விசேஷ விளம்பரத்திற்கு!

இந்துசாதனம்

சோமவாரத்திலும் குருவாரத்திலும் பிரசுரமாகும்

Registered as a Newspaper in Ceylon
P. M. G. No. H. A. 59/300 of 1939.

மாசிலவீணையும் மாலை மதியும், வீசு தென்றலும் வீக்கிய வெளிலும்
மூசு வண்டறை போங்கையும் போன்றதே, ஈச னெந்தை யிணையடி நீழலே.

விரோதி வருஷம் (1889) ஆவணிமாதம் 28-உ நிகழ் ஆங்கிலம்

[புத்தகம்—டுஉ] யாழ்ப்பாணம்:— விக்கிரம ஷு கார்த்திகைமீ ௵ உ (1940 நவம்பர் 21 வியாழக்கிழமை) [இலக்கம்—௬உ]

விசேஷ விளம்பரத்திற்கு!

வடுகநாடு பாராட்டிய முத்தமிழர்

[ராவ்பகதூர் சி. எம். இராமச்சந்திர செட்டியார்]

தமிழர் பெருப்புகழ் கடல் கடந்தோர்க்கிய தென்றால், நாடு கடந்தோகிலுமோனை கூறவும் வேண்டுமோ? எனினும், தமிழ்நாடு பெருமையுற்ற விளங்கிய காலத்தில், அது எதனாற் சென்றேனும் பெரிதென்பதை அக்காலத்வர் கண்கிற்றிலர். அவர்களுடைய வழித்தோன்றல்களாகிய இக்காலத் தமிழர் அறியவில்லை ஆனாற் சிற்தனவு முயற்சிதான் அறியமுடியும். ஏனெனின், முற்காலத் தமிழர், தம் புகழினாப் பிற நாடுகளுக்குச் சென்று சென்றதுமன்றி ஆங்காங்கே அவை நிற்றற்கு வைத்து முள்ளார்கள்; பற்பல சின்னங்களின் மூலமாக தமது புகழைப் பொறித்தவைத்து முள்ளார்கள். தெலுங்கு, கன்னட மொழிகளிலே தமிழர் சரித்திரங்களையும், தமிழ் மொழித் தொடர்களையும் காணலாம். ஆயத்தச் சிற்பங்களிலே தமிழர் சரித்திரங்களைக் காணலாம். ஓவியங்களிலே தமிழர் உருவங்களைக் காணலாம். நமது முன்னோர்கள் சரித்திர ஞானம் சிறமியேவர்களாயமையால், நமது வீரப் பெருமைகள் அழிந்தபோகாத வண்ணமும், தமது பின்வருவோர் தமது செயல்களைக் கண்டு அவற்றைப் பின்பற்றும் வண்ணமும், இதற்காக அரண்களாயின உருவங்களால் நிலைபெற்றிருக்கவைத்துள்ளார்கள். நாமோ நமது அறியாமை மேலீட்டாலும் அடிமைத்தனத்தாலும் அப்பெருமையின் பதிவுகளிட்டோம். இனிமேலாவது விழித்தெழுந்து அறிவு பெற்றுச் செயல் புரிவோமாக!

தமிழ்நாட்டிற்கு வடக்கே வடுகும் கன்னடமும் எழுங்குன்றன. இவ்விரண்டு மொழிகளும் ஒருங்கு சேரும்படி அக்காலத்து இல்லை. இதினாலேதான் மிக்க புகழுடன் கொலுவைக் தென்னுடனேப் பிறர் கையிற் சிக்காமற் பாதுகாத்து வந்த விஜய நகரத்து ராயரின் இராஜ்ஜியம் தகடி புத்தத்துக்குப் பின்பு தலைநகரைத்துக்கொண்டு பரிபாலித்து வந்தனர். இவர்கள் பெருங்கொடாத இவ்வகராக விருந்த போது நீர்வளங் குன்றிய இக்நாடு செலவம் பெற்றது. அப்போது பல குன்றுகள் அரண்களாயின. பல பாறைகள் ஆலயங்களாயின. பல கற்றளைப் பகுதிகள் வாகனங்களாயின. அவ்வாறான இடங்களுள் ஒன்று இலை பாகலி என்பது. இவ்வூர் இன்றும் என்ற வடுகர்களுக்கு கழக்கக் கதிரி செலனும் பாறைபின் ஐந்து கல தூரத்தில்லுள்ளது. விஜயநகர சாம்ராச்சியத்தில் இவ்வூர் மிகச் சிறந்து விளங்கியது. பெரிய வாரி, வர்த்தகத்துக்குப் பேர் பெரியுந்தது. சுற்றுப் பக்கங்களிலிருந்து சகல சரக்குகளும் இவ்வூருக்கு இறக்குமதியாகி இங்கே விறபனையாகும். செல்வத்திற் பெருகியிருந்தமையால் ஆலயங்கட்குக் குறைவில்லை. இவ்வூர் விஜயநகர ராயரினின் தொனட ஒரு தலைவனுடைய ஆட்சியிலிருந்தது. அவன் பெயர் கிருப்பண்ணன். அவனும் அவன் தமபியும் வசைவ அன்பர்கள். அக்காட்டின் வழக்கப்படி. குன்றவளுக்கருகேதான் வாகன உறபத்தியாகும். குன்றுகளிலைப்படும் கறுகளைக்கொண்டு வீடுகள் கட்டியோர்கள். இவ்வூரும் சில பெரிய குன்றவளுக்கருகே கட்டப்பட்டுள்ளது.

ஒரு பெரிய விந்தரமான பாறையைச்சுற்றி வார் ஏற்படவே, இச்சைவ சகோதரர்கள் அப்பெரிய பாறையை ஆலய அமைக்கப் பயன்படுத்திக் கொண்டார்கள். அழகிய மண்டபங்கள் எழுப்பப்பட்டன. பெரும்பாறைகளைத் தகர்த்தெறியாமல், அவைகளை நின்ற இடத்திலேயே, அவற்றைச் செதுக்கி பிட்பெரிய உருவங்களாக்கினார்கள். தாழ்ந்த சமமான இடங்களில் மண்டபங்களைக் கட்டினார்கள். சுற்றுமதிலைகளையும் ஆக்கினார்கள். மேல் தளங்களில் ஓவியங்கள் பல வர்ணங்களிலே எழுதப்பெற்றன. புராணங்களையும், தங்களுடைய சரித்தங்களையும், இவ்வோவியங்களில் தீட்டி வைத்தார்கள். ஒரு நிலவறையில் தாமிர சாசனங்களையும் சேர்த்து வைத்திருந்தார்கள். கலியாண மண்டபம் கட்ட முயன்ற அரசனோ ஒரு காரணத்தினால் முடிவுறாது நின்றுவிட்டது. இப்போது இக்கட்டடங்களையும் சிற்பங்களையும் ஓவியங்களையும் பார்த்தால் நமது குருதி பொங்கும். இவ்வழகிய சிறபங்களிற் பலவற்றை எதிரிகள் நாசப்படுத்திவிட்டார்கள். இச்சிதைந்த காட்சியைப் பார்க்கையிடும் போது, நமது நாட்டு மக்கள் இவற்றின் சிறப்பை அந்தோ! அறிந்து கொள்ளவில்லையே! இனியேனும் இவற்றை அறிவுமுறம் காப்பாற்றுவார்களா! என்ன உணர்ச்சி மிகுந்தெழும். சமீபகாலத்தில் இவற்றைப் புனருத்தாரணம் செய்யும் பொருட்டு ஒரு சங்கம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. இச்சங்கம் கடுமையாகச்செய்து வருகிறது. பார்க்க வருகிறவர்கட்கு இச்சிதிதங்களைக் காண ஒரு கண்ணாடி வைத்திருக்கிறார்கள்; ஒரு குறிப்புப் புதகமும் சங்க நிலையத்தன் வைகக்பட்டுள்ளது. இச்சங்கம் பார்க்க வருவோரின் ஆதரவினாலே பணி நடைபெறுகிறது. இது போதுமா?

இவ்வருமையான இடத்தில் தமிழர்க்குகந்த மூன்று பொருள்கள் காணப்படுகின்றன. அவை மூன்று கிதமாக மூவேறு பகுதிகளில் அமைந்துள்ளன. அவற்றுள் ஒன்று பாறையிலுள்ள உருவம், மற்றொன்று சுவரிலுள்ள சிற்பம், மற்றுமொன்று மேல் தளத்திலுள்ள ஓவியம். இவை மூன்றும் தமிழ்ப்பெரும் அடியார்கள் சரித்தங்களைக் குறிப்பனவே.

பாறையில் ஒரு பெரிய உருவமாகக் காட்சியளிப்பது கண்ணப்ப நாயனாருடைய தோற்றம். கமார் இருபதடி யுயரமும் நாற்பதடி யகலமும் நாற்பதடி நீளமும் உள்ள பெரும்பாறையை அலேதுள்ள இடத்திலேயே செதுக்கி உருவாக்கி ஒரு பெரிய சிவலிங்கமும் அதைக் கவித்த விரித்த படமுடைய ஐந்தலை நாகமும் செய்யப் பெற்றனவை. நாகத்தின் தலைநீட்டம் தரைமட்டத்திலிருந்து இருபதடி யுயரமிருக்கும். இவ்விலிங்கத்தின் வலது புறம் சோளதந்தி தலயான்மியம் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. யானையும், சிலந்தியும், பரம்புக் சிவலிங்கத்தை வழிபடுங் காட்சி இங்கமைக்துள்ளது. அருங்கல் கண்ணப்பனேதான் சிவலிங்கத்தின் கண்ணில் தமது கண்ணை அப்புகிறார். இப்பாறையிலுள்ள சிற்பம் ஒரு தமிழ்வேந்தர் சரித்திரத்தை இவ்வடுகக் கருநாடக நகரத்தில் விளக்கிக் கொண்டிருக்கிறது.

இவ்வாலயத்து அர்த்தமண்டபத்தின் வெளிச்சுவரில் வரிசைக்கிரமமாக சிறந்தொண்ட நாயனாரின் சரித்திர நிகழ்ச்சிகள் முழுமையும் ஒழுங்காகச் செதுக்கப்பட்டிருக்கிறது. சிறந்தொண்டிடம் பையரவர் வருதல், நாப்பசு கேட்டல், தாய் தந்தை சோள தேவரை யறுத்தல், பையரவர் உண்ண மறுத்தல், சிவனான அழைத்தல், உண்டவும் பையவரும் மாயமாக மறைதல், ஈசன் இடுபாருடராகக் காட்சியளித்தல் முதலியன மிகத் தெளிவாக அமைக்கப்பட்டுள்ளன. முகங்களின் அமைப்பை நோக்கினால் மனநிலையும் கண்ணங்கள் வெளிப்படும் வகையில் இவையுள்ளன. அகத்தினழகு முகத்தில் தெரியும் என்பது உண்மை இக்கருங்கற் சிற்பங்களினாலும காணக் கிடக்கின்றது; இவ்வருவங்களையாக்கிய சிற்பியின் பெருமை தான் என்னே! காயன்மார் வரலாறுகள் நமது தமிழ் நாட்டினுள்ள ஆலயங்களில் இவ்வாறு சிறபங்களாக அமைக்திருத்தல் அரிது.

இக்கோயிலின் மகா மண்டபத்து மேல் தளத்தில் பல சரித்தங்கள் வர்ணம் படங்களாக வரையப்பட்டுள்ளன. அவற்றில் ஒன்று இவ்வாலயம் எடுப்பித்த விருப்பண்ணனின் செய்தி; மற்றொன்று தமிழ் மக்கட்குகந்த மனுநீதிச் சோழன் சரிதம், அரசினால் குதான் தேரோட்டுதல், கன்று தேர்க்காலில் அகப்பட்டிறத்தல், தாய்ப்பசு ஆராய்ச்சி மணியை அடித்தல், அரசன் விசாரித்தல், மகனைத் தேர்க்காலி லிட்டு வருப்படி நீர்ப்பளித்தல், மந்திரி செய்யாததால் தானே தண்டித்தல், ஈசன் காட்சி யளித்தல், இறந்தவர் உயிர் பெற்றெழுதல் முதலிய பல பகுதிகளாக இச்சரிதம் அழகொழுக எழுதப்பட்டுள்ளது; பலமாற்றுண்டு களாலியும் வர்ணம் உதிராமலும், பழுக்காமலும், மாறாமலு மிருகின்றன. உருவங்கள் கம்பீரமாகவும் உருக்கமாகவும் இருக்கின்றன.

ஆகவே இம்முன்று பெரிய புராண சரித்தங்களும் வடுகராட்டை யடைந்து ஒரு ஆலயத்துள் மிளிர்கின்றன. தமிழ் மக்கள் ஆங்குச் சென்று அவைகளைக் கண் குளிரக் கண்டு அனுபவிக்க வேண்டாமா?

சித்தாந்தம்

புலியூர் வெண்பா

சே. வே. ஐம்புலிங்கம்பிள்ளை,

சிதம்பரத்தைப்பற்றிய பலவைப் பிரபந்தங்களுள் இதுவுமொன்று. நில்லிடைகள் மரிமுத்துப்பிள்ளை என்பவரால் இருநூறு வருடங்களுக்கு முன் படைப்பட்டது. நூறு வெண்பாக்களைக் கொண்டது. இருபத்தைந் பாடல்கள் ஒருவகையாக ஈரான்கு வகைப்பட யாக்கப்பட்டது. 1897—98 ஆம் வருடத்து B. A. தமிழ் பாட புத்தகங்களுள் ஒன்றாக நியமிக்கப்பட்டது. சொற்சுவை பொருட்சுவை நிரம்பியது. பல புராண சரித்திரங்களைக் கொண்டது. சைவசாத்திர நுணுக்கங்களை ஆங்காங்கே எடுத்துரைப்பது. இவ்வருமையான நூலுக்கு யாழ்ப்பாணத்துச் சுன்னாகம் ஆ. முருகேச பண்டிதர் பாரையிலுள்ள உரை கடந்த 1896-ம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்டது. அதன் பிறகு படிப்பாரும் கேட்பாருமற்று இந்நூல் மறைந்து கிடக்கின்றது. இதனை இறக்கிடா வண்ணம் மீட்டும் உரையோடு அச்சிட்டுவெளிப்படுத்த வேண்டியது சைவபிமானிகள் கடமையன்றோ? யாழ்ப்பாணத்துச் சைவர்கள் சிதம்பர சேஷத்திரத்திலிடத்துப் பேரபிமானமுடையவர்களாதலால் அவர்கள் இதனைக் கவனிப்பார்களாக. இந்நூலுரையாசிரியரும் யாழ்ப்பாணத்தவராயிருப்பதால் அவ்வுரையையேனும் பாதுகாக்க முன்வருவார்களென்று நம்புகிறேன். என்னிடமுள்ள பிரதியை உதவுவதற்கு வேண்டியதுணை புரியவும் சித்தமாயிருக்கின்றேன். மாதிரிக்காக இரண்டு பாசுரங்களைத் தருகின்றேன்:—

சொற் செறிவேதார்த்தச்
சுடர்த்தகர வித்தையதாம்
பொற்சபையின் றேங்கும்
புலியூரே—முறசமனே
விசாபத்தா னடித்தார் விற்
கொண்டமர் வினைத்த
பாக பத்தா னடித்தார் பற்று
ஓர்மை யெங்கேகு
முரவியர்த்த யாமத்திற்
பூரணமா யொன்றும்
புலியூரே—காரணமாம்
பார்த் தாண்டவனார்
பணிச்சாலு முள்ளன்பைப்
பார்த் தாண்டவனார் பதி.
14 - 11—40.

அமைக்கப்பட்டுள்ளன. முகங்களின் அமைப்பை நோக்கினால் மன நிலையும் எண்ணங்கள் வெளிப்படும் வகையில் இவையுள்ளன. அகத்தினழகு முகத்தில் தெரியும் என்பது உண்மை இக்கருங்கற் சிற்பங்களினாலும காணக் கிடக்கின்றது; இவ்வருவங்களையாக்கிய சிற்பியின் பெருமை தான் என்னே! காயன்மார் வரலாறுகள் நமது தமிழ் நாட்டினுள்ள ஆலயங்களில் இவ்வாறு சிறபங்களாக அமைக்திருத்தல் அரிது.

இக்கோயிலின் மகா மண்டபத்து மேல் தளத்தில் பல சரித்தங்கள் வர்ணம் படங்களாக வரையப்பட்டுள்ளன. அவற்றில் ஒன்று இவ்வாலயம் எடுப்பித்த விருப்பண்ணனின் செய்தி; மற்றொன்று தமிழ் மக்கட்குகந்த மனுநீதிச் சோழன் சரிதம், அரசினால் குதான் தேரோட்டுதல், கன்று தேர்க்காலில் அகப்பட்டிறத்தல், தாய்ப்பசு ஆராய்ச்சி மணியை அடித்தல், அரசன் விசாரித்தல், மகனைத் தேர்க்காலி லிட்டு வருப்படி நீர்ப்பளித்தல், மந்திரி செய்யாததால் தானே தண்டித்தல், ஈசன் காட்சி யளித்தல், இறந்தவர் உயிர் பெற்றெழுதல் முதலிய பல பகுதிகளாக இச்சரிதம் அழகொழுக எழுதப்பட்டுள்ளது; பலமாற்றுண்டு களாலியும் வர்ணம் உதிராமலும், பழுக்காமலும், மாறாமலு மிருகின்றன. உருவங்கள் கம்பீரமாகவும் உருக்கமாகவும் இருக்கின்றன.

ஆகவே இம்முன்று பெரிய புராண சரித்தங்களும் வடுகராட்டை யடைந்து ஒரு ஆலயத்துள் மிளிர்கின்றன. தமிழ் மக்கள் ஆங்குச் சென்று அவைகளைக் கண் குளிரக் கண்டு அனுபவிக்க வேண்டாமா?

சித்தாந்தம்

பிரிட்டிஷ் பொருளாதார நிபுணர்

இலங்கைக்கு வருவார்

கொழும்பு நவ 17

குடியேற்றநாட்டுக் காரியாலயத்தைச் சேர்ந்த முக்கிய பொருளாதார நிபுணர்களுள் ஒருவராகிய திரு. டி. டப்னிது, டேவிஸ் என்பவர் இந்தியாவுக்கு விஜயஞ் செய்து, குறிப்பிட்ட பொருளாதாரப் பிரச்னைகளைப்பற்றி மத்திரிசபையாருடன் கலந்து பேசவரச் என்பதை இலங்கை அரசாங்கத்துக்குக் குடியேற்றநாட்டு மந்திரி அறிவித்திருக்கிறார் என்று தெரிய வருகிறது.

யுத்த 'சப்ளை' மகாநாட்டிற் கலந்து கொள்வதற்காகச் சென்றுள்ள திரு. டேவிஸ் இப்பொழுது இந்தியாவிற் பிரயாணஞ் செய்து வரும் இலங்கை மந்திரிகள் இங்கு திரும்பி வந்த பிறகு அந்தப் பொருளாதார நிபுணரும் இத்தீவிற்கு வருவார் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

சம்பாஷணை முறிந்ததில் விசனம்

திரு ஜ எக்ஸ். பேரேராவின் அறிக்கை

சென்னை, நவ, 16

சமீபத்தில் இந்தியாவுக்கு விஜயம் செய்துள்ள இலங்கை இந்தியக் காங்கிரஸின் தாதுக்கோஷ்டியின் அங்கத்தினராக திரு. ஜ. எக்ஸ். பெரேரா பத்திரிகைக்கு விடுத்துள்ள செய்தியில் இலங்கை அரசாங்கத்தார் இந்திய அரசாங்கத்தார் அவர்களின் பிரதிநிதிகளாகிய திவானபகதூர் ஸ்ரீநிவாஸராவுடனாகிய பேச்சுவார்த்தைகள் திடீரெனமுடிவடைந்து விட்டதுபற்றிக் தாங்களுக்குப் பெருவருத்தம் ஏற்படுவதாகவும் தெரிவித்துள்ளார்.

அவர் மேலும் கூறுவதாவது:—இந்த முடிவு ஏற்கெனவேதான் அனேகமாக எதிர்பார்த்ததேதான். அப்படிச்செய்வதற்குக்காரணமுண்டு. காள் டிலியிலிருந்து புறப்பட்டதும் மிக்கப்பிரதானமான பிரச்னையற்றிய விவாதம் ஆரம்பத்திலிருந்தே அவ்வளவு சுமாராக ஸ்வபெறவில்லையென்பதைத் தெரிந்து கொண்டேன்.

5 வருடகாலம் இலங்கையிற் தங்கியிருந்ததாக ஜுடிஷ்கராட்டும் இந்தியர்களுக்குச் சரிசமமான பிரஜாஉரிமைகள் அநுபவிக்கவும் வழங்கப்படவேண்டுமென்பதே பிரதானபிரச்னையாகும். இந்தப் பிரச்னையை அடிப்படையாகக்கொண்டே விவாதம் ஸ்வபெறற்றுக்கக் கடும், இலங்கையில் ஏற்கெனவே குடியேறியுள்ள இந்தியர்களின் ஜீவாதாரமான உரிமைகள் சமத்துவம் முதலியவைகள்சம்பந்தமாக எல்லிதமான இணக்கமும் ஏற்படாதவரை மற்ற முன்னான விஷயங்களைக் கவனிப்பதற்கு மார்க்கமேயில்லை

ஏற்கெனவே சிக்கலாயுள்ள பிரச்னைப்போது இன்னும் அப்பமான நிலைமையை அடைந்துவிட்டது. ஆகவேதலைவர்கள் இந்தப்பிரச்னையை மிக்க ஜாக்கிரதையுடன் கையாள வேண்டும். இருகட்சியினரும் நியாயமையை இப்பொழுதே குப் பதைவிட உணர்ச்சிகளைத் தூண்டிவிடும் இன்னும் மோசமாக்கமாட்டார்களென நான் நம்புகிறேன்.

சம்பாஷணை தோல்வியடைந்ததுபற்றிச் சென்னை ஹிந்துப்பத்திரிகை அபிப்பிராயம் கூறுவதாவது உண்மையான முடிவுநியுடனும் ஸல்லெண்ணத்துடனும் இலங்கை அதிகாரிகள் கடைய விரைவில் இந்தப்பிரச்னையைத்தக்கமுறையில் சமாளிப்பார்களென நம்புவதாகக் குறிப்பிட்டிருக்கிறது.

ரேடியோ ஆலோசனைச் சபை

புனர் நிர்மாணம் செய்யும் திட்டம்

கொழும்பு நவ 17

ஜெனரல் போஸ்டமாஸ்டர், இப்பொழுது உள்ள ஒலிபரப்பு ஆலோசனைச்சபையைச் சரியான முறையில் புனர் நிர்மாணஞ் செய்வதற்குரிய ஓர் திட்டத்தைச் சமர்ப்பித்துள்ளது. ஒரு விசேஷ கமிட்டியை நியமித்திருந்தார். குறித்த கமிட்டியின் முன் பல ஆலோசனைகள் சமர்ப்பிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஒலிபரப்பு ஆலோசனைச் சபையின் அங்கத்தினர்களைத் தேர்ந்தெடுக்கும் முறைபற்றிய விஷயம், பொதுவாக இந்தியில் ஒலிபரப்பும் நாற்தடை யுயர்த்தும் பிரச்னை, இன்னும் ஒலிபரப்புக் சம்பந்தமான பலபிரதான விஷயங்களே யெல்லாம் குறித்து விசேஷ கமிட்டி ஆலோசிக்கும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

அரசியலைப் பற்றிப் பேச மறுப்பு

ஜப்பானிய ஸ்தானிகரின் கொழும்பு விஜயம்

"சுவாமாரு" என்னும் ஜப்பானிய கப்பல் ஐரோப்பாவிலிருந்து கடைசியாகப் புறப்பட்ட ஜப்பானியர் கோஷ்டியுடன் சென்ற சனிக்கிழமை யன்று பின்னேரம் கொழும்புக்கு வந்து சேர்ந்தது. நிலநிலைகளுக்கு முன்னாக் கால்வே துறைமுகத்திலிருந்து புறப்பட்ட "புலிமாரு" என்னுங் கப்பல் கொழும்புக்கு வரமாட்டாதென்று சொல்லப்படுகிறது.

தென்னாபிரிக்காவைச் சேர்ந்த பிரிட்டோரியா என்னுமிடத்தில் ஜப்பானிய ஸ்தானிகராயிருக்கதிரு. கே. ஒகாடா உட்பட்ட பல ஜப்பானிய பிரயாணிகள் "சுவாமாரு"வில் இருக்கின்றனர். திரு. ஒகாடா தென்னாபிரிக்காவில் இரண்டுவருடகாலமிருந்த பிறகு தமது பதவியிலிருந்து விலகிக் கொண்டார். இவர் தமது மனைவி மக்களுடன் பிரயாணஞ் செய்கின்றார்.

திரு. கொடாவை ஒரு பத்திரிகை நிருபர் பேட்டிகண்டு பேசிய பொழுது அவர் அரசியல் விஷயமாக வாதிக்க மறுத்து விட்டார்.

லண்டனிலுள்ள ஜப்பானிய ஸ்தானிகர் காரியாலயத்தைச் சேர்ந்த ஓர் அதிகாரியான திரு. எல். ஹரிடர எள்ளவரும் அரசியல் சம்பந்தமாக எதுவுங்கூற மறுத்துவிட்டார்.

"சுவாமாரு"விற்பிரயாணஞ்செய்வோரிற் பெரும்பாலானோர் ஜப்பானிய மாணவர்களும் வியாபாரிகளுமாவர். பல யூத அகதிகளும் பிரேஞ்சுக் குமிப்பங்களும் இக்கப்பலிற் கீழ்நாடுகளுக்குச் சென்கின்றனர்.

தடைமீறி இலங்கை செல்வோர்

படகுகளில் அழைத்துச் செல்லப்படுவது பற்றிச் சென்னை அரசாங்கத்தின் எச்சரிக்கை

சென்னை நவ 16

சென்னை அரசாங்கத்தார் இன்று கீழ்க்கரையுக் அறிக்கை யொன்றை வெளியிட்டிருக்கின்றனர்:-

"இலங்கையிற் சரிரப் பிரயாசை வேலைக்காகவோ அல்லது வேறு வேலைக்காகவோ தஞ்சாவூர் இராமநாதபுரம் டிஸ்திரிக்குகளைச் சேர்ந்த சட்டைவாசோக் கிராமங்களிலிருந்து மீன்பிடிப் படகுகளிலும் பாய்மரப்படகுகளிலும் கள்ளத்தனமாக ஆட்களை ஏற்றிக் கொண்டு போவதாக அறிவப்படுகிறது.

இந்த மாதிரி இந்தியாவிலிருந்து வெளியேறுவது சட்ட விரோதமான காரியமாகும். அதனோடு இந்தியர் குடியேறுதற் சட்டப்படி இஃது ஒரு குற்றமாகும். ஆட்கள் இவ்வாறு சட்ட விரோதமாக வெளியேறுவதற்கு உபயோகப் படுத்தப்படும் படகுகளின் சொந்தக்காரர்களும் சிப்பந்திகளுங்கூடக் குற்றச் சாட்டுக்காளாகலாம்.

ஆகவே இந்தியர் குடியேற்றச் சட்டத்துக்கு விரோதமாகப் பிறந்தாளிய இந்தியர்கள் விருந்து வெளியேறும் பிறந்தாளிய இந்திய பிரஜைகளும் அவர்கள் அவ்வாறுவெளியேறுவதற்கு உதவிய பிருப்பவர்களும், மேற்படி சட்டத்தின் கீழ்க் குறற்சாட்டுகளாகி ரூபா 50முதல் 500 வரை அபராதம் விதிக்கப்படலாமென்று எச்சரிக்கை செய்யப்படுகின்றனர்.

இந்திய இயங்கோவியம்

"புலவர் பாண்டியனார்"

உலகம் முழுவதிலும் படங்காட்சியாரே படியாய் உயர்படைக்கிறக்கிறது. இந்தியாவிலும் ஏற்றம் பெறும் தொழில்களுள் இது எட்டாத படியில் இருக்கின்றது. என்றாலும் எவை நாடுகளோடு ஒப்பிட்டுப் பார்ப்பின் இந்திய இயங்கோவியத் தொழில், பண்பிலும் பயனிலும் பெரிதும் பிணிட்டதே. நாம் இப்பொழுது செய்ய வேண்டியது, கல்வி நிலையும் நமமன பயனும் அடையும்படி இத் தொழிலைச் செம்மைப் படுத்துவதே யாகும். அப்படியானால் இதைத் முன்னேற்றும் நோக்கமுடையார் மனதைச் தெளத்த வேண்டிய அடிப்படைச் சீர்திருத்தங்கள் எவ்வெவை? முதன் முதல் ஒரு படத்தின் வெற்றிக்கும் வீழ்ச்சிக்கும் காரணமான கதைக்களைப் பற்றிய கேள்வியே எழும். இரண்டாவதாகப் பட்டு இயக்குவோரையும் எடுப்போரையும் (Director and Producer) பற்றிச் சொல்ல வேண்டும். அவர்களே நடிக்கவுங்குரிய தனித் தனி நடிப்புகளைக் குறிப்பிட்டுக் கொடுப்பதாலும் படிக்குவதாலும் படத்தை அழகு பெறச்செய்ய பாடுபடுத்தவேண்டும். நிழ்வரும் பிரிவுகளில் இந்திய இயங்கோவியத் தொழிலுள்ள சில குற்றங் குறைகளைக் குறித்து ஆராய்வதுடன், கடமாஞ்ஞ, அவற்றை அகற்றவும் வழிவகுக்கவுங்களை வகுத்துப் பார்ப்போம்.

நடிப்புக் கதைகள்

மற்றைய நாடுகளில், நம் நாட்டிலேயே லல்லாது, நடிப்புக் குழுவுள் உள்ள ஒவ்வொரு நடிகனின் நடிப்புத் திறனையும் ஏற்றத் தாழ்வையும் கன்குணர்வது கைதேர்ந்த புலவர்களே பட்லங்களிப் பாகுபாடு அமைப்பர். கவலையின்றி மேலெழுந்த வாரியப் ஒன்றும் எழுதமாட்டார்கள். எல்லாம் முறையும் ஒழுங்கமும் அமையும். ஆனால், இந்தியப்படங்கள் எப்படி? இயற்கையின் எழில் இன்றி ஏதோ ஒரு வரைறை வெறோ ஒருவர் எழுதுகின்றார். வரவர இப்பொழுது சில ஆண்டுகளாய்ப், பல படங்கடலுள்ளே அயல்நாட்டு வரலாறுகளை அப்படியே எடுத்து, இந்திய மொழிகளில் பெயர்த்தெழுதி ஓர் உண்மையும், இயற்கை எழிலும் இன்றிப் படம் பிடித்து விடுகின்றனர். இப்படிநடுக்கும் படங்களுக்கு அடிப்படையான குறைவுகளைப் பேதமான அளவு கண்டு பிடிப்பதில்லை. இதில் எழும்தடைகளென்ன வெனில், முற்றறலும் இந்தியப் பழக்க வழக்கமும், நடைபடை பலனியும், அக்கம் பக்கக் காட்சியும் அமைக்க முடியாமையே மேலாட்டு வாழ்க்கை முறைக்கும், கிழநாட்டு மேலை மரியாதை, ஒழுக்கமுறை, நாகரிகப் போக்கிற்குக் எண்ணமுடியாத வேறுபாடுமை இருப்பதால் இயல்பாகவே இவற்றைக் கட்டமுடியாமலாகி விடுகின்றது. முடிவெண்ணி படம் வெறற் பெறவில்லை. ஏனெனில் ஏற்ற முறையில் பொருத்தமான வழியில், ஏடுத்துக் கொண்ட வரலாற்றை இனிது நடித்தெடுக்க முடியாது போகின்றது.

எழுதுவோர் செயல்

சமூகத்திற்கும் சமூகச் செல்வலிமைக்கும் சளனும் சளியுமாகிய நாயுமாகும் குழந்தை மனம், பாத்தகத் தொழில், எளிமைத் தனம், அறிவல் அறியாமை போல்வன, ஐய மின்றி நமது நாட்டின் நலத்தை அழிக்கும் கச்சப் படைகளே. அவற்றை அடியோடு அகற்ற வேண்டியது இன்றியமையாமை ஆகும். இவைபற்றிய வரலாறுகளை வெறு பரிவுடன் கையாளுவதுடன், இரக்கத்துடன் எழுத வேண்டும். படங்களுக்குக் கதை கட்டுவோர் கருத்தினில் அழுத்தமாய் இருக்க வேண்டியவற்றுள் இவை சில. இதுவரைக்கும் எழுதியவற்றை எண்ணிப் பார்க்கில், சரியானபடி கூறவேண்டுமானால், சமூக முன்னேற்றவாரமதன் புகியப்பெறவில்லை என்றே கூறலாம். இங்ஙனம் சமூகச் சீர்திருத்தப் படக்கதைகள் வெளிவரத்தற்கு முக்கியமான காரணம் எழுதுவோர் இற்றைய சமூக நிலையையும் அதன் கல்லதீய பழக்கங்களைப் பற்றிப் படிப்பதற்கும், அறிவதற்கும், உணர்வதற்கும் போதுமான கருத்து வசதியாக்கு இல்லாமையேயாகும். படம் பகுப்போர் இவற்றை வெல்லாம் தங்கள் மனக்கண்முன் வைத்துக் கொண்டே சென்றால், கதையின் இடை இடையே பெருத்தமான நீக்கல் முறைகளையும் விலக்கல் விதிகளையும் வகுத்துச் சொல்லலாம் அன்றோ? இப்படிச் செய்வதால் பொது மக்களின் குற்றம் குறைகளை எத்தன் சொல்லுவதான முறையில், அறிவூட்டுவதுமன்றி இன்பமும் பயக்கச் செய்கின்றனர்.

படமுதலாளிகள் கடமை

இந்திய இயங்கோவியம் எழுப்புவோரும் தங்கள் படங்களில் இடைபிடையே அங்கொன்று இங்கொன்றாய், இத்தகைய சமூகச் சீர்திருத்தக் நுண்டு துணுக்குகளைச் சேருக இடம் பார்க்க வேண்டும். அப்பொழுதுதான் அவர்கள் படங்கள் உண்மைக்கு ஒத்திருக்கும். உண்மைக்கு ஒத்த படங்களே நிறைவாகவும். மன்றியும் ஒரு கரியத்தைப் பரவச் செய்யும் பொழுது, எப்படிப் பரவச் செய்கின்றோம் என்பதுமற்றுமன்றி மனத்தில் பட்டமலிருந்தால் மட்டுமே, அது நன்றாய்ப் பரவும்; பயனடையும். ஆகையால் படமுதலாளிகள் இத்தகைய எழுத்தாளர்களைக் கதை கட்டச் சொல்லி, அக்கதைகளைப் படமெழுப்பும் வாயிலாகச் சமூகத்திற்குப் பெருக் நோண்டு செய்வரம். இவ்வழியாய் அவர்கள் வருவாயுங் கூடும். சிந்தாமணி, சேவாசதனம், தச்சத்தனியா முதலியன இதற்கெடுத்துக் காட்டுகளாகும். ஐயமெயில் படமெடுப்போர், இந்தியத் தாயை இன்னும் மோசகவும், இன்மாமகவும் ஆக்கமுயலும் அன்தன் ஆண் பெண் மக்கட்குத் தங்கள் தொழிலைக் கையிப்பது கடனன்றோ?

நடிகர் நாடுதல்

இந்தியப் படமுதலாளிகட்குக் கடினமாய்த் தெரிவது இன்னொன்று. அது தகுந்த நடிகர்களைத் தெரிந்தெடுப்பதேயாகும் இரண்டொருவர் போக மற்ற நடிகர்கள் பெருபாலும், கல்லாத வறுப்பிகிறார்கள், கல்லைவி காணுக் கைவர்களிகிறார்கள், நாகரிக நாற்றம் சாடாதார் நடிப்பிலிருந்தும் வந்தவர்கள் என்று வாயா வாய்மை உள்ளோர் உறிகிறோர். ஆகையினாலேதான் பெரும்பாலான நம் நடிகர்களும் நடிகைகளும், தெளிவாய்ப்பேசுவோர், சரியாய் உச்சரிக்கவோ, எளிதாய் நடிக்கவோ முடியாமற் போகிறது என்பார்கள்; கர்மநி படைத்தவர்களும் குறைவே. இப்பொழுதுதான் வாயாப் படித்த இளைஞர்களும், குலமல்லாவரும் படக்காட்சியில் நடிப்பதைத் தங்களின் வாழ்க்கை அலுவலாய்க் கொண்டு வருகின்றனர். இன்னும் வருங்காலத்தில் இயங்கோவியத்தின் உயர்வு, இத்தகைய கலைகளினாலேயும், குலக் கொழுந்துகளினாலும் பொறத்தவேயாம்.

—வரும்

வாழ்க அந்தணர் வானவ ரானினம்
வீழுகதண்புனல் வேந்தனுமோங்குக
ஆழ்க தீயதெலா மரமா னமமே
சூழ்க வையக முந்துயர் நீக்கவே

இந்து சாதனம்.

யாழ்ப்பாணம் விக்கிரம ஷு
கார்த்திகைமீ ௯உ வியாழக்கிழமை

கௌரத கேள்வி கேட்கலாமா?

—

சென்னைராச நடைபெற்ற கல்வி உபாசனாலைத் தராதர வகுப்பு (தமிழ் J. S. C.) ப்பரீட்சையில் பாவையும் இலக்கியமும் என்ற வினாப்பத்திரத்தை ஆக்கித்தந்த சில கடிதங்கள் இப்பத்திரிகையில் வெளிவிடுபடி வந்துள்ளன. அவற்றுள் இரண்டினை மாத்திரம் இற்றைப் பிரசுரத்திற் பிறிதிடத்தில் வெளியிட்டுள்ளோம். குறித்த வினாக்கள் மேற்படி வகுப்புப் பிள்ளைகளின் அறிவுநிலைக்கு மேற்பட்டதென்பதம் எதிர்பார்த்திராதவை யென்பதுஞ்சுருங்கிய விற்குவிரிதமான வை யென்பதுமே மாணவக்கரும் ஆசிரியரும் நிகழ்த்தும் ஆசங்கையாகும். பரீட்சிய பகுதியாரின் பாடநிட்டத்தையும், இவ்வினாக்கள் கடந்து விட்டன என்றோ அறியக்கிடக்கின்றது. குறித்த பாடத்திட்டமானது யாவரையும், சென்ற மார்ஜமாதம் நடந்த இப்பரீட்சைக்குரிய வினாப்பத்திரத்தையும் ஒப்பிட்டுப் பார்த்த விடத்து இந்த வினாப்பத்திரம் மிகவுங் கடினமான தென்பதும் குறித்த வகுப்பிற்கு எவ்வாற்றாலும் பொருந்தாதென்பதும் இலகுவிற் புலப்படும்.

இப்படியான ஒரு வினாப்பத்திரத்தைக் கொண்டு பரீட்சிப்பதால் ஏழைகளாகிய மாணக்கர்க்கும் உபாத்தியாயர்க்குங் சோர்க்கூடிய கஷ்டநஷ்டங்கள் எவ்வளவு கிமகாகுமென்பதை வெகுஞ் சிந்தித்தல் வேண்டும். இப்பொருத்தா வினாக்களை இவ்வகுப்பிற்கெனப் பொறித்தவிடத் பரீட்சகரின் சோர்க்கந்தானென்னவோ? வித்தியாபகுதியார் விதித்த பாடத்திட்டத்தை அறிந்து, வகுப்பின் நிலைமையை யுணர்ந்து ஏற்புடையவெனக்கொள்ளக்கூடிய வினாக்களைப் பொறித்தவிடத் நம்நிறமையையோ, அறியாமையையோ காட்டினேம்பரீட்சகரின்சோர்க்கம்? வித்ய மறிந்தவர்கள், உபாத்தியாயர்கள், உயர்தர வகுப்பு மாணவர்கள், சில வித்தியாதரிகள் இவ்வினாக்களைப் படித்துப் பார்த்துவிட்டு சிந்தனாசக்தி செலிழுர்களே; குறிக்க இப்பரீட்சகருக்கு யாதுங் குறைவு நேர்க்கிறுக்குமோ என்று ஐயப்பாடுகின்றார்களே; பரீட்சகரின் செயல் குயவனுக்குப் பலநாள் வேலை தடியடிகாரனுக்கு ஒருகணப் போதுவேலை யென்ற நீன்மை யில்லையா இருக்கின்றது. பன்னூற்றுக்கணக்கான மாணவர் சிரமப்பட்டுப் பொருள் செலவிட்டுக் ஆவலோடு பிரவேசிக்கும் இந்தப் பிரதித்த மான பரீட்சைக்கு விபரீத புத்திகொண்டு ஒரு பரீட்சகர் இப்படி அநர்த்தஞ் செய்து விடுவது, பரவாமல்லவா? பழியல்லவா? தரோதகமல்லவா? வஞ்சமல்லவா? தமிழ்தாய்க்குக் கெடுதிசெய்வதாய் முடியுமல்லவா? இப்பரீட்சகரவிதுக்கள் குறித்த வகுப்பிற்குத் தக்கனவெனறு சொல்வாரெவரையுங் காணேமே! எங்கள் வித்தியாபகுதியாரிடம் பரீட்சை வினுக்களைக்கட்டுப்படுத்துவதற்காகவு ஒரு சங்கம் இல்லையென்றே கிணைக்கிடக்கின்றது. சர்வகலா சங்கங்களில் பரீட்சை வினுக்களைக் கட்டுப்படுத்துவதற்கு ஒவ்வோர் சங்கம் உண்டென்று சொல்லுகிறார்களே.

கழிந்த கருமத்தைவிட்டுப் பச்சாத்தாபப்படுவதால் ஆவது யாதுமில்லை, கறந்தபால் முலைக்கே றப்போவதில்லை; ஆஸல், இப்படிப்பட்ட பொறுப்பற்ற எவரையாவுங் நம் வித்தியாபகுதியார் எந்தப் பரீட்சைக்கேனும் விஞப்பத்திரம் பொறிக்க இனிமேல் விடவொண்ணுது. குறித்த விஞக்களுக்குப் பிள்ளைகள் எழுதியுள்ள விடைகளைச் சிறிது சகாயமாக மதித்து அம்மைகளிடமிட்டு, கேள்விஞனி கேர்ந்த பிழையை ஒருவாறு சரிபண்ணுவதே இப்பொழுதுள்ள செய்யத்தக்கதாகும். இதனை இலங்கை வித்தியாபகுதியாரும் வித்தியாபகுதி மந்திரியும் சிந்திப்பார்களாக.

*

ஆடி பரிக்ஷையின் பாடத் திட்டம்

பாவையும் இலக்கியமும்—இரண்டு வினாப் பத்திரங்கள் (1) பாவை (2) இலக்கியம். (ஒவ்வொன்றும் 1½ மணி)

(A) பாவை—

விஷய விவரணம், அலதானம் என்பவற்றில் பரீட்சார்த்திகளின் நிறமை வை வெளிப்படுத்த இடந்தரக்கூடிய சலபமான விஷயங்களில் ஒன்றை தெரிவு செய்து கட்டுரை வரைக, சொற்களினுபோகம், வாக்கியங்கள் அமைத்தல், சாரம் வரைதல், இவை போன்ற வசனநடை தழுவிய பயிற்சிகள் என்பவற்றைப்பற்றின வினுக்கள்.

இயல்பு தமிழ் நடையில் இலக்கணப் பிழையின்றித் தெளிவாகப் பொட்டாயக் எழுதுதற்குப் பரீட்சார்த்திகளுக்கு போதுமான ஆற்றலுண்டோவெனப்பதே இப்பரீட்சையிற் பிரதானமாகக் கவனிக்கப்படும்.

பரீட்சார்த்திக்குத் தமிழ் இலக்கணத் திலுள்ள தேர்ச்சிற்கை, இலக்கண வினுக்களுக்கு விடைவளியிப்பதால் மாத்திரம் சீர்கவிக்கப்படாது. மற்று, அவருக்குள்ள பாவையின் அறிவு, சொற்நாத் தக்கவாறு உபயோகிக்கும், இலக்கண அறிவைக் கொண்டு சொற்களை வகுத்தல், வாக்கியங்களைப் பகிரனுஞ் செய்தல் என்பவற்றினாலும் மதிக்கப்படும்.

சிறையிலும் சிதையாத புன்முறுவல்

—

தங்கை கண்ட காட்சி
நேருசிறைவாழ்வு பற்றச் சிந்தனை

—

"என் அருமைச் சகோதரனுடன் சில நினைவுகள் கழிக்க நான் கனவு மாதங்களாவே நிட்டம் போட்டுக் கொண்டிருந்தேன். ஆவலும் வந்தார். ஓர் இமைப் பொழுதிற்கு என் மனம் மிழற்கியி வாழ்கிறுகி தது. ஆஸல், தாம வார்தாவுக்கு அழைக்கப்பட்டிருப்பதாயும், மறவாமே நிருப்பிப் போகவேண்டுமென்று சொன்னதுமி, நான் அடைந்த ஏமாற்றதை விவரிக்கமுடியாது. அதையும் அடக்கிக் கொண்டு நிருபிலை ஏகவி எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருந்தேன்" என்று பண்டிதரேரு கைநியானது பற்றி அவருடைய இளைய சகோதரி ஸ்ரீமதி கிருஷ்ணு ஹரி சிங்வேஸல தொராடு நிருபிடம் வருமாறு பிரவேபித்தார்.

விசாரண நாடகம்

அக்டோபர் 18க் தேதி மாலை அலஹபாத் ஸ்டேஷன் பிளாட்பாரத்தில் ஜவஹர்லாலுடைய எதிர்பார்த்துக் தளர்ந்துகொண்டிருந்தேன். என் அவசரம் தெரியாமல் ரெயில் புகையைக் கக்கிக்கொண்டு மெதுவாக வந்து நின்றது; ஜவஹரை அழைத்துக்கொண்டு வரமல், அவர் கைதியாஞர் என்ற செய்தியைச் சொண்டுவந்தது அந்த ரெய்க்கூற்ற ரெயில்.

இமைப்பொழுதி முந்திப் பலமுறை கடந்திருக்கிறது; இருந்தாலும், என் நெஞ்சு அடைத்தது; கரகுலநிற்று! இப்படியாக 'ஆனந்தவன்' அரண்மனையிற கழிக்க நினைத்திருந்த என் கிளைவுநினைவைப் கனவாயின. நானெனது நினைத்திருக்க விதியின் கட்டளை வேறாயிற்று. ஒருமிடிவு நேரம் ஏமாறறமும், துக்கமுமாயிருந்தது. உடனே சகோதரமும் சொன்னேன். இப்பேர்ப்பட்ட சகோதரனைப் பெறதிருக்கும் பாக்கியம் பறப்பிப் பெருமை கொண்டேன்.

என்னோரும் சோகநிலையுந்து மௌனமாய் விடு சொன்னேரும். அன்றதான் வைபர 18ந் நினை— ஒரு சகோதரி தன் சகோதரனுடைய கடிதத்தை நான்! என்னெனவே கிளைவுகளுக்கிடையே இது என் ஞபகத்திற்கு வந்தது.

நாமும், என் சகோதரரி விஜய லக்ஷ்மியும் உடனே புறப்பட்டு கோரக்பூர் சென்றோம். விசாரணை யினபோது நாங்கள் ஆங்கிருந்தோம். கண்ப்ரகுமும், பலமுக சாகுமான வார்த்தைகள், விலங்குச் சங்கிலிகளின் சப்தம்—நிறைக் கொட்டத்திற்கே பிரத்தியேகமாக உரிய சங்கேதங்கள் அது!—எல்லாம் வழக்கமாகவே இருந்தன. புத்திக்குப் புலப்படாத ஒரு விதித்திர நாடகம் போன்ற வழக்குச் சிலமணி நேரத்திற்குப் பின் முடிந்து, விடைபெற்றுக்கொண்டோம்.

அவர் முகத்தில் அந்நாள் நெஞ்சுக்கதைச் கலப்பாக வெளிக்காட்டும் ஒரு அம்சியான புன் முறுவல் தவழ்ந்தது. யாருக்கும் கவலை தரக்தியபோதெல்லாம், எதையு மும், புத்தியுமும் அளிக்க வல்லது அந்தப் புன் முறுவல்! சில சுந்தர நிமிடங்கள் கிறை ஜன்னல்களைத் தாண்டி உள்ளே எட்டிப்பார்த்துக் கொண்டிருந்தன. தனிமையாக— ஆனால், அந்த சுந்தரநிமிடங்களை எங்கள் சோதரனுக்குத் தேறுதலாகக் விட்டுவிட்டு வந்து விட்டோம். அவைகளை என்ற இருப்புச் சுவிஸி வரையும் நடுக்க முயாதன்வல்.

டெலிபோன் மணி யடித்தது. அந்தச் சுந்தரியுடைய 'சான்ஸ் ஒருக்க கடுங்காவல்' என்ற கெம்பீர குரல் ஒலித்தது. பிண்டும் மனத்தல் துக்கம் ஒருகொண்டது. அதோடு ஒரு புதுவகையான உதயமாயிற்று. சுதந்திரப் பாதை யில், எவ்வித முட்புக்களுக்கும் கலங்காத ஒரு இடை வைராக்கியம் ஏற்பட்டது.

என் அப்படியெல்லாம் வெடுகுடுவென்று பேசப் போகிறேன்; கல்லோடுஅப்படிப் பேசுகிறேனென்று மற்றவர்களோரும் அப்படிப் பேசக் வேண்டுமு கிளைக்கிறார்கள் கொலை பழக்கவழக்கக் தெரியாதா? மனுஷரைத் தெரியாதா? ஒருபோது இவைகள் முடிந்தான் தெரியாமலிருந்தாலும் உங்களுக்குப் பெண் பாடி பெண்ணு வாழக்கையைப் பிறகுக் தெரியாம லிருப்பதுஎ அதைப்பற்றிக் கவலை வேண்டாம்; நான் செய்ய வேண்டிய உபகாரமெல்லாஞ் செய்துவிட்டு, வந்தென்னவோ என்று கேட்டேன்; வருகள் தமயினை நகப்பன அப்புகாத் தி! இந்த முறையும் இந்த வட்டாரத்திற்கு "மெம்பராய்" வரவேண்டுமென்று கிறுகிறார்; நாங்கள் சொன்னுலா கேட்கமுறிலை; வருக்கு வழியஞ் செய்ய வேண்டுமாம்; ஆனபடியால் கீழவரும் அவரை தரிக்க வேணு; இதைத்தான் சொல்லிவிட்டுப் போக வந்தோம்" என்று முருகேசர் விட்டுக்காற்சொல்ல, கடியவந்த மற்றவர்களும் அப்படிச் செய்யத்தான் வேணுமு என்று சொன்னார்கள்; நான், அதற்கென்ன, பினனியை நகப்பன ஏவியதுக்குப் போயவிட்டார் வந்வுடன் எல்லாஞ் சொல்லுகிறேன் என்றேன்; அப்படியல்ல பாருகள், ஆனபினனால் ஆனபினனுகள வரவு காணுமாம்; இந்முறை பெண்களும் வரு "போட்ட"ச் சொல்லமாலவிர? அதற்காகத்தான் உங்களிடம் வந்தோம்; நீங்கள் தவறுமல் வந்தாலு வேணும்; அவருக்கும் இப்படி காரங்கள் வந்தென்று சொல்லுங்கள்; அவர் இவருக்கு வேண்டியவர்; நீங்கள சொன்னுல் உங்கள் அவர் சம்மதிப்பார்; உங்களுக்கு ஒரு சிரமமும் வேண்டாம்; அந்த விரதத்திகாரகள் கார்னெனவுருவோம், எல்லாரோடு வரி வந்து நீங்கள் எங்களுடைய அவருக்குத் தண்டு போடுகிட்டு வரவேண்டியது தானே; நாங்கள் உடனே கொண்டு வந்து உங்கள் வீட்டில் இறக்கி விட்டுப் போவோம்; "மூலுவ" காரத்தவிர்க் காரில் பெண்ணுதான் வருவோம் என்று சொல்லிக் கட்டாயப் படுத்தியிட்டுப் போகிறார்கள்; இந்த முறை நாங்களுந்தானுமே? அனபடியால் காணுமா போகத்தான் வேணுமு; ஆனபினகா உங்களுக்குத் தேவையாயிருப்பது போலத் தானே, பெண்ணுகளாம் நாங்கள் தேவையென்று கடக்க வேணும்" என்று சொன்னுள் சிவகாமி.

இதற்கா யோசிக்கிறீர்கள்?

பின்னருகு சிவகாமி கொப்பம் பிள்ளையைப் பார்த்து "இதற்கா இப்படியெல்லாம் யோசிக்கிறீர்கள், முருகேசன் ஆட்கள் கம்ம விடு சிகவுக்கு சொல்லிப் பயன் போதாமல் அவர்களுக்காகப் போய் அக்கக் கமுந்தைச் செய்யத்தான் வேணுமு; நீங்கள் போனுல்லன பேர்களாவிட்டாலென்ன; நான் அவர்கள் வரதுகப்பிட்டால் தலமுறை போவேன்; மற்றபடி பகுதியார் இங்கு வரவில்லையே....." என்று தாங்கிட்டிற் கணவன் "மறுப்பகுதியாருக் சாவனமுத்து சேரிய இங்கே வந்து எனிக்க கணவர்; பெண்ணுக இன்னதுக்கு அலதானங்களு சிச்சமாக வருவார்; அதில் ஒரு விந்தியாசமுமில்லை; இப்பொழுது ஆருக்கென்ன சம்மதஞ் சொல்ல தெனத் தெரியவில்லை" என்றார்.

மனைவி, இரண்டுபேருந் தேவையென்றுல இரண்டுபேருங்குந் சமமதம் சொல்லிவிடலாமே; இரண்டு சிபாரம் தெரிவு செய்யப்பட்டுவிட்டதானுல் சமமென்ன குறை.

புருஷன்! லடி, வைத்தியமே உனக்கு விளங்காது இரண்டுபேருக் தெரியப்படுதில் முடியாது. இருவருள ஒருவர் தான் வரமுடியும்; அதுதான் பிரமாணம்.

மனைவி: அப்படியோ, அது எனக்கு எப்படித் தெரியும். அப்படியுமல் இவ்வொரு காரியஞ் செய்வாரே. கிடைக்கிறதுண்டை வரவிரண்டுபெருகியாருக் குறை நினைக்காமல், சரி பாதியாகக் கிழித் இரண்டு பேட்டிக்குளுரும் போட்டுவிடாரே; அந்த விதமாகச் செய்தால் ஒரு பகுதியுங் குறைவினக்க மாட்டார்களே.

புருஷன்: (பெருஞ் சிரிப்புடன்) ஏ, புத்தி கெட்டவளே! இப்படிப்பட்ட உங்களியுமல்லவா சம்மதஞ் சொல்லச் சொல்லி அந்தக் காரியமறியாத அதிகாரிகள் பிரமாணம் விதித்துவிட்டார்கள்; எண்ணறம் மிகவும் பேர்கள் ஒழித்த அவர்களை யபாரிவிருக்கிறார்.

புதிய ஆங்கில வைத்தியசாலை

—

உரும்பராய் கற்பகப்பிள்ளையார் கோவிலுக்கு முற்புறமாகவுள்ள காதோர வைத்தியசாலையில் டாக்டர் ஸ. சுந்தரலிங்கம் D. I. M. S. அவர்களோடு சிங்கப்பூர் அரசாங்க வைத்தியப் பகுதியிற் கடமை பார்த்துவந்த டாக்டர் செ. அமுதம் L. M. S. அவர்களும் இம் மாதம் 20க் திகதி தொடக்கமாக உதவியாகக் கடமைபார்த்து வருகின்றாரென்றும் ஆங்கில அரசு இப்போது ஆங்கில வைத்தியமும் தமிழ் வைத்தியமும் ஒருங்கே கடைபெறக்கடியதாக விருக்கிறதென்றும் அறிகிறோம். உரும்பராய் வாசிகளின் இக்கருணுக்கு பாராட்டத்தக்கதாகும்.

ஆரிடம் முறையிடுவோம்? மல்லியப் பேன்குரின் பத்திரிகைகளை எமக்குப் புலபிடம். ஆசிரிய சங்கங்களும், கல்வி யதிகாரிகளையும் தட்டி எழுப்புங்கள்! எம்மிது தலை கருங்கள்! தண்ணி காட்டக்கூடியதாக ஏற்பாடு செய்யுங்கள்!

இங்ஙனம்
ஜந்தமானவர்

* * *

குறிந்த விஞப்பத்திரத்திற் சில வினுக்கள்

ஸம்பர் மாதம் 1940

பாவையும் இலக்கியமும் I பாவை

முற்பகல் 9-00—10-00

1. மேலே வரும் வாக்கியக் கோவையைப் பொருள் மாறுபடாமல் உமது உரைநடையில் எழுதுக:—

"ஓர் இடத்து ஒருஞன்றை நிழும் ஆபமும் தழுவியுங் கண்ணிழ்க் கொடுத்து எண்ணிச் சிறிது நீங்கினேர்; யான் கின்று ஒரு மனிச்சனை கண்டேன்; கண்ட அமனிச்சனைதான் ஆம்பலே குவளையே வெந்தலை தாமரையே என(ன்)றிப் பூக்களால் மயங்கி மேகக் கறு கண்டு வேட்கையுன் ஆவியான் இழிந்தேன்! இழிந்து குட்டம் புக்கேன்; புக்குத் தோழியோடு வெள, நீ கேட்டிலை; அப்போது ஒரு தோன்றல் தோன்றி எனது துயர் நீக்குவான் தன் கை நீட்டினுன். நீட்டினவிடத்து மலக்கந்தானின் கை யெனாம் பற்றினேன்; பற்றுவான்றிக் கரை மேனிற்கி நீங்கினேன்; நீ அன்று கவழறியெனச் சொற்றி லேன்; நீ எவ்வெல்லிக்கண்ணுய் வகை யிடாதாய் அஞ்ஞான்று கைவிலவை யாகிற்று"

2. 'அரக்காம்பல் வாய்காறும்'; 'கண் எனை மலர்க்கு குவிவே'. இவ் விரு சொற்றொடர்களிற்றுமுன் உவமான, உவமேய மாறுபாட்டை விளக்குக. (விடைபத்து வரிக்கு மேற்படல் ஆகாது.)

3. (அ) காலப்புடை பெயர்ச்சி, இடப்புடை பெயர்ச்சி என்னும் இவற்றுக்கு ஒவ்வோர் எடுத்துக்காட்டு (உதாரணம்) எழுதி அவை அவ்வாறு தற்கு ஏதுவாய் (யோபாம்) காட்டுக.

(ஆ) (i) செய்யப்படுபொருளும் வினை முதலும் வரும்.

(ii) வேற்றுமைகள் முன் பின்னுகத் தொழும்.

(iii) உயர்திணைப் பெயரும் அஃறிணைப் பெயரும் வினை வருஞ் சொற்றொடருக்கு உயர் திணை முடிபு கொள்ளலாம்.

இவற்றுக்குத் தனித்தனி சிறு குறிப்புகள் வரைக.

4. (அ) மேல்வருஞ் சொற்றொடரிலுள்ள தமிழில்லாத பிறமொழிச் சொற்களை முற்றும் கண்டு அதனைத் தனித்தமிழால் எழுதுக:—

குருநாதனு நிஷ்யனுக்குத் தர்மார்த்த காம மோக்ஷமென்னும் சதுர்வித புருஷார்த்தங்களையும் உபதேசித்தனன்.

(ஆ) மேல்வருஞ் சொற்றொடர்களைப் பொருள் கெடாவகை பிரித்தெழுதுக.

சுற்றியமாதன், பொருளுட்டம், தாமோதரன், நீலம்மங்கை, நீருகி, கரிகாலன், வெற்றாசால், முருகக்கடவுள், இருவாலுயர்.

5. "இட்டவடி நோவ வெந்தவடி கொப்புளிக்க
வட்டில் அமுது மருங்கலையக்
—கொட்டிக்
கிழுக்கொழுக்கென்று கூறுவர
ஞனில்
வழுவ்சோகை வாயம் பெறும்"

(அ) இந்நு என்ன பா?

(ஆ) இதன் அர்தயம் யாதுக.

(இ) இந்நா செய்யுளுக்கு எழுவாய் பயனில் முதலியன எழுதுக.

(ஈ) நம்பாலனமுத்தரைகளுக்கு இலக்கண முறுபுகள் வரைக.

(உ) இந்நா செய்யுளில் உயிர் புணர்ந்து நின்ற சொற்றொடர்களை எடுத்து எழுதி அமர்தலும் பிரித்துக்காட்டுக.

சோமவார விரத மான்மியம்

—

சிவ விரதங்களுட் சிறந்ததாகிய சோமவார விரதத்தை அநுட்டிக்க வேண்டிய முறையையும், புத்திஜீவர் வாசகமும் அபுத்திஜீவர்வாசகமும் அநுட்டித்தோர் பெற்ற பேற்றையும், இழவுவான வரை வையிற் கூறுவது. இதிலுள்ள சீர்த்தனி யென்னும் உத்தமியின் வரலாறு அற்புதமானது. விரதகாலத்தில் ஒதற்பாலனவாகிய தோத்திரங்களுஞ் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. விலை சதம் 18. இங்கே கிடைக்கப் பாலது.

மானேஜர்.

உலகம் பலவிதம்

எந்தநேரம்பார்த்தாலும் யோசித்தபடிதான்!

"நீங்கள் என்ன, பாருகள், ஏதோ கப்பலேறு கடலை முழுக்க கொடுத்தபர் போல, எந்நேரம் பார்த்தாலும் யோசித்படிதானே இருக்கிறீர்கள்! உங்களுக்குச் சதா கவலைதான் கைகண்டது! உலகத் தில் எல்லாருக் உப்பிடிதானு இருக்கிறார்கள்; எங்களைக் காட்டிலும் வளமான எத்தனையோர் அவலட்டத்தில் ஆக்கமாயிருக்கிறார்கள்! என்ன நாட் பெரிய காட்டுகளிலனும் நீங்கள் சுகதோஷமாக இருக்க, சிரிக்கக் கதையேக, நானும் உங்களுக்கு வாழ்க்கைப்பட்டு முப்பது முப்பத்தைந்து வருடகாலம் வரையிலாக்க நான் கண்டதுமில்லையே. ஏதோ அந்த காலியில் இடைக்கிடை சுகதோஷமாக இருக்கக் கண்டேனேயொழிய இந்தகாளிற் பார்த்தால் எந்நேரமுஞ் சிந்தனை யோடிருக்கத்தானே காணுகிறேன், மனுஷன் என்ற பிறந்தால் இவ்வமுக துன்பமும் சுகதோஷமுக் தக்கமும் மாறிமாறித்தானே வரும்; இதற்கு ஏன் எந்த நேரமும் ஒப்பாரி சொண்டிய யிருக்கிறீர்கள்; உந்த மாதிரி எந்தநேரமும் இருந்தால் வீட்டு விவகாரத்தை கவனிப்பது எந்நேரமுஞ் சிந்தனைய

ஆகாய வசனி அறிக்கைகள்

வெள்ளி நவம்பர் 22

மதராஸ் 1

முதல் ஒலிபரப்பு

காலை 7-30 ஸ்வரதம் (இசைத்தட்டு) 7-35 தெலுங்கில் செய்திகள் 7 45 தமிழில் செய்திகள் 7-55 பி. வி. நாராயணபுல்லையருடன் 8-25 கீர்தனைகள் (இசைத்தட்டு) 8-50 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள், 9-00 ஒலிபரப்பு முடிவு

இரண்டாவது ஒலிபரப்பு

1-30 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள், 1-35 பி. வி. நாராயண புல்லையருடன், 2-00 பள்ளிக்கூடங்களுக்கு (ஆங்கிலம்) 2-30 கிட்டப்பா (இசைத்தட்டு) 2-45 தமிழில் செய்திகள், 2-50 தெலுங்கில் செய்திகள், 2-55 வாத்தியங்கீதம், 3-00 ஒலிபரப்பு முடிவு.

மூன்றாவது ஒலிபரப்பு

மாலை 4-00 நாம்பல்லி பாடலைலுக்கு (தெலுங்கு) 4-30 ஜோஸியங்கீதம் (இசைத்தட்டு) 5-00 துமரி எஸ் கோஸலியா வீணையும் பாட்டும், 5-45 வாத்தியங்கீதம், 6-00 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள், 6 05 வி. வ. பாபேக்ட, 6-15 அ இ பெ எழிலன் பாட்டு, 6-30 தமிழ் பதிகம் பாடல் பாட்டு, 7 00 கோவை வாத்தியங்கள் பேச்சு கே. வி. ஜுன்ஜுன, 7-10 வி. ஆர். தனம் (இசைத்தட்டு) 7-20 தெலுங்கில் செய்திகள், 7-35 தமிழில் செய்திகள், 7-50 டி. தருமராஜப் பிள்ளை, 8-30 குமார் எஸ். கோஸலியா வீணையும் பாட்டும் 9-00 மலக விவரங்கள், 9-15 ஏன் ஸி வர்த்தமானம் அறிவிப்புகள் (ஆங்கிலம்) 9-20 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள், 9-30 லண்டனிலிருந்து செய்திகள் 9-15 டி. தருமராஜப் பிள்ளை, 10-30 ஒலிபரப்பு முடிவு.

மதராஸ் 2

முதல், இரண்டாவது ஒலிபரப்புகள் மதராஸ் 1-ல் உள்ளபடி.

மூன்றாவது ஒலிபரப்பு

4-00 நாதம் 1ல் உள்ளபடி, 5-45 ஒலிபரப்பு முடிவு

நான்காவது ஒலிபரப்பு

6 00 நாதம் 1ல் உள்ளபடி, 6-05 ஸ்வரங்கள் (தெலுங்கு) 6-30 நாதம் 1ல் உள்ளபடி, 9-30 ஜோஸியங்கீதம் (இசைத்தட்டு) 10-30 ஒலிபரப்பு முடிவு

திருச்சி

முதல் ஒலிபரப்பு

காலை 7-30 நாதம் 1ல் உள்ளபடி, 7-45 தமிழில் செய்திகள், 7-55 பாக்கிப் பாட்டுகள் (இசைத்தட்டு) 8-20 தேவராத் திருமுறை 8-30 பஜனை, 8-50 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள், 9-00 ஒலிபரப்பு முடிவு.

இரண்டாவது ஒலிபரப்பு

1-30 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள், 1-55 மாதிரகுத, 2-00 கதம்பக்கச்சேரி (இசைத்தட்டு) 2-45 தமிழில் செய்திகள் 2-50 'ஒளத்' படத்திலிருந்து (இசைத்தட்டு) 3-00 ஒலிபரப்பு முடிவு.

மூன்றாவது ஒலிபரப்பு

மாலை: 5-00 மதராஸில் உள்ளபடி, 6-00 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள், 6-05 குமரி நடராஜன் (இசைத்தட்டு) 6-15 தேசப்பயிரி, 6-30 சீர்மாதிரி கிஷ்ச்சிகள், 7-00 அவசரத் தேவை வசனாவலி, 7-15 'சதுர்தல' (இசைத்தட்டு) 7-30 அறிவிப்புகள், 7-35 தமிழில் செய்திகள், 7-50 மதராஸில் உள்ளபடி 8-30 சால அறிவிப்பு, 9-00 மனமறுவத் ஆபத்து சோமு எழுதிய நாடகம், 9-15 ஒடையிலே (இசைத்தட்டு) 9 20 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 9 30 லண்டனிலிருந்து செய்திகள், 10-00 ஒலிபரப்பு முடிவு.

ஞாயிறு நவம்பர் 24

மதராஸ் 1

முதல் ஒலிபரப்பு

காலை: 7-30 ஸ்வரதம் (இசைத்தட்டு) 7-35 தெலுங்கில் செய்திகள், 7-45 தமிழில் செய்திகள், 7 55 துர்கள் (இசைத்தட்டு) பரமவிர் ஷாமிர்ஸ்: டி. சுப்பராமர், மாடலி ராஜ கோபாலன், அதவர்தம்மா, 8 10 குமுதேஷ் கருக்கு (தெலுங்கு) 8-40 யுத்தத்தைப் பற்றி ஒருபேச்சு எம். வேலுசெட்டியார், 8.50 ஆங்கிலத்தில் பேச்சு, 9-00 மைலபிள்ளை (தெலுங்கு) 10-00 ஜோஸியங்கீதம் (இசைத்தட்டு) 10-30 ஒலிபரப்பு முடிவு.

திருச்சி

முதல் ஒலிபரப்பு

காலை: 7-30 ஸ்வரதம், 7-45 தமிழில் செய்திகள், 7.55 கே. எஸ். விக்கிரமராயர் பாட்டு, 8-20 தாண் வாசகம் 8-30 கவுவாலிகள் (இசைத்தட்டு) 8-50 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள். 9-00 ஒலிபரப்பு முடிவு.

இரண்டாவது ஒலிபரப்பு

1-30 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள், 1-35 கே. எஸ். விக்வநாதையர் பாட்டு, 2-00 கல்வி ஒலிபரப்பு, 2-30 கோட்டு வாத்தியம் (இசைத்தட்டு) 2-45 தமிழில்செய்திகள், 2 50 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 3-00 ஒலிபரப்பு முடிவு.

மூன்றாவது ஒலிபரப்பு

5-00 வாத்தியங்கீதம், 5-15 டி. எஸ். விநாயகபிள்ளை நாகஸ்வரம் சீர்மகமை மீருகுத் சுந்தரம்பிள்ளை தவுல், 6-00 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள், 6-05 ஜீரத டி. தே. நாராயணன் பாட்டு, 6-30 நாமாத்திரங்கீர்த்தி, 7-00 மதராஸில் உள்ளபடி, 7-15 கோவிந்தசாமி, 7-30 அறிவிப்புகள், 7-35 தமிழில் செய்திகள், 7-50 பி. எஸ். விருசாமி பிள்ளை நாகஸ்வரம் நீடாமங்கலம் மீருகுத்சுந்தரம்பிள்ளை தவுல், 8-30 எங்கள் தமிழ்ப்பேட்டை, 8-40 டி. தே. நாராயணன் பாட்டு, 9-20 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள், 9-30 லண்டனிலிருந்து செய்திகள், 10-00 ஒலிபரப்பு முடிவு.

சனி நவம்பர் 23

மதராஸ் 1

முதல் ஒலிபரப்பு

காலை: 7-30 ஸ்வரதம் (இசைத்தட்டு) 7-35 தெலுங்கில் செய்திகள், 7-45 தமிழில் செய்திகள், 7-55 நிரைகாவல் (இசைத்தட்டு) 8-25 குமுதைகளுக்கு பி. ஸ்ரீ. ராஜுபாணி நாத்தம் கதம்பநிகழ்ச்சி 8-50 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 9-00 ஒலிபரப்பு முடிவு.

இரண்டாவது ஒலிபரப்பு

1-30 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள், 1-35 ஆசிரியர்களுக்கு, 2-00 குழந்தைகளுக்கு (ஆங்கிலம்) 2-30 டி. கோனையா (இசைத்தட்டு) 2-45 தமிழில் செய்திகள், 2-50 தெலுங்கில் செய்திகள், 2-55 வாத்திய சங்கீதம், 3-00 ஒலிபரப்பு முடிவு.

மூன்றாவது ஒலிபரப்பு

மாலை: 4-00 நாதாகளுக்கு (ஆங்கிலம்) 4-30 ஜோஸியங்கீதம் (இசைத்தட்டு 5-00 அ இ பெ சொற்பொழிவு காமன் 5-15 ஆங்கசைவத்தால் (கோஷ்டி வாத்தியத் துடன்) 6-00 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள், 6-05 வி. எ. பா. பேச்சு, 6-15 அ இ பெ விநாயகபாட்டு, 6-30 டி. சுப்பராயபிள்ளை (தெலுங்கு) 7-10 அரியக்குடி ராமானுஜஐயங்கார் (இசைத்தட்டு) 7-20 தெலுங்கில் செய்திகள், 7-35 தமிழில் செய்திகள், 7-50 காலைக்குடி ராமசிவஅய்யரின், 9 00 சங்கீதசிந்துப்பு (ஆங்கிலம்) 9 15 உள்ளூர் வர்த்தமானம் கருத் அறிவிப்புகளும் (ஆங்கிலம்) 9-20 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள், 9-30 லண்டனிலிருந்து செய்திகள் செய்திபுடிவில் மதராஸ் 1ல் உள்ளபடி, 10-30 ஒலிபரப்பு முடிவு.

மதராஸ் 2

முதல், இரண்டாவது ஒலிபரப்புகள் மதராஸ் 1-ல் உள்ளபடி.

மூன்றாவது ஒலிபரப்பு

4-00 நாதம் 1ல் உள்ளபடி, 5-45 ஒலிபரப்பு முடிவு.

நான்காவது ஒலிபரப்பு

6 00 நாதம் 1ல் உள்ளபடி, 6-05 சீர்மாதிரிச்சி (தெலுங்கு) 6-30 நாதம் 1ல் உள்ளபடி, 9-30 ஜோஸியங்கீதம் (இசைத்தட்டு) 10-30 ஒலிபரப்பு முடிவு

திருச்சி

முதல் ஒலிபரப்பு

காலை 7-30 நாதம் 1ல் உள்ளபடி, 7-45 தமிழில் செய்திகள், 7-55 பாக்கிப் பாட்டுகள் (இசைத்தட்டு) 8-20 தேவாத் திருமுறை 8-30 பஜனை, 8-50 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள், 9-00 ஒலிபரப்பு முடிவு.

இரண்டாவது ஒலிபரப்பு

1-30 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள், 1-55 மாதிரகுத, 2-00 கதம்பக்கச்சேரி (இசைத்தட்டு) 2-45 தமிழில் செய்திகள் 2-50 'ஒளத்' படத்திலிருந்து (இசைத்தட்டு) 3-00 ஒலிபரப்பு முடிவு.

மூன்றாவது ஒலிபரப்பு

மாலை: 5-00 மதராஸில் உள்ளபடி, 6-00 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள், 6-05 குமரி நடராஜன் (இசைத்தட்டு) 6-15 தேசப்பயிரி, 6-30 சீர்மாதிரி கிஷ்ச்சிகள், 7-00 அவசரத் தேவை வசனாவலி, 7-15 'சதுர்தல' (இசைத்தட்டு) 7-30 அறிவிப்புகள், 7-35 தமிழில் செய்திகள், 7-50 மதராஸில் உள்ளபடி 8-30 சால அறிவிப்பு, 9-00 மனமறுவத் ஆபத்து சோமு எழுதிய நாடகம், 9-15 ஒடையிலே (இசைத்தட்டு) 9 20 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 9 30 லண்டனிலிருந்து செய்திகள், 10-00 ஒலிபரப்பு முடிவு.

ஞாயிறு நவம்பர் 24

மதராஸ் 1

முதல் ஒலிபரப்பு

காலை: 7-30 ஸ்வரதம் (இசைத்தட்டு) 7-35 தெலுங்கில் செய்திகள், 7-45 தமிழில் செய்திகள், 7 55 துர்கள் (இசைத்தட்டு) பரமவிர் ஷாமிர்ஸ்: டி. சுப்பராமர், மாடலி ராஜ கோபாலன், அதவர்தம்மா, 8 10 குமுதேஷ் கருக்கு (தெலுங்கு) 8-40 யுத்தத்தைப் பற்றி ஒருபேச்சு எம். வேலுசெட்டியார், 8.50 ஆங்கிலத்தில் பேச்சு, 9-00 மைலபிள்ளை (தெலுங்கு) 10-00 ஜோஸியங்கீதம் (இசைத்தட்டு) 10-30 ஒலிபரப்பு முடிவு.

திருச்சி

முதல் ஒலிபரப்பு

காலை: 7-30 ஸ்வரதம் (இசைத்தட்டு) 7-35 தெலுங்கில் செய்திகள், 7-45 தமிழில் செய்திகள், 7 55 துர்கள் (இசைத்தட்டு) பரமவிர் ஷாமிர்ஸ்: டி. சுப்பராமர், மாடலி ராஜ கோபாலன், அதவர்தம்மா, 8 10 குமுதேஷ் கருக்கு (தெலுங்கு) 8-40 யுத்தத்தைப் பற்றி ஒருபேச்சு எம். வேலுசெட்டியார், 8.50 ஆங்கிலத்தில் பேச்சு, 9-00 மைலபிள்ளை (தெலுங்கு) 10-00 ஜோஸியங்கீதம் (இசைத்தட்டு) 10-30 ஒலிபரப்பு முடிவு.

இரண்டாவது ஒலிபரப்பு

1-30 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள், 1-35 அர். ராஜகோபாலன் பாட்டு, 2.00 பி. வி. நாராயணவாலின், 2-30 திருவெண்காடு கர்ரமணியயின் நாகஸ்வரம் (இசைத்தட்டு) 2-45 தமிழில் செய்திகள் 2-50 தெலுங்கில் செய்திகள், 2-55 வாத்தியங்கீதம், 3 00 ஒலிபரப்பு முடிவு.

மூன்றாவது ஒலிபரப்பு

மாலை: 4-00 ஆர். ராஜகோபாலன் பாட்டு, 4-30ஜோஸியங்கீதம், 5-00 பி. வி. நாராயணவாலின், 5 45 வாத்திய சங்கீதம், 6-00 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள், 6-05 நாடகம் (தெலுங்கு) 6-30 எஸ். ஜி. சீதாராமம்பாட்டு, 7-00 நேயர்களின் கடிதங்கள் 7 10 தனம்மாவினை, 7-20 தெலுங்கில் செய்திகள், 7-35 தமிழில் செய்திகள், 7-50 ஜீமதி லலிதாங்கி பாட்டு, 8-30 எஸ். ஜீ சீதாராமம் பாட்டு, 9.00 பஜனைசெய்தி, விமர்சனம், பிட்டர்பாக் தயாரிப்பு, 9.15 உள்ளூர்வர்த்தமானமும் அறிவிப்புகளும், (ஆங்கிலம்) 9.20 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள், 9-30 லண்டனிலிருந்து செய்திகள் 9-45 ஜோஸியங்கீதம் செய்திகள், 10-30ஒலிபரப்பு முடிவு.

மதராஸ் 2

முதல், இரண்டாவது ஒலிபரப்புகள் மதராஸ் 1-ல் உள்ளபடி.

மூன்றாவது ஒலிபரப் 4-00 நாதம் 1ல் உள்ளபடி, 5-45 ஒலிபரப்பு முடிவு.

நான்காவது ஒலிபரப்பு

6-00 நாதம் 1ல் உள்ளபடி, 9-30 ஜீமதி லலிதாங்கி பாட்டு, 10-00 ஜோடி வயலின்கள், அ இ பெ விநாயகன், 10-30 ஒலிபரப்பு முடிவு.

திருச்சி

முதல் ஒலிபரப்பு

காலை: 7-30 நாதம் 1ல் உள்ளபடி, 7-45 தமிழில் செய்திகள் 7-55 நேயர் வேண்டுகோள் (இசைத்தட்டு) 8-20 தேவாரதேன 8 50 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 9-00 ஒலிபரப்பு முடிவு.

இரண்டாவதுஒலிபரப்பு

7-30 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள், 1-35 குழந்தைகளே! கேளுங்கள்! 2-00 அ இ பெ வாத்தியகோஷ்டி கே. ஸி. தியாகராஜன் மேற்பார்வையில் 2.30 கே. ஆக வந்தமோ (இசைத்தட்டு) 2-45 தமிழில் செய்திகள், 2 50 வயலினும் பியானோவும் (இசைத்தட்டு) 3-00 ஒலிபரப்பு முடிவு.

மூன்றாவது ஒலிபரப்பு

மாலை: 5-00 வாத்தியங்கீதம், 5-15 ஜீமதி கே. சாவித்திரியம்மாள் கோட்டு வாத்தியம் பாட்டு 6 00 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 6-05 வடக்கருகேச் எஸ். எஸ். மணியாவதி பாட்டு, 6-30 சீர்மாதிரிச் நிகழ்ச்சிகள், 7-00 செய்தி விளக்கம், 7-15 நாலகர்களுக்கு சங்கீதம், 7-30 அறிவிப்புகள், 7-35 தமிழில் செய்திகள், 7-50 சீர்மாதி கே. சாவித்திரியம்மாள் கோட்டு வாத்தியமும் பாட்டும் 8-30 வடக்கருகேச் எஸ்.எஸ். மணி பாகவதர் பாட்டு 9-20 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள்; 9-30 லண்டனிலிருந்து செய்திகள் 10-00 ஒலிபரப்புமுடிவு.

திங்கள் நவம்பர் 25

மதராஸ் 1

முதல் ஒலிபரப்பு

காலை: 7-30 ஸ்வரதம் (இசைத்தட்டு) 7-35 தமிழில் செய்திகள் 7-45 தெலுங்கில் செய்திகள் 7-55 ஆர். மணி பாட் 8 8-25 டக்கிக் கதம்பம் (இசைத்தட்டு) 8-50 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள், 9-00 ஒலிபரப்பு முடிவு.

இரண்டாவது ஒலிபரப்பு

1-30 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள், 1-35 அர். மணி பாட்டு 2-00 பள்ளிக்கூடங்களுக்கு 2-30 திரைகானம் (இசைத்தட்டு) 2-45 தமிழில் செய்திகள் 2-50 தெலுங்கில் செய்திகள் 2-55 வாத்தியங்கீதம் 3-00 ஒலிபரப்பு முடிவு.

மூன்றாவது ஒலிபரப்பு

மாலை: 4.00 ஆர்.பாப் பாடாலைலுக்கு 4-30ஜோஸியங்கீதம் (இசைத்தட்டு 5-00 சீர்மிதி வேசர்மாள்வயலின் 5-45 வாத்தியங்கம் 6-00 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள், 6-05 நாடகம் (தெலுங்கு) 6-30 எஸ். ஜி. சீதாராமம்பாட்டு, 7-00 நேயர்களின் கடிதங்கள் 7 10 தனம்மாவினை, 7-20 தெலுங்கில் செய்திகள், 7-35 தமிழில் செய்திகள், 7-50 ஜீமதி லலிதாங்கி பாட்டு, 8-30 எஸ். ஜீ சீதாராமம் பாட்டு, 9.00 பஜனைசெய்தி, விமர்சனம், பிட்டர்பாக் தயாரிப்பு, 9.15 உள்ளூர்வர்த்தமானமும் அறிவிப்புகளும், (ஆங்கிலம்) 9.20 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள், 9-30 லண்டனிலிருந்து செய்திகள் 9-45 ஜோஸியங்கீதம் செய்திகள், 10-30ஒலிபரப்பு முடிவு.

மதராஸ் 2

முதல், இரண்டாவது ஒலிபரப்புகள் மதராஸ் 1-ல் உள்ளபடி.

மூன்றாவது ஒலிபரப் 4-00 நாதம் 1ல் உள்ளபடி, 5-45 ஒலிபரப்பு முடிவு.

நான்காவது ஒலிபரப்பு

6-00 நாதம் 1ல் உள்ளபடி, 6-05 சீர்மாதிரிச்சி (தெலுங்கு) 6-30 நாதம் 1ல் உள்ளபடி, 9-30 ஜோஸியங்கீதம் (இசைத்தட்டு) 10-30 ஒலிபரப்பு முடிவு

திருச்சி

முதல் ஒலிபரப்பு

காலை 7-30 நாதம் 1ல் உள்ளபடி, 7-45 தமிழில் செய்திகள், 7-55 பாக்கிப் பாட்டுகள் (இசைத்தட்டு) 8-20 தேவாத் திருமுறை 8-30 பஜனை, 8-50 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள், 9-00 ஒலிபரப்பு முடிவு.

இரண்டாவது ஒலிபரப்பு

1-30 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள், 1-55 மாதிரகுத, 2-00 கதம்பக்கச்சேரி (இசைத்தட்டு) 2-45 தமிழில் செய்திகள் 2-50 'ஒளத்' படத்திலிருந்து (இசைத்தட்டு) 3-00 ஒலிபரப்பு முடிவு.

மூன்றாவது ஒலிபரப்பு

மாலை: 5-00 மதராஸில் உள்ளபடி, 6-00 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள், 6-05 குமரி நடராஜன் (இசைத்தட்டு) 6-15 தேசப்பயிரி, 6-30 சீர்மாதிரி கிஷ்ச்சிகள், 7-00 அவசரத் தேவை வசனாவலி, 7-15 'சதுர்தல' (இசைத்தட்டு) 7-30 அறிவிப்புகள், 7-35 தமிழில் செய்திகள், 7-50 மதராஸில் உள்ளபடி 8-30 சால அறிவிப்பு, 9-00 மனமறுவத் ஆபத்து சோமு எழுதிய நாடகம், 9-15 ஒடையிலே (இசைத்தட்டு) 9 20 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 9 30 லண்டனிலிருந்து செய்திகள், 10-00 ஒலிபரப்பு முடிவு.

மதராஸ் 2

முதல், இரண்டாவது ஒலிபரப்புகள் மதராஸ் 1-ல் உள்ளபடி.

மூன்றாவது ஒலிபரப்பு

4-00 நாதம் 1ல் உள்ளபடி, 5-45

சகோதரனைக்கொன்றதாக வழக்கு

இன்றுதீர்ப்புக்கூறப்படும்

அம்பலங்கொடை, நவ, 16—காலி-அலுத்காமம பகுதியில் கேற்றிவு ஒருபுகையிரத்தை கவிழச்செய்ய முயற்சி தக்கசமயத்தில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டதற் பொய விபத்தைத் தக்கப்பட்டது. காலியிலிருந்து அலுத்காமத்துக்கு போய்க்கொண்டிருந்த புகையிரதத்தின் டிரைவர் இந்தநுலவ புகையிரத நிலையத்திற்குச் சமீபமாகப் புகைராப்பாலமிது ஒருபெரியபாமா வைக்கப்பட்டிருந்ததைக் கண்டுடனே புகையிரதத்தை நிறத்தி அப்பொருளைச் சோதித்துப் பார்த்தார். அது 25ரூத்தல் படியாகடுகிருக்கது. டிரைவர் அதை இந்தருவைப் புகையிரதநிலையத்துக்குக் கொண்டுவந்து சோர்த்துபின் சம்பவத்தைப் புகையிரதநிலைய அதிகாரிகளுக்குத் தெரிவித்தார்.

புகையிரதத்தைக் கவிழக்க முயற்சி

தக்கசமயத்தில் வந்தது

கதவாக்காட்டிலுள்ள பங்களாவ ஒன்றில் தலைமை லேகைக்காலுக இருந்த பெரியமாடசாமி என்பவர் சென்ற மோமாம் 16-ந் திகதி கொழும்பு துறைநாடுல ரேட்டிலுள்ள தனது இளையசோதரனான சின்னமாடசாமியைக் கொலைசெய்ததாகக் குற்றஞ்சாட்டித் தொடரப்பட்ட வழக்குக் கொழும்பு சுப்பிரீம்கோட்டில் விசாரணைக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டது.

விசாரணையின் முடிவில் நீர்ப்பத்திங்கட்கிழமைக்குத் தகவணையிட்டு வைக்கப்பட்டது. எதிரி விளக்கமறியலில் வைக்கப்பட்டார்.

ஆங்கில ஏகாதிபத்தியத்திற்குச் சோதனை

கவனிக்க வேண்டிய பிரச்னை

தனிப்பட்டவர்கள் மட்டுமல்ல

பண்டிதநேரு வாக்குமூலம்

இந்தியா பிரச்னையை ஒதுக்க முடியாது

ஜவஹர்லால் நேருவுக்கு விதித்த தண்டனையினால் பிரிட்டிஷ் பாசிஸ்டுகளுடைய சலக்கோபம்பட்டு விட்டது. தமரிக்கர்கள் கூட அரசுக்கு விட்டார்களாம். நேருஜி விசாரணை, அவர் கோட்டிற் கொடுத்த வாக்குமூலம் இவைகள் வெளி உலகுக்குச் சென்றுமானால் அவர் இவை யுற்ற லட்சியவாதி என்பதை உலகம் அறியும். அவர் வாக்கு மூலத்தை அரசாங்க அதிகாரிகள் கண்டிப்பாய் படித்திருப்பார்கள். அதிற் பொதிந்து கிடக்கும் உண்மைகளை கிஷ்டப்படாதபாக அரசாங்கம் நேருஜியை நேருஜியை உடனே விடுதலை செய்யாரகள். அவர் வாக்குமூலத்திலிருந்து மறக்க கொண்ணதத சில பகுதிகளைக் கீழே தருகிறோம்.

ரஜினித்தையும் பலஸ்தீனத்தையும் சென்ற சில வருஷங்களாக நான் கண்டிருந்து வந்தமாதிரி இந்தியாவில் எந்த இடியையும், ஆழ்கிலையையும் கண்டிருக்கக் மாட்டேன். நகர் கொண்டுகளைக் கண்டால் எனக்கு ஆத்திரம் பொங்குகிறது. சர்வாதிகாரிகளைத் திருப்தி செய்யும் பிரிட்டிஷ் அரசாங்கத்தாரின் கொள்கையை நான் கண்டதாலு வர்திருக்கிறேன். மஞ்சூரியா, அபிஸினியா, ஸ்பெயின், ஜீனா—ஒவ்வொரு நாடும் படைவெடுக்கப்பட்ட பொழுது எனக்குச் சகிக்க முடியாத மனவேதனை ஏற்பட்டது. ஏனெனில், சர்வாதிகாரிகளைத் திருப்தி செய்ய வேண்டுமென்னும் கொள்கையின் பேராற் சுதந்திர விளக்கு இங்கிலாந்தில் அணைக்கப்பட்டு வந்தது. ஏகாதிபத்தியங்கள் இப்படித்தான் நடக்கும் என்பதை உணர்ந்தேன். எதிராக உள்ள ஏகாதிபத்தியங்களைத் திருப்தி செய்ய மறக்கும் ஏகாதிபத்தியத்தின் அஸ்திவாரம் தளர்ந்து விடும் என்பது தெரிந்தது நானே.

பிரிட்டன் இரண்டு ஒன்றாகச் செய்திருக்கலாம். பழைய ஏகாதிபத்திய முறையிலேயே ஆட்சியுரிமை லாம்; அல்லது தங்களுக்குட்பட்ட நாடுகளுக்குச் சுதந்திரமளித்து ஏகாதிபத்திய முறையைக் கைவிட்டிருக்கலாம். பின்னதைச் செய்திருந்தால் பிரிட்டன் உலகச் சுதந்திர சக்திகளுக்குத் தலைமைப்பதவி வந்திருக்கும். ஜவஹரலாலும், சுதந்திரம் என்ற பேசினாலும் முந்திய ஏகாதிபத்திய வழியையே பிரிட்டன் பின்பற்றிற்று. சுதந்திரமென்னுல் பழைய ஏகாதிபத்திய முறையிலேயே ஆட்சியுரிமை உரிமை என்பது அவர்கள் விபரீதமானம் போலும்!

அரசாங்கத்திற்கு எதிராக் குற்றம் செய்தவன் எனக்கு முறைப்படி நான் இங்கு நிறுத்பட்டேன். அந்த அரசாங்கத்தின் சினனமாக நீங்கள் இமர்க்கிறுகிறீர்கள். ஆனால், நான் ஒரு தனிப்பட்ட பேர்வழி மாத்திரம் அல்ல. அதைவிட ஓர் உயர்ந்த தோரணை எனக்கு உண்டு. தற்போது இந்தியக்கட்சி இயக்கத்தின் சின்னம் நான். இந்தியாவுக்குப் பூரண சுதந்திரம் கோரும் கிந்தர் நந்தனுடன் நான் நிற்கிறேன். நீங்கள் என்னை மட்டும் விசாரித்துத் தண்டிக்கவில்லை. லட்சக்கணக்கான இந்திய மக்களை நீங்கள் விசாரித்துத் தண்டிக்கப் போகிறீர்கள். உங்களுக்கேற்பட்டிருக்கும் இக்கடமை காவல் மிகுந்த ஏகாதிபத்தியத்தின் சக்திக்கும் மிஞ்சியது. நான் உங்கள் முன் எதிரியாக நின்றுமூம் இன்று உலக நீதிமன்றத்தின் முன் பிரிட்டிஷ் ஏகாதிபத்தியக்கான விசாரணையிலிருக்கிறது! மிகச் சோதனையான காலத்தில் பிரிட்டிஷ் அரசாங்கமும், பிரிட்டிஷ் மக்களும், தங்கள் கடமையைச் செய்யத் தவறினார்கள் என்று எதிர்கால சரித்திரக்காரர் பதிவு செய்யக் கூடும்.

இந்த வழக்கிலோ, பின்னர்ச் எனக்கு என்ன சோப்பேரிறது என்பது அற்ப விஷயம். தனிப்பட்டவர்கள் தோன்றுவர், மறைவரும். என் காலம் முடிந்துவுடன் காலும் மறைந்து விடுவேன். பிரிட்டிஷ் அரசாங்கம் இதுவரை 7 முறை என்னைப் பிடித்து, தண்டித்துச் சிறைக்கனுப்பி யிருக்கிறார்கள். என் வாழ்க்கையிற் பல வருஷங்கள் சிறைக்கூடத்திற் கழிந்திருக்கின்றன. ஏட்டாக முறை, ஒவ்வொரு முறை, இன்னும் சில தடவைகள் சிறை செல்லநேர்ந்தாற் பெருத்த கஷ்டம் ஒன்றும் ஏற்பட்டிடாது. ஆனால், இந்தியாவின் கோடிக்கணக்கான மக்களின் கதி அவ்வளவு சோகமானதல்லவே. இதுதான் என் மனதைக் கவர்ந்திருக்கும் பிரச்னை. பார்க்கப்போனால் அதுதான் நாம் கவனிக்க வேண்டிய பிரச்னையும் இந்திய மக்கள் விருப்பத்திற்கு விரோதமாக அவர்களின் விரோபாடத்தைப் படிப்பித்திருப்பார்கள். இவ்வருப்பிற்கு இலக்கணமாகிவிட்டது. ஆட்சியாளரைப் எனப் பிரிட்டிஷ் அரசாங்கத்தார் கிஞ்சிப்பார்களானால் அவர்கள் பெருந்தவறு செய்தவர்களாவார்கள். இந்திய மக்களின் மனப்போக்கையும் சரித்திரத்தையும் அவர்கள் சரியாக அறிந்து கொள்ளவில்லை எனத் தான் கூறவேண்டும்.

—ஹிந்துஸ்தான்.

உடுவில் ஞானவைரவ சுவாமிகோவில் அஷ்டோத்தர சத சங்காபிஷேகம்

நிகழும் விக்கிரம ஷு கார்த்திகை மீ 4-ந் தேதி சனிக்கிழமை மைஷ்கோவில் சுதமில் சிவறீ ச. பொன்னுச்சாமிக்குருக்கள் அவர்கள் ஆஷ்டோத்தரசத சங்காபிஷேகக் கிரியைகளைச் சிறப்பாகவும் கிரமமாகவும் பக்திபுடனும் நடத்தி வைத்தார்கள். உருப்பராய் சிவறீ வை. சபாரத்தினக்குருக்கள் சுன்னாகம்சிவறீ ச. சதாசிவக்குருக்கள், கன்னாகம் சிவறீ அப்பாத்துரைக்குருக்கள் முதலிவர்களை பத்தநி வரிக்கவும் சுகன்சாரபாராயணம் செய்யவும் வேதாத்தியயனம்பண்ணவும் சங்கு பிஷேகத்துக்கு வேண்டிய உதவி புரியவும் சமுகமளித்திருந்தார்கள். விநிவலம வரும்பொழுது மேளவாத்திய இசையும், வேதாத்தியயனமும், சாகரதமும், தமிழ்தேவ பராயணமும் செய்யப்பட்டன. அபிஷேகம் முடிந்த பினனர்ப் பெரிய புராணபடனம் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. ஷ்டி கோவில்சனி ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் திருஞானசம்பந்த மூர்த்தி நாயனாருடைய புராணம் படித்துப் பயன் சொல்லப்படும் எனத் தெரிவிக்கப்பட்டன.

சங்காபிஷேகத்தின் நோக்கத்தைப் பற்றியும் மகத்துவத்தைப் பற்றியும் உடுவில் சிவ ஸ்ரீ த. இ. முத்துசுவாமிக் குருக்களும், கேப்பாய் சிவ ஸ்ரீ சோ. சுப்பிரமணியக் குருக்களுமு, உருப்பராய் வீரசைவ குரு நிரு. கல்தையா அவர்களும், அளவெட்டி நிரு. சோ. சோரண வடிவேல் அவர்களும் பேசினார்கள். வழமை, நிரு. ஐ. பொன்னையா அவர்கள் நிருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனாருடைய மகத்துவத்தைப்பற்றப் பேசினார்கள். வேலணை நிரு. மு. மயில்வாகனம் அவர்களுங் குறிப்புச் சொன்னார்கள். ஷ்டி சங்காபிஷேகத்தை நடத்திய சிவ ஸ்ரீ த. இ. முத்துச்சுவாமிக்குருக்கள் அவர்களுடைய பக்தியும், ஊக்கமும், சமயப்பற்றும் பாராட்டத்தக்கன. காலத்துக்கு ஏல்லா நிகழ்ச்சிகளும் முடிந்தவுடன் பாராட்டத்தக்கன. இக்காலத்தில் இத்தகைய விழாக்களைச் செய்கின்ற அனேகர் சீவிக்கையையும் புலமையும் விரும்பி வரவை விரையாட்டுக்கும் காட்டிய பெண்கள் கடனாதுக்கும் அன்னுக்கு மிஞ்சிய மேளவாத்தியத்துக்கும் வீணிலே பொருளைச் செலவு செய்கிறார்கள். பூசைதிரவியங்களை கெட்டுப் போய் வண்ணம் காலத்துக்குக்கிரியைகளை முடிந்த இந்த நிதத்தினை பெற வருமுயின்றுமு மில்லை. இத்தகையவர்களுடைய அறியாமையிருந்தவர் ஒன்னே! பன்னுடை பேரன்ன கம்பவர்கள் தற்காலத்தில் மேலைத் தேசத்தவர் வளிடமிருந்து கணமைகளை விலக்கி அவர்களுடைய நீதிகளையரிய களிபட்டம் வெறியட்டம்முதலியவறறைப் பின்பற்றுவார்கள். ஆனால், கால வரையறைக்குட்பட்டு அவர்கள் கடமையை ஆற்றுவிற் சிறந்த முறையினைப் பின்பற்ற மாட்டார்கள். குறித்த சில ஸ்ரீ த. இ. முத்துசுவாமிக்குருக்களே பேனது பிறசைவரமிமானிகளுக் தகவன் கேப்பிற் கவனிக்கச் செய்து வருவார்களானால் சைவ வாழ்க்கை நிருத்தமடைந்து கம்பாடு புத்துயிர் பெற்றச் சால செல்வங்களையும் பெற்று இன்புற்றிருக்கும்.

இவ்வனமம்,
ஒரு சோன்ன்

தமிழ் ஆசிரியர் சங்கங்கட்கோர் விதயம் எவேண்டுகோள்

(J. S. C)

யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள தமிழாசிரியர் சங்கங்கள் இந்த கோதத்தில் விதித்தெழுத்து செய்யவேண்டிய ஓர் முக்கியமான கடமை ஏற்பட்டிருக்கிறது. அஃது யாவரிலும் இப்பொழுது கடைபெற்றுள்ள தமிழ்ப்பரீட்சைக்குக் கொடுபட்டுள்ள பாடவிதானமுமு ஆகியவை

அடைவுநகை விற்பனவு விளம்பரம்

1893-ம் ஆண்டின் 8-ம் இலக்க கட்டளைச்சட்டத்தின்படி கீழேகண்ட பெற்று அடைவு பிடிக்கும் யாழ்ப்பாணம் நகரிலையாக கிரியாரிடம் அடைவுவைக் கப்பட்டு இப்போது தவணை தப்பி மேற்படி சட்டத்தின் 12-ம் பிரிவின்படி பிர சித்த ஏலத்தில் விற்கப்படவேண்டிய நகைகளின் விபரம்:-

இல	ரு	ச	பெயர்	ஊர்	நகையின்விபரம்
5131	1-2-36	15	E. Knight	சோரி யாழ்ப்பாணம்	முக்கில் அச்சுக் காப்பு தலியன் 1
6582	28-11-36	7	V. செல்லையாக் குருக்கள்	நல்லூர்	வடக்குவீதி பொன் அச்சரக்கூடு 1
6666	26-12-36	20	சி. செல்லப்பா	கல்டிக்குளி	காவடியில்லாத சிறுவிள் நாக் காப்பு சோடி 1
6743	11-1-37	8	வ. நா. கலிங்கம்	சுன்னாகம்	தெற்கு கலாவரை மோதிரம் 1
6764	16-1-37	38	த. சின்னையா	கோவிலாக்கண்டி	நாலிட்டிய கெருடன் முத்து வைத்த தகடு 1
6777	19-1-37	6	கா. கதிரவேலு	மல்லாகம்	காதோலை சோடி 1
6865	8-2-37	18	த. சின்னையா	கோவிலாக்கண்டி	குண்டு வைத்த அரைப் பவுன் 2
6958	11-3-37	20	S. இராசையா	செம்மாதெரு	குண்டு வைத்த அரைப் பவுன் 2
7011	29-3-37	110	செ. அருட்பிரகாசம்	ஐயனார் கோவிலடி	அச்சுக்காப்பு சோடி 1
7158	7-5-37	10	க. சிவகுரு	குரிகாமடவடி	கல்மோதிரம் 1
7687	11-10-37	8	செ. சின்னத்துரை	சீராவிலடி	பிள்ளையார் தாலி 1
7799	4-11-37	26	க. பாலசிங்கம்	உரும்பராய் கிழக்கு	சீல்மோதிரம் 1
7843	16-11-37	6	V. M. கிருஷ்ணசாமி	செட்டித்தெரு	கலாவரை மோதி 1
7858	20-11-37	17	மு. கப்ரமணியம்	மானிப்பாய்	மகுக்கன் சிகப்பு கெடிகார ஒலை சோடி 1
7865	22-11-37	98	S. K. கப்பையாக்	குருக்கள்	திருநெல்வேலி அச்சரக் கூடு 2 கைச்சங்கிலி 1
8181	31-1-38	95	A. ஊராசா	ஐயனார் கோவிலடி	டிம்பி பதக்கமுள்பட கல்லில்லாத கெட்டிப்பூரானட்டியல் 1
8226	9-2-38	20	S. உலகநாதர்	சோடாக்கம்பனி	செட்டித்தெரு கல் வைத்த புரேச் 1
8247	16-2-38	20	கா. கலியாணசுந்தரம்	வண்ணார்பண்ணை	செட்டித்தெரு பெண் டன்ற ஒம்பிசம் 1
8279	21-2-38	12	தி. ஆறுமுகம்	வதடி	கல் வைத்த சொருகுக் குச்சி சோடி 2
8629	30-5-38	120	S. இராமசாமிக்குருக்கள்	வண்	தெற்கிழக்கு கல்லைவத்த டிம்பி கோர்த்த முடிச்சுக்கத்தி அட்டியல் 1
8940	16-8-38	8	த. மயில்வாகனம்	வதடி	கிழக்கு கல்பொன் கொண் டைப்பூ 1
8231	11-2-38	35	இ. ஐயம்பிள்ளை	இந்துக்கல்லூரி	படி குண்டுவைத்த அரைப்பவுன் 2 குதிரைப்பவுன் முளிசு 1
8238	14-2-38	45	கு. கல்லதயா	உலைமைன்ரேட்	எல் உள்பட டயமன் சங்கிலி 1
8347	12-3-38	20	கு. கல்லதயா	உலைமைன் ரேட்	அரைமுடி 1
8290	24-2-38	75	பொ. செல்லத்துரை	காட்டுத்துறை	ஒழுங்கை மகுக்கன் சிகப்பு டிம்பிபதக்கம் உள்ள முடிச்சுக்குத்தி அட்டியல் 1
8720	23-6-38	100	பொ. செல்லத்துரை	காட்டுத்துறை	ஒழுங்கை முறித்த 3 கல் முகப்புள்பட அச்சுக்காப்பு சோடி 1
9041	21-9-38	100	பொ. செல்லத்துரை	காட்டுத்துறை	ஒழுங்கை எல் உள் படக் குண்டுச்சங்கிலி 1
9109	18-10-38	42	பொ. செல்லத்துரை	காட்டுத்துறை	ஒழுங்கை எல் உள் படக் குண்டுச்சங்கிலி 1
8464	11-4-38	300	S. இராமசாமி	குருக்கள்	கல்லூர் உருத்திராட்சம் கோர்த்த கரையில்லாத இரண்டுபட்டுச் சுறா 1, கரையில்லாத பதக்கமுள்பட முடிச்சுக்குத்தி அட்டியல் 1, இரண்டு பட்டுக் குண்டுச்சங்கிலி 1
8961	26-8-38	65	M. A. இராசேந்திரம்	செம்மாதெரு	பல்ப் அச்சுக்காப்பு சோடி 1
9064	1-10-38	10	J. S. Damforth	மத்தியவங்கி	சிறுவிள்நாக்காப்புசோடி 1
9162	7-11-38	30	S. இராமநாதன்	செட்டித்தெரு	கல்லூர் 3 கெப்புக்கல் வைத்த மோதிரம் 1 எல் உள்பட டயமன் சங்கிலி 1
9334	21-12-38	10	S. T. சின்னத்தம்பி	கலாவித்தெரு	நீலக்கல்மோதிரம் 1
9101	14-10-38	30	செ. முத்துவா	ஆலைக்கேட்டை	ஒன்றின் முடியில் வாத வெளிந்த அச்சரக்கூடு 3
7954	9-12-37	16	K. இரத்தினசபாபதி	மானிப்பாய்	சிகப்புப்பச்சை முத்து வைத்த இலை மாதிரி புரேச் 1
7956	9-12-37	25	K. இரத்தினசபாபதி	மானிப்பாய்	முத்துப்பதக்கம் 1
8622	30-5-38	14	K. இரத்தினசபாபதி	மானிப்பாய்	கல்லைவத்தமோதிரம் 1
7905	1-12-37	30	A. S. மணிஐயர்	அலைவெட்டி	தெற்கு ஸ்றேறிங் சங்கிலி 1 டயமன் மெல்லிய சங்கிலி 1
7431	31-7-37	325	M. K. முத்துக்குமாரு	நல்லூர்	வடக்குவீதிநேடை கோர்த்த முடிச்சுக்குத்தி தாலிக்கொடி 1
7432	31-7-37	90	M. K. முத்துக்குமாரு	நல்லூர்	வடக்குவீதி மேல் வேலைசெய்த குதிரைப்பவுன் கோர்த்த Hook உள்பட உவாட்ச் சங்கிலி 1
6294	23-9-36	125	கனகரத்தினமுதலியார்	செல்லப்பா	களிபுரம் டிம்பிபதக்கம் கோர்த்த மெல்லிய கெட்டிப்பூரானட்டியல் 1
7823	9-4-37	300	கனகரத்தினமுதலியார்	செல்லப்பா	களிபுரம் 5 சிகப்புக் கல் முகப்புள்பட கம்பிக் கெட்டிக்கொளிசு சோடி 1 அச்சுக்காப்பு சோடி 1
7399	20-7-37	140	A. S. வேலுப்பிள்ளை	கல்லூர்	எல் உள்படக் குண்டுச்சங்கிலி 1, குண்டு வைத்த சிறிய அமரிக்கன் டலர் 1
7526	24-8-37	90	A. S. வேலுப்பிள்ளை	கல்லூர்	குண்டுவைத்த அரைப் பவுன் 2, குண்டுவைத்த காலடலர் 1, கல்வைத்த கவுத்தோர் 1, சிகப்பு முத்து வெள்ளை வைத்த சிலிற் 1
8138	20-1-38	110	A. S. வேலுப்பிள்ளை	கல்லூர்	கல் வைத்த மின்னல் கம்பிக்கெட்டிக் கொளிசு சோடி 1
8357	19-3-38	45	A. S. வேலுப்பிள்ளை	கல்லூர்	டயமன் உவாட்ச்சங்கிலி 1
8887	4-8-38	120	A. S. வேலுப்பிள்ளை	கல்லூர்	முத்துவைத்த ஒன்றின் கரையில்லாத காப்புச்சோடி 1
7915	2-12-37	50	P. வேயகந்தரம்	வண்ணார்பண்ணை	கம்பிய மின்னல் கெட்டிக் கொளிசு தனியன் 1, கலாவரை மோதிரம் 1

விற்பனவு நிகழும் விக்கிரம வருஷம் கார்த்திகை மீ 18ந் தேதி (3-12.40) செவ்வாய்க்கிழமை காலை 10 மணியளவில் எடுப்பட்ட நகை பிறரிங்களாக மிகுதி மேற்படியாரிடத்தில் பிரசித்த ஏலத்தில் விற்கப்படும்.

சி. ஐயம்பிள்ளை
வெந்நீன்மேன்தர்

(Mie 14. 18 & 21-11-40)

வெள்ளவத்தை மில் துணிகளை வாங்குங்கள்!

யாழ்ப்பாணம் முழுவதிலும் எல்லா வியாபாரிகளிடமும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

* *

வேட்டிகள்	மல்லுகள்	பெட்ஷீட்டுகள்
சால்வைகள்	துவாய்கள்	தலையணையுறைகள்
சேலைகள்	களிசான் துணிகள்	ட்றில்லுகள்
சாரங்கள்	ரஸூர்	ஷேட் துணிகள்
கம்பாயங்கள்	பஞ்சணையுறைகள்	ஷீட்டுகள்
லாங்குளோத்ஸ்		

முதலியவை விசேஷமாக உள்ளன

புதியமாதிரி - கண்கவரும் தினுசுகள்

மனோகரமான நிறங்கள்

யாழ்ப்பாணம் பெரியகடையிலுள்ள எங்கள் சில்லறை விற்பனவு

டிப்போவுக்கு விஜயஞ் செய்யுங்கள்!

வெள்ளவத்தை ஸ்பின்னிங் & வீவிங் கம்பனி லிமிற்றட்

(இந்தியாவில் சமுதாயமாக்கப் பட்டது)

(அங்கத்தவரின் உத்தரவாதம் வரையறுக்கப்பட்டது)

Mie 127 14-11-40—

திருநெல்வேலி ஒற்றுமை நிதி (வரையறுத்தது)

அதிகாரம் பெற்ற மூலதனம் ரூபா 500,000.

ஒன்று 25 சதமாக 80 மாதங்கள் செலுத்தி ரூபா 25ம் ஆதாயமும் பெறலாம்

வங்கித்தொழிலும் வியாபாரமும் இலாபகரமாய் நடக்கின்றன.

தேசியகருமங்களை வளர்ப்பதால் சுயேச்சைபெறமுடியும்.

இலகுவான முறையில் இறக்குக்கூடிய கடன்கள் கொடுக்கிறோம்.

உயர்ந்த வட்டி விகிதங்களோடு தவணைக்கும் சிபந்தமாயும், சம்பாதியத்திலும், நடைக்கணக்கிலும் பணம் ஏற்றுக்கொள்வோம்.

பங்குகளுக்கு முந்துங்கள்!

வ. சோமசுந்தரம்,
(வி) காரியாதிகாரி.

(Y. 89.C 1-11-39 to 31-10-40)

திறமான போர்டென்ஸ்

மோல்ட்மில்க்

வெகுநேர்த்தியான பானம்

சாப்பிடுவதற்கு ருசிகரமானது

சரீரத்திற்குச் சுகமானது

இது ஒருபுதிய நூதனமுறையில்தயாரிக்கப்பட்டதும் விட்டமின் A. B. G. அடங்கியுமுள்ளது

நாக்கமின்மை சோர்வு இவைகளால் வாதைப்படுபவர்கள், தூங்கப்போவதற்கு முன், போர்டென்ஸ் மோல்ட்ட் மில்க்கைச் சாப்பிட்டு விட்டுத் தூங்கச்சென்றால், யாதொரு தொந்தரவு மின்றி நன்றாய்த்தூங்கிச் சுகம் பெறலாம்.

இன்றிரவே ஒருகோப்பை தயாரித்துச் சாப்பிடுங்கள்

கலக்கவும் குடிக்கவும் மிகவும் இலேசானது

விலைகுறைந்த திறமான மோல்ட்மில்க்
பெரிய போத்தல் 1-90 சிறியபோத்தல் 1-05

Y3—3-9-40

பல் வைத்தியர்

எஸ். சாஸ்பத்திரானு

கீழேசென்று பெற்ற பல்வைத்தியர், கண் பரிசோதிக்கும்நிலையமாக்தவர்;

3-ம் குறுக்குத் தெரு, யாழ்ப்பாணம் (ரேகுக்கட்டிடத்துக்குக் கிட்ட)

ஆலோசனைக்குரிய காலம் முற்பகல் 8 மணி தொடக்கம் 12 மணிவரை.

உங்கள் முக்குக் கண்ணாடியின் ஓடியுடன் அல்லது கம்பிகள் அல்லது கண்ணாடிகள் உடைந்தால், தயவுசெய்து அதனை மேற்கண்ட விலாசத்துக்கு அனுப்பிவையுங்கள். அவை மிகச் சரியாகவும் விரைவாகவும் திருத்திக் கொடுக்கப்படும். குறுக்கள் ஸ்பிரோ, சிலிண்டர்

மிளேனோ, சிலிண்டர் ஆதியாம் விரும்பத்தக்க, தற்கால மாதிரிக்கேற்ற, அழகான கண்ணாடிகள் எம்மிடம் உண்டு, சாஸ்திர ரீதியான எக்தக் கண்பரிசோதனைக்குமேற்றதான கண்ணாடிகளும் உண்டு. பழண்மலாம் கொடுத்த கண்ணாடிக் கம்பிகளும் நிக்கல் வெள்ளியாற் செய்த கம்பிகளும் மிகச் சமீபத்தில் இரோப்பாவிலிருந்து தருவிக்கப்பட்ட எல்லா விதமாக வான பிரேம்களும் எம்மிடம் உண்டு.

டாக்டர்கள் குறிப்பிடும் ஒவ்வொரு அம்சமும் மிக்க கவனமாகவும் நிறைவாகவும் பூர்த்தி செய்யப்படும்.

எங்கள் விலைகுறைவு. கியாயமானது

Y 19. 2-5-40—1-5-41

பத்திரிக்கையும்

ஆறுமாதம் முன்தாகவு பணம்செலுத்தியதாக எங்கிறுந்து

தமிழ் ரூபா 5-00 இலங்கை தமிழ் 9-00
இலங்கை இந்திய 8-00 இலங்கை தமிழ் 12-00
சிலோன் பணம் 9-00 இலங்கை தமிழ் 13-00

தனிப்பிரதி சதம் 5

முற்பணமாக அனுப்பப்படல் வேண்டும்

விளம்பர விகிதம்

முதன்முறைக்கு

ஒருவரி ரூபா 10-00 அரைவரி ரூபா 5-00
காற்வரி ரூபா 6-00 நாற அரைவரி ரூபா 3-00

அடுத்த முறைகட்கு மேற்படி விகிதங்களிற் பாதி

வரவு செலவு விளம்பரங்கள் விசேஷ விலைகளாகவே விலைபத்தில் விளைந்தக் கேற்ப கண்டேனும் எழுத்து முறையாலேனும் தருவிக்கு கொள்ளவும் கடன்பெறவும் அனுப்பப்பட்ட விளம்பரங்கள் ஏற்கப்படுவதில்லை.

தி மலாயன் டிரேடிங் கொம்பனி

(சிங்கப்பூர்க் கொம்பனி)

இரும்பு, பித்தளைச்சாமான்கள் சீமேந்து வகைகள் விற்பனவு செய்வோர்

பெரியகடை, வாழ்ப்பாணம்

"புரோப்பைட்டர்"

K. A. இரத்தினசிங்கம்

Y. 50. 3-4-40—3-3-41.

Printed and Published by S. ADCHALINGAM residing at Vannarponna, East, Jaffna, for and on behalf of the Proprietors, the Saiva Parpalana Sabai, Jaffna, at their Press, the Saiva Prakasa Press Vannarponnai, Jaffna, on Thureday 21st November, 1940.

வான்முகில் வழாதுபெய்க மலிவளஞ்சுரக்க மன்னன் கோன்முறை யரசுசெய்க குறைவிலா துயிர்கள் வாழ்க நான்மறை யறங்களோங்க நற்றவம் வேள்விமல்க மேன்மைகொள் சைவநீதி விளங்குக வுலகமெல்லாம்.