

# நீ லங்கா



தகவற்பகுதியின் வாராந்தப் பத்திரிகை.

மலர் : 7

1963, ஓகத்து 28 ந் திகதி

இதழ் : 23

## கூட்டுறவு அங்கத்துவ வாரம்

கூட்டுறவு அங்கத்துவ வாரத்தை ஆரம்பித்து வைத்த விவசாய, உணவு, கூட்டுறவு அமைச்சர், கௌரவ பீலிக்குல் ஆர். டயல் பண்டாரநாயக்கா அவர்கள் விடுத்த செய்தி வருமாறு :—

“எங்கள் கமக்காரர்களுக்கிடையில் விவசாய கூட்டுறவுக் கொள்கை பற்றி விளம்பரம் செய்வதற்கும், தங்கள் உற்பத்தியைப் பெருக்குவதற்கு ஒரு வழியாக இந்தக் கூட்டுறவுச் சங்கங்களில் சேரும்படி அழைப்பதற்கும் இவ்வாரத்தில் இலங்கை முழுவதிலும் விசேஷ முயற்சி எடுக்கப்படுகின்றது. நெல் விளைவிக்கப்படும் சகல இடங்களிலும், கூட்டுறவாளர்களும் தொண்டர்களும் பகுதி உத்தியோகத்தர்களும் தங்கள் வழக்கமான கடமைகளுக்குப் பதிலாக கமக்காரரைச் சந்தித்து, கூட்டுறவுச் சங்கங்களில் சேரும்படி அழைப்பு விடுவதில் ஈடுபடுவார்கள்.

கிராமப் பகுதிகளில் கூட்டுறவுச் சங்கங்களில் அங்கத்தவர்கள் தொகையை அதிகரிப்பதிலும், கமக்காரர் தங்கள் உற்பத்தியை அதிகரிக்கும் பொருட்டு அவர்களுக்கு உதவி செய்யக் கூடிய வழிவகைகளை இயன்றவரை பூரணமாகும்பொருட்டும் இந்த முயற்சியில் உதவி செய்வது எனது கடமையாகக் கருதுகிறேன்.”

இலங்கையில் கமக்காரர் தங்கள் சொந்த உழைப்பினாலும் மூலதனத்தினாலும் அறிவினாலும் நவீன நிறமையை அடைய முடியாது. எனினும் உணவு உற்பத்தி செய்யும் பொறுப்பு இவர்களிடேயே, தங்கியிருக்கிறது. இலங்கையிலுள்ள கமக்காரனுக்கு பொதுவாக, ஒரு சிறு துண்டுக் காணியுண்டு. அவன் சுயப் பழைவிருந்து நீங்கியபாடில்லை. அவன் மாற்றங்களை விரும்புவதில்லை. எனினும் உணவு விஷயத்தில் சுயதேவையைப் பூர்த்தி செய்ய யாம் அவனை நம்பியிருக்க வேண்டியிருக்கிறது. உற்பத்தி அளவைப் பெருக்கி பெருமளவில் விளைவை விஸ்தரித்தாலன்றி சுயதேவையைப் பூர்த்திசெய்வது இலகுவாக அடையக்கூடிய காரியமன்று.

இலங்கையில் சமார் பத்து லட்சம் நெல் உற்பத்தியாளர்கள் இந்நாட்டு எனத்தொகையில் கிட்டத்தட்ட அரை மனங்குப்பேருக்குப் போதுமான நெல்லை உற்பத்தி செய்கிறார்களென்று மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அவர்களால் பயிரிடப்படும் 40 சதவீதமான காணிகள் அரை ஏக்கருக்குக் குறைவாகவும் மற்றும் 40 சதவீதமான காணிகள் அரை ஏக்கருக்கும் ஒரு ஏக்கருக்கும்மையிலும் உள்ளன. உற்பத்தியில் புதிய முறைகளை அவர்கள் கையாள்வதற்கு தனித்தனியாக அவர்களுக்கு உதவுவதும் அவர்களின் விவசாயச் செய்முறைகளுக்குப் பண உதவியளிப்பதும் உற்பத்தித் திறனின் உயர் தரத்தை அவர்கள் அடைவதற்கும் தங்கள் உற்பத்திப் பொருட்களை விற்பதற்கும் அவர்களுக்கு உதவுவதும் இச்சந்தர்ப்பங்களில் பொருள் வசதி இருந்த போதிலும் கூட நடைமுறையில் செய்ய முடியாதவையாகும். இதேமாதிரியான சந்தர்ப்பங்களில் விவசாயக் கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் இதர நாடுகளில் முக்கிய இடம் வகித்துள்ளன. உதாரணமாக ஜப்பான் தேசத்திலே எல்லாக் கமக்காரர்களும் கூட்டுறவுச் சங்கங்களின் உறுப்பினர்களாக இருக்கின்றனர். அவர்கள் உற்பத்திக்கும் உற்பத்திப் பொருட்களை விற்பனை செய்வதற்குமான உதவிகள் இச்சங்கங்களின் மூலமே அளிப்பாது அளிக்கப்படுகின்றன. கமக்காரரின் விவசாயம் இந்நாட்டில் அபிவிருத்தியடைய வேண்டுமாயின் அவ்வாறான விருத்திக்குத் தேவையான மூலதனமும் முதலீடும் பிரதானமாக

உறைய நிலையில் இவ்வியக்கத்துக்கு இரு பெரும் பிரச்சினைகள் உள்ளன. ஒருபுறம் எங்கள் கமக்காரர்களில் கிட்டத்தட்ட அரைவாசிப் பேர்கள் உற்பத்தியாளர் கூட்டுறவுச் சங்கங்களில் இன்னும் சேரவேண்டியிருக்கின்றனர். சேர்ந்துள்ள சமார் அரைவாசிப்பேர்கள் தங்கள் செலுத்த வேண்டிய மூலதனப் பங்கைச் செலுத்தத்தவறிய காரணத்தால் தங்கள் அங்கத்துவ உரிமைகளை இழந்திருக்கின்றனர். தங்கள் சொந்த உற்பத்திகளை அதிகரிப்பதற்காக அவர்களைத் தங்கள் கிராம கூட்டுறவுச் சங்கங்களில் சேருமாறு அழைப்பு விடுப்பதை விடே நோக்கமாகக் கொண்டது, இந்த வாரம். மற்றொரு புறத்தில் கூட்டுறவு இயக்கத்திலும் சில குறைகள் உண்டு. ஆகவே கூட்டுறவுச் சங்கங்களும் அவற்றைச் சார்ந்தவர்களும் தம் தேசிய முக்கியத்துவத்தின் பொறுப்பையுணர்ந்து பொறுப்புடன் நடந்துகொள்வதை ரூபகப் படுத்துவதாக அமைந்திருக்கிறது, இந்த வாரம். இவ்விரு பிரச்சினைகளையும் பரிசீலிப்பதற்கு யாவரும் பாருபாடு இன்

றைய நிலையில் இவ்வியக்கத்துக்கு இரு பெரும் பிரச்சினைகள் உள்ளன. ஒருபுறம் எங்கள் கமக்காரர்களில் கிட்டத்தட்ட அரைவாசிப் பேர்கள் உற்பத்தியாளர் கூட்டுறவுச் சங்கங்களில் இன்னும் சேரவேண்டியிருக்கின்றனர். சேர்ந்துள்ள சமார் அரைவாசிப்பேர்கள் தங்கள் செலுத்த வேண்டிய மூலதனப் பங்கைச் செலுத்தத்தவறிய காரணத்தால் தங்கள் அங்கத்துவ உரிமைகளை இழந்திருக்கின்றனர். தங்கள் சொந்த உற்பத்திகளை அதிகரிப்பதற்காக அவர்களைத் தங்கள் கிராம கூட்டுறவுச் சங்கங்களில் சேருமாறு அழைப்பு விடுப்பதை விடே நோக்கமாகக் கொண்டது, இந்த வாரம். மற்றொரு புறத்தில் கூட்டுறவு இயக்கத்திலும் சில குறைகள் உண்டு. ஆகவே கூட்டுறவுச் சங்கங்களும் அவற்றைச் சார்ந்தவர்களும் தம் தேசிய முக்கியத்துவத்தின் பொறுப்பையுணர்ந்து பொறுப்புடன் நடந்துகொள்வதை ரூபகப் படுத்துவதாக அமைந்திருக்கிறது, இந்த வாரம். இவ்விரு பிரச்சினைகளையும் பரிசீலிப்பதற்கு யாவரும் பாருபாடு இன்

றியப் பணியாற்றவேண்டுமென்று எனக்குத் தோன்றுகிறது. விவசாயக் கடன் கொடுப்பதன் நோக்கம் உற்பத்தியைப் பெருக்குவதாகும். கமக்காரன் நேரகாலத்தோடு கமஞ்செய்யத் தொடங்குவதற்குத் தேவையான முதலை வசதி செய்து கொடுக்கிறது. விதைகள், உரங்கள் முதலியவற்றை வாங்கவும், திருந்திய விவசாய முறைகளைக் கையாளவும், விளைவை விற்பனைசெய்யவும், பணம் கடனாகக் கொடுக்கும் முதலாளி வர்க்கத்தாரிடம் அகப்படாமல் தவறிக் கொள்ள விவசாயக்கடன் வசதி உண்டு. ஆனால் இந்த வசதிகளை யெல்லாம் கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் மூலம் பெறுவது இலகுவாக இருக்கும். ஆகவே கூட்டுறவுச் சங்கத்தில் அங்கத்தவராகச் சேர்ந்து கொள்வது தேசிய முக்கியத்துவம் வாய்ந்த அவசிய கடமையாகும். ஆகவே உதவித்திட்டம் வெற்றிகரமாக நடைபெறுவதற்கு இலங்கையிலுள்ள ஒவ்வொரு கமக்காரனும் ஒரு கூட்டுறவுச் சங்கத்தில் அங்கத்தவனாகச் சேர்ந்து கொள்ள வேண்டும்.

## பாலை மீன் வளர்ப்பும் பண்ணைகள்

மீன் குஞ்சுகளை இலவசமாகப் பெற வசதி

பாலைமீன்கள் இந்து, பசிபிக் சமுத்திரக் கரை நாடுகளில் ஏராளமாக வளர்க்கப்படுகின்றன. அவை நல்ல வரமானதையும் பெற்றுத்தருகின்றன. இந்நோனேசியாவிலே மூன்று லட்சம் ஏக்கர் விஸ்தீரணமுள்ள மீன் வளர்ப்புக் குளங்கள் உள். பிலிப்பைனில் இரண்டு லட்சம் ஏக்கரும், பேர்மோசாவில் 30,000 ஏக்கர் விஸ்தீரணமுள்ள மீன் வளர்ப்புக் குளங்களும் உள்ளன. பிலிப்பைனில் உள்ள இரண்டு லட்சம் ஏக்கர் விஸ்தீரண நீர் நிலையத்திலே 6 கோடி ரூபத்தல் நிறையான பாலைமீன் வளர்க்கப்படுவதிலிருந்து பாலைமீன் வளர்ப்பு எவ்வளவு வாய்ப்பானதொரு முயற்சியென்பது தெரியவரும். இலங்கையிலுள்ள பரவைக்கடல்களிலும், சதுப்பு நில நீர்நிலையங்களிலும் பாலைமீன் வளர்ப்பை நல்ல வரமானதற்கும் முயற்சியாகக் கொள்ளலாம். நம் நாட்டிலே 50,000 ஏக்கர் விஸ்தீரணமுள்ள இத்தகைய சதுப்பு நில நீர் நிலையங்களும் பரவைக்கடல்களும் உண்டு. பாலைமீன் வளர்ப்பு முறைகளைக் கற்று வருவதற்காக கடற்கொழிற் பகுதி ஒரு உத்தியோகத்தரை பிலிப்பைன் தீவுகளுக்கு அனுப்பி வைத்தது.

கடற்கொழிற் பகுதி பாலாவி உப்புப் பகுதியில் 5,000 பாலை மீன் குட்டிகளையும் ஆனியிறவு உப்புப் பகுதியில் 35,000 பாலைமீன் குட்டிகளையும் அம்பாந்தோட்டை உப்புப் பகுதியில் 12,000 பாலை மீன் குட்டிகளையும் அதாவது 1 ஏக்கருக்கு ஏறக்குறைய 1,000 மீன் குட்டிகளைக் போட்டு வளர்ப்பதற்கான நடவடிக்கை எடுத்துவருகின்றது. அடுத்த வருடம் பெர்வாரி, மார்ச் மாதங்களில் மீன் பிடிக்கப்படும். மீனின் பருமனையும் மழையின் தன்மையையும் பாசிவகை உணவின் அளவையும் பொறுத்தே மீன் பிடிக்கப்படும் சரியான தினம் குறிக்கப்படலாம். ரசாயன பசுனே இருவதன் மூலம் இயற்கையாக வளருகின்ற பாசி உணவை அதிகரிக்கச் செய்ய முடியும். பாலாவிலிருந்து சமார் 2,000 ரூபத்தல் மீனையும், ஆனியிறவிலிருந்து சமார் 12,000 ரூபத்தல் மீனையும் அம்பாந்தோட்டைமீனிலிருந்து சமார் 4,000 ரூபத்தல் மீனையும் பிடிக்கலாமென எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. பாலைமீன் வளர்ப்பு இப்பிரதேசங்களில் வெற்றியடைவதும் தன்மையைப் பொறுத்து மற்ற இடங்களுக்கும் இந்த முயற்சி படிப்படியாக விஸ்தரிக்கப்படும்.

குடிசனப் பெருக்கத்தையும் உற்பத்தியையும் ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும்பொழுது, உற்பத்தி மிகவும் பின்னணியில் நிற்கின்றது. கடந்த வருடம் வெளிநாட்டு மொத்தச் சொலவணியில் 40 சதவீதம் எங்கள் உணவுப் பொருள் வாங்கச் செல்லவேண்டியதாயிற்று. இதற்கிடையில் வருடந்தோறும் குடிசனத்தொகை 300,000 ஆக அதிகரித்துக் கொண்டு செல்கிறது. ஆகவே குடிசனப் பெருக்கத்துக்கேற்ப உற்பத்திப் பெருக்கமும் கூடுதல் வேண்டும். அன்றேல் சுயதேவையைப் பூர்த்தி என்பது கிட்டாத ஒரு பொருளாகவே இருந்தவரும்.

இந்த இலட்சியத்தை அடைய உதவி செய்வதில் இலங்கையர் என்று தம்மைக் கூறிக்கொள்ளும் ஒவ்வொருவரினதும் கடமையாகும். உணவு உற்பத்தியில் ஈடுபட்டிருக்கும் ஒவ்வொருவரும் தமது காணியில் இன்னும் கூடுதலான விளைவைப் பெற முயலுதல் அவருடைய கடமையாகும். கிராமக் கூட்டுறவுச் சங்கம் கமக்காரனுக்குத் தேவையான சகல உதவிகளையும் அளிக்கக்கூடியதாக அமைக்கப்படுகிறது. எனது அமைச்சின் கீழ் இயங்கும் சகல அரசாங்கப் பகுதிகளும் ஒருங்கிணைந்து ஒரு கோஷ்டியாக இந்த இலட்சியத்தை அடைய உழைத்து வருகின்றன.

## பாகிஸ்தான் ஹைகொமிஷனர் பதவியேற்றார்

திரு. மிர்சா ஹமிட் ஹுசேயின் அவர்கள் வகித்த இடத்துக்கு புதிய பாகிஸ்தான் ஹைகொமிஷனராக நியமிக்கப்பட்டிருக்கும் திரு. என்வர் முரூட் அவர்கள் 1963 ஆம் ஆண்டு ஓகஸ்ட் மாதம் 21 ந் திகதி காலை 9.45 மணிக் குளிரான மாலிகையில் மேன்மை தங்கிய மகா தேசாதிபதியிடம் தனது நியமனப் பத்திரத்தைச் சமர்ப்பித்தார்.

# நடராஜ வடிவம்

சைவத் திருவுருவங்கள் எல்லாவற்றிலும் கலை அழகிலும் சமயக்கருத்திலும் சிறப்பு உடையது நடராஜ வடிவமேயாம். கடவுளை நடராஜ மூர்த்தியாக வழிபடும் தனிப்பெருமை தமிழ் மக்களுக்கே உரியதாகும். சிவனை இவ்வகை உருவத்தில் வழிபடும் முறையானது, இந்திய நாடு முழுவதிலும் காணப்படுவதாகியும், அவன் தன்னைக் கூத்தப் பிரானாக வணங்கும் வழக்கு பெரும்பான்மையாகத் தமிழ்நாட்டில் மாத்திரமே காணப்படுகிறது.

தமிழ் நாட்டுச் சிவாலயங்களிற் காணப்படும் நடராஜ வடிவங்கள் போன்றன பிறநாட்டு ஆலயங்களில் இல்லை. ஆனால், நடராஜ வடிவத்தைச் சில தன்மைகளில் மாத்திரம் ஒத்திருக்கும் நடனமூர்த்தங்கள் பிறநாட்டு ஆலயங்கள் சிலவற்றிற் காணப்படுகின்றன.

சாளுக்கிய அரசர்களது தலைநகராக இருந்த வாதாபிபுரத்தின் குகைக் கோயிற் சுவரில் 16 கரங்களுடைய ஒரு சிவதாண்டவ மூர்த்தம் காணப்படுகின்றது. இக்குகை அமைக்கப்பட்ட காலம் கி.பி. 577 எனக் கருதப்படுகின்றது. பல்லவ அரசர்களால்திலே கட்டப்பெற்ற காஞ்சி கயிலாசநாதர் கோயிற் சுவரிலும் சிவதாண்டவ வடிவம் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. ஆரியபுரம் என்னும் சாளுக்கிய நாட்டு நகரிலும் பத்தக் கரங்களுடைய ஒரு வடிவம் உண்டு. எல்லோராகுகைக் கோயில்களிலும் சிவதாண்டவ வடிவங்கள் காணப்படுகின்றன. மேலே கூறப்பட்ட வடிவங்கள் யாவும் கோயிற் சுவர்களில் சிற்பக்களாகச் செதுக்கப்பட்டுள்ளனவையென்றி வழிபாட்டுக்குரியவைன்று.

நடராஜ வழிபாட்டிற்கென்றே சிறப்பாக அமைந்துள்ள தலம் திருச்சிற்றம்பலம் எனும் தில்லைச் சிறப்பரமே யாகும். தில்லைலகம் எனக்கூறப்படும் சிதம்பரம் பதஞ்சலி முனிவர் காலத்தாக்கு முன்பே அமைந்த ஓர் ஆலயம் என்பது கோயிற் புராணம் முதலிய நூல்களின் கருத்தாகும். பதஞ்சலி முனிவருக்கும் வியாகிரபாதருக்கும் தரிசனம் அளித்ததற்கும் பொருட்டே, சிவபெருமான் தில்லையில் திருநடனம் புரிந்தாரென்பது புராணங்களிற் கூறப்படும் வரலாறாகும். பதஞ்சலி முனிவர் நந்தி அருள்பெற்ற சித்தருள் ஒருவர் என்று திருமூலர் திருமந்திரத்தில் கூறுகின்றார்.

பதஞ்சலி முனிவரே யோகசூத்திரத்தையும், பாணிவி வியாகிரபாதருக்கேயும் எழுதியார். சரகர் வைத்திய நூலுக்கு ஒரு பாஷியமும் எழுதியுள்ளார். இவர் காலம் கி.மு. 150 ஆண்டு என அனுமானிக்கப்படுகின்றது. பதஞ்சலி முனிவர் மகதநாட்டினர் என்பது சரித்திர நூலார் கருத்து. அவர் தவமியற்றிய இடம் சிதம்பரம் என கோயிற் புராணம் கூறுகின்றது. புராண வரலாற்றின்படி பதஞ்சலி முனிவர் தில்லைக்கு வந்தபொழுது, அங்கு ஒரு சிவலிங்கமும், சிவகங்கை எனும் பொற்றுமணை வாயிலும் இருந்தன. திருநிர்ந்த தரிசனம் தில்லைக்கு வந்த நெடு நாட்களுக்குப் பின்னரே அவருக்குக் கிடைத்தது. நாதாந்த நடனமாகிய பஞ்சிசுரத்திய நடனத்தை அவர் இறைவனது அருளால் காணப்பெற்றார்.

“எண்ணரும் காத்தல் கூரும் இருவரும் காண ஞானக் கண்ணினை நல்கு,” எனக் கோயிற் புராணம் கூறுவது இருந்து பதஞ்சலியும், வியாகிரபாதரும் ஞானக்கண்ணால் திருக்கூத்துத் தரிசனத்தைக் கண்டார்கள். என்பதும் துணிபு.

சிதம்பரம், தில்லைவனம், திருப்புவியூர், கோயில், திருச்சிற்றம்பலம் பொன்

னம்பலம் என்னும் பெயர்கள் சிதம்பரத்தையே குறிக்கும். பொன்னில் வேயப்பட்ட ஸ்தலம் என்பதனால் அதற்குப் பொன்மைப்பலம் என்னும் பெயர் ஏற்பட்டது. சிதம்பரம் இருமுறை பொன்னில் வேயப்பட்டதென்பது சரித்திர முறையார் கண்ட உண்மை. கி.பி. 907-953 வரை இருந்த 1 ஆம் பராந்தக சோழன் சிதம்பரத்துப் பொன் விமானத்தைப் புதுப்பித்தான் என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது. ஆதலால், அவனுக்கு முன்னரேயே சிதம்பரம் வேயப்பெற்றிருத்தல் வேண்டும். சிம்மவர்மன் என்னும்

## கலைப்புலவர் க. நவரத்தினம்

ஓர் அரசன் தன்னைப் பீடித்த நோயை நீக்கிகொள்ளும் பொருட்டு, சிதம்பரத்தை அடைந்தானெனவும், அங்குள்ள வாழியன் மூழ்கியதன் பயனாக அவனது நோய் நீக்கிப் பொன்னிறம் அடையப்பெற்றமையால் அவன் இரணிய வர்மன் என்னும் பெயரால் அழைக்கப்பட்டான் எனவும் கோயிற் புராணம் கூறுகின்றது. எனவே, சிம்மவர்மனே முதன்முதல் சிதம்பரத்தைப் பொன்னில் வேய்ந்தவனாவான். சோழ அரசர் பரமபரையில் சிம்மவர்மன் என்னும் பெயருடனுவது, இரணியவர்மன் என்னும் பெயருடனுவது அரசர்கள் இருந்தாரெனத் தெரியவில்லை. பல்லவ அரசர் பரமபரையில் அரசர்கள் சிம்மவர்மன் என்னும் பெயருடனும், இரணியவர்மன் என்னும் பெயருடனும் காணப்படுகின்றனர். கி.பி. 436 ஆம் ஆண்டில் அரசிருந்த பல்லவ அரசன் சிம்மவர்மன் எனப்படுவான். கி.பி. 710 ஆம் ஆண்டில் இரணியவர்மன் என்னும் பெயருடன் ஒரு பல்லவ அரசன் இருந்தான் எனச் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. இவ்விரணியவர்மனுக்கு முன் தேவாரங்கள் பாடப்பெற்றன. தேவாரங்களில் பொன்மைப்பலம் என்னும் சொற்றொடர் காணப்படுகின்றமையால், இவ்வரசனுக்கு முன்பே சிதம்பரம் பொன்னில் வேயப்பெற்றிருத்தல் வேண்டும். எனவே, கோயிற் புராணம் கூறும் இரணியவர்மனே சிதம்பரத்தைப் பொன்னில் வேய்ந்தவன் ஆதல் வேண்டும். அவன் காலம் கி.பி. 436 ஆகும். நாம் இதுகாறும் கூறியவற்றிலிருந்து மாணிக்கவாசகர் காலத்தை கி.பி. 430 ஆம் ஆண்டிற்கு முன்போடுதல் தவறு என்பது பெறப்படும். பொன்மைப்பலம் என்னும் சொற்றொடர் திருவாசகத்தில் வருதலாலென்க.

நடராஜ வடிவம் சிவபரம்பொருளே சிறப்பு, திதி, சங்காரம், திரோபலம், அநுகிரகம் என்னும் ஐந்து தொழில் களையும் முறையே பிரமா, விஷ்ணு, உருத்திரன், மகேசுவர், சதாசிவன், என்னும் ஐவகை மூர்த்திகளின் வழியாகச் செய்கின்றதென்பதைக் காட்டுவீக்கும். இக்கருத்தினை “உண்மை விளக்க” நூலாசிரியர் ஆகிய திருவதிகை மனவாசகன் கடந்தார் பின்வரும் வெண்பாவிலில் விளக்கியுள்ளார்.

“தோற்றத் துடியதணிற் தோயுந் திதியப்பில் சாற்றியிடும் அங்கியிலே சங்காரம்—ஊற்றமா முன்று மலர்ப்பத்தி வுற்ற திரோதானமுத்தி நானற் மலர்ப்பத்ததே நாடு.”

இதன் பொருள் : மருகந் தாங்கிய கையினால் உலக சிருட்டியையும், அபய

கரத்தினால் காத்தலையும், அக்கினியேந்திய கையினால் மல சங்காரத்தையும், ஊன்றிய பாதத்தால் ஆன்மாக்களைக் கண் வினைக்கு ஏற்ற சகதுக்கங்களை அனுபவிக்கப்பண்ணுதலையும் (மறைத்தல்), தூக்கிய பாதத்தினால் முத்தி அருளையும் காட்டுகின்றதென்பதாம்.

நடராஜ வடிவம், -பஞ்சாட்சரத்தால் அமைந்திருக்கும் தன்மையை அறிந்து அவ்வாறு அதனைத் தியானிப்பதும்,

ஞான சாதகர்களுக்குச் சொல்லப்பட்ட சாதனமுறைகளுள் ஒன்று. அது :

“ஆறும் படிசேனைல் மம்பலத்தா னையனே நாடுந் திருவடியி லேநகரம்—சூடு மகர முதரம் வளர்தோள் சிகரம் பகரமுகம் வாழடியப் பார்.”

இதன் பொருள் : மாணிக்கனே! பொன்மைப்பலமுடையான் நிருத்தஞ் செய்கிற முறையைச் சொல்லுகிறோம்கேள். நின்ற பாதத்திலே நகரமாகவுந், திருவிந்தியிலே மகரமாகவுந், திருத்தோளிலே சிகரமாகவுந், திருமுசத்திலே வகாரமாகவுந், திருமுடியிலே யகாரமாகவுந் கொண்டருளித் திருநிருத்தஞ் செய்வாரென்று அறிக. என்பதாம்.

இது தூல் பஞ்சாக்கரப் பொருளாகும். இஃதேயன்றி, சூக்கும் பஞ்சாக்கரப் பொருளாகவும் நடராஜ வடிவம் தியானிக்கப்படுகின்றது. அதனைப் பின்வரும் வெண்பாவில் காண்க.

“சேர்க்குந் துடிசுகரஞ் சிக்கனவா லீசகர மார்க்கும் யகர மயகரம்— பார்க்கிலிறைக் கங்கி நகர மடிக்கீழ் முயலகரை தங்கு மகரமது தான்,”

இதன் பொருள் : ஒலிக்கின்ற மருக மேந்திய கரத்திலே சிகரமாகவும், வீசிய கரத்திலே வகாரமாகவும் அமைந்த கரத்திலே யகரமாகவும், அங்கியேந்திய கையில் நகரமாகவும், முயலகரை தங்கும் அடிக்கீழ் மகரமாகவும் இறைவன் கொண்டிருளித் திருநிருத்தஞ் செய்வான் என்று அறி என்பதாகும்.

இதுகாறும் சிறப்பித்துக்கூறிய நாதாந்த நடனபெயரும் ஆனந்தத்திருக் கூத்தால் உலகிற் காணப்படும் அசைவுகள் யாவுஞ் சின் அருளாலே நிகழ்கின்றனவென்பதும், அத்தகைய நிகழ்ச்சியானது ஆன்மாக்கள் பந்தத்திலிருந்து நீக்கி முத்தி இன்பத்தைப் பெறும் பொருட்டே என்பதும், அவன் தன் திருக்கூத்து நிகழ்மிடந் தூலமாகிய திருச் சிற்றம்பலமேயன்றி உலகமாகிய திருக்கோயிலுஞ், சூக்குமமாகிய அன்பர்களது இருதயமலமாகுமென்பதும் அறியப்படலாம். இத்தத்துவஞானக் கருத்துக்களை வடிவறக் காட்டும் வடிவம் நடராஜ

வடிவத்தை விட வேறென்றும் இல்லை. தத்துவஞானப் பொருளும், கலைச் சிறப்பும் ஒருங்கேயமைந்து கடவுள் ஞானம், கடவுள் பத்தி ஆகிய இரண்டினையும் வளர்த்தற்கு ஏற்றதாகிய திருவடிவம் இது ஒன்றேயாகும்.

நடராஜ வடிவத்தினைச் சூழ்ந்திருக்கும் வட்டந் திருவாசி என்பதும். இது ஓங்காரமாகிய பிரணவத்தைக் குறிக்கின்றதென்ப. அன்றியும், இது பிரசிந்திப் பொருளாகிய இயற்கையைச் சுட்டுகின்றதெனக் கொள்வதும் ஒரு கருத்தாகும்.

உண்மைக் கலை இன்பமானது. சிவாநுபவ இன்பத்தினது இயல்பு வாய்ந்த தெனக்கூறப்படும் உண்மையை, நடராஜ வடிவத்தின் முன் நின்று அது உணர்த்தும் நாதாந்த நிலையையும், கலை வளப்பையும் ரசிக்கும் ஆற்றல் வாய்ந்த ஒரு ரசிகனே அறிவான். “அழகிய பொருள் ஒன்று எஞ்சுந்நாறும் மகிழ்ச்சியளிப்பதாகும் என்று ஆங்கிலத்தில் சொல்லப்படுவதுபோல, பார்க்குந்தோறும் பார்க்குந்தோறும் இன்பத்தையளிக்கும் பான்மைத்தாகிய திருவுருவம் தமிழ்நாட்டில் நடராஜவடிவமேயாகும். டாக்டர் ஆனந்தக் குமாரசுவாமி அவர்கள் நடராஜ வடிவத்தினைப் பற்றி ஆங்கிலத்தில் கூறியுள்ள ஒரு கருத்தினை இங்கு தமிழில் கூறி இக்கட்டுரையை முடிக்க விரும்புகின்றேன்.

“ஒரு கூட்டத்தார்க்காவது, ஒரு நூற்றினுடைச் சார்ந்த சிந்தனையாளர்காவது ஏற்புடைத்தாகின்றி எல்லா நாடுகளிலும் எல்லாக் காலங்களிலும் உள்ள தத்துவ ஞானிகளாலும் பக்தர்களாலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும் வண்மைத்தத்துவ ரூபம் காட்டுவதும், மனித வாழ்க்கையில், ஒன்றோடொன்று ஒல்வாமல் சிக்குண்டுள்ள விபவகாரங்களுக்கு வழிகாட்டும் இயல்பினதும், இயற்கையின் கோட்பாடாய் விளங்குவதுமாகிய இத்தகைய உருவத்தை, முதற்கண் தமது தியானத்தால் தோற்றுவித்த கலைஞான இருஷிகளின் ஆர்ந்த சிந்தனை சக்தியும், கருணையுடைய, என்றிவற்றின் பெருக்கு எத்தனை வியப்பினைத் தருகின்றது. தமது ஞான யோகக் காட்சியை உருவமாக்கச் செய்ய முயலுவார்க்கெல்லாம் இந்த நடன சொருபமானது தன்னை தோற்றும் சக்தி, அழிக்கும் சக்தி, அருளுஞ் சக்தி என்னும் இவற்றின் விளக்கத்தால் மிக்க மேன்மையுடையதாகவே தோற்றல் வேண்டும்.

இத்தகைய தத்துவ நிறைவுக் கலைவளப்பும் நடராஜ வடிவத்திற் காணப்பட்ட மையாலன்றே அப்பர் சுவாமிகள் :-

“குனித்த புருவமும் கொவ்வைச்செல்வாயிற் குமினசிரிப்பும் பனித்த சடைபும் பவளம்போல் மேனியிற் பால்வெண்ணீறும் இனித்த முடைய எடுத்தபொற் பாதமும் காணப்பெற்றால் மனிதத்தப் பிறவியும் வேண்டுவ தேஇந்த மாணிலத்தே” என்று பரவசப்பட்டுப் பாடியுள்ளார்.



# இலங்கை வானொலி நிகழ்ச்சிகள்

28.8.63 தொடக்கம் 3.9.63 வரை

புதன்  
ஆகஸ்ட் 28

காலே  
6-45 பாமாலை—  
6-55 இஸ்லாமிய நற்சிந்தனை  
எம். பி. எம். மாவூர்  
7-00 செய்திகள்  
7-10 அறிவிப்புகள்  
7-15 மூலர் இசை  
7-45 திரை இசை  
8-15 இஸ்லாமிய கீதம்  
8-30 ஒலிபரப்பு முடிவு

பகல்  
12-00 சித்திரகாணம்  
12-45 செய்திகள்  
12-55 அறிவிப்புகள்  
1-00 கதம்ப இசை  
1-30 ஒலிபரப்பு முடிவு

மாலை  
5-00 நிறுவர் பகுதி—  
பிறந்த தின வாழ்த்துக்கள்  
5-15 நிலைய ஒலிப்பதிவுகள்  
5-45 திரை இசை  
6-00 செய்திகள்  
6-10 விவரவாரிகள்  
6-15 கிராம சஞ்சிகை—  
பஞ்சவணம்—தொடர் நாடகம் நாட்டுப்  
பாடல்

6-45 கிளாமின்  
7-00 நேயர் விருப்பம்  
7-30 வயலின்—  
கே. சபாரத்தினம்

8-00 முஸ்லிம் நிகழ்ச்சி—  
மாதர் மஜலிஸ்  
தயாரிப்பு: ஐரம்பா ஆரிப்  
8-30 பேச்சு—  
முஸ்லிம் மாணவர்களை இலக்கியங்கள்—  
“பற்றுப் படம்”—3  
எம். டி. எம். ஸாலைர்

8-45 பாட்டு—  
எ. ஜி. எம். ஷாக்கிரகான்  
9-00 செய்திகள்  
9-10 அறிவிப்புகள்  
9-15 உங்கள் பிரச்சினை  
9-45 தொகுப்பிசை  
10-15 இசையரங்கம்  
10-30 ஒலிபரப்பு முடிவு

★ ★ ★  
விபாயன்  
ஆகஸ்ட் 29

காலே  
6-45 உதய கீதம்  
6-50 சைவ நற்சிந்தனை  
சி. இலட்சுமணன்  
6-55 இஸ்லாமிய நற்சிந்தனை—  
எம். பி. எம். மாவூர்  
7-00 செய்திகள்  
7-00 அறிவிப்புகள்  
7-15 தேர்ந்த இசை  
7-45 திரை இசை  
8-15 இஸ்லாமிய கீதம்  
8-30 ஒலிபரப்பு முடிவு

பகல்  
12-00 சித்திரகாணம்  
12-45 செய்திகள்  
12-55 அறிவிப்புகள்  
1-00 கதம்ப இசை  
1-30 ஒலிபரப்பு முடிவு

மாலை  
5-00 நிறுவர் பகுதி—  
பிறந்த தின வாழ்த்துக்கள்  
5-15 ஒடிவியாறு பாப்பா—  
5-45 திரை இசை  
6-00 செய்திகள்  
6-10 விவரவாரிகள்  
6-15 கிராம சஞ்சிகை—  
உணவுப் பெருக்கம்

6-45 வாத்யகொண்டி  
7-00 பேச்சு—  
“பண்டைத் தமிழர் வாழ்க்கை முறை”—I  
கு. நாராயணசாமி அவர்கள் 10-8-63ல்  
யேசிய பேச்சின் மறு ஒலிபரப்பு  
7-15 நேயர் விருப்பம்  
7-45 நாடகம்—  
“தாயார் வீர மாணிக்கவேள்”—  
அருள். செல்வநாயகம் எழுதியது

8-00 முஸ்லிம் நிகழ்ச்சி—  
கிராமச்  
8-15 திரை இசை  
விளக்கப் பிரச்சினம்—  
மதுலலி எ. எச். எம். ஹாலைன்  
8-45 பாட்டு—  
எ. ஆர். ஐ. மல்லுத

தேசிய ஒலிபரப்பு

9-00 செய்திகள்  
9-10 அறிவிப்புகள்  
9-45 வயலினாசம்—  
எ. கணேஷ சர்மா  
9-30 குரல்வகை  
10-00 தமிழாசை—  
பி. பி. லி. நிலையத்திலிருந்து வரப்ப  
பட்ட நிகழ்ச்சிகளின் ஒலிப்பதிவு  
10-30 ஒலிபரப்பு முடிவு

★ ★ ★  
வெள்ளி  
ஆகஸ்ட் 30

காலே  
6-45 பாமாலை—  
6-55 இஸ்லாமிய நற்சிந்தனை  
எம். பி. எம். மாவூர்  
7-00 செய்திகள்  
7-10 அறிவிப்புகள்  
7-15 தொத்திரப் பாடல்கள்—  
வி. கே. ஆறுமுகம்  
7-45 திரை இசை  
8-15 இஸ்லாமிய கீதம்  
8-30 ஒலிபரப்பு முடிவு

பகல்  
12-00 சித்திரகாணம்  
12-45 செய்திகள்  
12-55 அறிவிப்புகள்  
1-00 கதம்ப இசை  
1-30 ஒலிபரப்பு முடிவு

மாலை  
5-00 நிறுவர் பகுதி—  
பிறந்த தின வாழ்த்துக்கள்  
5-15 நாகசரம்  
6-00 செய்திகள்  
6-10 விவரவாரிகள்  
6-15 கிராம சஞ்சிகை—  
திருக்குறள் வகுப்பு யுனெஸ்கோ சித்திரம்

6-45 வீணை—  
7-00 குரூதூசலி—  
7-30 நேயர் விருப்பம்  
8-00 முஸ்லிம் நிகழ்ச்சி—  
அரேபிய சங்கீதம்  
8-15 விவரவாரிகள் சித்திரம்—  
“நந்ததயம் தனையும”  
எ. எச். எம். அஸ்வர் எழுதியது

8-45 இஸ்லாமிய கீதம்  
9-00 செய்திகள்  
9-10 அறிவிப்புகள்  
9-15 விமர்சனம்—  
9-30 பாட்டு—  
லீலா ஹாசியகம்  
10-15 இசையரங்கம்  
10-30 ஒலிபரப்பு முடிவு

★ ★ ★  
சனி  
ஆகஸ்ட் 31

காலே  
6-45 உதய கீதம்  
6-50 சைவ நற்சிந்தனை—  
சி. இலட்சுமணன்  
6-55 சிறிவதவ நற்சிந்தனை—  
வண. பிதா ஜெ. எம். சுவர்முத்து  
7-00 செய்திகள்  
7-10 அறிவிப்புகள்  
7-15 மூலர் இசை  
7-45 திரை இசை  
8-15 இஸ்லாமிய கீதம்  
8-30 ஒலிபரப்பு முடிவு

பகல்  
12-00 சித்திரகாணம்  
12-45 செய்திகள்  
12-55 அறிவிப்புகள்  
1-00 கதம்ப இசை  
1-30 ஒலிபரப்பு முடிவு

மாலை  
5-00 நிறுவர் பகுதி—  
பிறந்த தின வாழ்த்துக்கள்  
5-15 இன்னார் மன்றம்  
5-45 திரை இசை  
6-00 செய்திகள்  
6-10 விவரவாரிகள்  
6-15 கிராம சஞ்சிகை—  
தேசிய சேமிப்பு நிகழ்ச்சி  
6-45 வயலின்—  
என். செல்வத்திரை  
7-45 கண்புறம் கேட்டலம்—  
செய்திச் சூருள்  
7-30 நேயர் விருப்பம்

8-00 முஸ்லிம் நிகழ்ச்சி—  
மலாயப் பேச்சு “வாரீர் மலாயீர்” —  
(மறு ஒலிபரப்பு)  
8-15 பேச்சு—  
“பொய்யுரையா புனிதர்” —  
எ. எம். எம். உளவல்

8-30 பாட்டு—  
குருஷித் கெளஸ்  
9-00 செய்திகள்  
9-10 அறிவிப்புகள்  
9-15 பேச்சு—  
“திருவாரூர் கோவை” —  
பொன். முத்துக்குமாரன்

9-30 பாட்டு—  
கே. கே. அந்தோனி  
10-30 ஒலிபரப்பு முடிவு

★ ★ ★  
சூரியறு  
செப்டம்பர் 1

காலே  
6-45 பாமாலை—  
6-55 கத்தோலிக்க நற்சிந்தனை—  
வண. பிதா ஜெ. எம். சுவர்முத்து  
7-00 செய்திகள்  
7-10 அறிவிப்புகள்  
7-15 தேர்ந்த இசை  
7-45 திரை இசை  
8-15 தமிழ் மூலம் சிக்கனம்

8-30 சூரூதூசலி—(மறு ஒலிபரப்பு)  
9-00 இஸ்லாமிய சமய பாடலாசை—  
நடத்துபவர்: இலட்சு. எஸ். எம். முஹம்மத்  
9-30 திரை இசை  
10-00 ஒலிபரப்பு முடிவு

பகல்  
11-30 நிறுவர் மலர்—  
தயாரிப்பு: வானொலி மாமா  
12-15 நேயர் விருப்பம்  
12-45 செய்திகள்  
12-55 அறிவிப்புகள்  
1-00 மாதர் பகுதி—  
1. என். அனுபவங்கள்—பேச்சு  
மதேஸ்வரி சின்னராஜா  
2. பலதம் பத்தும்  
3. உங்கள் கேள்விகள்

1-30 ஒலிபரப்பு முடிவு

மாலை  
5-00 நிறுவர் பகுதி—  
பிறந்த தின வாழ்த்துக்கள்  
5-15 பாட்டு  
விக்கிளேஸ்வரி கைலேஸ்வரம்  
5-45 திரை இசை  
6-00 செய்திகள்  
6-10 குரல்வகை  
6-30 தாளவாத்யக் கச்சேரி  
7-00 மாதர் கேட்டலை  
7-30 பாட்டு—  
பாலம் லக்ஷ்மணன்

8-00 முஸ்லிம் நிகழ்ச்சி—  
மணிமொழிகள்  
மலுலி ஆர். என். லைபுத்தின் ஸாஹிப்  
8-15 மாணவர் மன்றம்—  
அல்யின்னாஜி, மஹாவித்தியாலயம், ஹபு  
கல்தலாலை  
8-30 நேயர் கேட்டலை  
9-00 செய்திகள்  
9-10 அறிவிப்புகள்  
9-15 நாடகம்—  
“அண்ணலும் தம்பியும்”  
என். சண்முக வடிவேல் எழுதியது (மறு  
ஒலிபரப்பு)

9-45 நிலைய ஒலிப்பதிவுகள்  
10-15 இசையரங்கம்  
10-30 ஒலிபரப்பு முடிவு

★ ★ ★  
நிங்கள்  
செப்டம்பர் 2

காலே  
6-45 பாமாலை—  
6-55 கத்தோலிக்க நற்சிந்தனை—  
வண. பிதா ஜெ. எம். சுவர்முத்து  
7-00 செய்திகள்  
7-10 அறிவிப்புகள்  
7-15 மூலர் இசை  
7-45 திரை இசை  
8-15 இஸ்லாமிய கீதம்  
8-30 ஒலிபரப்பு முடிவு

பகல்  
12-00 சித்திரகாணம்  
12-45 செய்திகள்  
12-55 அறிவிப்புகள்  
1-00 கதம்ப இசை  
1-30 ஒலிபரப்பு முடிவு

மாலை  
5-00 நிறுவர் பகுதி—  
பிறந்த தின வாழ்த்துக்கள்  
5-15 நிலைய ஒலிப்பதிவுகள்  
5-45 திரை இசை  
6-00 செய்திகள்  
6-10 விவரவாரிகள்  
6-15 கிராம சஞ்சிகை—  
நாட்டு நடப்பு கிராமியப் பாடல்  
6-45 வயலின்—  
7-15 நேயர் விருப்பம்  
7-30 வீணை—  
கமலா சிருஷ்ணமூர்த்தி

8-00 முஸ்லிம் நிகழ்ச்சி—  
புத்தக விமர்சனம்—  
விமர்சகர்—எம். பாரிஸ்  
8-15 உறுதுப் பாடல்கள்  
8-30 செய்தித் தொகுப்பு  
8-45 பாட்டு—  
எம். எச். எம். ஆரிப்  
9-00 செய்திகள்  
9-10 அறிவிப்புகள்  
9-15 தமிழ் மூலம் சிக்கனம் (மறு ஒலிபரப்பு)  
9-30 இசையரங்கம்  
9-45 பாட்டு—  
பி. கந்தசாமிப்பிள்ளை  
10-30 ஒலிபரப்பு முடிவு

★ ★ ★  
செவ்வாய்  
செப்டம்பர் 3

காலே  
6-45 உதயகீதம்  
6-50 சைவ நற்சிந்தனை—  
சர். கந்தையா வைத்தியநாதன்  
6-55 இஸ்லாமிய நற்சிந்தனை—  
டி. எல். தாஜுத்  
7-00 செய்திகள்  
7-10 அறிவிப்புகள்  
7-15 தேர்ந்த இசை  
7-45 திரை இசை  
8-15 இஸ்லாமிய கீதம்  
8-30 ஒலிபரப்பு முடிவு

பகல்  
12-00 சித்திரகாணம்  
12-45 செய்திகள்  
12-55 அறிவிப்புகள்  
1-00 கதம்ப இசை  
1-30 ஒலிபரப்பு முடிவு

மாலை  
5-00 நிறுவர் பகுதி—  
பிறந்த தின வாழ்த்துக்கள்  
5-15 வளமுப்பயிர்  
5-45 திரை இசை  
6-00 செய்திகள்  
6-10 விவரவாரிகள்  
6-15 கிராம சஞ்சிகை—உணவுப் பெருக்கம்  
6-45 புல்லாக்குமுல்  
7-00 நேயர் விருப்பம்  
7-30 “இருபது கேள்விகள்” 30-வது நிகழ்ச்சி  
தயாரித்து நடத்துபவர் “சாஜா”

8-00 முஸ்லிம் நிகழ்ச்சி—  
நேயர் கேட்டலை நிலைய ஒலிப்பதிவுகள்  
8-30 பேச்சு—“கொண்டால் அஸ்ஸலீன் அறிவுரை  
கள்” —  
எம். எச். எம். நாலீம்  
8-45 பாட்டு—  
எ. ஆர். எம். இப்ரூஹீம்  
9-00 செய்திகள்  
9-10 அறிவிப்புகள்  
9-15 திரை இசை  
9-45 பாட்டு—  
கே. ஆர். நடராஜா  
10-30 ஒலிபரப்பு முடிவு

★ ★ ★  
செலுத்தப்படாத . . . .  
(3 ம் பக்கத் தொடர்)

யிருந்த உள்ளூர் ஆட்சி மன்றங்கள்  
வருமானு:— கொழும்பு முனிசிபல்  
சபை ரூ. 22,44,933. நீர்கொழும்பு முனி  
சிபல் சபை ரூ. 9,09,495. தென்கிழை-  
கல்லைச் சபை ரூ. 4,57,278. யாழ்ப்பாணம்  
ரூ. 12,61,572. கண்டி ரூ. 2,52,766.  
கொத்துறை பட்டினசபை ரூ. 4,30,419.  
கொழும்பு பட்டினசபை ரூ. 1,57,171.  
கிலாபம் ரூ. 1,12,237. மாணியா  
ரூ. 65,978. கொக்குவில் கிராமச் சங்கம்  
ரூ. 66,259. மாத் தின முனிசிபல்சபை  
ரூ. 86,960. கம்பளை பட்டினசபை  
ரூ. 55,057.

இன்னும் 39 உள்ளூர் ஆட்சிமன்றங்  
கள் 47 ஆயிரம் ரூபாவிலிருந்து 70  
ஆயிரம் ரூபாவரை பாக்கியாகச் செலுத்த  
வேண்டியுள்ளன.