

2 தவக்கால ஒரு நாள் வேலைத் திட்டத்தை பாடசாலைகளில் செயற்படுத்த கோரிக்கை

(பன நிருபர்)
கிறிஸ்தவ சமய தவக்கால ஒரு நாள் வேலைத்திட்டத்தினை பாடசாலைகளில் செயற்படுத்துமாறு கல்வி அமைச்சு பாடசாலைகளுக்கு அறிவித்துள்ளது.
பஸ்கா விழாவுடன் இணைந்து புனித வாழ்த்தில் ஒரு நாள் அல்லது வாரத்தில் வெள்ளி அலுவலகங்களிலும் சிறப்பாக செயற்படுத்தும்படி கேட்டுக்கொள்ளும்.

யாழ். திருமறைக் கலாமன்றத்தில் 'வேள்வித் திருமகன்' திருப்பாடுகளின் காட்சி

யாழ். திருமறைக் கலாமன்றம் தயாரித்து வழங்கும் மாபெரும் படைப்பான 'வேள்வித் திருமகன்' திருப்பாடுகளின் காட்சி எதிர்பாரும் 29 ஆம் திகதி முதல் ஏப்ரல் முதலாம் திகதி வரை நாள்கு நாட்களுக்கு இலக்கம் 230, பிரதான வீதி, யாழ்ப்பாணத்தில் அமைந்துள்ள திருமறைக் கலாமன்ற அரங்கில் நடைபெறவுள்ளது.
தினமும் மாலை 6.45 மணிக்கு ஆரம்பமாகவுள்ள திருப்பாடுகளின் காட்சி வெள்ளிக்கிழமை மட்டும் மாலை 7.30 மணிக்கு ஆரம்பமாகுமா என அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.
பிரமாண்டமான அரங்க அமைப்பு, ஒலி, ஒளி, காட்சியமைப்பு போன்றவற்றுடன் அரங்கிலும் அரங்கப்பின்னணியிலுமாக இருமாறும் அதிமொன கலைஞர்கள்

இவ் வேலைத்திட்டத்தை செயற்படுத்துமாறு அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. எதிர்பாரும் 2 ஆம் திகதி முதல் 5 ஆம் திகதி வரையுள்ள காலப்பகுதியில் ஒரு நாள் பாடசாலை நேரத்தில் நடத்துமாறு அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. பாடசாலைக்கு அருகாமையிலுள்ள கத்தோலிக்க, கிறிஸ்தவ குருவானவர், துறவியர்களின் உதவியினைப் பெற்று கத்தோலிக்க, கிறிஸ்தவ ஆசிரியர்களின் தலைமைத்துவத்தில் மாணவர்களுக்கு இவ்வேலைத்திட்ட நிகழ்வினை பாடசாலைகளில் நடத்துமாறு கல்வி அமைச்சினால் பாடசாலைகளுக்கு அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

யாழ்ப்பாணம், சென்றுள்ளார்.

இவ்வாறான நிலையில் விவசாயிகள் விவசாய உற்பத்தி பொருட்களை கிளிநொச்சி சந்தைக்கோ அல்லது யாழ் குடாநாட்டிலுள்ள ஏனைய சந்தைகளுக்கோ கொண்டு செல்ல முடியாத சூழ்நிலை திண்டாடிகின்றனர். விவசாய உற்பத்திப் பொருட்களை வினைத்த இடத்திலேயே அதிசுருந்த விவசாய வீற்று நட்டமடைவதுடன் விவசாய முயற்சிகளையே கைவிடும் துர்ப்பாக்கிய நிலைக்கு தள்ளப்பட்டுள்ளனர். விவசாயம் மட்டுமல்ல கல்வி, சுகாதாரம் அனைத்துமே இப்போக்குவரத்தின்மையால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளது.
எனவே குறிப்பாக எழுத்து கிளிநொச்சி மாவட்ட விவசாயிகளின் விவசாய உற்பத்தி பொருட்களை கிளிநொச்சி நகருக்கு கொண்டு வரக்கூடியதாகவும் கிளிநொச்சி நகரிலிருந்து உற்பத்தி பொருட்களை வரவியா, யாழ்ப்பாணம் போன்ற மாவட்டங்களுக்கு கொண்டு செல்லக்கூடியதாகவும் போக்குவரத்து வசதியைச் சீரமைப்பதற்காக கிளிநொச்சி பெருந்து சபைக்கு 10 புதிய பேருந்துகளை வழங்கி 24 பகுதிகளிலும் பேருந்து சேவை நடைபெறும் தற்குரிய ஏற்பாட்டை வெய்வதுடன் தூரப் போக்குவரத்தையும் ஆரம்பித்து சமூக சேவையுமேம்பாடு உடனடியாக கோட்டுக் கொள்கின்றனர் என குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

பாடசாலைகளில் மீட்பரைத் தயாரிப்போம்

மனிதன் ஒழுக்கத்தைக் கடைப்பிடிப்பானா?

மனிதனின் வாழ்வின் நன்மைக்காக பெரியோரும் காலாகாலமாக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட நன்னடத்தைகளை ஒழுக்கம் எனப்படும். பகுதிதரவிலும் மனச்சாட்சிக்கும் கட்டுப்பட்டு அதன் வழி வாழ்வைக் குறிக்கின்ற ஒழுக்கம், தன்னையே ஒருவன் ஒர் வாய்ப்புள்ள உட்படுத்தி கொள்ளும் பரிசீலனை இதைக் கூறலாம்.
உயிர் எல்லாவற்றிலும் சிறந்த ஒன்று. அத்தகைய உயிரை விடவும் எழுத்து வழிவழி ஒழுக்கத்தினை நாம் வேண்டுகிறோம். வாழ்வின் ஊடே அறிந்து கொள்ளக்கூடிய ஒழுக்கம். இத்தகைய ஒழுக்கம் விழிப்புடன் காட்டப்படும் உலகத்தில் இறைமகன் இயேசு கிறிஸ்து.
ஒழுக்கம் வாழ்வில் உயர்வு தரும். அவை இறைமையில் எம்மை என்னும் இடச் செல்லும் என்ற மறைபொருளை தத்து இவ்வுலக வாழ்க்கையில் வாழவும் கடைப்பிடிக்கவும் வழிகாட்டினார். முழு மையாக அர்ப்பணித்து என்னும் நாம் அறிவேம். அவரின் முன்மாதிரியான வாழ்க்கை எமக்கு ஒரு வழிகாட்டியாக உள்ளது.

பெண்கள்...

(முதலாம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.
அந்த மகஜரில்மேலும் தெரிவிக்கப்பட்டிருப்பதாகவும்,
யாழ்.மாவட்டத்தில் அண்மைக்காலமாக பெண்கள் சிறுவர்களுக்கு எதிராக வன்முறைகள் நடைபெற்றுள்ளன. இது கட்டுக்கடங்காமல் பல்வேறு விதமாக உருவெடுத்த வண்ணம் உள்ளது. கருவில் இருக்கும் பெண் குழந்தை முதல் கல்லறை செல்லும் பாட்டிலரை பெண்ணாகப் பிறந்துவிட்டாலே பயம் என்ற நிலை படிப்படியாக விஸ்தீரணம் அடைந்து விஸ்வரூபம் எடுத்துள்ளது. இதனைக் கருத்தில் கொண்டு மனித உரிமைகள் இல்லாமல், தேவை நாளும் மகளிர் அமைப்பும் ஒன்றிணைந்து சர்வதேச மகளிர் தினத்தை முன்னிட்டு பெண்கள் சிறுவர்களுக்கு எதிரான வன்முறைகள் கட்டுப்படுத்தி இல்லாதொடுக்கவும் வகையில் அடையாள விவசாயிகள் மொனை பேரணி ஒன்றை நடத்தி அதன் இறுதியில் மகஜர் ஒன்றை கையெழுத்துப் போட்டுக் கொண்டு ஒழுங்கு செய்தோம். அதன் பிரகாரம் பின்வரும் தரவுகளையும் வேண்டுகோளையும் தங்களிடம் சம்பந்தித்து தங்கள் பூரண ஒத்துழைப்பை வேண்டி நிற்கின்றோம்.
அவற்றின் விபரம் வருமாறு
பெண்களுக்கு எதிராக வன்முறைசெய்யும் குற்றவாளிகளுக்கு 14 நாட்கள் தடுப்புக் காவல் வழங்கப்பட்டு பின்னர் போதிய சாட்சிகள் இல்லையென தள்ளுபடி செய்யப்பட்டிருக்க வேண்டும். விசாரணைகளைத் தாமதக்காது துரிதப்படுத்த வேண்டும்.
பொலிஸார் வன்முறைகள் நடைபெறும் போது விசாரத்து செயற்பட்டு வன்முறை வாளிகளை கைதுசெய்வதுடன் குற்றவாளிகளை தடுத்த தண்டனையை வழங்க வழிவகை செய்வதுடன் மேலும் இவ்வாறான நடுநெய்ச்செயல்கள் தலைதூக்கா வண்ணம் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்.
வைத்தியத்துறைபிணைக்கு சட்டவைத்திய பகுப்பாங்கீர்த்தக அனுப்பப்படும் தயக்கம் சரியான முடிவுகளையும் அறிக்கைகளையும் உரிய காலத்தில் சம்பந்தப்பட்டவர்களுக்கு அனுப்பிவைத்துத் வேண்டும். காரணம் உரிய காலத்தில் வந்திராமையால் வழக்கு நிற்போடப்பட்டு ஈற்றில் தள்ளுபடியாகும் நிலைமைகளும் ஏற்பட்டு குற்றவாளிகள் தப்பித்துக் கொள்ளும் குற்றங்கள் மேலும் புரிவதாகும் இது சாதகமானதாக அமைகின்றதும் இது இறுக்கும் தள்ளுபடி யடைபடுத்தி குற்றவாளிகள் தப்பித்துச்செல்வதற்கான செய்துவிட்டு தப்பித்துவிடுகின்றனர், எனவே சட்டத்தில் இறுக்கம் வேண்டும். 1995, 1999 ஆண்டுகளில் சட்டத்தில் திருத்தங்கள்

சந்தைகளின் மரக்கறி நிலைவரம்	யாழ். மத்திய சந்தை	திருநெல்வேலி சந்தை
கத்தரிக்காய்	80.00	60.00
பூட்டுக்காய்	50.00	40.00
கரட்	70.00	50.00
பாற்காய்	120.00	
கோவை	40.00	100.00
பயிற்றாக்காய்	100.00	80.00
தக்காளி	30.00	
பச்சை பிளகாய்	60.00	15.00
வெண்டிக்காய்	70.00	40.00
பொன்னாங்காணி	20.00	50.00
கீரை	30.00	15.00
வல்லாரை	10.00	20.00
பீட்டூர்	50.00	08.00
லீக்கல்	120.00	30.00
சினைவெங்காயம்	60.00	90.00
பி. வெங்காயம்	80.00	50.00
மரவள்ளிக்கிழங்கு	40.00	70.00
பூசணிக்காய்	40.00	30.00
வாழைக்காய்	40.00	30.00
கறி பிளகாய்	80.00	30.00
பேருஞ்சி	100.00	60.00
தேசிக்காய்	70.00	80.00
சுருணைக்கிழங்கு	80.00	60.00
உருணைக்கிழங்கு	80.00	60.00
முள்ளங்கி	40.00	65.00
முருங்கைக்காய்	500.00	20.00
நீத்துப்பூசணி	50.00	400.00
கண்டங்காய்	80.00	35.00
		60.00

(காவலூர் திருக்)

ஆலய உண்டியலை உடைத்து பணம் திருடியவருக்கு விளக்கமறியல்

யாழ்ப்பாணம், ஆலயத்திலிருந்து உண்டியல் பெட்டியை உடைத்து அதற்குள்ளிருந்த பணத்தை திருடிய வாலிபர் ஒருவரை மல்லாக்கம் நீதவான் விளக்கமறியலில் வைக்குமாறு உத்தரவிட்டுள்ளார்.
நாவலியில் உள்ள ஞானவரவர் ஆலயத்திற்கு சென்ற வாலிபர் அங்கிருந்த உண்டியல் பெட்டியை உடைத்து அதற்குள்ளிருந்த பணத்தை திருடிச்

சென்றுள்ளார்.
இத்திருட்டு பற்றி மாண்புமிய பொலிஸ் நிலையத்தில் செய்யப்பட்ட புகாரைத் தொடர்ந்து விசாரணையில் ஈடுபட்ட இன்பெக்டர் மல்லாக்கம் தலைமையில் சென்ற பொலிஸார் சந்தேகத்தின் பேரில் வாலிபர் ஒருவரை கைதுசெய்து விசாரணைக்குட்படுத்திய போது திருட்டு அம்பலத்திற்கு வந்தது.
திருடப்பட்ட பணத்தைக் கைப்பற்றிய

பொலிஸார் வாலிபரை மல்லாக்கம் நீதவான் அங்கு செய்த போது நீதவான் இவரை விளக்கமறியலில் வைக்குமாறு உத்தரவிட்டுள்ளார்.
போயா தினத்தன்று சாராயம் விற்பனை பொலிஸார் விசாரணை நடத்தி கைப்படுத்திகொண்டார். சாராயத்தை கைப்பற்றிய மாண்புமிய பொலிஸார் இவர் மீது மல்லாக்கம் நீதமன்றத்தில் வழக்குதாக்கல் செய்துள்ளனர்.

கிளிநொச்சி...

(முதலாம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
திருமதி சீதாசுலி நடலேஸ்வரன் ஊடக போக்குவரத்து அமைச்சுக்கு விவசாய சேவைகள் அமைச்சுக்கும் மகஜர் மூலம் கோரிக்கை விடுத்துள்ளார்.
இது தொடர்பில் இம் முன்னணியின் தலைவர் இரா உதயகுமாரன் அனுப்பியுள்ள மகஜரில் குறிப்பிட்டுள்ளவாறு,
எழுது மாவட்டத்தில் 24 பஸ் பேருந்து சேவை நடத்தக்கூடியதாக இருந்தும் தற்போது உருத்திரபுரம், ஸ்கந்தபுரம் கிராமங்களுக்கு எவையே போக்குவரத்துச் சேவை நடைபெறாமல் நடைபெறாமல் இருக்கிறது. கிளிநொச்சி சாலைக்கு 21 பேருந்துகள் வழங்கப்பட்டிருப்பதாக அறிவிக்கின்றார். அவற்றில் 11 பேருந்துகள் இயங்கக்கூடிய நிலையில் இல்லை. எவையே பத்தும் சீரான இயக்கமில்லை. இவ்வாறான நிலையில் இருப்பது நாள்கு பகுதிகளுக்கு பேருந்து போக்குவரத்துச் சேவையை நடத்துவது கடினமே. விவசாயக்கிராமங்களுக்கு பேருந்து அறவே நடத்தப்படுவதில்லை. குறிப்பாக இராமநாதபுரம், தாமபுரம், அம்பாளநகர் போன்ற கிராமங்கள் இவற்றில் சில.
இவ்வாறான நிலையில் விவசாயிகள்

விவசாய உற்பத்தி பொருட்களை கிளிநொச்சி சந்தைக்கோ அல்லது யாழ் குடாநாட்டிலுள்ள ஏனைய சந்தைகளுக்கோ கொண்டு செல்ல முடியாத சூழ்நிலை திண்டாடிகின்றனர். விவசாய உற்பத்திப் பொருட்களை வினைத்த இடத்திலேயே அதிசுருந்த விவசாய வீற்று நட்டமடைவதுடன் விவசாய முயற்சிகளையே கைவிடும் துர்ப்பாக்கிய நிலைக்கு தள்ளப்பட்டுள்ளனர். விவசாயம் மட்டுமல்ல கல்வி, சுகாதாரம் அனைத்துமே இப்போக்குவரத்தின்மையால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளது.
எனவே குறிப்பாக எழுத்து கிளிநொச்சி மாவட்ட விவசாயிகளின் விவசாய உற்பத்தி பொருட்களை கிளிநொச்சி நகருக்கு கொண்டு வரக்கூடியதாகவும் கிளிநொச்சி நகரிலிருந்து உற்பத்தி பொருட்களை வரவியா, யாழ்ப்பாணம் போன்ற மாவட்டங்களுக்கு கொண்டு செல்லக்கூடியதாகவும் போக்குவரத்து வசதியைச் சீரமைப்பதற்காக கிளிநொச்சி பெருந்து சபைக்கு 10 புதிய பேருந்துகளை வழங்கி 24 பகுதிகளிலும் பேருந்து சேவை நடைபெறும் தற்குரிய ஏற்பாட்டை வெய்வதுடன் தூரப் போக்குவரத்தையும் ஆரம்பித்து சமூக சேவையுமேம்பாடு உடனடியாக கோட்டுக் கொள்கின்றனர் என குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

இலங்கைக்கு...

(முதலாம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
இலங்கை நேரப்படி பிற்பகல் மூன்று மணியளவில் ஐ.நா. மனித உரிமைப் பேரவையில் இலங்கைக்கு எதிரான பிரேரணை வாக்கெடுப்புக்கு வந்தது. இதன் போது பிரேரணையை கொண்டு வந்த அமெரிக்கா உள்ளிட்ட உறுப்பு நாடுகள் உரையாற்றியிருந்தன.

கிணற்றிலிருந்து...

(முதலாம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
எஸ்.கே.பிரதீப் ஜெப்சகே (வயது 21) என்பவரை சமீபமாக மீட்கப்பட்டவராவும், சேம்பரம் பகுதி கிணற்றில் சமூகப் பதாக்கம் தகவல் வழங்கப்பட்டதைத் தொடர்ந்து போயஸ் பொலிஸார் சமூகப் பதாக்கம் மீட்கப்பட்டு மாணவியை சமூகப் பதாக்கம் செய்தியை சமூகத்தில் ஒப்புடைக்கப்பட்டுள்ளது.

தந்தையும்...

(முதலாம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
மனைவியின்மேலும் கிணற்றில் சீரடிபட்டியுள்ளார்.
இவ் விடயம் சம்பந்தமாக வைத்திய சாலைமீட்டல் செல்லிப்பனை பொலிஸாருக்கு தகவல் வழங்கப்பட்டதைத் தொடர்ந்து விசாரணைகள் நடைபெற்று வருகின்றன குறிப்பிடத்தக்கது.

கொண்டுவரப்பட்டன.

பெண்கள் சிறுவர்கள் மீதான பாலியல் குற்றங்கள் புரிபவர்களுக்கு உச்ச பட்ச தண்டனை வழங்குவதற்கான தண்டனைச் சட்டக்கோவை இருந்த போதும் நீதித்துறை சரியான முறையில் அமுல்படுத்தாதது இருப்பது ஏனோ?
2005ஆம் ஆண்டு கொண்டுவரப்பட்ட 34 ஆம் இலக்க குடும்ப வன்முறைத் தடுப்புச் சட்டத்தில் குற்றவாளிக் குடும்பம் தண்டனையை வழங்கப்படுவதில்லை. பாதுகாப்புகட்டணையே வழங்கப்படுகிறது. இப்படியாக சட்டத்தில் உள்ள ஒட்டகத்தை சீர்திருத்தி சட்டத்தில் மாற்றம் கொண்டுவரப்பட வேண்டும்.
குற்றவாளிகள் தம்பிடம் உள்ள பணப் படுத்தியும் செல்வாக்கினையும் பயன்படுத்தி குற்றம் செய்வதில்லை எனவும் அவ்வாறு அவர்கள் நீதிமன்றத்தில் முன்னிலைப்படுத்தப்பட்டாலும் அதற்கான சான்றுகள் ஆதாரங்கள் இல்லையென தப்பித்து விடுகின்றனர். எனவே இவர்களுக்கு கசக ஆஜராகும் சட்டத்தாணிகளும் குற்றவாளிகள் என தெரிந்தும் பணத்திற்கு தகவல் தர்ப்பாடு வாதிக்காக்கவும் வாதபாது உண்மையான நீதிக்காகவும் மனித நேயத்திற்காகவும் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு கசகம் குரல் கொடுத்து அதாவது வழங்கி சமூகத்தில் இவ்வாறான வன்முறைகள் அதிகரிக்கா வண்ணம் இருப்பதற்கு உறுதுணையாக இருக்கவேண்டும்.
இலங்கை அரசியலமைப்புச் சட்டத்தில் காலத்திற்கு காலம் செயற்பாடுகளுக்கு ஏற்ப சட்டத்தில் மாற்றம் கொண்டுவரப்படலாம் என்றால் பாதிப்பிற்குள்ளாக்கி கொண்டு செல்லும் பெண்களுக்கு சிறுவர்களுக்கும் ஏற்படும் வன்முறைகளுக்கு எதிராக சட்டத்தில் ஏன் மாற்றம் கொண்டுவரக்கூடாது?
பெண்கள் சிறுவர்களுக்கு எதிராக புரியப்பட்ட வன்முறைகளும் தொங்கிக்கிக்கும் நிலைமைகளை அநீதிகளும் சில வேலைகள் பொது சமூகத்தியசாலையில் பணியாற்றிய குடும்ப நலமாத 10.07.2010 அன்று மர்மமான முறையில் தற்கொலை செய்துகொண்ட மர்மமான மரணமடைந்து இருந்தார். இவரது வழக்கு ஊர்காவற்றை நீதவான் நீதிமன்றில் வழக்கு நடைபெற்று வருகின்றது. மாணவமடைந்த நபரின் உடற்பாக்கள் பகுப்பாங்கீர்த்தக கொழுப்பு வைத்தியசாலைக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டது. இவரது அந்தரணை மருத்துவ அறிக்கை அனுப்பிவைக்கப்பட்டவில்லை. இதனால் குற்றவாளி தண்டிக்கப்படவில்லை. இவ்வாறாக சட்டங்களும் பொறுப்புடையவர்தான் அதிகாரிகளும் பொறுப்பு ஏற்ற செயற்படுவதானால் பலர் நீதி கிடைக்காது மனைத்தின் விளிம்பில் நிற்பவர்களுக்கும் மாண்புமியவர்களுக்கும் உள்ளனர்.
2011 மார்ச் மாதம் சேம்பரம் பகுதியில் 8 வயது சிறுமி தந்தையால் பாலியல் வல்லு

நடவடிக்கைப்படுத்தப்பட்டார். கைது செய்யப்பட்ட தந்தை தற்போது பிணையில் விடுதலை செய்யப்பட்டுள்ளார். ஆனால் பாதிக்கப்பட்ட சிறுமியோ சிறுவர் பாாமரிப்பு இல்லத்தில் சிறித்தொன்று நெருங்கிய அரவணைப்பை பெறவேண்டிய வயதில் பெறமுடியாத நிலையில் உள்ளார். இதில் குற்றவாளி குழந்தையா? அல்லது குற்றமிழ்ந்த தந்தையா? நியாயம்தான் எங்கே? நீதிவான் எங்கே?
25.01.2012 அன்று சகீகாட்டை அல்வாயில் 17 வயது மாணவி படுகொலை. இவரது வழக்கு விசாரணை பகுத்தித்துறை நீதவான் நீதிமன்றத்தில் நடைபெறுகிறது. குற்றவாளி கைதுசெய்யப்பட்டார். இம் மாணவியின் வழக்கு நிலை மந்தமாகவே உள்ளது.
27.11.2011 அன்று தனக்கிப்பில் சாணாது போன யுவதி 29.01.2012 அன்று உருக்குலைந்த நிலையில் சமீபமாக மீட்பு. இதற்கான சரியான தீவு அதுவும் கண்காணிக் குறியே?
3.3.2012 அன்று பெருந்து 10 ஆம் வகுப்பில் 13 வயது சிறுமி 31 வயது குடும்ப தலைவர் பாலியல் வல்லுறையிற்கு உட்படுத்தப்பட்டு கொடுமான முறையில் கொலைசெய்யப்பட்டுள்ளார். குற்றவாளி கைதுசெய்யப்பட்டு இவ்வழக்கு ஊர்காவற்றை நீதவான் நீதிமன்றில் வழக்கு நடைபெற்று வருகின்றது. இது சம்பந்தப்பட்ட தயக்கத்தை பகுப்பாங்கீர்த்தக கொழுப்பு உடல் வைத்திய அதிகாரிகளுக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டுள்ளது. அதனைத் துரிதப்படுத்த ஆணை மாற்றம் கொண்டுவரப்பட வேண்டும்.
7.3.2012 அன்று கிறிஸ்தவ மதகு ஒருவரின் பாதுகாப்பு இல்லத்தில் தங்கவைக்கப்பட்டிருந்த 18 வயது சிறுமி மர்மமான முறையில் இறந்து காணப்பட்டார். இவர் பல தடவைகள் பாலியல் வல்லுறையிற்கு உட்படுத்தப்பட்டு கொலை செய்யப்பட்டதாக மக்கள் கருதுகிறார்கள். தற்போது குற்றவாளியாக கருதப்படும் கிறிஸ்தவ மதகு இதுவரை கைதுசெய்யப்படவில்லை.
11.3.2012 அன்று வானியில் 24 வயது பெண் இரு ஆண்களினால் பாலியல் வல்லுறவு செய்யப்பட்டுள்ளார். குற்றவாளிகள் இதுவரை கைதுசெய்யப்படவில்லை. உருப்பிராயில் உள்ள கருணை இல்லத்தில் தங்கியிருந்த 13 வயது சிறுமி மீது பொறுப்பு பாணாகவும் கல்விக்கோட்ட அதிகாரியாகவும் இருந்தவர் பாலியல் வல்லுறவுக்கு உட்படுத்தியுள்ளார். இவர் தப்பிப்பதற்காக பல விதமான உத்திகளை கையாண்டு பல தரப்பட்ட பொறுப்பு வாய்ந்தவர்கள் ஊடக குற்றத்தைத் திரிசுபடுத்த சமூகப்பார்க்கையைத் திறப்பி சட்டத்தின் பிடியிலிருந்து கற்றவாளியாக வெளிக்கொண்டுவந்தார் சட்டவல்லுறவுகள் முயல்வது நியாயம் தானா? என அதில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ள துடன் மேலும் பல பாலியல் வல்லுறவு சம்பவங்களும் கட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளன.



கேட்டுமூயுளே சங்கதி

எங்களுக்கு இந்தியா துணை நிற்கும் எம்மைக் கைவிடாது என்று இலங்கை உலக முழுக்க தம்பட்டம் அடிச்சுக் கொண்டிருக்க தமிழகத்தில் எழும்பிய இன ஆதரவுக் குரல் மன்மோகன் சிங்கை தலைப் பாவையை சுழற்றிச் சொரிய வைச்சிருக்கும் பாருங்கோ...

போட்டவயர் இனியும் தாமதியாது நிரந்தர தீர்வை தமிழருக்கு வாங்கிக் கொடுக்காது போனால் செய்த பாவத்துக்கு விமோசனை தேடமுடியாது பாருங்கோ... உச்சக்கட்ட மனிப்புப் படுகொலை நடக்கும் வேளை, தமிழ் நூடும் கொந்தளித்து எழுந்து, சுடிதங்கள், அறிக்கைகள் அனுப்பியும் உண்ணாவிரதம் இருந்தும் கேட்டபோது மன்மோகன் சிங் அரசு மெளனம் காத்தது. அப்போது அவர்கள் எண்ணியிருக்கலாம் புலிகளை ஒழிச்சால் தமிழன் அடங்கிவிடுவான் என்று... வெளி நாடுகளில் இருந்த எங்கட சனத்தை அவயர் ஒரு பொருட்டாக எடுக்கவில்லை. இன்றைக்கு அந்த சனத்தினர் அயராது விடாபுறுகிறதான் உலகமே எங்கட பிரச்சினையை கையிலெடுத்து விவாதிக்கச் செய்திருக்கு பாருங்கோ...

னையை இப்போதைக்கு கிடப்பில் போட்டுவிடலாம் என்று நினைச்ச இலங்கையின் வாய்க்குள் விரலை விட்டு ஆட்டிக் கொண்டிருக்கிறது புலம்பெயர் தமிழ்ச்சனம். உலகப் பொலிவுகாரன் கையில் இப்ப எழுத தமிழின் உரிமைச் சாசனம். இலங்கையால் அனாதை தட்டிப் பறிக்கவும் முடியாது. தட்டிக் கழிக்கவும் முடியாது.

அமெரிக்காவை எதிர்த்த நாடுகள் கற்றுக் கொண்ட பாடங்களையும் எதிர்நோக்கும் பொருளா தாரத் சிக்கலையும் இவரும் கண்டு தீர்க்க முடியாதுக் கிறார் தானே... அப்படி இல்லையென்று விமல் வீரவன்ச, சம்பிக்கவைப் போல் வீர வசனம் பேசி எதிர்க்க வெளிக்கிட்டால் எங்கட காலின் அடியில் அப்பியிருந்த பயங்கரவாதம் என்ற சேற்றை அகற்ற நினைத்து கையால் தொட்டு முகத்தில் பூசின கதையாகப் போய்விடும் அரசுக்கு...

இது மட்டுமல்ல, இத்தனை பேரவலத்தையும் கண்ட சனம் அதனை நினைவு கூறக்கூட முடியாமல் மனதுக்குள் வெதும்பி அழுது காத்து வந்த பொறுமையும் மெளனமும் உலகின் கண்களைத் திறக்கச் செய்திருக்கும் பாருங்கோ... எங்கட சனம் மனதுக்குள் குளரி அடும் வேதனைக்குரல்கள் உலகத்தின் இதயக் கதவுகளைத் தட்டித் திறந்திருக்கு என்றோன் சொல்ல வேண்டும்.

வன்னிய பிரபாகரனையும் வெளிநாட்டில் கே.பியையும் அடக்கி விட்டால் தமிழினர் பிரச்சி

நாடு இப்ப சரியான டூடா இருக்கு கண்டியளோ. அதோட நாட்டினர் அரசியலும் படு குடாகத்தான் இருக்கு. 'வினை விதைச்சவன் விளை அறுப்பான்' என்பதற்கிணங்க காலமும் நேரமும் அரசை நீதிக்கு முன்னால் கொண்டு வந்து நிறுத்தியிருக்கு. உள் வீட்டுப் பிரச்சினை என்று சொல்லி உலகப் பேக்காட்ட நினைச்சவர் இப்ப அமெரிக்காவிடம் சிக்கிப் போய் எல்லை நிற்கிறார்.

'செய்த பாவம் தீருமா சிவருந்நாடா...' என்று புலம்பிட்டுக் கொண்டு வெளிநாட்டு அமைச்சர் நாடு நாடா எல்லே அலைகுக் திரியிறார். அமெரிக்க தளர் கூட்டாளி நாடுகளைச் சேர்ந்து இலங்கை அரசின் ஆட்சிக் கூத்துக்கு மங்களம் பாட தொடங்கிற்று. இனி பாம்பின் வாயில் அகப்பட்ட தேனாயின் நிலைதான் பாருங்கோ... அவர் இனி, தினாலும் குற்றம் இருந்தாலும் குற்றம் என்று அமெரிக்ககாரன் கவனிச்சுக் கொண்டெல்லே இருக்கப் போறான்.

இதுக்குள்ள அமெரிக்காவும் தன்னுடைய இராஜதந்திர நகர்வையும் இந்தியாவின் பக்கம் திருப்பி வேலையைக் காட்டியிருக்கு. அது எப்படி என்றால் பாருங்கோ, நான் நோடியா இலங்கையில் கை வச்சால்தானே உனக்கும் பிரச்சினை. நான் பாக்கவேண்டிய வேலைகளை உன்னிடமே தானே, நீயே பாத்துக் கொள் என்று சொல்லியிருக்கவேணும். அமெரிக்கக்காரனும் பெரிய மூளை சாலி. இந்தியாவுக்கடாகத்தான் இலங்கையைக் கண்காணிக்க வெளிக்கிடுகிறார் போல...

இருந்தாலும் இந்தியாவின் காலம் கடந்த ஞானமான இந்த முடிவு எங்கட தமிழ் சனத்தின் மனங்களை ஒருபோதும் ஆற்றிவிடாது. இத்தினை யாயிரம் சனமும் செத்தொழியும்போது இலங்கையோடு கைகோத்து நிண்டவயர்; இறுதி வரையில் எங்களைக் காப்பாற்ற இந்தியா வரும் என நம்பியவர்களின் வாயில் மண் அள்ளிப்

மக்கள் பிரச்சினை... சம்பந்தப்பட்டோர் கவனத்திற்கு!

கனம் ஐயா!
எழுது வலி கிழக்குப் பிரதேசத்தில் பிரதேச சபையின் கழிவுகற்றல் செயற்பாடுகளினால் மயானங்கள் மாசுபடுத்தப்படுகின்றன. இந்தக் குறைபாட்டை இல்லாமல் செய்து மயானங்களின் புனிதத் தன்மையை பேணுவதிலும் கழிவுகளை உரிய முறையில் அகற்றுவதிலும் வலி கிழக்கு பிரதேச சபை கவனம் எடுக்குமா? இது தொடர்பான பூரண வினக்கத்தை உரியவர்களிடமிருந்து எதிர்பார்க்கிறேன். உங்கள் பத்திரிகை மூலமாக பெற்றுத் தருவீர்களா?

எல். கந்தையா,
அச்சவேலி தெரு,
அச்சவேலி



வாசகரின் இக்கேள்வி தொடர்பாக வலி கிழக்குப் பிரதேச சபைத் தவிசாளர் அன்னலிங்கம் உதயகுமாரிடம் வினவினோம். அவர் அளித்த பதில் இதோ

வலி கிழக்குப் பிரதேச சபை டெங்கு ஒழிப்பு வேலைத்திட்டத்தின் கீழ் 670 டக்ரர் கழிவுகளை பொது மக்களின் வாழ்விடங்களிலிருந்து அப்புறப்படுத்தியுள்ளது. எந்த மயானத்திலும் பிரதேச சபையினால் கழிவுகள் கொட்டப்படவில்லை. பொது மக்கள் சில இடங்களில் தமது விருப்பத்துக்கு ஏற்ப மயானங்களில் கழிவுகளை கொண்டு போய்க் கொட்டிவிடுகின்றனர். இந்த விடயத்தில் பொதுமக்களும் தமது ஒத்துழைப்பைப் பூரணமாக எமக்கு வழங்க முன்வரவேண்டும்.

வலி கிழக்குப் பிரதேச சபையின் கழிவுகற்றல் செயற்பாடுகளுக்கு ஆணை பற்றாக்குறையும் வாசனைப் பற்றாக்குறையும் பெரும் தடையாக உள்ளன. அவ்வாறு இருந்தபோதிலும் வலி கிழக்குப் பிரதேச சபையில் ஐந்து உப அலுவலகங்களிலும் உரிய வாசனைகளைக் கொண்டு கழிவுகளை அப்புறப்படுத்துவதற்கு அட்டவணையின் பிரகாரம் முன்னெடுத்து வருகின்றோம்.

பொது மக்களால் மயானங்களில் வீசப்படும் கழிவுகளும் உரிய முறையில் அப்புறப்படுத்தப்படுகின்றன. அண்மையில் செம்மணியிலுள்ள கழிவுகள் அதிரடியாக அப்புறப்படுத்தப்பட்டபோதும் ஒருசில தினங்களில் மீண்டும் கழிவுகள் அதே இடத்தில் கொட்டப்பட்டன. தகவல் கிடைத்ததும் உடனே அதுவும் அப்புறப்படுத்தப்பட்டது.

டெங்கு ஒழிப்பு செயற்திட்டத்தின் கீழ் அச்சவேலி முழுக்க மயானத்திலும் நீர்வேலி மயானத்திலும் இருந்து விலகி கழிவுகள் கொட்டப்பட்டன. அவை உரியமுறை தரம் பிரித்து மீள் சுழற்சிக்கு பயன்படுத்தக் கூடியவை வேறுபடுத்தப்படுவதோடு ஏனையவை எரியூட்டப்படும். மிகுதி புதைக்கப்படும். இந்த வேலைத் திட்டம் மிக விரைவில் நிறைவு செய்யப்படும். மயானங்களில் கழிவுகளைக் கொட்டும் விடயத்திலும் வீட்டுக் கழிவுகளை அகற்றும் விடயத்திலும் பொது மக்களும் பொறுப்புடன் நடந்து கொள்ளவேண்டும்.

வலி கிழக்குப் பிரதேச சபையின் எதிர்காலத்தில் நவீனமயப்படுத்தப்படும். மயான அபிவிருத்திச் சபைகள் உருவாக்கப்பட்டு அவற்றின் ஆலோசனைகள் பங்களிப்புடன் அபிவிருத்திக்கான செயற்திட்டங்கள் முன்னெடுக்கப்படும். பரிசீலித்தமாக செம்மணி மயானத்திலும் புத்தூரிலும் மின்சாரத்தைப் பயன்படுத்தி சடலங்களை தகனம் செய்யும் கருவிகள் இணைக்கப்பட்டுள்ளன. புத்தூரில் மின்சார தகனம் கருவிசாதனை இணைப்புக்கு பொது மக்கள் 25 இலட்சம் ரூபாயை வழங்க முன்வந்துள்ளனரெனத் தெரிவித்தார் தவிசாளர்.

(அச்சவேலி நிருபர்)

மகனுக்கு ஓர் கடிதம்

மகனே ஆரூர்!
"மாபெரும் சபைதனில் நீ நடத்தால் - உனக்கு மாலைகள் விழ வேண்டும் - ஒரு மாற்றுக்குறையாத மண்வளம் இவரென்று போற்றிப் புகழவேண்டும்"

என்கிறார் கவிஞர் கண்ணதாசன். தன்னைப்பிக்கையே வெற்றியின் அடிப்படை இரகசியம். தன்னைப்பிக்கை இல்லாமல் நீ வாழ்வில் உயரமுடியாது. முயற்சி உடையோர் இகழ்ச்சி அடையா என்பது பழமொழி. இந்த முயற்சிக்கு முந்த பொருளாக அத்திவாரமாக அமைவது தன்னைப்பிக்கைதான்.

வாழ்க்கை என்பது சோதனைக்களம். அங்கே ஒவ்வொரு மனிதனும் சோதிக்கப்படுகின்றான். அச் சோதனை ஒவ்வொன்றிலும் வெற்றியடைபவன்தான் வாழ்க்கையில் மாமனிதன் ஆகிறான். நீ தோல்விகளைக் கண்டு துவண்டுபோய்விடுவது கோணத்தையானது. ஏனெனில் தோல்விகள்தான் வெற்றிப் படிக்களை அடைவதற்கான முந்தப்புகள். நீ தோல்வி அடையும்போது சமுதாயத்தில் கேலிப் பேச்சுக்கு ஆளாக இடமுள்ளது. எனினும் அதே சமுதாயம் நீ வெற்றியடையும் போது வாழ்த்திவிட்டுப்போகும். சமூகம் என்றால் நல்லவர்கள், கெட்டவர்கள், படித்தவர்கள், படியாதவர்கள், படித்த பாமர்கள்! படியாத மேதைகள்! உள்ளதுதான். நீ தான் நிதானமாக உணர்ந்து சிறந்து வாழவேண்டும்.

ஒட்டக்க சிவங்கி குட்டி போடும் போது ஒரு பெரிய சிக்கல் உண்டு. உயரமான இடத்தில் இருந்து குட்டி கீழே விழுகிறது. அந்த அதிர்ச்சியில் உடல் அசதியில் குட்டி எழுமுடியாமல் படுத்திக் கிடக்கும். தாய் என்ன செய்யும் பின்னங்காலால் பலமாகக் குட்டியை உதைக்கும். குட்டி எழுந்து ஓடும் வரைவிடாது. அடிதாங்காமல் குட்டி எழுந்து ஓடத் தயாராகிவிடும். எனவே மிகப் பெரிய வாழ்க்கைக் கஷ்டத்திலிருந்து குட்டியைக் காப்பாற்றத் தாயே கஷ்டப்படுத்துகிறாள். இந்த உண்மையைப் புரிந்து கொள். சின்னச்சின்னச் சிரமங்கள் வாழ்வில் இருக்கத்தான் செய்யும். அதற்குத் தயாராக இரு. நீ வாழ்வில் வெற்றி பெற்றால் அது உன்னை மற்றவர்களுக்கு அடையாளம் காட்டும். தோல்வி அடைந்தால் அது உன்னை உனக்கே அடையாளம் காட்டும். வாழ்க்கை வாழ்வதற்கே அதையும் வாழ்வாங்கு வாழ வேண்டும். வையகத்தார் வாயா வாழ்த்த வாழவேண்டும்.

"சிறந்த மனிதர்களை உருவாக்குவது உதவிகள் அல்ல. தடைகள்தான். வசதிகள் அல்ல. சிரமங்கள்தான்" என்கிறார் வில்லியம் மத்தியூஸ் என்ற அறிஞர். ஒவ்வொருவரும் தமது வாழ்க்கையில் பல தடைகளையும் சவால்களையும் தாண்டியே வந்திருக்கிறார்கள். அனுபவங்களை மீட்டுப் பார்க்கும்போது இந்த உண்மை நன்றாக விளங்கும்.

எதிர்்பாப்புக்களை அடைய வேண்டுமானால் பல தடைகளை சவால்களை எதிர்கொண்டு தாண்டவேண்டும். அதன்போது ஏற்படும் உள மிகுச்சிக்கு நிகர் ஏது? இவை சாதாரணமாக ஏற்படுகின்றிட்டுமுடியுமா? சிந்தித்துச் செயல்படுவதன் மூலம்தான் உன்னுடைய வாழ்க்கையைச் செம்மையாக அமைத்துக் கொள்ளமுடியும். 'வாழ்வே முடியாது' என்று நீ நினைப்பது போல வாழ்க்கை அத்தனை மோசமானதல்ல.

"வாழ்வே இன்பம்" என்று நீ நினைப்பதுபோல வாழ்க்கை அத்தனை சுலபமானதும் அல்ல. வாழ்க்கை வாழ்வதற்காகவே வாழ்வதற்காகத்தான் மனிதன் பிரந்திருக்கிறானே தவிர துன்பம் வரும் என்று அஞ்சி செத்து விடுவதற்காக அல்ல. வாழ்க்கை என்ற மோடை நடக்கத்தீர் நம் முடைய பாக்கத்தை நடக்க சிந்தித்து செயற்பட்டால் செம்மையாக அமைத்துக் கொள்ளமுடியும்.

மீண்டும் எந்திப்போம் மகனே உன் தந்தை கி. கிருபாநந்தா

தொடர்க்கண்டன்; விடர்க்கண்டன்

பல்கலைக்கழகத்தில் கலைப்பீட மாணவர்கள் கடந்த வாரம் முதல் வகுப்பு புறக்கணிப்பில் ஈடுபட்டு வந்தனர். சலைப்பீடத்தின் இரண்டாம் வகுப்பு மாணவர்களை சிறப்புக்கலைக்கு தெரிவு செய்வதில் ஏற்பட்ட சிக்கல்தலை காரணமாகவே இப்புக்கணிப்பு நடைபெற்று வந்தது.

கடந்தகாலங்களில் சிறப்புக்கலைமீனை மாணவர்கள் தொடர்வதற்கு GPA 2.7 புள்ளியை மாணவர்கள் பெறவேண்டும் என்ற நியதி இருந்தது. ஆனால் 2010 ஆம் ஆண்டு முதல் GPA 3 புள்ளியை பெற்ற மாணவர்களே சிறப்புக்கலைக்கு அனுமதிக்கப்படுவார்கள் என்ற முறைமை அமுல்படுத்தப்பட்டது.

ஆனால், தற்போது GPA 3 புள்ளிக்கு மேல் பெற்றிருந்தும் 40 பேர் மட்டுமே சிறப்புக்கலைக்கு தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளனர்.

இந்திலை ஒரு சில துறைகளில் மாத்திரமே நிலவுகின்றது. இதனை மாற்றி GPA 3 நு கு மேல் பெற்ற மாணவர்கள் அனைவரையும் சிறப்புக்கலைக்கு உள்வாங்கும்படி துறைதலைவர்களிடம் கலைப்பீட மாணவ

ஒன்றியத்தினால் கோரிக்கை விடப்பட்டபோது அதனைத்துறைதலைவர்கள் நிராகரித்தனர்.

இதற்கு அவர்கள் கூறும் காரணம், குறிப்பிட்ட ஒரு பாட நெறிக்கு 40 பேர் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவார்கள். 41 பேருக்கான வளங்கள் மட்டுமே உள்ளது. 40 நு கு மேற்பட்ட மாணவர்களை கண்காணிப்பது சிரமமான விடயம் மேலும் வெளிக்களப்பயிற்சிகளின் போது 40 நு கு மேற்பட்ட மாணவர்களை பயன்படுத்துவதில் பல்வேறு சிக்கல்தலை உள்ளது என்றும் தமது நிலைப்பாட்டை முன்வைக்கின்றனர்.

இந்திலைமில் சிறப்புக்கலைத்திற்காக பல்கலைக்கழகத்திற்கு தெரிவான மாணவர்கள் தாம் வேறு பாடத்தை சிறப்புக்கலையாக தொடரமுடியாத நிலைக்கு



தள்ளப்பட்டுள்ளதாகத் தகவல் தெரிவிக்கின்றனர். இந்நிலைமையை மாற்றி இதற்கான சரியான முடிவை நிர்வாகம் தரும் வரை தாம் வகுப்புப்புக்க கணியிலேயே இருக்கப்போவதாக மாணவர்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

ஆனால் கலைப்பீடத்தின் உள்ள ஏனைய துறைக்கு எத்தனை மாணவர்களையும் சிறப்புக்கலையை அனுமதிப்பதற்கு தயாராக உள்ளது பல்கலைக்கழகம்.

அத்துடன் சில விரிவுரையாளர்கள் மாணவர்களின் கோரிக்கையை ஏற்று தமது துறைக்கு GPA 3 புள்ளியை பெற்றுக்கொண்ட அனைத்து மாணவர்களையும் உள்வாங்கியுள்ளனர்.

ஆனால், சென்ற வருடத்தில் சிறப்புக்கலைக்கு 70 பேர் உள்வாங்கப்பட்டிருந்தனர். தற்போது 40 பேர்

மட்டுமே உள்வாங்கப்படுவதால் மாணவர்கள் தமது திறமை மழுக்கடிக்கப்படுவதாகவும் சென்ற வருடம் 70 பேருக்கு இருந்த வளம் தற்போது இல்லையா? அவர்களைக் கொண்டு வழிநடத்தி கண்காணித்தவர்கள் தற்போது இல்லையா? என்றும் கேள்வி எழுப்பி குற்றம் சாட்டுகின்றனர்.

பல்கலைக்கழகத்தில் வளப்பற்றாக்குறை அல்லது அற்றாக வளம் இல்லலை எனின் அதனை பெற்றுக் கொடுப்பது நிர்வாகத்தின் கடமையாகும். அதனை விடுத்து மாணவர்களின் திறமையை பாதிக்கும் வகையில் நடவடிக்கை எடுப்பது தவறான விடையமாகவே கருதவேண்டும். ஒருவர் வீது ஒருவர் குற்றம் சுமத்தவதும் பகிர்ச்சிப்புக்களை மேற்கொள்வதும் வழக்கமான விடயமாக உள்ளது.

மாணவர்களுக்கு சிறந்த கல்வியையும் வழிப்படுத்தலையும் வழங்கி சிறந்த ஒரு சமூக நற்பிரசுரணையாக மாற்றவேண்டியது ஒவ்வொரு ஆசிரியரின் வினையாகும் யார்களையும் கடமையாகும். அதனை விடுத்து பொறுப்பற்ற நடவடிக்கைகளைச் செயல்களில் ஈடுபடுவது சம்பந்தப்பட்டவர்களுக்கு இழுக்கான விடையமாகும்.

- வள்ளி வேந்தன்

கலாசார மாற்றங்களால் ஏற்படும் தாக்கங்கள்

அன்றைய தமிழ்ச் சமூகமும் இன்றைய தமிழ்ச் சமூகமும்

நான் சிறுவனாக இருந்தபோது கண்ட சம்பவம் ஒன்றை இங்கு சுட்டிக்காட்ட விரும்புகிறேன். காலை உணவை அருந்திவிட்டு பாடசாலைக்குச் செல்ல ஆயத்தமாகிக் கொண்டிருந்தேன். நான் பிறந்து வளர்ந்த கிராமம் ஒரு விவசாயக் கிராமம் என்பதால் விவசாயத்தொழில் செய்பவர்களே அதிகம். சிறிய அளவுப் பிரிவினை தான் உத்தியோகம் பார்க்கும் மேற்தட்டு வாக்கத்தினர். எது கிராமத்திலுள்ள பெரும்பாலான மக்கள் விவசாயத்தை நம்பியே சீவியத்தை மேற்கொண்டனர். நான் மாணவனாக இருந்தபோது பாடசாலைக்கு நடந்து செல்வது தான் வழமை. இதனால் காலை 7 மணிக்கெல்லாம் அரக்கப்பாக்க காலகட்கட்களை நிறைவு செய்துவிட்டுச் செல்வேன். பாடசாலை 8 மணிக்கு ஆரம்பாவதற்கு 15 நிமிடத்திற்கு முன்னமே வகுப்புகளுக்குள் சென்றுவிட வேண்டும் என்ற பாடசாலை தலைமை ஆசிரியர் கள் கண்டிப்பான உத்தரவை நிறைவேற்ற ஒரு வரு பிள்ளிப்பதில்லை. அவரது உத்தரவை மீறச் செயற்படும் மாணவர்களை வீட்டுக்குத் திருப்பி அனுப்பி பெற்றோரை அழைத்து வருமாறு கட்டளையிடுவார். இதனால் எல்லா மாணவர்களும் உரிய நேரத்திற்கெல்லாம் பாடசாலைக்குச் சமூகமளித்து விடுவார்.

அன்றைய தினத்திலும் உரிய நேரத்திற்கு புறப்பட ஆயத்தமானேன். பத்தகங்கள், கெப்பிகள் என்பவற்றை துணியால் கைத்தையினால் இட்டு தோளில் சுமந்தவாறு பாடசாலையை நோக்கி வேக தடைபோடுகிறேன். எனது வீட்டிலிருந்து பாடசாலை அமைந்துள்ள தூரம் சுமார் 05 மைல்கள் வரும். இப்போது என்றால் அவ்வளவு தூரம் மாணவர்கள் நடந்து போவார்களா என்பது சந்தேகமே.

சில மாணவர்கள் அதைவிடத் தூரம் நடந்தே வருவார்கள். போகும் வழியில் அவர்களுடன் சேர்

ந்து செல்வது தான் 'வழக்கம்'. சிரித்து கதைத்துப் பேசிக்கொண்டு செல்வதால் போகும் தூரம் அதிகமாகத் தெரியாது. அதுமட்டுமல்லாமல் களைப்பும் தெரியாது. சில மாணவர்களிடம் காலுக்குச் செருப்பு வாங்கக்கூட பணமிருக்காது. சிலர் கொப்பி புத்தகங்களை கைகளிலேதான் சுமந்து வருவார்கள்.

இப்படியாக அன்றும் கதை பேசி குதிரகலமாக தோழர்களோடும் பாடசாலைக்குச் சென்று கொண்டிருக்கிறேன். முன்னால் சென்று கொண்டிருந்த மாட்டு வண்டியை சிலர் தூரத்திச் சென்று வண்டியை ஓட்டிச் சென்றவரைப் பிடித்து அடித்து உதைத்தனர். அவனை அடித்தவர்கள் 'எண்டா பாத்தன்... எண்டா பாத்தன்...' என கேட்டுக் கேட்டுத் தாக்கினர். அதற்கு அந்த இளைஞனோ 'ஐயா நான் பாக்கேல்ல. ஐயா நான் பாக்கேல்ல. என்ன அடிக்காதையுங்கோ!' என கெஞ்சியபடி இருந்தான்.

தன்பாட்டுக்குச் சென்று கொண்டிருந்த அந்த இளைஞனை ஏன் இப்படி மூக்கத்தனமாகத் தாக்குகின்றனோ என்ற அங்கலாய்ப்புடன் நடந்த விடயத்தை அறிய அவ்விடம் நோக்கி விரைந்தோம். அப்போதுதான் நடந்த விடயம் தெரிய வந்தது.

அக்காலத்தில் வீடுகளைச் சுற்றி கிருடு வேலிகளே பெரும்பாலும் அமைக்கப்பட்டிருக்கும். ஒரு சில வீடுகள் மதிலால் அமைக்கப்பட்டிருந்தாலும் பெரும்பாலான வீடுகளை கிருடு வேலிகளாலேயே அறுக்கையிடப்பட்டிருக்கும். 'மாட்டு வண்டியைச் செலுத்தி வந்த இளைஞனை ஏன் இப்படிப்போட்டு அடிக்கிறீர்கள்' என அவ்வழியால் வந்த ஒருவர் அடிப்பாளர்களிடம் வினவினார். அதற்கு அவர்கள் 'வண்டியை உட்கார்த்து ஓட்டாமல் ஏறி நின்று கொண்டு வந்ததால்தான் அடிக்கிறோம்' என்றனர். அதற்கு அந்த பெரியவர் 'அவன் வண்டியில் இருந்து கொண்டு செலுத்தினாலென்ன தின்றபடி செலுத்தினாலென்ன? அது தற்குப் போய் ஏன் இப்படி அடிக்கிறீர்கள்?' என்றார்.

அவரது கேள்விக்கு அடித்தவர்கள் கூறிய பதில் தமிழரின் பண்பாட்டின் உன்னதத்தை அப்போது உணர்த்தியது. அவர்கள் கூறிய பதில் இதுதான். 'வீட்டில் குமாப்பிள்ளைகள் இருக்கிறீர். ஒருத்தி

கின்றாடியில் குளித்துக்கொண்டு நிற்கும்போது இவன் வண்டியில் நின்று கொண்டு போனால் எப்படியிருக்கும். அதுதான்...' தாங்கள் அடிப்பதற்குத் தெரிவித்தனர். உண்மையில் அந்த இளைஞன் ஏன் வண்டியில் நின்று கொண்டு போனான் என்பது அவனுக்கும் மாட்டும்தான் வெளிச்சம். ஆனால் எதிர்பாராத விதமாக அந்த வீட்டில் இளம் பெண் குளித்துக்கொண்டு நிற்கும்போது அவன் வண்டியில் நின்று கொண்டு சென்றதால் வீட்டுக் காரர்களுக்கு சந்தேகத்தை வலுப்படுத்தியது. இதனால் கேட்டுக் கேள்வியில்லாமல் அந்த இளைஞனை போட்டுத் தாக்கினர்.

இச் சம்பவம் இரண்டு தசாப்தங்களுக்கு முன்னர் நடந்தது. அப்போது இருந்த தமிழ்ப்பண்பாடு கட்டுக்கோப்பான உயரிய நிலையில் இருந்தது? யாழ்ப்பாணப் பெண்கள் உயர்ந்த ஒழுக்கங்கள் என்பனையினவர்களாக இருந்திருக்கின்றனர் என்பதற்கு மேற்கொள்ள உதாரணத்தைப் போல பலதைச் சுட்டிக்காட்டலாம்.

வயதுக்கு வந்த பெண்களைக் கட்டுக்கோப்புடன் வளர்த்த காலம். அவர்களை பெற்ற தந்தை கூட தொட்டுக் கதைப்பதற்கு வாய்ப்பு மறுக்கப்பட்டது. முன்பின் தெரியாத ஆணுடன் முகம் பார்க்கக் கதைப்பதற்கே நாணுவார். அந்தளவிற்கு யாழ்ப்பாணப் பெண்களின் வாழ்வியல் கோலங்கள் தமிழரின் கலாசார மரபுடன் ஒன்றியிருந்த காலம் அது.

இன்றைய நிலைமையில் யாழ். குடாநாட்டுப் பெண்கள் சிலரின் அடித்து அதற்கு எதிர்மறாக மாறிவிட்டது. அண்மையில் காணநகர் சுகுரினா கடற்கரைக்கு நண்பர்களுடன் சென்றிருந்தேன். ஏராளமான சுற்றுலாப் பயணிகள் வந்திருந்தனர். அந்த வகையில் அன்றைய தினம் விடுமுறை தினம். ஆகையால் ஏராளமான சுற்றுலாப் பயணிகள் கடற்கரையில் திரண்டிருந்தனர். பலர் அங்கு கடலில் நீராடிக்கொண்டிருந்தனர். அங்கு தென்னிலங்கை பயணிகளுக்கு குறைவில்லை. இவ்வாறு நீராடியவர்களுள் தமது பிரதேசத்து பெண்களும் அடங்குவர். அவர்களில் பலர் தீச்சலுகைகள் இல்லாத நண்பர்களுடன் ஒன்றாகச் சேர்ந்து ஒருவரை ஒருவர் தழுவியபடியும் கை கோர்த்தபடியும் நீராடியதைப் பார்த்தபோது, அன்று மாட்டு வண்டியைச் செலுத்தி வந்த இளைஞன் நின்றபடி

சென்றதற்கே மக்கள் கடுமையான தண்டனை கொடுத்தனர். ஆனால் இன்று பலர் பார்த்திருக்க சலனத்தை தூண்டு வகையிலும் தமிழ்ப் பெண்கள் நீராடும் காட்சிகள் அக் கடற்கரைகளில் அரங்கேறி வருகிறது. இதைவிட மேலான பதிவுகளும் இடம்பெற்றிருப்பதையும் சுட்டிக்காட்ட வேண்டும். எமது இளம் பெண்கள் சிலர் குடும்பத்துடன் வந்து நீராடினாலும் பலர் ஆண் நண்பர்களுடன் சேர்ந்து நீராடுகின்றனர். பலர் தமது சக தோழிகளுடன் வந்து நீராடுகின்றனர். இவர்கள் கூட்டமாக நின்று நீராடும் இளைஞர்களும் உள் உடம்புக்களுடன் கடற்கரைகளில் உலாவருவதுடன் அப்பெண்களுக்கு அங்கில் நின்று நீராடுகின்றனர். இத்தகரணமாக பல கலாசார சீக்கோள சம்பவங்களும் துரதிஷ்டவசமாக நடந்து விடுகின்றன. அன்றைய தினத்திலும் பெண்கள் கூட்டமாக நின்று நீராடும் இளைஞர்களும் அங்கு சில இளைஞர்கள் அவர்களிடம் சென்று ஆபசமாக கதைத்தும் அங்கு சேட்டை விடுவதற்கு எத்தனித்திருக்கின்றனர். நீராடிக்கொண்டிருந்த பெண்களையும் புகைப்படமெடுத்திருக்கின்றனர். இப்படியான பல கலாசார சீக்கோள சம்பவங்கள் இக் கடற்கரையில் அரங்கேறுகின்றன.

பெண்கள் குளிக்கும்போது அவர்களின் மானத்திற்கு அன்றைய தமிழ்ச் சமூகம் எவ்வளவு முக்கியத்துவம் கொடுத்தது. ஆனால் அச்சமூகமே இன்று பெண்களின் கற்புக்கும் மானத்திற்கும் எவ்வித முக்கியத்துவமும் கொடுக்கவில்லை என்பது வெட்டியெளிவாகத் தெரியவருகிறது.

முன்னரெல்லாம் பலர் கூடும் இடங்களில் பெண்கள் நீராடுவதில்லை. இன்னும் செல்லப் போனால் வீட்டிலும் கூட மறைப்புப் போட்டிருக்கும்.

ஆனால் இன்று நிலைமை முற்றிலும் மாறுபட்டிருக்கிறது. இன்றைய கலாசார சீக்கோள அரங்கேறுவதற்கு பெரிதும் பெண்கள் தான் தூய்ப்புகின்றனர். பெண்களின் நடை, உடை, பாவனைகள் எல்லாம் ஆண்களைத் தவறான கண்ணோட்டத்துடன் அணுகுவதற்கான அதிக பட்சமான வாய்ப்புகளை ஏற்படுத்திக் கொடுக்கின்றன.

ஊசியும் இடம்பெறாமல் நூல் நுழையாத தாளே செய்யும்

- உதிஷ்முரன்

தேச வழமைச் சட்டம் - ஓர் அறிமுகம்

(சென்ற வாரத்தொடர்ச்சி)

திருவாங்கூர் சமஸ்தானத்தியின் பிள்ளைகளே நாட்டிய உலகிலும் திரைப்பட உலகிலும் பெரும் புகழ் பெற்றனர். லலிதா, பத்மினி, ராகினி போன்றவர்கள். இவர்களில் பத்மினி 'அகில உலக நாட்டிய பேரரசரி' எனப் புகழ் பெற்றவர். புகழ்பெற்ற முன்னணி திரைப்பட நடிகர்களான எம்.ஜி.ஆர் சிவாஜி கணேசன், ஜெயிணி கணேசன் இன்னும் பல முன்னணி திரை நட்சத்திரங்களோடு அவர் நடத்தும் நாட்டியமாதியும் புகழ் பெற்றார்.

இதேவேளையில் ஆங்கிலேயர்கள் கோரமண்டல என அழைக்கப்பட்ட சோழ மண்டலம் தஞ்சாவூரைத் தலைமையகமாகக் கொண்டிருந்தது. இவர்கள் ஆண் வழிச் சமூகத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். தஞ்சாவூரைச்

சேர்ந்தவர்கள் இலங்கைக்கு வரும்போது ஆண்வழிச் சமூகத்திற்குரிய பண்பாட்டு விழுமியங்களையும் சமூக சமய சடங்கு முறைமைகளையும் ஒழுங்கு விதிகளையும் எடுத்து வந்தார்கள். இதில் பிறப்பு, இறப்பு காரணமாக 31 நாட்களுக்கு ஆசனம் (துடக்கு) பார்க்கும் வழமை அங்கிருந்து தான் இலங்கைக்கு வந்தது.

சோழர்கள் காலம் தமிழ் பேசும் மக்கள் வரலாற்றில் பொற்காலம் என்று அழைக்கப்படுகின்றது. கலை வளர்ச்சி, ஆலய வழிபாடு, விவசாய விரிவாக்கம் என அவர்கள் சிறப்பிப்பெற்றார்கள். கடல் வாணிபம் தனிச்சிறப்பு வாய்ந்தது. ஒரு கடற்படைப் பிரிவுக்கு 'கடல் புற' என்று பொய் வைத்திருந்தார்கள். தென்னாசியாவில் அவர்களது புகழ் கொடி கட்டிப் பறந்தது. தென்னாசியப் பிராந்தியத்திலும் இந்த சமுத்திரம் தொடக்கம் மலாக்கா நீரிணை வரை அவர்களது

சம்பிரதாயம் விசாலிப்புப் பெற்றிருந்தது. இலங்கையில் 'புலஸ்தி நகரம்' என்ற பெயரில் ஆட்சியை அமைத்த அவர்கள் அங்கு சிவாலயங்களை அமைத்தார்கள். புலஸ்திநகரம் இன்று பொலன்னறுவை என அழைக்கப்படுகின்றது. இதனைப் பிற்கால சோழர்கள் ஈழ மண்டலம் என்று அழைத்தார்கள். இராஜராஜசோழன் இராஜேந்திரசோழன் என்போர் புகழ்பெற்ற சோழ மன்னர்களாவர். கரிகாலசோழன் காவிரியை மறித்து 'கொள்ளிடம்' என்ற இடத்தில்

வாழ்வியல் அங்கங்களும் சோழ மண்டலத்தவர்களது ஆண் வழி சமூகத்தவர்களது பண்பாடுகளும் இணைக்கப்பட்டமையால் உருவான அசைவியக்கமும் இலங்கைத் தமிழர்களது சமூக மேம்பாட்டையும் தேச வழமைச் சட்டத்தின் விதிகளின் உள்வாங்கலையும் இணைத்தது. இலங்கைத் தமிழர்களது இரு வழிச் சமூக இணைவின் நடுப்புள்ளியாக இன்று தேசவழமைச் சட்டத்தின் எழுப்பப்படாத சட்டவிதிகள் விளங்குகின்றன. இன்று இலங்கையில் மாவட்ட நீதிமன்றங்கள்

பெண்களின் அரசியல் பங்கேற்பு

(சென்ற வாரத் தொடர்ச்சி)

எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக, பெண் தன்னை உணர வேண்டும், ஆணாதிக்க கருத்துருவாக்கங்களால், கட்டமைக்கப்பட்ட தன்னுடைய விம்பத்தை உடைத்தெறித்து சுதந்திரம், சமத்துவம், மனித உரிமை என்ற கோட்பாடுகளைக் கொண்ட

வாகவே காணப்பட்டது. 20ஆம் நூற்றாண்டின் ஆரம்ப காலகட்டத்தில் சுதந்திரம் பற்றிய சிந்தனைகள் பரவத் தொடங்கியதுடன் இந்தியாவிலிருந்து ஏற்பட்ட உந்துதல் காரணமாக இங்குள்ள பெண்களுக்கும் அரசியல் ஆர்வம் ஏற்பட்டது. இக்கால கட்டத்தில் இலங்கையில் டொனால்ட் யாப்பின் கீழ் தேசிய பணக்கார வகுப்பினரைச் சார்ந்த மிகக் குறுகிய பிரிவினருக்கும் மரத்திரம் வாக்குரிமை கிடைத்தது. ஆரினும் வாக்குரிமை பெற்ற குடும்பங்களில் எந்த ஒரு பெண்ணுக்கும் வாக்களிக்கும் உரிமை வழங்கப்படவில்லை.

சட்டமும் சமூகமும்

70

வழக்கறிஞர்

வா. பூவேல்குறிசும்பா

கல்லணை ஒன்றை அமைத்தனர். இத்தகைய சோழ மன்னர்களின் செல்வாக்கு இலங்கைத் தமிழர்கள் மத்தியில் ஆண் வழி சமூக மயமாக்கலுக்கும் வாழ்வியல் மேம்பாடுகளுக்கும் காரணமாயிற்று. புள்ளிகள் இணைக்கப்படும் போதுதான் அசைவியக்கம் உருவாகின்றது. கோரமண்டல சென்ற வழி சமூகத்தவர்களது

எனும் இலங்கை உயர் நீதிமன்றம் எங்கும் தமிழ்க்களுக்கு ஏற்படைய சட்டமாக அது விளங்குகின்றது. இலங்கைத் தமிழ் சிவில் சமூகத்தின் சட்டமுறைமைகள் இலங்கை வாழ் தமிழ் பேசும் மக்களது தமிழ் தேசியவாத செல்நெறியிலும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

(தொடரும்)

பெண்களும் சட்டங்களும்

சரோஜா சிவசுந்தரன் (M.A.)

மகனி விவமார அமைச்சின் தேசிய மகனி குழுவின் அங்கத்தினர்

28

மனித வாழ்க்கைக்கு முழுச் சொந்தக்காரிகளாக மாற வேண்டும். அத்தகைய மாற்றம் பெண்களைப் பெருந்தவரையில் ஒரு போராட்ட வாழ்க்கையாகும்.

இலங்கை காலனித்துவ நாடாகி ஒரு நூற்றாண்டு செல்லும் வரையில் நேரடியாக அரசியலில் ஈடுபட்ட பெண்களின் எண்ணிக்கை மிகக் குறை

தில் சமூகத்திலுள்ள ஏனைய வகுப்புகளைச் சேர்ந்த ஆண்களுக்கும் வாக்குரிமை வழங்கப்பட்டு, ஆண்களின் அதிகாரம் அதிகரித்த போதிலும் எந்தவொரு பெண்ணுக்கும் வாக்களிக்கும் உரிமை வழங்கப்படவில்லை. வாக்குரிமை பெறுவோரின் சட்டதிட்டங்களுக்குள் 'பெண்களாக இருக்கக் கூடாது' எனும் உறுப்புரை

முக்கிய நிபந்தனையாக உள்ளடக்கப்பட்டிருந்தது. இக்காலகட்டத்தில் எமது நாட்டில் ஏற்பட்ட பல தொழிற்சங்கப் போராட்டங்களாலும், ஏனைய நாடுகளில் பெண்களின் வாக்குரிமைக்காக முன்னெடுக்கப்பட்ட பெண்களின் போராட்டங்களாலும் இலங்கைப் பெண்கள் தமது வாக்குரிமைக்காக போராடுவதற்கான உந்துதலைப் பெற்றனர்.

பலரின் கையொப்பங்களுடன் பெண்கள் தமக்கும் வாக்குரிமை வழங்கப்பட வேண்டும் என டொனால்ட் அணைக்குழுவிடம் மகஜர் ஒன்றைச் சமர்ப்பித்தார் வரலாற்றில் குறிப்பிடப் பட்டுள்ளது. பெண்களுக்கு வாக்குரிமை பெற்றுக் கொடுப்பது தொடர்பாக சிலர்

விருப்பத்தை தெரிவிப்பதுடன் பலர் எதிர்ப்பான பல கருத்துக்களை முன்வைத்தனர். ஆண்களும் பெண்களும் நடத்திய போராட்டங்களின் பலனாக 1931இல் 21வதுதிரு மேற்பட்ட ஆண், பெண் அனைவருக்கும் வாக்குரிமை வழங்கப்பட்டது. இது இலங்கை அரசியல் வரலாற்றில் பெண்கள் பெற்றுக் கொண்ட மாபெரும் வெற்றியாகும்.

1931இல் பாராளுமன்றத்திற்கு பெண்கள் தெரிவானார்கள். இரண்டு பெண்கள் தெரிவானார்கள். அது 48வீதமாகும். 1936ஆம் ஆண்டின் பெண் ஒருவர் தெரிவானார்கள் அதன் பின் நடக்கப்பட்ட தேர்தல்களின் போது பெண்கள் தோல்வியடைந்ததுடன் 1947ஆம் ஆண்டு வரை அரசாங்க சபையில் பெண்கள் பிரதிநிதித்துவம் இல்லை. முதல் பாராளுமன்றத்தில் 95 உறுப்பினர்களின் மூன்று பெண்களாக இருந்ததுடன், அவர்கள் இடதுசாரி கட்சிகளை பிரதிநிதித்துவம் செய்தனர். 1947 தொடக்கம் 2004 வரையிலான 58 வருடங்களில் பாராளுமன்றத்தில் பெண்களின் பிரதிநிதித்துவம் 2.7 வீதத்தால் மட்டுமே அதிகரித்துள்ளது.

(தொடரும்)



ஆர்யா வீட்டில் வீசக்கேற்றினார் நயன்ரா

நடிகர் ஆர்யாவின் புதுமனை புகுவீழாவில் நடிகை நயன்ரா கலந்துகொண்டு குத்துவிளக்கேற்றினார். ஆர்யாவுக்கு சென்னை அண்ணாநகரில் ஏற்கனவே செந்தமர விடு இருக்கிறது. அதில், அவர் தனது தாயார் மற்றும் தம்பியுடன் வசித்து வருகிறார். இப்போது அவர், சென்னை திரில்லோட்டில் உள்ள ஒரு அடுக்கு மாடிக் குடியிருப்பில், 2 ஆயிரம் சதா அடியில் ஒரு வீடு வாங்கியிருக்கிறார். புதுமனை புகுவீழாவை அவர் ஆடம்பரம் இல்லாமல், எளிமையாக நடத்தினார். நெருங்கிய நண்பர்களை மட்டும் அழைத்து இருந்தார். இந்த விழாவுக்கு ஆர்யாவின் சிறப்பு வீரத்தினாலாக அழைக்கப்பட்டிருந்தவர், நடிகை நயன்ரா.



வணபுத்தம்



ஐ.வி. பிரகாஷையும் நீக்கினார் இயக்குநர் செல்வராகவன்

செல்வராகவன் இயக்கும் படங்களுக்கு தொடர்ந்து யுவன் சங்கர்ராஜா இசையமைத்து வந்தார். இதில்லையில் 'ஆமிரத்தில் ஒருவன்' படத்தை இயக்கியபோது அதில் ஐ.வி. பிரகாஷை இசையமைப்பாளராக ஒப்பந்தம் செய்தார். இனி தனது படங்களுக்கு பிரகாஷ்தான் இசையமைப்பார் என செல்வராகவன் தெரிவித்தார். அதனைத் தொடர்ந்து 'மயக்கம் என்ன' படத்துக்கும் பிரகாஷ் இசையமைத்தார். இதையடுத்து ஆர்யா, அனுஷ்கா நடிப்பில் 'இரண்டாம் உலகம்' படத்தை ஆரம்பித்தார் செல்வராகவன். இதிலும் இசையமைக்க ஐ.வி. பிரகாஷ் ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்டார். இத்திலையில் இப்போது திடீரென பிரகாஷ் நீக்கப்பட்டு ஹரிஸ் ஜெயராஜ் ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்டுள்ளார். செல்வராகவன் விரும்பிய மெட்டுக்கள் கிடைக்காததால் அவர் இசையமைப்பாளரை மாற்றிவிட்டதாக கோடம்பாக்கத்தில் பேசப்படுகிறது. இதற்கிடையே ருவீட்டர்ஸ் 'ஹரிஸ் இசையில் காத்திக்க பாடிய பாடல் பதிவு செய்யப்பட்டது. வைரமுத்து பாடலை எழுதியிருக்கிறார். சூப்பர் மெலடியாக இந்த பாடல் உருவாகியுள்ளது' எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார் செல்வராகவன்.



சினி பிடீஸ்

வைரஸ் காச்சலால் அவதிப்படும் தரிஷா படப்பிடிப்பிற்கு லீவு போட்டு வீட்டில் ஒரு வாரம் ஓய்வு எடுக்கிறார்.



வெட்டுசாலை

ரஷ்யாவில் ஒரு மாதம்

ஆர்யா, அஜும்ல் கதாநாயகனாகவும், ராதிகா ஆப்தே கதாநாயகியாகவும் நடிக்கும் படம் 'வெற்றிச்செல்வன்'. இப்படத்தை ருத்ரன் இயக்கி வருகிறார். வெற்றி செல்வன் படப்பிடிப்பு கடந்த சில நாட்களாக ஊட்டியில் நடைபெற்று வருகிறது. ஊட்டி சேரில் சிரால் பகுதியில் கதாநாயகன் அஜும்ல், கதாநாயகி ராதிகா ஆப்தே ஆகியோர் ஒரு ஆட்டோவில் வருவது போன்ற காட்சி படமாக்கப்பட்டது. டைரக்டர் ருத்ரன் அக் காட்சியை எடுத்து கொண்டிருந்தார். அப்போது திடீரென ஆட்டோ ரோட்டின் தடுப்பு சுவரில் மோதி கவிழ்ந்தது. தடுப்பு சுவர் தடுக்காவிட்டால் ஆட்டோ பள்ளத்தில் உருண்டு மிகப்பெரிய விபத்து ஏற்பட்டு இருக்கும். ஆட்டோ கவிழ்ந்ததில் கதாநாயகன் அஜும்ல், கதாநாயகி ராதிகா ஆப்தே, டைரக்டர் ருத்ரன் ஆகியோர் படுகாயம் அடைந்தனர். அவர்களை படப்பிடிப்பு குழுவினர் மீட்டனர். இந்த சம்பவம் குறித்து டைரக்டர் ருத்ரன் தெரிவிக்கையில், ஊட்டியில் கடந்த சில நாட்களாக படப்பிடிப்பு நடத்தி வரும்போது, கதாநாயகனும், கதாநாயகியும் ஆட்டோவில் செல்வது போன்ற காட்சியை படமாக்கி கொண்டிருந்தோம். அப்போது திடீரென ஆட்டோ தடுப்பு சுவரில் மோதி கவிழ்ந்தது. தடுப்பு சுவர் கவிழ்ந்ததால் மிகப்பெரிய விபத்து ஏற்பட்டிருக்கும். இந்த சம்பவத்தில் இருந்து மீள வெகு நேரமாகிவிட்டது. விபத்து ஏற்பட்ட நேரத்தில் என்ன செய்வதென்று தெரியவில்லை. ஊட்டியில் பல்வேறு இடங்களில் படப்பிடிப்பு நடத்த உள்ளோம். பொதுமக்கள் நல்ல ஒத்துழைப்பு அளித்தனர். இதனை மறக்க முடியாது என்றார்.

'வெற்றிச் செல்வன்' படப்பிடிப்பில் விபத்து

நடிகர் அஜும்ல் கதாநாயகனாகவும், ராதிகா ஆப்தே கதாநாயகியாகவும் நடிக்கும் படம் 'வெற்றிச்செல்வன்'. இப்படத்தை ருத்ரன் இயக்கி வருகிறார். வெற்றி செல்வன் படப்பிடிப்பு கடந்த சில நாட்களாக ஊட்டியில் நடைபெற்று வருகிறது. ஊட்டி சேரில் சிரால் பகுதியில் கதாநாயகன் அஜும்ல், கதாநாயகி ராதிகா ஆப்தே ஆகியோர் ஒரு ஆட்டோவில் வருவது போன்ற காட்சி படமாக்கப்பட்டது. டைரக்டர் ருத்ரன் அக் காட்சியை எடுத்து கொண்டிருந்தார். அப்போது திடீரென ஆட்டோ ரோட்டின் தடுப்பு சுவரில் மோதி கவிழ்ந்தது. தடுப்பு சுவர் தடுக்காவிட்டால் ஆட்டோ பள்ளத்தில் உருண்டு மிகப்பெரிய விபத்து ஏற்பட்டு இருக்கும். ஆட்டோ கவிழ்ந்ததில் கதாநாயகன் அஜும்ல், கதாநாயகி ராதிகா ஆப்தே, டைரக்டர் ருத்ரன் ஆகியோர் படுகாயம் அடைந்தனர். அவர்களை படப்பிடிப்பு குழுவினர் மீட்டனர். இந்த சம்பவம் குறித்து டைரக்டர் ருத்ரன் தெரிவிக்கையில், ஊட்டியில் கடந்த சில நாட்களாக படப்பிடிப்பு நடத்தி வரும்போது, கதாநாயகனும், கதாநாயகியும் ஆட்டோவில் செல்வது போன்ற காட்சியை படமாக்கி கொண்டிருந்தோம். அப்போது திடீரென ஆட்டோ தடுப்பு சுவரில் மோதி கவிழ்ந்தது. தடுப்பு சுவர் கவிழ்ந்ததால் மிகப்பெரிய விபத்து ஏற்பட்டிருக்கும். இந்த சம்பவத்தில் இருந்து மீள வெகு நேரமாகிவிட்டது. விபத்து ஏற்பட்ட நேரத்தில் என்ன செய்வதென்று தெரியவில்லை. ஊட்டியில் பல்வேறு இடங்களில் படப்பிடிப்பு நடத்த உள்ளோம். பொதுமக்கள் நல்ல ஒத்துழைப்பு அளித்தனர். இதனை மறக்க முடியாது என்றார்.

2 விருதுகள் பெற்ற தெய்வத் திருமகள்



ஐப்பாவில் நடந்த ஓசை திரைப்பட விழாவில், விக்ரம் நடித்த 'தெய்வத்திருமகள்' படத்துக்கு 2 விருதுகள் கிடைத்தன. விக்ரம் நடித்து, விஜய் அழகப்பன் இயக்கத்தில் வெளிவந்த படம், 'தெய்வத்திருமகள்'. சவையு மன்றலையில் உள்ள ஒரு இளைஞனையும், அவனுடைய பெண் குழந்தையையும் பற்றிய படம் இது. விக்ரமுடன் அனுஷ்கா, அமலா பால், சந்திரா, பேடி சாரா ஆகியோரும் நடித்து இருந்தார்கள். மேலும் கிடைத்தன. ஐப்பாவில் நடைபெற்ற ஓசை திரைப்பட விழாவுக்கு முக்கியத்துவம் வாய்ந்த விருது ஆகும். இந்த திரைப்பட விழாவில், 100க்கும் மேற்பட்ட நாடுகள் கலந்து கொண்டன. 'தெய்வத்திருமகள்' படம், 'காட்சி ஒன் சைட்' என்ற ஆங்கில சப்-டைட்டிலுடன் திரையிடப்பட்டது. திரையிடப்பட்ட பின்னர், 'தெய்வத்திருமகள்', சிறந்த படம் மற்றும் சிறந்த பொழுதுபோக்கு படம் ஆகிய 2 விருதுகளை பெற்றுள்ளது. விழாவில் நடிகர் விக்ரம், இயக்குநர் விஜய் அழகப்பன் ஆகிய இருவரும் கலந்துகொண்டு விருதுகளை பெற்றுக்கொண்டார்கள். இயக்குநர் விஜய் அழகப்பன் இன்வீழா தொடர்பாக தெரிவிக்கையில், 'ஓசை திரைப்பட விழாவில் உட்கார் மிக சிறந்த இயக்குநர்கள், நடிகர், நடிகைகள் மற்றும் தொழில்நுட்பக் கலைஞர்கள் கலந்து கொண்டார்கள். அவர்கள் அனைவரும் 'தெய்வத்திருமகள்' படத்தை பார்க்கும்போது, படம் மிகச்சிறந்த இயக்கையை விட்டு எழுந்து நின்று கைதட்டி பாரட்டினார்கள். குறிப்பாக, விக்ரம் நடிப்பை மனம் தீர்ந்து பார்த்தார்கள். 'அந்தியன்' படம் பார்க்கும்போது அவருக்கு அங்கே ஏற்கனவே சீக்கர்கள் இருக்கிறார்கள். இப்போது 'தெய்வத்திருமகள்' படம் அவருக்கு மேலும் சீக்கர் கூட்டத்தை சேர்த்து இருக்கிறது. இந்த விருதுகள், அடுத்த படத்துக்கு மேலும் உழைக்க வேண்டும் என்ற பொறுப்புணர்வை ஏனென்றால், 'படம் தயாரிப்பதற்கு மேலும் நடராஜன் கூறும்போது, 'தெய்வத்திருமகள்' படத்துக்கு ஓசை திரைப்பட விழாவின் 2 விருதுகள் கிடைத்திருப்பது, நம்முட்கு கிடைத்த பெருமை. விக்ரம், அனுஷ்கா, அமலா பால், பேடி சாரா, இயக்குநர் விஜய் ஆகிய அனைவருக்கும் என் நன்றியை தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்' என்றார்.

தனுஷ் - ஸ்ரீதேவியின் நடித்த 'ப' படத்துக்கு தணிக்கை குழு 'பு' என்றும் கொடுத்துள்ளது. பூபதி பாண்டியன் இயக்கத்தில் தமிழில் அறிமுகமாகும் தெலுங்கு நடிகர் கோபிசெத் திரைப்படம் நயன்ரா நடிக்க உள்ளார்.



ஒளிக் கீர்ட்டுகள்

தொகுப்பு: அஸ்வின்

'துடுப்பினை எடுடா துணிவோடு அடிடா' இசை இறுவெட்டு வெளியீடு

யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரிக்கும் சென். ஜோன்ஸ் கல்லூரிக்குமிடையில் நடைபெற்று வரும் வடக்கின் போர் எனப்படும் மாபெரும் துடுப்பாட்டப் போட்டியில் கலந்துகொள்ளும் யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரியின் கிரிக்கெட் வீரர்களை உற்சாகமூட்டும் வகையில் யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரியின் நாடக மன்றத்தினால் 'துடுப்பினை எடுடா துணிவோடு அடிடா' எனும் இசை இறுவெட்டு வெளியிடப் பட்டுள்ளது.

இவ் இறுவெட்டு கல்லூரி அதிபர் எஸ்.கே. எழில் வேந்தன் தலைமையில் கல்லூரியின் நெறாமைன் குக்



மண்டபத்தில் நடைபெற்ற கிரிக்கெட் வீரர்களை உற்சாகமூட்டும் நிகழ்வில் வெளியீட்டு வைக்கப்பட்டது. இசை இறுவெட்டினை கல்லூரி அதிபர் வெளியீட்டு வைக்க விளையாட்டுத்துறை பொறுப்பாளியார் ஈ. பிரபாகரன் பெற்றுக்கொண்டார். இவ் இறுவெட்டானது நாடக மன்றப் பொறுப்பாளி ரியர் எஸ்.சி. குமரனின் வழிப்படுத்தலிலும் அ. ஜெகதீசின் இசையமைப்பிலும் கிரிசாந், அஜிகரன், கவி ராஜ் ஆகியோருடைய கவி வரிகளிலும் ஏ. நிலக் சனின் குரலிலும் பாடலாக வெளிவந்துள்ளது.



Maya தோழில் நுட்பக்கூடம்

யாழ்ப்பாணத்தில் முதல் முறையாக மல்டி மீடியா கற்கை நெறிக்களுக்கான நிறுவனமொன்று ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது. இத்திறுவனம் மாயா (Maya) மென்பொருள் தொடர்பான கல்விச் செயற்பாட்டினையும் அது பற்றிய தொழில்நுட்பப் பயிற்சிகளையும் வழங்கவுள்ளது. முப்பரிமாண கணினி வடிவமைப்பு (3D Animation Works) மற்றும் படத்தொகுப்புகள் (Editing) விவம்பரங்கள் என்பவற்றையும் இந் திறுவனம் நவீன தொழில்நுட்ப முறையில்



செய்யவுள்ளது. யாழ். மண்ணில் இந் திறுவனத்தின் உதயம் குறும்புடத் தயாரிப்பாளர்களுக்கும் இசை அல்பத் தயாரிப்பாளர்களுக்கும் ஓர் வரம்பிரசாதமாக அமையப் பெற்றுள்ளது.

யாழ்ப்பாணத்தல் த்ரை அரங்குகளின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

மகேந்திரா திரை அரங்கு (1948 - 1954)

கோண்டிக்குளி பிரதான வீதியில் 1948ஆம் ஆண்டு முற்பகுதியில் சி.எஸ். இரத்தினசபாபதி (பதி) என்பவர் புனித பரியோவான் கல்லூரிக்கு முன்பாக அரங்கு அமைத்து அதற்கு மகேந்திரா திரை அரங்கம் என பெயர் சூட்டினார். அக்காலத்தில் உள்ள பெரிய செல்வந் தர்களில் ஒருவராக பதி திகழ்ந்தமையால் பாரிய கட்டிட அமைப்பில் இதனை பலவசதிகளு க்வைத்தையது கவர்த்திருந்ததும் குறிப் பிடத்தக்க விடயம் ஆகும். இத்திரை அரங்கின் ஆரம்பமே யாழ்ப்பாண திரை அரங்குகளின் வரலாற்றில் 'கட்டவுட் வைக்கும் கலாசாரத்தினை உருவாக்கி யது எனலாம். அந்த வகையில் சுப்பிரம ணியம் (ஆட்டிஸ்ட் மணியம்) என்ப வரை கட்டவுட் ஒவியம் வரைபவராக இரத்தின சபாபதி அறிமுகம் செய்தார். இவரது இவ் அறிமுகமே யாழ்ப்பாண பிற்கால திரை அரங்குகளில் கட்டவுட் கலாசாரத்தை உருவாக்கியது. இந்த வகையில் யாழ்ப்பாண திரை அரங்குக ளில் முதன் முதலாக கட்டவுட்கள் கட்டப்பட்டது மகேந்திராவில் என்றே கூறலாம். முதன்முதலாக 'ராஜமுத்தி' திரைப்படத்துக்காக எம். கே.தியாகராஜபாகவதரின் படம் மணிய த்தால் வரையப்பட்டது. இவ்வாறாக ஆட்டிஸ்ட் மணியத்தின் கட்டவுட்டுகள் பிற்கால திரை அரங்குகளில் வரையப்பட்டு திரை அரங்க உரிமையாளர்களிடம் நன்மதிப்பு பெற்றவையாக விளங்கின. இப்பெருமை இவரை அறிமுகம் செய்த இரத்தின சபாபதியையே சாரும். மணி யமே அக்காலத்தில் மகேந்திராவில் இயந்திர இயக்குனராக இருந்தார் என்பதும் குறிப்பிட த்தக்க விடயம்.



மகேந்திரா திரையரங்கின் முகப்புத் தோற்றம்

இந்த வகையில் முதன் முதலில் யாழ்ப்பாணத்தில் சிறந்த கட்டிட அமைப்பாக கொண்டுவர ப்பட்ட திரை அரங்காக மகேந்திரா சினிமா விளங்குகிறது. இங்கு நாற்பது அடி திரை மற்றும் கலறி, முதலாம் வகுப்பு இரண்டாம் வகுப்பு என்பனவும் பெல்கனி அமைப்பும் காணப்பட் டது. இவ்வமைப்பானது மக்களை மேலும் திரை அரங்கை நோக்கி கவர்ந்தது. இருப்பினும் சிறிது காலம் சிறப்பாக இயங்கிய போதும் இவ் மகேந்திரா திரை அரங்கு 1954இல் தனது இயக்கத்தினை நிறுத்திக் கொண்டது. காரணம் இது அமைந்த இடம் புனித/பரியோவான் கல்லூரி (St.Johns, Boys School) முன்பாக என்பதால் சினிமாவானது பாடசாலை மாணவர் களை குழப்பிவிடும் என்பதாலும் இவ்வாறு நிறுத்தப்பட்டது. அநேகரின் எதிர்ப்புக்கு உள் ளாகி வகுவில் அதிக லாபத்தை இரத்தின சபாபதியால் பெறமுடியவில்லை. அதனால் இதன் இயக்கத்தை நிறுத்தி அக்கட்டிடத்தை பாடசாலை நிர்வாகத்திடம் ஒப்படைத்தார். அதனை பாடசாலை நிர்வாகம் பொறுப்பேற்று விடுதியாக நடத்தியது.

(தொடரும்)
- ஆர். அஷித்

திரை விமர்சனம்



சேவற்கொடி

திரைச்செய்தூர் பகுதியில் இரண்டு குரசங்ஹாரங் களுக்கு இடையே நடக்கும் நாயகனுக்கும், வில்லனுக்கு மிடையேயான நவீன குரசங்ஹாரம் தான் 'சேவற்கொடி' யின் கதை.

கதைப்படி மீன் ஏற்றிச்செல்லும் மினிலாரி டிரைவரான காளிபவன் தன் தங்கையை அந்த வண்டிக்கும் மீன் மண்டிக்கும் முதலாளியான குசை - மணிமாறனுக்கு அவரது விருப்பப்படிவே இரண்டாம் தாரமாக கொடுத்து, அந்த மினி லாரியை சொந்தமாக்கி கொள்ள பார்க்கிறார். இத்தருணத்தில் பவனின் தங்கை அவரது காதலருடன் ஓடிப்போக, அவரது சொந்த லாரி ஆசை நிராசை ஆகிறது. தன் தங்கை ஓடவும், தன் ஆசை நிராசையாகவும் காரணம் அடுத்த ஊரில் பேன்சி ஸ்டோர் வைத்திருக்கும் ஹீரோ பாலா எனும் அருண்பாலாஜிதான் எனத் தவறாக கருதும் பவன், அருணின் அம்மாவை லாரி ஏற்றிக் கொள்வாண்டு, அதை சவாலாக அவரிடமே சொல்கிறார். இதனால் வெகுண்டமும் அருண் பாலாஜி, பவனை அடித்து துவைத்து நிர்வாணமாக்க, அதில் மாளும் மரியாதை யும் ஒரு சேர போகும் பவன், அருண்பாலாஜியை தீர்த்து கட்ட முடிவெடுத்து தொடர்ந்து தோல்வியை தழுவுகிறார். ஆனாலும் விடாமுயற்சியுடன் வில்லன் பவன், தன் பழிவாங்கும் படலத்தை தொடர், இறுதியில் நீதி வென்றார்? தர்மம் தழைத்ததா...? ஹீரோ உயிர் பிழைத்தாரா...? என்பது க்களைமாக்கல்!

இப்படி ஒரு பக்கம் ஆகவுணும், மறுபக்கம் ரியாக்ஷ னுமாக நகரும் கதையில், மற்றொரு பக்கம், ஹீரோவின் ல்லவும், சென்டிமெண்ட்முக படத்தை ஐனரஞ்சமாக நகர்த்தி, ஒரு காதல் கமர்ஷியல் படத்தை கலக்கலாக தந்திருக்கிறார் இயக்குநர் இரா.சுப்பிரமணியன். அதற்காகவே அவரைப் பாராட்டலாம்!

பாலாவாக அருண்பாலாஜி புதுமுக ஹீரோ என்று சொல்ல முடியாத அளவிற்கு பிரமாத்தமாக நடத்திற் றார். நிகழ்த்தில் நீச்சல் வீரரான இவர், கலைத் துறையிலும், எதிர்நீச்சல் போட்டு முன்னேறுவார்... என்பதற்கு சேவற்கொடியில் இவரது நடிப்பு சான்று! கதாநாயகி வள்ளியாக கோவைவிலிருந்து தமிழுக்கு வந்து நன்றாகவே நடித்து திரையரங்கில்

கதைட்டல்களை வாங்குகிறார் பாமா. நாயகர், நாயகியை விட அதிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்த பாத்திரம் பவனுக்கு! வில்லன் காளியாக எத்தனை தடவை சொன்னாலும் விளங்காத கேர்ட்டரில் வெளுத்து வாங்கி, ஹீரோவே காப்பாற்ற நினைத்து, விதி வசத்தால் இறுதியில் இறந்தும் போவது சேவற்கொடிக்கு சிறப்பு சேர்க்கிறது!

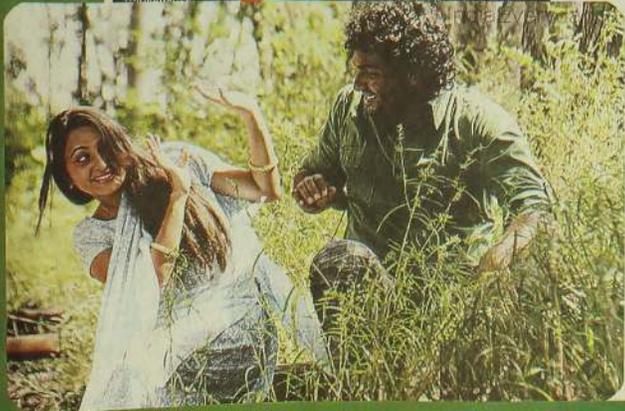
இவர்களைத் தவிர கதாநாயகனின் நந்தையாக 'பிதாமகன்' மகாதேவன், தாய் ஸ்ரீரஞ்சனா, நாயகியின் நந்தையாக தவசி, தாயாக பேபி, நாயகரின் போலஸ் அத்தானாக தயாள், இரண்டாம் கல்யாணத்திற்கு ஆசைப்படும் காளியின் முதலாளியாக வரும் குசை, பவனின் மினிலாரி கிளினராக சாய் ஜெகன், பவனின் தங்கையாக வரும் ஜானகி என எல்லோரும் பாத்திர மறிந்து பளிச்சிட்டிருப்பது சேவற்கொடிக்கு மேலும் மகுடம் சேர்க்கிறது.

எங்கேயும் எப்போதும் சி.சத்யாவின் 'வேலா வேலா...' பாடலும், 'வேட்டையை நடத்திவிடு...' பாடலும் வித்தி யாசம். சத்யனின் இதமான இசை மாதிரி, பி.செல்லத் துரையின் அழகிய ஒளிப்பதிவும் படத்திற்கு பெரிய பவம்!

சேவற்கொடியின் முதலிலும், முடிவிலும் வரும் குரஸ் ஹார காட்சிகள் தமிழ் சினிமாவில் இதுவரை பாத்திராக காட்சியாகப் படமாக்கப்பட்டுள்ளது. இதுமாதிரி ஆன்மீக களத்தில் ஆக்கின, காடெடி, லவ், சென்டிமெண்ட், சேலிங் உள்ளிட்டவைகளை கலந்து, வினை விதைத்தவன் வினை அறுப்பான்! எனும் ஒரு வரித் தகவலையும் மிக அழகாக சொல்லியிருக்கும் இயக்குநர் இரா.சுப்பிரமணியன், மகா துணிக்சல்காரர் தான்! அவரது துணிக்சல்கார தாரமமாக வாழ்த்துக்களைச் சொல்லலாம்.

ஆக மொத்தத்தில் இரா.சுப்பிரமணியனின் எழுத்து, இயக்கத்தில் ஒருசில குறைகள் ஓட்டிக்கொண்டிருந் தாலும், மேற்படி நல்ல விஷயங்களுக்காக அவற்றை தட்டி விட்டு பாத்திரோமையானால் 'சேவற்கொடி' உயரே உயரே பறப்பது உறுதி!

'சேவற்கொடி' - 'ச்கல்லல் கொடி'



கிரதலில் பெற்ற இன்பம்

காதல் என்ற வசந்தம் அனைவரின் வாழ்க்கையில் வரவதில்லை. ஆசிர்வதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு மட்டுமே காதல் வாய்க்கும். காதல் வயப்பட்டிருப்பவர்கள் அனைவரும் இறகு முளைத்து போல சதா வாணத்தில் மிதந்து கொண்டிருப்பார்கள். காதலிக்கும் போது இருக்கும் இந்த அன்பு திருமணத்தின் பின்பும் தொடருவதில் தான் காதலின் வெற்றி தங்கியுள்ளது.

காதலனிடம் இருந்து சின்ன எஸ்.எம்.எஸ் வந்தால் அன்றைய சந்திப்பை பற்றி அந்த தொடியில் இருந்தே கனவு காண தொடங்கிவிடுவார்கள்.

ஆய்வுகளின் மூலம் பெறப்பட்ட சில முக்கிய ஆலோசனைகள்:

உந்தோச பரிசுகள்
திருமணம் முடிந்த உடன் முதலில் செய்ய வேண்டுகூறுகள்:

இதயப்பூர்வமாக உங்கள் அன்பை வெளிப்படுத்துங்கள்.

நலகச்சுவை உணவு
பேசுவராக மட்டுமே நீங்கள் இல்லாமல் கேட்பவராகவும் இருங்கள். உங்கள் காதலியை அதிகம் பேச விடுவது காதலுக்கு அதிக நன்மை பயக்கும். எப்பொழுதும் பிறரிடம் இருந்து மட்டுமே எதிர்பார்த்து கொண்டிருக்காதீர்கள். நீங்கள் கொடுப்பவராகவும் இருங்கள். உம்மென்று இருக்க வேண்டாம். அடிக்கடி சிறிது பேசி உங்களை நீங்களே உற்சாகப்படுத்திக்கொள்ளுங்கள். அதற்காக ஜோக்கடிக்கிறேன் என்ற பெயரில் இம்சை செய்து கஷ்டப்படுத்த வேண்டாம்.

சாக்லேட் அபசியம்
விடுமுறை தினம் என்றாலே தூங்கி தான் பொழுதை கழிக்க வேண்டும் என்பதில்லை. திட்டமிட்டு எங்காவது சென்று வாருங்கள். காதலை புத்துணர்வாக்க இது சிறந்த வழி. எப்பொழுதும் கையில் சாக்லேட் வைத்திருங்கள். உணர்ச்சிகளில் நண்பனாக உதவுவது அந்த சாக்லேட்டான். சண்டையின் போது சமாதானம் தூதுவனாக உதவுவதும் அந்த சாக்லேட்டான். வாழ்க்கைத் துணையை உடல் ரீதியாக பாக்காதிர்கள். உணர்வு ரீதியாக பாப்பதே காதலை வலுப்படுத்தும். அடிக்கடி பாராட்டுங்கள். அது அன்பை ஆழப்படுத்தும். எந்த சந்தர்ப்பத்திலும் மட்டும் தட்டி பேசாதீர்கள். முக்கியமாக உங்கள் துணையை பற்றி நட்பு வட்டாரங்களில் பகிர்ந்து கொள்ள வேண்டாம்.

விட்டுக்கொடுப்பதில் தவறில்லை
வார விடுமுறையை கொண்டாடுங்கள், அன்பை பரிமாறுங்கள். அது இருவருக்குமிடையேயான காதலை வளக்கும். மனைவியோ, காதலியோ பேசும் முன்பு யோசித்து பேசவும், எந்த ஒரு வார்த்தையும் காதலுக்கு எதிராக திரும்பிவிடக்கூடாது. அலுவலகத்திற்கு இருக்கும் சமயங்களில் கூட டூ லைவ் யூ என்று எல்.எம்.எஸ் அனுப்பலாம். அது அலுவலக மன உளைச்சலை சற்றே தணிக்கும். உங்கள் மீதான அன்பை அதிகரிக்கும். இருவருக்கும் பிரச்சினை என்றால் யார் விட்டுக்கொடுப்பது என்பதில் ஈகோ வேண்டாம். பிரச்சினையை தீர்க்க விட்டுக்கொடுப்பவர் நீங்களாக இருங்கள். பிரச்சினை தோன்றிய இடம் காணாமல் போய்விடும்.

உண்மையான காதலுடன் திருமணம் செய்து வாழ்வார்கள் கண்டிப்பாக இந்த வழிமுறைகளைப் பின்பற்றி வாழ்வதில் பின் திறக மாட்டார்கள். இல்லறம் என்றும் நல்லறமாக இருக்க துண்மையான அன்பைப் பரிமாறிக்கொள்ளுங்கள்.



சென்சுல் டொடர் வேண்டாமா?

காதல் எல்லோருக்கும் வாய்ப்பதில்லை. ஆனால் குறிஞ்சிப் பூவாய் கிடைத்த காதலை எத்தனை பேர் வெற்றிகரமாக தக்கவைத்துக் கொண்டிருக்கின்றனர் என்றால் 50 சதவிகிதம் பேர் இல்லை என்று தான் கூறுவர்.

படிக்கும் போது தோன்றிய காதல் குடும்பச் சூழல், பொருளாதார சூழ்நிலைகள் போன்ற காரணங்களினால் படிப்படியாக மறைந்து போவதும் உண்டு. அப்படியே வெற்றி பெற்று அது திருமணம் வரை கனிந்தாலும் நான்கைட்டில் கசந்து காதல் காணாமல் போய்விடும். எனவே காதலித்து திருமணம் செய்தவர்கள் கடைசி வரை காதலை வெற்றிகரமாக தக்கவைத்துக் கொள்ள பல காதல் தம்பதிகளிடம் மேற்கொண்ட

யது இருவரின் குடும்பத்தைப் பற்றியும், வருங்காலத் தைப்பற்றியும் பேசவேண்டும். இருவரும் இணைந்து எதிர்காலத்தை பற்றி பேசுவதன் மூலம் நம்பிக்கை அதிகரிக்கும். காதலும் உறுதிப்படும்.

காதலிக்கும் போது என்னென்னவோ பரிசுகள் கொடுத்திருக்கலாம். அதேபோல் திருமணத்திற்குப் பிறகும் அது தொடரவேண்டும். பிறந்தநாள், திருமணநாள், காதல் தினம் என சிறப்பு நாட்களில் மட்டும் தான் பரிசு கொடுக்க வேண்டும் என்பதில்லை. துணையைக் குலிப்படுத்த அடிக்கடி இன்ப அதிர்ச்சி கொடுக்கக்கூடிய பரிசுகளைக் கொடுங்கள்.

காதலிக்கு நீங்கள் வழங்கும் மிகச்சிறந்த பரிசுப் பொருள் உங்களின் பரிசுத்தமான அன்புதான். எனவே

sms joke's

பெண்ணை காதலித்தேன் நண்பனை மறந்தேன் ஒருநாள் விபத்து...! காதலி வந்தான் முதல்தம் கொடுத்தான் நண்பன் வந்தான்! இரத்தம் கொடுத்தான்

* -- * -- *

பையன் + ஒரு பெண்ணு = ஆனந்தம்
பையன் + இரு பெண்ணு = மஹா ஆனந்தம்!
பையன் + 3 பெண்ணு = பரம ஆனந்தம்!!
பையன் + 4 பெண்ணு = போனந்தம்!!!
பையன் + பெண்கள் கூட்டம் = நித்தியானந்தம்!!!

* -- * -- *

நண்பன் வெற்றி பெறும்போது அவன் 'என் நண்பன்' எனப் பெருமை கொள். தோல்வியடையும்போது 'நான் உன் நண்பன்' என அருகில் நீள்.

* -- * -- *

என்னதான் சிங்கம் மாதிரி, சிங்கினா பல் ஸ்ராண்ட் போனாலும் பல் வந்தால் பன்னி மாதிரி கூட்டமாகத்தான் ஏறியாகிறது.

* -- * -- *

கணவன்:- எனக்கு ஒப்பவேண்டினால் ஏதாவது ஆகிட்டுத்தெண்டால் நீ அந்த டாக்டரை கல்யாணம் செய்து கொள்.
மனைவி:- ஏன் இப்படிப் பேசறீங்க...?
கணவன்:- அவனைப் பற்றி வாங்க எனக்கு வேற வழி தெரியேல்.

* -- * -- *

நண்பன் 1:- எலிக்குப் பிடிக்காத படிப்பு எது?
நண்பன் 2:- தெரியலேடா?
நண்பன் 1:- 'பொறியியல்'

ருண்டு மசாலா

செய்முறை :

நண்டை நன்றாகக் கழுவி சுத்தம் செய்து கொள்ளவும். சின்ன வெங்காயத்தை பொடியாக நறுக்கிக் கொள்ளவும். தேங்காய், இரு சின்ன வெங்காயம், சீரகம், மிளகாய்தூள், மஞ்சள் தூள் சேர்த்து கொடுக்கொடுப்பாக அரைத்துக் கொள்ளவும். வாணலியில் எண்ணெய்விட்டுக் கடுகு தாளித்து கறிவேப்பிலை சேர்த்து பின்பு நறுக்கி வைத்துள்ள சின்ன வெங்காயத்தைச் சேர்க்கவும். வெங்காயம் சிறிது வதங்கிய பின் நண்டைச் சேர்க்கவும்.

இரண்டு நிமிடங்கள் வதக்கவும். பின்பு அரைத்து வைத்துள்ள தேங்காய் கலவை மற்றும் உப்புச் சேர்த்துக் கிளறவும். இரண்டு நிமிடங்கள் கிளறவும். பின்பு வாணலியை மூடி வைத்து தீயை மெலிதாக வைக்கவும். இடையிடையே கிளறி விடவும். 15 நிமிடங்கள் அடுப்பில் வைத்திருக்கவும். நண்டில் இருக்கும் நண்ணீர் வற்றி வரண்டு வரும்போது தீயை அணைத்து விடவும். இப்போது சாப்பாட்டுடன் பரிமாற நண்டு மசாலா தயார்.

நண்டு சாப்பிட்டு பழகியவர்கள் நண்டை எப்படிச் செய்தாலும் ஒரு கட்டுக்கட்டி விடுவார்கள். அதிலும் நண்டு மசாலாவா... சொல்ல வேண்டாம். நண்டு சாப்பிட்டு பழக்கமில்லாதவர்களும் ஒரு தடவை செய்து சாப்பிட்ட பின் இதற்கு அடியாமி விடுவார்கள்.

தேவையான பொருட்கள் :

நண்டு - 2 பெரியது
தேங்காய் (துருவியது) - 1/2 கப்
சின்ன வெங்காயம் - 25
மிளகாய்த் தூள் - 1/2 தேக்கரண்டி
மஞ்சள் தூள் - ஒரு தேக்கரண்டி
சீரகம் - 1/2 மேசைக் கரண்டி
எண்ணெய் - தேவைக்கேற்ப
கடுகு - சிறிதளவு
கறிவேப்பிலை - சிறிதளவு
உப்பு - தேவைக்கேற்ப

HOME டிப்ஸ்

ஷிபான் துப்பட்டாவிலிருந்து கறைகளை நீக்கச் சில குறிப்புகள் -

- 1 மூடி எலுமிச்சையைக் கறைபட்ட இடத்தில் தேய்க்கவும். 10, 20 நிமிடங்களுக்குப் பிறகு சாதாரண சலவை சோப்பைப் பயன்படுத்தவும்.
- கறைபடிந்த இடத்தை ஒரு செய்தித் தாளில் பரப்பி வைக்கவும். பெண்ணில் தேய்த்த பஞ்சு உருண்டையால் துடைத்தால் துப்பட்டா புதிது போல் பளபளக்கும்.
- ஒரு தேக்கரண்டி அமோனியம் குளோரைடு கலந்த ஒரு லிற்றர் தண்ணீர் 1/2 மணி நேரம் ஊற வைக்கவும். கறை படிந்த இடத்தில் பாச் சோப்பால் தேய்த்தால் கறை மறைந்து விடும்.
- உறிஞ்சும் தன்மையுள்ள முகப் பவுடர், மக்சாச்சோன், கஞ்சிப் பொடி உபயோகித்து கறையைப்போக்கலாம். கறை மீது பவுடரைத் தூவவும். காய்ந்த பிறகு பிரிஷ்ஷால் தேய்க்கவும் மறுபடியும் மறுபடியும் செய்தால் கறை நீங்கும்.
- கறைபடிந்த பகுதியை மண்ணெண்ணெயில் நனைத்து பழைய பல் துலக்கும் பிரஷால் தேய்க்கவும். இரண்டு செய்தித்தாள்களிடையே நனைத்து துணியை ஒரு மணிநேரம் வைத்து பின்னர் துப்பட்டாவை வெயிலில் உலர்த்தவும். மண்ணெண்ணெயை வாசனை போய்விடும்.
- கறையை மீது வேலிங் க்ரீம் தடவி 30 நிமிடங்களுக்குப் பிறகு சலவை சோப்பு போட்டுத் துவைக்கலாம்.
- போராகல் கலவை தடவி கறை படிந்த பகுதியை மூடவும். சில மணி நேரங்களுக்குப் பிறகு துவைக்கலாம்.

● கறை போகும் வரை சிறிது டர்பென்டைன் / பெட்ரோல் / மண்ணெண்ணெயை போட்டுத் தேய்க்கவும். கலவை சோப்பால் பிறகு துவைக்கவும்.

● ஒரு பங்கு ஹைடிரஜன் பெராக்சைடோடு 6 பங்கு மிதமான வெந்நீர் கலவையில் துப்பட்டாவைச் சிறிது நேரம் வைத்து குளிர்ந்த நீரில் அலசவும்.

சமையல்

மங்கையரே உங்களின் சமையற் கலை, அழகுக் குறிப்புகளை எமக்கு எழுதி அனுப்புங்கள் "யாழ் ஓசை" வீரகேசரி கிணைக் காரியாலயம் 117,புகழ்பிரதிலையு,விதி,யாழ்ப்பாணம்

துணை இழந்து விட்டோம் என்பதால் ஒதுங்கி வாழ நினைக்காதீர்கள்

திருமதி சைலா இருதயராஜ்



துணையை இழந்து தனிமரமாகிவிட்ட எம்மால் இனி என்னதான் செய்யமுடியும் என தன் வாழ்க்கையே குளியமையாதக எண்ணி சமூகத்திலிருந்து ஒதுங்கி வாழ நினைக்கும் விதவைப் பெண்களுக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டாக அவர்களுக்கு வழி காட்டியான பெண்மணியாக மிளிர்ந்து கொண்டிருப்பவர்தான் யாழ்ப்பாணம் ஆணைக்கோட்டை சாவுக்கட்டைச் சேர்ந்த திருமதி சைலா இருதயராஜ். யுத்தத்தால் விதவைகளாகப்பட்டவர்களுள் இவரும் ஒருவர். அத்தோடு தன் வாழ்க்கை முடிந்து விட்டதென பெற்ற மகனாடன் சமுதாயத்திலிருந்து ஒதுங்கி வாழ நினைக்காத இவர், தன்னம்பிக்கையுடன் தன்னைப் போல விதவைகளாகவுள்ள சுமார் 50 பெண்களை ஒன்றிணைத்து 2002ஆம் ஆண்டு தனது ஊரில் தரகா விதவைகளுக்கான மலர்வு மையம் என்ற அமைப்பை ஆரம்பித்தார்.

கேள்வி:- வணக்கம், சிறந்த சேவையாற்றிய பெண் என அரசாங்கத்தினால் விருது வழங்கி கொள்கிறீர்கள். அத்தகு எமது வாசகர்கள் சார்பாக உங்களுக்கு முதலில் வாழ்த்துக்கள். இன்றைய காலத்தில் விதவைகளானதும் வாழ்க்கை தொலைந்துவிட்டதென சமூகத்திலிருந்து ஒதுங்கி வாழ நினைக்கும் பெண்கள் மத்தியில் அவர்களுக்கு ஓர் முன்மாதிரியான பெண்ணாக வாழ்ந்து காட்டி வருகிறீர்கள். எவ்வாறு இப்படி ஒரு அமைப்பை உருவாக்கும் எண்ணம் உங்களுக்குத் தோன்றியது? பதில்:- நான் இளம் வயதிலேயே ஒரு குழந்தையுடன் விதவையாகப்பட்டு விட்டேன். என்னால் இனி, இந்த சமுதாயத்தில் வாழ முடியுமா என நினைத்துப் பயந்தேன். அப்போது என்னைப் போலவே யுத்தத்தினால் விதவைகளாகப்பட்ட பல பெண்கள் எமது கிராமத்தில் இருந்தனர். நாங்கள் வீட்டிலேயே அதிக நேரம் தனிமைகளாகப்பட்டிருந்தோம். இதனால் எமது சொந்த தேவைகளையும் எங்கள் பிள்ளைகளின் தேவைகளையும் பூர்த்தி செய்வதற்கு பிறரின் கையை எதிர்பார்க்க வேண்டியவர்களானோம். இவ்வாறிருக்கும் போதுதான் நான் என் போன்ற பெண்களை ஒன்றிணைத்து மாலை வேளையில் ஓர் இடத்தில் ஒன்று கூட ஆரம்பித்தேன். 'கிழமையில் ஒரு நாள் அனைவரும் சந்திப்போம்' என்ற நிலைக்கு எமது தொடர்பாடலை வளர்த்துக் கொண்டோம். அப்போது எங்குள்ள சிறு சேமிப்புப் பழக்கத்தையும் உருவாக்கிக் கொண்டோம். இதன் மூலம் எமக்குள் ஏற்படும் பண நெருக்கடியை கட்டையப்படையிலும் சுழற்சி முறையிலும் நிவர்த்தி செய்தித் தொடங்கினோம்.

கேள்வி:- தன்னம்பிக்கையுடன் நீங்கள் ஆரம்பித்த இந்த அமைப்பை ஆரம்பத்தில் சமுதாயம் ஏற்றுக் கொண்டதா? பதில்:- ஆரம்பத்தில் சமூகம் இதனை ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. பலர் கேலி செய்தார்கள். சிறிது காலம் தான் இவ் அமைப்பு இயங்கும் எனப் பலர் கிண்டல் அடித்தார்கள். சமுதாயத்திலிருந்து எம்மைப் புறம் தள்ளப் பார்க்கும் பழமை வாதக் கோட்பாட்டுடனேயே எம்மை எல்லோரும் பாதித்தார்கள். பாரம்பரியமாக எமது சமுதாயத்தில் இருந்து வரும் கணவனை இழந்த பெண்கள் அடக்க ஒடுக்கமாக வீட்டில் இருக்கவேண்டாம்.

பெரு நிகழ்வுகளில் முன்றிக்கக்கூடாது என்ற சடங்கு முறையால் எமது கிராமத்தில் பல பெண்கள் பாதிக்கப்பட்டார்கள். நாங்கள் சமூகத்திலிருந்து ஒதுங்கியே வாழ வேண்டிய சூழ்நிலை ஏற்பட்டது. இதனால் எங்கள் பிள்ளைகளின் எதிர்காலமும் பாதிக்கப்பட்டது. இந்த அமைப்பைத் தொடங்கிய பின் பாதிக்கப்பட்ட பெண்களையே நாங்களே எங்களின் பிள்ளைகளின் நல் காரியங்களை ஒன்றாகக் கூடி முன்னின்று நடத்தினோம். இதனை எங்களுக்குள்ள ஒரு சமுதாயப் புரட்சியாகவே செய்து வந்தோம். பழமையான சம்பிரதாயங்களைப் பேசி எம்மை ஏசுவோரை நாங்கள் கண்டு கொள்ளவில்லை.

கேள்வி:- இன்று உங்களை சமுதாயம் எவ்வாறு நோக்குகின்றது? பதில்:- தன்னம்பிக்கையுடனும் விடாமுயற்சியுடனும் செயற்பட்டு சமுதாயத்திற்கு முன்மாதிரியாக வாழ்ந்து காட்டிய எம்மைத் தேடி பல அமைப்புகள் உதவ முன்வந்தன. எங்களின் அமைப்பின் மூலமாகவே இந்த சாவகாட்டு கிராமத்திற்குப் பல உதவிகள் கிடைக்கப் பெற்றன. அதேபோல் மக்களும் உதவிகளைப்பெற்றுக் கொள்ள எங்களைத் தேடி வரத் தொடங்கினர். அரசு அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்கள் உதவிகளை வழங்க எங்களினூடாகவே கிராம மக்களைத் தெரிவு செய்யும் நிலைக்கு நாங்கள் வளர்த்துக் கொண்டோம். இன்று எமது கிராமத்தில் மலர்வு கூடங்களைக் கட்டுவது, வீட்டுத் திட்டங்களை வழங்குவதென்றால் நிறுவனங்கள் எம்மிடம்தான் தரவுகளைக் கேட்பார்கள்.

கேள்வி:- மகளிருக்காக, பெண்களுக்காக எனத் தொடங்கி இன்று வேறு நிறுவனங்களின் உதவியுடன் இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் பல அமைப்புகள் மத்தியில் நீங்கள் ஒரு வித்தியாசமான முறையில் செயற்பட்டு வருகிறீர்கள். தற்போது உங்கள் அமைப்பின் செயற்பாடுகள் என்ன நோக்கத்துடன் முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்றன? பதில்:- எமது தரகா விதவைகளுக்கான மலர்வு மையம் என்ற அமைப்பு பாதிக்கப்பட்ட பெண்களுக்கு பொருளாதார ரீதியில் உதவி செய்யும் அமைப்பு அல்ல. இது ஒரு வழிகாட்டி அமைப்பாகும். நாங்கள் எம்மைப் போன்று பாதிப்படைந்த பெண்களுக்கு வழிகாட்டுபவர்கள் மட்டும்தான். அந்த நோக்குடனேயே செயற்பட்டு வருகின்றோம். ஆரம்பத்தில் நாங்கள் எமது கிராமத்தில் எவ்வாறு ஒரு குழுவாக ஒன்றிணைந்து செயற்பட ஆரம்பித்தோமோ அதேபோல் வெளிக்கிராமங்களுக்குச் சென்று விதவைப்பெண்களைச் சந்தித்து அவர்களையும் ஒரு குழுவாக இணைத்து வருகின்றோம். இதுதான் தற்போது நாம் முன்னெடுத்துவரும் முக்கிய பணியாகும். பல விதவைப் பெண்கள் ஒன்று சேர்ந்து செயற்படப் பயப்படுகிறார்கள். தாழ்வு மனப்பான்மையுடன் பின்னிற்றிருக்கின்றனர். தன்னம்பிக்கையுடன் வாழப் பின்னடிக்கிறார்கள். இப்படியாக ஒதுங்கி, ஒடுங்கி வாழ்வவர்களைத் தான் நாங்கள் ஒன்றிணைத்து விடுகின்றோம்.

இவ்வாறு நாம் இவர்களை ஒன்றிணைத்து விடுவதன் மூலம் பல உதவிகள் அவர்களைத் தேடிச் செல்கின்றன. அவற்றை அவர்களும் இலகுவாகப் பெற்றுக் கொள்ளமுடிகிறது. சய்தொழில் செய்வதற்கான கட்டண தவிகளையும் பெற்றுக் கொள்ளமுடிகிறது. இன்று எமது மையத்தினூடாக எம்முடைய அங்கத்தவர்களுக்கு இலங்கை வங்கியிடமிருந்து ஒரு இலட்சம், ஐம்பதாயிரம் ரூபாய் வரையிலான கட்டணதவிகளைப் பெற்றுக் கொடுக்கிறோம். வீட்டுத் திட்டங்கள், சய்தொழிலுக்கான கட்டணதவியினை வழங்கப்படுகின்றது. இவ்வாறான உதவிகள் எமது அமைப்பினூடாக விதவைகளுக்கு மட்டுமல்லாது கைவிடப்பட்ட குடும்பப் பெண்கள், முதிர் கன்னிகள் போன்றோருக்கும் கிடைக்கின்றன. இதேபோலவே ஏனைய இடங்களிலும் தனிமையில் இருக்கும் பெண்கள் சய்தொழில் செய்து முன்னேறுவதற்கான உதவிகளைப் பெற்றுக் கொள்ளும் வழிமுறையை ஏற்படுத்திக் கொடுக்கிறோம். அண்மையில் கிளிநொச்சி, முல்லை தீவு மாவட்டங்களிலிருந்து சென்று அங்குள்ள விதவைப்பெண்களைச் சந்தித்து அவர்களையும் ஊக்கப்படுத்தி விட்டு வந்தேன். 'உங்களைப் போலவே நாங்களும் கணவனை இழந்த பெண்கள் தான். இப்போது நீங்கள் எதிர்கொள்ளும் பிரச்சினைகளை நாங்களும் எதிர் கொண்டே அவற்றை எல்லாம் கடந்து இந்த நிலைக்கு வந்துள்ளோம்' என அவர்களுடன் எங்கள் அமைப்பின் பெண்களையும் கதைக்கவிட்டு அவர்களுக்கு ஆறுதல் கூறினோம். ஒன்றிணைந்திருந்தால் நன்மை கிடைக்கும் என

நோக்கங்கள் - சியா

அவர்களுக்கு வழிகாட்டி விட்டு வந்தோம். கேள்வி:- விதவைகளுக்கு குறிப்பாக இளம் வயது விதவைகளுக்கு மறுமணம் செய்து கொள்ளும்படியான ஆலோசனைகளை நீங்கள் வழங்குவதில் லயமா? பதில்:- நாங்கள் எவ்வாறும் மறுமணம் செய்து கொள்ளுங்கள் என ஆலோசனை வழங்குவதில்லை. அது அவர்களின் தனிப்பட்ட விருப்பு வெறுப்புக்கு உட்பட்டது. அதற்கான முடிவைத் தெரிவு செய்வது அவர்களின் கதந்திரம். அதில் நாங்கள் தலையிடவில்லை. அப்படித் திட்டத்துடன் உள்ளவர்கள் குழுவில் இணையும்படி வற்புறுத்துவதுமில்லை. ஏனென்றால் இக்குழுவில் அவர்கள் இணைந்து கொள்வதன் நோக்கம், அவர்கள் தங்களை இனங்காட்டிக் கொள்வதற்கும் தன்னம்பிக்கையுடன் சொந்தக் காலில் நின்று தன் குடும்பத்தைப் பாக்க முடியும் என்ற கதரியத்தை வளர்த்து விடுவதுமே ஆகும். இந்தநிலையில் எனக்கு ஏற்ற ஒருவரை நான் கண்டு கொண்டுள்ளேன். அவருடனேயே வாழப் போகிறேன் என முடிவெடுத்து மறுமணம் செய்து கொள்ள விரும்புவவர்களை நாங்கள் தடுப்பதில்லை. தன் நிலையை சரியாகப் புரிந்து கொள்ளவேண்டி வாழமுடியுமென திடமான முடிவெடுத்து செல்வது வரவேற்கக்கூடிய ஓர் விடயம் தானே

சர்வதேச மகளிர் தினத்தில் சிறந்த பெண்மணியாக கௌரவிக்கப்பட்ட யாழ்ப்பாணம், மாவட்ட கழிப்புப் பெண்களில் இவருள் ஒருவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது

அந்த அமைப்பின் மூலம் வட மாகாணத்திலுள்ள விதவைகளுக்கு வழிகாட்டியாகவும் சமுதாயத்திற்கு சேவை செய்பவராகவும் இருந்துவரும் இவர், பிரதேச, மாவட்ட மட்டங்களில் அரசாங்கத்தினால் சிறந்த பெண்மணியாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டு கடந்த 8 ஆம் திகதி சர்வதேச மகளிர் தினத்தில் அரசினால் 'சிறந்த சேவையாற்றிய பெண்களுக்கான விருது' வழங்கிக் கொள்கப்பட்டார். 2005 ஆம் ஆண்டு நேரல் பரிசீலனையும் பரிந்துரைக்கப்பட்ட இவரை யாழ் ஒசை வாசகர்களுக்காக நேர்க்கண்டிப்போது

- மாதிர்க் கவிதைகள் என்னை வட்பிட்டது உனது கண்கள் அதனால் இன்று தித்திப்பில் ஆழ்கிறேன்
- ***
- ஒவ்வொரு முறை உனது பார்வையிலும் உனது நினைவுகள் எனை சுற்றி வலம் வந்து வாழ்த்துக் கூறுகிறது
- ***
- நீ தந்த பரிசையேலே தோல்வியற்றேன் உன் வெற்றிக்குப் பின்பு என் இதயத்தை தளவாடிக் கொண்டாய்
- ***
- முடி நிலம் தொடர் நடப்பாய் மனம் கூட மறுகணம் செய்யே
- ***
- தில்லுப் பெண்ணை என் நிகழ்வுகளால் கண்டதால் அந்த வளர்த்து நிலவை இப்போது நான் இசிப்பதில்லை

மா கோபு

கோவைக்கே கோபு உயிர்க்குழித்த கூடலையாய் உயிர்ப்புக்களையம் திரையாழ்வுக்குத் துடிக்கிட்டுப் பன்னாள் மட்டும்தான் - 2011

ஒரு அடிமையின் கனவுகள்

சின்னஞ்சிறுவயதில் அவள் பென்னம்பெரிய கனவுகள் கண்டாள் கண்ணுக்கு முன்னே அவள் வளர்த்துள்ள கண்ணாமல் போயின அந்தக் கனவுகள்

அடிமையாய்த்தான் நினைக்கிறதோ அவளை இல்லை இல்லை கனவுகள் மெய்ப்படும் சுதந்திரமானவைதான் ஆனால் மனிதர்களுடைய...

மருதங்கேணிபூர் வே.வே. அகிலேசுவரன்

விடை கொடுக்கப்படும் எனது கவிதைகள்...

நான் பைத்தீயம் கவிதையில் என்பது என்னோடு கூட பிறந்தவர்களுக்கு தெரியும் எனக்கு நண்பனாய் வந்தவனுக்குத் தெரியும் என்னை விழும்புகின்ற அவளுக்குக் கொரியம் ஏன்...? என் ஊர் ஊர்வோருக்கும் தெரியும் ஆனாலும்... நேற்றைய பொழுதுகளில் என் நெஞ்சங்கூட்டி உடம்பிடித்தவர்களுக்கு புரியாதே என் உணர்வுகளின் தாகம்...? என்ற மரபுறத்தோ அவர்கள் மனக் தடாக்கங்கள் அன்று மலரும் என் கவிதைப் பூக்கள்... அதுவரை என் கவிதைக்கு விடைகொடுத்தபடி...

இராமலா ரமேஷ் அலம்பில்

பொய்க்கால் (கு)(கு)திரைகள் ...

அரைச்சொருக பல்சுக்குள்	அங்கவீனர்களுக்காக வழங்கப்பட்ட இருக்கைகளில்
உட்காந்திருக்கும் முழு மனிதர்களே!	வைத்தியரும் வைத்தியசாலை ஊழியர்களும்
உங்கள்	நடத்துநார் வரவில் தின்றவாறே
பக்கத்தில் பல அரை டிக்கெட்டுக்கள்	புகைப்பிடித்த படியும் ...
நின்று கொண்டிருக்கிறார்கள்	வெயிற்றுபுகள் கைகளில் பைகளை வைத்து
கூப்பினி தாய்மார்களுக்காக	கம்பியில் பிடித்து தள்ளிடி நின்று கொண்டும் ...
ஒதுக்கப்பட்ட இருக்கையில்	தவக்கான இருக்கையில் ஒய்வாறாக உட்காந்திருக்கிறார். மது அருந்தியும் ...
காதல் ஜோடிகளும் ...	ஒட்டுனரே
மதகுருமார்களுக்காக கொடுக்கப்பட்ட இருக்கைகளில்	தவக்கான இருக்கையில் ஒய்வாறாக உட்காந்திருக்கிறார். மது அருந்தியும் ...
சண்டித்தலம் பேசிக் கொண்டிருப்பவர்களும்...	

நெடுந்தீவு முகிலன்

நவீன வசதிகளுடன் கல்வியை போதித்துவரும் வண்ணை ஸ்ரீ வைத்திலிங்கம் வித்தியாலயம்

ஊர்கும் மாணவர்கள் அனைவருக்கும் மடிக்கணனி வசதியுடைய பாடசாலை என்றால் அது யாழ் வண்ணை ஸ்ரீ வைத்திலிங்கம் வித்தியாலயம் மட்டும்தான். இப்பாடசாலைய யாழ் கல்வி வலயப் பிரிவில் நல்லூர் கோட்டத்திற்கு உட்பட்ட வகை மூன்று பாடசாலையாகும்.

பாடசாலை வரலாறு

இப்பாடசாலை 1939 இல் 8 பரப்புக்களையிலே வைத்திலிங்கம் என்றும் பெரியாரால் ஆரம்பிக்கப்பட்டு வைவ வித்தியா விருத்திச் சங்கத்தின் கீழ் இயங்க ஒப்பு ஊடக்கப்பட்டது. ஆரம்பத்தில் தாம் ஒன்று முதல் தாம் ஐந்து வரை வகுப்புகள் தடைபெற்று வந்தன. 1940 இல் 80x40 அளவிலான வகுப்பறைக் கட்டடம் கட்டப்பட்டு 1941 இல் க. இராசரத்தினம் என்பவரால் திறந்து வைக்கப்பட்டது. 1962 ஆம் ஆண்டு இப்பாடசாலையினை அரசாங்கம் பொறுப்பேற்றுக் கொண்டது.

கடமையாற்றிய அதிபர்கள்

இவ் வித்தியாலயத்தின் முதலாவது தலைமையாசிரியராக செ. நடராஜா என்பவர் கடமையாற்றியுள்ளார். தொடர்ந்து க. கணபதிப்பிள்ளை, பண்டிதர் இ. இராமலிங்கம், ஆயிலியம் வேலுப்பிள்ளை, சி. வல்லிபுரம், அ. குமாரசுவாமி, ப. இராசசயா, க. பிணாகவாணி, க. செல்வநாயகம் மற்றும் திருமதி இ. நாகராசா ஆகியோர் அதிபர்களாக கடமையாற்றியுள்ளார்கள். 2005 ஆம் ஆண்டு முதல் திருமதி பி. சண்முகராஜா அதிபராகக் கடமையாற்றி வருகின்றார். ஆரம்பப் பாடசாலையாக இயங்கி வரும் இப்பாடசாலையில் 90



அதிபர் திருமதி பி. சண்முகராஜா

மாணவர்கள் கல்வி கற்று வருகின்றார்கள். எட்டு ஆசிரியர்கள் கற்பித்தல் பணியில் ஈடுபட்டு வருகிறார்கள். இப்பாடசாலையில் கல்வி கற்கும் மாணவர்கள் பெரும்பாலானவர்கள் வறுமைக்கோட்டின் கீழுள்ள குடும்பங்களைச் சேர்ந்த மாணவர்களே அரசாங்க உதவியோகத்தார்களின் பிள்ளைகள் ஒருவர் கூட இங்கு கல்வி கற்பதில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. மாணவர்களின் திறமைகளை மேம்படுத்துவதற்கு ஏற்றவாறு மாணவர் மன்றம், தமிழ் மன்றம், இந்து மாமன்றம், ஆங்கில மன்றம் என்பன இயங்கி வருகின்றன. கடந்த வருடம் டிசம்பர் மாதம் பாடசாலையில் பரிசளிப்பு விழா நடைபெற்றுள்ளதுடன் யாழ் கல்வி வலய பிரதீக் கல்விப் பணிப்பாளர் யோ. ரவீந்திரன் மற்றும் ஆரம்பக் கல்வி உதவிக்கல்விப் பணிப்பாளர் பூ. குகலன் ஆகியோர் இதில் கலந்து சிறப்பித்துள்ளார்கள்.

'மாணவர்களிடம் மறைந்திருக்கும் உள்ளாந்த திறன்களை நவீனத்துவத்துக்கு ஏற்ப வெளிக் கொணர்தல்' என்ற தூர்நோக்குடனும் 'மாணவர்களிடையே சுயமதிப்பையும் நம்பிக்கையையும் உருவாக்குதல், கல்வி உலகினுள் மகிழ்வுடன் நுழைச் செய்தல், தகவல் தொழில் நுட்ப உலகினுள் பொருத்தப்பாடையச் செய்தல், எதிர்காலத்தின் உன்னத நிலையை எய்தச் செய்தல்' என்றும் பணிக் கூற்றுடனும் இப்பாடசாலை இயங்கி வருகின்றது.

பரிசளிப்பு பெறுபேறுகள்

கடந்த வருடம் தாம் 5 புலமைப் பரிசில் பரிசளிப்பில் இரண்டு மாணவர்கள் சித்தியடைந்து பாடசாலைக்குப் பெருமை சேர்த்துள்ளார்கள். செல்வி. பி. பிழிள்கிசா 161 புள்ளிகள், செல்வன் கி. ஜனார்தன் (154 புள்ளிகள்) ஆகியோரே சித்தியடைந்து பாடசாலைக்குப் பெருமை சேர்த்தவர்களாவர். 2011 ஆம் ஆண்டு தாம் 5 புலமைப் பரிசில் பரிசளிப்பில் தேர்நாய சகலரும் 79 புள்ளிக்கு மேல்

பெற்றுள்ளார்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இவ்வித்தியாலய மாணவர்கள் இணைப்பாட விதான செயற்பாடுகளிலும் கோட்ட, வலய மட்டங்களில் நடைபெறும் போட்டிகளிலும் பங்குபற்றிப் பரிசு பெற்று வருகின்றார்கள்.

இப்பாடசாலையின் அதிபரும் ஆசிரியர்களும் மிகுந்த அர்ப்பணிப்புடன் பெற்றோரது ஒத்துழைப்பு, ஊக்குவிப்புடன் கற்பித்தல் செயற்பாட்டில் ஈடுபட்டு வருகின்றார்கள்.

நவீன வசதி வாய்ப்புகள்

2010 ஆம் ஆண்டு கல்வி அமைச்சின் விசேட செயற்திட்டத்தின் கீழ் கல்வி கற்கும் மாணவர்கள் அனைவருக்கும் மாணவர் மடிக்கணனி வழங்கப்பட்டுள்ளது. அதன் மூலம் அனைத்து மாணவர்களுக்கும் பாடங்கள் கற்பிக்கப்பட்டு வருகின்றன இப்பாடசாலையின் விசேட அம்சமாகவுள்ளது. 2011 ஆம் ஆண்டில் யாழ், மாவட்ட பாராளுமன்ற உறுப்பினர் அப்பாத்தரை விநாயகமூர்த்தியினால் மதில் கட்டுவதற்காக ஒரு இலட்சம் ரூபா நிதியுதவி வழங்கப்பட்டுள்ளது. அத்துடன் பழைய மாணவர்களும் இப்பாடசாலையின் பெருமை வள அபிவிருத்திக்கு தம்மாலான பங்களிப்பைச் செய்து வருகின்றனர்.

தேவைகள்

ஆரம்ப காலக் கட்டடத்திலேயே தொடர்ந்து இயங்கி வரும் இப்பாடசாலையில் மாணவர்களுக்கு

மகிழ்வான கற்றல் சூழலை ஏற்படுத்தக் கூடியதாக புதிய வகுப்பறைக்கட்டடங்கள் அமைக்கப்பட்டவேண்டிய நிலை காணப்படுகின்றது. வறிய மாணவர்களின் கற்றல் செயற்பாட்டினை ஊக்கப்படுத்துவதற்கு ஏற்ற



ஆசிரியர் குழாம்

வாறு கற்றல் உபகரணங்கள் மற்றும் காலணிகள் வழங்கப்படுதல் வேண்டும். போட்டோ கொப்பி இயந்திரம் மற்றும் ஒலி பெருக்கி சாதனங்கள் என்பவற்றின் தேவையும் உள்ளது. மற்றும் மாணவர்களின் திறமையை வெளிக்கொண்டுவருவதற்கு ஏற்ப 'பாண்ட' வாத்தியக் குழு அமைப்பதற்கு ஏதுவாக வாத்தியக் கருவிகளின் தேவையும் காணப்படுகின்றது. இப்பாடசாலை தனது தூர்நோக்கிற்கு ஏற்ப மாணவர்களுக்கு நவீன கல்வியைப்போதித்து வருகின்ற போதிலும் மாணவர்களின் ஏனைய தேவைகளுக்கான வசதி வாய்ப்புக்களும் ஏற்படுத்திக் கொடுக்கப்படும் பட்சத்தில் அவர்களின் தேர்ச்சி மட்டத்தையும் உயர்வடையச் செய்யமுடியும்.

- ஞா. செந்தமிழ்செல்வன்

FOLLOW WITH YARL OSAI SPOKEN ENGLISH PROGRAMME

2. Translate the following sentences.
- We (நாங்கள்) will build a big house. build = பெரிய; (to) build = கட்டு
 - I will eat cooked rice tomorrow. tomorrow = நாளை; (to) eat = உண்ட
 - You will eat munakku. முறுக்கு; (to) eat [snacks] = தின்
 - Father will catch this fish. (to) catch = பிடி
 - Tomorrow mother will forget it. (to) forget = மற
 - We (நாம்) will sit there.
 - They will graze the cow. (to) graze = மேய
 - Elder brother will kill the snake. elder brother = அண்ணன்; (to) kill = கொல்
 - Elder sister will step on the beetle. elder sister = அக்கா; (to) step on = மிதி
 - She will eat this sauce. She likes it. sauce = குழம்பு; (to) eat = சாப்பிடு
 - I like = விருப்ப

LESSON 10:
Irregular Verbs

The following verbs are irregular in the present and future tenses. To conjugate these verbs in the present and future tenses, the roots undergo a change when making the present stem and future stem. Modified Root

(to) ask	கேள் கேட
(to) give	தா தரு
(to) come	வா வர
(to) stand	நில் நிற்க
(to) sell	வில விற்க

Examples
Root Present Tense Future Tense
கேள் நான் கேட்கிறேன். நான் கேட்கேன்.
நில் நீ நிற்காய். நீ நிற்பாய்.
வா2 அவன் வருகிறான் அவன் வருவான்.
In Tamil, the word "a" = ஒரு and the word "an" = ஒர்.
The rules for using SI and NI are the same as the rules for using "a" and "an" in English.
ஒரு is used for nouns that begin with a consonant. ஒர் is used for nouns that begin with a vowel. ஒரு and ஒர் are also used for the word "one" when it is used as an adjective (e.g. one eye, one box).

சார்லஸ் டிக்கன்ஸ் மனம் ஒரு நிலைப்பட்டால்...!

அப்பா, குடும்பத்தைக் காப்பாற்றாமல் குடித்து குடித்தே உடலைக் கெடுத்துக் கொண்டார். வாங்கிய கடனை அடைக்காததால் சிறையில் தள்ளப்பட்டார். அப்படிப்பட்டவரின் மகன் பள்ளிக்குச் செல்ல முடியுமா? பத்தாம் வயதிலேயே பண்டகசாலையில் தண்ணாடி புட்டிகளுக்கு லேபில் ஒட்டும் வேலையில் சேர்ந்து குறைந்த ஊதியம் பெற்றான். அவர்தான் சார்லஸ் டிக்கன்ஸ்.

இங்கிலாந்தின் தேம்ஸ் நதிக்கரையேரம் சிறிய குடிசைதான் சார்லஸ் டிக்கன்ஸின் வீடு. பள்ளிப் படிப்பை விட இவருக்கு அறிவத்திறன் அதிகம். பண்டகசாலைக்கு வரும் மனிதர்களைக் கூர்மையாக நோட்டம் விடுவார். அவர்களிடமிருந்து வெளிப்படும் அரிய கருத்துக்களை ஊன்றிக் கவனிப்பார்.

வழக்கறிஞர்கள் அலுவலகத்தில் வேலை பார்த்தார். சுருக்கெழுத்து பயிற்று பத்திரிகை திருபராக வேலை பார்த்தார். நீதிமன்றங்களுக்குச் சென்று வழக்கறிஞர்களின் வாத்திறமையைக் கேட்டு ரசிப்பார். லண்டன் நகரின் அருகேயுள்ள கிராமங்களுக்கு கோச் வண்டியில் சுற்றுப் பயணம் செய்தார். பல்வேறுபட்ட மனிதர்களைச் சந்தித்ததன் மூலம் கதை, கற்பனை வனம் இவரின் மனதைப் பெருமளவில் ஈர்த்தது. திறைய நூல்களை எழுதி மக்களைக் கவர்ந்தார்.

"டேவிட் காப்பர் டீல்ட்", பிக்கிள் பேப்பர் போன்ற படைப்புகள் இன்றும் வாசகர்களை வசியப்படுத்துகின்றன. 'எனக்கெனின் துயரம்', 'பணக்காரர்களின் ஆணவம்' பற்றியெல்லாம் சிரிக்க சிரிக்க எழுதினார். நடிப்பத் திறமை கொண்டவர். பொது மன்றங்களில் பேசும்போது நகைக் கையுடன் நடத்துக் கொண்டே சுருத்துக்களைக் கூறுவார்.

ஒருமுறை சுவாமி விவேகானந்தர் ஒரு நதிக்கரை ஓரமாகப்போய்க் கொண்டிருந்தார். கரை ஓரமாகச் சில இளைஞர்கள் நின்று கொண்டு இருந்தனர். அவர்களுக்குள் ஒரு போட்டி. நீதியில் அடித்துக் கொண்டு வரும் முட்டை ஒருகளை துப்பாக்கியால் குறி வைத்து யாரால் கூட முடியும் என்பதுதான் அப்போட்டி. ஒவ்வொருவராக கூட்டுப் பார்த்தனர். ஆனால் யாருடைய குறியும் முட்டை ஒருகளின் மீது படவில்லை.



அதைப் பார்த்துச் சிரித்தார் விவேகானந்தர்.
அவர் சிரிப்பதைக் கண்ட இளைஞர்களுக்குக் கோபம் வந்து விட்டது.
"உங்களால் இதைச் செய்ய முடியுமா?" என்று கேட்டனர்.
"முயன்று பார்க்கிறேன்" என்று கூறிய விவேகானந்தர் துப்பாக்கியை வாங்கினார். 12 முட்டை ஒருகளைக்குறி தவறாமல் கூட்டு விட்டுத் துப்பாக்கியை அவர்களிடம் கொடுத்தார்.
இளைஞர்களுக்கு ஒரே ஆச்சரியம். "சுவாமி! இவ்வளவு சரியாகக் குறி பார்த்துக் கூட நீங்கள் எங்கே கற்றுக் கொண்டீர்கள்?" என்று கேட்டனர்.
"துப்பாக்கியை இதுவரை நான் கையால் கூடத் தொட்டது இல்லை. அது எனக்கு அவசியமும் இல்லை. எந்தச் செயலிலும் மனதை ஒரு முகப்படுத்தி செய்தால் வெற்றி நிச்சயம் கிடைத்தே தீரும்?" என்று தத்துவ போதனையாகக் கூறினார் சுவாமி விவேகானந்தர். அசந்து போயினார் இளைஞர்கள்.

ஒரு நாள் வெளியிலிருந்து வீட்டுக்கு பகல் நேரச் சாப்பாட்டுக்காக வந்தார். மேஜை முன் அமர்ந்தார். திடீரென்று மயக்கம் போட்டு மேஜை மீது விழுந்தார்.
"போய்க் கட்டிலில் படுத்துக் கொள்ளுங்கள்" என்று இவரின் மைத்தளி கூறினார். ஆனால் சாப்பிடாமலேயே உயிர் நீத்தார். இவர் உலகில் வாழ்ந்த காலம் 1812 முதல் 1870 வரை.

வெற்றிச் சிந்தனைகள்

- * உன் வாழ்வு சிறக்க வேண்டுமெனில் உன் வாங்கு முட்டுப் போடு.
- * உடவுளைத் தேடு. அத்தனையும் உன்னைத் தேறும்.
- * வரும் சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்து. கிடைக்காத சந்தர்ப்பத்தைப் பற்றிக் கவலைப்படாதே.
- * எந்த விடயமானாலும் அவ்வகைப் பேசு. அளவிய மீறினால் அது நஞ்சாகி விடும்.

ரீ. நாராயி.
மாணிக்கப்பட்டு - 19.

பூ. டிகோனா
தாம் - 3
சத்தியசாமி பாடசாலை மாண்புபாய்

சந்தோஷமான நேர்ச்சி காலமும் தொல்லையான முன்பள்ளி காலமும்

நேர்ச்சி. முன்பள்ளி, மொண்டசொரி எனவேல்லாம் அழைக்கப்பட்ட பிள்ளைகளின் ஆரம்பக் கல்வி முறைமையின் காலமாற்றத்தை யாழ்ப்பாண மாநிலத்தில் பார்க்கக் கூடியதாக உள்ளது. இற்றைக்கு 40 வருடங்களுக்கு முன்பிருந்த நேர்ச்சி கல்வி முறைமையின் தரிசனத்தில் ஆரம்பித்து காலநதியில் நீதி இன்றைய காலத்திற்கு வருவோம்.

மாணவப்பருவத்தின் கல்வி முறைமையில் மிக முக்கியமான பருவம் ஆரம்பக் கல்விப் பருவமாகும்.

அன்றைய நாளை இப்போதையதைப் போல திறுவனமயப்படுத்தப்பட்ட முன்பள்ளிகள் இருக்கவில்லை. ஆனால் முன்பள்ளியின் கல்வித்தரம் உயர்வானதாகவே இருந்தது. மிகக் குறைந்த வேதனையுடன் அல்லது வேதனையின்றி அடங்கிப்பட்டுள்ள ஆசிரியைகள் கற்பித்த காலம்தான். கோபியுடன் வாசிக்கலையுடன் கிராம அபிவிருத்திச் சங்கத்துடன் இணைக்கப்பட்டே முன்பள்ளிகள் இயங்கி வந்தன.



1980 ஆம் ஆண்டு வரை பாடசாலைகளில் பாலர் வகுப்பு எனும் பிரிவு இயங்கிவந்தது. இதுவும் ஓர் வகையான முன்பள்ளியாகவே பாடசாலைகளில் இயங்கியது எனலாம். பாலர் வகுப்பு பின்னர் ஆண்டு ஒன்று வகுப்பாக மாற்றப்பட்டது அக்காலத்தில் ஆரம்பக்கல்வி முறையை பெரும்பாலும் நேர்ச்சி (Nursary) எனத்தான் அழைத்தனர். பிள்ளைமீதான இது முன்பள்ளி என அழைக்கப்பட்டது நன்கு ஒழுங்கமைந்த கட்டடங்கள் நேர்ச்சிக்கு இருப்பது அரிதாக இருந்தது. இதற்கென இப்போது இருப்பது போல பிரதேச செயலகங்களில் முன்பள்ளி பராம அபிவிருத்தி உதவியாளர் எனும் பதவி இருக்கவில்லை. உதவிக்கல்விப் பணிப்பாளரே ஆசிரிய ஆலோசகரோ இருக்கவில்லை. சிறார்களுக்கு இப்போதையதைப் போல் சீருடைகளும் இருக்கவில்லை. நேர்ச்சி மாணவர்கள் நகரங்களை அண்டியுள்ள இடங்களில் ஒழுங்கமைந்த கட்டடங்களில் கல்வி கற்றனர். கிறிஸ்தவ தேவாலயங்களின் இணைத்திருந்த நேர்ச்சி கல்வி மிகச்சிறப்பாக இயங்கிவந்தன. நேர்ச்சி மாணவர்களுக்கு ஆசிரியைகள் விளையாட்டு, பாடல் என்வற்றை சொல்லிக்கொடுத்தார்கள். மணலில் கையால் 'அ' ஆடி எழுத வைத்து எழுத்துப் பழக்கினார்கள். சிலேட் எடுத்து சிலேட் பென்சிலாலும் அகரம் தொடங்கி பிற எழுத்துக்களையும் பழக்கினார்கள். ஆயினும் இது அரிதாகவே நிகழ்ந்தது. ஏனெனில் பாடசாலையில் பாலர் வகுப்பு என ஒன்று இருந்ததால் இதில் அவ்வளவாக கவனம் செலுத்தப்படவில்லை.

எடுத்ததற்கெல்லாம் போட்டிகள், விழாக்கள் என நேர்ச்சி மாணவர்களின் பெற்றோர்களுக்கு செலவுதரணங்கள் கிளையாது பாடல்கள் பாடுவதிலும் கதைகள் கேட்பதும் விளையாட்டு சாத்தனங்களுடன் விளையாடி மகிழ்வதுமாக சந்தோசமாக பொழுதை மாணவர்கள் கழித்தனர். நேர்ச்சி மாணவர்களுக்கென கிராம மட்ட போட்டிகளோ வலமயமட்ட போட்டிகளோ சொல்லிக்கொள்ளக்கூடியதாக நடைபெறவில்லை. இப்போதையதற்கு போல உடைகளுக்கென பெற்றோர் செலவுழித்து நேரவழும் கிளையாது.

கிராமப்புறக் குழுவ்களில் பிள்ளைகள் எண் கணிப்படிப்பிற்காக மாங்காய், புளியங்காய் கொட்டைகளை பொறுக்குதல் என்றும் சந்தோசப் பொழுதுகளாகவே காலத்தைக் கழித்தனர். நாற்புறம் பொறுக்கி சட்டைப்பையில் வைத்து கயர் பட்டு வீட்டில் அடிவாங்கிய சம்பவத்து கயர் பட்டு வீட்டில் அடிவாங்கிய சம்பவத்து

வங்கனும் நடைபெற்றன. என்சட்டம் வைத்து கணக்குப் படித்ததும் பில்கட் பெட்டியில் வீடுகட்டிச் சென்றதும் என்றும் எம் நினைவில் நின்றும்காலம் அது. வயதான முதியோருக்கு பகிடிப்பாடல் பாடி தூரத்தப்பாட்டு முடிபுகார சிறார்கள் சிலரும் இருந்தனர். நேர்ச்சியில் சிலேட்டை உடைத்துவிட்டு வீட்டில் அடிவாங்கியோரும் இருந்தனர் நேர்ச்சியில் பெற்றோரால் அனுப்பப்பட்ட ஆரம்பநாட்களில் அழுத்து குளி 'வீட்ட போகப்போறன்' என புதிய குழலகக் கண்டு கத்தியது இன்று போல் அன்றும் இருந்தது. சொகல், சப்பாத்து போட்டு புத்தகப் பையை தூக்கிக்கொண்டு ஒழுங்காக நேர்ச்சி போன வீதம் அன்று குறைவானதாகவே காணப்பட்டது. காலமாற்றம் மெல்லமெல்ல ஆரம்பக் கல்விமுறையில் பல மாற்றங்களைக் கொண்டு வந்து விட்டது. தற்போது முன்பள்ளிகள் இயங்கும் வகையை பின்வருவாயு வகைப் படுத்தலாம்.

1. சனசமூக நிலையம், கிராம அபிவிருத்தி சங்கம், கோபில், தேவாலயம் போன்ற அமைப்பினால் இயக்கப்படுபவை
 2. முன்பள்ளிக்கு உருவாக்கப்பட்ட தனியார் நிறுவனங்களால் இயக்கப்படுபவை
 3. தனியார் ஒருவர் தனது வீட்டில் அல்லது வேறொரு கட்டடத்தில் வர்த்தக நோக்குடன் உருவாக்கி இயக்குபவை.
- இப்போது முன்பள்ளிகள் தொடர்பாக அரசின் பூரண கண்காணிப்பு உள்ளது வலயக்கல்வித் திணைக்களங்களில் இதற்கென பொறுப்பான உத்தியோகத்தர்கள்

உருவாக்கப்பட்டுள்ளனர். சிறுவர் அபிவிருத்தி மற்றும் பெண்கள் விவகார அமைச்சினால் நியமிக்கப்பட்ட முன்பிள்ளை பராம அபிவிருத்தி உதவியாளர் (ECHDA) எனும் பதவியினர் பிரதேச செயலகங்களில் உள்ளனர், முன்பள்ளிகள் உட்பட முன்பிள்ளை பராமத்தினரின் நலன்களைப் பேணுவதே இவர்களின் முழுமையான பணிவாக உள்ளது. முன்பள்ளிகள் தற்போது தமிழ் மொழிமூலம் ஆங்கில மொழிமூலம் என இருவகையாக பிரிக்கப்பட்டு இயங்கப்படுகின்றன. முன்னொரு காலத்தில் பிள்ளைகளிடம் மிகக் குறைந்தளவு பணம் வாங்கியோ அல்லது இல்லவமாகவோ சேவையை வழங்கிய இவை, இன்று பணம் விழங்கும் அமைப்புகளாக பெரும்பாலான இடங்களில் இயங்குகின்றன. ஆங்கில மொழிமூலம் இயங்குவதில் அதிக பணத்தை அறவிடுவதாக பெற்றோர் பலர் நொந்துகொள்கின்றனர். ஆனால் இவை மாணவர்களுக்கு வழங்கும் சேவையின் தரம் சில இடங்களில் மிகக் குறைவாக இருப்பதாக குறை கூறப்படுகிறது. இவை international school kids park போன்ற கவர்ச்சியான ஆங்கிலப் பெயர்களைக் குடிக்கொள்ளுகின்றன. விளையாட்டு விழா, தமிழ்த்தினம், ஆங்கில தினம், பெற்றோர் தினம், ஆசிரியர் தினம், ஒளிவிழா, வாணி விழா எனப் பிள்ளைகளின் பெற்றோரிடம் பணம் அறவிடுவதாகவும், ஆடம்பரங்கள் கூடிய கல்விமுறைதான் முன்பள்ளிகளில் காணப்படுகின்றன என குறை கூறப்படுகின்றன.

பிள்ளைகளுக்கு சீருடை அணிவிக்கப்படுகின்றது. பாண்ட இசை வர்த்திய அணிவதும் உருவாக்கப்பட்டு பெரிய பாடசாலை போல உடனாக இயங்கும் முன்பள்ளிகளும் இன்று உள்ளன. முன்பள்ளியில் வைத்தே தமிழ், ஆங்கில எழுத்துக்கள் பழக்கப்படுத்தப்படுகின்றது. முதலாம் தாத்திற்குப் போவதற்கிடையில் செற்கள் எழுத்துப் பழக்கப்படுகின்றது.

எம்மைக் கடந்து சென்ற மண் வாசனை

பாடசாலை அனுமதியின் போது பரிட்சை வைத்து மாணவரை அனுமதிக்கும் முறைமை காணப்படுவதால் முன்பள்ளியிலேயே கல்விச்சுமை ஏற்றப்படுகின்றது.

ஆனால் முன்பள்ளிக் கொள்கையைப் பார்த்தால் மாணவர்கள் விளையாடி மகிழும் ஓர் இடமாகவே இருக்கவேண்டுமெனக் கூறப்படுகின்றது. ஆனால் இன்றைய காலகட்டத்தில் அப்படி முன்பள்ளிகள் இயங்குவதாத்த தெரியவில்லை.

கிராமப்புறச் சூழல்களில் பிள்ளைகள் என் கணிதப் பயிற்சிக்காக மாங்காய், புளியங்காய் கொட்டைகளை பொறுக்குதல் என சந்தோசப் பொழுதுகளாகவே காலத்தைக் கழித்தனர். நாற்புறம் பொறுக்கி சட்டைப்பையில் வைத்து கயர் பட்டு வீட்டில் அடிவாங்கிய சம்பவங்களுக்கும் நடைபெற்றன

இப்போதைய முன்பள்ளி நிகழ்வுகள் எல்லாம் போட்டிகளாகவும் விடயங்களாகவும் போல கொடுக்கும் பெரும் ஆடம்பரக் கலாசாரத்தை விரும்புவவையாகவே இருந்து வருகின்றன.

ஒவ்வொரு நிகழ்விற்கும் விசேட ஆடை அலங்காரமென்ப பெற்றோர் பணம் கொடுத்து களைத்துப் போகின்றனர். முன்பள்ளிகளுக்கு கிடையேயான நீயா, நாளை என்ற போட்டியில் பிள்ளைகளும் பெற்றோரும் துன்பப்படுத்தப்படுகின்றனர். முன்னைய கால முன்பள்ளிகள் அடக்கமாக அமைதியாக பெரும் பணச் செலவின்றி இயங்கியதை அப்போது பிள்ளைகளையிருந்த இப்போதைய பெற்றோர்கள் பெருமூச்சுடன் நினைவு கூருகின்றனர்.

பணவசதிகள், வாழ்க்கைத் தரம், தகவல் தொடர்பு சாதனம் ஆகியவற்றின் உயர்வுகள் முன்பள்ளிகளின் ஆரம்பகால அழகுக்கோலம்



தைச் சிதைத்து விட்டதாக கல்வியியலாளர்களால் குற்றம் சுமத்தப்படுகின்றது. அன்று இருந்த ஆரம்பக் கல்வி முறைக்கும் இன்று இருக்கும் ஆரம்பக் கல்வி முறைக்கும் நிறையவே வித்தியாசங்கள் உள்ளன. முன்பள்ளிகளின் முன்னேற்றத்தை ஆடம்பரச் செலவுகளுக்கும் கட்டட அபிவிருத்திகளிலும் மட்டுமே தான் காணமுடிகிறது. அன்றைய எமது கால பிள்ளைப் பருவ படிப்பை இப்போது நினைத்துப் பார்க்கும்போது அக்காலத்திற்கே சென்ற இனிமையான உணர்வு எம்மை வந்து வருடிச் செல்கிறது அல்லவா.

மேடம்:
மோராசி அன்பர்களுக்கு எதிர்பாராத செல்வீனங்கள் அமையும் நிலையுண்டு. தொழில் நிலைகளில் சற்று அலைச்சல் இழுபறி நிலைகள் அமையும். எடுக்கின்ற முயற்சிகளில் நிதானமாக செயற்பாடு கொள்ள வேண்டும். குடும்ப நிலையில் ஓர் எவ்விரு அணுகுலமான பலன்கள் அமையும். பண வரவு சற்று சுமாரான மத்திமான நிலையிலேயே ஏற்படும். கடன் நிலைகளில் சற்று மத்திமான பலன்களே அமையும். பெண்களுக்கு மத்திம பலன் அமையும். மாணவர்கள் முயற்சி வேண்டும்.

இடமும்:
இடபாசி அன்பர்களுக்கு நல்ல அணுகுலங்கள் அமையும் நிலையுண்டு. தொழில் நிலைகளில் சிறப்பான முன்னேற்றங்கள் ஏற்படும் பலனுண்டு. குடும்பத்தில் மகிழ்வும் அணுகுலான நன்மைகளும் அமையும். எடுக்கின்ற முயற்சிகளில் நல்ல வெற்றிகள் அமையும் நிலையுண்டு. பண வரவு மிகவும் திருப்திகரமான நிலையிலேயே, ஏற்படும் பலனுண்டு. கடன் நிலைகளில் சுமுகமான பலன்கள் ஏற்படும் நிலையுண்டு. பெண்களுக்கு நன்மை உண்டு. மாணவர்களுக்கு வெற்றி உண்டு.

மிதுணை:
மிதுணாசி அன்பர்களுக்கு ஓரளவிற்கு நன்மைகள் அமையும். தொழில்துறையில் வேலைப்பாடு அதிகமாக இருக்கும். எடுக்கும் முயற்சிகளில் இழுபறி தாமத நிலை தொடரும். பண வரவு சற்று மத்திமான நிலையிலேயே அமையும். கடன் நிலைகளில் மத்திமான நிலையிலேயே அமையும். எதிர்பாராத திடீர் பிரயாணங்கள் ஏற்படும் நிலை இருக்கும். பெண்களுக்கு அணுகுலமுண்டு மாணவர்கள் நிதானம் தேவை.

கடகம்:
கடகாசி அன்பர்களுக்கு சிறப்பான பலபலன்கள் அமையும். தொழில் நிலைகளில் எதிர்பாராத சிறப்புகள் ஏற்படும். குடும்பத்தில் மகிழ்வும் சுகசாரிய நிலைகளும் அமையும். பண வரவு மிகவும் திருப்திகரமாக அமையும் நிலையுண்டு. உறவினர்களின் மூலம் நன்மைகள் அமையும் பலனுண்டு. கடன் நிலைகளில் சுமுகமான பலன்கள் ஏற்படும். பெண்களுக்கு நன்மை உண்டு மாணவர்களுக்கு வெற்றியுண்டு.

சிம்மம்:
சிம்மராசி அன்பர்களுக்கு சற்று மத்திமான பலன்களே அமையும். எடுக்கும் முயற்சிகளில் நிதானம் வேண்டும். தொழில் நிலைகளில் சற்று அலைச்சல் அமையும் நிலை இருக்கும். பண வரவு மத்திமான நிலையிலேயே அமைகின்ற பலன் உண்டு குடும்பத்தில் சிறு சிறு பிரச்சினைகள் ஏற்பட்டு மறையும். கடன் நிலைகளில் இழுபறி தாமத நிலைகள் அமையும். பெண்கள் நிதானம் தேவை. மாணவர்கள் முயற்சி வேண்டும்.

கன்னி:
கன்னிராசி அன்பர்களுக்கு ஓரளவிற்கு அணுகுல பலன் உண்டு. குடும்ப நிலைகளில் நல்ல சிறப்புகள் அமையும் நிலையுண்டு. பண வரவு ஓரளவிற்கு நன்மைகள் அமையும் அமையும். தொழிலில் இருக்கும். உறவினர்களின் மூலம் நன்மைகள் அமையும் பலனுண்டு. தொழில் நிலைகளில் ஓரளவிற்கு நன்மைகள் ஏற்படும். கடன் நிலையில் சற்று இழுபறி தாமத நிலை அமையும். பெண்களுக்கு நன்மை உண்டு. மாணவர்களுக்கு அணுகுல முண்டு.

துலாம்:
துலாம் ராசி அன்பர்களுக்கு சற்று மத்திம பலனே அமையும். எடுக்கும் முயற்சிகளில் நிதானமான நிலை வேண்டும். தொழிலில் ஓரளவிற்கு நன்மைகள் அமையும் அமையும். பண வரவு தேவைகளுக்கு ஏற்ப அமையும் பலன் உண்டு. தேவையற்ற வீண் பிரச்சினைகள், அலைச்சல் என்பன இருக்கும். கடன் நிலைகளில் சற்று இழுபறி தாமத நிலை அமையும். பெண்களுக்கு நிதானம் தேவை. மாணவர்கள் முயற்சி வேண்டும்.

விருட்சிமம்:
விருட்சிகாசி அன்பர்களுக்கு அணுகுலமான பலன் அமையும். தொழில் நிலைகளில் சற்று இழுபறி நிலைகள் இருக்கும். குடும்பத்தில் அணுகுலமான பலன்கள் அமையும். தாயின் வழியில் சற்று அலைச்சல் நிலை இருக்கும். பண வரவு தேவைகளுக்கு ஏற்ப அமையும் நிலையுண்டு. கடன் நிலைகளில் சிறு சிறு இழுபறி நிலை அமையும். பெண்கள் பொறுமை தேவை. மாணவர்களுக்கு வெற்றியுண்டு.

துலாம்:
துலகாசி அன்பர்களுக்கு மிகவும் சிறப்பான அணுகுலபலன் அமையும். தொழில் நிலையில் திருப்திகரம் இருக்கும். குடும்ப நிலையில் சற்று அலைச்சல் நிலை அமையும். சனோதர் வழியில் சிறு சிறு பிரச்சினைகள் ஏற்படும். பண வரவு தேவைகளுக்கு ஏற்ப அமையும் நிலையுண்டு. கடன் நிலைகளில் அணுகுலமான பலன் இருக்கும். பெண்களுக்கு நன்மை உண்டு. மாணவர்களுக்கு அணுகுலமுண்டு.

மகரம்:
மகரராசி அன்பர்களுக்கு ஓரளவிற்கு நன்மைகள் உண்டு. தொழில் நிலையில் சிறு சிறு அலைச்சல் நிலை இருக்கும். குடும்பத்தில் அணுகுலமான பலன்கள் ஏற்படும் நிலையுண்டு. பண வரவு தேவைகளுக்கு ஏற்ப அமையும் நிலையுண்டு. கடன் நிலைகளில் அணுகுலமான பலன்கள் அமையும். பெண்களுக்கு நன்மை உண்டு. மாணவர்கள் முயற்சி தேவை.

குமபம்:
குமபாசி அன்பர்களுக்கு மிகவும் சிறப்பான பலன் உண்டு. எடுக்கும் முயற்சிகளில் நல்ல வெற்றிகள் அமையும். தொழில் நிலைகளில் முன்னேற்றமான பலன் உண்டு. பண வரவு மிகவும் திருப்திகரமான நிலையிலும் அமையும். உறவினர்களின் மூலம் நற்பலன்கள் அமையும் பலனுண்டு. கடன் நிலைகளில் சுமுகமான பலன்கள் அமையும். பெண்களுக்கு நன்மை உண்டு. மாணவர்களுக்கு வெற்றியுண்டு.

மீனம்:
மீனராசி அன்பர்களுக்கு சற்று சுமாரான மத்திம பலனே அமையும். தொழில் நிலைகளில் நிதானம் வேண்டும். பண வரவு சற்று மத்திமானாகவே அமையும் நிலையுண்டு. குடும்பத்தில் இழுபறி தாமத செலவுகள் ஏற்படும். கடன் நிலைகளில் மத்திம பலன்களே அமையும். பெண்கள் பொறுமை வேண்டும். மாணவர்கள் முயற்சி தேவை.

கலாநிதி துணைவுரை ராம தேவலோகேஸ்வர குருக்கள் (ஓராதிபி ஜோதிடம்)

டெஸ்ட் தொடரில் களம் காணும்

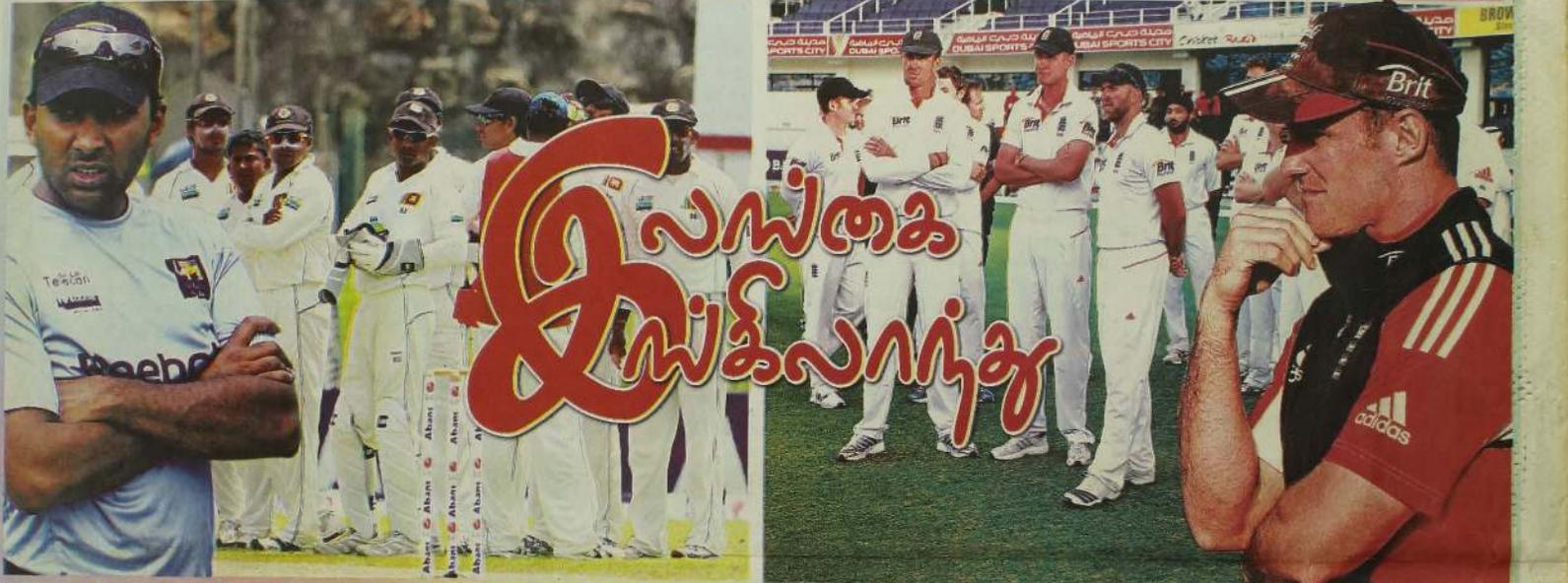
இலங்கை- இங்கிலாந்து அணிகளுக்கு இடையிலான 2 போட்டிகள் கொண்ட டெஸ்ட் தொடர் எதிர்பார்ப்பு 26 ஆம் திகதி காலியில் ஆரம்பமாகின்றது. சர்வதேச கிரிக்கெட் கவுன்சிலின் டெஸ்ட் தரப்படுத்தலில் முதலிடத்தில் உள்ள இங்கிலாந்து அணியும் 6 ஆவது இடத்தில் உள்ள இலங்கை அணியும் அண்மைக் காலமாக டெஸ்ட் போட்டிகளில் ஆட்டம் கண்டு வரும் நிலையில் இரு அணிகளும் சந்திக்கவுள்ள இத் தொடர் பெரும் எதிர்பார்ப்பினை ஏற்படுத்தியுள்ளது. முதலாண்டு ஒரு நாள் தொடர் ஆய்வுக் கிளையைத் தொடர் என இடைவெளிகளற்ற தொடர்ச்சியான தொடர்களில் களம் கண்டு நான்கு திரும்பியுள்ள இலங்கை கிரிக்கெட் அணி இங்கிலாந்து அணியை தன் சொந்த மண்ணில் எதிர் கொள்ளவுள்ளது. இலங்கை அணி அண்மைக்காலமாக அபாரமான ஆட்பத்தினை வெளிப்ப

டுத்தி வருவதினை அவதானிக்க முடிகின்றது. முதலாண்டு ஒரு நாள் தொடரில் இலங்கை அணியின் போராட்டத்தின் மையம் அனைவரும் அறிந்ததொன்றே. சாவாலான இலக்குகளை அத்தொடரில் விரட்டியடித்த இலங்கை அணி இந்தியாவை பிதள்தள இறுதிப்போட்டிக்கு முன்னேறியது. எனினும் இறுதியில் கிண்ணத்தை கைப்பற்றும் வாய்ப்பினை நழுவ விட்டது. இதனையடுத்து ஆசியக்கிண்ணத்தொடரில் பங்கேற்ற பங்களாதேஷிற்கு விளையாட்டில் இலங்கை அணி அங்கு எதிர் போட்டிகளுக்கு எமர்ஜன்சி இறுதி நாளாகும் மியுள்ளது. இந்த நிலையிலேயே, இங்கிலாந்து அணியுடனான 2 போட்டிகள் கொண்ட டெஸ்ட் தொடரில் இலங்கை அணி கள மிதங்குகின்றது. சொந்த மண்ணில் ரசிகர் மத்தியில் சாதிக்கவேண்டிய நெருக்கடி இலங்கை அணிக்கு ஏற்பட்டுள்ளது. மழை ஓடியவாறான மீண்டும்

அணித்தலைவராக தலைமையேற்றதன் பின்னர் இலங்கை அணி சிறப்பான ஆட்பத்தினை வெளிப்படுத்தி வருகின்றது. ஆரம்பத்துடுப்பாட்ட வரிசை முதல் மத்திய தரத்துடுப்பாட்டவரிசை வரை பலமுடையதாக காணப்பட்ட இவ்வணியில் அண்மைக்காலமாக பின்வரிசை வீரர்களும் நிலையான ஆட்பத்தினை வெளிப்படுத்தி வருகின்றனர். எனவே இத் தொடரில் இலங்கை அணியின் துடுப்பாட்டப்பலம் நம்பிக்கையளிக்கும் வகையில் இருக்கும் என்பது மறுபுதுக்கில்லை. இதேவேளை அணியின் இளம் பந்து வீச்சாளர்கள் இத்தொடரில் இங்கிலாந்துக்கு கடுமீ நெருக்கடியை ஏற்படுத்துவர் என்பது நம்பிக்கை. எனவே தன் சொந்த மண்ணில் இலங்கை எதிர்கொள்ளவுள்ள இலங்கை அணி டில்ஷான் தலைமையில் இங்கிலாந்தில் அனைத்துத் தோல்விக்கு பதில்

கூறும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. இதேவேளை அண்மையில் பாகிஸ்தானின் சுழற்பந்து வீச்சாளர்களிடம் சிக்கி ஆட்டம் கண்ட இலங்கைக்கு வந்துள்ள இங்கிலாந்து அணி முதல் நிலை அணி என்பதை இத்தொடரில் உறுதிப்படுத்த மீண்டும் போராடவுள்ளது. இத்தொடரின் இடைநடுவே ஐ.சி.சி. வழங்கும் தரப்படுத்தலில் முதல் நிலை அணிக்காக சம்மியன் பட்டத்தையும் பண்பரிசையும் பெறவுள்ள இவ்வணி புதிய உதவேகத்துடன் இத்தொடரில் விளையாடும் என்பது மறுபுதுக்கில்லை. அணித்தலைவர் ஸ்டூவர்ட் தலைமையில் களமிறங்குமாறு இவ்வணி இலங்கை அணியின் இளம் சுழற்பந்து வீச்சாளர்களின் சவாலுக்கு முகம் கொடுக்க சிறந்தமுறையில் தயாராக நிலையிலேயே உள்ளது என அவ்வணி நினைபுமியாளர் ஆண்டி பிளவர் தெரிவித்திருந்தார். பாகிஸ்தான் சுழற்பந்து வீச்சு இலங்கைக்கு

சிறந்த அணுவத்தினை ஏற்படுத்திவிடுகும். இங்கிலாந்து அணியின் துடுப்பாட்டம் மற்றும் பந்து வீச்சு என்பன இலங்கைக்கு சவால் அளிக்கும் வகையிலேயே உள்ளது. குக், ஆண்டர்ஸ்ட், பீட்டர்சன், என சிறந்த துடுப்பாட்ட வீரர்களைக் கொண்ட அணியாகவே களமிறங்குகின்றது. அதே போல் பந்து வீச்சில் ஸ்வான், ப்ரொட் ஆகியோர் அணியின் பலமாக உள்ளனர். எனவே சம பலம் பெருந்திய இவ்வீரு அணிகளும் மோதுகின்ற இத்தொடரில் கிண்ணத்தை கைப்பற்றப்போகும் அணி எது என்பதை பொறுத்திருந்தே பார்க்க வேண்டும். ஐ.சி.சி.யின் இருபது-20 உலகக்கிண்ணக் கிரிக்கெட் தொடர் எதிர் வரும் செப்டெம்பர் மாதம் இலங்கையில் ஆரம்பமாகவுள்ள நிலையில் இத்தொடர் மீதான எதிர் பார்ப்பு அதிகரித்துள்ளது.



யாழ் விளையாட்டு ரசிய்திகள்

கரவெட்டி பிரதேச செயலகம் பிரிவு உதைபந்தாட்ட அணி சம்பியன்

உடுவில், வடமரகாண விளையாட்டுத் திணைக்களத்தின் ஆதரவுடன் யாழ், மாவட்ட செயலக விளையாட்டுப் பிரிவு யாழ், மாவட்ட பிரதேச செயலகங்கள், உதவி அரசாங்க அதிபர் பிரிவுகளுக்கு இடையே நடத்திய பெண்களுக்கான உதைபந்தாட்டப் போட்டியில் கரவெட்டி பிரதேச செயலக அணி மாவட்ட சம்பியனாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. கூடத்த ஞாயிறாழ்வார்த்தினம் பிற்பகல் யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரி விளையாட்டுத் திணைக்களம் இடம்பெற்ற இறுதிப் போட்டியில் கரவெட்டிப் பிரிவு செயலக அணியும், கரவெட்டி பிரதேச செயலக அணியும் மோதிக்கொண்டன. போட்டி ஆரம்பமாகிய நேரம் முதல் இரு அணிகளும் எதிர்ணியின்றி கோல் பார்ப்பை மூர் மாரி ஆக்கிரமித்தபோதிலும் இரு அணிகளும் கோல்கள் பெறும் வாய்ப்புக்களை தவறிவிட்டன. இரு அணிகளும் குறித்த நேரத்தில் கோல்கள் எதனையும் பெறாத நிலையில் ஆட்டம் சமநிலையில் முடிவடைந்தது. போட்டி நிறைவில் வெற்றி தோல்வியைத் தீர்மானிப்பதற்காக வழங்கப்பட்ட சமநிலை தவிப்பு உதைகளை கரவெட்டி பிரிவு செயலக அணி உரிய முறையில் பயன்படுத்தி 03:01 என்ற கோல் கணக்கில் சண்டிவிடப்பாய் பிரதேச செயலக அணியை வெற்றி பெற்றது.

வலய சம்பியனானது சென். பற்றிக்ஸ் அணி

தெல்லிப்பறை, யாழ், கல்வி வலய பாடசாலைகளுக்கிடையிலான 19 வயதுப் பிரிவு ஆண்களுக்கான உதைபந்தாட்டச் சுற்றுப் போட்டியில் சென். பற்றிக்ஸ் கல்லூரி சென். ஜோன்ஸ் கல்லூரியை வெற்றிக் கொண்டு வலயச் சம்பியனாகியது. யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரி மைதானத்தில் இடம்பெற்ற இறுதியாட்டத்தில் சென். பற்றிக்ஸ் கல்லூரி அணியை எதிர் தது சென். ஜோன்ஸ் கல்லூரி அணி மோதியது. இப்போட்டியில் சென். பற்றிக்ஸ் கல்லூரி அணி 03:00 என்ற கோல் கணக்கில் வெற்றி பெற்று வலய சம்பியனாகத் தெரிவாகியது. மூன்றாமிடத்துக்கான ஆட்டத்தில் திருநெல்வேலி முதல்தரம் பி.கா வித்தியாலய அணியை எதிர்ந்து உரும்பிராய் இந்தக் கல்லூரி அணி விளையாடியது. இப்போட்டியில் உரும்பிராய் இந்தக் கல்லூரி அணி 03:00 என்ற கோல் கணக்கில் வெற்றி பெற்று மூன்றாமிடத்தினைப் பெற்றுக் கொண்டது.

மேகம் பந்தாட்டம்; போட்டி முடிவுகள்

தெல்லிப்பறை, யாழ், கல்வி வலய பாடசாலைகளுக்கிடையே நடைபெற்ற 15, 19 வயதுப் பிரிவு அணிகளுக்கான மேகம் பந்தாட்டப் போட்டியில் பின்வரும் பாடசாலைகள் வெற்றி பெற்றுள்ளன. 15 வயதுப் பிரிவில் முதலாமிடம் - யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரி, இரண்டாமிடம் - யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி, மூன்றாமிடம் - சென். ஜோன்ஸ் கல்லூரி. 19 வயதுப் பிரிவில் - முதலாமிடம் - யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரி, இரண்டாமிடம் - யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி, மூன்றாமிடம் - சென். ஜோன்ஸ் கல்லூரி.

வலி. கிழக்கு பிரதேச செயலர் பிரிவு நடத்தும் மரதன், சைக்கிள் ஓட்டப் போட்டிகள்

அச்சவேலி, வலி. கிழக்கு பிரதேச செயலர் பிரிவு பதிவு செய்யப்பட்ட விளையாட்டுக் கழகங்களுக்கிடையே நடைபெறவுள்ள விளையாட்டு விழாவை முன்னிட்டு ஆண்கள் பெண்களுக்கான மரதன் ஓட்டப் போட்டிகள், சைக்கிள் ஓட்டப் போட்டிகள் நடத்தப்பட்டுள்ளன.

போட்டியில் அச்சவேலியிலிருந்து ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டன. மரதன் ஓட்டப் போட்டிகள் அச்சவேலி இலங்கை வங்கி கிளையின் அலுவலகமும் மரதன் ஓட்டப் போட்டிகள் தங்காள் நிறுவனத்தின் அலுவலகமும் நடத்தப்பட்டன.

மரதன் ஓட்டப் போட்டி, சைக்கிள் ஓட்டப் போட்டி என்பவற்றில் முதல் மூன்று இடங்களையும் பெற்ற வீரர்களின் பெயர் விபரம் வருமாறு, **சைக்கிள் ஓட்டப் போட்டி ஆண்கள் பிரிவு** பா. ராகரன், நா. கோகுலராஜ், சோதுசி யந்தன் ஆகியோர் முதலாம், இரண்டாம், மூன்றாமிடங்களைப்பெற்றுக் கொண்டனர். **மரதன் ஓட்டப்போட்டி ஆண்கள் பிரிவு** பா. தயாகரன், செ. சண்முகதாசன், பா.ஜுசிந்தன் ஆகியோர் முதலாம், இரண்டாம், மூன்றாமிடங்களைப் பெற்றுக் கொண்டனர். **மரதன் ஓட்டப் போட்டி பெண்கள் பிரிவு**

நாளை விளையாட்டு விழா ஆரம்பம் க. கழறி, த. திருசனா, கு. கோலா ஆகியோர் முறையே முதலாம், இரண்டாம், மூன்றாமிடங்களைப் பெற்றுக் கொண்டனர். நாளை 24 ஆம் திகதி சனிக் கிழமையும் நாளை மறுநாள் 25 ஆம் திகதி ஞாயிறுக்கிழமையும் பிரதேச விளையாட்டு விழா நீர்வேலி அத்தியர் இந்துக் கல்லூரி மைதானத்தில் நடைபெறவுள்ள

கடைப்பந்தாட்ட சுற்றுப் போட்டியில் யாழ். இந்து, கொக்குவில் இந்து சம்பியன்

அச்சவேலி, யாழ், கல்வி வலயத்திலுள்ள மூன்று கல்வி கோட்டங்களையும் உள்ளடக்கியதாக வலய மட்டத்தில் நடைபெற்ற கடைப்பந்தாட்டச் சுற்றுப்போட்டியில் ஆண்கள் பிரிவில் யாழ். இந்துக் கல்லூரியும் பெண்கள் பிரிவில் கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரியும் வெற்றி பெற்று யாழ், கல்வி வலயச் சம்பியன்களாகத் தெரிவாகியுள்ளன. ஆண்கள் பிரிவுக்கான இறுதியாட்டத்தில் யாழ். இந்துக் கல்லூரி அணியும் யாழ். மத்திய கல்லூரி அணியும் மோதிக்கொண்டன. இதில் கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரி அணி 42:41 என்ற புள்ளி அடிப்படையில் வெற்றி பெற்று யாழ், கல்வி வலயச் சம்பியனாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டது. மூன்றாம் இடத்தை யாழ். வெற்படி மகளிர் உயரதர பாடசாலை அணி பெற்றுக் கொண்டது.



யாழ், மாவட்ட செயலக விளையாட்டுப் பிரிவினால் யாழ், மாவட்ட பிரதேச செயலக உதவி அரசாங்க அதிபர் பிரிவுகளுக்கிடையில் நடைபெற்ற பெண்களுக்கான உதைபந்தாட்டப் போட்டியில் சம்பியன் பட்டத்தைப் பெற்ற கரவெட்டி பிரதேச அணியினரையும் இரண்டாம் இடத்தைப் பெற்ற சண்டிவிடப்பாய் பிரதேச அணியினரையும் படங்களில் காணலாம். (படங்கள்: உடுவில் திருபுர்)