

பாண்டியர் சிற்பக் கலை

பல்வைர், சோழர் சிறபக் கலை போன்று, பாண்டியர் சிறபக்கலை ஏதோ காரணத்தால் ஆராய்ச்சியாளர்கள் உள்ளத்தைப் பெறிதும் கவரவில்லை என்றார்ம். தென்னிந்திய ராஜதானிகளில் பாண்டிதாடு ஒரு புறத்தே அமைந்ததையாலும், இந்திய சரித்திரத்தில் பாண்டியர்கள் மற்றைய தமிழ் வேந்தர்கள் போன்று முதன்மை பெருத் தாரணத் தாங்கீயம் பாண்டியர்கள் கூட கலைச் சாரங்கள் பியாவிக்கம் அடையில்லை. இராஜாராச சோழன் போன்ற அரசர்கள் காலத்தில் பல துறைகளிலும் விருத்தி யடைந்த சோழ சாம்ராசசியம் 11 நாம்புள்ளிடப்பிரபுக்கியில் பலங்களுற்று இக்கொள்கையினால் பாண்டியர்களை ஆலயங்கள் “குறற்முள்ளதோர்க்கோயில்” எனப் பல்வேறு அடுக்குகளையும், என்னற்ற சிறபக்களையும் மிகுந்த வேலைப் பாட்டினையும் கொண்டு திகழ்ந்தது. தொடக்கத்தில், ஆவயங்களின் கர்ப்பக் கிருகத்துக்கு அணிதாகச் சிறு கோபுரங்களை அமைப்பதே வழக்கமாக இருந்தது. இதைத் தொடருங் கோபுரங்கள் யடிப்படியாக உயர்ந்து பல்வேறு அடுக்குகளைக் கொண்டு பிரமாண்டமான தோற்றத்தை அளித்தன. இவ்விருத்தியில் ஆலயம் பெருவாயிலில் அமைந்த பெருங் கோபுரம் யிக்கப் பெரியதாய் பொவிந்தது.

குலோந்துங்க சோழனுக்குபின் ஆண்ட அரசர்கள் பலங்குன்றியவர்களாயிருந்த தலையால் ஹூமாசர் உருக்கன் சோழ நாட்டின் மீது படை வெடுத்தனர். இத் காலத்தில் வீராண்டியன் என்றும், இரண்டாவது ஜூவர்மன் குலசேகரன் என்றும் பெயர் கொண்ட பாண்டிய அரசன் இவ்வரசியல் சூழி நிலையைப் பயன்படுத்தி தமது ராஜ்யாளியைப் பிற ஆதிகங்களிலிருந்து விடுவித்து மதுரையைத் தலைநகராக்கிக் கொண்டு அரசு செலுத்தினன். தென்னிந்திய சரித்திபதில் எவ்வட்ட இம்மாற்றம், இந்நாட்டின் கல்விகளையும் மறுவிடக்கூடிய முடிந்தது. பாண்டியர்கள் கலின் கலைகளுக்கு ஊக்கம் அளித்தனரென்னும் சோழர்களின் தொண்டு இனியற்றதாகும். சேரார்கள் அரசு செலுத்திய நீண்டகாலத்தில் (1100-1350) அதாவது 250 வருடங்களில் திராவிட சிறுங்கலை உண்ட நிலையைந்தது. இவ்விதம் விருத்தியடைந்த கலையைப் பாண்டியர்கள் பேரி வளர்த்தனர். சோழர் கால ஆலயங்களில் கர்ப்பக்கிருக்குமே சிற்பாலங்கள் தத்தை கொண்டன. இக்கர்ப்பக் கிருக்கத் தின்பிது அமைந்த விமானத்தை அவர்களிப்பதே பெருநோக்காகக் கொண்டனர் சிற்பிகள். பாண்டிய அரசாட்சி தொடர்ச்சியதும், சிற்பாலங்காம் மத்திய விமானத்தை விட்டு ஆலயங்களின் பிற பகுதி களான மண்பங்கள், சுற்றுப் பிரகாரங்கள், கோபுரங்கள் முதலியவைற்றை நடத்தியது. இம்மாற்றத் தமிழக கோபுரங்களுக்கும் மாற்றுமேயனாலும், ஆலயத்தின் கர்ப்பக் கிருக்கத்தில் அதாவது ஆதி மூலத்தில் பிரதானமான தெயவும் பிரதிஷ்டை பள்ளிப்பட்டிமையாலும், இய்குதி விஸ்தோகம் மதிக்கப் பட்டமையாலும் பெரும்பாலும் திருத்தப்பாரம் விளங்கியது. இதில், சிதைவுகள் நிதம் தாங்கம் மன்றும் நிர்மாணிக்கப்பட்டது. பேருதும் பழைய அமைப்புகள் சிதைவுகளின்றியே திருத்தங்கள் செய்யப்பட்டன.

எனினும், சிறப்க கலைஞர்கள் தங்கள் திறமையைக் காட்டுவதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்கப்பட்டது. இவெந்பாட்டினால் ஆலயக் கர்ப்பக் கிருக்ததைச் சுற்றி பிரகாரங்களும், மண்பாங்களும், கோபுரங்களும் எழுந்தன. இவை சிறபாலங்காராத் தக்குப் பெறுவாய்ம் இடம் அளித்தன. ஆலயங்கள் பெருவாயிலில் அமைந்த பெருங் கோபுரமும், சிற்பிகளின் கலைத் திறத்தக்குப் பெருவக்கி அளித்தது. தொடக்கத்தில், அதாவது பஸ்ஸவர் காலத்தில் இவ்வாயகம் கோபுர வேலைப் பாடுகள் மிகவும் ஆரம்பத்தில்தான் இருந்தன. இவ்வைக்கையைச் சார்ந்தன காஞ்சிபுரத்துக் கலைஞராத் அவைக் கோபுரங்கள். சோமார் காலத்தில் இவ்வைக்க கோபுரங்கள் பஸ்வேறு அடுக்க கங்கனும் அலங்கார உருவங்களையும் கொண்டு பொலிந்தன. இதனை இன் நூம் விருத்திபெற வேண்டுமென்றெது பாண்டியின் பெருநோக்காக இருந்தது. கொண்டான். இவ்விதத்தில் இனவை நூத் திருக்கிடே விளங்கிற்றென்று கூறுவர். அதனேடு அமையாது, பாண்டிய சிறப்பக் கலைக்குத் தலைசிறந்த உதாரணமாகவும் விளங்கிறது. மிகக் காலமாக விளங்குந் நீண்டயார்த் துண்களும், மண்பாங்களும், சுற்றுப்பிரகாரங்களும் பாண்டிய சிறபகலைக்குத் தனித்தனமை விழுந்த உதாரணமாகவும் பொலிகிறது. இவ்வைக்கையான கலைப்பாணியை மிகவும் விருத்தியான முறையில் திருக்கல்வேவி நெல்லியப்பன் ஆலயங்களுக்கு காட்டுகிறது. இவ்வையைச் சுற்றுப் பிரகாரங்களில் பாண்டியர் காலச் சுவரோவியக்களின் சிறத்துவ களை இன்றும் காணலாம். பிற்காலத்தில் காஞ்சிக்கன் மண்ணர்களால் இராமேஸ்வர ஆலயங்களில் கட்டப்பட்ட பிரமாண்டமான சுற்றுப் பிரகாரங்களுக்குப் பாண்டியர் காலச் சுற்றுப்பிரகாரங்கள் அடிகோலியாக விளங்கின என்றும் கூறுவர் ஆராய்ச்சியாளர்கள்.

பாண்டிய மன்னாகள் மக்க அறத் வன் ஜைவர்மன் சுந்தர பாண்டியன் ஆவான். இவன் இருபுது வருடங்கள் (1251-1270) வரை ஆண்டான். இக் காலத்தில் பாண்டி சாமாக்சியம் உள்ளத் தீவிரயை அடைந்தது. சோழர் நாடுகளை யெல்லாம் கைப்பற்றியதோடு ஹொய்சால் மன்னராயும் எதிர்த்துக் கொங்கு நாட்டையும் வெற்றி கொண்டன் இம் மன்னன். காஞ்சிபுரம் இவெங்கினது இராணுவாதம் தலைகராய் விளங்கியது. சௌசமயத்தின் மீது அபரிமிதமான பக்தியுடையவனுதவின், பல்வேறு ஆலயங்களுக்கு வரையின்றி நன்கொடை

வழங்கினன் இப்பாண்டிய மன்னன். ஸ்ரீரங்கம், சிதம்பரம் முதலிய தலங்க ஞக்கு இவன் வழங்கிய துலாபார தாளங்கள் மிக இப்படியாகிறன. மதுரைக்கு அண்மையில் திருமாவிருந்துசோலை, அழகர் கோவில் ஸ்ரீரங்கத்து ரங்கநாதர் ஆலயம், சிதம்பரத்து நடராசர் சந்திதி கர்ப்பக்கிருங்கள் எல்லாம் பொன்னத்துக்குள்ளேயில்த்த பெருமை இம்மன்னனைச் சார்ந்தது. இப்பெருஞ் செயல்களுக்காக இம்மன்னனை “ இறையச்சாதனம் மகாராசா ” என அழைத்தனர். இன்னும் பெரும்பனங்கு சௌவ செய்து அழகர் கோவிலில் பெரு மன்னபங்களையும், அவங்கர வேலைப்பாடுகளையும் அமைப்பித்தனன். காஞ்சிபுரத்தில் இவன் வைகுங் காலத்தில் ஏகாம்பராநா தேவைரர் ஆயத்தைப் புதுப்பித்து அலங்கரித்தான் என்று கல்வெட்டுகள் கூறும்.

பாண்டியக் கலைஞர்கள் முன்னிருந்த ஆயவங்களைச் சிரபெற நிர்மாணிப்பதி இலம், சுற்றுப் பிரகாங்களையுங் கோபுரங்களையும் எழுப்பி நவீனமாக அலங்கிப்பதிலேயே முயன்று நின்றனர். சோழர் காலத்து ஆயவமாகிய ஸ்ரீங்கந்தது ஜம்பு கேவெரம் பாண்டியர் கலைப்பாரியிலைமெந்த கோபுரத்தைக் கொண்டு பொலிவிதில் பாண்டியர் ஆக்கங்களை எளிதில் புரிந்து கொள்ளலாம். இது ஞாலேயே ஜம்புகேல்வரத்துக் கோபுரத்தை சுந்தரபாண்டிய கோபுரம் என்று இன்னும் வழங்குவது. ஜூவர்மன் சுந்தரபாண்டித் மன்னனாலே வீரபாண்டியன் குலசேகரன் என்ற இரு அரசுகுமாரர்கள் சேனையில் தலைமை தாங்கிப் போர் புரிந்தனர். வீரபாண்டியனே சோழநாடு, கொங்குநாடு முதலிய மீது படையெடுத்துக் கொண்டனர். 1255 ல் இவ்வீரனே இலங்கையை முற்றுகையிட்டனர். இவன் கால அட்டவணைகள் இலங்கையில் இரு சுதந்திர அரசர்கள் அரசாட்சி புரிந்ததையுங் கூறுகின்றன. இவினிரு சரசிவங்கலநுந்தாகக்பட்டன என்று சித்திரங்கநூர். இலங்கையில் திருக்கோணவமையிலின் உத்திரமிலும், திரிகூட சிரியிலும் பாண்டியக் கொடியை இம்மன்னன் நாட்டுவித்தனன் என்று தொடர்ந்து கூறும். இங்கு குறிபிடப்பட்ட ராஜதானிகளிலிரும் ஒன்று இலங்கையின் வயாலிருந்த யாழிப்பாண ராஜதானியாகும். நிரந்து தென்பகுதி சிங்கன் ராஜதானியாகும். சுந்தர பாண்டியனுக்குப் பின் மாரவர்மன் குலசேகரன் அரசனான். சேரர் சீதாடிப்பாரியப் பண்ணி நாலாதிக்கவும் தாக்கித் தென்றனன். இலங்கையை வினாக்கள் முற்றுகையிலே வெற்றிகொண்டன. இலங்கையில் ஏற்பட்ட பஞ்சக் பினிதழவியவற்றுக் கொண்டு வளிமிழந்த புலவேங்காரு மன்னன் யாப்பாகு மலைக்கோட்டையில் அரசிருக்கையைக் கொண்டு வந்தனர். ஆரியச் சக்கரவர்த்தி யின்

தலைமையில் குலசிக்கரன் இவங்கைக்குப் படையன்றியினன். சிங்களப் பள்ளிகள் விராப்பட்டன என்றும், அரசிருஷ்ணகூப்பற்றியிட்டன என்றும், சிங்கள அரசர்களின் பாதுகாப்பிலிருந்த புத்த பெருமானது புனித தந்தம் கைப்பற்றப்பட்டதென்றும் சிரித்திராம தொழர்ந்து கூறும். இந்நடவடிக்கைகளை இன்றும் யாப்பாகு மலைக்கோட்டை காட்டுகிறது. இங்கு எழுந்த அரணமீனக்களினதும், தேவாலயங்களினதும் சிதைவுகள், இன்னும் பொலிந்தறுவை, திருக்கோவில் ஆசிய இடங்களில் அமைந்த சிவாலயங்களும் பாணாடியர் கலைப்பாணியை ஏடுக்

பொறித்து
1962 ம்
முதலிடம்
முனினாற்
மாணம்,
யன சம்பா
ரது அன
க்கு வேச
கல், எதி
வழக்கமான
போதிலும்
நோம். ட
யிற் சிற
போம்.
தற்கள்,
முகம்
வேலை ச
கும் கட்
விளைவாக
வேலென்ய
கூடியதாய்

குறித்த
பொறித்தெ
திகரமாக
சிறிய சம்
தொழிலாக
வைத்தியிர
சமர்ப்பித்த
யால் வேலை
இலக்கை
குறித்த
உத்தியோக
பரிசோதனை
களின் மோகம்

பொதுவ
கங்கள் த
தில் நியா
கொண்டன
கரமாகத்
கருக்கும்

யள்ப்பதாக
கொலன்
பெற்றேவு
குதங்களுக்
தேதியன்று
பட்டு.
வெள்ளில்
என்னும்
வலிவிருந்து
பட்டன. என்
விழாவைக்
சூரம்பித்து
கம்பு பே

ஜவஹர்
 கன் கொழு
 ஆசிய ச
 செய்தன.
 அம் கப்ப
 தாமதமேற்
 கொழும்பில்
 காணப்பட
 யின்மை
 புத்தறைமு
 சிலசமயங்க
 தடவை
 பிரயாணம்
 அம் இவ
 யரின் உ
 எடுத்துக்கொ
 மாக, விள
 தேசத்துப்
 மான விளை
 கவிக்கும்
 தனர். 4
 அலம் ஏ
 திராட்டும்
 இவர்களிலே
 யவித்துவரு
 செக்கினா

