

இந்து சாரதாம

SUPPLEMENT TO THE HINDU ORGAN.

சோமவாரத்திலும், குருவாரத்திலும் பிரசுரமாகும்.

புத்தகம்—சக

யாழ்ப்பாணம்:— தாதுஸ் ஆனிமீ கல்வ (1936 ஜூன் 2) வியாழக்கிழமை

இலக்கம்—23

ரிஷிகேச மஹந்துவின் யோகநிஷ்டை

வெள்வினா மாது கண்ட விநோத வரலாறு

42 தினங்களாகச் சுவாசத்தை அடக்கிச் சமாதியிருந்தனாம்.

25 வயதள்ள ஒரு இந்துயோகி, ரிஷிகேசத்தில் அவருக்கென்ற பிரத்தியேசமாகக் கட்டப்பட்ட ஓர் கல்லறையில் 42 தினங்களாக அன்ன ஆசாமியின் முச்சுவடக்கிச் சமாதியிருந்த விநோதமான வரலாறு இக்கட்டுவையில் வரையப் பட்டிருக்கிறது. வெண்மை யாழ்க் மாதிரிடம் இதனடியிற் கண்ட விவரங்களை அறிவித்தார். பேரினா வேஸ், ஸ்டேட்ஸ்மன் பத்திரிகை யில் எழுதியதை இங்கு மொழி பெயர்த்துத் தருகின்றோம்.

ரிஷிகேசத்தின் மஹந்து யின் வரும் விருந்தாக்கத்தை எவர்களுக்குத் தெரிவித்தார்.

“அந்த யௌவன புருஷர் தமக்குச் சமாதிய அனுஷ்டிக்க வசதி செய்து கொடுக்க வேண்டுமென்று எனினிடம் யந்தார். அதற்கு முன் இரண்டு நடவடிக்கைகள் 15 தினங்கள் வரை சமாதியில் இருக்கிறிருந்தார். அவும் இப்பொழுது 42 தினங்கள் இருக்க விருப்பமுடையவரும் தெரிவித்தார். அவர் தக்க சிபார்சுகள் கடிதங்கள் கொண்டுவந்திருந்தார். எனினும் நான் அதிகாரிகளுக்குச் செய்தியனுப்பி அவர்கள் அனுமதிபெற்ற பின்னரே யோகியின் வேண்டுகோள்களைக் கீழ்க்கண்டேன். இந்தக்கல்லறை அடற்காலவே கட்டப்பட்டது.

சிலருக்குத் தரணத்தையக்கடந்த தளையானத்திற்குச் செல்ல இரண்டு தினங்கள் வரை ஆகும். அதவரை சுவாசம் வேண்டியிருக்கும். அதற்காகவே உயரத்தில் ஜன்னல்கள் கைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஒருவேளை அவர் எதிர்பார்க்கும் காலத்திற்கு முன்பே அவருக்குச் சமாதிக் கிடைக்க அடையாளம் போட்டிருக்க வேண்டும். ஆதலால் அவருக்குச் சுவாசம் வேண்டியிருக்குமாதலால் ஜன்னல்கள் வேண்டியது அவசியமென்ற கள் தீர்மானித்திருந்தேன். மேலும் வேடிக்கை பார்த்த வரும் ஜன்னல்கள் யோகியைத் தரிசனம் செய்யவும் உதவியாக இருக்குமென்பது என அபிப்பிராயம்.”

அக்கே வரலாறுகள் ஆகார சீய மக்களை அணுகித்துப் பல ஆசனங்களையும் அபிப்பிராயம் செய்த பிராணியாயப் பயிற்சி கற்கு கைகூடாததற்கு வருகின்ற யோகசாதனமேற்படும். இந்த யோகி சில தினங்கள் உபவாஸியிருந்து பிரகு முன் மறு நலத்தை ஓர்வாயடியாக உட்கொண்டு குடக்களை நிரப்பி அவைகளை நன்றாகக் கழுவி வெளியேற்றினார். இந்த அவருடைய சீரமைவெறும் கூடுபொலாய்சிட்டது. இவ்வாறே முக்கு, கரது

முதலான உறுப்புக்களையும் சுத்தம் செய்துகொண்டார். பிறகு கங்கையில் எந்நாள் செய்துவிட்டு கல்லறைக்குள் பளிங்காசனத்தின்மீது பத்தாசனமிட்டு அமர்ந்தார். காக்கை உட்புறமாகத்திருப்பிச் சுவாசக்குழாயி

திரகு இன்னம்: திருக்குறட்டுகொடை என்ன லாநம் எனக்கின் யார்க்கலை என்ன லாநம் யானேரு வண்ணுள்ள என்னுள்ளேயிப்பாய்ப்புறம் போத்துபுக்கென்னு னேநிதும் இன்னம்: சரணே — திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள்

தென்னை மரங்களால் இருவருக்குக் காயம். கொழும்பு 27. நேற்று முன்தினம் கத்தானிய் விருந்து இரண்டிப்பேர்கள் கொழும்பு பெரிய ஆன்பத்திரிக்குக் கொண்டு வரப்பட்டனர். அவர்களில் ஒருவர் மீது தென்னைமரபு ஒன்று வீழ்ந்ததால் காயமடைந்தவர். மற்றவர் தென்னை மரத்திலிருந்து கீழே விழுந்தால் காயமடைந்தவர்.

வெண்பா வில் புகழேந்தி

பண்டிதர் கா. பொ. இரத்தினம் சொற்பொழிவு

“ஒளிவியர் தெள்ளியராயினும் ஊழ்வினையை நுகழ்ந்துவிடும்”

(முற்றொடர்.)

இயதிச்செய்யுள் இடைக்காலத்துள்ளவர்களால் புகழேந்தி யானா உயர்வுபடுத்தி ஒட்டக்கூப தனா இழிவு படுத்துவதற்காக ஆர்சுப்பட்டு வழங்கப்பட்டு வருகின்ற

ஊழ்வினையார்வ தாழ்வு பாராது

மணவீன மதறா மாகரிக் பல சிறப்புக்களோடு எடுத்தப் பட்டது. சில நாட்களிற்கேழுநூல் தன் மனை யிடன் தன்னுள் சென்றார். புகழேந்தியாரும் அச்சாதி சென்றார். புகழேந்தியாரது வருகையைறிந்த உத்தர முன்னமே அவர்மீது தமக்குக்குத் புணைக்காய்ச்சலால் அவரைச் சிறை செய்தித்தார். ஊழ்வினையார்வ தாழ்வு பாராது என்கையும் ஒரு தன்னையாகவே மதித்து உறுப்பறுத்தம் வணக்கம் உடையது.

“ஒளிவியர் தெள்ளியராயினும் ஊழ்வினையை நுகழ்ந்து விடும்” என பதைதம் புகழேந்திப் புலவர் கற்கு அறிந்தவாரதலால், அவர் தமக்கு கோத்த விதியை வெறுத்தவாராய் அனைத் துய்த்த வந்தார். இன்னும் இவர் தமது எனவென்பா னில் இவ் விதியைப் பற்றி இடையிடையே “கடப்பாராவேரே கரி சினையை”, “பண்டை சினைப்பயனைப் பாரிடத்தில் யார் கடப்பார்?” “மாயம் செய்குமுத்து தெய்வக் செடுத்தார் செயலுண்டே” எனக் கூறி யிருப்பன கவனித்தற் குரியன. சிறைபிள்ளைத் புலவர் அவ்வழியால் தன்னி மொள்ளச் செல்லும் பெண்கள் காதுக்கு இனிமையாயும் எளி திற் பொருள் விளக்கும் படியாயும் பார்த்துநிலை சிலகதைகளை அவ்வி யரசாரினால், உணர்க்கெழுமையு முத்திய நூல்களார் சொற்கூவ பொருட்கூவ தோன்ற யாத்த அவர்கள் கேட்கும்படி கூறினர்.

வெண்ணிலா

(வெண்ணிலா என்பது இங்கு சந்திரனுடைய பிரகாசத்தையன்று, சந்திரனையே குறிப்பது.)

- காதலர் நெஞ்சை வெதுப்புவை நீயென்பர் வெண்ணிலாவே—நீனக் காதல் செய்சேய்வார் நெஞ்சிற் கின்னமு தாதவை வெண்ணிலாவே நீ தேகு மிதந்தவென் டாமரை போன்றனை வெண்ணிலாவே மோத வருக்கமுமேகத் திரளின வெண்ணிலாவே—நீ முத்தி னொளிதக் தழகுதச் செய்குவை வெண்ணிலாவே தீது புரிந்த வந்தீமே தீயர்க்கும் வெண்ணிலாவே—நலஞ் செய்தோளி நல்துவர் மேலவா மன்றே வெண்ணிலாவே
- மெல்லிய மேகத் திணைத்தள் மறைத்தீமே வெண்ணிலாவே—உன்றன் மேலி யழகு மிகைபடக் காணுது வெண்ணிலாவே நல்லியலார் யவனத்தியர் மேலியை வெண்ணிலாவே—முடி நற்றரை மேலி நயமிகக் காட்டிமே வெண்ணிலாவே சோல்லிய வார்த்தையில் காணுற் றின்போலும் வெண்ணிலாவே—நின் சோதி வதன முழுது மறைத்தனை வெண்ணிலாவே புல்லியன் செய்த பிழைபொறுத்தே யுநர் வெண்ணிலாவே—இருள் போகிதச் செய்து கிணதேழில் காட்டுதி வெண்ணிலாவே.

—சுப்பிரமணிய பாரதியார்

யின் தவாரத்தை அடைத்துச் சுவாசப்பந்தம் செய்தார். சமாதியிலிருக்கும்போது அயிர்த்தினங்கள் துளி காக்கில் சொட்டுவதாகவும் இதனால் தூய உடம்பு கொடால் காக்கப்படுகின்றதென்றும் யோக சாஸ்திரங்கள் கூறுகின்றன.

பிறகு யோகி தனது திருஷ்டிகைய இரண்டு புருவங்களுக்கும் இடையே நிறுத்தினார். சிறிது சிறிதாக அவருடைய பிராணை யோய்க்கொண்டிருந்தது அவருடைய பிராணன் பிரமரத்திரத்தில் சென்று அடங்கிச் கொண்டிருந்தது. மனித ஜீவக் கடைசியில் சென்று அடங்குமிடம் அதுதான். இத்தான் யோக சாதனத்தில் தமமந்தானமாகும். பிராணன் தமமந்தானத்தை கடிசு சென்று கொண்டிருக்கையில் யோகி பெரிய சக்தியையும் மனோ தைரியத்தையும் சாத்தியையும் அனுபவிக்கிறான். இந்த நிலைக்குத்தான் ஆனந்தமென்று சொல்லப்படும். இந்த

நிலை அறிவுக்கெட்டாதது. இந்த நிலையில் தான் ஜீவாத்மா பரப்பிரமமான நன்வரனுடன் இரண்டறக் கலந்து நிற்கிறது.

இந்த அற்புத யோகிக்கு சமன் சிறுந் தெரியாதது. ஆய்வியு தெரியாதது அவரைச் சில கேள்விகள் கேட்டு ஒரு துளிபாவி மூலம் வாக்ஷன் பிணைவரும் கிளையங்களைத் தெரிந்துகொண்டார்.

சமாதியில் அவருக்குப் பிராணை இருந்ததா இல்லையா என்பது அவருக்கே தெரியாது. ஒரு ஆணைத் தமமந்தான அனுபவத்தைத் தான் அவர் கண்டார். அந்த நிலையில் காலத்தின் வேறுபாடுகள் தெரியாது. அதாவது ஒரு வினாடிக்கும் ஒரு வாரத்திற்கும் உள்ள வேறுபாட்டை தெரியாது. இந்த யோகி தமக்கு எவ்வித சித்தியும் வேண்டாமென்று கிரும்பவில்லை. ஓரே வினாடித் தொடர்ச்சி 7 ம் பக்கம்.

தேர் அன்றைல் அவ்விரு களை வாண்கரை படியுததானே எனத் தெரிவிக்கலை, அவ்விருவரும் பரடியுத தானெனில் இவ் வெண்பா யிலும் புகழேந்தி இருக்கிறார் என்பது வெள்ளிலை; எனனை? செம்பியனைச் சிறப்பிக்கு ரோக்கபரசுப் பாடத் தொடங்கிய கூத்தர் தம் பாட்டின் பாதிபை முடிக்க முன்னு வதற்குள் புகழேந்தியார், வெண்பா யிணைப்பில் தமக்குள்ள அளிந்தக் ஆற்றலால் முட்டின் நயத்தின் முடிபு துத் தம் அரைபணப் புகழ்த்த செயியினைப் பழித்தமையிலென்க

வழுதி தம் யாமகளைப் பொன்னி காடாமும் புரவலனைக் குலேரத்துக்க னுக்கு மனைவியக்க மனமிசைக்கான். கூத்தர் சோணை சென்றே செய் தியைத் தெரிவித்தார். மணச் செய்தியை அறிந்த மார்தர் அன்வரும் மட்டற்ற மகிழ்ச்சி அடைந்தனர்.

தாழிட்ட கதவு திற்பட்டவிதம்

அவர் கூறியன யாவும் மாத் சிறையினையினக்கி அவர் மனதை ஈர்க்கும் இயற்கை நலம் வாய்த்த இருந்ததிலும் அப் பெண்கள் பல உணவுப் பொருட்களைக் கொடுத்த அவரை உபசரித்தனர். இவ்வாறு இவர் சிறையிலிருப்பதை அறிந்த பண்டியன் திறமகள் கந்தரயகை ஆற்றும் அரசியல் வருவால் தன் துசிரியாகிய தண்டமிழ்ப் புலவர் சிறையிலிடப்பட்டனென்றொன்றை அனைத் திற்புத்தராக ஆண்மனை யின் பெருந்தகைச் சாத்தித் தன் இட்டார். அரசியின் செயலிற்றுக் காரணம் விளங்காக அரசன் தேவியின் ஊடகத்தினிப்பதற்குத் தனது தமியிற் போகையின தமியிற் புலவரும் தனது துசிரியருள ஒட்டக் கூத்தரை அழைத்து, அரசியின் தொடர்ச்சி 2 ம் பக்கம்

பாலர் பகுதி

எங்கள் சங்கம்

அருமை மருமக்கள்!

உங்களோடு என் சேர்முதமாக அளவளாவிப் பேசிப் பல காட்சி ஆகின்றன. சில காட்சிகளைக் குச் சுகவீனம் ஏற்பட்டிருந்தது. பிறகு சில காட்சிகள், என் லுர் அவசியமான விஷயம் சம்பந்தமாக வெளியூருக்குப் போகவேண்டி சேரிட்டது. ஆதலால் என் கணினி மணியகைய மருகரோடு மருவியரோடு ஆவல்தீரச் சமய விக்ஷயம், அவர்கள் கூடும் தோளும் இனிய மழலிச் சொற்களைக் கேட்டு மகிழவும், எனது மருகரு மருகியரும் எழுதும் இனிமையான கடிதங்களைப் படிக்கவும் எனக்கு சேரக் கிடைக்கவில்லை. இதற்காக என் மிகவும் வருந்துகின்றேன். நீங்களும் என்னை மணியப்பிரகனென்று நினைக்கிறேன், என் இவ் வாத சேரத்தில் உங்கள் கடிதங்களைப் பார்க்கவும் அவற்றிற்கேற்ற பதில் எழுதவும் எனது கிரகங்களுக்குக் கட்டினிட்டுப் போகவேண்டும். அவரும் சிறிது பராமுகமாயிருந்த விட்டார்போலத் தெரிந்தது. என் கடிதத் த மருகர் மருகியர் எனக்குக் கடிதம் எழுதினார்களே என்று கூட எனக்குத் தெரியவில்லை. போனகடும். போனகடின்னது இனி வருத்திப் பிரயோசனமில்லை. அப்படியல்லவா? ஆதலால், இனிச் செய்யக்கூடியதைத் தாமதமின்றிச் செய்யவேண்டும். என் சொல்லுகிறீர்கள்? எங்கள் பாலர் சங்கம் சிலகாலம் கித்திராகொண்டி மிட்டது. அது புதியதா? பெரிய சங்கங்களெல்லாம் இடையிலே இட படியே கித்திரா தூங்கிவிடுகின்றன. என் சில சங்கங்கள் கித்திர கித்திரா கொண்டு விடுகின்றன. பெரிய மனுஷர் என்று தப்பைய அழைத்துக் கொள்ளுவோரால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட எத்தனை சங்கங்கள் இப்போது இப்போது கித்திரா கொள்கின்றன என்று தெரியுமா? அவற்றைப்பற்றி எங்கள் இங்கே எழுதினது அது பொறுத் குறையாக வந்த முடியும். ஆதலால், இவ்வளவோடேயே அதை விட்டுவிடுவோம். ஆனால், இப்படிப் பெரிய பெரிய சங்கங்கள் இடையிலே தூங்கிவிடுகின்றன வென்றால், எங்கள் பாலர் சங்கம் சிறிது கால அமைதியாக இருந்து விட்டபின்னா? என்ன சொல்லுகிறீர்கள்? ஆனால், இனியேனும் அப்படி இருப்பது அழகல்ல. ஆதலால், அருமை மருமக்களே, முன்போல அல்லது அதினும் முழுமாயாக, எம் மது சங்கத்தை எடுத்துத் தல்வேண்டும். நீங்கள் அடிக்கடி உங்கள் மாராவை வந்து கண்டு போதல்வேண்டும். வாழ்வுயாதல்கள் கடிதம் எழுதுதல்வேண்டும். நீங்கள் இடையிடையே சில விஷயங்கள் எழுதி அனுப்பலாம். உங்கள் கடிதங்கள் தவறாமல் கவனிக்கப்படும். உங்களுக்குப் பரிசாகக் கொடுப்பதற்காக வாங்கப் பெற்ற வினாயாட்டுச் சாமான்கள் இன்னும் பல இருக்கின்றன. சமீபத்தில் கொழுமலிக்குதுகட ஒரு மாமா மூன்று பட்டயை உங்களுக்குப் பரிசாகக் கொடுக்கும்படி அனுப்பி யிருக்கிறார். ஆதலால் பரிசுப் பொருள்களுக்குக் குறைவில்லை. ஆனால், நீங்கள் இனிமேல் உங்கள் சங்கத்தில் மிகக் கனகம் மெடுத்திக் கொள்ள வேண்டும். இப்போது நிறுபின்னகாரக இருக்கும் நீங்களே எதிர்காலத்தில் பெரிய சனத்தலைவராகவாய், அரசியல் விழைபின்னர்களாகவும், நீதிபதிகளாகவும், டக்ளர்மார்களாகவும், வழக்கறிஞர்களாகவும், பத்திரிகாசிரியர்களாகவும், புத்த விரர்களாகவும், புலவர்களாகவும், பண்டிதர்களாகவும், ஆசிரியர்களாகவும், பிரபல வர்த்தகர்களாகவும் இன்னும் பல உத்தியோக வகைகளாகவும் இவர்களே எதிர்கால இனங்க உங்களாலேயே கடைபெறவேண்டி யிருக்கிறது. ஒரு வேளை இன்னுள் சில வருஷங்களில் உங்களில் சிலர் என்னப்போல



உங்களுவாங்கையுள்ள சங்கம்

இத்தகைய ஒரு பத்திரிகை கிணியத்தில் உட்காந்துகொண்டு அங்க காலத்தில் சிறு பிள்ளைகார யிருப் போருக்குப் புத்திமதிக்கா எழுது தல்கடும், அப்படியல்லவா! ஆதலால், நீங்கள் எவ்வளவு பெரிய மனுஷர் என்று கித்திராப் பாரும் கள்! எனது மருகியர் சிலர் மிகவும் கற்றுத்தேறி மீதுமி சரோ ஜினி காயுடு முதலிய பென்மணி களைப் போலத் தேசத்தொகை செய்வதற்கு முன்வருதல் கூடும். பார்த்தீர்களா? அப்போதெல்லாம் நீங்கள் பெரிய சங்கங்களை எடுத்தீர்களே. ஆதலால் இப்பொழுதே இந்தப் பாலர் சங்கத்தில் அதற்குரிய பரிசீலனைப் பழக்கிக்கொள்ளுங்கள். சௌந்திரத்திற்குமையானது கமது அரசாங்கசபைத் தலைவராக யிரு. வை. தனாவாய் அவர்களுக்கு ஒரு வாழ்த்துக்கடும் கடைபெற்றது. அக் கூட்டத்தில் அவர், பேசும்போது தாம் மாணுக் கருமிகுமப்போது இருந்த கிணிய கிணக்கத் தனக்குப் பெரிய மகிழ்ச்சி உண்டாகின்றது என்று தெரிவித்தார். பார்த்தீர்களா பாலர் பகுதித்தின் அருமைமையா? இப்பொழுதே நீங்கள் உயர்த்த லக்ஷியங்களைக்கொண்டு வளரவேண்டும். ஆதலால், அடித்த திங்கட்கிழமை அல்லது அதற்குமுன் எனக்குக் கிடைக்கக் கூடியதாக நீங்கள் ஓவ்வொரு கட்டுரையையுமி அனுப்ப வேண்டும். நீங்கள் உங்கள் எதிர்காலத்தில் என்னவாக இருக்க விரும்புகின்றீர்கள் என்பதைப்பற்றி அல்லது நீங்கள் விரும்புதற்கு உரிய சிவாயங்கடையும் அதில் எழுத வேண்டும். யார் மிகத் திறமான விஷயமாக எழுதுகின்றீர்கள் அவர்களுக்கு யான் ஒரு பரிசு வழங்குவேன். ஆதலால் நீங்கள் ஓவ்வொருவரும் தவறாமல் ஓவ்வொரு கட்டுரை எழுதுங்கள்.

உங்கள் அன்பு மறவாத சப்புமாமா.

பொதுத் தேர்தல் எதிரொலி

கலக வழக்கில் எதிரிகளுக்கு 3 வாரம்

(1) ஆறுமுகம் கந்தசாமி, (2) எகமுத்து, (3) சின்னக்கண்ணன், (4) முருகேசு என்னுமிவர்கள் பருத்தித்தொழில் பகுதித் தேர்தல் நடந்த காலத்தில் தொண்டமாறா திரு வி சப்பையா, திரு. வி. ஜோசேகரம் வன்னுமிவர்களுடைய மோட்டர்தந்தை வழியறிந்த தடுத்த அவ்கிறுவரையும் தாக்கீதாக்களென்ற வழக்கு பருத்தித்தொழில் பெரின்கோட்டையில், நீதிபதி மிஸ்டர் சின்னக்கோ அவர்களால் விசாரணை செய்யப்பட்டு, எதிரிகளுக்கு மூன்று தனித்தனி 3 வாரக் கடுஞ்சிறை விதிக்கப்பட்டனர்.

கீர்த்தனாசாரியர் மரணம்

அவர் அரிய சேவைகள்

கீர்த்தனாசாரியர் வி. ஆர். ஸ்ரீ விவாச யியங்கார் சென்ற ஜூன் 26-ந் திகதி 6-45 மணிக்கு சென்னை மயிலாப்பாட்டி அருகேயுள்ள ஜாகையிலே மரணமடைந்தார்.

ஸ்ரீமான் ஸ்ரீவிவாஸையங்கார் 1867-ம் வருஷத்தில் தஞ்சை ஜில்லாவில் பிறந்தார். 1887-ம் வருஷத்திற் கிருச்சி செபென்ட் ஜே-ஸுப் கலாசாலையிலிருந்து படித்தபி. ஏ. பட்டம் பெற்றார். அவர் எல்லாப் பரிசீலனைகளிலும் முதல் வகுப்பில் தேறுபுடன் சரித்திரம் பொருளாதார சாஸ்திரம் இவற்றில் மாணாத்திற் முதன்மையாயும் ஆங்கிலத்திலும் சம்பந்திருத்திலும் மாணாத்திற் இம் வருஷத்தில் கைசாப் பேட்டை போதலு கலாசாலையிலிருந்து எம். ஏ. பட்டம் பெற்றார்.

பிறகு சென்னை மாணாத்திற் பல கல்வி லாபனங்களில் ஆசிரியராக வேலை பார்த்தார். சென்னை கிஷ்டாத்தவை கலாசாலையின் தலைவராகவும் கும்பகோணம் கவர்ன்மென்டு கலாசாலையில் ஆசிரியராகவும் யிருந்தார்.

ஹடயோசப் பிரதிபிசை, வால்மீகி சாமயான மொழி பெயர்ப்பு, ஸ்ரீ சங்கராசாரியர் சரித்திரம், ஸ்ரீ ராமானுஜர் சரித்திரம், திர்க்க தரிசிகள் சரித்திரம், பகவத்கதை சிவாங்கியானம், ஸ்ரீராமச் சந்திர, சுவனமகாநிஷி, பீஷம், சாசித்திரி உபநிஷத்தக்களின் சிவாங்கியான முகவியற்றையும் இன்னும் பல தூங்கியும் அவர் எழுதியிருக்கிறார்; இன்னும் பல தூங்கிய எழுத ஏற்பாடு செய்து வந்தார்.

ஸந்தித உலகத்திலேயே அவர் அதிகமாக கிளங்கிவந்தார். ஸ்ரீ, திசாகாரஜ ஸ்வாமி தீர்த்தனங்களை ஸ்வாப்பித்தி வெளியிட்டிருப்பதன் டன் அடிக்கடும் கித்திராத்திரன் வாரப்பத்தியிலும் வெளியிட்ட வந்தார். சென்ற 20-வருஷங்களாகப் பத்திரிகைகளின் ஸந்திதக்கார்பற் எழுதிவந்திருப்பதன் கிரம போன்ற சிசாடுகளுக்கும் விமர்சனம் எழுதிவந்தார். அவருடைய கலிஷ்டாபத் திறமையை உத்தேசித்த கீர்த்தனாசாரியர் என்ற பட்டமும் தியாகையருடைய கீர்த்தனங்களைச் சரியானபடி கிளங்கி வந்ததற்கு மிகக் கிசாப் பிசுமம் என்ற பட்டமும் அளிக்கப்பட்டன.

கொச்சி சபல்தானப் பன்னிச் கூடங்களுக்குச் சங்கீசப் பிஷ்டுசராக கிருந்தார். ஸந்திதப் பாடல் களை சிசாணியப்பத்தன கவிட்டி பெயராகச் சென்னை அண்ணாமலை ஆந்திர சர்வலாசாலாசாலைகளால் சிவியிசப்பட்டிருந்தார். பரோடாவில் உத்த முதலாவது அகில இந்திய சுகதே மகாநாட்டிற்குப் பிரதி சித்திராபச் சென்ற சிசாத்தக் கமிட்டி பெயராகத்தேர்ந்திருக்கப்பட்டார். முதலாவது தென்னிந்திய பிரந்தா கார (கோஷ்டி) சந்தேகத்தைக் கலாசாரியருத் வார்டு விஸிஸ்டன் முன்பாக நடத்தினார்.

சென்னையில், 1929ல் உட்கத் முதலாவது அகில இந்திய சந்தேக கார்ட்டின் தலைமையில்தார். அதிலிருந்து சென்னை சந்தேககமிட்டி யும் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. அண்ட யாறு நால்களைக் காலேஜில் ஸந்தி தப்பிசை வேற்படுத்திவந்தார்.

வினை விஜயகாமம் வெந்தகாம னாதலம் உய்ப்பாட்டு குப்பகோணம் கோபால் ஹிங்கார் புல்லாத்தும் சமயசாஸ்திரிகள் தஞ்சை ஆர் கிருஷ்ண பாகவதர் உமையசார்பூம் பாகவதர்க்க் ப்ரோபசர் அப்து கமீசுக்கான் முதலியவர்களிடம் இவர் கற்றுக்கொண்டார்.

ஸந்தித உலகத்திற்கு இவர் செய்துள்ள சேவை இனையற்றது.

வெண்பாவில் புகழேந்தி

(1ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

பிணக்கைத் தீர்க்குமாறு அனுப்பினால், கூத்தரும் அரசன் இருப்பப் படி அந்தப் புரத்தை அடக்கத் தாழிட்ட கதவின் அருகிலிருந்து பாடினார். அவர் பாடலைக் கேட்ட பண்டியவன் மகன் மிகுந்த சிற்றம் உடைவனாய் "ஓட்டக்கத்தாபாட்டிற்கு இரட்டைத்தாழ்" என்ற மற் றொரு தாழழிப் சடக்கென இட்டனார். கூத்தர் மிகவுள் கெட்குமுறுக்கு முடையவராய்க் குலோத்தங்கனிடம் சென்று கிழந்தை உரைத்தனர். பின்னர், புகழேந்தியாரைச் சிறைவிட்டகையே அரசியின் ஊடலுக்குக் காணவெண்டைந்தார் அரவன் அவரைச் சிறை யாட்சிவினின்றும் அழைப்பித்து இன்னுரை கூறி அரசியின் ஊடலைத் தண்க் குமாறு அனுப்பினார். புலவர் பண்டியவன் புதல்வியின் பள்ளி யறையின் பொற்கதவு அருகுபோய்

"எனேயினியுண்ண வேண்வெதில்கு நனிமலர்த் தோனெ கபாடம் திறந்திரவாய் திற வாவியுலோ வானே நிறைய இரகி குராகிபென் வரகங்கத்தர் தானே திறக்குகின் கைத்தலமாகிய தாமரையே"

என்னும் கிழுவிய பெருநிடியைத் துணிப செய்யுனைச் செப்பினார். இச் செய்யுனைக் கூத்தர் உறிபதாகக் கூறு வார கற்றுப் பொருத்த முடைய தொன்றை இச் செய்யுனைச் "கனிமலர்த் தேனே" என எழுதி மகளை அன்பு கலத்தினுள் சொற்களாக அழைத்தமையும் இரகி குராகிபென் வந்திடத்துக் கைத்தலமாகிய தாமராக் கதைத்திருக்க வேண்டு துண்டிப்போல் கலத்ததைத் தென்னிடி ணுணர்ந்த பண்டியவன் புதல்வி புனிற்றுகின் குராகிக் கேட்டுச் செல் லும் இளைக் கண்ணப்போல் கபா டத்தைச் சடக்கெனத் திறந்து அவர் அலகுக்குப் பல ஆறதன் மொழிகளை அறிவாறுத்தி அவருடைய சிற்றத்தையும் துக்கத்தையு மாற்றினார். அப்பால் புலவர் புலவனும் மிகவும் சீபாற்றப்பட்டு அவன்றை அமைக்களப் புலவராய் கிளங்கி வந்தார். சில காட்களின் பின்னர் புகழேந்தியார் சேணுரி கீங்கி, புலவர் களைப் பென்றோர் போற்றுவதிலும் தமிழாசாய்திலும் மிகவுப் சிறப்புவையுலும் வளங்கிய மாணு ள்ள நாட்டெக் குறகில் மன்னனைய சந்திநகவர்க்கிடம் சென்றார். புலவரைக் கண்ட புலவன் மனப மிக மரிழ்த வரவேறு இருக்கை கள்கி, இன்னுரை கூறி உபசரித்தார். கம் புலவர் அவனை அருள்மீழ் அமைவியல் தலைமை தாங்கி அவனு டனுரைத்து வந்தார். அருள்மீழ் அன்னையாகிய ளுளவையாரைப் பாத்தனென்பாலும் கவிச் சக்க வர்த்தியாகிய கபபாசக் கடைமலர் வள்ளலும் கிணியிபுத்தாராழ்வா கைக் கொங்கர் கோமாளும் மண்டல புருடைய சிஜய கராதது கோத்தனும் எவ்வாறு போற்றி ஆகிரித்து வந்தனரோ அவ்வாறு புவியேறு போன்ற புகழேந்திப் புலவரைச் சந்திரன் கவர்க்கியும் அன்புடன் போற்றி ஆகிரித்து வந்தார்.

நல்லிருந்தாகிய நானொண்பா இவ்வாறு ஆகிரித்து வரும் பாட்களில், புலவரை புகழேந்திப் புலவரை கேசகிவடவெழுதிப் பார்த்ததினள்ள னனது வரலாற்றைச் செய்தியிற் பாரிற் செவ்வனே பாகத் தமீழும் சந்திந்து கல்விருந்தகிசை வேண்டு மென்று கேட்டான். அதனைச் சுகி மடுத்த செய்தியிற் வானர் அசனது செவ்விய உன்னத்தையுப் சிறக்குதவும் பாண்மைமையும் புலவரை ஆகிரிக்கும் தன்மைமையும் தமிழரித்துக் கொண்ட ஆர்வத்தை யும் தமது கண்யிற்றியையும் குசாடு தவின் திமைமையும் பண்டைகிணியப் பரிட்டத்தில் ஆர் கட்டப்பர் என்பதறையும் இன்னும் பல கீத்க ளையும் உலகினர்க்கு அறிவிக்க எண்ணி, 'புலவர்க்கு வெண்பாப் புலி' எனச் சிறப்பித்து ஓதப்பெய்தும்

வெண்பாபாபிசில் காணாமற்கு அதிகமாக செய்யுட்களால் ன சரித்திரத்தைத் தென்னுரை அருது மொவ்வாத தீர்க்கவை கனி கேட்ட டச் செவ்வியிற்றியுட்கு அருது இவ்வாறியிற்றியுட்கு அருது அவ னது அவைக்களத்தில் அரசுகேற்றினர்.

சில வேறுபாடுகள்

நளவெண்பா என்பதனை இடைய சரித்திரத்தைக் கூறும் வெண்பாவாகிய நளவெண்பா வெண்பாவின் அடையடுத்தகையாகுபெயர். இதற்கு முன்னால் சிவசபாசாத்தி ளுள்ள நளவெண்பா என்பது. இது பார்ப்பார், கவிதொடர் காண்டம் கவிதேந்திரகாண்டம் சுயமகா காண்டம் என நான்கு பிரிவுகளைச் சிரிக்கப் பட்டுள்ளது. வடமொழி னகடத்தில் வழிநூலாக அதிவீராராம பண்டியவனிப்பற்றிய கடைத் தும் நளசரித்திரமே கூறகின்றதெனினும் புகழேந்தியர் கூற்றுக்கும் பண்டியவனுடைய கூற்றுக்கும் பல வேற்றுமைகள் காணப்படுகின்றன.

தேவர்களால் தூதனாக அனுப்பப் பட்ட நளநெடு தமயந்தி உலா யாடினானது நளவெண்பா கூறு கடைதமோ தோழியர்களே உலா யாடினாக் கென்றது கூறகிறது. கடைத்தந்திற் கற்றப்பும் கண்ட தமயந்திபிடம் தூதுசென்ற மீண்டபின் அண்ணன் தமயந்தியைச் சந்தித்தது என்பதும், தமயந்தி நளனுக்குச் சுயமகா மா ரிசு குட்டியைப் போருத இத்திரவேவால் மற்றைய அரசர்கள் அவனெடு போருணர் என்பதும் நளவெண்பாமிற் கோணப் பட்டின. இன்னும் வேடனை நீருக் கிய பின் தமயந்தி வணிகனெருவ வளைச் சந்தித்தாளென்றும் அவனார் சேதிக்காக் கேடும் வழியை அறித் தாளென்றும் நளவெண்பா கூற கடைதம் அவன் முனிவர்களைச் சந்தித்தாளென்றும், வணிகர்கள் பலரைக் கொன்ற யான ளுன்றைச் சந்தித்தாளென்றும் கூறகிறது. இவ்வாறுபெருக இவற்றின் முது ளுண்கள் தம காணம் போலும்.

முதல்முதல் நளசரித்திரம் சுருக்கமாகப் பொற்கடம்பெற்றதள தமீழ்து ள்சேர் கிசாமணி செய்த சிலப் பதிசாரமேபாகும். அதிசு, "வல்லாடாயத்த மண்ணாசுழித்த மெல்லியல் பன்னுடன் வெந்தான கடைதோன் காசலிற் பிரிசே னல்லன் காசலி த்தொடு படுட்டு சிறுவைய எல்லா டடர்க் காணகத் தாபியை அறித் இடைபிசுற யாமத்திட்டு கீங்கியது வல்கிணியன் றே"

ராசூலன் பாது அடி

வாலிபன் திகிலால் சங்கண்டு திறந்தானால்.

ஓவ்வொரு பாத அடியும் 22 அக் குள் கீளமுட 11 உத்தல் அகலமும் இருக்கிறது. சிலிசுநி கருக்கு அருடேயுள்ள ஜன்மீன் தாரபாசா சிராமத்து வலரில் இரத்தப் பாத அடி களைக் கண்டார்கள்.

அத்தக் கிராமவாசி ஒருவன் ஒரு காள் திறப்பி உலககொண்டிருக்க போது கவி உலாசாரண ஒரு மனித உருவம் வயலில் கட்டிவைக்கைத் கண்டு பிரயித்த கின்று. அத்த அடக்கெண் வாலிபனைக் கைகாட்டி அழைக்கவே வாலிபன் ளுர்க்கித்து சிழுத்த விட்டாலும். வெகு வேர கழித்து எழுத்துசிராமத்துக்கு வந்து தான் கண்ட உலககணைச் சொன்னார். அத்த இவையே கரும் கண்டு முன்று நாட்சலில் அந்தக் கிராமவாசிக் குறிப்பிட்ட அந்தவயலுக்குச்சென்ற பார்த்தபோது காலடிசின் தென்பட்டன. பொருத்தனாம் அந்த காட்சலனை சென்றபிசுபு கட்டாக் தகாவி வேறி நுகுவிட்டாளென்பது தெரித் தது. சில பாத அடிகளை அப்படியே அவ்வோடு கடுதாசியில் எடுத்திருக் கிறார்கள். ஊரில் இத்த அபூர்வ மனி சினை காட்சலனைன்று கிணத்த ளுண்கள் சிபியைட்டிருக்கின்றனர்.

மன்னர் திருமணம்

மகுடாபிஷேகத்திற்கு முன் தடைபெறமா?

சுண்டன் 28-
எட்டாவது எட்டவர் மன்னரின திருமண விஷயம் அச்சிய வரைய மாற்ற உரிக்கடிப் மிகுந்த பரம்பை உன் பெண்ணி பிறுத்தெறது அசேமமாக மன்னர் பிரான் பருடா பிஷேகத்திற்கு முன்னரேயே மணம் செய்துகொள்வார்களென்று கணைய மார்க்கடிக் எதிர்பார்த்துப்பெற்றது. இதற்கிடையில் கிணைப்புகள் பாதிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. மன்னர் பிரானின் திருமணம் மகுடாபிஷேகத்திற்கு முன்னர் ஏற்பட்டால் அந்த ரூபிய கட்டிடத் தொகையைத் தங்களைச் செலுத்தமுடியாதென்ற கவலில் கம்பெனிவர் அறிவித்திருக்கின்றார்கள். மகுடாபிஷேகத்திற்கு முன்னர் திருமணம் கடைபெறமென்பதற்குத் தகுந்த ஆதாரங்கள் காட்டினால் கம்பெனிவர் கட்டிடக் கொடுக்கத் தயாராக இருக்கின்றார்கள். டென்மார்க் மன்னர் மருமகனாகிய அவென்ஸாண்ட் லாஸ்லாவி தான் இவ்வெதிர்விதிகள் பரகக் கடுமென்ற கூறப்படுகிறது ஆனால் இதற்கு மறப்பும் ஏற்பட்டிருக்கிறது.

அவென்ஸாண்ட் லாஸ்லாவி 1914ம் வருடத்தில் பிறந்தான். அவன் ஹோஸ்டி இளவரசின் புதல்வி.

பூவண-பாம்பு சண்டை

மாது கடிபுண்ட வகை

சாயின்னா ஐதன் 26-
நாரிகர என்ற கிராமத்தில், மிகவும் ஆச்சரியமான நிலைமையில் ஒரு முன்லிம் ஸ்திரீ பரம்பல் கடிக்கப் பட்டிருந்தாள். அவள் ஒரு கொகைவலை கடிக்கக்கொண்டு தன் குழைசையில் படுத்தகொண்டிருந்தாள் குழைசைக்குள்ளாக, அவளது படுக்கையருகில் ஒரு சரிய பாம்பும் ஒரு பூவணமும் சண்டை செய்து கொண்டிருந்தன. அவ்விரண்டும் களைத்துப் போயின. அப்போது தற்செயலால் பாம்பு, தூக்கிக்கொண்டிருந்த ஸ்திரீயின் கால்க் அடித்தகிட்டது. அவள் பட்டை கச்சலிட்டாள் சிறிது கோத்தில் ஆட்கள் வந்து பூவணையும் பாம்பையும் பிடித்து வைத்தகிட்டார்கள். ஸ்திரீக்குப் கிச்சிசை செய்யப்பட்டது. மாலை 5 மணிக்கு அந்த ஸ்திரீ இறந்தாள். அச்சமயத்தில் பாம்பும் பூவணமும் உட இறந்து கிட்டன.

அபின் தீன்ற சர்ப்பம்

திருச்சூரில் அபின் சர்ப்பிம் ஒரு வன் அபின் உருட்டிக் தயாராக வைத்துவிட்டு, ஏதோ காரியமாக குழைசை வெளியே வந்தான். மறபடி அவன் உள்வே போனபோது ஒரு நகம் அபின் உருண்டையைத் தின்றவிட்டுப் போய்க்கொண்டிருந்தது. அபின் முழுகையும் அத்தின்னுவிட்டான்.

ஜெர்மனியின் முயற்சி

டக்ராசாடின அபிப்பிராயம்

பெர்லின் 28-
பழைய குடியேற்ற நாடுகளைத் திருப்பப்பெற ஜெர்மனியின் முயற்சி பலமாக கடைபெற்றது வருகிறது. இம்முயற்சிக்கு மூலகாரணமாக இருப்பவர் பொருளாதார மந்திரியரீய டாக்டர் சாக்ட் அவருக்கு ஹெர் ஹிட்லரின் முழு ஆதரவுப் பிடித்திருக்கின்றது. ஜெர்மன் பாங்கி டைக்டராகளின் ஒருவரான டாக்டர் சாக்ட் பாங்கு அதிகாரிகள் கூட்டத்தில் பேசுகையில் பின்வருமாறு குறிப்பிட்டார்:—
ஜெர்மனிக்கு இப்பொழுது மூலப் பொருள்கள் அதிகமாகத் தேவை இருக்கின்றது. இத் தேவையைப் பூர்த்திசெய்ய ஜெர்மனி தன்னுடைய பழைய குடியேற்ற நாடுகளைத் திருப்பப் பெற்றதொன்றாகக் கண்டிப்பாகியும், ஜெர்மனியின் பழைய குடியேற்ற நாடுகளை இப்பொழுது பிரிட்டன், பிரான்ஸ், பெல்ஜியம், தென்னாப்பிரிக்கா, ஆஸ்திரேலியா முதலிய நாடுகள் நிர்வகித்த வருகின்றன. அவர்கள் தங்களுக்குடையுடைய பொருள்களுக்கு ஆபத்த ஏற்படாமல் ஜெர்மன் குடியேற்ற நாடுகளை விட்டுக்கொடுக்கலாம்.
ஜெர்மனி பழைய குடியேற்ற நாடுகளைத் திரும்பப்பெற்றாலெழிய ஜெர்மனியர்கள் கண்டில்லாப் வாழமுடியாதென்பதே டாக்டர் சாக்டின் அபிப்பிராயம். குடியேற்ற நாட்டுப் பிரச்சினை திருப்பிசெய்யாதே தீர்க்கப்படாவிட்டால் ஜெர்மனியால் ஜிப்பாப்பாகில் ஓர் பெரிய தொக்கடி ஏற்படக்கூடும்.

வண்-வட மேற்கு வீசுவலிங்கப்பட்டு நாயர் கோயில் அறிவித்தல்

இதரத் தலைமுறையினரையேயும் பாழ்ப்பாணம் வண்ணமேற்கு அன்ன மார் கழனி என்னும் காலியின் எழுந்தருளியிருக்கும் விசுவலிங்கப்பட்டு நாயர் கோயில் முகநிலை முதுவியலுந்தை செம்மையாக நடப்பிதத்தால் அங்கு வரவந்த செந்த ஓர் மகாசைபய 1936ம் ஆ. சூனியீ 29-க் பிடி பிடிக்கெழைம பிற்பன் 5 மணியளவில் ஓடி நோயிற் சளிதாத்திற் கூட்டினர்.
இம் மகாசைபயில் உள்வாங்கிப் பள்ளிக்குப் போகாதெரிந்தெற்ற ஓர் காரிய முருகசைபயவதும், அச்சமயில் நத்தபேர மாரிசாராகக் தெரிந்த ஓடி கோயில் சருமக்கி உடதவதற்கு கையப்பாசும் இம் மகாசைப நீர்மாளித்தது, அச்சமயம் 8மே காட்டப்பெற்ற சைவ சைபயச் சமுடமளித்தக் கைசாத்தமிட்டனர்.

பொ. சூழமம்	மு சாப்பி	மு கந்தைய	ச சைசாப்பி லிபர்
செண்பிப்பிணர்	வே வியாழத்த	வே வயிலவாகன்	ச சைசாப்பி லிபர் (முசர்)
ச சவணமுத	மு சூழமம்	ச செல்வப்பா	மா சப்பையா
மு காளா	ச சந்தைய	ச சந்தைய	ச சிவராசு
ச மயிலவாகன்	ச சந்தைய	ச முத்துக்கம்	ச சிவராசு
மு சின்னத்தம்பி	வ பெரியத்தம்பி	ச சந்தைய	ச சிவராசுமுத
மு கத்தப்ப	ச சைசாபய	ச சந்தைய	ச சூழமம்
செ வியாழத்த	மா பொன்னப்பம்	ச சந்தைய	ச சிவராசு
வே சின்னத்தைய	இ இராமச்சம்	ச சந்தைய	ச சிவராசு
செண்பிப்பிணர்	ச சந்தைய	ச சந்தைய	ச சிவராசு
ச சாசை	ச சந்தைய	ச சந்தைய	ச சிவராசு
ச சந்தைய	ச சந்தைய	ச சந்தைய	ச சிவராசு
வே தரையப்பா	ச சந்தைய	ச சந்தைய	ச சிவராசு

சண்டிருப்பாய் வேவிற்பதி ஜயனாகோவிலின் சம்புரோட்சண சும்பாபுடேக மகோற்சவம்.

பாழ்ப்பாணத்தின் பழமை பெற்ற கோயில்களில் ஒன்றாக விளங்குகின்ற ஹே வேவிற்பதி ஜயனாகோவிலின் குறையாக இருந்த சில திருப்பணிகளைப் பூர்த்தியாக்கப்பணம் அனுப்பிய வர்களும் அனுப்பிவிடுக்கின்றவர்களும் பல்புணிய தியாகிளின் உதவியைத் தயார்ப்பதால் திருப்பணிகளை சிறைவாங்கி இரத்தியீ 27ம் திகதி (10-7-36) வெள்ளிக்கிழமை பகல் 12 மணிப்பையில் வரும் கன்னிலக்கின சம்புகர்த்தத்திற் சம்புரோட்சண சும்பாபுடேகஞ் செய்து 12 நாள் தவஜாரோகண கூறியத்திற் திருவிழாக்களும் நடத்த இருந்தலால் சைவாபிமானிகளையுமும் அன்புடன் அழைக்கப் படுகின்றனர்.

சண்டிருப்பாய், த. செல்வத்துரை, 28-6-36 (Mis. 66. 29-6 & 2-7-36.)

மாட்சிமை தங்கிய எட்டாவது எட்டவேட் அரசர் பெருமானின் முதலாவது வெள்ளணி விழாவில் வட்டுக்கோட்டை சைவாங்கில கலாசாலையில் படிக்கப்பட்ட மங்கல வாழ்த்துப் பா.

இத கலாலியூர், க. சோமகந்தாப் புலவரால் பாடப்பட்டது.

வெண்பா.
மன்னும்மனாழ பொழிக மாற வளஞ்சுக்கப் பன்னும் கலந்தழையப் பாரோக்க—மன்னர் பிரான் லாடாது செங்கோல் மலியெட்டு வேட்பெருமான் கீடுழி வாழ்க நிறைத்து.

தேரிகை ஆசிரியப்பா.
வாழ்பல் லாண்டு வாழ்பல் லாண்டு தந்தக லவகத் தொழறை புத்து வாழ்பல் லாண்டு வாழ்பல் லாண்டு பாயிருள் கடித்து பல்பொருள் விளக்கும் ஆராய் கிணைத் தலரியக் கடிவுள் நிறைந்ததொல் லாண்டு தேரிகே நெய்தும் பத்து நீங்காது படலோளி விரிக்கும் பூழறு தாண்ட புலவ செங்கோள் நாமலி நல்லிணை நாயக லாந்தாம் வேட்டிசேன வுரைத்த மொப்பலான் டகைக்கும் மாட்சிசால் கற்பின் மங்கலக் செல்லி கீரிய செம்மை மேரீரா னீக்கும் எல்லாம்வல்ல நல்லவ னுளால் பூண்ட யிரத்தென் னாறுட லுள்பாள் பூண்டி ராண்டு பொற்புறு மீதுளம் இரபாள் முனிர் லொருபேர்த் தவந்தால் முன்னவர் துதித்த மன்னவர் மன்னர் தாயென வுலகைத் தழீயா சாண்ட மாயப் பெரும்பெயர் மலாமலிப் பரோட்டி. அப்தமலிக் நெறிய வாகிகன் கனிக்க மன்மகன் மகன்வழி வறுமக லுக் வந்தவ தந்தித் கந்தாத் தோன்றல் வளமை யுடையவல்லுறு மாந்தர் வாழ இளவா சாகி வேழந்தவெம் பெருமான் மன்னுளி லூலத் தொடிசை வளையும் காலையுக் கலத்திற்றுக் கணையுர் தீயினும் கன்னினுந் செவியிறுக் கருத்தினும் பொருத்தக் கண்டுகேட் டற்றத் மண்டுபே ரறிந்! எவ்வெவ ருநிமையு மல்லவா கொள்ளத் தண்டா நீதி கொன்றுளி தானும் லுக்கில வாகி வளமைத்தியல் பொருளியல் தேங்கிய வான்கைக் செயல்முறை முதலாய் பத்துறு முற்றிய கல்வி யான! உளங்கொள மன்னுறி போம்பிய கொண்கைப் பழந்தமிழ் வேந்தர் பண்ணைப் போலத் தன்னுரு மறைத்துத் தானவ குறைப்போய் ஏழை மாக்கன் வாழ்முறை நடி. இன்னநாள் புரியும் நன்னையக் துரிசில்! பல்வகை யாடலும் வெல்பணைப் பயிற்சியும்

பத்திரக் கிரயம்.

(முற்பணமாக அனுப்புதல் வேண்டும்.)

யாழ்ப்பாணப் பட்டினம்	தமிழ்	ஆங்கிலம்	இருரேதிகளும்
(காசாகக் கட்டப்பட)	ரூ. ச.	ரூ. ச.	ரூ. ச.
ஒருவருடத்திற்	5-00	5-00	9-00
½ வருடத்திற்	3-00	3-00	5-00
¾ வருடத்திற்	2-00	2-00	3-75
இலக்கை இந்தியா			
ஒருவருடத்திற்	8-00	8-00	12-00
½ வருடத்திற்	4-50	4-50	7-00
¾ வருடத்திற்	2-50	2-50	4-50
சின்சப்புர் முதலிய அக்கிய நாடுகள்			
ஒருவருடத்திற்	9-00	9-00	13-00
½ வருடத்திற்	5-00	5-00	7-50
¾ வருடத்திற்	3-00	3-00	5-00
தனிப்பிரதி சுதம் 5			

கொழும்பு தனிப்பிரதிக்கி:-
ப. மு. ரா. முத்துச்சாமி டேட்டியார்,
"நியூ ஸ்மார்ட்"
89, கோவில்தேறு,
சூப்பின்தேறு.

சாலாமிய்திரி லேகியம்.

இந்த வேலியத்தை யான் அசேக குள் உண்டாயிருக்கும் பக்கவாயு, 90புகள்குக்குச் செய்து கொடுத்தும் பாலியா திகளைக் குணப்படுத்துவதால் அசுகர்கள் மனமறிந்து வெகுபுகுகளை யும் கொடுத்திருக்கிறார்கள். இதை யான் விளம்பரத்தில் உலக கன்னமக்கள் சாப் பிரசுரித்திருக்கிறேன். ஆனால் சிரப்புகள் மாதிரிமல்ல ஏழைகளுக்கும் இதனாலுண்டாகும் சுகத்தை அடை யும்படி பொதுஜன கலத்தைக் கரு தியே இப்போது இந்த வேலியத்தைப் பற்றிப் பிரசுரித்து வருகிறேன்.
இது சாலாமிய்திரி, குஞ்சும்பு, சலாதித், கன்னாசி, குமாஸ்தாசா, பிராணசாலாமிய்திரி, சப்பிமுத்தலிசி, பிந்தான், சார்ப்புருப்பு, பாசம் பருப்பு, சாத்தவாரி, கீரமுள்ளி விதை, காசுபூ, வங்கப்பம், அரச பண்பம், பவணப்பம், வெள்ளிப்பண்பம், அபகாத்தசெந்தாசம், சாயிரா ணியத்தம் இன்னும், அசேகபுடி யான மூலிகைகளைச் சேர்த்துச் செய்யப்பெற்றிருக்கின்றது.
இவ்வணம், க. ஆறுமுகப்பிள்ளை, வெலூர் திரோக்திய காதார வைத்தியசாலை, காத்தான் குடி போகும், டைட்டக்கணப்பு, Y46 1-1-36 to 31-12-36) 83

இலங்கையில் நெய்யப்பெற்ற சீலைகள்

வெள்ளவத்தை மில்லில் தயாரிக்கப்பட்டவை

ஒவ்வொருவீட்டிலும் நன்கு அறியப்பட்டவை என்பது எல்லோருக்குத் தெரிந்த விஷயம் இவை நன்றாக உடைதரங்க்கூடியவை; பார்வைக்கு மிக அழகானவை; மிக பலிவானவை; உங்கள் வியாபாரிகளிடம் **இச்சீலைகளையே** தரும்படி வற்புறுத்துங்கள்!

உத்தரவாதம்பெற்ற அழியாத நிற முள்ள நமது பட்டுக்கரைச் சேலைகள் வேற்று நாடுகளிலிருந்து இங்கு சீலை கவரி இறக்குமதி செய்விக்கும் எவருக்கும் பொருமையை விவரிப்பனவாகும்.

உத்தரவாதம் பெற்ற அழியாத நிற முள்ள நமது பட்டுக்கரை வேட்டி களும் சால்வைகளும் அவற்றை உபயோகிப்போருக்குப் பெருமையை அளிப்பனவாகும்.

சில்லறை வியாபாரக்கடை, பெரியகடை, யாழ்ப்பாணம் தி சிலோன் ஸ்பின்னிங் அன்வீவிங் கம்பெனி லிமிடெட்டின் முதலாவது மோர்ட்கேஜடி பெஞ்சர்கள் வைத்திருப்போருக்கு டிரவ்ஸ்டிகள்

Nethrananda Thailaya

Ceylon's Premier Curative Medicine Oil.

நேத்திரானந்த தைலம்.

இலங்கையில் மிகவும் சித்திபெற்ற மருந்து எண்ணெய்களில் இதுவேமுதல்தாம்.

6 அவுன்ஸ் போத்தல் விலை ரூபா 2-50.

த பாற்கூலி 45 சதம்.



இது சிங்கள உண்டாகும் மண்ணெயிலும் கந்தி மிஷ்டிக்குள் சேர்க்குவதோடு கண்ணில் உண்டாகும் கலை எரிச்சல், மங்கலான பார்வை, கீர்வடிதல், சதைபட்டிவு, என்னும் சகல கண்மயிர்மீட்டும், கண்மயிர் உதிர்ச்சல், தலை மொட்டை, தலை நலர், பிணிசம் என்பனவையும் போகி தலைமயிர் கீளாய் வளர்ச்சியை உபயோகிப்பதையும் கோடுக்கிறது. இதை உபயோகித்தால் கண்ணெடி போடத் தேவையில்லை. இதிலேயும் பெரிதானும் வயது மிதவிரசியாகி உபயோகித்தது வேண்டிய வேண்டிய கசம் பெறக்கூடும்.

இலங்கையிலுள்ள கணவாக்களையெரிய உதவியோகத்திற்கும், வியாபாரிகளும், சிமான் சிமெண்டுகளுமான யாவரும் அச்சியிற்றி உபயோகித்து இதன் அரிய குணத்தைக் கண்டிருக்கிறார்கள். வெளியூர்க்கும் ஏனைய போலித்தலைகளைப்போல் இதை கிளையாமல் உடனே வாங்கி உபயோகியுங்கள்.

பனிதர் முக்சியமாகத் தெரிந்தொள்வதும், மாதர் அதிகமாக விருப்புலதும் 35 வருஷங்களாக யாவராலும் அதிகமாகப் புகழப்படுவதும்

இந்த நேத்திரானந்த தைலமே.

இந்தச் சிறந்த எண்ணெய்க்கு கீண்ட பெயர் உண்டு என்ற வளர்ந்தறிவிற்ற மூய்வொரு சிறப்பிற்கும் தெரியும். சிங்கள ஏற்படுவதான தலைமயக்கம், கண் எரிவு, தலைவலி, இள கலை, தலைவலுக்கல், தலைமயிர் உதிர்ச்சல் முதலிய எந்த மயிர்மீட்டும் இது ஏற்ற தீவிரானி என்ற பலரும் அறிந்த உத்தரவாதம் செய்யப்பட்டது. நேத்திரானந்த தைலத்தினால் யாவும் கசமாக்கப்படுகிறது. இது தந்தாலதில் செய்யப்படும் போலித் தைலத்தைப் போலல்ல இலங்கையிலும் பிரதேசங்களிலும் கன்கு பரிசீலிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

தலைமை ஸ்தானம்:— வைத்தியசேகர முதலியார், பள்ளியு, டானியல் பெர்னாண்டோ, ஸ்ரீவேத வளவும், பாணதுறை.

கிளை ஸ்தானம்:— பெளத்தமந்திர வைத்தியசாலை, தோரிஸ்ரோட், கொழும்பு-இலங்கை காவலில், ஹோட்டல், கண்டி.

தந்தி விலாசம்:—வேத முதலியார் பாணதுறை. (H 332, 20-3-36 to 19-9-36)

கண்ணே பிரதானம்

யாழ்ப்பாணம் வண்ணார்பண்ணை வடசெழக்கில் பிறவுண்ணோட் (நரியன் குன்று) ரத்தினவாசத்தில் அமைக்கப்பெற்ற அமிர்தானந்த வைத்திய சாலையில் இப்போது சித்திரத்திற்குரிய சிசிச்சைக்கு வேண்டப்படும் ஓளவுதங்கள் கருவிகளும் சேர்க்கப்பட்டிருந்தால் வேண்டியவர்கள் காலை 7 மணி முதல் 10 மணி வரை வசதியாக ஆலோசனை செய்து சிசிச்சை பெற்றுக்கொள்ளலாம். மற்றைய கோய்களுக்கு வேண்டிய சிசிச்சை முன்போல் கடைபெறார்.

வைத்தியசாலை சொந்தக்காரர் த இராமலிங்கம் வைத்தியர்
Address:— த இராமலிங்கம்
Manager
Amirdananda Vaidyasalai
"Ratna Vasa" Brown Road
Vannarponnai
Jaffna (Ceylon)
Y2 6. 7-5-36 to 30-4-37 (சி)

விளம்பர விகிதம்.

வியாபாரத்தை விருத்தி செய்யவேண்டில் இந்துசாதனப் பிரகரங்களில் விளம்பரஞ்செய்க.

1 பக்கி (கலம்)	ரூபா 10-00
1/2 "	" 5-50
1/3 "	" 3-00
1 அங்குலம்	" 1-00

அடுத்த பிரகரங்களிற் பாதி விகிதம்.

காலம் நீடித்த விளம்பரங்கள், விசேஷ விளம்பரங்கள் விஷயத்தில் மனோஜரிடம் கோரிற் கண்டேனும் எழுத்துமுலமாகவேனும் ஒழுங்கு செய்யலாகும். உடன்பணம் அனுப்பப்படா விளம்பரங்கள் ஏற்கப்பட மாட்டா.

மனோஜர்
கைப்பிரகாசுயந்திராலை

கோடைகாலத்திற் பீடிக்கும் தலைவலியைத் தடுப்பதற்காக ஒரு போத்தல்

லிட்டில்ஸ் ஓரியண்டல்பாம் தைலத்தை

வாங்கி வைத்திருங்கள் இதுவே

இந்தியாவில் சிறந்ததும் முதன்மையானதும்

படுபயன் வெஃகிப் பழிப்படுவசெய்யார் நடுவன்மை நாணுபவர்.

வாங்குதல் வழாதபெய்க மலிவளந்நகரக் மண்ணக் கோணமுறை யாகசெய்க துறைவிலா தயிர்கள்வாழ்க காண்மறை யறங்களைங்க நற்வம்ுவென்விலக்க மேண்மைகொள் சைவீதி விளங்கு வலகமெல்லாம்.