

தினமுரசு

வாரமலர் முறை

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

முத்து

295

குட்டிற் நெந்தல் அடுத்தது

என்ன? ?

இம்பலமாகிய

சித்திராமப்

பாய்ச்சல்

விமான எநிர்ப்பு

இயந்ஸ்கஸும் இயத்தழும்

டயானாவின் கிள்ளெநாடு நஸ்பர்



பந்துவீச்சும் மற்றியஸ்தழும்

அன்புள்ள உங்களுக்கு,
வணக்கம்.

முத்தையா முரளி தரானி ன
பந்துவீச்சு தொடர்பான
சர்ச்சையை தீர்ப்பதற்கு
சர்வதேச மத்தியஸ்தம்
கோரியுள்ளார்! அமைச்சர் கதிர்காமர்!

நியாயமான கோரிக்கைதான்!
அதற்காக அமைச்சரை
பாராட்டலாம்!

ஆனால், அதே
அமைச்சர் அவர்கள் இனப்பிரச்சனைத் தீர்வுக்கு
சர்வதேச மத்தியஸ்தம்
கோராட்டலை மட்டும்
எதிர்த்து வருகிறார்!

கிரிக்கெட் விளையாட்டு;
யுத்தம் விளையாட்டல்ல!
விளையாட்டு தொடர்பான
விவகாராத்தைக் கூட
பிரச்சனையோடு தொடர்புள்ள
தரப்புக்கள் மட்டும்
தமதுகள் பேசித்
தீர்த்துக்கொள்ள முடியவில்லை!

முரளி தரானி ன
பந்துவீச்சுக்கில்
குறை ஒற்றைக்காலில்
நிற்கிறது அவுஸ்தி ரேவியா!

'வேண்டாத பெண்டாட்டு
கை பட்டால் குற்றம்,
கால் பட்டால் குற்றம்'
என்பது போல
அவர்கள் விரும்பாத
முரளி தரான்
எப்படி பந்து போட்டாலும்
தப்பாகத் தெரிகிறது!

தாம் பிழித்த
முயலுக்கு மூன்று கால்
என்று அடமிழிப்போருடன்
அமர்ந்து பேசி
சிறந்து முடிவுகாண முடியாது!

ஆகவே, அவர்களோடு

நேராகப் பேசாது,
மத்தியஸ்தம் ஹடாக
அந்தச் சர்ச்சையைத்
தீர்க்க விரும்புகிறார்

மதிப்புக்குரிய அமைச்சர்!

இன்கு இனப்பிரச்சனை

தீர்வு விடயத்திலும்
சம்பந்தப்பட்ட தரப்புக்கள்

தமக்குள் பேசி உடன்பாடு காணும் குழல்

அறவே கிடையாது!

அரசும், புலிகளும்

பேசுவது ஒருபுறி ருக்கட்டும்;

ஆட்சியாளர்கள், எதிர்களை அரசியல் தீர்வுக்கு

பொது உடன்பாடு காணும் என்று பதை

காணலாம் என்று பதை

கற்பண்ணகூட செய்ய முடியாது!

எதிர்க்கட்சியை

ஆட்சியாளர்கள் தங்கள் எதிரிக் கட்சியாக வே

நடத்தியுள்ளனர்!

இந்திலையில்

அரசியல் தீர்வுக்கு

ஒருவரை ஒருவர்

பந்து சொல்வதைத் தவிர,

ஒருப்பான தாவை

ஒருபோதும் தரப்போவதில்லை!

51 ஆண்டுகால

அனுபவத்தைத் தவிர

வேறு ஆசான் நமக்குத் தேவையில்லை!

இந்த நாட்டிற்குள்

இனசமத்துவமான

அரசியல் தீர்வு

எட்டாக்கனி

என்பதே அந்த

ஆசான் நமக்குக்கூறும்

வரலாற்றுப் பாடமாகும்!

முரளி தரான் ஒழுங்காக

வீசும் பந்து களை

நிராகரிக்கும் நடுவர்போல,

துமில் பேசும் தரப்பின்

நியாயமான கோரிக்கைகளை

நிராகரிப்பதி கொடுமை

பேசி எடுத்துக்கொடும்!

அன்னனா எப்போ சாவான்

தின்னை எப்போது

காலியாகும்? என்று

அதிகாரப் போட்டியில்

ஏடுப்பட்டுள்ளன

ஆனாலும் தரானியும்!

எனவே, எக்கட்டத்திலும்

இங்குள்ள தரப்புக்குள்

இனக்கம் ஏற்படப்

போவதில்லை!

அவுஸ்தி ரேவிய நடுவர்களை

விடுவும்

இங்குள்ள அரசியல் கட்சிகள்

வெற்றுப் பிரதானார்கள்!

ஆகவே! பந்து வீச்சு

சர்ச்சையை ஆராய்

மத்தியஸ்தம் கோரும்

ஆக்கரைக்காரர்,

இனப்பிரச்சனைக்கும்

மத்தியஸ்தம் பெறும்

முயற்சியில் இறங்கட்டும்!

அங்வாறு செய்தால்

கடந்த 51 ஆண்டுகளில்

அதி சிறந்த

வெளி நாட்டமைச்சர்

என்ற பெருமை

அவரைச் சேரும்!

மீண்டும் மறுமடலில்

வந்து கலகும்வரை

என்றென்றும் அன்புடன்

ஆசிரியர்

விதிக்கப்பட்ட விதி

ஒருவன் செய்யும் நல்விளை தீவிளைக்கூட்டுப் பாமைதே
விதி. ஒருவன் எவ்வளவு நல்வை தீவிளைக்கூட்டுப் பாமைதே
செய்கின்றன. அவன் நல்விளைக்கூட்டுப் பாமைதே
தன்னோடு முற்றிரவிமிலே செய்த புண்ணிய- பாவு முட்டைகளைக் கடவே
கொண்டு வருகின்றன. உலகிலே அதியுந்த பழுமையான- பண்பான- சமயம்
இந்த மத்தும் கோட்டாட்டுப்பண்டி, பற்றி தொடரும் இருவிலை. பாவு முட்டைக்கூட்டுப் பாமைதே
பாவுமே என்று அழகாக, மிக அழகாக உறுதிமிட்டு உரைக்கப்பட்டுள்ளை
உறுது நெடுக்கப்பாலு. அங்கும் செய்துகொண்டு வந்த நல்விளைக்கூட்டுப் பாமைதே
விதிக்கூட்டுப் பாமைதே அவனுக்கு விதிக்கூட்டுப் பாமைதே அமைத்துக்கூட்டுப் பாமைதே

நல்வை கோட்டாட்டுப்பண்டி, பற்றி தொடரும் இருவிலை. பாவு முட்டைக்கூட்டுப் பாமைதே
பாவுமே என்று அழகாக, மிக அழகாக உறுதிமிட்டு உரைக்கப்பட்டுள்ளை
உறுது நெடுக்கப்பாலு. அங்கும் செய்துகொண்டு வந்த நல்விளைக்கூட்டுப் பாமைதே

நல்வை கோட்டாட்டுப்பண்டி, பற்றி தொடரும் இருவிலை. பாவு முட்டைக்கூட்டுப் ப

தேவீ மனிதர்

மலர்களைத் தேடித்தான் தேனீ வரும் என்றில்லை. சில மனிதர்களைத் தேடியும் வரும்.

இவரது உடம்பெல்லாம் மொய்த்திருப்பது தேனீக் கூட்டம். நம் உடலில் பட்டாலே கொட்டிலிடும் தேனீக்கள் இவர் உடம்பில் பரம சாதுக்களாக ஒடிட உறவாடுகின்றன.



இவரது பெயர் ஆர்ட்டோரோ ஹ்வாமன். தென் அமெரிக்காவில் உள்ள பெரு நாட்டில் வசிக்கிறார். மொத்தம் முப்பதாமிரம் தேனீக்களை தன் உடலில் மொய்க்க விட்டிருக்கிறார். இவருக்கு அங்குள்ள மக்கள் குடியினாள் செல்லப் பெயர்: தேனீ மனிதர்.

புஜ அழகர்



இடை
விடாத
தேகப்
பழிர்சி
யினால்
உடம்பின்
தசைகளை
உறுதியாக்கு
வோர்
ஆணமுகர்
போட்டி
களில்
கலந்து
கொள்ளும்
வாய்ப்
மினைப்
பெறு
கிரார்கள்.
அமெரிக்க
மின்சோட்டா
மாநிலம்
புரூ
மின்டனைச்
சேர்ந்த
டெனிஸ்
செஸ்டர்
என்பவர்,

ஆணமுகப் போட்டிகளைப் பற்றிக் கவலைப்பட்டவராகத் தெரியவில்லை. இவர் தனது புஜ பலத்தை உறுதி செய்வதிலேயே கண்ணும் கருத்துமாக இருந்தார்.

தனது இளைமெப் பருவத்தை இவருடைய பெற்றாளின் பண்ணையில் கலித்தமையினால் அங்கு வளர்க்கப்பட்ட பன்றிகளுடன் எப்போதும் விளையாடுவாராம்.

வெறு பாரங்களைத் தூக்கி தனது புஜ பலத்தைக் கூட்டுவதைத் தவிர்த்தி. குண்டான பனிக்குடிகளைத் தூக்கியே புஜங்களின் தசை நார்களை விலையைடையாக்கிக் கொண்டார். இதனால் இவருடைய புஜங்கள் ஒவ்வொன்றும் 77.8 சென்டிமீட்டர் (30 5/8 அங்குலம்) சுற்றளவு கொண்டவையாக விளங்குகின்றன.

உலகிலேயே அதிக சுற்றளவு கொண்ட புஜம் படைத்தவர் என்று கிண்ணலில் பதிவு செய்யப் பட்டுள்ளார்.

உலகில் உள்ள ஆணமுகர்கள், மல்யுத்த வீரர்கள் ஆகியோரவிட இவரது உடலின் ஏனைய அளவுகள் சிறிதாக இருப்பினும், புஜ அளவு மட்டுமே பெறிது.

பெப்.07-13,1999

↓ நூறு வயதைத் தாண்டியும் இன்றும் உழிவாழும் மனிதர்களைப் பற்றிய தகவல்கள் இப்போது பரவலாக வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன. இவ்வாறு நூற்றாண்டுகாலம் வாழ்ந்ததாகக் கூறப்படும் பலருக்குத் தங்கள் வயதைமிட்டு நிருபிப்பதற்கான ஆவணங்கள் இருப்பதில்லை. பிறப்பு, கிறப்புப் பதி வெல்லாம் பிறப்பட்ட காலததில்தான் அமலுக்கு வந்தன.

படத்தில் காணப்படுவர், ஆக! அதவா மொசா என்னும் எவ்விதைய நாட்டவர். மீண்டிட்கும் தொழில் புரிந்த இவருக்கு தற்போது 150 வயதாகவிட்டது என்று கூறப்படுகிறது.

அதவா மொசாவின் பேததிகாவில் ஒருத்தி அவரைக் குளிப்பாட்டுவதைப் படம் காட்டுகிறது. இவர் தனது முதல் மனைவியுடன் வாழ்ந்த 60 ஆண்டுகளின் பின்னர் மேலும் நாலு பெண்களை மணந்தாராம்.

1869ம் ஆண்டில் கயெல் காலவாய் அமைக்கப்படும்போது, அப்போதிருந்த அரசர் அந்நாட்டு மக்களை கட்டாயமாக- காலவாய் வெட்டும் சணிலில் ஈடுபடுமாறு கோரிக்கை விடுத்தாராம். இதிலிருந்து தபவுவதற்காக இவர் தனது மனைவிகளையும் பிள்ளைகளையும் விட்டுவிட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்.

இவருடைய வயது பற்றிய கூற்றுக்கு மேற்படி சம்பவம் ஓர் எடுத்துக்காட்டு.

தனது வயதைச் சந்தேகத்துக்கிடமின்றி நிருபித்து கிண்ணஸ் சாதனைப் பயிலில் இடம்பிடத்துக் கொண்டவர் - 1997ல் தனது 122வது வயதில் காலமான பிரெரஞ்சு பெண்மனியான ஜியான் கால் மென்ற் ஆவார்.

தனது வயதைச் சந்தேகத்துக்கிடமின்றி நிருபித்து கிண்ணஸ் சாதனைப் பயிலில் இடம்பிடத்துக் கொண்டவர் - 1997ல் தனது 122வது வயதில் காலமான பிரெரஞ்சு பெண்மனியான ஜியான் கால் மென்ற் ஆவார்.

தனது வயதைச் சந்தேகத்துக்கிடமின்றி நிருபித்து கிண்ணஸ் சாதனைப் பயிலில் இடம்பிடத்துக் கொண்டவர் - 1997ல் தனது 122வது வயதில் காலமான பிரெரஞ்சு பெண்மனியான ஜியான் கால் மென்ற் ஆவார்.

தனது வயதைச் சந்தேகத்துக்கிடமின்றி நிருபித்து கிண்ணஸ் சாதனைப் பயிலில் இடம்பிடத்துக் கொண்டவர் - 1997ல் தனது 122வது வயதில் காலமான பிரெரஞ்சு பெண்மனியான ஜியான் கால் மென்ற் ஆவார்.

தனது வயதைச் சந்தேகத்துக்கிடமின்றி நிருபித்து கிண்ணஸ் சாதனைப் பயிலில் இடம்பிடத்துக் கொண்டவர் - 1997ல் தனது 122வது வயதில் காலமான பிரெரஞ்சு பெண்மனியான ஜியான் கால் மென்ற் ஆவார்.

தனது வயதைச் சந்தேகத்துக்கிடமின்றி நிருபித்து கிண்ணஸ் சாதனைப் பயிலில் இடம்பிடத்துக் கொண்டவர் - 1997ல் தனது 122வது வயதில் காலமான பிரெரஞ்சு பெண்மனியான ஜியான் கால் மென்ற் ஆவார்.

தனது வயதைச் சந்தேகத்துக்கிடமின்றி நிருபித்து கிண்ணஸ் சாதனைப் பயிலில் இடம்பிடத்துக் கொண்டவர் - 1997ல் தனது 122வது வயதில் காலமான பிரெரஞ்சு பெண்மனியான ஜியான் கால் மென்ற் ஆவார்.

தனது வயதைச் சந்தேகத்துக்கிடமின்றி நிருபித்து கிண்ணஸ் சாதனைப் பயிலில் இடம்பிடத்துக் கொண்டவர் - 1997ல் தனது 122வது வயதில் காலமான பிரெரஞ்சு பெண்மனியான ஜியான் கால் மென்ற் ஆவார்.

தனது வயதைச் சந்தேகத்துக்கிடமின்றி நிருபித்து கிண்ணஸ் சாதனைப் பயிலில் இடம்பிடத்துக் கொண்டவர் - 1997ல் தனது 122வது வயதில் காலமான பிரெரஞ்சு பெண்மனியான ஜியான் கால் மென்ற் ஆவார்.

தனது வயதைச் சந்தேகத்துக்கிடமின்றி நிருபித்து கிண்ணஸ் சாதனைப் பயிலில் இடம்பிடத்துக் கொண்டவர் - 1997ல் தனது 122வது வயதில் காலமான பிரெரஞ்சு பெண்மனியான ஜியான் கால் மென்ற் ஆவார்.

தனது வயதைச் சந்தேகத்துக்கிடமின்றி நிருபித்து கிண்ணஸ் சாதனைப் பயிலில் இடம்பிடத்துக் கொண்டவர் - 1997ல் தனது 122வது வயதில் காலமான பிரெரஞ்சு பெண்மனியான ஜியான் கால் மென்ற் ஆவார்.

தனது வயதைச் சந்தேகத்துக்கிடமின்றி நிருபித்து கிண்ணஸ் சாதனைப் பயிலில் இடம்பிடத்துக் கொண்டவர் - 1997ல் தனது 122வது வயதில் காலமான பிரெரஞ்சு பெண்மனியான ஜியான் கால் மென்ற் ஆவார்.

தனது வயதைச் சந்தேகத்துக்கிடமின்றி நிருபித்து கிண்ணஸ் சாதனைப் பயிலில் இடம்பிடத்துக் கொண்டவர் - 1997ல் தனது 122வது வயதில் காலமான பிரெரஞ்சு பெண்மனியான ஜியான் கால் மென்ற் ஆவார்.

தனது வயதைச் சந்தேகத்துக்கிடமின்றி நிருபித்து கிண்ணஸ் சாதனைப் பயிலில் இடம்பிடத்துக் கொண்டவர் - 1997ல் தனது 122வது வயதில் காலமான பிரெரஞ்சு பெண்மனியான ஜியான் கால் மென்ற் ஆவார்.

தனது வயதைச் சந்தேகத்துக்கிடமின்றி நிருபித்து கிண்ணஸ் சாதனைப் பயிலில் இடம்பிடத்துக் கொண்டவர் - 1997ல் தனது 122வது வயதில் காலமான பிரெரஞ்சு பெண்மனியான ஜியான் கால் மென்ற் ஆவார்.

தனது வயதைச் சந்தேகத்துக்கிடமின்றி நிருபித்து கிண்ணஸ் சாதனைப் பயிலில் இடம்பிடத்துக் கொண்டவர் - 1997ல் தனது 122வது வயதில் காலமான பிரெரஞ்சு பெண்மனியான ஜியான் கால் மென்ற் ஆவார்.

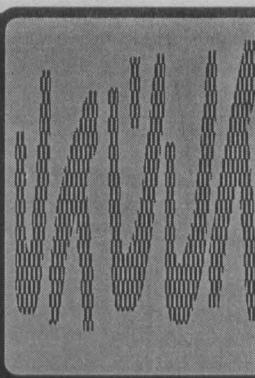
தனது வயதைச் சந்தேகத்துக்கிடமின்றி நிருபித்து கிண்ணஸ் சாதனைப் பயிலில் இடம்பிடத்துக் கொண்டவர் - 1997ல் தனது 122வது வயதில் காலமான பிரெரஞ்சு பெண்மனியான ஜியான் கால் மென்ற் ஆவார்.

தனது வயதைச் சந்தேகத்துக்கிடமின்றி நிருபித்து கிண்ணஸ் சாதனைப் பயிலில் இடம்பிடத்துக் கொண்டவர் - 1997ல் தனது 122வது வயதில் காலமான பிரெரஞ்சு பெண்மனியான ஜியான் கால் மென்ற் ஆவார்.

தனது வயதைச் சந்தேகத்துக்கிடமின்றி நிருபித்து கிண்ணஸ் சாதனைப் பயிலில் இடம்பிடத்துக் கொண்டவர் - 1997ல் தனது 122வது வயதில் காலமான பிரெரஞ்சு பெண்மனியான ஜியான் கால் மென்ற் ஆவார்.

தனது வயதைச் சந்தேகத்துக்கிடமின்றி நிருபித்து கிண்ணஸ் சாதனைப் பயிலில் இடம்பிடத்துக் கொண்டவர் - 1997ல் தனது 122வது வயதில் காலமான பிரெரஞ்சு பெண்மனியான ஜியான் கால் மென்ற் ஆவார்.

தனது வயதை



சிந்தயிற் கன் விரும்பிச் சிவ சிவ வென்பது போல் வந்தே மாதர மென்பார்! -கிளி யே!

மனத்தி லதனைக் கொள்ளார்.

-கப்பிரமணிய பாரதியர்.

பாப்பா முரக சிறுகளுது

ஓர் ஊரில் மாரிமுத்து என்பவன் வசித்து வந்தான். அவன் தினமும் சம்பாத்து மாவு வாங்கி வருவான். அதில் ஒரு பகுதியை உணவுக்கு எடுத்துவிட்டு, மீதியை ஒரு மண்பானையில் போட்டு உறிமில் தொங்க விடுவான்.

அந்த உறிக்குக் கீழே கட்டிலைப் போட்டுக் கொண்டு, எப்போதும் ஒரு கண்ணால் அதைப் பார்த்து மதிழ்ந்து யோசனையில் ஆழ்ந்திருப்பான்.

வழக்கம் போலவே கட்டிலில் படுத்துக்கொண்டே, மாப்பானையைப் பார்த்தபடியே சிந்தனையில் மூழ்கினான்.

'பாசனையோ மாவால் நிறைந்திருக் கிறது, எப்போதாவது பஞ்சம் ஏற்படுமானால் இதிலிருக்கும் மாவை விற்றால் நிறையப் பணம் கிடைக்கும். அதை வைத்து ஓர் ஆடு வாங்குவேன்.

ஆறு மாதங்களுக்கு ஒரு முறை ஆடு குட்டி போட்டுக் கொண்டே இருக்கும். இரண்டு வருடங்களில் ஆட்டு மந்தை ஒன்று என்னிடம் இருக்கும். ஆட்டுமந்தையை விற்று மாடுகள் வாங்குவேன்.

மாடுகள் கண்று போட்டு மாட்டுப் பண்ணை உருவாகும். பின் அவைகளை விற்று குதிரைகள் வாங்குவேன். குதிரைகளின் எண்ணிக்கை அதிகரித்ததும் அவற்றை விற்று அழுகான மாளிகை ஒன்று கட்டிக்கொள்வேன்.

அதைக் கண்ட பணக்காரர்கள் எவரா வது, நிறையப் பணத்துடன் தமது பண்ணை எனக்குத் திருமணம் செய்து வைப்பார்கள். எனக்கு ஒரு குழந்தை பிரக்கும். அந்தக் குழந்தையையும், எனது மனைவியையும் ஆட்டப்ரமாக வைத்திருப்பேன். எனது மாளிகையில் நிறைய வேலைக்காரர்களை வேலைக்கு வைத்திருப்பேன்.

வீட்டு வேலைகளைச் செய்யச் சொல்லி அவர்களை அதிகாரம் செய்வேன். அவர்கள் ஏதாவது பிழையாகச் செய்தால் அவர்களுக்குத் தண்டனை வழங்குவேன்.

நான் ஏதாவது யோசனையில் மூழ்கியிருக்கும்போது, வீட்டு வேலைக்

உதை விடுவேன், என்று கூறி தன் கால்களால் ஒங்கி உதைத்தான்.

அவனுடைய உதை, உறியில் இருந்த பாணையில் மீது பட்டு பாணை உடைந்தது. பாணையில் இருந்த மாவைவை அவன் உடலில் கொட்டி, அவன் உடல் முழுவதும் வெள்ளைக்காவிப்போனது. அவனது கற்ப எனக் கோட்டையும் தகர்ந்தது.

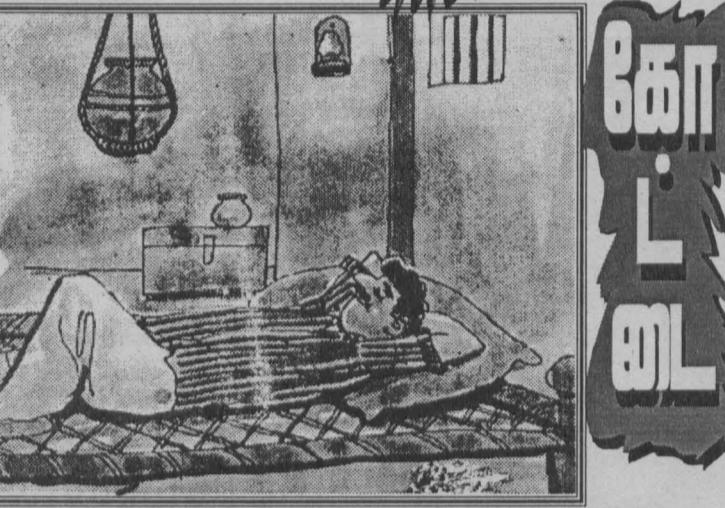
வீட்டு வேலைகளைச் செய்யச் சொல்லி அவர்களை அதிகாரம் செய்வேன்.

அவர்கள் ஏதாவது பிழையாகச் செய்தால் அவர்களுக்குத் தண்டனை வழங்குவேன்.

நான் ஏதாவது யோசனையில் மூழ்கியிருக்கும்போது, வீட்டு வேலைக்

கற்பனாக்

கோ
ட்ட
ல்



கெவலமும் செல்வாக்கும் வந்தும் அதிகாரத்தைக் கையில் எடுக்க நிலைக்கக் கூடாது. இல்லாவிட்டால் மாரிமுத்துவின் நிலதான் எம்கும் ஏற்படும்.

சிறந்த வர்ணத்திற்கு பரிசு தரும் எண்ணம்!



மேலே உள்ள படத்திற்கு வர்ணம் தீட்டி தபாவட்டையில் ஒட்டி அனுப்புங்கள். சிறந்த வர்ணம் ஒன்றிக்கு பரிசு குடும்பம் 25/- கூடுதிருக்கிறது. அனுப்பவேண்டிய கடைசித் திகீ 13.02.1999.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 283
தினமுரக வாரமலர்
த.பெ.இல.1772
கொழும்பு.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 281

பாரிசுக்குரியவர்:

செல்வன் எஸ். லோகிதாராஜ்,
கோணேஸ்வரா இந்துக்கல்லூரி, திருக்கோணமலை.

பாராட்டுக்குரியவர்கள்:

ஆர். அருண் பாரத்,
காவத்த தமிழ் வித்தியாலயம், காவத்தை

பா. நிரோசினி,
புளியாவத்தை த.ம.வி., டுக்கோயா.

நல்ஸாக் பர்ஸான்,
'கர்ம் கார்ட்டன்' ஹாவி எஸ்.

ஆர். சுரதின்,
க/ கலாபொக்க த.வி., மடுல்கெல்.

பத்மராஜா ச.லோஜன்,
புனித மிக்கேல் தேசிய கல்லூரி, மட்டக்கெபு.

கரோவினி தெய்வேந்திராஜா,
செல்பிரகாச மகளூரி, வாங்கியா.

பா. சுதார்சினி,
இந்துக்கல்லூரி, வாழங்கேளை.

நவாட்னம் நாபினி,
த.ம.வித்தியாலயம், பலாங்கொடை.

ப. விஜயவதன்,
விபுலாந்த மத்திய மாவித்தியாலயம், காநாத்வி.04.

முத்துவிங்கம் பிரிதிக்கலா,
கோணக்கலை துமிழ் வித்தியாலயம், பச்சை.

கடல் முயல்

கடல்வாழ் உயிரினங்களில் ஒரு வகையான் மீனுக்கு கடல் முயல் என்று பெயர். தோற்றுத்தில் பார்ப்பதற்கு இது முயல் போன்று தோற்றுமிப்பதால் இந்தப்

மீன் இனத்திலேயே அதிக முட்டைகள் இடும் உயிரினம் கடல் முயலே. அதாவது குறிப்பிட 4 மாத காலத்தில் 47 கேட்டிலே 80 இலட்சம் முட்டைகளை இட்கூடியது.

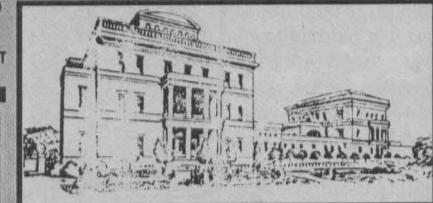
உலகிலேயே அதிக அளவில் முயல்கள் இட்கூடிய உயிரினம் கடல் முயலாகத் தான் இருக்கும்.

வாரமலர்
தினமுரக

அதிசயம் - ஆனால் உண்மை!

சீனாவில் உள்ள அமெரிக்கா என்ற துறைமுகத்தின் அருகே 1933ம் ஆண்டு திடீனான் 20 அடிக்கு நீர்மட்டம் தாழ்ந்தது. நீர்மட்டம் தாழ்ந்ததால் தோணியொன்று, ஒரு பாறையின்மீது துங்கிவிட்டது.

ஜெர்மனியில் இருந்த அல்பிட் கிடப் பள்ள இருப்பத் தொழில்தீர்ப் இருப்பினால் ஒரு மாளிகை கட்டினார். இந்த மாளிகையில் ஒரு மத்துண்டு கூடப்பயன்படுத்தப்படவில்லை. இந்த மாளிகையின் ஜனவள்களைத் திறக்கவோ முடவோ முடியாது. காரணம் தொழில்தீர்ப்பாக கூடு என்றாலோ ஒரே பயம்.



துபெத்திலுள்ள டக்மர் என்ற கிராமத்து வீடுகள் செங்குத்தான் மன்னுகளுடன் ஓட்டி அமைக்கப்பட்டதைவு. இந்த கிராமத்தில் கீட்டிறங்கு செல்வதானால் கைளாலும், கால்களாலும் தவழ்ந்து தவழ்ந்துதான் அவர்கள் வீடுகளை அடைவார்கள்.

மக்களை மகிழ்விக்கப் பழக்கினர்.

சிலர் தமது அந்தல்தைக் காட்டுவதற்காக வளவிலைக்குள்ள வளர்த்தும் நாற்றாண்டில் பொதுமக்கள் பார்வையிட உயிரியல் பூங்களைத் தொடங்கினார்.

முற்காலத்தில் காட்டு விலங்குகளைக் கூட வீட்டில் வளர்க்கும் பழக்கம் மனிதர்கள் விட்டிடம் இருந்திருக்கிறது. சிராமங்களும், நகரங்களுக்கும் பெருகப் பெருக வணவில்லை கஞ்சக்கென் தனி திடம் ஒதுக்கப்பட்டது.

இப்படித் தனியே ஒதுக்கப்பட்டவற்றையே மனின் தேவைப்படுத்த வோது வெட்டைக்குப் பயன்படுத்திக்கொண்டான். ஒர் சிலர் விலங்குகளுக்கு வித்தைகளைக் காட்டித்து, இத்தில் நியுயோக்கில் உள்ள 'பெரின்' கீல்வைப் போன்ற பூங்கா முன்றாவதாக 'த.பிரான்கள்' அடுத்து பெல்ஜியாமில் உள்ள 'அன்ட் வேள்'.

வர்ண நிலவு

நிலவைப் பார்த்தால் வெள்ளையாகத் தான் இருக்கும். ஆனால் நீல் நிலவையும் பச்சை நிலவையும் யாராவது பார்த்தி ருக்கிற்களா? அல்லது கேள்விப்பட்டிருக்கிறார்களா?

1950ம் ஆண்டு இங்கிலாந்தில் இருந்தவர்கள் நீல நிலவைப் பார்த்திருக்கிறார்கள். எப்படி? கனடா நாட்டில் உள்ள பிரிடிஷ் கொலம்பியா மாநிலத்தில் 2 இலட்சத்து 50 ஆயிரம் ஏக்கர் காடுகள் எரிந்தன. அதனால் ஏற்பட்ட கந்தக்குள்கள், காற்று மஞ்சள்தலத் தின் மேற்பரப்பில் படிந்து, இங்கிலாந்தில் இருந்தவர்களுக்கு நிலவு நீலமாகக் காட்டி யளித்தது.

வோ

விஸ் ஸ்டேஷன் வாச விஸ் காரரை நிறத்தி விட்டு உள்ள போனார்கள் நித்திய னும் முகுந்தனும். எதிர்ப்பட்ட கானஸ்ட பிள் ஒருவரிடம் நித்தியன் கேட்டான்.

"இன்ஸ்பெக்டர் ராஜகணேஷவுப் பார்க்கணும்?"

"அவர் ரிக்கார்ட்ஸ் ரூம் லீருக்கார். ஒரு பத்து நிமிடத்துல் வந்துவார். உடகாருங்க சார்."

சுவரோரமாய் போட்டிருந்த பெஞ் சில் உடகார்ந்தார்கள்.

பத்தொலை நிமிடம் கரைந்து, கானஸ்ட போயிருந்தபோது, இன்ஸ்பெக்டர் ராஜகணேஷ் நான்ஸ்நது பைபல் களோடு தன் மேஜைக்கு வந்தார். நித்தியன், முகுந்தன் மேல் பார்வையைப் போட்டபடி குறுவங்களை மேலே உயர்த தினார்:

"யாரு?"

நித்தியன் எழுந்து பக்கத்தில் வந்தான்.

"சார்... இங்கே இன்ஸ்பெக்டர் ராஜகணேஷ்!"

"என் பேர் நித்தியன். உங்கவிட்ட கொஞ்சம் பேசனும்."

"உடகாருங்க."

உடகார்ந்தும் கேட்டார்.

"என் விஷயம்?"

நித்தியன் சற்றே வேகமாய் பேச்சை ஆரம்பித்தான்.

"சார்... சாந்தாங்கிற பொன்னை அவ இருக்கிற ஹாஸ்டலுக்குப் போய்

வேலையைச் செய்யறா குகார்."

"குகார் யார் கொடுத்தது?"

"அதையெல்லாம் உங்கவிட்ட சொல்லிக் கிட்டிருக்க வேண்டியது இல்லை, எங்களுக்கு வந்த குகார் உண்மையா பொய்யானஞ் விசாரிக்கிறதுக்காக டெலிஃபோன் கள்ளின் துறையில் வேலை செய்யும் பல பெண்களை இது சம்பந்தம் என்கிற பண்ணினேன். அந்தப் பெண்களில் உங்க சாந்தாவும் ஒன்னு. என்...ஆ..பொலின் ஆயீஸர் ஒரு குகார் சம்பந்தமா யாரையும் விசாரிக்க எனக்கு உரிமை இருக்கு."

"நித்தக சாந்தாவை விசாரிக்கலை, மிரட்டி மிருக்கிங்க அவளை மோராயான வார்த்தை கொல்லி நிட்டி கேவல்ப்படுத்தியிருக்கிங்க. எல்லாத்துக்கும் மேலே எல்லேட்டுமெண்ட் எழுதி கொடுக்க கச்சொல்லி நிரப்பந்தம் பண்ணியிருக்கிங்க. ஒரு மணிநேரத்துக்குள்ளே ஸ்டேஷனுக்கு வரவேண்டா யூனிஸ்பர்மோடு ஜிப்பல் வந்து இழுத்துடு போவேண்டு சொல்லியிருக்கிங்க."

"ஆமா... சொன்னேன்!"

அந்தச் சட்டம் கொடுத்திருக்கோ அதை மட்டும் எடுத்துக்குற்க போதும்..."

ராஜகணேஷ் திகைத்துப் போய் உட்கார்ந்துகிட, நித்தியனும் முகுந்தனும் ஸ்டேஷன் விட்டு வெளியே வந்தார்கள்.

ஸ்டேஷன் படியிருங்கும்போது நித்தியன் சட்டம் பிரேக் போட்ட மாதிரி நின்றான்.

முகுந்தன் வியப்பாய் பார்த்தான்.

"என் நித்தியன் நின்னுட்டே?"

"அங்கே பாரு!"

பார்த்தான்.

விசாவி கைனடிக் ஹோஸ்டா ஸ்கூட்டருக்கு சாய்து மார்புக்கு ஒருக்காக கைகளைக் கட்டி நின்றிருந்தார்.

"என் நித்தியன்? இவ் வந்து இப்படி நிக்கரா?"

"எங்கே போனாலும் துரத்திட்டு வந்தறானே?"

"இப்ப என் பண்டு?"

"வா பேசிப் பார்ப்போம்."

ரோட்டைக் கட்டுத் தீவிரவை நெருங்கி னார்கள். நித்தியன் ஒரு அவள்தை சிரிப் போடு கேட்டான்,

"மில் விசாவி! நித்தியன்-சாந்தா கல்யாணம் நாளைக்கு காலையில் கோயில்ல

மர்மம், காதுவ் குடும்ப நுயம் கலந்து விறு விறு தொடர்

முச்சி ஆட்டம்?

"விசாவி... வந்து... வந்து..."

கற்பனைக் கதை எதுவும் எனக்கு வேண்டாம். எனக்கு வேண்டியது அக்மார்க் கூன்னம். எதுகாக பொலின் ஸ்டேஷன் வை வந்திருக்கிங்க?"

நித்தியன் முகுந்தனைப் பார்க்க அவன் தன் நெற்றியைக் கீர்க்கொன்டு "இனிமே எதையும் மறைக்க வேண்டாம் சொல்லிடுடு!"

என்னால் முடியாது. நீயே சொல்லிடு?

"இட்டல் ஒரே... தோன்களை குலுக்கிக் கொண்டே முகுந்தன் விசாவியை நேர் பார்வை பார்த்துக்கொண்டு சொன்னான்:

"மில் விசாவி! நித்தியன்-சாந்தா கல்யாணம் நாளைக்கு காலையில் கோயில்ல

"வாரி... விசாவி-நான்... வந்து..."

"எதுக்காக சாரி"

"என்னோட இந்த முடிவு உங்கு அதிர்ச்சியையும் மன வருத்தத்தையும் தரவையா?"

"அதிர்ச்சிதான். மனவருத்தம்தான். அதுகாக சினிமா கதாநாயிக் மாதிரி வோலோ ஸாங் பாடச் சொல்லிங்களா? நெவர், எதையுமே நான் ஸ்போட்மாத் தான் எடுத்துக்குவேன். ஆசைப்பட்ட பொருள் கைக்குக் கிடைக்கலையேக்கிற துக்காக அழுது ஆர்ப்பட்டம் பண்ணி மத்துவங்க சுந்தோவுத்தை பாழ் பண்றதுவ எனக்குக் கொஞ்சம் கூட விருப்பம் கிடையாது. உங்களுக்கு இப்படியொரு காதல் விவகாரம் இருக்கிறதை லேசா 'ஹின்ட்' பண்ணியிருந்தாக்கூட போதும்... ஒரு பொக்கேயைக் கொடுத்து வாழ்த்து கொல்லிட்டு நான் பாட்டுக்கு போய்த்து

குக்கு கொடுக்கொண்டு சொல்லிடுது.

விசாவி கீர்க்கொண்டு சொல்லிடுது.

நித்தியன் முடியாது. நீயே சொல்லிடுது.

"இட்டல் ஒரே... தோன்களை குலுக்கிக் கொண்டே முகுந்தன் விசாவியை நேர் பார்வை பார்த்துக்கொண்டு சொன்னான்:

"மில் விசாவி! நித்தியன்-சாந்தா கல்யாணம் நாளைக்கு காலையில் கோயில்ல

"வாரி... விசாவி-நான்... வந்து..."

"எதுக்காக சாரி"

"என்னோட இந்த முடிவு உங்கு அதிர்ச்சியையும் மன வருத்தத்தையும் தரவையா?"

"அதிர்ச்சிதான். மனவருத்தம்தான். அதுகாக சினிமா கதாநாயிக் மாதிரி வோலோ ஸாங் பாடச் சொல்லிங்களா? நெவர், எதையுமே நான் ஸ்போட்மாத் தான் எடுத்துக்குவேன். ஆசைப்பட்ட பொருள் கைக்குக் கிடைக்கலையேக்கிற துக்காக அழுது ஆர்ப்பட்டம் பண்ணி மத்துவங்க சுந்தோவுத்தை பாழ் பண்றதுவ எனக்குக் கொஞ்சம் கூட விருப்பம் கிடையாது. உங்களுக்கு இப்படியொரு காதல் விவகாரம் இருக்கிறதை லேசா 'ஹின்ட்' பண்ணியிருந்தாக்கூட போதும்... ஒரு பொக்கேயைக் கொடுத்து வாழ்த்து கொல்லிட்டு நான் பாட்டுக்கு போய்த்து

குக்கு கொடுக்கொண்டு சொல்லிடுது.

விசாவி கீர்க்கொண்டு சொல்லிடுது.

நித்தியன் முடியாது. நீயே சொல்லிடுது.

"இட்டல் ஒரே... தோன்களை குலுக்கிக் கொண்டே முகுந்தன் விசாவியை நேர் பார்வை பார்த்துக்கொண்டு சொன்னான்:

"மில் விசாவி! நித்தியன்-சாந்தா கல்யாணம் நாளைக்கு காலையில் கோயில்ல

"வாரி... விசாவி-நான்... வந்து..."

"எதுக்காக சாரி"

"என்னோட இந்த முடிவு உங்கு அதிர்ச்சியையும் மன வருத்தத்தையும் தரவையா?"

"அதிர்ச்சிதான். மனவருத்தம்தான். அதுகாக சினிமா கதாநாயிக் மாதிரி வோலோ ஸாங் பாடச் சொல்லிங்களா? நெவர், எதையுமே நான் ஸ்போட்மாத் தான் எடுத்துக்குவேன். ஆசைப்பட்ட பொருள் கைக்குக் கிடைக்கலையேக்கிற துக்காக அழுது ஆர்ப்பட்டம் பண்ணி மத்துவங்க சுந்தோவுத்தை பாழ் பண்றதுவ எனக்குக் கொஞ்சம் கூட விருப்பம் கிடையாது. உங்களுக்கு இப்படியொரு காதல் விவகாரம் இருக்கிறதை லேசா 'ஹின்ட்' பண்ணியிருந்தாக்கூட போதும்... ஒரு பொக்கேயைக் கொடுத்து வாழ்த்து கொல்லிட்டு நான் பாட்டுக்கு போய்த்து

குக்கு கொடுக்கொண்டு சொல்லிடுது.

விசாவி கீர்க்கொண்டு சொல்லிடுது.

நித்தியன் முடியாது. நீயே சொல்ல

Pடலையெத் திறந்துகொண்டு வந்த ராசாத்தியை ஆதரவாய்ப் பார்த்தார் பெரியவர். அவரையியாமலே பெருமுச் சொன்று வெளிப்பட்டது. எத்தனை அழுகுடன்- புதுப்பொலிவுடன்- துடிதுடியென சுற்றி வருபவன். இப்போது எல்லாமே ஓந்துபோம் விடதான் தோற்றும். பதினாறு வயது படிப்பிலும் கெட்டிக்காரி. ஆனால் எல்லாமே போமிற்று இப்போது.

வருக்கு முதலவன் பாலா. சந்தேகத்தின் பெயரில் கொண்டு போகப்பட்டவன்; திருமிவரலில்லை இதுவரைக்கும். அடுத்தவன் குமாரர் இழந்துவிடாமலிருக்க- அவன் மறுக்க மறுக்க வெளிநாட்டுக் கு அனுப்பி வெத்துவிடார். சொந்த நாட்டிலே சொல்லி உயிருடனா- இல்லையா? என் தினம் நினைத்து கண்ணர் விட்டு அவர் மனவினேயும் வாய்ப்பட்டுவிட்ட பரிதாம். பெரியவர் மன்மக்ட பாலாவை நினைத்து மருகும். வெளிக்காட்ட மாட்டார். யார்த்தான் என்ன சொல்லி என்ன பயன்?

கொஞ்ச நாளாகவே பெரியவருக்கு

"உண்ண விட்டுப்போய்த்தான் எனக்கு ஒரு வாழ்க்கை வரும் என்றால் அது வேண்டாம். அப்பாவை இழந்த காயம் இன்னும் ஆறில்லை. அதற்குன் நானும் உண்ணப்பிரிவதா? முடியாதும்மா!" என மறுத்தே விட்டான்.

இதில் பெரியவருக்கும் மனவிக்கும் ஏழாற்றமான். என்றாலும் ராசாத்தினின் பக்கந்யாயத்தை உணர்ந்து கொண்டார்கள். உண்மைதானே! "ஆனால், கல்யாணம் தான் வேண்டாம். கல்யையாவது தொடரு!" என்ற பெரியவரின் வேண்டுதல் ராசாத்தியின் மனதை இளக்கிவிட்டது. அப்பாகூடு மாராக இருந்தது.

Pஎன்னவெறு பார்த்துவிட்டால் போகிறது' என்ற மன உணர்வு உந்து 'மோட்டார் சைக்கிளை' ஒருப்பாக தள்ளிவிட்டு உள்ளே சென்றேன். சந்திதானக் கதவு திறந்திருந்தது.

க. வீட்டியோ படப்பிடிப்பாளர் சிலரும் ஒரு கலக்கல் கலக்கிப்பிரக்கிறார்கள்! வருவோர் தொகை கட்கூட்டுப்பாரியம் சில கட்குடுக்கைகளை உருவாக்கிவிட்டதோடு உணடியல் ஒன்றையும் ஸ்தாபித்துவிட்டார். மதியத்துக்குப் பின்னர் அலுவலகங்களில் வேலையில் தொய்வு ஏற்பட்டுவிடும்.

புதுமுதல்



திருமலை வி. என். சந்திரகாந்தி

மாலையில் கட்டாயமாக நிறைவேற்றப் பட வேண்டிய காரியம் ஒன்று வெளியோதிருந்தது. அத்துடன் கோயில் புதினத்தையும் பார்த்துக்கொண்டு வழமைபோல் விடுமிடுப் பயிற்சிக்கும் போகவேண்டும்.

தீர்மானித்துபடியே 'லீவிக்கு' விண்ணப்பித்துவிட்டு நேரே கோயிலுக்குச் சென்றேன்.

பணியாளர்கள் கூறியவாறு சனக்கூடத்தைக் காலம் முடியவில்லை. கடவுள் நேர்க்காலம், 'பார்த்துவிட்டு உடனே போய் விடவேண்டும்' என்ற அவசரத்தில்லான சரப்பதற்கு வேப்ப மரத்தைச் சுற்றி வலம்வந்து வணங்குவதுமாகக் காணப்பட்டனர்.

நிலைமையை அவதானித்திலும் விசாரித்து அறிந்திலும், அதிசயமாக அந்த கோயில் வேலையில் பால் வடிவது தெரியவந்தது!

கடவுள், தான் இருப்பதை வெளிப்படுத்த எத்தனையோ தேவைகளும் அவசியங்களும் வழிமுறைகளுக்குக் கொடுக்க வேண்டும். அமால் ராசாத்தில் மரணத்துக்குப் பின்-அந்த 'அவர்கள் பார்த்துக்கும் போதெல்லாம் ராசாத்தியின் மனது தகிக்கும். உடம்பு பதறும். காலகள் தயங்கும். இதையெல்லாம் தவிர்க்கத்தான்

'செக் பொயின்ற' காலங்கள், கடந்து நடந்தும் பள்ளிக்குப் போவதில் ஏகப்பட்ட வேதனையும் சொத்தையும் தளர்த்தி கொண்டாள்.

அவன் பள்ளிக்குப் போக மறுத்தான். இப்போது வேறு வழியில்லை. போய்த்தான் ஆகவேண்டும்: படிக்க வேண்டுமென்றால்...

ஓஸ். பரிட்சை வந்துவிட்டது. அம்மாவினதும் பெரியவின் ஆசியிடனும் ராசாத்தியிலாந்தான் பொதுமான பொழுதில் விட்டபெற்றான். மாலை... இரவாக இருட்டிக்கொண்டு வந்த பொழுதும் ராசாத்தில் விட்டு நிரும்பினால். ஆம்மாவுக்கும் பார்த்தால் முடியாதே! அப்பாவின் மரணத்துக்குப் பின்-அந்த 'அவர்கள் பார்த்துக்கும் போதெல்லாம் ராசாத்தியின் மனது தகிக்கும். உடம்பு பதறும். காலகள் தயங்கும். இதையெல்லாம் தவிர்க்கத்தான்

'மோட்டார் சைக்கிளை' சுற்று விசையுடன் விடுப்பேனோயினும், 'இழுது நேரத்தை சுடுசெய்யும் முயற்சி, விபத்தினை ஏற்பட்டதென்ற நிலைனையே இல்லாத மக்கள் கூட்டத்தின் மேல் எனக்கு அனுதாபமே ஏற்பட்டது.

'மோட்டார் சைக்கிளை' சுற்று விசையுடன் விடுப்பேனோயினும், 'இழுது நேரத்தை சுடுசெய்யும் முயற்சி, விபத்தினை ஏற்பட்டதென்ற நிலைனையே இல்லாத மக்கள் கூட்டத்தின் மேல் எனக்கு அனுதாபமே ஏற்பட்டது.

வேப்ப மரம் ஓய்வாக இருந்தது. மரத்தைச் சுற்றி புதிதாக பட்டுப்படுத்த வேலையோ தேவைகளும் அவசியங்களும் வழிமுறைகளுக்குக் கொடுக்க வேண்டும். அமர்த்தியில் குந்தில் தீகைப்பற்றிருப்பதுபோல் கோயில் புதினத்தையும் பார்த்துக்கொண்டு வழமைபோல் விடுமிடுப் பயிற்சிக்கும் போகவேண்டும்.

தீர்மானித்துபடியே 'லீவிக்கு' விண்ணப்பித்துவிட்டு நேரே கோயிலுக்குச் சென்றேன்.

பணியாளர்கள் கூறியவாறு சனக்கூடத்தைக் காலம் முடியவில்லை. கடவுள் நேர்க்காலம், 'பார்த்துவிட்டு உடனே போய் விடவேண்டும்' என்ற அவசரத்தில்லான சரப்பதற்கு வேப்ப மரத்தைச் சுற்றி வலம்வந்து வணங்குவதுமாகக் காணப்பட்டனர்.

நிலைமையை அவதானித்திலும் விசாரித்து அறிந்திலும், அதிசயமாக அந்த கோயில் வேலையில் பால் வடிவது தெரியவந்தது!

மாலையில் கட்டாயமாக நிறைவேற்றப் பட வேண்டிய காரியம் ஒன்று வெளியோதிருந்தது. அத்துடன் கோயில் புதினத்தையும் பார்த்துக்கொண்டு வழமைபோல் விடுமிடுப் பயிற்சிக்கும் போகவேண்டும்.

தீர்மானித்துபடியே 'லீவிக்கு' விண்ணப்பித்துவிட்டு நேரே கோயிலுக்குச் சென்றேன்.

பணியாளர்கள் கூறியவாறு சனக்கூடத்தைக் காலம் முடியவில்லை. கடவுள் நேர்க்காலம், 'பார்த்துவிட்டு உடனே போய் விடவேண்டும்' என்ற அவசரத்தில்லான சரப்பதற்கு வேப்ப மரத்தைச் சுற்றி வலம்வந்து வணங்குவதுமாகக் காணப்பட்டனர்.

நிலைமையை அவதானித்திலும் விசாரித்து அறிந்திலும், அதிசயமாக அந்த கோயில் வேலையில் பால் வடிவது தெரியவந்தது!

மாலையில் கட்டாயமாக நிறைவேற்றப் பட வேண்டிய காரியம் ஒன்று வெளியோதிருந்தது. அத்துடன் கோயில் புதினத்தையும் பார்த்துக்கொண்டு வழமைபோல் விடுமிடுப் பயிற்சிக்கும் போகவேண்டும்.

தீர்மானித்துபடியே 'லீவிக்கு' விண்ணப்பித்துவிட்டு நேரே கோயிலுக்குச் சென்றேன்.

பணியாளர்கள் கூறியவாறு சனக்கூடத்தைக் காலம் முடியவில்லை. கடவுள் நேர்க்காலம், 'பார்த்துவிட்டு உடனே போய் விடவேண்டும்' என்ற அவசரத்தில்லான சரப்பதற்கு வேப்ப மரத்தைச் சுற்றி வலம்வந்து வணங்குவதுமாகக் காணப்பட்டனர்.

நிலைமையை அவதானித்திலும் விசாரித்து அறிந்திலும், அதிசயமாக அந்த கோயில் வேலையில் பால் வடிவது தெரியவந்தது!

மாலையில் கட்டாயமாக நிறைவேற்றப் பட வேண்டிய காரியம் ஒன்று வெளியோதிருந்தது. அத்துடன் கோயில் புதினத்தையும் பார்த்துக்கொண்டு வழமைபோல் விடுமிடுப் பயிற்சிக்கும் போகவேண்டும்.

தீர்மானித்துபடியே 'லீவிக்கு' விண்ணப்பித்துவிட்டு நேரே கோயிலுக்குச் சென்றேன்.

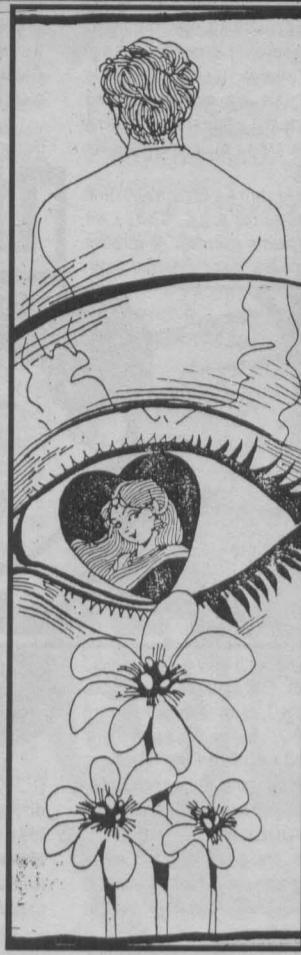
பணியாளர்கள் கூறியவாறு சனக்கூடத்தைக் காலம் முடியவில்லை. கடவுள் நேர்க்காலம், 'பார்த்துவிட்டு உடனே போய் விடவேண்டும்' என்ற அவசரத்தில்லான சரப்பதற்கு வேப்ப மரத்தைச் சுற்றி வலம்வந்து வணங்குவதுமாகக் காணப்பட்டனர்.

நிலைமையை அவதானித்திலும் விசாரித்து அறிந்திலும், அதிசயமாக அந்த கோயில் வேலையில் பால் வடிவது தெரியவந்தது!

மாலையில் கட்டாயமாக நிறைவேற்றப் பட வேண்டிய காரியம் ஒன்று வெளியோதிருந்தது. அத்துடன் கோயில் புதினத்தையும் பார்த்துக்கொண்டு வழமைபோல் விடுமிடுப் பயிற்சிக்கும் போகவேண்டும்.

தீர்மானித்துபடியே 'லீவிக்கு' விண்ணப்பித்துவிட்டு நேரே க

பூவில் தேன் இருக்கும்
தீ இருக்குமா?
இருக்கிறது! - அவளை
தீண்டும் போதல்லாம்
தீ பரவிகிறதே!
தீ- இனிய தீ
தீண்டும் போதல்லாம்
தீகிக்க வைக்கும் தீ!
அவளை யாவையுமாக
இருக்கிறாள்!
அவளை- பூவாகவும்
புயலாகவும்!
அவளை தேனாகவும்
தீயாகவும்!
ஜான் சிராணியின்
படையளியில்தான்
அவன் அவளை
சந்தித்தான்!
வெள்ளைக் கழுகுகளை
விரட்டும் விரதம்
பூண்டவள்!
சொந்த மண்ணை
பங்கமாக்கும்
அந்திய வல்லாறுகளுக்கு
மண்ணின் வீர்த்தை
பெண்களும் புரியவைப்போம்!
என்று புறப்பட்டவள்!



வாட்பாது

கூட்டாது

ஶாக்கனும் இங்கு
வாட்களாகும்!
இது விடுதலை
நாடும் பூமி
என்றவன் எழுத
நன்று என்றவள்
பாராட்டுப் பூ தூவினாள்!

"எழுதுகோல் என்னிடம்
எழுபடையில் ஏந்தும்
படைக்கலம் உண்ணிடம்!"

என்றான் அவன்!

"நாம் வாழ்வதற்காக
போராடுகிறோம்!
போராடுவதற்காகவே
வாழ்கிறோம்"

என்று உரைத்தான்
அந்த தீ விழிக்காளி!

"நீ சொன்னாதே
ஒரு கவிதைதானே!"

என்று வியந்தான்
அவன்!

"களத்தில் நிற்கும்
ஒவ்வொரு வரும் கவிஞர்களே!

புதியதை ஆக்க
தடைகளை அழிக்கிறார்கள்!

தாந்யாட்டை நேசித்து
தங்களையே தருவிறார்கள்!"

என்றாள் அவன்!

"உன்னை என்கு
பிடித்திருக்கிறோம்!"

என்றான் கவிஞர்!

"உங்கள் கவிதைகளை
படித்திருக்கிறேன்!

இப்போதுதானே

உங்களை படிக்கிறேன்!"

என்றாள் அவன்!

"அதனால் என்ன
காதலித்தபடியே

படிக்கலாமே?"

என்று தொடுத்தான் வினா.

"காதல் என்பது
கல்வெட்டு!

அவசரத்தில்
அள்ளித் தெளிக்கும்

கோலமல்ல காதல்!

அவசரக் காதல்
நமக்கு வேண்டாம்!

நண்பர்களாக இருப்போம்
நமக்குள் ஒத்துவந்தால்
நல்ல காதலர்களாவோம்!"

அவன் சொன்னதை
கவிஞரும் ஏற்றான்!

நிதானமாக காதல்
மலர்ந்தது!

தமிழும் கவையும் போல
மனங்கள் ஒன்று கலந்தன!

ஜான் சிராணி
மலர்தாவி வாழ்த்த

மனங்கள் மாற்றிக்கொண்டனர்!

"பெண் என்றால்
என்ன?

கவிஞருக்கும்
பாதிதான் தெரியும்!

ஆண் என்றால்
என்ன?

அவனுக்கும்
பாதிதான் தெரியும்!

தொட்டபோது
கட்டதும் வியந்தான்!

தீக்குள் விழுந்துபோல
தீக்கும் விழுந்துபோல!

தீயை தூண்டுகிறதே!

என்று தித்தித்தான்!

இதழ்களை விரலால்
தொட்டுப் பிரித்தான்!

உள்ளே முத்துக்களை
அடுக்கி வைத்திருந்தாள்!

"மோக தீழ்கள்
முத்துப் பற்கள்"

என்று முனுமுனுத்தான்!

மோகம் மட்டுமா?
தாகமும் உணடு

மேகமே வா!
அவன் கண்களால்
அழைத்தாள்!

அவன் தீழ்களில்
இறங்கி நடந்தன

அவன் உதடுகள்!

முதல் முத்தம்
முத்தான் முத்தம்!

புதிய கதவு

ஒன்று

திறந்து கொண்டதா?

புதிய உலகு

ஒன்று

பிறந்து விட்டதா?

செர்க்கம் என்பது

தீதான் காமமா?

கண்களை திறக்காது

மனதுக்குள் கேள்விக்

கணை தொடுத்தாள்.

அவனது முசு

அவன் கழுத்தை

கட்டது!

கட்ட இடத்தில்

கைமாக இருந்தது!

அவனுக்குள்

ஒரு குறும்பான

ஆசை உதித்தது!

'பிடிக்காதது' போல

ஊடல் கொண்டு

இவரை

புறக் கண்ணை

இருக் குடி

அக்க் கண்ணை

ஏட்ட நிற்கவைத்து

ஏங்க வைக்கலாமா?

என்று கேட்டான்.

நார்மன் சொன்னார்:

ரா-ஓவாஹர், பசறை.

முடியும். அதைத்தானே பிரேமானந்தா
செய்து சிறையான்தாவாகிறுக்கிறார்! இன்

லொரு வகையான சாமியார்களும் இருக்கிறார்கள்.

"சாமி! எனக்கு புத்திரபாக்கியே கொட்டக்

யாது. ஏதாவது வழி கூறுக்கள்!" என்று

ஒருத்தர் கேட்டாராம்.

"கவலைப்படாதே. ராமேஸ்வரத்துக்கு
போய் வா. குழந்தை பிரக்கும்" என்றார்.

உடனே வந்தால் சொன்னாராம், "சாமி!

என் சொந்த ஊரே ராமேஸ்வரம் தானே!"

* சாமியார்கள் புத்திரபாக்கியம் கொடுக்க

முடியுமா?

ரா-ஓவாஹர், பசறை.

முடியும். அதைத்தானே பிரேமானந்தா
செய்து சிறையான்தாவாகிறுக்கிறார்! இன்

லொரு வகையான சாமியார்களும் நிம்மதி
யாக வாம வழி!"

* அவன்திரேவியாவில் இலங்கை அனி
தோல்வியடைய யார் காரணம்?

கே.பு.வித்திரன், கொழும்பு-09.

அங்குள் இரசிக்கானும் ஒரு காரணம்!

எனினும் அது மட்டும் காரணமல்ல!

● ●

* அவன்திரேவியாவில் இலங்கை அடு

முடியாதே, அனிமின் நிலை என்ன?

வி.ஜெயந்தி, குருநாகல்.

ஆர்ம்பம் அமர்க்களை இருக்காது!

இலங்கை அடும்பையை வெட்ட நேரம்!

அடிக்கு மேல் அடிக்கு அடிக்கு!

● ●

* அவன்திரேவியாவில் இலங்கை அடு

முடியாதே, அனிமின் நிலை என்ன?

வி.கு.நாகராம், பாடல் காட்சிகள் படமாக்கப்பட்டுள்ள

வில்லை.

● ●

* சாமியார்கள் புத்திரபாக்கியம் கொடுக்க

முடியுமா?

ரா-ஓவாஹர், பசறை.

முடியும். அதைத்தானே பிரேமானந்தா

செய்து சிறையான்தாவாகிறுக்கிறார்! இன்

லொரு வகையான சாமியார்களும் நிம்மதி

யாக வாம வழி!"

● ●

* அவன்திரேவியாவில் இலங்கை அடு

முடியாதே, அனிமின் நிலை என்ன?

வி.கு.நாகராம், பாடல் காட்சிகள் படமாக்கப்பட்டுள்ள

வில்லை.

● ●

* அவன்திரேவியாவில் இலங்கை அடு

முடியாதே, அனிமின் நிலை என்ன?

