

**கற்றங்கள் அதிகரிப்
பதற்கு நியாயமென்ன?**

ஈழப்பாணத்திலே வரவாக் கூட
நகங் மேலும் மேலும் அதிகிக
தவருகின்றன. கொளைகள், கந்திகள்
குத்தகள், சண்டைகள், வீள்
அப்பாறானங்களைத்தான் பேசுகின்றன.
உருவில்லை தாண்டயாகத்
வேண்டிருக்கின்றன. தீவிரப்
பாந்திகளைகிணி ஒவ்வொன்றிலும் படிப்பாறை
இல் ஒல்வெளுகாலும் அப்பத்தோ
கைகளைக் கொடுக்கி மேற்குறித்துக்கொள்ளு
வற்றுறப் பற்றிப்புகின்றன மலினது
பொழிது இருப்பதைக் காண்டான்
இவற்றின்கொண்டும் காரணம் யா
தென்பதை கண்காரணம், பார்த்த
இதற்குறைகளைக் கிரிப்பதற்கோட்டு
வழிகளைகளை காம் தேடுவேண்டும்.
மதபானம் அருந்தகை, ஆசாம்,
ஷாக்கம், அப்பு முகவியன் குற்றி
வரம், கடவுட்பக்தி பின்னம்,
கைவாரிமையும், கல்லெல
முக்கண்மை, உலோகாயதம் அதி
கிளிக்கணம், பதிக்கூபமின்மை, முத
வினவே குற்றங்கள் செய்வதற்கு
முன்வரானங்களாகக் கணப்பதிகள்

நன் முதல்வரதாக நமமதுபான் என்க அறுத்தலே ஒடுத்தில் கடமை வேண். பாய்ப்பானத்தில் கடமை கும் கொள்கூடியும் கத்திக்குத்தக களுக்கும் டான் காரணங்கள் யாகவீ மதபானம் என்றீ எவ்வும் சுத்தையின்றிக் கூறுவது கும் மதபானமுட்டுவதானிலே மேற் கூறப்பட்ட காரியங்களைச் செப்பிற்கான். ஒருவத்திரு இன் மொருவனிடம் கோபமிற்கதல் அகிகோபத்தகத் சாதிப்பதற்காக இன்னைத்தெருக்கு மதபானம் கொடுத்து அவனை ஏத் திரோதியை அடிக்க அல்லது கொல்லுவதையாகக் கறினுன். ஆகவால் மதபானத்தை ஏத் திளியறிவற்ற மரிதலும் கொடுக்கால் அவனை வேண்டியவற்று தீவித்த எனிய கெட்ட செம்பினையும் செப்பவன். இந்த அரிய காரியத்தைப் பாப்புக்கு காகவே பாய்ப்பானத்தில் மாறியிருப்பதை முன்டாகி அதனாலே அகேகருக்குக் குடிசித்தற்கொற்ற வசதினை அதிகரித்துக்கொள்ள மாறவிட செய்திருக்கிறான். மாறவிட அரசினர்க்கு கலை வருமானத்தைக் கொடுக்கிறதையிருந்தாலும் சுகங்கள் கூட்டு எவ்வளவுகேட்டதை விடிவிட செய்து தெரு வருத்திவெட்டுப் புதிய ஸ்திரைகளைக் குறித்துக்கொடுக்க மாட்டார். மாறவிடும் வரச்செய்து கூட்டோப்; ஆனால் நம் இனிச் செய்ப்பேனேடுப் பெறன்னு யாதெனில் பொது ஜனங்களுக்குக் குறிப் பகுதும் வரும் கேடுகள் என்கப்படுத்த வேண்டும். பொது சனங்கள் அங்கு இவ்வகைப்பற்றித் தான்தாக கூக் காலம் ஸ்திரைப்படுத்திக் கொடுக்க அதிகப்பாகவின்கூட தெருகை குறையும். இதனால் குற்றச்சுட்டுக்கூடும் மக்களும் குறையும். இதனால் நம் நாட்டில் சமாதான சீரியம் கிழவருத் தேவேன்டும். “இருங்கம் ஸ்திரைப்பக்காலம் அது உயிரிலும் தூப்புப்படும்” என்றால் தெய்வப்புலையிலும் திருவன்னாலுமான். இந்த கெழி கிராமங்கள் தேவரும் பாவனையைடும் கொள்ள முதலியவற்றிற்கு எவ்வாறு நிறும் முக்கிய காரணம் யாதெனிலே சூக்காமல் வருவதாகவீ என்று இந்த முனிவிலையை வெறுவதற்காக ஒரு வராஞ்சில் முழுவகையும் விழுக்கிக் கண்டிடத் தாட்சி கொண்டதே கோலம் என்ற பொய்வன தீணவே நம்முள்ளத்தில் கண்டவராடுகின்றது. வரன் யெட்டுவாய்க்காலம், வாகின்றத் திலைகளுள்ள கீல்விதல், வாக்க முருப்புதல், பெரிப் பிரச்சிட்டுதல், மோட்டாரில் பிராபானம் செப்தல் முதலியவற்றும் கமது மனததையும் பொருளையும் பழாப்பான வெறும் ஆட்ப்பாரங்கள் கீழ்த்தங்களும், பொய்த்தீக்காற்றமுன் வேட்டிக்கைகளிலும் கடவு கடல், பாருள், ஆகி முதலியவற்றைச் சிகைத்து வருத்தின்கோரும். வரம் காரின் பெரும்பேற்றம் மனிதப் பிரைவின் கடைத்தற்கரிய பயணம் கேற்றிருந்தால் இன்னு இல்லை பெற நமது பெரும்பகல்மை நாம் அதிர்பாதினால்கோரு தற்காலத்தில் கெளி, சண்டைகள் மற்றுக்கிடக் கிடைவிலிருந்தால், கடவுளின் திறுவருள் அற்றிருத்தப் பாய்த்தால், அன்பு மயமாயிருந்தால் எவ்வளம் நமது காட்டில் சண்டைகள் கேளியிடம் வசையம் டண்டிசைம், கடவுள்களெடுத்துவும் நிச்சயத்தை அவர்களும் பொதுவானியையும் கவனித்து நம துறைப்பதைக் கொடுப்பார்.

பன்னிக்கட்டுகளில் குற்றங்கள் செய்வதிலும் வரும் கேடுகளைப்பற்றி மாணவர்களுக்குப் பயிற்றப்பட வேண்டும். அப்படிப் பயிற்றுவதை ஒடுக்கி வருவதனுக்கு நான் தந்து கூறின்தான் தானால் மனம் கீழ் கூட பெறும். மதுபரன் பார்ஸ்ப தினால் வரும் கேடுகளைப்பற்றி மாணவர்கள் கவனம் அடிப்படையில் வேண்டும்.

குற்றங்கள் செய்வதற்கு இன்னு மொரு அரசனம் பரதையில் பொரு என துடுப் பெருமடியில் மையைச்சுறைகள் அறிந்தால், அவர்கள் செட்டு செப்பகளைச் செய்ப்பவுப்படார்கள் உண்மையில் இயற்றுவதைச் சிகிச்சைக்கு எழாருவனிடத்தை தெட்ட தினைகள் குடிகளான்மாட்டர்கள். கொள்களை முதலிலிருந்து அறாலே கீர்த்தி நூற்றாறும் முடியாது. ஆனால் ஆற்றுறைத் திருவருட் சமயத்துடன் குறைங்கவாம். மேல்காட்டு நாகரிகத்தை நாடும் பின்பற்ற ஏன்

யും. കൊൻ, തന്ത്രകൃതത്താൻ
മുച്ചിയേ കുന്നും ചാട്ടുകണ പെരു
വു കാര്യങ്ങൾക്ക് പൊതുവാക ഉണ
ടക്കിന്നു. മന്ത്രാധിക്കരണം ടൈപ്പ്
കെട്ടുമ്പോൾ, പൊതു, കണ്ണ, പുസ്ത
ക്കു മുതലിയെ വന്നുകൂടി പെരഞ്ഞപ
ടെരാക്കു അതാളും അവർക്കിലെ
വിരോദഹത്യാന്തരാക്കി വരുന്നതു
നാ, വിരോദത്ത് പെണ്ഠത്വാട
സന്ദേശകളും സച്ചാരവകുന്നും ഉണ
ടാകും. മന്ത്രവർഗ്ഗാക്ക കുന്നു
പൊതുമുറ്റപ്പെടുവിൽനിന്ന് വരുമ്പു കേടു
ക്കണമ്പെற്റ് മാനസാനുകുമ്മ നഞ്ഞ
പ്രോത്സാഹക്കുമാണുണ്ടാകുമ്മ. കണ്ണ അത്
പിങ്കാത പൊതു ജീവാനക്കുന്നുമു
പൊതുമുഖ്യമാണും മുതലിപ്പവും
നിന്ന് കേടുക്കണമ്പെറ്റി മാനസക്കു
ത്രോഹുമാണും കണ്ണവിന്നാരാക്കണ്ണ അപ്പി
സന്ദേശകളും ചെണ്ണപ്പെട്ട് വേണ്ടുമെ
തിപ്പോതു മുത്തിക്കുവരക്കിട്ടിമെ ഇവർ
നുണ്ണു ഏറ്റു കിട്ടുത്തമാണും പൊതു
കുന്നുടെ പിബാന്നമി, തന്ത്രപുഞ്ചക്കു
സംബന്ധം ചീഡിയും, മഞ്ച, നീബം
പരാക്കണ, ഒച്ചവരാസമ മുരിലിപ്പവും
നാ തിമുഖു വീണു ആധ്യാത്മിക
യത്തിലെ സഹാപട്ടാടുകു കുടഞ്ചു മുതലി
വന്നുമുണ്ടു, തൊടക്കുമ്പു അഭിക്ക
ക്രേമും സഹാരാജാ ചീക്കുതു
കുമ്പുത്പദിയാംതാം നുകകു തുക
വാൻവു കെടുതി വരുന്നു നുക
കെടുക്കാനും തിരുന്നുവേണ്ടെല്ല
ടക്കാനും. വീണാപിലീഡാം തിരു
പട്ടാടുമുഖ്യ തിരുന്നുകുരു കാരാക്ക
മരാക്ക കരാഡപ്പെടുക്കാനും. ഡേബ്
മില്ലാമലു അനീക്കരാം അഭിക്ക
അണ്ണ അടേക്ക മില്ലെങ്കക്കുന്നു
അശ്പട്ടാടുകു ചുണ്ണം മുക്കു
വരുതു മുന്താക്കുക്കുരുക്കൻ. വീണ
മില്ലാമലു പ്രുപ്പവകുന്നുകു അരിക്കു
വേണ്ടുമുഖ്യ തൊழിലു മുതലക്കു
കാട്ടപ്പേണ്ടുമെ. സഹാരാജാ ചീ
നരം തമമാരക്കണിഞ്ഞു

யாழ்ப்பானத்திற்
சம்ஸ்கிருதம்

[2ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]

‘வண்பாவில் புகழேந்தி’

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

“சௌகாலியகுற்பினாக
தேர்ந்தெய்வங்கள்
ஆல்ல வெளிறப்பெண்ணாக துங்
டன்னினான்”

ஏன் சுக்கத தனதானாகவும் ஆவிலைகளை எச் சுற்றுத் துக் குதாலீக் கல்வை சொடிய செபாரகக் காட்டுகின்றால் இவற்றிலும் பார்க்கச் சூதின் கொடு குமபை இவ்வாவுக்குந்தபாக எடுத்து வரக்க மரால் முடியும்.

குறை புவர் கூடுமிரசாக்கன
மும் அங்கில் மாதர் செப்பன்
வற்றைபும் கண்கு சுடித்துறைத்
திருக்கின்றார்.

பூர்வமிகு முகத்தைப் பக்கவலீமன் ரெண்ணிருப்பதுதான்டு அவள் தங்கையால் கலைக் குறித்த வண்ணது இல்லம் மேம்படுத்துவதற்கு அவர் இரு விட்டது அதனை வித்துதான் காட்டி திறும் ஓர் நயம் இருக்கிறது சீம்மை சினிவரமை பூன்டா

கருதி வதிற் பார்த்து அவன்
என் செய்வாள். அவன்னடக்கமில்க முயற்சித்துச் சாக விஸப்
பகடத்து சிர்வைவுடன் கிள்ளுன்.

காமரையுள் குவினையும் ஒரு பெண் புதல்வர்களின் பெருமையையும் அனுசீய வல்லிடில் முடிமாகவும் கண் புவர் குறித்திருப்பதேன்டு. கவனம் அனுகூலம் பூத்திருப்பதைக் கண்ட தநானியத் தொழிலாக செய்து மெத்தா புதல்வரையைப் பர்த்துத் திரியும் செய்தாலும் எழவிக் கூடிய பெண்

வண்டு அப்பென் கல்தா மூம் விடர்கள் வராவர் தப்ளூர்க்கு
போகாது அப்புதுமையைப் பற்றி குக்குப்பெருஷ்.

“ஒரை இஸ்பாகாரத்தமிழ்த்துறைக்கை
பது, மது புகழீநியாரும் அவ
ரிடும் குறைவுப்பாராமல் கையாற்
கலைக்க அதனைக் காங்கிரஸை எண்
நி அதிறும் பரங்கிதது என அழ
குறக்க கூறினர்.

என்னுண்டால், பொய்யிலாம்பதால்,
ஏதான் மறுத்தல் என்பதை, இவர்
நில் கலஞ்சியல் மறுத்தல் வேர்கள்
நம் அறங்கசில தேர்க்கும், அது
நீண்ட தீவிர்க்கும், தீக்கப்பதையுண்
டாக்கிக் கெடுத்தியைச் சொய்யும்.
அழகங்கப்பறிக்கும், உண்ணமைப்படும்
யார்வையும் அழிக்கும், மானங்கு
* மங்கை பெருந்திமைக்கொப்பான்

வரணுக்கத்தைப்
 பங்கமென்றென்னிப்
 படிவண்டைட்சீக்குவரைல்
 காத்தாளக்கைவைக்
 காந்தலொனப் பாய்தலுமீம்
 வேர்த்தாளைக் கடன்னான்றுங் வெந்து.
 —புகழுநக்கியர்.

குளத்தும் நூலா
கனிகள்கள் குவளையேர்கு
மத்துத்தலைகளில் பூப்போக்கிய
யாகித்தும்பி
அதிசய மெற்றபுக்கு வீழ்த்தன
வீலிக்கப்போக
புதியன்னட்டொழுது
நீலுவேரோ புதுமைபாச்ப்பார்.

