

இந்துசாதனம்

விசேஷ வாரம்
(1889)
சுவாமிநாதன்
28, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99

சோமவாரத்திலும் குருவாரத்திலும் பிரசுரமாகும்

மாசில் விஷயம் மாலை மதியும், விசேஷநேரமும் விங்கிள வேனிலும், மூசு வண்டறை பொய்கையும் போன்றதே, ஈசனேந்தை விஷயம் ஈழமே.

புத் ௫௭] யாழ்ப்பாணம்:—தாரணவநு பங்குனிமீ உரவ (1945 ஏப்ரல்மீ 9வ திங்கட்கிழமை) [இல ந

தேசிய கட்சியை எடுக்குரைக்கும் தனிப் பிரதிநிதி

பண்டிற் விஜயலக்ஷ்மி ஸான்பிரான்ஸிஸ் கோவில் பேசுவாராம்

கீழ்ப்பார்க் ஏப் 5 னான் பிரான்ஸிஸ்கோ மகாநாட்டின்போது ஸ்ரீமதி விஜயலக்ஷ்மி பண்டிற் ஐக்கிய அமெரிக்காவிலுள்ள இந்திய தேசியவாதிகளின் கட்சியை எடுத்துரைக்கும் தனிப்பிரதிநிதியாக விருப்பார்.

ஸ்ரீமதி பண்டிற் இவ்வாறும் கவி போர்னிபா செல்கின்றார், அவர் வழியில் அனேக சொற்பொழிவுகள் ஆற்றுவதோடு ஏப்ரல்மாதம் 27-ல் திகழ் ஸான்பிரான்ஸிஸ்கோவில் பேசுவார்.

மேயாதம் 5-ல் திகழி அவர் லான் ஏஞ்செல்ஸில் அந்தியர்கா முன்னிலையில் சொற்பொழிவாற்றுவார்.

இந்தியசுதந்திரத்தக்கான தேசிய சபை பிரசாரிக்கும் "வாப்ஸ் ஆப் இண்டியா" என்னும் பத்திரிகையின் ஆசிரியரான டாக்டர் அனுபசிங் ஸான்பிரான்ஸிஸ்கோவுக்குச் சென்ற பண்டிற் இவ்வாறு அறிவித்துள்ளார். அவர் ஸான்பிரான்ஸிஸ்கோவில் சமீபத்தில் நடைபெற்றிருக்கும் மகாநாட்டில் இந்தியப் பிரச்சனைகளை விளக்கவேண்டியதன் முக்கியத்துவமற்ற அந்த நடைபெற்ற ஆரம்பியின் முறை கூட்டங்களில் பேசினார்.

டாக்டர் அனுபசிங் அடுத்த சில தினங்களில் கலிபோர்னியாவுக்குத் திரும்பி இந்தக்களின் விசாக விழா என்போது ஸ்டொக்ஹோலம் சங்கியரின் ஆயத்தல் பிரச்சனம் செய்வார்.

எல்லா தவளைகளையும் ஒரேகூடையில் போடுதல்

லண்டன், ஏப் 5 னர், பிரேஸ்கன் காண் தான் இன்ற சமராஜ்ய மகாநாட்டில் பேசுகையில் கூறியதாவது:—

"லான் பிரான்ஸிஸ்கோ மகாநாட்டை ஒருமணிதான் வானமான் தவளை தன் ஒரு கூடைக்குள் போட முயற்சிக்கையில் எல்லாத் தவளைகளும் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக வெளிப்போயவும் அந்தமனதான் அவற்றைத் திரும்பவும் பிடித்தப்பிடித்துக் கூடைக்குள் போட்டுக்கொண்டிருப்பதற்கு நான் ஒப்பிடுகிறேன்.

"சான்பிரான்ஸிஸ்கோவில் இது மாதிரிதான் நடைபெறப் போகிறதென்ற காரணத்தேயும் கூறுகிறேன்."

பால்டிமோரில்

ஸ்ரீமதி விஜயலக்ஷ்மி

பால்டிமோர் செய்தி யொன்று கூறுவதாவது:—சுடியேற்றகாலங்களின் பிரச்சனை தருங்கிளாமாகத் தீர்க்கப்படாவிட்டால் பசிபிக்கில் மூன்றாவது உலகப்பந்தம் ஏற்படுவது கிச்சுமென் து உணர்வாய் இங்கு செய்த பிரச்சினை

மொன்றில் கூறினார். அவர் மேலும் பேசுகையில் கூறியதாவது:—

சரிக்கொத்திலேயே முதன் முறை யாகக் காலனிகளை வேறுநாட்டார் கள் கைப்பற்றியிருக்கின்றனர். அதனால் இக் காலனிகளில் அதிருப்தி கி வலது கிச்சுமம், ஜப்பானியரிடமிருந்து விடுவிக்கப்பட்டபிறகு முந்தியிருந்த நிலைமைக்குப் போக இவைகள் காரணமாக, சுதந்திரத்தை இந் நாட்டினரோடும், அடிக்கடி எஜமானர்களிடமாவதை இவைகள் விருப்பமாட்டா.

இப்போரின் ஆதர்பர்த்திக் கெழி யக்கண் உடைமுறைக்குக் கொண்டு வருமலரை சுதந்திரம் என்பது உண்டா என்பதை இங்குக் காது. உலக மூலையில் ஒருபாகம் கஷ்டத்தில் உழலும்.

சான்பிரான்ஸிஸ்கோ மகாநாட்டில் உண்டையான இந்தியப் பிரதிநிதிகள் காணப்பட்டார்கள். பரிட்டிஷ் அபிப்பிராயங்களை வெளியிட பிரிட்டனுக்கு விவாதிக்கப்பட்ட பிரிட்டிஷ்களே இந்தியாக்கான இங்கு உருவாக்களை, பிரிட்டிஷ் எஜமானர்களின் உத்தரவின் பிரகாரம் யாக்கு அளிக்கும் பிரதிநிதிகளே ஆந்திய சார்பில் வந்திருக்கிறார்கள்.

இந்தியப் பிரச்சனை உலகப் பிரச்சனையில் ஒரு பகுதியேயாகும். உலக நாடுகளிடையே இந்தியா சம உத்தமம் பெறவேண்டும். கையிலிருப்பதை உடம்போல தலைபென்று எல்லாம் பார்க்கவேண்டிய அறிக்கை வெளியிடப்படும்போது உடையேற்ற நாட்டு அந்தமாத தருவதற்குச் சொல்லாதவெல்லாம் பிரச்சனைகளும்.

அவர் பிரச்சனம் செய்த விக்கிட்டுட்டரில் ஜப்பானியர், அமெரிக்கர், சீனர், ஆந்தியர், ஸ்பானிஷ்மாரர்கள் ஆகிய பல நாட்டார்கள் வராமலாகக் கூடியிருந்தனர். இத்தமேட்டர் இருந்ததற்கும் 25 வருடங்களில் இன்றையான முதன்முதலாக ஈக்ரோகளை மறநவர்க்குண்ட சரிசமமாக உட்கார் அனுமதிக்கப்பட்டனர். கூட்டம் முடிந்ததும் ஸ்ரீமதி பண்டிற் கூட சமீப 200 பேர் சமீபத்தில்கொண்டிருந்தால் அவர்களைக் கணக்கிட்டு அங்காரிகள் விளக்குகளை அணைக்க வேண்டிய நம்பாரம் ஏற்பட்டது.

சைவத் தேர்தல்

வலிகாமம் வடக்கு வட்டாரத்தில் அகில இலங்கைச் சைவ இளைஞர் மத்திய மகாசபையின் நடத்தும் சைவத் தேர்தல் தெலலிப்பறை மகா சைவரங்கில் வித்தியாசாஸிஸ் மு. ப. 10 மணி தொடக்கம் 18-4-45 அன்றும் 19-4-45 அன்றும் கூடைபெறும், முதல் நாள் தேவாரமும் இரண்டாம் நாள் உட்கார்யாசும் பரீட்சிக்கப்படுமாம்.

ஜப்பானிய மந்திரிசபை மாற்றம்

ஜப்பானுக்கும் ரஷ்யாவுக்குமுள்ள ஒப்பந்தத்தை ரஷ்யர் நிராகரித்தனர்

லண்டன் ஏப், 5

லோலியத் யூனியன் ஜப்பானுடன் 1941-ம் ஆம் ஏப்ரல்மீ 13-ல் ஏற்படுத்திய நேச உடன்படிக்கை ஒப்பந்தத்தை நிராகரித்தவிட்டது.

இப்பதினச் செய்தி ஜப்பானிய மந்திரிசபைக் கணத்தவிட்ட செய்தி கிடைத்த சிலமணி நேரங்களுக்குப் பின்பாகவே கிடைத்ததன்மையால் லண்டனில் கூறப்படுகிறது.

புதிய ஜப்பானிய மந்திரிசபையைத் தமது 77-வது வயசில் அட்மிரல் கனரோ சுககி என்பவரைத் தலைமை யேற்ற நடத்தும்படியாக ஜப்பானிய மன்னர் கேட்டுள்ளார்.

மொல்டோவ் பேச்சு

லோலியத் ஜப்பானிய நடு கிணை ஒப்பந்தம் ரத்து செய்யப்பட்டதாக மான்கோ ரோடியோ இன்றிரவு அறிவித்தது.

1941 ஏப்ரல் 13-ல் தேதியன்று செய்துகொள்ளப்பட்ட லோலியத் ஜப்பானிய நடுகிணை ஒப்பந்தத்தை லோலியத் அரசாங்கம் ரத்து செய்த விட விருப்புவதாக மான்கோவினுள் ஜப்பானிய ஸ்தலனிகர் ஸாட்டோ ஐந்த ஜப்பானிய அரசாங்கத்திற்குத் தெரிவிப்பதாக வாக்குறுதி அளித்ததாகவும் மான்கோ ரோடியோ தெரிவிக்கிறது. அது மேலும் தெரிவிப்பதாவது:—

லோலியத் அய்காட்டு மந்திரி திரு மொல்டோவ் மான்கோவினுக்கும் ஜப்பானிய ஸ்தலனிகர் திரு ஸாட்டோவுடன் இன்று பிற்பகல் 3 மணிக்குச் சமர்ப்பித்தபொழுது அவரிடம் சின் உருவாது தெரிவித்தார்:—

லோலியத் யூனியனுக்கும் ஜப்பானுக்கும் இடையே 1941 ஏப்ரல் 13-ல் தேதியன்று நடுகிணை ஒப்பந்தம் ஏற்பட்டது. ஆகவே ஜெர்மனி லோலியத் யூனியனுக்கு தாக்கீதமாகும், ஜப்பானுக்கும் பரிட்டினுக்கும் அமெரிக்காவுக்கும் உடைய யுத்தம் ஏற்படுவதற்கு முன்னரே அரசு ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டுவந்தது; அதனை அன இத்தேசங்களுக்குடைய பெரிய மாறுதல்கள் ஏற்பட்டன. ஜெர்மனி லோலியத் யூனியனின் நடத்தும் யுத்தத்தில் ஜெர்மனக்கு உதவிபுரிந்த வருகிறது. மேலும் லோலியத் யூனியனுக்கு நேச தேசங்களான ஐக்கிய அமெரிக்காவுக்கும் பரிட்டினுக்கும் உரோதமாக ஜப்பான யுத்தம் செய்துகொண்டிருக்கிறது. இவ்வித சந்தர்ப்பத்தில் ஜப்பானுக்கும் லோலியத் யூனியனுக்கும் இடையே நடுகிணை ஒப்பந்தம் மொன் திருப்பதென்றால் அகற்கு அர்த்தமே கண்டையது. ஆகையால் அந்த ஒப்பந்தத்தை இனிமேல் வைத்துக்கொண்டிருப்பது சாத்தியமாகாது.

சமசமாஜிகளை விடுதலை செய்வதற்கு

அரசினரின் விதிகள்

பதிலை மறிவற்சாங்கியுள்ள சோசியல் பதிலைப்பக் கைதிகளும் ஒருமித்த அரசினர் தம்மை விடுதலை செய்வதற்கு விதித்தள்ள விதிகளை ஏற்க மறுத்துவிட்டதன்மையால் தம்மையும் மற்றும் ஏனைய அரசினர் கைதிகளையும் கிபந்தனைநின்ற விடுதலை செய்யதல் வேண்டுமென்றும் விண்ணப்பித்துள்ளார்கள். அரசினருக்காவலா மாகாண அதிகாரியும் பதிலைச் சிறைக்கூடச்சுப்பிரிவின் டெண்டராகிய திரு. எம். பிரசாத் இவர்களுக்கு அனுப்பிய கடிதமாவது:—

"உங்களை இந்த ஏப்ரல் மாதம் விடுதலைசெய்து உத்தேசிக்கப்பட்டிருக்கிறது. நீங்கள் உங்கள் போரில் ரூமா 10,000 மும், இரூ பொறுப்பாளர் போரில் முறையே 10,000 மும் பணம் கொடுக்கவேண்டும்.

ஆகவே நீங்கள் இந்த நீபந்தனை ஏற்றுக் கொள்ள உங்களுக்குப் பொறுப்பாளராகியிருக்கும் இருவருடைய விவரங்களையும் நீங்கள் தங்கியிருப்பதற்கு உத்தேசிக்கின்ற விட்டு விவரங்களையும் அறிவிப்பீர்களாக."

மேலும் கிபந்தனைகளும் இவர்களுக்கு விதக்கப்பட்டுள்ளன.

ஸோல்பெரி கொயினர்கள் தாய்நாடு திரும்பினர்

இலங்கை அரசினர் சீர்திருத்தம் பற்றி விசாரணை நடத்திய லோலியப் பெரி கொயினர்கள் இந்த ஏப்ரல் 7-ல் தேதி சாலைப்பித்தாய்நாட்டுக்கு மீண்டனர்.

அக் கொயினர்கள் மீள்வதற்கு முன்னதாக இலங்கை சைவருக்கும் தங்கள் நன்றியுடைய தெரிவித்தள்ளார்கள். அவர்கள் தம் நன்றியை உடன தம் விசாரணையின் பழக்க வெளிவரும் அரசினர் சீர்திருத்த அறிக்கை இலங்கைக்கு ஒரு மேலான அரசியல் அந்தஸ்தைக் கொடுப்பதாக இருக்கவேண்டும் கூறியுள்ளனர்.

பெரியார் முயல்க்கும் இடையிற் பெரும்பிளவா?

இக்கால முப்பெரியாரும் பிரரும் ஸான்ஸி ருன்ஸிஸ்கோவிற்கு கூட்டுவன விருக்கும் மகாநாட்டின் எல்லா தவளை யிடப்பட்டிருக்கிறதாம். காரணம் ருவிப்பருக்கும் ஏனைய ஐக்கிய அரசினர் யதனார் இருபவர்க்கு பிண்டியே பெருநாடு அபிப்பிராயபேதமணச் சொல்லப்படுகிறது. ருவிப்பருக்கிய நாட்டு மந்திரியாகப் பிண்டியே குறித்த மகாநாட்டிற்கு சமூகஞ் செய்ய மாட்டாராம். இவ் பிளவிற்குக் காரணம் போர்ஸ்டைட்பெரிய சிவார மென்ச் சொல்லப்படுகிறது.

வஞ்சினம்

2ம் பக்கத் தொடர்ச்சி

கோள் பொருத்திய உள்ளத்தினையும் மிகைத்துச் செல்லும் படைவையு முடைய வேந்தர் தம்மில் ஒப்பக்கடி வந்த என்னெடு பொருவே பென்ற தொல்லவர். அவ்வேந்தரைப் பொ ளுத்தற்கரிய பேரின்கண்ணே அவ றப்பொருது தேருடனே அவர் உடைந்தோடும் புறக்கொடையக் கண்டிலேனுயின்,

யேரம நன்ன விவரினும் பிரிச வறனில திரியா வன்பி வையத்தத் திரனி கொறவை நாட்டமுறை திரிந்து மெல்கோல் செய்தே ஒருசு'

(மு 71-8-9)

என்ற வஞ்சினக் கூறுகின்றான். பகைவரொடு பொருது அவரைப் புறக்கொடுத்தொடச்செய்யுண்டால் தன் மனைவியை விட்டுத் தான் நீங்க வேகுக என்றும், அறமான நிலை கலங்காத அன்பினையுடைய அவைத் தனத்தின் அறத்தின் திறப்பாடில் வாத ஒருவனை வைத்து முறைகளில் க்க கொடுவோல செய்தே ஒருசுக் என்றும் கூறுகின்றான்.

மனைவியைப் பிரிதலாதி தன்மையும் அறக்கித்திரியா அன்பி வைப்பதை ஒருவனை முறைபிறழ்த்த கொடுந கொணமை செய்த இயற்கைமையும் வைக்கு சேர்வதாக என்ற கூறுகின்றான்.

மாக்கோரை வடிவவன் ஒரு சோ மன்னன் துவன் மனைவி இறந்து விட்டான். ஆறந்த மனைவியின் உடலை ஈமத்தக்குகொண்டு போய் கட்டை மேற கட்டத்தித் தீ முட்டினார். உடல வெந்த நீருகுமாறு பிரிந்த மெல்லு நு சேறை தன்மனைவியைக் குறித்து,

"யாங்குப் பெரிதாயினு சேயாள் வெணத்தே யுயிர் செருக் கல்ல மதுகைத் தன்மையிற் கன்னி பேசெடுகொளிரம் பறந்தலை வெள்ளிடப் பொத்திப் விடலிற் கீமத் தொன்றழற் பன்னிப் பாயல் சேர்த்தி ஞாநல் மாய்த்தன்ன மடக்கை யின்னும் வாழ்வ வென்றிதன் பண்பே"

—மு 245

என்ற சொல்லி வருந்தவானாயினுள் மேலுலகத்தே மடலான போயினுள்; அவன் மாயவும் இன்னமும யான் உயிர் வாழ்கின்றேன் இவ்வுல கியற்கை இருந்தவா மென்னோ' என்று அகன் இரங்குவது விருந்து தன்மனை யாளியை அவன் கொண்டபோன் டும் பிரிவினில் அடைந்த துன்பமும வெளிப்படுத்தி.

கலங்கினள் என்ற சோழமன்னன் அறிவாற்றல்களில் மிக்கவன். சிறந்த வண்மையுடையவன், இவ்வேடு பொ ருதற்குப் பகைவர் கிளப்பினார். அதனை அறிந்தான் கலங்கினள். எதிர்த்த பகைவர் மெல்ல வந்து என துலை அடிமை படைத்து எமக்கு ஐயவேண்டுமென்று தாழ்த்திப் ப ராயின அவர்க்குப் பழையபாய் வரு கின்ற உரிமைபயையுடைய என்று அர சாடையைக் கொடுத்தலை எளிது. இன்னப உயிர்பாயினும் கொடுங் டேபன். அமைச்சர் படைத்தலைவர் முதலாகிய வன்மைய புடைப்பாரது வன்மையப் பதுகோவது என இளைந தை யிசூழ்ந்த அறிவுல்லாதோன் புவி யை இடமனகுடனையே பாரி பிழை துப் போதலே அறிது. முங்கலைத் தன்னும் உறையினது சரலில் அகப் பட்ட பூங்கன் முனைபயையப் வருந்துபடி பொருட்களேனுயின்

"திதி நெஞ்சுத்தக் காத்தொன்றாப் பல்லிருந் கூத்தன் மகனி கொல்லாமுக்கண்டக்குழைவேன்றோ"

மு. 78-12-4

என்ற வஞ்சினக் கூறுகின்றான். பகைவர் வருந்தும்படி போர்செய்த தான் அவரை வெல்லாவிடின் கொஞ் சத்தாரம் காத்தல் கொள்ளாத பொதுப் பெண்காது பொருத்தாத புணர்ச்சி

யுடை. என்மாலு துவன்வதாக என்று கூறுகின்றான் இவ்வரசன் பொது மகனின் முயக்கத்தை மிகவும் இயி வாகக் கருதினான் என்பதை நாம் அறிகிறோம்.

வேடுவாரம் சுவரப்பட்ட. ஆனிரை கை மீட்டு வரும் கைத்தற்கு அறகிற் கிறுத்த தன்கன்னியாசய வேலித்தை கையக் கொடுப்பதாக இடையர் தலைவ னுதிய நத்தகோன் விதிதோறும் முர சறைந்தான். வேடின்வலிமையை அறிந்த பலரும் அவரை வெல்லமுடி யாதெனக் கருதி வாளா விருந்தனர். அதனையறிந்த சீவகன்

தன்பான் மனையாறயலான் ரீலக்கண்டு பின்னு மின்பா லடிசிறி கிவரின்ற கைப்பேடி போலா ண்பால் பகவே துறத்தார் பெண்டிர் பாலர் பார்ப்பா ரென்பாரா யோம்பே னெனின் யானவளுகென்றான்" —சீவக, 433.

என்ற வஞ்சின முறைத்துப் போர்க்கோலம் கொள்ளுகின்றான். நல்லொழுக்கம் பக துறத்தார் பெண் கர் பாலர் பார்ப்பார் என்பாரை ஒம் பேனெனின், யான், தன்விந்தனை அயலாரிடத்தே கண்டு பொறுத்தான் ஆண்மகன்கண்மயிற் பேடிமை ஒரு துப் பின்னும் பாலாடி லுண்டற்கு யேற்கொள்ளுகின்ற ஒழுக்கத்தை அடைய கட்டியங்காரானவேன என்ப தது அவன் உரைத்த வஞ்சினமொழி.

சாத்தருவத்தை விடையில் வல்ல வன். அவனை விடையில் வெல்வான் யாவனோ அவனை அவன் மணத்தற் குரியான் என ஸூத்தத்தை பலரும் அறியும்படி செய்தான். அதனை அறிந்தார் பலரும் அவனை விடையில் வெல்லும்பொருட்டு வந்து சேர்த்தார்கள். இசைப்பில் வல்ல அவர் கள் தனித்தனியே யாழ்வுசெய்துத் தோலசீயுறமனர், இக்கண் அறித் தான் சீவகன். தன் இசைவண்மை கையப் பலர்க்கும் புலப்படுத்தவேண்டி அவனை படைத்து யாழுவாசித்து வென்றான். சாத்தருவத்தை அடி யானாகு மாகவிட்டான். இங்கிழ்ச்சி கையைக் கண்டு அழுககாறு கொண்ட கட்டியக்காரன் துச்சிவகனை வெள றுள்ள பந்தருவத்தையை மணநு மசயதற் குரியான் என்று ஆணையிற் திருந்த அரசாக்கள கோக்கக் கூறவா டுப்பான். அரசாக்களும் ஒரு சேரத் துபாண சிவகனை வந்தித்தனர். அது கண்ட;

"எரிசுடர்ப்பரிதி முன்ன ரிருளென வுடைத்து நீங்கப் பொருபடை மன்னர் துங்கன் புறக்கொடை கண்டுமற்றிற் முருகுடைக் குழிற் றுடன் முறிமுலை கல்பலன்றே லிருசுடர் வழங்கும் வையத் தென்பெயர் கெடுக வென்றான்" —சீவக 773.

என வஞ்சின முறைக்கின்றான் சீவ கன். பரிதி முன்னர் இருள் கெடு மாறுபோல நீர் எனது தோற்றம் கண்டு போக துறது புறங்கண்டு பின்பு கந்தருவத்தைப்பைப் லெப் பேன். அது செய்திலேனுயின் ஞாயி துந் திங்களறம் வழங்குன்றே உலக மெங்கும் உவாது கெடுவதாக என் பது அவன் உரைத்தபொழி, இம் மொழிக்குகண்டு தனபுகழ் உலகல் கிலயாடு செங்கதை எவ்வளவு இழி வாக்க கருதினான் என்பது அறியலா கும். இனி, வஞ்சினமடமறி வரும். "மனைவிலென் மகன்றையிர் வேறு செய்தித்தோனைக் குனிசினிவி லுணையுயிர் கோறல் புரியேனென் கண்மேவன் கையாற் றினையனவு மேரர் பொழுது தின்றவனு மாவேன்" 13-ம போர் 184

என்னும் வில்லிபாரதச் செய்யுறார்,

தேகவியோகம்

டகார். C. சபாபதி

கீழ்த்த காலம் இலங்கை அரசினரின் கீழ்சிறந்த டக்டராக உயர்கா பதவி வகித் திருந்தவரும் இன்பப்பாதிப் பின் வடம ராட்சிப் பகுதியில் அறபவம் வாய்ந்த ஆங்கில வைத்தியராக விளங்கியவரும், சமையரிமான், பாஷாபிமான் முதல் யன பூண்டவருமாகிய டகார். C. சபாபதி யவர்கள் தம்மைச் சடுதீயிற் ருக்கிய நோய் காரணமாகச் சென்ற செவ்வாய்க்கிழமை இரவு (3-4-45) பருத்தித்திறை தம்ப சிட்டியி லுள்ள தமநிலைத்திற் நேக விசயாகமாயினர். இவருடைய இடக் கிரியைகள் அடுத்தகாள் புதல்வரால் விதப் படி செய்யப்பட்டதென அறிவித்தோம். டகார். சபாபதி யவர்கள் தெய்வபத்தி கைவசார லொருக்கம் அஞ்சுநீதி வித்தி யாபிரான் முதலிய குணக்களும் செய்து களும் பூண்டவர். புலோலியில் இப் பொழுது தொடங்கி கடைபெறும் சைவ மடளர் கல்லூரியை ஆரம்பித்த முயற்சி செய்தவர்கள் லொருவராவர். இவ ருடைய அகால மாணம் பெரிதும் வருக் சத் தக்கது. இவர் ஆன்மா சாத்தி யடைவதாக.

மாராயணக் குருக்கள்

இந்தப் பஞ்சுனி மாசம் 12-க் திகதி (25-3-45) நூயிற்றந்திழை, பிரமபுத், சாரயணக் குருக்கள் அவர்கள் தென்னிந்தி யாவிலுள்ள கொல்லிமையைச் சேர்ந்த மங்கல மென்றுள்ள கிராமத்தில் தமதழைத் த மன்குடிப் பிசுவாசையர் இல்லத்தில் தம்மைப் பீடத்த சேயாரணமாகத் தேகவியோக மாயினர்; இவருடைய சூக் கிரியைகள் மூத்த புதல்வராலும் ஏனைய யக்களாலுத் செய்யப்பட்டன. இவர் யாழ்ப்பாணத்தின் வினாவேலி நீலகண்ட் குருக்களுடைய மருகர்; பிரமபுத், சாய்க்குருக்களின் மனைவியார் பூமிக். கோகலம்பாள் இவருடைய மூத்த மக னாவர்; ஆன்றும் இவருக்குப் பெண்மக்க ளும் பாலசுப்பிரமணிய ஜயரும் புதல்வர்க ளாவர்; இவர் மாணம் வருத்தத்தக்கது. இவருடைய ஆன்மா சாத்தியடைக. —சடித.

மேற்படி குருக்களுடைய அபரக் கிரியையின்போது யாழ்ப்பாணக் கைப பரிபாலன சபைக்குத் தானமாக வரித் தனுப்பிய ரூபா 2, பெற்றும்,

மனேஜர்.

பருத்தித்திறை தும்பனைத் தமிழ்நடையம் முதலாம் ஆண்டுவிழா

இத் தமிழ் நிலைய முதலாவது ஆண்டு விழா வருகிற பார்த்திப வருடம்சிந்திரா மாசம் 1-ம் தேதி வெள்ளிக்கிழமை (13-4-45) பிற்பகல் 4 மணி வரையில் தும்பனைச் சைவப்பிராக்ச வித்தியாசாலை மண்டபத்தில், திருசெவ்வேலி னைவாசிரிய கலாசாலையதிபர் ஸ்ரீமான், S. சுவாமிராதன் B. A. அவர்களின் தலைமையில் ஆரம்ப மாறும். அத்தகுணம் பண்டிதர், ம. வே. திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளை, பண்மதர், பொ திருஷ்ணப்பிள்ள ஆகிய இருவரும் உபத்தியாசகு செய்வார்கள். மூத்திறையர் புல்லாங்குழல் வாசிப்பர், செவ்வி ஆன்ன டக்டரி குமாரசுவாமி இளியகே வரும் தளிப்பார்கள்.

"கின்னையறிவன் பெரிதின் முறைபுரைய கணனியை யொர் காண்பிற செய்தவது கண்டு மன்னுமண வில்லவ்வி ரூபயில் கின்றயுக் கின்னு முனவோ புதியவென்றமிக க்ககான்" (அரசியல் 156)

என்னும் குறாமணிச் செய்யுறும் படித்தற மழிற்பாலன்.

"அஞ்சி ரகையியல் கூத்தற்கை கீட்டியான் டெஞ்சம் பிசுக்கிட்டு கோரர் கலவட்டன் வஞ்சினம் வாய்த்தானும் போனம்"

101-18-20 என்னும் கவித்தொகைக்கு 'அமுதிய தலைமைபினைபுடைய மனமகைத்த இயல்பினை புடையாளாகிய துரோ பதைவது தாய் கூத்தலிலே கையை கீட்டியதுச்சாதனனுடைய கெஞ்சைப் பிளந்த ப க க வ ர் மடுவே தான் சொன்ன வஞ்சினத்தை வாய்க் கச் செய்த மீம்க்கைணப்பொலும்'

திருச்சி ரேடியோ

செவ்வாய் ஏப்ரல் 10

காலை 7-45 கீதாரம்பம் 7-50 தமிழில் செய்திகள் 8 ராஜம் புஷ்பவணம் 8-15 அங்கிலத்தில் செய்திகள் 8-30 பி எஸ் லிதாராய் பாட்டு 9 முடிவு.

1 கதம்பம் 1.30 ஆங்கிலத்தில் செய்தி கள் 1-40 எஸ் எம் ராமசாமி புல்லாங் குழல் 2 தமிழில் செய்திகள் 2-05 கோ டைக் கல்வி 2-30 முடிவு, மாலை 5 பி எஸ் லிதாராய் பாட்டு 5-40 இசைப் பழிநி 6 எஸ் எம் ராமசாமி புல்லாங்குழல் 6-30 ஆங்கிலத்தில் செய்தி கள் 6-40 கிராம கீழ்ச்சிசிகள் 7-15 ராஜம் யுத்தரம் 7-30 அறிவிப்புகள் 7.35 புதிய வெளிநடுகை 7-45 தமிழில் செய்திகள் 8 மதராஸி லுள்ளபடி 9 பதில் வேட்டு 9-20 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 9-30 லண்ட் னெட்டினியிருந்து செய்திகள் 9-45 ஆரர் திருவாரூர்பற்றிய பாடல்கள் 10 இசைவேளை 10-30 முடிவு.

புதன் ஏப்ரல் 11

காலை 7-45 கீதாரம்பம் 7-50 தமிழில் செய்திகள் 8 சாலிமர் 8-15 ஆங்கிலத் தில் செய்திகள் 8-30 கே எஸ் பாலசாத்த ராயி பாட்டு 9 முடிவு.

1 கதம்பம் 1-30 ஆங்கிலத்தில் பெய் திகள் 1-40 எஸ் பாலசாத்த ராயி பாட்டு 2 தமிழில் செய்திகள் 2-05 கோடைக் கல்வி 2-30 முடிவு, மாலை 5 டி கே ஜயராம அய்யர் வ யலின் 5-40 இசைப் பழிநி 6 திருவிழை தர் ஏ கே கணேசபிள்ளை பாட்டு 6-30 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 6-40 கிராம கீழ்ச்சிசிகள் 7-15 பாட்பாட்டுகள் 7-30 அறிவிப்புகள் 7-35 வானொலி வாச்ய கோத்தடி 7-45 தமிழில் செய்திகள் 8 கமத தபால் பெட்டி 8-15 டி கே ஜய ராம ஜயர் வயலின் 8-45 திருவிழைத் த கே கணேசபிள்ளை பாட்டு 9-20 ஆங்கி லத்தில் செய்திகள் 9-30 லண்டினியி ருந்து செய்திகள் 9-45 டெல்லியில் உள்ள படி 10 ஜோப்பிய சகிதம் 10-30 முடிவு.

வியாழன் ஏப்ரல் 12

காலை 7-45 கீதாரம்பம் 7-50 தமிழில் செய்திகள் 8 ராமலிங்க சுவாமிகள் 8-15 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 8-30 ஆர 9 முடிவு.

1 கதம்பம் 1-30 ஆங்கிலத்தில் செய் திகள் 1-40 எம்போதர பாகவதர் பாட்டு 2 தமிழில் செய்திகள் 2-05 கோடைக் கல்வி 2-30 முடிவு, மாலை 5 டி ரக்கம்மாள் வினை 5-40 இசைப்பழிநி 6 எம்போதர பாகவதர் பாட்டு 6-30 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 6-40 கிராம கீழ்ச்சிசிகள் 7-15 இலக்கிய வாகசம் 7-30 அறிவிப்புகள் 7-35 தெரிக் தவர்கள தன் 7-45 தமிழில் செய்திகள் 8-15 ராஜ் சிதாராமயார் பாட்டு 8-20 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 9-30 லண்டினி னியிருந்து செய்திகள் 9-45 தில்லுபா, கோட்டு வாத்தியம் 10 இசைவேளை 10-30 முடிவு.

சும்பிரமணிய சாஸ்திரிகள் வாக்கிய பஞ்சாங்கம்

பாழ்ப்பாணம் பருத்தித்திறை பிரமபுத் ச. சுப்பிரமணிய சாஸ்திரிக ளால் வழக்கம்போல் துட்பமாகக் கணித்து, மேற்படி சாஸ்திரிகளின் தம்பிரமணிய பிமபுத் சோபக்தார ஐயாவர்களால் தமது கலாநிதி பந்திர சாலைபில் கந்த கு அச்சிடப்பெற்ற பார் த்திப வருட வாக்கிய பஞ்சாங்கம் வரப்பெற்றமே. பிரத்யொன்றின் லிசை சதம் 80 (13½ அணுவராயில்) ஆகும். சிவரபரிமாருககுப் பிரத யொன்றற்குப் பதச்சுத்த வித்தம கழிவு கொடுக்கப்படுமெனவும், பிற டுர் வாசிகள் 1 பிரதகு முத்தகாச் செவ்வஞ் சேர்த்து ரூபா ஒன்றுக்குப் போலால் ஆடர் அனுப்பிவைத்தால் உடனே பஞ்சாங்கப் பிரதி அனுப்பப் படுமெனவும் தெரிவிக்கப்பட்டிருந் தின்றது. நட்பு பார்வைக்கு உதகய பஞ்சாங்கப் பிரதியை கண்டியற்கு உடனடியும்.

எனவரும் உரைபான் மீம்க்கணை உரைத்த வஞ்சினமு அய்வஞ்சினத் தை வரபககச் செய்த அவன் சூரப் பாழும் அறிவின்றோம்.

விழாக்களும் சங்கீதக் கச்சேரிகளும்

மானிடரை ஈடெற்றம்பொருட்டுக் காலத்திற்குக்காலம் பல நிர்க்கைரிசினும் ஞானிசனும் தோன்றினர். தோன்றிக்கொண்டும் இருக்கின்றனர். அவர்சொல் பாரததாய் ஒன்ற அருத்தவப்புத்தல்வன் ஸ்ரீ ராமநிஷண் பரமஹம்ஸரும் ஒருவர், அப்பெரிபாரின் ஜெயந்தியை பாரததாயின்— ஏன் உலகம் முழுமையும் ஒவ்வொரு இலக்க தோழம் கொண்டாடுவதே பெரும் பாக்கியம் எனலாம்.

இயலானின் ஜெயந்தி விபரம் சலந்தோளும் பாக்கியம் அராத 110-வது ஆண்டாகிய இவ்வருடமே ஏழையேனுக்குக் கிட்டியது. கொழும்புராவில் அதுவும் முன்னராய்க் கள் விசேஷ சிகழ்ச்சிகள் தயாரித்து விழாவை விமரிசையாகக் கொண்டாடினர். அப்பெரியாருக்குச் சாதி—சமய—பாஷை வேறுபாடுகளைப் பிடி இல்லாமல் பல்வேறு வகையினரும் பார்த்துக் கொண்டு டிரிண்டித் கர்த்தியை எண்ணினபடி! ஆனால் அவ்விழா சிகழ்ச்சி முறையை காண்களை சிவது கற்பபாடல் செய்திருக்கலாம்.

பெரியாரின் ஜெயந்திகளைக் கொண்டாடும்போது அதன் கருத்தென்ன? என்பதுக் கொண்டாடவேண்டும்—என்பதன் முதலில் உணர்ந்ததல்லவண்டும், அவாது சரிதையை அன்புமூலம் பிரசங்கம் செய்வது—தர காண்கேட்பும செய்வது மிக நீருமபக்கியமே. இன்ற அன்னாரின் பல அனுபவங்கள், காட்சிகள் என்பவற்றைப் பத்திரம் பக்கமேயே பலரும் ஸ்ரீபரமஹம்ஸரை விளக்கிகொள்ளும்முறையில் கித்திரிக்கலாம். முன்று காட்களில் சேஷமாய்ப் பிவனைக்கும் என ஒரு கிழ்ச்சி குறும்பிட்டிருக்கலாயிடுமே! கமிசனவ கணபர்தன் இவ்விதவைபலங்களின் மிசை திறமைபாகவும் பயனுடையதாகவும் உட்பலதை நாம் காணவில்லைய!

இவற்றையிட்டு, ஸ்ரீ ராமநிஷண் கைப்பற்றியஜெயந்தியினைச் சேஷமாய் அவரைப்பற்றியபாக்களை பாடுவதையும் படிக்கவேண்டியவைகளை ஸ்ரீ திரிபாகையர் கருதினேயும் சீனிமர்ப்பாடல்சேஷமும் பாடி வேறு பேசுகுவது மறுபுகணனியம் வாழ்க்கை அலாதார பருஷந்தை நூலிப்புகையேற்கும். அன்ற பாடிய செவ்வீ பொருள்கொண்டேயே கள் முறைபைய கைகொண்டு ஸ்ரீராமநிஷண் பரமஹம்ஸர்மீதே தூண்டு கீர்த்தனம் பாடியது. மகமடவுடையாரிடத்தக்கது, இயமுறையை அங்கு பாடிய பாடல்களை எவ்வகைகள் எந்த வரகளைகா ஏன் கவனித்திருக்கக்கூடாது!

கலை, ஜெயந்தி விழாக்களைச் சங்கீத மேடையசத்தான வைத்துக்கொண்டாலும் செவ்வனே நடத்தகொள்ளவேண்டாம்! ஏதோ இரண்டு பாட்டுக்களை கற்றிக்கொண்டவுடன் அங்கு சேற்றம் செய்வதற்கு ஆசிரியரும் மனைவியாரும் தோற்றுவது ஒப்பாருள் காட்சியளித்தனர் பலர். நம் யாழ்ப்பாண நாயினிகளும் புருஷபத்தன்சனும் கொழும்புர நகருக்கே ஒரு தனிப் பெருமை அளிப்பதாகப்பட்டது. எவ்வகைலாம் இருந்த சபை நிவாகிகள் இவர்களைப் பொறுக்கி எடுத்தார்கள் என்ற கருத்தே தோன்றியது. இதில் ஒரு விசேஷமும் நாம் கருப்பும் "தனி இசை அரங்கு" கொழும்பின் ஒவ்வொரு வீடுகளிலும் மன்றிசைந்தா என உருட ஐயமுறையேன். அகலகலை துணைமுறையில் ஈடுபட்டுக் குறிப்பினதற்களாய் உலகமடைக்கக் கூடாமல் யாருக்கென களம் களையப் பிழாநில அடைபட்டிருக்கின்றமும் பாரணிகளில்— ஏன் இவ்வாறும் உட்பலதும் எதிர்ப்பாடுபடாமல் துணைபாடுவது—யாழ்ப்பாணம் துணைபாடுவது—யாழ்ப்பாணம்

சேலம் பீடி

யாழ்ப்பாணத்திற்கென்று விசேஷமாக சேலத்தில் தயார்செய்த 'பூக்கூடை மார்க்கு'

பீடிகள் தம்சமயம் வந்திருக்கிறதே. இந்தபீடி மணத்தாலும் குணத்தாலும் மேலானது. சேலத்தில் தயாராகும் பீடிகளில் முதன்மைமானது எங்கும் எல்லா வியாபாரிகளிடமும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

ஒருமுறை வாங்கி உபயோகித்துப் பாருங்கள் சிலோன் ஏஜன்ட்:

C. S. நாராயண செட்டியார்,
41, பெரியகடை,
யாழ்ப்பாணம்,
Mis 1-3 to 1-9-45

விண் மலர்ச்சிக்கும் நாமே காரணம்" என்பதையும் காட்டிவிட்டனர் அந்தப் பிலே பேர்வழிகள்.

சங்கீதக் கச்சேரிகள் என்ற முறையில் கிழ்ச்சிக்களைத் தயாரிக்கிறப்பதனால் உயர்வானதாயும் ரஸிக்கக்கூடியதாயும் குறைந்தபட்சம் பாடல்களுக்கு ஒரு மணித்தியாலாவது கொடுத்துத் தயாரித்திருக்கவேண்டும். உயர்ந்த சங்கீதம் எது—உண்கைச் சங்கீதம் என்பதைச் சங்கீதம் பயிலாத பொது ஜனங்களோ அறிந்த கொள்வர். இரண்டாம்நாள் கிழ்ச்சியில் கடைசியாக ஸ்ரீ ராம கோபால் கோஷ்டியில் வந்த ஸ்ரீ ராமையாவுள் வேறொருவரும் தனித்தனி வயலி அழகுமும்பாசிக்காரர்களே! ஆஹா! என்ன பிரம்மாண்டமா யிருந்தது. நாதப் பெருங்கடலில் நம் உயிரைக் கூடப் போக்கினாலே எனறிருந்தோ! மிஷன் கீர்வாசிகள் இவர்களை ஏன்வெ தேடிப்பிடித்து ஒரு மணித்தியாலம் கச்சேரிசெய்யவை செய்து செய்து தென்ன என்றுகூட கோபம் கோபமாய் வந்தது. பாடல்களில் நடைபெறும் கிழ்ச்சிகள் போன்ற முதல் கிழ்ச்சிக்களுக்கும் ஆற்ற கிழ்ச்சிக்களுக்கு முன்னுபேதம் என்ன—அது அணுபயிச்சுக்கொண்ட அன்புமே தெளிவாவிட்டது.

இன்னும் இரண்டோர் விஷயமும் உறித்தானாகவேண்டியுண்டு. நம் தமிழ்ப் பரவலையே இனிமை, அந்த நிரி தோசையை முழக்கம் செய்வெண்டியவரும் நம் உடமை. இவ்வாறிருக்க அந்த தமிழ்ச் சொற்களை, அழகாக உச்சரிப்பாமல் ஆர்விய பரவல்காரர் போல் அந்தம் புரியாமலும் உச்சரிப்புச் சரியில்லாமலும் பாடுவது தயி முக்கும்—தமிழருக்கும் இனிமையாவது இத்தனை மக சகோதர சகோதரிக்கள் அவசியம் கவனிக்கவேண்டியது. சில உயர்ந்த பாடல்களை மேடையின் இருகூட பாடுவாழ்ந்து உணர்ச்சி மல்கிட்டு மெய்மறந்து பாடுவது இயலாது. ஆனால் ஆரம்பித்த கோமக்தாடக்கம் அங்கத்தலை ஒரு ஆட்டாய் ஆட்டித் தக்கவை அங்ககோலப் படுத்தினால் உச்சரிக்கப் படக்கூடாது.

யாழ்ப்பாணத்திலும் ஸ்ரீ பரமஹம் விழாவிட தேசிகர் ஒருவர் கமார் முக்காலமணி கோர் பன் ஒதுபதையும் பார்த்தோன். மேடையிலே இருந்ததே ஒரு தனி அணாதி அடக்கம். கையன் மார்க்களை பக்கிழில் உருபிப் பாரிவது போலிரு தது அக்காட்சி. அங்கசேஷ்டைகள் அணுவும் இல்லை. அணவுக்கு மிடுகியசேஷ்டைகளை இல்ல மல்காடப் பாடல்கள் கவனிப்பார்களாக.

—காண்பிரியை

பெண்கள் நெடுநாளாக குதுவாகி விவாகம் நடவாதிருந்தால் அனுஷ்டிக்க வேண்டிய விதம்

பிரபு, ச. பொன்னுள்வாய்க் குருக்கன்

"எழுகடற்கொரு புன்னுனிப் பனிக்குளி மென்னு வகையைச் செய்யுள் கொழுமதை துணைத்தேவுக் கம்ம னைத்துணை கொண்டு போற்றிடி லுண்டிசெழுமநிககுச் சின்னா விளமுபரித்திட்டுச் சிந்தித்தமல் போல முழுமுதற் கேதாவது கையுறை கொண்டு முன்னுதல் வேண்டும்"

என்னும் பிரமாணப்படி இருதவாசிக் கொள்ளாய் விவாகஞ்செய்யாதபெண்களுக்குத் செய்வாதினமாகக் கிரக சாரத்தின் தீமையால் விவாகம் நடவாமலிருக்கும் பெண்கள், மாசம மாசம் வரும் முன்னுமுகிறச் சந்திரனைக் குறித்த உபவாச விதயிருந்து மனம் வாக்ஞ்ச் காலம் சந்திரமுடைய வர்சனாய் முன்னும பிணைந்த காசனத்தைய விடியற்காலம் மலமுந்து வரானஞ்செய்து புதித பெண்பபுடவை அகல்து உயன்பட்டை உடுத்தி உபவாசம் செய்து பகல் பால், பழம் துவறையைப் புசித்து மாலைகாத்தல் பெண்கள் பச்சரிசு பதார்த்தம் பருப்பு துவறையைப் பாலவிட்டுப் பரிசுரவெய்த, முல்ல மல்கினை முதலிய வெள்ளிப் புஷ்பங்களினால் ஆராதனை செய்து நூபுத்தபகற்கு முதலியன வற்றைச் சமர்ப்பித்து கால உடுத்தியிருந்த புடைகைவழிமுன்னுதலையில ஒரு சிறிய விஷயத்தை எந்தது சந்தியைப் பார்த்து நமஸ்கரித்து "ஹம் சந்திராய நம: " எனமயோசனம் பின்னாக உபப்பல கரடிகு கற்பூர நீராவுசனமுஞ் செய்து மல்குகித்திப்பின் யோசனஞ் செய்தல் வேண்டும். உபபடியில் துவளர்த்ததைப்பிந்த காலம் ஒரு கருஷுஞ் செய்தல் அந்த சீக்கரம் விவாகம் முடிவடைந்தால், நல்ல அழகு முகவழிவா கண்ணகையடகுதைய புத்தாபாக்கவதையையும் உபபுத்தகாலம் காண்க என உயிர் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

சந்திரனுக்கும் விவாகத்திற்கும்

சம்பக்கமென்ன? சிவாமுன் நானே விவாகச்சிந்திப்பே பிரதான கர்த்தா? அப்படியிருக்க இது என்ன காரணமெனக் கேட்கின்றவர்களுக்குச் சமாதானம் என்னவோ வென்றால் மன்மதநுடைய தசாங்கத்தில் சந்திரனும் ஒன்றாகும். இதனை "கொடிமகரத்திங்கட்குடை" என்பதாலறிக. எனவே பெண்களுக்குச் சிற்றின்பத்தில் ஆசையை யுண்டாக்குவதற்குச் சந்திரனை பிரதான கர்த்தாவாகும்; விவாகமேயிதை பிடிக்கப்பட்டபெண்கள் சந்திரனை வெறுத்தல் இயல்பு. இதனை "மதயின் தழும் அசிப்பதற்கோப் பருஷுடைகொடு செய்கீரோ" என்ற கடைதச் செய்யுளால் அறியக்கூடக்கூடியது, இன்னும்.

விவாக விஷயமாக ஆன்ரேர்க்கள் எந்தப் புருஷர்களுடைய சந்திரனைக் கிணைந்தப் பிரதானமாகக் கொண்டு தினம், சணம், இரச்சு, இராசி முதலிய பொருத்தங்களை அறியுமாறு வற்புறுத்தியிருக்கின்றனர். "சந்திரமாம நமஸோ: " எனனும் வசனப்படி சந்திரன் ஆன்மர்களுடைய மன சிந்து அடிபத விவகைது சோத்த நூற்றணிப. எனவே ஸ்ரீ புருஷர்கள் மனமொத்த துல்லமத நுமகைச் செய்தற்கு ஆருவாவிட சந்திரனைக் கண்டறிந்து மரியாதை செய்தல் மரியாதையான அகடத்திருத்தலைக் காண்க. ஆன்ரேர்,

பெண்கள் விவாகம் மாதமும் வீட்டுக்குத் தூய்மையிருத்தற்குச் சந்திரன் செவ்வாய் இவர்களின் கிரக பிரசாரங்களே காரணமாயிருக்கின்றது. இந்த விஷயங்களினால் பெண்தன்மைக்கும், வீட்டிற்கு விவகையிருக்கற்கும், இருவருடைய மன ஒற்றுமைக்கும், சிற்றின்பத்திற்கும், சமைய, புல், பூசல் முதலியவற்றிற்கு ஆர்வம் காண்களை சந்திரனே கர்த்தா, இத்திறமுன் சந்திரனை உபாசிக்கவேண்டியுண்டென்பதாம்.

எல்லாருடைய முகவித்தியைசமும் அவர்களுடைய கர்த்தியின்கலைபேதங்களும் சந்திரனைவிண்ணா குமின்க, கருப்பத்திலுள்ள கருவை வளர்ப்பவன் சந்திரனாகைய பூணியின்முகாப்பலிதீகன் சந்திரனைப்பார்த்தால் அக்கருப்பம் மொட்டையுருவாய்ப்படா குமினறு ஆன்ரேர் கூறவர்.

மாதருக்கு ஒரு வரப்பிரசாதம்

டாக்டர். எஸ். சி. பாலின் "சார்தன் நக்ஷா"

அகாலப்பிரசவத்தை முற்றுகத்தடுத்த பாதுகாப்பும் சென்கியமுமான சாதாரண பிரசவத்தை உறுதியாக ஏற்படுத்தவதற்கு ஒரு அற்புதமான கைண்டைதலம், டாக்டர். எஸ். சி. பாலின் "சார்தன் நக்ஷா" ஏற்புத்தீர்களுக்கு தூய்மத்திலேயே பரிசாரமான விபாதிக்காசிய வாத்தி (சாஸ் விபாதி) முதலியவற்றைத் தடுத்த மற்றம் காட்சிசன்ற ஏற்ப விபாதிக்களைக் குணப்படுத்தவதுமல்லாமல் இரத்தக்கிவைக் கட்டுப்படுத்தி, ச்சுக்குடலிலிருந்து இரத்தக்கறைபையும் பல சிக்கல்களையும் ஏற்புப்பயில் புகுத்து அநனிமித்தம் அபாயகரமான இரத்தக்கேடு உண்டெண்ண விடாமல் காப்பாற்றுகிறது.

மேற்புதவைததை வெளிப்புச்சுக்கு மட்டுமே உபயோகிக்கலாம், மாதரிச் சந்திரன்களில் இத்தலைம் விமதமகத்த தகை ஒரு வரப்பிரசாதமாகும். நூற்றக்கண்கான எதிர்பாராத சிபாரசுக் கடிதக்கை பார்வைக்குக்கின்றன. ஒரு ஸ்டாண்டார் சைஸ் போர்த்தல் விவரூபாய் 4-75, டாக்டர். எஸ். சி. பால் ஆன்டுசென்ஸ், கல்கத்தா.

ஏக விவியோகன்தர்க்கள்: கொண்கிஸ்ராயி ஸ்டோர்ஸ், 59 சாய்ப்புத்தெரு கொழும்பு, யாழ்ப்பாணத்தில்க்: ஒரிமண்டல் இம்போட்கம்பெனி 26, நம்பர் சாய்ப்புத் தெருவில் பெற்றக்கொள்ளலாம், H. 131 12-10-44—

வான்முதில் வழாதுபெய்க மலிவளஞ் சுரக்க மன்னன் கோன்முறை யரசுசெய்க குறைவீலா துயீர்கள் வாழ்க கான்முறை யறங்களுக்க நற்றவம் வேள்விமல்க மேன்மைகொள் சைவகீதி விளங்குக வுலகமெல்லாம்,

Printed and Published by PANDIT V. T. SAMBANDHAN, residing at Vannarponnai West, Jaffna, for and on behalf of the Proprietors, the Saiva Paripalana Sabha, Jaffna, at their Press, the Saiva Prakasa Press Vannarponnai, Jaffna, on Monday, 9, April, 1945.