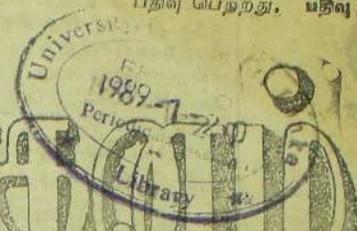


# இந்து சாத்திரம்



மிரநிலை  
ரூபா 1-00

ஐ Hindu Organ ஐ

புத் 99, 100 ] யாழ்ப்பாணம் - விபவ வுல புரட்டாதிமீ ( 14 - 10 - 1988 ) [ இல - 12

## தீபம் ஆவலி திகழும் திருநாளை

### வரவேற்போம்

இருள் மறைந்து ஒளி விளங்கி  
வாழ்க்கை வளம் பெற

ஐப்பசி அமாபாசை அதிவிசேடமானது, அதற்கு முன்னுள்ள சதுர்த்தித் திதியிலே ஒரு விசேடம். அன்று சந்திரோதயத்திலே நீராடல் ஒரு சமய நியமமாகவுள்ளது. நரசுதூர்த்தி என்று சொல்லப்படும் இவ்வேளையிலே ஆணவ அழுக்கு நீங்கப் புனிதப் புனலாடிப் புத்தம் புதிய உடை அணிவது ஒரு பெருவிழா.

தீவாயுருவானவன் அசுரன்; அத்தீமையை அகற்றவல்லது திருவருள். செடுமை நீங்கினார் குதூசலம் உண்டாகும், அவ்வேளையிலே ஒளி அலங்காரம் இடம் பெறும். புனிதத்தை விளக்குவது ஒளி. புத்தாடையும் பழைய தீயனவற்றைப்  
( வளர்ச்சி 3-ஆம் பக்கம் )

### நூருமாண்டிப் "இந்துசாதனத்தை" எல்லோரும் வாழ்த்துவோம்

[ வைத்திய கலாநிதி, சைவசித்தாந்த பண்டிதர் ]  
நா. கனகரத்தினம்

நூருமாண்டிற் காலடியெடுத்து வைத்து இளநடை போடுகின்ற இந்துசாதனத்திற்கு எல்லோருடைய நல்லெண்ணங்களும் உதவவேண்டும்.

நூற்றுண்டு காலம் ஒரு மனித வாழ்வில் நீடித்த ஆயுள் எனினும் உலக நியமத்திற்கு சிறியகாலமே. பதிபசு பாசமரகிய முப்பொருளை விளக்குஞ் சைவசித்தாந்தம் இம் மூன்றும் நிலையானவை எனும் இஃதற் பாசமரகிய மாயாமய வலகமும் கால வரையறையில் மிகநீடித்ததே ஞானிகளின் கால வரை சடப் பொருள்களின் கால வரை மற்றும் பலவற்றின் காலவரையும் நீடிப்புடையன

எனவே நூருமாண்டிற் காலெடுத்து வைக்குப் பெரும் புகழுக்குருத்தாகிப் இந்துசாதனம் மேலும் பல காலம் தனது மகத்தான சேவையை நடத்த வேண்டும்

செவ்வானுருவிலே தோற்றமளித்த நூருவதாண்டு இந்துசாதனச் சிறப்பிதழ் புதுப்பொலிவுடன் தோற்றியதைக் கண்டு மகிழ்ச்சியுறுகின்றோம்.

"வானுலகம் மண்ணுலகம் வாழ மறை வாழ மேன்மைநகு செய்யதமிழ் பார்மிசை விளங்க ஞானமத மைந்துகர முன்றுவிழி நால்வாய் ஆணமுக னைப்பரவி அஞ்சலி செய்துவர" எல்லாந் வல்ல விநாயகப் பெருமான் முன்னின்று  
( வளர்ச்சி நாட்களம் பக்கம் )

### கேதாரகௌரி விரதமகிமை

ஆசிரிய மணி ஆர். ரி. சுப்பிரமணியம்

முன்பெல்லாம் எமது முன்னோர் இறைவனின் முகூர்த்தங்களின் பெயர்களையே தமது மக்களுக்குக் குச்சுட்டி இன்பமடைந்தனர். "அம்பிகைபாகன்" என்ற பெயரில் உள்ள அர்த்தத்தையோ, கேதாரநாதன் என்ற பெயரில் உள்ள பொருளையோ சிந்திப்பதில்லை.

கேதாரநாதன் என்பதை கேத-அர-நாதன் எனப் பிரிக்கலாம். கேதம் என்பது துக்கம் துன்பம் எனப் பொருள் தரும். அர-வேகம் நாதன் என்றால் எப்பொருட்டும் இறைவன். ஆகவே

மன் திருத்தலத்திலே வருடா வருடம் 21 நாட்களும் பெருந்தொகையினர் அனுட்டிப்பர்.

இத் தலத்தின் பரிபாலகரும் பேரறிஞரும் சைவசித்தாந்த வித்தகருமான செந்தண்மை பூண்ட அந்தணர், இந்துபிரதம குருக்கள் "ஆக மப்பிரவீன" பிரம்மஜீ பி-ப- பஞ்சாட்சரக்குருக்கள், ஆகம விதிப்படி 21 இழைமுடியுடைய நோன்பு நூலை விரதிகளுக்கு மும்பத்தில் சாத்தியே கட்டிவந்தார். கேதாரகௌரி விரதமனுட்டிப்ப (வளர்ச்சி 3 ஆம் பக்கம்)



வண்ணை ஐயனார் கோயிலடி மங்கள காளியம்மன் திருத்தல அர்த்தநாரீஸ்வரி அம்மன்

துன்பம், துக்கம் இவைகளை அடைந்தவர்கள் அவற்றை விரைவில் போக்கும் தலமாக விளங்குவது கேதாரத்தலம் ஆகும்.

இத்தலத்து நாதனை வழிபட்டே கௌரி அம்மை அர்த்தநாரீஸ்வரி அர்த்தநாரீஸ்வரி முகூர்த்தத்தைப் பெற்றுத்தனது கோரிக்கையை நிறைவேற்றிய வரலாறு கேதார கௌரி விரதத்தில் விபரிக்கப்பட்டுள்ளது.

இன்று இவ் விரதத்தை அனுட்டிப்பவர்களுக்கு இறைவன் அர்த்தநாரீஸ்வரராகவே காட்சி கொடுத்துக் கருணை புரிகின்றார்.

புரட்டாதி மாச சுக்கில பட்சத்து நவமி அல்லது தசமித்திதியிலே தொடங்கி ஐப்பசி மாச அமாவாசையில் நிறைவு பெறும் இவ்விரதம் 21 நாட்கள் அனுட்டிப்பது முறை. இதனை விதிப்படி அனுட்டிக்கும் அடியார்கள் தாம் கருதிய பேறுகளை எய்துவர்.

இப்பெற்றித்தாய இவ் விரதத்தை வண்ணார் பண்ணையிலே உள்ள ஐயனார் கோயிலடியில் எழுந்தருளி அருள்பாலிக்கும் மங்கள காளியம்

### முதாதையார் தந்த முதுசம் சைவம்

ஏழ் ஏழ் பிறவியிலும் என்று மனித வாழ்க்கைக்கு ஒரு நீண்ட தொடர்பு எடுத்தாளப்பெறுவதில் ஒரு பெரும் புத்திமதியுண்டு. முன்னோரை என்றும் மறவாதிருக்க வேண்டும் என்ற கையில் மனிதன் நிதமும் நினைவுட்ப்படுகிறான்.

எனினும் இப்பிறவியிலேயே நன்றி என்ற தொல்றில்லை என்று சொல்லும் அளவிந்த நற்பணிகளை உற்றுநோக்குவாரும் இல்லை அவற்றை மேலும் ஊக்கமிடத்து வாரும் இலர்.

சைவம் எங்கள் முதுசொம் என்றால் அது எதைக்குறிக்கின்றது என்பது விரித்துரைக்கப்பட வேண்டியதாகும். நன்னெறியையே சைவம் என்பர். அந்நெறியைச் சான்றோர் விளக்கிச் சைவசாத்திரங்களை யும் திருமுறைகளையும் உலகிற்கு விந்தி எளிதாக்கின்றனர். இதுதான் எங்கள் முதுசொம்.

ஆத்திருடி கொன்றை வேந்தன் முதலான செஞ்சொற்புத்திகளை எத்திதி கொழுத காலம் ஒன்றிருந்தது. அந்த எண்ணமே அற்றுப் போய் விட்டது. ஆத்திருடி தேடினும் கிடைக்காது!

இந்த அருஞ் செல்வத்தைப் பயன்படுத்த ஆசிரியர்கள் முன் வரவேண்டும்; பாடத்திட்டங்களிலே ஆந்தப்பேருண்மை பொதிந்த நூல்கள் இடம் பெறு விட்டாலும் ஆசிரியர்கள் பழைய வழிமுறைகளை இடையிற் புகுத்தி மாணக்கர்களுக்கு கற்றுக்கொடுக்க முடியும்.

### சைவபரிபாலனசபை - யாழ்ப்பாணம் சைவசமயபாடப்பரிட்சை - 1988

முன்பு நிறுவப்பட்டதுபோல் 6-11-88 ஞாயிறு காலை 8-30 மணி முதல் 165 பரிட்சை நிலையங்களில் பரிட்சை நடைபெறும். -பரிட்சைக் காளியதரிசி

## காலையும் மாலையும் ஆலயம் தான் நயம்



திருச்சிற்றம்பலம்.  
வாழ்க அந்தணர் வானவ  
ரானினம்  
வீழ்க் தன்புனல்  
வேந்தனு மோங்குக  
ஆழ்க் தியதெல்லா மரமாமே  
குழ்க் வையகமுந் துயர் தீர்கவே  
திருச்சிற்றம்பலம்

## இந்து சாதனம்

(14-10-1988)

விவரம் புரட்டாதி - ஐப்பசி

### சமயோசிதமாகவா சமய பாடம்?

“கற்கை நன்றே சற்கை  
நன்றே - பிச்சை புகிலும்  
கற்றை நன்றே” என்று  
கசிந்து பாடிய புலவர்  
எதைக் கற்றுக் கொள்ள  
வேண்டும் என்று கருதி  
யிருப்பார் என்பதை அவ  
ருடைய வாழ்க்கை வர  
லாற்றிலிருந்து அறியலாம்.

‘கற்கக் கசடற’ என்ற  
பெரும் புனைவர் ‘கற்றபிச்  
நிற்க, அதற்குத் தக’ என  
அடுத்தொரு வேண்டுகோ  
ளும் விடுத்தள்ளனர்,

கற்பதற்கு ஒரு கூடம்;  
கற்றுக்கொடுப்பவர் - ‘பற்  
றிக் கொள்பவர்’ என  
அமைப்பும் வேண்டும்.

இவ்வாறு நிறுவப்படு  
கலை யமைவு எவ்வகையி  
லும் ஒரு கோயிலாகவே  
நேன்மையுடைத்தாயிருத்  
தலே பொருத்தமாகும்.

ஆகவே இக்கோவிலில்  
வழிபடுவோர் வாழ்க்கை  
க்கு வழிதேடுகின்றவர்கள்  
ஆகின்றனர். அப்படியா  
னால் ஆங்கு கற்சிக்கப்  
படுவது இஃற நெறியை  
அடிப்படையாகக் கொண்  
டிருத்தல் வேண்டும். கற்  
றுக் கொடுக்கும் ஆசானும்  
அரன் பணியிலே தன்னை  
அர்ப்பணித்துத் தொண்டு  
புரிவதன் தத்துவத்தைச்  
நன்றணர்வதற்கு ஏற்ற  
தகைமையுடைய வராய்  
இருத்தல் இன்றியமையாத  
வேண்டப்படும்.

இன்று பாடசாலை அர  
சின் நேர் நிருவாகத்திற்  
குட்பட்டிருக்கின்றது  
எனவே சமய பாடம்  
பழைய முறையில் அமைய  
முடியாது. குழல், சுற்று  
டல், நோய், நொடி, ஆடல்,  
பாடல், வீட்டுப்பணி, களி  
யாட்டக் கிரமம், பொது  
அறிவு, நாணத்தப்பயிற்சி,  
தூரதர்சனக் காட்சி என்  
றெல்லாம் ஒரே குவியலாக  
வுள்ள பாட அமைப்பிலே  
சமயம் சற்றே விலகியிருக்  
கவே வேண்டியவருள் - இவ்  
வளவும் ஒரு மாணக்கனுக்  
குப் போதாதென்று ஊர்க்  
டோறும், வீதி ஓரமெங்க  
ணும் பிரத்தியேக பயிற்சி

நிலையங்கள் உள்ளன. திக்  
குத் திசை தெரியாது  
திணை வைக்கும் பலநீர்க்  
குப் பண்டமாக உருக்  
கொண்டு விட்டது கல்வி.

எங்கள் மொழி, எங்கள்  
நாடு என்று எண்ணும்  
பொழுது எங்கள் சமயம்  
எங்கே போய்விட்டது...?  
அதை உதாரணம் செய்த  
தாலன்றே இன்று நேர்ந்  
திருக்கின்றது அதோகதி!

பழையபடி வாழப் பழக  
வேண்டிய காலம் வந்த  
கொண்டிருக்கின்றது. அ  
பொழுது சமயநறி அடிப்  
படையிலே கல்வி அமை  
வண்டி வருகும்.

எனினும் ஆசிரியப் புனி  
தப் பணியில் ஈடுபடும்  
புண்ணியம் செய்த நன்  
களுக்கு நாம் ஒன்று கூறு  
தும். சமயத்தை மூலமாக  
வைத்து மாணக்கர்களு  
க்குக் கல்வி பயிற்றும் திட்ட  
த்தை வகுத்து எந்த  
வொரு பாடத்திலும் சமய  
அடிப்படையிலே பாட  
வாறு பேணுவது உங்கள்  
கடமை என்று நம்முற்  
றிலும் புதியதான - ஆர  
பழைய முறையிலான வழி  
யிலே மாணக்கர்களை இட்  
டுச் செல்லுங்கள்.

சமய பாடம் சமயோ  
சிதமாக அமையக்கூடிய  
தல்ல. அடிப்படிசிலுள்ள  
அடிப்படை யுண்மைகளைக்  
கொண்டதாய் இருக்க  
வேண்டும்.

பிள்ளைகள் உள்ளபடி நல்  
லவர்களாக வளர்க்கும்  
பணியிற் பெற்றிருநிலும்  
பார்க்க ஆசிரியர்களே  
யொறுப்புடைய வராகை  
யாற் கல்விக்கூடங்களில்  
ஒழுக்கநெறி முய்ய சம  
பாடப் பயிற்சி நன்கு  
கொடுப்பதற்குத் தக  
பாடத்திட்டம் வகுக்கப்பட  
வேண்டும்.

சமய பாடப் புத்தகங்  
ளைத் தெரிவு செய்வதற்குச்  
சமய நெறி ஒழுக்கம் சமய  
பாட ஆசிரியர்கள் சமயப்  
பேரறிஞர்களுடன் கலந்து  
லேசித்து ஆவன செய்ய  
வேண்டும். எல்லாவற்  
றும் மேலாகச் சமய பாட  
ஆசிரியர்கள் அப்பணிக்குத்  
தக்க தகைமை வாய்ந்தவர்  
களாவதுடன் சமய அளவு  
வும் திகழ வேண்டும்.

கல்வித் திணைக்களத்  
திலே தமிழ்ப்பகுதி அதி  
ராகிகள் பலர் திறைந்த  
சமய அறிவு பெற்றவர்க  
ளாய் இப்பொழுது விளங்  
குவது பெருந் துணையாக  
இருப்பதைவரவேற்று ஆசி  
ரியர்கள் சமயபாடங் கற்  
பிக்கும் தொண்டினை மேற்  
கொள்வார்களாக. இது  
இன்று மிகவும் வேண்டி  
படுவதொன்று என்பது  
சொல்லாமலே அமையும்.

# நீழை இந்துசாதனமும் ஐயாவும் வாழவேண்டும்

இந்த ஆசியுரையை அன்புடன் வழங்கியவர்  
“கிருஷ்டிக்கும் மௌனம்”

(Creative silence) என்ற தத்துவ கருத்துக் களஞ்சியத்தின்  
ஆசிரியர் திரு. க. வி. விக்கனேஸ்வரன் அவர்கள். நீதித்துறையில்  
நேர்மைத் திறனாலும் ஆற்றற் பேற்றாலும் அதிவிரைவாக உயர்  
படிகளில் ஏற்றப்பட்டு இப்பொழுது பெருமன்ற நீதிபதியாக  
விளங்குகின்றனர். பல்கலைக் கழகமாணி, சட்டக்கலைமாணி ஆகக்  
கல்விச் செல்வம் படைத்த இவர், ஒய்வு வேலைகளிலே சமய தத்  
துவ சாத்திரங்களை நுணுக்கமாக அறிவதிலும் சமநெறியில்  
அமைந்து ஆலயந்தொழுவதும் சற்சங்கங்களிலே சொற்பெருக்கு  
வதும் கிரமமாகச் செய்து தானும் பிறரும் பயன் பெறவாழ்  
வாங்கு வாழ்கின்றனர். எங்கள் ஆங்கில இந்து சாதனத்தின்  
முதலாவது ஆசிரியரும் ஒரு சட்ட வல்லுநர், உயர் நீதிமன்ற  
அரசராகத் திருவிதாங்கூரிலே அரிய பணியாற்றிமை குறிப்பிடப்  
பட்ட பொருத்தமாகும்.

இந்த அறிஞர் ‘பத்தி’ என்ற பொருள்பற்றிக் கொழும்புமா  
நகரில் ஆற்றிய கருத்து நன்சிறப்பாக அமைந்த சொற்பெருக்  
கின் கருக்கம் இந்துசாதன இவ்விதழில் இன்னொரு இடத்திலே  
பிரசுரிக்கப்படுகின்றது.

இந்துசாதன நூற்றாண்டு, திரு விக்கனேஸ்வரன் போன்ற  
நல்லறிஞர்களை நேயர்களா? ஈர்க்கும் சக்தியை முதுமையினு  
லும் முயற்சியினாலும் பெற்றிருப்பது அரிய பேரேகும்.)

ஆசிரியர்

மதங்கள் யாவும் ஒரே உண்மையை வெவ்வேறு விதங்  
களில் எடுத்தியம்புவன என்று இராமகிருஷ்ண பரம ஹம்சர்  
சென்ற நூற்றாண்டின் கடைசிப் பகுதியில் வட இந்தியாவிலே  
கூற அதை விவேகானந்தர் உலகுக்குப் பறைசாற்றிய காலத்  
திலேதான் ‘இந்து சாதனம்’ உதித்தது எங்கள் தமிழ்மண்  
ணில்.

ஒருசாரார் கிணற்றினுள்ளே தவளைகளாக, தாம் அறிந்த  
கிணற்றைவிட வேறு கிணறுகளோ, குட்டைகளோ ஏன் சமுத்  
திரம் கூட இருக்க முடியாது என்று அதிகாரபலம், பண்பலம்,  
ஆயுதபலம் ஆகியவற்றின் உதவி கொண்டு மக்களுக்குப்  
போதித்த காலத்தில், வேறு கிணறுகளும் இருக்கத்தான் செய்  
கின்றன, அவை ஆழமும் நல்ல நீரும் கொண்டவை என்று  
எடுத்தியம்ப உதித்ததே ‘இந்து சாதனம்’

திருவாங்கூர் மேல் நீதிமன்ற நீதிபதி ஸ்ரீ. தா. செல்வப்பா  
பிள்ளையை முதல் இயக்குநராகக் கொண்ட இந்து சாதனம்  
தற்போது 40 வருடகாலமாக இராம. நய. சிவப்பிரகாசம்  
ஐயா அவர்களை வழிநடத்துநராகக் கொண்டுள்ளது. நங்கூரம்  
இட்டு கற்பாறைகள் இருக்கின்றனவா என்று நோட்டம் விட்டு  
மெல்ல மெல்ல அவற்றின் மீது மோதாமல் இன்று வரை, அதா  
வது நூற்றாண்டுகள் வளரும் வரை, இயக்கி விட்டார்கள்  
இந்து சாதனத்தை.

வானத்திலிருந்து தகர் தாக்குதல் நடந்தால் என்ன, திமிங்  
களின் அடித்தளத்தையே இல்லாமற் செய்ய முயற்சித்தால்  
என்ன, மற்றைய கலங்கள் பக்கவாட்டாக நெருங்கி நொறுக்க  
எத்தனித்திருந்தால் என்ன இந்து சாணம் இன்றும் கொடிக்கட்  
டிப்பறக்கின்றது.

ஐயா கொழுநன் ஆகி இன்னும் சில வருடங்கள் கழிந்தால்  
அரை நூற்றாண்டு பூர்த்தியாகி விடும் அந்தப் பெருமையைச்  
சிவன் அவன் அவருக்கு அளிக்க வேண்டும்.

நீழை காலம் இந்து சாதனமும் எங்கள் இந்து ஐயா  
வும் வாழ வேண்டும்.

இருபதாம் நூற்றாண்டு தேய்ந்து கொண்டு போகும் கால  
மீது, வரும் நூற்றாண்டில் இந்து சாதனம் ஆற்றவேண்டிய  
தொண்டு என்ன? மனநிற்படுவதைச் சுருக்கமாக எழுத அனு  
மதிக்க வேண்டுகிறேன்.

### விஞ்ஞான விநோதம்

இன்றைய உலகம் விஞ்ஞான உலகம், வியப்புறு உலகம்.  
நான்கு விஞ்ஞான விந்தைகள் மேலும் மேலும் அதிகரிக்கப்  
போகின்றன. சந்தாத தர்மம் சதாகாலமும் கூறியவை விஞ்  
ஞான ஆய்வுக்கு ஒன்றுமா இல்லையா? இவை ஒன்றுக்கொன்று  
முரண்பட்டவையா ஏற்புடையனவா? அவற்றின் அடிப்படை  
அத்திவாரங்கள் வேற்றுமைப் பட்டவையா ஒற்றுமை உடைய  
னவா? திருமூலரின் திருவாக்கியம் இன்று திருத்தப்பட வேண்  
டமா அல்லது திருமப்ப படிக்கப்பட வேண்டுமா? வள்ளுவரின்  
(வளர்ச்சி 3 ஆம் பக்கம்)

### கல்விக்கழகங்களின் முதற் கடமை

○○○

முற்றிலும் விபரீதமான  
காலம் சமூகத்தைச் சீர்  
தலைய வைத்திருக்கும் இவ்  
வேளையிலே ஈடேறவைக்  
கும் ஆற்றல் மிக்க கழகங்  
களுக்கும் ஆலயங்களுக்கும்  
சமயசங்கங்களுமே உளது.

பாடசாலைகள் இப்புநர்  
அமைப்புப் பணியிலே  
முன்னணியில் நிற்கவேண்  
டும் இதுவரை காலமும்  
சமயக்கல்வியும் பதிர்ப்பியும்  
பாட விதானத்தில்  
இரண்டாம் இடமே  
பெற்றிருந்தன. இப்பொ  
ழுது முதலிடமாகச் சமயக்  
கல்வி அமைய வேண்டும்  
அதற்குத் துணையாகப்  
பயிற்சியும் நிகழவேண்டும்.

ஆரம்ப நோத்திலே  
ஒவ்வொரு வகுப்பிலும்  
ஒருமுறை ஒதல்பெறந்து  
நிமிடங்களுக்கும் சமயச்  
சிறுரை பத்துநிமிடங்களுக்  
கும் இடம் பெறுவது  
அத்தியாவசியம் சைவப்  
பள்ளிக் கூடங்களில்  
முறையான நூலகம்  
அமைக்கப்பட வேண்டும்  
சைவ சமய ஏடுகள்  
(பத்திரிகைகள்) மட்டும்  
அங்கு இடம் பெறவேண்  
டும். பல தரப்பட்ட தாங்  
குறைந்த வெளியீடுகள்  
கதைகள் வேறு விர்சங்  
கள் அங்கு இடம்பெரு  
திருக்க வேண்டும். இவ்வித  
பிரத்தியேமான வாசிக  
சாலை சமயபாடப் படிப்புக்  
சூரிய தாயிருத்தல் வேண்  
டும்.

சமய பாடம் கற்பிப்ப  
தற்கு அகற்றிய சமயமை  
பெற்றவர்களின் சிவதீட்சை  
பெற்ற இவர்கள் சிறப்பு  
உடையவர்கள் அத்தகையின  
ர் இளம் மாணக்கர்களுக்கு  
உரிய சமய வளம் உண்  
டாகக் கும் வகையில் உரிய  
கல்வியை பூட்டக்கூடியவர்  
களாயிருப்பர்.

இவ்வாறு சமயபாடங்  
கற்பிக்கப்படுகின்றது என்  
பதை அதிபர் அடிக்கடி  
ஆராய்து ஆவன செய்தல்  
அவசியம். பழைய மாணக்  
ர் சங்கம், பாடசாலை அபி  
விருத்திச் சங்கம் இந்துப்  
பணியில் நல்ல ஆலோசனை  
வழங்குதல் வேண்டும்.

★●★

மது அருந்தின் அரும் மதி உடன் வருந்தும்

# தங்குதடையற்ற பிரவாகமே 'பக்தி'

(திரு. க. வி. விக்னேஸ்வரன்)

"பக்தி" என்றால் என்ன? - மனிதனுடைய அக உணர்ச்சியை அல்லது தன்னுணர்ச்சியை இறைவனுடன் இரண்டறக் கலக்க வைப்பது தான் பக்தி.

அதை எவ்வாறு உண்டுபடுத்தலாம்? - நாம் இருக்கும் உயர்ந்த பீடத்தில் இருந்து இறங்கி எமக்குப் புலப்படாது எங்கும் நீக்கற்ற வியாபித்திருக்கும் பிரவாகத்துள் அமிழ்ந்து கொள்வதால் இதனை உண்டுபடுத்தலாம்.

நாம் எவ்வாறு எங்கள் பீடத்தில் இருந்து கீழே இறங்கலாம்? - எங்கள் ஒவ்வொரு வரது தனித்துவமான தன்மை உணர்ச்சி பற்றிய எண்ணங்களை அகற்றும் விதத்தில் அமையும் செயல்களில் ஈடுபடுவதன் மூலமே அவ்வாறு இறங்கலாம்.

அப்பேர்ப்பட்ட செயல்கள் யாவை? மற்றைய யோருக்குச் சேவை பயக்கும் செயல்களில் ஈடுபடுவது ஒரு விதம். செல்வம் படைத்தவர்கள் ஆயின் அச்செல்வத்தை மற்றையோருடன் பகிர்ந்து அதன் மூலம் மற்றையவர்களுக்கு ஏற்படும் ஆனந்தத்தைக் கண்டு நாங்களுக்கும் மகிழ்வுறலாம். கல்வி யறிவில் மேம்பட்டவர்களாயின் எங்கள் அறிவு ஞானத்தைப் பகிர்ந்து அந்த ஞானக்கடரின் மற்றையோரும் பெற்றுக் கொள்வதைக் கண்டு மகிழ்வுறலாம். ஏதேனும் லிங்கம் வாய்ந்தவர்களாயின் எங்கள் திறமைப் பகிர்ந்து அதன் மூலம் இன்னொருவர் தமது வாழ்க்கையின் வளம்பட நடத்துவதை அவதானித்து இறம்பூதெய்தலாம். எனினும் இவை யாவற்றிலும் எங்கள் மேம்பட்ட நிலையும் மற்றையவரின் தாழ்மைநிலையும் புலப்படுவதாக இருக்கும்.

ஆனால் தன்னை மறந்த ஒரு நிலைக்கு அதிஅண்மித்த நிலைக்கு எங்களைக் கூட்டிச் செல்லக்கூடிய செயல் தான் கூட்டாகச் சேர்ந்து பாடுவது அல்லது கூட்டுப்பணிகளை எப்பதொருமும். பாடல் ஒவ்வொன்றுக்குமுரிய பாடும் விதமொன்றும் அன்பு செயலு த்தப்படி கூடிய உருப்பொருள் ஒன்றும் பாடல் களில் பொதிந்த தீர்ப்பு அப்பாடலைப் பாடும் விதத்திலும் அந்ந உற்புபொருளிலும் நாங்கன்யாவரும் இங்கிக்கும் போது எங்கள் எல்லோர் மத்யிலும் ஒரு நெருக்க உணர்வு தோன்றுகிறது. பாடலைப் பாடிக்கொண்டு போகப் போக எங்களின் தனித்துவ எண்ணங்கள் இல்லாதொழிவின்றைய ஆகவே நாங்கன்யாவரும் சமமானவர்கள் என்ற நெருக்க உணர்வு மேலீடுவது கிடைக்கிறது.

எனவே 'பக்தி' என்பது எங்கள் தனித்துவ எண்ணத்தில் இருந்து விடுபட்டுப் பிரபஞ்சமெங்கும் விசாபித்திருக்கும் இறை அறிவுடன் எங்களைக் கலந்து கொள்ள வைக்கக் கூடிய ஒரு நிலைக்கு இட்டுச் செல்லும் போது ஏற்படுகிறது.

உதாரணம் ஒன்றினை எடுத்துக்கொள்வோம். மலையில் இருந்து நதிக்கள் வெளிவருகையில்

அவற்றிற்குத் தனிப்பெயர்கள் உண்டு. மகாவலி, காளி, வளவய, நிலவா, சும்புகன், அருவி யாறு என்மெல்லாம் பெயர்கள் பெறவன். ஆனால் தம்முள் அடங்கிய நீரினைக் கடலினுள் அல்லது சமுத்திரத்தினுள் நீக்கமறக் கலப்பித்தவுடன் அந் நீரினை மகாவலி நீர் என்றே அருவிபாற்றின் நீர் என்றே நாம் குறிப்பிடுவதில்லை. அந் நீரினை வெறும் கடல் நீர் என்றே குறிப்பிடுகிறோம். அதே போல் எங்கள் ஒவ்வொருவரது உணர்வினை இறை உணர்வுடன் இரண்டறக் கலந்ததும் எங்கள் உடல்கள் தனித்துவமாக இருக்கக் காணப்படாமலும் நாங்கள் தனியுணர்வு கொண்டவர்கள் அல்லாதார் ஆகிவிடுகிறோம். இறைபுணர்வில் பங்குதாரர்கள் ஆகிவிடுகிறோம்.

கடலுடன் எவ்வாறு நதி சென்று கலக்கிறது? நீரிக்கு இரண்டுதரணு செயல்கள் இருக்கவேண்டும். தான் தோன்றும் இடத்தில் இருந்து நதி கீழே நோக்கிப் பயவேண்டும். அதே நேரத்தில் கடலோடு சங்கமிக்கச் செய்யும் விதமாக நதியின் பிரவாகம் இருக்க வேண்டும். கீழே நோக்கிப்பாயாது வீட்டால் நதியானது குட்டையாகவோ குளமாகவோ ஆகிவற்றிப்போய் விடும். அதே போல் பிரவாகம் இல்லாத நதியானது ஏதேனும் ஒரு இடத்தில் அமிழ்ந்திருந்து காலக்கிரமத்தில் வற்றிப்போய்விடக் கூடும்.

ஆனால் நிதானமாகக் கீழே நோக்கிப் பாயும் பிரவாகமுள்ள ஒரு நதி கடலினை அடைவதோடல்

லாமல் தொடர்ச்சியாக நீரினைக் கடலுடன் ஐக்கியமாக்கிக் கொண்டிருப்பதோடும் அவ்வாறே யாவருக்கும் பயந்தரும் விதத்தில் செயற்பட்டுக் கொண்டிருக்கும்;

அது போலவே அகந்தையின் தனித்துவமான உயர் நிலையில் இருந்து கீழேநோக்கி வரும் ஆற்றலு நாம் பெறவேண்டும். அத்துடன் இறைவன் என்னும் கடலுடன் ஐக்கியமாகவேண்டும் என்ற அவா இருக்கவேண்டும். அந்த அவாவே பிரவாகமாகப்பெருக்கெடுத்து இறை கடலுடன் எம்மைச் சேர்க்கிறது.

சில தருணங்களில் நதியின் படுக்கை மண்ணினால் மூடப்பட்டிருக்கும். நீரோட்டம் இதனால் தடைப்பட்டிருக்கும். அத்தருணங்களில் அரசாங்கம் மண்ணினைப் படுக்கையிலிருந்து அகற்றுவதற்கு உதவிசெய்யும். அதே போல் தான் எங்கள் சோட்பல் நிலையையும் அலட்சியமனோபாவத்தை யும் அகற்றி இறைவனுடன் சேர வேண்டும் என்ற அடிப்படை அவாவினை ஈட்டுதற்கு குறவாக ஒருவர் எங்கள் வாழ்க்கையில் வருகிறார். இறை கடலுடன் நாம் இரண்டறக்கலக்கும் வண்ண எங்களினுடைய தடையற்ற பிரவாகம் பாயும்வரை குறு எங்களுக்கு வழி காட்டுகிறார். எங்களைப் பின் தொடருகிறார். எங்களுடனேயே எந்நேரமும் இருக்கின்றார். அந்தத் தங்கு தடையற்ற பிரவாகமே 'பக்தி' என்பது.

## கேதார கௌரி விரதம்...

1 ஆம் பக்கத்து வளர்ச்சி  
வர்களுக்குரிய நோன்பு நூலை அர்த்தநாரீஸ்வர விக்கிரகரோபத்தில் சாத்திப் பூஜித்துக் கட்டி னும் கூடிய பலன்களை அடியார்கள் அடைவர் என்று சொப்பனத்திற்கு கண்டிருக்கின்ற ஐயா அவர்கள் கும்பகோணம் சென்று சோழமன்னர் காலச் சிற்பத்தை ஒத்த அர்த்தநாரீஸ்வர அர்த்த னாரீஸ்வரி சிற்பம் ஒன்றைப் பிரசித்தி பெற்ற தெய்வச்சிற்பக்கலைஞராக சுவாமிநாத சேனாதிபதி ல்தபதியைக் கொண்டு அழகுற வார்ப்பித்து இத் தலத்திற்கே கொண்டு வந்து சேர்த்துள்ளார். இது ஒரு பெரிய கைக்கரியம் - இனிமேல், இவ் வற்புத்திலை உருவில் உள்ள கேதார கௌரி நாதன் மீதே நோன்பு நூலைப் பூஜித்து சாத்திய பின் அங்கு வழிபாடாற்றும் விரதகாரர்களுக்கு 'காப்பா' கக் கட்டப்படவுள்ளது. முன்பே பல நூல்களையும் கிரியா விளக்கங்களையும் எழுதிய குருக்கள் அவர்கள் 'கங்கா தேகாரீதம்' என்னும் பெயரில் 80 பக்கங்கள் கொண்ட நூலிற், பல வர்ணப்படங்களுடன் கூடிய இந்நூலும் வெளியி டுற பொருட்டு இத் தலத்திற்கே கொண்டுவரப் பட்டுள்ளது.

சைவசமயிகள் இந்த நூலை அவசியம் படித் தறிவதோடு நில்லாது, இக் கேதார கௌரி நோன்புக் காலத்திலே ஒரு குறை இந்த மங்கள காளியம்மன் கோயிலில் உள்ள அதி அற்புதத் திருச் சொகு பத்தை கண்ணூர்க் கண்டால் மகிழ் வுறும். அருட்டிபறும் அடைவர்

## தீபம் ஆவலி திகழும்...

1 ஆம் பக்கத்து வளர்ச்சி)  
போக்கிப் புநர் உத்தரணத்துக்கு வழி வகுக்கும்.

எனவே இந்தக் கற்பனையிலே கலங்கிய உள்ளத்தை நலங்கொளச் செய்யும் சமய நிழ்ச்சிகள் தொன்று தொட்டு வரு சின்று.

பாரக நரட்டிபோ தீபாவலித்திருநா னிலே சிறுநாண்டிகள் யாவும் தித்திப்பாக வேயிருக்கும். அது ஒருவகை இன்பம்.

இன்று எல்லோரும் வேண்டுவது விடிவு என்றால் வெளிப்பு என்பதே. வெளிச் சம் வெய்யவன் தருவது பேரலத் தீப னுளியினுலே விடிவு காண்போம். அன்று இறைநெறியில் நின்று ஈசனை வணங்குதல் மிகவுப் முக்கியமானது.

தீபம் ஆவலி (ஒளி ஒழங்கு)

## நீழே இந்துசாதனம்.....

(2 ஆம் பக்கத்து வளர்ச்சி)

குறவரைகள் இன்றைய ஏழாழ்க்கை நிலைக்கு வளமாக அமைந் துள்ளனவா புறமாக கூறுகின்றனவா? நாவலர் நவீனமவை நலந்தருமா அன்றேல் நாடப்பாது நைது விடுமா?

விஞ்ஞான யுகத்தில் நம்மை நாமே கேட்க வேண்டிய கேள் விகள் இவை.

பழமைக்குப் புதிய ஆய்வுகள் முரணுடையல்ல என்பது அடியேனின் கருத்து. அன்றைய கருத்துகள் இன்றும் பொருந் துவன. அது மட்டுமல்ல அவற்றின் உண்மைகள் இன்று சமுதா யத்தில் தத்தூபமாக சித்திரித்தும் காட்டப்படுகின்றன. இவற் றைக் கூர்ந்தவதானித்துப் பழமைக்கும், புதுமைக்கும், பாலம மைக்கும் பக்குவமான தொடர்கள் இந்து சாதனத்துடன் தொடர்பு கொள்ள வேண்டும். ஐயா அவர்களின் பணிக்கு ஆன ஆதரவு நல்க வேண்டும். புதிய யுகத்தில் தவளைகளுக்குச் சமுத் திரத்தின் அகலத்தையும், ஆழத்தையும் விளக்கப்படுத்துவது கடினம். ஆனால் சாகர பிரவாகத்திற் அமிழ்ந்து நீந்தலாம் என் பதை எடுத்தியம்பலாம், உணர்த்தலாம்.

இருபத்தியோராம் நூற்றாண்டில் யாவரையும் சேர்த்தழைத்துக் கைகோத்துச் சென்று சமுத் திரத்தில் நீராடும் இளைஞர்களை என் மனக்கண் காண்கிறது. விஞ்ஞான ரீதியாக மெய்ஞ்ஞானத்தை நோக்கி அஞ்ஞான இருளகற்றும் அசு காய ரூரர்களின் அன்பும் ஆதரவும் இந்த சாத னத்திற்கு 21ம் நூற்றாண்டில் கிட்டும் என்பதில் அடியேனுக்கு ஈடுசித்தேனும் சந்தேகமில்லை; அவ்வாறு கிட்டிவிட்டால் இந்த சாதனத்தினால் ஆற்றக்கூடிய தொண்டுக்கு அளவேயில்லை.

க. வி. விக்னேஸ்வரன்

“சிருஷ்டிக்கும் மெளனம்” - திங்கள்இதழ்

## எண்ணரிய சிவஞானத்து இன்னமுதம்

அன்னையின் அன்பு அவர் குழந்தைக்குக் கொடுக்கும் பரிஷ் அமுதம். அன்னையைப்போல் இன்னும் ஓர் அன்னை அந்தப்பால் அமுதத்தை பொன் வள்ளத்தில் வைத்து ஊட்டுவதென்றால் அது அற்புதம் அன்றே.

அற்புதத்துடன் வாழ்க்கை ஆரம்பமாகின்றது சிவபுரத்துக் கவுணியர் குழந்தைக்கு. உண்ட பால் வழமையான தன்று. அது திருமுலைப் பால். எனவே அவ்வமுதம் திருவஞானத்து. அதை யுண்டபாலனுக்கு அப்பொழுதே சர்வ ஞானமும் ஊட்டப்பெற் றது.

சிவனடியே சிந்திக்கும் திருப்பெருகு சிவஞானம் பவமனை யறமாற்றும் பாங்கினி லோங்கிய ஞானம் உவமையிலாக் கலைஞானம் உணர்வரிய மெய்ஞ்ஞானம் தவமுதல்வர் சம்பந்தர் தாமுணர்ந்தார் அந்நிலையில் உணர்வரியதை உமையம்மை உணர்வித்தார் திருமுலைப் பாலு ஊட்டும் பொழுதே.

அவ்வாறு பேறுடையவர் தவஞ்செய்தவராகவே வேண்டமல்ல வர்! அவர் தவமுதல்வர் என்று எடுத்தவுடனே அழைக்கினை சேக்கிழார்.

திருத்தொண்டர் புராணம் திருவஞானலே எழுந்ததொன்று சைவசித்தாந்தச் செழும் பொருளை நாயன்மார்களின் சிவப் பணி மூலமாகத் தெளிவாக விளக்க உத்தித்தவர் செந்தமிழ் கவைந்த சேக்கிழார் சுவாமிகள்.

அமுதளித்து அம்மை அப்பன் பேரருளை உரைக்கும் வேளை யிலே திருவாய் மலரப்பட்ட சேக்கிழார் விருத்தங்கள் ஒவ் வொன்றும் ஒரு அதிகாரமாக விரிவுரைக்கு விரியும் தன்மை யுடைத்தென்பதை யாவரும் உணர்வர்.

எம்பொருளும் ஆக்குவான் ஈசனே எனும் உணர்வு அப்பொருள்தான் ஆளுடையான் அடியார்கள் எனும் நிலும் இப்படியால் இதுவன்றித் தம்மிசைவு கொண்டியலும் துப்பரவில் வார்துணிவு துளாகக் குழந்தை முந்தார்

வள்ளுவப் பெருந்தகை கடுகைத்துளைத் தேழ்கடலைப்புகுத்த அறிவுகாட்டிய குறளே போல அனுவைப் பிளந்து அண்ட சராசரங்களை யாவற்றையும் விளங்க வைக்கும் விருத்தங்களை சேக்கிழார் விநோதமாகும்.

# புனித நல் உணவு பொருத்தும் மெய் உணர்வு

## Hindu Organ

OCTOBER

(14-10-1988)

## Society has to be saved

Our strength is the strength of ten because our heart is pure; so did the poet ponder upon life.

What then is this purity! In terse terms it is freedom from pollution both physical and moral. Heart as the seat of emotions is apt to be polluted by deceptive urges.

When the heart is confronted with mischievous ideas, it loses its integrity. In such circumstances man becomes heartless; what follows is worry leading to misery.

If every citizen would resolve to keep one's heart free from impurity, then society will be quite safe in all aspects.

What is now needed in our society is the searching of our hearts, for misgivings; our heart burning must be soothened; for jealousy is as dangerous as cancer. We now stand without any strength, weakened by hostile thoughts;

Society must be saved; It has to be salvaged from decay and deterioration.

உள்ளத்தாற் பெய்யா தொழுகின் உலகத்தாற் உள்ளத்தன் எல்லாம் உள்ள்

The entire world will proudly own him who conducts himself preserving his mind free from deceit,

Democracy cannot thrive where deceit is allowed to corrode society,

Here again the only hope for man is to return to religion. he who practises religion whole-heartedly will have the strength of several.

## நூருமாண்டில் 'இந்துசாதனம்' ...

(1 ஆம் பக்கத்து வளர்ச்சி)

நல்லூர் பொழிவான் அருவமுமு நடிமாசி அதியாயிப் பலவாயொன்றும்ப் பிரமமாய் நின்ற சோதிப்பிழம்பதோர் மேலியாகிக் கருணை கூர் முகங்க ளாறுபகரங்கள் பன்னிரண்டுக் கொண்டே ஒரு திமுருகன் வந்தாள் குதித்தன னுலகமுடிய

நல்லூர்க் கந்தப்பெருமாளின் கிருபாகடாகுடி ஹேலுக் கைகடி இச்சைவசாசனம் மேலோங்க வாழ்த்துவோம். முழுமுதற் கடவுளாகிய சிவபெருமான் பிரமா விஷ்ணு உருத்திரர் மூலமாக அண்டகோடிகளை யெல்லாம் தனது ஆணையால் நடித்து நாட்டு விப்பான்.

சுழன்றோடுமிப்பிரபஞ்சத்தில் நன்மை தீமை செல்வம், வறுமை, இன்பம், துன்பம் ஆகியன சேர்ச்சம் "ஆறிடு மேடுமேடுவும் போலான் செல்வம் என்ற பெரியோர்கள்.

5.5.1888 நிறுவப்பெற்ற யாழ்ப்பாண சைவ பரிபாலனசபை 1887 லீலவி ஆறுமுகநாலவர் பெருமானின் பூதவுடல் மறைவுறச் சைவத்தினதும் தமிழினதும் காப்பாளனாகத் திகழ்ந்த நல்லூர் உணர்ச்சியுற்ற அடிச்சுவடுகளாகிய மாணவர்களுஞ் சைவப் பெருமக்களும் பெருமாதர் மறு உலர்ச்சி கொடுத்த தமிழைபுஞ் சுவதையும் வளர்த்ததின் நிமிர்ந்தமகவே இச்செந்நெல் போன்ற பரிர்களாகிய இந்துசாதனம் 1889 ஆவணி 26 யாழ்ப்பாண இந் கல்வாரி அச்ச ஆண்டிலும் அங்குரித்த நற்பயங்களை அளித்து வருகின்றன.

இதில் இந்துசாதனத்தின் நன் கொள்கை அக்கினத்தாற் பல்வளங்கூறிப் பின் சுககாலத்துடன் இப்பொழுது சோகையிடிக்க குழந்தை கிரத்தப்பிடி பெற்றுப் பெரும்புகழுடன் வாழும் என்ற தன்மையில் உயர் செய்யும் ஒளியைப் பார்த்துச் சைவமக்கள் பெருமை யடையாதிருக்க முடியாது இப்பணியிலீடுபட்டிக்கும் இந்துசாதனச் செயற்கு முடிவின்ரைப் போற்ற வேண்டியது நமது கடன்.

இதில் முன்னர் நகரசபை உதவி முதல்வரும் சமாதான நீதவானாகிய திரு. இ. செ. மன்மதராயன் வர்கள் புத்துயிருடன் அச்சு அநிபாகச் செயலாற்றல் உண்மையில் நல்ல நிமித்தமே.

எல்லாம் வல்ல இறைவன் சிதம்பரநாதன் நல்லூர் பாவித்து இந்நன்னகராகிய சைவநிதி ஒளிக்கும் யாழ்ப்பாணம் மிளிர்வதாக.

## நல்லூர்க் கைலாச பிள்ளையார் திருவஞ்சல்

அடியாரிடர் களைபவரே யாட ரஞ்சல் அரிசாயம் தவிர்ந்தவரே யாட ரஞ்சல் வடிவுகணம் கடந்தவரே யாட ரஞ்சல் மண்ணுலக காரணரே யாட ரஞ்சல் தடமருப்பொள் றுடையவரே யாட ரஞ்சல் சர்வவிக்க விநாயகரே யாட ரஞ்சல் கடியமர்நந் தனவனங்கள் குழு நல்லைக் கைலாச விநாயகரே யாட ரஞ்சல்.

அஞ்சினர்க்கு முன்னவரே யாட ரஞ்சல் அறுமுகற்கு முன்னவரே யாட ரஞ்சல் வஞ்சகருக் கிளியாரே யாட ரஞ்சல் வலவைதனக் கிளியாரே யாட ரஞ்சல் வஞ்சியுமை பாலகரே யாட ரஞ்சல் வாய்த்தகன பாலகரே யாட ரஞ்சல் கஞ்சமலர்த் தட நல்லை நகரி வாழும் கைலாச விநாயகரே யாட ரஞ்சல்.

● புண்ணியப் பொலிவுடன் விளங்கும் நல்லைக் கைலாச பிள்ளையார் கோவில் மண்டலாபிஷேக பூர்த்தி மகிழ்ச்சியை வழிபார்த்து இப்பழையபாடல் இவ்விதரீல் இடம்பெறுகின்றது.

## கற்பூரம் கற்பூரமாய் இருக்கட்டும்

ஒளிமயமானவன் இறைவன், சோதியே கூடரே என்று துரவர்கள் ஆதியை வழிபடுவார்கள். அந்த அக்கினிப்பிழம்பை ஆலயங்களிலே திருவிளக்குகளின் பேரொளியிலே கற்பனை செய்து களிக்கின்றனர் அடியார்கள்.

கற்பூர விளக்கென்றால் அதற்கு ஒரு அற்புத மேன்மை புண்டு. எனவே கற்பூரம் உண்மையான கற்பூரமாயிருந்தாலன்றி எழும் ஒளி பேரொளியாகாது.

காலம் ஓடும் அவசரத்திலே கைப்பணி ஆலைப்பணியாற் பற்பல வகையிலே கற்பூரந்தயாரிக்கப்பட்டு ஆலயங்கள் தோறும் விற்பனையாகின்றது மெழுகும், இதரபொருட்களும் எரியும், கெற்கும் முதலியனவும் சேர்ந்து கற்பூரம் உருவெடுக்கின்றது. கொழுந்துவிட்டெழும் பொழுது குருக்களின் கரங்களில் மெழுகு வடிந்துவிடும் ஆனால் அந்தணர்கள் செந்தமிழுடன் ஊடாடும் வகையிலே இந்த நிகழ்ச்சியால் ஊறு படமாட்டார்கள்.

அடியார்கள் அநேகமாகப் பெண்மணிகள் நவநாகரிக உடையரீல் அங்கும் இங்கும் ஆடும் சேலைகளில் இக்கற்பூரம் தொட்டுவிட்டால் ஆபத்தாகும் சிலவேளை போரபத்தாகும்.

கற்பூரத்தட்டோ காரிருள் அடைந்துவிடும், விளைவு கற்பூரம் உண்டு, அதுவிசேடம் என்பர். அவ்வாறு முற்காலத்தில் இருந்த துண்மை இக்காலத்தில் விளைவிலும் விளைவது கலப்பு, எனவே கற்பூரக் காட்சி களங்கமாய்விட்டது.

கற்பூரம் என்றும் இச்சொல் வழங்கும். கற்பூர நாளும் கலைசையே என்று கலைசைச் செய்யுள் நூலில் வருகின்றது.

## 'செந்தமிழ் செந்தமிழ்' என்போம்

★ "இறை - ஒளி" ★

(ஆனந்தக் களிப்பு)

செந்தமிழ் செந்தமிழ் என்போம்

தெய்வச் செந்தமிழ் செந்தமிழ்

செந்தமிழ் என்போம் (செந்)

தந்தையர் சிந்தையில் முன்னாள் - சைவ சால்பிலித் தாரணி ஒங்கி எழுந்தார் அந்தமில் சீரெழில் அந்நாள் - தமிழ் அன்னையர் ஆசியும் அன்புந்தந் தாளே. (செந்)

ஆடு கோழி அவலக்குரல்

## எழாதிருக்கட்டும்

தீபாவலியின் தோற்றம் தெரிவிக்கிறது - லரவிருக்கும் இந் நாளில் ஒரு பெருநாள், எனவே புனிதமாக நினைவுகள் இருக்க வேண்டும்.

அன்ற எந்தவித ஆட்டமும் இல்லாதிருக்க வேண்டும் விதியில் மது அரக்கன் நட்புயம், ஆடு கோழி அவலக்குரல் இவைக்கும் இப்புனிதவேளைக்கும் எப்படிப் பொருந்தும்.

அந்த ஆணைசொருபுனை அடக்கி அகற்றியதற்காகவே ந்தாளிலிருந்து அத்தனை ததிலே புனிதரீராடிப் புனிதஉடை உடுத்திப் புனிதமாய்த் திருக்கோயில் தரிசித்துப் புனித உணவை அந்நிவந்தனர் எங்கள் முன்னோர்.

பின்னோர் நாம் என்றால் பின் தங்கியவர்கள் என்பதல்லக் கருத்து. முன்னோரைப் போலவே பின்னோரும் வாழ வேண்டும் அல்லவா. தாமவிழுந்த இடப்பொழுதில் மீள வாழ்வபெறப் புனித நினைவு - புனிதச் செயலும் வேண்டும்.

இந்துசாதன தேய்களே இதை எடுத்து எல்லோருக்கும் இயம்புங்கள்.

## வெள்ளிக்கிழமை

உள்ளக் கிளர்ச்சி

விரத காலம் எல்லாம் விசேட மென்பதன்மை. ஆனால் வெள்ளிக்கிழமைக்கு இயல்பான ஒரு வழியுண்டு. சுக்கிரவாரத்திலாவது சுத்தமான உணவு தோதிரம் ஆலயம் தொழுதல் அவசியம் என்று சமயநெறிப் பிரசங்கத்திலே அடிக்கடி தொசலப்படுவதுண்டு.

காரணம் என்ன? வெள்ளிக்கிழமையில் எல்லாம் புனிதமாயிருக்க வேண்டும் என்றும் எல்லோரும் கவனம் எடுப்பது வழக்கம்.

வெள்ளி விரதம் வேலாயுதப் பெருமானுக்கு விசேடம் என்பதுபோல விநாயகருக்கும், வைரவசுவாமிக்கும் உரியதாக அறிஞர்கள் கூறுவார்கள். ஆனால் அது கொதுவாக இறைவனை நோக்கியவிரதம் - குலதெய்வம் முதலிடம் பெறுவது வழக்கம். தெய்வம் ஒன்றே என்றும் பொருத யாதொரு தெய்வம்கொண்டர் அத் தெய்வமாகி ஆங்கே மாதொரு பாகனர் தாம் வருவர் என்று சாதிர நூல் சொல்கின்றது.

## வெள்ளம் பள்ளத்தை நாடும் -

வீதியும் பள்ளம் என்றால்?

வண்ணக்கல்லூரி வீதி முச்சந்தி ஒரு விசேடமான நிலையம். இந்துக்கல்லூரி மாணக்கர் ஆசிரியர் இந்துசாதன அலுவலகத்தவர்கள் இன்னும் பலர் பாதசாரிகள் வண்டிப் பயணிகள் நடமாடும் இடம் - இப்படியிருக்க எப்படியிருக்கிறது சந்திவீதிகள் பொந்தும் குட்டையு ஆக ஒரு சிறு குளம். மழை காலத்தில் இந்த இடத்திலே தோன்றும்.

வீதி விபத்தக்குப் பேருதவியாயிருக்கும் இந்தச் சின்னக்குளம் வேறு பல அலங்கோலங்களையும் தருவிக்கும்.

இந்த நிலைமையைச் சீராக்க எவரும் இன்னமும் எண்ணவில்லையே.

சிந்தியடியை நினைத்தால்!



சுழியன்: "கதையடிபுகிறது. ஏதோ நடைபெறப்போகிறதோ ... ..!"

நெளியன்: ஒம் ஒம். முந்தின மாதிரித்தான்... சிந்தியடிக்கிறதற்கு ஆயத்தமாக்கும்...

சுழியன்: இனி, பழைய குருடியும் புதிய குருடியும் சேர்ந்து குருட்டாட்டம் ஆட்டும்...!

இப்பத்திரிகை யாழ்ப்பாணம் சைவபரிபாலன சபையாரால் யாழ்ப்பாணம் காங்கேசனதுறை வீதி, 450-ஆம் இலக்கத்திலுள்ள சபையாரது சைவப் பிரகாச அச்சகத்தில் 1988 ஆம் ஆண்டுபத்தாமாகம் 7ம் நாள் (14-10-1988) அச்சிட்டு வெளியிடப்பெற்றது.

ஆசிரியர்: நம். சிவப்பிரகாசம் தொலைபேசி: 22356.

நெஞ்சில் உரமிருந்தால் நேர்மைத்திறன் பொருந்தும்