

வாரமலை தினமுரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

புதிய

321

முற்றுநக
வோஙம்
முந்முடிகளும்



களமுறை
அனுபவம்

சிஸ்ரெம்
வருகிறது
அமெரிக்க
யதா!
சிபாயமான
வியுகம்

முடிச்சுமான
நடுஞ்சங்கள்



முரசம்

ஈகநும், காவலும்

அன்புள்ள உங்களுக்கு,
வணக்கம்.

மட்டக்களப்பில்
முஸ்ஸில் இளம் பென்
பாலியல் வல்லுறவுக்கு
உள்ளானது பற்றி

'முரசு' செய்தி வெளியிட்டிருந்தது!

இது தொடர்பாக
தொல்லை தவிர்ப்புக்கும்
கவுனத்தில் எடுத்து

படை அதிகாரிகளுடன்
தொடர்பு கொண்டது.

இதன் காரணமாக
படையினர் சிலர்

கைதாகியும் உள்ளனர்!

இதேபோல்
மன்னார் தமிழ்ப்பெண்

கமாவிட்டாமீதால்
பாலியல் வல்லுறவுக்கும்
படுகொலைக்கும் காரணமான
படையினர் சிலரும் கைதாகியார்.

இவ்வாறான செய்திகளால்
உடலுக்குடன் நடவடிக்கை
எடுக்கப்படுவது போன்று
நமக்குத் தோன்றலாம்!

மனித உரிமை அமைப்புக்களும்
இடுத்தாடு திருப்பிப்பட்டு
வாயை மூடுகொள்கின்றன!

அதது மீறுகள் தொடர்பாக
படையினர் கைதாவது
எனபது புதுமையை!

சில அதுமீறுகளுக்கு
வழக்குகள் கூட தொடுக்கப்பட்டு
சில மாதங்களாக
விளக்க மறியலிலும் இருந்தனர்!

உதாரணத்திற்கு

சிலவற்றை மட்டும்

திரும்பிப் பார்ப்போம்!

கிழக்கில் கோணேஸ்வரியின்
கோராக் கொலை தொடர்பாக
படையினர் கைதாகியார்!

யாழிப்பாணத்தில்
ராஜ்ஞியை வல்லுறவு பரிந்து
மலசலகூட குழிக்குள் போட்ட
படையினரும் கைதாகியார்!

தன்னிலங்கையில்

தமிழ் இணைஞர்களை

கோராக் கொன்றுவிட்டு

எரிகளில் விசியெற்றந்த

கைதாகி சிறையில்

சிலகாலம் இருந்தனர்!

கைதானதையும்

காவலில் கொதுமையை

காதும் கைத்தையும்,

வழக்குத் தொடுத்தையும்,

அரசு பிரசாரம் செய்துகு!

"ஆஹா, மனித உரிமை

இங்கு பேணப்படுகிறது!"

என்று நாமும்

மெய் சிலித்துப் போனோம!

பின்னர் என்ன

நடந்தது?

காவலில் இருந்தவர்கள்

காதும் கைத்தையை கொதுமையினி

விடுதலையானார்கள்?

வழக்குகளும்

இழுத்தஷிக்கப்பட்டு

வலுவிழக்கச் செய்யப்படுகின்றன!

கமாவிட்டா

படுகொலை விடயத்திலும்

சாட்சிகள் மிரட்டப்பட்டதாக

செய்தி கிடைத்துள்ளது!

எனவே, கைதுகள்,

காவலில் வைத்ததல்

போன்றவை மட்டும்

தண்ணை என்று

எமாந்துவிடக்கூடாது!

சிறையில் இருப்பது

படையினருக்கு

மீரமான விதியமல்ல!

உள்ளேயும்

குதந்திரமாக இருக்கலாம்!

தமிழ்க் கைதிகளுக்கு

மட்டும்தானே

சிறையில் பாது காப்பில்லை!

அல்லது, ராஜபக்ஷபோல்

உண்மைகளை அம்பலமாக்கும்

படையினருக்கு வேண்டுமானால்

அச்சுறுத்துக்களுக்கு

நேரலாம்!

ஆகவே, மனித உரிமை

அமைப்புக்களது பணி

கண்ணடைப்பு நடவடிக்கைகளை

நம்பி வாய்மூடு இருப்பதல்ல!

இதுவரை,

மனித உரிமை மீறுகள்

தொடர்பாக கைதானவர்களில்

எத்தனைப்பேருக்கு

தண்டனை வழங்கப்பட்டது?

கடும் குற்றங்களுக்காக

கைதான படையினர்

இப்போது எவ்வள்ளனர்?

வழக்குகள் ஏன்

தாமதமாகின்றன?

இவை போன்ற உள்ளமைகளைக்

கண்டறிந்து,

இவந்தைக் கொண்டு செல்வதும்

இங்களை, மனித உரிமை

நிறுவனங்களது கடமையாகும்!

கிருஷாந்தி வழக்கை

விரைவாக நடத்தி முடிக்க

அரசு முன்வந்தமைக்கும்

வெளியுலக

அழுத்துக்களே காரணமாகும்!

மெண்டும் மறுவடில்லை

என்றென்றும் அன்புடன்

ஆன்சிரியார்

பிரபஞ்சத்தின் ஓளி

பிரபஞ்சத்தின் கலை ஆட்டத்துக்கும் காரணம் ஒரே
ஒரு பராசுக்கீடான். அந்த கலைருடைய ஆக்கணமுடி
தான் உலக இயக்கம் முழுவதும் நடக்கிறது. அவன் பல விஷயங்களைச்
சம்பந்தப்படுத்தி விடுகிறன். இந்த உலகத்தில் எதுவேம் தொடர்பில்லாமல்
நடக்கவில்லை. நமக்கு சம்பந்தமில்லாத வெளியெடும்படிகளையாக
உள்ளுரை சம்பந்தப்படுத்தி வெடியுட்கை பராக்கிறான் சர்வேஷ்வரன்.

ஒரு வரசெய்கிற காமம், அதன் பலன் இவ்வேலை மதில் வாழ்வின் கைதுக்கங்
கூந்துகுதல் காரணம், இதேபோது துணைக்காரணமாக அவனு அடையாளமாக
கிரக்காரம், தெய்வ துற்றும், ஆரோக்கியை குறை முதலியை அமைகிறது. ஜாதகர்த்தியில், வைத்தியாரிதம், மாந்திரி ரி திலில் யெய்து வெண்டுமானாலும்
பரிகாரம் தேடிக்கொள்ளலாம், நம கர்ம தீர்த்திபோது அவனு பலன் திரும்தி.

பகவன் செய்தீடு விட்டு வெளியீடு நம் வாழ்வினை கூந்து வெறுவதையாக அமைப்பனம்
செய்துவிட்டு போசாம் விட்கீடு முறையில் இருந்து வெறுவதை எல்லாவற்றையும் விடுவதை அமைப்பனம்
உடலாமையை முறையில் இருந்து வெறுவதை அமைப்பனம் விடுவதை அமைப்பனம்
பழையதற்கு பரிகாரம் தேடுவதைவிட புதிய கலை சேராமல், பாபம் பண்ணாமல்
சல்வரவைத் துணை கொள்வதே முக்கியம், பூவு கர்மத்தால் இப்போது சுற்பட்டுள்ளது
துக்கத்துக்கும் உண்மையைத் தீர்த்தான். இவ்வேலை தீர்த்தான் விடுமேல் துக்கத்துக்கு விதை
போட்டுக் கொள்ளாமல் இருக்கிற உபாயம் சல்வர தியாங்மான்.

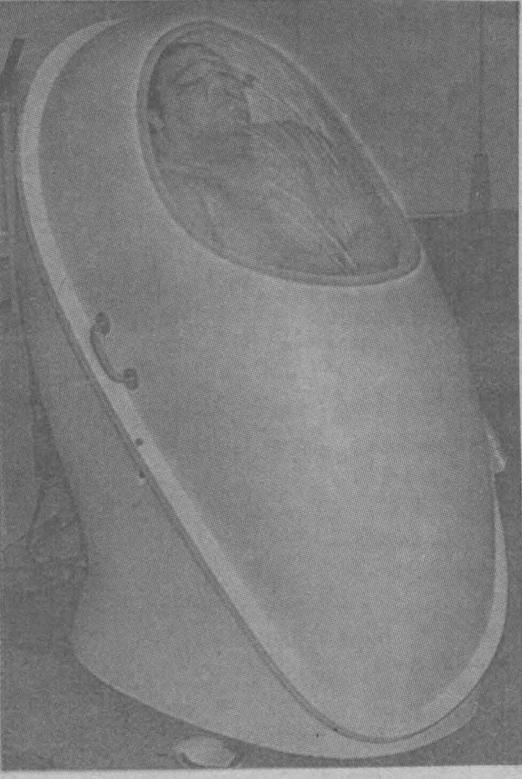
ஆன்மீகம்



"அல்லாற்றின் அச்சத்தால் விடப்படும்
கண்ணர், ஒர் சமின் தலைவர் இருந்தாலும்,
அது வெளிப்பட்டு அது முகத்தில் விழுந்தால், அல்லாற்
அந்த முகத்தை நரக நெருப்பை விட்டுத் தடுத்துவிடு
வான்."

ஒரு முஸ்லிம்மடைய உள்ளம் அல்லாற்வின் அச்சத்தால்
அதிர்ச்சியுமானால், ஒரு மரத்திலிருந்து உதிரும்
விலைகளைப் போல அவரது பாவங்கள் உதிர்ந்து
போகும்.

ஒரு மனின், அல்லாற்வின் அச்சத்தால் அமைப்பனம் அவனு, அவன் நரகம் குவுவது, கறந்த பால் மீண்டும்
மதியில் குவுவது போல கடிமாகிவிடும்.
அல்லாற்விடத்தில் இருவகைத் துளிகளைக் காட்டிலும் வேறுவகைத்
துளிகள் பிரியமானதாலில்லை: அதிலொன்று, அல்லாற்வின் அச்சத்தால்
விடும் கண்ணர்த் துளி; மற்றொன்று அல்லாற்வின் பாதையில்
வெளிப்பட்ட இரத்தத் துளி.
அல்லாற்விடத்தில் நல்லாதறு வைக்காமல் உங



பு
ரிபு



→ ஒட்டிப் பிறந்த இரட்டையர் பற்றி பல தகவல்களை தகவல் பெட்டித் தந்திருக்கிறது.

இங்குள்ள இரட்டைக் குழந்தைகள் மொலூம்பிக் நாட்டு பெற்றோருக்கு பிறந்தவை. இவை வயிற்றோடு ஒட்டிய நிலையில் பிறந்தன.

ஒட்டிப் பிறந்து 17 மாதங்களின் பின்னரே இவர்களுக்கு வெட்டிப் பிரிக்கும் சத்திர சிகிச்சை நடந்தது.

14 மணிநேரம் சத்திர சிகிச்சை நடைபெற்றது. இறுதியில்... ஆம்... இறுதியில் வெற்றிகரமாக பிரிக்கப்பட்டு சிகிச்சை பூரண வெற்றி பெற்றது.

தற்போது இந்த ஆண், பெண் குழந்தைகள் தனித் தனியாக நலமாக உள்ளனர்.

பரிசோதனை

குமிலைப் பிழித்து கண்டில் அடைத்து பாடச் சொல்லுகின்ற உலகம், இந்த குன்னு மலையைப் பிழித்து பெட்டிக்குள் அடைத்து உடமபை வாடச் சொல்லுகிறதோ?

அதுதான் இல்லை.

இது ஒரு நல்லை கருவி. ஜப்பானிய சமோ மல்யுத்த விரான் உடலின் கொழுப்பையும், அவரது தலையின் பரிமாணங்களை இக் கரு விழுலம் அளக்கலாம். கொழுப்பு அளவுக்குமேல் செர்ந்தால் மூக்கு முட்ட சாப்பிடுவதில் சிறிது குறைத்துக் கொள்வார். அதிகம் குறைத்தால் உடம்பு கேட்குமா?!



சங்கம் கண்டவர்

← இந்த குள்ள மனிதரின் பெயர், சதக் குமில் மல்லா. வயது: 50. சவுதி அரேபியாவில் குள்ளர்களுக்கான சங்கத்தை உருவாக்கியிருக்கிறார். உலகில் உள்ள குள்ள மனிதர்களுக்காக குரல் கொடுக்கவே இந்தச் சங்கம்.

இவரது உயரம் ஆக., 86 சென்றிமீட்டர். (34 அங்குலம்) மட்டும்தான்.

இவங்கு திருமணமாகவிட்டதா? என்ற கேட்கிற்களா? அந்த விஷயத்தில் ஆன் படு கில்லாடி. ஒன்றாக இரண்டு மணவியர். 18 பிள்ளைகள். இதில் 11 பேர் ஆண்கள், 7 பேர் பெண்கள். ஆண்களில் திருவார் இரட்டைக் குழந்தைகள். இரட்டைக் குழந்தைகள் மட்டும் இவரைப் போல குள்ளமாக உள்ளன.

முதலில் அரபு நாட்டு குள்ளர்களை ஒன்றி ணைக்கப் போகிறாராம். பின்னர் உலகம் முழுக்க உலா சென்று குள்ளர்களின் நவங்களை கவனிக்கப் போகிறாராம்.

நதாநாம் ஜௌனியர்

← மனிதர்கள் மட்டும்தான் நிதானம் தப்பாமல் சமநிலை தவறாமல் சாதனை செய்ய முடியுமா? இந்த நாயாரும் செய்து காட்டுகிறார் பாருங்கள். தலைமேல் ஒன்றுக்கு மேல் ஒன்றாக தெந்திர ஜௌனியர் கென்னடிதான். கோப்பைகளை அடுக்கிக் கொண்டு வெகு தனது தந்தையான அனாயாசமாக நடைபோடுகிறார்.

வீடுகளில் வளர்க்கப்படும் பிரானிகளில் வெகு கலப்பாக, எஜான்களிடம் கட்டளைகளை ஏற்று நடக்கும் பிரானிகள் நாய்தான். இதற்காக எல்லா வகை நாய்களையும் பழக்குவதென்பது கடினம்.

சாகசங்கள் புரிவதற்காகவே சில ரக நாய்கள் உள்ளன. திருடர்களையும் மோசடிகளைச் செய் வோரையும் தேடிக்கண்டுமிடிக்கும் பணிக்கென பொலிசார் நாய்களைப் பழக்கி எடுக்கின்றனர்.

இங்கு சாகசம் புரிந்து காட்டும் நாயாரும் அதே ரகத்தைச் செர்ந்தவராகத்தான் இருக்க வேண்டும்.

தகவல் பெட்டி

→ யார் இந்தச் சிறுவன் தெரியுமா? அண்மையில் இந்த நாயாரும் செய்து காட்டுகிறார் பாருங்கள். விமான் விபத்தில் பலியான விமான விபத்தில் பலியான ஜௌனியர் கென்னடிதான். அமெரிக்க அதிபர் கென் னடி கட்டுக் கொல்லப்பட்ட போது ஜௌனியர் கென்னடி மிக்கு முன்று வயது. மரணச் சடங்கில் தன் தந்தைக்கு இறுதி வனக்கம் செலுத்தும் நெகிழ்ச்சியான காட்சிதான் இது.

தந்தையைப் போலவே இவரும் பெண்கள் விஷயத்தில் அப்படி இப்படித்தான்.

பல இளம் பெண்களோடும், நடிகைகளோடும் சுற்றித் திரிந்தார். இவர் வெற்று மாடுடன் காட்சிய வித்த படங்களுக்கு இளம் பெண்களிடையே பலத்த மலுக நிலவியதும் உண்டு.



உலகில் கவர்ச்சியான முதல் பத்து இளைஞர்களில் இவரும் ஒருவர். தீராத விளையாட்டுப் பிள்ளையான ஜௌனியர் திருமணத்தின் பின்னர் கொஞ்சம் அடக்கமானார்.

தற்போது ஆழ் கடலுக்குள் அமைதியாகத் தூங்குகிறார்.

ஐக்கியம்



→ தீராத முரண்பாடுகளுக்கும் மோதல்களுக்கும் உதாரணமாக பூனையும், எலியும் போல் என்றுதானே கூறுவோம். அதனைப் பொய்யாக்கிவிட்டது இந்தக் காட்சி.

அமெரிக்க வெள்ள ஏஞ்சல்ஸ் நகரில் நடைபெற்ற நிகழ்ச்சியில் கற்றிப்பு பூனையும், வெள்ளெலியும் இப்படி ஒன்றையொன்று ஆரத்தமுலி பாசமுடன் உறவாடின் இதனை பல்லவாரிம் பேர் கண்டுகளித்தனர். ஆக்கிரமிப்பு, அழித்தொழிப்பு மனோபாவும் மனதில் இல்லையானால் மட்டுமே இப்படியான ஒற்றுயை சாத்தியமாகும்.

கலைஞர் சிறப்பு

வேலை ஸ்பெஷல் வேலை ஸ்பெஷல் வேலை ஸ்பெஷல் வேலை ஸ்பெஷல் வேலை ஸ்பெஷல்

நூற்றுத் துப்புறப்படுக்கலாம்



ஆண்டு 7777 குழந்தைகளின் தாய்மார்களிடம் கேள்வி கேட்டும், குழந்தைகளையும் பரிசோதித்து டாக்டர் பிளைமிங் குழு ஆராய்ந்து.

முடிவில் குழந்தைகளை மலராந்து படுக்கவேப்பதால் 43 உடல் நலப் பிரச்சனைகள் வருகின்றன என்றும், குப்புறப்படுக்கவைப்பது நல்லது என்றும் கண்டுபிடித்துள்ளனர்.

தரையில், மெத்தைமில் குப்புறப்படுக்கவைத்தால் இருமல், காய்ச்சல், வழிறுக்கொளாறு, முச்சத் விடுதலை கொளாறு முதலியன் குறைக்க இருக்கும். குற்றைப்பழுக்கமும் வராது என்றும் கண்டுபிடித்துள்ளனர்.

தரையில் மல்லாக்கப் படுக்கவைத்தால், முக்கு விடுதல் தொடர்பான பிரச்சனைகள் அதிகம் வருகின்றன என்றும் கண்டுபிடித்துள்ளனர்.

தரையில் மல்லாக்கப் படுக்கவைத்தால், முக்கு விடுதல் தொடர்பான பிரச்சனைகள் அதிகம் வருகின்றன என்றும் கண்டுபிடித்துள்ளனர்.

பேவர்லி லிலிஸ் உயர்நிலைப்பள்ளியில் நாடகவியல் பிரிவில் தன்னை இணைத்துக்கொண்டார் மோனிக்கா.

நாடகப்பிரிவில் ஆண் பெண் மாணவர்கள் மிகவும் நெருக்கிப்பழுக்கள் இருந்தன.

அன்னாபன வேண்டும் என்று ஏற்றுக்கொள்கிய மோனிக்காவின் நீந்திறக் கண்கள், தனக்கு ஏற்ற ஜோடியைத் தேடின.

நாடகப்பிரிவில் கறிக்கும் ஆசிரியர் ஒருவர் மோனிக்காவை கூர்ந்து கவனிக்க ஆரம்பிதார்.

மோனிக்காவின் கண்களில் தேங்கியிருந்த ஏக்கத்தை அவர்கள் கண்டுகொண்டார். மோனிக்காவிடம் செக்கல் பஸ்வீன் இருக்கிறது என்பதை அவர்கள் கண்டுகொண்டார்.

மோனிக்காவை ஒருநாள் தனியாக அழைத்து "நடப்பில் உனக்கு ஆர்வமுண்டா?" என்று விசாரித்தார்.

"ஆம்!" என்றார்.

மோனிக்கா என் மோனிக்கா

தேடிய மோனிக்காவுக்கு, ஆசிரியரே நண்பாகி விட்டார்.

அந்த ஆசிரியர் திருமணமானவர். பின்னைக்கும் இருந்தனர். நடுத்தர வயதைத் தாண்டி விட்டார். தலையில் முடிகளை எண்ணிலி விலாம்.

அவர் அடிக்கடி மோனிக்காவை அழைத்து ஏதாவது வேலை கூறுவார். வேலை கூறும் சாக்கில் ஆங்காங்கே தொட்டுப் பார்ப்பார்.

ஒருமுறை மாணவர்கள் அழைத்து வெளியே போயிருந்தபோது, மோனிக்காவும் ஆசிரியரும் மட்டுமே இருந்தனர்.

சுற்றுமுற்றும் திருடுப்போலப் பார்த்து விட்டு, மோனிக்காவை கட்டியைத்து அவளது உடலுக்கூடு விட்டார்.

"உள்கு விரைவில் நாடகம் பிரிவில்

வெள்ளை மானிக்காவயக் கலக்கிய அழகி மோனிக்காவின்

2. என்கைக் கதை!

2. என்கைக் கதை!

மோனிக்கா பற்றி பல்வேறு சியந்தியான்கள்

செக்கித்து சுவையான தகவுக்களையும்

2. என்கைக் கதை!

அந்த உடையை தயாரித்துக் கொடுத்தாள்.

அந்த உடைக்காக மூற்றாவது பரிசும் கிடைத்தது. பரிசுப் பெற்றோது மோனிக்காவுக்குத் தாங்கமுடியாத சந்தோசத்தில் கண்ணார் வந்துவிட்டது. மேடையிலேயே அழுதுவிட்டாள்.

"பரிசு வாங்கும்போது யாராவது அழுவார்களா? குழந்தை மாதிரி நடந்து கொண்டாயே, நீ இன்னும் குழந்தைதானோ?" என்று சக மானவிகள் கேள்வி செய்ய ஆரம்பித்துவிட்டனர்.

வீட்டில் பெற்றோரின் சன்னடையால் மனதில் ஏற்பட்ட காயங்கருக்கு கல்லுரியில்



நான் மெலிந்தாக வேண்டும்

நடக்கும் வாய்ப்பை நான் பெற்றுத் தருகிறேன்!" என்று கூறினார் ஆசிரியர்.

மோனிக்காவுக்கு சந்தோசமாக இருந்தது. வாய்ப்புத் தருவதாகச் சொன்னதைவிட, ஆவர் தன்னை அழைத்து முக்கியத்துவம் கொடுத்து, அப்பாகப் பேசியது உறாக மாகவும் இருந்தபோது.

"என்ற உடம்பு இப்படி புஸ் என்று பெருத்துவிட்டது?" என்று கேட்டபடியே மோனிக்காவின் இடுப்பைத் தொட்டார்.

"அம்மாத் எவ்வளவு சதை போட்டிருக்கிறது?" என்று கைகளால் இடுப்பு முழுக்கப் போட்டார்.

பின்னர் மோனிக்காவின் பின்புறத்தில் இடுப்புக்கு கீழே அவர் கை சென்றது.

"இத்தனையும், குறைத்துக்கொள். இல்லா விட்டால் நடிக்கும்போது சிரமம்!" என்று அங்கும் கையால் அழுத்தினார்.

மோனிக்காவின் பின்புறத்தில் இடுப்புக்கு கீழே அசிரியரின் நோக்கத்தை ஊக்குத்துக் கொண்டார்.

அவருக்கும் அந்த நெருக்கமும், அவரது செயல்களுக்குமிழுந்தன. அவரது நோக்கத்தை அறியத்து போல அப்பாவியாக முகத்தை வைத்துபடி, அவரது செயலை உள்ளே இரசித்தான்.

அந்த நாடகவியல் பிரிவில் அவர் முக்கிய ஆசிரியர் என்பதால் அவர்கள் கைக்குள் போட்டுக் கொள்வது நல்லது என்றும் மோனிக்கா கண்ணிடத் தலையைப்படுத்தி அப்பாவியாக முடியுமா என்று கண்டறியப்படுகிறது.

அதிகாரம் உள்ளவர்களை, அவர்களது பலவுக்கும் பயன்படுத்தி கைக்குள் போட்டுக் கொள்ளும் சாதுரியம் மோனிக்காவிடம் தோன்றியது அப்போது தான்.

சக மாணவர்களுக்குள் அன்ன நன்பனை சொன்னதுபோது தொடர்புடையது.

பரிசு

மோனிக்காவின் சக மாணவி ஒருத்தி தன் அனுபவங்களை கூச்சமில்லாமல் சகசைப்பக்காய் அவளிடம் கூறுவாள். காதல் லீவைஸ் கை கற்றைகளை அவன்.

இதற்கிடையே அந்த ஆசிரியரின் உதவியால் நாடகவியல் பிரிவில் மோனிக்காவுக்கு முக்கியமாக இடிப்புக்கீடு வெகுத்தில் தொடர்புடைத்து.

'ஆரியக் கூத்தாடியை நடந்தது. அந்த விளாவுக்கு அதற்கு மேல் என்ன?' என்று அறியும் ஆரம்ப மோனிக்காவிடம் ஏற்பட்டிருந்தது.

அதனால் ஆசிரியர் தொடுவது, முதல் முதல் பெற்றோரை நிறுத்தி கொண்டாயே, நீ இன்னும் குழந்தைதானோ?" என்று சக மானவிகள் கேள்வி செய்ய ஆரம்பித்துவிட்டனர்.

கிடைத்த பார்ட்டுக்கள் ஒத்தமாக இருந்தன.

தனது மகிழ்ச்சியை, தன் தீர்மைக்குக் கிடைத்த பார்ட்டுக்களை பெற்றோரூட்டு பகிர்ந்து கொள்ள முடியாதது துரயாகவே இருந்தது.

திருப்பம்

மோனிக்காவின் சக மாணவி தன் ஆண் நன்பனை மோனிக்காவிடம் அறிமுகம் செய்து வைத்தாள். அவனும் அதே கல்லூரியில் தொடர்புடையால் அதற்கு மேல் என்ன?

அவனது பெயர் மைக்கேல் கிள்ஸோவ். மோனிக்காவின் பின்புறத்தில் இருந்தது நீந்தினால் அவனும் அதற்கு மேல் என்ன?

அவனும் மைக்கேல் கிள்ஸோவ் மோனிக்காவிடம் ஏற்பட்டிருந்தது.

மோனிக்காவின் பின்புறத்தில் இருந்தது நீந்தினால் அவனும் மைக்கேல் கிள்ஸோவ் மோனிக்காவிடம் ஏற்பட்டிருந்தது.

"மோனிக்கா நீ இயங்கவியேயே மிக அழகானவன். ஆணால் உனது உடல் வில்லயத் தில் நீ அக்கறை காட்டுவதில்லை என்று நினைக்கிறேன். அழைத்து கொண்டுகொண்டு பெற்றோரூட்டு கீடுக்கூட்டும் கொடுக்கும் குடும்பம் கொண்டுகொண்டு வேண்டும். அப்படிச் செய்தால் இந்த கல்லூரியில் கொண்டுகொண்டு வேண்டும்.

அப்படிச் செய்தால் இந்த கல்லூரியில் உள்ள மாணவர்கள் எல்லாம் தங்கள் நன்பிகளை தாக்கிப்போட்டுவிட்டு உன்னிட்டு வேண்டும். அப்படிச் செய்தால் இந்த கல்லூரியில் உள்ள மாணவர்கள் எல்லாம் தங்கள் நன்பிகளை தாக்கிப்போட்டுவிட்டு உன்னிட்டு வேண்டும்.

அப்படிச் செய்தால் இந்த கல்லூரியில் உள்ள மாணவர்கள் எல



சக்தி தனக்கே கருவியாக்கு-நல்ல சக்தியுள்ள சந்ததிகள் தோன்றும்-இடை சக்தி தனக்கே கருவியாக்கு-நின்றன சாதிமுறை நல்வர்த்தில் ஊனம்.

-கபிரிமணிய பாரதியார்.

பாப்பா முரசு சீறுகளை

ஸ்ரீ கிராமத்தில் குளம் ஒன்று இருந்தது. அந்தக் குளத்தில் தாமரைக் கொடி படர்ந்து நஞ்சது. அந்தக் குளத்தின் அருகே ஒரு தென்னெரமாழும் இருந்தது. அக்குளத்தில் சில தவணைகளும் விசித்தன.

குளத்தில் இருந்த தவணைகள் எல்லாம் வெயில் நேரத்தில் தாமரை இலை மீது ஏற்ற அமர்ந்து குளிர் காய்ந்து கொண்டிருக்கும்.

இப்படி ஒருநாள் தவணைகள் எல்லாம் தாமரை இலையீதி இருந்து வெயிலில் குளிர்க்கிழது கொண்டிருந்தன. அப்போது தென்னை மரத்தில் இருந்த ஒரு தேங்காய் தாமரை இலையீதிருந்த ஒரு தவணையின் மீது விழுந்தது.

இதனால் அந்தத் தவணை இருந்து விட்டது. உடனே குளத்தில் இருந்த தவணைகள் ஒன்று கூடின.

'இந்தத் தென்னைமரம் தான் தவணை சின்மீது தேங்காயை ஏற்றது கொண்டிருக்கிறது' என நினைத்து வாயில் வந்தபடி தென்னை மரத்தைத் தீட்டித் தீர்த்தன.

"நாங்கள் உன்கு என்ன சொல்லோம்? எங்களில் ஒருவனைக் கொண்டிருப்பதோயே. கொலைகாரா... பாதகா... நீநாசமாய்ப்போக..." என்று வசையாரி பாழிந்தன.

இவற்றையெல்லாம் கேட்ட வயதான் வகையில், மற்றத் தவணைகளிடம்,

"நீங்கள் எல்லாரும் இப்படித்

சிறந்த வர்ணத்திற்கு பரிசு தரும் எண்ணம்!



மேலே உள்ள படத்திற்கு வர்ணம் தீட்டி தயாவட்டையில் ஒட்டி அஜபுங்கள். சிறந்த வர்ணம் ஒன்றுக்கு பரிசு குபா 25/- காத்திருக்கிறது. அஜபுங்கை கடைசித் திக்தி **14.08.1999**.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: **308**
தினமுரசு வாரமலர்
த.பெ.இ.ல.1772
கொழும்பு.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: **306**

பரிசுக்குரியவர்:

எஸ். ஷி.பிக்கா,
ஆமினா மகா வித்தியாலயம், மாத்தனை.

பாராட்டுக்குரியவர்கள்:

சன்ரா விஜேக்குமார், மெதுட்ஸ்த கல்லூரி, கொண்டிப்பி, கொழும்பு-3.

எம். சிபாயா, தி/ மெதுட்ஸ்த பென்கள் கல்லூரி, திருக்கோணமலை.

பீஞ்சுக்கந்தராஜா வினோதன். தி/ ச. பீ.கோணேஸ்வரா இந்தக்கல்லூரி, திருக்கோணமலை.

அக்லா எஸ். ஜாழார், புதைத்தோழி வித்தியாலயம், கிரேஷ்ட்பால், கொ-4.

ஜே. கிசன்குமார், சென்ஜோன் பொள்கோ கல்லூரி, அட்டன்.

பாஸானா பாராக், பாத்திமா பென்கள் மூலில் வித்தியாலயம், முருகலூருல்.

நிலுவி கா ஜெயசந்திரன், ராமநாதன் இந்து மகிளி கல்லூரி, மய்ப்பிப்பி.

எஸ். ரஜனி, நெஞ்சுக்குளம் கலைகள் மகா வித்தியாலயம், வாழியா.

எம். எ.எ.ப். நிம்னாஸ், மின்னாத் மஹா வித்தியாலயம், டிக்கலெல்.

யோ. ர.மேஷ்குமார், சிவாந்த தேசிய பாடசாலை, கல்வி பல்கலை, யட்க்கம்.

பாஸானா பாராக், பாத்திமா பென்கள் மூலில் வித்தியாலயம், முருகலூருல்.

நிலுவி கா ஜெயசந்திரன், ராமநாதன் இந்து மகிளி கல்லூரி, மய்ப்பிப்பி.

எஸ். ரஜனி, நெஞ்சுக்குளம் கலைகள் மகா வித்தியாலயம், வாழியா.

எம். எ.எ.ப். நிம்னாஸ், மின்னாத் மஹா வித்தியாலயம், டிக்கலெல்.

யோ. ர.மேஷ்குமார், சிவாந்த தேசிய பாடசாலை, கல்வி பல்கலை, யட்க்கம்.

பாஸானா பாராக், பாத்திமா பென்கள் மூலில் வித்தியாலயம், முருகலூருல்.

நிலுவி கா ஜெயசந்திரன், ராமநாதன் இந்து மகிளி கல்லூரி, மய்ப்பிப்பி.

எஸ். ரஜனி, நெஞ்சுக்குளம் கலைகள் மகா வித்தியாலயம், வாழியா.

எம். எ.எ.ப். நிம்னாஸ், மின்னாத் மஹா வித்தியாலயம், டிக்கலெல்.

யோ. ர.மேஷ்குமார், சிவாந்த தேசிய பாடசாலை, கல்வி பல்கலை, யட்க்கம்.

பாஸானா பாராக், பாத்திமா பென்கள் மூலில் வித்தியாலயம், முருகலூருல்.

நிலுவி கா ஜெயசந்திரன், ராமநாதன் இந்து மகிளி கல்லூரி, மய்ப்பிப்பி.

எஸ். ரஜனி, நெஞ்சுக்குளம் கலைகள் மகா வித்தியாலயம், வாழியா.

எம். எ.எ.ப். நிம்னாஸ், மின்னாத் மஹா வித்தியாலயம், டிக்கலெல்.

யோ. ர.மேஷ்குமார், சிவாந்த தேசிய பாடசாலை, கல்வி பல்கலை, யட்க்கம்.

பாஸானா பாராக், பாத்திமா பென்கள் மூலில் வித்தியாலயம், முருகலூருல்.

நிலுவி கா ஜெயசந்திரன், ராமநாதன் இந்து மகிளி கல்லூரி, மய்ப்பிப்பி.

எஸ். ரஜனி, நெஞ்சுக்குளம் கலைகள் மகா வித்தியாலயம், வாழியா.

எம். எ.எ.ப். நிம்னாஸ், மின்னாத் மஹா வித்தியாலயம், டிக்கலெல்.

யோ. ர.மேஷ்குமார், சிவாந்த தேசிய பாடசாலை, கல்வி பல்கலை, யட்க்கம்.

பாஸானா பாராக், பாத்திமா பென்கள் மூலில் வித்தியாலயம், முருகலூருல்.

நிலுவி கா ஜெயசந்திரன், ராமநாதன் இந்து மகிளி கல்லூரி, மய்ப்பிப்பி.

எஸ். ரஜனி, நெஞ்சுக்குளம் கலைகள் மகா வித்தியாலயம், வாழியா.

எம். எ.எ.ப். நிம்னாஸ், மின்னாத் மஹா வித்தியாலயம், டிக்கலெல்.

யோ. ர.மேஷ்குமார், சிவாந்த தேசிய பாடசாலை, கல்வி பல்கலை, யட்க்கம்.

பாஸானா பாராக், பாத்திமா பென்கள் மூலில் வித்தியாலயம், முருகலூருல்.

நிலுவி கா ஜெயசந்திரன், ராமநாதன் இந்து மகிளி கல்லூரி, மய்ப்பிப்பி.

எஸ். ரஜனி, நெஞ்சுக்குளம் கலைகள் மகா வித்தியாலயம், வாழியா.

எம். எ.எ.ப். நிம்னாஸ், மின்னாத் மஹா வித்தியாலயம், டிக்கலெல்.

யோ. ர.மேஷ்குமார், சிவாந்த தேசிய பாடசாலை, கல்வி பல்கலை, யட்க்கம்.

பாஸானா பாராக், பாத்திமா பென்கள் மூலில் வித்தியாலயம், முருகலூருல்.

நிலுவி கா ஜெயசந்திரன், ராமநாதன் இந்து மகிளி கல்லூரி, மய்ப்பிப்பி.

எஸ். ரஜனி, நெஞ்சுக்குளம் கலைகள் மகா வித்தியாலயம், வாழியா.

எம். எ.எ.ப். நிம்னாஸ், மின்னாத் மஹா வித்தியாலயம், டிக்கலெல்.

யோ. ர.மேஷ்குமார், சிவாந்த தேசிய பாடசாலை, கல்வி பல்கலை, யட்க்கம்.

பாஸானா பாராக், பாத்திமா பென்கள் மூலில் வித்தியாலயம், முருகலூருல்.

நிலுவி கா ஜெயசந்திரன், ராமநாதன் இந்து மகிளி கல்லூரி, மய்ப்பிப்பி.

எஸ். ரஜனி, நெஞ்சுக்குளம் கலைகள் மகா வித்தியாலயம், வாழியா.

எம். எ.எ.ப். நிம்னாஸ், மின்னாத் மஹா வித்தியாலயம், டிக்கலெல்.

யோ. ர.மேஷ்குமார், சிவாந்த தேசிய பாடசாலை, கல்வி பல்கலை, யட்க்கம்.

பாஸானா பாராக், பாத்திமா பென்கள் மூலில் வித்தியாலயம், முருகலூருல்.

நிலுவி கா ஜெயசந்திரன், ராமநாதன் இந

திதுவரை

பாங்கியத்தில் மகள்
வர்ஷாவில் நூற்பின்க்கு
'மிஸ்பிடியிப்' எனப்படும்
கொடிய நீண்ட வருந்து.
அதனாக காப்பாற்றவே முழுயாறு
என்ற டாக்டர்கள் கால்வரிக்கின்றனர்.
ஆஸ்ப் வந்தநூற் அதிசயமாக உயிர்
பிழைக்கிறது.

இதீவினை, சொங்கம், நிலைகம்
தும்பதியின்
மகள் பூவிழி கொலையாகிறான்.

தினி...

"கொ" ஒசம் அதிர்ச்சியா
லையா?" என்று ஏது. குருமுத்தி கேட்டது. இன்ஸ்பெக்டர் பலராமன் திகைத் தாழ்த்த மாதிரி நிமித்து உட்கார்ந்தார்.

"சொல்லுவங்க... விஷயம் வெளியே வந்தாத்தானே உண்மையைத் தோலுரிச்கக் காட்ட முடியும்..."

"ஸார்..பூவிழி ஒரு நல்ல குடும்பத்தைச் சேர்ந்த பெண்ணாக இருந்தாலும், அது கேரக்டர் சரில்லை ஸார்."

"கேரக்டர் சரில்லைன்னா எப்படி?"

"அவனுக்கு பாய்கிப் ரண்டீல் அதிகம் ஸார். நானே நல்லஞ்சு தடவை இராத்திரி நேரங்கள் பீச்கப் பக்கம் பார்த்திருக்கேன். கார்க்குள்ளே எந்த இளைஞருகு பக்கத்தில் யாவது உட்கார்ந்து பேசிட்டி ருப்பா..."

"பூவிழியோட் கீபேமிலி பேகிரெள்ளைட பார்த்தா அவளை ஒரு மோசமான பெண்ணா நினைக்க முடிய வையே?"

"ஸார்... எனக்கும் ஆரம்பத் துவ அந்த சந்தேகம் இருந்தது. ஒருநாள் பூவிழைக் கூப்பிட்டு பீச்கல் உண்ண நாலைஞ்சு தடவை இராத்திரி நேரங்களைப் பார்த்தேன் லு விஷயத்தை ஆரம்பிச்சேன். அதுகு அது. 'ஸார்... அது என்னோட பாசனல் மேட்டர். அதைப் பத்தி நிற்க எந்த ஒரு கேள்வியைக் கேட்கவேண்டும் நான் விரும் பலவுன்னு சொல்லிட்டா. அதுக்கடிப்படும் நானும் அதைப்பத்தி பேச ரகட்டீடைன்."

"சரி... பூவிழியோட் கேரக்டர் எப்படிப்பட்டதுன்னு பின்னாடி பார்த்துக்கு வோம். இப்ப அந்த மிதுணைப் பத்தி சொல்லுவா. மிதுன் எதுக்கால் வந்து இங்கேருக்கவேண்ணான் பூவிழிக்கும் அவனுக்கும் பர்சனலா ஏதாவது தகராறு இருந்தா?"

"இன்ஸ்பெக்டர்! நீங்க சொல்ற அந்த மிதுன் அவ்வளவு நல்லவன் கிடையாறு. ஓர் அரசியல் புளியோடு கையாள்வதைக்கொள்வேன்டேன்."

"யாரந்த அரசியல் புளியீர்?"
“அவர் ஒரு மாஜி அமைச்சர். ஊழல் வழக்குளில் மாட்டிரிக்கிற நபர்.”

“பேசுவது சொல்லுங்க?...”
“செல்வாண்டியோட கையாள் மிது ஒன்கும் உங்க கம்பெனிக்கும் என்ன தொடர்பு?...”

“ஸார்... எங்க கன்ஸல்டன்லி க்குப் பக்கெனிலில் டிடெக்டிவ் எஜென்ஸி பிரிவு ஒன்னு இருக்க பொலீஸ்க்கு போக விரும்பாத ஸிஜிபிக்குக் கன்கவைத் தொகிட்ட அவங்க கோண்டு வருவாங்க.

நாங் களும் ஒரு தொகையை பீஸா வாங் கிடீட்டு அந்தக் காரிப்போடுப் போம்... போக விரும்பாத ஸிஜிபிக்குக் கன்கவைத் தொகிட்ட அவங்க கோண்டு வருவாங்க.

நாங்களும் ஒரு தொகையை தொகையை வீருக்க வீருக்க போக விரும்பாத ஸிஜிபிக்குக் கன்கவைத் தொகிட்ட அவங்க கோண்டு வருவாங்க.

“ஓர்க்கால் எங்க கன்ஸல்டன்லி க்குப் பக்கெனிலில் டிடெக்டிவ் எஜென்ஸி பிரிவு ஒன்று இருக்க பொலீஸ்க்கு போக விரும்பாத ஸிஜிபிக்குக் கன்கவைத் தொகிட்ட அவங்க கோண்டு வருவாங்க.

“என்ன சொன்னான்?...”
“ஊழல் வழக்குளில் மாட்டிரிக்கிற செல்வாண்டியை... அந்த வழக்குளில் இருந்து தப்பிக்க சில ஆதாரங்களைத் தேட்டிக்கிட்டிருக்கிறதாகவும், அவக்களைக் கண்டுபிடிச்சுக்க கொடுத்தா பெரிய தொகை ஒன்னை தர்தாகவும் சொல்லிட்டு மிதுன் வந்தான்.”

“பெரிய தொகைனா எவ்வளவு?...”
“பெரும் வழக்குளில் மாட்டிரிக்கிற செல்வாண்டியை விஷயம் வெளியே வீருக்க வீருக்க போக விரும்பாத ஸிஜிபிக்குக் கன்கவைத் தொகிட்ட அவங்க கோண்டு வருவாங்க.

“ஏன் சொன்னான்?”



என்னால் பார்க்க முடியாதுன்னு சொல்லிட்டா... நாங்களும் உடனே மிதுன் ஆட்வான் சொன்டாக் கொக்குட்டு தொகையை தொகையை வீருக்க வீருக்க போக விரும்பாத ஸிஜிபிக்குக் கன்கவைத் தொகிட்ட அவங்க கோண்டு வருவாங்க.

பிரச்சனை அதோடு முடின்சுதன்னு சொல்லிட்டு தொகையை தொகையை வீருக்க வீருக்க போக விரும்பாத ஸிஜிபிக்குக் கன்கவைத் தொகிட்டு போனான்.

பிரச்சனை அதோடு முடின்சுதன்னு சொல்லிட்டு தொகையை தொகையை வீருக்க வீருக்க போக விரும்பாத ஸிஜிபிக்குக் கன்கவைத் தொகிட்டு போனான்.

பிரச்சனை அதோடு முடின்சுதன்னு சொல்லிட்டு தொகையை தொகையை வீருக்க வீருக்க போக விரும்பாத ஸிஜிபிக்குக் கன்கவைத் தொகிட்டு போனான்.

பிரச்சனை அதோடு முடின்சுதன்னு சொல்லிட்டு தொகையை தொகையை வீருக்க வீருக்க போக விரும்பாத ஸிஜிபிக்குக் கன்கவைத் தொகிட்டு போனான்.

பிரச்சனை அதோடு முடின்சுதன்னு சொல்லிட்டு தொகையை தொகையை வீருக்க வீருக்க போக விரும்பாத ஸிஜிபிக்குக் கன்கவைத் தொகிட்டு போனான்.

பிரச்சனை அதோடு முடின்சுதன்னு சொல்லிட்டு தொகையை தொகையை வீருக்க வீருக்க போக விரும்பாத ஸிஜிபிக்குக் கன்கவைத் தொகிட்டு போனான்.

பிரச்சனை அதோடு முடின்சுதன்னு சொல்லிட்டு தொகையை தொகையை வீருக்க வீருக்க போக விரும்பாத ஸிஜிபிக்குக் கன்கவைத் தொகிட்டு போனான்.

பிரச்சனை அதோடு முடின்சுதன்னு சொல்லிட்டு தொகையை தொகையை வீருக்க வீருக்க போக விரும்பாத ஸிஜிபிக்குக் கன்கவைத் தொகிட்டு போனான்.

பிரச்சனை அதோடு முடின்சுதன்னு சொல்லிட்டு தொகையை தொகையை வீருக்க வீருக்க போக விரும்பாத ஸிஜிபிக்குக் கன்கவைத் தொகிட்டு போனான்.

பிரச்சனை அதோடு முடின்சுதன்னு சொல்லிட்டு தொகையை தொகையை வீருக்க வீருக்க போக விரும்பாத ஸிஜிபிக்குக் கன்கவைத் தொகிட்டு போனான்.

பிரச்சனை அதோடு முடின்சுதன்னு சொல்லிட்டு தொகையை தொகையை வீருக்க வீருக்க போக விரும்பாத ஸிஜிபிக்குக் கன்கவைத் தொகிட்டு போனான்.

பிரச்சனை அதோடு முடின்சுதன்னு சொல்லிட்டு தொகையை தொகையை வீருக்க வீருக்க போக விரும்பாத ஸிஜிபிக்குக் கன்கவைத் தொகிட்டு போனான்.

பிரச்சனை அதோடு முடின்சுதன்னு சொல்லிட்டு தொகையை தொகையை வீருக்க வீருக்க போக விரும்பாத ஸிஜிபிக்குக் கன்கவைத் தொகிட்டு போனான்.

பிரச்சனை அதோடு முடின்சுதன்னு சொல்லிட்டு தொகையை தொகையை வீருக்க வீருக்க போக விரும்பாத ஸிஜிபிக்குக் கன்கவைத் தொகிட்டு போனான்.

பிரச்சனை அதோடு முடின்சுதன்னு சொல்லிட்டு தொகையை தொகையை வீருக்க வீருக்க போக விரும்பாத ஸிஜிபிக்குக் கன்கவைத் தொகிட்டு போனான்.

பிரச்சனை அதோடு முடின்சுதன்னு சொல்லிட்டு தொகையை தொகையை வீருக்க வீருக்க போக விரும்பாத ஸிஜிபிக்குக் கன்கவைத் தொகிட்டு போனான்.

பிரச்சனை அதோடு முடின்சுதன்னு சொல்லிட்டு தொகையை தொகையை வீருக்க வீருக்க போக விரும்பாத ஸிஜிபிக்குக் கன்கவைத் தொகிட்டு போனான்.

பிரச்சனை அதோடு முடின்சுதன்னு சொல்லிட்டு தொகையை தொகையை வீருக்க வீருக்க போக விரும்பாத ஸிஜிபிக்குக் கன்கவைத் தொகிட்டு போனான்.

பிரச்சனை அதோடு முடின்சுதன்னு சொல்லிட்டு தொகையை தொகையை வீருக்க வீருக்க போக விரும்பாத ஸிஜிபிக்குக் கன்கவைத் தொகிட்டு போனான்.

பிரச்சனை அதோடு முடின்சுதன்னு சொல்லிட்டு தொகையை தொகையை வீருக்க வீருக்க போக விரும்பாத ஸிஜிபிக்குக் கன்கவைத் தொகிட்டு போனான்.

பிரச்சனை அதோடு முடின்சுதன்னு சொல்லிட்டு தொகையை தொகையை வீருக்க வீருக்க போக விரும்பாத ஸிஜிபிக்குக் கன்கவைத் தொகிட்டு போனான்.

பிரச்சனை அதோடு முடின்சுதன்னு சொல்லிட்டு தொகையை தொகையை வீருக்க வீருக்க போ

"குழி பறிப்பவர்களை கூட வைத்திருக்கிறீர்! தவறான வழி நடப்போனை உறவென பிடித்திருக்கிறீர்!"

பலரும் சொன்னார்கள் - நாக்கு உறநும் வரை சொன்னார்கள்!

மன்னன் தன் எண்ணத்தில் கொண்டானில்லை!

"என்றாவது ஒரு நான் நங்கைக் கூறினோம் என்று உண்வாய்"

அதற்கும் ஒரு புனிகைதான்!

"பலாப்பழத்தை சுக்கள் மொய்ப்பது இயல்புதானே!

மரம் பழத்தால் வல்வால்கள் வருவதும் வழகம்தானே!

பூ மலர்ந்தால் வண்டுகள் நாடுவது இயல்கைதானே!"

மன்னன் வினாக்களை விடுத்தான்!

அத்தனை வினாக்களும் அவன் உள்ளத்தில் ஒவித்தனவே தவிர வெளியே வரவில்லை!

'அபிஷேக மன்படத்தில் விடப் புகை!

நந்தவன்திர்குள் நச்சுப் பாம்புகள்!

நல் ஆற்றுக்குள் கொல்லும் முதலைகள்!

மன்னன் நலவிழும்பிகள் வேதனை கொண்டனர்!

அரசு சபையில் ஒரு அபலை தோன்றினாள்!

"குறை என்ன கூறு?" என்றான்.

கோவேந்தன்.

களனியில் களையெடுப்பது

என் தொழில்!

நாட்டுக்குள் கணையெடுப்பது

உம் தொழில்!

கடலை மறந்துவிட்டார்

அவன் குழுவினாள்.

"சுற்றி வளைக்காதே சொதரி!

குற்றம் விளக்கு மன்னன் பணித்தான்.

"நங்கையர் வீதியில் நடமாட முடியவில்லை!"

அவன் சொன்னதும் மன்னன் சிவந்தான்.

"காரணம் யார் கூறு சோதாரி! - அவர்களை தொன்னமாய் தொங்கவிடுகிறேன்!"

அவன் நெருப்பைக் கொட்டினாள்.

"குற்றம் புநிந்தவர்கள் தங்கள் கற்றத்தில் இருக்கிறார்கள்!"

சபையில்

மயான அமைதி!

"யார் என்று பார் சோதாரி,

அடையாளம் காட்டு உடவாளால் சீவிகிறேன்!"

அவன் கட்டுவிரல் கள்ளென்று நின்றது!

"அதோ! அவன்தான் நங்கையர் வாழ்வை பங்கம் செய்யும் பாவி!"

'மன்னனின் உற்ற நன்பன்மீது பெண்ணில்லை

குற்றம் சாட்டிவிட்டாள் இவன் கதி என்னாகும்?' சபையோர் கலங்கினர்!

மன்னன் புனிகை மாறாது

நன்பனை நோக்கினான்!

"உன் பதில் என்ன உடன் கூறு?" என்றான்.

நன்பன் எழுந்தான்.

"யாவும் பொய் இவன் பெய் என்பதே மெய்!"

என்று சீரினான்.

"பேய் என்றாய் பெண்ணை!

உன் தாயும் பெண்!

பெண்ணால் முடியாது எதுவுமில்லை!

முட்டி மோதி புயலாக்காத்தீர்"

குறுநகை குறியினர்!

மன்னன் ஒங்கி உரைத்தான்:

"சுற்றி வளைக்காதே சொதரி!

குற்றம் விளக்கு மன்னன் பணித்தான்.

"நங்கையர் வீதியில் நடமாட முடியவில்லை!"

அவன் சொன்னதும் மன்னன் சிவந்தான்.

"காரணம் யார் கூறு சோதாரி! - அவர்களை தொன்னமாய் தொங்கவிடுகிறேன்!"

அவன் நெருப்பைக் கொட்டினாள்.

"குற்றம் புநிந்தவர்கள் தங்கள் கற்றத்தில் இருக்கிறார்கள்!"

சபையில்

மயான அமைதி!

"யார் என்று பார் சோதாரி,

அடையாளம் காட்டு உடவாளால் சீவிகிறேன்!"

அவன் கட்டுவிரல் கள்ளென்று நின்றது!

"அதோ! அவன்தான் நங்கையர் வாழ்வை பங்கம் செய்யும் பாவி!"

சபையில்

மயான அமைதி!

"யார் என்று பார் சோதாரி,

அடையாளம் காட்டு உடவாளால் சீவிகிறேன்!"

அவன் கட்டுவிரல் கள்ளென்று நின்றது!

"அதோ! அவன்தான் நங்கையர் வாழ்வை பங்கம் செய்யும் பாவி!"

சபையில்

மயான அமைதி!

"யார் என்று பார் சோதாரி,

அடையாளம் காட்டு உடவாளால் சீவிகிறேன்!"

அவன் கட்டுவிரல் கள்ளென்று நின்றது!

"அதோ! அவன்தான் நங்கையர் வாழ்வை பங்கம் செய்யும் பாவி!"

சபையில்

மயான அமைதி!

"யார் என்று பார் சோதாரி,

அடையாளம் காட்டு உடவாளால் சீவிகிறேன்!"

அவன் கட்டுவிரல் கள்ளென்று நின்றது!

"அதோ! அவன்தான் நங்கையர் வாழ்வை பங்கம் செய்யும் பாவி!"

சபையில்

மயான அமைதி!

"யார் என்று பார் சோதாரி,

அடையாளம் காட்டு உடவாளால் சீவிகிறேன்!"

அவன் கட்டுவிரல் கள்ளென்று நின்றது!

"அதோ! அவன்தான் நங்கையர் வாழ்வை பங்கம் செய்யும் பாவி!"

சபையில்

மயான அமைதி!

"யார் என்று பார் சோதாரி,

அடையாளம் காட்டு உடவாளால் சீவிகிறேன்!"

அவன் கட்டுவிரல் கள்ளென்று நின்றது!

"அதோ! அவன்தான் நங்கையர் வாழ்வை பங்கம் செய்யும் பாவி!"

சபையில்

மயான அமைதி!

"யார் என்று பார் சோதாரி,

அடையாளம் காட்டு உடவாளால் சீவிகிறேன்!"

அவன் கட்டுவிரல் கள்ளென்று நின்றது!

"அதோ! அவன்தான் நங்கையர் வாழ்வை பங்கம் செய்யும் பாவி!"

சபையில்

மயான அமைதி!

"யார் என்று பார் சோதாரி,

அடையாளம் காட்டு உடவாளால் சீவிகிறேன்!"

அவன் கட்டுவிரல் கள்ளென்று நின்றது!

"அதோ! அவன்தான் நங்கையர் வாழ்வை பங்கம் செய்யும் பாவி!"

சபையில்

மயான அமைதி!

"யார் என்று பார் சோதாரி,

அடையாளம் காட்டு உடவாளால் சீவிகிறேன்!"

அவன் கட்டுவிரல் கள்ளென்று நின்றது!

"அதோ! அவன்தான் நங்கையர் வாழ்வை பங்கம் செய்யும் பாவி!"

சபையில்

மயான அமைதி!

"யார் என்று பார் சோதாரி,

அடையாளம் காட்டு உடவாளால் சீவிகிறேன்!"

அவன் கட்டுவிரல் கள்ளென்று நின்றது!

"அதோ! அவன்தான் நங்கையர் வாழ்வை பங்கம் செய்யும் பாவி!"

