

தினமுரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

முாது

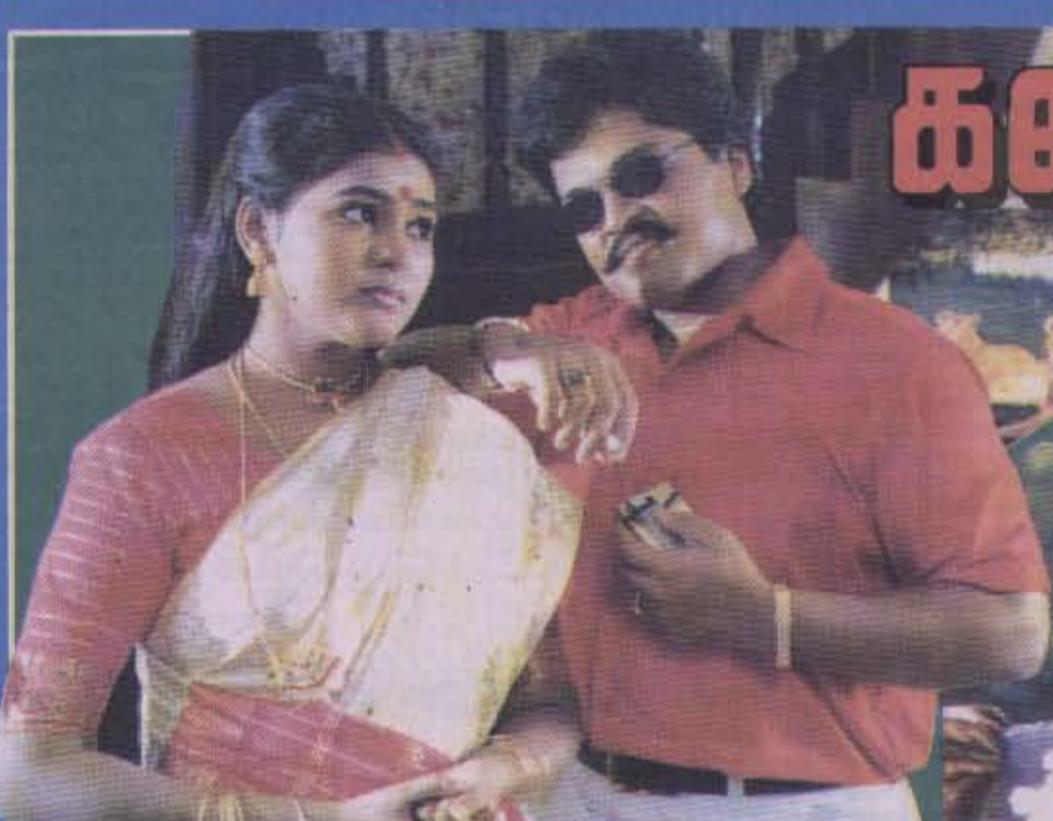
267

தந்திரமும்
தனவிழும்
ஜெராப்பாவில் புலிகள்



கணவர்க்கு

தொடர்பா?



நடிக்கணியக் கடத்திய
பிரபல தனவவர்

கல்கத்தா சிழகிழும் கவியரசவும்

முரசம்

வாச்பீயி வருதை

அன்புள்ள உங்களுக்கு
வணக்கம்.

சர்க்கார் மாநாட்டுக்காக
பிரதமர் வாஜ்பேயி
கொழும்பு வருகிறார்!
அமெரிக்க வல்லர்களுக்கு
பணியாத இரும்பும் மின்தர்
என்ற பெறுமைக்கு-
சதாம் உடேன் போல
வாஜ்பேயியும் தகுதியானவர்!

இந்தியாவின் தற்போதையை
அரசியல் குழந்தையில்
பிரதமர் வாஜ்பேயின்
இலங்கை விஜயம்
திருப்பம் எதனையும்
ஏற்படுத்தப் போவதில்லை!

அப்படி எதிர்பார்த்து
நம்மை நாமே
ஏமாற்றிக் கொள்ளவும்
தேவை இல்லை!

இலங்கை
இன்ப்பிரச்சனை விவகாரத்தில்
நாம் எதிர்பார்க்கக்கூடிய
கருத்து எதனையும்
தற்போதைக்கு இந்தியா
உதிர்க்கப் போவதில்லை!

பாரதிய ஜனதா கட்சி
இலங்கைப் பிரச்சனையில்
கொண்டுள்ள உண்மையான
நிலைப்பாடு என்ன?
இன்றைய இந்திய அரசு
கொண்டுள்ள
கொள்கை என்ன?

இவை போன்றவற்றுக்கு
வாஜ்பேயி வருகையில்
உண்மையான விடை
கிட்டப் போவதில்லை!
நாடுகளுக்கிடையே
உள்ள இராஜதந்திரம்
பல பிரச்சனைகளில்
உண்மைகளை
புட்டுவைக்க அனுமதிப்பதில்லை!

இலங்கை அரசு
அமெரிக்காவுக்குத் தலையையும்
இந்தியாவுக்கு வாஸ்தவமையும்
காட்டி வருகிறது!

இலங்கையில் அமெரிக்கா
தனம் கண்டு வருவது
இந்திய அரசு
அறியாத விடயமல்ல!

ஆணாலும் இலங்கை அரசை
நேரடியாகப் பகைக்கும்
வெளியிறங்க கொள்கையை
இந்திய-அரசு
உடன் நாடுப்போவதில்லை!

சீனா: பாகிஸ்தான்
போன்ற நாடுகளுடன்
விரோதம் விரோதமியிருப்பதால்,
இலங்கையையும்
எதிரியாக்கி கொள்வதற்கு

இந்திய இராஜதந்திரம்
உடன் முன்வராது!

எனினும், இலங்கையில்
என்ன நடக்கிறது?

எச் சக்திகள் தலைமுகின்றன?
என்ற விடயங்களில்

தாதுகளையும் இந்தியா
திறந்துவைத்தபடி இருக்கிறது!

வாஸ்தவ முடிமிகு ப்பதால்,
இலங்கையையும்
இந்திய அரசு

என்பது பொருளால்!

எனினும், இந்திய அரசு
தன நலனுக்கு அப்பால்
இந்நாட்டு தமிழ் பேசும் மக்கள் நலனை

முதன்மைப்படுத்தும் என
எதிர்பாக்கக் கூடாது!

எல்லாமே இந்தியா
என்று நம்பிக்கொண்டு

இருப்பதும் சரியல்ல!

"அழுதும் பிள்ளையை
அவள்தான் பெறவேண்டும்"

இன்ப்பிரச்சனைக்கு
காத்திரமான தீர்வு கான்ப்பது

இங்குள்ள தமிழ் பேசும் மக்களின்
தளராத போராட்டம்

சாரந்த ஒன்றேயாகும்

இந்தியா போன்ற நாடுகள்

இலங்கை அரசின் இராஜங்களுக்கு
முயற்சி முழுக்கு முயற்சிக்கு

தோட்டகொடுக்காமல்
இருந்தால் அதுவே போதும்!

பாரதிய ஜனதா அரசு
தோட்டகொடுக்காது

என்பது மட்டும் உறுதி!

இந்தியா இங்கள்
தமிழ் பேசும் மக்களின்
உற்ற நண்பன்!

நன்பன் என்பதற்காக
தன் நலனைத் தியாகம்
செய்யுமாறு நாம்

கேட்கவும் முடியாது!
அதுபோல, இந்தியாவும்
தன் நலனுக்காக

நம் நலனை
கீழ்ப்படுத்த முனையை கூடாது!

அதுவே உண்மையான நட்புறவு!
அத்தகைய நட்புறவையே

பாரதிய ஜனதா அரசிடம்
நாம் நாடு நிற்கிறோம்!

மீண்டும் மறுமடவில்

வந்து கலக்கும்வரை

என்றென்றும் அன்புடன்,

ஆசிரியர்

சிறையநுள் குக்கூம் பக்தி வழிபாடு

நீ ஆணாக இருந்தாலும் பெண்ணாக இருந்தாலும் ஆது ஒரு பொருட்டே அல்ல. நீ வைத்தேயோ ஜாதியும் பெயரும் கணக்கில் சேரா. நீ வாழ்க்கையில் எந்த ஆசிரமத்தில் வேண்டுமானாலும் இருக்கலாம். இறைவனை வழிபடுவதற்கு அத்தியாவசியமான ஒரே விஷயமாவது 'பக்தி' மட்டுமேதான்.

யாகம், தவம், தானம் ஆயிவற்றின் புண்ணிய பலத்தினாலோ, வேத அத்தியாவன் செய்வதனாலோ, சாஸ்திரத்தில் விதிக்கப்பட்டுள்ள கர்மாக்களைச் செய்வதனாலோ ஒருவன் இறைவனைக் காண விரும்பி. அவனுக்கு இறைவனைம் இருக்கலாம். இறைவனை வழிபடுத்தி வருவதற்கு நாடு பெறுவதற்கு அதியாவசியமான ஒரே விஷயமாவது 'பக்தி'

யாகம், தவம், தானம் ஆயிவற்றின் புண்ணிய பலத்தினாலோ, வேத அத்தியாவன் செய்வதனாலோ, சாஸ்திரத்தில் விதிக்கப்பட்டுள்ள கர்மாக்களைச் செய்வதனாலோ ஒருவன் இறைவனைக் காண விரும்பி. அவனுக்கு இறைவனைம் மட்டும் இறைவனைக் காண விரும்பும்.

ஆகவே, பக்தி சுரங்களைப் பற்றி சில கருக்கமாக்களைக் குறிப்பிடுகிறேன். புண்ணிய ஆயிவற்றினாலோ வழிபடுத்தி வருவதற்கு நாடு பெறுவதற்கு நான்று.

கண்ணிருந்தும் இருவ நேரத்தில் பொருள்களைத் தெளிவாகக் காண்பது முடியாத செயல்வையா? ஆனால் விளக்கு ஒன்று கிடைக்குமானால் தங்கள் வழியை, அறியும் பொருளை நீண்டு காண முடியின்றதல்வையா? அவ்விதமே இறைவனைம் உண்மை பக்தி கொண்டுள்ளவர்களிடம் ஆதமாவானது கூம் பிரகாசமாகின்றது. தொகுபு: அ. அசௌரத்தின், சேனையூர்-06.

அன்பும் நூல்கள் மீது வழிபாடு

நீ ஆணாக இருந்தாலும் பெண்ணாக இருந்தாலும் ஆலை வெள்ளுக்களையும் படைத்து போவிப்பான் அல்லாம் ஒரு வளை.

பணம் படைத்தவன் 'அவற்றை இவ்வகையில் எவ்வளவு அவளிடம் கேட்கப்படும் கேள்விகளில் ஒன்றாகும்.

தனவந்தர்கள் வரியாவர்களுக்கு வாரி வழங்க வேண்டும். அதனால்தான் அவ்வாறு அவன் சிறுஷ்டியிடம் இருந்து எதிர்பார்க்கிறான்.

எழைகளே! நீங்கள் ஒரு வேளை உணவுக்காகக் கஷ்டப்படு விரிர்களா?

அன்னை நீங்கள் ஒரு போதனை உங்களுக்குப் போது மானது.

காலையில் பசியுடன் தனது கூட்டைவிட்டுப் பறந்து, மாலையில் வமிறு நிரம்பிடம் நோக்கி வரும் பறவைகளுக்கு உணவளிப்பது போல் அல்லாம் உணவளிப்பது. என்றால்கும் உணவளிப்பான்.

எம். கல்வி, கல்முண-05.

கவிதைப் போட்டி இல.264

பரிசுக்குரிய கவிதை

குறை

செய் நன்றி கொல் மாநந்தர் குறையை
நாளெல்லாம் செத்துக் கூட்து

இழுத்தென்ன?

செஞ்சோற்றுக் கடனுக்கு வாலாட்டுகின்ற
சொந்தக் குலத்து ஜீவன்
சற்றிறைப்பாற முதுகில்
இடப்பொகொடுத்தாலென்ன?

எம். அன்ஸ் - புத்தளம்.

கீடம் உள்ளவரை

கீடம்பிடத்துந்தன் வியக்கை

வைத்த கவிதைகள்:

6-1= 5

ஒன்று குறைவு
வெந்தனால்

ஒற்றுமையாக
இருக்கிறார்கள்!

கூட்து தை-அன்வர்.

நன்று

நன்றி மறுப்பது

நன்றன்று!

நன்றி கம்ப்பது

நன்றன்றோ?

ஒரு குறையை ஆனாரோ?

ஏ. கிருமேகுமாரி-

நாலு கூடு

பயனளிக்கு(3)மா?

ஒழிந்து போன

ஒற்ற

பத்மநாபா கொலையில் ஈடுபட்ட தாக்குதல் அணியினர் தாம் வந்த அம்பாசிடர் காரிலேயே சென்னையை விட்டு வெளி யேறினார்கள். பின்னர் வேண் ஒன்றை கடத்திச் சென்றனர்.

இச் சம்பவம் நடைபெறும் போது தமிழக முதல்வர் கருணாநிதி தமிழ் நாட்டில் இருக்கவில்லை. புதுதலீவி சென்றிருந்தார்.

தி.மு.க. அரசுக்கும் புகைகளுக்கும் இடையே நெருக்கமான உறவு இருக்கும் விடயம் தமிழக பொலிசாருக்கும் தெரியும்.

பத்மநாபாவும் அவரது சகைக்களும் கொல்லப்பட்டபோது கேட்ட வேட்டாலி களால் பயந்த பலர் பொலிசாருக்கு தொலைபேசி மூலம் உடன் தகவல் தெரிவித்தனர்.

"சிலோன் அர்க்கன் தங்களுக்குள் சன்னட போடுகிறார்கள்!" என்று தகவல்கள் பறந்தன.

அப்போது சென்னையில் பொலிஸ் பொறுப்புத்துறையாக இருந்தவர் துரை. துரைக்கும் தகவல் பறந்து.

தி.மு.க. அரசின் உள்துறைச் செயலாளர் நாகராஜன். அப்போது நாகராஜனை கருணாநிதியின் நிழல் என்றுதான் அழைப்பார்கள்.

தி.மு.க. தலைவர்கள் மற்றும் அமைச்சர்கள் கூட்ட நாகராஜன் என்றால் நடுஞ்சுவார்கள். கருணாநிதிக்கு அவர்களே இமாலய நம்பிக்கை.

அரசு உயர் அதிகாரியான நாகராஜன் எம்.ஐ.ஆர். ஆட்சிக் காலத்தில் கலைஞரின் ஆள் என்று பந்தாட்பட்டவர். அப்யாசரிந்தும் அசராமல் இருந்தவர் என்டால் தனது ஆட்சியில் அவரை முக்கியமான துறையான உள்ளடாசித்துறை செயலாளர் ஆக்கினார் கருணாநிதி.

பொலிஸ் துறையும் உள்ளாட்சி



வெளி யேறாமல் தடைசெய்யக்கூடிய ஏற்பாடு கள் எதனையும் பொலிசார் மேற்கொள்ள வில்லை.

தோன்றிவிடும் என்று கலைஞருக்கு எவ்வழி யிலோ தகவல் எடுத்திருக்க வேண்டும்.

புதுதலீவியில் இருந்து சென்னை திருப்பிய கருணாநிதியை பத்திரிகையாளர்கள் சந்தித்தனர். "தக்கள் தேவான் நாட்டா ஆட்கள் இக் கொலையைச் செய்திருக்கலாமோ?" என்று கேட்டனர்.

டெனே கருணாநிதி: "அவர்கள் இப்போது இங்கே இல்லை. தேவான் நாடாவும் அவரது சகைக்களுமில்லை சம்பவம் நடைபெற முன்னரே கொழுப்பு சென்றுவிட்டனர்" என்று கூறினார். கொலைக்காரர்களை பிடிப்பதற்கு தீவிர நட-

பட்டு உள்ளதாக வழி கூறிக் கொண்டிருந்தனர்.

வெளி யாகியது.

'முன்னாள் பொலிஸ் டெராக்டர் ஜெனரல் துரை தாக்கமாத்திரைகள் அதிக மாக விழுங்கி மரணமானார்!'

ஜெயல்விதா தன்னை என்ன பாடு படித்துவார் என்பதை ஊகித்தே துரை போயே.

உள்துறைச் செயலாளராக இருந்த நாகராஜன் ஜெயல்விதா ஆட்சியில் கைது செய்யப்பட்டார்.

தனது வலதுகரமாக இருந்த நாகராஜனை கருணாநிதி ஒருமுறைகூட சிறையில் சென்று பார்க்கவில்லை.

ஒப்புதல் வாக்குமூலம் கெடுத்து கருணாநிதியை மாட்டி விட்டால், நாகராஜனை வழக்குகளில் இருந்து விடுபிப்பக்க கெடுத்து செய்யப்பட்டார்.

தனது ஒருமுறைகூட கருணாநிதி வந்து பார்க்கவில்லை. தி.மு.க.வின் வேறு தலைவர் களைக் கூட அனுப்பிவைக்க வில்லை. தன்னை விடுபிப்பதிலும் கவனம் செலுத்தவில்லை என்று விரக்தியில் இருந்த நாகராஜன் ஒழுதுவாக்குமூலம் கொடுக்க முன்வந்தார்.

பத்மநாபா கொலையில் சம்பந்தப் பட்டவர்களை தப்பிச்செல்ல அனுமதிக்கு மாறு முதலையைச் சர்தான் கூறினார் என்ற சாரப்பட நாகராஜன் கூறினார்.

ஆனால் ஜெயின் கமிஷனில் சாட்சி யமிகித்து உட்பட பல சந்தர்ப்பங்களில் கருணாநிதி மேற்படி குற்றச் சாட்டை வன்மையாக மறுத்திருக்கிறார். பெப்போதும் இம்மாதிரியான விவகாரங்களில் அதிகாரிகளே மாட்டுக் கொள்கின்றனர்.

எழுத்து மூலம்

அமைச்சர்களோ பொறுப்பான பதவியில் உள்ள அரசியல் தலைவர்களோ, நீதிக்கு மாறான உத்தரவுகளை வாய்மொழி மூலம் அதிகாரிகளுக்கு கூறிவிடுவர். முறைப்படி எழுத்து மூலம்தான் உத்தரவு பிறப்பிக்க வேண்டும். முதலையைச் சர்க்கரோ, கூறியில் அமைச்சர்களோ வாய்மொழி யாக தங்கள் உத்தரவுகளைப் பிறப்பிக்கும் போது, அவர்கள் கீழ் பணியாற்றும் அரசு அதிகாரிகள் 'மழுத்துமூலம் உத்தரவு தாருங்கள்' என்று கேட்பது நடக்கக் கூடியதான்.

அப்படி கேட்டால் அந்த அதிகாரி அடுத்த நிமிடமே நந்தாடப்பட்டு விடுவார். அது துரை முக்கிய பொறுப்புக் களில் தமது சொற்படி நடக்கும் அரசு அதிகாரிகள் களையே ஆட்சிக்கு வருவோர் நியமிப்பார்.

எழுத்து மூலமான உத்தரவு எதுவும் ஆதாரமாக இல்லையென்பதால் நாகராஜனின் விவகாரங்கள் செல்ல வேல்விதா என்றிருப்பதை விடுதலில்லை.

விடுதலை

பத்மநாபா கொலையில் சம்பந்தப் பட்டவர்களை தப்பிச்செல்ல அனுமதிக்கு மாறு முதலையைச் சர்தான் கூறினார் என்ற சாரப்பட நாகராஜன் கூறினார்.

பத்மநாபா கொலையில் சம்பந்தப் பட்டவர்களை தப்பிச்செல்ல அனுமதிக்கு மாறு முதலையைச் சர்தான் கூறிவிடுவார்.

பத்மநாபா கொலை நடவடிக்கைக்கு தாக்குதல் அணி தளபதியாக சென்ற கூடுபல் தேவீடியினர் கடங்கள் பலியனார்.

முக்கிய தகவல் திருத்தமாக பல செல்வைகளை வெட்டிவிடுவார்.

முக்கிய தகவல் திருத்தமாக பல செல்வைகளை வெட



என்னாள் ஜனாதிபதி ஒபேடேயின் முன்னாள் செயலாளர் சியம்பாவை ஒய்வெடுக்க அனுப்பிய அமீன், பின்னர் ஒருநாள் அழைத்தான்: “இவு எப்படி? ஜாவியாக அனுபவித்தீரா?” என்றான், பெரிதாக புன் நைக்கத்துடன்.

“பரவாயில்லை!” என்றார் சியம்பா. தன் காதலவையை அமீன் தன் கணத்திரேயே கட்டுக்கொண்ட காட்சி இப்போதும் அவர்மன்கள்னில் நின்று மிரட்டிக் கொண்டிருந்தது.

“அனுபவிக்க வேண்டிய நேரத்தில் அனுபவிக்க தெரியாதவன் மட்டான். என்னப் பாருங்கள், இப்போதுதான் ஒருத்தியை குசி பார்த்துவிட்டு வருகிறேன். தானாக வருகிறார்கள்; விடுவாணேன்?” உரத்து நைக்கத்தான்.

தன் ஆசனத்தைவிட்டு எழுந்தவன் “வாரும் என் பின்னால்,” என்றுவிட்டு முன்னால் நடந்தான்.

அவனது பிரமாண்டமான அலுவலக அறையில் ஒரு மூலையில் சிறிய கதவு ஒன்று இருந்தது.

அதனைத் தள்ளித் தீரந்தான். தன் உட்மைபை வளைத்து அவன் நூழை, சியம்பாவும் குவிந்துதான் உள்ளே செலவு வேண்டி இருந்தது.

கதவுதான் சிறிதே தவிர, உள்ளே ஒரு சொர்க்கமே விரிந்தது.

சொகுசான கட்டில்கள் போடப் பட்டிருந்தன. விலை உயர்ந்த விரிப்புகள் அவற்றினமேலை விரிக்கப் பட்டிருந்தன. தாராளமாக முன்று பேர் ஒன்றாகப் படுத்து உருளக்கூடிய பிரமாண்டமான கட்டில்கள்.

கவர்களில் கண்ணாடிகள் பதிக்கப்பட்டிருந்தன. கட்டிலில் நடப்பதை கட்டிலில் நிடந்தபடியே கண்ணாடியில் காணலாம்.

சியம்பா திறந்த வாய் மூடவில்லை. அமீன் தன் இடிக்குருவில்: “இங்கே ஒளி வில்லை; மறைவில்லை. இன்பே லோகம். இங்கே உயர்வு இல்லை; தாழ்வு இல்லை. சம்பாதன உலகம்!” என்றான்.

சிறு முழுந்தைபோல ஒரு கட்டிலில் தாவி அமர்ந்தான். அது ஸ்பிரிங் கட்டில். “ஒவ்வொரு கட்டிலுக்கு ஒவ்வொரு சூழனம் இருக்கிறது தெரியுமா?” என்று கண்ணடித்தான்.

சியம்பா அச்சுடுக்கி சிரிப்பொன்றை உதிர்த்தார்.

“சியம்பாது அனுபவிக்க வேண்டும். அனுபவிக்கும்போது கிடைக்க வேண்டும். அதற்கு நற்பயன் செய்திருக்க வேண்டும். நான் செய்திருக்கிறேன் என்று நினைக்கிறேன். நீர் என்ன நினைக்கிறீர்” என்று திடீரென்று கேள்வியை விடினான் அமீன்.

இடி அமீன்-செயலாக இருந்தாலும், பேச்சாக இருந்தாலும், அதன் அர்த்தம் யாருக்கும் புரிவில்லை.

அவன் ஒரு கேள்வி கேட்டால், அதனை எப்படி எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும், கேவியா, கிண்டலா, உண்மையாகவே கேட்கப்படுகிறதா? அல்லது உள்ளே வஞ்சகத்துடன் வேறு ஒரு நிட்டத்துடன் ஆழம் பார்க்கிறானா? என்பதெல்லாம் தெரியாமல் எதிரே நிற்பவர் தவித்துப் போவார்.

சியம்பாவும் வெல்வெலத்துப் போவார். ஒருவிதமாகச் சமாளித்து: “ஆழமாம், தாங்கள் நினைப்பதெல்லாம் நடக்கும்!” என்றார்.

உடனே அமீன். தனக்கும் தமாஷ பண்ணத்தெரியும் என்பதுபோல, “அதிகம் ஜஸ் வைக்கவேண்டாம் சியம்பா. நான் உம்மை கடன்னினைக்கிறேன் என்று வைத்துக் கொள்ளும். உடனே நீர் கடப்பட்டு விடுவிரா? செதுத்தான் போவிரா? துப்பாக்கி வேண்டும். ஒத்டா வேண்டும். கட விரல் வேண்டும்..” என்று சிரித்த சிரிப்புக்கு சியம்பாவின் அடிவழிந்தில் பயம் பந்தாக உருந்தது.

தன்னைக் கொல்லப் போவிரானோ என்று பயந்துபோன சியம்பாவின் மனக்கள்னில் மனைவி, பின்னைகள் எல்லாம் தொங்கி மறைந்து மறைந்தார்.

அந்த நேரத்தில் இடி அமீன் ரூல் ஒவித்தது: “உம்மை எனது அந்தரங்கச் செயலாளராக நியமிக்கப் போகிறேன். இல்லை, நியமித்துவிட்டேன். அது தான் என் கட்டிலறைவரை கொண்டு வந்து காணப்பித்தேன். அந்தரங்கச் செயலாளருக்கே தெரியாத அந்தரங்கம் இருக்கக் கூடாதல்லவா?” என்று கண்ணடித்தான்.

சியம்பாவால் நம்பமுடியவில்லை. ஆளாலும் அமீன் தொடர்ந்து நடந்து கொண்ட முறையில் இருந்து அமீன் பொய் சொல்லவில்லை என்று நிம்மதி பிரந்தது.

சியம்பாவால் தன் அந்தரங்கச் செயலாளராக நியமித்த இடி அமீன், முன்

நாள் ஜனாதிபதி ஒபேடேயின் தங்கப் புதையல்கள் பற்றிய தகவல்களை சியம்பாவிடம் இருந்து பெற்றுக்கொண்டான்.

அவற்றில் ஒரு பகுதியை சியம்பாவுக்கு அன்பளிப்பாகக் கொடுத்தான்.

தெரியல்லவை தன் வலையில் வீழ்த்தவே முதலில் பதவி கொடுத்தான் அமீன். பின்னர் ஒரு பகுதியை சியம்பாவுக்கு அன்பளிப்பாகக் கொடுத்தான்.

“பரவாயில்லை!” என்றார் சியம்பா. தன் காதலவையை அமீன் தன் கணத்திரேயே கட்டுக்கொண்ட காட்சி இப்போதும் அவர்மன்கள்னில் நின்று மிரட்டிக் கொண்டிருந்தது.

“அனுபவிக்க வேண்டிய நேரத்தில் அனுபவிக்கத் தெரியாதவன் மட்டான். என்னப் பாருங்கள், இப்போதுதான் ஒரு சியம்பாமீது நம்பிக்கை ஏற்பட்டால் தன் அந்தரங்கச் செயலாளராகவே தொடர்ந்து வைத்துக்கொண்டான்.

தனது தனிப்பட்ட பிரச்சனைகளை சியம்பாவிடம் மனம் விட்டுப் பேசுமளவுக்கு

ஒருவரை ஏற்பாடு செய்யும் தொடர்ந்து வந்த காலம்

கோராதூர் சியாலூக்கு போகுவது ஒரு வருஷம் கேட்கிறான்.

அவனது பேர்வை தன் வலையில் வீழ்த்தவே முதலில் பதவி கொடுத்தான் அமீன். பின்னர் ஒரு பகுதியை சியம்பாவுக்கு அன்பளிப்பாகக் கொடுத்தான்.

அவனது பேர்வை தன் வலையில் வீழ்த்தவே முதலில் பதவி கொடுத்தான் அமீன். பின்னர் ஒரு பகுதியை சியம்பாவுக்கு அன்பளிப்பாகக் கொடுத்தான்.

அவனது பேர்வை தன் வலையில் வீழ்த்தவே முதலில் பதவி கொடுத்தான் அமீன். பின்னர் ஒரு பகுதியை சியம்பாவுக்கு அன்பளிப்பாகக் கொடுத்தான்.

அவனது பேர்வை தன் வலையில் வீழ்த்தவே முதலில் பதவி கொடுத்தான் அமீன். பின்னர் ஒரு பகுதியை சியம்பாவுக்கு அன்பளிப்பாகக் கொடுத்தான்.

அவனது பேர்வை தன் வலையில் வீழ்த்தவே முதலில் பதவி கொடுத்தான் அமீன். பின்னர் ஒரு பகுதியை சியம்பாவுக்கு அன்பளிப்பாகக் கொடுத்தான்.

அவனது பேர்வை தன் வலையில் வீழ்த்தவே முதலில் பதவி கொடுத்தான் அமீன். பின்னர் ஒரு பகுதியை சியம்பாவுக்கு அன்பளிப்பாகக் கொடுத்தான்.

அவனது பேர்வை தன் வலையில் வீழ்த்தவே முதலில் பதவி கொடுத்தான் அமீன். பின்னர் ஒரு பகுதியை சியம்பாவுக்கு அன்பளிப்பாகக் கொடுத்தான்.

அவனது பேர்வை தன் வலையில் வீழ்த்தவே முதலில் பதவி கொடுத்தான் அமீன். பின்னர் ஒரு பகுதியை சியம்பாவுக்கு அன்பளிப்பாகக் கொடுத்தான்.

அவனது பேர்வை தன் வலையில் வீழ்த்தவே முதலில் பதவி கொடுத்தான் அமீன். பின்னர் ஒரு பகுதியை சியம்பாவுக்கு அன்பளிப்பாகக் கொடுத்தான்.

அவனது பேர்வை தன் வலையில் வீழ்த்தவே முதலில் பதவி கொடுத்தான் அமீன். பின்னர் ஒரு பகுதியை சியம்பாவுக்கு அன்பளிப்பாகக் கொடுத்தான்.

அவனது பேர்வை தன் வலையில் வீழ்த்தவே முதலில் பதவி கொடுத்தான் அமீன். பின்னர் ஒரு பகுதியை சியம்பாவுக்கு அன்பளிப்பாகக் கொடுத்தான்.

அவனது பேர்வை தன் வலையில் வீழ்த்தவே முதலில் பதவி கொடுத்தான் அமீன். பின்னர் ஒரு பகுதியை சியம்பாவுக்கு அன்பளிப்பாகக் கொடுத்தான்.

அவனது பேர்வை தன் வலையில் வீழ்த்தவே முதலில் பதவி கொடுத்தான் அமீன். பின்னர் ஒரு பகுதியை சியம்பாவுக்கு அன்பளிப்பாகக் கொடுத்தான்.

அவனது பேர்வை தன் வலையில் வீழ்த்தவே முதலில் பதவி கொடுத்தான் அமீன். பின்னர் ஒரு பகுதியை சியம்பாவுக்கு அன்பளிப்பாகக் கொடுத்தான்.

அவனது பேர்வை தன் வலையில் வீழ்த்தவே முதலில் பதவி கொடுத்தான் அமீன். பின்னர் ஒரு பகுதியை சியம்பாவுக்கு அன்பளிப்பாகக் கொடுத்தான்.

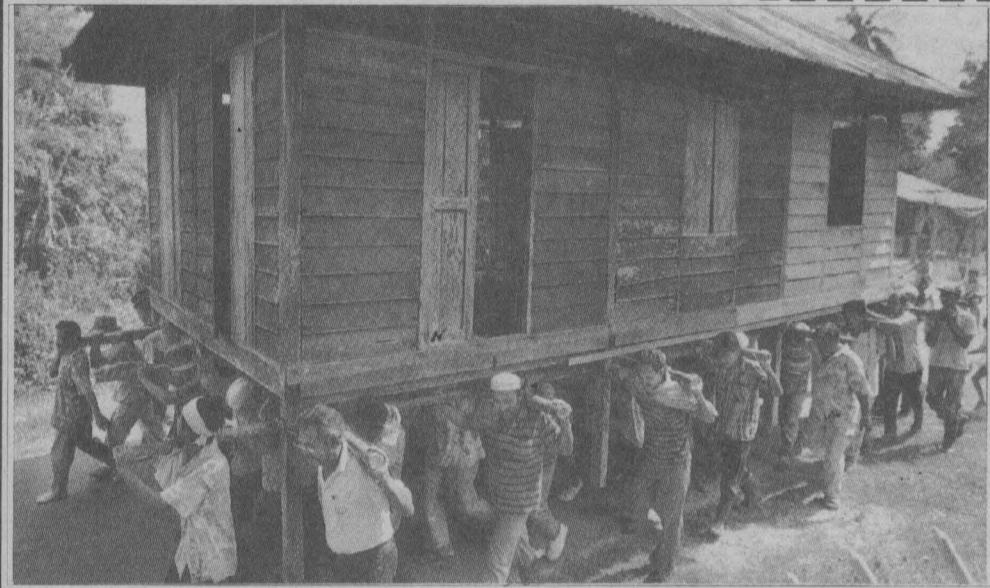
அவனது பேர்வை தன் வலையில் வீழ்த்தவே முதலில் பதவி கொடுத்தான் அம

விடுபெயர்வு

வீடுகளைவிட்டு மக்கள் இடம்பெயர்வது நமக்கு புதுமையல்ல. நம்மக்கள் பலர் அனுபவிக்கும் கொடுமொதான். ஆனால் வீடு இடம்பெயாவது புதுமைதான். மலேசிய தலைநகரான கோவாலம்பூரிற்கு 500 கிலோமீட்டர் வடக்கேயுள்ள பெருபாங் என்ற விராமத்தில் இருந்த 30 வருடம் பழையான மர வீடு இது.

ஒரு கிலோமீட்டர் தூரமுள்ள இவ்னொரு இடத்திற்கு பெயர்த்தெடுத்து கொண்டு செலவின்றனர். ரசியாவில் முன்பு பெரும் நூல் நிலையத்தைபே அதிவாரத்தோடு வேறு திசோக்கி திருப்பிவைத்தனர். அதோடு ஒப்பிட்டால் இது சலபம்தான்.

நகவு பெட்டி



பல்விலே கலை வழங்கும்

ஸ்பிரான்ஸின் தலை நகரான பாரிஸில் பல் வைத்திய சாலையை நடத்தும் இவர் சிறந்த ஓவியரும் கூட. தனனிடம் செயற்கைப் பல்விலைசையைக் கட்ட வந்த ஒருவருக்காக, பிரசித்தி பெற்ற ஓவியக்கலை நிபுணரான வின்சென்ற் வான் கொண்ப் என்பவர் தனனைத்தானே வரைந்த ஓவியத்தை மாதிரியாக வைத்து பல்விலே சித்திரமாக வரைவிரார்.

இன் சென்வொட் எத்தனை ஓவியத்தையும் எவ்வளைய பல்விலே வரைந்து தருவார். இதற்கு அவர் நிர்ணயித்துள்ள விலை- 50 முதல் 160 டொலர்- ஓர் ஓவியத்துக்கு மட்டும் நம்முர் மதிப்பில் 3500 ரூபாயிலிருந்து 10400 ரூபாய்வரை.

பெரு முகம்

கருங்கல்லைக் காவியமாக்கும் நிபுணர்கள் வடித்து வைத்து கலைச் செல்வங்கள்

காலத்தால் அழிக்கப்படாதவை. இந்தியாவில் தான் புராதனக் கற்சிற்பங்கள் பல்லாயிரம் ஆண்டுகளாகச் சாகாவரம் பெற்று இன்றும் பல்கலைகளைக் கூறிக்கொண்டிருக்கின்றன. இப்பொழுது கல்லீலே கலைவண்ணம் காலைக் கலைஞர்கள் எல்லா நாடுகளிலும் தங்கள் கைவண்ணங்களைக் காட்டிக் கொண்டிருக்கின்றனரா.

அமெரிக்காவின் சென்ட்டோடா மாநிலத்தில் உள்ள பிளாக் ஹில்ஸ் என்ற போல் தெரியும்.

இருதிப் போட்டியில் வெற்றி பெறும் சாம்பியனுக்கு தெய்வத்தின் ஆசிபெற்ற வலிமையான மனிதன் என்ற பட்டம் வழங்கப்படுகிறது.

செதுக்கி சியோக்கி தலைவரான கிரேஸி தோரால் என்பவரின் முகத்தை இவ்வாறு உருவாக்கியுள்ளனர்.

அனைமையில் இந்தச் சிலை வடிவம் திறந்து வைக்கப்பட்டது. சிலைக்கான இறுதிக் கட்ட வேலைகளைப் பூர்த்தி செய்து கலைஞர்களின் அளவைக்கொண்டு இச்சிலையின் பருமனை அவதானிக்கலாம். உருவச்சிலையின் முக்கில் இருக்கலைஞர்கள் ஏற்படுகள் போல நிற்கிறார்கள் பாருங்கள். அதிலிருந்தே சிலையின் பிரமாண்டத்தை புரிந்துகொள்ளுங்கள்.

↑ கல்லிலே கலை வண்ணம்கண்ட கலைஞர்களைப் போல, பல்விலே கலை வண்ணம் காலைஞரார் பல்வைத்திய நிபுணர் ஜீன் சென்வொடா.

↑ கல்லிலே கலை வண்ணம்கண்ட கலைஞர்களைப் போல, பல்விலே கலை வண்ணம் காலைஞரார் ஜீன் சென்வொடா.

↑ கல்லிலே கலை வண்ணம்கண்ட கலைஞர்களைப் போல, பல்விலே கலை வண்ணம் காலைஞரார் ஜீன் சென்வொடா.

↑ கல்லிலே கலை வண்ணம்கண்ட கலைஞர்களைப் போல, பல்விலே கலை வண்ணம் காலைஞரார் ஜீன் சென்வொடா.

↑ கல்லிலே கலை வண்ணம்கண்ட கலைஞர்களைப் போல, பல்விலே கலை வண்ணம் காலைஞரார் ஜீன் சென்வொடா.

↑ கல்லிலே கலை வண்ணம்கண்ட கலைஞர்களைப் போல, பல்விலே கலை வண்ணம் காலைஞரார் ஜீன் சென்வொடா.

↑ கல்லிலே கலை வண்ணம்கண்ட கலைஞர்களைப் போல, பல்விலே கலை வண்ணம் காலைஞரார் ஜீன் சென்வொடா.

↑ கல்லிலே கலை வண்ணம்கண்ட கலைஞர்களைப் போல, பல்விலே கலை வண்ணம் காலைஞரார் ஜீன் சென்வொடா.

↑ கல்லிலே கலை வண்ணம்கண்ட கலைஞர்களைப் போல, பல்விலே கலை வண்ணம் காலைஞரார் ஜீன் சென்வொடா.

↑ கல்லிலே கலை வண்ணம்கண்ட கலைஞர்களைப் போல, பல்விலே கலை வண்ணம் காலைஞரார் ஜீன் சென்வொடா.

↑ கல்லிலே கலை வண்ணம்கண்ட கலைஞர்களைப் போல, பல்விலே கலை வண்ணம் காலைஞரார் ஜீன் சென்வொடா.

↑ கல்லிலே கலை வண்ணம்கண்ட கலைஞர்களைப் போல, பல்விலே கலை வண்ணம் காலைஞரார் ஜீன் சென்வொடா.

↑ கல்லிலே கலை வண்ணம்கண்ட கலைஞர்களைப் போல, பல்விலே கலை வண்ணம் காலைஞரார் ஜீன் சென்வொடா.

↑ கல்லிலே கலை வண்ணம்கண்ட கலைஞர்களைப் போல, பல்விலே கலை வண்ணம் காலைஞரார் ஜீன் சென்வொடா.

↑ கல்லிலே கலை வண்ணம்கண்ட கலைஞர்களைப் போல, பல்விலே கலை வண்ணம் காலைஞரார் ஜீன் சென்வொடா.

↑ கல்லிலே கலை வண்ணம்கண்ட கலைஞர்களைப் போல, பல்விலே கலை வண்ணம் காலைஞரார் ஜீன் சென்வொடா.

↑ கல்லிலே கலை வண்ணம்கண்ட கலைஞர்களைப் போல, பல்விலே கலை வண்ணம் காலைஞரார் ஜீன் சென்வொடா.

↑ கல்லிலே கலை வண்ணம்கண்ட கலைஞர்களைப் போல, பல்விலே கலை வண்ணம் காலைஞரார் ஜீன் சென்வொடா.

↑ கல்லிலே கலை வண்ணம்கண்ட கலைஞர்களைப் போல, பல்விலே கலை வண்ணம் காலைஞரார் ஜீன் சென்வொடா.

↑ கல்லிலே கலை வண்ணம்கண்ட கலைஞர்களைப் போல, பல்விலே கலை வண்ணம் காலைஞரார் ஜீன் சென்வொடா.

↑ கல்லிலே கலை வண்ணம்கண்ட கலைஞர்களைப் போல, பல்விலே கலை வண்ணம் காலைஞரார் ஜீன் சென்வொடா.

↑ கல்லிலே கலை வண்ணம்கண்ட கலைஞர்களைப் போல, பல்விலே கலை வண்ணம் காலைஞரார் ஜீன் சென்வொடா.

↑ கல்லிலே கலை வண்ணம்கண்ட கலைஞர்களைப் போல, பல்விலே கலை வண்ணம் காலைஞரார் ஜீன் சென்வொடா.

↑ கல்லிலே கலை வண்ணம்கண்ட கலைஞர்களைப் போல, பல்விலே கலை வண்ணம் காலைஞரார் ஜீன் சென்வொடா.

↑ கல்லிலே கலை வண்ணம்கண்ட கலைஞர்களைப் போல, பல்விலே கலை வண்ணம் காலைஞரார் ஜீன் சென்வொடா.

↑ கல்லிலே கலை வண்ணம்கண்ட கலைஞர்களைப் போல, பல்விலே கலை வண்ணம் காலைஞரார் ஜீன் சென்வொடா.

↑ கல்லிலே கலை வண்ணம்கண்ட கலைஞர்களைப் போல, பல்விலே கலை வண்ணம் காலைஞரார் ஜீன் சென்வொடா.

↑ கல்லிலே கலை வண்ணம்கண்ட கலைஞர்களைப் போல, பல்விலே கலை வண்ணம் காலைஞரார் ஜீன் சென்வொடா.

↑ கல்லிலே கலை வண்ணம்கண்ட கலைஞர்களைப் போல, பல்விலே கலை வண்ணம் காலைஞரார் ஜீன் சென்வொடா.

↑ கல்லிலே கலை வண்ணம்கண்ட கலைஞர்களைப் போல, பல்விலே கலை வண்ணம் காலைஞரார் ஜீன் சென்வொடா.

↑ கல்லிலே கலை வண்ணம்கண்ட கலைஞர்களைப் போல, பல்விலே கலை வண்ணம் காலைஞரார் ஜீன் சென்வொடா.

↑ கல்லிலே கலை வண்ணம்கண்ட கலைஞர்களைப் போல, பல்விலே கலை வண்ணம் காலைஞரார் ஜீன் சென்வொடா.

↑ கல்லிலே கலை வண்ணம்கண்ட கலைஞர்களைப் போல, பல்விலே கலை வண்ணம் காலைஞரார் ஜீன் சென்வொடா.

↑ கல்லிலே கலை வண்ணம்கண்ட கலைஞர்களைப் போல, பல்விலே கலை வண்ணம் காலைஞரார் ஜீன் சென்வொடா.

↑ கல்லிலே கலை வண்ணம்கண்ட கலைஞர்களைப் போல, பல்விலே கலை வண்ணம் காலைஞரார் ஜீன் சென்வொடா.

↑ கல்லிலே கலை வண்ணம்கண்ட கலைஞர்களைப் போல, பல்விலே கலை வண்ணம் காலைஞரார் ஜீன் சென்வொடா.

↑ கல்லிலே கலை வண்ணம்கண்ட கலைஞர்களைப் போல, பல்விலே கலை வண்ணம் காலைஞரார் ஜீன் சென்வொடா.

↑ கல்லிலே கலை வண்ணம்கண்ட கலைஞர்களைப் போல, பல்விலே கலை வண்ணம் காலைஞரார் ஜீன் சென்வொடா.

ஒழிவிலையா?

தொண்ணுறவின் பேரழிவு, தொண்ணுற்று எட்டிவுமா? என்னமுடியலே? கீதயம் துடிக்கலையே? மனத்பூரகக்ருதே, ஸ்ரநதிடுதல் எவ்வாறு? கன்னிர் வழிகிறதே, கவலைக்காழிவிலையா? ..

வந்து வந்து போயதுமேன்? வாடிக்கையாவதுமேன்? இதெப் பிறவிலையாம் சீல்வாறுதான் போமா? அந்தோ துயர்ப்பளூவே, ஓர்கம்பார் தொடராக? வெந்தத்தா அத்தகையும்! வேந்ததா பாஞ்சஞ்சம்!

வாடகையறில்லாமல் வாஞ்சுதேன் கிளிக்கநகர்! தேடுபொருள் அத்தகையும் தீவில் கருகியதே? நூடிநூது நாடுமிகுதே, நாடுநூதும் நாடுமிநதேனு உடுபுது தாவைகே? உரைப்பர் ஒரு வார்த்தை!

தீங்கு நிகைக்கலையே, தீவெற்று வைத்தார்கள்? தாங்க முடியாமல் தவிக்குமையைப் பார்த்தாரா? தாங்கி எழுந்தாரா? சுகமாக வழிவரா? ஏங்குகிறேன் பார்த்தாரோ கீழ்க்குமிர் உள்ளதா அகுதிக்கவிராயர்-இனிங்கநகர்.

மாரந்து நிழல் தாலே மங்கை அவள் மதிதாலே! முகம் புதத்து அவிலிருக்க கீத மொசு அவள் பாடி கண்ணயர் வெத்துவிட்டார்! கண்ணயர்ந்த காளை அவன் கண்ட தோர் களவு அனார்கலி நீயல்வா? சலிம் நான்களும் ஆடிஜோம் பாடவாரம்! அநேக நேரம் பேசினோம்! கனவில்தான் ஆடியது கற்பனையில் தான் வாழ்ந்து. சமாதியானது அவர்கள் உடல் எங்கிருந்தோ வீரல் வந்து கிடபோஸ் வழிந்தினால்! கிளம் காதலர் கிருந்த கிடத்திலே சமாதி! கனவில்ல சமாதி! நிஜமாகவே சமாதி! காததான்குடி-சிபான்.

நீயின்ற...

நீ

ஜ

ம்

தீ

ண்

கீ

ண்

ணை

ம்

நீய

ாம்

நீய

யான்னு தெரியும்...

"என்ன ஸார்... நீங்கள்! எதையுமே தெளிவா சொல்ல மாட்டேங்கற்க..?"

"அதுமாதிரியான கூதை! நான் என்ன பண்ணட்டுமே"

"சரி.. தொடர் எப்ப ஸார் முடியும்?"

பாலவங்கள் வெறுத்துப் போய் பார்த்தார். "ஒரு ரெண்டு மாசம் கழிச்சே வந்து பார்க்கட்டுமா?"

"எதுக்கும்... ஒரு நாலு மாசம் கழிச்சே வாங்க..." நான் கைகளைக் குவிக்க

கிறோம் சக்கரவர்த்தி ராஜேஸ்ருமார் எழுதியுள்ள நிறுவியக்காலத்தைக்கூறும் உங்கள் இதயத்தில் இந்தக் கதையின் நாயகி நிலாவுக்கும் இடம் ஒதுக்கியே தீரவேண்டும்!

ஏன்கு கொஞ்சம் அதிகமாகவே... அதுலசுபாடு உண்டு. நேந்து இராத்திரி உன் கூட ஸ்டேஷன் பேசின்பிரு எதேச்சொயா இங்கே பிரபலமாயிருக்கிற ஒரு அஸ்டாலஜூஸ் பார்த்தேன். அவரோட பேர் நியூஸ். இங்கே வெரி பாப் புலர். அவசிட்டே என்னோட கையைக் காட்டினேன். பார்த்துட்டு என்ன சொன்னார் தெரியுமா??"

"என்ன சொன்னார்?"



ஏது நிறையே பலிச்சிருக்கு..."

"நம்ம விஷயத்துல அவரோட கணிப்பு பொய்யாகப் போகுது..."

"நிலா..."

நிலா சிரித்தாள். "நீங்க ஒரு கம்பியூட்டர் இன்ஜினியர். ஒரு ஜோசியர் சொன்னதுக் காகப் போய் மனசு ஒடிசுடக் கூடாது. நம்ம கல்யாணம் நிச்சயமா நடக்கத்தாக போகுது... ஜோதிடர் நியமனை மறந்துட்டு சந்தோஷம் இருக்கும்..."

"நீ பேசுதைக் கேட்கும்போது என்கு கொஞ்சம் சந்தோஷமாயிருக்கு... இராத்திரிக்கு மறுபடியும் பீபேன் பண்றேன். இந்த ஜோதிட விஷயம் வேற யார்க்கும் தெரிய

போகுது... ஜோதிடர் நியமனை மறந்துட்டு சந்தோஷம் இருக்கும்..."

"நீ பேசுதைக் கேட்கும்போது என்கு கொஞ்சம் சந்தோஷமாயிருக்கு... இராத்திரிக்கு மறுபடியும் பீபேன் பண்றேன். இந்த ஜோதிட விஷயம் வேற யார்க்கும் தெரிய

போகுது... ஜோதிடர் நியமனை மறந்துட்டு சந்தோஷம் இருக்கும்..."

"யார்?"

எழுதாமல் காத்திருந்தேன். ஒரு நிமிட நேரத்திற்குப் பின் என மனைவி உள்ளே வர, கேட்டேன்.

"யார் வந்திருக்காங்க?"

என்மனைவித் தன்கையில் வைத்திருந்த ஒரு விதிட்டிங் கார்டை நீட்ட, வாங்கி அதில் பார்வையை ஒட்ட வைத்தேன்.

பாலவங்களை- சினி டைர்க்டர். என் மனைவியை ஏற்கட்டேன்.

"என் விஷயம் தேட்டியா?"

"கேட்டேன். உங்கூட் பேசனு மா!" பேனாவை முடிவைத்து எழுந்து போனேன். வரவேற்பறையில் அந்த பாலவன் என் திகாஙன் நிற்கிறில் உட்கார்ந்திருந்தார். சினி மாக்காரர்களுக்கே உரித்தான் கல்யாணம் நடக்காமல் போய் விடுமா?"

முளைக்குன் யோசனைகள் குடைந்தன. 'இது என்ன புதுக்குழப்பம்?' ஜோசியாப்படி ஒரு வேணை கல்யாணம் நடக்காமல் போய் விடுமா?"

ஜன்னலில் வைகறை இருட்டு கரைந்து கொல்கிட்டிக், நிலா இடது சூரியோலை நெறியைப் பிடித்தபடி நிமிஷகளைச் செலவழித்தான்.

"தீடுமேன்று அவனுடைய தோன் பட்டை உட்கப்பட்டது. நிமிர்தான்.

எதிரிரும்பி அப்படியில்லை நிலா அங்கிருந்த நாற்காலியில் கப்பட்டு விட நிலா அங்கிருந்தார். மின்சாரம் நிச்சயமாக மின்சாரம் நிறுத்தாலும் அது நடக்காமல் போக வருப்பிரிக்காம்..."

நிலாவின் மனக்குள் சின்னதாய் ஒரு கல்க்கம் எட்டிப் பார்த்தாலும், அதைத் தன் குரவில் காட்டிக்கொள்ளாமல் சொன்னான்:

"தீடுமேன்று அவனுடைய தோன் பட்டை உட்கப்பட்டது. நிமிர்தான்.

எதிரிரும்பி அப்படியில்லை நிலா அங்கிருந்த நாற்காலியில் கப்பட்டு விட நிலா அங்கிருந்தார். மின்சாரம் நிச்சயமாக மின்சாரம் நிறுத்தார். கூடும் சொன்னான்:

"தீடுமேன்று அவனுடைய தோன் பட்டை உட்கப்பட்டது. நிமிர்தான்.

ஏதிரிரும்பி அப்படியில்லை நிலா அங்கிருந்த நாற்காலியில் கப்பட்டு விட நிலா அங்கிருந்தார். மின்சாரம் நிச்சயமாக மின்சாரம் நிறுத்தார். கூடும் சொன்னான்:

"தீடுமேன்று அவனுடைய தோன் பட்டை உட்கப்பட்டது. நிமிர்தான்.

ஏதிரிரும்பி அப்படியில்லை நிலா அங்கிருந்த நாற்காலியில் கப்பட்டு விட நிலா அங்கிருந்தார். மின்சாரம் நிச்சயமாக மின்சாரம் நிறுத்தார். கூடும் சொன்னான்:

"தீடுமேன்று அவனுடைய தோன் பட்டை உட்கப்பட்டது. நிமிர்தான்.

ஏதிரிரும்பி அப்படியில்லை நிலா அங்கிருந்த நாற்காலியில் கப்பட்டு விட நிலா அங்கிருந்தார். மின்சாரம் நிச்சயமாக மின்சாரம் நிறுத்தார். கூடும் சொன்னான்:

"தீடுமேன்று அவனுடைய தோன் பட்டை உட்கப்பட்டது. நிமிர்தான்.

ஏதிரிரும்பி அப்படியில்லை நிலா அங்கிருந்த நாற்காலியில் கப்பட்டு விட நிலா அங்கிருந்தார். மின்சாரம் நிச்சயமாக மின்சாரம் நிறுத்தார். கூடும் சொன்னான்:

"தீடுமேன்று அவனுடைய தோன் பட்டை உட்கப்பட்டது. நிமிர்தான்.

ஏதிரிரும்பி அப்படியில்லை நிலா அங்கிருந்த நாற்காலியில் கப்பட்டு விட நிலா அங்கிருந்தார். மின்சாரம் நிச்சயமாக மின்சாரம் நிறுத்தார். கூடும் சொன்னான்:

"தீடுமேன்று அவனுடைய தோன் பட்டை உட்கப்பட்டது. நிமிர்தான்.

ஏதிரிரும்பி அப்படியில்லை நிலா அங்கிருந்த நாற்காலியில் கப்பட்டு விட நிலா அங்கிருந்தார். மின்சாரம் நிச்சயமாக மின்சாரம் நிறுத்தார். கூடும் சொன்னான்:

"தீடுமேன்று அவனுடைய தோன் பட்டை உட்கப்பட்டது. நிமிர்தான்.

ஏதிரிரும்பி அப்படியில்லை நிலா அங்கிருந்த நாற்காலியில் கப்பட்டு விட நிலா அங்கிருந்தார். மின்சாரம் நிச்சயமாக மின்சாரம் நிறுத்தார். கூடும் சொன்னான்:

"தீடுமேன்று அவனுடைய தோன் பட்டை உட்கப்பட்டது. நிமிர்தான்.

ஏதிரிரும்பி அப்படியில்லை நிலா அங்கிருந்த நாற்காலியில் கப்பட்டு விட நிலா அங்கிருந்தார். மின்சாரம் நிச்சயமாக மின்சாரம் நிறுத்தார். கூடும் சொன்னான்:

"தீடுமேன்று அவனுடைய தோன் பட்டை உட்கப்பட்டது. நிமிர்தான்.

ஏதிரிரும்பி அப்படியில்லை நிலா அங்கிருந்த நாற்காலியில் கப்பட்டு விட நிலா அங்கிருந்தார். மின்சாரம் நிச்சயமாக மின்சாரம் நிறுத்தார். கூடும் சொன்னான்:

"தீடுமேன்று அவனுடைய தோன் பட்டை உட்கப்பட்டது. நிமிர்தான்.

ஏதிரிரும்பி அப்படியில்லை நிலா அங்கிருந்த நாற்காலியில் கப்பட்டு விட நிலா அங்கிருந்தார். மின்சாரம் நிச்சயமாக மின்சாரம் நிறுத்தார். கூடும் சொன்னான்:

"தீடுமேன்று அவனுடைய தோன் பட்டை உட்கப்பட்டது. நிமிர்தான்.

ஏதிரிரும்பி அப்படியில்லை நிலா அங்கிருந்த நாற்காலியில் கப்பட்டு விட நிலா அங்கிருந்தார். மின்சாரம் நிச்சயமாக மின்சாரம் நிறுத்தார். கூடும் சொன்னான்:

"தீடுமேன்று அவனுடைய தோன் பட்டை உட்கப்பட்டது. நிமிர்தான்.

ஏதிரிரும்பி அப்படியில்லை நிலா அங்கிருந்த நாற்காலியில் கப்பட்டு விட நிலா அங்கிருந்தார். மின்சாரம் நிச்சயமாக மின்சாரம் நிறுத்தார். கூடும் சொன்னான்:

"தீடுமேன்று அவனுடைய தோன் பட்டை உட்கப்பட்டது. நிமிர்தான்.

ஏதிரிரும்பி அப்படியில்லை நிலா அங்கிருந்த நாற்காலியில் கப்பட்டு விட நிலா அங்கிருந்தார். மின்சாரம் நிச்சயமா

நித்யா அவசர அவசரமாக அலுவலகத்திலிருந்து வீட்டிக்கு வந்து சேர்ந்த போது பி. பகல் மனி முன்று முப்பது. அங்கு அவள் கணவன் கார்த்திக்கைக்கண்டு, அதிர்ந்து போனாள்.

மாலை ஏழு மணிக்கு வீடு திரும்பும் கணவனை முன்றரை மணிக்குச் சந்தித்தால் நித்யாவை ஆச்சரியம் விழுப்பாயல் என்ன செய்யும்?

"உங்களுக்கு என்னாச்சு?" புதினாள் நித்யா. தொளில் தொங்கிய கைப்பையைக் கதிரையில் வீசிவிட்டுக் கணவனின் முகத்தை ஆராய்த்தாள்.

"எனக்கொண்டுள்ள ஆகல். நீ எதுக்கு ஆபிஸ் முடிய முந்தி வந்து?" கார்த்திக்கின் உத்திட்டுக் குணகை நெரிந்தது.

"அதெல்லாம் ஒன்னுமில்லைக்க. இன்னிக்கி பிரபாவோட ஏ.ல. ரிசல்ர்ஸ் நம்பசினியர் அக்கெண்டன் மகள் மஞ்சு அதான் நம்ப பிரபாவோட படிக்கிறவள், நாலு பாத்தில் ஏவங்கிமிருக்கு மெடி சினுக்கு சௌகர்த அமிகுவா ளாம். நம்ப பிரபா ரிசல்ர் கைக் கேட்டு, ஆபிஸலை எல்லாரும் என்னக் குட்டினை எடுத்தடாங்க. அதனால்..." அவள் சொல்லி முடிப்ப தற்குமுன் கார்த்திக் குறுக்கிட்டார்.

"அவளைச் சும்மா விட்டு. அவள் தூங்கிறா!" கார்த்திக் கூக்கு சாதாரணமாகச் சொன்னார்.

"அப்போ உங்களுக்கு அவளோட ரிசல்ர் ஸ் என்ன வெண்டு தெரியுமில்லை?" நித்யா கார்த்திக்கை உல்ப்பினாள்.

"தெரியும் நாலு எஃப். ரேக்கிர் சி.நான் அபிஸ்வரை போய்வாறன்." அமைதியாகச் கூறிய கார்த்திக் கார்த்திக்கை விட்டதற்கு.

குணியில் வேலை பார்க்கும் முத்தமை முன்று இஞ்சித் தேவீர்க்கப்படுகளை வைத்து விட்டு, "எல்லாம் ஆக்கம்மா. ராவுக்குத் தோச வார்த்திருக்கேன். சாம்பாரும் பேட்டு வச்சிருக்கு, நான் போக்குங்களா?" என்றாள் பவ்யமாக. நித்யா மணியைப் பார்த்தாள்.

"ஜீயாட உடுப்புகள் ஊற்போட்டு வச்சிருந்தன. தோக்குசுப் போட்டியா?" நித்யா வின் கேள்வியில் இன்தித்து.

"எல்லாம் கழுவி இன்திரி போட்டிட டேன்." முத்தமை நித்யாவின் முகத்தை ஏற்றிடாள்.

"சரி நீ போகலாம்!"

நித்யாவின் கோபம் மாடிப்படிகளைக் கடந்து அறையில் படுத்திருந்த பிரபாவில் தாயில் வந்தது. அதைப்படிக்கை வாய்து.

"ஓய் பிரபா! அறையைவிட்டு வாடி இங்கோ?" நித்யாவின் குரல் உச்சஸ்தாயியை இருந்தது.

மழை அதிகமாகப் பெய்தது. ஒதுக்கக் கூட இடமில்லை. நித்யாவிடம் குடையும் இல்லை. நண்ணடே நடந்தாள். பின்னால் வந்த ராஜ் குடை வைத்திருந்தான். இவர்களைத் தவிர ஆபிஸ்ல் தலகாட்ட ஏலா. ஒரு பின்னை யெண்டு எவ்வளவு செலவளிச்சும். மாடு மாதிரி வளந்திருக்கா. படிக்கத் தெரியல், இப்ப அழுது என்னடி பிரயோஜனம்?" நித்யா சொல்ல நினைத்ததைச் சொல்லி முடித்தாள்.

பிரபா அந்தக் கூடமே அதிரும்படி சிரித்தாள். அந்தச் சிரிப்பு பயங்கரமாயிருந்தது. பிரபா இப்படிச் சிரித்து நித்யா பார்த்ததில்லை.

பிரபா எதுவும் போகாமல் அவள் அம்மாவின் முகத்தை வெறித்துப் பார்த்தாள்.

"என் உம்மான்தியாட்டு நிக்கிற?" சொல் லுடி! நீ படிச்சுதே இல்லியா?"

"இந்த நாலு எஃப் நானெடுக்கிறதுக்குக் கிரபா நண்கிறான்."

மழை அதிகமாகப் பெய்தது. ஒதுக்கக் கூட இடமில்லை. நித்யாவிடம் குடையும் இல்லை. நண்ணடே நடந்தாள். பின்னால் வந்த ராஜ் குடை வைத்திருந்தான். இவர்களைத் தவிர ஆபிஸ்ல் தலகாட்ட ஏலா. ஒரு பின்னை யெண்டு எவ்வளவு செலவளிச்சும். மாடு மாதிரி வளந்திருக்கா. படிக்கத் தெரியல், இப்ப அழுது என்னடி பிரயோஜனம்?" நித்யாவின் வார்த்தைகள் அக்கினித் தன்னடங்களாகத் தெரித்து விழுந்தன.

பிரபா போகாமல் அவள் அம்மாவின் முகத்தை வெறித்துப் பார்த்தாள்.

"ஒன் குடைமீல் வர்ந்திகளா?" என்று மெல்லர் கேட்டான்.

ராஜை நித்யா முறைத்தாள். எதற்கு குடைகள் கூப்பிடுகிறான் என்று அவனுக்குத் தெயாதா? இரக்கப்பட்டுக் கூப்பிட்டு. உரகவான். தொடுவான். சிலமிழும் செய்வான். இதானே?

"பீஸ்.. எதுக்கு நண்யீங்க... குடை இருக்கும்போது?" ராஜ் கெஞ்சலாய்க் கேட்டான்.

நித்யாவின் கோபம் மாடிப்படிகளைக் கடந்து அறையில் படுத்திருந்த பிரபாவில் தாயில் வந்தது. அதைப்படிக்கை வாய்து.

"ஓய் பிரபா! அறையைவிட்டு வாடி இங்கோ?" நித்யாவின் குரல் உச்சஸ்தாயியை இருந்தது.

மழை அதிகமாகப் பெய்தது. ஒதுக்கக் கூட இடமில்லை. நித்யாவிடம் குடையும் இல்லை. நண்ணடே நடந்தாள். பின்னால் வந்த ராஜ் குடை வைத்திருந்தான். இவர்களைத் தவிர ஆபிஸ்ல் தலகாட்ட ஏலா. ஒரு பின்னை யெண்டு எவ்வளவு செலவளிச்சும். மாடு மாதிரி வளந்திருக்கா. படிக்கத் தெரியல், இப்ப அழுது என்னடி பிரயோஜனம்?" நித்யாவின் வார்த்தைகள் அக்கினித் தன்னடங்களாகத் தெரித்து விழுந்தன.

பிரபா எதுவும் போகாமல் அவள் அம்மாவின் முகத்தை வெறித்துப் பார்த்தாள்.

"பார்க்க நீது குடைமீல் வர்ந்திகளா?" என்று மெல்லர் கேட்டான்.

ராஜை நித்யா முறைத்தாள். எதற்கு குடைகள் கூப்பிடுகிறான் என்று அவனுக்குத் தெயாதா? இரக்கப்பட்டுக் கூப்பிட்டு. உரகவான். தொடுவான். சிலமிழும் செய்வான். இதானே?

"பீஸ்.. எதுக்கு நண்யீங்க... குடை இருக்கும்போது?" ராஜ் கெஞ்சலாய்க் கேட்டான்.

நித்யாவின் கோபம் மாடிப்படிகளைக் கடந்து அறையில் படுத்திருந்த பிரபாவில் தாயில் வந்தது. அதைப்படிக்கை வாய்து.

"ஓய் பிரபா! அறையைவிட்டு வாடி இங்கோ?" நித்யாவின் குரல் உச்சஸ்தாயியை இருந்தது.

மழை அதிகமாகப் பெய்தது. ஒதுக்கக் கூட இடமில்லை. நித்யாவிடம் குடையும் இல்லை. நண்ணடே நடந்தாள். பின்னால் வந்த ராஜ் குடை வைத்திருந்தான். இவர்களைத் தவிர ஆபிஸ்ல் தலகாட்ட ஏலா. ஒரு பின்னை யெண்டு எவ்வளவு செலவளிச்சும். மாடு மாதிரி வளந்திருக்கா. படிக்கத் தெரியல், இப்ப அழுது என்னடி பிரயோஜனம்?" நித்யாவின் வார்த்தைகள் அக்கினித் தன்னடங்களாகத் தெரித்து விழுந்தன.

பிரபா எதுவும் போகாமல் அவள் அம்மாவின் முகத்தை வெறித்துப் பார்த்தாள்.

"என் குடைமீல் வர்ந்திகளா?" என்று மெல்லர் கேட்டான்.

ராஜை நித்யா முறைத்தாள். எதற்கு குடைகள் கூப்பிடுகிறான் என்று அவனுக்குத் தெயாதா? இரக்கப்பட்டுக் கூப்பிட்டு. உரகவான். தொடுவான். சிலமிழும் செய்வான். இதானே?

"பீஸ்.. எதுக்கு நண்யீங்க... குடை இருக்கும்போது?" ராஜ் கெஞ்சலாய்க் கேட்டான்.

நித்யாவின் கோபம் மாடிப்படிகளைக் கடந்து அறையில் படுத்திருந்த பிரபாவில் தாயில் வந்தது. அதைப்படிக்கை வாய்து.

"ஓய் பிரபா! அறையைவிட்டு வாடி இங்கோ?" நித்யாவின் குரல் உச்சஸ்தாயியை இருந்தது.

மழை அதிகமாகப் பெய்தது. ஒதுக்கக் கூட இடமில்லை. நித்யாவிடம் குடையும் இல்லை. நண்ணடே நடந்தாள். பின்னால் வந்த ராஜ் குடை வைத்திருந்தான். இவர்களைத் தவிர ஆபிஸ்ல் தலகாட்ட ஏலா. ஒரு பின்னை யெண்டு எவ்வளவு செலவளிச்சும். மாடு மாதிரி வளந்திருக்கா. படிக்கத் தெரியல், இப்ப அழுது என்னடி பிரயோஜனம்?" நித்யாவின் வார்த்தைகள் அக்கினித் தன்னடங்களாகத் தெரித்து விழுந்தன.

பிரபா எதுவும் போகாமல் அவள் அம்மாவின் முகத்தை வெறித்துப் பார்த்தாள்.

"பார்க்க நீது குடைமீல் வர்ந்திகளா?" என்று மெல்லர் கேட்டான்.

ராஜை நித்யா முறைத்தாள். எதற்கு குடைகள் கூப்பிடுகிறான் என்று அவனுக்குத் தெயாதா? இரக்கப்பட்டுக் கூப்பிட்டு. உரகவான். தொடுவான். சிலமிழும் செய்வான். இதானே?

"பீஸ்.. எதுக்கு நண்யீங்க... குடை இருக்கும்போது?" ராஜ் கெஞ்சலாய்க் கேட்டான்.

நித்யாவின் கோபம் நின்றதை அவனுக்குத் தெயாதா? இரக்கப்பட்டுக் கூப்பிட்டு. உரகவான். தொட

"மா என்னை
துற காதலை!"
அவன்தான் - அவனேதான்
அப்படி அம்பெயதான்!

அன்பை எய்தவனால்
எப்படி இன்று
அம்பை எய்ய முடிந்தது?

"மர என்னை
துற காதலை?"

முட்களால் என்னை
எப்படி மோதினான்?

முத்தங்களால் நனைத்தவன்
முட்களால் என்னை
கிழிக்க எப்படித் துணிந்தான்?

"மர என்னை
துற காதலை"
கொஞ்சிப் பேசிய
அவன் உதடுகள்
எப்படி நஞ்சை
விதைக்க நினைத்தன?
"பஞ்ச நீ" என்றவன்
நஞ்சால் அன்றோ
எனை நனைத்திருக்கிறான்!
"மர என்னை!
துற காதலை"

தீ நாக்கை நீட்டாமல்
தீக்குன என்னை
தூக்கி ஏற்றிருக்கலாம்!

"மர என்னை
துற காதலை"
ஒரு மழும் கழிந்தில்
என்னை கட்டி
தொங்கவிட்டிருக்கலாம்!
ஒரு பாழும் விண்றில்
என்னை மிட்டித்
தன்னி விட்டிருக்கலாம்!
ஒரு மலையுச்சியில்
கொண்டுபோய் என்னை
உருட்டி விட்டிருக்கலாம்!
எரிமலைக் குளம்பில்
என்னைத் தூக்கி
எறிந்து போயிருக்கலாம்!
"மர என்னை
துற காதலை"
ஒன்னர் யோசித்தான்
கண்ணிரை துடைத்தபடி
ஒரு முடிவகு வந்தவன்
மடல் எடுத்தான்!



2 வாங்காங் மறக்கலாம்

நான் விலகிக்
கொள்கிறேன்!
உன் தோனுக்கு
நான் கமையாகவிட்டதால்,
உன் பாரத்தை ருறைக்கவே
இரங்கிக் கொள்கிறேன்!

உன் மனதில்
வெண்டாத
விருந்தாளியாவியதால்
நானாகவே அங்கிருந்து
வெளியேறப் போகிறேன்!

காதலை மறக்கவில்லை

நான் இல்லாத வாழ்க்கை
உனக்கும் வாழ்க்கை
உன் நலம் கருதியே
உன்னை மறக்கவிறேன்!

உன் பாதையில்
மஸ்ரக்கையில்
உன் வாழ்க்கையில்
மகரந்தம் கசியட்டும்!

என் நினைவுகள்
உனக்கு முட்களானால்
அவற்றை வீசாதே!
உன் எப்படி வாதாவது
அவை குத்தக் கூடும்!

உன் பாதையில் என்னை
முன்னாக நீ நினைப்பதால்
உன் கால்களுக்கு
வலிக்காமல் இருப்பதற்காக

துறப்பதற்கும்
காதல் என்ன
காவி உடையா?

என்னால் காதலை
துறக்க முடியாது!

என்னால் காதலை
மறக்க முடியாது!

காதலுடனும் மீண்டும்

மீண்டும் மீண்டும்

காதலுடனும்

உனக்காக வேண்டுகிறேன்!

உன் மனதில்
வெண்டாத

விருந்தாளியாவியதால்

நானாகவே அங்கிருந்து
வெளியேறப் போகிறேன்!

உன் பாதையில்
மஸ்ரக்கையில்

உன் வாழ்க்கையில்
மகரந்தம் கசியட்டும்!

வாடிவிட்ட மஸ்ராக

நான் மாறிவிட்டபோதும்,

துவண்டுவிட்ட கொடியாக

நான் மாறிவிட்டபோதும்

வற்றிலிட் பொய்க்கையாக

நான் மாறிவிட்டபோதும்,

பூத்துக் குவங்கும் மரமாக

நீ வாழ ஜெயிக்கிறேன்!

"என்னை தொட்ட கைகள்

என்னை தீண்டிய உதடுகள்

நீந்தியா! தெற்கில் மாகாண சபைத் தே

தலை அரசு நடத்தி முடிக்குமா?

வி. சிவாக்கம், பட்டிருப்பு.

அரசாங்கம் இன்னும் அதுபற்றி

முடிவே எடுக்கவில்லை! ஊசலாடிக் கொண்டிருக்கிறது!

செய்ய வேண்டும் என்று நினைப்பதை

யெல்லாம் செய்து விடாதிருக்கிறன்!

1. கேட்பதையெல்லாம் நூல்விடாதிருக்கிறன்!

2. செய்ய வேண்டும் என்று நினைப்பதை

யெல்லாம் செய்து விடாதிருக்கிறன்!

3. தெரிந்ததையெல்லாம் சொல்லி விடாதிருக்கிறன்!

4. இருப்பதையெல்லாம் உபயோகித்து விடாதிருக்கிறன்!

என்னை தழுவிய கால்கள்
என்னை தாய்க்கீய மார்பு
என்னை வியந்த கண்கள்
என்னை மணந்த நாசி
என்னை நனைத்த நாவு
உன் அத்தனை
அவயவங்களுக்கும்-என்னை நன்றிப்பதை
தெரிவிக்கவும்!

இனிமேல் சந்திப்பதற்கோ

சிந்திப்பதற்கோ

முடியாத பாதைகளில்

யெண்ம் ஆரம்பமாகும்!

காதல் என்பது

பெறுதல் மட்டுமல்ல!

காதல் என்பது

ஒருவரை ஒருத்தர்

அடைதல் மட்டுமல்ல!

காதல் என்பது

ஒருத்தருக்காக ஒருத்தர்

இழத்தல் என்பதுமதான்!

பெறுவதைவிட

இழப்பதற்கே

மன விசாலம்

பெரிது வேண்டும்!

காதலை மற

என்றாயே!

முட்டாள் காதலா!

காதலை மறந்திருந்தால்

ஊர் நடுவே

மட்டும் மட்டுமல்ல!

காதலை மற

என்றாயே!

முட்டாள் காதலா!

</div

