

# வாழ்மலர் தினமுரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

முத்து 259

## தென்றம்போகும் வெட்டி

## குறு யவத்தாச்சி



## திராவிடர் கழகத்தில் குழல்!

## தூஷிய உடைக்கு

அன்புள்ள உங்களுக்கு வணக்கம்.

அரசின் தீர்வுப் பொதி பொறி என்பது உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி! காலவரையறைகள் யாவும் கானல் நீராவிலிட்டன!

அரசின் ஆரவாரங்களை முதலில் நம்பியது வெளியிலகம்!

இப்போது வெளியிலகமும் அவநம்பிக்கை கொள்ள ஆரம்பிக்கிறது!

இலவங்கைத் தீவுக்குள்ளேயே தீர்க்கப்படக்கூடிய பிரச்சனையல்ல இது என்பதை வெளியிலகம் விளங்கிக் கொள்ள தொடரங்கியுள்ளது!

ஒலரா ஒட்டுணவு முதல் தென்னாபிரிக்கத் தூதர்வரை முன்றாம் தரப்பு மத்தியஸ்தம் பற்றி பேசியுள்ளனர்!

பாலவல்தீன் பிரச்சனை தென்னாபிரிக் பிரச்சனை போன்றவற்றில் சர்வதேச நிரப்பந்தங்கள் பிரதான பங்கு வகித்தன!

இங்குள்ள இனப்பிரச்சனையும் அப்பிரச்சனைகளுக்கு சற்றும் குறைந்ததல்ல!

நியாயத்திலும், தியாகத்திலும் பாலவல்தீனத்தையோ தென்னாபிரிக்காவையோவிட எவ்வகையிலும் தாழ்ந்ததுமல்ல!

ஒரு காலத்தில் உலகப் போராட்டங்கள் இங்குள்ள தமிழ்பேசும் தரப்புக்கு உதாரணமாக இருந்தன.

இன்று, உலகுக்கே முன்னுதாரணமாக தமிழ்பேசும் தரப்பின் போராட்டம் மாறியுள்ளது!

இந்த உண்மையை உலகம் படிப்படியாக அங்கீகாக்கத் தொடரங்கியுள்ளது!

அதனால்தான் இங்குவரும் வெளிநாட்டுத் தூதர்கள் இனப்பிரச்சனை பற்றி ஒரு வார்த்தையாவது!

புனர்கையோடும், மென்மையாகவும் ஜனதிபதி சந்திரிக்கா வழங்கிய சமாதான வாக்குறுதிகள் வசீகரத்தை இழந்து வருகின்றன!

பிரச்சனை தீர்க்கப்படவேண்டும் என்றும்தான் கூறிய சர்வதேச சமூகம் பிரச்சனையை எப்படித் தீர்ப்பது என்பதையும் எடுத்துக்கூற தொடரங்கியுள்ளது!

அந்த வழிதான் முன்றாம் தரப்பு மத்தியஸ்தம்!

முன்றாம் தரப்பு மத்தியஸ்தம் என்ற வெண்ணையில் திரளத் தொடரங்கியிருப்பது ஆனால் தரப்பு எதிரனி இரண்டுக்கும் பிடித்தமில்லாத விவரங்கள்!

அதனால், தாழியை உடைக்க ஒரு நாடகம் அரசுகேற்ற நினைக்கிறார்கள்!

ஜனதிபதி சந்திரிக்காவும் எதிரனி ரண்ணிலாரும் சந்தித்துப் பேசவள்ளார்களாம்!

உள்நாட்டுக்குள்ளேயே உடனபாடு வரப்போகிறது என்று உலகை நம்பவைக்கவே இந்த நாடகம்!

ஆனால் தரப்பின் தாளத்துக்கு ஏற்ப ஆடும் தமிழக கட்சிகளும் இந்த நாடகங்களில் துணைப்பாதான் சந்திக்காவும்

நிவாரண செய்திகளின் நோக்கம் தாழியை உடைப்பதே!

ஒரு போதும் ஆனால் தரப்பும், எதிரனியும் அரசியல் தீர்வுக்கு ஒத்துழைக்கப்போவதில்லை!

எனவே, வெண்ணையை திரளகையில் தாழியை உடைக்கும் தந்திரோபாயங்களையிட்டு விழிப்பாக இருப்பதும், அவற்றை அம்பலமாக்குவதுமே தமிழ்பேசும் தரப்புமின் நலன்களுக்கு உகந்தவை!

மீண்டும் மறுமடவில் வந்து கலக்கும்வரை என்றென்றும் அன்புடன் ஆசிரியர்

## ககந்தநும் குரிய வழிபாடு

சுக்தி, தீற்மை, வீரயம் இவற்றை கல ஜீவராசிகளுக்கும் வழங்கி என்றும் மாறா இளமையுடன் தீக்குவது குரியன். குரிய வழிபாடு கர்ம வினைகளையும், நாகதோஷம் முதலியவற்றையும் பிற சோதிடர் தீயான தோஷங்களையும் நீக்கும்.

குரிய வழிபாடு கண்பார்வை விருத்திக்கும். இரத்த விருத்திக்கும் உகந்ததென விஞ்ஞானம் நிருபிக்கிறது. உடலில் குரிய ஒளி படுவதால் இரத்தம் சுத்திகரிக்கப்பட்டு ஆயுள், ஆரோக்கியம் கூடும். விட்டமின் “டி” குரியனின் புற ஊதாக் கதிரில் உண்டு. இதனால்தான் குரியக் குளிப்பு செய்கின்றனர் மேல் நாட்டவர்.

குழந்தை பிறந்தபின் ஜாதகர்மம், நாம் கரணம் என்பவற்றின்போது உப நிஷ்கரமணம் என்ற கிரியையில் குழந்தையை குரிய வெளிச்சம் படும்படியும் முதன் முதல் வீட்டுக்கு வெளியே கெழுஷ்டு வருதல் உண்டு. உடல் முழுவதும் நல்லெண்ணைய் பூசி வெற்றுடம்படன் இளையிலில் கிடத்துதலும் குறிப்பிடத்தக்கது.

(சைவ விரதங்களும் விழாக்களும் நூலிலிருந்து...)

தொகுத்துவர்: அ. அரசு ராத்தினம், சேனையூ-06.

## ஆன்மீகம்

கொலை செய்வது பாவம்

தாம் பெற்றிடும் செலவங்களில்லவாம் பின்னால் செலவுமே சிறந்த மேலான செல்வமென்று கருதும் தொகுத்துக்கிடையே உருவான பின்னாலின் கருவை வழுமைனாலும், பேரு நிலையிலும் தாயின் வழிப்பிடுவேயே அழித்தொகுத்துக்கும் நடவடிக்கையில் ஈடுபடும் கொலை செய்து கொடியக் கண்டிக்கிறது!

‘மனிதர்களே! நீங்கள் தாரித்திரத்திற்குப் பயந்து உங்களும் குழந்தைகளை கொலை செய்து உங்களுக்கும் உணவுளிப்போம். அவ்களைக் கொலை செய்து பெரும் பாவமாகும்.’ (அல் குர் ஆன்)

‘கிவாசிகளே! நீங்கள் திருமனம் செய்து பின்னால் மற்ற நிபீர்களின் மற்றும் உமயத்துக்கிடையே உங்கள் பெருக்கத்தைக் காட்டி பெருமை பேசுவேன். அல்லாஹ் பொறுப்பெற்காத யாதெரு ஜீவராசியும் பூமியில்லை. மனிதனைப் படைப்பதற்கு ஜம்பத்தொழிற் முன்பே அவளின் நின்கு இரண்டும் படைக்கப்பட்டுவிட்டது. மறுமை நாளில் மனிதர்களுக்கிடையில் கொலையைப் பற்றித்தான் முதனமுதலாக தீவு வழுங்கப்படும்.’ (அல் ஹதீல்) தொகுப்பு: வை.எம்.தாஹிர்கார்-கல்முனி-06

## கவிதைப் போட்டி இல-256

பரிசுக்குரிய கவிதை

### தினு?

எத்தனை உயிர்....

எத்தனை வெஷல்....

எத்தனை ரவை....

அத்தனையும் விழுங்கிய

யாதை இதுவோ?

என். கருணாகரன்-

வத்தனை.

கிடம் உள்ளவரா கிடம் பிழத்துள்ள வியக்க வைத்து கவிதைகள்:



ஐயக்குறுப்  
பாதை இங்கே?  
வில். உதிரன்-  
யாழ்-பக்கலைக்கழகம்.

யுத்தமின்றி

வையக்கூ

பாதையில்

பாதை

பலவுறவு இந்தமின்றி.

பாதையில்

வெளியேற்றி நிச்சயம்!

வெளியேற்றி

கயல் வண்ணன்- வவுனியா.

வையாதை!

கவிஞர் ‘திக்கவயல்’ - மன்னார்.

வையாதை!

ஆராய்வதி - இதும்.

வையாதை!

அதான் பாதையில்

வையாதை!

உதாரணம்!

வையாதை!

தோறான் பாதைகளில்

வையாதை!

நீண்டுக்காலம்!















## இரண்டு பக்கமும் இடு

↑ அரசுக்கும், புலிகளுக்கும் இடையே நடக்கும் போரின் நடவடிக்கை வெட்டி ஒடித்திரியலாம் என்று தப்பாக நினைத்து, இடைக் காருக்கு இரண்டுபக்க இடு என்றால் என்ன கிடையே இரண்டுக்கும் நடவடிக்கை வெட்டி இடுபடும் தமிழக கட்சிகளாக வெற்று புரிந்திருக்கும். மத்துமான கார்.

இக் காரை நீங்கள் நினைத்தால் நாங்கள் பொறுப்பாளிகள் அல்ல.

இரு பக்கங்கள் இடையே விபத்தில் சிக்கிய இக் காருக்கு இரண்டுபக்க இடு என்றால் என்ன கிடையே இரண்டுக்கும் நடவடிக்கை வெட்டி இடுபடும் தமிழக கட்சிகளாக வெற்று புரிந்திருக்கும். மத்துமான கார்.

→ இவரது வெண்பற்களை மின்னும் வெரங்கள் என்று அழைக்கும் பொறுப்பை கவிஞர்களிடம் விட்டுவிடலாம். இவர் விரலிடுக்கில் இருப்பது உணவையான மகா புகழ் வைரம். அதைப் பார்ப்போம். இதன் எடை 74.79 காரட். மிகப்பொய் வைரக்கல் இது. இதன் மதிப்பு இலங்கை பண்மதிப்பில் எவ்வளவு தெரியுமோ? அம்மதியோவும் 50 கோடி. | இதுவாகும்.

◀ சினிமாக்களில் கமரா சாகசம் மூலம் உச்சங்களுக்கு ஏற்றுவதுபோன்ற காட்சிகளை கட்டுத் தருகிறார்கள். நாழும் வாயைப் பிளந்து கதா நாயகனின் வீரத்தை மெச்சிக் கொண்டிருப்போம்.

ஆனால் இங்கு உள்ளது, தந்திரமுமல்ல, மந்திரமுமல்ல, உணவையான காட்சி.

வழக்கமாக மலையில் ஏறுபவர்கள் கருவிகளைது உதவியுடன்தான் ஏறுவர். வலை கட்டி வைத்துவிட்டு ஏறுவோரும் உண்டு.

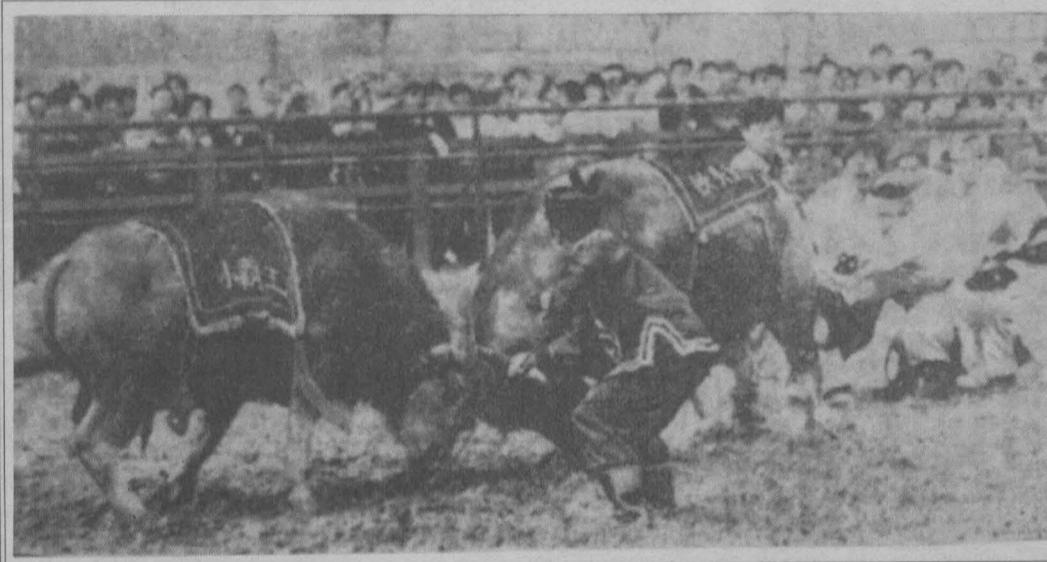
ஆனால் இந்த சாகச மனிதர் வெறுங்கையின் உதவியால் செங்குத்தான் மலையில் தாவித் தாவிஏறுகிறார். கை நழுவினால் அப்பளமாய் தோடு விளையாட முன்வருவோர் அதிகமில்லை.

நொறுங்கிப்போக வென்டியதுதான். இவரது பெயர், மயிரிஷோ.

இத்தாலில் உள்ள டோலமைட் மலையில்தான் இப்படி ஏறுகிறார்.

தற்போது வெறுங்கையால் மலை யேறும் போட்டிகள் அமெரிக்கா, கனடா போன்ற நாடுகளில் பிரபலமாகியுள்ளன. ஆனால் இவ்வாறான செங்குத்தான் மலைகளில் மரணத் தோடு விளையாட முன்வருவோர் அதிகமில்லை.

## முரணா ஏற்றும்



## இந்த இரயில் பேல் இருப்பவர் யார்?



↑ அடிடா சக்கை, இரண்டு தண்டவாளங்களுக்குள் நிற்கும் இந்த ரயிலைப் பார்த்ததும் உங்களுக்கு என்ன தோன்றுகிறது? எங்கள் தமிழக கட்சிகள் போல தொன்றியிருக்காவிட்டால், நீங்கள் அரசியலில் இன்னமும் ஏமாற இடமிருக்கிறது என்று அர்த்தம்.

எந்தப் பாதையை தெரிவு செய்வது என்று தெரியாமல், எப்படி செயற்படுவது என்றும் தெரியாமல் அரசை ஆதரிப்பதில் ஒரு கால், அரசை எதிர்ப்பதுபோல நடிப்பதில் இன்னொரு கால் என்று நினைகிறார்கள். இருதியில் தடம்புரள்வது மட்டும் உறுதி.

## கொம்புச்சிக்கல்

சண்டையென்றால் சண்டை இது மாட்டுச் சண்டை. சீனாவில் பெய்ணிங் நகரில் இந்த மாட்டுச் சண்டை இடம் பெற்றது. இரண்டு ஏருதுகள் பொருதுகின்றன. பொருதும் போது இரு ஏருதுகளைது கடும் கொம்புகளும் ஒன்றோடு ஒன்று சிக்கிக் கொண்டுவிட்டன.

இந்த கொம்புச் சிக்கலை விடுவிப்பதற்கு ஊழியர்கள் படும் பாட்டையே படத்தில் காண கிற்கள்.

எப்படியோ சிக்கலை தீர்த்து ஏருதுகளை காப்பாற்றி விட்டனர். நம்நாட்டு அரசின் பாணிமில் சிக்கலை தீர்ப்போம் என்று இவர்களும் வாய் மட்டும் அடித்துக் கொண்டிருந்தால் இந்த ஏருதுகள் பொருதுயே அழிந்திருக்கும்.



## நன்றியாக ஆடு

← பசு வளர்த்தால் பால் தரும். கோழி வளர்த்தால் முட்டை தரும். நாய் வளர்த்தால் நன்றி தரும். பிரிட்டனைச் சேர்ந்த மாவர்ஸ் என்னும் பெண்ணுக்கு அவர் வளர்க்கும் நாய்கள் கம்பளி ஆடையும் தரு வின்றன.

அவர் அணிந்திருக்கும் ஸ்வெட்டன் சுத்தமான நாய் ரோமத்தில் தயாரிக்கப்பட்டது. இவர் மொத்தம் பத்து நாய்கள் வளர்கிறார்.



**நகவல்**



கொடுத்தாலும்....

நடிகள் கவனம் நடிப்பதற்கு முன்னால் உயர்தான் போகும்போது. தொழிலின் முறையில் நிறுத்துப் போன்ற கட்டித்தால் நடிகள் என்றால் இரண்டு சமீபத்திரங்கள் போல் சாஸ்ஸ் தகுதியில் போல் பிரிவைக்க முடியாது. அவராக ஒரு முறையில் உண்டு.

முறையில் ஒரே ஒரு நடவடிக்கை செய்ய ஆக்கிரமத்தைக் கிருக்கிறார்.

நடவடிக்கையில் தமிழ்ப்பிள்ளப்பும் கடுமையான பிரிவைபற்றி “கூடுதலாக கொடுத்தாலும் கவனம் சொல்லுகிறோம். இதை கவனம் சொல்ல வகுக்காத சகல்



## ДАЧА МУШКИНСКАЯ?

‘நடவடிக்கை என்று நடவடிக்கை முன்னர் போகுதாலும்தகு நிபந்தனை போடுகிறார். நொடிபுள்ளி மற்றும் விடுவது, முன்னர் நெருடுவது போன்ற காட்சிகளில் நடவடிக்கை எடுப்பவே என்றும் என்று சொல்ல விரும்புகின்றது.

செய்தியீடு முதலும் பதநிலப்போன்ற காலதி, மறுப்பநிலைப் போடுத்துகிற கவுரா, நூல் அப்படிப்போன்றும் நிபந்தனை போட்டது என்றால், ‘நாட்டுப் புதுநாட்கள்’ படத்தில் விட்ரோ என்று நொடிபுள்ளி மன்னை அனுஸ்மபோட்டுவது போல காட்சிலே முன்னர் நடத்திக்கொட்டிருக்கிறார்கள்’ என்று விட்டிருக்கிறார்கள்.

## சிம்ராஜின் கும் கும்

‘உங்கு துத்தவிட்டு அப்படியே விரோதம் வடிப்பிடித்துக் கொள்ளல்லை’ என்று சிராவிடம் நல்ல விளக்கினார் இயக்குநர் கேவன் ரஷித்துமார் கே

“உங்கள் மதத்தில் முத்தக் காட்டி ராமன் இடம்பெறுவிற்கிடத் தன்ற இந்த விவரங்கள் காலனிச் சப்பிலே:

"இவ்வளவு தமிழ் காலவரி, காதவி நிகுஞ்சபோது மொழியில் மிரச்சனை வாத பாக்ஷ முத்தம்தான் காட்சிக்கு நூற்றுபோல விரசம் இல்லாமல்தான், ஆக்டோபர் பத்தில் முத்தக காட்சி க்கும்."

“இனிமுட்டிறார்களோ, இல்லவே நிறுத்தி பிரசிக்கிறார்கள். எனக்கு ராகந் தெயிம்” என்றால் கமல் ‘ஈதவா, காதவா’ படத்திலும் எந்தாயால்ல தீழுவளை கொத்தி கீறார் கமல் என்றாலும் ‘குத்திமில், மகாந்தி’ அளவுக்கு ஆழமான தந்தல்.

## திராவிடக் கழகத்தில் கமல்

கலைக்கு அரசியலான் பிடிக்காது. நாகத்தில் தலைவர் உறுப்பினர்கள் பகுதியில் விரதாரம் பிடிக்கும். மத்தாய்யீராக்கிரமி என்ற பெயரில் இருப்பதைப் பார்த்து சிராமம் செய்து வருகிறார்கள்.

காந்தியர்கள் பாதுகாப்பு  
தீவிர சமூக அறங்கம்  
முனிசிபல் மாநில நிராமி முனிஸிபல்  
காந்தியர் (இழுத) காந்தி முனிஸிபல்  
கேராக்கிள் போட்டுப்பட அறங்கம்

‘அதனால் கூடும் போலிச் சப்பார்களை விடவேண்டும். அதில் கட்சிகளில் ஒரு முறை கூற தீர்மானம் செய்ய வேண்டும் என்று சிரிமணி பொதுச் செயலாளராக இருக்கிறார்.

தாவி சென்றால் மூட்டு பும் நூட் க்தனங்  
கவுன்யம் தாக்கில் பெரியிருந்தார்

கெள்ளவது தொற்றும்

கார்த்திக்-ஏராஜா நடிக்கும்  
உணவிடத்தில் ஏன் வைக் க  
கொடுக்குமேன் படக்கிள் அகிர  
குமார் கெள்ளல் போக்கில்  
நடிக்கிறார்.

விளக்கம் இயக்கும் பெ  
பத்தநில் அலீத்துமாரின்  
பாக்டி ரீப் பொயர்  
முருாம் ரோநாவின்  
பொயர் ராதா என்ற  
ராத்துமார் இடை  
நில் படம் வளர்  
விருது.

**காதோடு சொல்லுகிறேன் | 2 யிரில் தொடங்கி**

# காதோடு சொல்லுகிறேன் | २ யிரல் தொடர்

**விரும்தம் மறந்து**

முன்னாம் தரப்பா நல்லதிட்டனாராம்.  
ஏதுதித் மாணவர் இருந்தாம் செய்ய முடிவெடுத்து விவரங்கள் மீது ஏற்பட்ட ஒறுப்பாவதானாம். 'இதிலிருந்து விருந்து உண்டுவிட்டு, சிபாரிக்கூட செய்யம் செய்துக்கொள்ள விருந்தார்களோ' என்று சம்பாவாயாக புலமிக்கொண்டிருந்தார்.

**கன்னியா நெடுங்கல்லூர் கல்லூரி** | குழுப் பிளார்க் ஜின்சும், ஜி.

தமிழ் சினிமா இரசிகர்களுக்கு தீவிடப்பட்டு  
நடிப்பகல் வேறு மொழிப் படங்களில் ரிசர்வேஷன்  
மிர்ட்டக் கெவல்டு வழக்கம் இப்போது நடிகள்  
இரு வரும் கண்டத்தில் வழக்கமிர்டக் அல்லது ரிசர்வே  
அரசித்த தமிழ்ச் சினிமாவை அது என்றும் படங்களில்  
தமிழ்ப் பல படங்கள் நடித்தும் வரவேற்று  
கண்டம் சென்றார். அவ்யாளத்தை  
நடிகளும் வழக்கமாக விட்டதைப்  
தடித்தபோது அநேகமாக  
அக்கா என்ற அமைத்தாராம். குறை  
வகு அது கண்டபட்டு பிடிக்கவில்லை  
அதன்பின்னர் அது என்றும் படங்களில்  
தடிக்க விடத்த வாய்ப்பொன்று  
புறங்களிலிட்டாராம்.  
ஏற்குது ஏற்கும் குற்புவே திராவிக்  
வெயிறார். கனம் கணவுகள் படத்தில்  
ஒரு பெண் சென்றபோது கருவிளி  
மூன்ற் சொன்னங்கள் பாது  
கார்க்கார்க்கா கீடு  
கெண்டிலிமென்' 'கா  
காலின் பின்னர் கீடு  
நாள் அங்கார்க்கா கீடு  
கடுபு -

A black and white photograph of a person from the waist up, wearing a traditional Indian outfit consisting of a dhoti and a shawl. The person has their hands clasped in front of them. A watch is visible on their left wrist. The background is a plain, light-colored wall.

முகப்பியில்  
குவட்டுச்சி  
தமிழ்

நாற்காலை -  
 தன்னடைக்குரிய குற்றமில்லாதிருப்பின்  
 அதுவே சிங்கு  
 பலருக்கு பயனுள்ளதாயிருக்கும்!  
 என்ன செய்ய?  
 சிந்த அடிமைத்தனயிருந்த  
 வாழ்தலின் சலிப்பில்  
 சீரை மண்பழுவாய்  
 மண்ணுக்குரு புகுந்துகொண்டேன்!  
 0-0-0  
 சும்மா சொல்க்குடாது;  
 மண்ணுக்கு வெளியே என்ன உலகம்?  
 மண்ணுக்குரு ஞோதாள்  
 உலகமே கிருக்கிறது!  
 0-0-0  
 மிஞ்சிப் போனால்  
 நூற்று ஜம்பது வருடங்கள் முந்திய  
 சமுகம் தானே வெளியே கிருக்கிறது!  
 ஆளால் -  
 ஆயிரக்கணக்கில்  
 முந்திய சமுகமல்லவா  
 உன்னோ கிருக்கிறது!  
 0-0-0  
 கீச்கேதான் மனிதமில்லை!  
 மரவித்து எல்லாரிடமும் மனிதமிருந்தது!  
 பலதரப்பேட்டி கண்டேன்!  
 வாக்கு மூலங்கள் பதிவு செய்தேன்!  
 மதபேதம், மொழிபேதம்,  
 மண்ணுக்குரு கிருப்பதாய்  
 எனக்குந் தெரியவில்லை!  
 செத்துவர்க்களவிட,  
 சாகடிக்கப்பட்டவர்களே  
 உன்னோ அதிகமிருந்தனர்  
 0-0-0  
 மயானம், மையவாடி, தகனத்திடல்  
 அகைத்திருக்கும் சென்றேன்!

**கவி விடு தூது...**

பிரியந்திருக்கிறோம்...  
 வசந்தத்தின் வாடுதையா-  
 வையமே மகிழும்  
 வேளை,  
 2.ன்  
 மடல் வண்டு  
 காணாத விழிப்புக்களில்  
 சோகம்  
 சொட்டுச் சொட்டாய  
 உதிர்க்கிறது...!  
 ★★  
 நித்தமுன  
 நினைவுகள்  
 கனவாடி செல்லும்  
 சிந்தனையை  
 இழுத்துப் பிடித்து  
 பாப் புதகத்தில்  
 நிற்றந் முயறும்  
 என்  
 பிரம்மப் பிரயத்தனம்  
 எல்லாம்  
 முஜியமாங்கு) கு  
 வர்க்கு வரி  
 2.ன்  
 பு முகம்தான்  
 சுடர்க்கிறது...!  
 ★★  
 திரு  
 திருவங்களாய்  
 எங்கோ  
 உயிர்பெற்று  
 நம்மில்  
 உந்பெற்று  
 அனைப் பர்ந்தப்  
 படுத்த  
 இன்றுவரை



அம்மை சுந்தியாவு..

செம்பிள்ளை...வா

# മഹക്കവിപ്പാല

காத்திருப்பு

பாலவளப் பரப்பில்  
 கண் பாரவெயன்கும்  
 ஸல் மேடுகள்!  
 \* \* \*  
 உன்-விழி  
 வீச்சில்  
 குறிர்ந்துபோன  
 நாட்களை எண்ணி  
 மனாற்குவியலோடு  
 போராடும்-என்  
 பாதங்கள்- பழைய  
 விளாசம்  
 தேடும்!  
 \* \* \*  
 கீற்றுப் போன  
 சுத்தையும்- உலர்ந்து  
 கெட்டியான  
 ரொட்டியும்- கீன்னும்  
 உன்-காதல்  
 நினைவுகளுமே-கிந்தப்  
 பாலவறில்த்தில்-என்  
 சுவாசமாக...!  
 \* \* \*

மெலிந்த  
 ஒட்டகத்தில்  
 பயணத்திலும்-மனாற்  
 புயலின்  
 வயிலியும்-கிஸ்கே  
 நுண்மாய்த்  
 நகிக்கும்  
 வெய்மிலும் கூட- என்  
 காநல் காயங்கள்  
 காயில்லையடி!  
 \* \* \*  
 குழும்-குளிரும்-என்  
 தேகத்தை  
 வளத்தையிலும்  
 நெற்றியேர்வை  
 பாதம் வரர  
 பட்டகத்திலும் கூட-  
 உள்  
 கவாசச் குழும்...  
 கீதழின் ஸரமும்  
 கீன்னும்  
 மறங்கவேயில்லை!  
 உக்குவெளை-அக்ரம்.

கீன்னும்,  
 உன் எண்ணத்தின் ஏழிரொலிகள்  
 என்னிடம் வந்து சேரவில்லை!

“  
 கிளமக் காவக்குடன்  
 கிளப் வாழ்வின் எண்ணங்க்குடன்  
 எங்குதான் கிருப்பையிழுந்தாயோ...  
 ”  
 நினைவுகிகும் விழிக்குடன்  
 நீண்ட சயந்திற்கு  
 நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டாயோ...?  
 ”  
 கிந்த வெண்ணுகிற் கூடத்தில்  
 அழிழ்ந்துவிடும் தாரகை போல்...  
 உன் எண்ண அலைகள்  
 அழிழ்ந்து போவதா?  
 ”  
 கீனமும்,  
 உன்னுகம் கானும்  
 முகவரிக்காக,  
 கிந்த கீதயச் சுவர்கள்  
 கர்த்திருக்கின்றன!  
 துவாரகன்-தொண்டைமானாடு

நான் ஆளால்...  
 பாலையில்  
 பனிமதையாய்  
 உள்  
 பாரம் என்னை  
 பரவசப்படுத்தியது  
 பொய்யல்ல...!  
 ★★  
 பிரிய முடியாத  
 பிரியங்கருடை  
 'முரசுக்கூட  
 பரிசாக அழுப்பிய  
 உள்ளால்  
 என்னை முற்றாக ச  
 சாத்தயமல்லால்...  
 ★★  
 கடைசியாக  
 இன்று மட்டும்...!  
 மெள்ளம் தொடரந்  
 என்னை மறந்தாலும்  
 ஜீவனுள் வரை  
 உள்  
 'குமான்' நினைவுக  
 களைக்கு  
 என்றுமே  
 சுமையல்ல...!!  
 'குறிஞ்சி நிலா' எ

மீண்டும்:	கூட நேரம்	மேடைம்:	கூட நேரம்	இடபாம்:	கூட நேரம்	மிது எண்:	கூட நேரம்	
(பூர்ட்டாதி நாலாங்கால், உத்திரட்டாதி, ரேவதி)		(அச்சுவினி, பரவளி, கார்த்திகை முறைகால்)		(கார்த்திகைப் பிள்ளைகால், ரோகினிமுத்ரைக்கிட்டத்துழுவன்றை)		(மிருக்கீட்டுத்துப் பிள்ளைர், தீருவாதிரை, புனர்ப்புத்து (முன் முக்கால்)		
குாயிறு- வெளியிட வார்ப்பக் கெலவு மிகுதி. பகல்	12 மணி	குாயிறு- மனக் கல்க்கம், வீண் மன்னதாபம்.	பகல்	12 மணி	குாயிறு- இசைன நன்மை, மன மதிழ்ச்சி.	பிப.	1 மணி	
திஸ்கள்- துயர் நில்கும், காரியானுக்கலம்	பிப.	1 மணி	திஸ்கள்- தொழில் சிறப்பு, அந்தியர் உதவி.	பகல்	11 மணி	திஸ்கள்- வெளியிடப் பயணம், காராயிச்சிதி.	முப.	10 மணி
செவ்வாய்- தொழில் உயர்ச்சி, மன மதிழ்ச்சி.	முப.	10 மணி	செவ்வாய்- காரியானுக்கலம், பொருள் வரவு.	முப.	10 மணி	செவ்வாய்- முயற்சி பவித்து, இசைன நன்மை.	பகல்	12 மணி
புதன்- பெரியால் உதவி, கெளரவு மிகுதி.	பிப.	2 மணி	புதன்- தொழில் மத்தம், பணக் கஷ்டம்.	பிப.	1 மணி	புதன்- தொழில் சிறப்பு, உயர்ந்த நிலை.	பகல்	11 மணி
வியாழன்- தொழில் கஷ்டம், மறைமுக ஏற்பாடு.	பிப.	1 மணி	வியாழன்- முயற்சி பயிற்சி, வெளியிட வார்ப்பக் கை.	முப.	10 மணி	வியாழன்- அந்தியர் நட்பு, காரியத் தடவ.	முப.	10 மணி
வெள்ளி- இசைன மதிழ்ச்சி, பலவிதி பேரு.	பகல்	12 மணி	வெள்ளி- புது முயற்சி, உறவினர் உதவி.	பிப.	2 மணி	வெள்ளி- பெரியார் கையாம், பண வரவு.	பகல்	11 மணி
சனி- முற்றி பலிதம், வீண் அவைக்கல்.	பகல்	11 மணி	சனி- தொழில் சிறப்பு, உயர்ந்த நிலை.	பகல்	11 மணி	சனி- இசைன நன்மை, தொழில் உயர்ச்சி.	பிப.	2 மணி
அதிலின் நாள்களின்காலம்- அதிலின் வெலக்கம்-1						அதிலின் நாள்களின்காலம்- அதிலின் வெலக்கம்-7		

# இந்த வாரம் உங்கள் பலன்

(31.05.1998 தொடக்கம் 06.06.1998 வரை

## சோதிட மாமணி

‘தில்லை’

நவக்கிரக சங்சாரம்

© 2007 The McGraw-Hill Companies, Inc.

- 50 -

- தூர்கு,  
- கேது,

- வியாழன் (வக்கு)

**கோடம்** - சனி, வெள்ளி.

**சந்திரன்-** கர்க்கடகம், சிம்மம், கன்னி, துலாம், அபிஷீலா, இராசிகளில், இவ்வாறும், சங்கரியார்.

அதிஷ்டநாள்-செவ்வாய், அதிஷ்ட இலக்கம்-8

திறு :	கட	திறு
(மூலம், பூராடம், உத்தராடத்து முதற்கால்)		.
சூழியு- மனக்கிலேசம், பள்ளிகளால் கவலை.	பகல்	12 மெ.
தீங்கள்- பெரியோர் உதவி, மன மகிழ்ச்சி.	பிப.	2 மெ.
ஏவ்வாய்- காரியாக்கலம், உறவினர் உதவி.	பகல்	12 மெ.
புதன்- பெரியோர் பகல், மனக் கவலை.	பகல்	11 மெ.
வியாழன்- தொழில் கஷ்டம், பணச் செலவு.	முப.	9 மெ.
வெளளி- உயர்ந்த நிலை, தெழியில் சிறப்பு.	பிப.	2 மெ.
காவி- விண் கார்ப் அங்கியர் 9 கடி	பகல்	12 மெ.

விருட்சிகம்:  
 (விசாகத்து நாலாங்கால், அனுஷ்ம, கேட்டை)  
 ஓரையிறு- குடும்பத் தலை, பணச் செலவு.  
 தீங்கள்- தொழில் கல்டம், கடன் பல்.  
 செங்வாய்- ஜினசன நன்மை, காரியத்தடி.  
 புதன்- உயர்ந்த நிலை, பெரியோர் உதவி.  
 வியாழன்- மனச்சுறுதி நீசும், பண வரவு.  
 வெள்ளி- அந்தியி நட்பு, காரியாகுல்வம்.  
 சுக்கி- விண் பயங்கரி பிராந்தி நல்ம்.

(சித்திரையின் பின்னரை, கவதி, விசாரத்து முன் முக்கு  
 நூற்று- வீண துயர், நண்பர்களால் கொல்லல், பக  
 தின்கள் - இனகள் நன்மை, கபகரையிட மிழ்ச்சிரி.  
 செல்வாய்- மறைமுக எதிர்ப்பு, காரியத்தட.  
 புதன் - அந்நயர் உதவி, கெரவர முத்தி.  
 வியாழன் - பெரியோர் கஶாயம், பண வரவு,  
 வெளாளி - தொழில் கல்லம், பலசுச் செலவு.  
 சுதா- வீண் பார்சிய மனக் கவலை.

கன்னி:	சுப் நேரம்
பின்முக்கால், அத்தம், சிற்திரையின் முன்னரை)	
நூற்குக் காலம் பெரியோர் நட்பு.	பிப. 1 மணி
நூற்கு நிறப்பு, மன மதிழ்ச்சி.	முப. 10 மணி
அந்தியர் நட்பு, காரியானுக்கலம்.	பகல் 11 மணி
சன் நன்மை, காரியத்தை.	பிப. 1 மணி
பெரியோர் நட்பு, பலவித பேறு.	முப. 10 மணி
தாழை உயர்ச்சி, பண வரவு.	பிப. 2 மணி
ஏதாகுலம், மன மதிழ்ச்சி.	பகல் 12 மணி

12

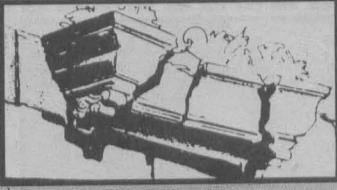




## அதிசயம் - ஆனால் உண்மை!

குண்டுத்தக்காளி:

→ அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த மிர்வின் விண்டர் என்பவர் வார்த்தை தக்காளிக் கெடிமல் காய்த்த தக்காளி ஓரோத்தல் நிறைவேட்யதாக இருந்தது.

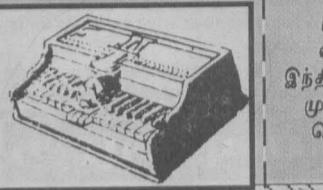


### சுவரில் பூச்செடி:

ஜோர்டான் நாட்டில் உள்ள ஜெரால் அரண்மனை பார்மதந்து இருந்தாலும், மதில் சுவரில் அமைந்துள்ள பூச்சாடிகளில் செடிகள் பூத்துக்கூலுங்குவின்றன. இதில் ஆச்சரியம் என்னவென்றால் 1800 ஆண்டுகளுக்குமுன் நட்ட செடிகள்தான் இப்பொழுது இருக்கின்றன.

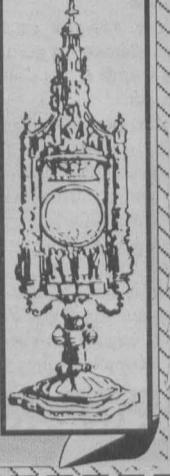
### பியானோ தட்டச்ச:

மிகப் பழங்குடியான இந்தச் தட்டச்ச இயந்திரத்தில் பியானோ இசைக்கருவியும் அமைந்திருந்தது.



தங்கப்பாத்திரம்:

போர்த்துக்கல் நாட்டின் தலைநகரான வின்பாளில் உள்ள தொல்பொருள் காட்சியகத்தில் வைக்கப்பட்டுள்ள இந்தப் பாத்திரம் (விரிஸ்தவர்களின் வழிபாட்டில் அப்பம் வைக்கப்படும் பாத்திரம்) 1498ல் வாஸ்கோடகாமா இந்தியாவிலிருந்து முதன் முதலாக கொண்டு சென்ற தங்கத்தால் செய்யப்பட்டது.



## வோரம் ஒங்காரம் கஞ்சியா



தலைநகர் - கோணாக்ரி

பரபு - 2,45,857 சதுர கிலோமீட்டர்

மக்கள் தொகை - 67 இலட்சம்

மொழி - ஷிரேஞ்ச, எட்டுத்தெசிய மொழிகள்

எழுத்தறிவு - 35% (ஷிரேஞ்சு)

சமயம் - இள்ளாம், சிறித்தவம் மற்றும் பழங்குடி

நாணயம் - கினியா ஃபிராங்க

தனிப்பர் வருமானம் - 430 டொலர்

அமைவிடம்:

மேற்கு ஆபிரிக் காடு. அட்லாண்டிக் கடலில் கடற்பறப்பைக் கொண்டுள்ளது. இதன் வடக்கே கினியா பிள்ளை, சென்கல் மற்றும் மாலியும், சிழக்கே ஜூவரி கோண்டும், தெற்கில் சிருக்கும் முறையில் வேண்டும் என்ற பேராசையால் வெறுக்கூடியுடன் வீடு திரும்பினான்.

வரலாறு:

ஃபிராங்கிலிருந்து 1958ல் சுதந் திரம் பெற்றது. 1984ல் இராணுவப் புரட்சியைத் தொடர்ந்து இராணுவ ஆட்சி.

பொருளாதாரம்:

கோப்பி, தேயிலை, நிலக்கடலை போன்றவை ஏற்றுமதி செய்யப்படுகின்றன. உலக ஃபொச்செட் உற்பத்தியில் முக்கிய இடம் பெறுகின்றது.

## அலைக்ஸாண்டர் கிரஹாம் பெல்

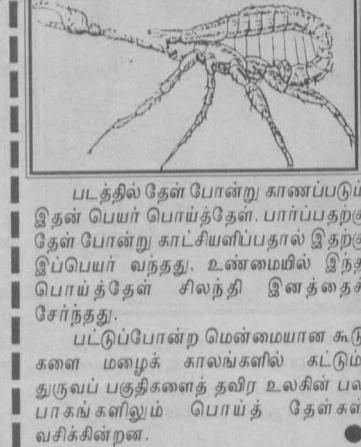
இன்றைய உலகினை மிகக் குறியிதோடிடமாக மாற்றியமைத்த சாதனம் தொழிலைப்போக்கு இப்பற்றுத் தலைவர்களுக்கு இருவருடுக்கு ஒரே நொடி மில் தொடர்புக்கொண்டு தகவல் பரிமாறிக்கொள்ள தொலைபேசி வசதியளிக்கிறது. தொடர்புத்தறையில் மக்களால் புரட்சியை ஏற்படுத்திய தொலைபேசியை முதன் முதலில் உருவாக்கிய பெருமை பிரிட்டனில் ஸ்கோத்லாந்திலுள்ள எடின்பரோவைப் பிரைபிடிமாக்கக் கொண்ட அலைக்ஸாண்டர் கிரஹாம் பெல், கோது கேள்வி வெளியீடுகளுக்குக் கல்வி போன்றுசூக்கும் தொழிலைனை ஏற்றார். இப்பண்ணம் மூலம் அவாபெற்ற அனுபவதே கம்பிகளின் உதவி மின் துணையுடன் தொலைவிலுள்ள ஒரு வருடன் தொடர்புக்கொள்ளும் கருவியைக் கண்டுபிடிக்க உதவியுது. தான் உருவாக்கிய கருவியை அமெரிக்காவில் ஃபில்டெல்



ஃபிராவில் நடைபெற்ற கண்டக்டியின்போது செயல் முறைப்படுத்திக் கான் பித்தார். கிரஹாம் பெல் ஓர் அறையிலிருந்த வண்ணம் தன் கருவியின் மூலம் பேசி னார். வெகு தாரத்துக்கப்பால் மற்றுமொரு அறையில் பிரேலில் நாட்டு மன்னர் இருந்தார். பெல்லினால் உருவாக்கப்பட்ட கருவியின் வடிவம் கொண்ட மற்றாருபதி மன்னரின் காதில் பொருத்தப்பட்டிருந்தது. பெல்லின் வாயிலிருந்து உதிர்ந்த வார்த்தைகள் மன்னரின் காதில் தெளிவாக விழுந்தன. அவருக்கு ஏற்பட்ட வியப்புடன் சர்துப் பயம் சேர்ந்துகொண்டது. "கடவுளே! இது பேகதே!" என்று காதி விருந்த கருவியைத் தவறியிட்டார். தரையில் விழுந்து அது நொருங்கியது.

இதற்கு முன்னால் பேகதே கடவுளே! இது பேகதே!" என்று காதி விருந்த கருவியைத் தவறியிட்டார். தரையில் விழுந்து அது நொருங்கியது. இத்தகைய மாபெரும் புரட்சியைச் செய்த அலைக்ஸாண்டர் கிரஹாம் பெல் 1847ல் கண்டாலில் காலமானார்.

## பொய்த்தேள்



பத்தில் தோபோன்று காணப்படும் இதன் பெயர் பொய்த்தேள். பார்ப்பதற்கு தேன் போன்று காட்சியளிப்பதால் இதற்கு இப்பெயர் வந்தது. உண்மையில் இந்த பொய்த்தேள் சிலந்தி இன்றைத் தேவோன்து கொண்டு வருகின்றது.

பட்டுப்போன்ற மென்மையான கூடுகளை மழைக் காலங்களில் கட்டும் துறுவப் பகுதிகளைத் தவிர உலகின் பல பாகுகளிலும் பொய்த் தேன் கள் வசிக்கின்றன.

கண்டுபிடித்தது எப்போது?



நாம் அன்றாடம் உபயோகப்படுத்தும் சவர்க்காரங்கள் எப்போது கண்டுபிடிக்கப்பட்டன என்று உங்களுக்குத் தெரியுமா?

ரோமானிய எழுத்தாளர் பினினி என்பவற்று குறிப்பில் கிபி முதலாம் நூற்றாண்டில் சவர்க்காரம் உபயோகிக்கப்பட்டுள்ளதாகக் கூறப்படுகிறது.

சமார் இரண்டாம் ஆண்டுக்கு முன் சவர்க்காரம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. ஆதிகால மனி தர்கள் தங்கள் உடலைச் சுதந்திரமாக்க வெளியீடுகளை செய்ய, பழச்சாருகள், சுனிமணி, ஒலிப்பி என்னையீடுகளை கொண்டு செய்ய வேண்டும் என்று நிறைவேற்ற கொண்டு செய்யப்பட்டது. தீயாகக் கூறப்படுகிறது.

## போர்த்தெட்டக்கள் (TANKS)

போர்த்தெட்டக்கள் என்றால் என்ன?

வாக்கான் போன்று நகர்ந்து சென்று தாக்கும் ஒரு போர்க்காலி ஆகும். இது டாங்கிகள் என்னும் அழக்கப்படும்.



இது என் போர்த்தெட்டக்கள் என்று அழக்கப்படுகிறது?

இவை தன்னிர்த்த தொடர்புடையதால் இப்பெயர் கொண்டு அழக்கப்படுகின்றன.

போர்த்தெட்டக்கள் முதன் முதலில் எங்கு உருவாக்கப்பட்டது?

இங்கிலாந்து நாட்டில் உருவாக்கப்பட்டது.

போர்த்தெட்டக்கள் முதன் முதலில் எப்போது உபயோகப்படுத்தப்பட்டன?

1916ம் ஆண்டு ஜெர்மனிக்கும் இங்கிலாந்துக்கும் இடையே நடைபெற முதல் உலகப் போரின்போது கண்டுள்ள நவீன் குளிர்சாதனப் பெட்டிகள் உருவாக்கப்பட்டன.

## குளிர்சாதனப் பெட்டி

குளிர்சாதனப் பெட்டியைக் கண்டுபிடித்தவர் கவிற்றிலராந்து நாட்டைச் சேர்ந்த கார்ல்லிங்கன் என்ன விழுந்துவிட்டன.

1843ல் இங்கிலாந்து நாட்டின் வித்தார் பிரேலி போன்று காலங்களில் கட்டும் துறுவப் பகுதிகளைத் தவிர உலகின் பல பாகுகளிலும் பொய்த் தேன் கள் வசிக்கின்றன.

இந்தச் செய்யப்பட்டின் அடிப்படையில் தெளிவாக உதவியாக வெளிவிட்டது.

இந்தச் செய்யப்பட்டின் அடிப்படையில் கொண்டால் காலமானார்.

பொய்த்தேன் கடவுளே! இது பேன்று காணப்படும் தேவோன்து கொண்டு செய்யப்பட்டது.

நாம் அன்றாடம் உபயோகப்படுத்தும் சவர்க்காரங்கள் எப்போது கண்டுபிடிக்கப்பட்டன என்று உங்களுக்குத் தெரியுமா?

ரோமானிய எழுத்தாளர் பினினி என்பவற்று குறிப்பில் கிபி முதலாம் நூற்றாண்டில் சவர்க்காரம் உபயோகிக்கப்பட்டுள்ளதாகக் கூறப்படுகிறது.

சமார் இரண்டாம் ஆண்டுக்கு முன் சவர்க்காரம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. ஆதிகால மனி தர்கள் தங்கள் உடலைச் சுதந்திரமாக்க வெளியீடுகளை செய்ய, பழச்சாருகள், சுனிமணி,

முக்குப்பாறை எஸ்  
டெட்.

பங்களாவில்  
போர்டிகோவில்  
கார் வந்து நின்றதும்- டிரைவர் சீட்டி  
கொம்பும் இறங்கிய பாரி- காரின் பின்  
கதவைத் திறந்து விட்டான். கதவோரம்  
உட்காரந்திருந்த நந்தினி கண்ணிலைம  
கணை வேண்டுமென்றே கொட்டிக்  
கொட்டிப் பார்த்தபடி கீழே இறங்கி  
னாள். கண்களுக்கு எல்லாமே பளிச்  
சென்று தெரிந்தாலும், தெரியாத மாதிரி  
பாவ்ஸ செய்வது நந்தினிக்கு சிரமமாய்  
இருந்தது.

வேக வேகமாய் வாகீசனை நோக்கி  
வந்தார்.

"விஷயத்தைக் கேள்விப்பட்டு  
ரொம்பவும் வருத்தப்பட்டேன்.  
வாகீசன்.. ஆபரேஷன் பண்ணி  
யும் பார்வை விடைக்கல்  
லேன்னா... அது நந்தினி  
யோட துரத்தும்தான்...  
பீப்ரதரா ட்ரீமெண்ட்  
எடுக்காமே டாக்டர்  
என் நந்தினியை  
ட்ஸ்சார்ட் பண்ணிட  
பார்க்க."

வாகீசன் அந்த



சொல்லியிருக்கார்... அந்த உயிர்ப்புச் சக்தி  
வர்த்தகு இந்த முக்குப்பாறை எஸ்டெட்  
கணைமேட் குட்டபிளை இருக்கும்னுடு  
அவர் சொன்னினைால் கூட்டிட்டு  
வந்துட்டோம்!"

"மனசைத் தளரவிடாதீங்க...!  
நந்தினிக்குக் கண்டிப்பா  
பார்வை வந்துடும்... கொஞ்ச  
நேரம் கழிச்சு... நானும்  
என்னோட ஒய்யிப்பும்  
நந்தினியைப்  
பார்க்க

## திக் திக் திக்



ஹாலில் இருந்த சோபாவில் நந்தினியை  
உட்கார வைத்து- அவளை ஏதாவது  
சுப்பிடச் சொல்லி வற்புறுத்திக் கொண்டி  
ருந்தான்.

"ஹார்லிக்ஸ் ஒரு வாய் கரைக்கச்  
சொல்லுட்டுமா?"

"ஜாஸ்..."

"எனக்கு ஒன்னும் வேண்டாங்க...!"-  
எல்லோரும் சுற்றி நின்றிருக்க- கணவன்  
தன்னிடம் பரிசுகாட்டிக் கணவன்  
அவனுக்கு என்னவோ போல் இருக்குது.

"வேண்டான்னா விடேண்டா! பாரி,  
அவளை என் தொந்தரவு படுத்தறே?

நந்தினி ரெஸ்ட் எடுத்துக்கூட்டும்..."

"நந்தினியை உன்னோட ரூபுக்குக்  
கூட்டிட்டுப் போ..."

அவளை ஒரு மகாராணி  
மாதிரி உட்கார வைத்துக்  
கொண்டு கொஞ்சு உபச்சாரம்

செய்வதைப் பார்க்கப்  
பார்க்க- உள்ளக்குள் ஒரு  
பரவசம் பிரவித்தது.

கண்களின் பார்வையை  
ஒரே நேர்கோட்டில்  
வைத்துக் கொண்டு

தன்னைச் சுற்றிலும்  
நின்றிந்தவாக்களைக்  
கண்களின் அசை

சிலேயே பார்த்தாள்  
நந்தினி.

இருங்குபோன  
முகத்தோடு வாகீசன்.

கனமான வருத்  
தம் தோய்ந்த கண  
களோடு பரிமள்

தலை கலைந்து  
சோர்வாய்த் தெரியும்  
சொப்பனா.

சோகம் பூசி  
மிருந்த முகத்தோடு  
விமல்.

இவர்களுக்கப்பால்

தகவருகே பாரியின்  
பர்சனல் செராட்டி  
வயலெட், ஆப்பிள்  
க்ஸீன் நிறக் கவனில்  
தயக்கமாய் நின்று

கவலையாய்த் தெரிந்தாள்.

அவனுக்குக் கொஞ்சம் தன்னி என்  
டேட் குப்பர் வைலர்  
பிரகாஞ் கையில்  
ஏதோ ஃபைலோடு

நின்றிந்தான்.

நந்தினி அவர்க்க  
ஸ்டீம் மான்கீசு மாய்ப்  
பேசினாள். 'ரெண்டே

நாள் பொறுத்துக்குங்க... முணாவுத் நாள்  
காலையில் விழிக்கிறப்போ கண்ணுதெரியு  
துன்னு கூச்சல் போட்டு உங்களையெல்  
லாம் சந்தோஷப்படுத்தப்போரேன்...'

"நந்தினி..."

பாரி அவனுடைய தோளை ஆசைத்  
தான்.

ஒரேரூ வழிதான் இருந்தது!

சுத்ரவேலுப்பிள்ளையை ரொபின்சன்  
சந்தித்தார்!

அன்னபூரணியை எப்படியாவது  
வாய்த்தாரவேண்டுமென்று கேட்டுக்  
கொள்ள்டார்!

தேவகோட்டையிலுள் நாகப்பச்  
செட்டியாருக்குச் சொந்தமான அந்தக்  
கப்பல்பற்றிப்பேசுதற்கு அங்கேயே  
செல்ல வேண்டுமென்று குறினார் குதிரை  
வேலுப்பிள்ளை.

ரொபின்சன் ஒப்புக்கொண்டார்!

குதிரைவேலுப்பிள்ளையை ரொபின்சனை  
அழைத்துக்கொண்டு தேவகோட்டைக்குச்  
சென்றார்!

கப்பல் ஒன்றைப் பேரம்பேசி வாங்  
கிக் கொடுப்பதும் விற்குக் கொடுப்பதும்  
ஒரு 'கலை' என்றே சொல்லலாம்.

அந்தக் 'கலை' குதிரைவேலுப்பிள்ளைக்  
குக் கூப்பு வந்த கலை.

நாகப்பச் செட்டியாருக்கு குதிரைவேலுப்பிள்ளையை நன்கு தெரியும்.

கப்பல் முதலாளிகள் எல்லாருமே  
குதிரைவேலுப்பிள்ளையை மிக நன்கு  
அறந்து வைத்திருந்தார்கள்.

'அன்னபூரணியை நல்லவிலைக்குக்  
கொடுக்கக்கூடிய சந்தர்ப்பம் வந்துள்

## ஈ.கே. ராஜாகோபால்

ளதை நாகப்பச் செட்டியாருக்கு 'காதோடு  
காதாக' விளக்கினார் குதிரைவேலுப்பிள்ளை.

குதிரைவேலுப்பிள்ளையை ரொபின்சன்

பேசுகிறார்.

அறுபதினாயிரம் ரூபாய்க்குக் கப்பலை விற்பதற்குக் கம்மித்தார் நாகப்பச்  
செட்டியார்!

அன்னபூரணி அம்மாள் ரொபின்சன்  
சனுக்குச் சொந்தமாவிட்டாள்!

(அடுத்த வாரமு...)

## கிரைம் சக்கரவர்த்தி ராஜேஸ்குமார்

சுந்தரேசனை ஏற்றட்டார். "நந்தினிக்கு  
இப்போ பார்வையில்லேன்னாலும்... நான்  
டைவில கண்ணுக்கு சக்தி வந்து பார்வை  
பங்களாவில் குடிமிருந்த சுந்தரேசன்

வர்ஹாம்... இப்ப வேண்டாம்... நந்தினி  
ஜர்னி பண்ணின் டயர்டல் இருப்பா..."

சுந்தரேசன் நகர்ந்துவிட- வாகீசனும்  
பரிமளமும் உள்ளே பேனார்கள். பாரி

அடுத்தபடியாக கப்பல் கட்டும் தொழிலை  
வியக்கும் மசிந்து கொடுத்து விடமாட்டார்!

தனக்குச் சரியெப்பட்டதைச் செய்வார்.  
றொபின்சனும் அமெரிக்க செல்வச்  
சீமான்களில் ஒருவராக மட்டுமல்லாது, கட  
லோடும் கலையில் முதிகுடா மன்னாகவும்  
திக்கந்துவர்த!

பக்கிக் சமுத்திரத்தில் மணல்திட்டு  
ஒன்றைக் கண்டு பிடித்து, அங்கு தன

பக்கிக் சமுத்திரத்தில் மணல்திட்டு

மேலும் வளர்த்து நொபின்சனைப்  
பைத்தியாக்கிவிட்டது!

வல்லவெட்டித்துறைத் துறைமுகத்தில்  
அடுக்குக்காக நங்கரமிப்பட்டபடி  
ஐம்பது அறுபது கப்பல்கள் நிமிர்ந்து

முக்குப்பால் அந்த கூடுதலாக விட்டது.

அமெரிக்காவிலிருந்து இலங்கைக்கு  
வந்தினால் கோம்ஸுவரானா எழுத்தாள்  
உடலோகம் கவர்த்தி விட்டது.



வித்த போன்ற டாக்டர் எடுத்துக் கேட்டு விட்டு, "மதுமிதா உங்க அம்மா பேசுறாங்க," என்று ரில்லைரை அவளிடம் நீட்டினார். வாய்கி, "ஹலோ!" என்றாள்.

"என்ன மதுமிதா, உண்ண எப்போ டிஸ்சார்ட் செய்யதா டாக்டர் சொன்னார்?" என்றாள் எதிர்முனையில் தாக்கா.

"என்ன விஷயம்?"

"உன் பக்கத்தில்தான் இருக்கக்கூடாது நடவடிக்கை என்ன?" என்றாள் நூழ்சியில் பிடியோ தெரபிட்ட வர்தார். அவர் சில எல்லாம் நான் ஏற்பாடுகள் எல்லாம் நான் செய்ய வேணாமா?"

"அதைப்பத்தி எல்லாம் நீ ஏம்மா கவலைப்பட்டு நான் பார்த்துக்கிறேன். ஞாழித்துக்கிழவை காலையில் பிடியோ தெரபிட்ட வர்தார். அவர் சில எல்லாம் நான் ஏற்பாடுகள் எல்லாம் நான் செய்ய வேணாமா?"

"சாரி! அப்பறம் ஒரு விஷயம்"

"என்ன?"

"கோவிந்தராஜ் ஃபோன் சென்சார்!"

"என்னவாம்?"

"தீங்கட்டிலையிலேர்ந்து டப்பிங் தியெட்டர் புன்னிடலாமானாலும் கேட்டார். முனு தடவை ரில்லை தேதி தனில் வெச்சிட்டாக்காம். டிஸ்டிரியூட்டர்ஸ் எல்லாம் கொதிச்கப்போயிருக்காங்களாம். என்ன சொல்லே?"

"இன்னும் பதினைஞ்சு நாளைக்கு நான் ரெஸ்ட் எடுத்தாகனும்."

"காலுக்குத் தானே ரெஸ்ட்? தொண்டைக்கு என்ன?"

"நான் கோவிந்தராஜ் ஃபோன் பேரிக்கிறேன்; ஃபோனை வெச்சிடு."

தொடர்பைத் துண்டித் தான் மதுமிதா.

டாக்டரும் சாரியும் மீண்டும் வாழ்த்துக் கொல்லி விட்டு அறையை விட்டு வில்க, வீட்டியோ எடுத்த நண்பனும் கேள்வேள்கள் கருட்டிக்கொண்டு சென்றான்.

மதுமிதா அருகில் வந்தான் சந்திரசேகர்.

அவனையே கண்கலங்கப் பார்த்த அவளைத் தொண்டோடு சாய்த்துக் கொண்டு, "ஏதுக்குக் கலங்கிறே" என்றான்.

"சந்தோஷம் சந்தாரு. என்மேலை உங்களுக்கு இருக்கிற அமுதமான அசைக்க முடியாத அன்பை நினைச் சிப் பார்க்கப் போன்ற அன்டுக்கு நான் தகுதி உள்ளையானாலும் குய இரக்கம் ஏற்படுது சந்தாரு!"

"அசு மாதிரி ஏதாக்கம் உள்ள கிட்டு இருக்காதே! உன் விருப்பப்படி கல்யாணம் இங்கேயே நடந்து முடின் கிடுக்கி. திருப்திதானே!?"

"ஊர்நிய பண்ணிக்க முடியாமல் போக்கேன்று ஒரு பக்கம் வருத்தம் இருக்கத்தான் செய்யது சந்தாரு."

"அதான் ஊர்நிய வரவேற்புக் கொடுக்கப் போரோமே?"

"சந்தாரு, என் வாழ்க்கையில் கல்யாணமானு ஒன்னை இருக்குமானாலும் என்கு நம்பிக்கையே இல்லை, உங்களைச்



## பட்டக்கோட்டை பிரபாகர்

பேருக்கும் டெலிஃபோன்லேயே அழைப்புக் கொடுக்கப்போற்றா சொன்னே. எப்போசெய்யப்போரே?"

"நாளைக்கு சுவினில்லைந்து ஃபோன் பண்ண ஆரம்பிச்சிட்டேன்!"

"ரெட்டு. நான் வர்ட்டுமா மைடியர் மனைவியே?"

புன்னைக்கத்தாள் மதுமிதா.

★ ★

மறநாள் சனிக்கிழமை.

இருவ ஏழ மணி.

மகாபலிபுரம் செல்லும் காலையில் இருந்து ஒரு இடிந்தக் கட்டடத்தின் வாசவில்

பேருக்கர காணுமிகுவதை அனுப்புக் கொடுக்கப்போதா சொன்னே. எப்போசெய்யப்போரே?"

"நாளைக்கு சுவினில்லைந்து ஃபோன் பண்ண ஆரம்பிச்சிட்டேன்!"

"ரெட்டு. நான் வர்ட்டுமா மைடியர் மனைவியே?"

புன்னைக்கத்தாள் மதுமிதா.

★ ★

மறநாள் சனிக்கிழமை.

இருவ ஏழ மணி.

மகாபலிபுரம் செல்லும் காலையில் இருந்து ஒரு இடிந்தக் கட்டடத்தின் வாசவில்

பேருக்கர காணுமிகுவதை அனுப்புக் கொடுக்கப்போதா சொன்னே. எப்போசெய்யப்போரே?"

"நாளைக்கு சுவினில்லைந்து ஃபோன் பண்ண ஆரம்பிச்சிட்டேன்!"

"ரெட்டு. நான் வர்ட்டுமா மைடியர் மனைவியே?"

புன்னைக்கத்தாள் மதுமிதா.

★ ★

மறநாள் சனிக்கிழமை.

இருவ ஏழ மணி.

மகாபலிபுரம் செல்லும் காலையில் இருந்து ஒரு இடிந்தக் கட்டடத்தின் வாசவில்

பேருக்கர காணுமிகுவதை அனுப்புக் கொடுக்கப்போதா சொன்னே. எப்போசெய்யப்போரே?"

"நாளைக்கு சுவினில்லைந்து ஃபோன் பண்ண ஆரம்பிச்சிட்டேன்!"

"ரெட்டு. நான் வர்ட்டுமா மைடியர் மனைவியே?"

புன்னைக்கத்தாள் மதுமிதா.

★ ★

மறநாள் சனிக்கிழமை.

இருவ ஏழ மணி.

மகாபலிபுரம் செல்லும் காலையில் இருந்து ஒரு இடிந்தக் கட்டடத்தின் வாசவில்

பேருக்கர காணுமிகுவதை அனுப்புக் கொடுக்கப்போதா சொன்னே. எப்போசெய்யப்போரே?"

"நாளைக்கு சுவினில்லைந்து ஃபோன் பண்ண ஆரம்பிச்சிட்டேன்!"

"ரெட்டு. நான் வர்ட்டுமா மைடியர் மனைவியே?"

புன்னைக்கத்தாள் மதுமிதா.

★ ★

மறநாள் சனிக்கிழமை.

இருவ ஏழ மணி.

மகாபலிபுரம் செல்லும் காலையில் இருந்து ஒரு இடிந்தக் கட்டடத்தின் வாசவில்

பேருக்கர காணுமிகுவதை அனுப்புக் கொடுக்கப்போதா சொன்னே. எப்போசெய்யப்போரே?"

"நாளைக்கு சுவினில்லைந்து ஃபோன் பண்ண ஆரம்பிச்சிட்டேன்!"

"ரெட்டு. நான் வர்ட்டுமா மைடியர் மனைவியே?"

புன்னைக்கத்தாள் மதுமிதா.

★ ★

மறநாள் சனிக்கிழமை.

இருவ ஏழ மணி.

மகாபலிபுரம் செல்லும் காலையில் இருந்து ஒரு இடிந்தக் கட்டடத்தின் வாசவில்

பேருக்கர காணுமிகுவதை அனுப்புக் கொடுக்கப்போதா சொன்னே. எப்போசெய்யப்போரே?"

"நாளைக்கு சுவினில்லைந்து ஃபோன் பண்ண ஆரம்பிச்சிட்டேன்!"

"ரெட்டு. நான் வர்ட்டுமா மைடியர் மனைவியே?"

புன்னைக்கத்தாள் மதுமிதா.

★ ★

மறநாள் சனிக்கிழமை.

இருவ ஏழ மணி.

மகாபலிபுரம் செல்லும் காலையில் இருந்து ஒரு இடிந்தக் கட்டடத்தின் வாசவில்

பேருக்கர காணுமிகுவதை அனுப்புக் கொடுக்கப்போதா சொன்னே. எப்போசெய்யப்போரே?"

"நாளைக்கு சுவினில்லைந்து ஃபோன் பண்ண ஆரம்பிச்சிட்டேன்!"

"ரெட்டு. நான் வர்ட்டுமா மைடியர் மனைவியே?"

புன்னைக்கத்தாள் மதுமிதா.

★ ★

மறநாள் சனிக்கிழமை.

இருவ ஏழ மணி.

மகாபலிபுரம் செல்லும் காலையில் இருந்து ஒரு இடிந்தக் கட்டடத்தின் வாசவில்

பேருக்கர காணுமிகுவதை அனுப்புக் கொடுக்கப்போதா சொன்னே. எப்போசெய்யப்போரே?"

"நாளைக்கு ச



மன்னின் மகனுக்கு  
மனவாளன் தேவை!  
யம் வரம் நடக்கிறது  
மனமகளே நோடியாக  
சொத்தை நடத்துவாள்!

முரசுத்து திக்கெட்டும்  
செய்தி பரப்பினார்கள்!

இனிப்பான போட்டுதான்  
தோற்றால் மட்டும்  
உயிர் மிஞ்சாது!

இளவரசிக்கு  
கொடுக்க வேண்டும் முத்தம்

இளவரசியை  
முகம் சிவக்க வைப்பவனுக்கு  
மனமாலை!

இளவரசியை  
முகம் களிக்க வைப்பவனுக்கு  
பின்மாலை!

உயிர் போனால் போகட்டும்  
ஒரு முறையென்றாலும்  
அவன் அதரத்தை

உரகம் பாக்யம் போதும்!

சிரம் போனால் போகட்டும்  
ஒரு முறையென்றாலும்  
இதழில் சரம் மீட்டலாமே!

மன்னர்கள், இளவரசர்கள்

தளபதிகள் கூடினார்கள்!

பூவில் தென் குடிக்க  
வந்து குவிந்தன வண்டுகள்!

கள் குடிக்க  
கூவிலைத்துக்?

ஒழுங்காகக் குடித்தால்  
கூவியும் தரும்போது  
கசக்கவோ செய்யும்!

'முதல் ஆஸ்வரவாம்'  
சேவகன் அழைத்தான்.

கட்டிளங்காளையாய்  
மீலை முறுக்கோடு

பாண்டிய இளவரசன்  
கிட்டத்தட்ட பாய்ந்தபோனான்!

மயக்கும் விழிகளும்  
மதங் மேரியுமாய்

இனிக்கும் இளவரசி  
தனியாய் இருந்தாள்!

இப்படி ஒரு பேரழியா?  
'கண்டுமே மயக்கம் வரு வீரதே  
உண்டும் என்னாகுமோ?'

இளவரசனுக்கு  
இன்ப அதிர்ச்சியில்

உடல் தள்ளாடியது  
உணர்ச்சி பந்தாடியது!

வேகத்தில் தாவி  
அவன் முகத்தை ஏந்தி

கிட்டான் ஒரு  
ஆவை முத்தம்!



முத்தம்.

இளநீராய் என்னை  
சீவினர் சிரத்தை!

அடுத்தவனுக்கோ நடுத்தர வயது  
அனுவம் உண்டு  
பிரயோகிக் தெரியவில்லை!

எட்டிப் பார்க்கும்  
இரு சின்ன முயல்களாய்  
விமித் தனியும் அழகுகள்

அவன் ஆசையை  
தட்டிவிட்டை!

இதழை பற்றியவன்  
மெய்மந்து

முத்தத்தோடு சப்தமிட்டான்!

இதமில்லாடு முத்தம்  
சித்தத்தை கலைக்கும்

சத்தம் வேறு!

முகம் சளித்தாள்  
இளவரசி!

ஒரே வீச்சில்  
உருண்டது தலை!

இளவரசி இப்போது  
தாபிப்பிடம் மாறினான்.

தாமரை பூத்  
தடாகத்தில் இரங்கினான்!

ஒன்று  
மலா தாமரை  
இண்ணாற்று  
மனித தாமரை!

எப்போதோ தொலைத்து  
விட்டவன்!

நெருங்கினான், ஏந்தினான்  
விரல்கள் நடுங்கின

இதழ்களில் இரங்கினான்,  
தன்னை மறந்தவன்

பறக்கால் கவவினான்  
மெல்லிதழ் வலித்தது!

முகம் சளித்தாள்  
இன்த்தோடு!

மன்னன் தலை  
தெங்காயா உருண்டது!

அதன்பின் வந்தது  
இளங்கும் அல்ல

முதியவனும் அல்ல  
இரண்டும் கெட்டான்.

காணாததைக் கண்ட வேகம்  
முன் அனுபவமும் இல்லை.

முரட்டுக் காளையாக  
இதழை மிரட்டினான்!

இவன் என்ன  
முத்தமிட வந்தானா  
கொத்திப்போக வந்தானா?

முகம் சளித்தாள்

\* ஜோர்ஜ்பெராண்டல் பதவி விவக  
வேண்டும்! தமிழ் மாநில காங்கிரஸ் கோரு  
கிறது. புலிகளுக்காக ஆதரவை விவக்கிக்  
கொள்ளுமாறும் நிர்ப்பந்தகிரிதே

புலிகளுடன் மட்டுமல்ல; வேறு ஏந்த

சம்போராளி அனுபவிக்கலாமாறும் தொடர்

பில்லுத் தோடு ஒரே ஒரு தமிழக அரசியல்  
வாதியாக அக்காலத்தில் விளக்கியவர் ஜி.கே.

மூப்பனார் மட்டும்தான்! தமிழ் உணர்வே

இல்லாதால்தான் தமிழர் நாட்டில் ஒரு

காலத்தில் ஆனும் வசூலிக் கிருந்த காங்கிரஸ்

திராவிடக் குடிசீகளின் நிமிலில் ஒதுக்கு

மாவாக்கு மக்களால் ஓரம் கட்டப்பட்டது.

ஆகவே மூப்பனாரின் கட்சியின் நிவைப்பாடு

ஆச்சரியமல்ல!

\* வீரிய மாத்திரைகளை நம்பவாமா?

கே.எஸ், முருதுமனை.

ஒரு ஆசாரி சௌங்கள்:

ஒரு குதிரை வேகமாக ஒடுவதற்கு

என்ன வழி! என்ற கால் நடை மருத்துவரிடம்

கேட்டேன். அவர் ஒரு போதுதல் நிறைய

மாத்திரைகள் கொடுத்து, "இனம் இரண்டு

வீதிம் கொடு!" என்றார்.

"முதல் நான் இரண்டு மாத்திரைகளைக்

கொடுத்தேன். கொடுத்துவிட்டு ஏற்படுபா

னேன். அப்பு மாதிரிப் பாய்ந்து ஒடிப்போய்

விட்டது!" என்றார்.

"அடடே... நீங்கள் என்ன செய்திகள்?"

என்று கேட்டார் நன்றார்.

"மீதி மாத்திரை முறையையும் நான்

போட்டுக்கொள்ளு துரத்திப் பிடித்தேன்!"

என்ற அரசர் ஆசாரி.

ஆகவே மாத்திரைகள் எதிர்மாறன்

விளைவுகளையும் தந்துவிடும். ஏமாறாத்தான்!

\* வீரிய மாத்திரைகளை நம்பவாமா?

கே.எஸ், முருதுமனை.

ஒரு ஆசாரி சௌங்கள்:

ஒரு குதிரை வேகமாக ஒடுவதற்கு

என்ன வழி! என்ற கால் நடை மருத்துவரிடம்

கேட்டேன். அவர் ஒரு போதுதல் நிறைய

மாத்திரைகள் கொடுத்து,

வீதிம் கொடு!" என்றார்.

"முதல் நான் இரண்டு மாத்திரைகளைக்

கொடுத்தேன். கொடுத்துவிட்டு ஏற்படுபா

னேன். அப்பு மாதிரிப் பாய்ந்து ஒடிப்போய்

விட்டது!" என்றார்.

"அடடே... நீங்கள் என்ன செய்திகள்?"

என்று கேட்டார் நன்றார்.

"மீதி மாத்திரை முறையையும் நான்

போட்டுக்கொள்ளு துரத்திப் பிடித்தேன்!"

புலிகளுடன் மட்டுமல்ல; வேறு ஏந்த

சம்போராளி அனுபவிக்கலாமாறும் தொடர்

பில்லுத் தோடு ஒரு தமிழகினர்

காலத்தில் ஆனும் வசூலிக்கும்

கொடுத்துவிட்டு என்றார்.

ஒன்று முறையை வசூலிக்கும்



An advertisement for Angel Jewellers. The top half features a large, close-up photograph of a woman with dark hair and makeup, smiling broadly. Below her face, the word "ANGEL" is written in large, bold, red capital letters, followed by "JEWELLERS" in a slightly smaller red font. To the right of the woman's face is a white speech bubble containing the Sinhala word "ඒක්ස්". To the right of the brand name is a vertical column of Sinhala text: පුරුෂ වැව සාර් මාස්. At the bottom, there is more Sinhala text and a large number 11.

LIMÓ..



↑ மத்திய அமெரிக்கா, தென் அமெரிக்காவின் வெப்ப வளையல் பிரதேசம் மறுமூடி விடிட்டது. ஆயிர நால்லுக்கும் காலமாகப் படிநிலை மிகவும் பழக்கமான விஷய பாங்கு இது. இது விஷயத்தின் விவரத்தை ஏற்றத்துடன்.

தொல்லைவிலிருந்து பார்த்தால், கருவிடு படுத்திக் கூடும் தோற்றும் தலைப் பாளையோ என்ற நிதிக்காலம் உறவுடையும் மனமாற மீட்டி நீண்டங்கால அளவிக் கடிய இப்பாயின் முதல்தோற்றும் விரித்தியாக இருக்கும் இவற்றின் கணக்குக்கும் முக்குக்குமிடுமென்று பாளை தென்படும்.

இலா ரெட்டினம் 10 மட்டுள்ள இடம் இவை கோபி  
பூட்டுக்களான். நறுப் பெரியதாக வெள்ளூராக இருக்கும்  
விவசாயப் பித்து வைத்து கூட முடியாது என்பதனால் முக்கூட்டு  
நடவடிக்காலங்களில் இவ்வாறு சில முடியாது. பித்து வைத்து  
நால் உணவுப் பதிலம் உடைக்கொண்டு நீதியாககிறோம். செய்தே  
இறந்துவிடும் பாரம்பரி கோபிக்காரப் பாரி.

## 2. றபத்தி

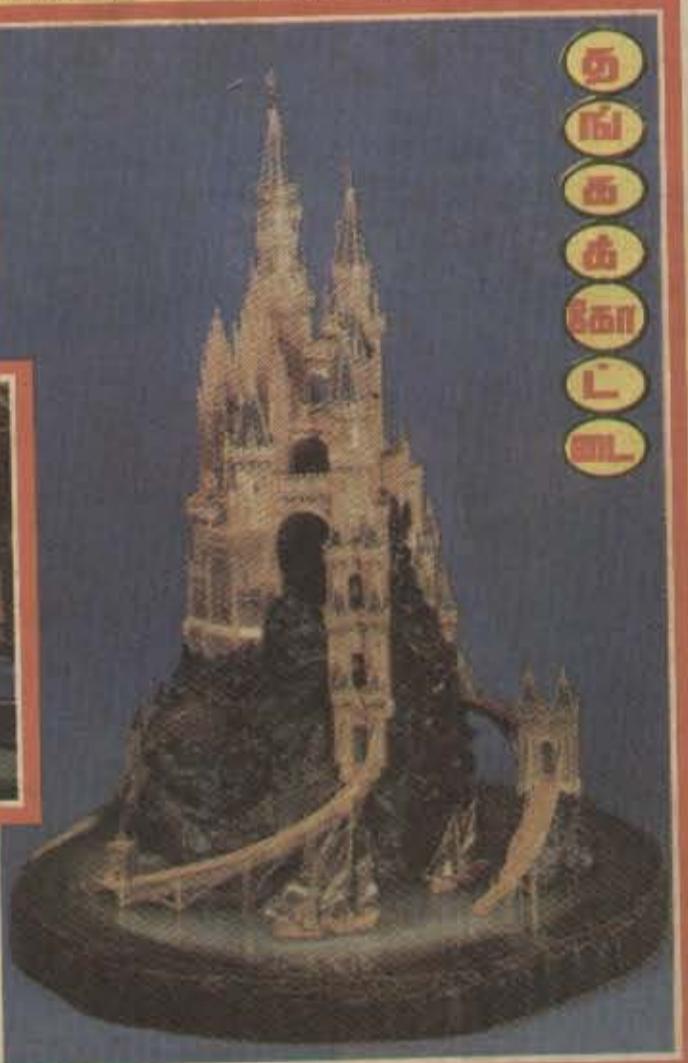
பிரேரணை நேர் அமெரிக்காவுக்கு முறையிலும் தொடர்புகள் வழி நடைபெற என்ற அமெரிக்க பார் கௌன்ஸில் இதை உதவியில் உரையில் வெளியிட விரும்புவதை நோட்டி போலீஸ் அதை முறையில் நடைபெற என்று உத்திரவுவிட்டிருப்பதை பற்றியது. சுவாமி பேரவையின் பார்த்தும் 1500 சதுரகிலோமீட்டர் பரப்பளவு கொண்ட ஒரே நால் பிரேரணை நேர்த்துவம் பிரதான அரசு முறை வெட்டுத்தொடர்பு வெளியிட விரும்பும் அதற்கான 70 இலாக் கூடாது இதையே அறிவிடுவது.



— தமிழ் முதலாம் வகுப்புகளை அறிந்துகொண்டு, செயல்கூபு  
பொரும் தொழில் குழும் தொகை ஏதாவது வகுப்புகளை அறிந்து  
கொண்டு, தொழில் மின்யாசாரங்களுக்கு முன் உள்ளநிலப்பட்டி விடுவது  
தானிலீல் உதவியாக இல்லை என்று முன்னால்கூல் 1853-ல்  
தூங்கு தொழில் குழுமத்தை கண்டிமுத்துவா அனாந்த தெட்டாரு  
அங்குப் போக்குவரத்து பாதானங்களுக்குப் புதுப்பொரும் புதுவரை  
ஏற்றுவதற்கு ஏதுமிகு அதிகமான வகுப்புகள்

வினாக்களை விடுவது முன்வரையில் செய்யும் நிலையில் உள்ளது என்று பல அறிஞர்கள் அறிவிட்டனர். இது முழுமொத்தமாக இன்னும் அறிவிடப்படவில்லை. குறுக்கமாக முழுமொத்தமாக விடுவது முன்வரையில் செய்யும் நிலையில் உள்ளது என்று பல அறிஞர்கள் அறிவிட்டனர். இது முழுமொத்தமாக விடுவது முன்வரையில் செய்யும் நிலையில் உள்ளது என்று பல அறிஞர்கள் அறிவிட்டனர்.

இந்த பிலை அனுப்பி வரும் மேற்கூரை மூலம் செய்யப்பட்ட முதலாவது தலைவர் என்று அழைகின்றன. போன்ற மூன்றாவது பிலையிடா போன்றும் இதுதான் செய்யப்படும்.



## பிறந்தநாள் வாழ்த்து



காயத்தி (04.05.1998)

ବୁଦ୍ଧିମତୀ ଏକାକୀ ଅନ୍ତର୍ଜାଲ ପାଇଁ ଗୁରୁତ୍ବପାଦିତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ  
ଦ୍ୱାରା ପାଇଥାଏଥାଏବଂ 01-05-1998 ମାତ୍ରରେ ବେଳାପାଇଁ କୋଣାର୍କ ମହାଦେଵ  
ଶିଖରରେ ଆରମ୍ଭ ହେଲା, ଆରମ୍ଭ ହେଲାକିମ୍ବା କାହାରାକିମ୍ବା କୁଣ୍ଡଳପାଇଁ କିମ୍ବା  
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

ବାର୍ଷିକ କେବ୍ୟିଲ୍

தலைநகரான ரஸ்கூன் யங்கோன் என்று மாறியது. மீண்டாரில் உள்ள மிகப்பெரியதும், மிக அழகானதுமான பொத்த ஜலயிம் திடுவாகுட்.

१ கிரிஸ்தவுக்கு முன் முஹமீரம் ஆண்டாலேவெ  
த்திய ஆயியாவிலிருந்து வந்து குடியேறியவர்  
களால் உருவான் நாடு பர்மா

எப்பொழுமே உண்டாடி முசுக்கள் தலை  
விரித்தாய்க்கொண்டு இருக்கும் 1989 முதல்  
மியனமா என்று அழைக்கப்படுகிறது பாமா.

தங்கள் நிறுவனத்துடன் ஒரே நோக்கம் பற்றிய செயல்களை  
தங்களதாவான மிக மெல்லாய்வான நாள்) எடுத்துச் சொன்ன சிலவிலீ  
அடிப்பிடிநாய்க்கள். இங்கு பூர்வம் விரபது மாதிரி தங்களேக்குக்கூடும்  
அங்கு பொமிலின் முன்னில் விரபமயடுவின்றன