

அருள்மிகு
வாரியப்பர் பாமாலை
125 கீர்த்தனைகள்



முருகு

வாறினி வெளியீட்டுக்கம்
யாழில்லூரேம்



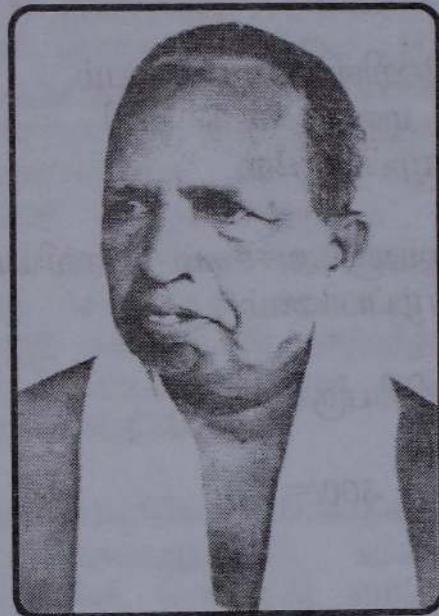
அஞ்சலிக் வாரியப்பர் பாமானைல்

125 கீர்த்தனைகள்

முந்தெடுத்து

**வாஹினி வெளியீட்டைக்
யாழ்ப்பாணம்**

சமர்ப்பணம்



வாரியப்பர் பெருமைகளைச்
சிந்தித்தே நெகிழிந்தவர்!
வாரியப்பர் பதமலரை
வந்தித்தே மகிழிந்தவர்!!
வாரியப்பர் பணிகளினைச்
செய்தின்பம் கண்டவர்!
வாரியப்பர் பணிக்கென்றே
அணைத்தையுமே தந்தவர்!!
வாரியப்பர் பதமலரை
அணைத்தவர் கரங்களில்
இணைந்தவர் பதங்களில்
இந்நால் சமர்ப்பணம்!!

மகுடம் :- அருள்மிகு வாரியப்பர் பாமாலை
(125 கீர்த்தனைகள்)

முதற்பதிப்பு :- 2012 நவம்பர்

ஆசிரியர் :- முருகு

வெளியீடு :- வாஹினி பிரசுராலயம்
90 மணிக்கூட்டு வீதி
யாழ்ப்பாணம்

அச்சுப்பதிப்பு :- ஜெயஸ்ரி அச்சகம் நீராவியடி
யாழ்ப்பாணம்.

பதிப்புரிமை :- ஆசிரியருக்கே

விலை :- ரூபா 300/=

TITLE :- ARULMIKU VARIYAPPAR PAMALAI
(125 DEVOTIONAL SONGS)

FIRST EDITION :- 2012 NOVEMBER

AUTHOR :- MURUGU

PUBLICATION :- VAHINI PIRASURALAYAM
90 CLOCK TOWER ROAD
JAFFNA.

PRINTERS :- JEYASRI PRINTERS
NEERAVIYADI JAFFNA.

COPY RIGHT :- RESERVED WITH AUTHOR

PRICE :- RS 300/=

என் ஞுரை

சாவகச்சேரி நகருக்குத் தென்மேற்குத் திசையிலே அமைந்துள்ளதும், பழமை, பெருமை, மகிமை, புதுமை எனப்பன்மை மிக்க இத்திமர நிழலமர்ந்து நாடிவரும் அடியவர்க்கு நலம்பல - வரம்பல - அருளுகின்ற அருள்மிகு அமிர்தபாஷினித் தாயார் உடனுறை வாரிவனநாதர் சுவாமியின் வற்றாத திருவருளின் உந்துதல் காரணமாக எம்மால் “எழுதப்பெற்றதும்”, எம்பெருமானினதும் எம் பெருமாட்டியினதும் அரும்புகழ் பாடுகின்றதுமான 125 கீர்த்தனை கள் “அருள்மிகு வாரியப்பர் பாமாலை” என்னும் நாமம் சூட்டி நூலாக்கி “வாயாரத் தன்னடிகள் பாடுவித்த நாயகனாம்” வாரியப்பர் பெருமானின் மெய்யன்பர்களான தங்கள் திருக்கரங்களிலே பணிவன்புடன் சமர்ப்பிக்கின்றோம்.

இக்கீர்த்தனைகளிலே மும்மலநீக்கம், மூவாசைவலி கெடுத் தல், புலனைந்தின்வலியறுத்தல், வினைநீக்கம், பிறவிப்பினி அறுத்தல் என்பவற்றின் பொருட்டு எம்பெருமானினதும் எம்பெருமாட்டியினதும் திருவருளை வேண்டி இறைஞ்சுதல், திருவருளை வேண்டி வாதிடுதல் முதலானவைகளே ஊடுபொருளாக - கருப்பொருளாக - அமைந்துள்ளனவேயல்லாது, பாரதநாட்டின் தேசியக் கவிஞர் பாரதியார் அன்னை பராசக்தியிடம் வேண்டியது போலக் காணிநிலம், அதிலே பத்துப் பன்னிரண்டு தென்னைமரம், பக்கத் திலேயொரு பத்தினிப் பெண் முதலானவைகள் எதனையும் இந்த 125 கீர்த்தனைகளிலே ஒன்றிலேனும் ஓரிடத்திலேனும் - வேண்ட வில்லை என்பது குறிப்பிடப்பட வேண்டியதொரு அம்சமாகும். சுருங்கக்கூறுகின் ஆன்ம ஈடேற்றமும் பிறப்பிறப்பில்லாப் பெருநிலையும் நித்தியானந்தப் பெருவாழ்வும் வேண்டி வாரியப்பர் பெருமானை இறைஞ்சுதலே இந்த 125 கீர்த்தனைகளின் - ஊடுபொருளாக - கருப்பொருளாக - விளங்குகின்றது எனக் கூறுகின் அது மிகையாகாது.

மேலும் இந்த 125 கீர்த்தனைகளிலே 30 கீர்த்தனைகள் எம்பெருமாட்டி அருள்மிகு அமிர்தபாஷினித் தாயார் மீது பாடப்பெற்றுள்ளமையைக் குறிப்பிடல் வேண்டும். எது எவ்வாறெனினும் ஆன்ம ஈடேற்றமும் நித்தியானந்தப் பெருவாழ்வும் அருளும் வண்ணம் வேண்டி வாரியப்பரையும் அமிர்தபாஷினித் தாயாரையும் இறைஞ்சுவதே இப்பாமாலையில் அடங்கியுள்ள

பாடல்களின் அடிநாதமாக விளங்குகின்றது என்பதனைப் படித்தவர்கள் பிடித்துக்கொள்வர் - புரிந்து கொள்வர்.

இவ்வண்ணம் அருள்மணம் வீசும் இப்பாமாலை மலர்வதற் குத் தேடிவந்து ஊக்கமும் ஆக்கமும் தந்துதவிய இவ்வாலயத்தின் அறங்காவலரும் எமது பேரன்புக்கும் பெருமதிப்பிற்குரியவருமான உயர்திரு.கார்த்திகேச அருளம்பலம் இராமநாதன் கருணாகரன் அவர்களுக்கு முதலில் எமது இதயம் நிறைந்த நன்றிகளை உரித்தாக்குகின்றோம்.

அடுத்து இப்பாமாலையைச் சிறப்பாக வெளிக்கொணர வேண்டும் என்னும் பெருநோக்கோடு எமக்கு ஆக்கபூர்வமான ஆலோசனைகளை வேண்டும் பொழுதெல்லாம் தந்து துணை நின்ற இளைப்பாறிய - புகழ் பூத்த - இசையாசிரியர் செல்வி சபாபதி இராதாதேவி அவர்களுக்கும் எமது நெஞ்சம் நிறைந்த நன்றிகள் சமர்ப்பணம்!

மேலும் இப்பாமாலை பயன்மிக்கதொன்றாக மலர்ந்திட வேண்டும் என்னும் பாலுவிருப்போடு எமக்கு வேண்டிய ஆலோ சனைகளைத் தந்து, பக்கத்துணையாக நின்ற இளைப்பாறிய உதவிக் கல்லிப் பணிப்பாளரும் கீதவாஹினி இசைக்கல்லூரியின் அதிபருமான கலாவித்தகர் செல்வி. மயில்வாகனம் கிருஷ்ண வேணி அவர்களுக்கும் எமது இதயம் கணிந்த நன்றிகள் என்றென்றும் உரியது.

இப்பாமாலைக்குச் சிறந்ததொரு அணிந்துரையை மனமகிழ் வுடன் தந்துதவிய, என்றென்றும் எமது பேரன்புக்கும் பெருமதிப்புக் குரியவரும், சாவகச்சேரி இந்துக் கல்லூரியின் இளைப்பாறிய இசையாசிரியரும் நாடறிந்த நல்லதொரு இசைக்கலைஞருமான சங்கீதரத்தினம் திருமதி தர்மலிங்கம் சௌந்தரவல்லி அவர்களுக்கு எமது உள்ளம் நிறைந்த நன்றிகள் என்றென்றும் உரித்தாகும்.

இப்பாமாலையில் உள்ள அனைத்தினையும் கணினியில் பதிவு செய்து இறுவெட்டுகளில் பதிவிறுக்கம் செய்து தந்துதவிய யாழ் வைமன் வீதியைச் சேர்ந்த எமது பேரன்புக்குரிய சகோதரி செல்வி கணபதிப்பிள்ளை நளாயினி அவர்களுக்கும் எமது மனம் நிறைந்த நன்றிகள் என்றென்றும் சமர்ப்பணம்

இப்பாமாலையைக் குறுகிய காலத்தில் அச்சிட்டு உதவிய யாழ் நீராவியடி ஜெயஸ் அச்சகத்தின் உரிமையாளர் பணியாளர் அனைவருக்கும் எமது நெஞ்சம் கணிந்த நன்றிகள் என்றென்றும் சமர்ப்பணம்.

நிறைவாக சுமார் 70 ஆண்களுக்கு மேலாக வாரியப்பர் பெருமானின் மெய்த்தொண்டராக வாழ்ந்திருந்து இன்று வாரியப்பர் பெருமானின் பொன்னார் திருவடிக்கேழே நித்தியானந்தப் பெரு வாழ்வு பெற்றின்புற்றிருக்கும் எமது தந்தையாரும் இளைப்பாறிய தலைமை ஆசிரியருமான அமரர் உயர்திரு க.சரவணமுத்து அவர்களின் பாதகமலங்களில் “அருள்மிகு வாரியப்பர் பாமாலை” என்னும் இந்நாலை மிக்க பணிவன்புடன் - நீர் நிறைந்த விழிகளுடன் சமர்ப்பித்துப் பணிகளின்றோம்.

நிறைவாக இப்பாமாலையில் கோர்க்கப்பட்டுள்ள பாமலர் களின் நறுமணத்தினை- அருள்மணத்தினை - அருள்மிகு வாரியப்பர் பெருமானின் அடியவர்கள் முகர்ந்துள்ளம் களிப்பதற்கு ஆவன செய்ய வேண்டிய அதியுயர் பணியை - சிவப்பணியை - எம்மிடைய வாழ்ந்திருக்கும் இசைக்கலைஞர்களின் அன்புக்கரங்களிலே அர்ப் பணித்து இதனை நிறைவு செய்கின்றோம்.

45 சுவாமியார் வீதி
கொழும்புத்துறை
யாழ்ப்பாணம்.
16.09.2012

-“முருகு”-
(ச.முருகையா)



அணிந்துரை

சாவகச்சேரி நகரின் அருகே கோயில் கொண்டருளும் அருள்மிகு அமிர்த பாதிணி அம்பாள் உடனுறை வாரிவனநாதர் பெருமானின் மீதும் எம் பெருமாட்டி மீதும் கொண்ட அதீத பக்தி காரணமாகக் கவிஞர் முருகு அவர்களாற் புனையப்பெற்ற வாரிவனநாதர் பெருமானின் புகழ்பாடும் 125 கீர்த்தனைகளை “அருள்மிகு வாரியப்பர் பாமாலை” என்னும் மகுடத்துடன் சுமந்து வரும் இந்நாலுக்கு அணிந்துரை வழங்கிட எனக்குக் கிடைத்த பெருவாய்ப்பினைப் பெரும்போக என்னி என்னி மகிழ்ச்சியடை கின்றேன்.

இன்றுள்ள இச்சிவாலயம் அன்றுமுதல் என்றும் இவ்விடத் திலேயே இருந்து வருவதோன்றல்ல. இச்சிவாலயம் 1505ம் ஆண்டு இலங்கை மண்ணில் போர்த்துக்கேயர் காலடியேடுத்து வைத்த வேளையில், இன்று சாவகச்சேரிச் சந்தை அமைந்துள்ள இடத்திலேயே அழகுற அமைந்திருந்தது என்பதுவும், அந்நியர் அச்சிவாலயத்தை இடித்தழித் தனர் என்பதுவும், அப்போது அச்சிவாலயத்தில் வைத்துப் பூசிக்கப் பெற்று வந்த விக்கிரகங்களிற் சிலவற்றை. அந்நியரின் கைபட்டுச் சிதைக்கப்படுவதைத் தவிர்க்கும் போருட்டு அடியவர்கள் கிணற்றில் போட்டும் நிலத்தில் புதைத்தும் வைத்தனர் என்பதுவும், அவ்விக்கிரகங்கள் மிக நீண்ட காலம் நிலத்தடியில் புதையுண்டு இருந்த பின்பு அடியவரோருவர் மூலம் வெளியே கொண்டுவரப் பெற்றன என்பதுவும், அவ்வடியவர் ஆலயம் இன்றுள்ள இடத்தில் சிறியதோரு தென்னாங் கீற்றினாலான கொட்டிலொன்றை அமைத்து அதனுள் அவ்விக்கிரகங்களை வைத்துப் பூசித்து வந்தார் என்பதுவும், அவரது பரம்பரையினர் காலத்துக்குக்காலம் அவ்வாலயத்தை வளர்த்தெடுத்து இன்றுள்ள நிலைக்குக் கொண்டு வந்தனர் என்பதுவும் வரலாறு கூறும் உண்மையாகும். மேலும் அழிக்கப்பட்ட அச்சிவாலயத்தின் திருமஞ்சனக் (தீர்த்தக்கிணறு) இன்று சாவகச்சேரி நகரில் பேருந்துத் தீர்த்தில் காணப்படுகின்ற கிணறாகும் என்பதுவும் வரலாற்றில் பதிவாகியுள்ள செய்தியாகும். இந்நாலில் இவ்வாலயம் பற்றிய விரிவான வரலாறு இடம்பெறுகின்றமையால் யான் ஆலய வர லாற்றை விரித்துரைப்பதனை இத்துடன் நிறுத்திக் கொள்ளு கின்றேன்.

அடுத்து இப்பாமாலையின் சிறப்புப் பற்றி என்னிப் பார்ப்பது

போருத்தமுடையது - சிறப்புடையது என்றெண்ணு கின்றேன். இப்பாமாலையைப் படைத்து அளித்துள்ள கவிஞர் முருகு (ச.முருகையா) கல்வயலைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட வர். மாழனிவர் யோகர் சுவாமிகளின் திருப்பாதம் பதிக்கப் பெற்ற புண்ணிய பூமியாம் கொழும்புத்துறையை வாழ்விடமாகக் கொண்டுள்ளவர். அவர் வாரியப்பர் பெருமான் மீது தமது தந்தை யாரின் அடியொற்றிக் கொண்டுள்ள அதீத பக்தி காரணமாக, அப்பெருமானின் திருவருளால் உந்தப் பெற்றதன் காரணமாக, அப்பெருமான் புகழ்பாடும் 125 கீர்த்தனைகளைப் பாடியுள்ளார். அக்கீர்த்தனைகளையே “அருள்மிகு வாரியப்பர் பாமாலை” என் நூம் மகுடம் குட்டி நூலாக அப்பெருமானின் திருப்பாதங்களில் சமரப்பித்துள்ளார்.

கல்வயல் என்னும் கிராமம் பல கல்விமான்களையும் கவிஞர்களையும் இசைக்கலைஞர்களையும் புராணபடன் விற் பன்னர்களையும் இன்னும் பல அறிஞர்களையும் காலத்துக்குக் காலம் தோற்றுவித்து வருகின்ற தொன்றென்றால் அது மிகை யாகாது. மேலும் இக்கிராமம் சைவ சமய நெறிமுறைகளில் இருந்து சற்றும் விலகாது - பிறழாது - சைவசமய விழுமியங் களையும் போற்றிப் பாதுகாத்து வருகின்றதொரு கிராமம் என்பதுவும் மறுக்க முடியாத ஒரு செய்தியாகும்.

கல்வயலில் வாழ்ந்திருந்த இவரின் தந்தையார் திரு.க. சரவணமுத்து அவர்கள் ஒரு தலைமை ஆசிரியராகப் பணி யாற்றியவர், வாரியப்பர் மீது தமது 19 வது வயது முதல் தமது இறுதி மூச்சவரை(1993) பக்தி கொண்டு திருப்பணி பல செய்து மெய்த்தொண்டராக வாழ்ந்தவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

அடுத்து இக்கீர்த்தனைகளில் கவிஞர் முருகு அவர்கள் ஒன்றி லேனும் இம்மண்ணுலக வாழ்க்கைக்குத் தேவையான மாடி மனை, கோடிசெல்வம் என்றெதனையும் வாரியப்பரிடம் இறைஞ்சி நிற்பதனைக் காணமுடியாது. அதற்கு மாறாக ஆன்ம ஈடேற்றம், முவாசை மும்மலவிலக்கம், இறைவனின் அருளுக்காக இறைஞ்சுதல் - இரங்குதல் - வினை நீக்கம், -பிறவிப்பினி நீக்கம், இறைவனின் பதமலருக்கான ஏக்கம் முதலானவைகளே கீர்த்தனைகள் ஒவ்வொன்றிலும் ஊடுருவி நிற்பதனைக் காண முடிகின்றது.

மேலும் இக்கீர்த்தனைகள் சிலவற்றில் தன்னை ஆட்கொண்டருளிய இறைவனுடன் பக்தியுரிமை கொண்டு அவரது அருளுக்காக வாதிடுவதனையும் அவரின் மேல் “சினம்” கொண்டு

முரண்படுவதனையும் காணலாம். வாரியப்பர் பெருமான் மீது மட்டுமல்லாது அமிர்தபாஷினித்தாயார் மீதும் அவரது அருள் வேண்டித் தனியாக முப்பது கீர்த்தனைகளைப் பாடியுள்ளார், இக்கவிஞர்.

இனிமேல் அவரது பாடல்களில் உள்ள சிறப்புக்கள் பற்றி சிறிது ஆராய்ந்து பார்ப்பது நலம் தரும் என்று எண்ணுகின்றேன்.

கவிஞர் முருகு அவர்கள் வாரியப்பரிடம் பூரண சரணா கதி அடைந்த நிலையிலேயே இப்பாடல்களைப் பாடியுள்ளார் -பாடமுடியும் - என்பதனை எந்தப் பாடலை எடுத்துப் பார்த்தாலும் -பாடினாலும்- ஜயத்துக்கிடமின்றிக் கூறமுடியும்.

வாரிவனப்பதியில் இத்திமரநிழலில் அமைந்துள்ள தீர்த்தம் “பதுமதீர்த்தம்,” “பாவம் வினை அறுக்கும் பாலாவித் தீர்த்தம் போல இத்தீர்த்தமும் பாவம் வினை - பிறவிப்பினி - முதலானவையை அறுத்து ஆனந்த வாழ்வளிக்கவல்லது. இதனை இவரது 04 வது பாடலைப் பாடிப் பார்த்தால் அது தெற்றேனத் தெரியும்.

“எண்மரின் வசப்பட்டென் பலமெலாம் இழந்தின்றேன்
கண்ணான வாழ்விழந்தேன் வாரியப்பரே”
என்று (பாடல் 05) கவலையுறும் பாடல்வரியிலே கவிஞர் குறிப்பிடும் “எண்மர்” யார் என்று வினா எழுவது இயற்கையே. ஜம்புலன்களையும் மும்மலங்களையும் கூட்டியே கவிஞர் “எண்மர்” என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.

“வாரியப்பரின் புகழை வாயார நான் பாட
வாய்த்தது பெரும் பேறன்றோ” என்று வியந்து (பாடல் 02) நிற்கும் கவிஞர்-

“ஆசையினால் துன்பம் வருமென்ப தறியாதோ
தசையுண்ண உதைபெற்றாய் வாரியப்பரே” என்று
(பாடல்-08) கண்ணப்பரின் பக்தியை நினைவுட்டிக் “கேலி” செய் கின்றார்.
வாரியப்பரை!

“உனதன்பன் எனைப் பார்த்து உனக்கென்ன குறையென்று
ஒருமுறை கேட்டாயோ வாரியப்பரே? ” என்று (பாடல்- 18)
உரிமையுடன் வினாவெழுப்பும் கவிஞர்-

“சித்தத்தில் நுழைந்தென்னைப் பித்தனாயாக்கி விட்டேன்
மெத்தென இருக்கின்றாய் வாரியப்பரே ” என்னும் பாடல் மூலம்
(பாடல் -25) வாரியப்பரிடம் தன்னை முற்று முழுதாக இழந்து விட்ட

நிலையை உணர்த்தி நிற்கின்றார் கவிஞர்.

“நாயினும் கீழாகத் தெருதொறும் அலைந்தனன்னை
நயந்தாண்ட நாயகனே வாரியப்பரே ” என்னும் பாடலை
(பாடல்- 33) பாடும் போது சாடைமாடையாகத் “திருவாசத்தின் நறுமணம்”
வீசுவதை உணரக் கூடியதாக இருக்கிறதா?

“என்னை நீ மறந்தாலும் நான் உன்னை மறவாதுன்
புகழினைத் தினம் பாடுவேன் வாரியப்பரே” - என்னும் பாட லின் (பாடல் -27) சரணத்தில்-

“சேயினை மறக்கின்ற தாயுண்டு உலகத்தில்!
தாயினைத் மறக்கின்ற சேயுண்டு அகிலத்தில்!!” - என்னும்
வரிகளைப் பாடும் போது எவரும் மெய்சிலிர்க்காமல் இருக்கவே
முடியாது. அல்லவா?

இவரது 37 வது பாடல் வரிகளைப் பாடும் போது -

“பற்றநுத்தால் துயர் போகும் எனுமுன்மை அறிந்தாலுமென்
பற்றநுப்ப தெவ்வண்ணம் என்றேண்ணித் துடிக்கின்றேன்!

“பற்றநுத்தால் பேரின்பம் எனுமுன்மை தெளிந்தாலுமென்
பற்றநுப்ப தெவ்வழியில் என்றேண்ணி மலைக்கின்றேன்.”

ஆகிய வரிகளில் போதிந்துள்ள சொல் நயமும் உள்ளார்ந்த
அர்த்தமும் பாடும் ஒவ்வொருவரின் மனத்தையும் தொடுவதோடு
கவிஞரின் புலமைத்திற்னையும் வியக்காது - நயக்காது - இருக்க
முடியாது.

இவ்வண்ணம் இவரது 125 பாடல்கள் ஒவ்வொன்றிலும்
பல்கவைகள் நிறைந்திருக்கின்றமை கண்கூடு. மேலும்-
“துடிக்கின்ற எனைப்பார்த்தென் துடிப்பதனைத் துடைக்கவுள்ளாம்
துடிக்காதேன் இருக்கின்றாய் வாரியப்பரே? (பாடல்-67) என்று
வாரியப்பரின் மேற்கொண்ட பக்தியுரிமை காரணமாகக் கேட்கின்ற
கவிஞர், பாடலை முழுமையாகப் பார்க்கும் போது அவரது துடிப்பு
எதனால் என்பது புலப்படும் வண்ணம் விளக்கி யுள்ளார்.

கவிஞர் முருகு வாரியப்பரிடம் பூரணமாகச் சரணடைந்து
விட்டாரென்பதனை மீண்டும் அவரது -

“என்னை நீ அடித்தாலும் எட்டி நீ உதைத்தாலும்
உன்னைநான் விடமாட்டேன் வாரியப்பரே ” என்னும் (பாடல் 80)
மூலம் தெளிவாகத் தெரிந்து கொள்ள முடிகின்றதல்லவா?

மேலும் அமிர்தபாதினித் தாயார்மேல் தனியாக முப்பது

பாடல்களைப் பாடியுள்ள கவிஞர் முருகு, தமது 63வது பாடலில்

“எத்தனை அம்மாவை அம்மாவென் நுழைத்தலுத் தேன்!

அலுத்தது போதுமான அமிர்தபாஷினி” என்று கூறிப் பிறவிப் பினியால் தமக்கு ஏற்பட்ட இளைப்பைக் - களைப்பைப் போக்கும் வண்ணம் வேண்டுகின்றமை இப்பாடலைப் படிக்கும் எவரது உள்ளத்தையும் தொடும் என்பது உறுதி. !

“மான்விழி அழகம்மா கயல் விழி அழகம்மா !

வேல்விழி உமையம்மா அமிர்தபாஷினி” என்று (பாடல்-109) அன்னையின் திருவிழிகளின் அழகு பற்றிப் பாடும் கவிஞர், அவ்வெழில் விழிகள் இரண்டினாலும் தம்மைப் பார்க்கும் படியும். அப்படிப் பார்ப்பதனால் தமக்கு ஏற்படும் நலன்கள் பற்றியும் இப்பாடலின் சரணத்தில் விரிப்பதனைப் படிக்கும் போது உள்ளத்தில் உருவாகும் உணர்வு பற்றி உரைத்திட - விளக்கிட - வார்த்தைகள் இல்லை என்பேன்.

மின்டும் முருகு அவர்கள் வாரியப்பரைப் பார்த்து-

“ஓயாதுன் அரும்புகழை நாவாரத் தினம்பாடும்

நாயேனைப் பாராயோ வாரியப்பரே? என்று (116 வது பாடலில்) கேட்கின்ற இவர், “தம்மை ஏன் அப்படிக் கேட்க வேண்டும்?” என்பதனை இப்பாடலில் சரணத்தைப் பாடும் போது அறிந்து கொள்ள முடிகிறது, அல்லவா ? இவர் மட்டுமல்லாது உலக வாழ்க்கையின் உண்மைத் தன்மையினை உணர்ந்த எவருமே இறைவனிடம் - இதையே கேட்பார்கள் என்பதும் உறுதி।

“பாடிநான் அழைத்தாலும் ஆடிநான் அழைத்தாலும்

வேடிக்கை பார்ப்பதேனோ வாரியப்பரே” -

என்னும் (பாடல் 122)-

“தேடிநான் அலுத்து விட்டேன் உனைப் பாடிச் சலித்து விட்டேன்

நாடியேன் வரவில்லை வாரியப்பரே” என்னும் பாடல் (121)-

ஆகிய இரு பாடல்களில் இறைவனிடம் நெஞ்சம் உருகிக் கவிஞர் இரக்கின்றதனைப் படிக்கும் எவர்க்கும் நெஞ்சம் உருகும் என்பது தின்னனம்.

இவ்வண்ணம் ஒவ்வொரு பாடலின் சிறப்பினையும் விரித்திடப் புகுந்தால் எனது அணிந்துரை நீண்டுவிடும் என்றஞ்சி எனது அணிந்துரையை நிறைவு செய்யும் முன்னர்- “இப் பாடல்களைத் தாம் பாடவில்லையென்றும் நாவாரத்தன்னடிகள் பாடுவித்தவர் வாரியப்பரே”

என்றும் மிகத் தெளிவாகக் கூறும் கவிஞர், தமது (115ம் இலக்கம்) பாடலொன்றில் இதனை மிகத் தெளிவாக விளக்குவதனைப் பார்த்தறிந்திட முடியும்.

நிறைவாக இப்பாடல்களை-வாரியப்பர் பாமாலையைத் - தினமும் பாடிவரின் ஏற்படும் நன்மைகள் பற்றித் தமது நிறைவுப் பாடலான 125 வது பாடலில் விரித்துள்ளா,கவிஞர்!

எனது முன்னுரையை நிறைவு செய்யும் முன்பு கவிஞர் முருகு அவர்களைப் பற்றிச் சில வார்த்தைகள் கூறாதுவிடின் இம்முன்னுரையைப் பூரணமானதெனக் கருத முடியாது என்பது எனது நம்பிக்கை! .

கல்வயலைப் பிறப்பிடமாகவும் கொழும்புத்துறையை வாழ்விடமாகவும் கொண்டுள்ள கவிஞர் முருகு (ச.முருகையா) அவர்கள் கடந்த நாற்பது வருடங்களுக்கும் மேலாகக் கவிதை , சிறுகதை, கீர்த்தனை ஆகிய துறைகளில் எழுதி வருகின்றார்.

இதுவரையில் சுமார் 500 கீர்த்தனைகளை -விநாயகப் பெருமான் , கேதீச்சரப் பெருமான் ,நல்லைக்கந்தன், நாமகள், வண்ணைப் பெருமாள், முதலாம் கடவுளர் மீது பாடியளித்ததன் காரணமாகத் தமிழிசைக்கு வளம் சேர்த்துள்ளார் என்பதுடன் பக்திப் பாவலர் வரிசையிலும் கவிஞர் முருகு சிறப்பிடம் பெற்றுள்ளார் என்பதனை மறுப்பாரெவருமில்லை.

பக்திப் பாமாலை, ஜங்கரன் பாமாலை, நல்லைக்கந்தன் பாமாலை, நாமகள் பாமாலை என்பன அவரது படைப்புகளில் சிலவாகும், பிரகரமாக இருப்பவை பலவாகும்.

இன்று “ அருள்மிகு வாரியப்பர் பாமாலை ” என்றும் அவரது எட்டாவது இந்தப் படைப்பின் மூலம் அருள்மிகு அமிர்தபாஷினித் தாயாருடனுறை வாரியப்பர் பெருமானும், வாரிவனத் திருத்தலமும், பதுமதீர்த்தமும் பாடல் பெற்ற மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் என்றும் பெருமைக்குரியனவாகின்றமையும் வாரியப்பர் பெருமானின் திருவருட் செயலன்றி வேறேன்ன என்றுரைப்பேன்? இது கவிஞர் முருகு அவர்களுக்குக் கிடைத்தற்கரிய பெரும்பேறு என்று துணிந்து- பணிந்து - கூறுவேன்.

நிறைவாக, இப்பாடல்களைப் பக்கவாத்தியங்களின் துணையோடு பாடும் போதே இப்பாடல்களின் சுவையை மென்மேலும் சுவைத்தின்பூற்றாம்- வாரியப்பரின் அருளில் திளைத்தின்பூற்றாம் - எனக்கூறி “கவிஞர் முருகு” வின் அருட்பணி சிறக்க. மென்மேலும் தொடர, வளர, எல்லாம் வல்ல வாரியப்பர் பெருமான் அவருக்கு எல்லா நலன்களையும் அருளிட வேண்டும் என்று அப்பெருமானின் திருவடிகளை இதயத்தால் இறைஞ்சி இதனை நிறைவு செய்கின்றேன்!

“ வாரியப்பர் வார்கழல்கள் போற்றி போற்றி ”

“ சங்கீதரத்தினம் ” திருமதி .தருமலிங்கம் சௌந்தரவல்லி
இளைப்பாறிய இசை ஆசிரியை
சாவகச்சேரி இந்துக் கல்லூரி.
ஆசிரியர் வீதி .பெரிய அரசடி

சங்கத்தானை
சாவகச்சேரி

26.08.2012



சாவகச்சேரி ஸ்வார்வனேசுவரர் பெருமான்
(தான்தோன்றியிஸ்வரர்)
ஆலய வரலாறு

இன்று சாவகச்சேரிச் சந்தையின் தென் பகுதியையொட்டிக் காணப்படுகின்ற மருதமரங்கள் நிறைந்த பகுதி ஆதிகாலத்தில் வயல் நிலங்களாகவே இருந்தன. பின்னர் அப்பகுதியில் சிவாலய மொன்று அமைக்கப்பட்டுப் பூசைகள், விழாக்கள் சிறப்புற நடைபெற்று வந்தன. போர்த்துக்கேயரின் வருகையின் பின் சைவஆலயங்கள் அழிக்கப்பட்ட போது இச்சிவாலயத்தில் இருந்த சிவலிங்க விக்கிரகமும் அம்பாள் விக்கிரகமும் வேறும் சில விக்கிரகங்களும் அடியவரோருவரால், அந்நியரின் கைப்பட்டு சிதைக்கப்படுவதைத் தவிர்க்கும் பொருட்டு, எடுத்துச் செல்லப் பட்டுக் கிணறோன்றில் போடப்பட்டது. காலவோட்டத்தில் அக்கின்று மண்மேடாகிச் சாத்தாவரிக் கொடிகளால் முடப்பட்டு விட்டது.

அக்கோவிலுக்குரிய திருமஞ்சனக்கிணறே, இன்று சாவகச்சேரி பஸ்நிலையத்தில் காணப்படுகின்ற நன்னீர்க் கிணறாகும். அக்கோவில் இடித்தழிக்கப்படும் போது, அக்கோவிலுக்குரிய அழகிய தேரினை, கோவிலை இடித்தவர்கள் தள்ளிவிட்டதாகவும், அத்தேர் உருண்டு சென்று, இன்று புதையிரதப் பாதையின் தெற்கே காணப்படுகின்ற “விறுமர் கோவிலினை” அண்டிய பகுதியிலிருந்த மணலில் புதையுண்டு மறைந்து போனதாகவோர் ஜதீகக் கதையுண்டு.



சோழவளநாட்டிலே மிகவும் புகழ்ப்படைத்த திருவாஞ்சியப் பகுதியிலே வைசிய குலத்திலே விருபாக்கன் என்பவன் வாழ்ந்து வந்தான். அவன் ஒரு சிவபக்தன், சிவபூசாதூரந்தரன். அந்தணர்களுக்கும் முனிவர்களுக்கும் சந்நியாசிகளுக்கும் எப்பொழுதும் உபகாரம் - உபசாரம் - செய்துவந்தான். அவன் அந்தணர் முதலானோருக்குத் தனம், தானியம், ஆடை, ஆபரணம் என்பவைகளை நாள்தோறும் தானங்கொடுத்து வந்தான். ஒருநாள் சிவபிரான் அவனது பக்தியை - கொடையைச் சோதிக்க விரும்பினார். பெருமான் வேதியராக வேடம் பூண்டு அவனிடத்தில் வந்தார். விருபாக்கன் அவ்வேதியரை எதிர்கொண்டழைத்து ஆசனத்தமரச் செய்து உபசரணைகள் செய்தான். வேதியர் பலவகையான முகமன் வார்த்தைகளைக் கூறி “உனது கொடையின் புகழைக் கேட்டு உன்னைப் பார்க்க வந்தேன். எனக்கோ வீடு இல்லை, பொருள் இல்லை, உடை இல்லை, ஒன்றுமே இல்லை, என் மனைவி மக்கள் மூன்று நாட்களாகப் பட்டினி. ஆனபடியால் எனக்கு வீடு முதலான வசதிகள் யாவும் செய்து தரல் வேண்டும். தருவாயேல் உனக்கு எல்லாவிதமான நன்மைகளும் உண்டாகும்” என்று துயர்பட உரைத்தார்.

இதனைக் கேட்டு மனமிரங்கிய விருபாக்கன் தன்னிடமுள்ள வீடு முதலான எல்லாவற்றையுமே வேதியருக்குக் கொடுத்து விட்டான். அந்தணர் களிப்புடன் யாவற்றையும் தானமாகப் பெற்றுக் கொண்டு மறைந்துவிட்டார், பின்பு விருபாக்கன் அந்த அந்தணரைக் கண்டிலன்.

விருபாக்கன் விரைந்து தனது மனைவி விசாலாட்சியுடன் வேதாரணியக் கடற்கரையை அடைந்து வேதாரணியேசுவரரை வணங்கிக் கொண்டு கப்பல் ஏறி யாழ்ப்பானம் வந்து சேர்ந்தான். அங்கு சில காலம் வசித்த பின் அதனருகில் இருக்கும் சாவகச்சேரிக்கு வந்து சேர்ந்தான். யாவா தேசத்தைச் சேர்ந்த

யாவகர்கள் இங்கு குடியேறி வாழ்ந்தவராகையால் அந்த ஊர் “சாவகச்சேரி” (யாவகர் + சேரி) என்று பெயர் பெற்றது.

விருபாக்கன் தொழில் செய்து வாழ்வதற்குக் கருதி தனது குலதருமமாகிய வியாபாரத் தொழிலைச் செய்ய விரும்பிய போது “பால்வியாபாரம்” செய்வதே உகந்தது எனத் தீர்மானித்துக் கொண்டான். எனவே தினமும் கொடிகாமப் பகுதியிலிருந்து பால் வாங்கிக் கொண்டு வந்து வியாபாரம் செய்து வந்தான்.

ஓருநாள் வழமைபோல் பாற்குடத்தைத் தனது தலையில் வைத்துச் சுமந்து கொண்டு வருகின்றபோது பாதை யோரத்திலிருந்த சாத்தாவாரிக் கொடியொன்று அவனது காலைத் தடுக்கிவிடவே பாற்குடம் கீழே விழுந்து உடைந்து விட்டது. இப்படியே அடுத்தடுத்து முன்று நாட்கள் ஓரேயிடத்திலேயே பாற்குடம் உடையவே அவ்வண்ணம் உடைய வேண்டிய காரணம் யாதென ஆராய்ந்தறியும் பொருட்டு அந்த இடத்தில் கத்தி கொண்டு சாத்தாவரிக் கொடியை வெட்டினான். கத்தி அக்கொடியைத் துண்டாக்கியதோடு “டங்” என்ற சத்தத்தையும் உண்டாக்கியது. விருபாக்கன் வியப்புடன் குனிந்து பார்த்தான். அங்கே கத்தி பட்டதால் இரத்தக் கசிவோடு சிவலிங்கம் ஒன்றினைக் கண்டான். விருபாக்கன் வெட்டும் போது கத்தியினால் உண்டான அடையாளத்தினை இன்றும் மூலமுர்த்தியிற் காணலாம்.

காயமுற்ற சிவலிங்கத்தைக் கண்ணுற்ற விருபாக்கன் மனம் உருகிக் கண்ணீர் பெருகிடப் பெருமானைத் துதித்தான். விருபாக்கன் நாடோறும் நியமமாய் அன்பொடு பால் அபிஷேகம் செய்து வருங்காலத்தில், பெருமான் மீண்டுமொரு முறை விருபாக்கனைச் சோதிக்கத் திருவுளம் கொண்டார். பிரளை காலம் போல மழை பெய்து எங்குமே வெள்ளக்காடு ஏற்பட்டது. இத்தருணத்திலும் அவனது உள்ளத்தில் “நான் வழக்கமாகச் செய்துவரும் பாலாபிஷேகமும் சிவபூசையும் நடைபெறாவிட்டால் உயிரை விடுவேன்” என்று உறுதி செய்து கொண்டான்:-

இதனையுணர்ந்த எம்பெருமான் வைரவப் பெருமானிடம்

வெள்ளத்தை வற்றச் செய்யும் வண்ணம் ஆணையிட்டார். வைரவப் பெருமான் தமது குலத்தை ஏவிவிட்டு வெள்ளத்தை வற்றச் செய்து விருபாக்கனின் சிவபூசைக்குத் துணை நின்றார். விருபாக்கன் சிவபூசை செய்து வாரியப்பரைப் பிரார்த்தித்ததோடு வைரவப் பெருமானையும் முறையாகப் பூசித்தான். வாரிவனே கவரரை விருபாக்கன் பக்தியோடு பூசித்து முத்தி அடைந்தான்.

நீண்ட காலம் கோவில் அழிக்கப்பட்டும் சிவலிங்கம் கிணற்றுள்ளே மறைக்கப்பட்டும் இருந்ததால் ஊர்ப்பெருமக்களும் பொதுமக்களும் ஒன்று கூடிப் புதிதாக ஓராலயம் அமைக்கத் தொடங்கினார்கள். அவ்வேளையில் கிணற்றுள் இருந்து எடுக்கப்பட்ட சிவலிங்கப் பெருமானை அப்புதுக் கோவிலில் பிரதிஷ்டை செய்வதனைப் “புதுச் சிவன்கோவிலார்” விரும்பினார்கள். ஆனால் சிவலிங்கப் பெருமானைக் கண்டெடுத்தவருடன் தொடர்புடையோர் அதனை விரும்பவில்லை. எனவே அந்த இடத்திலேயே ஒரு சிறிய கோவிலை அமைத்து அதிலே கண்டெடுக்கப்பட்ட சிவலிங்கத்தைப் பிரதிஷ்டை செய்து வழிபட்டு வந்தார்கள். இதுவே “தான் தோன் றியான வாரிவனேஸ்வரப்பெருமானின்” திருக்கோவிலாகும்.

சாத்தாவாரிக் கொடிகளால் மூடுண்டு கிடந்தபடியால் அச்சிவலிங்கப் பெருமானை “வாரிவனநாதர்” என்றும் அம்பாளைச் “அமிர்தபாஷினி” என்றும் அழைப்பர் அடியார்கள்.

“வாரிவனம்” என்று அழைப்பதற்கு இன்னுமோர் அர்த்தம் உண்டென்பர், விடயமறிந்தவர்கள். முன்னொரு காலத்தில் அவ்விடம் வெள்ளத்தால் சூழப்பட்டு வெள்ளக் காடாகக் காணப்பட்டதல்லவா? “வாரி” என்றால் தண்ணீர்-வெள்ளம். “வனம்” என்றால் “காடு”. எனவே “வாரிவனம்” என்றால் “வெள்ளக்காடு” என்றுமோர் பொருள்படும் என்று விளக்குவாரும் உளர்.

சிவலிங்கம் இருந்த கிணற்றுப் பகுதியில், இத்திமரமொன்று வளர்ந்து செழித்துப் பரவிப்படர்ந்து கிளைகளைப் பரப்பி இன்றும் இத்தலத்தின் பழமையையும் பெருமையையும் புதுமையையும் உலகுக்கு உணர்த்திய வண்ணம் நிற்பதனைக் காணலாம். இதுவே இத்தலத்தின் தலவிருட்சமுமாகும். ஆலயப் பூசைகள் தொடங்கும் போது முதற்பூசையும் இந்த இத்திமரத்துக்கே!

மேலும் இத்திமரத்தில் உள்ள பெரிதொரு பொந்தில் வெள்ளை நாகம் உட்படப் பல நாகங்கள் வாழ்கின்றமையைப் பல அடியார்கள் கண்டுள்ளார்கள்.

இவ்வித்திமரத்தினையுதேதாற் போலப் பெரியதொரு தாமரைத் தடாகம் அமைந்திருக்கின்றது. இதன் பெயர் “பதுமதீர்த்தம்”. இத்தலத்தினது மகிழை மிகக் தீர்த்தமும் இதுவே!

அத்துடன் இக்கோவிலில் இரவு நேரங்களில் இறைவனும் இறைவியும் நாகத்தினுருவில் உலவுவதாகவும் அடியவர்கள் நம்புகின்றார்கள்.

இத்திமரத்தினை அண்டிய பகுதியில் முன்னொரு காலத்தில் இரண்டு பெண்பனைகள் செழித்து வளர்ந்து நின்றதென்றும், ஒருமுறை வீட்டுக்குவிலக்கான அம்மையார் ஒருவர் அப்பனம்பழங்களை எடுத்துச் சென்றார் என்றும், அதன் பின்பு அப்பனை இரண்டும் பட்டுப்போகும் வரையும் காய்க்கவே இல்லையென்றும் ஒரு செவிவழிக்கதையுண்டு.

அண்மையில் நகரின் மத்தியில் மலசல கூடத்துக்கான குழியொன்று வெட்டும் போது கற்சிலையொன்று கண்டெடுக்கப் பட்டது. சிறிது காயப்பட்டுவிட்ட அச்சிலை மனோன்மணி அம்பாளினதென்று அடையாளம் காணப்பட்டு இப்போது இத்திமரத்தின் கீழே கோவில் அமைக்கப்பட்டு மனோன்மணி அம்பாள் சிலை பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுப் பூசைகள் நடைபெறுகின்றது.

அமைவிடம்

இச்சிவத்தலத்திற்குச் சாவகச்சேரி-யாழ்ப்பானம் நெடுஞ் சாலையில் வாடிவீட்டுச் சந்தியிலிருந்து தெற்கு நோக்கிச் செல்லும் வீதி புகையிரத நிலையத்திற்கு இட்டுச் செல்வதாகும். புகையிரத நிலையத்திற்கு நூறுயார் முன்னதாகக் குறுக்குத் தெருவொன்று இவ்வீதியிலிருந்து பிரிந்து மேற்கு நோக்கிச் செல்லுகின்றது. இக்குறுக்குத் தெரு புதிய சிவன் கோவிலின் முன்பாக எம்மை இட்டுச் செல்லுகின்றது. இவ்வாலயத்தின் பின்புறமாகவே வாரியப்பர் ஆஸயம் அமைந்துள்ளது.

நிர்வாகம்

வாரிவனேச்சரம் அல்லது வாரியப்பர் கோவிலின் நிர்வாகம் பரம்பரைவழியாகத் தனிப்பட்ட ஒருவரின் கையிலேயே உள்ளது. இன்று கிடைக்கும் ஆவணங்களின்படி இக்கோவிலின் நிர்வாகியாக -தர்மகர்த்தாவாக திரு.கார்த்திகேசுவடன் ஆரம்பமாகின்றது. அவருக்குப்பின் அவரின் மகன் திரு.அருளம்பலமும் அவரின் பின் அவரது மகன் திரு.இராமநாதனும் கோவிலை நிர்வகித்து வந்தனர். இன்று திரு.இராமநாதனின் மகன் திரு.கருணாகரன் அவர்கள் இக்கோவிலின் பரிபாலனப் பொறுப்பினை ஏற்றுத்துடிப்புடன் செயற்பட்டு வருகின்றார்.

பூசைகளும் உற்சவங்களும் விவேட தனக்களும்.

வாரிவனேச்சரப் பெருமானுக்கு (வாரியப்பர் சுவாமிக்கு) தினமும் ஜந்து காலப் பூசைகள் நடைபெறுகின்றன. தைப்பூசம், சிவராத்திரி, பங்குனி உத்தரம், வைகாசி விசாகம், ஆணி உத்தரம், ஆடிப்பூரம், ஆவணிச் சதுர்த்தி, ஆவணி மூலம், ஜப்பசி வெள்ளி, புரட்டாதிச் சனி, நவராத்திரி, கேதாரகெளரி நோன்பு, கார்த்திகைச்

சோமவாரம், கார்த்திகைத் தீபம், மார்கழித் திருவாதிரை எனச் சிவவிரதங்கள் அனைத்தும் விஷேச அபிஷேகங்கள் பூசைகள் என்பனவற்றுடன் அனுஷ்டிக்கப்படுகின்றன.

கும்பாபிஷேகம்

மிக நீண்ட காலத்தின் பின்பு இச்சிவாலயத்தின் திருப்பணிகள் நிறைவேற்றப்பட்டு 1993ம் ஆண்டு மகா கும்பாபிஷேகம் வெகுசிறப்பாக நிறைவேறியது.

நிறைவு

2000ம் ஆண்டு உருவான யுத்தச்சுழல் காரணமாக இக்கோவிலின் பெரும்பகுதி மண்டபங்கள் பலத்த சேதத்துக்குள்ளானது. மேலும் கொடித்தம்பம் தாபித்துக் கொடியேற்றித் திருவிழா எடுப்பதற்காகச் செய்யப்பட்ட சில கட்டுமாணங்களும் புதிய கொடித்தம்பத்தின் ஒரு பகுதியும் சேதமாகிவிட்டன.

சேதமடைந்து பொலிவிழந்து காணப்படுகின்ற பழமையும், புதுமையும் பெருமையும் மிகுந்த இச்சிவாலயத்தினைப் புதுக்கி மீண்டும் புதுப்பொலிவுடன் விளங்கச் செய்ய வேண்டும் என்னும் பேராவலுடன் - விவேகத்துடன்- வேகத்துடன் திரு.கருணாகரன் செயலாற்றி வருகின்றார் என்பது குறிப்பிட வேண்டியதொன்றாகும்.

கடந்த ஆண்டு சாவகச்சேரி நீதிமன்ற வளாகத்தில் கட்டிடங்கள் அமைக்கும் பொருட்டு மண்ணகமுந்தெடுத்த போது பழைய கோவிலின் சிதைவுகள் கண்டெடுக்கப்பட்டன என்பதும் குறிப்பிடத்தக்க தொன்றாகும்.

இன்றைய நிலை

போரின் போது சிதைவடைந்த இக்கோவிலின் திருப்பணி வேலைகள் அன்மையில் மேற்கொள்ளப்பட்டதுடன் உள்வீதி, யாகசாலை, வசந்தமண்டபம், நடராசப் பெருமானுக்குக் கோவில்,

நவக்கிரகக் கோயில், அம்பாளுக்கும் சுவாமிக்கும் தனித்தனி தம்பமண்டபம் முதலானவை அமைக்கப்பெற்று 2012ம் ஆண்டு தைத் திங்கள் 05.02.2012ம் திகதி மகாகும்பாபிஷேகம் மிகச் சிறப்புடன் நடந்தேறியது.

அந்நியர் வருவதற்கு முன்பு வரை சீராக- சிறப்பாக நடந்தேறிய நித்திய நைமித்திய கிரியைகளும் விழாக்களும் - சிவாலயமும் சிதைத்து அழிக்கப்பட்ட பின்பு - சுமார் 600 ஆண்டுகளின் பின்பு - வாரியப்பர் சிவாலயத்தில் அருள்மிகு அமிர்தபாலி அம்பாளுக்கு முதன் முதலாக 2012ம் ஆண்டு ஜப்பசித்திங்களில் (2012.10.24) முதன்முதலாகக் கொடியேற்றும் உற்சவமும் பத்து நாட்கள் திருவிழாவும் மிகச் சிறப்புடன் இடம்பெற்றதுடன் 09ம் நாள் தேர்த்திருவிழாவும் 10ம் நாள் “பதும் தீர்த்தத்தில்” தீர்த்தத் திருவிழாவும் மிகச் சிறப்பாக நடந்தேறியது.

2013ம் ஆண்டு தைத்திங்களின் பொங்கல் தினத்துக்கு 02ம் நாள் 15.01.2013ம் திகதி முதன்முதலாக அருள்மிகு வாரியப்பர் சுவாமிக்கு கொடியேற்றத்துடன் மகோற்சவம் 10 நாட்களுக்கு நடைபெறத் திருவருள் கைகூடியுள்ளது, எனில் வாரியப்பரின் திருவருட் சிறப்பினை விளக்கவும் வேண்டுமா?

“வாரியப்பர் வார்கழல்கள் போற்றி போற்றி”

தொகுப்பு - கல்வயல் ச.முருகையா.



உ
சிவமயம்

பொருளடீக்கர்

01. வேண்டுமுன்தன் பதநிழல்தான் வாரியப்பரே
நாட்டை கண்டசாபு
02. பாடெனப்பணிதந்து பாடிடும் திறம் தந்தான்
வசந்தா ஆதி
03. வாரிவனத் தப்பாவுன் சரணமையா
சாரங்கா ஆதி
04. பூம்புனல் ஆடும் அன்பர் பினியெலாம்
சாமா ஆதி
05. கண்ணான வாழ்விழந்தேன் வாரியப்பரே
சிவரஞ்சனி ஆதி
06. அருட்கண்ணால் பார்க்காயோ வாரியப்பரே
தன்யாளி ஆதி
07. அடைக்கல மருளம்மா அமிர்தபாஷிணி
அமிர்தவர்ஷிணி ஆதி
08. தசையுண்ண உதைபெற்றாய் வாரியப்பரே
ஆரபி ஆதி
09. எனக்குஉள்ளே நிறைபவரென் வாரியப்பரே
பந்துவராளி ஆதி
10. சுமைகமந் திளைத்தேன்நான் வாரியப்பரே
ரேவதி ஆதி
11. ஏனென்றும் தெரியேனென் வாரியப்பரே
பிலகரி கண்டசாபு
12. பிறப்பிறப் பறுத்தருள்வாய் வாரியப்பரே
சிவரஞ்சனி ஆதி

13. நலமெல்லாம் அருள்செய்தாய் வாரியப்பரே
கல்யாணவசந்தம் ஆதி
14. அன்னையுன் அருள்காணேன் அமிர்தபாஷினி
அமிர்தவர்ஷினி ஆதி
15. நலம்தரும் செயலாமோ வாரியப்பரே
சுபபந்துவராளி ஆதி
16. நான்தினம் புகழ்பாடும் வாரியப்பரே
மாண்ட ஆதி
17. என்கோலம் பார்த்தாயா வாரியப்பரே?
சிவரஞ்சனி ஆதி
18. ஒருமுறை கேட்டாயா வாரியப்பரே?
மோகனம் ஆதி
19. பரிவுடன் பாராயோ வாரியப்பரே?
ரஞ்சனி ஆதி
20. கீறனிந்தாய் முடிமேல் வாரியப்பரே
மலயமாருதம் ஆதி
21. உளம்மகிழ்ந் தருளம்மா அமிர்தபாஷினி
கல்யாணி ஆதி
22. நஞ்சினை வலிந்துண்டாய் வாரியப்பரே
வாசஸ்பதி ஆதி
23. இந்நிலை உன்னால்தான் வந்ததென் றறியாயோ?
தேஷ் ஆதி
24. பிணக்கொன்று உனக்குண்டு வாரியப்பரே
மோகனம் கண்டசாபு
25. மெத்தென இருக்கின்றாய் வாரியப்பரே
பாகேஸ்வரி ஆதி (திஸ்ரநடை)

26. வாழ்வெனக் கருளாயோ வாரியப்பரே
ஹம்சத்வனி ஆதி
27. புகழினைத் தினம்பாடுவேன் வாரியப்பரே
சகானா ஆதி
28. இயம்பிட லாகாதோ அமிர்தபாஷிணி
ஹம்சாநந்தி ஆதி
29. காட்டினில் களித்தாடும் வாரியப்பரே
வசந்தா ஆதி
30. பக்திநெறி அறிவித்தாய் வாரியப்பரே
காபி ஆதி
31. திங்களை முடிசேர்த்தாய் வாரியப்பரே
சிம்மேந்திரமத்தியமம் ஆதி
32. நிதம்தொழும் எனக்கின்னும் துயரமெதற்கு
சண்முகப்பிரியா ஆதி
33. நயந்தாண்ட நாயகனென் வாரியப்பரே
சாவேரி மிஸ்ரசாபு
34. பொய்கையின் அருகாண்டாய் வாரியப்பரே
கல்யாணி ரூபகம்
35. சும்மாயேன் இருக்கின்றாய் அமிர்தபாஷிணி
மோகனம் ஆதி
36. வில்லினால் அடிபட்டாய் வாரியப்பரே
சகானா ஆதி
37. பற்றினை விடமாட்டேன் வாரியப்பரே
காம்போதி ரூபகம்
38. சிறைமீட்க வாராயோ வாரியப்பரே
பைரவி ரூபகம்
39. அனைத்துமே பொய்யாமோ வாரியப்பரே
காமவர்த்தனி ஆதி

40. சடையினில் மதிவைத்தாய் வாரியப்பரே
சரஸ்வதி ஆதி
41. மருத்துவர் நீதானே வாரியப்பரே
சகானா ஆதி
42. நினைந்தருள் புரியாயோ அமிர்தபாஷினி
நவரசகன்னட ஆதி
43. அருட்பதம் சேர்க்காயோ வாரியப்பரே
பூபாளம் ஆதி
44. கண்மேனும் பாராயோ வாரியப்பரே
பூர்விகல்யாணி ஆதி
45. பிட்டுண்டு அடிபெற்றாய் வாரியப்பரே
சாரங்கா ரூபகம்
46. வஞ்சிப்ப தழகாமோ வாரியப்பரே
சுத்தசாவேரி ரூபகம்
47. கரம்நீடி அணைப்பாயோ வாரியப்பரே
தோடி ஆதி
48. இன்றுன்னை அடைந்தேனே வாரியப்பரே
சங்கராபரணம் ஆதி
49. ஆனந்தம் பெருகுதம்மா எனதுநெஞ்சினில்
பாகேஸ்வரி ஆதி
50. உன்னுள்ளம் கனியாதா வாரியப்பரே
அடாணா ரூபகம்
51. ஆற்றிட வாராயோ வாரியப்பரே
சகானா ரூபகம்
52. இல்லாத இடமில்லை வாரியப்பரே
மோகனம் ரூபகம்

53. மனத்தினிலே நிறையுமென்தன் வாரியப்பரே
ஆனந்தபைரவி ஆதி

54. யார்க்கெடுத் துரைப்பேன்நான் வாரியப்பரே
அடாணா ரூபகம்

55. தரல்வேண்டும் தடையின்றி வாரியப்பரே
சண்முகப்பிரியா ஆதி

56. அடைக்கல மருள்வா யம்மா
அமிர்தவர்ஷினி ஆதி

57. எனையின்று மறந்தாயேன் வாரியப்பரே
காண்டா ஆதி

58. உளம்நொந்து நிற்கின்றேன் வாரியப்பரே
சுபபந்துவராளி ஆதி

59. நான்சாற்றும் பாவெல்லாம் உணைப்போற்றித்தான்
சாரங்கா ஆதி

60. குழிவிட்டு வெளிவந்தாய் வாரியப்பரே
மத்தியமாவதி ஆதி

61. நொடியினில் மறந்தாயேன் வாரியப்பரே
அமிர்தவர்ஷினி ஆதி

62. வேதனை போதாதோ வாரியப்பரே
சகாணா மிஸ்ரசாபு

63. அலுத்தது போதுமம்மா அமிர்தபாஷினி
சிம்மேந்திரமத்தியமம் ஆதி

64. புரிந்ததுன் அருளாலே வாரியப்பரே
அடாணா ஆதி

65. நும்பிக்கை ஏனில்லை வாரியப்பரே
தோடி ரூபகம்

66. பதமலர் தாராயோ வாரியப்பரே
காண்டா ஆதி

67. துடிக்காதேன் இருக்கின்றாய் வாரியப்பரே
காபி ஆதி
68. நலமொன்றும் காணேனே வாரியப்பரே
வசந்தா ரூபகம்
69. நிழலொன்று தாராயோ வாரியப்பரே
மோகனம் ரூபகம்
70. நாயெனை எதற்காண்டாய் அமிர்தபாழிணி
ஆனந்தபைரவி ரூபகம்
71. அன்றுன்னை அடைந்தேனே வாரியப்பரே
காம்போதி ஆதி
72. விரைந்தென்னைக் காப்பாயோ வாரியப்பரே
பாகேஸ்வரி ரூபகம்
73. துஞ்சிட விடுவாயோ வாரியப்பரே
பைரவி ஆதி
74. இன்னுமோர் தடையுமுண்டோ வாரியப்பா?
கம்சானந்தி ஆதி
75. நயந்ததைக் கேளாயோ வாரியப்பரே
சகானா ஆதி
76. அற்புதம் செய்வாயாம் வாரியப்பரே
பாகேஸ்வரி ஆதி
77. எனக்கெல்லாம் நீதானே அமிர்தபாழிணி
சண்முகப்பிரியா ஆதி
78. ஓய்நான் அலுத்துவிட்டேன் வாரியப்பரே
லதாங்கி ரூபகம்
79. மறந்தது முறையாமோ வாரியப்பரே
பைரவி ஆதி

80. உன்னைநான் விடமாட்டேன் வாரியப்பரே
நாட்டை ஆதி
81. திகைக்கின்றேன் அறியாயோ வாரியப்பரே
அடாணா ஆதி
82. சிந்தித்துப் பதில் சொல்லு வாரியப்பரே
விசாரதா ரூபகம்
83. ஏங்குவ தறியாயோ வாரியப்பரே
சத்ததன்யாசி ஆதி
84. கவலைகள் தீருமம்மா அமிர்தபாஷிணி
அடாணா ஆதி
85. சும்மாநான் இருக்கவருள் அமிர்தபாஷிணி
தேஷ் ஆதி
86. அடியேனைப் பாரோருகால் அமிர்தபாஷிணி
பாகேஸ்வரி ஆதி
87. நீயென்னைப் பார்க்காயோ அமிர்தபாஷிணி
கீர்வாணி ஆதி
88. ஆனந்தம் மிகவாகுதே அம்மா
சாரங்கா ஆதி
89. எனக்கெல்லாம் போதுமம்மா அமிர்தபாஷிணி
சிம்மேந்திரமத்தியமம் ஆதி
90. பதமலர் தாராயோ அமிர்தபாஷிணி
சகாணா ஆதி
91. அன்பனுன் சேயென்றோ அமிர்தபாஷிணி
கீர்வாணி ரூபகம்
92. உன்பதம் பிடித்தேனே அமிர்தபாஷிணி
சிந்துபைரவி ஆதி
93. சும்மாநீ இருக்கின்றாய் அமிர்தபாஷிணி
கான்டா ஆதி

94. என்னிடர் புரியாதோ அமிர்தபாஷினி
பைரவி ஆதி
95. என்பாட்டில் நிறையம்மா அமிர்தபாஷினி
காபி ஆதி
96. அரும்பணி தந்தாயே அமிர்தபாஷினி
அமிர்தவர்ஷினி ஆதி
97. நான்னரு சிறுவனல்ல வாரியப்பரே
நவரச கன்னட ஆதி
98. பிறப்பிறப் பறுத்திடப்பா வாரியப்பரே
பகுதாரி ஆதி
99. உன்னுள்ளம் கல்லாமோ வாரியப்பரே
ரஞ்சனி ஆதி
100. அருவினைத் துயர்போகும் வாரியப்பரே
அடாணா ஆதி
101. என்னிடர் தொலையுமையா வாரியப்பரே
ரஞ்சனி ஆதி
102. இரந்ததும் அருள்மாரிபொழியந் மறுப்பதுண்டோ
பாகேஸ்வரி ஆதி
103. உன்னிடம் எதைக்கேட்பேன் வாரியப்பரே
அடாணா ஆதி
104. கடைக்கண்ணால் பாராயோ வாரியப்பரே
சகானா ஆதி
105. அம்மாவென் றழைத்திருப்பேன் அமிர்தபாஷினி
அமிர்தவர்ஷினி ஆதி
106. மான்விழி எழில்மாதே அமிர்தபாஷினி
சிந்துபைரவி ஆதி (திஸ்ரநடை)
107. பையனெனைப் பார்த்திடம்மா அமிர்தபாஷினி
ரேவதி ஆதி (திஸ்ரநடை)

108. பார்த்திடல் என்றாமோ அமிர்தபாஷினி
நவரசகன்னட ஆதி
109. வேல்விழி உமையம்மா அமிர்தபாஷினி
ஆபேரி ஆதி
110. அகிலத்தில் எவருள்ளார் அமிர்தபாஷினி
கல்யாணி ஆதி
111. சேருமென் நிலைபாராய் வாரியப்பரே
பைரவி ஆதி
112. என்சிந்தை உனக்கல்லா தெவர்க்குமில்லை
திலங் ஆதி
113. ஏற்கவும் யாருமில்லை வாரியப்பரே
சாருமதி ஆதி
114. என்னப்பர் நீதானே வாரியப்பரே
காபி ஆதி
115. உனைப்பாடும் பணிதந்தாய் வாரியப்பரே
ஹம்சானந்தி ஆதி
116. நாயேனைப் பாராயோ வாரியப்பரே
கல்யாணி ஆதி
117. வெண்மதிக் கருள்செய்த வாரியப்பரே
ரஞ்சனி ஆதி
118. யோசிப்ப தேனையா வாரியப்பரே
சிவரஞ்சனி ஆதி
119. கருங்கல்லோ உன்நெஞ்சம் வாரியப்பரே
கானடா ஆதி
120. பாவிக்கு இரங்காயோ வாரியப்பரே
ஆபோகி ஆதி
121. நாடியேன் வரவில்லை வாரியப்பரே
ஹிந்தோளம் ஆதி

122. வேடிக்கை பார்ப்பதேனோ வாரியப்பரே
பாகேஸ் ஆதி

123. அற்புதக் கலைஞன் நீ வாரியப்பரே
ஹம்சத்வனி ஆதி

124. ஆண்டருள் புரிந்தவரென் வாரியப்பரே
சகானா ஆதி

125. வாரியப்பர் அடியவரே கேட்டிடுவீர்
காமவர்த்தனி ஆதி



01. “வேண்டுமுன்தன் பதநிழல்தன் வடியப்படே”

இராகம் :- நாட்டை

தாளம் :- கண்டசாபு

பல்லவி

வாரிவனத் தலத்துறையும் வாரியப்படே - எனக்கு
மாரியா யருளுமையா வாரியப்படே - எழில்சேர்

-(வாரி

அனுபல்லவி

கார்முகிலாய் வளருமித்தி மரத்தின்நிழலிலே - அன்பர்
நேர்பிணிகள் துடைக்கும்பதும் தீர்த்தக்கரையிலே - என்றும்

-(வாரி

சரணம்

வார்சடைமேல் நதிமதியைத் தரிக்கும்அண்ணலே - கரிய
வாரணத்தின் உரியணிந்து விளங்கும்அப்பனே - அரிய
சதுர்மறையாம் விடையமர்ந்து உலவும்அண்ணலே - சுட்டும்
சுடர்விழியாள் அமிர்தபாஷிணி குலவும்மன்னனே -அப்பா

☆ -(வாரி

நேரிடர்கள் துடைத்துள்ளன ஏற்பதென்றாமோ? - ஆட்டும்
நேரிழையார் மையல்நீக்கி ஆள்வதெந்நாளோ? - வாட்டும்
சுர்வினைகள் தொலைத்துள்ளனக் காப்பதெக்காலம்? -போற்றும்
வார்கழலில் இணைத்துள்ளன ஏற்பதெக்காலம்? - அப்பா

☆ (வாரி

ஆசையென்னும் அலைகடலில் தவிக்கின்றேனையா - அலையில்
தவிக்குமென்னை மீட்டெடுத்து ஆள்வதெவ்வாறோ - வளரும்
பாசமென்னும் பெருநெருப்பில் பொசுங்கிறேனையா - தீயில்
பொசுங்கும்முன்னே விரைந்தெடுத்து அணைப்பதெவ்வாறோ

-அப்பா

☆ (வாரி

பணிந்துன்தொண்டு இயற்றக்கண்டும் இரங்கவில்லையோ -
 நித்தம்
 தொழுதுநின்று வேண்டக்கண்டும் சுரக்கவில்லையோ -
 ஒங்கி
 அழுதிளைத்துனை இரக்கும்போதும் கனிந்ததில்லையோ -
 உன்னை
 புகழ்ந்துபோற்றிப் பாடும்என்னை நினைக்கவில்லையோ-அப்பா
 -(வாரி)



எனதுலூலம் உனதுகாதில் வீழவில்லையோ? - கெஞ்சும்
 என்னைமீட்கும் கருணையுள்ளாம் இன்னுமில்லையோ ? -விஞ்சும்
 எனதுநிலையைக் கண்களின்னும் காணவில்லையோ? - துஞ்சும்
 என்னையேற்று அணைக்குமென்னம் தோன்றவில்லையோ -
 அப்பா
 -(வாரி)



வேண்டுமென்பர் வேண்டுமெல்லாம் அருளுமப்பனே - எனக்கு
 வேண்டுமுன்தன் பதநிழல்தான் வாரியப்பரே - இன்றே
 வேண்டுமுன்தன் அருளனைப்பே அம்மையப்பரே - இவையே
 வேண்டுகின்றேன் வேண்டும்வண்ணம் அருள்வாயப்பனே -
 என்றும்
 -(வாரி)



02. “படிடன்று பண்தந்து படவும் தற்குத்தான்”

இராகம் :- வசந்தா

தாளம் :- ஆதி

யல்லவி

வாரியப்ப ரின்புகழை வாயார நான்பாட
வாய்த்தது பெரும் பேறன்றோ - இன்றேன்

-(வாரி

அனுயல்லவி

வாரிவனப் பதிவளரும் வளரித்தி மரநிழலில்
வளர்பிறை நுதலன்னை அமிர்தபா ஷிணியுடன்மகிழும்

-(வாரி

சரணம்

வேண்டிடும் அன்பர்க்கு வேண்டுவ தருஞுமையன் !
வேண்டிடும் அன்பர்க்குத் துயர்தீர்த்து அருஞுமப்பன் !!
வேண்டுபோ தன்பர்க்கா யாடல்கள் செய்யுமையன் !
வேண்டுபோ தடியார்க்கு நிழல்தந்து நிற்குமப்பன் !!

-(வாரி



பாடென்று பணிதந்து பாடவும் திறம்தந்தான் !
பாடிடத் தமிழ்தந்து பாட்டில்நற் கவைசேர்த்தான் !!
பாட்டுக்குக் கருவானான் பாட்டின்நற் பயனானான் !
பாட்டினில் நிறைந்துதன் பாட்டினில் எனையாண்டான் !!

-(வாரி



03.

“வாரிவனத் தப்பாவுன் சரணமையா”

இராகம் :- சாரங்கா

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

நாரிக்குன் இடம்தந்து வாரிவனத் துறைகின்ற
வாரிவனத் தப்பாவுன் சரணமையா - எழிலார்

-(நாரிக்

அனுயல்லவி

சரண்புகும் அன்பர்க்குன் அருட்கரம் நீட்டுமேப்பா !
கரம்தந்து அன்பர்க்குன் பதநிழல் காட்டுமேப்பா !!

-(நாரிக்

சரணம்

பேயினும் கீழாமென் பிழைபொறுத் தாள்வதென்றோ?
நாயினும் கீழேனை விரைந்துஆட் கொள்வதெந்நாள்?
தாயினும் மேலான தயையுள்ளம் கொண்டஜையா !
சேயெனப் பரிந்தென்னை அணைத்தன்பு செய்வதென்றோ ?

-(நாரிக்



04. “பூம்புனல் ஆடுமன்பர் ரண்யலையும் மறைத்துகூடுமே”

இராகம் :- சாமா

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

மென்னலை எழும்பதும் தீர்த்தத்தில் ஆடிவரும்
அன்பர்க்கு நலம் பொங்குமே - என்றும்

-(மென்)

அனுபல்லவி

வாரிவனத் திருத்தலத்தில் வளரித்தி மரநிழலில்
வாரியப்ப ருடன்அமிர்த பாஷிணி மகிழ்பதியில்

-(மென்)

சரணம்

பூம்புனல் ஆடும் அன்பர் பினியெலாம் தொலைந்திடுமே !
தீர்த்தத்தில் குடைந்தாட மூவாசை மறைந்திடுமே !!
பூம்பொய்கை புகுந்தாட மலங்களின் வலிகுன்றும் !
தீர்த்தத்தில் மகிழ்ந்தாட வாரியப்பர் அருள்பொங்கும் !!

-(மென்)



தீர்த்தத்தின் மகிமையெல்லாம் உரைத்திடல் முடியாது !
பூம்பொய்கை குடைந்தாடி அறிவதொன்றே முறையாகும் !!
தீர்த்தத்தின் பெருமைசொல்ல வார்த்தையும் கிடையாது !!!
பூம்புனல் மகிழ்ந்தாடி உணர்வதொன்றே நலமாகும்!



-(மென்.....)



05.

“கண்ணன வடற்குழந்தேன் வடியப்பரே”

இராகம் :- சிவரஞ்சனி

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

எண்மரின் வசப்பட்டென் பலமெல்லாம் இழந்தின்றென்
கண்ணான வாழ்விழந்தேன் வாரியப்பரே - வாட்டும்

-(எண்

அனுபல்லவி

மலம்முன்றின் வசப்பட்டென் மதிகெட்டேன் வாரியப்பா !
புலனைந்தின் கரம்பட்டென் நெறிவிட்டேன் வாரியப்பா !!

-(எண்

சரணம்

தரம்கெட்ட என்வாழ்வால் பழிபாவம் மிகுந்ததப்பா !
திசைகெட்ட என்வாழ்வில் இழிவொன்றே நிறைந்ததப்பா !!
நெறிகெட்ட என்வாழ்வால் வினையச்சம் வளர்ந்ததப்பா !
நெறிகாட்டி என்வாழ்வில் ஓளிகாட்டென் வாரியப்பா !!

-(எண்



06.

“அருட் கண்ணால் படித்தெயேட வடியப்பரே”

இராகம் :- தன்யாஸி

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

அடைக்கல மென்றுன்தன் பதமலர் பிடித்தன்னைக்
அருட்கண்ணால் பார்க்காயோ வாரியப்பரே - எனக்கு

-(அடை

அனுயல்லவி

அடைக்கலம் என்றுன்னை அடைகின்ற அன்பர்க்குன்
அருட்கரம் அளித்தன்பர் துயரோட்டும் வாரியப்பா !

-(அடை

சரணம்

அடியவர் உனைப்போற்றிப் புகழ்(ல்)வது பொய்யாமோ?!
அன்பர்சொல் கேட்டுன்னை அடைந்ததும் வீணாமோ ?
அடியவர் மொழிவதுண்மை என்றேனக் குணர்த்தாயோ ?
அன்பனென் துயர்போக்கக் கடைக்கண்ணால் பார்க்காயோ ?

★ -(அடை

கடைக்கண்ணால் பார்த்தாலென் துயரெல்லாம் மறைந்தோடும்!
அருட்கண்ணால் எனைப்பார்க்கத் தடையுண்டோ வாரியப்பா ?
கடைக்கண்ணால் பார்த்தலென் வாழ்க்கையும் கடைத்தேறும்!
அருட்கண்ணால் எனைப்பார்க்கத் தயங்குவதேன் வாரியப்பா ?

-(அடை



07.

“அடைக்கல மருளம்பா - அந்தபூர்வன்”

இராகம் :- அமிர்தவர்ஷி

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

அடைக்கல மெனின்றுன் பதமலர் அடைந்தேன்நான் !

அடைக்கல மருளம்மா அமிர்தபாஷி

-யேன் -(அடை

அனுபல்லவி

அன்பரின் இடர்தீர்க்கும் அருளுள்ளம் உனதென்றுன்

அன்பர்கள் மொழின்ற புகழுரை களைக்கேட்டுன்தன்

-(அடை

சரணம்

துடைத்திட வளர்கின்ற மிடிகளால் துடிதுடித்தேன் !

அடைக்கவும் தொடர்கின்ற வினைகளாற் பரிதவித்தேன் !!

தடுத்திடப் படர்கின்ற பினிகளால் நானலைந்தேன் !

துடைக்கவும் வளர்கின்ற ஆசையால் நானுழன்றேன் !!

-(அடை



08. “தசையுண்ண உதைபெற்றாய் வடியப்பரே”

இராகம் :- ஆரபி

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

ஆசையினால் துன்பம் வருமென்ப தறியாதோ
தசையுண்ண உதைபெற்றாய் வாரியப்பரே ? -வளரும்

-(ஆசை)

அனுபல்லவி

மெய்யன்பர் அன்புக்கு அடியவன் நானென்னும்
மெய்தன்னை உலகுக்கு உணர்த்திய வாரியப்பா!

-(ஆசை.....)

சரணம்

அன்பர்கள் அன்போடு எனக்கென்ன தந்தாலும்
அன்பர்கள் அன்போடு எனக்கென்ன செய்தாலும்
நானுள்ளம் மகிழ்வோடு ஏற்றருள் வேனென்று
நானிலம் உணரும்வண்ணம் ஆடல்செய்த எனதப்பா !

-(ஆசை)



09.

“எனக்கு உள்ளே நிறைபவுடன் வர்யப்பரே” 80

இராகம் :- பந்துவராளி

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

எங்கனும் நிறைபவரென் வாரியப்பரே - இன்றும்
எனக்கு உள்ளே நிறைபவரென் வாரியப்பரே - என்றும்

-(எங்கே)

அனுயல்லவி

இரவுபகல் எப்பொழுதும் கண்டுகளிக்கின்றேன் - அவரைக்
கணவினிலும் விழிப்பினிலும் கண்டுதிளைக்கின்றேன் - அப்பன்

-(எங்க)

சரணம்

அன்னைஅமிர்த பாவதினியுடனே அவரைப்பார்க்கிறேன் - ஆடும்
அரவணிந்த நீலகண்டன் அழகைப்பார்க்கிறேன் - வெள்ளை
ஏருதமர்ந்து அன்பர்க்கருள் தயையைப் பார்க்கிறேன் - ஜ்யா
எனக்கருள்வ தெப்போதென்று அவரைக்கேட்கிறேன் - அப்பன்

☆

-(எங்க)

வாரிவனப் பதிக்குவந்தால் அவரைக்காணலாம் - எனது

வாரியப்பர் அரூகமர்ந்து பேசிமகிழலாம் - அங்கு

வாரியப்பர் எழிலைநன்கு கண்டுதிளைக்கலாம் - என்றும்

வாரியப்பர் பதநிழலில் இணைந்துமிருக்கலாம் - புவியில்

-(எங்க)



10.

“சுறைசுமந்தினத்தேன்நடன் வழியப்படே”

இராகம் :- ரேவதி

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

சுமைசுமந் தினத்தேன்நான் வாரியப்பரே - வாழ்வில்
சுமைசுமந் தலுத்தேன்நான் பாருமப்பரே - புவியில்

-(சுமை)

அனுயல்லவி

சுமந்துளன்னைப் பெற்றெடுத்தாள் எனதுஅன்னையே? -சுமைகள்
சுமந்தினத்து அலுப்பதற்கோ கூறுமப்பரே- முன்னில்

-(சுமை)

சரணம்

பெற்றவர்கள் என்னில்வைத்த பாசம்சுமந்தேன் - என்னைப்
பெற்றவர்மேல் நான்வளர்த்த நேசம்சுமந்தேன் - எனது
உடன்பிறந்தோர் மேல்வளர்த்த பாசம்சுமந்தேன் - அன்று
உடன்பிறந்தோர் எனில்வளர்த்த நேசம் சுமந்தேன் - அப்பா

-(சுமை)



பள்ளிசெல்லும் காலம்வரை நூல்கள்குமந்தேன் - படித்துப்
பதவிபெற்ற நாள்முதலாய்க் கடமைசுமந்தேன் - மணம்
புரிந்துகொண்டு மனவியெனும் துணையைச்சுமந்தேன் -பின்பு
பிள்ளையென்னும் பெரியபாசச் சுமையைச்சுமந்தேன் - அப்பா

-(சுமை)



உற்றவர்மேல் வளர்ந்துவந்த நேசம்சுமந்தேன் - கல்வி
 கற்றவர்மேல் நான்வளர்த்த மதிப்பைச்சுமந்தேன் - என்னில்
 அன்புவைத்தோர் வளர்த்துயர் அன்பைச்சுமந்தேன் - எனது
 அன்பைவென்றோர் மேல்வளர்ந்த நட்பைச்சுமந்தேன் - அப்பா
 -(சுமை



உடுத்துடை சுமையாகக் கனக்குதெனக்கு - உடலை
 அலங்கரிக்கும் அணிபணிகள் களைக்குதெனக்கு - நான்
 எடுத்துடல் சுமையாக வருத்துதெனக்கு - இன்னும்
 எதுஎதுவோ சுமையாகக் கனக்குதெனக்கு - அப்பா

-(சுமை



இவ்விதம்நான் எத்தனையோ சுமைகள்சுமந்தேன் - இன்னும்
 இவ்விதம்நான் எத்தனைதான் சுமைகள்சுமப்பேன் - புவியில்
 இன்னமும்நான் சுமைசுமக்கப் பணிக்கவும்வேண்டாம் - என்னை
 உன்னடிக்கீழ் இணைப்பதற்கு மறக்கவும்வேண்டாம் - அப்பா

-(சுமை



“ஏனென்றும் தூர்யேனன் வந்தயப்படே”

இராகம் :- பிலகரி

தாளம் :- கண்டசாபு

பல்லவி

யானொன்றும் அறிந்ததில்லை யாதொன்றும் புரியவில்லை!
ஏனென்றும் தெரியேனென் வாரியப்படே - இன்னும்
-(யானெ

அனுயல்லவி

நினைப்பது ஒன்றானால் நிகழ்வது இன்னென்றாய்
இருப்பது எதற்கையா விடையொன்று கூறையா !
-(யானெ

சரணம்

மலர்வதும் உலர்வதும் உன்னருட் செயலையா !
முளைப்பதும் முதிர்வதும் திருவருட் கூறையா !!
வாழ்வதும் தாழ்வதும் உன்னருட் பேறையா
ஆள்வதும் அருள்வதும் உன்னருள் ஆடலையா !!
-(யானெ



12. “பறப்பறப் பறுத்தருள்வாய் வடியப்பரே”

இராகம் :- சிவரஞ்சனி தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

பிறந்திறந் தலுத்துவிட்டேன் வாரியப்பரே - இனியும் !
பிறப்பிறப் பறுத்தருள்வாய் வாரியப்பரே - புவியில்

-(பிற.....)

அனுபல்லவி

நாரிமணிக்குன் இடம்தந்த கருணைவள்ளலே - என்றும்
வாரிவனத் துறையுமென்தன் ஞானவள்ளலே - மண்ணில்

-(பிற.....)

சரணம்

முவாசை தரும்துயர்கள் எண்ணமுடியுமோ - நானும்
மும்மலத்தால் வரும்துயர்கள் சொல்லக்கூடுமோ - சூழம்
ஜம்புலன்கள் விளைக்கும்துன்பம் விளக்குயலுமோ - வாட்டும்
இவைகள்நித்தம் பெருக்கும்துன்பம் விலக்கக்கூடுமோ - அப்பா
-(பிற.....)



பிறப்பிறப்பாம் பெரும்பினிகள் விலக்கிக்கொள்ளுவாய் - இனியும்
பிறந்திறந் திளைக்காவண்ணம் பார்த்துக்கொள்ளுவாய் -

என்தன்

பிறப்பிறப் பறுத்துஏன்னை ஏற்றுக்கொள்ளுவாய் - கடிதில்
பிறப்பறுத்துன் பதமலரில் இணைத்துக்கொள்ளுவாய் - அப்பா
-(பிற.....)



13. “நலமெல்லாம் அருள்செய்தாய் – வழியப்பட்டே”

இராகம் :- கல்யாணவசந்தம்

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

நாவார எனைப்பாடு என்றென்னைப் பணித்தன்றே
நலமெல்லாம் அருள்செய்தாய் வாரியப்பட்டே - என்றும்

-(நாவா)

அனுபல்லவி

நால்வரின் பாட்டொன்றும் அறியாத மூடனென்னை
நற்றுமிழோ டிசைஞானம் இல்லாத பேதையென்னை

-(நாவா)

சரணம்

மொழியென்னும் விழிவேண்ட விழிதந்து அருள்செய்தாய் !
கவிசொல்லும் திறன்வேண்ட அதனையும்நீ அருள்செய்தாய் !!
இசைத்திறன் நான்வேண்ட இசைந்துடன் இசைதந்தாய் !
இவையெல்லாம் தந்தென்னைப் பாடென்றென் துணைநின்றாய் !!

-(நாவா)



இராகம் :- அமிர்தவர்ஷினி

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

ஆயிரம் நாமத்தால் அர்ச்சித்தே னம்மாநான் !
அன்னையுன் அருள்காணேன் அமிர்தபாவீனி !!

-(ஆயி.....)

அனுபல்லவி

அனலிடை மெழுகாக உன்புகழ் பாடுகின்றேன் !
தணலிடைப் பொன்னாக அரும்புகழ் ஒதுக்கின்றேன் !!

-(ஆயி.....)

சரணம்

அன்பனென் அர்ச்சனையில் குறையேதும் கண்டாயோ ?
குறைபோக்கிக் குணம்கொண்டுன் அருட்கரம் நீட்டாயோ ?
அடியனென் மெய்யன்பில் குறையேதும் கண்டாயோ ?
குறைநீக்கி நிறையேற்றுன் அருட்பதம் சேர்க்காயோ ?

-(ஆயி)



இராகம் :- சுபபந்துவராளி தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

நானழும் ஒசையென்றும் உனக்கின்பம் தருமொன்றோ ?
நலம்தரும் செயலாமோ வாரியப்பரே - இன்றும்

-(நான.....)

அனுபல்லவி

படரும்தொல் வினையாலே ஓங்குதென் துயரங்கள் !
தொடர்கின்ற துயராலே ஓங்குதென் ஓலங்கள் !!

-(நான.....)

சரணம்

வாட்டுமென் துயரங்கள் போக்கிடக் கருதாயோ ?
வாடுமென் நிலைகண்டுன் தாயுள்ளம் இரங்காதோ ?
கேட்குமென் அழுமோசை நிறுத்திட விரையாயோ ?
தேடும்உன் பதம்தந்தென் நிலைமாற்றி அருளாயோ ?

-(நான.....)



“நான்தனும் புகழ்படும் வந்தயப்பரே”

இராகம் :- மாண்ட

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

நான்மறை முதல்வோனே நான்மறைப் பொருளோனே !
நான்தினம் புகழ்பாடும் வாரியப்பரே - போற்றும் !!

-(நான்.....)

அனுபல்லவி

நால்வரும் பதிகத்தில் நற்தமிழ் இசைசேர்த்து
நானிலம் புகழ்தேத்த நயந்துன்னைத் துதித்தார்கள் !!

-(நான்.....)

சரணம்

நால்வரைப் போலுன்னைப் பாடநான் விழைகின்றேன் !
பாடநான் விழைந்தாலும் திறனின்றித் தவிக்கின்றேன் !!
திறனின்றித் தவிக்கும் நான் உன்னருள் இரக்கின்றேன் !
உன்னருள் சுரந்தால் நான் பதிகம்பல இசைப்பேன் !!

-(நான்



இராகம் :- சிவரஞ்சனி

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

என்காலம் கரைந்தாலும் என்னோலம் தொடருமப்பா!
என்கோலம் பார்த்தயா வாரியப்பரே - வாடும்

-(என்....)

அனுபல்லவி

ஓலமிட் டழுமன்பர் துயர்தீர்க்க நாடிநிற்பாய் !
ஓலமிட் டழுமன்பர் துணைசேர்க்கத் தேடிநிற்பாய் !!

-(என்....)

சரணம்

உன்னன்பன் என்னோலம் தொடவில்லை உன்காதை !
மெய்யன்பன் என்கோலம் படவில்லை உன்கண்ணில் !!
நல்லன்பன் என்னோலம் சுடவில்லை உன்நெஞ்சை !
மெய்யன்பன் என்கோலம் தொடவில்லை உன்கருத்தை ?

-(என்....)



“ஒருமுறை கேட்டெயா வந்தியப்பரே ? ”

இராகம் :- மோகனம்

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

உனதன்பன் எனைப்பார்த்து உனக்கென்ன குறையென்று
ஒருமுறை கேட்டாயா வாரியப்பரே - இன்றும்

-(உன....)

அனுபல்லவி

குறைதீர்க்கும் குணக்குன்று என்றுன்னை வியக்கின்றார் !
குறைபோக்கும் தாயுள்ளம் உனக்கென்று நயக்கின்றார் !!

-(உன..)

சரணம்

குறைதீர்க்க மறுத்தாலுன் புகழுக்கே பழிப்பாகும் !
குறைபோக்க மறந்தாலுன் பெருமைக்குக் கேடாகும் !!
குறைநீக்கா திருந்தாலுன் பெயருக்கும் இழுக்காகும் !
குறைபோக்கா திருந்தாலென் மெய்யன்பும் பொய்யாகும் !!

-(உன)



இராகம் :- ரஞ்சனி

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

பதமலர் கதியென்றுன் பதம்பற்றும் நாயேனைப்
பரிவுடன் பாராயோ வாரியப்படே - இனியுன்

-(பதம.....)

அனுபல்லவி

பற்றேலாம் விட்டோர்கள் பற்றிடும் வாரியப்பா !
பற்றேல்லாம் விட்டோரைப் பற்றிடும் வாரியப்பா !!

-(பதம.....)

சரணம்

நற்கதி காட்டென்று துடிப்புடன் நாடிவந்தேன் !
நன்மதி ஊட்டென்று தவிப்புடன் தேடிவந்தேன் !!
நன்னெறி காட்டவேண்டிப் பதைப்புடன் ஓடிவந்தேன் !
நற்கதி காட்டியென்ன அணைத்தருள் வாரியப்பா !!

-(பதம)



இராகம் :- மலயமாருதம்

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

நீறணிந்தாய் நுதலில் ஆறணிந்தாய் சடைமேல் !
க்ருணிந்தாய் முடிமேல் வாரியப்படுவே - வெள்ளை

-(நீற.....)

அனுபல்லவி

கூறனித்தாய் உமைக்குன் பொன்னெளிர் மேனியிலே !
வீறழித்தாய் புலியின் தோலணிந்துன் இடையினிலே !!

-(நீற..)

சரணம்

ஊறுபட்டாய் விஜயன் வில்லினால் களத்தன்று !
ஊறுபெற்றாய் வைகைக் கரையினை அடைந்தன்று !!
ஊறடைந்தாய் கபால ஓட்டேந்திப் பிச்சையேற்று !
ஊறுகண்டாய் அன்பனின் கல்லினால் அடிப்பட்டே !!

-(நீற.....)



21 “உள்ளங்குற்ற் தருளங்மா - அமிர்தபநஷ்டி”

இராகம் :- கல்யாணி

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

மனங்கனிந் தருளம்மா அமிர்தபாவதினி - உன்தன்
உளம்நெகிழ்ந் தருளம்மா அமுதவாரிதி - என்றும்

-(மனங்....)

அனுபல்லவி

தோணிபுரக் குழந்தைக்குன் அமுதமுட்டினாய் - இன்று
வாரிவனத் தழுமெனக்குன் அருளையூட்டம்மா - தாயே

-(மனங்....)

சரணம்

வாரிவனத் தலத்துறையும் எனதுஅன்னையே - எனது
வாரியப்பர் இடத்தமரும் அன்புஅன்னையே - படரும்
இத்திமரக் குளிர்நிழலில் மகிழுமன்னையே - இந்தப்
பித்தனையுன் பதநிழலில் இணைப்பாயன்னையே - அம்மா

-(மனங்....)



“நஞ்சனை வர்த்துண்டெய் வடியப்பரே”

இராகம் :- வாசஸ்பதி

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

நஞ்சன்டா லுயிருக்குக் கேடென்று அறியாதோ
நஞ்சினை வலிந்துண்டாய் வாரியப்பரே - அன்று

-(நஞ்....)

அனுபல்லவி

அஞ்சகக் குலம்மகிழும் இத்தியின் நிழலமரும்
அஞ்சக மொழிமாது அமிர்தபா ஷிணியின்துணைவா!

-(நஞ்....)

சரணம்

தஞ்சமென் றடைவோரின் சஞ்சலம் துடைத்திடவோ
சஞ்சலம் துடைத்தவர்க்கு நலம்தந்து காத்திடவோ
நஞ்சினை வலிந்துண்டுன் கழுத்தினில் நிலைத்திடவோ
நஞ்சன்ட கண்டனென்னும் நந்பெயர் நீபெற்றாய் !

-(நஞ்....)



23

“ஒந்திலை உன்னால்தன் வந்ததென் றற்யாயே”

இராகம் :- தேஷ்

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

உனைக்கண்ட கணம்தொட்டு என்னைநான் இழந்துவிட்டேன் !
என்னிலை பாராயோ வாரியப்பரே - அன்று

-(உனைக்....)

அனுபல்லவி

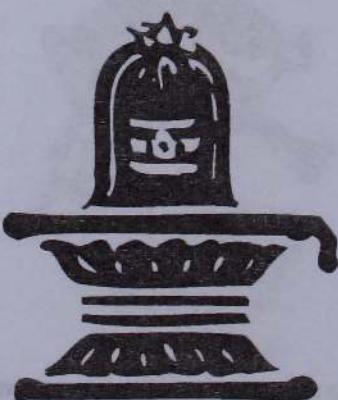
உன்புகழ் அறிந்திருந்தேன் உன்பெயர் தெரிந்திருந்தேன் !
உன்னைழில் கண்டபோதே என்னிலை இழந்துவிட்டேன் !!

-(உனைக்....)

சரணம்

இந்திலை உன்னால்தான் வந்ததென் றற்யாயோ ?
என்னிலை பார்த்தபின்பும் உன்னுள்ளம் இரங்காதோ ?
இந்திலை கண்டபின்னும் விரைந்தென்னை ஏற்காயோ ?
என்னிலை தெரிந்தபின்பும் உன்னருள் சுரக்காதோ !

-(உனைக்....)



இராகம் :- மோகனம்

தாளம் :- கண்டசாபு

பல்லவி

வழக்கொன்று உனக்குண்டு கேளுமப்பரே - தீராப்
பினக்கொன்று உனக்குண்டு வாரியப்பரே -இன்றும்

- (வழக்)

அனுபல்லவி

நம்பிவந்த என்னைக் கைவிட்டுப் பிரிந்ததென்று - முழு
நம்பிக்கை வைத்தேனைத் தவித்திடவிட்டதென்று - உன்னில்
- (வழக்)
சரணம்

கைவிடேன் உனையென்றென் கரம்பற்றினாய் - பெரும்
நம்பிக்கை யோடுன்னை ஏற்றுக்கொண்டேனே - எனது
கண்ணை உனைக்காப்பேன் என்றுரைத்தாயே - அன்றே
நம்பிக் கையேற்றன்னை மறந்துவிட்டாயே - அப்பா

- (வழக்)



ஹருக்கு அறம்சொல்லும் உன்செயல்அழகாமோ - ஜயா
உலகுக்குச் சொல்பவற்றில் உனக்கொன்றும் பொருந்தாதோ -
இன்று
உன்செயல் கண்டுரார் பழிப்பதைத் தெரியாயோ - வாழும்
ஹராரின் பழிப்பால்நான் வாடுதேன் உணராயோ - அப்பா
- (வழக்....)



25

“வார்த்தை நிருக்கன்றய் வந்தயப்பரே”

இராகம் :- பாகேஸ்வரி தாளம் :- ஆதி(திஸ்ரநடை)

பல்லவி

சித்தத்தில் நுழைந்தென்னெப் பித்தனா யாக்கிவிட்டேன்
மெத்தென இருக்கின்றாய் வாரியப்பரே - அன்றே

-(சித்

அனுபல்லவி

விந்தைகள் பலகண்டு நானுன்தன் வசமானேன் !
சிந்தனை செயலாலும் நானுன்தன் வசமானேன் !!

-(சித்.....)

சரணம்

இருகண்ணும் பார்ப்பதெல்லாம் வாரியப்பருன் வடிவே !
என்செவிகள் கேட்பதெல்லாம் என்னப்பருன் புகழே !!
செந்நாக்குச் செபிப்பதெல்லாம் வாரியப்பருன் பெயரே !
என்கால்கள் செல்வதெல்லாம் என்னப்பருன் தலமே !!

-(சிக்.....)



இராகம் :- ஹம்சத்வனி

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

வந்தருள் பொழியாயோ கூறுமப்படே - நல்ல
வாழ்வெனக் கருளாயோ வாரியப்படே -இன்றே

-(வந்த)

அனுபல்லவி

இளம்பிறை நுதலன்னை அமிர்தபாஷிணி - உன்தன்
இடத்தினை அணைத்திருக்க விடைமேலே - கடிதில்

-(வந்த)

சரணம்

வருந்திநான் அழைக்கின்றேன் பார்க்கவில்லையேன்? - நிதம்
கவிநான் அழைக்குமொலி கேட்கவில்லையேன்? - உளம்
நொந்துன்னை அழைக்கின்றேன் இரங்கவில்லையேன்? - எனைத்
தந்துஉன்னை இரக்கின்றேன் கருணைஇல்லையேன்? - அப்பா
-(வந்த)



கடிதாகக் கடிந்தாலும் நான்விடுவேனோ - என்னைக்
கொடிதாக வதைத்தாலும் மனம்சலிப்பேனோ - காலால்
எட்டிநீ உதைத்தாலும் உனைத்துறப்பேனோ - இனியும்
எனையேற்க மறுத்தாலும் நான்விடமாட்டேன் - அப்பா

-(வந்த....)



இராகம் :- சகானா

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

என்னைநீ மறந்தாலும் நானுன்னை மறவாதுன்
புகழினைத் தினம்பாடுவேன் வாரியப்பரே - இன்றும்

-(என்.....)

அனுபல்லவி

சின்னவன் என்றென்னை ஒதுக்கிடல் அழகாமோ ?
என்னன்பில் குறைகண்டு வெறுத்திடல் அழகாமோ ?

-(என்.....)

சரணம்

சேயினை மறக்கின்ற தாயுண்டு உலகத்தில் !
தாயினைத் துறக்கின்ற சேயுண்டு அகிலத்தில் !!
சேயென்னை மறக்கின்ற தாயாக நீவேண்டாம் !
சேயென்னை அணைக்கும்நற் தாயாக நீவேண்டும் !!

-(என்.....)



இராகம் :- ஹம்சானந்தி

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

இரங்காதோ உன்னுள்ளம் இறங்காதோ என்துன்பம் ?
இயம்பிட ஸாகாதோ அமிர்தபாசிணி - இன்னும்

-(இர.....)

அனுபல்லவி

விளங்காதோ உனக்கின்னும் எனக்குள்ள இன்னல்கள் ?
விலக்காயோ விரெந்தென்னை வாட்டிடும் பின்னல்கள் ?

-(இர.....)

சரணம்

என்துன்பம் உனக்குரைக்க ஏற்றதோர் மொழியுமில்லை !
என்துயர்கள் உனக்குணர்த்த தக்கதோர் வழியுமில்லை !!
வளரிடர் துடைப்பதற்குன் உள்ளத்தில் கனிவுமில்லை !
உன்னருள் பெறுவதற்கு வேறுஒர் மார்க்கமில்லை !!

-(இர.....)



29

“கட்டின்கள் கள்த்தடும் வர்யப்பரே”

இராகம் :- வசந்தா

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

மாட்டினில் வந்தென்தன் மனத்தினில் நிறைந்துள்ளாய் !
காட்டினில் களித்தாடும் வாரியப்பரே - நரை

-(மாட்.....)

அனுபல்லவி

கேடெனத்தும் களைந்தாய் தோடணிந்த செவியா !
கேட்டதெல்லாம் தந்தாய் நீறணிந்த அழகா !!

-(மாட்.....)

சரணம்

உள்ளத்தில் புகுந்தென்தன் கள்ளமெல்லாம் களைந்தாய்!
கள்ளமெல்லாம் களைந்தென் உள்ளத்தில் இடம்கொண்டாய்!!
உள்ளத்தில் இடம்கொண்டு அருளொளி ஏற்றிவைத்தாய்!
அருளொளி ஏற்றிவைத்தென் உயிருடன் இணைந்துகொண்டாய்!!

-(மாட்.....)



30

“பக்திநெற அறவுத்தடிய் வடியப்பரே”

இராகம் :- காபி

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

இத்தியின் கீழமர்ந்து மூர்க்கரொ டூண்றென்னை
பத்திநெறி அறிவித்தாய் வாரியப்பரே - அன்று

-(இத்தி

அனுபல்லவி

பக்திநெறி அறிவித்தென் பழவினைகள் பாறச்செய்தாய்!
சித்தமலம் அறுவித்துச் சிவமாக்கி எனையாண்டாய்!!

-(இத்தி

சரணம்

நெறியில்லா நெறிதன்னை நெறியாக நினைந்தன்னை
குறியோன்றும் இல்லாச்செல் நெறிகெட்டு அலைந்தன்னை
பொறியைந்தின் வசமாகிப் போய்மெய்யாய் நினைந்தன்னை
நெறிகாட்டி வினைபோக்கி அருள்காட்டி ஆண்டாப்பா !

-(இத்தி.....)



31 “தங்களை முடிசேற்றத்தின் வடியப்படே”

இராகம் :- சிம்மேந்திரமத்தியம் தாளம் :- ஆதி
பல்லவி

மங்கைக்குன் இடம்தந்து கங்கையைச் சடைவைத்துக் திங்களை முடிவைக்காய் வாரியப்பரே - எழிலார்

- (ウタガワ 一叶)

അനുബലവി

மாலயன் அறியமாட்டாப் பரம்பொருள் வாரியப்பா !
காலனுடன் காமனும் தோழுதேத்தும் வாரியப்பா !!

-(ウタガワ.)

சுரணம்

விஞ்சம்வினைத் துயராலுன் தஞ்சமென் றடைகின்றார்!
 தஞ்சமென் றடைவோரை அஞ்சலென் றணைத்தாள்வாய்!!
 அஞ்சலென் றணைத்தவரின் வெவ்வினை தொலைத்தாள்வாய்!
 வெவ்வினைத் தொலைத்தவர்க்குன் கஞ்சமென் பகும்சேர்ப்பாய்!!



32 “நீதும்தொழுங் எனக்கின்னும் துயரமெதற்கு-அப்பா”

இராகம் :- சண்முகப்பிரியா

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

பதம்தொழும் எனக்கின்னும் அச்சமெதற்கு - உன்னை
நிதம்தொழும் எனக்கின்னும் துயரமெதற்கு - அப்பா

-(பதம்) .

அனுபல்லவி

வாரிவனம் வரும்வரையில் அஞ்சிநின்றேனே - அன்று
வாரிவனம் சேரும்வரையில் துஞ்சிநின்றேனே - இன்று

-(பதம்) .

சரணம்

வாரிவனம் வந்துஉன்னைக் கண்டுகொண்டேனே -கண்டு
வாரியப்பா என்றுஉன்னைப் பற்றிக்கொண்டேனே - அன்பில்
வாரியென்னை அணைத்தெடுத்து ஆண்டுகொண்டாயே- என்னை
வாஞ்சையுடன்நீ அணைத்தபின்பு துச்சமெல்லாமே - அப்பா

-(பதம்) .



33

“நயந்தாண்ட நயகளைன் வர்யப்பரே”

இராகம் :- சாவேரி

தாளம் :- மிஸ்ரசாபு

பல்லவி

நாயினும் கீழாகத் தெருதொறும் அலைந்தன்னை
நயந்தாண்ட நாயகளைன் வாரியப்பரே - அன்று

-(நாயி

அனுபல்லவி

ஓயாத பிறப்பென்னும் பெருநோயில் உழன்றன்னை
சேயாக விரைந்தாண்டு நோயெல்லாம் துடைத்தஜயன்!

-(நாயி....)

சரணம்

கானலை நீரென்று நினைந்தோடி அலுத்தன்னை
பொய்களை மெய்யென்று மயக்கத்தில் உழன்றன்னை
கடல்நூரை பசிதீர்க்கும் என்றேண்ணிச் சலித்தன்னை
மெய்யிலும் மெய்யென்னும் உணையெண்ணா தலைந்தன்னை

-(நாயி.....)



34 “பெரும்பையின் அருகாண்டாய் வட்டியப்பரே”

இராகம் :- கல்யாணி

தாளம் :- ரூபகம்

பல்லவி

பொய்யெல்லாம் மெய்யென்று நினைத்தன்று அலைந்தன்னை
பொய்கையின் அருகாண்டாய் வாரியப்பரே - உலகில்

-(பொய்)

அனுபல்லவி

புவியின்மேல் பிறந்துழன்று மாண்டிடும் நிலைமறந்த
புல்லனை உனதன்பால் ஆட்கொண்ட எனதப்பா !

-(பொய்)

சரணம்

பொய்யிடை மடமாதர் மயக்கத்தில் வீழ்ந்தன்னை
மெய்நூறி காட்டியென்தன் சஞ்சித வினைபோக்கி
அங்சலென் றஞ்சுகாட்டிச் சிவமாக்கி எனையாண்ட
அரவிந்த மலர்ப்பாதா! இத்தியின் நிழல்வாசா !!

-(பொய்)



35 “சும்மாயேன் திருக்க்ஞரைய் - அந்தபவாழ்ஞீ”

இராகம் :- மோகனம்

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

அம்மா என்றுன்னை அழுதமு தழைக்கின்றேன் !

சும்மாயேன் இருக்கின்றாய் அமிர்தபாஷினி - நித்தம்

-(அம்.....)

அனுபல்லவி

அம்மாவென் றழைப்பதற்கும் தகுதிக ளேதுமுண்டோ ?

அம்மாவென் றழைப்பதற்கென் மெய்யன்பு போதாதோ ?

-(அம்.....)

சரணம்

குழந்தையின் குரல்கேட்டு இரங்கிய துன்தனுள்ளம் !

குறைதீர்க்கக் குளக்கரைக்கு விரைந்ததுன் தாயுள்ளம் !!

குழந்தைநான் அழுகின்றேன் இரங்காதோ உனதுள்ளம் !

குழந்தையென் குறைபோக்கி அணைக்காதோ உனதுள்ளம் ?

-(அம்.....)



இராகம் :- சகானா

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

தோள்வலி கணிக்காது விஜயனை எதிர்கொண்டு
வில்லினால் அடிப்படாய் வாரியப்பரே - உனது

(தோள்

அனுபல்லவி

இத்தியின் பழமுண்டு புள்ளினம் இசைபாடும்
இத்தியின் தண்ணிழலில் நிறையுமென் வாரியப்பா !

- (தோள்

சரணம்

அன்பனின் வீரத்தைப் போற்றியுன் னிடம்வேண்டும்
தனுசினை அருள்செய்து விஜயனை வாழ்த்திடவோ
அன்பனின் வீரத்தை அவனிக்கு உணர்த்திடவோ
அவனுடன் சமராடி வில்லினால் அடிபெற்றாய் !

- (தோள்



இராகம் :- காம்போதி

தாளம் :- ரூபகம்

பல்லவி

பற்றிடப் பலஇருந்தும் உன்பதம் பற்றிவிட்டேன் !
பற்றினை விடமாட்டேன் வாரியப்பரே - உலகில்

-(பற்)

அனுபல்லவி

பற்றுகள் பலபற்றிச் சுற்றிவந் தலைகின்றேன் !!
பற்றினை அனுக்கின்ற துணிவின்றி உழல்கின்றேன் !!

-(பற்)

சரணம்

பற்றறுத்தால் துயர்போகும் எனுமுன்மை அறிந்தாலும், என்
பற்றறுப்ப தெவ்வண்ணம் என்றெண்ணித் துடிக்கின்றேன் !
பற்றறுத்தால் பேரின்பம் எனுமுன்மை தெளிந்தாலும், என்
பற்றறுப்ப தெவ்வழியில் என்றெண்ணி மலைக்கின்றேன் !!

-(பற்)



“சிறைக்கெ வந்தயேட வந்தயப்பரே”

இராகம் :- பைரவி

தாளம் :- ரூபகம்

பல்லவி

சிறைமீட்பார் எவருமின்றிச் சிறையினில் வாடுகின்றேன் !
சிறைமீட்க வாராயோ வாரியப்பரே - என்னைச்

-(சிறை)

அனுபல்லவி

பணம்பொருள் தருகின்ற சிற்றின்பம் துய்த்தவண்ணம்
பாவையர் தருகின்ற துளியின்பத் துழன்றவண்ணம்

-(சிறை)

சரணம்

சிறையினில் துயர்துன்பம் மிகுதியா யிருக்குதப்பா !
சிறைதனில் பிறப்பிறப்புத் தண்டமும் இருக்குதப்பா !!
சிறைதரும் துளியின்பம் இவற்றினை மறைக்குதப்பா !
சிறைமீட்டுன் அருளின்பம் புகட்டுவ தென்றுஅப்பா ?

-(சிறை)



“அனைத்துமே ஸய்யடமே வந்யப்பரே”

இராகம் :- காமவர்த்தனி

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

அடியவர்க் கடியனென்று உன்னபர் புகழ்ந்தேத்தும்
அனைத்துமே பொய்யாமோ வாரியப்பரே - உன்னை

-(அடி)

அனுபல்லவி

கொல்புவித் தோலார்த்து மதகரி யுரிபோர்த்தாய் !
கொடியிடை யாளமிர்த பாஷிணி மகிழ்துணைவா !!

-(அடி)

சரணம்

அடியவனென் றென்னை ஆட்கொண்ட பின்னாலும்
அன்பனென் துன்பங்கள் முடிவின்றித் தொடர்கிறதேன் ?
அடியவன் என்னுள்ளீ குடிகொண்ட பின்னாலும்
அன்பனென் இடரெல்லாம் கொடியாகத் படர்கிறதேன் ?

-(அடி....)



அடியவனென் துன்பங்கள் தொடர்வதுன் வழக்காமோ?
அன்பனென் இன்னல்கள் வளர்ப்பதுன் இலக்காமோ ?
அன்பனை நாயாக அலைப்பதுன் நோக்காமோ ?
அலைப்பதை நிறுத்திடையா ! அன்பனை ஏற்றிடையா !!

-(அடி....)



இராகம் :- சரஸ்வதி

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

அடைவோரின் குறைதீர்க்கும் அன்புள்ளம் உனதென்னோ
சடையினில் மதிவைத்தாய் வாரியப்படு - உன்னன

-(அடை)

அனுபல்லவி

மெட்டியின் ஓலிபொங்க மென்னடை புரிகின்ற
மெல்லிய லாளமிர்த பாழிணி அணைப்போனே

-(அடை)

சரணம்

நிந்தனை செய்யுமன்பர் சிந்தனை செய்துணர்ந்து
சிந்தையில் மிகநொந்து பிழைபொறுத் தருளென்றுன்
மலர்ப்பதம் தஞ்சமென்றுன் பதம்பற்றி நிற்குமன்பர்
மனத்துயர் துடைத்தவரை அணைக்குமென் அருட்கடலே !

-(அடை)



இராகம் :- சகானா

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

மருந்துண்டும் குணம்காணாப் பிணிசில எனக்குண்டென்
மருத்துவர் நீதானே வாரியப்பரே - இன்றும்

-(மருந்

அனுபல்லவி

மருத்துவக் கண்ணால்நீ பார்த்தாலென் நோய்தீரும் !
கருத்துடன் கண்ணால்நீ பார்த்தாலென் சுகம்கூடும் !!

-(மருந்

சரணம்

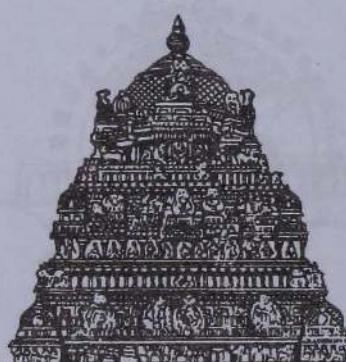
மும்மலப் பிணிசேர்க்கும் துன்பத்திற் கெல்லையில்லை !
மூவாசை நோய்கூட்டும் துயருக்கோர் அளவுமில்லை !!
புலனைந்தும் நிதம்சேர்க்கும் இடருக்கோர் கணக்கில்லை !
பிறப்பிறப் பெனும்நோயின் துயருக்கோர் எல்லையில்லை !!

-(மருந்

★

நோய்தரும் துன்பத்தைச் சகித்திடும் வலுவில்லை !
பிணிதரும் துயரத்தைப் பொறுத்திடும் இயல்பில்லை !!
நோய்களின் இன்னல்கள் விளக்கிடத் தமிழில்லை !
நோயில்லா நிலைவேண்டும் சேயெனக் கருளையா !

-(மருந்



இராகம் :- நவரசகன்னட

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

நானுன்தன் சேயம்மா நீயென்தன் தாயம்மா !
நினைந்தருள் புரியாயோ அமிர்தபாவளினி - அம்மா

-(நானு)

அனுபல்லவி

தாயினும் மேலான தயையுள்ளம் உனக்கென்றுன்
தாள்பணிந் தருள்பெற்றோர் புகழ்வது பொய்யாமோ ?

-(நானு)

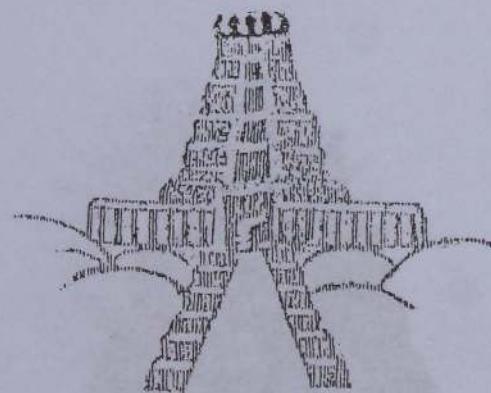
சரணம்

தாயிடம் அருள்வேண்டி நிற்குமோர் சேயானேன் !
நானுன்தன் சேயென்று நினைவூட்டும் நிலைக்கானேன் !!

புகழெல்லாம் மெய்யென்றால் சேயெனக் கருளம்மா !

புகலிடம் அருள்செய்யத் தடையுண்டோ புகலம்மா !!

-(நானு)



“அருப்பதம் சேர்க்காயோ வந்தயப்பரே”

இராகம் :- பூபாளம்

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

அருள்விழி யாற்பார்த்துன் அருட்கரம் நீட்டியென்னை
அருட்பதம் சேர்க்காயோ வாரியப்பரே - இனியும்

(அருட்)

அனுபல்லவி

அருள்விழி பார்த்தலென் பவவினை தொலையுமென்றும்
பெருநிலை வளருமென்றும் உனதன்பர் மொழிகேட்டேன் !

(அரு)

சரணம்

இருள்வழி நடந்தின்று வழிகெட்டுத் தவிக்கின்றேன் !
வழிகெட்டுத் தவிக்கும்நான் பழியெல்லாம் சுமக்கின்றேன் !!
பழியெல்லாம் சுமந்தின்று துயர்வாட்டத் துடிக்கின்றேன் !
வாட்டத்தைத் துடைத்தென்னை ஆண்டருள் புரியப்பா !!

(அரு)



இராகம் :- பூர்விகல்யாணி

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

கணமேனும் மறவாதுன் கழலடி துதிப்பேனைக்
கணமேனும் பாராயோ வாரியப்பரே - என்றும்

-(கண)

அனுபல்லவி

மனம்மொழி மெய்யாலுன் மலர்ப்பதம் பணிகின்றேன் !
உடலாவி பொருளொல்லாம் உனக்கென்று தருகின்றேன் !!

-(கண)

சரணம்

கணமேனும் பார்த்தாலென் இடரெல்லாம் பொடியாகும் !
நொடியேனும் எனப்பார்த்தால் பிணியெல்லாம் தொலைந்தோடும்
கணமேனும் நீபார்த்தால் வினையெல்லாம் துகளாகும் !
நொடியேனும் எனப்பார்த்தால் என்வாழ்வில் அருள்கூடும்!

-(கண)



45

“பெட்டுண்டு அழைபற்றிய வந்தியப்படே”

இராகம் :- சாரங்கா

தாளம் :- ரூபகம்

பல்லவி

மட்டில்லா ஆசையினால் துயரென்று உணர்த்திடவோ
பிட்டுண்டு அடிபெற்றாய் வாரியப்பரே - என்றும்

-(மட்

அனுபல்லவி

வைகையின் கரையடைக்க ஆளில்லை யென்றான்று
வருந்திய தாயாரின் வெந்துயர் துடைத்திடவோ ?

-(மட்

சரணம்

நம்பிடும் அடியாரின் நலிவினைத் துடைத்திடவோ
நம்பிக்கை வைப்போரின் நம்பிக்கை வளர்த்திடவோ
எத்துன்பம் வந்தாலும் ஏற்கநான் தயாரென்று
எடுத்துரைத் திடவோஅன்று பிரம்படி பெற்றாய்நே ?

-(மட்



46 “வஞ்சப்பதழகடிமேர வட்டியப்பரே”

இராகம் :- சுத்தசாவேரி

தாளம் :- ரூபகம்

பல்லவி

தஞ்சமென் றடைந்தேன அஞ்சலென் றணைக்காது
வஞ்சிப்ப தழகாமோ வாரியப்பரே - உன்னைத்

-(தஞ்ச)

அனுபல்லவி

தஞ்சமென் றணைவோரை அஞ்சலென் றணைக்கின்ற
தாயுள்ளம் உனக்கென்றுன் அடியவர் மொழிகேட்டுத்

-(தஞ்ச)

சரணம்

அனலிடைப் புழுவாய்நான் துடிக்கிழேன் காணாயோ ?
அலையிடைத் துரும்பாய்நான் உழல்கிழேன் பாராயோ ?
ஆலைவாய்க் கரும்பாய்நான் நலிகிழேன் அறியாயோ ?
ஆலைவாய்ப் பஞ்சாய்நான் சிதைகின்றேன் தெரியாயோ

-(தஞ்ச)



“கருஞ்சிட்ட அணைப்படயோ வந்தயப்பரே”

இராகம் :- தோடி

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

சிரம்தாழ்த்திக் கரம்கூப்பி இரக்கின்ற நாயேனைக்
கரம்நீட்டி அணைப்பாயோ வாரியப்பரே - நித்தம்

-(சிரம.....)

அனுபல்லவி

நம்பிநான் இருந்தோர்கள் வீதியில் தள்ளிவிட்டார் !
நம்பிநான் அணைத்தோரும் தெருவினில் தவிக்கவிட்டார் !!

-(சிரம.....)

சரணம்

காப்பார்கள் என்றெண்ணி நம்பினேன் அறிந்தோரை !
ஏற்பார்கள் எனநம்பி அணைந்தேனே உறவோரை !!
அணைப்பார்கள் என்றெண்ணி நாடினேன் அயலாரை !
சுமப்பார்கள் எனநம்பி இணைந்தேனே நல்லோரை !!

-(சிரம.....)



“ஒன்றுஒன்னை அடைந்தேனே வர்த்தியப்பரே”

இராகம் :- சங்கராபரணம்

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

எனக்கெல்லாம் நீயென்றும் என்வாழ்வு நீயென்றும்
இன்றுஒன்னை அடைந்தேனே வாரியப்பரே - இனிமேல்

-(எனக்)

அனுபல்லவி

நெஞ்சத்தில் உனையேற்று வாழ்கின்ற உனதன்பன் !
நெஞ்சத்தில் உனைப்போற்றிப் புகழ்கின்ற உனதன்பன் !!

-(எனக்)

சரணம்

பணம்பொரு ளாற்பெருகும் துயர்கண்டு புரண்டேன்நான் !
மனத்தாசை யால்வளரும் இடர்கண்டு துவண்டேன்நான் !!
சொத்துச்சுகத் தால்விளையும் துன்பத்தில் மிரண்டேன்நான் !
சொந்தங்க ளாற்பெருகும் இடும்பையில் உழன்றேன்நான் !!

-(எனக்)



49 “ஆனந்தம் பெருகுதற்மீ எனது நெஞ்சினல்”

இராகம் :- பாகேஸ்வரி

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

அமிர்தபாழினித் தாயேயுன் அரும்புகழ் தினம்பாட
ஆனந்தம் பெருகுதம்மா எனதுநெஞ்சினில் - என்றும் !!

- (அமி.....)

அனுபல்லவி

வாரிவனத் தலத்தினிலே வளரித்தி நீழலிலே
வாரியப்ப ருடனமர்ந்துன் அடியவர்க் கருள்செய்யும்

- (அமி)

சரணம்

அனைத்துமுன் அருளொன்று அகத்தினில் தெளிந்தேன்நான் !
அனைத்துமுன் திறனென்று அகந்தையை அறுத்தேன்நான் !!
அகந்தையை அறுத்துன்தன் இணையடி பிடித்தேன்நான் !
இணையடி பிடித்தவர்க்குன் பதமலர் அருளுமம்மா !!

- (அமி)



இராகம் :- அடாணா

தாளம் :- ரூபகம்

பல்லவி

உன்சினம் தணியாதா என்றிலை புரியாதா ?

உன்னுள்ளம் கணியாதா வாரியப்பரே - இனியும்

-(உன்)

அனுபல்லவி

தாயுள்ளம் உனக்கென்றுன் புகழ்கேட்டு வந்தேனே !

சேயென்னை விரைந்தேற்பாய் என்றென்னி அடைந்தேனே !!

-(உன்)

சரணம்

உறவெல்லாம் சினந்தாலும் நீயுள்ளா யென்றிருந்தேன் !

நட்பெல்லாம் துறந்தாலும் பயமில்லை யென்றிருந்தேன் !!

ஊரெல்லாம் மறந்தாலும் துயரின்றிக் காத்திருந்தேன் !

உலகெல்லாம் வெறுத்தாலும் துணிவுடன் பார்த்திருந்தேன் !!

-(உன்)



“ஆற்றுட வந்தயேட வந்தயப்பரே”

இராகம் :- சகானா

தாளம் :- ரூபகம்

பல்லவி

தேற்றுவார் யாருமின்றி அழுகின்ற நாயேனை
ஆற்றிட வாராயோ வாரியப்பரே - என்னைத்

-(தேற்)

அனுபல்லவி

எத்தனை துயரங்கள் வதைக்கின்ற தெனையிங்கே !
எத்தனை துன்பங்கள் சிதைக்கின்ற தெனையிங்கே !!

-(தேற்)

சரணம்

துயரெதை நான்சொல்லி அழுவதென் றநியேனே !
இடரெதை நான்தள்ளி வைப்பதென் றுணரேனே !!
பிணியெதை நான்சாற்றிப் புலம்புவ தநியேனே !
இனியெதை நான்கூறி அழுவதென் றநியேனே !!

-(தேற்)



“ நல்லது நூற்றெல் வடியப்பரே”

இராகம் :- மோகனம்

தாளம் :- ரூபகம்

பல்லவி

கல்லிலும் இருக்கின்றாய் சொல்லிலும் இருக்கின்றாய்
இல்லாத இடமில்லை வாரியப்பரே - கரிய

(கல்) .

அனுபஸ்லவி

வேதங்கள் உன்வண்ணம் போதங்கள் உன்எண்ணம் !

நாதங்கள் உன்தோற்றும் கீதங்கள் உன்தேற்றும் !!

(கல்) .

சரணம்

முள்ளிலும் நீயுள்ளாய் மலரிலும் நீயுள்ளாய் !

கள்ளிலும் நிறைகின்றாய் களிப்பிலும் சிலிர்க்கின்றாய் !!

மதியிலும் வருகின்றாய் விதியிலும் ஒளிர்கின்றாய் !

யாவிலும் பொலிகின்றாய் யாவுமாய் மலர்கின்றாய் !!

(கல்) .



“ஶனத்தன்லே நிறையுமன்தன் வடியப்படே”

இராகம் :- ஆனந்தபைரவி தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

மறைகளிலே மறையுமென்தன் வாரியப்படே - எனது
மனத்தினிலே நிறையுமென்தன் வாரியப்படே - போற்றும்

-(மறை)

அனுபல்லவி

மறையவர்க் கெட்டாத மறைகளின்நாயகனே - அன்பில்
நிறையுமன்பர் உளங்களிலே நிறையும்நாயகனே - என்றும்

-(மறை)

சரணம்

கதியிழந் துழன்றபோது ஆண்டுகொண்டவா - வாழும் !
விதிமறந்து அலைந்தவேளை ஏற்றுக்கொண்டவா -செல்லும் !!
நெறிதுறந்து உழன்றகாலை ஆண்டுநின்றவா - ஜந்து
பொறிமயங்கும் கணத்திலென்னை விரைந்துஆளையா- ஈசா

-(மறை)



54

“யார்க்கெடுத் துரைப்பேன்நூன் வந்யப்பரே”

இராகம்:- அடாணா

தாளம்:- ரூபகம்

பல்லவி

யாரோடு நோவேன்நான் வாரியப்பரே- இனியும்
யார்க்கெடுத் துரைப்பேன்நான் கூறுமப்பரே-இங்கு

(-யாரோடு....)

அனுபல்லவி

குறைகேட்க உனையல்லா தெவரும்இல்லையே- வாட்டும்

குறைபோக்க உனையல்லா தெவரும்இல்லையே- அப்பா

(-யாரோடு.....)

சரணம்

கருங்கல்லும் கரையும்என்தன் துயரம்கண்டு -இளகா

இரும்பும் மெல்லக் கசியும்என்தன் துன்பம்கேட்டு- வைர

மரம்கூட இளகும்என்தன் இடர்கள் பார்த்து- குரூ

மனமும்தான் கனியும்என்தன் இன்னல்கண்டு- அப்பா

(-யாரோடு....)



“தால் வேண்டும் தடையன்ற வடியப்படே”

இராகம் :- சண்முகப்பிரியா

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

வரமொன்று இரக்கின்றேன் வாரியப்படே - உடன்
தரல்வேண்டும் தடையின்றி வாரியப்படே - உன்னை

-(வர)

அனுபல்லவி

இரக்கின்ற வரம்தன்னைச் சுரக்கும்வள்ளலே - உடன்
வரம்தந்தும் கருத்தோடு புரக்கும்வள்ளலே - இன்று

-(வர)

சரணம்

புலிமேலே நான்மீண்டும் பிறவாவண்ணம் - ஜந்து
புலன்காட்டும் இன்பத்தில் மயங்காவண்ணம் - என்றும்
என்னன்பு உன்மேலே பெருகும்வண்ணம் - நாயேன்
என்றும்உன் பதம்பற்றி மகிழும்வண்ணம் - இன்றே

-(வர)



“ அடைக்கல மருள்வட யம்மா”

இராகம் :- அமிர்தவர்ஷினி

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

அமிர்த வாரிதிநீயே அமிர்தபா ஷிணித்தாயே !
அடைக்கல மருள்வா யம்மா - என்தன்

-(அமி) .

அனுபல்லவி

அடைக்கல மென்றுன்னை அடைபவர்க் கருள்செய்வாய் !
அடைபவர்க் கிடர்செய்யும் துயர்களை நீகொய்வாய் !!

-(அமி) .

சரணம்

அடைக்கலம் வேண்டுமென் அவலத்தைப் பாராயோ ?
அவலத்தைத் துடைத்தென்தன் சபலத்தைத் தீராயோ ?
சபலத்தைத் தீர்த்தென்தன் இதயத்தில் நிறையாயோ ?
இதயத்தில் நிறைந்துன்தன் பதமலர் அருளாயோ ?

-(அமி) .



57

“எனையின்று மறந்தாயேன் வடியப்பரே”

இராகம் :- காண்டா

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

எனைக்கண்ட கணத்தென்னை விரைந்துவந் தாட்கொண்ட
எனையின்று மறந்தாயேன் வாரியப்பரே - அன்று

- (எனைக்)

அனுபல்லவி

உன்னருட் பெருமைபற்றி அறிந்திராப் பராயத்திலே

உன்னருட் திறன்கள்பற்றி உணர்ந்திராப் பருவத்திலே

- (எனைக்)

சரணம்

வலிந்தென்னை ஆட்கொண்ட நீயின்றேன் மறந்தாயோ ?

விரைந்தன்று வலிந்தேற்ற எனையின்றேன் துறந்தாயோ ?

மகிழ்ந்தென்னை ஆட்கொண்ட நீயெங்கே கரந்தாயோ ?

இரந்துன்னை அழைக்கின்றேன் எனையேற்க வாராயோ ?

- (எனைக்)



என்னைநீ மறந்துவிட்டால் என்வாழ்வின் போக்கென்ன?

நீயென்னைத் துறந்துவிட்டால் இவ்வாழ்வின் இலக்கென்ன?

என்னைநீ ஒறுத்துவிட்டால் புவிவாழ்வின் நோக்கென்ன?

நீயென்னை வெறுத்துவிட்டால் என்வாழ்வின் பொருளென்ன?

(எனைக்)



இராகம் :- சுபபந்துவராளி

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

உனையெங்கும் மிகத்தேடிக் காணா தென்முகம்வாடி
உளம்நொந்து நிற்கின்றேன் வாரியப்பரே - உலகில்

-(உனை)

அனுபல்லவி

அதிலுள்ளாய் இதிலுள்ளாய் எனச்சிலர் சொல்லுகின்றார் !
அங்குள்ளாய் இங்குள்ளாய் என்றும்சிலர் மொழிகின்றார் !!

-(உனை)

சரணம்

எங்குள்ளாய் எனயார்க்கும் தெரியாது திகைக்கின்றேன் !
எவ்வண்ணம் உள்ளாயென் றறியாது மலைக்கின்றேன் !!
உன்னைழில் வடிவத்தைப் புரியாதும் விழிக்கின்றேன் !
என்னுடன் இருப்பவரை அறியாதும் மிரள்கின்றேன் !!

-(உனை.....)

வாரிவனத் தலத்தில்நீ இருப்பதாய்ச் சொல்லுகின்றார் !
வாரிவனத் தலத்துன்னைத் தரிசிக்க விரைகின்றேன் !!
வாரிவனம் வருமெனக்குன் தரிசனம் தருவாயோ?
வாரிவனம் வருமெனக்கு ஏமாற்றம்தான் தருவாயோ?

-(உனை)



“நன்சாற்றும் படவெல்லாம் உனைப்பேரற்றத்தன்”

இராகம் :- சாரங்கா

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

நான்பாடும் பாவுன்தன் புகழ்ப்பாட்டுத்தான் - என்றும்
நான்சாற்றும் பாவெல்லாம் உனைப்போற்றிதான் - அப்பா

(நான்)

அனுபல்லவி

மனத்துன்னை வரித்துன்தன் பித்தனாகினேன் - வாரி
வனத்துன்தன் எழில்கண்டே பிச்சனாகினேன் - என்றும்

(நான்)

சரணம்

புகழ்பாடு வருவோரைப் பித்தாக்குவாய் - உனது
பித்தாக்கி அவரைநல் முத்தாக்குவாய் - ஞான
முத்தாக்கி முத்திக்குநல் வித்தாக்குவாய் - அவரை
வித்தாக்கி விரைந்துனது சொத்தாக்குவாய் - அப்பா

(நான்)

“குழந்தே வெள்வந்தய் வர்யப்பரே”

இராகம் :- மத்தியமாவதி

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

வழிப்போக்கன் விருபாக்கன் கருத்தினிலே நுழைந்து
குழிவிட்டு வெளிவந்தாய் வாரியப்பரே - அன்று

-(வழி)

அனுபல்லவி

அந்நியரின் கொடுஞ்செயலால் நூற்றாண்டின் மேலாக
வாரிவனத் திருத்தலத்தில் நிலத்தடியில் குடிகொண்டாய்!

-(வழி)

சரணம்

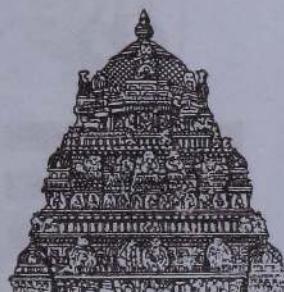
அன்பர்கள் உனையன்றோர் குடிசையிலே குடிவைத்தார் !
குடிவைத்தோர் நெஞ்சத்தில் நிலையாகக் குடிகொண்டாய் !!
குடிகொண்டோர் உள்ளத்தில் அழகாயோர் ஆலயத்தைக் !
கடிதினில் அமைக்கும்படி தூண்டியதில் குடிகொண்டாய் !!

-(வழி.....)



இத்திமரத் தின்நிழலில் அன்றுமுதல் நிறைந்துள்ளாய் !
பதுமதீர்த்தத் தின்கரைமேல் மகிழ்வுடன் அமர்ந்துள்ளாய் !!
அன்னையா மழிர்த பாவிணியுடன் அமர்ந்துள்ளாய் !
எழில்பொங்கப் புதுக்கியுள்ள ஆலயத்தி ஸமர்ந்தருள்வாய் !!

-(வழி)



இராகம் :- அமிர்தவர்ஷினி

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

அனைத்துமே நீயென்றேன் அனைத்தையும் தந்தனன்னை
நொடியினில் மறந்தாயேன் வாரியப்பரே - அன்று

-(அனை)

அனுபல்லவி

அனைத்திலும் நிறையும்நீ அனைத்துக்கும் முதல்வன்நீ !
அனைத்துமாய் விளங்கும்நீ அனைத்துக்கும் முடிவும்நீ !!

-(அனை)

சரணம்

அனைத்தையும் தரும்போது மகிழ்வுடன் நீஏற்றாய் !
மகிழ்வுடன் ஏற்றன்று அஞ்சலென் றணைத்தாய்நீ !!
அஞ்சலென் றணைத்தென்தன் சஞ்சலம் நீதீர்த்தாய் !
சஞ்சலம் தீர்த்தின்றேன் மறந்தாயென் வாரியப்பரே ?

-(அனை)



இராகம் :- சகானா

தாளம் :- மிஸ்ரசாபு

பல்லவி

வேதனை தந்தென்னைச் சோதித்தல் முறையாமோ?
 சோதனை போதாதோ வாரியப்பரே - எனக்கு

(வேத)

அனுபல்லவி

சோதனை தந்தென்தன் வேதனை வளர்க்கின்றாய் !
 சாதனை இதுவென்றோ நினைத்தென்னை வதைக்கின்றாய் !!

(வேத)

சரணம்

வெவ்வினைத் தொடராலே வேதனைப் படுகின்றேன் !
 வேதனை போக்கென்றுன் கால்களைப் பிடிக்கின்றேன் !!
 கால்களைப் பிடித்துன்தன் கருணையை இரக்கின்றேன் !
 கருணையைச் சுரந்துன்தன் பதமலர் காட்டாயோ ?

(வேத)



“ அலுத்தது பேநுமர்ஷா அஞ்சதபாவூண்டி”

இராகம் :- சிம்மேந்திரமத்தியமம் தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

எத்தனை அம்மாவை அம்மாவென் நழைத்தலுத்தேன் !
அலுத்தது போதுமம்மா அமிர்தபாஷினி - உலகில்

-(எத்)

அனுபல்லவி

அம்மாவென் அழைப்பவர்கள் அனைவரும் அம்மாவோ ?
அம்மா உனையொப்பார் அகிலத்தில் எவருமுன்டோ ?

-(எத்.....)

சரணம்

உலகினில் பிறந்திறந் துழன்றது போதுமம்மா !
உன்னருள் அமுதுண்டு மகிழ்ந்திருக்க அருளைமம்மா !!
உலகின்ப மயக்கத்தில் உழன்றதும் போதுமம்மா !
உன்மலர்ப் பதநிழலில் திளைத்திருக்க அருளைமம்மா !!

-(எத்)



இராகம் :- அடாணா

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

புல்நுனிப் பனித்துளிபோ லானதில் வாழ்க்கையென்று
புரிந்ததுன் அருளாலே வாரியப்படே - உலகில்

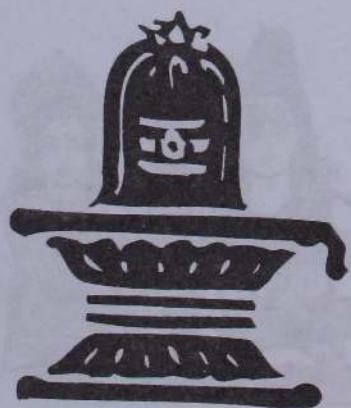
- (புல்)
அனுபல்லவி

நில்லாத உலகத்தில் நில்லாத திவ்வாழ்க்கை !
பொல்லாத அகிலத்தில் செல்லாத திவ்வாழ்க்கை !!

- (புல்.....)
சரணம்

உலகத்தை நிலையென்று நினைத்திருந்தேன் உள்ளத்தில் !
உறவெல்லாம் மெய்யென்றும் மகிழ்ந்திருந்தேன் மனதில் !!
பணம்பொருள் நிஜமென்று மதித்திருந்தேன் நெஞ்சில் !!
உலகின்பம் நிலையென்றும் களித்திருந்தேன் உள்ளத்தில் !!

- (புல்)



“நம்பக்கை ஏன்னை வரியப்படே”

இராகம் :- தோடி

தாளம் :- ரூபகம்

பல்லவி

நம்பிக்கை கொண்டுன்னைத் துதிக்கின்ற என்னன்பில்
நம்பிக்கை ஏனில்லை வாரியப்படே - கணமும்

-(நம்பி)

அனுபல்லவி

நம்பிக் கைதொழுகின்ற என்னன்பில் குறையாமோ ?
மெய்யன்பன் எனதன்பைச் சோதித்தல் முறையாமோ ?

-(நம்பி)

சரணம்

சேய்கொண்ட மெய்யன்பைச் சோதிக்கும் தாயுமுன்டோ ?
தன்கன்றின் நல்லன்பைச் சோதிக்கும் பசவுமுன்டோ ?
தாய்கொண்ட பேரன்பைச் சோதிக்கும் சேயுமுன்டோ ?
தன்தாயின் பெருமன்பைச் சோதிக்கும் கன்றுமுன்டோ ?

☆

-(நம்பி.....)

பிள்ளையைக் கறியாக்கிப் படைத்தால்தான் மெய்யன்போ?
கண்களை இடந்தெடுத்து வைத்தால்தான் மெய்யன்போ ?
கல்லினால் தினமுன்னை அடித்தால்தான் மெய்யன்போ ?
தந்தையின் பாதத்தைத் துணித்தால்தான் மெய்யன்போ ?

-(நம்பி)



இராகம் :- கான்டா.

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

பக்தியோ டுணப்பாடும் பக்தனென் துயர்போக்கிப்
பதமலர் தாராயோ வாரியப்பரே - என்றும்

-(பக்தி

அனுபல்லவி

அனலிடை மெழுகாக எனதுள்ளம் உருகும்வண்ணம்
கனலிடைப் பொன்னாக என்நெஞ்சம் நெகிழும்வண்ணம்

(பக்தி.....)

சரணம்

புயங்கம்வாய்த் தேரைபோல் பதைக்கின்றேன் உணராயோ ?
புலியின்வாய் மானைப்போல் தவிக்கின்றேன் தெளியாயோ ?
பூணவாய் எலியைப்போல் துடிக்கின்றேன் அறிவாயோ ?
ஆணவாய்க் கனியைப்போல் நலிகின்றேன் விரையாயோ ?

-(பக்தி



“ துடிக்காதேன் நூக்கன்றய் வழியப்பரே ”

இராகம் :- காபி

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

துடிக்கின்ற எனைப்பார்த்தென் துடிப்பினைத் துடைக்கவுள்ளாம்
துடிக்காதேன் இருக்கின்றாய் வாரியப்பரே ? : துயரில்

-(துடி

அனுபல்லவி

வேண்டாத பயலென்று எனைத்தள்ளி வைக்காதே !

வேண்டாத செயலென்று எனைள்ளி நகைக்காதே !!

-(துடி.....)

சரணம்

மலம்முன்றின் வசப்பட்டு மூர்க்கனா யலைகின்றேன் !

மூவாசை களின்முனைப்பால் துட்டனாய் உழல்கின்றேன் !!

புலனைந்தின் கிளர்வால்நான் தெருநாயா யலைகின்றேன் !

புன்னெறி நடக்குமிந்த நாயேனைக் காப்பதென்றோ ?

-(துடி



“ நலமென்றும் கடனேனே வந்தியப்பரே”

இராகம் :- வசந்தா

தாளம் :- ரூபகம்

பல்லவி

நாள்தொறும் அருள்வேண்டி நாவாரப் பாடினாலும்
நலமொன்றும் காணேனே வாரியப்பரே .- அடியேன்

-(நாள்) .

அனுயல்லவி

நாவாரப் பாடியுன்தன் அருள்பெற்றோர் தெரியேனோ ?

நாவாரப் போற்றியுன்தன் பதம்பெற்றோர் அறியேனோ ?

-(நாள்) .

சரணம்

சொற்தமிழ்ச் சொல்சேர்த்து நம்தமிழ் இசைகூட்டிக்
கற்றவுன் புகழ்கோத்துச் செந்தமிழ்ப் பாவாக்கி
கொற்றவா என்துயரை உனதுள்ளம் உணரும்வண்ணம்
கோகிலக் குரலாலுன் மெய்யெலாம் உருகும் வண்ணம்

-(நாள்) .



“நிழலைன்றுதடரடியேட வடாயப்படே”

இராகம் :- மோகனம்

தாளம் :- ரூபகம்

பல்லவி

நிழல்தேடி அலைகின்றேன் நிழலின்றித் தவிக்கின்றேன் !
நிழலொன்று தாராயோ வாரியப்படே - நல்ல

-(நிழ அனுபல்லவி

வாசகர்க் கருள்செய்யக் குருந்தின் நிழலமர்ந்தாய் !
நால்வருக் கறம்சாற்றக் கல்லாலின் நிழலமர்ந்தாய் !!

-(நிழ சரணம்

உன்நிழல் கிடைத்துவிட்டால் துயர்துன்பம் விலகுமன்றோ ?
தண்நிழல் வாய்த்ததென்றால் வினையாவும் மறையுமன்றோ ?
பதநிழல் பெற்றுவிட்டால் பிணியிரண்டு மகலுமன்றோ ?
உன்நிழல் கிடைத்துதென்றால் என்தவம் நிறையுமன்றோ ?

-(நிழ அனுபல்லவி



இராகம் :- ஆனந்தபைரவி

தாளம் :- ரூபகம்

பல்லவி

நல்லன்பர் களையெல்லாம் சேயெனப் பரிந்தாள்வாய்!
நாயெனை எதற்காண்டாய் அமிர்தபாவதினி - என்றும்

-(தாயே.....)

அனுபல்லவி

அன்னையுன் பொறுமைபோல் அகிலத்தில் எவர்க்குமுன்டோ ?
அன்னையுன் கருணைபோல் அவனியில் எவர்க்குமுன்டோ ?

-(தாயே.....)

சரணம்

தாயுள்ளம் உன்னுள்ளம் என்பதை உனர்த்திடவோ ?

மூடனைச் சீடனாக்கும் விந்தத்யைக் காட்டிடவோ ?

அன்புள்ளம் உனக்குண்டு என்பதை உரைத்திடவோ ?

நாயையுன் சேயாக்கும் கருணையை விளக்கிடவோ ?

-(தாயே.....)



இராகம் :- காம்போதி

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

எனக்கெல்லாம் நீயென்றும் என்வாழ்வே நீயென்றும் !

அன்றுன்னை அடைந்தேனே வாரியப்பரே - இனிமேல்

-(எனக்)

அனுயல்லவி

நெஞ்சத்தில் உனையேற்று வாழ்கின்ற அன்பன்நான் !

நெஞ்சத்தில் உனைப்போற்றிப் புகழ்கின்ற அன்பன்நான் !!

-(எனக்)

சரணம்

பணம்பொரு

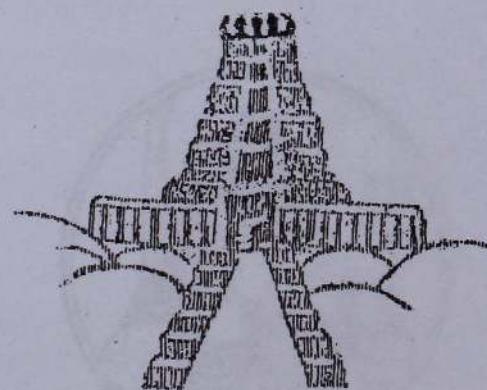
ளாற்பெருகும் துன்பத்தால் துடிக்கின்றேன் !

மனத்தாசை யாற்கிளாரும் மிடிகளால் துவள்கின்றேன் !!

சொத்துச்சகத் தால்விளையும் இடர்களால் மிரள்கின்றேன் !

சொந்தங்க ளால்வெடிக்கும் துயர்களால் தவிக்கின்றேன் !!

-(எனக்)



இராகம் :- பைரவி

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

அஞ்சிவந் தடைந்தேன அஞ்சலென் றணைக்காது
 துஞ்சீட விடுவாயோ வாரியப்பரே - துயரால்

-(அஞ்

அனுயல்லவி

அடைக்கலம் அடைவோரை அருட்கரம் தந்தணைக்கும்
 அன்னையில் உயர்வான அன்புள்ளம் கொண்டுள்ளைத்

-(அஞ்.....)

சரணம்

அனலிடைத் துளிரைப்போல் உலர்கின்றேன் பாராயோ ?
 ஆனைவாய் விளவைப்போல் நசிகின்றேன் உணராயோ ?
 அரவின்வாய்த் தேரையைப்போல் துடிக்கின்றேன் தெளியாயோ ?
 அலையிடைப் படகைப்போல் தவிக்கின்றேன் தெரியாயோ?

-(அஞ்



இராகம் :- கம்சானந்தி

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

இத்திமரத் தின்நிழலில் நித்தியமா யமர்ந்திருந்து
இன்னருள் பொழியும்ப்பா வாரியப்படே - வளரும்

-(இத்தி

அனுயல்லவி

வாரிவனத் தூடன்று விருபாக்கன் கொண்டுசென்ற
பாற்குடம் கவிழ்த்தன்று அன்பர்முன் தோற்றியின்றும்

-(இத்தி.....)

சரணம்

பொன்னொளிர் மேனியில்வெண் நீந்தோளி துலங்கிடவே
செஞ்சடை மீதோடும் நதிமதி விளங்கிடவே
மின்னிடை யாள் அமிர்த பாழிணி இடம்கொள்ளவே
வெண்ணிற விடையின்மேல் அமர்ந்துலா வருமென்னப்பா

☆

-(இத்தி.....)

அன்பர்கள் தொழுதேத்தும் வாரிவனத் திருத்தலத்தில்
விண்ணவர் புகழ்ந்தேத்தி நிதம்தொழும் திருப்பதியில்
அன்பர்கள் பிணிதீர்க்கும் பதுமதீர்த்தத் தின்கரையில்
பண்ணிசை வாணர்கள் புகழ்ந்தேத்தும் திருத்தலத்தில்

☆

-(இத்தி

என்னுற வினரெல்லாம் நீயல்லா தெவருமுண்டோ ?

என்னுடல் பொருளாவி அனைத்துமுன் கரத்தன்றோ ?

என்னுயிரக் காதாரம் நீயல்லா தொருவருண்டோ ?

இன்னுமோர் தடையுமுண்டோ ஆட்கொள்ள வாரியப்பா?

☆

-(இத்தி

மீண்டுமிப் புவியின்மேல் பிறந்திறந் துழலாவண்ணம்

ஆண்டரு ளெனையென்றே இரக்கின்றேன் வாரியப்பா!

கண்ந்தொழும் இரந்தாலும் கருணையேன் உனக்கில்லை ?

கருணையோ டெனையேற்று அருளப்பா வாரியப்பா !

☆

-(இத்தி

இராகம் :- சகானா

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

நான்படும் பெரும்பாட்டை நயமுடன் பாடுகின்றேன் !
நயந்ததைக் கேளாயோ வாரியப்பரே ? - தினமும்

-(நான்

அனுயல்லவி

மண்ணிலே நான்வந்த நாள்முதல் பாடுகின்றேன் !
பண்ணிலே சிலமாற்றும் இருந்தாலும் பாடுகின்றேன் !!

-(நான்.....)

சரணம்

முவாசை என்பாட்டின் பண்களைச் சிதைக்குதையா !
மலம்முன்றும் பண்பாட்டின் போக்கையே மாற்றுதையா !!
புலனைந்தும் இசைப்பாட்டுப் பொருளையே கெடுக்குதையா !
நலன்மிக்க பாட்டையோர் தரமேனும் பாடேனோ ?

-(நான்.....)



என்பாட்டைப் போலுலகில் எவருமே பாடவில்லை !
படும்பாட்டைப் போற்தமிழில் யாருமே படைக்கவில்லை !!
பாடுமென் பாட்டைப்போற் சுவையுடன் பாடவில்லை !
பாடுமென் பாட்டையோர் தரமேனும் கேளாயோ ?

-(நான்



இராகம் :- பாகேஸ்வரி

தாளம் :- ஆதி

யல்லவி

அன்பரின் நலம்காக்க அடியவர் துயர்போக்க
அற்புதம் செய்வாயாம் வாரியப்பரே - உன்தன்

-(அன்

அனுயல்லவி

உன்னன்பர் சொல்வதெல்லாம் பொய்யன்றி வேறேன்ன ?
உன்னன்பர் புகல்வதெல்லாம் புஞ்சன்றி வேறேன்ன ?

-(அன்

சரணம்

நானுறும் துயரங்கள் கண்டோர்கள் துடிக்கின்றார் !
நான்படும் துயரத்தில் எதனை அறிந்துள்ளாய் ?
நான்பெறும் இன்னல்கள் பார்ப்பவர் பதைக்கின்றார் !!
நான்படும் இன்னலிலே எத்தனை துடைத்துள்ளாய் ?

★

-(அன்

பதமொன்றே சதமென்று பற்றுமோர் அன்பன்நான் !
என்துன்பம் போக்கவென்று நீயேதும் செய்ததுண்டோ ?
பதமொன்றே சரணென்று பற்றுமோர் அடியன்நான் !!
என்நலம் காக்கவெண்ணி யாதேனும் செய்ததுண்டோ ?

★

-(அன்

என்துயர் அறியாதென் துயர்தீர்ப்ப தெவ்வண்ணம் ?
நோயினை அறியும்முன்னே நோய்தீர்க்க முயல்வதுவோ ?
என்னிடர் தெரியாதென் இடரோட்ட லெவ்வண்ணம் ?
பாதையை அறியும்முன்னே பயணிக்கத் துணிவதுவோ ?

★

-(அன்

அனலிடைப் புழுவாய்நான் துடிக்கின்றேன் கண்டாயா ?
தணலிடைப் பொன்னாக உருகிறேன் பார்த்தாயா ?
அனலிடை மெழுகாகச் சிதைகின்றேன் தெரிந்தாயா ?
அவலத்தைத் துடைத்தின்றுன் அருள்பொழி வாரியப்பா!

★

-(அன்

இராகம் :- சண்முகப்பிரியா

தாளம் :- ஆதி

யல்வி

என்னைந் மறந்தாலும் நானுன்னை நினைந்திருப்பேன் !
எனக்கெல்லாம் நீதானே அமிர்தபாஷினி - என்றும்

-(என்)

அனுயல்வி

மறப்பதும் நினைப்பதும் யாவுமுன் உரிமையம்மா !
அனைப்பதும் அருள்வதும் அனைத்துமுன் கருணையம்மா !!

-(என்.....)

சுரணம்

நினைந்தெனக் கருள்செய்தால் எனக்கென்றும் மகிழ்வாகும் !
பரிந்தென்தன் துயர்தீர்த்தால் அதுஎன்தன் தவமாகும் !!
கனிந்துன்தன் நிழல்தந்தால் அதுஎன்தன் பேறாகும் !
விரெந்தென்னை ஆட்கொண்டால் எனதன்னை நீயாகும் !!

-(என்)



இராகம் :- லதாங்கி

தாளம் :- ரூபகம்

பல்லவி

ஓடென்று தூண்டிவிட்டு ஓய்வெடுத் திருக்கின்றாய் !
ஓடிநான் அலுத்துவிட்டேன் வாரியப்பரே - என்னை

-(ஓடெ)

அனுயல்லவி

அன்னையின் மணிவயிற்றில் தொடக்கிய தில்வோட்டம்!
இன்னமும் மண்மீதில் முடிவின்றித் தொடருதப்பா !!

-(ஓடெ....)

சரணம்

அறிவினைப் பெறவேண்டித் தொடங்கிய தென்னோட்டம் !
பதவியைப் பெறவேண்டித் தொடர்ந்தது என்னோட்டம் !!
துணையொன்றைத் தேடவேண்டித் தொடர்ந்தது இவ்வோட்டம் !
பாசங்கள் மிகுந்திடவே தொடர்கின்ற தென்னோட்டம் !!

-(ஓடெ)

★

நாட்டங்கள் பலவற்றைக் கொண்டது என்னோட்டம் !
நோட்டங்கள் தோற்கக்கண்டு கொண்டதென் மனம்வாட்டம் !!
ஆட்டங்கள் போடுமென்னம் கொண்டது என்னோட்டம் !
நாட்டங்கள் தோற்கக்கண்டு கொண்டதென் உளம்வாட்டம் !!

-(ஓடெ)

★

புலனைந்தின் தூண்டலினால் ஓடுகின்றேன் ஓய்வுஇன்றி !
மலம்முன்றின் சீண்டலினால் ஓடுகின்றேன் சாய்வுஇன்றி !!
மூவசை தொடக்கிலிட ஓடுகின்றேன் காய்ச்சலின்றி !
பாவாசைத் தூண்டல்களால் பாடுகின்றேன் ஓய்ச்சலின்றி !

(ஓடெ)

★

“ ஸ்ராத்திது முறையால்மேடு வடந்தியப்பரே? ”

இராகம் :- பைரவி

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

மனத்தினில் உணவைத்துத் துதித்திடும் அடியேனை
மறந்தது முறையாமோ வாரியப்பரே - கணமும்

- (மனத்) .

அனுபல்லவி

மறப்பதும் மறைப்பதும் உனக்கென்றும் விளையாட்டோ?
இணைப்பதும் பிரிப்பதும் உனக்கென்றும் களியாட்டோ?

- (மனத்.....)

சரணம்

அனைத்திலும் உனைக்கண்டு அகம்மிகக் களிக்கின்றேன் !
அனைத்துமே உனக்கென்று அளித்திங்கு கிடக்கின்றேன் !!
அனைத்தும்நீ என்றெண்ணி அவனியில் நடக்கின்றேன் !
அன்பனை மறந்தஉன்தன் அருளொண்ணி வியக்கின்றேன் !!

- (மனத்) .



80

“ உன்னைநூன் வடமாட்டேன் வடியப்பட்ரே”

இராகம் :- நாட்டை

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

என்னைநீ அடித்தாலும் எட்டிநீ உதைத்தாலும்
உன்னைநான் விடமாட்டேன் வாரியப்பரே - என்றும்

-(என்) .

அனுயால்லவி

புன்னெறி செல்லும்என் பிழைகண்டே அடிக்கின்றாய் !
நன்னெறி செல்லென்றே நெறிகாட்டி உதைக்கின்றாய் !!

-(என்.....)

சரணம்

சேயென்னை அடிக்கின்ற உரித்துன்டென் தந்தைக்கு !
என்னைநீ அடித்தாலும் துயர்துன்பம் எனக்கில்லை !!
சேயென்னை உதைக்கின்ற உரித்துன்டென் தந்தைக்கு !
என்னைநீ உதைத்தாலும் நோதுன்பம் எனக்கில்லை !!

-(என்) .



81

“திகைக்கள்றேன் அற்யநயேடு வந்தயப்பரே”

இராகம் :- அடாணா

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

திருவுள்ளம் அறியாதும் திருவருள் கிடைக்காதும்
திகைக்கின்றேன் அறியாயோ வாரியப்பரே - உனது

-(திரு.....)

அனுயல்வி

நாளொன்றைக் கேட்கின்றேன் நீயொன்றை அருள்கின்றாய் !
நான்கேட்கும் எதையும்நீ அருள்செய்ய மறுக்கின்றாய் !!

-(திரு.....)

சரணம்

எனக்கெதை அருள்வாயோ நான்தைக் கேட்டுவிட்டால்
எம்மிடை முரண்பாடு ஏற்பட வாய்ப்புமுண்டோ ?
எனக்கெதை அருள்வாயோ நான்தை ஏற்றுவிட்டால்
எம்மிடை உடன்பாடு என்றென்றும் வளருமன்றோ ?

-(திரு.....)



இராகம் :- விசாரதா

தாளம் :- ரூபகம்

பல்லவி

உன்செயல் சரியாமோ உனக்கிது அழகாமோ ?
சிந்தித்துப் பதில்சொல்லு வாரியப்படே - இன்று

-(உன்.....)

அனுபல்லவி

அன்பரின் தரம்பார்த்து அவரன்பைச் சோதித்து
அடியவர்க் கருள்செய்தல் உந்தனுக் கழகாமோ? !!

-(உன்.....)

சரணம்

அடியவர் குரல்கேட்டு உடனங்கு விரைகின்றாய் !
அன்பனென் குரல்கேட்டு உடனோடி மறைகின்றாய் !!
அடியவர் குறைத்தீர்க்கக் காட்டிடும் பேரார்வம்
அன்பனென் குறைபோக்கக் காட்டிய தில்லையேனோ ?

-(உன்.....)



“ஏங்குவ தறியடியே வடியப்படே”

இராகம் :- சுத்ததன்யாசி

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

எதுவரை என்துன்பம் சகிப்பதென் றநியாது
ஏங்குவ தறியாயோ வாரியப்படே - வாழ்வில்

-(எது) .

அனுபல்லவி

அனைத்திற்கு மோரெல்லை உண்டென்பர் உலகோர்கள் !
அன்பனென் துயர்தீர்க்க ஒரெல்லை சொல்லாயோ ?

-(எது.....)

சரணம்

வானவர் துயர்தீர்க்க நஞ்சன்ட வள்ளல்நீ !
வராகத்தின் பசிதீர்க்கத் தாய்வடி வேற்றவன்நீ !!
குழந்தையின் துயர்தீர்க்கக் குளக்கரை விரைந்தவன்நீ !
குழந்தையின் பசிதீர்க்கப் பாற்கடல் தந்தவன்நீ !!

-(எது) .



“கவலைகள் தீருமற்ற அடிரத்தபாடுவேண்”

இராகம் :- அடாணா

தாளம் :- ஆதி

யஸ்வி

கயல்விழியா லென்னை ஒருகணம் பார்த்தாலென்
கவலைகள் தீருமம்மா அமிரதபாதினி - உன்தன்

-(கய)

அனுயஸ்வி

கல்லாத மனத்தோனாய்க் கடைப்பட்ட நாயேனாய்
பொல்லாத நெறிபற்றி அலைகின்றேன் நானம்மா !

-(கய.....)

சரணம்

கவலைகள் தீர்க்கவல்ல மருந்துண்டுன் மான்விழியில்!
தூரங்கள் துடைக்கவல்ல திறனுண்டுன் சேல்விழியில் !!
தொல்வினை அறுக்கத்தக்க சூருண்டுன் வேல்விழியில் !
புற்பத்த தணைக்கத்தக்க அருளுண்டுன் கயல்விழியில் !!

-(கய)



“ சிற்பநெண் இருக்கவருள் அமிர்தபடவூர்ண்”

இராகம் :- தேஷ்

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

சுமைகளும் உனக்கம்மா சுகங்களும் உனக்கம்மா !

சும்மாநான் இருக்கவருள் அமிர்தபாஷினி - எனது

-(சுமை)

அனுயல்லவி

இமைத்திடப் பொழுதின்றிச் சுமைபல சுமந்தேனே !

அமர்ந்திடப் பொழுதின்றிச் சுமந்துநான் இளைத்தேனே !!

-(சுமை.....)

சரணம்

உடைமையாம் சுமைகோடி சுமந்தின்று இளைத்தேனே!

உடம்புடன் உயிரினையும் சுமந்தின்று அலுத்தேனே !!

இனசனச் சுமையெல்லாம் சுமந்துள்ளம் சலித்தேனே !

இவ்வண்ணம் சுமைநாறு சுமந்துள்ளம் களைத்தேனே !!

-(சுமை)



86

“ அடியேனைப் படிரெந்துகூடல் அமிர்தபடார்ணீ”

இராகம் :- பாகேஸ்வரி

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

குயிலாயுன் புகழ்போற்றி மயிலாகக் களித்தாடும்
அடியேனைப் பாரோருகால் அமிர்தபாஷினி - பாடும்

-(குயி

அனுபல்லவி

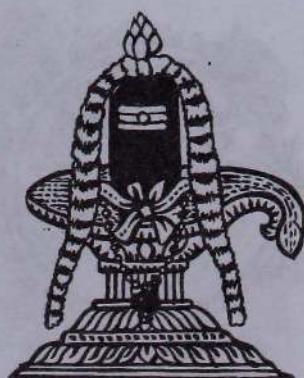
பாடுமென் பாட்டெல்லாம் நிறைபவள் நீயம்மா !
பாடுமென் நெஞ்சமெல்லாம் வளர்பவள் நீயம்மா !!

-(குயி.....)

சரணம்

என்பாட்டின் பொருளாக ஒளிர்பவள் நீயல்லவேர் ?
என்பாக்கள் உருவாகக் காரணி நீயல்லவோ ?
என்பாட்டின் சுவையாகச் சுவைப்பவள் நீயல்லவோ ?
என்பாக்கள் உன்னெஞ்சை உருக்காததும் வியப்பல்லவோ ?

-(குயி



“நீயென்னைப் பட்டக்கடியேடு அஞ்சுதபநவூரை”

இராகம் :- கீர்வாணி

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

நீலவண்ண நுடன்பிறந்து நீலகண்டன் கரம்பிடித்த
நீயென்னைப் பார்க்காயோ அமிர்தபாஷிணி - மேக

-(நீல)

அனுயல்லவி

அன்னையிலு முயர்ந்த அன்புள்ளம் உனக்கென்பார் !
அன்னையரும் தொழுதேத்தும் பேரன்னை நீயென்பார் !

(நீல....)

சரணம்

நீயென்தன் தாயென்று எல்லோரும் அறிவார்கள் !
நீயென்னைக் கைவிட்டால் நடுத்தெரு நாயாவேன் !!
நாயென்தன் நிலைகண்டு உனையென்னி நகையாரோ ?
உனையென்னி நகைப்பாரேல் உன்பெருமைக் கிழுக்கன்றோ?

(நீல)



இராகம் :- சாரங்கா

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

அமிர்தபா வழியென்றுன் திருநாமம் சொன்னாலென்
ஆனந்தம் மிகவாகுதே - அம்மா

-(அமி) .

அனுயல்லவி

நலம்தாரா நாமங்கள் பலநூறு தினம் போற்றி
நாவலி கண்டதன்றி வேறோன்றும் கண்டதில்லை !

-(அமி.....)

சரணம்

உன்நாமம் உரைத்தாலென் நாவினில் தேன்பொங்கும் !
உன்பெயர் மொழிந்தாலென் வினையெலாம் கலைந்தோடும்
உன்நாமம் நவின்றாலென் வாழ்வினில் நலம்பொங்கும் !
உன்பெயர் உரைத்தாலென் வாழ்வெலாம் அருளோங்கும் !!

-(அமி) .



89

“ எனக்கெல்லாம் பேதுமற்ற அஞ்சிதபடிரண்”

இராகம் :- சிம்மேந்திரமத்தியமம்

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

எனக்கினித் துயர்போதும் எனக்கினி இடர்போதும் !

எனக்கெல்லாம் போதுமம்மா அமிர்தபாஷிணி - வாழ்வில்

- (எனக்

அனுயல்லவி

தளர்வில்லா தெனதுள்ளம் இடர்கண்டு தளருதம்மா !

அளவில்லாத் துயர்கண்டு என்னெஞ்சம் கலங்குதம்மா !!

- (எனக்.....)

சரணம்

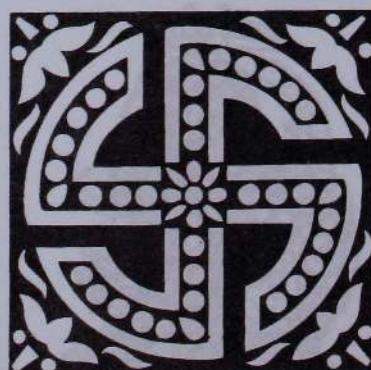
இருள்துடைப் பாயென்று நிதம்கெஞ்சி வாடுகின்றேன் !

அருள்பொழி வாயென்று உனைநம்பி வாழுகின்றேன் !!

வினைமுடிப் பாயென்றேன் உளம்நம்பி வாழுகின்றேன் !

பதமருள் வாயென்றே நிதம்கெஞ்சிப் பாடுகின்றேன் !!

- (எனக்



90

“ பதமலர் தாராயோ அமிர்தபநவூண் ”

இராகம் :- சகானா

தாளம் :- ஆதி

பல்வெளி

பதமலர் துணையென்றேன் மனம்பதைத் தழுகின்றேன் !
பதமலர் தாராயோ அமிர்தபாழிணி - உன்தன்

-(பத

அனுயல்வெளி

அழகுரல் கேட்டென்தன் அருகினில் வரக்காணேன் !
அருகினில் வந்துன்தன் அருட்கரம் தரக்காணேன் !!

-(பத.....)

சரணம்

அன்பரின் இருள்போக்கும் அருளொளி நீயென்பார் !
அடியவர் பினிநீக்கும் அருமருந் துணையென்பார் !!
அன்பருக் கழுதூட்டும் அருட்பெருந் தாயென்பார் !
அடியாரின் உயிர்க்கென்றும் அருட்துணை நீயென்பார் !!

-(பத



91

“அன்பனுன் சேயன்றோ அந்தபடவுண்ணீ”

இராகம் :- கீர்வாணி

தாளம் :- ரூபகம்

பல்லவி

அன்பனென் நெஞ்சத்தில் குடிகொள்ளும் அருட்தாயே !

அன்பனுன் சேயன்றோ அமிர்தபாஷிணி - என்றும்

-(அன்) .

அனுபல்லவி

சேயென்று நாயேனை அணைக்கின்ற தாய்நீயே!

தாயென்று நாயேன்நான் அணைக்கின்ற தாய்நீயே!!

-(அன்.....)

சரணம்

அணைப்பவர் எல்லாரும் பேரன்போ டணைப்பாரோ ?

அன்னையுன் அன்பைப்போல் அன்புடன் அணைப்பாரோ ?

தாயேயுன் அணைப்பைப்போல் அணைப்பவர் அணைப்பாரோ?

அம்மாவுன் அணைப்பொன்றே என்னுயிர்த் துணையல்லவோ?

-(அன்) .



92

“உன்பதம் ரூத்தேனே அமிர்தபடவர்ண்”

இராகம் :- சிந்துபைரவி

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

என்னஞ்சில் நிறைகின்ற அஞ்சக மொழியம்மா!
உன்பதம் பிடித்தேனே அமிர்தபாதினி - என்றும்

-(என்

அனுபல்லவி

பொங்கரவை மதியைச் செஞ்சடை மீதனியும்
சங்கரனின் துணையே ! சங்கரியே ! அன்னையே !!

-(என்.....)

சரணம்

துன்பத்தின் கரத்தில்நான் சிக்குண்டு தவிக்கின்றேன் !
சிக்குண்டு அழும்போதென் தாயுனை நினைக்கின்றேன் !!
தாயுனை அடைந்துன்தன் தாளினைப் பிடித்துவிட்டேன் !
தாளினைப் பிடித்தனனை அஞ்சலென் றருளன்னையே !!

-(என்



93

“ சும்மாநீ கிருக்கின்றைய் அஞ்சுபடவுண்ணே”

இராகம் :- கானடா

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

அம்மா வென்றழைத்தாலும் ஏனென்றும் கேட்காதேன்
சும்மாநீ இருக்கின்றாய் அமிர்தபாதினி - நித்தம்

-(அம்) .

அனுயல்லவி

என்னுயிர் ஓயும்வண்ணம் என்னுடல் சாயும்வண்ணம்
எண்விழி தாழும்வண்ணம் என்மொழி சோநும்வண்ணம்

-(அம்.....)

சரணம்

பரிவுடன் அழைத்தாலும் எனதோலம் கேட்காதோ ?
பணிவுடன் அழைக்கின்றேன் என்குரல் ஏங்காதோ ?
அழுதுன்னை அழைத்தாலும் துன்போலம் கேட்காதோ ?
தொழுதுன்னை அழைக்கின்றேன் உன்னுள்ளம் இரங்காதோ ?

-(அம்) .



94

“என்னிட்டு புரியாதோ அமிர்தபநஷ்டன்”

இராகம் :- பைரவி

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

என்துன்பம் தெரியாதோ அமிர்தபாஷினி - வாட்டும்
என்னிடர் புரியாதோ அமுதவாரிதி - அம்மா

-(என்) .

அனுயல்லவி

அன்பனென் துயருனக்கு ஆனந்தமோ - வாடும்
அடியெனென் இடர்துடைக்க அசமந்தமோ - கூடும்

-(என்.....)

சரணம்

அன்பரின் துயர்கண்டு துடிப்பவள்நீயாம் - ஆனால்
அடியெனென் துயர்கண்டேன் துடிக்கவில்லைந் - உன்
அடியரின் நலம்போற்றிக் களிப்பவள் நீயாம் - எனில்
அடியெனென் நலம்காக்கத் துடிக்கவில்லையேன் - அம்மா

-(என்) .



95

“ என்பாட்டில் ந்தறையும்மர அஞ்சுதபஷஷ்ண்”

இராகம் :- காபி

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

என்பாட்டின் கருவாக என்பாட்டின் சுவையாக
என்பாட்டில் நிறையும்மா அமிர்தபாஷினி - பாடும்

-(என்

அனுயல்லவி

ஒருகணம் பார்த்தாலென் அகத்திருள் விலகுமம்மா !
மறுகணம் பார்த்தாலென் அகவொளி வளருமம்மா !!

-(என்.....)

சரணம்

பாடென்று பணிதந்து பாடுமென் துணையாவாய் !
பாடுமென் துணையாகிப் பாடிடும் மொழியாவாய் !!
பாடிடும் மொழியாகிப் பாக்களின் சுவையாவாய் !
பாதரும் சுவையாகிப் பாக்களின் பயனாவாய் !!

-(என்



96

“அஞ்சல்லை தந்தாயே அஞ்சல்லை”

இராகம் :- அமிர்தவர்ஷினி தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

அன்னையே நானுன்தன் புகழ்போற்றிப் பாட்டிசைக்கும்
அரும்பணி தந்தாயே அமிர்தபாஷினி - என்றும்

-(அன்

அனுபல்லவி

கரியினை உரிசெய்து அணிந்தோனின் துணையே !
வரிப்புலி உரிபோர்த்துத் திகழ்வோனின் இணையே !!

-(அன்.....)

சரணம்

அன்னையுன் புகழ்சாற்றும் அரும்பணி நீதந்தாய் !
அரும்பணி அருள்செய்து அருந்தமிழ் அறிவித்தாய் !!
அருந்தமிழ் அறிவோடு தமிழிசைத் திறங்தந்தாய் !
அருந்தமிழ் இசையாலுன் புகழ்பாடத் துணைநின்றாய் !!

-(அன்



97

“நானெடு சிறுவன்னல் வட்டயப்பரே”

இராகம் :- நவரசகன்னட

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

நானொன்றைக் கேட்டால்நீ வேறோன்றைத் தருகின்றாய் !
நானொரு சிறுவனல்ல வாரியப்பரே - என்றும்

-(நானொ)

அனுபல்லவி

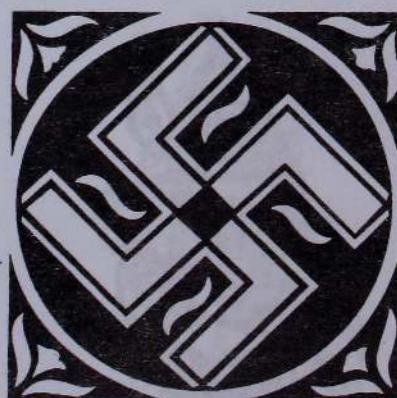
துன்பத்தைத் துடையென்றால் துன்பத்தை வளர்க்கின்றாய் !
இன்பத்தைத் தாவென்றால் துயரைத்தான் தருகின்றாய் !

-(நானொ.....)

சரணம்

உன்னன்பர் கேட்கின்ற தெல்லாம்நீ அருள்கின்றாய் !
மெய்யன்பன் நான்கேட்கும் எதனையும்நீ மறுக்கின்றாய் !!
உன்னன்பர் கேட்கின்ற எதனைத்தான் மறுக்கின்றாய் ?
மெய்யன்பன் நான்கேட்கும் எதனைத்தான் அருள்கின்றாய்?

-(நானொ)



இராகம் :- பகுதாரி

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

பிறந்தது இனிப்போதும் இறந்ததும் இனிப்போதும் !
பிறப்பிறப் பறுத்திடப்பா வாரியப்பரே - உலகில்

-(பிறப்)

அனுயல்லவி

இருபெரும் பிணியால்நான் பட்டவை போதுமப்பா !
இருபெரும் பிணியென்னை அனுகாது காத்திடப்பா !!

-(பிறப்....)

சரணம்

கருப்பைக் ளெத்தனையில் இதுவரை உழன்றேனோ ?
கருப்பைக் ளெத்தனையில் இன்னமும் உழல்வேனோ ?
கருப்பையுள் வாராது காப்பதுஞ்தன் கடமையன்றோ !
காத்தென்னைப் பதமலரில் சேர்ப்பதுன் கருணையன்றோ ?

-(பிறப்)



99

“கல்லடியே உன்னுள்ளம் வர்தயப்படே”

இராகம் :- ரஞ்சனி

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

என்நிலை கண்டபின்னும் கனியாதா உன்தனுள்ளம்?
கல்லாமோ உன்னுள்ளம் வாரியப்படே ? - வாடும்

-(என்

அனுயல்லவி

கருணைமா கடலென்று புகல்வதும் பொய்யுரையோ ?
கருணைமா மலையென்று புகழ்வதும் மெய்யில்லையோ ?

-(என்.....)

சரணம்

என்குறை கேளென்று பலமுறை இரந்தேன்நான் !
பலமுறை இரந்தவேளை பலனின்றித் திகைத்தேன்நான் !
பலனின்றித் திகைத்துஉன்தன் பதம்பற்றி உள்ளேன்நான் !!
பதம்பற்றும் நாயேனை ஆட்கொண்டு அருளென்னப்பா !!

-(என்



100

“அகுங்கனத் துயர்போகும் வர்யப்பாரே”

இராகம் :- அடாணா

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

அருள்பொங்கும் விழியால்நீ ஒருகணம் பார்த்தாலென்
 அருவினைத் துயர்போகும் வாரியப்பாரே - இன்றே
 அருள்

அனுயல்லவி

பார்க்குமுன் பார்வையிலே அர்த்தங்கள் மிகவுண்டு !
 பார்க்குமுன் பார்வையிலே அனர்த்தமும் பலவுண்டு !!
 -(அருள்.....)

சரணம்

சினம்மிக்க பார்வையினால் புரம்முன்றை ஏரிசெய்தாய் !
 அருள்மிக்க பார்வையினால் நக்கீரர் நலம்பெற்றார் !!
 சினம்மிக்க பார்வையினால் காமனைப் பொடிசெய்தாய் !
 அருள்மிக்க பார்வையினால் குமரனை எமக்களித்தாய் !!
 ☆ -(அருள்.....)

அன்பரின் துயர்நீங்கும் பார்க்குமுன் பார்வையினால் !
 வம்பரின் வலியொடுங்கும் நோக்குமுன் நோக்கினிலே !!
 அடியரின் வினைதொலையும் பார்க்குமுன் பார்வையினால் !
 அன்பனென் வாழ்வொளிரும் நோக்குமுன் நோக்கினிலே !!
 ☆ -(அருள்)



101

“ என்னிட்டு தொலையுமையை வர்யப்பட்டே ”

இராகம் :- ரஞ்சனி

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

உன்னோரக் கண்ணால்நீ ஒருதரம் என்னைப்பார்த்தால்
என்னிட்டு தொலையுமையா வாரியப்பட்டே - இன்றே

-(உன்)

அனுயல்லவி

மருள்வென்ற அன்பர்க்குன் அருட்பார்வை மருந்தாகும் !
அருள்வென்ற அடியார்க்குன் அருள்நோக்கு விருந்தாகும் !!

-(உன்.....)

சுரணம்

இட்ரகளால் துடிக்குமென்தன் இடரெலாம் தொலையும்முன்னம் !
இடரெலாம் தொலைந்துஎன்னுள் அருளொளி பெருகும்தின்னம் !!
பினிகளாற் பதைக்குமென்தன் பினியெலாம் மறையும்முன்னம் !
பினியெலாம் மறைந்துஉன்தன் கழலென்னை அணைக்கும்

தின்னம் !

-(உன்)



102 “ தூந்ததும் அருள்மெட் ஸெந்தியந் மறுப்பதுண்டே”.

இராகம் :-பாகேஸ்வரி

தாளம் :-ஆதி

பல்லவி

இரக்கும்உன் அன்பர்க்கு அருள்பொழிந் திடும்மேகம்
என்றுன்னைப் புகழ்கின்றார் வாரியப்பரே - உன்னை

-(இர.....)

அனுயல்லவி

இரந்ததும் கார்மேகம் பெருமழை பொழிவதுண்டோ ?
இரந்ததும் அருள்மாரி பொழியந் மறுப்பதுண்டோ ?

-(இர.....)

சரணம்

கார்மேகம் மழைபொழிந்தால் பயிரெலாம் செழித்திருக்கும் !
அருள்மேகம் நீபொழிந்தால் வினையெலாம் தொலைந்துவிடும் !!
கார்மேகம் நீர்சொரிந்தால் உயிரெலாம் மகிழ்ந்திருக்கும் !
அருள்மேகம் நீபொழிந்தால் பதமென்னை அணைத்திருக்கும் !

(இர.....)



103

“ உன்னிடற் எதைக் கேட்பேன் வந்தியப்படுவே?”

இராகம் :-அடாணா

தாளம் :-ஆதி

யல்லவி

உன்னிடம் உன்னன்பர் ஏதேதோ வேண்டுகின்றார் !
உன்னிடம் எதைக்கேட்பேன் வாரியப்படுவே ? - உலகில்

-(உன்)

அனுபல்லவி

உன்னன்பர் இரக்கின்ற அனைத்தையும் சுரக்கும்நீ
பொன்மனச் செம்மல்நீ அருட்கொடை வள்ளல் நீ!

-(உன்....)

சரணம்

பணம்பொருள் வேண்டுமென்று உனைவேண்டும் ஆசையில்லை!
உனைவேண்டத் தக்கதென்றால் உன்னன்பு ஓன்றினைத்தான் !
பதவியோ டுயர்புகழும் உனைவேண்டும் வேட்கையில்லை !
உனைவேண்ட வேண்டுமென்று துடிப்பதுன் இணையாதான் !!

-(உன்)



104

“கடைக்கண்ணால் ஸதையேட வர்யப்பரே”

இராகம் :-சகானா

தாளம் :-ஆதி

பல்லவி

கடைக்கண்ணாற் பார்த்தாலே கடைத்தேறுவே னதனால்
கடைக்கண்ணாற் பாராயோ வாரியப்பரே ? - என்னைக்

-(கடை

அனுபல்லவி

கண்முன்றி னாலுமென்னைப் பாரென்றா வேண்டுகின்றேன் ?
கடைக்கண் னினாலென்னைப் பாரென்றே வேண்டுகின்றேன்!

-(கடை.....)

சரணம்

கடைக்கண்ணால் நீபார்த்தால் தொல்வினை தொலையுமன்றோ ?
கணமென்னைப் பார்த்தாலென் பழிபாவம் மறையுமின்றே !
கடைக்கண்ணால் நீபார்த்தால் பிணியெலா மகலுமன்றோ ?
கணமென்னைப் பார்த்தாலுன் மலர்ப்பதம் அணைக்குமின்றே !

-(கடை



105 “அம்மாவென் றழைத்தருப்பேன் அந்தப்படிவீண்”

இராகம் :- அமிர்தவர்ஷினி

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

அம்மாவென் றுன்னையல்லா தெவரைநான் உலகத்தில்
அம்மாவென் றழைத்திருப்பேன் அமிர்தபாஷினி - போற்றும்
-(அம்) .

அனுயல்லவி

உயிரனைத்தும் போற்றும் உயரன்னை நீயல்லவோ !
உலகனைத்தும் தோற்றும் உயிரன்னை நீயல்லவோ !!
-(அம்.....)

சரணம்

அம்மாவென் றுனைஅழைக்கும் அநிவில்லாச் சிறுவன்நான் !
அம்மாவுன் அன்பையென்னி அழுகின்ற சிறுபையன் !
சிறுவனென் நிலையுணர்ந்து விரைந்தென்முன் வாராயோ ?
கிளர்ந்தெழும் வினைபோக்கிப் பொற்பதம் தாராயோ ?

-(அம்) .



இராகம் :- சிந்துபைரவி

தாளம் :- ஆதி(திஸ்ரநடை)

பல்லவி

மதர்விழி அழகம்மா அமிர்தபாவினி - புள்ளி
மான்விழி எழில்மாதே அமிர்தபாவினி - அம்மா
.(மத

அனுயல்லவி

இத்தியின் நிழலமர்ந்து மகிழுமன்னையே - ஜயன்
பித்தனின் இடத்தமர்ந்து களிக்குமன்னையே - கோல
(மத.....)

சரணம்

மதர்விழியா வெனைப்பார்த்தால் துயர்கள்போகுமே - சுடரும்
மான்விழி நோக்காலென் வினைகள் தொலையுமே - சுழலும்
கயல்விழியா வெனைப்பார்த்தலுன் அருளும்பெருகுமே - சுட்டும்
வேல்விழி நோக்காலுன் பதமும் அணைக்குமே - அம்மா
(மத



109
107 “ கையன்னைப் படுத்தப்பட்டு அந்தபடிவீர்ண்”

இராகம் :- ரேவதி

தாளம் :- ஆதி(திஸ்ரநடை)

பல்லவி

பைங்குவளை மலர்விழியாள் அமிர்தபாஷிணி - சின்னப்
பையனென்னைப் பார்த்திடம்மா அமிர்தபாஷிணி - எழிலார்
-(பைங்)

அனுபல்லவி

பையனிவன் பட்டடுமென்று பார்த்திருக்காதே - சிறு
பையனிவன் என்றுஎன்னைப் பரிகசிக்காதே - அம்மா
-(பைங்.....)

சரணம்

சின்னவனைன் பிழைகளினைப் பொறுத்திடவேண்டும் - அறியாச்
சிறுபிள்ளையென் துயர்துடைத்து அருளிடவேண்டும் - ஏழைச்
சிறுபிள்ளையென் நிலையுணர்ந்து அணைத்திடவேண்டும் வாடும்
சின்னவனுன் சேயல்லவோ? ஏற்றிடவேண்டும் - கோலக்
-(பைங்)



108

“ பந்த்தடல் என்றாமோ அர்த்தபநால்ணி”

இராகம் :- நவரசகன்னட

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

கார்குழல் அழகம்மா அமிர்தபாஷணி - என்னைப்
பார்த்திடல் என்றாமோ அமிர்தசாகரி - கோலக்

-(கார்) .

அனுபல்லவி

உனதுபார்வை வீழவேண்டிக் காத்துநிற்கின்றேன் - என்றும்
உனதுபார்வை தொடரவேண்டித் தவித்துநிற்கின்றேன் - அம்மா
-(கார்.....)

சரணம்

பதியுமுனது பார்வையாலென் துன்பம்தொலையுமே - கணம்
பரவுமுனது நோக்கினாலென் வினைகள்மறையுமே - தினம்
கவியுமுனது பார்வையாலென் வாழ்க்கைமலருமே- உடன்
குவியுமுனது பார்வையாலுன் அருளும்பெருகுமே - அம்மா

-(கார்.....)



109

“ வேல்வழி உடையாற்ற அந்தபூர்வன் ”

இராகம் :- ஆபேரி

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

மான்விழி அழகம்மா கயல்விழி எழிலம்மா !!
 வேல்விழி உடையாற்மா அமிர்தபாஷினி - துள்ளும்
 -(மான்)

அனுயல்லவி

அழகொளிர் விழியாலே! கணமென்னைப் பாராயோ ?
 அருள்பொழி விழியாலே கனிந்தென்னைப் பாராயோ ?
 -(மான்)

சரணம்

கணமென்னைப் பார்த்தாலென் பழிபவம் அகன்றோடும் !
 பழிபவம் அகன்றாலென் துயர்துன்பம் மறைந்தோடும் !!
 துயர்துன்பம் மறைந்தாலுன் அருளாட்சி உளத்தோங்கும் !
 அருளாட்சி வளர்ந்தாலுன் பதமலர் என்னயேற்கும் !!
 -(மான்)



110

“அகிலத்தல் எவருள்ளாற் அமிர்தபடைண்”

இராகம் :- கல்யாணி

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

அம்மாவென் றன்புடன்நான் அழைத்திட உனையல்லால்
அகிலத்தில் எவருள்ளார் அமிர்தபாஷினி - சேயேன்

-(அம்

அனுபல்லவி

அம்மாஉன் சேயாக நானென்ன தவம்செய்தேன் ?

அம்மான் தாயாக நானென்ன தவம்செய்தேன்

-(அம்.....)

சரணம்

அழைக்கின்ற நானொன்றும் அறியாத சிறுபையன் !

அறியாத சிறுபையன் அழைப்பினை ஏற்றிடம்மா !

அழைப்பினை மகிழ்ந்தேற்றுன் இன்னருள் பொழிந்திடம்மா !

இன்னருள் பொழிந்துன்தன் பதநிழல் அருளிடம்மா !

-(அம.....)



111

“ சேருமென் நிலைப்படிய் வர்யப்பாரே”

இராகம் :- பைரவி

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

நேரிட்ட துயராலுன் வார்கழல் சரணமென்று
சேருமென் நிலைபாராய் வாரியப்பாரே - நித்தம்

-(நேரி)

அனுயல்லவி

ஆற்றுவார் எவருமின்றி மாற்றவோர் மார்க்கமின்றித்
தேற்றவோர் உறவுமின்றி ஏற்கவும் நாதியின்றி

-(நேரி.....)

சரணம்

கூற்றினை உதைத்துஅன்று அன்பனைக் காத்தவன்றீ !
காற்றென விரைந்துள்ளைத் தேற்றிடல் எந்நாளோ ?
ஆற்றினை அடைத்துஅன்று செல்வியைக் காத்தவன்றீ !!
போற்றுமுன் பத்தென்னைச் சேர்த்திடல் எந்தநாளோ ?

-(நேரி)



112 “என்சிந்தை உனக்கல்லா தெவர்க்குமில்லையே”

இராகம் :- திலங்

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

என்தந்தை நீதானே வாரியப்பரே - என்றும்
என்சிந்தை உனக்கல்லா தெவர்க்குமில்லையே - உலகில்
-(என்) .

அனுயல்லவி

உயிர்க்கெல்லாம் தந்தையாகத் துதிக்குமப்பரே - சுழலும்
உலகெல்லாம் தந்தையாக மதிக்குமப்பரே - போற்றும்
-(என்.....)

சரணம்

அடியனென் துயர்தீர்க்க வேண்டுமப்பரே - வாடும்
அன்பனென் நலம்காக்க வேண்டுமையனே - தேடும்
அன்பனென் வினைபோக்க லென்றுஅப்பரே - பாடும்
அடியனுன் பதம்சேர்த்தல் என்றுஜயனே - சூடும்
-(என்.....)



113

“ஏற்கவும் யடஞ்சூலை வந்தயப்பரே”

இராகம் :- சாருமதி

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

ஆற்றவும் முடியவில்லை தேற்றவும் இயலவில்லை !
ஏற்கவும் யாருமில்லை வாரியப்பரே - என்னை

-(ஆற்)

அனுயல்லவி

காற்றென விரைந்துந்தன் அன்பற்துயர் தீர்க்குமப்பா !
ஊற்றெழும் அருளாலே அவர்நலம் காக்குமப்பா !!

-(ஆற்.....)

சரணம்

ஆற்றோணத் துயராலே துடிக்கிறேன் வாரியப்பா !!
துடிக்குமென் துயர்தீர்க்க இரங்காயோ கூறுமையா !!
தேற்றிட எவருமின்றி தேம்புறேன் வாரியப்பா !
தேம்புமென் துயர்மாற்றி அருள்தந்து அணையுமையா !!

-(ஆற்)



இராகம் :- காபி

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

என்னப்பார் யாருமில்லை வாரியப்படே - உலகில்
என்னப்பர் நீதானே வாரியப்படே - என்றும்

-(என்

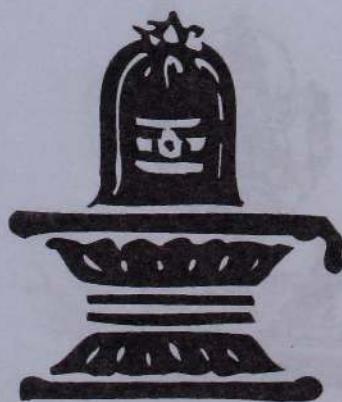
அனுபல்லவி

உன்னையொப்பார் எவருமில்லை எனதுஅப்படே - எங்கும்
உன்னைமிக்கார் யாருமில்லை அன்பினப்படே - புவியில்

-(என்.....)

சரணம்

அன்பினிலே உன்னையொப்பார் எவருமில்லையே - என்றுன்
அன்பர்உரை கேட்டுநம்பி உன்னையடைந்தேன் - நம்பி
அடைந்தஉன் சேயென்னை அரவணைப்பாயே - உடன்
அரவணைத்து உன்னன்பில் திளைத்திடச் செய்வாய் - என்றும்



115

“ உனைப்படுத் பண்தந்தய் வர்யப்பரே”

இராகம் :-ஹம்சானந்தி

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

எனைவாட்டும் துயர்சொல்லி அருள்வேண்ட வந்தனன்னை !
உனைப்பாடும் பணிதந்தாய் வாரியப்பரே - தினமும்

-(என

அனுயல்லவி

செப்பரும் துயராலும் நொந்தன் உளத்தோடும்
எப்படி முயன்றாலும் முடிவில்லா மனத்தோடும்

-(என.....)

சரணம்

துயர்தீர்க்கும் என்றெண்ணி உன்கோவில் வலம்வந்தேன் !
துயர்தீர்த்து அருளொன்றுன் இன்னருள் இறைஞ்சிநின்றேன்
இன்னருள் இறைஞ்சுமென்னை உன்புகழ் பாடவைத்தாய்
உன்புகழ் பாடவைத்தென் உள்ளமதில் நிறைந்துவிட்டாய்

-(என



116

“நடயேனைப் படிடயேட வர்யப்பரே”

இராகம் :-கல்யாணி

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

ஓயாதுன் அரும்புகழை நாவாரத் தினம்பாடும்
நாயேனைப் பாராயோ வாரியப்பரே - உலகில்

-(ஓயா)

அனுபல்லவி

ஓயாது பிறந்துழலும் மாயாவிப் புவிவாழ்க்கை
ஓயாதோ என்றேனும் சாயாதோ என்றேங்கி

-(ஓயா.....)

சரணம்

நோயாலிப் புவிமேலே நொந்துள்ளம் இளைத்துவிட்டேன் !!
சேயாகப் பரிந்தென்னை விரைந்தேற்க வேண்டுகின்றேன் !!
நாயாயிப் பார்மேலே அலைந்துள்ளம் சலித்துவிட்டேன் !
நாயேனை விரைந்தேற்றுன் பதம்சேர்க்க வேண்டுகின்றேன் !!

-(ஓயா)



117

“ வெண்டுத்தக் கருள்செய்த வட்டியப்பரே ! ”

இராகம் :- ரஞ்சனி

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

வெந்துயர் தீராயோ ? வேண்டுவ தருளாயோ ?
வெண்மதிக் கருள்செய்த வாரியப்பரே - வாட்டும்

-(வெந்)

அனுயல்லவி

செந்தமிழாற் துதித்த நால்வரின் அருட்தலைவா !
செந்துவர் வாயமிர்த பாழினி அருந்துணைவா !!

-(வெந்)

சரணம்

வெவ்வினை நெருப்பாற்றில் மிதக்கின்றேன் பாராயோ ?
துடிக்குமென் துயர்போக்கி ஆறுதல் அருளாயோ ?
தொல்வினைத் தீக்குழம்பில் பதைக்கின்றேன் பாராயோ ?
பதைக்குமென் இடரோட்டிப் பதநிழல் தாராயோ ?

-(வெந்)



118

“யேஏசுப்ப தேனையா வழியப்பரே? ”

இராகம் :- சிவரஞ்சனி

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

பூசித்து நின்றுன்னை யாசித்து நிற்கின்றேன் !
யோசிப்ப தேனையா வாரியப்பரே - என்றும்

-(பூசி

அனுபல்ல

பூசிக்கு மெனையின்றும் சோதித்தல் அழகாமோ ?
யாசிக்கு மெனைமேலும் பாதித்தல் முறையாமோ ?

-(பூசி.....)

சரணம்

காசினி மீதெனக்குத் தூசியாய்த் தெரியுதெல்லாம் !
யாசிக்கு முனதன்பே அணைதுணை எனக்கொல்லாம் !!
மாசில்லா துனதன்பே வாழ்விக்கும் இனியென்னை !
ஆசிக்கும் பதம்தந்து ஆண்டருள் விரைந்தென்னை !!

(பூசி



119 “கருங்கல்லேட உன்னஞ்சுற் வழியப்படே”

இராகம் :- காண்டா

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

வருந்திநான் அழைத்தபோதும் வருந்தாது இருக்கின்றாய் !
கருங்கல்லோ உன்னஞ்சும் வாரியப்படே - நிதமும்

-(வரு)

அனுபல்லவி

கருணைமா மலையென்று உனைப்போற்றல் பொய்யமோ ?
கருணைமா கடலென்று உனைச்சாற்றல் பிழையாமோ ?

-(வரு.....)

சரணம்

வருந்துமென் துயர்மாற்ற உன்னஞ்சும் விழையாதோ ?
மயங்குமென் நிலைபோக்க உன்னிலை தளராதோ ?

அழுந்துமென் குறைகேட்க உன்செவி விரையாதோ ?

கலங்குமென் நலம்காக்க உனதுள்ளம் குழையாதோ ?

-(வரு)



120

“பந்துக்கு நீரங்களேயே வழியப்படே”

இராகம் :- ஆபோகி

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

சேவித் தீநின்றாலும் கோவித்துக் கொண்டாலும்
பாவிக்கு இரங்காயோ வாரியப்பரே - உன்னைச்

-(சேவி) .

அனுயல்லவி

சேவிக்கு மென்னையுன்தன் கரம்நீட்டி அணைக்காயோ ?
கோவிக்கு மென்னையுன்தன் கரம்நீட்டி அடிக்காயோ ?

-(சேவி.....)

சரணம்

அணைக்கும் உன் கரம்பட்டால் என்துயர் தொலையுமையா !
என்துயர் தொலைந்துவிட்டால் உன்னருள் பெருகுமையா !!
உன்னருள் பெருகிவிட்டால் தொல்வினை அகலுமையா!
தொல்வினை அகன்றுவிட்டால் உன்பதம் அணைக்குமையா!

-(சேவி) .



121

“ நாடியேன் வரவுல்லை வடியப்பரே ? ”

இராகம் :- ஹிந்தோளம்

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

தேஷிநான் அலுத்துவிட்டேன் உனைப்பாடிச் சலித்துவிட்டேன் !
நாடியேன் வரவில்லை வாரியப்பரே - உன்னைத்

-(தேஷி.....)

அனுபல்லவி

தேடும்உன் அடியவர்க்கு உவந்தருள் புரியுமையா!
பாடும்உன் அடியவர்க்கு விரைந்தருள் பொழியுமையா!

-(தேஷி.....)

சரணம்

தேடும்என் முறையினிலே குறையேதும் கண்டதுண்டோ ?

தேடும்என் தரத்தினிலே கறையேதும் தெரிந்ததுண்டா ?

பாடும்என் முறையினிலே தவறேதும் கணித்ததுண்டோ ?

பாடும்என் கருத்தினிலே பிழையேதும் புரிந்ததுண்டா ?

-(தேஷி.....)



122

“ வேழ்க்கை படிர்ப்பதேனோ வந்தயப்பரே ! ”

இராகம் :- பாகேஸ்

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

பாடிநான் அழைத்தாலும் ஆடிநான் அழைத்தாலும்
வேடிக்கை பார்ப்பதேனோ வாரியப்பரே - தினமும்

-(பாடி

அனுபல்லவி

இன்னல்கள் எனைவாட்டப் பாட்டாகப் பாடுகின்றேன் !
துன்பங்கள் எனையாட்ட அவ்வண்ணம் ஆடுகின்றேன் !!

-(பாடி.....)

சரணம்

பாடிநான் அழைத்தாலும் பதைப்பின்றி இருப்பதேனோ ?
பதைத்தெழுந் தடியவரின் துயரோட்டும் பண்புளங்கே ?
ஆடிநான் அழைத்தாலும் அசைவின்றி அமர்ந்துள்ளாய் !
ஆர்த்தெழுந் தடியவரின் நலம்காக்கும் அன்புளங்கே ?

-(பாடி



123

“அற்புதக் கலைஞர்தீ வந்தியப்படே”

இராகம் :- ஹம்சத்வனி

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

அன்பரின் நலம்காக்க ஆடல்கள் பலகாட்டும்
அற்புதக் கலைஞர்நீ வாரியப்படே - உனது

-(அன்.....)

அனுபல்லவி

உன்னாடல் ஓவ்வொன்றும் அர்த்தங்கள் பொதிந்ததப்பா !
உன்னாடல் ஓவ்வொன்றும் அற்புதம் நிறைந்ததப்பா !!

-(அன்.....)

சரணம்

நரிகளைப் பரியாக்கி பாண்டியன் மனம்வென்றாய் !
பரியைப்பின் நரியாக்கி மன்னனின் சினம்கண்டாய் !!
வாசகர் துயர்போக்க வைகையைப் பெருகவைத்தாய் !
வைகையின் கரையடைத்து செல்லியின் உளம்வென்றாய் !!

-(அன்.....)



124

“ஆண்டருள் புரிந்தவரென் வாரியப்படே”

இராகம் :- சஹானா தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

ஆள்வாரோன் றில்லாத ஆவாக அலைந்தன்னை
ஆண்டருள் புரிந்தவரென் வாரியப்படே - தெருவில்

-(ஆள்)

அனுபல்லவி

பாடாத பாட்டானேன் மீட்டாத யாழானேன் !!
குடாத மலரானேன் தூண்டாத விளக்கானேன் !!

-(ஆள்....)

சரணம்

வேண்டாப் பொருளானென்னை வேண்டிந் வலிந்தாண்டாய் !
வேண்டிந் வலிதாண்டு தூண்டுமென் துயர்தீர்த்தாய் !!
தூண்டுமென் துயர்தீர்த்து வேண்டுமேன் அருள்தந்தாய் !
வேண்டுமேன் அருள்தந்துன் முண்டகப் பதம்தந்தாய் !!

-(ஆள்)



125

“வந்தயப்பர் அடியவரே கேட்டிடுவீர் ”

இராகம் :- காமவர்த்தனி

தாளம் :- ஆதி

பல்லவி

வாரியப்பர் அருள்வெல்ல வழியுண்டு சொல்வேன்நான் !
வாரியப்பர் அடியவரே கேட்டிடுவீர் - எங்கள்

-(வாரி) .

அனுயல்லவி

வாரியப்ப ரின்அடிமை “முருகு” படைத்தளித்த
வாரியப்பர் பாமாலைப் பாக்களைத் தினம்போற்றி !

-(வாரி.....)

சரணம்

முவாசை மறைந்துவிடும் மலம் மூன்றும் தொலைந்துவிடும்!
இருபினி அறுந்துவிடும் பந்தங்கள் ஒழிந்துவிடும் !!
பழவினை அழிந்துவிடும் புலனைந்தும் அடங்கிவிடும் !
வாரியப்பர் அருள்பொங்கும் மலர்பதாம் உனை அணைக்கும் !!

-(வாரி) .





இந்நாலாசிரியர் பற்றி....

கல்வியலைப் பிறப்பிடமாகவும் கொழும்புத் துறையை வாழ்விடமாகவும் கொண்டுள்ள கவிஞர் முருகு (ச.முருகையா) அவர்கள் கடந்த நாற்பகு வருடங்களுக்கும் மேலாகக் கவிதை, சிறுகதை, கீர்த்தனை ஆகிய துறைகளில் எழுதி வருகின்றார்.

இதுவரையில் சுமார் 500 கீர்த்தனைகளை விநாயகப் பெருமான், கேதீச்சரப் பெருமான், நல்லைக்கந்தன், நாமகள், வண்ணைப் பெருமாள் முதலாம் கடவுளர் மீது பாடியளித்ததன் காரணமாகத் தமிழிசைக்கு வளம் சேர்த்துள்ளார் என்பதுடன் பக்திப்பாவலர் வரிசையிலும் கவிஞர் முருகு சிறப்பிடம் பெற்றுள்ளார் என்பதனை மறுப்பாரவரவுமில்லை.

இன்று “அருள்மிகு வாரியப்பர் பாமாலை” என்னும் இவரது எட்டாவது இந்தப் படைப்பின் மூலம் அருள்மிகு அமிர்தபாலிணித் தாயாருடனுறை வாரியப்பர் பெருமானும், வாரிவனத் திருத்தலமும், பதுமதீர்த்தமும் பாடல் பெற்ற மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் என்னும் பெருமைக்குரியனவாகின்றமையும் வாரியப்பர் பெருமானின் திருவருட் செயலன்றி வேறான என்றுரைப்பேன்? இது கவிஞர் முருகு அவர்களுக்குக் கிடைத்தற்கரிய பெரும்பேறு என்று துணிந்து-பணிந்து -சுறுவேன்.

கவிஞர் முருகு அவர்களின் தமிழ்ப் பணியும், தமிழிசைப் பணியும் வாழ, வளரத், தொடர எல்லாம்வல்ல வாரியப்பர் பெருமான் என்றென்றும் இன்னருள் பொழுவாராக என வேண்டுகின்றேன்.

**சப்கீதரத்தினம் திருமதி. தருமலங்கம் சௌந்தரவல்ல
கிளைப்பார்ய திகை மூச்சிகை
சாவகக்ஞரி தீந்துக் கல்லூரி**