



“அகர முதல எழுத்தெல்லாம் ஆதி  
பகவன் முதற்றே உலகு.”

— திருக்குறள்

# கலை வளர்க்கும் மன்றம்

## நாடகத்துறையில் அம்பனைக் கலைப் பெருமன்றம்

1968ஆம் ஆண்டு ஆரம்பித்த இம்மன்றம், அந்த ஆண்டே நாடகத்துறையில் காலடி எடுத்துவைத்தது. அகில இலங்கைச் சைவப் புலவர் சங்கம் நடாத்திய நாடகப் போட்டியில் மன்றத்தின் முதலாவது தயாரிப்பான “தண்டி” என்னும் நாடகம் மேடையேற்றப்பட்டது. முதல் முயற்சியிலேயே சிறந்த நடிகருக்கான பரிசையும் தரமான நாடகம் என்ற பாராட்டையும் இது பெற்றது. இந்த உந்துதலின் பேரில் மன்றம் அடுத்தடுத்த பல நாடகங்களைத் தயாரிக்க முனைந்தது. “யான அடித்தாய்” என்ற புராணநாடகத்தையும் தயாரித்தது. தண்டி, யான அடித்தாய், செ. கதிர்நாமத்தும்பி அவர்கள் கதை வசனம்

எழுதி நெறிப்படுத்தியிருந்தார்கள். தண்டி என்ற நாடகத்தில் பிரமலி ச. பாலகிருஷ்ணசர்மா அவர்கள் சிறந்த நடிகருக்கான பரிசைப் பெற்றார். இவைகளைத் தொடர்ந்து நல்ல தீர்ப்பு என்னும் சமூக சீர்திருத்த நாடகம் மேடையேற்றப்பட்டது. இந்த நாடகமே மன்றத்தைப் புகழேணிக்கு இட்டுச் சென்றது என்று குறிப்பிட்டால் அது மிகையாகாது. இந்த நாடகம்:-

○ 1970ஆம் ஆண்டுக்கும் பசிட்டி வளர்மதி சனசமூக நிலையம் நடாத்திய அகில இலங்கை நடுவலர் குழுப் பாராட்டி நாடகப் போட்டியில் பதக்கத்தைக் கவிகரித்துக் கொண்டது.

○ 1971ஆம் ஆண்டு சித்தன் கேணி சிவச்செல்வி கலாமன்றம் நடாத்திய யாழ்; மாவட்ட நாடகப் போட்டியில் முதலாவது பரிசாகிய தங்கப்பதக்கத்தையும் சிறந்த இயக்குநருக்கான பரிசையும் பெற்றது.

○ 1972ஆம் ஆண்டு காங்கேசன்துறை இளந்தமிழர் மன்றம் நடாத்திய நாடகப் போட்டியில் முதற் பரிசையும் சிறந்த நடிகருக்கான பரிசையும் பெற்றது. செல்வன் எட்டின் மூர்த்தி அவர்கள் சிறந்த நடிகையாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டார்.

○ 1973ஆம் ஆண்டு அச்சுவேலி வாலாசோப் ஸ்தாபனத்தின் நாடகப் போட்டியில் வெள்ளிக்கேடையப் பரிசு பெற்றது.



கலைபுரக க. சொர்ணலிங்கம் அவர்களிடமிருந்து கலைப் பெருமன்ற உபதலைவரும், திரு. பொன். நாகரத்தினம் அவர்கள் “நல்ல தீர்ப்பு” நாடகத்துக்காகத் தங்கப் பதக்கம் பெறுகிறார்.

### கலைக்கண் வாழ்க!

“வன்னியூர்க் கவிராய்”

கட்டையொன்றைக் கற்பனையிற் ‘கலைக்கண்’ நோக்கில் காண்போமேல் தளிர்ந்தோங்கிச் செழித்துப் பூந்து மட்டடங்கா மற்காய்த்துக் கனிந்து நிற்கும் வனப்பார்த்தவோர் தருக்காண் போம் அ. தாய் விண் முட்டுமுயர் மலையிலொரு கருங்கற் காணில்— முத்தமிழி லொரு நடனக் கலை யின் பாவம் சொட்டுமெழி லுயிர்ச்சிலையைக் காண்பான் சிற்பி சுந்தரமார் ‘கலைக்கண்’னின் சக்தி யிதே!

இல்லினில் இல்லு லத்தரசிக் குக்க லைக்கண்’ இருந்திருக்கிற சிறகுமிகை யெனினும் அ. கை நல்லமுறை கலையழகு மிளிரும் வாறன் நங்கையுந்தன் கைவண்ணம் ாட்டி யேயவ் இல்லமதிற சாந்தியென்றும் மிலவச் செய்வான் எஞ்ஞான்றும் அவ்விட்டார் திருப்பி கொள்ளச் சொல்செயலால் புத்துணர்ச்சி தருவான் ஆங்கு துன்பங்கள் மறையும்; இன்பம் என்றும் வாழும்!

‘மினிஸ்கேட்டு’, ‘டைட்டிஸ்கேட்டு’ முகனாள் மேனி முடவொண்ணு தவதியுறும் பருவ மங்கை தனை—பல்சில்—அண்மிஉராய்ந் திருக்கும் வேளை... சபலமுற்றன் னவன் தொடைகள் தமை மல் கட்டாய் மினைவுலைக்க வுணர்ச்சிகள்கீழ்த்த ரமாய்ப் பொங்கி நிலைகுலையா மல்... அஜந்தா, சிசிரி யாவின் நனிசிறந்த ஒவியங்கள் சிலைக் ளாக நரர்சித்து அமைதிபெறல் ‘கலைக்கண்’ னாலே!

‘இனக்கண்’ னால் ‘மதக்கண்’ னால் ‘பதலிக் கண்’ னால் இறப்பார் ‘அதிகாரக் கண்’ கட்ட சிக்கண்’ ‘பணக்கண்’ னால் ‘குலக்கண்’ னால் ‘சாதிக்கண்’ னால் பார்ப்போமேல் ‘மனிதனைக்கா னோம்’ எஞ் ஞான்றும் இனங்காண (ந்) தரங்காண நன்ற தேர்தற் கேற்றசக்தி வாய்ந்திடும்— மானிதத்தைப் பேணும்— ‘குணக்கண்’ ‘உண்மைக்கண்’ ஞானக்கண்’ இந்தக் குவலயத்திற் ‘கலைக்கண்’ நான் கலைக்கண் வாழ்கு.!

இந்த நாடகம் யாழ். குடாநாட்டின் பல பகுதிகளிலும் 24 தடவைகள் மேடையேற்றப்பட்டுள்ளது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இந்த நாடகத்தின் கதை வசனம் நெறிப்படுத்தல் பொறுப்புக்களை திரு. பொன். நாகரத்தினம் ஏற்றுத் திறம்படச் செய்திருந்தார்கள்.

மன்றத்தின் அடுத்த தயாரிப்பான “நீங்காத நினைவு” என்ற நாடகமும் ஒரு வெற்றித் தாரிப்பேயாகும். இந்த நாடகம்:-

○ 1970ஆம் ஆண்டு தெல்லிப்பழை, வீமண்காமம் இளைஞர் சங்கத்தினரின் யெளளி விழா நாடகப் போட்டியில் முதற் பரிசுக்கான தங்கப் பதக்கத்தையும் செல்வன் எட்டின் மூர்த்தி சிறந்த நடிகருக்கான பரிசையும் திரு. கே. பத்மசேகரம் சிறந்த நடிகருக்கான பரிசையும் பெற்றார்கள்.

○ 1971ஆம் ஆண்டு சித்தன் கேணி நேருஜி கலாமன்றம் நடாத்திய நாடகப்போட்டியில் முதல் பரிசுக்கான தங்கப்பதக்கத்தைப் பெற்றுக் கொண்டதுடன் செல்வன் எட்டின் மூர்த்தி சிறந்த நடிகருக்கான பரிசையும் பெற்றார்.

○ 1972ஆம் ஆண்டு சித்தன் கேணி சிவச்செல்வி கலாமன்றம் நடாத்திய நாடகப் போட்டியில் முதற் பரிசுக்கான தங்கப்பதக்கமும்

திரு. க. முருகதாசன் அவர்களுக்கு சிறந்த நடிகருக்கான பரிசும் கிடைத்தது.

இந்த நாடகம் பதினொரு தடவைகள் பல இடங்களில் மேடையேற்றப்பட்டுள்ளது.

மன்றத்தின் அடுத்த தயாரிப்பான “சிகைந்த வாழ்வு” 1971ஆம் ஆண்டு குறும்பசிட்டி வளர்மதி சனசமூக நிலையம் நடாத்திய நாவலர் குழுபார்த்த நாடகப் போட்டியில் முதற் பரிசுக்கான தங்கப்பதக்கத்தைப் பெற்றது.

“நீங்காத நினைவு”, “சிகைந்த வாழ்வு” ஆகிய இரு நாடகங்களையும் திரு. க. முருகதாசன் அவர்கள் எழுதி, திரு. பொன். நாகரத்தினம் அவர்கள் நெறிப்படுத்தியிருந்தார்கள்.

“அவனுக்கென்ன தூங்கி விட்டான்” என்ற பரீட்சார்த்த நாடகம் 1973ஆம் ஆண்டு உழவர் விழாவில் மேடையேற்றப்பட்டுப் பெரும் பாராட்டைப் பெற்றது.

எதிர்வரும் 9-6-73இல் நடைபெறவிருக்கும் கலை விழாவில் முற்றிலும் புதிய கதையமைப்பைக் கொண்ட “நீரோட்டம்” என்னும் நாடகத்தை மேடையேற்ற விருக்கிறார்கள்.

சாகித்தியமண்டலப் பரிசு பெற்றவரும் மகாஜனக் கல்லூரி ஆசிரியருமான திரு.

த. சண்முகசுந்தரம் அவர்களின் “இறுதிமுச்சு” என்னும் வரலாற்று நாடகத்தை மேடையேற்றுவதற்கான நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டுள்ளார்கள். இந்த நாடகத்தில் பிரபல எழுத்தாளர்கள், கவிஞர்கள், ஓவியர்கள், பிரபல நாடக நடிகர்கள் பலர் பங்கு கொள்ளுகிறார்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இந்த நாடகத்திலேயும் நடிகர் பலர் பங்கு பொறுப்பை யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி தமிழ் விடுவரையாளர் திரு. ஆ. சிவநேசச் செய்வன் அவர்கள் ஏற்றிவிட்டுள்ளார்கள். தொடர்ந்து புலவர் ம. பார்வதிநாதசிவத்தின் “பஞ்சவாணம்” என்னும் முழுநீள நகைச்சுவை நாடகத்தையும் தயாரிக்கத் திட்டமிட்டிருக்கிறார்கள்.

கலைப்பெருமன்றத்தின் நாடகங்களைப் பார்த்து ரசித்த கலையரசு கே. சொர்ணலிங்கம் அவர்கள்: “கலைகளைச் சிறந்த முறையில் விருத்தி செய்து செயலாற்றுவரும் தெல்விப்பழை, அம்பனைக் கலைப்பெருமன்றத்தையும் பாராட்டுகிறேன். இவர்களால் நடிகப்பட்ட நாடகங்களைப் பார்த்திருக்கிறேன். நாடகங்களைத் தக்க முறையில் கொண்டு செல்வதற்கு இவர்களால் கையாளப்படும் விதிகளை அவதானித்து மிக மகிழ்ச்சியடைகிறேன்” என்று குறிப்பிட்டிருந்தார்கள்.

(தொடர்ச்சி 8ஆம் பக்கம்)

# கலை சமைப்போம் உயர்நிலை அமைப்போம்





பிரமதீஸ்ரஸ் வைகாசி 10௨ (23-5-73)



### குணம் நாடி.....!

இலக்கியக்கலை சீரிய பாதையிற் செல்வதற்கும் அது செழிப்புற வளர்வதற்கும் திறமையுடைய இன்றி பமையாத எப்பதை பாவரும் ஒப்புக்கொள்வர். ஆயினும் திறமையுடைய எப்படி இருக்கவேண்டும் என்பதில் கருத்துவேறுபாடுகள் மலிந்துகொண்டே இருக்கின்றன. கருத்துவேறுபாடுகள் மலியும் காரணத்தால் ஒரு திறமையாளன் உயர்ந்தது என்று மதிப்பிட்ட ஒரு இலக்கியத்தை இன்னொரு திறமையாளன் மட்டமானது என்று கூறும் நிலை ஏற்படுவதை நாம் காண்கிறோம்.

காய்தல் உவத்தல் அகற்றி ஒரு பொருளை ஆய்தல் செய்யும்போதுதான் திறமையாளன் திறமையாளனாக முடியும். அப்பொழுதுதான் அவன் செய்யும் பணி இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு ஏற்றதாக அமையும்.

திறமையாளன், தான் ஆராயும் இலக்கியம் எதைக் கூறவது என்பதற் செலுத்தும் கருத்திலும் பார்க்க தான் ஆராயும் இலக்கியம் எப்படிக்கூறிறது என்பதில் அதிக கருத்துச் செலுத்த வேண்டும்.

பெரிய புராணத்தையும், சீவகசிந்தாமணியையும் இலக்கியத்தரம்பற்றி ஆராயும் ஒரு திறமையாளன் அவை கூறும் கருத்தில் அதிக கவனம் செலுத்தினால் அவன் சைவனை இருப்பின் சீவகசிந்தாமணியிற் காத்தலும், அவன் சமணனை இருப்பின் பெரிய புராணத்தில் காய்தலும் ஏற்படும். எனவே திறமையாளன் இலக்கியம் கூறும் கருத்தில் அதிக கவனம் செலுத்தாத பெரியபுராணம் சைவசமயக் கருத்துக்களை எவ்வாறு இலக்கியக்கலை அம்சத்துடன் கூறகிறது என்றும் சீவகசிந்தாமணி எவ்வாறு சமணசமயக் கருத்தை இலக்கியக்கலை அம்சத்துடன் கூறகிறது என்றும் அவை கூறகின்ற அழகை வைத்துக்கொண்டு திறமையுடைய செய்தல் காய்தல் உவத்தல் அகற்றி ஆய்தல் கூடும். எனவே கருத்திலும் பார்க்கக் கருத்தைக் கூறகின்ற முறைக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கும்போதே திறமையுடைய செய்மையாய் அமைகிறது என்ற கூறலாம்.

நடுகலை என்ற பண்பு திறமையாளனுக்கு மிக மிக இன்றியமையாத பண்பாக அமைகிறது. அதனைத் திருவள்ளுவர் குணம் நாடிக்குற்றமும் நாடி என்றார். தனக்கு வேண்டியவர் என்பதற்காகக் குணமே நாடுவதோ தனக்கு வேண்டாதவர் என்பதற்காகக் குற்றமே நாடுவதோ திறமையாளனாகாது. இன்னும் சொல்லப்போனால் அந்தகைய சந்தர்ப்பங்களில் திறமையுடைய இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு உதவிபயனம் ஒன்று என்ற நம்பிக்கை மாறி இலக்கிய வளர்ச்சிக்குத் தடையான ஒன்று என்ற எண்ணம் ஏற்படும். இலக்கியப் படைப்பாளிகள் தங்கள் குழந்தைகளைப் பேணும் செவிலித்தாயர் திறமையாளர் என்ற கிணக்கும நிலை மாறி, தங்கள் குழந்தைகளுக்குப் பரிமொழி வினைக்கும் அயலவர்கள்தான் திறமையாளர் என்ற கூறும் நிலை ஏற்படும்.

இந்த இசைக் கலைக்கண்ணின் இரண்டாவது ஆண்டின் முதல் இதழாக விளங்குகின்றது. இந்த இதழை அறிஞர் க. சி. குலரத்தினம் அவர்களின் ஆங்கிலப் புலமை என்ற சுவையான கட்டுரைத் தொடர் அழகு செய்கிறது. சிந்தனைச்செல்வர் அ. செ. முருகானந்தன் அவர்களின் சிறுகதையின் தொடர்ச்சி இந்த இதழுக்குத் தனிப்போலிவை ஊட்டுகிறது. திரு. ஏ. பி. பொன்னுத்துரை B. A. அவர்களின் நாடகம் பற்றிய கருத்துச் சருக்கமாகவும், அழகாகவும் இடம்பெற்றுள்ளது. மற்றும் வழமையான பல தொடர் அம்சங்களும் இந்த இதழுக்கு வணப்பை ஊட்டுகின்றன.

ஈழத்துப் படைப்புக்களுக்கு ஊக்கமும் முக்கியத்துவமும் கொடுக்க வேண்டும் என்ற நல்லெண்ணம் கலைக்கண்ணுக்கு என்றும் இருந்து வருகிறது. கதை, கட்டுரை, கவிதைகளைப் பிரசுரித்துச் சிறப்பித்துவரும் சேரத்தில் ஈழத்தில் வெளிவரும் நூல்களுக்கும் ஊக்கம் தரல் வேண்டும் என்றும் ஆர்வத்தால் 'நூல் நயம்' பகுதி ஆரம்பித்துள்ளோம். கலைக்கண்ணில் நூல்நயம் இடம்பெறவதை விருப்புவோர் தம்முடைய நூல்களில் இரண்டு பிரதி அனுப்புதல் வேண்டும்.

## நூல் நயம்

# ஆராய்ச்சியாளருக்கு ஒரு விருந்து பாவலர் துரையப்பாபிள்ளை நூற்றுண்டு விழா மலர்

ஈழநாட்டின் கல்விமாதாகவும், சீர்திருத்தவாதியாகவும், தேசியவாதியாகவும், விளங்கிய பாவலர் துரையப்பாபிள்ளை அவர்களின் தொண்டு களை நினைவுகூரும் வகையிலும் அவற்றுக்கு நன்றிக் கடன் செலுத்தும் வகையிலும், அன்னரின் ஆளுமையாலும் அறிவுத் திறத்தாலும் கவரப்பட்ட அன்பர் பலர் ஒன்று சேர்ந்து இந் நூற்றுண்டு விழா மலரை மலர்ச் செய்துள்ளனர். இம்மலரிலே இருபெருஞ் சிறப்புக்களைக் கண்ணுறக் கூடியதாயுள்ளது.

ஒன்று, இவ்விழா மலரை வெளிக்கொணர்ந்த அன்பர்கள் தம்மைக் கவர்ந்த பாவலரின் ஆளுமையையும் அவர் திறத்தினையும் தமிழுலகம் முழுவதும் அறியவேண்டுமென்ற ஆவலினால், பல்வேறு துறைகளிலே தற்போது வீற்றோனர்களாயுள்ள ஈழத்துத் தமிழறிஞர்களின் துணைக்கொண்டு பத்தொன்பது கட்டுரைகளைப் பிரசுரித்துள்ளனர். ஒரு தனி மனிதனைப் பற்றிப் பத்தொன்பது கட்டுரைகள்-விளக்கமும் விபரங்களும் அடங்கிய கட்டுரைகள்-எழுதுவதென்பது அவ்வளவு சுலபமல்ல. அதைவிடச் சுலபமற்றதாகாரியப் பத்தொன்பது கட்டுரைகளும் பாவலரின் பத்தொன்பது தோற்றங்களைக் காட்டுவனவாக அமைதலாகும். ஒரு சாதாரண தனி மனிதனைப் பற்றி எழுதுவதென்றால், மேற்கூறிய கஷ்டம் ஏற்படலாம். ஆனால், பாவலர், அவ்வாறு சாதாரண மனிதரல்ல. அவர் சாதாரண தனி மனிதர்களுடைய வலம் முன்னின்று வழி நடத்தும் ஒரு சிந்தனைச்செல்மையாகவும், சமூகச் சீர்திருத்தவாதியாகவும் விளங்கினார். பாவலருடைய சமூகநோக்கு எவ்வளவு தூரம் தீர்க்கதரிசனம் பொருந்தியதாக இருந்ததென்பதைப் பேராசிரியர் வித்தியானந்தன் அவர்களுடைய கட்டுரையின் பின்வரும் பகுதி எடுத்துக் காட்டுகிறது:

“எல்லோருக்கும் இனி உத்தியோகம் கிடையாது; தமிழ் மக்கள் பல்வேறு தோற்றங்களில் ஈடுபட்டுள்ளோம் என்று அன்றே கூறிய பாவலர் அத்துறைகளுக்குரிய கல்வியைத் தமது கல்லூரியில் அளித்து வந்தார்; படித்த மாணவர் விவசாயம், வர்த்தகம், கைத் தொழில் என்பவற்றில் ஈடுபடவேண்டுமென வற்புறுத்தினார்.”

(நூற்றுண்டு விழா மலர் பக். 35)

தேசியப் பின்னணியிலே பாவலர் எத்தகையதொரு சீர்திருத்தவாதியாகவும் தேசிய வாழியாகவும் இருந்தாரென்பதைக் கலாநிதி கைலாசபதியின் கட்டுரை கோடிட்டுக் காட்டுகின்றது. ஈழத்துத் தமிழ் நாடக வரலாற்றிலே பாவலர் பெற்றுள்ள இடத்தினை மதிப்பிட்டு ஆய்வு செய்கின்றது கலாநிதி சிவத்தம்பியினுடைய கட்டுரை:

“யாழ்ப்பாணச் சமூகத்தில் மேல்நாட்டவர்களுக்கையானும், ஆங்கிலக் கல்வி முறையின் தாக்கத்தாலும், அரசியல், பொருளாதார

மாறுதல்களினாலும் ஒழுகலாற்றுப் பிறழ்வு நிகழ்ந்ததோடு மரபுவழி மதிப்பீடுகளும் குன்றின.”

என்று கூறி அச்சுழ்நிலையிலே வாழ்ந்த பாவலர் அவர்காலத்துக்குப் பொருந்தக் கூடிய பழைய ஒழுக்கங்களைப் பேணவும், புதிய விளக்கங்களை வற்புறுத்தவும் இதேபு தேசகீதரச மஞ்சரி என்ற நூலை இயற்றினார் எனத் திரு. சி. தில்லைநாதன் குறிப்பிடுகிறார். மானக் காத்தல் என்ற தலைப்பிலே திரு. எஸ். ஹன்டி பேரின்பநாயகம் எழுதியுள்ள கட்டுரை பாவலரைப் பற்றிய ஒரு சொந்திதிரமாக அமைந்துள்ளது. பாவலருடைய புலமை பல வகைகளில் பல கட்டுரைகளில் மதிப்பீடு செய்யப்பட்டுள்ளது.

இம்மலரிலே காணப்படும் இரண்டாவது சிறப்பு, ஈழத்துச் சாணவியல் ஆராய்ச்சி வரலாற்றிலே இம்மலர் பெற்றுள்ள பெரியதொரு பங்காகும். ஈழத்துச் சாணவியல் ஆராய்ச்சியைப் பேராசிரியர் க. கணபதியின் தொடக்கிவைத்தார் எனக் கூறலாம். அன்னுடைய மறைவின் பின் இத்

**கலாநிதி**  
**வி. சண்முகம்**  
விருவியாளர்  
இலங்கைப் பல்கலைக் கழகம்

துறையிலே பலர் ஈடுபட்டனர் ஆனால் கடந்த முன்னாண்டுகளிலே இத்துறையிற் துரிதமான வளர்ச்சி ஏற்பட்டுள்ளது. ஈழத்தின் பல பாசங்களிலும் பல தமிழ்ச் சாசனங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன; இவற்றைப் பற்றிப் பல ஆய்வுகள் வெளியாகின. இவ் ஆய்வுகளிலே கலாநிதிகள்: கா. இந்திரபாலா, ஆ. வேலுப்பிள்ளை, எஸ். பத்மநாதன், திரு. செ. குணசிங்கம் ஆகியோர் ஈடுபட்டுள்ளனர். இவர்களுள் முயலருடைய சாணவியலோடு தொடர்புடைய கட்டுரைகள் இம் மலரிலே இடம்பெற்றுள்ளன. ஈழநாட்டு வரலாற்றுக்கு அதி முக்கியத்துவம் வாய்ந்த ஒரு கல்வெட்டு கந்தனாரக் கிண்கோவிலிலே கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இச் சாசனத்தின் சரித்திர முக்கியத்துவம் பற்றிக் கலாநிதி கா. இந்திரபாலாதன் கட்டுரையிலே விளக்குகிறார். இதுவரைகாலம் ஈழத்திலே கண்டுபிடிக்கப்பட்ட தமிழ்ச் சாசனங்களின் வரலாற்றுப் பணக்கூலத்திலே கோணல்வரகோயிலின் வரலாற்றினைப் புதுதோக்கிலே எழுத முனைகின்றார் திரு. செ. குணசிங்கம். துருக்கோணமலையில் மாங்கனையுள்ள பகுதியைச் சேர்ந்த கல்வெட்டு ஒன்றினைப் பற்றி ஆராய்கிறார் கலாநிதி எஸ். பத்மநாதன். கடந்த முன்று ஆண்டுகளிலே ஈழத்துத் தமிழ்ச் சாணவியல் ஆராய்ச்சியிலே துரிதவேகம் காணப்பட்டது என்று கூறினால், அதற்கு ஆதாரமாகப் பாவலர் நூற்றுண்டு விழா மலரைக் காட்டலாம்.

இம்மலரை வெளியிட்ட குழுவினர் தமது முகவுரையிலே,

“இம்மலரின் இரண்டாவது பகுதியாக ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள் அமைந்துள்ளன: இப்பகுதியிலே ஈழத்தின் கலை, இலக்கிய, வரலாற்று மரபு சார்ந்த கட்டுரைகளே சிறப்பிடம் பெற்றுள்ளன: பாவலர் அவர்கள் மேற்போந்த துறைகளிற் கொண்டிருந்த ஈடுபாட்டின் கண்ணிக்கையாக இது அமையும் என நம்புகின்றோம்.”

என்று மிகப்பொருத்தமாகக் கூறியுள்ளனர். அதற்கேற்ற படி ஈழத்துக் கிராமியக் கலைகளின் மறுமலர்ச்சி பற்றித் திரு. சி. மொளசுருகு ஈழத்து வரலாற்றுப் பின்னணியிலே மதிப்பீடு செய்கிறார். இவருடைய மதிப்பீட்டின் இறுதியிலே இடம்பெறும் ஒரு கூற்று பாவலர் துரையப்பாபிள்ளையின் தேசிய உணர்வோடு (பார்க்க, க. கைலாசபதி, பாவலர் நூற்றுண்டு விழா மலர், பக். 37-43) ஒன்று பட்டதாய்மை பெற்றுள்ள பொருத்தத்தினைப் பெறுகிறது. அக்கூற்றுப் பின்வருமாறு:

“எனவே கிராமியக் கலைகளின் உன்னத வளர்ச்சி அது 'கிராமியம்' என்ற தன்மையிலிருந்து தேசத்தின் கலையாக - உயர்ந்த நிலைக் கலையாக மாறுவதே”

(பக். 44)

கிராமியக் கலைகளின் மறுமலர்ச்சியை இம் மலரிலே படித்தறியும் வாசகர்களுக்கு, கல்விநோக்கிலே கிராமிய இலக்கியங்களைப் பற்றி ஓர் ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை வரலாற்று, சுவா. நெயராசா அளித்திருக்கிறார். பாவலர் துரையப்பாபிள்ளையோடு நேரடித் தொடர்புடைய இரண்டு விடயங்கள் இம்மலரிலே ஆராயப்பட்டுள்ளன. முதலாவது கட்டுரை சில ராட்சியிலே யாழ்ப்பாணத்தில் ஆங்கிலக் கல்வியின் வளர்ச்சி என்ற தலைப்பில் திரு. ச. அம்பிகையாசன் எழுதியுள்ள கட்டுரையாகும். இரண்டாவது மறுமலர்ச்சிக் குழுவினரம் ஈழத்துக் கவிதைமும் என்ற தலைப்பில் திரு. செ. யோகராசா எழுதியுள்ள கட்டுரையாகும். இவ்விரு கட்டுரைகளையும் முறையே மலரின் ஏனைய இரண்டு கட்டுரைகளாகிய மானக் காத்தல் (திரு. என்டி. பேரின்பநாயகம், பக். 68-69) துரையப்பாபிள்ளை ஒரு கவிஞர் (திரு. செ. வேலாபுதமின், பக். 64-67) என்பவற்றுடன் ஒப்பிட்டு நோக்குவதில் பயனுள்ளது.

தமிழ் நாவல்களைப்பற்றி இரு கட்டுரைகள் மலரில் இடம்பெற்றுள்ளன. திரு. ஆ. சிவநேசச்செல்வன், மக். சூ. தாயகம் தம்பையாவின் நொறுங்குண்டிருதயம் என்ற நாவலை அறிமுகப் படுத்தி விமரிசிக்கின்றார். செல்வி க. சித்திரலோகா ஈழத்துத் தமிழ் நாவல்களில் வழக்குத் தமிழின் ஆரம்பம் பற்றி வரலாற்று ரீதியாக விளக்குகிறார். நாவலில் வழக்குத்தமிழ் என்ற விடயம் பாவலர் மலரில் இடம்பெற்றுள்ள இன்னொரு கட்டுரை (தொடர்ச்சி 7ஆம் பக்கம்)



# கள்ளன் வந்தான் கள்ளன் வந்தான் காட்டுப் பாதையிலே!

(ஏப்ரில் இதழ்த் தொடர்ச்சி)

எங்கள் கிராமத்திலே மளிகை வியாபாரம் மகாதேவர் என்ற ஒருவர் எப்பொழுதோ ஒருக்கால் தம்பலகமத்துக்கு வைக்கோல் கட்டவண்டி மாடு கொண்டு அஞ்சாமல் தனிவழியே போய் வந்த தம் சொந்த அனுபவத்தை விரிவாகப் பராயத்துத் தீர்ச்செயல்—அவர் வாயிலே சொல்லக் கேட்டிருக்கிறேன். அது நினைவில் மீள், நானும்தான் தம்பலகமம் போகப்போகிறேன், அந்த மகாதேவரைப்போல ஏன் வைக்கோல் அள்ளி வரக் கூடாது என்று ஒரு துணிச்சலான எண்ணம் மனத்தில் தோன்றும். ஆனால் அதற்குக் கையிலே கொஞ்சம் ரொக்கமும் ஒரு துணியாலும், வண்டியும், மாடும் தேவை. யாரிடம் போவது? நூரூ தேயிலைக் காட்டில் தோட்டக்கண்ணியாகையிலும் என் மாமனார் ஒருவருக்கு எழுதலாமா? எங்கள் குடும்பத்திலே நிரம்பவும் அக்கறை கொண்டவர். நான் ஒரு பொருளும்—காண்பாய்—நீ என்று தன்னைத் தெரியப்படுத்திக்கொள்ளும் வகையில் எங்களிடத்தே தமக்குள்ள அன்பை வெளிப்படுத்திக்கொள்ளுமுகமாகத் தோட்டத்திலிருந்து பொன்னாங்காணிக் கிராமம் தேயிலையும் கூடகூடையாய் அனுப்புவார். என் படிப்புச் செலவுக்கென்று காசும் அனுப்புவார். நல்ல மாமாதான். என்றாலும் அவருக்கு என் எண்ணம் பிடிக்குமோ பிடிக்காதோ? எனக்கு 'அவசியம் தேவை'ப்படுமா நான்கில் முதல் முன்மையும் தள்ளி விட்டுக் கடைசியாகக் குறிப்பிட்ட ஒன்றை வாங்கி எனக்குக் கொடுக்கும்படி என் தாயாருக்கு எழுதிவிட்டால் என்னாகும்?

ஆவதென்ன? அண்ணன் எட்டடி பாய்ந்தால் அவர் தங்கையான என் தாயார் பதினாடி பாயக்கூடிய 'உடனெத்த பிறவினன்'. அவ்விதமாக, திருக்குறையிலே உறவினர்களுக்குத் தபால் பறக்கும். தம்பலகமம் வயல் காட்டிலே குளத்தில் கிடந்து புரளுவதில் என்றும் காண்புமாக ஒன் னெப்பிடித்து நாள் திரும்பும் போது கொடுத்தனுப்பும்படி அறிவித்தவாகும். அந்த எமனேறும் பரியலே நவயுளுன நாள் எழுந்தருளி 'என்னருமைக் கன்றுக்குட்டி' என் னெருமைக் கன்றுக்குட்டி' என்று பாடிப்பரவிச் சலாரிக் கோலத்திலே ஊர் திரும்பிய போது, மளிகைக்கடை மகாதேவர் அதைப்பார்த்துவிட்டு "அட, பேய்ப்பிள்ளையே, இவ்வளவு தூரம் போய்வந்தியே, ஒரு சமை வைக்கோல் போட்டுக்கொண்டு வந்திருக்கக்கூடாதா? பா லாடும் தேனருவியும் பாயும் நாட்டுக்குப் போய் ஒரு காணாதோ உன்னைக்கு அகப்படுத்தினா?" என்றெல்லாம் கேட்கமாட்டாரா? என் அசட்டுத்தனத்தைச் சுட்டிக்காட்ட மாட்டாரா?

கெல்லாம் காதுகொடுத்தால் பின்னொரு சமயம் காமதேனு வின் கன்று நந்தினிப் பசுவைக் கொண்டுவரவில்லையே என்றும் கேட்டு அதற்காகவும் இரண்டு வசவும் திட்டும் பொழிவார். நாமெல்லாம் தேவையாகும் போவதேது, மறுபடி அங்கிருந்து திரும்புவதுதான் எங்கே?

### 3. தோற்றுவாய்

பயணக் கோச்சைப் பிடிக்க, அதைத்தொட்டுக் கதையை ஆரம்பிக்க ரயில் நியைத்துக்கேதிரும்புவோம், ரயில் நிலையத்தில் ரயில் புறப்படும் வரகையும் அறிவிக்கும் மணி ஒசை கேட்கிறது. அதுவும் நல்ல சகுனமே. அத்துடன், ரயில் வண்டிக் காவலர் குழல் ஊதி, பச்சைக் கொடி காட்டி பச்சை வர்ண வெளிச்சம் போடும் பச்சை விளக்கையும் கையில் ஏந்திக் கொண்டு தைக்குறித்தான "கண்ட்ரோல்" பெட்டிக்குள் தாவிவிட்டார். இவியும் நாம் தாமதப்பட்டக்கூடாது.

வடக்கையும் மேற்கையும்—ஏன் அகில இலங்கையை யும் இணைத்துக்கொண்டு கொழும்பு நோக்கிப்போகும் யாழ்ப்பாணம் மெயிலில் தலைமன்னருக்கு ஒரு, மட்டக்களப்புக்கு ஒரு ஒன்றாக இரண்டு பெட்டிகள் என் னினே அடுத்த அதனைத் தொடுத்தபடி ஒன்றன்பின் னொன்றாகப் பிணைக்கப்படுகின்றன. மெயிலின் புய வலத்துக்கு இந்த இரண்டு பெட்டிகளின் மேலதிக பளு அப்படி ஒன்றும் போதாண தல்ல. கொழும்பு வரை வேண்டுமானாலும் அது சுமக் கவோ அழுத்தநிறுந்துவிட்டுப் போய்விடவோ கூடிய அத்தகைய பெரும் பலமும் தனிச்சலும் படைத்தது தான்; என்றாலும் அப்படி நடப்பதில்லை. மன்னருக்கும் அதற்கப்பால் தலைமன்னருக்கும் இந்தியக் கப்பல்துறைக்கும் கடலுக்கப்பாலுள்ள தனுஷ்கோடி முதலாக அகில இந்தியாவுக்கும் பயணச் சீட்டு வாங்கிய யாழ்ப்பாணப் பிரயாணிகளுக்குரித்தான தலைமன்னர்ப் பெட்டி மதவாச்சி ரயில் சந்தியில் கட்டவிழ்த்து விடப்படும். கடல் கடந்தும் நாடு கடந்தும் நெடுந்தூரம் பயணம் செய்யும் குடாநாட்டுக்கு குறுநிலத் தவர் அவ்வகைத்தாய் சில மணிக்காலம் ஆங்கு இருளில் ஆழ்த்தப்படுவார்கள். தலை யும் வானும் அறுந்து நடுக் காட்டில் தனித்துக்கிடக்கும் இதனை தலைமன்னருக்கு இவ் வழியாகப் போகும் கொழும்பு வண்டி தன்னுடனே சேர்த்துக்கொண்டு மேலே போகும். இதேபோல மட்டக்களப்புப் பெட்டியும் மதவாச்சிக்கு இரண்டு முன்று பெரிய ஸ்டேஷன்கள் தாண்டி மெயின் லைனில் உள்ள மகோ ரயில் சந்தியில் கட்டவிழ்த்து விடப்படும். மகோ சந்தி ஊடாக நேரே மட்டக்களப்பு நோக்கிப் போகும் கொழும்பு வண்டி ஒன்று வந்து இதனையும் தன்னுடனே அணைத்துப் பிணைத்துக்கொண்டு தன் வழியே பயணத்தைத் தொடரும். இதே கொழும்பு வண்டியில்

திருக்கோணமலைக்கென்று ஒரு தனிப்பெட்டியும் உண்டு. திருமலைப் பயணிகள் மகோ சந்தியில் அப்பெட்டிக்கு மாறி விடவேண்டும். அதற்குமேல், திருமலை ரயில் பாதையும் மட்டக்களப்பு ரயில் பாதையும் திசைபிரியும் கல்லோ யாச் சந்தியில் அந்தத் திருமலை யாத்திரிகர் சிவிகை கையப் பிணைப்பகற்றிவிட்டு கொழும்பு மெயில் மட்டக்களப்புப்பாதையிலேயே ஏகும். அதுபோய் மறைந்த சிலமணி காலத்துக்குள்ளாக அதனைப் பின்பொரு ந்தார்போலக் கொழும்புவிட்டுப் புறப்பட்டு வரும் "திருமலை எக்ஸ்பிரஸ்", கல்லோயாச் சந்தியில் பிரயாணிகளைச் சுமந்துகொண்டு கானகத்துக் காரிருளில் முழங்கி கிடக்கும் திருமலைக்குட்டிக்கு—கோச் பெட்டிக்கு, அதன் தூங்குமுஞ்சித்தனம் போகத் தலைமீயே ஒரு குட்டும் முஞ்சியிலே ஒரு இடியும் கொடுத்து உஷார்படுத்தி விட்டு திருக்கோணச்சேரத் திருத்தலத்துக்குத் தங்கூட அழைத்துச்செல்லும்.



பார்த்தீர்களா, இலங்கையின் வெவ்வேறு திசையாக உள்ள நானூ ஊர்களே இணைத்துப் பிணைப்பதை, அது இரேவோடிரவாய் சிலமணி வேளைக்குள்ளாக நடந்தேறியும் நாட்டப்பட்ட ஒழுங்கு முறையாக இருந்துவந்திருப்பினும் கூட, நம்போன்றவர்களுக்கு எப்படி முச்சினைப் பெருக்கும் ஒரு வில்லங்கமாகத் தோன்றுகிறது!

ரயில்வேயில் 'அண்டர் காட்' என்ற சிறுகாவலர் சேவையில் சேர்ந்த என் பள்ளி வகுப்புத் தோழிகளே இது சமயம் ஒரு தக்கால் நினைத்து அவர்கள் பட்ட சிரம துன்பங்களுக்காக ஓர் அறு தாப்பு பெருமுச்சினை அடித்துக்கொள்கிறது என் மனம்.

திரும்பிப் போவதற்குப் பல் பிரயாணம் தான் கலப்படம். காலை புறப்பட்டால் மாலை அல்லர் சேர்ந்துவிடலாம். எங்கடை செல்வல்துறையும் கந்தையாவும் சின்னத்துறையும் தானே பல்லுறையர்கள். ஒரு தக்கால் சொன்னால் பத்தமுறை செய்ய வார்கள்: விட்டு வாசலுக்கு விடியற்காலம் பர பல் வந்து காத்து நிற்கும். சொன்ன இடத்தில் அங்கேயும் விட்டு வாசலிலே பத்திறமாகக் கொண்டுபோய் திரும்பிவிடுவார்கள்" என்றெல்லாம் பலர் என் விட்டிலும் சுற்றய விலும் புத்திமதி கூறியும் கணாமல் அதற்கெல்லாம் அவர்களைத் திருப்பிப்படுத்தக் கூடிய சமாதானம் பொய்யும் மெய்யுமாகக்கலந்துசொல்லும் செய்தி துணிந்துவிட்டேன்.

களைத் தொட்டுக்கொண்டு அவ்லுர்களிடாக ஒரு பக்கப் போதில் ஏழ்கட்டல் தாண்டி ஒடிவந்துவிடும் பல் சேவை யும் அங்கு உண்டு. அதிலே தினமும் மட்டக்களப்புக்குத் தபால் கொண்டு வரும் மெயில் பஸ்ஸும் ஒன்று இருக்கும். மாத்தளை, அறுராத புரி, முதூர், கந்தளாய், கதிர்காமம் பாதயாத் திரிகர் பாதையில் உள்ள திரியாய் என்பன போன்ற மற்றும் பல நெடுந்தூர ஊர்களையும் தினமும் இணைத்துப் பிணைக்கும் பல் சேவையும் கூட உளது. இவ்விதமாக, மதல் மதிப் பார்ந்த நோக்கில், திருக்கோணேஸ்வரம், தமிழரும் சிங்களவரும் சோணமும், யாழ்ப்பாணத்தவரும், மட்டக்களப்பாரும், திருமலை பூர்வகுடிமக்களும், இந்தியரும் இலங்கையரும்—மற்றும் எல்லா இனத்தவரும் ஏந்நாளும் அமைதியாக, சமாதானமாகக் கூடிவாழும் ஓர் அதிசயமான தெய்வத்தலம். ஆகவே, சிந்தைக்கினிதாகத் தோன்றும். இன்று நேரு, ஆண்டாண்டு காலமாக உலகிலேயே மிகச் சிறப்பாக இயங்கிய தீவ் கொடையாக அமைந்த ஓர் உன்னத துறை முகத்தைத் தலை உடைமையாகவும் அணிகலனாகவும் பூண்டு திகழும் ஜகப்பிரசித்தியான துறைமுகப் பட்டினமாகவும் அது இருந்துவருகிறது.

### சிந்தனைச் செல்வர்

#### அ. செ. முருகானந்தன்

நான் அல்லர் போய் இறங்கியதே என்னை விட்டுக் குள் பூட்டிவைத்து விடுவதுபோல என் உறவினர் சிலசமயம் மட்டக்களப்புக்கு மாத் தளைக்கோ ஏதாவது கயமானம் கார்த்திகை என்று திடீரென்று கிளம்பிப் போய்விட நேர்ந்தால்..?

போகிறவர்கள் சுமமா போவார்களா? "தம்பிநாங்கள் திரும்ப ஒரு வாரமோ பத்து நாடோ ஆகும். அது வரை விட்டுப்பட்டு தானை டக்கூடாது" என்று கண்டிப்பான உத்தரவும் போட்டு விட்டுத்தான் போவார்கள். அவ்வாறு நேர்ந்தால் என் திட்டங்கள், ஆயத்தங்கள் எல்லாம் என்னவது?

பார்த்தீர்களா, அதற்குள்ளாகத் திருமலை போய்க் குதித்துவிட்டேனே! மெல்லவே போகலாம், பையவே சென்று..... கொடி நாட்டலாம்!

#### 4. பொருளியல்

மகோ சந்தி ரயில் நிலையத்தில் மட்டக்களப்பு போகும் கொழும்பு வண்டிக் காக்க காத்துநின்றேன்.

என்ன, அதற்குள்ளாக மகோ சந்தியார்? நீங்கலும் வாயை முடிக்கொண்டு பேசாமலிருந்துவிட்டீர்களே! பின்னோக்கி, பயணம் புறப்பட்ட கன்னகம் ரயில் நிலையத்தில் ஓர் அரைமணிப் பொழுது! ஆம், அதுவும்

பெரிய ஸ்டேஷன்தான். நாட்டுப் பக்கத்தில் பல கிராமங்களுக்கு மத்தியில், கிராமங்களின் மண்மணம் இனிதாக விச, அக்கிராமங்களின் செழிப்பு ம் கொழிப்பும் பொலிய, தூங்கிவழியாமல் ஏந்நாளும் உயிர்த்துடிப்புடனே துவங்கும் ஒரு பழைய ஸ்டேஷன். வடபகுதியில் பல ரயில் தரிப்பிடங்களுக்கு முன்னோன்றி முத்தக் கன்னகம் ரயில் நிலையத்துக்கு என்னை அழைத்து வந்து ரயிலேற்றிய அத்தவர் வண்டி நிலையையர்ந்து நகரும்வரை என் கூடவே நின்று திருக்கோணமலைக்குப் பத்திரமாகப் போய்ச் சேரும் எல்லா விரைக்களையும் திரும்பத்திரும்ப ஒதினார். ரயில் ஊதிய பிறகுதான், பிரிவு, முகத்தில் சட்டென ஒரு மாறுதலை வருவிக்க, மேலையில் பின்னிட்டு மெல்ல அடி எடுத்து வைக்கலானார்.

"இந்தக் கோச்சு மகோ சந்திக்குப் போகப் பாதிராத்திரியாகிப்போகும். ரயில் நிலையத்தைச் சுற்றியிருக்கும் கடைகள் யாதொன்றும் அந்நேர பாய்ந்தம் திறந்திருக்கா. சாத்திவிட்டுக் கடைக்காரர்கள் படுத்துறங்கிவிடுவார்கள். பொழுதுபட்டிளக் கேற்றும் சமயமாகப் போய் இறங்கினால் அங்கே கடை வைத்திருக்கும் ஒரு சிங்கள

மாமா சுடச்சுடச் சோறு போடுவார். உருக்கிழங்கைத் தோலுரிக்காமல் அப்படியே முழுசாகப் போட்டு அவித்து அதிலே ஒரு குழம்பு, பருப்பு, ஏதாவதொரு சினைக் கறி, புளி ஆணம்... அந்த இடத்தில் அவ்வேளை அது திவ்யமான சாப்பாடு. சினிச்சம்பல், தயிர் வேண்டுமானால் அதற்கு மேலதிகமாகக் காசு கொடுத்து வாங்கவேணும். இடங்கள் இப்ப சொல்லி இனிப் பிரயோசனப்படுகிற காரியமல்ல. நீதான் இராக் கோச்சில் பயணம் வைத்து விட்டாயே. ஆனதால் விட்டிலே கட்டிக்கொடுத்ததை வேளைக்கே சாப்பிடு. கூட்டம், சண்டைக்கு என்னு சாப்பிடாமல் விட்டிடாதே. இராப் பயணத்தில் வயிறைக் காயப்பாடக்கூடாது. எந்த நேரமும் எல்லா 'டேசன்'களிலும் சுடச்சுடத் தேத்தண்ணீர், கோச்சிப்பி கிடைக்கும். இன்னீர், சோடா கிடைக்கும். வாங்கிக் குடி. அசதிமறதியாக இருந்திட்டு அப்படியே நித்திரையாகிப் போவுடாதே. மகோவில் கோச் மாறி ஏறவேணும்; அது ஒரு இடம்தான் மாறும். அதற்குப்பிறகு நேரே திருக்குறையிலே, காசிடம் போட்டிருக்கிறபடியால் அங்கேயும் டேசனுக்கு யாராவது கட்டாமல் வந்து காத்திருப்பினம். மகோ தாண்டிவிட்டால் அதற்குமேல் நெடுந்

(தொடர்ச்சி 8ஆம் பக்கம்)

"கலைக்கண்"  
தனிப்பிரதி 25 சதம்  
சன்னகத்தில் தலைக்குமி புத்தகசாலையிலும்  
யாழ்ப்பாணத்தில்  
சண்முகநாதன் புத்தகசாலையிலும்  
பெற்றுக்கொள்ளலாம்



# செய்யுள் செய் சேக்கிழார் கலைக்கண்



"மெய்யன்"

செந்தமிழ்மணி பொன். கிருஷ்ணபிள்ளை

## தொண்டைமண்டலப் பெருமை

தொண்டை மண்டலம் பண்டு தொட்டு மிகப் புகழ் வாய்ந்த அதிசிறந்த சிவதளி களையுடைய நல்வோர் இருக்கும் நனிசிறந்த பூமிப்பரப்பாகும். உலக அன்னை முழுமுதற் பரம்பொருளை அன்பு சொட்டச் சொட்ட அருச்சனை பண்ணிய காஞ்சியம் பதியை இம் மண்டலம் தன்னுள் அடக்கியது. இப்பதியின் பண்டைய மதங்களின் கோயில்களையெல்லாம் தன்னுள் கொண்டு ஒரு சமரசஞானத் தலமாகும். தமிழ்நாட்டிலே சிற்பம், ஓவியம், இசை ஆதிரியம் இப்பக்கலைகளை வளர்த்த பல்வகை மன்னர் பண்புடன் பரிபாலித்து வந்த நாடு தொண்டை நாடாகும். சேக்கிழார் பெருமான் மிகப்புகழ்ந்த ஒரு பெருமண்டலம் இவ்வாகும். ஆழ்வார்களும், நாயன்மார்களும் போற்றிப் புகழ்ந்த சிவ விஷ்ணு தலங்களை இத்து அடக்கி இருப்பதால் பரமனார் வாழும் பல பாக்களால் புகழ் பெற்று மண்டலங்களுள் இது தலைசிறந்து விளங்குகிறது.

## முல்லை நிலச் சிறப்பைத் தளவிலும் களவிலும் சேக்கிழார் பார்க்குமழகு

சேக்கிழார் தமது சிவ தமிழ்க் காப்பியத்தில் (பெரிய புராணம்) திருக்குறிப்புத் தொண்டநாயனார் புராணத்தில் இப் பெருந்தொண்டை நாட்டை முதற்கண் பல பாக்களால் சிறப்பித்து உள்ளம் உருகப் பறப்புகழ் உள்ளார். இந்த திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார் சரித்திரம் இறுதி முப்பது பாக்களால் அடக்கிவிடுகிறது. ஏனைய பாக்கள் தொண்டை மண்டலத்தைப் பற்றி அரும்பெரும் தலைசிறந்த தலைநகராம் காஞ்சியம் பதியையும் பலவாறு நோக்கிப் புகழ்ந்து சுவைசொட்டிச் செப்புகின்றன. அவ்விலக்கியச் சுவையுடைய பத்திச் சுவை பீறிட்டு விழுப்போடு உளங்கவர அமைந்துள்ளது. நாயன்மை நிலங்களையும் நலமுறச் செப்பும் சேக்கிழார் அடிகள் தந்த முல்லை, நெய்தல் திணையில்தரும் தற்புனை நிறைந்த பாக்கள் இரண்டுகளை எண்டு நோக்குவோம்.

பிளவு கொண்டதன் மதிநுதற் பேதையர் எயிறிறைக் களவு கொண்டது தளவெனக் களவலர் தூற்றும் அளவு கண்டவர் குழல்நிறக் களியும்அக் களவைத் தளவு கண்டெதிர் சிரிப்பன தமக்குமுள்ள டென்றது. (தீருத்திப்புத்தொண்டி புராணம் ப: 17)

முல்லை நிலத்திலுள்ள இரு தாவரங்கள் முல்லைபயும் களாச் செய்யுடியுமாகும். முல்லை அரும்புகள் நல்ல வெண்மையோடு அருகுகின்றன. அவை அவர்நிற்குக்கும் நிலையின் மகளிர் பல்லுப்போலத் தோற்ற மளிக்கின்றன. வாசம் மிக்க இப்பூக்கள் பார்த்துப் பொருமைகொண்டு களாப்பூக்கள் பழிநூற்று வளையோல் அவர்ந்துள்ளன. "முல்லை அரும்புகள் இத்துணை அழ

காக இருப்பதற்குக் காரணம் அவை இடைக்குல மடந்தையின் பல் அழகைக் களவாடியதால் வந்ததாம். இக்களவு நமக்கு நன்கு வெளித்துவிட்டது. முல்லைகளை உமக்கு வெட்கம் சிறிதும் இல்லைப்போலும், பேதையரை ஏமாற்றுவது மிகவும் இலகு. இப்பெண்கள் மதியிலிருந்து நுதலைக் (நெற்றியை) களவாடிவிட முல்லைகளை நீங்கள் அவர்தம் எயிறினை (பல்லை) களவாண்டு கொண்டீர்கள். " இக்களவினைக் கண்டு கொண்டனவோ தம் பெயரே களவு என்ற களாச்செடிகள்தாம். இப்பாவின் இரண்டாம் அடியின் இறுதிச் சீர்களாகும். " களவலர் தூற்றும் " என்பவை ஒரே நேரத்தில் இருபொருள் தரும் சிலைடையை அடக்கியுள்ளன. அவர் தூற்றுதல் மலர் வாசனையை எங்கும் வீசச்செய்தல் பழியைப் பரப்புவது என்று ஒரே நேரத்தில் பொருள் பயக்கும். களாவின் அவர் தூற்றலைக் கண்ட தளவு (முல்லை) தம் இழிதகைமையை இக் களாச்செடிகள் அறிந்திவையே என்று பழிக்கும் பாவினையில் தம் வெண்மலரைத் தோற்றுவிக்கின்றன. தளவு சிரிப்பன என்றவிடத்து முல்லைப்பூக்கள் வெண்மையாக அவர்ந்துள்ளனவென்றும் களாவை பார்த்து நகை செய்கின்றன என்றும் ஒரே நேரத்தில் இருபொருள் தந்து கொண்டிருந்தலை நாம் கண்டு மகிழ்வெய்துகின்றோம். பிறரைப் பழிப்பவால் தம்மையும் அன்னவர் பழிக்கும் குறை தம்மாட்டுண்டோ என முதற் சிந்தித்தல் வேண்டும். இப்படிச் சிந்தியாமையினால் தான் களாச் செடிகள் முல்லை யைப் பழிப்பனபோல் அலகும மடமையை எய்துகின்றன. அளவுமீறிப் பழிக்கும் களவின் குறைபாட்டை அடுத்துப் பார்ப்போம்.

## நகைச்சுவையும் அணிநலமும்

"தம் பெயரே தம் தொழிலாகிய களவாடும் குணத்தைப் புலப்படுத்துமாறு களாச் செடிகளுக்கு இயற்கையாகப் பெயர் அமைந்துவிட்டதே! களாக்களிகள் காக்கையினம் கரிய நிறத்தை இம் முல்லைநில மகளிரின் கூந்தலில் இருந்தல்லவா பெற்றுக்கொண்டன? கள்வருக்குப்பிறகுடையசெயலெல்லாம் களவாகத்தான் தோற்று வது இயற்கையே. ஆயின் தம்மாட்டுள்ள பெருங்குறை ஆகிய களவு தமக்குத் தோற்றமை பெருவியப்பே! " இப்படி முல்லைகள் களாவின் பெருங்களவினை எடுத்தியம்புகின்றன. முல்லைகள் களவாமகளிர் அருமையாக வாய் திறக்கும்போதுதான் தெரியும். ஆயின் களவின் களவா எந்த நேரமும் தோற்றும் வகையில் அம்மகளிர் தலையில் கனிந்த கருநிறத்தால் புலப்பட்டுக்கொண்டே இருக்கும். ஒட்டகம் ஒந்தியை (ஓண்டை) பார்த்துப் பழிக்கும் வகையில் சேக்கிழார் பெருமான் நகைச்சுவையை நயமுறக் கையாண்டிருக்கும் அமைதியைக் கண்டு வியக்கின்றோம். புலவர் தன் குறிப்பை முல்லையிலும் களா

விலும் ஏற்றிச் சொல்லுவதால் தற்குறிப்பேற்றம் என்ற அணிக்கே ஈண்டு ஒரு சிறப்பு வந்தெய்துகிறது.

## இழுமென்மொழியில் விழுமிய ஒழுக்கம் காட்டும் கவிஞர் பெருமான்

"வாம்பெருந்திறை வளாகமுள் குடியில் வரைப்பில் தாம்பரப்பிய கயல்களின் விழிக்கயல் தவிரக் காம்பி நேர்வருந் தோளியர் விலைக்கயல் விலைசெய்தேம்பொதிந்ததின்மழலைமென் மொழியசெய் வழியாழ்". (தீருத்திப்புத்தொண்டி புராணம் ப: 18)

பரதவர் கடலை உழுது மீன் அறுவடை என்னும் பயனைப் பெற்றுக்கொள்ளுகின்றனர். அறுவடை செய்த நெல்லோ பல காலத்திற்குச் சேதமின்றிச் சேமிக்கப்படும். கடற்பயனோ அன்றன்றே பயன்படுத்தப்படல் வேண்டும். முதுமகளிர் வீட்டில் இருந்து கடற்பயன் தருவோருக்கு உணவாக்குந் தொழிலில் ஈடுபட "காம்பினேர் வருந் தோளியர்" (முங்கிலை ஐத்த அழகான தோள்களையுடைய நெய்தல் நிலக் கட்டினன் பெண்கள்) மீன் விற்பனவு செய்வார். குதிரை போலத் தாவும் திரைவளைத்த கடற்கரைப் பகுதியில் தம் வீட்டயலில் விற்பனை நடத்துவதால் இளமகளிர் இக்குடி இழுக்கொன்றும் இல்லை. இளமகளிரிடம் இருகயல் மீன்கள் உள. அவற்றில் ஒன்றேயொன்றான விற்பனைக்குரியது. அதுதான் கடற்கழியில் அகப்படும் கயல் மீன். இதைத் தவிர்த்து மகளிர் தம் விழியால் கயலை விற்பனவு செய்வதேயில்லை. இளமகளிர் பழுதுறு நிலையில் கயல்களை விற்பதற்காகத் தம் விழியால் வாங்குவோரை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கின்றனர். அவர்கள் மொழியின் கண்கவையை இப்பாடலின் நாலாம் அடியில் மென்மையான ஒசையுடைய ம, ம, ல, ன எழுத்துக்கள் புலப்படுத்துமாறு அவை அமைந்து வரும் பதங்கள் நமக்கு மிருதுவாக எடுத்து இயம்புகின்றன. இவ்வடியில் வரும் செல் வழியாழ் என்பது நெய்தல் நிலத்திற்குரிய இசைக் கருவியாகும். மீன் விற்கும் இளமகளிர் மொழி இத்தகைய தாயின் விரைவிற்பனையையும் கயல் மீன் உடனே விடைபோடும் அல்லவா? "தேம்பொதிந்ததின் மழலை மென் மொழிய செய் வழியாழ்" என்ற நூற்று அடியின் இறுதிச் சீர் மூன்றும் மென் காரணப் பழம் தேனில் நழுவி விழ அதை ஒருவர் சுவைத்தல் போன்ற உணர்ச்சியை நமக்கு ஊட்டி ஊட்டி இவ்வரியை நாம் பலகால் நயந்தோத எமக்கு வழிசெய்கின்றன. இம் மென் மொழிகளின் சுவை சின் மழலைபேசும் பச்சிளம் குழவியின் பாகார்ந்த மொழிச் சுவையையும் விஞ்சி வெளிவருகின்றது. ஆடவரோடு ஊடாடும் இளமகளிரின் ஒழுக்கப் பெருமையில் வைத்தே சேக்கிழார் பெருமான் (தொடர்ச்சி 5 ஆம் பக்கம்)

## அப்படியும் இப்படியும்

உலகத்தோடு போர் தொடுத்து வெற்றிகொண்டால் ஒரு அரசனாக மாறலாம்; ஆனால், உன்னோடு போர் தொடுத்து உன்னை நீயே வெற்றிகொண்டால் நீ ஒரு தெய்வமாக மாறலாம்.

## இலட்சியத்தின் இலட்சணம்

இலட்சியவாதிகள் ஒருபோதும் தூக்கம் கொள்வதில்லை. அப்படி அவர்கள் சற்றைத் தூங்கினாலும், அவர்களது புலன்கள் யாவும் ஓயாது செயல்புரிந்துகொண்டே இருக்கும்.

## காலக் கடமை

உனது கடமை காலத்துடன் தொடர்புடையது. கடமைக் குரிய காலத்தைத் தவறவிட்டால் நீ செய்யும் கடமையும் தவறி விடுகிறாய்.

## ஒருமைப்பாடு

ஒருவனுடைய உடலின் உறுப்புகள் அனைத்தும் ஒன்று சேர்ந்து சரிவர இயங்காவிடில் அவன் உயிர் வாழ்வதில் எதுவித பயனும் இல்லை. அதுபோல் ஒரு குடும்பமும் ஒருசேர இணைந்து செயல் கொள்ளாவிடில் அக் குடும்பம் உலகில் வாழ்ந்து என்ன பயன்?

## படிக்கவேண்டியது

பாம்பிலிருந்து விவேகத்தைப் படி; ஆனால், அப்பாம்பைப்போல் பிறர்க்குக் கேடுசெய்யாதே!

## சிறந்த பண்பு

"நான் ஒரு புத்திசாலி" என்று நீ சொல்லாதே! மற்றவர்கள் அப்படி உன்னைச் சொன்னாலும் ஏற்றுக்கொள்ளாதே.

## ஒரு வேண்டுகோள்

ஒருவருடைய புலமையும் கெட்டித்தனமும் அவருக்கு எப்படி வந்தது? என்று ஆராய்வதில் உன் காலத்தை விணுக்காதே. அவருடைய புலமையையும் கெட்டித்தனத்தையும் உலகிற்குப் பயன்படுத்துவதில் உன் காலத்தைச் செலவிடு.

## சோம்பேறிச் சாதனை

நீ மீனைத்தால் பகலையும் இரவாக்கலாம். எப்படியென்றால், உனது கண்களை மூடி, நன்றாகப் படுத்து உறங்கும்போது!

## ஒரேயொரு நீதிபதி

அவன் மடையன்! இவன் புத்திசாலி! அவன் கல்லவன்! இவன் கெட்டவன்! என்று நீயாகத் தெரிந்து கொள்வதை விட, காலத்திடம் கையளித்துவிட்டால் அது உண்மையான முடிவை உனக்குக் கொடுக்கும்.

## சிந்தித்துப் பார்!

ஒரு காலத்தில் வாழமுடியாமல் இருப்பவர்கள் மற்றொரு காலத்தில் வாழவேண்டியிருக்கலாம். அப்படி வாழவேண்டியிருப்பவர்கள் நன்கு சிந்திக்கவும் செயல் கொள்ளவும் முடியாவிடில், எப்படி அவர்களால் வாழ முடியும்?

## நாம் ஒன்றும் அறியோம்

இயல்பாக உள்ளது இயற்கை என்ற பெயர் பெறுகின்றது. இயற்கையாக உள்ளதற்குத் தோற்றமும் மறைவும் இல்லை; ஆதலால், அஃகு ஒரு வரலாறு இல்லையாயினும் ஒரேயொரு குறிக்கோள் உண்டு! அது அன்றம் இன்றம் என்றும் உள்ளது. அதுதான் நான்தான் என்ற உண்மையை உணரவைத்தல்.

## தாழ்வில் உயர்வு

இந்த உலகத்தில் தானே ஒரு புத்திசாலியும் வீரனும் என்று தன்னுள் எண்ணிக்கொள்ளும் ஒருவன், தன்னிலும் மேம்பட்ட மற்றொருவரைக் காணும்போது, தான் கொண்ட எண்ணத்தை விட்டுவிடுபவனே பெரும் புத்திசாலியும் பெரும் வீரனாவான்.

## சமரச நிலை

சிரிப்பும் அழகையும் உனது சொந்தப் பண்புச் செல்வங்கள்; ஆதலால், சிரிப்புடன் வாழ்ந்து பழிக்கொள்ளும் நீ அமுதமுது வாழவும் பழிக்கொள்!

## கண்டுபிடிப்புகள் பார்க்கலாம்

இந்த உலகத்தில் வாழ்ந்து மடிக்கும்போதும் சர்வாழிகாரிகளின் பெயர்களை நீங்கள் அறிந்திருக்கலாம்; ஆனால், அவர்களுக்கு மேலான இறப்புப் பிறப்பற்ற ஒரு சர்வாழிகாரி அவர்களுக்கும் கூட அறியப்படாமல் இருக்கிறார் என்பதை உன்னை அறிந்துகொள் முடியுமா?



# சுவாயான எண்கள்

ஆதுவார் பத்ம்

சி. மே. மாட்டன்

## ஈடி முறை (Binary System)

இப்பொழுது பாடசாலைகளில் ஆறாம் வகுப்பு மாணவர்களுக்கு ஈடி பற்றிய ஆரம்ப அறிவு கொடுக்கப்படுகிறது. 1972ஆம் ஆண்டுக்கு முன் 6ஆம் வகுப்புப் படித்த மாணவர்களுக்கு இம்முறை பற்றி அறிவு கிடையாதென்றே கூறலாம். இவ்வாண்டு 8ஆம் வகுப்பிலும், அதற்கு மேலும் உள்ள மாணவர்களுக்கு இம்முறை பற்றிய அறிவு இருக்குமெனக் கூற முடியாது. எனவே இம்முறைபற்றி எழுதவது வாசகர்களுக்கும் சிறப்பாக மாணவர்களுக்கும் நன்மையிற்கும்.

இப்பொழுது நடைமுறையில் இருக்கும் எண்முறை 10ஐ அடியாகக் கொண்ட முறை (Decimal system அல்லது Base 10). இம்முறையில், 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 ஆகிய பத்துக்குறியீடுகள் உபயோகிக்கப்படுகின்றன. இம்முறையில் இடப்பெறுமானம் 10 மடங்காகச் செல்கிறது. இதுபற்றி அநேகமாக 2ஆம் வகுப்பில் எல்லோரும் படித்திருப்பீர்கள். அநேகமாக இப்போது மறந்திருப்பீர்கள்.

1, 10, 100, 1000 ..... இவ்வெண்களைப் பார்ப்போம். 1000 என்ற எண்ணில் 1ஆனது 4ஆவது இடத்திலும் 100 என்ற எண்ணில் 1ஆனது 3ஆவது இடத்திலும் 10 என்ற எண்ணில் 1ஆனது 2ஆவது இடத்திலும் 1 என்ற எண்ணில் 1ஆனது 1ஆவது இடத்திலும் உள்ளன.

1234 என்ற எண்ணில்  
4—1ஆவது இடத்தில் உள்ளது. அதன் பெறுமதி 4.  
3—2ஆவது இடத்தில் உள்ளது. அதன் பெறுமதி 30  
2—3ஆவது இடத்தில் உள்ளது. அதன் பெறுமதி 200  
1—4ஆவது இடத்தில் உள்ளது. அதன் பெறுமதி 1000

எனவே, 1ஆவது இடம் ஒன்றுகளையும்  
2ஆவது இடம் பத்துகளையும்  
3ஆவது இடம் நூறுகளையும்  
4ஆவது இடம் ஆயிரங்களையும்

இவ்வாறே தொடர்ந்து குறிக்கும்.

ஒரு இடத்தின் பெறுமானம் அதன் வலது பக்கத்திலுள்ள இடத்தின் பெறுமானத்தைப்போல் 10 மடங்காகும். இதனால்தான் இம்முறை பத்தடி (Base 10) முறை எனக் கூறப்படுகிறது.

இங்கு ஒரு சிறு விளக்கம். Base 10 என்ற ஆங்கிலப் பத்தத்தை, 'பத்தடி முறை' எனக் கையாளுகிறோம். 'அடி பத்துமுறை' என்றே 'அடி 10 முறை' என்றே எழுதுவதும் பொருந்தும். அடி பத்துமுறை என்றால் பத்துத்தரம் அடிப்படையாக எவலும் கருதப்படலாமாயினும் பத்தடி முறை என்ற சொல்லைக் கையாளுகிறோம். சொற்கள் உங்களுக்குக் கஷ்டத்தை ஏற்படுத்தக்கூடாது என்பதற்காக இச்சிறு விளக்கம்.

பின்வரும் அட்டவணை கூடிய விளக்கத் தரும்

6	5	4	3	2	1	இடம்
10 <sup>5</sup>	10 <sup>4</sup>	10 <sup>3</sup>	10 <sup>2</sup>	10 <sup>1</sup>	10 <sup>0</sup>	வலு முறையில்
100000	10000	1000	100	10	1	இடப் பெறுமானம்
3	4	2	9	7	5	எண் = 342975

எந்த எண்களையும் வலுமுறையில் (அடுக்கு முறையில்) கருக்கமாக எழுதலாம்.

100 = 10 × 10 = 10<sup>2</sup>  
1000 = 10 × 10 × 10 = 10<sup>3</sup>  
10000 = 10 × 10 × 10 × 10 = 10<sup>4</sup>  
10<sup>5</sup> = 10 × 10 × 10 × 10 × 10 என விரித்தெழுதலாம்.

10<sup>3</sup> = 10 × 10 × 10

ஆயின்

10<sup>1</sup> இன் பெறுமதி யென்ன?

எந்த எண்ணிற்கும் வலு 1ஆக இருந்தால் அதன் பெறுமதி அந்த எண்ணாகவே இருக்கும்.

10<sup>1</sup> = 10

5<sup>1</sup> = 5

2<sup>1</sup> = 2

a<sup>1</sup> = a

அடுத்து

எந்த எண்ணிற்கும் வலு 0ஆக இருந்தால் அதன் பெறுமதி எப்பொழுதும் 1ஆகவே இருக்கும்.

10<sup>0</sup> = 1

5<sup>0</sup> = 1

2<sup>0</sup> = 1

a<sup>0</sup> = 1

இப்பொழுது ஒரு எண்ணை எடுத்து வலுமுறையில் எழுதப் பார்ப்போம்.

325 = (3 × 100) + (2 × 10) + (5 × 1)

= (3 × 10<sup>2</sup>) + (2 × 10<sup>1</sup>) + (5 × 10<sup>0</sup>)

இங்கு 3 நூறுகளும் — 3 × 10<sup>2</sup> = 3 × 100 = 300

2 பத்துக்களும் — 2 × 10<sup>1</sup> = 2 × 10 = 20

5 ஒன்றுகளும் — 5 × 10<sup>0</sup> = 5 × 1 = 5

ஆக —————→ 325

இந்தச் சிறிய விளக்கத்துடன் ஈடி முறைக்குச் செல்வோம்.

இம் முறையில் 0, 1 ஆகிய இரு இலக்கங்களே உபயோகிக்கப்படும். மிக இலகுவான முறை. இதன் காரணமாக இம் முறை கணிதப் பொறிகளில் (Computer) உபயோகிக்கப்படுகிறது.

கின்றது: இம் முறையில் குறைபாடு என்னவெனில் பெரிய எண்கள் மிக மிக நீண்டவையாக இருக்கும். உதாரணம் 512ஐ 1000000000 என எழுத வேண்டும். பத்தடி முறையில் 3 இலக்கத்தில் எழுதுவதை ஈடிமுறையில் 10 இலக்கங்களில் எழுதவேண்டியிருக்கிறது. ஆயினும் இப்பெரிய எண்களையும் நமது எண்களுக்கு மாற்றுவதற்கு வழி கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளது (பின்னர் விளக்கப்படும்).

ஒரு எண் எந்த முறையில் எழுதப்படுகிறதென்பதை அந்த எண்ணின் கீழ் வலது பக்கத்தின் குறித்துக் காட்டப்படும்.

25<sub>10</sub> பத்தடிமுறை — Decimal System

25<sub>8</sub> எண்ணடிமுறை — Octal System

25<sub>2</sub> ஈடிமுறை — Binary System

இம் மூன்று முறையிலும் ஒரே குறியீடு (25) இருந்தாலும் இவற்றின் பெறுமதி ஒன்றல்ல.

ஈடிமுறை குறியீடு பொருட்படா விட்டால் அவ்வெண் பத்தடி முறையையே குறிக்கும். (வழக்கமாக நாம் எழுதும் எண்ணைக் குறிக்கும்).

இனி ஈடிமுறையின் இடப் பெறுமானத்தைப் பார்ப்போம்.

ஈடிமுறை	பத்தடி
1ஆம் இடம் = 2 <sup>0</sup> = 1	10 <sup>0</sup> = 1
2ஆம் இடம் = 2 <sup>1</sup> = 2	10 <sup>1</sup> = 10
3ஆம் இடம் = 2 <sup>2</sup> = 4	10 <sup>2</sup> = 100
4ஆம் இடம் = 2 <sup>3</sup> = 8	10 <sup>3</sup> = 1000
5ஆம் இடம் = 2 <sup>4</sup> = 16	10 <sup>4</sup> = 10000

இதை அட்டவணைப் படுத்துவோம்

24	23	22	21	20
16	8	4	2	1
ஐந்தாம் இடம்	நாலாம் இடம்	மூன்றாம் இடம்	இரண்டாம் இடம்	முதலாம் இடம்

இப்பொழுது சில எண்களை ஈடி முறையில் எழுதுவோம்

32	16	8	4	2	1	← இடப்பெறுமானம்
					1	= 1
				1	0	= 2
				1	1	= 3
			1	0	0	= 4
			1	1	0	= 5
			1	1	1	= 6
			1	1	1	= 7
		1	0	0	0	= 8
		1	0	0	1	= 9
		1	0	1	0	= 10

ஒன்றை எழுத வேண்டுமானால் 1ஆம் இடத்தில் 1ஐ இட வேண்டும்.

2ஐ எழுத வேண்டுமானால் 2ஆம் இடத்தில் 1ஐ இட வேண்டும்.

3ஐ எழுத வேண்டுமானால் 2ஆம் இடத்தில் 1உம் 1ஆம் இடத்தில் 1உம் எழுத வேண்டும்.

10ஐ எழுத வேண்டுமானால்?

மேலேயுள்ள அட்டவணையைப் பார்க்கவும்.

8இன் கீழ் 4ஆவது இடம்) 1உம்

2இன் கீழ் (2ஆவது இடம்) 1உம்

மற்றைய இடங்களில் 0உம் இடவேண்டும்.

10<sub>10</sub> = 1010<sub>2</sub>

ஈடிமுறையில் ஒன்று இரண்டு ..... எழுதுவோம்.

1 = 1  
2 = 10  
3 = 11  
4 = 100  
5 = 101  
6 = 110  
7 = 111  
8 = 1000

1101<sub>2</sub> இது நமது எண்ணில் எத்தனையாக குறிக்கும்?

1101<sub>2</sub> = 8 + 4 + 0 + 1 = 13<sub>10</sub>

1111<sub>2</sub> = 8 + 4 + 2 + 1 = 15<sub>10</sub>

11111<sub>2</sub> = 16 + 8 + 4 + 2 + 1 = 31<sub>10</sub>

10001<sub>2</sub> = 16 + 0 + 0 + 0 + 1 = 17<sub>10</sub>

10101<sub>2</sub> = 16 + 0 + 4 + 0 + 1 = 21<sub>10</sub>

பத்தடி எண்களை ஈடிமுறையில் எழுதுவோம்

25<sub>10</sub> =

16	8	4	2	1
1	1	0	0	1
↓	↓	↓	↓	↓
16	+ 8	+ 0	+ 0	+ 1
= 25 <sub>10</sub> = 11001 <sub>2</sub>				

40<sub>10</sub> =

32	16	8	4	2	1
1	0	1	0	0	0
↓	↓	↓	↓	↓	↓
32	+ 0	+ 8	+ 0	+ 0	+ 0
= 40 <sub>10</sub> = 101000 <sub>2</sub>					

நா. சோமசுந்தரம்

வந்தாறுமூலம் மட்டக்களப்பு

கேள்வி: மதிப்புக்குரிய வரே, தங்கள் "கலைக்கண்" அரசியலைப் பார்த்தா?

பதில்: ஐயையோ, அது ஆபத்து! ஆபத்து!!

லோ. தேவபாலன்

காரைநகர்

கேள்வி: ஒதும் திலகமே, வணக்கம். இங்குள்ள சிறந்த அறிஞர் ஒருவரின் பெயரைக் கூறுங்கள்.

பதில்: அங்கும் இங்கும் உங்கும் ஒருயொரு அறிஞரே உளர். அவர் பெயர் தாம் கடவுள்.

நீ. புண்ணியமுர்த்தி

புதுக்குடியிருப்பு முல்லைத்தீவு

கேள்வி: அன்பே, அறிவே, எமக்குப் பிடித்த ஒருயொரு கண் கலைக்கண்ணை: கடுகள வாலுமும் காரமாக உள்ளது. இதைப் பிரசுரிப்பீர்களா?

பதில்: பேரன்பே, பேரறிவே.....இதோ.....!

செல்வி நீ. பாக்கியலட்சுமி

நீர்கொழும்பு

கேள்வி: ஐயா, தங்கள் கலைக்கண்ணில் "சுவையான எண்கள்" தொடர்ந்து வருமா?

பதில்: ஆம்.

கலைச்செல்வன்

கன்னுட்டி யாழ்ப்பாணம்

கேள்வி: கலை ஒதும் கலைக்கண்ணே! "கோலக்கலை" பற்றிய சிறு குறிப்பு ஒன்றை உன்னிடமிருந்து பெற்றுக் கொள்ள விரும்புகின்றேன்.

பதில்: ஆய்கலைகள் அறுபத்து நான்கு. அவற்றுள் கோலக்கலையும் ஒன்று. கோலக்கலையின் தொடக்க காலம் கற்காலம் — கற்கால மனிதனால் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட புள்ளிகளும் கோடுகளும் அவனுக்கும் அவனது சந்ததியினருக்கும் கருத்துக்களைக் கொடுத்துவந்தது.

கோலக்கலைக் கொள்கையை விரிந்தே ஒலியக்கலை வளர்ச்சி பெற்றது. கோலம், அவன் கோலம் செய்யும் வழக்கமும் பழக்கமும் முற்காலத்தில் இருந்தே பெறப்பட்டன.

கரும்புள்ளி செம்புள்ளிகளை (கருத்துக்களுக்கு அமைய) இட்டு ஒருவரை அவங்கோலப் படுத்தி அவமதிக்கவும் மதிக்கவும் முடிந்தது. காலப்போக்கில் ஆலயம், வீடுகள் முதலிய வற்றினை அழகுபடுத்தும் கலையாக மட்டுமல்லாது, அன்புக்கலையாகவும் அக்கலை பயன்பட்டது.

கோலம்! கோலக் கலையின் மூலம் பிற உயிர்களை நேசித்துப் பின்னர் தாம் உண்ணும் வழக்க பழக்கங்களும் மக்களுக்கு ஏற்பட்டது. நவதாரியங்களாலும் அவற்றின் துகள்களாலும் உயிர்களுக்கு இன்பழாட்டிய கோலக்கலை, இக்காலத்தில் கண்ணைத் துக்களால் துன்பழாட்டும் அவன் கோலக் கலையாக உருவெடுத்ததுள்ளது.

செய்யுள் செய்

சேக்கிழார் கலைக்கண்

(4ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

மாள் தொண்டைமண்டல

"தொன்மை மென்மையை"

(இரண்டாம் பா) நமக்குக் காட்டும் சிறப்பு தமிழ் ஒழுக்கத்திற்கே அழகு பயந்து கொண்டிருக்கிறது.

சேக்கிழார் பெருமான் குறிப்புப் பொருள் பயக்கக் கவிசின் யாக்கும் அழகிற்கு இவ்விரு முல்லை நெய்தல் பாக்களும் சாராரும் அமைந்துள்ளன; கலைக்கண் தலை யாயதே;



# ஆங்கிலப் புலமை

ஒவ்வொரு கலைக்கும் ஒவ்வொரு வகையான உபகரணங்கள் அவ்வக்கலை வல்லுநருக்கு ஏவல் செய்கின்றன. ஒவ்வக்கலைக்கு வர்ணப் பசைகளும் சந்தைக்கலைக்குச் சாரீரகங்களும் புலமைக் கலைக்குச் சொல்வளமும் இன்றியமையாதனவாகும்.

இயற்கைப் புலவனுக்குச் சொற்களே செல்வம். அவனுடைய சிந்தனைகள் சிதைந்து போகாமல் என்றும் வாழவைப்பன அவன் தெரிந்தெடுக்கும் சொற்களேயேயாம். எவ்வித நிர்ப்பந்தமும் இன்றி முதன் மந்திரியார் தம்மோடு ஒத்துழைக்கக் கூடிய பிற மந்திரியாரைத் தெரிந்துபொலப் புலவனும் தன் சிந்தனைக்கு உருவந்தரும் சொற்களையே தெரிந்தெடுக்கிறான்.

ஆங்கிலம் செந்தமிழ் போல இனிமையானது. இரண்டும் தேன்போல இனிப்பன என்றும் ஒன்று கொம்புத்தேன் என்றும் மற்றது பொந்துத்தேன் என்றும் இருமொழிப் புலமை வாய்ந்த வெங்கடரமணி கருதுவர். தமிழ் பழமையானது, ஆழமானது. ஆங்கிலம் புதியது, அகலமானது. அறுநூற்றாண்டுகால எல்லையில் அம்மொழி அற்புதமாய் வளர்ந்துள்ளது. அது பேசவும் எழுதவும் அமைதியானது. அருமையானது; ஒருவர் தங்கருத்தைக் கருதியவாறே பிறறியைக் கூறவும் விளங்க வைக்கவும் அமைவானது மேலடப் பேச்சுக்கும் நாடகத்துக்கும், கண்ணியமாகப் பேசவும் காரசாரமாகப் பேசவும், இதமாகப் பேசவும், கண்டனமாகப் பேசவும் ஹாஸ்யமாகப் பேசவும் அது அமைவானது.

ஆங்கிலத்தில் ஒரு பொருள் தரும் பல சொற்களும் பல பொருள்படும் தனிச் சொற்களும் அளவின்றி யுள்ளன. எவ்வெவ் நாட்டில் எவ்வெவ் துறைகளில் எவ்வெவ் கலைகள் வளருகின்றனவோ அவ்வக்கலைகளின் மூலச் சொற்களை முறித்துத் திரித்து உருக் குலையாமல் அவை சிதைவு படாமல் சோர்வுபடாமல் அவற்றைத் தன்பால் அணைத்து வளம்படும் தனிப்பண்பு ஆங்கிலத்தில் உள்ளது.

ஆங்கிலத்தில் கிரேக்கம், லத்தீன் ஆகிய பழைய ஐரோப்பியச் சொற்கள் அதிகமுள்ளன. ஆரியம் செந்தமிழ் முதலிய புராதன மொழிச் சொற்களும் ஆங்கிலத்திற்கு கலந்துள்ளன.

ஆங்கிலத்திற்கு செய்யுள் வளமும் உரைவளமும் ஏற்றத் தாழ்வின்றி வழங்குவன. அவை அம்மொழியின் இருகண்கள். இருவகை நடைபிலும் இயற்கைப் புலவர்கள் அரிய நூல்கள் எழுதியுள்ளார்கள். லத்தீன் மொழியின் வரலாற்றில் அதற்கு ஒரு பொற்காலம் நிலவியது. அது அகஸ்தல் சேர் ஆட்சிசெய்த காலத்தில் அமைந்தது. அங்ஙனமே எங்கள் தமிழ்மொழிக்கும் சங்ககாலம் பொற்காலமாய் விளங்கியது. ஆங்கிலத்துக்கும் ஒரு பொற்காலம் நிலவியது என்று வரையறை செய்வதிற்பார்க்க அதற்கு என்றும் பொற்காலமாகவே உள்ளது எனக் கூறின் மிகையாகாது.

கதை சொல்வதில் நிகரில்லாதவராகிய பெய்ரி சோசர் சொன்ன கண்பரிக் கதைகள் அவரின் பிரயாண அநுபவங்களையும் லத்தீன்

“உலகியல் விற்பன்னரிற்பார்க்கப் புலவர்களே மனிதவியல்புகளை நன்றாக அறிந்துள்ளனர்”

— அலெக்சிஸ் கரல்

பிரஞ்சு மொழி இலக்கியங்களையும் பிரதிபலிப்பன. அவை மத்தியகால வாழ்க்கை முறையை விரித்துக் கூறுவன. சோசர் காலத்தில் பதினாள் காம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த யோன் கெனவர என்பார் ஆங்கிலம், லத்தீன், பிரஞ்சு ஆகிய மும்மொழிகளிலும் செய்யுள் செய்தார்.

சோசர் காலந் தொடக்கம் இன்றுவரை வளர்ந்து வரும் ஆங்கிலப் புலமையில்

அறிஞர் க. சி. குலரத்தினம்

காப்பியம்செய்த மிட்னிள் ஆற்றலும், நாடகஞ்செய்த சேக்ஸ்பியரின் அனுபவமும் சொல்லிலடங்காதவை. இங்ஙனமே இன்னும் பல புலவர்கள் பல வேறு துறைகளில் விபாடியுள்ளார்கள்.

துள்ளிக் குதிக்கும் பள்ளிப் பாலரின் பாடற் குவியல்கள் அள்ளிப் பருகவேண்டியவை. அவை கோவாத முத்துக்குவியல்கள். கோக்க முடியாத தனிமுத்துக்கள்; குழந்தை இலக்கியத்தில் வெருவாக முன்னேறிய மொழி ஆங்கிலமேயாகும்;

தனிப்பாடற் ருகுதி களில் அடங்கும் இயற்கைப் பாடல்கள், இன்பப் பாடல்கள், கதைப் பாடல்கள், வீரஞ் செய்ந்த பாடல்கள், கற்பனைப் பாடல்கள், கையறு நிலையிற் கலங்கிப் பாயிய பாடல்கள் பற்பல பாணியிற் பலவிதபாணிகளிற்பாடப் பட்டுள்ளன.

செய்யுட் சுவை ததும்பச் செம்மையான சொற்களை ஆற்றெழுக்காக வகுத்து வரையப்பட்ட கட்டுரை வகைகள் ஆங்கிலத்தில் மெத்தவுள்ளன. ஆங்கில எழுத்தாளருட் சிலேடைப் புலிகள், சிந்தனைப் புலிகள், கற்பனைப் புலிகள், ஹாஸ்யப் புலிகள் எனப் பலர் இருந்தார்கள். அவர்கள் உரை நடையின் ஓட்டமும் போக்கும் பள்ளத்தின் பாற்படும் நீரோட்டும் போன்றதாகும். சொற்பஞ்சம் இன்றி எழுதிக்கூவித்த கட்டுரையாளர் வரிசையில் அடிசன், கோல்ட்சமித், ஸ்ரீல் ஹால்ஸிற், மக் காலே முதலானோர் சிறப்பிடம் வகிக்கிறார்கள். பத்திரிகைகளுக்கு என்று எழுதிய கட்டுரைகளில் எத்தனை வண்ணங்கள். அவ்வண்ணங்களி

டையேயவனிவரும் கற்பனை மாந்தர் போக்கு சிரிக்கவைத்துச் சிந்திக்கத்தானுவன:

கட்டுரை எழுதிய புலவர்களின் கற்பனையில் உதித்த மாந்தருள் சேர் ரோஜர் டீ. கவளி, மான் இன் தபிளாக், போரிப்ஸ் என்பார் வேறும் பாத்திரங்களாகத் தோன்றவில்லை அவர்கள் நிஜ மனிதராய் உதித்து உலகைத்திரும்பிய உத்தமர் வரிசையில் உலாவுவதை அங்கே காணலாம்.

கோப்பிக்கடையில் அரிய இலக்கியச் சந்திப்புக்களை உண்டாக்கிய புலவர் குழாம் நாட்டைத் திருத்திவிட்டார்கள். நல்ல மனிதரை உருவாக்கிவிட்டார்கள். நல்ல அரசாங்கத்தை அமைத்து விட்டார்கள். நல்ல இலக்கியத்தைப் படைத்தவிட்டார்கள்.

ஆங்கிலப் புலவர்களின் சொற்சொற்களியின்பம் அவரவர் நோக்குகளைப் பொறுத்தனவாய் இனிமை தருவன. செய்யுள் நடைபில் வேடஸ் போத, கோபுலிற், கீர்ஸ், பைறன், லெஷ்லி, லோஸ் போலோ, ரெரிசன் முதலானவரின் படைப்புக்கள் தொகைவகையாகவும் திணைவகையாகவும் படித்தின்புற வேண்டியவை. புலமை சான்றவர்களின் பனர் மிக்க இளமையிலேயே இளிய கவி பாடியுள்ளார்கள். அவர்கள் புலவராய்ப் பிறந்தவர்கள் என்றே கொள்ளுதல் வேண்டும். புலவர்களின் உடல் பிறப்பு எனப்படும் வறுமை எத்தனையோ புலவருடன்

கூடிப் பிறந்து கூடி வளர்ந்தது.

செல்வப் பிள்ளைகளாய்த் திருவுடன் கூடிப் பிறந்த புலவர்களும் இருந்தார்கள். மன்னர் மதிக்க வாழ்ந்த புலவர்களும் இருந்தார்கள். “புலவர் ஐயா இப்போது என்ன எழுதிக்கொண்டிருக்கிறீர்கள்? என்று மான்புடைய ஜோர் மன்னன் யோன்சன் புலவரைக் குசலம் விசாரித்துக் கேட்டார்; அவருக்குத் தங்க நானயங்களையும் தவறாமல் வழங்கச் செய்தார். பாட்டாலே பேசியும் பாட்டாலே விடை கூறியும் வளர்ந்தார் ஒரு புலவர். அவர் ஐயாண்டுப் பராயத்திலேயே கவிபாடத் தொடங்கி விட்டார். அவர் எடுத்ததற்கும் பாட்டு எல்லாவற்றுக்கும் பாட்டுப் பாடினார். மகனே வசனம் பேசிப் பழகு என்று தகப்பனார் கூறிவந்தார். பித்தம் மெத்தினைவன் சத்தி எடுத்தமாதிரி அவனால் பாட்டின் உட்குமுறலை அடக்க முடியவில்லை. என்ன செய்வான்? பாடினான். பாடிக்கொண்டே இருந்தான். தகப்பனுக்கும் கோபம் ஏறிக்கொண்டே வந்தது. உலாத்தும் பிரம்பை எடுத்தார்... ஒங்கினார். பாடல் தனியில்லை. அது எண்ணிரோடு பீறிக்கொண்டுவந்தது. பாடினான். அடிக்காதீர்கள் அப்பா கருணாகாட்டுங்கள் அப்பா; கவி பாடமாட்டேன் அப்பா.

“Father father pity take  
Shall I ever verses make.”  
(வளரும்)



## தனி அரசு

தொடர்காவியம்

4

என்ன சொல்லி உரைப்பன் அவள் எழில் என்ற போதையில் என்னை இழந்தான் முன்னரும்பல் பிறப்பினி லே அவன் முழுமை வாய்ந்த சுகங்கள் அளித்ததனைப் பொன்னி னும்பெரி தாக கினைத்தமே போற்றி ஏற்றி இருந்திருப் பான்கொலோ கன்னல் நேர்பவள் இந்தப் பிறப்பிலும் கணவ னாய்என ஏற்று மகிழ்வளோ.

நானே மட்டுவில் நான்செலும் காலையில் நண்ப நீயுமே வந்திடு வாப்பன் ஆனே வென்றிடும் ஆசை அலைத்திட அன்பு நண்பன் தன் நண்பற் குரைத்தனன் வேனே யோடவர் மட்டுவில் சென்றனர் விரும்பு சுப்பையர் வீட்டை அடைந்தனர் யாமை வென்றிடும் இன்குரற் பாகவையே யாரும் போற்றும் எழிலோடும் கின்றனர்.

ஆனந் தன் அவள் பேரெழில் கண்டனன் அருமை நண்பற் கிவள்துணை ஆயிடிள் வானின் நன்மைகள் மண்ணிடைக் காணுவான் மனத்தில் கிம்மதி என்றென்றும் எய்துவான் தேனும் பாலும் கலந்த சிறப்பினைச் செகந்து னார் இவர் வாழ்விற்கு காணுவார் ஞானம் மிக்கவர் நல்லெழில் மிக்கவர் நன்று சேர்ந்திவர் வாழ்கென வாழ்த்தினான்.

புலவர் ம. பார்வதிநாதரிவம்

தந்தை உள்ளன ரோ எனத் தேன்மொழி சற்று நேரத்தில் வந்திடு வார் என வந்த தும்எங்கள் வரலினைக் கூறென வழந்திச் சுந்தரன் ஆனந்தன் தன்னோடும் அந்த நல்லெழில் வளவினாக் குச்சிற் தப்பு நத்தினில் கின்றரை யாடினர் சுந்த ரன்செய்த வத்தினை ஆனந்தன் சொல்லிச் சொல்லிவ்வாழ்த்துக்கள் கூறினான்.

அன்ற கற்பனை யாக இருந்தவள் இன்ற காதலி யாகமுன் வந்தனள் என்று தான் இவள் என்பொரு ளாகுவாள் என்றி வள்கரத் தால்உண்டி உண்குவேள் என்று தான் இவள் மேனிஇன் யாமென என்றன் கையிடை நன்று விளங்குமோ என்றெ லாம்மனம் ஏங்கித் துடிக்கிறேன் ஏக்கந் திர்த்திடும் தோழி கோடா.

பொற் றிடிக்கு விதவிதச் சேலைகள் போற்றி அன்பொடும் வாங்கிக் கொடுத்துமே மற்ற வற்றை அடுத்தவள் செய்திடும் மயக்குங் காட்சியில் என்னை மறப்பனை உற்ற நல்லணி பாகவையும் வாங்கியே உவப்பி னோடும் அவட்கே அணிருவேள் சற்று மேதுயர் என்பதே இன்றியே தரையில் இன்பொடும் வாழ்ந்து மகிழுவேள்.

வேறு

அப்பாவத் துள்ளாரீர் வாரும் என்றே அழகுமயில் இளியகுயிற் குரலிற் கூற ஒப்பேதும் இல்லாத உயர்ந்த நண்பர் ஒண்டொடியின் பின்நடந்தார் அவரைக் கண்டே இப்போதா வந்தீர்கள் வருகை நன்றே என இயம்பிச் சுப்பையா என்னும் நல்லோன் எப்போதும் போலந்தனார் அன்பைக் காட்டி இளிய உப சாரமெலாம் செய்த பின்னே.

செங்கதிரோன் உச்சியினை எய்தும் முன்னர் சென்றுவயல் பார்த்திடுவோம் என்றே அங்கு தங்கமனைச் சுப்பையர் கூறிப் பின்னே தம்முடனே இருவரையும் அமைத்துச் சென்றார் மங்கையென்ப பருவத்தால் அழகால் தோன்றும் வயற்பரப்பைச் சுந்தரனோ காணும் காலே செங்கனிவாய்ச் சுமதியினோர் இளிய எண்ணம் சிந்தையெய்கும் படர்ந்தினிமை செய்த தாவே.

(வளரும்)





# சரித்திர நாட்களும் சமூக நாட்களும்

ஏ. டி. பொன்னுத்துரை B. A.

நாடக சிருஷ்டியில் ஈடுபட்டு வோர் பார்வைபாளர் மனதில் ஒரு முக்கிய கருத்தைப் பாய்ச்சவும், நல்ல கலை வடிவில் தம் படைப்பை நிறுத்தவும் தவறக்கூடாது. எடுத்துக்கொண்ட பொருளை அடிபொற்றி, கதைகளைக் கட்டுக்கோப்பாக, பொருத்தமான உரைபாடல் மூலம் நகர்த்தி, நாடகத்துக்குக் கலாகும் கொடுக்கிற நாடகாசிரியன். நடிகர்கள் மூலம் காட்சியமைப்பு, ஒப்பனை, ஒளி போன்ற இதர அம்சங்களின் துணை கொண்டு மேடையில் கலா ரூபம் கொடுக்கிற இயக்குநர் எனவே கலாநுபத்தைப் பொறுத்தமட்டில், சரித்திர நாடகங்கள் சரித்திர நாடக இலக்கணத்துக்கு அமையவும், சமூக நாடகங்கள் சமூக அமையவும் அரங்கேற்றப்படும் பட்சத்தில் நாடகம் வளர்ந்த நிலையில் உள்ளது என்றுதான் கூறவேண்டும்.

‘கருத்து’ பற்றி ஆராய்ந்தால், சில குறிப்பிட்ட கருப்பொருள் சிலவகை நாடகங்களில் சிறப்புடனமைவதைக் காணலாம். ‘நாட்டு விடுதலை’ உணர்வைச் சரித்திர நாடகத்தில் திரும்பக் காட்ட முடிகிறது. ஏனெனில் விடுதலைப் போர்கள் பல சரித்திரத்தில் இடம் பெறுகின்றன. ‘கட்ப்பொம்மன்’ நாடகம் தென்னகத்தில் வெற்றியீட்டியமை, ‘பாஞ்சாலி சபதம்’ நல்லரவேற்பைப் பெற்றமை இதை வலியுறுத்துகின்றன. சிதம்பர ரகுநாதன் கூட விடுதலைவேட்கையைக் ‘காவியப் பாசி’ என்ற சரித்திர காவிய நாடகமூலமே காட்டுகிறார். எனவே, சில கருக்கள் சரித்திர நாடகங்களில் மிளிர்வது போல் ஏனையவகை நாடகங்களில் எடுபடுவதில்லை. இதே போல, சில கருக்களைச் சமூக

நாடகங்களில்தான் புகுத்த முடியும் ‘வர்க்கப் போராட்டம்’, ‘இரத்த தானம்’ போன்ற கருப்பொருளை அடிபொற்றி நாடகம் படைப்பவர்களுக்குச் சமூக நாடகமே ஈடுகொடுத்து உதவுகிறது. எனவே, சில கருப்பொருட்கள் சரித்திர நாடகங்களிலும், சில சமூக நாடகங்களிலும் பொருத்தமாக, மேம்பட்ட அமைவதை அவதானிக்கிறோம். இந்த நோக்கில் பாரக்கும்போது சரித்திர நாடகங்களில் அடிக்கடி மேடையிடுவதால் நாடக வளர்ச்சி குறைகிறதென்றே அன்றி சமூக நாடகங்களே வளர்ச்சியைக் காட்டுகிறதென்றே முடிவுகாட்டு முடியாது.

ஆனால், ஒரே ஒரு சிந்தனை மட்டும் சமூக நாடகங்களில் முக்கியத்துவத்தை நமக்கு வலியுறுத்தி நிற்கின்றது இன்றைய உலகம் விஞ்ஞானம், உளவியல், தந்தியும் போன்ற பல துறைகளிலும் தரிதமான வளர்ச்சியை அடைந்துள்ளது. இதனால் பல புதிய புதிய பிரச்சனைகள் மக்கள் மத்தியில் நிலவுகின்றன. இவைகளுடன் தொடர்புடைய கருக்களை மையப்பொருளாகக் கொண்ட நாடகங்களை இன்றைய இரசிகர்கள் விரும்புவது இயல்பே. இன்றைய பிரச்சனைகளை முறையாக நாடக உருவில் காட்டிச் சரித்திர நாடகங்கள் ஈடுகொடுப்பதாய் இல்லை பரந்து விரிந்தபலவேற பிரச்சனைகளையும் தொடர்வல்ல சக்தி சமூக நாடகங்களுக்கே உண்டு. எனவே வளர்ந்து வரும் சமூக நோக்கில் சிந்தித்தால், சமூக நாடகங்கள் முறையாகக் கலாநுபமிடப்பட்டு இரசிகர்கள் முன்மேடையிடப்படும்போது, வளர்ச்சியைக் காட்டும் அளவுகோலாய் அமைகின்றன எனலாம்.

## ஆராய்ச்சியாளருக்கு ஒரு விருந்து

(2ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

யாகிய ஈழநாட்டுத் தமிழும் செட்டிநாட்டுத் தமிழும் என்பது கவனத்துக்கு வருகின்றது. இவ்விரு பிரதேசங்களிலும் மூன்று வழுக்குச் சொற்களிலுள்ள ஒற்றுமையினைக் கவனித்து ஆ. வேலுப்பிள்ளை இக்கட்டுரையிலே எடுத்துக் காட்டுகிறார்.

மொத்தத்தில், பாவலர் துரையப்பா பிள்ளையின் வாழ்க்கை, அவர் ஈடுபாடு, கொண்டிருந்த அரசியல், சமுதாய வரலாறுகளை ஒருங்கே தெரிந்து கொள்ளவும், அவ் வரலாற்றுப் பின்னணியிலே பாவலரின் ஆளுமையினை, சிந்தனைகளை, செயல்களைத் தரிசித்துக் கொள்ளவும் வாய்ப்பளிக்கும் மலராக இதன் முற்பகுதி அமைந்துள்ளது, அத்துடன், ஈழத்து ஆராய்ச்சி மாணவர்களுக்கு விருந்தாகவும், சிறந்த உசாத்துணை நூலாகவும் இதன் இரண்டாவது பகுதி அமைந்துள்ளது.

இத்தகைய சிறந்த தொகுதி ‘படையலை’ பாவலர் துரையப்பா பிள்ளை நூற்றுண்டு விழாமலர் என்ற தலைப்பிலே தமிழர்க்கு அளித்துள்ள விழாமலர் ஆசிரியர் ஆ. சிவநேசச் செல்வனாரும் அவருடைய குழுவினரையும் நாம் நன்றியுடன் பாராட்டவேண்டியவர்களாயுள்ளோம்.

விலை :  
சாதாரண பதிப்பு ரூபா 10/-  
நூலகப் பதிப்பு ரூபா 15/-  
கிடைக்கும்.—  
பி. நடராசன்  
இணைச் செயலாளர்,  
விழாச் சபை,  
மகாஜனக் கல்வாரி,  
தெல்லிப்பழை.

## அறிவு

“பாவலன்”  
ஆன்மாவக்கும் இறைவனுக்கும் உள்ள தொடர்பை ஆராயும்போது அறிவுசமயம் என்ற பெயர் பெறுகிறது. தன்னிகரில்லாத பாரத்திரங்களுக்குக் கற்பனைச் சுவையையும் உயர்ந்த கருத்துக்களையும் சேர்த்து, கதையாகவோ காவியமாகவோ தரும்போது அறிவு இலக்கியம் என்று பெயர் பெறுகிறது. நினைத்த நேரத்தில் நினைத்த இடத்துக்குச் செல்ல உதவும் வான ஊர்தியையும் எங்கோ பேசுவதை இங்கிருந்து கேட்க உதவும் வாஹனையையும் தரும் போது அறிவு விஞ்ஞானம் என்ற பெயர் பெறுகிறது. நிலையில்லாத வாழ்க்கையைச் சிலகாலமேனும் உலகில் வாழ்வதற்கு வேண்டிய மருந்து வகைகளைத் தந்து உதவும் போது அறிவு மருத்துவம் என்று பெயர் பெறுகிறது.

எனவே அறிவு ஒன்றே பல துறைகளில் பயன் விளைத்து நிற்கின்றது. அத்தகைய அறிவை விளக்கவந்த திருவள்ளுவர் “அறிவு அற்றம் காக்கும் கருவி” என்றார். அற்றம் என்பதற்குப் பரிமேலழகர் இறுதி என்று பொருள் கூறுகிறார்.

வியாவுடன் போட்டியிடத் தேர்ந்தெடுத்துள்ளனர். இவருக்குக் கிடைத்துள்ள இக்கொளவம் இவர் இவ்விளையாட்டிற்குக் கொடுத்துள்ள மதிப்பிற்கும், ஆர்வத்திற்குமென்று கூறினால் மிகையாகாது. இவர் வெகுகாலம் இவ்விளையாட்டுத்துறைக்குச் சேவை செய்வ வேண்டுமென்று இறைவனிடம் வேண்டிக்கொள்கிறேன்.

— யோகா

# \* பொன்வட்டில்

— ஆடலிறை —

தென்னாட்டில் தொல்புகழார் கோவி லுள்ளே தேரிய பொன்வட்டில் கண்டார் ஓர்நாள் “தன்னயலார் தமைத்தன்போல் அன்பு செய்யும் தகையோனை இவ்வட்டில் சேரு” மென்ற கண்டார்கள் அதிலிருந்த வாச கத்தால் கண்டனை அறிவித்தார் ஊர்கள் தோறும் எண்டிகையு மிருந்தங்கே மக்கள் வந்தார் இறைத்தார்கள் இருகிதியம் ஏழை கட்டகே.

மதுமலரை வண்டினம்போய்ச் சேர்தல் போல வரைவின்றி அவன்வந்தார் ஏழை மக்கள் இதுவன்றிப் பொருள்சேர்க்கும் வேளை வேறிவ் விருலேத்தில் எவர்சொல்வார் இணையா மொன்ற புதுவேள்ளம் புரண்டோடும் ஆறு போல நரவேள்ளம்; நோயாளர் பிறர்க்கும் காட்சி “இதுவரையில் அதிருமம் செய்தோன் பாணை எனக்கேயில் வட்டி”லென ஒருவன் வந்தான்.

புலர்காலைப் போதிருந்து வட்டில் தன்னைப் புரையில்லாப் பெரியோனுக் கீய வென்ற நிலைத்திருந்த நடுவாளர் அதனைக் கேட்டு “கீயதனுக் குரியவனேற் கொள்க” என்றார் மலர்வுடனே வட்டிலினை எடுத்தா னந்தோ! மாறிற்றே ஈயமதாய்ச் செம்பொன் வட்டில் மலர்ந்தமனம் குவித்தமலர் ஆகச் சென்றான் மறகணமே அவ்வட்டில் பொன்னுச் சம்மா!

இப்படியாய்ப் பலர்வந்தார்; தோல்வி கண்டார் இறுதியிலே வந்தானோர் ஏழை பங்கே எப்பரிசும் உள்ளத்தில் எண்ணு அகி இறைமொழிதற் கெனவந்தான் சென்ற னுள்ளே அப்பாப் பொழுதோய்ப்புண் குந்தா னாக அலறமொரு மனிதவுருக் கண்டான் ஆங்கே தப்பாமல் அவனருகே சென்று புண்கள் தடவியவன் உளமகிழத் தொண்டு செய்தான்.

“கொடுமைசெயும் உன்னோயைப் பொறுத்துக் கொள்வாய் குணமாகும் இறைவனருள் கூடும்” என்றே மடியுமுளம் தளிர்ந்தோங்க வார்த்தைகூறி மற்றவனும் இறைபாதம் பணிபச் சென்றான் கொடுத்தார்கள பொன்வட்டில் புதுமை கண்டார் கோடிமுறை ஒளிகாலும் வட்டில் மேலும் “எடுமகனே நயன்பு செய்தாய் மலோய்” எனவுரைத்தார் நடுவாளர் வலிந்த கைத்தே.

“துவனன்றே இறைகாதல் மைந்த” னென்றார் “துவனன்றே மெய்யறத்தின் காவ” லென்றார் அவனெகையும எண்ணவில் இரும்பொன் தந்த அமலனருட் டிறமவியந்து தனை மந்தான் அவமேதம் பொழுதெல்லாம் கழிந்த தென்று அலுத்தவர்கள பிறரெல்லாம் வெளிப்பே சென்றார் தவஞ்செவ்வம் இவையெல்லாம் கடைபில் விற்கும் சரக்கல்ல அவரவர்தம் ஊழாற் கூடும்.

\* “பிளேற் ஒப்ப கோல்ட்” என்ற ஆங்கிலக் கவிதைகளைத் தமிழி எழுதப்பட்டது.

## ‘கலைக்கண்’

மாதப் பத்திரிகை

இதனை ஊக்குவிப்பது உங்கள் கடமையாகும்

தனிப்பிரதி சதம் 25

ஆண்டுச் சந்தா — ரூபா 4-00 } தபாற்செலவு உட்பட  
ஆறுமாத சந்தா — ரூபா 2-25 }

# விளையாட்டு வீரர்

இலக்கை விளையாட்டு வீரர் திரு. எம். ஜே. எம். லாபிர் இலங்கையில் ஏராளமான விளையாட்டு வீரர்கள் உள்ளனர். பலவிதமான விளையாட்டுக்களில் பங்குபற்றி இலங்கையில் வெற்றி வரகை குடிய வீரர்களுமுள்ளனர்; வெளிநாடுகளில் தம் திறமைகளை எடுத்துக்காட்டிய வீரர்களுமுள்ளனர். இவர்களுள் லோரி லும் பர்க்க முதல் ஸ்தானத்தில் இருப்பவர் திரு. லாபிர் என்பதை பாராலும் மறைக்கவோ முடியாது. இலங்கையில் பலவருடங்களைக் பிளேய்ட்ஸ், ஸ்னூக்கர் (மேசைப்பந்தாட்டம்) போட்டிகளில் முடிஞ்சுடா மன்னுக்க விளங்குவரும் திரு. லாபிர் உலகத்திலும் பலருடன் முன்னணியில் திகழ்கிறார்; நடைபெற்ற இந்தியா போட்டியில் வெற்றிபெற்ற நம் நாட்டிற்குப் பேரும் புகழும் தேடித் தந்துள்ளார். இவர் மேலும் பல சாதனைகளை நிலைநாட்டவேண்டுமென்றும், இவருக்கு நல்லாசி கூறி முடித்துக் கொள்கிறேன்.

## உலக விளையாட்டு வீரர் ரேகன் கனய்

இந்தியாவைப் பிரிப்பிடமாகக் கொண்ட திரு. கண்ணையன் என்பவர், புத்தகாலத்தில் தன் பெற்றோருடன் மேற்கத்திய தீவுகளுக்குச் சென்று அங்கு தனது பெயரை ரேகன் கனய் என்று மாற்றிக்கொண்டார். கிரிக்கற் விளையாட்டில் மிகவும் ஆர்வமும் ஊக்கமும் காட்டிய இவர் படிப்படியாக முன்னேறி உலகத்திலேயே சிறந்து விளங்கும் வீரர்களில் இவரும் ஒருவராகத் திகழ்கிறார். பெரும் தொகையான ஒட்டங்களை அதிலே உலகப் போட்டிகளில் பெற்றுக் கொடுத்து தனது நாட்டிற்கும், தான் விளையாடும் இங்கிலாந்து கழகமொன்றிற்கும் பேர் எடுத்துக் கொடுத்துள்ளார். இவருடைய திறமையையும், அனுபவத்தையும் கண்டு பெருமிதமடைந்த மேற்கத்தியதீவுகள் இவரைத் தங்களுடைய நாட்டின் கிரிக்கற் கோஷ்டிக்குத் தலைவராக (கப்டன்) அவுஸ்திரே



# கள்ளன் வந்தான்

(3ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

தாரம் காட்டுப்பாறை பனிக் குளிர் சில்லிட்டு அடிக்கும்? நித்திரை கண்ணைச் சுழற்றும். அற்பசொற்பமாகக் கண்ணயர்ந்தாலும் அது ரயில் பயணகாரர்களை இவ் விதமான சமய சந்தர்ப்பம் பார்த்துச் சுற்றிக்கொண்டிருக்கும் கள்ளர் காட்டுக்கு ஒரு வாய்ப்பாகிப் போய் விடும். ஆனதால் எச்சரிக்கையாக இரு. விழிப்பாயிரு.

முன்னெப்போ சிலகாலம் சுருட்டுத்தொழில், புகையிலை வியாபாரம் என்று சிங்கள நாட்டெல்லாம் நன்கு சுற்றியடித்து வாழ்க்கைக் களத்திலே போதின அருபவமுற்று முதிர்ந்த ஒரு மூத்த அண்ணையின் அன்புக்குரல் இவ் விதமாக என் காபிலே ஒலித்துக்கொண்டேயிருக்க, ரயில் கடகடவென்று காடும் கரம் பையும் சாடி உருண்டோடிற்று. இரும்புப்பாறையை பிணைத்து ஒவ்வொன்றாக ஓரே சிராக அடுக்கிவைத்த அந்த ஆயிரம் ஆயிரம் மரக்கட்டைகள் அடையப்பா, என் வேகமாக அத்தனையும் ஒன்றாக ஒரு மலையாக குவிந்துபோய் விடுகின்றன.

மேலே சந்திப்பில் கொழும்பிலிருந்து வரும் மட்டக்களப்பு வண்டிக்குக் காத்து நின்றேன். ஆம் மட்டக்களப்பு வண்டிக்குத்தான். அநேகமாய் நள்ளிரவு நடு இரவை அண்மித்த வேளையாக அந்தக் கோச்சு மகோ வந்து சேரும். எனது பள்ளிப்பரைய காலத்தில் நிகழ்ந்ததை நினைவில் மீட்டு எழுதுவதால் முப்பத்தைந்து ஆண்டுக்கு முந்திய ரயில்தேர் அட்டவணை கால்மணி அரை மணிக்காலம் பிசகாமலிருக்குமென்று எதிர்பார்க்க முடியாதுதான். திருக்கோணமலை

உசெல்லும் 'மெயின் லைன்' பிரயாணிகளுக்குக் கொண்டு கொழும்பு-மட்டக்களப்புக்கோச்சில் ஒரு தனிப்பெட்டி இணைத்திருக்கும். கொழும்பு போகும் மெயின் லைன் கோச்சில் பயணம் பண்ணுவோர் மகோ சந்தியில் காத்திருந்து கொழும்பு-மட்டக்களப்பு வண்டியில் இணைத்திருக்கும் அந்த திருக்கோணமலைப் பெட்டிக்கு ரயில் வந்து நின்ற மாத்திரத்தே மாறி விடவேண்டும். அல்லாது போனால் மெயின் லைன் கோச்சில் நாம் வீற்றிருக்கும் மட்டக்களப்புப் பெட்டி நம்மை மட்டக்களப்புக்கே நேரே கொண்டுபோய்ச் சேர்த்து விடும். திருக்கோணமலைப் பயணிகள் 'இறங்கி ஏறும்' ஓரேயொரு மாற்றம் இதுதான். அதன்பின் எங்கேயும் நடுவழியில் இது மாற்றி இறங்கி ஏறவேண்டிய சிரமமோ ஏறி இறங்க வேண்டிய சங்கடமோ கிடையாது; நேரே திருக்கோணமலைதான். இரவு பூரா அந்தக் கோணைச் சுவர புட்பகம் நம்மை நொந்து சுமந்து எப்படியோ யார் காலில் வீழ்ந்தோ யார் கையைப் பிடித்தோ நம் மேனி நோகாமல் நுடங்காமல் நம்மைப் பத்திரமாகத் திருக்கோணமலை கொண்டுபோய்ச் சேர்த்து விடும். கல்லோயாச் சந்தியில் நாம் பயணம் பண்ணும் திருமலைப்பெட்டி கட்டவிழ்த்து விடப்படுவதையும் மறுபடி ஒரு கொழும்பு வண்டி இரவேயுரவாய் வந்து அதனைப் பிணைத்துக் கொள்வதையும் ஏதும் பற்றியோ நாம் யாதும் கவலைப்படாமல் இருந்த இடம் விட்டு நகராமல் உட்கார்ந்து விடவேண்டும். நடுவழியில் எங்காவது அகல் மாத்தாக ரயில் என்ஜின் தடம் புரண்டாலோ அல்லது

அதற்குத் திடுதிப்பென மூச்சு நின்றுவிட்டாலோ—விடுங்கள், அது வேறு கதை. அது மாதிரி ஆபத்து அந்தரத்தில் உடனே குதித்திறங்கி நாலு பெருடனே நாலும் ஓர் ஆளாக ரயில் வண்டித் தொடரை தள்ளுவண்டியாத் தள்ளி ஒத்தாசை புரிவது போன்ற அதுமாதிரி காரியங்கள் எதற்கும் துணிந்து தலை கொடுக்கும் ஓர் எழுச்சி எங்கிருந்தோ அதிசய இயல்பாக மனித இயல்பாக நம் மனைப்போட்டதுமே உண்டாகி விடுகிறதாதலால் அது விஷயம் இங்கு நமக்குத் தேவையில்லை. ரயில் பிரயாணிகள் ஏறி இறங்கும் சிரமத்தைப் பெரிது படுத்துகிறேனே என்று மனத்துக்குள்ளாக ஒருவேளை நினைத்துக்கொள்வீர்கள். இது மெயின் லைனில் மகோவை அடுத்தாற்போல பொல்காவலையில் கிளை பிரியும் மலைநாட்டுக்கோச்சு—ஆம் அந்தக்கோச்சு வண்டியே முழுதாக வழிநடம் ஏறி இறங்கி இறங்கி ஏறி சுற்றிச் சுற்றி வளைந்து வளைந்து பாம்புபோல நெளிந்து நெளிந்து பெரும் அவதிப் படுகிறதே என்றால் அதனையும் நான் பெரிதுபடுத்துகிறேன், மிகைப்படுத்துகிறேன் என்பீர்களோ? உள்ளதை உள்ளபடி சொல்கிறேன். அவ்வளவுதான்.

இந்த மாயப்பிரபஞ்சத்தில் மனித வாழ்வின் நிலையாமையை ரயில் பிரயாணத்துக்கு ஒப்பிட்டுச் சொல்லுவர், இக்கால ஞானிகள். மலை நாட்டுப்பாறை ரயில் பிரயாணத்துக்கு அதனை ஒப்பிடுவது இன்னும் பொருத்தமாயிருக்கும் என்று சொல்லத்தோன்றுகிறது.

ரயில் பிரயாணத்தின் போது எத்தனையோ பேரைச்

சந்திக்கிறோம்! உறவு கொள்கிறோம். எல்லோருக்கும் இறங்கும் இடம் ஒன்றுண்டு. வங்கிய பயணச் சீட்டு செல் மதியாகும் தாரம் முற்றுப் பெற அந்தந்த இடங்களில் இறங்கிப்போய்விடுகிறார்கள். நாமும் அப்படியே. பயணச் சீட்டு குறிப்பிடும் ஓரிடத்தில் நாமும் இறங்கிவிடுகிறோம். உலக வாழ்வும் இப்படித்தானும். இந்த அற்பவேளை உறவுக்குள்ளாகத்தான் எல்லா ஆட்டமும் ஆடி ஒரு வரோடொருவர் முட்டியமோதி முந்தி வந்தவர் முன்னிடம் பிடித்தவர், பிந்தி வந்தவர் பின்னிடம் வகிப்பவர் பின்னிடம் நிற்பவர் பிசுபட்டவர் என்மேல்மேலாம் உரிமை பேசி பெருமை நாட்டி சண்டையிட்டும் கொள்கிறோமாம். அதுபற்றி அவர்கள்—அந்த ஞானிகள், துறவிகள் நம்மைப் பார்த்து நகைக்கிறார்கள்.

மேடும் பள்ளமும் ஏற்றமும் இறக்கமும் வளவும் நெளிவும் உயர்வும் தாழ்வும் மாந்தர் குல சமுதாயத்தில் எங்கே இல்லை? அதனூற்றான் மலை நாட்டு ரயில் பாதையையும் மலைநாட்டு வண்டியையும் குறிப்பிட்டேன். இந்த மலைநாட்டுக் கோச்சு நெளிந்து வளைந்து சுற்றிச் சுற்றி ஓடுவது போலத்தன்மை இப்பூப்பிரபஞ்சமும் கதிர்வன்சும் காய்தலினால் அதன் வெம்மை ஆற்றாது தாண்டிப் புகுவாக அடித்துச் சுழல்கிறதாம்; பூமியின் இந்த கல்பகோடி

ஆண்டு அவலத்தை அவல யாத்திரையை, இரவு, பகல், நாள், வாரம், மாதம், பருவ காலம் ஆண்டு, பூமத்திய ரேகை, வடதுருவம், தென் துருவம், பெளர்ணமி, அமாவாசை—என்றெல்லாம் மனிதர்களாகிய நாம் தேதியும் கலண்டரும் தாளும் நாளிகையும் கணித்துக்கொள்கிறோமாம். அதனாலும் நம்மைப் பார்த்து நகைப்பர் மற்றொரு வகை ஞானிகள். அவர்கள் விண்ணக ஞானிகள், வீடு ஞானிகள்! இப்பூப்பிரபஞ்சமானது அதன் பூதாகாரமான ஆகிருதியுடனே அண்ட வெளியில் தின்று நெளிந்து தடித்துச் சுழல்வதை இவர்கள் விண்வெளியில் வெகுதூரத்தே பறந்து சென்று தம் சொந்த ஊன்க்கண்களினால் பார்த்தார்கள். பார்த்து அந்த அழகை ரசித்தார்களாம். அப்பொழுதெல்லாம் பூலோக மாந்தரை பூ மனித பூச்சிகளால் என்று ஊதித் தள்ளி விட்டார்களாம்.....

சரிதான், ரயில் பாதை மார்க்கமாக விண்வெளிக்கே தாவி விட்டேன்? இதே மெயின் லைன் வடக்கு நோக்கித் திறப்பது சந்திர மண்டலத்துக்குப் பாதை திறப்பதுபோல என்று நம் நாட்டவரான ஒரு பெரியவர் இரண்டுக்குமுள்ள ஒற்றுமையை எப்பொழுதோ வெருகாலத்துக்குமுள்ள குறிப்பிட்டுச் சொன்னாராம். ஆனால் இரண்டுமே பகிரத முயற்சிக்குப்பின் நமது காலத்திலேயே காரிய சாத்தியமாகிவிட்டது. அந்த வழியிந்தானே நானும் சென்றேன்! நம் முந்தையர் ஆயிரம் கனவுகளை கண்ட அவர்தம் சிந்தனை வழியாய் அதே சிந்தனையின் சுவடுகளில் சென்றுதானே ரயில் பாதை மார்க்கமாக விண்வெளிக்குத் தாவினேன். அது

அதோ! மட்டக்களப்பு போகும் கொழும்பு வண்டி கண்ணுக்குத் தோற்றப்படு

# கலை வளர்க்கும் மன்றம்

(1ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

நாடகங்கள் வெற்றி பெறுவதற்கும் அவை சிறந்த தயாரிப்பாக இருப்பதற்கும் பலரின் ஒத்துழைப்பு அவசியமாகும். மன்றத்தின் வளர்ச்சி அங்கத்தவர்கள் பொதுமக்கள் ஆகியவர்களின் கைகளில் தங்கியிருக்கின்றது என்பதையும் நன்றில் பெருக்குடன் நினைவுகூருகின்றார்கள்—பேட்டியில் தலைவர் பொதுச்செயலாளர் நிர்வாகமுவினர் ஆகியோர் மேற்குறிப்பிட்ட நன்றியுணர்ச்சியை வலியுறுத்திக்கூறியிருந்தார்கள்.

ரசிகர்கள் ஆதரவினாலும் பெரியோர்களது ஆசிகளாலும் வளரும் இம் மன்றம் இன்னும் நல்ல பல நாடகங்களைத் தயாரித்து நாடகத்துறைக்கு மேன்மேலும் சேவை செய்யும் என நம்புகிறோம்.

# ஊக்குவிப்போம்

ஒவ்வொரு மாதமும் 23ஆம் திகதி கலைக்கண் வெளியாகும், கழகமன்றச் செய்திகளை முதல் மாதத்தின் 23ஆம் திகதி தொடக்கம் மறுமாதம் 5ஆம் திகதிக்குப் பிந்தாமல் அனுப்பி வைக்கவும்.


ஆசிரியர்: "கலைக்கண்"  
28, டேவிட் வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.

கிந்து. இனி ஒரு தங்குதடையுமில்லை. நேரே திருக்கோணமலைதான்—வேறு கதையே கிடையாது.

மகோவில் வண்டி மாறியது முதல் நிராத்திரிகள் வர்பயம் என்பதையெல்லாம் என்னை, தலைக்கு மேலும் நேரே கண்முன்பாகவும் 'ரயில் திருடர்களிடம் கவனமாயிருங்கள்' என எழுதிப்பதித்த அறிவித்தல்களைத் திரும்பத் திரும்ப வாசித்து அதே நினைவாய், அதே விசாரமாய், விழிப்பாய் ஒரு மூலையில் உட்கார்ந்திருந்தேன்? கையில் வைத்திருந்த கதைப் புத்தகத்தில் ஒரு பக்கம் வாசிப்பதும் பிறகொரு சமயம் வெளியே கவிந்திருக்கும் இருளினூடே பார்வையைச் செலுத்தி அங்கு தோற்றப்பட்ட நிழலுருவங்களைக் காட்டான போலவும் கரடி போலவும் குரங்கும் நரியும் போலவும் தற்பனை செய்து திரும்பிப்புவதும், அதன்பின் உருண்டு போகும் ரயில் பெட்டியினூடே விழும் வெளிச்சத்தில் சிலவேளை வயிற்றுப்போவதும், அக்கம் பக்கம் கேட்கும் பேச்சுக் குரல்களுக்குக் காது கொடுத்துக்கொண்டே மறுபடி புத்தகத்தில் சில வரிகளைப் படிப்பதும் பயங்கர கொள்ளைக்காரர்களைப் பற்றிய அக்கதையில் இரண்டு பக்கத்தைப் புரட்டிவிட்டு அண்ணாது தலைக்கு மேலும் கண்ணெதிரேயும் தோற்றப்படும் ரயில் திருடர்களைப்பற்றிய அறிவித்தலை நோக்குவதும், பொதிப் பரணி மீதிற்க்கும் என்பயணப் பெட்டியை ஓரொருக்கால் கவனிப்பதும்—இவ்விதமாக நேரமும் காலமும் ரயிலின் வேகத்துக்கு மிகவும் பின்னிட்ட மந்தகதியில் நகர்ந்துகொண்டிருந்தது.

(அடுத்த இதழில் முற்றும்)

**பிரகாசமான சலவைக்கு...**



**ஒஹோ**  
PURE GUARANTEED  
OHO BAR SOAP

**சி.எஸ்.கே.மில்ஸ்**  
யாழ்ப்பாணம்.

**கலைக்கண்ணோ**

↓

**வாழ்க.**

**உன் பெயர்!**

↓

**வளர்க,**

**உனது புகழ்!**

இப்பத்திரிகை, சுன்கைம், திருமகள் அமுத்தகத்தில் அச்சிடப்பெற்றது, யாழ்ப்பாணம் டேவிட் வீதி 28ஆம் இலக்கத்திலுள்ள திரு. ச. பெண்டிக்ர் அவர்களால் வெளியிடப்பெற்றது. ஆசிரியர்: புலவர் ம. பார்வதிநாதராவம், 28-5-73.