெச்சிக்
கீட்டு, புத்தகத்திலே போட்டிருந்து உன்
வெட்டரையும், அதையும் ஓப்பிட்டுப் பார்த்து
கொடுத்தேன் உடனே ஒரே கையெழுத்துதான்னு அடம்
பிடிக் கரும்பிச்சிட்டார் மது!”

“நீங்க என்ன சொன்னங்கூ?”

“செக் மோசடி செய்யவங்க அச்சா,

துவ சந்தேகம் தீர்வை. நீ எனக்கு எழுதின்
வெட்டர்ஸ் ஏதாச்கம் இருக்கான்னு கேட்டாரு. நீ எனக்கு முதலா எழுதின்
வெட்டரை நான் அடிக்கடி எடுத்துப்
படிச்சிப் பார்ப்பேன். அதை எடுத்துக்
கொடுத்தேன் உடனே ஒரு வெள்ளி வெச்சிக்
கீட்டு, புத்தகத்திலே போட்டிருந்து உன்
வெட்டரையும், அதையும் ஓப்பிட்டுப் பார்த்து
கொடுத்தேன் உடனே ஒரே கையெழுத்துதான்னு அடம்
பிடிக் கரும்பிச்சிட்டார் மது!”

“நீங்க என்ன சொன்னங்கூ?”

“செக் மோசடி செய்யவங்க அச்சா,

துவ சந்தேகம் தீர்வை. நீ எனக்கு எழுதின்
வெட்டர்ஸ் ஏதாச்கம் இருக்கான்னு கேட்டாரு. நீ எனக்கு முதலா எழுதின்
வெட்டரை நான் அடிக்கடி எடுத்துப்
படிச்சிப் பார்ப்பேன். அதை எடுத்துக்
கொடுத்தேன் உடனே ஒரு வெள்ளி வெச்சிக்
கீட்டு, புத்தகத்திலே போட்டிருந்து உன்
வெட்டரையும், அதையும் ஓப்பிட்டுப் பார்த்து
கொடுத்தேன் உடனே ஒரே கையெழுத்துதான்னு அடம்
பிடிக் கரும்பிச்சிட்டார் மது!”

“நீங்க என்ன சொன்னங்கூ?”

“செக் மோசடி செய்யவங்க அச்சா,

துவ சந்தேகம் தீர்வை. நீ எனக்கு எழுதின்
வெட்டர்ஸ் ஏதாச்கம் இருக்கான்னு கேட்டாரு. நீ எனக்கு முதலா எழுதின்
வெட்டரை நான் அடிக்கடி எடுத்துப்
படிச்சிப் பார்ப்பேன். அதை எடுத்துக்
கொடுத்தேன் உடனே ஒரு வெள்ளி வெச்சிக்
கீட்டு, புத்தகத்திலே போட்டிருந்து உன்
வெட்டரையும், அதையும் ஓப்பிட்டுப் பார்த்து
கொடுத்தேன் உடனே ஒரே கையெழுத்துதான்னு அடம்
பிடிக் கரும்பிச்சிட்டார் மது!”

“நீங்க என்ன சொன்னங்கூ?”

“செக் மோசடி செய்யவங்க அச்சா,

துவ சந்தேகம் தீர்வை. நீ எனக்கு எழுதின்
வெட்டர்ஸ் ஏதாச்கம் இருக்கான்னு கேட்டாரு. நீ எனக்கு முதலா எழுதின்
வெட்டரை நான் அடிக்கடி எடுத்துப்
படிச்சிப் பார்ப்பேன். அதை எடுத்துக்
கொடுத்தேன் உடனே ஒரு வெள்ளி வெச்சிக்
கீட்டு, புத்தகத்திலே போட்டிருந்து உன்
வெட்டரையும், அதையும் ஓப்பிட்டுப் பார்த்து
கொடுத்தேன் உடனே ஒரே கையெழுத்துதான்னு அடம்
பிடிக் கரும்பிச்சிட்டார் மது!”

“நீங்க என்ன சொன்னங்கூ?”

“செக் மோசடி செய்யவங்க அச்சா,

துவ சந்தேகம் தீர்வை. நீ எனக்கு எழுதின்
வெட்டர்ஸ் ஏதாச்கம் இருக்கான்னு கேட்டாரு. நீ எனக்கு முதலா எழுதின்
வெட்டரை ந

