

நாழநாடு

வாரமலர்



மலர் 12

தை 13

ஜூல்கல் 28

(26-1-71)

செவ்வாய்க்கிழமை

இதழ் 346

“பழைய கோஷங்களை விட்டு நாட்டை முன்னேற்ற வடுக”

சாவகச்சேரியில் என். எம். சந்தேக நபர்கள் இருவரும் விடுதலை

“என்னை திரும்பிப் போகும்படி சிலர் கோஷமெழுப்பியுள்ளதாக அறிகிறேன். இதேபோல்தான் விவகாரங்களும் தமீழர் கோஷம் திரும்பிப்போகும் படி கோஷமெழுப்பப்பட்டால் என்ன நடக்கும். தெற்கில் இப்பகுதியைச் சேர்ந்த 5 வட்சம் தமிழ் மக்கள் வாழ்கிறார்களென்பதை இங்கு எதிர்க்கோஷமெழுப்பும் சிலர் மறந்து விடக்கூடாது. பயனற்ற கோஷங்களை விட்டு நாட்டை முன்னேற்றுவதற்கு ஒத்துழைக்க வரும் படி கேட்டுக் கொள்கிறேன்.”

சாவகச்சேரி இந்துக் கலையில் கூறியதாவது: “இங்குள்ள விஞ்ஞான கூடத்தை பழைய மாணவரும் பெற்றோர்களும் கட்டி முடித்திருப்பது பாராட்டக் கூடிய விஷயம். அரசாங்க பாடசாலைக் கட்டிடங்களுக்கு வரவுசெலவுத் திட்டத்தில் ஒரு கோடி ரூபாய்தான் ஒதுக்கப்பட்டிருக்கிறது. அரசாங்கம்கலவிக்காக 50 கோடி ரூபாய் செலவு செய்துள்ளது வரவுசெலவுத் திட்டத்தில் இது ஆறில் ஒரு பங்காகும் சிறிய நாடான இலங்கை

மேற்கண்டவாறு நிதியமைச்சர் டாக்டர் என் எம் பெரேரா கூறினார். இந்துக்கல்லூரி அதிபர் திரு வி வெற்றிவேலு தலைமையில் நடைபெற்ற இவ் விழாவில் டாக்டர் என் எம் பெரேரா தொடர்ந்து பேசுகையில் கூறியதாவது: “இங்குள்ள விஞ்ஞான கூடத்தை பழைய மாணவரும் பெற்றோர்களும் கட்டி முடித்திருப்பது பாராட்டக் கூடிய விஷயம். அரசாங்க பாடசாலைக் கட்டிடங்களுக்கு வரவுசெலவுத் திட்டத்தில் ஒரு கோடி ரூபாய்தான் ஒதுக்கப்பட்டிருக்கிறது. அரசாங்கம்கலவிக்காக 50 கோடி ரூபாய் செலவு செய்துள்ளது வரவுசெலவுத் திட்டத்தில் இது ஆறில் ஒரு பங்காகும் சிறிய நாடான இலங்கை

யாழ்ப்பாணம், செவ்வாய்க்கிழமை தினத்தில் பதிவமைச்சர் டாக்டர் என். எம். பெரேரா இன்று காலை பருத்தித்துறைக்குச் செல்லும் போழுது வல்வெட்டித்துறையில் வைத்து வரவேற்கப்பட்டார். வல்வெட்டித்துறைச் சந்தியில் நகரபிதா து நவரத்தினம் நிதி அமைச்சருக்கு மாலை குட்டி வரவேற்றார் வல்வெட்டுடி வரவேற்றார் சமசொலிக் கிளையும் அமைச்சர வரவேற்றது வல்வெட்டியில் உட்பிடி கிராமசபை உறுப்பினர்களும் அமைச்சர வரவேற்றனர்.

மாஜிஸ்திரேட் திரு கொலவின் மெண்டிஸ் முன்னிலையில் ஆஜர் செய்யப்பட்டனர். சந்தேகநபர்கள் சார்பில் ஆஜரான புறக்கீடு ஏ அன்ரனி சாட்சியங்களில் லாததால் சந்தேகநபர்களை விடுதலை செய்யும்படி கோரி

யாழ்ப்பாணத்தில் ராஜா

அனீக்கும் அளப்பரிய சேவையில் ஆயிரக்கணக்கான விபாகாரிகளும் பல்வாயிரக்கணக்கான பாவனையாளர்களும் பூரண திருப்தியடைகின்றனர்.

எவை உங்கள் தேவை

- ★ பால் உணவுப் பொருட்களா
- ★ சாய்ப்புச் சாமான்களா
- ★ பலசரக்குச் சாமான்களா
- ★ பாடசாலை உபகரணங்களா

எதுவாயிருந்தாலென்ன சில்லறைவசையும், மொத்தமாகவும் குறைந்த விலையில் பெற்று நிறைவான திருப்தியடைப

இன்றே விஜயம் செய்யுங்கள்.

ராஜா கோர்ப்பரேஷன்

கோடரனு கோடி கொள்வனவாளர்கள் மற்றும் வாடிக்கையாளர்களின் நன்மதிப்பை பெற்ற கெழும்புராஜா கோர்ப்பரேஷனின் புதிய 5-வது கிளை

இங்கே: 104, ஆஸ்பத்திரி ரோட், யாழ்ப்பாணம்.



யில் கலவிக்காக ஒதுக்கப் பட்டுள்ள இத்தொகை பெரிய தொகையாகும் மாணவர்களைச் சிறந்த கல்விமாண்களாக உருவாக்குவதே எமது நோக்கம். நாம் இவ்விஷயத்தில் வடக்கே, தெற்கு என்று பாடுபாடு காட்டாது ஒரேநோக்குடன் தான் செய்வாற்றி வருகிறோம். கடந்த காலத்தில் எழுப்பப்பட்ட அரசியல் சலுகைகளால் எவ்வித பயனும் ஏற்படவில்லை பழைய சலுகைகளை நீக்கும் மறக்கவேண்டும். நாட்டு முன்னேற்றத்தையும் சரிவதேச மாற்றத்தையும் கொண்டுநீங்கப்பணியாற்ற வேண்டும். சென்ற காலத்தைப்பற்றிப் பேசுவதில் பயனில்லை சிலர் யூ என் பி ஆட்சிக்கு வந்திருந்தால் நல்லதென்றும் அவர்களோடு சேர்த்திருந்தால் பிரச்சனைகள் திருமென்றும் நினைக்கிறார்கள். 70-ம் ஆண்டுத் தேர்தலில் பெரும்பாலான மக்கள் யூ என் பி யை ஒதுக்கித் (16-ம் பக்கம் பார்க்க)

திருமண அழைப்பு

மணமகள்: கொக்குவில் இந்துக்கல்லூரி ஆசிரியர் திரு. செ. குணபாலசிங்கம்

மணமகள்: கொக்குவில் இந்துக்கல்லூரி ஆசிரியை செல்வி நித்தியலட்சுமி நாகலிங்கம்

[மணமகன் உரும்பராய் திரு. க. செல்வையா தம்பதின் புதல்வனும், "அமுதகரபி யில்" உரிமையாளர் திரு. செ. சீவரத்தினம் அவர்களின் சகோதரனுமாவர்

மணமகன் கொக்குவில் இந்துக்கல்லூரி முன்னாள் அதிபர் திரு. V. நாகலிங்கம் அவர்களினதும் திருமதி நாகலிங்கம் அவர்களினதும் புத்திரியும், யாழ்ப்பாணம் குட்டரோகத் தடுப்பு இயக்க வையத்திய ஆதினாரி டாக்டர் N யோகநாதன் அவர்களின் சகோதரியுமாவார்]

திருமணம் 27-1-71 புதன் கிழமை காலை 9-30 மணிக்கு 10-30 மணிக்கு மிடையில் வரும் சபமுகூர்த்தவேளையில் நல்லூர்ச்சிவன்கோவிலில் நடைபெறும்

திருமணத்துக்கு வருகை தந்து மணமக்களை ஆசீர்வதிக்குமாறு உற்றார் உறவினர் நண்பர்கள் யாவரையும் அன்புடன் அழைக்கின்றோம்.

செ. சீவரத்தினமும் பாரியாரும் "திருப்பதி" அம்மன்கோவிலடி உரும்பராய் தெற்கு, உரும்பராய்.

N. யோகநாதனும் பாரியாரும் "சுவாமிநி" கலையாணி யாழ்ப்பாணம். 2743

சுருக்கெழுத்தும் தட்டெழுத்தும் பயில வேண்டும் என்கிறார் இந்தப் பெண்மணி!



அடிக்கும் முறையும் உண்டு. ஆனால் இது அதிகமாக வழக்கத்தில் இல்லாமல் வந்துள்ளது. பிட்மன் சுருக்கெழுத்துமுறை, சேர் ஐசாக் பிட்மன் என்பவரால் 1837ம் ஆண்டு ஒரு கலைவிளக்கமாகப் பிரசுரிக்கப்பட்டது. பின்பு 1840-ம் ஆண்டு இந்தச் சுருக்கெழுத்துக் கலைவை உச்சரிப்புச் சத்தத்தின் மூலம் எழுதும் முறையென்று பிரசுரித்து வெளியிட்ட பின், அநேகர் அதனைப் பாவனைக்குக் கொண்டு வந்தனர். இம்முறை ஒவ்வொரு சொற்களின் சத்தத்தைச் சுருக்க முறையாக்கி திரைக் குத்துக்கள் முதலிய அடையாளங்கள் எழுதப்படுகின்றன.

பெண்களென்றால் வீட்டுக்குள் முடங்கிக் கிடக்க வேண்டுமென்ற காலம் மலை யேறிவிட்டது. ஆண்களுக்குச் சரிசமமாகவும், அதே நேரத்தில் ஆண்களுக்கு உதவியாகவுமிருந்து நாட்டுக்கும், தம் வாழ்வுக்கும் வளம் கொடுக்க, பெண்கள் உழைக்கும் காலம் இது! நாட்டையே ஆளும் சக்தி படைத்தவர்கள் என்பதைக் கண்முன்னேயே நிரூபித்துக் கொண்டிருப்பது பெண்குலம். அடுப்பக்காரியில் அடங்கிக் கிடக்காமல், சை

களால் அப்படியே தட்டெழுத்துக்களைத் தொட்டுத் தொட்டு மின்னல் வேகத்தில் பதித்துவிடுவதில் அவர்களுக்கு நிகர் அவர்களே! அலுவலகங்களில் 'டைப் பிண்டு'களாகவும், சுருக்கெழுத்தாளர்களாகவும் பெண்களே பெரும்பான்மையாகப் பணிபாற்றுகிறார்கள்! இது மெல்வியரின் மென்விரல்களின் ரகசியமோ என்பவோ!

ஏற்றவாறு எழுத்துக்களை எழுதக்கூடாது. அதாவது ஆங்கிலத்தில் (Phonetic) என்று சொல்லுவார்கள் இதிலும் வெவ்வேறு முறைகள் உள்ளன. உ-ம் பிட்மன், கிரெக்கன் டன் ஸ்வொண்டுபோயன், டட்டன் ஆகியன. பிட்மன் சுருக்கெழுத்துத் தான் அதிகமாக வழக்கத்தில் இருந்துவருகின்றது. சுருக்கெழுத்துப் பழகியிருப்பதால் பல நன்மைகளை உண்டாக்க உதாரணமாக ஒரு கட்டம் நடந்தால் அதில் சிறந்த சொற்பொழிவுகளை நாங்கள் சுருக்கெழுத்தில் எடுக்கலாம். இந்த சுருக்கெழுத்தையும் மற்ற கலைகளைப்போல பயிற்சி செய்து கொள்ளவேண்டும். படித்துவிட்டு வேலை கிடை

சென்ற நூறு ஆண்டுகளுக்கு மேலாக இச்சுருக்கெழுத்துமுறை ஆங்கிலப் பாஷையில் பாவித்துவந்த காரணத்தால் யூரன் பூர்த்தியும், திருப்பியும், மகிமையும் ஏற்பட்டு இது தனித்தியங்கும் ஒரு கலையாக விளங்குகின்றது.

குடும்பக் கலையை மறக்கவில்லை

..அலுவலகத்தில் தொழில் செய்வதால் வீட்டு வேலைகள்...? - நான் இழுத்தேன். ..சந்தோரில் வேலை செய்கின்றேன் என்று காரணத்தால் குடும்பக் கலையை வளர்க்கவில்லை என்ற எண்ணவேண்டாம். நான் செய்வதும் செய்வோர்படித்துவிட்டு வேலை கிடை

“காங்கேயன்துறையைப் பறாடீவோம்!” --‘மருட்சிசுந்தரம்’--

காங்கேயன் உயர்ந்திகேயன் சந்தனின் மறுநாமம் காங்கேயன் திருவுருவம் கப்பலிலே வந்ததினால் காங்கேயன் துறையென்று திருநாமம் தாங்கிற்று இந்தநாமம் பாடவேண்டுமென்று ஏழைமகன் வந்தள்ளேன் சொல்லுவதில் குறையிருந்தால் மன்னித்துச் சுவையிருந்தால்

கவைத்திருவீர் அனைவரும்!
களைபாறப் போவோம்நாம்; காற்றுடப்போவோம்நாம் கதைபேசப் போவோம்நாம் காதலிக்கப்

போவோம்நாம் இத்தனையும் கடற்கரையில் இன்பத்தில் மூழ்கிடுவோம் சலசலக்கும் காற்றுவரும் சவுக்கிரமத் தோப்பினிலே பளபளக்கும் நிலவின்ஒளி சதிராரும் அலைகளிலே ஆழ்கடலில் உறவாரும் அளப்பிலே கப்பல்கள்! அங்கிருப்போர் இங்குவர மிகச்சிறிய வள்ளல்கள்! கப்பலிலே வந்தபொதி கரைக்குவர நான்செல்லும் கரையினிலே துறையுண்டு; துறையுண்டாம்

வசதியில்லை ஆகாயப் பாதையிலே அலைமோதும் வெள்ளிப்புக்கை கிமெந்துப் புகையென்று சொல்லிடுவோம் கலபத்தில் பிள்ளைகள் போனதென்று பள்ளிகள் போவதில்லை அமெரிக்கப் பள்ளியிக்கு அழகாக இருக்கையிலே ஆங்கிலம் கற்பதற்கு அமெரிக்கா போவோமோ? கலைகள் பலசொல்லும் களிவாசை தமிழ்ப்பேசும்; நடேஸ்வராக் கல்லூரி நாமமது தாங்கி நிற்கும் நர்த்தனம் புரிகின்ற நடேஸ்வரன் நாமத்தால் நாட்டிற்கும் வீட்டிற்கும் நல்ல பயன் தந்திருமே நாலுபழிகூறியிடம் நான்சந்தி ஆகுமன்றோ? மூவழியோ தரைமார்க்கம் ஒருபழியோ கடற்கரைக்கு கடலிலே வரும் கப்பல்க் கரையறியா வேளையிலே கண்டிமிட்டி மின்மினுக்கும் கலங்கரை விளக்கமது வரலாறு நிமிர்ந்து நிற்கும் வடதிசைக்குச்

செல்லுவமே! கீழ்த்திசையில் நாம்நடந்தால் கிறித்தவக்கோயிலுண்டு ஆண்டவரோ அருள்புரியும் அந்தோனியாராரும் மேல்திசையில் நீருற்று வரலாறு பலசொல்லும் பத்தியுடன் நாம்அணுகில் பாவங்கள்

தொலைந்துவிடும் அனுதினமும் பத்தியுடன் நீராடி வந்ததனால் நீங்கிற்று சாயம் நகுலகிரி முனிவனுக்கு கிரீமுகம் மாறியது கிரீமலை தோன்றியது! புனிதநீர் பெருமை கண்டு புரவிகுச இளவரசி மறைமுகமாய் இருந்துவந்த மாருதப்புவரவீசுவலி முகம்மாறப் பெற்றதை வரலாறு வடிக்குதுகாண்! வரலாற்றின் தொடர்ச்சியுடன் வாருங்கள்

தென் திசைக்கு மயிலேறும் வடிவேலன் மாளிகை வாசல்தானே! மாயிட்டபுரம் தானே! காங்கேயன் ஆலயத்தைக் கண்குளிரக் காண்போரோ! உழைப்புக்கு முதலிடம்; உறங்குவதோ தனியிடம்! கடலிலே மீன் பிடிப்பும் கரியநிறக் காளைகள்! கரையிலே காவல்திற்பர் கயலிழிக் காதலிகள்! தூண்டிலிலே மீன்தடித்தால் துயருடுவோர்

எவருமில்லர் துண்டில் மீன் நிலைதானே புயற்காற்றில் துடித்திட்டோர் மறப்பரோ இசைமட்டும் வாழ்தான் உள்வரை தோட்டத்தில் களைட்டுங்கிக் கவிபாரும் காரிகைகள் களிப்படைபும் கமக்காரர் காண்களின் கைவண்ணம் உணவாகும்; காசாகும்! ஆலயிலே ஊதுச்சங்கு அனைவரையும் அழைத்துவிடும் அத்தனைபும் தொழிலாளர் கூட்டமன்றே!

தேர்ச்சியும் பயிற்சியும்

சுருக்கெழுத்திலும், தட்டெழுத்திலும் நல்ல தேர்ச்சியும் பயிற்சியுமுண்டவர். தன்னுடைய கணவருக்கு ஏற்ற மனவியாக இருந்து, அவர் வாழ்வில் - கஷ்டங்களில் மனம் கோணாது - மிகுபற்றிவரும் அதேவேளையில் கணவரின் தொழிலுக்கும் சகல விதத்திலும் உதவி செய்துவருகிறார் இவர். இளமையும், அழகும்மிகக் திருமதி மனோமணி திருஞானம் அடக்கமானவரர்; பண்புகள் நிறைந்தவரர்.

“தட்டெழுத்து, சுருக்கெழுத்து பயிற்சியும் எங்கே பயின்றீர்கள்?” - என்ன கேள்வியை முதலில் கேட்கலாமென்று நினைத்துக் கொண்டிருந்த நான், இப்படிக்கேட்டுவைத்தேன்.

நான் கேட்டது ஒரு கேள்வி; ஆனால் அவர் தட்டெழுத்து, சுருக்கெழுத்தின் மகத்துவத்தையும் சேர்த்து சொல்லிவிட்டார்.

இதோ, அவரே சொல்கிறார்:-

பேசுகிறார்
..நான் ஜி. வி. ஈ. (சாதாரணம்) படித்து முடித்த காலத்தில் என்னுடைய தந்தை டாக்டர் க. செல்வத்தரை யாழ்ப்பாணம் ரோட்டர் கிளப் தலைவராக இருந்தார். அந்தக் காலத்தில் அந்த கிளப் பெண்பிள்ளைகளுக்குக் கொடுத்தொழில் பயிற்சியில் தாபனம் ஒன்றை கண்டிக்குழி மகனீர் கல்லூரியில் ஆரம்பித்தது, அப்பொழுது மாணவிகள் போதாமல் இருந்தபடியால், எனது தந்தையார் என்னையும் எனது சகோதரியையும் அதில் சேர்த்தவைத்தார். ஆரம்பத்தில் நாங்கள் எல்லோரும் மாணவிகளாக நான் படித்தோம், நாலவரும் மிகவும் ஆர்வத்துடன் சுருக்கெழுத்து, தட்டெழுத்து ஆகிய இரண்டையும் படித்தோம். அத்துடன் கணக்கியையும் 3-ம் பாடமாடிப்படித்தேன். பின்பு ஜி. வி. ஈ. (சாதாரணம்) “போலிடெக்னிக்” ஆகிய பரீட்சைகளுக்குத் தோற்றி சித்தியடைந்தேன். சுருக்கெழுத்தும் தட்டெழுத்தும் பொதுவாக எல்லோரும் படித்திருப்பது நல்லது. சுருக்கெழுத்து என்னும்பொழுது சொற்களின் உச்சரிப்புச் சத்தத்துக்கு

கு. வி. மகாலிங்கம்

கவிலையே என்று மனஸ் தரப்பட்டிருக்கொண்டு இருப்பதிலும் ஒய்வு வேலைகளில் ஒருவரை ஒரு பத்திரிகையை வாசிக்கச் சொல்லி விட்டு, அதை சுருக்கெழுத்தில் எழுதிக்கொள்ளலாம். தமிழ் சுருக்கெழுத்தாயினும் ஆங்கிலச் சுருக்கெழுத்தாயினும் சரி இரண்டிலும் சுருக்கெழுத்தாளர் முன்னேறுவதற்கு அவர்கள் அந்த அந்தப் பழக்கங்களையும் நன்கு தெரிந்துகொள்ளும். ஏனெனில் உதாரணமாக ஆங்கிலச் சுருக்கெழுத்தில் ‘A’, ‘An’ என்பதற்கும் ‘The’ என்பதற்கும் ஒரே அடையாளம் தான், ‘A’, ‘An’ என்பவற்றிற்கு அதற்குரிய அடையாளமாக புள்ளியை கோட்டிற்குமேல் போடவேண்டும். அதே போல் ‘The’ என்பதற்கு புள்ளியை கோட்டில் போடவேண்டும். இந்தச் சமயத்தில் விரைவாக எழுதிக்கொண்டுபோகும் சுருக்கெழுத்தாளர் சில சமயம் புள்ளியை உரிய இடத்தில் போடாமல் மாறியும்போட நேரிடும். பின்பு அதைத் திருப்பி எழுதும்பொழுது ஆங்கிலப் பாஷையில் நன்கு அறிவுடையவர்களாயின் அது உண்மையாக ‘A’, ‘An’ அல்லது ‘The’ என்பதை உணர்ந்து சரியாக எழுதும்படியும். இப்படிச் சுருக்கெழுத்தில் பல சொற்களுக்கு ஒரே அடையாளம் போடவேண்டும். ஆகையால் இவைகளைக் கற்பதுடன் இதற்குரிய பாஷையை யும் நன்கு கற்கவேண்டும்.

“உச்” சிஸ்டம்’
தட்டெழுத்தில் ‘உச்’ சிஸ்டம் என்று சொல்லுவார்கள். அதாவது ஒவ்வொரு எழுத்துக்களுக்கும் ஒவ்வொரு கட்டைசெய்துக்கொள்ளும் முறை. அவைகளுக்குரிய விரல்களில் படிக்கேட்டைகளைப் பார்க்காமல் அமர்த்தப் பழகவேண்டும். தட்டெழுத்து பழகுவதால் ஒருவருக்கும் தீமை ஏற்படாது. ஆகையால் எல்லோரும் ஒய்வு வேலைகளில் இதைப் பழகலாம்.

ஒரு விரலிலே எல்லாக் கேட்டைகளையும் அமர்த்தி

எங்களுக்கு நாங்களே சமைத்து உண்பதுதான் விரும்பும். ஆகையால் நாளை காலையில் எங்கள் சாப்பாட்டையும் தயாரித்துவிட்டு சந்தோசுக்குச்செல்கிறேன்” என்றார்.

கடைசியாக திருமதி திருஞானம் என்னிடம் வற்புறுத்தி ஒன்றைச் சொன்னார். “முடியுமானவரை படித்து விட்டிட்டு விடுகிறீர்களும் பெண்கள் தட்டெழுத்து, சுருக்கெழுத்தைப் பயில வேண்டும். வேலை கிடைக்கவில்லையே என்று மனம் தளரக்கூடாது. இதனை ஒரு கலையாக எண்ணிக் கற்கவேண்டும்”.

தெரிந்து கொள்ளுங்கள்!

மேற்கு பெர்லினில் 2,80,000 தொழிலாளர் வேலை செய்கிறார்கள். முத்திய ஆண்டடைந்த கடந்த ஆண்டு உற்பத்தியில் 14.3 சதவீதம் அதிகரித்துள்ளது. மேற்கு பெர்லினில் உற்பத்தியில் 66 சதவீதம் ஜெர்மன் கூட்டாட்சிக்கும் 15 சதவீதம் ஐரோப்பாவுக்கும் வெளிநாடுகளுக்கும் அனுப்பப்படுகிறது. ஜெர்மனியின் மிகப்பெரிய தொழில் நகரமான பெர்லினில் வாழ்கிற மக்களில் 21 சதவீதம்பேர் 65 வயதுக்கு மேற்பட்டவர்கள். இங்கு ஜனநெருக்கம் மிகுந்துள்ளது. ஒரு சதுர கிலோமீட்டர் பரப்பளவில் 4600 பேர் வாழ்கிறார்கள். 1961-ம் ஆண்டுக்குப் பின்னர் 137 புதிய தொழில் ஸ்தாபனங்கள் நிறுவப்பட்டிருக்கின்றன. தற்போது 14 தொழிற்சாலைகள் கட்டப்பட்டு வருகின்றன. 4270 தொழில் ஸ்தாபனங்களில் 42 ஸ்தாபனங்கள் 1000க்கும் அதிகமான தொழிலாளர்களுடன் இயங்குகின்றன.

செழிப்பான தென்னந் தோப்பு.
நடுவே சிறிய கிடுகுக் கொட்டில்.
தாயும் மகனும் மக இடுவர் அதில் வாழ்ந்தனர். வாழ்ந்தனர்...?

மனிதர்களேண்டும், காலத்தைக் கழித்தனர்:

அந்தத் தென்னந் தோப்பில் பல காசுகள் கொட்டிட்டு குடியிருப்பதைப் போன்று தான் அவர்களும் இரவலாகக் குடியிருந்தனர்.

அவர்களைக் கொண்டு ஒரு குழி காணிகூடக் கிடையாது. கழுத்தில் ஒரு கழுப்புக்கூறு. கண்ணிலில் ஒரு வெள்ளி இரும்புமோதிரம். இவைகள் தான் அவன் ஆபரணங்கள்.

இரண்டு பாய்கள், ஒரு வானி, கடகம், பெட்டிகள், சுத்தி, சில சட்டி பாணிகள், ஒரு கண்ணாடிச் சிளாஸ் இவைகள் தான் அவருடைய சொத்துக்கள்.

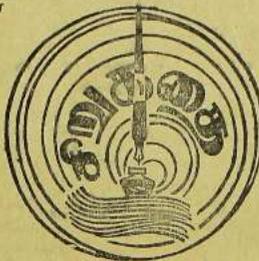
ஆனால் அவன் தன்னுடைய மகனுக்குக் குட்டியிருக்கும் நாமமோ ராஜா என்பது.

அவனுக்குத்தான் ஏதோ 'ராஜா' என்றுதான் எண்ணம். அவன் போக்கைக் கவனித்தவர் எங்கே குடுத்து விளங்கும்.

மாறிகாலம் வருமுன்னர் கொட்டிலில் வேயவேண்டும். ராஜா பன்னிக்கூடம்போகும் போது மத்தியானம் சர்ப்பாட்டிற்குச் சிலவற்றை கொடுத்தனுப்ப வேண்டும். அதை பசுநீரில் கெட்டகலாம்.

உடுத்தி ருத்த சேலை வளை போல் ஆகிக் கொண்டு இருக்கிறது, என்னதான் இவ்வாறே விட்டாலும் ஒரு சேலைவாங்க வேண்டும். பக்கத்திலிருக்காரியிடம் வேண்டிய பொரியாத்தாளைத் திருப்பிக் கொடுக்கும்.

நேர்ந்து தவங்கிடந்து பெற்றாளே!



கொடுக்கவேண்டுமே. வேளை தொலைத்துவிட்டான். வாங்கிக் கொடுக்கக் காவிட்டால் பாடசாலைக்குப் போவதில்லை என்று ராஜா அடம் பிடிப்பான். அதற்கென்ன செய்யவது; இவைகள் அவருடைய கவலைகளிற் சில.

ராஜா விழிக்கும் போது, ஆன்று படம் பார்ப்பதற்கு மத்தியானம் சர்ப்பாட்டிற்குக் கொடுத்த தய கொடுக்கும் சில்லறையுடன் மேலும் கொஞ்சக்காக சேர்த்துக் கேட்பதற்கு என்ன சாட்டைச் சொல்லுவான் என்று யோசனையுடன் விழிக் கெழுவான். காசுகள் காலை விழித்த தெழும் போது கவனியின்றி விழிகின்றன. பழுத்த லாசிகளின் மனம் அவைகளுக்கு. மனிதர்கள் அவையுடன் விழிகின்றனர்.

அழுதியமனம் அவர்களுக்கு. காலமெல்லாம் கடவுளை வணங்கியும் மனிதர் நிலை உயரவில்லை. காசுகள் கோயிலுக்குப் போவதில்லை, ஆனால் கஷ்டங்களில்லை. தாய்க்குச் சோபம் வந்தால் 'காசு என்னடாமரத்திலு காய்க்குதா புருங்கித் தீர்' என்று பேசுவான்.

"என்னை ஏன் பெத்தாய்" என்று கத்தினான் மகன்.

"பொம்பு பூன் பூன் யோய் பெத்தாலும் வீட்டுடாடை இருந்த வேலை வெட்டி செய்து போவாரீர்கள். ராஜாவின் மனமென்ன கவலா? அவ்

கசுமூலில்லை. ஊர் சுத்தவிட்டதுதான் மிச்சம்."

"ஏன் பெத்த உடனே என்னைகயாலும் மதவக்கை எறிஞ்சிடுக்கலாமே, அல்லது அப்படியே ஆஸ்பத்திரிக் காறரிட்டை விட்டிருந்தாலும் அரும் பணக்காரர் என்னை வாங்கி வளர்த்திருப்பினம். சனியன், மூதேசி"

இப்படியான ராஜாவின் சொல்லம்புகள் பாய்ந்து கைத்தமையால் அவன் உள் எதத்தில் ஆறு தரணமேற்பட்டிருந்தது. உன்னச்சுமை மையப் போக்குவதற்கு ஒரே மென்று ஒப்பார் ஒன்றுதான்.

அவன் முற்றத்திலிருந்து மண்ணைக் கிழக்கிக் கொண்டிருப்பான். திமிர் பிடித்த வரன் போலிருப்பான். தெருவால் போகிறவர்களை அவன் ஒப்பாரி உலுக்கி விடும். விதியை நொந்து கொண்டு போவாரீர்கள். ராஜாவின் மனமென்ன கவலா? அவ்

வது ஞானியா? பற்றற்ற தற வியா? போகியின் மனம் எதிலும் பற்றின்றி முக்தியிலேயே நிலைத்திருப்பதைப்போல ராஜாவின் மனம் ஒரே நோக்காகப் பார்த்துப்போகும் பத்திலேயே நிலைத்திருக்கும். எந்தவிதமான பிரயத்தனங்களும் அவனை அந்த எண்ணத்திலிருந்து முறியடிக்க மாட்டா.

அப்படியானால் அவன் கைக்கு?

உண்மையான ரசிகனா? இரகிக் கவிருந்தால் தாய் படும் பாட்டைக்கண்டு அவன் மனம் உருகாதா? படம்பார்க்கும் போது அழுதிடுவே!

காதலர்களின் பிரிவுத்தயரம், தாய்மையின் தியாகம், மகன் தாயின் வாக்குறுதி மூச்சோடு கூறவாடி. எத்த நுதியை நிலைநாட்டுவதற் காகப் படும் துன்ப துயரம் பாக்கியமில்லாத நேர்த்திக்

— எஸ். அருமைநாயகம் —

களைத் திரையில் பார்க்கும் போது மாலு மாலுயாக்க கண்ணீர் விடுகிறேன். அது எப்படி? திரையிலே நடப்பு வர்கள் நடப்புக்காக அழு வதுபோல திரையை ரசிப்பவர்களின் அழகையும் ஒரு நடப்பாயிருக்குமோ?

கற்பனையைப் பார்த்து அழத்தொழிந்தவனுக்கு யதார்த்தத்தைப் பார்த்து அழத் தெரியவில்லை. — விந்தை தான்.

"பொலிடோக்குடிப்பேன், கிணற்றுக்குள் மீளுவேன், தூங்கிச்சரவேன்" இவை ராஜாவின் வழக்கமான மந்திரங்கள். இந்த மந்திரங்களை உச்சாடனம் செய்ததும் தாயின் மனம் பேதலித்து விடும். ஒருவேளை உண்மையாகவே செய்தாலும் செய்துவிடுவானே என்ற பயம், அவனுக்குப் பணம் கிடைத்துவிடும். அவன் அன்று பட்டினி கிடப்பான். அவனும் பட்டினி தான்.

ஆனால் உகிலாசமாசுபடம் பார்த்துக்கொண்டிருப்பான் அவனுடைய பன்னிக்கூடப் புத்தகங்களை வாங்கிக் கொடுப்பதற்காக அன்ன பட்டகஷ்டம் சொல்லி முடியாது. எல்லாப் புத்தகங்கள் குக்கும் அழகாக உறை போட்டுவிடுவான். படிப்பி லாவது கவனமாயிருக்கிற வே ஒரு காலத்திலாவது உத்தியோகம் பார்த்துத் தன்னையும் கவனிப்பான் என்று தாய்க்கு ஒரு நிம்மதி.

அவனுடைய பன்னிக்கூடப் புத்தகங்களை வாங்கிக் கொடுப்பதற்காக அன்ன பட்டகஷ்டம் சொல்லி முடியாது. எல்லாப் புத்தகங்கள் குக்கும் அழகாக உறை போட்டுவிடுவான். படிப்பி லாவது கவனமாயிருக்கிற வே ஒரு காலத்திலாவது உத்தியோகம் பார்த்துத் தன்னையும் கவனிப்பான் என்று தாய்க்கு ஒரு நிம்மதி.

அவன் வாழ்க்கையில் ஒரே ஒரு நிம்மதி அதுதான்!

உறைக்குமேல் சினிமா நட்சத்திரங்களின் படங்களைச் சுத்தரித்து ஒட்டிவிடுவான். உன்னே என்ன இருக்கிறதென்றே தெரியாது. ஆனால் வெளியே ஒட்டப் பட்டிருக்கும் சினிமா நட்சத்திரங்களைப்பற்றிக் கதை கதையாகத் தெரியும் அவ்

குறைக்கு அடை மறை முட்டி ததும் வாடைக் கச்சாணில் காற்று வீசிய நச்சுக் கடற் வந்து நன்றாக வந்த ஒன் றிரண்டு பயிர்க்கையும் நச்சு மாக் கிவிட்டது.

இம்முறை எப்படி வேளாண்மை என்று ஒரு பழுத்த கமக்காரரைக் கேட்டேன் அவரிடமிருந்து தமமாகச் சொன்னபதில் இதுதான்: "எப்படியும் அரிவாளுக்கு வேலையிருக்கும்".

— கல்ப்பா

வனமாகப் பாதுகாப்பதைக் காண்பவர்கள் படிப்பில் அவ்வளவுதான் அக்கறை யுள்ளவன் என்றுதான் நினைப்பார்கள். ஆனால் வெளியே அவன் புத்தகங்களைப் பத்திரப் படுத்தவது தாய்மையாக இருந்தால் தான் பழைய புத்தகக் கடைக்காரனுக்கு அப்ப போ விற்றுப்படும் பாக்கிகள மென்பதற்காக எப்போதாவது ஒருநாள் கருமையாக அவர்களை இருவரும் தாயும் மகனும் சந்தோஷமாகக் கொஞ்சிக் குலாவி இருப்பதைப் பார்க்கலாம். அப்போது அவன் தன் பழைய காலத்துக் கதைகளைச் சொல்லுவான். தன் தாய்தப்பன் உயிரோடுருந்த காலத்தில்தான் எவ்வளவு செல்வச்சிறுமியாக இருந்தானென்பதையும், வயக்களில் வண்ணத்திப் பூச்சிகளைத் துரத்திக்கொண்டு சிறிய கிணடும் ஒடியாடித் திரிந்ததையும், மடியில் கிடக்கும் ராசாவின் தலைவ வறியுக் கொண்டு சொல்லுவான். பின்னர் சோம்பேறிக் கணவனுக்கு வாழ்க்கைப் பட்டு அடைந்த துயரங்களைப் பெரு மூச்சோடு கூறவாடி. எத்த நுதியை நிலைநாட்டுவதற் காகப் படும் துன்ப துயரம் பாக்கியமில்லாத நேர்த்திக்

— எஸ். அருமைநாயகம் —

களைத் திரையில் பார்க்கும் போது மாலு மாலுயாக்க கண்ணீர் விடுகிறேன். அது எப்படி? திரையிலே நடப்பு வர்கள் நடப்புக்காக அழு வதுபோல திரையை ரசிப்பவர்களின் அழகையும் ஒரு நடப்பாயிருக்குமோ?

கற்பனையைப் பார்த்து அழத்தொழிந்தவனுக்கு யதார்த்தத்தைப் பார்த்து அழத் தெரியவில்லை. — விந்தை தான்.

"பொலிடோக்குடிப்பேன், கிணற்றுக்குள் மீளுவேன், தூங்கிச்சரவேன்" இவை ராஜாவின் வழக்கமான மந்திரங்கள். இந்த மந்திரங்களை உச்சாடனம் செய்ததும் தாயின் மனம் பேதலித்து விடும். ஒருவேளை உண்மையாகவே செய்தாலும் செய்துவிடுவானே என்ற பயம், அவனுக்குப் பணம் கிடைத்துவிடும். அவன் அன்று பட்டினி கிடப்பான். அவனும் பட்டினி தான்.

ஆனால் உகிலாசமாசுபடம் பார்த்துக்கொண்டிருப்பான் அவனுடைய பன்னிக்கூடப் புத்தகங்களை வாங்கிக் கொடுப்பதற்காக அன்ன பட்டகஷ்டம் சொல்லி முடியாது. எல்லாப் புத்தகங்கள் குக்கும் அழகாக உறை போட்டுவிடுவான். படிப்பி லாவது கவனமாயிருக்கிற வே ஒரு காலத்திலாவது உத்தியோகம் பார்த்துத் தன்னையும் கவனிப்பான் என்று தாய்க்கு ஒரு நிம்மதி.

அவனுடைய பன்னிக்கூடப் புத்தகங்களை வாங்கிக் கொடுப்பதற்காக அன்ன பட்டகஷ்டம் சொல்லி முடியாது. எல்லாப் புத்தகங்கள் குக்கும் அழகாக உறை போட்டுவிடுவான். படிப்பி லாவது கவனமாயிருக்கிற வே ஒரு காலத்திலாவது உத்தியோகம் பார்த்துத் தன்னையும் கவனிப்பான் என்று தாய்க்கு ஒரு நிம்மதி.

அவன் வாழ்க்கையில் ஒரே ஒரு நிம்மதி அதுதான்!

உறைக்குமேல் சினிமா நட்சத்திரங்களின் படங்களைச் சுத்தரித்து ஒட்டிவிடுவான். உன்னே என்ன இருக்கிறதென்றே தெரியாது. ஆனால் வெளியே ஒட்டப் பட்டிருக்கும் சினிமா நட்சத்திரங்களைப்பற்றிக் கதை கதையாகத் தெரியும் அவ்

குறைக்கு அடை மறை முட்டி ததும் வாடைக் கச்சாணில் காற்று வீசிய நச்சுக் கடற் வந்து நன்றாக வந்த ஒன் றிரண்டு பயிர்க்கையும் நச்சு மாக் கிவிட்டது.

இம்முறை எப்படி வேளாண்மை என்று ஒரு பழுத்த கமக்காரரைக் கேட்டேன் அவரிடமிருந்து தமமாகச் சொன்னபதில் இதுதான்: "எப்படியும் அரிவாளுக்கு வேலையிருக்கும்".

— கல்ப்பா

பாவம். அவன் வேறு என்ன தான் செய்ய முடியும்? 'கண்ணெட்டை உடவுளே!' என்று வாழ்க்கைத் தன்னைப்பார்த்து இரண்டு கைகளையும் மேலே தூக்கித் தூக்கித் தனிப்பான். 'கோயில் கோயிலாகத் திரிச்சேனே. இப்படி உத்திரகேத்தானே இந்தக் கழி சறையைத் ததாய்' என்று மனம் வெதும்புவான்.

(10-ம் பக்கம்பார்க்க)

"அரிவாளுக்கு வேலையிருக்கும்"

நெல் சாகுபடி செய்யும் இந்நிலைய, பர்மா, தாய் நெய் சில ஆப்பிரிக்க முத விய ஆசிய நாடுகளுள் இவ்வகையின் சராசரி ஏக்கர் விளைச்சலே மிகவும் குறைவானது. மற்றவை இந்த நாடுகளில் ஏக்கர் ஒன்றுக்கு நூறு புசல் கொடுக்கும் மேலே சராசரியாக உற்பத்தியாகிறது. ஆனால் இவ்வகையின் சராசரியோ இன்னும் குறைவானது. புசலுக்கு மேலே ஏறவில்லை. இவ்வகையிலும் மற்ற மால்பட்டணங்களிலும் பழம்பொருளாக மால்பட்டண நெல் விளைச்சலில் மிகவும் பின் தங்கி நிற்கிறது.

இதற்குக் காரணம் என்ன? யாழ்ப்பாணத்தில் காணிக் கையின் சிறிய துண்டுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டிருப்பது ஒரு காரணம். இங்கு ஒருவருக்குச் சொந்தமான நெல்மேத்தை அநேகமாகப் பரப்பு அளவில் தான் களைக் கொடுக்கிறார்கள். ஒருவருக்குத் திக்குத்திக்கான நெல் துவவ்வேறு இடங்கையில் துண்டு துண்டாகப் பரப்புக் களைக்கில் காணிகள் இருக்கும்.

ஒவ்வொன்றையும் தனித்தனியே உழுது, மறு த்து, வரம்புசட்டி, விதைத் துப் பயிர் செய்வதற்கு எவ்வளவு செலவு பிடிக்கும்? கட்டக்களப்பு மன்னார்குடி விள இடங்களில் காணிகளை ஏக்கர் அளவில் களைக்கிடுகிறார்கள். ஒருவருக்கு ஐந்து அல்லது பத்து ஏக்கர் நெல் காணி ஒரேநேரத்துக்கு இருக்கும் வரம்புசட்டி, மடி காலை விடுதல் முதலிய செலவு வினங்கள் இவர்களுக்குக் கிடைக்காது. நான் தான் இடங்களில் மாறி மாறி கூலி வாங்கிக் கொண்டு போய் உரமிடுதல், கருத்திடித்தல் போன்ற வேலைகளைச் செய்யவேண்டிய நிர்ணயத்தம் இவர்களுக்கு கிடைக்காது. இவர்களுக்கு உடைய முயற்சிகள் யாவும் ஒரே யிடத்தில் கூடுகின்றன. இது

அல் செலவுச்சுருக்கம் ஏற்படுகிறது.

இதைவிட இன்னொரு முக்கியமான காரணம் இருக்கின்றது. யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள சிலர் கும் செய்வதைக் கும்மா ஓர் அந்தஸ்து சின்னமாகவே கருதுகிறார்கள். "நாமும் கும்மச்செய்கிறோ"மென்பதை உலகத்தோருக்குக் காண்பிப்பதற்காக நாலு பரப்புக் காணியை வாங்கி அதில் நெல்லை ஏறி ந்துவிட்டு வந்து, பேசாமல் விட்டில் உட்கார்ந்துவிடுகிறார்கள். வயல் எங்கும் பச்சையாயிருக்க வேண்டும் என்பதற்காக, நற்றுக்களை வாங்கி தடைவெளிகளை நிரப்பி விடுவார்கள். நற்று நல்லநாற்றோ என்று அவர்களுக்கு அக்கறையில்லை. வயல்திறையும் பச்சையிருந்தால் போதும். களைகள்

டால் அரசாங்கம் இதில் தலையிட்டு நடவடிக்கை எடுத்தால் தான் யாழ்ப்பாணத்தில் நெல்செய்வது பலன்தரும். இவ்வாறிட்டால் விண்பணச் செலவாகாமேயன்றி நிலத்திலிருந்து பூரணபலனை நாம் பெறமுடியாது.

கைப்பொருள்களும் வந்து போய்விட்டது. சில வயல்களில் இன்னும் குட்டைக்கை வில்லை சுதிரவந்த வயல்களிலும் சரிதரையாகி பதரா கவலா எண்ப்படுகிறது. பல இடங்களில் நெல் இலைகள் மஞ்சள் படர்ந்து சாகும் தறுவாயில் இருக்கின்றன. இம்முறை வேளாண்மையில் எவருக்கும் ஆக்கறை இருப்பதாகவே காணோம் என்பதைச் செய்தாலும் இனிமேல் பிரயோசனப்படாது என்று பலருக்கு விளங்கி விட்டது.



அரைகுறையாகப் பிடுங்கப்படும். மற்றவர்கள் உரம் போட்டால் தாங்களும் சாட்டுக்கு ஏதோ கொஞ்ச உரம் அடிப்பார்கள். கடைசியில் வேளாண்மை எப்படி என்று கேட்டால் உதட்டைப் பிடித்துக்கொண்டு 'அதென்னவோ இந்தமுறை எல்லாம் பழுத்தப் போய்விட்டது' என்பார்கள்.

யாழ்ப்பாணத்தில் சராசரி விளைச்சல் குறைவதற்கு இது தான் முக்கிய காரணங்கள். இதற்கு ஒரேயறி கூட்டுறவுப் பண்ணை முறையில் பல காணிகாரர் ஒன்றுசேர்ந்து துண்டுகளாகவுள்ள காணிகளை ஒன்றுசேர்த்து பெரும் தரவைக் களாகக் கொள்முதல் செய்துவிடுதல். காணிக் கொள்முதல்காரர் இந்து ஏற்பாட்டுக்கு ஒத்துவராமல்

மறை இவ்வருடம் பிந்தி விட்டது. ஆய்விக்கக்கூட சில இடங்களில் மறைக்கு எல்லைக்கு அவிதாயகக் களைக்காரர்கள். (நற்று மேடைகள் இருக்க போடுவதேயில்லை.) ஐப்பிரிமுறு வதும் மறை பெய்யவில்லை. பயிர் செழித்து வளரவில்லை. காந்திசெயில் பதினைந்து நாட்கள் தொடர்ந்து அடை மறை பெய்தது. பயிர் முளைக்காத இடங்களுக்கு நற்றுக்களை வாங்கி நட்டு வயலை நிரப்பினார்கள். நற்றுக்களை ஏற்கனவே மழை இல்லாதபடியால் வாடி வந்தன. தாய்ப்பால் இவ்வளவு குறைந்ததால், அரிவாணிக் காந்திசெயில் பதினைந்து நாட்கள் ஒரேயறி சேர்த்து வளரவில்லை. பச்சையாக வளர்ந்தனவே என்பதில் குடும்பங்கள் நெல் உதிக்கவில்லை. போதாக்க

பஞ்சாமிர்தம்

அமுக்கையும் அமைதியும்

நீ பிறந்தபோது எல்லோரும் மகிழ்ந்து ஆரவாரிக்க. நீமட்டும் தனிமையில் அழுதுகொண்டிருந்தாய். நீ இறக்கும்போது மற்றவர்கள் எல்லோரும் அழ, நீமட்டும் ஒருசொட்டுக் கண்ணீரும் விடாமல் நிம்மதி யாக இறக்கவேண்டும். அவ்வாறு நிழலும்படி உன் வாழ்வை வகுத்துக்கொள். அப்பொழுதுதான் மரணம் எப்பொழுது நேரிலும் அதைத் தைரியமாக ஏற்றிக்கொள்ளலாம்.

— ஸ்டீடன் புலவர்

அவர் எழுதிய தமிழ்

பாரதிவாஸ்திதிரகுமுன், தமிழ்க் கவி ராயர் கள் சேஷனைப் போலவும் திருதராஷ்டிரரணப்போலவும் இருந்தார்கள். வித்தையில் ஆதிசேஷனாகவும், யுக்தியில் திருதராஷ்டிர மஹாராஜாவாகவும் இருந்ததாக எண்ணம். செவியலிசாத சேஷர்களாகவும், கண்டில்லாத 'கவிச்சக்கரவர்த்தி'களாகவும். அவர்களைநாமும் ஒப்புக்கொள்ள அட்டிஇல்லை. கண்ணால் கண்டறியாத விஷயங்களைச் செவிச்செல்வர் கேட்கமுடியாத செந்தமிழிலோ, கைத்தமிழிலோ, கருந்தமிழிலோ வண்டிப்பாரமாகப் பாடிக்கூவித்துவிடுவார்கள். பொருளோ சத்த 'வேண்மை'யாக இருக்கும். அண்மை நடைபுறம் இக்கண்ணிநடைக்குப் பின்னிடையுமென்று உருகிப்போவார்கள் அண்மை என்பது சோறு. காக்கையா?" என்றுதான் சந்தேகம். அந்த விவரதம் காக்கைபட்சமாகத்தான் தீரவேண்டுமென்றால், 'காக்கையையும் பட்சி, அண்ணந்தையும் பட்சிக்கிரேமும்' என்று அம்மையப்பப் பிள்ளையைப்போல் வேசாக முடிவுகட்டி விடுவார்கள். இப்படிப்பட்ட கவிராயர்கள் அண்ணத்தைப் பார்த்ததற்குப்போலத்தான் காக்கையையும் பார்த்திருப்பார்கள். எங்கே? நிசண்டிலோ, அகராதியிலோ தான்! 'காக்கை', 'அண்டங்காக்கை' என்ற சொற்கள் சிலவேளைக்கு உபயோகப்படுவதாலும், 'வாயசம்' 'பாயசத்'தோடு போலும் பிடுகாசம் போடுவதாலும், காக்கையிடம் கவிராயருக்கு கொஞ்சம் நன்றியறிவு முண்டு. மற்றப்படி மனிதத் தோட்டிபோல, 'ஆகாயத் தோட்டி'யான காக்கையும் கவிதாவோகத்திலே தீண்டாத ஜாதிதான்.

(காக்கை - பாதுகாத்தல், அண்டங்காக்கை - பூமியை ஆறுதல், வாயசம் - காக்கை)

— பி. ஸ்ரீ

முதலாளியின் மூளை

ஒருவரிடம் தாம் கடன்கொடுத்த ஐயாயிரம் டொலரைத்திருப்பி வாங்கமுடியவில்லை என்று நண்பர் ஒருவர் அமெரிக்க கோடல்பரர் ஜோன் டி. டெய்லர் கெல்லரிடம் சொல்லி முறையிட்டார். 'ஏன் வழக்குத் தொடரவில்லை?' என்று ஜோன் கேட்டார். 'கொடுத்த பணத்துக்கு ரசிது வாங்கவில்லை' என்று நண்பர் கவலையுடன் சொன்னார்.

"நல்லது. நீர் கொடுத்த பத்தாயிரத்தையும் உடனே திருப்பியனுப்புமாறு அவருக்கு ஒரு கடிதம் எழுதும்" என்றார் அந்தப் பிரபு.

"எப்படி? நான் கொடுத்தது ஆக ஐயாயிரம் தானே!"

"உறம்ப சரி. நீர் பத்தாயிரம் என்று எழுதி அவர் அதைத் திருத்தி ஐயாயிரம்தான் தருமதி என்று எழுதுவார். உமக்கு ரசிது விரித்ததுவிடும்!"

கட்டடம், கட்டிடம்

இவ்விரண்டில் எது சரி, இரண்டுமே சரி. கட்டப்பட்டது கட்டடம். கட்டிய இடம் கட்டிடம், காவியம், காப்பியம் என்பவற்றில் இரண்டும் ஒன்றையே குறிக்கின்றன. காவியம் என்ற வடமொழிச் சொல் காவியம் என்றும் காப்பியம் என்றும் தமிழில் வழங்குமதி.

'ரிச்சர்' அம்மா

பூகோள வகுப்பு நடந்துகொண்டிருந்தது. 'ரிச்சர்' பூமியின் வயதையும் அதன் பெருப்பத்தையும் பற்றி ஆச்சரியமான தகவல்களை வெளியிட்டிருக்கிறார். 'ரிச்சர்' அம்மா என்று ஒரு கட்டியான பெயர் எழுத்துநின்ற 'ரிச்சர்', பூமியின் நிறை என்ன? என்று கேட்டுவிட்டான். 'ரிச்சருக்கு தூக்கி வாரிப்போட்டது. என்றாலும் சமாளித்துக்கொண்டான்.

"ஆம், அது ஒரு நல்லகேள்விதான். கேட்கவேண்டிய கேள்வி. எங்கே பார்த்தாலும், நாளைக்கு இந்தக் கேள்விக் கேட்டையளிக்கிறவருக்கு ஒரு பரிசு கொடுக்கப்போகிறேன்" என்று ஏதேதோ கூறி மழுப்பிவிட்டான். அன்று மாலையும் இரவும் அவன் நூல்கிறையங்கள் எல்லாம் தட்டித்திரிந்து ஒடுமாதிரி ஏதோ ஒரு விடையைச் சேகரித்துக்கொண்டான்.

அடுத்தநாள் வகுப்பில் பூமியின் நிறையைப்பற்றி நீளமான விவாக்கியானம் நடந்தது. பிள்ளைகள் திருப்பிவைத்தவர்கள் போலக் காணப்பட்டார்கள். எல்லாம்முடிய அந்த மாணவன் மறுபடியும் எழுந்தான். "ரிச்சர், நீங்கள் சொன்ன மறுமொழி பூமியில் வாழுகின்ற மனிதர்களின் நிறையையும் சேர்த்தோ, சேராமலோ?" என்றான்.

— தயாரிப்பு: வழிப்போக்கன்

ஐக்கிய ரேகையும் குடும்ப விவகாரமும்

ரேகைக்கு நல்ல குடும்பம் விதிவசமாய் அமைகின்றது. விதிவசம் என்றால் "தெய்வச் செயல்" என்ற பொருள் தமக்குப் புலப்படுகின்றது. எல்லோரும் ஏழுவாச் சிறப்பும் பெற்று வாழ் தல் அரிது. இருந்தும் நாய ஒருவாறு எகிசுடைக் காலத்தைக் கழிக்கிரேம். குடும்ப வாழ்வில் சடுபட்ட பின்னர் அநேகர் நன்றாக வாழுகின்றார்கள். சிலர் எதிர்பாராது துன்பங்களுக்குள் அகப்படுகின்றனர். சிலர் வாழ்க்கையில் தொழிற் சிறப்புடனும் செல்வத்துடனும், சீர்தந்தியுடனும் வாழுகின்றார்கள். (இவற்றிற்கான ரேகைகளின் தன்மைகளை முன்னாய அத்தியாயங்களில் அறிந்தும்) ஆனால் எங்களின் சிலர் விதிவசமாகப் பலதரமான துரதிர்ஷ்டங்களுடன் வாழுகின்றனர். திருமணம் செய்யாத வாழவேண்டுமென்று எண்ணுவர் சிலர். திருமணம் செய்த வாழுகின்றோமே. புத்திரச் செல்வம் உண்டா? என்று எண்ணுவர் சிலர். தோய்வாய்ப்பட்டு இறப்பு ஏற்படுவதால் தனது துணை இழந்து அல்லலுறுபவர் சிலர். குடும்பத்தில் ஒருவர்மேலுள்ள மனஸ்தாபத்தால் பிரிவுரைப் பிரிந்து வாழுகின்றனர் இன்னும் ஒரு சாரர். தமது துணையின் பிரிவாற்றாமையினால் தற்கொலை செய்து கொள்கின்றனர் இன்னும் ஒரு சாரர்.

சண்டைச்ச்சரவு! செய்வதன்மூலம் உண்டானவைப்பெற்றுபிரிந்திருப்பவரே ஒரு சிலர். மதசம்பந்தமான கரைச்சல்களினால் மனச்சரவு சமடைத்து அமைதியற்ற வாழுகின்றனர் வேறுசிலர். இத்தகைய "தன்மைகளை" செல்வம் ரேகைகள் எவ்வாறு அமைத்திருக்கும் என்பதைப் பார்ப்போம். (கைரேகைப் படத்தை வைத்துக்கொண்டு ஐக்கிய ரேகையோடு சம்பந்தப்படுகின்ற ரேகைகளையெல்லாம் மனக்கண்ணால் கொண்டு ஒருவது கூடிய விளக்கத்தைத் தரும்)

சிலர் தங்கள் வாழ்வில் ஒருபொழுதும் திருமணம் செய்வதில்லைவெனப் பிடிவாதம் பிடிப்பர். பிடிவாதம் பிடிப்பது மட்டுமல்ல; அதற்கான வழிவகைகளையும் மேற்கொள்வர். அத்தகையவர் வாழ்வில் பலவிதமான துன்பங்களைக் கண்டுமேட்டு உணர்ந்தும் வாழ்வில் வெறுப்படைவர். இத்தகைய எண்ணங்கள் காலத்திற்கேற்றவாறுதான் ஏற்படுகின்றன. இத்தகையவர்கள் உலகியல் வாழ்வில் வெறுப்புற்றவர்களாகவும், வேதாந்த சித்தாந்த உண்மைகளில் அதிகம் சிரத்தை யுள்ளவர்களாகவும் காணப்படுவர். விவாகம் செய்ய விரும்பாதவர்களின் கைகளில் ஐக்கியரேகை மிகச் சிறியதாகவும் மேல்நோக்கி வளைந்தும் இருக்கக் காணலாம்.

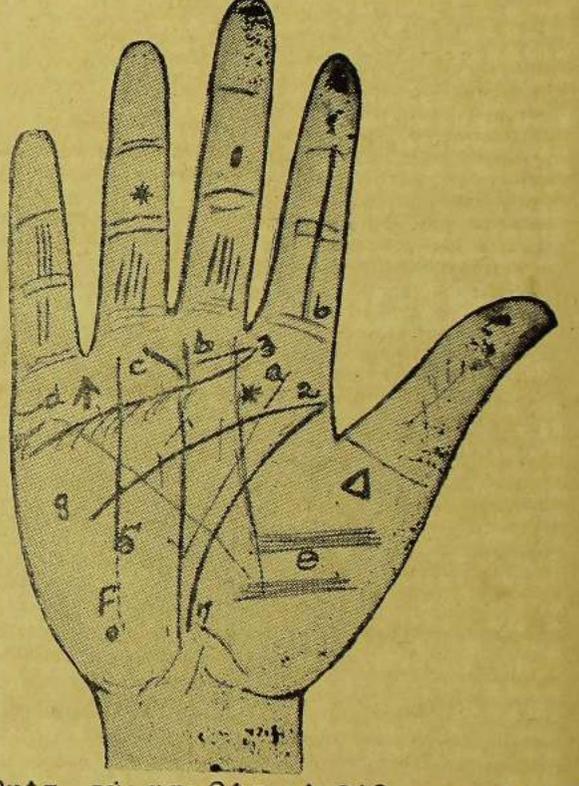
பெரும் செல்வம் இருப்பவர்களிடத்தில் நல்ல குணம் இருப்பதில்லை. நல்ல குணம் செல்வமும் இருப்பவர்களிடத்தில் தேக்கம் இருப்பதில்லை. இவ்வாறு எல்லாச் சிறப்பும் பொருந்தியவர்கள் மிக மிகக் குறைவே; பெரும் செல்வமும் குணமும் அழகும் அந்தஸ்தும் ஆரோக்கியமும் உள்ளவர்கள் தங்களுக்குக் குழந்தைச் செல்வம் இல்லை என்று துன்புறுவர். அநேகருக்குத் தங்கள் வாழ்வில் குழந்தைகள் பிறப்பார்களா? குழந்தை ஆனாக இருக்குமா

பெண்ணை இருக்குமா என்பதெல்லாம் எண்ணங்களைக் கொண்டும் ஐக்கியரேகையின்மேல் செங்குத்தாய் பதிவான ரேகைகளும் மெல்லிய ரேகைகளும் இருக்கக் காணலாம். (திருமணமானவர்களின் கைகளில் பிரதானமாய்ப் பெண்களின் கைகளில் காணலாம்) பதிவான ரேகைகள் ஆனகுழந்தைகளையும் மெல்லிய ரேகைகள் பெண்குழந்தைகளையும் குறிக்கும்.

கைரேகை அனுபவம் - 9

சில குடும்பங்களில் கணவன் மனைவியர் மிகவும் சந்தோஷமாய் வாழுகின்றார்கள். அவர்கள் நற்குணநற் செய்கைகளையுடையவர்களாக இருக்கின்றார்கள். அவர்கள் தொழிலும், செல்வமும், புகழும் பெற்றுச் சந்தோஷமாக வாழுகின்றார்கள். ஆனால் அவர்களின் சில மனைவியர் இளம் வயதிலேயே தங்கள் கணவரை இழந்து கஷ்டப்படுகின்றனர். அவ்வாறே சில ஆண்டுகளில் தமது மனைவியரை கைச்செய்தோன்றியிருக்கக் காணலாம்.

பெரியோர்கள் திருமணத்தை நிச்சயித்துச் செய்வது என்றென்றும் அது அழியாதிருக்கும் பொருட்டேயாகும். ஆனால், நிச்சயித்துச் செய்த திருமணமானாலும் சரி, காதல் திருமணமானாலும் சரி, சில சமயங்களில் வாழ்வில் எதிர்பாராது தன்மேல் ஏற்படுகின்றது. ஒரு குடும்பத்தில் கணவன் மனைவியருக்கிடையில் குடும்பமும் தமது மனைவியரை கைச்செய்தோன்றியிருக்கக் காணலாம்.



இழந்து கஷ்டமடைகின்றனர். ஆனால் அவர்களுள் கணவனுக்கோ அல்லது மனைவிக்கோ நேய் ஏற்பட்டு விடுகின்றது. நாளடைவில் நேய் வலுப்பெற்று அவரை வாட்டும் காலகதியில் நேய்வாய்ப்பட்டவர் மரணமாவார். தனது துணை இழந்து தன்மேல் அடைவர். இத்தகையவர்களுடைய கையில் விவாகரேகை வளைந்து தீவடிக் காணப்படும்.

ஏற்படும்பொழுது சிறிதேனும் சிந்தித்துப் பாராது வரையில் வந்தவற்றையெல்லாம் ஏசியம் தீரமரக வெறுப்புற்ற வாதவிட்டும் அல்லவாகவல்லவாகப் படுவர். இதன் விளைவாகத் துன்பமும், ஆத்திரமும் கொண்டவர் வாழ்வில் வெறுப்புற்ற தனித்துவாழ விரும்புவார். சில சமயங்களில் பிரிவின் வேதனை தாங்காத தற்கொலை செய்து கொள்வர். தற்கொலை

— மு. குணரத்தினம் —

கணவன்மேல் உண்மையான விவாகம் உள்ள பெண்கள் கணவனைப் பிரிந்து வாழ விரும்பமாட்டார்கள். இதன் உண்மையை மிகவும் நல்ல நெறியிலும் பரம்பரமான குடும்ப வாழ்விலும் சடுபட்டுள்ள சார் ரேகைகளே ஏற்றுக்கொள்வர். கணவனை இழந்த பெண்கள் தங்களை அழகு செய்யமாட்டார்கள். அவர்கள் எந்தவிதமான கபகாரியங்களிலும் சடுபடமாட்டார்கள். இன்றைய உலகில்

செய்துகொள்ளப் பல வழிகளை இருக்கின்றன. அவற்றிற்கு நற்போல காரணங்களில் கணவன் ஏற்பட்டு விடும். குடும்பப் பிரிவியால் தற்கொலை செய்து கொள்பவர்களுடைய கையில் விவாகரேகை இருக்கின்றன. கைகளில் இருக்கின்ற ரேகையின் கிளையொன்று சம்பந்தப்படுகிறது. சிலருடைய குடும்பத்தில் இடைவிடாது மதசம்பந்தமான விடயமாக சண்டை (14ல் பக்கம் பார்க்க)

சிங்கநாதமென சங்கநாதமெழுப்பும்

சங்கு

சிறந்த

கைத்தொழில்

மூலப்பொருள்

பாஞ்சஜனம். தேவ தத்தம், பெளண்டீரம், அனந்த விஜயம், ககோஷம், மணிபுஷ்பகம்... இவை கனெல்லாம் எவற்றைக் குறிப்பிடுகின்றன? சினிமா நட்சத்திரங்களின் நம்முடைய கண்கள்? அவ்வது நவநாகரிகப் பொருட்கள் எவற்றிற்காவது சூட்டப்பட்ட பெயர்களாக? என்னைவரும் நாம் ஐயறவேண்டியதில்லை நம் மகாபாரதப் பாத்திரங்களின் வாயிலிருந்து சிங்கநாதமெனச் சங்கநாதமெழுப்பிய வீரச்சங்குகளின் பெயர்களே இவை என்பது நம்மவரிடம் சலர் அறிந்ததொன்றாகும்.

தெய்வம்சம் பொருந்திய சங்கு

கண்ணல் பாஞ்சஜனியத்தையினான். தேவதத்தம் என்ற சங்கைத் தனஞ்செய்தான் ஒலித்தான். அஞ்சு தற்குரிய செயல்களையுடைய ஒநாவயிற்று விமலபெளண்டீரம் என்ற பெருஞ்சங்கை ஊதினான். குந்தி மனுகிய புதிஷ்டிராஜன் அந்தவிஜயம் என்ற சங்கையும் நகுலனும் சகரதேவனும் சகோஷம், மணிபுஷ்பகம் என்ற சங்குகளையும் ஒலித்தனர் எனப் பகவத்கதை குருகேத் திரப்போரின்போது பாண்டவர், கௌரவர் ஒலித்த வீரச்சங்குகளைப் பற்றிச் கூறுகிறது. தெய்வம்சம் பெருந்திய இச்சங்குகள் பகவதரைக் கவனிச் செய்யும் தன்மையும் தனிநையூதப்பவர்களின் படையை வீர உணர்ச்சியிக்கவராளாக்கும் தன்மையும் மிக்கது என்பதை மகாபாரதம் போன்ற பண்டையிலக்கியங்கள் வாயிலாக நாம் அறிகிறோம்.

சங்கு தொழில் பற்றி பன்மைய

இலக்கியங்கள்
இத்தன்மை தான பெருமையிற் சங்கு, அன்ற வீரத்தையும் வெற்றியையும் அளித்ததொடு நிவ்வாது இன்று எம்மக்குப் பொருளா

தார முன்னேறி தத்தைத் தரத்தக்கநாகலும் அமைந்துள்ளது. நான்கு பக்கமும் கடல்வளம் மிக்க நம் இலங்கைத் தீவில் கம்பகாசுக்குத் தங்கு கடலட்டை ஏற்று மதிப்பறி வரசாங்கம் கவனமெடுத்து வருவதொடு இவ்வர்த்தகத்தைக் கவனிக்க உத்தம வர் கொண்ட

வர்த்தகம்
இத்தகைய கைத்தொழில் வளத்தைப் பெருக்கத்தக்க இச்சங்கு இலங்கைக் கடல்களில் பெருமளவில் காணப்பட்டபோதும் அதையடிப்படையாகக் கொண்ட தொழில்கள் நம் நாட்டில் வளர்ச்சியடையாதது வருந்தத்தக்க

பெறுமதி 44,1789 ரூபாவாகும். 1970-ம் ஆண்டு அதாவது கடந்த வருடம் பாசிந்தானுக்கு மாத்திரம் 87,000 சங்குகள் ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டன. இவ்வாறு மறுபடியும் இச்சங்கு வர்த்தகம் படிப்படியாக அதிகரித்து வருவது குறிப்பிடத்தக்கதொன்றாகும்.

இன்று நம்நாட்டிலிருந்து ஏற்றுமதி செய்யும் சங்குகள் 9 பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. இவை ஒவ்வொன்றின் தரத்திற்கேற்ப விலையும் அமைந்திருக்கும். தற்போது இச்சங்கு ஏற்றுமதியை வடமாலாக்கைக்கடல் கொழிச் சுட்டுறவுச் சங்கமே முக்கியமாகக் கவனித்து வருகிறது.

குணம்

சொரு ஏற்றுமதிக்க கமிட்டியையும் நியதுத்துள்ளது இலங்கைக் கடல்களிலும் சங்குகள் அதிகம் உள்ளன. பண்டுகொட்டு இரு நாடுகளுக்கிடையேயும் சங்குவர்த்தகம் நடைபெற்று வந்தன. சிலப்பதிகாரம், மதுரைக் காஞ்சி போன்ற நம் பழந்தமிழ் இலக்கியங்கள் இச்சங்குத் தொழிலுபற்றிச் சங்குக் காட்டியுள்ளன.

மூலப்பொருள்

சங்கு சிறந்ததொரு கைத்தொழில். மூலப்பொருள் தன. இவ்வெளியில் இந்தியா

தொன்றாகும். இந்தியாவிலேயே சங்கு வெட்டும் தொழில்களும் அதனோடு சம்பந்தப்பட்ட உற்பத்திகளும் பெருமளவில் நடைபெற்றன. ஆதலால் இலங்கை அகற்குத் தேவையான 75 வீதம் சங்குகள் ஏற்றுமதி செய்தது. 1890-ம் ஆண்டுவரை இலங்கை அரசு சங்கு வர்த்தகம் செய்யத்தக்க கடல்பகுதியை வாடகைக்கு விட்டது. இவ்வாறு செய்தபின்னர் ஏற்றுமதியாகும் சங்குகளுக்கு வரி விதித்தன. இவ்வெளியில் இந்தியா

காணப்படும் இடங்களும் அதன் தன்மையும்

இலங்கையின் முக்கிய வர்த்தகப்பொருள்களில் ஒன்று விளங்கும் இச்சங்கு எத்தகையது எங்கு, எப்படி எடுக்கப்படுகிறது என்பது குறித்து நாம் அறிந்திருக்கல் அவசியமான தொன்றாகும். தரையிலே ஊர்ந்துதிரியும் நக்கைபோன்ற கடலின் அடியிலே ஊர்ந்துசெல்லும் ஒரவகை பெரிய நக்கை மீனது ஒடுகான் சங்காகும். இந்த ஒடு சுண்ணாம்பினைச் செய்யப்பட்டது. இந்த ஒட்டையுண்டாகும் பிராணி வளரவளர ஒடும் வளர்ச்சியடையும். இச்சங்குகளைச் சுழியோடிச் சுழியோடியெடுப்பர்

சங்குயொருள் உற்பத்தி

கூடியளவு நம் நாட்டில் கிடைக்கும் மூலப்பொருள்களை நமது நாட்டிலேயே பயன்படுத்தாது விடுதல் வங்குகளை காணப்படும் பெரியகொரு குறைபாடாகும். இச்சங்கு ஏற்றுமதியால் காலத்துக்குக் காலம் வீழ்ச்சியும், ஏற்றமும் ஏற்பட்டதை நாம் அறிவோம். சிலவேளைகளில் வர்த்தகமே தடைப்பட்டிருக்கும். இந்த மூலப்பொருளை நம் நாட்டிலேயே பயன்படுத்தி இத்தகைய நிலைமைகளுக்கு நாம் அஞ்சவேண்டியதில்லை. உற்பத்தி, சங்குபொன்றமூலப் பொருள்களை நாம் பிரநாடுகளுக்கு அனுப்பிப்பின் அவற்றினால் உற்பத்தி செய்யப்படும் வளையல்கள், பேழைகள், மருந்துகள், சப்பாத்து (13-ம் பக்கம் பார்க்க)

இலக்கியம் போற்றும் சங்கு வர்த்தகத்தில் இலங்கைக்கு சிறப்பிடம்

சங்கு வர்த்தகம் மோதிரங்கள் மாலைகள், வளையல்கள், சிறிய பேழைகள், குழந்தைகளுக்குப் பாலாட்டும் கிண்ணங்கள் ஆகியன செய்யப்படுகின்றன. இவை மட்டுமன்றிச் சில மருந்துகளை உற்பத்தி செய்வதற்கும் சங்குகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இன்னும் விழாக்களிலும் விசேஷ வைபவங்களிலும் சங்கநாதம் ஒலிக்கப்படுகிறது.

வில் சங்குத் தொழிலில் சிறிது வீழ்ச்சி காணப்பட்டது. இதனால் நம்நாட்டு ஏற்றுமதியும் குறைந்தது. இவ்வாறு குறையவே அரசாங்கம் சங்கு ஏற்றுமதி செய்பவர்களுக்கு அனுமதி பத்திரங்களை வழங்கியது. இந்த வேளையில் இந்தியா சங்கு இலங்கையிலும் பூர்ணமாகக் கைவிட்டது. 1977-ம் ஆண்டு தொடக்கம் சங்கு வியாபாரிகள் விசேஷ உத்தரவுபெற்று கிழக்குப் பாசிந்தானுக்கு சங்குகளை ஏற்றுமதி செய்தனர். இந்த ஏற்றுமதி வர்த்தகத்தால் சங்கு ஏற்றுமதியில் திறம்படும் மறுமலர்ச்சியேற்பட்டது. மறுமலர்ச்சியேற்படவே கடல்தொழில் இலாகா இத்தொழில் அபிவிருத்திக்கு கடந்தாண்டு பல நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டது. ஆனால் ஒன்று மேற்குறிப்பிட்ட குழுவை நியமித்தமையுமாகும். இந்தியாவுக்கு மறுபடியும் ஏற்றுமதி செய்யவும் நடவடிக்கைமேற்கொள்ளப்பட்டது.

அநேகமாக 18-ல் இருந்து 30 அடி ஆழமான கடலுள் இவை அதிகமாகக் காணப்படுகின்றன. இலங்கையில் திறமான சங்குகளை நயினுத் திவுக் கடலிலேயே இருந்து பெறக்கூடிய தாசுவிடுக்கிறது. மற்றும் திருகோணமலை, மன்னார், முல்லைத்தீவு, புக்குறித்தீவு, அண்டித்தீவு முதலிய இடங்களிலும் நல்லரசு சங்கைப் பெறலாம். மற்றைய கடற்கரைப் பகுதிகளில் குறைந்தரசு சங்குகளை காணப்படுகின்றன. சங்கு வர்த்தகத் தொழில் இலங்கையில் ஆரம்பமான காலத்தில் முகமதியர்களே கடலில் சுழியோடிச் சங்கு எடுத்தனர். இதன்பின்னர் முத்துக்குவிக்கும் நோக்கோடு வந்த அராபிய வர்த்தகர்களும் யாழ்ப்பாணக் கரைகளில் குடியேறி சங்கு எடுத்தலில் ஈடுபட்டனர்.

இருவகை சங்கு

இச்சங்குகள் இருவகைப்படும். அதாவது வலம்புரி, இடம்புரி என அழைக்கப்படும். வலம்புரி மிக அரிதாகவே கிடைக்கும். அதுதெய்வீகச் சக்தியுடையது என மிகப் பழங்காலத்திலிருந்து கருதப்பட்டு வருகிறது. இச்சங்கு தானாகவே ஒசையைத் தரவல்லது எனவும் கூறப்படுகிறது. முன்பெல்லாம் மன்னர்களும் செல்வந்தர்களும் ஒடு வலம்புரிச் சங்கிற்கு அதன் எடையளவு போன்றன்கொடுத்து வரணுவாரர்களாம். அவ்வளவு ஆதிர்ஷ்டமானது வலம்புரிச் சங்கு.

மருந்து சாப்பிடுகும் முயல்கள்

புதிய மருந்து கண்டு பிடிக்கப்பட்டவுடன், உடனடியாக விற்பனைக்கு வந்து விடுவதில்லை. பல ஆண்டுகளாகச் சோதனை செய்து பார்க்கப்பட்டு மருந்தினால் விளையக்கூடிய தீங்குகளைக் குறைக்கிறார்கள். பெரும்பாலும் முயல்கள், வெள்ளை எலிகள், குரங்குகள் போன்றவற்றை மருந்து சோதனைக்குப் பயன்படுத்துகிறார்கள். எனினும் சில சமயம் விலங்குகளுக்கு ஏற்புடைய மருந்து மனிதர்களுக்குத் தீங்குகளை விளைவிக்கலாம் எனவே சில குறிப்பிட்ட மருத்துவ நிலையங்களில் சுமார் 5000 நோயாளிகளுக்கு புதிய மருந்தினை இரண்டு மூன்று ஆண்டுகளுக்குக் கொடுக்கிறார்கள். ஏதேனும் முறையில் பட்டினிவுகள் ஏற்படுமானால் டாக்டர்கள் உடனடியாகத் தெரிவிப்பார்கள். இதேபோல விற்பனைக்கு புதிய மருந்தினை அனுப்பிய பின்னர், ஏதேனும் தீய விளைவுகள் இருந்தால், தெரிவிக்கும்படியாக டாக்டர்கள் கேட்டுக் கொள்ளப்பட்டிருக்கிறார்கள். மருந்தினால் கொடுக்கிறது எனவும் விளையக்கூடாதென்பதில் ஜெர்மன் கூட்டாட்சிக்குடியரசு கவனமாக இருக்கிறது. இதற்கான மருந்துச் சட்டம் ஒரு மையாக்கப் பட்டிருக்கிறது. (பூ. பி. எஸ்)

“லேடன்” LEYDEN

தயாரிப்புகள்

- ★ பெனியன்
- ★ ஸ்போட் சேட்
- ★ ரி சேட்
- ★ ரெறி சேட்
- ★ ரெறி பிளவுஸ்
- ★ பேபி வெஸ்ட்
- ★ கால்மேஸ் (Nylon & Cotton)

லேடன் காமென்ஸ்

14A, Co. Co. எஸ். ரோட், வாழ்பபாணம்.

போன்: 330

விருந்தோம்பலுக்கு நிகரில் இராமேஸ்வரத்துக்கு பால், நெய்

'சுழந்தி' பரிசு பெற்ற காவியம் தித்திக்கும் தேன் நிலவோ!

- ச. வே. பஞ்சாட்சரம் -
13 நெஞ்சுவிடு தூது

திங்கள் முகத்தீர்! திங்கள் முகத்தீர்!
தன்மம் ஊழிய சாஷ்பு மனத்தீர்!
பொங்கும் கடலே போற்றும் நிலவை
இங்கோ ரல்வியும் ஏத்தல் தவறே?
அடிசை வணங்கும் ஆயிரம் நெஞ்சுள்
அவற்றுள் நெஞ்சையும் அமைதி தென்னுவினோ
அவற்றுள் மேலாய் அவற்றுள் தனியாய்
சிறப்பு மதிப்புச் செய்தால் நெஞ்சிது
ஈழப்பைத் தங்கள் கைறையில் துறவில்
பூசும் என்ற கூசல் வேண்டாம்!
பென்பிறப் பாகினும் பேரருள் எய்தா -
புன்பிறப் பானேன்! புனிதந் அஞ்சா
ஆன்பிறப் பாகில் அமுலெனே இதுபோல்
மாண்புறு நல்வ வழிபெரு தழிவேனோ?
பெண்ணிய நம்முடன் பிறக்கும் அந்தப்
புண்ணியன் கூடப் புரிந்திவன்! பாவி!
தொடக்கத் திந்நும் துணைவியாக
ஆடக்க முடியா ஆசை கொண்டேன்!
போகப் போகத் தாங்கள் தெய்வம்
ஆக ஆக ஆசைய தொழிந்தேன்!
இன்று தங்கள் எதையும் நச்சேன்!
ஒன்று மட்டும் உதவல் வேண்டும்!
உங்கள் துணைமை உடலுக்கன்றே
மங்கா இன்ப வாண்டிட உடையப்
புடும் மனத்தை புனிதமும் அருளாக
அடியவட உறமுரை செய்தலோடு
தவறே பற்றவும் தரவேண்டும் பலம்!
சிலநெறி யென்னுஞ் சீரிய நெறியார்
தங்கள் தவிரத் தாரணம் யீர் என்ற
மனவியர் பலம்பெற வரம்தர யாரானர்!
ஊரெய் அடக்கி ஒங்கிய ஆவாய்
யாரையும் ஏற்ற அருநிலம் தநநீர்
பேதையைக் காவல் பெரிதாய் வேண்டும்
மாடுதெனக் காக்க மனமீரல் கடுக!
ஆசையாம் தீவை அணைத்தெழு ழுற்றாய்
ஏசும் இச்சையை எரித்தெழுஞ் சுடராய்
பொறி பிழம்பாய் நீர் புவிதனில் வந்த
அற்புதம் ஊர்செய் தவமே எங்கோ!
தந்தைய தாய் செய்த தவவளி எங்கோ!
என்பழி யழிக்கும் இறையருள் எங்கோ!
என்பிறப் பறுக்கும் ஈடிவா ஆவல்
வெற்றியாய் முடிய மெய்த்தவ என்னை
குற்றமில் மாணவியாய்க் கொண்டிடுக!
மொட்டை அடிக்கவும் முன்னவே னாயுமே
விட்டுன் எனது மெய்ப்பு கொடுக்கவும்
சித்தம் நானென்று லுங்களுக்கு
எத்தனை இழுக்கும் எய்தவிடேனே!
சிவமே குடிசெளன் சிந்தையானே!
தவறும் பலிக்கும் நம் தன்னுள்ளி பெற்றால்
பாசுந்நிறந்த பண்பார் நம்மை
பாசமாம் மாசுட்படுத்த வல்லை
எதையும் ஒழிப்பேன் என்விடமிருந்து!
சிவதயாப் பொருளைத் தேடிச் செல்வீர்
நும் திரு வழிகள் நோய் கொலும் மருந்தாய்
நம் மனத்துள்ளே நடமிருமுன்னர்
நெஞ்செனுங் காட்டில் நிரம்பிக் கிடந்தன;
நஞ்சுமீழ் வாய்பு நரி புவி சிங்கம்
தேகெகொடுக்க கன்வெந் திருடர்போல் இச்சைகை!
நானடை விவ்நும் நல்லொளி உருவம்
பயோடட்டிடப்போல் பெயர்த்தவை போக்கினும்!
தாயாய்க் கருணையால் தழைத்திடும் மனத்தீர்!
துறவறம் துன்னுறவார் இன்றிலை அதிசம்!
அறநெறி போற்றும் அருள்நிலை யம்இலை!
அதிலும் பெண்கள் அருந்தற வடைய
எதுதான் உலப்பாய் இங்குள தறிக!
அடிகளின் என்றன் பிறவி அழியும்
படியாய் என்னைப் படுத்திக் தறவில்!

*கடடா! அந்தக் கொடியா இப்படிப்
படிப்படி யாகப் பக்குவ முற்றினன்!
ஆன்ம விழிப்பு அடைந்தான்! ஆயினும்
நான்தனக் காச நல்லிதழை மாட்டுத்
தரகு பேசத் தவறும் விரும்பினன்!
தருமா நெறையும் தருவோன் இறையை
வேண்டா தென்னை வேண்டல் பேதையை!
மாணவியாயம் மங்கையை ஏற்று
வினில் நானவ் வினமேய் கொள்ளல்
நன்மை நிச்சயம் நல்கா ததனால்
வன்மனத் தோடு காற்றில் தனித்துப்
போரிட வெறியைப் புறக்கொள் சொல்வேன்!
கருடன் போயோர் குடுடன் தனக்கு
வழிகான் பிசு மாறு முயன்றால்
பழியா தெவர்தான் பாராட்டிடுவார்?
என்றென் னினனாய்ச் சென்றன எவளிடம்!

*எல்லாம் இறையாய் எதற்கும் அவனாய்
நல்லாய் முழுதாய் நம்புக அவனை!
நீ யெனைக் கேட்ட நிறைந்த அறிவுரை
யாயிதைக் கொள்க அத்துடன் வேண்டாமேல்
என்மாணவியாய் ஏற்றுக்கொண்டேன்
என்றே வைத்துக் கொள்க! இனியருட்

யாழ்ப்பாணக் குடா
நாட்டினில் அமைந்துள்ள
தீவுகளிற் பெருநிலப்பரப்பி
விருந்து மிகத் தூரத்திற்
ஏனைய தீவுகளின் கூட்டத்தி
விருந்து சிறிது விலகியும்
அலைமோதும் பெருநில கடல்
நடுவில் அழகு திகழ அமைந்
துள்ள பசுமையான நிலப்
பரப்பே நெடுந்தீவாம்

இந்தியாவின் நெடுநில மக்கள்
சரித்திரமறியாக் காலத்தினி
ருந்தே காலத்துக்குக் காலம்
இவர்களுக்குக் குடிபெயர்
ந்து வந்திருக்கிறார்கள். புவி
மியல் அமைப்பு மிகச் சாத
கமாயமைந்ததால் இந்தியா
விவிருந்து ஈழம் வருவோர்
க்கு இத்தீவே தலைவாசலா
யிருந்தது மக்கள் கூட்டம்
இத்தீவுக்கடலாவே இவர்க
ளையின் ஏனைய பகுதிகளுக்
குச் சென்ற குடியேறினர்.
இதனாலேயே இத்தீவின்
மேற்குக் கரை அலுவன் ஒரு
கடற்கரைக்குப் "பெரிய
துறை" எனும் பெயர் நிலைத்
துள்ளது. தீவின் இப்பகு
தியே இத்தீவின் கரையை
நோக்கிய இத்தீவ மண்ணு
க்கு மிக அண்மிய பகுதியா
கும். இன்று பெயரளவில்
மட்டும் பெரிய துறையாய்
ருக்கும் இத்தீவ மண்
தெருபோது ஈழத்திற்கே
பெரிய துறையாய் பெரு
மரக்கலங்களின் துறையாய்
விளங்கியது. இவ்வாறுவந்த
தம் முன்னோர் ஈழத்தின்
ஏனைய பகுதிகளுக்குக் குடி
யேறச் செல்லும் நோக்கித்
தால் தீவின் வடக்குக்குக்
கடற்கரையிலிருந்து ஓடந்
தளின் உதவியுடன் கடலைக்
கடந்தனர். இக்கடந்தாரர்
அதிகமில்லாததால் முன்
போலப் பெரிய மரக்கலங்
கள் தலைவப் படவில்லை.
சிறு ஓடங்கள் உபயோகித்த
தால் இத்தீவ மண்மேல் இன்று
வரை "ஓடக்கரை" எனவே
அழைக்கப்படுகிறது. இக்
கடற்கரையே ஏனைய பகுதி
களுக்கு அண்மிய இடமா
கும். கடற் தூரத்தைக்
குறைக்கும் நோக்கால் இவ்
கடத்தையே துறைமுகமாய்
தேர்த்தெடுத்தனர்.

குடிபெயர்ந்த மக்கள் கூட்
டத்திலேயே சிறு பகுதியினர்
இத்தீவிலேயே நிரந்தரமா
கத் தங்கி விவசாயம் செய்த
னர். இத்தீவில் வந்திறங்கிப்
பிற பகுதிகளுக்குச் செல்
லும் மக்களுக்கு அத்தீவில்
நிரந்தரமாகவே குடியேறி
நிலைபெற்ற ஊர் மக்கள்
புரியவேண்டிய மாபெரும்
கடலையொன்று இரு தது.
அதுவே இருந்தோம்பல் இல்
வாழ்வதன் நோக்கம்.
அதுவே விருந்தோம்பல்.
இஃது அன்றைய நிலையிற்
தனிக்க முடியாத பணியாயு
மமைந்தது. இந்தப் பண்
புடைய விருந்தோம்பற்
பழக்கமே "விருந்தோம்ப
லுக்கு நெடுந்தீவு மக்களுக்கு
நிகரில்" எனும் ஏனைய
மக்களின் புகழ்மொழிக்குக்
காரணம்.

இராமேஸ்வரம் ஆலயத்
துக்கு பால், நெய் ஆகியன
இங்கிருந்து அபிவிருத்திற்
குத் தினமும் கொண்டு
செல்லப்பட்டதற்குக் காரண
பரம்பரைக் கதைகள் மட்டு
மல்ல வேறுபோதிய சான்று

குன்றமாம் சிவனின் குளிரடி. பற்றிடு
காலடி அமரும் வாலித் தறவியன்
தலைமேல் கையெத தாங்கியவண்ணம்
"அலையா மனமும் ஆன்ம விடிவும்
சிவன தருவான் தன்மார் மகனே!"
வாழ்த்தியில் வண்ணம் எழுந்தான்!
தாழ்த்திய தலையாள் தனைத்தன் உயிரென்!
(தொடரும்)

களுமுள்ள. இந்நெடுந்
தீவின் முன்னைய பெயர்
பசுத்திராகும். பசு வளர்தற்
தேனும் பாலும் மலிவாய்க்
கிடைத்தன. இங்கு மந்தைகளின்
பெருங்கூட்டம் கடலென்ப
பரந்த புகிவெளிகளின் சுதந்
திர சேவனும் உலகிக் களிக்
கின்றன. அரிய மூலிகை
வகைகளையுடைய பசு
கள்தரும் பால், அதிலிருந்து
பெறப்படும் நெய் ஆகியன
சகல நோய்களையும் போக்
கும் சக்தி கொண்டுள்ளதா
கக் கூறப்படுகிறது. நெடுந்
தீவு நெய்க்கு அதன் பரவலா
ய னர் மத்தியில் நன்மதிப்
புள்ளது. பாலெடுத்தற்கும்

இயற்கையாலே இங்கு
கிடைத்தற்கரிய மூலிகை
வகைகள் சரிவசாதாரணமா
கக் கிடைத்தன. வைத்தி
யத் தேவை வகைகளைப்
பெருந்தொகையாகச் சிற
விடங்களுக்கு ஏற்றுமதியும்
செய்யப்பட்டதற்கு அறிக்
றும். இன்றும் கிடைக்கி
றன. அனுமான் மருந்து
மாமலையைப் பெயர்த்தெ
டுத்த இவர்களுக்குக்
கொணர்ந்ததால் இராமர
ணக்கதை கூறுகிறது. அவ்
வாறு கடல் மேலாகக்
கொணர்சையில் அம்மலை
யின் ஒரு பகுதி பிரிந்து கட
லுள் வீழ்ந்து அதுவே மூலி
கைகள் நிறைந்த நெடுந்
தீவான தென்று கற்பி
வளத்துடன் கூறும் காரண
பரம்பரைக் கதைபுராண்
டுண்டு.

பல நூற்றாண்டுகளுக்கு
முற்பட்ட அழிந்தகோட்டை
யென்றுள்ளது. வெடியர்
சன் எனுமோரரசன் ஆண்ட
தாகக் கதை. இக்கோட்டை
புகை பொருளாராய்ச்சி
செய்யப்பட்ட வேண்டிய
தொன்றே. தமிழர் தம் வர
லாற்றுடன் பின்னிக்
கும் சரித்திர உண்மைகள்
பல கிடைக்கலாம். நெடுந்
தீவின் பண்டைய சரித்திரப்
புதிரும் விடுபடலாம்.

பிறகாலத்தில் ஒல்லாந்த
ருக்கு இத்தீவு மிகவும் முக்கி
யத்துவம் வாய்ந்த இடமாக
இருந்தது. கடலருகில் மீசப்
பாதுசாப்பாண செருக்
கோட்டையும் அமைத்திருந்
தனர். இயற்கையழகுக்
குமலும் பரந்த ஏரிகளும்
அவர்களைக் கவர்ந்தன. அவர்
களின் தாயகமாகிய ஒல்லாந்
தில் அழகுமிக்க 'டெக்பட்
நகரையே நினைவிட்டியது.
அப்பெயரையே இத்தீவுக்
குச் குட்டி மகிழ்ந்தனர். அப்
பெயரே ஆங்கிலத்தில் இன்று
வரை வழங் கிவ குகிறது.
ஈழத்தின் ஊழியம் புரிந்த
நாட்சுகாரர் விருமுறை
நாட்களை உகியசமாகக்
கழிக்க நெடுந்தீவையே நாடி
னர். பரிங்கெனத்தெளிந்து
கடலென்பரந்த ஏரிகளின்
படகோட்டி மகிழ்ந்தனர்.
மகிழ்ச்சிமிக்க கடற்பிரயா

ணமும் அவர்களுக்குக்
கிடைத்தது. திட்டாத்த
தேனும் பாலும் மலிவாய்க்
கிடைத்தன.

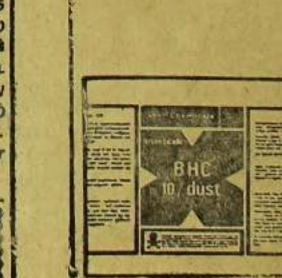
நவீன வசதிகளற்ற அன்று
குதிரையின் மேல் ஆட்சி
யில்லை எனுமன்றிருக்
குதிரைகள் அரசியலுடன்
பணைத்துகிடந்தன. அவர்கள்
தமக்கு வேண்டிய குதிரை
களை அடிக்கடி இறக்குமதி
செய்ய வேண்டியிருந்தது.
இயற்கையாலும் பொருத்த
மாயமைந்திருந்ததால் அரபு
நாட்டு உயரினக்குதிரைகளை
இறக்குமதி செய்து வளர்த்
துப் பெருக்கித் தம் தேவை

அன்று அதிகாலம்வாழும்
மக்கள் நெடுந்தீவுக்கென
என்பது நாடறிந்த செய்தி.
நூற்றுக்கணக்கில் வரழ்
வது அன்று சர்வசாதாரண

பண்டையிலிரு
பெட்டியொன்ற
பொருட்களைச்
வேலைப்பாட்டுடன்
அும் திறமைபெ
னர்.

நாட்டுப்பற்றம்,
பற்றும் இவர்க
துடனே பிக்க
வாறு வந்துள்ள
போகக்களைத்த

பீச் சி
நெற பூச்சி கட்டுப்
பாடிருகு
பீச் சி 10% தூள்
சிறந்தது.
பீச் சி 6%
அழகுக்குகரும்,
பீச் சி 20% தூள்
அரிப்புக்கு உகந்தது.



செலிங்கம்

விடயம். துயரத்தி
தாராளமாய்ப்பெ
சத்தமிக்கனாம். இ
யாகவே கிடைக்கும்
மதிப்பிற்குரிய
எனும் விடாருய
பெறும் உடற் ப
ஆகிய வசதிகள் இ
மக்களுக்கு மேல்த
கிடைத்தமையாலே
வாறு சிரஞ்சீவனா
முடிந்தது.

நெல், சிறுதானி
கல், பருத்தி,
தென்னை ஆகியவற்
ரிட்டனர். கற்பு
பனை இயற்கைய
செழித்து வளர்
பகுத்தி பயிரிடு
"இழைமருங்கிற்
ணிய நாட்கு நூற்
நெய்தற்கு இத்த
பெற்றிருந்தது. மி
சின நூலாக்கியும்
ட்டுக்களையும்
களுக்கு அனுப்ப
விதைக்கல், நூ
போன்ற வேலை
திரிக்களாற் செய்
ட்டன.

பண்டையிலிரு
பெட்டியொன்ற
பொருட்களைச்
வேலைப்பாட்டுடன்
அும் திறமைபெ
னர்.

நாட்டுப்பற்றம்,
பற்றும் இவர்க
துடனே பிக்க
வாறு வந்துள்ள
போகக்களைத்த



செலிங்கம்



செலிங்கம்



சிறுவர் கவி நயம்—19

பொங்கலே பொங்கல் !

அன்புள்ள தம்பி நங்கலே சென்ற வாரம் பொங்கல்திருநாள் வந்து போய்விட்டது. நீங்கள் உங்கள் வீடுகளில் பொங்கல் பூரித்திருப்பீர்கள். சர்க்கரைப் பொங்கல் பொங்கிச் சாப்பிட்டிருப்பீர்கள். வெங்கை கொடுத்தி மகிழ்ந்திருப்பீர்கள். இவை எங்கள் வாழ்வில் செய்வெண்டிய மகிழ்ச்சியான காரியங்களே.

தைப்பொங்கல் திருநாள் தமிழின் பெருநாள். சிறுவர்களைப் பணிந்து போற்றும் நவீன நாள். அவை அரு

முக முடுக்குகளில் உள்ள அமுக்குகளை அப்புறப்படுத்தி விடுகிறது. தெருக்கள், வீதியோரங்கள் இவற்றைக்கூடச் சத்திப்படுத்திவிடும். ஆம் வீட்டில் புதுமை. வீதிகளில் புதுமை. எங்கள் மனசில் கூடக் குதூவல்தான். கவிஞர் அழகாதத் தொடங்குகிறார்.

விட்டின் சுவர்கள் வெண்மையுற வீதிகள் எங்கும் ஒழுங்கு பெற புதுமைகேரலம் விளங்குது பார்

— இரகிகமணி, கனக, செந்திநாதன் —

னால் நெல் நட்டோம். நெல்மணிகள் பெற்றோம். புதிர் அறுத்தோம். நன்றி மறவாமல் அவனுக்கே முதலில் பொங்கிப் படைப்போம் என்று உழவன் நன்றிமறவாமல் செய்யும் விழாநாள். தமிழன் கொண் டாடும் விழாக்களை முக்கியமான திருநாள் பொங்கல் திருநாள் தான்.

இந்தப் பொங்கல் நன்னாள் பற்றி பல கவிஞர்கள் பாடியிருக்கிறார்கள். பொங்கல் வாழ்த்துக் குவியல் என்றொரு தனிநூலையே பாசி தாசன் பாடியுள்ளார். ஆனால் சிறுவர்களாகிய உங்கள் மனதில் நின்று நிலைக்கும்படியாக எளிமையான பாடல் ஒன்றையே இவ்வாரம் உங்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தப் போகின்றேன்.

பொங்கல் திருநாள் வரப்போகிறது. ஒடுவாரம் துன்புரவு செய்கிறோம். சுவர்களுக்கு வெள்ளையடிக்கிறோம்.

பொங்கல் திருநாள் வந்தது பார்

அடுத்தப்புதுப்பாலை வாங்குகிறோம். பொங்கலுக்கு வேண்டிய அரிசி, சர்க்கரை, பயிறு கரும்பு, மஞ்சள் இவற்றை வாங்கி ஆயத்தம் செய்கிறோம். சிறுவர்களாகிய நீங்கள் யானவெடி, மத்தாப்பு, சிறுவானம் என்னும் வாங்கி வைத்திருப்பீர்கள். எப்போது தைப்பொங்கல் வரப்போகிற தென்று காத்திருப்பீர்கள். தைப்பொங்கல் நாள் வந்துவிட்டது. பொங்கலோ பொங்கல் என்ற குதூவல்தான் எல்லோருக்கும்.

விடிகிறது. தாயார் முற்றத்தில் சாணத்தால் மெழுகுகிறார். கசப்பனார் அழகாகக் கோலம் போடுகிறார். புது அடுப்பின்மேல் புதிய பாலை ஏறுகிறது.

பச்சை மஞ்சள் இலக்கொத்து

உள்ளத்தாய்மைக்கும் உடலாரோக்கியத்துக்கும்

நமது பள்ளிப்பாடல்களில் தோட்ட வேலைகள் பற்றிப் படிக்கிறோம். பூந்தோட்டம், மரக்கறித்தோட்டம், பழவகைத்தோட்டம் எனப்பல தோட்டங்கள் பாடல்களில் வந்துபோகின்றன.

நாம் படித்தால் மட்டும் போதுமா? படித்தவைபயன்படுத்தவும் வேண்டும். எனவே—

எங்கள் பொழுதில் இதற்காகவும் சிறிது நேரத்தை ஒதுக்குவோம். கிணற்றுக்குச் சமீபமாக இருந்தால் தண்ணீர் வசதியுண்டு. நிலத்தைச் கொத்திப்பண்படுத்தி பசுவையிட்டு நமது நாட்டில் பசுமராகப் பயன்படுத்தக்கூடிய மரக்கறி, கனிவகை முதலிய மரங்களே நடலாம்.

நீர் இறைந்தல், வாய்க்கால்களைக் கட்டல், அடிக்கடி மண்ணைக் கொத்திப்பதனினுடல். பச்சையிடுதல் மூலம் தம் உடம்பும் நிறைந்தே காப்பியாசத்தைப் பெற்று வளர்ச்சியடைய முடியும்.

நமது உழைப்பின் மூலம் நம் சுரங்கலாபபாதுகாத்து

வளர்த்த நறுங்காய்களிகளை உண்ணமுடியும். அதன்மூலம் பெற்றோரின் மதிப்பை அடையவும் செலவையிச்சப்படுத்தவும் முடியும். அத்துடன் கடைசல்கிடைக்கும் காய்ந்த காய்களிகளை அதிகன்கை கொடுத்துவாங்கி உடம்பையும் செடுத்துக் கொள்ளாது உடன் கனிகளைப் புசித்து ஆரோக்கியமாக வாழலாம்.

பூந்தோட்டம் நமது முற்றத்தின் இருபக்கிலும் அழகுதரும் பூமரங்களே நாட்டி அழகுக்கொழு செய்வோம். அவை வீட்டுக்கு அழகைக் கொடுப்பதுடன், நாம் இறைவனை வணங்கவும் இம்மலர்கள் நமக்கு பெரும் மங்கலச் சின்னமாக உதவுமன்றோ! மாலைகட்டி இறைவனுக்குச் சார்த்தி. அவனை நாம் உள்ளத்தால் வழிபடவோமே.

எனவே— உள்ளத்தாய்மைக்கும் உடலாரோக்கியத்துக்கும் நமது உழைப்பைத் தருவோமா? —நீலா

பாணயில் அழகாய்க் கட்டிவைத்து அடுப்பில் ஏற்றிப் பால் ஊற்றி அரிசியும் வெல்லும் தான் இட்டு

பொங்கல் நடக்கிறது. பாணயில் மேலே பொங்கி வருகிறது. பாணக்கும் எல்லா மனமும் பொங்கி வழிகிறது. தசப்பனார் அதுவரையும் பட்ட துன்பமெல்லா வற்றையும் மறந்து சிரிக்கிறார். தாயார் குடும்பக்கவலை எல்லாம் மறந்து புன்னகை கொள்கிறார். குழந்தைகள் டைபுகொளுத்தி ஆர்ப்பரிக்கிறார்கள்.

பாலும் மேலே பொங்கி வரப் பார்த்தே உன்னம் மகிழ்ச்சி பெற பொங்கலோ பொங்கல் பூரிப்புடனே எனக்கறி வாழ்ந்திருவோம்

பொங்கி முடிக்கிறது. சூரியனுக்குப் படையல் நடக்கிறது. கரும்பு, தேங்காய், பழம் எல்லாம் வைத்துப் படைக்கிறார் தசப்பனார். எரிப்பூரம் எரிகிறது. ஊதுவர்த்தி நறுமணம் கமழ்கிறது. குடும்பத்தில் உள்ள எல்லோரும் பல நிறப் பூக்கள் இட்டுக் கதிரவனை வணங்கி முடிக்கிறது.

பொங்கலைத் தனியாகச் சாப்பிடுவதில்லை. உற்றார், உறவினர் எல்லோரையும் குடும்பத்தலைவர் கூப்பிடுகிறார். அவரவர் வீட்டில் பொங்கிலுமும் மற்றவர் வீட்டில் சாப்பிடுவதில் எல்லோரும் கூடி இருந்து உண்பதில் ஒரு மகிழ்ச்சி! இந்த மகிழ்ச்சிக்கு ஈடுதே? இன்னையது?

கரும்பு தேங்காய் பழம் கைப்போம் கதிரவன் முன்பு படைத்திருவோம் அன்புப் பொங்கல் கவையறிவோம் ஆடிப் பரடி மகிழ்வுறவோம்

தைப்பொங்கல் இனிப் தைப்போற இந்தக் குழந்தைப் பாடலைப் பாடியவர் பு. ஆ. முத்துக்கிடுஷ்ணன். இவரது பாடல் நூல்: 'குழந்தைப் பாக்கள்' கைசரித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் இதை வெளியிட்டுள்ளது.

பாடல் முழுவதையும் ஒரு சேரப் பாருங்கள்.

விட்டின் சுவர்கள் வெண்மையுற வீதிகள் எங்கும் ஒழுங்குபெற புதுமைக் கோலம் விளங்குது பார் பொங்கல் திருநாள் வந்தது பார் பச்சை மஞ்சள் இலக்கொத்து

பாணயில் அழகாய்க் கட்டி வைத்து அடுப்பில் ஏற்றிப் பால் ஊற்றி அரிசியும் வெல்லும் தான் இட்டு

பாலும் மேலே பொங்கி வரப் பார்த்தே உன்னம் மகிழ்ச்சி பெற பொங்கலோ பொங்கல் பூரிப்புடனே எனக்கறி வாழ்ந்திருவோம் கரும்பு தேங்காய் பழம் கைப்போம் கதிரவன் முன்பு படைத்திருவோம் அன்புப் பொங்கல் கவையறிவோம் ஆடிப் பரடி மகிழ்வுறவோம்

என்ன பயன்?

கைதரிச் செடிக்கு நீர்விட்டால் காய்கள் பலவும் பெற்றிடலாம்

மிளகாய்க் கன்றுக்கு நீர்வார்த்தால் மிக்க பயனை அடைந்திடலாம்

தென்னை மரத்துக்கு நீர்வார்த்தால் தேங்காய் பலவும் பெற்றிடலாம்

உண்ண வளர்க்கப் பாடுபட்டோர்க் கொன்ன தம்பி கொடுத்திருவாய்? — 'முத்தனாரு'

'லங்கோடு'

மாமா காசில் துணியெடுக்க மாமி தைத்த லங்கோடு ஆமா போடு என்னெனக்கோ அன்பாய்த் தந்த லங்கோடு

கறப்பு நிறத்த லங்கோடு சுவர்ச்சி யான 'லங்கோடு' வீடுப்பத் தோடு நான வியும் விதத்தி லான லங்கோடு.

— வள்ளை, சண், சுரேந்திரா

தெய்வம் நினை

[மேல்புலோசி மு: சு. கதிர்காமத்தம்பி] தெய்வம் இருக்கு நினையடா தெளிந்தால் அதவே துணையடா வையம் தந்த தலையடா வாழவும் அவனே துணியடா! — தெய்வம்

கையில் பூக்கொண்டே தைதடா கண்ணீர் பெரிகக் கதறடா மேய்யில் நீற பூசடா மேனி உருகப் பாடடா! — தெய்வம்

கலைகள் யாவும் அவனடா கவலை தீர்ப்பன் நிறமடா நினையாம் உலகில் அவனடா நித்தம் போற்றி வாழடா! — தெய்வம்

அன்பின் உருவம் அவனடா அறிவின் திருவும் அவனடா நம்பும், பொருளும் ஈறயடா நான்கும் சொல்லும் முறையடா! — தெய்வம்

கல்வி செல்வம் தருமடா கருண உன்னம் சருமடா வெல்லும் வீரம் தருமடா வேதம் போற்றும் தலைவனே! — தெய்வம்

வானவெளிப்பயணம்

— செல்வி அ. செல்வராணி

இப்போ நாம் வாழும் இது எடுத்துரைக்கிறது. அறிவியற்சுழலில் அவன்பெற்றிருக்கிறார். ஆர்வத்தை எடுத்துக் காட்டுகின்றது. புயல்கள், எரிமலைகள், வரட்சிநிலை என்பவற்றின் உண்மைகள் எல்லாம் இருளில் மறைந்துள்ளன. இவை பற்றிய ஆராய்ச்சிகளுக்கு கானமுயல்வது விஞ்ஞானத்துறையில் முக்கிய கூறாக வானவெளி ஆராய்ச்சியின் நோக்கமாகும்.

உலகிலே வறுமையும் வளர்ச்சிக்குறையும் பிணியும் பிறகொடுமைகளும் நிறைந்திருக்கும் பொழுது அதைத் தீர்க்கமுயலாமல் மனிதன் கோடி ரூபாக் களைச் செலவிட்டு எங்கொகிடக்கும் எரிமலைக் குழிகள் நிறைந்த நிலாவை நாடி ஒருவதென் என எம்மிற் பலரிடையே தவறான விஞ்ஞானம். சற்று ஆழ்ந்து சிந்தித்துப் பார்த்தால் இந்த நிலவுப்பயணம் மனித குலத்திற்குப் பலவித நன்மைகளை அளித்துள்ளது.

வானவெளி ஆராய்ச்சியில் ஒரு பகுதியான நிலவுப் பயணம் விண்மீன்களையும் பிறகொள்களையும் ஆராயும் விண்மீயற்றுறைக்கு மாயெருத்துணை புரிந்துள்ளது.

சூரிய மண்டலத்திலுள்ள பிறகொள்களுக்குச் செல்வ வேண்டுமானால் நிலவு, அப்பயணத்தில் ஒரு தங்குநிலையாக அமையும். தெசுபிற்றுறையில் மனிதன் பெற்றிருக்கிற முன்னேற்றத்தை

(14-ல் பக்கம் பார்க்க)

அணங்கை அணிசெய்யும்

அணிகலன்கள்

சீர்க்காணித் தொட்டு இன்றுவரை மலிகையர் அலங்காரத்தில் ஆபரணங்கள் சிறப்பிடத்தைப் பெற்றிருக்கின்றன. ஆபரணங்களின் சிறப்பையறிந்ததன்மேல் புலவர் பெருமக்கள் வளம்பாதி, குண்டலகேசி, மணிமேகலை, சிலப்பதிகாரம் எனத் தங்கள் நூல்களுக்கு நகைகளின் பெயர்களை விட்டு அவற்றைக்கொண்டு தமிழ்நாயை அலங்காரம் செய்துள்ளார்கள்.

இத்தகையபெண்கள் தலைமுதல் கால்கரை அணியும் நகைகளில் காலத்துக்குக் காலம் மாற்றம் ஏற்பட்டு வந்துள்ள தெனிலும் பல நகைகள் பெயரிலும் உருவிலும் அன்றுதொட்டு இன்று வரை காலத்தின் போக்கிற் றிணங்க அமைந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. நாம் நம் மலிகையர் தலைமுதல் தால்வரை அணிந்துகொள்ளும் நகைகளின் வரலாற்றைத் தெரிந்துகொள்வதற்கு தமிழ்நாட்டில் வழங்கும் சில அணிகலன்களின் பெயர்களை சிறந்த கருவியாகும்.

தலையணி

தலையிலே பதைரப்பட்ட அணிகல் அணிப்படுகின்றன. தலையிலே உச்சியில் நீண்ட சங்கிலியோடு அணியும் நகை உச்சிப்பட்டம் என்று கூறப்படும். இவ்வுச்சிப்பட்டத்தின் இருபக்கங்களிலும் சூரியப்பிறை, சந்திரப்பிறை ஆகிய இரு சிறு ஆபரணங்களை பெண்கள் அணிசெய்தார்கள். இச்சந்திரப்

பிறை அரைச்சந்திரன் வடிவில் கற்கள் பதித்தோ அல்லது தங்கத்தால் மட்டுமோ செய்யப்பட்டிருக்கும். சூரியப் பிறையும் வட்டமாக கற்களால் அல்லது தங்கத்தால் செய்யப்பட்டிருக்கும். சூரியப்பிறை வலப்பக்கத்திலும் சந்திரப்பிறை இடதுபக்கத்திலும் அணியப்படும். அடுத்த ருக்கொடி என்னும் இன்னுமொரு வகை நகையும் உச்சிப்பட்டம் முடியில் அணியப்படுகிறது. இது சூரியப்பிறையிலும் பார்த்திப்பெரிதாகமற்றைய தலைநகைக்கு பொருந்தும் வகையில் அமைந்திருக்கும். பின்னாலும் தலைப்பட்டையென்ற ஒரு வகை அணியும் திருகுஅணி ஒன்றும் அணியப்படுகின்றன. தலைப்பட்டையை வசதியுள்ளவர்கள் தங்கத்தால் கண்கள் போன்ற உரு அமைத்த

செய்வர். மிக அழகாக விருக்கும் இக்கலைப்பட்டை அணியும் வழக்கம் இன்று அருகிவருகிறது. பின்னலின் ஆரம்பத்தில் இருந்து குஞ்சம் வரை வரும் இந்த நகை பாரிப்பதற்குத்தனிப்புகைக்கொடுக்கும். இன்று இதற்குப் பதிலாக பின்னல் நீண்ட திரிபூக்களினால் அணங்கிசெய்தார்கள். திருகு அணி சூரியப்பிறை போன்ற சிறிது பின்னலில் அல்லது கொண்டையில் பெண்கள் மாட்டிக்கொள்வார்கள்.

கழுத்தணி

அட்டிபல் என்னும் கழுத்தணி மிகப் பழைய காண்தொட்டே அணிப்பட்டு வருவதொன்றாகும். இக்கழுத்தணி சிறிய பூக்களால் கொண்டதாய் கழுத்துடன் ஒட்டியதாய் அமைந்திருக்கும். கற்கள் பதித்த அட்டிபல்களே அநேகமாக அணிப்படுகின்றன, எனினும் முத்தி, பவளம் ஆகியனவும் பதிக்கப்படுகின்றன. இன்று இவ்வட்டியல் அணிதல் பாஷுகினிடத்து இவ்வட்டியல் முத்துச்சங்கிலி, பளையச்சங்கிலி எனப் பலரக சங்கிலிகளையும் மார்கழுத்தணி

புப் பதிகளையுடைய மலிகையர் அணிவர். இச்சங்கிலிகளில் தொங்கிக்கும் பதக்கம் மிக ஒளியுடையதாக பலவடிவங்களில் அமைந்திருக்கும் சரஸ்வதி நடைராஜர், லக்ஷ்மி, மீன், மயில், அன்னம் ஆகிய வற்றின் உருவங்கள் பொறிக்கப்பட்டதாய் மிக அழகானவற்றுக்கும் இம்மார்புப் பதக்கம்.

காதணி

தோடு, தொங்கட்டான், ஜிப்பி, ஜிமிக்கி, காதுமாட்டி போன்ற பலவகையான காதணிகள் இன்றைய நாகரிக நங்கையரின் காதுகளில் பலவரின காதணிகளும், முத்துக்களாலும் செய்யப்பட்டு ஜோடிக்கின்றன. இவ்வணிகள் சில பெண்கள்தாம் அணியும் சிலப்பு, நீல வெள்ளை, பச்சை செங்குத்து கமைய அந்த நிறங்களில் செய்து அணிசெய்தார்கள். தற்போது தொங்கட்டான் ஜிமிக்கியிலும் பார்த்தித்தோடு களை மணிகளை, முத்துக்களைத் தொங்க விட்டுத் தலையணிகளையெனக் கருதப்படுகின்றன.

— 'மிதுனம்' —

அன்பில்லாத மனைவி

இந்த உலகில் மிகக் கொடியவது எது? வறுமை கொடியது தான். அதைவிடக் கொடியது இளமைப் பருவத்தில் வறுமை வருவது. அதைவிடக் கொடியது அன்பில்லாத மனைவி. அதைவிடக் கொடியது அவர்கையால் ஆசையோடு உண்பது!

— ஓளவை

இன்றே வருக! நன்றே கொள்க!!

தங்க, வைர நகைகள்

வியாபாரத்தில்

முன்னணியில் நிற்கும் சிறந்த நாணயமுள்ள ஸ்தாபனம்

ராணி

ஆபரண மாளிகை

224, கோ. கோ. எல். ரோட், யாழ்ப்பாணம்

மனேஜர்: A. KARAPUTUGALA.

அகன்றுபோன பின்னும் சில பெண்கள் ஆடவர் மனத்தில் ஓடுகிற மனோகர உணர்ச்சியைத் தந்துகொண்டிருப்பதை ஆடவர் உலகம் ஒப்புக்கொள்ளும்.

இவ்வித நீடித்த கவர்ச்சியைத் தருவது எவ்வித கையமோ அந்தக் குணத்தையே கணவன் தன் மனவியிடம் விடும்புகின்றான். இத்தகளும்தான் தனக்கு ஒரு வாழ்க்கைத் துணையியை தேடிக்கொண்டிருக்கும் வாலிபர்களைட்டோடும் அழகு என்று உடனே சொல்லுவான். ஆனால் அழகு நீண்டபிறகு ஒரு கிரகம் இதுதான் அழகு என்று சொல்லப்படுவதுமில்லை. ஒருவர்களுக்கு அழகு என்பது அழகு இன்னொருவனுக்கு அழகாகத் தோன்றுவதில்லையே. தவிர வேறு உயர் குணங்களோடு ஒன்றுபட்டிருந்தால் தான் அழகும் சிறப்பும் தும்.

பெண்களிடம் மறக்கமுடியாதபடி மனதைக் கவரும் ஒரு தனிக்குணம் உண்டு. அது இன்னதென்று பெயரிட்டு அழைக்கமுடியாத ஒரு சக்தி. இதை பெண்மையின் சிறந்த குணங்களில் கலப்பால் உண்டாகும் ஒரு வசிய சக்தி என்றே சொல்லலாம்.

இதுதான் பெண்களுக்கு ஒரு மலர்ச்சியையும் களையையும் கொடுப்பது. அவர்களுடைய அழகுக்குத் தினந்தோறும் புதுமெருகட்டி பழகப்பழக சலிப்புத்தட்டாதபடி புதிதுணர்ச்சியைத் தந்துகொண்டேயிருப்பது. இது ஒன்றிருந்தால் பெண்களுக்கு வேறு குணம்தேவையில்லை; இல்லாமல் வேறு எந்தக் குணமிருந்தாலும் பலனில்லை.

இந்த வசிய சக்திக்குப் பிறப்பிடம் உபசாரகுணமுள்ள விசாலமான உள்மனம், தன்னலம் மறந்து பிறர்நலத்தோடும் கருணைக் கண்ணோட்டம், பெண்மைக்கு அழகு செய்யும் ஒருவித நாணமும்

அடக்கமும் படாடோபமற்ற துணியும் நேர்மையும் சேர்ந்த ஒரு கணவையின் பிறப்பே இந்த விசேஷ தன்மை.

ஒரு வீட்டுக்கு விருந்து உண்ணச் சென்ற ஆடவர் வெண்தான் நினைத்துக்கொள்வது அவ்வீட்டுப் பெண்கள் செய்த சமயமும் புரிந்த உபசாரங்களும் என்பர் திருவள்ளுவர் தம் மனைவி



குடிமயசு குணம்

இறந்ததை நினைத்து வருத்தும்போதும் பெண்மையால் இந்த விசேஷத்தன்மையையே குறிப்பிடுவது கவனிக்கற்பாலது. 'அடிசிறி கினியானே அன்புடைய மாதே, படிசொற் தவருத பாவாய்' என்றனர்.

படாடோபமாக உடை அணிந்துகொண்டு பலரும் தன்னாக்கண்டு வியக்கவேண்டுமென்று விரும்பும் பெண்களைப் பிற்பெண்கள் புகழலாம். ஆடவர்களும் அவர்களைச் சினிமாப்படங்களில் பார்த்து விடும்பொழுது அவர்களை வாழ்க்கைத்துணைகளாகக் கொள்வதற்கு ஒரு நாளும் விரும்பமாட்டார்கள். பெண்கள் கண்ணம் கடுத்துமாகக் கவனித்துக்கொண்டு வரும் புதுமுறை உடைகளைப்பற்றி ஆடவர்கள் ஒன்றும் புரிந்துகொள்வதில்லை.

வயது ஆக ஆக மேனி அழகு குன்றிவிடும்! உடல் நலமும் தளர்ந்து போம்! ஆனால் அன்பிலும் நியாகத்திலும் வாழ்க்கை அனுபவத்திலும் பண்பட்ட உள் எத்தின் அழகை பெண்களின் முகத்திலும் நடைத்தையிலும் காணலாம்.

ஆழ்ந்தநிதானமும் கனிந்த பார்வையும் எதையும் பரிவோடு நோக்கும் பரந்தமனோபாவமும் பெண்களுக்கு வயதோடு வளர்ந்துவருகின்றன! இவ்விதம் வயதோடு உயர்ந்த குணங்களும் வளர்ந்து உள் எத்துக்குத் தாய்மையையும் வெளித்தோற்றத்தில் சோபையையும் தரும்போது பெண்கள்தம் முதிர்ச்சியிலும் இளமையையே விடும்புலது அறிவின்மை.

இத்தகைய பெண்ணப்பற்றித்தான் வேத புத்தகத்தில் 'அவளுடைய பிள்ளைகள் எழுந்த மகாபாக்கியவதி என்று புகழுவார்கள், அவளுடைய கணவனும் அவளைப் புகழ்வான்' என்று கூறியிருக்கிறது.

யம் போல் அமைந்துள்ள இவ்வாபரணத்தையிட இன்று இருப்புச் சங்கிலி என்ற நீண்டு வளந்து தாங்கும் ஒருவகை ஆபரணம் கொண்டும் நகைகையர் தம்மை அலங்கரித்துக்கொள்கிறார்கள்.

கையணி, காலணிகள்

பல விதங்களில் காப்புக்களை செய்து கைநிறைய அடுக்கடுக்காக அணியும் வழக்கம் அன்றும் இருந்தது. இன்றும் இருக்கிறது. இக்காப்புக்கை தங்கத்தால் மட்டுமன்றி கற்களும் பொறிக்கப்பட்டிருக்கும் செய்துபடுகின்றன. விரல்களும் பலவிதமான அலங்கார முயற்சிகள் பொறிக்கப்பட்ட மோதிரங்களால் அலங்கரிக்கப்படுகின்றன. காலிலும் கால்கிரல்களிலும் காரைசங்கிலி, சிலம்பு, கொளுக, தண்டை, மெட்டி, மிஞ்சி (13-ம் பக்கம் பார்க்க)

தாயிற் சிறந்ததொரு..

தாயைவிடச் சிறந்ததொரு கோயிலை இந்தப் பூலோகம் முழுவதும் தேடினாலும் தென்படாது. மனிதனின் வழிபாட்டிற்கு இயற்கை அமைத்திருக்கும் கோயில் அவனுடைய தாய்தான்.

பேரமுனை...

(9-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
முனைதாக்குதல் - இம் முனைதாக்குதல் - இவை அனைத்திற்கும் சிவரம்வைத் தாற்போல் அணுகுண்டு என்று இப்படிப்பல. நமக்குத் தெரிந்த புத்த அராதி யிலேயே இவ்வாறு சொற் றனர். பத்திரிகைக் காரியா லயத்திலும் வாடுவி நிலை யத்திலும் உள்ள தந்தியற் திரம்தான் இப்படியிவ் சொற் றிய புத்த முனைவிலிருந்து கொணர்ந்து கிடுகிடு என்று அச்சடித்துக் கொட்டும. அதே பத்திர வேசத்தில் ஆசிரியர் குழு அவற்றைத் தமிழாக்கித் தந்துவிடு...
0

சுழுகேசரியில் எனது புதிய ஆட்சி பரிபாலனம் நடந்து கொண்டிருந்த அலுவலகத்தில் தான் ஒரு சமயம் புகழ்பெற்ற பாடகி கே. பி. சந்திரா பார்வா யாழ்ப்பாணத்தில் இசைகிறந்த அளிக்கவந்திருந்தார். கே. பி. எஸ். தங்கியிருந்த இடத்தை விசாரித்தறிந்து "பத்திரிகைக்கு ஒரு பேட்டி அளிக்க வசதிப் படுமா?" என்று கேட்டு அந்த விவாதத்துக்கு ஒரு கடிதம் எழுதினேன். அதற்கு அடுத்த நாள் பதில் வந்தது. "உடனே வசதிப் பட்டது. இது அவசர பிரயாணம். யாழ்ப்பாணத்தில் சச்சேரி செய்துவிட்டு அடுத்த நாளை கொழும்பு புறப்படுகிறேன். கொழும்பில் சந்திக்க வசதிப்படுமா?" என்று எழுதியிருந்தார். "சுழுகேசரி" வாரப்பத்திரிகை. அதனால், கே. பி. எஸ். பாடும் மேடைக்கே அவசரம் வசதிகள் ஒப்புப்போய் திரைக்குப்பின் லல் நாலு நிமிடம் பேசினிட்டு பத்திரிகையில் நாலு கலை விளாசவேண்டுமென்று "பறப்பு" இல்லை. அதுவுமில்லாமல், எத்தனையோ பெரும் புள்ளிகள் காரியாலயம் தேடிவந்த அதிபர் பொன் னையாபின் அபுடன் பேசினிட்டுப் போகிறார் என்று என்ற சுயகேளரவம் வேறு.

நாதசுரம் வாசிக்கும் ஏம். எஸ். சண்முகநாதன் (என்று இளம் கலைஞர்) கே. பி. எஸ். தங்கைப்பட எழுதிய அந்த கடிதத்தைப் பார்த்து விட்டு எப்படித் துவிக்கி குதித்தார்? கே. பி. எஸ். அன்றைக்கும் சரி இன்றைக்கும் சரி ஒரே ஆனந்தம்.

இதற்குப்பின் ஒன்றிரண்டாண்டு காலத்துக்குள்ளாக முதன்முதலாக என் முகச் செண்டுடனே எம். எஸ். கப்புலட்சுமி, வசந்த கோகிலம், தண்டபாணி தேசிகர் என்போர் யாழ்ப்பாணம் வந்து சாணப்பிரியர்களை மகிழ்வித்தார்கள். அவர்களது இன்னிசைப்பெருக்கில் முழுகித்தினைத்து ஆனந்தித்தேன். சந்தித்துப்பேசவேண்டும்; அந்த சந்திப்புப் பற்றி எழுதவேண்டும் என்ற நினைவே எழவில்லை. மேடையை அணுகாமலே தின்றறிவிட்டேன்.

கலைஞர்களை ஏன் நட்சத்திரம் என்கிறோம்? எட்டாட்டு தொலைவிருந்து கொண்டு கூடர் ஒளி தருவதனால் அல்லவது கலைஞர்களைவிடத்தே கடர்விடுவதனால் குரிய சந்திர கதிரொளியைக் கிரகித்துக் கொள்ளும் கல் னெட்ட நெடுங்காலமாகக் கெட்டி துப்போய்விடுவதால் அது சமயம் அவற்றி னிடத்தே ஒரு பிரிவைச்சுடர் முகிழ்த்து வைக்கல், இரத்தினக்கல்லாகப் பிரகாசிக்கிறதாம். அதுபோலத்தானே! ரசிகமகாகோடியின் பிரியத்துக்கும், மனக்கவர்ச்சிக்கும் மையப்பொருள் ஆவதால் ஒரு வசிய கவர்ச்சி ஏற்படுகிறது போலும்!

திரைப்பட பத்திரிகையின் செய்திப் பரபரப்புடனே கூடிய குழுவில் கலைஞர்கள், திரை உலக நட்சத்திரங்கள், மற்றும் பலதிறப்பிரமுகர் களினதும் சந்திப்பு பேட்டி

இலங்கையிலுள்ள வரி அமைப்புகள் - 3

பயணச் செலவுகள் யாவையுமே வருமானத்தில் கழிக்க முடியுமா?

(i) வருமானத்தில் அங்கீகரிக்கப்பட்ட கழிவுகள்

1963-ம் ஆண்டின் இறைவரிச் சட்டத்தின் 15ம் பிரிவின் கீழ் பலவிதமான கழிவுகள். சட்டத்தின் கீழ் அங்கீகரிக்கப்பட்ட கழிவுகள் என்பதை நாம் அறியக் கிடக்கிறது மேலும் 1969ம் ஆண்டு திருத்தச் சட்டத்தின் கீழ் பல முக்கிய மாற்றங்களும் செய்யப்பட்டிருப்பதையும் நாம் காணலாம். வரி செலுத்துபவர் எல்லாரும் இந்தக் கழிவுகளுக்கு உரித்துடையவரல்ல. ஆகையினால் இந்தக் கழிவுகளைப் பற்றி தனிப்பட்ட முறையிலே நாம் ஆராய்வோம்.

(i) விவாகாரம், தொழில், உயர் தொழில்கள், உத்தியோகம் முதலியவற்றில் ஏற்பட்ட நட்டங்களான பற்றி விருந்து கழிப்பதற்கு இறைச் சட்டத்தின் கீழ் வசதி உண்டு. குறிப்பிட்ட கால எல்லைக்குள் இந்த வரப்பாட்டைப் பெற இரும்பினால் தக்க முறையில் வரிக்கீர்த்தோடுக்கு விபரத் திரட்டு அனுப்பவேண்டி வேண்டும்.

என்பதெல்லாம் அங்கு வேலை பார்த்து ஆசிரியர்களுவினரைப் பொறுத்தமட்டில் ஒருநாள் முடியும்தான் ஒரு நாள் காலப்பங்கு, இரண்டு மணிக்குள் ஒவ்வொரு நாள் அவ்வளவு என்றவகை அனுபவமே. அந்தச் சந்திப்புகள் பலகாலம் துளிர்த்து இனிய நினைவுகள்! ஹோட்டல்களிலும் பிரமுகர் இல்லங்களிலும், விவானநிலையத்திலும் திரை உலக நட்சத்திரங்கள், நாடக உலக நட்சத்திரங்கள் நடன நாட்டியதாரைகள், எழுத்தாளர்கள், பேச்சாளர்கள் முதலெல்லாம் தமிழறிஞர்கள், பத்திரிகை ஆசிரியர்கள், அரசியல் பிரமுகர்கள் என்று எத்தனையோ சந்திப்புகள், காலம் மணி அரைமணி சிற்றுவரையாடல்கள், ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொன்றிருந்து தித்திப்பு விருந்து... இக்கால கால விருந்து! இது, 'சுழுகேசரி'க்குப்பின் பல்வேறு பத்திரிகைகளில் பணி ஆற்றியதன் பேராக எனக்குக் கிட்டிய ஒரு வாய்ப்பாயிற்று.

மேடை நமக்குத் தாரத்தையிருப்பதால் ஒரு கவர்ச்சி உண்டாகிறதென்பது ஒப்புக் கொள்ளத்தகுரியதே. அதற்கு ஒரு சான்று இன்றைய சினிமா திரைப்படம் எடுத்துக்காட்டலாம். முழுக்கவும் வெறும் நிழல் படங்கள்தாமே அந்த தீயனம்! அழகான கண்ணாடி பிரியமிட மாட்டி வைத்தால் வர்ணனையம் கூட்டத்தான் நம்மோடுபேசும் எவ்வளவோ கதை சொல்லும்!

மதுரைக்கு அணித்தாக திருப்பரங்குன்றத்திலே ஒரு சினிமா ஸ்டூடியோ. இருபத்திரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்னதாக தமிழகம் சென்றிருந்தபோது சினிமா பார்ப்பு பிடிப்பு சூலாபவனம் பார்க்க ஆசைப்பட்டு ஒரு தினம் திருக்கார்த்திகைநாள் ஒரு நண்பர் கூட்ச்சென்றுபார்த்தேன்.

(ii) பயணச் செலவுகள்: (அ) வருமானத்தை ஆக்குவதன் பொருட்டு ஒருவன் செய்த பயணச் செலவுகள் யாவும் வருமானத்திலிருந்து கழிப்பதற்கு உள்நாட்டினைச் சட்டம் இடம்கொடுக்கிறது. பொதுவாகப் பயணச் செலவுகள் கழிவுகளாக ஏற்கப்படுகும் சிலவற்றை சட்டம் ஏற்கமாட்டாது. (ஆ) சிலவிதமான போக்குவரத்துச் செலவுகள் கழிவுக்கு ஏற்கப்படமாட்டாது.

ஆ. முத்துக்கிருஷ்ணன்

உ-ம் வீட்டிற்கும் வேலைக்கும் இடையே ஏற்பட்ட பயணச் செலவுகள் கழிவுகளல்ல.

(குறிப்பு: ஒரு தொழிலாளர்களுக்கு கொடுத்த பயண அனுமதிப்பணம் கழிவாக ஏற்றுக்கொள்ளப்படும். வருமானத்திலிருந்து கழித்துக் கொள்ளலாம். ஆனால் இந்த அனுமதிப் பணத்தின் தொகை ரூபா 1200/-க்கு மேற்படின்; மேற்பட்ட தொகையாவும் வருமான வரிக்கு உட்படும்.)

(ஆ) அரசாங்க ஊழியர்கள் கொடுக்கப்படும் மீளநிரப்பல் பணம் கழிவாக ஏற்கப்படும். மேலும் இலங்கை அரசாங்கம் தனது ஊழியர்களுக்கு கொடுக்கும் நேரப்போக்கு அனுமதிப்பணம் வரிக்குட்பட்டது.

(iii) இணைப்பாற்றல் சம்பளத்திற்கு அரசாங்க ஊழியர்கள் செலுத்தும் பணமும் அங்கீகரிக்கப்பட்ட கழிவாகும். அதேமாதிரி தங்கள் வரிக்கு உட்பட்டது. (iv) ஒய்வு நிவாரணம்: ஏப்பிரல் 1958ம் ஆண்டிற்குமுன்பாக ஒரு தொழிலாளர் தொழில், அல்லது உத்தியோகம் ஆரம்பித்த வரியிறுப்போன்றான் இணைப்பாற்றல் நேரத்தில் வரிநிலா ரணம் பெறலாம்.

உ-ம்: 1968-ம் ஆண்டு மார்ச்சு 31 ஒய்வுபெறும் ஒருவன் 50/- வீதக் கழிவுக்கு உரித்தான பணம் வரலாம்.

(II) வருமானவரி நிவாரணம்

(i) உழைத்த வருமானம் என்றால் என்ன? உழையா வருமானமென்னால் உழைத்தவருமானமென்றால் ஒருவருக்கு ஒதுக்கியோ தனது முயற்சியினால் தேடிக்கொள்ளும் வருமானம். போளவாரம் தரப்பட்ட அட்டவணையில் இருந்து நீங்கள் இலகுவாக அறியக்கூடிய யாதெனில் ஒரு தனி மனிதன் உழைத்த வருமானத்தில் ஒரு வருடத்தில் ரூபா 3000/- வரிக்கு உட்பட்ட தொகையாகக் கொள்ளலாம். கணவன் மனைவி இருவரும் தொழிலில் ஈடுபட்டிருந்தால் ரூபா 1800/- வரியிலிருந்து நிவாரணம் பெறும். உழையாமல் வரும் பணம்.

உ-ம்: வட்டிப்பணம் இவ்வரி நிவாரணம் பெறமாட்டாது.

(ii) காப்புறுதித் தவணைக் கட்டணம் மீதான நிவாரணம்:

இலங்கைக் காப்புறுதிக்கூட்டுத்தானத்தின் தேடி உபகாரச் சம்பளக் காப்புறுதித் திட்டத்தின் பேரிலான

காப்புறுதிப் பத்திரங்கள் உட்பட ஆயுட்காப்புறுதிப் பத்திரங்கள்; ஆண்டுத் தொகைக் காப்புறுதிப் பத்திரங்கள் சம்பந்தமான தவணைக் கட்டணங்கள் மீது வருமானவரி நிவாரணம் பெறலாம். தவணைக் கட்டணங்கள் செலுத்தும் ஒருவன் கணக்கிற்கு எக்கும் தமது வருமானத்திலிருந்து கழிவு பெறவதற்கு சட்டத்தின் கீழ் உரிமையுடையவர் ஆவார். இந்தக் கழிவை

ஆ. முத்துக்கிருஷ்ணன்

முன்று விதமாகப் பார்ப்போம். இதில் எந்தத்தொகை மிகக் குறைவானதோ அந்தத் தொகையைத்தான் வருமானவரிக்கீர்த்தோர் அங்கீகரிக்கும்.

(i) தவணைக் கட்டணத்தில் அரைவாசி அல்லது, (ii) கணக்கிற்கு எடுக்கும் வருமானத்தில் எட்டில் ஒரு பகுதி.

(iii) ரூபா 5000/-

உ-ம்: கணநாயகம் எனப்படும் 1970 மார்ச் மாதம் 31ம் திகதி வரையுள்ள மொத்த வருமானம் ரூபா 50,000/- ஆகும். அவர் தவணைக் கட்டணங்களாக ரூபா 4000/- செலுத்தியுள்ளார் (கணநாயகம் தனிமனிதன் எனக்கருதுவோம்) அப்படியானால் அவர் கட்டவேண்டிய வரி:

(14- பக்கம் பார்ப்பீர்)

கணக்கிற்கு எடுக்கும் வருமானம் ரூபா 50,000/- கழிவு: தவணைக் கட்டணங்கள் ரூபா 2000/- வரிவிதிக்கப்படாத படி ரூபா 3000/- வரி விதிக்கக்கூடிய வருமானம் ரூபா 45,000/-

செலுத்தப்படவேண்டிய வருமானவரி ரூபா 15,345/- அவ்வாண்டின்போது கணநாயகம் காப்புறுதித் தவணைக் கட்டணம் செலுத்தியிராதிருந்தால் கட்டவேண்டிய வரித்தொகை ரூபா 16,545/- ஆகும். ரூபா 1200/- செலுத்தப்பதற்கு வசதி அளித்துள்ளது- விருத்தி முறை வரி அமைப்பில் காப்புறுதித் தவணைக் கட்டணம் மூலம் நல்ல பலனை அடையலாம். எதிர்காலமும் சரிபாசமாக அமையும்.

நூல்கொடை நிவாரணம்

ஒரு குறிக்கப்பட்ட வரி மதிப்பு ஆண்டில் ஒரு மனிதன் 1000/- ரூபாவிற்குக் குறைவாமல் பணமாகவோ அல்லது ஆதனங்களாகவோ இலங்கை அரசாங்கத்திற்கு அல்லாவிடில் அரசாங்கத்தால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட தீர்மானம் பெற்றுக் கொடுக்கும் பணத்திற்கு வரிநிலா ரணம் அளிக்கப்படும். பணமல்லாமல் ஆதனங்களாய் நன்கொடை இருப்பின் அவற்றைக் கொடுப்பவன் கொண்டு விடையே கணக்கிற்கு எடுப்பார்கள். மற்ற பிடிவர்களில் போல சந்தைப் பெறுமானம் கணக்கிற்கு

(14- பக்கம் பார்ப்பீர்)

அட்டவணை-2

தனி மனிதன் அல்லது இலவச அல்லது கணவனும் மனைவியும் 1. அல்லது 2. குழந்தைகள், அல்லது பராமரிப்புக் குடியினர்	தனி மனிதனுடன் 3 அல்லது 4 குழந்தைகள், பராமரிப்புக் குடியினர்	3 அல்லது 4 குழந்தைகள், பராமரிப்புக் குடியினர்	8 அல்லது 4 குழந்தைகள், பராமரிப்புக் குடியினர்	
தனி மனிதன்	தனி மனிதன்	3 அல்லது 4 குழந்தைகள், பராமரிப்புக் குடியினர்	8 அல்லது 4 குழந்தைகள், பராமரிப்புக் குடியினர்	
வரிக்குரிய வருமானம்	வரிக்குரிய வருமானம்	வரிக்குரிய வருமானம்	வரிக்குரிய வருமானம்	
ரூபா 1800	ரூபா 2400	ரூபா 3000	ரூபா 3600	1
வரி 135	180	225	270	
3600	4800	6000	7200	2
315	420	525	630	
6000	7200	8400	9600	3
615	720	825	930	
8400	9600	10,800	12,000	4
975	1080	1185	1290	
12,000	13,200	14,000	15,600	5
1605	1710	1815	1920	
15,600	16,800	18,000	19,200	6
2325	2430	2535	2640	
19,200	20,400	21,600	22,800	7
3225	3330	3435	3540	
24,000	25,200	26,400	27,600	8
4665	4770	4875	4980	
28,800	30,000	31,200	32,400	9
6585	6690	6795	6900	

REGAL Jaffna
Daily 3 shows
Poya days 4 shows
Lee Marvin
Angie Dickinson
in
POINT BLANK
(Adults only)
(Cinemascops & colour)

RAJAH
(Jaffna)
Daily at 4-45, 7, 9-45 p.m.
Jeffrey Hunter
Arthur Kennedy
in
MURIELA
(Eastman color)

ஸ்ரீகாலிங்கன்
இணை
தினசரி 6-30, 9-30
போயா நாட்கள் 2-30
காந்திரம் - ராஜ்ஸ்
நடித்த
மன்னனைக் காத்த
மாவீரன்

வெல்லிசினிமா
காலைப்பாதி
தினசரி 3 காட்சிகள்
எல்.எஸ்.ஆர். - தேவியா
நடித்த

மறக்கமுடியுமா?
MANOHARA
Jaffna
Daily 4-45, 7 & 9-45 p.m.
poya days 4 shows
Christopher Lee
in
THE DEVIL'S BRIDE
(Colour)

ராணி சினிமா (யாழ்ப்பாணம்)
தினசரி 3 காட்சிகள்
சிவாஜிகணேஷன் - சரோஜாதேவி
நடித்த
அன்பளிப்பு

வின்ஸர் யாழ்ப்பாணம்
தினசரி 4 காட்சிகள்
ஜெமினி கணேசன் - சௌகார் ஜானகி
நடித்த
சக்கரம்

வெலியூன் (யாழ்ப்பாணம்)
தினசரி 3 காட்சிகள் போயா நாட்கள் 4 காட்சிகள்
கெப்பிட்டி (கொழும்பு) பிளாஸா (கொழும்பு)



சுவிட்சர்லாந்து வர்ணச் சித்திரம்
சிவந்த மண்

மைலன் தினசரி 2-00, 6-00 9-00
(கொழும்பு) சிவாஜி - எஸ். எஸ். ஆர்.
நடித்த
பெற்றமனம்

தலைவராக மீண்டும் தெரிவு

சுழிபுரம், திங்கை சுழிபுரம், கிராம சபையின் புதிய தலைவராக திரு. ச. சந்திரசுவாமி தி. பி. 19 வருடமாக மீண்டும் ஏகமனதாக தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளார். வடபகுதி உதவி உள் ரூராட்சி ஆணையாளர் திரு. கே. நல்கை நாதன் தலைமையில் தெரிவு நடைபெற்ற ச. உபதலைவர் தெரிவுக்கு முதலாம் வட்டார அறிக்கை வந்த திரு. வே. கிருஷ்ணர் தெரிவு செய்யப்பட்டார்.

புதிய விவசாயப்படை 30,000 பேருக்கு வேலை

கோட்டை, திங்கை கலைக்கப்பட்ட விவசாயப்படை வீரர்களுக்கு நல்ல காலம் பிறக்கவிடுகிறது. 30 ஆயிரம் பேரைக் கொண்ட விவசாயப்படை ஒன்றை அரசாங்கம் புதிதாக அமைக்கவிருக்கிறது.

கலைக்கப்பட்ட விவசாயப்படை வீரர்களுக்கு இதில் முதலிடம் அளிக்கப்படும். புதிய விவசாயப்படையினர் விவசாய வேலைகளில் மாற்றிரமன்றி ஏனைய அபிவிருத்தி வேலைகளிலும் ஈடுபடுத்தப்படுவர் இதுபற்றிநெடுஞ்சாலைகள் அமைச்சர் ஆராய்ந்து வருகிறது.

யாழ். சங்கு பாசிஸ்தானுக்கு ஏற்றுமதி!

யாழ்ப்பாணம், செவ் கிழக்கு பாசிஸ்தானுக்கு யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து இரண்டு லட்சம் ரூபா பெறுமதியான 35000 சங்குகள் ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டுள்ளன.

வடபகுதிக்குட்டுறவு கடற்றொழிலாளர் சங்கம் இந்த ஏற்றுமதியைச் செய்தது. வகுநிற் மாதம் 50000 ரூபா பெறுமதியான சங்கு பாசிஸ்தானுக்கு ஏற்று மதியாகவிருப்பதாக சம்பந்தப்பட்ட ஒருவர் தெரிவித்தார்.

பிரிவுபச்சாரம்

கொழும்பு, குவியற் கொழும்பு செட்டியார் தெருவில் உள்ள ஸ்ரீ முத்த விநாயகர் கோவிலில் தமிழ்நாடு சிவசெய்கை பிரம்மஸ்ரீ து. சொர்ணகாளீஸ்வரர்களுக்குக் குருக்களுக்கு இன்று மாலை மேற்படி கோவில் மனேஜர் திரு. க. வை. ஆத்மநாத சர்மா தலைமையில் பிரிவுபச்சாரம் நடைபெறும்.

வாலிபர் வெட்டிக் கொலை

யாழ்ப்பாணம், செவ் சாவகச்சேரி மத்து விலை பகுதியைச் சேர்ந்த சின்னையா நவராமன் (வயது 26) என்பவர் பல - த்திவெட்டு காயங்களுடன் கொலை செய்யப்பட்டுள்ளார்.

பணத்தகராறு காரணமாக இக் கொலை நடைபெற்றது என்பதாக பொலிசார் கருதுகின்றனர். மாஜிஸ்திரேட் ஸ்தல விசாரணை நடத்தினார். சாவகச்சேரி பொலிஸ் இன்ஸ்பெக்டர் திரு. என். சதிராமநாதன் விசாரணை நடத்துகிறார்.

புதிய உதவிப் பொலிஸ் அதிபர்

யாழ்ப்பாணம், செவ் யாழ்ப்பாணம் உதவிப் பொலிஸ் இன்ஸ்பெக்டர் திரு. இராஜகுரு கொழும்பு து.மைக் காரியாலயத்துக்கு இடமாற்றலாகிச் செல்கிறார்.

அவரது இடத்துக்கு திரு. பீட்டர்ஸ் பெரேரா இடமாற்றம் பெற்று வந்தது உள்ளார்.

பொலிஸ் மா அதிபர் இங்கிலாந்து பயணம்

பொலிஸ் மா அதிபர் திரு. ஸ்ரீராமன் சேனநாயக்கா இம்மாதம் 28-ந் திதி பொலிஸ் சேவையின் பல்வேறு அம்சங்களை பற்றி ஆராய்ந்து அறிபதற்காக இங்கிலாந்து செல்கிறார். 2744

வரி விளம்பரம்

கல்வி
சித்தி நிச்சயம்: (பக்க வகுப்புக்களுக்கான பிரவேசிக்க ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகின்றன) ஜி. ச. சாதாரணம், கலை அஞ்ஞானம், கருக்கெழுத்து, தட்டெழுத்து, கணக்கியல், யூனிட்டெட் மகளிர் கல்லூரி, நெல்வியடி, கரவெட்டி. 2575

விற்பனைக்கு
காரி: ஆஸ்டின் கோமர்செட் மோட்டோ காரி E Y 4000 மோட்டர் இல. நல்ல நிலையில் விற்பனைக்கு. தொடர்பு கொள்: இன்ஸ்பெக்டர் ஆமர், பன்னீஸ் பொலிஸ் குவார்டர்ஸ் யாழ்ப்பாணம். 2683

G. C. E. (உயர்தர) வகுப்புக்களுக்கு இராசாயனம், பெளதிகம் (சாதாரண) வகுப்புக்களுக்கு இராசாயனம் - பெளதிகம் - தூய்கனிதம் - பிரத்தியேக கணிக்கம் பட்டதாரி ஆசிரியர்களால் வகுப்புக்கள் சிறந்த முறையில் நடத்தப்படும். 392/2, நாவலர் வீதி, யாழ்ப்பாணம் 2685

EDUCATION
Rapid and intensive revision courses for G. C. E. Ordinary level for March examination in arts and science subjects Apply: Director, Youth Study Centre, P. O. Box-2, Jaffna. (Near Philips Nursing Home) Dial: 229. 2682

நொத்தாரிஸ்மார் சட்டம்
107-ம் அத்தியாயம் 7-ம் பிரிவின்படியான அறிவித்தல்

கேள்விப்பத்திர அறிவித்தல்
40,000 சாக்குகளும் 5 அந்தர் சணலும் தேவை

பின்னறிப்பிடும் முறையில் 40,000 வெற்றுச் சாக்குகள் எமக்குத் தேவைப்படுகின்றன. 31-1-71க்குப் பிந்தாமல் பதிவுத்தபால் மூலம் எமக்கு இத்தொகைச் சாக்குகளை விலைக்குத் தரக்கூடியவர்கள் விலை விபரங்களுடன் எழுத்தில் தயவு செய்து மனுச் செய்யவும். கீழ்க்கேள் 3 புசல் சாக்குகள் தரக்கூடியதாக இருந்தால் மிக நன்ற. 2 1/2 புசல் சாக்குகளும் வாங்கப்படும். தரத்துக்குரிய விலைபரங்களைத் தருக. பதிவுத் தபாலின்மேல் இடதுபக்க மூலையில் சாக்குக் கேள்விப்பத்திரமெனக் குறிப்பிடவேண்டும். சணல் விலைபரம் அந்தரொன்றுக்குத் தரவும்

தா. இராசரத்தினம், தலைவர், வவுனியா தெற்கு தமிழ்ப்பகுதி பல நோக்கக் கட்டுறவுச் சங்க சமாசம், வவுனியா. 24-1-71

சங்கானை கொலை வழக்கு

மாவிட்டபுரம், திங்கை சக்கரன் கொலைவழக்கு நேற்று மல்லாகம் மாஜிஸ்திரேட் கோர்ட்டில் சங்கானை பொலிஸாரால் தாக்கல் செய்யப்பட்டது.

நவமணி என்பவரைக் கொலை செய்ததாக சே. ராஜரத்தினம் என்பவரின் மீது குற்றம் சாட்டப்பட்டுள்ளது.

மேலும் மாஜிஸ்திரேட் எதிரியைத் தொடர்ந்து நிமாண்டில் வைக்கும்படி உத்தரவிட்டு விசாரணையை ஒத்திவைத்தார்.

தெரண்டர் தாதி சேவை

கோட்டை, செவ் அரசாங்க ஆஸ்பத்திரிகளின் தெரண்டர் தாதி சேவையொன்று விரைவில் ஆரம்பிக்கப்படவிருக்கிறது.

சோஷலிசநாடுகளில் இத்தகைய தெரண்டர் தாதி சேவையுள்ளது. இதைப் பின்பற்றியே அரசாங்கம் இலங்கையிலும் இச்சேவையைக் கொண்டுவருகிறது.

இச்சேவைக்குத் தெரிவு செய்யப்படுபவர்கள் நஷ்ட ஈடு எதுவுமின்றி சேவையாற்றுவார்கள். 2681

