சைவ பரிபாலன சபை வெளியீடு:
ஆரம்பம்: விரோதி ஸு [1889-ம் ஆவணி மீ 28-ஆம் உ.]

சிவமயம்

செய்தித் தாளாகப் பதிவுபெற்றது.

இந்து சாதனம்

Hindu Organ

புத் 96 | யாழ்ப்பாணம்:- அட்சய ஸு புரட்டாசி மீ (10 - 10 - 1986) பிரதி விலை : சதம் 40 [இல - 1

உண்ணாவிரதம் பண்பார்விரதம்

விண்ணோரவரும் சண்பார் விரதம்

எண்ணாது எண்ணி மனம்
எங்குகின் றார்கள் தினம்
இறைவ னருளாற் குறை வராது
ஈற் றிலகலும் இந்தத் தீது.

அறநெறிப் போரில் அமைந்தவர்களைச் சிறை வைத்துத் திசை திருப்பலாம் என்று இராணுவம் எண்ணுகின்றது போலும்! சிறையினிலே சொல்லொணாத் துன்பமும் துயரும் தாண்டவம் என்றால் உண்ண மனம் ஒருப்படுமா ?

தீய சத்தியை வெல்லுவதற்குச் சிறந்த ஆயுதம் ஆத்ம சத்தியே.

நோன்பிருந்து இறைவனை நோக்கும் உள்ளத்திலே தோன்றும் ஒரு சக்தி. தீமையைப் போக்க வல்ல சிறந்த சத்தியிதனைப்பெற உண்ணா விரதமே உத்தமவழி. உத்தமர் காந்தி இருடிகள்

(வளர்ச்சி 4 ஆம் பக்கம்)

வெண்டாமரைக்கன்றி நின்பதந்
தாங்கவென் வெள்ளையுள்ளத்
தண்டா மரைக்குத்
தகாதுகொலோ
சகம் ஏழும் அளித்து
உண்டான் உறங்க
ஒளித்தான் பித்தாக
உண்டாக்கும் வண்ணம்
கண்டான் சுவைகொள் கரும்பே
சகல கலாவல்லியே,

ஈழம் என்ற பேச்சுக்கு இடமில்லையாம் !!
அன்று துரியோதனனும் அப்படித்தான் சொன்னான்
ஈற்றில் இறுமாப்பும் போய் இருந்த இடமும்
இல்லாமல் மறைந்தான்

அந்தக் கண்ணிலான் (திருதராட்டிரன்) மதலை எப்படிக் கதறினான்! பரிந்து சமரசம் பேசவந்த பரந்தாமனுக்கு

"நீ வெறுக்கிலென் இருந்த மன்னவர் திகைக்கிலென், பல நினைக்கிலென், போய் நகைக்கிலென் உரைத்த உண்மைமொழி பொய்த்ததென்றமரர் புகலிலென், வேய்மலர்த் தொடையல் ஐவரென்னுடன் மிகைத்து வெஞ்சமர் விளக்கிலென் ஈ இருக்கும் இடமெனினும் இப் புவியில் யானவர்க் கரசினிக்கொடேன்.

- மகாபாரதம்.

மகா ஈழம் பாடவேண்டிய காலம் வராது போமா ?

நவராத்திரித் தவ தோத்திரம்

"துர்க்கை"

துணையாய்த் துயரம் துடைத்துச் சுகந்தரு துர்க்கையனைக் கிணையாய், இறையிங் கிலையே சுகபர இன்பநெறிப் புணையாய் இதயம் புகுந்து பொலிந்துமே பூவுலகில் அணையாய்த் தமிழின் அணியாய் அருளவள் அகமகிழ்ந்தே.

அகமிருந் தன்பின் அணையாய் அருள்செயும் அன்னை துர்க்கை சுகமருந் தீந்து தொடுநோய் துடைத்துடன் துன்பகற்றிச் சகமதிற சைவத் தமிழ்மெய்த் தகைபெறச் சங்கவளம் புகமிகத் தூக்கை புரிவள்பல அற்புதம் பூதலத்தே.

பூவும் புனலும் பொலியும் புனிதப் பொழிலிடையே மேவும் அமல விறலோய விஜயன் வேண்டிநின்கால் தாவும் தயையே தருமந் தழைக்கச்செய் தாயெனவென் நாவும் நவின்று நயக்கநல் குந்துர்க்கா நாயகியே.

அரசியற் கீச்சு மாச்சுப் பூச்சாண்டியா?

'ஓயோ மாயோ' என்று பொதுமக்கள் கிலிகொள்ள வெடி குண்டு வீதியில் வீசுவது வீரமா?

மக்கள் வாழ் குடிமனை மத்தியில் மக்கள் நடமாடும் பொது இடங்களுக்கிடையிலே இராணுவம் குடிகொள்வதென்றால் மனித உரிமைகள் மாயமாய் மறைந்துவிட்டனவா?

இயம தூதர்கள் ஆக இராணுவம் குடிசனத்துக்கிடையிற குடி கொள்ள எந்த சனநாயகக் குடியரசுக் கொள்கை இடங் கொடுக்கும் !

உலகம் முழுவதிலும் ஆராய்ந்து பார்த்தாலும் ஈழத்து நிகழ்ச்சிகள் போல எங்குமே காணமுடியாது.

கைதிகளுக்கு என்று ஒரு தனி நடை முறை சனநாயக நாடுகளில் உண்டு. அங்கு கைதிகள் காணாமற் போக மாட்டார்கள். உண்ணா விரதம் மேற்கொள்ளும் அளவுக்கு நிர்ப்பந்திக்கப்படமாட்டார்கள்.

'வெலிக்கடை' என்ற பெயர் 'கிலிக்கடை' ஆகி விட்டது. கொடூரத்துக்கு இருப்பிடம் இந்த வெறிக் கடை. அனைத்துலகிலும் அவமானப் பெயர் பெற்றுவிட்டது.

சமரசப் பேச்சுச் சம்பிரதாய நாடகம் நடத்துவோர் உண்ணாவிரதம் கொண்டிருக்கும் இளைஞர்களின் உயிருக்கு ஆக ஒரு சமரசம் செய்ய முடியாதா?

பழி பாவம் என்ற பயமில்லாத அரசாட்சியில் வேறெதைத்தான் எதிர் பார்க்கலாம் !

ஆனால் மக்கள் பெருமூச்சு மாபெரும் சக்தி வாய்ந்தது. அதற்கு முன் எந்தப் படைக்கலமும் பின் வாங்கி அடைக்கலம் கோரவே வேண்டும்.

மன்னிக்குக

நிலையம் பழுது பார்த்து நெறிப்படுத்தும் வகையில் நீண்ட தடையால் இந்து சாதனம் இதுவரையும் வெளிவர இயலாது போயினமைக்கு நேயர்கள் பொறுத்துக் கொண்டு, மீண்டு மேலும் நல்லாதரவை நல்குவாராக.

எல்லாம் இறைவன்
இன் அருளே

-அதிபர்

கூட்டம் கூடிக் கும்மாளம் போட்டாற் கைகூடுமோ எடுத்த கருமம்

உலகம் முழுவதிலும் ஆலோசனைக் கூட்டங்கள் ஆய்வுக் கூட்டங்கள் அந்த நாட்டுத் தலைவர் இந்த நாட்டுக்கும் இந்த நாட்டுத் தலைவர் அந்த நாட்டுக்கு மாகக் கால் மாறியபடி எளிக் கூத்து நடக்கின்றது. காலை உணவுடன்

(வளர்ச்சி 4ம் பக்கம்)

ஆண்டவன் அருளில் அசையாத நம்பிக்கையாளர்கள் அல்லலைக்கண்டு அஞ்ச மாட்டார்கள்!

'கூற்றுயினவாறு விலக்ககிலீர்' என்று கூவியழைத்த அப்பர் அடிகளுக்கு இறைவன் இன்னருள் புரிந்ததை அறிந்திருக்கும் நாம் அனைவரும் கலியுகக் கூற்றுவராக இராணுவம் நூற்றுக் கணக்காகத் தோற்றினாலும் அஞ்சாது ஈசனைத் தஞ்சமாக இறைஞ்சியவண்ணம் இருப்போம்.

கலியுகம் கிலியுகமாய் பக்கள் நலிவுறுவது புதுமையல்ல. கலி நீங்கக் காலம் இருக்கின்றது போலும். அயலவர் பஞ்சபாண்டவர் பத்தினி திரௌபதியை அவிழ்த்த துட்டன் துரியோதனனை பட்டோ சுமந்தது துச்சாசன் ஆசசாத [illegible] பட்டான் என்பது கதை அல்ல என்பதற்கு துட்ட பரிபாலனைக் 'கடலர்' அடைந்த கதி பொதுய சான்றாகும்.

அட்டகாசம் நீள நின்று பிடிக்காது மட்டம் தட்டப்படும் காலம் வரும்.

பச்சிளம் பாலர்களைப் பல்லிழந்த கண்பார்வையற்ற பொல்லும் கையுமாக நடந்து செல்லும் பழுத்த கிழவர்களைக் கன்னியரைக் காளையரை ஒன்றுமறியாப் பிராணிகளாம் இவரைக் கொன்று குவித்துப் பலி படையைக் கொண்டு கேலி கூத்தாடும் போலி வீரவான்களை பண் கோலும் காலமும் வரும்.

சமய நெறியில் வளர்ந்து வரும் தமிழ் மக்களே! அஞ்சந் தர ஈசன் இருக்கின்றான். அஞ்ச பஞ்சாட்சரம் [illegible]

(வளர்ச்சி 4 ம் பக்கம்)

உ

திருச்சிற்றம்பலம்

வாழ்க அந்தணர் வானவ ரானினம்
வீழ்க தண்புனல் வேந்தனு மோங்குக
ஆழ்க தீயதெல்லாமர னாமமே
சூழ்க வையகமுந் துயர் தீர்கவே

திருச்சிற்றம்பலம்

அக்ஷய ஹூ – புரட்டாதி மீ

இந்துசாதனம்

கந்தன் கழலடி கைதொழுது காண்போம் விடிவு

மாவையில் வடிவேலன் மானிடர்க்கு வாழ்வு வளம் காட்டிப் பேர் உலாச் செய்யும் பெறற்கரிய பெரும் பேறு!

ஆறுமுகன் ஆலயம் செல்வோம் அவனருளினால் அல்லலை வெல்வோம்!

எங்கும் இருள். எல்லாம் ஏமாற்றம் இனி என்ன வழி எங்களுக்கு என்று இருக்கும் மக்கள் மத்தியில் இடையிடையே மின்னல் ஒளி போல ஈசன் திருக் கோயில்களில் எழும் விழாக்கள் தேற்றஞ் செய்கின்றன. என்றுமே உயிர்களுக்கு இறைவனே தஞ்சம் என்று நாம் எப்பொழுதோ அறிவோம். ஆனால் தஞ்சம் தருபவரை நாடித் தவ்வு பெறவென்றுமலா தயங்குகின்றோம். இந்த நிலையிலே திருத்தலங்களிலே பெருந் திருவிழாக்கள் உந்த உயிர் ஊட்டிகளாக விளங்கும் தெய்வீக வாய்ப்பை முற்றாகப் பயன்படுத்திக்கொள்வதே நாம் செய்யக்கூடிய நன்முயற்சியாகும்.

மாவைக் கந்தன் என்றால் எல்லா மக்கள் நாவிலும் எழுகின்ற நாமம். இதயத்தில் ஊறுகின்ற உணர்ச்சி. தொன்று தொட்டு எம்முதாதைகள் தொழுது வந்த திருத்தலம் ஆண்டு விழாக்கள் அங்கு ஆரம்பமாகிவிட்டால் அந்த நிலையும் அயலும் அப்பாலும் எல்லாம் வணக்கத்துக்குரிய மனப்பான்மையினர் மக்கள் கவலையைக் கைவிட்டுக் கந்தனைக் கரங்கூப்பி வாழ்த்திப் போற்றி வரம் கேட்பார்கள். மனம் வாடமாட்டார்கள், வாழ்வு விடியும் காலம் வரப்போகின்றதென்று துணிந்து சிவசுப்பிரமணியப் பெருமானுக்குத் தொண்டர்கள் ஆய்விடுவார்கள்.

மன்னன் மகள் மாருதப்புரவீகவல்லிக்கு மனத் தேற்றம் அருத்த வடிவேலன் மக்கள் மனத்தேற்றத்துக்கும் வழி செய்வான் அல்லவா?

கோபுரச் சிகரத்திலே கோழிக்கொடி குளிர்ச்சியாகச் சைவசீலமென்னும் மென்காற்றிலே அசைந்த வண்ணம் அபயம் தருவான் ஆறுமுகவன் என்று கூவி அழைக்கின்றது. தேவ சேனாபதியுடன் பொருதிய தீயவன் சூரபதுமனுக்கு சேவலும் மயிலும் தஞ்சமான வகையிலே, எம்மெழுமிலை வைதாரையும் வாழ வைப்பான் என்பதில இம்மி அளவும் ஐயம் இல்லை.

இன்று கொடி விட்டுப் பறக்கும் கொடூரங்கள் அசுர அமைப்பின அதிகாரக் கருமங்களே. அன்று அசுரரின் தாண்டவம் ஆண்டவனால் அகற்றப்பட்டது போல இந்நாளில் இங்கு இடம்பெற்றிருக்கும் இராட்சச அம்ச இடர்கள் யாவும் புறங்காட்ட வேண்டிய பொழுதும் உதயமாகத்தான் வேண்டும். இறைவனின் மூர்த்தங்கள் இந்தத் தரும கைங்கரியத்தைச் செய்யத்தான் வேண்டும். இந்த வகையிலே தான் திருக்கோயில்களிலே திருவிழாக்கள் செய்திவிடுகின்றன. பத்தர்கள் பணி புரிகின்றார்கள், பரவசப்படுகின்றார்கள். பாடி ஆடிக் காவடி எடுக்கின்றார்கள். இருந்தும் ஏனோ பரமன் கருணை வெள்ளம் கொள்ளவில்லை என்ற விசாரம் வேண்டாம், விசாரணை தேவையில்லை.

பக்குவம் என்றொரு பண்பு உண்டல்லவா, எதைப் பெறவெனினும் ஏற்ற பக்குவம் உண்டாக வேண்டும். வீதி உலா வரும், ஆதிசைவமல்லா அரன் மூர்த்தங்கள் ஊக்கம் அளிக்கின்றன. இன்னும் ஊன்றி எங்கள் உள்ளங்களைப் புனிதமான போற்றலில் வைக்க வேண்டும்.

கார்த்திகைத் திருவிழாவிலே மூர்த்திகரம், வேட்டை விழாவில் விறவிப்பு. சப்பறத் தெழுந்த தரிசனம், பஞ்ச இரதங்களிலே பவனி வந்து அஞ்சல் அஞ்சல் அடியார்களே என்ற தஞ்சம், தேடுபவர்களுக்கு நம்பிக்கை, கண்ணீருற்றுடன் மனகடல் சங்கமமாகி மனது தீர்த்தம் வழங்கி மனப்பூர்த்தி-இவை யாவும் மாவைக் கந்தன் மகிழ்ந்தளிப்பன.

உளோம்-உண்மை ஓர் ஐயமுமில்லை

ஏழாந் திருமுறையாகும் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் தேவாரத்திலே ஏழ வதாக வுள்ள திருவெண்ணாக்த் திருக்கோயிலிலே உருவ மலர்ந்தருளப் பெற்ற தேவாரப்பதிகத்திலே ஒவ்வொரு பாட்டிலும் நான்காம் அடியில் "உளோம் போகீர்" என்ற பொருள் பொதிந்த சொற்றொடர் துலங்கிய வண்ணம் ஓதப் படுவதைத் திருமுறைப் பேரன்பர்கள் அறிவார்கள்.

உளோம் போகீர் என்பதற்கு முன்னுக உள்ளிருந்து என்றும் வனையுடையான் என்றும் உய்ய அருள் செய்யவல்லான் என்றும் அற்புதமான அடைமொழிகள் அழகாக அமைந்திருப்பதைப் பண்ணிசைப் பத்தர்கள் ஊன்றி உணர்ந்திருக்க முடியாது.

இந்த உவமையை வைத்து இந்துசாதன நிலையத்தில் ஆசிரியர் சென்று அடக்கப்பட்டதவருகிலின்று 'இந்துசாதன நவகையே! நீர் இந்நிலையத்தில் உள்ளீரா?' என்று பல முறை வினவியும் பத்தாம் முறை இவ்வெசாறுள் எழுந்தன – உளோம் என்று!

அப்பதிகத்திலே பத்தாம் பாட்டிலே ஆரூரனுக்கு ஊன்றுகோலும் அருளப் பட்டது.

ஆசிரியருக்கும் எழுது கோல அருளப்பட்டதெனக் கருப்பனை செய்தால் என்ன.

இங்கே தான் இந்து சாதனம். இவ்வளவில இனி எழும் எழுச்சிமயமுன வைத்து இயங்குமோமாக.

சென்ற காலத்தின் 'பழுதிலாத திறனும்' திகழ எதிர்காலத்தில் நூற்றாண்டு பொலிய வுண்டு என்ற எண்ணத்தில் எழுகின்ற இன்ப உணர்ச்சியுடன் துலங்குவோமாக.

அனைத்துலகும் ஆக்குபவன், காப்பவன், அழிப்பவன், அருள் தருபவன் இனைத்துணைத்தாய் செழிக்க இருநின்ற ஈழத்தையும் அவ்வழி நடத்துவான அல்லவா – அந்த மலர்ச்சியை மகிழ்ந்துரைப்பது இந்துசாதனத்தின் எழிற்பணியாகும்.

நூற்றாண்டு நெடுவழியில் இதுவரை காலமும் தேற்று நடை தேர்ந்த இந்து சாதனம் மூன்று திங்கள் ஆறி இருந்து இனி ஒரே எடுப்பாக அந்தக் குறிக்கோளை அடையக் கடுநடை போட வீறு கொண்டு விட்டது.

சுந்தரரின் நாவ்மொழி

திருச்சிற்றம்பலம்

பிழையுளன பொறுத்திடுவர்
என்றடியேன் பிழைத்தக்கால்
பழியதனைப் பாராதே
படலமென்கண்
மறைப்பித்தாய்
குழைவிரவு வடிகாதா
கோயிலுளாய் வேபென்ன
உழையுடையான் உள்ளிருந்து
உளோம் போகீர் என்றானே.

திருச்சிற்றம்பலம்

காலம் உண்டு கவலை கலைய

எத்தனையோ அண்டங்களை எத்தனையோ யுகங்களாக எதேச்சாதிகாரத்துடன் அரசு புரிந்த அசுரர் முதல்வன் சூரன் அத்தனை காலமும் சுரர்களை வாட்டி வதைத்தான்!

பத்துத்தலை இராவணன் பத்தினியான் இராமனையும் பத்தினி சீதையையும் உத்தமன் இலக்குமணனையும் அத் திருநாட்டு மக்கள் அத்தனை பேரையும் அவதித்து அட்டகாசம் புரிந்த காலம் எவ்வளவு?

'ஈ' இருக்கும் இடமெனினும் இனி உனக்கு ஈயேன் என்று பஞ்ச பாண்டவர்கள் தூது சென்ற பரந்தாமனுக்கு ஆணவ அதிகார மொழி கூறிய வணங்கா முடியன் துரியோதனனின் கொடுங்கோல் நெடுங் கோலாகப் பன்னெடுங்காலம் ஆட்சி புரிந்ததன்றோ!

எனினும் இந் நிகழ்ச்சிகள் எல்லாம் மறையும் ஒரு இயற்கை அமைந்து அமைதி ஆர் நீர் நிலவியதை யாமறிந்திருக்கின்றோமே.

அந்தக் காலத்து அதிசயங்களை இதிகாச வருணனை என்று யாரும் அவற்றுக்குரிய அரிய குறிக்கோளை மறுக்க முடியுமா?

இந்தக் காலத்தில் இவ்வுலகனைத்திலும் இடரும் துன்னலும் எவ்வளவு என்பதை எண்ணிட்டுப் பார்ப்போமேயானால் முன்போல ஒரு இருட்காலம் எம்மையெல்லாம் மூடிக்கொண்டிருக்கிறதை யூகித்தறிய முடியும்.

பாரத பூமி, பண்டைய நாகரிகப் பண்டசாலை, பாரெல்லாம் விளங்கும் பண்பாளர்கள், மகாத்மாக்கள் மன்னர் மன்னர்கள் மட்டுமா, யோகிகள் இருடிகள், உபோதனர்கள் அவம் செய்த நாடு. திருத்தொண்டர்கள் யாத்திரையாகத் திருத்தலங்கள் சூழ்ந்து திருமுறை பாடித் திகழ்வித்த தேசம். பெரிய கொண்டார் பொக்கங்களை நம்தறிந்த மெய்கண்டார் சாத்திர நூல்களின் ஷேத்திரம், இவ்வாறு செவ்வண் திகழ்ந்த இந்திய நாட்டில் எழுந்திருக்கின்ற துன்னல்கள் எத்தனை?

ஏனைய நாடுகளைப்பற்றி ஏன் எடுத்துரைக்க வேண்டும்? காரிருட் காலம் பாரிய படலமாய்ப் பரந்துவிட்டது. பூரண கிரகணம் பொன்றுருக்கின்றது. கிரகணத்தின் சில பகுதிகைகளுக்கு மட்டுமே நிலவும். ஆனால், பாரினில் இப்பொழுதுள்ள பெரிருள் போகச் சிரருள் பெருக் காலம் நீண்டுவிட்டதே.

கொள்ளையயே குறிக்கோளாகக் கொண்டவர்கள் நலனில்லையை அடையக் காலம் நனி வேண்டும்.

பஞ்சமா பாதகங்களே பஞ்சசீலம் என்ற தலைகீழாக மனிதப் பண்பு அடிதாழ்ந்துவிட்டது. எஞ்சுவதனை, எவருக்கு. இப்படியாக எண்ணவேண்டியிருக்கின்றதே.

இனிமைக்கு இலக்கியச் சொல் தமிழ். இறைவனுக்குரிய பண்பைக் கொண்டது தமிழ். கனிவான கனிமொழி இது. கனவிலும் நாம மறக்க முடியாத மொழி சொம். தமிழ் மூக்காகத் தமிழராக வாழ்ந்து வந்தோம். அமிழ்தினும் இனியவள் அன்னை. அன்னையைக் காப்பதே எங்கள் கடன். அன்னலதை வைதமாய்க் கொள்ளோம். அரன் பணியாய் ஆக்குவோம், அவன்றாள் வணங்கி ஆணவத்தை அடக்க ஆற்றல் பெறுவோம்.

சூரர்கள் அனைவரையும் தொடர்ந்து சூழ்ந்து சூறையாடிய அந்தச் சூரனை, சுப்பிரமணிய பரப்பிரமத்தின் திருவுருவ விஸ்வரூபம் கண்டும் காரிருள் ஆணவத்தால் கண்டுதெளிந்திலன் என்னுறவ........!

பஞ்சமா பாதகமே பின்வாங்க வைக்கும் பழித் தொழிற் படையினருக்கு உமக்கிடைக்கும் இத்தகைய பரிசு.

யாழ் நகரில், விநாயகர் ஆலயங்கள் குடமுழுக்கு காண்கின்றன

யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள விநாயகர் ஆலயங்கள் பல அடுத்து அடுத்து குடமுழுக்கு ஆகின்றன. வண் – வடமேற்கு வீசுகலிங்க விநாயகர் ஆலயம் (முருகமூர்த்தி கோவில்) வண். சாந்தையர்மடம் கற்பக விநாயகர் ஆலயம், வண்ணை அரசடி விநாயகர் ஆலயம், வண்ணை பனிக்கோட்டு பிள்ளையார் ஆலயம், வண்ணை காட்டுத்துறை அம்பலவாண விநாயகர் ஆலயம் என்பன மகாகும்பாபிஷேகம் நடைபெற்ற ஆலயங்களாகும். இது இறை திருவருளின் சிறப்பென்றே கூறவேண்டும்.

ஃ ஃ ஃ

தேவி மகோற்ஸவம்

வண்ணை வைத்தீஸ்வரன் உடன் உறையும் தையல்நாயகி அம்பாள் மகோற்ஸவம் இம்முறை அமைதியான சூழலில் வெகு சிறப்பாக நடைபெற்று ஆடிப்பூரத்தன்று தீர்த்தோற்ஸவம் நடைபெற்றது.

ஆடிப்பூர அம்பிகை தீர்த்தம் வண்ணை வைத்தீஸ்வரன் கோயில் வனப்பு

தேவி திருவிழாப்பொலிவு வண்ணை வைத்தீஸ்வரன்கோயிலில் வழமைபோல நிகழ்ந்தது. வணிகப் பெருமக்கள் வளமாக ஆண்டுகள் பலவாக அமைந்துள்ள இப் புராதன ஆலயம் யாழ் நகரின் காவற் கோட்டம். நல்லைக் கந்தன் கோட்டமும் வண்ணைக் கோட்டமும் இந்நகரத்தின் பேரணிப் பாசறைகள். சட்டநாதர் கோயில், வீரமாகாளி அம்மன் கோயில் நாச்சிமார் கோயில் நகரத்துக் கதிரேசன் கணபதி கோயில்கள் எல்லாம் மக்களுக்கு அபயங் கூறும் தேவ மாடங்கள்.

வானந்துளங்கிலென் மண்கம்பமாகிலென் மக்கள் மகாதேவன் மகாதேவி, மகாகணபதி சிவசுப்பிரமணியர் வீற்றிருக்கும் வேத நிலையங்களிற் கூடி இறை புகழ்பாடி இன்னருள் தேடிக்கொண்டேயிருப்பர்.

தையல் நாயகி அம்மை வடிவாம் பிகையாக மக்கள் மனல் தீர்த்த விழா அணிபூண்டு வீதி வலம் வந்த திருவருள் பொலிவும் இக்காலத்தில் வண்ணைக்கு மறுமலர்ச்சியும், யாழ். வாழ் மக்களுக்கு, மன நிம்மதியும் விளங்க வேண்டும். அம்பிகை அடியார்கள் அவ்வாறனமவார்கள். வாழ்க வண்ணை.

கோடானு கோடி மக்கள் கும்பிட்டபடி கோயில்களிற் சமயானுட்டானக் கோரிக்கை.

துட்ட நிக்கிரகச் சிட்ட பரிபாலனத் துர்க்காதேவி ஆலயத்தில் ஆயிரம் ஆயிரமாக அடியார்கள் அலை அலையாக அன்னையிடம் ஆதரவு தேடிய அரிய அருட்காட்சி

துர்க்கை துர்க்கை என்று அதித்திங்கழுநீம் வர்க்கத்தின் வழிபாடு வழிகாண வைக்கும் என்பது திண்ணம்.

துட்ட நிக்கிரக சிட்ட பரிபாலன தேவி துர்க்கை மகிடாசுரனை படக்கி மமதையைப் போக்கி நீதியையும் நெறியையும் நிலைநாட்டிய அற்புதம்போல இன்றும் அன்னை அருள் காணலாம் அல்லவா.

தெல்லிப்பழையிலே தேவியாக எழுந்தருளியிருக்கும் துர்க்கை ஆச்சரியப்படத்தக்க அற்புதங்களை அடியார்கள் கண்முன் காட்டி மனுக்குலத்தை வாழ வைக்கின்றாள்.

சொல்லுவோம் துர்க்கை நாமம்
வெல்லுவோம் துட்டர் சனம்

திருத்தொண்டர் புராண அருங்கருத்து விளக்கம் பண்டிதர் மு. கந்தையா அவர்கள் பகர்வது

அரியவும் பெரியவும் என்ற அரிய சிந்தனைகள்

மெய்கண்ட சாத்திர நூல்களை விளங்க வைப்பதற்குப் பல ஆராய்ச்சி உரைகள் வேண்டும். இலக்கணம் இலக்கியம், நியாயம் என்ற வகையில் அறிவுத் தேர்ச்சி பெற்றவர்களின் பொழிப்புரைகள் விருத்தியாவும் இன்னமும் பரிபூரணமாக முப்பொருள் உண்மையை விளங்கவைத்தும் நாம் புரிந்து கொள்ள முடியாமலே தத்தளிக்கின்றோம்.

புராணங்களிலே பொதிந்து கிடக்கும் தத்துவப் பொதியை அவிழ்த்து, அற்புதங்களும் அடியார்களும் எவ்வகையில் எதற்காக வரலாற்றிலே கூறப்பட்டன என்ற அரிய விரிவார்த்தங்களைக் காணவைப்பவர்கள் அறிவாற்றல் மிக்க அநுபவம் வாய்ந்த அறிஞர்கள்.

திருத்தொண்டர் புராணத்திலே யாவும் சிந்தனைக்குரியனவே - அச்சிந்தனைகளைத் தொடர்புபடுத்தி அவை கூட்டாக அறிவுறுத்தும் பொருளாகிய சிவன்செயலை விளங்க வைக்கும் சிந்தனைகளைச் சிந்திக்க வைப்பவர்களையும் திருத்தொண்டர்களை அறிமுகப்படுத்துப் தொண்டர்களாகப் போற்ற வேண்டும்.

பண்டிதர் அவர்கள் புராணம் முழுவதையும் சேக்கிழார் சுவாமிகளின் உளத்தில் நின்றவண்ணம் உணர்ந்தறிந்து உண்மையில் 'அரியன பெரியன இவை' என்று சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் தூய திருவாய் மொழிகளாலும் செஞ்சொற் சேக்கிழாரின் நெஞ்சையள்ளும் புராணச் செய்யுள்களாலும் மெய்கண்ட சாத்திர தத்துவ விஞ்ஞான அடிப்படையாலும் ஆய்ந்துவந்து ஆரா அன்பினால் அள்ளமுதான் சுவைத்ததைச் சுவைப்பான்வேண்டி அள்ள முதாய் ஈந்துள்ளனர், பயன்படுத்துவது படிப்போர் பணியாகும். அப்படியை நாம ஊக்குவிக்கின்றோம்.

யாழ். பன்றிக்கோட்டு விநாயகர் ஆலயம்

யாழ்ப்பாணம் வண்ணார் பண்ணை பன்றிக்கோட்டுப் பிள்ளையார் ஆலய மகா கும்பாபிஷேகம 13-7-86 ஞாயிற்றுக்கிழமை அந்தணர் அருமறையோத அடியவர் அரோகரா ஒலி எழுப்ப சர்வவாத்தியம் முழங்க மகாகும்பாபிஷேகம் வெகு சிறப்பாக நடைபெற்றது. 1954ம் ஆண்டு நடைபெற்ற கும்பாபிஷேகத்திற்கு பின்பு இவ்வாண்டுதான் நடைபெற்றது. சென்ற ஆவணி மாதம் பாலஸ்தாபனம் செய்யப்பெற்று தென்னிந்திய சிற்பக கலைஞர்களின் கைவண்ணத்திலும் அழகிய விமானம், சண்டேஸ்வரர் ஆலயம், மகாமண்டபம் என்பன மிகவும் அழகாக சிற்ப முறைப்படி அமைக்கப்பெற்று நவமாகக் காட்சியளிக்கின்றது.

45ம் நாள் மண்டலாபிஷேகப்பூர்த்திவிழா 30-8-86 சனிக்கிழமை நிகழ்ந்தது.

கதியிழந்தவர்களைக் காப்பது கதியுடையார் கடமை!

அகதிகள் உலகம் ஒன்று அமைந்து வருகின்றது. ஈழத்திலும் இந்த நிலைமை நீண்டுகொண்டுள்ளது. நிலைமையை நீக்கவோ மாற்றவோ முயல்வதற்கு முன் கதியற்றோரைக் காப்பது ஏனையோரின் தலையாய கடனாகும்.

கதியிழந்தவர் பல்வேறு வகையினர் எககதியுமில்லா திடர்ப்பட்டுச் செய்வதியாதென அறியாது திகைப்பவர்களைப் பற்றி முதலில் நாம் கவனம் செலுத்துதல் வேண்டும்.

நிதி சேர்த்து இவர்களை செறிப்படுத்துவது அவசிய தேவையாகினும்பொருளும் பணமும் பொறுப்புள்ள நிலையங்கள் மூலம் சேகரிக்கப்பட வேண்டும்.

பொறுப்பேற்று அகதிகளைப் பார்க்கின்றவர்கள் நிதி வரவு செலவுக் கணக்குகளை யாழ்ச் செய்தி நாள் ஏடுகளிற் காலத்துக்குக் காலம் பிரதிபலிக்க வேண்டும்.

வசதிப்பட்ட குடும்பங்கள் ஒவ்வொரு அகதியைப் பொறுப்பேற்று அந்தச் செல்வத் சுமங்களாகவே செய்து உதவுவதும் ஒரு முறை.

எனவே இந்தத் தர்ம கைங்கரியத்தை முதலுதவியாக வைத்துக் கதியிழந்தவர்களுக்கு மீண்டும் கதி உதயமாகத்தொண்டாற்ற வேண்டியது தமிழ்ப் பண்பாடாகும்.

அளவை ஸ்ரீ நாகவரத நாராயணர் தேர் உலா

ஆவணித் திங்களில் அமைந்த கிருஷ்ண ஜயந்தி நல்வேளையிலே சித்திரத் தேரில் ஸ்ரீ நாகவரத நாராயணர் உலாவந்து அடியார்களை அகமகிழவைத்தனர்.

ஆலய பரிபாலகர் அருட்கவி சி. விநாசித்தம்பி அவர்கள் இவ் வைபவத்திலே சித்திரத்தேர் மலரை வெளியிட்டனர்.

இந்துசாதன ஆசிரியர் மலருக்கு உபயஞ் செய்த வெண்பாக்கள்

நாக வரதஸ்ரீ நாராயணர்க்கிச்
ராக விரதமாய் ஆலயத்தில் - யாக
வளரோம மங்கல மாவிழா ஏற்றல்
தளராத சைவத் தவம்.

பொற்றேரிற் பூமிவலம் பூர்வீகன் பூண்டருளப்
பெற்றோமே வாழ்க்கையின பேறிதனை -சுற்றுடன்
சற்றே திகழ்ந்திடும் தாரணியிற் றீதொழிந்து
நற்றேசு காணுமிந் நாடு.

நாராயணனை நமவென்று நாசயக்கின்
வாராது பேமோ வழிவாழ - தேரோடும்
தெய்வத்தைத் தேடித் திரவடத்தைக்
உய்வுக்குக் கொள்வோம் உணர்வு (கையெந்தி

சமயாதீதப் பழம்பொருள்

"ஆழ்கடலான்"

ஜனதன தர்மம் இந்துமதம், இஃது ஒரு வாழ்க்கை நெறி. வையத்துள்வாழ்வாங்கு வாழவும் வானுறையும் தெய்வத்துள் வைக்கப்படவும் அதுவழி வகுக்கின்றது. தத்துவதர்சனமான நீதிநெறியைப்பட்டாங்கில் இட்டுச் செல்பவரே நீதிமான். அவரே உயர்ந்தவர் நீதியேயென்று அழைக்கிறது திருவாசகம் இறைவனை. இச் செந்நெறி வானத்தைப் போல் விரிந்து படர்ந்து, பரந்து கிடக்கிறது. எவரும் அப் பேரண்ட வெளியில் சுதந்திரமாக, இதமாகப் பறக்கலாம். அவர்களே இந்து சமயத்தினர். இந்துக்கள் என்னும்போது இந்துக்களாயிருந்தவர்களும், இந்துக்களாயிருக்கிறவர்களுமடங்குவர். ஒவ்வொருவரும் பூமியில் எவ்வண்ணம் வாழ வேண்டுமென்பதை எடுத்துச் சொல்வதே மதம். மண்ணில் நல்லவண்ணம் வாழலாம் என்றார்களல்லவா பெரியோர்கள். வாழ்வு முறைக்கு வழிகாட்டியாய் இருக்கும் இந்துமத அமைப்பு, கட்டுக்கோப்பு அடிப்படை உண்மை, வெறும தர்க்க ரீதியானதன்று. வாழ்வின் அனுபவமாய் முடிந்த முடிபாய காலமுங் கடந்து குளிர்கிறது. மதமென்ற மதிலையும், போர்வையையும் தாண்டி, எல்லை கடந்து விகசிக்கின்றது. இந்துமத கருவூலங்களின் சிதறல வேறு மதங்களிலும ஒப்புமைகள் காணப்பட்டாலும் முழுமையான வடிவமென்று ஒன்றைப் பெறக்கூடிய பக்குவச் செறிவில இந்து தர்மம் எழில் கொண்டது. அகரம ஒன்றெனின் இறைவனும் ஒன்று தானே. எனவே மத சம்பந்தமான அடிப்படையும ஒன்றுத்தானே அமைய வேண்டும். எனினும் மக்கள் மனப்பான்மையல், பேதா பேதங்கள் கற்பிக்கப்பட்டு, சந்தேகம எழுமாயின், இறை நம்பிக்கை சந்தேகாப்தமாய் விடுமல்லவோ. இயற்கை எழிலில இறைதத்துவம் மிளிர்கிறது. சாரமாகச் சொன்னால் இயற்கையே தெய்வம் இதற்குமேல் தெய்வமில்லை. இது கவிஞன் பேச்சு. நம்முள் இருந்து ஒரு ஒலி எழுகிறதே. பின் ஓசையாய் மலர்கிறதே. இது எங்கிருந்து வருகின்ற குரல் இப்படியொரு விசாரணை பிறக்கும் போது ஆத்மீகம் நிலை கொள்கிறது. விந்தைக்கு அது வித்திடுகிறது.

இறைவன் ஒன்றே. உயிர்க்கூட்டமும் ஒன்றே. ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவனென்ற சித்தாந்தத்தில எழுந்தது இந்துநெறி. ஒன்றென்றிரு தெய்வம் உண்டென்றிரு இது பட்டினத்தார் தரும உண்மை. சுட்டிறந்த பொருளான இறைவனை வரிலாவனை குணங்குறியிலான் என்கிறார் தாயுமானவர். சர்வஞானபரவஸ்துவை சமயமெனும் கோடு கீறி நிறுத்த நாம் யார்? இதை விட மேலானது நான் ஆர், என் உள்ளமார் ஞானங்களார் என்ற விசாரம். அகரமாய் நிற்கும ஆதிபகவனை நிகரில் இறையைத் தமக்குள்ளே கண்டவர்கள் சித்தர்கள் அவர்களிலொருவர் இப்படிப் பேசினார்.

என்னிலே இருந்த ஒன்றை யானறிந்தது இல்லையே
என்னிலே இருந்த ஒன்றையான் அறிந்து கொண்டபின்
என்னிலே இருந்த ஒன்றை யாவர் காண வல்லரே
என்னிலே இருந்து இருந்து யான் உணர்ந்து கொண்டனே

இவ்வாறு ஆதியுமந்தமு மில்லாத - பழமைக்கும் பழமையாய, புதுமைக்கும் புதியவனாய் நிற்கும் பெற்றி

[வளர்ச்சி 4 ம் பக்கம்]

(1ம் பக்கத்து வளர்ச்சி) உலக [illegible] ரதம் ... ...

இத் தாரணிக்கு எடுத்துக்காட்டு [illegible]; ஏகாதிபத்தியத்தை அடிபணிய வைத்தவர். அன்னார் விரதம் பண்ணுர் அரிதம். ஆனல் உண்ணுவிருந்தார் இருபத்தோர் தினம். இவ்வுலகமே விழித்தெழுந்தது. ஏகாதிபத்திய இங்கிலாந்தும் விழித்தது!

அதர்மத்துக்கு எதிர் வழி இதுவன்றே?

சந்திர மௌலீச வித்தியாசாலை

[அறுபது ஆண்டுகளுக்கு முன் இந்துசாதனத்தில் அமைந்த - கட்டுரை -]

"உரை ஆசிரியர் என உவந்தழைக்கப்பட்டவரும், இந்துசாதனத்தின் முப்பத்துமூன்றாண்டு ஆசிரியராகச் சிறந்த அரியதொண்டாற்றிய பண்டிதர் ம. வே. திருஞானசம்பந்தர். சுயமாகவே தமிழ்ப்புலமை மயமான அறிஞர். மகாலிங்கசிவம், சட்டத்தரணி மாணிக்கவாசகர் ஆசிரியர்கள் கந்தசுவாமி, நடராசா, ஆகியோரின் தந்தையும் சைவப் பெரியார் சிவபாதசுந்தரம்பிள்ளையின் சகோதரியின் பத்தாவும் ஆகிய பெரியார் ம. க. வேற்பிள்ளையவர்களின் ஊர் மட்டுவில். பண்டிதமணி 'இலக்கிய கலாநிதி' சி. கணபதிப்பிள்ளை அவர்களின் ஊர். இங்கு சந்திரமௌலீச என்ற சிறந்த நாமந் தாங்கும் வித்யாலயம் மேலோங்கச் செய்வது சைவமக்களின் கடமையாகும். மேலே அநுமதிக்கப்பட்ட கட்டுரையடங்கிய இந்துசாதன இதழை எமக்குப் பார்வையிட்டு ஞாபகம் கொள்ள வைத்தவர் துர்க்கா தேவஸ்தானத் தாயதொண்டர் சிவபாலன் அவர்கள்"

–ஆசிரியர்

மட்டுவில் வடக்கிற் பிரசித்தி பெற்ற கண்ணகையம்மை கோயிலுக் கணித்தாக, இற்றைக்கு [illegible] நாற்பத்தைந்து வருடங்களுக்கு முன் ஆசிரியர் ஸ்ரீமத். ம. க. வேற்பிள்ளை அவர்களால் ஒரு சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை ஆரம்பிக்கப்பட்டுச் செவ்வனே நடைபெற்று வந்தது. அக்காலத்துச் சரசாலை, மீசாலை, சாவகச்சேரி, நுணாவில், கல்வயல் முதலிய இடங்களிலிருந்து வந்து குறித்த ஆசிரியரவர்களிடம் இலக்கண இலக்கியங்களும் சித்தாந்த சாஸ்திரங்களுங் கற்றுத் தேறினோர் பலர். இராக காலங்களில் ஆசிரியர் [illegible] பிரசங்கம், சமயப்பிரசங்கம் முதலியன ஆசிரியரவர்களாற் கிரமமாகச் செய்யப்பட்டன. இங்ஙனமே பாஷாபிமானம், சமயாபிமானம் மேலிட்டிருந்த [illegible] ஆசிரியரவர்கள் சிறிது காலத்தின் பின் சிதம்பரத்துச் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலைக்குத் தலைமைப் போதகாசிரியராக நியமிக்கப் பெற்று அவ்விடம் செல்ல வேண்டியவராக, மேற்படி வித்தியாசாலை நடாத்துவாரின்றி நிலை தளர்வதாயிற்று.

இந் நிலைமையில் வித்தியாசாலைக் கட்டிடச் சொந்தக்காரர் [illegible] யாகக் குறித்த கட்டிடத்தைக் கொடுக்க, ஏறக்குறைய 35 வருஷ கால வரையில் அவர்கள் வசப்பட்டிருந்தது. முன்னர் மேற்படி ஆசிரியர் அவர்களால் சைவமுந் தமிழுந் தழைப்பித்திருந்த அவ்வூரில் கிறீஸ்தவர்களின் [illegible] பலிக்கவில்லை. மட்டுவில் வடக்கில் மருந்துக்கு ஒரு கிறீஸ்தவனில்லை யென்பது உலகப் பிரசித்தம். எங்ஙனமாயினும் அவ்வித்தியாசாலை கிறீஸ்தவர்கள் வசப்பட்டிருப்பதால், அக்காலத்திலாயினும் சைவசமயக் குழந்தைகள் கிடைக்க வருமென்றெண்ணி அவ்வூர்ச் சைவாபிமானிகளின் பெருமுயற்சியால் மேற்படி வித்தியாசாலைக் கட்டிடமும், அதனைச் சேர்ந்த நிலமும் அவற்றின் சொந்தக்காரரால் கொள்ளப்பெற்று [illegible] ஆராமநாதன் துரையைத் தலைவராகக் கொண்ட யாழ்ப்பாணச் சைவ வித்தியா விருத்திச் சங்கத்துக்குச் சென்ற வருடம் தருமசாதனஞ் செய்யப்பட்டன. கட்டிடம் காலத்துக்கேற்றவகை [illegible] புதுக்குவித்து வேண்டிய [illegible] ஒழுங்குகளை அமைத்துக் கொள்வது இவ்வூரிலும் பிறவூரிலுமுள்ள சைவாபிமானிகளின் கடனாகும். அது மேற்படி சங்கத்தார் கடனன்று.

இவ் வித்தியாசாலை மேற்படி சங்கத்தாரால் சென்ற வருடம் கார்த்திகை மாசம் 25ல் சந்திர மௌலீச வித்தியாசாலை என்னும் பெயருடன் பழைய நிலையம் பெய்தியது. சந்திரமௌலீசரென்பது மட்டுவிற் கோயில் கொண்டெழுந்தருளியிருக்கும் தெய்விகலிங்கப் பெருமானின் திருநாமம். (தேவியின் திருநாமம் சந்திரநாயகி. சாந்த நாயகி வித்தியாசாலை என்னும் பெயருடன் ஒரு சைவ வித்தியாசாலை, மேற்படி வித்தியாசாலை ஆரம்பித்த தினத்திலன்று [illegible] ஸ்ரீ கந்தர் அவர்களின் பெருமுயற்சி காரணமாக மட்டுவிலில் மற்றோரிடத்தில் மேற்படி சங்கத்தாரால் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது.)

மேற்படி சந்திர மௌலீச வித்தியாசாலையின் பூர்வ வரலாறுகளெல்லாம் விரிந்து, சென்ற மாசி மீ எட்டில் வெளிவந்த 04-ம் இலக்க இந்துசாதன அநுபந்தத்தில் ஒரு வியாசம் எழுதப்பட்டிருக்கின்றது. அதனை ஞாபகமூட்டியிருக்கு [illegible] ஜக்கிய [illegible] நண்பர் சிலர் கேட்டபடி இவ்வியாசத்தைச் சங்கிரகித்து இதுவரையும் எழுதப்பட்டது.

இவ் வித்தியாசாலையில் [illegible] பாலர் அரசினர் சட்டப்படி [illegible] பாடங்களும், சமய நூல்களும் [illegible] நூல்களும் படிப்பிக்கப் படுகின்றன. இவ்வில் ஒரு காலையகுப்பும், ஒரு [illegible] வகுப்பும் [illegible] நடைபெறுகின்றன.

இவ் வித்தியாசாலையைப் புதுக்குவித்தற்காக வேண்டிய முயற்சிகள் செய்தும், வேண்டிய [illegible] செய்தும் [illegible] முன்னின்று [illegible] இவ்வூர் ஸ்ரீ [illegible] அவர்களும் [illegible] அபிமானிகளும். இவர்கள் இம் முயற்சியை [illegible] செய்து [illegible] சைவாபிமானிகள் கடன் [illegible] சொல்லி [illegible] வேண்டியதில்லை.

ஆ. கிருஷ்ணன்,
காரியதரிசி,
சந்திரமௌலீச
வித்தியாசாலை,
மட்டுவில் வடக்கு.
22-7-192[illegible].

உரைநிந்துரை அரங்கம்

மல்லைமாநகர்ப் பழம்பதிப் பிள்ளையார் பன்மணிமாலை (இறை ஒளி)

பழம் பிள்ளையார் தேர் உலாவன்று தேவஸ்தானக் குருக்கள்
சிவஸ்ரீ சாம்பசிவ சரவணபவக் குருக்களின்
ஆசியுரையுடன் வெளியிடப்பட்டது

பாராட்டுரை

'பாடவேண்டும் நான் போற்றிநின்னையே' என்று வேண்டிக்கொண்டார் மணிவாசகர். பாடும்பணி, பாமலை புனையும் பணி இறைவனுக்கு மிக மிக உவப்பானவை என்பதற்குப் பல சான்றுகள் உண்டு. விநாயகப்பெருமானும் நம்பியாண்டார் நம்பியின் மூலமும் ஔவைப் பாட்டியின் மூலமும் தன்னைப் பாடவைத்த அற்புதம் அகில உலகும் அறிந்த உண்மை.

மல்லாகம் புலவர் திரு. நம. சிவப்பிரகாசம் அவர்கள் பிள்ளையாரிடத்தில் பெரும் பக்தி கொண்டவர். அல்லும் பகலும் நின்றும் இருந்தும் கிடந்தும் நடந்தும் தொழுபவர். இந்த அனுபவத்தால் உந்தப்பட்டுப் பல்வகைப் பாக்களினலான ஒரு பாமாலையை யாத்துப் பிள்ளையார் திருவடியில்சமர்ப்பித்துள்ளார். பாக்கள் ஒவ்வொன்றும் ஞான மணம் வீசி எம்மையெல்லாம் மல்லாகம் பழம் பிள்ளையாரிடம் கொண்டுபோய்ச் சேர்க்கின்றன. பாடிப் பழகிய நா, எழுதிப் பழகிய கரங்கள், நினைத்துப் பழகிய நெஞ்சம்; அனைத்தும் ஒன்றுயமைந்த சிறப்பு சிவப்பிரகாசம் ஐயாவுக்கு இருப்பதனால் இவ்வாய்ப்பு சைவ உலகுக்குக் கிடைக்கிறது. எனவே பாவலர் அவர்களைப் 'போற்றி' பன்மணிப் பாமாலையினைப் போற்றி எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக பழம்பதி விநாயகன் அருளைப் போற்றி அமைகின்றேன்.

தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி
தெல்லிப்பழை.

சமயாதீதப் பழம்பொருள்

(3 ஆம் பக்கத்து வளர்ச்சி)

[illegible] உட்கலந்த சோதியை தேடினவர் யார் செருவுற்று அலறியவர் யார் ஓடியோடி எவ்விடத்தன யார் கண்டனர் என்று திட்பமும் பதைப்பும் கொண்டவர் வேறுபல ஆரவாரங்களிலீடுபட்டு வாழ்நாளை வீழ்நாளானதே மச்சம்.

ஓடி ஓடி ஓடி ஓடி உட்கலந்த சோதியை
நாடி நாடி நாடி நாடி நாட்களும் கழிந்துபோய்
வாடி வாடி வாடி வாடி மாண்டுபோன மாந்தர்கள்
கோடி கோடி கோடி கோடி எண்ணிறந்த கோடியே
கோடி கோடி கோடி கோடி ஆலயத்தோர் ஆதியை
நாடி நாடி நாடி நாடி [illegible] வீணதாய்
தேடி தேடி தேடி தேடி தேக [illegible] சங்கமே
கூடி கூடி கூடி கூடி நிற்பர் கோடி கோடியே.

இவ்வாறு சமய கோடிகளெல்லாந் தம் தெய்வம் என தெய்வமென்று எங்குந் தொடர்ந்து எதிர் வழக்கிடவும் நின்றது என விளங்குவர் தாயுமானார். [illegible] சம்பந்தம்பெறுஞ் சாலம் பரகிதமான சாசுவத புட்கலன் என்றுபேசும் சுவாமி தாயுமானருடைய அருள் உரை உணர்ச்சிபூர்வமானது மட்டுமல்ல சிந்தனைக் கருவூலமுமாம். மகாசமுத்திரத்தில் சங்கமமாகும் மாபெரிய நதிகள் தான் சமயம் என்பதும் கவியரசன் கம்பனாக்கு. தாயுமானருமிக்கருத்தைக் கீழ் வருமாறு ஊர்ஜிதம் செய்கிறார்.

வேறுபடுஞ்சமய மெல்லாம் புகுந்து பார்க்கின்
விளங்கு பரம் பொருளே நின் விளையாட்டல்லால்
மாறுபடுங் கருத்தில்லை முடிவின் மோன
வாரிதியின் நதித்திரள் போல வயங்கிற்றம்மா

ஆறு நிரந்தரமாய்ப் பாய்ந்து கொண்டிருக்கிறது. நுங்கும் நுரையுமாய், எத்தனையோ பேர் வருவார்கள் போவார்கள் காலந்தோறும், கணக்கேயில்லை. ஆற்றிலோர் துளிதானா மாக்கள் என்னும் எமக்கு எழுந்ததோ அப்போதுதான் சமநிதம் படைத்த [illegible] ஆற்றினடித்தலைகளும் பல இருப்பது போலச் சமயங்கள்படித்துறை என்கிறார் திருமாறன்.

(வளரும்)

என்னே இந்த மின் இடி

மின் இணைப்பு ஒழுக்கால் ஏற்பட்ட விபத்திலே சிக்கிப் பொன்னான உயிர் ஒன்று பிரிந்ததே.

வீரகேசரி யாழ். அதிபர் ஸ்ரீகாந்தா அவர்கள் இவ்வாறு அகாலமாகக் காலன் கையிற் அமைந்து விட்டார்.

விறுவிறுப்பாகச் சுறுசுறுப்பாக வீரகேசரி விருத்திக்கு வெகுவாக உழைத்தவர். ஊக்கமே உருவானவர். தமிழ்த் தொண்டிலே தளராது நின்றவர். ஆன்மா சாந்தி பெற அரன்பாதம் அர்ச்சிப்போம்.

-இந்துசாதனம்

[illegible] ஆண்டவன் அருளில்

1ஆம் பக்க வளர்ச்சி

னைத் தஞ்சமென இருத்துவோம். இருத்தி வழுத்தித் துன்பம்தடைப்போம். தொடர்ந்துவரும் துயரைத் துணிவுடனே துரத்துவோம். ——

கூட்டம் கூடிக்

1ஆம் பக்க வளர்ச்சி

ஒரு கந்தாயப் பேச்சு. குடும்பகற் போசனத்துடன் இரண்டாவது கந்தாயம் இரவு விருந்தில் இறுதிக் கந்தாயம். உள்ளொன்று வைத்துப் புறம்பொன்று பேசும் கூட்டங்கள் இவை. என்ன பயன் இவற்றால் என்று வாடி மயங்கும் மனிதகுலம் கேட்கின்றது. அணுப்பரீட்சை ஒரு பக்கம அணு ஆயுதத் தடைப் பேச்சு மறுபக்கம் குருடும் குருடும் குருட்டாட்டம் ஆடுவது வேறு. முழுப் பூசினிக்காயைச் சோற்றில் மழுக்க வைப்பவர்களுக்கு மானம் உண்டா!

கூட்டங்களுக்கு விரயமாகும் கோடி பொன்னுவது மிஞ்சும் இந்தக் கபட நாடகம் ஆட்டம இல்லாதிருந்தால். தமிழர் பிரச்சனைப் பேச்சுப் பெருங்கதையாய்ப் போச்சு.

"ஐஞ்சு பதம்சொன்னல் அஞ்சுவதற்கிடமுண்டோ?"

பத்தர்: "அஞ்சுவதுயாதொன்றுமில்லை - அஞ்ச வருவதுமில்லை" என்று அச்சமின்றிச் செப்பிட அப்பரடிகளுக்கு எவ்வளவு துணிவு இருந்திருக்கவேணும்?

சித்தர்: "துணிவா? பித்தன்மீது பத்தனுக்கேறபடும் வித்தகத் துணிவு! அதிஅபாரத் துணிவு! தொல்லைகள் எல்லையற்று வரினும் - எம்புன்சடை நின்மலன் தருகிறான் எனத் துணிவோம் - எப்போதும் அப்பனது 'ஐஞ்சு பதஞ் சொல்லி' அஞ்சாது வாழ அவனருளை வேண்டுவோம்...!

"நாவன் மார் - நாதன்"

வான்முகில் வழாது பெய்க
மலிவளஞ் சுரக்க மன்னன்
கோன்முறை யரசு செய்க
குறைவிலா துயிர்கள் வாழ்க
நான்மறை யறங்க ளோங்க
நற்றவம் வேள்வி மல்க
மேன்மைகொள் சைவநீதி
விளங்குக உலக மெல்லாம்

இப்பத்திரிகை யாழ்ப்பாணம் சைவ பரிபாலன சபையாரால் யாழ்ப்பாணம்காங்கேசன்துறை வீதி 450 ஆம் இலக்கத்திலுள்ள சபையாரது சைவப் பிரகாச யந்திரசாலையில் 1986 ம் ஆண்டு புரட்டாதி மாதம் 10 ம் திகதி அச்சிட்டு வெளியிடப்பெற்றது.

தொலைபேசி: இல 22356.

ஆசிரியர்: நம. சிவப்பிரகாசம்