

தினமுரசு

வாரமலர்

THINAMURASU

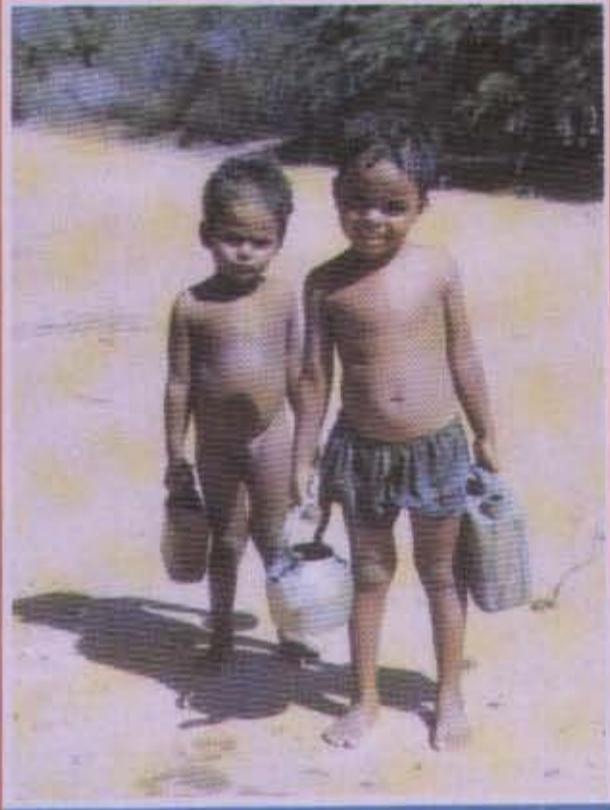
SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

பாத 288



மூன்றாம் முறையும்
புதிய செயல்களும்

காலையூத்தும்
2 மில்லிகள்

முடக்கமா
முற்றுங்களா

நான் கன்ட
எம்.ஐ.ஆர்.
— ராஜிவி —



அப்பிரட் துறையப்பா முதல் காமினி வரை

பாடத் தொடங்கிலிட்டது.

பெற்றோருக்கோ என்ன செய்வது என்றே தொயில்லை. இன்று தங்கள் கதி அதோக்கி என்று நினைத்தான்.

ஏதோ சினிமாப் பாடல்தான் என்று முதலில் நினைத்த இராணுவத்தினருக்கு

உனாட்டு யுத்தத்திற்கென சில விதி

பறிக்க முடியாது.

சர்வதேச சட்டங்களின்படி ஆயுதப்படை கள் என்றால் என்ன? என்பதற்கு கொடுக்கப் பட்ட வரைவிலக்கணால் விடுதலைப் புலிகளுக்கும்

பொருத்தமானது.

உனாட்டு யுத்தத்திற்கென சில விதி

முன்வைத்து, ஆதாவை தேடுவதும் தாம் பாரானுமன்றம் செல்வதின் நோக்கங்களில் ஒன்று என்று கூட்டணியினர் கூறினார்.

அன்றைய தலைவரானால் அமிர்தலிங்கம் எதிர்க்கட்சித் தலைவரானார். உலக அனுதாபத்தை தீர்டட தமிழ்க் கோரிக்கையை வென்றெடுக்கவே எதிர்க்கட்சித் தலைவர் பதவியை ஏற்பாடு அறிவித்தார்.

அதன்படி அமிர் உட்டப் பல கூட்டணி பாரானுமன்ற உழுப்பினர்கள் உலகின் பல நாடுகளுக்கு சென்று வந்தனர்.

ஆயினும் இவங்கைத் தமிழ் பிரச்சனையை சாவதேசப் பிரச்சனைகளில் ஒன்றாக கருதுவதற்கு எந்தவொரு நாடும் முனவர மற்ற முறையிலும், இரகசியாகவுமே பேச்க்கக் கூடத்துக்கென விரும்பினார்.

பேச்சுக்கள் என்பதைவிட பேச்சு ஒன்றுக்கான சூழலை உருவாக்கும் முன் நோடி நடவடிக்கை என்று கூறுவதே பொருத்தம்.

முன்றாவது நாடு ஒன்றிலோ, அல்லது முன்றாம் தாபு மத்தியஸ்தம் முன்பாகவே பேச்சு நடத்தத் தாம் தயாராக இருப்பதாக புலிகள் சாராக சேபால் ஆட்டிக்கலவுக்கு தெரிவிக்கப்பட்டது.

இவ்விடம் இரகசியாக வைக்கப்பட்ட போதும் புலிகள் இரகசியாக வைத்திருக்க விரும்பவில்லை.

இலங்கை அரசுக்கு கொள்வதை பிரபா கான் ஒரு போதும் விரும்பியது கிடையாது.

சிங்கள் அரசுக்குடன் நாம் பேச்சு நடத்துவது அவர்களை நம்பியல்ல. நாம் சமாதானத்திற்கு எதிரிகளை, அவர்கள் தான் எதிரிகள் என்பதை உலகின் முன்பாக எடுத்துக் காட்டுவதற்கே என்பதுதான் பிரபாரானின் கொள்கை.

எனவே, பேச்சுக்களை பகிரங்கமாக நடத்துவதே அவரது விருப்பமாக இருந்திருக்கிறது. இதனை அறியாதவர்களதான் பிரேமதாசாவும் பிரபாகரனும் இரகசியாக வைத்திருக்கின்றனர். என்றால், இரகசியாக பேச்சுக்கள் நடப்பதாகவும் அன்று கூறினர். இரகசிய பேச்சுக்கள் பற்றிய புரிகிள்ளனர்.

இலங்கை அரசுக்கு கூறியது என்ன வென்று புலிகளின் அன்றைய பிரபான்ஸ் பிரதிநிதி லோரான்ஸ் தில்கர் பகிரங்கமாக அறிவித்தார்.

“ஜோரோப்பிய நாடொன்றின் தலை நகரில் நோடி சமாதானப் பேச்சுவார்த் தைக்கு வரும்படி மீஸ்ங்கா அரசுக்கு அறியும் விடுத்துள்ளோம்.

எவ்விட முன் நிபந்தனையும் இல்லாமல், கூட்டனை ஜோரோப்பிய நாடுகளின் அல்லது ஜோரோப்பிய நாடு ஒன்றின் மத்தியஸ்தத் தின்கீழ் விடுதலைப் புலிகள் மீஸ்ங்கா அரசாங்கத்துடன் பேச்சுத் தயாராக உள்ளனர்.

மீன்டும் போர் ஆரம்பித்து, கடந்த ஒருவருட காலமாக மீஸ்ங்கா அரசாங்கம் விடுதலைப் போராட்டத்தை இராணுவ நடவடிக்கை மூலம் நக்கக் குழந்தை. அதில் தோல்வியே கண்டுள்ளது.

எப்போது மேற்கொண்டு நிறைவேற முடியாத இம் முயற்சியை கைவிட்டு சமாதான வழி மூலம் பிரச்சனையை தீர்க்கின்றனர். அன்றைய பிரேமதாசா தீர்க்கின்றனர். அவர்கள் எந்தாகு என்பதை அவர்கள் கூறியில்லை.

அதனால்தான் ஜோரோப்பிய நாடொன்றின் தலை நகரில் பேச்சு நடத்தலாம் என்று புலிகள் கூறியதையுடேட்டுத்து, முன்றாம் தரப்பு மத்தியஸ்தத்துக்கு சில நாடுகள் தயாராக இருப்பதும் தீரியவந்தது.

அதனால் இலங்கை அரசு அதற்கு தயாராக இருக்கவில்லை.

மீன்றாம் தரப்பு மத்தியஸ்தம் முன்பாக பேசுத் தயார் என்று புலிகள் கூறியதையுடேட்டுத்து, முன்றாம் தரப்பு மத்தியஸ்தத்துக்கு சில நாடுகள் தயாராக இருப்பதும் தீரியவந்தது.

அதும் இலங்கை அரசு அதற்கு தயாராக இருப்பதும் தீரியவந்தது.

அ

இ

இ அம்னை சந்திக்க வந்தி நூற்று பெண் நடுத்தர வயதில் இருந்தார்.

தன்னைச் சந்திக்க வருபவர்களை முன்கூட்டியே பார்த்துவிடுவதற்காக, அலுவலக வருவேற்பற்றியில் வீட்டோ கமா ஒன்று வைத்திருந்தார்.

அந்தக் கமா பதிவு செய்யும் காட்சி கள் அமீன் அனையில் இருந்த ரி.வி.திரை பில் விரியும்.

ஓ.நா.ச.ஸபக்கு சென்றபோது நியூயோக்கில் இடு அம்னை வாங்கிவந்த சாதனம் அது.

தன்னைச் சந்திக்க வருபவர்களை அவர்கள் அமீன் அனையிலேயே அமீன் காட்சிகள் அச்சாதனம் வசதியாக இருந்தது.

அதேபோன்று இன்னொரு சாதனம் அமீன் பிரத்தியே பாதுகாப்பு பிரிவின் அறையிலும் இருந்தது.

தனது பாதுகாப்பு ஆட்களைக்கூட அமீன் முழுதாக நம்பவில்லை. அதனால் தான் தநேரடிப் பார்வையிலும் ஒன்று வைத்திருந்தான்.

தன்னைச் சந்திக்க வந்திருப்பது காப்க்சியான் இன்ம் பெண்கள் என்றால் அவர்கள் அமீன்திருப்பதை ரி.வி.திரையில் பார்த்து இராச்பான் அமீன். பின்னர்தான் நேரில் சந்திக்க அழைப்பான்.

சோவியத் யூனியனில் உண்டாவின் தாதாக இருபவர் மைக்கேல் ஒன்டோகா. அவரது மனைவிதான் அமீனை காண்பதற்கு வந்திருந்தார்.

நடுத்தரவயதில் கம்பீராக இருந்த திருமதி மைக்கேல்மீது அமூலகு ஒரு பிடிப் வந்தது.

அவருக்கு முன்னால் அமீனை காத்திருந்தார். அதிகாரிகளும் இருந்தனர்.

“அவர்கள் இருக்கட்டும். திருமதி மைக்கேலை வருச்சொல்.

பெண் ஆகுக்குத்தான். முதலிடம்” என்று தன் உதவியாரைப் பார்த்து கண்ணிட்டான் அமீன்.

உதவியாருக்கு அமீனின் குறிப்புத் தெரியும். திருமதி மைக்கேலை அழைத்து வந்து அமீன் முன்பாக விட்டுச் சென்றார்.

திருமதி மைக்கேல் சுற்று அதீதமாக உட்டுச் சாயம் பூசியிருந்தான். சுற்று அதீதமாக மக்களுக்கு கையிட்டுக்கூடியிருந்தான். சுற்று அதீதமாக அதீதமாகவே கையிட்டுக்கூடியிருந்தான்.

அமீன் இருக்கட்டும் புறப்பட்டு வந்தார்.

“சோவியத் யூனியனில் உங்கள் பணி என்னை கவாந்து விட்டது. அதனால்தன் என்பக்கத்திலேயே உங்களை வைத்திருப்பதற்காக இந்த அமைச்சர் பதவி” என்றன் அமீன்.

மைக்கேல் ஒன்டோகா வெளிநாட்டமைச்சராக பதவி ஏற்றுக்கொண்டதாக அறிவிப்பு வெளியானது.

அமீன் உதவித்து அத்தனை இருந்தவன் முல்தபா அடிரிசி.

அமீன் உறவினன்... நம்பிக்கைக்கு பாதுகாப்பு அமீன் அப்போதே குறித்து வைத்துக் கொண்டார்தான்.

மைக்கேலை கொள்ளுதான். அமீன் எழுந்து கைகொடுத்தான். கைகொடுத்து அழைப்போது அமீன் அப்போதே குறித்து வைத்துக் கொண்டார்தான்.

அப்படி அமுத்தும் போதே முகக் குறிப்பு பார்த்துக் கொள்ளுவான். இருக்கிறதா? வெறுப்பு இருக்கிறதா? வெறுப்பது தொகிக்கிறதா?

“என்ன வேண்டும்?” என்று கேட்டான். கூஞ்சாராக கொள்ளுகிறார்கள். முன்னால் புன்னைகளை இருந்து கேட்டான். கூஞ்சாராக கொள்ளுகிறார்கள். முன்னால் புதிய வேண்டும் இருக்கிறது.” எடுத்து எடுப்பிலேயே அவன் நேரடியாகக் கேட்டது.

அமீனுக்கு அப்போதுதான் தனது தவறு உறுத்தது. “நீ சொல்வதும் மோசிக்கே வேண்டும் இருந்தான் முஸ்தபா.

அமீனுக்கு அப்போதுதான் தனது தவறு உறுத்தது. அதிர்ச்சியாக இருந்தது. சுதாகிரித்துக்கொண்டு அமீன் அவனது உடுக்குளையே பார்த்தபடி நேரடியாகக் கேட்டான்; “ஏன்கு என்ன தருவாய்?”

அவன் ரசியாவிலும் சில காலம் கணவருடன் தங்கியிருந்தவன். அதனால் அள்களுடன் சுகஜமாகப் பழக்க கற்றார்கள். அந்த பழக்கத்தை அமீனின் பல வணத்தில் அடிக்கப் பயன்படுத்தினான்.

கிறக்கமாகச் சிரித்துப் படி, கணக்களைக் குறக்கிய படி, நெற்றியில் வந்து விழுந்த முடிக்கற்றைகளை ஒரு கையால் ஒதுக்கி விட்டுப் படி சொன்னாள்: “எது கேட்டாலும் தாருகிறேன். அதாவது என்னிடம் உள்ள தாக என்னால் தரக்கூடிய தாக கேட்டான்.” என்றால்.

இதைவிட்டு வேறு எவ்வித்தான் அவன் சம்மத்தை கூறும்படியும்? அமீனுக்கு கணமே அவனை அடையவேண்டும் போல் இருந்தது.

“நான் ரொம்ப பொல்வதவன். முரடன். என்னிடம் வந்த பெண்கள் அமீன் கொண்டுதான் திருமிக் கென்றிருக்கிறார்கள்.” என்றால்.

“நானும் ரொம்ப பொல்வதவன். முரடன். என்னை அமீன் அனையில் வந்த பெண்கள் அமீன் கொண்டுதான் திருமிக் கென்றிருக்கிறார்கள்.” என்றால்.

“நானும் ரொம்ப பொல்வதவன். முரடன். என்னை அமீன் அனையில் வந்த பெண்கள் அமீன் கொண்டுதான் திருமிக் கென்றிருக்கிறார்கள்.” என்றால்.

“நானும் ரொம்ப பொல்வதவன். முரடன். என்னை அமீன் அனையில் வந்த பெண்கள் அமீன் கொண்டுதான் திருமிக் கென்றிருக்கிறார்கள்.” என்றால்.

“நானும் ரொம்ப பொல்வதவன். முரடன். என்னை அமீன் அனையில் வந்த பெண்கள் அமீன் கொண்டுதான் திருமிக் கென்றிருக்கிறார்கள்.” என்றால்.

“நானும் ரொம்ப பொல்வதவன். முரடன். என்னை அமீன் அனையில் வந்த பெண்கள் அமீன் கொண்டுதான் திருமிக் கென்றிருக்கிறார்கள்.” என்றால்.

“நானும் ரொம்ப பொல்வதவன். முரடன். என்னை அமீன் அனையில் வந்த பெண்கள் அமீன் கொண்டுதான் திருமிக் கென்றிருக்கிறார்கள்.” என்றால்.

“நானும் ரொம்ப பொல்வதவன். முரடன். என்னை அமீன் அனையில் வந்த பெண்கள் அமீன் கொண்டுதான் திருமிக் கென்றிருக்கிறார்கள்.” என்றால்.

“நானும் ரொம்ப பொல்வதவன். முரடன். என்னை அமீன் அனையில் வந்த பெண்கள் அமீன் கொண்டுதான் திருமிக் கென்றிருக்கிறார்கள்.” என்றால்.

“நானும் ரொம்ப பொல்வதவன். முரடன். என்னை அமீன் அனையில் வந்த பெண்கள் அமீன் கொண்டுதான் திருமிக் கென்றிருக்கிறார்கள்.” என்றால்.

“நானும் ரொம்ப பொல்வதவன். முரடன். என்னை அமீன் அனையில் வந்த பெண்கள் அமீன் கொண்டுதான் திருமிக் கென்றிருக்கிறார்கள்.” என்றால்.

வேண்டியது உண்ணை நாமும், என்னை நீயும்தான்! என்றபடி முக்கோடு தன் மூக்கை உரசினான். கைகளால் அவள் உடலைங்கும் அலகினான்.

அன்று மாலையே சோவியத் யூனியனில் இருந்த மைக்கேல் ஒன்டோகாவாகவுக்கு தகவல் போனது.

“வேண்டியது உண்ணை நாமும், என்னை நீயும்தான்! என்றபடி முக்கோடு தன் மூக்கை உரசினான். கைகளால் அவள் உடலைங்கும் அலகினான்.

அன்று மாலையே சோவியத் யூனியனில் இருந்த மைக்கேல் ஒன்டோகாவாகவுக்கு தகவல் போனது.

“வேண்டியது உண்ணை நாமும், என்னை நீயும்தான்! என்றபடி முக்கோடு தன் மூக்கை உரசினான். கைகளால் அவள் உடலைங்கும் அலகினான்.

அன்று மாலையே சோவியத் யூனியனில் இருந்த மைக்கேல் ஒன்டோகாவாகவுக்கு தகவல் போனது.

“வேண்டியது உண்ணை நாமும், என்னை நீயும்தான்! என்றபடி முக்கோடு தன் மூக்கை உரசினான். கைகளால் அவள் உடலைங்கும் அலகினான்.

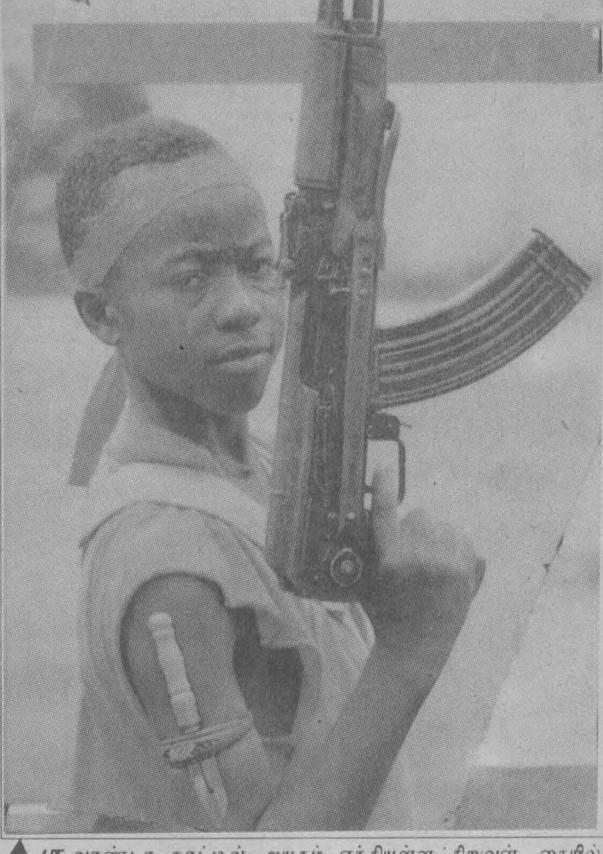
அன்று மாலையே சோவியத் யூனியனில் இருந்த மைக்கேல் ஒன்டோகாவாகவுக்கு தகவல் போனது.

“வேண்டியது உண்ணை நாமும், என்னை நீயும்தான்! என்றபடி முக்கோடு தன் மூக்கை உரசினான். கைகளால் அவள் உடலைங்கும் அலகினான்.

அன்று மாலையே சோவியத் யூனியனில் இருந்த மைக்கேல் ஒன்டோகாவாகவுக்கு தகவல் போனது.

“வேண்டியது உண்ணை நாமும், என்னை நீயும்தான்! என்றபடி முக்கோடு தன் மூக்கை உரசினான். கைகளால் அவள் உடலைங்கும் அலகினான்.

அன்று மாலையே சோவியத் யூனியனில் இருந்த மைக்கேல் ஒன



↑ ரூ வாண்டா நாட்டில் ஆயுதம் ஏந்தியுள்ள சிறுவன். கையில் துப்பாக்கி. புஜத்தில் செரு கிய கத்தி. தன் எதிரிகளிடம் இருந்து தப்ப விவுனுக்கு வேறு வழியில்லை.

சிறுவர்கள் ஆயுதம் ஏந்தக் கூடாது என்று கூறுவது எனிது. முதலில் அதற்கான குழல்களை இல்லாதோழிக்கவும் முன்வரவேண்டும்.



வில் உடல்கள்

வெண்கலச் சிலைகளும் அல்ல, பொம்மைகளும் அல்ல, உழிருள்ள மனிதர்கள்.

பிராண்ஸ் தலைநகரான பாரிஸில் ரசிய நாட்டு சிறுமிகள் நடத்திய சாகசக் காட்சியில் ஒரு கட்டம் இது. என்னமால் உடலை விலைகள் கண்களுக்கும் கருத்துக்கும் வியப்பளிக்கிறார்கள் பாரத்தர்களா! "நானைய சேர்க்கல்" என்ற குழலைச் சேர்ந்தவர்கள் இந்த சிறுமிகள்.

**து
க
வ
ட
ட**

திறந்த வழி முடாமல்
அசந்துபோய்
இரசித்தனராம்.
இரு கட்டமே
இப்படியென்றால்
முழுதாகப்
பார்த்தவர்கள்
அசந்ததில் என்ன
ஆச்சரியம்!

துப்பினால் துப்பமுடியானு

→ நல்ல பாம்புகள் பொதுவாக தமக்குத் தீங்கிழெங்கப் போவதாகக் கருதப்படும் பிராண்ஸை அல்லது மனிதனை கொத்தி விடும். அதன் வாழிலுள்ள விஷப்பல்லிருந்து வெளியூடுவிஷம் உடனடியாக பாதிக்கப்பட்ட பிராண்ஸையோ மனிதனையோ உழிரூக்க வைத்துவிடும்.

மொலூமிக் போன்ற சில ஆபிரிக்க நாடுகளில் காணப்படும் கறுப்பு நல்ல பாம்புகள், எதிரியை அழிக்க கொத்துவது விடையாது. எதிரியையோ தன் இரையையோ எதிரில் கண்டதும் தனது வாயைத் திறக்கின்றன. வாயுப் பிரிந்து விஷம் எதிரியின் மீது பிச்சப்படும். இவ்வாறு பீச்சப்படும் விஷம் எதிரியை உடன் கொண்டுவிடும். அவ்வது முற்றாகச் செயலி முக்க வைத்துவிடும். அது தீவிரயானால் உடனடியாக அந்த இரையை விழுங்கவிடும்.

பத்தில் காணப்படும் பாம்பு தனது எதிரியின் முத்தைத் துறிவைத்தே விஷத்தைப் பிச்சகிறது. இவ்விஷம் கண்களில் பட்டால் கண்களும் குந்தாகிவிடும்.

நல்ல பாம்புகளில் மிகப் பெரியது ராஜ நாகம். 5.58 மீட்டர் நீளமான இவை வளரும். தனது பகுதியை மட்டும் தனரில் ஊன்றி ஒரு மனிதனின் உயர்த்துக்கு மேல் தனது படத்தை விரிக்கும். இதன் விஷம் ஒரு மனிதனை 10 நிமிடங்களில் கொண்டுவிடும்.

உருக்கும் முறுக்கும்!

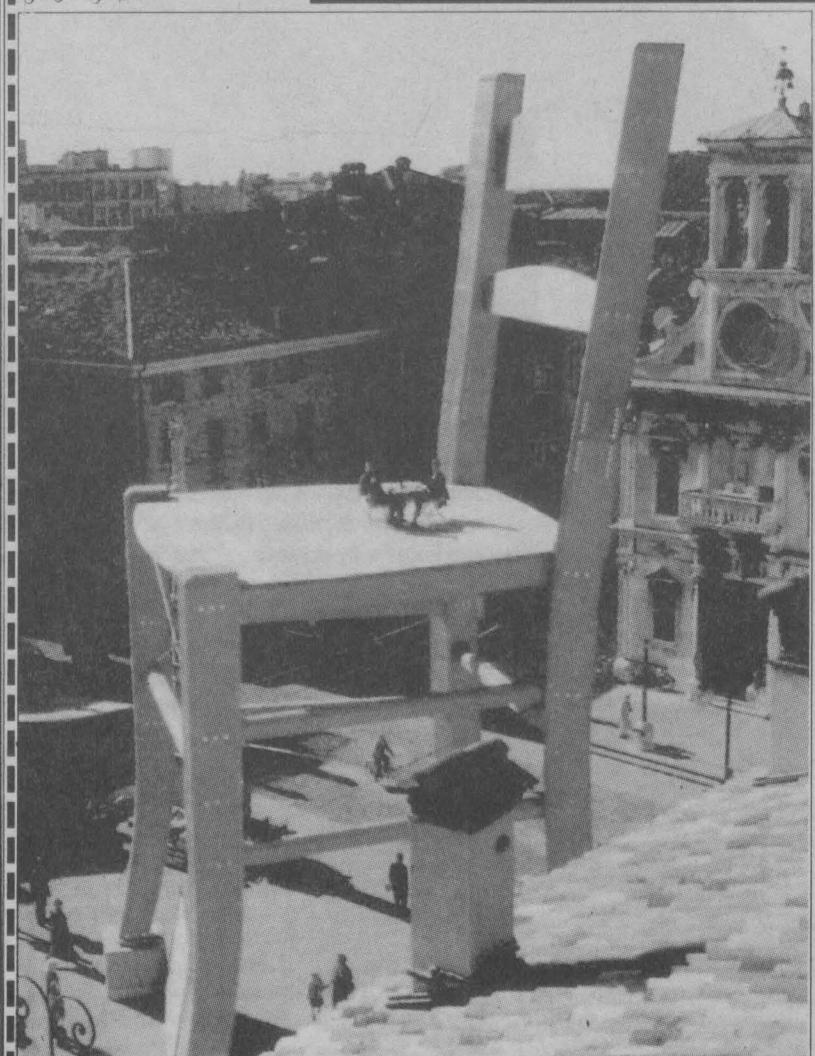
முறுக்கேறி உடம்பு என்பதற்கு அர்த்தம் தீதாணோ யம்மாடு. கல்லீல செதுக்கிய சிலை மாதிரி இருக்கிறதே. இந்த கட்டமூகர் பெயர் நாசர் எல் சன்பெற்றி. மின்டர் ஓவிம் பியா போட்டிகளில் தூள்கிளப்பும் கூர்ச் சிது மனித நாற்காலியை உடலே அல்ல என்று வியக் கவைக்கும் உடலைமீட்டு மாபிசைந்து விரும்பிய பலகாரம் கெங்கு போல, பறிற்சியால் உடலைப் பிசைந்து என்ன மாதிரியெல்லாம் மாற்றி வைத்திருக்கிறார்.

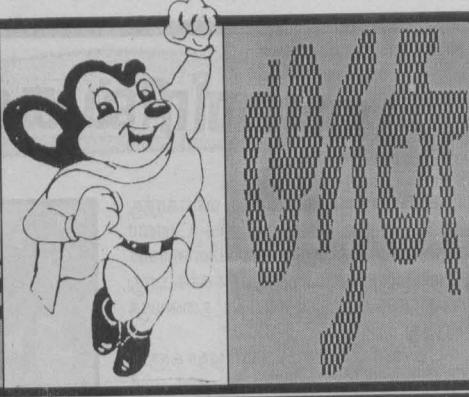
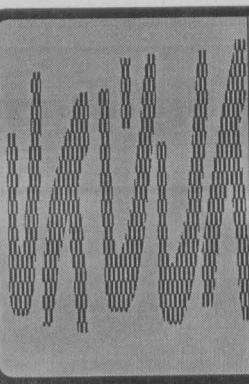
உருக்கும் முறுக்கும் இதுதான்!

நாற்காலியின் மேலே நாற்காலியும் மேசையும் போட்டு அமர்ந்திருக்கிறார்கள் பாருங்கள். அந்தளவுக்கு பிராண்ஸ்டமன் நாற்காலி இது. இத்தாலில் உள்ள உடன் என்ற ஊரில் உதைபந்தாட்ட மௌதானத்தில் இந்த மாபெரும் நாற்காலி பாாஸ்கு வைக்கப்படியிருந்தது. இதன் உயரம் பூரி சரியாகத் தெரியவில்லை. இதன் அருகிலுள்ள மாடிக் கட்டடத்தை வைத்தும் பிரமாண்டத்தை அறிய முடிவிற்கவில்லை. மூன்று அடுக்கு மாடியின் உச்சியை தொடும் உயரம் யப்பா! என்ன பிரமாண்ட!

இந்த பெரும் நாற்காலியை உருவாக்கியவர் பியர்வெநாஃப். ஆச்சரிய முட்டும் யுர்சி

நாற்காலியில் நாற்காலி





யந்திர சாலை யென்பார்
என்கள் துளிக என்பார்
மந்திரத் தாலே யெங்கும் - கிளி யே!
மாங்கனிலிழ துண்டோ?

-கப்பிரமணிய பாரதியார்.

பாப்பா முரக சீறுக்குது

சி ருவர்களுக்காக நீதிக்கதை கள் பலவற்றை எழுதியவர் சலாப். அவருடைய நீதிக்கதைகள் சிறுவர்களுக்கு மட்டுமல்ல, பெரியவர்களுக்கும் வழிகாட்டியாக விளங்கின்றன.

இரு நண்பர் ஒரு வருடன் சுராப் தமது நாட்டின் விதிமின் ஒரு மாக அமர்ந்திருந்தார். அந்த வழியாகச் சென்று கொண்டிருந்த ஒருவன் சுராப்பிடம் வந்தான்.

"உங்கள் நாட்டில் எப்படிப்பட்ட மக்கள் வாழ்ந்து வருகிறார்கள்?" என்று கேட்டான் அவன்.

சுராப் அவனைப் பார்த்து,

"நீங்கள் எந்த நாட்டில் இருந்து வருகிறீர்கள்? உங்கள் ஊர்ல் எப்படிப்பட்ட மக்கள் வாழ்ந்து வருகிறார்கள்?" என்று கேட்டார்.

அதற்கு அவன் முகத்தைச் சுளித்துக் கொண்டு,

"நான் ஆர்கோஸ் என்ற நாட்டில்

இருந்து வருகிறேன். அங்குள்ள மக்கள் அனைவரும் திருட்கன். கயநல்வாதிகள். எந்தெரும் சன்னடையிடுவார்கள். மிகவும் மோசமானவர்கள்," என்று கூறினான்.

சுராப் அவனைப் பார்த்து,

"உங்களுடைய நாட்டு மக்களைப் போலத்தான் இந்த நாட்டு மக்களும் மோசமானவர்கள்," என்று கூறினார்.

சிறிது நேரம் கழித்து இன்னொருவன்

நான் என்றும் அவனுடைய நாட்டு மக்கள் எப்படிப்பட்டவர்கள் என்பதையும் கூறும்படி சுசாப் கேட்டுக்கொண்டார்.

அதற்கு அவன்,

"நான் ஆர்கோஸ் என்ற நாட்டில் இருந்து வருகிறேன். அங்கு வாழ்ந்து வரும் மக்கள் மிகவும் நல்லவர்கள். மற்றவர்களுக்கு உதவி செய்யும் மனப்பானவை கொண்டார்கள். அவவளும் நல்ல மக்களா விட்டு

வந்தற்குக் காரணம், எனது மேல் படிப்பட்காத்தான்," என்று கூறினான் அவன்.

சுராப் அவனிடம்

"நன்பா! உன் நாட்டு மக்களைப் போலவே இவர் களும் நல்லவர்கள். இவர் களும் உன்கு உதவி செய்வார்கள்," என்று கூறினார்.

சுராப் இருக்குக்கும் வெவ்வேறு விதமாகச் சூறியதை ஆச்சியித்துதான் பார்த்தார் நன்பார்.

உடனே சுராப் நன்பாரிடம்,

"கெட்டவன் எங்கு சென்றாலும் கெட்டவர்களுடைய சேர்க்கையைத் தான் நாட்சிச் செல்வான். நல்லவன் எங்கு சென்றாலும் நல்லவர்களுக்கு செல்வான். முன்பின் தெரியாத எனிடம் தனது நாட்டைப் பற்றிக் குறை கூறியவன் எங்கு சென்றாலும் குறைதான் கண்டுபிடிப்பான். அதனால்தான் அப்படிக் கூறினேன்!" என்று சொன்னார்.

நாடுவான். முன்பின் தெரியாத எனிடம் தனது நாட்டைப் பற்றிக் குறை கூறியவன் எங்கு சென்றாலும் குறைதான் கண்டுபிடிப்பான். அதனால்தான் அப்படிக் கூறினேன்!

வரும் வர்ணம் - 17,760 டெலர்.

அமைவிடம்:

ஜோரோப்பாலில் மிக முக்கியமானதோர் இடத்தை விகிகிறது. பெரியியிர்தானியா

இல்லை இங்கிலாந்தும் பிரதானமானது.

அத்தாந்திக் கெருங்கடவில் ஃபிரான்ஸ் நாட்டுக்கு வடக்கேயும், ஜெர்மன் நாட்டுக்கு மேற்கேயும் அமைந்துள்ளது. ஆங்கிலக் கால்வாய் என்ற குறுங்கடல் ஃபிரான்ஸையும் இங்கிலாந்தையும் பிரிக்கிறது.

பொராடு:

இங்கிலாந்து, வேல்ஸ் மற்றும் ஸ்கொட்லாந்து சேர்ந்த பகுதிகளே பெரிய பிரித்தானியா என்ற பெரும்பகுதிகளைப் பொருத்தி நிலக்கிரி மூலம் கிளிப்பொருள். என்னை வளமும் உண்டு. கொழிர் துறையில் பெருவளர்ச்சி கண்டுள்ளது.

வாரம் ஒரு நாடு:

தலைநகர் - இலண்டன் பரபு - 2,44,108 சதுர கிலோமீட்டர்

மக்கள் தொகை - 5.83 கோடி மொழி - ஆங்கிலம், வெல்ஷ், ஸ்கோச் கேவிக் சமயம் - சிற்றல்வம்.

எழுத்தறிவு - 99%

நாணயம் - ஸ்டேரிலிங் பவுண்ட

தனிப்பு வருமானம் - 17,760 டெலர்.

அமைவிடம்:

ஜோரோப்பாலில் மிக முக்கியமானதோர் இடத்தை விகிகிறது. பெரியியிர்தானியா

இல்லை இங்கிலாந்தும் பிரதானமானது.

அது மட்டுமல்ல உலகில் அதிக எண்ணிக்கையான கால் நடைகளை கொண்ட நாடும் இந்தியாதான்.

பொருளாதாரம்:

மொத்தப்பரப்பின் 78 சதவீதமும் விவசாயம் செய்யப்படுகிறது. கோடுமை, பாராளி, உருளைக் கிழங்கு முக்கிய விலை பொருத்தி கொடுக்கிறது. இவரே ஏனைய அமைச்சர்களை நியமிக்கிறார்.

பொருளாதாரம்:

மொத்தப்பரப்பின் 78 சதவீதமும் விவசாயம் செய்யப்படுகிறது. கோடுமை, பாராளி, உருளைக் கிழங்கு முக்கிய விலை பொருத்தி கொடுக்கிறது. இவரே ஏனைய அமைச்சர்களை நியமிக்கிறார்.

பொருளாதாரம்:

மொத்தப்பரப்பின் 78 சதவீதமும் விவசாயம் செய்யப்படுகிறது. கோடுமை, பாராளி, உருளைக் கிழங்கு முக்கிய விலை பொருத்தி கொடுக்கிறது. இவரே ஏனைய அமைச்சர்களை நியமிக்கிறார்.

பொருளாதாரம்:

மொத்தப்பரப்பின் 78 சதவீதமும் விவசாயம் செய்யப்படுகிறது. கோடுமை, பாராளி, உருளைக் கிழங்கு முக்கிய விலை பொருத்தி கொடுக்கிறது. இவரே ஏனைய அமைச்சர்களை நியமிக்கிறார்.

பொருளாதாரம்:

மொத்தப்பரப்பின் 78 சதவீதமும் விவசாயம் செய்யப்படுகிறது. கோடுமை, பாராளி, உருளைக் கிழங்கு முக்கிய விலை பொருத்தி கொடுக்கிறது. இவரே ஏனைய அமைச்சர்களை நியமிக்கிறார்.

பொருளாதாரம்:

மொத்தப்பரப்பின் 78 சதவீதமும் விவசாயம் செய்யப்படுகிறது. கோடுமை, பாராளி, உருளைக் கிழங்கு முக்கிய விலை பொருத்தி கொடுக்கிறது. இவரே ஏனைய அமைச்சர்களை நியமிக்கிறார்.

பொருளாதாரம்:

மொத்தப்பரப்பின் 78 சதவீதமும் விவசாயம் செய்யப்படுகிறது. கோடுமை, பாராளி, உருளைக் கிழங்கு முக்கிய விலை பொருத்தி கொடுக்கிறது. இவரே ஏனைய அமைச்சர்களை நியமிக்கிறார்.

பொருளாதாரம்:

மொத்தப்பரப்பின் 78 சதவீதமும் விவசாயம் செய்யப்படுகிறது. கோடுமை, பாராளி, உருளைக் கிழங்கு முக்கிய விலை பொருத்தி கொடுக்கிறது. இவரே ஏனைய அமைச்சர்களை நியமிக்கிறார்.

பொருளாதாரம்:

மொத்தப்பரப்பின் 78 சதவீதமும் விவசாயம் செய்யப்படுகிறது. கோடுமை, பாராளி, உருளைக் கிழங்கு முக்கிய விலை பொருத்தி கொடுக்கிறது. இவரே ஏனைய அமைச்சர்களை நியமிக்கிறார்.

பொருளாதாரம்:

மொத்தப்பரப்பின் 78 சதவீதமும் விவசாயம் செய்யப்படுகிறது. கோடுமை, பாராளி, உருளைக் கிழங்கு முக்கிய விலை பொருத்தி கொடுக்கிறது. இவரே ஏனைய அமைச்சர்களை நியமிக்கிறார்.

பொருளாதாரம்:

மொத்தப்பரப்பின் 78 சதவீதமும் விவசாயம் செய்யப்படுகிறது. கோடுமை, பாராளி, உருளைக் கிழங்கு முக்கிய விலை பொருத்தி கொடுக்கிறது. இவரே ஏனைய அமைச்சர்களை நியமிக்கிறார்.

பொருளாதாரம்:

மொத்தப்பரப்பின் 78 சதவீதமும் விவசாயம் செய்யப்படுகிறது. கோடுமை, பாராளி, உருளைக் கிழங்கு முக்கிய விலை பொருத்தி கொடுக்கிறது. இவரே

பிரபு கெழுவில்திபர்
நூற்றாண்டில் இருக்கின்ற மகன் நித்தியன்.
பம்பவில் சீறையிலிருந்து
வடிவையாகி வருபவனை
வெளிநாட்டில் கிழந்து வந்துபவனாகக் கூறி
விசாவிக்கு மணம்முடிக்க நிட்டமிடுகிறார்.
நித்தியனா சாந்தாவைக் காதவிக்கிறான்.
நித்தியன் சீறையில் கிழந்து வந்துபவனை
என்ற விடயில் விசாவி வீட்டுக்கு வங்கியோ
தெரிந்துவிட்டது.
அவ்வாலை இருந்துக் கவ்யானம் செய்ய
சம்பந்தம் என்கின்றனர்.
நித்தியனா சாந்தாவை
கவ்யானம் செய்ய விரும்புகிறான்.
சாந்தாவை கவ்யானம் செய்தால்,
தான் தற்கொலை செய்வேன் என்று
தந்தை முற்றாருத்தி மிட்டுகிறார்.
நித்தியன் பணிவாக நடக்கிறான்.

கிளி.....

சொல்லப் போரதா உத்தேசம் இல்லை.
ஏன்ன பெண்களிட்ட இது மாதிரியான
விஷயங்கள் போனா பிரச்சனை எவ்வளவு
பெரிசா விஸ்வரூபம் எடுக்குமானு எனக்குத்
தெரியும். சாந்தாவக்கும் உங்களுக்கும்
இருக்கிற காதலைப் பத்தி எனக்குத்
தெரியுமானு உங்களிட்ட நான் காட்டின
துக்கு கராணம் சாந்தாவை இந்த விஷயத்
துலை எப்படித் தவிர்க்கப் போற்கங்களு
தெரிஞ்சக்கத்தான்."

நித்தியன் ஒரு பெரிய அனல் முச்
சோடு ஜெக்டீஸ் ஏற்டான்.

"எனக்கும் இந்த விஷயத்துல நிறைய
குழப்பம் இருக்கு. அப்பாவோட கட்டாயத்
துக்காக இந்தக் கல்யாணத்துக்கு தலை
யாட்ட வேண்டிய நிலைமை. அதே
சமயத்து சாந்தாவை எப்படி கன்னின்ல்
பண்ணதனானும் தெரியவே"

"உங்கப்பாவக்கு நங்கு சாந்தாவைக்
காதவிக்கிற விஷயம் தெரியுமா?"

"தெரியாது."

"நீங்க தெரியப்படுத்தியிருக்கலாமே?"

"தெரியப்படுத்தினாலும் அதனால
பிரயோஜனமில்லை என்கிற எல்லையை
கடந்துவிட்டது - இந்த விவகாரம்."

"நீங்க என்ன சொல்லிற்க... நித்தியன்?"

நித்தியன் பதில் சொல்வதற்குள் ரூபா
விள் குருவு கேட்டது.

"வாங்பெவின்ல ரெண்டு பேரும் கை
கழுவிட்டிருக்கின்களா? இல்லை குளிசிட்டி
ருக்கின்களா?"

இருவரும் மேஜைக்குத் திரும்பினார்கள்.

பீங்கான் கோப்பையில் இருந்த தக்காளி
குப்பில் பெப்பரையும் சால்ட்டையும் துவிக
கொண்டே விசாவி கேட்டான்.

"வாங் பேசின்கிட்ட ரெண்டு பேரும்
அப்படியென்ன அரட்டை?"

"பிலினஸ் பத்திதான்."

"இது டின்ஸர் நேரம். நோ பிலினஸ்
ஹியர்."

நித்தியன் விசாவிக்குப் பக்கத்தில் நாகுக்
காகு சிறிது இடம் விட்டு உட்கார்ந்தான்.
ரூபா சிரித்தான். "நோ அப்ஜெக்னன்

விசாவி அந்த ரூபாவின் தலையைத்
தட்டினாள்.

"ஏங் கம்மா கிண்டலடிக்காதே... பேசாம்
நீக்கப்பை குப்பு. அவருக்கு எப்படி டிரெய்
வின் தர்துநனு எனக்குத் தெரியும் இதுக்
காக்கின் பொருளைப் பட்டுக்கொடுக்க
வேண்டாம்."

பக்கத்து மேஜையில் இருந்தவர்களும்
இதைக் கேட்டுக் கீரிக்க, நித்தியன் வெண்டா
வெறுப்பாய் உதட்டில் ஒரு புன்னகையை
நொன்றியது.

இரத் துக்கம், இருதயத்துடிப்பும்
நொன்றியது.

"வேண்டியதில்லை. உள்கு நான் உதவி
பண்ணத்தான் இந்தப் பீபோன்கால். உபத்
திரவும் தர்தாக்காக இல்லை. உள்கு
என்கூட பேசும் பிரியம் இருந்தா பேச்சை
கன்டினியூம் பெரிசா கவலைப்பட்டுக்கொடு
வேண்டாம்."

"பேசுறேன்."

"அப்படினான் பதில் சொல்லு! நீ
நித்தியனை காதவிக்கிறது உண்மையா?"

"உண்மைதான்."

"நித்தியன் உன்னை, நீ விரும்பற
பேசுறை வெச்சடலாம். என்கூட நீ பேசித்
தான் தீர்ணங்கிற கட்டாயம் இல்லை.

பேசுறையா? ரீவைரை வெச்சடறியா?"

"பேசுறை."

**மர்மம், காதுல்
குடும்ப நயம் கலந்து
விறு விறு தொடர்**

இடம்.

மறுமுனையில் ரிலீவர் வைக்கப்பட்டு
விட சாந்தாவும் ரிலீவரை சாத்திலிட்டு
அறையை நோக்கி மொளமாய் நடந்தான்.

இருதயத்துக்குள் இப்போது ஒரு
புயல் மையம் கொண்டுவிட்டு உணர்ச்சி.

"பீபோனில் பேசிய நூபர் சொன்ன
தெல்லாம் உண்மையா?"

'நிச்சயமாய் இருக்காது'

ஒச்சமிப்பு பொரும்பூரை

08

மறுநாள் காலை ஒன்பது மணி.

சாந்தா கந்தீல் காட்டன் சில்க் புடவை
யொன்றை உடம்புக்கு கொடுத்து டிரவிலிங்
பேபினூக்கு முன்னான் நின்று அவனிந்திருந்த
ஜாக்கெட்டோடு பொருந்துகிறதா என்று
பார்த்துக் கொண்டிருந்த போது ஹாஸ்டல்
ஆயா அறைக்குள் எடிப் பார்த்தான்.

"சாந்தாமா...."

"எனன் ஆயா?"

"உன்கு பீபோன் வந்திருக்கு...."

"போன்ன யாரு?"

"தெரியல்லேம்மா?"

அவுக்கு விரும்பநாரா?"

".... விரும்பநாரா."

"அப்படினான் நீ நினைச்சுக்கிட்டிருக்கே?"

"என்ன சொல்லிந்தே?"

"உண்மையைச் சொல்லிற்றோமா.."

"நித்தியன் உன்னை மனப்புரவமா காத
விக்கிறது உண்மையாபிருந்தா, விஜயாகவ
ணோட பொன்னு விசாவியைக் கல்யாணம்
பண்ணிக்க அவர் சம்மதம் கொடுத்து
தலையை ஆட்டியிருப்பாரா?"

"அது.... அது.... வந்து..."

"சொல்லு....!"

"விசாவியைக் கல்யாணம் பண
னிக்கிறது அவுக்கு விருப்பம்
இல்லை. அது அவரோட அப்பா
ஏடுத்த முடிவு. அதுக்கு அவர்
கட்டுப்படமாட்டார்."

"மிசீவில் குரல் சிரித்தது.

"அப்படினான் நீ நினைச்சுக்கிட்டிருக்கே!

"நேத்து ராத்திரி நோட்டல் சோழாவில்
'நித்தியன்-விசாவி' ரெண்டு பேருக்
கும் ஏறக்குறைய நிச்சயதார்த்தமே
ஆடிடுக்கூடுக்கொண்டிருந்தன.

"நோ...."

"எனன் நோ?"

"அவர் என்னைத்தான் கல்
யாணம் பண்ணிக்கப் போறார்....!""கனவு காணாதே! நித்திய
னைப்பத்தி எனக்குத் தெரியும்."

"நேரம் 10.15.

நித்தியனைக் காணோம். சாந்தாவை
பாரவை சாலையில் ஊர்ந்து வரும்
மாருதி கார்களை ஆவலாய் பார்த்து
விட்டு இருண்டது.

என்றைக்கும் இப்படி லேட் செய்ய
மாட்டாரே!"

நேரம் 10.25. வெயில் இப்போது
முன் மண்ணையைப் பிளந்து. அடித்தை
யும் பொருட்டுத்தாமல் கும்போடு
கும்பலாய் நின்றுந்தாள் சாந்தா. பஸ்கள்
வருவதும் பயணிகளை உதிர்ப்பதும் ஏற்றுக்
கொள்வதுமாய் நிமிஷங்கள் கரண்டு
நீட்டியன் முகத்தில் எந்த ஒரு சலந்
தையும் காட்டாமல் குப் மின்னதை
நகர்த்தி, வைத்துக் கொண்டு, ஸ்டூபின்
நீட்டியன் முகத்தில் போட்டு வேற்றுக்கொண்டு
நீட்டியன் முகத்தில் எந்த ஒரு சலந்
தையும் காட்டாமல் குப் மின்னதை
நகர்த்தி, வைத்துக் கொண்டு, ஸ்டூபின்
நீட்டியன் முகத்தில் போட்டு வேற்றுக்கொண்டு
நீட்டியன் முகத்தில் எந்த ஒரு சலந்
தையும் காட்டாமல் குப் மின்னதை
நகர்த்தி, வைத்துக் கொண்டு, ஸ்டூபின்
நீட்டியன் முகத்தில் போட்டு வேற்றுக்கொண்டு
நீட்டியன் முகத்தில் எந்த ஒரு சலந்
தையும் காட்டாமல் குப் மின்னதை
நகர்த்தி, வைத்துக் கொண்டு, ஸ்டூபின்
நீட்டியன் முகத்தில் போட்டு வேற்றுக்கொண்டு
நீட்டியன் முகத்தில் எந்த ஒரு சலந்
தையும் காட்டாமல் குப் மின்னதை
நகர்த்தி,

சீனு

எரிந்துகொண்டிருந்தான். விரும்பிலும்புள்ள மற்றும் வெள்ளறையில் சுப்தத்துடன் நெருப்பால் சாப்பிடப்பட்டான். ஆன் உயர்த்திற்கு நெருப்பும் அதற்கு மேல் கரும்புகூயுமாக எழுந்து கொண்டிருந்தது.

முயானத்தில் கூடிய ஊர் அழுது தீர்த்து விட்டு கலைநது விட்டது.

இளைஞர்கள் மட்டும் மின்சீருந்தன. இளைஞர்களின் அழுதைகளும் காய்ந்து போய், வரண்டு போய் இறுகிய முகத்தோடு நின்றிருந்தார்கள்.

விவா கொள்ளி வைத்த தன் வலது கையைப் பார்த்துப் பார்த்து சுற்று நேரம் அழுதுவிட்டு ஓய்ந்திருந்தான்.

எல்லோருடைய பார்வையும் பொது வாக தேவேந்திரன் மீதே மொத்தன. தேவேந்திரன் நகர்ந்து நிற்க அவனை எல்லோரும் குழந்து நின்றனர். சின்னச் சின்ன சத்துவகூட்டன் நீள்ம் நீளமான நாக்குகளை நோக்கி நீட்டி கொண்டிருந்த நெருப்பின் மஞ்சள் வெளிச்சுக் கூர்கள் முகவுகளில் விழுந்து, அந்தக் காட்சியையே மௌன உணர்ச்சிக் கலவையாகக் காட்டியது.

"நம்மில் ஒருவன் சாம்பலாகி விட்டான்." என்றான் தேவேந்திரன்.

"இதற்குப் பழவானக்கத்தான் போகி நோம். ஆனால், உணர்ச்சி வசப்படாமல், உணர்ச்சிச் சுப்பட்டு யாரும் செயற்பட மாட்டால் என்று ஜீவுவின் நெருப்பின் மீது சத்தியம் செய்யுக்கன்."

"சத்தியம்...சத்தியம்...சத்தியம்..."

விவா, பரமேஷ்வரன், கைலாங், அர்த்தநாரி நான்கு பேருடன் நான் தனியே பேச விரும்புகிறேன்... மலை குகைக்குப் போவோமா?"

நால்வரும் பெரும் வரம் கிடைத்து விட்டது போல விரைப்பானார்கள், உணர்ச்சிவசப்பட்டு அவன் பின்னே நடந்தார்கள்.

★★

சுரர்க்-தீக்குச் சுற்றிக் கொண்டது. மெழுகுவர்த்திக்குக் கொள்ளி வைத்தது. குகைக்கு வெளியே குரிய வெளிச்சம் செத்துக் கொண்டிருந்தது.

"தேவ்... திட்டத்தைத் தெரிந்து கொள்ள துடிப்பாயிருக்கிறோம்." என்றான் கைலாங்.

"வரும் ஞாயிறுக்கு அடுத் ஞாயிறு சென்னையில் இளைஞர் தினம் ஒன்றுக்கு மெட்ரோபாலிடன் கிளப் ஏற்பாடு செய்திருக்கிறது. அன்றைக்கு மாலை பாது காப்பு அமைச்சர் அந்த விழாவில் கலந்து கொண்டு சிறப்புரை தருகிறார். பரிசு களை வழங்குகிறார். அப்போகாஸ் செக்யூரிட்டி ஏற்பாடுகள் பலமாய்த்தான் இருக்கும். ஆனாலும் அமைச்சரை நெருங்க நான் ஒரு திட்டம் வைத்திருக்கிறேன்," என்றான் தேவேந்திரன். அவர்களுது முகவுகளை ஒவ்வொன்றாய் பார்த்துக் கொண்டே.

அவர்கள் நால்வரும் அவன் முகத்தையே உண்பிபாகக் கவனித்தார்கள்.

"இளைஞர்களுக்கு பலவேறு போட்டி கள் நடத்தப்படவிருக்கின்றன. டிராமா, பாட்டு, டாஞ்ச், டென்னிஸ், கட்டுரை, ஸ்விமிங், கேரம், செஸ் என்று போட்டி கள் இன்னும் இரண்டு நாட்களில் ஆரம் பிக்கின்றன. இந்தப் போட்டி கோட்டுக்கும் கொள்ளி வைத்து நாட்களில் ஆரம் பிக்கின்றன. விமானம் ஒட்டக் கற்றுக்கொள்ளி வென்றும் முறை பெற்று விட்டால், அப்கே ஒரு கணம்கூட யாருக்கு என்ன ஆயிற்று என்று பார்ப்பதற்குக்கூட வீணாக்காடே. கூட்டத்தில் கரைந்துவிடு... தப்பித்துவிடு..."

"தேவ்... அங்கே என்ன நடக்கப்போகிறது என்று நான் தெரிந்து கொள்ளலாமா?"

"இந்த மூன்று பேரும் நீச்சில் கெட்டிக்காரர்கள் என்று எனக்குத் தெரியும். இவர்களுக்கு இங்சே போட்டி வைக்கப்போகிறேன். அதில் சுலைக்காமல்

நம் இளைஞர்கள் இரண்டு பேர் சேர்ப்பாகிறோம். எப்படியாவது முழுமூன்புடன் பழங்கிருது. அப்பும் மேலையில் அமைச்சரைக் கைகுலுக்கும் தாரத்தில் சந்திப்பது கூட்டில்லை."

"தேவ்... அருமையான ஜீடியா. என்கையால் அந்த மிகுகம் சாக வேண்டும்..." என்றான் விவா, கணக்கு சிவக்கு.

"நோ, விவா, உன்னை இதில் சேர்த்துக் கொள்ள முடியாது."

"ஏன், தேவ?" விவா ஏக்கத்தோடு கேட்டான்.

"இரண்டு காரணங்கள். இப்பொழுது தான் உன் அண்ணன் இறந்திருக்கிறான். அவனுடைய மரணம் உன்னை உணர்ச்சி வசப்படச் செய்யும் உண்ணால் திட்டமிட்டப்படி நடக்க முடியாது."

"இரண்டாவது காரணம்?"

"நம்முடைய முதல் முந்தி தோற்றுப்போடு விட்டால், நீ எனக்குத் தேவைப்படுவாய்."

விவா ஏமாற்றத்துடன் எல்லோரையும் பார்த்தான்.

"பிரகாஸ் குப்தா கலந்துகொள்ளும் விழாவிறுக்கு வருவதற்காவது எனக்கு அனுமதி உண்டா?"

தேவேந்திரன் அவன் தோலை அழுத்தமாகத் தட்டிக்கொடுத்தான்.

"வா, ஆனால் நம்முர் ஆட்க்காயாறும் சந்திக்காதே, முகத்துக்கு நேரே கடந்து போனால் கூட ஒரு சிரிப் போ, ஹலோவோ, வேண்டாம். மேடையுருகே இடம் பிடிக்காதே. கடைசி வரிசமில் முடிந்தால் கதவருகே நில். ஒருவேல் நம் முயற்சி வெற்றி பெற்று விட்டால், அப்கே ஒரு கணம்கூட யாருக்கு என்ன ஆயிற்று என்று பார்ப்பதற்குக்கூட வீணாக்காடே. கூட்டத்தில் கரைந்துவிடு... தப்பித்துவிடு..."

"தேவ்... அங்கே என்ன நடக்கப்போகிறது என்று நான் தெரிந்து கொள்ளலாமா?"

"இந்த மூன்று பேரும் நீச்சில் கெட்டிக்காரர்கள் என்று எனக்குத் தெரியும். இவர்களுக்கு இங்சே போட்டி வைக்கப்போகிறேன். அதில் சுலைக்காமல்

முடிந்தால் கதவருகே நில். ஒருவேல் நம் முயற்சி வெற்றி பெற்று விட்டால், அப்கே ஒரு கணம்கூட யாருக்கு என்ன ஆயிற்று என்று பார்ப்பதற்குக்கூட வீணாக்காடே. கூட்டத்தில் கரைந்துவிடு... தப்பித்துவிடு..."

"தேவ்... அங்கே என்ன நடக்கப்போகிறது என்று நான் தெரிந்து கொள்ளலாமா?"

"இந்த மூன்று பேரும் நீச்சில் கெட்டிக்காரர்கள் என்று எனக்குத் தெரியும். இவர்களுக்கு இங்சே போட்டி வைக்கப்போகிறேன். அதில் சுலைக்காமல்

முடிந்தால் கதவருகே நில். ஒருவேல் நம் முயற்சி வெற்றி பெற்று விட்டால், அப்கே ஒரு கணம்கூட யாருக்கு என்ன ஆயிற்று என்று பார்ப்பதற்குக்கூட வீணாக்காடே. கூட்டத்தில் கரைந்துவிடு... தப்பித்துவிடு..."

"தேவ்... அங்கே என்ன நடக்கப்போகிறது என்று நான் தெரிந்து கொள்ளலாமா?"

"இந்த மூன்று பேரும் நீச்சில் கெட்டிக்காரர்கள் என்று எனக்குத் தெரியும். இவர்களுக்கு இங்சே போட்டி வைக்கப்போகிறேன். அதில் சுலைக்காமல்

முடிந்தால் கதவருகே நில். ஒருவேல் நம் முயற்சி வெற்றி பெற்று விட்டால், அப்கே ஒரு கணம்கூட யாருக்கு என்ன ஆயிற்று என்று பார்ப்பதற்குக்கூட வீணாக்காடே. கூட்டத்தில் கரைந்துவிடு... தப்பித்துவிடு..."

"தேவ்... அங்கே என்ன நடக்கப்போகிறது என்று நான் தெரிந்து கொள்ளலாமா?"

"இந்த மூன்று பேரும் நீச்சில் கெட்டிக்காரர்கள் என்று எனக்குத் தெரியும். இவர்களுக்கு இங்சே போட்டி வைக்கப்போகிறேன். அதில் சுலைக்காமல்

முடிந்தால் கதவருகே நில். ஒருவேல் நம் முயற்சி வெற்றி பெற்று விட்டால், அப்கே ஒரு கணம்கூட யாருக்கு என்ன ஆயிற்று என்று பார்ப்பதற்குக்கூட வீணாக்காடே. கூட்டத்தில் கரைந்துவிடு... தப்பித்துவிடு..."

"தேவ்... அங்கே என்ன நடக்கப்போகிறது என்று நான் தெரிந்து கொள்ளலாமா?"

"இந்த மூன்று பேரும் நீச்சில் கெட்டிக்காரர்கள் என்று எனக்குத் தெரியும். இவர்களுக்கு இங்சே போட்டி வைக்கப்போகிறேன். அதில் சுலைக்காமல்

முடிந்தால் கதவருகே நில். ஒருவேல் நம் முயற்சி வெற்றி பெற்று விட்டால், அப்கே ஒரு கணம்கூட யாருக்கு என்ன ஆயிற்று என்று பார்ப்பதற்குக்கூட வீணாக்காடே. கூட்டத்தில் கரைந்துவிடு... தப்பித்துவிடு..."

"தேவ்... அங்கே என்ன நடக்கப்போகிறது என்று நான் தெரிந்து கொள்ளலாமா?"

"இந்த மூன்று பேரும் நீச்சில் கெட்டிக்காரர்கள் என்று எனக்குத் தெரியும். இவர்களுக்கு இங்சே போட்டி வைக்கப்போகிறேன்

தூபதி
வல்வராயன்
தலைமீகாக மாறிவிட்டான்!
எப்போதும்
போரைப் பற்றியே
நினைப்பவன்
இப்போது-ஒரு
புவைப் பற்றியும்
நினைக்கிறான்!

எப்போதும்
வாளின் நுனி தடவி
கரைப் பரிசோதிப்பவன்
இப்போது

அவளின் வாள் விழி
கூரைப் பார்த்திருக்கிறான்!

ஞந்தவை

சோழின் சகோதரி!

கூர்மதி அவனுக்கு

முகமதி அழகுக்கு!

சோழனுக்கே

ஏது சொல்லும்

ஞந்தவை தூபதி

கத்தி எறிந்தாள்!

எந்தக் கத்தியையும்

தடுத்து நிறுத்த

வல்ல வல்வராயனுக்கு

அவள் ஏறிந்த கத்தியை

எதிர்த்து நிறக இயலவில்லை!

வீழ்ந்து போனான்

காதல எனும்

காத்திலே வசமாக

வீழ்ந்து போனான்!

சிந்தியது இரத்தமல்ல

இன்பம்!

பட்டது காயமல்ல

மாயம்

எறிந்தது வலிக்கவில்லை

இனித்தது!

அன்று முதல்

ஆளே அமரிவ்போனான்!

குதிரையைக்கூட

கொஞ்சிக் குதாகவித்தான்!

எல்லாவற்றையும்

புதிதாகப் பார்த்தான்!

எல்லாவற்றையும்

இனிதாகப் பார்த்தான்!

பிடிக்காத உணவையும்

விரும்கி உண்டான்!

படிக்காத பாடல்களையும்

வாய்க்கூடு

பாட ஆரம்பித்தான்!

ஒரு துறவிபோல

திரிந்த தளபதி

புதுப் பிறவிபோல

மாறிவிட்டானே?



போர் வீரர்களுக்கு
புதிராக இருந்தது!

அனுபவம் பட்டவர்களுக்கு
நந்தேகம்
பொறி தட்டியது!

"தூபதிக்கு
புதிய களம்
கிடைத்திருக்கிறதோ?"

"சேச்சே... தூபதி
புன்னைக்கக்கூட
பொழுதில்லாத மனிதர்;
இவரைப்போய்

எந்தப் பெண்ணரசி
காதலிப்பாள?"

"கீதயக் கோட்டைகள்
எத்தனை இறுக்கமாக
இருந்தால் என்ன
கொத்தி ஏறியும்யா
கோலை விழிகள்?"

போர் வீரர்களுக்குள்
கூர் விவாதங்கள்!

வல்வராயனுக்கும்
தன்னைப் பற்றியே

தன்களுள் ஆச்சரியம்!

நானா? இது
நான்தானா?

செகுக் மாடாய்
ஷ்மந்வனுக்குள்
மொட்டு விருந்து

பு மலர்ந்தது?
எப்படி? எப்படி?

பூரியில் உள்ள
எல்லாப் பொருஞும்
பூரியில் உள்ள
எல்லா உயிரும்

புதிதாய், அழகாய்
தொவிது எப்படி?

வல்வராயனுக்கு
தனித்திருப்பது
முன்னா பிடிப்பதில்லை!

இப்போது பிடிக்கிறது.
கொஞ்ச நேரமானாலும்

தனியாய் இருந்து
குந்தவையுடன் காதலை

எண்ணி மிழிவுது
இதயத்திற்கு இதமாயிருந்தது!

தனியே இருந்து
அவளை நினைப்பது
அவனுடனேயே

இருப்பது போன்றது!

காதலில்தான்
ஏதனை விநோதங்கள்

காதலில்தான்
ஏதனை உணர்ச்சிகள்!

"எந்த நாட்டை
பிடிக்கத் திட்டம்?"

குரல் கேட்டு- அல்ல
இசையொவி கேட்டு

சிந்தனை கலைந்தான்!

இசைக்குரல் நந்தவள்
குந்தவை!

கம்பீர பெண்மகள்
கலங்காத நெஞ்சினள்.

கொஞ்ச வெநாடு கண்
நோக்கும் நேர்கொண்ட பார்வை!

அஞ்சுவதற்கு
அஞ்சுதான் வேண்டும்!

நானுவதற்கு
நான்தான் வேண்டும்!

கீதயக் கோட்டைகள்
நோக்கும் நேர்கொண்ட பார்வை!

அஞ்சுவதற்கு
அஞ்சுதான் வேண்டும்!

நானுவதற்கு
நான்தான் வேண்டும்!

அடக்கமாயிருக்க
வேண்டிய தீட்தில்
அடக்கம்தான் வேண்டும்!
அது ஆனுக்கும்
பெண்ணுக்கும் பொது நீதி!

குந்தவையின்
கொள்கை அதுதான்!

அருகில் வந்தாள்
அவன் தலைமுடி

கோதி விட்டாள்!

அவள் கரம் பட்டதும்
உடலெங்கும்

குறு குறுப்பு!

வல்வராயனுக்கு
பெண்களிடம் வெட்கம்!

அப்படியானவனுக்கு
காதலையை

எப்படிக் கையாள்வது

என்று தொயில்லை!

சொல்லிக் கொடுக்கவும்

கேட்டுக் கற்கவும்

காதலை என்ன

தையல் கலையா?

அவளை அவளை

ஒன்றுக்கும் கலையல்லவா!

முன்னாமாவர்

கற்றுத் தருவதான்

முடியாதது.

கீருவரும் ஒரு வருக்கொடுக்காருவர்

கற்றுத் தரலாம்!

ஒன்று வினிது
என்பது புரிந்து!

என்று மனதில்
தாகம வளர்த்தாள்.

மெல்ல, மெல்ல

உடுக்கள் நெருங்கின!

அவனுக்கோ அவசரம்

அவனுக்கோ தயக்கம்

உடுக்களுக்கிடையே

நூல் நூழையும்

விடைவளி மட்டும்!

அவனே தொட்டடும்

என்று விரும்பி

தெரிவு விரும்பி

