

வாரமலர்

தினமூரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

மூரசு

330

சந்தேகவலை
தமிழ்க் கட்சிகளுக்குள்
உளவறியும் புலிகள்



பனை வடலிகளும்
பதுங்கும் புலிகளும்

எக்ஸ்ப்ளே
ரிப்போர்ட்

ராஜினியாடு
ஷாருக்கான்

கௌசல்யாவுக்கு பிடித்த
கிறிய கிருபது

முரசம்

மெளனம் ஏன்?

அன்புள்ள உங்களுக்கு, வணக்கம்.

“இலங்கை இனப்பிரச்சனையில் ஐ. நா. சபை தலையிடக்கூடாது!” என்றுள்ளர் வெளி நாட்டமைச்சர்! என்ன கூறியுள்ளார் என்பதைவிட, எப்போது கூறியுள்ளார் என்பதுதான் முக்கியம்!

புதுக்குடியிருப்பு படுகொலைகள் தொடர்பாக ஐ. நா. சபை தலையிடக்கூடாது என்றுள்ளர் வெளி நாட்டமைச்சர்! என்ன கூறியுள்ளார் என்பதைவிட, எப்போது கூறியுள்ளார் என்பதுதான் முக்கியம்!

புதுக்குடியிருப்பு படுகொலைகள் தொடர்பாக ஐ. நா. சபை தலையிடக்கூடாது என்றுள்ளர் வெளி நாட்டமைச்சர்! என்ன கூறியுள்ளார் என்பதைவிட, எப்போது கூறியுள்ளார் என்பதுதான் முக்கியம்!

புதுக்குடியிருப்பு படுகொலைகள் தொடர்பாக ஐ. நா. சபை தலையிடக்கூடாது என்றுள்ளர் வெளி நாட்டமைச்சர்! என்ன கூறியுள்ளார் என்பதைவிட, எப்போது கூறியுள்ளார் என்பதுதான் முக்கியம்!

புதுக்குடியிருப்பையும் சேர்த்துக் குறிப்பிட்டதுதான் ஆட்சியாளரால் சகிக்க இயலவில்லை! இது ஒன்றே பல உண்மைகளை உள்ளங்கை நெல்லிக்கனியாக உணர்த்திவிட்டது!

தமிழ்பேசும் தரப்புக்கு சர்வதேச அனுதாபம் ஏற்படுவதை எப்பாடுபட்டாவது தடுப்பதே வெளி நாட்டமைச்சர்க்கு இடப்பட்டுள்ள பணி!

‘புலிகளுக்கு ஆதரவளிக்காதீர்’ என்ற கோஷத்தின் உள்ளார்ந்த உண்மை அதுதான்!

புதுக்குடியிருப்பில் பலியானவர்கள் புலிகளல்ல! அப்பாவிக்குடிகள்! அதனையிட்டே ஐ. நா. சபை குறிப்பிட்டால் ஆட்சியாளருக்கு ஏன் இதனை கோபம்?

இதே ஆட்சியாளரும் வெளி நாட்டமைச்சரும் தான், புலிகளைத் தடை செய்யுமாறு உலக நாடுகளைக் கோரி வருகிறார்கள்!

அண்மையில் கூட பிரிட்டனில் நடைபெற்ற துப்பாக்கிச் சூடு தொடர்பாக பிரிட்டன் அரசுக்கே ஆலோசனைகள் கூறவும் தலைப்பட்டிருந்தது வெளி நாட்டமைச்சர்! தமக்குத் தேவையானால் உலக நாடுகளின் உதவி கேட்பார்கள்! தமது நலன்பொருட்டு ஆலோசனைகளும் கூறுவர்!

அதுமட்டுமன்றி, இலங்கை விவகாரத்தில் பிரிட்டனை இழுத்து அமெரிக்காவிடம் புகார் கூறியதும் வெளி நாட்டமைச்சர் சத்தான்!

இந்தப் புகார் கூறப்பட்டதே இலங்கை பிரச்சனை சர்வதேசப் பிரச்சனையாக விஸ்வரூபம் கொண்டுள்ளதை வெளிப்படுத்திவிட்டது!

பிரிட்டிஷ் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களை நோக்கி ஐ. நா. ஜெயவர்த்தனே அன்று கூறியது நினைவிலுள்ளது. “உங்கள் வேலையை நீங்கள் பாருங்கள்” தமிழ் பேசும் மக்களுக்காக உலக அரங்கில் எக்குரல் ஒலித்தாலும், ஆட்சியில் இருப்போர் துள்ளிக்குதிப்பதே வழக்கம்.

இக்கால ஆட்சியாளரும் அதற்கு விதிவிலக்கல்ல! கொசோவாவில் அமெரிக்கா தலையிட்டதையோ, கிழக்குத் திமோரில் ஐ. நா. உட்பட உலக நாடுகள் தலையிட்டதையோ இலங்கை அரசாங்கமும் ஆதரித்துக் கொண்டிருக்கிறது!

கொசோவா, கிழக்குத் திமோர் பிரச்சனைகளுக்கு சற்றும் குறைந்ததல்ல, ஈழத் தமிழர் பிரச்சனை! மனித உரிமைகள் மீறப்படுவதையே, இனப்படுகொலைகளையோ, உள்நாட்டு போர்களுையோ கட்டுமற்றபோது தட்டிக் கேட்பதற்கே ஐ. நா. சபை இருக்கிறது!

அப்பணியை ஐ. நா. சபை செய்யத் தவறும்போதுதான் அதன்மீது நம்பிக்கையினங்கள் உருவாகின்றன! இராணுவத்தீர்வை முடுக்கிவிட்டபடி, சமாதானத் தீர்வுக்கான சர்வதேச உதவிகளை, ஆட்சியாளர்கள் மறுத்து வருகின்றனர்!

இந் நிலையில் சமாதானம் எங்கிருந்து வந்து குதிக்கப்போகிறது! சமாதான முடிக்கமிடுவோரும், சமாதானத் துக்குழுக்களும் ஆட்சியாளரது இத்தகைய நிலைப்பாடு பற்றி மெளனம் சாதிப்பது ஏன்?

மீண்டும் மறுமடலில் வந்து கலக்கும்வரை என்றென்றும் அன்புடன், ஆசிரியர்

சைவத் திருமுறைகள்

சிவபெருமானை முழுமுதற் கடவுளாகக் கொண்டு வழிபடும் சமயம் சைவசமயமாகும். சைவநெறியில் வழிபடுபவர்கள் சைவர்கள் எனப்படுவர். சைவர்களாகிய நாம் சிவனை அடையவழி காட்டுவது சைவத் திருமுறைகளாகும். இது பன்னிரு திருமுறைகள் ஆகும். தேவாரம், திருவாசகம், திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு, பெரியபுராணம் ஆகிய ஐந்தும் திருமுறைகள் எனப்படும்.

இராஜ இராஜனின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க திருநாரையூர்ப் போல்லாப் பிள்ளையாரின் திருவருள் பெற்ற நம்பியாண்டார் நம்பி என்பவர் தில்லைக் கோயிலில் மறைத்து வைக்கப்பட்டிருந்த திருமுறைகளை எடுத்து அவற்றைப் பதினொரு திருமுறைகளாக்கினார். பின்னர் பன்னிரண்டாம் திருமுறையாகப் பெரியபுராணம் சேர்க்கப்பட்டது. தெய்வத் தன்மையுள்ள பாடல்களின் தொகுப்பே திருமுறைகளாகும். ஆகமங்களின் உட்பொருளை விளக்குவதால் தமிழ்வேதம் என்ற சிறப்பைப் பெறுகின்றது. திருமுறைகள் மூலம் நாயன்மார்கள் பற்பல அற்புதங்களை நிகழ்த்தியுள்ளனர். வேதத்திலும் பார்க்க இத்திருமுறைகளில் தான் இறைவனுக்கு அதிக விருப்பம் என சிவ இரகசியத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது. இத்திருமுறைகளை நான் தோறும் ஒதிவருதல் வேண்டும். இவற்றைப் பக்தி சிரத்தையுடன் ஒதுவதாலும் கேட்பதாலும் பாராயணம் செய்வதாலும் இறைவன் பேரருள் கிட்டும் என்பதில் ஐயமில்லை. ஸ்ரீவழி ஆறுமுக நாவலர் அவர்கள் பஞ்சபுராணங்களாகிய திரு முறைகளை ஆலயங்களில் ஒதுதல் வேண்டும் என்று விதித்துள்ளார். தொகுப்பு: திருமதி. சி. பாலம்பிகை, சிலாபம்.

ஆன்மீகம்



நன்மைகளை பூரண அழகுடன் செய்பவர்களை (முற்றின்களை) இறைவன் நேசிக்கின்றான் (திருக்குர்ஆன் 2:195)

திண்ணமாக இறைவன் தீமைகளிலிருந்து விலகி இருப்பவர்களையும் தூய்மையை மேற்கொள்பவர்களையும் நேசிக்கிறான். (2:222)

எவர் தனது வாக்குறுதியை நிறைவேற்றி, தீவினையிலிருந்து விலகிக் கொள்கின்றாரோ அவரே இறைவனின் நேசத்திற்குரிய வராவார். (3:76)

மேலும் அல்லாஹ் தஆலா திருக்குர்ஆனிலே கூறுகின்றான்: “உண்ணுங்கள்; பருகுங்கள் ஆனால் வீண் விரயம் செய்யாதீர்கள். திண்ணமாக விரயம் செய்வோரை அல்லாஹ் நேசிக்கவில்லை.” (7:31)

“இறைவன் உனக்கு உபகாரம் செய்திருப்பது போல் நீயும் உபகாரம் செய். மேலும் பூமியில் அராஜகம் செய்யாதே! அராஜகம் விளைவிப்பவர்களை திண்ணமாக இறைவன் நேசிப்பதில்லை.” (28:77)

(செல்வத்தைக் கண்டு நீ பூரித்து விடாதே! ஏனெனில்-பூரித்திருப்பவர்களை இறைவன் நேசிப்பதில்லை. “இறைவன் உனக்கு வழங்கியுள்ள செல்வத்தின் மூலம் மறுமையின் வீட்டைப் பெற அக்கறை கொள்; மேலும் இம்மையிலும் உனது பங்கை மறந்து விடாதே!” (28:76) தொகுப்பு: மருதமுனை மிளாலைன் அபூகிஷோர்

கவிதைப் போட்டி இல. 327

பரிசுக்குரிய கவிதை

முகாம்?

தமிழா! நீ வீழ்ந்தாய்! உனக்கு இருக்கிறது அகதிமுகாம்! உன்னுடன் இருந்ததால் நாங்கள் காடிழந்தோம்! (வன்னி) எங்களுக்கு எங்கே முகாம்? வி. பிரதீபன்-புத்தளம்.

இடம் உள்ளவரை இடம் பிடித்துள்ள விவக்க தவத்த கவிதைகள்:

பால்! நகல் செய்கிறது
வழி மாறி எட்டாத தீர்வுப் பொதிக்காக இங்கு வந்து நம்மவர் கொட்டாவி விடுவதை 'பால்' இன்றி நன்றாக இந்தக் குரங்கு முழிக்கிறேன்! நகல் செய்து காட்டுகிறது! கயல் வண்ணன்-அ.அச்சுதன்-சேனையூர்-முதா. வவுனியா.

என்னிடம்
சிரிக்கத் தெரிந்த மனிதர் உன் சிரிப்பு உன்னிடம் இல்லை! என்னிடம் இப்போ! தி. யுவராஜா-கொழும்பு-12

அ(இ)ங்கும்
மனிதக் குரங்கும் மனம் மகிழ்கிறது அங்கே! இனிவாரா நிறுவியும் வேண்டாமென இறைவனை இறைஞ்சுகிறோம் இங்கே! ரவிந்திரநாத் அரவிந்தன்-அக்கரைப்பற்று-08.

கவிதைப் போட்டி இல. 330



எண்ணத்தில் தோன்றும் கவிதைகளை வார்த்தைகளின் எண்ணிக்கை அதிகமல்லாமல், தபாலட்டையில் மட்டும் பதிவு செய்து அனுப்பி வைங்கள். அனுப்பப்படவேண்டிய கடைசித் திகதி: 16.10.1999

முகவரி: கவிதைப் போட்டி இல.330 தினமுரசு வாரமலர், த.பெ. இல-1772, கொழும்பு.

சிரிப்பு
“மனிதர்கள்தான் கவலைகளோடு! மிருகங்களாவது சிரிக்கட்டும்!” தங்கர ராஜ்க்-கொழும்பு-12.

ஆதி மனிதன் சிரிக்கிறான்!
“நாகரிகம்” வளர்ந்தது என்றிர் செம்மணி... எப்படி வந்தது? கஜோ-மல்லாவி.

சின்னம்
எதிர்வரும் தேர்தலுக்கான தமிழ்க்கட்சிக் கூட்டமைப்பின் தேர்தல் சின்னம்! சுந்தரலிங்கம் முருகன்-தட்டிடி முனை.

நிர்ப்பந்தம்

உனது ஆக்கங்கள் யாவும் சிறப்பு. இராஜதந்திரியின் அலசல் ஒவ்வொன்றும் தனிச் சிறப்பு. ‘கல்லோயாக் குடியேற்றம்’ பற்றிய இராஜதந்திரியாரின் அலசல் வெகுநேர்த்தி. ஆயுதப் போராட்டம் என்பது தமிழ் மக்கள் தாமதம் விரும்பி ஏற்றதல்ல; திணிக்கப்பட்ட நிர்ப்பந்தம் என்பதற்கு கல்லோயாக் குடியேற்ற வாசிகளுக்கு எதிரான நடவடிக்கை தக்க உதாரணம். பி.முருகேசு, அம்பாறை.

மாற்றம்
நாங்களெல்லாம் நாட்டுக்குள்! நீங்களெல்லாம் காட்டுக்குள்! இரா. இராமகிருஷ்ணன்-பொகவந்தலாவை.

ஏன்...?
மனிதா! என்னைத் தெய்வமாக்கிவிட்டு நீயேன் மிருகமானாய்? அ. சந்தியாகோ-கண்டி.

வாசக(ர்)சாலை

சிக்கனமும் நேர்த்தியும்

விடுதலைப் புலிகள் எப்போது தாக்கினாலும் ஆட்டிலெறியால் தாக்கினார்கள் என்று செய்திகள் வருவது பற்றி நாரதரின் விளக்கம் நன்று. ஆட்டிலெறி ஷெல் ஒன்றின் விலை கிட்டத்தட்ட 40 ஆயிரம் ரூபாய். புலிகள் ஆட்டிலெறி ஷெல்களை மழைபோல் பொழிந்ததாக செய்திகள் பார்க்கிறோம். மழை போல் பொழிந்தால் புலிகள் நிதிக்கு எங்கே போவது? பணம் காக்கும் மரம் தான் வைத்திருக்க வேண்டும். அதேபோல பல குழல் பிரங்கி என்பது ‘சண்டே ரைம்ஸில்’ தான் முதன் முதல் கூறப்பட்டது. படைமீனர் கூறிய தகவலே அது. தாம் புலிகளிடம் பின்னடைவிற்கு நவீன ஆயுதங்களே காரணம் என்று படைத்தப்படி சித்தரிக்க முனைவது இயல்புதானே. பல குழல் பிரங்கிகளைவிட பலமான ‘மோட்டார் குரூப்’ புலிகளிடம் உண்டு. சிக்கனம் அதே நேரம் சிறப்பு தேர்ச்சி என்பதுதான் புலிகளது தாக்குதலில் முக்கிய அம்சம். எம்.ராஜகுமார், கிளிநொச்சி.

இனிய முரசுக்கு

“இடி அம்ன்”, ‘மோனிக்கா’ இரண்டும் போட்டி போடுகின்றன. மோனிக்கா பற்றிய அறியாத பல தகவல்களை திரட்டித் தருகிறார் புலனா. முரசு கிடைத்ததும் எக்ஸ்சைடுக்கு அடுத்த முழு முச்சில் படிப்பது மோனிக்காவைத்தான். பா. சுமதி, பண்டாரவளை.

காரியக் கரிசனை

ஒரு கொலைக்கு அனுதாபம் தெரிவித்து அறிக்கை விட்ட அமெரிக்க ஜனாதிபதி பில் கிளிண்டர், குண்டு வீச்சில் 22 உடல் சிதறிய மக்களுக்கு தனது கவலையைக்கூட தெரிவிக்க வில்லை. இது அமெரிக்காவின் காரியக் கரிசனையைக் காட்டுகிறது அல்லவா? ஜி.கே. யோகச்சந்திரன், அக்கரைப்பற்று-07.

புதுக்குடியிருப்பு கோரம்

புதுக்குடியிருப்பு மனிதப்படுகொலைகள் நடந்த போது நான் அங்கிருந்தேன். அதனை வார்த்தைகளால் வர்ணிக்க முடியாது. ஆனால் புலிகளது முகாம் தாக்கப்பட்டு புலிகளை இறந்ததாக அரசு வானொலி கூறியது. சர்வதேச செஞ்சிலுவை சங்க வதிவிடப் பிரதிநிதி நேரில் பார்க்கும் இறந்த மக்களே என்று கூறினார். அப்பாறைச் சம்பவம் நடந்த பின்னர்தான் புதுக்குடியிருப்பிலும் மனிதப் படுகொலை நடைபெற்றுள்ளதை அனைவரும் ஒப்புக்கொண்டனர். அ. நவாஸ்ராஜா, கிளிநொச்சி.

அங்கும் குடியேற்றம்

அன்புள்ள முரசுக்கு: ‘வீரன் தான் பீரின்’ தொடர் மிக நன்றாக உள்ளது. அயர்லாந்து போராட்டத்திற்கும், நமது போராட்டத்திற்கும் பல ஒற்றுமைகள் உள்ளமை கண்கூடு. அங்கும் குடியேற்றங்கள் மூலமே அயர்லாந்தை அபகரிக்க பிரிட்டிஷ் ஆட்சியினர் சூழ்ச்சி பல செய்தனர். இங்கும் அதே வழிமுறையினை சிறுவங்கா ஆட்சியினர் செய்தனர். உலகப் போராட்ட வரலாறுகளை நாம் அறிந்துகொள்வது ஆரோக்கியமானதே. எஸ். வசந்தராஜா, மட்டக்களப்பு.

அன்பின் முரசே!
நீ வழங்கும் அத்தனை அம்சங்களும் சூப்பர். அதில் என்னை வெகுவாக கவர்ந்தது ‘மோனிக்கா என்மோனிக்கா’ இதை வழங்கும் புலனாவிற்கு எனது நன்றிகள். செல்வி இளங்கேள்வரி மருதை, அக்கரைப்பத்தை.

‘நில் கவனி முன்னேறு’ நம்பிக்கை தருகிறது. விற்றயின் மாத்திரைகளாக ஊக்கமும் தந்தவிட்டது. முரசே தொடர்க பணி. வாழ்க தமிழ். இ. சங்கரன், மாத்தளை.

மடல்கள் மற்றும் ஆக்கங்கள்- உட்பட சகல தொடர்புகளுக்கும்:

தினமுரசு வாரமலர், த.பெ. இல:-1772, கொழும்பு. தொலை நகல் (Fax):- 074-513266

அறிவித்தல்

உங்கள் கரம் சேரும் முரசில் அச்சப் பிழையோ, அல்லது ஏதாவது பக்கத்தில் அச்சாகத் தவறியோ இருந்தால், உங்கள் முகவரிடம் திருப்பிக்கொடுத்துவிட்டு, வேறுபிரதி வாங்கிக் கொள்ளுங்கள். ‘முரசு’ அச்சாகும் வேகத்தில் அரிதாக சில தாள்களில் தவறு நேர்த்துவிடுகிறது. மாற்றித்தர மறுக்கும் முகவர்கள் பற்றி எம்மிடம் புகார் தரலாம். புகாருடன் குறிப்பிட்ட தாளையும் அனுப்ப வேண்டும். திருத்தியான சேவையே முரசின் முச்சு. -நிர்வாகி.

திருமலைய வர்த்தக துலகநகர்!

அமைச்சர் மாங்கள் அறிவிப்பு!

விடுதலைப் புலிகள் கடும் கண்டனம்

திருமலையை சமாதான நகராகப் பிரகடனம் செய்துள்ளமை இன ஒழிப்பின் ஒரு கட்டமே என்று விடுதலைப் புலிகள் தெரிவித்துள்ளனர்.

இது தொடர்பாக விடுதலைப் புலிகள் வெளியீட்டுள்ள செய்தியில் பின்வருமாறு கூறப்பட்டுள்ளது:

"அமைதிப் பூமியாகத் திகழ்ந்த திருகோணமலையின் அமைதியைப் பறித்த சிங்கள அரசாங்கமே அதனை அமைதி நகராக மாற்றுவதாகக் காட்டுகிறது. இந்த நாடகத் திருச்சுவடு நிறுவனமான கல்வி கலாசார நிறுவனம் மேலட அமைத்துக் கொடுப்பதை தமிழ் மக்கள் ஏற்க மாட்டார்கள்.

அந்த மேலடையில் வைத்து சிறிலங்கா அமைச்சர் மங்கள சமரவீர திருமலையை சிறிலங்காவின் வர்த்தகத் தலைநகராக மாற்றப்போவதாக அறிவித்துள்ளதைத் தமிழ் மக்கள் ஏற்றுக் கொள்ளமாட்டார்கள். தமிழ் மக்களது தாயகத்தின் தலை நகரான திருமலையை, அவர்களது விடுப்பு இன்றி சிறிலங்காவின் வர்த்தகத் தலைநகராக மாற்றப்போவதாக அறிவித்துள்ளமை இன

ஒழிப்பின் ஒரு கட்டமே. மனித உயிர்களை மட்டுமல்ல, அவர்கள் களது வாழ்க்கை இருப்பை மறுக்கக்கூடிய செயல்களும் இன ஒழிப்பே என்பது ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் பிரபலமான மனித உரிமைச் செயற்பாட்டாளரான லியோ கூப்பரின் கருத்தாகும்.

தளம்

சிறிலங்காவின் இராணுவ நடவடிக்கைகளைப் பலப்படுத்தக்கூடிய வகையில் திருமலையைத் துறை முகத்தை அபிவிருத்தி செய்ய முயற்சிகள் நடக்கின்றன. இதற்கு ஜப்பானிய அரசாங்கம் 150 பில்லியன் ரூபாய்களை வழங்கியுள்ளது என்று சிறிலங்கா அமைச்சரே கூறியுள்ளார்.

இது யுத்தத்தைத் தொடர்வதற்கு சிறிலங்காவின் இராணுவ, கடற்படை, விமானப் படையினருக்கான கடந்தளம் ஒன்றை ஜப்பானிய நிதியுதவியில் மேற்கொள்ளும் செயற்பாடாகும்.

தமிழர்களைப் பொறுத்தவரை இந்த அமைதி நகர் நாடகத்தை அவர்களது தமிழ் தேசிய விடுதலைப் போராட்டத்திற்கு

எதிரான சதிச் செயலாகவே கருதுகின்றனர். தமிழீழத் தாயகத்தின் தலைநகரான திருக்கோணமலையை சிறிலங்காவின் ஓர் அலகாக நிரந்தரமாக மாற்றுவதற்கு எடுக்கும் முயற்சியே வர்த்தகத் தலைநகரமாகும் சதித்திட்டமாகும்.

பிரித்தானியக் காலனித்துவத்தின் பின்னர் பதவிக்கு வந்த சிங்கள அரசாங்கங்கள் திருக்கோணமலையை சிங்கள நாட்டின் ஒரு பகுதியாக்கும் செயற்பாட்டை மேற்கொண்டு வந்தன.

இந்த இன அழிப்பு நடவடிக்கைகளுக்கு அபிவிருத்தித் திட்டம் என்ற போர்வையே போர்த்தப்பட்டது.

கடந்த காலத்தில் அரசு படகுகளது உதவியுடன் சிங்களக் குடியேற்ற வாசிகளால் தமிழர்கள் திருமலையில் வீரட்டியடிக்கப்பட்டனர்.

இவை எல்லாம் யுத்தத்தின் விளைவுகள் அல்ல; யுத்தம் சிறிலங்கா அரசால் ஆரம்ப

மேற்கொண்டு வந்தன. இந்த இன அழிப்பு நடவடிக்கைகளுக்கு அபிவிருத்தித் திட்டம் என்ற போர்வையே போர்த்தப்பட்டது.

கடந்த காலத்தில் அரசு படகுகளது உதவியுடன் சிங்களக் குடியேற்ற வாசிகளால் தமிழர்கள் திருமலையில் வீரட்டியடிக்கப்பட்டனர்.

இவை எல்லாம் யுத்தத்தின் விளைவுகள் அல்ல; யுத்தம் சிறிலங்கா அரசால் ஆரம்ப

மாக முன்னரே நடந்த ஆக்கிரமிப்புக்கள். இவற்றால்தான் திருமலையின் அமைதி குலைந்தது.

தற்போது சிறிலங்கா அரசும் அதன் அமைச்சர்களும் திருமலையை சமாதான நகராகப் பிரகடனம் செய்யும் விழாவில் கலந்துகொள்வதும், வர்த்தகத் தலைநகராக மாற்றப்போவதாகக் கூறுவதும் திருமலையை முற்றாக ஆக்கிரமிப்பற்கான திட்டமேயாகும்" என்று புலிகள் தெரிவித்துள்ளனர்.

வன்னி மக்கள் பழிவாங்கப்படுகின்றனர்

நவசமசமாஜக் கட்சி கண்டனம்

வன்னிமக்கள் சந்திரிக்கா அரசால் பழிவாங்கப்பட்டு வருகின்றனர். இவ்வாறு நவசமசமாஜக் கட்சியின் 'சமதர்மம்' பத்திரிகையில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. கலாநிதி விக்கிரமபாலுவை பொதுச் செயலாளராகக் கொண்டுள்ள நவசமசமாஜக் கட்சி தமிழ் பேசும் மக்களின் சுயநிர்ணய உரிமையை ஆதரித்து குரல் கொடுத்து வருவது தெரிவித்தே.

தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளதாவது! "பொளத்த குருமார் சிலர் அடங்கிய தூதுக்குழு ஒன்று வன்னி சென்று அங்கு வாழும் மக்களது வேதனைகளை, பசி பட்டினியின் கோரத்தானடவத்தை நேரில் கண்டு வந்தது. ஜனாதிபதி சந்திரிக்காவிடம் விளக்கியது. யுத்தத்தை நிறுத்துமாறு கோரியது. அம்மையார் ஒரேயடியாக அதனை நிராகரித்துவிட்டார். உணவு, மருந்து இரண்டுமே, தமிழ் மக்களுக்கு எதிரான யுத்த

சுருவிகளாகப் பயன்பட்டு வருவதை எவரும் மறுக்க முடியாது.

கடந்த நான்கு வருடங்களாக வன்னி மக்களுக்கு போதிய உணவு, மருந்து வகைகள் வழங்கப்படவில்லை. அங்குள்ள சனத்தொகை தொடர்பான புள்ளிவிபரங்கள் ஜனாதிபதி அம்மையாராலும், கொழும்பு அதிகாரிகளாலும் நிராகரிக்கப்பட்டன. அதற்கான முழுப் பொறுப்பும் ஜனாதிபதி செயலகத்தைச் சேர்ந்ததாகும்.

சரியான புள்ளி விபரங்களைக் கணித்து ஒரு மாதத்தில் அறிக்கை சமர்ப்பிப்பதற்கு கொழும்பிலிருந்து ஒரு குழு ஏறத்தாழ இரு வருடங்களுக்கு முன்னர் நியமிக்கப்பட்டது. அக்குழு இன்னமும் தனது அறிக்கையைச் சமர்ப்பித்ததாக நாம் அறியவில்லை" என்று அதில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

உதவி போதுமா?

இனப்பிரச்சனைத் தீர்வுக்கு முன்னரம் தரப்பாரின் உதவி பெறப்படலாம் என்று ரணில் விக்கிரமசிங்க கூறியுள்ளார். முன்னரம் தரப்பு மத்தியஸ்தம் என்பதும், முன்னரம் தரப்பாரின் உதவி என்பதும் வேறானதாகும். வியாழ் பொருள் ஊடாக ஜனாதிபதிக்கும், ரணிலுக்கும்மேலே கடிதப் போக்கு வரத்து நடந்தமை தெரிந்ததே. அது முன்னரம் தரப்பாரின் உதவி என்று கொள்ளப்படலாம். விடுதலைப் புலிகளும், தமிழ்க் கட்சிகளும் பலவும் முன்னரம் தரப்பு மத்தியஸ்தத்தையே கோரியுள்ளன.

மாணிக்கத்தாசன் அணியினர் கைது!

மலர் மாளிகையில் தடுப்பு

வவுனியாவில் மாணிக்கத்தாசன் அணியைச் சேர்ந்த 20க்கு மேற்பட்டோர் சித்தார்த்தன் அணியினரால் பிடித்து வைக்கப்பட்டுள்ளனர்.

இதனையடுத்து மாணிக்கத்தாசன் அணியின் முக்கியஸ்தர்கள் பலர் ஜெகதல் தலைமையில் தலைமறைவாகியுள்ளனர்.

மாணிக்கத்தாசனின் ஆட்களது சித்திரவதைக்கு பெயர் பெற்ற மலர் மாளிகையில் தான் இப்போது பிடிப்பட்டவர்கள் பலர் தடுத்து வைக்கப்பட்டுள்ளதாகக் கூறப்படுகிறது.

புளொட்டின் மட்டக்களப்பு-அம்பாறை மாவட்ட முக்கியஸ்தரான எஸ்.வேலாயுதம் என்னும் ரங்கனையும் அவருடன் ஐந்து

புளொட்டி உறுப்பினர்களையும் கொழும்பில் வைத்து சித்தார்த்தன் அணியினர் பிடித்தனர். அவர்கள் அனைவரும் மாணிக்கத்தாசனது விசுவாசிகள். இவர்கள் மலர் மாளிகையில் தடுத்து வைக்கப்பட்டுள்ளனர்.

இவர்கள் பிடிபட்டது தொடர்பாக முறைப்பாடு செய்யக்கூடாது என்று அவர்களது குடும்பத்தினர் மிரட்டப்பட்டுள்ளனர்.

02.10.99 வவுனியாவில் புளொட்டி இயக்கத் தலைவர் தசித்தார்த்தன் பத்திரிகையாளர் மாநாடு ஒன்றை நடத்தியிருந்தார். அதில் இதுவரை ஐந்து பேர் மட்டுமே தடுத்து வைக்கப்பட்டுள்ளதாகவும், அதுகூட அவர்களது பாதுகாப்புக்காகவே அவர்களைத் தடுத்து வைத்திருப்பதாகவும் கூறினார்.

தேசியத் தலைவர் பின்னால் மக்கள்

போர் எழுச்சிக் கூட்டத்தில் உரை

போர் எழுச்சி போராளர் மாநாடு ஒன்று வன்னியில் வட்டக்கச்சி மகாவித்தியாலயத்தில் 03.10.99 அன்று நடைபெற்றது.

இந்த மாநாட்டில் விடுதலைப் புலிகளது அரசியல் துறைப் பொறுப்பாளர் சுப.தமிழ்ச்செல்வன் கலந்து கொண்டு உரையாற்றினார்.

"தமிழ் மக்களது புதிய வடிவிலான எழுச்சியும், வளர்ச்சியும் சந்திரிக்கா அரசைத் தடுமாற செய்திருக்கிறது. இந்த எழுச்சியுடன் விடுதலையை வென்றெடுக்க எமது தேசியத் தலைவரின் வழி காட்டலில் நாம் ஒன்றிணைந்து போராட வேண்டும்.

தமிழ் மக்களது எழுச்சியை முறியடிக்க இராணுவ நடவடிக்கைகள், பொருளாதாரத் தடை போன்ற வழிகளை கையாண்கிறார்கள். நம் மக்களை அடி பணியவைக்க சிறிலங்கா ஆட்சியாளர்கள் என்னுகிறார்கள்.

மக்கள் இன்று சகல தடைகளையும் எதிர்த்து தேசியத் தலைவரின் வழி நடத்தலில் அணி திரண்டிருப்பது உலகை வியக்க வைத்துள்ளது.

முயற்சி இன்றி பலன் கிட்டாது. சுடும் முயற்சியும், உழைப்பும் தேச விடுதலையை வென்றெடுக்கும்" என்று தமிழ்ச்செல்வன் தனது உரையில் தெரிவித்தார்.

காடுமண்டிக் கிடக்கும் இடம்- புனிதப் பிரதேசம்!

கோயில்கள் உள்ள இடம்- இராணுவ முகாம்கள்!

வடக்கு-கிழக்கு தமிழர் பிரதேசங்களிலுள்ள கோயில்கள், பாடசாலைகள், குடியிருப்புக்கள் என்பன இராணுவ வலயங்களாக மாற்றப்பட்டு வருகின்றன.

ஆனால் காடுமண்டிக் கிடக்கும் புர்வீசமே அல்லாத இடங்கள் அம்பாறையில் உள்ள துனிதப் பிரதேசமாக பிரகடனம் செய்யப்படுகிறது.

மட்டக்களப்பு விமான நிலைய விஸ்தரிப்புக்குள் அடங்கும் இந்துக் கோயிலையும், பாடசாலையையும் மற்றும் குடியிருப்புக்களையும் மேலும் அப்புறப்படுத்த நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டு வருகிறது.

இந்துக் கோயில் நிருவாகத்தினர் புனர்வாழ்வு புனரமைப்பு அமைச்சுடன் தொடர்பு கொண்டால், அப்புறப்படுத்தப்படும் கோயிலுக்குப் பதிலாக வேறொரு இடத்தில் அமைத்துக் கொடுக்க நடவடிக்கை எடுக்கப்படும். என்று மட்டக்களப்பில் இடம் பெயர்சேவையின்போது ஆளுநர் அசோகா ஜெயவர்த்தன அரசாங்கத்திற்கு உரையாற்றினார்.

ஏற்கனவே 1985ஆம் ஆண்டிலிருந்து விமான நிலைய விஸ்தரிப்புக்காக காணி கவீகரிப்பு நடந்து வருகிறது. இப்பொழுது இந்துக் கோயில், பாடசாலை, உட்பட

தனியார் குடியிருப்புக்கள் மேலும் கவீகரிக்கப்படவுள்ளன. ஏற்கனவே கவீகரிக்கப்பட்ட காணிகளுக்கு இழப்பீடுக்கூட வழங்கப்பட்டு முடியவில்லை.

வடக்கு-கிழக்கில் இந்துக் கோயில்கள் உள்ள பகுதிகளில் இராணுவத்தினர் முட்கம்பி போட்டு வேலி அமைத்துள்ளனர். இதனால் கோயில்களின் புனிதமே பாழ்ப்பட்டுப் போகிறது.

இந்துக் கோயில்கள் இருந்த இடங்களே தெரியாமல் சரித்திரத்தை மாற்றும் நடவடிக்கைகளை தொடர்ந்து வருகின்றன.

இவ்வாறு மட்டக்களப்பில் நடந்த அரசாங்கத்திற்கு உரையாற்றினார். பொது மன்றக் கூட்டத்தில் கலந்து கொண்ட போராளியை மனோ சபாரெட்டினம் சுவலை வெளியிட்டார்.

டாங்கியை தகர்த்த குண்டு

ஆராய ஐராப்பிய உதவி

கடந்த செப்டம்பர் 24ம் திகதி வெள்ளி பகல் 10.30க்கு பரந்தன் முகாமின் கிழக்கே படைமீனின் பயிற்சியில்பெட்டிருந்தபோது, அங்கே நிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருந்த இரு டாங்கிகள் நிர்மூலமாக்கப்பட்டன. இதே காலகட்டத்தில் இம் முகாமுக்கு அருகே இருந்து 120 எம்எம்ரக மோட்டார் தாக்குதல்களையும் புலிகள் மேற்கொண்டனர்.

டாங்கிகள் சேதமடைந்தமைக்கு புலிகள் புதிதாகக் கொள்முதல் செய்து கடத்தி வந்த டாங்கி எதிர்ப்பு ஏவுகணைதான் காரணமாக இருக்க வேண்டும் என்று சந்தேகிக்கப்பட்டது.

ஆனால் வெடித்துச் சிதறிய ஒரு டாங்கி மின் அருகில் காணப்பட்ட, வயர் சுருள்கள் பலவீதமான சந்தேகங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளன.

இது தவிர இந்த முகாம் எல்லைக்குள் வீழ்ந்து வெடித்த ஒரு குண்டினைத் தொடர்ந்து இரு சிப்பாய்கள் மயக்கமடைந்தனர். இவர்கள் உடனடியாக பலாலி மருத்துவ மனைக்கு சிகிச்சைக்காக எடுத்துச் செல்லப்பட்டனர்.

இவ்வாறு முகாமுக்குள் வீழ்ந்து வெடித்த குண்டின் அலுமினிய உறையும், ஏற்கனவே டாங்கியை உடைத்த வெடி பொருளான இருந்ததாகக் கருதப்படும் வயர்ச் சுருளும் கொழும்புக்குப் பகுப்பாய்வுக்காக அனுப்பப்பட்டன.

இவற்றின் மூலத்தைக் கண்டு பிடிக்க முடியாத பகுப்பாய்வாளர்கள், அவற்றை ஐராப்பிய நாடொன்றுக்கு அனுப்பிவைத்துள்ளனர்.

மயக்கமடைய வைத்த குண்டு நகவாயுக் குண்டாக இருக்க முடியாது என்ற முடிவான ஆய்வாளர்கள் எட்டியிருக்கிறார்கள். கலக்காரர்களை வீரட்டியடிக்க பொலிசார் பயன்படுத்தும் கண்ணீர்ப் புகைக் குண்டைப் போன்ற ஒரு குண்டினால்தான் இவர்கள் மயக்க மடைந்திருக்கலாம் என்று பகுப்பாய்வாளர்கள் கருதுகின்றனர். இவ்வாறு 'சன்டே ரைம்ஸ்' தகவல் வெளியீட்டுள்ளது.

ரசியா, பல்கேரியா நாடுகளில் உற்பத்தி செய்யப்பட்ட டாங்கி எதிர்ப்பு ஏவுகணைகள் புலிகளிடம் உள்ளன என்றும் சன்டே ரைம்ஸ் தெரிவித்துள்ளது.

புலிகளிடம் நீண்ட காலமாகவே டாங்கி எதிர்ப்பு ஏவுகணைகள் உள்ளன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

போலி முகவர் நிலையம் முற்றுகை

இந்தியப் பெண்களுக்கு முஸ்லிம் வேடம்

மன்னாரைச் சேர்ந்த முஸ்லிம் நபர் ஒருவரினால் இயக்கப்பட்டு வந்த போலி முகவர் நிலைய நடவடிக்கைகள் கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளன.

இம்முகவரினால் இந்தியாவில் இருந்து வரவழைக்கப்பட்ட 64 தமிழ் யுவதிகள் கடந்த 29.09.99 அன்று கொழும்பு கொட்டாக்கு சேனையில் உள்ள சிறிய வீடொன்றில் இருந்து பொலிஸாரினால் மீட்கப்பட்டனர்.

மறைவாக இயங்கி வந்த இந்தப் போலி முகவர் பற்றித் தெரியவருவதாவது: இவர் நீண்ட காலமாக தனக்கொள வெளிநாட்டு நேரடித் தொட்புடனும் மற்றும் ஒரு சில ஒத்தாசையுள்ள சீருடைத் தரப்பாரின் ஒத்துழைப்புடனும் செயற்பட்டு வருபவராம்.

இந்தியாவில் உள்ள ஒரு முகவரின் ஊடாக அங்கிருந்து மத்திய கிழக்கு நாடுகளுக்குத் தொழில் வாய்ப்புப் பெறவிரும்பும் தமிழ் யுவதிகளை இலங்கைக்கு வரவழைப்பார். பின்னர் அவர்களுக்கு முஸ்லிம் பெயர்களில் இலங்கைக் கடவுச் சீட்டுத் தயார் செய்வார். முஸ்லிம் பெண்களைப் போன்று நடப்பதற்கு பயிற்சிகளும் கொடுத்து அர்ப்பு நாடுகளுக்கு அனுப்பி வைப்பார்.

இதன் மூலம் இம்முகவர் மத்திய கிழக்கு நாடுகளிலிருந்து இவ்வொரு பெண்ணுக்கும் தலா 60 ஆயிரம் ரூபாவைப் பெற்றுள்ளார். வழக்கமாக இந்தியாவிலிருந்து 5 அல்லது 10 பெண்களே ஒரே தடவையில் அனுப்பப்பட்டு இலங்கையிலிருந்து போலிக்

கடவுச் சீட்டு தயார் செய்து கொடுப்பதுண்டாம். ஆனால் இம்முறை மொத்தம் 64 யுவதிகள் ஒரே தடவையில் இலங்கைக்கு வரவழைக்கப்பட்டனர்.

கொட்டாக்குச்சேனையில் உள்ள முகவரின் சிறிய வீட்டில் பராமரிப்பு மற்றும் வசதிகள் போதாக்குறைவாக இருந்துள்ளன. அயலவர்களுக்கும் பலத்த சந்தேகம் எழுந்திருக்கிறது. அதனால் பொலிஸாருக்கு தகவல் எட்டியதைத் தொடர்ந்தே இந்த வீடு பொலிஸாரின் முற்றுகைக்கு உள்ளானது.

ஊர்காவல்படை மிரட்டல்

திருமலை, அன்புவழிபுரம் பொலிஸ் காவல் நிலையம் 01.10.99 அன்று புலிகளது அதிரடித் தாக்குதலுக்கு உள்ளானது.

இதனையடுத்து அன்றிரவு அக் காவல் நிலையத்துக்கு அருகிலுள்ள பாலையூற்று என்னும் தமிழ்க் கிராம மக்கள் ஊர்காவல் படையினரால் அச்சுறுத்தப்பட்டனர்.

மட்கோ என்னும் சிங்களக் குடியேற்றக் கிராமத்தை சேர்ந்த ஊர்காவல்படையினரே தமிழர்களை அச்சுறுத்தியுள்ளனர்.

"பறத் தெமன" என்றும் மேலும் பல தூஷண வார்த்தைகளாலும் தமிழ் மக்களை திட்டித் தீர்த்தாராம். தையல் கடைக்காரர் ஒருவரும் ஊர்காவல் படையினரின் தாக்குதலுக்கு இலக்காகி காயமடைந்தார்.

கட்டில் சலாகை காட்டிக் கொடுத்தது

மட்டக்களப்பு- பதுளை வாசிகள் கைது!

பதுளை-பசறை 2ஆம் கட்டையில் கடந்த 29.09.99 அன்று மின்மாற்றி தகர்ப்பு சம்பவம் தொடர்பாக தேடுதல்களையும், விசாரணைகளையும் நடத்திய பொலிஸார் 6 தமிழர்களைக் கைது செய்துள்ளனர். இவர்களில் இருவர் மட்டக்களப்பு-கனுவாசுரிக் குடியைச் சேர்ந்தவர்கள் என்றும் இவர்களின் மின் மாற்றித் தகர்ப்பில் சம்பந்தப்பட்ட புலி உறுப்பினர்கள் என்றும் பொலிஸார் தெரிவிக்கிறார்கள்.

தகர்ப்பிட்ட மின்மாற்றித் தூண்களுக்கு சுருகில் கட்டப்பட்டிருந்த கட்டில் சலாகைகள் இரண்டு கண்டெடுக்கப்பட்டன. அவற்றைத் தடயப் பொருளாகக் கையிலெடுத்துக் கொண்டு ஹொட்டன் தோட்டப் பகுதியில் பொலிஸார் வீடு வீடாகத் தேடுதலை நடாத்தினர்.

அப்பொழுது ஒரு கட்டிலின் சலாகைகள் இரண்டு அசுற்றப்பட்டிருந்தது. மேலும் தேடப்பட்டபோது அதே கட்டிலின் கீழ் இரண்டு கைக் குண்டுகளும், மற்றும் சில வெடிமருந்துப் பொருட்களும் கண்டெடுக்கப்பட்டன.

அவ்வீட்டிலிருந்து கனுவாசுரிக் குடியைச் சேர்ந்த இருவரும், இவர்களுக்கு அவ்வீட்டில் தங்குமிடம் கொடுத்ததாகக் கூறப்படும் ஹொட்டன் தோட்டத்தைச் சேர்ந்த நான்கு

தமிழர்களும் கைது செய்யப்பட்டுள்ளனர். இச்சம்பவத்தின் பின்னர் பசறை, லுணுகலை, மடுல்சீமைத் தோட்டப் பகுதிகளில் தேடுதல்கள் நடத்தப்பட்டுள்ளன. தற்சமயம் மலையகப் பகுதி தமிழ்த் தோட்டப் பிரதேசங்களில் கெடுபிடிகளும், நெருக்கடிகளும் அதிகரித்துள்ளன.

ஆசிரியர் குடும்பம் கைது

சமீபத்தில் மட்டக்களப்பு அரசினர் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலையில் பயிற்சி பெற்று வந்த ஆசிரியை ஒருவரும் அவரது சகோதரன் ஒருவரும் கைது செய்யப்பட்டு கண்டிக்குக் கொண்டு செல்லப்பட்டனர்.

அதன் பின்னர் தனது பிள்ளைகளைப் பார்க்க கண்டி சிறைச்சாலைக்குச் சென்ற அவர்களது தாயும் கைது செய்யப்பட்டார்.

இதனைத் தொடர்ந்து கைது செய்யப்பட்டிருக்கும் தனது தாயையும், சகோதரியையும் சகோதரனையும் பார்க்கச் சென்ற முத்த மகனும் கைது செய்யப்பட்டுள்ளார். இவர்கள் மட்டக்களப்பு-வாகரையைச் சேர்ந்தவர்கள். வாகரைப் பகுதி அவ்வப்போது படையினரது, புலிகளதும் கட்டுப்பாட்டில் மாறி மாறி இருந்து வருவது

குறிப்பிடத்தக்கது. இதனிடையே மஹரகம் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலையில் பயிற்சி பெற்று வந்த மட்டக்களப்புச் சேர்ந்த ஆசிரியர் ஒருவரும் அவர் தந்தையின் வீட்டில் சமையல் வேலை செய்து வந்ததாகக் கூறப்படும் தமிழ்ப் பெண்ணொருவரும் கைது செய்யப்பட்டுள்ளார்.

29.09.99 அன்று மஹரகம் பொலிஸாரால் இவர்கள் கைது செய்யப்பட்டனர்.

சமீப சில மாதங்களுக்கு முன்னர் புலிகளின் கட்டுப்பாட்டில் உள்ள பகுதியான மட்டக்களப்பு-பதுளை வீதி கரடியனாறு வித்தியாலயத்தில் கற்பித்த ஆசிரியர் ஒருவரும் கொழும்பில் கைதாகி சிறையில் அடைக்கப்பட்டுள்ளார்.

பயணிகளிடம் பணம் பறிக்கும் சும்பல்

(நமது நிருபர்)
வடபகுதி மக்களை ஏமாற்றிப் பணம் பறிக்கும் சும்பல் ஒன்று திருக் கோணமலை நகரப்பகுதியில் உலவி வருகிறது. தாங்களாகவே வந்து வலியப் பேச்சுக் கொடுத்து உதவுபவர் போல் நடந்து, கடைசியில் இவர்களுக்கு உடைமைகளைச் கொள்ளையடித்துக் கொண்டு இக்கும்பல் நழுவி விடுகிறது.

நாளுக்கு நாள் ஏற்படும் நடைமுறை மாற்றங்கள், வதந்திகள் என்பவற்றால் சிக்கி விளக்கமில்லாமல் தவிக்கும் மக்களே இக்கும்பலின் கைவரிசைக்கு இலக்காகி வருகின்றனர்.

"பால் எடுத்துத் தருகிறேன். சும்பல் பயணத்தை ஒழுங்கு செய்து தருகிறேன்" என்று கூறிக் கொண்டு வரும் இவர்கள் சாகசமாகப் பேசி இளநீரிலோ குளிர் பானத்திலோ மயக்க மருந்தைக் கலந்து கொடுத்துவிட்டு பணம், நகைகளை எவ்வாறு கைப்பற்றிச் செல்கின்றனர்.

சைக்கிள் குண்டு

(நமது நிருபர்)
மன்னார் நகரில் முத்தர் தடவையாக புலிகளின் சைக்கிள் குண்டுத்தாக்குதல் நடைபெற்றுள்ளது. கடந்த 25.09.99 சனிக்கிழமை பிற்பகல் 3:05 மணியளவில் நடைபெற்ற இத்தாக்குதலில் ஒரு பொது மகனும் ஒரு பொலிஸ் காண்ட் பினும் காயமடைந்தனர்.

மன்னார் வீதி அபிவிருத்தி அதிகாரசபை மத்தியில் குண்டு பொருத்தப்பட்ட 12590163 இலக்க முடைய லுமலா சைக்கிள் ஒன்றை சாத்திவிட்டுச் சென்ற பின்னரே அது வெடித்தது.

இப்பகுதியில் காணப்படும் இரு பொலிஸ் காவலர்கள் களைக் குறி வைத்தே தாக்குதல் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. ஆயினும் சரியான சந்தர்ப்பம் கிட்டவில்லை. இது பரீட்சார்த்தமாக இருக்கலாம் எனவும், இனி இவ்வாறான தாக்குதல்கள்

அம்பாறையில் வனவளப் பாதுகாப்புத் திட்டம்

அம்பாறையில் வனவளப் பாதுகாப்புக்காக ஐந்தாண்டுத் திட்டமொன்றை அமுல்படுத்த விருப்பதாக வன வள சுற்றாடல் அமைச்சு அறிவித்துள்ளது. குடியேற்றம், விவசாயம், பாதுகாப்பு போன்ற வேறு பல திட்டங்களாலும் அம்பாறை மாவட்டத்தில் வன வளங்கள் அழிக்கப்படுகின்றன. இதனை ஈடு செய்ய முகமாக அம்பாறை மாவட்டத்திலுள்ள லஹுகல (LAHUGALA) பிரதேசத்தில் மரங்கள் நாட்டப்படும். இதற்காக அப்பகுதியிலிருந்து 500 ஏக்கர் காணிகள் வழங்கப்படவுள்ளன. தலா இரண்டு ஏக்கர் விசிதம் பரிந்தளிக்கப்படும். மரங்களைப் பேணிய பாதுகாப்புத்திட்டம் இரண்டு ஏக்கர் காணியைப் பெறும் பொதுமக்களுக்குச் சகல வசதிகளும் அளிக்கப்படுமென்றும் சுற்றாடல் வனவள அமைச்சு அறிவித்துள்ளது. வனவளப்பாதுகாப்பு என்ற போர்வை மீல் அம்பாறை மாவட்டத்தில் பெரும் பான்மை சமுதாயத்தின் அடர்த்தியைக் கூட்டுவதே இதன் நோக்கமாக இருக்கக்கூடும் என்று தமிழ் பேசும் மக்கள் கருதுகிறார்கள்.

மனோதத்துவ வைத்தியம்

பிரபல மனோதத்துவ நிபுணர் **Dr. P. ஆறுமுகம்** அவர்களை **கொழும்பில் ஒக்டோபர் 20 முதல் 27 வரை சந்திக்கவும்**
Dr. P.Arumugam S.A.M.P. REG.9492
SRI SAWBAKIYA INN, 67/A, WOLFENDHAL ST, COLOMBO-13.
(5 வாய்ப்புச்சந்தியில் இருந்து 100 யார் தூரத்தில் உம்சிசி பிளேஸ் பள்ளி வாசல்க்கு முன்னால் உள்ளது) T.P:- 338165-338166, 338164, Fax:- 338161, செல்நெட் No. 072-609388
கல்முனை நவம்பர் 06, 07ம் திகதிகளில் சந்திக்கவும்
T.M.M. பார்மசி-கல்முனை. I.P. 067-29329
வவுனியாவில் ஒக்டோபர் 10, 11 ம் திகதிகளில் சந்திக்கவும்
(தயவு செய்து பதிவுசெய்து கொள்ளவும்)
(Vanni Inn) 2ம் குறக்குத் தெரு, ஞான ரைவர் கோயில் ஒழுங்கை, வவுனியாவில் சந்திக்கலாம் T.P.024-22074,
கடித்தொடர்பு:- **Resident T.P. 065-24019**
Dr. P.Arumugam S.A.M.P.
No. 51/5, Koolavady Road, Batticaloa . SRI LANKA.

1^{ம்} ஆண்டு நினைவுஞ்சலி



திருமதி கந்தசாமி இரத்தினம்

தேற்றம்: 10.03.1936/மறைவு: 05.10.1998
திதி: 24.09.1999
தாலாட்டுப் பாடியெம்மை தவள விட்டாய் தாயே இவ்வகில்.
நாம் தோள்முட்ட வளர்ந்தென்ன, தாயே நீங்கள் இல்லை நாம் தாலாட்ட.
தாயே இது நீங்கள் மறைந்த ஓர் வருடமல்ல; நாமமனதில் நிறைந்துவிட்ட ஒரு வருடம்.
அம்மா நீங்கள் இவ்வகை விட்டு மறைந்தாலும் எம் மனதை விட்டு மறையவில்லை. நாம் பார்க்கும்மெல்லாம் உங்கள் உருவம் தாயே! உங்களை அந்த இயற்கை தான் பிரித்து விட்டதோ? நீங்காதிடம் பெற்றுவிட்ட உங்கள் நினைவால் நீங்காதமமா உங்கள் பிரிவினை துயரம், கடந்து போனது ஓர் வருடமல்ல; தெய்வமே நாம் வணங்குகின்றோம் காலமெல்லாம்.
உங்கள் ஆத்மா சாந்தியடைய இறைவனை பிரார்த்திக்கும்.
பாசமிகு மகளிர்கள், மருமகளிர்கள், பேரப்பிள்ளைகள், சகோதர சகோதரிகள் மற்றும் உற்றார் உறவினர்.

சுவிஸ்லாந்தில் சகலவிதமான தொலைபேசி அட்டைகளையும் மொத்தமாகவும், சில்லறையாகவும் மற்றும் அனைத்து சஞ்சிகைகள், ஓரிஜினல் விடியோ கோப்பிகள் வாடகைக்கும்-விற்பனைக்கும் பெற்றுக்கொள்ள நீங்கள் நாட வேண்டிய ஒரே இடம்-

Tarmu Trading
Aarauer Strasse-76
4600-Olten- Swiss.
T.P.& Fax : 062-2971070 Natel :- 079-2771573

உயர்தரப் பரீட்சை ஏழைய மாணவர்களே சிறப்பாக உங்களுக்காகவும் ஏனையோருக்காகவும் நாம் வழங்கும்

Quality COMPUTER COURSES
ஆரம்பம் 02.10.1999 விரிவுரைகள் யாவும் தேர்ச்சி பெற்ற கனி மலரை 4.00 மணி விரிவுரையாளர்களினால் நடாத்தப்படுகின்றன.
DIPLOMA IN COMPUTER STUDIES
DIPLOMA IN INFORMATION TECHNOLOGY
MICROSOFT OFFICE 97
DIPLOMA IN DESKTOP PUBLISHING
DIPLOMA IN SOFTWARE ENGINEERING
DIPLOMA IN HARDWARE ENGINEERING
INDIVIDUAL TRAINING PROGRAMME
Visual Basic, Word Processing, Spread Sheet Application, DataBase Management System, Operation System, Children Course
INTERNATIONAL COURSES
City & Guilds, ACS, ICM
பரீட்சை அங்களை தனியாகவோ அல்லது சேர்ந்துவோ, காலவரம்பு பரிசீலனை செய்து கொள்ளுங்கள்.
ACA ACADEMY OF COMPUTING & ACCOUNTING
55, ST. LUCIA'S ST, KOTAHENA, COLOMBO - 13.
TEL : 470519, 335287

சகல விதமான வாத்தியக் கருவிகளையும் உதிர்ப் பாக்கங்களையும் மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும் பெற்றுக் கொள்ளவும் அவற்றை உத்தரவாதத்துடன் திருத்திக் கொள்ளவும் நாடுங்கள் -

ஒலிப்பதிவு நாடாக்களும் விற்பனைக்கு உண்டு.

SAI SANGEETHA
L.G. 123, Peoples Park, (நிலத்தளம்)
Gaswork St. Colombo-11. Tel : 445102

K.N.S SHOPPING CENTRE & TAKE AWAY SWISS

உங்களுக்குத் தேவையான மளிகைப் பொருட்களைப் பெற்றுக்கொள்ள ஒறிஜினல் வீடியோ-ஒடியோ கசற்றுக்கள், COMPACT டிஸ்குகள் வீடியோ CDகள், 22 கரட்டில் நம்பிக்கைக்கு உத்தரவாதமளிக்கும் தங்க நகைகள், பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள் இலங்கை-இந்திய, சுவீஸ் உணவு வகைகள் அனைத்தையும் ஒரே இடத்தில் இலகுவாக நீங்கள் பெற்றுக்கொள்ள.

K.N.S SHOPPING CENTRE
K.N. SUKUMARAN
ANKER- STR- 16
8004- ZURICH
SWITZERLAND.
☎ 01-242 7111- FAX 01- 2427144 வாரத்தில்
7 நாட்களும் (ஞாயிறு உட்பட) சிறந்திருக்கும்.
நேரம் காலை 9 மணிமுதல், இரவு 12 மணிவரை.

நிள்மா

நறுமணச் சொட்டுநீலம்

ஒளிவீசும் வெண்மைக்கு நவீன தாய்மாரின் புதிய தெரிவு.
தாய அன்புக்கு அம்மா, அம்மாதான் ஒளிவீசும் வெண்மைக்கு நிள்மா, நிள்மாதான்.
சந்தைப்படுத்துவோர்:
ஏஜே டிரேடிங் கொம்பனி
95, ஜெயந்த வீரசேகர யாவுத்தை, கொழும்பு - 10.

உங்கள் வீடியோ கசற்றில் உள்ளதை C.D.க்கு மாற்றி 100 வருடங்களுக்கும் மேலாக பாதுகாத்துக் கொள்ளுங்கள்

STUDIO GHAYA
40-1/1, Galle Road,
(Next to Hong Kong Bank)
Wellawatta, Colomb-06.
T.P.:- 594492

40^{ம்} நாள் நினைவுஞ்சலி, நன்றி நவிலல்

திரு. முத்து சின்னத்தரை
அன்புத் தாய் மடியில்
01.01.1926
இறைத்தந்தை மார்பில்
13.08.1999
கொக்குவிலைப் பிறப்பிடமாகவும், காங்கேசன்துறையை வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட திருமுத்து சின்னத்தரை அவர்கள் கொழும்பில் மண்ணின் மடியில் அடைக்கலமானார்.
தேவன் அருளிய இல்லறத்தை திருவிளக்காய் பிரகாசித்து அனைத்து இதயங்களின் உறவினான சங்கமமாய் வாழ்ந்த அவர் நித்திய வாழ்வு வாழ பிரிவு எய்தி சென்றுவிட்டார். அன்னாரின் இறுதி முச்சு வரை உடனிருந்து பெலன் கொடுத்து சேர்த்துக்கொண்ட தேவகுமானன் இயேசு கிறிஸ்துவுக்கு முத்தல் நன்றியும், கடவே இருந்து துணை புரிந்தோருக்கும், பிரிவின் பின்னால் உதவிகளை நல்கிய அனைவருக்கும் இதயம் நிறைந்த நன்றிகளும் உரித்தாகுக. என்றும் நீங்காத நினைவுடனும், கண்ணீருடனும் அன்பு மனைவி பிள்ளைகள், மருமக்கள், பேரப்பிள்ளைகள், உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் அன்னாரின் நித்திய தூவாழ்த்துக்காக தேவனிடத்தில் வேண்டிக்கொள்கிறோம்.
தகவல்: ரிஜினாந்தி

வன்னியில் புருவ மழைக் காலம் ஆரம்பமாகிவிட்டது. அடைமழை பொழிந்துள்ளது. புருவமழைக்கு முன்பாக தற்காப்பு அரண்களை பலப்படுத்த மேற்கொள்ளப்பட்ட ரணகோஷ 05 இலக்கை எட்டாது முடிவுற்றது.

இப்போது மழைக்காலம் ஆரம்பமாகி விட்டதால் இனிமேல் வேகமான படை நகர்வுகளுக்கு புவியியல் சூழ்நிலை ஒத்துழைக்காது. முன்னாள் காலங்களில் நிற்போர் பலத்த சிரமங்களை எதிர்நோக்க வேண்டியிருக்கும்.

காவலர்களுக்குள்ளும் வெள்ளம் பாயும். சேறும் சக்தியும், துன்பும் சுகாதாரக் கேடுகளும் ஏற்படும்.

இந்நிலை இரு தரப்பாருக்கும் ஏற்படக் கூடியதே. ஆயினும் புவிகள் சமனித்துக் கொள்வார்கள்.

ஜனவரி மாதத்திற்குள் மழைக்கால தாக்குதல் ஒன்றை புவிகள் தொடுக்கக்கூடிய சாத்தியங்கள் உள்ளன.

சிறு தாக்குதல்களும், பெரும் தாக்குதல்களும் மழைக்காலம் முடியுமுன்பாக நடத்தப்படலாம்.

வன்னிச் சமரில் குவிக்கப்பட்டுள்ள படைத் தரப்புக்கு பெரும் அதிர்ச்சியைக் கொடுக்க வேண்டும் என்பதே புவிகளது திட்டம்.

எனவே மழைக்கால இடி முழக்கத்துடன் சமர் முழக்கங்களும் இணைந்து வன்னிக் களத்தில் கேட்கக்கூடும்.

✦ ✧ ✦

பல்லாயிரம் மக்கள் வீதிகளில் இறங்கி அரசாங்கத்துக்கும் படைமீனருக்கும் எதிராக முழக்கமிட்டனர். ஊர்வலங்கள், ஆர்ப்பாட்டங்கள், உன்னாவிரதங்கள் என்று மக்கள் தாமதமே போராட்டங்களை நடத்தினர்.

பாதைத் தடையும், நிவாரணத்தடையும் போடப்பட்டிருக்காதவிடமால் இத்தகைய எழுச்சி ஏற்பட்டிருக்கலாம் என்பது சந்தேகமே.

எனவே, வன்னிச் சமரில் வெல்வதற்கு இராணுவரீதியாக செய்யப்படும் முயற்சிகள் மட்டுமன்றி, அரசியல் ரீதியாகவும், பொருளாதார ரீதியாகவும் செய்யப்படும் முயற்சிகளும் புவிகளை பலப்படுத்துவதாகவே முடிந்தன.

திருமலையில் தாக்குதல்கள் நடத்த உதவியாக வன்னியில் இருந்து அணி ஒன்றும் பிரபாகரனால் அனுப்பிவைக்கப்பட்டது.

திருமலை மாவட்ட புவியியல், வன்னியில் இருந்து வந்த அணியும் இணைந்தே 12.09.99 அன்று முதூர் ஷாபி நகர் பொலிஸ் நிலையத்தை தாக்கினார்கள். முதூரில் இருந்து முன்று கிலோ மீட்டர் தூரத்தில் இருப்பதுதான் ஷாபி நகர்.

இரவு 12.30 மணியளவில் தாக்குதல் நடத்தப்பட்டது. இத்தாக்குதலில் தமது தரப்பில் நான்கு பேர் பலியானதாகவும், பதினைந்து பேர் காயடைந்ததாகவும் பாதுகாப்புத் தரப்பு கூறியிருந்தது. இந்த பொலிஸ் நிலையம் முன்றுமணிநேரம் புவிகளின் கட்டுப்பாட்டில் இருந்தது.

பெருமளவு ஆயுதங்களும் புவிகளால் கைப்பற்றப்பட்டன. இத்தாக்குதலில் பலியான இளம் கதிர், புவிகளின் தளபதி தேவனின் உதவியாளர்களில் முக்கியமானவர்.

இத்தாக்குதலின் பின்னர் முதூரிலும், அன்புபுலி புரத்திலும் பரவலான தாக்குதல்கள் புவிகளால் நடத்தப்பட்டுள்ளன.

இத் தாக்குதல்களில் புவிகளது தரப்பில் இழப்புகள் ஏற்படவில்லை.

01.10.99 அன்று திருமலை அன்புபுலிபுரம் பொலிஸ் காவல்நிலை புவிகளால் தாக்கியளிக்கப்பட்டது. பொலிஸ் சார்ஜ்ஸ் ஓடுவார் கொல்லப்பட்டார். நான்கு பொலிசார் காயடைந்தனர்.

முதலில் காவல் நிலையத்தை கைக்குண்டுக்ள் வீசப்பட்டன. கைக்குண்டுக்ள் வெடித்ததும் பொலிசார் பதுங்கி நிலை எடுக்க முனைந்த போது, புவிகள் துப்பாக்கிப் பிரயோகம் செய்தபடி காவல் நிலையத்தை நோக்கி முன்னேறினார்கள்.

இதனால் அங்கிருந்த பொலிசார் காவல் கோபுரத்தைக் கைவிட்டு பின் நகர்ந்தனர். காவல் கோபுரத்தை கைப்பற்றிய புவிகள் நேரக்கணிப்பு குண்டொன்றையும் அதில் பொருத்தி விட்டுச் சென்றனர்.

குறிப்பிட்ட பகுதிக்கு பொலிசாரும், படைமீனரும் வருவோது வெடிக்கக் கூடியதாகவே குண்டு பொருத்தப்பட்டது. ஆயினும் அவர்கள் செல்வது தாமதமாகியதால் குண்டு முன்னேறி வெடித்துவிட்டது.

புவிகளோடு இணைந்து நிற்கும் துணைப்படை!

இவ்வாறான நெருக்கடிகளை சந்திப்பதும், அனுபவிப்பதும் புவிகளுக்கு பழக்கப்பட்ட ஒன்றுதான்.

ஆனால் படைமீனரின் எத்தனைபேர் அத்தகைய மனநிலையில் இருப்பார்கள் என்பது கேள்விக்குறியானது.

மழைக்காலத்தில் புவிகளால் பெரும் தாக்குதல்களை நடத்தமுடியும். ஆனால் படைத் தரப்புக்கு அத்தகைய சாதகம் கிடையாது.

படைமீனர் டாங்கிகள், கவச வாகனங்கள் போன்ற கனரக வாகனங்களை முதுகெலும்பாக நம்பியே பாரிய நகர்வுகளில் ஈடுபடுகின்றனர்.

மழைக்காலத் தரையில் டாங்கிகள் இறங்கினால் புகையுண்டுபோகும். நகர முடியாது. அதனால் புவிகளது டாங்கி எதிர்ப்பு அணிகள் அவற்றைத் தகர்ந்தெறியவும் வாய்ப்பாகிவிடும்.

புவிகள் குறும்புர ஆயுதங்கள், மோட்டார் கள் என்பவற்றைப் பயன்படுத்தியே ஊடுறுப்புச் சமர்களில் ஈடுபடுகின்றனர். அவசியம் ஏற்பட்டால் மட்டும் பாதுகாப்பான ஏவு தளத்தில் உள்ள ஆட்டிலெறிகளை குறிப்பிட்டளவு வெடிகளை சிக்கனமாகப் பொழியும். ஆட்டிலெறிகளை நகர்த்த வேண்டிய அவசியம் இல்லாததால் ஈரமான தரை பற்றிய கசலை புவிகளுக்கு இருக்காது.

பேர் எழுச்சி நிகழ்வுகளோடு பெரும் என்னிக்கையான ஆண்களும், பெண்களும் பயிற்சிகள் பெற தாமதம் முன்வந்தனர்.

அவ்வாறு பயிற்சி பெற்றவர்களில் பலர் துணைப்படையாக புவிகளோடு இணைந்து களத்திலும் நிற்கிறார்கள்.

அண்மையில் மனலாற்றுப் பகுதியில் நடைபெற்ற மோதல் ஒன்றில் ஒரு புவியும், துணைப் படை வீரர் ஒருவரும் பலியாகியுள்ளனர்.

மனலாற்றுப் பகுதி உட்பட பல முன்னாள் முனைகளில் புவிகளுக்கு உதவியாக துணைப்படைமீனரும் ஆயுதங்களோடு காவல் பணிகளில் ஈடுபட்டு வருகின்றனர்.

புவிகளுக்கு ஆட்பற்றாக்குறை ஒரு பிரச்சனையாக இருக்கும். குறிப்பிட்ட அளவுக்கு வேண்டிய ஆட்பற்றை உட்படுத்த முடியாது என்று படைத்தரப்பு கணக்கிட்டது.

எனவே, வன்னியில் தமது பலத்தை ஒன்று குவித்து புவிகளை சண்டைக்கிழுத்து ஆட்பலத்தில் பாரிய வீழ்ச்சியை ஏற்படுத்திவிடலாம் என்று கருதினார்கள்.

அக் கணிப்பு பொய்த்ததோடு, படைத் தரப்புக்கும் பலத்த ஆட்பல, ஆயுதப் பிழிப்புக்கள் ஏற்பட்டுள்ளன. இதனால் படைத்தரப்புக்கு ஆட்பலம் ஒரு பிரச்சனையாக மாறியுள்ளது.

ஆனால் புவிகள் குறைந்த ஆட்பலத்தோடு வன்னிச் சமரில் மட்டுமல்லாது, நாட்டிலும் தாக்குதல்களை தொடுத்து வருகின்றனர்.

வன்னியில் தமது ஆட்பலத்தை அதி கரிக்க துணைப்படை மீனர்கள் புவிகளின் ஈர் பிரபாகரன். வன்னிச் சமரில் புவிகளோடு மக்களும் இணைந்து கொள்ளும் புதிய கட்டம் இதன் மூலம் ஆரம்பமாகியுள்ளது.

துணைப்படைமீனரில் எல்லைக்காவல் படைமீனர்தான் மனலாறு போன்ற எல்லைப்புற பகுதிகளில் புவிகளோடு இணைந்து நிற்கின்றனர். ஐம்பது வயதுக்கு மேற்பட்டோருடைய புவிகளிடம் தாமதம் செய்து ஆயுதப் பயிற்சி பெற்று தம்மை எல்லைக்காவல் படைமீனரின் துணைப்படை மீனர்களாக மாற்றினார்கள்.

துணைப்படை உருவாக்கம் மூலம் வன்னியில் மேலும் பல ஆயிரம்பேர் சமரில் பங்கு கொண்டுள்ளனர்.

சம்பந்திப் பகுக்குடியிருப்பில் நடைபெற்ற குண்டு வீச்சின்பின்னர் பெருமளவு மக்கள் தற்காப்புக்கான ஆயுதப் பயிற்சிகளை தாமே விரும்பி பெறத் தொடங்கியுள்ளனர்.

இதனால் புவிகளும் உளவியல் ரீதியாக உற்சாகம் பெற்றுள்ளனர். தம்மோடு இணைந்து மக்களும் களத்தில் நிற்கும்படி, தமக்கு உதவிகள் செய்வதும் புவிகளுக்கு பன்மடங்கு பலமாக மாறியுள்ளது.

புவிகளையும், வன்னி மக்களையும் பிரிப்பதற்கு மேலும் ஜெனரல் பலகல் பல உத்திகளை கையாண்டு பார்த்தார். பாதைத் தடையும், நிவாரணப் பொருள் தடையும் அதில் பிரதானமானது.

ஆனால் புவிகளுக்கு எதிராக பயன்படுத்த நினைத்த அந்த உத்திகள், படைமீனருக்கும், அரசாங்கத்துக்கும் எதிரான வெகுஜன எழுச்சியாக வன்னியில் மாறியது.



துணைப்படைமீனர் பயிற்சி

செம்மணி புதைகுழிகளும், குடாநாட்டில் சீருடைமீனரின் நடவடிக்கைகளும் மாபெரும் மனமாற்றம் ஒன்றை ஏற்படுத்தி இருக்கின்றன.

செம்மணி புதைகுழியும், ராஜபக்ஷவின் வாக்குமூலங்களும் படைமீனர் தொடர்பான அந்நிய மனப்போக்கை அணியடித்துபோல குடாநாட்டு மக்களிடம் பதித்துவிட்டது.

எனவே குடாநாட்டில் பனை வடிகளுக்குள் மட்டுமல்ல, மக்களுக்கு உள்ளேயும் புவிகள் பதுங்கி இருக்கின்றனர்.

இதனால் குடாநாட்டில் எங்கு வேண்டுமானாலும் புவிகள் தாக்கலாம் என்ற நிலைமை இருக்கிறது.

யாழ் குடாநாட்டில் நகர்ப்பகுதியில் புவிகள் நடைபலமாடங்களாக தாக்குதல் ஏதனையும் நடத்தவில்லை. ஆனால் புவிகளது நடமாட்டம் தாராளமாக இருக்கிறது.

பாழ் குடாநாட்டில் நகர்ப்பகுதியில் புவிகள் நடைபலமாடங்களாக தாக்குதல் ஏதனையும் நடத்தவில்லை. ஆனால் புவிகளது நடமாட்டம் தாராளமாக இருக்கிறது.

மழைக்காலத்தில் வன்னியில் புவிகள் இரண்டுவிதமான போர் முறையை கைக்கொள்ள முடியும்.

ஒன்று: மரபு போர் முறை. படைத் தரப்பை முன்னேறிவிடாது தடுத்து நின்று கொள்படி ரூபத்து மரபு போருக்குள் அடக்கம்.

இரண்டாவது: கொல்லாப்போர் முறை. படைமீனரின் பலம் பலவீனம் அறிந்து ஊடுறு வித் தாக்குதல்கள் நடத்துவது கொல்லாப்போர் முறையில் அடங்கும்.

மழைக்காலத்தில் காடு சார்ந்த கள முனைகளில் கொல்லாப்போர் உத்திகளுக்கு அதிக வாய்ப்புள்ளது.

சென்ற மழைக்காலத்தைவிட இம்முறை வன்னியில் படைத்தரப்பு அகலக் கால் வைத்து நிலைகொண்டுள்ளது.

எனவே இம்முறை புவிகளது கொல்லாத்தாக்குதல்களுக்கு இலக்குகளும் கலபமாக இருக்கலாம்.

புவிகளது தாக்குதல்களை முன்கூட்டியே தடுப்பதற்கான தற்காப்பு நகர்வுகளில் படைத்தரப்பும் இறங்கக்கூடும். மக்களுக்குள்ளேயே முடங்கிக் கிடந்தால் விழிப்பாக இருக்க முடியாது என்பதால், நடவடிக்கையில் ஈடுபட்டுக் கொள்படிக்கும் உத்தியை சென்ற மழைக்காலத்தில் படைத்தரப்பு கையாண்டது.

ஆனால் இத்தகைய நகர்வுகளை மட்டுப் படுத்தப்பட்ட அளவில்தான் மேற்கொள்ள முடியும்.

மழைக்காலத்தில் வன்னியின் புவியியல் சூழலில் படைத்தரப்பு ஏதனையும் நகர்வுகளை மேற்கொள்ளும் என்பதை புவிகள் முன்கூட்டியே கணித்து இருப்பார்.

அதனால் படைத்தரப்பின் மழைக்கால உத்திகள் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்த இயலாது.

விடுதலைப் புவிகள் தோன்றுவதற்கு மட்டுமல்ல, அவர்கள் இன்று பலம் பெற்றுக் கொள்ளவும் அரசாங்கமும், அதன் படைகளுமே காரணமாக இருக்கின்றன. இதுதான் உண்மையான நிலைமை.

வன்னியில் புவிகளை தனிமைப்படுத்த உணவை ஆயுதமாக பயன்படுத்த நினைத்தனர். அதே உணவும், தடைகளும் புவிகளைச் சுற்றி துணைப்படையாக மக்கள் இணைந்து கொள்வழி செய்து கொடுத்தது.

●▲●

யாழ் குடாநாட்டிலும் இது மழைக் காலம். அங்கும் புவிகளது தாக்குதல்கள் தீவிரமாகும் சூழ்நிலைதான் உள்ளது.

யாழ் குடாநாடு முழுவதும் படைமீனரின் கட்டுப்பாட்டில் இருப்பதாக கூறப்படும்போதும் வடமராட்சியில் பல பகுதிகள் புவிகளின் கட்டுப்பாட்டில் இருக்கின்றன.

இப்பகுதிகளை கைப்பற்ற ஆகஸ்ட் மாதம் 17ம் திகதி படைத் தரப்பு நகர்வு ஒன்றை மேற்கொண்டது.

எழுது மட்டுவான், மாமுனை, நாக்கோவில் முகாம்களைச் சேர்ந்த படைமீனர் செம்பியன்பற்று, நெல்லியான், மாமுனைப்பகுதிகளில் நகர்வுகளை மேற்கொண்டனர்.

அந்த நகர்வுகளுக்கு எதிராக புவிகள் முறியடிப்பு தாக்குதல் நடத்தியிருந்தனர். மோட்டார் கள் மூலம் தாக்குதல் நடத்தினர். இதன் பின்னர் படை நகர்வுகள் நிறுத்தப்பட்டன. புவிகள் தற்போதும் அப்பகுதிகளில் நிலைகொண்டுள்ளனர்.

இதேபோல தென்மராட்சியிலும், வலிகா மத்திலும் புவிகளது கொல்லா பிரதேசங்கள் இருக்கின்றன.

இப்பகுதிகளில் படைமீனர் பலத்தை

திருமலையில் தொடர் தாக்குதல்கள்

கேட்டுக் கொள்படிருக்கின்றன. வடக்கு-கிழக்கில் யுத்தம் நடந்து கொள்ளும்படிருக்கையில், திருமலையை மட்டும் சமாதான நகராக்குவது என்பது கேலிக்கூரிய ஒன்றுதான்.

திருமலையில் துறைமுக அபிவிருத்தி உட்பட பலவேறு திட்டங்கள் வெளிநாட்டு உதவிகளுடன் நடத்தப்பட்டு இருக்கின்றன.

இத் திட்டங்களில் வன்னியாற்ற என்ற மேலும் தென்னிலங்கை வாசிகள் திருமலையில்

புவிகளால் தாக்குதல் நடத்தப்பட்ட காவல் கோபுரம் இருந்த பகுதிதான் முக்கியமானது. திருமலையை சமாதான நகராக பிரகடனம் செய்து அமைச்சர்கள் தினார்க்கும் செய்து வைக்கப்பட்ட சமாதான வளைவுக்கு எதிரே இருந்த காவற்கோபுரம் புவிகளால் தகர்க்கப்பட்டது.

இத் தாக்குதலுக்கு எல்.பி. வெளி ஒன்றிலேயே புவிகள் சென்றனர். பின்னர் அந்த வெளி அன்புபுலிபுரம் கலைமகள் வித்தியாலயத்திற்கு அருகே கைவிடப்பட்டிருந்தது.

தற்போது அதன் உரிமையாளர் சாரதி, கிளினர் ஆகியோரை பொலிசார் பிடித்து வைத்துள்ளனர். அவர்களிடம் இருந்து புவிகள் வெளியை பறித்துச் சென்றிருந்தனர்.

அவ்வாறு இருந்தும் தடுத்துவைத்து விசாரிக்கப்படுகிறார்கள்.

இத் தாக்குதலுக்கு முன்பு 28.09.99 அன்றும் திருமலை மாவட்டம் கந்தளாயில் இராணுவ ரோந்து அணியீது புவிகள் தாக்குதல் நடத்தியிருந்தனர்.

கந்தளாய் இராணுவ முகாம் அருகே பதுங்கியிருந்த புவிகளை தாக்குதல் தொடுத்தனர்.

இத் தாக்குதலில் நான்கு படைமீனர் பலியானார்கள். இருவர் காயடைந்தனர்.

வடக்கு-கிழக்கு முழுவதற்கும் சமாதானத்தை ஏற்படுத்தாது நாட்டின் எந்தவொரு பகுதியிலும் சமாதானம் நிலவமுடியாது. அப்படிக்காளளிக்கவும் புவிகள் அனுமதிக்க மாட்டார்கள் என்பதையே திருமலை தாக்குதல்கள் வெளிப்படுத்துகின்றன.

செம்மணியில் எடுத்த எலும்புகளை ஆராய நிபுணர்கள் வந்திருக்கின்றனர். முக்கியமான விஷயம் யாதெனில், செம்மணியில் நடந்த முடிமறைப்புக்களை ஆராயவில்லையோ நிபுணர்கள் அப்போதே வந்திருக்க வேண்டும் அதுக்குக் கூப்பிடாமல் சமாளித்துப்போட்டு, இப்போது எலும்புகளை ஆராய அனுமதித்திருக்கின்றனர். வெளிநாட்டு நிபுணர்கள் ஆராய்ந்தவை என்று கூற வசதியாக இருக்குமல்லவோ? ஆனால் ஆராய வேண்டிய முக்கியமானதை ஆராயவில்லையே! அது யாருக்குத் தெரியப்போகுது.

வெளிநாட்டு விடயங்களுக்கு பொறுப்பானவர் பொல்லக் கொடுத்து அடி வாங்கிக் கொண்டிருக்கிறார். அடி என்றால் அடி செம்மையான அடி. வெளிநாடுகள் பலவற்றில் நுளும்பும், மலேரியாவும் எப்போதோ ஒழிக்கப்பட்டுவிட்டது. நம்நாடு போன்ற ஊத்தை பெருக்கும் சில நாடுகளில்தான் நுளும்புகள் ராஜ்யம். இதுகூட அவருக்குத் தெரியவில்லையே! வெளிநாட்டில் எங்கெங்கு புலி இருக்கிறது? என்ற விபரம் தெரிவித்துடன், நுளும்பு எங்கெங்கு இருக்கிறது என்பது விபரத்தையும் இனிமேல் திரட்டவேண்டியிருக்குமாம்!

இந்தவாரம் பொன்மொழி:
“சண்டையிடும்போது பணக்காரன் தன் முகம் கிழியாமல் இருக்கக் கவலைப்படுவான்; ஏழையோ தன் உடை கிழியாமல் இருக்கக் கவலைப்படுவான்!”



வன்னியில் பாதைத் தடைக்கு எதிரான எழுச்சி



தமிழ் மாணவர்களுக்கு சிங்களமும், சிங்கள மாணவர்களுக்கு தமிழும் கற்றுக் கொடுக்கப்படுவாதாக தமிழுக்கு தலைமுழுக்குப் போடுவதற்கான முயற்சிகள் நடக்குதல்லவோ? இதுபற்றி பேராசிரியர் ஒருவர் கூறிய கருத்து இது: “சிங்கள மாணவர்களுக்கு தமிழ் கற்பிப்பது இருக்கக்கூடும். முதலில் அரசு மட்டக் காரியங்களில் நடக்கும் தமிழ்க் கொலைக்கு முடிவு கட்டட்டும் பார்க்கலாம். தமிழ்ப் பிள்ளைகளுக்கு சிங்களம் படிப்பித்துப் போட்டால் தமிழை நடைமுறைப்படுத்த வேண்டிய அவசியமே இருக்காதல்லவோ? அதுதான் ஆத்திரம்” என்றார் பேராசிரியர். பின்னே சோழியன் குருமி சம்மாவோ ஆடுமீ?

பிரிட்டிஷ் பிரதிநிதியை தமிழ்க் கட்சிகளது பிரமுகர்கள் கொழும்பில் சந்தித்தவை. பிரேமை உள்ள சந்திரன் அந்தப் பிரதிநிதியிடம் அழகக் குறையாக முறைமீட்டாராம். அவருக்கு சில தினங்களுக்கு முன்புதான் ரெண்டு எழுத்தாரிடம் இருந்து எச்சரிக்கைக் கடிதம் வந்துள்ளதாம். அதைத்தான் முறைமீட்டாராம்.

கிழக்கின் தனித்துவக் கட்சித் தலைவரீய்து அதிகாரத் தரப்பார் கரும் அதிருப்தியில் உள்ளனர். அவருக்கும் ஜனநாயகக் கட்சிமீனருக்கும் இடையே கரும் மோதல் நடக்குதல்லவோ? அதிகாரத் தரப்பார் பலர் ‘விடாதேயுங்கோ, அவர் உப்பிடித்தான் மிரட்டுவார். வெளியேறமாட்டார்’ என்று ஜனநாயகக் கட்சித் தலைவரிடம் கூறியுள்ளனர். சபாஷ், சரியான போட்டி!

முன்னாள் முதல்வரான தமிழ்க் கட்சித் தலைவருக்கு அதிகாரத்தரப்பு மலர் உதவிகளை வழங்கியுள்ளதாம். இதனால்

அகீரடி அப்பாக்குரை

அவரது எதிர்ந்தரப்பு கடுப்பில் இருக்கிறதாம். இரு தரப்புக்குமே போட்டி- எதிவெ தெரிவிமோ? அதிகாரத் தரப்பிடம் இருந்து அதிக உதவி பெறுவது யார் என்றதான் போட்டி. இதில் தோல்விகண்ட மறுதரப்பு ‘ச்சீச் இந்தப் பழம் புளிக்கும்’ என்ற கதையாக அதிகாரத் தரப்பை மெல்லச் சாடிவருகிறது. சாடுவது இருக்கட்டும். அதிகாரத் தரப்பு கொடுத்த ஆலோசகர் பதவியை மட்டும் உதற மனமில்லையாம்!

யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள வெளிநாடுகளில் உள்ளோரின் காணி, வீடுகளை பலரும் சொந்தம் கொண்டாடி, பிடித்து வைத்திருப்பது தெரிந்த கதைதானே? இப்போது இன்னொரு காரியமும் நடக்குதாம். தாங்கள் காணியை வாங்கியதாக கள்ள உறுதி தயாரிக்கும் வேலைகளும் நடக்குதாம். பல காணிகளது தாய் உறுதிகள் தொலைந்து போனது இந்த சக்துமாதத்துக்கு தோதாக இருக்குதாம். இதனைப் பற்றி யாழ் பத்திரிகையிலும் செய்தி வந்திருக்குது.

புதுக்குடியிருப்பு சம்பவத்துக்கு நஷ்டாடு கொடுக்கப் போவதாகக் கூறியது உலகின் காதல்களுக்கு கூடைக்கணக்காக புவைத்தமாதிரித்தான். “இலக்குத் தவறாமல் போட்டனாங்கள்” என்று கூறியவரே, உண்மை என்னவென்று ஆராயலாம் என்று கூறுமளவுக்கு ‘கோணக்’ சம்பவம் நெருக்கடியைக் கொடுத்திருக்குது. போய்க் காணக்கக் கூடிய இடமல்ல என்பதால் உண்மையை அறிய முடியவில்லையாம். நல்லது, மட்டக்களப்பு கருவங்கேணியில் நடந்ததைக்கூடத் தப்பாக்கத்தான் சொல்லியிருக்கின்றனர். அங்கு நடந்துபோய் உண்மையை அறிந்து சொல்லியிருக்கலாம்தானே?

அநுராதபுரம் மாவட்டத்தில் தந்திரிய மலைப்பகுதியில் சிறீலங்கா இராணுவ முகாம் ஒன்று இருந்தது.
இந்த முகாமைத் தாக்குவதற்கான தகவல் சேகரிப்பில் பிலிகளின் ஈடுபாட்டினர். அநுராதபுரத்தில் முகாம் இருந்ததால் பிலிகளது தாக்குதலை பொரிதாக எதிர்பார்க்கவில்லை.
சூரியிற்றுக்கிழமை மாலை நேரத்தில் பிலிகளது அணிகள் முகாம்மீது தாக்குதலைத் தொடுத்தன.
முதலில் முகாமின் முன்பகுதிக்குள் காவலர்கள் கள்மீது தாக்குதல் தொடுக்கப்பட்டது. காவலர்கள் பிலிகளின் கையில் வீழ்ந்தனர்.
அதேநேரம் முகாமில் உள்ள படைப்பினர் உஷாராகிவிட்டனர். பிலி தாக்குதலில் ஈடுபட்டனர். கரும் சண்டை மூண்டது.
பிலிகள் முகாம் நோக்கி முன்னேற முடியவில்லை. அதனால் தாம் கைப்பற்றிய காவலர்கள் களை குண்டு வைத்து தகர்த்துவிட்டுத் திரும்பினார்கள்.
இச்சண்டையின்போது இராணுவத்தினர் பத்துப்பேர்வரை பலியானார்கள். சிலரைக் காணவில்லை என்றும் படைத்தரப்பு கூறியது. பதினாறு படைப்பினர் அநுராதபுரம் வைத்திய சாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டனர்.
காவலரணில் இருந்து ஆயுதங்கள் பலவும் பிலிகளால் கைப்பற்றப்பட்டன. பிலிகள் தரப்பில் இழப்பு ஏதுமில்லை.

மாற்றங்கள்

இக்காலகட்டத்தில் படைத்தரப்புக்குள் ஏற்பட்ட அதிகார மாற்றங்களை இங்கு குறிப்பிட்டாக வேண்டும்.

அல்பிரட் துரையப்பா முதல் காமினி வரை

ஹமில்டன் இராணுவத் தளபதியாக இருந்து ஓய்வு பெற்றால், அடுத்த தளபதி யார் என்று சர்ச்சை எழுந்தது.
சிசில் வைத்தியரான, டென்சில் கொப்பேக் கடுவ ஆகியோரது பெயர்கள் அடிபட்டன.
இறுதியில் மேஜர் ஜெனரலாக இருந்த சிசில் வைத்தியரான லெப்டினன்ட் ஜெனரலாக பதவி உயர்வு பெற்று இராணுவத் தளபதியானார்.
டென்சில் கொப்பேக்கடுவ சிறீலங்கா சுதந்திரக் கட்சிக்கு சார்பானவர் என்று கருதப்பட்டதால், பிரேமதாசாவுக்கு அவரைப் பிடிப்பதில்லை.
விடுதலைப் பிலிகளோடு பேச்சு நடந்த காலத்தில், பிலிகளுக்குக் கொடுத்த ஆயுதங்கள் பற்றிய தகவல் எதிர்க்கட்சிக்கு கிடைத்திருந்தது. தகவல்களைக் கொடுத்தவர் டென்சில் கொப்பேக்கடுவ என்றதான பிரேமதாசா நம்பினார். அதில் உண்மையும் இருந்தது. டென்சில் ஜனாதிபதித் தோதலில் போட்டி

ஹமில்டன் வெளிப்படையாகவே கூறிவந்தார். மனித உரிமை மீறல்கள் தொடர்பாக உள் நாட்டிலும், வெளிநாட்டிலும் பாரிய கண்டனங்கள் தெரிவிக்கப்பட்டு வந்தன.
அதனால் படைகளைக் கட்டுப்படுத்தும் பொறுப்பில் மென்போக்களார் என்று கருதப்படும் ஹமில்டன் இருப்பதையே பிரேமதாசா அப்போது விரும்பினார்.
கூட்டுப்படை நடவடிக்கைத் தலைமையகத்தை பொறுப்பேற்ற ஹமில்டன் புதிய தந்திரோபாயத்தைக் கடைப்பிடிக்கப் போவதாக அறிவித்தார்.
பிலிகளமீது தாக்குதல் நடத்தும் அதே வேளை, பொதுமக்கள்மீது காருண்யமாக நடந்து கொள்வது என்பதே அவரது தந்திரோபாயம். ஹமில்டன் வணசிங்கா படைப்பினர் மத்தியிலும் இதனைப் பற்றி பலமுறை எடுத்துக் கூறினார். படை அதிகாரிகளை அழைத்து புதிய தந்திரோபாயம் பற்றியும், அதனைப் படைவீரர்களுக்கு விளக்கும் படியும் கூறியிருந்தார்.

மிட்டன.
ஜனாதிபதி பிரேமதாசாவும் தனது நிலைப்பாட்டில் இருந்து மாறத் தொடங்கினார். தனக்கு எதிராகக் குற்றப் பிரேரணை கொண்டு வந்தவர்கள், இராணுவத்துக்குள்ளும் கொடும்பேக்கடுவ போன்றோரிடம் துணையுடன் தனக்கு எதிராகச் சதி செய்யலாம் என்று நினைக்கத் தொடங்கிவிட்டார்.
தென்னிலங்கையில் தனக்கு எதிராக அரசியல் நெருக்கடி ஏற்பட்டால் சமாளிக்கக் கூடிய விதமாகவும், தனக்கு உதவக் கூடியவருமான சிசிலின் கையைப் பலமாக்க விரும்பினார்.

அதுதவிர தென்னிலங்கையில் எதிர்க் கட்சிகள் யுத்த தோல்விகள் குறித்துப் பெரும் பிரசாரம் செய்து வந்தன.
இதனால் வடக்கு-கிழக்கு யுத்தத்தில் சில வெற்றிகளையாவது பெறக்கூடிய கரும் போக்குள்ள சிசிலின் கைகளை சுதந்திரமாக செயற்பட வைக்கவும் முடிவு செய்தார்.
இவற்றின் பின்னணியிலேயே கூட்டுப்படை நடவடிக்கைத் தலைமையக அதிகாரங்கள் மீளப்பெறப்பட்டன. முப்படைகளின் தளபதிகளும், பொலிஸ்மா அதிபரும் அதிகாரங்களைப் பெற்றனர். அவர்கள் தாமத முடிவுகளை எடுத்துச் செயற்பட அதிகாரம் கிடைத்தது.
புதிதாக தேசிய பாதுகாப்புச் சபை ஒன்று அமைக்கப்பட்டது. இந்தச் சபையில் முப்படைத் தளபதிகளும், பொலிஸ் மா அதிபரும் அங்கம் வகித்தனர்.
இந்த தேசிய பாதுகாப்புச்சபை வகுக்கும் யுத்த தந்திரங்களில் கூட்டுப்படைத் தலைமையகம் எந்தத் தலையீடும் செய்ய முடியாது.



படைக்குள் ஏற்பட்ட அதிகாரப் போட்டிகள்



யோகி-பிரபா-பாலசிங்கம்

ஆயுதப்படைகளைக் கட்டுப்படுத்தும், கட்டளைமீடும் முறைகளில் புதிய மாற்றங்களை ஜனாதிபதி பிரேமதாசா அறிவித்தார். வந்த மாணியும இந்த மாற்றங்கள் அறிவிக்கப்பட்டன.
அதுவரை கூட்டுப்படை தலைமையகமே இராணுவ நடவடிக்கைகளுக்கு பொறுப்பாக இருந்தது.
இந்தக் கூட்டுப்படை தலைமையகத்திற்கு ஜெனரல் ஹமில்டன் வணசிங்கா பொறுப்பாக இருந்தார். போர்முனையில் உள்ள முப்படைகளும், தளபதிகளும் ஹமில்டன் வணசிங்காவின் கட்டளையில் தங்கியிருந்தனர்.
1987இல் இலங்கை-இந்திய ஒப்பந்தத்தின்போது கைவிடப்பட்ட கூட்டுப்படை தலைமையகம், 1991ம் ஆண்டில் மறுபடி புத்தியூர் பெற்றது. அதன் பொறுப்பும் அதிகாரங்களும் ஹமில்டன் வணசிங்காவிடம் தரப்பட்டன.
இராணுவத் தளபதியாக இருந்த ஹமில்டன், ஜனாதிபதி பிரேமதாசாவின் நம்பிக்கையைப் பெற்றவர்.

மிட்கூடும் என்னும் கதைகளும் அப்போது உலாவின.
சிசில் வைத்தியரான பிரேமதாசாவுக்கு வேண்டப்பட்டவர். ஜே.வி.பி. கிளர்ச்சி நேரத்தில் கரும் போக்குடன் நடந்துகொண்டவர். அதனால் சிசிலும் இராணுவத் தளபதியாக சிசில் பிரேமதாசா, ஹமில்டனை கூட்டுப்படைத் தளபதியாக நியமித்தார்.
ஹமில்டன் மென்மையான போக்களார். சிசில் கரும் போக்களார். இதனால் இருவருக்கும் இடையே அடிக்கடி முரண்பாடுகள் ஏற்பட்டன.
ஹமில்டனின் உத்தரவுகளை சிசில் அலட்சியம் செய்ததும் உண்டு. பிரேமதாசாவின் ஆதரவு பெற்றவர் சிசில் என்பதால் ஹமில்டன் விட்டுக் கொடுத்துப் போக வேண்டியிருந்தது. அதேசமயம் ஹமில்டன் டென்சில் நல் லுறவைக் கொண்டிருந்தார். இதனையும் சிசில், பிரேமதாசாவின் காதில் போட்டுவைத்தார். 'வடக்கு-கிழக்குப் பிரச்சனைக்கு இராணுவத் தீர்வு காத்தியமாகாது.' என்று

அதிகாரப் போட்டிகள்

ஆனால் இத் தந்திரோபாயம் பேணப்படவில்லை. தமிழர்கள் என்றால் பிலிகள் என்று கருதும் மனப்போக்கு மாறவில்லை.
பிலிகளின் தொடர்ச்சியான தாக்குதல்கள் காரணமாக 1992இல் ஆரம்பத்தில் கூட்டுப் படைத் தலைமைச் செயலகம் நெருக்கடியில் சிக்கியது. 1992 இல் ஆரம்பத்தில் கிழக்கில் பல அதிரடித் தாக்குதல்களைப் பிலிகள் நடத்தியிருந்தனர். தரையில் மட்டுமன்றி கடலிலும் பல தாக்குதல்கள் பிலிகளால் நடத்தப்பட்டன.

குற்றச்சாட்டு

பிலிகளது துல்லியமான தாக்குதல்களால் படைப்பினருக்கு ஏற்பட்ட பின்னடைவுகளை ஹமில்டன் வணசிங்காவின் தளபதி மென்போக்கடுவ தலைமையகத்தினதும் தோல்வியாக இராணுவத் தளபதி சிசிலும், அவரது ஆதரவாளர்களும் பிரசாரம் செய்தனர்.
தொடர்ந்து ஏற்படும் தோல்விகளுக்கு இராணுவத் தந்திரோபாயத்தில் உள்ள குறைகளும், கூட்டுப்படைத் தலைமையகத்திலும் அதிகாரங்கள் குவிந்து கிடப்பதுவே காரணம் என்று குற்றம் சாட்டினார்கள்.
அதுமட்டுமன்றி ஹமில்டனின் நிர்வாகத்தில் பல உயர் இராணுவ அதிகாரிகள் போர்முனைக்குச் செல்லாமல் கொழும்பில் தங்கியிருப்பதாகவும், இதனால் போர்முனையில் தொடர்ந்து ஈடுபடும் அதிகாரிகளும், இராணுவத்தினரும் சலிப்படைந்துள்ளதாகவும் பிரச்சனைகள் கிளப்பப்பட்டன.
இவற்றை ஆங்கில, சிங்களப் பத்திரிகைகளுக்கும் நசைக்க கூறினார்கள். அவையும் அவற்றைப் பெரிதாக வெளியிட்டன.
சிங்களப் பிரேமதாசாவுக்கு ஹமில்டனின் மென்போக்கு பிடிக்கவில்லை. இராணுவ நடவடிக்கை என்ற பெயரில் தமிழர்களின் உயிர் உடமைகள் அழிவது பற்றி அவர்களுக்குக் கவலையில்லை. வெற்றி பெற்றால் போதும். இதனால் ஹமில்டனுக்கு எதிராக கரும் விமர்சனங்களைப் பத்திரிகைகளும் வெளியிட்டன.

ஆனால் யுத்த தந்திரோபாயம் தொடர்பாக ஆலோசனைகளை வழங்கலாம். இந்த ஆலோசனைகள் தொடர்பாக தேசிய பாதுகாப்புச் சபையே இறுதி முடிவு எடுக்கும்.
இந்த மாற்றங்கள் முப்படை அதிகாரிகளுக்கு ஏற்பட்ட அதிகாரப் போட்டிகளை மறை முகமாக வெளிப்படுத்தின.
இராணுவத்திற்குள் மட்டுமன்றி அரசியலிலும் இராணுவத் தளபதி சிசில் வைத்திய ரடனாவின் கை மேலோங்கியது.
பிரேமதாசாவுக்காக சிசில் எதை வேண்டுமானாலும் செய்வார் என்று பிரேமதாசாவின் அரசியல் எதிரிகள் பயந்து போனார்கள்.
ஜே.வி.பி. கிளர்ச்சி நேரத்தில் பலரை உயிரோடு டயர்களில் போட்டு எரித்த சம்பவங்களில் சிசிலின் பெயரும் கூறப்பட்டது.
இதனால் சிசில் என்றால் பொல்லாதவர் என்று பயம் இருந்தது. சிசிலும், பிரேமதாசாவும் சேர்ந்து திட்டம் போட்டால் என்னாகும்? என்று நினைத்தே அரசியல் பிரமுகர்கள் பயந்து நடுங்கினார்கள்.

எதிர்முகாமில் இருந்த அரசியல்வாதிகளுக்கு மட்டுமல்ல, ஐக்கிய தேசியக் கட்சிக்குள் இருந்தோருக்கும் பிரேமதாசாவிடம் பயம்.
முப்படைத் தளபதிகளிடம் அதிகாரம் குவிந்து, இராணுவத் தளபதி சிசில் சுதந்திரமாகச் செயற்படும் கூட போர்க் களத்தில் திரும்பும் எதுவும் ஏற்பட்டுவிடவில்லை.
அன்று மட்டுமல்ல இன்றும் போர்முனைத் தோல்விகளுக்கு உயர் அதிகாரிகளை குறைகூறவும், இராணுவத் தளபதிகளின்மீது பழி போடுவதும், இதனால் அடிக்கடி கட்டமைப்புகளில் மாற்றங்கள் செய்கின்றனர். படை அதிகாரிகளை மாற்றுகின்றனர். புதிய புதிய இராணுவத் தளபதிகளை வாங்கிக் குவிக்கின்றனர்.
ஆனால் பிலிகளை வெற்றிகொள்ள முடியாமல் இருக்கிறது. இது ஏன்-எப்படி? என்ற கேள்வியே படை அதிகாரிகளை தொடர்ந்து ஆட்டிப்படைக்கிறது.

பெண்பிலிகள்

1992 இல் பெண்பிலிகள் பல தாக்குதல்களில் பங்கு கொண்டனர். விடுதலைப் பிலிகளின் பெண்கள் படையணி தொடர்பாக அரசு படை அதிகாரிகள் பலர் வியப்புத் தெரிவித்ததாக 'ஐண்ட்' பத்திரிகை கூறியிருந்தது.
இராணுவ அதிகாரிகளை மேற்கோள் காட்டி அப்பத்திரிகை பின்வருமாறு குறிப்பிட்டிருந்தது: "பிலிகள் இழப்புகளைச் சந்தித்தாலும் அவர்களது மனோநிலை உயர்ந்த நிலையிலேயே உள்ளது. கண்போரில் பிலிகள், குறிப்பாக பெண்பிலிகள் வியத்தகு போராளிகளாக, உறுதியும் கொண்டவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர்.
இராணுவ அதிகாரர்களிடம் அண்மையில் செய்யப்பட்ட மாற்றங்கள் சில இராணுவப் பிரிவினரிடம் விரக்தியையும், கசப்பையும் உருவாக்கியுள்ளது.
நிலமையைக் கையாள்வதில் ஏற்பட்டுள்ள மனக்கசப்பு அதிகாரிகள் மட்டத்தில் பெரும்பாலான மாணிக்கங்களுக்கும், படைப்பினரின் மனோநிலை பாதிப்புக்கும் வழிகோலாம் என்று கருதுபடுகிறது."
மேற்கண்டவாறு ஐண்ட் தெரிவித்திருந்தது. பிலிகளது பலம் மேலோங்குகிறது. படைப்பினரோ உட்புலங்களால் பலவீனமாகின்றனர் என்று எச்சரிக்கவே மேற்படி செய்தியை ஐண்ட் வெளியிட்டிருந்தது.

அமெரிக்கா கோரல்

இந்திய இராணுவத்திற்கு நவீனகர போர் ஆயுதங்களை கொள்வனவு செய்யும் ஒப்பந்தம் ஒன்று கைச்சாத்திடப்பட்டது. அப்போதைய இந்திய வெளிநாட்டமைச்சர் சரத் பவார் அந்த ஒப்பந்தத்தில் கையொப்பமிட்டார்.
இந்த ஒப்பந்தத்தில் கையொப்பம் இட்ட அமெரிக்கா இந்தியாவிடம் கோரியது என்ன தெரியுமா? இந்தியப் படைகள் இலங்கையில் விடுதலைப் பிலிகளுடன் நடத்திய போர் பற்றிய அனுபவங்களைத் தம்மோடு பகிர்ந்து கொள்ளுமாறு தான் அமெரிக்கா கோரியது.
இந்த அனுபவங்களைப் பெறுவதற்காக அமெரிக்காவின் இராணுவக் குழு ஒன்று இந்தியா சென்றிருந்தது.
அந்த அனுபவங்களைப் பெறுவதுமூலம் அவற்றுக்கு எதிரான போர்முறைகளை உருவாக்குவது தான் அமெரிக்காவின் நோக்கமாகும்.
(தொடர்ந்து வரும்)

ராஜீவ் கொலை வழக்கில் தாக்குத் தண்டனை பெற்று, மேன் முறையீட்டில் விடுதலையானவர் புகைப்படப் பிடிப்பாளர் சுபா சந்திரன். ராஜீவ் கொலை வழக்கு தொடர்பான புதிய தகவல்கள், விசாரணை நடந்த முறைகள் பற்றி அவர் கூறும் தகவல்கள் புதியவை. கண்டிப்பாக நாம் அறிந்து கொள்ள வேண்டியவை.

நீளினியிடமிருந்து பெறப்பட்ட வாக்குமூலம் இந்த வழக்கில் மிக முக்கியமானது ஆகும்.
ஒரு சந்தர்ப்பியை கண்டதும் சுபா முஷ்டியை மடக்கிக்கொண்டு ஆவேசமாக பாய்கிறார். நீளினி அவரைத் தடுக்கிறார். சுபாவின் கோபம், நீளினியின் வாக்குமூலத்தில் வெளிப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. ராஜீவ் கொலை வழக்கில் A-1 குற்றவாளியான நீளினியிடமிருந்து பெறப்பட்ட வாக்குமூலம் முழுவதும் ஆங்கிலத்திலேயே உள்ளது. எம்.ஏ.பட்டாரியான நீளினி, ஆங்கிலத்தில் வாக்குமூலம் அளித்தது ஆச்சரியமானதல்ல. அந்த வாக்குமூலத்தில், ராஜீவ் கொலைக்கு முன்பாக தனு, சுபாவுடன் தான், எங்கெங்கே சென்றுவந்தேன், எத்தனை திரையரங்குகளில் படம் பார்த்தேன், என்பதை வெல்லாம் விரிவாகத் தந்திருக்கிறார் நீளினி.
வாக்குமூலத்தின் ஒரு பகுதியில், "ஒரு சமயம் நான், தனு, சுபா மூவரும் ஷாப்பிங் சென்றிருந்தபோது, ஒரு சந்தர்ப்பம் (சீக்கியர்) போய்க்கொண்டிருந்தார்.
அப்போது நான் சுபாவின் கையை பிடித்த படி நடந்து கொண்டிருந்தேன். அவள் மிகவும் பதட்டமானதைத் தொடர்ந்து அவள் கை இறுக்கியது. அவள் அந்த சந்தர்ப்பியை நோக்கிச் சென்று தன் வெறுப்பை வெளிப்படுத்தி தாக்க முயன்றாள்.
சந்தர்ப்பி மேல் சுபாவுக்கு கோபம் வரக்



காரணம், இலங்கைக்கு சென்ற இந்திய அமைதி காக்கும் படையில் சந்தர்ப்பிகள்தான் நிரம்பியிருந்தனர்" என்று வாக்குமூலத்தில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.
இந்திய அமைதி காக்கும் படை, இலங்கைக்கு சென்றபோது அதில் நிறைந்திருந்த சந்தர்ப்பிகள் நடந்துகொண்ட விதம் சுபா போன்ற ஈழப் பெண்களுக்கு கோபத்தை உண்டாக்கியதையும், அந்த விளைவாக உருவான பழி உணர்ச்சியின் காரணமாக,

மறுபிறவி

சாலையில் பார்த்த ஒரு சந்தர்ப்பியை தாக்க முற்பட்டதையும் வாக்குமூலமாக பெறுவதன் மூலம் இந்தக் கொலைச் சதியின் நோக்கம் பற்றி ஒரு முடிவுக்கு வரலாம் என்பதே சி.பி.ஐ.யின் விழுகம் என்றனர் வழக்கறிஞர்கள்.
இத்தகைய வாக்குமூலங்களைப் பெறுவதற்காக, 'மல்லிகை'யில் மட்டுமின்றி, பூந்த மல்லி சிறப்பு முகாமிலும் கடுமையான விசாரணைகள் தொடர்ந்தன.
பூந்தமல்லி சிறையில் இரவு நேரங்களில் நிறைய படிப்பதையும் எழுதவதையும் நான் வழக்கமாகக் கொண்டிருந்தேன். அந்த அமைதியான நேரம், எனது மனத்துயரத்திற்கு ஆறுதல் மருந்து தடவிக்கொண்டிருந்தது.
ஒரு இரவு நேரத்தில்... சிறை வளாகத்தின் அமைதியை கிழித்துக்கொண்டு அலறல் சத்தம் கேட்டது. எனது செல்லில் இருந்து எட்டிப்பார்த்தேன். ராபர்ட் பாயாலை கடுமையாக விசாரித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். அவர், அடி தாங்க முடியாமல் அலறியபடி இருந்தார்.
விசாரணை முறையும் அதனால் ஏற்பட்ட அலறலும் எனக்கு நெஞ்சுவலியை உண்டாக்கி விட்டது. ஒரு கையால் நெஞ்சை அமுத்திப் பிடித்துக்கொண்டு, சிறை அதிகாரி ஒருவரை கூப்பிட்டேன்.
"அலறல் சத்தம் என்னை ரொம்ப பாதிச் சிருக்கு. அந்தப் பையனின் நிலைமை ரொம்ப பரிதாபமா இருக்கு. விசாரணையின் கடுமையை கொஞ்சம் குறைக்கச் சொல்லுங்களேன்" என்றேன்.
"நாங்கள் தயார்... என்ன நடந்துள்ளது

உள்ளது உள்ளபடி அவனை சொல்லச் சொல்லுங்கள்" என்றார் அதிகாரி.
நான் பாயாலை பார்த்து, "எம்ப்பா இப்படி கவுடப்படுறே... தெரிஞ்சதை சொல்லிடுப்பா" என்றேன்.
"எனக்கு எதுவும் தெரியாதுங்கய்யா" என்று பாயாலின் குரலில் பரிதாபம் தொனித்தது.

சுபா சந்திரன்

தகவல்களைப் பெறுகின்றவரை விசாரணையை நிறுத்துவதில்லை என்ற முடிவில் இருந்தார்கள் அதிகாரிகள். எனது உடல்நிலை மேலும் பாதிப்படைந்தது. என்னை சமாளித்தாக வேண்டிய நிலையில் இருந்த அதிகாரிகள், மாத்திரைகளை கொடுத்தனர். அதில் தாக்கம் மருந்தும் குறிப்பிட்ட சதவீதம் இருந்ததால் மெல்ல மெல்ல கண்கள் அயர்ந்தன. காதுக்குள் நுழைந்த அலறல் சத்தத்தின் அளவு கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் குறைந்தது. மறுநாள் சாலையில் செல்லில் இருந்து வெளியே வந்தபோது, பாயாலைக் கவனித்தேன். அவர் கைவிரல்களுக்கு மருந்து போட்டுக்கொண்டிருந்தார். முகம் வீங்கியிருந்தது. உடம்பில் அங்கங்கே ரத்தம் கட்டியிருந்தது. இந்தக் கொலை வழக்கில் சிக்கிய பலர், காலை நேரங்களில் தங்கள் காயங்களுக்கு மருந்து தடவிக்கொண்டிருந்ததை பலமுறை பார்த்திருக்கிறேன்.
வாக்குமூலங்களைப் பெறுவதற்காக கடை

பிடிக்கப்பட்ட கடுமையான விசாரணை முறைகளால் எத்தனையோ பெயர்கள் இந்த வழக்கிற்குள் திணிக்கப்பட்டன.
என்னை எப்படியாவது இந்த கொலை வழக்கில் இணைக்க வேண்டும் என்பதற்காக இதே பாணியில் வாக்குமூலங்கள் பெறப்பட்டன. யாரிடமும் ஒரே விச்சில் வாக்குமூலம் பெறப்படவில்லை.
அடிக்கடி விசாரணை நடக்கும் ஒவ்வொரு விசாரணையிலும் ஒரு தகவல் கிடைக்கும் அவற்றை அவ்வப்போது பதிவுசெய்து கொண்டு இருந்தனர்.
ஒருவர் தருகிற தகவல் பற்றி அடுத்த வாரிடமும் ரகசியமாக விசாரணை நடத்தி, அதே தகவல் குறித்து அவர் என்ன சொல்கிறார் என்பதையும் பதிவுசெய்து கொண்டனர்.
நவீனத் தொழில் நுட்பமான கம்ப்யூட்டர் வசதிகளுடன் முழுமையாக வாக்குமூலம் தயாரிக்கப்பட்டது. ராஜீவ் கொலை வழக்கில் தான் குற்றம் சாட்டப்பட்டவர்களிடமிருந்து பெறப்படுகிற தகவல்கள் உடனுக்குடன் கம்ப்யூட்டரில் பதிவு செய்யப்பட்டன.
இறுதியில், ஒவ்வொருவரின் வாக்குமூலம் தொகுக்கப்பட்டு, கையால் எழுதப்பட்டு, ஒவ்வொரு பக்கத்திலும் குற்றம் சாட்டப்பட்டவரின் கையொப்பம் பெறப்பட்டது.
இந்த வழக்கில் என்னை தொடர்பு படுத்தி பத்தமா, பாக்கியாதான், பேரறிவாளன் ஆகிய முறையிடமிருந்து தா சட்டத்தின் கீழ் வரும் மூலம் வாங்கினர். ஒன்றுக்கொன்று முரண்பாடான இந்த முன்று வாக்குமூலங்களின் அடிப்படையில் என் கழுத்துக்கு கயிறு தயாரானது. மரணத்தின் வாசல்வரை என்னைத் தள்ளிச்சென்ற அந்த சம்பவத்தின் ஆணியேர் எது தெரியுமா?
(தொடர்ந்து வரும்)

அலகுவது - இராஜதந்திரி

மட்டக்களப்பில் ராசீக் கொல்லப்பட்டதோடு தமிழ் கட்சிகளுக்கு எதிரான பலிகளது தாக்குதல்கள் மறுபடி தீவிரம் பெற்றன. ராசீக் கொலையை அடுத்து தமிழ் கட்சி உறுப்பினர்களுக்கு விடுதலைப் பலிகளால் அறிவித்தல் ஒன்றும் விடுக்கப்பட்டது. தமிழ்க்கட்சிகளில் இருந்து விலகி தனிப்பட்ட வாழ்வில் ஈடுபடமாறு பலிகள் கோரியிருந்தனர்.

இந்த அறிவித்தல் பலமுறை விடுக்கப்பட்ட பின்னரே வலுயிரியாவில் புளொட் முக்கியஸ்தர்கள் பலர் தீர்த்துக்கட்டப்பட்டனர். யாழ் குடாநாட்டில் ஈ.பி.டி.பி. பொறுப்பாளர் ஒருவரும் பலிகளால் கொல்லப்பட்டார்.

கொழும்பில் நீலன் திருச்செல்வமும் கரும்புலித் தாக்குதல் மூலம் அழிப்புக்கு உள்ளானார். இதனையடுத்து புளொட்டின் உபதலைவர் மாணிக்கதாசனும் வலுயிரியாவில் நட்புமான் கிளைமோர் தாக்குதலில் அழித்தொழிக்கப்பட்டார்.

மட்டக்களப்பில் படைமினருக்கு உளவுத் தகவல் வழங்கிவந்த முன்னாள் இயக்க உறுப்பினர்கள் பலர் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டுள்ளனர்.

பலிகளது பகிரங்க அறிவித்தல் வெளியாகி முன்று மாதகாலத்துக்குள் பல அழித்தொழிப்புகள் நடந்து முடிந்துள்ளன.

தமக்கெதிராக அரசியல் ரீதியாகவும், ஆயுத ரீதியாகவும், உளவு வலைப்பின்னலுக்கு உதவியாகவும் செயற்பட்ட முக்கியஸ்தர்களை இதை மூன்று மாதகாலத்தில் பலிகள் அழிப்புச் செய்துள்ளனர்.

பலிகளது அழித்தொழிப்பு நடவடிக்கையின் விளைவுகள், பல உண்மைகளை வெளிச்சம் போட்டுக் காண்பித்துள்ளன.

நீலன் திருச்செல்வம் ஆயுதம் ஏந்திய ஒருவரல்ல; ஆனால், ராசீக், மாணிக்கதாசன் போன்றோரும், படைமினருடன் இணைந்து செயற்படும் தமிழ்க்குழுக்களும் ஆட்சியாளருக்கும், இராணுவத்தீர்வு முனைப்புகளும் செய்துள்ள சேவைகளைவிட, நீலனின் சேவை பன்மடங்கு என்பதே உண்மையாகும்.

அதன் காரணமாகவே நீலன் மறைவு ஆட்சியாளருக்கு ஏற்படுத்திய அதிர்ச்சியை, மாணிக்கதாசன் பலியான சம்பவம் ஏற்படுத்தவில்லை. ஆட்சியாளரிடமிருந்து மாணிக்கதாசனாக்காக அனுதாபம் எதுவும் வெளிப்படவில்லை.

கனவான்களாகவும், மனித உரிமை வாதிகளாகவும் தம்மைக் காண்பித்தபடி, சுத்தமான ஆங்கிலத்தில் சர்வதேச அரங்கில் தமக்காகப் பேச்சுக்கூடிய நீலன், சம்பந்தன் போன்றோருக்கே ஆட்சியாளர்கள் முன்னுரிமைகொடுத்து வருகின்றனர். அவர்களைப் பாதுகாப்பதில் அக்கறையாகவும் உள்ளனர்.

தற்போது கூட கூட்டணி அலுவலகத்திற்கு கொழும்பிலும் பலத்த பாதுகாப்பு கொடுக்கப்பட்டுள்ளதுடன், சம்பந்தனுக்கு விசேட பாதுகாப்பும், குண்டு துளைக்காத காரும் ஜனாதிபதியின் பணிப்பினரேயில் வழங்கப்பட்டுள்ளன.

நீலன் கொலை தொடர்பான விசாரணை அறிக்கையையும் இரகசியப் பொலிஸ் பிரிவிடம் ஜனாதிபதி கோரியிருக்கிறார்.

ஏனைய தமிழ் கட்சித் தலைவர்களுக்கு இதுவரை மேலதிக பாதுகாப்போ, குண்டு துளைக்காத காரோ வழங்கப்படவில்லை.

விடுதலைப் பலிகளது தாக்குதலுக்கு இருமுறை இலக்கானவர் ஈ.பி.டி.பி. தலைவர் டக்ளஸ் தேவானந்தா.

புளொட், ரெலோ, ஈ.பி.ஆர்.எல்.எ.பி. தலைவர்களுக்கும் பலிகளது அச்சுறுத்தல் இருக்கிறது. இவ்வாறிருந்தும் இவர்களில் எவருக்கும் குண்டு துளைக்காத கார்களோ, கூட்டணிக்கு கொடுக்கப்பட்டுள்ளது போன்ற பாதுகாப்போ இதுவரை வழங்கப்படவில்லை.

கூட்டணி தவிர்ந்த ஏனைய தமிழ்க்கட்சித் தலைவர்கள் அழிக்கப்படுவது பற்றி ஆட்சியாளரோ, படையினரோ கவலை கொள்ளவில்லை.

தேவை கருதியே இவர்களைப் பயன்படுத்தி வருகிறாராக தவிர, இவர்களின் மதிப்பும், மரியாதையோ கொண்டுவருக்கவில்லை.

ஆயுதம் ஏந்திப் போராடிய அமைப்புக்களை முன்னாள் குற்றவாளிகளைப் பார்ப்பதுபோன்றே அரசாங்கமும், படைத்தரப்பும் நோக்கிவருகிறது. பணத்தைக் கொடுத்தும், சில சலுகைகளைக் கொடுத்தும் இக்கட்சிகளை தமது கையில் வைத்திருப்பதும், தேவை முடிந்ததும் கைகழுவி விடுவதுமே ஆட்சியாளரது எண்ணமாகும்.

இத்தனைக்கும் நீலன் உட்பட கூட்டணியினர் எவரும் பலிகளைப் பகிரங்கமாகக் கண்டித்துப் பேசியதே கிடையாது. அரசும், பலிகளும் பேசவேண்டும் என்றே பகிரங்க அரங்குகளில் கூறிவந்தனர்; வருகின்றனர்.

ஆனால், ஈ.பி.டி.பி., ஈ.பி.ஆர்.எல்.எ.பி. போன்ற கட்சிகள் பகிரங்கமாகவே பலிகளைக் கண்டித்துப் பேசி வருகின்றன.

அவ்வாறிருந்தும் பலிகளால் கூட்டணிக்குத்தான் அதிக ஆபத்து என்று ஆட்சியாளர் கருதுவதன் காரணம் என்ன? இக் கேள்விகளை விடைதான் பல உண்மைகளை உணர்த்தி நிற்கிறது.

பகிரங்கமாகக் கூட்டணியினர் எதனைப் பேசினாலும், மறைமுகமாக அவர்கள் செய்துவரும் பணி எத்தகையது, எத்தனை முக்கியமானது என்பதை ஆட்சியாளர்கள் நன்கறிவார்கள்.

கூட்டணியில் அதிக வாக்குகள் பெற்றவர் ஜோசப் பரராஜசிங்கம். மட்டக்களப்பு

ஆட்சியாளருக்குமுள்ள நெருக்கத்தை அறிந்து கொள்ளக்கூடிய அளவு கோலாகவும் விளங்குகின்றன.

இன்னொரு முக்கியமான திருப்பமும் ஏற்பட்டுள்ளது. தமிழ் கட்சிகளின் ஆட்சியாளருக்கும், படையினருக்கும் ஏற்பட்டுள்ள சந்தேகமே அந்த திருப்பமாகும்.

ஆயுதமேந்திய தமிழ் கட்சிகளின் எப்போதும் ஒரு சந்தேகப்பாலை ஆட்சியாளருக்கு இருப்பினும் கூட, அது பலத்த சந்தேகமாக இப்போது மாறியுள்ளது.

மட்டக்களப்பில் ராசீக் மீதான தாக்குதலும், வலுயிரியாவில் புளொட் மாணிக்கதாசனின் தாக்குதலும் உள்ளிருந்து தகவல் பெற்று நடத்தப்பட்டவை என்பது படைத்தரப்புக்குத் தெரியவந்துள்ளது.

அதே சமயம் வலுயிரியாவில் பலிகளுக்கும் ரெலோவுக்கும் இடையே சில தொடர்புகள் உள்ளதாக மாணிக்கதாசன் உயிரோடு இருந்தபோது புகார் செய்திருந்தார்.

ஆட்களுக்குள் பலிகள் ஏராளமாக இருப்பினால்தான் படைத்தரப்பிடம் புகார் செய்தனர்.

அந்தப் புகாரை நம்பியே வலுயிரியாவில் சித்தார்த்தன் தலைமையிலான புளொட் மாதிரிமே வைத்துக் கொண்டு, தாசனின் விசுவாசிகளை ஓரம்கட்ட படையினரும் உதவியுள்ளனர். ஹரிபாபுவும் பிடித்து விசாரணை என்ற பெயரில் இரகசியப் பொலிசாரிடம் ஒப்படைத்துள்ளனர்.

இந்த நடவடிக்கையும் நல்லதோர் படிப்பினையாக அமைந்துள்ளது. வலுயிரியாவில்

முன்புபோல படைத்தரப்பும், தமிழ் கட்சி உறுப்பினர்களும் நெருக்கமாக உறவாடி செயற்பட முடியாது.

தமிழ் கட்சி உறுப்பினர்கள் முன்புபோல படை முகாம்களுக்கு சுதந்திரமாகச் சென்று உளவுத் தகவல்களை கூறமுடியாது. இவர்கள் கூறும் உளவுத் தகவல்களையும் படைத்தரப்பு இனிமேல் உடனே நம்பாது. சந்தேகக் கண்கொண்டே நோக்குவர்.

இதன் மூலம் தமது பகைவர்கள் மத்தியில் சந்தேகங்களையும், நம்பிக்கையின்மையும் பலிகளது தாக்குதல்கள் உருவாக்கியுள்ளன.

ராசீக், மாணிக்கதாசன் கொலைகள் பலிகளது ஏற்படுத்திய இலாபகரமான விளைவுகளில் இது மிக முக்கியமானதாகும். மாணிக்கதாசன் கொலைக்கு பலிகள் உரிமை கோராத தவிர்ந்ததற்கும் அதுவே பிரதான நோக்கமாகும்.

தமிழ் கட்சிகள் சிலவற்றுக்குள் பலிகளது உளவுப் பிரிவினர் இருப்பினும் உண்மை என்றே தகவல்கள் கூறுகின்றன.

மாணிக்கதாசன் அணிக்குள் மட்டுமல்ல, சித்தார்த்தன் அணியினர் மத்தியிலும் பலிகளது உளவுப் பிரிவினர் இருப்பினும் உண்மையாகவே அந்த தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

தமிழ் கட்சிகளது நடவடிக்கைகள், தலைமைகளை நடமாட்டங்கள், தமிழ் கட்சிகளோடு ஒட்டி உறவாடும் நபர்கள் பற்றிய விபரங்கள் திரட்டுவது போன்றவற்றில் தமிழ் கட்சிகளுக்குள்ளே உள்ள உளவுப் பலிகள் ஈடுபட்டுள்ளதாகக் கூறப்படுகிறது.

பலிகள் பற்றிய தகவல்களை தமிழ் கட்சி ஒன்றுக்கு தெரிவித்துவிட்டு, வன்னி திரும்பிய இருவர் பலிகளால் உடனடியாகக் கைது செய்யப்பட்டனர். குறிப்பிட்ட தமிழ் கட்சிக்குள் இருந்த உளவுப் புலி மூலமே தகவல் பலிகளுக்குப் போனதாம்.

எனவே, தமிழ் கட்சிகளது முக்கிய பிரமுகர்களே பலிகளாக இருக்கக்கூடிய சந்தர்ப்பங்களும், அவர்களிடம் கூறப்படும் தகவல்கள் பலிகளுக்கு போய்ச் சேருகின்ற நிலையும் இனிவரும் காலங்களில் ஏற்படலாம். இதனால் பலிகள் பற்றித் தகவல் கொடுப்போர் நிலை விபரதமாகலாம்.

பலிகள் பற்றி தமிழ் கட்சி ஒன்றிடம் தகவல் கூறிய திருவர் வன்னியில் பலிகளால் கைதுசெய்யப்பட்டார். அதே தமிழ் கட்சிக்குள் இருந்தே தகவல் பற்றத்தாம்.

பலிகள் தொடர்பாக முன்பிருந்த அறிஞர்களின் தமிழ் கட்சி உறுப்பினர்கள் இடையே தற்போது மந்திரி வருகிறது.

ஆட்சியாளரது அணுகுமுறைகள் அப்படிமான இன ஒடுக்குமுறையாக அடையாளம் காணப்பட்டு வரும் நிலையில் வெறுமனே புலி எதிர்ப்பு என்ற பல்லவி அர்த்தம் இழந்து போயுள்ளது.

இந்நிலையில் தமிழ் கட்சிகள் மத்தியில் பலிகள் இருப்பது கடினமான காரியமல்ல.

இதற்கிடையே தமிழ் கட்சிகள் சில புதிதாக ஆள் சேர்க்கின்றன. கொள்கைகள் இல்லாத இக்கட்சிகளுக்கு புதிய உறுப்பினர்கள் சேருவது என்றால், அவர்கள் எதையோ எதிர்பார்த்தே இணைகின்றனர் என்பதே உண்மையாகும்.

புளொட்டும் வலுயிரியாவில் புதிய உறுப்பினர்களை உள்வாங்கியிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

தமிழ் கட்சிகளுடன் இணைந்து பலிகளுக்கு ஏராளம் உளவு வலை ஒன்றைப் படையினர் விரித்தனர்.

ராசீக், மாணிக்கதாசன் ஆகியோரை அழித்தது மூலம் அந்த உளவு வலையை பலன்மக்கிய பலிகள், தமிழ் கட்சிகளுக்குள் இருப்பது மூலம் தாமும் ஒரு உளவு வலையை விரித்துள்ளனர்.

ஏட்டிக்குப் போட்டியான உளவு வலை!

நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களுக்கு சம்பந்திட்டு ஒருமுறை பலிகள் எச்சரிக்கை விடுத்ததாக பத்திரிகைகளில் செய்திகள் வெளியாகியிருந்தன.

அவ்வாறிருந்தும் ஜோசப் பரராஜசிங்கத்துக்கு



மாணிக்கதாசன் அவரது குழுவினருடன்

பாதுகாப்பு அதிகரிக்கப்படவில்லை. ஜனாதிபதியால் துப்பாக்கி குண்டு துளைக்காத காரும் அனுப்பிவைக்கப்படவும் இல்லை.

எனவே, கூட்டணிக்குள் கூட குறிப்பிட்ட சிலரைப் பாதுகாப்பில் மட்டுமே ஆட்சியாளர்கள் அதிக அக்கறை காண்பித்து வருவதையும் காணக்கூடியதாகவுள்ளது.

ஆட்சியாளர் தமிழ் கட்சி பிரமுகர்களுக்கு வழங்கும் பாதுகாப்பை வைத்தே ஆட்சியாளரின் அதிக அணைப்பு பெற்றவர்கள் யார் என்று அறிந்துகொள்ளலாம்.

அதிகக் கூடிய பாதுகாப்பு வழங்கப்பட்டதால் அவர் ஆட்சியாளருக்கு கட்டாயம் தேவையானவர் என்று அர்த்தமாகும். குறைந்தளவு பாதுகாப்பு வழங்கப்பட்டால், அவர் இல்லாமல் போனால் கூட ஆட்சியாளருக்கு பெரிய நஷ்டமில்லை என்று அர்த்தமாகும்.

தமிழ்பேசும் தர்ப்பை இராணுவத்தீர்வு மூலம் பலன்மக்கக் ஆட்சியாளர்கள் கங்கணம் கட்டியுள்ளனர். இந்நிலையில் இன்றைய ஆட்சியாளர்களுக்கு அளங்கும்.

அபிமானத்துக்கும் பாத்திரமாக இருக்கும் தமிழ்பேசும் பிரமுகர்கள் எத்தகையவர்களாக இருப்பார் என்பதும் உற்று நோக்கப்படவேண்டியதேயாகும்.

சீபன் புரட்சியின் தலைவர் மா. ஓ. ஒருமுறை பின்வருமாறு கூறியிருந்தார்: "எதிரி நம்மளைப் போற்றுகின்றன என்றால், நாம் அவனுக்கு உண்மையான எதிரியாக இல்லை; நாம் நமது கொள்கையில் உறுதியாக இல்லை என்பதே அர்த்தமாகும்."

எனவே, பலிகளது தாக்குதல்களும் அதன் பிரதிபலிப்பாக வழங்கப்பட்டுவரும் முக்கிய பிரமுகர்களுக்கான பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகளும் தமிழ் பேசும் பிரமுகர்களுக்கும்,

மன்னாரில் முன்னாள் ஈ.பி.ஆர்.எல்.எ.பி. உறுப்பினர் ஒருவர் பலிகளுக்கு உதவியதாக படைத்தரப்பு கண்டு பிடித்துள்ளது.

நீலன் கொலை தொடர்பாக தேடப்படும் பலிகளது உளவுப் பிரிவைச் சேர்ந்த எரிச் சுந்தரநாயகம் ஈ.பி.டி.பி.யின் கொழும்பு அலுவலகம் ஒன்றிலேயே சில காலம் தங்கியிருந்தார். அவரை புலி என்று தெரியாமலேயே ஈ.பி.டி.பி.யினர் தமது அலுவலகத்தில் வைத்திருந்தனர்.

இவற்றையடுத்து தமிழ் கட்சிகளுக்குள் பலிகள் அதிகளவில் இருப்பதாக படைத்தரப்பு அதிகாரிகள் பகிரங்கமாகவே கூறியுள்ளனர்.

மாணிக்கதாசனின் மறைவை அடுத்து புளொட்டுக்குள் ஏற்பட்ட உள் பிணக்குகளும் தமிழ் கட்சிகளின் தாண்டி சந்தேக வலை மேலும் விரிவதற்கு வழிகோலியுள்ளது.

மாணிக்கதாசன் அழிப்புக்கு பலிகள் உரிமை கோரவில்லை. அதேபோல தமது உள் பிரச்சனை காரணமாக புளொட் அமைப்பினரும், கொலைக்கு யார் காரணம் என்பதை ஆணித்தரமாக கூறாது தவிர்ந்து வருகின்றனர்.

மாணிக்கதாசன் அணியினர் சித்தார்த்தன் அணியினரே தான் கொலைக்குக் காரணம் என்று கூறியுள்ளனர்.

புளொட்டின் மன்னார் பொறுப்பாளரும் புலனாய்வுப் பிரிவு உறுப்பினர் ஒருவரும் இணைந்தே சதி செய்ததாக கூறியுள்ளனர். ஆனால் சித்தார்த்தன் அணியினர் ஹரிபாபுவும் அவர் ஆட்களும் தான் பலிகளோடு சேர்ந்து தாசனின் ஒழித்துக்கட்டியதாகக் கூறுகின்றனர்.

வலுயிரியாவில் சித்தார்த்தன் அணியினர் தமது ஆளுமையை செலுத்துவதற்காக, ஹரிபாபு

சித்தார்த்தன் அணியினருக்கு உதவியாக படையினரும், பொலிசாரும் தாசனின் விசுவாசிகளை வலுயிரியாவில் முடக்கியுள்ளனர்.

தமக்கு இப்போது யார் பயன்படுவார்கள் என்பதுதான் படைத்தரப்புக்கு முக்கியமே தவிர, இக் குழுக்கள் தமக்கு உண்மையாக விசுவாசமாக இருந்தனவா - இல்லையா என்பதெல்லாம் படைத்தரப்புக்கு முக்கியமில்லாத விடயங்களாகும்.

கருவிகளை யாருமே கட்டியுற மாட்டார்கள். கருவிகள் எப்படித்தான் உழைத்தாலும் தேவையும், பயன்பாடும் முடிந்ததும் தூக்கியெறிந்து விடுவார்கள்.

கூட்டணி தவிர்ந்த ஏனைய தமிழ் குழுக்களை கருவிகளாகக் கருதியே ஆட்சியாளரும் படைத்தரப்பினரும் பயன்படுத்தி வருகின்றனர் என்பதற்கு தான் அணிக் குழு நேர்ந்துள்ள துயரமான முடிவு தக்க சான்றாகும். இதே நிலை தற்போது வலுயிரியாவில் நிலை கொண்டுள்ள சித்தார்த்தன் அணியினருக்கும் நேராதது என்ற கருதிவிடலாகாது.

பலிகள் இருப்பினும் உள்ளதாக சித்தார்த்தன் அணியினர் இப்போது கூறியுள்ள புகார் நாளை அவர்களுக்கு எதிரானதாகவே மாறக்கூடும்.

சித்தார்த்தன் அணியைச் சேர்ந்தோர் பலிகளது தாக்குதலுக்கு உள்ளாகும்போது, இவர்களுக்குள்ளேயும் பலிகள் இருப்பினும் இரகசியமாக என்ற சந்தேகம் படைத்தரப்புக்கு ஏற்பட இடமுண்டு.

தமிழ் கட்சிகளுக்குள் உளவுப் பலிகள் இருப்பினும் உள்ளதாக படைத்தரப்பு கருதுவதால், இக் கட்சிகளை இனிமேல் எட்டத்தில் வைத்தே பயன்படுத்துவார்கள்.

விடுமோ என்ற எண்ணத்தான் காரணம். எனவே, தமிழ் பேசும் தரப்பு முன்னர் தரப்பின் மத்தியஸ்தத்தை ஒரு குரூலில் வலியுறுத்த வேண்டிய தருணம் இதுதான்.

இதைவிடுத்து அரசும், எதிர்க்கட்சியும் ஒன்று பட வேண்டும் என்ற பல்லவியை பாடுவது நம் தலையில் நாமே குண்டு அள்ளிப்போடுவதற்கு ஏற்பாகும்.

முன்னர் தரப்பு மத்தியஸ்தம் கூடாது என்று கதிரி கூறிய கருத்தை மறுத்தும், எதிர்ந்தும் ஈ.பி.ஆர்.எல்.எ.பி. சரேஸ் பிரேமச்சந்திரன் விடுத்த கறிக்கை சிறப்பானது. பாராட்டத்தக்கது. கூட்டணி போன்ற கட்சிகளும் எதிர்ந்துக் கருத்துக் கூறியிருந்தன. ஆனால் அது அவர்களாகக் கூறிய கருத்து அல்ல.

தமிழ் பத்திரிகையாளர்கள் அவர்களது வாயைக் கிளிப்பிட்டு வெளியிட்ட கருத்து. அதனால் தமிழ் பத்திரிகைகளில் மட்டுமே வந்தது. ஆனால் சரேஸ் மட்டுமே அறிக்கை விட்டிருந்தார். ராஜ்யப் பேரவை செய்தி நிறுவனங்களும் அதனைப் பெற்று வெளியிட்டிருந்தன.

சாந்திக்கு வராத சங்கதிகள் நக்கீரன்

சர்வதேச மத்தியஸ்தம் என்றாலே அரசாங்கத்துக்கும், எதிர்க்கட்சிக்கும் வயிற்றில் புளியைக் கரைத்து போலாகிவிடுகிறது.

பிரிட்டிஷ் முன்னாள் அமைச்சர் ஸியாம் பொக்ஸ்கடன் அரசாங்கமும், எதிர்க்கட்சியும் நடத்திய கடித நாடகமும் முன்னர் தரப்பு மத்தியஸ்தத்தைத் தடுக்கும் முயற்சிதான்.

இதனை அப்போதே 'முரசு' கட்டிக் காட்டியதுடன், இந்த நாடகம் தொடராதது, முறியும் என்றும் கூறியிருந்தது அல்லவா? அது அப்போதே முறிந்துவிட்டது.

அரசாங்கமும், எதிர்க்கட்சியும் ஒன்று பட்டால் நம் தலையில் தான் மண் விழும். சேர்ந்து நின்று அதை குற்றம் பொதிவது நம் தலையில் போடுவார்கள். உலகத்தை ஏமாற்ற அற்புதமான வாய்ப்பாகி விடுகிறது என்று 'முரசு' எச்சரித்து வந்ததும் உறுதியாகிவிட்டது.

முன்னர் தரப்பு மத்தியஸ்தம் கூடாது என்பதில்

இரண்டு பேரினவாதக் கட்சிகளும் ஒரு நிலைப்பாட்டை முன்வைத்துள்ளன.

ஐ.தே.கட்சி இன்று தம் நலனுக்காக அரசாங்கத்துக்கு எதிராக செய்துவரும் பிரசாரத்தை தமிழ்பேசும் தரப்பு பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம். ஆனால் இரண்டு கட்சிகளில் எதனையும் நம்பவும் கூடாது; ஒன்று படுத்திவிடவும் கூடாது. இரண்டுமே ஆபத்தானது.

ஏனெனில் இந்த இரண்டு கட்சிகளும் (ஐ.தே.க. பொ.ஐ.மு) தமிழ் பேசும் மக்களுக்கு நியாயமான தீர்வை ஒருநாளும் தாமத முனவந்து தரமாட்டா. இவற்றின் நிலைப்பாடுகள் பேரின வாதம் சார்ந்தவைவே. எனவே, இவை ஒன்று படுவதால் யாருக்கு இலாபம்?

முன்னர் தரப்பு மத்தியஸ்தம் கூடாது என்றும், அது தொடர்பாக கதிரி கூறிய நாளும் அடிப்பு கதையையும் சவசருமே கண்டிக்கிறார்கள்.

ஆனால் சிலங்கள் பேரினவாதிகள் மட்டுமே

கதிரிகாமரது கருத்தைக் காசோம் செய்து வரவேற்கின்றனர்.

'ஐலண்ட்' பத்திரிகை ஆசிரியர் தலையங்கம் எழுதிப்பாராட்டியுள்ளது. சந்தேகத்துக்கு அப்பாற

அவர்கள் ஒன்றுபட்டால் நமக்கு குண்டு போடுவார்கள்

பட்ட தமிழராக கதிரிகாமர் போற்றப்பட்டுள்ளார். அவர்ந்து புலி திழல் தெரிவதாக யாருக்குமே சந்தேகம் ஏற்பாது.

பேரினவாத நிலைப்பாடு இதுதான் என்பதால் ஐ.தே.கட்சியும் அதனை ஆதரித்துள்ளது. இவ்வாறாக பேரினவாத சக்திகள் எல்லாமே பயந்து சரகும் அளவுக்கு முன்னர் தரப்பு மத்தியஸ்தம் என்ன அணுகுமுறை? நியுத்திரோன் குண்டா? தமிழ் பேசும் தரப்புக்கு சாதகமாகி

குபிரிக்க நாடுகளுக்கான பிரதிநிதிகள் முன்பாக தனக்கு ஏற்பட்ட தலை குனிவை அம்மீனாள் தாங்கிக் கொள்ள முடியவில்லை. குண்டுவீச்சுக்குப் பொறுப்பான அதிகாரி ஸ்டீவ் குவெட்டாவுக்குக் கரும் கோபம்.

அந்த அதிகாரிக்கு கெட்டநேரம். அவரது பின்னணி பற்றி ஆராய்ந்த பின்னர் வக் குழுவினர், முன்னாள் ஜனாதிபதி ஓப்டேக்கு அந்த அதிகாரி தூரத்து உறவினர் என்று கண்டு பிடித்துக் கூறினார்கள். அம்மீனாள் கோபம் உச்சக்கட்டத்துக்குச் சென்றுவிட்டது.

"அதுதான் பார்த்தேன்! திட்டமிட்டுத்தான் தலைகுனிவை ஏற்படுத்தி இருக்கிறான்!" என்று கொதித்த அம்மீனாள் கூறினாள். "அவனைக் கொன்று விடுங்கள்!"

மறுநொடியே முதலில் கூறிய உத்தரவை மாற்றினாள். "வேண்டாம் உடனே அவனுக்கு விசா கொடுக்க வேண்டாம். முதலில் பணியில் இருந்து நீக்குகிறேன். பின்னர் விசா கொடுத்து அனுப்பலாம்!" என்றாள். பணிக் கெட்டு உடனடியாகத் தயாரானது.

தன்மீது பழிவிழாமல் அந்த அதிகாரியைத் தீர்த்துக்கட்ட நினைத்தே உத்தரவை மாற்றினாள்.

பகிரங்கமாக தீர்த்துக்கட்டினால் விமானப்படைமீனர் மத்தியில் குழப்பம் ஏற்பட்டு தனக்கு எதிராக மாறிவிடலாம் என்றும் நினைத்தாள்.

மாநாடு நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த போதே பணிக் கெட்டு உத்தரவில் அம்மீனாள் யொப்பம் போட்டாள்.

மாநாடு முடிந்ததும் அம்மீனாள் உண்டா மக்களுக்கு விடுத்த செய்தியை பார்த்த பலருக்கு, அம்மீனாள் மக்களைச் சிரிக்க வைக்க தமாஷ் பண்ணுகிறாளா? அல்லது கிறுக்குப் பிடித்து அலைகிறாளா? என்றுதான் யோசிக்க வைத்தது.

ஒரு சர்வதிகாரி ஆட்சியில் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிற மலர், கோமாளித்தனங்களுக்கும் குறைவிருக்காது என்பதற்கு அம்மீனாள் ஆட்சிக்காலம் அருமையான எடுத்துச் செய்து.

நாட்டு மக்களுக்கு அம்மீனாள் விடுத்த செய்தி இதுதான்:

"நாட்டு மக்களுக்கு ஒரு நற் செய்தி. ஆபிரிக்க நாடுகளுக்கான உச்சி மாநாட்டில் எனது திருமணம் நடந்து முடிந்து விட்டது. சாராவை நான் மணந்து கொள்வேன்."

எனது திருமணத்தைக் கண்டு களிக்க உங்களுக்கு சந்தர்ப்பம் கிடைக்க வில்லையே என்று எனக்கு வருத்தமாக இருக்கிறது.

உங்களுக்கும் வருத்தமாக இருக்கும் என்பதை நான் அறிவேன். அதனால் மக்கள் கண்டுக்கக் கூடிய விதத்தில் எனது திருமண வைபவத்தை மீண்டும் ஒரு முறை நடத்தத் தீர்மானித்துள்ளேன்.

உங்கள் விட்டுத் திருமணமாக நினைத்துக் கலந்து கொள்ளுங்கள். என் மகிழ்ச்சியை உங்களோடு பகிர்ந்து கொள்வதை விட வேறு மகிழ்ச்சி எனக்கு ஏது?"

அறிவித்தது போலவே திருமண வைபவ ஏற்பாடுகள் வெகு சிறப்பாக செய்யப்பட்டன. நேரல் ஹோட்டலில் உள் சர்வதேச மாநாடு மையத்தில் திருமண விழா நடைபெற்றது.

முஸ்லிம் முறைப்படியே சடங்குகள் நடந்தன. சாரா முஸ்லிம் முறைப்படி வெள்ளை உடையில் காட்சியளித்தாள்.

திருமண நிகழ்ச்சிக்கு மக்கள் அழைக்கப்பட்டபோதும் சாதாரண மக்கள் நேரில் கலந்து கொள்ள முடியாதனவுக்கு சோதனைகள் கெடுபிடியாக இருந்தன.

மண்டபத்துக்குள் சாதாரண மக்கள் யாரும் அனுமதிக்கப்படவில்லை. திறந்த வெளியில் நிறுத்தி வைத்தார்கள். அங்கிருந்த தொலைக்காட்சி பெட்டிகளில் தான் அவர்கள் வைபவத்தைக் காணமுடிந்தது.

திருமண வைபவம் தொலைக்காட்சியில் நேரடி ஒளிபரப்புச் செய்யப்பட்டது. தொலைக்காட்சி நிலையமே அங்குதான் இடம் பெயர்ந்திருந்தது.

நேரடி ஒளிபரப்பு செய்யப்பட்டதால் மக்கள் விட்டிருந்தபடியே காணமுடிந்தது. வெளிநாட்டு பிரமுகர்கள் பலர் நேரில் வந்து வாழ்த்தினார்கள். பரிசுப் பொருட்கள் மலையோலக் குவிந்து கிடந்தன.

உள்நாட்டு பிரபல வாத்தகர்களும் பரிசுப் பொருட்களோடு ஆஜரானார்கள். எல்லாமே பெறுமதியான விலை உயர்ந்த பரிசுகள்.

அவருக்குத் தெரியாமலேயே அவரை அம்மீனாள் புலனாய்வுப் பிரிவினர் நிழல்போலத் தொடர்ந்தனர்.

"சுதந்திரமாக நடமாட விடுங்கள். ஆனால் பட்சி பறந்துபோகாமல் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்!" என்பது அம்மீனாள் உத்தரவு. கிட்டத்தட்ட ஒருமாதகாலம் அந்த அதிகாரி சுதந்திரமாக நடமாட அனுமதிக்கப்பட்டார்.

திடீரென்று ஒருநாள் நடுவீதியில் அவரது காள் வழிமறிக்கப்பட்டது. அப்படியே தூக்கி தமது வண்டியில் திணித்தார்கள். அவரது காரை அவர்களே ஓட்டிச் சென்றனர். அத்தனைபேரும் அம்மீனாள் மெய்காப்பாளர் பிரிவைச் சேர்ந்தவர்கள்.

கடத்திச் செல்லப்பட்ட விமானப்படை

இவ்வாறு ஆடம்பரமாக நடக்கவில்லை. இப்போதுதான் திருமணத்தை வைத்து பணம் சேர்க்கும் யோசனை அம்மீனாளுக்குத் தோன்றியது. இது முன்பே தோன்றியிருந்தால் சகல திருமணங்களையும் இவ்வாறே நடத்தியிருப்பாள்.

வெளிநாட்டுத் தலைவர்கள் பலரும், பிரமுகர்களும் திருமண வைபவத்தில் கலந்து கொண்டதால், தனது செல்வாக்கை உகண்டா மக்களுக்குக் காட்டிக்கொள்ளவும் அம்மீனாளுக்கு நல்லதோர் வாய்ப்பு.

"எனக்குள்ளே மரியாதையைப் பார்த்தீர்களா?" என்று கேட்காத குறையாக உலகப் பிரமுகர்களோடு சாரா சகிதம் நின்று போஸ்கொடுத்தாள் அம்மீனாள்.

தொலைக்காட்சியில் நேரடி ஒளிபரப்பு போதாது என்று, மறுநாள் உகண்டா பத்திரிகைகளின் பக்கங்கள் முழுக்க அம்மீனாள் திருமண வைபவக் காட்சிகள்தான்.

அம்மீனாள் ஆட்சியில் உகண்டாவின் பெயர் உலக அரங்கில் கெட்டுக் குட்டிக்கவாக்கி விட்டதாக உகண்டா மக்கள் அதிருப்தி கொண்டிருந்தனர்.

அந்த அதிருப்தியை அம்மீனாள் அறிந்தே இருந்தாள். அதனைப் போக்கவும் திருமண வைபவத்தை பயன்படுத்திக் கொண்டாள்.

அம்மீனாள் இத்தகைய தந்திரங்கள் பலிக்கவும் செய்தாள். அதனை நம்பவும் ஆட்கள் இருந்தனர்.

அம்மீனாள் திருமண வைபவம் நேரடியாக ஒளிபரப்பப்பட்டதோடு நிற்கவில்லை. வைபவம் முடிந்த சில நாட்களில் மறு ஒளிபரப்பு செய்யப்பட்டது.

ஒரு மாத காலத்தில் நான்கு தடவைகள் மறு ஒளிபரப்புச் செய்யப்பட்டது.

உண்மைத் தொடர்

அதிர் கிடி 82

கடந்தவாறு

ஆபிரிக்க நாடுகளுக்கான உச்சி மாநாடு

உகண்டாவில் நடக்கிறது.

அந்த மாநாட்டு பிரதிநிதிகள் முன்பாகவே சாராவை மணக்கிறார்கள்.

பிரதிநிதிகளை மகிழ்விக்க, வெள்ளையர் ஆதிக்கத்தில் உள்ள தென்னாபிரிக்க கேப்ரவுன் போன்ற மாதிரி நகரை உருவாக்கி விமானக் குண்டுவீச்சு நடத்துகிறார்கள்.

குண்டுகள் குறித்துவரு, அம்மீனாள் கோபமடைகிறார்கள்.

சினி...

அதிகாரியை தனியான முகாம் ஒன்றில் சிறிது நேரம் வைத்திருந்தனர். அவருடன் தொலைபேசி ஊடாகப் பேசினாள் அம்மீனாள்.

எடுத்த எடுப்பிலேயே அம்மீனாள் கேட்டாள், "என்ன, ஓப்டேக்கு நன்றியுள்ள நாய்தானே நீ? கொஞ்சம் அதிகமாகவே வாலை ஆட்டி விட்டாய். காலத்து தூக்கி என் கோட்டைக் குள்ளேயே சிறுநீர் கழித்துவிட்டாய்! அதனால் உனக்கு சொர்க்கத்தை காட்டலாம் என்று எனக்கு ஓர் ஆசை!"

விமானப் படை அதிகாரிக்கு அப்போதுதான் தன்மீது இப்படியொரு பழி இருப்பது தெரிந்தது. குண்டு வீச்சில் தவறு செய்ததற்கு பணிநீக்கம் நியாயமானது என்று தான் அவரும் ஏற்றுக் கொண்டார்.

ஆனால் தன்னை முன்னாள் ஜனாதிபதியுடன் முடிச்சுப் போடுவார்கள் என்று கனவிலும் நினைக்கவில்லை.

"என் மனைவி, பிள்ளைகளும் ஆணையாகச் சொல்லுகிறேன், எந்த உள்நோக்கமும் எனக்குக் கிடையாது!" என்று கெஞ்சும் குரலில் கூறினார் அதிகாரி.

அந்தக் குரல் அம்மீனாள் எந்த மாற்றத்தையும் ஏற்படுத்தவில்லை.

"எத்தனை குண்டும் போட்டீர்கள்?" என்றாள்.

"பதினைந்து குண்டுகள்!"

"அதில் ஒன்று கூடலா இலக்குமீது விழாமல் இருக்கும்? கண்ணை முடிக்கக்கொண்டு போட்டால் கூட விழுந்திருக்காமையா? என்னை முட்டாளாகக் காண்பீர்கள்?" சீறினாள்.

"இல்லை மேதகு அதிபர் அவர்களே! ஒருபோதும் இல்லை! தங்கமீது மாபெரும் மரியாதை கொண்டவன் நான். அனுபவம் இல்லை. போதிய பயிற்சி இல்லை. அதுதான் தவறுக்குக் காரணம். அந்தகு வேண்டுமானால் எனக்குத் தண்டனை கொடுங்கள்!" மறுபடி கெஞ்சினார்.

"எதற்குத் தண்டனை கொடுப்பது, என்ன தண்டனை கொடுப்பது என்பதை முடிவு செய்ய வேண்டியது நீயல்ல, நான்!" என்ற அம்மீனாள், "தொலைபேசியை பக்கத்தில் கொடு!" என்றாள்.

அதிகாரி கொடுக்கவில்லை. மன்றாட்டமாக; "மேதகு அதிபர் அவர்களே. என் மனைவி, பிள்ளைகளை அநாதைகளாக்கிவிடாதீர்கள். தேசத்தரோகியின் குடும்பம் என்ற அவப்பெயரை சுமத்திவிடாதீர்கள். தயவு செய்து என்மீது கருணை காண்பியுங்கள்!" என்று கோரினார்.

"குற்றத்தை ஒப்புக் கொள்ளவும் மறுக்கிறாய். குற்றவாளியோடு கருணையும் கேட்கிறாய். குற்றத்தை ஒப்புக்கொள். பிழைத்துப் போக விடுகிறேன்!" என்றாள்.

அதிகாரி சட்டென்று ஒரு தீர்மானத்துக்கு வந்தார். குற்றம் பொய்யானால் கூட ஒப்புக் கொண்டால்தான் உயிர் தப்பலாம். ஆகவே ஒப்புக்கொள்ள முடிவு செய்தார்.

"ஆம், ஒப்புக்கொள்கிறேன். தாங்கள் என்மீது சுமத்திய குற்றச்சாட்டுக்கள் யாவும் உண்மைதான்!" என்றார். குரல் தழுத்தழுத்தது.

அம்மீனாள் குரல் சிரிப்போடு ஒலித்தது, "இப்போதுதான் எனக்குத் திருப்தி. உண்மை பேசிய உன்னை நிச்சயம் நரகத்தில் தள்ள மாட்டேன். நேராகச் சொர்க்கம்தான்!"

பேசி முடிந்த பின்னர் மெய்காப்பாளர்களுக்கு அம்மீனாள் கூறினாள், "சொர்க்கத்திற்கு விசா கொடுத்துவிடுங்கள்!"

மறுநொடியே விமானப்படை அதிகாரி கூட்டுக் கொல்லப்பட்டார்.

அவரது காரில் வைத்தே அவரது உடலை தீ முட்டி எரித்தார்கள்.

காணாமல் போனோர் பட்டியலில் அந்த அதிகாரியின் பெயர் சில மாதங்களின் பின்னர் சேர்ந்து கொண்டது.

இடி தொடரும்

துணை நடிகை கைது

சினிமா உலக துணை நடிகைகள் விபசார குற்றத்தில் கைதாவது தமிழ்நாட்டில் அதி கரித்து வருகிறது.

'பெரிய நடிகைகளை பொலிசார் நெருங்காமட்டார்' கள். நம்மைத்தான் அடிக்கடி பிடித்துப் போகிறார்கள்' என்பது துணை நடிகைகளுக்கும் குற்றச்சாட்டு.

சினிமா பார்ப்பவர்களுக்கு அது ஒரு மாயாஜால உலகம். ஆனால் சினிமா உலகில் புகுந்த பல பெண்களுக்கு அது நரகம். மீளமுடியாத நரகம்.

வாய்ப்புத் தேடும்போது பலரால் ஏமாற்றப்பட்டு, சிறுவேடங்களில் தலைகாட்டுகிறார்கள். பின்னர் வேறு வழியின்றி நடிகை என்ற பெயரை வைத்து உடலை முலதனமாக்கி சம்பாதிக்கிறார்கள்.

தமிழ்நாட்டில் சினிமா பட அதிபர்கள் என்ற பெயரில் பெண்களை ஏமாற்றி, அவர்களை விபசார தொழிலில் ஈடுபடுத்திய சிலரைப் பொலிசார் கைது செய்துள்ளனர்.

சென்னை விருகம்பாக்கத்தில் 'கோல்டன் மூவ்ஸ்' என்ற பெயரில் சினிமா கம்பனி ஒன்று இருந்தது. அங்கு வாய்ப்புத் தேடி வரும் பெண்களை விபசாரத்தில் ஈடுபடுத்தினார்கள். அந்த கம்பனி காரர்களையும் பொலிசார் கைது செய்துள்ளனர்.

துணை நடிகை பிந்து உட்பட சினிமாவில் பத்தோடு பதினொன்றாக தலைவைக்கப்பட்ட பெண்களும் விபசாரம் செய்யும்போது கைதாசியுள்ளனர்.

துணை நடிகை பிந்துவின் கதை சோகமானது. இந்தப் பெண் சினிமாவுக்கு வருவதற்கு தாயாரே காரணமாகும்.

மலையாளப் படங்கள் சிலவற்றில் நடித்த விஜயலட்சுமிதான் பிந்துவின் அம்மா. தனது தொழிலில் மகனையும் இறக்கிவிட்டாராம்.

தயாரிப்பாளர்கள், இயக்குநர்கள் போன்றோரை மகிழ்விக்கும்படி மகனிடம் கூறியனுப்புவதே தாயார்தான்.

ஆனாலும் பிந்துவுக்கு சரியானபடி வாய்ப்பு எதுவும் வராததால் விபசாரத்தில் ஈடுபட்டார். நடிகை என்ற 'லேபிள்' இருந்ததால் பணக்காரர் பலர் தேடிவந்தனராம். இறுதியில் மாட்டிக்கொண்டார்.

சினிமாவில் வாய்ப்புத் தேடி வளமாக வாழ்வதற்காக இப்படி தம் பெண்பிள்ளைகளை சீரழிப்போர் பலர் உள்ளனர்.



சினிமா உலக துணை நடிகைகள் விபசார குற்றத்தில் கைதாவது தமிழ்நாட்டில் அதி கரித்து வருகிறது.

துணை நடிகை பிந்து உட்பட சினிமாவில் பத்தோடு பதினொன்றாக தலைவைக்கப்பட்ட பெண்களும் விபசாரம் செய்யும்போது கைதாசியுள்ளனர்.

துணை நடிகை பிந்துவின் கதை சோகமானது. இந்தப் பெண் சினிமாவுக்கு வருவதற்கு தாயாரே காரணமாகும்.

மலையாளப் படங்கள் சிலவற்றில் நடித்த விஜயலட்சுமிதான் பிந்துவின் அம்மா. தனது தொழிலில் மகனையும் இறக்கிவிட்டாராம்.

தயாரிப்பாளர்கள், இயக்குநர்கள் போன்றோரை மகிழ்விக்கும்படி மகனிடம் கூறியனுப்புவதே தாயார்தான்.

ஆனாலும் பிந்துவுக்கு சரியானபடி வாய்ப்பு எதுவும் வராததால் விபசாரத்தில் ஈடுபட்டார். நடிகை என்ற 'லேபிள்' இருந்ததால் பணக்காரர் பலர் தேடிவந்தனராம். இறுதியில் மாட்டிக்கொண்டார்.

சினிமாவில் வாய்ப்புத் தேடி வளமாக வாழ்வதற்காக இப்படி தம் பெண்பிள்ளைகளை சீரழிப்போர் பலர் உள்ளனர்.

இடி அம்மீன்

மாநாடு முடிந்ததும் அம்மீனாள் உண்டா மக்களுக்கு விடுத்த செய்தியை பார்த்த பலருக்கு, அம்மீனாள் மக்களைச் சிரிக்க வைக்க தமாஷ் பண்ணுகிறாளா? அல்லது கிறுக்குப் பிடித்து அலைகிறாளா? என்றுதான் யோசிக்க வைத்தது.

ஒரு சர்வதிகாரி ஆட்சியில் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிற மலர், கோமாளித்தனங்களுக்கும் குறைவிருக்காது என்பதற்கு அம்மீனாள் ஆட்சிக்காலம் அருமையான எடுத்துச் செய்து.

நாட்டு மக்களுக்கு அம்மீனாள் விடுத்த செய்தி இதுதான்:

"நாட்டு மக்களுக்கு ஒரு நற் செய்தி. ஆபிரிக்க நாடுகளுக்கான உச்சி மாநாட்டில் எனது திருமணம் நடந்து முடிந்து விட்டது. சாராவை நான் மணந்து கொள்வேன்."

எனது திருமணத்தைக் கண்டு களிக்க உங்களுக்கு சந்தர்ப்பம் கிடைக்க வில்லையே என்று எனக்கு வருத்தமாக இருக்கிறது.

உங்களுக்கும் வருத்தமாக இருக்கும் என்பதை நான் அறிவேன். அதனால் மக்கள் கண்டுக்கக் கூடிய விதத்தில் எனது திருமண வைபவத்தை மீண்டும் ஒரு முறை நடத்தத் தீர்மானித்துள்ளேன்.

உங்கள் விட்டுத் திருமணமாக நினைத்துக் கலந்து கொள்ளுங்கள். என் மகிழ்ச்சியை உங்களோடு பகிர்ந்து கொள்வதை விட வேறு மகிழ்ச்சி எனக்கு ஏது?"

அறிவித்தது போலவே திருமண வைபவ ஏற்பாடுகள் வெகு சிறப்பாக செய்யப்பட்டன. நேரல் ஹோட்டலில் உள் சர்வதேச மாநாடு மையத்தில் திருமண விழா நடைபெற்றது.

முஸ்லிம் முறைப்படியே சடங்குகள் நடந்தன. சாரா முஸ்லிம் முறைப்படி வெள்ளை உடையில் காட்சியளித்தாள்.

திருமண நிகழ்ச்சிக்கு மக்கள் அழைக்கப்பட்டபோதும் சாதாரண மக்கள் நேரில் கலந்து கொள்ள முடியாதனவுக்கு சோதனைகள் கெடுபிடியாக இருந்தன.

மண்டபத்துக்குள் சாதாரண மக்கள் யாரும் அனுமதிக்கப்படவில்லை. திறந்த வெளியில் நிறுத்தி வைத்தார்கள். அங்கிருந்த தொலைக்காட்சி பெட்டிகளில் தான் அவர்கள் வைபவத்தைக் காணமுடிந்தது.

திருமண வைபவம் தொலைக்காட்சியில் நேரடி ஒளிபரப்புச் செய்யப்பட்டது. தொலைக்காட்சி நிலையமே அங்குதான் இடம் பெயர்ந்திருந்தது.

நேரடி ஒளிபரப்பு செய்யப்பட்டதால் மக்கள் விட்டிருந்தபடியே காணமுடிந்தது. வெளிநாட்டு பிரமுகர்கள் பலர் நேரில் வந்து வாழ்த்தினார்கள். பரிசுப் பொருட்கள் மலையோலக் குவிந்து கிடந்தன.

உள்நாட்டு பிரபல வாத்தகர்களும் பரிசுப் பொருட்களோடு ஆஜரானார்கள். எல்லாமே பெறுமதியான விலை உயர்ந்த பரிசுகள்.

அவருக்குத் தெரியாமலேயே அவரை அம்மீனாள் புலனாய்வுப் பிரிவினர் நிழல்போலத் தொடர்ந்தனர்.

"சுதந்திரமாக நடமாட விடுங்கள். ஆனால் பட்சி பறந்துபோகாமல் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்!" என்பது அம்மீனாள் உத்தரவு. கிட்டத்தட்ட ஒருமாதகாலம் அந்த அதிகாரி சுதந்திரமாக நடமாட அனுமதிக்கப்பட்டார்.

திடீரென்று ஒருநாள் நடுவீதியில் அவரது காள் வழிமறிக்கப்பட்டது. அப்படியே தூக்கி தமது வண்டியில் திணித்தார்கள். அவரது காரை அவர்களே ஓட்டிச் சென்றனர். அத்தனைபேரும் அம்மீனாள் மெய்காப்பாளர் பிரிவைச் சேர்ந்தவர்கள்.

கடத்திச் செல்லப்பட்ட விமானப்படை



மாநாடு முடிந்ததும் அம்மீனாள் உண்டா மக்களுக்கு விடுத்த செய்தியை பார்த்த பலருக்கு, அம்மீனாள் மக்களைச் சிரிக்க வைக்க தமாஷ் பண்ணுகிறாளா? அல்லது கிறுக்குப் பிடித்து அலைகிறாளா? என்றுதான் யோசிக்க வைத்தது.

ஒரு சர்வதிகாரி ஆட்சியில் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிற மலர், கோமாளித்தனங்களுக்கும் குறைவிருக்காது என்பதற்கு அம்மீனாள் ஆட்சிக்காலம் அருமையான எடுத்துச் செய்து.

நாட்டு மக்களுக்கு அம்மீனாள் விடுத்த செய்தி இதுதான்:

"நாட்டு மக்களுக்கு ஒரு நற் செய்தி. ஆபிரிக்க நாடுகளுக்கான உச்சி மாநாட்டில் எனது திருமணம் நடந்து முடிந்து விட்டது. சாராவை நான் மணந்து கொள்வேன்."

எனது திருமணத்தைக் கண்டு களிக்க உங்களுக்கு சந்தர்ப்பம் கிடைக்க வில்லையே என்று எனக்கு வருத்தமாக இருக்கிறது.

உங்களுக்கும் வருத்தமாக இருக்கும் என்பதை நான் அறிவேன். அதனால் மக்கள் கண்டுக்கக் கூடிய விதத்தில் எனது திருமண வைபவத்தை மீண்டும் ஒரு முறை நடத்தத் தீர்மானித்துள்ளேன்.

உங்கள் விட்டுத் திருமணமாக நினைத்துக் கலந்து கொள்ளுங்கள். என் மகிழ்ச்சியை உங்களோடு பகிர்ந்து கொள்வதை விட வேறு மகிழ்ச்சி எனக்கு ஏது?"

அறிவித்தது போலவே திருமண வைபவ ஏற்பாடுகள் வெகு சிறப்பாக செய்யப்பட்டன. நேரல் ஹோட்டலில் உள் சர்வதேச மாநாடு மையத்தில் திருமண விழா நடைபெற்றது.

முஸ்லிம் முறைப்படியே சடங்குகள் நடந்தன. சாரா முஸ்லிம் முறைப்படி வெள்ளை உடையில் காட்சியளித்தாள்.

திருமண நிகழ்ச்சிக்கு மக்கள் அழைக்கப்பட்டபோதும் சாதாரண மக்கள் நேரில் கலந்து கொள்ள முடியாதனவுக்கு சோதனைகள் கெடுபிடியாக இருந்தன.

மண்டபத்துக்குள் சாதாரண மக்கள் யாரும் அனுமதிக்கப்படவில்லை. திறந்த வெளியில் நிறுத்தி வைத்தார்கள். அங்கிருந்த தொலைக்காட்சி பெட்டிகளில் தான் அவர்கள் வைபவத்தைக் காணமுடிந்தது.

திருமண வைபவம் தொலைக்காட்சியில் நேரடி ஒளிபரப்புச் செய்யப்பட்டது. தொலைக்காட்சி நிலையமே அங்குதான் இடம் பெயர்ந்திருந்தது.

நேரடி ஒளிபரப்பு செய்யப்பட்டதால் மக்கள் விட்டிருந்தபடியே காணமுடிந்தது. வெளிநாட்டு பிரமுகர்கள் பலர் நேரில் வந்து வாழ்த்தினார்கள். பரிசுப் பொருட்கள் மலையோலக் குவிந்து கிடந்தன.

உள்நாட்டு பிரபல வாத்தகர்களும் பரிசுப் பொருட்களோடு ஆஜரானார்கள். எல்லாமே பெறுமதியான விலை உயர்ந்த பரிசுகள்.

அவருக்குத் தெரியாமலேயே அவரை அம்மீனாள் புலனாய்வுப் பிரிவினர் நிழல்போலத் தொடர்ந்தனர்.

"சுதந்திரமாக நடமாட விடுங்கள். ஆனால் பட்சி பறந்துபோகாமல் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்!" என்பது அம்மீனாள் உத்தரவு. கிட்டத்தட்ட ஒருமாதகாலம் அந்த அதிகாரி சுதந்திரமாக நடமாட அனுமதிக்கப்பட்டார்.

திடீரென்று ஒருநாள் நடுவீதியில் அவரது காள் வழிமறிக்கப்பட்டது. அப்படியே தூக்கி தமது வண்டியில் திணித்தார்கள். அவரது காரை அவர்களே ஓட்டிச் சென்றனர். அத்தனைபேரும் அம்மீனாள் மெய்காப்பாளர் பிரிவைச் சேர்ந்தவர்கள்.

கடத்திச் செல்லப்பட்ட விமானப்படை

சோனியாவின் ஊர்



இவர் சம்பத்தில் இத்தாலிக்குச் சென்றார். சோனியாவின் ஆரம்பகால வாழ்க்கை பற்றிய தகவல்களை திரட்டுவதற்கே இவர் சென்றார்.

ஆனால் அங்கு முக்கிய தகவல்கள் கிடைக்க வில்லை. சோனியா இத்தாலியில் துரின் என்ற ஊரில் பிறந்தார். அங்கிருந்து 20 கிலோ மீட்டர் தூரத்தில் ஓர் பசனோ என்ற சிறுநகரம் உள்ளது.

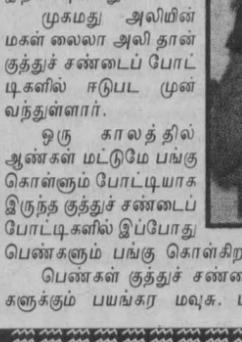
சோனியாவின் தந்தை ஸ்டெபனோ மெய்னோ சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு இறந்துவிட்டார். இவர் கட்டிடத் தொழிலாளியாக பணியாற்றினார்.

சோனியா படிப்பில் கெட்டிக்காரியல்ல. அவர் பள்ளி இறுதிப்படிப்பை தான் கடினமாக கற்றுக் கொண்டார். இல்லாவிட்டாலும் இவரின் தந்தை இவரைப் படிப்பைத் தொடர அவரிடம் போதுமான பணம் இருக்க வில்லை.

உணவு விடுதிகளில் உணவுப் பிரிமாறும் வேலையைச் செய்தார். குறிப்பிட்ட உணவு விடுதிகளுக்கு காந்தி சாப்பிடச் செல்லுவார். அப்படிப்பட்ட சூழ்நிலையில் தான் காந்தி மலர்ந்தது.

இத் தகவல்கள் பல முன்னரே தெரிந்தவைதான். இவற்றைத் தவிர மேலதிகமாக எதனையும் திரட்ட முடியவில்லையாம்.

குத்தவிட வருகிறார்



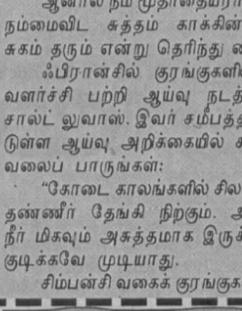
குத்துச் சண்டை உலகில் கொடி கட்டிப் பறந்தவர் முகமது அலி. அந்தப் புலிக்குப் பிறந்தது ஒரு பெண்புலி. அந்த பெண் புலியும் இப்போது கனத்தில் இறங்கியுள்ளது.

முகமது அலியின் மகள் லைலா அலி தான் குத்துச் சண்டைப் போட்டிகளில் ஈடுபட முன் வந்துள்ளார்.

ஒரு காலத்தில் ஆண்கள் மட்டுமே பங்கு கொள்ளும் போட்டியாக இருந்த குத்துச் சண்டைப் போட்டிகளில் இப்போது பெண்களும் பங்கு கொள்கிறார்கள்.

பெண்கள் குத்துச் சண்டைப் போட்டிகளுக்கும் பயங்கர மவுசு. பந்தயங்களில்

வடகட்டும் குரங்குகள்



தண்ணீரை வடிகட்டிக் குடிக்கும்படி திருமபக் சிறும்பு அறிவுரை கூறினாலும் நம் மில் பேர் அதன்படி செய்கிறோம்.

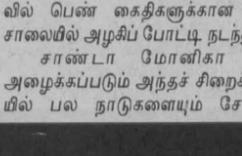
ஆனால் நம் முத்தாயிரான குரங்குகள் நம்மைவிட சுத்தம் காக்கின்றன. சுத்தம் கம் தரும் என்று தெரிந்து வைத்துள்ளன.

ஃபிரான்சில் குரங்குகளின் பரிணாம வளர்ச்சி பற்றி ஆய்வு நடத்தி வருபவர் சால்ட் லுவால். இவர் சம்பத்தில் வெளிமீட்டுள்ள ஆய்வு அறிக்கையில் கூறியுள்ள தகவலைப் பாருங்கள்:

"கோடை காலங்களில் சில பள்ளங்களில் தண்ணீர் தேங்கி நிற்கும். அப்படிப்பட்ட நீர் மிகவும் அசுத்தமாக இருக்கும். அதைக் குடிக்கவே முடியாது.

சும்பன் சி வகைக் குரங்குகள் பள்ளத்தில் அல்லவா!

அங்கும் அழகிகள்



அழகிப் போட்டிகளை எங்கெல்லாம் நடத்துவது என்ற விவஸ்தையே இல்லாமல் போய்விட்டது.

தென் அமெரிக்காவில் உள்ள பெருவில் பெண் கைதிகளுக்கான சிறைச் சாலையில் அழகிப் போட்டி நடந்துள்ளது.

சாண்டா மோனிகா என்று அழைக்கப்படும் அந்தச் சிறைச்சாலையில் பல நாடுகளையும் சேர்ந்த பெண்

வீட்டுக்கு வீடு

→ தீப்பெட்டிகளை அடுக்கி வைத்தது போலக் காணப்படும் இவையாவும் நவீனரக வீடுகள். அமெரிக்க சான்ஸ் பிரான் சிஸ்கோ மாநிலத்தில் வீட்டில் லாப் பிரச்சனையைத் தீர்க்க உருவாக்கப்பட்ட வீடமைப்பு திட்டம் தான் இது.

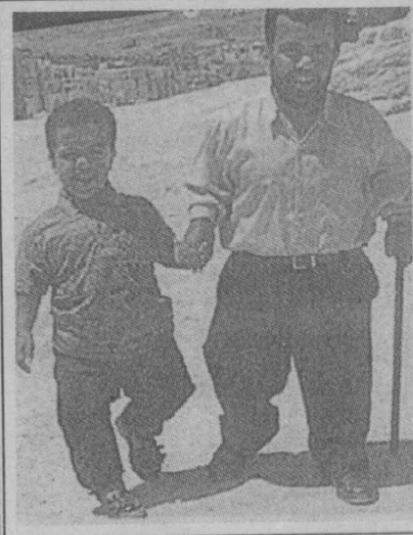
வீட்டின் இலக்கத்தை வைத்துத்தான் வீட்டு உரிமையாளர்கள் கூட தமது வீட்டைக் கண்டு பிடிக்கலாம். இல்லையானால் அடையாளம் தெரியாமல் வீடு மாறிப்புகுந்து தர்ம் அடி வாங்கவும் நேரலாம். ஆகவே இவ்வாறான வீடுகளில் வசிப்போர் முதுகில் ரின் கட்டியிருப்பது நலம்.

ஏவுகணை

↓ ஈரான் தலைநகரில் சமீபத்தில் நடைபெற்ற 'புவிதிராணுவ வார விழா'வில் இந்த ஸெல்லால் ஏவுகணை கொண்டு செல்லப்பட்டது. இதன் கடு தூரம் ஆயிரத்திழுன்றாறு கிலோ மீட்டர் முதல் ஆயிரத்தி ஐதாறு கிலோ மீட்டர். ஆயிரம் கிலோ வரையான வெடி பொருளை இது உள்ளவங்கும். எதிரிகளுக்குப் படு நாசம் தரக்கூடியது. ஒவ்வொரு நாட்டு மக்களும், தமது பலத்தை தக்கவைப்பதே தமது கௌரவத்திற்கு உத்தரவாதம் என்று நம்புகின்றனர்.



தகவல் பெட்டி



குள்ளப் பிரதிநிதி

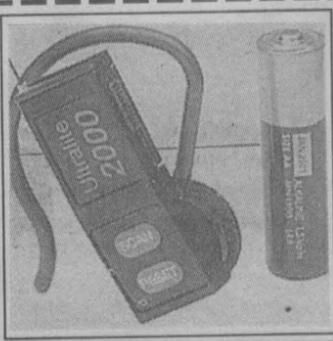
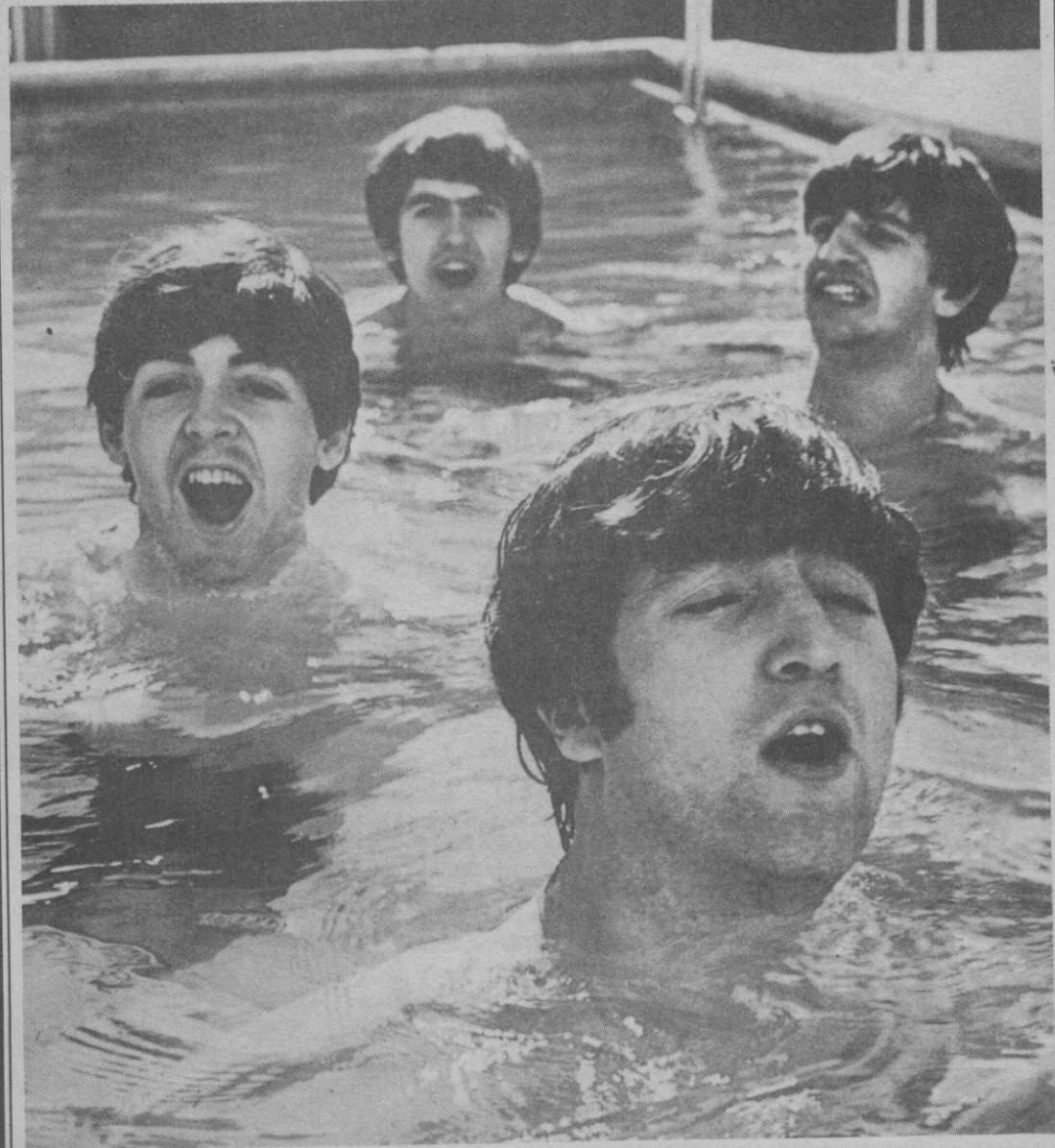
↑ உருவத்தில் குள்ளம் இருக்கலாம். உள்ளத்தில்தான் இருக்கக்கூடாது. குள்ளத்தனம் என்பது அதுதான். இவர் உள்ளத்தில் உயரமானவர் என்பதால் ஜோர்டான் நாட்டில் உள்ள ஜெராஷ் நகரமக்கள் இவரை நேசிக்கின்றனர். நகர சபைத் தேர்தலில் இவருக்கு வாக்குப் போட்டு தமது பிரதிநிதியாகத் தெரிவு செய்துவிட்டனர். மகன் அலியோடும், கைத்தடியோடும் போஸ் கொடுக்கும் முகமது மாடியின் உயரம் ஆக, 1.15 மீட்டர். வயது 37. உலகிலேயே மிகக் குள்ளமான மக்கள் பிரதிநிதி இவர் தானோ?!

குட்டி நாற்காலி

↓ உலகிலேயே மிகப்பெரிய நாற்காலியின் படம் தகவல் பெட்டியில் வெளியாகியிருந்தது. இது உலகில் மிகச் சிறிய நாற்காலி. 1903ம் ஆண்டு சார்லஸ் மக்கின்டாஷ் என்பவர் இதனை உருவாக்கினார். இன்றுவரை குட்டி நாற்காலியாக கோலோச்சி வருகிறது. 'புகழ்பெற்ற நாறு இருக்கைகள்' என்னும் கண்காட்சி அவுஸ்திரேலிய மெல்போர்ன் நகரில் நடந்தது. அதில் இந்தக் குட்டி நாற்காலியும் இடம்பிடித்தது.



நீருக்குள் பாடல்



குமில் குமில்

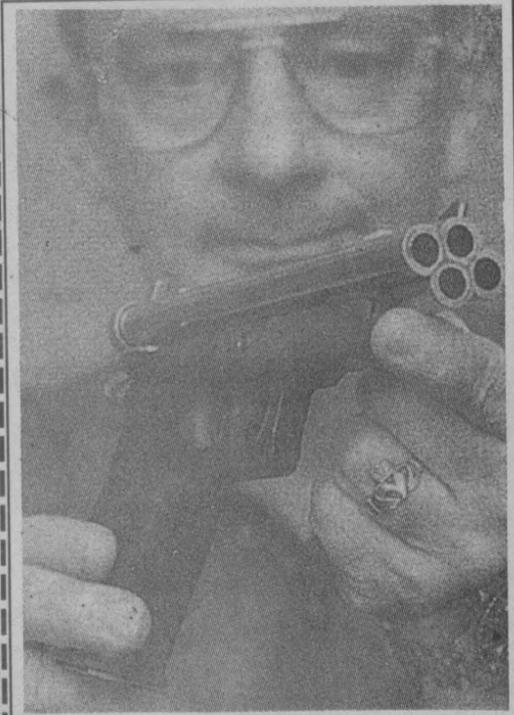
↓ சிறு குழல் துப்பாக்கி. இரு குழல் துப்பாக்கி போன்றவை பார்த்திருப்பீர்கள். இது நான்கு குழல் துப்பாக்கி. நான்கு குழாய்களுடன் முதன் முதலில் தயாரான எலக்ட்ரானிக் கைத்துப்பாக்கி இதுதான். துப்பாக்கியைக் கையில் வைத்திருக்கும் பிரின்பன் மைக் ஓடைவர் என்னும் பொறியியலாளர்தான் இதனைத் தயாரித்துள்ளார். ஒரு தடவை அழுத்தினால் நான்கு குண்டுகள் பாய்ந்து உடலைச் சல்லடை போடும். இந்தத் துப்பாக்கி மின்னணு முறையில் இயங்குவதால் விவரம் தெரியாதவர்கள் இயக்க முடியாது. அதனால் சிறுவர்கள் கையில் இது கிடைத்தால்கூட ஆபத்து நேரவாய்ப்பில்லை.

குட்டி வானொலி

↑ உலகிலேயே மிகச் சிறிய வானொலிப் பெட்டி இதுதான். நமது கண்டு விரல் அளவுதான் இருக்கிறது. தாய்வான் நாட்டு விஞ்ஞானிகள் இதனைத் தயாரித்துள்ளனர். நம் நாட்டுக்கும் வந்து சேரும்.

← உலகப் புகழ்பெற்று விளங்கிய பீட்டில்ஸ் இசைக் குழுவைச் சேர்ந்த வர்கள்தான் இவர்கள். இவர்கள் குரல்வளப் பயிற்சி பெறுவது நீச்சல் குளத்தில் ஜாலியாக நீச்சல் அடித்துக்கொண்டு தானாம். தண்ணீருக்குள் கழுத்து வரை நின்று பாடிப்பயிற்சி பெற்றால் குரல்வளம் பெருகும் என்று நம்முடில் பாட்டிமார் சொன்னது சரிதானோ?!

ஆகவே இனிமேல் குளியலறைப் பாடகர்களை கேலி செய்து குதறாதீர். அவர்களும் பெரிய பாடகர்களாக வரக்கூடும்ல்லவா.



ஊர்மிளாவின் அன்புக்குரிய தயாரிப்பாளர் மறுபடி நடிகைகள் ஆவல்

பிரபல பட அதிபர் ராமகோபால் வர்மாவின் கோடி கோடியாக இலாபம் தந்த பட இத்திப் படங்களை இயக்கித் தயாரித்துள்ளார். இவரது 'ரங்கீலா' படம் மூலம்தான் ஊர்மிளா பிரபலமானார். அப்படத்தில் நடிப்பதற்காக ஊர்மிளா ராமகோபால் வர்மாவின் படத்தை தவிரையில் சந்திக்க வேண்டியிருந்தது. ஊர்மிளாவின் இளமை நடுத்தர வயதான ராமகோபால் வர்மாவின் ரொம்பவே கவர்ந்து விட்டது. அதுமையான சந்தர்ப்பம் ஒன்றை ரங்கீலாவில் கொடுத்தார். அப்படத்தில் நடிக்கும்போது நாக் கிஷோர்புடனும் ஊர்மிளா நெருங்கி உறவாடினார். இளம் நடிகைகளை கொத்தும் 'கருடன்' என்று வர்ணிக்கப்படும் நாக் கிஷோரின் அடிக்கடி ஊர்மிளாவுடன் ஓர்மகட்டினார். இவ்வாறு மிக நெருக்கமாக உருண்டு புரண்டு நடித்த காட்சிகள் படத்திலும் இருந்ததால் விரைவாகத் தீ பற்றிக் கொண்டது. படத்தின் வெற்றிக்கு இந்த நெருக்கமும் உதவும் என்பதால் ராமகோபால் வர்மாவும் இதனைக் கண்டு கொள்ளவில்லை. படம் முடிவடைந்த பின்னர் கிளகாலம் ஊர்மிளாவுடனான தொடர்பை அறுத்துக் கொள்ள எவ்வாறான முயற்சும் முடிவாகவில்லை. அந்தனவுக்கு ஊர்மிளா அணை வசிகரித்துவிட்டார். இந்தினை மீள்தான் ராமகோபால் வர்மாவின் மனைவி கொள்ளிக்கட்டின தூக்கிவாரி.

"நான் வேண்டுகிறேன்? அந்த... வேண்டுகிறேன்?" என்று மனைவி கேட்ட. "ஊர்மிளாதான் வேண்டும்" என்று முடிவு செய்தார் வர்மா. நிதி மன்றத்தில் விவாகரத்து வழக்குத் தொடுத்து மனைவியை கைவிட்டார். இப்போது ஊர்மிளாவும், வர்மாவும் ஒன்றாகத் திரைப்படங்கள் விரைவில் திருமணம் நடக்கலாம் என்றும் கூறப்படுகிறது. தனது தந்தையோன்ற வர்மாவை ஊர்மிளா கைக்குள் போட்டிருப்பது அவரது சொத்தைக் கரைத்துக் குடிக்கவே என்று குமுறிகிறார் வர்மாவின் மூன்றாம் மனைவி.

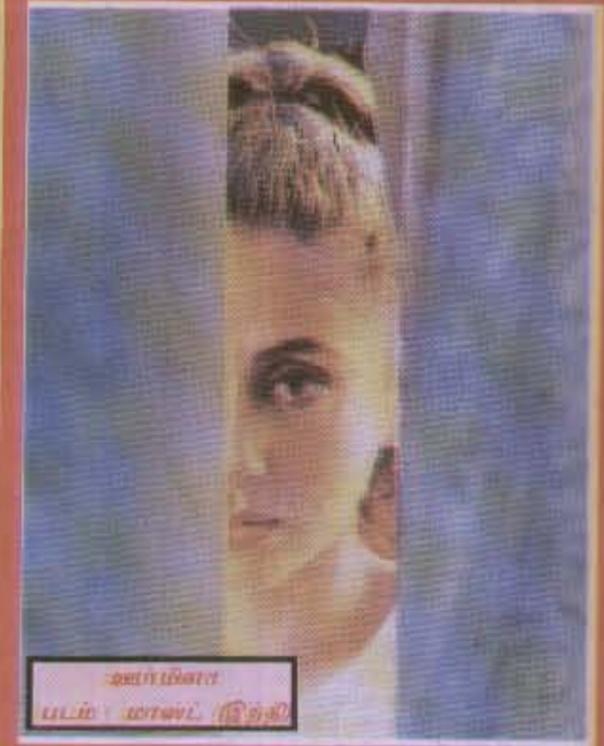
மறுபடி வருவாரா?
தமிழ்நாட்டில் உலகிலும் பின்னர் இந்திய பட உலகிலும் மூன்றாம் இடத்தில் இருந்த பதினாறு வயது நடிகை அவர். இந்திய படத் தயாரிப்பாளர் ஒருவரை திருமணம் செய்து கொண்டு நடிப்பைவிட்டு ஒதுக்கிப்போனார். இப்போது குடும்ப வாழ்வில் சிவ்வப்ப பூசம் கணவர் தன் முதல் மனைவி மற்றும் தனது சகோதரர்கள் மீதுதான் மிகுந்த அக்கறைவாக உணராமல், முதல் மனைவிக்கு தொலைக்காட்சி தயாரிப்பு நிறுவனம் ஒன்றை உருவாக்கிக் கொடுத்திருக்கிறார். அதேபோன்று தம்பிக்கும் திரைப்படத் தயாரிப்பு நிறுவனம் ஒன்றை உருவாக்கிக் கொடுத்ததும்தான். ஆனால் இரண்டாம் மனைவியான நடிகைக்கு ஏதையுமே செய்யவில்லை. இதனால் மனம் கசந்துள்ள பதினாறு வயது நடிகை, மறுபடி நடிப்பது பற்றி யோசிக்க ஆரம்பித்துள்ளார்.

தனக்கும், தனது பிள்ளைக்கும் சொந்தக்காலில் நின்று சம்பாதிக்க நினைக்கிறாராம் நடிகை. கணவர் அனுமதிப்பாரா? என்று தெரிவிக்கலை.

மாட்டிக்கொண்டார்
இரண்டொழுத்து இந்தி நடிகை அவர். தமிழிலும் சில படங்களில் நடித்துள்ளார். ஒரு படத்தில் நடித்தும் வருகிறார். மிகுது பெற்ற இந்த நடிகை காதல் விவகாரங்களிலும் கறு கறுப்பானவர். இவர் ஏற்கனவே தொழில்திரையான இளைஞர் ஒருவரைக் காத வித்தார். இப்போதும் அக்காதல் தொடர்கிறது. ஆனால் தற்போது இந்த நடிகையை தன் வலையில் வீழ்த்தியிருப்பவர் தெலுங்குப்பட உலக அரங்கமான நடிகர். இவர் தமிழிலும் சில தொழில்திரையான மூலம் பிரபலமானவர். மூன்றொழுத்து நடிகையை மணந்திருப்பவர். இந்த நடிகை பல் நடிகைகள் மாட்டிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். மூப்பாய் நடிகையான மணியான நடிகை, பண்டய்யா மில்லி போன்ற பல நடிகைகள் அந்தப் படங்களில் இருக்கின்றனர். இப்போது இரண்டொழுத்து நடிகை வசமாக மாட்டிக் கொண்டு, நடிகராக கைவிடும்வரை மீள்வது கஷ்டம் என்கிறார் கள்.



அப்பா: மறுபடி வருவாரா? என்று சொன்னார். படம்: கவிஞ்சொண்டில்.



ஊர்மிளா படம்: மான்ஸ். இந்தி.

மூன்று விஜயகாந்த்
விஜயகாந்த்தும் அவரது உயிர் நம்பம் இப்போதும் ராவுத்தரும் பிரிந்துவிட்டதாக செய்திகள் வந்தன. அது தப்பு என்று நிரூபிக்க தயாராகிறது 'சிம்மாசனம்'. இப்போதும் ராவுத்தர் தயாரிக்க விஜயகாந்த் மூன்று வேடங்களில் நடிக்கும் படம் தான் 'சிம்மாசனம்'. விஜயகாந்த் நடித்த 'என் ஆசை மச்சான்' படத்தின் பின்னர் ராவுத்தர் தயாரிக்கும் படம் இது. முதல் முறையாக மூன்று வேடம் ஏற்கிறார் விஜயகாந்த். இந்த கதாநாயகிகள் நடிப்பார்கள். தேர்வு நடக்கிறது. மணியவண னன், செல்வமணி ஆகியோரிடம் உதவி இயக்குநராக இருந்த ஈஸ்வரன் இதனை இயக்க: என்.ஏ.ராஜ குமார் இசையமைக்கிறார்.

சோனாலியின் காதலர்கள்

"காதல் நினைவு... கண்ணோடு காண்பதெல்லாம்" போன்ற படங்களில் தமிழ்நாட்டில் ரசிகர்களை கிழக்கி புள்ள நடிகை சோனாலி மிகுந்தே. சோனாலி பற்றி இந்திய பட உலகில் ஏதாவட்ட மிக விபத்தான சம்பந்தம் மிக விபத்து இது 'சர்யரோக்' என்ற படத்தில் அமீர் காவின் ஜோடியாக நடிக்க வைத்தார் அஜய் தேவ்கான். படம் வெற்றிபெற்றது. இந்திய பட வெற்றிக்கு தானே காரணம் என்று தம்பட்டம் அடித்தார் சோனாலி. அதன் விளைவாக தனது அடுத்த படத்தில் சோனாலிக்கு அளம் மாயப்படி கொடுக்கவில்லை. ஆனாலும் அமீர்காவின் மனதில் சோனாலி இடம் பிடித்துவிட்டார். அதனால் அமீர்காவே சோனாலிக்கு சில படங்களில் சியாரிக் செய்துள்ளார். விளைவாட்டு வீரர்களுடன் மீளவ கனில் கருபுநியதும் சோனாலிக்கு பொழுதுபோக்கு அளம் ஐட்டோ டுடன் சற்றி சோனாலி, பிரபல டென்சில் வீரர் மிகேய் பூபதி புடனும் அடிக்கடி சந்திப்புகள் நடக்கிறார்.



மோனிகா பேடி படம்: மின்சாரக் கண்ணா

பிடித்தவை 20
கடந்த ஆண்டு ஒரு கலக்குக் கலக்கியவர் கௌசல்யா. இந்த ஆண்டு குறிப்பிடத்தக்க வெற்றிய் படம் ஏதிலும் நடிக்கவில்லை. கார்த்திக் குடன் நடித்துள்ள 'சந்திக்க வேணை' படம் வெளியானதும் மறுபடி ஒரு கற்று வரலாம் என்று தம்புகிறார். கௌசல்யாவுக்கு பிடித்த இருபது இவியவை எவை என்று பார்க்கலாமா? (1) பத்து வீரர்களுக்கும் விதம் விதமான மோதிரம் அணி வது. (2) எந்த விஷயத்தையும் மறைக்காமல் பேசுபவர்கள். (3) பால் வாசனை. (4) வித்தியாசமான புத்தகங்கள். (5) வெலோடி இசை. (6) ஐஸ்ரீம். (7) நண்பிகளது கிண்டல். (8) இறுக்கமான உடை. (9) பகலில் நடந்தபடி களவு காண்பது. (10) உடற பதிரிசி. (11) அம்மாவுடன் அரட்டை. (12) தலையணையை அணைத்தபடி தூங்குவது. (13) மறை வருவதை ஐஸ்ரீம் வறியாகப் பார்ப்பது. (14) குழந்தைகளுடன் விளையாடுவது. (15) சந்திராசனாக செலவு செய்வது. (16) ஒவ்வியா இருப்பவர்கள். (17) கடைத்தெருவில் ஊராக நடந்து செல்வது. (18) எப்போதும் கறு கறுப்பாக இருப்பது. (19) அதிகாலைக் குளியல். (20) ரி.வீ. விளையாட்டு.

சினிமா விமர்சனம் 39
விஜய்யை காதலித்து ஏமாற்றும் 100
விமர்சனக் குழு

படம்: மின்சாரக்கண்ணா
நடிப்பு: விஜய்-ரம்பா, மோனிக்கா பேடி, குஷ்பு, மணியவண னன், மன்குரலிகான், கரன்.
இயக்கம்: கே.என்.ரவிக்குமார், இசை: தேவா.
பெரும் பணக்காரரான மணியவண னனின் மகன் விஜய் மோனிக்கா பேடியை காதலிக்கிறார். மோனிக்கா பேடியின் அக்கா குஷ்புவுக்கு ஆணவாடையே பிடிக்காது. குஷ்புவின் மனதை மாற்றி மோனிக்கா பேடியை கைப்பிடிக்க, ஏழை போல குஷ்பு வீட்டுக்கு வருகிறார் விஜய். இதுதான் கதை இதனை வைத்துத்தான் தனது பாணியில் கலகலப்பாக படத்தை கொண்டு போய்க் கொடுக்கிறார் கே.என்.ரவிக்குமார். 'கனவே கலையாதே', 'பூவெல்லாம் கேட்டுப்பார்', ஜோடி போன்ற படங்களின் அதே கதைதான் இதுவும். எல்லோரும் எங்கோ ஒரு ஆக்கலப் படத்தில் இருந்துதான் மூலக்கதையை கருட்டிவிடுக்கிறார்கள் என்பது தூறுத வித உண்மை. மோனிக்கா பேடி தமிழுக்கு அறிமுகம், கவர்ச்சி விருந்தோடு கண்கலங்கி நடிக்கவும் கற்று வைத்திருக்கிறார். விஜய்யைக் காதலித்து ஏமாறும் பாத்திரம் ரம்பாவுக்கு. குடைய பாவாயிடையே தோன்றி மிரட்டுகிறார். 'பண்டய்யா' மில்லி ரம்பாவிடம் விண்ணுக்கு கிடைத்த மரியாதையை மனதில் வைத்து குஷ்புவின் பாத்திரம் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனாலும் அந்தனவுக்கு வரவில்லை. குஷ்பு இப்படத்தில் சொந்தக் குரலில் பேசியிருக்கிறார். மன்குரலிகாளுக்கு வித்தியாச மில்லன் பாத்திரம் மில்லசே இவ்வாத மில்லன். மொத்தத்தில் பொழுது போக்குக்கு ஏற்ற படம்.



ராஜன்-பாபிலோனா படம்: தோ.எம்.பி

பார்த்திபனை வைத்து பாரதி கன்னம்மா' படத்தையும், முரளிமய வைத்து 'பொற்காலம்' படத்தையும் இயக்கிய சேரன், தற்போது பார்த்திபன்-முரளி இருவரையும் வைத்து 'வெற்றிக் கொடி கட்டு' என்ற படத்தை இயக்குகிறார்.

ஹோ' படத்தில் பிரசாந்திற்கு ஜோடி. மக நடித்து வரும் பிரீத்திதான், 'சூட்சு' படத்திலும் பிரசாந்திற்கு ஜோடியாக நடிப்பதாக இருந்தது. ஆனால் இப்போது பிரீத்தி வேடத்தில் இந்தி நடிக்கிறார். கால்கோ நடிக்கிறார். இப்படம் பிப்ரவரி 15-ம் தேதி வெளியாகும்.

அதிக்குமார் இரட்டை வேடங்களில் அசத்திய 'வாலி' படம் தெலுங்கில் அதே பெயரில் மொழிமாற்றப்பட்டு வருகிறது. இதற்கு முன் அஜீதின் 'ஆசை', 'காதல் கால்டை' போன்ற படங்கள் தெலுங்கில் மொழி மாற்றப்பட்டு வெளியாகின.

மினி சினி

சி.கந்தர் இயக்க, முதன் முறையாக குப்பு இரட்டை வேடத்தில் நடிக்கும் 'பார்வை' படம் 'அனாமிகா' என்ற தலைவைத் தழுவி எடுக்கப்பட்டு வருகிறது.

பிரபுவை வைத்து 'தாலாட்டுக் கேட்குதம்மா', 'உத்தம ராசா' போன்ற வெற்றிப்படங்களை இயக்கியவர் ராஜ் கபூர். இவர் விரைவில் மீண்டும் பிரபுவை வைத்துப் படமொன்றை இயக்கவுள்ளார்.

பத்ரன் இயக்கத்தில் மோகன்லால் நடிக்கும் மலை யாளப்படம் 'ஒலிம்பியன் அந்தோனி அடம்'. இப்படத்தில் மோகன்லாலுக்கு ஜோடியாக, ஒரு பாடசாலை ஆசிரியை வேடத்தில் மீனா நடிக்கிறார்.

அகத்தியன் இயக்கும் 'பூப்போல மனச' படத்தைத் தயாரித்துவருகிறார் பிரகாஷ்ராஜ். இதை அடுத்து இவர் மணிவண்ணன் இயக்கும் படத்தைத் தயாரிக்கவுள்ளார்.

'கண்ணோடு காண்பதெல்லாம்' படத்தில் அர்ஜுன் நடித்த வேடத்தில் முதலில் நடிக்க இருந்தவர் டாக்டர் ராஜசேகர். இப்படத்தில் தெலுங்கு உரிமை தங்கு வேண்டும் என ராஜசேகர் திபந்தனை விதித்ததால் அர்ஜுன் ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்டார்.

நடிகர் திலகம்-அஜய் நடித்த 'பூப்பறிக்க வகுமிறோம்' படத்தை இயக்கிய ஏ.வெங்கடேசன் அடுத்து இயக்கும் படத்தை சின்னி ஜெயரத் தயாரிக்கவுள்ளார்.

இதுவரை தத்துவப்பாடல்களையும், காயாப் பாடல்களையும் மட்டுமே பாடி வந்த தேனிசைத் தென்றல் தேவா 'அதான்டா இதான்டா' படத் திற்காக பைரவியுடன் இணைந்து சூய்ஸ் பாடலொன்றை பாடியுள்ளார்.

சிகே ஜோடி

அதிக்குமார்-சிம்ரான் நடித்த 'வாலி' படம் மகா வெற்றி. அதே ஜோடி தற்போது தடிக்க ஒப்பந்தமாகியுள்ள படம். 'உள்ளைக் கொடு என்னைத் தருவேன்', 'பாங்கராஜீடம் உதவி இயக்குதராக இருந்த கவி காளிதான் என்பவர் இதனை இயக்குகிறார். இசை: என். ஏ. ராஜ்குமார்.

விஜயகுமார், நாசர், ரமேஷ்கண்ணா, வையாபுரி, விவேக், சார்லி ஆகியோரும் நடிக்கின்றனர்.

'புது வசந்தம்', 'நாட்டாமை', 'பூவே உனக்காக' உட்பட பல வெற்றிப் படங்களை தயாரித்த குப்பர் குட்டியின்மீது இதைத் தயாரிக்கிறது.

ரஜினியுடன் நடிக் ஆசை

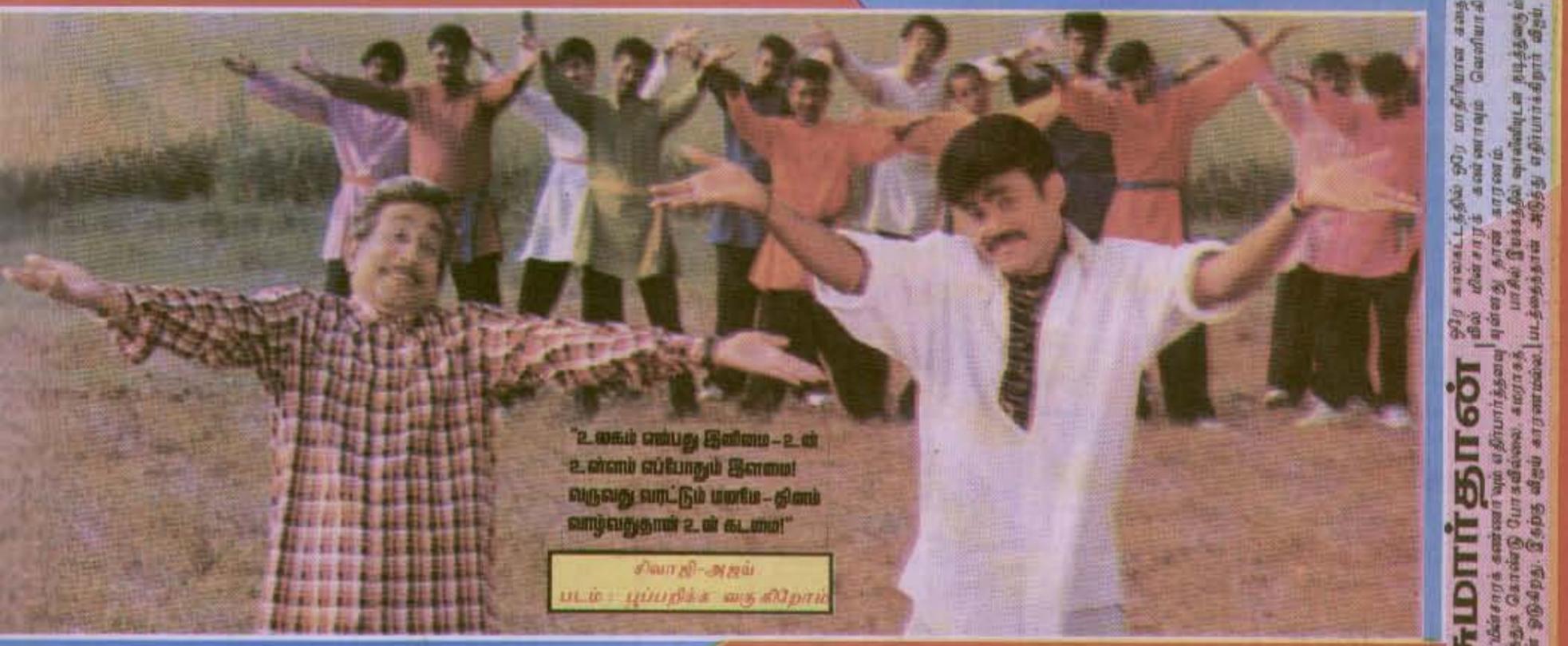
'ஹேராம்' படத்தில் கமலுடன் நடித்து வருகிறார் ஷாருக் கான். இந்திய பட உலக முன்னணி நாயகனான ஷாருக் கானுக்கு தமிழ்ப் பட உலகில் கமல், ரஜினி இருவரையும் பிடிக்கும்.

கமலுடன் நடித்துவிட்டார். அடுத்து ரஜினியுடன் நடிக்க வாய்ப்புக் கிடைத்தால் நடிப்பாராம்.

கமலின் அடுத்த படத்தில் ஷாருக்கானுக்கு வாய்ப்புக் கிடைத்தால் தட்டமாட்டாராம். இந்திய வேலைகளை ஒத்தி வைத்துவிட்டு வந்து நடித்துக் கொடுக்கவும் தயாராக உள்ளாராம்.

'தமிழ்ப்பட ரசிகர்கள் நான் நடித்த 'உயிரே' படத்திற்கு வெற்றி தேடித்தந்தார்கள். ரசனை நிறைந்தவர்கள். அவர்களது அபிமான கதாநாயகர்களுடன் இணைந்து நடிப்பதற்கு மகிழ்ச்சியுடன் தயாராக இருக்கிறேன்' என்று கூறியுள்ளார் ஷாருக்கான்.

ஷாருக்கானும், ஸ்ரீகிசான்லாவும் இணைந்து, 'மிர்பிதில் ஹை இந்துஸ்தானி' என்ற படத்தில் நடிக்கின்றனர். ஒரு காட்சியில் இருவரும் சினர்கள் போல நடிக்கிறார்களாம். ஷாருக்கானை சீன ஒப்பணையில் பார்த்தபோது ஸ்ரீகி வாய் மீட்டுச் சிரித்துவிட்டாராம்.



"உலகம் என்பது இனிமை-உன் உன்மை என்பதாய் இளமை! வருவது வறட்டும் மறவே-நினைவ் வருவதுதான் உன் கடமை!"

சிவாஜி-அஜய் படம் - பூப்பறிக்க வகுமிறாம்

ஓரிர காலகட்டத்தில் ஓரிர மாதிரியான கதை மீள்சாரக் கண்ணாடிமேல் வெளியாகி வருகிறது. தான் காரணம். மீள்சாரக் கண்ணாடிமேல் வெளியாகும் நடிப்புகளும் பாசில் இயக்கத்தில் ஷாருக்கானும் நடித்துவரும் படத்தைத்தான் அடுத்து எதிர்பார்க்கிறார் ஷாருக் கான்.

சுமார்தான்

காதோடு சொல்லுகிறோம்

எப்போது கல்யாணம் என்று பூ நடிக்கையில் கேட்டாராம் ஒரு திருபர். 'எப்போது, யாருடன் என்பதெல்லாம் தெரியாது' என்று கூறினாராம் பூ நடிக்க. கந்தரமான் இயக்குநர் தன்னைத் திருமணம் செய்யார் என்ற நம்பிக்கை பூ நடிக்கக்கு வாய் வகுக்கிறாக்கும்.

முன்னெழுத்து 'வி' நடிக்கக்கு இப்போது பட வாய்ப்புக்கள் குறைவு. அதனால் வேறு விதமான சம்பந்தியத்துக்கு சென்று விட்டார். தெலுங்கு தொழில் அதிபர் ஒருவருடன் இரண்டறக் கலந்து விட்டாராம்.

சீகலகலாவல்லவ இயக்குநரின் கண்டுபிடிப்பான தாழ் மறையோடு தொடர்புடைய பெயர் கொண்ட நடிக்க அவர். தான் நடிக்க படம் ஒன்றைக் காண்பதற்கு திரையரங்குக்குப் போனாராம். ஒப்பனை இல்லாமல் தன்னை யாரும் அடையாளம் காணமாட்டார்கள் என்று நினைத்துவிட்டார். ஆனால் ரசிகர்கள் சிலர் கண்டு பிடித்து விட்டனர். அவ்வளவுதான், நடிக்கையை சூழ்ந்து கொண்டு மியத்து உதறிவிட்டனர். திரையரங்க ஊழியர்கள்தான் காப்பாற்றி காரில் ஏற்றி அனுப்பினார்களாம். நடிக்கக்கு உடம்பே பூவ்வளவீ விட்டதாம். அன்புத் தொல்லை இருக்க வேண்டியதுதான், அதற்காக இப்படியா? என்று புலம்புகிறார்.

'கோபி' நடிக்க ஒப்பந்தமான படங்களில் இருந்து தாக்கப்படக் காரணம் அவரது அணுகுமுறைதான். ஒரு சில கதாநாயகர்கள், இயக்குநர்களை மட்டுமே அணுகுகிறாராம். ஏனையோர் அவரை 'டின்கண்ணுக்கு' அழைத்தபோது முரண்டுபிடித்தாராம். அதனால்தான் தாக்கிவிட்டார்களாம்.

வெற்றிகாந்த் நடிக்கும் பலமான அரசின் பெயர் கொண்ட படத்தில் நடிக்க ஜன் அழகியை அணுகியவர்கள், இளம் நடிகரா? என்று விசாரித்தாராம். மீனவர் 75 இலட்சம் ரூபா ஊதியம் கேட்டாராம். ஒப்பந்தம் செய்யப் போனவர்கள் 'ஓரிர ஒட்ட மாய் திரும்பி வந்து விட்டனர்.

முரளி-சிம்ரான் படம் - கனவு கனையுமா?



கனவு கனையுமா?

'கனவே கனையாதே' வகுலுக்கு பாதகமில்லாது ஓடி முடித்துவிட்டது. போட்ட முதலுக்கு பாதகம் ஏற்படுத்தாத நாயகன் என்ற பெயரைத் தக்கவைத்திருக்கிறார் முரளி சிம்ரானுக்கும் 'கனவே

கனையாதே', 'துள்ளாத் மனமும் துள்ளும்', 'வாலி' என்று தொடர்ந்து பல வெற்றிப் படங்கள். தற்போது பிரசாந்த்துடன் 'ஜோடி' படமும் நன்றாகப் போய்க் கொண்டிருக்கிறது.

தமிழில் நம்பர் 01 இடத்தை பிடிப்பதுதான் சிம்ரானின் கனவு. இந்தக் கனவும் கனையாதே?

தீபாவளிப்படங்கள்

தீபாவளிக்கு பத்தயக் களத்தில் இறங்க பிரபல இயக்குநர்களது படங்கள் தயாராகிவருகின்றன. ஷங்கரின 'முதல்வன்', பாரதிராஜாவின் 'தாஜமஹால்', மணிரத்னத்தின் 'அலைபாயுதே', ராஜீவ் மேனவின் 'கொடுகொண்டேன் கண்டு கொண்டேன்', கமல் நடித்து இயக்கும் 'ஹேராம்' போன்ற படங்கள் தயார்.

விஜயகாந்த் நடிக்க புதிய இயக்குநர் பாரதிசேனவு இயக்கிவள்ள படமான 'கன்னடப்போகுதய்யா', பிரசாந்த் நடிக்கும் 'ஹலோ', பிரபு நடிக்கும் 'திரு நெல்வேலி' போன்ற படங்களும் தீபாவளி பந்தயத்துக்கு தயாராகி வருகின்றன.

படப்பிடிப்பில் கிணு கிணுப்பு இளைஞர்கள் சிலம்மிஷம்

விஜயகாந்த் நடித்துவரும் படம் வல்லரசு. இப்படத்துக்காக கலவரக் காட்சி ஒன்று படமாக்கப்பட்டது. பொலிஸ் அதிகாரியான விஜயகாந்த் கலவரத்தை அடக்குவதுபோல காட்சி அமைக்கப்பட்டது.

இக் காட்சியில் நடிக்க ஆயிரம் துணை நடிகர்கள் தேவையாக இருந்தனர். ஆனால் கோவிந்தாவிள் இந்தியப் படம் ஒன்றுக்காக துணை நடிகர்கள் போய்விட்டதால் ஐதாறு பேர்தான் கிடைத்தனர்.

ஆள் பற்றாக்குறையைப் போக்குவதற்காக படப்பிடிப்பு நடைபெற்ற பக்கத்து கிராமத்தில் இருந்து இருநூறு பேரைக் கூட்டிவந்து காட்சியை எடுத்தார்கள்.

கலவரத்தை அடக்கும் காட்சி என்பதால் கூட்டத்தினமீது

தன்னீர் பாய்ச்ச, துணைநடிகைகள் தெப்ப மாக நவைத்து போனார்கள்.

துணியெல்லாம் நனைந்துபோனதால் துணை நடிகைகள் கிணுவினப்பாக காட்சி யளித்தனர். கிராமத்தில் இருந்து வந்த இளைஞர்கள் ஜொன்னுவை ஆரம்பித்துவிட்டனர்.

அத்தோடு நிறுத்தாது கூட்டத்தோடு கூட்டமாக சிலம்மிஷம் செய்யவும் ஆரம்பித்துவிட்டனர்.

இதனைப் பார்த்த விஜயகாந்த் மனக்கைப் பிடித்து, "உங்களுக்கு சினிமாவில் நடிக்க ஒரு அருமையான சந்தர்ப்பம் தந்திருக்கிறோம். அதனைச் சரியாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். இந்த மாதிரியான வேலை யெல்லாம் செய்யாதீர்கள்" என்று ஆபேசமாகப் பேசிய மீனவர்தான், நினைம் சீராளது. படப்பிடிப்பும் தொடர்ந்து நடந்து முடிந்தது.

சரித்திரத்தில் அழியாத அவலம்

கணப்பொழுதில் குத்தியெழுந்து காள் முகிலுள் மறைந்து போனது 'கிரி' தொடர்ந்து வந்த அதிர் வோசை தொடர் உள் மெல்லாம் மேகத்தில்.

"ஜயோ" எங்கோ அவள் அடித்துப் போட்டாள் ஜயோ! ஆர் பெத்த பிள்ளைகளோ? ஆரார் விட்டு முற்றங்களோ?

மந்துவில் சந்தியின் சந்தையாம்! மடிந்தவர் எண்ணிக்கை இருபதாம்! கிள்ளும் எத்தனையோ தெரியாதாம்! எண்ணுதல் கிள்ளும் தொடர்கிறதாம்!

ஜயையோ என் மனமெல்லாம் கனக்குதே மிதிக்கிறேன் மிதிவண்டியை கிடம் நோக்கி முப்பது நிமிட சட்டத்தில் அடைந்தேன் முற்றும் அழிந்து போய்க்கிடந்த அவ்விடத்தை!

எப்படி யதை வர்ணிப்பேன்? உலகமறிய சிப்படியொரு காட்சியை எப்படி நான் வர்ணிப்பேன்? கிதயத்தில் வார்த்தைகள் கில்லை!

எங்குமே சதைக் கோளங்கள் ரத்த வெள்ளங்கள் அவல சிலங்கள் எப்படி நடக்கும் பாசங்கள்...? சதசதப்ப உணர்ந்து கூசிநிற்கும் தலை குளியும்!

பாத அடியினிலே அலைந்த கண்கள் பார்த்த காட்சியதால் நீர் சிந்தியது வயிறு விட்டுப் பிரிந்த குடலங்கு கயிறுகளாக சிதறிக் கிடந்தது.

எட்டி நடந்து சிதைந்து கிடந்த கொட்டிலுலுள் புகுந்த வேளை; அப்பப்பா எப்படி உரைப்பேன்! உரைக்கத்தான் வேண்டும் உலகறியு...!

கொத்தாக விழுந்து கிடந்த மூளையை கொத்தியே நின்றதம்மா கோழிக்குஞ்சுகள் முழுதாக கண் மூக் கெல்லாம் முகயிழந்து நிலத்தில் கிடந்ததம்மா

உலையேறு உழைத்த உடலெல்லாம் உருக்குலைந்து ஊண் வடித்தம்மா! கருணை மாதா சிலை கூட கருகித்தான் போனதம்மா!

அன்னை தந்தை உறவு உருத்தேடி அவையது ஈரஞ்சு(ஈரஞ்சு) பாதமொன்று! என்ன இனி கிங்கு அதற்குண்டு? கிப்படித்தான் கிங்கு தமியே நிலையுண்டு.

ஆடு மாடு கூட அந்த அதியாயத்திற்கு தப்பவில்லை! கூடு கூடி வாழும் கோழிக்குஞ்சும் கூடத் தப்பவில்லை.

விலங்குகளோடு மனிதரும் விலங்குகளாய் சிதைந்து கிடந்த அக்கோலம்

சிறு நாடென்று சொன்னால் சிராயிரம் கொடுமை யெதற்கு? சிறு கொடியென்று சொன்னால் சிப்பாரி சிலங்க் தெதற்கு?

உறவுகளே! உலகறிய விளக்கவல்லீர் நீரே! உண்மையைச் சொல்லுங்கள் உலகம் விழிக்க. தொடரும் அவலத்தை எடுத்துச் சொல்லுங்களேன்! கிடர்கள் துடைக்க கிணைந்தே முயலுங்கள்!

து.கருணாகரன், வத்தியூரன்.



உலகப் புகழ் பெற்ற புகைப்படம்

தேசம்

கிங்கும்-பலருக்கு 'பிடி' வாசிப்பில் பரியம்.

வோகள் செந்நீர் விரும்பிய விளைவு... பூக்களிலே-புள்ளியாய் புகுரத்தம்!

தினமும் சேவலின்-குவலை சிறையிட்டு-விட்டு அபாயச் சங்குதும் அமரூஷ்யம்... எது?

பாலர் வகுப்புப் பழம் பொறுக்கவில் பரிசு வேண்டாம் 'பம்பா' வருகையில் பங்கர் பதங்கவில் பயிற்சி கொடுங்கள்.

தீர்ப்பு

காதல் பயிரை அழித்தும்-நீ நான் என்ன செய்தேன் என்னை ஏன் அழித்தாய்?

0-0 பிரிவெல்லாம் சேர்வதற்குத்தான் என்று சேரவேண்டிய-கிடம் சேர்ந்த பின் பிரிந்தவனோ 0-0 நினைவிலிருந்திக் கொள்! மறந்து நானாக மட்டும் கிருக்கட்டும்! மணப்பவனையாவது மறக்காமலிருப்பாயா? என். சிவன்-லண்டன்.

மனோ தாமோதரன்.

முதன் முதலில் எனக்கு வானத்தில் பறக்க கற்று கொடுத்தவன்! 0-0 கனவுலகை எனக்கு அறிமுகப்படுத்தியவன்! 0-0 வேர் அறுந்து ஊர் அறுந்து போகையிலும் உறவு அறுந்து போகாமல் என்னை பத்திரப்படுத்தியவன்! 0-0

மறக்காமலிருப்பாயா?

காற்றுத் தொடுகையிலும் தூங்கும் போது சட்டிக் கொள்ளும் கடல் மண் அவள் பாசத்தை உணர்கிறேன்! 0-0 எல்லாவற்றையும் நினைத்துங்கு-நான் கலங்கிட மறந்து விடு-என்று மறக்க முடியாத வார்த்தையை-மறவுவித்தவனே! 0-0 காதலை என்னுள் விதைத்தவன்-நீ

துணிச்சலான கமராக்காரர்

↑ ஆட்காற்றில் அம்மிபும் பறக்கும் என்பது முதுமொழி. குறைக்காற்றில் கட்டக் கூறையே பறக்கிறது பாருங்கள். இந்தப் பயங்கர குறைக்காற்றில், படப்பிடிப்பாளர் துணிச்சலாக நின்று படம் எடுத்ததுதான் இதில் பெரிய சாதனை. 1962இல் அமெரிக்காவில் சான். பிரான்ஸ்சிக்கோ நகரக்கு அருகில் இந்தக் காட்சி பதிவானது.

நில்-கவனி-முன்வாழ்

அடிப்படையான சில விஷயங்களை முதலில் ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

1. நெருக்கமான உறவினர்களோ, நண்பர்களோ சில நேரங்களில் சுதந்திரமாகத் தங்கள் கருத்துக்களை வெளியிட்டு விடுவார்கள். குறிப்பிட்டவர்களிடையே புரிந்துகொள்ளுதல் எவ்வளவு அளவு இருக்கிறது என்பது இதில் முக்கியம்.

2. இயல்பாகவே யதார்த்தமாகப் பேசும் பழக்கம் உடையவர்களும் உண்டு. எனவே, ஒருவருடைய இயல்பு என்ன என்பதைப் புரிந்து கொள்ளுதல் அவசியம்.

3. உணர்ச்சியின் சேகம், கோபம், எரிச்சல் காரணமாகக் கட்டுப்பாட்டை இழந்து சிலர் பேசக்கூடும். இதுபோன்ற நேரங்களில் குறிப்பிட்ட சூழ்நிலை என்ன, எத்தகையது என்பதைப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

4. ஏற்கெனவே யாராலோ புண்பட்டவர் (அது நாமாகக் கூட இருக்கலாம்) நம்மைப் புண்படும் அளவுக்கு நம்மிடம் பேசக்கூடும். இங்கே வினை, எதிர்வினை (Action and Reaction) என்ற விதி செயல்படுகிறது.

இனி புண்பட்டவர்கள் எப்படி அந்தச் சூழ்நிலையை-அனுபவத்தை எதிர்கொள்ள வேண்டும் என்று யோசிக்க வேண்டும். ஏனென்றால் மற்றவர்கள் நம்மிடம் நடந்து கொள்வதை முற்றிலுமாக நாம் நிர்ணயிக்க முடியாது. அவர்கள் ஆளுமையின் வளர்ச்சி, அவர்கள் பேச்சு கலாசாரம், பண்பாட்டு வளர்ச்சி இவற்றிற்குத் தக்கவாறுதான் அவர்கள் பேசுவார்கள்.

அல்லது வினையாட்டாகவும், இன்னொருவருக்கு 'புண்படுத்துபவையாகவும் இருப்பதற்கு இதுதான் காரணம்.

பொதுவாகப் பிறகு கடுசொற்களைத் தாங்கிக் கொள்ள முடியாமல் இருந்தால் மனம் பலவீனம் அடைகிறது என்று பொருள். நாம் அறிந்தோ அறியாமலோ நாமே யாரை



அது அப்போதுதான் தெரிய வரலாம். ஏனென்றால், 'புண்படுத்தப்பட்டோம்' என்ற வார்த்தையே நம்மிடமிருந்துதான் வருகிறது. (Subjective)

'என்னை யாரும் புண்படுத்திவிட முடியாது' என்று ஒரு பாறைமீன் உறுதியை மனதில் வளர்த்துக் கொள்வது மிகப் பெரிய பாதுகாப்பாகும்.

இதைத்தவிர, நாம் புண்படுத்தப்பட்டதாம் நினைப்பதற்கு என்ன காரணம் என்று நம்மிடமே தேடவேண்டும் நம்முடைய ஆளுமை, வளர்ச்சி, மனமுதிர்ச்சி, மனநிலை, சூழ்நிலை என்று சில அம்சங்களின் அடிப்படையில் இதைச் செய்ய வேண்டும். வார்த்தைகள் கூட சில சந்தர்ப்பங்களில் ஒருவருக்கு நகைச்சுவை.

காலம் என்று ஒன்று இருக்கவே இருக்கிறது. அது கொஞ்சம் கொஞ்சமாக எந்த ரணத்தையும் ஆற்றிவிடும் ஆற்றல் கொண்டது. நல்ல விஷயங்களை மட்டும் நினைவில் வைத்துக் கொள்ளலாமே!

மேயம்: பல மாறுபட்ட முடிவுகளை எடுக்கும் செயல் முறைகள் வேகமாக நடைபெறும். தூர இடத்து செய்திகள் வந்து சேரும். அச்சவினிக் காரருக்கு நேயம் துன்பங்கள் ஏற்படலாம். பலரின் எதிர்பார்த்த உதவிகள் கிடைக்காது. அலைச்சல் தொடரும்.

அதிஷ்ட நாட்கள்: திங்கள், சனி. அதிஷ்ட நிறம்: வெள்ளை; எண்: 07. அதிஷ்ட திகதிகள்: 16, 11.

இடம்: உடலில் சிக்கல்கள் தொடரும். பணவரவு, உறவினர் வழியில் உதவிகள் என்பன ஏற்படும். திருமணத்தடைகள் ரோகினிக்காரருக்கு விலகும். மனதில் உற்சாகம் பிறக்கும். எதிர்ப்புக்கள் நீங்கும். மிகுசகீரிட நட்சத்திரருக்கு பணவரவுண்டு.

அதிஷ்ட நாட்கள்: புதன், ஞாயிறு. அதிஷ்ட நிறம்: இளஞ்சிவப்பு; எண்: 09. அதிஷ்ட திகதிகள்: 15, 16.

மிதுனம்: தொழில் சிறப்பையும். பணவசதிகள் சேரும். தூர இடத்துப் பயணம் நன்மையைக் கொடுக்கும். மனதில் புதிய திட்டங்கள் நடைமுறைக்கு வரும். காதல் கைகூடும். திருவாதிரைக்காரர் நற்சிறப்புக்களைப் பெறுவார்கள்.

அதிஷ்ட நாட்கள்: செவ்வாய், சனி. அதிஷ்ட நிறம்: இளம்பச்சை; எண்: 06. அதிஷ்ட திகதிகள்: 12, 15.

கடகம்: மனதில் சஞ்சலம் குடிக்கொள்ளும். பலவிதங்கள் இருபுறயான நிலையாக இருக்கும். பயண அலைச்சலும் குடும்பத்தில் தலை மிடியான விடயங்களைக் கொடுக்கும். ஆயிலிய, பூக்காரர் சிக்கல்களை குறைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

அதிஷ்ட நாட்கள்: புதன், வியாழன். அதிஷ்ட நிறம்: ஒரேஞ்சுவர்ணம்; எண்: 04. அதிஷ்ட திகதிகள்: 13, 16.

சிம்மம்: மனதில் சந்தோஷம் நிலவும். திடீர் பயணத்தால் பணவரவு காணப்படும். தொழில் சிறப்புடன் அமையும். வசதிகள் பல கிடைக்கப்பெறும். மனைவியால் எடுத்த சுகுமங்கள் கைகூடும். மக, உத்தரக்காரர்கள் நன்மையடைவார்கள்.

அதிஷ்ட நாட்கள்: திங்கள், வெள்ளி. அதிஷ்ட நிறம்: மஞ்சள்; எண்: 01. அதிஷ்ட திகதிகள்: 10, 12.

கன்னி: யோசனைகள் வாட்டும். புதியவர்களின் வருகையால் மனதில் மகிழ்ச்சி யான நிலையைத் தரும். எதிர்பார்த்த வெற்றி கணக்கத்துடன் நடைபெறுவதால் பணச்செலவுகள் அதிகரிக்கும். அந்த நட்சத்திரப் பெண்காரருக்கு சிறப்பான-வசதியான நேரமாகும்.

அதிஷ்ட நாட்கள்: திங்கள், புதன். அதிஷ்ட நிறம்: சாம்பல்; எண்: 02. அதிஷ்ட திகதிகள்: 14, 11.

துலாம்: குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சிக்கூறிய சம்பவங்கள் நடைபெறும். வேலைகள் அதிகரிக்கும். பயணநிலை ஏற்படும். சிக்கல்கள் பல விலகும். எதிர்பார்த்த விடயங்கள் தாமதத்தடன் நடைபெறும் சுவாதி விசாகக்காரர் வசதிகளைப் பெறுவார்கள்.

அதிஷ்ட நாட்கள்: புதன், வெள்ளி. அதிஷ்ட நிறம்: சிவப்பு; எண்: 03. அதிஷ்ட திகதிகள்: 12, 15.

விருட்சிகம்: நேயம் துன்பங்கள் குறையும். பிள்ளைகளின் உதவிகள் கிடைக்கும். நிம்மதி நிலையும் ஆவிய தரிசனமும் கிடைக்கும். வெற்றிகள் கிட்டும். பெண்கள் அவதானமாக நடக்கவேண்டும்.

அதிஷ்ட நாட்கள்: வெள்ளி, சனி. அதிஷ்ட நிறம்: இளமஞ்சள்; எண்: 05. அதிஷ்ட திகதிகள்: 10, 15.

தலைய: கல்வி தொழில் சீரடையும். பயண வெற்றி கிட்டும். முயற்சிகளுக்கு வெளி உதவிகள் கிடைக்கும். வார இறுதியில் பண வசதி கிடைக்கும். பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வு கிட்டும். மூலக்காரர் முன்னேற்றத்தைப் பெறுவார். அதிஷ்ட நாட்கள்: செவ்வாய், வியாழன்.

அதிஷ்ட நிறம்: மஞ்சள்; எண்: 06. அதிஷ்ட திகதிகள்: 15, 16.

மகரம்: பயண வெற்றியும், குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சியும் கிட்டும். பலரின் உதவிகள் கிடைக்கும். பிள்ளைகளின் உதவிகள் கிட்டும். முன்னேற்றமான விடயம் சந்தோஷத்தைக் கொடுக்கும். புதிய தொழில் முதலீடுகள் காணப்படும். அவுட்டிக்காரர் சந்தோஷமான நிலை அடைவார்கள்.

அதிஷ்ட நாட்கள்: திங்கள், புதன். அதிஷ்ட நிறம்: பச்சை; எண்: 05. அதிஷ்ட திகதிகள்: 14, 12.

கும்பம்: வைத்தியச் செலவுகள் அதிகரிக்கும். மனதில் சிக்கல்கள் தொடரும். மனதில் வெறும்பு என்பன காணப்படும். பயணம் அலைச்சல் கொடுக்கும். பெண்கள்-கவனமாக இருக்க வேண்டும். புரட்டாதி சதயக்காரருக்கு சிக்கல்கள் தொடரும். அதிஷ்ட நாட்கள்: செவ்வாய், சனி. அதிஷ்ட நிறம்: வெள்ளை; எண்: 07. அதிஷ்ட திகதிகள்: 11, 14.

மீனம்: உறவினர்களுக்கு உதவியும் சுபசெய்திகளும் காரியசித்தியும் கிட்டும். கல்வி, தொழில் முயற்சிகள் சீர்பெறும். பெரியவர்களது உதவியேன் தொழில் முயற்சி வெற்றி தரும். பயண வெற்றி கிடைக்கும். ரேவதி, உத்திரட்டாதிக்காரர் வெற்றிகளைப் பெறுவார்கள்.

அதிஷ்ட நாட்கள்: வெள்ளி, வெள்ளி. அதிஷ்ட நிறம்: நோள்; எண்: 03. அதிஷ்ட திகதிகள்: 12, 15.

ஜோதிடர் 'கார்னர்'

10.10.99 முதல் 16.10.99 வரை

செவ்வாய் சிபிடி

செவ்வாய் சிபிடி செவ்வாய் சிபிடி செவ்வாய் சிபிடி செவ்வாய் சிபிடி செவ்வாய் சிபிடி செவ்வாய் சிபிடி செவ்வாய் சிபிடி

புடவை எடுப்பது எப்படி?

புடவை தேர்ந்தெடுக்கும்போது கவனிக்க வேண்டியவை:

நாளுக்கு ஒரு புடவை பொழுதுக்கு ஒரு சீப்பான் என்ற நிலையில் எவ்வளவோ நவீன உடைகள் வந்து கொண்டிருந்தாலும் புடவைக்கு இருக்கும் மவுசு இன்னும் குறைந்த போய் விட்டலில்லை. எப்படிப்பட்ட உடல் வாகை கொண்ட பெண்களுக்கும் புடவை பொருத்தமாக அழகாகத் திகழ்கிறது. புடவையும் அழகு, பெண்ணும் அழகு என்றாலும், முறையாகப் புடவை கட்டினாலே அழகு மெருகேறும்.

விசேஷ நாட்கள் பெண்கள் உடுக்கச் சிறந்தது காஞ்சிபுரம் பட்டுதான். இதர வகை பட்டுப்புடவைகள் அதிக நாட்கள் உழைக்காது.

புடவையைத் தேர்ந்தெடுக்கும்போது விலைக்கு முக்கியத்துவம் கொடுப்பதைவிட உடல் நிறத்திற்கும் உடல் வடிவத்திற்கும் முக்கியத்துவம் கொடுத்துத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும்.

நல்ல நிறம் இருப்பவர்களுக்கு எல்லா நிறப்புடவையும் பொருத்தமாகும். நிறம் குறைந்தவர்களுக்கு கறுப்பு, ஊதா, அடர்ந்த மெருள் போன்றவை பொருத்தமாக இருக்காது.

அதிக உயரம் கொண்டவர்கள் அகலமான கரை கொண்ட புடவைகளைத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும். உயரம் குறைந்தவர்களுக்கு அகலம் குறைந்த கரை, சிறிய பூக்களில் டிசைன் போட்ட புடவைகள் பொருத்தமாகும்.

குண்டாகத் தோன்றுபவர்கள் பட்டு, ஜோர்ட்ஜெட், ஷிபான் புடவைகளைக் கட்டினால் அதிக குண்டாகத் தோன்றாது. உடல்



மெலிந்து காணப்படுகிறவர்கள் பருத்தி மற்றும் காஞ்சிபுரம் புடவைகளைக் கட்ட வேண்டும்.

சீதோஷன் நிலைக்குத் தக்கபடி புடவை கட்ட வேண்டும். கோடை காலத்தில் பருத்திப் புடவை ஏற்றது. மழை காலத்தில் எளிதில் உலரக்கூடிய, தண்ணீர் பட்டாலும் உடலோடு ஒட்டாத புடவைகளைக் கட்ட வேண்டும்.

புடவைகளைத் தேர்வு செய்வதைப் போல அதைப் பராமரிப்பதிலும் கவனம் செலுத்த வேண்டும். புடவைகளை வெளியே சலவைக்குக் கொடுப்பதைவிட வீட்டிலே சலவை செய்வதே சிறந்தது.

பட்டு, உயர்ந்தவகை பட்டுப் புடவைகளுக்கு குளியல் சோப் போட்டுத் தேய்த்துக் கழுவிநிறுவல் காயவைத்து உலர்த்திப் பயன்படுத்தலாம். பட்டுப்புடவைகளைக் காற்றுப் புகும் இடத்தில் மடித்து வைத்து பாதுகாக்க வேண்டும்.

சமையலறைச் சமாச்சாரம்



- * பச்சைக்கடலை, கொண்டைக்கடலை போன்றவைகளை முன்று மணிநேரம் ஊறவைத்து விட்டு வேக வைப்புகள் விரைவாக வெந்துவிடும்.
- * வாழைக்காயை நறுக்கிய உடனே தண்ணீரில் போட்டு வைப்புகள். நிறம் மாறாது. ருசி அதிகரிக்கும்.
- * பாயாசம் தயார் செய்யும்போது முந்திரிப் பருப்பு இல்லாவிட்டால், வேர்க்கடலையை நெய்யில் வறுத்து சேர்த்து விடுங்கள்.
- * அப்பளம் பொரிக்க பயன்படுத்தும் எண்ணெயில் ஒரு தேக்கரண்டி மஞ்சள்பொடி சேர்த்தால் அப்பளம் நிறமாகவும், அதிக கவையாகவும் இருக்கும்.
- * உருளைக்கிழங்கு, கோவா வேக வைக்கும் நீரில் சிறிதளவு வினிகர் சேர்த்தால்

- காய்கறி இயற்கையான நிறத்துடன் காணப்படும்.
- * சிழங்கு வகைகள், பயறு வகைகள், பலாக்கொட்டை, பருப்பு முதலியவைகள் வெந்தபின் உப்பு சேர்க்க வேண்டும்.
- * காம்பு நீக்கிய பச்சை மிளகாயை பொலித்தீன் பையில் போட்டு குளிர் சாதனப் பெட்டியில் வைத்தால் இரண்டு வாரம்வரை செடாமல் இருக்கும்.
- * குழம்பு வகைகளில் தக்காளியைச் சேர்க்க முடியாவிட்டால் சிறிதளவு தேங்காயை 'மை' போல அரைத்துக் கலந்து விடுங்கள்.
- * அலுமினியப் பாத்திரத்தில் அடிப்படித்து விட்டால், பாத்திரத்தில் சிறிதளவு வினிகர் கலந்து தண்ணீர் விட்டு நன்றாகக் கொதிக்க வைத்துத் தேய்த்துக் கழுவுங்கள்.
- * வெங்காயம், உருளைக்கிழங்கு இரண்டையும் ஒரே பெட்டியில் போட்டு வைத்தால் விரைவில் கெட்டுப் போய்விடும்.
- * நன்றாகப் பழுத்த தக்காளிப்பழத்தை உப்புத் தண்ணீரில் போட்டு வைத்தால் விரைவாகப் பழுதாகி விடாது.
- * பருப்பில் சில துளி நெய் சேர்த்தால் நன்றாக வெந்து விடும்.
- * பெருங்காயத்துடன் பச்சை மிளகாய் போட்டு வைத்தால் பெருங்காயம் விரைவாகக் 'கட்டி' பிடிக்காது.
- * பாதாம் பருப்பை 5 நிமிடம் கொதித்த நீரில் போட்டு வைத்தால், தோலை எளிதாக நீக்கி விடலாம்.

மட்டுச் சேவை பரிசுத் திட்டம்

மகனீர் மட்டும் மகனீர் மட்டும்

★ ஒவ்வொரு வாரமும் ஒரு அதிஷ்டசாலி தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார். வாரத்தில் ஒருவருக்கு மட்டுமே பட்டுச்சேவை பரிசு வழங்கப்படும்.

★ கீழேயுள்ள கூப்பனை நிரப்பி தபால் அட்டையில் ஒட்டி அனுப்பினால் போதுமானது. (பதிவுத் தபால்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படமாட்டா)

★ ஒருவர் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட கூப்பன்களையும் அனுப்பலாம்.

வாரம் ஒரு பட்டுச் சேவை GN

பெயர்:.....

முகவரி:.....

தொழில்:.....

கையொப்பம்:.....

உண்மை-நேர்மை-வெளிப்படாத் தன்மை

கூப்பனை அனுப்பிவைக்க வேண்டிய இறுதித் திகதி: 16-10-1999

அனுப்பவேண்டிய முகவரி- வாரம் ஒரு பட்டுச்சேவை, தினமுரசு வாரமலர், த.பெ.இல-1772, கொழும்பு.

ஒக். 10-16, 1999

மொனிக்கா னிக்காவுக்கும், பிளேய் வரும் இடையே மறுபடி தொடரும் உறவைத் துண்டிக்க மோனிக்காவின் தாயார் பல முயற்சிகளை மேற்கொண்டார்.

இதனிடையே பிளேய்லின் மனைவி கேர் இன்னொரு ஆள் குழந்தையைப் பெற்றெடுத்தாள். இச் செய்தியை மோனிக்காவின் தெரிவித்த பிளேய்லர், மோனிக்காவின் மனைவி உடைக்கக்கூடிய வார்த்தைகளை வெளியிட்டான். "மோனிக்கா இனிமேலாவது நான் ஒரு நல்ல தந்தையாக இருக்க விரும்புகிறேன். ஆனால் நான் இனி சந்திப்பதை நிறுத்திக் கொள்வோம். தயவு செய்து என்னை மறந்து விடு!" என்று அவளது கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டு கூறினான்.

மோனிக்கா அவள் அப்படியொரு முடிவைத் தானாக முன்வந்து கூறுவாள் என்று எதிர்பார்க்கவில்லை.

ஆனாலும் தன் ஏமாற்றத்தை வெளியே காட்டிக்கொள்ளாது சுதாகரித்துக் கொண்டாள். கைக்குட்டை எடுத்து முகத்தை துடைத்துக் கொண்டாள்.

மிகவும் நிதானமாக பிளேய்லரை நெருங்கி, அவளது கழுத்தில் தன் கைகளை மாலையாகக் கோர்த்து முன்னால் இழுத்தான். அவளது உதடுகளை தன் மென்மையான இதழ்களால் கவ்வினான்.

அவளது ஆவேசமான முத்தமும், அவளது உடல் தன்மீது அமுத்திய ஸ்பரிசும் பிளேய்லரை திக்முக்காட வைத்துவிட்டன.

பிளேய்லருக்கு உணர்ச்சி நரம்புகள் விழித்துக் கொண்டன. அவன் மோனிக்காவை அணைக்க கைகளை உயர்த்திய வேளையில், மோனிக்கா விலகினாள். புன்னகைத்தாள்.

"கடைசி முத்தம். நன்பர்களாகவே பிரிவோம்!" என்றாள். போய்விட்டாள். பிளேய்லர் அப்படியே நின்று கொண்டிருந்தான். அவனுக்கு அவள் பின்னால் ஒடிப்போக வேண்டும் போன்று தவிப்பாக இருந்தது.

"மறந்துவிடு" என்று கூறிவிட்டு எப்படி, பின் தொடர்ந்து போவது? ஆதனால் தவிப்போடு பார்த்துக்கொண்டே நின்றான்.

மோனிக்கா திரும்பியே பார்த்துக்கவில்லை. ஒரு பூப்பூயல் வீசிப்போனதுபோல அவளை ஆட்டிவைத்துவிட்டு போய்க்கொண்டிருந்தான்.

"சே அவசரப்பட்டுவிட்டோமோ?" என்று பிளேய்லர் கவலைப்பட்டான்.



இந்தப் பிரிவு ஒரு வாரம்கூட நீடிக்கவில்லை. பிளேய்லர் வெட்கத்தைவிட்டு அவளைச் சந்தித்தான். "உன் நினைவாகவே இருக்கிறேன். என் மனைவியை நெருங்கும்போது கூட உன் முகம், உன் உடல், உன் சிரிப்பு, உன் முத்தம் எல்லாம் தான் குரபகம் வருகிறது." என்று குழந்தை போல பேசினான்.

"உனக்கு என்ன வேண்டும்?" என்று கேட்டான். "நீதான் வேண்டும். அன்று பிரியும் போது நீ ஏற்படுத்திவிட்டுப் போன குரு இன்னமும் தனியில்லை!" என்று கண்களில் தாபத்தோடும், தேகத்தில் வெப்பத்தோடும் அவளை நெருங்கினான் பிளேய்லர்.

மோனிக்கா அவளை ஏற்றுக்கொண்டாள். தன்மேல் சாய அனுமதித்தாள். அவள் தன்னை மெய்வும் இடமளித்தாள்.

பிளேய்லர் மறுபடி தன்னை நாடி வந்தது பற்றி, கிளினர்லின் தொடர்பு முறிந்த கால கட்டத்தில் நினைவுகூர்ந்து கூறிய வார்த்தைகள் இவை:

"திருமணமானவர்கள் வேறு பெண்களிடம் தொடர்புகொண்டு சில நாட்களில் குற்ற உணர்வுடன் 'நான் குற்றவாளிதான்' என்று கூறிவிலகுவார்கள். ஆனால் அது நீடிப்பதில்லை. ஆசை உந்தும்போது மீண்டும் மீண்டும் விட்ட உறவைத் தொடர ஒடிவருவார்கள்!"

பிளேய்லரின் பின்பும் மோனிக்காவுக்கு

வழங்குவது புவனா

மோனிக்கா என் மோனிக்கா



கொண்டாள். போட்லண்ட் பல்கலைக்கழகம் அளவில் சிறிதாக இருந்தாலும், நட்புறவுடன் பழக்கக்கூடிய ஓர் இடம் என்பதும் மோனிக்கா அதனை விரும்பியதற்கு ஒரு காரணம்.

பிளேய்லரை தவிர்க்கவும் மோனிக்கா விரும்பினாள். நிரந்தரமற்ற உறவில் அதிக பற்று வைக்கக்கூடாது என்ற எண்ணமும் ஏற்பட்டிருந்தது.

இதுபற்றி மோனிக்கா கூறும்போது, "பிளேய்லரை முற்று முழுதாக ஒதுக்க வேண்டும் என்பதல்ல, அது என்னால் உடனடியாக செய்யக்கூடியதுமல்ல. இருப்பினும், எவ்வளவு துன்பகரமாக இருந்தாலும் எனக்காக நான் வாழவேண்டும். அதற்காக புது அத்தியாயத்தை திறக்க வேண்டும் என்று திடீர்தம் கொண்டேன்!" என்று கூறினாள்.

இறுதி ஆண்டுப் பரீட்சையில் திறமைச் சித்திபெற்ற பாடங்களை ஒதுக்கிவிட்டு, உளவியல் துறையில் படித்துப் பட்டம் பெற விரும்பினாள் மோனிக்கா.

பிரிவோம் சந்திப்போம்

ஏற்பட்ட பல அனுபவங்களது தொகுப்பே அந்த வார்த்தைகள்.

பிளேய்லருடன் உறவை முறித்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று பலரும் வற்புறுத்திக் கொண்டிருக்கையில், மோனிக்கா மன உளைச்சலில் இருந்தாள்.

அவ்வாறு இருந்தும் பரீட்சையில் திறமைச் சித்தி பெற்றுவிட்டாள். மோனிக்காவின் நண்பிகளுக்கு மாத்திரமல்ல, தாயாருக்கும் இது ஆச்சரியம்தான்.

ஒரே நேரத்தில் பல விஷயங்களில் தீர்க்கமான கவனம் செலுத்தத்தக்க ஒருத்தியாக மோனிக்கா இருந்தாள்.

இத் திறமைதான் பின்னாளில் வெள்ளை மாளிகைவரை மோனிக்காவைக் கொண்டு சென்றது.

யோசனை

மோனிக்கா பரீட்சையில் சித்திபெற்றதால் மேற்கொண்டு கலி:போர்னியா பல்கலைக் கழகத்துக்கு சென்று படிக்கக்கூடிய வாய்ப்பு ஏற்பட்டது.

ஆனால் மோனிக்காவின் அப்பா விவின்லகி தனது முன்னாள் கல்விக்கூடமான பெர்க்கியில் மோனிக்கா சேர்ந்து படிக்கவேண்டும் என்று விரும்பினார்.

மோனிக்காவின் அம்மாவுக்கு தோன்றிய யோசனை வேறாக இருந்தது. போட்லண்ட்

னொரு அத்தியாயம் ஆரம்பமானது.

பல்கலைக்கழகச் சூழல் அவளுக்குப் பிடித்திருந்தது. அங்கு தன்னோடு கல்விகற்ற சக மாணவிகளை, மாணவர்களை அவளுக்குப் பிடித்திருந்தது. போதாளிசிரியர்களையும் பிடித்துக் கொண்டது.

தன் கவலைகளை மறந்து கல்வி கற்றலில் ஈடுபட்டாள். மேலதிக வகுப்புகள் என்றால் மாணவ மாணவிகள் கொஞ்சம் முகம் சுளிப்பார்கள். சலித்துக்கொள்வார்கள்.

ஆனால் மோனிக்கா, மேலதிக வகுப்புகளுக்கு ஆர்வமாகச் சென்றாள். ஊழல்க் கவனித்து சிறப்பாகப் படித்தாள்.

இதனால் போதாளிசிரியர்கள் மோனிக்கா மீது மதிப்பு வைத்தனர். அடிக்கடி பாராட்டினார்கள்.

"எதிர்காலத்தில் மிகப் பிரபலமான பெண்ணாக வருவாய்!" என்று விரிவுரையாளர் ஒருவர் பாராட்டினார். அப் பாராட்டு பின்னாளில் ஏதோ ஒரு வகையில் பலிக்கத்தான் செய்தது.

பிரிசுத்திபெற்ற நாவல் ஆசிரியர் விக்கர் ஹ்யூகோ. அவரது மகனது நிறைவேற்ற ஆசை பற்றிய உண்மையான கதை யொன்று வெளியானது. அதனை அடியொற்றி திரைப்படம் ஒன்று தயாரானது. 'த ஸ்ரோரி ஒஃப் அடோல் எச்' என்று அத்திரைப்படத்திற்கு பெயர் சூட்டியிருந்தனர்.

அதேகதை

அத்திரைப்படத்தை மோனிக்கா பார்த்தாள். அவளுக்கே நம்பமுடியவில்லை. அவளது கதைபோலவே கிட்டத்தட்ட இருந்தது.

"அவள் ஒருவளை மண்பூர்வமாக காதலித்தாள். ஆனால் சிலகாலத்தின் பின்னர் அவள் அவளை உதாசீனப்படுத்தினாள். அவளோ மூலம் து கொண்டகாதலால் அவள் மூலம் எங்கும் போனாள். அவளோ அவளை ஏற்றெடுத்தும் பார்க்கவில்லை." இதுதான் அத்திரைப்படத்தின் மொழிச் சுருக்கம்.

இப்படத்தைப் பார்த்த மோனிக்கா தன்னை பிளேய்லர் சில தருணங்களில் அலட்சியம் செய்ததை எண்ணிப் பார்த்தாள்.

அப்படத்தின் கதாநாயகியாக தன்னை நினைத்துக்கொண்டு படம் பார்க்கும்போதே குலங்கிக் குலங்கி அழத் தொடங்கிவிட்டாள்.

மோனிக்கா அப் படத்தை ஐந்து தடவை களுக்குமேல் பார்த்தாள். ஐந்து தடவையும் அழுது தீர்த்தாள். அழுவதால் பாரம் குறைவதாய் நினைத்து அழுதாள்.

போட்லண்ட் பல்கலைக்கழகத்தில் மோனிக்காவின் நெருக்கமான தோழிகள்தான் ஆல்டே டேவிஸ்.

மோனிக்காவுடன் ஒருமுறை அவளும் அத்திரைப்படத்துக்கு போயிருந்தாள். மோனிக்கா அழுவதைக் கண்டு, அந்த அழுகையில் இருந்த தீவிரம் கண்டு, காரணம் கேட்டாள்.

மோனிக்கா மனம் திறந்தாள். தோழி கூறினாள். "நானே ஒரு கருத்தரங்கு இருக்கிறது. கண்டிப்பாக வா! அங்கு உன் மனக் கேள்விகளுக்கு விடை கிடைக்கலாம்!"

(வருவார்)

இந்த வாரம் யாருக்கு பட்டுச்சேவை?

ஆள்கரணோயா வாசகிக்கு அதிஷ்டம்!

இவர் வாரம் பட்டுச் சேவை பார்க்கப்படும் வாசகி இவர்தான் **எம். விஜயகலா**, நு/சென் லெனாட்ஸ், ஆள்கரணோயா.

பரிசுபெற்ற வாசகியை முரசின் பல்லாசிரம் வாசக, வாசகியர் சார்பில் வாழ்த்துவோம்.

அடுத்தவாரம் யாருக்கு? ஒருவாரம் பொறுமையாக இருக்கக் கூடாதா?

இவ்வாரம் பரிசுக்குரியவர் பரிசு பெறும் திகதி பற்றி தபால் மூலம் அறிவிக்கப்படும். தபால் மூலம் அறிவிக்கப்படும் விபரங்களைப் பெற்றபின் எம்முடன் தொடர்பு கொண்டு பரிசினைப் பெறலாம்.



சக்தி தனக்கே கருவி யாக்கு-இந்தத் தாரணியில் நூ றுவய தாகும்-மணம் சக்தி தனக்கே கருவி யாக்கு-உன்னைச் சாரவந்த நோயிந்து போகும்.

-சுப்பிரமணிய பாரதியார்.



யாருக்குச் சொந்தம்?



ஆனால் சிலர் உங்களை வாய்க்கு வந்தபடி திட்டுகிறார்களே! நீங்களோ எதையும் காதி வாய்காமல் இருக்கிறீர்களே?" என்றனர். அதைக் கேட்ட சந்நியாசி சிரித்து விட்டு, "அதற்கு இப்போது என்ன செய்ய வேண்டும் என்று சொல்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டார். "உங்களை அவர்கள் திட்டினால் பதி லுக்கு நீங்கள் திட்டுங்கள். இல்லாவிட்டால் நாங்கள் அவர்களைப் பார்த்துக் கொள் சிறோம்!" என்றான் ஓர் இளைஞன். "இளைஞர்களே! நான் ஒரு சாது. கிடைத்ததை உண்டு என் காலத்தைக் கழித்து வருகிறேன் என்பது உங்கள் எல்லா ருக்கும் தெரியும். ஒருவர் எனக்கு நிறைய பணத்தை தர்மம் செய்ய வருகிறார் என்று வைத்துக் கொள்வோம். ஆனால் நான் அதை வாங்க மறுத்து விட்டேன். நான் வாங்க மறுத்த பணம் யாருக்குச் சொந்தம்?" என்று கேட்டார் சந்நியாசி. "உங்களுக்குத் தர்மம் செய்ய வந்த வருக்குத்தான் அது சொந்தம்!" என்று சொன்னார்கள் அந்த இரு இளைஞர்களும். உடனே சந்நியாசி, "பணத்தை நாம் ஏற்க மறுத்தால் அது எப்படி அதை தர்மம் செய்ய வந்த வருக்குச் சொந்தமோ, அதைப்போல ஒரு வருடைய திட்டுக்களை நாம் ஏற்றுக் கொள்ளாமல் மௌனமாக இருந்தால், அது திட்டியவர்களுக்குத்தான் சொந்தம்!" என்று சொன்னார். சந்நியாசியின் பதிலைக் கேட்டு இரு இளைஞர்களும் மகிழ்ச்சியடைந்தார்கள்.

பாப்பா முரசு சீறுகதை

ஒரு சிராமத்தின் எல்லையில் சந்நியாசி ஒருவர் வசித்து வந்தார். அவர் தினமும் வீடு விடாகச் சென்று நற்சிந்தனைகளைப் பரப்பி வந்தார். பலர் இவரது நல்ல போதனைகளைக் கடைப்பிடித்து வந்தனர். இவருடைய போதனைகளைப் பிடிக்காத சிலர் எதிர்த்தார்கள். இவர்கள் சந்நியாசியை வாய்க்கு வந்தபடி வசை பாடினார்கள். ஆனால் சந்நியாசி அவற்றைக் காது கொடுத்துக் கேட்பதே இல்லை. அவர் வழமை போல நற்சிந்தனைகளைப் போதித்து வந்தார். சந்நியாசியைச் சிலர் திட்டுவதையும், அதற்கு அவர் பேசாமல் இருப்பதையும் எல்லாரும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர். ஒருநாள் சந்நியாசியின் மேல் அன்பு கொண்ட இரண்டு இளைஞர்கள், அவர் இருந்த மரத்தடிக்குச் சென்றார்கள். அவர்களைக் கண்ட சந்நியாசி அவர்களை அமரும்படி சொன்னார். பின் அவர்கள் தன்னைத் தேடி வந்த காரணத்தைக் கேட்டார். அதற்கு அந்த இளைஞர்கள் இருவரும், "சாமி! இந்த ஊரில் நீங்கள் எந்த பிரதிபுபகாரமும் எதிர்பாராமல், நல்ல கருத்துக்களைப் பரப்பி வருகிறீர்கள்.

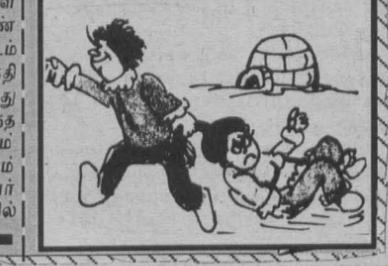
அதிசயம்-ஆனால் உண்மை!



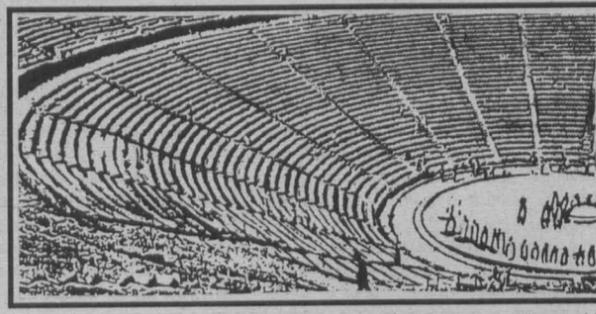
ஆங்கிலேயக் கவிஞர் ரூபேர்ட் பூல்க். இவரது கால விரல்கள், கை விரல்களைப் போல வளைந்து நெளியும். இவரால் ஒரு காலால் தீப்பெட்டியைப் பிடித்துக்கொண்டு, இன்னொரு காலின் விரல்களால் தீக்குச் சிவையப் பற்ற வைக்க முடியும்.

துருவப் பகுதியில் வாழும் எலகி மோக்களின் பழக்க வழக்கங்கள் விசித்திரமானவை. கல்யாணமானவர்கள் மண மகளின் தலைமுடியைப் பிடித்து தரையில் போட்டுத் தர தரவேன இழுத்துச் செல்ல வேண்டும். அதேபோல் திருமண ஆண்டு விழாவில் மண மகன் தலைமறைவாகிவிட வேண்டும். ஒளிந்திருக்கும் மண மகனை, மாமனார்தான் தேடிக்கண்டுபிடிக்க வேண்டும்.

இந்நிலாந்து நாட்டில் பிரான்ஸின் ஹன்ட்ரஸ் என்பவரும் அவரது மனைவியும் வசித்து வந்தனர். இவர்கள் இருவரும் செப்டெம்பர் 19ம் திகதியில் பிறந்துள்ளனர். இவர்கள் திருமணம் செய்து கொண்டதும் செப்டெம்பர் 19ம் திகதியில் 19ம் திகதியில், 80 வயது வரை வாழ்ந்த இருவரும் இறந்ததும் செப்டெம்பர் 19ம் திகதியில் தான்.



அற்புத அரங்கம்



இயல், இசை, நாடகம் என்பவற்றைக் கண்டுகழிக்க பிரமாண்டமான கலை அரங்கம் ஒன்று, கிரேக்க நாட்டில் எபிடாரஸ் என்ற இடத்தில் கி.மு. 400ல் கட்டப்பட்டது. இந்தக் கூடம் மலைப்பகுதியை ஒட்டி னாற்போல் மலையின் ஒரு பகுதியைக் குடைந்து வட்ட வடிவமாக அமைக்கப் பட்டுள்ளது. இப்படி மலையை ஒட்டி அமைத்ததற்கு விசேட காரணங்கள் உள்ளன. அந்தக் காலத்தில் ஒலி வாங்கி, ஒலி பெருக்கி வசதிகள் இல்லை. மலையின் தன்மை என்ன? தன்னிடம் வரும் ஒலியை எதிரொலிக்கச் செய்வது தானே. எனவே தான் அரங்கின் நடுவே நிகழ்ச்சி நடந்து கொண்டிருக்க அவர்களின் பேச்சுக்கள், பாட்டுக்கள் கடைசி வரிசையில் அமர்ந்திருப்பவர்களுக்குக் கேட்க வேண்டும் என்பதற்காக மலைப்பகுதியை ஒட்டி அமைத்துள்ளனர். அது மட்டுமன்றி சமதளத்தில் அமைந்திருக்கும் கூடத்தில் ஒருவர் பின் ஒருவராக அமர்ந்தால், முன்னால் இருப்பவரின் தலை மறைக்கும் அல்லவா? இந்தக் கூடம் போன்று சரிவாக இருக்கவை வசி இருந்தால், அனைவராலும் நன்றாக நிகழ்ச்சிகளைப் பார்க்கமுடியும். கிரேக்கர்களின் பெருமையைப் பறை சாற்றும் இந்த அற்புத அரங்கத்தில் 4 ஆயிரம் பேர் வரை அமர்ந்து நிகழ்ச்சிகளை இரசிக்கலாம்.

சிறந்த வர்ணத்திற்கு பரிசு தரும் எண்ணம்!



மேலே உள்ள படத்திற்கு வர்ணம் தீட்டி தபாலட்டையில் ஒட்டி அனுப்புகள். சிறந்த வர்ணம் ஒன்றுக்கு பரிசு ரூபா 25/= காத்திருக்கிறது. அனுப்பவேண்டிய கடைசித் திகதி 16.10.1999.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 317
தினமுரசு வாராமலர்
த. பெ. இல. 1772
கொழும்பு.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 315

பரிசுக்குரியவர்:
ஆதிப் இஹ்தியாஸ்,
சாஹீரா மத்திய கல்லூரி, புத்தளம்.

பாராட்டுக்குரியவர்கள்:

ராம்குமார் நிரோசன், இந்துக்கல்லூரி, மட்டக்களப்பு.	என். எம். பாத்திமா நுஸ்ஹா, ம/அறபா வித்தியாலம், ஏறாவூர்.
வி. வீணாப் ரஷானி, புனித கெப்ரியல் மகளிர் மகாவித்தியாலம், அட்டன்.	புனித பிரான்சிஸ் சேவீரியர் ம. வித்தியாலம், திருகோணமலை.
பர்லானா ரஷூப், இ/பலாங்கொடை, தமிழ் மகா வித்தியாலம், பலாங்கொடை.	சீபா. எம். ஏ. காதர், அஸ்மனார் மத்திய கல்லூரி, மருதமுனை.
எஸ். ரேகா, கல்வியற் கல்லூரி, வவுனியா.	வி. பியோணி பிரிதர்சனி, தமிழ் மத்திய கல்லூரி, பண்டாரவளை.
மதுமிதா வரேந்திரன், சைவ மங்கையர் வித்தியாலம், வெள்ளவத்தை.	செல்வன் ச. குணபதிபன், நட்போர்ன் த. வி. டயகம்.

குட்டிச் செய்திகள்

- காற்றாடிகளை முதன் முதலாக உருவாக்கிய நாடு சீனா. இவர்கள் செய்திகளைத் தூரத்திற்கு அனுப்பி வைக்கும் சாதனமாகவும், தூரத்தை அளக்கும் கருவியாகவும்கூட அவற்றைப் பயன்படுத்தினார்கள்.
- வருமானவரி வசூலிக்காத நாடுகளில் புருணையும் ஒன்று. எண்ணெய் வளம்மிக்க இந்தநாட்டில் உள்ள எல்லா வீடுகளும், எல்லா கார்களும் குளிர் சாதன வசதி செய்யப்பட்டவை.
- ஜெர்மனியிலும், ஃபிரான்ஸிலும் பெற்றோர் தமது விருப்பப்படி தங்களை குழந்தைகளுக்குப் பெயர் வைத்துவிட முடியாது. அரசாங்கம் வெளியிடும் பெயர்ப்பட்டியலில் உள்ள பெயர்களில் ஒன்றைத் தேர்ந்தெடுத்துத்தான் பெயர் குட்ட வேண்டும்.
- உலகில் அதிக காலம் வேலை செய்த தொழிலாளி ஷாகெசியோ கிசுமி என்ற ஜப்பானியர். இவர் 7 வயது முதல் 98 வயது வரை ஒய்வில்லாமல் சீனி ஆலையில் வேலை செய்தார். இவர் தமது 105வது வயதில் காலமானார்.
- கைதி ஒருவனைக் காவலர் தப்பிக்க விட்டு விட்டால், கைதி அனுபவிக்க வேண்டிய மிகுந்த தண்டனையை அந்தக் காவலரே அனுபவிக்க வேண்டும். இந்தச் சட்டம் மெக்ஸிகோ நாட்டில் அலமால் என்ற இடத்தில் உள்ளது.
- இரவு ஏழு மணிக்கு மேல் யாரும் சத்தம் போட்டுச் சிரிக்கக் கூடாது என்ற தடை அமெரிக்காவில் உள்ள ஹெலனா என்ற இடத்தில் நடைமுறையில் உள்ளது.
- அகில உலக செஞ்சிலுவைச் சங்கமானது தனது உரிய சேவைக்காக 1917, 1944, 1963ம் ஆண்டுகளில் முன்று முறை நோபல் பரிசைப் பெற்றுள்ளது.
- ஆபிரிக்காவில் நைல் நதியின் கரணமாக உருவானதுதான் விக்டோரியா ஏரி. இது உலகில் உள்ள நன்னீர் ஏரிகளில் இரண்டாவது இடத்தை வகிக்கிறது. இந்த ஏரி 26 ஆயிரம் சதுர மைல்களுக்கும் அதிகமான பரப்பளவைக் கொண்டது.
- வீதவீதமான தீப்பெட்டிகளைச் சேகரிப்பவர்கள் 'கியூமிஸ்டாபிஸ்ட்ஸ்' (Cunyahists) என்று அழைக்கப்படுகின்றனர்.
- அமெரிக்காவில் வருடந்தோறும் 600 கோடி வாழ்த்து அட்டைகள் தயாரிக்கப்பட்டு விற்கப்படுகின்றன. இவ்வாழ்த்து அட்டைகளை 400க்கும் மேற்பட்ட பதிப்பகங்களால் அச்சிட்டு விற்பனை செய்யப்படுகின்றன.

எப்போது வந்தது?



உதைபந்தாட்டப் போட்டிகளைப் பார்த்து இரசித்திருப்பீர்கள். விளையாட்டு மைதானத்தில் நடுவர், வாயில் விசிலை வைத்து ஊதுவார் அல்லவா? இந்த விசில் ஊதும் பழக்கம் எப்போது வந்தது என்று

உங்களுக்குத் தெரியுமா? 1833ம் ஆண்டு நியூஸிலாந்து நாட்டில் உதைபந்தாட்டப் போட்டி ஒன்று நடைபெற்றது. அப்போது பார்வையாளர்களின் ஆரவாரத்திலும், சத்தத்திலும் நடுவர் சொல்வது விளையாட்டு வீரர்களுக்குக் கேட்கவில்லை. அப்போது அந்தப் போட்டியின் நடுவராக இருந்த அட்டாக் என்பவருக்கு விசில் ஊதி வீரர்களின் கவனத்தைத் திசை திருப்பலாம் என்ற எண்ணம் தோன்றியது. உடனே அந்த எண்ணத்தை அப்போட்டியிலேயே செயற்படுத்தினார். அன்றிலிருந்துதான் நடுவர்கள் உதைபந்தாட்டப்போட்டிகளின் போது விசில் ஊதும் முறை பழக்கத்திற்கு வந்தது.

நினைத்ததும் நடந்ததும்

புகழ்பெற்ற பல மாலுமிகள் இந்தியா விற்கு கடல் வழியாகப் பாதை காண முயற்சி செய்தார்கள். ஆனால் அவர்கள் இந்தியாவுக்குப் பாதை தேடிப் புறப்பட்டுப் பல புதிய நாடுகளைக் கண்டுபிடித்தார்கள். இந்த வரிசையில் கொலம்பஸ் மேற்குக் கரையோரத்திலிருந்து இந்தியாவுக்குப் பாதை தேடிப் புறப்பட்டு அமெரிக்காவைக் கண்டு பிடித்தார்.



போர்த்துகேய மாலுமி பர்தலோ மியல் டயஸ் இந்தியாவுக்குக் கடல் வழிப்பாதை காண முயற்சி செய்தார். கடைசியாக தென் நாபிரிக்காவிற்கு சற்றுத் தொலைவில் இருக்கும் நன்னம்பிக்கை முனையைக் கண்டறிந்தார். இதே போன்று, உலகை முதன் முதலாக

கற்றியவர் என்ற பெருமையை பெற்ற மெகலன், இந்தியாவுக்குக் கடல் வழியாகப் பாதை காண புறப்பட்டார். இறுதியில் ஃபிலிப்பைன்ஸ் நாட்டைக் கண்டுபிடித்தார்.

நாய் பற்றிய செய்திகள்



உலகம் முழுவதும் உள்ள ஒரே விலங்கு நாய். காரணம் உலகின் எல்லா சீதோஷண நிலையிலும் நாயால் வாழ முடியும்.

- நாய்க்கு வியர்வைச் சுரப்பிகள் இல்லை. இதன் நாக்கின் மூலத்தான் வியர்வை வெளியேறும். இதனால்தான் ஒடிக்களைத்த பின் நாக்கை வெளியே தொங்கப் போட்டுக் கொண்டு வியர்வையை வெளியேற்றுகிறது.
- நாய்கள் தொட்டுந்து ஊந்து நாட்கள் தாங்காமல் இருந்தால் இறந்துவிடும்.
- நாய்களுக்கு மொத்தம் 42 பற்கள் உள்ளன.
- நாய் தனது நாக்கின் மூலமே தன்னை சுத்தப்படுத்திக் கொள்கிறது. இதனால்தான் நாயின் நாக்கு நீளமாக உள்ளது.
- 'டிங்கோ' எனப்படும் அவுல்திரேவிய நாய்க்குக் குரைக்கத் தெரியாது.
- நாயின் ஆயுட்காலம் சாதாரணமாக 15 ஆண்டுகள் ஆகும்.

பாக்கியத்தின் மகன்
வாணாவின் நாய் பிங்கிக்கு
'டிஸ்டெம்பர்' எனப்படும்
கொடிய நோய் வருகிறது.
அதனைக் காப்பாற்றவே முடியாது
என்று டாக்டர்கள் தகவல்களின்றனர்.
ஆனால் அந்த நாய் அதிசயமாக 2 மீர்
யிறழ்க்கிறது.
வாணாவிடம் உள்ள அதிசய சக்திதான்
அதற்கு காரணம் என்று டாக்டர்கள்
நினைக்கின்றனர். சொன்னால், நிலமேகம்
நம்பதியின் மகன் பூவிடு கொலை
தொடர்பான விசாரணையும்
மறுபுறம் சூடுபிடிக்கிறது... **இனி...**

"ஹ" லோ வாணா...!
டெலிஃபோனில்
ஒலித்த தீபக்கின்
குரலில் சந்தோஷம்
இல்லாததை உணர்ந்து கொண்ட
வாணா, அதைக் காட்டிக் கொள்ளாமல்
"ஹலோ!" என்றார்.
"உன்கிட்ட கொஞ்சம் தனியா பேச
ணும்."
"ஏ... என்ன பேசணும்?"
"டெலிஃபோன்ல பேசறதை விட
நேர்ல பேசிக்கலாமே! உன் வீட்டுக்கு



நான் வரட்டுமா? இல்லை என் வீட்டுக்கு
நீ வரறியா...?"
"நீங்க என் வீட்டுக்கு வாங்க...?"
"இப்பவே வரட்டுமா?"
"வாங்க...?"
வாணா ரிஸ்பைட் வைத்து விட்டு
திருமப, அம்மாக்காரி பாக்கியம் நின்று
ருந்தார்.
"ஃபோன்ல யாரு வாணா?"
"உன்னோட வருங்கால மாப்
பிள்ளை!"

விட்டு மெளனமாய் நின்றான்.
டாக்டர் ரத்னவேல் சிரிப்போடு
தொடர்ந்தார். "நீயும் தீபக்கும் மாடிக்குப்
போய் பேசிட்டிருங்க. நான் அம்மாசிட்ட
பேசிட்டிருக்கேன்."
வாணா தலையசைத்து விட்டு மாடிப்
படிக்களை நோக்கிப் போக, தீபக் எழுந்து
பின் தொடர்ந்து போனான். அவர்கள்
மறையும்வரை பார்த்துக் கொண்டிருந்த
பாக்கியம் ரத்னவேலிடம் கேட்டான்.
"மாப்பிள்ளை வாணா கிட்ட என்ன
பேசப்போறார்ன்னு உங்களுக்குத் தெரியுமா?"
ரத்னவேல் சிரித்தார்.
"கல்யாணம் பண்ணிக்கப்போற ஒரு
பொண்ணுகிட்ட மாப்பிள்ளை என்ன பேசு
வார்? ஏதாவது காஷாலா பேசிட்டிடு பொண்
ணைப் - பார்த்துட்டு போக வந்திருக்கார்.
அவ்வளவுதான்."

"வேற எந்தப் பிரச்சனைக்காகவும் இல்
லையே?"
"ஒரு பிரச்சனையும் கிடையாது..."
"இந்த மாதிரி மாப்பிள்ளை கிடைக்க
வாணாவுக்கு கொடுத்து வெச்சிருக்கணும்...
இந்த சமயத்துல வாணாவோட அப்பா
மட்டுமே உயிரோடு இருந்தா அவருக்கு எவ்
வளவு சந்தோஷமா இருக்கும்...?"
டாக்டர் ரத்னவேலின் பார்வை எதிர்
கவரில் மாட்டியிருந்த வாணாவின் அப்பா
ஃபோட்டோவுக்குப் போயிற்று. ஃபோட்டோ



வில் முகம் இப்போது தெளிவாக இல்லாமல்
கலங்கலாகத் தெரிய பாக்கியத்திடம் கேட்டார்.
"என்னம்மா... ஃபோட்டோவில் வாணா
வோட அப்பா முகம் தெளிவாயில்லையே...?"
பாக்கியம் புன்னகைத்தான்.
"நீங்க உட்கார்ந்திருக்கு இடத்திலிருந்து
பார்த்தா ஃபோட்டோ அப்படித்தான்
தெரியும். அது தரிமென்ஷன் ஃபோட்டோ.
இன்னும் கொஞ்சம் தள்ளி உட்கார்ந்து
நேரா பார்த்தா ஃபோட்டோவில் இருக்கிற
முகம் சிரிச்ச மாதிரி தெரியும். ஃபோட்டோ
வுக்கு இடது பக்கம் பக்க
மாய் போய் நின்று
பார்த்தா சிரிச்ச
முகம் மாறியிருக்
கும். அதே மாதிரி
வலதுபக்கம் பக்க
மாய் போய்ப்
பார்த்தா லேசா

கிராம சக்கரவர்த்தி
ராஜேஸ் குமார்
ரத்னவேல் நிம்மதி பெருமூச்சொன்றை
விட பாக்கியம் கேட்டான்.
"உங்களுக்கு காபி கொண்டு வரட்
டுமா?"
"மாப்பிள்ளை தீபக்கும் பேசிட்டிடு வந்து
ட்டும் ஒண்ணாவே சாப்பிட்டுக்கலாம்..."
மாடிக்குப் பேசப் போயிருந்த தீபக்,
வாணா இருவரும் பேசிவிட்டுத் திரும்பும்
நேரத்திற்காக ரத்னவேலும் பாக்கியமும்

முறைச்ச மாதிரி தெரியும்.
அவரோட முனு விதமான ஃபோட்டோக்களை
கூட பண்ணி ஜூயின் பண்ணியிருக்கோம்."
ரத்னவேல் நிமிர்ந்தார்.
"அப்படியா விஷயம்...! முதல் தடவை
நான் உங்க வீட்டுக்கு வந்தபோது இந்த
ஃபோட்டோவைப் பார்த்து கொஞ்சம்
மிரண்டு போயிட்டேன். இது தர் மென்
ஷன் ஃபோட்டோவா, அப்படி சொல்லுங்க."

கூட்டிக்கிட்டு போயிடாதீங்க லார்!
"நீங்க போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்கு போகாமே
இருக்கணுமே உங்க மனசுக்குள்ளே ஒளிச்சு
வெச்சிட்டிருக்கிற மிச்சம் மீதி உண்மைகளைச்
சொல்லியாகணும். பூவிழியைக் கொலை
செஞ்சு அந்தப் பெரிய புள்ளி யார்?"
"லார்... ப்ராமில்லா அது யாரு தெரி
யாது. நடந்தது எல்லாமே நிழல் காரியங்கள்."
"லாரி... உங்களை போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்கு
க் கொண்டு போறதைத் தவிர எனக்கு
வேற வழி தெரியலை."
...
வாணாவும் தீபக்கும் மொட்டை
மாயில் நாசிக் இடைவெளி விட்டு நின்று
ருந்தார்கள்.
நீண்ட மெளனம் நிலவ-
"ஏதோ பேசணும்தான் சொன்னீங்க...?"
தீபக் நிமிர்ந்தான். தொண்டையைச்
செருமிக்கொண்டு சொன்னான்:
"வாணா...! நீ என்னைக் கல்யாணம்
பண்ணிக்கப்போற பெண். அதனால் உன்
கிட்ட ஒரு உண்மையைச் சொல்ல வேண்டி
யிருக்கு."
"சொல்லுங்க..."
"அந்த உண்மை ரொம்பவும் கசக்கும்
பரவாயில்லையா?"
(தொடர்ந்து வரும்)

காத்துக் கொண்டிருக்க ஆரம்பித்தார்கள்.
-ஊ-
இன்பெக்டர் பலராமன் மெதுவாய்
நடைபோட்டு வியர்வையில் நனைந்து கொண்
டிருந்த ஏ.ஓ. குருமுர்த்தியையும் அருந்ததியை
யும் நெருங்கினார்.

"அநேகமாக நீங்க ரெண்டு பேரும்
கார்னர் செய்யப்பட்டு முலைக்கு வந்திடீங்க
கன்னு நினைக்கிறேன். இனிமேல் உங்க
வாயிலிருந்து உண்மை வரலேன்னா
ரெண்டு பேரையும் லாக்கப்பட்டுக் கொண்டு
போறதைத் தவிர வேற வழியில்லை. லாக்கப்
புக்கு போய்ட்டா நீங்க உண்மையைப்
பேசியே ஆகணும்..."

குருமுர்த்தி தன் இடது கையால் நெற்றி
வியர்வையை வழித்துக் கொண்டே பலரா
மனை ஏறிட்டார்.
"லார்... நாங்க உண்மையைச் சொல்லிட
றோம். போலீஸ் லாக்கப்படுக்கெல்லாம்
கொண்டு போயிடாதீங்க."
"இப்ப சொன்னீங்கனே, இது உத்தமம்.
இனிமே நான் கேக்கப் போகிற கேள்விகளுக்கு
உண்மையான பதில் வரணும்... முதல்
கேள்வி. பிரதாப் எங்கே...?"
குருமுர்த்தியும் அருந்ததியும் ஒருத்தரை
யொருத்தர் பார்த்துக் கொள்ள பலராமன்
மறுபடியும் கேட்டார்.
"என்ன பதிலையே காணோம். பிரதாப்
எங்கே?"
குருமுர்த்தி எச்சில் விழும்பினார்.
"லா... லார்... அது... வந்து..."
"ம்... சொல்லுங்க..."
"பிரதாப்னு யாருமே கிடையாது லார்.
அது ஒரு சுற்பனைப் பெயர்..."
பலராமன் அதிர்ந்தார்.
"பிரதாப்னு யாரும் கிடையாது...?
அப்படின்னா பூவிழியோட ஆபீஸ் மேஜை
டிராயர்ல கக்கல் கக்கலா கிழிக்கப்பட்ட ஒரு
ஃபோட்டோவும் ஒரு லெட்டரும் இருந்ததே...?"
"அது நாங்க ஏற்பாடு பண்ணிப் போட்
ட்டது தான். இங்கே வேலை கேட்டு எத்த
னையோ பேர் அப்ளிகேஷன்ஸ் போடறாங்க.
அந்த அப்ளிகேஷன்ஸ் இருந்த ஒரு ஃபோட்
டோவைத் தான் எடுத்து அதைச் சின்னச்
சின்ன பீஸா கிழிச்சு ஒரு தபால் கவர்சுக்குள்ளே
போட்டு கம்பியூட்டர்ல பிரிண்ட் அவுட்
பண்ணின ஒரு லெட்டரையும் வைச்சோம்."
"அதாவது பூவிழிக்கு பிரதாப்ங்கிற
பேர்ல ஒரு காதலன் இருக்கிற மாதிரி செட்
டப் பண்ணிங்க?"
"பூவிழியோட நடத்தை சரியில்லை அவ
ளுக்கு நிறைய பாய்ஃபிரண்ட்ஸ் இருக்காங்
கன்னு நீங்க சொன்னதுகூட பொய் இல்லையா?"
"ஆமா... லார்..."
"எதுக்காக இந்தப் பொய்கள்?"
"ஒரு பெரிய புள்ளியை பூவிழியோட
கொலை விவகாரத்திலிருந்து விடுவிக்கத்
தான்."
"அப்படின்னா பூவிழியை கொலை
பண்ணினது அந்தப் பெரிய புள்ளிதான்
இல்லையா...?"
"அது எனக்குத் தெரியாது லார்!"
"சரி... யார் அந்தப் பெரிய புள்ளி?"
"அதுவும் எனக்குத் தெரியாது லார்.
டெலிஃபோன் முறையா தகவல் வரும்.
அந்தத் தகவல்படி காரியத்தை செஞ்சு
முடிச்சா 'குறிப்பிட்ட இடத்துல கேஷ் இருக்கு.
போய் எடுத்துக்கோ'ன்னு சொல்லாங்க.
போய் பணத்தை எடுத்துக்கொவோம்."
"உங்க கன்னல்டன்னி க்யூப்ல இது
மாதிரி காரியம் பண்ணுதெல்லாம் சட்ட
விரோதமான காரியம் இல்லையா?"
"தப்புத்தான் லார்... பட் நிறையப்
பணம் கிடைக்கிறதனால் சில நிழல்
வேலைகளை எடுத்துக்க வேண்டியிருக்கு.
இதுவரைக்கும் போலீஸ் பிரச்சனை எதுவும்
எங்களுக்கு வந்தது இல்லை. இதுதான்
முதல் தடவை."
"இதுவே கடைசித் தடவையாகவும் இருக்
கட்டும். கொலையை திசைதிருப்பற குற்ற
வாளிகளுக்கும் சட்டத்தில்
குடுமையான தண்டனை காத்துகிட்டு
இருக்கு..."
அருந்ததி கை
கூப்பினான். "லார்!
எங்களை போலீஸ்
ஸ்டேஷனுக்குக் கொல்லாம்

அமைச்சர் வீட்டில்
அந்த நடுத்தர வர்க்க, நடுத்தர வயதுத்
தாயிடம் ஏழு லட்சம் ரூபாய். தன்னிடம்
இருந்த நகைகளை விற்றான். சேமிப்புகளை
ஒன்று திரட்டினான். என்றாலும், எல்லாம்
சேர்த்து முன்பு இலட்சத்து 65 ஆயிரம்தான்
தேறியது. அதை எடுத்துக் கொண்டு ரமிவேறி
வந்திருக்கிறார்கள். எதற்கும் அமைச்சரைச்
சந்தித்து, இருக்கிற பணத்தைக் கொடுத்து
விட்டு, நிலைமையைச் சொல்லிக் கொஞ்சிப்
பார்ப்போம்... அவரும் மனிதரானே?
பாவம், அப்பாவிய மென்கள். மனித உடம்
புகளைப் பார்த்துவிட்டு அதற்குள் இருப்பது
மனித மனத்தான் என்று நம்பிவிட்டார்கள்.
இரு கல்லூரி சீட்டுக்கு ஏழு லட்சமா?
அந்த அமைச்சரின் கட்சி அனுதாபி, ஆட்டோ
நண்பர். அவர் வேதனைகளைத் தனக்குள்
மறைத்துக் கொண்டார்.
அமைச்சரின் வீட்டிற்குச் சென்றார்கள்.
வாசலில் பாதுகாப்பிற்காக நின்ற போலீஸார்,
அவர்களை ஏற இறங்கப் பார்த்து, இரண்டொரு
கேள்விகளை கேட்டு, உள்ளே அனுப்பி
வைத்தார். ஆட்டோ நண்பரின் மனதில் ஒரு
கேள்வி. அரசியல்வாதிகளுக்கு எதற்குப் பாது
காப்பு? இவர்களிடமிருந்து மக்களை அல்லவா
காப்பாற்ற வேண்டும்?
காமவுண்ட்ரூம் உள்ளே அமைச்சரின்
பங்களாவுக்கு வெளியே, நிறையக் கார்கள்,
நிறைய மனிதர்கள். உள்ளூர், வெளியூர் கட்சிப்
பிரமுகர்கள். அவர்களில் இருவர் பேசிக்
கொண்டனர். "என்ன கூட்டம் அதிகமா
இருக்கே! நாம வந்த விஷயத்தை இங்கே பேச
முடியுமா? இல்லை, கோட்டைக்குப் போயிட
லாமா?"
"மற்றவர் சொன்னார், அட்டிஷன்
டையில்ல? அப்படித்தான் இருக்கும். கோட்
டைக்குப் போனா, இதவிட கூட்டம் அதிகமா
இருக்கும்."



குறியாகிவிட்டது.

அந்தப் பெண்ணோ டாக்டராகத் துடித்
தான். அந்த அம்மாவும், தன் ஒரே மகனின்
கனவுகளை நனவாக்க, என்ன வழி என்று
சிந்தித்தான். அப்போது அவர் காதில் விழுந்த
செய்தி...
அவர்கள் எதிர்பார்க்கிற அந்த சீட்டுக்கு
அன்றைய விலை ஏழு லட்சம் ரூபாய். அதுவும்
அந்தத் துறை சம்பந்தப்பட்ட அமைச்சருக்குப்
போய்ச் சேரவேண்டும். (இன்று அந்த சீட்டின்
விலை 25 இலட்சத்தைத் தாண்டிவிட்டதாகக்
கேள்வி.)

அமைச்சர் வீட்டில்
அந்த நடுத்தர வர்க்க, நடுத்தர வயதுத்
தாயிடம் ஏழு லட்சம் ரூபாய். தன்னிடம்
இருந்த நகைகளை விற்றான். சேமிப்புகளை
ஒன்று திரட்டினான். என்றாலும், எல்லாம்
சேர்த்து முன்பு இலட்சத்து 65 ஆயிரம்தான்
தேறியது. அதை எடுத்துக் கொண்டு ரமிவேறி
வந்திருக்கிறார்கள். எதற்கும் அமைச்சரைச்
சந்தித்து, இருக்கிற பணத்தைக் கொடுத்து
விட்டு, நிலைமையைச் சொல்லிக் கொஞ்சிப்
பார்ப்போம்... அவரும் மனிதரானே?
பாவம், அப்பாவிய மென்கள். மனித உடம்
புகளைப் பார்த்துவிட்டு அதற்குள் இருப்பது
மனித மனத்தான் என்று நம்பிவிட்டார்கள்.
இரு கல்லூரி சீட்டுக்கு ஏழு லட்சமா?
அந்த அமைச்சரின் கட்சி அனுதாபி, ஆட்டோ
நண்பர். அவர் வேதனைகளைத் தனக்குள்
மறைத்துக் கொண்டார்.
அமைச்சரின் வீட்டிற்குச் சென்றார்கள்.
வாசலில் பாதுகாப்பிற்காக நின்ற போலீஸார்,
அவர்களை ஏற இறங்கப் பார்த்து, இரண்டொரு
கேள்விகளை கேட்டு, உள்ளே அனுப்பி
வைத்தார். ஆட்டோ நண்பரின் மனதில் ஒரு
கேள்வி. அரசியல்வாதிகளுக்கு எதற்குப் பாது
காப்பு? இவர்களிடமிருந்து மக்களை அல்லவா
காப்பாற்ற வேண்டும்?
காமவுண்ட்ரூம் உள்ளே அமைச்சரின்
பங்களாவுக்கு வெளியே, நிறையக் கார்கள்,
நிறைய மனிதர்கள். உள்ளூர், வெளியூர் கட்சிப்
பிரமுகர்கள். அவர்களில் இருவர் பேசிக்
கொண்டனர். "என்ன கூட்டம் அதிகமா
இருக்கே! நாம வந்த விஷயத்தை இங்கே பேச
முடியுமா? இல்லை, கோட்டைக்குப் போயிட
லாமா?"
"மற்றவர் சொன்னார், அட்டிஷன்
டையில்ல? அப்படித்தான் இருக்கும். கோட்
டைக்குப் போனா, இதவிட கூட்டம் அதிகமா
இருக்கும்."

சிறை 'தர்மயுக்தம்' போன்ற வெற்றிப்படங்களை தியக்கியவர் ஆர். சி. சக்தி.
அவரது சூடும் கவையும் கவந்த அனுபவங்கள் திங்கு தொடராகின்றன.

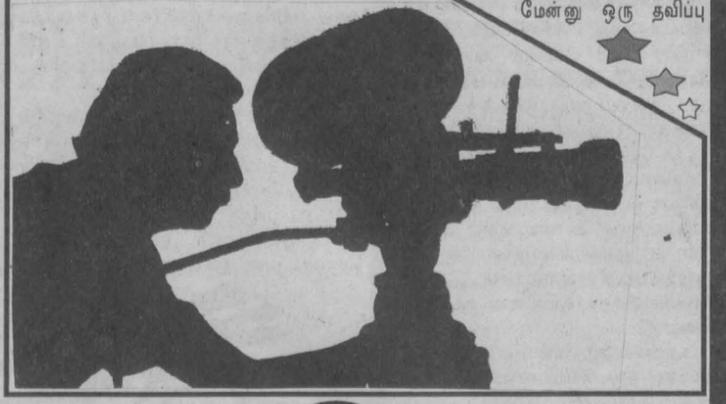
ணவரின் மறைவு அந்த
அம்மாவுக்குப் பேரிடியாக
இருந்தாலும் எப்படியோ
கஷ்டப்பட்டு, மகளைப்
படிக்க வைத்தார். அந்தப் பெண்ணும் நன்றாகப்
படித்து, நல்ல மார்க் வாங்கி, பளஸ் டி பால்
செய்திருந்தார். அவளுடைய கனவெல்லாம்
டாக்டராகி இந்த சமுதாயத்திற்கு பயனுள்ள
ஒரு மருத்துவராக வாழ வேண்டும் என்று
இருந்தது.

ஆனால், அரசாங்க ஒதுக்கீட்டின்படி
அவர்கள் முன்னேறிய சமூகமாக இருந்ததால்
அந்தப் பெண் வாங்கியுள்ள நல்ல மார்க்குக்கு
கல்லூரியில் இடம் கிடைப்பது கேள்விக்

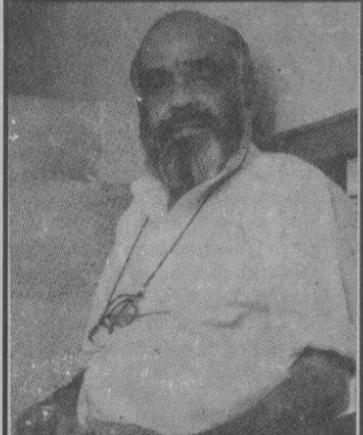
அமைச்சரைப் பார்க்க வரிசையில் காத்திருந்த சிலர், அனுமதி கிடைத்து பெட்டியுடன் உள்ளே சென்று, வெறும் கையுடன் வெளியே வந்து கொண்டிருந்தனர். அவர்களின் முகத்தில் வந்த வேலை முடிந்தது விட்டிருந்தது.

மெதுவாக கரைந்து கொண்டிருந்த பார்வையாளர் வரிசையில் அந்தத் தாயும், அந்தப் பெண்ணும் தங்களை இணைத்துக் கொண்டனர். சற்று நேரத்தில் அவர்களுக்கு அனுமதி கிடைத்து உள்ளே செல்வதை ஆட்டோ நண்பர் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

அவரை அறியாமலேயே அவர்கள் வந்த வேலை நல்லபடியா முடியுமென்று ஒரு தவிப்பு



சூடும் கவையும் 09



குறியாகிவிட்டது.

அந்தப் பெண்ணோ டாக்டராகத் துடித்தான். அந்த அம்மாவும், தன் ஒரே மகனின் கனவுகளை நனவாக்க, என்ன வழி என்று சிந்தித்தான். அப்போது அவர் காதில் விழுந்த செய்தி...
அவர்கள் எதிர்பார்க்கிற அந்த சீட்டுக்கு அன்றைய விலை ஏழு லட்சம் ரூபாய். அதுவும் அந்தத் துறை சம்பந்தப்பட்ட அமைச்சருக்குப் போய்ச் சேரவேண்டும். (இன்று அந்த சீட்டின் விலை 25 இலட்சத்தைத் தாண்டிவிட்டதாகக் கேள்வி.)

அமைச்சர் வீட்டில்
அந்த நடுத்தர வர்க்க, நடுத்தர வயதுத் தாயிடம் ஏழு லட்சம் ரூபாய். தன்னிடம் இருந்த நகைகளை விற்றான். சேமிப்புகளை ஒன்று திரட்டினான். என்றாலும், எல்லாம் சேர்த்து முன்பு இலட்சத்து 65 ஆயிரம்தான் தேறியது. அதை எடுத்துக் கொண்டு ரமிவேறி வந்திருக்கிறார்கள். எதற்கும் அமைச்சரைச் சந்தித்து, இருக்கிற பணத்தைக் கொடுத்து விட்டு, நிலைமையைச் சொல்லிக் கொஞ்சிப் பார்ப்போம்... அவரும் மனிதரானே? பாவம், அப்பாவிய மென்கள். மனித உடம்புகளைப் பார்த்துவிட்டு அதற்குள் இருப்பது மனித மனத்தான் என்று நம்பிவிட்டார்கள். இரு கல்லூரி சீட்டுக்கு ஏழு லட்சமா? அந்த அமைச்சரின் கட்சி அனுதாபி, ஆட்டோ நண்பர். அவர் வேதனைகளைத் தனக்குள் மறைத்துக் கொண்டார். அமைச்சரின் வீட்டிற்குச் சென்றார்கள். வாசலில் பாதுகாப்பிற்காக நின்ற போலீஸார், அவர்களை ஏற இறங்கப் பார்த்து, இரண்டொரு கேள்விகளை கேட்டு, உள்ளே அனுப்பி வைத்தார். ஆட்டோ நண்பரின் மனதில் ஒரு கேள்வி. அரசியல்வாதிகளுக்கு எதற்குப் பாதுகாப்பு? இவர்களிடமிருந்து மக்களை அல்லவா காப்பாற்ற வேண்டும்? காமவுண்ட்ரூம் உள்ளே அமைச்சரின் பங்களாவுக்கு வெளியே, நிறையக் கார்கள், நிறைய மனிதர்கள். உள்ளூர், வெளியூர் கட்சிப் பிரமுகர்கள். அவர்களில் இருவர் பேசிக் கொண்டனர். "என்ன கூட்டம் அதிகமா இருக்கே! நாம வந்த விஷயத்தை இங்கே பேச முடியுமா? இல்லை, கோட்டைக்குப் போயிடலாமா?" "மற்றவர் சொன்னார், அட்டிஷன் டையில்ல? அப்படித்தான் இருக்கும். கோட்டைக்குப் போனா, இதவிட கூட்டம் அதிகமா இருக்கும்."

ஏற்பட்டது. கையில் இருந்த பணத்தைவிட அமைச்சரின் கருணை உள்ளத்தை நம்பி வந்திருந்த அந்தப் பெண்கள் சிரித்த முகத்தோடு வெளியே வரவேண்டும் என்று வேண்டிக் கொண்டனர்.

முன்பின் அறிமுகம் இல்லாத, சற்று முன் வெறும் பயணிகளாக பழக்கம் ஏற்பட்ட, அந்தப் பெண்களுக்காக அந்த ஆட்டோ நண்பர் ஏன் கவலைப்பட வேண்டும்? அதற்கு என்ன காரணம்? ஒரே காரணம்தான். அவர்கள் காட்டிய மனிதநேயம். மனிதாபிமானத்தால் மனித மனங்களை ஜெயிக்க முடியும் என்பதற்கு ஒரு மகத்தான உதாரணம்.

சிறிது நேர இடைவெளிக்குப் பிறகு, அந்தத் தாயும், மகளும் வெளியே வந்தனர். சிரித்த முகத்தோடு அல்ல; தங்கள் முகத்தை வெளியிலிருந்து காட்ட விரும்பாத நிலையில், அந்தத் தாய் தனது கழுத்தை சுற்றி முடிமிருந்த சேலையின் முந்தானையை எடுத்து; பாதை பார்த்து நடக்க, பார்வை தெரியும் அளவிற்கு மட்டும்கண்களுக்கு இடைவெளிவிட்டு, முகத்தை முடியடி நடந்து வந்தார். அவருடைய மகளோ, குனிந்த தலையோடு அவர் அணிந்திருந்த சல்வார் கம்ஸ் உடையின் துப்பட்டாவை எடுத்து முகத்தைத் துடைத்தபடி வந்தார்.

அவசரம்
ஆட்டோவின் அருகில் வரும்போது, அவர்கள் உடலில் ஒருவித நடுக்கம். உடனே அந்த இடத்திலிருந்து ஓடிவிட வேண்டும் என்கிற அவசரம் தெரிந்தது. மறைந்து போகும் மந்திரிசக்தி அவர்களுக்குத் தெரிந்திருந்தால், அந்தச் சூழ்நிலையில் இருந்து, தங்களை மறைத்துக் கொண்டு மாயமாகிப் போயிருப்பார்கள். இருவரும் வேகமாக ஆட்டோவில் ஏறினார்கள். 'சீக்கிரம் போங்க தம்பி...' அந்த அம்மாவின் வார்த்தைகள் சீராக இல்லை. சிதைந்து போயிருந்தது. ஆட்டோ நண்பர் மெளனமாக, ஆனால் வேகமாக வண்டியை ஓட்டிக் கொண்டு வெளியே ரோட்டிற்கு வந்தார். "பீச் பக்கமா போங்க தம்பி." இப்போது அந்த அம்மாவின் வார்த்தைகளில் அழகையின் கவலை இருந்தது. சிரித்த முகத்தோடு ஆட்டோ நண்பரின் வண்டியில் ஏறிய அந்தத் தாய் மற்றும் மகளின் வார்த்தைகளில் அழகை கலந்தது எப்போது? எதற்காக? பரபரப்பான பீச் ரோட்டில் எதிரில் வரும் வாகனங்களின் இரைச்சலும் தன்னைக் கடந்து செல்லும் வாகனங்களின் ஹாரன் சத்தமும் அந்த ஆட்டோ டிரைவரின் மனதைப் பாதிக்கவில்லை. இப்போது அவரது சிந்தனை எல்லாம், 'என்ன நடந்திருக்கும் அங்கே, ஏன் இவர்கள் ஒன்றுமே பேசாமல் ஊமையாகிப் போனார்கள்? இந்தக் கேள்வியை நேரடியாக அவர்களிடம் கேட்பதற்கு துணிச்சலில்லை. அவர்கள் இருவருமே சுதந்திரமாக அழைத் தொடங்கினார்கள். அது பாரதி பாடிய ஆனந்த சுதந்திரமல்ல. அழகைச் சுதந்திரம். அதற்கு மேலும் பொறுக்க முடியவில்லை. "என்னமமா நடந்தது?" என்று கேட்டார். சொன்னார்கள். (அனுபவங்கள் தொடரும்)

சூடும் கவையும்
உடம்பு புராவும் பரவசமானான் பாக்கியம்.
"மாப்பிள்ளையா...!
என்ன சொன்னார்?"
"என்கிட்ட ஏதோ பேசணுமாம்... நம்ம வீட்டுக்கு வாந்தா சொல்லியிருக்கார்."
"எப்போ?"
"இப்ப..."
"எதுக்காக வந்தார்...?"
"தெரியலையே...!"
"சரி! போய் முகத்தை அலம்பிக்கிட்டு பளிச்சென்று டிரைவ் பண்ணிக்கோ... நான் வீட்டைக் கொஞ்சம் சுத்தப்படுத்துடறேன்..."
வாணா கவராமல் இல்லாமல் குளியலறையை நோக்கிப்போனான். அடுத்த இருபதாவது நிமிஷம்- வாசலில் கார் ஹார்ன் சத்தம் கேட்டது. பாக்கியம் விழுந்தபடித்துக் கொண்டு ஓடாத குறையாக வாசலுக்குப் போய் நிற்க- காரிலிருந்து டாக்டர் ரத்னவேலும் அதைத் தொடர்ந்து நல்ல உயரத்தில் பளிர் என்ற தோற்றத்தில் தீபக் இறங்கினான்.
"வாங்க... வாங்க...!" பாக்கியம் கை குவித்து உள்ளே கூட்டிப்போனான். சோபாவில் அவர்களை உட்கார வைத்துவிட்டு, உள்ளே பார்த்துக் குரல் கொடுத்தான். "வாணா...!"
வாணா அறையிலிருந்து வெளிப்பட்டாள். தீபக்கைப் பார்த்து ஒரு புன்சைகையோடு 'ஹலோ'வை உதிர்்த்து

உடம்பு புராவும் பரவசமானான் பாக்கியம்.
"மாப்பிள்ளையா...!
என்ன சொன்னார்?"
"என்கிட்ட ஏதோ பேசணுமாம்... நம்ம வீட்டுக்கு வாந்தா சொல்லியிருக்கார்."
"எப்போ?"
"இப்ப..."
"எதுக்காக வந்தார்...?"
"தெரியலையே...!"
"சரி! போய் முகத்தை அலம்பிக்கிட்டு பளிச்சென்று டிரைவ் பண்ணிக்கோ... நான் வீட்டைக் கொஞ்சம் சுத்தப்படுத்துடறேன்..."
வாணா கவராமல் இல்லாமல் குளியலறையை நோக்கிப்போனான். அடுத்த இருபதாவது நிமிஷம்- வாசலில் கார் ஹார்ன் சத்தம் கேட்டது. பாக்கியம் விழுந்தபடித்துக் கொண்டு ஓடாத குறையாக வாசலுக்குப் போய் நிற்க- காரிலிருந்து டாக்டர் ரத்னவேலும் அதைத் தொடர்ந்து நல்ல உயரத்தில் பளிர் என்ற தோற்றத்தில் தீபக் இறங்கினான்.
"வாங்க... வாங்க...!" பாக்கியம் கை குவித்து உள்ளே கூட்டிப்போனான். சோபாவில் அவர்களை உட்கார வைத்துவிட்டு, உள்ளே பார்த்துக் குரல் கொடுத்தான். "வாணா...!"
வாணா அறையிலிருந்து வெளிப்பட்டாள். தீபக்கைப் பார்த்து ஒரு புன்சைகையோடு 'ஹலோ'வை உதிர்்த்து

ஐரீஷ் தொண்டர்படை போராடிகள் தான் பிரின் தலைமையில் பதில் ஆளுநரைக் கொல்வதற்கு தாக்குதல் நடத்தினார்கள். ஆளுநர் தப்பிவிடுகிறார். அபர்லாந்தை ஆக்கிரமித்த பிரிட்மேஷ் அரகக்கு எதிராக தொண்டர் படை தொடர்ந்து போராடுகிறது. இயி...

படுதி யுத்தத்திற்கு இழுத்துக் கொண்டு வரவேண்டும் என்று கூறினர். மன்னர் பேச்சுக்கு மறுபேச்சு ஏது? ஆங்கிலேயர் அனைவரும் அபர்லாந்தின் மன்னரன்றோ! சில வாரங்களில் தேவையான சட்டம் பார்லிமெண்டில் நிறைவேற்றப்பட்டது.

ஐரிஷ் மக்கள் விரும்பினாலும் விரும்பாவிடிலும் அவர்களைப் போர்க்களத்திலே பலிக்குக் கொண்டு நிறுத்தும் அதி காரத்தை அச்சட்டம் ஆங்கிலேயருக்குக் கொடுத்தது. அப்பொழுது முன் அத்தியாயத்தில் சொல்லப்பட்ட லோர்ட் பிரேஞ்ச், டப்ளின் நகரில் பதில் ஆளுநராக இருந்தார்.

பிளவுபட்டு அயர்ந்து கிடக்கும் ஒரு தேசத்தை ஐக்கியப்படுத்தி எழுப்பி விட வேண்டுமானால் அதற்கு சிறந்த உதவி அடக்குமுறையைப் போல் வேறில்லை.

கடாய இராணுவச் சட்டம் அபர்லாந்தின் கண்ணைத் திறந்துவிட்டது. அது வரை ஐரிஷ் ஜனங்கள் பிரிட்டிஷாரை அவ்வளவு கடுமையாய் எதிர்த்ததில்லை. ஆன், பென், குளுக்கன் யாவரும் அச்சட்டத்தை எதிர்த்தனர்.

பாமர் முதல் பாதிரிமார் வரை அனைவரும் அதைக் கண்டித்தனர். அது வரை பிளவுபட்டிருந்த கட்சிகளெல்லாம் மந்திரத்தில் கண்ணுண்டதுபோல ஒன்று சேர்ந்து உழைத்தனர்.

தாங்கள்கொள்ளாத துன்பம் தலைமேல் விழப்போவதை அறிந்த ஜனங்கள், "தொண்டர் படையினர் என்ன செய்கின்றனர்? அவர்கள் துப்பாக்கியும் றிவோல்ட்டும் கொண்டு பயிற்சி செய்து வெறும் பாவனைக்காகவோ?" என்று கூவினர்.

இங்கிலாந்தை எதிர்க்கக்கூடியவர்கள் அவர்களே என்று யாவரும் உணர்ந்தனர். ஒரு தொண்டன் உயிரோடிருக்கும் வரை கட்டாய இராணுவச் சட்டம் அமுலுக்கு வர முடியாது என்பதை அபர்லாந்தும், அதை ஆண்டு அடக்கிய இங்கிலாந்தும் நன்கு அறியும்.

தோட்டாக்களையும் வரவழைத்துக் கொண்டு இருந்தார்கள்! அரசாங்கத்தார் அடக்குமுறை ஆவேசத்தில் லீன் டிரிளியை மீண்டும் கைது செய்தார்கள். கைது செய்யப்பட்டது முதலே அவன் உண்ணாவிரதத்தை மேற்கொண்டான். சிறையில் வேறு பல நண்பர்களும் அவனுடன் சேர்ந்து கொண்டனர். அவர்களில் முக்கியமானவர்கள்

பின்பு தொண்டர் பயிற்சி வெளிப்படையாகவே நடக்க வேண்டுமென்று ஒவ்வொரு தொண்டர்களையும் அரசாங்கம் கைது செய்துவிட்ட போதிலும் கவலைப்படக் கூடாது என்றும் கூறினான். ஏனென்றால் அரசாங்கம் தொண்டர்களை ஒழுங்காக்கக் கைது செய்ய ஆரம்பித்தால் பல்லாயிரக்கணக்காக முன்வரும் தொண்டர்களை வைப்பதற்கு அயர்லாந்தி



மைக்கேல் பிரென்னன், ஸீமான், ஓ நீல், லீன் சிறைப்பட்ட காலத்தில் தான் பிரின் தொண்டர் படையில் படிப்படியாக உயர்ந்த ஸ்தானங்களைப் பெற்று கடைசியில்

கைதிகளுக்குரிய மரியாதையையே அவர்கள் வேண்டினார்கள். ஆனால் அரசாங்கத்தார் அவர்களை டப்ளின் நகரச் சிறையில் கொண்டுபோய் வைத்தார்கள். உண்ணாவிரதம் நின்றபாடிஸ்லை. அங்கு அதிகாரிகள் அவர்களுக்குப் பல வந்தமாய் உணவு ஊட்டினார்கள்.

இக்கொடிய முறையால் மிக்க வீரமுள்ள புரட்சித் தலைவரும் 1916 ஆம் வருடத்திய கலகத்தில் தலைமை தாங்கி நின்றவருமான தளகர்த்தர் டாம் ஆன் உயிர்துறந்தார். இந்தக் கொலை தேசத்தை எழுப்பிவிட்டது. ஜனங்கள் கோபங்கொண்டு பொங்கினர். ஐரிஷ் தேசபக்தர்கள் எண்ணியதை நிறைவேற்றும் உறுதியுடையவர்கள் என்பதையும் அப்பொழுது முதன்முறையாக அரசாங்கத்தார் தெரிந்து கொண்டார்கள்.

இதன் பின்பு அரசாங்கத்தார் உண்ணாவிரதம் இருந்தவர்களோடு ஒப்பந்தம் செய்து கொள்ள இசைந்தனர். அது முதல் அவர்களை அரசியல் கைதிகளாக - யுத்தக் கைதிகளாக நடத்துவதாக அரசாங்கத்தார் உறுதி கூறினர். பின்னால் பலவந்தமாக உணவுட்டும் முறை கையாளப்படவில்லை.

லீன் சிறையில் புழுங்கிய காலத்தில் அவன் தோழன் தான் பிரின் கம்மா இருக்கவில்லை. அவன் சுற்றியிருந்த பல கிராமங்களுக்குச் சென்று, தொண்டர் படைகளைத் திரட்டிப் பயிற்சி கொடுத்து வந்தான்.

அதேவேளையில் நாடு முழுவதிலும் தொண்டர்படைகள் மிகத் திறம்படப் பயிற்சி

தொண்டர் பிரின்

பெற்று வந்தனர். 1916 ஆம் வருடத்திலிருந்த நிலைமையைப் பார்க்கிலும் அப்பொழுது ஐரிஷ் தொண்டர்படை மிகவும் உயர்ந்து விட்டது.

ஆனால் இடையில் பிரிட்டிஷ் அரசாங்கத்தார் தங்களுடைய பரம்பரை வழக்கப்படி கைதிகளுக்குக் கொடுத்த வாக்குறுதியைக் காற்றில் பறக்கவிட்டனர். அப்பொழுது டண்டாக் சிறைக்கு மாற்றப்பட்டிருந்த லீனும் அவன் தோழர்களும் மீண்டும் உண்ணாவிரதத்தை மேற்கொண்டனர்.

அவர்கள் பின்னால் விடுதலை செய்யப்பட்டனர். இவ்வளவு காலமாகத் தொண்டர் படையின் பயிற்சி இரகசியமாகவே நடந்து வந்தது. திடீர் திடீரென்று பிரிட்டிஷ் படைகள் சிராமங்களுக்குச் சென்று சில தொண்டர்களைப் பிடித்துக் கொண்டு சென்றன.

ஆனால் லீன் விடுதலையாகி வெளிவந்த

லுள்ள சிறைகளும் போதாது. பின் உலகமெல்லாம் இங்கிலாந்தைக் கண்டு எள்ளி நகையாடும். எனவே இங்கிலாந்தும் கம்மா சிடந்த சங்கை ஊதிக்கொடுக்க விரும்பவில்லை.

ஐரிஷ் தொண்டர்களுக்கு ஆயுதம் இல்லாமையே பெருங்குறையாக இருந்தது. 1916 ஆம் வருஷம் நடந்த கலகத்தில் இருந்து அரசாங்கம் முன்னால் இருந்ததைப் பார்க்கிலும் அதிக கண்டிப்பாக ஆயுதச் சட்டத்தை அமுல் நடத்தியது.

தேசத்தில் யாருமே அரசாங்க உத்தரவில்லாமல் துப்பாக்கி வைத்திருக்கக்கூடாது என்று உத்தரவு போடப்பட்டது.

அடுத்த கலகம் வெகுவிவரில் வந்து விடும் என்பதை அரசாங்கம் மோப்பம் பிடித்து அறிந்து கொண்டிருந்தது. ஆனால் யாருக்கும் புலப்படாத சில மாய வழிகளின் மூலம் தொண்டர்கள் துப்பாக்கிகளையும்

'பிரிகேட் கமாண்டன்ட்' என்ற படைத்தளகர்த்தர் பதவியையும் பெற்றார்.

தொண்டர் படையில் ஒவ்வோர் அங்கத்தினரும் வாக்குரிமை பெற்றுத் தத்தம் பிரிவுகளுக்கு ஒரு தலைவனைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்வது வழக்கம். படையிலும் குடியரசுக் கொள்கையையே அவர்கள் கையாண்டு வந்தனர்.

அக்காலத்தில் ஐரோப்பிய யுத்தத்தில் ஆங்கிலேயர் மிகுந்த கஷ்ட நஷ்டங்களை அடைந்து வந்தனர். 1918-ஆம் ஆண்டு மார்ச்சு மாதம் ஜெர்மனியர் பிரிட்டிஷ் படைக்குள் டுகுந்து அவற்றைச் சின்னா பின்னப்படுத்தினர்.

இங்கிலாந்து மிகவும் அவலமடைந்து முச்சத்தினறும் அவ்வேளையிலே, ஆங்கிலேயர் அபர்லாந்து ஜனங்களைக் கட்டாயப்

கண்களில் கண்ணீர் பெருகியது. 'என்றோ ஒருநாள் இது நடக்கப் போகிறது' என்றே அவன் நினைத்திருந்தான்; அவன் எதிர்பாராத நேரத்திலேயே இது நடந்துவிட்டது. பதவி போனதைப் பற்றிக்கூட அவன் கவலைப்படவில்லை; "அடுத்து என்ன நடவடிக்கையோ?" என்றே அஞ்சினான். தன் கணவனால் எத்தனை நிரபராதிகள்

நிரூபிக்கின்றன. விலஸ்தையற்ற ஜனநாயகத்தைவிட, வேலி போடும் முறையில் ஒரு ஒழுங்கு இருக்கிறது.

'ஒழுங்கை மீறிக் கூத்தாடுவதுதான் ஜனநாயகம்' என்ற எண்ணத்தை அடிப்படையிலேயே அது மாற்றி விடுகிறது. 'நடவடிக்கை' என்ற வார்த்தை சரியாகச்

நெருப்பைக் கட்டிய வண்ணம் 'விருந்தானிகளை' எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

'எந்த விருந்தானி வருவானோ? அவன் எவற்றையெல்லாம் சோதனை போடுவானோ?' என்று பயந்து கொண்டிருந்தான்.

ஒரு குலமகனின் மனதில் தோன்றும் அச்சம் நியாயமானதாகவே முடியும். சுமார் ஒன்பது மணிக்குக் கெல்லாம் 'என் போல்மென்ட்' அதிகாரிகளும், வருமானவரி அதிகாரிகளும், மத்திய ரிசர்வ்

தமிழில் பாராமஸ்வாரி

தொண்டர் படையில் ஆட்களுக்குக் குறைவில்லை; ஆயுதத்திற்கே முடல்! பல்லாயிரம் வாலிபர்கள் அப்படையில் சேர்ந்து கொண்டனர். ஆனால் காற்றுக் கூடப் புக முடியாதபடி பாதுகாக்கும் ஆங்கிலேயர் கண் முன்பு அத்தனை பேருக்கும் ஆயுதங்களைச் சேர்ப்பது எங்ஙனம்? தொண்டர்கள் திகைத்துத் தவித்துக்கொண்டிருந்தனர்.

(மாவும் ... நெடும்)

அரங்கம் அந்தரங்கம்

கண்ணீர் வடித்திருக்கிறார்கள் என்பதை அவன் அறிவான். அவையையும் கங்கை வெள்ளமாகத் திரண்டு, தன் குடும்பத்தை அடித்துக் கொண்டு போய்விடுமோ என்று அவன் அஞ்சினான். பொறுப்பு மிக்க ஒரு குடும்பப் பெண்-விவஸ்தை கெட்ட ஒரு கணவன், இந்த மாற்றுப் பின்னலில் இறைவன் நடத்தும் லீலைதான் எவ்வளவு?



செயல்படுத்தப்படும்போது கள்ளிகளும், காளைகளும் பிறங்கி எறியப்படுகின்றன. 'எல்லாம் முறைக்கட்டும்' என்று விட்டு விட்டு பிறகு அதற்குள்ளே நெல்லைத் தேடிக்கொண்டிருப்பது முட்டாள்தனம். களையெடுப்பது பயிருக்கு நல்லது; அந்தக் களையெடுப்பில் ஒன்றுதான் - கமல் மீது நடவடிக்கை. பொழுது புலர்ந்தது. கமல் எழுந்திருக்கவில்லை. ஆனால் யசோதாவோ, அடிவயிறறில்

நெருப்பைக் கட்டிய வண்ணம் 'விருந்தானிகளை' எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

போலீசாரும் ஏராளமான ஜீப்புகளிலும், லாரிகளிலும் வந்திறங்கினார்கள். 'எதிர்பார்த்தது' என்றாலும் கூட யசோதாவின் குலை நடுங்குவது போல் இருந்தது. அவள் ஒடிப்போய் தன் கணவனை எழுப்பினாள்.

அப்போதும் தள்ளாடிக் கொண்டதான் அவர் எழுந்தார். போதை என்ன, அவ்வளவு விரைவில் இறங்கக் கூடிய போதையா?

கவியரசு கண்ணதாசன்

அதிகாரிகளைப் பார்த்ததும் தான் அவர் போதை தெளிந்தது. அதிகாரிகளில் பலர் பூட்ஸ் காலுடனேயே பூஜையறைக்குள் நுழைந்தார்கள். எத்தனை இடங்களில் கமல் அப்படி நுழைந்திருக்கிறார். அரசன் அன்று கொல்வான்; தெய்வம் நின்ற கொல்லும். - இது அன்று. தெய்வம் இப்போதெல்லாம் 'ஜீப்' காரில் வருகிறது. 'இன்னார் விட்டுக்குள் நுழை' என்று

தமிழகத்தின் பிரபல நடிகர் ஒருவர் உட்பட சில முக்கிய பிரமுகர்கள் பற்றி கவியரசு கண்ணதாசன் எழுதி பெரும் சர்ச்சை கிளப்பிய தொடர்.

யார் உத்தரவு போட்டார்களோ, அவர்கள் விட்டுக்குள்ளும் ஒருநாள் நுழைந்து விடுகிறது. கமலின் பூட்ஸ் கால்கள், எத்தனை சுவாமி படங்களை எத்தனை விடுகளில் தட்டி விட்டிருக்கின்றன? அதே-படத்தை இப்போது கடவுள் கமல் விட்டால் போட்டி காட்டினார். பணத்தை யசோதா, ஆசையோடு மட்டும் சேர்த்ததில்லை, பயத்தோடு சேர்ந்திருந்தான்.

பாங்கில் போட முடியாத பணத்தை அவன் எங்கு கொண்டு போய்வைப்பான்? சுவாமிக்கு விரோதமாகச் சமயாதித்து, மன்னிப்புக் கேட்பது போல் சுவாமியின் படத்திற்குப் பின்னாலேயே வைத்திருந்தான். அங்கே உள்நாட்டு ரூபாய்கள் மட்டும் சிக்கவில்லை. வெளிநாட்டு 'டாலர்'களும் சிக்கின.

வெளிநாட்டில் இருந்து அவர் மகன் எழுதிய கடிதங்களும் சிக்கின. அந்தக் கடிதங்களில், 'யார் யார் மூலம் அவருடைய மகன் எவ்வளவு பெற்றுக் கொண்டான்' என்ற விபரங்களும் இருந்தன. மற்றொரு அறையை அதிகாரிகள் சோதனை இட்ட போது, அங்கு ஒரு சிறிய நகைக் கலையே இருந்தது. அதைவிட அதிகாரிகள் மிகவும் குறிப்பாகப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தது - கமலின் அலமாரியிலிருந்து கைப்பற்றிய ஒரு போட்டோ ஆல்பம்.

இதில் வரும் நிகழ்ச்சிகள் பல கற்பனையே; ஆனால் இதில் காணப்படும் பாத்திரங்கள் யாவும் உண்மையே! அவர்களது பெயர்களைக் கூடக் கொஞ்சம் தான் மாற்றிக் கொடுத்திருக்கிறேன். விவரம் தெரிந்தவர்கள் எந்தப் பாத்திரம், யார் என்பதைப் புரிந்து கொள்வார்கள்.

இவர்களைப் பற்றிய ஏராளமான சம்பவங்கள் எனது குறிப்பில் இருக்கின்றன. ஆனால் அவையெல்லாம் ஒரே சம்பவத்தின் பல பதிப்புகளே!

நான் எழுதியுள்ள நாவல்களில் உயிரோடு உலாவுக் சிலரை முழுக்க முழுக்கப் பாத்திரங்களாக்கி எழுதிய நாவல் இதுதான். இதில் நானும் ஒரு பாத்திரம். என்னோடு சம்பந்தப்படுத்தப் பட்டு வரும் கமலா, உண்மையில் வாழ்ந்த ஒருத்தி. ஆனால் இவளது உண்மைப் பெயர் வேறு.

-கண்ணதாசன்-

நந்தினி நீண்ட நேரமாகச் சிந்தனை யில் ஆழ்ந்திருந்தாள். அவள் பாட சாலையில் இருந்து கொண்டுவந்த வருட இறுதிப் பரீட்சை பத்திரங்கள் அரையும் குறையாமல்தான் திருத்தியபடி மேசையில் சிட்ந்தன.

'சே' என்ன வாழ்க்கை இது. இந்த வீட்டில் ஒரு பிறைவசி கெடையது. நானும் சங்கரும், கலியாணத்துக்குப்பிறகு தனியாக் குடித்தனம் பண்ணி ஜாலியா இருக்கணும் என்று எவ்வளவு ஆசைப்பட்டன. அதில் மண்ணை வாரிக் கொட்டினாப்ப மாமியாரும் அவ மசன் மதுராவும் இருக்காங்களே! கறும் கறும்! மனதுக்குள் சலித்துக் கொண்ட நந்தினி தன் உள்ளங்கையால் நெற்றியில் அடித்துக் கொண்டாள்.

'சங்கர் வரட்டும் இன்னிக்கி எப்பிடியாச்சும் ஒரு முடிவு எடுத்தாகணும்!' அவளுக்குள் வார்த்தைகள் உரசிக் கொண்டன.

நந்தினி கடுகதி வேகத்தில் தன் அறைக்குள் போய்ச் சேர்ந்தாள்.

"நான் எப்பிடியிருந்தா இவர்கென்ன வாழ்? வார்த்தைகள் நந்தினியின் பற்களுக்குக் கிடையில் அரைபட்டன.

"ஹாய் நந்து...!" சங்கர் உள்ளே வந்து விட்டான். குரல் கேட்டு குனிந்த தலை நிமிராமல் உட்கார்ந்திருந்தாள் நந்தினி.

சங்கர் அவளை அதிசயமாகப் பார்த்தான். வாரிமுடிக்கப்பட்ட அவளுடைய கூந்தலும் வாடிச்சிறுத்த அவளுடைய முகமும் சங்கரைத் திகைப்பில் ஆழ்த்தின.

"அண்ணி, ரீ ரெடி!" மதுராவின் அறிவிப்பு அவள் காதில் விழுந்ததாகத் தெரியவில்லை. நந்தினி கழுத்துச் செமினை வாயில் வைத்துக் கடித்துக் கொண்டிருந்தாள்.

"நந்து, நவீன் எங்கே?"

"பக்கத்து வீட்டில் விளையாடப் போயிருக்கான்." கரத்திலாலாமல் சொன்னாள்.

அமைதியாகக் கேட்டான்.

"வாழ்க்கையை நானும் நீங்களும் தனியா என்னுடைய பண்ணணும்."

"அதுக்கென்ன பண்ணிக்குவோம்!" சிரித்துவிட்டான் சங்கர்.

"சிரிப்பு எதுக்கு ஹூக்கும் எதைத்தான் நீங்க சீரியசா எடுக்கிறீங்க? இப்ப சொல்றேன் கேட்டுக்கூட. உங்க அம்மா தங்கச்சியோட எத்தனை நாளைக்கு வாழ்க்கை நடத்துறது? ஒரே வீட்டில் இப்பிடிச்சேர்ந்து வாழற வாழ்க்கை போரடிக்குது. ஒரு மாற்றம் தேவையென்னு எனக்குப் படுது. மாமியார் வீடு மகா செளக்கியம்தான் இருக்கப் பிடிக்கல!" சங்கரின் தலை சிதறியது போல் ஓர் உணர்வு.

"நந்து நீ... நெஜமாதான் சொல்றியா?"

"நெஜமாதான். மாமியும் மதுராவும் அவங்க வீட்டில் இருக்கட்டும். நாம வாடகைக்கு ஒரு வீட்டுக்குத் தனிக் குடித்தனம் போய்டு வோம்."

சங்கர் அங்கும் இங்கும் அலைந்து ஒரு வீட்டை வாடகைக்கு எடுத்தான். அவன் தன் குடும்பத்துடன் குடிவந்து முன்று மாதங்கள் நகர்ந்துவிட்டன.

நந்தினியின் முகத்தில் ஆரம்பத்தில் அருவியாய் வழிந்த மிகச்சிறி அடியோடு வழறிப்போய்விட்டது போல் சங்கருக்குப் பட்டது. என்றும்ல்லாத சிரிப்பு அடிவளைத் தொற்றிக்கொண்டது. அற்ப விஷயங்களுக்குக் கெல்லாம் ஆத்திரப்படுவது சங்கரை விப்பி லாழ்த்தியது. பாட்டியையும் மதுரா மாயையும் விட்டுப் பிரிந்ததில் நவீனுக்குச் சந்தோஷ மில்லை.

"அப்பா! அம்மா... கம்மா திட்டிற்றே இருக்கிறா... அடிக்கிறா..." நவீனின் அழு குரலைக் கேட்டுக் கேட்டுப் போதும் போதும் என்றாகிவிட்டது.

சங்கர் பொறுமை இழந்து கத்தினான். "நந்தினி உனக்கு என்னாச்சு? ஏன் இப்பிடி நடந்துக்கிறே? பேய் பிசாசு ஏதும் உன்னைப் பிடிச்சிருக்கா?"

"ஆமா பிடிச்சிருக்கு. நீங்க இதுவும் கேப்பீங்க-இன்னமும் கேப்பீங்க. நா ஒருத்தி

தனியாக் சிட்ந்து சாகிறன். பள்ளிக்குப் போகணும். முந்திமாதிரி படிப்பித்தல் இல்ல ஏசுப்பட்ட வேல. சமைக்கணும்; வீட்டக் கவனிச்சுக்கணும். நவீனுக்கு ஆகவேண்டிய அத்தனையும் என் கையாலே முடியணும். நான் என்ன மனுஷியா மிருகமா?" பாட வென்று கடுகாய் வெடித்தான் நந்தினி.

"நந்து உன்னை என்னால் புரிஞ்சிக்கவே முடியல்ல. கூட்டு வாழ்க்கை பிடிக்கல என்னாய்! சரி வந்தோம் நீ விரும்பியபடி. என் ஜோய் பண்ண. இப்ப என்னாச்சு?" சங்கர் சாதாரணமாகக் கேட்டான்.

நந்தினியின் கண்களில் நீர் நிறைந்தது. மாமியும் மதுராவும் காட்டிய அன்பும், ஒத்தாசையும் அவன் நினைவில் ஒவ்வொன்றாய் வந்து மோதின.

"என்னங்க, நான் இப்பவே மாயியையும் மதுராவையும் பார்க்கணும். நான் இழந்த சொர்க்கத்தை மீண்டும் அடையவேண்டும். தனிக் குடித்தனம் வேண்டாங்க." நந்தினி கதறி அழுதான். "ஒன்றின் இழப்புத்தான் அதன் அருமையை உணர்த்துகிறது!" சங்கர் சிந்தனையுடன் புறப்பட்ட ஆயத்தமானான்.

மீண்டும் சொர்க்கம்



"தனிக் குடித்தனமா? வாடகைக்கு வீடா?" சங்கர் அதிர்ந்து போய்ச் குரலை உயர்த்தினான்.

"இதிலென்ன தப்புங்க?"

"தப்பில்ல நந்து. நீ திடீர் முடிவுக்கு வந்ததுக்கு என்ன காரணம்? அம்மா உன்னத் திட்டினா வா?"

"இல்லை."

"மதுரா உன் கூடச் சண்டை போட்டாளா?"

"இல்லை."

"இந்த வீட்டில் உனக்கு வேலை கூடிப் போச்சா?"

"அப்பிடி ஒன்னுமில்லிங்க."

"அப்போ எதுக்குத் தனிக் குடித்தனம் போக யோசிச்சே?"

"எனக்கு இந்தக் கூட்டுக் குடும்ப வாழ்க்கை கொஞ்சம் கூடப் பிடிக்கலிங்க." நந்தினியுடன் எதையும் பேசிப் பய

அந்த உலகக் கோப்பைக்கான இறுதிப் போட்டி முடிவைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த ஸ்டெல்லாவின் மனதிலெழுந்த கிளுகிளப்பு சொல்லி முடியாதிருந்தது. நாட்டிற்குச் சிறப்பைத் தேடித்தந்த பெருமையை அவன் கணவன் அந்த அணிமீன காட்டினாக இருந்து பெற்றுத்தந்ததில் நிறையப் பூரித்துப் போனான். என்னவொரு ஆர்வாரச் சந்தோஷப் பரிமாறல்கள்.

பல நாட்டுடன், பல நாட்களாக முகாமிட்டு போர்ப்புரிந்து வெற்றிவாகை குடியது போன்றதொரு பெருமிகக் களிப்பு அந்நாட்டு மக்களிடையே அலைமோதுவதை ரி.வி. வழியாக, வானொலி மூலமாக, நேரிடையாக பார்த்து கேட்டு இரசித்ததில் முழுப்பங்கும் அந்த மடிக்கு தலைமை வகித்த தன் கணவனையே சார்ந்ததென்கிற எண்ணம் அவனை வானத்துக்கு தூக்கிப் போய்க் கொண்டிருந்த வேளையில், அந்தத் தொலை பேசி வாழ்த்து வந்தது அவளுக்கு.

சை! அத்தனை சந்தோஷப் பூக்களும் நிமிஷத்தில் வாடிக்கக் குகிப்போக சேர்ந்து போனான். ரி.வியில் கப்பை வாங்கி வைத்திருக்கும் டேவிட்டை குழசுக ஆட்டக் காரர்களது சுற்றிவளைப்பும், கை தட்டல்களும், இரசிக்காத வாண வேடிக்கைகளும், மைதானம் அல்லோலகல்லோலப்பட்டுக் கொள்ளடிருந்த காட்சி அவளுக்கு இப்போது பெரும் வெறுப்பை மூட்டியது.

ரி.வியை நிறுத்திவிட்டு எழுந்து உள்ளே போனவன் மனது ஒரு நினைப்பை மறுத்தது. எதையாவது உடைத்து நொறுக்கி, தன் மனசின் கோபத்தை, ஏமாற்றத்தை தீர்த்துக் கொள்ளும் தவிப்பில் களைத்துப் போனான். என்னவொரு கேவலம். கேட்டது முதல் அவளுள் வெட்கமும், வேதனையும் பிராண்டின. "இப்படி நாட்டை விர்க, விலை பேச எப்படி முடிகிறதோ இவர்களால்? என்னம் தந்த சீற்றம் ஸ்டெல்லாவை கொதி நிலையில் வைத்தது. விருந்தெல்லாம் முடிந்து வெற்றிக் களிப்புடன் உள்ளே நுழைந்த டேவிர்சன் பரிசுப் பொருட்கள், பணவவுச்சர், மேலும் தன் மனைவிக் காக வாங்கியிருந்த பரிசுப் பொருட்களையெல்லாம் உற்சாகமாக சீட்டியடித்தவண்ணம் எடுத்து தேஜைமீது வைத்துக் கொண்டவனாக மனைவியைப் பார்த்தான் ஓர் விழிகளால். அவன் எதையுமே தொடர்பாராமல் முகம் கோபத்தில் ஆங்காங்கே திரும்பித்திட்டாக அழுத்திக் காட்டுகிறிருந்தான்.

புரியாத குழப்பத்துடன் "என்ன ஸ்டெல்லா எத்தனை பெருமையை நாட்டுக்கு தேடித்தந்துவிட்டு வந்து நிற்கிறேன். நீ எந்தவித வரவேற்பும் இல்லாமல் உம்மென்று இருக்கிறாயே?" என்று கேட்டான் டேவிர். மோவாயை தொட்ட அவனது கரங்

களை தட்டிவிட்ட ஸ்டெல்லாவுக்குள் அந்த ஃபோன் வாழ்த்து மீண்டும் எதிரொலித்தது. கொதிப்பை ஏற்படுத்த அவளை எரித்து விடுவன போலப் பார்த்தான்.

அவன் யோசனையானான். 'என்ன நடந்திருக்கும்..?'

"உங்க வெற்றிச் செய்தியைச் சொன்னார். உங்ககூட எதிரணியொடிய காட்டன்!"

"ஓ அதுவா சிடக்கிரான் விடு பிச்சைக் காரப் பரதேசிகள்" என்றான் கேலியாக.

"அப்போ அவங்க ஏழ்மையைப் பயன் படுத்திக்கிட்ட நீங்க பெரிய சாதனையாளர்களாக்கும்?" குத்தலாக கேட்டான் ஸ்டெல்லா.



ஜெ. சூரியன்

வாசல் கதவு கிரீச்சிடும் நந்தினி தலை நிமிர்ந்தாள். மாமியும் மதுராவும் பிரசாதத் தட்டுடன் உள்ளே நுழைந்தார்கள். அன்று வெள்ளிக்கிழமை என்பது நந்தினிக்கு அப்போதுதான் உறைத்தது.

"என்னம்மா நந்தினி. வெள்ளிக்கிழமையும் அதுவுமா இப்பிடி உக்காந்திருக்கே? மணி ஆறாகப் போகுதில்லை- சங்கர் வர நேரமாகச்சே. தலைவிரிகோலமாயிருப்பது ஆகாதம்மா! போய் முகத்தை அலம்பி உடையை மாத்து. நீயும் சங்கரும் உன் சினிமாத் வீட்டில் போகணும் என்று சொன்ன சூபகம் இருக்கா?" சொல்லிவிட்டுப் பிரசாதத் தட்டை நந்தினியின் கையில் கொடுத்தாள் மாமி.

"உனக்கென்னாச்சு?" சங்கர் அவளருகில் உட்கார்ந்து ஆதரவோடு கேட்டான்.

"ஒரு விஷயம் உங்ககிட்ட சொல்லணும்!"

"சொல்லு நந்து?"

"சொன்னா தப்பா எடுத்துக்க மாட்டீங்க சரே?"

"மாட்டேன்..."

"கோபிக்க மாட்டீங்கசரே?"

"இல்லை இல்லை..." சங்கரின் நெஞ்சம் அவசரமாய் பட்டபத்தது.

"எத்தனை நாளைக்கு... இப்பிடி இருப்பது? இது ஒரு வாழ்க்கையா?" நந்தினி தயங்கினாள். சங்கர் ஒன்றும் புரியாமல் குழம்பினான்.

"நீ என்ன சொல்கிறாய்?" சங்கர்

வில்லை என்று உணர்ந்து கொண்டான் சங்கர்.

"சரி நந்து. உன் இஷ்டப்படியே செய்யோம். எனக்கு ஒருவார அவகாசம் குடு." ஆவி பறந்த தேநீர்க் கோப்பைகள் இரண்டும் ஆறி அடங்கிப் போய்ச் கிடந்தன.

"சே! சங்கர், நந்தினி, ரீ ஆறிக் கிடக்கு. குடாக்கட்டுமா? மதுரா முறுக்குப் போட்டிருக்கா மொறு மொறுன்னிருக்கு. வந்து சாப்பிடுங்க... நான் போய் நவீனைக் கூட்டியாரட்டுமா? மணி என்னாகுது? இன்னமும் விளையாடினாட்டே இருந்தா எப்பிடி?"

சங்கர் அறைக்குள் இருந்தபடி "சரிம்மா!" என்று குரல் கொடுத்தான்.

தொடு கறிக்குத் தேவையான உப்பு, கொச்சிக் காய்த்துள், வெங்காயம் போன்றவற்றைத் தயார்ப்படுத்தி வைப்பான்.

அந்த நேரத்தில் எனக்கும் முருகேசுக்கு மூட்டைய சிரிப்பும்கும்மாளமும் தாராளமாக வந்து போகுது. இடையிடையே கேலிப் பேச்சுகளும் ஊர்க்கதைகளும் எட்டிப் பாரக்கும். சில வேளைகளில் காதல்கதைகளும் வந்து செல்லும். அதில் கூட்டுக் கதைகளுக்குப் பஞ்சம் இருக்காது. இதில் குடு பிடித்தலும் ஒருவரையொருவர் துரத்தி ஓடி, ஓட முடியாமல் வயலுக்குள்ளால் பாய்ந்து ஓடி விழுந்து சகதியை உடலெல்லாம் பூசி, அருகிலுள்ள ஆற்றுக்குச் சென்று குளித்துவிட்டு வருவது அடிக்கடி நிகழும் சம்பவம்.

கொக்கு வேட்டையை முடித்து, வயலின் வீட்டை பறணை நோக்கிப் பாலன் வரும் போது அங்கு அடுப்பு அணைந்து நெருப்பில்

அவன் கேள்வியிலிருந்த இடறையை ஊர்ந்தவன் அவளைத் திரும்பி நோக்கினான். "இதோபா! எங்களுக்கு வேண்டியது உலகத்தின் பார்வையில் வெற்றிக்கான பரிசு!" அவர்களது குறி பணத்தின்மீது, வந்திருந்த நாடுகளில் மற்ற எந்த நாடுமே பணத்துக்காக விட்டுக்கொடுக்கமாட்டார்கள். அவங்களுக்கு நாட்டு நலன் பிரதானமான குறிக்கோள் என்பது தெரியும். ஆனா இந்த அணிமினர் நம்முடன் ஃபைனலில் மோதியது நம்மதிர்ஷ்டமே. இலேசில் வெல்ல முடியாத அணி. பயங்கரமாக ரன் குவிக்கும் ஆட்டக்காரர்கள். அசத்தலாக பந்துவீசி வீக்கட்டை விழுத்தும் திறமைசாலிகளைக் கொண்டிருந்தாலும், பணத்தின் முன் பலவீனமானவர்களென்பது எமக்கு தெரியும். வெற்றிக்கோப்பை தரும் பணத்தைப் போல இரு மடங்கு தருவதாக ரேயும் பேசினேன் வீக்கட் போச்சு, கப் எங்கள் கையை வந்தது!" என்றான் எகத்தாளமாக.

"அதான் வாழ்த்தோடு உங்க வஞ்சகமான லஞ்ச ஊழலையும் கோடுகாட்டி தமாஷாக கூறுவது போல் கூறினார் அந்த காட்டன். எனக்கு மாணமே போய்விட்டது. நினைத்துப் பார்த்தேன். அவர்களது ஏனோதானோ வென்ற ஆட்டம் அதனை ஊர்ஜிதப்படுத்தியது. கூர்ந்து பார்த்தால் எவருக்கும் புரிந்து விடும். சே. திறமை, உழைப்பு, நேர்மையின் கிடைக்கும் வெற்றிதான் பெருமைக்குரியது. அவ்வகையில் தோல்வியையானாலும் பாராட்டுக்குரியது." என வெறுப்பாக பேசினான்.

"என்ன சொல்கிறாய்?" என்றான் அதிர்ந்தவனாக.

"என்ன சொல்லக்கூடக்கிறது? என் கணவனது தலைமையில் எடுத்த வெற்றிக் களி எப்படியப் பறிக்கப்பட்டதென்பது எனக்குத் தான் தெரியும். இப்படிப்பட்டதொரு நயவஞ்சகமான வெற்றிக்கு நீங்கள் காட்டினேன்று சொல்லி பெருமைப்படுவதைவிட கேவலம் வேறே, அவை இருக்கா? எதிலும் நேர்மையை, அதன் செயல்பாடு தரும் பலன் எதுவானாலும் அதை, அதையேதான் எதிர்பார்ப்பவன். அதில்தான் என் நெறும் பெருமைப்படும் விஷயங்கள் நிரம்ப இருக்கும். அதை நீங்கள் தரவிட்டாலும் பரவாயில்லை. ஆசை இதன் மூலம் நாட்டையெல்லாம் அசிங்கப்படுத்திவிட்டீர்கள். இது தெரியவரும்போது எப்படியிருக்கும். சே. உங்களைப் பார்க்கவே பிடிக்கவில்லை, ஒரு நேர்மையற்ற, ஏமாற்றக்காரருடன் வாழப்பிடிக்கவில்லை" என ஆத்திரமாக வெடித்தவன் அறைக்குள் சென்று கதவை மூடிக்கொண்டான்.

ஆங்காங்கே சிதறிக் கிடந்த பரிசுப் பொருட்களெல்லாம் அவனைப் பார்த்து ஏளனமாகச் சிரித்துக் கொண்டிருந்தன இப்போது.

மோட்டார் சைக்கிளை வீதியால் வீசுவாசலும் ஓட்ட முடியுதில்லை. சண்ட சண்ட இடத்திலெல்லாம் வேகத்தையும் காணாக்குறைக்கு சோதனைச் சவடிக்களும்.. மோட்டார் சைக்கிளை மெதுவாக உருட்டிச் சென்று எதிரே நிற்கும் ஆமிக்காரனிடம் அடையாள அட்டையைக் காண்பித்து, அவனின் சைகை கிடைக்கும் வரை காத்து நின்று, அடையாள அட்டையை வாங்கிக் கொண்டு பயணத்தை ஆரம்பித்தேன்.

வேண்டியவன், சின்ன வயதில் கலியாணம் செய்ததால் பொம்புளப்பள்ளைகள் முன்றுக்குத் தகப்பனல்லவா பாலன்? அவன் என்னை ராசேந்திரன் என அழைக்கும் குரலோசை அடிக்கடி வந்து போகின்றது. "ஓசிக் கள் ளென்றபடியினால் கூடக் குடிக்காதையுங்க, தூக்கிச் சாத்த என்னால் முடியாது!" என் றெல்லாம் பல தடவை கூறியிருப்பானே, அவனுக்கா இந்தக் கதி! கண்ணி வைத்து கொக்குளைப் பிடித்தெடுப்பதில் கில்லாடி

பேரராணி

வில்லை என்று உணர்ந்து கொண்டான் சங்கர்.

"சரி நந்து. உன் இஷ்டப்படியே செய்யோம். எனக்கு ஒருவார அவகாசம் குடு." ஆவி பறந்த தேநீர்க் கோப்பைகள் இரண்டும் ஆறி அடங்கிப் போய்ச் கிடந்தன.

"சே! சங்கர், நந்தினி, ரீ ஆறிக் கிடக்கு. குடாக்கட்டுமா? மதுரா முறுக்குப் போட்டிருக்கா மொறு மொறுன்னிருக்கு. வந்து சாப்பிடுங்க... நான் போய் நவீனைக் கூட்டியாரட்டுமா? மணி என்னாகுது? இன்னமும் விளையாடினாட்டே இருந்தா எப்பிடி?"

சங்கர் அறைக்குள் இருந்தபடி "சரிம்மா!" என்று குரல் கொடுத்தான்.

வயலோ நினைவுகள்

இன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை. முருகேசையும் கூட்டிக் கொண்டு வயலுக்குப் போய்ந்து வருவம். ஆத்தில குளிச்சி எவ்வளவு நாளை யிறு? அந்தப் பசுமையான வாழ்க்கை எல்லோருக்கும் அமைந்து விடுவதில்லை. பசுமையான சூழல் கூடவே இருந்தும் அனுபவிக்கத் தெரியாதவர்களும் இருக்கிறார்களா தானே? அந்த வரிசையில் தான் நானும் இருக்கிறேனோ!

பச்சைப்பச்சை கண்ணுக்குக் காட்சி தரும் வயல்வெளியில் தலைவையக் குளித்து காற்றின் கருதி வயத்துக்கு ஏற்றபடி சாய்ந்தாடும் பொன் நிறமான நெற்கதிர்கள் மனதுக்கு எவ்வளவு நிறைவைத் தருகின்றன. தென்றலுடன் கலந்து வரும் குளிரும், அந்த நேரத்தில் வரம்பில் நடக்கும் போது தடக்கி விழுந்து சேற்றைப் பூசிக் கொள்ளும் நினைவுகளும் விட்டபாடியில்லை. பாலனுக்கு இப்படியொரு கதி ஏற்படுமென்று தெரிந்திருந்தால்! அவனைக் கூட்டிக் கொண்டு போகாமல் விட்டிருக்கலாம், அல்லது தென்னந்தோட்டத்துக்குள் இளநீர் குடிப்போ மென்று போன ஏறக்குறையாகக் கள்ளுக்குடிக்கும் ஆசை ஏற்பட்டிருக்கக்கூடாது. சுறுசுறுப்புக்குப் பெயர் பெற்றவனல்லவா பாலன்? இளநீர் கீழே விழுந்தால் உடைந்து விடுமென்று வாயினால் கவலிக் கொண்டு இறங்கி வந்து பதமாக வெட்டித் தருவானே! பதினைந்து வருசத்துக்கும் மேலாக வயலில் முல்லைக்காரனாக இருந்தாலும், தன்ப்பாசுவே பழமியவன். கடவுள் இப்படியொரு திடீர் முடிவை எடுத்திருக்கக்கூடாது, இன்னும் எவ்வளவோ காலத்துக்கு வாழ



வீரமுனை வானவர்கோன்

அவனைத் தவிர வேறெவரையும் நான் பார்க்கவேயில்லை.

"மச்சான் கதைத்துக் கொண்டிருங்க, அஞ்ச நிமிசத்தில் வந்திருவன்." என நூலால் பின்னப்பட்ட கண்ணிவலையை எடுத்துச் சென்று கொஞ்ச நேரத்துக்குள்ளேயே கொக்குளைப் பிடித்து உரித்தெடுத்து இறைச்சியாகக் கொண்டு வருவான் பாலன். "இப்படியே ஒன்றும் செய்யாமல் கதைத்துக் கொண்டிருந்தால் பாலன் வந்தால் ஏசு வான்!" எனக்கூறி அப்பை மூட்டித் தேநீர் வைக்கத் தொடங்குவான் முருகேசு. அத்

மாமல் கிடக்கும். கொண்டு வந்த இறைச்சியை தனது கையாலே துண்டி துண்டாக வெட்டி கவையாகச் சமைத்து, கறிச்சட்டியைப் பறனவில் வைத்துவிட்டு எங்களைத் தேடி ஆற்றங்கரைக்கு வருவான் பாலன். எங்களைக் கண்டதும், "டேய் ராசேந்திரன் அறிவு இல்லையாடா உங்களுக்கு போன என்னைத் தேடி பார்ப்போமென்றில்லாம விளையாடிக் கொண்டிருக்கிறீங்க!" எனக் கோபமாக முகத்தைக் காட்டிக் கொண்டு ஆற்றினுள் குதிப்பான்.

குளித்து முடிந்ததும் பறனுக்கு வந்து விட்டால் பழையபடி சிரிப்புத் தொடங்கி விடும். மோட்டார்சைக்கின் பையில் இருந்த

வாரமலர் தினமுரசு

திருமறை தரும் பொது நெறி

ஆண்டவருடைய திருக்குமாரான இயேசுபிரான் 21

ஆண்டவருடைய திருக்குமாரான இயேசுபிரான் தான் மாநிலமாக மாநிலத்தில் வந்துதித்து ஆற்ற வேண்டியிருந்த அரும் பணிகள் முடிவற்ற காலம் வந்துவிட்டது என்பதை உணர்ந்து கொண்டார். இதற்கான அறிவுகளைத் தமது சீடர்களிடம் அடிக்கடி கூறிவந்தார். இயேசுபிரானின் கூற்றினை அவருடைய சீடர்கள் அனைவரும் தெளிவாக அறிந்து கொண்டனர் என்று கூறிவிட்ட முடியாது.

எருசலேம் ஆயத்தலைவிட்டுப் புறப்படக் கருதிய இயேசுபிரானை, அவருடைய சீடர்கள் அவ்வாலயத்தின் பல பகுதிகளுக்கும் அழைத்துச் சென்று காண்பித்தார்கள். அவற்றையெல்லாம் பார்வையிட்ட பின்னர் இயேசுபிரான் இவ்வாறு குறிப்பிட்டார்:

"இங்கே கற்கள் ஒன்றின்மேல் ஒன்று இராதுபடி எல்லாம் இடக்கப்படும் என்று உறுதியாக உங்களுக்குச் சொல்லுகிறேன்!"

இதனைக் கேட்ட சீடர்கள் துணுக்குற்றனர். ஆயத்தலை விட்டு வெளியேறி, ஒலிவ மீட்புப் பெறலாம்.

சீடர்களுக்கான அறிவுரைகள்

மலம்து இயேசுபிரான் ஏறினர். சீடர்களும் அவருடன் தொடர்ந்து சென்றனர். சீடர்கள் தங்களுக்குரிய சந்தேகங்களுக்குரிய விளக்கங்களைக் கூறுமாறு இயேசுபிரானிடம் கேட்டுக் கொண்டனர்.

"தாங்கள் கூறியபடி எப்போது நிகழும்



பேசினர்? தங்களுடைய வருகைக்கும் இவ்வளவு முடிவுக்குமான அறிவுகளை என்ன?" என்று வினவினர்.

இவ்வினாக்களுக்கு விடை அளிக்கும் போது, வரப்போகும் கெடுபற்றி எச்சரிக்கை விடுக்குமாப்போல், இயேசுபிரான் இவ்வாறு கூறினார்:

கிராமமார்கள்

உங்களை யாரும் நெறிதவறச் செய்யாத யாறு பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். ஏனெனில் யாள் என் பெயரை வைத்துக் கொண்டு வந்து, 'நானே மெசியா' என்று சொல்லிப் புகழ் நெறி தவறச் செய்வார். போர் முடிக்கக் களையும் போர்களைப்பற்றி செய்திகளையும் கேட்கப் போகிறீர்கள். ஆனால் திருக்கிபாத யாறு பார்த்துக்கொள்ளுங்கள். இவை நிகழத் தான் வேண்டும். ஆனால் இவையே முடியாக நாட்டை எதிர்த்து நாடும் அரசை எதிர்த்த அரசும் எழும். பல இடங்களில் யூசூசும் நில நடுக்கங்களும் ஏற்படும். இவை யனைத்தும் பேறுகளை வேதனைகளின் தொடக்கம். பின்பு உங்களைத் துன்புறுத்திக் கொல்வதற்கென ஒப்புவிப்பர்.

என் பெயரின் பொருட்டு எல்லா மக்கள் இனத்தவரும் உங்களை வெறுப்பர். அப்பொழுது பலர் நம்பிக்கையை இழந்துவிடுவார்; ஒருவரையொருவர் காட்டிக்கொடுப்பர்; ஒருவரையொருவர் வெறுப்பர். பல போலி இறை வாக்கினர் தோன்றிப் பலரை நெறிதவறி அடையச் செய்வர். நெறிகேடு பெருகுவதால் மட்டுமல்ல அன்பு தனிந்துபோகும். ஆனால் இறுதிவரை மன உறுதியுடன் இருப்பவரே

திருமறை [பு.ஆ] 18 விடை: ஆண்டவருக்கு அடுக்காத தீய செயல்கள் பரிசு பெறுவோர்: பலவற்றைக் கண்டார்.

1. எப். சிந்தியா, இல. 30/2, புஷ்பதான மாவத்த, கண்டி.
2. யு. எஸ். எம். அலாம், 28, 3ம் குறுக்குத் தெரு, புத்தளம்.
3. பா. சுபா, 25/22, ஹோல் புறாக், அக்கரபத்தனை.
4. செல்வி வ. மரிய சசிலா, இல. 97/2, தாழையடி, கடற்கரை, சிவபம்.

திருமறை [பு.ஆ] 21 வினா: மீட்புப் பெறுபவர் எவர்? ஒக்டோபர் 16 க்கு முன்பாக விடைகளை அனுப்பிவைக்க வேண்டிய முகவரி: திருமறை பு.ஆ. 21 - தினமுரசு வாரமலர், த. பெ. இல - 1772, கொழும்பு.

திசைகளிலிருந்தும் தேர்ந்து கொள்ளப்பட்டவர்களைக் கூட்டிச் சேர்ப்பார்கள்.

அத்திமர உவமை

அத்தி மரத்திலிருந்து ஓர் உண்மையைக் கற்றுக்கொள்ளுங்கள். அதன் கிளைகள் தளிர்ந்து இலைகள் தோன்றும்போது கோடைக்காலம் நெருங்கி வந்துவிட்டது என நீங்கள் அறிந்துகொள்கிறீர்கள். அவ்வாறே இவற்றையெல்லாம் நீங்கள் காணும் போது மானிடமகன் கதவை நெருங்கி வந்துவிட்டார் என்பதை அறிந்து கொள்ளுங்கள்.

இவை அனைத்தும் நிகழும்வரை இத்தலை முறை ஒழிந்து போகாது என உறுதியாக உங்களுக்குச் சொல்கிறேன். விண்ணும் மண்ணும் ஒழிந்துபோகும். ஆனால் என் வார்த்தைகள் ஒழியவே மாட்டா.

"அந்த நாளையும் வேளையும் பற்றித் தந்தை ஒருவருக்குத் தவிர வேறு எவருக்கும் தெரியாது. விண்ணகத் தூதருக்கோ மகனுக்கோ கூடத் தெரியாது. நோவாவின் காலத்தில் இருந்தது போலவே மானிடமகன் வருகையின்போதும் இருக்கும். வெள்ளப் பெருக்குக்கு முந்தைய காலத்தில், நோவா பேழைக்குள் சென்ற நாள்வரை எல்லாரும்திருமணம் செய்து கொண்டும் உண்டும் குடித்தும் வந்தார்கள். வெள்ளப்பெருக்கு வந்து அனைவரையும் அடித்துச் செல்லும்வரை அவர்கள் எதையும் அறியாதிருந்தார்கள். அப்படியே மானிடமகன் வருகையின்போதும் இருக்கும்.

நம்பிக்கைக்குரிய பணியாளர்

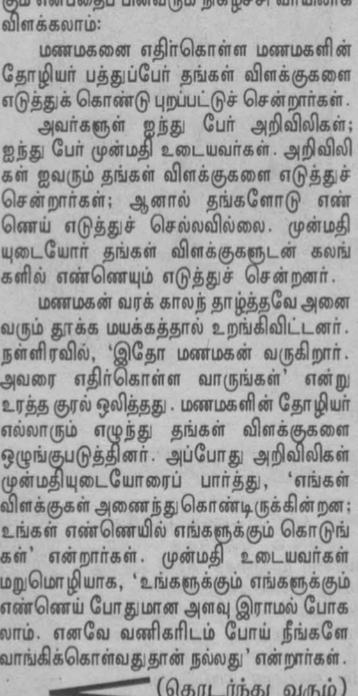
இருவர் வயலில் இருப்பார். ஒருவர் எடுத்துக் கொள்ளப்படுவார்; மற்றவர் விட்டு விடப்படுவார். இருவர் திரிகையில் மாவரைத்துக் கொண்டுநீய்ப்பர். ஒருவர் எடுத்துக் கொள்ளப்படுவார்; மற்றவர் விட்டுவிடப்படுவார். விழிப்பாயிருங்கள்; ஏனெனில் உங்கள் ஆண்டவர் எந்த நாளில் வருவார் என உங்களுக்குத் தெரியாது. இரவில் எந்தக் காவல் வேளையில் திருடன் வருவார் என்று விட்டு உரிமையாளருக்குத் தெரிந்திருந்தால் அவர் விழித்திருந்தும் விட்டால் கன்னமிடவிட்டாட்டார் என்பதை அறிவீர்கள். எனவே நீங்களும் ஆயத்தமாய் இருங்கள். ஏனெனில் நீங்கள் நினைவாத நேரத்தில் மானிடமகன் வருவார்.

மணமகளின் தோழியர்

அந்நாளில் விண்ணரசு எவ்வாறு இருக்கும் என்பதைப் பின்வரும் நிகழ்ச்சி வாயிலாக விளக்கலாம்:

மணமகனை எதிர்கொள்ள மணமகளின் தோழியர் பத்துப்பேர் தங்கள் விளக்குகளை எடுத்துக் கொண்டு புறப்பட்டுச் சென்றார்கள். அவர்களுள் ஐந்து பேர் அறிவிலிகள்; ஐந்து பேர் முன்மதி உடையவர்கள். அறிவிலிகள் ஐவரும் தங்கள் விளக்குகளை எடுத்துச் சென்றார்கள்; ஆனால் தங்களோடு என்னென்று எடுத்துச் செல்லவில்லை. முன்மதியுடையோர் தங்கள் விளக்குகளுடன் கலங்களில் என்னென்று எடுத்துச் சென்றனர். மணமகன் வரக் காலந் தாழ்த்தவே அனைவரும் தூக்க மயக்கத்தால் உறங்கிவிட்டனர். நள்ளிரவில், 'இதோ மணமகன் வருகிறார். அவரை எதிர்கொள்ள வாருங்கள்' என்று உரத்த குரல் ஒலித்தது. மணமகளின் தோழியர் எல்லாரும் எழுந்து தங்கள் விளக்குகளை ஒழுங்குபடுத்தினர். அப்போது அறிவிலிகள் முன்மதியுடையோரைப் பார்த்து, 'எங்கள் விளக்குகள் அனைந்துகொண்டிருக்கின்றன; உங்கள் என்னென்ன எங்களுக்குக் கொடுங்கள்' என்றார்கள். முன்மதி உடையவர்கள் மறுமொழியாக, 'உங்களுக்கும் எங்களுக்கும் என்னென்று போதுமான அளவு இராமல் போகலாம். எனவே வணிகரிடம் போய் நீங்களே வாங்கிக்கொள்வதுதான் நல்லது' என்றார்கள்.

கத்தரித்த கருத்துப் படம்



காதிலை பூ கந்தசாமி

கந்தசாமியும் முத்துத்தம்பியும்

காபூ: அண்ணே வணக்கம். நம்முடைய வெளிநாட்டமைச்சர் வெளத்து வாங்கியிருக்கிறார் பார்த்தியோ? ஐ.நா.சபையில் நுளம்பு பிரச்சனை பற்றித்தான் பேச வேண்டுமாம். இப்பிரச்சனை போன்ற சமாச்சாரங்களை 'டீ' பண்ணக்கூடா தாம்.

புலிகள் தாக்கினவையல்லோ? உடனே இயந்திரத் துப்பாக்கிகளை எங்கள் கொடுத்திருக்குது அரசாங்கம். பொறுப்பு உணர்ச்சியைப் பாராட்டலாமல்லோ? மு: தாராளமாகப் பாராட்டாம். ஆனால் ஒன்று...

காபூ: என்ன அந்த ஒன்று?



மு: நுளம்புப் பிரச்சனை பற்றி பேசுவதானால் அமைச்சர் ஏன் ஐ.நா.சபைக்கு போனவராம்! நேராக கொழும்பிலுள்ள மாநகர சபைக்குப் போயிருக்கலாமல்லோ?

காபூ: அடிக்கடி அமைச்சர் குழம்பிப் போகிறார் போலிடக்கு?

மு: குழப்பமில்லை ஐசே, கலக்கம்! எங்கே அவை தலையிட்டால், கூடுதலாகக் கொடுக்கவேண்டி வருமோ என்று கலக்கம். போரை நிறுத்தினால் புள்ளடி கிடைக்காமல் போகுமோ என்று கலக்கமோ கலக்கம்!

காபூ: உலகப் பயங்கரவாதத்தை ஒழிக்க வேண்டும் என்றும் கூறியிருக்கிறார்.

மு: அது மட்டும் என்ன கொசு ஒழிப்புப் பிரச்சனையோ? ரொம்பத்தான் முரண் பாடாக பேசுகின்ற.

காபூ: அம்பாறையில் குடியேற்றவாசிகளை தரையால் போய் தாக்கு தல் நடந்தது. அதனால் தரையில் சண்டைபோடக் கூடிய ஆயுதங்களை அரசாங்கம் கொடுத்திருக்குது. புதுக்குடியிருப்பில் வாள் வழியாக சனம் தாக்கப்பட்டது. புதுக்குடியிருப்பு சனத்துக்கு ஏவுகணையல்லோ கொடுக்க வேண்டும்? கொடுப்பீனமோ?

காபூ: கோணகல சனத்துக்கு ஏசே 47, புதுக்குடியிருப்பு சனத்துக்கு ஏவுகணை. யோசனை நல்லத்தான் இருக்குது. கேட்டால் காதுகிழிந்து போகும். ஜாக்கிரதை.

மு: எல்லாம் சரி ஐசே, ஒரு விஷயத்தைக் கவனித்தீரோ?

காபூ: கம்மா இப்படி மொட்டையாகக் கேட்டால் எப்படி?

மு: அப்ப! ஹிப்பித் நலை யோட நின்றோ கேட்கிறது?

காபூ: பகடி விடாமல் விஷயத்துக்கு தாவங்கோ.

மு: புதுக்குடியிருப்பு, கோணகல சம்பவங்கள் சமாதானத்தை வலியுறுத்துதாம். அறிக்கைகள் விட்டவை சொல்லுகின்ற.

காபூ: அதுக்கு என்ன குறை?

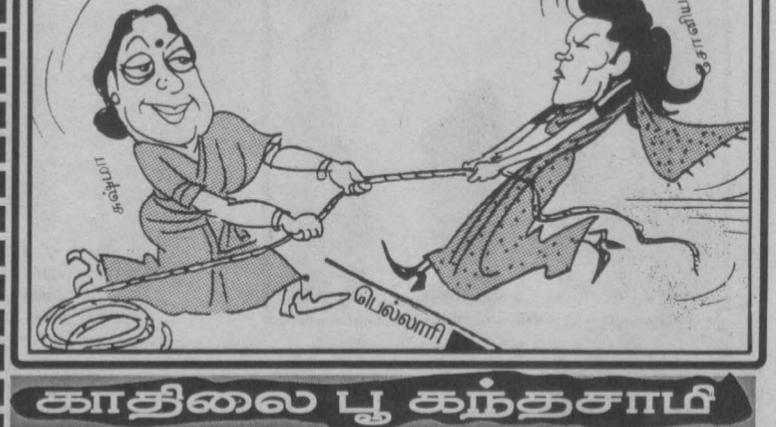
மு: சனத்துக்கு படை நல்லாகக் குண்டு போடவேண்டும். புலிகள் நல்லா பதிலடி நடத்தவேண்டும். அப்பத்தான் சமாதானத்தின் அவசியம் தெரியும் என்பதமாதிரி ஊக்குவிப்பு அறிக்கைகளாக இருக்கு தல்லோ?

காபூ: அதுதானே! இதே மாதிரி இன்னொரு அறிக்கை முன்பும் வந்தமாதிரிக் கிடக்கு?

மு: நீன் கொலை அரசியல் தீர்வின் அவசியத்தை வலியுறுத்துவதாகக் கூட்டணிக் காரர் அறிக்கை விட்டிருந்தவை. அப்படியானால் என்ன அந்தம்? நீரே யோசித்துப் பிடியும். நான் சொல்லுற மாதிரியில்லை. நன்றி வணக்கம்.



கத்தரித்த கருத்துப் படம்



காதிலை பூ கந்தசாமி

ARUN JEWELLERS
 பெண்களின் அழகை இரகசியம் அறாத
 எங்கொது வண்ண நகைகளின் மிளிர்ச்சியில் நனை
 கியாய்
 105, காலி வீதி, சென்னை 600023
3 SEA STREET, COLOMBO
 செட்டிமார் தெரு, கொழும்பு 11

ஸ்ரீ கல்யாணி
SRI KALYANY JEWELLS
 புன்னைகை சிங்கமும் பெண்ணுக்கை
 மின்னகும் பொன்னகை சீரமறகு
5 SEA STREET, COLOMBO 11
 செட்டிமார் தெரு, கொழும்பு 11



சீமைக்கு சென்ற திருத்தோர்

முதல்வி

 A. மனிஷா கொய்ராவா, இந்திய பட உலகின் கலவுக்கன்வி.
 தமிழ் பட உலகுக்கும் அறிமுகமானவர்தான்.
 தற்போதும் ஷங்கரின் 'முதல்வி' படத்தில்
 முதல்வி ரோலே.
 இவர் சமீபத்தில் கழியுவன் கருத்து
 குண்டாக வெடித்திருக்கிறது. 'இவ்வாறு ராய்
 உலக அழகியாகத் தெரிவானதற்குக் காரணம்
 அவரது அழகல்லவாம். அந்த அழகை வாருக்குக்
 காணிக் கவனம் கொடுக்க வேண்டும் என்று அவர்
 தெரிந்திருந்ததால் வெற்றிக் கொடி நாட்டிவிட்டாராம்.
 அழகிப்போட்டி பற்றிய பிரமீயுக்களையே
 குண்டு வைத்துத் தகர்த்துவிட்டார் மனிஷா.
 ஷங்கர ராய் மட்டுமல்ல, முன்னாள், இதனால்
 இந்திய அழகிகளும் மனிஷா விசிய குண்டால் கொதித்
 தப் போயிருக்கிறார்கள்.
 ஷங்கர ராய்க்கும் சலமன் காணுக்கும் இடையே
 ஏற்பட்ட தெருக்கம்ம்தான் மனிஷாவுக்கு எடுப்பெற்றியதாம்.

16 1/2 அடி உயரமான தேக்கு மரத்திலான இத் தேர் ஆக 21 நாட்களில் செய்துமுடிக்கப்பட்டது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

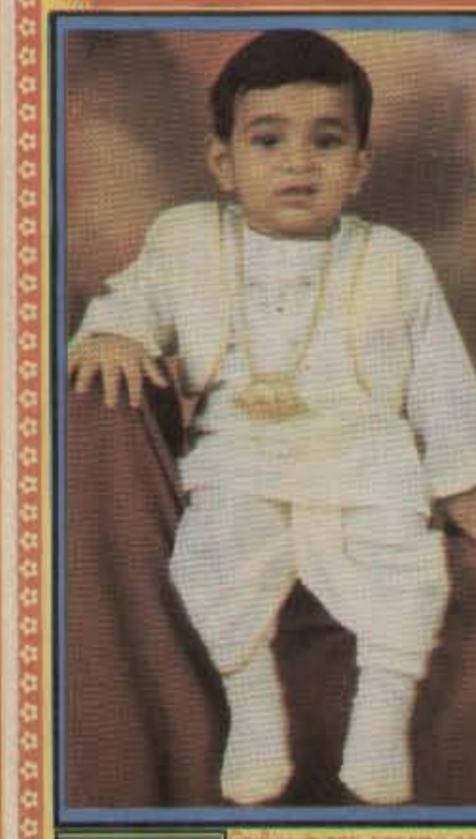


உடல்கள் ஒட்டிப் பிறந்தால் பிரித்து விடலாம்! உடல் ஒன்று தலை இரண்டு என்றால்?

படைப்பில் தான் எத்தனை விநோதங்கள்! மனிதரில் மட்டுமல்ல சகல ஜீவராசிகளிலும் விநோதங்கள் உள்ளன!



1 வது பிறந்தநாள் வாழ்த்து



ஆதித்தியன் 13.10.1999

சுருள் கிணனி

4 தலைவயிற் கற்றி முக்கைத் தொடுவது போன்று, இவரும் தேராகத் தொட வேண்டியவற்றை முதலாகக் கற்றி தொடுகிறாரே என்று நினைக்கிறீர்களா? சாதனை முயற்சி என்றால் கம்மாவா? குனிந்து நிமிர்வை உடம்பு முரண்டு பண்ணுகிறது. இந்த மனிதர் மடக்கி நிமிர்த்தினாயிராவம் அன்றோ காட்டுகிறார்! பட உதவி எம்முபாஸி, செட்டா-சவுதி

